



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA

“INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL GOTITAS DE AMOR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016-2017”

Trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Tobar Cadena Diana Marlene

DIRECTOR:

MSc. Armando Lozano

Ibarra, 2017

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: **GUÍA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS**, trabajo realizado por la señora egresada: Diana Marlene Tobar Cadena , previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. ARMANDO LOZANO
DIRECTOR

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico con todo el amor a Dios, quien ha inspirado cada día y dándome la sabiduría necesaria para saber conducirme en la vida y haberme abierto el camino para seguir mis estudios universitarios.

A mi madre por haber sembrado en mí la responsabilidad y deseos de superación, por su apoyo incondicional, por ser mi soporte en momentos difíciles, por enseñarme a luchar, por ser el impulso en toda mi carrera y el pilar principal para la culminación de la misma. A mi mamá siempre mi corazón y agradecimiento.

A mis hijos que son la luz de mis ojos, quienes me motivan a ser mejor cada día y con su sonrisa y vitalidad han dado la fuerza necesaria para continuar. Les adoro.

Diana.

AGRADECIMIENTO

Una vez concluido el presente trabajo, quiero dejar constancia de mi sincero y reconocido agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, a las autoridades y a sus docentes, por compartir sus conocimientos y valiosas experiencias, las mismas que me han permitido crecer en el campo profesional.

Agradezco de manera muy especial a mi director de tesis Msc. Armando Lozano, por su apoyo constante e incondicional en la orientación y desarrollo de mi proyecto de investigación, factor fundamental para culminar mi propósito.

Al Centro Infantil “Gotitas DE Amor”, a la compañera docente, a los representantes de los niños y niñas, quienes permitieron realizar las actividades necesarias para llevar a cabo la investigación.

A todas las personas que de una u otra manera me brindaron su apoyo.

DIANA.

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPITULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema.....	4
1.4 Delimitación del problema.....	4
1.4.1 Unidad de Observación.....	4
<i>1.4.2 Delimitación Espacial.....</i>	<i>4</i>
<i>1.4.3 Delimitación Temporal.....</i>	<i>4</i>
<i>1.5.1 Objetivo General.....</i>	<i>5</i>
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación.....	5
1.7 Factibilidad.....	6
CAPITULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Fundamentación Teórica.....	8
<i>2.1.1. Fundamentación filosófica.....</i>	<i>8</i>
<i>2.1.4 Fundamentación Pedagógica.....</i>	<i>11</i>
<i>2.1.5. Fundamentación Axiológica.....</i>	<i>15</i>
<i>2.1.6. Fundamentación legal.....</i>	<i>16</i>
2.1.7. Psicomotricidad.....	18
<i>2.1.7.1. Definición.....</i>	<i>18</i>
<i>2.1.7.2. División de la psicomotricidad.....</i>	<i>24</i>

2.1.7.2.1. <i>Motricidad</i>	24
2.1.7.3. Áreas de la Psicomotricidad	39
2.1.7.4. Trastornos del desarrollo psicomotriz	40
2.1.7.4.1. <i>Inestabilidad motriz o hiperkinesia</i>	41
2.1.7.4.2. <i>Debilidad motriz</i>	42
2.1.7.4.3. <i>Asomatognosia</i>	42
2.1.7.4.4. <i>Agnosia digital</i>	42
2.1.8. <i>Coordinación motriz</i>	43
2.1.8.1. <i>Definición</i>	43
2.1.8.2. <i>Características de la coordinación</i>	43
2.1.8.3. Tipos de coordinación	44
2.1.8.3.1. <i>Coordinación dinámica general</i>	45
2.1.8.3.2. <i>Coordinación Visomotora</i>	47
2.1.8.3.3. <i>Coordinación dinámica estática</i>	49
2.1.8.4. <i>Factores que intervienen en la coordinación</i>	49
2.1.8.5. <i>Proceso evolutivo de la coordinación</i>	50
2.2. <i>Posicionamiento teórico personal</i>	51
2.3. <i>Glosario de términos</i>	52
2.4. <i>Preguntas Directrices</i>	54
2.5 Matriz Categorical	55
CAPITULO III.....	56
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	56
3.3 <i>Técnicas</i>	59
3.4. <i>Instrumentos</i>	59
3.5. <i>Población</i>	60
3.6. <i>Muestra</i>	60
CAPÍTULO IV.....	61
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	61
4.1 <i>Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Gotitas de Amor</i> . 62	
4.2 <i>Análisis descriptivo de cada pregunta de la entrevista aplicada a padres de familia, Centro Infantil Gotitas de Amor</i>	72
4.3 <i>Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los, niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor</i>	82

CAPITULO V	92
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
CAPÍTULO VI.....	95
6. PROPUESTA.....	95
6.1. Título.....	95
6.2. Justificación e importancia	95
6.3 Objetivos de la Propuesta.....	96
6.4 Ubicación Sectorial y física	96
6.5. Desarrollo de la Propuesta	96
6.7. Impactos	133
6.7.3. Impacto cultural	134
6.8. Difusión.....	135
6.9 Bibliografía	136
Anexos	141
Anexo 1: Árbol de Problemas.....	142
Anexo 2: Matriz de coherencia	143
Anexo 3: Matriz Categorical	144
Anexo 4: Encuesta a docentes.....	145
Anexo 5: Encuesta a padres de familia	148
Anexo 6: Ficha de observación.....	150
Anexo 7: Fotos.....	152

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: PRINCIPAL CAUSA DE LA DESCOORDINACIÓN MOTRIZ.	62
TABLA 2: TIPO DE ESTRATEGIA UTILIZA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD.....	63
TABLA 3: JUEGO REALIZA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ.	64
TABLA 4: CAPACITACIÓN SOBRE EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y SUS BENEFICIOS.	65
TABLA 5: ESPACIOS EN SU CENTRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES MOTRICES.	66
TABLA 6: UTILIZA MATERIAL PARA ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA.....	67
TABLA 7: TÉCNICAS PARA MOTRICIDAD GRUESA	68
TABLA 8: ACTIVIDADES IMPORTANTE PARA EL ADECUADO DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.	69
TABLA 9: DISPONE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES.....	70
TABLA 10: GUÍA CON ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.....	71
TABLA 11: ARMA ROMPECABEZAS DE 3 PIEZAS.	72
TABLA 12: SALTA UNA GRADA SIN DIFICULTAD.....	73
TABLA 13: LE GUSTA JUGAR A PATEAR LA PELOTA A SU HIJO/A	74
TABLA 14: CORRE SIN CAERSE.....	75
TABLA 15: SU HIJO PUEDE LANZAR LA PELOTA CON MANOS Y PIES.....	76
TABLA 16: CUÁNTO TIEMPO SU HIJO SE MANTIENE EN UN PIE SIN AYUDA.	77
TABLA 17: CUÁNDO SU HIJO SE CAE PONE LAS MANOS EN EL SUELO.....	78
TABLA 18: CUANDO BAILA PUEDE HACERLO COORDINADAMENTE.	79
TABLA 19: SU HIJO/A COGE UN LÁPIZ O ESFERO Y GARABATEA	80
TABLA 20: CUÁNDO SU NIÑO/A JUEGA CAMINA HACIA ATRÁS SIN DIFICULTAD	81
TABLA 21: COORDINA SUS EXTREMIDADES AL DESPLAZARSE LIBREMENTE.	82
TABLA 22: COORDINA SUS MOVIMIENTOS AL MARCHAR.....	83
TABLA 23: BAILA SIGUIENDO EL RITMO DE LA MÚSICA.	84
TABLA 24 : ALTERNA PIES Y MANOS AL SUBIR ESCALERAS	85
TABLA 25: SALTA DE UN PIE A OTRO DE MANERA AUTÓNOMA	86
TABLA 26: ARROJA UNA PELOTA HACIA ARRIBA Y AGARRA CON AMBAS MANOS	87
TABLA 27: PATEA PELOTAS HACIA UN PUNTO FIJO.....	88
TABLA 28: UTILIZA LA PINZA DIGITAL PARA ARRUGAR PAPEL	89
TABLA 29: ATORNILLA OBJETOS CON ROSCA	90
TABLA 30: CONSTRUYE TORRES CON MÁS DE 6 ELEMENTOS	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: PRINCIPAL CAUSA DE LA DESCOORDINACIÓN MOTRIZ.....	62
GRÁFICO 2: TIPO DE ESTRATEGIA UTILIZA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD.....	63
GRÁFICO 3 JUEGO REALIZA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ.....	64
GRÁFICO 4: CAPACITACIÓN SOBRE EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y SUS BENEFICIOS	65
GRÁFICO 5: ESPACIOS EN SU CENTRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES MOTRICES.	66
GRÁFICO 6: UTILIZA MATERIAL PARA ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA.....	67
GRÁFICO 7: TÉCNICAS PARA MOTRICIDAD GRUESA.....	68
GRÁFICO 8: ACTIVIDADES IMPORTANTE PARA EL ADECUADO DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.....	69
GRÁFICO 9: DISPONE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES.....	70
GRÁFICO 10: GUÍA CON ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.	71
GRÁFICO 11: ARMA ROMPECABEZAS DE 3 PIEZAS.....	72
GRÁFICO 12: SALTA UNA GRADA SIN DIFICULTAD.....	73
GRÁFICO 13: LE GUSTA JUAGAR A PATEAR LA PELOTA A SU HIJO/A.....	74
GRÁFICO 14: CORRE SIN CAERSE.....	75
GRÁFICO 15: SU HIJO PUEDE LANZAR LA PELOTA CON MANOS Y PIES	76
GRÁFICO 16: CUÁNTO TIEMPO SU HIJO SE MANTIENE EN UN PIE SIN AYUDA	77
GRÁFICO 17: CUÁNDO SU HIJO SE CAE PONE LAS MANOS EN EL SUELO.....	78
GRÁFICO 18: CUANDO BAILA PUEDE HACERLO COORDINADAMENTE	79
GRÁFICO 19: SU HIJO/A COGE UN LÁPIZ O ESFERO Y GARABATEA.....	80
GRÁFICO 20: CUÁNDO SU NIÑO/A JUEGA CAMINA HACIA ATRÁS SIN DIFICULTAD.....	81
GRÁFICO 21: COORDINA SUS EXTREMIDADES AL DESPLAZARSE LIBREMENTE.....	82
GRÁFICO 22: COORDINA SUS MOVIMIENTOS AL MARCHAR.	83
GRÁFICO 23: BAILA SIGUIENDO EL RITMO DE LA MÚSICA.....	84
GRÁFICO 24: ALTERNA PIES Y MANOS AL SUBIR ESCALERAS.....	85
GRÁFICO 25: SALTA DE UN PIE A OTRO DE MANERA AUTÓNOMA	86
GRÁFICO 26: ARROJA UNA PELOTA HACIA ARRIBA Y AGARRA CON AMBAS MANOS.....	87
GRÁFICO 27: PATEA PELOTAS HACIA UN PUNTO FIJO.....	88
GRÁFICO 28: UTILIZA LA PINZA DIGITAL PARA ARRUGAR PAPEL	89
GRÁFICO 29: ATORNILLA OBJETOS CON ROSCA	90
GRÁFICO 30: CONSTRUYE TORRES CON MÁS DE 6 ELEMENTOS	91

RESUMEN

El objeto de esta investigación fue establecer la relación entre psicomotricidad y desarrollo cognitivo del niño. Entre los teóricos investigados está Piaget que propone que la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento. El marco teórico se fundamentó en aportes de Wallon y Vigotski. El estudio tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo, apoyado en una investigación de campo ya que los datos fueron recabados y tiene como soporte tanto la investigación bibliográfica como de campo. La primera permitió fundamentar el enfoque sobre el problema planteado y, la segunda, ayudó a determinar las relaciones existentes entre las variables de la investigación; en ésta última se recogió la información a través de cuestionarios y fichas de observación. Para determinar la confiabilidad y validez de los instrumentos se aplicó a las docentes, padres de familia encuestas y fichas de observación que se aplicó a 40 niños. La discusión de resultados se realizó en cuadros con porcentajes y gráficos que permitieron evidenciar la relación entre estas dos áreas del desarrollo infantil. Además dicha información fue procesada estadísticamente y representada en cuadros y gráficos. El análisis e interpretación hace hincapié en la parte crítica y propositiva, relacionando el problema, los objetivos, las preguntas directrices, el Marco Teórico y las variables concluyéndose que se evidencia en los niños y niñas de tres a cuatro años tienen dificultades en la coordinación motora por poca estimulación de los padres y docentes para lo cual se propuso una alternativa de solución a la problemática a través de una guía de actividades psicomotrices para los docentes.

ABSTRACT

The object of this research was to establish the relationship between psychomotor and cognitive development of the child. Among the theorists investigated this Piaget proposing that the psychic activity and motor skills form a functional whole on which knowledge is based. The theoretical framework was based on contributions from Wallon and ". The study had a qualitative and quantitative approach, supported by a field investigation as the data were collected and supported both bibliographical and field research. The first one allowed to base the approach on the problem posed and, the second, helped to determine the relations between the variables of the research; In the latter the information was collected through questionnaires and observation sheets. To determine the reliability and validity of the instruments was applied to teachers, parents surveys and observation sheets that were applied to 40 children. The discussion of results was done in tables with percentages and charts that allowed evidence of the relationship between these two areas of child development. In addition, this information was processed statistically and represented in tables and graphs. The analysis and interpretation emphasizes the critical and propositive part, relating the problem, the objectives, the guiding questions, the theoretical framework and the Cluyéndose variables shown in children aged three to four have difficulties in motor coordination by little stimulation of parents and teachers for which an alternative solution to the problem was proposed through a guide of psychomotor activities for teachers.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotriz es fundamental para la coordinación motriz, ya que para el inicio de esta etapa, se requieren ciertos pre-requisitos, o técnicamente llamados funciones básicas, las mismas que tienen que estar maduras para el inicio de la escolaridad, especialmente en el período de aprestamiento, y esto debemos lograrlo entre los cuatro y cinco años de edad, siendo una importante tarea la que la maestra parvularia desarrolle con los niños y niñas en esta importante etapa de la vida.

Desde el punto de vista del educador, se refiere a la adopción de teorías y enfoques (constructivismo, aprendizaje significativo), a las actividades o experiencias planeadas, la determinación del tiempo y la manera de enseñar (aprendizaje guiado, aprendizaje por descubrimiento) para lograr la maduración progresiva de las habilidades del niño. Para que el niño y niña acceda a los conocimientos básicos de iniciación a la lectura, escritura y cálculo es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz, así como un estado psicológico óptimo, para esto se utiliza la psicomotricidad que es una disciplina que ayuda en el desarrollo de las posibilidades motrices,

Este trabajo de grado se compone de la siguiente manera:

Capítulo I: Contiene, antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitaciones, objetivos generales, objetivos específicos, justificación, factibilidad.

Capítulo II: Abarca fundamentaciones filosófica, psicológica, epistemológica, axiológica, pedagógica y legal. Praxias fono articulatorias y fonemas consonánticos, posicionamiento teórica, glosario de términos, preguntas directrices, matriz categorial.

Capítulo III: Incluye metodología de la investigación, investigación de campo, investigación bibliográfica, investigación descriptiva, métodos de investigación, método

analítico, método sintético, método deductivo, método de medición, técnicas, observación, encuesta, instrumentos, fichas de observación, cuestionario, población.

Capítulo IV: Comprende análisis e interpretación de datos, análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta realizado a docentes del Centro Infantil Gotitas de Amor, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017, análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Gotitas de Amor”, de la ciudad de Ibarra, en el año 2016 – 2017.

Capítulo V: Contiene conclusiones, recomendaciones, respuesta a preguntas directrices

Capítulo VI: Incluye la Propuesta, justificación, fundamentación, objetivos de la propuesta, objetivo general, objetivo específico, ubicación sectorial y física, desarrollo de la propuesta, impactos, impactos sociales, impactos educativos, impactos pedagógicos, impactos ecológico, bibliografía, anexo.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes.

Desde el punto de vista de Luna (2007) al hablar de psicomotricidad se tiene que referirse a la relación entre el movimiento y las funciones mentales, se toma en consideración la importancia del movimiento dentro del desarrollo de la personalidad y del aprendizaje. En forma general el término "psicomotricidad" integra las interacciones físicas, emocionales y cognitivas (lenguaje), en la capacidad de ser y de expresar en un contexto psicosocial" (p.40).

Los primeros años de vida de los niños y niñas están dirigidos a lograr el control sobre su cuerpo. Las maestras parvularias dan poca importancia al espacio de interacción en el que mediante actividades lúdicas, el niño/a tenga posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que darán paso a movimientos aislados y poco coordinados.

Por lo tanto dentro del ambiente familiar no permite al niño y niña desarrollar adecuadamente la coordinación motriz, ya que existe demasiada sobreprotección y esto genera dependencia y falta de autonomía en todas sus actividades. Para esto es necesario que padres y maestras estén en constante comunicación donde primen los intereses y necesidades de los niños.

El nivel Inicial constituye el primer paso en el sistema educativo, y su finalidad es proporcionar al niño y niña actividades y experiencias que satisfagan sus necesidades e intereses que faciliten del desarrollo de habilidades y destrezas. En este reciben la estimulación necesaria para lograr un mejor desarrollo físico, intelectual y emocional, mediante actividades, cantos, juegos, que permitan la evolución en todas sus áreas de desarrollo, potenciando sus aprendizajes que serán las bases para la etapa escolar.

A nivel mundial se habla de la importancia de la adecuada y oportuna estimulación basado en el juego para desarrollar las habilidades motrices, es primordial en el desarrollo del niño para un mejor aprendizaje, e identificar los efectos positivos que presentan los niños en esta actividad motora, esto significa que cuando alcancen la edad adulta, estas personas, no tendrán dificultad para la realización de las actividades de manera ordenada, rápida y eficaz.

Considerando esto, en países como, Cuba se dedica especial atención a la educación y formación de los niños de estas edades y el estudio sobre los factores de riesgo asociados a déficit del desarrollo psicomotor en preescolares de nivel socioeconómico bajo. Como una zona urbana rural, (Schonhaut, Rojas y Kaempffer, 2005) menciona que “el desarrollo cerebral en la infancia temprana es un factor determinante de la salud, aprendizaje y conducta a lo largo de toda la vida”.

En la provincia de Imbabura existen diferentes entornos sociales y culturales. Uno de ellos es el de la comunidad mestiza de San Antonio ubicada en el perteneciente al cantón Ibarra. En la comunidad mencionada existe el Centro infantil “Gotitas de Amor”, que atiende a niños de 1 a 4 años.

Una de las principales causas de la descoordinación motriz es el sedentarismo ya que los niños en la actualidad no realizan actividades físicas, se ha propuesto recuperar la actividad física por medio de los juegos, ya que estos representan vivencias, aprendizaje de normas y reglas, integración social y cultural, todo lo cual se está perdiendo con motivo del progreso de la ciencia y la tecnología, pues estos presentan artefactos y tipos de juegos que hacen del niño un ser sedentario y solitario, al dedicarse a este tipo de actividades tan solo con el uso del celular o la computadora.

Por consiguiente se pediría la flexibilidad y modificación de la estructura de la jornada de planificación integrando grandes propuestas de estimular temprana y adecuadamente según las características evolutivas y así contribuir en el desarrollo de las habilidades motrices y

prevenir dificultades y de esta manera mejorar el desenvolvimiento autónomo en el espacio así como en lo social y afectivo.

El propósito de este de este trabajo es de mejorar la calidad de vida de cada niño/a del centro infantil Gotitas de Amor y de esta manera involucrar a las familias en el desarrollo evolutivo con conocimiento de causa de cada uno de las ejercicios q se propondrán para el desarrollo del mismo trabajo.

1.2 Planteamiento del Problema.

Se observó que los niños de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor de la Provincia de Imbabura Cantón Ibarra, Parroquia San Antonio del año lectivo 2016-2017 que por el desconocimiento de cómo llevar una adecuada estimulación del esquema corporal se han presentado dificultades en desenvolvimiento motor.

También y se observó que las maestras de dicha Institución realizan actividades motrices sin objetivos técnicos que fortalezcan la evolución psicomotriz de los niños/as; evidenciamos que no existe un real compromiso, para realizar un plan donde las actividades motrices formen parte de la planificación diaria.

No existen espacios adecuados como patios, donde se pueda realizar las actividades para fortalecer los músculos ya que los movimientos son muy torpes, rudimentarios y en bloque, la flacidez en la tonicidad muscular sumado a esto la falta de estimulación en el hogar para acompañar a los niños a parques infantiles donde se realizar actividad física donde refuerce el esquema corporal.

Existe dificultad para desplazarse , como consecuencia de una deficiente estimulación, no existe material didáctico acorde a las necesidades de los niños/as ,no se interesan en las actividades por desmotivación e inadecuada dinámica de trabajo de las maestras, falta de integración, las maestras de esta Institución se basan en un libro que está estructurado bajo características muy rígidas, inspiradas a un grupo de estudiantes bastante homogéneo e

independiente de las necesidades e intereses reales de cada grupo infantil, esto limita a las/los niños/as en sus diferentes capacidades, su posibilidad de apoyar en la evolución psicomotriz.

Las actividades físicas y el entrenamiento motor ayudan a desarrollar satisfactoriamente la coordinación es importante que los docentes concienticen de cada uno de los estímulos fortalecerán los músculos. Los niños/as con deficiente desarrollo de la coordinación tienen más probabilidades de tener sobrepeso que otros niños de su edad. Estimular la actividad física es importante para prevenir algunas alteraciones en el buen desarrollo psicomotor así como también en previene alteraciones fisiológicas o salud.

1.3 Formulación del Problema.

¿De qué manera influye las actividades psicomotrices motrices en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa de los niños de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor de la Provincia de Imbabura Cantón Ibarra, Parroquia San Antonio del año 2016-2017?

1.4 Delimitación del problema.

1.4.1 Unidad de Observación.

En la investigación se trabajó con niños y niñas de 3 a 4 años docentes y padres de familia del centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio de cantón Ibarra del año 2016 – 2017.

1.4.2 Delimitación Espacial.

La presente se investigación se realizó en la Institución en el Centro Infantil Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra ubicada en las calles Ramón Teanga y línea Férrea, (esquina) la Provincia de Imbabura Cantón Ibarra, Parroquia San Antonio.

1.4.3 Delimitación Temporal.

La investigación se llevó a cabo el año 2016-2017

1.5 Objetivos.

1.5.1 Objetivo General.

Determinar la influencia de la Psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa de los niños/as de 3 a 4 años Centro Infantil Gotitas de Amor de la Provincia de Imbabura Cantón Ibarra, Parroquia San Antonio.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- ❖ Estructurar el fundamento teórico que permita sustentar como las actividades psicomotrices influyen en la coordinación motriz en los niños y niñas de tres a cuatro años del centro infantil Gotitas de Amor.
- ❖ Diagnosticar el trabajo docente que se realiza para estimular la coordinación motora en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor.
- ❖ Proveer a las docentes de una propuesta alternativa, para desarrollar coordinación motora de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de, provincia de Imbabura cantón Ibarra parroquia San Antonio en el año 2016-2017.
- ❖ Socializar a las docentes la guía de actividades motrices para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor, provincia de Imbabura cantón Ibarra, Parroquia San Antonio de Ibarra en el año 2016-2017.

1.6 Justificación.

Gracias a esta investigación se tomará verdadera conciencia de la importancia la intervención temprana en los ejercicios de coordinación motriz, se han presentado varios incidentes dentro del centro infantil que desfavorecen considerablemente en la credibilidad de la calidad de atención que se está brindando, tomando en cuenta que uno de los factores que caracterizan a estos establecimientos son el desarrollo de las habilidades por medio de la

estimulación sensorio-motriz. Dado que ejercicio físico es bueno para la salud, también podemos decir que ayuda al fortalecimiento de la tonicidad muscular, mejorar la coordinación y el equilibrio, por lo tanto si el niño/a desarrolla su psicomotricidad favorablemente tendrá control pleno de su propio cuerpo.

Por lo tanto es fundamental ya que el desarrollo de la personalidad está determinada por varios factores biológicos, sociales, heredados, maduración, desarrollo físico y crecimiento; en esta edad es de gran importancia el perfeccionamiento físico tomando en cuenta que los niños están expuestos a influencias maliciosas por lo que es necesario contribuir al correcto desarrollo y perfeccionamiento del sistema óseo.

Por lo tanto el objetivo de la investigación está centrada en apoyar y generara un impacto a los docentes y padres de familia en la prevención de problemas en las habilidades motrices que dificultan el libre desenvolvimiento y fortalecimiento del desarrollo psicomotriz con una metodología diferenciada para cada uno de los niños investigados.

Para finalizar se trata de presentar una guía de actividades psicomotrices dirigido a los docentes con varias alternativas para fortalecer la coordinación y habilidades motrices que contribuyan positivamente en buen desarrollo de los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

1.7 Factibilidad.

En esta investigación se contó con la bibliografía suficiente de la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte así como también de revistas científicas.

Igualmente hubo la colaboración de autoridades, docentes, madres y padres de familia del CIBV “Gotitas de Amor” tomando en cuenta que ellos dieron la debida apertura para la realización del estudio.

Además se dispuso de los recursos materiales, técnicos y económicos y los recursos personales para ejecutar la investigación, en efecto se pudo obtener resultados óptimos.

La disponibilidad por parte de la investigadora considerando la aplicación de instrumentos y técnicas, para efectuar la investigación de la manera más ética que orienta y sustenta la importancia de este trabajo.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica.

Existen diversos aportes por parte de psicólogos, filósofos, pensadores, sociólogos, educadores, que entregan sus puntos de vista en relación con las actividades psicomotrices que permiten a los niños de 3 a 4 años desarrollar su motricidad gruesa, los cuales se recopilan a continuación.

2.1.1. Fundamentación filosófica.

Teoría Humanista

La teoría humanista centra su atención en el niño como individuo o ser que tiende a perfeccionarse, a superarse, a alcanzar logros y metas en todos los niveles de su interacción.

Abraham Maslow, un eminente psicólogo estadounidense, es considerado como uno de los fundadores del humanismo, donde se trata de estudiar la tendencia humana hacia la autorrealización.

El junto a otros psicólogos humanistas tratan de explicar el ámbito de la experiencia vital del hombre, como un abanico abierto, como un sistema holístico, integral, donde lo que se toma en cuenta es la visión del hombre hacia lo que puede llegar a ser, como también conocer las limitaciones que puede tener por la presencia de ciertos factores.

Según Barquero y otros (2015) coinciden con Maslow, el cual expone que: “el hombre al llegar a la cumbre de la satisfacción de sus necesidades, es capaz de situarse en el presente como un “estar a aquí y ahora”, perdido en el presente, con la conciencia de que lo que debería ser, es”. (p.3)

El hombre desde que nace, es un ser dotado de facultades, con las cuales tiende a buscar satisfacer sus necesidades, de modo que cuando éstas son cubiertas, sigue ascendiendo de

nivel, y con ello disientir de la teoría conductista de que las motivaciones son los ejes del accionar humano.

En lo que a la educación tiene que ver, (Rodríguez, 2013) sostiene como Carl Rogers, la presencia de una diversidad de principios, entre los que se menciona que:

Los seres humanos tienen un deseo natural por aprender, cuyo aprendizaje se hace significativo cuando el tema es importante para el aprendizaje, este se mejora con una reducción de amenazas externas, el aprendizaje participativo es más efectivo que el pasivo, los alumnos toman la responsabilidad de su propio aprendizaje (p.7)

El ser humano aprende desde su propia concepción los diversos conocimientos, sin embargo de lo cual se debe entender que si las condiciones externas no son favorables, pueden jugar un papel preponderante en la limitación de este proceso.

Entonces se puede ver que tanto la consideración humana del estudiante, como también la del grupo al que pertenece como social, son dos elementos que tienen una incidencia determinante en el aspecto educativo.

La familia desde que el niño nace se hace cargo de los primeros aprendizajes del niño, luego de lo cual, este mientras va creciendo va adquiriendo habilidades, hábitos, destrezas que le van a servir a lo largo de su existencia. Pasados los primeros años de vida, la escuela es la encargada de promover el desarrollo proponiendo diversas técnicas y estrategias para que el niño se integre a la actividad académica, que le servirá para construir un mañana mejor, tanto para si mismo como para las generaciones posteriores.

Si bien es cierto el niño se constituirá en un ser único e irreplicable, la influencia de tipo social, grupal, del contexto en el que se mueve, será determinante para adquirir ciertas características inherentes a su personalidad y desarrollo integral.

La educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que hace incluir necesariamente las capacidades de equilibrio personal, de pertenencia a una sociedad, las relaciones interpersonales y el desarrollo motriz. Por lo tanto se puede aseverar que si el niño es estimulado adecuadamente desde sus más tiernos años puede llegar, a desarrollarse como

un individuo altamente capacitado para reflexionar, resolver problemas y superar dificultades que se le pueden presentar a diario, tanto a nivel de hogar como en el ámbito académico.

2.1.2. Fundamentos sociológicos

En esta teoría, llamada también constructivismo situado, el aprendizaje tiene una interpretación audaz sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo y, se da en humanidad dentro de un conocimiento y de una época verdadera. El lenguaje es útil y muy didáctico de aprendizaje por excelencia.

Los niños construyen su conocimiento porque es idóneo de ver, oír, sentir, y preguntar a otros y examinar a ellos mismo sobre aquellas situaciones que le interesan. Aún más trascendental es el hecho de que el niño construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino porque justamente se le ha enseñado a construir a través de un hablar continuo con otros individuos.

Al respecto Flórez Ochoa (1994) considera que:

Una secuencia de procedimientos hipotéticos que sólo pueden comprenderse y corroborarse en la sesión concreta de enseñanza. . Un currículo por procesos es también esencialmente abierto y permeable a la influencia socio histórica y cultural de la comunidad y del país en el que se inscribe el programa educativo, hasta el punto de que es la comunidad de la que hacen parte los alumnos la que debiera, a partir de la conciencia de sus propios problemas de supervivencia, de convivencia y proyección al futuro, suministrar los ejes temáticos 10 principales que tendrían que formularse en el diseño curricular, bajo la forma de preguntas que asumirían y procesarían los estudiantes y el profesor no sólo desde el saber universal de las ciencias sino también desde el saber local vivo y activo de la tradición cultural de la misma comunidad (p.250)

Según el autor el proceso y las experiencias de aprendizaje y adquisición de conocimiento se ven dados desde una parte mental fortificando la misma con la comunicación a su entorno social desde la etapa de desarrollo infantil, el ser humano está confrontando sus construcciones mentales con su entorno.

2.1.3. Fundamentos psicológicos.

Desde el punto de vista el aprendizaje es fundamentalmente un asunto propio. El motor de esta actividad es el problema cognitivo. Una misteriosa fuerza, llamada el deseo de saber: nos

irrita y nos empuja a encontrar explicaciones al mundo que nos encierra. Así, la persona aprende a cambiar su conocimiento y creencias del mundo, para encajar las nuevas realidades descubiertas y construir su conocimiento.

