



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSTGRADO



MAESTRÍA EN ECOTURISMO EN ÁREAS PROTEGIDAS

**EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL
GUAYABILLAS Y PROPUESTA DE UN PLAN DE MEJORAS**

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Ecoturismo en
Áreas Protegidas

DIRECTOR:

Dr. Jesús Aranguren Carrera

AUTOR:

Roberto Xavier Ortega Bustamante

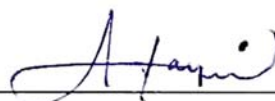
IBARRA, ECUADOR

2018

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el trabajo de Tesis de Maestría, presentado por el ciudadano ROBERTO XAVIER ORTEGA BUSTAMANTE, para optar al Grado de Magíster en Ecoturismo en Áreas Protegidas, cuyo título es: EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS Y PROPUESTA DE UN PLAN DE MEJORAS.

En la ciudad de Ibarra, a los 31 días del mes de enero de 2018.



Dr. Jesús Ramón Aranguren Carrera PhD.
C.I.: 1757181183

APROBACIÓN DEL JURADO

EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS Y PROPUESTA DE UN PLAN DE MEJORAS

Por: Roberto Xavier Ortega Bustamante

Trabajo de grado de Maestría aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte,
por el siguiente jurado a los 31 días del mes de enero de 2018.



PhD. José Moncada Rangel



MSc. Yoarnelys Vasallo Villalonga



MSc. Tania Oña



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002126447		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ortega Bustamante Roberto Xavier		
DIRECCIÓN:	Calle Río Cenepa y Río Quinindé, Ibarra.		
EMAIL:	rx.ortega@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062604712	TELÉFONO MÓVIL:	0993698198

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Evaluación del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas y propuesta de un plan de mejoras.
AUTOR:	Roberto Xavier Ortega Bustamante
FECHA:	2018/01/31
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	

PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO	<input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Magíster en Ecoturismo en Áreas Protegidas	
ASESOR / DIRECTOR	Dr. Jesús Aranguren Carrera (PhD)	

2. AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

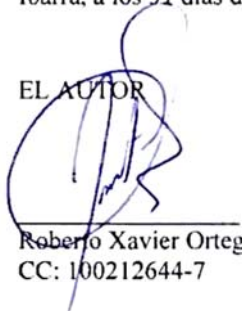
Yo, Ortega Bustamante Roberto Xavier, con cédula de identidad Nro. 100212644-7, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días del mes de enero del 2018

EL AUTOR



Roberto Xavier Ortega Bustamante
CC: 100212644-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A
FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Roberto Xavier Ortega Bustamante, con cédula de ciudadanía Nro. 100212644-7, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor del trabajo de grado denominado: "EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS Y PROPUESTA DE UN PLAN DE MEJORAS", que ha sido desarrollado para optar por el título de Magister en Ecoturismo en Áreas Protegidas, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

.....
Roberto Xavier Ortega Bustamante
C.C. 1002126447

DEDICATORIA

A mi querida familia, mi esposa Grace, mis hijos Gabrielito y Dulce María, por ser la fuerza que motiva e inspira a crecer y ser mejor, por su apoyo en esta meta planteada, gracias por su paciencia, comprensión y sacrificio, por nunca soltar mi mano y ser esa fuerza de aliento para no desmayar y siempre seguir adelante, por ser mi mayor bendición.

Roberto

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la Santísima Virgen del Cisne, por su bendición y protección, a la Universidad Técnica del Norte, por los conocimientos impartidos y haberme acogido desde los estudios de pregrado y posgrado.

A mi familia, mis hermanos, especialmente a Tathy y a mis Padres, que desde siempre estuvieron pendientes de mi formación profesional, por el respaldo durante los estudios de postgrado, apoyando en cada momento para permitir que podamos seguir esta carrera, un Dios les pague.

A mi tutor, Dr. Jesús Aranguren, por su acompañamiento y apoyo incondicional para lograr este objetivo, por su tiempo, los conocimientos compartidos y sobre todo por su paciencia, ánimo y amistad, eternamente agradecido.

Al Dr. José Alí Moncada, por apoyar y animar incondicionalmente durante este trabajo.

Roberto

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	i
APROBACIÓN DEL JURADO.....	ii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
<i>CAPÍTULO I.....</i>	<i>1</i>
<i>1 EL PROBLEMA.....</i>	<i>1</i>
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Justificación de la investigación.....	3
1.3 Objetivos de la investigación.....	5
1.3.1 Preguntas directrices.....	5
<i>2 CAPÍTULO II.....</i>	<i>6</i>
<i>MARCO TEÓRICO.....</i>	<i>6</i>
2.1 Antecedentes.....	6
2.2 Referentes teóricos.....	9
2.2.1 Interpretación.....	9
2.2.2 Interpretación ambiental.....	10
2.2.3 Interpretación del patrimonio.....	11
2.2.4 Cualidades de la interpretación ambiental.....	13
2.2.5 Principios de interpretación ambiental.....	14
2.2.6 El proceso de interpretación.....	15
2.2.7 Criterios de diseño.....	17
2.2.8 Centro de interpretación ambiental o centro de visitantes.....	19
2.2.9 Evaluación de la interpretación.....	24

2.2.10 El desarrollo sostenible	25
2.3 Marco legal	27
3 CAPÍTULO III	30
MARCO METODOLÓGICO	30
3.1 Lugar o entorno de desarrollo de la investigación.....	30
3.1.1 Ubicación	30
3.1.2 Clima	32
3.1.3 Flora característica	32
3.1.4 Recursos faunísticos.....	32
3.1.5 Servicios básicos e infraestructura	33
3.2 Tipo o alcance de la investigación.....	35
3.3 Diseño de la investigación.....	35
3.4 Diseño metodológico	35
3.5 Procedimiento de investigación	37
3.5.1 Etapa I: Evaluación del emplazamiento y medios interpretativos del centro de interpretación.....	37
3.5.2 Etapa II: Evaluación de la demanda potencial de visitantes al Centro de Interpretación Guayabillas.	38
3.5.3 Etapa III: Diseño de medios interpretativos para el Centro de Interpretación.	
39	
3.6 Consideraciones bioéticas.....	40
4 CAPÍTULO IV.....	41
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
4.1 Evaluación del emplazamiento y medios interpretativos del centro de interpretación.	41
4.1.1 Ubicación y entorno.	41
4.1.2 Accesibilidad y localización	42
4.1.3 Diseño de las instalaciones y equipamiento	43
4.1.4 Comunicación y marketing	44
4.1.5 Acogida e información al visitante	45

4.1.6	Financiación	46
4.1.7	Impacto socioeconómico e identidad local	46
4.1.8	Personal	46
4.1.9	Medios interpretativos personales	47
4.1.10	Medios interpretativos impersonales.....	47
4.2	Evaluación de la demanda potencial de visitantes al Centro de Interpretación Guayabillas.....	60
4.2.1	Caracterización del visitante potencial del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas.....	60
4.2.2	Centro de Interpretación Ambiental.....	60
4.2.3	Modalidad de visita y medios interpretativos	64
4.2.4	Características socioeconómicas del visitante	66
4.3	Diseño de medios interpretativos para el Centro de Interpretación.....	69
4.3.1	Propuesta de Mejora del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas.	70
	Objetivos:	70
	Mejoramiento de las condiciones del emplazamiento del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas.	70
4.3.2	Propuesta para mejoramiento de los medios interpretativos del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas.....	73
	SALA 1: Ecuador megadiverso.....	77
	SALA 2-A: Una relación armónica con la naturaleza.....	113
	SALA 2-B: Una transformación violenta.....	133
	SALA 3: Ibarra hoy.....	155
	SALA 4: Un escenario de multiculturalidad	175
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	192
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	194
	ANEXO 1	201
	ANEXO 2:	214
	Anexo 1: Ficha de evaluación para centro de interpretación ambiental.....	201
	Anexo 2: Cuestionario de entrevista	214

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Funciones del centro de interpretación ambiental	20
Tabla 2 Criterios del Emplazamiento en el diseño de Centros de Interpretación Ambiental.....	22
Tabla 3 Criterios Arquitectónicos en el diseño de Centros de Interpretación Ambiental	22
Tabla 4 Criterios de las tecnologías constructivas en el diseño de Centros de Interpretación Ambiental.....	23
Tabla 5 Diseño Metodológico de las etapas de investigación en el Centro de Interpretación del Bosque Protector Guayabillas	36
Tabla 6 Matriz de operacionalización de las variables.....	38
Tabla 7 Conocimiento del Centro de Interpretación Ambiental.....	60
Tabla 8 ¿Por qué no ha visitado el Centro de Interpretación Ambiental?.....	61
Tabla 9 Interés de vista del Centro de Interpretación Ambiental.	61
Tabla 10 Días de preferencia para atención al público.....	62
Tabla 11 Horario de atención del Centro de Interpretación Ambiental	62
Tabla 12 Tiempo que destinaría para visitar el Centro de Interpretación Ambiental.....	63
Tabla 13 Oferta de Servicios complementarios.....	63
Tabla 14 Medios de Comunicación para recibir información del Centro de Interpretación Ambiental.....	64
Tabla 15 Modalidad de visita	65
Tabla 16 Información que recibir en el Centro de Interpretación Ambiental	65
Tabla 17 Cómo presentar la información del Centro de Interpretación Ambiental.	66
Tabla 18 Sexo	67
Tabla 19 Edad.....	67
Tabla 20 Lugar de Procedencia	68
Tabla 21 Ocupación.....	69
Tabla 22 Disponibilidad al pago.....	69
Tabla 23 Distribución de salas del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas....	75
Tabla 24 Exhibiciones por salas del Centro de Interpretación Guayabillas	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Criterios de diseño de Centros de Interpretación	21
Figura 2. Ubicación del Bosque Protector Guayabillas.....	31
Figura 3. Medios interpretativos con información desactualizada	48
Figura 4. Medios Interpretativos sin título	48
Figura 5. Sala No.1: Ecuador Megadiverso.....	49
Figura 6. Corredor No 1: Maqueta de pisos ecológicos e información geográfica del cantón Ibarra	51
Figura 7. Técnica interpretativa de relación con la cultura humana.....	52
Figura 8. Medios interpretativos sin título	52
Figura 9. Sala 2-A: Una relación armónica con la naturaleza	53
Figura 10. Medios interpretativos sin títulos	54
Figura 11. Medios interpretativos deteriorados	54
Figura 12. Sala No. 2-B: Una transformación violenta	55
Figura 13. Corredor No. 2: Puesto de mercado	56
Figura 14. Medios Interpretativos con información desactualizada.....	57
Figura 15. Medio Interpretativo que se sugiere cambiar con fauna urbana	57
Figura 16. Sala No. 3: Ibarra hoy	58
Figura 17. Corredor No. 3: Un escenario de multiculturalidad.....	59

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
Maestría en Ecoturismo en Áreas Protegidas

EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL
GUAYABILLAS Y PROPUESTA DE UN PLAN DE MEJORAS.

