



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ATENCION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CIBV “AZAYA”, DEL CANTON IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015-2016

Plan de Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA: Padilla Morales Genoveva Elizabeth

DIRECTOR: MSc. Jorge Paquel

Ibarra, 2017

Página de Aprobación

Certifico que el presente Proyecto de Grado realizada por la señora Padilla Morales Genoveva Elizabeth, egresada de la Facultad de ciencia y tecnología carrera en Docencia Parvularia de la Universidad técnica del Norte, se desarrolló bajo mi dirección, es un trabajo estructurado de manera independiente, personal e inédito y ha sido conducido bajo el título, EL TEATRO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ATENCION DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL "AZAYA" PROVINCIA DE IMBABURA, CANTON IBARRA AÑO 2017.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad

En la ciudad de Ibarra 07 de Enero 2017


Msc. Jorge Pasquel
C.I. 170429221-6

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado A Dios padre todopoderoso por darme la vida y la fortaleza necesaria con una nueva oportunidad de demostrarme a mí mismo que la esperanza y la educación son el único medio para sobresalir y llevar a término este trabajo.

A mí amada hija y compañera quién es una fuente de vida para mí por ser una guerrera ante las duras batallas que nos ha tocado sobre llevar, por darme la oportunidad de demostrarle todo mi amor y cariño mediante este trabajo de superación que es un reto logrado para las dos.

A mi esposo que aunque no esté presente carnalmente vive en mis recuerdos y corazón. A mis padres que son inspiración de ejemplo A mis hermanos y hermana porque gracias a su apoyo incondicional tengo la oportunidad de mejorar y superarme cada día.

Elizabeth

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a:

La Universidad Técnica Del Norte, por brindarme la oportunidad de formar parte de esta prestigiosa institución, en especial a los docentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, Carrera de Educación Parvularia, a quienes considero mis mentores de este nuevo ser humano que renació de las cenizas, por haberme brindado sus conocimientos y la calidad humana acrecentando fuertes lazos de amistad, demostrada a lo largo de este recorrido, que me encaminaron a la realización de un gran anhelo.

A todas aquellas personas, que de una u otra manera aportaron con un granito de arena a la realización de este proyecto.

Elizabeth

Índice General de Contenidos

| | |
|---------------------------------------|------|
| PÁGINA DE APROBACIÓN | ii |
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS | v |
| ÍNDICE DE TABLAS | ix |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | x |
| ÍNDICE DE ANEXOS | xi |
| RESUMEN | xii |
| ABSTRACT..... | xiii |
| INTRODUCCIÓN | xiv |
| CAPÍTULO I | 1 |
| 1. El problema de investigación..... | 1 |
| 1.1. Antecedentes | 1 |
| 1.2. Planteamiento del Problema | 4 |
| 1.3. Formulación del Problema..... | 5 |
| 1.4.1 Unidad de Observación | 6 |
| 1.4.2 Delimitación Espacial | 6 |
| 1.4.3 Delimitación Temporal | 6 |
| 1.5. Objetivos..... | 6 |
| 1.5.1. Objetivo General..... | 6 |
| 1.5.2. Objetivos Específicos..... | 6 |
| 1.6. Justificación | 7 |
| 1.7. Factibilidad | 9 |
| CAPÍTULO II | 11 |
| 2. Marco teórico..... | 11 |

| | |
|--|-----------|
| 2.1. Fundamentación Teórica..... | 11 |
| 2.1.1. Fundamentación Filosófica..... | 11 |
| Teoría humanista..... | 11 |
| 2.1.2. Fundamentación Psicológica | 12 |
| Teoría cognitiva | 12 |
| 2.1.3. Fundamentación Epistemológica | 14 |
| 2.1.4 Fundamentación Pedagógica | 15 |
| 2.1.5. Fundamentación Axiológica | 18 |
| 2.1.6. Fundamentación Legal..... | 20 |
| 2.1.7. El teatro infantil | 23 |
| 2.1.8. La Atención..... | 34 |
| 2.2. Posicionamiento Teórico Personal..... | 42 |
| 2.3. Glosario de términos | 43 |
| 2.4. Interrogantes de la investigación | 44 |
| 2.5. Matriz categorial | 45 |
| CAPÍTULO III..... | 46 |
| 3. Metodología de la investigación | 46 |
| 3.1. Tipos de investigación | 46 |
| 3.1.1. Investigación de campo..... | 46 |
| 3.1.2. Investigación Bibliográfica..... | 46 |
| 3.1.3. Investigación Propositiva..... | 46 |
| 3.1.4. Investigación Descriptiva..... | 46 |
| 3.1.5. Investigación explorativa. | 47 |
| 3.2. Métodos de investigación. | 47 |
| 3.2.1. Método deductivo. | 47 |
| 3.2.3. Método Inductivo..... | 47 |
| 3.2.4. Método Analítico y Sintético | 47 |

| | |
|--|----|
| 3.3. Técnicas de la investigación | 48 |
| 3.3.1. Técnica de la entrevista..... | 48 |
| 3.3.2. Técnicas de la Observación. | 48 |
| 3.4. Población y muestra..... | 48 |
| 3.4.2. Muestra | 48 |
| CAPÍTULO IV | 49 |
| 4. Analisis e interpretación de datos | 49 |
| 4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada | 50 |
| 4.2. Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada | 60 |
| CAPÍTULO V | 70 |
| 5. Conclusiones y recomendaciones | 70 |
| 5.1. Conclusiones | 70 |
| 5.2. Recomendaciones | 70 |
| 5.3. Respuesta a las preguntas directrices | 71 |
| CAPÍTULO VI | 73 |
| 6. Propuesta..... | 73 |
| 6.1. Título..... | 73 |
| 6.2. Justificación e importancia | 73 |
| 6.3. Fundamentación..... | 75 |
| 6.4. Objetivos | 77 |
| 6.4.1. Objetivo General | 77 |
| 6.4.2. Objetivos Específicos..... | 77 |
| 6.5. Ubicación sectorial y física..... | 77 |
| 6.6. Desarrollo de la propuesta | 77 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| 6.7. Impactos..... | 112 |
| 6.7.1. Impacto Educativo | 112 |
| 6.7.2. Impacto social | 112 |
| 6.7.3. Impacto cultural | 113 |
| 6.7.4. Impacto pedagógico | 113 |
| 6.8. Difusión..... | 114 |
| 6.9. Bibliografía | 114 |
| ANEXOS | 116 |

Índice de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Estimulación favorece la atención del niño | 50 |
| Tabla 2: El teatro infantil como técnica para mejorar la atención del niño | 51 |
| Tabla 3: Clases de teatro que utiliza con los niños | 52 |
| Tabla 4: Las actividades de dramatización ayudan a mejorar la atención del niño | 53 |
| Tabla 5: Cuenta con material didáctico para realizar actividades de teatro infantil con los niños | 54 |
| Tabla 6: Ha recibido capacitación sobre teatro infantil para mejorar la atención del niño de 4 años | 55 |
| Tabla 7: Nivel de socialización del grupo puede mejorar con el teatro infantil | 56 |
| Tabla 8: Déficit de atención en los niños de 4 años es un problema común | 57 |
| Tabla 9: Necesidad de utilizar una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención del niño | 58 |
| Tabla 10: Aplicaría una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención del niño | 59 |
| Tabla 11: Está atento a lo que dice la maestra | 60 |
| Tabla 12: Responde correctamente cuando la educadora le pregunta algo | 61 |
| Tabla 13: Habla delante de los compañeros sin equivocarse..... | 62 |
| Tabla 14: Termina la tarea indicada por la educadora | 63 |
| Tabla 15: Se distrae fácilmente..... | 64 |
| Tabla 16: Puede repetir frases u oraciones que la educadora pronuncia | 65 |
| Tabla 17: Muestra interés para hacer una tarea | 66 |
| Tabla 18: Trabaja en grupo mejor que solo | 67 |
| Tabla 19: Cuando juega observa reglas que se le indican al principio | 68 |
| Tabla 20: Memoriza pasajes cortos de cuentos que la maestra le cuenta | 69 |

Índice de Gráficos

| | |
|---|----|
| Gráfico 1: Estimulación favorece la atención del niño | 50 |
| Gráfico 2: El teatro infantil como técnica para mejorar la atención del niño | 51 |
| Gráfico 3: Clases de teatro que utiliza con los niños | 52 |
| Gráfico 4: Las actividades de dramatización ayudan a mejorar la atención del niño | 53 |
| Gráfico 5: Cuenta con material didáctico para realizar actividades de teatro infantil con los niños ... | 54 |
| Gráfico 6: Ha recibido capacitación sobre teatro infantil para mejorar la atención del niño de 4 años | 55 |
| Gráfico 7: Nivel de socialización del grupo puede mejorar con el teatro infantil | 56 |
| Gráfico 8: Déficit de atención en los niños de 4 años es un problema común | 57 |
| Gráfico 9: Necesidad de utilizar una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención del niño | 58 |
| Gráfico 10: Aplicaría una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención del niño | 59 |
| Gráfico 11: Está atento a lo que dice la maestra | 60 |
| Gráfico 12: Responde correctamente cuando la educadora le pregunta algo..... | 61 |
| Gráfico 13: Habla delante de los compañeros sin equivocarse | 62 |
| Gráfico 14: Termina la tarea indicada por la educadora | 63 |
| Gráfico 15: Se distrae fácilmente | 64 |
| Gráfico 16: Puede repetir frases u oraciones que la educadora pronuncia | 65 |
| Gráfico 17: Muestra interés para hacer una tarea..... | 66 |
| Gráfico 18: Trabaja en grupo mejor que solo | 67 |
| Gráfico 19: Cuando juega observa reglas que se le indican al principio | 68 |
| Gráfico 20: Memoriza pasajes cortos de cuentos que la maestra le cuenta | 69 |

Índice de Anexos

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Anexo 1:Árbol de problemas | 117 |
| Anexo 2: Matriz de coherenciag | 118 |
| Anexo 3: Matriz categorial | 119 |
| Anexo 4: Encuesta | 120 |
| Anexo 5: Ficha de observación..... | 122 |
| Anexo 6: Fotografías..... | 123 |

Resumen

Constituyéndose la atención en uno de los pilares más importantes dentro del proceso de aprendizaje del niño, se ha dado importancia dentro del ámbito educativo del preescolar, en los últimos años, debido a que una inadecuada estimulación del ámbito cognitivo del niño, afectará su nivel de atención y con ello se darán retrasos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se pudo observar dentro del CIBV Azaya de la ciudad de Ibarra, un bajo nivel de atención por parte de los niños de 4 años, lo cual incide de manera directa en la elaboración de sus trabajos, en la repetición de frases y palabras, en el aprendizaje de canciones y la realización de algunas actividades que tienen que ver con el amplio campo del aprendizaje. Una encuesta aplicada a docentes del CIBV Azaya, permitió encontrar serias falencias en el ámbito de la atención del niño, lo cual dio origen al presente estudio con el fin de encontrar soluciones prontas y reales a este problema; de la misma manera se aplicó una ficha de observación a los niños y niñas del CIBV, lo cual confirmó de manera detallada la existencia de dicha problemática. Cuando se analizó y se tabuló los datos obtenidos se pudo ver que era necesario la elaboración de una guía de actividades que contribuyan a mejorar la atención del niño, la misma que permitiría dotar a la docente de una herramienta psicopedagógica que le ayude a enfrentar los problemas que a diario se le presentan en el CIBV con los niños de 4 años. Para ello se buscó actividades atractivas e intrerentes que debían ser aplicadas en las diversas áreas de interacción del niño con base en el teatro infantil y sus diversas manifestaciones, y con ello favorecer procesos mentales que brinden un estímulo adecuado para cumplir con los objetivos planteados en el currículo educativo inicial. Se aplicó la guía y con ello se hizo un seguimiento a los niños durante un mes, lo cual permitió observar cambios en su conducta, su atención, su memoria y en general en su proceso de aprendizaje de los nuevos conocimientos, como también le permitio reforzar conductas y comportamientos apropiados necesarios para la integración y socialización.

Descriptor: Teatro infantil, Atención, Proceso de aprendizaje, Comunicación, expresión oral.

Abstract

The attention constituted one of the most important pillars in the child's learning process, and in recent years, it has been given importance to preschool education, since an inadequate stimulation of the child's cognitive environment will affect his level of attention and this will lead to delays in the teaching-learning process. Within the CIBV Azaya of the Ibarra city, a low level of attention was observed by children of 4-years, which had a direct impact on the development of their work, such as repetition of sentences and words, learning songs and performing some activities that have to do in the wide field of learning. It was applied a survey to teachers of CIBV Azaya, it allowed to find serious shortcomings in the field of child's attention, which gave origin to the present study in order to find prompt and real solutions to this problem; In the same way an observation sheet was applied to the children of the CIBV, which confirmed in a detail form the existence of this problem. When it was analyzed and tabulated the obtained data, it was possible to see that it was necessary to develop a guide with activities that contribute to improve the child's attention, which would allow to provide the teacher with a psychopedagogical tool that will help him to face the problems which are presented daily in the CIBV with the children of 4 years. In order to achieve this, it sought attractive and intrinsic activities that should be applied in the various areas of interaction of the child based on children's theater and its various manifestations, and they contributed to improve the child's mental processes that provide an adequate stimulus to get the objectives outlined in the Educational curriculum. The guide was applied to the children and they were followed up for a month, which allowed to observe changes in their behavior, their attention, their memory and in general in their process of learning and the acquisition of new knowledge, as well as it allowed to reinforce the appropriate behaviors necessary for integration and socialization.

Descriptors: Children's theater, Attention, Learning process, Communication, oral expression.

Introducción

Esta investigación tiene como finalidad dar a conocer la importancia del teatro infantil para mejorar la atención de los niños de 4 años del nivel inicial, estudio que investigó una serie de elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje del niño y que de ser adecuadamente estimuladas podrán brindar beneficios de gran magnitud al niño, el cual mejorará sus habilidades y destrezas cognitivas, como la memoria, la atención, la voluntad, la imaginación y todo lo que puede servir para configurar un marco de eficiencia dentro del campo educativo.

El que un niño de preescolar sea conducido de manera adecuada dentro de los ámbitos físicos, mentales y espirituales, generará individuos seguros de si mismos, capaces de reflexionar, de solucionar problemas y contribuir a mejorar la sociedad en la que se encuentran inmersos.

El documento está compuesto por seis capítulos, los cuales son:

Capítulo I, el cual contiene y describe de manera concisa y detallada el PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN, tanto los antecedentes, como también el planteamiento mismo de la problemática, la formulación del mismo, su delimitación; los objetivos: general y específicos, como la justificación y factibilidad.

Capítulo II, describe todo lo que el MARCO TEÓRICO, mismo que contiene las diferentes fundamentaciones en las cuales se basa, el desarrollo de las variables en estudio, el posicionamiento teorico personal, glosario de términos y los interrogantes que guian la investigación.

Capítulo III, contiene todo lo que es METODOLOGÍA, donde se puede encontrar el tipo de investigación, metodos de investigación, técnicas e instrumentos, población y muestra.

Capítulo IV, muestra el ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, utilizando tablas, cuadros y gráficos, para comprender el problema desde el ámbito grafico, y entender mediante el análisis e interpretación la magitud de su falencia.

Capítulo V, permite conocer las CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, a las que se llegó co la investigación.

Capítulo VI, permite conocer la PROPUESTA, que se hace para dar solución a este problema de investigación, con datos informativos, objetivos y el desarrollo de la misma.

Capítulo I

1. El Problema de Investigación

1.1. Antecedentes

La literatura a través de las épocas y en forma universal, han sido la herramientas que el lenguaje humano dispone para llegar a transmitir mensajes de generación en generación, constituyéndose en el elemento básico de la comunicación. Si se determina que el desarrollo de los niños en educación inicial o preescolar es definido como un tema de indagación e interés para el progreso significativo en las áreas de conocimiento, entonces se estipula que mejorar de manera significativa las áreas del lenguaje y destrezas cognitivas ya que estas son las bases o pilares fundamentales para planificar de manera adecuada un currículo de educación inicial con detalle en el área de atención. Se han evidenciado en la actualidad situaciones problemáticas en el desempeño del niño dentro del aula de clase desde el nivel inicial, lo que conduce a retrasos o déficit de atención, detalle que no se ha tomado en cuenta con la seriedad que el caso requiere.

A nivel mundial, ha existido un interés científico y social por conocer las causas que generan este trastorno, debido a que hay un alto índice de prevalencia, y por las consecuencias que genera a largo plazo su carácter permanente. Todo este cuadro de causas y consecuencias, ha sido objeto de reflexión por parte de pediatras, psicólogos, psiquiatras infantiles y médicos. Es que la condición en que se encuentra el niño y la niña con este problema no encuentra mayor explicación, y es difícil que los padres de familia puedan hacer algo para remediar dicha condición.

La educación inicial en el Ecuador, enfrenta varios problemas en cuanto al trastorno del déficit de atención, que muchas veces va acompañado de hiperactividad, lo cual la mayoría de las veces es mal interpretada por padres y docentes, quienes califican como faltas a la autoridad o mala conducta. De allí la importancia de estudiar este fenómeno para obtener información

clara y concisa sobre este tipo de manifestaciones, así como conocer causas posibles y soluciones al mismo.

Se promueve la investigación de este tipo de temas, por cuanto es importante conocer cómo enfrentan los docentes del nivel inicial y escolar esta condición de muchos estudiantes. Las informaciones y conocimientos que se tienen al momento pueden dar luces y aclarar cierto tipo de actitudes de los niños del nivel inicial.

Es urgente un conocimiento cabal de este tipo de trastorno en los niños, para evitar que se den prácticas inapropiadas dentro del salón de clase. Las actitudes negativas que los maestros adoptaron hasta hace poco para contrarrestar este tipo de manifestaciones del niño, puede ser modificadas si se conoce la forma de abordar e intervenir positivamente y con ello explotar adecuadamente el nivel de energía que se está encauzando de manera errónea.

El estímulo aplicado en los niños de educación inicial o preescolar, hoy en día es considerado uno de los temas con mayor relevancia, ya que se evidencia con resultados optimos el desempeño que niños niños obtienen en la efectividad en su adaptación escolar, social y personal.

Por ende se plantea este proyecto con el objetivo o fin de mejorar y modificar aspectos importantes en el curso del desarrollo infantil en los niños de educación inicial, con el fin de preparar a los niños que se encuentren con problemas de déficit de atención para mejorar el desempeño en la vida escolar, por ello se inicia o se genera los primeros programas relacionados a la investigación por parte del Instituto de Investigación de Ciencias Médicas de la Universidad de Puerto Rico y la Organización Mundial de la Salud, entre otras. Todos los estudios estaban orientados a conocer los orígenes, causas, caracterizaciones, tipos y sintomatología del trastorno y su incidencia tanto en niños como en niñas en lugares como Estados Unidos, Canadá, Inglaterra y Puerto Rico.

Sin embargo para enfocar adecuadamente los estudios programados, se creyó conveniente tomar en cuenta aspectos como el nivel socioeconómico, cultura, género, nivel evolutivo de los niños y tolerancia personal. Otro aspecto que se consideró de importancia, es la particularidad de la persona, pues no todas padecen este tipo de problemas con la misma intensidad, y en muchos de los casos las áreas del conocimiento y desarrollo humano afectadas son diversas.

Al doctor George Frederic Still se le atribuye el descubrimiento del trastorno deficitario de atención, quien hizo un estudio con niños considerados como intolerables. El mencionado doctor demostró que los problemas con el comportamiento inadecuado y la falta de control de los niños se debían a una predisposición biológica, hereditaria y no a factores puramente ambientales.

El problema de la falta de atención requiere una evaluación comprensiva que incluya aspectos de conducta, psicológicos, educativos, médicos, además de un proceso educativo que incluya a padres, maestros y al propio niño.

En el Ecuador existen escuelas que se especializan en la educación de estos niños con problemas de atención, pero lamentablemente son con altos costos, lo que no está al alcance de todas las familias, por lo que es difícil ayudar a los niños que acusan escasos recursos. Uno de los centros dedicados a este tipo de condición es el Centro Educativo Luis de la Torre, donde se cuenta con un equipo multidisciplinario para trabajar distintos tipos y subtipos de trastornos de atención, donde la estrategia es desarrollar y potenciar otras áreas en los alumnos.

A nivel de la provincia de Imbabura, no existe estudios sobre el porcentaje de niños que sufren este tipo de problemas, pues quien regula estas cifras es la Dirección Distrital de Educación, en base a reportes de los psicólogos de las instituciones educativas.

Al no disponer de cifras exactas de niños que sufran estos trastornos, no existe un diagnóstico o un seguimiento adecuado, ni programas específicos que ayuden a resolver esta problemática.

1.2. Planteamiento del Problema

En el ingreso de los niños de educación inicial o preescolar existen diversas dificultades, la más importante es la dificultad para atender y concentrarse en las actividades promovidas por el docente; esto se debe a la edad en la que los niños se encuentran ya que los niños necesitan de manera continua se les enseñe cosas nuevas y con una mayor dinámica para que les parezca las actividades que se realizan en clase sean atractivas las clases o temas de aprendizaje, siendo esto lo contrario los niños prefieren jugar o hacer otro tipo de actividades que no tienen relación con lo que el docente está enseñando.

La dificultad se presenta en el momento que pretenden hacer uso de los conocimientos adquiridos, y no son capaces de cumplir con las tareas ordenadas por la docente o las tareas enviadas a la casa para reforzar dichos saberes. Los conflictos entre el docente y el niño se da cuando en clase se desarrolla actividades nuevas o cuando se indaga acerca de temas relacionados a los acontecimientos del diario vivir, el niño estipula el que los profesores hablan de temas que ellos nunca han escuchado, además en la conformación de los grupos sociales en los que interactúan los niños en ocasiones su manera de hablar o de expresarse es causa de que los ignoren, realicen bromas o se rían de ellos.

El centro infantil del Buen Vivir “Azaya” del Cantón Ibarra, se detectó que se aplicaba en la experiencia y en la observación de los hechos en cuanto a los conocimientos en el ámbito del proceso enseñanza aprendizaje y la generación del interés y atención por parte de los estudiantes o niños de educación inicial. El material didáctico que manejan en este centro infantil no reúne las condiciones necesarias para que los niños puedan obtener una correcta estimulación hacia el aprendizaje, privándoles de conocimientos o destrezas que no pueden desarrollar en su totalidad, ante esto se ve como déficit y un problema o necesidad prioritaria para poder solucionarla. El apoyo pedagógico que se da en el centro de educación CIVB, no

cuenta con técnicas adecuadas ni actualizadas que permitan al niño o estudiante de educación inicial el obtener nuevas metodologías que promuevan el mejor aprendizaje, la atención y concentración, en toda su capacidad y potencial.

Se determina que el centro infantil del CIVB “Azaya”, no cuenta con programas, técnicas o estrategias que manifiesten el mejorar el estímulo a los niños en el desarrollo cognitivo y procedimental, siendo esto una razón muy importante la cual los niños de este centro no obtienen buenos resultados en la formación personal, social y académica, esto produce el que sus proyectos a futuro se vean truncados o limitados.

En el CIVB “Azaya”, existe una problemática muy común en los niños y niñas, es la hiperactividad, ya que no cuentan con sistemas o estrategias para poder mejorar esto, a causa de esto surge un déficit significativo en la atención, comunicación y relaciones sociales interpersonales con los demás.

Los problemas detectados en la mayoría de niños del centro infantil del CIVB “Azaya”, no se atienden de manera personalizada, por lo que el trabajo en grupo y la confianza entre ellos se ve disminuida o obstruida, impidiendo alcanzar las destrezas más importantes que los niños deberían obtener en la cooperación grupal, solidaridad y respeto entre los mismos y hacia las demás personas que forman su entorno familiar.

1.3. Formulación del Problema

¿De qué manera incide el teatro infantil en la atención de los niños de 4 años CIVB “Azaya” del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016?

Delimitación

1.4.1 *Unidad de Observación*

El proyecto de investigación se realizó con 60 niños de 4 años del CIVB, y docentes que interactúan con ellos en las actividades o tareas que realizan a diario.

1.4.2 *Delimitación Espacial*

La investigación se realizó en el CIVB “Azaya” del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.3 *Delimitación Temporal*

Esta investigación se realizó durante el periodo escolar 2016-2017

1.5. Objetivos

1.5.1. *Objetivo general*

Determinar como el teatro infantil incide en la atención de los niños de 4 años del CIVB “Azaya” del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2016-2017.

1.5.2. *Objetivos específicos*

- Identificar la aplicación del teatro infantil por parte de las docentes para mejorar la atención de los niños y niñas de 4 años en el CIVB “Azaya” del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2016-2017

- Sustentar el marco teórico a través de consultas bibliográficas y expertos que permitan establecer técnicas de teatro infantil esenciales en el desarrollo de la atención del niño.
- Conocer el nivel de atención de los niños y niñas de 4 años en el CIVB “Azaya” del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2016-2017.
- Diseñar una propuesta de teatro infantil que permita mejorar la atención de los niños y niñas de 4 años del CIVB “Azaya” del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2016-2017.

1.6. Justificación

La investigación de este proyecto tiene mayor importancia ya que es de gran interés tanto para padres de familia, como para los docentes, quienes deben manejar técnicas motivacionales innovadoras basadas en el teatro infantil, como herramientas metodológicas para mejorar la atención de los niños y niñas de 4 años.

