



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FECYT

TEMA:

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS/AS, DE EDUCACIÓN INICIAL 2, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE OTAVALO” DEL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016-2017.”

**Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia
en Educación Parvularia.**

AUTORA:

Andrade Dávila Silvia Lorena

DIRECTORA:

MSc. Adriana Aroca

Ibarra, 2017

ACPTACIÓN DE LA DIRECTORA

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: **“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS/AS , DE EDUCACIÓN INICIAL 2 , DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE OTAVALO” DEL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016-2017.”** trabajo realizado por la señora egresada: Silvia Lorena Andrade Dávila, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testiga presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.


MSc. ADRIANA AROCA
DIRECTORA

DEDICATORIA

A mis hijos, quienes, con su motivación, me dieron fortaleza para culminar mis estudios, fortaleza y dedicación con la que afrontaron mi ausencia durante todo este tiempo de formación en mi proyecto de formación profesional y sentido de la vida.

También se la dedico a mi esposo, a mi madre y hermana Xime, que son como unos ángeles en mi vida, los que de una u otra manera están siempre presentes brindándome el apoyo que necesito.

Silvia

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte que confió en mí, al abrirme las puertas para concluir la trayectoria de estudios, a los docentes de esta Casona Universitaria quienes generosamente compartieron sus conocimientos para enriquecerme profesional y personalmente.

A mi asesor de tesis MSc. Adriana Aroca por su esfuerzo y dedicación, quién con su trabajo, seguimiento, acompañamiento, motivación ha sido fundamental para culminar mi trabajo de investigación.

A la directora y docentes de la Unidad Educativa “Ciudad de Otavalo” quienes de manera desinteresada aportaron con información.

Silvia

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
ACPTACIÓN DE LA DIRECTORA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	v
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE GRAFICOS	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPITULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.3 Formulación del problema	5
1.4 Delimitación.....	5
1.4.1 Unidades de Observación.....	5
1.4.2 Delimitación Espacial.	5
1.4.3 Delimitación Temporal.	5
1.5 Objetivos	6
1.5.1 Objetivo General.	6
1.5.2 Objetivos Específicos.....	6
1.6 Justificación.....	7
1.7 Factibilidad.....	8

CAPITULO II	10
2. MARCO TEORICO.....	10
2.1 Fundamentación teórica	10
2.1.1 Fundamentación pedagógica.....	10
2.1.3 Fundamentación psicológica.....	11
2.1.4 Fundamentación epistemológica.....	12
2.1.5 Fundamentación axiológica.....	14
2.1.6 Fundamentación legal.....	15
2.1.6.1 La constitución política.....	15
2.1.6.2 El Código de la Niñez y Adolescencia (2003).....	15
2.1.6.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	15
2.1.7 Motricidad fina.....	16
2.1.7.1 Clasificación de la motricidad fina.....	17
2.1.7.1.1 Coordinación viso-manual; viso-pédica.....	19
2.1.7.1.2 Coordinación facial.....	20
2.1.7.1.3 Coordinación fonética.....	20
2.1.7.1.4 Coordinación gestual.....	21
2.1.7.2 Beneficios de la motricidad fina.....	21
2.1.7.2.1 La importancia de la psicomotricidad.....	22
2.1.7.2.2 La psicomotricidad en la educación.....	24
2.1.7.3 Factores de la motricidad fina.....	26
2.1.7.3.1 Desarrollo psicomotor.....	26
2.1.7.3.1.1 Maduración.....	26
2.1.7.3.1.2 Crecimiento.....	28
2.1.7.3.1.3 Aprendizaje.....	29
2.1.8 Lectoescritura.....	30
2.1.8.1 Beneficios que aporta la lectoescritura.....	30

2.1.8.1.1 Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje.	31
2.1.8.1.2 Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar.	31
2.1.8.1.3 Desarrollo del lenguaje y de la expresión.	31
2.1.8.1.4 Mejora la concentración y la reflexión.....	32
2.1.8.1.5 Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema.	32
2.1.8.1.6 Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.	33
2.1.8.2 Elementos de la lectoescritura.....	33
2.1.8.2.1 Elemento de relajación y de entretenimiento.	34
2.1.8.2.2 Contribuye a mejorar la ortografía.	34
2.1.8.2.3 Permite aprender sobre el mundo que nos rodea.	34
2.1.8.3. Pronunciación en las actividades de la lengua.	34
2.1.8.3.1. La pronunciación en la expresión oral.	35
2.1.8.3.2 La pronunciación en la comprensión auditiva.	36
2.1.8.3.3. La pronunciación en la interacción oral.	37
2.1.8.3.4. La pronunciación en la lengua escrita.	38
2.1.8.4 Factores que influyen en el aprestamiento a la lectoescritura.....	38
2.1.8.4.1. Factor madurativo.	39
2.1.8.4.2. Factores lingüísticos.....	39
2.1.8.4.3. Factores físicos.....	40
2.1.8.4.4. Factores sociales.....	40
2.1.8.4.5. Factores emocionales.	41
2.1.8.4.6. Factores intelectuales.	41
2.1.8.4.7. Habilidades Cognitivas necesarias.	41
2.1.8.5. Etapas del aprestamiento a la lectoescritura.....	42
2.1.8.5.1. La Etapa del garabateo.	42
2.1.8.5.2 Etapa pre esquemática.....	43

2.1.8.5.3 Etapa esquemática.....	43
2.1.8.5.4 Las grafías.....	44
2.1.8.5.5 Representación gráfica.....	44
2.1.8.5.6 Pre escritura como ejecución gráfica.....	44
2.2 Posicionamiento personal.....	45
2.3 Glosario de términos.....	47
2.4 Preguntas directrices.....	51
2.5 Matriz categorial.....	52
CAPITULO III.....	53
3. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN.....	53
3.1. Tipos de la investigación.....	53
3.1.1. Investigación de campo.....	53
3.1.2. Investigación bibliográfica.....	53
3.1.5. Investigación descriptiva.....	54
3.2 Métodos.....	54
3.2.1. Método científico.....	54
3.2.4 Método inductivo.....	54
3.2.5 Método deductivo.....	54
3.3 Técnicas.....	55
3.3.1 Observación.....	55
3.4 Instrumentos.....	55
3.4.1. Ficha de Observación.....	55
3.4.2. Guía de entrevista.....	56
3.5 Población.....	56
CAPÍTULO IV.....	57
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	57

4.1 Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” de la Ciudad de Otavalo provincia de Imbabura en el año 2017.	58
CAPITULO V	78
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
5.1 Conclusiones	78
5.2 Recomendaciones.....	79
5.3 Preguntas directrices	80
CAPITULO VI.....	81
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	81
6.1 Título.....	81
6.2 Justificación e importancia.....	81
6.3 Fundamentación	83
6.4 Objetivo general	84
6.4.1. Objetivos específicos	84
6.5 Ubicación sectorial y física	85
6.6 Desarrollo de la propuesta.....	86
6.7 Impactos	115
6.8 Difusión.....	117
Bibliografía	118
ANEXOS	120
.....	120
.....	120
.....	120

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Bolitas de gel.....	58
-------------------------------------	----

Tabla 2. Rasgado de hojas de eucalipto	59
Tabla 3. Huellas de brócoli con los pies	60
Tabla 4. Salta con pies descalzos dentro y fuera de una figura.....	61
Tabla 5. Creaciones con los pies utilizando pincel	62
Tabla 6. Recorta con tijeras siguiendo una dirección.....	63
Tabla 7. Escucha un cuento.....	64
Tabla 8. Equilibrio a un ritmo rápido lento.....	65
Tabla 9. Expresa facialmente imágenes	66
Tabla 10. Guía pedagógica.....	67
Tabla 11. Utilización de la pinza digital	68
Tabla 12. Rasgar hojas de eucalipto.....	69
Tabla 13. Huellas de brócoli con los pies.....	70
Tabla 14. Salta descalzo	71
Tabla 15. Crea con los pies utilizando pincel.....	72
Tabla 16. Recorta con tijeras	73
Tabla 17. Identifica personajes del cuento	74
Tabla 18. Sigue la noción rápido-lento	75
Tabla 19. Interpreta oraciones por gestos.....	76
Tabla 20. Expresa imágenes facialmente	77

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1. Bolitas de gel.....	58
Gráfico 2. Rasgado de hojas de eucalipto	59
Gráfico 3. Huellas de brócoli con los pies	60
Gráfico 4. Salta con pies descalzos dentro y fuera de una figura.....	61
Gráfico 5. Creaciones con los pies utilizando pincel	62
Gráfico 6. Recorta con tijeras siguiendo una dirección	63
Gráfico 7. Escucha un cuento.....	64
Gráfico 8. Equilibrio a un ritmo rápido lento.....	65
Gráfico 9. Expresa facialmente imágenes	66
Gráfico 10. Guía pedagógica.....	67
Gráfico 11. Utilización de la pinza digital	68
Gráfico 12. Rasgar hojas de eucalipto.....	69

Gráfico 13. Huellas de brócoli con los pies	70
Gráfico 14. Salta descalzo	71
Gráfico 15. Crea con los pies utilizando pincel	72
Gráfico 16. Recorta con tijeras.....	73
Gráfico 17. Identifica personajes del cuento	74
Gráfico 18. Sigue la noción rápido-lento	75
Gráfico 19. Interpreta oraciones por gestos	76
Gráfico 20. Expresa imágenes facialmente	77

RESUMEN

El presente trabajo de investigación de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de la lectoescritura tiene relevancia e interés debido a que es la base fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo de destrezas y habilidades para que los niños se incluyan de forma lúdica a un mundo de conocimientos. Y así puedan plasmar sus primeros rasgos e interpretar textos, imágenes, figuras, gráficas, etc. Aprendizaje que motiva a desarrollar habilidades, que estarán presentes a lo largo de toda su vida. El principal objetivo de esta investigación es determinar la incidencia de la motricidad fina en la lectoescritura de los niños/as de Educación Inicial 2 en la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo”, Imbabura, que consistió en analizar las estrategias utilizadas por las docentes, para desarrollar la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura. La investigación fue de campo, bibliográfica y descriptiva. Las técnicas e instrumentos de investigación utilizados para la recopilación de datos fueron la encuesta a docentes por medio de un cuestionario, y la ficha de observación para los niños, que consta de diez ítems. Esta investigación determina la aplicación de nuevas e innovadoras estrategias metodológicas, como la elaboración de una guía de experiencia de aprendizaje que motivan al niño/a, a la adquisición de nuevas habilidades y destrezas en el área motriz y así integrarse a la educación formal.

ABSTRACT

This fine motor research work and its impact on the literacy process has relevance and interest because it is the fundamental basis in learning and skills and abilities development for children to be included playfully in a knowledge world. And so they can express their first traits and interpret texts, images, figures, graphs, etc. Learning which motivates to develop skills that will be present throughout their life. The main objective of this research is to determine the fine motor incidence on literacy in children of Initial Education 2 in the School of basic education "Ciudad de Otavalo", Imbabura, which consisted in analyzing the strategies used by the teachers, to develop the fine motor skills in the process of literacy. The research was field, bibliographical and descriptive. The techniques and research tools used for data collection were the teachers' survey through a questionnaire, and the children observation form, consisting of ten items. This research determines the application of new and innovative methodological strategies, such as the development of a learning experience guide that motivates the child to acquire new abilities and skills in the motor area and thus be integrated into formal education.

Key Words: Global psychomotorism, development, corporal scheme, coordination, pedagogy, integrality, strategies.



A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned to the right of the official stamp.

INTRODUCCIÓN

La investigación de motricidad fina y su incidencia en el proceso de la lectoescritura en niños de Inicial 2 de la Unidad de Educación Básica “Ciudad de Otavalo”, parte de las dificultades presentadas en los niños/as al desarrollar las aptitudes de motricidad fina, tomando en cuenta que la etapa nocional es la más importante para el desarrollo motriz, cognitivo, social, emocional, y al ser el paso de transición a la Educación Básica, es una prioridad de la Comunidad Educativa, para garantizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de los niños/as, alcancen los niveles óptimos de aprendizaje de la lectoescritura.

Ante esta problemática se elabora una guía de experiencias de aprendizaje, con metodologías lúdicas e innovadoras que motivan el desarrollo de habilidades y destrezas para un mejor desempeño motriz de los niños/as, fortaleciendo así la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura.

El análisis permitió observar debilidades en la que las docentes no utilizan permanentemente estrategias metodológicas especializadas para el desarrollo de la motricidad fina, en el proceso de la lectoescritura, encontrando las más importantes. Maestras que no aplican estrategias de técnicas activas especializadas para desarrollar la motricidad fina, niños con escaso desarrollo y coordinación visomotora, niños desmotivados con poco interés, niños escolarizados y con poco rendimiento ya que no han superado el proceso nocional básico para dar paso a la lectoescritura.

La presente investigación está dividida en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Describe y presenta los antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación, espacial y temporal, objetivos generales y específicos, justificación y factibilidad.

Capítulo II: Marco teórico, fundamentación, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación y matriz categorial.

Capítulo III: Metodología de la investigación, tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra utilizadas en la presente investigación.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados de la encuesta a docentes y ficha de observación a los niños/as investigados.

Capítulo V: Conclusiones, recomendaciones y respuestas a las preguntas directrices.

Capítulo VI: Propuesta, justificación, fundamentación, objetivo general y específicos, ubicación sectorial y física de la delimitación, desarrollo de la propuesta en 20 actividades de motricidad fina, impactos, difusión, bibliografía y anexos

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

En la investigación realizada por. Bach, (2010) en la tesis: “Nivel de conocimiento y actitud de los padres sobre la Estimulación Temprana en relación al Desarrollo psicomotor del niño de 4 a 5 años del I.E. “Jorge Chávez” Tacna – 2010”. En el que determina un estudio correlacional, en el que trabajó con una población de 96 alumnos pre - escolares. Su objetivo general fue determinar la relación entre el nivel de conocimiento y actitud de los padres sobre estimulación temprana con el desarrollo psicomotor. Para la recolección de datos utilizó instrumentos con los cuales determinó que: Los padres que muestran un conocimiento informativo sobre estimulación temprana, los niños presentan un normal desarrollo psicomotor (87,50%) y los padres que presentan un bajo conocimiento informativo sobre estimulación temprana, tienen niños con un retraso en el desarrollo psicomotor (75,00%). (2) Los padres de familia que presentan una actitud positiva (82,76%) tienen niños con un normal desarrollo psicomotor en comparación con los padres que presentan una actitud negativa ante la estimulación temprana tiene niños con riesgo en el desarrollo psicomotor (39,47%).

Lázaro, (2012) elaboró un trabajo de investigación, titulado: “Estimulación Temprana y su relación en el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la I.E.I. “Niño Jesús de Praga” N° 128 – Ventanilla”. Su tipo de estudio es correlacional, trabajó con una población de 120 alumnos. Su objetivo general fue determinar la relación que existe entre la estimulación temprana y el desarrollo psicomotor. Utilizó

para la recolección de datos la técnica de observación (lista de cotejo) y la encuesta (escala de valoración). Obtuvo las siguientes conclusiones:(1) Los resultados confirman que hay una relación alta entre la estimulación temprana y el desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de la I.E.I. Niño Jesús de Praga N° 128, Ventanilla, esto indica que hay una buena correlación entre ambas variables. (2) Con lo que permite concluir que está encadenada la estimulación temprana y el desarrollo psicomotor, por tanto, con una buena estimulación temprana se lograr el desarrollo psicomotor.

En la Pontificia Universidad Católica del Ecuador se encuentran algunas tesis relacionadas con la lectoescritura. Estudio sobre La importancia de la lectoescritura para el desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas de 5 y 6 años de Primero de Básica del Jardín de San Antonio, de la ciudad del Tena publicada en el año 2004, siendo la autora Sofía Carmen Carrasco Cárdenas. La investigación pone de relieve la importancia de la lectoescritura como proceso fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la Universidad Tecnológica Equinoccial se encuentra la tesis Técnica Adecuada para el Aprestamiento de la Lectoescritura en el Primer Año de Educación Básica, cuyas autoras son Andrea Aldáz y Verónica Guerra publicada en el año 2002. En este se manifiesta la importancia del correcto aprestamiento de la lectoescritura para que el proceso sea más fácil y accesible para los niños/as.

El desarrollo psicomotriz es medular en el proceso de la lectoescritura, ya que, para el inicio de esta etapa, se requieren ciertos pre-requisitos de las funciones básicas,

mismas que deben estar maduras para el inicio de la escolaridad, especialmente en el período de aprestamiento, y esto se debe lograr entre los cuatro y cinco años de edad, siendo una importante tarea de la maestra parvularia, el desarrollar con los niños/as en esta etapa de la vida.

La lectura- escritura son procesos complejos y necesarios para acceder a los saberes culturales que forman parte de una sociedad y la comunidad educativa; el leer y escribir son básicamente actividades con las que se construye y amplía el conocimiento del mundo tomando en cuenta que la lectura y la escritura son conocimientos explicativos por medio de los cuales se llega a cimentar el significado”.

Instruir, es acordar, interpretar y simbolizar la realidad en la cual están inmersos los sujetos partícipes de la cultura y la sociedad tal es el caso de una población tan vulnerable como son los niños de cuatro años.

El lenguaje, constituye un eje central en el desarrollo cognitivo y socio-emocional del niño, por lo tanto, es de suma importancia que los docentes que laboran en educación y atención de niños/as, en edad preescolar y su transición a la educación básica, tengan conocimientos bien cimentados. DIEZ DE ULZURRUM, 1999

Aprestamiento de la Lectoescritura -Guía y Módulo- 12 teórico y metodológico de las diferentes propuestas pedagógicas que aportan a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

1.2 Planteamiento del problema

El Nivel Escolar de la Etapa Nocional, es una preocupación de la Comunidad Educativa, y al ser el paso de transición a la Educación Básica, se debe garantizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que los niños/as, aprendan la Lecto-escritura.

Del mismo modo se observa que los niños/as, presentan dificultades en la motricidad fina en la relación social con sus pares, problemas que se detectan, porque en la mayoría de hogares no disponen de espacios adecuados, tiempo y dedicación para desarrollar estas habilidades.

Por lo tanto, es una obligación de la Unidad Educativa, propiciar y generar su desarrollo; es responsabilidad de docentes, generar estas habilidades necesarias, teniendo en cuenta que el leer y escribir son los procesos básicos del conocimiento, y que es la base de la formación de la Educación Básica.

Es así que, la Unidad Educativa Ciudad de Otavalo, distingue el proceso de enseñanza de la lectoescritura, como una propuesta holística, en la que el propósito no sólo es enseñar a leer, escribir e identificar signos que conforman el alfabeto para agruparlo en fonemas, sílabas, palabras y frases. Porque, el saber leer no es únicamente vocalizar las letras ya que leer es mucho más, leer es: comprender, interpretar, descubrir y disfrutar.

Es por eso que, ante esta problemática se plantea generar estrategias de ayuda para desarrollar con ello la motricidad fina a través del aporte de una guía de ejercicios de

motricidad fina que permitan un mejor aprendizaje y desempeño de los niños/as, fortaleciendo el proceso de aprestamiento la lecto-escritura.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo influye la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura en los niños/as, de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo”, durante el año lectivo 2016 - 2017?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación.

La investigación se realizó a Niños y a Docentes de Inicial 2.

1.4.2 Delimitación Espacial.

La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” ubicada en el Cantón Otavalo, la Parroquia El Jordán, barrio Monserrate.

1.4.3 Delimitación Temporal.

Esta investigación se efectuó en el año Académico 2016- 2017

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General.

Determinar la Incidencia de la motricidad fina en la lectoescritura de los niños/as de Educación Inicial 2 en la Unidad Educativa “Ciudad de Otavalo” del Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura.”

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Diagnosticar las estrategias metodológicas que utilizan las maestras en el manejo de actividades de motricidad fina en el proceso de aprendizaje de lectoescritura, evidenciado el desarrollo de destrezas que reflejan los niños de inicial 2 con la aplicación de la ficha de observación.
- Sustentar el marco teórico científico referente a la motricidad fina y lectoescritura, a través de, la revisión de fuentes bibliográficas y expertos en la temática como fundamento acreditado que respalda la investigación.
- Plantear una alternativa de solución frente a la temática identificada en relación con las dificultades de la motricidad fina en los niños/as de inicial 2 para el aprendizaje de la lectoescritura con base en una propuesta a través de una guía que contenga experiencias de aprendizaje lúdicas.

1.6 Justificación

La investigación es importante porque relaciona la motricidad fina, con el proceso de la lectoescritura de los niños/as; pues, se observa que hay dificultades en su motricidad fina evidenciándose esta problemática en el Inicial 2 para el paso a la educación básica. El aprestamiento se inicia en la etapa preescolar, (educación inicial) y debe intensificar durante los primeros meses de la Educación Básica. Es importante resaltar que en la Ley de Educación, señala la planificación del programa curricular correspondiente al primer año inicial que ha puesto en vigencia el Ministerio de Educación.

