



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

### TEMA:

“LAS PRAXIAS FONOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO “JESÚS TE AMA” DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA DEL AÑO 2016 -2017”

Trabajo de Grado previo a la obtención de título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

### AUTORA:

Santacruz Jurado Jhoanna Marcela

### DIRECTOR:

MSc. Armando Lozano

Ibarra, 2017

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: **GUÍA DIDÁCTICA DE PRAXIAS FONOLÓGICAS ARTICULATORIAS PARA LA PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**, trabajo realizado por la señora egresada: Jhoanna Marcela Santacruz Jurado, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



**MSc. ARMANDO LOZANO**

**DIRECTOR**

## **DEDICATORIA**

A Dios por proveerme de paciencia y sabiduría para cumplir mis metas trazadas en mi carrera profesional, a mi hija Melissa por ser esa inspiración a luchar por mis sueños, a Christopher que fue la pauta de empezar esta investigación, a mis abuelos Blanca y Raúl por ser es apoyo incondicional en el transcurso de mi vida, y darme el ejemplo de lucha y constancia.

**Jhoanna.**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad técnica del Norte por ser parte de este sueño al momento que me brindó la oportunidad para superarme como profesional, a sus distinguidos docentes que marcaron mi vida con sus conocimientos y enseñanzas.

Al Centro de Desarrollo Integral “Jesús te Ama” por darme la apertura a realizar mi trabajo de investigación en su institución, por la colaboración de sus autoridad, a mis compañeras docentes que colaboraron con sus experiencias educativas, a los niños que fueron la inspiración para realizar este trabajo de investigación.

A mi familia por el ánimo y apoyo incondicional que me dieron en esos momentos difíciles, con sus palabras de aliento.

**Jhoanna.**

## ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL .....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRAC .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Antecedentes. ....	1
1.2. Planteamiento del problema. ....	3
1.3. Formulación del problema. ....	4
1.4. Delimitaciones. ....	5
1.5. Objetivos. ....	5
1.5.1. Objetivo general. ....	5
1.5.2. Objetivos específicos. ....	5
1.6. Justificación. ....	6
1.7. Factibilidad.....	8
<b>CAPITULO II .....</b>	<b>9</b>
2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Fundamentación. ....	9
2.1.1. Fundamentación filosófica. ....	9
2.1.2. Fundamentación sociológica. ....	11
2.1.3. Fundamentación psicológica. ....	12
2.1.4. Fundamentación pedagógica.....	14
2.1.5. Fundamentación axiológica. ....	16
2.1.6. Fundamentación legal. ....	17
2.1.7. Praxias fono articulatorias.....	19
2.1.7.1. Definición de praxia.....	19

2.1.7.1.1.	Tipos de praxias. ....	21
2.1.7.1.2.	Praxia global. ....	21
2.1.7.1.3.	Praxias finas. ....	21
2.1.7.1.4.	Praxias Constructiva ....	22
2.1.7.1.5.	Praxia ideo motora. ....	22
2.1.7.1.6.	Praxia ideatoria. ....	22
2.1.7.2.	Procesos praxicos. ....	22
2.1.7.2.1.	Período pre-práxico. ....	23
2.1.7.2.2.	Período práxico. ....	25
2.1.7.3.	Aparato fonador. ....	26
2.1.7.3.1.	Cavidad infraglótica. ....	26
2.1.7.3.2.	Cavidad Laríngea ....	27
2.1.7.3.3.	Cavidades supraglóticas. ....	27
2.1.7.3.4.	Praxias según la función del aparato fonador. ....	28
2.1.8.	Fonemas. ....	30
2.1.8.1.	Definición de fonema. ....	30
2.1.8.1.1.	Sonido en el habla. ....	30
2.1.8.1.2.	Grafema (Grafía o Letra). ....	31
2.1.8.1.3.	Características de los fonemas. ....	31
2.1.8.1.4.	Lista de fonemas en español. ....	32
2.1.8.2.	Clasificación de los fonemas. ....	33
2.1.8.2.1.	Fonemas vocálicos y su correcta pronunciación. ....	33
2.1.8.2.2.	Fonemas consonánticos. ....	35
2.1.8.2.3.	Correcta pronunciación de los fonemas consonánticos. ....	38
2.1.8.2.4.	Desarrollo del lenguaje y adquisición fonético de 0 a 6 años. ....	46
2.1.8.2.5.	Dificultades en el desarrollo del lenguaje ....	49
2.2.	Posición teórica personal. ....	51
2.3.	Glosario de términos. ....	52
2.4.	Preguntas directrices. ....	55
2.5.	Matriz categorial ....	56
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>57</b>
3.	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>57</b>
3.1.	Tipos de investigación. ....	57

3.1.1.	Investigación de campo.....	57
3.1.2.	Investigación bibliográfica.....	57
3.1.3.	Investigación descriptiva.....	57
3.2.	Métodos de investigación.....	58
3.2.1.	Método analítico. ....	58
3.2.2.	Método sintético.....	58
3.2.3.	Método deductivo. ....	58
3.2.4.	Método de medición.....	59
3.3.	Técnicas. ....	59
3.3.1.	Observación. ....	59
3.3.2.	Encuesta. ....	59
3.4.	Instrumentos.....	59
3.4.1.	Ficha de observación.....	59
3.4.2.	Cuestionario. ....	60
3.5.	Población.....	60
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>61</b>
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. ....	61
4.1.	Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta realizados docentes del Centro de Desarrollo “Jesús te ama”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 - 2017.....	62
4.2.	Análisis descriptivo de cada ítems de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de desarrollo “Jesús te ama” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017. ....	72
<b>CAPÍTULO V.....</b>		<b>82</b>
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
5.1.	Conclusiones .....	82
5.2.	Recomendaciones.....	82
5.3.	Respuesta a las preguntas directrices. ....	83
<b>CAPITULO VI.....</b>		<b>85</b>
6.	PROPUESTA.....	85
6.1.	Título.....	85
6.2.	Justificación e importancia.....	85

6.3.	Fundamentación.....	86
6.3.1.	Praxias fono articulatorias.....	86
6.3.2.	Fonemas consonánticos.....	89
6.4.	Objetivos de la propuesta.....	90
6.4.1.	Objetivo general.....	90
6.4.2.	Objetivos específicos.....	90
6.5.	Ubicación sectorial y física.....	91
6.6.	Desarrollo de la propuesta.....	91
6.7.	Impactos.....	125
6.7.1.	Impacto educativos.....	125
6.7.2.	Impacto social.....	125
6.7.3.	Impacto cultural.....	125
6.8.	Difusión.....	126
6.9.	Bibliografía.....	127
	<b>Anexos.....</b>	<b>128</b>
	Anexo N° 1 Árbol de problemas.....	129
	Anexo N° 2 Matriz de coherencia.....	130
	Anexo N° 3 Matriz categorial.....	131
	Anexo N° 4 Cuestionario a docentes.....	132
	Anexo N° 5 Ficha de observación.....	134
	Anexo N° 6 Taller para docentes.....	135
	Anexo N° 7 Ficha de observación diagnóstica.....	136
	Anexo N° 8 Fotografías.....	137

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población.....	60
<b>Tabla 2</b> Utiliza praxias fono articulatorias .....	62
<b>Tabla 3</b> Nivel de conocimiento praxias fono articulatorias. ....	63
<b>Tabla 4</b> Capacitación praxias fono articulatorias .....	64
<b>Tabla 5</b> Propuesta de praxias fono articulatorias. ....	65
<b>Tabla 6</b> Dificultad al expresarse oralmente.....	66
<b>Tabla 7</b> Tiempo para realizar praxias fono articulatorias. ....	67
<b>Tabla 8</b> Fonemas con dificultad al pronunciar.....	68
<b>Tabla 9</b> Material de apoyo para la estimulación de praxias fono articulatorias.....	69
<b>Tabla 10</b> No pueden articular los músculos del aparato fonador.....	70
<b>Tabla 11</b> Le gustaría disponer de una guía didáctica de praxias.....	71
<b>Tabla 12</b> Dice oraciones complejas. ....	72
<b>Tabla 13</b> Narra cuentos sencillos. ....	73
<b>Tabla 14</b> Dice su nombre. ....	74
<b>Tabla 15</b> Nombra los objetos con claridad.....	75
<b>Tabla 16</b> Pronuncia fonemas consonánticos. ....	76
<b>Tabla 17</b> Relata un cuento conocido. ....	77
<b>Tabla 18</b> Cuenta chistes sencillos. ....	78
<b>Tabla 19</b> Expresa oralmente sus emociones. ....	79
<b>Tabla 20</b> Memoriza canciones y las repite.....	80
<b>Tabla 21</b> Relata experiencias diarias.....	81

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b>	Utiliza praxias fono articulatorias.....	62
<b>Gráfico 2</b>	Nivel de conocimiento praxias fono articulatorias. ....	63
<b>Gráfico 3</b>	Capacitación praxias fono articulatorias.....	64
<b>Gráfico 4</b>	Propuesta de praxias fono articulatorias. ....	65
<b>Gráfico 5</b>	Dificultad al expresarse oralmente. ....	66
<b>Gráfico 6</b>	Tiempo para realizar praxias fono articulatorias. ....	67
<b>Gráfico 7</b>	Fonemas con dificultad al pronunciar.....	68
<b>Gráfico 8</b>	Material de apoyo para la estimulación de praxias fono articulatorias.....	69
<b>Gráfico 9</b>	No pueden articular los músculos del aparato fonador.....	70
<b>Gráfico 10</b>	Le gustaría disponer de una guía didáctica de praxias.....	71
<b>Gráfico 11</b>	Dice oraciones complejas. ....	72
<b>Gráfico 12</b>	Narra cuentos sencillos. ....	73
<b>Gráfico 13</b>	Dice su nombre correctamente. ....	74
<b>Gráfico 14</b>	Nombra los objetos con claridad. ....	75
<b>Gráfico 15</b>	Pronuncia fonemas consonánticos.....	76
<b>Gráfico 16</b>	Relata un cuento conocido.....	77
<b>Gráfico 17</b>	Cuenta chistes sencillos. ....	78
<b>Gráfico 18</b>	Expresa oralmente sus emociones. ....	79
<b>Gráfico 19</b>	Memoriza canciones y las repite.....	80
<b>Gráfico 20</b>	Relata experiencias diarias.....	81

## RESUMEN

La investigación se realizó con los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral “Jesús te Ama” por que presentaban dificultades al momento de pronunciar los fonemas consonánticos, su articulación fono articulatoria era producida de manera errónea, la población tomada está conformada de 75 niños y 6 maestras. Este trabajo se sustenta en la teoría cognitivista de Jean Piaget quien puntualiza que el lenguaje se encuentra subordinado al pensamiento en edad temprana, en la etapa pre operacional que se encuentra comprendida entre los 2 y 6 años, el pensamiento y el lenguaje toma otro significado ya que tiene la capacidad de pensar simbólicamente, realizar imágenes mentales y expresarse mediante el lenguaje hablado. Es por eso que se utilizó la investigación de campo que permitió tener la información sobre la incidencia de las praxias fono articulatorias en la pronunciación de los fonemas consonánticos en los niños, material bibliográfico apoyando el estudio de praxias fono articulatorio y fonemas con datos que se obtuvieron de libros, internet, trabajos de investigación entre otros. La investigación descriptiva permitió conocer las dificultades que presentaban los niños partiendo de sus características individuales. Los métodos de investigación que se usaron fueron analítico, sintético, deductivo y de medición necesarios para conocer el proceso en partes segmentarias en las dificultades del habla, y así seleccionar los fonemas que tienen mayor dificultad al pronunciar, además de medir resultados cuantitativos y cualitativos determinando así datos porcentuales. Las técnicas usadas fueron la observación con una ficha de observación que permitió tener la información directa mediante la aplicación de un esquema planificado, la encuesta y cuestionario que fueron dirigidos a docentes, con el fin de obtener los datos necesarios para cumplir los objetivos planteados en la investigación. Es por eso necesario aplicar praxias fono articulatorias en los niños de 4 a 5 años ya que a esta edad el habla será un logro significativo, de tal manera que la estimulación debe ser natural y espontánea. Por lo tanto los docentes deben actualizar sus conocimientos en estrategias didácticas en la adquisición del lenguaje, es por eso que se recomienda proveerse de la Guía didáctica de praxias fono articulatorias propuesta para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos.

## ABSTRAC

The research was carried out with the children of 4 to 5 years of the Center of Integral Development " Jesus loves you" because they presented difficulties when pronouncing the consonantal phonemes, articulation articulatory phono was produced of erroneous way, the taken population is conformed of 75 children and 6 teachers. This work is based on the cognitivist theory of Jean Piaget who points out that language is subordinate to early thinking, in the preoperative stage that lies between 2 and 6 years, thinking and language takes on another meaning already Which has the capacity to think symbolically, make mental images and express themselves through spoken language. That is why we used the field research that allowed us to have information on the incidence of phono articulatory praxis in the pronunciation of consonant phonemes in children, bibliographic material supporting the study of phono articulatory praxis and phonemes with data that were obtained Of books, internet, research work among others. The descriptive research allowed to know the difficulties that presented the children from their individual characteristics. The research methods that were used were analytical, synthetic, deductive and of measurement necessary to know the process in segmental parts in the difficulties of the speech, and thus to select the phonemes that have greater difficulty to pronounce, besides to measure quantitative and qualitative results determining Thus percentage data. The techniques used were observation with an observation sheet that allowed direct information through the application of a planned scheme, the survey and questionnaire that were addressed to teachers, in order to obtain the data needed to meet the objectives set out in the investigation. It is therefore necessary to apply articulatory phono praxis in children from 4 to 5 years because at this age speech will be a significant achievement, in such a way that the stimulation should be natural and spontaneous. Therefore, teachers should update their knowledge in didactic strategies in language acquisition that is why it is recommended to provide the didactic guide of phono proposed articulatories for the correct pronunciation of consonantal phonemes.

## INTRODUCCIÓN

La dificultad presentada en los niños durante los cinco primeros años de vida, al momento de pronunciar las palabras con lleva a investigar sobre las praxias fono articulatorias y sus incidencia al momento de pronunciar los fonemas consonánticos, los cuales les cuesta trabajo vocalizar, se ha realizado esta investigación con la finalidad de que los niños no tengan problemas al momento de juntar las palabras en oraciones, sean estas palabras simples o complejas manteniendo la pronunciación adecuada, y así tener un vocabulario más fluido empleando tiempos como pasado, presente, futuro de manera adecuadamente.

Es indispensable identificar en qué etapa del lenguaje se encuentra el niño para brindar la estimulación adecuada, diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades articulatorias faciales y que la adquisición del lenguaje durante los primeros años de edad sea desarrollado de manera natural y espontanea para no tener dificultad al momento de pensar y demostrar sus habilidades lingüísticas, y esto a la larga de su vida escolar presente dificultades al leer y escribir.

Este trabajo de grado se compone de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Contiene, antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitaciones, objetivos generales, objetivos específicos, justificación, factibilidad.

**Capítulo II:** Abarca fundamentaciones filosófica, sociológica, psicológica, pedagógica, axiológica y legal. Praxias fono articulatorias y fonemas consonánticos, posicionamiento teórico, glosario de términos, preguntas directrices, matriz categorial.

**Capítulo III:** Incluye metodología de la investigación, investigación de campo, investigación bibliográfica, investigación descriptiva, métodos de investigación, método analítico, método

sintético, método deductivo, método de medición, técnicas, observación, encuesta, instrumentos, fichas de observación, cuestionario, población.

**Capítulo IV:** Comprende análisis e interpretación de datos, análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta realizado a docentes del Centro de Desarrollo “Jesús te ama”, de la cantón de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017, análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo “Jesús te ama”, de la cantón Ibarra, en el año 2016 – 2017.

**Capítulo V:** Contiene conclusiones, recomendaciones, respuesta a preguntas directrices

**Capítulo VI:** Incluye la Propuesta, justificación, fundamentación, objetivos de la propuesta, objetivo general, objetivo específico, ubicación sectorial y física, desarrollo de la propuesta, impactos, impactos sociales, impactos educativos, impactos pedagógicos, impactos ecológico, bibliografía, anexos.

# CAPÍTULO I

## 1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Antecedentes.

En la indagación acerca del lenguaje y la manera en que evoluciona el pensamiento de los infantes, según Piaget quien basa su teoría en la percepción, los niños no son adultos pequeños y su pensamiento tampoco es similar. La teoría de Piaget puntualiza que las estructuras mentales o esquemas de los párvulos, se van desarrollando de manera paulatina siendo una gran influencia el entorno social que les rodea, el niño observa, asimila los conocimientos que ya posee, dando lugar a la acomodación, para así obtener un nuevo aprendizaje basado en lo que ya conocía.

Sin duda la aparición del lenguaje empieza con la función semiótica, el simbolismo y el egocentrismo en el niño, el percibir desde su punto de vista, formando pequeños diálogos con el juego simbólico siendo este un contribuyente activo de la propia concepción del mundo que lo rodea, el lenguaje en el niño es automáticamente el inicio del desarrollo del pensamiento lógico y el comienzo de las habilidades de razonamiento siendo este adquirido de manera progresiva de acuerdo a su edad y en ambiente en el que se desenvuelva el niño.

Sin embargo, los problemas de lenguaje en los niños y su relación con el retraso en sus aprendizajes y perjuicio del desarrollo de la personalidad se ha tratado en algunos países se ha visto la necesidad de realizar talleres, capacitaciones ya que es importante que maestros y padres de familia sepan detectar a tiempos y aplicar los correctivos en el aula y el hogar, es por eso que en Ecuador a fin de no tener tales inconvenientes se ha planteado la Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años de edad habilitando programas de estimulación temprana por parte del Ministerio de Inclusión Social

(MIES), del 2010, al 2015, se dotó de infraestructura, equipamiento y material didáctico especial para niñas y niños de 0 meses a 3 años: a 1.242 aulas. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2012-2015)

Además el gobierno apoya en el Desarrollo Profesional, Condiciones de Trabajo y Calidad de Vida para los docentes un factor que contribuye significativamente en los procesos de mejoramiento de la calidad de la educación en el docente, por ello la importancia de contribuir a su desarrollo profesional, mejorar las condiciones de trabajo y su calidad de vida.

Pero esto no es suficiente en la actualidad, la formación inicial docente es débil en el aspecto centrado en la dificultad del habla, específicamente han capacitado a sus educadoras en educación integral; pero no hay precedente que sostenga que se ha hecho capacitaciones específicas en el desarrollo del habla.

Para ello en los hospitales locales el Ministerio salud pública ha implementado en sus atenciones, terapias ocupacionales con profesionales en las cuales los niños y sus padres tienen acceso una a dos veces en semana, según el caso de gravedad, dentro de este proceso se encuentra también terapia de lenguaje.

En la ciudad de Ibarra existe diferentes Centros de Apoyo en estimulación en el hablar y el lenguaje como “Arupo” Centro terapéutico Integral, Centro Terapéutico Integral Elyón entre otros quienes de manera particular se preocupa por el desarrollo lingual siendo ellos en este tiempo quienes apoyan a los padres en este proceso donde los niños tienen la dificultad de expresarse verbalmente ya que los docentes no cuentan con material de apoyo.

No obstante los diferentes problemas de lenguaje que afrontan los niños no solo perjudican su personalidad, sino también sus aprendizajes, por lo que resulta necesario trabajar con un

programa de prevención o rehabilitación del lenguaje dentro del aula, pero no cuentan con el material en el cual se pueda apoyar el docente para estos casos particulares, dentro de la labor educativa no obstante es necesario contar con estrategitas accesibles que se puedan incluir de manera natural en los niños.

## **1.2. Planteamiento del problema.**

En el Centro de Desarrollo Integral “Jesús te ama “en la cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en los niños de 4 a 5 años presentan la dificultad para pronunciar correctamente los fonemas consonánticos.

Este problema se debe a que algunos niños de esta edad no articulan de manera correcta los fonemas, es muy común en los infantes y fácil de identificar, cuando un niño menor de cuatro años presenta errores de pronunciación es considerado como normal, ya que está en pleno desarrollo de lenguaje y el habla.

Además, la mala pronunciación en muchos niños genera ansiedad a la hora de hablar, sobre todo cuando se pide la participación oral en clase, por lo cual habla susurrando y suprime los fonemas consonánticos, tienden hablar solo los vocálicos, y sobre todo le temen a las burlas de su compañeros que los hacen sentir inseguros a la hora de hablar.

Dado que en la actualidad es muy habitual ser hijo único, dificulta al expresión oral la sobreprotección ya que no permite que el niño se expresarse y por añadidura tener una comunicación clara es más; solo entiende su lenguaje infantil otros niños y los padres, en muchas ocasiones cuando tienen que interactuar tienden a tartamudear o cambiar letras por otras o suprimirlas.

De la misma manera, a la edad de cuatro y cinco años el niño con su nivel de maduración se considera que debe alcanzar la habilidad lingüística, articulatoria y pronunciar las consonantes, su lenguaje ya debe ser perfectamente comprensible tanto para las personas conocidas como para los extraños que traten de comunicarse con él.

Asimismo, la inseguridad generada al hablar con otras personas por temor a equivocarse, y que los demás puedan burlarse cuando imitan su lenguaje, conseguimos que el niño no aprenda a pronunciar correctamente la palabra en ocasiones suelen usar sonidos onomatopéyicos en lugar del nombre del animal o cosa, con esto se está enfatizando su lenguaje infantil y no le ayuda a su desarrollo en el lenguaje, reforzando estas conductas se estará frenando su desarrollo evolutivo y se corre el riesgo que el niño presente un retraso del habla o del lenguaje.

También se puede decir que refuerza conductas erradas en el lenguaje o habla cuando los niños expresan con gestos o señales para que les facilite un objeto y los adultos le pasan, sin que haga el mínimo esfuerzo por pronunciar ninguna palabra hay que tener en cuenta que el niño aprende a pronunciar correctamente imitando a los demás, por tanto, si al momento que solicite alguna cosa se le haga repetir el nombre de la cosa u objeto para ejercitar y estimular el lenguaje.

La falta de estimulación lingual como la coordinación de movimientos de la boca, en edades tempranas ocasiona que los niños a la edad de cuatro años no puedan pronunciar correctamente las palabras teniendo en cuenta que dependen de la forma en que movemos y colocamos los labios, lengua, mandíbula para una correcta articulación.

Con la finalidad de solucionar el problema se plantea la siguiente interrogante.

### **1.3. Formulación del problema.**

¿De qué manera incide las praxias fonoarticulatorias en la pronunciación de los fonemas consonánticos de los niños y niñas de cuatro a cinco años del Centro de Desarrollo “Jesús te ama”?

## **1.4. Delimitaciones.**

### **Unidades de observación.**

La investigación se realizó a los niños y niñas de cuatro a cinco años y docentes del Centro de Desarrollo “Jesús te ama”

### **Delimitación espacial.**

Se realizó la investigación en el Centro de Desarrollo Integral “Jesús te Ama” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

### **Delimitación temporal.**

La investigación se realizó en el año lectivo 2016 – 2017

## **1.5. Objetivos.**

### **1.5.1. Objetivo general.**

Determinar las praxias fono articulatorio y su incidencia en la pronunciación de los fonemas consonánticos de los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo “Jesús te ama “del cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Fundamentar la propuesta con diferentes fuentes de información con la finalidad de sustentar sobre praxias fono articulatorias para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos.
- Identificar el nivel conocimiento en estimulación fono articulatorio que tienen los docentes para el desarrollo del habla y diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades articulatorias faciales de los niños y niñas de 4 a 5 años.

- Diseñar una Guía didáctica de praxias fono articulatorios para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos.
- Socializar a los docentes el material de apoyo para la pronunciación correcta de los fonemas consonánticos

### **1.6. Justificación.**

Algunos niños durante los cinco primeros años de vida en la actualidad tienen dificultades para pronunciar con claridad los fonemas, en especial los consonánticos debido a, que las adquisiciones del lenguaje durante los primeros años de edad no fueron estimulados correctamente siendo esto importante para el desarrollo de la inteligencia y su capacidad de pensar, por eso es de vital importancia la estimulación lingüística durante este periodo.

Es necesario apoyar de manera adecuada a los niños que tienen dificultades con la pronunciación de las palabras, puedan tener correctivos en el habla a tiempo ya que esto puede afectar al desarrollo en el futuro a la vida escolar de niño y no favorece su formación académica, y traer graves consecuencias en la lectura y escritura.

Entonces al momento de atender a estas necesidades que presentan los niños con problemas de pronunciación se podrá decir que se tendrá una evolución satisfactoria, de ahí la importancia en estimular con praxias y ejercicios faciales específicos para que el niño pueda tener un desarrollo adecuado y optimo en la práctica del lenguaje.

Los niños a esta edad son como esponjas y absorben con mayor facilidad el aprendizajes de su entorno, se considera que el apoyo de padres, familia y docentes es crucial para el desarrollo del lenguaje ya que sin duda son ellos quienes interactúan con el niño, hay que recordar que el desarrollo de la inteligencia tiene la apertura para el aprendizaje significativo.

Posiblemente, a que los niños no son estimulados o corregidos en casa por su padres crea en su vida confusión al momento de expresarse verbalmente por eso es importante que los

docente puedan detectar a tiempo estos errores en el lenguaje y pueden apoyar en la labor educativa a los niños que presentan la dificultad a la hora de hablar con ejercicios que faciliten al niño la pronunciación adecuada de ciertos fonemas que les cuesta trabajo vocalizar al momento de hablar.

Por lo tanto, el habla para el niño será el mayor logro intelectual a la edad de cuatro años, ya que no viene integrado desde el nacimiento sino que lo adquiere con el paso del tiempo durante su infancia, por eso es importante corregir a tiempo de manera natural los errores en la pronunciación; incorporando en la labor del docente técnicas de praxias fono articulares, siendo estos ejercicios específicos y localizados que practicando con frecuencia se podrá enmendar las falencias pasadas en la mala práctica de la pronunciación de las palabras.

De tal manera que, se incorpore en la práctica educativa de los docentes diferentes actividades en las cuales los niños que presentan inconvenientes al momento de expresarse verbalmente puedan tener la oportunidad de experimentar con técnicas lingüísticas que le posibiliten tanto a niños que tienen buena pronunciación de fonemas como a los que tienen dificultades, así garantizando una buena práctica lingüística.

Es por eso que el objetivo es introducir prácticas de praxias fono articulatorio mediante técnicas sensorio perceptivas y el juego de manera habitual, así los niños con dificultades superaran esos errores al momento de pronunciar los fonemas consonánticos, siendo esta la oportunidad de ayudar al desarrollo de habla como de la inteligencia, brindando así algunas orientaciones a los docentes en las cuales se puedan sustentar.

De tal modo que el niño cuando este en años superiores en la escuela no tenga dificultades aún mayores como la tartamudez u otros trastornos del lenguaje, por eso se busca orientar a los docentes de manera pertinente a enfrentar estos casos brindando pautas que puedan afianzar al desarrollo del lenguaje favoreciendo así a la comunidad educativa y sobre todo al crecimiento en conocimientos de los docentes en técnicas que favorezcan a su trabajo diario.

## **1.7. Factibilidad.**

Actualmente se cuenta con bibliografía suficiente en la temática en libros de trastorno de lenguaje como también en las redes de búsqueda en el internet que apoyaron el desarrollo de esta investigación.

También la apertura de Centro Infantil sus autoridades, docentes y padres de familia en la temática obtuvo el total apoyo y así ayudaría al desarrollo de niños.

No obstante se contó con los recursos materiales y económicos como libros de apoyo y todo lo que compete en la investigación además de docentes especializados en el tema que apoyaran con sus conocimientos.

Para ello también se contó con el tiempo necesario mientras duro esta investigación y la predisposición para encontrar solución a la problemática propuesta.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación.

##### 2.1.1. Fundamentación filosófica.

Como Carl R. Rogers (1964), indica en su teoría humanista considerando que el aprendizaje es el todo de una persona para sentirse realizado, el proceso no se puede dar sin los factores como el intelecto y emociones del estudiante, sobre todo la motivación que se da para que haya aprendizaje significativo ya que es propio del ser humano el aprender, actualmente la educación inicial busca el desarrollo integral en los niños menores de cinco años y siendo atendidos de manera oportuna desde los primeros años de vida, lo que les permite estar preparados para la educación básica en el futuro adquiriendo habilidades, aptitudes, autonomía, valores que son necesario para garantizar su desarrollo es por eso importante que sean atendidas estas necesidades

Los avances de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizajes, basta recordar que el aprendizaje del lenguaje una conquista intelectual de orden superior se realiza durante la primera infancia. (Anonimo, 2016, pág. 1).

El lenguaje en la Educación Inicial es de vital importancia sin embargo se ha observado dificultad en su asimilación cabe recalcar que el lenguaje es el medio que le permite al infante interactuar con la sociedad, con el pasar de los años desde su nacimiento el avance es progresivo durante los cinco primeros años se convierte en una habilidad natural adquirida con la cual va tomando conciencia de sí mismo como un ser individual, ya no son solo

receptores de información de su entorno puesto que muchas veces solo imitan a los demás, el lenguaje permite comunicar sus sentires y malestares adquiriendo voluntad propia.

El desarrollo de las funciones de la inteligencia y el aprendizaje se va ampliando con la capacidad de comprender el mundo que le rodea, comprender y dominar el habla en los niños es un gran logro ya que sale de su interior lo que ellos sienten para así compartir con los demás, de cierto modo van asimilando a través de experiencias del diario vivir como formulando preguntas y ellos obteniendo respuestas podrán procesar la información dada estimulando así la creatividad, la imaginación y adquiriendo autonomía.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores (...) la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza. (Salvador, 2016, pág. 46)

Dado que los infantes poseen una gran facilidad de asimilación en el proceso de enseñanza - aprendizaje para ellos no es fácil además no todos tienen la misma destreza para hablar por eso es importante respetar los avances unos pequeños u otras a pasos agigantados ya que cada uno tiene diferente potencial en el uso de lenguaje oral por hay que respetar el

ritmo de aprendizaje, con el tiempo y la estimulación adecuada podrá dominar el lenguaje oral sobre todo motivar reconociendo cada logro obtenido.

Cabe mencionar que el reconocimiento como plantea en la teoría humanista Maslow (1943), puntualiza que: genera autoconocimiento, confianza respeto y éxito, es por eso que los niños cuando presenten estas dificultades no deben sentirse diferentes, o cargar con esa problemática es labor del docente que el infante tenga la motivación adecuada para que de manera sencilla pueda tener una aprendizaje significativo sintiendo esa necesidad de integrar nuevos saberes.

### **2.1.2. Fundamentación sociológica.**

El Origen del Lenguaje se deduce que inicia con nuestros primitivos no con palabras en sí, más bien con imitación de sonidos de la naturaleza así como: La Teoría onomatopéyica en el lenguaje humano surgió de la imitación de los sonidos de la naturaleza como de los sonidos o llamadas de los animales.