Típicamente, en situaciones de aprendizaje académico, se trata de que haya un aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, diálogo y cuestionamiento continuo. Detrás de todas estas actividades descansa la suposición de que todo individuo, de alguna manera, será capaz de construir su conocimiento a través de tales actividades.

César Coll (1995) se refiere de la siguiente manera: “En una lógica constructivista es la persona globalmente entendida la que aprende, y ese aprendizaje repercute también globalmente en la persona, en lo que sabe y en su forma de verse y de relacionarse con los demás”. (p.25)

El autor considera que una vez incrementado el interés se desenvuelven las capacidades y actitudes las cuales permitirán al niño iniciar el proceso de aprendizaje esto a su vez influenciará directamente en como desarrolla sus actividades y en su relación con el mundo que lo rodea.

2.1.4 Fundamentación Pedagógica.

Teoría constructivista

A diferencia del innatismo, del conductismo, y otras corrientes filosóficas, el constructivismo pedagógico se orienta a explicar que los verdaderos aprendizajes que el ser humano puede alcanzar, vienen como consecuencia del trabajo que realicen los mismos para conseguirlos, de sus propias elaboraciones o construcciones que pueden realizar para aprehender los conocimientos los cuales constituirán un verdadero replanteamiento o reorganización de saberes, y la conformación de estructuras mentales y cognitivas que se

orienten a una complejidad mayor, En este sentido, la adquisición del conocimiento no es una simple acumulación de saberes, como el guardar dinero en un banco, o en una bolsa.

Que pueden ser utilizados cuando uno los necesita; en realidad, el proceso de cambio, transformación y asimilación que tiene que experimentar el niño, el individuo, es la estructuración de todas sus capacidades físicas, mentales y volitivas en un nivel mayor de complejidad que permita considerar el conocimiento desde otro punto de vista, desde otro ámbito de la experiencia humana, para que pueda formar parte de su ser, de su personalidad.

Como se observó en la educación tradicional utilizada hace algunos años en el país, se creía que el aprendizaje era resultado de una simple acción de escuchar al docente y grabarlo en la memoria, sin que se tenga una participación conjunta en la adquisición de los saberes, donde se pueda formar parte activa del proceso de aprendizaje, y donde solo el docente era el que proponía todas las acciones e ideas para conseguir determinados conocimientos y saberes.

En el constructivismo, los conocimientos se originan a partir del involucramiento total del niño en la elaboración de las actividades, las cuales previamente elaboradas y planificadas representarán el verdadero camino hacia la adquisición del saber, de la ciencia y del conocimiento en general.

Arístide (2015) considera que:

El enfoque constructivista entiende que el mejor tipo de intervención es cuando el maestro propone situaciones de interés para los niños en las que hay un problema a resolver o que, al menos, representan un reto y los invita a buscar formas de solventar dicho reto o problema (p.37)

Atendiendo a la anterior cita, se puede determinar que el autor está plenamente consciente de que los aprendizajes comienzan al interior de los individuos, nace del deseo innato de conocer, de experimentar, de llegar a situaciones más profundas en ciertos campos o ámbitos del conocimiento, todo lo cual tiene que ver o se identifica plenamente con las relaciones que

va adquiriendo diariamente en su diario convivir con los demás y que le permite resolver situaciones problemas para el mejoramiento de su estado de vida.

El deseo de llegar a conocer el origen de las cosas, de transformarlas, de hacer útiles y de poder utilizar las experiencias en mejorar su vida, la de sus semejantes, le lleva a desarrollar actitudes y destrezas que van mejorando las relaciones consigo mismo y con el mundo que lo rodea.

Desde que el ser humano existe, ha buscado conocer los enigmas de la vida y la existencia, y esto le ha llevado a investigar, a curiosear, a adentrarse en el inmenso universo del saber y del conocer. En este intento de satisfacer todas sus curiosidades, interrogantes, inquietudes, dilemas, es que ha tratado de asimilar todas las experiencias nuevas que va adquiriendo y consolidarlas en su mente, para hacerlas parte de su estructura cognitiva y conseguir transformar la realidad en la que vive por una mejor.

Arístide (2015) además indica que:

Hay que destacar en todo este proceso el rol y la labor del docente. Ya que este enfoque va más allá de cualquier aproximación, se requiere sensibilidad para escuchar y observar a los niños, plantear preguntas y actividades interesantes que les lleven a pensar y a resolver problemas de una manera exigente a la vez que amigable (p.39)

La educación libresca y tradicional que piensa que solo se aprende tan solo con escuchar, memorizar y repetir los conocimientos, defiende la transmisión de los mismos, como fuente del saber, lo cual es totalmente falso, pues en este intervienen muchos factores de orden interno, y externo, que son facilitados por la interacción con el medio, pues este es rico culturalmente, socialmente y ayuda en la fijación de saberes, contribuyendo al desarrollo integral de la persona.

Según (Valenzuela, 2010):

El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un

contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva (p.47)

Todas las estructuras mentales y cognitivas del niño deben experimentar un proceso de cambio, de transformación para que pueda asimilar el conocimiento, de tal manera que la continua interacción con el medio le obliga a un constante proceso de pensar y repensar, aceptar y rechazar situaciones y eventos que le son positivos en unos casos y negativos en otros, para que vaya desarrollando su capacidad de asimilación de las nuevas ideas y conocimientos.

En el caso del desarrollo motor, de las coordinaciones motrices, es importante que el niño se integre de manera progresiva al desarrollo de las experiencias que contribuyan a desarrollar sus capacidades físicas y mentales y que logre estructurar de manera adecuada los estímulos positivos en su intento de mejorar su capacidad motriz.

Fernández (2007) en el sitio web efdeportes aporta con las experiencias de Piaget (1969), en su teoría sobre la evolución de la inteligencia del niño, pone de manifiesto que “la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Reconocía que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas”. (p.10)

Se puede ver de manera clara que la inteligencia se desarrolla en función directa de las experiencias psicomotrices que el niño realice desde sus primeros años de vida.

En la definición propuesta, el aspecto psicomotor se da en los primeros 7 años de vida; este tiene que empezar con la etapa en la cual interviene su característica sensorio motriz y se da a lo largo de los dos primeros años de vida del niño; luego de ello viene la que tiene que ver con la pre operación mental y que se extiende desde los 2 hasta los 7 años, que es donde el niño ha madurado su cognitividad y tiene la capacidad de entender conceptos y relaciones.

Según Meece (2010) para Vigotski el lenguaje “es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo” (p.81). El lenguaje es base para el desarrollo intelectual y se va a dar en un ambiente social ya que media la relación con los otros y con uno mismo. En la investigación desarrollamos el aprendizaje significativo planteado por Ausubel quien sostiene que el aprendizaje debe ser significativo de tal manera que se vincula y organice los aprendizajes nuevos en función de los conocimientos previos que ya posee la persona.

2.1.5. Fundamentación Axiológica.

La fundamentación axiológica desde la perspectiva educativa adquiere un sentido teórico-práctico, porque permite acceder a la comprensión de las diversas actitudes que el niño empieza a desarrollar en su vida de relación con los demás, y que tienen connotación con las actitudes positivas que demanda la sociedad dentro de un contexto de solidaridad, comprensión, ayuda, y convivencia pacífica.

El niño en este ámbito de relación segura y pacífica aprende a respetarse a sí mismo, y a los demás, aceptar lo bueno de los demás, así como tolerar lo que no le parece bien, interpretar las formas positivas de integrarse socialmente, y promover un clima de positivismo para un adecuado desarrollo de su persona como de sus semejantes.

Quijano (2015) expresa que:

Las instituciones educativas deben atender a las necesidades de desarrollo de los valores democráticos, reconocer el capital social como instrumento de promoción de los valores de la sociedad, reconocer que la transformación de los valores en la sociedad ayudan a construir sociedades más abiertas e innovadoras y, a partir de estos planteamientos, generar programas de difusión de valores que humanicen la percepción del estudiantado hacia el respeto y la comprensión (p.41)

Aprender el valor del respeto a sí mismo como al del compañero implica, tener vivencias de integridad sobre los comportamientos personales y sus relaciones con los demás, desarrollando, habilidades, actitudes del comportamiento social, son elementos vitales que

deben ser tomados en cuenta por el docente para que a través de actividades lúdicas, como el juego puedan irse integrando en su mente y corazón para una convivencia y real y positiva.

2.1.6. Fundamentación legal.

Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República contempla los siguientes artículos que garantizan los derechos de los niños a la educación y obligaciones e la familia como del estado garantizar que se cumplan. Se citan a continuación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art.28 El punto más importante que se destaca en el artículo 28 de la Constitución 2008 es garantizar que la educación pública este abierta para todas las personas (que sea universal) y que no promueva ninguna religión en particular (que sea laica).

La principal conquista del liberalismo es ratificado en esta constitución; EL LAICISMO, de esta manera se subraya que la escuela fiscal debe respetar toda creencia religiosa. También hace hincapié en la universalidad de la educación sin discriminación alguna, todo lo contrario, se debe garantizar esa movilidad que a la que siempre está sujeta la educación, y concluye determinando su gratuidad hasta el nivel superior inclusive.

Art. 29 El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

El Ministerio Coordinador de Desarrollo Social (2014), define la Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, cuyo objetivo es consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, asegurar el acceso, la cobertura y calidad de los servicios y promover la corresponsabilidad de la familia y comunidad.

Ley Orgánica Intercultural

Art 40.- nivel de educación inicial.- el nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y presencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia a sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, y entre los tres y cinco años, es obligación del estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad **Educativa Nacional**

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) en el artículo 37, numeral 4, establece que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Reglamento General de la (LOEI) en su capítulo tercero.

Artículo 27, determina que “el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprenda infantes de hasta tres años de edad; el Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

Plan Nacional para el Buen Vivir

Objetivo No. 2 del PNBV: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión, la equidad social y territorial, en la diversidad.

Política y lineamiento 2.9 del Objetivo No. 2 del PNBV: Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niñas y niños menores de 5 años.

Meta No. 2.6 del PNBV: Universalizar la cobertura de programas de atención a la primera infancia en situación de pobreza y alcanzar el 65,0% a nivel nacional.

2.1.7. Psicomotricidad.

2.1.7.1. Definición.

La palabra psicomotricidad es un término que proviene del griego y del latín: Psico se deriva del griego psyjés cuyo significado es alma, corazón, mente.

Por su parte, motriz proviene del latín motor, motoris (motor), que significa agente femenino, y que se usa para crear adjetivos y sustantivos femeninos de quien realiza una

acción. A estos dos formantes se le adjunta el sufijo –dad utilizado para los abstractos de cualidad.

Por tanto se puede considerar la psicomotricidad como la cualidad de lo motor desde lo psicológico.

Según Maldonado (2008) se puede entender la psicomotricidad de la siguiente manera:

Basado en una visión del mundo el ser humano, el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad (p.25)

Dentro de esta definición se toma en cuenta tanto la parte física como la mental, estableciendo en esta globalidad todas las relaciones inherentes al proceso de desarrollo total e integral del niño.

Tapia, Azaña y Tito (2014) expresan que: “es la capacidad de razonar y moverse; es el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento” (p.1)

El movimiento al igual que el pensamiento está íntimamente ligados puesto que el uno no puede desarrollarse si no está el otro, de modo que la psicomotricidad viene de la motricidad, y la motricidad vuelve a la psicomotricidad.

Maldonado (2008) asegura que: “lo específico de la psicomotricidad es el movimiento en cuanto realización por parte de un sujeto que se encuentra en relación con el otro y con el mundo, donde la persona mediante el propio movimiento sintetiza tanto la dimensión motriz, como la cognitiva, la afectiva o la relacional. (p.39)

La definición de este término liga íntimamente la actividad motora de un individuo al área psicológica del mismo. No se puede hablar de psicomotricidad si se deja de lado uno de los dos lados del desarrollo de una persona, por lo que este término se usa para dejar claro que

los aspectos intrínsecos de un niño, no pueden florecer solos, pues están en función directa de lo que significa su vida de relación con los demás y con el entorno.

En un sentido más técnico la psicomotricidad es la actividad que tiene que ver con el conjunto de relaciones tanto físicas como intelectuales de un individuo.

A través del estudio de esta disciplina se trata de conocer de manera profunda y detallada el origen de las situaciones que le provocan interés y alegría para realizar las cosas como también las que le pueden frustrar o causar obstáculos para su desarrollo y superación.

En la práctica se puede considerar de manera congruente tanto el componente físico y motriz en relación directa con los procesos mentales e intelectivos que favorecen el desarrollo de los pensamientos, ideas, emociones, sentimientos, en procura de evitar situaciones desfavorables y superar eventualidades y conflictos, que se les presenta en la vida cotidiana.

Se ha podido comprobar a lo largo de los años, que la psicomotricidad es como una moneda con dos caras, donde la una es la psíquica y la otra la motora, de donde el niño puede adquirir su desarrollo y construcción desde la parte física como el movimiento.

Berruezo (2001) (Citado en Maldonado 2008) está de acuerdo en que el “objetivo de la psicomotricidad está en permitir el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto (p.38)

La parte física y motora del niño debe preceder a la cognitiva o mental, puesto que las estructuras mentales van a terminar de conformarse durante los primeros cinco años de vida del niño, es entonces cuando las dos empiezan a actuar de modo paralelo, es por ello que la psicomotricidad busca conocer este ir y venir de lo motriz a lo psicomotriz y de allí nuevamente a la motricidad como capacidad subordinada a la mente.

Por otro lado, Piaget (citado por (Cuenca, 2003), y sus investigaciones tratan de explicar y aclarar como “repercuten los estudios del desarrollo psicomotor desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento” (p.5)

No se puede dejar de lado todas las incidencias que tiene el aspecto motriz en el ámbito psicomotor del niño, debido a su íntima relación con el todo y su convergencia total de factores en la búsqueda de una psicomotricidad.

Así su teoría planteada, según (Presa, 2016) afirma que “el aspecto psicomotor es importante para la inteligencia donde ésta se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de vida” (p.117).

Esta característica es única para el ser humano, puesto que los animales no lo pueden obtener a pesar de su desarrollo similar o parecido en los más emparentados con el hombre, representa un avance en la escala evolutiva que le permite al niño adquirir una serie de sistemas definidos tanto en su comportamiento como en su forma de responder a los estímulos del entorno.

La revista digital Temas para la educación contribuye con una definición y expresa: “La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central, que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo” (<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9214.pdf>)

La maduración progresiva que va experimentado el ser humano desde su nacimiento, le hace poseedor de un cerebro que es el mecanismo central de desarrollo del sistema nervioso para poder controlar y dominar toda su habilidad motora y psicológica de manera adecuada y de acuerdo a sus necesidades en referencia a su vida social y su contexto histórico.

Según Quirós (2012) el término psicomotricidad corresponde en su globalidad y no únicamente en su dimensión orgánica, implica aspectos motores y psíquicos.” (p.20).

En esta se definen aspectos tan esenciales como los biológicos, pero además los que tienen se dan ciertas condiciones o estímulos, los cuales permiten complementar el desarrollo psicomotriz demandando la parte cognitiva para integrar toda la unidad biopsicosocial del individuo.

Para Jaimes (2006) el desarrollo psicomotor “es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno; este proceso es secuenciado, progresivo y coordinado” (p.13).

Define a través de estas líneas las características que adquiere la psicomotricidad cuando se ha configurado en el individuo y que le permite interactuar con los demás y con el entorno dentro del contexto social, cultural e histórico en el que se encuentra.

Según Levin (2002): “el desarrollo psicomotor se da teniendo en cuenta la estructura del sujeto, no hay aprendizaje si no hay una constitución, una vivencia de satisfacción en el origen. Por ello se tiene en cuenta este aporte ya que se debe considerar el valor significativo de existencia que adquiere para el niño la realización de la práctica psicomotriz” (p.25). En este aporte se puede evidenciar la presencia del individuo cuando ha desarrollado sus habilidades y destrezas en el ámbito psicomotriz. De modo que establecen una clara diferencia de su vivencia y la de otros individuos, dotándole de identidad y personalidad propias de su interacción con la realidad.

El desarrollo de psicomotricidad asegura una intervención paralela e igualitaria de las potencialidades del niño en el orden biológico, psicológico y social, donde se puede orientar en el ámbito educativo al desarrollo del cuerpo como instrumento para poder actuar frente al mundo y frente a los aprendizajes y al desarrollo del cuerpo como lenguaje auténtico de comunicación con los demás; con esto se quiere englobar toda su cobertura, al considerar todas las potencialidades en el proceso, enfatizando en el propio cuerpo para el bienestar y convivencia con los demás.

En un estudio de Vygotsky (citado por Lora y Flórez recuperado 2012) estableció que el desarrollo psicomotor:

Es el proceso donde el niño va internalizando las experiencias vividas en permanente diálogo con el adulto, diálogo corporal y verbal a través del cual recibe el legado histórico-social de la humanidad. Es así como el niño, sujeto a leyes biológicas, socio-históricas y constante interacción va generando su calidad de vida” (p.138).

En esta visión del término psicomotricidad se puede entender que no se puede dejar de lado aspectos como la integración social del niño que le permiten acceder a nuevas experiencias y que le obligan a entablar un diálogo e interacción esencial para su desarrollo, tanto a nivel familiar, como de relación con el entorno.

Por otro lado Fonseca (2015) se refiere al desarrollo psicomotor como: “un campo complejo de numerosas funciones, donde el niño es considerado como un todo, como un ser de expresión. El desarrollo psicomotor es necesario para acceder a niveles superiores de pensamiento” (p.68). Esta definición ve al ser humano como una unidad que tiene necesidad de expresarse con el entorno donde vive, destacando la importancia del adecuado desarrollo psicomotor para ir adquiriendo otros procesos más complejos como el pensamiento. Si las interacciones fundamentales del niño se realizan de manera adecuada y positiva entonces el podrá acceder a un ambiente de realización y de configuración de sus potencialidades lo cual le facilitará el desarrollo en todos los ámbitos de su experiencia.

El desarrollo psicomotor entonces viene a constituirse en un proceso progresivo y continuo de integración de capacidades y potencialidades que asumen intervenciones de nivel biológico, genético, psicológico, social, para configurar un elemento único de expresión autónoma e independiente que le facilite el accionar en el contexto social en el que se desenvuelve.

Para que se puedan consolidar los diferentes procesos tanto físicos como psíquicos, no se puede prescindir de la alta colaboración que presta el cerebro como base física y esencial de los mismos. A medida que se va desarrollando el cerebro, se asume que en forma paralela se

van integrando las diversas funciones de orden físico del niño como son el control postural, control motor, desarrollo del lenguaje.

Wallon es el principal referente del término psicomotricidad, puesto que permitió dar al término una expresión más sólida y coherente, a la vez que mantiene actualizados sus criterios y fundamentos utilizados en la explicación del mismo. No se puede dejar de lado los aportes de Piaget en su contribución del enfoque biológico y sensorio motor estructurado en el ámbito constructivista.

Finalmente Ajuriaguerra contribuyó con el estudio neurofuncional y neuropsiquiátrico para esclarecer las relaciones del término en el ámbito multidisciplinar sin dejar de lado la evolución del niño y sus estadios que van construyéndose en las estructuras del cerebro a medida que los estímulos vayan formando los surcos y se dé así la maduración cerebral.

2.1.7.2. División de la psicomotricidad.

La psicomotricidad se divide en motricidad (gruesa y fina), movimiento, equilibrio, reflejo, habilidades motrices, las cuales van a ser consideradas a continuación en forma detallada, para comprender la importancia que tienen dentro del ámbito de la psicomotricidad y su influencia en el desarrollo psicosocial.

2.1.7.2.1. Motricidad.

El cuerpo humano al estar dotado de múltiples elementos físicos, le encaminan a una característica propia como es la de permanecer siempre activo, siempre en movimiento. Entre estos elementos se puede citar: los huesos (200), músculos (650); cerebro (100 millones de neuronas); corazón (2,5 millones de litros bombeados en un año), lo cual le da características especiales de un ser destinado al movimiento.

Haeussler y Merchant (2009) definen a la motricidad como: “el campo de acción del niño que tiene relación con el movimiento, empezando por las primeras nociones y capacidades fundamentales hasta llegar a la fase dominante del control de la inteligencia” (p.13)

Los autores se enmarcan dentro del campo de la acción que realiza el niño desde que nace con sus movimientos torpes y sin coordinación hasta los más complejos, avanzados y finos que el hombre puede desarrollar con el transcurso de los años y que le permite una eficiente acción en su vida de relación con el mundo exterior.

Pazos y Trigo (2014) en la revista Estudios Pedagógicos hacen referencia a la motricidad indicando:

Cuando hablamos de Motricidad nos referimos a la expresión total del ser humano en su existencia consciente, pues no es sólo en el juego, en el deporte o en las actividades de tiempo libre ni en las comúnmente conocidas como saludables, en las que ponemos de manifiesto nuestra Motricidad. En cada momento, en cada acción que realizamos de forma consciente e intencional, nos estamos haciendo presentes y con ello estamos manifestando nuestra corporeidad y Motricidad (p. 1)

Todo lo que el hombre realiza como resultado de su vida de interacción y de relación con los demás y con el mundo exterior, le obliga a realizar un determinado tipo de acción que tiene que ver con el movimiento y que se llama motricidad y los predomios del cerebro para desarrollar las habilidades.

Sergio (2009) cita a Trigo y Montoya (2007) y se introduce en el ámbito de la motricidad humana considerando lo siguiente:

La ciencia de la Motricidad humana exige el paso, en la investigación y en las aulas y en los entrenamientos y en las competiciones y en las técnicas de salud, del cuerpo-objeto al cuerpo-sujeto (yo soy mi cuerpo) y al fin de todos los dualismos tradicionales: cuerpo-espíritu, hombre-mujer, señor-siervo, etc. El cuerpo no se reduce a simple organismo, él es una red de intencionalidades, un horizonte de posibilidades, la fuente de comunicación con el otro (31).

Cuando se habla de motricidad no solo debe estudiarse el campo orgánico, biológico del niño, puesto que este es una dualidad de circunstancias y situaciones que va emparejando con el transcurso de su vida, de modo que integra todo el ámbito físico y real con el cognitivo y del pensamiento para desarrollar una identidad única, el ser humano.

Motricidad Gruesa.

Uno de los aspectos más importantes en el crecimiento y desarrollo del niño está la motricidad gruesa, la misma que es la base de la mayoría de especializaciones que el niño adquiere a través de toda su vida.

Armijos (2012) se refiere a la motricidad gruesa como: “el área que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio...La habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos (p.1)

Para comprender la movilidad del niño es necesario remitirse a todo tipo de condición en la cual se integran aspectos esenciales de desplazamiento o locomoción, y que contribuyen a mejorar sus condiciones físicas y mentales para un desarrollo armónico e integral de sus capacidades, así también podemos hablar de la importancia del movimiento donde se adquiere las habilidades

Las habilidades que tienen que ver con la motricidad gruesa, pone en acción los segmentos corporales mayores, en los cuales se integran tanto los huesos como los músculos de mayor tamaño en el cuerpo y que le permiten desplazarse, es decir, correr, caminar, marchar, equilibrar, saltar, etc.

Se ha podido observar durante muchos años de estudios de eminentes psicólogos y pedagogos que existe una relación estrecha entre el desarrollo del esquema corporal y sus

diversas manifestaciones con el ámbito del aprendizaje, tomándose en cuenta que son las bases para un desarrollo eficiente y equilibrado de todas sus funciones psicomotoras.

Para que el aprendizaje del niño tenga la suficiente correlación de términos en función del conocimiento, se hace necesario que él pueda tener pleno conocimiento de su esquema corporal, de sus componentes físicos, de modo que pueda relacionar de manera rápida la inserción de nuevos conceptos y terminología que pudieran constituirse en problema por su nivel de abstracción. Es por ello que para que el niño pueda aprender en el aula algunos signos gráficos como letras es importante que ya se haya dado cuenta de la existencia de una cabecita, una barriguita, un pie para abajo, una mano que coge a otra letra, etc., todo lo cual permitirá un aprendizaje más fácil y rápido de los elementos lingüísticos, importantes para la comunicación.

Desde el mismo momento en que el niño nace, se da cuenta que viene cargado con propiedades móviles, las cuales aprovecha para poder relacionarse y comunicarse con los demás, es por ello que su capacidad sensitiva, perceptiva y motora va incrementándose con el pasar de los días y los años y permite que adquiera capacidades y destrezas físicas que le convierten en un ser autónomo e independiente.

Este estado de movilidad y potencialidad motriz del niño se va dando en base a cierto tipo de desarrollo como el perceptivo motor, que a decir de Ochoa y Orellana (2012):

Es el umbral desde que el que se inicia el movimiento en el ser humano a partir del momento en que abre los ojos a este mundo. Se va dando a la par que el desarrollo biológico (en donde se observan los cambios físicos relativos al peso y la estatura); al desarrollo fisiológico (en donde se presentan cambios internos y externos que son más observables en el periodo de la pubertad); y también los cambios psicológicos en donde la conducta se va transformando a medida que el ser humano crece, se comunica y se interrelaciona con sus semejantes hasta llegar a conformar una personalidad propia (p.19)

Se debe entender que el apropiamiento de la capacidad inherente a la forma motora del niño, tiene que ir desarrollándose progresivamente, es decir, pasando por el aspecto sensorial,

que le brindan los sentidos, para luego de cierto tiempo y de alcanzar cierta madurez, pueda alcanzar el grado de percepción, que le brinda la oportunidad de interrelacionarse con el mundo que le rodea y puede responder a través de movimientos y reacciones en base a los estímulos recibidos.

Este desarrollo perceptivo motor es un proceso que tiene que transcurrir desde el nacimiento del niño hasta llegar a los seis o siete años de edad, y en la cual se ha dado cierto nivel de especialización en los campos de la corporalidad, la temporalidad y del espacio.

Cuando se ha llegado a un balance de este tipo de percepciones corporales por parte del niño, entonces se puede exigir de él, capacidades coordinativas especiales e interesantes, como el equilibrio, que en conjunto con las demás habilidades, le proporcionan un ambiente de seguridad y confianza para una autonomía e independencia motriz.

Motricidad Fina.

El desarrollo motor fino en el niño tiene lugar después del desarrollo motor grueso, y tiene que ver con los movimientos voluntarios que demandan precisión, en la cual intervienen un grupo de músculos y elementos corporales con cierto grado de coordinación y especialización.

En el ámbito educativo, el niño está empezando a desarrollar su motricidad fina cuando es capaz de manipular pequeños instrumentos, como tijeras, es capaz de dar palmadas, construir torres de piezas, tapar o destapar objetos, es decir puede dar un uso fino a su musculatura fina, en coordinación con su capacidad visual y cognitiva. Es decir, para llegar a hablar de motricidad fina en el niño, se debe considerar que los movimientos son controlados de manera voluntaria y consciente, y todo ello debido a un proceso de madurez del sistema nervioso central.

Díaz (2011) expresa que:

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio (p.6)

Es la gran especificidad que adquiere el músculo pequeño del hombre lo que le hace diferente al animal, y que le sitúa en la cima de la evolución, como un ser dotado de amplias y especiales posibilidades de interactuar con su medio y entorno para transformar los elementos que le rodean en beneficio suyo y de los demás.

Ochoa Y Orellana (2012) indican que la motricidad fina: “Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc” (p.18)

En su camino hacia la consecución de capacidades de lectura y escritura el niño debe promover el desarrollo de sus músculos de la mano, de tal manera que pueda ser capaz de manipular de manera eficiente los elementos intervinientes en la habilidad motriz de escribir.

Para que esto pueda darse en forma correcta y adecuada, es necesario que se vaya adquiriendo una coordinación entre las manos, los dedos, los ojos y la capacidad de abstracción para ir dando sentido a lo que realiza en función de su identificación con la realidad.

Dentro de la capacidad que el niño va adquiriendo y por el constante ejercicio de sus sentidos y elementos motores, va haciendo intervenir cada día otro tipo de segmento corporal como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista.

La coordinación motriz fina siempre tiene que desarrollarse en base a elementos básicos y esenciales que le ofrece la coordinación viso-motriz, a través de la cual, se consideran ciertas

situaciones de mayor precisión en las cuales el niño tiene que manipular un objeto con la mano o solamente tiene que hacerlo con algunos dedos, como en el caso de realizar cierto tipo de agarres, lo hace utilizando la pinza formada por el pulgar y el índice, y así se le facilita enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, actividades que son necesarias desarrollarlas en función de una motricidad fina adecuada para posteriores utilidades motrices..

La revista Prensa Libre (2011) menciona que: “Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar”(p.2)

En la ejecución de ciertos movimientos finos y controlados interviene la madurez haya adquirido el músculo y además la intención de control que mantiene la mente sobre aquellos.

Por su lado, la revista Prensa Libre (2011), asegura que: Los niños y niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices finas y gruesas a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno” (p.3)

Como cada niño, cada individuo es un ser único en la especie, no se puede esperar desarrollos y ritmos de aprendizaje iguales o semejantes, de manera que se dan diferencias muchas veces pronunciadas cuando se comparan a dos niños de la misma edad.

Pero que han tenido diverso tipo de estimulación y motivación hacia la realización de las actividades, lo cual da como resultado desarrollos diferentes en tiempo y calidad el desarrollo de habilidades motrices esencial.

Todas estas áreas que comprende la psicomotricidad deben ser estimuladas de forma adecuada mediante actividades que despierten el interés de los niños y niñas.

La psicomotricidad se apoya en la actividad lúdica, que es la estrategia que motiva más a los niños. Si se trabaja en estas áreas se podrá prevenir dificultades de aprendizaje.

Movimiento.

González (2010) hablando de la organización anatómico funcional del movimiento expresa que: “Un movimiento se produce cuando llega un impulso nervioso al músculo, éste se contrae y tira de los huesos. Al tirar de los huesos se produce el desplazamiento de un miembro del cuerpo o de todo el cuerpo” (p.1)

En esta afirmación, el autor permite comprender que existe la colaboración de tres elementos importantes del cuerpo como son: los nervios, los músculos y los huesos (aunque no en todos los casos).

Si existe la necesaria complementación de estos tres elementos guiados por el cerebro y el sistema nervioso que es el responsable de elaborar y ejecutar el movimiento, entonces el músculo se constituye en el elemento efector.

Si se dice que el cerebro es el encargado de controlar los movimientos no reflejos sean estos voluntarios o asociados a movimientos voluntarios, es fácil comprender que sin el cerebro no sería factible controlar la intención del movimiento, el cual ocurre en el lóbulo frontal.

Tampoco sería posible la planificación del movimiento, la misma que ocurre en el lóbulo prefrontal, así como también la puesta en ejecución del mismo, si no existiera la íntima relación de las áreas motoras con los impulsos motores que llegan hasta los músculos.