Experiencias semejantes ejecutadas en establecimientos Fisco-misionales, Fiscales y Privados han valorado positivamente los resultados estadísticos de la nueva ley de Educación como una necesidad, ya que favorecerá en los niños/as, las competencias básicas de la comunicación, o sea, desarrollar el dominio de las habilidades motrices: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí y deben ser enseñados simultáneamente.

Aportes científicos de González, 1998 describe a la motricidad fina como todos los movimientos del ser humano. Movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. Por consiguiente, es un papel primordial en el acrecentamiento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, a las habilidades de motricidad fina avanza en forma progresiva, pero a un paso

desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

La investigación es de utilidad práctica, ya que es una solución al problema de investigación, así como la elaboración de una propuesta alternativa de solución a la problemática con ejercicios prácticos que permitirá a la maestra parvularia obtener mejores recursos pedagógicos para el proceso a la lectoescritura.

1.7 Factibilidad

El Proyecto de Investigación es factible, porque se contó con los recursos humanos, técnicos, tiempo, y económicos indispensables para llevar a cabo la investigación, además existió la predisposición de las autoridades, y docentes de la Escuela de Educación Básica. Teniendo como política Institucional la capacitación permanente de los maestros, aspecto fundamental en el área educativa; por lo tanto, la propuesta es factible de implementar, ya que cuenta con el respaldo de las autoridades de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo”.

La factibilidad del entorno socio cultural, radica en el hecho de que la comunidad demanda cada vez tener docentes más capacitados y el reto, es el logro de la formación de las nuevas generaciones con ideales de conciencia social, identidad, respeto a la vida, (BUEN VIVIR) y del medio ambiente, es importante motivar a los niños/as a hacer uso de sus habilidades sociales para lograr un desarrollo integral del ser.

Es factible en el área organizacional porque la investigadora, posee un equipo de trabajo que conoce la realidad de la Escuela de Educación Básica, además con el Organigrama funcional, que permitió el uso de las instalaciones físicas, como la logística necesaria para el desarrollo de la investigación, y cuanto a equidad de género fue factible por cuanto la investigación benefició, a las/os docentes, así como a los niños/as de la institución educativa.

En el área financiera es Factible la investigación, por cuanto el presupuesto para la ejecución, corrió por cuenta de la proponente en. Bibliografía, materiales, viajes, apoyo técnico de especialistas en el área y otros.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Fundamentación teórica

El estudio de la motricidad fina y la lectoescritura de niños de Inicial 2, se apoyó en las corrientes de pensamiento de diferentes autores.

2.1.1 Fundamentación pedagógica.

Teoría Constructivista. - El aprendizaje humano se inicia a partir de las “construcciones” que realiza cada estudiante para lograr cambiar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación bancaria de conocimientos, que postula a la educación como un sistema transmisor de datos, teoría y experiencias vivenciales educativas aisladas del contexto. El Constructivismo postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de la persona, por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado.

El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo

logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva. Piaget, pg. 69 (1992).

El equilibrio-homeostasis, que nos da el autor, lo encontraremos cuando se hayan desarrollado los factores que influyen en la maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, directamente en el infante siendo estos el crecimiento biológico a lo cual también se incrementaran las experiencias vividas, viéndose estas limitadas o potencializadas en lo socio-cultural que se desarrolla y como resultado la aplicación en diversas actividades similares en las cuales se aplica el mismo principio. (Piaget, 1992).

2.1.3 Fundamentación psicológica.

Teoría Cognitiva. - Desde esta perspectiva psicológica el aprendizaje es personal, donde el motor de esta actividad es el área cognitiva, fuerza llamada el deseo de saber: que nos empuja a encontrar explicaciones del mundo que nos rodea. Así, el individuo aprende a cambiar su conocimiento y creencias de su entorno, para ajustar las nuevas realidades descubiertas y construir su conocimiento.

En situaciones de aprendizaje académico, se trata de que exista un aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de las realidades concretas, pensamiento crítico, diálogo y cuestionamiento continuo. Detrás de todas estas actividades tenemos los supuestos que toda persona de alguna manera tiene y es capaz de construir su conocimiento a través de determinadas actividades. César Coll , (1995). Refiere: “En una lógica constructivista, es la persona globalmente entendida la que

aprende, y ese aprendizaje repercute también globalmente en la persona, en lo que sabe y en su forma de verse y de relacionarse con los demás” (p.25)

Se considera que una vez incrementado el interés, se desarrolla la aptitudes y actitudes que permitirán al infante iniciar el proceso de aprendizaje, que a su vez influenciará directamente en como desarrolla sus actividades y en su relación con el mundo circundante.

2.1.4 Fundamentación epistemológica.

Teoría del Conocimiento. - El ser humano es un ente en desarrollo perfectible, y como tal está sujeto a cambios y modificaciones, la lecto-escritura forma parte de este proceso, así mismo como de su desarrollo educativo que es parte de su vida. Es la ciencia que estudia el conocimiento humano y el modo en que el individuo actúa para desarrollar sus estructuras de pensamiento.

La lecto-escritura se relaciona directamente con el proceso de aprendizaje y fundamentalmente en todo el desarrollo de habilidades comunicativas orales para iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura, como parte del conocimiento ya que esta lleva a introducirse en la literatura que nutrirá el conocimiento y desarrollará su intelecto.

El trabajo de epistemología se relaciona también con las justificaciones que el ser humano da a sus creencias y tipos de conocimientos, estudiando no solo su método, sino también sus causas, objetivos y elementos intrínsecos. Por lo tanto la motricidad

se refiere al movimiento del cuerpo y actividad mental, donde el niño/a, desarrollan la coordinación de los movimientos motrices y cerebrales, y al mismo tiempo la coordinación viso-motora que es clave para el aprendizaje de la lecto-escritura.

La evolución del desarrollo del pensamiento infantil, y la adquisición de los conocimientos (objetos de estudio de la epistemología genética) se dividen en cuatro grandes estados sucesivos, según Piaget, se trata de los estados sensorio-motores (desde el nacimiento a los 18 meses hasta los dos años), pre operacional (desde los 2 años a los 7 años), operacional concreto (de los 7 a los 11 años) y formal (de los 11 a los 16 años) con cambios importantes hacia los dos, siete y once años.

El niño aprende a respetar su cuerpo, en donde se integran dos componentes que son el cuidado de sí mismo como persona y la interacción con su entorno social, que le permite construir al niño/a el valor del respeto, mediante la vivencia lúdica y la actividad física de interrelación humana en su mundo, mediante la formación de hábitos y estilos de vida que vayan siendo incorporados desde sus bases.

Aprender a respetarse a sí mismo, como a sus pares implica tener, vivencias de integridad sobre los comportamientos personales y a sus relaciones con los demás, desarrollando, habilidades sociales. Piaget (1997) refiere, “La epistemología es el estudio del pasaje de los estados de menor conocimiento a los estados de los conocimientos más avanzados, preguntándose Piaget, por el cómo conoce el sujeto (como se pasa de un conocimiento a otro) Pregunta es más proceso y no por lo “que es” el conocimiento en sí.”. (p. 3)

La epistemología es una disciplina filosófica que estudia la teoría del conocimiento, donde la realidad son los niños/as objeto de estudio, depende de las acciones que ellos realicen para obtener una realidad clara y objetiva, poniendo en evidencia que la educación es la que se encarga de perfeccionar las facultades del individuo. Su formación en ella se destaca algunos aspectos como el desarrollo intelectual de cada una de las personas, la misma que será base fundamental en desenvolvimiento íntegro del individuo.

2.1.5 Fundamentación axiológica.

Teoría de Valores. - La lecto-escritura son medios que favorecen los valores del ser humano y de la misma manera su mal uso deforma el pensamiento y las emociones, que determina el comportamiento de las mismas. La axiología desde la visión educativa adquiere un sentido teórico- práctico, que no solo se plantea a nivel de la definición, filosófico-teórico del valor, donde se observa la realidad y las vivencias cotidianas, como en la lectura, interrelación social, porque el valor no se puede separar fácilmente de la experiencia vital de la persona, y por lo tanto de su realidad.

No hay discusión o desacuerdo sobre la conducta de una persona el agrado de una comida que no suponga la reapertura de los problemas de los valores...”.

Estos principios axiológicos se debaten a diario en el trabajo, en el contexto social, en las casas más humildes; discusiones que ponen de manifiesto a posiciones extremas de los juicios de valores. (FRONDIZI 1986 p.24)

Resulta difícil resolver los problemas axiológicos desde una perspectiva teórico-filosófico, más aún cuando intentamos dar soluciones, desde un planteamiento teórico-práctico como es la educación, didáctica y la pedagogía.

2.1.6 Fundamentación legal.

2.1.6.1 La constitución política.

Art. 26.- Estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado.

2.1.6.2 El Código de la Niñez y Adolescencia (2003)

Establece en el artículo 37. Numeral 4: El Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

2.1.6.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Art. 22, literal c) Indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

Art. 40.- Se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo,

afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas [...]

La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

2.1.7 Motricidad fina.

La motricidad fina consiste en todos los movimientos que el niño realiza para obtener una precisión y un excelente nivel de coordinación, refiriéndose a movimientos con manos, dedos y varias partes del cuerpo, permitiendo al niño tener un proceso de preparación para dar paso al grafo-motricidad.

Como Natalia Villavicencio en su trabajo de investigación cita a Berruezo & Dspace, (1995). Define el proceso como: “El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”. (p.15)

Como señala Berruezo el trabajo que el niño realiza con las manos, dedos se ajusta al manejo de cosas que estarán orientadas en el desarrollo de las habilidades motoras. Pero la motricidad fina no solo se destaca dentro de una institución educativa, también requiere un análisis profundo el entorno en el cual se desarrolla el niño.

“Existe un consenso en aceptar que esta estimulación a niños que se encuentran en la primera infancia deben contar con la familia en el rol protagónico, esta puede hacer aportes insustituibles al desarrollo del niño donde el matiz fundamental está dado por las relaciones afectivas que se establecen entre esta y el niño. Criterios de tan destacados pedagogos como A. Comenius, H. Pestalozzi, F. Froebel, M. Montessori, A. Makarenko y otros muchos más aseveran lo antes expuesto pero añaden que esta insustituible y valiosa influencia de la familia se expande y enriquece cuando recibe una orientación especial en beneficio del desarrollo del infante. Por lo tanto la necesidad de complementar los aportes insustituibles de la familia con los del saber profesional es una realidad que va tomando cada vez más fuerza en el ámbito del estudio del desarrollo humano inicial.” (Greiner , s.f.)

Según Grenier afirma que el entorno es base fundamental en el desarrollo del infante, siendo esta, la base para un proceso psicomotriz apropiado para el aprestamiento a la lectoescritura.

2.1.7.1 Clasificación de la motricidad fina.

La motricidad fina pasa por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y desordenados hasta la representación mental, para algunos autores, bajo el desarrollo, se incluye el crecimiento (peso, talla y otros parámetros) como también el desarrollo como tal (maduración de funciones de diferentes órganos).

Para llegar a lograr se debe seguir un proceso cíclico: iniciando el trabajo desde que el niño es capaz, preparándolo desde un nivel muy simple para continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos de acuerdo a la edad del niño.

El desarrollo de la motricidad fina es de gran importancia, ya que será la herramienta para desenvolverse correctamente en el entorno escolar, y posteriormente en la vida. Tiene relación estrecha con la escritura, el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, punzar, etc.

La motricidad fina en los primeros años de vida del infante, va enriqueciéndose con la ejecución de movimientos que los niños realizan en el transcurso de los diferentes años de vida.

La motricidad fina involucra un nivel superior de maduración y un aprendizaje prolongado para una adquisición perfecta de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar tanto a nivel preescolar como educativo en general, son:

- ✓ Coordinación viso-manual;
- ✓ Coordinación facial;
- ✓ Coordinación fonética;
- ✓ Coordinación gestual.

2.1.7.1.1 Coordinación viso-manual; viso-pédica.

La coordinación viso-manual concede ajustar con exactitud el movimiento del cuerpo ante respuestas a estímulos visuales. Esta coordinación se debe desarrollar dentro de los primeros 5 años de existencia del niño; es por esta razón que compete al nivel preescolar fortalecer con actividades y materiales diversos, a través del manejo y adiestramiento de los mismos, con ello se forja el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas, siendo de gran impulso para un buen rendimiento académico, así como también para el aprendizaje de la escritura ya sea de números como de letras.

Por medio de la visión, llega la información de tamaño, color, forma, así como también coordina movimientos de las manos y determina la fuerza que se requiere al asir algún objeto con la punta de los dedos, de ésta manera se fusiona armónicamente la coordinación visual y la motriz.

La coordinación Viso-Pédica se fundamenta en coordinar movimientos de la visión con los pies, los mismos que ayudarán al niño a vincular actividades entre motricidad gruesa y fina.

Al adquirir esta destreza habrá conseguido un movimiento adecuado y coordinado del ojo, pierna y pie, será por medio de ejercicios como el gatear, arrastrarse, saltar, en dos pies, en un pie, correr por obstáculos, que se cimiente no solo la coordinación viso-Pédica si no también lateralidad y nociones.

Todas las actividades viso-pédicas se debe realizar en espacios amplios, sin limitar al niño, con la finalidad no solo que siga patrones si no que él pueda crear su propio conocimiento.

2.1.7.1.2 Coordinación facial.

Son todos aquellos movimientos con los cuales se expresa sentimientos y emociones como lo mencionan MCP. Manso y AM. García en su trabajo *EL APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS EN EDUCACIÓN INFANTIL*.

(MCP. Manso & AM. García). "...el cuento es un recurso imprescindible en nuestras aulas: por el valor del cuento en sí, y por su potencial pedagógico." (p. 132), con ello, el niño desarrolla expresiones naturales que ayudarán a ejercitar la coordinación facial de manera óptima, comunicándose abiertamente con su entorno expresando sus ideas, pensamientos y sentimientos de la manera que él crea conveniente, recalcando que la comunicación no siempre puede ser verbal.

Se puede utilizar también técnicas como por ejemplo el desarrollo de las praxias bucofaciales, acompañándolos de ejercicios de respiración, de soplo, que influirán en la motricidad fina, en el lenguaje en el control de respiración, ejercitando los músculos de la cara.

2.1.7.1.3 Coordinación fonética.

Esta motricidad se va desarrollando desde los primeros meses de vida en la que el niño inicia emitiendo sus primeros sonidos, tomando en cuenta que por la inmadurez

que presenta en los primeros meses de vida no tiene una emisión clara, peor aún de todos los sonidos. Esto adquiere paulatinamente, imitando sonidos de su entorno, iniciando con la fonación, luego con la repetición de sílabas, palabras, hasta conseguir una comunicación adecuada.

El niño adquiere esta habilidad por medio de todos los ejercicios en los que se trabajan, desarrollan y mejoran las capacidades fonéticas y su coordinación o gesticulación, todo esto con ejercicios como hablar, leer, socializar, imitar.

2.1.7.1.4 Coordinación gestual.

Son aquellos movimientos con los que expresamos o comunicamos pensamientos o ideas haciendo uso de todo el cuerpo y sin limitarnos a la expresión facial.

Siendo también parte fundamental el juego como lo mencionan. S.Ravelli; & M. Manuale, (s. f.). “el nivel inicial reconoce al juego como la principal estrategia y también como orientador de la acción educativa.” (p. 67), con lo cual aportan al proceso de desarrollo de la motricidad gestual, ya que por medio del juego el niño tiene experiencias corporales irremplazables e inigualables y expresa por medios de movimientos claros lo que siente o piensa.

2.1.7.2 Beneficios de la motricidad fina.

La motricidad fina es la precisión requerida en movimientos simultáneos de ojo, mano y dedos, radica en facilitar al niño adecuadas oportunidades de aprendizaje en las diferentes áreas para desarrollar las capacidades y habilidades.

Es ideal brindarla a todos los niños, pero con mayor énfasis a aquellos pequeños que presentan dificultad. Una estimulación temprana, constante, consiente y de buena calidad, manifiesta un equilibrio apropiado en el proceso de adquisición de múltiples funciones cerebrales, si estos estímulos son pobres, irregulares o en cantidad insuficiente, el cerebro no desenvuelve sus capacidades tanto al ritmo ni con la calidad que se esperaría.

A los 4 años, el niño se inicia con el aprendizaje formal, debe tener una locomoción coordinada, un buen equilibrio y control de movimientos finos en espacios reducidos.

Como se mencionó anteriormente la maduración neurológica y física de los primeros años de vida del niño es fundamental y se los puede observar por medio de los movimientos finos como en el manejo de lápiz, tijeras, agujas y pincel, con esto se logra obtener algunos beneficios que innegablemente considerables.

Con el paso de los años y con la psicomotricidad se abre un innumerable listado de posibilidades que no deja de crecer, y es de gran importancia el mejoramiento en el sistema educativo, así se lo ha percibido en los últimos años.

Con todo esto, es benéfico para el niño la necesidad de desarrollar la psicomotricidad a edades tempranas.

2.1.7.2.1 La importancia de la psicomotricidad.

Es fundamental en la vida de las personas y debe aplicarse acorde a la edad en los niños desde que son bebés. El objetivo general de la psicomotricidad es favorecer el

dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás, con el mundo y con los objetos.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil ya que está totalmente relacionada con el desarrollo motor, intelectual y afectivo del niño. Piaget, (1992) Según su teoría afirma: “La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo.” (p. 15)

Piaget afirma la importancia de desarrollar la actividad motriz en los niños y niñas en la primera infancia, siendo esta la etapa más significativa en la formación integral del individuo.

El fundamento práctico de la psicomotricidad es el juego, que no es una simple diversión, sino la manera propia del niño para expresar sus sentimientos, descubrir el mundo, interactuar con su cuerpo, con sus pares y con los objetos. A través de él, podrá interpretar el mundo y consolidar sus aprendizajes.

El juego surge de la necesidad natural, no es nada que tenga que forzarse, y nos permite desarrollar nuestro ser físico, intelectual y espiritual, ya que nos provee de un sin fin de situaciones que nos llevan a poner en práctica nuestras habilidades, permitiendo de esta manera provocar cambios, reafirmar y complementar nuestras potencialidades en permanente desarrollo.

2.1.7.2.2 La psicomotricidad en la educación.

Para realizar la presente investigación se hace un recorrido desde su historia, realizando una revisión más general referente al desarrollo psicomotor del niño/a, desde el origen y sus primeras concepciones y definiciones que se van desarrollando.

En el apartado de Natividad Sánchez Betancor de La importancia de la Psicomotricidad en educación infantil indica.

“La Educación Infantil adquiere importancia por sí misma si se respetan las peculiaridades y características propias de este ciclo educativo en cuanto a su funcionamiento, metodología y diferencias que existen en relación con otros tramos de la educación. Se trata de dotar al alumnado de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a la Educación Primaria...El niño/a con las actividades de psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrolla sus capacidades”. (<http://www.efdeportes.com>)

Un trabajo bien realizado en el área psicomotriz de la Etapa de Educación Infantil va asegurar un perfeccionamiento para plasmar determinadas acciones y movimientos, puliendo con éxito al niño/a para continuar con la siguiente etapa educativa.

La psicomotricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, por naturaleza corporal, sino que cree haber encontrado la función que conecta los

elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico.

“El desarrollo del ser humano se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño nace. Entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar. Poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental.”

El autor confirma que al ejecutar el desarrollo motriz en el niño por medio de la exploración de su entorno, adquiere un aprendizaje significativo el cual lo encaminará a tener vivencias nuevas e interesantes.

Por medio de todas estas experiencias, y fusionando con todas las áreas para tener un alcance motriz perfecto no se puede dejar de lado el tono muscular que es un periodo de tensión constante y mantenida de los músculos estriados, ya que conserva la postura y facilita el movimiento, su apresto, ejecución, acomodo, mantenimiento, transformación; sería función únicamente motriz, como base del movimiento establece las actitudes volviéndose intermediario entre el acto y la situación (interna o externa) que lo desencadena; esta sería su función cognitiva, ligada a la atención o reactividad

cerebral. Igualmente, el tono, tiene una función afectiva que es la regulación de las emociones.

2.1.7.3 Factores de la motricidad fina.

La motricidad fina es de gran importancia en la vida del ser humano, esto conlleva a que intervengan algunos factores, los cuales ayudan a comprender de mejor manera este apasionante tema.

2.1.7.3.1 Desarrollo psicomotor.

Es la madurez psicológica y muscular, la cual varía y establece la conducta o la actitud del niño, este desarrollo si bien es cierto es diferente en cada niño, sin embargo, el orden es el mismo en cada individuo. También intervienen dentro de este proceso los factores hereditarios, ambientales y físicos.

Este desarrollo se puede observar de mejor manera a través de la maduración crecimiento y aprendizaje.

2.1.7.3.1.1 Maduración.

Son los cambios fisiológicos (del cerebro) genéticamente establecido por el cual, los órganos, realizan libremente su función con la misma eficacia, todos los órganos del ser humano maduran en el transcurso de los primeros años de vida porque no están terminados totalmente en el nacimiento.