La Teoría de la mímica bucal afirma que el ser humano trasladó de forma inconsciente su lenguaje gestual a los órganos de fonación, para lograr una comunicación más efectiva. Como puntualiza la teoría de elaboración conceptual que el ser humano necesitó nombrar la realidad una vez que asoció los sonidos a sus sentimientos y las cosas de su entorno haciendo uso del lenguaje para ello.

La teoría del origen oral – gestual propone que el lenguaje hablado proviene directamente del lenguaje físico, que originalmente se habría desarrollado un conjunto de gestos físicos como medio de comunicación, luego habrían desarrollado un conjunto de gestos físicos como medio de comunicación, luego habrían aparecido los gestos orales hechos con la boca, en un principio como un sistema de gestos con patrones de

movimiento similares a los gestos físicos. Lo que de algún modo fue presentado como una mímica de lengua y labios resulta muy poco sostenible, pues existen muchos mensajes imposibles de emitir por medio de gestos físicos.<sup>7</sup> (Anónimo, Algunas teorías sobre el origen del lenguaje., 2011, pág. 2)

Pero para que esto suceda hay tres grupos de órganos diferenciados en el ser humano los cuales son órganos de respiración, órganos de fonación y órganos de articulación, y consta de los siguientes: órgano de respiración tales como pulmones, bronquios y tráquea, órganos fonadores como son laringe, cuerdas vocales y resonadoras nasales bucales y faríngeo, órganos articulatorios como paladar, lengua, dientes, labios y glotis.

El habla es el acto individual por el cual una persona hace uso de su lengua para comunicarse mediante un mensaje elaborado el cual tiene reglas convencionales que determina la comunidad lingüística la palabra proviene del latín *fabŭla*, así materializando el pensamiento en fonemas y palabras que le permite a las personas expresarse de manera espontánea.

La lengua es el sistema de comunicación verbal y escrito, regido por un conjunto de convenciones y reglas gramaticales, que es empleado por los seres humanos para comunicarse. El habla, por su lado, es la realización de ese sistema lingüístico, es decir, el uso que cada hablante hace de la lengua.

### **2.1.3. Fundamentación psicológica.**

Debido a que los tres primeros años de vida el cerebro está en pleno desarrollo y maduración, por ende la adquisición del lenguaje y habla en el cual es necesario que el niño este expuesto a un mundo que le estimule ampliar su vocabulario, no hay que olvidar que en los bebés dentro del vientre desarrollan su sentido auditivo y cuando nace el reconoce sonidos

familiares del entorno es por eso que a los seis meses reconocen los sonidos básicos de su lengua materna, no obstante WHORF (1897-1941) sostiene que el pensamiento depende del lenguaje y que los niños estructuran en su mente determinada forma para expresarlas a través del habla.

La lengua de un hablante monolingüe determina completamente la forma en que éste conceptualiza, memoriza y clasifica la «realidad» que lo rodea (esto se da a nivel fundamentalmente semántico, aunque también influye en la manera de asumir los procesos de transformación y los estados de las cosas expresados por las acciones verbales). Es decir la lengua determina fuertemente el pensamiento del hablante. (Anónimo, El Cerebro Humano , 2016, pág. 3)

Puesto que los niños al inicio de la adquisición del lenguaje solo imitan para luego asociar a las palabras o situaciones, las personas que rodean a los infantes son los encargados de socializar con ellos y así van adquiriendo el vocabulario con su natural curiosidad de saberlo todo, así como (SKINNER, 2011) afirma: “que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensoriomotoras, formadas con el desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por medio del conocimiento al interactúa con el entorno que le envuelve.”

Es decir que el niño es condicionado a través de ciertas conductas que presenta el ser humano, los niños aprenden el lenguaje mediante mecanismos que condicionan su respuesta la cual será modificada de acuerdo a los estímulos externos que el reciba.

Entonces la teoría conductista destaca que el lenguaje humano da inicio con la reproducción de sonidos individuales con los cuales en lo más tarde serían las palabras que vienen acompañadas de una serie de reglas gramaticales que nos permitirá poder comunicar las ideas de manera coherente, el psicólogo norteamericano Burrhus Frederic Skinner

sostiene que las conductas humanas se rigen en el estímulo – respuesta, en este caso la capacidad de imitación de los niños le permite explorar el mundo del lenguaje ya que el comunicarse es una necesidad ser satisfecha.

Por otro lado, CHOMSKY (1928) en su teoría afirma: el lenguaje es innato que esta ya integrado en el ADN, siendo capaz de desarrollarlo naturalmente con su teoría explica lo que se podría denominar los componentes lingüísticos universales. No obstante tiene sus dificultades y no es fácil adquirirlo sino de manera progresiva a lo largo de los años desde su nacimiento hasta la adolescencia. Además puntualiza que hay que diferenciar entre la Adquisición del Lenguaje en la cual es evolutiva y se asimila con mayor rapidez siendo este el proceso innato de asociar el mundo en el que niño se desenvuelve, y la otra seria el Aprendizaje del lenguaje que se explícitamente la memorización y las reglas gramaticales.

Además, PIAGET (1896-1934) defiende que el lenguaje hablado se manifiesta en dos fases que son el Egocentrismo y Lenguaje social, siendo la primera el niño como eje principal con su YO siendo monólogos, en el lenguaje social avanza su lenguaje de manera acelerada ya que comparte intereses con sus iguales expresando su pensamiento, siendo esta la manifestación de la función de inteligencia.

Sin embargo, Vygotsky (1924), sostiene que: “el pensamiento y el lenguaje son funciones mentales genéticas las cuales van siendo desarrolladas de manera continua pero de manera independiente, pero si hay que poner destacar que el lenguaje si tiene influencia en el desarrollo cognitivo”.

#### **2.1.4. Fundamentación pedagógica**

La pedagogía tiene un estrecho vínculo con el lenguaje hace partícipe a la comunicación, es por eso que se puede desarrollar actitudes, capacidades y valores significativos siendo el

lenguaje un factor fundamental en los procesos mentales dan paso al desarrollo del pensamiento, así como Friedrich Fröbel pedagogo alemán creador de la educación preescolar destaco que por medio del juego la gran visión de este pedagogo fue reconocer la importancia de la actividad del niño en sus procesos cognitivos de aprendizaje, además de acentuar la importancia en el "trabajo libre" y que fuese de manera espontánea es por eso que es importante tomar en cuenta los intereses del niño a educarlo a través del juego y mediante el juego, sin ser presionado sino más bien auto dirigido por la persona que lo acompañe en este procesos.

En 1837 Froebel abrió la primera guardería, donde los niños se consideraron como pequeñas plantas de un jardín del que el maestro es el jardinero. El niño se expresa a través de las actividades de la percepción sensorial, el lenguaje y el juguete. El lenguaje oral se asocia con la naturaleza y la vida. (Anónimo, Froebel, 2016, pág. 1)

Por otro lado, la educación es una actividad en la cual el niño es el actor principal respetando sus diferentes etapas de evolución y el ritmo que el infante posee, el objetivo de la enseñanza es crear un ambiente en el cual el niño pueda ser el mismo y pueda aprender de manera natural, del mismo modo no es recomendable pasar a otra materia hasta que esté bien comprendido la enseñanza dada, por eso es esencial realizar actividades espontaneas y ser el juego un proceso esencial en el desarrollo óptimo del niño.

PAULO FREIRE “Propone la educación liberadora, en la cual el educador debe dar prevalencia al dialogo con el educando. El educador ya no es solo el que educa sino aquel que tanto educa es educado a través del dialogo con el educando, quien al ser educado, también educa. P. FREIRE sostiene que la educación es un proceso en el que el ser funcionalmente autoridad requiere el estar siendo con las libertades y no contra ellas” (Anónimo, Make Money Online, 2016, pág. 1),

Se podría decir que hace un énfasis en el dialogo con el educando es decir que hay un acompañamiento en su desarrollo no como un objeto a educar sino a formarle como un hombre para enfrentar las dificultades futuras.

BERIHOLD OTTO (1859-1933) Representa la pedagogía naturalista alemana, acentuando también el valor de la individualidad infantil y de la libertad en la educación. Sus dos ideas esenciales son la "enseñanza global" y la educación en "idioma infantil".

Según ésta el lenguaje de los niños debe ser estudiado y clasificado conforme a su edad, y la enseñanza debe darse en él para llegar poco a poco al lenguaje normal y correcto. Se aquélla, la instrucción debe realizarse, no por materias separadas, sino en temas globales, determinados por el maestro y sus alumnos, hay que analizar las individualidades de cada niño ya que no en todos, el desarrollo evolutivo es el mismo hay que considerar su edad ya que el aprendizaje del leguaje se dará de manera paulatina con el tiempo y al ritmo de los infantes.

#### **2.1.5. Fundamentación axiológica.**

En la teoría de los valores de F. Brentano (1917), afirma que “El juicio discierne la verdad. El sentimiento estima el valor. El valor se refiere al sentimiento del mismo modo que la verdad al juicio. Los valores se fundan solo en el acto valorativo; el cual no es un proceso racional, sino emocional”. (Cruz, 2016, pág. 1)

En este caso son los valores quienes rigen sobre la armonía de una sociedad, por ende el lenguaje es el puente que lleva a la comunicación que existe entre las personas, el cual es de vital importancia que sea comprendido de la manera adecuada y se transmita un mensaje claro, en este caso en la educación estaríamos hablando de normas, reglas dentro de la aula y en la

familia de igual manera si el niño comprende lo que se le está diciendo el podrá reproducir a través de acciones que en lo más tarde ira evolucionando y lo expresa mediante del habla.

(FRONDIZI, 2013, pág. 67), conceptualiza a la Axiología como: Un término que proviene del griego axia (valor) y logos (estudio o tratado), que ha sido definido como la ciencia que se dedica al estudio de los valores y los juicios valorativos. La axiología busca responder a preguntas fundamentales y comprender la conducta del ser humano. Una de sus inquietudes consiste en considerar si los valores y las virtudes como la bondad se encuentran en las cosas de manera intrínseca o emergen de nuestra apreciación o interpretación de las cosas (pág. 67).

Por lo tanto, los logros realizados por una persona al momento que son reconocidos, basándose en una acción libre siendo este acto voluntario, busca conseguir como resultado el ideal que todo ser humano aspira llamado éxito, de la misma manera en los niños causa tal impacto que los motiva a querer aprender más y ser mejores en lo que hacen, por eso es tan importante la comunicación entre las personas y sobre todo que el mensaje a transmitir sea el claro volviéndose así una necesidad de conocer y poder expresar lo que piensa a los demás mediante el lenguaje verbal, cabe mencionar que hay una relación estrecha entre el valor y el interés siendo este el deseo el cual en los niños es innato durante la infancia de preguntar todo lo que se les viene a la mente.

#### **2.1.6. Fundamentación legal.**

La investigación como tal tiene la base legal en los siguientes artículos de la ley ecuatoriana, CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR:

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de

la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es importante para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalencia. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprenda. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

También se sustenta en el Código Orgánico de la niñez y adolescencia (2013):

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

c) Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

d) Garantice que los niños y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos y que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños y adolescentes.

## **2.1.7. Praxias fono articulatorias.**

### **2.1.7.1. Definición de praxia.**

Se podría decir que es la habilidad o capacidad para realizar movimientos intencionados a través de nuestro cuerpo, que los aprendemos con el paso del tiempo, es decir es una función

cognitiva y motora que está dotada con un determinado fin. La mayoría de movimientos que realiza el cuerpo son praxias debidamente organizadas para llegar a un objetivo común.

Praxis (práctica) es el proceso neurológico que nos permite organizar planear y ejecutar, de una forma eficiente, habilidades de todos los tipos. Algunos componentes de la praxis ocurren involuntariamente, automáticamente o inconscientemente, mientras otros requieren que haya que pensar. Los diferentes componentes de la praxis requieren una información precisa proveniente del cuerpo, particularmente de los sistemas táctiles, propioceptivos y vestibulares (El sistema vestibular es lo relacionado con una de las cavidades comprendidas en el laberinto del oído interno), además de los sistemas auditivos y visuales que completan, refinan y producen continuamente el proceso de la praxis. (Ramos, 2014, pág. 2)

Hay que dejar claro que una Praxia no es un movimiento cualquiera ni un movimiento reflejo es un movimiento mucho más elaborado que son adquiridos y que constituye una secuencia para llegar a un determinado fin. Además podríamos definir como praxia a la habilidad motora fina adquirida, movimientos organizados de mayor o menor dificultad, en las cuales juega un papel fundamental la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la vocalización de los fonemas o sonidos del habla acompañados de la expresión facial, por eso las praxias pueden ser gestuales, verbales o ambas dependiendo de la pronunciación del fonema a emitir.

Las praxias fonéticas para ser reproducidas de manera correcta llevan tiempo ya que se aprenden de manera progresiva estas dependen de la maduración, control y coordinación de ciertos grupos musculares, donde la complicación de los movimientos articulatorios determinan si su producción es correcta, es por eso que el proceso inicia con el uso de

capacidad neuromotrices básicas del aparato fonador, el reconocimiento del sonido del fonema del lenguaje y la intención de reproducirlo.

#### *2.1.7.1.1. Tipos de praxias.*

#### *2.1.7.1.2. Praxia global.*

Son aquellas secuencias motoras globales en el cual participan la gran parte de los músculos, es así que afirma:

Luria, comprende las áreas pre motoras (área 6 de Bradmann), que permite organizar la actividad consciente, su programación, regulación y verificación (1° y 2° unidad funcional de Luria). Fonseca dice que la praxia global es el producto de la información del córtex motor, por la recepción de informaciones sensoriales, táctiles, kinestésicas, vestibulares, visuales, etc. Al estudiar la praxia global, Fonseca expresa que se puede observar la pericia postural y la macro motricidad, relativas a la coordinación dinámica general y a la generalización motora, donde Kephart, integra la postura, la locomoción, el contacto, la recepción y el lanzamiento de objetos. El factor de praxia global permite observar el grado de integración cortical de los restantes factores: tonicidad (potencia y tono adecuado), equilibrio (gravedad y concomitante integración vestibular y cerebelosa), lateralidad (conciencia bilateral corporal, espacio, predominancia manual y pedal), Noción del cuerpo y estructuración espacio – temporal. Flgo. (Mayorga, 2013, pág. 2)

#### *2.1.7.1.3. Praxias finas.*

Son cualidades las cuales requieren en un movimiento precisión, eficacia y armonía en la acción, estos movimientos motrices requieren una organización con procesos elaborados que ya no implica solo mero movimientos sino más bien están acompañadas de capacidades

cognitivas así como la destreza óculo manual asimilando que el ojo será quien enfoque la acción y la mano quien la realice, sometándose al sujeto a varios estímulos que le ofrece el medio en el que se desenvuelve y así en el futuro no tener dificultad de realizar movimientos más elaborados de manera intencional como lo es una praxia, la cual ayuda a tener una articulación adecuada al emitir los sonidos de los fonemas.

#### *2.1.7.1.4. Praxias Constructiva*

La praxia constructiva podría ser definida como la capacidad para llegar a la construcción de un todo a partir de sus elementos.

#### *2.1.7.1.5. Praxia ideo motora.*

Por otro lado, la praxia ideo motora podría ser descrita como la capacidad de ejecutar y/o reconocer gestos y acciones motoras ante una petición verbal.

#### *2.1.7.1.6. Praxia ideatoria.*

Finalmente, la praxia ideatoria se definiría como la capacidad para realizar y simbolizar actos motores, así como las secuencias gestuales que lo integran. En otras palabras, las praxias ideatorias podrían ser definidas como la capacidad para manipular objetos mediante una secuencia de gestos, lo que implica el conocimiento de la función del objeto, el conocimiento de la acción y el conocimiento del orden serial de los actos que llevan a esa acción.

#### *2.1.7.2. Procesos praxicos.*

Según Piaget hay dos periodos en el desarrollo de las praxias:

Considera la existencia de praxias desde las primeras etapas del desarrollo. Habla de praxias elementales:

- Desde el primer al cuarto mes y medio.
- Movimientos aprendidos y automatizados, con una intención.
- Movimientos simples, centrados en el propio cuerpo del niño, no planificadas

Se podría considerar como movimientos reflejo o automático ya que para ser una Praxia requiere de un proceso más organizado y elaborado.

Describimos entonces la existencia de dos periodos:

- Pre – práxico
- Práxico

#### 2.1.7.2.1. *Período pre-práxico.*

Corresponde al período sensoriomotor hasta la aparición de la función semiótica.

Según (Piaget, 2016, pág. 6), el mismo abarca únicamente el período de ejercicio de los reflejos (1er mes de vida). A partir de aquí habla del período práxico, considerando tres sub períodos:

- Praxias sensorio-quinéticas.
- Praxias somatoespaciales.
- Praxias de formulación simbólica.

Primer sub-período

- Piaget lo denomina ejercicio de los reflejos.
- Corresponde al 1er mes de vida.
- Se jerarquizan los reflejos de prensión y succión.
- Succión: sirve para satisfacer sus necesidades orgánicas, a la vez que representa un instrumento de la inteligencia.

- Reflejos arcaicos: primer instrumento para conocer el mundo y diferenciarse de él. Sirven también para relacionarse con los adultos.
- Wallon jerarquiza el tono muscular y su relación con el ciclo vital del niño.

#### Segundo sub-período

- Se extiende desde el final del primer mes hasta los 4 meses y medio.
- Período de las primeras adaptaciones adquiridas.
- Se adquieren los primeros hábitos – reacciones circulares primarias. Sustituyen a los reflejos como fuente de conocimiento.
- Tienen los tres aspectos de los sistemas asimiladores:
  - Asimilación funcional.
  - Asimilación generalizadora.
  - Asimilación reconocitiva.
- Piaget praxias sensorio-quinéticas.

Las reacciones circulares primarias se observan en diferentes dominios, y se describen:

- Esquemas de succión
- Esquemas visuales
- Esquemas relacionados a la audición
- Esquemas de las manos
- Esquemas relacionados a la fonación.

#### Tercer sub-período

Se extiende hasta los 8-9 meses.

- Fundamental: aparición de la prensión. Trae como consecuencia:

- Las acciones se dirigen a los objetos (reacciones circulares secundarias).
- El interés por alcanzar los objetos hace que el movimiento deje de ser una simple repetición, sino que se orienta a un fin.
- Diferenciación entre medios y fines.
- Intencionalidad.

#### Cuarto sub-período

- Piaget: praxias somato-espaciales.
- Hasta los 12 meses.
- Coordinación de esquemas secundarios.
- No se limita a reproducir secuencias descubiertas por azar, sino que las aplica a situaciones nuevas.
- Reacciones circulares secundarias derivadas: la exploración llega a descubrir nuevos fenómenos.

#### Quinto sub-período

- Desde los 12 hasta los 18 meses.
- Constitución de esquemas nuevos que surgen de la experimentación y la búsqueda de resultados nuevos: Reacciones circulares terciarias.
- Mientras que en el período anterior puede aplicar medios conocidos a situaciones nuevas, en el actual puede descubrir nuevos medios. Aprendizaje por ensayo y error.

#### 2.1.7.2.2. *Período práxico.*

Piaget: praxias de formulación simbólica:

- A partir de los 18-24 meses
- Invención de nuevos medios por combinación mental: aparición de la función semiótica.
- Hay representación: hace posible la anticipación de la acción y la existencia de planes.
- Nociones: distancia, magnitud y volumen. Mejora mucho el movimiento, pero aún no es del todo hábil.
- Aún necesita:
- Maduración de los sistemas de ejecución del movimiento.
- Adquisición del pensamiento operatorio.

### **2.1.7.3. Aparato fonador.**

Se conoce como aparato fonador al conjunto de órganos que intervienen en la pronunciación de un sonido articulado, aunque tales órganos no tienen como finalidad fisiológica primaria la función fonética, pero no se podría hablar sin el aparato fonador.

Algunos órganos intervienen apoyando indirectamente tanto el aprendizaje como la relación cotidiana del habla así como el sistema nervioso, la vista y el oído es así como hay que destacar tres grupos como:

#### **2.1.7.3.1. Cavidad infraglótica.**

Corresponde al aparato respiratorio cuyos órganos tienen la misión fisiológica de servir de instrumento para la obtención del oxígeno indispensable para la vida, en cambio para el aparato fonador proporciona la cantidad suficiente de aire para producir el sonido. De los dos movimientos pulmonares aspiración y expiración es durante este último que se realiza un sonido articulado siendo también el diafragma quien ayuda a que los pulmones obtengan la corriente de aire necesaria.

#### 2.1.7.3.2. *Cavidad Laríngea*

Constituye la zona de fonación e localiza arriba de la tráquea y la forman una serie de cartílagos que envuelven a la cuerdas vocales, además podemos destacar que el espacio que hay entre cuerdas vocales se denomina glotis, para que se produzca el sonido debe haber expulsión del aire por las cuerdas vocales se aproxima y vibra, el sonido que se articula es sonoro, y si al aproximarse a las cuerdas vocales no vibran al paso del aire, el sonido articulado es sordo.

Entre los sonidos articulados sonoros como son los vocales, en cuya formación las cuerdas se encuentran más tensas, los golpes vibratorios son más fuertes, y la glotis está más abierta, también están las consonantes sonoras producidas con una menor tensión de las cuerdas, menor fuerza de los golpes vibratorios, la frecuencia y la abertura de la glotis también menores.

#### 2.1.7.3.3. *Cavidades supraglóticas.*

Esta tiene como función filtrar y modificar el sonido articulado en la laringe y en realidad integrada por las cavidades faríngea, bucal y nasal , a partir de la epiglotis se encuentra la faringe conducto por donde la onda sonora pasa hacia alguno de los órganos de la cavidad bucal o nasal, el velo de paladar se pliega hacia la pared de la faringe el aire solamente sale por la cavidad bucal y se produce los sonidos orales; si el velo de paladar en vez de adherirse a la faringe desciende y se separa de ella la corriente de aire escapa por la cavidad nasal y se producen los sonidos consonánticos nasales, y la última posibilidad sería cuando el velo de paladar permite el paso del aire por ambas cavidades produciendo sonidos oro nasales.

Hay que recordar que la parte superior de la cavidad bucal está constituida por el paladar que a su vez se constituye de paladar duro y blando, siendo el paladar duro dividido en tres zonas que son prepalatal, mediopalatal y pospalatal, y el paladar blando también conocido

como velo del paladar se dividen en las zona prevelar y la posvelar, el velo del paladar termina en la campanillas, y se cierra en su parte exterior por los labios.

Los dientes también desempeñan un papel fundamental en la fonación tanto los incisivos inferiores como los superiores ya que es ahí donde comienza el paladar, otro órgano importante es la lengua el cual es el más movable del aparato fonador el volumen y la forma de la cavidad bucal cambia fácilmente por la acción de la lengua siendo la que origina una gama de timbres.

La cavidad nasal en cambio corresponde a la nariz las fosas nasales, senos frontales, en la parte posterior la cavidad faríngea nasal de los tres aspectos que producen la laringe como tono, timbre e intensidad.

#### *2.1.7.3.4. Praxias según la función del aparato fonador.*

Así podemos destacar las siguientes praxias según la función de los órganos fonadores:

##### **Praxias linguales.**

Reeducar patrones musculares inadecuados. Mejorar el control de los movimientos de la lengua para hacerla más precisa y eficaz además de agilizar los movimiento de labios para obtener los fonemas con normalidad.

Hay que reconocer que la lengua es el órgano con mayor movilidad desempeña un papel importante en el acto fonológico por lo tanto resultan indispensables estas praxias para ayudar al niño a darle flexibilidad y permitir una correcta articulación.

##### **Praxias labiales.**

Son aquellas en las cuales se ejercita los labios con el objetivo de estimular y fomentar la movilidad de los labios, tratando de hacer mover naturalmente los labios bajo los efectos de la voluntad del niño.

## **Praxias del velo del paladar**

El objetivo de estas praxias es ejercitar la movilidad velar

## **Praxias de mandíbula**

Favorecer el movimiento mandibular de una manera adecuada que pueda articular los fonemas.

## **Praxias buco-faciales**

Es la actividad que colabora a ejercitar y fortalecer todos los órganos como son la boca, lengua, labios los cuales son parte de la intervención en la articulación de los fonemas.

## **Praxias fono articulatorias**

Son los movimientos en los cuales la articulación juega un papel fundamental ya que es un mecanismo de precisión.

Para conseguir un buen sonido el articulador activo debe moverse hacia el articulador pasivo siguiendo unas variables articulatorias: la dirección correcta, a la velocidad adecuada, manteniendo la forma, haciendo la cantidad justa de contacto superficial y realizando la presión exacta. Si una variable se descontrola el resultado es una mala articulación. Es el movimiento integrado de labios, lengua, dientes, mandíbula que son los que intervienen en la correcta producción y articulación de los fonemas.

Para que el niño pueda articular bien los fonemas es necesario que el aparato fonador es de vital importancia además de otros órganos respectivos como el sistema respiratorio, el nervioso central, el de resonancia, y el sistema de articulación es por eso que las praxias fono articulatorias se ocupa de la realización de una serie de actividades que ejerciten el aparato fonador.

## 2.1.8. Fonemas.

### 2.1.8.1. *Definición de fonema.*

Un fonema es la abstracción (imagen mental) de los sonidos del habla humana. Es muy importante distinguir entre Fonemas, Sonidos y Grafemas:

**Fonema:** es la imagen mental (abstracción) de los sonidos del habla.

Son la unidad mínima de articulación y constituyen los elementos de la descripción fonológica; se distinguen esencialmente de los demás sonidos del habla en que, a pesar de no poseer una carga de significado propio, tiene la capacidad de distinguir parejas de palabras en un contexto;

Al definir un fonema es necesario indicar el lugar que le corresponde en el sistema fonológico, de acuerdo a ciertos criterios de clasificación que permite elaborar un inventario completo de los fonemas de una lengua, si los posibles sonidos de una lengua constituyen un número infinito, por lo contrario los fonemas forman una lista cerrada de elementos que si solo no poseen significado pero que son susceptibles de agruparse a otros fonemas más para tomar forma integrando signos de manera ordenada podremos formar palabras, frases que tendrán significado. (Gilberto, 2011, pág. 53)

#### 2.1.8.1.1. *Sonido en el habla.*

Es el fenómeno producido al vibrar las cuerdas vocales del aparato fonador. El sonido no es un objeto que se mueve por el aire, sino una sensación creada por el cerebro al percibir ligeras vibraciones en el aire. Una sensación, en el órgano del oído, producida por el movimiento ondulatorio en un medio elástico (normalmente el aire), debido a rapidísimos cambios de presión, generados por el movimiento vibratorio de un cuerpo sonoro.

Además, podríamos decir que dentro del habla entra la entonación de la voz la cual tiene expresiones que lo diferencian y los caracteriza como el acento, la velocidad al hablar la mayor o menor duración de algunos fonemas y por el tono agudo medio o grave que se advierten en una conversación cotidiana. El tono de voz característico de un hablante puede variar de agudo a grave sin importar el sexo o la edad: es posible y completamente normal, cabe recalcar que la entonación igual se ve influenciada por medio emocionales y emitir en ese instante sonidos agudos o graves como cuando se encuentran en profunda tristeza varía la emisión fonética, estas variaciones se perciben con mayor claridad en los fonemas vocálicos.

#### *2.1.8.1.2. Grafema (Grafía o Letra).*

Es la representación escrita (letra) de un sonido. La Fonología estudia los fonemas, la Fonética sonidos y la Caligrafía grafemas.

Para producir un fonema es necesario que entren en acción los labios, la lengua, los maxilares superiores e inferiores y el velo de paladar los cuales modifican su fonema así como también la cavidad bucal varía para producir los efectos acústicos del sonido del laríngeo, la posición que adopta los órganos en conjunto se llama articulación, todos los fonemas son perceptibles al control acústico, visual o táctil y por consiguiente con ayuda del oído, la vista y el tacto se puede hacer articular, corregir y transformar.

#### *2.1.8.1.3. Características de los fonemas.*

- Son abstractos, indivisibles y carecen de significado propio.
- Son las unidades básicas del estudio fonológico de una lengua.
- Se representan gráficamente dentro de dos rayas oblicuas: /.../ pueden corresponder a varios grafemas: el fonema /B/ es igual en "b" y "v" sus sonidos se denominan alófonos y se representan entre corchetes

#### 2.1.8.1.4. *Lista de fonemas en español.*

Nota: entre [corchetes] los alófonos (sonidos correspondientes a cada fonema):

/a/: fonema vocálico, de apertura máxima [a], [ɑ]

/B/: fonema oclusivo, bilabial, sonoro [b], [β] (grafías: b, v y w).

/č/: fonema africado, palatal, sordo (grafía ch).

/D/: fonema oclusivo, dental, sonoro [d], [ð]

/e/: fonema vocálico, de apertura media [e], [ɛ]

/f/: fonema fricativo, labiodental, sordo, [ɸ]

/G/: fonema oclusivo, velar, sonoro (grafías g y gu, gato, guerra) [g], [ɣ]

/i/: fonema vocálico y apertura mínima [i]

/j/: fonema fricativo, velar, sordo (grafías g y j, giro, jirafa) [h], [x], [χ]

/k/: fonema oclusivo, velar, sordo (grafías c, qu y k).

/l/: fonema lateral, alveolar, sonoro

/m/: fonema oclusivo, bilabial, sonoro, (alófono usual: [m], ante a una f: [ɱ])

/n/: fonema oclusivo, alveolar, sonoro, [n], [ɲ], [N]

/ñ/: fonema africado, palatal, [ɲ]

/o/: fonema vocálico, de apertura media [o], [ɔ]

/p/: fonema oclusivo, bilabial, sordo.

/r/: fonema vibrante, alveolar, sonoro (grafía -r-, como en arado)

/r/ (rr): fonema vibrante, alveolar, sonoro (grafía -rr-y r-, como en carro y rosa)

/s/: fonema fricativo, alveolar, sordo (grafía s, en algunas variedades z y c)

/t/: fonema oclusivo, dental, sordo

/u/: fonema vocálico, de apertura mínima [w]

/y/: fonema lateral, palatal, sonoro (grafía y, también ll) [ʝ] o [ɟ]

/θ/: fonema fricativo, interdental, sordo, grafía z y c (ce, ci) zapato, cine

### **2.1.8.2. Clasificación de los fonemas**

#### **2.1.8.2.1. Fonemas vocálicos y su correcta pronunciación.**

Para la articulación de los vocálicos es importante considerar la posición que adoptan los órganos articulatorios como los labios, la lengua, dientes y velo de paladar además de la ausencia o presencia de sonoridad que existe para cada fonema.

#### **Según el Punto de articulación:**

Anteriores: /e/, /i/ para la pronunciación de la vocal es la siguiente:

- Labios. Entre abiertos: permiten ver los dientes y la lengua.
- Dientes. Están separados en distinto plano vertical, los incisivos inferiores detrás de los incisivos superiores.
- Lengua. La punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores, se apoya en la cara interna de estos. El dorso se eleva, arqueándose y tocando el paladar. Entre el paladar y el dorso de la lengua queda un canal por donde pasa el aire.

Para la pronunciación de la vocal /i/ la posición de los órganos es: la abertura de los labios es alargada con la comisura un poco retirada hacia atrás.