Según Tapia, Azaña y Tito (2014) expresan que: “el movimiento es el fundamento de toda maduración física y psíquica del hombre,” (p.1)

No se puede hablar de desarrollo, de psicomotricidad, si no existe previamente el movimiento, es decir como expresara (CASOLO, 2010): “El movimiento es un elemento vital para los seres humanos de todas las edades...El pensamiento nace de la motricidad y gracias a la memoria procedimental.” (p. 31 y 33)

En este sentido se puede comprender que a medida que el niño se mueve, entra en contacto con la realidad circundante, hace uso de sus capacidades sensoriales, sus habilidades motrices, entonces se puede hablar de una condición en la cual la motricidad y los procesos de transformación cognitiva e intelectual se dan de manera paralela y significativa.

Cuando el niño es capaz de realizar cierto tipo de movimientos, entonces se puede decir que es capaz de expresarse corporalmente, el mismo que se caracteriza por explorar y explotar todas las posibilidades de movimiento, donde se tiene conciencia tanto del tiempo como del espacio.

Espacio: es donde se visualiza el movimiento; es el medio donde el niño se mueve.

Tiempo: es la manifestación más clara del espacio, tiempo y ritmo en el movimiento.

La organización espacial y temporal de las actividades como saltar, correr, coger entre otras actividades motivan al niño y la vez guardan a modificar la conducta el niño debe tener en claro cuando inicia y termina la actividad.

Al niño se le debe pedir que cada objeto deba estar en su lugar y así favorecer la acción y el movimiento, los niños y niñas de tres años necesitan muchas y variadas actividades psicomotrices que ayudaran al desarrollo de su movimiento con una visión muy clara del espacio.

El sitio web (actividades y juego, 2017) afirma que: “de 2 a 5 años: La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la

lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro -que no torero- o zurdo)”.

En el desarrollo del niño durante los cinco primeros años, se puede observar un predominio de actividades motrices, las cuales se especializan antes que los elementos del sistema nervioso y la percepción, por lo que es importante estimular al niño en estas áreas para sentar las bases que permitirán un desarrollo psicomotor adecuado en edades posteriores.

Equilibrio.

Dentro de las capacidades motoras que el niño adquiere en los primeros años de su vida, está el equilibrio, el cual le permite mantener el balance y estabilidad de su cuerpo, mientras realiza actividades de movilidad o desplazamiento.

El sitio web educación física deporte y recreación (Carvajal, 2010) asegura que equilibrio es: “la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realiza diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.” (p.4)

La interacción de elementos corporales como el esquema corporal y el mundo exterior permite que el niño pueda desarrollar ciertas habilidades de tipo motriz en el ámbito del equilibrio, el balance y la estabilidad.

En la posición de equilibrio el cuerpo del niño puede mantener el balance y la estática mediante el tono y la fuerza muscular la cual es controlada por medio de la mente.

En este tipo de acción, el cuerpo desplaza el centro de gravedad a otro lado, de modo que se evita la caída, y es el resultado de la acción y la reacción que opone resistencia en un determinado segmento corporal para lograr equilibrio de fuerzas y se compensan con la contracción de otros segmentos óseos muscular para sostener todo el peso del esquema corporal.

Agudelo (2013) explica que: “equilibrio es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrador.” (p.2).

La pérdida de equilibrio se da por la presencia de un factor que desequilibra las fuerzas de acción y repulsión y hace que el cuerpo pierda su postura produciéndose la caída, es por ello que cuando se habla de equilibrio debe considerarse una serie de elementos que ponen de manifiesto la estabilidad pese a lo difícil que puede ser mantener la postura correcta.

Cuando se habla de niños que tienen problemas de motricidad gruesa, especialmente del equilibrio, suele ser por la facilidad que tienen para caerse, y no pueden realizar desplazamientos o deslizamientos con un control total de las fuerzas que le permiten mantenerse erguido.

Cuando los niños tienen problemas de equilibrio tienen dificultad para la expresión corporal, por lo cual son tímidos, nerviosos, tímidos, retraídos y excesivamente dependientes.

Si el niño tiene experiencias negativas al realizar algún tipo de ejercicio o actividad, y que involucre caídas, lastimaduras, provoca serias frustraciones y problemas en el niño que le condicionan para que siga intentando realizar actividades físicas cada vez más complejas y avanzadas, evitando realizar actividades básicas y necesarias como correr, saltar, trepar, reptar, gatear, caminar, etc., indispensables para conseguir niveles de autonomía e iniciativa en cualquier niño.

Según Castañer y Camerino (2015), se puede hablar de seis tipos de equilibrio:

- Estable: Si el esquema corporal, siendo lejano de su estado de equilibrio, vuelve al puesto que antes tenía, por efecto de la gravedad. En este caso el centro de gravedad está debajo del punto de detención.
- Inestable: Si el cuerpo, siendo distante de su posición de equilibrio, se aleja por efecto de la gravedad. En este caso el centro de gravedad está más arriba del eje o punto de detención.

- Indiferente: Si el cuerpo siendo movido, queda en equilibrio en cualquier posición. En este caso el centro de gravedad coincide con el punto de suspensión.
- Hiperestable: Es el que se produce cuando el centro de gravedad se encuentra por debajo de la base de sustentación.
- Estático: cuando el cuerpo sostiene una determinada posición en un mismo estado.
- Dinámico: Es cuando se puede conservar establemente una postura al realizar desplazamiento.

Los factores que intervienen en el equilibrio de una forma especial son los sensoriales, es decir los propios sentidos, la vista, el oído, el tacto, y los órganos kinestésicos. Estos ayudados de las leyes físicas, pueden materializar el equilibrio.

El equilibrio contiene dos factores:

-Factores sensoriales

-Factores físicos

Entre los factores sensoriales consta el oído, el cual informa constantemente de la posición del cuerpo.

La vista también permite a través de los ojos, observar distancias para establecer puntos de referencia, ayudando a conservar el equilibrio.

Por su lado el tacto, es otro de los sentidos que interviene dando información sobre las posiciones en las cuales se encuentra el cuerpo y las diferentes presiones o distensiones a las que está sometido.

Los órganos propioceptivos kinestésicos están situados a lo largo de todo el cuerpo en los músculos y tendones, para entregar información continua de la acción que debe realizar algún músculo que esté involucrado en alguna acción.

Reflejo.

En el sitio web definición de(Pérez & Gardey, 2015) explican que: “El reflejo es un movimiento que un individuo realiza de manera involuntaria, ante la presencia de un determinado estímulo. La estructura nerviosa que se encarga de controlar dicho movimiento recibe el nombre de arco reflejo” (p.2)

(Tortora & Derrickson, 2006) Aseguran que: El término reflejo se define como la respuesta automática e involuntaria que realiza un ser vivo ante la presencia de un determinado estímulo.” (p.1) .Cuando el cuerpo es estimulado de alguna manera, entonces éste reacciona de diferentes maneras, entre las cuales está el movimiento, la secreción de una glándula, etc. Esta respuesta es inmediata y muchas veces el músculo responde mucho antes de que la señal llegue al cerebro.

Rivero (2012) en su obra Neurokinesioterapia informa que “existen reflejos característicos del recién nacido y lactante. A medida que el cerebro va avanzando en su proceso de maduración este tipo de reflejos desaparece” (p.12)

Existen algunos reflejos como: el de succión, prensión palmar, presión plantar, reflejo de Moro, reflejo de Babinski.

(Olivera, 2010) Explica que los reflejos tienen ciertas propiedades como:

- La invariabilidad: la acción de un determinado estímulo sobre un campo receptor causa un mismo reflejo.
- Integridad: para que se produzca un reflejo debe existir continuidad entre los elementos anatómicos que deben entrar en acción.
- Velocidad: se debe distinguir el recorrido de la excitación en el nervio sensitivo: el tiempo de reacción para transformar la impresión sensitiva en reacción motriz.
- Ecuación personal: el tiempo de reacción es diferente en cada individuo.

- **Fatigabilidad:** si se repite varias veces el mismo reflejo, al final termina por no producirse. La fatiga aparece en el nivel de las sinapsis de las neuronas (p.10)

Por lo anterior se puede decir que el reflejo es una característica de comportamiento hereditaria, presente en todas las especies, que no es lo mismo que instinto, pues es localizado, tiene un punto de estimulación, y no es total como en el instinto.

La capacidad que tiene el ser humano de reaccionar ante diversos estímulos es lo que le permite ir desarrollando destrezas y habilidades para sortear obstáculos y peligros que se le pueden presentar en el transcurso de su vida de relación con los demás y con el entorno.

Habilidades Motrices.

Generalmente en el currículo de educación inicial se considera el desarrollo y progreso del niño de 0 a 3 años, como resultado de la interacción con el ambiente y las personas que tienen relación con el niño o la niña.

En todos los ámbitos de experiencia del niño, se puede observar en mayor o menor medida un acercamiento importante hacia las habilidades motrices. Es por ello que el trabajo no es específico en esta área, sino que se lo toma en forma global y generalizada. Sin embargo los criterios de evaluación del desarrollo de la motricidad si exigen una especificidad de contenidos, que a decir de Gil, Contreras y Gómez (2008) “se debe a que las distintas áreas de experiencia que configuran la estructura de la Educación Infantil son concebidas, tal como anteriormente se describió con un criterio de globalidad y de mutua dependencia. (Citado en (Pallasá, 2014)

En el desarrollo del niño se puede establecer una serie de actividades que tratan de estimular toda la parte motriz del niño de modo que fije las bases para los futuros desarrollos psicomotrices.

(Cidoncha, 2010) En la revista efdeportes explica que:

Habilidad motriz a “una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Estas habilidades básicas encuentran su soporte en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento (p.1)

El autor hace referencia a todo el cúmulo de actividades en las cuales el niño se involucra desde que puede caminar, de modo que pasa progresivamente y con la práctica a ciertas actividades de orden más complejo y avanzado, permitiéndole realizar ejercicios que demandan control de la musculatura, del tono, del esquema corporal y la ubicación espacial.

Características de las habilidades motrices

(Campo, 2009)Hace referencia a lo que dicen Papalia (2001), Zaheler (2008) y Hunt (2007) sobre habilidades motrices, quienes plantean que:

El desarrollo de las áreas sensoriales de la corteza cerebral y las conexiones adicionales entre el cerebelo y la corteza cerebral, se suman a una mayor capacidad pulmonar, muscular y esquelética, lo que se ve reflejado en las habilidades motoras de los niños que se encuentran en esta etapa. Esto será el punto de partida para el desarrollo y refinamiento de habilidades motrices vinculadas al aumento de la coordinación entre las capacidades de movimiento fundamentales (p.342)

Existe una mayor capacidad de desempeño por parte del niño cuando este va creciendo y desarrollándose, pues hay una mayor complejidad en sus órganos corporales que le permiten acceder a mayores actividades las cuales demandan un mayor grado de intencionalidad y energía, la cual es la base para futuros retos y objetivos físicos y psicológicos.

Es importante reconocer que a partir del tercer año de vida del niño, comienza a desarrollarse la motricidad fina, lo cual determina un mayor control de la mente sobre los movimientos de la mano y los dedos.

(Campo, 2009) Además informa que en este periodo:

Se hace evidente el establecimiento de la lateralidad, pues aunque la preferencia manual pueda observarse desde los 5 primeros meses de edad, solo después de los 2

años y en algunos casos hasta los 3 a 4 años se observa una estabilidad en su preferencia que se mantendrá hasta la edad adulta (p.343)

No se puede hablar de una lateralidad fija y determinada en los primeros años de vida del niño, pues este, durante los dos primeros años hace uso de las dos manos indistintamente, lo que hace esperar hasta los 4 años para conocer por cual lado de su cuerpo se inclina en la realización de las diferentes actividades de la vida cotidiana y académica.

(Cidoncha, 2010) Al hablar de las características de las habilidades motrices básicas dice:

- Son comunes a todos los individuos
- Haber permitido la supervivencia del ser humano.
- Ser fundamento de posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no).

Sin lugar a dudas que la autora establece un punto de partida entre todos los aprendizajes y el desarrollo de las habilidades motrices básicas, sin el cual no existiría ningún tipo de adelanto, ni cultivo de destrezas y habilidades posteriores, puesto que ellas van a determinar en cierta forma lo que será el individuo en el futuro, de allí la gran importancia de conocer en detalle cada uno de estos elementos para acceder a una estimulación adecuada.

2.1.7.3. Áreas de la Psicomotricidad.

Según (Tapia, Azaña, & Tito, 2014) las áreas de la Psicomotricidad son:

- Esquema Corporal: Es el noción y la relación mental que tiene de su propio cuerpo.
- Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del esquema corporal, determinado por la superioridad de un hemisferio cerebral.
- Equilibrio: De acuerdo a Bueno (1998) es la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, y es resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base.

- **Espacio:** Es la capacidad que tiene el niño para conservar la constante orientación del propio cuerpo, tanto en función de la lugar de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición.
- **Tiempo-ritmo:** La elaboración de la noción de tiempo y ritmo, es a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido
- **Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.
- **Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc (p.2)

Al hablar de las áreas de la psicomotricidad, se debe entender todo el ámbito de integración y desarrollo en las cuales se involucra el niño desde su nacimiento, hasta los 4 años.

2.1.7.4. Trastornos del desarrollo psicomotriz.

(Romero, 2015) Considera que: “Los trastornos en el desarrollo psicomotor son desordenes que alteran el funcionamiento psicomotriz del niño, afectando su vida en cuanto a su aprendizaje, conducta, accionar y relacionamiento.” (p.1)

Estos trastornos se evidencian en el esquema corporal del niño y sus producciones, donde el niño no puede llevar a cabo las actividades cotidianas de forma normal.

2.1.7.4.1. Inestabilidad motriz o hiperkinesia

(Cardo, 2011) Asegura que: “Estos niños no son capaces de inhibir sus movimientos o la emotividad que esta relaciona con los mismos. Son niños que siempre están dispersos y no logran mantener un esfuerzo constante (p.6)

Existe una cantidad apreciable de niños que en el aula o en la casa no pueden estar atentos o quietos, sino que por el contrario sufren de una hiperactividad que les limita en su capacidad de aprender y de concentrarse, pues no pueden controlar sus movimientos, así como su emotividad. Un niño que sufra este tipo de trastorno no podrá alcanzar un desarrollo cognitivo adecuado, pues afectará no solo esa área de desarrollo sino también las demás áreas de intervención personal, como la autonomía, la identidad personal y la convivencia con los demás.

(Cardo, 2011) Además indica que los diferentes trastornos de la psicomotricidad son:

Desarrollo motor grueso. Por ejemplo sentarse sin caerse.

Desarrollo motor fino. Por ejemplo agarrar un objeto pequeño.

Desarrollo sensorial. Por ejemplo responder a sonidos.

Desarrollo afectivo-social. Por ejemplo imitar.

Desarrollo cognitivo y del lenguaje. Por ejemplo pronunciar bien.

Si se dice que el niño tiene problemas de psicomotricidad se debe tener claro que afecta a cualquiera de estas áreas, que todo tipo de estimulación temprana y adecuada será fundamental para lograr avances en el área sensorio- motriz.

Los estados de insuficiencia que el niño presenta y con ello de graves defectos e imperfecciones de carácter funcional motor, hacen que limite y detenga el desarrollo de las funciones motrices características de su edad.

2.1.7.4.2. Debilidad motriz.

(Romi, 2014) Considera que esta se caracteriza por:

- Exageración del reflejo tendinoso
- Perturbación del reflejo plantar
- Sincinesias: Movimientos que se realizan de forma involuntaria, al contraerse un grupo de músculos, al realizar otro movimiento sobre el que centramos nuestra atención.
- Inhabilidad de los movimientos voluntarios
- Paratonía: Imposibilidad de relajar el tono de los músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente
- Cataleptibilidad (p.2)

2.1.7.4.3. Asomatognosia.

El (Diccionario Médico, 2016) cita que la Asomatognosia es: “la incapacidad para reconocer y nombrar algunas partes del cuerpo. Suele esconder alguna lesión neurológica” (p.230)

2.1.7.4.4. Agnosia digital.

(Gabriela, 2016)Expresa que la Agnosia digital: “Es la más frecuente en los niños, impide reconocer, mostrar y nombrar los distintos dedos de la mano propia o de otra persona. Suele acompañarse de otras alteraciones motrices” (p.3)

Este tipo de alteración en el esquema corporal se ve en niños a los cuales se les hace difícil poder nombrar sus propios dedos así como mostrarlos, impidiendo una buena expresión oral y corporal.

2.1.8. Coordinación motriz.

2.1.8.1. Definición

(Tapia, Azaña, & Tito, 2014) Expresan que: “Coordinación motriz es la capacidad de usar los músculos agonistas, antagonistas, estabilizadores y neutralizadores para efectuar un movimiento en forma eficiente y eficaz.” (p. 3)

Coordinación es la capacidad de controlar conjuntamente los segmentos del cuerpo. Ya que supone el ejercicio paralelo de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja del esquema corporal esto debe ser en su totalidad, la coordinación general es uno de los elementos del movimiento, controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores. La coordinación es una capacidad motriz.

El sitio web (EXCORPSI, s.f.) Refiriéndose a la coordinación indica:

Podemos considerar la coordinación como la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo requerido y pensado con lo realizado o también la capacidad de sincronización de la acción de los músculos productores de movimientos, agonistas y antagonistas, interviniendo los mismos en el momento preciso con la velocidad e intensidad adecuadas (p. 12)

En la realización de los diferentes movimientos el niño debe haber pasado por diferentes etapas en las cuales hubo una maduración de su sistema nervioso y que le capacita para realizar determinados actos, ejercicios o actividades en las cuales se requiere un adecuado control y relación mental que le ayude a integrar cada uno de los segmentos corporales de manera adecuada a la necesidad o requerimiento.

2.1.8.2. Características de la coordinación.

Cuando los gestos y movimientos del niño son más finos, cultivados y bien ejecutados se puede decir que la coordinación ha empezado a configurarse en su motricidad. Esta depende de:

- Un buen desarrollo del sistema nervioso central
- Los ejercicios aprendidos o adquiridos
- Experiencias motoras anteriores.

En este momento se habla de la capacidad del niño para ajustar de manera precisa el movimiento requerido, de pensar en la sincronización que debe existir en cada paso dado, y en la capacidad mental de controlar los músculos

La realización de giros, movimientos, lanzamientos, etc., deben ser realizados con el mínimo gasto de energía de modo que no se llegue a la fatiga, no se debe confundir con un simple dominio motriz, sino que debe ser el resultado de una interacción de factores físicos y psicológicos que den como resultado la coordinación motora.

En lo que tiene que ver con el desarrollo se debe tomar en cuenta que aproximadamente hacia el primer año de edad el niño es capaz de mantenerse de pie; luego cuando el niño tiene 2 años aumenta progresivamente la posibilidad de mantenerse brevemente sobre un apoyo, pudiendo permanecer hacia el tercer año sobre un pie entre 3 y 4 segundos y marchar sobre una línea recta pintada en el suelo.

2.1.8.3. Tipos de coordinación.

En este amplio campo en el cual incursiona la coordinación se pueden diferenciar tres aspectos importantes como expresa el profesor Le Boulh:

- Coordinación dinámica general y manual.
- Coordinación visomotora.
- Coordinación estática o equilibrio.

2.1.8.3.1. Coordinación dinámica general.

Según (Cevallos, 2011):

Se denomina coordinación a la capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones. Según Le Bouch, se denominan ejercicios de coordinación dinámica general a aquellos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción (p.61)

El autor deja ver la clara posición del niño en la realización de sus actividades diarias, de modo que existe un ensamblamiento correcto y adecuado de todos los movimientos del cuerpo en base a un adecuado control de la mente, los cuales aseguran un desempeño tal que no se podría hacerlo de no haber superado diversas etapas de práctica y entrenamiento físico para corregir errores y alcanzar ejecuciones correctas.

En el sitio web (educacionfisicauno, 2015) se encuentra una definición de coordinación en los siguientes términos:

Coordinación, en su sentido más amplio, consiste en la acción de coordinar, es decir, disponer un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común. Según algunos autores, la coordinación es "el acto de gestionar las interdependencias entre actividades". En otros términos coordinar implica realizar adecuadamente una tarea motriz. Según Dietrich Harre existen estas capacidades coordinativas:

La coordinación hace que el niño pueda ejercer acciones precisas dentro de espacios y tiempos que le permitirán alcanzar altos niveles de eficiencia, con el menor gasto de energía y el mínimo de errores.

(Neus, Colomé, & Martí, 2007) Se refieren a la coordinación como: “la maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular y hace referencia a todos los segmentos de cuerpo interactuando conjuntamente, integrando las actividades principalmente locomotoras” (p.118)

En la coordinación dinámica general se puede integrar todos aquellos movimientos que tienen que ver con las actividades de tipo básico y general como caminar, correr, saltar, rodar, trepar, etc., y que demandan un aspecto total y global de la mayoría de segmentos corporales, como también las de una parte o cierta área del cuerpo como coordinación segmentaria.

Según Aapher, (Citado en revista (efeportes, 2011): “Es aquella que exige el ajuste reciproco de todas las partes del cuerpo para realizar una actividad que en la mayor parte de los casos implican locomoción o desplazamientos del cuerpo” (p.15).

En la medida en que la maduración del sistema nervioso central intervenga en la ejecución de las diferentes actividades, se puede asegurar una adecuada coordinación dinámica general, que garantice la integración de todos los factores y elementos que intervienen en las actividades de locomoción o desplazamiento.

En el niño de 2 a 6 años es visible el desarrollo de la coordinación dinámica general puesto que es capaz de recorrer dos metros de una línea recta, en la cual pone de manera alternativa el talón de un pie contra la punta del otro.

En relación a la coordinación dinámica general se puede decir que el niño ya es capaz de realizar diversos tipos de desplazamiento como el juego de la pata coja, reptar en el suelo, trepar un árbol, utilizar medios de desplazamiento como patines o bicicletas, etc.

Por otro lado realiza saltos de todo tipo: con los pies juntos, un solo pie, alternando, de manera rítmica, etc.

En relación a los gestos naturales está en capacidad de llevar cosas como fundas con las compras del mercado, tirar de la soga en los juegos del centro infantil, empujar objetos, levantar piedras, o cosas que tengan cierto peso, etc.

Por último en este tipo de coordinación es importante hacer uso de las actividades rítmicas, como los bailes, sean estos populares, típicos, modernos, danzas, etc.

2.1.8.3.2. Coordinación Visomotora.

El sitio web (orientaciónandujar, 2008) se refiere a la coordinación visomotriz como:

La capacidad del individuo para aunar eficazmente las respuestas visuales y motrices en la realización de una actividad física. La coordinación visomotriz posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio de un modo sencillo, suave, y sin tropiezos, ni dificultades (p. 1)

En la etapa inicial o preescolar del niño, es decir durante los cinco primeros años de vida, necesariamente tiene que utilizar objetos, juguetes, legos, fichas, etc.

Para desarrollar su pensamiento y aprendizaje, de manera que sus destrezas y habilidades se desarrollen de manera adecuada especialmente en el manejo de cuentos, cuadernos, libros, esferos, lápices, con los cuales desarrolla procesos de lectoescritura y requiere de su atención tanto en sus movimientos de las manos y dedos como también de sus ojos, en el proceso de visión.

En las actividades de coordinación visomotriz, el niño tiene que fijar su visión en un aspecto o en varios según sea la necesidad académica o cotidiana, de modo que sea que esté en reposo o movimiento requiere la acción que incluye la coordinación de movimientos finos con objetos pequeños y sencillos o grandes y complejos.

- Coordinación óculo-manual

(Félix, Garcia , & Hernández, 2015)Aseguran lo siguiente:

En la coordinación visomotriz, se cubren la coordinación óculo manual y las destrezas motoras finas. La competencia en ambas áreas es esencial para el dominio de la lectura y la escritura. Ejemplos de las tareas en esta área son: escribir, garabatear, colorear en líneas, copiar un círculo, un cuadrado, apilar cubos (p.15)

En la coordinación visomotriz, se necesita una adecuada relación de elementos y disposiciones del niño para encarar las actividades en las cuales el detalle y la precisión se hacen indispensables.

Las necesidades coordinativas visomotoras, se requieren de manera especial en el niño preescolar cuando este tiene que realizar actividades grafoplásticas como rasgar, pintar, colorear, escribir, enhebrar, cortar, modelar, es decir todas aquellas actividades que requieren un trato fino por parte de los dedos y las manos en el uso de objetos pequeños o herramientas.

Tomando en cuenta lo que manifiestan estos autores, a los niños de preescolar se debe proporcionar el uso de material para desarrollar estas habilidades, ya que esto favorecerá el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos.

(EXCORPSI, s.f.) Admite que: “Es preciso prestar especial atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un número de prácticas necesarias en la vida corriente” (p.12)

En el ámbito educativo se debe prestar especial atención a la coordinación óculo manual de modo que el niño esté preparado para asumir los retos de la vida escolar futura y no tenga inconvenientes en la realización de las diferentes tareas tanto académicas como cotidianas.

En la coordinación óculo segmentaria del niño de 2 a 6 años se puede observar que el niño puede seguir un laberinto que tiene una línea continua en 80 grados, con la mano dominante y de 85 grados con la otra.

Es importante que se tome en cuenta que la práctica constante del niño en el ámbito motriz le capacitará a futuro la realización de actividades más complejas que demanden su vida,

2.1.8.3.3. Coordinación dinámica estática

El sitio web (joanfutbolbase, 2013) se encuentra la siguiente definición de coordinación dinámica estática: “Es el equilibrio entre la acción de los grupos musculares antagonistas, la cual se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes” (p.2)

Cuando el niño logra controlar sus músculos en la realización de algún tipo de actividad que requiera la participación tanto del tono, la fuerza como del control de la mente, se dice que está realizando coordinación dinámica estática, puesto que es una combinación adecuada de todos estos elementos lo que permite una actividad motriz influenciada por la capacidad y dominio cognitivo.

2.1.8.4. Factores que intervienen en la coordinación

En el sitio web (efdeportes, 2009) Daniel Muñoz explica que hay múltiples factores que intervienen de una u otra manera en la adquisición de la coordinación motriz, como los siguientes:

- La velocidad de ejecución.
- Los cambios de dirección y sentido.
- El grado de entrenamiento.
- La altura del centro de gravedad.
- La duración del ejercicio.
- Las cualidades psíquicas del individuo.
- Nivel de condición física.

- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- Tamaño de los objetos (si son utilizados).
- La herencia.
- La edad.
- El grado de fatiga.
- La tensión nerviosa.(p.7)

Todos estos factores cumplen de alguna cierta restricción o ayudan en el proceso de adquisición de las capacidades coordinativas que debida conjugadas pueden dar altos índices de desarrollo y competitividad.

2.1.8.5. Proceso evolutivo de la coordinación

Según la escuela infantil Ponte Pasitos (2015) se dice que:

Entre los 0 y 3 años se adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular como para asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. La mayoría de las coordinaciones son globales, aunque ya comienzan las primeras combinaciones óculo-manuales al coger objetos. Entre los 18 y 24 meses, se aprecia un mayor desarrollo pudiendo abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos, lavarse, etc (p.10)

Cuando se trabaja la coordinación con los niños es importante que se tome en consideración lo que ellos pueden hacer pero de manera eficiente y correcta, de modo que no importa la velocidad o rapidez con que lo logren sino que este sea de calidad.

A los 12 meses el niño experimenta el equilibrio estático con los dos pies y además consigue desarrollar el equilibrio dinámico al momento en que empieza a caminar.

Entonces, se puede decir que la coordinación motriz constituye uno de los elementos más importantes del movimiento, que tiene como limitante el desarrollo del Sistema Nervioso

Central, de la carga genética que haya adquirido de sus padres y como no también de las experiencias y prácticas que vaya realizando en el control de movimiento y de los estímulos, y su capacidad de superación de obstáculos anteriores.

2.2. Posicionamiento teórico personal

Al haber terminado el análisis de las diversas teorías y conceptualizaciones que realizan los diversos autores en materia de desarrollo psicomotriz del niño y su efecto en la coordinación motriz, se puede establecer que la autora está de acuerdo con los enfoques sociales en los cuales se da importancia a la forma en que el niño puede relacionarse con el mundo exterior, sea con los objetos y el entorno o también con sus semejantes, con los cuales puede ir adquiriendo experiencia y práctica para la realización de las diversas actividades de tipo cotidiano o de orden académico en el centro infantil.

Se puede decir que me identifico con la teoría de Lev Vygotsky, el cual manifiesta que no es posible que el niño alcance un alto nivel de rendimiento y destrezas de sus capacidades motoras y psicológicas sino está en constante relación con los demás, puesto que el mundo social y cultural le ofrece la oportunidad de desarrollarse y manifestarse de manera autónoma e independiente para que él pueda interactuar y lograr eficientes resultados en su ámbito motriz y físico.

Es por ello que se debe integrar de manera clara y precisa las actividades que el docente tiene que ofrecer al niño para que este pueda integrarse de manera fácil y espontánea en la consecución de habilidades y destrezas, que le servirán para integrarse de modo acertado en la intencionalidad educativa, y sus capacidades tanto motrices como cognitivas y espirituales puedan desarrollarse de la mejor manera.

Si se toma en cuenta que el juego es un motivador de la inteligencia del niño es importante que se trate de este ámbito de llegar a establecer motivaciones adecuadas para que él siga desarrollando sus capacidades funcionales y representativas de la realidad.

2.3. Glosario de términos

Habilidades: Capacidad, inteligencia y disposición para realizar algo:

Destrezas: Habilidad, arte con que se hace una cosa.

Esquema corporal: es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

Lateralidad: es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral.

Equilibrio: es la capacidad de mantener el cuerpo erguido o en cualquier posición estática, frente a la acción de la gravedad.

Estructuración espacial: es la capacidad que tiene un niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición.

Ritmo: el suceder regular de una cadencia.

Tiempo: es captado por medio del movimiento y las acciones que se realizan en un espacio.

Motricidad: el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Se divide en dos: gruesa y fina.

Sedentarismo: Modo de vida o comportamiento caracterizado por la carencia de agitación o movimiento

Evolutivas: De la evolución o relativo a ella

Psicomotriz: Inflexiones de 'psicomotor, actividad motriz.

Desplazarse: mover a una persona o cosa del lugar en que está, trasladar.

Rígidas: Que no se puede doblar o torce

Homogéneo: Que posee el mismo género o naturaleza

Entrenamiento: Adiestramiento y preparación física y técnica que se realiza para perfeccionar el ejercicio de una actividad deportiva o lúdica

Concienticen: hacer que se entienda la importancia de las cosas.

Tonicidad muscular: Grado de tensión de un tejido orgánico

Incidentes: Cosa que sobreviene en el curso de un asunto, negocio o juicio y tiene con él alguna relación:

Genética: arte de la biología que estudia las leyes de la herencia y de todo lo relativo a ella:

Metodología: Parte de la lógica que estudia los métodos del conocimiento.