Autor: Roberto Ortega Bustamante

Tutor: Jesús Aranguren

Año: 2018

RESUMEN

El Bosque Protector Guayabillas cuenta con un centro de interpretación ambiental desde el año 2008, cuyo emplazamiento y medios interpretativos no se han sometido a procesos de evaluación técnica. El objetivo de la presente investigación fue Evaluar el Centro de Interpretación Guayabillas con el fin de elaborar un plan de mejora de sus medios interpretativos. La investigación se desarrolló en tres fases: 1) valoración del emplazamiento y los medios interpretativos del centro de Interpretación Ambiental, utilizando un cuestionario con preguntas cerradas para evaluar cada sala. 2) Análisis de perfil de los visitantes potenciales, aplicando un cuestionario de preguntas cerradas a una muestra de 134 visitantes, en torno a su conocimiento e interés de visita. 3) Elaboración de la Propuesta de Mejora del Centro de Interpretación Ambiental, considerando criterios técnicos, viables y ejecutables en base a objetivos, fines y principios de la interpretación ambiental y las necesidades de sus visitantes. Los resultados de la evaluación del emplazamiento y medios interpretativos del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas determinan deficiencias en la ubicación, accesibilidad, equipamiento, comunicación y marketing, financiamiento, fortalecimiento de la identidad local y el talento humano, y que los medios interpretativos existentes carecen del uso de técnicas interpretativas que estimulen al visitante, y el mantenimiento preventivo y correctivo. El visitante potencial es, principalmente, joven y varones que no han visitado el Centro de Interpretación y cerca de la mitad desconocía su existencia. Los sábados y domingos son los días de preferencia para visita, entre la mañana y mediodía. La mayoría está dispuesta a pagar 0,50 USD por ingreso, esperando encontrar medios interactivos. Finalmente se diseñó un plan de mejora para el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas con una descripción de 4 salas y 33 medios interpretativos.

Palabras clave: Centro de visitantes, interpretación ambiental, evaluación, visitante.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
Maestría en Ecoturismo en Áreas Protegidas

EVALUATION OF THE GUAYABILLAS ENVIRONMENTAL INTERPRETATION
CENTER AND PROPOSAL FOR AN IMPROVEMENT PLAN.

Autor: Roberto Ortega Bustamante

Tutor: Jesús Aranguren

Año: 2018

ABSTRACT

The Guayabillas Protective Forest has an environmental interpretation center since 2008, whose location and interpretative means have not been subjected to technical evaluation processes. The objective of the present investigation was to evaluate the Guayabillas Interpretation Center in order to elaborate a plan to improve its interpretative media. The research was developed in three phases: 1) assessment of the location and the interpretative means of the Environmental Interpretation Center, using a questionnaire with closed questions to evaluate each room. 2) Profile analysis of potential visitors, applying a closed questionnaire to a sample of 134 visitors, based on their knowledge and interest in visiting. 3) Preparation of the Improvement Proposal of the Environmental Interpretation Center, considering technical, feasible and executable criteria based on objectives, purposes and principles of environmental interpretation and the needs of its visitors. The results of the evaluation of the location and interpretative means of the Guayabillas Environmental Interpretation Center determine deficiencies in the location, accessibility, equipment, communication and marketing, financing, strengthening of the local identity and human talent, and that the existing interpretive means lack the use of interpretive techniques that stimulate the visitor, and preventive and corrective maintenance. The potential visitor is mainly young and men who have not visited the Interpretation Center and about half were unaware of its existence. Saturdays and Sundays are the preferred days to visit, between morning and noon. Most are willing to pay 0.50 USD per deposit, hoping to find interactive media. Finally, an improvement plan was designed for the Guayabillas Environmental Interpretation Center with a description of 4 rooms and 33 interpretative media.

Keywords: Keywords: Visitor center, environmental interpretation, evaluation, visitor.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

El presente capítulo incluye el planteamiento del problema de investigación, las interrogantes que se derivan, los objetivos y la justificación del estudio.

A través de los años, el medio natural ha sido sujeto de presiones y fuerzas destructivas de diversa índole lo que ha dejado un entorno deshumanizado que atenta contra las necesidades básicas de la persona, de allí que resulta indispensable el generar espacios sanos, armónicos, participativos, justos y responsables en equilibrio con el ambiente.

El Bosque Protector Guayabillas, es considerado el parque urbano más extenso del cantón, fue declarado área de bosque y vegetación protectora mediante Acuerdo Ministerial N° 047 del Ministerio del Ambiente del Ecuador (2001), su manejo y gestión es responsabilidad del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel Ibarra a través de la Dirección de Gestión Ambiental. Este espacio poco a poco se ha ido posicionado en la población ibarreña y es considerado como un ícono, el cual brinda un entorno natural, a poca distancia de la ciudad, con varios atractivos y servicios para el desarrollo de actividades recreativas, que lo posicionan como una alternativa ecoturística en el cantón y la provincia.

El Bosque Protector Guayabillas, debido a sus características naturales, presenta una buena oportunidad para la implementación de programas de educación ambiental, de acuerdo a lo establecido en su plan de manejo (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra [GADI], 2002) que habla de las estrategias para la conservación del Bosque Guayabillas, lo que concuerda con lo señalado en el numeral 4 del Programa de Educación Ambiental que señala: “4. Usar el Parque como una eficiente herramienta de

educación ambiental para escuelas y colegios de Ibarra y otras ciudades” (p.18); por lo que una remodelación o reestructuración del centro de interpretación ambiental sería importante para que este pueda cumplir adecuadamente con su función y los objetivos señalados del plan de manejo.

El Bosque Protector Guayabillas recibe, en promedio semanal alrededor de 1700 visitantes y cerca de 2100 en temporada alta, de acuerdo con los registros llevados por la Administración del Bosque Protector Guayabillas de los años 2013, 2014, 2015 y 2016, que son principalmente familias de la comunidad Ibarreña. En muchas ocasiones, el mal uso que se hace de las instalaciones del área, principalmente los senderos del lugar, deriva en una degradación progresiva del medio por el factor humano. El visitante al desconocer sobre el ecosistema con el cual directa o indirectamente interactúa, así como su importancia, ocasiona diversos problemas ambientales. Un hecho que refleja el poco conocimiento del ecosistema es que los visitantes, por temor, agreden a ciertas especies de fauna nativa como son las falsas corales, aunque estas no representan peligro alguno. Igualmente se presentan casos de personas que destruyen la flora nativa muchas veces sin motivo o por obtener frutos, de acuerdo con la información verbal de los trabajadores y administrador del área protegida.

El Bosque Protector Guayabillas cuenta con un centro de interpretación ambiental desde el año 2008. Los medios interpretativos de este equipamiento urbano no se han sometido a procesos de evaluación técnica, ¿si están diseñados en base a lineamientos y criterios técnicos? y, ¿si cumple con el objetivo de que el visitante lleve una idea o mensaje central luego de su visita?

Así mismo, no se han realizado evaluaciones de los contenidos de las exhibiciones frente a las recomendaciones y criterios técnicos de la interpretación ambiental y si existe relación con el hecho de que actualmente no hay una considerable afluencia al Centro de Interpretación a pesar de que el ingreso es gratuito.

Otra de las deficiencias que se identifican es que, de acuerdo a la información de los responsables del manejo del centro de interpretación, no se ha realizado un proceso de validación del centro de interpretación a nivel de los usuarios, mucho menos a nivel

técnico, pudiendo ser esta una razón por la que el bajo flujo de visitantes es notorio, además que no se ha realizado un análisis de la demanda real y potencial del centro.

1.2 Justificación de la investigación

El Bosque Protector Guayabillas constituye un espacio de gran importancia ecológica, cultural y turística de toda la provincia de Imbabura y principalmente de la comunidad ibarreña, debido a sus características naturales y paisajísticas. En los espacios de vegetación del bosque se encuentran poblaciones de plantas nativas representativas especialmente los arbustos de guayabillas (*Psidium guineense*), planta de frutos exquisitos únicos en la zona. Así mismo el área dispone de una importante fauna, la cual mantiene el equilibrio ecológico natural, por ejemplo, existen varias especies de animales insectívoros los cuales ayudan a controlar las poblaciones de insectos abundantes en la zona, otros depredadores como el Quilico (*Falco sparverius*), ayudan en el control de los roedores de acuerdo a lo que señala el plan de manejo del área protegida (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra [GADI], 2002).

Igualmente, el hecho de que en el bosque se cuente con una infraestructura destinada para el funcionamiento de un Centro de Interpretación Ambiental, es un punto importante a considerar el momento de plantear la propuesta de elaborar un nuevo diseño para el mismo, que integre todos los criterios y elementos técnicos y que cumpla con los objetivos temáticos que se determinen para el mismo, resumiendo lo que señala Tilden (1977) cuando menciona que o se puede proteger lo que no se conoce o peor aun lo que se ha conocido en una forma desagradable, por lo que con un adecuado centro de interpretación ambiental a través con elementos y herramientas adecuadas propicia un cambio de actitud positiva al brindarle al visitante un recuerdo agradable sobre su contacto con los recursos naturales de área que visita.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal ha manifestado un interés y voluntad política y técnica por reactivar el Centro de Interpretación Guayabillas, con la finalidad de promover el uso y apropiamiento de los espacios públicos y en este caso del Bosque Protector Guayabillas que es considerado como el parque urbano más grande del cantón,

razón por la cual además se están promoviendo acciones como la restitución de la cobertura vegetal de eucalipto por flora nativa y diversa, el mejoramiento de los espacios de encuentro como los paradores, y se proyecta a la creación de espacios que integren a niños, jóvenes adultos y mascotas, de acuerdo a lo que establece el Plan Operativo Anual y a la información brindada por el responsable del manejo del Bosque Protector, por lo que se hace necesario involucrar al visitante en la conservación del área, para que se convierta en un apoyo para alcanzar la sostenibilidad del área.

También es necesario considerar el interés del Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra para financiar la implementación de un plan de mejora de los nuevos medios interpretativos en el Centro de Interpretación Guayabillas y para esto ha contemplado en el presupuesto del año 2018 un rubro para su ejecución, una vez que se cuente con la propuesta técnica que contemple los diseños y justificativos que le permitan implementar el mismo, por lo que la presente investigación es una necesidad planteada desde las instancias técnicas del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra, lo que garantiza en alto porcentaje su aplicabilidad y que no sea únicamente un documento académico.

Es importante que la presente investigación está relacionada con el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo [SENPLADES], 2017), aportando principalmente al cumplimiento del Objetivo 3, que procura Garantizar

los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones, coincidiendo en sus fundamentos que menciona que el acceso a la información y a la educación ambiental constituyen la base para una ciudadanía informada, comprometida y corresponsable con los procesos de cambio y que resalte la importancia de la vida desde un enfoque ético amplio en procura de la protección de la naturaleza; así también, existe una relación con el objetivo 9: que plantea garantizar la soberanía y la paz, y posicionar estratégicamente al país en la región y el mundo, en el que se plantea proteger el patrimonio natural y cultural y el desarrollo de la oferta turística nacional, el turismo receptivo y comunitario.

De igual manera la investigación se enmarca con las líneas de investigación de la Universidad Técnica del Norte: No. 3 sobre biotecnología, energía y recursos naturales renovables y No. 8 relacionada al desarrollo social y del comportamiento humano, ya que

la investigación busca promover la sensibilización de los visitantes del Bosque Protector Guayabillas, para que valoren y adopten un adecuado comportamiento frente al patrimonio natural y cultural del cantón, el país y en especial del área protegida.

1.3 Objetivos de la investigación

- **Objetivo general**

Evaluar el Centro de Interpretación Guayabillas con el fin de elaborar un plan de mejora de sus medios interpretativos.

