



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN EDUCACIÓN**

**“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA IBARRA”**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Gestión  
de la Calidad en Educación**

**DIRECTOR:**

**Msc. Héctor Miguel Pinto**

**AUTOR:**

**Lic. María Fernanda Pasquel**

**IBARRA - ECUADOR**

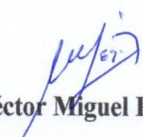
**2017**

**APROBACIÓN DEL TUTOR**

Yo, Miguel Pinto en mi calidad de director de tesis titulada “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA”, de autoría de Pasquel Silva María Fernanda, una vez revisada y hechas las correcciones necesarias, certifico que está apta para su defensa y para que sea sometida a evaluación del tribunal.

Ibarra, 19 de Octubre del 2017.

**Atentamente,**

  
**MSc. Héctor Miguel Pinto Yépez.**  
**C.I. 1001099678**

## APROBACIÓN DEL JURADO CALIFICADOR

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA**

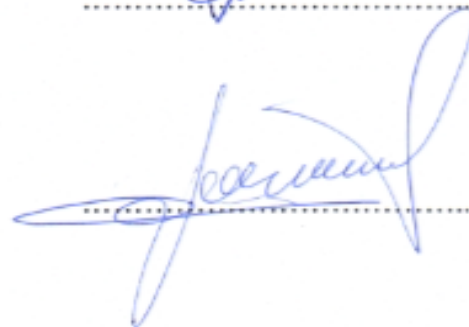
**AUTOR:** Lcda. María Fernanda Pasquel Silva

Trabajo de grado de Magíster, aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente jurado, al 25 de noviembre del 2017.

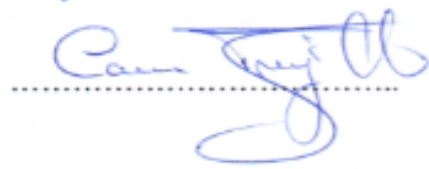
Dr. José Ali Moncada.  
C.I. 175712826-7



Dr. Rolando Lomas  
C.I. 1001359890



Dr. Carmen Trujillo  
100154741-1



## DEDICATORIA

El siguiente Proyecto de Tesis lo dedico en primer lugar a Dios por permitirme llegar hasta este momento tan especial en mi vida, por todos los triunfos y los momentos difíciles en los que Él ha estado presente, mostrándome un nuevo sendero por el cual caminar.

A mis padres quienes me han dado la vida y han estado conmigo en todo momento y circunstancia.

A mi esposo, Fredy Naranjo por apoyarme en todas las decisiones tomadas y por disfrutar juntos de las metas alcanzadas.

A mis hijos que los amo con todo el corazón: Paul, Pauleth, Andrea y Belén quienes me sirvieron como fuente de inspiración ya que con sus sonrisas iluminan mi vida y logran hacer que mi camino sea más claro.

Con cariño.....María Fernanda.

## **AGRADECIMIENTO**

En Primer lugar, quiero agradecer a mi Familia; mi esposo e hijos por haber confiado y creído en mí y ser los principales promotores de mis sueños y metas a alcanzar.

A la Universidad Técnica del Norte por permitirme ser parte de ella y realizar mi investigación.

A mi asesor Dr. Miguel Pinto, por su enseñanza, dirección, tiempo y dedicación lo que me ha permitido concluir con mi proyecto.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSGRADO**



**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro de proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en forma digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad. Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>	
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD</b>	1002868824
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	María Fernanda Pasquel Silva
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Atahualpa y Pasaje A 37-03
<b>E-MAIL</b>	maferito123.mfp@gmail.com
<b>TELÉFONO</b>	0967985167

<b>DATOS DE LA OBRA</b>						
<b>TÍTULO</b>	Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra.					
<b>AUTOR</b>	María Fernanda Pasquel Silva					
<b>FECHA</b>	2017/10/19					
<b>E-MAIL</b>	maferito123.mfp@gmail.com					
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>PROGRAMA</b>	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">PREGADO</td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="padding: 2px;">POSTGRADO</td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">X</td> </tr> </table>	PREGADO		POSTGRADO		X
PREGADO		POSTGRADO		X		
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA</b>	Magíster en Gestión de la Calidad en Educación					
<b>ASESOR DIRECTO</b>	MSc. Héctor Miguel Pinto Yépez					

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

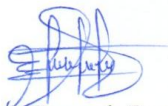
Yo, María Fernanda Pasquel Silva, con cédula de ciudadanía N° 1002868824, en calidad de autora de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago la entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley Superior Artículos 144.

## 3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos del autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de octubre del 2017.

EL AUTOR:



María Fernanda Pasquel Silva  
C.I. 1002868824



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A  
FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.**

Yo, Pasquel Silva María Fernanda, con cédula de identidad 1002868824, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6 en calidad de autor del trabajo de grado denominado “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra” que ha sido desarrollado para optar por el título de Magíster en Gestión de la calidad en Educación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

María Fernanda Pasquel Silva.

C.I. 100286882-4



## ÍNDICE DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL JURADO CALIFICADOR .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
CESIÓN DE DERECHOS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	ix
LISTA DE TABLAS .....	xiii
LISTA DE FIGURAS .....	xiv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT .....	xvii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Formulación del problema .....	4
1.3. Justificación de la investigación.....	5
1.4. Objetivos de la investigación .....	7
1.4.1. Objetivo general .....	7
1.4.2. Objetivos específicos .....	7
1.5. Preguntas directrices .....	7
1.6. Hipótesis.....	8
CAPITULO II .....	9
MARCO REFERENCIAL .....	9

2.1. Antecedentes .....	9
2.2. Referentes teóricos .....	10
2.2.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje .....	10
2.2.1.1. El constructivismo como paradigma de enseñanza.....	12
2.2.1.2. Estrategias metodológicas efectivas para Primer Año de Educación General Básica .....	14
2.2.2. Técnicas grafoplásticas .....	17
2.2.2.1. La expresión artística .....	19
2.2.2.2. Técnicas grafoplásticas dirigidas a fomentar el desarrollo integral de niños de Primer Año de Educación General Básica.....	19
2.2.3. Rol del docente de Primer año de Educación General Básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje .....	22
2.2.4. Desarrollo de la psicomotricidad .....	24
2.2.4.1. Características del desarrollo psicomotriz de niños de 5 a 6 años de edad .....	26
2.2.4.2. Estrategias metodológicas dirigidas a fomentar el desarrollo de la motricidad fina de niños de Primer Año de Educación General Básica .....	28
2.3. Marco Legal .....	28
CAPITULO III .....	30
MARCO METODOLÓGICO .....	30
3.1. Descripción del área de estudio.....	30
3.2. Diseño y tipo de investigación .....	32
3.3. Procedimiento de investigación .....	33
3.4. Población y Muestra.....	33
3.5. Técnicas e instrumentos de investigación .....	34
3.6. Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	35
CAPÍTULO IV .....	36

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	36
4.1.Resultados de la observación aplicada a los niños y niñas .....	36
4.2.Resultados de la observación realizada a los docentes .....	46
4.3.Comparación de los resultados obtenidos en la evaluación realizada a los niños y niñas previo al inicio del año lectivo con los del final del primer parcial .....	58
4.4.Comprobación de la hipótesis .....	60
CAPÍTULO V .....	66
PROPUESTA.....	66
5.1. Antecedentes .....	66
5.2. Justificación.....	66
5.3. Objetivos .....	67
5.3.1. Objetivo general .....	67
5.3.2. Objetivos específicos.....	67
5.4. Análisis de Factibilidad.....	68
5.5. Fundamentación teórica y técnica.....	69
5.5.1. Fundamentación teórica .....	69
5.5.2. Fundamentación técnica.....	71
5.6. Proceso de estimulación de la motricidad fina.....	74
5.7. Medios educativos.....	74
5.8. Estrategias metodológicas.....	74
5.9. Evaluación.....	75
5.10.Mis manos con color ponen en juego mi imaginación.....	76
5.11.Modelando, modelando voy creando .....	81
5.12. Con mis dedos voy arrugando, rasgando, trozando, plegando, pegando y creando .....	86
5.13. A pintar y grabar .....	91

5.14. Vamos a crear con lo que lo que tengo a mi alrededor .....	96
5.15. Planificación de la socialización de la propuesta.....	101
5.16. Administración de la propuesta.....	102
5.17. Plan de monitoreo y evaluación .....	102
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	104
Conclusiones .....	104
Recomendaciones.....	105
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	106
ANEXOS .....	109
Anexo 1. Formato de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas....	110
Anexo 2. Formato de la ficha de observación aplicada a los docentes .....	111
Anexo 3. Ficha de evaluación de los niños y niñas de primer año de educación general básica .....	112
Anexo 4. tabla de distribución del Chi cuadrado $X^2$ .....	113

**LISTA DE TABLAS**

	<b>Pág.</b>
Tabla N° 1 Muestra del estudio.....	34
Tabla N° 2 Tabla comparativa del promedio de niños y niñas que alcanzaron las destrezas requeridas relacionadas con la motricidad fina .....	59
Tabla N° 3 Cálculo Estadístico .....	62
Tabla N° 4 Tabla de frecuencias esperadas .....	63
Tabla N° 5 Cálculo del Chi Cuadrado .....	63
Tabla N° 6 Plan de Acción.....	101
Tabla N° 7 Plan de monitoreo .....	102
Tabla N° 8 Plan de Monitoreo y Evaluación .....	103

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura N° 1 Componentes básicos de las estrategias metodológicas.....	15
Figura N° 2 Síntesis del contenido de la expresión plástica infantil.....	22
Figura N° 3 Mapa de ubicación de la Unidad Educativa Ibarra. ....	31
Figura N° 5 Respeto de límites y espacios al colorear.....	37
Figura N° 6 Representación del cuerpo por medio de la técnica del dibujo.....	38
Figura N° 7 Pinta llenando y respetando espacios.....	39
Figura N° 8 Moldeo con plastilina.....	40
Figura N° 9 Arrugado adecuado.....	40
Figura N° 10 Utilización correcta del crayón.....	41
Figura N° 11 Manipulación correcta de la tijera.....	42
Figura N° 12 Uso de la pinza digital.....	43
Figura N° 13 Creación de dibujos de forma autónoma.....	43
Figura N° 14 Formación de mosaicos utilizando bolas de papel.....	44
Figura N° 15 Utilización del lápiz correctamente para seguir líneas y trazos.....	45
Figura N° 16 Clasificación de semillas de acuerdo con su forma y tamaño.....	46
Figura N° 17 Material didáctico para desarrollo de la motricidad fina.....	46
Figura N° 18 Improvisación de actividades didácticas.....	47
Figura N° 19 Uso de la lúdica como medio de enseñanza.....	48
Figura N° 20 El uso de técnicas grafo plásticas motivan a los niños y niñas.....	49
Figura N° 21 Uso de técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina.....	50
Figura N° 22 Las actividades que se realizan propician la participación activa...	50
Figura N° 23 Uso de la plastilina para moldear.....	51
Figura N° 24 Uso del entorchado.....	52
Figura N° 25 Uso del crayón para colorear.....	53
Figura N° 26 Uso de la técnica de recortar figuras.....	53
Figura N° 27 Uso del rasgado para formar mosaicos.....	54
Figura N° 28 Uso del dibujo para estimular la pinza digital.....	55
Figura N° 29 Uso de la clasificación de objetos pequeños.....	56

Figura N° 30 Utiliza la dactilo pintura.....	56
Figura N° 31 Uso de un manual de técnicas grafoplásticas.....	57
Figura N° 32 Gráfico comparativo entre el promedio de niños que alcanzan o no las destrezas requeridas al inicio del año lectivo y al final del primer parcial.....	59
Figura N° 33 Campana de Gauss .....	64
Figura N° 34 Aspectos de la motricidad fina .....	69
Figura N° 35 Técnica grafoplástica de dactilo pintura .....	76
Figura N° 36 Ejemplo de dibujos de animales usando dactilo pintura .....	77
Figura N° 37 Dibujo del sol .....	79
Figura N° 38 Dibujos para colorear con los dedos .....	80
Figura N° 39 Técnica grafoplástica de modelado .....	81
Figura N° 40 Ejemplo de figura modelada con plastilina y tubo de papel .....	82
Figura N° 41 Ejemplo de las huellas terminadas .....	84
Figura N° 42 Ejemplo de trabajo terminado .....	85
Figura N° 43 Ejemplo de técnica grafoplástica de arrugado, rasgado, trozado, plegado y pegado.....	86
Figura N° 44 Ejemplo del trabajo terminado .....	87
Figura N° 45 Ejemplo de trabajo terminado .....	89
Figura N° 46 Ejemplo de trabajo terminado .....	90
Figura N° 47 Ejemplo de técnica grafoplástica de grabado.....	91
Figura N° 48 Ejemplo de grabado de hoja.....	92
Figura N° 49 Ejemplo de trabajo terminado .....	94
Figura N° 50 Ejemplo de grabado con espuma flex reciclada.....	95
Figura N° 51 Ejemplo de técnica grafoplástica de collage .....	96
Figura N° 52 Ejemplo de trabajo de collage terminado.....	97
Figura N° 53 Ejemplo de trabajo de retrato terminado.....	99
Figura N° 54 Ejemplo del trabajo terminado .....	100

## RESUMEN

El desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en los niños del primer año de educación general básica es indispensable para el desarrollo de la coordinación visual, cognitiva y motriz, lo que les permite alcanzar aprendizajes significativos que benefician la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la lecto-escritura. Este estudio tuvo el objetivo de determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra, para lo cual se utilizó el método etnográfico de la investigación que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron los estudiantes del primer año y los docentes encargados de este grupo de la institución indicada. Se realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados, a través de la cual se evidenció que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas a su cargo. Resultados que indicaron la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafoplásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario, en consideración que se evidenció que los maestros a cargo de este grupo de educandos no aplican este tipo de técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños y niñas, limitando su desarrollo.

Palabras clave: Técnicas grafoplásticas, motricidad fina, práctica docente, destrezas.



## ABSTRACT

The development of fine motor skills (digital clamp) in children of the first year of basic general education is essential for the development of visual, cognitive and motor coordination, which allows them to achieve significant learning that benefits the acquisition of new knowledge related to the reading-writing. The objective of this project was to determine the incidence of graphical techniques in the development of fine motor skills in boys and girls in the first year of basic general education of the Ibarra Educational Unit, for which the ethnographic method of research was used. It included the descriptive, exploratory and quantitative study in which the first year students and the teachers in charge of this group in the Ibarra Elementary School field research was carried out through the observation of teacher's practice and the children's development of fine motor skills. through which it was evidenced that the teachers never apply didactic techniques that encourage the development of the digital clamp in the children who are in their charge. The results indicated the necessity to elaborate a manual of plastic graphics techniques, aimed at teachers who benefit their daily work, considering that it was evident that the teachers in charge of this group of students do not apply this type of techniques to encourage the development of skills related to fine motor skills in children, limiting their development.

Keywords: Graphoplastic techniques, fine motor skills, teaching practice, skills

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad fina permite a los niños y niñas realizar movimientos pequeños y precisos que implican la intervención del ojo y la mano para lograr realizar actividades que contribuyen a que se prepare para la lecto-escritura, lo que a su vez se implica en su desarrollo integral (Bermúdez & Perreros, 2011).

Los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica necesitan desarrollar su motricidad fina para prepararse para la adquisición de destrezas mayores. Esto les permite hacer movimientos más pequeños y precisos de forma autónoma que demuestran la coordinación viso-motora, esenciales para el aprendizaje de la escritura (Berger, 2007), aspecto que resulta importante porque contribuye a su desarrollo y a la adquisición de nuevas destrezas. Para fomentar el desarrollo de estas habilidades resulta esencial utilizar técnicas grafoplásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por la importancia que tiene conocer la incidencia que tienen las técnicas grafoplásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido a niños y niñas de Primer Año de la Unidad Educativa Ibarra en el desarrollo de su motricidad fina, se presenta el presente trabajo de grado dividido en cinco capítulos.

El primer capítulo presenta el problema central de la investigación; además, se dan a conocer los antecedentes, el planteamiento y formulación del problema, la justificación, objetivos e hipótesis sobre los cuales se basa el estudio.

El segundo capítulo muestra el marco teórico y el marco legal que sustentan la investigación y contribuyen en el análisis e interpretación de los resultados, así como la propuesta.

El tercer capítulo presenta la metodología que se utiliza para llevar a cabo la tesis, a través de la descripción del área de estudio, el tipo y método de investigación, la población y muestra participante, el diseño metodológico, el procedimiento, técnicas e instrumentos, técnica de procesamiento de datos y los resultados o impactos esperados.

El cuarto capítulo presenta el análisis e interpretación de los resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes y a los docentes, así como la comparación de los resultados obtenidos en la evaluación realizada a los infantes previo al inicio del año lectivo con los del final del primer parcial.

El quinto capítulo expone la propuesta de solución a la problemática encontrada, la que está compuesta por el título, antecedentes, metodología de aplicación, fundamentación teórica, tipo de evaluación aplicable, actividades y sugerencias generales que contribuirán en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica. Finalmente, se incluyen las conclusiones y recomendaciones y los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Planteamiento del problema**

En el cantón Ibarra existen centros educativos que se basa su trabajo en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010), para la planificación de las actividades que se llevan a cabo dentro de las aulas. En estas instituciones educativas se evidencia que las y los niños tienen dificultades de desarrollar aprendizajes donde interviene la motricidad fina, sin embargo, de que los docentes cuenten con la vocación de servicio, existen evidencias de desconocimiento por parte de los docentes del uso adecuado de las técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina, por “la falta de capacitaciones sobre la renovación y la utilización adecuada de las técnicas grafo plásticas, es otro de los factores que influyen en los procesos del desarrollo motor fino de los educandos (Yanascual, 2015, pág. 60).

Lo que indica que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje las técnicas grafoplásticas no se utilizan necesariamente para estimular el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en los niños y niñas, lo que limita la adquisición de las destrezas relacionadas, limitando las experiencias que los niños y niñas tienen para incrementar las posibilidades de que adquieran nuevas habilidades.

Por lo cual, es indispensable que se programe una capacitación en el manejo de este tipo de técnicas, con el fin de motivar el desarrollo de la motricidad fina entre los niños y niñas, que será la base para que desarrollen competencias relacionadas con la lecto-escritura (Di Caudo, 2013). Precisamente, para lo cual se presentará un

manual de técnicas grafoplásticas que contribuyan a que los docentes estén capacitados en el manejo de estas con fines educativos.

La investigadora, al ser docente de la Unidad Educativa Ibarra, ha podido detectar esta falencia en el Primer Año de Educación General Básica, suponiendo que los niños y niñas involucrados no cuentan con el desarrollo de la motricidad fina requerida para avanzar en la adquisición de nuevas destrezas, producto de que los docentes carecen de un manual de técnicas grafoplásticas que potencialicen el uso de material didáctico que estimule el desarrollo de la coordinación de los movimientos musculares de las manos y dedos (pinza digital) en los niños y niñas.

El uso inadecuado de materiales didácticos y la metodología que se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no contribuyen a que los niños y niñas tengan interés por aprender y participar activamente en las actividades que se desarrollan en el aula, por lo que se limita su capacidad creativa y el desarrollo de su motricidad fina. Esto origina que no cuenten con la precisión digital adecuada y el dominio del espacio gráfico, indispensable para que aprendan a escribir.

Por lo expuesto, es indispensable que los docentes a cargo de este grupo de estudiantes actúen de forma decidida en el uso de técnicas grafoplásticas que contribuyan a despertar el interés de los niños y niñas y estimulen el desarrollo de destrezas relacionadas con su motricidad fina de forma creativa.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera la aplicación de técnicas grafoplásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de Primer Año de la Unidad Educativa Ibarra incide en el desarrollo de su motricidad fina?

### **1.3. Justificación de la investigación**

El desarrollo de esta investigación es importante porque describe las situaciones que suceden en torno a la incidencia que tiene el uso de las técnicas grafoplásticas en la adquisición de destrezas relacionadas con la motricidad fina de los niños y niñas de primer año, además, da a conocer las estrategias metodológicas utilizadas y sirve para formular una propuesta que contribuya a mejorarlas o reforzarlas para cubrir con las necesidades existentes en el aula, a través de la creación de un manual de estas técnicas que estimulen el desarrollo de la pinza digital en niños y niñas. También, contribuye en la actualización de los docentes en el uso de este tipo de métodos didácticos.

Además, este estudio se justifica porque existen niños y niñas en el Primer Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Ibarra que presentan indicios de falta de destrezas relacionadas con la motricidad fina que requieren de apoyo didáctico para mejorar esta condición. Al tomar en cuenta que, en los últimos años, el Ministerio de Educación ha establecido la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, precisamente para propiciar un proceso de enseñanza-aprendizaje que beneficie el desarrollo integral de los niños y niñas, por lo que se requiere hacer todo el esfuerzo necesario para lograr este objetivo.

Lo que involucra la puesta en práctica de la iniciativa y originalidad de quienes cada día trabajan en las aulas para fomentar la adquisición de destrezas en los estudiantes, por lo que es preciso, reconocer la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en la formación de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, por medio de la formulación de nuevas estrategias que logren alcanzar las destrezas requeridas en este ámbito.

Por ello, los principales beneficiarios que genera este trabajo son:

Los niños y niñas del Primer año de Educación General Básica de la institución porque contarán con docentes actualizados en el uso de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina.

Los y las docentes puesto que al contar con una guía sobre técnicas grafoplásticas que les servirá de instrumento de apoyo, contarán con un recurso que les permitirá mejorar los procesos educativos que se llevan a cabo relacionados con el desarrollo de la motricidad fina, lo que contribuirá al desarrollo de nuevas competencias y por ende en el desarrollo integral de los estudiantes.

Las autoridades institucionales debido a que en las aulas de los primeros años de Educación Básica se desarrollará adecuadamente la motricidad fina y se tendrán estudiantes con mejores condiciones para desarrollar los aprendizajes.

También, este estudio tendrá utilidad teórica, porque se basará en fuentes bibliográficas relacionada con el tema propuesto, lo que dará el sustento necesario para el análisis de resultados y diseño de la propuesta. Lo que proveerá utilidad práctica, porque los resultados que se obtengan en la investigación de campo, permitirán establecer alternativas de solución que beneficiará el proceso educativo.

Finalmente, esta investigación es factible porque la investigadora es docente de la Unidad Educativa “Ibarra” y se cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes lo que facilita la realización de la observación de la práctica docente y de los niños y niñas del primer año de educación general básica.