Es de gran importancia la investigación del proyecto, debido a que al final de la investigación, los docentes tendrán un conocimiento cabal sobre el tema, y estarán preparados para enfrentar este tipo de situaciones y problemas de los niños que adolecen de falta de atención.

Este tema se caracteriza por ser original y no existe antecedentes de que se haya investigado en el seno de la Institución educativa.

La ejecución del presente trabajo permitirá promover a los docentes a la constitución de un nuevo ambiente académico que sea apropiado para el niño y la niña de 4 años de edad que tengan problemas de atención, en los que se verán en todo momento estimulados, integrados en grupos escolares y dispuestos al desarrollo de las destrezas como la creatividad, autonomía,

efectividad y colaboración, facilitados por un alto nivel de atención y concentración, necesarios y básicos para emprender el aprendizaje.

La realización de esta investigación es muy importante ya que se podrá conocer en detalle cada uno de los factores y pormenores que influyen directa o indirectamente en la atención de los niños que conforman el centro infantil, para poder establecer los correctivos necesarios sobre las condiciones de aplicabilidad integral que contribuyan a la participación de los mismos.

La presente investigación busca conformar un programa de inserción del niño de 4 años en actividades creativas, ingeniosas e imaginativas, que le permitan suscitar el interés por conocer y aprender de sus maestros. En base a las investigaciones realizadas se determina que la mayoría de los centros infantiles no tienen o cuentan sistemas o programas de estimulación avanzado en que incrementen el nivel de atención para fortalecer su relación personal y social en el ambiente educativo de los niños de 4 años de edad, por este motivo se hace necesaria esta investigación.

Se determina que en base a los trabajos relacionados con el problema de la falta de atención de los niños de 4 años, no se ha profundizado aun o se ha determinado un método o programa suficiente, ya que las planificaciones sugeridas no abarcan toda la realidad y la problemática detectada, el aporte de esta investigación permitirá profundizar los temas relacionados a mejorar destrezas en los niños, mediante el uso de información nueva y actualizada, en base a criterios de distinguidos pedagogos, psicólogos, y médicos, gente o personal capacitado quienes, analizan desde diversos puntos relacionados a la problemática, tomando en cuenta a la vida cotidiana en el centro infantil y en el medio en el que los niños se las realidad del medio en que se desenvuelven.

El ámbito educativo será la parte primordial para que se desarrolle esta investigación ya que , permitirá que las instituciones de educación inicial trabajen con conocimientos plenos y con

validación en cuanto a que se cumpla el mejorar la estimulación adecuada para los niños de 4 años con problemas de falta de atención, contribuyendo a brindar soluciones, con el fin de ayudar a desarrollar las destrezas o capacidades desde muy temprana edad ya que los niños necesitan adquirir nuevos conocimientos y necesitan formar parte del progreso personal y académico.

El desarrollo del tema propuesto es de mayor relevancia y de mayor importancia vital para el sistema educativo actual, ya que propone en especial el estímulo que debe recibir el niño para procesar la información en el aprendizaje desde su vida educativa inicial, haciendo que esto sea parte primordial en el desarrollo de vida, se caracterice por adquirir nuevas destrezas o conocimientos que sean parte de su vida académica además de la capacidad de adaptación del sistema neurológico, para establecer nuevas conexiones que beneficien su desarrollo a muy corta edad.

Los niños deben adquirir sus primeras experiencias de estimulación de manera que garanticen al máximo el desarrollo global de todas sus capacidades, siendo esto una prioridad que esto se adquiera en los centros infantiles, donde las docentes sean capacitadas y preparadas para abordar temas de aprendizaje, de expresión, de introducción social, y adelanto integral de los niños. A través de la investigación se pretende entregar normas o reglas para alcanzar el objetivo general del proyecto.

1.7. Factibilidad

Para la realización de la investigación se contó con bibliografía acorde al tema siendo encontrada en las principales bibliotecas de la ciudad y la institución Universitaria, se accedió además a fuentes confiables de sitios web, o libros digitales en los que pudo obtener información real y actualizada en base a el tema a tratar.

Se obtuvo la ayuda directa y el apoyo incondicional de las autoridades y personal que trabajan en el Centro Infantil, coordinadoras del MIES, docentes y padres de familia de los niños que asisten a la institución, en los que facilitaron con la entrega de la información de primera mano para conocer la realidad en la que se desenvuelven los niños.

Se obtuvo además apoyo de recursos materiales, técnicos, económicos y personales que forman parte de otras instituciones para realizar la investigación

La autora contó con los recursos personales, materiales y económicos, así como la experiencia necesaria adquirida en sus años de estudio y en base a la investigación realizada, por lo que se pudo llegar a la culminación del proyecto cumpliendo todos los objetivos propuestos en el tema sin problemas o inconvenientes secundarios, garantizando la factibilidad del proyecto propuesto y asegurando la entrega de la totalidad de la investigación al centro de estudios universitarios.

Como ayuda extra se pudo tener el asesoramiento de personal capacitado y con gran experiencia en el área psicológica con destacados doctores o psicólogos dedicadas al estudio de la problemática que tienen los niños de preescolar o educación inicial, quienes contribuyeron con sus conocimientos y experiencia, a conocer e interpretar aspectos relevantes de la investigación.

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1. Fundamentación Teórica

Este trabajo reúne el criterio de varios autores que tratan acerca de la importancia de los métodos interactivos de enseñanza como es el teatro infantil, el cual es uno de elementos de mayor estructuración psicológica y pedagógica para el desarrollo de la atención de los niños y niñas en edad preescolar y que han sido olvidados o dejados de lado; es por ello que se trata en este estudio de conocer múltiples aspectos del mismo que favorecen el desarrollo oral y cognitivo de los menores.

2.1.1. Fundamentación filosófica

Teoría humanista

Otero, (2010), considera que:

La enseñanza comunicativa se basa en la actividad práctica del estudiante dentro y fuera del aula. No es posible desarrollar hábitos ni habilidades sin brindar al estudiante la oportunidad de poner en práctica lo aprendido; es decir, se parte de la práctica para llegar nuevamente a la práctica, pero con un desarrollo superior, enriquecido por el descubrimiento y sistematización de elementos teóricos que integran lo micro y macro lingüístico con lo socio-cultural. (Otero, 2010, pág. 23)

Si el niño y la niña son estimulados y motivados a ejercitar sus facultades sean estas, físicas, mentales o espirituales, podrán acceder a niveles altos de desempeño, de competencia, los cuales se enmarcan dentro de los objetivos de la educación, de manera que si tan solo se quedan en meras teorías, no conseguirán de los niños alcanzar las expectativas creadas al principio del año escolar.

En el ámbito filosófico se debe considerar al niño como un ser que tiende a mejorar cada día, que en base al conocimiento, a la acción, al contacto con su entorno, a la relación que

mantenga con sus semejantes, podrá hacer suyos altos ideales de superación, que contribuyan a mejorar sus relaciones y transformar su entorno en beneficio de él y de los demás.

No se puede partir en una investigación si se prescinde de la filosofía, la cual advierte el camino que recorrerá el autor para despejar dudas, dilemas o teorías que se mantienen como paradigmas y que en el transcurso de los tiempos, son objeto de cambio y de renovación.

Para llegar a una eficiente socialización del niño y la niña preescolar es necesario que haciendo uso de los elementos mentales y cognitivos que ofrecen diversas estrategias de integración como es el teatro infantil, sitúen al niño en un plano casi real de apreciación de las cosas mediante imitación, representación o dramatización, en el cual puede participar o bien el adulto puede preparar un acto de simbolismo que le haga pensar y reflexionar.

El sitio web guiainfantil.com expresa que: “Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprende a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubre lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse en público” (Guiainfantil, 2017, pág. 2)

Dicho en otras palabras el fin supremo de la participación del niño en el ámbito del teatro mejorará su atención, su concentración, promoción de la reflexión, y ejercicio de la imaginación y el pensamiento. El niño a la vez que se divierte, aprende historias y comparte estas actividades con sus amigos, enriquecerá su expresión verbal y su nivel de socialización.

2.1.2. Fundamentación psicológica

Teoría cognitiva

Cuando el niño y la niña preescolar se involucra en el arte del teatro, si bien es cierto, participará de una u otra forma en la representación de ciertos pasajes, escenas, en muchos de los casos no significa que está preparándose para convertirse en un actor, en un dramaturgo; lo que se trata de lograr en el niño es despertar su imaginación, su creatividad, su forma de

intervenir, de colaborar, de interrelacionarse con el grupo, de modo que vaya habituándose al diálogo con los demás y conocer la forma de comportarse de las personas que intervienen.

(Sánchez, 2016) redactora de artículos de psicología publica que: “Skinner creía que la mejor forma de comprender la conducta humana era comprobar las causas de una acción y sus consecuencias. Llamó a este planteamiento “condicionamiento operante”. (p.5)

Se pudo observar que ciertas conductas tanto en animales como en las personas se afianzaban cuando se veían estimuladas y por el contrario si estas no eran reforzadas tendían a desaparecer.

Skinner introdujo un nuevo término en la ley del efecto: el refuerzo. La conducta que es reforzada tiende a repetirse; la conducta que no es reforzada tiende a extinguirse (se debilita). Ciertas bases genéticas y morfológicas, que permiten que el niño vaya adquiriendo ciertas habilidades de forma espontánea o como producto de la relación que tiene con el entorno y con los demás. (Sánchez, 2016, p. 26)

Es que uno de los estudios de este tipo de integración y comunicación que el niño logra es Skinner, defensor de la teoría conductista, el cual destaca la importancia que tiene en el niño el desarrollo de la atención y la comunicación a través de la imitación y el refuerzo motivacional. Aquí el estudioso que pertenece a la rama conductista, considera que existen cie.

En este punto del desarrollo del niño se puede comprender que el desarrollo cognitivo permite que el cerebro reciba, capte, absorba todo tipo de información, con el fin de hallar un sentido, tratar de darle significación a lo que se ve, se hace, se escucha, etc. Sin embargo este tipo de conciencia limitada, que el niño va adquiriendo viene a tomar valor cuando él va experimentando sucesos y hechos de la vida cotidiana que son producto de la relación con las personas y los objetos del entorno.

Cuando forma parte de un pequeño elenco que tiene como función imitar, o representar algo de la realidad, de la vida concreta y real, se le está poniendo en el plano del dominio de ciertas

habilidades y destrezas, que servirán en el futuro para comprender la empatía, o lo que las personas puedan experimentar en una situación parecida o semejante.

Los niños tienen una capacidad tal desde pequeños que son capaces de imitar lo que ven, de sus padres, de sus hermanos, de sus familiares, de sus amigos, de las personas adultas, las cuales las ponen en práctica y pueden valorar la aceptación o rechazo de los mismos, descubren si lo que están haciendo está bien o está mal, es positivo o negativo.

2.1.3. Fundamentación epistemológica

Para que el aprendizaje se dé, es necesario tomar en consideración los mecanismos y procesos que tienen que ver con este aspecto. Y allí es donde interviene la epistemología, para indagar la forma como se produce esta integración de saberes dentro del mundo vivencial del niño y su ámbito de relación.

Si el profesor posee una noción objetivista de la realidad, conscientemente o no, promoverá una praxis pedagógica acorde con tal noción, pero si la realidad es para él una construcción del sujeto, los eventos de enseñanza y aprendizaje que facilitará se corresponderán con esa noción subjetivista y su praxis se dirigirá a facilitar la comunicación para la adopción, deconstrucción y reconstrucción de nuevos significados a partir de las concepciones previas, las confrontaciones con las teorías disciplinares vigentes y todo esto en su entorno sociocultural. Esto implicaría, por parte del docente, la adopción de una epistemología constructivista apoyada en el relativismo, la teoría de la complejidad y el enfoque sistémico como fundamentos de su praxis pedagógica. (García & Rojas, 2003)

En el anterior párrafo se puede evidenciar que depende mucho de la forma como el docente, considere el sujeto y el objeto y la forma como se las aprecie desde el ámbito intelectual, para que el proceso de aprendizaje se de en ciertos términos que permitan un análisis objetivista o subjetivista de la realidad a la cual se enfrentan.

Y es que en el campo epistemológico, se puede apreciar que los conocimientos podrían darse por generación de capacidades y potencialidades propias del niño, si son de la línea racionalista, si se trata del empirismo, se puede lograr este mismo conocimiento desde la experiencia, desde fuera del sujeto. Una tercera apreciación nace de la mitad de estas dos concepciones, y dice que la síntesis es la condición para producir el conocimiento, aseverando que la experiencia y la razón pueden obrar conjuntamente y producir el conocimiento, como expresara Verneaux.

Es importante conocer otro aporte como es el de Piaget, quien presenta su teoría integrada al desarrollo cognitivo, el cual era universal en su aplicabilidad y tiene como elemento principal la estructura integrante del pensamiento, asumiendo que existen dos técnicas o mecanismos de las estructuras cognitivas como son la organización y la acomodación, los mismos que también son aplicables al desarrollo del pensamiento y la atención del niño.

Paucar. (2013) manifestó: “El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos” (Paucar, 2013, pág. 16)

El niño jamás podrá desarrollar todo su potencial físico, mental y espiritual, si no se conecta con el mundo de las cosas, de los objetos, si no interactúa con los demás de su especie, puesto que siempre necesitará de los demás, y en ese espacio de acción y correlación de ideas, pensamientos, acciones, podrá efectuar todo el ejercicio cognitivo necesario para llegar al conocimiento real de las cosas y de los objetos con los cuales tendrá que convivir.

2.1.4 Fundamentación pedagógica

Si se tiene que hablar de una pedagogía, en este caso de la alternativa que constituye la pedagogía teatral, se puede observar que no se trata en sí de verdadero teatro, o de actuación propiamente dicha, sino que se integra una estrategia metodológica de socialización como es

el teatro infantil dentro del proceso educativo, con el fin de conseguir mayores niveles de atención, concentración y aprendizaje.

Como dijera Ojeda (2008): “se pretende enriquecer el proceso de enseñanza a través del uso de las técnicas y la magia del teatro para el desarrollo integral del alumno”. (p.6)

En la época actual, cuando se dispone de tecnología y medios interactivos para la enseñanza, es importante que se tengan en cuenta que la forma cómo el docente llega al niño, con el fin de que se facilite la transmisión de conocimientos y la forma de aprenderlo, la misma que está dada en función de la metodología y estrategias didácticas utilizadas.

Sarlé P. (2001), manifiesta que: “El método por excelencia en la Educación Inicial es el juego, el mismo se aplica en todas las actividades, pues permite el desarrollo de la sensibilidad por medio de la música, la plástica, el arte dramático y la expresión corporal”. (Sarlé, 2008, pág. 29)

El niño es un ser susceptible, que tiene disposición de las áreas perceptivas para aprender, a través de las actividades lúdicas, las expresiones artísticas, en las cuales se da la interacción del maestro o docente con el niño preescolar, mediante el uso de instrumentos, técnicas, estrategias, es decir numerosos caminos, y maneras de efectuar el acto pedagógico, los cuales se podrá llevar al niño a a mejorar en el campo de aprendizaje y de obtener nuevos conocimientos.

De allí la gran importancia de generar motivación y expectativa en el niño y la niña preescolar para que pueda adquirir o alcanzar su desarrollo integral. Se infiere que es necesario escoger y establecer mecanismos que puedan controlar su avance tanto físico como mental, integrando en forma lógica y gradual cada una de las condiciones y circunstancias positivas que integran el proceso educativo.

Castorina, (2004) aporta en relación al trabajo del niño en la adquisición del conocimiento, diciendo: “La colaboración entre compañeros que refleja la idea de la actividad colectiva. Cuando los compañeros trabajan juntos es posible utilizar en forma pedagógica las

interacciones sociales compartidas, los grupo cooperativos son más eficaces cuando cada uno tienen asignadas sus responsabilidades”. (Castorina, 2007, pág. 26)

El niño puede aprender ciertas cosas por sí mismo, pero la mayoría de las situaciones que enfrenta en la vida diaria, tienen que ver con el conglomerado social, el grupo de personas con las cuales convive, entonces el mecanismo varía y tiene que ver con la forma colectiva, todo lo cual hace necesaria la intervención de factores tanto internos como externos, que le permitan establecer nuevas formas de llegar a mejorar y obtener conocimientos para intercambiar ideas y saberes, que serán las bases de su futuro como individuo para enfrentar el medio social, académico y personal del niño.

Para Vygotsky, habla en su obra *Pensamiento y lenguaje*, aclara que es importante para el niño, la interacción con el entorno y los demás, de modo que alcance socialización y pueda entablar comunicación, y su pensamiento y lenguaje se desarrollen de manera adecuada, desde el inicio de su vida.

El desarrollo social y cognitivo de los infantes a partir de su tercer año de vida, es de un progreso extremadamente rápido, pues el aspecto intelectual, comienza a desarrollarse, cuando él es capaz de hacer muchas cosas en forma independiente de sus padres, jugar solo, intentar crear juguetes con elementos que encuentra, concentrarse en cierto tipo de cosas y objetos, dejar volar la imaginación, y muchas otras cosas que debe tomar en cuenta la educadora, con el fin de estimular de manera efectiva y divertida los alcances del niño.

Bello, (2011) en el sitio web *teatropsicoeducativo* publica que el teatro ha sido visto en los últimos años como una herramienta de carácter pedagógico, por lo cual expresa: “Lo más próximo a la creación literaria infantil, es la dramatización de los niños, el arte del teatro. Junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil”. (p.2)

2.1.5. Fundamentación axiológica

Sin lugar a dudas que existe un vínculo muy fuerte entre la participación literaria desde el teatro infantil y la formación en valores que el niño adquiere producto de su participación directa o indirecta en el mismo. Es la edad del preescolar cuando se debe empezar a entregar información sencilla pero de gran contenido axiológico, con el fin de que su raciocinio, genere elementales formas de reflexionar para aprender las cosas desde la particularidad del juego y la interpretación teatral, como alternativas valideras dentro del campo pedagógico.

Las vivencias del hombre desde su misma aparición en el planeta ha sido perennizar su permanencia en el mismo, atendiendo a la práctica de actos, hechos y consideraciones de sus congéneres, para los cuales estableció un parámetro de valores, que de ser observados en mutuo acuerdo, fueron la base de la convivencia pacífica de los pueblos, desde que poblaron este planeta.

De allí nacieron las culturas, las costumbres y las tradiciones que fueron pasando de generación en generación, como elementos positivos en la configuración de una comunidad, de un conglomerado social que quería enriquecer su cultura, su patrimonio, su historia y la ilusión de un mundo mejor para las generaciones futuras.

Pero todo no ha sido un hilo dorado, los años han pasado, la ciencia ha aumentado, la tecnología ha sustituido una serie de intervenciones del hombre, y la educación no ha sido ajena a esta consideración, lo cual ha devenido en un mundo de ausencia de valores, una profunda crisis social, una búsqueda irracional de fama, poder y riqueza a costa de cualquier precio, lo que ha desembocado en una deshumanización del hombre.

Es por ello que la Asamblea General de las Naciones Unidas (2000) plantea desde hace muchos años la urgente necesidad de trabajar y planificar incansablemente para fomentar el concepto de la paz y mejorar la educación en los valores y conocimientos en los niños que

inician sus estudios iniciales, siento esto parte importante del desarrollo de destrezas y habilidades.

Existe una razón poderosa para que la educación en valores se haga desde tempranas edades, el aprender y adquirir como una costumbre los valores sociales y morales empiece desde los primeros meses de vida en todos los niños, los primeros años de vida de los seres humanos son de mayor prioridad para que se les pueda integrar en la sociedad, normas y costumbres con el fin de adquieran conocimientos en sobre valores eticos y sociales, para mejorar el progreso económico y cultural de la sociedad en donde habitan los niños.

Los valores tanto éticos, como morales y cívicos, de una persona, debe ser considerada desde los más diversos ámbitos de convivencia del niño, como son la escuela, la familia, el medio, todos tienen un papel muy importante. Es la familia, la que ocupa el primer lugar en la socialización del niño, y desde donde se debe trabajar incansablemente, para la transmisión de valores; en segundo lugar están las instituciones de educación inicial y, es la clase uno de los núcleos de integración de valores por excelencia. Además existen ciertos espacios fuera de la familia que también pueden ejercer educación en valores desde el ámbito religioso, cultural, social y deportivo, donde los niños pueden aprender formas de convivir y con ello actitudes que configuren su esquema axiológico personal.

Woolfolk (1996) confirma ese planteamiento al afirmar que a los niños:

“Se les debe enseñar no sólo a adoptar principios morales abstractos, sino a comportarse en forma moral en los aspectos cotidianos de la vida. De hecho, todas las personas e instituciones de una sociedad – familia, escuelas, instituciones religiosas, organizaciones de la comunidad, medios de comunicación social– deben modelar y enseñar los valores morales”. (Woolfolk, 2006, pág. 11)

Los tiempos han cambiado y han evolucionado de modo que estos principios se han visto olvidados y las leyes irrespetadas y violadas, lo que hace más importante el trabajo del docente con el niño desde tempranas edades, para que la sociedad no se pervierta más, para que la delincuencia no avance con pasos agigantados, para que las drogas, la violencia y la desintegración familiar no caiga en el abismo de las ilegalidades, se tiene conciencia de que la

educación en este aspecto no se debe dejar a un solo grupo, a una sola institución; todos son responsables, incluyendo las escuelas, todas deben asumir esta responsabilidad.

(Ávila & Fernández),. (2006) aseguran que: “Por ello es vital, ofrecer desde la institución educativa los conocimientos, procedimientos y actitudes que hagan posible la construcción de criterios morales propios, derivados de la razón y el diálogo”. (Ávila & Fernández, 2006, pág. 3). Para mejorar el nivel de educación inicial se debe iniciar el proceso de aprendizaje desde los 0 hasta los seis años.

Según Rodríguez, (1999) los valores se forman durante los primeros años de vida, se desarrollan lentamente, en un proceso que se da a lo largo de la vida y que tiene que ver con la formación del carácter, entendiéndose este último como aquello que regula el comportamiento moral de la persona. (Rodríguez, 1999, pág. 13).

No se podría llegar a la excelencia con los seres humanos si tan solo se le llena de conocimientos y conceptos que tengan que ver con la producción, sustento y demandas físicas o biológicas; se puede tener un individuo altamente capacitado para enfrentar la vida desde la integración de valores, de conductas positivas, de elementos que dignifiquen su vida.

La presencia de valores en las comunidades y pueblos que han vivido en el planeta a lo largo de los años, han tratado de insertar en el niño, en el hombre, sentimientos y emociones de consideración y estima a sus semejantes, de modo que se constituya entornos de convivencia estimulantes y adecuados para su desarrollo integral.

2.1.6. Fundamentación legal

La Constitución Política de la República del Ecuador

Título II

Derechos

Sección V

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 1)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 1)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 4)

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el

cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 5)

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 8. Nivel pre primario.- La educación en el nivel tiende al desarrollo del niño y sus valores en el aspecto motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.

Los derechos del niño y niña ecuatorianos están garantizados por las leyes de Educación, para que su desarrollo se dé en todos los aspectos en los que se involucre. (Codigo de la Niñez y Adolescencia, 2016, pág. 1)

Código de la Niñez y de la Adolescencia

Igualdad de todos los niños y niñas y no discriminación. Todos los niños son iguales en sus derechos y deberes, cada niño debe ser respetado y escuchado sin ser discriminado por su color raza, religión o etnia a la que pertenezca. Corresponsabilidad del estado, la sociedad y la familia en sus ámbitos para adoptar medidas de protección plena y exigibilidad de sus derechos. El estado, la sociedad y la familia son los veedores para la plena protección del infante en todos sus derechos. El ejercicio pleno de los derechos, garantías y deberes se harán de manera

progresiva de acuerdo a su grado de desarrollo y madurez. Respetar su desarrollo evolutivo y madurez de cada niño. (Codigo de la Niñez y Adolescencia, 2016, pág. 4)

Plan nacional decenal de protección integral para niños y niñas.

Políticas

Garantizar el acceso de niños y niñas menores de 5 años a servicios, programas y proyectos de desarrollo infantil con calidad.

Título VII

Régimen Buen Vivir.

Art.350.- El sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen del desarrollo.

Este es todo el marco legal que garantiza la aplicación de los derechos de los niños. (Plan nacional del Buen Vivir, 2016, pág. 105)

2.1.7. El teatro infantil

El teatro, un sistema antiguo de promoción verbal se empezó a utilizar en la antigua Grecia, enmarcado en los orígenes de las danzas y cantos corales, eran utilizados en primera instancia para ceremonias religiosas que el reino ofrecía a su dios Dionisio.

Según Motos, Navarro, Palanca y Santamaría (2012) Cuando el diálogo aparece, el teatro aporta dos formas de representación que estaban bien definidas, como la comedia y la tragedia, con las cuales se rememoraba la realidad acontecida.

Conocida esta forma de llegar del teatro al público oyente, se puede decir que por tener características propias y bases metodológicas definidas, constituyen el teatro en una estrategia

que tiene la didáctica para fomentar los encuentros entre los individuos a través de la comunicación.

Entonces es fácil determinar que en la actualidad se ha puesto empeño en ciertos sectores de la educación en incorporar este tipo de prácticas para generar aprendizajes tomando en cuenta el acto reflexión, atención y motivación que se da entre el espectador y el personaje a través del actor.