- **Objetivos específicos**

1. Evaluar el Centro de Interpretación Guayabillas bajo los criterios, objetivos, fines y principios de la interpretación ambiental.
2. Analizar la demanda potencial de visitantes al Centro de Interpretación Guayabillas.
3. Diseñar un plan de mejora de las exhibiciones del Centro de Interpretación Guayabillas para promover la sustentabilidad del Bosque Protector Guayabillas.

1.3.1 Preguntas directrices

1. ¿El Centro de Interpretación Guayabillas cumple con los principios y objetivos de la interpretación ambiental?
2. ¿Cuál es la demanda potencial del Centro de Interpretación Guayabillas?
3. ¿Cuál es el diseño para el centro de Interpretación Guayabillas que responda a los criterios, objetivos, fines, principios de la Interpretación Ambiental y las necesidades de sus visitantes?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Una de las estrategias empleadas en la actualidad para crear una conexión entre las áreas protegidas y sus visitantes es la interpretación ambiental, a través de la educación y comunicación a los usuarios sobre los espacios que visitan, resaltando su importancia y la necesidad de involucrarse en su manejo, conservación y la sustentabilidad, de manera diferente, atractiva y divertida para los visitantes.

Freeman Tilden (1977), es considerado uno de precursores de la interpretación ambiental, fue el primero en definirla como “Una actividad educacional que aspira a revelar los significados y las relaciones por medio del uso de objetos originales, a través de experiencias de primera mano, y por medios ilustrativos en lugar de comunicar información literal” (p.8).

Posteriormente Ham (1992), define:

La Interpretación Ambiental involucra la traducción del lenguaje técnico de una ciencia natural o área relacionada en términos e ideas que las personas en general, que no son científicos, puedan entender fácilmente, e implica hacerlo de forma que sea entretenido e interesante para ellos (p.3).

De lo que se conoce respecto a interpretación ambiental en áreas protegidas, según señala Garza (2017), el término interpretación apareció a finales del siglo XIX y principios del siglo XX entre naturalistas interesados en los parques nacionales de los Estados Unidos y que compartían su conocimiento sobre la flora y la fauna. Además de haber realizado una fuerte labor para que se declararan como parques nacionales ciertas zonas naturales,

estos estudiosos se dieron a la tarea de compartir con grupos de visitantes, la riqueza de tales espacios para promover su conservación disfrute y cuidado.

Sobre interpretación ambiental en Latinoamérica y en áreas protegidas poco se conoce, uno de los países que más información se ha encontrado es Argentina, donde resumiendo a Reggio y García (2007) indica que pese a que los parques nacionales argentinos poseen una historia institucional de unos setenta años, la implementación de la interpretación como disciplina comienza hace poco más de treinta; además sobre la evaluación los autores señalan que “en cualquier proceso interactivo que busque alcanzar objetivos planteados no puede quedar de lado la evaluación, sea durante el proceso o al finalizar el mismo” (Reggio y García, 2007), pero igualmente reconocen que:

Lo cierto es que queda mucho por hacer en este campo. Pero algo está claro: en los tiempos que corren, no podemos darnos el lujo de repetir errores, de perder tiempo y dinero, de no mejorar. Evaluar nuestros proyectos es una buena forma de mejorar nuestra práctica (Reggio y García, 2007).

En lo que se refiere a evaluación de centros o medios interpretativos, un estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España realizado por Martín (2011) entre sus conclusiones señala que:

Basta ver la localización o emplazamiento geográfico de los centros de interpretación para darse cuenta de que no responden necesariamente a objetivos de sostenibilidad. No resulta difícil saber que en la gestión de estos centros no se previó ningún plan de viabilidad, ni se realizó ningún estudio económico mínimo. Tampoco se tuvieron en cuenta problemas de mantenimiento, gestión de personal, etc. (p.89)

En el país es muy limitada la información acerca de la diseño e implementación de centros de interpretación ambiental dentro del Sistema Nacional Áreas Protegidas (SNAP), de acuerdo al estudio de Procesos de Construcción y Mantenimiento de Instalaciones Ecoturísticas del Patrimonio de Áreas Naturales del Ecuador, para la Protección y Conservación Ambiental en algunas áreas protegidas de la zona continental del Ecuador, se identifican algunos centros de interpretación ambiental como los de: Refugio de Vida Silvestre Pasochoa, Parque Nacional Cotopaxi, Reserva Ecológica Mache – Chindul, pero no se conocen sus procesos de diseño, mucho menos de evaluación de los mismos.

En el Manual para la Gestión Operativa de las Áreas Protegidas de Ecuador publicado por Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE] (2013), dentro de los pasos de la gestión operativa de un área protegida, propone definir actividades tipo (rutas críticas) para lograr estrategias o programas de manejo de áreas protegidas, y una de las rutas críticas que propone es la de Interpretación Ambiental, en la que plantea actividades como: escoger el sitio tangible que se pretende que el público aprecie y respete; determinar el tópico que se desea desarrollar; definir el grupo meta que participará de la interpretación ambiental; escoger los elementos que tienen relación con el tópico y con los cuales se desarrollarán los distintos temas de la interpretación ambiental; determinar la idea central o “tema interpretativo”, incluyendo en ella un concepto de valor universal; seleccionar técnicas interpretativas; armar el guion del mensaje y elegir materiales de apoyo.

Existen muchas investigaciones realizadas como tesis de pregrado y posgrado para el diseño de centros de interpretación ambiental en espacios naturales y áreas protegidas privadas, que se encuentran fuera del SNAP, como son el diseño de un centro de interpretación ambiental para la facultad de recursos naturales de la Escuela Politécnica del Chimborazo (ESPOCH), cantón Riobamba de autoría de Llangarí (2011); centro de interpretación Ambiental Mindo: La relación entre la arquitectura y la naturaleza realizado por Granda (2012); diseño de un centro de interpretación ambiental en el Centro de Turismo Comunitario ISHKAY y YAKU, Provincia de Pastaza, elaborado por Cabezas (2010), entre otros.

Así mismo según Ecuador Forestal (2010), se conocen la existencia de Centros de Interpretación Ambiental en el país como el Centro de Interpretación Ambiental Bosques para Siempre, ubicado en el sector de Quinindé de la provincia de Esmeraldas; según el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Cristóbal (2017), el Centro de Interpretación de San Cristóbal, en las Islas Galápagos; en la provincia de Imbabura existe el Centro de Interpretación Ambiental de la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas (Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE], 2017), pero de este y otros centros de interpretación ambiental no se conoce acerca de su proceso de diseño, implementación y si han sido sometidos a un proceso de evaluación.

En junio del 2008 se inauguró el Centro de Interpretación Guayabillas el mismo que fue diseñado por la consultora Rayuela, Gestión Cultural y Desarrollo Cía. Ltda. (2007), en base a varios objetivos que el Municipio de Ibarra propuso para la implementación del Bosque Protector “Guayabillas” y su plan de manejo, los mismos que se refieren a:

Difundir la riqueza del patrimonio natural y cultural del Ecuador, particularmente del cantón Ibarra y su región, y concientizar a los visitantes sobre la importancia de la naturaleza y el rol que tiene la sociedad en su preservación y cuidado.

Mejorar la calidad de vida de los habitantes del cantón Ibarra bajo un concepto de recreación con respeto por la naturaleza:

- a) Con un espacio de ocio debidamente implementado en un amplio espacio natural inserto en la ciudad de Ibarra
- b) Con la declaración de la zona como bosque protector para que se preserve su entorno natural y sirva de pulmón verde a la ciudad de Ibarra
- c) Con la oportunidad de activar el turismo, al tener como público objetivo tanto a la población local como a visitantes de fuera, lo que puede traducirse en beneficios económicos. (Rayuela, Gestión Cultural y Desarrollo Cía. Ltda., 2007)

Por información de los responsables del Manejo del Bosque Protector Guayabillas, el Centro de Interpretación Ambiental ha permanecido prácticamente cerrado para atención al público, debido a la falta de personal que realice la guianza, y este es visitado en ciertas temporadas del año por estudiantes del Proyecto de Clubs Ecológicos de la Municipalidad y cuando se solicita la sala de capacitación que ahí existe por parte de algunas instituciones públicas y privadas.

2.2 Referentes teóricos

2.2.1 Interpretación

La intención de definir a la disciplina aún permanece, y el concepto de interpretación sigue evolucionando, a la par con la investigación y de la práctica de quienes trabajan en esta disciplina. Para llegar a definir la interpretación ambiental se inicia definiendo desde lo que es interpretación, con definiciones como:

La interpretación es simplemente un enfoque de la comunicación. La mayoría de las personas piensan que es el proceso por medio del cual una

persona traduce de un idioma a otro, por ejemplo, del español al inglés o del inglés al español. En su concepto básico, la interpretación es exactamente una traducción (Ham, 1992, p.3).

En el Diccionario de la Real Academia Española vigésima tercera edición, se encuentran estas siete definiciones para el verbo interpretar

1. Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto.
2. Traducir de una lengua a otra, sobre todo cuando se hace oralmente.
3. Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.
4. Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad.
5. Representar una obra teatral, cinematográfica, etc.
6. Ejecutar una pieza musical mediante canto o instrumentos.
7. Ejecutar un baile con propósito artístico y siguiendo pautas coreográficas (Real Academia Española, 2017).

Sintetizando lo que mencionan Morales, Guerra, y Serantes (2009), se hace necesario explicar que ninguno de estos significados refiere o relata completamente a la disciplina que aquí se trata. Siendo que se puede afirmar que otras profesiones ya utilizan para como propia esta palabra (tal y como ocurre con los significados 2, 5, 6 y 7).

La interpretación a la que se hace referencia tiene relación con los cuatro primeros significados. Sin embargo, la disciplina “interpretación del patrimonio” requiere detallar más su accionar y su entidad distintiva de otros enfoques. Así, durante varias décadas se han generado algunas definiciones relativas a la labor que desarrollan los profesionales en interpretación, guías intérpretes y diseñadores de productos interpretativos en general.

2.2.2 Interpretación ambiental

Sobre interpretación ambiental existen varios autores que han procurado definir esta disciplina, en base a sus propias experiencias e investigación sobre el tema, es así que de los profesionales de la interpretación ambiental que más destacan, existe la definición de Sam Ham (1992) que señala:

La interpretación ambiental involucra la traducción del lenguaje técnico de una ciencia natural o área relacionada en términos e ideas para que las personas en general, que no son científicos, puedan entender fácilmente, e implica hacerlo de forma que sea entretenido e interesante para ellos (p.3).

Según Tilden (1957) citado por Fernández y Fallas (2005), considera a la interpretación ambiental como: “una actividad educativa orientada a revelar significados y relaciones mediante el uso de objetos originales, a través de experiencias de primera mano y medios ilustrativos” (p.1).

Más allá de comunicar información literal la interpretación ambiental, lo que pretende es difundir ideas y relaciones por medio de un acercamiento directo entre la audiencia y los recursos que se interpretan. Para alcanzarlo se emplean varias técnicas que apoyan a las personas a comprender y valorar lo que se observa, siendo la meta comunicar un mensaje, en pocas palabras la interpretación ambiental traduce el lenguaje técnico de los profesionales en términos e ideas que las personas en general entienden fácilmente.

2.2.3 Interpretación del patrimonio

Es importante también señalar que el término de interpretación ambiental con el tiempo ha ido cambiando por el de interpretación del patrimonio, como lo mencionan Morales, Guerra, y Serantes (2009), y quienes citan varios autores como en orden cronológico de los cuales a parte de los ya citados destacan:

Wallin (1965) señala que la interpretación es ayudar al visitante a sentir algo que el intérprete siente: sensibilidad hacia la belleza, la complejidad, variedad e interrelaciones del medio ambiente; un sentido de asombro y un deseo de saber. Debería ayudar al visitante a sentirse como en casa en el medio ambiente. Debería ayudar al visitante a desarrollar esa percepción (p.5).

El Servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos define la interpretación como “un catalizador para crear en la audiencia la oportunidad de formar sus propias conexiones intelectuales y emocionales con los significados e importancia inherentes del recurso” (National Park Service, 2001, en Larsen, 2003) (p.5).

La Asociación Nacional de Interpretación de EE.UU. (NAI) define la interpretación como “un proceso de comunicación que forja conexiones emocionales e intelectuales entre los intereses del público y los significados inherentes al recurso” (Merriman y Brochu, 2003) (p.5).

La interpretación efectiva es un proceso creativo de comunicación estratégica, que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y el recurso que es interpretado, logrando que genere sus propios significados sobre ese recurso, para que lo aprecie y disfrute (Morales y Ham, 2008) (p.6).

Todas estas definiciones coinciden en expresar que la interpretación promueve una relación entre los visitantes el recurso de un lugar, destacando la importancia de que sus experiencias sean personalmente relevantes y significativas.

La Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP) propone la siguiente definición:

“La interpretación del patrimonio es el “arte” de revelar in situ el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre” (Asociación para la Interpretación del Patrimonio, AIP, 2016).

Resumiendo, a Morales y Ham (2008) la define como una manera de contribuir de forma muy sintética a que se entienda el proceso y la esencia de la interpretación del patrimonio natural y cultural, como herramienta de comunicación con los visitantes, plantean tres momentos del proceso de interpretación: la necesidad del conocimiento científico (la materia prima), la comunicación al público (la “traducción”) y el resultado esperado en la mente del público (el pensamiento).

Sintetizando a Morales, Guerra, y Serantes (2009) con respecto a la interpretación del patrimonio (natural o cultural), estos autores mencionan que hay una interpretación inicial, simbolizada por el análisis científico, conforme las disciplinas que estudian el patrimonio (arqueología, ecología, antropología, etc.), convirtiéndose este conocimiento en la materia prima para quienes interactúan con el visitante, información que es manejada y convertida en los medios interpretativos, es decir, el mensaje interpretativo. Una segunda interpretación hace referencia a la traducción, que es el inicio de la labor de comunicar el significado de ese patrimonio, convirtiéndose en la base de la interpretación del patrimonio: traducir a un lenguaje ameno y comprensible información sobre el patrimonio natural o cultural, la misma que en ocasiones está disponible para especialistas y expertos. Y con una mayor importancia se refiere una tercera interpretación, que es la

que se produce en la mente del público; la asimilación, su generación de ideas durante y después de su paso por una actividad o servicio interpretativo.

Finalmente, Fernández y Fallas (2005), recalcan la importancia de la interpretación ambiental, ya que lo consideran como “un instrumento útil y efectivo, mediante el cual el educador o intérprete puede explicar un recurso natural o cultural a su audiencia, de una forma interesante y amena”. Destacando la generación de beneficios para los visitantes, así como el patrimonio natural y cultural, procurando maximizar la comprensión y sensibilización de la audiencia hacia estos.

La evolución de la definición de interpretación ambiental a interpretación del patrimonio se ha dado con el fin tener un alcance más amplio en su radio de acción, que incluye los aspectos culturales diferenciándolos de los exclusivamente ambientales, pero la esencia de la definición se mantiene cuando se hace referencia a la interacción de los visitantes con el entorno donde se lleva a cabo la interpretación.

2.2.4 Cualidades de la interpretación ambiental

Sam Ham (1992), al diferenciar a la interpretación ambiental de otras formas de transmitir o comunicar información menciona cuatro cualidades que diferencian a la interpretación, la misma que varios autores las explican de la siguiente manera:

La Interpretación es amena

Sobre esta cualidad menciona que una buena comunicación se basa en la calidad del intérprete para atraer la atención del público, evitando las diferentes distracciones que se puedan identificar en el entorno, y considera al entretenimiento como una de las cualidades esenciales de la interpretación ambiental, a pesar de que no la considera como una meta en sí de esta disciplina.

La Interpretación es pertinente

Para que la información se considere pertinente, esta debe cumplir con dos condiciones: debe tener un significado y tiene que ser personal, que a pesar de que estas características están relacionadas, no son iguales. El que la información tenga significado, hace referencia a cuando el visitante la relaciona en el contexto de algo que ya conoce y tiene información previa y que está almacenada en su cerebro; y es personal cuando la información que se está transmitiendo se relaciona con algo propio de las experiencias y personalidad de los visitantes, es decir, con algo que sea de su interés.

La interpretación es organizada

Sobre esta cualidad menciona que un buen interprete debe organizar la información de tal manera que para el visitante sea fácil de seguir y organizarla a través de una secuencia lógica, y que cada pequeña idea transmitida conlleve a crear una idea más amplia, que es, en definitiva, el mensaje central que se quiere transmitir al visitante, ya que las audiencias no dedicarán mayor tiempo y esfuerzo si la presentación se torna difícil.

La interpretación tiene un tema

Esta cualidad sostiene que la interpretación debe transmitir un mensaje que contenga una idea central clara y precisa, y que en muchos casos demandara un orden en el que se vayan ensamblando las ideas, para que el visitante asimile claramente este mensaje, basado en un tópico específico definido en la planificación interpretativa.

Como se puede observar estas cualidades denotan una clara diferencia entre la interpretación ambiental de otras formas de transmitir o comunicar información, y que pueden ser determinantes al momento de captar el interés y atención de la audiencia, y tener éxito en el cumplimiento de los objetivos de la interpretación.

2.2.5 Principios de interpretación ambiental

Si bien Tilden (1977), uno de los padres de la interpretación con la finalidad de que la interpretación ambiental sea dirigida adecuadamente, formuló 6 principios interpretativos:

1. Cualquier forma de interpretación que no relacione los objetos que presenta y describe con algo que se encuentre en la experiencia y la personalidad de los visitantes, será totalmente estéril.
2. La información, como tal, no es interpretación. Es una revelación basada en la información. Son dos cosas diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
3. La interpretación es un arte que combina muchas artes para explicar las materias presentadas; y cualquier forma de arte, hasta cierto punto, puede ser enseñada.
4. La interpretación persigue la provocación, no la instrucción.
5. Debe ser la presentación del todo y no de las partes aisladamente, y debe dirigirse al individuo como un todo y no sólo a una de sus facetas.
6. La interpretación destinada a niños no debe ser una mera dilución de lo entregado a los adultos, requiere un enfoque radicalmente diferente. En el mejor de los casos necesitará programas específicos (p.9).

Estos principios se constituyen en una base sólida para trabajar en interpretación ambiental, ya que se son importantes directrices al momento de implementar un proceso de planificación interpretativa, y si se presta una correcta y adecuada atención a las mismas, se garantizará de mejor manera la efectividad de la interpretación ambiental.

2.2.6 El proceso de interpretación

El proceso interpretativo que plantea el National Park Service, adaptado por Larsen (2003) y citado por Morales (2012) define la ruta que se debe emprender en un proyecto de interpretación en los siguientes pasos:

- a) **Definir el sitio tangible**, objeto, persona o acontecimiento que se pretende que el público aprecie y respete, analizando cuidadosamente toda la información que se requiera sobre los lugares y objetos a interpretar.
- b) **Identificar los significados intangibles** que vinculan con los atributos perceptibles del recurso, aspecto que se alcanza al plantearse la pregunta ¿qué representa esto? “Por ejemplo, para una fortaleza medieval se pueden considerar los siguientes conceptos intangibles: defensa, abastecimiento, protección, guerra, refugio, cultura, historia, aislamiento, estrategia, apoyo, solidez, dolor, cambio, triunfo, derrota, etc” (p.13).

- c) **Identificar los conceptos universales:** ideas intangibles importantes para la mayoría de las personas y si existen varias, procurar los que mayor relevancia posean y para la gran mayoría. “Para el ejemplo de la fortaleza medieval podrían ser: defensa, protección, guerra, dolor, triunfo y derrota. Estos conceptos universales son los que producirán significados más potentes en la mente de los visitantes, porque conectarán más con ellos” (p.13).

- d) **Identificar las características del público:** es vital para elegir las técnicas adecuadas y ajustar mejor el estilo del mensaje, ya que, conociendo público, se puede destacar el mensaje, a través de adecuados ejemplos, analogías y comparaciones.

- e) **Determinar la idea central o “tema interpretativo”,** incluyendo un concepto de valor universal, “por ejemplo, en el caso de un castillo, se puede considerar el uso de la siguiente oración-tema: Este castillo es un reflejo del poder y las necesidades de su época” (p.13).

- f) **Seleccionar técnicas interpretativas:** que permitan enlazar al público de manera intelectual y emocional con los significados, relacionándolos que con la idea central. “Las técnicas interpretativas (comparaciones, analogías, actividades prácticas, humor, etc.), además de facilitar el entendimiento, están concebidas para inspirar o provocar sentimientos como curiosidad, simpatía, asombro, pena, dolor, etc” (p.13).

- g) **Presentar al público las ideas de forma cohesiva usando la oración-tema:** procurando establecer enlaces (intelectuales y emocionales) y fortaleciendo la idea central. “El tema tiene que dar cohesión a las ideas complementarias que se transmiten en un servicio o producto interpretativo” (p.13).

Estos procedimientos, marcan una ruta clara, que facilita el proceso interpretativo, desde la etapa de planificación hasta su ejecución, permitiendo considerar aspectos importantes que sirvan de cimiento y garanticen de cierta manera el éxito en los resultados del proceso interpretativo.

2.2.7 Criterios de diseño

Los planes de interpretación no son similares a otros proyectos turísticos, por lo que la Subsecretaría de Turismo de Chile (2014) propone algunos criterios específicos que se recomiendan considerar al momento de diseñarlos, destacando los siguientes:

Conocer y diseñar para los visitantes ¿A quién se entregará la información?

En cuanto a la afluencia de visitantes existen lugares de valor patrimonial que reciben una alta visitación y otros no, por lo que para que los sistemas de interpretación resulten legibles, interesantes, y vinculen efectivamente a los visitantes con el lugar, en cada caso es fundamental conocer su origen (¿quiénes son?, ¿de dónde vienen?, ¿por qué visitan este lugar y no otro?).

Transformar la esencia del lugar en un relato

Los planes de interpretación patrimonial elementalmente deben montar un relato a través del que se comunica su esencia, brindando a los visitantes una experiencia significativa, es decir, “identificar y transmitir un concepto o idea que trasunte y atraviese todos los distintos contenidos que se expongan en el sitio” (Subsecretaría de Turismo de Chile, 2014, p.12).

Generar conceptos de diseño que reflejan el relato

“Los distintos medios de interpretación que componen el sistema de información de un plan deben tener un carácter distintivo. De este modo, los visitantes pueden identificar que se encuentran en un lugar diferente y especial, y vincularse a su relato” (Subsecretaría de Turismo de Chile, 2014, p.12), es decir estos espacios y medios interpretativos deben sorprender a los visitantes los observan y por sobre todo para crear una experiencia significativa.