En la motricidad también participan el sistema muscular y el sistema nervioso siendo estos la base fundamental para el desarrollo motor. Ya que es en los seis primeros años de vida del niño, en donde recibe diversos cambios motrices y maduros de manera más ligera.

Hurlock, (s. f). Elizabeth en su obra Desarrollo del Niño “El tratar de enseñarle a un niño los movimientos finos, antes de que estén bien desarrollados sus músculos y su sistema nervioso, será una pérdida de tiempo.” (p. 148). Según Hurlock los movimientos finos deben seguir un proceso, para lo cual se considera que depende del entorno en el que se desarrolla, y del estímulo que reciba el niño acorde a la edad.

Desarrollo del sistema muscular. El desarrollo de este sistema aparece estrechamente relacionado al del sistema esquelético y sigue un proceso paralelo al aumento de estatura. Potenciado por el proceso hormonal, superior en este caso en sexo masculino.

En el desarrollo muscular, es importante entender que lo que aumentará no será el número de fibras musculares sino el volumen y grosor. Este desarrollo puede verse afectado por la actividad física o la inactividad física.

A la edad de seis años, las fibras musculares son aun finas. A lo largo de la Educación Primaria, asistimos a un crecimiento continuo, por lo que son edades en las que el músculo desarrolla grandes fuerzas.

Las diferencias de fuerza muscular en cuanto al sexo son más significativas a partir de la pubertad.

“La Infancia se dice con frecuencia que es la "edad ideal" para el aprendizaje de las habilidades motoras. ...los cuerpos de los niños son más flexibles que los de los adolescentes y los adultos y,... los niños tienen menos habilidades aprendidas previamente que entren en conflicto con el aprendizaje de otras nuevas y, al hacerlo así, provocan el que la adquisición de nuevas habilidades resulta más difícil que lo que sería en otra forma. ... los niños son más audaces que los mayores. Como resultado de ello, se sienten más dispuestos a probar todo lo que es nuevo. ...a los adolescentes y los adultos, la repetición les parece aburrida, los niños gozan con ella. ...los niños tienen menos deberes y responsabilidades que los mayores, dispondrán de más tiempo para dedicarlo al dominio de habilidades que lo que tienen los adolescentes y los adultos” (Hurlock, s. f).

Tal como lo menciona la autora se considera que las habilidades motoras el niño las va adquiriendo paulatinamente según el entrenamiento que reciba y lo intrépido que este sea.

2.1.7.3.1.2 Crecimiento.

Fenómeno cuantitativo de incremento de masa corporal como consecuencia del aumento en el número de células, del tamaño de las mismas, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas, que ocurren con diferente intensidad en distintos momentos de la vida, y que con ello genera nuevas expectativas para el

niño en el momento de poder realizar diferentes actividades o proyectarse a otras nuevas.

Crecimiento y desarrollo en la Edad Escolar.

Además del progresivo crecimiento en estas edades, es armónico, de tal manera que se realiza sin cambios bruscos y con unas proporciones corporales similares a lo largo de todo el proceso. Esto, ligado a la maduración del sistema nervioso, a una consolidación del esquema corporal, a una maduración de la lateralidad y a una estructuración avanzada del espacio, conduce a que al final de la etapa, las capacidades coordinativas de los niños/a estén prácticamente al mismo nivel que las del adulto, y esta razón de que esta fase evolutiva sea crucial para muchos de los aprendizajes y desarrollos motrices posteriores.

Al final de esta etapa se ocasionan una serie de cambios significativos, tanto físicos como psicológicos que seguirán a la persona hasta llegar a la adolescencia.

2.1.7.3.1.3 Aprendizaje.

Azcoaga, (s. f.) en su obra “Aprendizaje fisiológico” “El curso del proceso de aprendizaje va determinando la organización de estereotipos o de organizaciones espacio-temporales de poblaciones neuronales que desembocan en matrices de la memoria de largo plazo.” (p.12). a lo que refiere que la memoria es el punto de llegada así como la motivación es su partida, por tanto las dos como tales se las que se debe trabajarlas en conjunto.

Son cambios que se presentan en el rendimiento, suelen ser permanentes y guardan relación con la experiencia, siendo el resultado del ejercicio y de las actividades del niño, por tanto de la estimulación que este reciba.

2.1.8 Lectoescritura.

“El aprestamiento a la Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria... Para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y niñas deben de encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura,... La lectura y la escritura deben ser herramientas aprendidas desde la globalidad, con significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea,” (Villavicencio, 2013)

Según la autora son habilidades fundamentales para los seres humanos, es utilizado para la comunicación, permite plasmar el lenguaje y hacerlo permanente y accesible sin límites, será importante y a la vez constante una motivación.

2.1.8.1 Beneficios que aporta la lectoescritura.

Los niños en el nivel inicial deben pasar por un aprestamiento necesario para así desarrollar las destrezas básicas de la lectura y escritura, siendo herramientas que permitirán el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias orientando a un mundo de cultura, obteniendo un enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social.

2.1.8.1.1 Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje.

Es útil y esencial para fortalecer y orientar al aprendizaje. Como lo dice en su publicación “Importancia del desarrollo del pensamiento” (Salazar, s.f). “El pensamiento es el resultado de un conjunto de operaciones mentales como la observación, la clasificación, el razonamiento; operaciones que todos estamos facultados de realizar, salvo casos de la existencia de una patología.” (Salazar, s.f)

Como lo indica Salazar si a un niño se le incita a ejercitar su pensamiento desde los primeros años de vida crearemos personas seguras de sí mismo, con respuestas claras y oportunas sobre un tema, entes con personalidad equilibrada que aporten a la sociedad de manera positiva

2.1.8.1.2 Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar.

“A través de la lectura los pequeños se meten en la piel de otros personajes, descubren como piensan y como sienten y lo que hacen en determinadas situaciones.” (Rodríguez Ruíz, 2016). En base a lo expuesto por Rodríguez el niño desarrollará su intelecto, capacidad auditiva la que resultará de gran importancia para toda su vida e inclinación a la lectura.

2.1.8.1.3 Desarrollo del lenguaje y de la expresión.

Por medio del lenguaje se produce la comunicación entre los seres humanos y este se adopta del entorno inmediato o del lenguaje materno. Según Celia Rodríguez Ruíz en su portal de educación infantil y primaria dice que con la lectura “...asimilamos conocimientos que enriquecen nuestro lenguaje y que nos

ayudan a expresarnos tanto de forma oral como escrita.” “La escritura a su vez...hace que cuando tengamos que expresarnos oralmente nuestra capacidad expresiva se vea potenciada.” (Rodríguez Ruíz, 2016).

Como lo menciona Rodríguez para desarrollar el lenguaje se debe apoyar en la lectura y conseguir una expresión fluida y variada en el lenguaje.

2.1.8.1.4 Mejora la concentración y la reflexión.

“...la lectura como la escritura requieren de atención y reflexión en lo que se está haciendo, tiene la ventaja de que estas se producen de forma inconsciente, sin hacer un esfuerzo por atender.” (Rodríguez Ruíz, 2016). Así lo dice en su portal de educación infantil y primaria. Aportando con esto veracidad, que en el momento de juego trabajo se puede aprovechar y desarrollar la atención, memoria y reflexión del niño, de manera indirecta.

2.1.8.1.5 Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema.

(Rodríguez Ruíz, 2016). En su portal de educación infantil y primaria. Afirma que:

“Al leer algo, vamos organizando en nuestra mente las ideas del escrito, identificamos las ideas principales y las secundarias. Cuando escribimos elaboramos ideas a medida que vamos elaborando el escrito. Con la lectoescritura por tanto entrenamos la capacidad de crear y organizar ideas.”

Si bien es cierto como lo cita Rodríguez, la organización y elaboración de ideas sobre un tema específico brinda un aporte especial en el apresto a la lectoescritura.

2.1.8.1.6 Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

“La lectura introduce a los más pequeños y a los mayores en mundos mágicos, completos de posibilidades, leemos el texto pero es nuestra imaginación la que va formando las imágenes de la historia en nuestra mente. La escritura nos permite a su vez crear realidades imaginadas o tal vez reales, pero elaboradas con nuestra mente y puestas en el papel con nuestras palabras.” (Rodríguez Ruíz, 2016)

Así lo menciona en su portal de educación infantil y primaria, con lo que corrobora que el hábito por este proceso incentivado desde tempranas edades desarrolla las capacidades de aprendizaje, pensamiento imaginación y creatividad.

2.1.8.2 Elementos de la lectoescritura.

El ser humano al ser un ser social, desde la antigüedad ha vivido en comunidad, por lo que ha aprovechado su inteligencia para desarrollar lenguas en diferentes y sistemas de escrituras, así conservar y pasar por generaciones los conocimientos adquiridos a través de la experiencia.

2.1.8.2.1 Elemento de relajación y de entretenimiento.

La lectura y la escritura, son actividades que nos entretienen y al mismo tiempo son relajadas. Contribuyen también a reducir el estrés y el malestar emocional, ya que nos hacen centrarnos en el texto que tenemos delante y no pensamos en otras cosas. De este modo dejamos los problemas y preocupaciones a un lado, adicionalmente desarrolla el lenguaje la facilidad de comunicación, tener conocimientos de temas nuevos o reforzar los ya conocidos.

2.1.8.2.2 Contribuye a mejorar la ortografía.

Si una persona lee, observa las palabras escritas, de forma inconsciente y sin esfuerzo la mente recopila esa información sobre cómo se escriben correctamente las palabras, conllevando a erradicar una equívoca escritura.

2.1.8.2.3 Permite aprender sobre el mundo que nos rodea.

“La lectura es un medio de incalculable valor para acceder a los conocimientos sobre el mundo que nos rodea, ya sean del tipo que sean.”. (Rodríguez Ruíz, 2016)

Por medio de la lectura se abre puertas inimaginables, las mismas que enriquece al individuo.

2.1.8.3. Pronunciación en las actividades de la lengua.

Tomando en cuenta las actividades en las que se usa la lengua son principalmente:

- ✓ La expresión
- ✓ La comprensión
- ✓ La interacción
- ✓ La mediación

Al hablar de expresión describe la creación de enunciados lingüísticos, en el que el lector no se relaciona con el emisor. Si se habla de comprensión es estrictamente a la admisión de estos enunciados. En cuanto a la interacción relata la comunicación entre al menos dos personas que intercambian los papeles de emisor y receptor. Por parte de la mediación hace que un aviso sea comprensible a una persona que no logró comprender por alguna razón.

Actividades que se desarrollan en la lengua oral y en la escrita. Por medio de la pronunciación se ejecuta y percibe sonidos, la misma que se desarrolla en la lengua oral y en la escrita por medio de la expresión oral, comprensión auditiva, interacción oral y mediación oral.

2.1.8.3.1. La pronunciación en la expresión oral.

Una persona que expresa un mensaje, ante una audiencia que no toma la palabra es una expresión oral, pero sí dicha audiencia provoca la participación de un oyente, influyendo en el discurso del hablante se refiere a una interacción oral.

Para ejecutar una expresión oral se debe seguir unos procesos básicos:

- ✓ Planear qué se va a decir

- ✓ Organizar las ideas
- ✓ Formular lingüísticamente las ideas
- ✓ Articular el enunciado usando las destrezas fónicas

La expresión oral requiere de diversos procesos y numerosas estrategias, siendo también un componente más de la expresión oral y es el componente esencial del proceso articular que está presente en las estrategias de producción.

“La pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y, por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras.” (Iruela Guerrero, s.f.)

2.1.8.3.2 La pronunciación en la comprensión auditiva.

Hasta años recientes el proceso de la comprensión auditiva no tenía la importancia requerida en la educación de los niños ya que se creía que al aprender a hablar estaba ligada ya, a la comprensión de la lengua, pero en múltiples ocasiones se dificulta la comprensión de las noticias por radio, teléfono, alto parlantes, por lo que es importante aprender a escuchar y saber llevar las situaciones antes mencionadas.

(Lieve Behiels, 2017). “contribuir a que los estudiantes entiendan mejor el español en situaciones naturales de comunicación” porque sin duda alguna la necesidad de comprensión suele ser mayor que la de expresión.

La comprensión auditiva se la debe desarrollar poniendo atención, la misma que se puede conseguir estimulando por factores afectivos utilizados en clase, brindando mensajes auditivos llamativos para que el niño interiorice, ligado a un vocabulario conocido, variado y fluido, claro está de acuerdo al entorno en el que se desenvuelve.

Con todo esto se puede observar que la pronunciación influye irrevocablemente en los procesos de la comprensión auditiva, siendo el soporte por medio del cual se percibe la lengua oral. Si el individuo que aprende presenta dificultades para identificar, comprender e interpretar determinado mensaje, despliega una competencia fónica insuficiente siendo un factor que dificulta la comprensión auditiva.

2.1.8.3.3. La pronunciación en la interacción oral.

La interacción oral es sobresaliente en la comunicación, la misma que depende mínimo de dos personas que hacen de oyente y hablante para mantener una conversación en la que se alternan la comprensión y la expresión.

En la interacción oral el oyente es el que prevé el resto del mensaje preparando la siguiente respuesta, tomando en cuenta lo que ha dicho el hablante anteriormente.

Con esto, la pronunciación está involucrada en la interacción oral al igual que lo está en la expresión oral y en la comprensión auditiva.

2.1.8.3.4. La pronunciación en la lengua escrita.

Puede sonar incompatible, que la pronunciación esté ligado a las actividades de la lengua en la lengua escrita: la comprensión de la lectura, la expresión escrita y la interacción escrita, pero se considera imprescindible que así sea. Tal como lo menciona LE Bartolí, 2003 citado por Raúl Alfonso Lozano en su artículo Sobre el Vocalismo y la Pronunciación

“La pronunciación, por tanto, debe encuadrarse dentro de las destrezas orales, como es obvio, dentro de la expresión oral, pero también de la comprensión oral. Ciertamente, no hay expresión fluida si no está acompañada, también, por una comprensión fluida. Y una comprensión oral fluida...” (Lozano , 2003)

Como lo menciona Le Bartolí no solo debe identificar las palabras sino más bien las unidades fónicas, pero sobre todo las unidades rítmicas entonativas que son las que estructuran el discurso oral y que dan paso a la comprensión auditiva.

2.1.8.4 Factores que influyen en el aprestamiento a la lectoescritura.

Los factores determinantes del aprestamiento son de naturaleza compleja y muy significativa dentro del proceso de la lecto-escritura. Existen determinantes del aprestamiento de naturaleza interna, como de naturaleza externa que depende del ambiente en el que se desarrolla el individuo, así como también de la alimentación del mismo, de tal manera que este influye en el avance o retroceso.

Estos factores son: madurez mental, desarrollo físico, estabilidad emocional, madurez social, conocimiento del mundo, que le rodea, habilidades lingüísticas y ciertas habilidades específicas como discriminación del sonido, de forma, de dirección, de tamaño, de posición, así todas estas se fusionan para llevar a cabo un adecuado proceso cognitivo en el niño.

2.1.8.4.1. Factor madurativo.

Para que un niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, debe estar maduro, es decir, debe estar preparado.

La maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos.

El momento óptimo para el aprendizaje de la lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño, sino con su estado madurativo, en donde la edad cronológicamente puede oscilar entre los 4 y 8 años, según cada caso.

2.1.8.4.2. Factores lingüísticos.

La lectura y escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional.

Cuando el niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero con la instrucción educativa, adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática.

2.1.8.4.3. Factores físicos.

En el caso de la lectoescritura es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir las mismas que marcarán el punto de partida del individuo dentro de este proceso.

“La alimentación es uno de los factores más importantes que contribuye a un adecuado crecimiento físico y mental. Sin duda alguna la presión, angustia o temor que se ejerza sobre ellos tanto en la familiar como en la escuela generaran respuestas que se manifestaran con malestares físicos.” (Lincango & Pillajo, 2011).

Los factores enunciados tienen relevancia en el desarrollo integral del niño, haciendo hincapié en uno de ellos como es el de la alimentación sabiendo que éste es la base para el progreso en todas las áreas de la vida del niño.

2.1.8.4.4. Factores sociales.

Demuestra la influencia del entorno al cual pertenece el niño y las características familiares, las cuales son las que determinan la calidad y ritmo de aprendizaje, el

mismo que influye de forma positiva o negativa, ya que la familia y el medio en el que se desenvuelve aportan significativamente, en el desarrollo madurativo del niño.

2.1.8.4.5. Factores emocionales.

La madurez emocional es precisa para el desenvolvimiento del niño en el 1er año de escuela. Al ingresar a la escuela, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente neutral y que consiga integrarse como un ser autónomo e independiente.

La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa, la inquietud entre otros, son factores que perturban el aprendizaje del sujeto.

2.1.8.4.6. Factores intelectuales.

El nivel de capacidad mental al igual que los anteriores factores, este es muy trascendental para alcanzar el aprendizaje de la lectoescritura. A la edad de 6 años aproximadamente, el niño cuenta ya con las funciones cognitivas ineludibles para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.

2.1.8.4.7. Habilidades Cognitivas necesarias.

- ✓ Comprensión
- ✓ Desarrollo lingüístico
- ✓ Interpretación
- ✓ Atención
- ✓ Razonamiento

2.1.8.5. Etapas del aprestamiento a la lectoescritura.

Se debe respetar sin saltarse ninguno de los procesos a seguir dentro del aprestamiento, así será más fructífero y aprovechable el tiempo que se tomará para la enseñanza de la lectoescritura.

2.1.8.5.1. La Etapa del garabateo.

Se inicia a partir de los 18 meses aproximadamente y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos incontrolados realizados moviendo todo el brazo desde el hombro, con el desarrollo y comprensión del mundo que lo rodea evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible.

Se distinguen tres fases.

- Garabateo desordenado o sin control, Carecen de sentido. No existe intención figurativa. Son trazos grandes así como se siente el niño en esta edad.
- Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años. Representa figuras cerradas El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva, inicia una coordinación viso-motora. Utiliza varios colores y los disfruta.
- Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y los 4 años. El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre. Se comienza a dibujar con intención, el color se utiliza con una finalidad o preferencia, se presenta la posibilidad de un pensamiento más imaginativo.

2.1.8.5.2 Etapa pre esquemática.

Se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos.

La figura humana es la primera representación y la realiza con dos círculos y dos líneas verticales. El esquema inicial es denominado renacuajo o monigote, y poco a poco se añaden más detalles.

Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores etc. Los dibujos iniciales carecen de volumen, movimiento y perspectiva.

La distribución de las imágenes en el espacio es anárquica. Las personas y los objetos aparecen en un principio aislados y flotando.

El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad, sino que depende de la perspectiva egocéntrica del niño y de factores emocionales.

El color no tiene concordancia entre lo que gráfica y el objeto real.

2.1.8.5.3 Etapa esquemática.

Comienza a los 7 a 9 años aproximadamente por lo que se supera el periodo de la educación infantil, en este período adquiere un concepto y lo repite contantemente, el niño dibuja lo que conoce, lo que sabe y no lo que ve, también realiza dibujos de rayos x.

En esta etapa existe una relación entre el objeto graficado y el color real, más la perspectiva aún no la consigue desarrollar en su totalidad.

2.1.8.5.4 Las grafías.

Se realizan en la etapa infantil, estarán unidas al movimiento corporal y carga emocional. Por eso la importancia de volcarnos totalmente en nuestras aulas proporcionarles experiencias motivantes, afectivas, llenas de juego, color y ritmo, para que el niño se sienta cómodo, querido y valorado. Si seguimos un proceso adecuado teniendo en cuenta estos aspectos, el niño/a, llegará preparado a enfrentarse con la escritura de una forma amena y no penosa ni aburrida.

2.1.8.5.5 Representación gráfica.

A lo largo del apartado del desarrollo psicomotor que en los niños y niñas el proceso de aprendizaje está estrechamente ligado al desarrollo físico, y a la posibilidad de ir ampliando cada vez más su capacidad de movimiento y el conocimiento de su propio cuerpo.

2.1.8.5.6 Pre escritura como ejecución gráfica.

La escritura no es solo un juego simbólico, es también el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Participan elementos perceptivos y factores de estructuración mental. El niño adquiere paulatinamente con relación a la ejecución gráfica: el control de la postura, la independencia músculo brazo, la independencia brazo-mano, la independencia de dedos, la aprehensión de los gráficos,

la presión sobre los útiles y la coordinación prensión-presión. Paralelamente el tono, la fuerza, la localización de movimientos y la velocidad se van perfeccionando. Debe ser capaz de desarrollar la posición, pinza termino-terminal (incluye una dorsiflexión de muñeca combinada con disociación del índice y oposición del pulgar), con desplazamiento automático del hombro, coordinación Óculo-manual exacta y una praxis ideatoria (para realizar el bucle), debidamente desarrollada.

La pre-escritura debe estimular y conseguir poco a poco una independencia segmentaria de los miembros de las extremidades superiores que permita llegar al desarrollo diferencial de dedos y a utilizar adecuadamente la pinza digital. En este desarrollo la actividad motriz, estimulada a partir del ejercicio libre y provocado, no podrá desatender la progresiva maduración del sistema neuromuscular.