Segmentos: Pedazo o parte cortada de una cosa

Reflejo: Respuesta] involuntaria a un estímulo

Locomoción: parece también en las siguientes entradas:

Psicomotricidad: capacidad de razonar y moverse. Es el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento.

2.4. Preguntas Directrices.

- ❖ **Qué actividades motoras aplican los docentes en los procesos de enseñanza para desarrollar la coordinación de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro infantil Gotitas de Amor?**

PREGUNTA 2

- ❖ **¿Qué nivel de descoordinación motora en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor?**

PREGUNTA 3

- ❖ **¿Es necesaria una guía de actividades psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor?**

2.5 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es aquella capacidad del cuerpo de unar el trabajo de diversos músculos con la intención de realizar unas determinadas acciones. (Jiménez y Jiménez, 2002)	Psicomotricidad.	División de la psicomotricidad Áreas Trastornos	-Motricidad -Motricidad Gruesa -Motricidad .fina. -Movimiento. -Equilibrio. -Reflejo. -Habilidades motrices Esquema corporal Lateralidad Espacio Tiempo ritmo Inestabilidad motriz Debilidad motriz Asomatognosia Agnosia digital
Podemos considerar la coordinación como la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo requerido y pensado con lo realizado o también la capacidad de sincronización de la acción de los músculos productores de movimientos, agonistas y antagonistas, interviniendo los mismos en el momento preciso con la velocidad e intensidad adecuadas	Coordinación motriz	Características Tipos Factores que intervienen Proceso evolutivo	Buen desarrollo del SNC Ejercicios aprendidos o adquiridos Experiencias motoras Coordinación dinámica general Coordinación visomotora Coordinación estática Velocidad de ejecución Cambios de dirección Grado de entrenamiento Duración del ejercicio Cualidades psíquicas Nivel de condición física Herencia Edad 0 -12 meses: globales 12 meses: equilibrio estático 18 meses: mayor desarrollo coordinativo 2-3 años: calidad de movimientos

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

3.1. Tipos de la Investigación.

En este trabajo de grado de acuerdo al tema se utilizó los siguientes tipos de métodos, técnicas de investigación que aportó con estrategias útiles y novedosas que permitieron desarrollar nuestra exploración y determinar la influencia de las actividades psicomotrices la coordinación motriz en lo niños y niñas del centro infantil Gotitas de Amor.

3.1.1. Investigación de campo.

La investigación de campo permitió recabar información sobre la problemática de manera directa en el sitio mismo donde ocurre la problemática, es decir la descoordinación motriz de las niños y niñas de 3 a 4 del Centro Infantil Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra, ya que la falta de estimulación dificulta el adecuado desarrollo psicosocial de la población infantil.

3.1.2. Investigación Bibliográfica.

El trabajo a realizarse contó con una investigación bibliográfica que fundamento para lo cual se visitó diferentes bibliotecas, se accedió a diferentes sitios web, bibliografía especializada, libros importantes con teorías valiosas que aportaron positivamente en nuestro trabajo que se necesitó para aclarar términos y teorías que son parte de nuestro marco teórico que se conocen sobre el desarrollo de la coordinación motriz y la influencia en las actividades psicomotrices de los niños y niñas.

3.1.4. Investigación Exploratoria.

Esta investigación se basó en la observación, entrevistas con docentes y autoridades libros de especialistas, que aportaron con teorías y experiencias y

definir la problemática para encontrar su posible solución al problema antes expuesto.

3.1.5. Investigación Descriptiva.

La investigación descriptiva se utilizó ya que permitió describir toda la problemática en estudio acerca de la influencia de las actividades psicomotrices en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños y niñas del 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor en el año 2016-2017.

3.1.6. Investigación Explicativa.

La investigación explicativa ayudó a identificar las causas de la descoordinación motriz debido al sedentarismo, falta de estimulación motora, la sobreprotección y la aparición de la tecnología ya que esto influye negativamente en el adecuado desarrollo de la coordinación y psicomotricidad de los niños y niñas.

Además con la investigación lo que se pretende es que con toda la información recolectada, es dar una posible solución para tratar de mejorar el comportamiento y la actitud de los padres frente a situaciones difíciles de sus hijos, así como también mejorar el ambiente escolar de los niños y a través puedan mejorar su rendimiento escolar.

3.2. Métodos.

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes.

3.2.1 Método Analítico.

Se utilizó el método analítico ya que fue necesario analizar cada uno de los procesos evolutivos y las destrezas que se deben ir adquiriendo según la edad cronológica y las características de desarrollo realizando un análisis de las posibles causas y efectos de la descoordinación motriz. Además se lo utilizó en el análisis cualitativo de los datos recogidos en las encuestas a padres de familia, docentes y fichas de observación a los niños y niñas de

tres a cuatro años del Centro Infantil Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra en el 2016-2017.

3.2.2 Método Sintético.

Este método de investigación ayudó a identificar la influencia de la psicomotricidad en los niños y niñas de 3 a 4 años Centro Infantil Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra y describió la problemática en forma amplia organizando los resultados obtenidos a través del análisis, minucioso en síntesis de los factores a estudiar de manera general a lo particular, para lograr descomponer el todo en sus diferentes partes y reunir criterios de las variables antes mencionadas.

3.2.3 Método inductivo.

Permitió tomar aspectos particulares que interviene en la actividad motriz que podrán facilitar la aplicación general de los estudios sobre la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra en el año 2016-2017.

3.2.4 Método Deductivo.

Estableció la importancia de los conocimientos y paradigmas generales que se han emitido en torno a las actividades psicomotrices y la desde los niños y niñas de 3 4 años y su aplicación e influencia en los niños del Centro Infantil Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra analizando detalladamente los conocimientos generales de teorías y cada una de los elementos de las variables para dar posibles soluciones mejorando la coordinación motriz en base al juego.

3.2.5 Método de Medición.

Ayudó a obtener datos reales en el Centro Infantil Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra en el año 2016-2017 con la aplicación de fichas de observación a los niños y niñas de 3 a 4 años y entrevistas a los docentes que fueron de recopilados y medidos para evidenciar la

descoordinación motriz quienes aportaron positivamente en nuestra problemática que se estudió.

3.3 Técnicas.

3.3.1. Observación.

La técnica de observación ayudó a conocer cómo se desarrollan las actividades motrices y las dificultades que se han presentado debido a la deficiente estimulación adecuada en la realización de actividades físicas de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra en el año 2016-2017.

3.3.2. Encuesta.

Esta técnica apoyó con la obtención de la información de los docentes y padres de familia con preguntas que fueron un aporte valioso sobre el diario vivir de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra en el año 2016-2017.

3.4. Instrumentos.

3.4.1. Ficha de Observación.

La ficha de observación permitió mediante cuadros ordenados en columnas recoger información de los aspectos inherentes a la investigación que se relacionan con los aspectos críticos de la problemática investigada. Esta ficha tiene diez indicadores, los cuales muestran las deficiencias en el ámbito motriz de los niños de 3 a 4 años, mismos que sirvieron para encontrar las soluciones a los mismos desde la aplicación de actividades innovadoras en el desarrollo coordinativo motriz.

3.4.2. Cuestionario.

Este instrumento se utilizó para recopilar información de los docentes y padres de los niños, quienes hicieron conocer la realidad en la que se desenvuelven los niños y las

dificultades a las cuales se ven expuestos a diario, debido a un escaso desarrollo motriz. Este cuestionario consta de diez preguntas las cuales son de tipo abierto y cerrado, para dar mayor facilidad a la expresión de los mismos en la contestación de las preguntas.

3.5. Población.

Población	Niños	Docentes	Padres de familia
Paralelo A	10	1	10
Paralelo B	10	1	10
Paralelo C	10	1	10
Paralelo D	10	1	10
TOTAL	40	4	40
TOTAL	84		

3.6. Muestra.

Tomando en cuenta que la población de cuarenta (40) niños y niñas, cuatro (4) docentes y cuarenta (40) padres de familia del Centro Infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, no sobrepasa los cien, no fue necesario calcular la muestra.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los docentes y padres de familia del Centro infantil Gotitas de Amor de la provincia de Imbabura cantón Ibarra parroquia de San Antonio en el año 2016; asimismo una ficha de observación a los niños y niñas de 3 a 4 años para conocer las causas y las consecuencias de una deficiente actividad psicomotriz de los mismos y su incidencia en la coordinación motora.

El cuestionario se diseñó en función de la incidencia de las actividades psicomotrices en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 3 a 4 años de la institución investigada.

Las respuestas de los docentes, padres de familia y los aspectos observados en los niños de la institución objeto de la investigación se organizaron manera de la siguiente manera.

- Formulación de la pregunta.
- Formulación de los ítems de observación
- Cuadros de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1 Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Gotitas de Amor.

PREGUNTA 1

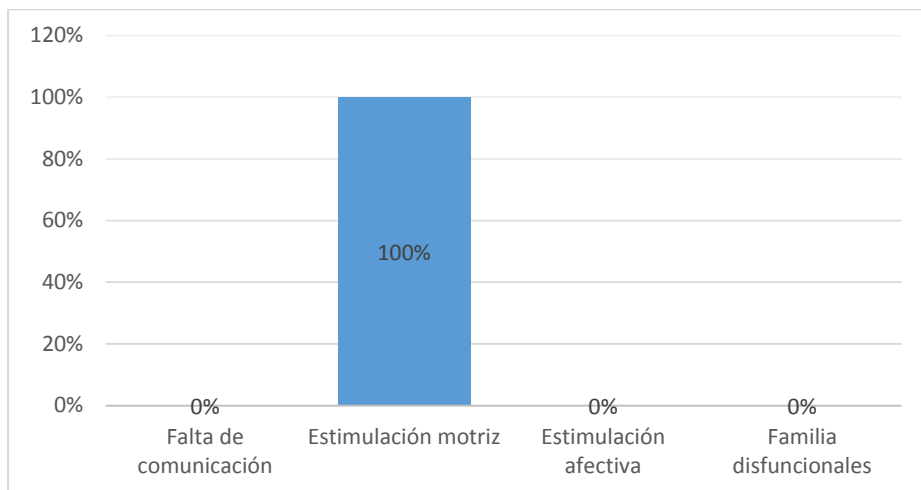
¿Señale cuál es la principal causa de la descoordinación motriz?

Tabla 1: Principal causa de la descoordinación motriz.

Respuesta	Frecuencia	%
Falta de comunicación	0	0%
Falta de estimulación motriz	4	100%
Falta de estimulación afectiva	0	0%
Familia disfuncionales	0	0%
Total	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 1: Principal causa de la descoordinación motriz.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena..

Análisis cualitativo

De acuerdo a las respuestas obtenidas se puede ver que la totalidad los docentes encuestados coinciden que la principal causa de la descoordinación motriz es la falta de Estimulación motriz en los niños de 3 a 4 años. Se deduce que hay problemas en la actividad motora.

PREGUNTA 2

¿Qué tanto conoce usted de las causas de la descoordinación motriz?

Tabla 2: Tipo de estrategia utiliza para desarrollar la psicomotricidad.

Respuesta	Frecuencia	%
Poco	3	75%
Mucho	0	0%
Nada	1	25%
Total	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.



Gráfico 2: Tipo de estrategia utiliza para desarrollar la psicomotricidad.

ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Según el gráfico se puede ver que la mitad de las docentes encuestadas utiliza los juegos y la otra mitad las rondas, para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas de 3 a 4 años.

Los datos evidencian que la mitad de los docentes limitan el desarrollo coordinativo motriz de los niños por la aplicación de estrategias tradicionales.

PREGUNTA 3

¿Señale que tipo de juego realiza para desarrollar la coordinación motriz?

Tabla 3: Juego realiza para desarrollar la coordinación motriz.

Respuesta	Frecuencia	%
Juegos tradicionales	3	75%
Juegos tecnológicos		0%
Juegos de competencia	1	25%
Total	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

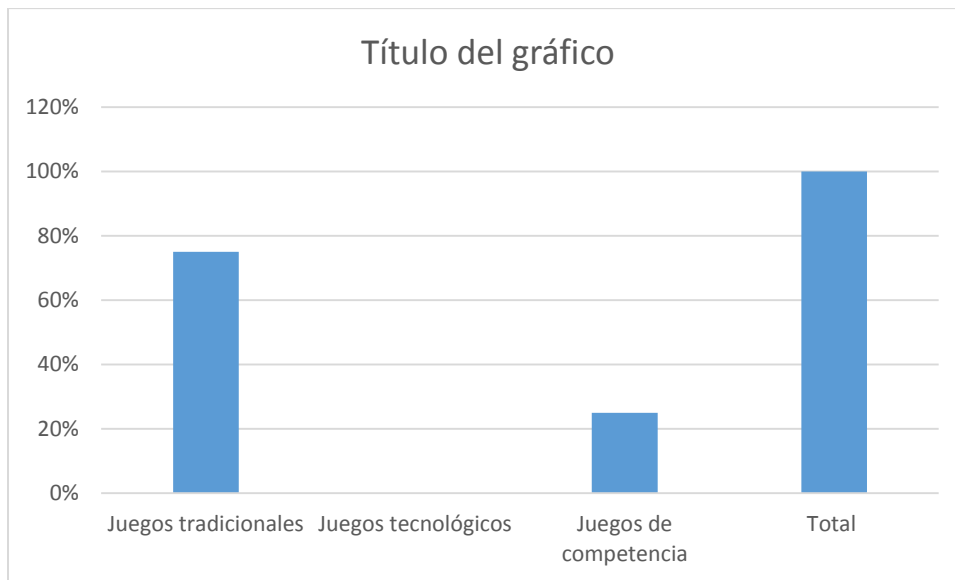


Gráfico 3 Juego realiza para desarrollar la coordinación motriz.

ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Los datos indican que la mitad de los docentes aplican los juegos tradicionales para desarrollar la coordinación motriz, la otra mitad dice que aplica juegos de competencia. Los datos evidencian que los docentes aplican pocos juegos grupales para desarrollar la psicomotricidad de los niños de 3 a 4 años.

PREGUNTA 4

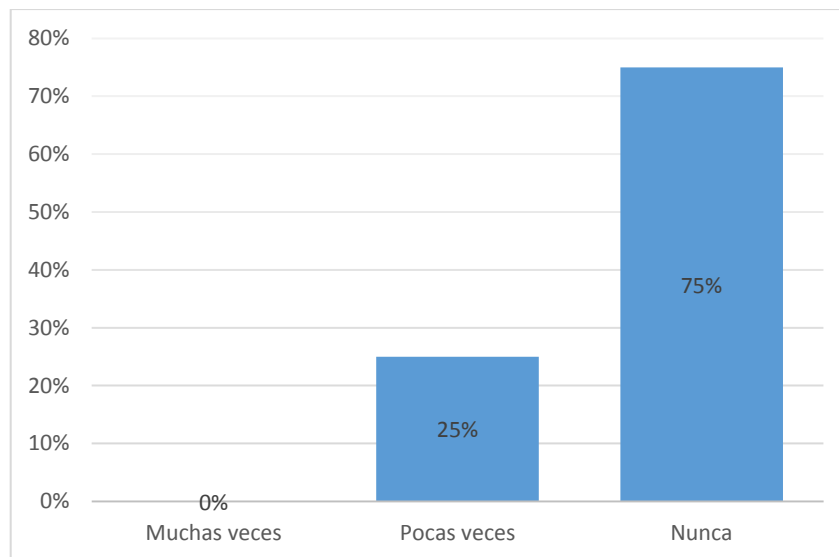
¿Ha recibido capacitación sobre desarrollo de la coordinación motora de los niños de 3 a 4 años?

Tabla 4: Capacitación sobre el desarrollo psicomotriz y sus beneficios.

Respuesta	Frecuencia	%
Muchas veces	0	0%
Pocas veces	1	25%
Nunca	3	75%
Total	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 4: Capacitación sobre el desarrollo psicomotriz y sus beneficios



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Según los datos recogidos en la encuesta se puede observar que más de la mitad de los docentes no ha recibido capacitación sobre coordinación motora de los niños de 3 a 4 años, un pequeño porcentaje dice que a veces. Se deduce que hay una escasa capacitación de los docentes en este tipo de temas.

PREGUNTA 5

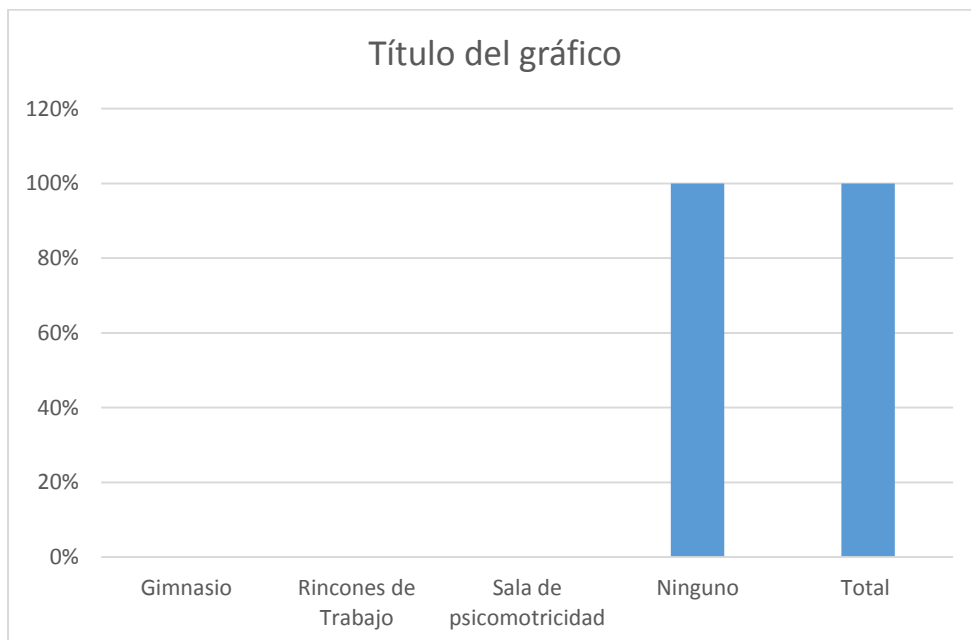
¿Con qué espacios cuenta su Centro Infantil para desarrollar las actividades motrices?

Tabla 5: Espacios en su Centro Infantil para desarrollar las actividades motrices.

Respuesta	Frecuencia	%
Gimnasio	0	0%
Rincones de Trabajo	0	0%
Sala de psicomotricidad	0	0%
Ninguno	4	100%
Total	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 5: Espacios en su Centro Infantil para desarrollar las actividades motrices.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes encuestados indican que solo disponen de rincones de trabajo, lo cual limita el desarrollo de la psicomotricidad del niño de 3 a 4 años. Se deduce que existe un problema de infraestructura, que no permite potenciar la coordinación motora.

PREGUNTA 6

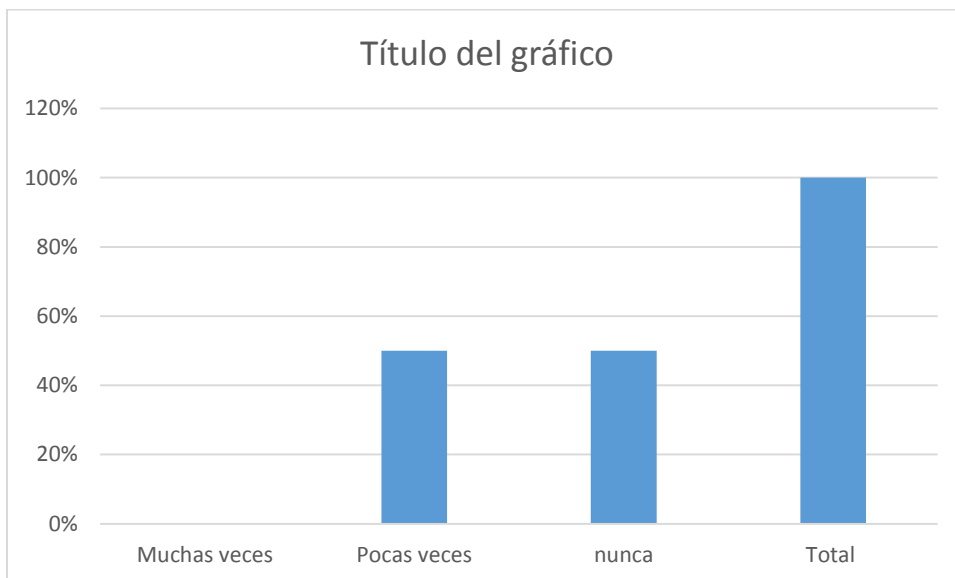
¿Utiliza usted materiales para realizar las actividades de motricidad gruesa?

Tabla 6: Utiliza Material para actividades de motricidad gruesa.

Respuesta	Frecuencia	%
Muchas veces	0	0%
Pocas veces	2	50%
nunca	2	50%
Total	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 6: Utiliza Material para actividades de motricidad gruesa.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

La mitad los docentes encuestados aseguran que utiliza pocas veces y la otra mitad nunca materiales para desarrollar actividades de motricidad gruesa.

Los datos muestran que los docentes utilizan no materiales básicos para realizar las actividades de coordinación motriz gruesa.

PREGUNTA 7

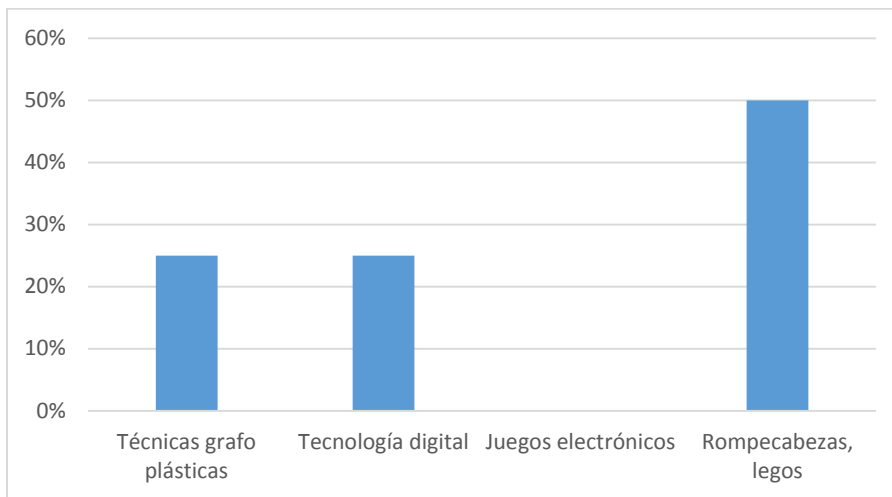
Qué técnicas utiliza para desarrollar la motricidad gruesa.

Tabla 7: Técnicas para motricidad gruesa

Respuesta	Frecuencia	%
Técnicas grafo plásticas	1	25%
Tecnología digital	1	25%
Juegos electrónicos	0	0%
Rompecabezas, legos	2	50%
Total	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 7: Técnicas para motricidad gruesa.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Casi la mitad de los docentes encuestados contestaron utilizar rompecabezas y legos, para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 3 a 4 años y una minoría utilizaron tecnología digital y técnicas grafo plásticas. Los datos muestran que los docentes usan mullos, plastilina y pintura materiales que no sirven para desarrollar la motricidad fina.

PREGUNTA 8

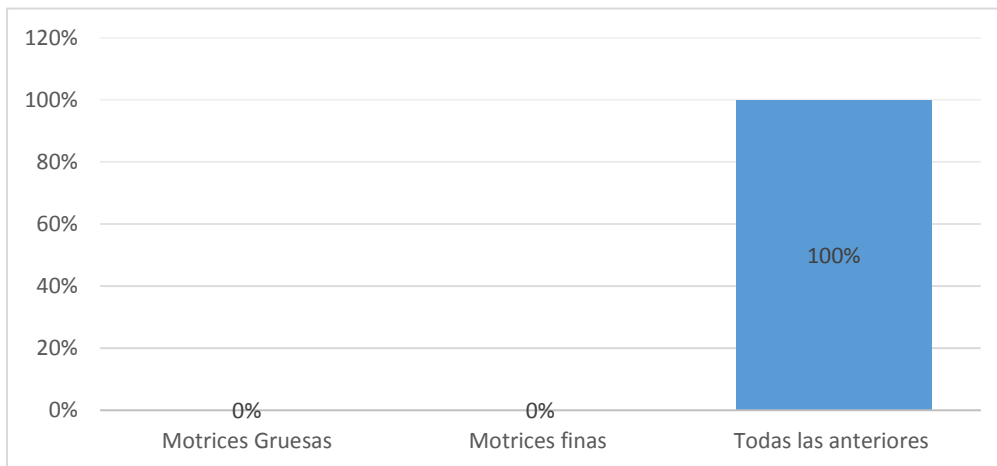
¿Qué actividades considera importantes para el adecuado desarrollo de la coordinación motriz?

Tabla 8: Actividades importante para el adecuado desarrollo de la coordinación motriz.

Respuesta	Frecuencia	%
Motrices Gruesas	0	0%
Motrices finas	0	0%
Todas las anteriores	4	100%
Total	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 8: Actividades importante para el adecuado desarrollo de la coordinación motriz.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

La totalidad de las docentes encuestados contestaron que las actividades Motrices Gruesas y Finas son importantes para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 3 a 4 años.

Los datos muestran que las actividades motrices finas y gruesas son importantes para el desarrollo psicomotriz.

PREGUNTA 9

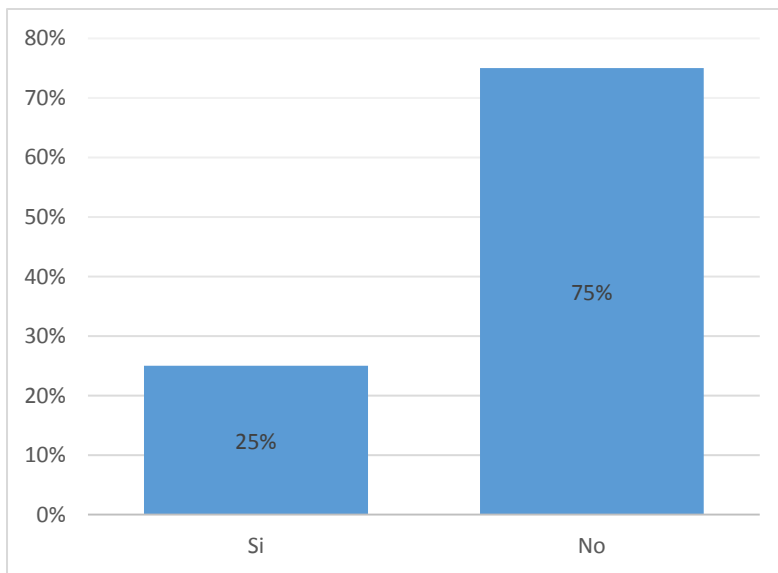
¿Es necesaria una guía de actividades psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 3 a 4 años?

Tabla 9: Dispone una guía metodológica de actividades psicomotrices.

Respuesta	Frecuencia	%
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 9: Dispone una guía de actividades psicomotrices.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Casi la totalidad de docentes contestaron que no disponen de material como guía de actividades psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 3 a 4 años y una minoría afirmó que sí disponen de guías.

Los datos evidencian que los docentes no cuentan con material didáctico adecuado para el desarrollo de la coordinación motriz.

PREGUNTA 10

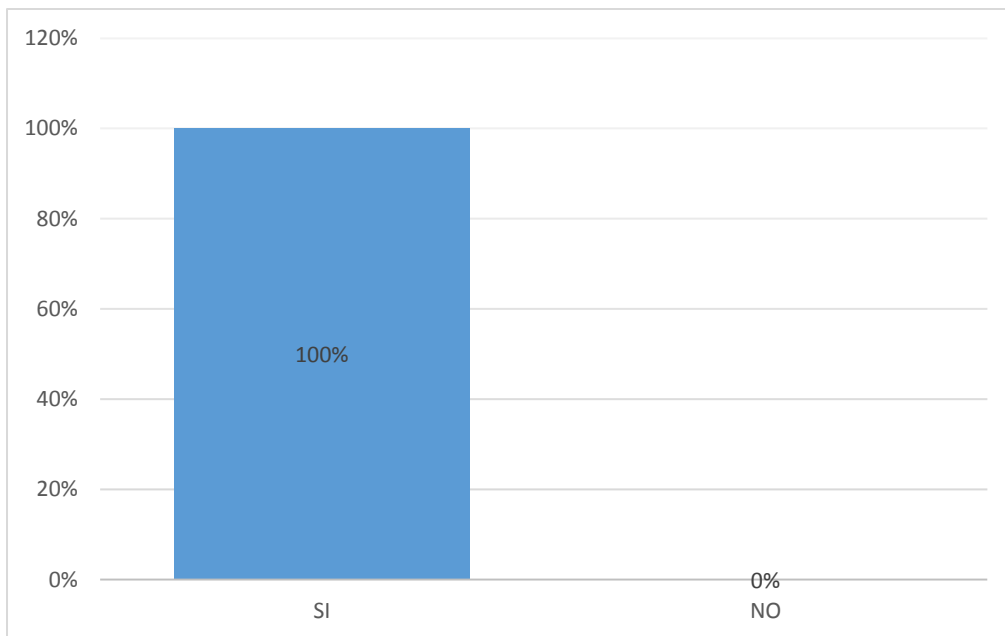
¿Aplicaría una guía con actividades psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motriz?

Tabla 10: Guía con actividades psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motriz.

Respuesta	Frecuencia	%
SI	4	100%
NO	0	0%
Total	4	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 10: Guía con actividades psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motriz.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes encuestados contestaron que aplicarían una guía con actividades psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 3 a 4 años.

Los datos muestran que los docentes tienen disposición para aplicar una guía de actividades psicomotrices.

4.2 Análisis descriptivo de cada pregunta de la entrevista aplicada a padres de familia, Centro Infantil Gotitas de Amor.

PREGUNTA 1

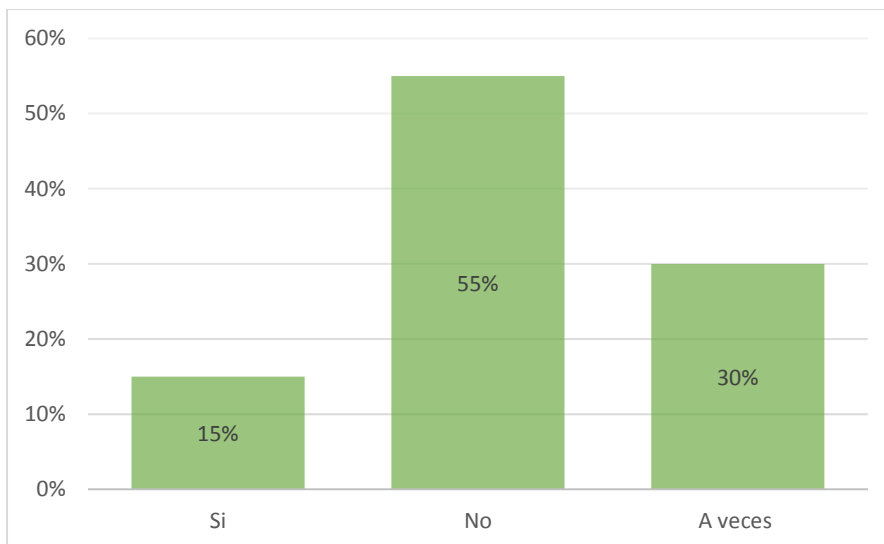
¿Su hijo arma rompecabezas de 3 piezas?