- Dientes. Están muy próximos, sin llegar a tocarse; los incisivos superiores atrás de los superiores, en distinto plano vertical.
- Lengua. La punta de la lengua se apoya en la cara posterior de los incisivos inferiores, tocando con el dorso del paladar óseo, dejando en el centro un canal muy estrecho que permite percibir la vibración, hace sentir esta vibración en la parte superior y central del cráneo.
- Velo del paladar. Esta elevado, apoyándose contra la pared faríngea, impidiendo la salida del aire por las fosas nasales.

### **Medio o central: /a/**

La vocal /a/ es abierta, central y sonora.

La posición de los órganos para la pronunciación de la vocal es la siguiente:

- Labios. Están separados, con una separación mayor que para cualquiera de las otras vocales.
- Dientes. También separados
- Lengua. Extendida en el piso de la boca, la punta colocada detrás de los dientes incisivos inferiores el borde la lengua tocando los molares inferiores, el velo de paladar esta levantado y se apoya en la parte de la faríngea impidiendo la salida del aire por las fosas nasales.

### **Posteriores: /o/, /u/**

Para la pronuncia de la vocal /o/ la posición de los órganos es:

- El músculo orbicular de los labios se contrae, estos se aproximan un poco y avanzan formando una abertura ovalada.

- Lengua. Se recoge al fondo de la boca. La punta toca la protuberancia alveolar de los incisivos inferiores y el dorso se eleva hacia el velo de paladar, y el velo de paladar en cambio se levanta a su máxima altura.

Para la pronuncia de la vocal /u/. La posición que toman los órganos para pronunciar la siguiente:

- Labios. Forman una abertura ovalada más pequeña que cuando se pronuncia forma una ligera protuberancia. La punta de la lengua se coloca atrás de los alveolos de los incisivos inferiores retirando el dorso hacia el fondo de la cavidad bucal.
- Velo del paladar. Se eleva impidiendo el paso del aire a las fosas nasales.

#### **Según el Modo de articulación:**

- Abertura máxima o Abierto: /a/
- Abertura media o Semiabiertos: /e/, /o/
- Abertura mínima o Cerrados: /i/, /u/

#### *2.1.8.2.2. Fonemas consonánticos.*

Los fonemas consonánticos se clasifican en tres dimensiones por el punto de articulación, el modo y la sonoridad con que se pronuncia. Cuando nos referimos al punto de articulación se consideran los órganos activos y pasivos que interviene para la producción de fonemas es decir la articulación refiere al lugar de la cavidad bucal.

#### **Según el Punto de Articulación (posición de los órganos de la boca):**

- Bilabiales: son articulados por los labios los cuales se tocan, - /p/, /b/, /m/, con respecto a estos fonemas labiales es relativa al orden de dificultad articulatoria que se presenta al combinarlos con los fonemas vocálicos; puesto que la zona labial es cercana a la sección anterior en este caso / e /, / i / presentando un posición compleja.

- Labiodental: labio inferior y dientes superiores se tocan - /f/ siendo este más difícil de pronunciar cuando se encuentra en medio de dos fonemas vocálicos anteriores y centrales / e /, / i /, / a /.
- Interdental: lengua entre los dientes - /θ/
- Dental: lengua detrás de los dientes superiores - /t/, /d/
- Alveolar: lengua sobre la raíz de los dientes superiores - /s/, /l/, /r/, /rr/, /n/

Se realiza un importante grupo de fonemas consonánticos cuyo órgano articulatorio es la lengua, el grado de dificultad combinatoria con las vocales siendo el fonema /l/, /r/ los que presentan un verdadero desafío para los infantes.

- Palatal: lengua y paladar siendo ahora la zona de articulación de los fonemas - /ch/, /y/, /ñ/, además el dorso de la lengua siendo el predorso el aparato articulatorio para obtener estos fonemas.
- Velar: lengua y velo del paladar este es el última zona de articulación y el órgano articulatorio sigue siendo la lengua pero ahora con el posdorso así se realizan las consonantes /k/, /g/, /j/

#### **Según el Modo de Articulación (naturaleza del obstáculo en la salida del aire):**

- Oclusivo: cuando los labios obstruyen el paso del aire y luego lo deja escapar mediante una breve explosión un cierre total y momentáneo produciendo los fonemas - /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /n/, /m/, si las obstrucciones la realiza el ápice de la lengua al colocarse en la cara interna de los dientes, al explotar la corriente de aire se produce otra pareja de fonemas y así de acuerdo al número de fonemas que constituyan la palabra cuya realización depende de una obstrucción – oclusión y su correspondiente explosión momentánea.

- Fricativo: ese podría decir que es una corriente de aire que se ve obligada a salir por una pequeña abertura y produce una fricción al pasar entre los órganos que se oponen, estrechamiento por donde pasa el aire rozando estos fonemas son - /f/, /θ/, /j/, /s/.
- Africado: si la fricción no es tanta como en los fricativos es porque los órganos involucrados se encuentran un poco más separados se produce una oclusión y después una fricación - /ch/, /ñ/.
- Lateral: el aire pasa rozando los lados de la cavidad bucal otro modo de articulación que corresponde a los fonemas - /l/, /y/, este consiste en pegar los labios o bordes de la lengua a los alveolos para producir el fonema.
- Vibrante: si el apéndice de la lengua toca los alveolos y rebota. El aire hace vibrar la punta de la lengua al pasar se producen los fonemas - /r/, /rr/.

Según acción de las cuerdas vocales, consiste en considerar la presencia o ausencia de la vibración de las cuerdas vocales al articular la consonante entre ellos se puede percibir la vibración de las cuerdas vocales en cambio sí se articula en voz alta no se aprecia vibración alguna.

- Sordo: cuya realización no implica vibración de las cuerdas vocales - /p/, /t/, /k/, /ch/, /θ/, /s/, /j/, /f/
- Sonoro: cuando su realización implica la vibración de las cuerdas - /b/, /d/, /l/, /r/, /rr/, /m/, /n/, /y/, /g/

### **Según fonemas nasales y orales:**

- Nasal: se realiza a causa de una obstrucción de la cavidad bucal que obliga al aire a salir por la nariz, la primera de las obstrucciones la realiza los labios y se produce el fonema /m/, la segunda es causada por el predorso de la lengua que se apoya en los alveolos y

el inicio del paladar por lo cual se realiza el fonema /n/, y la tercera corresponde al fonema /ñ/, el dorso de la lengua apoyada en el paladar.

- Oral: todo el aire pasa por la boca y resuena dentro de ella sería el resto de las consonantes que se presentan en los fonemas nasales.

#### 2.1.8.2.3. *Correcta pronunciación de los fonemas consonánticos.*

#### **Fonema /b/ FONEMAS BILABIALES**

- El fonema /b/ es bilabial, oclusivo y sonoro. Para la pronuncia de la consonante /b/ la posición de los órganos de la manera siguiente:
- Labios. Están algo contraídos y ligeramente separados en la región central. El aire sale por la pequeña abertura provocando un ligero temblor perceptible al tacto, los dientes algo separados en posición normal los incisivos inferiores se colocan en un plano distinto de los incisivos superiores. No son visibles cuando se articula el fonema. Lengua. La punta se coloca detrás de los incisivos inferiores y el resto se extiende en el piso de la boca.
- Velo del paladar. Levantado contra la pared faríngea que permite la salida del aire por la boca.

#### **Fonema /p/:**

El fonema es bilabial, oclusivo y sonoro, para la pronuncia de la consonante /p/ la posición de los órganos de la manera siguiente:

- Labios. Están juntos y un poco fruncidos el aire se acumula en la boca haciendo presión contra la pared labial tratando de separarlos, los dientes no son visibles y la lengua no realiza ningún movimiento la punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores y el resto se extiende en el piso de la boca, no hay vibración laríngea

### **Fonema /f/:**

El fonema es bilabial, fricativo y sonoro, para la pronuncia de la consonante /f/ la posición de los órganos. El labio inferior se coloca debajo de los dientes superiores replegándose en la parte inferior del borde de los incisivos inferiores. El labio superior se levanta un poco permitiendo ver los incisivos superiores. El aire sale por el borde de los dientes superiores y el labio inferior.

- Lengua. La punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores, se levanta un poco en su base y en su borde acentuando el surco central.
- Velo del paladar. Se levanta tocando la pared faríngea, La corriente de aire sale por la boca y no es detenida en ningún punto.

### **Fonema /m/:**

El fonema es bilabial, nasal y sonoro, para la pronuncia de la consonante /m/ la posición de los órganos de la manera siguiente:

- Labios. Están unidos sin llegar a contraerse la tensión muscular es media, los dientes están casi juntos los incisivos inferiores detrás de los superiores.
- Lengua. Se apoya tras los incisivos inferiores y el resto extendido en el piso de la boca.\*
- El velo del paladar desciende dejando libre la entrada a la cavidad nasal la corriente de aire sale por las fosas nasales.

### **Fonema /d/:**

El fonema es dental, oclusivo y sonoro, para la pronuncia de la consonante /d/ la posición de los órganos de la manera siguiente:

- Labios. Están entreabiertos y permiten ver los dientes y la punta de la lengua.

- Dientes. Están separados correspondiendo al espesor de la lengua. Los incisivos inferiores están en distinto plano que los superiores.
- Lengua. Se coloca entre las arcadas dentales, ejerciendo una pequeña presión contra la arcada formada por el borde libre de las coronas de los dientes del maxilar superior. La punta de la lengua se avanza un poco, colocada en los incisivos de ambos maxilares y es visible cuando se articula el fonema, el velo del paladar se levanta y la corriente área sonora recorre el espacio que queda entre el dorso de la lengua.

### **Fonema /t/:**

El fonema es dental, oclusivo y sonoro, para la pronuncia de la consonante /t/ la posición de los órganos es los labios están entre abiertos:

- Dientes. Tiene una separación muy pequeña de las arcadas dentarias. Los incisivos inferiores se colocan detrás de los incisivos superiores en distintos planos verticales.
- Lengua. La punta de la lengua se levanta apoyándose en la cara interna de los incisivos superiores, los bordes se apoyan en la corona alveolar impidiendo la salida el aire. Cuando se pronuncia la /t/, la punta de la lengua se separa bruscamente y de manera ligera.
- Velo del paladar. Esta levantado, impidiendo la salida del aire por las fosas nasales.

### **Fonema /s/, /c/, /z/:**

El fonema es alveolar, fricativo y sordo, para la pronuncia de la consonante /s/ la posición de los órganos es:

- Labios. Están entreabiertos con las comisuras algo hacia atrás y permitiendo ver los dientes.

- Dientes. El maxilar inferior avanza un poco, colocando los incisivos inferiores detrás de los superiores y casi juntos. La lengua esta arqueada su lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores. la parte anterior se levanta desde los caninos hacia atrás, el dorso toca la parte media del paladar por donde pasa el aire esta salida de aire produce un silbido característico.
- Velo del paladar. Esta levantado impidiendo el paso del aire a las fosas nasales.

### **Fonema /l/:**

El fonema es lateral, alveolar y sonoro, para la pronuncia de la consonante /l/ la posición de los órganos la manera siguiente:

- Labios. Entreabiertos sin contracción, permitiendo ver los dientes en ambos maxilares. y una separación en el centro.
- Dientes. Están separados 5mm aproximadamente. Los incisivos inferiores están situados detrás de los superiores en distinto plano vertical. La posición de los labios permite ver la cara inferior de la lengua.
- Lengua. La punta de la lengua se eleva apoyándose en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores. Entre los bordes de la lengua y los molares queda una abertura por donde pasa el aire, que choca contra la cara interna de las mejillas haciendo vibrar.
- Velo del paladar. Levantando impidiendo el paso del aire por las fosas nasales.

### **Fonema /r/:**

El fonema es alveolar, vibrante simple y sonoro, para la pronuncia de la consonante /r/ la posición de los órganos es los labios están entreabiertos permitiendo ver los incisivos superiores e inferiores en la parte central una separación de 10 a 12 mm no hay contracción labial, los dientes incisivos inferiores se colocan detrás de los superiores en distinto plano

vertical, separados entre ellos alrededor de 5mm se puede observar la cara inferior de la lengua, levantándola hacia el paladar.

- Lengua. La punta de la lengua se apoya con cierta fuerza en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores, las encías y la parte del paladar impiden la salida lateral del aire. El velo del paladar esta levantado el aire sale por la boca existe oclusión completa cuando los órganos están en posición de articular el fonema, para pronunciar el fonema la punta de la lengua se separa de la protuberancia alveolar y el aire sale en forma de explosión pequeña.

### **Fonema /rr/**

El fonema /rr/ es vibrante múltiple, alveolar y sonoro. Para la pronuncia de la consonante /rr/ la posición de los órganos es los labios entre abiertos y permite ver los incisivos superiores e inferiores, los dientes incisivos inferiores se colocan detrás de los superiores, en distinto plano vertical, separados entre ellos alrededor de 5mm se puede observar la cara inferior de la lengua, levantada hacia el paladar.

- Lengua. La punta de la lengua se apoya con cierta fuerza en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores, recogándose un poco hacia adentro. Sus bordes tocan la cara interna de los molares, la encía y parte del paladar impidiendo la salida lateral del aire. El dorso de la lengua en su parte anterior y céntrica adopta una forma cóncava.\*
- Velo del paladar. Esta levantado, impidiendo la salida del aire por las fosas nasales. Cuando se pronuncia el fonema, la punta de la lengua hace una ligera presión en la protuberancia alveolar, pero su resistencia es vencida por la presión del aire y permite pasar por este.
- Este movimiento se repite varias veces con gran rapidez y el aire sale en pequeñísimas explosiones.

### **Fonema /n/:**

El fonema es nasal, alveolar y sonoro, para la pronuncia de la consonante /n/ la posición de los órganos es los labios entre abiertos y permite ver los incisivos y la cara inferior de la lengua, los dientes algo separados entre ellos alrededor de 5mm aproximadamente y los incisivos en distintos planos verticales.

- Lengua. La punta de la lengua se levanta apoyándose en la cara interna de los incisivos superiores, los bordes tocan en todo el contorno la cara interna de los molares y las encías, el velo del paladar desciende poniendo en comunicación la faringe bucal con las fosas nasales, el aire se acumula en la cavidad bucal en el espacio que quedan entre el dorso de la lengua y el paladar teniendo como única salida las fosas nasales.

### **Fonema /y/, /ll/:**

El fonema es palatal, fricativo y sonoro, para la pronuncia de la consonante /y/ la posición de los órganos es los labios entre abiertos y permite ver los incisivos y separado se algo de la cara anterior de estos, los dientes en la arcada dentaria hay una pequeña separación. Los incisivos inferiores se colocan detrás de los superiores en distintos planos verticales.

- Lengua. La punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores apoyándose contra la cara interna la parte anterior se arquea tocando los bordes de la arcada dental superior desde los caninos hasta atrás, el dorso de la lengua toca el paladar a ambos lados y deja en el centro un canal para permitir el paso de la corriente aérea sonora.
- Velo de paladar. Esta levantado impidiendo el paso del aire por las fosas nasales.

### **Fonema /ch/:**

El fonema es palatal, fricativo y sordo, para la pronuncia de la consonante /ch/ la posición de los órganos es los labios avanzan separándose entre sí y de la cara anterior de los dientes

permitiendo ver los incisivos superiores e inferiores, los dientes se colocan en el mismo plano vertical con una muy pequeña separación entre ellos, la parte de la lengua toma un forma convexa y se apoya con energía en el paladar en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores. La punta de la lengua queda libre como suspendida entre los incisivos superiores e inferiores llegando a veces a colocarse detrás de los incisivos inferiores los bordes tocan los molares y parte del dorso se coloca lateralmente contra el paladar dejando un estrecho canal para permitir el paso del aire.

- Velo del paladar esta levantado impidiendo el paso del aire a las fosas nasales.

### **Fonema /ñ/:**

El fonema es palatal, nasal y sordo, para la pronuncia de la consonante /ñ/ la posición de los órganos es los labios entreabiertos pero menos separados que cuando se articula la /n/ permitiendo observar los incisivos superiores e inferiores, los dientes se colocan casi juntos pero en distinto plano vertical los incisivos inferiores detrás de los superiores, el dorso de la lengua se aplica ampliamente contra el paladar óseo, empezando desde este contacto en las protuberancias alveolares de los incisivos superiores y extendiéndose más o menos hacia la parte posterior, por la posición de la lengua se hace imposible la salida frontal y lateral del aire por la boca. La punta de la lengua queda libre detrás de los incisivos sin tocarlos y contraída con alguna violencia, el velo del paladar desciende, el aire sale totalmente por las fosas nasales.

### **Fonema /g/:**

El fonema es velar, oclusivo y sonoro, para la pronuncia de la consonante /g/. La posición de los órganos es que los labios y los dientes están medianamente separados, la punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores apoyándose en la protuberancia alveolar de

los incisivos inferiores, el dorso de la lengua se levanta para tocar el posdorsal del velo del paladar ambos lados de la línea media, dependiendo de las vocales /e/, /i/ el punto de contacto se hace anterior, y con las vocales /a/, /o/, /u/ se hace posterior.

- Velo del paladar se levanta imposibilitando la salida del aire por las fosas nasales.

### **Fonema /k/, /c/:**

El fonema es velar, oclusivo y sordo, para la pronuncia de la consonante /k/ la posición de los órganos es labios separados permitiendo observar los dientes y la lengua, los dientes se alejan más de un centímetro. La punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores tocando la encía, la parte posterior se levanta y el dorso se apoya con fuerza contra el velo del paladar haciendo oclusión y cerrando totalmente el paso a la corriente espirada la posición varía de acuerdo a las vocales /e/, /i/ la punta de la lengua se adelanta hasta apoyarse en la cara interna de los incisivos inferiores en cambio con la /o/ y la /u/ la punta retrocede.

- Velo del paladar. Este levantado y el aire sale por la boca.

### **Fonema /j/:**

El fonema es velar, fricativo y sordo, para la pronuncia de la consonante /j/ la posición de los órganos es los labios entre abiertos permitiendo ver los dientes y la lengua, las arcadas dentales deben estar separadas, la punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores pero alejada de ellos y más abajo que el nivel de los bordes, donde la punta se ensancha, el sonido del fonema varía de acuerdo a la vocal que le siga.

- “Velo del paladar. Este levantado cerrando el paso del aire a las fosas nasales, el aire espirado roza con fuerza las paredes de la faringe y la boca produciendo un ruido característico, las cuerdas no entra vibración.” (Balán, 2011, pág. 35)

#### 2.1.8.2.4. *Desarrollo del lenguaje y adquisición fonético de 0 a 6 años.*

Para poder identificar si existe alguna dificultad en el lenguaje es necesario conocer algunas características propias de la edad de los niños así como:

En el primer año de vida el niño entiende y adopta el conjunto de formas que tiene el adulto para comunicarse con el niño así no haya más que un gesto como respuesta, este lenguaje cuenta entre sus características como la lenificación en la pronunciación de las palabras o frases que pertinente tener un articulación idónea, el empleo de frases acabas, la construcción del empleo de tercera persona en sustitución de las otras como expresión del sujeto, hace que el niño a esta edad se relacione con el lenguaje de manera natural y espontánea, los niños realizan sonidos involuntarios como gritos ruidos de consonantes como p / b / t / d / k / g / m / las cuales van acompañadas de las vocales a / e / o y repiten sonidos sin control, es por eso que cuando son bebés se les puede hablar con cariño pero de manera correcta y clara las palabras, errores comunes que se suele cometer que en el futuro conlleva a mala articulación.

En el segundo año de vida del infante viene la imitación y por parte de los adultos podríamos decir la retroalimentación ya que el niño va a intentar imitar cualquier palabra que le identifique a esa persona, a esta edad se les hará fácil pronunciar los fonemas vocálicos en su totalidad tal como a / e / i / o / u / de manera individual pero aun no combinados entre ellos, se les dificultara pero trataran de pronunciar, ya dicen variedad de sonidos que empiezan f / s / c / j / los infantes hablaran con intención pero aún carece de significado a partir de esta edad ira aprendiendo progresivamente los diferentes sonidos del lenguaje enfrentando algunas dificultades típicas de su edad .

Los niños irán adquiriendo de manera progresiva los siguientes fonemas:

- A los 3 años en un 90% dominara los fonemas /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /
- Menos del 50% los fonemas c/, /r / es estas combinaciones vocálicas /ua/, /ue/.
- A los 4años entre un 70 y 90% los siguientes fonemas /b/, /g/, /, /bl/, /pl/, /ie/
- Y aun con dificultad de 50% las combinaciones de fonemas que contienen /c /; /r /

Al cumplir los 5 años los niños a esta edad dominaran un 80% los fonemas combinados /fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/ dominado individualmente cada fonema consonántico y vocálico.

Y a los 6 años ya deberán los niños alcanzar a dominar los siguientes fonemas combinados /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/ aun teniendo en algunos casos dificultad con los fonemas /rr/ ll/

Estas son pautas para identificar el de desarrollo fonológico estándar que puede variar según el lugar de procedencia del hablante hay que reconocer que no todos los niños poseen las mismas habilidades lingüísticas, cuando estas características no son superadas hay que tomar en cuenta que no todos los infantes asimilan de la misma manera y que no todos tienen la articulación adecuada de los fonemas algunos omiten o los sustituyen por otros que si no son corregidos a tiempo no podrán desarrollar habilidades articulatorias que les permitan pronunciar de manera adecuada los diferentes fonemas. A nivel de articulación, generalmente se considera que en los seis primeros años el niño adquiere progresivamente el sistema fonológico del idioma español.

Existe un orden de aparición y unas estructuras de desarrollos muy definidos; casi iguales en todos los países, aunque con rapidez variable entre los distintos niños.

El niño procede por oposiciones fundamentales. Y a través de ellas va afinando su capacidad articulatoria. Así, - a la apertura máxima /a/ se opone la apertura mínima /b,

p, m/, - a la pronunciación oral /p/, la pronunciación nasal /m/, - al punto de articulación labial /p/, el punto de articulación dental /t/. Estas oposiciones básicas están presentes ya en el balbuceo. (Cervera, 2017, pág. 2)

Por otro lado, según Rondal (1982), la adquisición de las palabras empiezan lentas, el primer año produce 3 palabras con un incremento de 16 durante los meses posteriores, en el segundo año se incrementa a 272 palabras con un incremento de 174 durante este tiempo, en el tercer año el niño pronuncia 896 palabras con un incremento de 326 palabras alrededor de los cuatro años de edad 1540 palabras con un incremento de 202 palabras y a los 5 años más de 2000 palabras comprendidas por el niño, entendiendo su significado de acuerdo a su edad.

Además, hay factores internos que intervienen en la adquisición del lenguaje encontramos los biológicos y psicológicos:

Dentro de los factores internos biológicos encontramos la maduración de las estructuras cerebrales, principalmente de la corteza cerebral ya que son los que procesan la información y realizan la producción lingüística, el conducto vocal el desarrollo de estas estructuras glossofaríngeas que son las que producen la voz, el desarrollo del oído a través del que escuchamos el lenguaje y nos sirve para para el desarrollo de la articulación oral.

En los factores psicológicos o cognitivos podemos mencionar la percepción mediante esta podemos procesar la información recibida por medio de los sentidos, además interviene otras funciones como la memoria, el niño es capaz de reaccionar con interés a un estímulo percibido, cuando memorizamos una palabra lo hacemos de diferente manera tales como la información fonológica que se refiere a la pronunciación, información semántica que estaríamos hablando del significado de la palabra, la atención que nos permite percibir el lenguaje, en el caso de los niños la atención es momentánea y está funciona a través de los estímulos.

“Otros procesos cognitivos como la imitación esta es precisamente determinada por el nivel de desarrollo sensorio-perceptivas especialmente visual y auditivo, la memoria icónica que se refiere a las imágenes y la memoria ecoica referente a los sonidos”. (Manuel, 2012)

#### *2.1.8.2.5. Dificultades en el desarrollo del lenguaje*

Hay que reconocer que dentro del desarrollo del lenguaje encontramos ciertas características de problemas y trastornos los cuales tienen una alta incidencia en el ambiente escolar, teniendo en cuenta que estas dificultades inciden negativamente en el aprendizaje los cuales podemos señalar algunos trastornos de la comunicación como:

Trastorno del Lenguaje expresivo se caracteriza por un limitada del habla sus vocabulario es reducido, hay dificultad para aprender palabras nuevas, quien padece de este trastorno usa frases muy cortas y simples; podemos además distinguir dos tipos de trastornos expresivo del lenguaje uno es adquirido y el otro evolutivo, el adquirido se asocia a que tuvo un desarrollo normal y que a causa de una enfermedad o trauma empieza a manifestar insuficiencia del lenguaje, en el evolutivo en cambio es una alteración del lenguaje expresivo a causa de un inicio tardío del habla y lentitud en su desarrollo no existiendo ninguna lesión neurológica que le impida su normal desarrollo.

Además, podemos también mencionar el trastorno mixto del lenguaje receptivo –expresivo a diferencia del expresivo es que la comprensión del significado de las palabras o frases son una dificultad, este puede ser leve o grave, dependiendo del caso puede llegar a comprender ciertas palabras de una frase pero no en su totalidad obteniendo un mensaje errado.

Trastorno Fonológico otra dificultad que consiste en una incapacidad para emplear los sonidos del habla evolutivamente de acuerdo a la edad, se trata de una presencia errónea en la producción fonológica, en la articulación que implican la incapacidad para producir los

sonidos del habla del modo correcto, que en lo más tarde se volverá una deficiencia lingüística generando una confusión de términos dando lugar a un significado diferente que conlleva a un lento desarrollo cognitivo.

También el mutismo selectivo es una dificultad para el desarrollo del lenguaje que es la ausencia total o continua del lenguaje en determinadas situaciones o personas, en niños que han desarrollado normalmente el lenguaje, este trastorno puede estar asociado a la timidez excesiva, el retraimiento, aislamiento social, conductas negativas en el hogar, también este trastorno puede tener un origen articulatorio o fonológico.

Cabe agregar que el Tartamudeo es una estructura temporal del habla que altera y resulta inadecuado dentro del contexto lingüístico al reproducir repetidamente el sonido y silabas, prolongaciones de sonidos, pausas o fragmentaciones de palabras, la intensidad del trastorno varía mucho de la situación más en las que tiene que ver la presión del momento, es decir la ansiedad, la frustración y la reducción de la autoestima estas dificultades o alteraciones generan un entorpecimiento en el rendimiento académico, social y laboral.

Así mismo, las dificultades del habla suelen considerarse como dificultades graves de comunicación como son las dislalias; trastornos de adicción, omisión, sustitución o deformación en la articulación de los fonemas causado por el retraso inadecuados de los aprendizajes por falta de estimulación o escasa discriminación auditiva es por eso que las dislalias pueden ser evolutivas que se producen en niños menores de 4 años, funcionales trastorno de articulación de los fonemas, orgánicas los errores de articulación tiene como origen congénito adquirido, audiógena el error al articular se debe a que no percibe adecuadamente los sonidos del habla.

De igual manera las diglosias, son problemas de la producción de fonemas que tienen origen en alteraciones o deformaciones fisiológicas o anatómicas en los órganos del habla.

Por su parte los retrasos del habla son desfases cronológicos de importancia en el sistema fonológico que afectan de manera global a la producción de fonemas de tal manera que el niño pronuncia las palabras como lo haría un niño de menor edad siendo su desarrollo fonológico lento, estos retrasos pueden referirse al ámbito afectivo, a privaciones de estimulación oral adecuado dentro del ambiente de crianza, a enfermedades prolongadas durante los tres primeros años que pudieron impedir el relacionamiento con el desarrollo y la adquisición del lenguaje.

En igual forma las disfemias afectan a la fluidez del habla y consisten en alteraciones del ritmo y la melodía, por repeticiones y bloqueos, es así que la disfemias del desarrollo o tartajeo fisiológico que es muy común en los niños a la edad que empieza la adquisición del lenguaje y quiere hablar más rápido de lo que puede, la difesmia tónica en cambio se caracteriza por bloqueos al emitir las palabras son espasmo que inmovilizan la musculatura implicada en emitir la voz entrecortando la voz muchas veces se confunde con el tartamudeo, la disfemia clónica por su parte se refieren en repeticiones involuntarias de una silaba de una palabra, las disfemias se relacionan más como una consecuencia somática, experiencias negativas o aprendizajes inadecuados. (Castejón & Leandro., 2011, pág. 2)

Ahora bien, las dificultades del lenguaje pueden tener una intervención adecuada en el tiempo idóneo entre los 2 a 5 años de edad, además de entrenamiento cognitivo, y emocional que resumiendo todos estos indicadores son abarcados en praxias fono articulatorio manteniendo orientaciones que ayuden a reforzar y así tener una comunicación adecuada.

## **2.2. Posición teórica personal.**

Después de analizar algunas teorías es de mi interés puntualizar a Piaget siendo el primero que hablo acerca de las praxias y sus etapas de formación durante el periodo sensorio motor

ya que estas se encuentran presentes desde el nacimiento empezando como los reflejos de succión que es la primera estimulación que los niños reciben para su aparato fono articulador, entre el primer y cuarto mes empiezan manifestarse las praxias por su propia manifestación al chuparse el dedo y una serie de actividades comunes en los niños que estimularan de manera inconsciente para prepararlos para el periodo sensorio motor en las cuales las praxias son ya de manera intencional a partir de los dos años ya van asimilando ya no será solo una acción repetitiva sino ira interiorizando las cosas que les rodea en el lenguaje es importante porque le dará un significado a lo que observa a su alrededor.

Es de importancia las praxias fono articulatorias ya que ayudan al desarrollo cognitivo la imagen mental que niño ya puede dominar desde los dos años hasta los le permite expresar con palabras de acuerdo a la maduración en su edad, la percepción es más organizadas y van vinculando de manera lógica las representaciones mentales con las verbales.

Los efectos significativos aplicando praxias fono articulatorias serian tener la vocalización correcta de los fonemas consonánticos sobre todo que son los cuales les causas más dificultades a los niños, además de tener seguridad cuando hable y le permitirá comunicarse de manera adecuada, socializarse con los que le rodean de manera óptima, tener una mejor autoestima ya que el lenguaje van de la mano con el desarrollo de la personalidad, se habrá logrado el objetivo cuando el niño adquiriera solo el mecanismo correcto en el habla, cuando la pronunciación de estos no lo realiza con dificultad y es natural al momento de gesticular los fonemas.

### **2.3. Glosario de términos.**

**Africado:** Que se pronuncia cerrando el paso del aire durante un momento muy breve para dejarlo salir con fuerza a continuación.

**Alófonos:** Los alófonos son las distintas variantes combinatorias que puede presentar un fonema en función del contexto fónico, sin que la producción de unas u otras comporte diferencias significativas.