## **1.4. Objetivos de la investigación**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar las técnicas grafoplásticas utilizadas por los docentes de la unidad educativa Ibarra para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del primer año de educación general básica.
- Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra, en cuanto al desarrollo de su motricidad fina (pinza digital), por medio de la aplicación de una ficha de observación.
- Comparar los resultados obtenidos en las evaluaciones realizadas a los niños y niñas previo al inicio del año lectivo, con los del final del primer parcial, a través de la observación de los registros que mantienen los docentes.
- Elaborar un manual de técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra.

## **1.5. Preguntas directrices**

- ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes de la unidad educativa Ibarra para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del primer año de educación general básica?



- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra, en cuanto al desarrollo de su motricidad fina (pinza digital)?
- ¿Qué resultados se obtuvieron en las evaluaciones realizadas a los niños y niñas previo al inicio del año lectivo y al final del primer parcial, en cuanto a motricidad fina?
- ¿La elaboración de un manual de técnicas grafoplásticas contribuirá a la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra?

### **1.6. Hipótesis**

La aplicación de técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje incide en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra.

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1. Antecedentes**

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa “Ibarra”, de tipo fiscal ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra. Específicamente a los docentes y niños y niñas del primer año de educación general básica, en donde se ha observado existen deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina ocasionado por el desconocimiento por parte de los docentes del manejo y uso de técnicas apropiadas, el escaso material didáctico, el limitado interés por las autoridades en desarrollar capacitación docente en esta área (pinza digital) y falta de aplicación de técnicas grafoplásticas con fines educativos.

Una vez que se han revisado los repositorios digitales de las diferentes universidades del país, se considera como antecedente de esta investigación, el estudio publicado por la Universidad Técnica de Machala “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura”, en el cual se concluye que:

El empleo y utilización de las técnicas grafoplásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad (Salinas, 2015, pág. 16).

Lo que indica la importancia que tienen estas técnicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para motivar la adquisición de destrezas relacionadas con la motricidad fina, indispensables para el desarrollo de otras competencias. Razón por

la cual, es indispensable que se utilicen en el proceso educativo de niños y niñas de primer año de Educación General Básica.

Además, de este estudio se encuentra la tesis publicada por la Universidad Estatal de Milagro “Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina”, en el que después de realizar un análisis de la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina se concluye que:

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante (Bermúdez & Perreros, 2011, pág. 93).

Por lo que resulta indispensable que se innove en la práctica docente para que los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica desarrollen las destrezas necesarias que les prepare para adquirir nuevos aprendizajes que beneficien su desarrollo integral.

Es decir, que el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina de los niños y niñas contribuyen a su desarrollo integral, porque les permite contar con coordinación visual, cognitiva y motriz y por ende alcanzar aprendizajes significativos que contribuyan a la adquisición de nuevos conocimientos.

## **2.2. Referentes teóricos**

### **2.2.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se conoce como el acto a través del cual se transmiten conocimientos específicos sobre un tema en particular, tiene como objetivo fundamental fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, por medio de la obtención de conocimientos, valores, modelos de conducta, medios, formas y

estrategias de aprendizaje. En este sentido, el estudiante requiere apropiarse de los conceptos y teorías que forman parte del contenido de lo que se desea enseñar (Campos & Moya, 2011).

Es decir, que el proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento a través del cual, el docente imparte conocimientos y el educando los asimila para utilizarlos cuando así lo requiera, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo, emocional y físico.

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea exitoso es preciso que cuente con objetivos educativos preestablecidos, contenidos, formas organizativas, métodos didácticos, medios y evaluación. Es fundamental que exista relación y coherencia entre el objetivo, el contenido y el método que se usa. Al entender que el objetivo del proceso educativo es el punto de partida sobre el cual se planifica todo lo que se va a realizar para que el estudiante alcance las destrezas requeridas. A partir del objetivo se determinan y seleccionan las estrategias metodológicas que se aplicarán en el aula; orienta el trabajo docente, permite establecer la forma de evaluación (Zabala, 2007).

En otras palabras, la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje parte del establecimiento del objetivo que se desea alcanzar, a partir del cual, se estipulan las estrategias metodológicas, los medios y la forma de evaluación que se usarán en el trabajo docente.

Los objetivos educativos son las metas que se desean alcanzar en el proceso educativo, por ello, al momento de formularlos es preciso tomar en cuenta qué destrezas se desean desarrollar en los estudiantes, sean éstas de tipo motriz, cognitivo o emocional; cuáles son los conocimientos que se requieren impartir para el efecto y las condiciones bajo las cuales se ejecutará el procedimiento educativo (Díaz, 1999).

De acuerdo a lo expuesto por Díaz, se intuye que los docentes deben considerar el objetivo educativo que se desea alcanzar en función de las destrezas que se procuran desarrollar en los estudiantes, y en base a estos planificar actividades que fomenten la adquisición de habilidades específicas que les permita alcanzar aprendizajes significativos.

También es importante que las estrategias metodológicas que se utilicen tengan concordancia con las necesidades de los estudiantes y se relacionen con la realidad en la que viven, orientadas a que alcancen destrezas que les permita resolver las dificultades que se les presente en su diario vivir. En este sentido, es pertinente que al diseñar objetivos educativos se considere el currículo, se analice el objeto de estudio, se delimite las partes del contenido que se desean impartir, se definan las características fundamentales de las destrezas requeridas, se identifiquen los intereses de los estudiantes como sus experiencias previas, se planifiquen actividades que fomenten el desarrollo de ciertas habilidades de forma sistemática y se evalúe si al aplicarlas se alcanzan las metas propuestas para reforzar o reformularlas (Dumont, Istance, & Benavides, 2012).

Lo que indica que las estrategias metodológicas que se utilicen en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben estar alineadas al objetivo educativo que se pretenda alcanzar y por ende las destrezas a desarrollar. Para lo cual es indispensable que el docente tome en cuenta la diversidad del grupo de estudiantes a su cargo, sus necesidades y conocimientos previos con el fin de fomentar el desarrollo de nuevas habilidades que beneficien su desarrollo integral.

#### **2.2.1.1. El constructivismo como paradigma de enseñanza**

La teoría constructivista se fundamenta en la construcción del conocimiento en base a experiencias previas; toma en cuenta que los niños y niñas desde su nacimiento pasan por procesos mentales que están relacionados con la interacción que tienen con el medio en el que se desarrollan. Los infantes se reconocen como sujetos que se mantienen activamente aprendiendo y por ello, participan

directamente en la construcción de su propio conocimiento (Berger, 2007). Es decir, que la teoría constructivista asume la participación activa de los niños y niñas en la construcción de nuevos conocimientos a partir de aquellos que ya poseen.

Se trata de una teoría del aprendizaje que se centra en el estudiante, por lo que la adquisición de nuevos conocimientos depende de las experiencias que se tengan. Se trata de la construcción del conocimiento por el reconocimiento de objetos y sucesos que rodean a los niños y niñas. El constructivismo es un paradigma de enseñanza que establece que el conocimiento es algo constante que permite a los estudiantes ser partícipes activos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde el docente es un orientador y facilita la adquisición de nuevos conceptos (Méndez, 2006).

A partir de lo expuesto, se entiende que los niños y niñas son actores fundamentales en el proceso educativo, son quienes por medio de la interacción con otras personas y el medio en el que se desarrollan construyen su conocimiento, en base a lo que ya conocen. Lo que facilita la aplicación de lo que aprenden.

El constructivismo es parte de la teoría cognitiva, si se considera que el aprendizaje es el resultado de procesos mentales internos que realizan los individuos que permite la asimilación de nuevos conceptos. Esta teoría indica que las personas construyen su conocimiento, dejando de lado la memorización como medio de aprendizaje.

Los principales teóricos que avalan esta teoría son Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes sostienen que esta teoría dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje favorece la adquisición de conocimientos, beneficia el desarrollo del pensamiento, permite atender la diversidad en el aula, promueve espacios que contribuyen a que los aprendizajes adquiridos permanezcan por efecto de que los niños y niñas son capaces de dominar conceptos en base a sus experiencias previas, lo que da como resultado que obtengan aprendizajes significativos (Cueva, 2002).

En la aplicación del constructivismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente es un facilitador que propicia experiencias enriquecedoras que favorecen la construcción de nuevos conocimientos, además, estimula el descubrimiento al proponer resolución de problemas que permiten a los niños y niñas desarrollar su pensamiento crítico reflexivo y adquirir destrezas que les permite mejorar su desempeño motriz, cognitivo, social y emocional.

Por lo expuesto, se reflexiona que el constructivismo debe formar parte prioritaria del proceso de enseñanza-aprendizaje, promueve el trabajo colaborativo y la interacción con el medio, lo que contribuye a que los niños y niñas se desarrollen integralmente y tengan la capacidad de poner en práctica lo aprenden en el aula.

#### **2.2.1.2. Estrategias metodológicas efectivas para Primer Año de Educación General Básica**

Para conocer las estrategias metodológicas efectivas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del primer año de Educación General Básica, es pertinente iniciar conociendo lo que significa estrategia. La que no es más que “el procedimiento a través del cual se logra alcanzar un objetivo educativo” (Espinoza, 2002, pág. 45).

Por lo cual, se puede decir que las estrategias metodológicas son los procedimientos que se diseñan sistemáticamente para cumplir con los objetivos educativos preestablecidos y están dirigidas a que los niños y niñas desarrollen ciertas destrezas.

Cuando se habla de estrategias en el ámbito educativo, se refiere a “la secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizan en su práctica educativa; determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de los estudiantes” (Boix, 2005, pág. 55). Lo que

indica que se trata de los medios y métodos que utiliza el docente para que los niños y niñas alcancen las destrezas requeridas.

Según Boix (2005) es fundamental que se consideren los componentes básicos que forman parte de las estrategias metodológicas al momento de utilizarse en el proceso educativo para que resulten efectivas y promuevan aprendizajes significativos. Al considerar que es preciso que se observe:

**Figura N° 1 Componentes básicos de las estrategias metodológicas**



Fuente: (Boix, 2005, pág. 2)

El concepto de la naturaleza de los aprendizajes está relacionado con el contexto en el que se desarrolla el proceso educativo, por lo que es indispensable que se observe la interacción social que existe para promover la adquisición de destrezas (Dumont, Istance, & Benavides, 2012).

En otras palabras, es preciso que el docente utilice estrategias metodológicas que vayan de acuerdo con el contexto en el que se desenvuelven los niños y niñas, impulsando el trabajo colaborativo, motivando en el grupo a su cargo la participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al tomar en cuenta sus experiencias previas.



Al considerar que uno de los requisitos esenciales es la motivación, porque los niños y niñas participan cuando perciben que existe una relación entre lo que experimentan y lo que aprenden (Dumont, Istance, & Benavides, 2012, pág. 5). Al respecto, resulta fundamental que el docente genere espacios en el proceso educativo que atraiga la atención de los niños y niñas, los motive a participar activamente y tengan la oportunidad de interrelacionarse con su contexto.

Los principios metodológicos corresponden a las estrategias didácticas que se usan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es preciso que estas sean flexibles y puedan adaptarse a los conocimientos previos de cada uno de los estudiantes, reconozcan su ritmo de aprendizaje, genere el aprendizaje autónomo y el colaborativo, con el fin de que se desarrollen las destrezas requeridas (Boix, 2005).

Es decir que, se requiere que exista un equilibrio entre el método didáctico que utiliza el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el objetivo educativo trazado, la participación activa de los niños y niñas y las normas establecidas para fomentar la adquisición de aprendizajes significativos.

No obstante, para que exista un ambiente armónico de trabajo se requiere que existan normas claras que contribuyan a mantener una disciplina adecuada que contribuya al efectivo desarrollo de la práctica docente.

El elemento grupo-clase se refiere a la necesidad que existe de que el docente conozca a cada uno de los niños y niñas a su cargo, quienes si bien tienen atributos comunes, como lengua, historia y cultura, cuentan con un ritmo propio de aprendizaje, por lo que es preciso que se observe sus experiencias previas y se adapte el currículo para atender a la diversidad en el aula (Boix, 2005).

Lo que indica que en la tarea docente es preciso que se observe a cada uno de los niños y niñas para atender sus necesidades particulares y utilizar estrategias metodológicas que contribuyan a que todos tengan las mismas oportunidades de

aprendizaje. Además, es preciso que se genere el aprendizaje compartido para que exista una interacción entre los niños y niñas que enriquezca su desarrollo integral.

Al respecto, es preciso que se establezcan diálogos, rondas de preguntas, debates y otros que permitan a los niños y niñas participar activamente y desarrollar la capacidad de seguir instrucciones y escuchar a los otros.

Es fundamental considerar que el uso de cualquier estrategia metodológica resulta efectivo cuando se considera el momento adecuado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de alcanzar el objetivo educativo pre establecido. Además, es pertinente tomar en cuenta el ritmo de aprendizaje para realizar las adaptaciones necesarias que permitan cubrir las necesidades existentes (Boix, 2005).

Lo que indica que es tarea del docente reconocer el nivel madurativo de los niños y niñas a su cargo para que escoja estrategias metodológicas en el momento adecuado que permitan a todos alcanzar las destrezas requeridas.

### **2.2.2. Técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas parten de expresión artística, la que es indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas, tal cual lo es todo aquello que se involucra en el ámbito cultural y social (Bermúdez & Perreros, 2011). Es decir, que las técnicas grafoplásticas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas. Los ambientes escolares que motivan el desarrollo de la imaginación por parte de los niños propician el aprendizaje (Pérez & Ramírez, 2015).

Lo que indica que las técnicas grafoplásticas resultan adecuadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de primer año de Educación General Básica, porque estimulan el desarrollo de su motricidad fina, lo que les prepara para la adquisición de nuevas destrezas.

Al considerar que el arte es creación, porque es capaz de transmitir diversas sensaciones, provocar placer y comunicar de parte de los niños sus primeras formas de expresión. Es decir, que al estimular a los niños y niñas a crear se contribuye a que desarrollen su forma de comunicarse y expresarse (Rodríguez, 1990). En otras palabras, por medio de la lúdica permite la adquisición de destrezas en las que intervienen directamente la creatividad y la imaginación, permitiendo a los niños y niñas contar con destrezas que les permite desarrollarse integralmente.

Si bien, es en la familia en donde el niño y niña desarrolla la mayoría de sus capacidades artísticas como: bailar, dibujar, cantar; los maestros juegan un papel importante, porque contribuyen a la adquisición de destrezas artísticas con fines educativos que apoyan el desarrollo integral de los infantes (Malajovich, 2000).

Lo que indica la necesidad que existe que los docentes se capaciten en el manejo de técnicas y estrategias que contribuyan al desarrollo integral de los educandos, para que las utilicen dentro de las actividades diarias que planifican. Para lo cual, es indispensable que cuenten con el material didáctico adecuado y estrategias metodológicas que contribuyan a cumplir objetivos educativos.

Para el desarrollo integral de los niños y niñas es preciso el uso de técnicas grafoplásticas, que se conocen como estrategias que se utilizan en los primeros años de escuela, con el propósito de desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas, lo que les prepara para la adquisición de habilidades relacionadas con la lecto-escritura (Ramos, 2011). Es decir, que este tipo de técnicas favorece la adquisición de la destreza de pinza digital, fundamental para iniciar con la lecto-escritura.

Además, se basan en actividades culturales del área estética que motivan la participación activa de los estudiantes por medio de la pintura y el dibujo. Destacándose el rasgado, trozado, arrugado, plegado, cortado, entrelazado, entorchado, entre otros que permiten a los niños demostrar su creatividad. Lo que coincide con lo expuesto por Zapata y Restrepo (2013), quienes señalan que la

importancia del aprendizaje se basa en las técnicas que se utilicen y el contexto en el que se realice.

### **2.2.2.1. La expresión artística**

La expresión artística en los niños y niñas “es un reflejo de su coordinación de movimientos” (Posada, Gómez, & Ramírez, 2005, pág. 437). Es decir, que para que un niño o niña se exprese artísticamente requiere contar con una coordinación del aparato motriz, sobre todo el que se involucra en la motricidad fina. Además, es pertinente que se entienda que la expresión infantil debe valorarse tal y como se presenta. No puede juzgarse desde la perspectiva del adulto y del arte y la realidad. “La expresión plástica es un lenguaje propio y personal de cada niño, el adulto tiene que aprender a entender ese lenguaje y antes de nada confiar en el niño” (Jiménez, 2003, pág. 6). Lo que indica la necesidad que existe de que se respete la forma que tienen los niños de expresarse artísticamente y se valore su esfuerzo, de tal forma que se motive la creatividad.

El precisamente en los primeros años de escuela en donde se deben desarrollar habilidades basadas en la inteligencia creativa, que vayan más allá de la memorización y la asimilación de contenidos. Dentro de las cuales se pueden destacar la plástica, la música, la danza, el movimiento y la dramatización (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, 2001). Lo que indica la importancia que tiene la educación artística en las escuelas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, además, contribuye al desarrollo de ciertas habilidades.

### **2.2.2.2. Técnicas grafoplásticas dirigidas a fomentar el desarrollo integral de niños de Primer Año de Educación General Básica**

Las técnicas grafoplásticas que fomentan el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica incluyen: el dibujo, la dactilo pintura, el modelado, el recortado y pegado, el grabado y el collage. No obstante,

cada una de estas deben utilizarse en función de cumplir el objetivo educativo propuesto (Díaz, 1999). Lo que indica que existe una diversidad de técnicas que contribuyen al desarrollo motriz, cognitivo y emocional de los infantes que deben ser utilizadas en el aula para fomentar el desarrollo de destrezas específicas que contribuyan al desarrollo de los infantes.

El **dibujo** requiere que el niño y niña razone para expresar sus ideas y emociones a través del papel. Esta capacidad se desarrolla en diferentes etapas (Di Caudo, 2013), como se presenta a continuación:

1. Etapa de garabateo, en la cual los niños y niñas realizan trazos desordenados y con la práctica lo van perfeccionando. Dentro de esta fase se destacan tres subetapas:
  - El garabateo descontrolado que se observa en niños de uno a dos años de edad y se caracteriza por presentar trazos desorganizados.
  - El garabateo controlado que sucede cuando el niño y niña se encuentra entre los dos y tres años de edad. Se presentan trazos más coherentes y coordinación viso motora.
  - El garabateo en el que se estampa el nombre se presenta en niños y niñas que se encuentran entre los tres y cuatro años de edad y en los dibujos colocan su nombre con su propio código y da nombre a cada uno de las figuras que realiza.
2. Etapa pre esquemática, que se desarrolla entre los 4 y 6 años de edad, en donde los niños y niñas comienzan a crear símbolos con significado. A los cuatro años realizan formas que son fácilmente reconocibles; a los cinco años ya dibuja objetos del contexto; a los seis años sus representaciones son cada vez más claras.

La **dáctilo-pintura** beneficia el desarrollo de la sensibilidad, la visión y el movimiento del aparato motor fino, provoca una sensación de satisfacción en los

niños y niñas porque les permite tener contacto con el color y crear con sus manos. Inicia con la mancha que de a poco se va convirtiendo en la representación de objetos de su entorno, lo que facilita el dominio del espacio (Hernández, 2011). Lo que indica el beneficio de esta técnica para el desarrollo de la motricidad fina y creatividad de los niños y niñas.

El **modelado** es una técnica que promueve el diseño de objetos en tercera dimensión, al manipular plastilina, masa, arcilla o arena. Favorece el desarrollo de la motricidad fina y los sentidos; estimula el desarrollo de la atención (Malajovich, 2000). Es decir, que se trata de una técnica grafoplástica que contribuye al desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas, lo que les permite prepararse para adquirir destrezas mayores.

El **recortado y pegado**, son técnicas que requieren de movimientos que involucran la motricidad fina de los niños y niñas en los cuales recortan y pegan papel. Promueven el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices, así como la coordinación viso-manual que va de la mano con la creatividad (Ramos, 2011). En otras palabras, esta técnica beneficia el desarrollo de la pinza digital que permitirá al infante desarrollar habilidades de lecto-escritura.

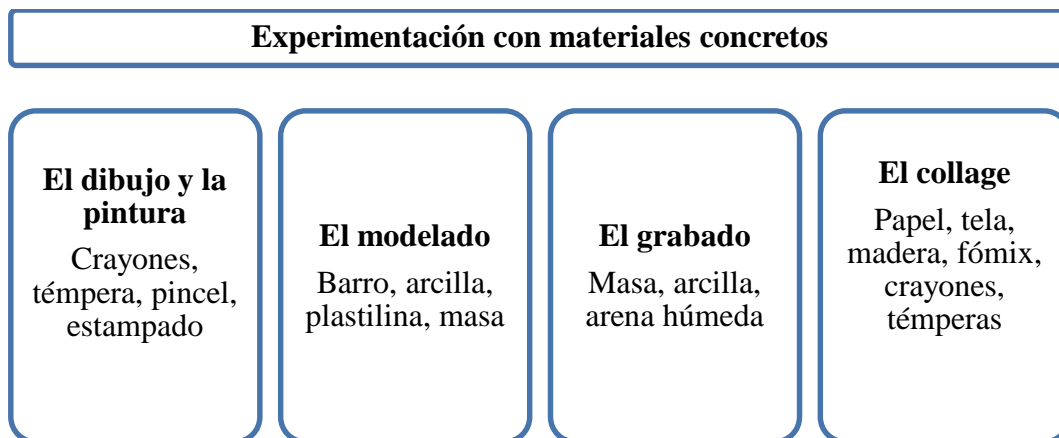
El **grabado** fomenta el desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial, lo que es indispensable para desarrollar destrezas mayores, beneficia el desarrollo de la pinza digital porque para realizar este tipo de técnica se requiere el uso de los dedos, manos para estampar sobre arcilla húmeda o masa (Hernández, 2011). Lo que indica que esta técnica requiere del uso de los dedos, manos y la imaginación de los niños y niñas para beneficiar su desarrollo.

El **collage** es una técnica que consiste en el pegado de varios fragmentos de diferentes materiales sobre un papel, madera, cartón, fómix u otro material, que se combinan con dibujo y pintura. Fomenta el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas que mejoran su motricidad fina (Di Caudo, 2013).

Es decir que este tipo de técnica combina la imaginación y creatividad en el desarrollo de la pinza digital.

A continuación, se presenta una figura que sintetiza el contenido de la expresión plástica infantil:

**Figura N° 2 Síntesis del contenido de la expresión plástica infantil**



Fuente: (Jiménez, 2003, pág. 126)

El uso de técnicas grafoplásticas otorga un abanico de posibilidades, sin embargo, requiere de la iniciativa de los docentes, es una oportunidad que pone en evidencia su creatividad y capacidad para desarrollar actividades en búsqueda de alcanzar objetivos educativos que promuevan el desarrollo de destrezas específicas que beneficien a los niños y niñas a su cargo.