Tabla 11: Arma rompecabezas de 3 piezas.

Respuesta	Frecuencia	%
Si	6	15%
No	22	55%
A veces	12	30%
Total	40	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 11: Arma rompecabezas de 3 piezas.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo:

Más de la mitad de padres de familia contestaron que sus hijos no arman rompecabezas de 3 piezas, menos de la mitad que a veces y pocos que sí. En conclusión los datos muestran que los niños tienen problemas de coordinación.

PREGUNTA 2

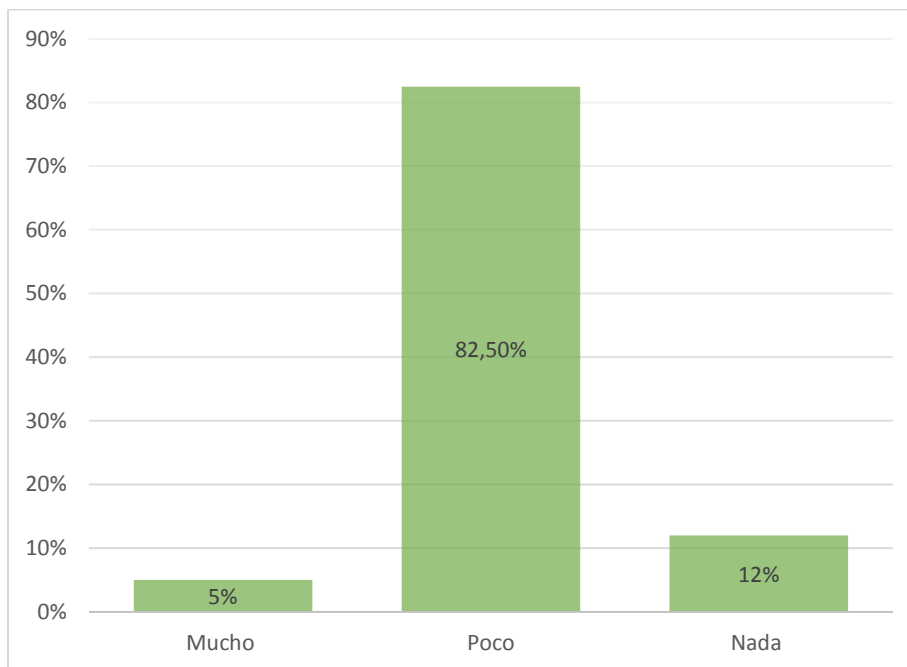
¿Cuándo salta una grada tiene dificultad su niño/a?

Tabla 12: Salta una grada sin dificultad.

Respuesta	Frecuencia	%
Mucho	2	5%
Poco	33	82,5%
Ninguna	5	12%
Total	40	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 12: Salta una grada sin dificultad.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

La mayoría de padres de familia contestaron que sus niños cuando saltan una grada tienen poca dificultad pocos dicen ninguna y pocos presentan mucha dificultad.

Los datos muestran que los niños tienen dificultad para saltar una grada.

PREGUNTA 3

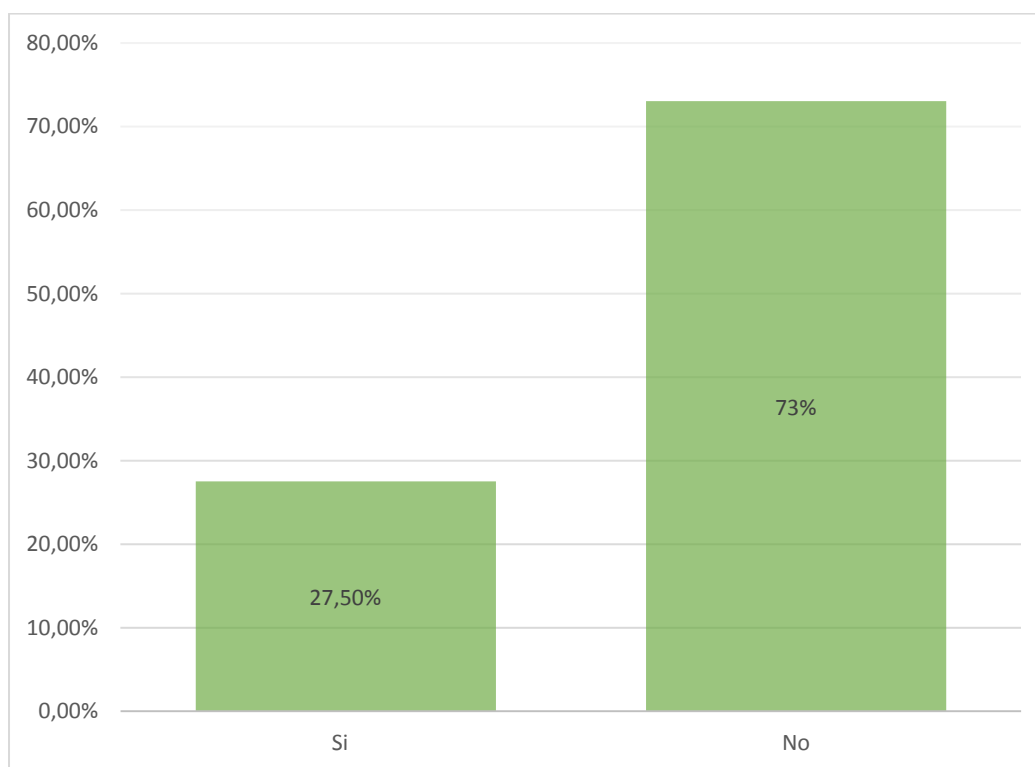
¿Le gusta jugar a patear la pelota a su hijo/a?

Tabla 13: Le gusta jugar a patear la pelota a su hijo/a

Respuesta	Frecuencia	%
Si	11	27,5%
No	29	73%
Total	40	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 13: Le gusta jugar a patear la pelota a su hijo/a.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Una mayoría de padres de familia contestaron que a sus hijos no les gusta jugar a patear la pelota a su hijo y menos de la mitad aseguran que si les gusta.

Los datos demuestran que a los niños no les gusta jugar a patear la pelota.

PREGUNTA 4

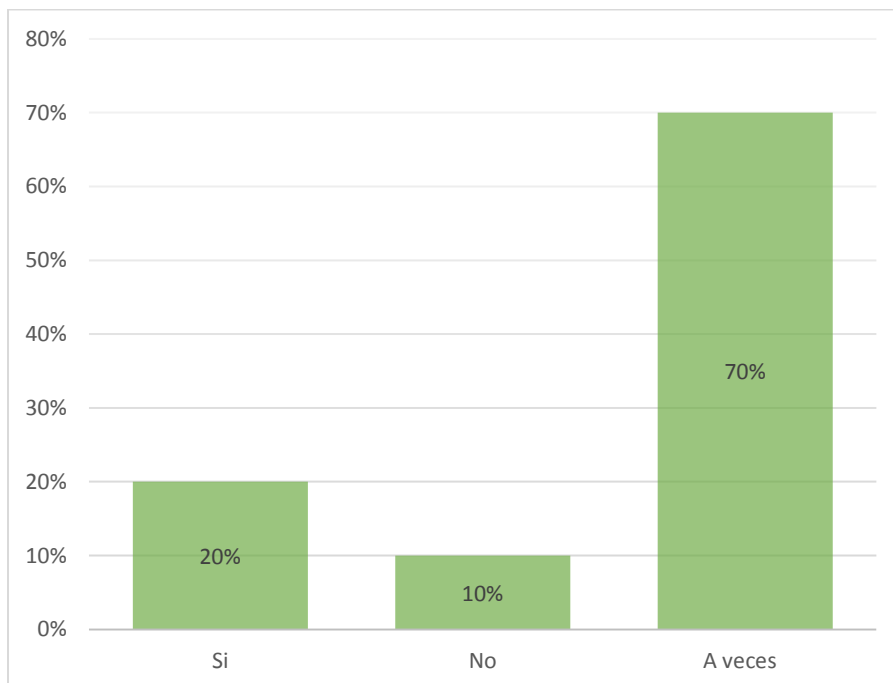
¿Cuándo corre su niño lo hace sin caerse?

Tabla 14: Corre sin caerse.

Respuesta	Frecuencia	%
Si	8	20%
No	4	10%
A veces	28	70%
Total	40	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 14: Corre sin caerse.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Una mayoría de padres de familia contestaron que su niño a veces corre sin caerse, una minoría que sí y pocos que no.

Los datos muestran que los niños tienen problemas de desplazamiento.

PREGUNTA 5

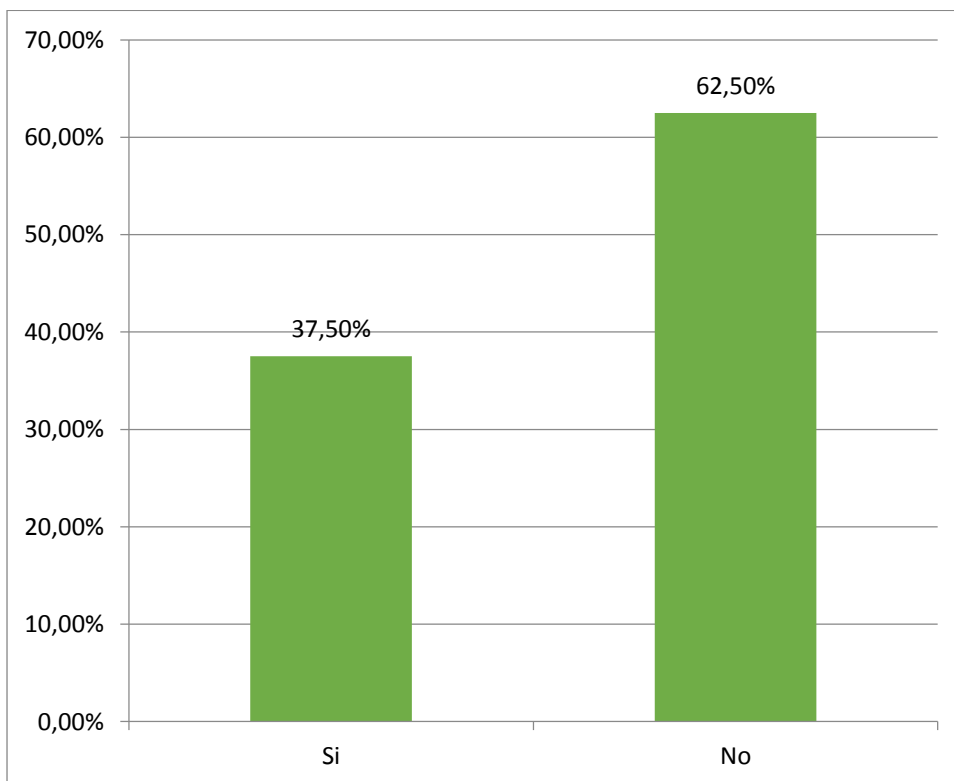
Su niño puede lanzar la pelota con sus manos y pies

Tabla 15: Su hijo puede lanzar la pelota con manos y pies

Respuesta	Frecuencia	%
Si	15	37,5%
No	25	62,5%
Total	40	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 15: Su hijo puede lanzar la pelota con manos y pies



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Más de la mitad de padres de familia indica que sus hijos no lanzan la pelota con manos y pies, una minoría que si lo hace.

Los datos muestran que los niños no tienen problemas de coordinación motriz.

PREGUNTA 6

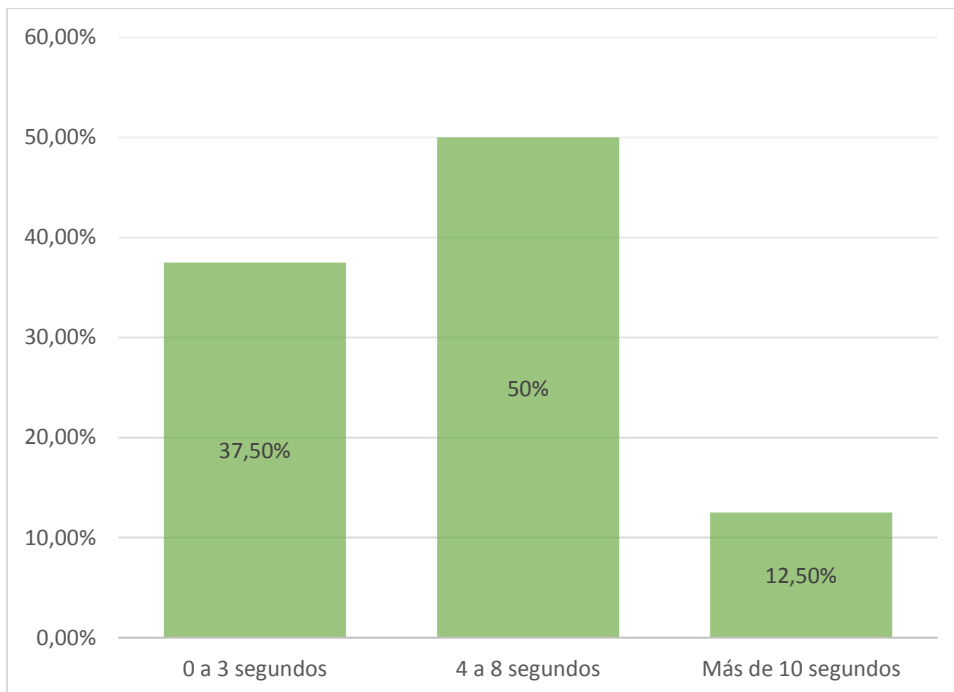
¿Cuánto tiempo su hijo se mantiene en un pie sin ayuda?

Tabla 16: Cuánto tiempo su hijo se mantiene en un pie sin ayuda.

Respuesta	Frecuencia	%
0 a 3 segundos	15	37,5%
4 a 8 segundos	20	50%
Más de 10 segundos	5	12,5%
Total	40	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 16: Cuánto tiempo su hijo se mantiene en un pie sin ayuda



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

La mitad de padres de familia aseguran que su hijo se mantiene en un pie sin ayuda de 4 a 8 segundos, menos de la mitad 0 a 3 segundos y una minoría dicen que se sostienen más de 10 segundos. Los datos muestran que los niños tienen problemas de motricidad gruesa.

PREGUNTA 7

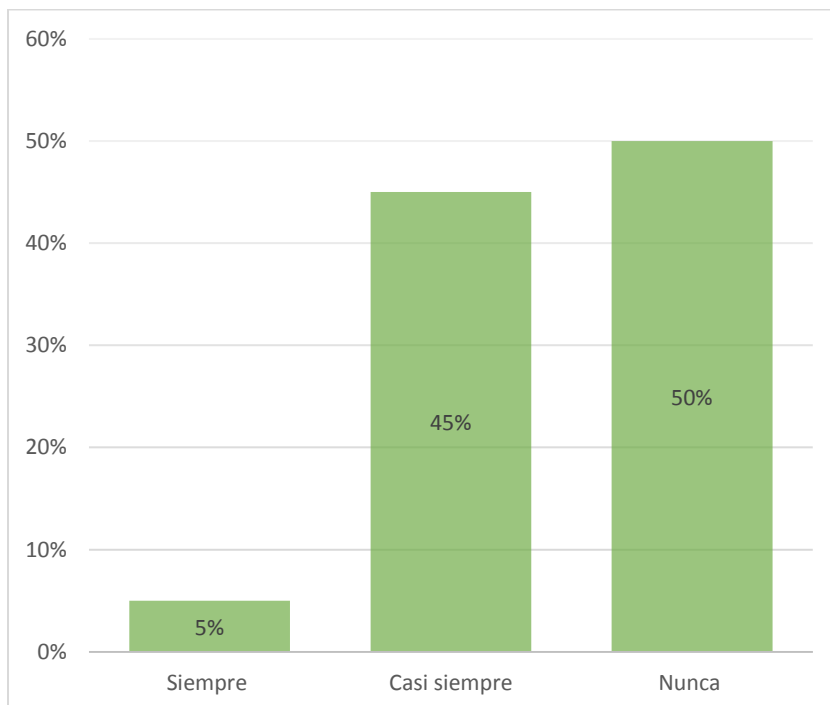
¿Cuándo su hijo se cae pone las manos en el suelo?

Tabla 17: Cuándo su hijo se cae pone las manos en el suelo.

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	2	5%
Casi siempre	18	45%
Nunca	20	50%
Total	40	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 17: Cuándo su hijo se cae pone las manos en el suelo.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

La mitad de los padres de familia contestaron que cuándo su hijo se cae nunca pone las manos, menos de la mitad casi siempre y pocos dicen que siempre ponen las manos.

Los datos muestran que los niños tienen problemas de coordinación motriz.

PREGUNTA 8

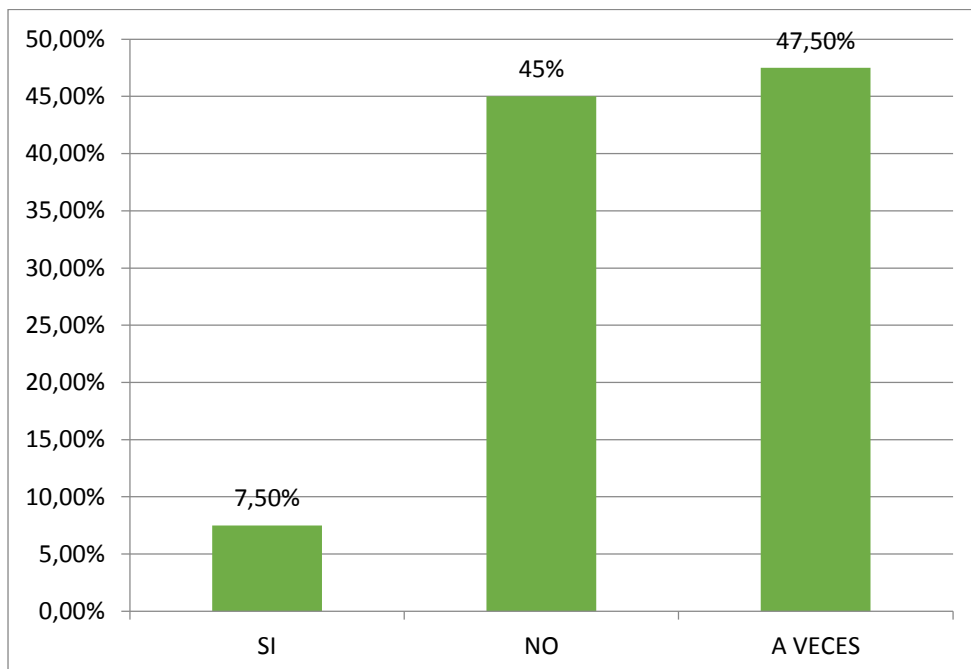
¿Cuándo baila el niño puede moverse coordinadamente?

Tabla 18: Cuando baila puede hacerlo coordinadamente.

Respuesta	Frecuencia	%
SI	3	7,5%
NO	18	45%
A VECES	19	47,5%
Total	40	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 18: Cuando baila puede hacerlo coordinadamente



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Menos de la mitad de los padres de familia contestaron que no pueden bailar coordinadamente y a veces lo hacen coordinadamente y una minoría si lo hacen.

Los datos muestran que los niños tienen problemas de coordinación motriz.

PREGUNTA 9

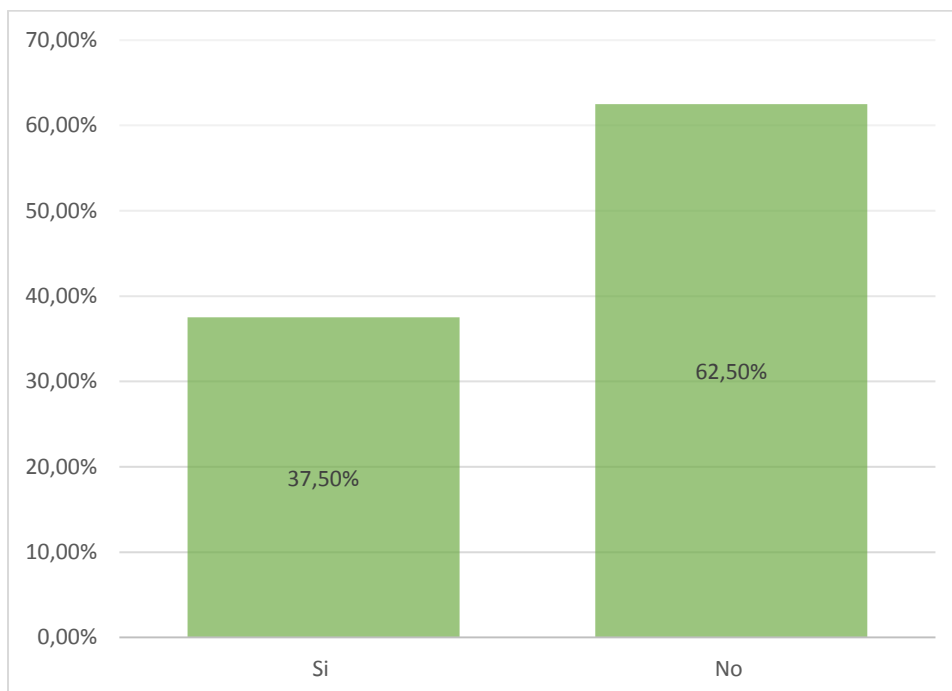
¿Su hijo/a camina en línea recta y mantiene sus movimientos coordinados?

Tabla 19: Su hijo/a coge un lápiz o esfero y garabatea

Respuesta	Frecuencia	%
Si	15	37,5%
No	25	62,5%
Total	40	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 19: Su hijo/a coge un lápiz o esfero y garabatea



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia contestaron que sus hijos mantienen sus movimientos coordinados y menos de la mitad dicen que si lo hacen.

Los datos evidencian que la mayoría de los niños tienen problemas de coordinación motriz.

PREGUNTA 10

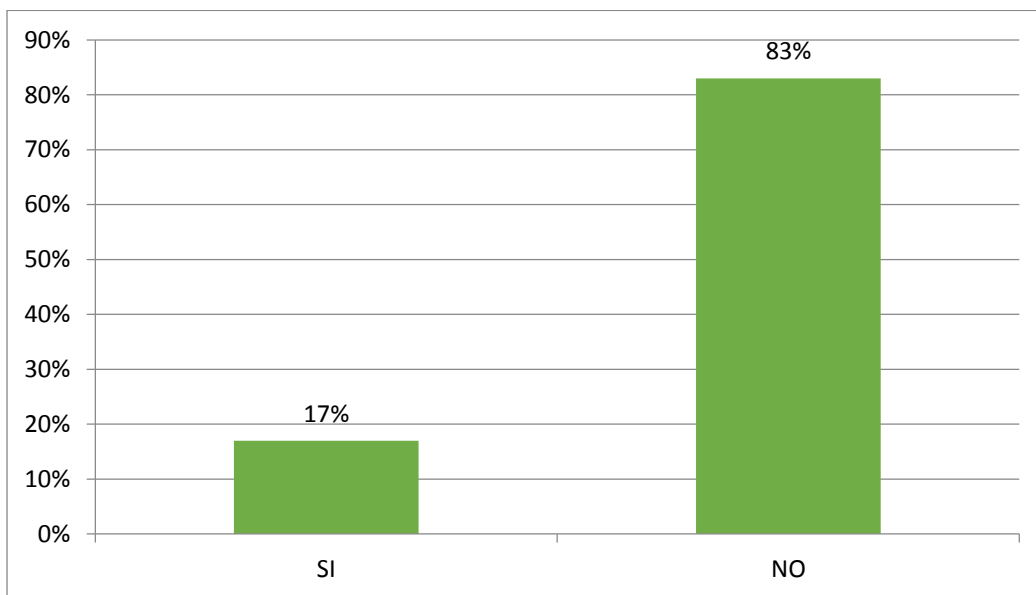
¿Cuándo su niño/a juega camina hacia atrás sin dificultad?

Tabla 20: Cuándo su niño/a juega camina hacia atrás sin dificultad

Respuesta	Frecuencia	%
Si	7	17%
No	33	83%
Total	40	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 20: Cuándo su niño/a juega camina hacia atrás sin dificultad



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Análisis cualitativo

Casi la totalidad de padres de familia contestaron que cuándo su niño/a juega camina hacia atrás no lo hace sin dificultad y una minoría si lo hace sin dificultad.

Los datos evidencian que los padres de familia están conscientes de que sus hijos tienen dificultades en su desplazamiento y locomoción.

4.3 Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los, niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor

INDICADOR 1

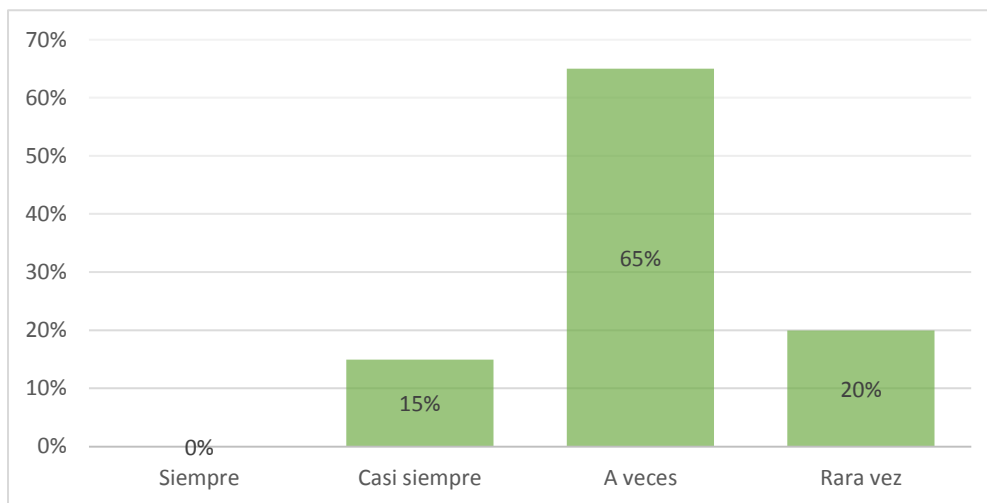
Coordina sus extremidades al desplazarse libremente.

Tabla 21: Coordina sus extremidades al desplazarse libremente.

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	6	15%
A veces	26	65%
Rara vez	8	20%
Total	40	100%

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a los niños de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 21: Coordina sus extremidades al desplazarse libremente.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

La mayoría de los niños observados no coordinan sus extremidades al desplazarse libremente una minoría dice que rara vez y pocos que siempre.

Los datos muestran que los niños no coordinan sus movimientos.

INDICADOR 2

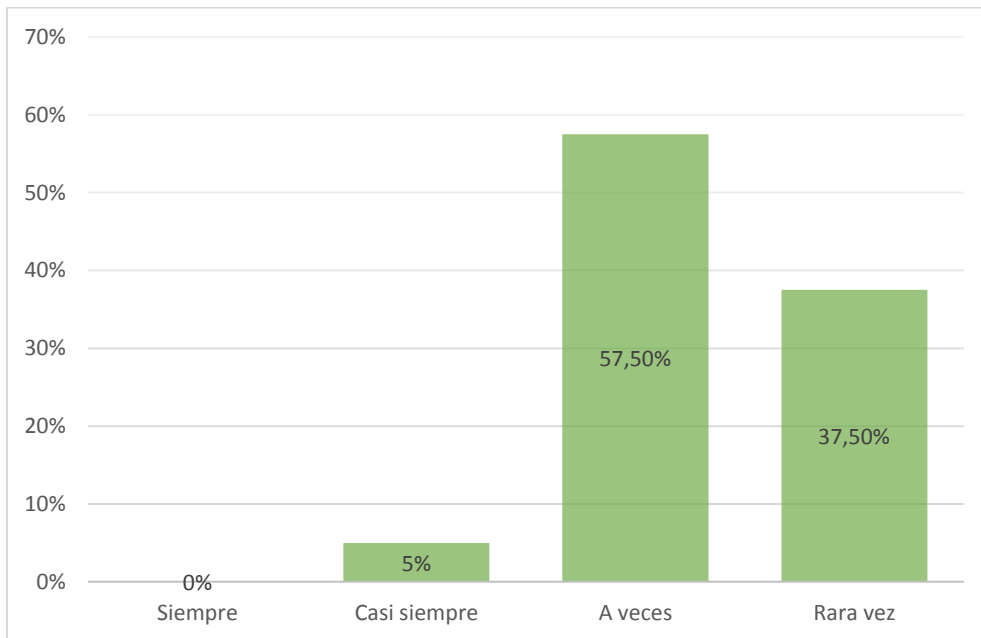
Coordina sus movimientos al marchar.

Tabla 22: Coordina sus movimientos al marchar.

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	5%
A veces	23	57,5%
Rara vez	15	37,5%
Total	40	100%

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a los niños de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 22: Coordina sus movimientos al marchar.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados a veces coordina sus movimientos al marchar menos de la mitad rara vez y pocos que casi siempre.

Los datos muestran que los niños no coordinan sus movimientos al marchar.

INDICADOR 3

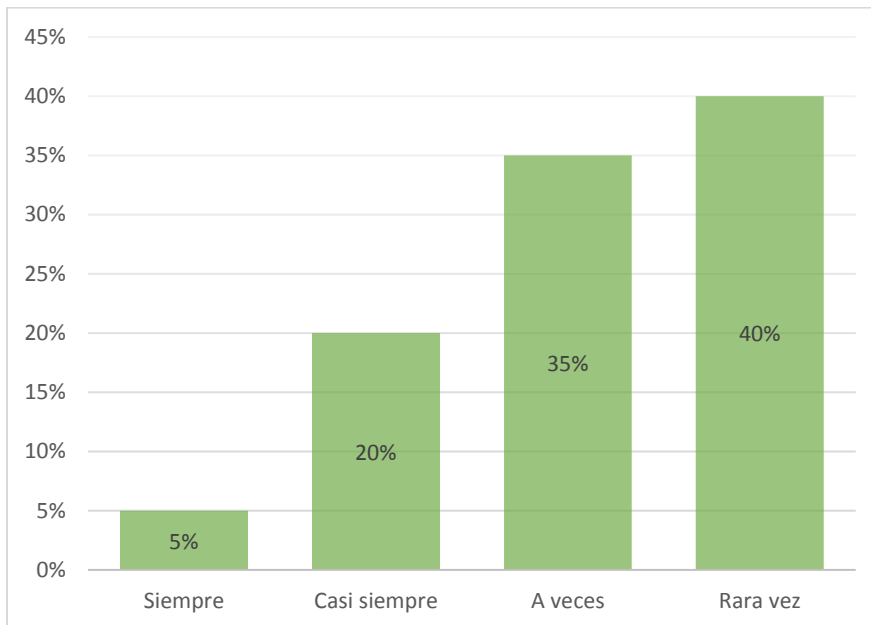
Baila siguiendo el ritmo de la música.