2.1.7.1. Definición de teatro.

Según Gutiérrez, M. (2013) “aglutina una serie de manifestaciones o especialidades en función de la actividad que se desarrolle y del papel que juegue el niño” (p.19).

El autor hace referencia a la serie de factores que intervienen dentro del proceso mismo de realización del espectáculo como teatro.

Romero, C. (2012) asegura que:

El teatro es un arte esencialmente comunicativo, que como espectáculo no tiene valor en sí mismo, y que se realiza en un espacio y tiempo concreto y ante un público determinado. Es en sí mismo irreplicable y no existe sino en función del público á que va dirigido. (p. 3)

El anterior autor, más bien se refiere no al espectáculo en sí mismo, sino al valor comunicacional que tiene, puesto que es algo que es algo que jamás podrá repetirse de la misma forma y manera.

El sitio web definicionde, considera al teatro infantil como: “textos de dramaturgia que son creados o interpretados por adolescente o niños”. (p.1)

Los autores están de acuerdo en que las expresiones literarias del orden drama o imitaciones que son realizados tanto por adultos y por niños para que el niño aprenda ciertas cosas, entre ellas valores, formas de convivir, reglas de respeto, etc., son importantes utilizarlas desde

tempranas edades, con el fin de conseguir su apertura dentro del sistema de valoración y reflexión de los actos del hombre en su relación con las demás personas.

Cabal F. (2003), en la revista *Primer Acto* hace conocer la entrevista a José Luis Alonso de Santos, un hombre que transitó por el teatro muchos años de su vida, el mismo que dice: “el teatro es el laboratorio más inmediato, que permite una comunicación más directa. De todos los medios artísticos es el más inmediato” (p. 42)

La participación de variados elementos tanto reales como subjetivos dentro de las presentaciones teatrales, han dado origen a espectáculos de alta calidad literaria, las mismas que ofrecen cortes de la vida real, con proyecciones que muchas de las veces coinciden con vivencias de las personas, las cuales ingresan en un proceso de comunicación y lenguaje, que guiados por la atención, permite incorporar nuevas formas de ser del individuo dentro de la sociedad en la cual vive.

Tomando en consideración el aporte de Sófocles, Shakespeare y Miller, se puede decir que el teatro es la confluencia de una obra escrita, la misma que es representada por actores y se la realiza en un medio formado por todos o algunos de estos elementos como: auditorio, escenario, decorado, vestuario e iluminación.

De lo anterior se puede advertir que este tipo de teatro es aquel que todos los estudiosos de este arte escénico lo consideran teatro formal.

Vásquez, L. (2013), expresa:

Por esta razón, el teatro como estrategia lúdica y didáctica en la educación, impulsa la expresión de emociones, ideas y sentimientos ya que por un lado mejora la autoestima y el trabajo en equipo y por otro, permite una mejor aproximación a los textos literarios y un cambio en la rutina de la clase. (p.11)

Cuando el teatro se carga de todos los elementos indispensables y necesarios dentro de un contexto social o histórico, entonces se puede hablar de un real medio educativo que tiene como

objetivo llegar al corazón y al pensamiento del niño preescolar. Propenderá a superar muchas situaciones en las cuales el niño se ve involucrado y muchas veces no sabe qué hacer, de allí la gran importancia de la educación del niño desde sus más tiernas edades.

2.1.7.2. Características del teatro infantil

En el teatro hecho por los niños, Rodríguez, A. (citado por Cutilla, 2005) aclara que las características principales del teatro de niños, son:

- Tiene como marco la escuela o lugares de concentración de niños.
- El niño es el protagonista: es el actor
- Su práctica está concebida como actividad espontánea y creativa.
- El educador debe orientar y motivar la creatividad y el juego de libre expresión del niño.
- Su práctica se basa en trabajar un texto no teatral.
- Permite la incorporación de elementos expresivos como la música, la danza, la plástica.
- En la dramatización participan todos los niños.

En el caso anterior, se puede decir que el teatro de los niños tiene siempre objetivos académicos.

El teatro infantil puede darse si se cumplen ciertas condiciones, las cuales aseguran el desarrollo de un espectáculo lleno de colorido, lenguaje y con un mensaje preparado anteriormente.

Argumento

En este punto de la obra, se da la trama, el problema alrededor del cual gira toda la preparación, la misma que es adaptada a la mentalidad del niño, y este pueda fácilmente comprender el mensaje con el cual se quiere llegar. Es importante que se tome en cuenta que tanto hechos como personajes conocidos por el niño del mundo real, y que de alguna forma se

relacionen con el niño, con sus experiencias, con sus expectativas, sus héroes, sus personajes favoritos, etc.

Los decorados

Para que el niño no se aburra, ni pierda el interés durante el desarrollo de la obra, se debe tratar de hacer los decorados con colores vivos, pero sencillos, que guarden armonía y tengan formas y colores que atraigan la atención del niño.

Cuando el niño se ve inmerso en un mundo irreal y mágico, entonces puede desarrollar su imaginación, de modo que las escenas deben estar dotadas de una riqueza decorativa, interesantes aspectos gráficos y artísticos que le gusten y despierten el deseo de formar parte de ellos, todo lo cual se verá complementado con las voces, música, entonación y actitudes del comediante.

Se debe promover una escena funcional para que se tenga comodidad al ejecutar los diversos actos.

El vestuario

Es lo que le caracteriza al actor, quien debe llevar vestimentas de acuerdo al personaje que está imitando o representando. No deben ser atuendos costosos o caros, pero sí que representen dentro de la mente del niño el contexto que se quiere recordar o imitar.

Es importante que el educador o mediador utilice un poco de creatividad en el uso de elementos dentro del vestuario, para que se pueda promover un gusto creciente del niño para escuchar la obra hasta el final.

Los personajes

Para la interpretación de una obra teatral o drama, se puede hacer uso de animales, seres humanos y seres fantásticos. Los fantásticos o mágicos, pueden ser elaborados de manera sencilla pero que cautiven la atención de los niños, puesto que ellos dentro de su mente ya se imaginan las escenas, y además se imite de manera lo más expresiva posible la voz y los gestos

que formen parte del repertorio. Muchas veces el niño ya tiene una idea de algunos personajes, que los ha visto en la televisión, el teatro o el internet, de modo que es importante que se hagan las representaciones de acuerdo a lo que representa cada personaje.

Los recursos

Dentro de este amplio campo de imitaciones y representaciones se debe tomar en cuenta además otros elementos que complementan la obra teatral y que dan peso a la ejecución de la misma y acentúan el mensaje en ciertos pasajes, los mismos que están en el orden de la música, fondos de suspenso, sonidos de ciertos elementos de la naturaleza, de la vida diaria, así como también efectos luminosos que brinden cierto tipo de magia y misticismo o de sorpresa para hacer más impactante un argumento o mensaje.

La presentación

Para cualquier tipo de presentación infantil se debe planificar con anticipación teniendo en cuenta la edad de los niños; de tal modo que se configuren de modo atractivo factores como la magia, la fantasía, lo verdadero, lo divertido, lo espectacular.

Donde se vaya a realizar la escenificación se debe preparar de modo que se adapte a las necesidades de los actores y su campo de acción. Y por otro lado calcular de manera ideal los tiempos y espacios de pausa entre diversos actos de la obra.

2.1.7.3. Importancia del teatro infantil

Bello, B. (2012) también expone que:

Y se comprende que le guste a los niños, lo que se explica por dos aspectos fundamentales: en primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales. (p.2)

El niño por naturaleza es dramático, puesto que desde empieza a expresar las impresiones vividas de una u otra forma, en las cuales puede haber cargado impulsos emocionales que van desde el heroísmo, entrega, hasta la decepción, derrota.

Es que el niño vive en un mundo de sueños, de idealismos, de magia y sosiego, de proyecciones espectaculares, muchas veces en la misma magnitud que les sucede a los adultos. De allí que se podría asegurar que en la representación teatral se da un reflejo total de ese círculo de ideas, sentimientos y emociones que vive diariamente.

Otro aspecto de la importancia de la dramatización es la proximidad del teatro al juego, puesto que tiene dentro de sí, creaciones artísticas que se vinculan con la lúdica, proponiendo los más variados tipos de elementos en este arte.

En esta representación, se da la participación de la creación hablada, que parte del diálogo, algo que los niños necesitan, que pueden comprender y que se constituye en la parte integral de un todo atractivo e interesante.

Por otro lado, la presencia de ciertos atuendos, vestimentas, de colores, de formas no comunes, o convencionales, hace que el niño encuentre cierto tipo de emoción y excitación.

Por último el niño al ser parte de este pequeño show o representación que en fin pasa a ser un juego para él, viene a dotar de una cierta carga de adrenalina o inquietud, por la expectativa que genera a ver cuál es la conclusión, en que va a terminar todo.

Almena (1994) hablando sobre la importancia del teatro en la etapa infantil, decía:

La actividad teatral debe comenzar en preescolar, pues el teatro es un juego y el niño lo único que ha de hacer es jugar. ¿Qué son sino la mayor de los juegos de infancia que una forma de teatro? Al niño en sus juegos le gusta ser alguien o algo, le encanta disfrazarse, es capaz de convertir cualquier objeto en símbolo de lo que en ese momento su imaginación le dicta, los juegos que proponen no son más que una representación teatral en la que ellos deciden y encarnan los papeles. (p.21)

El teatro no hace más incorporar ciertas prácticas que tienen los niños para ponerles a reflexionar ciertos pasajes de los mismos y fomentar una cultura de análisis y buen comportamiento.

2.1.7.4. Clases de teatro infantil

Oyarzún, A. (2001) plantea la existencia de tres manifestaciones del teatro infantil:

El teatro para niños, denominado como teatro espectáculo, el cual corresponde a aquel que preparan y representan adultos para los niños, donde estos últimos solo forman parte del público. Por otra parte, distingue el teatro de los niños, denominado también teatro de creatividad o de expresión, que corresponde a la actividad en la que piensan, escriben, dirigen e interpretan los niños sin participación de los adultos. Finalmente, propone el teatro infantil mixto, correspondiente a la convergencia de los dos anteriores, ya que es pensado, escrito y dirigido por adultos, pero representado por niños (p. 18).

Se debe tener en cuenta que cada forma de participación del niño y del adulto es la que marca la diferencia entre estos tres subgrupos referentes al teatro infantil. Según Ahumada, (2011) “el teatro de los niños es el realizado por los niños. El texto es un intento por acercar lo escrito a las capacidades interpretativas del infante, a su naturalidad” (p.16)

Si por el contrario el teatro se refiere para los niños, entonces se debe hablar del que es realizado por los adultos, para que el niño sea un simple espectador.

En forma general se ha podido observar la presencia de tres tipos de teatro: el de los niños, para los niños y el mixto.

Entre los tipos o clases de teatro se pueden considerar los siguientes:

Teatro de títeres o marionetas

Femenia, M. (2016) en su informe de grado: El teatro en el aula de infantil, indica:

La realización de títeres y marionetas puede ser una experiencia divertida e interesante para los niños y niñas. La diferencia entre títere y marioneta es que este último se maneja a través de una cuerda en cambio el primero se maneja con la mano (guante, varilla o dedo). (p.12)

Mediante el uso de títeres o marionetas, se puede realizar pequeños guiones de teatro en el cual los personajes se mueven desde abajo. Se llama la atención al niño mediante un muñeco que muchas veces interactúa con el niño mediante el diálogo, lo cual es fuente de una fuerte línea de comunicación.

Con este tipo de práctica se puede lograr grandes objetivos educativos, los cuales se plasman en el acto escénico con disfrute del niño.

Pantomima

El vocablo proviene del griego pantomimos que significa “que todo lo imita”.

Regodón (Citado por Perez, Haro y Fuentes, 2009) “la pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención del lenguaje verbal”.

Aquí es donde se utiliza la mímica, como elemento principal de comunicación, de modo que el pensamiento se expresa a través de un movimiento facial o gestual que la persona utiliza, por ello el nombre de mimo.

Teatro de sombras

Este es un espectáculo que tiene que ver con la realización de ciertos efectos de origen óptico. En este tipo de espectáculos, se utiliza una lámpara o algún tipo de iluminación, como también una superficie lisa, que puede ser una pared, una pantalla o una sábana.

En este tipo de teatro se puede trabajar la expresión y la comunicación de algún tipo de mensaje, con el cual se deja sentadas las bases de la reflexión y el análisis de acciones, actitudes y formas de convivencia.

Este tipo de escenas se puede lograr en un auditorio donde solo la parte de la pantalla o pared utilizada para la proyección de imágenes este iluminada, el resto a oscuras.

Ejercicios rítmicos y corporales

El sitio web doslourdes.net hace conocer que: “El ritmo es movimiento, fuerza en movimiento. Es motor de la vida, del arte, de la música. Es por tanto, el elemento dinamizador de la educación preescolar. Toda la actividad en el niño implica ritmo”. (p.1)

En cualquier actividad en la cual está involucrada la educación del niño, va a estar presente la ejecución rítmica, sean estas canto, interpretación corporal, musical, etc.

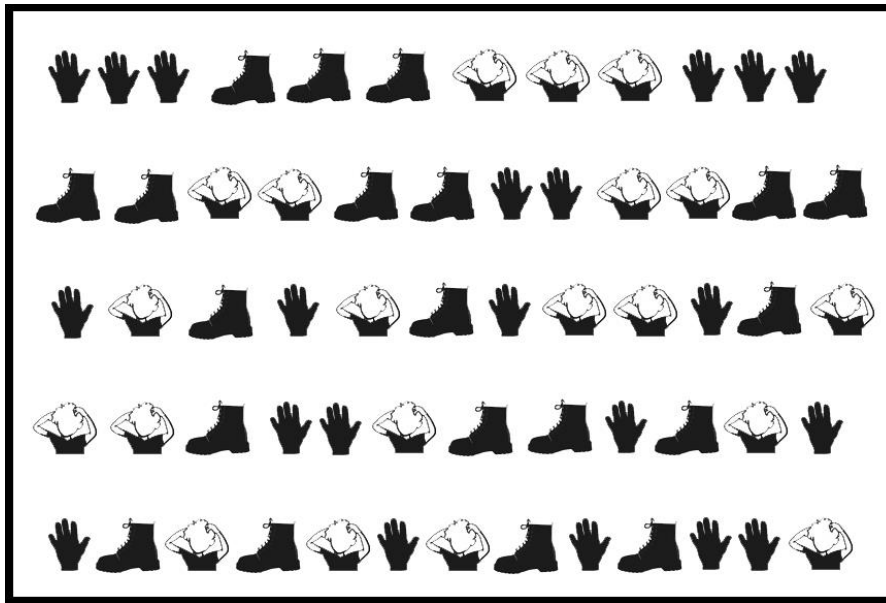
Si con el niño preescolar se va a trabajar, control tónico, control postural, calidad de movimiento, etc., entonces se debe considerar al movimiento como un área expresiva que da como resultado un movimiento como auténtico lenguaje artístico.

Existen variedades de locomoción que implican caminar, marchar, correr, galopar, saltar, en las cuales los niños tienen que ir poco a poco adquiriendo destreza y habilidad, de modo que su dimensión expresiva lleve al niño a especializar ciertas prácticas, donde pueda realizar manifestaciones de movimiento con estilo y condición artística.

Los niños que van a incorporarse a la rítmica corporal y que aún no saben leer se puede utilizar carteles con dibujos en los cuales constan los ejercicios a realizar.

Cada dibujo representa una acción. Así la mano significa que los niños deben golpear con sus palmas una vez.

La bota significa que deben dar un golpe con el pie una vez. Si el dibujo tiene a un niño tocándose la cabeza con las manos significa que debe golpearse una vez la cabeza con las manos. En el dibujo que se observa a continuación significa que cada línea es un conjunto de ejercicios independiente.



Fuente: www.htp.pedagogia infantil

En este sentido se puede trabajar con el niño de modo que vaya reteniendo en su memoria el ejercicio que debe realizar si se va a realizar rutinas.

2.1.7.5. Funciones del teatro infantil

El teatro infantil apareció para que los niños aprendan a relacionarse con los otros niños, con los adultos, con las demás personas, y con ello puedan comunicarse utilizando el lenguaje corporal o gestual, para superar estados de ánimo negativos, como la timidez, el nerviosismo, el miedo; sobre todo a ludicar y a divertirse con niños de la misma edad.

El teatro es una actividad recreativa, creativa y divertida en los cuales se combina una variedad de actividades de prepararse para ser actores teatrales, sino de valerse del teatro como una alternativa sana de juego, diversión, aprendizaje, donde sus creaciones se hagan realidad, y se supere como persona.

El taller de teatro infantil espinillo, entre los fines que persigue es “para potenciar habilidades sociales, afectivas, para favorecer las relaciones con los otros niños, desarrollar capacidades de interpretación, ponerse en el lugar de los demás a través del juego, memorizar textos sencillos

y adquirir capacidades interpretativas, fomentar actitudes, técnicas y habilidades necesarias para utilizar el juego dramático como un instrumento pedagógico, tener capacidad de improvisación, vencer miedos escénicos, perder la timidez, dramatización, potenciar el desarrollo corporal y físico a través de distintas dinámicas, ejercicios, juegos”. (Guiainfantil, 2017)

Todo lo anterior se concentra en un solo fin como es que los niños vayan poco a poco, progresivamente controlando sentimientos, emociones y pensamientos.

2.1.8. La Atención

Este término tiene diferentes aplicaciones de acuerdo al contexto en el cual se desarrolla su cobertura e interés, lo cual se demuestra a continuación:

2.1.8.1. Definición

“La atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas”. (Rodríguez, 2006, pág. 6)

Es un mecanismo que tiene el ser humano para poder realizar diversas actividades y funciones, como sobrevivencia, aprendizaje, acciones, que le son necesarias para su vida de relación con los demás y el entorno.

La estructura de los procesos psicológicos, aparecen como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos. (Rodríguez, 2006, pág. 17)

Es la atención uno de los pilares de la modificación cognitiva, que el niño dispone para poder llegar a establecer patrones de comportamiento que le aseguren un aprendizaje de las cosas, y mejoren su vida de relación con los demás.

2.1.8.2. Características de la atención.

Dentro del campo de la atención se puede distinguir la orientación focalizada como una de las características principales, pero que además tienen que ver con la atención las siguientes:

a) La Concentración.

Según Ortiz, (2009) "Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados". (Ortiz, 2009, pág. 7) Cuando se habla de la concentración se tiene que referir a forma en que la mente a través de los sentidos ofrece resistencia a la desviación que estos pueden experimentar debido a la presencia de estímulos externos.

Según Ortiz, (2009) "La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos (Ortiz, 2009, pág. 28).

b) La Distribución de la Atención.

La atención de una persona puede tener en unos casos fuerza y resistencia, pero en otros puede adolecer de falta de continuidad y focalización, todo lo cual está en función de la presencia de las cargas de información y estímulos externos que hagan que la persona pueda aislar para procesar una sola cosa o dos en el mismo lapso de tiempo, o la imposibilidad de hacerlo. A través de la Distribución de la atención, el individuo en muchos de los casos puede atender varios objetos o situaciones a la vez, proceso que demanda un procesamiento mental para tener dentro de foco la acción y la concienciación.

Por lo visto se puede tomar la distribución de la atención como una prolongación de la cobertura o amplitud de la atención, la cual tiene que ver con el número de tareas que se puede realizar de manera simultánea.

c) La Estabilidad de la Atención.

Ortiz, (2009), consideran que la estabilidad de la atención “está dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas” (Ortiz, 2009, pág. 54). Dentro de este aspecto, es importante recalcar que se puede llegar a obtener una estabilidad con la atención, siempre y cuando se tenga un conocimiento pleno del objeto sobre el cual se está intentando controlar, es decir, que se haya encontrado tantos detalles, aspectos y relaciones dentro de sus características que permita apropiarse de la totalidad de su capacidad, y con ella lograr la estabilidad y el equilibrio, sin olvidar que ello se conseguirá siempre y cuando se conozca el nivel de dificultad, la comprensión que se tenga de ella, la forma como se le encare y la voluntad del individuo.

d) Oscilamiento de la atención.

Cuando la atención se ve afectada, y se pierde la concentración por lapsos pequeños de tiempo, se habla de un Oscilamiento de la atención, y puede ser el resultado de varios factores que tienen que ver con la predisposición del individuo a la focalización de una actividad, como el cansancio, la fatiga, algún tipo de afección mental o física, que debilita el poder de atención.

Para Celada (1990) “el cambio de la atención es intencional, lo cual se diferencia de la simple desconexión o distracción, dicho cambio proviene del carácter de los objetos que intervienen, de esta forma siempre es más difícil cambiar la atención de un objeto a otro cuando la actividad precedente es más interesante que la actividad posterior”. (p.23).

A esta condición para oscilar o desplazar la atención se la puede considerar como una manera de variar la atención en situaciones diversas. Esta situación que permite volver la atención al objeto con el cual se estaba trabajando, con la capacidad de reorientar de manera

voluntaria, luego de una distracción, permite conocer como la mente es capaz de atender en algunos casos varios estímulos a la vez.

Se tiene por lo tanto que concluir que la atención se basa en diferentes aspectos de importancia que le da la mente o el cerebro a las cosas o circunstancias, para que se fije de una manera correcta la atención, o se desvíe producto de la presencia de ciertos factores o estímulos externos que son más fuertes que la voluntad y predisposición del individuo.

2.1.8.3. Importancia de la atención.

Si un niño de edad preescolar no puede atender en la clase, o no tiene la capacidad de concentrarse en un tarea, en una consigna dada, en un objetivo propuesto, se puede estar hablando de un problema que el niño enfrenta con el bajo rendimiento académico, lo cual dificulta la adquisición de conocimientos, que le servirán durante su vida escolar y futura.

Los estudios hechos a nivel de instituciones preescolares revelan que este déficit de atención está en relación directa con número de niños que experimentan de alguna manera un fracaso escolar.

Por ser un problema que llegará afectar a los niños en etapa escolar y posteriormente a los adolescentes, se debe tomar en cuenta para promover los mecanismos adecuados de corrección de este problema, y así evitar complicaciones futuras, pudiendo generarse una espiral de fracasos a nivel académico a lo largo de su vida.

En este sentido, el educador, como mediador pedagógico, debe tratar por todos los medios de mejorar y optimizar el proceso de formación y desarrollo de los niños y niñas de 0 a 5 años, tratando de que el proceso y mecanismos de aprendizaje no se vean entorpecidos ni detengan de alguna manera su marcha.

Debe tener cuidado de que su acción, no se vea como impuesta, que exiga, pero con el cuidado de no caer en la agresividad, que sepa darle apoyo cuando este necesite y le brinde su afecto y comprensión sin inhibir sus pensamientos y emociones.

De esta forma, se puede asegurar que la intervención educativa del maestro debe orientarse al estímulo adecuado de la cognitividad, la emoción, el lenguaje, su aspecto físico, social, moral y sexual de los niños, de tal forma que se aproveche los momentos más importantes de intervención y estimulación de sus capacidades y potencialidades. Con este estudio se trata de conseguir una revaloración de la mediación pedagógica del educador o educadora, para pueda situarse nuevamente en el rumbo hacia la consecución de los objetivos planteados por la educación del niño.

2.1.8.4. Clases de atención

Las dos primeras clasificaciones que han sido las más estudiadas y corresponden a las tendencias actuales en lo que al estudio de la atención se refiere son:

a) **Atención Selectiva**

Es la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes.

b) **Atención Dividida**

Este tipo de atención se da cuando ante una sobrecarga estimular, se distribuye los recursos atencionales con los que cuenta el sujeto hacia una actividad compleja. Se puede hacer referencia al término Capacidad de Atención para referirse a la capacidad de atender a más de un estímulo a la vez, resaltando su importancia para el aprendizaje escolar.

c) **Atención Sostenida:**

Es la que un individuo logra al mantenerse totalmente concentrado y consciente de que tiene que realizar determinada tarea o actividad y su fuerza de voluntad y predisposición no toman en cuenta ni el tiempo ni los recursos que tiene gastar en conseguirlo.

Esto aporta indicando que para clasificar a la atención se debe considerar los siguientes criterios:

| Criterio | Tipos de atención | |
|--|--------------------------|-------------------|
| Origen y naturaleza de los estímulos | Interna | Externa |
| Actitud del sujeto | Voluntaria | Involuntaria |
| Manifestaciones motoras y fisiológicas | Abierta | Ecubierta |
| Interés del sujeto | Dividida | Selectiva |
| Modalidad sensorial | Visual/espacial | Auditiva/temporal |

Fuente: Universidad Interamericana para el desarrollo (UNID), 2017

2.1.8.5. Grado de control.

El grado de control de la atención se especifica en tres niveles:

a) Atención Involuntaria

Es la que el individuo no ha puesto resistencia al estímulo y sin querer presta atención a algo, que está cargado de elementos impactantes, fuertes o significativos. En este tipo de atención se puede observar que hay cierta pasividad, y libertad emocional, donde la persona no ejerce ningún tipo de atención hacia objetos o situaciones, ni tampoco representan para él prioridades o intereses personales que le motiven.

Una de sus características más importantes es la respuesta de orientación, que son manifestaciones electrofisiológicas, motoras y vasculares que se dan ante estímulos fuertes y novedosos, tal respuesta es innata

b) Atención Voluntaria.