### **2.2.3. Rol del docente de Primer año de Educación General Básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

El rol del docente de niños y niñas del primer año de Educación General Básica está dirigido a fomentar el desarrollo de diferentes destrezas, al considerar que los infantes:

no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y

con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permita convivir en armonía (Ministerio de Educación, 2010, pág. 23).

Lo que indica la necesidad que existe de que los docentes estén debidamente capacitados para afrontar la diversidad en el aula, reconocer las experiencias previas y adaptar el currículo a las necesidades particulares existentes en el grupo a su cargo. Es indispensable que se motive el trabajo autónomo en los educandos, que se generen situaciones que favorezcan su participación activa, que se les dé la oportunidad de que den sus opiniones, que resuelvan problemas, valoren los trabajos de sus compañeros y los suyos, que tomen decisiones y que se desenvuelvan solos.

Los docentes son considerados orientadores que acompañan a los niños y niñas en la construcción del conocimiento, al brindar las herramientas necesarias para que se desarrollen las destrezas requeridas de forma autónoma. Todo lo que se haga en las aulas debe ir dirigido a fomentar el desarrollo del pensamiento lógico, la resolución de situaciones que les permita afrontar los desafíos del diario vivir (Ministerio de Educación, 2010). Es decir, que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe basarse en el paradigma constructivista en el cual se requiere que los niños y niñas sean actores activos dentro de este proceso, al ser quienes construyan sus propios conocimientos en base a sus experiencias previas.

En la Actualización Curricular del Primer Año de Educación General Básica se establece que, dentro de las artes plásticas, los objetivos educativos de este año se relacionan directamente con el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad, para lo cual es indispensable que se fomente la creatividad y motive el gusto por las artes plásticas infantiles. Para lo cual, es fundamental que los docentes conozcan las técnicas existentes y los materiales que se utilizan para el efecto (Ministerio de Educación, 2010). Es decir, que la educación artística es indispensable para el



desarrollo de la motricidad fina, que tiene relación con la macro destreza de escribir que inicia con la escritura en su propio código.

El desarrollo de la creatividad incide en el desarrollo de la motricidad fina, por lo cual es preciso que se generen oportunidades en que los niños y niñas tengan la oportunidad de expresarse libre y creativamente, al dibujar, modelar, pintar, construir, dando rienda suelta a su imaginación bajo la dirección del docente.

#### **2.2.4. Desarrollo de la psicomotricidad**

El desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de edad, que ingresan a primer año de Educación General Básica está asociada con su desarrollo afectivo y cognitivo (Duque, 2006). Por ello, no se puede tratar este tema de forma aislada, porque se requiere que exista armonía entre cada uno de estos aspectos, sin embargo, de que cada una de las necesidades que tienen los infantes están relacionadas con el ambiente en el que se vive.

Por lo indicado, es fundamental que exista una atención adecuada a cada una de las áreas de desarrollo, porque es precisamente en esta edad cuando se asegura el desarrollo motriz, afectivo e intelectual de los niños y niñas. Si bien la familia juega un papel importante al respecto, la escuela es vista como el apoyo indispensable para promover habilidades que favorezcan su desarrollo.

Al respecto, el papel que tienen los docentes de los niños y niñas que se encuentran en primer año de Educación General Básica incide en su desarrollo integral. Tienen a su cargo la estimulación de las diferentes áreas, con las actividades que realizan estimulan el aparato motor, promueven el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, fomentan la práctica de valores que les permita vivir en armonía con los demás. En conjunto, colaboran con la adquisición de aprendizajes significativos que les permite poner en práctica lo aprendido en las aulas al resolver problemas cotidianos.

El desarrollo del área afectiva está relacionado con las experiencias emocionales que tiene el niño y niña, los estímulos que le permiten ser seguro y tener autoestima que redundarán en la capacidad que presente para interactuar con los demás (Myers, 2005). Es decir que, si el niño y niña cuenta con un desarrollo adecuado del área afectiva, será capaz de trabajar de forma colaborativa, participar en las actividades que programe el docente y desarrollar el aprendizaje autónomo.

El desarrollo del área cognitiva permite a los niños y niñas descubrir, adaptarse, interactuar con los demás y con el contexto en el que se desenvuelve. Al ser capaz de observar, deducir, comprender, clasificar, seguir las instrucciones que se le den para resolver problemas adecuados a su edad que le permitan contar con las habilidades necesarias para desenvolverse (Berger, 2007). En otras palabras, el desarrollo adecuado del área cognitiva provee a los niños y niñas de la capacidad necesaria para adquirir nuevos conocimientos, participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y trabajar de forma autónoma en búsqueda de nuevas experiencias.

El área motriz está relacionada con las destrezas que tienen los niños y niñas para moverse e ir de un lado a otro, esto le permite interactuar con el contexto y con otras personas. Cuando se encuentran en primer año de Educación Básica es fundamental que se estimule la motricidad fina ya que esta permitirá la adquisición de macro destrezas como son: la escritura y lectura (Duque, 2006).

Es esencial el estímulo que se dé a esta área, para que el niño y niña coordine sus movimientos, tenga la capacidad de tomar cosas con sus manos, expresarse a través de la pintura, el garabateo y las demás expresiones de arte infantil. También le permiten saltar, patear, caminar, reconocer su ubicación espacial.

#### **2.2.4.1. Características del desarrollo psicomotriz de niños de 5 a 6 años de edad**

Según Piaget (2007) entre los 2 y 7 años se produce en los niños el desarrollo del pensamiento simbólico y preconceptual (periodo preoperativo), a través del cual se presenta la función simbólica y la interiorización de los esquemas de acción en representaciones; es decir, que el niño comienza a traducir la percepción del objeto de una imagen mental, lo que hace posible que imite modelos.

En este desarrollo también se involucra el desarrollo de la motricidad fina, que según Berger (2007) es la que:

Involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. (...) lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo (pág. 23).

Es decir, que el desarrollo de la motricidad fina requiere estimulación, por ello, la importancia que tiene el trabajo docente, el uso adecuado de técnicas que permitan a los niños alcanzar destrezas relacionadas. Las que les permitirán adquirir las destrezas requeridas para que posteriormente aprendan a leer y escribir.

Es preciso, tomar en cuenta que los niños pequeños presentan dificultades con el desarrollo de la motricidad fina porque no cuentan con el control muscular y la paciencia necesaria (Gonzales & Myriam, 2007). Se requiere la coordinación de las dos manos para lograr atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse medias, subir el cierre de un saco y otros. Es preciso entonces, que los niños cuenten con herramientas adecuadas (tijeras, lápices y otros) que promuevan el desarrollo de la motricidad fina. No obstante, es preciso considerar que también depende de la madurez neurológica que generalmente se complica porque los niños cuentan con “dedos cortos y gruesos, herramientas destinadas para adultos, confusión acerca de

cuál es la mano dominante” (Berger, 2007, pág. 23). Por lo que se requiere que los docentes sean observadores y cuenten con los materiales didácticos requeridos para fomentar el desarrollo de habilidades relacionadas.

A los 5 años de edad, los niños son capaces de saltar, trotar con ritmo, aplaudir, golpear, cantar con ritmo, copiar formas y letras, trepar árboles, saltar sobre cosas, hacer trazos, arrojar pelotas, lavarse la cara y peinarse su cabello, están listos para aprender a cortar, pegar, trazar formas, entre otros; a los 6 años de edad pueden dibujar y escribir con una mano, andar en bicicleta, atarse los zapatos, atrapar pelotas (Bermúdez & Perreros, 2011).

Es preciso que los niños y niñas desarrollen habilidades de coordinación viso-manual, motricidad facial, fonética y gestual. La primera involucra la coordinación viso-manual que permite al niño a tener dominio de su mano, lo que involucra la mano, muñeca, antebrazo y brazo. Para desarrollar esta coordinación se recomienda que el niño pinte, punce, enhebre, recorte, moldee, dibuje, coloree. La motricidad facial corresponde al dominio muscular que permite a los niños comunicarse a través de sus gestos voluntarios e involuntarios. La coordinación fonética está relacionada con el dominio del aparato fonador, a través del cual es capaz de comunicarse con los demás de forma verbal. La coordinación gestual incluye la capacidad que tienen los infantes de dominar cada una de las partes y el conjunto de los miembros que se requieren para tener precisión, en este caso, su mano, muñeca, dedos, brazo y antebrazo (Hernández, 2011).

La motricidad fina permite a los niños realizar movimientos precisos que reflejan su coordinación neurológica, esquelética y muscular para producir movimientos exactos, lo que prepara a los niños y niñas para desarrollar nuevas competencias vitales que les servirán de base para que participen activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje que abarca la lecto-escritura.

#### **2.2.4.2. Estrategias metodológicas dirigidas a fomentar el desarrollo de la motricidad fina de niños de Primer Año de Educación General Básica**

El estímulo que pueda proveer el docente en el aula va de la mano de lo que la familia de los niños y niñas hagan en casa para fomentar el desarrollo de la motricidad fina. No obstante, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje existen diversas estrategias metodológicas que contribuyen en este sentido. La lúdica es la estrategia metodológica por excelencia para motivar a los niños y niñas que se encuentran en este periodo de vida (Bermúdez & Perreros, 2011) (Guangasi, 2015).

Al respecto, existen varios estudios que indican que dentro de las estrategias metodológicas que benefician el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de Educación General Básica sobresalen aquellas actividades en las cuales los niños tengan mayor control y dominio del movimiento de sus brazos, muñecas, manos y dedos que provean mayor exactitud (Gonzales & Myriam, 2007) (Pérez & Ramírez, 2015). Para ello, se puede usar el dibujo, el garabateo, el trozado, la construcción, el pegado, el collage y otros. También, es preciso reconocer que la destreza de pinza digital requiere, además, de la maduración del aparato motriz fino, el desarrollo de estructuras mentales que permitan la coordinación viso motora, por lo que todo trabajo manual que integre la expresión artística infantil servirá para el efecto.

### **2.3. Marco Legal**

Esta investigación se fundamenta en distintas leyes y reglamentos que en su contenido se hace referencia al ámbito educativo y tiene relación con el tema en cuestión. Tal cual lo expuesto en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en cuyo Art. 26 indica que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y la inversión estatal, garantía de la

igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el Art. 27 del mismo instrumento legal se menciona que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Además, se encuentra el Código de la Niñez y Adolescencia (2003) Título III, en los Derechos, garantías y Deberes, Cap. III, en cuyo Art. 37 señala en cuanto a la obligación del Estado:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos...

Es decir que la educación es un derecho de todos los ecuatorianos y en caso de los niños es una obligación del Estado garantizarla, en todos los ámbitos, para lo cual es preciso que se cuente con todo lo que se crea necesario para ofrecer una educación de calidad y calidez. A partir de ella, se ejercen los derechos y se contribuye a la construcción de una nación soberana.

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Descripción del área de estudio

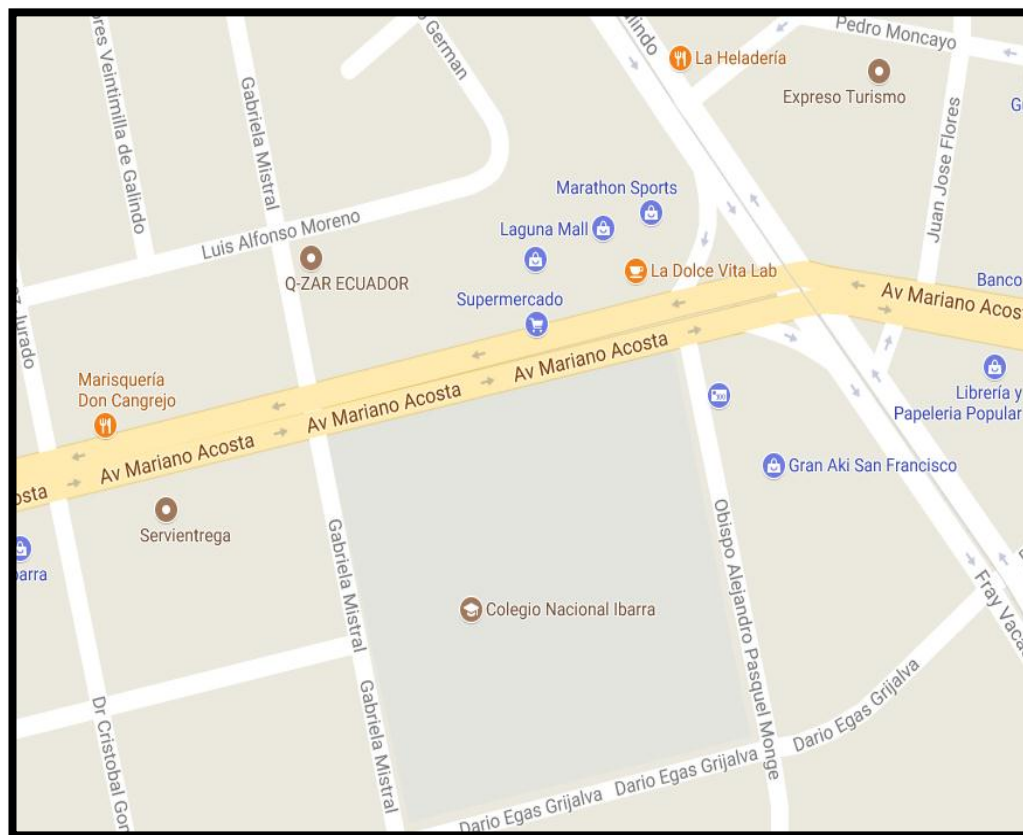
Esta investigación corresponde al campo: de la educación, área: Primer año de Educación General Básica, aspecto: motricidad fina. Se desarrolló en la Unidad Educativa Ibarra durante el periodo lectivo 2016-2017. A continuación, se detalla la ubicación de la unidad educativa y sus principales características:

<b>DENOMINACIÓN</b>	Unidad Educativa Ibarra
<b>PROVINCIA</b>	Imbabura
<b>CANTÓN</b>	Ibarra
<b>PARROQUIA</b>	San Francisco
<b>DIRECCIÓN</b>	Av. Mariano Acosta 14-27 y Obispo Pasquel Monge
<b>TELÉFONOS</b>	2957 537/2640 811 / 2644 867 / 2643 515 / 2644 867
<b>FAX</b>	2643 515 / 2644/ 2644 867
<b>EMAIL</b>	colegioibarra@gmail.com colegioibarra@yahoo.com
<b>PÁG.WEB</b>	www.colegioibarra.edu.ec
<b>NIVELES</b>	Educación Inicial Educación Básica Elemental Educación Básica Superior Bachillerato

**ESPECIALIDADES:**

- Bachillerato general unificado
- Bachillerato técnico: contabilidad y administración, administración de sistemas, organización y gestión de la secretaría.
- Bachillerato internacional: con nivel propedéutico (PRE-BI)

<b>SECCIONES</b>	Matutino, Vespertino, Nocturno
<b>MODALIDAD</b>	Presencial
<b>TIPO</b>	Presencial
<b>ESTUDIANTES:</b>	4.170 estudiantes
<b>AULAS</b>	50 aulas
<b>PATIOS</b>	5 patios

**Figura N° 3 Mapa de ubicación de la Unidad Educativa Ibarra.**

Fuente: Google maps



### 3.2. Diseño y tipo de investigación

Esta investigación fue **descriptiva**, porque implicó la observación y descripción del comportamiento de los sujetos participantes en este estudio sin influir sobre ellos de ninguna forma (Namakforoosh, 2005), precisamente para conocer qué estrategias utilizan los docentes para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, así como para saber qué destrezas relacionadas tienen desarrolladas los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra.

Además, fue de tipo **cuantitativo** porque se basó en números para analizar y comprobar la hipótesis planteada (Namakforoosh, 2005), en este caso para determinar la incidencia del uso de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina. A partir de los resultados que se obtuvieron se procuró establecer la validez de las diferentes estrategias que utilizan los docentes para estimular habilidades en los niños y niñas relacionados con la pinza digital, para adoptar criterios que permitan mejorarlas o reforzarlas.

Se utilizó el método **etnográfico** porque involucró el estudio descriptivo de la cultura y es recomendado para realizar investigaciones en el área educativa, en la cual, el investigador utiliza como instrumento fundamental de investigación la selección del tema a estudiar, el acceso al campo en donde se produce la problemática estudiada para realizar las respectivas observaciones e interpretaciones, a partir de las relaciones existentes entre las personas participantes en la investigación (Aguirre, 1995). En esta investigación permitió definir el tema porque la investigadora, al ser docente de la Unidad Educativa “Ibarra” cuenta con el apoyo de las autoridades y los docentes del plantel, lo que facilita la realización de la investigación de campo.

En este caso se observó y analizó la práctica docente y las técnicas grafoplásticas que se utilizan para el efecto, con el fin de determinar si en conjunto se está estimulando la adquisición de destrezas relacionadas con la motricidad fina.

Además, se observó el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas participantes en el estudio.

### **3.3. Procedimiento de investigación**

A continuación, se presentan las acciones que se realizaron en el procedimiento investigativo:

1. Se observó la práctica docente para determinar las técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes de la unidad educativa Ibarra para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del primer año de educación general básica.
2. Se observó a los niños y niñas del primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra para determinar su nivel de desarrollo de la pinza digital.
3. Se observaron los resultados de las evaluaciones realizadas a los niños y niñas previo al inicio del año lectivo y al final del primer parcial para conocer el índice de estudiantes que han alcanzado las destrezas requeridas relacionadas con la motricidad fina.
4. Una vez obtenidos los datos requeridos de la observación realizada se procedió a analizar los datos e interpretarlos para conocer las tendencias estadísticas existentes y sustentar la propuesta.
5. Se diseñó el manual de técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra para colaborar con la práctica docente.

### **3.4. Población y Muestra**

La población que participó en esta investigación estuvo dada por los 158 estudiantes del Primer Año de Educación General Básica y los 8 docentes que imparten clases a este grupo. Al ser la población un número accesible, además al

contar con la ayuda de otros maestros de la institución para la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas, se consideró como muestra al 100% de la misma.

**Tabla N° 1 Muestra del estudio**

<b>INFORMANTES</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>INSTRUMENTO A APLICARSE</b>
Estudiantes de los paralelos A, B, C, D y E del Primer Año de Educación General Básica	158	Ficha de observación
Docentes	8	Ficha de observación
<b>TOTAL</b>	<b>166</b>	

Fuente: Registros de Secretaría de la Unidad Educativa Ibarra

Elaborado por: María Fernanda Pasquel

### **3.5. Técnicas e instrumentos de investigación**

En esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

- **Observación.** A través de la cual se pretendió tener contacto directo con los niños y niñas y docentes para determinar en el primer caso el desarrollo de la motricidad fina y en el segundo caso para conocer qué tipo de técnicas grafoplásticas se utilizan en el proceso educativo para desarrollar habilidades relacionadas con la motricidad fina. El instrumento que se utilizó fue la **ficha de observación** en la cual se registró si los niños y niñas alcanzaron las destrezas relacionadas y el tipo de técnicas grafoplásticas que se utilizan en el proceso educativo, así como la metodología de enseñanza por parte de los docentes.

### 3.6. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Para el análisis de los datos recogidos, se utilizó el programa estadístico Excel. Para lo cual se procedió a:

1. Analizar exploratoriamente los datos para detectar aquellos que por error de transcripción, codificación o inexistencia no permitirían realizar los cálculos correspondientes. Para esto se sustituyeron los valores inexistentes a través de la técnica de imputación determinística que facilitó cubrir el vacío del dato inexistente con la media de los registros con los que se contaron (Useche & Mesa, 2006).
2. Analizar descriptivamente cada variable para conocer la tendencia estadística existente.
3. Presentar los resultados con el respectivo análisis e interpretación, para lo cual se utilizó la fundamentación teórica correspondiente.
4. Realizar la comprobación de la hipótesis a través de la aplicación del Chi cuadrado de Pearson.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas, así como los docentes del primero año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra.

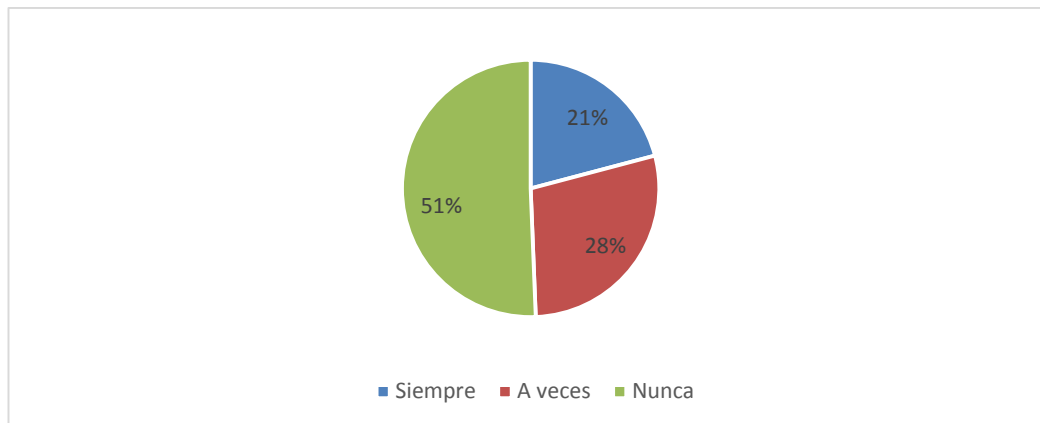
#### 4.1. Resultados de la observación aplicada a los niños y niñas

La ficha de observación que se aplicó a los niños y niñas tuvo como opciones de respuesta: siempre, a veces, nunca alcanzan las destrezas descritas en cada una de las observaciones realizadas, con el fin de identificar la relación existente entre las variables: técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina

##### 1. Garabateo con seguridad.

De los 158 niños y niñas observados, 80 representados por el 51% nunca realizan ejercicios de garabateo con seguridad, 45 correspondientes al 28% a veces lo hacen y 33 que representan el 21% siempre.

Estos índices muestran que la mayoría de niños y niñas nunca son capaces de realizar garabatos con seguridad, lo que evidencia que carecen de una efectiva estimulación de la motricidad fina que les permita contar con el desarrollo de la pinza digital. Lo que a decir de Bermúdez y Perreros (2011) es fundamental para que adquieran nuevas destrezas que les permita iniciar con la lecto-escritura.