Tabla 23: Baila siguiendo el ritmo de la música.

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	2	5%
Casi siempre	8	20%
A veces	14	35%
Rara vez	16	40%
Total	40	100%

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a los niños de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 23: Baila siguiendo el ritmo de la música.



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis Cualitativo

La mitad de los niños observados bailan siguiendo el ritmo de la música, menos de la mitad dijeron que a veces, una minoría casi siempre y pocos que siempre.

Los datos muestran que los niños bailan con problemas de coordinación.

INDICADOR 4

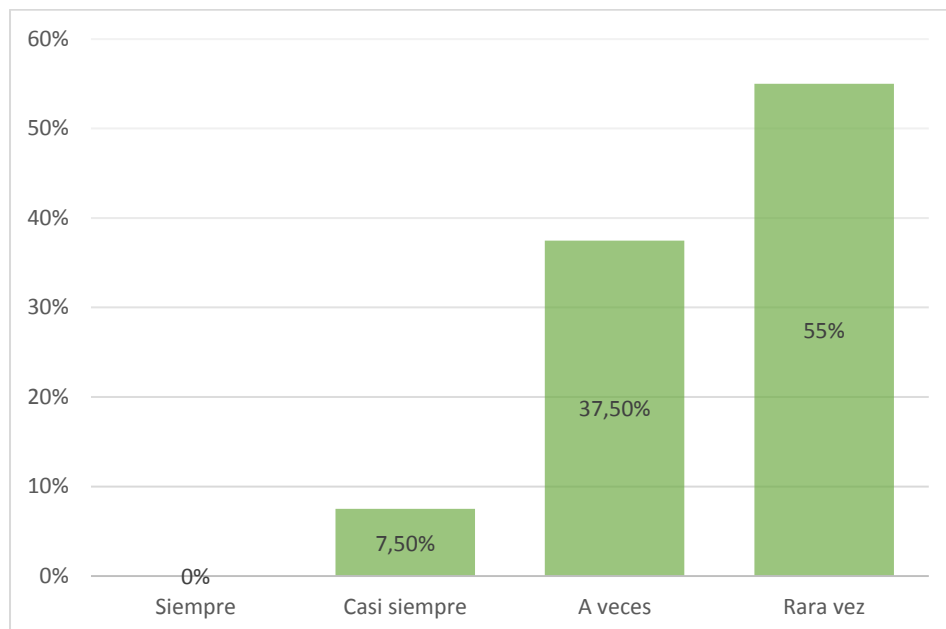
Alterna pies y manos al subir escaleras

Tabla 24 : Alterna pies y manos al subir escaleras

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	3	7,5%
A veces	15	37,5%
Rara vez	22	55%
Total	40	100%

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a los niños de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 24: Alterna pies y manos al subir escaleras



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Más de la mitad de padres de familia aseguran que sus hijos alternan pies y manos al subir escaleras, menos de la mitad que a veces y pocos que casi siempre.

Los datos muestran que los niños tienen problemas de coordinación motriz.

INDICADOR 5

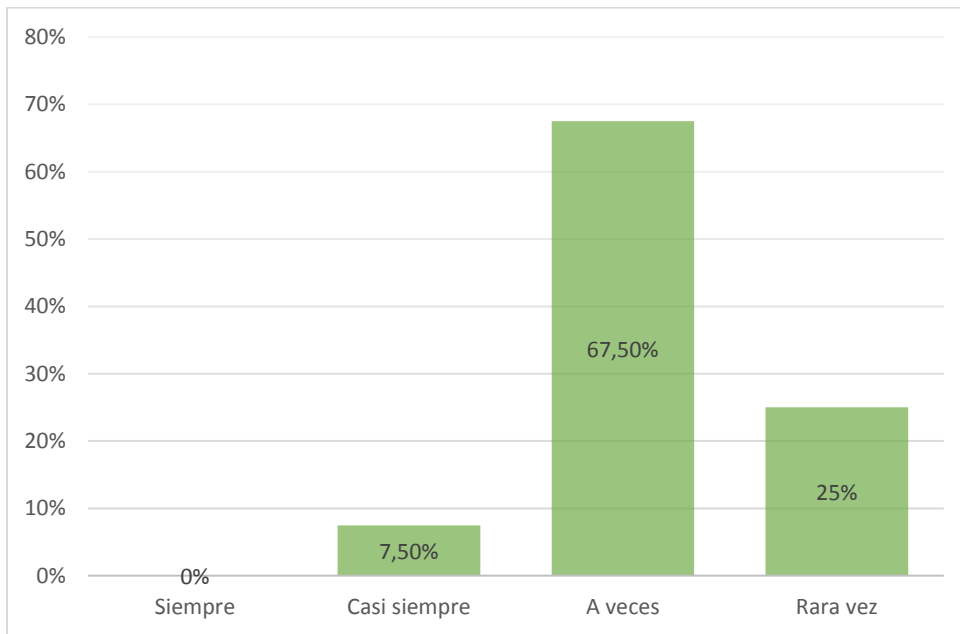
Salta de un pie a otro de manera autónoma

Tabla 25: Salta de un pie a otro de manera autónoma

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	3	7,5%
A veces	27	67,5%
Rara vez	10	25%
Total	40	100%

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a los niños de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 25: Salta de un pie a otro de manera autónoma



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

La mayoría de niños observados saltan de un pie a otro de manera autónoma a veces, una minoría rara vez y unos pocos casi siempre.

Los datos muestran que los niños adolecen problemas de coordinación motora.

INDICADOR 6

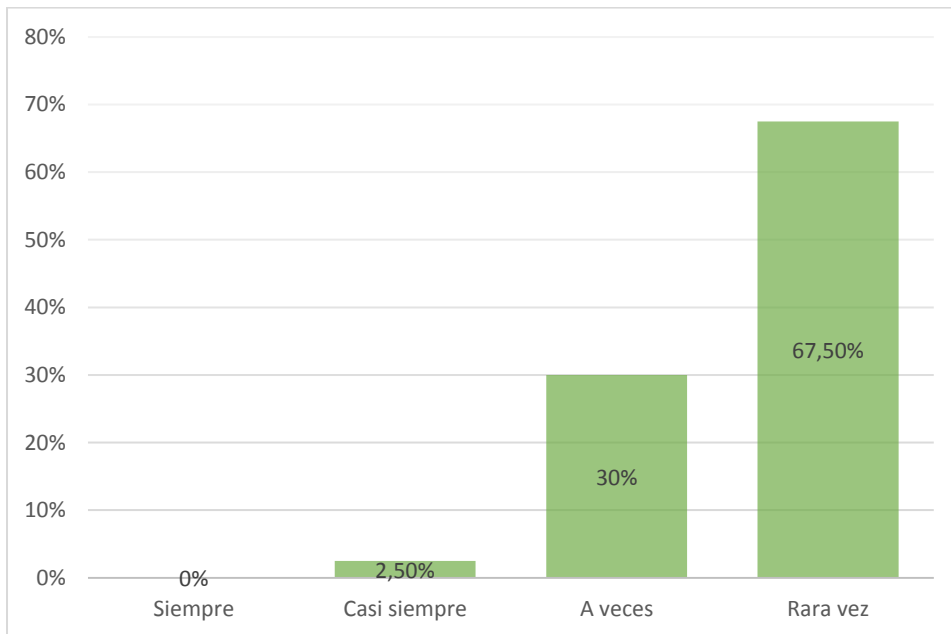
Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos

Tabla 26: Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	2,5%
A veces	12	30%
Rara vez	27	67,5%
Total	40	100%

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a los niños de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 26: Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

La mayoría de niños observados rara vez arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos, una minoría que a veces y un poco que casi siempre.

Los datos muestran que los niños muestran problemas de coordinación visomotora.

INDICADOR 7

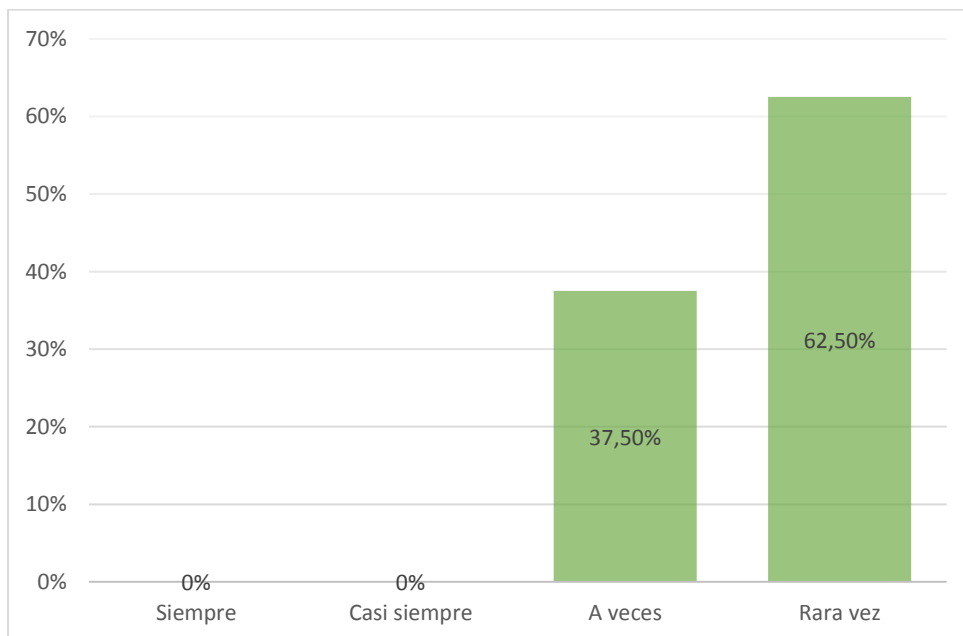
Patea pelotas hacia un punto fijo

Tabla 27: Patea pelotas hacia un punto fijo

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	15	37,5%
Rara vez	25	62,5%
Total	40	100%

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a los niños de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 27: Patea pelotas hacia un punto fijo



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados patean pelotas hacia un punto fijo y menos de la mitad a veces.

Los datos muestran que los niños tienen problemas de coordinación motora.

INDICADOR 8

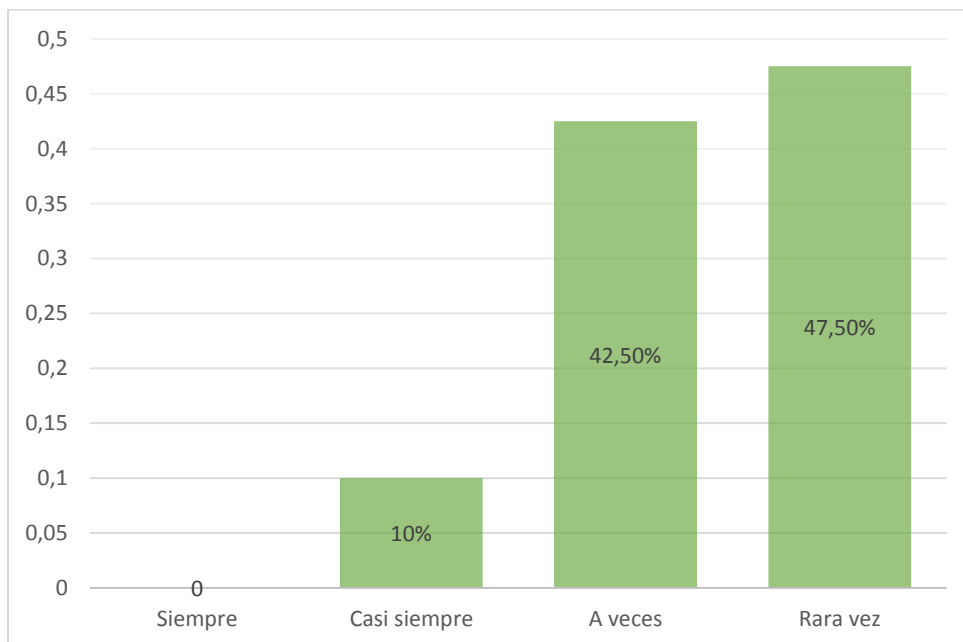
Utiliza la pinza digital para arrugar papel

Tabla 28: Utiliza la pinza digital para arrugar papel

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0
Casi siempre	4	10%
A veces	17	42,5%
Rara vez	19	47,5%
Total	40	100%

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a los niños de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 28: Utiliza la pinza digital para arrugar papel



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Menos de la mitad de los niños observados rara vez utilizan la pinza digital para arrugar papel, una minoría a veces y pocos casi siempre.

Los datos muestran que los niños tienen problemas de coordinación motora fina.

INDICADOR 9

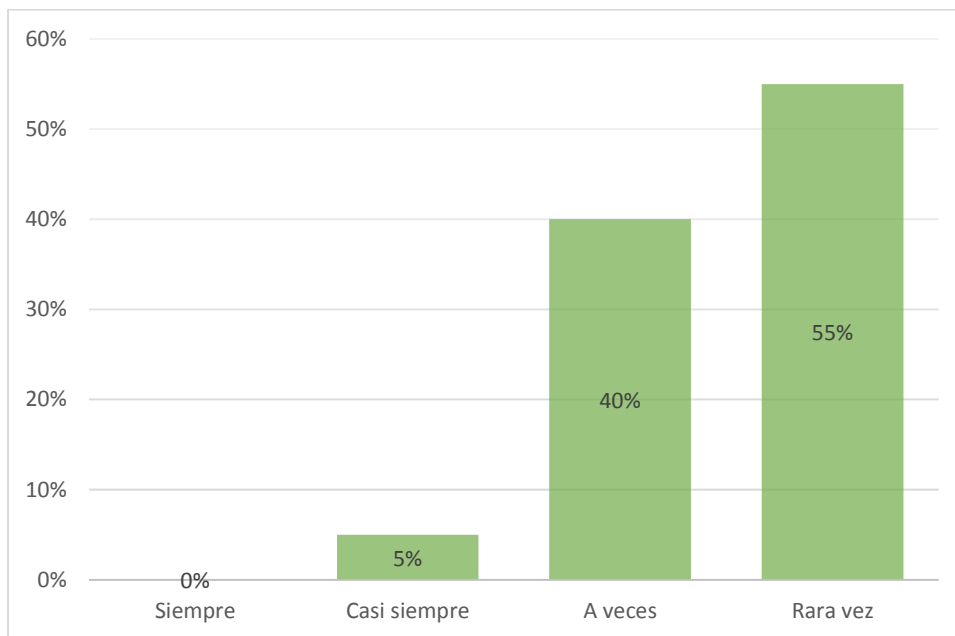
Atornilla objetos con rosca

Tabla 29: Atornilla objetos con rosca

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	5%
A veces	16	40%
Rara vez	22	55%
Total	40	100%

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a los niños de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 29: Atornilla objetos con rosca



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados rara vez atornillan objetos con rosca, menos de la mitad a veces y unos casi siempre.

Los datos muestran que los niños tienen problemas de coordinación motora fina.

INDICADOR 10

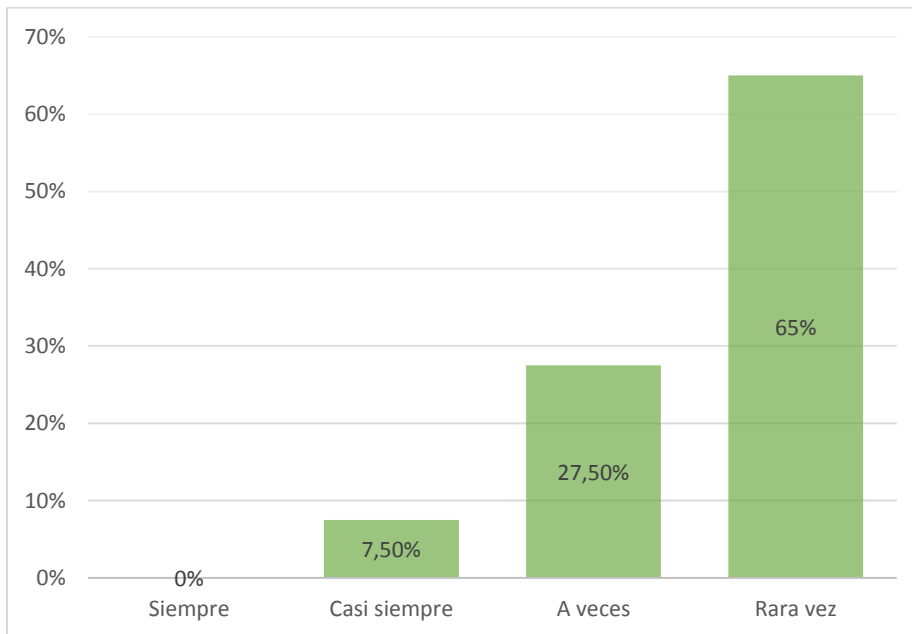
Construye torres con más de 6 elementos

Tabla 30: Construye torres con más de 6 elementos

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	3	7,5%
A veces	11	27,5%
Rara vez	26	65%
Total	40	100%

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a los niños de centro infantil Gotitas de Amor de la parroquia de San Antonio, año 2016.

Gráfico 30: Construye torres con más de 6 elementos



ELABORADO POR: Diana Marlene Tobar Cadena.

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados rara vez construye torres con más de 6 elementos, una minoría a veces y unos pocos casi siempre.

Los datos muestran que los niños tienen problemas de coordinación motora.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se evidencia que los docentes del centro Infantil Gotitas Amor realizan actividades psicomotrices limitadas, las mismas que son repetitivas y en tiempos cortos, sin metodología didáctica, además no cuentan con espacios ni materiales para la práctica diaria, no obstante, la estimulación es deficiente y limita el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Los niños y niñas de tres a cuatro años observados presentan dificultades de coordinación motora, pues sus extremidades muestran torpeza al desplazarse y marchar, además realizan la pinza de manera incorrecta al practicar técnicas grafoplásticas, sus movimientos son torpes, su inflexibilidad es notoria en cada movimiento, por lo tanto las actividades motrices están siendo aplicadas incorrectamente y desfavorecen la ejercitación del esquema corporal y la coordinación motriz.
- Los docentes del Centro Infantil Gotitas de Amor necesitan una solución alternativa al problema de la falta de coordinación motriz de los niños de 3 a 4 años, de modo que tengan una herramienta psicopedagógica para estimular adecuadamente tanto la motricidad gruesa como la fina, y poder mejorar su psicomotricidad en forma general para un eficiente desarrollo integral de los mismos.

5.2 Recomendaciones

- Capacitar a los docentes en el desarrollo de actividades motrices que estimulen el desarrollo de la coordinación motriz, así mismo elaboren material y adecúen espacios para realizar las actividades con los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Gotitas de Amor.
- Aprovechar al máximo el espacio físico externo para desplegar cómodamente y con libertad las estrategias metodológicas con los materiales que van a proveerse, para que permita desarrollar la coordinación motriz y superar los problemas encontrados en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil Gotitas de Amor.
- Aplicar la guía de actividades psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motora y permita actualizar sus estrategias para alcanzar un mayor nivel psicomotriz y favorecer efectivamente el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor.

5.3 Respuesta a Preguntas Directrices.

PREGUNTA 1

- ❖ **¿Qué actividades motoras aplican los docentes en los procesos de enseñanza para desarrollar la coordinación de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro infantil Gotitas de Amor?**

La investigación permitió conocer que los docentes utilizan técnicas psicomotrices inadecuadas, limitadas y desactualizadas con los niños de 3 a 4 años, lo cual no permite que los mismos puedan adquirir la debida estimulación en su coordinación motora. Y control de su esquema corporal. Esta falta de una adecuada estimulación da lugar a dificultades en el diario vivir y académico en el centro infantil.

PREGUNTA 2

- ❖ **¿Qué nivel de descoordinación motora en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor?**

El nivel de descoordinación motora de los niños de 3 a 4 años, es muy alto, pues se evidencia en la dificultad que presentan en su desplazamiento, su equilibrio, su incapacidad para realizar trabajos con sus manos eficazmente, la imposibilidad de correr sin caerse, y la falta de coordinación visomotora, que no le permite jugar de manera adecuada.

PREGUNTA 3

- ❖ **¿Es necesaria una guía de actividades psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor?**

Los docentes están conscientes de que es necesaria una guía de actividades psicomotrices para mejorar la coordinación motora de los niños de 3 a 4 años. El diseño de la guía de actividades motrices se basó en el diagnóstico para trabajar en las actividades específicas donde se presenta mayor dificultad.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título

GUÍA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS.

6.2. Justificación e importancia

Por lo tanto se ha evidenciado que el desarrollo psicomotriz que adquieren los niños y niñas dentro de la comunidad educativa resulto que las técnicas psicomotrices tradicionales genera con un nivel poco satisfactorio en su motricidad fina y gruesa, coordinación y equilibrio, lo que no permite el desarrollo de importantes habilidades psicomotrices.

La presente guía de estrategias psicomotrices se basa en el teoría constructivista el cual sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, el niño y niña que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales.

Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el infante, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

Es importante que en los niños y niñas a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

La motricidad o actividad física es fundamental para los niños porque no solo les ayuda a crecer sanos en el aspecto físico, sino también a desarrollarse cognitiva, emocional y

afectivamente, permitiéndoles entender su cuerpo. Las posibilidades que ofrecen, cómo expresarse y cómo relacionarse con el entorno. Por este motivo es fundamental trabajarla en Educación Infantil, principalmente a través del juego, tanto espontáneo como dirigido por el docente, las habilidades motrices son una capacidad adquirida.

6.3 Objetivos de la Propuesta

6.3.1 Objetivo general

Orientar a las docentes en la aplicación de actividades psicomotrices para mejorar la coordinación motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Gotitas de Amor” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura del año 2016 – 2017

6.3.2 Objetivo específico

- Diseñar una guía con actividades psicomotrices que respondan a las necesidades e intereses de los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Elaborar una Guía con una estructura creativa de actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación motriz en los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Socializar a los docentes la Guía de actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación motriz en los niños y niñas de 3 a 4 años.

6.4 Ubicación Sectorial y física

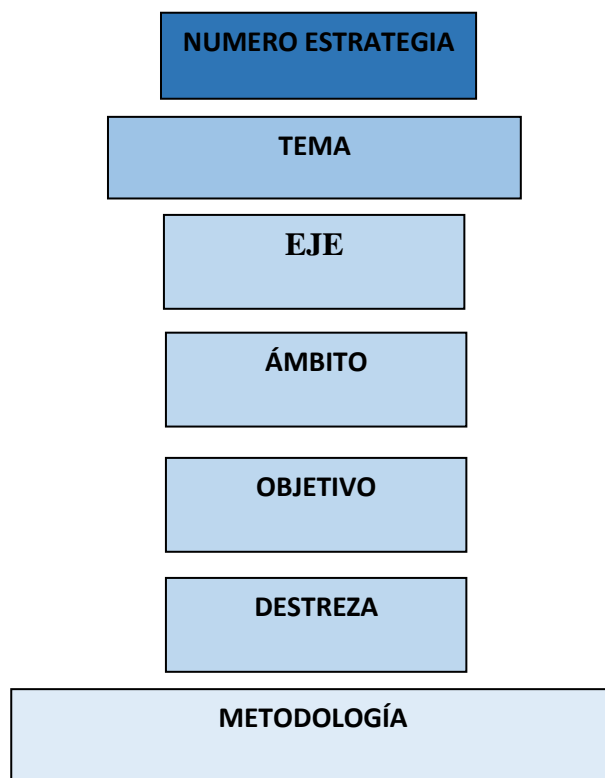
País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Ciudad: Ibarra

Beneficiarios: Educadoras, padres de familia y niños de 3 a 4 años.

6.5. Desarrollo de la Propuesta



INICIO:
DESARROLLO:
CIERRE:
INDICADORES:

RECURSOS

GUÍA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA EL
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN
LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS



AUTORA: DIANA TOBAR CADENA

IBARRA, 2017

ÍNDICE

<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 1</i> EJERCITAR MOVIMIENTOS ÓCULO – MANUALES LANZANDO OBJETOS A UN PUNTO	103
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 2</i> CAMINAR EN DISTINTAS VELOCIDADES COORDINANDO BRAZOS Y MANOS.....	104
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 3</i> SALTAR EN DOS PIES CAYENDO EN UN MISMO LUGAR.	105
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 4</i> MARCHAR COMO SOLDADOS ALTERNANDO BRAZOS Y PIERNAS.....	106
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 5</i> COORDINO MI CUERPO BAILADO EL RITMO BOMBA.....	107
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 6</i> CAMINAR SOBRE LA CUERDA MANTENIENDO EL EQUILIBRIO.	108
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 7</i> MANTENER LA COORDINACIÓN CORPORAL CON EL JUEGO DE “LAS ESTATUAS”	109
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 8</i> EJERCICITO MIS MANOS GARABATEANDO LIBREMENTE CON CRAYÓN.....	110
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9</i> ARRUGA PAPEL UTILIZANDO MANOS Y DEDOS.	111
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10</i> SALTAR “LA RAYUELA” COORDINANDO BRAZOS Y PIERNAS.	112
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 11</i> GESTICULAR EXAGERADAMENTE PARA RECONOCER LAS PARTES LA CARA.	113
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 12</i> GALOPAR UN CABALLITO COORDINAR CINTURA Y PIERNAS.	114
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 13</i> GATEAR ALTERNANDO MANOS Y RODILLAS COMO VAQUITAS.	115
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 14</i> RASGAR PAPEL COORDINANDO OJOS Y MANO.	116
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 15</i> ENCESTAR PELOTAS DIRECCIONANDO A UN PUNTO COORDINANDO OJOS Y MANOS.....	117
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 16</i> LANZA OBJETOS DIRECCIONADOS A UN PUNTO SIN DIFICULTAD.....	118

<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 17</i> CAMINAR COORDINANDO BRAZOS Y PIERNAS TRASLADANDO BOTELLA.....	119
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 18</i> REPTAR POR DIFERENTES PLANOS ESQUIVANDO OBSTÁCULOS ALTERNANDO RODILLAS Y CODOS.....	120
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 19</i> TOCAR CON LAS MANOS Y DEDOS LAS PARTES DEL CUERPO.....	121
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 20</i> ABOTONAR Y DESABOTONAR LA CAMISA COORDINANDO OJOS Y MANOS.....	122
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 21</i> COORDINACIÓN SEGMENTARIA ALTERNANDO BRAZOS Y PIERNAS CON UNA CANCIÓN.....	123
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 22</i> BAILAR BALLETO MOVIENDO BRAZOS Y PIES AL RITMO DE LA MÚSICA.....	124
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 23</i> MARCHAR COORDINAR BRAZOS Y PIERNAS EN CARRERA DE SAQUILLOS.....	125
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 24</i> SALTAR LA CUERDA CON LOS PIES JUNTOS MANTENIENDO EL EQUILIBRIO.....	126
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 25</i> ENSARTAR CUENCAS COORDINANDO OJO –MANO.....	127
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 26</i> SALTAR EN UN SOLO PIE MANTENIENDO EL EQUILIBRIO.....	128
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 27</i> GARABATEO LIBRE CON PINTURA COORDINANDO OJO-MANO- DEDO.....	129
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 28</i> RECONOCER EL LADO DERECHO CON CARRERA DE OBSTÁCULOS.....	130
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 29</i> CAMINAR CON UN LIBRO EN LA CABEZA MANTENIENDO EL EQUILIBRIO.....	131
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 30</i> SALTAR LA CUERDA COORDINANDO BRAZOS Y PIERNAS.....	132

PRESENTACIÓN

La Guía de actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación motriz para los niños de 3 a 4 años se encuentra dirigida a los docentes de educación inicial se configura como un universo en el que una comunidad de actores sociales se encuentran para llevar a cabo la misión de estimular y permitir el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas duran su primera infancia.

La presente guía de actividades tiene la finalidad básica de estimular el desarrollo psicomotriz para transformarla en una propuesta teórica y práctica exclusivamente dedicada al perfeccionamiento y actualización de las docentes.

Esta propuesta aborda, fundamentalmente, la problemática surgida frente a los últimos cambios didácticos pedagógicos, y la escasa utilización de actividades psicomotrices.

Como un recurso no solo de carácter teórico si no practico, guía de actividades psicomotores ofrece un valioso aporte de ejercicios útiles y prácticos, que van ayudar al desarrollo psicomotriz, afianza la motricidad fina, gruesa y esquema corporal, actualizan el rol de las docentes en el aula y garantiza el proceso de coordinación motriz.

TIPS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES

- REALIZAR EN ESPACIO EXTERIOR O PATIOS.
- SE DEBE TOMAR EN CUENTA EL ESTADO FÍSICO Y EMOCIONAL DE LOS NIÑOS ANTES DE EMPEZAR LAS ACTIVIDADES.
- LOS OBJETOS COMO CUERDAS, GLOBOS U LAS PUEDEN SER SUSTITUIDOS SEGÚN LA DISPONIBILIDAD.
- SE PUEDE REPLAZAR TÚNELES CON BANCAS SILLA O CUALQUIER OBJETO QUE SIMULE EL PROPÓSITO.
- SE PUEDE ORGANIZAR SEMANAS DE PSICOMOTRICIDAD Y PEDIR APOYO DE LOS PADRES PARA PROVEER DE INSTRUMENTOS CON MATERIAL DE RECICLAJE.
- SE DEBE DOCUMENTAR LOGROS Y DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PARA TOMAR EN CUENTA EN PRÓXIMAS PLANIFICACIONES.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 1		
TEMA: Ejercitar movimientos óculo – manuales lanzando objetos a un punto		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
DESTREZA: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		

METODOLOGÍA			
INICIO:	RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Repetir la retahíla “ 	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>“REDONDO REDONDO COMO UN BARRIL REDONDO”.</p> </div> <p>AUTORA: Diana Tobar.</p>		
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> • Trazar círculos en el aire con el dedo índice, del centro hacia la derecha repitiendo a retahíla redondo redondo. • Lanzar sacos de arena dentro el círculo trazado en el piso. • Encestar en una canasta pelotas de ping pong repitiendo la retahíla • Formar una fila y lanzar pelotas dentro del cartón ubicado a una distancia de dos metros mientras va repitiendo la retahíla. 			
CIERRE: <ul style="list-style-type: none"> • Meter dentro de la caja pelotas con una sola mano y va repitiendo la retahíla. 			
INDICADORES DE EVALUACIÓN: Realiza actividades coordinando ojos y manos.			
LISTA DE COTEJO	REALIZA ACTIVIDADES COORDINANDO OJOS Y MANOS.		
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"><i>SI</i></td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><i>NO</i></td> </tr> </table>	<i>SI</i>	<i>NO</i>
<i>SI</i>	<i>NO</i>		
1.- JULIÁN LÓPEZ			
2.-ALEJANDRO PUÉTATE			
3.-GENESIS MOREIRA			





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 2		
TEMA: Caminar en distintas velocidades coordinando brazos y manos.		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.		
DESTREZA: Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.		