La atención voluntaria es la que se va adquiriendo durante la niñez a través del uso del lenguaje y la necesidad de cubrir exigencias escolares y académicas.

c) Pasiva:

Ortiz, (2009) consideran como atención pasiva:

La que es atraída sin esfuerzo en una primera instancia será el lenguaje de los padres que controlen la atención del niño aún involuntaria. Una vez que el niño adquiera la capacidad de señalar objetos, nombrarlos y pueda interiorizar su lenguaje, será capaz de trasladar su atención de manera voluntaria e independiente de los adultos, lo cual confirma que la atención voluntaria se desarrolla a partir de la atención involuntaria, y con la actividad propia del hombre se pasa de una a otra constantemente. (Ortiz, 2009, pág. 32)

Como afirmara Vygotsky, el origen de la atención voluntaria, se da en el ámbito social, puesto que se desarrolla a través de las interrelaciones del niño con los adultos, quienes en un inicio guían su atención, empieza a manifestarse cuando se da una orden o instrucción verbal la cual está enmarcada en el contexto consciente y activo del ser.

La atención voluntaria es suprimida fácilmente cuando se da una respuesta de orientación, por ejemplo cuando el niño se distrae nuevos estímulos fuertes y llamativos.

2.1.8.6. La atención y el aprendizaje del niño

Si se considera que el desarrollo del niño preescolar es la conjugación de varios aspectos y condiciones, entonces es fundamental tomar en cuenta que las ciencias como la Fisiología, la Psicología, la Pedagogía y la Neurología, han contribuido de manera fehaciente en el esclarecimiento de esta etapa tan crucial del niño pero importante para su desarrollo pleno lo que le garantizará una vida saludable cotidiana y académica futura.

En lo que se refiere al desarrollo infantil, cabe mencionar que lo que tiene que ver con el aspecto intelectual y cognitivo, considera de vital importancia la participación de estructuras y funciones biológicas que en principio vienen con alta carga genética de sus progenitores, y por otro lado la que genere la educación y las condiciones de vida en las cuales está inmerso.

Por ello, la educación inicial pasa a constituir en los últimos años en el nivel educativo de mayor importancia, porque su cobertura, no solo que se limita al cuidado simple de los niños, ni a su nivel de relación con los otros niños o con los objetos del entorno, todo el cúmulo de conocimientos debe aunarse de manera que se priorice las capacidades cognitivas y la estimulación de todas sus áreas de desarrollo.

Con los avances de la ciencia y la tecnología, en este caso se hace referencia a la Neurociencia y la Psicología, las cuales han llegado a dos elaboraciones fundamentales: la primera es que sin la presencia de un cerebro humano, jamás se podría esperar el surgimiento de cualidades psíquicas humanas y la segunda, que el cerebro humano por sí mismo no determina el surgimiento de las cualidades psíquicas. Con lo anterior, se quiere expresar que las cuales psicológicas y cognitivas no pueden tener una configuración real si es que no forman parte de la vida de interrelación o socialización.

La realidad es, que las principales tendencias existentes en la actualidad respecto con las concepciones del desarrollo psíquico, coinciden y apuntan en su conjunto a la consideración de que en el desarrollo psíquico humano, juegan un papel importante tanto las estructuras internas, constitucionales, biológicofuncionales, como las condiciones externas, sociales, culturales y educativas.

De allí la gran importancia de considerar lo esencial que viene a constituir tanto lo interno como lo externo, en el desarrollo del niño, el cual no es solo estructuras físicas, mentales y cognitivas, lo que le va a permitir desarrollarse como ser humano, sino que se ha de valorar el nivel de incidencia del medio, de la influencia de la parte externa, la cual se interrelaciona con la interna y ejercen motivación y estímulo en el cerebro y sistema nervioso central, para promover un proceso educativo y desarrollen en forma integral al individuo.

No cabe duda que todos los niños nacen con un gran potencial cognitivo, de la estimulación o no de ese potencial depende en gran medida su desarrollo, por tal motivo es de gran

significación que las docentes de Educación Inicial estén conscientes de su intencionalidad educativa, pues sus acciones podrían detener, inhibir e incluso obstaculizar el desarrollo de los infantes.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

La investigadora está de acuerdo con la teoría social de Vigotsky, quien cree que el niño podrá desarrollar su cognitividad y capacidad de atención, a través de la integración a un grupo de personas, interrelación con sus pares y socialización con las mismas. Si el niño se desarrolla en un medio que es estimulante, positivo, motivador, entonces, podrá asegurar un desarrollo progresivo y adecuado de sus capacidades de atención, concentración, memoria y su interés por conocer y aprender, serán tales que garantizará el éxito del proceso educativo del cual forma parte.

El niño dispone de muchos aspectos físicos, mentales y cognitivos, que le pueden ser favorables o negativos para su desarrollo, es por ello que se debe tratar de conseguir currículos que integren los más variados y amplios campos de acción del niño, para que este adquiera nuevas experiencias y se familiarice con situaciones que le serán indispensables dentro de su diario convivir en la familia como en el aula.

La canalización de recursos y formas de abordar la mente del niño, dentro del aula, será la que mañana dará como resultado un individuo, altamente capaz de enfrentar cualquier tipo de situación, resolver problemas que se le presenten, generar alternativas de solución, promover análisis y sacar el mejor partido a situaciones de riesgo o de peligro a las cuales se vea expuesto.

Todo el conocimiento que el niño adquiera, todas las capacidades y habilidades que se potencien en el niño, no serán el simple resultado de un estímulo propio, sino que se especializaran cuando entren en contacto con la realidad, cuando sea capaz de socializar y desarrolle sus intereses en función de un grupo, construyendo no solo el su personalidad, sino

también su estructura mental y cognitiva que le guiarán toda su vida en el mundo de las realizaciones, de las acciones y de los sueños, para conquistar el mundo y sus intereses.

Todas las personas, educadores, padres de familia, instituciones sociales, culturales, religiosas, políticas, deben aunar esfuerzos para que el niño se vaya formando y constituyendo en el ente que ejercerá el control del mañana, genere condiciones adecuadas y de mejores días para las generaciones futuras, pues sus conocimientos, ideas, valores, formas de ser, comportarse, actuar significarán mejoramiento y progreso de sí mismo y de sus semejantes.

2.3. Glosario de Términos

Actitud: Postura del cuerpo humano, especialmente cuando es determinada por los movimientos del ánimo, o expresa algo con eficacia

Atención: proceso activo por el cual seleccionamos la información procedente del ambiente o de nuestro propio organismo, para luego elaborarla y de esa manera determinar su trascendencia y finalmente emitir la respuesta más adecuada".

Atención dispersa: Falta de atención Aprendizaje: es el proceso de adquirir conocimiento, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza,

Falta de destrezas.-Carencia de capacidades con que se realiza una acción.

Déficit: Falta o escasez de algo que se juzga necesario.

Trastorno: Alteración leve de la salud.|

Motivación.-Factor psicológico que predispone al individuo para realizar ciertas acciones. Relaciones interpersonales Tratado de amistad ya sea por amistad o asuntos sociales.

Hiperactividad: Conducta caracterizada por un exceso de actividad.

Socialización: proceso por el cual los individuos aprenden normas, valores y formas de comportarse dentro de una realidad de convivencia.

2.4. Interrogantes de la Investigación

- ¿Qué tipo de técnicas de teatro infantil aplican los docentes para la atención de los niños de 4 años del CIBVAzaya, del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2016-2017?
- ¿Cuál es el nivel de atención de los niños y niñas de 4 años del CIBV Azaya, del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2016-2017?
- ¿Puede una adecuada estimulación basada en el teatro infantil mejorar la atención de los niños de 4 años del CIBV Azaya, del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2016-2017?

2.5. Matriz Categorial

| CONCEPTO | CATEGORÍA | DIMENSION | INDICADORES |
|---|-----------------|---|---|
| <p>El teatro es un arte esencialmente comunicativo, que como espectáculo no tiene valor en sí mismo, y que se realiza en un espacio y tiempo concreto y ante un público determinado. En sí mismo irreplicable y no existe sino en función del público al que va dirigido.</p> | Teatro Infantil | <p>Características</p> <p>Elementos</p> <p>Importancia</p> <p>Clases</p> <p>Funciones</p> | <p>El niño es el protagonista Tiene como marco la escuela Permite la incorporación de elementos expresivos, música, danza, plástica. Participan todos los niños</p> <p>Argumento, Decorados Vestuario Personajes Recursos Presentación</p> <p>Proximidad del teatro al juego Une a las vivencias personales</p> <p>Títeres o marionetas Pantomima Teatro de sombras Ejercicios rítmicos y corporales</p> <p>Potenciar habilidades sociales Desarrollar capacidades de interpretación Memorizar textos sencillos Adquirir capacidades interpretativas Fomentar actitudes</p> |
| <p>La atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.</p> | Atención | <p>Características</p> <p>Importancia</p> <p>Clases</p> | <p>La concentración La distribución de la atención Estabilidad de la atención Oscilamiento de la atención</p> <p>El niño mejora su rendimiento académico Participa en las actividades sin problema</p> <p>Atención selectiva Atención dividida Atención sostenida Voluntaria Involuntaria Interna Externa</p> |

Capítulo III

3. Metodología de la Investigación

3.1. Tipos de Investigación

La presente investigación se sustentó en base a los siguientes tipos de investigación:

3.1.1. Investigación de campo

Se logró obtener información desde el lugar donde se localizó el problema, con datos e información detallada necesaria para conocer el desarrollo de la atención de los niños de 4 años del CIBV Azaya de la ciudad de Ibarra.

3.1.2. Investigación bibliográfica

Permitió recoger toda la información referente a los términos y conceptos utilizados en la investigación y con ello desarrollar el marco teórico y las variables que tienen que ver con la atención de los niños de 4 años.

3.1.3. Investigación propositiva

Permitió diseñar una propuesta alternativa de solución para mejorar la atención de los niños de 4 años del CIBV Azaya de la ciudad de Ibarra.

3.1.4. Investigación descriptiva

Es la que permitió describir cada uno de los sucesos y situaciones en los cuales se encontraba el niño de 4 años del CIBV Azaya y que determinó la existencia del problema de la falta de atención dentro del proceso educativo. Permitió especificar características importantes de este grupo de niños que fue sometido a estudio y análisis.

3.1.5. Investigación Explorativa

Este tipo de investigación es la que permitió conocer en forma clara y detallada los pormenores de la problemática de la investigación; con ella se pudo encontrar un conocimiento de primera mano para comprender el problema que enfrenta la investigadora.

3.2. Métodos de Investigación

3.2.1. Método deductivo

Este método permitió obtener las premisas necesarias para llegar a las conclusiones particulares que se dan luego de conocer una ley universal o paradigma que tiene aceptación general, y que tiene aplicación al problema que se está investigando.

3.2.3. Método inductivo

Se utilizó este método para considerar los casos particulares que permitieron llegar a la utilización de una ley o norma que tiene vigencia en el ámbito educativo general, a través de la descripción clara y precisa de los elementos y factores que inciden de manera directa en la problemática.

3.2.4. Método analítico y sintético

Este método ayudo a obtener información sobre el problema verificando su existencia en la realidad, estimando las condiciones y elementos intervinientes dentro del estudio realizado, y estimando una planificación adecuada en el tiempo para obtener los resultados esperados.

3.3. Técnicas de la Investigación

3.3.1. Técnica de la entrevista.

La información que se obtuvo a través de un cuestionario, preparado previamente y elaborado con preguntas de tipo cerrado, se tabuló y se obtuvo las bases para la realización de la propuesta, la misma que como alternativa de solución permitió mejorar la atención del niño de 4 años.

3.3.2. Técnicas de la Observación.

También se aplicó una ficha de observación para conocer el nivel de atención de los niños y niñas de 4 años del CIBV Azaya, de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2016-2017.

3.4. Población y Muestra

La población estuvo conformada por los niños, niñas y docentes que trabajan en el Centro Infantil del Buen Vivir Azaya de la ciudad de Ibarra, y se detalla a continuación:

| POBLACIÓN | NÚMERO |
|------------------|---------------|
| Niños/as | 60 |
| Docentes | 3 |
| TOTAL | 63 |

Fuente: CIBV Azaya 2017

3.4.2. Muestra

Se realizó el proyecto con la totalidad de la población, 60 niños y 3 docentes del centro infantil, dando un total de 63, por lo que no hubo necesidad de aplicar el cálculo de la muestra.

Capítulo IV

4. Analisis e Interpretación de Datos

Se aplicó una encuesta a los docentes del CIBV Azaya, del cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año 2016, y una ficha de observación a los niños y niñas de 4 años. Los datos se organizaron, de tal manera que se tabuló, y se valió de instrumentos gráficos como tablas y cuadros, para mostrar las frecuencias y porcentajes que se obtuvieron con datos reales sobre las preguntas hechas mediante el cuestionario y las respuestas a las preguntas del cuestionario, y los ítems o partes principales de la ficha de observación.

El cuestionario se diseñó para poder conocer la incidencia del teatro infantil en el desarrollo de la atención del niño de 4 años de la institución.

Los datos obtenidos por parte de los docentes y los aspectos observados en los niños del CIBV se organizaron de manera ordenada de la siguiente manera:

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulaciones
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento de la investigadora.

4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes del CIBV.

PREGUNTA 1

¿Cree que es importante estimular al niño para que mejore su atención?

Tabla 1 Estimulación favorece la atención del niño

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| MUCHO | 3 | 100% |
| POCO | | |
| CASI NADA | | |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 1: Estimulación favorece la atención del niño



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes afirma que es necesario estimular al niño de 4 años para que mejore su atención. Los datos evidencian que los docentes están conscientes de que no se puede dejar al niño preescolar sin la adecuada estimulación que favorezca su atención y concentración.

PREGUNTA 2

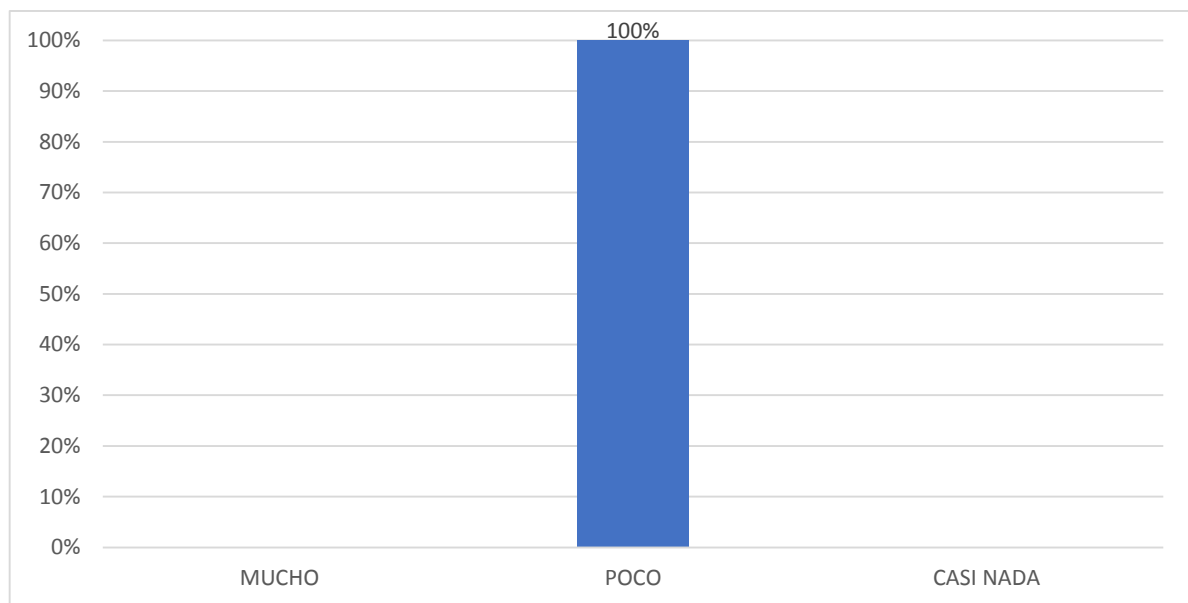
¿Utiliza el teatro infantil como técnica para mejorar la atención del niño de 4 años?

Tabla 2: *El teatro infantil como técnica para mejorar la atención del niño*

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| MUCHO | | |
| POCO | 3 | 100% |
| CASI NADA | | |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 2: *El teatro infantil como técnica para mejorar la atención del niño*



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes encuestados afirma que utiliza poco el teatro infantil para mejorar la atención del niño de 4 años. Se deduce que los educadores del CIBV no tienen un conocimiento acerca de las técnicas de teatro infantil para mejorar la atención del niño.

PREGUNTA 3

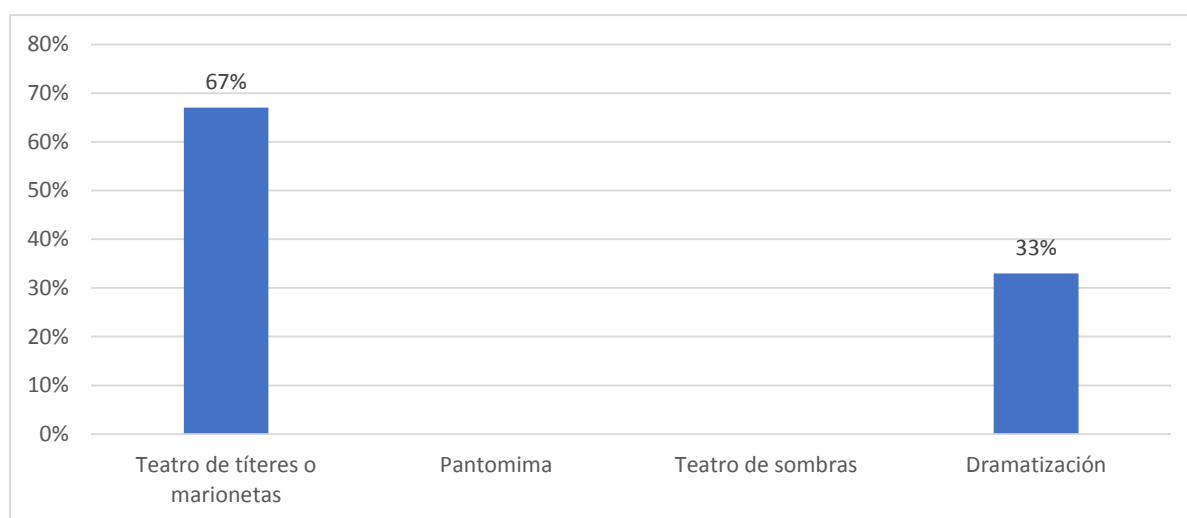
¿Cuál de estos tipos de teatro infantil utiliza usted para trabajar la atención de los niños de 4 años?

Tabla 3: *Clases de teatro que utiliza con los niños*

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|--------------------------------|------------|------|
| Teatro de títeres o marionetas | 2 | 67% |
| Pantomima | | |
| Teatro de sombras | | |
| Dramatización | 1 | 33% |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 3: *Clases de teatro que utiliza con los niños*



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

Más de la mitad de docentes encuestados admite que utiliza teatro de títeres para mejorar la atención del niño de 4 años; unos pocos usa la dramatización. Se deduce por lo anterior que se utiliza en forma limitada el recurso del teatro infantil para mejorar la atención del niño.

PREGUNTA 4

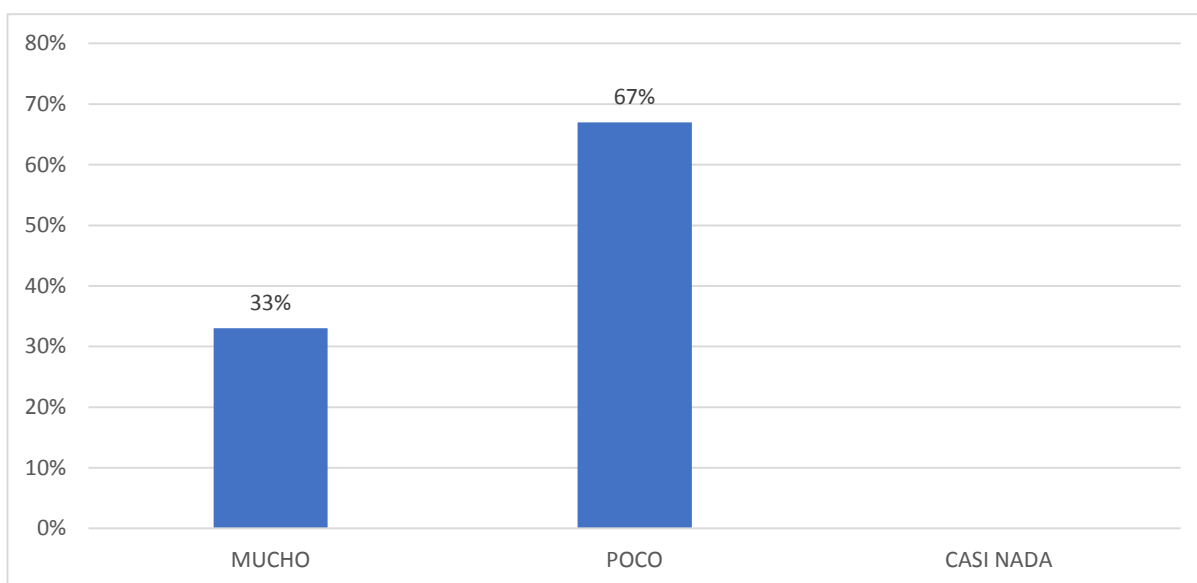
¿Las actividades de dramatización pueden ayudar a mejorar la atención del niño?

Tabla 4: Las actividades de dramatización ayudan a mejorar la atención del niño

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| MUCHO | 1 | 33% |
| POCO | 2 | 67% |
| CASI NADA | | |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 4: Las actividades de dramatización ayudan a mejorar la atención del niño



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

Más de la mitad de docentes encuestados afirma que poco ayuda la dramatización a mejorar la atención del niño de 4 años. Una minoría dice que mucho. Se deduce que no conocen los beneficios del teatro infantil para mejorar el proceso de atención del niño en lo académico.

PREGUNTA 5

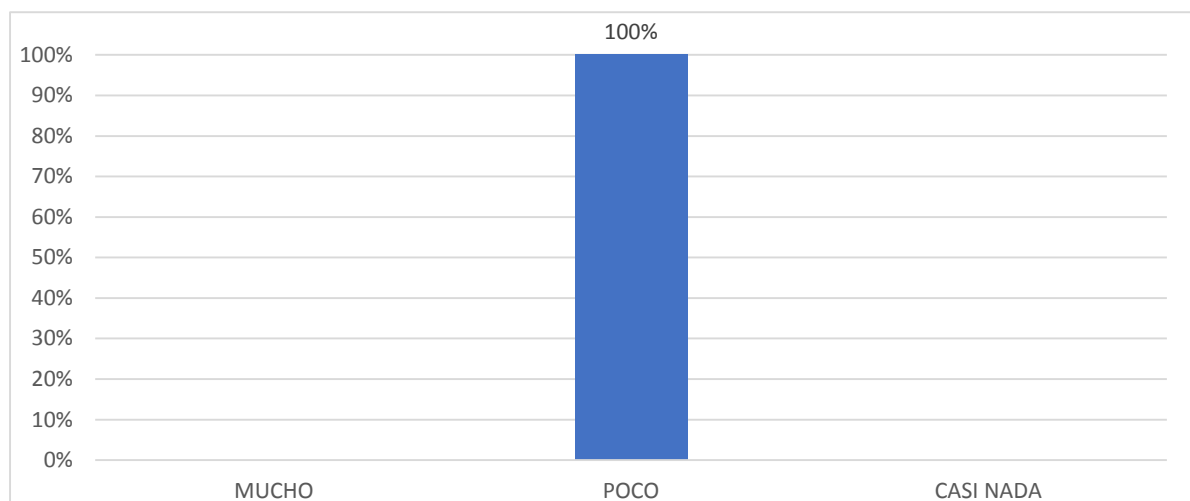
¿Cuenta con material didáctico para realizar actividades de teatro infantil para los niños?

Tabla 5: Cuenta con material didáctico para realizar actividades de teatro infantil con los niños

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| MUCHO | | |
| POCO | 3 | 100% |
| CASI NADA | | |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 5: Cuenta con material didáctico para realizar actividades de teatro infantil con los niños



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes encuestados admite que tiene poco material didáctico para realizar teatro infantil con los niños de 4 años. Se deduce que no se interesan en la institución con la realización de actividades que tienen que ver con el teatro para mejorar la atención del niño.