**Alveolar:** Que se pronuncia haciendo que la punta de la lengua toque en los alveolos de los dientes superiores.

**Córtex:** Revestimiento superficial de los hemisferios cerebrales compuesto por sustancia gris.

**Fábula:** es del latín es un acto individual de la voluntad e inteligencia que ocupa una persona para poder producir una lengua y comunicarse. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social, pero están relacionadas entre sí ya que una depende directamente de la otra, la lengua necesita del habla para que esta se produzca y el habla necesita de la lengua para ser comprensible. En lingüística, se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene acuñados un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fono-articulación, el habla es un acto pisco - físico.

**Faríngeo:** Que se articula aproximando el pos dorso o la raíz de la lengua a la pared faringe.

**Fricativo:** Que se pronuncia acercando los órganos de la boca que intervienen en su articulación, de manera que el aire pasa rozando entre ellos.

**Fonación:** Proceso mediante el cual se produce la voz humana y se articulan o pronuncian las palabras.

**Fonológico:** La fonología es un subcampo de la lingüística. Mientras que la fonética estudia la naturaleza acústica y fisiológica de los sonidos o alófonos, la fonología describe el modo en que los sonidos funcionan, en una lengua en particular o en las lenguas en general, en un nivel abstracto o mental.

**Grafema:** Unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua.

**Ideomotora:** es un tipo de apraxia que casi siempre causada por lesiones del hemisferio cerebral dominante (usualmente el izquierdo) del habla, además de que son pacientes que frecuentemente cursan concomitantemente con afasia, especialmente el área de Broca. Puede ser también causada por una lesión del cuerpo caloso.

**Ideomotora:** es en la que el individuo planea con éxito actividades motoras sin poder exponer las expresiones que corresponden.

**Kinestésica:** es la rama de la ciencia que estudia el movimiento humano. Se puede percibir en el esquema corporal, el equilibrio, el espacio y el tiempo. Proviene del griego κίνησις /kínēsis/, ‘movimiento’, y αἴσθησις /aísthēsis/, ‘sensación’. Es decir, etimológicamente, “sensación o percepción del movimiento” es el nombre de las sensaciones nacidas de la lógica sensorial que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso de las aferencias sensoras.

**Locomoción:** la capacidad de traslado de un lugar hacia otro.

**Oclusivo:** que se pronuncia poniendo en contacto en un punto los órganos articulatorios, impidiendo así por un instante la salida del aire que luego se expulsa de golpe.

**Onomatopéyica:** es la imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro fenómeno acústico no discursivo. Según la Real Academia Española, es la imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo o vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada.

**Palatal:** Que se articula acercando la lengua al paladar.

**Praxia:** son la organización de los movimientos, más o menos complejos, realizados para un determinado fin, el cual puede ser hablar correctamente, adquirir una posición o lograr algo que requiera del movimiento.

**Propioceptivos:** es el sentido que informa al organismo de la posición de los músculos, es la capacidad de sentir la posición relativa de partes corporales contiguas.

**Semiótica:** Ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción.

**Vestibulares:** De función únicamente sensitiva, es una de las dos ramas del nervio auditivo y transmite los impulsos procedentes del sentido del equilibrio (conductos semicirculares y vestíbulo).

#### **2.4. Preguntas directrices.**

- ¿Los docentes del Centro de Desarrollo “Jesús te ama “conocen sobre praxias fono articulatorias para adiestrar la pronunciación de fonemas consonánticos correctamente?
- ¿Qué actividades de estimulación del aparato fonador realizan los docentes Centro de Desarrollo “Jesús te ama “para el desarrollo del habla?
- ¿Pronuncia los niños adecuadamente los fonemas consonánticos del Centro de Desarrollo “Jesús te ama “?
- ¿Es necesario una guía didáctica de praxias fono articulatorias para contribuir a la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos?
- ¿Tienen conocimiento los docentes sobre material de apoyo para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos?

## 2.5. Matriz categorial

CONCEPTOS	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Son los movimientos en los cuales la articulación juega un papel fundamental ya que es un mecanismo de precisión. Para conseguir un buen sonido el articulador activo debe moverse hacia el articulador pasivo siguiendo unas variables articulatorias: la dirección correcta, a la velocidad adecuada, manteniendo la forma, haciendo la cantidad justa de contacto superficial y realizando la presión exacta.</p>	Praxias Fono articulatorias	Praxias	Praxia Globales
		Tipos de Praxias	Praxia Finas Praxia Constructiva Praxia Ideo motora Praxia Ideatoria
		Proceso Práxico	Período pre práxico Período Práxico
		Aparato fonador	Cavidad Infraglótica Cavidad Laríngea Cavidad Supraglóticas Praxias según la función del aparato fonador
<p>Los fonemas consonánticos se clasifican en tres dimensiones por el punto de articulación, el modo y la sonoridad con que se pronuncia. Cuando nos referimos al punto de articulación se consideran los órganos activos y pasivos que interviene para la producción de fonemas es decir la articulación refiere al lugar de la cavidad bucal.</p>	Fonemas Consonánticos	Fonemas	Fonema
		Definiciones	Sonido
		Características de los fonemas	Grafema Listado de fonemas
		Clasificación de fonemas	Fonemas Vocálicos Fonemas Consonánticos Correcta pronunciación de los fonemas consonánticos Desarrollo del lenguaje y adquisición fonético de 0 a 6 años. Trastornos del Lenguaje

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipos de investigación.

En este trabajo de grado se utilizó de acuerdo al tema los siguientes tipos, técnicas e instrumentos de investigación.

##### 3.1.1. Investigación de campo.

En este estudio se utilizó la investigación de campo con una la ficha de observación para evaluar a los niños ya que permitió tener la información que se usó en el análisis de resultados sobre la incidencia de las praxias fono articulatorias en la pronunciación de los fonemas consonánticos en el Centro de Desarrollo “Jesús te ama “en la ciudad de Ibarra, en los niños y niñas de cuatro a cinco años ya que es necesario conocer las diferentes manifestaciones de adquisición incorrecta al pronunciar los fonemas consonánticos y corregirlos a tiempo.

##### 3.1.2. Investigación bibliográfica.

En la investigación se usó fundamento bibliográfico que apoyo en el sustento del marco teórico en el estudio de praxias fono articulatorio, tipos de praxias, proceso prático, aparato fonador, fonemas, características de los fonemas, clasificación de fonemas y en el desarrollo del lenguaje, los datos se obtuvo de libros, internet, revistas, manuales, artículos científicos online y otros trabajos de investigación.

##### 3.1.3. Investigación descriptiva.

Con la investigación descriptiva se usó en el análisis e interpretación de resultados se pudo conocer las dificultades que presentan los niños de cuatro a cinco años se realizó un análisis

partiendo de sus características individuales para generalizar y poder presentar pautas para estimular la problemática además de dar conclusiones y recomendaciones que se puntualizó al final de la investigación.

## **3.2. Métodos de investigación**

### **3.2.1. Método analítico.**

Se utilizó el método analítico en el desarrollo de la propuesta de la investigación basado en el análisis e interpretación de resultados ya que es necesario conocer el proceso en partes segmentarias en las dificultades del habla de los niños de cuatro a cinco años del Centro de desarrollo “Jesús te ama” luego se reconoció cuáles son los fenómenos que producen la errada pronunciación del lenguaje, y se realizó un análisis de cada una de las partes del porque se pronuncia los fonemas consonántico de manera equivocada y así atender de manera oportuna las necesidades en los niños con relación a la correcta vocalización de los fonemas.

### **3.2.2. Método sintético.**

El método Sintético que se usó en la propuesta de la investigación para añadir un proceso en el cual se generara técnicas de apoyo en los niños y niñas de cuatro a cinco años que tienen dificultad al pronuncia los fonemas consonánticos con el fin de reunir toda la información obtenida y estudiarla como un todo, en los preliminares de la investigación como resumen, introducción, además en las conclusiones y recomendación, ya que este método define la esencia los que ya se conoce en partes nos permitió conocer y relacionar aspectos básicos de una perspectiva de la totalidad de la investigación.

### **3.2.3. Método deductivo.**

La aplicación del método deductivo se llevó en efecto en el seleccionar los fonemas que tienen mayor dificultad y que praxias fono articulatorias ayudará a los niños y niñas de cuatro

a cinco años del Centros de Desarrollo “Jesús te ama”, y en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones para establecer generalidades.

#### **3.2.4. Método de medición.**

El método de medición se usó para las muestras cuantitativas y cualitativas en los resultados de las encuestas y fichas de observación que se aplicó en los maestros y niños de cuatro a cinco años del Centros de Desarrollo “Jesús te ama” y se determinó datos porcentuales en la investigación en la análisis e interpretación de resultados.

### **3.3. Técnicas.**

#### **3.3.1. Observación.**

La técnica de observación permitió tener la información directa mediante la aplicación de un esquema planificado, sistemático y objetivo que corresponde a los objetivos del estudio de la investigación en este caso los niños y niñas de 3 a 4 años en la aplicación de la ficha de observación.

#### **3.3.2. Encuesta.**

Se realizó la encuesta dirigida a docentes, la cual fue diseñada en forma clara y concisa con el fin de obtener los datos necesarios para cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

### **3.4. Instrumentos.**

#### **3.4.1. Ficha de observación.**

Se utilizó la ficha observación con aspectos puntuales en una planilla debidamente estructurada con cuadros ordenados la cual permito cuantificar los datos y puntualizar los aspectos que serán observados que llevaran a deducir el origen de la problemática sobre la

dificultad de pronunciación de fonemas consonánticos en los niños y niñas de cuatro a cinco años con ítems que nos permita determinar ciertas causas que están afectando al desarrollo evolutivo del lenguaje.

### 3.4.2. Cuestionario.

En la aplicación del instrumento cuestionario fue la técnica de investigación la encuesta a los docentes del Centro de Desarrollo “Jesús Te Ama”, por lo cual no es necesaria la presencia del encuestador para así tener mayor honestidad en el proceso.

### 3.5. Población.

Tomando en cuenta que la población está conformada de 75 niños de 4 a 5 años y 6 maestras del Centro de desarrollo “Jesús te ama” ; de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, los cuales no sobrepasan los 100 investigados, no será necesario calcular la muestra.

**Tabla 1** Población

<b>Población</b>	<b>Niños</b>	<b>Docentes</b>
<b>Aula 1</b>	25	2
<b>Aula 2</b>	25	2
<b>Aula 3</b>	25	2
<b>TOTAL</b>	75	6

81

Fuente: Centro de desarrollo Integral “Jesús te Ama”

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Se aplicó una encuesta a los docentes del Centro de desarrollo “Jesús te ama” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017, y una ficha de observación a los niños de 4 a 5 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de barras que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan las respuestas a las preguntas del cuestionario y los ítems de la observación.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo incide las praxias fono articulatorias en la pronunciación de los fonemas consonánticos de los niños de 4 a 5 años de la institución investigada.

La respuesta de los docentes y los aspectos observados en los niños de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de la pregunta
- Formulación de los ítems de observación
- Cuadros de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

#### 4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta realizados docentes del Centro de Desarrollo “Jesús te ama”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 - 2017

##### PREGUNTA 1

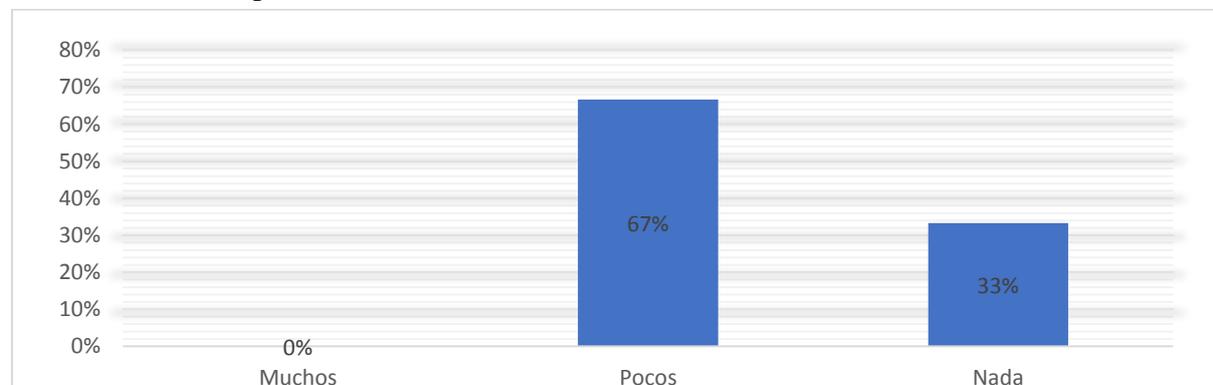
¿Utiliza praxias fono articulatorias para la pronunciación fonemas consonánticos de los niños de 4 a 5 años?

**Tabla 2** Utiliza praxias fono articulatorias

Respuesta	Frecuencia	%
Muchos	0	0%
Pocos	4	67%
Nada	2	33%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial en el Centro de Desarrollo “JESÚS TE AMA” año 2016

**Gráfico 1** Utiliza praxias fono articulatorias



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

##### Análisis cualitativo

La mayoría de los docentes encuestados manifiestan que usan poco praxias fono articulatorias para desarrollar la pronunciación de fonemas consonánticos en los niños de 4 a 5 años, y menos de la mitad no conocen nada sobre la temática, se evidencian la falta de conocimiento acerca de la temática.

## PREGUNTA 2

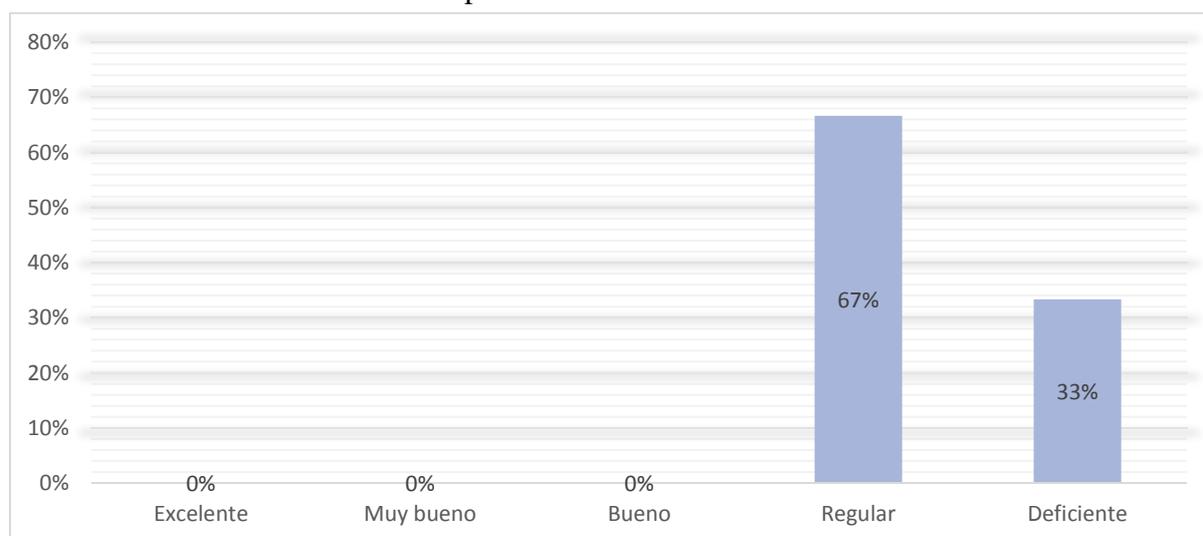
¿Qué nivel de conocimiento tiene sobre estimulación en praxias fono articulatorias?

**Tabla 3** Nivel de conocimiento praxias fono articulatorias.

Respuesta	Frecuencia	%
Excelente	0	0%
Muy bueno	0	0%
Bueno	0	0%
Regular	4	67%
Deficiente	2	33%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial en el Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 2** Nivel de conocimiento praxias fono articulatorias.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

La mayor parte de los docentes encuestados manifiestan que el nivel de conocimiento sobre la estimulación de praxias fono articulatorias es regular, y la minoría tiene un conocimiento deficiente. De ahí la importancia de actualizar conocimientos sobre técnicas de apoyo en estimulación del habla.

### PREGUNTA 3

¿Ha recibido capacitación sobre praxias fono articulatorias para que los niños de 4 a 5 años pronuncien correctamente los fonemas consonánticos?

**Tabla 4** Capacitación praxias fono articulatorias

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Mucho</b>	0	0%
<b>Poco</b>	0	0%
<b>Nada</b>	6	100%
<b>Total</b>	6	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial en el Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 3** Capacitación praxias fono articulatorias



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que no han recibido capacitación sobre praxias fono articulatorias para que los niños de 4 a 5 años pronuncien correctamente los fonemas consonánticos. Evidenciando que, los docentes no reciben capacitación para que los niños pronuncien correctamente los fonemas consonánticos.

#### PREGUNTA 4

¿Es necesario para los docentes una propuesta de praxias fono articulatorias como material de apoyo para la correcta pronunciación de fonemas consonánticos?

**Tabla 5** Propuesta de praxias fono articulatorias.

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Mucho</b>	6	100%
<b>Más o menos</b>	0	0%
<b>Poco</b>	0	0%
<b>Total</b>	6	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial en el Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 4** Propuesta de praxias fono articulatorias.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

#### **Análisis cualitativo**

Todos de los docentes encuestados manifiestan que es necesario una propuesta de praxias fono articulatorias como material de apoyo para la correcta pronunciación de fonemas consonánticos. Es decir, que los docentes se encuentran interesados en obtener material que pueda favorecer a su trabajo diario dentro del aula sobre fonemas consonánticos

## PREGUNTA 5

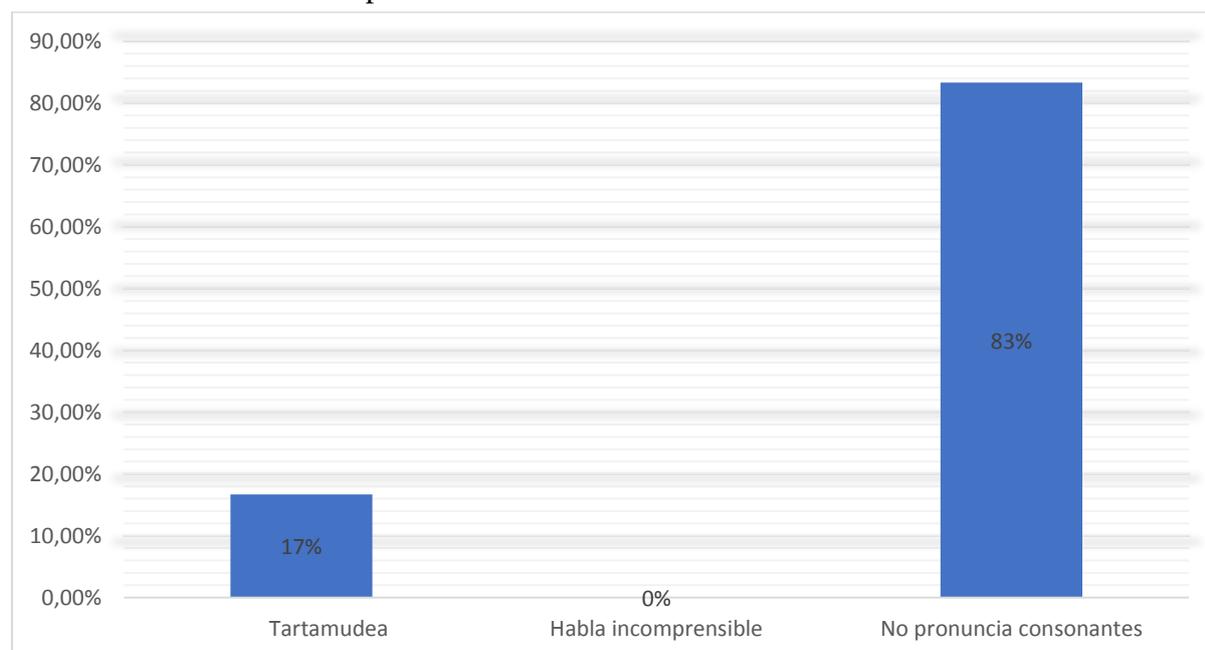
¿Qué dificultad tiene el niño al expresarse oralmente?

**Tabla 6** Dificultad al expresarse oralmente.

Respuesta	Frecuencia	%
Tartamudea	1	17%
Habla incomprensible	0	0%
No pronuncia consonantes	5	83%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial en el Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 5** Dificultad al expresarse oralmente.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

Un alto porcentaje de los docentes encuestados manifiestan que los niños tienen dificultad al expresarse oralmente, por consecuencia se presenta dificultad para expresarse con los demás de manera clara y concisa en las actividades que requieren comunicarse oralmente.

## PREGUNTA 6

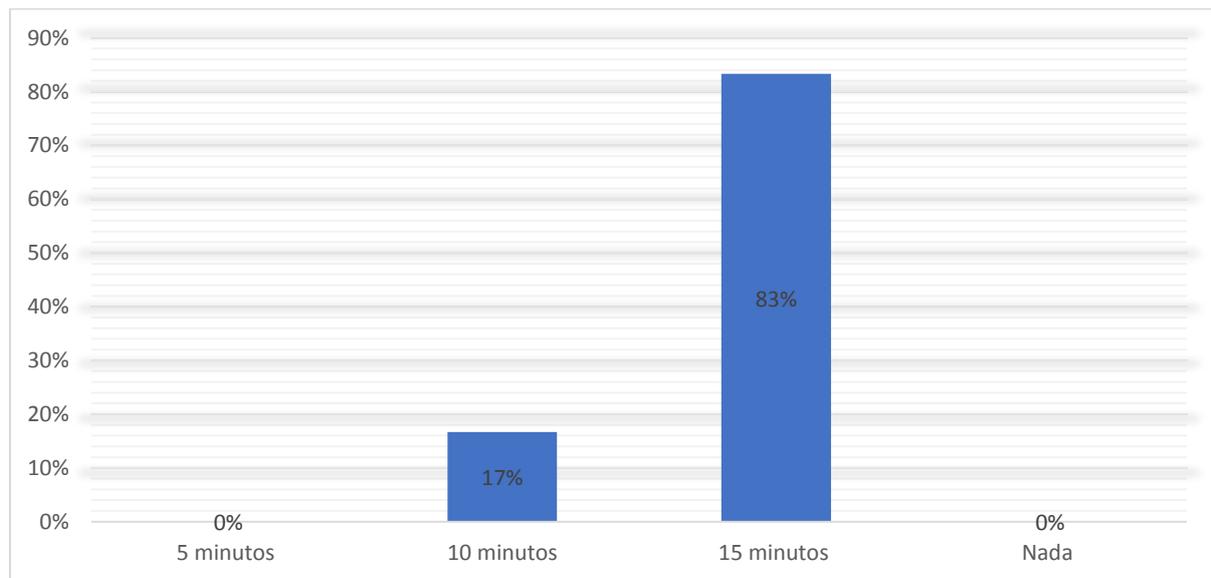
¿Cuánto tiempo utiliza en el aula para realizar praxias fono articulatorias?

**Tabla 7** Tiempo para realizar praxias fono articulatorias.

Respuesta	Frecuencia	%
5 minutos	0	0%
10 minutos	1	17%
15 minutos	0	0%
Nada	5	83%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial en el Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 6** Tiempo para realizar praxias fono articulatorias.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

Casi la totalidad de los docentes encuestados manifiestan que no utiliza tiempo en el aula para realizar praxias fono articulatorias, por lo que se sugiere incrementar dentro de sus actividades diarias ejercicios para facilitar la articulación de los niños para facilitar la pronunciación de los fonemas.

## PREGUNTA 7

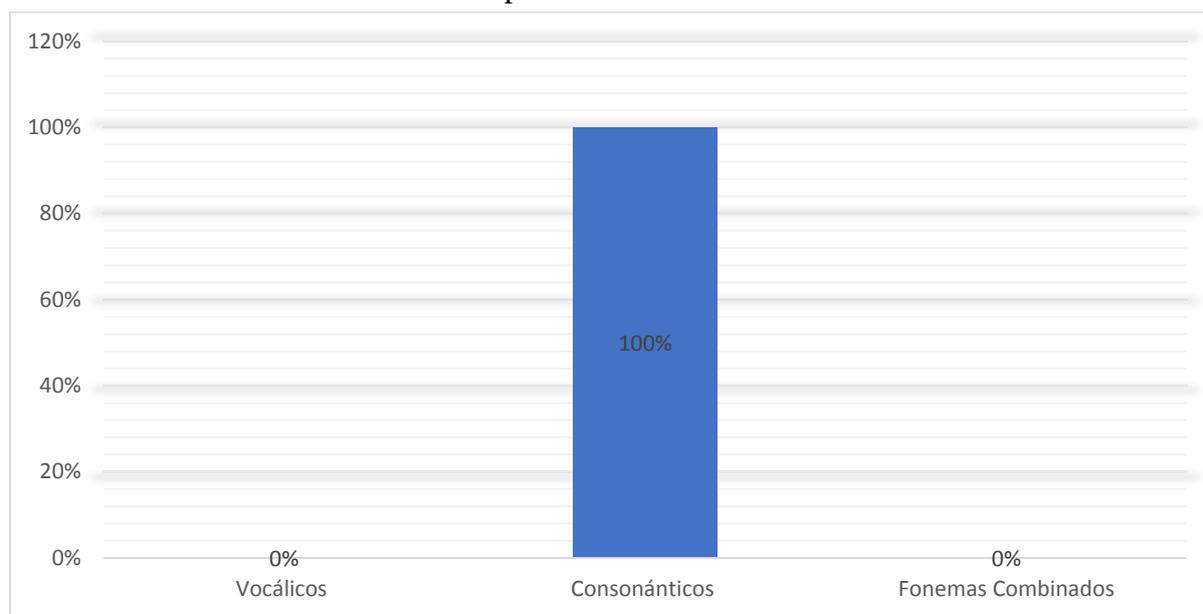
¿En qué fonemas tiene los niños de 4 a 5 años dificultad al pronunciar?

**Tabla 8** Fonemas con dificultad al pronunciar.

Respuesta	Frecuencia	%
Vocálicos	0	0%
Consonánticos	6	100%
Fonemas Combinados	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial en el Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 7** Fonemas con dificultad al pronunciar.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

En general los docentes encuestados manifiestan que los fonemas en los que tienen dificultad para pronunciar los niños de 4 a 5 años son los consonánticos. Los datos evidencian que los fonemas con mayor dificultad para pronunciar necesitan ejercitarse de manera específica para su correcta vocalización.

## PREGUNTA 8

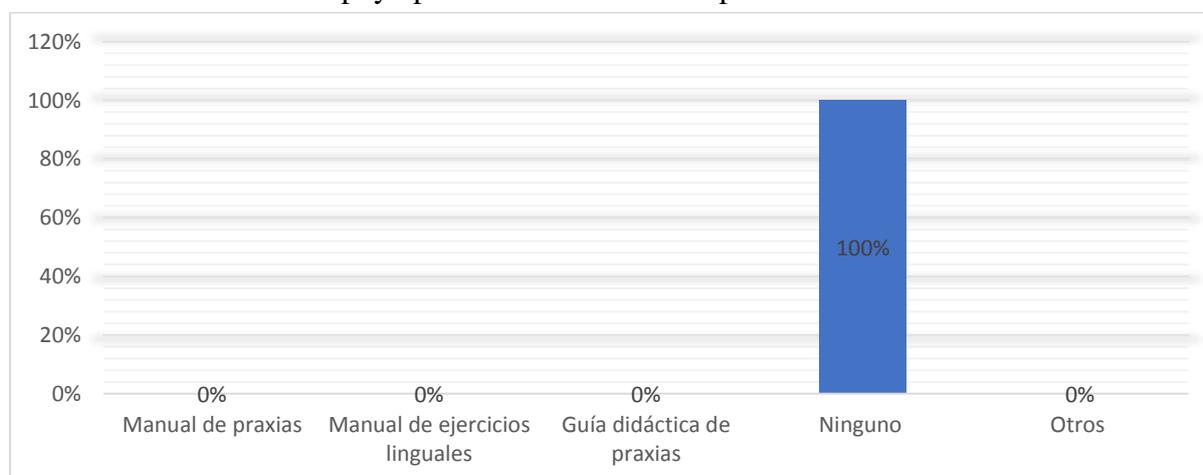
¿Qué material de apoyo dispone para la estimulación en praxias fono articulatorias para los niños de 4 a 5 años?

**Tabla 9** Material de apoyo para la estimulación de praxias fono articulatorias.

Respuesta	Frecuencia	%
Manual de praxias	0	0%
Manual de ejercicios linguales	0	0%
Guía didáctica de praxias	0	0%
Ninguno	6	100%
Otros	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial en el Centro de Desarrollo “JESÚS TE AMA” año 2016

**Gráfico 8** Material de apoyo para la estimulación de praxias fono articulatorias.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

Todos los docentes encuestados manifiestan que no tienen material de apoyo para la estimulación en praxias fono articulatorias para los niños de 4 a 5 años. De ahí la importancia y necesidad que presentan los docentes de proveerse de material de apoyo para la estimulación en praxias fono articulatorias.

## PREGUNTA 9

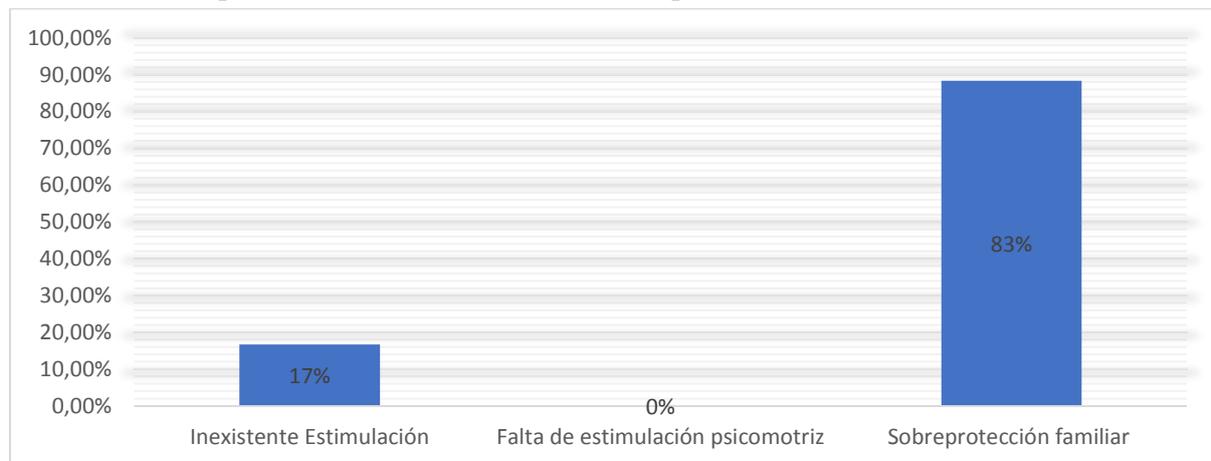
¿Conoce las causas por la cual los niños no pueden articular correctamente los músculos del aparato fonador?