METODOLOGÍA		
INICIO: • cantar la canción popotito	RECURSOS	
DESARROLLO: • Desplazarse libremente cantando la canción popotito. • Desplazarse uno tras de otro formando una fila alternando piernas y brazos cantando la canción popotito. • Desplazarse rápido por el césped alternando brazos y piernas coordinadamente cantando la canción popotito.	Espacio abierto. Canción Era popotito un pollito bonito era amarillito y chiquito, por sus papas cortitas no podia correr prontito y por eso se caia.	
CIERRE: • Gatear lento por el césped cantando la canción popotito.	Autora: Diana Tobar	
INDICADORES DE EVALUACIÓN: Camina rápido por espacio alternando brazos y piernas coordinadamente.		
LISTA DE COTEJO	CAMINA RÁPIDO POR ESPACIO	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 3		
TEMA: Saltar en dos pies cayendo en un mismo lugar.		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
DESTREZA: Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.		

METODOLOGÍA	
INICIO: <ul style="list-style-type: none"> Cantar la canción “el sapito 	RECURSOS
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> Saltar con dos pies en el patio libremente cayendo en el mismo lugar cantando la canción el sapito Realizar saltos con dos pies cortos y largos cayendo en el mismo lugar cantando la canción el sapito. Saltar con dos pies sobre una línea trazada en el suelo imitando al sapito cayendo en el mismo lugar. Saltar dentro y fuera de la ulla ulla cantando la canción el sapito si caerse. 	Ulla ulla Tiza <div style="background-color: #FFD700; padding: 10px; text-align: center;"> <p>El sapito salta en medio de charco salta salta sin parar.....</p> </div>
CIERRE: <ul style="list-style-type: none"> Realizar competencia de saltos en dos pies velocidad en parejas. 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN: Salta dentro y fuera de la ulla ulla sin caerse	

LISTA DE COTEJO	Saltar dentro y fuera de la ulla ulla.	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 4

TEMA: Marchar como soldados alternando brazos y piernas.

TIEMPO: 15 A 20 Minutos

EDAD: DE 3 A 4 Años

ESPACIO: Patio

EJE:

Expresión y comunicación.

ÁMBITO:

Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA:

Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.

METODOLOGÍA

INICIO:

- Cantar la canción “soy un soldado de plomo”

DESARROLLO:

- Marchar y cantar la canción el soldado de plomo sobre las líneas: rectas dibujadas en el piso
- Marchar alrededor en la escalera de cuerdas sin pisarlas y cantar la canción el soldado de plomo.
- Formar una fila frente a las cuerdas, desplazarse entre ellas saltando, dirigirse al inicio de la fila, nuevamente recorrer la escalera de cuerdas cantando la canción el soldado de plomo.
- Formar parejas e imitar a los soldados marchando tomando la cuerda por las puntas

CIERRE:

- Pasar en parejas marchando alternando brazos y pies y el resto de compañeros aplaudir el logro

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Marcha como soldado alternando brazos y piernas fortaleciendo tonicidad muscular.

RECURSOS

Espacio abierto
Cuerdas de dos metros, una por niño
Grabadora
CANCIÓN

Canción: Soldado De Plomo

Soy un soldado de plomo, Que marchando marchando

Me voy formando, Marchando marchando

Autora: Diana Tobar

LISTA DE COTEJO

SALTA COORDINADAMENTE

SI

NO

1.- JULIÁN LÓPEZ

2.-ALEJANDRO PUÉTATE

3.-GENESIS MOREIRA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 5

TEMA: Coordino mi cuerpo bailado el ritmo bomba.

TIEMPO: 15 A 20 Minutos **EDAD:** DE 3 A 4 Años **ESPACIO:** Patio

EJE:
Expresión y comunicación.

ÁMBITO:
Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

DESTREZA:
Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

METODOLOGÍA

INICIO:	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la canción de ritmo Bomba para introduciendo al tema. • 	
<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminar en • línea recta manteniendo el equilibrio escuchando la canción de ritmo Bomba. • Caminar con la botella con un poco de agua sobre la cabeza, evitar tocar con las manos mientras escuchan la canción de ritmo Bomba coordinando el cuerpo. • Bailar música bomba evitando que se caiga la botella de la cabeza 	<p>Espacio amplio Botellas con un poco de agua Música ritmo bomba.</p>
<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar un círculo bailando la música bomba evitando que se caiga la botella en la cabeza. 	
<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN: Baila música bomba evitando que se caiga la botella de la cabeza coordinando los movimientos del cuerpo.</p>	

LISTA DE COTEJO	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 6

TEMA: Caminar sobre la cuerda manteniendo el equilibrio.

TIEMPO: 15 A 20 Minutos **EDAD:** DE 3 A 4 Años **ESPACIO:** Patio

EJE:
Expresión y comunicación.

ÁMBITO:
Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:
Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

DESTREZA:
Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.

METODOLOGÍA

INICIO:
• Recitar “pasito a pasito”

DESARROLLO:

- Quitarse los zapatos y caminar sobre las líneas recitando “pasito a pasito”.
- Desplazarse hacia adelante, hacia atrás, hacia un lado y hacia el otro, siguiendo las cuerdas paralelas a distancia de un metro recitando “pasito a pasito”
- Formar dos equipos A y B, formarse atrás de la cada línea y desplazarse hacia adelante y recitar “pasito a pasito”
- Repetir el ejercicio desplazándose hacia atrás y recitando “pasito a pasito”.

CIERRE:
Desplazarse sobre las cuerdas uno por uno recitando “pasito a pasito”.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:
Camina y corre sobre la cuerda sin caerse.

RECURSOS

Cinta adhesiva
Espacio abierto
Recitación

Pasito a pasito camino despaito
Pasito pasito muvo mi piecito
Pasito a pasito nuevo mis brsitos
Y muy despaito doy un saltito.

Autora: Diana Tobar

LISTA DE COTEJO

Camina y corre sobre la cuerda sin caerse.

SI

NO

1.- JULIÁN LÓPEZ

2.-ALEJANDRO PUÉTATE

3.-GENESIS MOREIRA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 7		
TEMA: Mantener la coordinación corporal con el juego de “las Estatuas”		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás..		
DESTREZA: Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.		

METODOLOGÍA

INICIO:	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Desplazarse lentamente por el espacio, aflojar diversas partes del cuerpo: brazos, piernas, cuello, hombros, muñecas, tobillos, rodillas, codos, espalda, cintura, todo el cuerpo mientras escuchan las reglas del juego. 	
DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> Desplazarse al ritmo de la ronda las estatuas por el espacio avanzando y deteniéndose al ritmo del silbato. Desplazarse por el espacio, cantando “juguemos a las estatuas estatuas uno dos y tres estatuas” Mantenerse inmóvil simulando ser una estatua por 30 segundos. Cantar la ronda de las estatuas en círculo y al escuchar el silbato detenerse. 	<p>Grabadora Música Espacio amplio</p> <p>“nos quedamos como las estatuas estatuas ahora estatuas</p> <p>Autora: Diana Tobar</p>
CIERRE:	
<ul style="list-style-type: none"> Repetir la acción bailando en parejas con el sonido del silbato. 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN:	
Camina manteniéndose inmóvil como estatua por 30 segundos.	

LISTA DE COTEJO	MANTIENE EL EQUILIBRIO.	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 8		
TEMA: Ejercicito mis manos garabateando libremente con crayón.		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.		

METODOLOGÍA	
INICIO: • Hacer tela de araña con goma agitando las manos.	RECURSOS
DESARROLLO: • Retirar a goma seca utilizando pinza digital. • Garabatear libremente en el papelote. • Garabatear con dos crayones alternando las dos manos sobre la hoja de papel. • Al otro lado de la hoja trazar líneas en distintas direcciones. • Tomar crayón y trazar líneas horizontales. • Garabatear con ambas manos al mismo tiempo, rellenando toda la hoja.	Espacio cerrado Papel periódico Crayones Cinta adhesiva
CIERRE: Observar y comentar sobre los trazos que hicieron.	
INDICADORES DE EVALUACIÓN: Realiza Garabateo con crayones alternando las dos manos sin dificultad.	
LISTA DE COTEJO	GARABATEA CON CRAYON.
	<i>SI</i> <i>NO</i>
1.- JULIÁN LÓPEZ	
2.-ALEJANDRO PUÉTATE	
3.-GENESIS MOREIRA	





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9		
TEMA: Arruga papel utilizando manos y dedos.		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.		
DESTREZA: Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros. Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.		

METODOLOGÍA

INICIO: • Recitar “ señora oruga”	RECURSOS Papel Patio del centro infantil. Recitación “arruga arruga la señora oruga plancha planca la señora Pancha”
DESARROLLO: • Arrugar y planchar varias veces el papel de revistas recicladas recitando la señora oruga. • Arrugar hojas de papel periódico • Con el papel arrugado hacemos una pelota grande. • Formar equipos jugar futbol con la pelota que elaboraron.	
CIERRE: • Practicar tiros de penal al arco.	
INDICADORES DE EVALUACIÓN: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos	

LISTA DE COTEJO	REALIZA ACTIVIDADES ÓCULO MANUALES	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10		
TEMA: saltar “LA RAYUELA” coordinando brazos y piernas.		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal		
DESTREZA: Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.		

METODOLOGÍA		
INICIO: • Retahíla “saltitos” repetir.	RECURSOS	
DESARROLLO: • Saltar dentro y fuera del círculo trazado en el piso repitiendo la retahíla. • Saltar sin pisar las líneas en el piso con ambos pies repitiendo la retahíla. • Saltar sin pisar las líneas dibujadas en el piso con un pie equilibrando el cuerpo repitiendo la retahíla. • saltar en la rayuela coordinando pies y brazos repitiendo la retahíla.	Salto sobre el hoyo Salto sobre el hoyo del piso Salto sobre el hoyo del piso en un pie Salto sobre el hoyo del piso	
CIERRE: Saltar la rayuela sin pisar las líneas y mantenimiento el equilibrio.		
INDICADORES DE EVALUACIÓN: Salta la rayuela coordinando brazos y pies mantenido el equilibrio corporal.		
LISTA DE COTEJO	SALTA COORDINADAMENTE	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 11		
TEMA: Gesticular exageradamente para reconocer las partes la cara.		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.		
DESTREZA: identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial		

METODOLOGÍA

INICIO: • Cantar la canción “mi carita”	RECURSOS
DESARROLLO: • Observar en parejas sus rostros y las partes que conforman la cara. • Formar un círculo, sentarse y repetir la canción mi carita y observamos al compañerito que está en frente. • Deslizar suavemente las yemas de los dedos todo el rostro y repetir la canción e ir tocado cada parte que van mencionando. • Mirarse en el espejo, observar: frente, parpados, cejas, ojos, pestañas, nariz, orificios nasales, pómulos, labios, dientes, lengua, orejas mientras cantamos la canción mi carita. • Levantar las cejas, relajar, agrandar los ojos, apretar, mirar hacia un lado, el otro, fruncir el ceño y relajar mientras cantamos la canción mi carita.	Espejos <div style="background-color: #fff9c4; padding: 10px; border: 1px solid black; margin: 10px 0;">Mi carita Mi carita es bonita Tiene ojos grandes</div>
CIERRE: Hacer gestos lanzar un beso, hacer una mueca, abrir la boca, enseñar los dientes reconociendo las partes finas de su cara.	
INDICADORES DE EVALUACIÓN: Identifica los músculos finos del rostro realizado gestos exagerados controlando.	

LISTA DE COTEJO	IDENTIFICA LOS MÚSCULOS FINOS	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 12

TEMA: Galopar un caballito coordinar cintura y piernas.

TIEMPO: 15 A 20 Minutos

EDAD: DE 3 A 4 Años

ESPACIO: Patio

EJE:

Expresión y comunicación.

ÁMBITO:

Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:

Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

DESTREZA:

Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.

METODOLOGÍA

INICIO:

- Cantar la canción los caballitos

RECURSOS

DESARROLLO:

- Mover el cuerpo específicamente las piernas (saltar impulsando una pierna con la otra) cantando la canción los caballitos.
- Imitar las acciones el galope del caballo saltificado cantando la canción los caballitos.
- Con un palo de escoba galopar saltificado manteniendo el equilibrio cantando la canción los caballitos

Canción
Palos de escoba.

CIERRE:

- Realizar una carrera de caballos cantando la canción los caballitos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Galopa coordinadamente y mantiene el equilibrio corporal.

CABALLITOS

Corren los caballitos desde el más grande hasta el más chiquito porque en la caballeriza doña pepa los llamo....

LISTA DE COTEJO

GALOPA COORDINADAMENTE

SI

NO

1.- JULIÁN LÓPEZ

2.- ALEJANDRO PUÉTATE

3.- GENESIS MOREIRA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 13

TEMA: Gatear alternando manos y rodillas como vaquitas.

TIEMPO: 15 A 20 Minutos **EDAD:** DE 3 A 4 Años **ESPACIO:** Patio

EJE:
Expresión y comunicación.

ÁMBITO:
Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:
Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.

DESTREZA:
Gatear, reptar y sentarse indistintamente a diferentes velocidades marcando trayectos diversos evitando obstáculos del entorno.

METODOLOGÍA

INICIO:

- Cantar la canción “LAS VACAS DE LA GRANJA

RECURSOS

DESARROLLO:

- Gatear libremente por la alfombra cantando la canción las vacas de la granja.
- Gatear rápido por la alfombra cantando la canción de las vacas.
- Formar un círculo gatear ritmo de la canción de las vacas.

Grabadora
Canción

La vaca de la granja

“en la granja del tío Pipe las vacas caminan, corren, giran sin parar, camina por aquí caminan por allá las vacas del tío Pipe”

CIERRE:

- Formar dos equipos para realizar carreras de postas a dos velocidades (rápido y lento)

Autora: Diana Tobar

INDICADORES DE EVALUACIÓN:
Gatea alternando manos y rodillas desarrollando coordinación

LISTA DE COTEJO	GATEA ALTERNANDO MANOS Y RODILLAS	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 14		
TEMA: Rasgar papel coordinando ojos y mano.		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
DESTREZA: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		

METODOLOGÍA		
INICIO: Cantar la canción limpia mi casita	RECURSOS	
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> Ejercitar lo dedos de las manos con movimientos simétricos calentando la pinza digital cantando la canción mi escobita. Entregar papel ceda para rasgar mientras cantamos la canción limpia mi casita. Entregar hojas de periódicos usados y colocar a los niños en línea y empezar a rasgar al ritmo de la música. Realizar una escoba con un palo de pincho y el papel rasgado cantando la canción mi escobita. 	Papel ceda Periódicos usados. Palo de pincho. Canción.	
CIERRE: <ul style="list-style-type: none"> Jugar a los barrenderos con las escobas elaboradas y repetir la canción mi escobita. 	<div style="background-color: #FFD700; padding: 10px; text-align: center;"> LA ESCOBA Soy la escoba sacudo mis pelitos y limpio la casita. </div> Autora: Diana Tobar	
INDICADORES DE EVALUACIÓN: Realizar actividades de coordinación visomotriz.		
LISTA DE COTEJO	REALIZAR ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		




EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 15**TEMA:** Encestar pelotas direccionando a un punto coordinando ojos y manos.**TIEMPO:** 15 A 20 Minutos**EDAD:** DE 3 A 4 Años**ESPACIO:** Patio**EJE:**

Expresión y comunicación.

ÁMBITO:

Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

DESTREZA:

Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros

METODOLOGÍA**INICIO:**

- Mirar el video de los atletas lanzando pelotas.
-

RECURSOS**DESARROLLO:**

- Imitar a los atletas lanzando un objeto hacia un punto.
- Lanzar la pelota hacia arriba y cogerla con las dos manos.
- Lanzar una pelota dentro de una caja de cartón ubicada a distancia.
- Formar parejas y ubicarse uno frente al otro y lanzar y recibir con las manos la pelota.
- Lanzar la pelota derribando objetos.

Pelota caja de cartón

CIERRE:

- Realiza movimientos como lanzar una pelota con una mano intentar cogerla con la misma.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Lanza objetos direccionados a un punto sin dificultad.

LISTA DE COTEJO**LANZA OBJETOS A UN PUNTO.****SI****NO****1.- JULIÁN LÓPEZ****2.-ALEJANDRO PUÉTATE****3.-GENESIS MOREIRA**


EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 16

TEMA: Lanza objetos direccionados a un punto sin dificultad.

TIEMPO: 15 A 20 Minutos **EDAD:** DE 3 A 4 Años **ESPACIO:** Patio

EJE:
Expresión y comunicación.

ÁMBITO:
Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA:
Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.

METODOLOGÍA

INICIO:	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción “el carrito de carreras”. 	<p>Tabla Objetos Globos,</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Carrito de carreras</p> <p>El carrito corre corre sin parar por que la carrera quiere ganar</p> </div>
<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correr superficies irregulares cantando la canción “el carrito de carreras”. • Correr sobre una tabla con los brazos extendidos imitando ser el carrito de carreras manteniendo el equilibrio y cantando la canción “el carrito de carreras”. • Se desliza realizando diferentes formas de movimiento doblando las rodillas, alzando los pies cantando la canción “el carrito de carreras”. • Sigue el ritmo de la canción “el carrito de carreras”. mientras camina. 	
<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar movimientos de desplazamientos llevando objetos livianos globos de un lugar a otro. • 	
<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN: Corre con seguridad llevando objetos livianos de un lugar a otro.</p>	

LISTA DE COTEJO	CORRE CON SEGURIDAD	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 17		
TEMA: Caminar coordinando brazos y piernas trasladando botella.		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
DESTREZA: Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.		

METODOLOGÍA		
INICIO:	RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> Mirar el video del circo de los hermanos Gassca. 	Tiza Botellas Agua Espacio libre.	
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> Caminar Practicando movimientos corporales como los payasos del circo en espacio libre con diferentes consignas brazos estirados (arriba, abajo, frente atrás). Caminar con dos botellas con agua hasta la mitad las que llevaran en cada mano sin soltar caminando en los tres caminos del pintado en el piso. Caminar con una sola botella sujetada con las dos manos encima de la cabeza por los tres caminos. Caminar con una sola botella sujetada con las dos manos llevándola frente al cuerpo recorrer los tres caminos. 		
CIERRE: <ul style="list-style-type: none"> Repetir la acción con velocidad. 		
INDICADORES DE EVALUACIÓN: Camina esquivando obstáculos por distintos planos sin dificultad.		
LISTA DE COTEJO	CAMINA ESQUIVANDO OBSTACULOS	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 18

TEMA: Reptar por diferentes planos esquivando obstáculos alternando rodillas y codos.

TIEMPO: 15 A 20 Minutos

EDAD: DE 3 A 4 Años

ESPACIO: Patio

EJE:

Expresión y comunicación.

ÁMBITO:

Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA:

Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.

METODOLOGÍA

INICIO:

- Recitar “Mi lindo globito amarillo es su color subía suba hasta ver el sol y día pun se explotó”.

RECURSOS

DESARROLLO:

- Colocar varios globos de color amarillo en el piso reptar esquivando los obstáculos recitando mi lindo globito.
- Reptar por el túnel cantando la canción.
- Colocar obstáculos el línea zig-zag reptar esquivado los (globos) y cantar la canción.
- Formar un laberinto con el túnel y los globos y reptar cantando la canción mi lindo globito.
- Repetir la acción diferentes velocidades.

Globos
Cinta adhesiva.
Patio.

Mi lindo globito amarillo es su color subía suba hasta ver el sol y día pun se explotó”.

CIERRE:

- Formar dos equipos y hacer una competencia.

Autora: Diana Tobar

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Realiza ejercicios esquivando obstáculos por distintos planos sin dificultad.

LISTA DE COTEJO

ESQUIVA OBSTÁCULOS

SI

NO

1.- JULIÁN LÓPEZ

2.-ALEJANDRO PUÉTATE

3.-GENESIS MOREIRA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 19

TEMA: Tocar con las manos y dedos las partes del Cuerpo.

TIEMPO: 15 A 20 Minutos

EDAD: DE 3 A 4 Años

ESPACIO: Patio

EJE:

Expresión y comunicación.

ÁMBITO:

Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:

Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal..

DESTREZA:

Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial

METODOLOGÍA

INICIO:

- Repetir “Mi cuerpito”

RECURSOS

DESARROLLO:

- Señalar al muñeco chicho bello las partes (cabeza tronco extremidades inferiores y superiores) y repitiendo l recitación.
- Colocarse frente al espejo ir tocando las partes que vamos mencionando en la recitación mi cuerpito.
- Formar pareja y ponerse frente a frente y tocar las partes de su compañero con los ojos cerrados mientras repetimos la recitación mi cuerpito.
- Repetir la acción intercambiando roles.

Espejo
Muñeco chicho bello
Recitación
Rompe cabezas gigantes.

Mi cuerpito muy bonito es tiene partes gruesas y finas también las gruesas sirven para caminar y

CIERRE:

- En las mismas parejas ir armando el rompe cabezas gigante colocando cada pieza en el cuerpo de su compañero.

Autora: Diana Tobar

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Identifica las partes del cuerpo con los dedos ejercitando la coordinación óculo manual.

LISTA DE COTEJO

IDENTIFICA LAS PARTES DE CUERPO.

SI

NO

1.- JULIÁN LÓPEZ

2.-ALEJANDRO PUÉTATE

3.-GENESIS MOREIRA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 20

TEMA: Abotonar y desabotonar la camisa coordinando ojos y manos.

TIEMPO: 15 A 20 Minutos **EDAD:** DE 3 A 4 Años **ESPACIO:** Patio

EJE:
Expresión y comunicación.

ÁMBITO:
Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA:
Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

METODOLOGÍA

INICIO:	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Repetir la recitación tres botones. 	Camisa de botones Estuche de abotonar y desabotonar. Botones. <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; text-align: center;"> “los botones de mi camisa mi camisa tiene botones son </div> Autora: Diana Tobar
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> Entregar un nuevo material que es el estuche para abotonar y desabotonar, y recitar los tres botones. muestran sus chompas (con botones grandes) que han traído de casa se abotonan y desabotonan. Luego hacemos concursos por parejas ¿quién abotona y desabotona la chompa a su compañero? Ambos niños participan. Introducir botones en la botella repitiendo la recitación. 	
CIERRE: <ul style="list-style-type: none"> Se les entrega botones y libremente forman figuras. 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN: Realizar ejercicios coordinando ojos y manos afianzando la motricidad fina Abotona y desabotona la camisa.	

LISTA DE COTEJO	REALIZA EJERCICIO COORDINANDO MANOS	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 21

TEMA: Coordinación segmentaria alternando brazos y piernas con una canción.

TIEMPO: 15 A 20 Minutos **EDAD:** DE 3 A 4 Años **ESPACIO:** Patio

EJE:
Expresión y comunicación.

ÁMBITO:
Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA:
Tregar y reptar combinando obstáculos y recorridos.

METODOLOGÍA

<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar la canción del “Elefante”. 	<p>RECURSOS</p>
<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Memorizar la canción repitiendo varias veces. Desplazarse libremente por el espacio imitando a su animal favorito (saltando, reptando, en cuadrúpeda). Se colocan en diferentes esquinas del patio siguen las indicaciones que se les dé en la canción adoptando las características del animalito. 	<p>Patio Canción.</p> <div style="background-color: #FFD700; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Coordinación segmentaria alternando brazos y</p> </div> <p>Autora: Diana Tobar</p>
<p>CIERRE: Camina al ritmo de la canción coordinar brazos y piernas.</p>	
<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN: Repta ritmo de la canción coordinar brazos y piernas</p>	

LISTA DE COTEJO	REPTA COMO ANIMALITO.	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 22

TEMA: Bailar ballet moviendo brazos y pies al ritmo de la música

TIEMPO: 15 A 20 Minutos

EDAD: DE 3 A 4 Años

ESPACIO: Patio

EJE:

Expresión y comunicación.

ÁMBITO:

Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA:

Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.

METODOLOGÍA

INICIO:

- Escuchar y repetir la canción “Mis bracitos”.

RECURSOS

DESARROLLO:

- Realizar ejercicios de juntar y separar los talones.
- En puntas de pies estirar el cuerpo hacia arriba.
- Caminar de manera normal, en puntas, caminar hacia adelante, hacia atrás chocando talón, puntas, se paran en un pie, saltan al ritmo de la música.
- Se mantiene 30 segundos en puntas de pies y brazos arriba sin caerse.

Grabadora
Música
Barra de ballet.

“Mis brazos se están
moviendo se está
moviendo se están
moviendo, mi tronco se
está moviendo se está
moviendo, mis piernas

CIERRE:

- Recostarse sobre la alfombra y descansar escuchando la música de relajación

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Camina manteniendo equilibrio en puntas de pies y brazos arriba sin caerse.

FUENTE:
<http://us.123rf.com/400wm/400/400/>

LISTA DE COTEJO

CAMINA MANTENIENDO EQUILIBRIO

SI

NO

1.- JULIÁN LÓPEZ

2.-ALEJANDRO PUÉTATE

3.-GENESIS MOREIRA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 23

TEMA: Marchar coordinar brazos y piernas en carrera de saquillos.

TIEMPO: 15 A 20 Minutos **EDAD:** DE 3 A 4 Años **ESPACIO:** Patio

EJE:
Expresión y comunicación.

ÁMBITO:
Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA:
Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.

METODOLOGÍA

INICIO:

- Jugar a tocarse los talones, de pie con los piernas juntas sin despegar los talones al suelo,

RECURSOS

DESARROLLO:

- Golpear el suelo con los talones “talonazos”.
- Caminar en línea recta de manera normal y solo con talones, caminan sobre los talones.
- Caminar con el saquito encima de un hombro, encima de la cabeza, entre las piernas.
- Caminar llevando el saquillo de arena en la cabeza sin dejarlo caer y manteniendo el equilibrio.

Saquillo de arena.

CIERRE:

- Realiza carrera con todos los niños situados en la línea de salida, se colocan un saco en la cabeza y avanzan hasta la señal del silbato.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:
Camina llevando el saquillo de arena en la cabeza sin dejarlo caer y manteniendo el equilibrio.

LISTA DE COTEJO

CAMINA LLEVANDO EL SAQUILLO.

SI

NO

1.- JULIÁN LÓPEZ

2.-ALEJANDRO PUÉTATE

3.-GENESIS MOREIRA





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 24		
TEMA: Saltar la cuerda con los pies juntos manteniendo el equilibrio.		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
DESTREZA: Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.		

METODOLOGÍA		RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> INICIO: Entregar una cuerda y describir sus cualidades, si es liviana, pesada, suave, áspera; larga o corta. 	Cuerda	
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> Estirar y agitar la cuerda, en el piso como si fuera una serpiente. Saltar la cuerda que está en línea de un lado a otro lentamente. Saltar dentro y fuera del círculo hecho con la cuerda. 		
CIERRE: <ul style="list-style-type: none"> Saltar zigzagueando la cuerda que está en línea manteniendo el equilibrio. 		
INDICADORES DE EVALUACIÓN: Salta zigzagueando la cuerda que está en línea recta manteniendo el equilibrio.		
LISTA DE COTEJO	SALTA COORDINADAMENTE	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 25		
TEMA: Ensartar cuencas coordinando ojo –mano.		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
DESTREZA: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		

METODOLOGÍA	
INICIO: <ul style="list-style-type: none"> Entregar rollos de papel higiénico y una cuerda para ensartar. 	RECURSOS
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> Entregar plantilla de enhebrados con aguja sin punta y lana. Ensartar las cuencas en un cordón tomándose su tiempo. Ensartar las cuencas utilizando los colores que desean para formar un collar. 	Rollos de papel Cuerda delgada Plantilla de enhebrado Aguja sin punta Cuencas Hilo cola de ratón. Papel de regalo.
CIERRE: <ul style="list-style-type: none"> Entregar papel para empacar el collar de mama. 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN: Realizar movimientos de manos, dedos	

LISTA DE COTEJO	REALIZA MOVIMIENTOS DE MANOS	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 26

TEMA: Saltar en un solo pie manteniendo el equilibrio.

TIEMPO: 15 A 20 Minutos **EDAD:** DE 3 A 4 Años **ESPACIO:** Patio

EJE:
Expresión y comunicación.

ÁMBITO:
Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA:
Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.

METODOLOGÍA

INICIO:

- Realizar saltos cortos y largos con los pies juntos

RECURSOS

DESARROLLO:

- Saltar con dos pies libremente.
- Saltar en un solo pie libremente.
- Saltar en un solo pie sobre una línea trazada en el suelo.
- Saltar dentro y fuera de la circunferencia hecha en el piso con tiza si caerse.

Tiza
Refrescos

CIERRE:

- Realizar competencia de saltos de velocidad en parejas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:
Salta dentro y fuera de la circunferencia hecha en el piso con tiza si caerse.

LISTA DE COTEJO

SALTA COORDINADAMENTE

SI

NO

1.- JULIÁN LÓPEZ

2.-ALEJANDRO PUÉTATE

3.-GENESIS MOREIRA





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 27

TEMA: Garabateo libre con pintura coordinando ojo-mano- dedo

TIEMPO: 15 A 20 Minutos | **EDAD:** DE 3 A 4 Años | **ESPACIO:** Patio

EJE:
Expresión y comunicación.

ÁMBITO:
Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojomano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA:
Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

METODOLOGÍA

INICIO:
• Pintar imaginariamente con el dedo índice en el aire.

RECURSOS

DESARROLLO:
• Garabatear libremente sobre la hoja de papel sin pintura con su dedo índice.
• Con pintura hacer líneas verticales y horizontales en una hoja.
• Pintar en un papelote usando un solo dedo libremente.
• Pintar en un papelote después con ambas manos al mismo tiempo, rellenando toda la hoja libremente.

Pintura y papelotes.

CIERRE:
Observar y comentar sobre los trazos que hicieron.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:
Realiza dactilopintura en el papelote con ambas manos al mismo tiempo, rellenando toda la hoja.

LISTA DE COTEJO

REALIZA DACTILOPINTURA

SI

NO

1.- JULIÁN LÓPEZ

2.-ALEJANDRO PUÉTATE

3.-GENESIS MOREIRA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 28		
TEMA: Reconocer el lado derecho con carrera de obstáculos.		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
DESTREZA: Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.		

METODOLOGÍA	
INICIO: <ul style="list-style-type: none"> Mover las extremidades del lado derecho. 	RECURSOS
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> Colocar una lana en la mano derecha. Caminar por el espacio libremente. Con conos hacer carrea de obstáculos y caminar identificando el espacio. 	Conos
CIERRE: <ul style="list-style-type: none"> Corre por el lado derecho de los conos y caminar por el izquierdo sin dificultad. 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN: Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio	
LISTA DE COTEJO	CAMINA COORDINADAMENTE
	SI NO
1.- JULIÁN LÓPEZ	
2.-ALEJANDRO PUÉTATE	
3.-GENESIS MOREIRA	





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 29

TEMA: Caminar con un libro en la cabeza manteniendo el equilibrio.