PREGUNTA 6

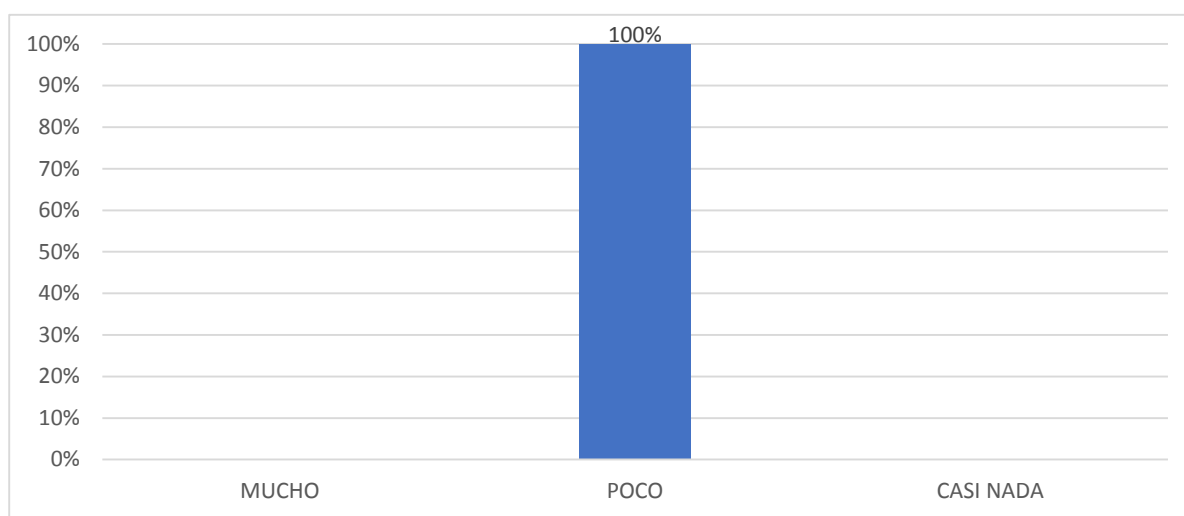
¿Ha recibido capacitación sobre técnicas de teatro infantil para mejorar la atención del niño de 4 años?

Tabla 6: *Ha recibido capacitación sobre teatro infantil para mejorar la atención del niño de 4 años*

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| MUCHO | | |
| POCO | 3 | 100% |
| CASI NADA | | |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 6: *Ha recibido capacitación sobre teatro infantil para mejorar la atención del niño de 4 años*



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes encuestados afirma que ha recibido poca capacitación sobre teatro infantil para mejorar la atención del niño de 4 años. Se deduce por lo anterior que no se le da la importancia debida al teatro infantil.

PREGUNTA 7

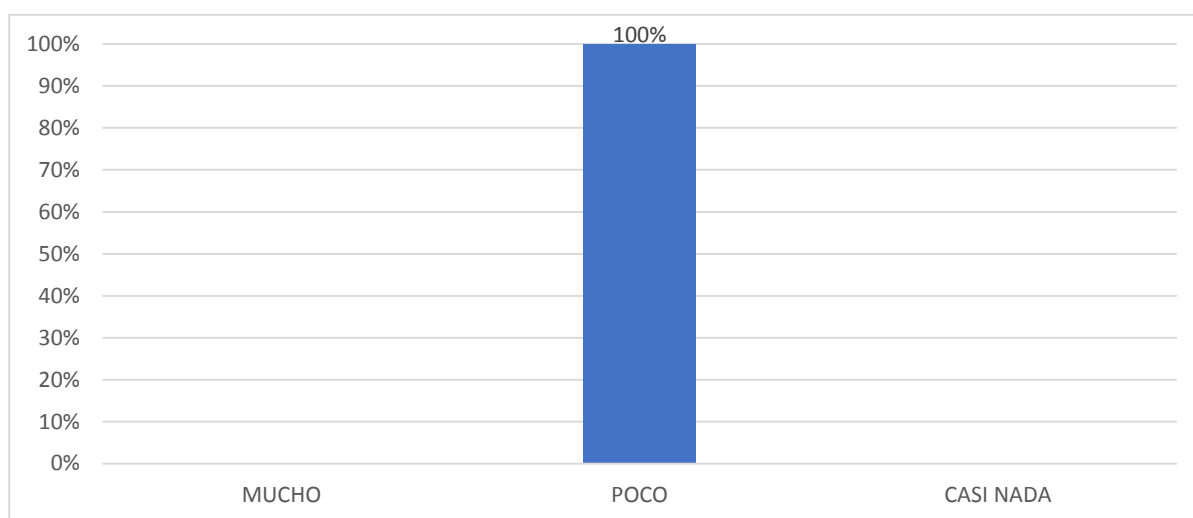
¿El nivel de socialización en el grupo puede mejorar utilizando el teatro infantil con los niños de 4 años?

Tabla 7: Nivel de socialización del grupo puede mejorar con el teatro infantil

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| MUCHO | | |
| POCO | 3 | 100% |
| CASI NADA | | |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 7: Nivel de socialización del grupo puede mejorar con el teatro infantil



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

La mayoría de docentes encuestados indica que el teatro infantil puede ayudar un poco a mejorar la atención del niño de 4 años. Se deduce que los educadores no conocen los beneficios del teatro infantil.

PREGUNTA 8

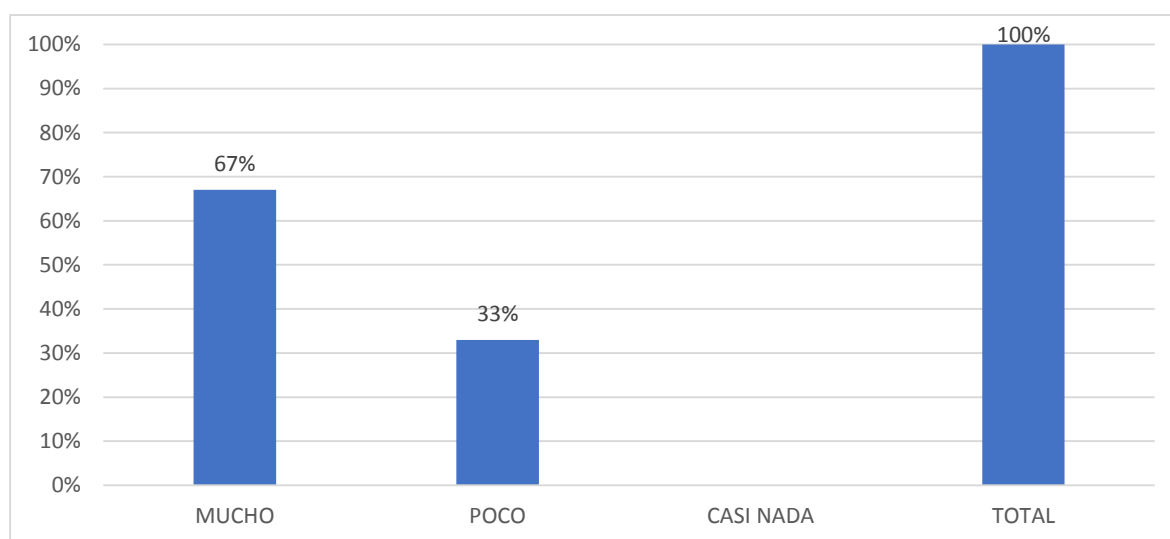
¿El déficit de atención en los niños de 4 años es un problema común en su clase?

Tabla 8: *Déficit de atención en los niños de 4 años es un problema común*

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| MUCHO | 2 | 67% |
| POCO | 1 | 33 % |
| CASI NADA | | |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 8: *Déficit de atención en los niños de 4 años es un problema común*



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

La mayoría de los docentes encuestados admite que tiene problemas de déficit de atención de los niños de 4 años, una minoría dice que poco. Se deduce que los niños no están siendo estimulados adecuadamente para mejorar la atención.

PREGUNTA 9

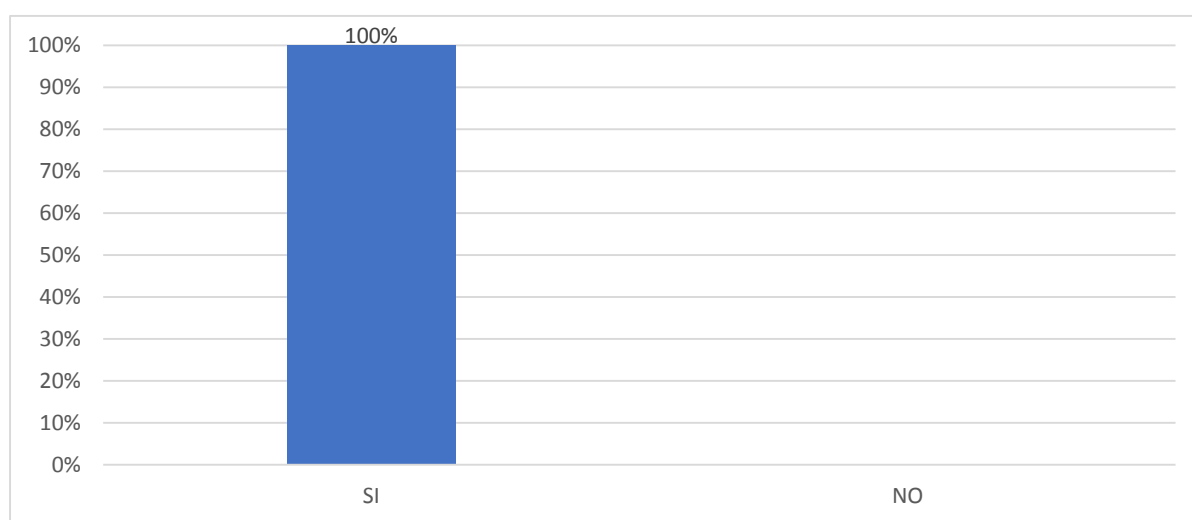
¿Es necesario utilizar una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención del niño de 4 años?

Tabla 9: Necesidad de utilizar una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención del niño

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 3 | 100% |
| NO | | |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 9: Necesidad de utilizar una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención del niño



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes encuestados cree que es necesario el uso de una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención del niño de 4 años. Se deduce que todos están conscientes de que se puede utilizar técnicas alternativas para mejorar la atención del niño.

PREGUNTA 10

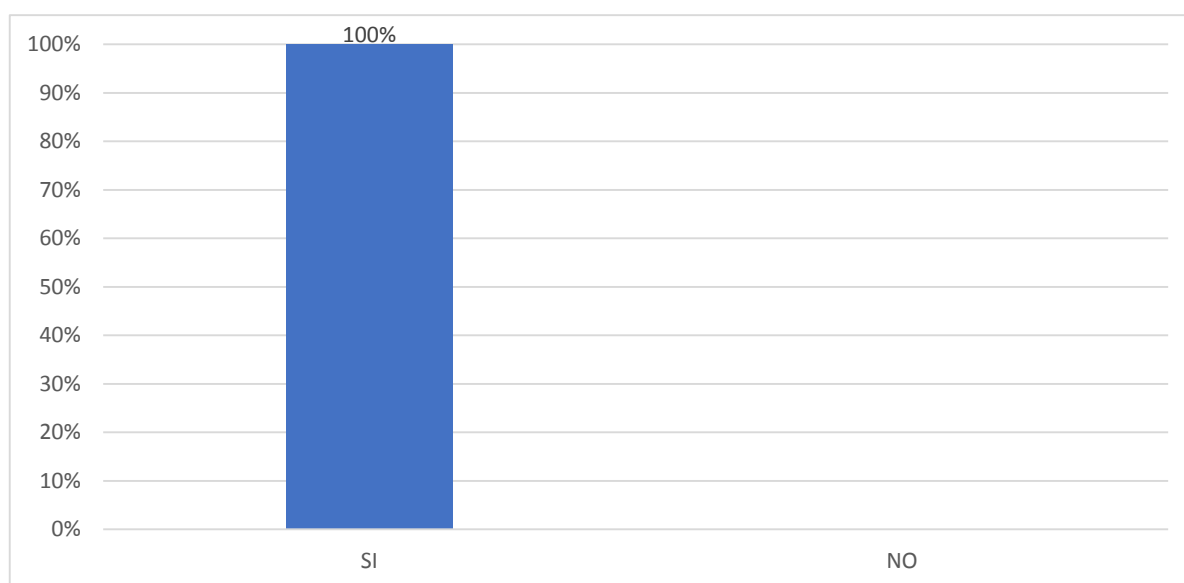
¿Aplicaría una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención de los niños de 4 años?

Tabla 10: *Aplicaría una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención del niño*

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 3 | 100% |
| NO | | |
| TOTAL | 3 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 10: *Aplicaría una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención del niño*



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes encuestados afirma que aplicaría una guía de actividades basadas en el teatro infantil para mejorar la atención de los niños de 4 años. Se deduce que hay buena disposición de los docentes a conocer nuevas técnicas para mejorar la atención del niño.

4.2. Análisis representativo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños de 4 años del CIBV Azaya.

OBSERVACIÓN 1

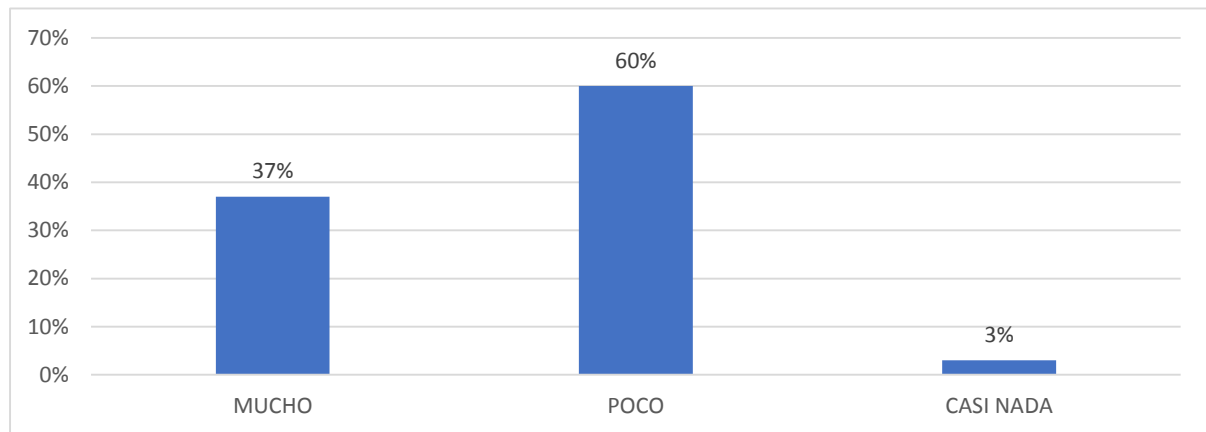
Está atento a lo que dice la maestra

Tabla 11: *Está atento a lo que dice la maestra*

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| MUCHO | 22 | 37 % |
| POCO | 36 | 60% |
| CASI NADA | 2 | 3% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 11: *Está atento a lo que dice la maestra*



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados atiende poco lo que la educadora dice; unos pocos atienden mucho, y una minoría casi nada. Se deduce que existen problemas de atención de los niños.

OBSERVACIÓN 2

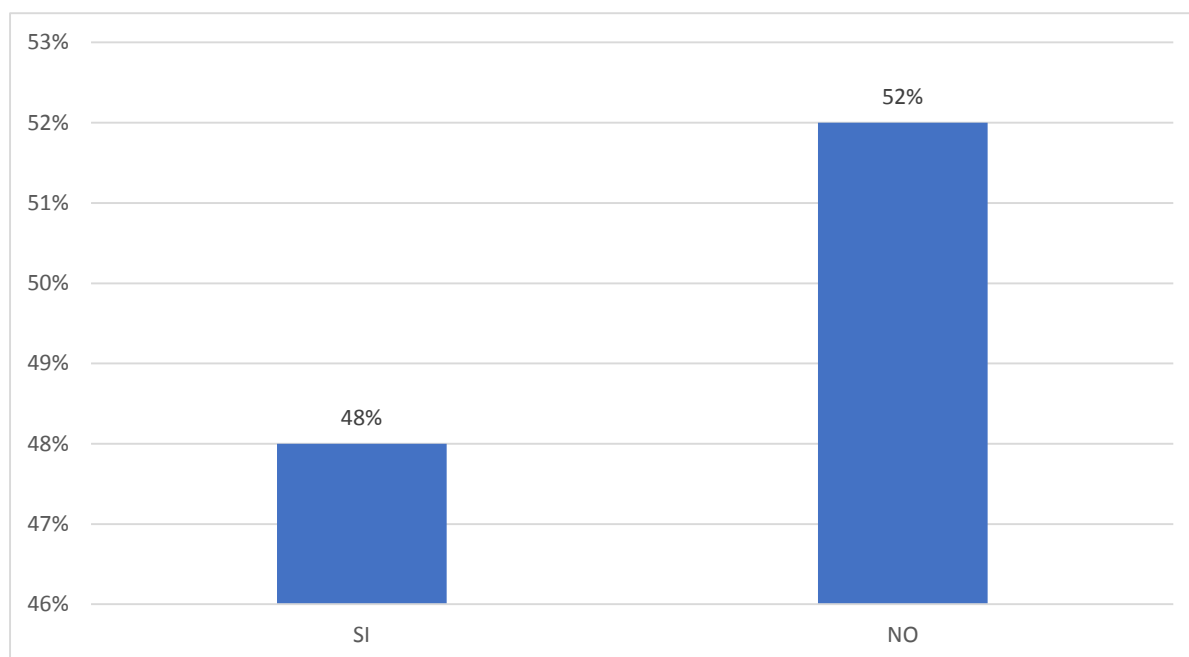
Responde correctamente cuando la educadora pregunta algo

Tabla 12: *Responde correctamente cuando la educadora le pregunta algo*

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| SI | 29 | 48% |
| NO | 31 | 52% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 12: *Responde correctamente cuando la educadora le pregunta algo*



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados muestra que no contesta lo que la maestra pregunta; menos de la mitad si contesta. Se deduce que existen problemas de atención de los niños.

OBSERVACIÓN 3

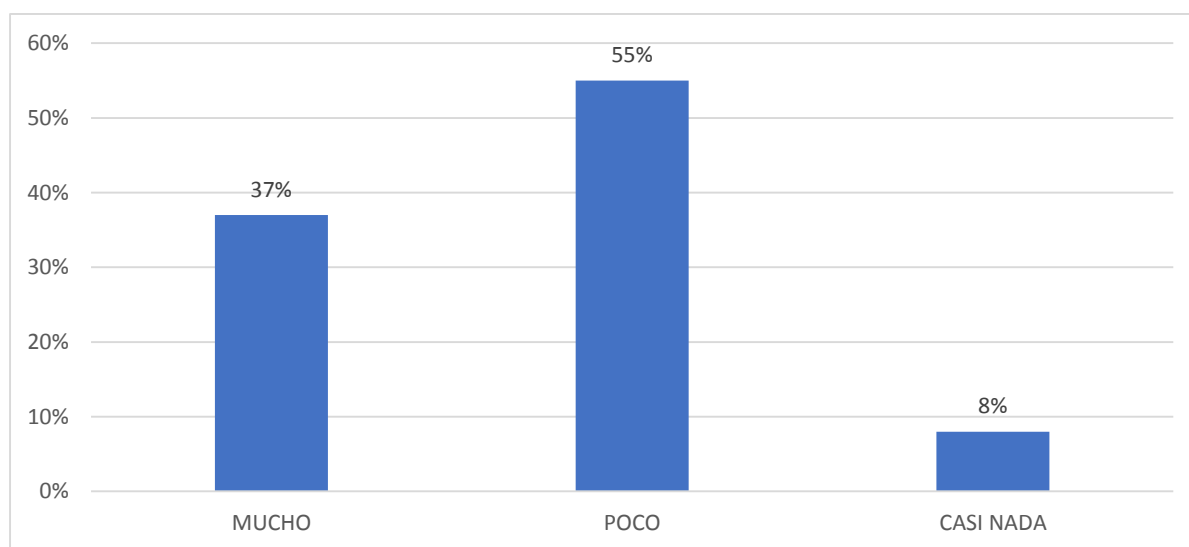
Habla delante de los compañeros sin equivocarse

Tabla 13: *Habla delante de los compañeros sin equivocarse*

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| MUCHO | 22 | 37% |
| POCO | 33 | 55% |
| CASI NADA | 5 | 8% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 13: *Habla delante de los compañeros sin equivocarse*



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños habla poco delante de los compañeros; unos pocos hablan mucho y una minoría casi nada. Se deduce que existen problemas de atención y concentración en los niños de 4 años.

OBSERVACIÓN 4

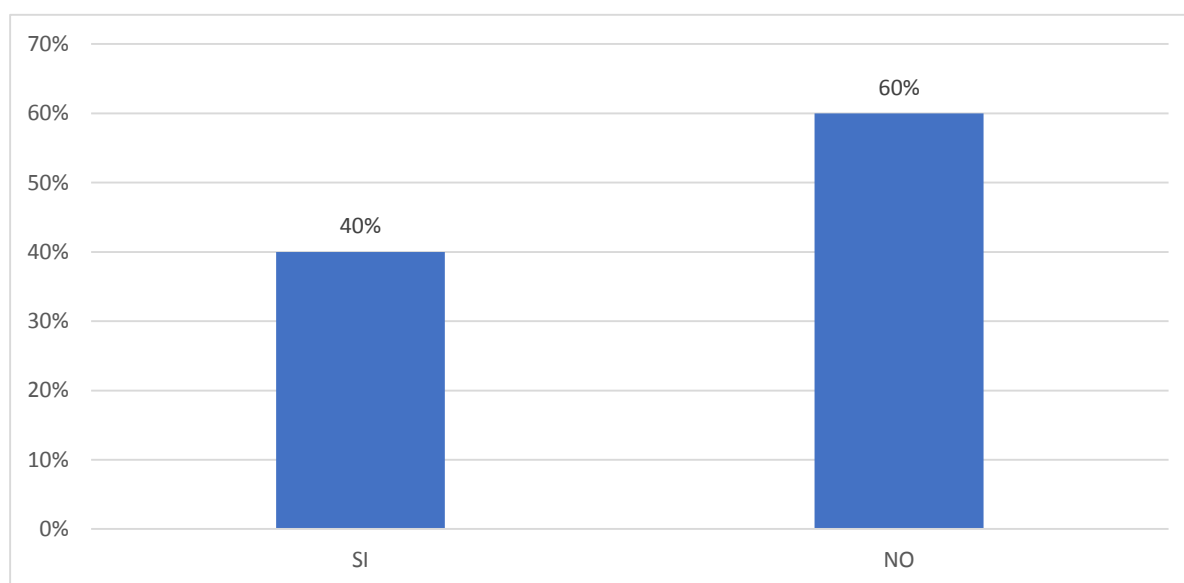
Termina la tarea indicada por la educadora

Tabla 14: Termina la tarea indicada por la educadora

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| SI | 24 | 40% |
| NO | 36 | 60% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 14: Termina la tarea indicada por la educadora



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados no termina la tarea indicada por la maestra, menos de la mitad de ellos si termina. Se deduce que existen problemas de atención y concentración.

OBSERVACIÓN 5

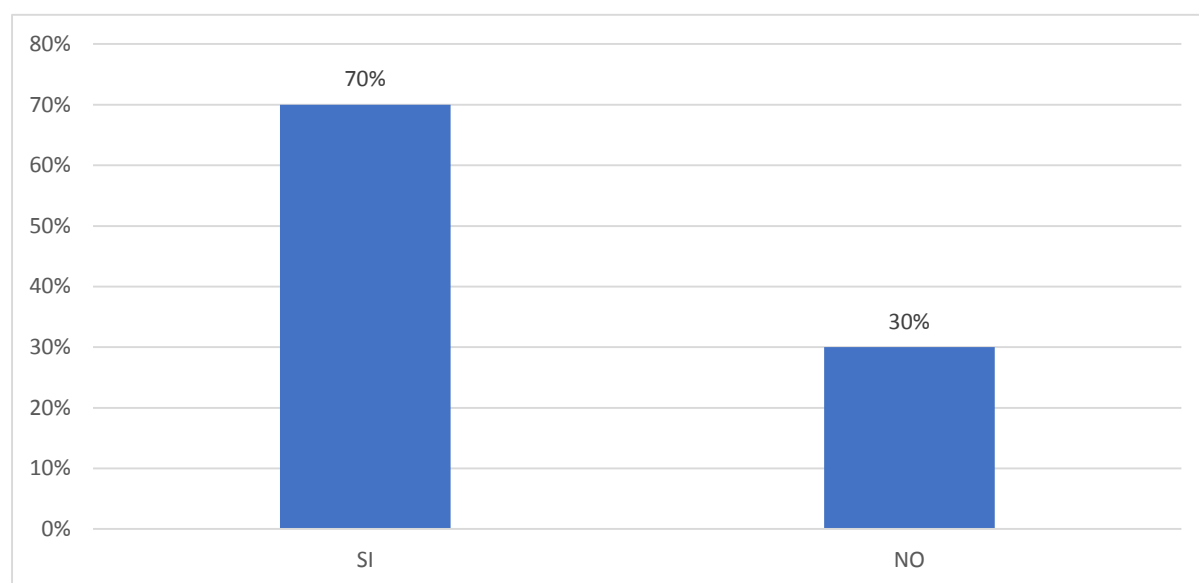
Se distrae fácilmente

Tabla 15: *Se distrae fácilmente*

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| SI | 42 | 70% |
| NO | 18 | 30% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 15: *Se distrae fácilmente*



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

La mayoría de los niños observados se distrae fácilmente, menos de la mitad no lo hace. Se deduce que existen problemas en la atención y concentración de los niños de 4 años.