Organizado y funcional

El plan interpretativo debe ser organizado y muy comprensivo, manteniendo un hilo conductor coherente entre los distintos medios que lo conforman, los mismos que son parte de un sistema de comunicación, por lo que la claridad y organización de sus elementos es básico para que el mensaje a transmitir sea recibido satisfactoriamente por los visitantes, lo que involucra el prestar atención a los tamaños, ubicación, colores,

imágenes, etc., al momento de diseñar, además de procurar su funcionalidad (Subsecretaría de Turismo de Chile, 2014).

Comunicación sintética

Los contenidos de los medios y lugares de interpretación deben presentarse de manera corta y sintética, ya que el visitante dedica muy corto tiempo para la lectura de estos, de ahí la importancia de tener la capacidad de comunicar y destacar de manera breve las ideas centrales (Subsecretaría de Turismo de Chile, 2014).

Interesante, Entretenido, Interactivo

“Su diseño apunta a despertar la imaginación y el interés de quienes constituyen la audiencia objetiva del proyecto. Los contenidos, infografías, o interactividad, deben buscar siempre generar mensajes que despierten el interés de los visitantes” (Subsecretaría de Turismo de Chile, 2014, p.14), siendo importante motivar al visitante, logrando involucrarlo en la construcción del mensaje que se busca comunicar a través de los medios interpretativos.

En directa relación al objeto de interpretación, sin competirle

Los medios interpretativos se deben concebir y ubicar de manera que estén directamente relacionados con lo que se quiere destacar. “No tiene mucho sentido realizar una explicación de un lugar si al momento de acceder a dicha información el lugar no puede ser percibido (¡O está tapado por un árbol!), pues la experiencia se ve limitada” (Subsecretaría de Turismo de Chile, 2014, p.14).

Lenguaje positivo y acogedor

El uso de un lenguaje positivo y acogedor, a diferencia de uno que resulte prohibitivo o limitante, es esencial, ya que esto permitirá acoger a los visitantes y hacerlos sentir cómodos y bienvenidos en el lugar, Subsecretaría de Turismo de Chile (2014).

Estos criterios de diseño se enfocan básicamente en dos aspectos, primeramente, en el visitante considerando sus intereses y procurando despertar el interés sobre la temática y que lo involucre con el objetivo planteado en el proceso interpretativo, y el otro aspecto es el lugar donde se implementa el plan, procurando que cubra con las expectativas y brinde servicios y condiciones adecuadas a los visitantes y se convierte de cierta manera

en el objeto de interpretación, el cual es el cetro del mensaje que se transmite en este proceso.

2.2.8 Centro de interpretación ambiental o centro de visitantes

En la idea de unificar las definiciones, de Centro de Interpretación Ambiental y Centro de Visitantes Morales (2001) señala:

El concepto centro de visitantes es relativamente nuevo; proviene de la evolución de los antiguos museos de los parques nacionales norteamericanos. Según Laura MacKinnon (1985), con el tiempo el centro de visitantes ha ido derivando de las figuras de centros de información y centros de interpretación -esta última, perteneciente ya al pasado de la interpretación-” (p.257).

Con lo que, para Morales, prácticamente estas dos definiciones son similares, y que el utilizar Centro de Visitantes es más atractivo que Centro de Interpretación, lo que si aclara es que un centro de visitantes no puede confundirse con un centro que se limite solo a entregar información, dejando de lado la trama interpretativa.

Para Bertonatti (2017) un centro de interpretación debe ser un lugar promueva el significado y la relación del patrimonio con el visitante del área en el que se encuentra, por medio de experiencias directas y considerando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina. “Normalmente está emplazado en la entrada del sitio o al inicio de su recorrido, dado que presenta una síntesis de los bienes culturales o naturales que se conservan o presentan (reservas naturales, museos, jardines botánicos, acuarios, zoológicos, sitios arqueológicos, etc.)”.

“El objetivo de los centros de interpretación es dar información, orientación y, sobre todo, sensibilizar a los visitantes a través de experiencias sensoriales relevantes que promuevan la interpretación ambiental, ayudando a la conservación de los recursos naturales y culturales” (García y Sánchez, 2012, p.16).

Si bien la diferencia entre estos conceptos no es profunda, por el hecho de evitar una confusión en el usuario, con el término “interpretación”, se adopta el término “visitantes”, procurando ser más atractivo este, pero se debe tomar muy en cuenta no mal interpretar

este último término, ya que la finalidad no es limitarse a entregar información, sino implementar ese vínculo que en esencia destaca la interpretación.

a) Funciones de un centro de interpretación

Las funciones que deben tener un centro de interpretación ambiental se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1
Funciones del centro de interpretación ambiental

Función	Acción
Dar la bienvenida	Exhibir un rótulo de bienvenida.
	Permitir que el visitante se sienta esperado al llegar al lugar.
	Permitir que la gente se conozca entre sí.
	Música de fondo puede ayudar a distender y a estimular la interacción.
Orientar al visitante	Exhibir el nombre del intérprete para que puedan reconocerlo.
	Permitir que el visitante pueda conocer lo que puede hacer y ver en el lugar.
	Tener mapas o folletos disponibles, para mostrar o entregar. Exhibir un mapa para mostrar donde está el visitante en ese momento, en lo posible, con distancias a sitios referenciales.
Sensibilizar a los visitantes sobre los valores del lugar	Ofrecer o exhibir información que explique la importancia del sitio o las razones de su protección.
	Comentar los beneficios del lugar para la gente y como deben comportarse los visitantes para evitar daños.
Atender las necesidades del visitante	Contestar las preguntas.
	Explicar qué servicios se brindan y dónde.
	Puede ser útil tener un cuaderno de notas con datos, direcciones, teléfonos, etc. para facilitarle al visitante.
Interpretar el lugar	Aplicando los principios, cualidades y estrategias a lo largo de un guión que porta un mensaje (sostenido en unas pocas ideas “fuerza”).
	Tener folletos, exhibiciones, fotografías, objetos, etc.
	Percibir los intereses que tienen los visitantes para dar información asociada a ellos.

Fuente: Bertonatti (2017).

Estas funciones brindan directrices claras que deben tomarse en cuenta al momento que se ha decidido que la trama interpretativa se realizará a través de un centro de interpretación ambiental, lo que permite tomar en cuenta muchos criterios para la fase de diseño, sobre todo en la importancia que hay que dar al visitante, considerando sus intereses y

procurando brindarle una propuesta amena e interactiva, y de igual manera estas funciones son aspectos básicos a considerar si se pretende realizar un proceso de evaluación de este tipo de medio interpretativo.

b) Criterios para el diseño de centros de interpretación ambiental

De acuerdo con lo que establece la Guía para la Planes de Interpretación Patrimonial en Áreas Protegidas de la Subsecretaría de Turismo de Chile (2014), los principales aspectos a considerar en la planificación y diseño de un centro de interpretación son:

1. Organigrama de distribución del lugar, considerando programas, jerarquías, dimensiones y recintos mínimos.
2. Diseño interior del área de exposición, y diseño de exhibiciones interpretativas.
3. Planificación periódica de actividades y programas educativos e interpretativos que se llevan a cabo en el centro de interpretación (p. 15).

Para un adecuado diseño de los Centros de Interpretación se sugieren los siguientes criterios:



Figura 1. Criterios de diseño de Centros de Interpretación

Fuente: Subsecretaría de Turismo de Chile (2014)

Emplazamiento

Los criterios por considerar en el emplazamiento de un centro de interpretación ambiental se presentan en la Tabla 2.

Tabla 2
Criterios del Emplazamiento en el diseño de Centros de Interpretación Ambiental.

Categorías	Criterio	Estrategia
Localización Territorial	Criterio Normativo	Respetar zonificación administrativa y ambiental propuesta (Planes de manejo y Planes de Intensidad de usos de Suelo).
	Criterio de Funcionalidad	Vínculo directo con senderos de recorrido. Espacio de llegada para visitantes (Estacionamientos).
	Criterio Estratégico	Visible a la llegada del visitante. Ubicar en áreas actualmente edificadas o aledañas a estas.
Relación con el Paisaje	Criterio Sustentable	Accesibilidad para vehículos y personas. Mínima intervención (Bajo impacto). Energías renovables y criterios medioambientales. Reversibilidad.
	Criterio Paisajístico	Las intervenciones deben favorecer una lectura amplia del paisaje y dentro de lo posible no interrumpir en ésta. Conformación de una unidad. Traspaso amable y -fluido entre las edificaciones y el paisaje en que se emplazan.

Fuente: Subsecretaría de Turismo de Chile (2014)

Arquitectónico

Este programa está definido en relación con el número de visitas que recibe, las categorías de este programa se presentan en la tabla 3.

Tabla 3
Criterios Arquitectónicos en el diseño de Centros de Interpretación Ambiental.

Programa	Sub programa	Categorías
ARQUITECTÓNICO	A. Programa Básico (A) (120 m2 aprox) 5.000 a 50.000 visitantes al año	Administración / Oficinas Sala de Bienvenida / Exposición Servicios (Baños, kichenette, bodega) Estacionamientos
	B. Programa Intermedio (A+B) (200 m2 aprox) 50.000 a 100.000 visitantes al año	Recepción y control de Acceso Sala Expo 1 o ampliación Sala Bienvenida
	C. Programa Avanzado (A+B+C) (250 m2 aprox)	Auditorio / Sala de clases (eventualmente espacio exterior)

+ de 100.000 Visitantes al año	Cafetería y tienda Biblioteca
--------------------------------	----------------------------------

Fuente: Subsecretaría de Turismo de Chile (2014)

Tecnologías constructivas

Los criterios mínimos por tomar en cuenta sobre tecnologías constructivas y materiales a utilizar deben estar directamente relacionadas con el contexto y lugar en el cual éste se emplazará, los mismos que se presentan en la Tabla 4.

Tabla 4

Criterios de las tecnologías constructivas en el diseño de Centros de Interpretación Ambiental.

CATEGORÍAS	CRITERIO	ESTRATEGIA
TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS	A. Paisaje	<ul style="list-style-type: none"> Bajo impacto visual (Materiales, texturas y colores)
	B. Construcción	<ul style="list-style-type: none"> Maquinarias livianas y de bajo impacto
	C. Transporte	<ul style="list-style-type: none"> Facilidad en traslado y acopio
	D. Materialidad	<ul style="list-style-type: none"> Se debe considerar disponibilidad local
	E. Mantenición	<ul style="list-style-type: none"> Economía y reversibilidad

Fuente: Subsecretaría de Turismo de Chile (2014)

Contenidos interpretativos

En este aspecto es transcendental considerar una estrategia clara en el estudio y sistematización de la información del sitio, así mismo, se debe tener en cuenta el seleccionar un medio de difusión acorde a las necesidades y características del visitante. A continuación, se describen algunos conceptos importantes para tener en Cuenta para plantear las propuestas de los contenidos interpretativos.

- **“Concepto de Relato:** Transformar los objetos de conservación del lugar en un relato.

- **Orientación y productos (Coherente con los medios):** Un lenguaje sintético y directo.
- **Medios de Interpretación:** Implementación tecnológica en la mejora de la información” (Subsecretaría de Turismo de Chile, 2014, p.19).

Estos criterios para considerar en el diseño de los centros de interpretación ambiental, permite establecer una adecuada estrategia territorial al momento de considerar el emplazamiento de este; de igual manera proporciona criterios a tomar en cuenta sobre la arquitectura basada en el número de potenciales visitantes y los servicios complementarios a brindar; las consideraciones del contexto de la localización del centro para considerar las tecnologías constructivas, son muy importantes a la hora planificar; y finalmente el enfocarse en los contenidos de los medios de interpretación en base a las necesidades y características de los visitantes es fundamental para que el centro de interpretación cumpla con su objetivo y tenga el éxito esperado.