2.2 Posicionamiento personal

El trabajo de investigación propuesto es de gran importancia para la comunidad educativa, ya que generó cambios metodológicos con las experiencias de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Inicial 2, actividades que desarrollan habilidades y destrezas que influyen en el proceso de aprendizaje. Razón por la cual se hace necesario la aplicación de la guía de estrategias de aprendizaje para los docentes, que beneficiará a los niños/as en la estimulación de la motricidad fina, por medio de ejercicios lúdicos para lograr el desarrollo de las aptitudes motrices que facilitaron el proceso de la lectoescritura. Por lo cual la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo”, implementará esta herramienta metodológica, como apoyo docente dentro del nivel de educación inicial 2, que benefició en el desarrollo de las aptitudes y actitudes de las funciones básicas y su relación con la motricidad fina que ocupa un lugar importante en el desarrollo evolutivo de aprendizaje de los niños/as,

para el aprestamiento de la lectoescritura, ya que la ciencia demuestra que en la primera infancia hay una relación de incidencia en la estimulación adecuada al niño. La teoría de Piaget (1992) considera que:

“El desarrollo se produce articulando los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva”(p.33)

Por lo tanto, es importante el aprestamiento y la aplicación de la guía en esta edad, para lograr un desempeño óptimo en el niño/a que generará bienestar en la comunidad educativa.

2.3 Glosario de términos

- **Actividad lúdica:** es la acción misma, dirigida conscientemente a la liberación voluntaria del impulso vital generado por la necesidad.
- **Afectividad:** Capacidad de reacción que presente un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones.
- **Aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.
- **Aprendizaje significativo:** El aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione.
- **Aprestamiento:** se entiende como un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.
- **Coordinación:** consiste en la acción de conectar medios, esfuerzos, etc., para una acción común.
- **Coordinación óculo-Pédica:** es igual que el óculo-manual, pero en este caso las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, etc.

- **Coordinación viso-motora:** el cuerpo en el espacio, son ejecuciones de movimientos de todo el esquema motor (cuerpo) en los que son necesarios una percepción visual del espacio ocupado y libre para llevarlos a cabo.
- **Coordinación motriz:** es la coordinación general, es la capacidad o habilidad de moverse, manejar objetos, desplazarse solo o con un compañero, coordinarse con un equipo en un juego, etc. Es la forma más amplia de coordinación, el resultado de un buen desarrollo de las anteriores.
- **Didáctica:** perteneciente o relativo a la enseñanza, Propio, adecuado para enseñar o instruir. Arte de enseñar.
- **Dimensión corporal:** en el niño tiene como fin reconocer su cuerpo y sus posibilidades de acción, facilitar el aprestamiento de la motricidad fina y gruesa, favorecer el concepto de autoimagen, auto concepto y autonomía.
- **Estrategias:** es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo en que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.
- **Educación:** formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.
- **Esquema corporal:** es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.
- **Educación psicomotriz:** utiliza una metodología activa que parte del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos registros (corporal, sonoro, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al lenguaje y a la emergencia de la personalidad del niño como fruto de la organización de las

diferentes competencias motrices y del desarrollo de su esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia de su propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él.

- **Juego:** actividad que se realiza generalmente para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza; y/o actividad recreativa física o mental en la que compiten dos o más personas sometiéndose a unas reglas.
- **Modelos pedagógicos:** categorías descriptivas, auxiliares para la estructuración teórica de la pedagogía. Representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar.
- **Motivación:** poner en movimiento o estar listo para actuar. Es un factor cognitivo afectivo que determina los actos volitivos de los sujetos. En el plano psicológico se relaciona con la posibilidad de estimular la voluntad, interés y esfuerzo por el aprendizaje.
- **Motricidad Fina:** término que define las habilidades de los músculos delicados o finos que requieren mucha precisión (empleado generalmente para las actividades de la mano).
- **Motricidad gruesa:** desarrollo del conjunto de la estructura neuromuscular. Consiste en considerar al niño como unidad que puede moverse en un espacio que le es propio.
- **Movimiento:** acción y efecto de mover. Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición.
- **Pedagogía:** ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza en general, lo que enseña y educa por doctrina o ejemplos.

- **Percepción:** obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo y gusto, los cuales dan una realidad física del entorno. Es la 8 capacidad de recibir por medio de todos los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones para conocer algo. También se puede definir como un proceso mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo. Toda percepción incluye la búsqueda para obtener y procesar cualquier información.
- **Psicomotricidad:** conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.
- **Proyecto:** es una planificación que consiste en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas. La razón de un proyecto es alcanzar objetivos específicos dentro de los límites que imponen un presupuesto, calidades establecidas previamente y un lapso de tiempo previamente definido.
- **Sensorio motor:** término que se aplica a la combinación de la entrada de los órganos sensoriales y de la salida de actividad motora. Esta última refleja lo que está sucediendo en los órganos sensoriales como el visual, auditivo, táctil o cenestésico.

2.4 Preguntas directrices

- ¿Qué importancia existe al identificar las actividades de motricidad fina que los docentes aplican a los niños de Inicial 2 para desarrollar el proceso a la lectoescritura?
- ¿Requerirá el marco teórico científico la revisión de fuentes bibliográficas y de expertos en la temática como fundamento acreditado, que respaldará la investigación referente a la motricidad fina y lectoescritura?
- ¿Necesitarán los docentes la guía de experiencias de aprendizaje para desarrollar destrezas que llevan a mejorar la motricidad fina para el proceso de la lectoescritura?

2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Variable Independiente Motricidad Fina. Se refiere a las habilidades musculares finas que el niño puede realizar utilizando con precisión sus manos y dedos, preparándose para el inicio de la grafomotricidad con actividades como: pegar, cortar, pintar, escribir, etc.</p> <p>Conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades, destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.</p>	Motricidad Fina	Clasificación de la motricidad fina	Coordina actividades lúdicas
		Beneficios de la motricidad fina	Desarrolla el área psicomotriz
		Factores de la motricidad fina	Desarrolla habilidades integrales
	Aprestamiento a la Lectoescritura	Beneficios de la lectoescritura	Desarrolla aptitudes cognitivas necesarias para el aprestamiento a la lectoescritura.
		Elementos de la lectoescritura	Accede a otra perspectiva del conocimiento
		Etapas de la lectoescritura.	Desarrolla habilidades cognitivas y motrices esenciales para el aprestamiento a la lectoescritura
		Pronunciación en las actividades de la lengua	Comunica ideas, pensamientos y sentimientos
		Factores que influyen en el aprestamiento a la lectoescritura	Interviene el entorno en el desarrollo del niño
		Etapas de la lectoescritura	Desarrolla habilidades cognitivas y psicomotrices, esenciales en la lectoescritura

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de la investigación

Se realizó de acuerdo al tema planteado y se utilizó investigación de campo, bibliográfica, descriptiva, los métodos, técnicas que contribuye a estrategias útiles y novedosas que permitieron desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, motivo de estudio.

3.1.1. Investigación de campo.

La investigación de campo permitió conseguir nuevos conocimientos en el campo de la realidad educativa con información directa, mediante la aplicación de encuestas a docentes y observación a los niños/as de 4 años de edad, en la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo”, que presentaron problemas en la motricidad fina para el proceso de la lectoescritura.

3.1.2. Investigación bibliográfica.

La información bibliográfica es especializada, científica y actualizada, web, artículos relacionados al tema, bibliografía, fundamentada en motricidad fina para el proceso de la lectoescritura de niños/as de inicial 2

3.1.5. Investigación descriptiva.

La investigación descriptiva conjunto de proceso práctico que permitieron identificar las deficiencias de la motricidad fina en el proceso a la lectoescritura en los niños y niñas de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” de la Ciudad de Otavalo.

3.2 Métodos

3.2.1. Método científico.

Este método ayudó a comprender la problemática y las posibles soluciones con teorías científicas en la motricidad fina en los niños/as de Inicial 2 de la Unidad Educativa “Ciudad de Otavalo” de la Ciudad de Otavalo en el periodo académico 2016-2017.

3.2.4 Método inductivo.

Las estrategias metodológicas lúdicas en esta etapa nocional, que se desarrolla en los procesos de aprestamiento a la lectoescritura son cimentadas en aprendizajes significativos, aspectos particulares que interviene en la actividad motriz que facilitó el proceso a la lectoescritura de los niños/as de Inicial 2.

3.2.5 Método deductivo.

Observa que los resultados de inmadurez de la motricidad fina, ha generado dificultad en el proceso de la lectoescritura en los niños/as de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo”.

3.3 Técnicas

3.3.1 Observación.

La técnica de observación permitió conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina y las dificultades que presentaron al no aplicar actividades pedagógicas que afectó a los niños/as de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo”, en el año lectivo 2016-2017.

3.3.2 Entrevista.

Este Instrumento permitió reconocer las debilidades de las docentes, en la aplicación metodológica para el aprestamiento de la lectoescritura.

3.4 Instrumentos

3.4.1. Ficha de Observación.

La ficha de observación mediante cuadros ordenados en columnas donde se ubica cada punto importante a investigar mediante la observación, indica aspectos relevantes del proyecto para cuantificar y puntualizar los aspectos que se van a observar durante todo el proceso investigativo.

3.4.2. Guía de entrevista.

Este instrumento se utilizó para compilar información directa, explicada por las docentes, en base a preguntas cerradas que proporcionaron la información necesaria para la investigación.

3.5 Población

Población	Niños	Docentes
Paralelo A	17	1
Paralelo B	17	1
Total	34	2

Fuente: *Unidad Educativa "Ciudad de Otavalo"*

Autora: *Silvia Andrade*

Tomando en cuenta que la población está conformada de 34 niños/as de Inicial 2, 1 docente de la Unidad Educativa "Ciudad de Otavalo" de la Ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura, los cuales no sobrepasan de 100 investigados, no será necesario calcular la muestra.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” provincia de Imbabura en el año 2017, y una ficha de observación a los niños de Inicial 2. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos circulares que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan las respuestas a las preguntas del cuestionario y los ítems de la observación.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo incide la motricidad fina en el proceso de lectoescritura de los niños de Inicial 2 en la institución investigada.

Las respuestas de los docentes y los aspectos observados en los niños/as de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera:

- ✓ Formulación de la pregunta
- ✓ Formulación de los ítems de observación
- ✓ Cuadros de tabulación
- ✓ Gráficos
- ✓ Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1 Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” de la Ciudad de Otavalo provincia de Imbabura en el año 2017.

Pregunta 1

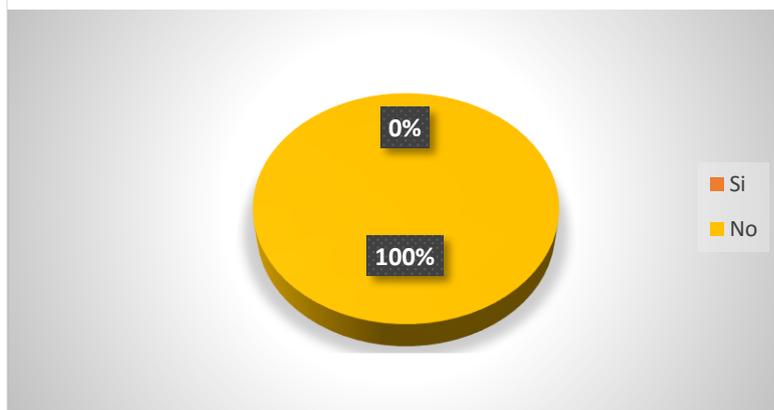
¿Ha capturado bolitas de gel con los niños utilizando la pinza digital?

Tabla 1. Bolitas de gel

Respuestas	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Gráfico 1. Bolitas de gel



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Análisis cualitativo

El total de docentes encuestados afirman que no han utilizado bolitas de gel en el desarrollo de la pinza digital para el proceso de lectoescritura. Los datos demuestran que los docentes desconocen la utilidad que brinda este material como ejercicio para la motricidad fina.

Pregunta 2

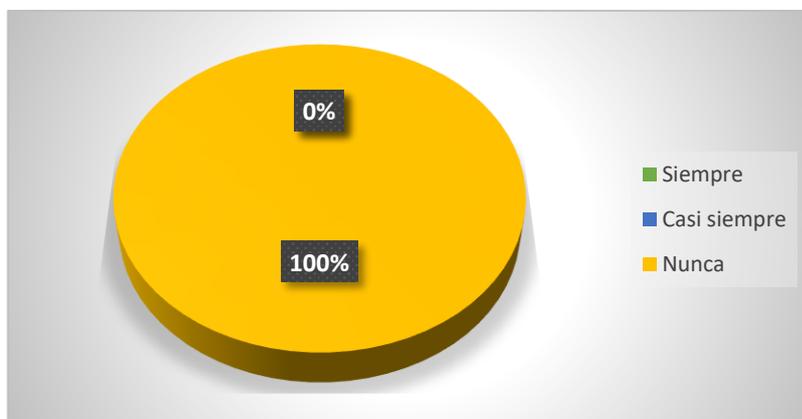
¿Sus niños han rasgado hojas de eucalipto dividiéndolas en dos partes?

Tabla 2. *Rasgado de hojas de eucalipto*

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre		0%
Casi siempre		0%
Nunca	2	100%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” en el 2017
Autora: *Silvia Andrade*

Gráfico 2. *Rasgado de hojas de eucalipto*



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” en el 2017
Autora: *Silvia Andrade*

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes encuestados afirman no haber trabajado con este recurso del entorno que se cuenta para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2, por tanto, los datos reflejan que los docentes carecen de conocimiento ante la utilización de este material de fácil acceso para desarrollar la motricidad fina.

Pregunta 3

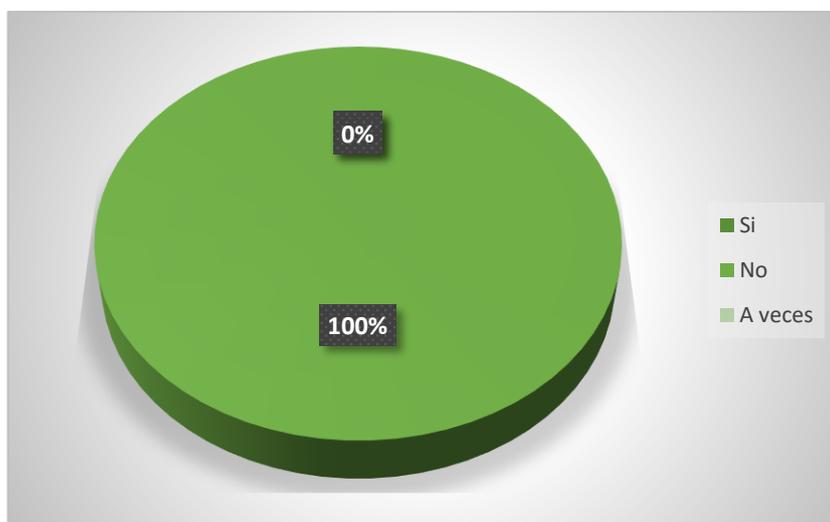
¿Ha estampado huellas utilizando brócoli con los pies?

Tabla 3. *Huellas de brócoli con los pies*

Respuestas	Frecuencia	%	
Si	0	0	0%
No	2	2	100%
A veces	0	0	0%
Total	2	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Gráfico 3. *Huellas de brócoli con los pies*



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes entrevistados refieren que no utilizan huellas de brócoli con los pies, ejercicios de motricidad fina que aportan de manera significativa en el aprendizaje de los niños/as. Los datos evidencian que los docentes no manejan este tipo de ejercicios de motricidad fina para el proceso de lectoescritura.

Pregunta 4

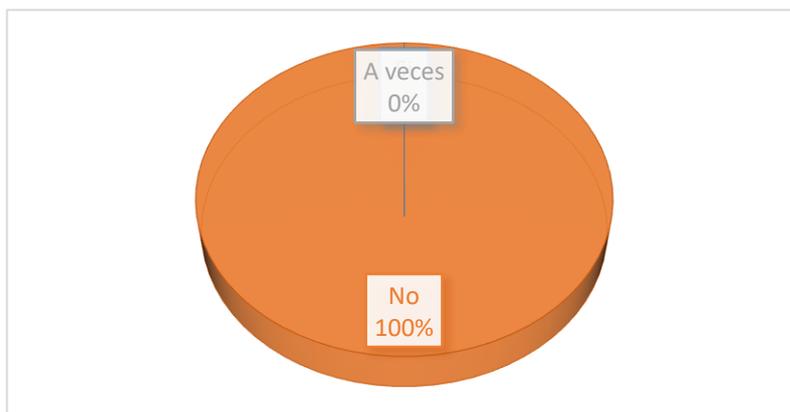
¿Usted ha concedido la posibilidad de saltar con los pies descalzos dentro y fuera de una figura determinada?

Tabla 4. Salta con pies descalzos dentro y fuera de una figura

Respuestas	Frecuencia	%
Si	0	0
No	2	100
A veces	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Gráfico 4. Salta con pies descalzos dentro y fuera de una figura



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes manifiestan no haber permitido que los niños salten con los pies descalzos actividad que genera confianza y seguridad en el accionar de los niños/as en pro del proceso de la lectoescritura. Los datos demuestran que los docentes tienen un desinterés en innovar actividades para motivar al niño/a para el proceso de lectoescritura.

Pregunta 5

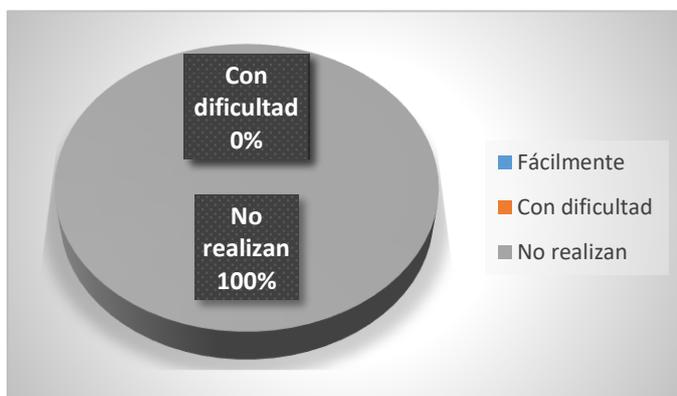
¿Ha realizado creaciones con los pies utilizando pincel con los niños?

Tabla 5. Creaciones con los pies utilizando pincel

Respuestas	Frecuencia	%
Fácilmente	0	0
Con dificultad	0	0
No realizan	2	100
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica "Ciudad de Otavalo" en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Gráfico 5. Creaciones con los pies utilizando pincel



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica "Ciudad de Otavalo" en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Análisis cualitativo

El total de docentes afirman no haber realizado creaciones utilizando pincel en los pies de los niños, movimientos que ofrecen desarrollar la creatividad, seguridad, ubicación espacial, actividades grafo plásticas que desarrolla la motricidad fina. Los resultados evidencian que los docentes no han aprovechado totalmente la utilidad del propio cuerpo.

Pregunta 6

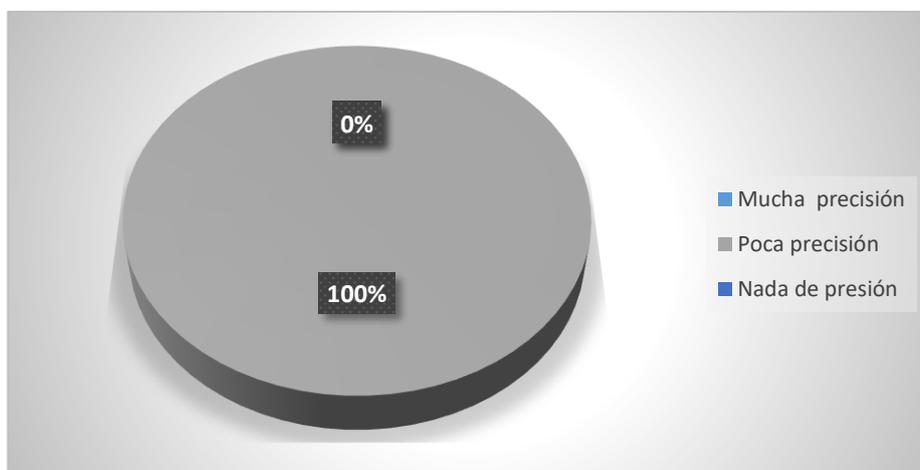
¿Usted realiza con los niños, recortado de papel con tijera consiguiendo una dirección establecida?

Tabla 6. Recorta con tijeras siguiendo una dirección

Respuestas	Frecuencia	%
Mucha precisión	0	0
Poca precisión	2	100
Nada de presión	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica "Ciudad de Otavalo" en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Gráfico 6. Recorta con tijeras siguiendo una dirección



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica "Ciudad de Otavalo" en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes encuestados aseveran, la poca precisión ante una dirección establecida con el manejo de tijeras, por lo que se debe lograr una madurez motriz ideal. Los datos reflejan la carencia en precisión de los niños al utilizar tijeras y desarrollar la motricidad para el proceso de la lectoescritura.