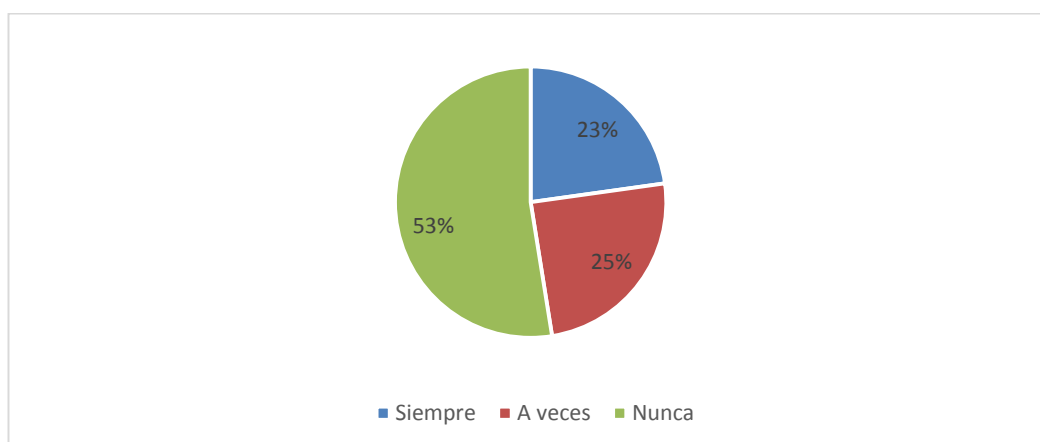


**Figura N° 4 Garabateo con seguridad**

## 2. Respeta límites y espacios al pintar.

De los 158 niños y niñas observados, 83 correspondientes al 53% nunca respetan los límites y espacios cuando colorean, 39 representados por el 25% a veces lo hacen y 36 que forman el 23% siempre.

Lo que indica que la mayoría de niños y niñas nunca son capaces de colorear figuras respetando los límites y espacios, lo que ratifica el hallazgo de la observación número uno en la que se encuentra que existe deficiente desarrollo de la motricidad fina. Lo que a criterio de Di Caudo (2013) se relaciona con la falta de estimulación de este tipo de motricidad que les permite tener una coordinación óculo manual.

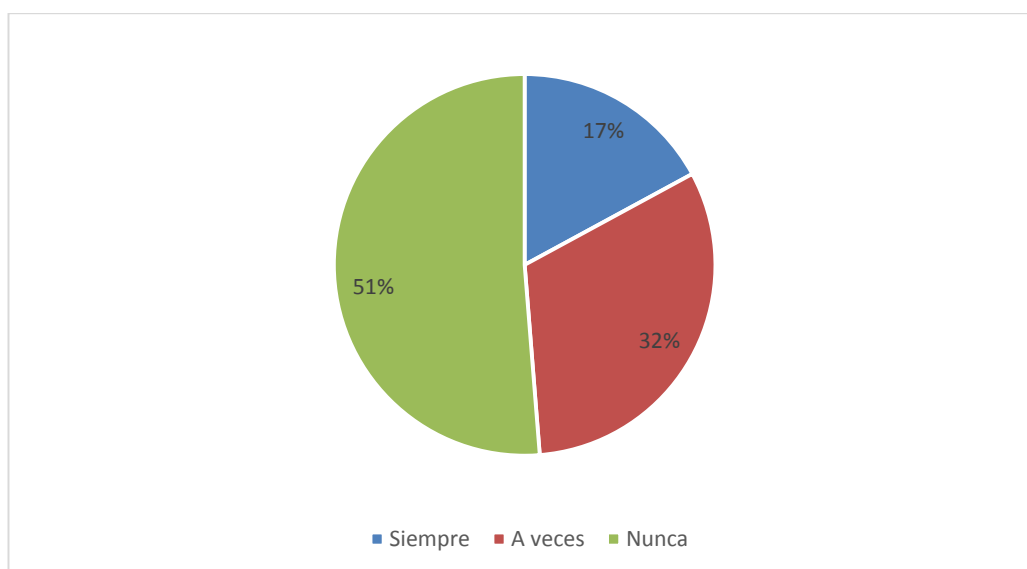


**Figura N° 5 Respeto de límites y espacios al colorear**

### 3. Representación de su cuerpo al dibujar.

De los 158 niños y niñas observados, 81 correspondientes al 51% nunca representan su cuerpo por medio de la técnica del dibujo, 50 representados por el 32% a veces lo hacen y 27 que corresponden al 17% siempre.

La mayoría de niños y niñas nunca representan su cuerpo a través del dibujo, es decir que carecen de un desarrollo adecuado de la motricidad fina. Al respecto Díaz (1999) señala que esto influye en la adquisición de nuevas destrezas que permite a los niños y niñas aprender a leer y escribir.



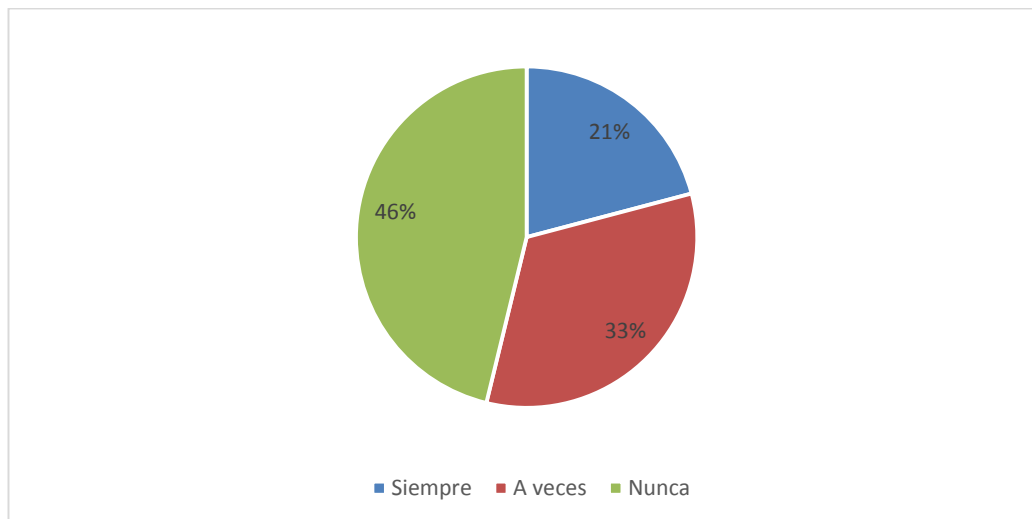
**Figura N° 6 Representación del cuerpo por medio de la técnica del dibujo**

### 4. Pinta llenando y respetando espacios.

De los 158 niños y niñas observados, 73 representados por el 46% nunca pintan llenando y respetando espacios, 52 correspondientes al 33% a veces lo hacen y 33 que representan el 21% siempre cumplen con este cometido.

Estos indicadores muestran que la mayoría de niños y niñas nunca pintan llenando y respetando espacios, lo que indica que falta estímulo de la motricidad fina, para lograr que los niños y niñas progresen en la coordinación óculo manual.

Lo que a decir de Yanascual (2015) es una destreza que se requiere para que aprendan a escribir.



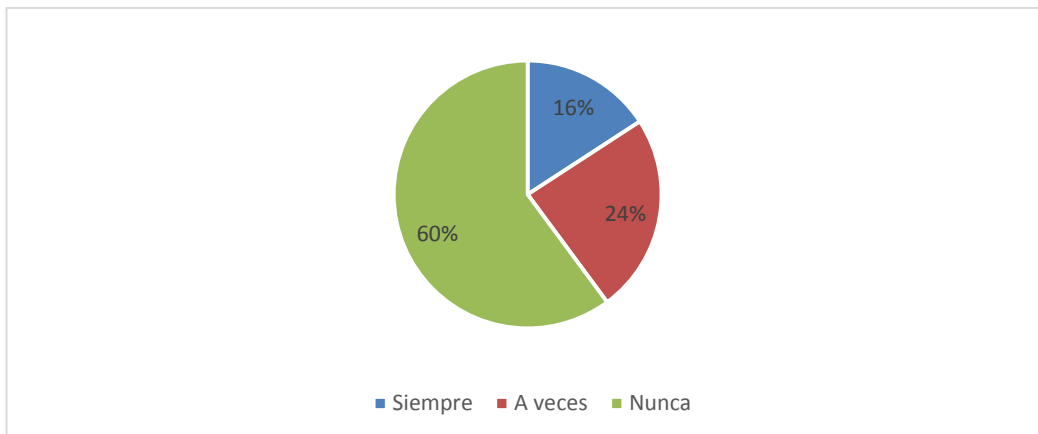
**Figura N° 7 Pinta llenando y respetando espacios**

#### 5. Moldeo con plastilina.

De los 158 niños y niñas observados, 95 correspondientes al 60% nunca moldean figuras con plastilina, 38 representados por el 24% a veces lo logran y 25 que comprenden el 16% siempre lo hacen.

Estos resultados indican que la mayoría de niños y niñas nunca moldean figuras con materiales blandos adecuadamente, lo que muestra la necesidad existente de que se estimule la adquisición de habilidades relacionadas con la pinza digital. Aspecto que según Di Caudo (2013) se relaciona con la necesidad que existe de que los educadores estimulen a los niños y niñas a imaginar y crear con las técnicas grafoplásticas.



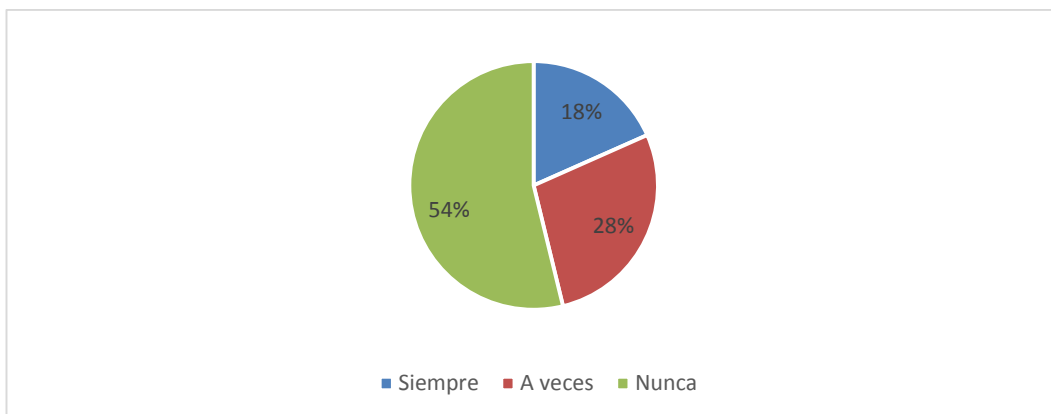


**Figura N° 8 Moldeo con plastilina**

#### 6. Arrugado de papel.

De los 158 niños y niñas observados, 85 representados por el 54% nunca arrugan el papel de forma adecuada, 44 correspondientes al 28% a veces lo hacen y 29 que representan el 18% siempre lo logran.

Estos índices señalan que la mayoría de niños y niñas nunca cuentan con la destreza necesaria que les permita arrugar el papel adecuadamente para formar o rellenar figuras, lo que muestra que existe una falta de desarrollo de la motricidad fina. Lo que concuerda con lo expuesto por Hernández (2011), quien señala que el desarrollo cognitivo y motor requiere estimulación para que los infantes cuenten con coordinación en su sistema motriz fino que les permita realizar diversas actividades que requieran movimientos precisos.

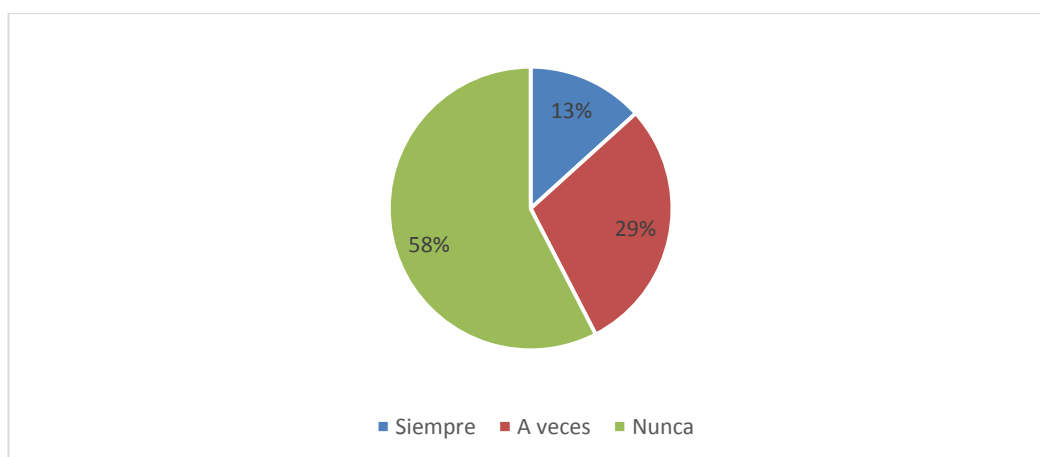


**Figura N° 9 Arrugado adecuado**

### 7. Uso correcto del crayón.

De los 158 niños y niñas observados, 91 correspondientes al 58% nunca utilizan el crayón de forma correcta, 46 representados por el 29% a veces lo hacen y 21 que corresponden al 13% siempre.

Estos resultados muestran que la mayoría de niños y niñas nunca usan el crayón adecuadamente, es decir que no tienen desarrollada efectivamente su motricidad fina que involucra el uso de la pinza digital, lo que limita la adquisición de nuevas destrezas. Según Dumont, Istance y Benavides (2012) la falta de estimulación de la motricidad fina hace que los infantes no sean capaces de desarrollar diversas destrezas que les permita prepararse para aprender a escribir, lo que se evidencia en la forma que tienen de tomar un crayón o un lápiz.



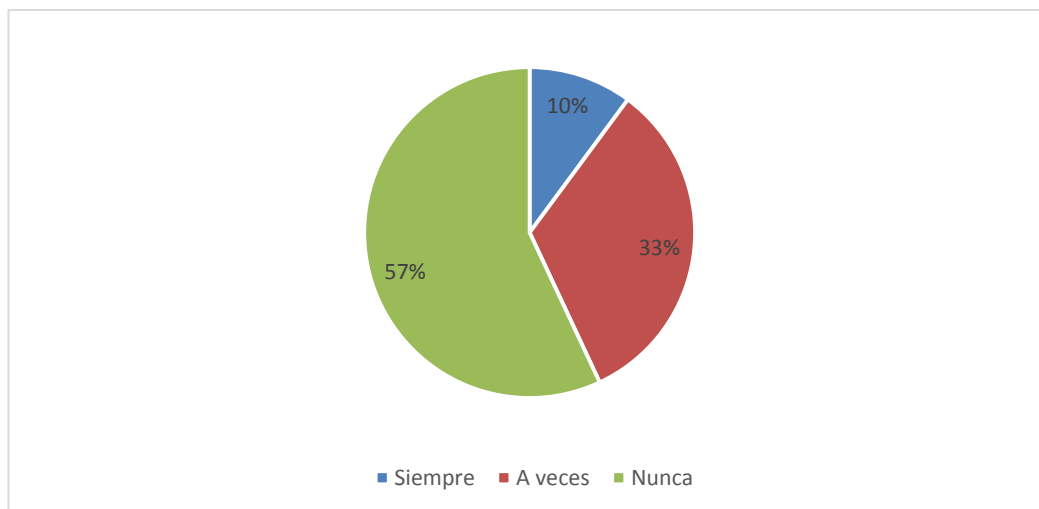
**Figura N° 10 Utilización correcta del crayón**

### 8. Manipulación correcta de la tijera para cortar

De los 158 niños y niñas observados, 90 que representan el 57% nunca cogen correctamente la tijera al momento de recortar figuras, 52 correspondientes al 33% a veces lo logran y 16, es decir el 10% siempre lo hacen.

La mayoría de niños y niñas nunca tienen la habilidad de coger correctamente la tijera, es decir que requieren estimulación para desarrollar su motricidad fina. Lo

que se ratifica en los resultados de las preguntas anteriores. Al respecto, Díaz (1999) señala que es preciso que exista una estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas para que paulatinamente vayan adquiriendo nuevas destrezas que les permita estar listos para iniciar con la lecto-escritura.

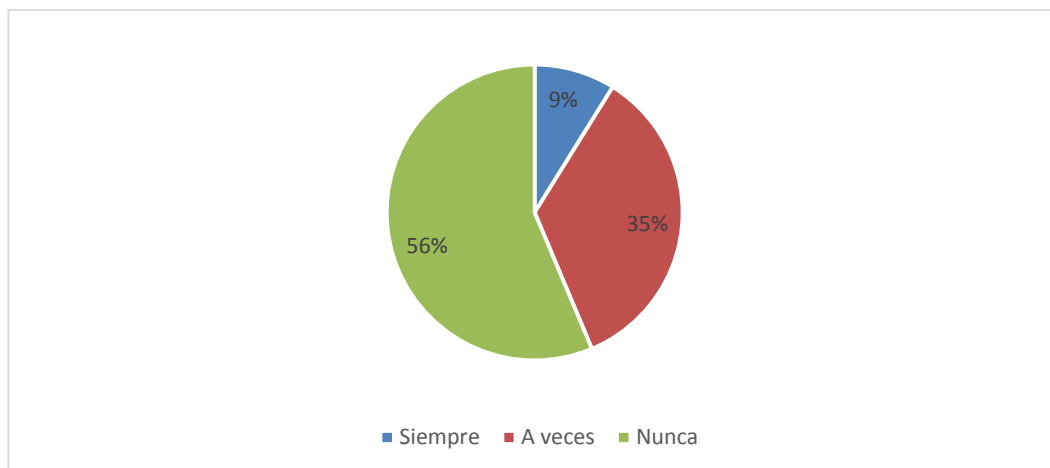


**Figura N° 11 Manipulación correcta de la tijera**

#### 9. Uso correcto de la pinza digital.

De los 158 niños y niñas observados, 89 correspondientes al 56% nunca utilizan la pinza digital correctamente al momento de realizar ejercicios motrices, 55 que representan el 35% a veces lo hacen y 14 que corresponden al 9% siempre.

Los resultados indican que la mayoría de niños y niñas observados nunca usan adecuadamente la pinza digital. Al respecto, Zabala (2007) indica que el desarrollo de la pinza digital es fundamental para que los niños inicien en el aprendizaje de la escritura, por ello, el papel que juegan los docentes es determinante al momento de estimular la coordinación óculo manual y desarrollar la motricidad fina para que sean capaces de realizar movimientos de precisión.

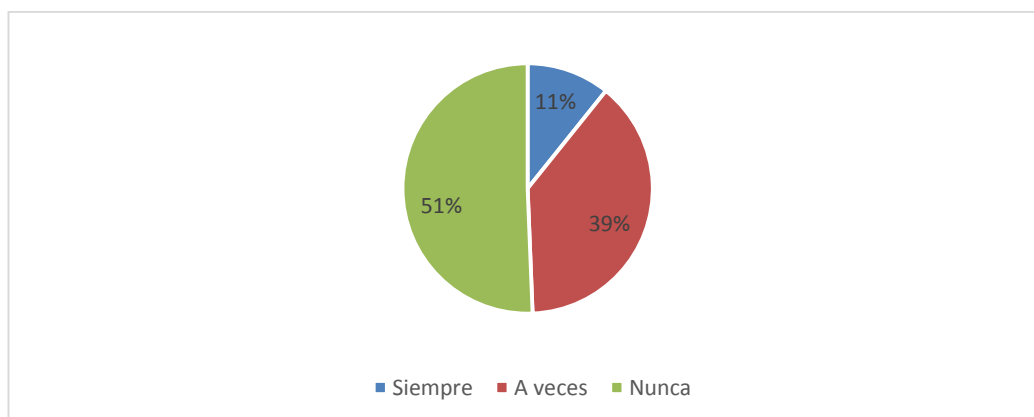


**Figura N° 12 Uso de la pinza digital**

#### 10. Creación de dibujos de forma autónoma.

De los 158 niños y niñas observados, 80 representados por el 51% nunca crean dibujos de forma autónoma al momento de conocer un tema nuevo, 61 correspondientes al 39% a veces lo hacen y 17 que representan el 11% siempre.

La mayoría de niños y niñas observados nunca pueden crear dibujos de forma autónoma, lo que indica que carecen de habilidades motrices que les permita crear. Al respecto, Di Caudo (2013) señala que una de las mejores formas que existen para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es el uso de técnicas grafoplásticas que además, les permita desarrollar su expresión artística.

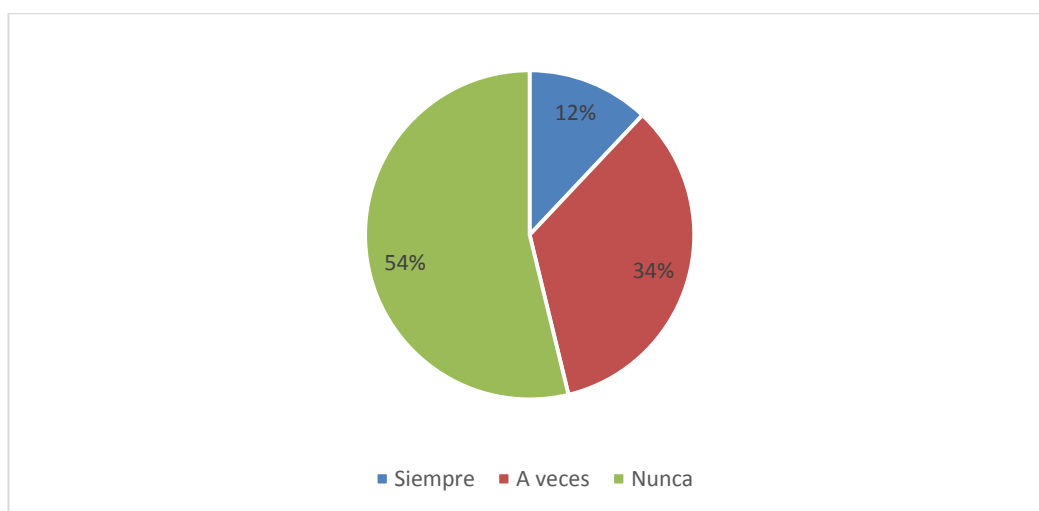


**Figura N° 13 Creación de dibujos de forma autónoma**

### 11. Creación de mosaicos.

De los 158 niños y niñas observados, 85 correspondientes al 54% nunca forman mosaicos usando bolas de papel, 54 que representan el 34% a veces lo hacen y 19 que corresponden al 12% siempre.

Estos resultados muestran que la mayoría de niños y niñas observados nunca son capaces de realizar mosaicos con bolas de papel, es decir que carecen de destrezas relacionadas con la motricidad fina que les permite realizar este tipo de actividades, limitando el uso de su pinza digital.