2.2.9 Evaluación de la interpretación

De acuerdo con lo que señala Martín (2004) la evaluación de la interpretación debe ser permanente. Al igual que la formulación de objetivos, esta es una etapa que no es muy aplicada en los trabajos o proyectos culturales y mucho menos cuando para estos casos existe muy poca literatura respecto a métodos objetivos de evaluación y definición de indicadores. “Nuestra posición es la de contratar grupos profesionales especialistas en este tipo de trabajo, e incluir estos temas en los programas de formación y capacitación del personal que tome participación en el plan” (p.93).

De acuerdo a Roggenbuck (1979) citado por Morales (2001) identifica los como causas de la falta de evaluación a los siguientes problemas:

- “1. Muchos intérpretes creen que su trabajo -como si fuese una religión- es inherentemente bueno. Trabajan en un estado de "necesidad preconcebida" y, por tanto, la evaluación no es vista como una necesidad básica.
2. Existen problemas metodológicos, amén de que los intérpretes no saben qué ni como evaluar.
3. La evaluación está limitada por inconvenientes de tiempo y presupuesto” (p.273).

Es evidente que como en cualquier proyecto o actividad que se implementa, es importante contar con un proceso de evaluación, no concebido como una herramienta para afectar su funcionamiento o identificar culpables de las falencias o necesidades que este pueda tener, sino más bien debe ser vista como un instrumento parte de un proceso de mejora continua, que facilite la prevención, corrección y solución de las dificultades o deficiencias que tenga el centro de interpretación ambiental.

2.2.10 El desarrollo sostenible

El desarrollo sostenible es señalado como polémico y amorfo por Sagot (2013), ya que, en muchos ámbitos del convivir a nivel mundial, todos hablan fácil y libremente de él, sin muchas veces precisarlo y menos aún analizar sus alcances o estrategias de abordamiento. “La primera vez que el concepto de sostenibilidad es ampliamente aceptado (al menos formalmente) en la sociedad moderna es por medio del concepto de desarrollo sostenible del Informe Brundtland” (Gómez de Segura, 2016, p.15).

La Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo creada por resolución de la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas – ONU, en 1983, actuó como un órgano independiente, es decir no había una representación a los países de los miembros de la comisión y el fruto de este trabajo es lo que ahora se conoce como Informe Brundtland - Nuestro futuro común – el que luego de una revisión por parte del Consejo Directivo del PNUMA, fue aprobado por la Asamblea General de la ONU en 1987.

Brundtland (1987) fundamenta su informe en la idea de que desarrollo y medio ambiente no pueden ser tratados de forma separada.

“Medio ambiente y desarrollo no constituyen desafíos separados; están inevitablemente interligados. El desarrollo no se mantiene si la base de recursos ambientales se deteriora; el medio ambiente no puede ser protegido si el crecimiento no toma en cuenta las consecuencias de la destrucción ambiental” (Brundtland, 1987).

Está en manos de la humanidad hacer que el desarrollo sea sostenible, duradero, o sea, asegurar que satisfaga las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias. El concepto de desarrollo duradero

implica límites - no límites absolutos, sino limitaciones que imponen a los recursos del medio ambiente el estado actual de la tecnología y de la organización social y la capacidad de la biosfera de absorber los efectos de las actividades humanas. Pero tanto la tecnología como la organización social pueden ser ordenadas y mejoradas de manera que abran el camino a una nueva era de crecimiento económico (Brundtland, 1987).

Martín (2004) señala que desarrollo sostenible es un proceso de cambio progresivo en la calidad de vida del ser humano, que lo coloca como centro y sujeto primordial del desarrollo, por medio del crecimiento económico con equidad social y la transformación de los métodos de producción y de los patrones de consumo y que se sustenta en el equilibrio ecológico y el soporte vital de una región.

La Ley de Gestión Ambiental Honorable Congreso Nacional del Ecuador (2004) define al Desarrollo Sustentable como: “El mejoramiento de la calidad de la vida humana dentro de la capacidad de carga de los ecosistemas; implica la satisfacción de las necesidades actuales sin comprometer la satisfacción de las necesidades de las futuras generaciones”.

Sobre las diferentes definiciones Brown (2013), sostiene que: “el desarrollo sostenible, en su comprensión más general, debe entenderse como una dimensión del desarrollo que busca conjugar armónicamente el crecimiento económico, la equidad social y la debida consideración del medio ambiente” (p.2), que son las dimensiones que hasta la actualidad se encuentran en casi todas las definiciones que se señalan para el desarrollo sostenible.

El tema de sostenibilidad y el debate sobre la diferencia con el término sustentabilidad si bien genera ciertas dudas, es importante que ambas corrientes, es claro que el fundamento se basa en que cualquier actividad debe procurar considerar los temas socioculturales y ambientales además de las implicaciones económicas, tratando de alcanzar ese equilibrio que vaya en beneficio de todos en el tiempo presente y que de esta manera garantice iguales o mejores condiciones para el futuro.

2.3 Marco legal

La constitución del Ecuador, Asamblea Nacional Constituyente (2008) en la sección tercera sobre el patrimonio natural y ecosistemas menciona:

Art. 404.- El patrimonio natural del Ecuador único e invaluable comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental, científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción. Su gestión se sujetará a los principios y garantías consagrados en la Constitución y se llevará a cabo de acuerdo al ordenamiento territorial y una zonificación ecológica, de acuerdo con la ley (p.180).

Siendo el tema de conservación y promoción los aspectos que se pretenden promover con la presente investigación.

Y si bien la misma Constitución del Ecuador señala la creación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas para la conservación de la biodiversidad y los servicios ambientales, comprendido por 4 subsistemas: estatal, autónomo descentralizado, comunitario y privado, y su rectoría y regulación será ejercida por el Estado, la categoría de bosques y vegetación protectora promueve la conservación del patrimonio natural, con la particularidad que esta categoría corresponde al Patrimonio Forestal del Estado.

La Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y Vida Silvestre en su codificación Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE] (2004), en lo referente a patrimonio forestal del estado, en su artículo 1, señala:

Constituyen patrimonio forestal del Estado, las tierras forestales que de conformidad con la Ley son de su propiedad, los bosques naturales que existan en ellas, los cultivados por su cuenta y la flora y fauna silvestres; los bosques que se hubieren plantado o se plantaren en terrenos del Estado, exceptuándose los que se hubieren formado por colonos y comuneros en tierras en posesión (p.1).

La misma Ley, respecto a la Investigación y Capacitación Forestales en el capítulo VIII, dispone: “Art. 50.- El Ministerio del Ambiente promoverá, realizará y coordinará la investigación relativa a la conservación, administración, uso y desarrollo de los recursos forestales y de las áreas naturales del patrimonio forestal”, y como estrategia para cumplir

con esta disposición propone: el literal “b) Suscribir convenios relativos a la investigación, capacitación y educación forestales”; lo que sustenta la investigación que se va a realizar dentro de esta área protegida.

En el marco de la Planificación Nacional, el Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017 SENPLADES (2013) promueve a que se cumpla lo dispuesto en la Constitución respecto a respetar los derechos de la naturaleza, señalando en el objetivo 7 “Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial y global” estableciendo la política “7.2. Conocer, valorar, conservar y manejar sustentablemente el patrimonio natural y su biodiversidad terrestre, acuática continental, marina y costera, con el acceso justo y equitativo a sus beneficios” definiendo en uno de los lineamientos estratégicos el “Fomentar la investigación y los estudios prospectivos sobre el uso sustentable y la conservación de la biodiversidad terrestre, acuática y marino-costera”; así mismo, la política 7.3. es un poco más específica señalando: “7.3. Consolidar la gestión sostenible de los bosques, enmarcada en el modelo de gobernanza forestal” lo que hace visualizar que el marco legal actual promueve la conservación del patrimonio natural.

En el Título IV del Texto Unificado de Legislación Ambiental Secundaria Ministerio del Ambiente [MAE] (2003) respecto al manejo y gestión de los bosques y vegetación protectores en el artículo 20 señala:

Las únicas actividades permitidas dentro de los bosques y vegetación protectores, previa autorización del Ministerio del Ambiente o la dependencia correspondiente de éste, serán las siguientes: a) La apertura de franjas cortafuegos b) Control fitosanitario; c) Fomento de la flora y fauna silvestres; d) Ejecución de obras públicas consideradas prioritarias; e) Manejo forestal sustentable siempre y cuando no se perjudique las funciones establecidas en el artículo 16, conforme al respectivo plan de manejo Integral. f) Científicas, turísticas y recreacionales (p.5).

El Concejo Municipal de San Miguel de Ibarra, Municipio de Ibarra (1997), expidió La Ordenanza para el uso, control, preservación y defensa de la loma de Guayabillas, concordantes a lo dispuesto en la Ley Forestal y su reglamento disponiendo en su artículo 3:

Declarar de utilidad pública con fines de expropiación la Loma Guayabillas de propiedad de los Herederos del señor Dr. Manuel Almeida Saavedra, con el objetivo de procurar la mayor protección y conservación posible del suelo, y de los demás recursos naturales de la Loma de Guayabillas para proveer la seguridad ambiental necesaria para el área urbana de la ciudad y oportunidades de recreación a las personas nacionales y extranjeras bajo condiciones controladas y apropiadas (p.3).

Posterior a la declaratoria de utilidad pública que se refiere en el párrafo anterior, mediante Acuerdo Ministerial 047 del 11 de octubre del 2001, publicado en el registro oficial No. 442 del 29 de octubre del mismo año, declara zona de bosque y vegetación protectores al predio denominado “Guayabillas” ubicado en la parroquia San Francisco del cantón Ibarra de la provincia de Imbabura, Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE] (2001).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Lugar o entorno de desarrollo de la investigación

La deficitaria dotación de espacios verdes destinados a la recreación y esparcimiento de los habitantes de la Ciudad de Ibarra, condujo al Concejo Municipal mediante ordenanza No. 13, sancionada el 7 de marzo de 1997, procede a declarar de utilidad pública y a adquirir la denominada “Loma de Guayabillas”, con el propósito de convertirlo en un Parque Natural de magnitud que beneficiaría y resolverá las necesidades de recreación y utilización del tiempo libre de los habitantes de esta jurisdicción, convirtiéndose además en un gran atractivo turístico de carácter local y también internacional, (Municipio de Ibarra, 1997).

El Bosque Protector Guayabillas es considerado como uno de los parques urbanos más grandes en el norte del país con 54.1 hectáreas de bosque principalmente con cobertura de árboles de Eucalipto (*Eucalyptus globulus*), además, especialmente en sus laderas se encuentra cobertura de matorral nativo, típico de los andes (Domínguez, 2017).

3.1.1 Ubicación

El Bosque Protector Guayabillas se encuentra en la Provincia de Imbabura, cantón Ibarra y pertenece a la parroquia urbana de San Francisco (figura 2). Posee una extensión de 54.1 ha, un perímetro de 3.4 km y un rango altitudinal de 2240-2360 m.s.n.m. La Coordenadas UTM de referencia en la parte superior izquierda es: E 822561, N 0038515; y en la parte inferior derecha es: E 822345, N 0037387, (Terán y Herrera, 2012).