Pregunta 7

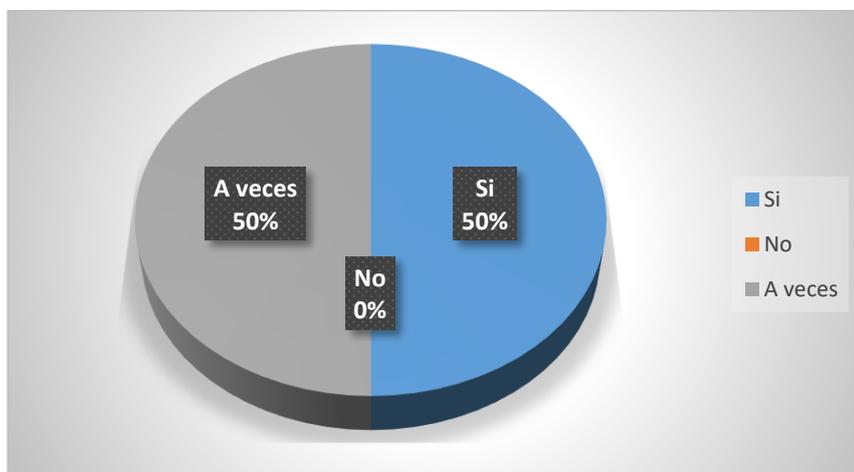
¿Al relato de un cuento, los niños/as muestran interés y permanecen sentados?

Tabla 7. Escucha un cuento

Respuestas	Frecuencia	%
Si	1	50
No	0	0
A veces	1	50
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica "Ciudad de Otavalo" en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Gráfico 7. Escucha un cuento



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica "Ciudad de Otavalo" en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Análisis cualitativo

La mitad de docentes encuestados manifiestan que los niños no se muestran interesados al escuchar un cuento, mientras que la otra mitad si lo hacen. Los datos indican que los niños requieren más atención, concentración, lectura de imágenes para desempeñar la actividad a ellos encomendada, así el niño desarrolla el pensamiento, lenguaje, pronunciación, etc.

Pregunta 8

¿Los niños conservan el equilibrio al compás de la pandereta con un pie delante del otro a un ritmo rápido-lento e incrementar la motricidad fina y gruesa para la lectoescritura en niños/as de inicial 2?

Tabla 8. Equilibrio a un ritmo rápido lento

Respuestas	Frecuencia	%
Con equilibrio	1	50
Sin equilibrio	1	50
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica "Ciudad de Otavalo" en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Gráfico 8. Equilibrio a un ritmo rápido lento



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica "Ciudad de Otavalo" en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Análisis cualitativo

La mitad de las docentes afirman haber utilizado esta actividad como estrategia metodológica, obteniendo resultados positivos con los niños, mientras que la otra mitad no ha trabajado. Los datos proyectan que las docentes requieren de un trabajo constante de equilibrio y coordinación con los niños para el desarrollo de las actividades de motricidad fina en el proceso a la lectoescritura.

Pregunta 9

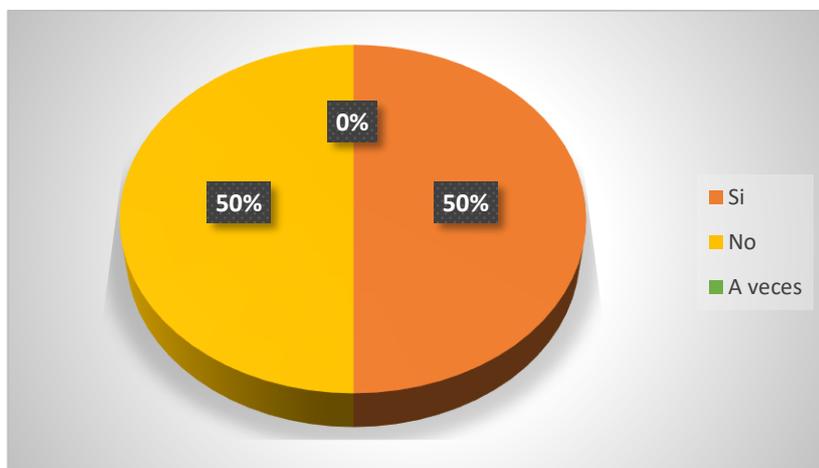
¿Usted ha utilizado expresiones faciales para nombrar la imagen de tarjetas con los niños?

Tabla 9. *Expresa facialmente imágenes*

Respuestas	Frecuencia	%
Si	1	50
No	1	50
A veces	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica "Ciudad de Otavalo" en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Gráfico 9. *Expresa facialmente imágenes*



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica "Ciudad de Otavalo" en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Análisis cualitativo

La mitad de docentes afirman utilizar expresiones faciales por medio del juego para conseguir una coordinación facial correcta, mientras que la otra mitad señala no usar este mecanismo de enseñanza. Los datos demuestran que los docentes no utilizan ejercicios que requiere el niño para desarrollar la motricidad fina a un adecuado proceso de lectoescritura.

Pregunta 10

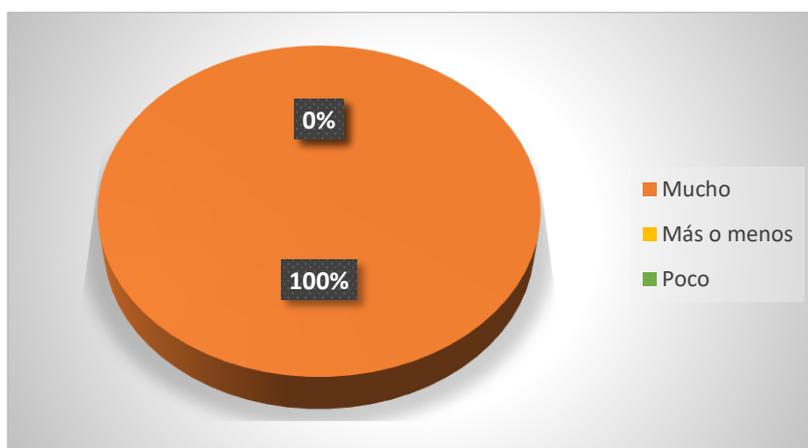
¿Desearía contar con una guía de experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura de niños/as de Inicial 2?

Tabla 10. Guía pedagógica

Respuestas	Frecuencia	%
Mucho	2	100
Más o menos	0	0
Poco	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica "Ciudad de Otavalo" en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Gráfico 10. Guía pedagógica



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de Educación Inicial de Escuela de Educación Básica "Ciudad de Otavalo" en el 2017
Autora: Silvia Andrade

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes afirman necesitar una guía pedagógica de motricidad fina para el proceso de la lectoescritura. Los datos demuestran que los docentes están de acuerdo en contar con una guía pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura.

4.1 Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” en la ciudad de Otavalo de la provincia de Imbabura en el año 2017.

Indicador 1

Captura bolitas de gel utilizando la pinza digital

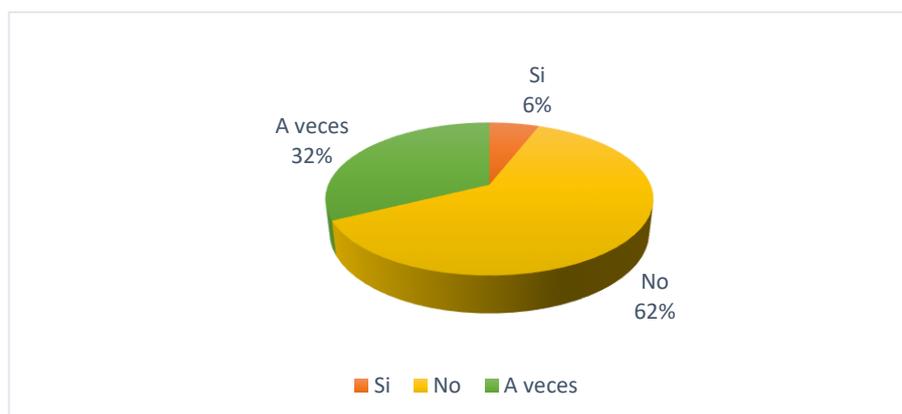
Tabla 11. Utilización de la pinza digital

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	2	6%
No	21	62%
A veces	11	32%
Total	34	100%

Fuente: Ficha de observación a niños de Inicial 2

Autora: Silvia Andrade

Gráfico 11. Utilización de la pinza digital



Fuente: Ficha de observación a niños de Inicial 2

Autora: Silvia Andrade

Análisis cualitativo

De los niños observados se puede determinar que más de la mitad no utilizan correctamente la pinza digital al coger las bolitas de gel; menos de la mitad a veces manipulan correctamente y pocos niños manejan la pinza digital de forma adecuada.

Indicador 2

Rasga hojas de eucalipto, dividiéndolas en dos partes.

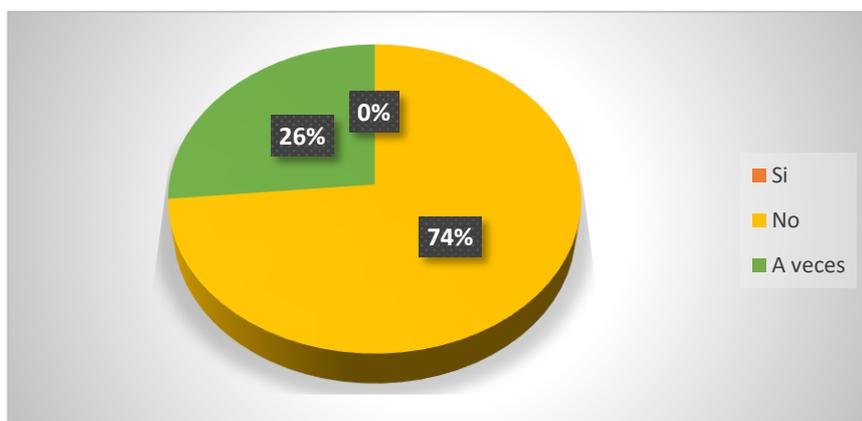
Tabla 12. *Rasgar hojas de eucalipto*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	0	0%
No	25	74%
A veces	9	26%
Total	34	100%

Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Gráfico 12. *Rasgar hojas de eucalipto*



Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Análisis cualitativo

De los niños observados se puede determinar que más de la mayoría de niños no consiguen rasgar las hojitas de eucalipto y la minoría de ellos lo realiza a veces al poner mayor énfasis en la actividad.

Indicador 3

Estampa huellas de brócoli con los dedos de los pies

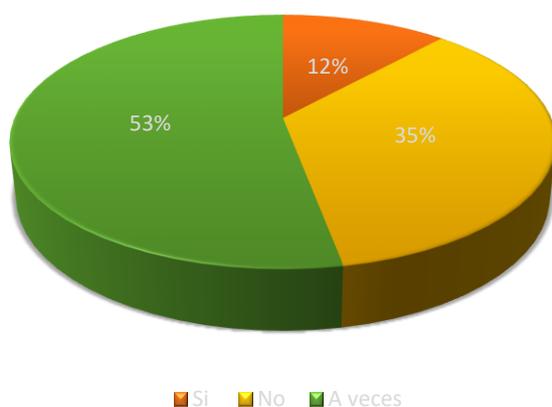
Tabla 13. Huellas de brócoli con los pies

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	4	12%
No	12	35%
A veces	18	53%
Total	34	100%

Fuente: Ficha de observación a niños de Inicial 2

Autora: Silvia Andrade

Gráfico 13. Huellas de brócoli con los pies



Fuente: Ficha de observación a niños de Inicial 2

Autora: Silvia Andrade

Análisis cualitativo

Se pudo observar que la mitad de niños a veces realizaron las huellas de brócoli con ayuda, menos de la mitad no lo hicieron y pocos niños lograron realizar con acierto y seguridad esta actividad.

Indicador 4

Salta con los pies descalzos con seguridad dentro y fuera de una figura determinada.

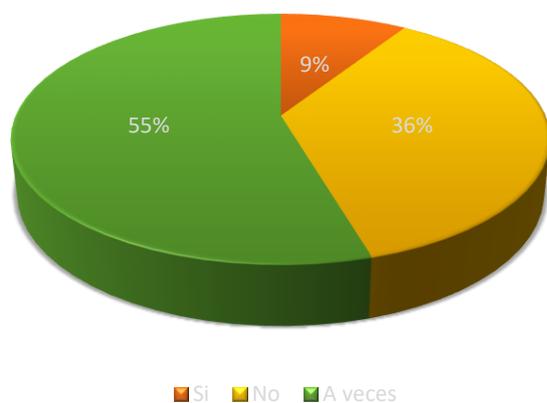
Tabla 14. *Salta descalzo*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	3	9%
No	12	35%
A veces	18	53%
Total	34	100%

Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Gráfico 14. *Salta descalzo*



Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Análisis cualitativo

La mitad de los niños observados a veces saltan brindándoles el acompañamiento que requieren, menos de la mitad no saltaron descalzos y pocos niños/as si lo hacen expresando alegría, compañerismo, y seguridad.

Indicador 5

Realiza creaciones con los pies utilizando pincel

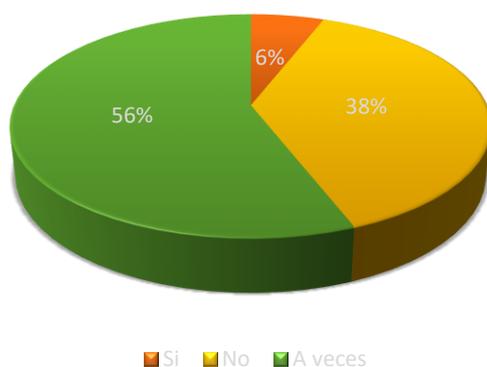
Tabla 15. *Crea con los pies utilizando pincel*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	2	6%
No	13	38%
A veces	19	56%
Total	34	100%

Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Gráfico 15. *Crea con los pies utilizando pincel*



Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados a veces realizan creaciones con los pies, menos de la mitad de los niños no lo hacen y pocos niños si lo realizan con gran creatividad e innovación.

Indicador 6

Recorta papel con tijeras siguiendo una dirección establecida

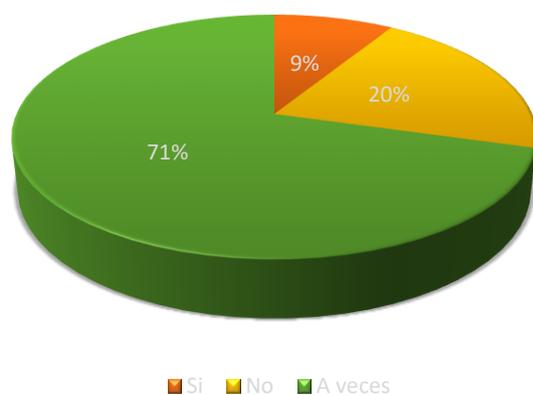
Tabla 16. *Recorta con tijeras*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	3	9%
No	7	21%
A veces	24	71%
Total	34	100%

Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Gráfico 16. *Recorta con tijeras*



Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados a veces consiguen cortar con tijeras, la minoría no pudo cortar y pocos niños si lo hacen, agarrando de manera adecuada las tijeras.

Indicador 7

Identifica 4 personajes del cuento

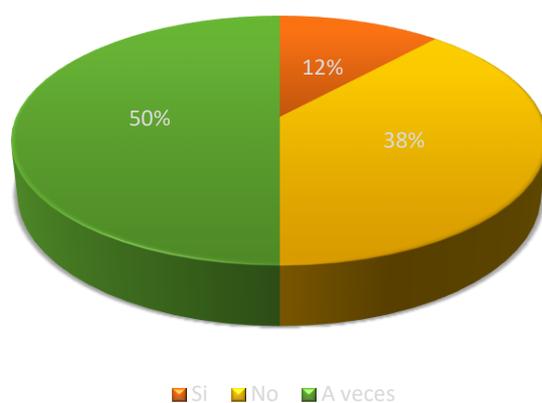
Tabla 17. *Identifica personajes del cuento*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	4	12%
No	13	38%
A veces	17	50%
Total	34	100%

Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Gráfico 17. *Identifica personajes del cuento*



Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados a veces identifican los personajes del cuento, menos de la mitad no identifican y pocos niños si lo hacen, quienes atentos escuchan, comprenden y respetan la consigna.

Indicador 8

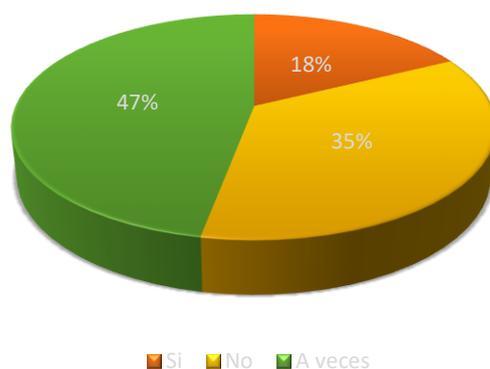
Camina siguiendo consignas con la noción rápido- lento

Tabla 18. Sigue la noción rápido-lento

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	6	18%
No	12	35%
A veces	16	47%
Total	34	100%

Fuente: Ficha de observación a niños de Inicial 2
Autora: Silvia Andrade

Gráfico 18. Sigue la noción rápido-lento



Fuente: Ficha de observación a niños de Inicial 2
Autora: Silvia Andrade

Análisis cualitativo

La mitad de los niños observados a veces lograron seguir la noción rápido lento, menos de la mitad no lo consiguieron y pocos niños si alcanzaron buenos resultados.

Indicador 9

Interpreta oraciones expresadas por gestos

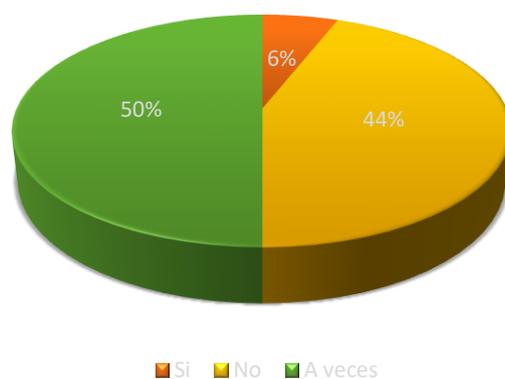
Tabla 19. *Interpreta oraciones por gestos*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	2	6%
No	15	44%
A veces	17	50%
Total	34	100%

Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Gráfico 19. *Interpreta oraciones por gestos*



Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Análisis cualitativo

La mitad de los niños observados a veces interpretan oraciones a través de gestos para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura, menos de la mitad no lo realizan, mientras que pocos son los niños que si lo realizan.

Indicador 10

Expresa facialmente la imagen de tarjetas.

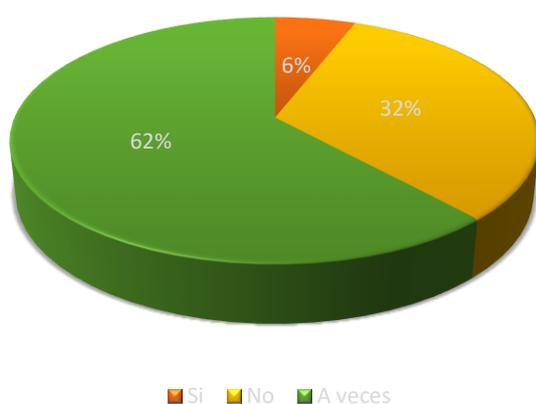
Tabla 20. *Expresa imágenes facialmente*

Respuestas	Frecuencia	%
Si	2	6%
No	11	32%
A veces	21	62%
Total	34	100%

Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Gráfico 20. *Expresa imágenes facialmente*



Fuente: *Ficha de observación a niños de Inicial 2*

Autora: *Silvia Andrade*

Análisis cualitativo.

De acuerdo a la observación, se establece que más de la mitad de los niños a veces expresan facialmente, una minoría se les dificulta y no expresan facialmente, mientras que unos pocos lo hacen con facilidad.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Los docentes no orientan las actividades de motricidad fina que realizan los niño/as, las cuales requiere de la guía y orientación de la maestra para para el proceso de lecto-escritura

La mayoría de los docentes no utilizan suficiente material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de la lecto-escritura.

Los docentes no orientan las actividades de motricidad fina que realizan los niño/as, las cuales requiere de una guía y orientación de la maestra para la posterior aplicación de la lecto- escritura.

La mayoría de los docentes no utilizan los procesos adecuados para la aplicación de la motricidad fina en los primeros rasgos caligráficos.

Los niños presentan dificultades en la discriminación visual y auditiva, que dificulta el proceso de la lectoescritura.

5.2 Recomendaciones

Motivar a los docentes de la Escuela de Educación Básica, la utilización de estrategias metodológicas como las existentes del entorno de la comunidad educativa, para la aplicación en la lecto-escritura.

Proporcionar a los docentes una guía didáctica de motricidad fina, como fase inicial de la comprensión de la lectoescritura y generadora de aprendizajes.

Socialización de la guía didáctica de experiencias de aprendizaje a los docentes, para su empoderamiento y correcta aplicación la guía de motricidad fina.