**Tabla 10** No pueden articular los músculos del aparato fonador.

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Inexistente Estimulación</b>	1	17%
<b>Falta de estimulación psicomotriz</b>	0	0%
<b>Padres que no corrigen la pronunciación de palabras</b>	5	83%
<b>Total</b>	6	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial en el Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 9** No pueden articular los músculos del aparato fonador.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

Casi la mayoría de los docentes encuestados manifiestan una de las causas por la cual los niños no pueden articular correctamente los músculos del aparato fonador es que los padres no corrigen la pronunciación de las palabras, y pocos por inexistente estimulación. Es por eso que es importante la estimulación adecuada a edades tempranas para la pronunciación de las palabras.

## PREGUNTA 10

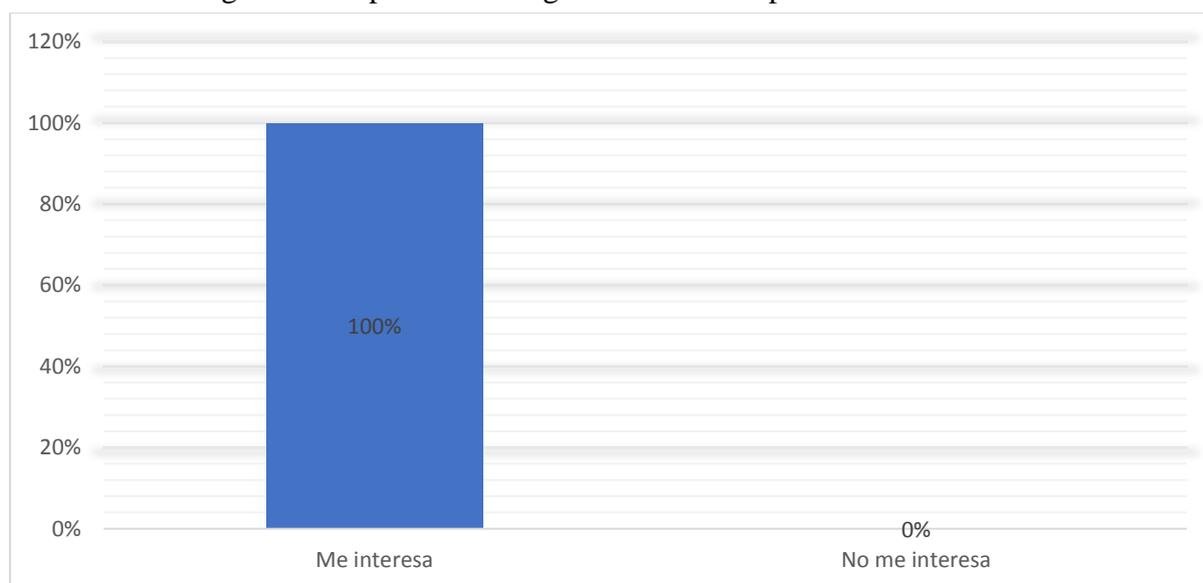
¿Le gustaría disponer de una guía didáctica de praxias fono articulatorias para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos?

**Tabla 11** Le gustaría disponer de una guía didáctica de praxias.

Respuesta	Frecuencia	%
Me interesa	6	100%
No me interesa	0	0%
Total	6	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial en el Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 10** Le gustaría disponer de una guía didáctica de praxias.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que les gustaría disponer de una guía didáctica de praxias fono articulatorias para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos. Por lo que es de vital importancia diseñar una guía didáctica para la correcta pronunciación de las palabras.

**4.2. Análisis descriptivo de cada ítems de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de desarrollo “Jesús te ama” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017.**

**OBSERVACIÓN 1**

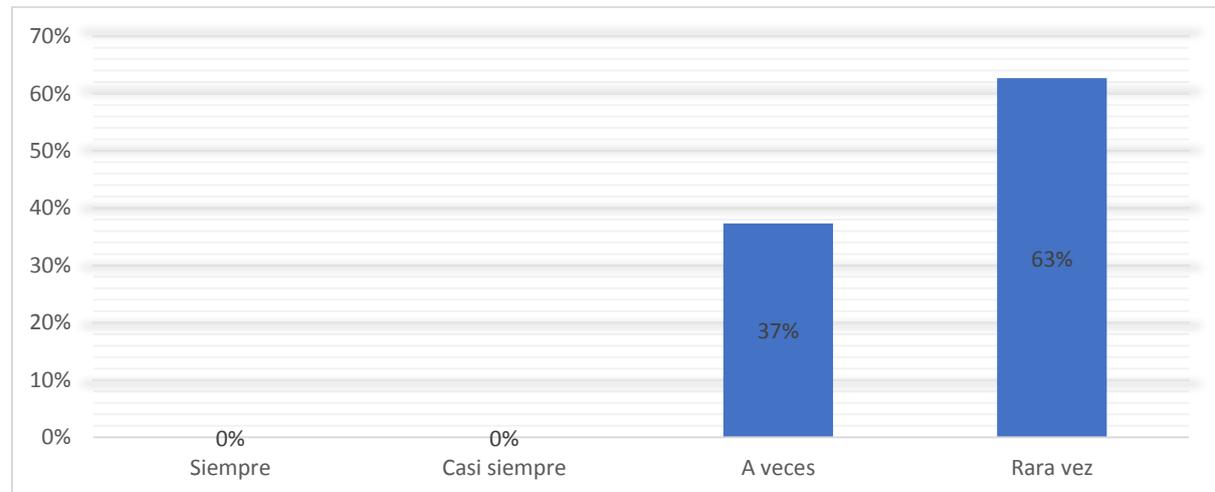
Dice oraciones complejas con claridad.

**Tabla 12** Dice oraciones complejas.

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	0	0%
<b>A veces</b>	28	37%
<b>Rara vez</b>	47	63%
<b>Total</b>	75	100%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo “JESÚS TE AMA” año 2016

**Gráfico 11** Dice oraciones complejas.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

**Análisis cualitativo**

Más de la mitad los niños observados rara vez dicen oraciones complejas con claridad, los datos evidencian que los niños tienden a tener dificultad al pronunciar oraciones que contengan palabras complejas no articulan con claridad por lo que es evidente fortalecer su pronunciación.

## OBSERVACIÓN 2

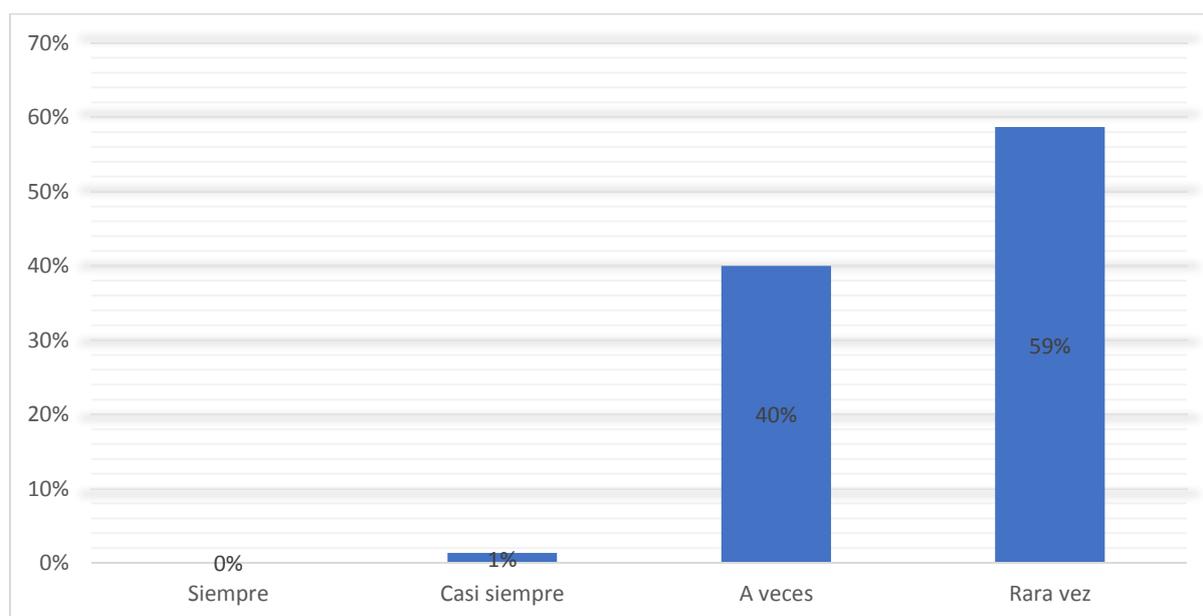
Narra cuentos sencillos pronunciando las consonantes con claridad.

**Tabla 13** Narra cuentos sencillos.

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	1	1%
<b>A veces</b>	30	40%
<b>Rara vez</b>	44	59%
<b>Total</b>	75	100%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 12** Narra cuentos sencillos.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

La mitad los niños observados narra cuentos sencillos, con cierta dificultad al pronunciar las consonantes con claridad. Por lo que los niños necesitan ser estimulado para superar ciertos problemas que presentan al narrar cuentos.

### OBSERVACIÓN 3

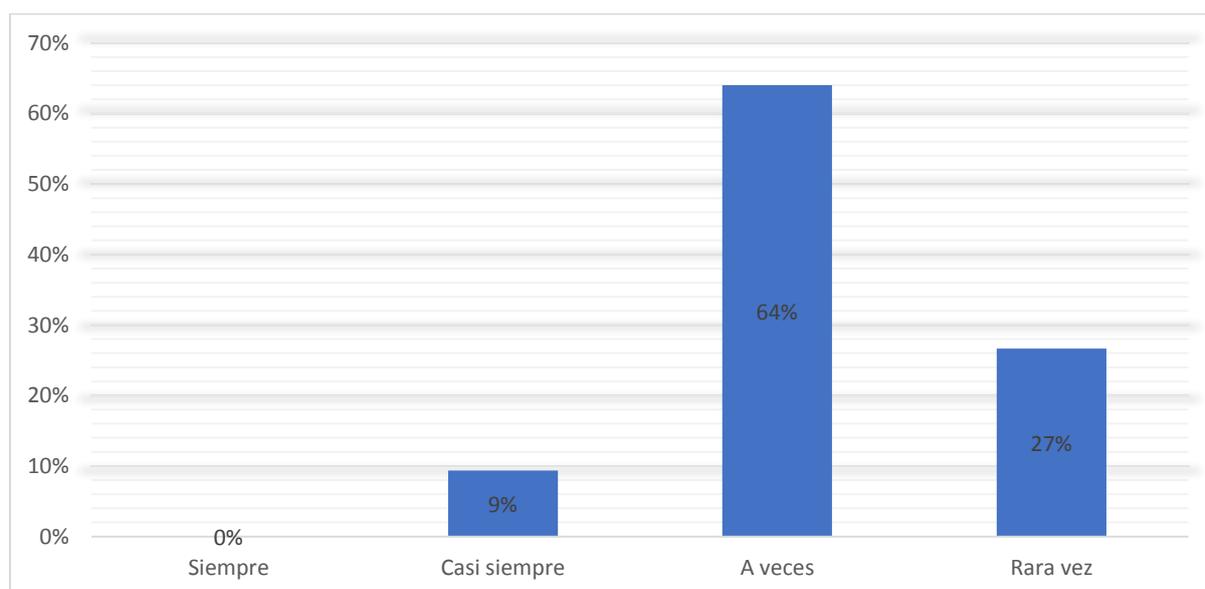
Dice su nombre pronunciando las consonantes con claridad.

**Tabla 14** Dice su nombre.

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	7	9%
A veces	48	64%
Rara vez	20	27%
Total	75	100%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 13** Dice su nombre correctamente.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

Casi todos los niños observados a veces dicen su nombre completo pronunciando las consonantes con claridad. Los datos evidencian que los niños deben realizar ejercicios específicos que ayuden a fortalecer la pronunciación correcta de los fonemas consonánticos.

## OBSERVACIÓN 4

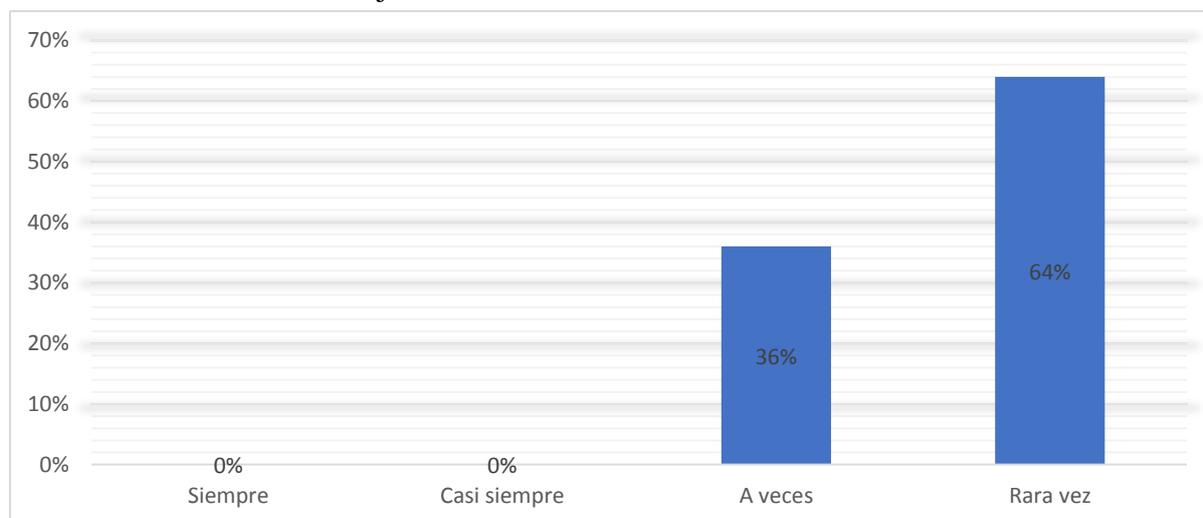
En una ilustración nombra los objetos con claridad pronunciando correctamente los fonemas consonánticos.

**Tabla 15** Nombra los objetos con claridad.

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	27	36%
Rara vez	48	64%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 14** Nombra los objetos con claridad.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

Algunos niños observados nombran las ilustraciones y describen los objetos con claridad pronunciando correctamente los fonemas consonánticos. Lo que se recomienda que los niños deben articular practicar ejercicios praxicos para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos.

## OBSERVACIÓN 5

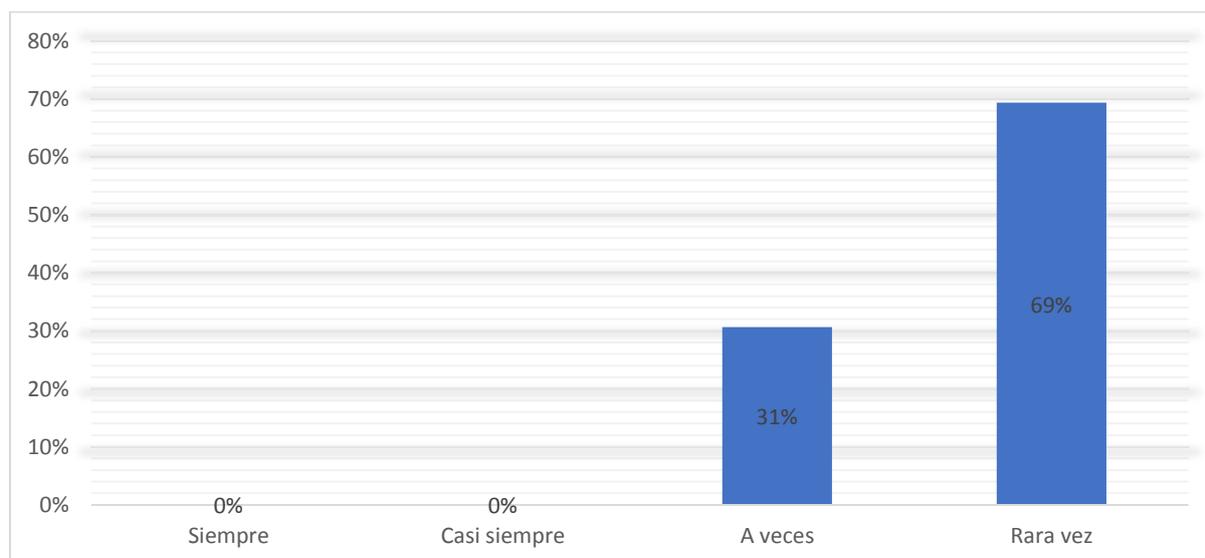
Pronuncia correctamente fonemas consonánticos cuando expresa sus ideas.

**Tabla 16** Pronuncia fonemas consonánticos.

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	23	31%
Rara vez	52	69%
Total	75	100%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 15** Pronuncia fonemas consonánticos.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

Los niños observados rara vez pronuncia correctamente fonemas consonánticos cuando se expresa sus ideas. Los datos evidencian que los niños de 4 a 5 años necesitan ejercitar sus músculos faciales para pronuncian correctamente fonemas consonánticos cuando se expresa sus ideas verbalmente.

## OBSERVACIÓN 6

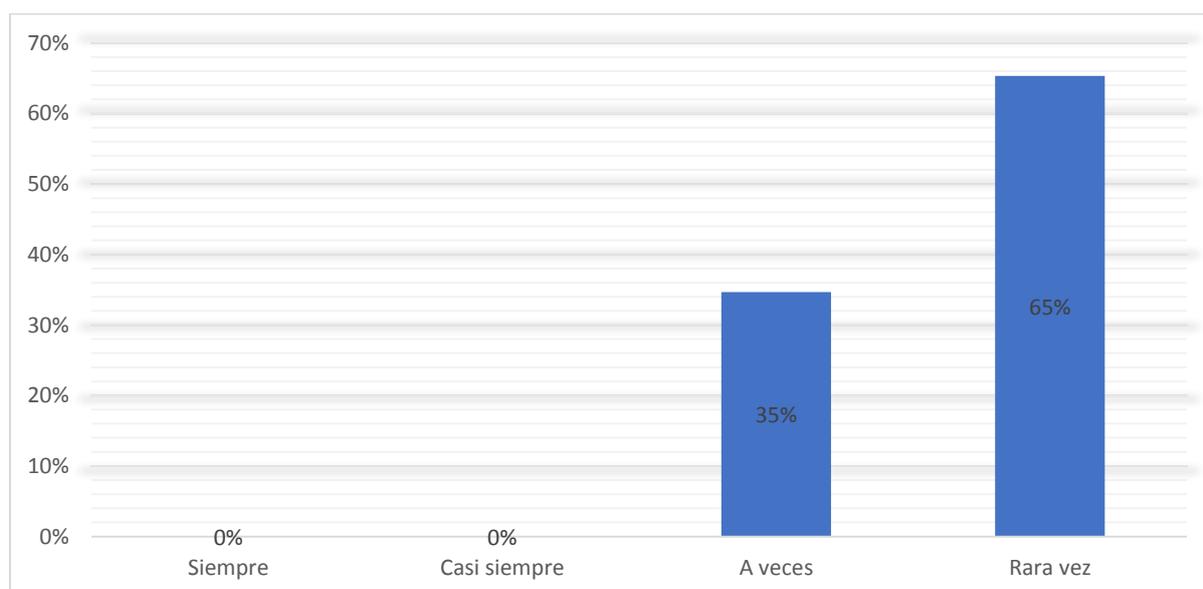
Relata un cuento conocido pronunciando con claridad los fonemas consonánticos.

**Tabla 17** Relata un cuento conocido.

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	26	35%
Rara vez	49	65%
Total	75	100%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 16** Relata un cuento conocido.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

Más de la mitad los niños observados no relata un cuento conocido pronunciando con claridad los fonemas consonánticos por lo que es evidente que los niños deben fortalecer su pronunciación por medio de cuentos conocido y así articular con claridad los fonemas consonánticos.

## OBSERVACIÓN 7

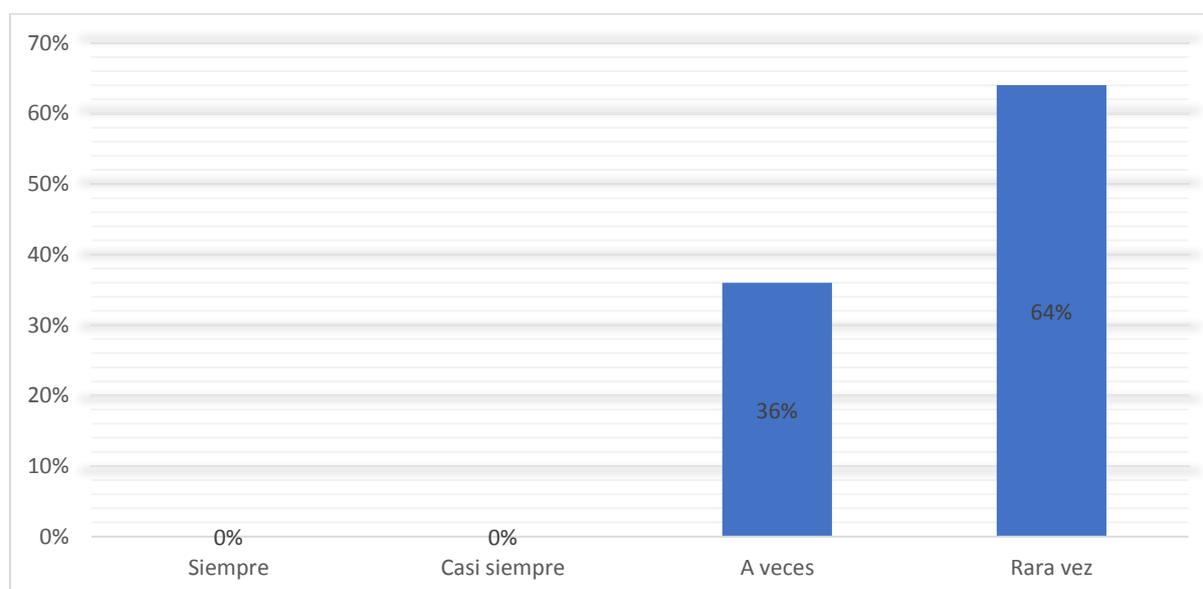
Cuenta chistes sencillos pronunciando con claridad los fonemas consonánticos.

**Tabla 18** Cuenta chistes sencillos.

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	27	36%
Rara vez	48	64%
Total	75	100%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 17** Cuenta chistes sencillos.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

Casi la totalidad de los niños observados rara vez cuenta chistes sencillos pero no pronunciando con claridad los fonemas consonánticos. Los datos evidencian que los niños tienen dificultad al narrar expresiones orales y no pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.

## OBSERVACIÓN 8

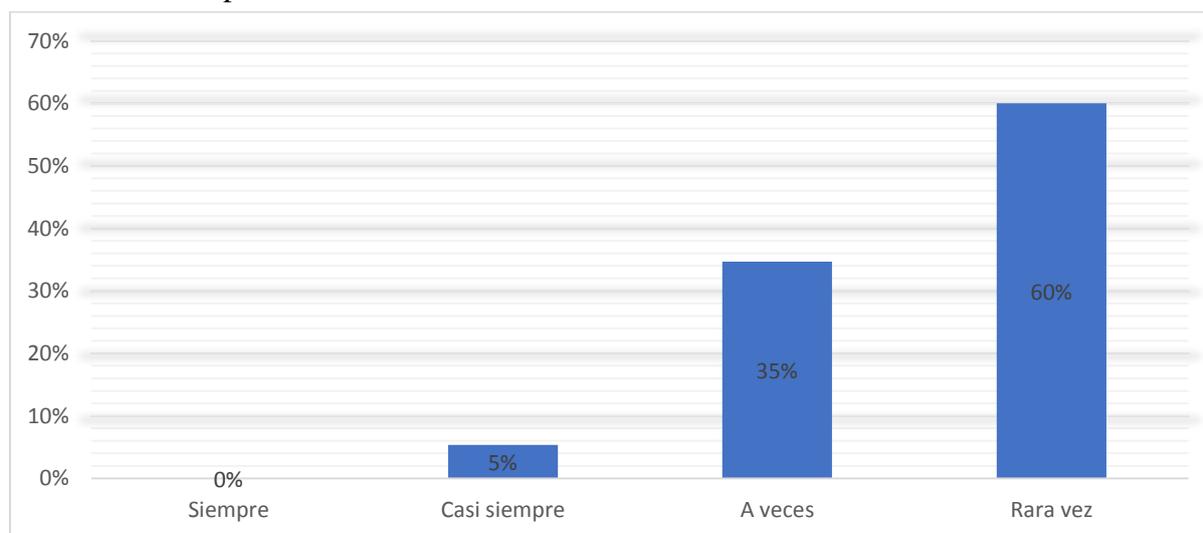
Expresa oralmente sus emociones pronunciando correctamente los fonemas consonánticos.

**Tabla 19** Expresa oralmente sus emociones.

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	4	5%
<b>A veces</b>	26	35%
<b>Rara vez</b>	45	60%
<b>Total</b>	75	100%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 18** Expresa oralmente sus emociones.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

La mitad los niños observados rara vez expresa oralmente sus emociones pronunciando correctamente los fonemas consonánticos, menos de la mitad a veces expresa oralmente sus emociones y pocos casi siempre. Los datos evidencian que los niños no expresan oralmente sus emociones ni pronuncian correctamente los fonemas consonánticos.

## OBSERVACIÓN 9

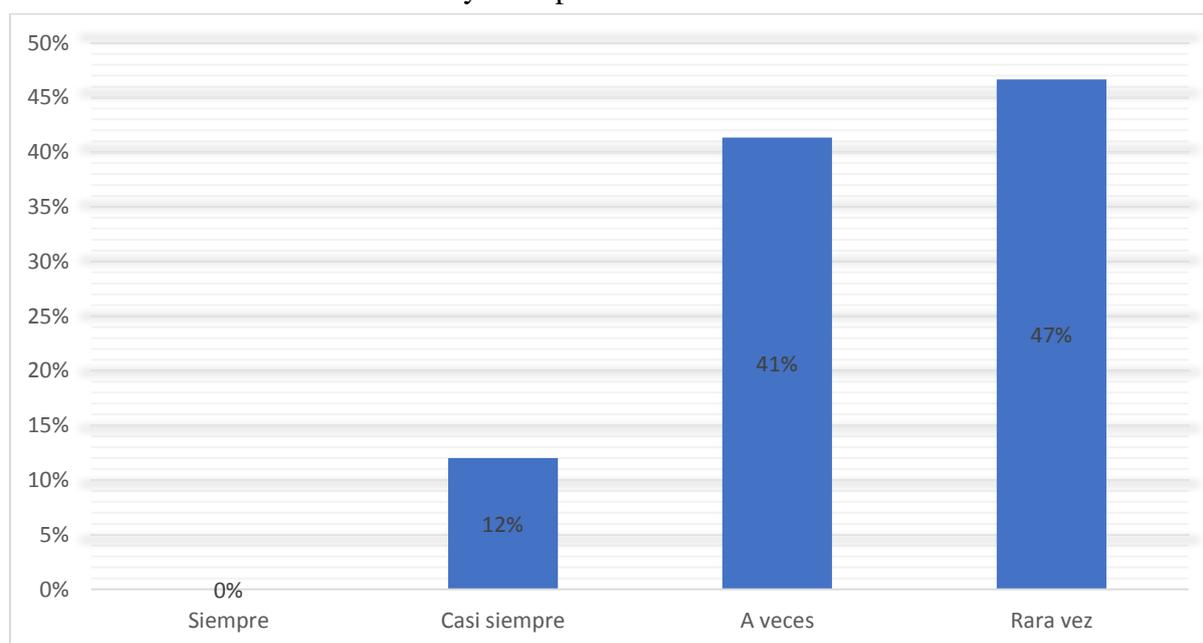
Memoriza canciones y las repite pronunciando los fonemas consonánticos con claridad.

**Tabla 20** Memoriza canciones y las repite.

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	9	12%
<b>A veces</b>	31	41%
<b>Rara vez</b>	35	47%
<b>Total</b>	75	100%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 19** Memoriza canciones y las repite.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

Una parte de los niños observados memoriza canciones y las repite pero no pronuncia los fonemas consonánticos con claridad por lo que se evidencia que no tiene dificultad de memorizar canciones pero no pronunciando los fonemas consonánticos con claridad.

## OBSERVACIÓN 10

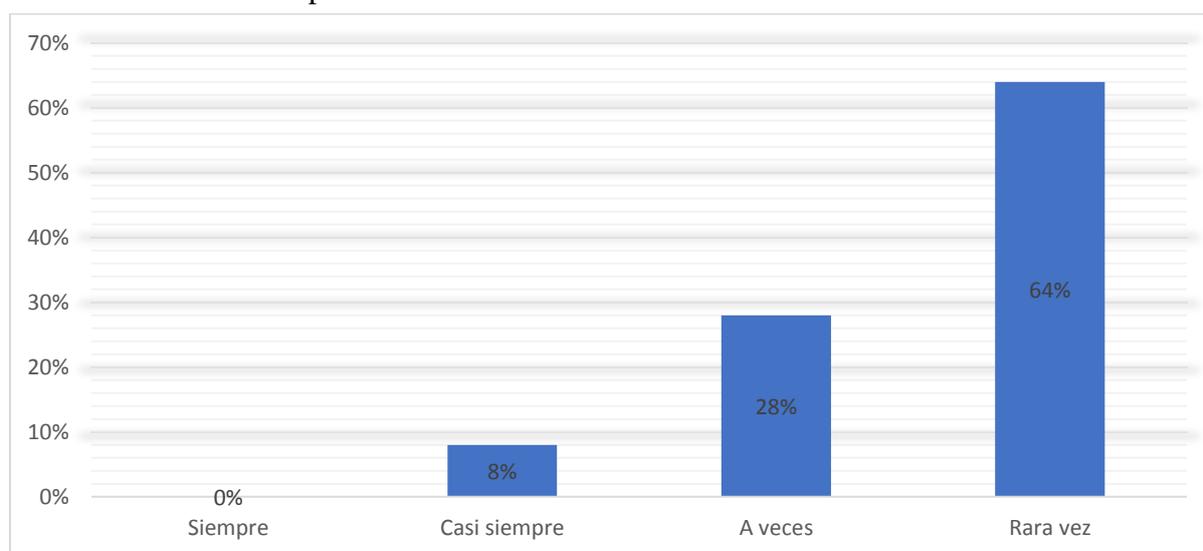
Relata experiencias diarias pronunciando correctamente los fonemas consonánticos.

**Tabla 21** Relata experiencias diarias.

Respuesta	Frecuencia	%
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	6	8%
<b>A veces</b>	21	28%
<b>Rara vez</b>	48	64
<b>Total</b>	75	100%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo "JESÚS TE AMA" año 2016

**Gráfico 20** Relata experiencias diarias.



Elaborado por: Santacruz Jhoanna

### Análisis cualitativo

Un alto porcentaje de los niños observados rara vez relata experiencias diarias pronunciando correctamente los fonemas consonánticos, mientras que pocos logran hacerlo. Los datos evidencian que los niños tienen dificultades en algunas consonantes y no pronuncian correctamente los fonemas consonánticos.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

Los docentes del Centro de desarrollo Integral “Jesús te Ama” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017, no usan praxias fono articulatorias que desarrollen los fonemas consonánticos de los niños de 4 a 5 años , su nivel de conocimiento es regular sobre la aplicación de técnicas en estimulación lingual y praxias fono articulatorias, no cuenta con material de apoyo, ni han sido capacitados sobre la temática, por lo tanto los niños tienen dificultades para pronunciar los fonemas consonánticos.