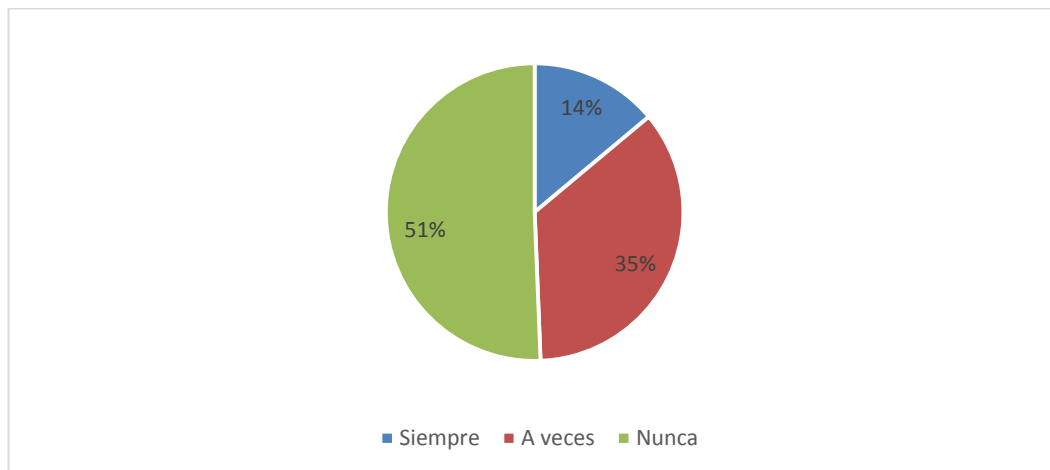
**Figura N° 14 Formación de mosaicos utilizando bolas de papel**

### 12. Uso del lápiz para hacer líneas y trazos.

De los 158 niños y niñas observados, 80 correspondientes al 51% nunca al momento de utilizar el lápiz sigue las líneas y trazos, 56 representados por el 35% a veces lo hace y 22 que corresponden al 14% siempre.

La mayoría de niños y niñas nunca pueden usar adecuadamente la pinza digital, lo que indica que existe la necesidad de que se estimule su motricidad fina. Al considerar lo expuesto por Salinas (2015) quien ratifica que el desarrollo de esta

motricidad permitirá a los infantes alcanzar nuevas destrezas que les permita iniciar con la lecto-escritura.

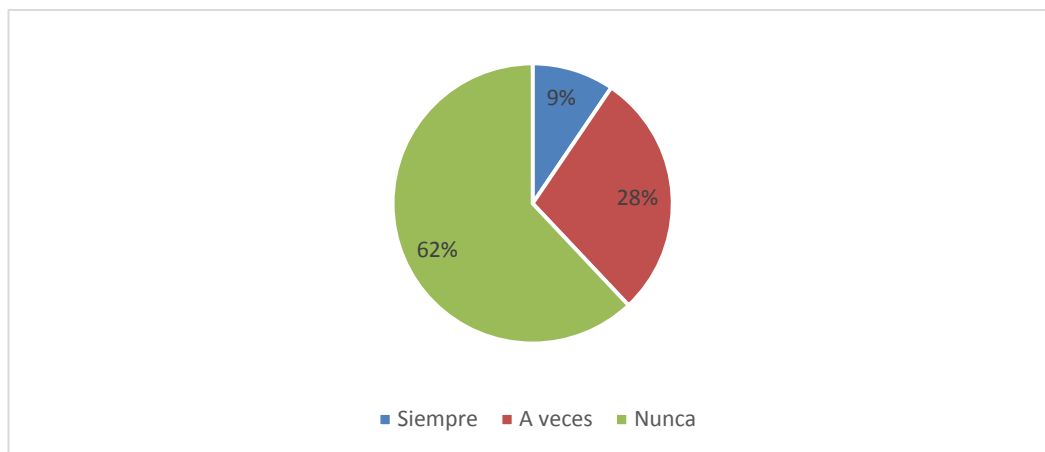


**Figura N° 15 Utilización del lápiz correctamente para seguir líneas y trazos**

### 13. Clasificación de semillas.

De los 158 niños y niñas observados, 98 correspondientes al 62% nunca clasifican semillas de acuerdo con su tamaño y forma, 45 que representan el 28% a veces lo hacen y 15 que corresponden al 9% siempre.

La mayoría de niños y niñas nunca clasifican semillas, destreza que está relacionada con el pensamiento lógico, no obstante, también requiere de habilidades motrices, por lo que es preciso fomentar su perfeccionamiento para beneficiar el desarrollo integral de los estudiantes. Al respecto, Boix (2005) señala que el desarrollo de habilidades motrices está relacionado con el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, por lo que su estimulación beneficia al desarrollo integral de los individuos.



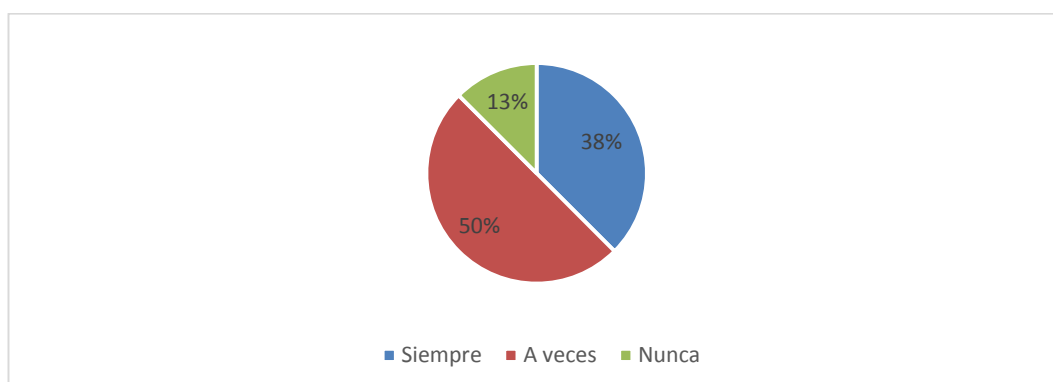
**Figura N° 16 Clasificación de semillas de acuerdo con su forma y tamaño**

#### **4.2.Resultados de la observación realizada a los docentes**

##### **1. Disposición de material didáctico para estimular la motricidad fina.**

De los ocho docentes observados, cuatro que corresponden al 50% a veces cuenta con material didáctico destinado al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas a su cargo, tres que representan el 38% siempre cuentan con este tipo de recurso y uno que equivale al 13% nunca.

La mayoría de docentes siempre disponen de material didáctico que pueden utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje para fomentar el desarrollo de la motricidad fina o pinza digital. Lo que a decir de Campos y Moya (2011) es fundamental para el buen desarrollo de la práctica docente.

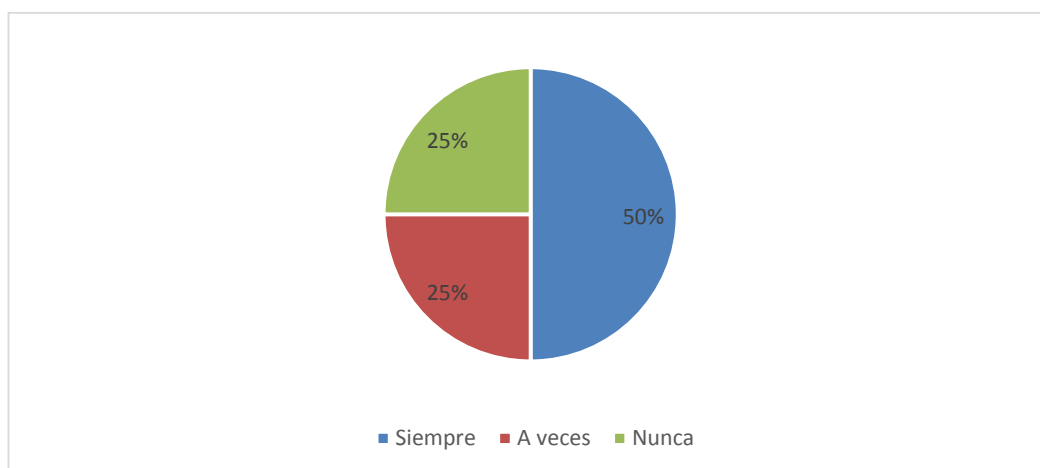


**Figura N° 17 Material didáctico para desarrollo de la motricidad fina**

## 2. Improvisación.

De los ocho docentes observados, cuatro correspondientes al 50% siempre improvisan las actividades didácticas que realiza, dos equivalentes al 25% a veces lo hace y dos que representa al 25% nunca.

La mayoría de docentes siempre improvisan sus clases, es decir que no cuenta con una planificación adecuada que le permita cumplir con los objetivos educativos planteados en el Currículo y fomentar el desarrollo de habilidades específicas en los niños y niñas a su cargo. Aspecto, que según Espinoza (2002) afecta el desarrollo del proceso educativo, porque una de las principales obligaciones del docente es contar con una planificación que le permita cumplir con objetivos educativos preestablecidos, al dejar de lado la improvisación.



**Figura N° 18 Improvisación de actividades didácticas**

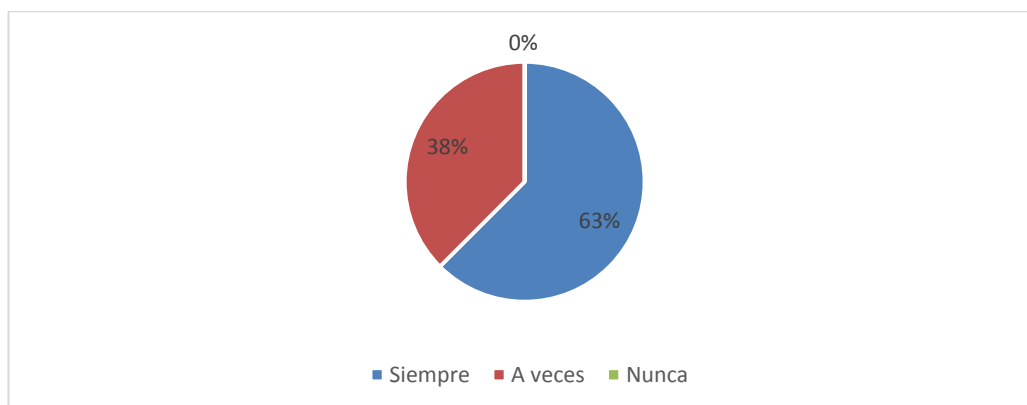
## 3. Uso de la lúdica como medio de enseñanza.

De los ocho docentes observados, cinco que corresponden al 63% utilizan la lúdica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y tres equivalentes al 38% a veces disponen de este método.

La mayoría de docentes siempre conoce la importancia de la lúdica como medio de enseñanza y cumplen con su rol al fomentar el desarrollo de destrezas requeridas



de forma divertida, al procurar que los niños y niñas se motiven y participen de las actividades que se realizan en el proceso educativo. Lo que concuerda con lo expuesto por Bells (2002) quien señala que las actividades lúdicas son la mejor forma de estimular la adquisición de aprendizajes, porque motivan a los estudiantes a que participen activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

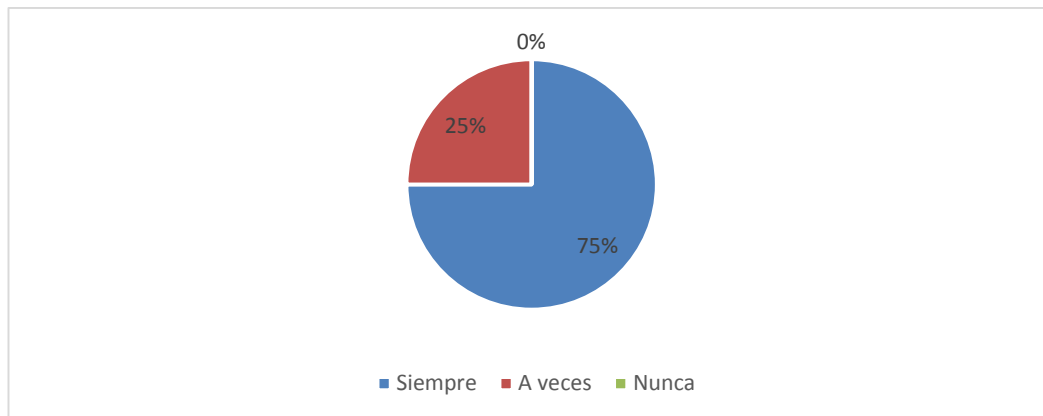


**Figura N° 19 Uso de la lúdica como medio de enseñanza**

#### 4. Uso de técnicas grafo plásticas

De los ocho docentes observados, seis correspondientes al 75% que utilizan técnicas grafoplásticas para motivar a los niños y niñas y dos que representan el 25% a veces lo hacen.

La mayoría de docentes siempre usan técnicas grafoplásticas para motivar la participación de los niños y niñas a su cargo, lo que resulta positivo porque es una técnica provechosa que contribuye a fomentar el desarrollo de las destrezas requeridas. Lo que concuerda con lo expuesto por Bermúdez y Perreros (2011), quienes señalan que el uso de este tipo de técnicas facilita la adquisición de ciertas destrezas que se vinculan con el desarrollo integral de los educandos.

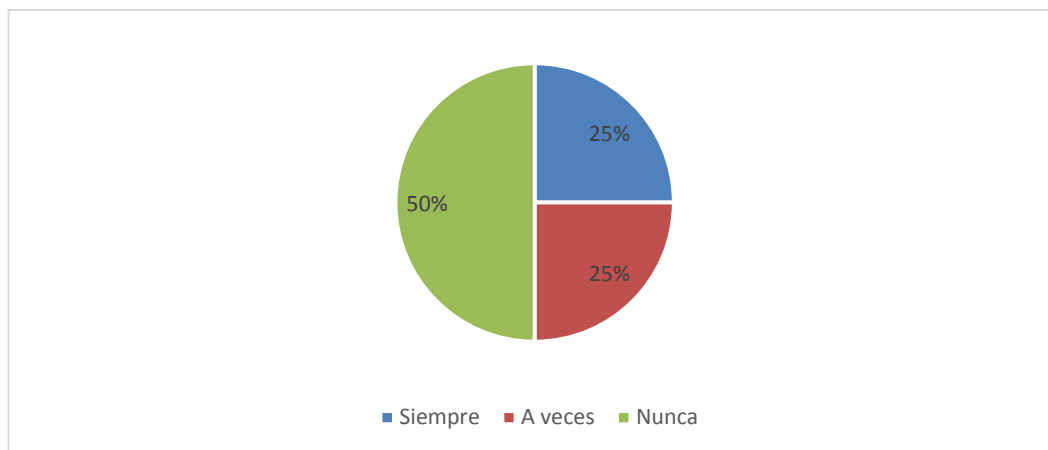


**Figura N° 20 El uso de técnicas grafoplásticas motivan a los niños y niñas**

5. Uso de técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

De los ocho docentes observados, cuatro correspondientes al 50% nunca utilizan técnicas grafoplásticas con el fin de estimular el desarrollo de la motricidad fina, dos equivalentes al 25% a veces lo hacen y dos que representan el 25% siempre.

Estos indicadores muestran que la mayoría de docentes nunca utilizan las técnicas grafoplásticas en base al cumplimiento de objetivos educativos que permitan desarrollar destrezas específicas relacionadas con la motricidad fina. Como se puede observar en las respuestas del cuarto punto de la ficha de observación, estas técnicas se utilizan con el fin de motivar la participación de los niños y niñas en el proceso educativo, pero no necesariamente para estimular el desarrollo de la pinza digital. Aspecto que concuerda con lo expuesto por Yanascual (2015), quien señala que el uso de este tipo de técnicas generalmente se utilizan para el desarrollo de destrezas sociales entre los estudiantes y no necesariamente para desarrollar su motricidad fina.

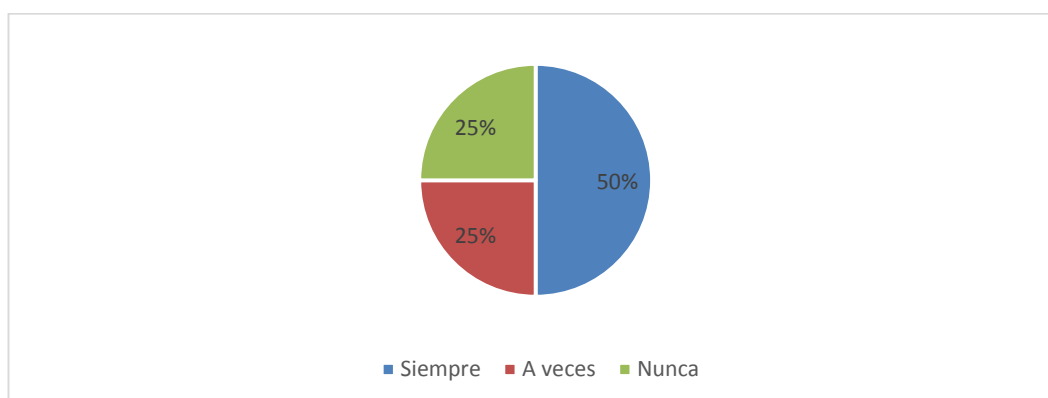


**Figura N° 21 Uso de técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina**

6. Se propicia la participación activa de los niños y niñas.

De los ocho docentes observados, cuatro correspondientes al 50% siempre proponen actividades que estimulan la participación activa de los niños y niñas, dos que equivalen al 25% a veces lo hacen y dos que representan el 25% restante nunca.

Estos resultados indican que la mayoría de docentes siempre proponen actividades que propician la participación activa de los niños y niñas a su cargo, lo que resulta beneficioso porque genera oportunidades que permiten a los estudiantes ser quienes construyan sus propios conocimientos en base a las experiencias previas que poseen. Lo que cumple con la teoría constructivista del aprendizaje sobre la que se sustenta la Actualización Curricular establecida por el Ministerio de Educación.

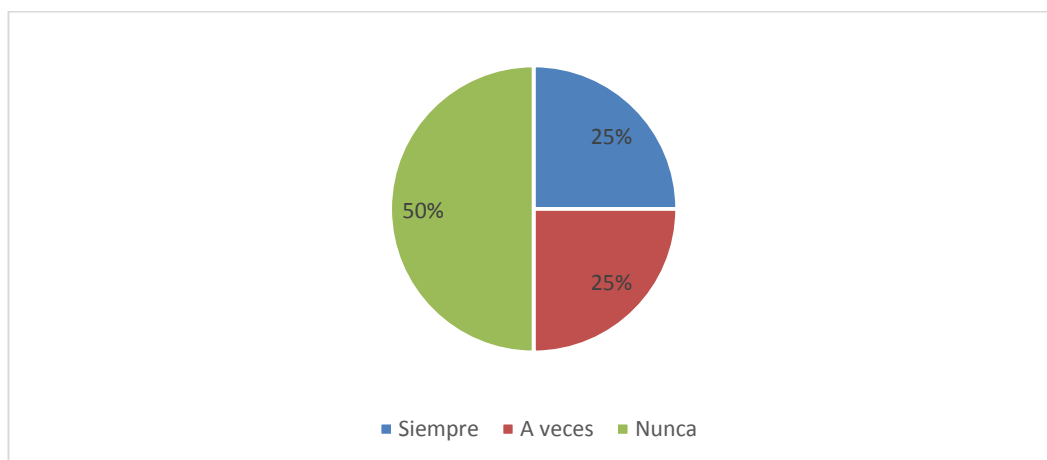


**Figura N° 22 Las actividades que se realizan propician la participación activa**

### 7. Uso de la plastilina para moldear.

De los ocho docentes observados, cuatro que representan el 50% nunca usan la plastilina para realizar actividades de modelado, dos equivalentes al 25% a veces lo hacen y dos que corresponden al 25% restante siempre.

Estos resultados indican que la mayoría de docentes nunca utilizan la plastilina para desarrollar la técnica grafoplástica del modelado, lo que disminuye las posibilidades de estimular el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina. Lo que ratifica los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas en la que se observa que la mayoría tiene dificultad para modelar. Aspecto que se relaciona con lo expuesto por Campos y Moya (2011), quienes señalan que todo lo que se realiza en el aula debe tener fines educativos y basarse en el cumplimiento de objetivos que procuran que los estudiantes desarrollen las destrezas requeridas.

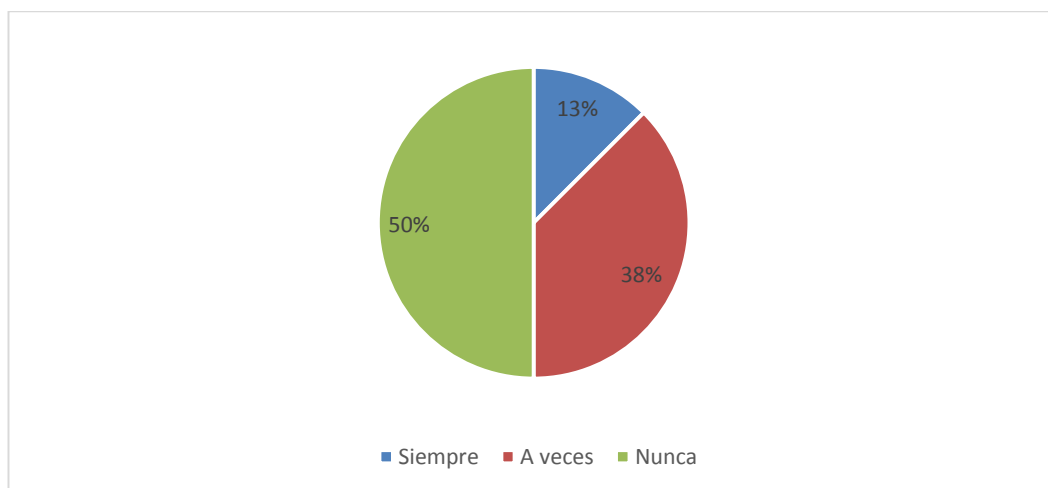


**Figura N° 23** Uso de la plastilina para moldear

### 8. Uso del entorchado.

De los ocho docentes observados, cuatro que corresponden al 50% nunca usa el entorchado, tres equivalentes al 38% a veces lo hacen y una que representa el 13% siempre.

Estos resultados indican que la mayoría de docentes nunca utilizan el entorchado como técnica grafoplástica, lo que se refleja en la observación realizada a los niños y niñas, en la cual se evidencia que tienen dificultad para realizar esta actividad. Al considerar que según Guangasi (2015) este tipo de actividades promueven el desarrollo de la pinza digital.