OBSERVACIÓN 6

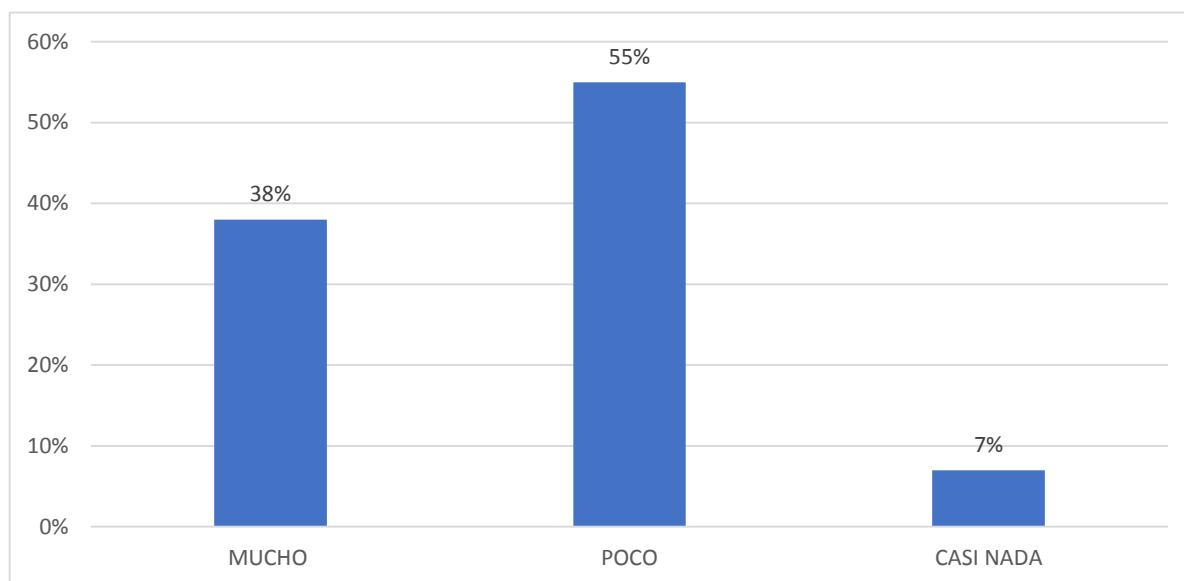
Puede repetir frases u oraciones que la educadora pronuncia

Tabla 16: *Puede repetir frases u oraciones que la educadora pronuncia*

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| MUCHO | 23 | 38% |
| POCO | 33 | 55% |
| CASI NADA | 5 | 7% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 16: *Puede repetir frases u oraciones que la educadora pronuncia*



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños repite poco lo que maestra le enseña con frases u oraciones; menos de la mitad repite poco y una minoría casi nada. Se observa que existen problemas de atención y concentración en los niños de 4 años.

OBSERVACIÓN 7

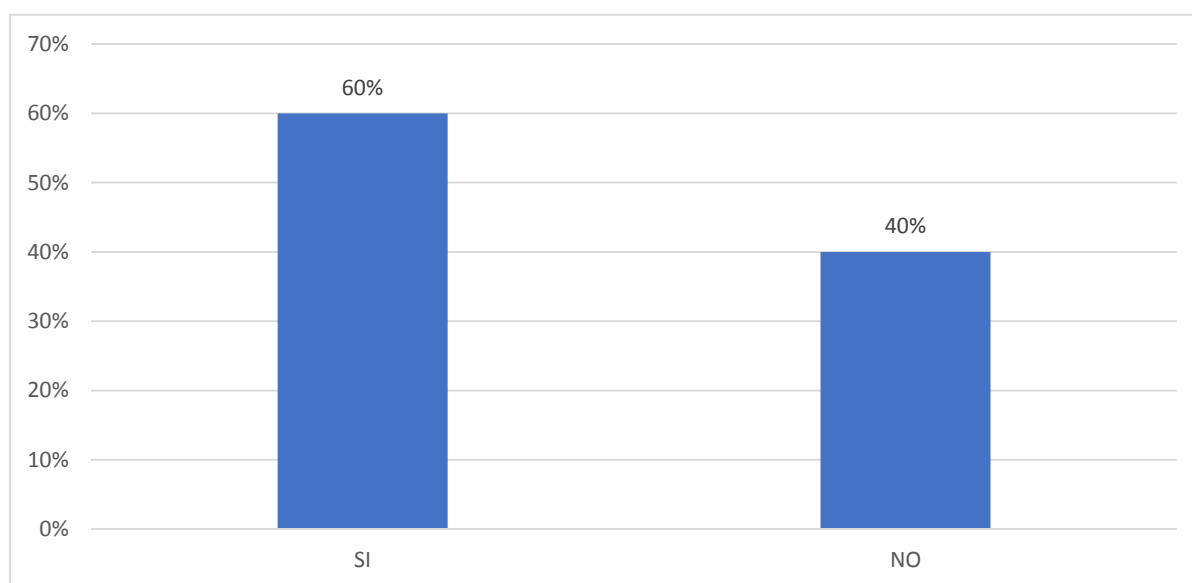
Muestra interés para hacer una tarea

Tabla 17: *Muestra interés para hacer una tarea*

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 36 | 60% |
| NO | 34 | 40% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 17: *Muestra interés para hacer una tarea*



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

Más de la mitad de niños observados si muestran interés cuando tienen que realizar una tarea, menos de la mitad no. Se deduce que existen problemas de atención en los niños y niñas de 4 años.

OBSERVACIÓN 8

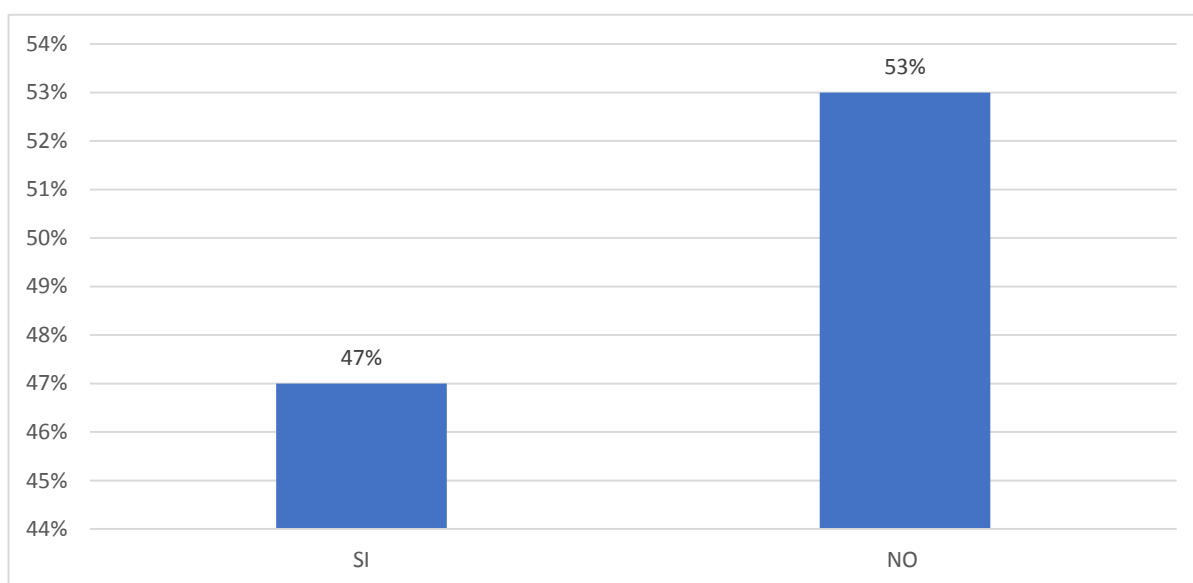
Trabaja mejor en grupo que individualmente

Tabla 18: *Trabaja en grupo mejor que solo*

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| SI | 28 | 47% |
| NO | 42 | 53% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 18: *Trabaja en grupo mejor que solo*



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados no trabajan en grupo mejor que individualmente; menos de la mitad de ellos si trabajan. Se deduce por lo anterior que los niños no tienen una predisposición para el trabajo en grupo, porque su atención no está desarrollada.

OBSERVACIÓN 9

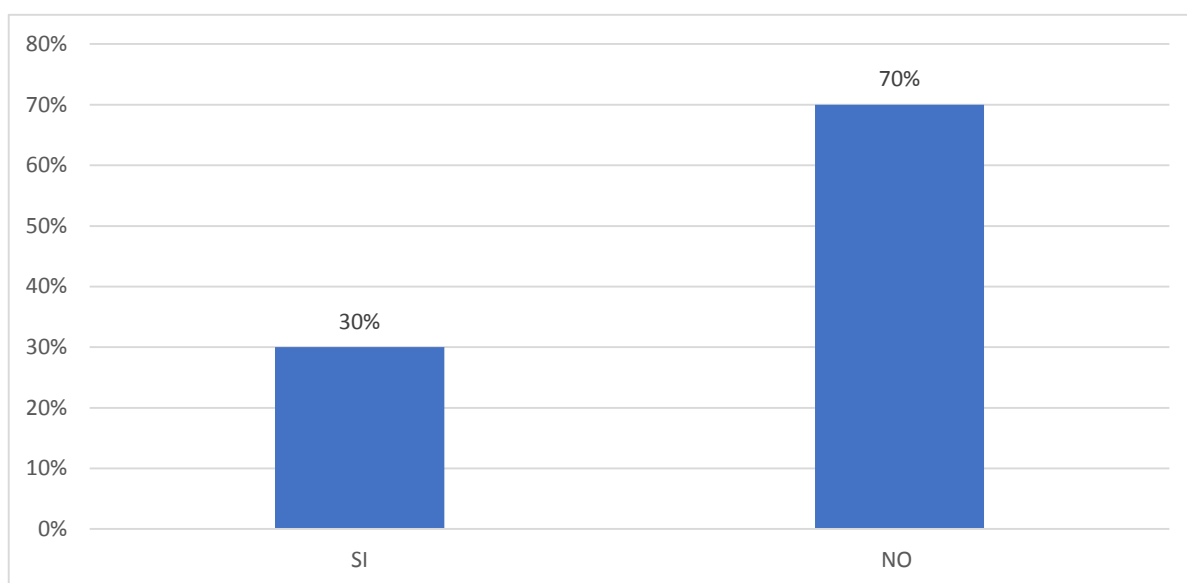
Cuando juega observa reglas que se han indicado

Tabla 1: Cuando juega observa reglas que se le indican al principio

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| SI | 18 | 30% |
| NO | 42 | 70% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 19: Cuando juega observa reglas que se le indican al principio



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

La mayoría de los niños observados al jugar no observan las reglas que se les indica antes del juego; unos pocos si observan. Se puede deducir que los niños tienen déficit de atención por ello no pueden jugar de manera adecuada.

OBSERVACIÓN 10

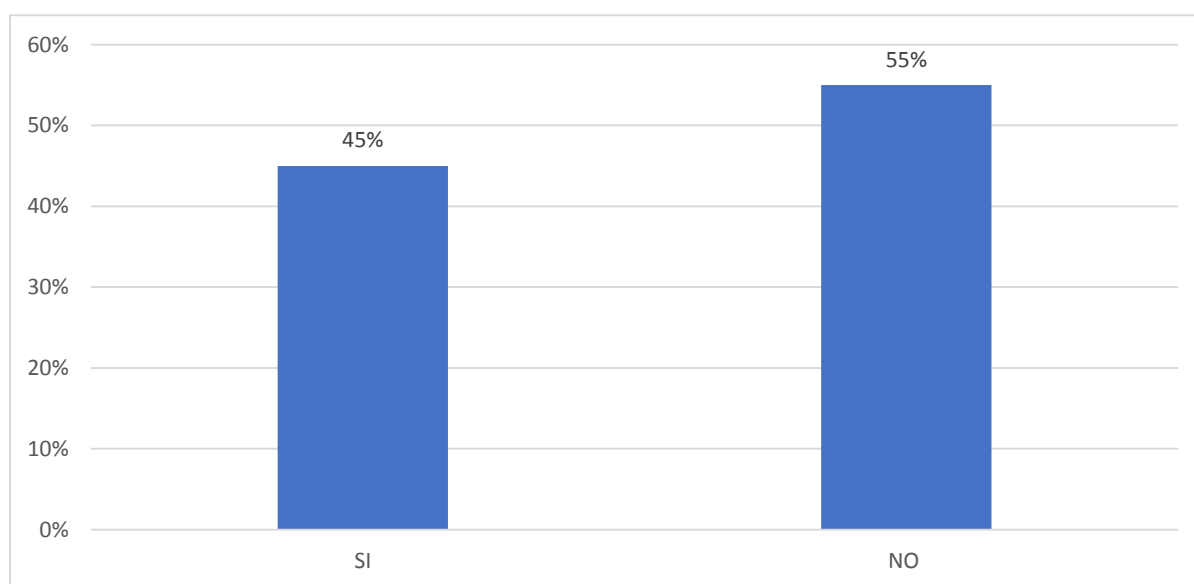
Memoriza pasajes cortos de cuentos que la maestra cuenta o lee.

Tabla 20: *Memoriza pasajes cortos de cuentos que la maestra le cuenta*

| RESPUESTAS | FRECUENCIA | % |
|------------|------------|------|
| SI | 27 | 45% |
| NO | 33 | 55% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Gráfico 20: *Memoriza pasajes cortos de cuentos que la maestra le cuenta*



Fuente: Elizabeth Padilla, 2017

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados no pueden memorizar pasajes de cuentos que la educadora les cuenta; menos de la mitad si lo pueden. Se puede deducir que el niño no puede memorizar por falta de concentración y atención a la maestra.

Capítulo V

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

- Los docentes del CIBV Azaya, del Cantón Ibarra, no conocen las técnicas del teatro infantil para estimular la atención del niño, por lo cual se dan problemas de falta de concentración, que impide un desarrollo pleno de sus capacidades y habilidades cognitivas, necesarias para el proceso de aprendizaje.
- El nivel educativo relacionado a la atención que prestan los niños en las clases del CIBV Azaya, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2016-2017, es bajo y presenta un déficit de concentración que impide la realización de tareas en forma regular, la realización de juegos observando reglas y con ello una disminución de las habilidades y destrezas que son necesarias para que el niño alcance un desarrollo integral.
- Existe la necesidad de utilizar una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención de los niños y niñas de 4 años del CIBV Azaya, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2016-2017 y con ello solucionar el problema encontrado, promoviendo un desarrollo integral de los mismos.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes del CIBV Azaya, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el periodo 2016-2017, conocer nuevas técnicas de estimulación basadas en el teatro infantil, para que mejoren la atención de los niños de 4 años,
- Es necesario que los docentes motiven de manera adecuada a los niños de 4 años para mejorar el nivel de atención, factor indispensable para alcanzar las metas y objetivos de la educación, y que el proceso de aprendizaje se vea favorecido, permitiendo un desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas físicas, mentales y espirituales en un alto nivel.

- El uso de una guía de actividades basadas en el teatro infantil conseguirá mejorar de manera sustancial la atención de los niños y niñas de 4 años, despertar las capacidades innatas de participación y promoción social, que hagan del niño un ser apto para desempeñar cualquier tipo de actividad tanto en el hogar como en el centro educativo.

5.3. Respuesta a las Preguntas Directrices

PREGUNTA N° 1

¿Qué tipo de técnicas de teatro infantil aplican los docentes para la atención de los niños de 4 años del CIBV Azaya, del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2016-2017?

De acuerdo con los datos obtenidos, posterior a las encuestas aplicadas a los docentes del CIBV Azaya, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2016-2017, se evidenció que casi nada aplican en relación al teatro infantil, como técnicas de estimulación a los niños de 4 años, para mejorar la atención de los mismos, razones por las cuales no se promueve un desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas, que son indispensables para enfrentar su estancia en el nivel preescolar.

PREGUNTA N° 2

¿Cuál es el nivel de atención de los niños y niñas de 4 años del CIBV Azaya, del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2016-2017?

El nivel de atención es un poco bajo de los niños y niñas de 4 años ya que les parece las clases monotonas, aburridas, poco atractivas para lograr un mejoramiento de la atención y concentración para que puedan desempeñarse de manera ideal dentro del proceso de aprendizaje y alcanzar las destrezas y habilidades propias de su edad.

PREGUNTA N° 3

¿Puede una adecuada estimulación basada en el teatro infantil mejorar la atención de los niños de 4 años del CIBV Azaya, del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2016-2017?

Después de realizada la encuesta a las educadoras del CIBV Azaya, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2016-2017, se evidenció que una estimulación adecuada basada en teatro infantil lograría superar las diversas deficiencias encontradas en la atención y concentración de los niños, para un desarrollo pleno e integral de sus habilidades y capacidades cognitivas.

Capítulo VI

6. Propuesta

6.1. Título

GUÍA DE TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS.

6.2. Justificación e Importancia

La propuesta se elaboró con el fin de mejorar el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 años del CIBV Azaya, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, identificando nuevas estrategias y alternativas de aplicación del teatro infantil que favorezcan tanto el proceso de aprendizaje como también el campo de la expresión y comunicación de los niños, lo que permitirá a futuro tener personas con un amplio criterio de relación y socialización con las personas del medio en el cual está inmerso.

La guía despliega un amplio campo de sucesos e intervenciones a los cuales el niño enfrenta cada día, de modo que la proposición de actividades como dramatizaciones, títeres, cuentos que forman parte del teatro infantil, constituyen una estrategia efectiva a la hora de enfrentar el problema de la atención en el niño y niña de 4 años.

Es importante hacer uso de este tipo de técnicas y estrategias, pues permite despertar el campo de la conciencia, motivar la reflexión y encontrar formas de manejar las situaciones problemáticas a las cuales se enfrenta el niño desde sus más tiernos años.

Se puede acceder al mundo del teatro desde la representación de escenas propias de la vida real, así como también mediante el uso de títeres, que utilizan muñecos que se mueven mediante hilos y están fabricados de diferente tipo de material para captar la atención del niño, o en su defecto mediante la utilización de marionetas que ayudan a presentar los mensajes mediante movimientos de las manos.

Todos estos recursos que se hacen uso dentro del teatro para mejorar la atención del niño, permiten seleccionar temas con los cuales el niño se identifica, además de preparar escenas en las cuales el lenguaje debe ser accesible al niño pero con algo de magia y misticismo; se recurre también a la fantasía, la cual hechiza y sorprende gratamente al niño y niña de 4 años, lo hace reír, le interna en el mundo de la imaginación y le infunde valor y fe en las situaciones difíciles que tiene que experimentar cada día.

El trabajo con los niños es un acto de valor, creatividad y entereza, puesto que se necesita ponerse a tono con el lenguaje que ellos manejan y que se caracteriza por su sencillez, inocencia y candor, todo lo cual hace que el niño se prepare desde sus más recónditos adentros, sus emociones, sus pensamientos, hasta sus más grandes expectativas, preferencias o intereses que le ligan a la vida.

El teatro a través de su existencia ha permitido el fortalecimiento de las costumbres, tradiciones y características propias de una cultura o una época. De este modo, la presentación de actividades relacionadas con el teatro infantil, han tenido como objetivo pedagógico, la formación del intelecto y de la parte moral del niño, así como su preparación para el mundo adulto futuro que tendría que asumir.

La presente propuesta se la realiza con el fin de dar a conocer a los docentes porque los niños tienen una atención dispersa o deficiente en el aula, buscando cambiar este estado por atención concentrada mediante la aplicación de la literatura infantil en su modalidad teatro, ya que esta nos brinda varias estrategias para motivar y dar a conocer al niño la forma correcta de enfrentar el proceso de aprendizaje en el aula a través de la esencia del arte como es el teatro, y así estos niños puedan tener buenas relaciones sociales con sus compañeros y mejorar en el aula su intervención y aprovechamiento académico.

Dada la especificidad y particularidad del tema es importante tomar en cuenta que el teatro agrupa intenciones de expresión inmersas en la dramatización, marionetas, títeres, los cuales

tienen como metas principales el desarrollo de la atención, el interés por el aprendizaje y la potenciación de la creatividad a través de los distintos niveles de emprendimiento con el niño.

6.3. Fundamentación

Ninguna actividad como la dramatización, la representación, los títeres, marionetas, etc., reclama tanto la atención y contribuye al desarrollo de la creatividad, la imaginación y la atención de manera singular. En la vida como en el teatro los diferentes tipos de expresión aparecen de manera coordinada e interdependientes. Es una manera de agrupar en forma integral todos los aspectos del cultivo de la palabra, la atención y el interés del niño, superando en gran manera actividades educativas en las cuales se da la participación del gesto, la imagen, la música o el movimiento de manera independiente.

En la representación teatral se da un fuerte incentivo hacia la imaginación, atención y creatividad. Además de favorecer la comunicación, lo que viene a ser la consecuencia lógica del nivel de perfección que alcanza la expresión y la creatividad. Así como es una herramienta excelente para la comunicación, lo es también para la adquisición de conocimientos.

No se puede dejar de lado la inmensa proyección y alcance de la representación teatral, las dramatizaciones, en la gama de vivencias sociales, políticas, religiosas e históricas y culturales en las cuales se ve inmerso el teatro infantil, las mismas que posibilitan la permanencia de valores, tradiciones y elementos de la cultura propios de un pueblo.

La representación teatral en la Educación General Básica contribuirá a despertar vocaciones para el arte teatral en el drama, la narrativa, la poesía, la canción, etc., pues sus objetivos son los mismos que persiguen las demás materias, es decir la formación del ser humano en su modo total e integral.

El Teatro infantil expresa al menos tres fenómenos:

- El teatro para niños;
- El teatro de los niños; y

- El teatro infantil mixto.

Hay por lo tanto varios tipos de teatro infantil. En el primer caso el teatro para niño o teatro de espectáculo es el que preparan y representan los adultos para que los niños sean los espectadores por excelencia.

El que se conoce como teatro de los niños, es el de la creatividad o expresión, en el cual los niños ofrecen actividades pensadas, escritas, dirigidas e interpretadas por los niños sin intervención de los adultos.

Finalmente el teatro infantil mixto, es el que genera como resultado de la convergencia de las dos actividades anteriores, puesto que pensado, escrito y dirigido por el adulto, es interpretado por los niños. Pueden mezclarse y variarse la participación de uno u otro.

Dramatización

Toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro, pues siendo en este indispensable el público, como elemento obligado, en la dramatización, no lo es.

Expresión corporal

Es uno de los tipos de expresión integrados en la dramatización. Se puede hablar de todo tipo de expresión que utilice el cuerpo humano como instrumento.

Mimo

Se designa a dos realidades distintas: el actor que se expresa solo por el gesto. Esta denominación se toma de la antigüedad clásica, pues con ella se designaba al farsante hábil en gesticular e imitar. La segunda tiene que ver el arte de expresarse solo por el gesto, prescindiendo de la palabra, aunque se prescindía de todo lo que significaba música, sonido, luces, sin embargo, hoy en día solo se prescinde de la palabra.

Pantomima

Se designa la representación de un hecho sirviéndose exclusivamente del mimo. O sea, que pantomima es el resultado de la historieta expresada en mimo.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Mejorar la atención mediante una guía de teatro infantil de los niños y niñas de 4 años del CIBV Azaya, de la Ciudad de Ibarra.

6.4.2. Objetivos específicos

- Seleccionar actividades de teatro infantil que permitan el mejoramiento de la atención de los niños de 4 años de edad del CIBV Azaya, de la Ciudad de Ibarra.

- Implementar técnicas de estimulación escénica y teatral a través de una guía, para que los docentes apliquen en el desarrollo de la atención de los niños de 4 años del CIBV Azaya.

- Socializar la guía al personal docente de la Institución para que conozcan su adecuada utilización y promuevan un mejoramiento de la atención de los niños de 4 años.

6.5. Ubicación Sectorial y Física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Beneficiarios: Los beneficiarios directos serán las autoridades, docentes, niños y niñas del CIBV Azaya de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2016-2017.

6.6. Desarrollo de la Propuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
EDUCACIÓN PARVULARIA



GUÍA
DE TEATRO INFANTIL
PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN
DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

AUTORA: ELIZABETH PADILLA

IBARRA - ECUADOR

2016

Índice de Contenidos

| | |
|--|-----|
| Manejo de los títeres en el teatrino. | 84 |
| Coordinación de memoria y manos en el teatro de títeres | 86 |
| Coordinación de la memoria y la expresión oral en la dramatización de experiencias vividas | 88 |
| Coordinando memoria y expresión oral en la declamación..... | 90 |
| Coordinación de las manos y la expresión oral en la representación de títeres | 92 |
| Coordinación de la memoria y expresión oral en la dramatización de una situación dentro del hogar | 94 |
| Coordinación de la memoria y el lenguaje oral en la representación de escenas del mercado..... | 96 |
| Coordinación de la memoria y expresión oral en la dramatización del cuento Los tres chanchitos y el lobo. | 98 |
| Coordinación de movimientos del cuerpo, cara y manos en una representación mímica. | 100 |
| Coordinación de movimientos corporales en la imitación del personaje cómico Charles Chaplin..... | 102 |
| Coordinación de la memoria y la expresión oral en la dramatización del cuento Pinocho. .. | 104 |
| Coordinación de la memoria visual y auditiva en la identificación de oficios | 106 |
| Coordinación de la memoria y expresión oral en la dramatización de una fiesta..... | 108 |
| Coordinación de la memoria y expresión oral en la representación de un payaso | 110 |

PRESENTACIÓN

La Guía de teatro infantil para mejorar la atención de los niños de 4 años, es un documento que sirve de orientación psicológica y pedagógica a los docentes del CIBV Azaya de la Ciudad de Ibarra, pues está diseñada bajo los lineamientos del currículo de Educación Inicial, y enmarcada en las características físicas y cognitivas que presenta el niño de esta edad.