Los niños de 4 a 5 años observados evidencian cierta dificultad al vocalizar oraciones complejas, a veces dicen su nombre articulando claramente , no pronuncian fonemas combinados y rara vez relatan experiencias diarias de manera fluida lo que demuestra que el nivel de desarrollo de las habilidades fono articulatorias y lingüísticas son escasas.

Se evidencia la necesidad de trabajar en una Guía didáctica que contenga pautas y estrategias que apoyen la labor educativa dentro del aula para poder ejercitar en los niños con praxias y obtener la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos.

Los docentes no cuentan con mucho material de apoyo disponible que en su contenido tengan actividades que apoyen su labor educativa, para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos.

#### **5.2. Recomendaciones.**

Se recomienda a los docentes del Centro de desarrollo Integral “Jesús te Ama” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017, capacitarse en la aplicación

de técnicas en estimulación en praxias fono articulatorias, se provean de material de apoyo para el correcto uso de praxias que desarrollo la articulación adecuada al pronunciar de los fonemas consonánticos los niños de 4 a 5 años.

Se recomienda a los docentes buscar estrategias didácticas que permitan tener mejor conocimiento sobre el desarrollo de habilidades fono articulatorias, ya que se evidencia en los niños de 4 a 5 años pocos dicen oraciones complejas, a veces dicen su nombre correctamente, no pronuncian fonemas combinados y rara vez relatan experiencias diarias.

Se recomienda a los docentes fortalecer en los niños las habilidades lingüísticas a través de actividades didácticas de praxias fonoarticulatorias para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos.

Es recomendable que los docentes puedan adquirir como material de apoyo esta guía didáctica de praxias fono articulatorias para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos, y poder trabajar con los niños que presentan dificultades en la pronunciación de las palabras, como también ejercitar en los niños que no poseen ninguna dificultad.

### **5.3. Respuesta a las preguntas directrices.**

#### **PREGUNTA 1**

**¿Los docentes del Centro de Desarrollo “Jesús te ama “sobre praxias fono articulatorias para adiestrar la pronunciación de fonemas consonánticos correctamente ?**

Los datos obtenidos luego de haber aplicado la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo “Jesús te ama “evidenció que su nivel de conocimiento es regular sobre la aplicación de técnicas en estimulación lingual y praxias fono articulatorias, no han sido capacitados sobre la temática, razón por la cual los niños no reciben la estimulación fono articulatoria adecuada para el adiestramiento de la pronunciación de los fonemas consonánticos.

## **PREGUNTA 2**

**¿Pronuncia adecuadamente los fonemas consonánticos los niños del Centro de Desarrollo “Jesús te ama “?**

Los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo “Jesús te ama “observados evidencian que algunos no dicen oraciones complejas, pocos dicen su nombre correctamente, no pronuncian fonemas combinados en algunos casos y rara vez relatan experiencias diarias es por eso que nivel de desarrollo de las habilidades articulatorias son escasas.

## **PREGUNTA 3**

**¿Los docentes tienen conocimiento sobre material de apoyo para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos?**

Los datos obtenidos luego de haber aplicado la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo “Jesús te ama “evidenció que no cuenta con material de apoyo sobre la temática, por lo tanto los niños tiene dificultades para pronunciar los fonemas consonánticos.

## **PREGUNTA 4**

**¿Es necesario una guía didáctica de praxias fono articulatorias para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos?**

Los datos obtenidos luego de haber aplicado la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo “Jesús te ama “evidenció que es necesario disponer de material de apoyo como una guía didáctica de praxis fono articulatorias y que se le socialice el material de apoyo para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos y poder tener así un desarrollo del habla adecuado.

## CAPITULO VI

### 6. PROPUESTA

#### 6.1. Título.

GUÍA DIDÁCTICA DE PRAXIAS FONO ARTICULATORIAS PARA LA PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

#### 6.2. Justificación e importancia.

Con el propósito de contribuir en el desarrollo del lenguaje de los niños se presenta esta Guía didáctica de praxias fono articulatorias para la pronunciación de los fonemas consonánticos, la mayoría los niños desarrolla de manera natural el lenguaje desde el nacimiento, para desarrollar el lenguaje, un niño debe ser capaz de oír, ver, entender y recordar hasta 1 de cada 20 niños tiene síntomas de un trastorno del lenguaje.

Cuando la causa se desconoce, se denomina trastorno del desarrollo del lenguaje. Los problemas con las habilidades lingüísticas receptivas comienzan generalmente antes de los 4 años de edad. Algunos trastornos del lenguaje mixtos son ocasionados por una lesión cerebral. Estas afecciones algunas veces se diagnostican de manera errónea como trastornos del desarrollo cuando es falta de estimulación temprana.

Para lograr el desarrollo del lenguaje se ha usado la Didáctica en cada uno de sus talleres llamados “Praxias” siendo esta una herramienta con el objetivo central radica en brindarle a los docentes diversos métodos de enseñanza para mejorar el proceso de transmisión de saberes en el aula.

Es importante tener como docentes material de apoyo con el cual podamos mejorar en el niño la manera de articular los fonemas, la dificultad para entender y utilizar el lenguaje

puede causar problemas con la interacción social y la capacidad de funcionar de forma independiente como adulto o entre semejantes, y en lo más tarde la lectura puede ser un problema.

Con el fin de que los niños adquieran un desarrollo, del habla de manera natural respetando los procesos evolutivos se ha creado este material de apoyo al docente no es algo que se logre un día determinado sino con la constancia es por eso que esta guía contiene praxis de distintos tipo enfatizando movimientos fono articulatorias los cuales van de los más simples ha lo complejo cada uno tiene un objetivo el cual se debe lograr no con una actividad sino con algunas que apoyan a su correcto desarrollo al momento de emitir las palabras.

### **6.3. Fundamentación.**

#### **6.3.1. Praxias fono articulatorias**

La mayoría de las veces los problemas del lenguaje en los niños son debidos a la falta de estimulación, ya que nos son atendidos de manera oportuna durante los cinco primeros años de vida, hablamos de un problema cuando existe mala pronunciación, también a la omisión o sustitución de sonidos en la producción de las palabras.

En las lenguas españolas los sonidos con más probabilidad de verse afectados son /R/, / Q /, /S/ y / T /...La sustitución de / T / por /s/ se encuentra presente en la mayoría de los hablantes del español, y, salvo en el centro y norte de España, no se consideraría trastorno de articulación. Trastornos del habla y de la voz. Barcelona, ES: Editorial UOC, 2014. ProQuest ebrary. Web. 17 November 2016. Copyright © 2014. Editorial UOC. All rights reserved.

Se debe considerar que mientras no existan alteración en los órganos fono articulatorias cada fonema se produce de acuerdo con las experiencias que el medio que le rodea, es decir, un niño estimulado oportunamente expresará con mayor claridad los fonemas a diferencia de

los niños que carecen de estas oportunidades comunicativas. Para que el niño pueda articular correctamente los fonemas es indispensable el buen funcionamiento del sistema respiratorio, el sistema articulatorio y la fonación, funcionen de manera adecuada en el momento indicado para esto, es imprescindible que el niño realice una serie de ejercicios que ayuden a fortalecer la correcta pronuncia de los fonemas consonánticos así como praxias respiratorios, linguales, labias y de actividades de vocalización, es por eso que la mejor manera de hacerlo es específicamente en cada área con praxias recordando que es la capacidad para realizar movimientos intencionados a través de nuestro cuerpo estas pueden ser:

**Praxias globales:** Secuencias motoras globales en el cual participan la gran parte de los músculos.

Praxias finas: Son cualidades las cuales requieren en un movimiento precisión, eficacia y armonía en la acción, estos movimientos motrices requieren una organización

**Praxias constructivas:** se define como la capacidad para llegar a la construcción de un todo a partir de sus elementos.

**Praxias ideomotoras:** ser descrita como la capacidad de ejecutar y/o reconocer gestos y acciones motoras ante una petición verbal.

**Praxias ideatorias:** la praxias ideatoria se definiría como la capacidad para realizar y simbolizar actos motores, así como las secuencias gestuales que lo integran.

También podemos hablar de praxias por sus puntos de articulación las cuales tiene movimientos específicos para poder estimular ciertas partes de la cara, boca, lengua, aparato fonador se puede hablar de:

- Praxias labiales
- Praxias mandibulares

- Praxias buco faciales
- Praxias linguales
- Praxias de velo de paladar
- Praxias fono articulatorias

Además, Piaget puntualiza dos periodos en el desarrollo de las praxias los cuales se fortalecen con la madurez física y cognitiva desde las primeras etapas de desarrollo del habla es así que se describe el periodo pre- práxico y el periodo práxico, siendo el primero quien abarca movimientos reflejos como son los de prensión y succión, los cuales no son voluntarios del niño este periodo se encuentra comprendido desde el primer mes hasta los 24 meses, el segundo periodo se encuentra comprendido a partir de los dos años hasta la etapa escolar.

Las praxias ya son de manera más simbólica ya que hay maduración de los sistemas de ejecución del movimiento y serán ya praxias elaboradas realizadas de manera intencional.

Por consiguiente, el habla en general y los fonemas es la atracción de los sonidos del habla, son unidades mínimas de la articulación y constituyen los elementos de la descripción fonológica que tienen la capacidad de distinguir parajes de palabras en un contexto, así como por ejemplo las palabras “beso” y “peso”, el elemento que varía son los fonemas p y b, es por eso la importancia de su correcta pronunciación ya que nos permiten distinguir las palabras.

Dentro del proceso de adquisición del lenguaje no se debe olvidar que el corregir la articulación de un fonema no se trata de mera repetición dentro del proceso de enseñanza al niños se debe también adiestrar la memoria muscular no solo se trata de memorizar ese momento sino de ejercitar a los músculo que se encuentra involucrados en el proceso de la adecuada articulación en la producción de los fonemas sean estos vocálicos como consonánticos

### 6.3.2. Fonemas consonánticos

Es por eso que los fonemas se clasifican de la siguiente manera por su punto de articulación:

**Bilabiales:** son articulados por los labios los cuales se tocan, - /p/, /b/, /m/

**Labiodental:** labio inferior y dientes superiores se tocan - /f/

**Interdental:** lengua entre los dientes - /θ/

**Dental:** lengua detrás de los dientes superiores - /t/, /d/

**Alveolar:** lengua sobre la raíz de los dientes superiores - /s/, /l/, /r/, /rr/, /n/

**Palatal:** lengua y paladar - /ch/, /y/, /ñ/

**Velar:** lengua y velo del paladar - /k/, /g/, /j/

#### Según el Modo de Articulación (naturaleza del obstáculo en la salida del aire)

**Oclusivo:** cierre total y momentáneo - /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /n/, /m/

**Fricativo:** estrechamiento por donde pasa el aire rozando - /f/, /θ/, /j/, /s/

**Africado:** se produce una oclusión y después una fricación - /ch/, /ñ/

**Lateral:** el aire pasa rozando los lados de la cavidad bucal - /l/, /y/

**Vibrante:** el aire hace vibrar la punta de la lengua al pasar - /r/, /rr/

#### Según acción de las cuerdas vocales:

**Sordo:** no vibran las cuerdas vocales - /p/, /t/, /k/, /ch/, /θ/, /s/, /j/, /f/

**Sonoro:** sí vibran las cuerdas - /b/, /d/, /l/, /r/, /rr/, /m/, /n/, /y/, /g/

## **Según fonemas nasales y orales:**

**Nasal:** parte del aire pasa por la cavidad nasal - /m/, /n/, /ñ/

**Oral:** todo el aire pasa por la boca - El resto

La adquisición del lenguaje oral es un proceso cognitivo muy complejo, que se inicia incluso antes del nacimiento, cuando el niño ya empieza a desarrollar el sistema auditivo. Desde ese momento, el niño estará expuesto a la herramienta más genuinamente humana, el lenguaje. Fruto de la intensiva estimulación que el niño recibe en el entorno social, comienza a aprender la función representativa y referencial del lenguaje.

Es por eso que el llegar a dominar el lenguaje oral tiene obstáculos los cuales pueden ser resueltos de manera oportuna a través de la adecuada estimulación en su niñez, esta gran complejidad hace que en algunos casos este proceso se vea afectado y que los niños no sigan un curso evolutivo óptimo en el desarrollo del lenguaje, un desequilibrio puede incidir en uno o distintos aspectos del lenguaje y puede implicar más o menos a la comprensión errónea del significado de las palabras. (Balán, 2011)

## **6.4. Objetivos de la propuesta**

### **6.4.1. Objetivo general.**

Mejorar la pronunciación de los fonemas consonánticos de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo “Jesús te Ama” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura del año 2016 – 2017.

### **6.4.2. Objetivos específicos.**

- Impulsar la aplicación de praxias fono articulatorias en los docentes para mejorar la pronunciación de los fonemas consonánticos.

- Proporcionar a los docentes una Guía didáctica de praxias fono articulatorias para la pronunciación de los fonemas consonánticos en los niños de 4 a 5 años.
- Difundir a los docentes la Guía didáctica de praxias fono articulatorias para la pronunciación de los fonemas consonánticos en los niños de 4 a 5 años.

#### **6.5. Ubicación sectorial y física.**

**País:** Ecuador

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** Ibarra

**Ciudad:** Ibarra

**Beneficiarios:** Docentes y niños de 3 a 4 años

#### **6.6. Desarrollo de la propuesta.**



GUÍA DIDÁCTICA DE PRAXIAS  
FONO ARTICULATORIAS PARA  
LA PRONUNCIACIÓN DE LOS  
FONEMAS CONSONÁNTICOS EN  
LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

**Autora:**

**Jhoanna Marcela Santacruz Jurado.**

**Ibarra, 2017**

## ÍNDICE

<b>Praxia 1</b>	Praxias lingüales vocalizando el fonema “d” con rimas.....	95
<b>Praxia 2</b>	Praxias labiales articulando el fonema “f” mediante una canción.....	96
<b>Praxia 3</b>	Praxias mandibulares modulando el fonema “m” con una recitación. ....	97
<b>Praxia 4</b>	Praxias buco faciales acentuando el fonema “r” con una canción. ....	98
<b>Praxia 5</b>	Praxias de Velo de paladar articulando el fonema “r” con sonidos onomatopéyicos. ....	99
<b>Praxia 6</b>	Praxias fono articulatorias vocalizando el fonema “j” con rimas.....	100
<b>Praxia 7</b>	Praxias lingüales expresando el fonema “l” con el relato de una historieta. ....	101
<b>Praxia 8</b>	Praxias labiales acentuando el fonema “b” con el juego domino de palabras.....	102
<b>Praxia 9</b>	Praxias mandibulares modulando el fonema “n” con trabalenguas. ....	103
<b>Praxia 10</b>	Praxias buco faciales diciendo el fonema “p” con la técnica los 6 sombreros para pensar. ....	104
<b>Praxia 11</b>	Praxias del velo paladar reproduciendo el fonema “t” tarareando canciones.....	105
<b>Praxia 12</b>	Praxias fono articulatorias expresando el fonema “r” con rimas.....	106
<b>Praxia 13</b>	Praxias buco faciales modulando el fonema “s” utilizando rondas infantil. ....	107
<b>Praxia 14</b>	Praxias labiales pronunciando el fonema “m” con el juego de memoria. ....	108
<b>Praxia 15</b>	Praxias fono articulatorias vocalizando el fonema “k” en el juego de sonidos onomatopéyicos. ....	109
<b>Praxia 16</b>	Praxias labiales articulando el fonema “f” con una retahíla. ....	110
<b>Praxia 17</b>	Praxias mandibulares modulando el fonema “m” con una recitación. ....	111
<b>Praxia 18</b>	Gesticulando praxias bucos faciales tarareando el fonema “r” con una.....	112
<b>Praxia 19</b>	Praxias de velo de paladar articulando el fonema “g” soplando por un sorbete. ....	113
<b>Praxia 20</b>	Praxias fono articulatorias emitiendo el fonema “j” mediante gárgaras con jugo de manzana. ....	114
<b>Praxia 21</b>	Praxias lingüales pronunciando el fonema “l” con gimnasia para la lengua.....	115
<b>Praxia 22</b>	Praxias lingüales vocalizando el fonema “b” con el juego de gestos.....	116
<b>Praxia 23</b>	Praxias mandibulares modulando el fonema “n” con un trabalenguas. ....	117
<b>Praxia 24</b>	Praxias buco faciales acentuando el fonema “s” con el espejo. ....	118
<b>Praxia 25</b>	Praxias fono articulatorias articulando el fonema “y” con un cuento. ....	119
<b>Praxia 26</b>	Praxias buco faciales pronunciando el fonema “q” con una historieta.....	120
<b>Praxia 27</b>	Praxias fono articulatorias gesticulando el fonema “g” con articulaciones exageradas.....	121
<b>Praxia 28</b>	Praxias buco faciales articulando el fonema “Ch” con un cuento. ....	122
<b>Praxia 29</b>	Praxias fono articulatorias articulando el fonema “k” con imitación de gestos exagerados.....	123
<b>Praxia 30</b>	Praxias fono articulatorias emitiendo el fonema “j” con una rima.....	124

## PRESENTACIÓN

La Guía didáctica de praxias fono articulatorias para la pronunciación de los fonemas consonánticos en los niños de 4 a 5 años, se encuentra dirigida a los docentes que necesitan ser apoyados con material de refuerzo dentro del aula para niños que tienen dificultades de articular correctamente las palabras al momento de expresarse, esta guía se encuentra compuesta de treinta Praxias las cuales contienen un tema, un objetivo de aprendizaje, contenido científico, destreza, actividades didácticas, recursos y evaluación , hay que recordar que en la edad preescolar la evolución del lenguaje es la más destacada dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

Es importante destacar que el desarrollo del lenguaje oral es la base para el aprendizaje de los conocimientos de una persona con respecto al mundo que la rodea, así mismo es una herramienta que sirve para comunicar informaciones a nuestros semejantes como mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, ya que el niño empieza a hablar en interacción con sus padres o con otros adultos que lo rodean.

En la actualidad dentro de la labor educativas se ha encontrado ambientes que no favorecen el desarrollo correcto del lenguaje, para que esto se dé hay que tener en cuenta dos factores fundamentales en la vida del infante uno es la maduración biológica y dos las influencias ambientales, es por eso que se ha realizado esta Guía con la intención de crear ambientes didáctico a la hora de reforzar la pronunciación de ciertos fonemas consonánticos favoreciendo así una forma de prevenir los problemas del lenguaje, es por eso que se les presenta este material a los docentes el cual puede ser su apoyo a la hora de estimular o reeducar la articulación correcta de los fonemas y en la edad escolar puedan interiorizar el aprendizaje del lenguaje oral y escrito.

## PRAXIA 1

TEMA: Praxias linguales vocalizando el fonema “d” con rimas.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



Mi dinosaurio tiene dos,  
dientes muy dentados  
Mi dinosaurio dientón  
es muy glotón  
el barrigón




Elaborado por: Jhoanna Santacruz

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Discriminar auditivamente con praxias linguales vocalizando el fonema “d” con rimas para pronunciar correctamente dicho fonema consonánticos.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión  
del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Movimientos específicos linguales son aquellos que contiene movimiento que ejercitan los labios, la lengua y los músculos que se encuentran cercanos a la boca colaborando a la vocalización del fonema “D” mostrando su correcto punto de articulación.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Calentamiento muscular sacando y metiendo la lengua de la boca a distintos ritmos rápido – lento usando un paleta de dulce grande.</li> <li>✓ Realizar movimientos de la lengua alrededor lamiéndose los labios.</li> <li>✓ Escuchar la pronunciación de la rima.</li> <li>✓ Repetir la rima con acompañamiento.</li> <li>✓ Repetir la rima en diferentes tiempos rápido – lento sin acompañamiento.</li> <li>✓ Vocalizar correctamente la rima.</li> <li>✓ Felicitar por el logro con un sticker de carita feliz.</li> </ul>	<p>Identificar auditivamente el fonema inicial de las palabras más utilizadas</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rima</li> <li>✓ Stickers</li> <li>✓ Paletas de dulce.</li> </ul>	
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>Indicador: Identifica en la rima el fonemas “D” y lo reproducen en diferentes tiempos rápido – lento sin acompañamiento.</p>		
<p><b>Nombre del niño</b></p>	<p>Inicio </p>	<p>En proceso </p>	<p>Adquirida </p>
<p><b>Cristopher Suarez</b></p>		<p>X</p>	

## PRAXIA 2

TEMA: Praxias labiales articulando el fonema “f” mediante una canción.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



Las flores florecen en mi jardín, Fabiola las cuida con su ferviente amor se como una frambueza sentada en el sofa disfruta ver las flores y al frailecillo Frank.



Elaborado por: Jhoanna Santacruz

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral mediante praxias labiales la articulación del fonema “f” con una canción para erradicar patrones musculares inadecuados.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA
<b>Ejercicios labiales son aquellos movimientos que se ejecutan cuando se tiene cierta dificultad para pronuncia el fonema consonánticos como es el fonema “F”, en los cuales son estimulados los labios, los músculos de la cara enfocando más en la mandíbula, la boca hasta el velo del paladar.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Provocar cosquillas con una brocha de maquillaje en los labios y con los dientes de arriba rascar el labio de abajo.</li> <li>✓ Realizar lo contrario haciendo cosquillas con la brocha y con los dientes de abajo, rascan el labio de arriba.</li> <li>✓ Escuchar la canción con atención.</li> <li>✓ Repetir y memorizar la canción unas 4 veces.</li> <li>✓ Entonar la canción en grupos pequeños.</li> <li>✓ Pronunciar claramente las palabras mientras canta la canción sin ayuda.</li> <li>✓ Premiar el logro obtenido con una pegatina de una nota musical.</li> </ul>	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Reproduce claramente las palabras mientras canta la canción.	
<b>Nombre del niño</b>	Inicio 	En proceso 
<b>Cristopher Suarez</b>		Adquirida 
	x	

## PRAXIA 3

TEMA: Praxias mandibulares modulando el fonema “m” con una recitación.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación

**MI MAMITA MIMOSA**  
Mi mamita es maravillosa,  
marca el paso al compas  
de una mariposa muy particular,  
mira siempre muy mimosa  
mi carita angelical.  
Mamita querida mimosa de verdad



Elaborado por: Jhoanna Santacruz

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Discriminar auditivamente y mejorar el control de movimientos práxico mandibulares modulando el fonema “m” con una recitación para obtener una pronunciación precisa y fluida.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Praxias mandibulares son habilidades motoras adquiridas, es la organización de los movimientos de la lengua, labios y los músculos de la mandíbula, realizados para un fin determinado como articular correctamente las palabras.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejercitar la mandíbula masticando algo suave como un pedazo de banano.</li> <li>✓ Ejercitar la mandíbula masticando algo duro como un pedazo de manzana.</li> <li>✓ Escuchar la recitación de la letra “m”.</li> <li>✓ Imitar la recitación de la letra “m” lentamente...</li> <li>✓ Pronuncia la recitación de la letra “m” mientras la repite para memorizar.</li> <li>✓ Modular la letra “m” correctamente en la recitación sin ayuda.</li> <li>✓ Premiar el logro con un chicle para seguir ejercitando su mandíbula</li> </ul>	<p>Identificar auditivamente el fonema inicial de las palabras más utilizadas</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manzana</li> <li>✓ Bananas</li> <li>✓ Recitación</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Identifica y modula la letra “m” correctamente en la recitación		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso	Adquirida
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 4

TEMA: Praxias buco faciales acentuando el fonema “r” con una canción.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación

**Ratoncito ratonil deja que te de canguil para que no esté con hambre ratoncito Ramirín.**

**Ratoncito rocotíl canta alegre rinrinrin rabirabí chinchinchí mi amigo Ramirín.**



Elaborado por: Jhoanna Santacruz

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Coordinar las praxias buco faciales acentuando el fonema “r” con una canción gesticular las palabras correctamente para incrementar la capacidad de expresión oral

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Praxias buco faciales están orientarse hacia la consecución de una adecuada motilidad de lengua, labios y mandíbula. La lengua y los labios actúan activamente, mientras que las mandíbulas, el velo del paladar y las fosas nasales lo hacen como órganos pasivos, para gesticular correctamente los fonemas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Calentar sacando y metiendo la lengua, manteniendo la boca abierta imitando al ratón.(Maestro con antifaz)</li> <li>✓ Ejercitar sacando, metiendo la lengua cerrando la boca repitiendo algunas veces sin equivocarse en la serie.</li> <li>✓ Escuchar la canción atentamente.</li> <li>✓ Repetir la canción varias veces hasta memorizarla.</li> <li>✓ Repetir la canción acentuando la letra “r” y reproducirla sin dificultad.</li> <li>✓ Vocalizar la canción de manera clara pronunciando la letra “r” con claridad.</li> <li>✓ Felicitar al niño chocando las manos.</li> </ul>	<p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Letra de la canción.</li> <li>✓ Antifaz de ratón.</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Reproduce vocalizando la canción de manera clara pronunciando la letra “r” con claridad.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso	Adquirida
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 5

TEMA: Praxias de Velo de paladar articulando el fonema “r” con sonidos onomatopéyicos.

EJE DE APRENDIZAJE:  
Expresión y comunicación



<http://es.slideshare.net/anabelcor/39216646-palabrasqueempiezanpor>

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Afianzar las praxias de Velo de paladar articulando correctamente el fonema “r” con sonidos onomatopéyicos facilitando su comunicación a través del lenguaje claro.

GRUPO ETARIO:  
4 A 5 años

Ámbito:  
Comprensión y expresión del lenguaje

TIEMPO:  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Ejercitar el Velo de paladar para favorecer el movimiento y coordinación de los músculos que intervienen cuando pronunciamos el fonema “R”, dichos ejercicios son actividades de respiración y de sople facilitando la reproducción de algunos fonemas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desplazar la lengua hacia la derecha y la izquierda, dentro de la boca con ella cerrada.</li> <li>✓ Desplazar la lengua hacia la derecha y la izquierda, con la boca abierta.</li> <li>✓ Con la punta de la lengua y la boca abierta tocar el paladar y hacerse cosquillas.</li> <li>✓ Escuchar los distintos sonidos y adivinar de que animal u objeto se trata.</li> <li>✓ Imitar como toser, como hacer gárgaras sin agua, como bostezar.</li> <li>✓ Reproduce adecuadamente toser, hacer gárgaras sin agua, bostezar entre otros sonido onomatopéyicos sin ayuda.</li> <li>✓ Felicitar el logro obtenido con un sello de carita sonriente.</li> </ul>	<p>Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, pueden presentar dificultades en la pronunciación de la s, y la r.</p> <p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Laptop</li> <li>✓ Video</li> <li>✓ Sello</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ Vasos</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Expresa oralmente sonido onomatopéyicos sin ayuda.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso	Adquirida
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

# PRAXIA 6

TEMA: Praxias fono articulatorias vocalizando el fonema “j” con rimas.

EJE DE APRENDIZAJE:  
Expresión y comunicación



Una Jirafa en una jaula toma jugo de jerez  
  
Jugueteeando con el jersey, con un jinete y un con un juez



Elaborado por: Jhoanna Santacruz

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Articular praxias fono articulatorias discriminando auditivamente el fonema “j” con rimas para una correcta movilidad y adecuada articulación para cimentar las bases del futuro proceso de la lectura.

GRUPO ETARIO:  
4 A 5 años

Ámbito:  
Comprensión y expresión del lenguaje

TIEMPO:  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Praxias fono articulatorias son movimientos con los cuales se desarrolla mecanismos fono motores útiles para el habla en el procesos articulatorio, aunque al principio se apoye en actividades reflejas, requiere una progresiva organización práctico sincronizada así poder vocalizar de manera adecuada las palabras.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lamer con la punta de la lengua el labio superior en ambas direcciones derecha a izquierda y viceversa que tendrá leche condensada.</li> <li>✓ Lamer alternativamente el labio superior e inferior con movimiento rotatorio amplios estimulando los labios con gelatina en polvo</li> <li>✓ Escuchar la rima en diferentes tiempo lento – rápido.</li> <li>✓ Repetir la rima conjuntamente con el grupo de compañeros.</li> <li>✓ Pronunciar la letra “j” vocalizando correctamente la rima individualmente.</li> <li>✓ Premiar el logro con grageas que serán recogidas con la lengua de su mano.</li> </ul>	<p>Identificar auditivamente el fonema inicial de las palabras más utilizadas</p> <p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grageas</li> <li>✓ Rima</li> <li>✓ Leche condensada</li> <li>✓ Gelatina</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Identifica la letra “j” vocaliza correctamente la rima individualmente.		
Nombre del niño	Inicio	En proceso	Adquirida
Cristopher Suarez		x	

## PRAXIA 7

TEMA: Praxias lingüales expresando el fonema “l” con el relato de una historietita.



### SUPER LENGUA

El super héroe más valiente volaba muy veloz siempre recta sin tocar los dientes en forma de “L”. Un niño lo llamo por que no podía pronunciar palabras con “l” y fue al recate, super lengua le dijo no te preocupes es cüention de hacer ejercico con la punta de la lengua toca tus dientes de arriba ...

Elaborado por: Jhoanna Santacruz

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Imitar praxias lingüales expresando el fonema “l” con el relato de una historietita para obtener la posición adecuada de los labios y lengua al momento de reproducir la consonante además de potenciar su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y  
expresión del  
lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<b>Movimientos lingüales organizados de labios y lengua que se realizan para alcanzar un objetivo de pronunciar el fonema “L” correctamente.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mover la lengua de un lado al otro, tocando la comisura de la boca.</li> <li>✓ Empujar con la punta de la lengua una mejilla y luego la otra para ejercitar los músculos que intervienen al pronunciar el fonema “l”.</li> <li>✓ Escuchar con atención la historietita de la “Super lengua”.</li> <li>✓ Vivenciar la movilidad y la inmovilidad de la lengua con la animación de la maestra con la participación mientras se relata la historietita.</li> <li>✓ Imitar correctamente los movimientos de la lengua arriba, abajo a los costados afuera y adentro cuando se recuerda la historietita.</li> <li>✓ Se felicita entregando el distintivo de “super lengua”.</li> </ul>	<p>Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.</p> <p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuento</li> <li>✓ Distintivo de lengua.</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Colabora imitando correctamente los movimientos con la lengua.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio 	En proceso 	Adquirida 
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 8

TEMA: Praxias labiales acentuando el fonema “b” con el juego domino de palabras.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



[http://disgrafiaenlasletrasdyb.blogspot.com/2015\\_06\\_01\\_archive.html](http://disgrafiaenlasletrasdyb.blogspot.com/2015_06_01_archive.html)

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral ejecutando praxias labiales acentuando el fonema “b” con el juego domino de palabras, para la correcta movilidad de los labios al pronunciar la consonante.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Ejercicios Labiales son movimientos realizados de manera periódica de los labios, la lengua, los músculos cercanos a la boca estimulando los labios para poder pronuncia correctamente el fonema “B”.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colocar los labios como si fueran a dar un beso y sonrisa al peluche, realizar esto varias veces para calentar los músculos.</li> <li>✓ Recoger los labios hacia el interior de la boca y luego sacarlos en posición de quietud para ejercitar los músculos faciales.</li> <li>✓ Se explica la funcionalidad del juego de domino de palabras. ( se debe mencionar la palabra del dibujo y relacionarla con otra imagen que posea el mismo sonido)</li> <li>✓ Pronunciar y describir los gráficos presentados que inician con la letra “b” y se va empatando con la palabra repitiendo el nombre del gráfico.</li> <li>✓ Unir el gráfico con el sonido de la palabra que corresponde emitiendo su correcta pronunciación.</li> <li>✓ Se lo felicita con un abrazo por el logro obtenido.</li> </ul>	<p>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imágenes</li> <li>✓ Domino</li> <li>✓ Laminas</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Peluche</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Indicador: Comunica al unir el gráfico con el sonido de la palabra que corresponde emitiendo su correcta pronunciación.</p>		
<b>Nombre del niño</b>	<p>Inicio </p>	<p>En proceso </p>	<p>Adquirida </p>
<b>Cristopher Suarez</b>			x

## PRAXIA 9

TEMA: Praxias mandibulares modulando el fonema “n” con trabalenguas.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



Mi nana con un nene, menea la cuna de Natanae .