TIEMPO: 15 A 20 Minutos **EDAD:** DE 3 A 4 Años **ESPACIO:** Patio

EJE:
Expresión y comunicación.

ÁMBITO:
Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO:
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA:
Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.

METODOLOGÍA

INICIO:

- Practicar movimientos corporales libres usando sus brazos y piernas.

RECURSOS

DESARROLLO:

- Colocar el libro en la cabeza y sostenerlo con las dos manos y caminar por el espacio abierto.
- Caminar con el libro en la cabeza y sostenerlo con las una sola mano.
- Caminar con el libro en la cabeza y sin ayuda de las manos por la línea recta trazada en el piso con calma.

Libro
Tiza

CIERRE:

- Camina en línea recta con el libro en la cabeza sin dejarlo caer.
-

INDICADORES DE EVALUACIÓN:
Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas

LISTA DE COTEJO

MANTENER EL EQUILIBRO AL CAMINAR SOBRE LÍNEAS

SI

NO

1.- JULIÁN LÓPEZ

2.-ALEJANDRO PUÉTATE

3.-GENESIS MOREIRA





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 30		
TEMA: Saltar la cuerda coordinando brazos y piernas.		
TIEMPO: 15 A 20 Minutos	EDAD: DE 3 A 4 Años	ESPACIO: Patio
EJE: Expresión y comunicación.		
ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad		
OBJETIVO: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
DESTREZA: Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.		

METODOLOGÍA		
INICIO:	RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> Cantar la canción el sapito saltón. 		
DESARROLLO:		
<ul style="list-style-type: none"> Imitar el salto del sapito saltón. Formar un círculo y tomarse de las manos. Saltar al ritmo de la canción sapito saltón simultáneamente todos los niños. En parejas sobre la cuerda extendida en el piso como sapito saltón. 		
<ul style="list-style-type: none"> CIERRE: En equipos de cinco niños saltar 3 cuerdas separadas a 50 cm. 		
INDICADORES DE EVALUACIÓN:		
Salta las cuerdas seguidas coordinando brazos y piernas manteniendo el equilibrio.		
LISTA DE COTEJO	SALTA CUERDAS	
	SI	NO
1.- JULIÁN LÓPEZ		
2.-ALEJANDRO PUÉTATE		
3.-GENESIS MOREIRA		

Sapito saltón

Salta en la lluvia

El sapito salto.

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto Educativo

El desarrollo motor sigue un patrón el cual va paralelo al proceso de maduración neurológica, dicho patrón corresponde al Céfalocaudal, “que se refiere a la progresión gradual en el control del movimiento muscular de la cabeza a los pies y que está presente en la fase prenatal, fetal, y más tarde en el desarrollo postnatal” (Ministerio de Educación Pública, 1996, p.16) y al proximodistal: “que se refiere a la progresión gradual en el control muscular del centro del cuerpo hacia las distintas partes.

O sea, el niño controla primero músculos del cuerpo y la espalda y luego los de la muñeca, manos y dedo” (Ministerio de Educación Pública, 1996, p.16). Con base a esta definición se puede afirmar que el niño requiere primero tener control de los músculos grandes de su cuerpo para poder luego desarrollar los músculos más finos. Es importante aclarar que dentro del desarrollo motor existe una clasificación la cual es: Desarrollo motor grueso y Desarrollo motor fino.

Para los padres de familia es importante, saber que sus niños están desarrollando notablemente de la coordinación motricidad ya que es muy notorio al realizan las actividades cotidianas en el hogar como también las educativas en el centro infantil.

Los docentes disponen de una herramienta básica e importante para poder aplicar en el campo de la enseñanza y despertar el interés por desarrollar juegos típicos de los niños de 4 a 5 años-, los cuales encontrarán nuevas estrategias y formas de enseñar los contenidos, desde perspectivas más amenas e interesantes de llegar al niño y así mejorar la motricidad gruesa.

El niño desarrollará su psicomotricidad y su esquema corporal de una manera adecuada e interesante para así poder realizar actividades que antes no lograba realizar por falta de enseñanza y de un espacio escolar adecuado.

6.7.2. Impacto social

El entorno social podrá contar con niños con el correcto desarrollo psicomotriz, pues su cuerpo estará apto para realizar cualquier tipo de movimiento, tendrán una mejor coordinación y equilibrio,

Sus necesidades infantiles de expresarse de manera espontánea con las cuales el niño no tendrá dificultad en acceder a nuevas maneras de aprender, de comportarse y de jugar libremente.

El niño formará parte importante dentro del desarrollo social, lo cual se verá reflejado en sus movimientos de las extremidades inferiores y superiores, y más tarde podrá integrarse a la misma como elemento propositivo.

6.7.3. Impacto cultural

Recomiendo crear procesos de capacitación en: diversidad cultural en etapa inicial, para la comunidad educativa, estableciendo relaciones sociales en ámbitos amplios, aprendiendo a articular los propios intereses, puntos de vista, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración.

El nivel de motricidad gruesa, que el niño desarrolle y adquiera será de suma importancia a la hora de realizar saltos, carreras, ya que estaremos desarrollando el cuerpo del niño pero también desarrollaremos su integración social y participativa y será muy bueno en la convivencia de su entorno o comunidad.

Los niños y niñas podrán conocer el valor adicional de las actividades tradicionales que se experimentan día a día en el hogar como en el centro infantil y con ello podrán acceder a interpretaciones más claras de la realidad y formas de convivir que tiene el hombre dentro de la sociedad y la cultura. “La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas,

códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

Es una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño - niña y está determinada por factores biológicos y sociales y culturales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el medio circundante. Cada acción significa una experiencia, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas.

6.8. Difusión

La propuesta presentada, se difundirá mediante una Guía de actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación motriz, la misma que puede ser aplicada en el nivel inicial, Con este material se promoverá el avance del niño en psicomotricidad, y así despertar el interés por aprender más de parte de sus docentes y adultos.

6.9 Bibliografía

- AGUDELO, V. (14 de abril de 2013). *equilibrio.es.blogspot*. Recuperado el 2017
- ARISTIDE, R. (2015). *Influencia de los enfoques Pedagógicos utilizados por los docentes en el desarrollo de las competencias básicas de la lengua oral y escrita en los niños de primero y segundos grados. Distrito educativo 11-02 en República Dominicana*. Murcia.
- ARMIJOS, M. (30 de agosto de 2012). *Magalitoarmijos*. Obtenido de La motricidad gruesa: <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- BAIGOTTI, P. (2015). *Análisis de la influencia del contexto familiar en el desarrollo cognitivo de niñas y niños de 4 años*. España.
- BARQUERO, Camacho, Espinosa, López, & Sequeira. (06 de noviembre de 2016). *In slideshare*. Obtenido de Teoría Humanista: <https://es.slideshare.net/LuisAlejandroCamacho4/teora-humanista-68265519>
- BECQUER, D. (2002). *el comportamiento del desarrollo motor de los niños/as en el primer año de vida. tesis*. La Habana.
- CAMERINO, O., & Castañer, M. (2015). Una mirada al cuerpo que se emociona. *Tándem*.
- CAMPO, L. (2009). *Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar*.
- CARDO, M. (2011). *EL NIÑO Y EL CABALLO DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOLÓGICA*.
- CARVAJAL. (18 de ABRIL de 2010). *educacionfisicadeporterecreacion*. Obtenido de <http://educacionfisicadeporterecreacion.blogspot.com/2010/04/la-psicomotricidad.html>

- CASOLO, F. (2010). CUAL DIDÁCTICA PARA LA MOTRICIDAD INFANTIL.
- CEVALLOS, R. (2011). *LA APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN EXPERIMENTAL LUCINDA TOLEDO DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2019-2010*. QUITO.
- CIDONCHA, V. (2010). efdeportes.com. *Aprendizaje motor. las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio*.
- CUENCA, M. (2003). *La modelación espacial: un procedimiento para estimular el desarrollo del monólogo narrativo en los niños del 6to. año de vida. tesis*. Camaguey.
- DÍAZ, P. (2011). *La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero.marzo del 2011*. Ambato.
- Diccionario Médico*. (2016). Navarra.
- educacionfisicauno*. (8 de diciembre de 2015). Obtenido de <http://educacionfisicauno.blogspot.com/>
- EFDEPORTES. (marzo de 2009). *efdeportes*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- EFDEPORTES. (2011). la coordinación dinámica general.
- EXCORPSI. (s.f.). *EXPRESION CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD*. Obtenido de <http://excorpsi.blogspot.com/p/esquema-corporal-eje-corporal-plexo.html>

FÉLIX, J., Garcia , X., & Hernández, E. (2015). *La evaluación psicopedagógica de niños con trastornos del espectro autista mediante el perfil psicoeducativo*. Habana.

FERNÁNDEZ, Y. (mayo de 2007). *efdeportes*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>

GABRIELA, A. (2016). *LA Agnosia digital*.

González, Á. (2011). *El movimiento humano0*. Salamanca.

joanfutbolbase. (1 de abril de 2013). Obtenido de <http://joanfutbolbase.blogspot.com/2011/07/tipos-de-coordinacion.html>

LUNA, A. (2007). *Kit de psicomotricidad*. Mexico.

MALDONADO, A. (2008). *La Psicomotricidad en España a través de la revista Psicomotricidad CITAP*. BARCELONA.

MCLEOD, S. (2009). *simplypsychology*. Obtenido de Jean Piaget: <https://www.simplypsychology.org/piaget.html>

NEUS, COLOMÉ, & MARTÍ. (2007). *LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ (3-8 AÑOS)*.

OCHOA, M., & Orellana, A. (2012). *influencia de la actividad física en el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de juegos en los preescolares de 4 a 5 años en el centro educativo Latinoamericano*. Cuenca.

OLIVERA, B. (2010). *PSICOLOGIA EVOLUTIVA PRIMERO B W*.

orientaciónandujar. (6 de diciembre de 2008). Obtenido de Coordinación visomotriz: <http://www.orientacionandujar.es/2008/12/06/coordinacion-visomotriz/>

- PALLASÁ, M. (2014). *El aprendizaje y transferencia de las habilidades motrices en las etapas de educación infantil y educación primaria*. Oviedo.
- PAZOS, J., & Trigo, E. (2014). Motricidad humana y gestión municipal. *Estudios Pedagógicos*.
- PÉREZ, J., & Gardey, A. (2015). *definicionde*. Recuperado el 2017
- PRESA, N. (29 de noviembre de 2016). *El acto motor en la evolución psicológica del niño*. Recuperado el 2017, de <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/El-Acto-Motor-en-La-evoluci%C3%B3n-psicol%C3%B3gica-del/3747898.html>
- QUIJANO, R. (2015). *Percepciones sobre valores en estudiantes universitarios de Yucatán*. Mérida.
- RIVADENEIRA, L. (31 de julio de 2015). *ecuadoruniversitario*. Obtenido de Epistemología de la ciencia: <http://ecuadoruniversitario.com/opinion/epistemologia-de-la-ciencia/>
- RODRÍGUEZ. (2013). Obtenido de <http://biopsicosalud4.webnode.com.ve/psicologia/enfoque-psicosocial/erik-erikson/>
- Rodríguez, A. (2013). *Psicología*
- ROMERO, F. (18 de ENERO de 2015). *TRASTORNOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO*. Obtenido de <https://prezi.com/u36l1vkjhb8/trastornos-del-desarrollo-psicomotor-del-nino/>
- ROMI, H. (28 de AGOSTO de 2014). *DEBILIDAD MOTRIZ DUPRE*. Obtenido de <https://prezi.com/fdszp4skkkle/debilidad-motriz-dupre/>
- TAPIA, L., Azaña, L., & Tito, L. (2014). *Teoría básica de la educación psicomotriz*. Lima Perú.

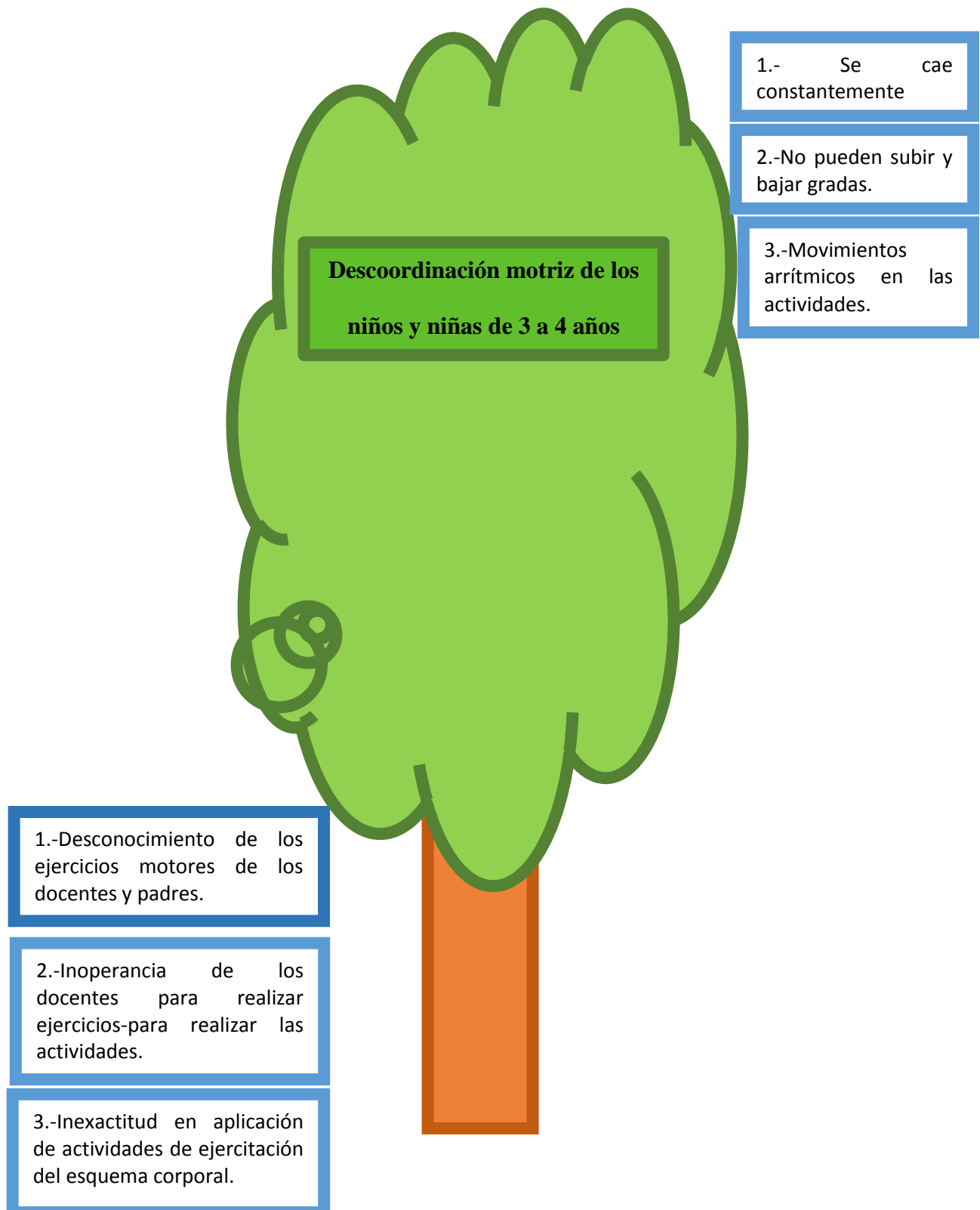
TORTORA, & DERRICKSON. (2006). *Principios de Anatomía y fisiología*. ISBN.

TRIGO, & MONTOYA. (2007). *aportes de la motricidad humana a la educación física*.

VALENZUELA, L. (2010). *Programa de educacion inicial de asesoramiento a la familia con niños de cero a tres años para que mejore su inserción en la educación básica* .

Anexos

Anexo 1: Árbol de Problemas



Anexo 2: Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera influye las actividades psicomotrices en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa de los niños de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor de la Provincia de Imbabura Cantón Ibarra, Parroquia San Antonio del año 2016-2017”?</p>	<p>Determinar la influencia de la Psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños/as de 3 a 4 años Centro Infantil Gotitas de Amor de la Provincia de Imbabura Cantón Ibarra, Parroquia San Antonio.</p>
PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cómo determinar la influencia de la psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación motriz en los 3 a 4 años Centro Infantil Gotitas de Amor de la Provincia de Imbabura Cantón Ibarra, Parroquia San Antonio?</p> <p>¿Cómo identificar las actividades motoras que los docentes aplican en los procesos de enseñanza para desarrollar la motricidad de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor?</p> <p>¿Cómo Diagnosticar el nivel de descoordinación motora en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor?</p> <p>¿Para qué diseñar una guía de actividades motrices para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las actividades motoras que los docentes aplican en los procesos de enseñanza para desarrollar la motricidad de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor. 2. Diagnosticar el nivel de descoordinación motora en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor. 3. Diseñar una guía de actividades motrices para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor.

Anexo 3: Matriz Categorical

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es aquella capacidad del cuerpo de aunar el trabajo de diversos músculos con la intención de realizar unas determinadas acciones. (Jiménez y Jiménez, 2002)	Psicomotricidad.	División de la psicomotricidad Áreas Trastornos	-Motricidad -Motricidad Gruesa -Motricidad .fina. -Movimiento. -Equilibrio. -Reflejo. -Habilidades motrices Esquema corporal Lateralidad Espacio Tiempo ritmo Inestabilidad motriz Debilidad motriz Asomatognosia Agnosia digital
Podemos considerar la coordinación como la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo requerido y pensado con lo realizado o también la capacidad de sincronización de la acción de los músculos productores de movimientos, agonistas y antagonistas, interviniendo los mismos en el momento preciso con la velocidad e intensidad adecuadas	Coordinación motriz	Características Tipos Factores que intervienen Proceso evolutivo	Buen desarrollo del SNC Ejercicios aprendidos o adquiridos Experiencias motoras Coordinación dinámica general Coordinación visomotora Coordinación estática Velocidad de ejecución Cambios de dirección Grado de entrenamiento Duración del ejercicio Cualidades psíquicas Nivel de condición física Herencia Edad 0 -12 meses: globales 12 meses: equilibrio estático 18 meses: mayor desarrollo coordinativo 2-3 años: calidad de movimientos

Anexo 4: Encuesta a docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN
EDUCACIÓN PARVULARIA**



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE CENTRO INFANTIL GOTITAS DE
AMOR DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN IBARRA, PARROQUIA
SAN ANTONIO DEL AÑO LECTIVO 2016-2017.**

OBJETIVO: Recabar la información de la encuesta influencia de las actividades psicomotrices en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 3 a 4 del centro infantil gotitas de amor de la parroquia de San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura del año 2016-2017.

CUESTIONARIO

Conteste lo siguiente: Marque con una X

1. ¿Cuáles son las causas de la descoordinación motriz de los niños de 3 a 4 años?

La formación de hábitos de alimentación e higiene personal.....

Falta de estimulación motriz.....

Escasa socialización.....

Problemas de salud.....

2. ¿Señale que tipo de juego realiza para desarrollar la coordinación motriz?

Juegos psicomotores.....

Juegos óculo manuales.....

Juegos de equilibrio.....

Todas las anteriores....

Ninguna.....

3. ¿Qué actividades considera importante para el adecuado desarrollo motriz?

- Motrices gruesas. ()
- Motrices finas. ()
- Todas las anteriores. ()

4. Señale cual es la principal causa de la descoordinación motriz.

Falta de comunicación.....

Estimulación motriz.....

Estimulación afectiva.....

Familia disfuncionales.....

5. ¿Dispone de material como guía metodológica de actividades psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motriz?

SI..... NO.....

6. ¿Qué tipo de material utiliza Ud. para realizar las actividades de motricidad gruesa?

Pelotas.....

Sogas.....

Ulas.....

Todas las anteriores.....

7. Para realizar actividades de motricidad fina utiliza materiales como:

Mullos, Plastilina, Pintura

Cuadernos, esferos

Pelotas, sogas

Rompecabezas, legos

8. ¿Con qué espacios cuenta en su Centro Infantil para desarrollar las actividades motrices?

Gimnasio

Rincones de Trabajo

Sala de psicomotricidad

Ninguno

9. ¿Ha recibido capacitación sobre el desarrollo psicomotriz y sus beneficios?

Muchas veces

Pocas veces

Nunca

10. ¿Le gustaría disponer de una guía con actividades para el desarrollo de psicomotriz?

SI.....

NO.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 5: Encuesta a padres de familia



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN**



EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE CENTRO INFANTIL

GOTITAS DE AMOR DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN IBARRA,

PARROQUIA SAN ANTONIO DEL AÑO LECTIVO 2016-2017.

OBJETIVO: Recabar la información de la entrevista sobre influencia de las actividades psicomotrices en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de 3 a 4 del centro infantil gotitas de amor de la parroquia de San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura del año 2016-2017.

CUESTIONARIO

Conteste lo siguiente: Marque con una X

1. ¿Su hijo arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas?

Si _____

No _____

A veces _____

2. ¿Cuándo salta una grada tiene dificultad su niño/a?

Mucho _____

Poco _____

Nada _____

3. ¿Le gusta jugar a patear la pelota a su hijo/a?

Si _____

No _____

4. ¿Corre uno pocos metros sin caerse su niño/a?

Si _____

No _____

A veces _____

5. ¿Cuándo le lanza una pelota como coge su niño/a?
Una mano _____
Dos manos _____
No logra cogerla _____
6. ¿Cuánto tiempo su hijo se mantiene en un pie sin ayuda?
0 a 3 segundos _____
4 a 8 segundos _____
10 segundos _____
7. ¿Cuándo su hijo se cae pone las manos?
Siempre _____
Casi siempre _____
Nunca _____
8. ¿A qué edad dio sus primeros pasos su hijo/a?
8 a 12 meses _____
1 año a 2 años _____
Más de 3 años _____
9. ¿Su hijo/a coge un lápiz o esfero y garabatea?
Si _____
No _____
10. ¿Cuándo su niño/a juega camina hacia atrás sin dificultad?
Si _____
No _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 6: Ficha de observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN**



EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE CENTRO
INFANTIL GOTITAS DE AMOR DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN
IBARRA, PARROQUIA SAN ANTONIO DEL AÑO LECTIVO 2016-2017.**

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE:.....PARALELO.....Edad.....

.....

OBJETIVO: identificar influencia de las actividades psicomotrices en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños/as de 3 a 4 años del centro infantil gotitas de amor de la parroquia de San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

Nº	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORACIONES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Coordina sus extremidades al desplazarse libremente.				
2	Coordina sus movimientos al marchar.				
3	Baila siguiendo el ritmo de la				

	música.				
4	Alterna pies y manos al subir escaleras				
5	Salta de un pie a otro de manera autónoma				
6	Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos				
7	Patea pelotas hacia un punto fijo				
8	Utiliza la pinza digital para arrugar papel				
9	Atornilla objetos con rosca				
10	Construye torres con más de 6 elementos				

Anexo 7: Fotos







UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE	1002957122
APELLIDOS Y	TOBAR CADENA DIANA MARLENE
DIRECCIÓN	MANUEL ESPAÑA 1-46 Y AV JAIME ROLDOS.
E-MAIL	Dianitatobar_1985@hotmail.com
TELÉFONO FIJO	TELÉFONO MÓVIL 062 955 - 719 0996540881
DATOS DE LA OBRA	
TEMA	“INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL GOTITAS DE AMOR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016- 2017”
AUTOR	TOBAR CADENA DIANA MARLENE
FECHA	JULIO 2017
PROGRAMA	SEMIPRESENCIAL
TÍTULO POR QUE OPTA	LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.
DIRECTOR	MSc. Armando Lozano.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Diana Marlene Tobar Cadena, con cédula de identidad Nro. 1004295712-2, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, Julio 2017

LA AUTORA:

(Firma).....

Nombre: Diana Marlene Tobar Cadena

Cédula: 100295712-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Diana Marlene Tobar Cadena, con cédula de identidad Nro. 100295712-2, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: **"INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL GOTITAS DE AMOR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016- 2017"**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Febrero de 2017.

(Firma)


Nombre: Diana Marlene Tobar Cadena

Cédula: 100295712-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECLARACIÓN

Yo, Diana Marlene Tobar Cadena, con cédula de identidad N°. 100295712-2, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Marlene Tobar Cadena

Cédula: 100295712-2

Ibarra, Julio 2017

ABSTRACT

The purpose of this research was to establish the relationship between psychomotricity and the child's cognitive development. Among the investigated theorists, Piaget proposes that psychic activity and motor skills form a functional whole on which knowledge is based. The theoretical framework was based on contributions from Vygotsky. The study had a qualitative and quantitative approach, supported by a field research since the data were collected through interviews with teachers, mothers, zonal coordinator and observation sheets, which was applied to 34 children. The discussion of results was done in charts with percentages and graphs that allowed to evidence the relationship between these two areas of child's development. In addition, it was possible to appreciate a good level of achievement in the investigated children and the methodology applied by the teachers of the institution in their daily work. Finally a manual was designed with psychomotor activities that will support the teachers' work and promote the integral child's development.

The development of psychomotricity and the child's potentialities: biological, psychic and social, having a dual educational purpose: the development of the body as an instrument to be able to act in front of the world and to learn the development of the body as authentic language of communication with the other ones, this definition pretends to be global, when considering all the potentialities in the process, emphasizing in the own body for the well-being and coexistence with the others.

Psychomotricity is based on the psychosomatic relation (body-mind) that refers to the fact that the body factor modifies the psychic state, which is that all those motor experiences that are offered to the child, they will help him to set new skills and in this way they will modify the previously learned.



Urkund Analysis Result

Analysed Document: tesis completa Diana Tobar 27 de julio 2017.docx (D29808741)
Submitted: 2017-07-28 19:47:00
Submitted By: ealozano@utn.edu.ec
Significance: 8 %

Sources included in the report:

FANNY MONTOYA URKUND.pdf (D17693269)
EI-T-DA-0020.docx (D26739156)
EI-T-DA-0015.doc (D26327015)
Berruz para Urkund.pdf (D17704253)
marco juridico de la actualizacion y fortalecimiento curricular ERIKA SACA.docx (D14983571)
castro proyecto.docx (D18478094)
<http://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>
<http://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos.shtml>
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9214.pdf>
<https://es.slideshare.net/LuisAlejandroCamacho4/teora-humanista-68265519>
<http://educacionfisicadeporterecreacion.blogspot.com/2010/04/la-psicomotricidad.html>
<http://educacionfisicauno.blogspot.com/>
<http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
<http://excorspi.blogspot.com/p/esquema-corporal-eje-corporal-plexo.html>
<http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>
<http://joanfutbolbase.blogspot.com/2011/07/tipos-de-coordinacion.html>
<http://www.orientacionandujar.es/2008/12/06/coordinacion-visomotriz/>
<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/El-Acto-Motor-en-La-evoluci%C3%B3n-psicol%C3%B3gica-del/3747898.html>
<https://prezi.com/u36l1vkjhb8/trastornos-del-desarrollo-psicomotor-del-nino/>

Instances where selected sources appear:

75

San Antonio de Ibarra, 16 de Junio del 2017

CERTIFICADO

La suscrita Coordinadora del Centro Infantil Del Buen Vivir Gotitas de Amor.

CERTIFICA QUE: La señora DIANA MARLENE TOBAR CADENA con número de cédula 100295712-2, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Docencia en Educación Parvularia, socializó el tema y la propuesta a docentes y padres de familia en esta institución, como parte de las actividades del Trabajo de Grado con el tema: **"INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL GOTITAS DE AMOR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016- 2017"**, aplicando encuesta a docentes, entrevista a padres de familia y ficha de observación a niños.

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso del presente como estime conveniente.

Atentamente,



Tgla: Famileth Cuatupamba.
COORDINADORA DEL CIBV GOTITAS DEV AMOR.

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTROINFANTIL GOTTASDE AMOR.

Yo Diana Marlene Tobar Cadena con número de cédula 100295712-2 pido la autorización a los padres de familia o tutores legales para poder publicar las imágenes de sus hijos e hijas en mi Trabajo de Grado previo a la obtención de la licenciatura, en las cuales aparezcan individualmente o en grupo, realizando diferentes actividades de Coordinación Motriz.

NOMBRE DE LOS NIÑOS/AS	NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA O TUTOR LEGAL	CÉDULA	FIRMA
Scarlet Espinosa	Laura Pinto	105018705-1	Gissel Chicaiza
Jeanpierre Chuquin	Veronica Luna	172036503-8	
Martha Angulo	Genesis Venegas	100130238-7	
Gissel Pilla	Gabriela Andraujo	100341244-3	
Amy Retate	Verónica Criollo	1727486233	URO 3 U
Sebastián Curcio	Vanessa Morada	100374647-9	
Guadalupe Mayangor	Vitalia Chacha	040094764-4	
Esteban Santiago	Lopez Pison	100351999-6	
Mateo Carrillo	Leonor Giredo	100272106-4	
Juan Diego	Margarita Acosta	100385252-9	

Julian Quintana	Andres Quintana	100245681-0	
Tania Farinango	Norma Guagrilla	174511336-9	
Maria Paula Ortega	Thalia Chuquin	100352803-9	
Scarlet Espinosa	Gissel Chicaiza	105018705-1	Gissel Chicaiza
Cori Chiriquinga	Viviana Purosi	100426264-2	
Andrea Ortega	Jefferson Gais	100500913-9	
Janileth Limaico	Gabriel Tituarie	100348629-6	GTJ
Alisson Mendez	Jazmin Tilia	100366779-5	
Edher Torres	Janileth Catupamba	100309583-1	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ibarra, 25 de Octubre del 2016

Tgla:

Tgla: Jamileth Cuatupamba.

COORDINADORA DEL CIBV GOTTAS DEV AMOR

San Antonio.

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo y a la vez le deseo éxitos en sus funciones encomendadas que van en bien de la educación del cantón.

El motivo del presente tiene a bien solicitarle de la manera más respetuosa la autorización para realizar la investigación del trabajo de grado con el tema: **"INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL GOTTAS DE AMOR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016- 2017"**,

Por su digna atención y autorización, anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente:

DIANA MARLENE TOBAR CADENA.
C.I. 100295712-2
ESTUDIANTE DE LA CARRERA
DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
"UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE"

San Antonio de Ibarra, 16 de Junio del 2017

Señora:

Diana Marlene Tobar Cadena.

**ESTUDIANTE DE LA CARRERA DOCENCIA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA “UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE”**

CIUDAD

Reciba un cordial y atento saludo de quienes conformamos el “Centro infantil Gotitas de Amor”.

En respuesta al oficio solicitado por la estudiante manifiesto mi aceptación y autorización para que se realice la investigación de trabajo de grado previo a la obtención de la LICENCIATURA con el tema: **“INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL GOTITAS DE AMOR DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016- 2017”**,

Particular que pongo en su conocimiento para los fines correspondientes.

Atentamente,



Tgla: Jamileth Cuatupamba.

COORDINADORA DEL CIBV GOTITAS DEV AMOR.