Figura 2. Ubicación del Bosque Protector Guayabillas
Fuente: Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca

Los límites están definidos con hitos naturales y que inicia desde el cruce de las vías entre las Malvinas y Alpargate y continúa al Norte por La Victoria hasta llegar a la quebrada Yuracruz, seguidamente recorre hacia el Este, por este dren y continua hasta ubicarse en el camino de acceso principal a esta área, bordea esta línea hasta ubicarse en el punto de inicio de descripción, (Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE], 2001).

3.1.2 Clima

La temperatura media anual registrada por la estación meteorológica Ibarra es de 15,6 °C; con variaciones en rangos de entre 12 °C a 16 °C; y la precipitación media anual es de 611,2 mm con rangos de entre 500 mm a 750 mm (Terán y Herrera, 2012).

3.1.3 Flora característica

Terán y Herrera (2012) indican que la flora característica es en el Bosque Protector Guayabillas se identificaron 76 especies florísticas, pertenecientes a 41 familias: 21 especies y 17 familias de plantas herbáceas, destacando por su representatividad las siguientes: *Asplenium cuspidatum* (Aspleniaceae); *Taraxacum officinali*. (Asteraceae); *Echeverria quitensis* (Crassulaceae); *Peperomia galioides* (Piperaceae); *Pellaea ternifolia*. (Pteridaceae); 26 especies y 17 familias de plantas arbustivas, entre las cuales sobresalen: *Baccharis latifolia* (Asteraceae); *Berberis hallii* (Berberidaceae); *Croton wagneri* (Euphorbiaceae); *Mimosa albida* (Fab-Mimosoideae); *Lepechinia bullata* (Lamiaceae); *Sida rhombifolia* (Malvaceae); *Psidium guineense* (Myrtaceae); *Rubus ellipticus* (Rosaceae); *Dodonaea viscosa* (Sapindaceae); *Durante triacantha* (Verbenaceae); y 29 especies y 15 familias de plantas arbóreas, siendo las más representativas: *Tecoma stans* (Bignoniaceae); *Sambucus nigra* (Caprifoliaceae); *Mimosa quitensis* (Fab-Mimosoideae); *Eucalyptus globulus* (Myrtaceae); *Eriobotrya japónica* (Rosaceae).

3.1.4 Recursos faunísticos

Según Terán y Herrera (2012) de las especies de fauna en el Bosque Protector Guayabillas, destacan en mamíferos: *Sylvilagus brasiliensis* (Leporidae); *Conepatus chinga* (Mustelidae); *Rattus rattus* (Rodentia); del grupo perteneciente a aves se identificaron: *Zenaida auriculata* (Columbidae); *Falco sparverius* (Falconidae); *Zonotrichia capensis* (Frigilidae); *Notochelidoncy anoleuca* (Hirundininae); *Piculus rivolii* (Picidae); *Turdus fuscater* (Turdidae); *Phyrocephalus rubinus* (Tyrinidae).

3.1.5 Servicios básicos e infraestructura

De acuerdo con la verificación en sitio e información de los responsables de la administración del bosque protector, el área cuenta con los siguientes servicios básicos:

- **Agua.** - en la zona baja está dotada de agua, que proveen el líquido vital en la garita ubicada al ingreso y en las baterías sanitarias ubicadas en la parte baja, para el riego y vivero se toma agua el agua del canal de riego Yahuarcocha, del cual el Municipio de Ibarra es usuario.
- **Alcantarillado.** – No existe servicio de alcantarillado en el interior del bosque protector, las conexiones de aguas residuales son conducidas a pozos sépticos para su gestión.
- **Energía Eléctrica.** – existe este servicio en la infraestructura de la zona baja y en la parte alta en el lugar del ex zoológico que cuenta con servicio y un propio transformador.
- **Telefonía y comunicación.** – Se cuenta con un teléfono satelital que permite la comunicación fuera del área, además que en el sector la señal de servicio de telefonía móvil es muy buena. Al interior el personal utiliza servicio de radio comunicación con Handies de corto alcance.
- **Recolección de residuos sólidos.** - El sitio recibe el servicio de recolección de residuos regularmente los días lunes y sábados, y al ser gestionado por la Municipalidad, cuando existen eventos especiales de gran afluencia en que se generan volúmenes considerables de residuos se coordina directamente el apoyo para limpieza y recolección de los residuos sólidos.
- **Áreas recreativas.** – En la zona baja se cuenta con: dos canchas de ecuavóley, una cancha de fútbol que actualmente se encuentra en remodelación con un trabajo de nivelación y mejoramiento del césped, un área de juegos infantiles y equipos para ejercitación de adultos, con parqueadero de bicicletas.

En la zona alta existe la presencia de dos paradores con áreas de parrilladas y comedores para los visitantes, existe una cancha de vóley y una zona de juegos infantiles, existe un área de infraestructura del ex zoológico, la misma que se encuentra sin un uso definitivo asignado.

Toda la parte alta está rodeada por un circuito que es utilizado para actividades de caminata y trote por parte de los visitantes, este circuito dentro del bosque tiene una extensión de 2929,56 metros de distancia que tiene acceso de vehículos hasta el centro de rescate y a los cinco senderos existentes.

- **Infraestructura del bosque protector.** - El sitio cuenta con una garita de ingreso de madera y una infraestructura con dos cuartos y un sanitario, los mismos que son utilizados como bodega de los insumos y herramientas. Además, se cuenta con dos espacios de baterías sanitarias y duchas ubicadas en la parte baja, cercana a las canchas de Fútbol.

Existen dos espacios asignados para vivero, uno que cuenta con estructura de invernadero y sistema de riego automático, compuesto por dos naves, que es utilizado para producción de especies forestales y ornamentales para las áreas y proyectos municipales como: Parques y Jardines, Yahuarcocha, Río Tahuando, Clubs Ecológicos, Empresa Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Ibarra, el otro espacio de vivero es de producción básicamente de especies ornamentales para uso y consumo interno del bosque protector. Existe un espacio asignado para la oficina administrativa que es ocupada por el Supervisor del área.

- **Centro de Interpretación Guayabillas.** – Este espacio es una infraestructura de aproximadamente 450 m², que cuenta con 4 salas que cuentan con medios interpretativos, la primera sala contiene exhibiciones representando al Ecuador Megadiverso, los ecosistemas del cantón Ibarra, y la historia del Bosque Protector Guayabillas, En la sala dos se presenta información sobre el origen de la civilización, la época de la Colonia y los nuevos desafíos, la sala tres muestra los principales problemas ambientales del cantón, y finalmente la sala cuatro, se indican aspectos

culturales y turísticos del cantón. Además, este espacio cuenta con un aula para capacitación con un aforo de 35 personas.

3.2 Tipo o alcance de la investigación

La presente investigación tuvo un alcance descriptivo, de acuerdo a lo que señala Hernández, Fernández, y Baptista (2010) ya que se encaminó en describir la situación y características de los aspectos relacionados con el Centro de Interpretación Ambiental de Guayabillas y el Área Protegida en sí, detallando cómo son y se manifiestan, y que sirvieron de base para la formulación de una propuesta de diseño del Centro de Interpretación Ambiental.

3.3 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación consideró cuatro 4 fases: primeramente, una etapa evaluación física y técnica de la situación actual del centro de interpretación ambiental; seguidamente un análisis del visitante potencial del centro de Interpretación Ambiental del Bosque Protector Guayabillas, posteriormente se analizó e interpretarán los resultados, los que sirvieron de fundamento para la elaboración de la propuesta de diseño del Centro de Interpretación Guayabillas.

3.4 Diseño metodológico

El diseño metodológico se presentó en cuatro etapas. Inicialmente se evaluó el estado actual del centro de interpretación ambiental en torno al emplazamiento y los medios interpretativos, posteriormente se realizó un análisis de la demanda potencial de los visitantes al Bosque Protector Guayabillas, seguidamente con estos insumos se preparó la propuesta de plan de mejora con diseño de medios interpretativos para el centro. La tabla 5 presenta el diseño metodológico utilizado para la investigación.

Tabla 5*Diseño metodológico de las etapas de investigación en el Centro de Interpretación del Bosque Protector Guayabillas*

Objetivos	Unidad de análisis	Técnica	Instrumento
Evaluar el Centro de Interpretación Guayabillas bajo los criterios, objetivos, fines y principios de la interpretación ambiental.	Centro de Interpretación Ambiental del Bosque Protector Guayabillas.	Observación de Campo.	Aplicación de ficha evaluativa de calidad en centros de interpretación.
Analizar la demanda potencial de visitantes al Centro de Interpretación Guayabillas.	Visitantes Bosque Protector Guayabillas.	Entrevista.	Aplicación de un cuestionario a los visitantes del Bosque Protector Guayabillas.
Diseñar el Centro de Interpretación Guayabillas para promover la sustentabilidad del Bosque Protector Guayabillas.	Medios interpretativos.	Diseño de medios interpretativos.	Elaboración de fichas descriptivas de las salas y medios interpretativos del Centro de Interpretación.

3.5 Procedimiento de investigación

3.5.1 Etapa I: Evaluación del emplazamiento y medios interpretativos del centro de interpretación.

Se realizó una evaluación del Centro de Interpretación Ambiental en cuanto a su emplazamiento y medios interpretativos a través de la aplicación de una ficha evaluativa de calidad en centros de interpretación en base a la metodología de modelo de evaluación de calidad de excelencia. (TQM, Total Quality Management) planteado por Izquierdo, Tresserras y Matamala (2005) citado por Luque (2014), instrumento que se aplicó por consenso con dos expertos en interpretación ambiental y que consideró algunos criterios con indicadores ponderables y cualificables del centro de interpretación como son:

- Ubicación y entorno
- Accesibilidad y localización
- Diseño de las instalaciones y equipamiento
- Comunicación y marketing
- Acogida e información al visitante
- Financiación y gestión
- Impacto socioeconómico e identidad local
- Personal
- Medios interpretativos personales
- Medios interpretativos impersonales

Es necesario señalar que el instrumento de evaluación inicialmente aplicado fue modificado por consenso de los expertos que participaron en la evaluación, incluyendo criterios de evaluación en la sección de los medios interpretativos (Anexo 1).

Los expertos que participaron en la evaluación del centro fueron el PhD. Jesús Aranguren Carrera y el PhD. José Alí Moncada, ambos profesionales probados con amplia experiencia probada en ejecución de trabajos e investigación en el área de la interpretación ambiental.

3.5.2 Etapa II: Evaluación de la demanda potencial de visitantes al Centro de Interpretación Guayabillas.

La evaluación de la demanda potencial de los visitantes del Centro de Interpretación Ambiental se realizó por medio de la aplicación de una entrevista previamente estructurada a los visitantes del Bosque Protector Guayabillas (Anexo 2), que fue realizada de manera voluntaria a las personas que accedieron a su aplicación, el tiempo promedio de aplicación de la entrevista fue de quince (15) minutos, para esto se contó con apoyo de estudiantes del sistema de prácticas pre profesionales de la carrera de Turismo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra. Las entrevistas fueron aplicadas en un horario de 07h00 a 17h00, cubriendo todos los días de la semana, con la asignación de turnos.