Elaborado por: Jhoanna Santacruz

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral con la práctica de praxias mandibulares modulando el fonema “n” con trabalenguas para favorecer movilidad mandibular.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

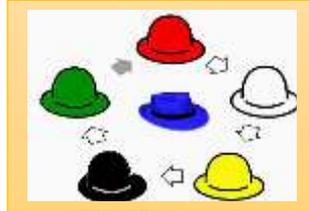
**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA
<p><b>Ejercicios mandibulares son repeticiones en el cual cada ejercicio está enfocado en la mandíbula. Estos movimientos ayudara asociar el sonido del fonema “N” con movimientos precisos de articulación correspondientes.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Calentar la mandibular abrir y cerrar la boca lenta y rápidamente imitando al títere.</li> <li>✓ Ejercitar la mandíbula abriendo la boca despacio y cerrándola deprisa y viceversa.</li> <li>✓ Escuchar el trabalenguas y memorizarlo.</li> <li>✓ Repetir el trabalenguas conjuntamente con los compañeros hasta dominarlo.</li> <li>✓ Repetir el trabalenguas pronunciando sin dificultad el fonema “n”</li> <li>✓ Se le felicita poniendo un sello de una estrella por haber logrado decir el trabalenguas.</li> </ul>	<p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sellos</li> <li>✓ Trabalenguas</li> <li>✓ Títere</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Reproduce el trabalenguas pronunciando sin dificultad el fonema “n”.	
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso  Adquirida
<b>Cristopher Suarez</b>		x

## PRAXIA 10

TEMA: Praxias buco faciales diciendo el fonema “p” con la técnica los 6 sombreros para pensar.

EJE DE APRENDIZAJE:  
Expresión y comunicación



<http://elviejoclub.blogspot.com/2015/07/seis-sombreros-para-pensar-de-edward-de.html>

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Fortalecer las praxias bucos faciales incrementando la capacidad de expresión oral diciendo el fonema “p” con la técnica los 6 sombreros para pensar desarrollado la correcta pronunciación de los fonemas.

GRUPO ETARIO:  
4 A 5 años

Ámbito:  
Comprensión y expresión del lenguaje

TIEMPO:  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Las praxias buco faciales se pueden definir como la agilidad y coordinación de los órganos buco faciales necesarias para hablar de una forma correcta.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inflar las dos mejillas con aire, manteniéndolo por unos segundos.</li> <li>✓ Aspirar las dos mejillas con la mayor fuerza posible.</li> <li>✓ Inflar una y otra mejilla con aire, alternando.</li> <li>✓ Explicar la dinámica del juego de los 6 sombreros, pueden coger el que el niño el sombrero que más le guste pero cada uno tiene un reto pronunciar palabras con el fonema “p” o emitir sonidos de la imagen que encuentre en el sombrero.</li> <li>✓ Escoger un sombrero y emitir el sonido acentuando en el fonema “p”.</li> <li>✓ En parejas escogen un sombrero y realizan juntos la actividad.</li> <li>✓ Individualmente escoger un sombrero diferente describe con claridad el grafico o ilustración.</li> <li>✓ Se incentiva al niño con la frase “Muy bien lo hiciste muy bien” simbolizándolo con el pulgar hacia arriba.</li> </ul>	<p>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Seis sombreros de diferente color.</li> <li>✓ Gráficos</li> <li>✓ Cinta adhesiva</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Comunica y describe con claridad el grafico o ilustración que selecciona.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso	Adquirida
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 11

TEMA: Praxias del velo paladar reproduciendo el fonema “t” tarareando canciones.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



<http://slideplayer.es/slide/4608536/>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Realizar praxias del velo paladar reproduciendo el fonema “t” tarareando canciones y así incrementar la capacidad de expresión oral para adquirir dominio propio en los órganos que intervienen en la fonación.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Las praxias del velo paladar es la habilidad motora adquirida, en la cual incluye el saber colocar la lengua de una forma correcta para pronunciar las palabras adecuadamente.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estimular haciendo gárgaras sin agua y luego con agua.</li> <li>✓ Calentar los músculos realizando aspiraciones profundas por la nariz, expulsando el aire por la boca.</li> <li>✓ Escuchar la canción “Juan, paco, pedro de la mar” y después la tararea.</li> <li>✓ Memorizar la canción y repetirla.</li> <li>✓ Tararear la canción conjuntamente con sus compañeros.</li> <li>✓ Repetir tarareando la canción “Juan, paco, pedro de la mar” sin equivocarse.</li> <li>✓ Acariciar al niño en su cabeza por lograr el tarareo.</li> </ul>	<p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Agua</li> <li>✓ Vasos</li> <li>✓ Gráficos</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Reproduce tarareando de la canción “Juan, paco, pedro de la mar” sin equivocarse.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso	Adquirida
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 12

TEMA: Praxias fono articulatorias expresando el fonema “r” con rimas.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación

la  y el   
juegan la   
y cuando tienen hambre  
preparan la 

<http://www.onlinefreespanish.com/blog/rimas-en-espanol-letra-r-r/>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Pronunciar praxias fono articulatorias expresando el fonema “r” con rimas para la movilidad y el autocontrol de los órganos articulatorios para facilitar su comunicación a través de una lenguaje claro.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Articulaciones fono articulatorias son actividades movimientos que ayudan a ejercitar y trabajar la boca, labios, lengua que intervienen en la articulación del fonemas “R mejorar la motricidad fina facial y el habla.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejercitar los labios escondiendo uno del otro y esconder los dos labios hacia dentro.</li> <li>✓ Incentivar al niño a silbar.</li> <li>✓ Escuchar la rima presentada con la letra “r”.</li> <li>✓ Repetir la rima por repetidas ocasiones hasta memorizarla.</li> <li>✓ Volver a repetir la rima en varios ritmos lento – rápido.</li> <li>✓ Repetir la rima pronunciando con claridad el fonema “r”.</li> <li>✓ Condecorar con una lluvia de aplausos por su logro.</li> </ul>	<p>Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, pueden presentar dificultades en la pronunciación de la s, y la r.</p> <p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cartel</li> <li>✓ Dibujos</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Expresa con claridad la rima pronunciando el fonema “r”.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio 	En proceso 	Adquirida 
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

**PRAXIA 13**

**TEMA:** Praxias buco faciales modulando el fonema “s” utilizando rondas infantil.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



<http://es.slideshare.net/anamariasimbana/canciones-infatiles-por-ana-maria-simbaa>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Mejorar la articulación de praxias buco faciales modulando el fonema “s” utilizando rondas infantil para dar mayor movilidad de la lengua y labios, al pronunciar los fonemas.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
Movimientos buco faciales son praxias que ayudan a trabajar y ejercitar los músculos de la boca, lengua, labios, que intervienen en la reproducción del fonemas “S”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estimular los músculos faciales mover los labios hacia adelante enseñando los dientes, y luego hacia atrás.</li> <li>✓ Chupar el labio inferior con el superior y viceversa.</li> <li>✓ Enseñar la ronda de la “Serpiente” acentuando el fonema “s”.</li> <li>✓ Repetir la ronda de la “Serpiente” con direccionamiento.</li> <li>✓ Entonar la rima de la “Serpiente” con claridad sin ayuda.</li> <li>✓ Premiar al niño con un juguete de serpiente por su logro realizado.</li> </ul>	<p>Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, pueden presentar dificultades en la pronunciación de la s, y la r.</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juguetes</li> <li>✓ Ronda</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Expresa con claridad la rima de la “Serpiente”.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso	Adquirida
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 14

TEMA: Praxias labiales pronunciando el fonema “m” con el juego de memoria.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



<http://es.slideshare.net/anabelcor/39216646-palabrasqueempiezanpor>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Articular praxias labiales pronunciando el fonema “m” con el juego de memoria para que pueda adquirir la agilidad al hablar de una forma correcta las palabras.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Praxias labiales son la organización de los movimientos, más o menos complejos, realizados para un determinado fin, el cual puede ser hablar correctamente, adquirir una posición correcta de los labios o lograr algo que requiera del movimiento específico para la producción correcta de los fonemas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estimular con movimientos rápidos de unión y separación de labios, articulando /mamamama/.</li> <li>✓ Ejercitar los labios articulando con las vocales /a-o-u/ y de /a-e-i/, exagerando el movimiento de los labios.</li> <li>✓ Pronunciar con exageración la descripción de los gráficos.</li> <li>✓ Repetir los nombres de los gráficos en el orden dado un par de veces.</li> <li>✓ Memorizar el orden de los gráficos y pronunciar con claridad.</li> <li>✓ Repetir la secuencia de los gráficos memorizados sin dificultad.</li> <li>✓ Recompensar por su logro con una pegatina de carita feliz.</li> </ul>	<p>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gráficos</li> <li>✓ Tarjetas</li> <li>✓ Pegatinas</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Repite la secuencia de los gráficos memorizados sin dificultad.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso	Adquirida
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 15

TEMA: Praxias fono articulatorias vocalizando el fonema “k” en el juego de sonidos onomatopéyicos.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



<http://sonidosonomatopeyicosjr.blogspot.com/2015/06/sonidos-onomatopeyicos.html>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral articulando praxias fono articulatorias vocalizando el fonema “k” en el juego de sonidos onomatopéyicos para la correcta pronunciación de las palabras.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA
Praxias fono articulatorias es la capacidad de planificar y realizar movimientos específicos de la boca y lengua para la pronunciación correcta de los fonemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Calentar los músculos faciales inflando las dos mejillas con aire, manteniéndolo y después darse un golpecito con las dos manos para que salga el aire.</li> <li>✓ Estimular los órganos fonadores inflando una y otra mejilla con aire alternando una con otra.</li> <li>✓ Observar los gráficos de animales y cosas en las tarjetas presentadas.</li> <li>✓ Imitar a los animales o cosas de los gráficos como por ejemplo de una gallina kokokoko, imitando también a un gallo kikirikiiii indicando sus sonidos respectivos.</li> <li>✓ Repetir algunas veces los sonidos de las tarjetas.</li> <li>✓ Imitar el sonido de un reloj kukukuku o de objeto presentado sin dificultad.</li> <li>✓ Premiar el logro con un choque de manos.</li> </ul>	<p>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tarjetas</li> <li>✓ Gráficos</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Comunica con intimación del sonido de un reloj kukukuku o de objeto presentado sin dificultad.	
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso
<b>Cristopher Suarez</b>		Adquirida x

## PRAXIA 16

TEMA: Praxias labiales articulando el fonema “f” con una retahíla.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación

**Un marinero miro una foca**  
**Que estaba media loca**  
**Que loca que estaba la foca**  
**Cuando miro a su marinero**  
**se puso medio loca.**

Elaborado por: Jhoanna Santacruz

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Imitar praxias labiales articulando el fonema “f” con una retahíla para tener agilidad y coordinación de la lengua a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
Praxias labiales son movimientos organizados, que se realizan para pronunciar correctamente los diferentes fonemas. Es importante recordar que para hablar correctamente es necesario poseer una agilidad y coordinación de movimientos muy precisos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Calentar los labios sosteniendo un sorbete con los labios por tiempos cortos.</li> <li>✓ Ejercitar los labios dando algunos besos sonoros repetidamente.</li> <li>✓ Escuchar con atención la retahíla vocalizando con exageración en el fonema “f”.</li> <li>✓ Repetir y memorizar la retahíla vocalizando con exageración en el fonema “f”.</li> <li>✓ Pronunciar claramente el fonema “f” en la retahíla sin dificultad.</li> <li>✓ Premiar el logro con dulce masticable.</li> </ul>	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.  <b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dulces masticables</li> <li>✓ Retahíla</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Reproduce claramente el fonema “f” en la retahíla sin dificultad.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio 	En proceso 	Adquirida 
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 17

TEMA: Praxias mandibulares modulando el fonema “m” con una recitación.

EJE DE APRENDIZAJE:  
Expresión y comunicación



<http://aprenderesdivertido1y2.blogspot.com/2012/09/fichas-para-trabajar-el-fonema-m.html>

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Realizara praxias mandibulares modulando el fonema “m” con una recitación para incrementar la capacidad de expresión oral y corregir la articulación inadecuada al momento de pronunciar los fonemas.

GRUPO ETARIO:  
4 A 5 años

Ámbito:  
Comprensión y expresión del lenguaje

TIEMPO:  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA
<p><b>Praxias mandibulares es un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado hace referencia tanto al aspecto consciente de la iniciación y del control voluntario como al aspecto automático del desarrollo del acto motor para la correcta pronunciación de las palabras.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estimular la mandíbula con el chicle moviendo la parte inferior de un lado a otro con tiempos rápido – lento.</li> <li>✓ Calentar la mandíbula masticando un chicle grande de manera lenta y exagerada.</li> <li>✓ Observar y escuchar la recitación de “Las muecas”.</li> <li>✓ Repetir lentamente la recitación de “Las muecas” con acompañamiento.</li> <li>✓ Repetir lo más rápido posible la recitación de “Las muecas”.</li> <li>✓ Recitar “Las muecas”, pronunciando las palabras con claridad enfatizando el fonema “m”.</li> <li>✓ Reconocer el logro con una pegatina escogida a su gusto.</li> </ul>	<p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Chicle</li> <li>✓ recitación</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Reproduce la recitación, pronunciando las palabras con claridad enfatizando el fonema “m”.	
Nombre del niño	Inicio	En proceso
Christopher Suarez	x	Adquirida

## PRAXIA 18

TEMA: Gesticulando praxias bucos faciales tarareando el fonema “r” con una

EJE DE APRENDIZAJE:  
Expresión y comunicación

La nieta, el tío y la abuela,  
el padre de alta cuna,  
la bella madre de una  
familia muy normal.  
Si van a visitarla  
no esperen una fiesta  
así verán a esta  
familia tan normal.

<http://loslocosaddams.blogspot.com/2010/10/miscellaneous-letras-de-las-canciones.html>

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Mejorar la gesticulación e incrementar la capacidad de expresión oral con praxias bucos faciales tarareando el fonema “r” con una canción para mayor movilidad de los órganos buco-faciales con el fin de mejorar la pronunciación de los fonemas.

GRUPO ETARIO:  
4 A 5 años

Ámbito:  
Comprensión y  
expresión del lenguaje

TIEMPO:  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
Praxias buco faciales son acciones motoras coordinadas que se realizan para la consecución de un fin, involucrando diferentes órganos tales como la lengua, la mandíbula, los labios para la pronunciación adecuada de los fonemas consonánticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Calentar los músculos de la boca zumbando labios, imitando el sonido del avión.</li> <li>✓ Estimular la movilidad facial con movimientos giratorios de la lengua con sin tocar los labios.</li> <li>✓ Escuchar la canción tarareada de “Los locos Adams”.</li> <li>✓ Memorizar la canción tarareada de “Los locos Adams”, repitiendo las veces necesarias.</li> <li>✓ Repetir tarareando la canción “Los locos Adams” sin ayuda.</li> <li>✓ Festejar el logro con un sello de carita feliz.</li> </ul>	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.  <b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grabadora</li> <li>✓ Sello de carita feliz</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Reproduce tarareando la canción “Los locos Adams” sin ayuda.		
Nombre del niño	Inicio 	En proceso 	Adquirida 
Cristopher Suarez			x

## PRAXIA 19

**TEMA:** Praxias de velo de paladar articulando el fonema “g” soplando por un sorbete.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



<http://mx.depositphotos.com/43986865/stock-photo-little-boy-with-inflated-cheeks.html>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Practicar praxias de velo de paladar articulando correctamente fonema “g” soplando por un sorbete para adquirir fuerza, tono, movilidad de la lengua y facilitar su comunicación a través del lenguaje claro.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
Praxias de velo de paladar son las habilidades motoras adquiridas con el fin de ser usadas para el correcto desempeño al momento de pronunciar los fonemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estimular los músculos faciales inflando y desinflando las mejillas con aire.</li> <li>✓ Calentar los músculos faciales inflando alternativamente las mejillas con aire.</li> <li>✓ Desplazar con el soplo trocitos de papel, por la mesa para calentamiento muscular.</li> <li>✓ Tomar aire en la boca y soplar los papeles o bolitas de algodón puestos en la mesa con el sorbete.</li> <li>✓ Repetir la acción de tomar aire en la boca y soplar los papeles o bolitas de algodón puestos en la mesa con el sorbete.</li> <li>✓ Soplar por un sorbete de manera autónoma los papelitos para llegar a la meta trazada.</li> <li>✓ Felicitar al niño con un sorbete con grajeas por su logro.</li> </ul>	Realizar movimientos articulatorios complejos.  <b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sorbetes</li> <li>✓ Papel</li> <li>✓ Algodón</li> <li>✓ Sorbetes con grajeas</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Realiza movimientos de soplo por un sorbete de manera autónoma los papelitos para llegar a la meta determinada.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio 	En proceso 	Adquirida 
<b>Cristopher Suarez</b>			x

## PRAXIA 20

TEMA: Praxias fono articulatorias emitiendo el fonema “j” mediante gárgaras con jugo de manzana.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



<http://es.wikihow.com/hacer-g%C3%A1rgaras>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Afianzar la movilidad con praxias fono articulatorias emitido el fonema “j” mediante gárgaras con jugo de manzana para disminuir el grado de tensión muscular de los órganos que intervienen en la fonación y facilitar su comunicación a través del lenguaje claro

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

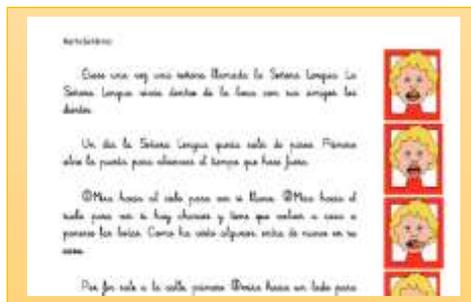
**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA
<p><b>Praxias fono articulatorias es un sistema de movimientos coordinados con la intención de que se produzca de manera natural la vocalización correcta de los fonemas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estimular los músculos de la boca empujando con la punta de la lengua una mejilla y otra, después alternar.</li> <li>✓ Calentar los musculo faciales aspirando las dos mejillas hacia adentro con intervalos de descanso de unos 10 segundos.</li> <li>✓ Observa cómo realizar las gárgaras sin ningún líquido.</li> <li>✓ Imita como realizar gárgaras sin ningún líquido.</li> <li>✓ Practicar con un poco de jugo de manzana haciendo gárgaras sin tragarse el líquido con supervisión.</li> <li>✓ Realizar gárgaras con jugo de manzana sin ayuda alguna.</li> <li>✓ Felicitar por el logro realizado haciendo con el marcador en la mano una carita sonriente.</li> </ul>	<p>Realizar movimientos articulatorios complejos.</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jugo de manzana</li> <li>✓ Vasos</li> <li>✓ Servilletas</li> <li>✓ Marcador</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Realiza gárgaras con jugo de manzana sin ayuda.	
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso
<b>Cristopher Suárez</b>		Adquirida x

## PRAXIA 21

**TEMA:** Praxias lingüales pronunciando el fonema “l” con gimnasia para la lengua.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



<https://www.pinterest.com/pin/481674122625632148/>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Facilitar su comunicación a través del lenguaje claro con praxias lingüales pronunciando el fonema “l” con gimnasia para la lengua para estimular los músculos relacionados con la articulación de los fonemas consonánticos.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
Praxias lingüales son movimientos organizados de lengua y labios, que se realizan para pronunciar correctamente los diferentes fonemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tocar con el dorso de la lengua el paladar duro, imitando el paso de un caballo para estimular la musculatura facial con ritmo lento a rápido y viceversa.</li> <li>✓ Realizar movimientos rápidos de salida y entrada de la lengua vibrando sin tocar los labios.</li> <li>✓ Escuchar y observar la canción de gimnasia lingual “La lengua saltarina”.</li> <li>✓ Repetir la canción de gimnasia lingual “La lengua saltarina”.</li> <li>✓ Modular la lengua de manera correcta cuando repite la canción de gimnasia lingual “La lengua saltarina”.</li> <li>✓ Con lluvia de aplausos felicitar por el logro.</li> </ul>	Realizar movimientos articulatorios complejos.  <b>RECURSOS</b> ✓ Canción	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Realiza modulación con la lengua de manera correcta cuando repite la canción de gimnasia lingual “La lengua saltarina”.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio 	En proceso 	Adquirida 
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 22

TEMA: Praxias lingüales vocalizando el fonema “b” con el juego de gestos.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



<http://infantilsalesianosct.weebly.com/5-antildeos/la-presumida-b>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Mejorar con praxias lingüales la vocalización del fonema “b” y así facilitar su comunicación a través del lenguaje claro con el juego de gestos para adquirir fuerza, tono y movilidad de los labios.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Praxias lingüales son movimientos organizados de lengua y labios, que se realizan para pronunciar correctamente los diferentes fonemas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estimular los músculos de la boca haciendo chasquido con la lengua rápido y lento.</li> <li>✓ Calentar llevando la lengua de una comisura labial a la otra, con la boca semi-abierta.</li> <li>✓ Escuchar las indicación del juego “El espejo remendón” el cual consiste que todo lo que se haga tendrán que imitar los demás.</li> <li>✓ Imitar los gestos exagerados poniendo énfasis en gesticular la pronunciar del fonema “b”.</li> <li>✓ Repetir correctamente los gestos solicitados en el juego “ El espejo que remendón ”</li> <li>✓ Se da un aplauso de mosquitos (hacer como que matara mosquitos en el aire) para felicitar su logro.</li> </ul>	<p>Realizar movimientos articulatorios complejos.</p> <p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gráficos con gestos.</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Realiza correctamente los gestos solicitados en el juego “El espejo que remendón”		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso	Adquirida
<b>Cristopher Suarez</b>			x

## PRAXIA 23

TEMA: Praxias mandibulares modulando el fonema “n” con un trabalenguas.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación

### TRABALENGUAS DE LA N

Ana la enana se comió una banana.  
Cuando se terminó la banana, agarró una manzana.  
Si Ana la enana, no hubiera agarrado la manzana,  
Ana la enana solo se hubiese comido la banana.

<http://trinemartinez.blogspot.com/2016/02/las-gemelas-n-y-n.html>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral mediante praxias mandibulares modulando el fonema “n” con un trabalenguas para lograr la disociación mandibular.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

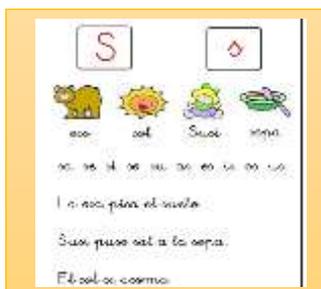
**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Praxias mandibulares es un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado hace referencia tanto al aspecto consciente de la iniciación y del control voluntario como al aspecto automático del desarrollo del acto motor para la correcta pronunciación de las palabras.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mover la mandíbula inferior lateralmente con ayuda de la mano para estimular la mandíbula,</li> <li>✓ Mover la mandíbula inferior lateralmente sin ayuda de la mano.</li> <li>✓ Calentar la mandíbula abriendo y cerrando la boca a distintos ritmos y con distinto tamaño de abertura.</li> <li>✓ Escuchar y memorizar el trabalenguas.</li> <li>✓ Repetir el trabalenguas con gestos exagerados.</li> <li>✓ Repetir el trabalenguas con claridad.</li> <li>✓ Se le felicita poniendo haciendo una carita feliz en su mejilla con pintura para la cara por haber logrado decir el trabalenguas.</li> </ul>	<p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pinturas</li> <li>✓ Trabalenguas</li> <li>✓ Marcador para la cara.</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Reproduce el trabalenguas con claridad.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio 	En proceso 	Adquirida 
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 24

TEMA: Praxias buco faciales acentuando el fonema “s” con el espejo.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



<https://rincondeinfantil.wordpress.com/2012/11/20/letra-s/>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar praxias buco faciales para articular correctamente el fonema “s” con el espejo con el fin de facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Praxias buco faciales están orientarse hacia la consecución de una adecuada motilidad de lengua, labios y mandíbula. La lengua y los labios actúan activamente, mientras que las mandíbulas, el velo del paladar y las fosas nasales lo hacen como órganos pasivos, para gesticular correctamente los fonemas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estimular la respiración empañando un espejo, situado debajo de la nariz, con el soplo nasal.</li> <li>✓ Estimular la respiración empañando un espejo, puesto frente cerca de la boca entre abierta, soplar despacio.</li> <li>✓ Escuchar la historia inventando acontecimiento donde el fonema “s” tiene un lenguaje singular.</li> <li>✓ Mientras se relata la historia usar el espejo para mirar los gestos que van realizando de acuerdo a la sugerencia de la historieta exagerando el fonema “s”.</li> <li>✓ Imitar los gestos de modulación del fonema “s”.</li> <li>✓ Realizar gestos de modulación del fonema “s” sin acompañamiento.</li> <li>✓ Se le coloca un polvito de sabores dulce-ácidos en su mano para que se lo sirva como muestra de que alcanzo el logro.</li> </ul>	<p>Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, pueden presentar dificultades en la pronunciación de la s, y la r.</p> <p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historieta</li> <li>✓ Polvito de sabores dulce – ácido</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Expresa con gestos de modulación del fonema “s” sin acompañamiento.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso	Adquirida
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 25

TEMA: Praxias fono articulatorias articulando el fonema “y” con un cuento.

EJE DE APRENDIZAJE:  
Expresión y comunicación



<http://cpvegadelsegurallengua1nivel.blogspot.com/2013/04/la-letra-y.html>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Estimular con praxias fono articulatorias el fonema “y” con un cuento para disminuir la tensión muscular en la pronunciación de los fonemas potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Praxias fono articulatorias son movimientos con los cuales se desarrolla mecanismos fono motores útiles para el habla en el procesos articulatorio, la dinámica fono articulatorias, aunque al principio se apoye en actividades reflejas, requiere una progresiva organización práxica sincronizada así poder vocalizar de manera adecuada las palabras.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estimular el aparato fonador moviendo la llama de una vela, y no dejar que se apague, realizando un soplo largo y suave con una vela mágica.</li> <li>✓ Estimular el aparato fonador soplando la llama de una vela fuerte y despacio.</li> <li>✓ Escuchar con atención el cuento de la “Letra Y con sus amigas”.</li> <li>✓ Vivenciar la movilidad y la inmovilidad de la lengua participando activamente mientras se relata el cuento.</li> <li>✓ Imitar correctamente los movimientos de la lengua cuando se recuerda el cuento sin ninguna dificultad.</li> <li>✓ Se felicita dándole una pegatina del gusto del niño por el logro obtenido.</li> </ul>	<p>Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vela mágica</li> <li>✓ Fósforos</li> <li>✓ Cuento</li> <li>✓ Pegatinas</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Colabora imitando correctamente los movimientos de la lengua cuando se recuerda el cuento sin ninguna dificultad.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso	Adquirida
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 26

TEMA: Praxias buco faciales pronunciando el fonema “q” con una historieta.

EJE DE APRENDIZAJE:  
Expresión y comunicación



[http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/dinosaurio\\_caricatura.html](http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/dinosaurio_caricatura.html)

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Reeducar praxias buco faciales pronunciando el fonema “q” con una historieta para aumentar coordinación de los músculos al pronunciar los fonemas potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Las praxias buco faciales se pueden definir como la agilidad y coordinación de los órganos buco faciales necesarias para hablar de una forma correcta.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Soplar la rosa de viento de papel a diferentes ritmos rápido - lento estimulando la boca y cara.</li> <li>✓ Calentar la boca y cara tomando aire lo que más se pueda y soplar fuerte la rosa de viento de papel.</li> <li>✓ Escuchar con atención la historieta de la “El dinosaurio con tos”.</li> <li>✓ Vivenciar la movilidad de la lengua participando mientras se relata la historieta “El dinosaurio con tos”.</li> <li>✓ Imitar correctamente la gesticulación cuando se recuerda la historieta sin dificultad.</li> <li>✓ Se felicita entregando el distintivo de un dinosaurio.</li> </ul>	<p>Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gráficos</li> <li>✓ Distintivos</li> <li>✓ Historieta</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Colabora imitando correctamente la gesticulación cuando se recuerda la historieta sin dificultad.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso	Adquirida
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 27

TEMA: Praxias fono articulatorias gesticulando el fonema “g” con articulaciones exageradas.