Recomendar a las autoridades de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” la aplicación permanente de la guía de estrategias de aprendizaje, como instrumento técnico pedagógico.

Se recomienda a las maestras incrementar estrategias creativas y novedosas para ampliar la coordinación visual y auditiva, así como también la motricidad fonética, facial y gestual, preparando al niño para la siguiente etapa de lectoescritura.

Se invita a las docentes a interesarse en conocer ejercicios de motricidad fina innovadores, interesantes y de fácil ejecución para el proceso de la lectoescritura en los niños/as de Inicial 2.

5.3 Preguntas directrices

¿Qué importancia existe al identificar las actividades de motricidad fina que los docentes aplican a los niños de Inicial 2, para desarrollar el proceso a la lectoescritura?

De la encuesta realizada a las docentes de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo”, los valores cualitativos determinan que los docentes utilizan pocas estrategias metodológicas de motricidad fina requeridos en este nivel inicial 2, por que no innovan las actividades grafo plásticas que se ejecutan a diario, por lo tanto, los niños/as expresan escasos de motricidad fina en el proceso de la lectoescritura.

¿Requerirá el marco teórico científico la revisión de fuentes bibliográficas y de expertos en la temática como fundamento acreditado, que respaldará la investigación referente a la motricidad fina y lectoescritura?

El marco teórico científico y sus fuentes bibliográficas especializadas es de suma importancia ya que su contenido temático y opinión de expertos, nos permiten acceder a bibliografía especializada con estrategias prácticas de fácil comprensión y ejecución para los docentes que trabajan la motricidad fina y la lectoescritura.

¿Necesitarán los docentes la guía de experiencias de aprendizaje para desarrollar destrezas que llevan a mejorar la motricidad fina para el proceso de la lectoescritura?

Los docentes si requieren de una guía de experiencias de aprendizaje para actualizar y fortalecer los conocimientos de la motricidad fina que servirá de apoyo para mejorar su práctica diaria en el proceso de la lectoescritura.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título

Guía de experiencias de aprendizaje de motricidad fina para el proceso a la lectoescritura.

6.2 Justificación e importancia

Con el propósito de contribuir en el desarrollo integral de los niños, se presenta estas experiencias de aprendizaje de motricidad fina para el proceso de la lectoescritura, que permitirá a los docentes parvularios obtener mejores recursos pedagógicos para mejorar el aprestamiento a la lectoescritura, ya que la elaboración de estas experiencias de aprendizaje prácticas, admitirá un cambio positivo en la madurez del aprendizaje de los niños.

Favorecerá en los niños, las competencias básicas de la comunicación, o sea, desarrollar el dominio de las habilidades motrices: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí y deben ser enseñados simultáneamente.

Es fundamental en la vida de los niños, que la estimulación debe empezar a aplicarse desde que son bebés. El objetivo general de la psicomotricidad es favorecer

el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás, con el mundo y con los objetos.

La estimulación temprana es fundamental trabajarla con los niños y niñas en la primera infancia, siendo esta la etapa más significativa en la formación de los niños, pues en ella se forman los cimientos de la personalidad integral de los mismos.

El fundamento práctico de la psicomotricidad, es el juego mismo que no es una simple diversión, sino es la manera propia del niño para expresar sus sentimientos, de descubrir el mundo, e interactuar con su cuerpo, sus pares y con los objetos.

A través de esta propuesta, se podrá interpretar el mundo y consolidar sus aprendizajes. El juego surge de la necesidad natural, no es nada que tenga que forzarse, y nos permite desarrollar nuestro ser físico, intelectual y espiritual, ya que nos provee de un sinnúmero de situaciones que nos llevan a poner en práctica nuestras habilidades, permitiendo de esta manera provocar cambios, reafirmar y complementar nuestras potencialidades en permanente desarrollo.

El objetivo de la psicomotricidad es favorecer el dominio de los movimientos corporales facilitando la relación y comunicación del niño con el mundo que lo rodea. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil ya que está totalmente relacionada con el desarrollo motor, intelectual y afectivo del niño.

El aprestamiento a la lectoescritura tiene como base la estimulación adecuada, para generar estímulos motrices, auditivos, visuales, que permitirán adquirir a los niños

aptitudes y actitudes adecuadas para un aprendizaje eficiente, un correcto desarrollo de la motricidad fina y así, dar paso a la educación formal.

La investigación de campo permitirá conseguir información sobre la problemática de manera directa en la realidad de los hechos de la motricidad fina y la lectura de las niñas/as, de 4 años de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo”, en el proceso de la lectoescritura.

6.3 Fundamentación

La motricidad fina son todos aquellos movimientos precisos que permiten al niño estar preparado para el inicio a la educación formal, después de una maduración y un aprendizaje desde su nacimiento cumpliendo procesos, para así garantizar una funcionalidad correcta, partiendo desde el nivel más simple, continuando con objetivos más complejos, hasta llegar al perfecto desenvolvimiento acorde a cada etapa del niño.

Es importante señalar que las necesidades de los niños de la edad de 4 años, no solamente son el descanso y la alimentación, sino que además requiere movimiento, conocimiento y adaptabilidad al mundo que lo rodea.

Para satisfacer estas necesidades y lograr un adecuado desarrollo, es importante la intervención de las personas que lo rodean constituyendo además la base fundamental de la futura estabilidad de los niños/as.

Entre más acercamiento tenga los padres de familia con sus hijos a través de caricias, juegos y actividades físicas aprenderá a conocerlo mejor y sabrá cuales son los estímulos, experiencias y el momento oportuno en que debe ofrecérselas, sin forzar en ningún sentido el curso normal de su desarrollo.

El aprendizaje del niño/a empieza desde la cuna. Su vida futura depende de la atención que le brinda la madre ayudada por el padre y los demás miembros de la familia, y fortalecidos cognitivamente con las docentes de Parvularia.

Como una alternativa para dar cumplimiento a lo antes mencionado, se han instrumentado actividades dirigidas a los niños/as de 4 años, basadas en el conocimiento de técnicas para apoyar el desarrollo de su inteligencia, su motricidad y su personalidad, contribuyendo de esta manera al desarrollo integral del niño.

6.4 Objetivo general

Diseñar una guía didáctica que contenga experiencias de aprendizaje utilizando la lúdica como herramienta para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” en el año 2017.

6.4.1. Objetivos específicos

- ✓ Brindar un material didáctico que incremente en los docentes el conocimiento de ejercicios de motricidad fina para el proceso de la lectoescritura de los niños de inicial 2

- ✓ Entregar a las docentes herramientas que les permita desarrollar de manera lúdica la motricidad fina para el proceso de la lectoescritura en niños de Inicial 2.

- ✓ Socializar a los docentes la guía de experiencias de aprendizaje para un óptimo desarrollo de motricidad fina, hacia el proceso de la lectoescritura de niños de Inicial 2.

6.5 Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Otavalo

Ciudad: Otavalo

Beneficiarios: Los beneficiarios directos serán los niños/as y docentes, de la comunidad educativa.

INDICE DE CONTENIDOS LA PROPUESTA

Experiencia de aprendizaje N° 01 “capturemos bolitas de gel”	92
Experiencia de aprendizaje N° 02 “realicemos huellitas de brócoli”	93
Experiencia de aprendizaje N° 03 “a coger sorbetes de limón”	94
Experiencia de aprendizaje N° 04 “rasguemos hojitas de eucalipto”	95
Experiencia de aprendizaje N° 05 “garabateamos con carritos”	96
Experiencia de aprendizaje N° 06 “obras de arte con los pies”	97
Experiencia de aprendizaje N° 07 “monigotes con esponja”	98
Experiencia de aprendizaje N° 08 “hablar sin hablar”	99
Experiencia de aprendizaje N° 09 “realizamos pares con imagen y sombra”	100
Experiencia de aprendizaje N° 10 “descubrimos imágenes”	101
Experiencia de aprendizaje N° 11 “descubrimos imágenes”	102
Experiencia de aprendizaje N° 12 “juguemos con las vocales”	103
Experiencia de aprendizaje N° 13 “cadena de palabras”	105
Experiencia de aprendizaje N° 14 “descubriendo de sonidos”	106
Experiencia de aprendizaje N° 15 “dibujemos con harina”	107
Experiencia de aprendizaje N° 16 “relacionemos sonidos con imagen”	108
Experiencia de aprendizaje N° 17 “imitemos sonidos de la naturaleza”	110
Experiencia de aprendizaje N° 18 “deditos con pintura”	111
Experiencia de aprendizaje N° 19 “creando maripositas”	112
Experiencia de aprendizaje N° 20 “pinceladas en figuras geométricas”	114

Presentación

Con la finalidad de que los niños de la Unidad Educativa “Ciudad de Otavalo” desarrollen la motricidad fina basándose en la formación, en la madurez para su aprendizaje, donde la orientación es un proceso de guía para ayudarse así mismo, en función de valores que orienta su vida personal, cuya función esencial en educación es ayudar a crecer, conocerse y adquirir actitudes sanas de auto aceptación.

Generar estrategias de ayuda para desarrollar con ello la motricidad fina a través del aporte de una guía de ejercicios de motricidad fina que permitan un mejor aprendizaje y desempeño de los niños/as, fortaleciendo el proceso de la Lecto-escritura.

Analizar la Incidencia de la motricidad Fina en el proceso de la lectoescritura en los niños/as de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo” del Cantón Otavalo.

Por Habilidades y destrezas, mismas que son secuenciales en actividades, grafo-motoras en el proceso de la lecto-escritura.

Partiendo de objetivos a través de actividades utilizando recursos de fácil adquisición y desarrollando lo nocional, y operacional.

La comunidad demanda cada vez tener docentes más capacitados y el reto es el logro de la formación de las nuevas generaciones con mayores destrezas, con ideales

de conciencia social, identidad, respeto a la vida, (BUEN VIVIR) y del medio ambiente, es importante porque motivará a los niños/as a hacer uso de sus habilidades sociales y de aprendizaje, para lograr un desarrollo integral del ser.

Este trabajo está basado en el eje de aprendizaje de expresión y comunicación y en descubrimiento del medio natural y cultural con los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, de comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística, expresión corporal y motricidad, relaciones lógico-matemáticas para desarrollar destrezas y habilidades cumpliendo con veinte experiencias de aprendizaje, las cuales serán útiles en el fortalecimiento de la motricidad fina para el proceso de lectoescritura de los niños de inicial 2.

Introducción

El ser humano, desde su nacimiento, cuenta con una serie de posibilidades de desarrollo integral, que podrá lograr en la medida que reciba la estimulación necesaria de su familia, su comunidad y la sociedad en general.

Los efectos positivos de la Estimulación en el desarrollo infantil son indiscutibles, una persona que está bien desarrollada física, mental, social y emocionalmente tendrá mejores oportunidades que una persona que no fue estimulada.

La falta de estimulación y de cuidados por parte de la familia a temprana edad, tiene efectos devastadores e irreversibles en el desarrollo, el cual se ve expresado posteriormente a través de un coeficiente intelectual bajo, con las respectivas consecuencias en el rendimiento escolar. Por el contrario, las experiencias ricas y positivas, durante la primera infancia, pueden tener efectos favorables, ayudando a los niños y niñas en la adquisición del lenguaje, el desarrollo de destrezas para la resolución de problemas y en la formación de relaciones saludables con niñas y niños de su misma edad y adultos.

Si las niñas y niños en sus primeros años de vida no cuentan con el apoyo de las familias, resulta complejo pensar cómo se podría potenciar el desarrollo y aprendizaje infantil; por ello resulta fundamental considerar la capacitación mediante los talleres a las educadoras a fin de mejorar la calidad de vida de las niñas y niños de nuestra comunidad educativa.

EDUCACION INICIAL

SUBINICIAL 2

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

OBJETIVO DE SUBNIVEL

Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
- Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.
- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
- Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.
- Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 01
“Capturemos bolitas de gel”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula																																						
DESTREZA	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales																																										
OBJETIVO	Despertar sensaciones capturando bolitas de gel para desarrollar motricidad fina																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento del lugar de trabajo. Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar Canción de los deditos 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Invitar a los niños a sentir la sensación que despierta al coger las bolitas Jugar, describir lo que siente con esta experiencia Capturar una a una las bolitas, utilizando la pinza digital Clasificar por colores, en cada botella 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Comentar sobre la experiencia que vivieron Entregar algunas bolitas de colores a cada uno para que lleven a su casa 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Bolitas de gel Agua Botellas 	Sabías que: La actividad se puede realizar con diferentes objetos para despertar nuevas sensaciones en los niños.																																									
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p>Fuente: https://s-media-cache-p1.pinimg.com/564x/9b/5f/a2/9b5fa24ea43de29fe429454cabcae966.jpg</p> </div> <table border="1" style="margin-left: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°1</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Utiliza la pinza digital con facilidad</th> <th colspan="2">Coge con seguridad diferentes materiales</th> <th colspan="2">Utiliza la pinza digital al clasificar objetos</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>					Lista de Cotejo:								N°1	NOMBRES	Utiliza la pinza digital con facilidad		Coge con seguridad diferentes materiales		Utiliza la pinza digital al clasificar objetos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Lista de Cotejo:																																											
N°1	NOMBRES	Utiliza la pinza digital con facilidad		Coge con seguridad diferentes materiales		Utiliza la pinza digital al clasificar objetos																																					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																				
1	Andrade Juan S																																										
2	Cáceres Romina																																										

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 02
“Realicemos huellitas de brócoli”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula																														
DESTREZA	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).																																		
OBJETIVO	Descubrir capacidades de las diferentes partes del cuerpo estampando huellas y coordinando movimientos y equilibrio.																																		
METODOLOGÍA																																			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Explicar brevemente la experiencia a realizar • Canción ensalada de colores 																																		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Participar con los niños a quitarnos los zapatos. • Mover los deditos de los pies contar cuántos deditos hay en cada pie. • Otorgarle un nombre a cada dedito. • Colocar el brócoli entre los dedos de los pies. • Estampar huellas en los papelotes, colocados en el piso 																																		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir sobre las sensaciones que experimentaron durante la ejecución de la actividad. 																																		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Brócoli • Pintura • Papelotes 	Sabías que: Se debe motivar al niño a realizar la experiencia utilizando varias estrategias como por ejemplo: “si te sacas los zapatos yo te pongo”																																	
EVALUACIÓN																																			
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).																																		
TÉCNICA	Observación																																		
INSTRUMENTO	Lista de Cotejo: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nº2</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Realiza ejercicios utilizando los pies</th> <th colspan="2">Realiza movimientos con los pies manteniendo el equilibrio</th> <th colspan="2">Estampa huellas de brócoli siguiendo la orden</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Nº2	NOMBRES	Realiza ejercicios utilizando los pies		Realiza movimientos con los pies manteniendo el equilibrio		Estampa huellas de brócoli siguiendo la orden		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Nº2	NOMBRES	Realiza ejercicios utilizando los pies		Realiza movimientos con los pies manteniendo el equilibrio				Estampa huellas de brócoli siguiendo la orden																											
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																												
1	Andrade Juan S																																		
2	Cáceres Romina																																		
 <p>Fuente: https://1.bp.blogspot.com/-xaaFF2jaQ2U/V0f1q20KonI/AAAAAAAAALrA/yIp8y4I8IA0hOFO4CFX23d2IRBj7c8c_ACLcB/s1600/DSCN7189.JPG</p>																																			

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 03
“A coger sorbetes de limón”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula																														
DESTREZA	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara a través de la exploración sensorial.																																		
OBJETIVO	Incrementar por medio de sabores cítricos movimientos faciales involuntarios para desarrollar la motricidad facial																																		
METODOLOGÍA																																			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Ronda agua de limón 																																		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar unas gotitas de limón a cada niño para que se familiaricen con el sabor • Colocar en jugo de limón los sorbetes • Coger los sorbetes uno a la vez con la boquita. 																																		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Colocarlos dentro de una botella de pico angosto sin las manitos. • Comentar sobre la experiencia. 																																		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Limón • Sorbete • Botellas 	Sabías que: Previo a la actividad se puede jugar a saborear otros alimentos, gotitas de naranja, mandarina, piña etc.																																	
EVALUACIÓN																																			
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara a través de la exploración sensorial.																																		
TÉCNICA	Observación																																		
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div> <p>Lista de Cotejo:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">N°3</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Coge con la boca sorbetes bañados en limón</th> <th colspan="2">Expresa gestualmente al sentir sabores cítricos</th> <th colspan="2">Participa con facilidad en experiencias nuevas</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> </div>					N°3	NOMBRES	Coge con la boca sorbetes bañados en limón		Expresa gestualmente al sentir sabores cítricos		Participa con facilidad en experiencias nuevas		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
N°3	NOMBRES	Coge con la boca sorbetes bañados en limón		Expresa gestualmente al sentir sabores cítricos				Participa con facilidad en experiencias nuevas																											
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																												
1	Andrade Juan S																																		
2	Cáceres Romina																																		
<p>Fuente: http://4.bp.blogspot.com/-dhLgZOL388o/VVNIyqrSExI/AAAAAAAAAZg/qc58IR09fFQ/s1600/pintando%2Bcon%2Bla%2Bboca.jpg</p>																																			

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 04
“Rasguemos hojitas de eucalipto”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula																																						
DESTREZA	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.																																										
OBJETIVO	Conseguir la atención del niño realizando una actividad grafoplástica para desarrollar la atención, el autocontrol y la motricidad fina.																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Recolectar hojas de eucalipto del entorno, admirar la naturaleza 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar la forma de las hojas sentir la textura • Preguntar al niño que podemos hacer con ellas • Dirigir al niño al rasgado de las hojas 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un collage de hojitas rasgadas • Exponer el trabajo en papelotes • Comentar sobre la experiencia vivida 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de eucalipto • Papelotes 	Sabías que: Se puede jugar a rasgar también las cáscaras de naranja o mandarina																																									
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p>Fuente: http://files.lacaidadelahoja.webnode.es/200000035-72f3173ed1/ni%C3%B1os%20hojas.JPG</p> </div> <table border="1" style="flex: 4; margin-left: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">Nº4</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Utiliza la pinza digital de manera adecuada</th> <th colspan="2">Rasga siguiendo la consigna</th> <th colspan="2">Experimenta la utilización de diversos materiales</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>					Lista de Cotejo:								Nº4	NOMBRES	Utiliza la pinza digital de manera adecuada		Rasga siguiendo la consigna		Experimenta la utilización de diversos materiales		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Lista de Cotejo:																																											
Nº4	NOMBRES	Utiliza la pinza digital de manera adecuada		Rasga siguiendo la consigna		Experimenta la utilización de diversos materiales																																					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																				
1	Andrade Juan S																																										
2	Cáceres Romina																																										

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 05
Garabateamos con carritos

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Patio																																						
DESTREZA	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalle que le dan intencionalidad y sentido para identificarlas.																																										
OBJETIVO	Mejorar la coordinación ojo-mano garabateando de manera diferente a través de movimientos controlados y divertidos.																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Canción “yo tengo un carrito viejo...” 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar libremente con el carrito • Comentar que pasaría si el carrito tuviera tinta. • Adherir con cinta adhesiva, un marcador al carro. • Jugar a garabatear, llevando al carrito a la mecánica 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar al lugar al que lo llevaron • Dialogar que sintieron con esta experiencia 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Carrito • Marcadores • Papelotes 	Sabías que: Se puede elaborar un carrito en cartón y que cada niño se pasee en él, dejando huellas igual que con los carritos pequeños.																																									
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalle que le dan intencionalidad y sentido para identificarlas																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p>Fuente: http://www.brainscornerdigoital.es/revista/wp-content/gallery/arte-angelica/arte-8.jpg</p> </div> <table border="1" style="flex: 4;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°5</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Utiliza creativamente el Garabateo</th> <th colspan="2">Orienta el garabateo hacia un objetivo</th> <th colspan="2">Utiliza todo el espacio</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>					Lista de Cotejo:								N°5	NOMBRES	Utiliza creativamente el Garabateo		Orienta el garabateo hacia un objetivo		Utiliza todo el espacio		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Lista de Cotejo:																																											
N°5	NOMBRES	Utiliza creativamente el Garabateo		Orienta el garabateo hacia un objetivo		Utiliza todo el espacio																																					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																				
1	Andrade Juan S																																										
2	Cáceres Romina																																										

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 06
“Obras de arte con los pies”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Patio			
DESTREZA	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).							
OBJETIVO	Desarrollar aptitudes novedosas a través de sus pies coordinando movimientos con creatividad aportando a la motricidad fina.							
METODOLOGÍA								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Canción las olas del mar (partes del cuerpo) 							
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a quedarse descalzos • Jugar a saludar con los pies moviendo los deditos. • Coger el pincel con los dedos de los pies • Realizar creaciones propias 							
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer sus trabajos • Comentar sobre la actividad que realizaron. 							
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Pintura • Pincel 	Sabías que: A los niños se les dificulta quedarse descalzos, se puede jugar a que sienta diferentes texturas como: algodón, pañitos calientes, plástico etc.						
EVALUACIÓN								
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).							
TÉCNICA	Observación							
INSTRUMENTO	Lista de Cotejo:							
	N°6	NOMBRES	Colabora con facilidad al sacarse sus zapatos para la actividad		Utiliza sus pies al realizar creaciones		Se apoya en otras partes del cuerpo para la actividad	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
	1	Andrade Juan S						
2	Cáceres Romina							