Se ha tratado de reunir las actividades de trabajo con el niño de 4 años más relevantes y que mayor impacto han generado en el ámbito educativo, psicológico y de relación. Con ello se trata de garantizar un verdadero estímulo sensorial que permita al niño integrar todo su potencial cognitivo en la adquisición de habilidades propias del proceso enseñanza aprendizaje así como mejorar su atención e interés por aprender.

Las actividades tienen que ver con la creatividad, imaginación y reflexión que el niño genera desde el campo de espectador, hasta la apropiación de las escenas y representaciones presentadas, por su mente y espíritu en aras de fomentar la curiosidad, el anhelo de conocer y de hacer de su vida un mundo de idealizaciones y realidades que se plasman día a día en acciones.

Se contribuye de esta manera al mejoramiento de las relaciones con los mediadores pedagógicos, quienes ven esta guía una interesante forma de abordar los aprendizajes del niño y conseguir una atención fluida y permanente mediante la utilización de este tipo de actividades en las cuales se ve reflejada la vida diaria, mediata e inmediata y que le servirá para enfrentar de manera adecuada la etapa estudiantil y escolar sin ningún tipo de problemas.

Se presenta 30 actividades en las cuales se toma en cuenta títeres, marionetas, dramatizaciones, que permiten facilitar la labor educativa del niño desde el ámbito de la representación teatral.

En cada actividad, se presenta el tema en forma clara, los objetivos, el número de participantes, la edad de aplicación de la misma, el contenido científico, el proceso didáctico o desarrollo, así como los recursos y la evaluación final.

ACTIVIDAD N°1

TEMA: Coordinación de los dedos en el movimiento de un títere

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial

EDAD: 4 Años

TIEMPO: 8 a 10 minutos

ESPACIO: Ambiente de

lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la destreza de movimiento de los dedos dentro de un títere para conseguir la atención de los niños.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Es de mucho agrado para las niñas y niños, distrae, recrea, sirve para enviar mensajes a través de los muñecos, se puede utilizar para contar cuentos o en charlas motivadoras en diversas actividades, desarrolla la atención y la expresión oral creativa.

ACTIVIDADES

- Con este recurso se trata de que el títere de la impresión de que tiene vida y que se mueve.
- Para ello es indispensable ponerse el títere en la mano y jugar con el frente al espejo.
- Se debe probar tanto con la mano derecha, como la izquierda.
- El títere debe lograr decir lo que dice Pedro a continuación:
- El niño deberá decir lo que el títere está haciendo.
- Se debe ejecutar diferentes movimientos para que el niño reconozca la acción.



Aplaude



Mírate los pies



*Mira al
cielo*



Tápate la boca



*Haz una
reverencia*

RECURSOS: Títere, patio o aula

EVALUACIÓN:

| Niños | Indicador | Reconoce la acción ejecutada por el títere y la expresa de forma verbal coordinando memoria y expresión oral. | | |
|-------|-----------|---|------|---------|
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |



Niño de 4 años del CIBV Azaya. 2016

TÉCNICA N° 2

TEMA: Manejo de los títeres en el teatrino.

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 8 a 10 minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención del niño, mediante el manejo adecuado de los títeres dentro del teatrino con personajes navideños.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Cuando se presenta títeres a los niños pequeños es importante estimar la intensidad y novedad de los estímulos. Es decir que se debe cuidar de no distraer la atención del niño usando para la elaboración del teatrino materiales muy vistosos. El teatrino, el escenario en el que se desenvuelve la obra. Es una parte fundamental en el teatro de títeres. Existen varias clases de teatrino que pueden ser armados con facilidad sin necesitar demasiado material ni decorados.

ACTIVIDADES

- Se debe tener dos postes donde se pueda armar el teatrino.
- Con una soga se ata los extremos a los postes o árboles.
- Se utiliza una cobija o tela decorada sobre la soga, para armar el teatrino.
- Se usa pedazos de papel colorido o de tela de acuerdo a la obra a presentarse.
- Es importante que la tela no sea transparente para que no se vea la manipulación de atrás.
- Se puede utilizar alguna ventana del centro infantil, o un biombo de madera especial para este tipo de representaciones.
- Se puede representar la historia de la última Navidad, Rodolfo el Reno, etc., para lo cual se debe preparar el títere adecuado.

RECURSOS: Títere en forma de niño

EVALUACIÓN:

| Niños | Indicador | Atiende la historia mediante el movimiento del títere y puede repetir algunos pasajes de la misma | | |
|-------|-----------|---|------|---------|
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



Niños 4 años CIBV Azaya 2016

TÉCNICA N° 3

TEMA: Coordinación de memoria y manos en el teatro de títeres

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial **EDAD:** 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 8 a 10 minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención y las destrezas lingüísticas, coordinando la memoria y las manos para el uso de un títere en una representación teatral de protección y cuidado del hogar.

CONTENIDO CIENTÍFICO: En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio para superar y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas

ACTIVIDADES

- Se elige a dos niños para que aprendan un pequeño guión que se utilizará en la representación en el teatrillo.
- Se puede elegir temas en los cuales los niños tienen conocimiento y pueden identificar.
- Ejemplo: Identificar los ambientes del hogar para cuidarlos y protegerlos de las enfermedades.
- Personajes: Danilo y Manuela
- La narración:

Manuela: la lala

Danilo: Aja, aja, aja qué haces Manuela

Manuela: Todas las niñas y niños debemos ayudar y mantener limpio nuestro hogar

Danilo: Ya dentro que haremos Manuela

Manuela: Las cobijas al sol sacamos airear con sus fuertes rayos las pulgas se van

Danilo: Y que haremos con la basura

Manuela: La basura contamina, y enferma tendremos que aprender a clasificar porque pronto pasara el basurero

Danilo: Y si botamos a la quebrada o al río

Manuela: No son basureros

Danilo: Y qué pasará con las letrina

Manuela: Si tienes letrina la debes usar y el papel higiénico en el tacho debes botar

Danilo: Y si no tengo letrina y quiero hacer popo

Manuela: Con mucha tierra lo debes tapar

Danilo: Y si lo hago en el río

Manuela: En el río no, en el río sí que no, qué tal si alguien esa agua bebió

Danilo: Ah, seguro se enfermó Manuela .A la naturaleza hay que respetar, amar, nuestro entorno y los bosques cuidar

Danilo: Es verdad ahora si ya entendí la lección, ayudare en mi casa, en mi escuela y las mantendremos, limpias para el aire no contaminar

¡VOY AYUDAR!

MENSAJE: Todos los niños deben cuidar el entorno en que viven y así evitar enfermedades.

RECURSOS: Teatrino, títeres, niños, Escoba, Limpiones, Pala, Tacho de basura

EVALUACIÓN:

| Niños | Indicador | Representa el personaje adecuadamente coordinando memoria y expresión oral | | |
|-------|-----------|--|------|---------|
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |



Niños 4 años CIBV Azaya

TÉCNICA N° 4

TEMA: Coordinación de la memoria y la expresión oral en la dramatización de experiencias vividas

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial **EDAD:** 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 8 a 10 minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención y las destrezas lingüísticas, coordinando la memoria y el lenguaje oral en la dramatización de experiencias vividas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Con este tipo de ejercicios queremos desarrollar en el alumno los valores que desarrollaríamos en el alumno de un taller de teatro; es decir, la capacidad para comunicarse, la autonomía suficiente para crear mecanismos de interrelación con el resto. Si trabajamos habitualmente en clase con este tipo de tarea haremos crecer la capacidad expresiva del alumno, su habilidad para expresarse y su capacidad de negociación con otras personas

ACTIVIDADES

- Se escoge unos cinco o seis niños que puedan dramatizar o representar algunos tipos de vivencia propios.
- Los niños escogidos deben preparar un pequeño relato de la vida real que les ocurrió, puede ser gracioso, emocionante o insólito.
- Si desean pasar al frente pueden hacerlo con alguna vestimenta especial o máscara, o algo que llame la atención.
- No se debe escribir una escena, sólo prepararla. Los estudiantes no deben memorizar textos, sino crear unas líneas de actuación para improvisar durante la escena su propio papel. Cada estudiante, por sí mismo y negociando con el resto del grupo, va a decidir cuál será su papel, a qué se va a limitar su participación; un alumno que no desea participar como actor en la fase de representación no tiene que hacerlo, puede participar manejando las luces, ocupándose del decorado, etc. Debe sentirse libre.

RECURSOS: Tarima, niños, vestimentas.

EVALUACIÓN:

| Niños | Indicador | Expresa sus experiencias vividas adecuadamente coordinando memoria y expresión oral | | |
|-------|-----------|---|------|---------|
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |



Niños 4 años CIBV Azaya 2016

TÉCNICA N° 5

TEMA: Coordinando memoria y expresión oral en la declamación

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial **EDAD:** 4 Años **TIEMPO:** 8 a 10

minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención y las destrezas lingüísticas, coordinando la memoria y la expresión corporal en la declamación

CONTENIDO CIENTÍFICO: Los alumnos realizan su representación. En esta fase, cualquier elemento que favorezca el ambiente teatral es bueno: un escenario delimitado, ropas especiales, máscaras, accesorios de todo tipo, posibilidad de cambiar la iluminación de toda la clase, utilización de música, etc.; cuantos más revestimientos teatrales se utilicen, mayor será la desinhibición y la capacidad creativa de los estudiantes.

ACTIVIDADES

- Se escoge a cuatro niños, los cuales deben aprenderse de memoria ciertos párrafos o versos de la declamación.
- Estos versos deben ser fáciles de aprender y mejor si se les hace rimar.
- Si es preciso utilizar vestimentas apropiadas para mejorar el impacto del verso o poesía debe utilizarse.
- Cada niño va pasando y va recitando su parte de modo que capte la atención de los demás niños.
- Si el niño tiende a equivocarse se le debe ayudar para que continúe su participación.
- Cuando el niño último finaliza la participación, el docente debe felicitar a todos por su participación y pedir un aplauso a toda la concurrencia.

RECURSOS: Niños, vestimentas apropiadas al tema presentado, luces, sonido.

EVALUACIÓN:

| Niños | Indicador | Declama los versos adecuadamente coordinando memoria y expresión oral | | |
|-------|-----------|---|------|---------|
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |



Niños 4 años CIBV Azaya

TÉCNICA N° 6

TEMA: Coordinación de las manos y la expresión oral en la representación de títeres

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial **EDAD:** 4 Años

TIEMPO: 8 a 10 minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención y las destrezas lingüísticas, coordinando los movimientos de las manos y la expresión oral en la representación de títeres entre docente y alumno.

CONTENIDO CIENTÍFICO: La finalidad de la educación sólo puede ser desarrollar, al mismo tiempo que la singularidad, la conciencia o reciprocidad sociales del individuo. Así como resultado de innumerables permutaciones adaptativas cada individuo es inevitablemente único y en ese caso, la individualidad de un ser humano puede ser de incalculable beneficio para toda la humanidad. Un títere da al niño la libertad de expresarse durante la función. Y la libertad es un estado del ser dotado de características positivas, que deben ser desarrolladas en toda su extensión.

ACTIVIDADES

- Se debe dar con anticipación el guión a un niño para que se aprenda y pueda interactuar con la maestra.
- Mediante este tipo de acción mixta entre docente y alumno, se despierta y se capta la atención de los demás.
- La narración se debe basar en temas conocidos por los niños, de la vida diaria, del entorno, ect.

Narración:

En un hermoso jardín vivían unas bellas mariposas.

La Señora Contreras y su hija Mimí, un día decidieron pasar por el gran bosque.

Sra. Contreras: Mimí hoy saldrás por primera vez a pasear por el bosque

Mimí: Yo que mamá y que es el bosque

Sra. Contreras: Es lo más hermoso, existen muchos pero muchos árboles y plantas donde volaras muy feliz

Mimí: Ohhh tengo miedo mucho miedo

Sra. Contreras: Vamos toma vuelo hija

Mimí: Ah! me estoy mareando uuuu

Sra. Contreras: Vamos hija ten confianza conocerás lo más hermoso y fresco de la naturaleza

Mimí: Si mamita me interesa conocer el hermoso bosque que tú dices

Sra. Contreras: Y estamos llegando todo es de color verde

Mimí: ¿Es so acaso el bosque mamá?

Arupo Ha se acercan las bellas mariposas

Sra. Contreras. Por supuesto al fin llegamos ¿observas muchas plantas y árboles?

Mimí: Mamá mira aquel árbol tan grande y huele rico

¿Cuál es su nombre?

Sra. Contreras: Aja es un eucalipto y su olor es muy rico.

Mimí: ¿Pero hay muchos árboles y ellos no hacen daño?

Sra. Contreras: No no todo lo contrario ellos nos dan vida Y son los pulmones del mundo.

Mimí: ¿Y qué haremos con ellos si nos dan vida mamá?

Sra. Contreras: Todas las plantitas y árboles grandes y pequeños cuidaremos de ellos.

Mimí: ¿Y podré jugar con mis amigos aquí?

Sra. Contreras: ¡Claro y cuidarás y protegerás a todas las plantas!

Arupo: Si mi querida amiga podrás volar y jugar y nos alegrarás

Mimí: ¡Gracias! te prometo cuidarte mucho Eucalipto y no destruir.

Sra. Contreras: Vamos seguiremos recorriendo el bosque.

Mimí: Adiós amigo Arupo mañana vendré con mis amigos a cuidarlos.

Mimí: ¿Niños les gustaría jugar en el bosque?

Sra. Contreras: Aquí podrán respirar aire puro y ustedes me van ayudar a cuidar todas las plantas y árboles ¿Les gustaría?

RECURSOS: Plantas y mariposas

EVALUACIÓN:

| Niños | Indicador | Representa el personaje adecuadamente con el títere coordinando movimientos y expresión oral | | |
|-------|-----------|--|------|---------|
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |



Niños CIBV Azaya 2016

TÉCNICA N° 7

TEMA: Coordinación de la memoria y expresión oral en la dramatización de una situación dentro del hogar

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial **EDAD:** 3 a 4 Años

TIEMPO: 10 minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención y las destrezas lingüísticas, coordinando la memoria imaginación y la expresión oral en la dramatización de situaciones frecuentes del hogar.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Dependiendo del nivel de los alumnos se puede hacer más o menos complejo el ejercicio, el control del profesor sobre la actividad y el nivel de implicación de los alumnos puede ser mayor o menor, y la duración de todas las fases puede variar.

ACTIVIDADES

- Escoger a dos niños que pasen a representar las vivencias de una familia común
- Los niños pueden representar escenas comunes que viven con sus padres.
- Ejemplo: como les tratan a sus hijos cuando hacen las tareas, si les gritan, les castigan, etc.
- Cada niño debe escoger el papel que va a representar, sea del niño o del padre y vestirse adecuadamente.
- Se debe hacer una práctica antes de dramatizar con el docente para ver los errores que se debe corregir.
- Cuando todo esté listo se debe exponer a la audiencia.
- Al final se solicitará un estímulo para los participantes (un aplauso, una sorpresa, etc.)
- Se puede acondicionar el ambiente con música suave de fondo, elementos de la casa o del hogar.

RECURSOS: Grabadora, cd musical, mesa, sillas, sillón, florero.

EVALUACIÓN:

| Niños | Indicador | Imita a los personajes representados de manera adecuada coordinando memoria y expresión oral | | |
|-------|-----------|--|------|---------|
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |



Niños 4 AÑOS CIBV Azaya

TÉCNICA N° 8

TEMA: Coordinación de la memoria y el lenguaje oral en la representación de escenas del mercado

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial **EDAD:** 3 a 4 años **TIEMPO:** 10 minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención y las destrezas lingüísticas, coordinando la memoria auditiva y memoria visual en la representación de escenas que se observan en el mercado.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas. El término drama viene de la palabra griega que significa “hacer” y por esa razón se asocia a la idea de acción; es decir narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes.

ACTIVIDADES

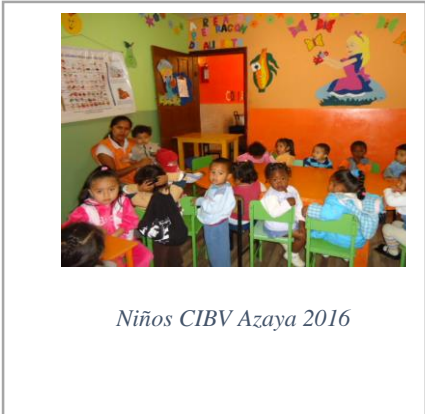
- Se escoge dos o tres niños para que dramatizen lo que sucede en el mercado cuando salen de compras.
- Uno de los niños hará de vendedor o vendedora, los demás serán los que compran.
- El niño o niña que haga de vendedora, se vestirá con la indumentaria que le caracteriza.
- Los niños que compran los productos podrán vestirse como les guste.
- La vendedora ofrecerá los productos a los que pasen y ellos se acercarán a comprarle.
- Empezará el regateo en el precio que pida la vendedora, mientras la vendedora defiende el valor de su producto.

- Los compradores dirán que está muy caro y pedirán rebaja, ofreciendo tal o cual cantidad.
- Al final llegarán a un acuerdo y la vendedora logrará vender su producto.
- Es importante utilizar frases que traten de convencer al comprador y éste a la vendedora.
- La vendedora ofrecerá otros productos más baratos para que el comprador lleve.
- Los compradores dirán que al lado están vendiendo más barato, que rebaje el precio.
- El niño debe tener claro el personaje que representa.
- Se debe utilizar el lenguaje que se oye en ese medio: caserito, rebaje, la yapa.

RECURSOS: Canasta con productos, fundas, dinero, niños.

EVALUACIÓN:

| | | | | |
|-------|-----------|---|------|---------|
| Niños | Indicador | Imita las escenas observadas en el mercado coordinando imaginación y expresión oral | | |
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |



TÉCNICA N° 9

TEMA: Coordinación de la memoria y expresión oral en la dramatización del cuento Los tres chanchitos y el lobo.

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial **EDAD:** 3 a 4 años **TIEMPO:** 10 minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad de atención y las destrezas lingüísticas, coordinando la memoria y expresión oral en la dramatización de un cuento.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Señala que los cuentos infantiles son aquellos que están dirigidos a los niños/as y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. El cuento es una narración breve en la que se relatan hechos ficticios. Los cuentos se caracterizan por tener una cantidad pequeña de personajes y argumentos medianamente sencillos.

ACTIVIDADES

- Preparar el escenario y la ambientación para la representación del cuento de los tres chanchitos.
- Debe existir tres tipos de ambientación: casa de paja, casa de madera y casa de ladrillo.
- Un niño hará de lobo, tres niños harán de chanchitos.
- Los cuatro niños memorizarán las partes que les corresponde.
- El niño que hace de lobo debe vestirse de acuerdo a lo requerido. Los otros niños igualmente.
- Se puede utilizar música de fondo.
- Cada escena puede hacerse por separado, y cuando concluye se baja el telón.
- Se puede hacer uso de una grabadora, la cual va diciendo lo que sucede en el cuento y los niños van representando lo que escuchan.

RECURSOS: Ambientes diferentes: casa de paja, casa de madera y casa de ladrillo (cartón pintado como ladrillos), niños vestidos de chanchitos, música.

EVALUACIÓN:

| Niños | Indicador | Representa adecuadamente la escena que se escucha y coordina memoria visual y auditiva | | |
|-------|-----------|--|------|---------|
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |



Niños CIBV Azaya 2016

TÉCNICA N° 10

TEMA: Coordinación de movimientos del cuerpo, cara y manos en una representación mímica.

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial **EDAD:** 4 – 5 AÑOS

TIEMPO: 10 minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la expresión no verbal, coordinando movimientos corporales y gestuales en la comunicación mediante la mímica .

CONTENIDO CIENTÍFICO: Se puede considerar la comunicación no verbal como parte de la comunicación oral, ya que se usa como medio de retroalimentación recíproca entre el emisor y el receptor durante su interacción; gracias a la utilización de signos no verbales, la expresión de la cara, los movimientos de las manos o la disposición del cuerpo, se pueden mostrar sentimientos, estados de ánimo, deseos, necesidades, etc. Hay momentos en que la comunicación no verbal tiene, si cabe, más significación que los mensajes verbales.

ACTIVIDADES

- Se puede realizar por parte del docente o también por parte de los niños.
- A través de movimientos se expresan sentimientos, emociones y actitudes.
- Se tiene que practicar repetidamente ciertos movimientos que denoten acción, para conseguir el efecto requerido.
- El cuerpo con su movimiento puede decir muchas cosas.
- Igualmente la cara y las manos, sin que se diga palabra alguna expresa situaciones que se viven a diario.
- Ejemplo: movimientos que representen duda, afirmación, sorpresa, miedo, terror, expectación, sigilo, prepotencia, etc.

- Se debe buscar movimientos que se conocen a nivel mundial y que representan ciertas actitudes.

RECURSOS: Niños, pintura facial, vestimenta negra, guantes blancos.

EVALUACIÓN:

| Niños | Indicador | Expresa con sus gestos sentimientos y actitudes coordinando memoria y actividad motriz. | | |
|-------|-----------|---|------|---------|
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |



Niños CIBV Azaya 2016

TÉCNICA N° 11

TEMA: Coordinación de movimientos corporales en la imitación del personaje cómico

Charles Chaplin

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial **EDAD:** 4 Años

TIEMPO: 10 minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención y las destrezas corporales, coordinando los movimientos del cuerpo en la imitación del personaje Charles Chaplin.

CONTENIDO CIENTÍFICO: En el desarrollo de las actividades se hace evidente el uso del teatro como componente transversal y vehículo directo que posibilita condensar el significado contenido por los grafemas, pues en el proceso de elaboración del lenguaje, incluso antes de que se exprese por palabras, el ser humano es sensible a la comunicación no verbal y en ese proceso el teatro tiene un papel primordial por la posibilidad de variables en la interpretación y bidimensional por el paralelo entre significado–significante.

ACTIVIDADES

- Para la representación del personaje Charles Chaplin es importante estudiar cada uno de sus gestos y movimientos.
- Se debe utilizar un video para tratar de imitar su forma de caminar, de saludar, de dirigirse a los demás, etc.
- Cuando se haya dominado estos detalles, entonces se sigue el guión preparado, como por ejemplo: Charles Chaplin espera a su novia.
- Guión: Charles Chaplin, se levanta, se baña y se dirige al parque a esperar a su novia. Mientras este espera, un perro le orina el pantalón, este coge su saco y se limpia cuando siente algo mojado. Como su novia no llega pronto, este se pone a mirar a unos chicos jugando futbol; en eso se da una escena en la que uno de ellos le da una patada a otro chico en la entrepierna, el árbitro le saca tarjeta roja y se arma una pelea entre todos, Charles Chaplin también es agredido, le quitan su sombrero, le despojan

de su saco, casi le sacan el chaleco, al final, recoge sus cosas y se sienta por ahí a esperar a su novia.

RECURSOS: Niño vestido de Charles Chaplin, jugadores, pelota, perro, arbitro, tarjeta roja.

EVALUACIÓN:

| Niños | Indicador | Expresa con sus movimientos el personaje interpretado coordinando memoria y motricidad gruesa | | |
|-------|-----------|---|------|---------|
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |



Niños CIBV Azaya 2016

TÉCNICA N° 12

TEMA: Coordinación de la memoria y la expresión oral en la dramatización del cuento

Pinocho.

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial **EDAD:** 4 AÑOS

TIEMPO: 10 a 15 minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención y las destrezas lingüísticas, coordinando la memoria visual y auditiva en la dramatización del cuento clásico Pinocho.

CONTENIDO CIENTÍFICO: En realidad no hay que idear nuevos ejercicios para llegar a la creación y representación de argumentos de una escena, porque existen ejemplos que se pueden utilizar de manera adecuada. Estos responden a los niveles de los alumnos y deben ser breves. Los alumnos se dan cuenta de la propia naturaleza del argumento que engloban todos los elementos estudiados, pero condicionados por la acción, de modo que puedan aprender a distinguirlos de los demás temas.

ACTIVIDADES

- Se escoge a cinco niños para que representen diversas escenas del cuento Pinocho.
- Se les permite observar el cuento en una televisión, para que vean el personaje que tienen que representar.
- Se consigue las vestimentas para que puedan representar adecuadamente a Pinocho, don Geppeto, a Pepito Grillo y a los demás personajes que intervienen en el cuento.
- Se prepara fragmentos del cuento, por escenas, las cuales se practican escuchando la narración con sonidos.
- Se presenta a los niños las escenas y al final se entrega el mensaje que se quiso hacer llegar: si los niños se portan mal y hacen lo que quieren terminarán como Pinocho.

RECURSOS: Revistas, libros, propagandas, afiches, etc., pegante, hojas de papel bond.

EVALUACIÓN:

| Indicador | Está atento a la narración para ejecutar la representación del cuento de forma adecuada coordinando memoria y actividad motriz | | |
|-----------|--|------|---------|
| | Muy bien | Bien | Regular |
| Niños | | | |
| | | | |
| | | | |



Niños CIBV Azaya 2016

TÉCNICA N° 13

TEMA: Coordinación de la memoria visual y auditiva en la identificación de oficios

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial **EDAD:** 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 10 a 15 minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención y las destrezas lingüísticas, coordinando la memoria visual y auditiva en la identificación de oficios representados por los niños.