EJE DE APRENDIZAJE:  
Expresión y comunicación



<https://www.youtube.com/watch?v=1vHdXaH3cKw>

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Mejorar mediante praxias fono articulatorias la gesticulación del fonema “g” con articulaciones exageradas para favorecer el equilibrio lingual al momento de hablar e incrementar la capacidad de expresión

GRUPO ETARIO:  
4 A 5 años

Ámbito:  
Comprensión y expresión del lenguaje

TIEMPO:  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA
<p><b>Praxias articulatorias</b> son movimientos con los cuales se desarrolla mecanismos fono motores útiles para el habla en el procesos articulatorio, la dinámica fono articulatorias, aunque al principio se apoye en actividades reflejas, requiere una progresiva organización práxico sincronizada y así poder vocalizar de manera adecuada las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inflar las dos mejillas con aire, manteniéndolo por unos 10 segundos.</li> <li>✓ Aspirar las dos mejillas para ejercitar los músculos de la cara, también inflando una y otra mejilla con aire, alternando en tiempos rápido – lento.</li> <li>✓ Escuchar cómo será la dinámica del juego que es decir las cosas exageradas en este caso sería pronunciar palabras con el fonema “g”.</li> <li>✓ Escoger en parejas pronunciar el fonema “g” y realizan juntos la actividad.</li> <li>✓ Individualmente realizar la gesticulación de palabras específicas con el fonema “g” que serán pronunciadas sin apoyo alguno.</li> <li>✓ Se incentivara al niño con la frase “Bien súper bien” simbolizándolo con el pulgar hacia arriba con un títere feliz en el dedo.</li> </ul>	<p>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gráficos</li> <li>✓ Etiquetas</li> <li>✓ Títere de dedo</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Comunica sus experiencias mediante la gesticulación de palabras que tengan el fonema “g” pronunciando sin apoyo alguno.	
Nombre del niño	Inicio	En proceso
Christopher Suarez		Adquirida
		x

## PRAXIA 28

TEMA: Praxias buco faciales articulando el fonema “Ch” con un cuento.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



<http://pa.tiching.com/fonema-ch/recurso-educativo/33509>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Imitar praxias bucos faciales articulando el fonema “Ch” con un cuento para conseguir una mayor funcionalidad de los órganos buco-faciales al pronunciar las consonantes potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA
<p><b>Praxias buco faciales son acciones motoras coordinadas que se realizan diferentes movimientos como la lengua, la mandíbula, los labios para la pronunciación adecuada de los fonemas consonánticos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Calentar los músculos faciales y boca inmovilizar la lengua sin apoyar en los labios estirando lo que más pueda durante 10 segundos.</li> <li>✓ Estimular la lengua manteniendo el equilibrio, abriendo la boca, sacar muy despacio la lengua, y mantenerla así por un corto tiempo puede ser 10 segundos y descansar metiendo la lengua a la boca sin topar los dientes.</li> <li>✓ Escuchar y observar con atención el cuento de la “Letra ch y sus primas”.</li> <li>✓ Participar mientras se relata el cuento “Letra ch y sus primas” con la vocalización del fonema.</li> <li>✓ Imitar correctamente los movimientos de labios cuando se pronuncia el fonema “Ch”.</li> <li>✓ Se felicita dándole una pegatina del gusto del niño por el logro obtenido.</li> </ul>	<p>Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gráficos</li> <li>✓ Cuentos</li> <li>✓ Pegatinas</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Colabora imitando correctamente los movimientos de labios al pronunciar el fonema “Ch”.	
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso
<b>Cristopher Suarez</b>		Adquirida x

## PRAXIA 29

**TEMA:** Praxias fono articulatorias articulando el fonema “k” con imitación de gestos exagerados.

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



<https://www.youtube.com/watch?v=xLb3vgmiSnE>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Repetir praxias fono articulatorias articulando correctamente el fonema “k” con imitación de gestos exagerados para afianzar la movilidad adecuada al pronunciar las palabras facilitando la comunicación a través del lenguaje claro.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESTREZA	
<p><b>Praxias fono articulatorias es un sistema de movimientos coordinados con la intención de producir naturalmente la vocalizando correcta de los fonemas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tomar aire por la nariz y lo soltar lentamente por la boca para ejercitar el aparato fonador.</li> <li>✓ Tomar aire por la nariz y soltar el aire por la boca primero despacio y luego más rápido tomando descansos cortos.</li> <li>✓ Observar las tarjetas con objetos y escuchar los sonidos los cuales serán imitados de manera exagerada. (gallina. Gallo, reloj etc.)</li> <li>✓ Observar cada tarjeta con atención y luego imitar el sonido que los caracteriza de manera exagerada.</li> <li>✓ Sin ayuda vocalizar con claridad el objeto con el fonema “k” observado en la tarjeta.</li> <li>✓ Se le felicitará con una caricia en la cabeza por su logro alcanzado y con un sello en la mano del animal o cosa que prefiera.</li> </ul>	<p>Realizar movimientos articulatorios complejos.</p> <p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tarjetas con gráficos.</li> <li>✓ Sellos de animales y cosas</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Realiza la pronunciación con claridad el objeto observado con el fonema “K” observado.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio	En proceso	Adquirida
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## PRAXIA 30

TEMA: Praxias fono articulatorias emitiendo el fonema “j” con una rima

**EJE DE APRENDIZAJE:**  
Expresión y comunicación



Juanito juega con el jarro de Javier que le gustan las jirafas los frailejillo de jerey, y el jaguar juegan en la jaula mirando a la jirafa que juega con el carro de Javier



Elaborado por: Jhoanna Santacruz

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Imitar praxias fono articulatorias discriminar auditivamente el fonema “j” con una rima para adquirir fuerza, movilidad de los labios y lengua.

**GRUPO ETARIO:**  
4 A 5 años

**Ámbito:**  
Comprensión y expresión del lenguaje

**TIEMPO:**  
30 minutos

CONTENIDO CIENTÍFICO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		DESTREZA
<p><b>Ejercicios fono articulatorias son la secuencia de movimientos que ayudan a modular y trabajar los músculos de la cara que intervienen en la articulación del fonema “J” mejorando la modulación.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estimular los músculos de la boca haciendo implosiones suaves de los labios</li> <li>✓ Calentar los labios y lengua impulsando con el soplo bolitas de papel o algodón.</li> <li>✓ Escuchar la rima con atención.</li> <li>✓ Repetir la rima por repetidas ocasiones con ayuda.</li> <li>✓ Volver a repetir la rima en varios ritmos lento – rápido.</li> <li>✓ Repetir pronunciando con claridad la rima sin acompañamiento.</li> <li>✓ Condecorar con una lluvia de aplausos por su logro.</li> </ul>		<p>Identificar auditivamente el fonema inicial de las palabras más utilizadas</p> <p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel</li> <li>✓ Algodón</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicador: Identifico pronunciando con claridad en la rima el fonema sin acompañamiento.		
<b>Nombre del niño</b>	Inicio 	En proceso 	Adquirida 
<b>Cristopher Suarez</b>		x	

## **6.7. Impactos**

### **6.7.1. Impacto educativos**

Para lograr el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años es de vital importancia ya que es la herramienta con la cual se comunican con otros, así en el futuro el lenguaje hará el pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. La estimulación adecuada por medio de praxias ayudara a los docentes a realizar su trabajo de manera didáctica y no monótona, mejorando y garantizando la labor que realiza dentro del aula y sobre todo ampliar sus concomimientos. Además que se podrá asesorar como docente a los padres de familia con ayudar a sus hijos de manera natural a ejercitar, vocalizar y gesticular los fonemas de manera adecuada.

### **6.7.2. Impacto social**

Con el fin de favoreces las relaciones interpersonales para que fluya una mejor comunicación por medio del lenguaje oral se ha diseñado un guía de praxias en las cuales la comunidad educativa podrá apoyarse para mejor significativamente la correcta pronunciación de los fonemas, hay que reconocer que el lenguaje es la base de comunicación del ser humano, en la sociedad hay que reconocer que las habilidades de comunicación sufren una transformación constante, así como de la presencia de las tecnologías de información y comunicación en la vida cotidiana, lo que cambia la forma de ver el mundo y de aprender del medio en la que se desarrolla.

### **6.7.3. Impacto cultural**

El Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural es por eso que las nacionalidades indígenas, población mestiza y afro-descendientes; la multiculturalidad se la reconoce a través del respeto y la involucración en sus festividades, ritualidades, idioma entre otras que

constituyen la riqueza cultural de nuestro país. Es por eso que la difusión de las expresiones gestual, oral o escrita y conocimientos ancestrales será local, nacional e internacional; los mismos que permitirá a docentes y padres de familia promover el fortalecimiento de la actitud intercultural dada a través de la expresión sea esta oral o escrita, como docente hay que crear ambientes que tengan actividades para fortalecer la práctica correcta de comunicación sea esta verbal o no verbal la cual en un futuro determinara en lo niños a sentirse orgulloso de sus raíces y poder transmitir sus sentires de manera adecuada por medio del lenguaje.

## **6.8. Difusión**

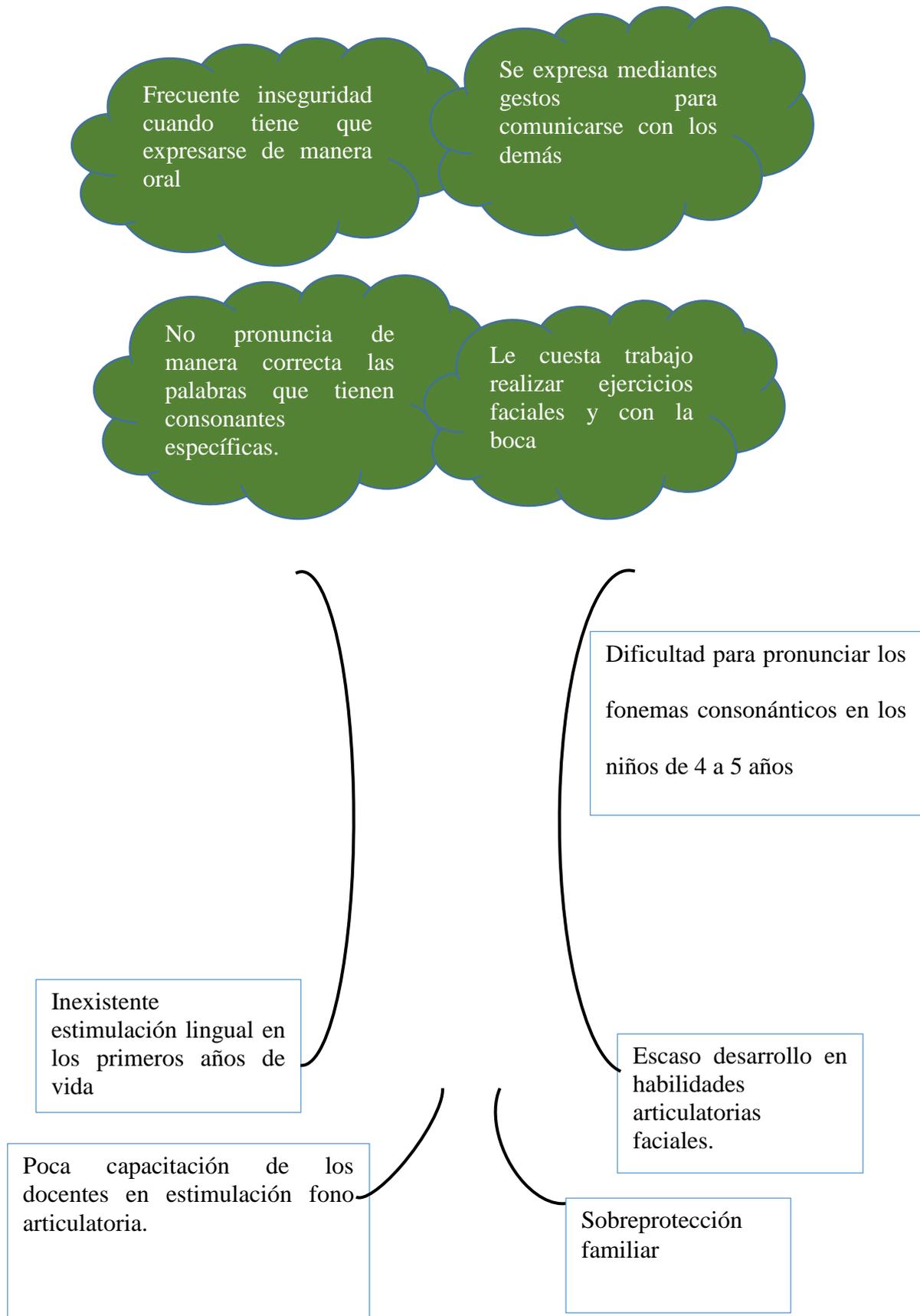
Esta Guía didáctica de praxias fono articulatorias para la correcta pronunciación de fonemas consonánticos para los niños de 4 a 5 años será dar a conocer a los docentes mediante talleres del uso correcto de las praxias dentro de aula, haciendo para el niño una experiencia natural y sobre todo didáctica además de promocionarlo en grupos de redes sociales de docentes en educación inicial.

## 6.9. Bibliografía.

- Anónimo. (20 de 10 de 2011). Algunas teorías sobre el origen del lenguaje. Obtenido de Ruinas de la memoria : <https://goo.gl/SOhjqQ>
- Anónimo. (09 de 05 de 2016). Educacion Preescolar. Obtenido de <https://goo.gl/ggPQ5Y>
- Anónimo. (2016). El Cerebro Humano . Obtenido de <https://goo.gl/5oh6HK>
- Anónimo. (2016). Froebel. Obtenido de <https://goo.gl/pXa55M>
- Anónimo. (02 de 02 de 2016). Make Money Online. Obtenido de Make Money Online: <http://ow.ly/KNICZ>
- Balán. (2011). Estrategia de lenguaje para niños: ejercicios y actividades para adquirir los fonemas. En Balán, Fonemas consonánticos (págs. 35-108). Mexico: Trillas.
- Castejón, J. L., & Leandro., N. (2011). Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria. Obtenido de <http://www.editorial-club-universitario.es/pdf/4986.pdf>
- Cervera, J. (. (03 de 2017). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. Obtenido de <https://goo.gl/zS7IeY>
- Cruz, J. (03 de 04 de 2016). “Los valores y sus teorías”. Obtenido de “Los valores y sus teorías”: <http://www.leynatural.es/2016/04/03/los-valores-y-sus-teorias/>
- FRONDIZI. (2013). “Sociología y Educación”. “Sociología y Educación”, 67.
- Gilberto, S. (2011). Notas de fonética y fonología . Mexico : Trillas .
- Manuel, J. (26 de 10 de 2012). Comunicación y lenguaje. Obtenido de <https://goo.gl/CRBX8Y>
- Mayorga, C. (2013). Praxias globales y finas. Obtenido de Praxias globales y finas: <https://goo.gl/rjdFTa>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2012-2015). Informe de Gestión (MIESS). Quito.
- Piaget. (2016). DESARROLLO DE PRAXIAS Y GNOSIAS. Praxias.
- Ramos, F. (. (2014). El Síndrome X Frágil, material educativo de la Fundación Nacional del X Frágil de Estados Unidos. Estados Unidos: The National Fragile X Foundation en USA. Instituto de Migraciones.
- Salvador, M. B. (2016). Aula de Innovación Educativa. Revista Aula de Innovación, 46.
- SKINNER. (2 de 09 de 2011). Teorías sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje en el bebé. Obtenido de El cognitivismo: <https://goo.gl/bipfNy>

# **Anexos**

## Anexo N° 1 Árbol de problemas



## Anexo N° 2 Matriz de coherencia

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿De qué manera incide las praxis fono articulatorias con la pronunciación de los fonemas consonánticos de los niños y niñas de cuatro a cinco años del Centro de Desarrollo “Jesús te ama”?</p>	<p>Determinar las praxias fono articulatorio y su incidencia en la pronunciación de los fonemas consonánticos de los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo “Jesús te ama “del cantón Ibarra, provincia de Imbabura.</p>
<b>PREGUNTAS DIRECTRICES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<p>¿Los docentes del Centro de Desarrollo “Jesús te ama “conocen de praxias fono articulatorias para adiestrar la pronunciación de fonemas consonánticos correctamente ?</p> <p>¿Qué actividades de estimulación del aparato fonador realizan los docentes Centro de Desarrollo “Jesús te ama “para el desarrollo del habla?</p> <p>¿Qué nivel de desarrollo de habilidades articulatorias faciales poseen los niños del Centro de Desarrollo “Jesús te ama “?</p> <p>¿Es necesario una guía didáctica de praxias fono articulatorias para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos?</p> <p>¿Los docentes tienen conocimiento sobre material de apoyo para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos?</p>	<p>Investigar en diferentes fuentes de información sobre praxias fono articulatorias para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos y adquirir conocimientos sobre la temática.</p> <p>Identificar el nivel conocimiento en estimulación fono articulatorio que tienen los docentes para el desarrollo del habla y diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades articulatorias faciales de los niños y niñas de 4 a 5 años.</p> <p>Diseñar una Guía didáctica de praxias fono articulatorios para la correcta pronunciación de los fonemas consonánticos.</p> <p>Socializar a los docentes el material de apoyo para la pronunciación correcta de los fonemas consonánticos</p>

### Anexo N° 3 Matriz categorial

CONCEPTOS	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Son los movimientos en los cuales la articulación juega un papel fundamental ya que es un mecanismo de precisión. Para conseguir un buen sonido el articulador activo debe moverse hacia el articulador pasivo siguiendo unas variables articulatorias: la dirección correcta, a la velocidad adecuada, manteniendo la forma, haciendo la cantidad justa de contacto superficial y realizando la presión exacta.</p>	Praxias Fono articulatorias	Praxias	Praxia Globales
		Tipos de Praxias	Praxia Finas Praxia Constructiva Praxia Ideo motora Praxia Ideatoria
		Proceso Práxico	Período pre práxico Período Práxico
		Aparato fonador	Cavidad Infraglótica Cavidad Laríngea Cavidad Supraglóticas Praxias según la función del aparato fonador
<p>Los fonemas consonánticos se clasifican en tres dimensiones por el punto de articulación, el modo y la sonoridad con que se pronuncia. Cuando nos referimos al punto de articulación se consideran los órganos activos y pasivos que interviene para la producción de fonemas es decir la articulación refiere al lugar de la cavidad bucal.</p>	Fonemas Consonánticos	Fonemas	Fonema
		Definiciones	Sonido
		Características de los fonemas	Grafema Listado de fonemas
		Clasificación de fonemas	Fonemas Vocálicos Fonemas Consonánticos Correcta pronunciación de los fonemas consonánticos Desarrollo del lenguaje y adquisición fonético de 0 a 6 años. Trastornos del Lenguaje



## Anexo N° 4 Cuestionario a docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACION**  
**PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRENCIAL**

DIRIGIDA A DOCENTES EN EL CENTRO DE DESARROLLO “JESÚS TE AMA “DEL CANTÓN DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA 2016 - 2017

OBJETIVO: Obtener información sobre el conocimiento de las docentes en las praxias fono articulatorias en la pronunciación de los fonemas consonánticos en los niños de 4 a 5 años

Instructivo: Marque con una X la respuesta que usted cree conveniente.

### CUESTIONARIO

**1) ¿Utiliza praxias fono articulatorias que desarrollen fonemas consonánticos para los niños de 4 a 5 años?**

Muchas \_\_\_\_\_

Pocas \_\_\_\_\_

Ninguna \_\_\_\_\_

**2) ¿Qué nivel de conocimiento tiene sobre la aplicación de técnicas de estimulación fono articulatorias?**

Excelente \_\_\_\_\_

Muy Bueno \_\_\_\_\_

Bueno \_\_\_\_\_

Regular \_\_\_\_\_

Deficiente \_\_\_\_\_

**3) ¿Cuál de estas habilidades articulatorias domina los niños de su grupo?**

Pronuncia las vocales de manera correcta \_\_\_\_\_

Pronuncia consonantes de manera correcta \_\_\_\_\_

Pronuncia fonemas combinados como fl/br/gr/au/ ei \_\_\_\_\_

**4) ¿Es necesario socializar a los docentes materiales de apoyo para la pronunciación correcta de los fonemas consonánticos?**

Mucho \_\_\_\_\_ mas o menos \_\_\_\_\_ poco \_\_\_\_\_

**5) ¿Qué dificultad tiene el niño al expresarse de manera oral?**

Tartamudea \_\_\_\_\_

Su habla es incomprensible \_\_\_\_\_

No pronuncia consonantes específicas \_\_\_\_\_

**6) ¿Cuánto tiempo en el aula dispone para realizar praxias fono articulatorias?**

5 minutos \_\_\_\_\_

10 minutos \_\_\_\_\_

15 minutos \_\_\_\_\_

No tengo tiempo \_\_\_\_\_

**7) ¿En qué fonemas tiene los niños dificultad al pronunciar?**

Vocálicos \_\_\_\_\_

Consonánticos \_\_\_\_\_

Fonemas combinados \_\_\_\_\_

**8) ¿Qué material de apoyo dispone para la estimulación lingual en los niños de 4 a 5 años?**

Manual de praxias fono articulatorias \_\_\_\_\_

Manual de ejercicios linguales o buco faciales \_\_\_\_\_

Guía didáctica de praxias fono articulatorias \_\_\_\_\_

Ninguno \_\_\_\_\_

Otros \_\_\_\_\_

**9) ¿Conoce las causas por la cual los niños no pueden articular correctamente los músculos del aparato fonador?**

Inexistente estimulación Lingual \_\_\_\_\_

Falta de estimulación psicomotriz \_\_\_\_\_

Sobreprotección familiar \_\_\_\_\_

**10) ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica de praxias fono articulatorias para su apoyo en su labor diaria?**

Me interesa \_\_\_\_\_ No me interesa \_\_\_\_\_

**Gracias por su colaboración.**



## Anexo N° 5 Ficha de observación

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRENCIAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE CENTRO DE DESARROLLO “JESÚS TE AMA “DEL CANTÓN DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA 2016-2017.

**DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Identificar el nivel de sobre que se encuentran en desarrollo sobre las praxias fono articulatorias en la pronunciación de los fonemas consonánticos en los niños de 4 a 5 años.

N°	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Dice oraciones complejas.				
2	Narra cuentos sencillos.				
3	Dice su nombre correctamente.				
4	Realizan gestos y mímicas.				
5	Pronuncia fonemas combinados.				
6	Relata un cuento conocido sin ayuda de ilustraciones.				
7	Emplea el futuro para hablar.				
8	Expresa oralmente sus emociones.				
9	Memoriza canciones y las repite.				
10	Relata experiencias diarias.				



## Anexo N° 6 Taller para docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACION PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRENCIAL**

TALLER DIRIGIDO A DOCENTES EN EL CENTRO DE DESARROLLO “JESÚS TEAMA” DEL CANTÓN DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA 2016 – 2017

**OBJETIVO:** Socializar a los docentes el material de apoyo para la pronunciación correcta de los fonemas consonánticos.

**MATERIAL:** Guía Didáctica de praxias fono articulatorias para la pronunciación de los fonemas consonánticos en los niños de 4 a 5 años.

### HOJA DE ASISTENCIA

Nro.	Nombre	Cargo	Nro. Cédula	Firma
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Nombre del responsable: Jhoanna Santacruz

Firma: \_\_\_\_\_

**Anexo N° 7 Ficha de observación diagnóstica**

<b>PROVINCIA:</b> Imbabura	<b>CANTÓN:</b> Ibarra	<b>COMUNIDAD:</b> Caranqui
<b>INSTITUCIÓN:</b> “Centro de Desarrollo “Jesús te ama”	<b>CLASIFICACIÓN:</b> Educación Inicial	<b>INFORMANTES:</b> Niños de 4 a 5 años
<b>TEMA:</b> Pronunciación de fonemas consonánticos	<b>INVESTIGADOR:</b> Jhoanna Santacruz	<b>FECHA:</b> 21 de Abril del 2016
<b>OBJETIVO:</b> Observar y recolectar información sobre las diferentes manifestaciones al momento que el niño se expresarse mediante el habla.		
<b>CONTENIDO</b>		
<b>ASPECTOS A OBSERVAR</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LOS OBSERVADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>1.- Falta de estimulación en el sistema fonológico de los niños.</p> <p>2.- Inseguridad al momento de hablar.</p> <p>3.- Sobreprotección familiar.</p> <p>4.- Falta de desarrollo en habilidades articulatorias faciales.</p> <p>5.- A los niños les cuesta pronunciar los fonemas r, rr, s, m, l.</p> <p>6.- Lloro cuando no se puede expresar con palabras.</p> <p>7.- Se expresa mediante gestos para dar a entender ciertas acciones.</p> <p>8.- Le cuesta trabajo realizar actividad que involucran praxias faciales.</p>	<p>1.- Para la edad de 4 a 5 años no pronuncian los fonemas de manera correcta.</p> <p>2.- Se le genera ansiedad en el niño cuando se le pide que responda de manera oral alguna pregunta.</p> <p>3.- Hijos único, mimados o preferencia entre hijos.</p> <p>4.- Los niños presentan un leve tartamudeo antes de pronunciar la palabra.</p> <p>5.- los niños confunde al pronunciar los fonemas unos por otros.</p> <p>6.- Frecuentemente les asusta hablar en público.</p> <p>7.- Utilizan gestos para pedir las cosas.</p> <p>8.- Le cuesta trabajo realizar ejercicios a realizar con boca y lengua.</p>	<p>Algunos niños en relación a sus compañeros de la misma edad, demuestran dificultad para la correcta articulación de los fonemas consonánticos ya que omiten, sustituyen o alteran algunos sonidos específicos su hablar. No dejando de tener presente que los infantes adquieren el aprendizaje de los fonemas de acuerdo a su edad hay que prestar mucha atención para poner los correctivos a tiempo y no tengan dificultades en la edad escolar.</p>

## Anexo N° 8 Fotografías



Realización de Praxias fono articulatoria “LA SUPER LENGUA” con los niños de 4 a 5 años de del Centro de desarrollo “Jesús te ama “del ciudad Ibarra, provincia de Imbabura 2016-2017.



Realización de Praxias fono articulatoria “GIMNASIA PARA LA LENGUA” con los niños de 4 a 5 años de del Centro de desarrollo “Jesús te ama “del ciudad Ibarra, provincia de Imbabura 2016-2017.



Realización de Praxias fono articuladora “SONIDOS ONOMATOPEYCOS” con los niños de 4 a 5 años de del Centro de desarrollo “Jesús te ama “del ciudad Ibarra, provincia de Imbabura 2016-2017.



Realización de Praxias fono articuladora “MOMENTO DE EVALUACIÓN” con los niños de 4 a 5 años de del Centro de desarrollo “Jesús te ama “del ciudad Ibarra, provincia de Imbabura 2016-2017.

# CENTRO DE DESARROLLO "JESUS TE AMA"



Ibarra, 02 de junio de 2017

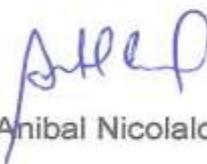
Yo, **Anibal Nicolalde** con número de cédula 170784908-7 en calidad de Supervisor:

## CERTIFICO

Que la **Sta. Jhoanna Marcela Santacruz Jurado** con número de cédula **100287277-6**, ha socializado su Trabajo de Grado titulado: **"LAS PRAXIAS FONO ARTICULATORIAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO "JESÚS TE AMA" DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA DEL AÑO 2016 -2017"**, al personal educativo de nuestro Centro cumpliendo con responsabilidad su compromiso.

A petición de la interesada extendiendo este documento para que pueda ser usado en los fines que se crea conveniente.

Atentamente.



Tigo. Anibal Nicolalde

Supervisor

Dirección: Sector Caranqui Huayna Falcón y Huiracocha (Esquina)  
0992469994

Teléfono:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA

CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACION PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRENCIAL

TALLER DIRIGIDO A DOCENTES EN EL CENTRO DE DESARROLLO "JESÚS TE AMA" DEL CANTÓN DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA 2016 – 2017

**OBJETIVO:** Socializar a los docentes el material de apoyo para la pronunciación correcta de los fonemas consonánticos.

**MATERIAL:** Guía Didáctica de praxias fono articulatorias para la pronunciación de los fonemas consonánticos en los niños de 4 a 5 años.

HOJA DE ASISTENCIA

Nro.	Nombre	Cargo	Nro. Cédula	Firma
1	Maria Fernanda Proaño	Tutora	1002612404	
2	Marida Caspa	Tutora	1002434940	
3	Glady's Lucero	Tutora	1002938651-01	
4	Ysabel Enriquez	Tutora/Asesora	100179042-5	
5	Ayca Sarchi	Tutora	0401029939	
6	Jenny Queza	Societaria	1002699278	
7				

Nombre del responsable: Jhoanna Santacruz

Firma:



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

#### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

#### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	1002872776		
APELLIDOS Y NOMBRES	SANTACRUZ JURADO JHOANNA MARCELA		
DIRECCIÓN	MANUEL ESPAÑA 243 Y MANUEL VILLAMAR		
E-MAIL	jhoa_sj84@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO	TELÉFONO MÓVIL	062957221	0992469994
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	"LAS PRAXIAS FONOLÓGICAS ARTICULATORIAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO "JESÚS TE AMA" DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA DEL AÑO 2016 -2017"		
AUTOR	SANTACRUZ JURADO JHOANNA MARCELA		
FECHA	JULIO 2017		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.		
DIRECTOR	MSc. ARMANDO LOZANO		

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Jhoanna Marcela Santacruz Jurado, con cédula de identidad Nro. 1002872776, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, Julio 2017

**LA AUTORA:**

(Firma) 

Nombre: Jhoanna Marcela Santacruz Jurado

Cédula: 1002872776



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Santacruz Jurado Jhoanna Marcela, con cédula de identidad Nro. 1002872776, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: **“LAS PRAXIAS FONO ARTICULATORIAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO “JESÚS TE AMA” DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA DEL AÑO 2016 -2017”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, Julio de 2017.

(Firma) *Marcela Santacruz*

Nombre: Jhoanna Marcela Santacruz Jurado

Cédula: 1002872776



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### DECLARACIÓN

Yo, Santacruz Jurado Jhoanna Marcela, con cédula de identidad Nro. 1002872776, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

*Marcela Santacruz*.....

Firma

Nombre: Jhoanna Marcela Santacruz Jurado

Cédula: 1002872776

## ABSTRACT

The research was carried out with the children from 4 to 5 years of the Center of Integral Development "Jesus te Ama" because they presented difficulties at the moment of pronouncing the consonant phonemes, its phono articulatory articulation was produced in erroneous way, the taken population is conformed of 75 children and 6 teachers. This work is based on Jean Piaget's cognitivist theory who points out that language is subordinate to the thought in early age, in the preoperative stage that lies between 2 and 6 years, the thought and the language takes on another meaning since they have the capacity to think symbolically, to make mental images and to express by means of the spoken language. For that reason it was used the field research that allowed us to have information on the incidence of phono articulatory praxis in the pronunciation of consonant phonemes in children, bibliographic material supported the study of phono articulatory praxis and phonemes with data that were obtained of books, internet, and research work among others. The descriptive research allowed to know the difficulties that presented the children from their individual characteristics. The research methods that were used were analytical, synthetic, deductive and of measurement necessary to know the process in segmental parts about the difficulties of the speech, and thus to select the phonemes that have greater difficulty to pronounce, besides to measure quantitative and qualitative results determining in this way the percentage data. The used techniques were the observation with an observation sheet that allowed direct information through the application of a planned outline, the survey and questionnaire that were addressed to teachers, in order to get the data needed to meet the objectives set out in the research. It is therefore necessary to apply articulatory phono praxis in children from 4 to 5 years because at this age speech will be a significant achievement, in such a way that the stimulation should be natural and spontaneous. Therefore, teachers should update their knowledge in didactic strategies in language acquisition it is for that reason that is recommended to provide the didactic guide of phono articulatory praxis proposal for the correct pronunciation of consonant phonemes.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

Ibarra, 13 de julio de 2017

**CERTIFICO:**

Que el Trabajo de Grado titulado: “LAS PRAXIAS FONOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO “JESÚS TE AMA” DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA DEL AÑO 2016 - 2017”, de autoría de la señora Santacruz Jurado Johanna Marcela con C.I. 100287277-6 de la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación de 8% de similitud.

Atentamente,

MSc. Armando Lozano

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**