Fuente:
<https://ugc.kn3.net/i/origin/http://i466.photobucket.com/albums/tr30/gloricua73/DSCF6260-1.jpg>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 07
“Monigotes con esponja”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula																																						
DESTREZA	Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de la imagen corporal.																																										
OBJETIVO	Despertar curiosidad en el niño realizando monigotes ingeniosos para consolidar el esquema corporal																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Canción mi cuerpito 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar pedazos de esponja en malla plástica, realizar junto con los niños • Mojarlas en pintura • Realizar dos huellas no muy juntas (círculos) que será la cabeza y el cuerpo. • Dejar secar y completar el monigote 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar los monigotes ante el grupo, indicar las partes de cuerpo • Comentar sobre la actividad realizada. 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Esponja • Malla plástica • Pintura • Papelotes 	A tomar en cuenta: Podemos jugar con los niños y colocar la malla como guante para sentir la textura y con pintura realizar huellas de las manos.																																									
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de la imagen corporal.																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p>Fuente: https://thumbs.dreamstime.com/z/la-ni%C3%B1a-linda-est%C3%A1-dibujando-con-las-pinturas-39136747.jpg</p> </div> <table border="1" style="flex: 4; margin-left: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°7</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Realiza huellas siguiendo la consigna</th> <th colspan="2">Completa creativamente para formar un monigote</th> <th colspan="2">Representa la figura humana</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>					Lista de Cotejo:								N°7	NOMBRES	Realiza huellas siguiendo la consigna		Completa creativamente para formar un monigote		Representa la figura humana		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Lista de Cotejo:																																											
N°7	NOMBRES	Realiza huellas siguiendo la consigna		Completa creativamente para formar un monigote		Representa la figura humana																																					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																				
1	Andrade Juan S																																										
2	Cáceres Romina																																										

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 08
“Hablar sin hablar”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula																																						
DESTREZA	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.																																										
OBJETIVO	Ampliar la comunicación simbólica por medio de la música para conseguir una adecuada coordinación gestual.																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Canción del conejo barrigón 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar previamente caretas de conejo con los niños • Dramatizar las acciones sin hablar • Recordando la secuencia representar las acciones • Describir las acciones que realizan los niños en grupos 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar imágenes que representen actividades diarias en forma secuencial • Comentar sobre la experiencia. 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción del conejo barrigón • Caretas de conejo • Tarjetas de imágenes 	Sabías que: Los niños disfrutan e interiorizan el conocimiento si la experiencia es con un conejo de verdad.																																									
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div> <p>Fuente: http://1.bp.blogspot.com/-JPmIjbygm1Y/Vlhqdm41YI/AAAAAAAAAGA/ZINJWIOCSMM/s1600/nin-asdanzacreativa.jpg</p> </div> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">Nº8</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Participa en Dramatizaciones</th> <th colspan="2">Asume roles de personajes</th> <th colspan="2">Recuerda secuencias</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Lista de Cotejo:								Nº8	NOMBRES	Participa en Dramatizaciones		Asume roles de personajes		Recuerda secuencias		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Lista de Cotejo:																																											
Nº8	NOMBRES	Participa en Dramatizaciones		Asume roles de personajes		Recuerda secuencias																																					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																				
1	Andrade Juan S																																										
2	Cáceres Romina																																										

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 09
“Realizamos pares con imagen y sombra”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula			
DESTREZA	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad crecientes en el tamaño y tipo de materiales.							
OBJETIVO	Mejorar la coordinación viso manual en la comunicación simbólica pareando imagen sombra para desarrollar la discriminación visual.							
METODOLOGÍA								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Jugar en el patio con la propia sombra (sol) 							
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar al espejo en parejas • Jugar tras luz con un grupo de niños, mientras que el otro grupo describe lo que hacen sus compañeros. • Los niños imitan la actividad del primer grupo, y viceversa. • Entregar tarjetas de imagen-sombra colocar sobre la sombra que corresponde 							
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar lo que más les gusto de la actividad 							
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cortinas • Espejo • Tarjetas de imágenes- sombra • Hojas de trabajo • Lápiz 	A tener en cuenta: La actividad también puede ser realizada frente a un espejo, incentivando a realizar diversos gestos.						
EVALUACIÓN								
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad crecientes en el tamaño y tipo de materiales.							
TÉCNICA	Observación							
INSTRUMENTO	Lista de Cotejo:							
 <p>Fuente: https://festivalreact.files.wordpress.com/2010/02/foto-sombras.jpg</p>	Nº9	NOMBRES	Realiza acciones de coordinación visomotriz		Describe acciones		Relaciona imagen-sombra	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
	1	Andrade Juan S						
	2	Cáceres Romina						

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10
“Descubrimos imágenes”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula																																						
DESTREZA	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad crecientes en el tamaño y tipo de materiales.																																										
OBJETIVO	Aportar en el desarrollo psicomotor de la ejecución gráfica del garabateo con nombre para mejorar la aprehensión del lápiz.																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Canción La arañita, elaborar una araña con limpiapipas negra 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar con la araña que elaboramos • Mover los dedos y dramatizar la canción. • Trazar líneas imitando el camino de la arañita • Describir el caminar de la arañita entre todos los compañeros. • Unir los puntos para seguir los pasos de la arañita 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre la experiencia 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • limpiapipas • Hoja de trabajo • lápiz 	Sugerencia: Otra arañita la puedes realizar, dibujando la araña y su tela en un plato desechable, echarle goma y retirarle cuando este seco.																																									
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad crecientes en el tamaño y tipo de materiales.																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p>Fuente: https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQy5m7E6xwev7IQGm8B8W93B-pahEe4OcbtmAHP3pN7CjfEmmK</p> </div> <table border="1" style="flex: 4; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°10</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Realiza actividades ojo-mano</th> <th colspan="2">Dramatiza la canción con los dedos</th> <th colspan="2">Utiliza diferentes materiales y coordina</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>					Lista de Cotejo:								N°10	NOMBRES	Realiza actividades ojo-mano		Dramatiza la canción con los dedos		Utiliza diferentes materiales y coordina		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Lista de Cotejo:																																											
N°10	NOMBRES	Realiza actividades ojo-mano		Dramatiza la canción con los dedos		Utiliza diferentes materiales y coordina																																					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																				
1	Andrade Juan S																																										
2	Cáceres Romina																																										

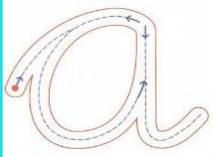
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 11
“Descubrimos imágenes”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Patio																														
DESTREZA	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) logrando un adecuado control postural																																		
OBJETIVO	Afianzar la etapa pre esquemática con ejercicios de ojo pie pasando por laberintos para desarrollar el equilibrio y la motricidad fina.																																		
METODOLOGÍA																																			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento del lugar de trabajo. Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar Canción “mariposita” revolotear en todo el patio 																																		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Formar un laberinto con una soga en el piso Pisar sobre la soga y encontrar la salida Los niños dibujan laberintos en el piso con tiza de colores Inventar una historia en la cual se pueda generar laberintos (gato con lana) 																																		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> En una pizarra imantada seguir con el dedo desde el inicio hasta encontrar el final del laberinto con el lápiz magnético Comentar sobre la experiencia realizada 																																		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Canción Soga Tiza Cuento inventado Pizarra imantada 	Sabías que: Puedes realizar otros laberintos, con lana empapada en pintura y moverla por la hoja, dejar secar y pasar con el dedito hasta encontrar la salida.																																	
EVALUACIÓN																																			
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) logrando un adecuado control postural																																		
TÉCNICA	Observación																																		
INSTRUMENTO	Lista de Cotejo: <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">N°11</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Mantiene equilibrio al caminar sobre líneas</th> <th colspan="2">Lleva el lápiz por el laberinto</th> <th colspan="2">Utiliza todo el espacio</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					N°11	NOMBRES	Mantiene equilibrio al caminar sobre líneas		Lleva el lápiz por el laberinto		Utiliza todo el espacio		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
N°11	NOMBRES	Mantiene equilibrio al caminar sobre líneas		Lleva el lápiz por el laberinto				Utiliza todo el espacio																											
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																												
1	Andrade Juan S																																		
2	Cáceres Romina																																		



Fuente:
<http://eagbseccionjardin.blogspot.com/2016/04/marzo-de-estreno-en-nuestro-jardin.html>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 12
“Juguemos con las vocales”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Patio																																						
DESTREZA	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.																																										
OBJETIVO	Mejorar la coordinación viso-manual representando la grafía al unir los puntos para conseguir el desarrollo de la motricidad fina.																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Canción de las vocales 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar grupos de niños para formar grafías entre todos. • Bailar con la canción de las vocales, realizar la ronda cuando nombre la vocal, a la que el grupo pertenece. • Rellenar de material concreto la grafía (botones, conchitas, piedras, etc.) siguiendo la direccionalidad. • En la hoja de trabajo observar la grafía de la vocal, nombrar objetos que inicien con ese fonema y pasar con el dedo por la grafía, pintar con acuarela, mientras pronunciamos su fonema. 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer los trabajos • Comentar sobre la experiencia 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción de las vocales • Material concreto (botones, conchitas, piedras, etc.) • Hojas de trabajo/ acuarela, pincel • Grafías/vocales 	Sabías que: Podemos utilizar gorritos en evagoma con las vocales.																																									
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p>Fuente: https://s-media-cacheak0.pinimg.com/236x/8f/35/0e/8f350e62e1d0cc09e33b8d36d9aa1519.jpg</p> </div> <table border="1" style="flex: 4; margin-left: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°12</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Realiza representaciones con dibujos identificables</th> <th colspan="2">Reconoce la grafía</th> <th colspan="2">Discrimina auditivamente el fonema</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>					Lista de Cotejo:								N°12	NOMBRES	Realiza representaciones con dibujos identificables		Reconoce la grafía		Discrimina auditivamente el fonema		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Lista de Cotejo:																																											
N°12	NOMBRES	Realiza representaciones con dibujos identificables		Reconoce la grafía		Discrimina auditivamente el fonema																																					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																				
1	Andrade Juan S																																										
2	Cáceres Romina																																										

EDUCACIÓN INICIAL

SUBINICIAL 2

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

OBJETIVO DE SUBNIVEL

Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lenguaje materno para cimentar las bases del proceso de lectura.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 13
“Cadena de palabras”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula			
DESTREZA	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.							
OBJETIVO	Pronunciar palabras de un solo sonido inicial por medio de imágenes para llegar a la claridad en la pronunciación							
METODOLOGÍA								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Jugar escuchando onomatopeyas 							
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar las imágenes del mismo sonido inicial y un tendedero de ropa. • Organizar grupos de 10 niños Entregar a cada uno, una tarjeta y en ese mismo orden pasarán. • Pasa el niño que iniciará el juego, quién nombra e indica la primera imagen y luego la cuelga con la pinza. • Pasa el siguiente niño que nombra e indica la segunda imagen luego de repetir la anterior. • Así, hasta terminar las 10 imágenes de cada grupo 							
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer los trabajos • Comentar sobre la experiencia realizada 							
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de un mismo sonido inicial • Tendedero de ropa • Pinzas 	Sabías que: Se puede colocar una vocal en cada pinza, el niño deberá coger la imagen y buscar la pinza con la misma vocal						
EVALUACIÓN								
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.							
TÉCNICA	Observación							
INSTRUMENTO	Lista de Cotejo:							
 <p>Fuente: Niños de la escuela de educación básica Ciudad de Otavalo.</p>	N°13	NOMBRES	Identifica auditivamente el fonema inicial		Repite en cadena algunas imágenes.		Discrimina onomatopeyas	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
	1	Andrade Juan S						
	2	Cáceres Romina						

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 14
“Descubriendo de sonidos”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula																																						
DESTREZA	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.																																										
OBJETIVO	Discriminar en base a láminas el fonema- grafía para mejora la discriminación auditiva del niño para la lectoescritura																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realiza • Cantar la canción de las vocales 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Formar cinco grupos de niños a cada grupo asignar una vocal • Los niños miran y nombran los objetos (árbol, escoba, imán, oso, uvas) y se dirigen en grupos hacia ellos según el sonido inicial • Discriminar auditivamente sonidos del hogar (onomatopeyas) • Relacionar el sonido inicial del objeto con la vocal • Pintar del mismo color la vocal, con el objeto de sonido inicial igual. 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre la experiencia vivida 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cd/canción/onomatopeyas • Láminas de imágenes del hogar • Marcadores/Pizarrón • Hoja de trabajo • Láminas de vocales 	Sugerencia: Brindar a cada grupo alimentos del color que tienen el sonido inicial por ejemplo: aguacate, espinaca, ovos, uvillas, al grupo de la i entregar imán, este atrae los alimentos de los otros grupos ¡a compartir todos!																																									
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p>Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-QUR1wHeD0hQ/VAdFbB CjIrI/AAAAAAAAAB8/xHwwAhpak9s/s1600/pili.png</p> </div> <table border="1" style="flex: 4; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°14</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Lee imágenes discriminando sonido inicial</th> <th colspan="2">Discrimina auditivamente onomatopeyas</th> <th colspan="2">Identifica auditivamente y lo relaciona con la grafía</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>					Lista de Cotejo:								N°14	NOMBRES	Lee imágenes discriminando sonido inicial		Discrimina auditivamente onomatopeyas		Identifica auditivamente y lo relaciona con la grafía		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Lista de Cotejo:																																											
N°14	NOMBRES	Lee imágenes discriminando sonido inicial		Discrimina auditivamente onomatopeyas		Identifica auditivamente y lo relaciona con la grafía																																					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																				
1	Andrade Juan S																																										
2	Cáceres Romina																																										

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 15
“Dibujemos con harina”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula																																						
DESTREZA	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de la r y la s.																																										
OBJETIVO	Afianzar la coordinación viso fonética con grafías al presentar imágenes para discriminar y direccionar visualmente las vocales																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento del lugar de trabajo. Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar Rima Soy panadero 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Escoger imágenes, observar y describirlas Nombrar las imágenes de manera rápida y lenta, deteniéndose en la inicial de la imagen. Relacionar imagen-grafía, colocar harina sobre la hoja de la grafía Jugar con harina luego descubrir la grafía con el dedo siguiendo la direccionalidad. 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Comentar sobre la actividad realizada 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> tarjetas con imágenes Hojas de trabajo 	Sabías que: A los niños les fascina jugar con harina y con agua mucho más, juguemos a ser panaderos																																									
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de la r y la s.																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div> <p>Fuente: http://www.fundacioncada.org/j289eghfd7511986_uploads/HIPERACTIVIDAD%20MEJORA%20GRAFIA.jpg</p> </div> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°15</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Expresa oral y correctamente palabras</th> <th colspan="2">Identifica la imagen-grafía</th> <th colspan="2">Sigue la direccionalidad correcta</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Lista de Cotejo:								N°15	NOMBRES	Expresa oral y correctamente palabras		Identifica la imagen-grafía		Sigue la direccionalidad correcta		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Lista de Cotejo:																																											
N°15	NOMBRES	Expresa oral y correctamente palabras		Identifica la imagen-grafía		Sigue la direccionalidad correcta																																					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																				
1	Andrade Juan S																																										
2	Cáceres Romina																																										

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 16
“Relacionemos sonidos con imagen”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula			
DESTREZA	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.							
OBJETIVO	Reforzar la coordinación viso-fonética con la representación de grafías relacionando imagen - sonido para la discriminación visual.							
METODOLOGÍA								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Cuento de las vocales 							
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Por cada vocal presentar una palabra • Escuchar el sonido de la “a” todos manos arriba, de la “e” todos estatuas, de la “i” todos con iras, de la “o” todos ordenamos y de la “u” todos nos unimos • Dibujar las vocales en el piso y caminar descalzos sobre ellas, en puntitas, talones, un pie delante del otro. • Relacionar el sonido inicial de la imagen con la grafía de las vocales. 							
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre la actividad realizada 							
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Vocales • Cuento/tarjetas de imágenes • Tiza 	Sugerencia: Se puede mojar el piso mientras caminamos descalzos.						
EVALUACIÓN								
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.							
TÉCNICA	Observación							
INSTRUMENTO	Lista de Cotejo:							
 Fuente: https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/79/91/66/799166400e368890dda472051d3b6242.png	N°16	NOMBRES	Identifica auditivamente el fonema		Relaciona la imagen-grafía		Discrimina la orden auditivamente	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
	1	Andrade Juan S						
	2	Cáceres Romina						

EDUCACIÓN INICIAL

SUBINICIAL 2

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVO DE SUBNIVEL

Disfrutar de su participación en las diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de sus habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 17
“Imitemos sonidos de la naturaleza”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula																																						
DESTREZA	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.																																										
OBJETIVO	Desarrollar la coordinación de la fonación con sonidos onomatopéyicos de la naturaleza con una ruleta de animales para incrementar palabras nuevas en el vocabulario del niño.																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realiza • Cuento “La cerdita Jacinta” 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar animales de la granja, imitando el sonido de los mismos • Escuchar el sonido de los animales, relacionando con caretas de animalitos buscar su pareja. 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a cada animalito por el nombre y su sonido 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Imágenes • Cd 	A tener en cuenta: Puede realizar animalitos en material reciclado por ejemplo: abejas, sapos en rollos de papel higiénico; cerdos, gallinas en botellas etc.																																									
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <table border="1" style="margin-left: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°17</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Imita sonidos onomatopéyicos</th> <th colspan="2">Relaciona sonido con imagen</th> <th colspan="2">Utiliza todo el espacio</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>					Lista de Cotejo:								N°17	NOMBRES	Imita sonidos onomatopéyicos		Relaciona sonido con imagen		Utiliza todo el espacio		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Lista de Cotejo:																																											
N°17	NOMBRES	Imita sonidos onomatopéyicos		Relaciona sonido con imagen		Utiliza todo el espacio																																					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																				
1	Andrade Juan S																																										
2	Cáceres Romina																																										
<p>Fuente: https://s-media-cache-p1nimg.com/236x/af/f7/ae/aff7aed796a1d0d1c086e7a03b3d5351.jpg</p>																																											

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 18
“Deditos con pintura”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula																																						
DESTREZA	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.																																										
OBJETIVO	Mejorar la coordinación viso-manual al realizar dactilopintura con los dedos para desarrollar la motricidad fina.																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Jugar a la estatuas 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Independencia segmentaria (los brazos no se mueven las manos si sr.) • Jugar a tocar el piano. • Caminar con los dedos siguiendo un sendero de lija, ir por el atajo indicado • Comentar sobre la experiencia realizada ¿cómo sintieron? ¿Estaba liso o rugoso? 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • En la hoja de trabajo dejar huellas recordando el sendero que realizó al tocar el piano • Jugar con pintura y dejar huellas en todo el espacio 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Pintura 	A tener en cuenta: Las huellas con pintura se puede realizar sobre otras texturas por ejemplo: la lija																																									
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div> <p>Fuente: http://3.bp.blogspot.com/S_xqdNFX4/UT8fxWXiQcI/AAAAAAAAAnc/1jPc3ycOIYA/s1600/pintadedos-ni%C3%B1os-en-pared.gif</p> </div> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°18</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Realiza independencia segmentaria</th> <th colspan="2">Plasma huellas con las palmas de las manos</th> <th colspan="2">Utiliza todo el espacio</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Lista de Cotejo:								N°18	NOMBRES	Realiza independencia segmentaria		Plasma huellas con las palmas de las manos		Utiliza todo el espacio		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Lista de Cotejo:																																											
N°18	NOMBRES	Realiza independencia segmentaria		Plasma huellas con las palmas de las manos		Utiliza todo el espacio																																					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																				
1	Andrade Juan S																																										
2	Cáceres Romina																																										

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 19
“Creando maripositas”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula																																						
DESTREZA	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.																																										
OBJETIVO	Reforzar la coordinación viso-manual siguiendo el sendero arriba abajo dejando huellas con acuarela para desarrollar la atención																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Canción “mariposita...” 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a revolotear como maripositas en el patio • Escoger un color de acuarela y realizar una huella, los dedos con dirección a la izquierda y la otra a la derecha • Utilizar las palmas de las manos 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Decorar creativamente • Exponer los trabajos terminados 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Acuarela 	Sabías que: Con la canción mariposita podemos rasgar papel de colores y pegar en una paleta, que serán las alas de la mariposa mientras revolotea en el patio.																																									
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Fuente: https://s-media-cache-pinimg.com/736x/da/b9/35/dab935d715d64609b39e9e95119cfe79.jpg</p> </div> </div> <table border="1" style="margin-top: 10px; width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°19</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Utiliza las palmas al realizar huellas</th> <th colspan="2">Direcciona según la orden</th> <th colspan="2">Utiliza todo el espacio</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Lista de Cotejo:								N°19	NOMBRES	Utiliza las palmas al realizar huellas		Direcciona según la orden		Utiliza todo el espacio		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Lista de Cotejo:																																											
N°19	NOMBRES	Utiliza las palmas al realizar huellas		Direcciona según la orden		Utiliza todo el espacio																																					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																				
1	Andrade Juan S																																										
2	Cáceres Romina																																										

EDUCACIÓN INICIAL

SUBINICIAL 2

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS

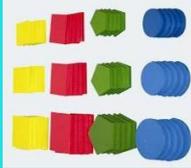
OBJETIVO DE SUBNIVEL

Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 20
“Pinceladas en figuras geométricas”

EDAD	4-5 Años	TIEMPO	25 min	ESPACIO	Aula																																						
DESTREZA	Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.																																										
OBJETIVO	Mejorar la coordinación de ojo – mano, manejando nociones de tamaño para afianzar un correcto uso del espacio.																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Cuento “Figuritas despistadas” 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar objetos grandes, medianos y pequeños • Clasificar figuras geométricas por tamaño • Encajar según corresponde por tamaño color y forma • Describir y exponer al grupo las características de las figuras 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • En la hoja de trabajo dibujar y colorear con pincel las figuras con las que realizó la actividad, mirando el color tamaño y color • Comentar sobre la actividad realizada. 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas • Lápiz • Colores • Patio 	Sabías que: Se puede organizar en grupos de niños pequeños medianos y altos, también clasificar mochilas por su tamaño.																																									
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p>Fuente: http://detodo2010.files.wordpress.com/2010/08/34-figuras-geometricas-204x225.jpg</p> </div> <table border="1" style="margin-left: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="8">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°20</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Clasifica figuras por tamaño, forma y color</th> <th colspan="2">Asocia forma con figura geométrica bidimensional</th> <th colspan="2">Utiliza todo el espacio</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Andrade Juan S</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cáceres Romina</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>					Lista de Cotejo:								N°20	NOMBRES	Clasifica figuras por tamaño, forma y color		Asocia forma con figura geométrica bidimensional		Utiliza todo el espacio		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	Andrade Juan S							2	Cáceres Romina						
Lista de Cotejo:																																											
N°20	NOMBRES	Clasifica figuras por tamaño, forma y color		Asocia forma con figura geométrica bidimensional		Utiliza todo el espacio																																					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																				
1	Andrade Juan S																																										
2	Cáceres Romina																																										

6.7 Impactos

6.7.1 Impacto educativo.

La implementación de talleres lúdicos para la estimulación adecuada, permitirá desarrollar la maduración neurológica y física de los primeros años de vida de los niños/as y que se puede observar en movimientos finos para el manejo de lápiz, tijeras, agujas y pincel.