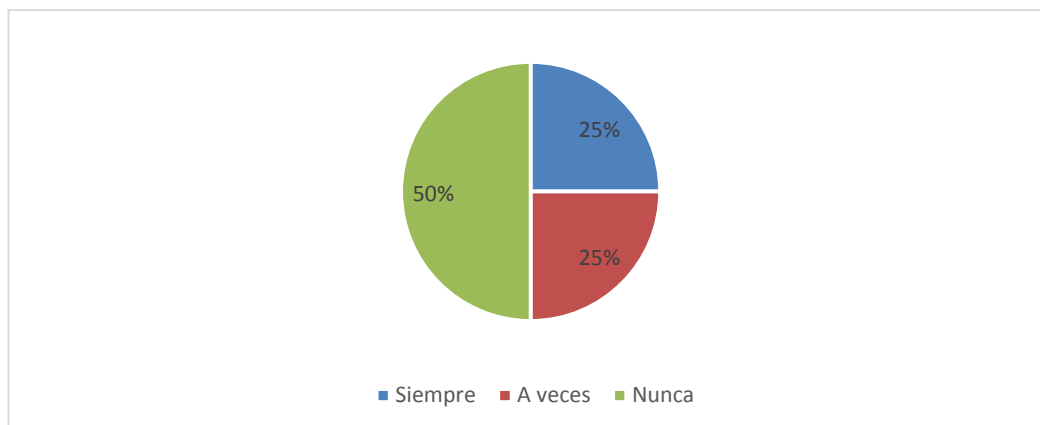


**Figura N° 24 Uso del entorchado**

#### 9. Uso del crayón.

De los ocho docentes observados, cuatro correspondientes al 50% nunca usan el crayón para colorear, dos equivalentes al 25% a veces lo hacen y dos que representan el 25% adicional siempre.

Estos resultados indican que la mayoría de docentes nunca usan la técnica grafoplástica del dibujo con crayón en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que se refleja en el índice de estudiantes que muestra que es una minoría la que ha desarrollado las destrezas requeridas relacionadas cuando se aplicó la ficha de observación correspondiente. Es decir, que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe utilizar este tipo de actividades para fomentar como dice Di Caudo (2013) el desarrollo de la motricidad fina, indispensable para el inicio de la pre escritura.

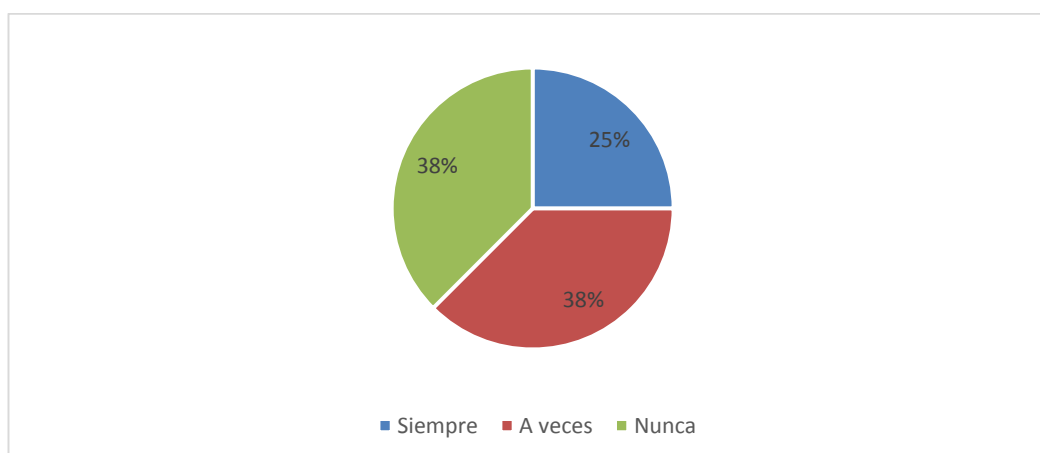


**Figura N° 25 Uso del crayón para colorear**

#### 10. Uso de la técnica de recortado.

De los ocho docentes observados, tres que corresponden al 38% nunca usan la técnica de recortar figuras, tres que equivalen al mismo porcentaje a veces lo hacen y dos que representan el 25% siempre.

Estos resultados indican que la mayoría de docentes a veces o nunca aplican la técnica grafoplástica del recortado de figuras en el proceso educativo, lo que a la vez se evidencia en los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas, que indican que la mayoría no cuenta con la destreza de manejar correctamente la tijera. Aspecto, que según Díaz (1999) favorece la adquisición de nuevas destrezas que permitirán a los estudiantes aprender a utilizar correctamente su pinza digital al momento de escribir.

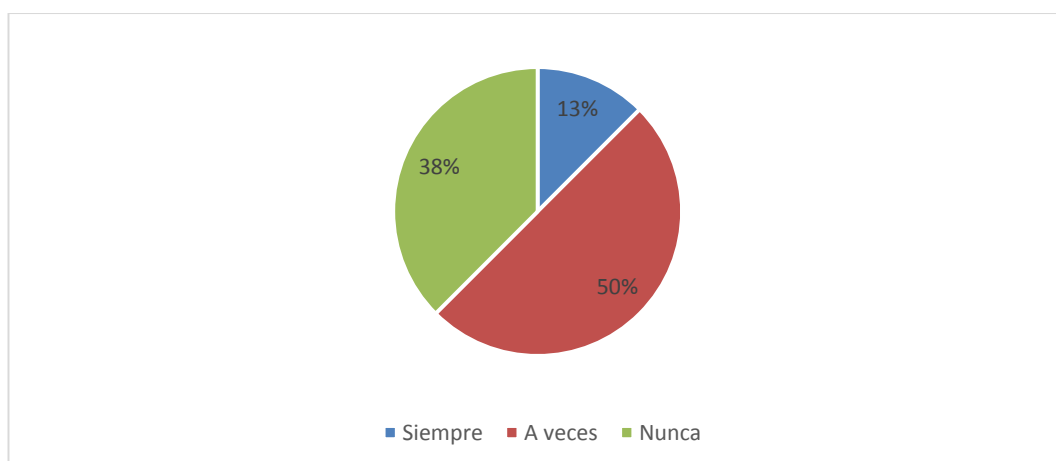


**Figura N° 26 Uso de la técnica de recortar figuras**

### 11. Uso del rasgado.

De los ocho docentes observados, cuatro que representan el 50% a veces utilizan la técnica grafoplástica del rasgado para formar mosaicos, tres que equivalen al 38% nunca lo hace y uno que corresponde al 13% siempre.

Estos resultados muestran que la mayoría de docentes a veces usan el rasgado para hacer mosaicos para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina, lo que concuerda con los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas, en la cual se identifica que la mayoría no cuenta con la habilidad descrita. Al respecto, Guangasi (2015) señala que este tipo de destreza contribuye al desarrollo de la pinza digital y de la expresión artística de los estudiantes.



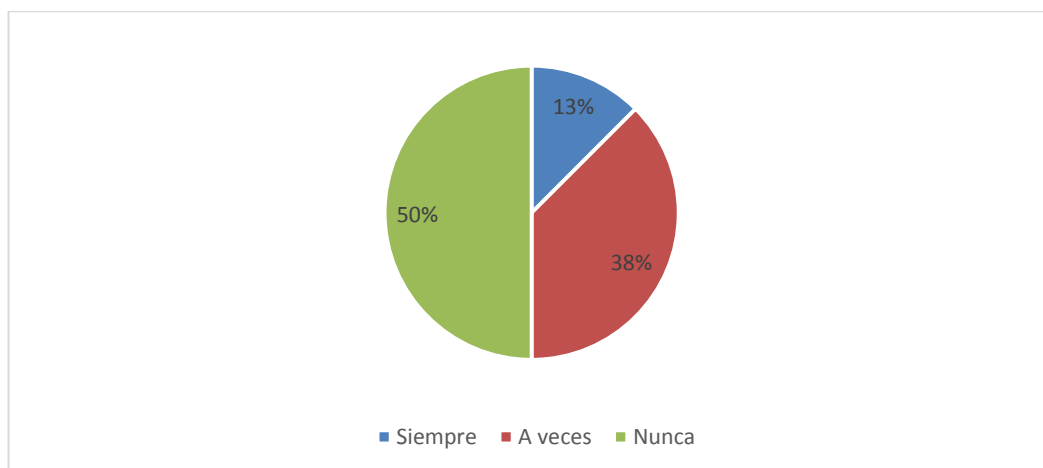
**Figura N° 27** Uso del rasgado para formar mosaicos

### 12. Uso del dibujo.

De los ocho docentes observados, cuatro que corresponden al 50% nunca utilizan el dibujo como técnica grafoplástica para estimular la pinza digital, tres equivalentes al 38% a veces lo hace y uno que representa el 13% siempre.

Estos resultados indican que la mayoría de docentes nunca utilizan la técnica grafoplástica del dibujo o garabateo para desarrollar la pinza digital, lo que ratifica

los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas relacionada con las destrezas afines. Al respecto, Malajovich (2000) señala que el desarrollo de estas habilidades está relacionado con la estimulación de la motricidad fina para mejorar la coordinación óculo manual y de esta forma contribuir al aprendizaje de la lecto escritura.



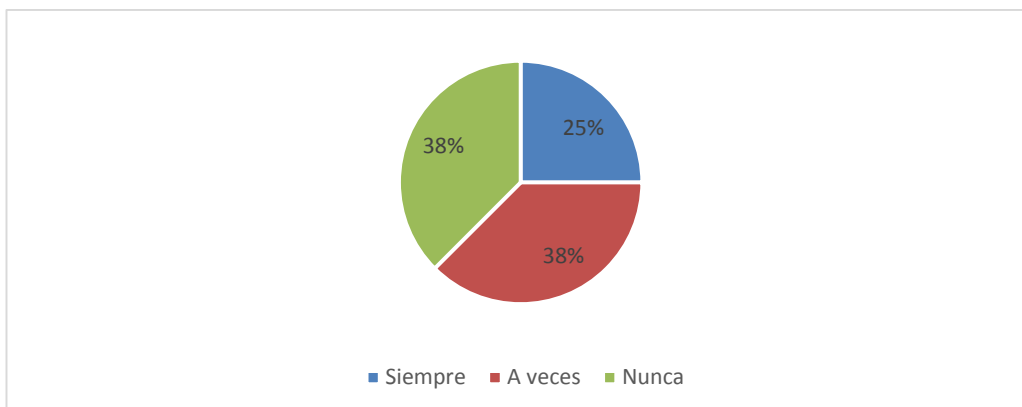
**Figura N° 28 Uso del dibujo para estimular la pinza digital**

### 13. Uso de la clasificación de objetos pequeños.

De los ocho docentes observados, tres que corresponden al 38% nunca usan la clasificación de objetos de acuerdo a tamaño y forma para desarrollar la motricidad fina, tres que equivalen al 38% a veces lo hacen y dos que representan el 25% siempre.

Estos índices muestran que la mayoría de docentes a veces o nunca usan la técnica grafoplástica de clasificación de objetos pequeños para estimular la motricidad fina, lo que también se advierte en la observación realizada a los niños y niñas, quienes no cuentan con el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital). Es decir, que falta estímulo de la coordinación óculo manual que a decir de Di Caudo (2013) facilite la adquisición de nuevas destrezas.



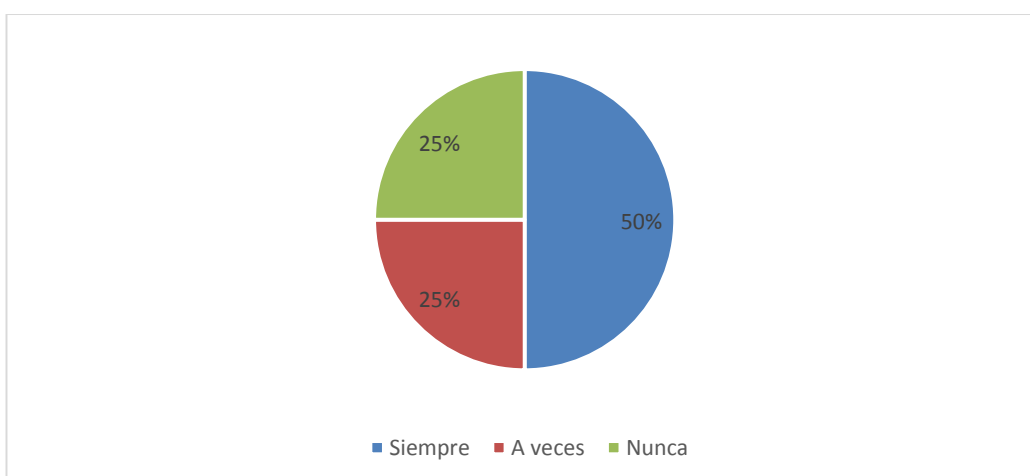


**Figura N° 29** Uso de la clasificación de objetos pequeños

#### 14. Uso de la dactilo pintura

De los ocho docentes observados, cuatro correspondientes al 50% siempre usan la dactilo pintura como técnica grafoplástica, dos equivalentes al 25% a veces lo hacen y dos que representan el 25% restante nunca.

Estos resultados indican que la mayoría de docentes siempre usan la técnica grafoplástica de la dactilo pintura y que en definitiva es la que más uso dan en el proceso de enseñanza-aprendizaje destinado a estimular la motricidad fina de los niños y niñas a su cargo. Esta técnica, según Boix (2005) promueve el manejo de la pintura y permite el desarrollo de la coordinación óculo manual al estimular el aparato sensitivo de los estudiantes.

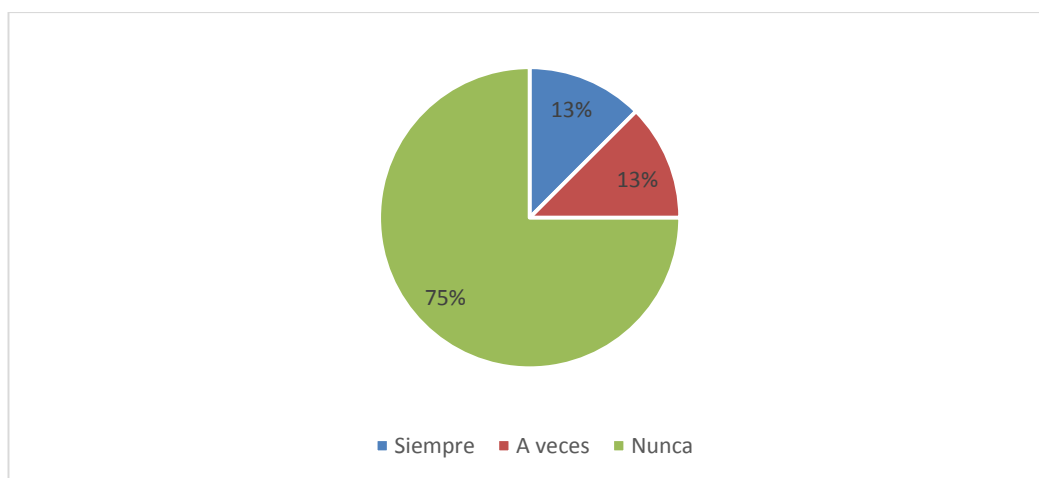


**Figura N° 30** Utiliza la dactilo pintura

15. Uso de un manual de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina.

De los ocho docentes observados, seis que representan al 75% nunca utiliza un manual de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en sus planificaciones diarias, uno que corresponde al 13% a veces lo hace y uno que equivale al 13% restante siempre.

De acuerdo a estos resultados los docentes nunca usan un manual que les sirva de herramienta para fomentar el desarrollo de la motricidad fina al momento de realizar sus planificaciones diarias. Al respecto, Campos y Moya (2011) señalan que este tipo de apoyo didáctico contribuyen a las planificaciones diarias y a que se cumplan objetivos educativos porque mantienen a los docentes actualizados y les proveen de ideas que facilita su práctica diaria.



**Figura N° 31** Uso de un manual de técnicas grafoplásticas

### **4.3. Comparación de los resultados obtenidos en la evaluación realizada a los niños y niñas previo al inicio del año lectivo con los del final del primer parcial**

Por tratarse de información confidencial y a petición de las autoridades del plantel educativo en el que se realizó el estudio de campo, no se presentan los registros con los nombres de los niños y niñas evaluados, sin embargo, se presentan los promedios obtenidos al inicio del año lectivo y del final del primer parcial de los paralelos analizados con el fin de realizar la debida comparación y definir si la mayoría adquirió o alcanzó las destrezas requeridas relacionadas con la motricidad fina (pinza digital). Los ámbitos de desarrollo y aprendizaje observados corresponden al área de expresión corporal y motricidad (ver anexo 3).

Además, es pertinente aclarar que la escala cualitativa con la cual se evalúa el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial establecida por el Ministerio de Educación es la siguiente:

Inicia el desarrollo	= I
En proceso de desarrollo	= EP
Adquirido	= A
No evaluado	= N/E

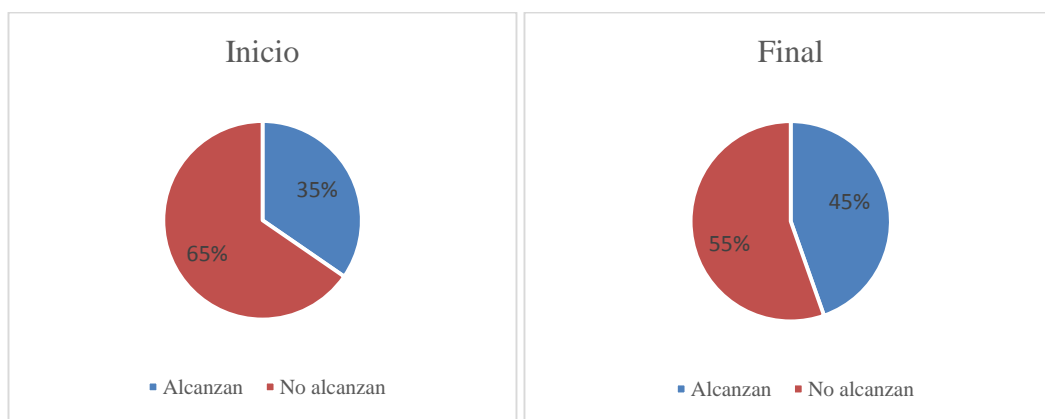
Para efectos de este estudio se consideraron los ámbitos de desarrollo y aprendizaje correspondientes a la expresión corporal y motricidad expuestos en el literal 7 del registro, que específicamente se aplican para conocer sobre la motricidad fina. A partir de lo cual se definió el promedio de niños que obtuvieron “A” en la evaluación, es decir que adquirieron o alcanzaron la destreza relacionada con la pinza digital.

**Tabla N° 2 Tabla comparativa del promedio de niños y niñas que alcanzaron las destrezas requeridas relacionadas con la motricidad fina**

Paralelos	Promedio de niños que obtuvieron A al inicio del año lectivo		Promedio de niños que obtuvieron A al finalizar el primer parcial	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
A	9	30%	13	43%
B	12	40%	14	47%
C	11	37%	13	43%
D	10	33%	14	47%
E	10	33%	13	43%
<b>Promedio</b>	<b>10</b>	<b>35%</b>	<b>13</b>	<b>45%</b>

Fuente: Registros de las Evaluaciones Realizadas por los Docentes antes de iniciar el Primer Parcial y una vez finalizado.

Elaborado por: María Fernanda Pasquel



**Figura N° 32 Gráfico comparativo entre el promedio de niños que alcanzan o no las destrezas requeridas al inicio del año lectivo y al final del primer parcial**

Como se puede observar en la figura que antecede al inicio del año lectivo el 65% de niños y niñas no alcanzó las destrezas requeridas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, es decir, que se encuentra iniciando o en proceso de desarrollo la destreza de rasgado, manipulación de tijeras, uso del crayón, arrugado, modelado, entre otros y el 35% sí las alcanzaron. Al finalizar el primer parcial la evaluación permitió conocer que el 55% de niños y niñas aún no alcanzaron estas destrezas y el 45% sí lo logró.

Es decir que, si bien hubo un incremento del 10% de niños y niñas que alcanzaron las destrezas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, no representa la mayoría. Lo que indica que se requiere estimular con técnicas grafoplásticas para que todos adquirieran las destrezas requeridas.

#### 4.4. Comprobación de la hipótesis

Para realizar la comprobación de la hipótesis se recurre al modelo lógico, matemático y estadístico que se involucra en el cálculo del Chi cuadrado de Pearson, como se expone a continuación:

##### Modelo Lógico

**H1:** La aplicación de técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje **incide** en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra.

**H0:** La aplicación de técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje **no incide** en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra.