CONTENIDO CIENTÍFICO: La forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua. Para lograr una expresión verbal adecuada es necesario tener la habilidad de poseer un lenguaje audible y un factor fundamental en este sentido lo constituye una correcta dicción, claridad y exactitud de la pronunciación.

ACTIVIDADES

- Se escoge unos diez niños a los cuales se les asignará un oficio para dramatizar.
- Cada niño pasa al frente y comienza a ejecutar movimientos propios del oficio asignado.
- Ejemplo: un niño puede hacer de médico, otro de bombero, de profesor, de secretaria, de modelo, etc.
- Se debe preparar el ambiente para que los niños puedan desempeñar la dramatización sin dificultad.
- Cada dramatización puede ir acompañada de música de fondo.
- Los niños al final podrán decir cual estuvo mejor representada y cual le impactó más.

RECURSOS: Niños, ropas adecuadas para representar al personaje, herramientas, grabadora.

EVALUACIÓN:

| Niños | Indicador | Ejecuta los movimientos de forma adecuada coordinando memoria visual y auditiva | | |
|-------|-----------|---|------|---------|
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |



Niños CIBV Azaya 2016

TÉCNICA N° 14

TEMA: Coordinación de la memoria y expresión oral en la dramatización de una fiesta

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial **EDAD:** 4 años

TIEMPO: 10 minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención y las destrezas lingüísticas, coordinando memoria y expresión oral en la representación de una fiesta

CONTENIDO CIENTÍFICO: los estudiantes deben recrear el espacio de un restaurantee interpretar los papeles de camareros y clientes. Las posibilidades de introducir cualquier tipo de conflicto en este ámbito son muy numerosas. Por ejemplo, un invitado llega borracho, otro llega con ropa inadecuada, hay que preparar un menú especial, la novia se desmaya, etc.

ACTIVIDADES

- Pedir a diez niños que participen en la dramatización de una fiesta, puede ser un matrimonio, quince años, etc.
- Cada niño debe prepararse para el rol que va a desempeñar en la dramatización.
- Se debe preparar un pequeño guión a seguirse por parte del docente.
- Debe existir camareros, cocineros, novios, invitados, etc.
- Debe acompañarse de música, la realización de este tipo de dramatización.
- Después de que la fiesta está dándose en los mejores términos, sucede algún tipo de circunstancia como que llega un invitado no deseado, un borracho a fomentar discusión, etc., para lo cual el dueño de la fiesta debe poner calma y solicitar a otros invitados que lo saquen del lugar, etc.
- Al final todo quedará en calma y la fiesta sigue su curso normal.
- El niño podrá comprender y estar atento a las circunstancias que se dan en el transcurso de la fiesta y opinar cual actitud estuvo bien y cual estuvo mal.

RECURSOS: Niños, vestimentas para representar los diferentes personajes que intervienen en la fiesta, música, grabadora, ambiente adecuado.

EVALUACIÓN:

| | | | | |
|-------|-----------|---|------|---------|
| Niños | Indicador | Interviene adecuadamente en la representación del personaje coordinando la memoria y la expresión oral y corporal | | |
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |



Niños CIBV Azaya 2016

TÉCNICA N° 15

TEMA: Coordinación de la memoria y expresión oral en la representación de un payaso

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial **EDAD:** 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 10 a 15 minutos

ESPACIO: Ambiente de lenguaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención y las destrezas lingüísticas, coordinando la memoria y expresión oral en la representación de un payaso.

CONTENIDO CIENTÍFICO: La payasería es una de las expresiones de más difícil ejecución. El objetivo de la payasería es hacer reír. Payasería no es sinónimo de disparato, sino de ingenio. Los payasos tienen sus antecedentes en los bufones de la edad media, formaban parte de la gente de servicio de los palacios, teniendo la misión de hacer reír y divertir a los miembros de la corte y en especial al rey en los momentos más difíciles. En la actualidad se ha constituido en un espectáculo que gusta mucho a los niños y niñas y es muy solicitado en las fiestas infantiles de los mismos.

ACTIVIDADES

- Pedir a dos niños que se preparen con chistes, cachos, etc., para que hagan reír a los niños.
- Luego vestirlos como payasitos con colores encendidos y llamativos, de modo que capten la atención de los niños.
- Ponerles en el teatro, y pedirles que hagan divertir a los demás con sus ocurrencias.
- Pueden estar los dos enlazados en el repertorio oral o puede tener cada uno su participación individual.
- Pueden realizar bromas con los asistentes, resaltando características jocosas que diviertan a todos.
-
-

RECURSOS: Niños, vestimenta de payaso, fondo musical si se desea.

EVALUACIÓN:

| Niños | Indicador | Interpreta al payaso de manera correcta coordinando memoria visual y auditiva con una expresión oral llamativa | | |
|-------|-----------|--|------|---------|
| | | Muy bien | Bien | Regular |
| | | | | |
| | | | | |



Niños CIBV Azaya 2016

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto educativo

El teatro infantil con sus diversas modalidades (de niños, para niños, mixta) permiten favorecer el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 años, los cuales mejoran sustancialmente su nivel de concentración, atención e interés en el aprendizaje de nuevos conocimientos, como también les ayuda en su relación con los demás, sean adultos, o sean niños en este caso compañeros.

Para los padres de familia es satisfactorio, saber que sus hijos despiertan todo ese caudal de energía y potencial físico y mental en el desempeño de las actividades cotidianas en el hogar como también las académicas en el centro infantil.

Los docentes disponen de una herramienta básica e instrumental para poder aplicar en el campo de la enseñanza y despertar el interés por aprender de los niños de 4 años, los cuales encontrarán nuevas estrategias y formas de abordar los contenidos a enseñar, desde perspectivas más amenas e interesantes de llegar al niño como espectador en el ámbito del teatro y la dramatización.

El niño desarrollará sus sentidos y su percepción corporal de manera adecuada e interesante para estar atento e imaginativo a la hora de actuar en las determinadas circunstancias de la vida y del espacio escolar.

6.7.2. Impacto social

La sociedad tendrá dentro de sus límites y cobertura a niños con elevados niveles de interés y atención, pues sus sentimientos, emociones y formas de expresión constituirán elementos básicos dentro del plano de relaciones y comunicación que debe existir entre ellos y las personas que les rodean.

Sus necesidades y propósitos pueden expresarse de manera más exacta y el niño no tendrá dificultad en acceder a nuevas formas de conocimiento, de comportarse y de actuar en su interacción con los demás.

El niño formará parte importante dentro del desarrollo social, lo cual se verá reflejado en su expresión corporal, gestual y oral, y más tarde podrá integrarse a la misma como elemento propositivo.

6.7.3. Impacto cultural

El nivel de atención, de interés y de reflexión que el niño desarrolle y adquiera será de suma importancia a la hora de considerar la formación de valores culturales, sociales y académicos en aras de una cultura rica en tradición y formas de convivir, que se van conformando a lo largo de la existencia de un pueblo o comunidad.

Los niños y niñas podrán conocer el valor adicional de las actividades que se experimentan día a día en el hogar como en el centro infantil y con ello podrán acceder a interpretaciones más claras de la realidad y formas de convivir que tiene el hombre dentro de la sociedad y la cultura.

6.7.4. Impacto pedagógico

Para los docentes es importante contar con una herramienta de orientación y apoyo a sus actividades pedagógicas y de la enseñanza, puesto que la tecnología en los actuales momentos ha captado la atención de manera desmedida, observándose un detrimento de las habilidades y destrezas que el niño debe desarrollar con la participación directa en las actividades curriculares y cotidianas, restándole poder de acción y ejecución en las diversas acciones y propuestas del centro infantil, de allí que la presente propuesta recobra un espacio perdido en las escuelas y centros educativos en el cual la participación decidida del niño es el factor sustancial del desarrollo integral del mismo.

6.8. Difusión

La propuesta presentada, se difundió mediante una guía de teatro infantil elaborada en forma criteriosa y pedagógica, para que cumpla con los parámetros exigidos por la educación inicial actual. La misma puede ser aplicada en los otros grados del nivel inicial, la misma que promoverá el avance del niño en materia de atención, concentración, deseo e interés por aprender más de parte de sus docentes y adultos.

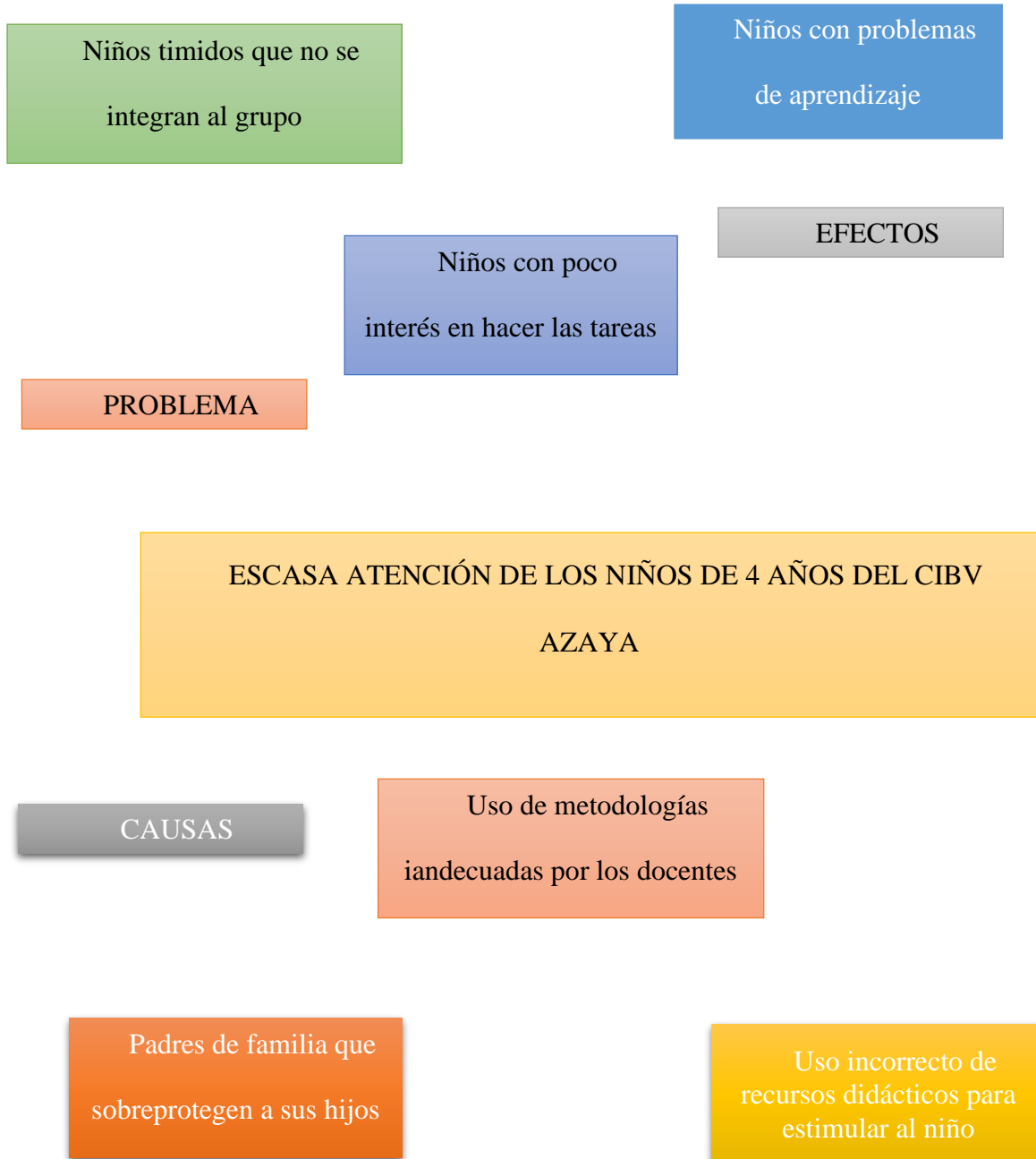
6.9. Bibliografía

- Ahumada, L. (2011). *El teatro infantil y juvenil de Carmen Conde*. Murcia: Universida de Murcia.
- Almena, F. (1994). *Teatro realizado por niño y jóvenes. Teatro en la escuela*. UNED.
- Ávila, M., & Fernández, O. (2006). *Educación en valores desde el nivel inicial: reto ante la realidad actual*. Maracaibo: Educere.
- Bello, B. (23 de marzo de 2011). *teatropsicoeducativo*. Obtenido de eatropsicoeducativo.blogspot.com
- Cabal, F. (2003). *Primer Acto*, 42.
- Cadena, S. (2012). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA PARROQUIA CAMILO PONCE DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS AÑO 2012*. GUAYAQUIL: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.
- Castorina, J. A. (2007). *Aprendizaje, Sujetos y Escenarios*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2016). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Educación de Calidad*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>
- Femenia, M. (2016). *El teatro en el aula infantil*. La Rioja: UNIR.
- García, M., & Rojas, M. (2003). *CONCEPCIONES EPISTEMOLÓGICAS Y ENFOQUES EDUCATIVOS SUBYACENTES EN LAS OPINIONES DE UN GRUPO DE DOCENTES DE LA UPEL ACERCA DE LA ENSEÑANZA, EL APRENDIZAJE Y LA EVALUACIÓN*. Caracas.

- Guiainfantil. (2017). *Los beneficios del teatro para niños y niñas*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>
- Gutiérrez, M. (2013). *El teatro en la escuela y una obra para representar*.
- Labrada, I. (2011). ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN A LA FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA PRONUNCIACIÓN DE LOS SONIDOS DEL LENGUAJE EN UN NIÑO DE 4 A 5 AÑOS ATENDIDO POR EL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO. *cuadernos de Educación y Desarrollo*, 4.
- Ojeda, V. (2006). *Manual de Pedagogía Teatral: aplicado a la Educación Sexual*. Santiago de Chile.
- Ortiz, A. (2009). *Educación Infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales*. Alexander Ortiz Ocaña.
- Otero, J. (2010). *Enseñanza Fuera del Aula*. Verbum Editorial.
- Oyarzún, A. (2001). *Expresión dramática infantil*. Santiago de Chile.
- Paucar, V. (2013). *Desarrollo del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín y Escuela "Santa María del Rosario"*. Quito: Universidad Central.
- Plan nacional del Buen Vivir. (2016). *REGIMEN DEL BUEN VIVIR*. Obtenido de <http://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Constituci%C3%B3n-de-la-Rep%C3%BAblica.pdf>
- Rodriguez, G. (1999). *Educando a niños Latinos*. Estados Unidos .
- Rodríguez, U. (2006). *ATENCIÓN*. Obtenido de http://joseluismarrugo.weebly.com/uploads/1/2/5/9/12597256/exposiciones_psicologia.pdf
- Romero, C. (10 de febrero de 2012). *Objetivos del teatro espectáculo*. Obtenido de <file:///C:/Users/DANNY/Downloads/objetivos-del-teatro-espectaculo-vertiente-infantil.pdf>
- Sánchez, F. (2016). *B.F.Skinner: Teoría del conductismo y condicionamiento operante*.
- Sarlé, P. (2008). *Enseñar en clave de juego*. Buenos Aires: Noveduc Libros.
- Vásquez, L. (2013). *EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO CRISTO SEDE MARCO FIDEL SUAREZ*. Caucasia.
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología educativa*. Pearson Educación.

ANEXOS

Anexo 1:Árbol de problemas



Anexo 2: Matriz de coherencia

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL |
|--|--|
| <p>¿De qué manera las técnicas de teatro infantil incide en la atención de los niños y niñas 4 años en el CIVB “AZAYA” de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura en el Año Lectivo 2016-2017?</p> | <p>Determinar la incidencia del teatro infantil en la atención de los niños y niñas de 4 años en el CIVB “AZAYA” de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura en el Año Lectivo 2016-2017</p> |
| PREGUNTAS DIRECTRICES | OBJETIVOS ESPECÍFICOS |
| <p>¿Utilizan las docentes técnicas de teatro infantil para mejorar la atención de los niños y niñas de 4 años en el CIVB Azaya de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura en el Año Lectivo 2015-2016?</p> <p>¿Qué nivel de atención han experimentado los niños y niñas de 4 años del CIVB Azaya de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura en el Año Lectivo 2015-2016 ?</p> <p>¿Se debe elaborar una propuesta basada en el teatro infantil para mejorar la atención de los niños y niñas de a 4 años CIVB Azaya de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura en el Año Lectivo 2015-2016,</p> | <p>Identificar las técnicas de teatro infantil que utilizan los docentes para mejorar la atención de los niños y niñas de 4 años en el CIVB Azaya de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura en el Año Lectivo 2015-2016.</p> <p>Conocer el nivel de atención de los niños y niñas de 4 años en el CIVB Azaya de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura en el Año Lectivo 2015-2016.</p> <p>Elaborar una propuesta alternativa basada en el teatro infantil para el mejoramiento de la atención de los niños y niñas de 4 años en el CIVB Azaya de la ciudad de Ibarra.</p> |

Anexo 3: Matriz categorial

| CONCEPTO | CATEGORÍA | DIMENSION | INDICADORES |
|--|-----------------|---|---|
| <p>El teatro es un arte esencialmente comunicativo, que como espectáculo no tiene valor en sí mismo, y que se realiza en un espacio y tiempo concreto y ante un público determinado. En sí mismo irrepetible y no existe sino en función del público al que va dirigido.</p> | Teatro Infantil | <p>Características</p> <p>Elementos</p> <p>Importancia</p> <p>Clases</p> <p>Funciones</p> | <p>El niño es el protagonista Tiene como marco la escuela Permite la incorporación de elementos expresivos, música, danza, plástica. Participan todos los niños</p> <p>Argumento, Decorados Vestuario Personajes Recursos Presentación</p> <p>Proximidad del teatro al juego Une a las vivencias personales</p> <p>Títeres o marionetas Pantomima Teatro de sombras Ejercicios rítmicos y corporales</p> <p>Potenciar habilidades sociales Desarrollar capacidades de interpretación Memorizar textos sencillos Adquirir capacidades interpretativas Fomentar actitudes</p> |
| <p>La atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.</p> | Atención | <p>Características</p> <p>Importancia</p> <p>Clases</p> | <p>La concentración La distribución de la atención Estabilidad de la atención Oscilamiento de la atención</p> <p>El niño mejora su rendimiento académico Participa en las actividades sin problema</p> <p>Atención selectiva Atención dividida Atención sostenida Voluntaria Involuntaria Interna Externa</p> |



ENCUESTA A DOCENTES

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CIBV AZAYA DE LA CIUDAD DE IBARRA”

OBJETIVO: Determinar la incidencia del teatro infantil en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 años.

INSTRUCTIVO: Marque con una X la respuesta que corresponde a su realidad

CUESTIONARIO

1. ¿Cree que es importante estimular al niño para que mejore la atención?

Mucho ()

Poco ()

Casi nada ()

2.- ¿Utiliza el teatro infantil como técnica para mejorar la atención del niño de 4 años?

Mucho ()

Poco ()

Casi nada ()

3.- ¿Cuál de estos tipos de teatro infantil utilizar usted para trabajar la atención del niño de 4 años?

Teatro de títeres ()

Pantomima ()

Teatro de sombras ()

Movimientos rítmicos ()

4.- ¿Las actividades de dramatización pueden ayudar a mejorar la atención del niño?

Mucho ()

Poco ()

Casi nada ()

5.- ¿Cuenta con material didáctico para realizar actividades de teatro infantil con los niños?

Mucho ()

Poco ()

Casi nada ()

6.- ¿Ha recibido capacitación sobre técnicas de teatro infantil para mejorar la atención del niño de 4 años?

Mucho ()

Poco ()

Casi nada ()

7.- ¿El nivel de socialización en el grupo puede mejorar utilizando el teatro infantil con los niños de 4 años?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

8.- ¿El déficit de atención en los niños de 4 años es un problema común en su clase?

Mucho ()

Poco ()

Casi nada ()

9.- ¿ES necesario utilizar una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención del niño de 4 años?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

10.- ¿Aplicaría una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención de los niños de 4 años?

SI ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 5: Ficha de observación

| N° | ASPECTOS A EVALUAR | M | P | CN |
|----|---|---|---|----|
| 1 | Está atento a lo que dice la maestra | | | |
| 2 | Responde correctamente cuando la educadora le pregunta algo. | | | |
| 3 | Habla delante de los compañeros sin equivocarse | | | |
| 4 | Termina la tarea indicada por la educadora | | | |
| 5 | Se distrae fácilmente | | | |
| 6 | Puede repetir frases u oraciones que la educadora pronuncia | | | |
| 7 | Muestra interés para hacer una tarea | | | |
| 8 | Trabaja mejor en grupo que individualmente | | | |
| 9 | Cuando juega observa reglas que se han indicado | | | |
| 10 | Memoriza pasajes cortos de cuentos que la maestra le cuenta o le lee. | | | |

Anexo 6: Fotografías



Centro Infantil Azaya Niños de Inicial I (4 años)



Centro Infantil Azaya Niños de Inicial I (4 años)



Centro Infantil Azaya Niños de Inicial I (4 años)



Centro Infantil Azaya Niños de Inicial I (4 años)

Ibarra, 08 de junio del 2017

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Por medio del presente me dirijo a usted para saludarle y a la vez desearle éxitos en sus funciones que tan acertadamente las dirige.

El motivo del presente es con la finalidad de dar contestación y aceptar la solicitud de realizar la tesis de la Srta.: Elizabeth Padilla alumna la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica del Norte con el Tema EL TEATRO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ATENCION EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS el cual va realizar y socializar en nuestra Institución CIVB "AZAYA", este trabajo lo realizo con los niños de 4 años de edad.



INSTITUCIÓN DEL BUEN VIVIR
DE LA CIUDAD DE IBARRA

Atentamente

CI: C.I 1002489670

Lic.: Felipe Betancourt

COORDINADOR DEL CIVB "AZAYA"

Ibarra, Jueves 08 de junio del 2017

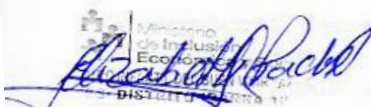
Lic: Felipe Betancourt

COORDINADOR DEL CIVB "AZAYA"

Por medio del presente me dirijo a usted para saludarle y a la vez desearle éxitos en sus funciones que tan acertadamente las dirige.

El motivo del presente es con la finalidad de solicitarle se digne aceptarme para realizar mi Tema de tesis EL TETARO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ATENCION DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS el cual deseo realizar y socializar en su prestigiosa Institución CIVB "AZAYA", este trabajo lo realizare con los niños de 4 años de edad.

Por su favorable atención le reitero mis más sinceros agradecimientos.


Ministerio de Industrias, Comercio Exterior y Turismo
Distrito de Guayaquil

Atentamente

CI: 1002709309

Elizabeth Padilla

Estudiante de la UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Ibarra, 08 de junio del 2017

CERTIFICACION

YO Lic: Felipe Batancour Certifico que la señorita Elizabeth Padilla realizo y socializo la tesis con el tema EL TEATRO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ATENCION DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CIVB "AZAYA" CANTON IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA AÑO 2016-2017 la misma que desempeño con mucha responsabilidad y ética en su trabajo de tesis.

Agradecer la señorita estudiante por el arduo trabajo que desempeño en este trabajo de tesis en nuestra institución ya que nos ayudó mucho con nuevas formas y estrategias de enseñanza para nuestros niños.



COORDINADOR DEL CIVB "AZAYA"

Atentamente

C.I 1002489670

Lic: Felipe Batancourt

COORDINADOR DEL CIVB "AZAYA"



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. Identificación de la obra

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | | | |
|-----------------------------|---|-----------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 1002709309 | | |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Padilla Morales Genoveva Elizabeth | | |
| DIRECCIÓN: | Av. Víctor Manuel Guzmán 358 Pasquel Monge | | |
| EMAIL: | Genopadilla_15@hotmail.com | | |
| TELÉFONO FIJO: | 062956930 | TELÉFONO MÓVIL: | 0989383169 |
| DATOS DE LA OBRA | | | |
| TÍTULO: | EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ATENCION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CIBV "AZAYA", DEL CANTON IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015-2016 | | |
| AUTOR (ES): | Padilla Morales Genoveva Elizabeth | | |
| FECHA: AAAAMMDD | 2017/07/31 | | |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | | | |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO | | |
| TITULO POR EL QUE OPTA: | Licenciada en Docencia en Educación Parvularia | | |
| ASESOR /DIRECTOR: | Msc. Jorge Pasquel | | |

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Padilla Morales Genoveva Elizabeth**, con cédula de identidad Nro. **1002709309**, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hacemos entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días del mes de Julio de 2017

EL AUTOR:


(Firma).....

Nombre: **Padilla Morales Genoveva Elizabeth**

Cédula: **1002709309**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Padilla Morales Genoveva Elizabeth**, con cédula de identidad Nro. **1002709309**, manifiesto por voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ATENCION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CIBV "AZAYA", DEL CANTON IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015-2016** Que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 31 días del mes de Julio del 2017.

(Firma).....

Nombre: **Padilla Morales Genoveva Elizabeth**

Cédula: **1002709309**