Permitirá tener mejores recursos pedagógicos, a las dificultades que presentaren los niños/as en el aula, cambios en el progreso que son permanentes, y de no intervenir con nuevas estrategias metodológicas y con abordajes efectivos y afectivos, se mantendrá las dificultades al inicio de la investigación.

Los padres de familia de los niños/as de Educación Inicial 2, que no han estimulado a sus hijos/as, verán con optimismo y gratitud este cambio institucionalizado en la aplicación de la guía de experiencias de aprendizaje para las docentes, cambio que les permitirá tener hijos con aptitudes desarrolladas de estimulación adecuada, que permitirá un mejor desempeño motriz, y que no será un problema para ellos en el tiempo y económico para buscar profesionales particulares a las dificultades presentadas y sobre todo será un plus, para la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo”.

6.7.2 Impacto social.

El niño/a puede comunicarse abiertamente en su entorno social, porque el niño ha superado una etapa básica que es el desarrollo de la motricidad fina para adquirir un adecuado proceso de la lectoescritura, resultados que se verán expresados en ideas, pensamientos y sentimientos de la manera que ellos crean conveniente, ya que la comunicación no siempre puede ser verbal. Resultando el verdadero aprendizaje cuando los niños logran transformar y diversificar los estímulos iniciales.

La comunidad educativa observará que los niños/as están siendo atendidos con nuevas estrategias de aprendizaje. Por lo tanto, verán lo importante que es el proceso a la lectoescritura en esta edad para lograr un desempeño óptimo en el niño/a que generará bienestar en el desarrollo integral del niño.

La lectoescritura es un proceso complejo y necesario para acceder a los saberes culturales que forman parte de una sociedad y comunidad; el saber leer y escribir son básicamente actividades con las que se construye y amplía el conocimiento del mundo, ya que “la lectura y la escritura son procesos explicativos a través de los cuales se construye el significado”.

6.7.3 Impacto cultural.

Tendrán los niños/as, habilidades y aptitudes motrices y lectoras “nocionales”, que les permitirá reconocer su lugar natal, entorno social y cultural. Habilidades sociales y culturales que servirán para interrelacionarse con sus pares.

Los valores culturales y su factibilidad del entorno socio cultural, radica en el hecho de que la comunidad demanda cada vez tener docentes más capacitados y es el reto para lograr la formación de nuevas generaciones con ideales de conciencia social, identidad, respeto a la vida, y del medio ambiente.

El respeto a las diferencias individuales, dentro de un contexto cultural que tiene su propia identidad, en donde se comparte la interculturalidad y vivencias de su comunidad.

6.8 Difusión

La Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo”, socializará los resultados de la investigación, en talleres a docentes y charlas a padres de familia.

Bibliografía

- Azcoaga, J. E. (s. f.). <https://es.scribd.com>. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/26450554/Azcoaga-Aprendizaje-fisiologico>.
- Bach. (2010).
- Berruezo, & Dspace. (1995).
- César Coll . (1995).
- Greiner , M. (s.f.). <http://campus-oei.org>. Obtenido de <http://campus-oei.org/celep/grenier.htm>.
- <http://www.dspace.uce.edu.ec>. (s.f.). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>.
- <http://www.efdeportes.com>. (s.f.). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd132/lapicomotricidad-en-educacion-infantil.htm>.
- Hurlock, E. (s. f). Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/240892937/Hurlock-Elizabeth-Desarrollo-Del-Nino>
- Iruela Guerrero, A. (s.f.). <https://www.mecd.gob.es>. Obtenido de https://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2007_09/2007_redELE_9_02Iruela.pdf?documentId=0901e72b80df39da.
- Lázaro. (2012).
- Lieve Behiels. (01 de 05 de 2017). <http://www.marcoele.com>. Obtenido de <http://www.marcoele.com/descargas/navas/08.behiels.pdf>.
- Lincango , C., & Pillajo, M. (2011). <http://repositorio.utc.edu.ec>. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1456/1/T-UTC-1332.pdf>.
- Lozano , R. A. (2003). <http://www.publicacions.ub.edu>. Obtenido de http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo_01.pdf.
- MCP. Manso, & AM. García. (s.f.). *El aprendizaje de lenguas extranjeras en educación infantil*.
- Piaget. (1992).
- Piaget. (1992).
- Rodríguez Ruíz, C. (2016). <http://www.educapeques.com>. Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>.
- Rogers , C. (1980).

S.Ravelli; , & M. Manuale . (s. f.). Educar en sus primeras infancias.

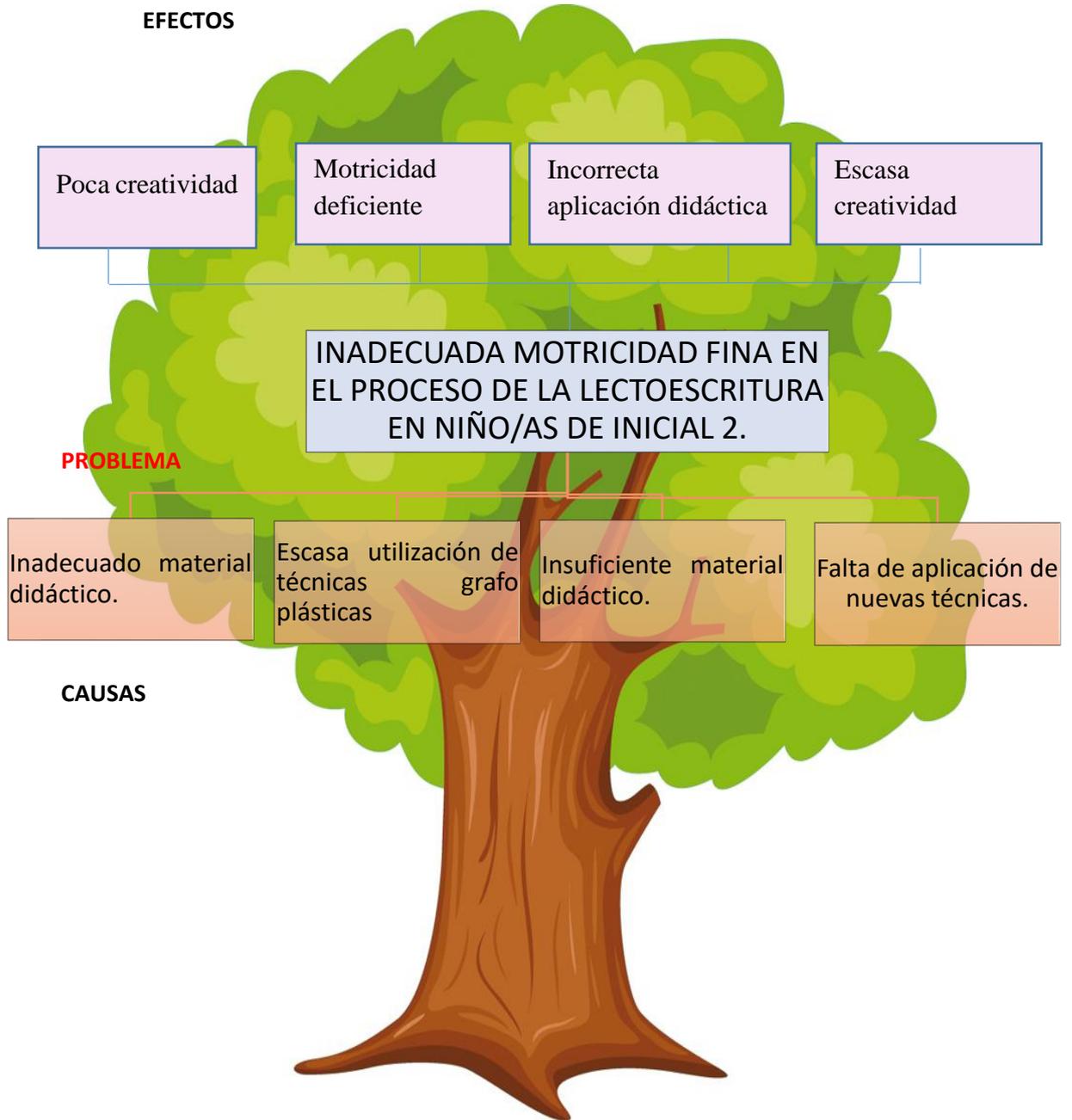
Salazar, M. (s.f). <http://www.usfq.edu.ec>. Obtenido de
[http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_05/
0014_para_el_aula_05.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_05/0014_para_el_aula_05.pdf).

Villavicencio, N. (04 de 06 de 2013). Obtenido de
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>

ANEXOS

Anexo N° 1

Árbol de Problemas.



Anexo No 2

Matriz de Coherencia.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo influye la motricidad fina en la etapa de aprestamiento a la lectoescritura de los niños/as, de Educación Inicial “2” de la Unidad Educativa “Ciudad de Otavalo”, durante el año lectivo 2016-2017?	Analizar la Incidencia de la motricidad Fina en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños/as de Educación Inicial 2 en la Unidad educativa “Ciudad de Otavalo” del Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura.”
PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo identifican las actividades de motricidad fina que los docentes aplican a los niños/as de Inicial 2 para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura?• ¿Cómo identificar el nivel de desarrollo que tienen los niños de Inicial 2 para el aprestamiento a la lectoescritura?• ¿Necesitarán los docentes una guía de ejercicios de motricidad fina para desarrollar la suficiente aprehensión, para el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de Inicial 2?	<ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar que actividades de motricidad fina aplican las docentes para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de inicial 2.• Identificar el nivel de Desarrollo con actividades de motricidad fina que tienen los niños para el aprestamiento a la lectoescritura.• Elaborar una propuesta alternativa con actividades de motricidad fina para el aprestamiento a la lectoescritura en niños/as de inicial 2.

Anexo No 3

Matriz categorial.

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Variable Independiente Motricidad Fina. Se refiere a las habilidades musculares finas que el niño puede realizar utilizando con precisión sus manos y dedos, preparándose para el inicio de la grafomotricidad con actividades como: pegar, cortar, pintar, escribir, etc.	Motricidad Fina	Clasificación de la motricidad fina	Coordina actividades lúdicas
		Beneficios de la motricidad fina	Desarrolla el área psicomotriz
Conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades, destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.	Aprestamiento a la Lectoescritura	Factores de la motricidad fina	Desarrolla habilidades integrales
		Beneficios de la lectoescritura	Desarrolla aptitudes cognitivas necesarias para el aprestamiento a la lectoescritura.
		Elementos de la lectoescritura	Accede a otra perspectiva del conocimiento
		Etapas de la lectoescritura.	Desarrolla habilidades cognitivas y motrices esenciales para el aprestamiento a la lectoescritura
		Pronunciación en las actividades de la lengua	Comunica ideas, pensamientos y sentimientos
		Factores que influyen en el aprestamiento a la lectoescritura	Interviene el entorno en el desarrollo del niño
		Etapas de la lectoescritura	Desarrolla habilidades cognitivas y psicomotrices, esenciales en la lectoescritura

Anexo No 4

Encuesta, Entrevista, Ficha de Observación

Encuesta dirigida a los Docentes de la Unidad Educativa “Ciudad de Otavalo”

Objetivo: Recabar información sobre las actividades que las docentes realizan para desarrollar la motricidad fina para el aprestamiento a la lectoescritura en niños de inicial 2

Instructivo

Marque con una X la respuesta que corresponda a su realidad.

Cuestionario

¿Ha capturado bolitas de gel con los niños utilizando la pinza digital?

Si () No () A veces ()

¿Sus niños han rasgado hojas de eucalipto dividiéndolas en dos partes?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

¿Ha estampado huellas utilizando brócoli con los pies?

Si () No () A veces ()

¿Usted ha concedido la posibilidad de saltar con los pies descalzos dentro y fuera de una figura determinada?

Si () No () A veces ()

¿Ha realizado creaciones con los pies utilizando pincel con los niños?

Fácilmente () Con dificultad () No realizan ()

¿Usted realiza con los niños, recortado de papel con tijera consiguiendo una dirección establecida?

Mucha precisión () poca precisión () nada precisión ()

¿Al relato de un cuento, los niños/as muestran interés y permanecen sentados?

Si () No () A veces ()

¿Los niños conservan el equilibrio al compás de la pandereta con un pie delante del otro a un ritmo rápido-lento para incrementar la motricidad fina y gruesa en la lectoescritura de niños/as de inicial 2?

Con equilibrio () Sin equilibrio ()

¿Usted ha utilizado expresiones faciales para nombrar la imagen de tarjetas con los niños?

Si () No () A veces ()

¿Desearía contar con una guía pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura de niños/as de Inicial 2?

Mucho () Más o menos () Poco ()

Ficha de observación a los niños de inicial 2 de la Unidad de Educación Básica

“Ciudad de Otavalo”

Datos Informativos:

Nombre:

Paralelo:

Edad:

Objetivo: Identificar el nivel de motricidad fina en niños de inicial 2 en el año 2016-2017.

Señale cuál de las siguientes opciones Ud. Utiliza para desarrollar la motricidad fina con los niños:

Unidad de Observación		Si	No	A veces
1	Captura bolitas de gel utilizando la pinza digital			
2	Rasga hojas de eucalipto dividiéndolas en dos			
3	Estampa huellas utilizando brócoli con los dedos de los pies			
4	Saltan con los pies descalzos con seguridad dentro y fuera de una figura determinada			
5	Realizan creaciones con los pies utilizando pincel			
6	Recorta papel con tijera siguiendo una dirección establecida			
7	Identifica 4 personajes del cuento			
8	Camina siguiendo consignas con la noción rápido-lento			
9	Interpreta la oración expresada por gestos (la niña toca guitarra)			
10	Expresa facialmente el nombre de imágenes en tarjetas			

Anexo No 5

Ficha de observación.

PROVINCIA: Imbabura	CANTON: Otavalo	COMUNIDAD: Otavalo
INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica “Ciudad de Otavalo”	CLASIFICACIÓN: Educación Inicial	INFORMANTES: Niños/as de 4-5 Años
TEMA: LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO A LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS/AS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE OTAVALO DEL CANTON OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA	INVESTIGADOR: Silvia Lorena Andrade Dávila	FECHA: 23 de Abril de 2016
OBJETIVO: Analizar la Incidencia de la motricidad Fina en el proceso a la lectoescritura en niños/as de Educación Inicial 2,		
	CONTENIDO	
ASPECTOS A OBSERVAR *Maestras que no aplican estrategias para desarrollar la motricidad. *Docentes desactualizadas en aplicación de técnicas activas. *Docentes con poca creatividad e iniciativa. *Niños con escaso desarrollo, coordinación y precisión.	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO *Las maestras evitan técnicas complicadas para desarrollar la motricidad. *Las docentes requieren de un impulso motivador para poner en práctica lo que conocen. *Docentes impiden que los niños actúen con naturalidad propia de la edad.	INTERPRETACIÓN Las docentes ante la falta de aplicación de estrategias para desarrollar la motricidad, aportan a la escasa coordinación, precisión y desarrollo conllevando a un escaso cumplimiento por parte de los niños. Así como también frente a la desactualización en

<p>*Niños desmotivados con poco interés</p> <p>*Niños escolarizados, con poco rendimiento</p>	<p>*Escaso cumplimiento de las tareas asignadas en clases.</p> <p>*Constante acompañamiento y modelamiento de las actividades dadas.</p> <p>Los niños no tienen motivación a realizar las tareas.</p>	<p>aplicación de técnicas activas por parte de la docente, los niños/as presentan apatía frente a las actividades a realizar.</p>
---	---	---

Anexo No 6

Certificaciones.

 **UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE OTAVALO"**
Chasquis 2 y Panchina
(06) 2920877

CERTIFICADO

Otavaló, 5 de enero 2017

A petición de la Sra. Silvia Lorena Andrade Dávila con C.I 1002438669 docente de la Unidad Educativa "Ciudad de Otavalo" se presentó en este establecimiento, desde el 5 de septiembre al 23 de diciembre de 2016, con un horario de 7:00 a 13:00 cumpliendo las "ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA PARA EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA". Dirigido a docentes y niños de Inicial 2, actividades que realiza previo a la obtención del título de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente documento como estime conveniente.

Atentamente


Lcda. Sandra Flores
DIRECTORA





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE OTAVALO"

Chasquis 2 y Panchina

Otavalo, 16 de junio de 2017

CERTIFICADO

En calidad de directora de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Otavalo" del cantón Otavalo, certifico que la Sra. Silvia Lorena Andrade Dávila, con cédula 1002438669, realizó la socialización de la **GUÍA DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE MOTRICIDAD FINA PARA EL PROCESO A LA LECTOESCRITURA**, como parte del trabajo de grado con título de **LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE OTAVALO" DEL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016 -2017**. El trabajo lo realizó el 5 de junio del 2017 aportando a la calidad en educación de nuestra institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Lcda. Sandra Flores
1001367182



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002438669		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Andrade Dávila Silvia Lorena		
DIRECCIÓN:	Otavalo, Calle Miguel Egas 313 y Morales		
EMAIL:	SilviaLorena76@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062926092	TELÉFONO MÓVIL	0981537684

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS/AS, DE EDUCACIÓN INICIAL 2, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE OTAVALO” DEL CANTON OTAVALO, PROVINCIA DE IMABABURA EN EL AÑO 2016 - 2017”
AUTOR (ES):	Silvia Lorena Andrade Dávila
FECHA: AAAAMMDD	2017/08/02
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Adriana Aroca F.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Silvia Lorena Andrade Dávila, con cédula de identidad Nro. 1002438669, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 2 días del mes de agosto de 2017

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Silvia Lorena Andrade Dávila

C.C. 1002438669



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Silvia Lorena Andrade Dávila, con cédula de identidad Nro. 1002438669, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS/AS, DE EDUCACIÓN INICIAL 2, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE OTAVALO" DEL CANTON OTAVALO, PROVINCIA DE IMABABURA EN EL AÑO 2016 - 2017", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 2 días del mes de agosto de 2017

(Firma) 
Nombre: Silvia Lorena Andrade Dávila
Cédula: 1002438669



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ibarra, 26 de Julio de 2017

C E R T I F I C O:

Que el Trabajo de Grado titulado: “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS/AS, DE EDUCACIÓN INICIAL 2, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE OTAVALO” DEL CANTON OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016 - 2017”, de autoría de la señora Andrade Dávila Silvia Lorena con C.I. 1002438669 de la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 9% de similitud.

Atentamente,

MSc. Adriana Aroca
DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

Anexo No 7

Fotografías.