##### Modelo Matemático

Fo= Frecuencias Observadas

Fe= Frecuencias Esperadas

Ho= Fo=Fe

H1= Fo ≠Fe

### Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum_{i=1}^k \left[ \frac{(fe - fo)^2}{fe} \right]$$

En donde:

$\Sigma$ = sumatoria de todas las “k”

N= Número total de observaciones (“niños observados”)

k= Categorías (número de opciones de respuesta)

i= Frecuencias (respuestas en cada opción)

fe= Frecuencias esperadas (respuestas esperadas)

fo= Frecuencias observadas (respuestas observadas)

$$fo = \frac{N \cdot i}{\Sigma}$$

gl= Grados de libertad (libertad en las opciones) = k-1

$\alpha$ = (alfa), nivel de significación (probabilidad de ocurrencia de chi cuadrado)

### Nivel de significación

El nivel de significación es del 5% que representa al 0.05

El nivel de confiabilidad es del 95% que representa al 0.95

### Zona de rechazo de Ho

$$\begin{aligned} GI &= (c-1)(f-1) \\ &= (3-1)(9-1) \\ &= (2)(8) \\ &= 16 \end{aligned}$$

### Chi Cuadrado de la Tabla<sup>1</sup>

$$X^2 t = 26,2962$$

---

<sup>1</sup> En el anexo 4 se presenta la tabla de distribución del Chi cuadrado  $X^2$

Tabla N° 3 Cálculo Estadístico

	Preguntas	S	AV	N	Total
1	1.¿El niño al realizar el ejercicio del garabateo lo hace con seguridad?	33	45	80	158
2	2.¿Al momento de colorear figuras el niño lo realiza respetando límites y espacios?	36	39	83	158
3	5.¿Al momento de realizar figuras el niño modela la plastilina correctamente?	25	38	95	158
4	6.¿Al arrugar papel el niño lo realiza de una forma adecuada?	29	44	85	158
<b>K</b> 5	7. ¿El niño utiliza de forma correcta el crayón?	21	46	91	158
6	8.¿El niño coge de forma correcta la tijera al momento de recortar figuras?	16	52	90	158
7	9. ¿Al momento de realizar ejercicios motrices el niño utiliza en forma correcta la pinza digital?	14	55	89	158
8	11.¿El niño forma mosaicos usando bolas de papel?	19	54	85	158
9	12.¿Al momento de utilizar el lápiz el niño sigue correctamente líneas y trazos?	22	56	80	158
	<b>Total</b>	<b>215</b>	<b>429</b>	<b>778</b>	<b>1422</b>

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: María Fernanda Pasquel

**Datos:**

$$fe = \frac{N \cdot i}{\Sigma}$$

$$fe =$$

$$\frac{215 \cdot 158}{1422} \quad \frac{429 \cdot 158}{1422} \quad \frac{778 \cdot 158}{1422}$$

$$fe = \quad 23,89 \quad 47,67 \quad 86,44$$

Tabla N° 4 Tabla de frecuencias esperadas

	Preguntas	Excelente	Aceptable	Poco aceptable	Total
K	1.¿El niño al realizar el ejercicio del garabateo lo hace con seguridad?	23,89	47,67	86,44	158
	2.¿Al momento de colorear figuras el niño lo realiza respetando límites y espacios?	23,89	47,67	86,44	158
	3 5.¿Al momento de realizar figuras el niño modela la plastilina correctamente?	23,89	47,67	86,44	158
	4 6.¿Al arrugar papel el niño lo realiza de una forma adecuada?	23,89	47,67	86,44	158
	5 7. ¿El niño utiliza de forma correcta el crayón?	23,89	47,67	86,44	158
	6 8.¿El niño coge de forma correcta la tijera al momento de recortar figuras?	23,89	47,67	86,44	158
	7 9. ¿Al momento de realizar ejercicios motrices el niño utiliza en forma correcta la pinza digital?	23,89	47,67	86,44	158
	8 11.¿El niño forma mosaicos usando bolas de papel?	23,89	47,67	86,44	158
	9 12.¿Al momento de utilizar el lápiz el niño sigue correctamente líneas y trazos?	23,89	47,67	86,44	158
		<b>Total</b>	215,01	429,03	777,96

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: María Fernanda Pasquel

Tabla N° 5 Cálculo del Chi Cuadrado

Opciones	Fo	fe	(fo-fe) <sup>2</sup>	(fo-fe) <sup>2</sup> /fe
1	33	23,89	82,9921	3,47392633
2	45	47,67	7,1289	0,14954688
3	80	86,44	41,4736	0,47979639
4	36	23,89	146,6521	6,1386396
5	39	47,67	75,1689	1,57685966
6	83	86,44	11,8336	0,13689958
7	25	23,89	1,2321	0,05157388
8	38	47,67	93,5089	1,961588
9	95	86,44	73,2736	0,84768163
10	29	23,89	26,1121	1,09301381



11	44	47,67	13,4689	0,28254458
12	85	86,44	2,0736	0,02398889
13	21	23,89	8,3521	0,34960653
14	46	47,67	2,7889	0,0585043
15	91	86,44	20,7936	0,2405553
16	16	23,89	62,2521	2,60578066
17	52	47,67	18,7489	0,39330606
18	90	86,44	12,6736	0,14661731
19	14	23,89	97,8121	4,09426957
20	55	47,67	53,7289	1,1271009
21	89	86,44	6,5536	0,07581675
22	19	23,89	23,9121	1,00092507
23	54	47,67	40,0689	0,84054751
24	85	86,44	2,0736	0,02398889
25	22	23,89	3,5721	0,14952281
26	56	47,67	69,3889	1,4556094
27	80	86,44	41,4736	0,47979639
<b>TOTAL</b>	<b>158</b>	<b>1422</b>	<b>1039,1114</b>	<b>29,2580067</b>

Elaborado por: María Fernanda Pasquel

### Regla de Decisión

$X^2_c > X^2_t$  (valor crítico)  $\rightarrow$  Se rechaza  $H_0$

$29,258 > 26,2962$  (Se rechaza  $H_0$ )

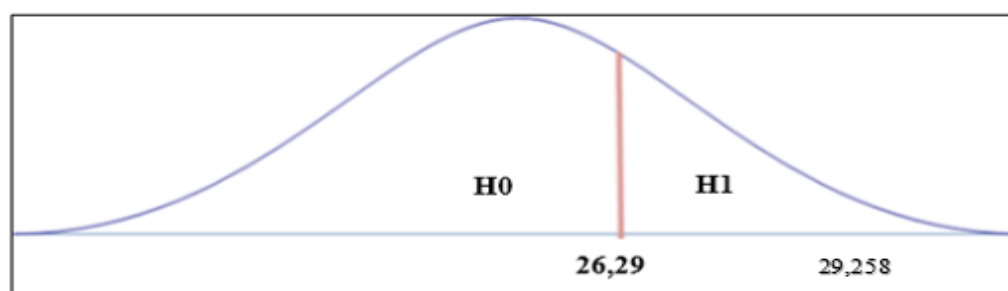


Figura N° 33 Campana de Gauss

**Decisión:**

En un contraste unilateral, a un nivel de confiabilidad del 95% y con un grado de libertad se obtiene un intervalo de 26,29 y como el valor de  $X^2$  es de 29,258 se acepta la hipótesis alterna de investigación, es decir que la aplicación de técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje **incide** en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra.

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

**Manual de técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra.**

#### **5.1. Antecedentes**

El resultado del estudio previo realizado identifica que los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” tienen deficiencias de destrezas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital), por lo que es indispensable que los docentes a cargo de este grupo de estudiantes cuenten con un apoyo pedagógico que fomente la adquisición de destrezas que contribuyan a que los estudiantes sean capaces de coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Al considerar que el desarrollo de la motricidad fina permitirá que los niños y niñas aprendan a escribir, requisito básico para que se desarrollen integralmente (Arguello, 2006), porque la falta de estímulo incidirá en la vinculación que tengan los estudiantes al año de básica inmediato superior, por lo que es indispensable fomentar el desarrollo de la pinza digital.

#### **5.2. Justificación**

La elaboración de un manual de técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica es fundamental para apoyar la tarea docente, porque el desarrollo

de destrezas relacionadas colaborará en el desarrollo de nuevas destrezas en los estudiantes y les ayudará a que aprendan más fácilmente a escribir.

Si bien existen diferentes herramientas didácticas que colaboran con el fomento del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica, este manual es especial porque es original y está diseñado para cubrir los requerimientos existentes en las aulas de este grupo de estudiantes. Utiliza como estrategia de enseñanza el método lúdico que además utiliza como principales materiales cosas recicladas, lo que también contribuye a que exista una relación armoniosa con el medio ambiente y genera actitudes favorables en este sentido.

### **5.3. Objetivos**

#### **5.3.1. Objetivo general**

Estructurar un manual de técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ibarra”.

#### **5.3.2. Objetivos específicos**

- Colaborar con la práctica docente en el uso de técnicas grafoplásticas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra.
- Fomentar el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra con actividades lúdicas que contribuyan al desarrollo de destrezas sensoriales, motrices y coordinación viso-manual.
- Mejorar los resultados de las evaluaciones realizadas a los niños y niñas al terminar el primer parcial.

#### 5.4. Análisis de Factibilidad

Esta propuesta es factible porque políticamente se acoge a lo dispuesto por la normativa legal pertinente, al colaborar con la unidad educativa y contribuir a que provea una educación de calidad que fomente su desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica.

Además, en el ámbito educativo acoge lo estipulado en el Código de la Niñez y Adolescencia (2003) Título III, en los Derechos, garantías y Deberes, Cap. III, en cuyo Art. 37 indica que el Estado debe garantizar que los niños y niñas cuenten con docentes capacitados y material didáctico adecuados a sus necesidades.

También, es factible porque el manual observa lo dispuesto en la Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de Educación General Básica en el cual se establece la necesidad de que los niños y niñas desarrollen la destreza de la pinza digital, a través de su interacción con su entorno, de tal forma que se creen experiencias que les permita adquirir nuevas destrezas que contribuyan con su desarrollo integral.

En lo económico, también es factible porque su aplicación no demanda recursos adicionales. Las actividades propuestas utilizan con materiales los existentes en las aulas y de tipo reciclado que no afectan la economía de las familias de los estudiantes de primer año.

Finalmente, en lo ambiental esta propuesta busca generar actitudes positivas de cuidado del medio ambiente, porque utiliza materiales sencillos, de fácil acceso y que no deterioran la naturaleza.

## 5.5. Fundamentación teórica y técnica

La fundamentación teórica y técnica necesariamente requiere la presentación de los conceptos básicos que se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina, como se expone a continuación.

### 5.5.1. Fundamentación teórica

**La motricidad** se relaciona con el desarrollo social, con los movimientos y comportamiento del aparato motor, las destrezas motrices y el desarrollo intelectual de los individuos. Dentro de la motricidad se cuenta la gruesa y fina, para este manual se considera exclusivamente la segunda.

Se considera como motricidad fina a toda acción que implica el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos que permiten a los individuos perfeccionar la precisión de los movimientos que realizan especialmente con sus manos. Para que esta motricidad se desarrolle adecuadamente se requiere tomar en cuenta la coordinación viso-manual, la motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual (Amaiz, 2003).

**Figura N° 34 Aspectos de la motricidad fina**



Fuente: (Padilla, 2005)

La coordinación viso-manual forma parte de la motricidad fina porque para realizar cualquier actividad que requiera movimientos precisos de las manos se relacionan con lo que el individuo mira. En esta coordinación se utiliza la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo (Carbó, 2003).

Dentro de las actividades que se deben realizar para estimular el desarrollo de la motricidad fina se encuentran todas aquellas que exigen movimientos musculares finos y pequeños, tales como los que permiten ser capaces de sujetar un lápiz para realizar trazos y letras. Esto implica que el niño y niña haya desarrollado efectivamente su sentido cinestésico de brazos, manos y dedos (Amaiz, 2003).

Al respecto, Díaz (1999) recomienda realizar actividades que impliquen:

- Trozar y rasgar papel con los dedos, haciendo énfasis en el movimiento del dedo pulgar e índice.
- Arrugar papel, primero con toda la mano, luego haciéndolo más pequeño con el uso de los dedos pulgar e índice.
- Plegar en papel para realizar figuras.
- Trazar líneas en diferentes direcciones.
- Recortar sobre líneas en diferentes direcciones.
- Enhebrar hilo en agujas de punta roma.
- Enhebrar diferentes objetos en hilo (mullos, fideos, bolitas de papel, botones, entre otros).
- Manipular plastilina, barro o masa para modelar.
- Calcar dibujos.

Es importante tomar en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina se produce a través de la experimentación que tiene el niño y niña sobre su entorno, además, para que este sea efectivo también requiere de un desarrollo cognitivo adecuado. Porque al realizar las actividades recomendadas se logrará que los infantes tengan precisión y control digital (Días, 2003).

En este sentido, **las técnicas grafoplásticas** resultan indispensables para fortalecer la motricidad fina a través del uso de las artes plásticas. Estas promueven el desarrollo de destrezas relacionadas con la pinza digital que permitirá que los niños y niñas se desenvuelvan en su vida cotidiana de forma adecuada, además, les permitirá que identifiquen y manipulen diversos materiales, con el fin de que sean capaces de usar correctamente utensilios como cuchara, tenedor, lápiz, tijera; armar y desarmar objetos; vestirse y desvestirse, amarrarse los cordones de los zapatos, dibujar y posteriormente escribir (Bermúdez & Perreros, 2011).

Por lo cual, es fundamental que en las aulas de clase se motive la ejercitación de manos y dedos en la realización de diferentes actividades que incluyan las técnicas grafoplásticas. Dentro de las que sobresalen la dátilo pintura, el modelado, el recortado y pegado, el grabado y el collage (Hernández, 2011).

### **5.5.2. Fundamentación técnica**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de Educación General Básica señala que los niños y niñas:

necesitan explorar, jugar, descubrir, ser los protagonistas de su aprendizaje para que éste resulte significativo y duradero. Está en manos de los docentes aprovechar las situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes en las que haya oportunidad para desarrollar sus destrezas (Ministerio de Educación, 2011, pág. 7).

A partir de lo cual, es preciso que se cuenten con las **orientaciones básicas para el uso del material didáctico**. Se requiere contar con un salón de clases organizado, espacios adecuados y materiales clasificados que permitan la realización de las diferentes actividades para alcanzar objetivos educativos vinculados a generar autonomía en los niños y niñas.



Al respecto, es preciso que existan espacios que permitan organizar los materiales didácticos para que estos estén al alcance de los niños y niñas y ellos puedan manipularlos de forma independiente, tomando en cuenta que se requieren impulsar hábitos de orden y limpieza que facilite su desplazamiento en el espacio educativo. Es conveniente que existan estantes rotulados en los cuales los materiales se coloquen para ser usados de acuerdo a las planificaciones diarias. Además, es importante involucrar a los niños y niñas, así como a los padres de familia en la organización y cuidado de los materiales didácticos.

Al tomar en cuenta que los materiales didácticos permitirán:

- Beneficiar el desarrollo integral de los estudiantes.
- Fomentar el desarrollo de la expresión, creatividad y la socialización de los educandos por medio de la práctica del juego individual y grupal.
- Incitar el desarrollo de la motricidad fina por medio de la manipulación de objetos.

Es necesario realizar ciertos ejercicios previamente al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje que contribuya a mejorar la agilidad de las manos y dedos de los niños y niñas, como los que se muestran a continuación:

- Abrir y cerrar las manos, incrementando la rapidez de los movimientos.
- Unir y separar los dedos de las manos.
- Unir el pulgar con cada uno de los otros dedos de la mano, incrementando la velocidad de los movimientos.
- Mover los dedos sobre la mesa simulando que se toca un piano.
- Hacer puño con la mano e ir presentando de uno en uno sus dedos, iniciando por el meñique.
- Girar las muñecas con los puños cerrados y abiertos.
- Trazar con los dedos líneas sobre la arena.
- Utilizar las manos para acompañar las letras de las canciones.

- Realizar movimientos de las manos en diferentes direcciones de acuerdo a las instrucciones que dé el docente (arriba, abajo, atrás, adelante, entre otros.).

Adicionalmente, es preciso que el docente considere las siguientes recomendaciones:

- Observe a cada uno de los niños y niñas.
- Tome notas sobre cualquier novedad que se presente.
- Establezca normas claras y las socialice con los niños y niñas, como con sus padres.
- Dé instrucciones cortas, usando un lenguaje sencillo y claro.
- Genere un ambiente adecuado en donde prime la organización y el orden.
- Genere un ambiente cálido, en el cual los niños y niñas se sientan seguros.
- Reconozca el esfuerzo que realizan todos los niños y niñas.
- Estimule la adquisición de destrezas para que los niños y niñas trabajen de forma autónoma.
- Incremente la autoestima de los estudiantes.
- Evite sobreproteger a los niños y niñas.
- Indique la importancia que tiene la higiene y cuidado personal.
- Genere situaciones que requieran que los niños y niñas sean responsables.
- Establezca horarios flexibles para la realización de las actividades.
- Estimule su atención para generar un ambiente propicio para generar nuevos aprendizajes.
- Motive la creatividad.
- Ofrezca el apoyo necesario para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Planifique las actividades diarias para contar con todo lo requerido.

### **5.6. Proceso de estimulación de la motricidad fina**

El proceso de estimulación de la motricidad fina se centra en los siguientes objetivos:

1. Fomentar el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en los niños y niñas.
2. Estimular la adquisición de destrezas específicas por medio de la realización de técnicas grafoplásticas.
3. Incitar el criterio de reciclaje entre los niños y niñas.
4. Promover la creatividad entre los niños y niñas.

### **5.7. Medios educativos**

Para la realización de las actividades que fomenten el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas se usarán técnicas grafoplásticas que incluyan el uso de papel (periódico, de revistas, cometa), plastilina, masa, pintura, goma, fómix. El tiempo aproximado para cada actividad es de 30 minutos para lograr cumplir con el objetivo educativo propuesto.

### **5.8. Estrategias metodológicas**

Los docentes deberán realizar los ejercicios recomendados para ejercitar el aparato motriz fino de los niños y niñas. Utilizarán la lúdica como método de enseñanza, incluyendo el trabajo colaborativo y la participación activa de todos los niños y niñas. También, es preciso que se sugiera a los padres de los niños y niñas que en casa realicen actividades que refuercen los aprendizajes en el aula. Además, es preciso que todos los trabajos que realicen los niños y niñas se expongan en el aula de clase reconociendo sus logros para fomentar su seguridad.

## **5.9. Evaluación**

La evaluación que se debe usar corresponde a la observación directa y secuencial, a través de la cual se pueda conocer el progreso que tienen los niños y niñas. También, es preciso que todos los trabajos que se realicen se archiven para medir si las técnicas usadas han logrado alcanzar las destrezas requeridas y así contar con información que permita tomar decisiones para mejorar o reforzar las actividades propuestas.

## 5.10. Mis manos con color ponen en juego mi imaginación

Figura N° 35 Técnica grafoplástica de dactilo pintura



### Actividad número uno

#### TÍTULO

- No son mis manos, son mis amigos los animales

#### OBJETIVO

- Favorecer el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica.

#### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

#### MEDIOS EDUCATIVOS

- Témperas
- Mandiles
- Hojas recicladas
- Dibujos de animales
- Toallas de papel para limpiar la pintura de las manos de los niños
- Agua y jabón

## Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.
- Muestre figuras de animales para que los niños y niñas escojan el que desean crear con sus manos.
- Demuestre cómo ponerse el mandil y solicite que se lo coloquen.
- Entregue una hoja de papel a cada uno.

Una vez que los niños y niñas hayan escogido el animal que desean dibujar se dispondrá de pintura en un recipiente en el que puedan meter sus manos y en orden se les pedirá que las pinten y empiecen a dibujar en el papel entregado. También es preciso que el docente haga hincapié en los detalles de los dibujos, como los ojos, las manchas que deben tener en el cuerpo los animales y otros. Así se podrán crear elefantes, mariposas, jirafas, mariquitas, peces, entre otros. Como los que se muestran a continuación:

**Figura N° 36 Ejemplo de dibujos de animales usando dactilo pintura**



## Actividad número dos

### TÍTULO

- Sale el sol

### OBJETIVO

- Favorecer el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica.

### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

### MEDIOS EDUCATIVOS

- Témperas
- Mandiles
- Papelote
- Cartel que muestre al sol
- Toallas de papel para limpiar la pintura de las manos de los niños
- Agua y jabón

### Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.
- Muestre la figura del sol.
- Demuestre cómo ponerse el mandil y solicite que se lo coloquen.

Una vez que los niños y niñas se hayan puesto el mandil, se colocará el papelote en la pizarra previamente dibujado un gran círculo en el centro y se les pedirá que metan sus manos en recipientes que contendrán pintura amarilla, naranja y roja para que ellos escojan que color desean usar y dibujen los rayos del sol entre todos de

forma ordenada. Y finalmente completen el color del centro del sol y le agreguen los detalles. El trabajo final deberá quedar algo parecido a la siguiente figura.

**Figura N° 37 Dibujo del sol**



### Actividad número tres

#### TÍTULO

- Globos y más globos de muchos colores

#### OBJETIVO

- Favorecer el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica.

#### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

#### MEDIOS EDUCATIVOS

- Témperas
- Mandiles
- Hojas de papel con un dibujo de la casa de la película UP (de libre acceso en el internet)
- Toallas de papel para limpiar la pintura de las manos de los niños
- Agua y jabón



## Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.
- Muestre la figura modelo pintada.
- Demuestre cómo ponerse el mandil y solicite que se lo coloquen.

Una vez que los niños y niñas estén con el mandil colocado se les dará una paleta de colores con muchos colores para que ellos puedan pintar con sus dedos los globos y la casa del dibujo. A continuación, se presentan las figuras correspondientes.

**Figura N° 38 Dibujos para colorear con los dedos**



## Evaluación aplicada a todas las actividades

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b> Presenta sensibilidad visual, táctil y kinestésica			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INICIA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
• Sigue las instrucciones			
• Escoge los colores de acuerdo con la figura modelo			
• Coloca los detalles al dibujo			

## 5.11. Modelando, modelando voy creando

Figura N° 39 Técnica grafoplástica de modelado



### Actividad número uno

#### TÍTULO

- Hoy voy a crear

#### OBJETIVO

- Ejercitar los músculos involucrados en la motricidad fina a través del amasamiento de materiales blandos y la construcción de objetos.

#### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

#### MEDIOS EDUCATIVOS

- Plastilina
- Hojas de papel
- Tubo de rollo de papel

### Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.
- Muestre algunos objetos que se pueden realizar con la plastilina y el tubo de papel.

Una vez que los niños y niñas conozcan la temática del juego, se les entrega los materiales y se les pregunta qué objeto van a construir dando impulso a su imaginación. Cuando finalicen la tarea se deberán exponer los trabajos.

**Figura N° 40 Ejemplo de figura modelada con plastilina y tubo de papel**



## Actividad número dos

### TÍTULO

- Voy dejando huellas

### OBJETIVO

- Estimular el aparato motor fino por medio del amasado.

### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

### MEDIOS EDUCATIVOS

- Arcilla o barro
- Rodillo
- Cartón
- Plástico
- Mandil
- Témperas
- Pinceles

### Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.
- Demuestre cómo ponerse el mandil y solicite que se lo coloquen.
- Coloque plástico en la mesa de trabajo.

Una vez que se han realizado los pasos anteriores, se entrega a los niños y niñas un poco de arcilla para que empiecen a amasarla y la extiendan en la mesa con el rodillo. Cuando este extendida se les hará que impregnen las huellas de sus manos con los dedos abiertos. Se dejarán los trabajos de un día para otro sobre un cartón

para que se sequen, a paso seguido se les pedirá que los pinten con un pincel y tempera de su color favorito y se dejarán secar. Los trabajos terminados se exhibirán en el aula.

**Figura N° 41 Ejemplo de las huellas terminadas**



### Actividad número tres

#### TÍTULO

- Esta es mi carita

#### OBJETIVO

- Estimular el aparato motor fino por medio del amasado y el reconocimiento de las partes del rostro.

#### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

#### MEDIOS EDUCATIVOS

- Masa de colores
- Témperas
- Hojas de papel con la figura de un rostro sin sus partes.
- Plástico
- Mandil

## Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.
- Demuestre cómo ponerse el mandil y solicite que se lo coloquen.
- Coloque plástico en la mesa de trabajo.

Cuando los pasos previos se hayan realizado se les entrega a los niños y niñas la hoja con el dibujo por completar y la masa de diferentes colores para que vayan formando los ojos, las orejas, la boca, el pelo, las cejas y la nariz del rostro. Una vez terminado el trabajo se les pedirá que señalen cada una de las partes del rostro que realizaron y los comparen con los suyos propios.

**Figura N° 42 Ejemplo de trabajo terminado**



## Evaluación aplicada a todas las actividades

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b> Ejercita los músculos involucrados en la motricidad fina por medio del amasamiento y la construcción de objetos.			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INICIA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
• Sigue las instrucciones			
• Amasa el material entregado y le da forma			
• Construye objetos de acuerdo con los modelos observados			
• Utiliza la pinza digital para dar los terminados a lo que construye			

### 5.12. Con mis dedos voy arrugando, rasgando, trozando, plegando, pegando y creando

Figura N° 43 Ejemplo de técnica grafoplástica de arrugado, rasgado, trozado, plegado y pegado



#### Actividad número uno

##### TÍTULO

- A rasgar, trozar y pegar

##### OBJETIVO

- Promover el desarrollo de destrezas sensoriales, motrices y coordinación viso-manual.

##### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

##### MEDIOS EDUCATIVOS

- Hojas de papel de colores para rasgar
- Goma
- Hojas de papel con un dibujo para rellenar con el papel que se ha trozado y rasgado.

## Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.

A paso seguido, se entrega a los niños el papel para que lo trocen y rasguen; cuando lo hayan hecho, se les provee de goma y de la hoja en la que deberán pegar los pedazos de papel que trocearon y rasgaron rellenando el dibujo.

**Figura N° 44 Ejemplo del trabajo terminado**





## Actividad número dos

### TÍTULO

- Las bolitas de papel me ayudan a crear

### OBJETIVO

- Promover el desarrollo de destrezas sensoriales, motrices y coordinación viso-manual.

### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

### MEDIOS EDUCATIVOS

- Papel ceda de diferentes colores.
- Goma
- Hojas de papel con un dibujo para rellenar con las bolitas de papel.

### Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.

En seguida se entrega a los niños de retazos de papel ceda de diferentes colores y se les pide que lo trocen y hagan bolitas. Una vez que tengan una cantidad suficiente, se les provee de la hoja de papel con el dibujo que deben rellenar pegando las bolitas que formaron.

Figura N° 45 Ejemplo de trabajo terminado



### Actividad número tres

#### TÍTULO

- A doblar el papel y crear una figura

#### OBJETIVO

- Promover el desarrollo de destrezas sensoriales, motrices y coordinación viso-manual.

#### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

#### MEDIOS EDUCATIVOS

- Papel brillante de diferentes colores.

### Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.

A paso seguido se les entrega a los niños y niñas el papel para que empiecen a trabajar y se les pide que pongan atención de cómo deben doblarlo paso por paso hasta que todos hayan logrado formar la figura deseada.

**Figura N° 46 Ejemplo de trabajo terminado**



### Evaluación aplicada a todas las actividades

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b> Presenta desarrollo sensorial, motriz y coordinación viso-manual			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INICIA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
• Sigue las instrucciones			
• Utiliza la pinza digital			
• Dobla con precisión el papel			
• Arruga el papel hasta conseguir la bolita deseada			
• Pega el papel dentro de los límites del dibujo			
• Coloca los detalles al dibujo			

### 5.13. A pintar y grabar

Figura N° 47 Ejemplo de técnica grafoplástica de grabado



#### Actividad número uno

##### TÍTULO

- A pintar, a pintar y crear.

##### OBJETIVO

- Promover el desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial.

##### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

##### MEDIOS EDUCATIVOS

- Hojas de papel para colocar las hojas y pintarlas.
- Hojas de plantas que estén secas.
- Hojas de papel para grabar las hojas pintadas.
- Témperas.
- Pequeño rodillo para que tomen la pintura y la pasen sobre la hoja de planta seca.
- Un papelote para crear un gran árbol con los trabajos de los niños.
- Mandil.
- Agua y jabón para lavarse las manos.

### Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.
- Mostrar cómo se coloca el mandil y solicitar que los niños y niñas se lo coloquen.

A paso seguido se les entrega la hoja de planta seca, el rodillo con pintura para que la pasen sobre esta. Cuando tengan la hoja pintada se les pedirá que la graben sobre el papelote dispuesto en el piso del centro del aula para que formen las hojas de las ramas de un gran árbol.

**Figura N° 48 Ejemplo de grabado de hoja**



## Actividad número dos

### TÍTULO

- Que imagino pintar.

### OBJETIVO

- Promover el desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial.

### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

### MEDIOS EDUCATIVOS

- Azulejos.
- Témperas.
- Pequeño rodillo.
- Hojas de papel.
- Cotonetes.
- Mandil.
- Agua y jabón para lavarse las manos.

### Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.
- Mostrar cómo se coloca el mandil y solicitar que los niños y niñas se lo coloquen.

Una vez realizados los pasos previos indicados, se entregará a cada niño un azulejo y témpera, la que deberán poner sobre el azulejo y esparcirla con el rodillo, cuando se cubra totalmente, deberán dibujar con el cotonete lo que ellos deseen. Cuando hayan terminado de hacer el dibujo (procurando que la pintura este todavía

fresca), se les dará la hoja para que graben su creación al presionarla sobre el dibujo que hicieron.

**Figura N° 49 Ejemplo de trabajo terminado**



### Actividad número tres

#### TÍTULO

- Mi dibujo, mi arte.

#### OBJETIVO

- Promover el desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial.

#### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

#### MEDIOS EDUCATIVOS

- Bandejas de espuma flex recicladas.
- Témperas.
- Pequeño rodillo.
- Hojas de papel.
- Tijera.
- Lápiz.
- Mandil.
- Agua y jabón para lavarse las manos.

### Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.
- Mostrar cómo se coloca el mandil y solicitar que los niños y niñas se lo coloquen.

Cuando los niños y niñas conozcan la temática del juego y estén colocados el mandil, se les entregará las témperas, las tijeras, la bandeja de espuma flex y el lápiz. Deberán cortar la bandeja para dejar solo la parte plana y dibujarán sobre ella lo que deseen con el lápiz haciendo presión para que se grabe el dibujo. Enseguida, pondrán pintura de diferentes colores sobre su dibujo y la esparcirán con el rodillo. Una vez pintada su creación se pondrá una hoja encima y se presionará para que se grabe el dibujo que hicieron.

**Figura N° 50 Ejemplo de grabado con espuma flex reciclada**



### Evaluación aplicada a todas las actividades

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b> Presenta desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INICIA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
• Sigue las instrucciones			
• Utiliza la pinza digital			
• Pinta respetando los bordes del objeto			
• Coloca los detalles al dibujo			



### 5.14. Vamos a crear con lo que lo que tengo a mi alrededor

Figura N° 51 Ejemplo de técnica grafoplástica de collage



#### Actividad número uno

##### TÍTULO

- Mis primeras obras de arte.

##### OBJETIVO

- Promover el desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial; así como su creatividad.

##### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

##### MEDIOS EDUCATIVOS

- Hojas de papel para hacer el collage.
- Hojas de revista.
- Goma.

## Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.

Una vez realizados los pasos previos, se dará a los niños y niñas las hojas de revista y la hoja de papel. Deberán trozar las hojas de revista e ir formando un dibujo de acuerdo a su imaginación. Una vez que terminen el trabajo se les pedirá que cuenten a todo el grupo de qué se trata su creación.

**Figura N° 52 Ejemplo de trabajo de collage terminado**



## Actividad número dos

### TÍTULO

- Este es mi retrato.

### OBJETIVO

- Promover el desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial; así como su creatividad.

### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

### MEDIOS EDUCATIVOS

- Cartón o madera A4 para hacer el collage.
- Hojas de revista.
- Tela, lana, fideos, botones.
- Goma.
- Tijeras.

### Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.
- Cuente con el cartón o madera previamente diseñado la figura de un rostro.

Una vez realizados los pasos previos, se entregará a los niños y niñas todo el material para que vayan haciendo su autorretrato. Se les dará varias ideas, por ejemplo, que la lana se puede usar para el pelo, la tela para completar su vestido,

las hojas de revista podrán usarse para formar sus ojos, labios y nariz; el fideo para decorar el retrato, entre otros.

**Figura N° 53 Ejemplo de trabajo de retrato terminado**



### Actividad número tres

#### TÍTULO

- Vestidos a la moda.

#### OBJETIVO

- Promover el desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial; así como su creatividad.

#### TIEMPO REQUERIDO

- 30 minutos.

#### MEDIOS EDUCATIVOS

- Hojas de cartulina.
- Hojas de revista.
- Goma.
- Tijeras.

## Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad, es preciso que el docente:

- Realice con los niños y niñas los ejercicios recomendados previo al inicio de la actividad.
- Indique a los niños y niñas la temática y reglas del juego.

Una vez que los niños y niñas han realizado los ejercicios recomendados, el docente deberá entregarles todos los materiales y les pedirá que vayan recortando caras de personas y prendas de vestir para vayan creando un nuevo estilo de ropa, dando rienda suelta a su imaginación. El que deberán ir pegando en la cartulina.

**Figura N° 54 Ejemplo del trabajo terminado**



## Evaluación aplicada a todas las actividades

<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b> Presenta desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial; así como su creatividad.			
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INICIA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
• Sigue las instrucciones			
• Utiliza la pinza digital			
• Coloca los detalles al dibujo en el sitio correcto			
• Demuestra su creatividad			

### 5.15. Planificación de la socialización de la propuesta

**Tabla N° 6 Plan de Acción**

FASE	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
1	Socializar y aprobar el contenido del manual por las autoridades.	Obtener una cita con las autoridades del plantel. Socializar el contenido del manual con las autoridades.	Solicitar una cita en la Secretaría del plantel con el Director. Proveer de una copia del manual. Explicar su contenido. Obtener la aceptación por parte de las autoridades.	Carta de solicitud de audiencia. Manual en físico.	Investigadora.	Director del área de Educación General Básica debidamente informado sobre el contenido del manual. Manual aprobado por autoridades para su aplicación.
2	Socializar el contenido del manual con los docentes del primer año de Educación General Básica.	Realizar una reunión con los docentes para exponer el contenido del manual. Aclarar cualquier duda que se presente sobre el contenido.	Realizar la presentación en Power Point del contenido del manual. Coordinar la reunión con los docentes en secretaría. Invitar a los docentes y comprometerles para que asistan a la reunión. Presentación del manual en la reunión. Entrega de una copia del manual a cada docente.	Computador. Proyector. Sala de reuniones. Invitaciones.	Investigadora.	Docentes conocedores del contenido del manual.
3	Implementar las actividades del manual.	Promover el uso de las actividades del manual en las actividades diarias de los docentes.	Incluir las actividades propuestas en las planificaciones.	Planificaciones docentes.	Docentes del primer año de Educación General Básica.	Aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje las actividades propuestas.

Elaborado por: María Fernanda Pasquel

### 5.16. Administración de la propuesta

El diseño de la propuesta y la socialización con autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Ibarra” está a cargo de la investigadora. A partir de su aceptación por parte de las autoridades, su aplicación, como la evaluación y monitoreo que permita cumplir con los objetivos propuestos estará a cargo de las autoridades de docentes involucrados. Este manual tiene la función de servir de apoyo a la tarea docente en la unidad educativa, porque promoverá el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica, por lo que son los docentes quienes deberán coordinar su aplicación en las planificaciones diarias y aplicar las evaluaciones correspondientes para definir si se han alcanzado o no las metas propuestas y mejorar o potencializar lo propuesto.

### 5.17. Plan de monitoreo y evaluación

**Tabla N° 7 Plan de monitoreo**

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos educativos dispuestos en cada una de las actividades propuestas.
2. ¿De qué personas u objetos?	De los niños y niñas de primer año de Educación General Básica.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre la adquisición de destrezas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital).
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Las docentes de niños y niñas de primer año de Educación General Básica.
5. ¿A quiénes?	A los niños y niñas del primer año de Educación General Básica.
6. ¿Cuándo?	Durante la aplicación del manual propuesto.
7. ¿Dónde?	En las aulas que reúne a los niños y niñas de primer año.
8. ¿Cuántas veces?	Siempre que se realice una actividad de la propuesta.
9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Con la evaluación a través de la observación y con la revisión de los trabajos archivados realizados por los niños y niñas a lo largo del año lectivo.
10. ¿Con qué?	Ficha de observación y archivo de trabajos de los niños y niñas.

Elaborado por: María Fernanda Pasquel

**Tabla N° 8 Plan de Monitoreo y Evaluación**

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la pinza digital				
<b>TEMAS</b>	Técnicas grafoplásticas que usan dácilo pintura	Técnicas grafoplásticas que usan el modelado	Técnicas grafoplásticas que usan el recortado y pegado	Técnicas grafoplásticas que usan el grabado	Técnicas grafoplásticas que usan el collage
<b>MESES</b>	a criterio del docente	a criterio del docente	a criterio del docente	a criterio del docente	a criterio del docente
<b>RESPONSABLES</b>	Docentes	Docentes	Docentes	Docentes	Docentes
<b>INSTRUMENTO</b>	Ficha de observación	Ficha de observación	Ficha de observación	Ficha de observación	Ficha de observación

Elaborado por: María Fernanda Pasquel



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En base a los resultados obtenidos en este estudio se presentan las debidas conclusiones y recomendaciones.

### Conclusiones

- Los docentes a cargo de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los infantes a su cargo, lo que ha limitado el desarrollo de destrezas relacionadas.
- Los resultados de la observación a los niños y niñas permiten inferir que tienen dificultad para realizar actividades de pre escritura porque no han desarrollado adecuadamente su motricidad fina (pinza digital).
- Al comparar los resultados de las evaluaciones realizadas al inicio del año lectivo y después del primer parcial se encontró que la mayoría de niños no alcanzan las destrezas requeridas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital). Hubo un incremento de una minoría determinada por el 10% de niños y niñas entre las evaluaciones realizadas que adquirieron las destrezas.
- Al comprobar la hipótesis se encontró que la aplicación de técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje incide en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra, por lo que existe la necesidad de implementar un manual que contribuya con la tarea docente.

## Recomendaciones

- Incluir en las planificaciones diarias del trabajo docente del primer año de Educación General Básica actividades que usen técnicas grafoplásticas: dátilo pintura, modelado, recortado y pegado, grabajo y collage que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los niños y niñas, además, que colaboren a estimular su imaginación y creatividad.
- Implementar el manual propuesto para desarrollar la motricidad fina y contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas al proveerles experiencias que les permita alcanzar las destrezas requeridas en el ámbito de aprendizaje correspondiente, con la finalidad de que estén preparados para iniciar con la lecto-escritura.
- Editar y publicar el manual propuesto para que sea utilizado en las aulas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra en las planificaciones diarias.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. (1995). *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación*. Barcelona: Macombo.
- Amaiz, P. (2003). *La Psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Aljibe.
- Arguello, M. (2006). *La motricidad expresión de ser-estar en el mundo. Características del niño y niña de 4 a 5 años*. Barcelona: Limusa.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Registro Oficial No. 449.
- Bells, R. (2002). *Impactos y su Medio*. Bogotá.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. España: Médica Panamericana.
- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina (Tesis inédita de licenciatura)*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Boix, R. (2005). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona: SCCL.
- Campos, V., & Moya, R. (2011). *La formación profesional desde una concepción personalizada del proceso de aprendizaje*. Obtenido de Cuadernos de Educación y Desarrollo, Vol. 3, N° 28: <http://www.eumed.net/rev/ced/28/cpmr.pdf>
- Carbó, C. y. (2003). *La Psicomotricidad en Pre Escolar*. Barcelona: CEAC S.A.
- Congreso Nacional. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito: Registro Oficial 737.
- Cueva, W. (2002). *Teorías psicológicas*. Perú: Gráfica Norte.
- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito: Abya-Yala.
- Días, M. d. (2003). *La creatividad en la expresión plástica: propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid: NARCEA S.A.
- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. España: Inde.

- Dumont, H., Istance, D., & Benavides, F. (2012). *La naturaleza del aprendizaje*. OECD.
- Duque, H. (2006). *Desarrollo integral del niño de 3 a 6 años*. Argentina: San Pablo.
- Espinoza, C. (2002). *Lectura y escritura: Teorías y promoción: 60 actividades*. México: Novedades educativas.
- González, M., & Myriam, D. (2007). *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa N° 13. Vol. 5; pp. 651-678*. Obtenido de Enseñanza-aprendizaje de la escritura en educación infantil y primaria: [http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/13/espanol/Art\\_13\\_203.pdf](http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/13/espanol/Art_13_203.pdf)
- Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los Primeros*. 2015: Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Paraninfo.
- Jiménez, M. (2003). *Formación profesional a distancia. Expresión y comunicación*. España: Varona.
- Malajovich, A. (2000). *Experiencias plásticas en el jardín*. Argentina: Paidós.
- Méndez, F. (2006). *La teoría constructivista*. Chile: Punto negro.
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Primer Año*. Quito: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2011). *Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de Educación Genral Básica. Libro del docente*. Quito: MINEDU.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. (2001). *La educación artística clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: MECED.
- Myers, D. (2005). *Psicología*. Argentina: Médica Panamericana.
- Namakforoosh, M. (2005). *Metodología de la investigación*. México: Limusa.
- Padilla, A. e. (2005). *Slideshare*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2012, de Motricidad Fina: <http://www.slideshare.net/ame.pr.23/presentacion-final-motricidad-fina-ame-y-ive-presentation>
- Pérez, M., & Ramírez, M. (Diciembre de 2015). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. Obtenido de Los ambientes de aula que

promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5169752.pdf>

Piaget, J. (2007). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Posada, Á., Gómez, J., & Ramírez, H. (2005). *El niño sano*. Bogotá: Médica Panamericana.

Ramos, H. (28 de Enero de 2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño preescolar*. Obtenido de [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)

Rodríguez, C. (1990). *Comunidad creativa*. Colombia: Paulinas.

Salinas, R. (2015). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura (Tesis inédita de licenciatura)*. Machala: Universidad Técnica de Machala.

Useche, L., & Mesa, D. (2006). Una introducción a la imputación de valores perdidos. *Terra Nueva Era* 22 (31), 127-151.

Yanascual, D. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial San Antonio, Ubicado en la parroquia de San Antonio de Ibarra, durante el periodo 2013-2014*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Zabala, A. (2007). *La practica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Grao.

Zapata, B., & Restrepo, J. (2013). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11; pp. 217-227. Obtenido de Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v11n1/v11n1a15.pdf>

# ANEXOS

## Anexo 1. Formato de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSTGRADO



### MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN EDUCACIÓN

#### LISTA DE COTEJO

**Objetivo:** Identificar el grado de conocimiento de los niños respecto al manejo de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina, cuyos resultados serán útiles para la realización del Proyecto Investigativo.

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. ¿El niño al realizar el ejercicio del garabateo lo hace con seguridad?			
2. ¿Al momento de colorear figuras el niño lo realiza respetando límites y espacios?			
3. ¿El niño representa su cuerpo por medio de la técnica del dibujo?			
4. ¿El niño pinta la bandera del Ecuador llenando y respetando espacios?			
5. ¿Al momento de realizar figuras el niño modela la plastilina correctamente?			
6. ¿Al arrugar papel el niño lo realiza de una forma adecuada?			
7. ¿El niño utiliza de forma correcta el crayón?			
8. ¿El niño coge de forma correcta la tijera al momento de recortar figuras?			
9. ¿Al momento de realizar ejercicios motrices el niño utiliza en forma correcta la pinza digital?			
10. ¿Al momento de conocer un tema nuevo el niño crea dibujos en forma autónoma?			
11. ¿El niño forma mosaicos usando bolas de papel?			
12. ¿Al momento de utilizar el lápiz el niño sigue correctamente líneas y trazos?			
13. ¿El niño clasifica semillas de acuerdo a su forma y tamaño?			

## Anexo 2. Formato de la ficha de observación aplicada a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSTGRADO



### MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN EDUCACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS DOCENTES

**Objetivo:** Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra.

**Coloque una X en la opción de respuesta que crea pertinente.**

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se cuenta con material didáctico que estimule el desarrollo de la motricidad fina en los niños a su cargo			
2. Improvisa las actividades que realiza			
3. En la práctica docente se utiliza la lúdica como medio de enseñanza			
4. Utiliza técnicas grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para motivar a los niños			
5. Usa técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina			
6. Las actividades que se proponen propician la participación activa de los niños y niñas			
7. Utiliza la plastilina para moldear			
8. Se utiliza el entorchado en las actividades que realizan			
9. Se utiliza el crayón para colorear			
10. Se utiliza la técnica de recortar figuras			
11. Se utiliza el rasgado para formar mosaicos			
12. Se utiliza el dibujo para estimular la pinza digital			
13. Se utiliza la clasificación de objetos pequeños por forma y tamaño			
14. Se utiliza la dátilo pintura			
15. Utiliza un manual de técnicas grafoplásticas que estimulen la motricidad fina para planificar las actividades diarias			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**





Anexo 4. tabla de distribución del Chi cuadrado  $X^2$ 

<b>v</b>	<b>0,005</b>	<b>0,01</b>	<b>0,025</b>	<b>0,05</b>	<b>0,95</b>	<b>0,975</b>	<b>0,99</b>	<b>0,995</b>
1	0,00003935	0,000157	0,000982	0,00393	3,841	5,024	6,635	7,879
2	0,010	0,020	0,051	0,103	5,991	7,378	9,210	10,597
3	0,072	0,115	0,216	0,352	7,815	9,348	11,345	12,838
4	0,207	0,297	0,484	0,711	9,488	11,143	13,277	14,860
5	0,412	0,554	0,831	1,145	11,070	12,832	15,086	16,750
6	0,676	0,872	1,237	1,635	12,592	14,449	16,812	18,548
7	0,989	1,239	1,690	2,167	14,067	16,013	18,475	20,278
8	1,344	1,647	2,180	2,733	15,507	17,535	20,090	21,955
9	1,735	2,088	2,700	3,325	16,919	19,023	21,666	23,589
10	2,156	2,558	3,247	3,940	18,307	20,483	23,209	25,188
11	2,603	3,053	3,816	4,575	19,675	21,920	24,725	26,757
12	3,074	3,571	4,404	5,226	21,026	23,337	26,217	28,300
13	3,565	4,107	5,009	5,892	22,362	24,736	27,688	29,819
14	4,075	4,660	5,629	6,571	23,685	26,119	29,141	31,319
15	4,601	5,229	6,262	7,261	24,996	27,488	30,578	32,801
16	5,142	5,812	6,908	7,962	26,296	28,845	32,000	34,267
17	5,697	6,408	7,564	8,672	27,587	30,191	33,409	35,718
18	6,265	7,015	8,231	9,390	28,869	31,526	34,805	37,156
19	6,844	7,633	8,907	10,117	30,144	32,852	36,191	38,582
20	7,434	8,260	9,591	10,851	31,410	34,170	37,566	39,997
21	8,034	8,897	10,283	11,591	32,671	35,479	38,932	41,401
22	8,643	9,542	10,982	12,338	33,924	36,781	40,289	42,796
23	9,260	10,196	11,689	13,091	35,172	38,076	41,638	44,181
24	9,886	10,856	12,401	13,848	36,415	39,364	42,980	45,558
25	10,520	11,524	13,120	14,611	37,652	40,646	44,314	46,928
26	11,160	12,198	13,844	15,379	38,885	41,923	45,642	48,290
27	11,808	12,878	14,573	16,151	40,113	43,195	46,963	49,645
28	12,461	13,565	15,308	16,928	41,337	44,461	48,278	50,994
29	13,121	14,256	16,047	17,708	42,557	45,722	49,588	52,335
30	13,787	14,953	16,791	18,493	43,773	46,979	50,892	53,672