El instrumento que se utilizó para evaluar la demanda potencial de los visitantes del Centro de Interpretación Ambiental en el Bosque Protector Guayabillas estuvo basado en el formato utilizado por Aranguren (2010), el mismo que se resume en la siguiente matriz:

Tabla 6
Matriz de operacionalización de las variables

Objetivo	Indicador	Variable
Analizar la demanda potencial de visitantes al Centro de Interpretación Guayabillas.	Centro de Interpretación Ambiental	Conocimiento del centro de interpretación. Interés de visita al centro de interpretación. Interés por servicios complementarios en el centro de interpretación. Medios comunicacionales preferidos para promoción y comunicación del centro de Interpretación.
	Medio Interpretativos	Tipo de visita: guiado o autoguiado Información de interés para visitante. Forma de presentación de contenidos
	Tipo de Visitante	Sexo Edad Nivel educativo Ocupación Forma de uso tiempo libre Ingresos Económicos Disponibilidad de pago Motivación de visita

Población y muestra

Al Bosque Protector Guayabillas ingresan, en promedio, 6800 visitantes mensuales, de acuerdo a los registros que dispone la administración del área, aclarando que este número se modifica según la temporada del año, mayoritariamente estos son residentes de la ciudad de Ibarra.

La muestra alcanzada con la aplicación de la entrevista fue de 134 visitantes del Bosque Protector Guayabillas que son los potenciales visitantes del Centro de Interpretación Ambiental y en consideración a las características de la población, el muestreo fue no aleatorio o no probabilístico, siendo más práctico aplicar un muestreo errático, como lo plantea Spiegel (1976) “Se caracteriza porque la muestra se selecciona arbitrariamente, sin tener en cuenta “a priori” ningún tipo de circunstancia de la población (p.6)”.

3.5.3 Etapa III: Diseño de medios interpretativos para el Centro de Interpretación.

En esta etapa, con los insumos de la evaluación del Centro de Interpretación a nivel de expertos y evaluación de la demanda potencial de visitantes al Centro de Interpretación Guayabillas se trabajó una propuesta de mejora de los medios interpretativos del Centro de Interpretación del Bosque Protector Guayabillas, detallada y enmarcada en los criterios, objetivos, fines y principios de la interpretación ambiental, y que se estableció en un modelo conceptual en base a lo propuesto por Aranguren (2010), “compuesto por cuatro (4) lineamientos transversales: desarrollo sustentable, turismo sustentable, educación ambiental e interpretación ambiental (p. 123)” y se trabajó una descripción de las salas con su temática y los medios interpretativos abordando aspectos importantes como la numeración secuencial de salas y medios interpretativos, título de los medios, objetivos de los medios, una descripción detallada y clara sobre el medio interpretativo y su modo de operación.

Ambiental como responsables de la gestión del área, y una vez aprobado se procedió con la elaboración de la exhibición que será una muestra de cómo se deberán concebir los medios interpretativos en el Centro de Interpretación Guayabilla.

3.6 Consideraciones bioéticas

La presente investigación se realizó siempre considerando los principios bioéticos de beneficencia, no maleficencia y autonomía, este último principio implica que la misma se llevó a cabo previo consentimiento libre, expreso e informado de los grupos humanos involucrados.

A los sujetos participantes de la investigación, se les comunicó de manera oral, los aspectos más relevantes de la misma: objetivos, procedimientos, importancia de la participación, tiempo de duración, leyes, códigos y normas que lo amparan, carácter voluntario en la participación, y beneficios. Asimismo, se tramitó todos los permisos respectivos para tener acceso al sitio de estudio y se mantiene reserva y el anonimato de los involucrados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de concluida las fases descritas en el Capítulo III, para la obtención de información, mediante la aplicación de los instrumentos establecido para este fin, este capítulo describe los resultados de acuerdo a los objetivos planteados, para finalmente elaborar la propuesta de mejora del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas.

4.1 Evaluación del emplazamiento y medios interpretativos del centro de interpretación.

La aplicación del instrumento de evaluación permitió obtener datos de la situación actual, respecto a criterios técnicos del emplazamiento, así como también el uso de técnicas interpretativas de los medios existentes en el Centro de Interpretación Ambiental. Cada indicador evalúa según los parámetros que establece la ficha para cada criterio, valoración que fue realizada por los expertos en el área de turismo, Interpretación Ambiental y desarrollo sustentable.

4.1.1 Ubicación y entorno.

Oferta de servicios complementarios

De acuerdo a la ficha de evaluación se determinó que no hay alojamiento, no hay otros recursos culturales, no hay áreas de servicios de alimentación o restaurantes dentro del área donde se encuentra el Centro de Interpretación que es el Bosque Protector Guayabillas.

Relación con su entorno inmediato

En este indicador la evaluación mostró que el Centro de Interpretación Ambiental se relaciona adecuadamente sin convertirse en un referente del Bosque Protector Guayabillas.

Relación con otros recursos patrimoniales

Se determinó que existen otros recursos vinculados pero descoordinados, ya que el Centro de Interpretación no está coordinado adecuadamente con el mismo Bosque Protector Guayabillas, ni recursos patrimoniales aledaños.

4.1.2 Accesibilidad y localización

Estado de vías de comunicación

En este indicador el resultado fue que el estado de las vías es transitable y no peligroso, pero no existe una adecuada señalización.

Conexión con el núcleo

Sobre este parámetro se estableció que hay vías de comunicación adecuadas, pero no hay transporte público que permita a la ciudadanía acceder más fácilmente al sitio.

Adecuación al senderista

Para la evaluación de las facilidades para las personas que prefieren trasladarse caminando, se establece que el acceso es adecuado, transitable y no peligroso, pero no está bien señalizado.

Adecuación a vehículos y bicicleta

Este indicador cumple satisfactoriamente con el criterio establecido como óptimo ya que cuenta con vías de acceso adecuadas y aparcamiento adecuado.

Adecuación a las personas con discapacidades físicas

En este criterio la evaluación es deficiente ya que, para el acceso de personas con discapacidad, el Centro de Interpretación no tiene vías de acceso adaptadas y no se ha establecido una zona de aparcamiento para este grupo de personas.

Localización

El Centro de Interpretación Ambiental es visible pero no está en lugar de paso y no da inicio la visita, ya que se encuentra ubicado al extremo derecho de la vía de ingreso al bosque protector y los atractivos de la parte superior del Boque.

4.1.3 Diseño de las instalaciones y equipamiento

Tipo de construcción

Se determina que las instalaciones del Centro de Interpretación Ambiental son adecuadas para para cumplir con las funciones que se requieren en el mismo.

Tamaño equipamiento

En cuanto al tamaño, la evaluación de los expertos determinó que es el más adecuado para el Centro de Interpretación Ambiental del Bosque Protector Guayabillas.

Accesibilidad

En este indicador en el Centro de Interpretación Ambiental, la evaluación determinó que las condiciones son adecuadas y existen elementos que ayudan accesibilidad, pero se podría considerar algunas mejoras.

Multifuncionalidad

De acuerdo a los expertos el equipamiento cuenta con un carácter multifuncional adecuado, ya que los espacios de este determinan la posibilidad de realizar actividades

alternativas como eventos de educación ambiental, capacitaciones, exposiciones temporales e itinerantes.

Satisfacción necesidades básicas (aseos, climatización, iluminación)

La evaluación de este indicador determinó que hay servicios que satisfacen necesidades básicas, pero podrían mejorarse, sobre todo por el caso de servicios sanitarios, que no están accesibles al interior de este, sino a 50 metros.

Limpieza y mantenimiento

En este criterio se determinó que el mantenimiento es inadecuado, pero no interfiere en la actividad del Centro, es decir, a pesar de no darse un mantenimiento preventivo el centro puede cumplir con su objetivo, sin que esto interfiera con la finalidad establecida.

Sostenibilidad ambiental

En el centro de interpretación ambiental se aplican sistemas de ahorro energético con luces de bajo consumo, se aprovecha mucho la luz natural, aunque se podría mejorar, por ejemplo, implementando sistemas de reciclaje.

Elementos para la participación

La evaluación determinó que el Centro de Interpretación Ambiental cuenta con varios elementos para la participación, como maquetas, paneles gráficos e interactivos, pero no están siendo aprovechados por falta de elementos que motiven la participación.

4.1.4 Comunicación y marketing

Contenidos web y redes sociales

Se determinó que el Centro de Interpretación Ambiental ni el Bosque Protector Guayabillas cuentan con un sitio web, blog o red social ni oficial ni alternativo, que ayude a difundir este espacio.

Contenidos in situ

La evaluación de los expertos señaló que la información del Centro de Interpretación está desactualizada y en muchos casos no son los adecuados por falta de técnicas interpretativas que permitan la interacción con el visitante.

Difusión de otros centros

Se determinó que no hay información ni un espacio destinado para la difusión de otros Centros de Interpretación o establecimientos similares como Cuicocha, Fábrica Imbabura, Museo de la Sal, entre otros.

Comercialización de productos

No existe una tienda o un espacio para comercialización de productos relacionados con el Centro de Interpretación Ambiental o el Bosque Protector Guayabillas.

4.1.5 Acogida e información al visitante

Adecuación de horarios

Se evidenció que el Centro de Interpretación Ambiental permanece cerrado.

Trato al público

Actualmente el Centro de Interpretación Ambiental no brinda atención al público.

Control de satisfacción del visitante

No hay ningún tipo de control de satisfacción al visitante porque el Centro de Interpretación Ambiental actualmente no está abierto al público, pero de igual manera se evidencia que no existía algún tipo de control de satisfacción del visitante.

4.1.6 Financiación

Ingresos por entrada, venta de productos y servicios

El Centro de Interpretación Ambiental no genera ingresos, por lo que estos recursos son inexistentes.

Subvenciones y patrocinio

No existe fuentes que subvencionen o auspicien el funcionamiento del Centro de Interpretación Ambiental, igualmente estos recursos son inexistentes.

4.1.7 Impacto socioeconómico e identidad local

Apropiación por parte de la comunidad

De acuerdo con la evaluación de los expertos, ellos manifestaron su percepción de que las personas ignoran la existencia del Centro de Interpretación Ambiental, pero manifestaron que un criterio más preciso se obtendría en el estudio de visitante potencial del Centro de Interpretación Ambiental.

Dinamización económica

El Centro de Interpretación Ambiental no ha impulsado la creación de negocios nuevos ni fomenta un crecimiento de los existentes.

Participación local

No existe participación local ni el Centro de Interpretación Ambiental la promueve.

4.1.8 Personal

Formación y número de trabajadores

El personal que actualmente labora en el Centro de Interpretación Ambiental exclusivamente es personal de limpieza, por lo cual se consideró insuficiente y no cualificado para atención al público.

4.1.9 Medios interpretativos personales

Los evaluadores consideraron que el Centro de Interpretación Ambiental, no dispone de medios interpretativos personales, a excepción de que posee un Circuito Temático, que podría considerarse para establecer una visita guiada.

4.1.10 Medios interpretativos impersonales

La evaluación de los medios interpretativos impersonales, por sugerencia de los expertos se realizó a través de una modificación de la ficha, creando un instrumento de evaluación que permita ser aplicado por sala, incorporando una columna donde se pueda en base a una nomenclatura, seleccionar que tipo de medio es el que se va a evaluar, y de ahí en adelante cada uno será evaluado con los siguientes criterios: tiene título, técnicas interpretativas, claridad y sencillez, si estimulan y motivan, si son de fácil manejo y mantenimiento y el estado de la exhibición, para estos criterios se estableció una escala de 3 niveles: bueno, regular y malo, lo que permite tener una lectura clara y descriptiva del estado de cada medio y de la salas en su conjunto.

Una vez calificadas las fichas de evaluación de los medios interpretativos, se determinó los elementos necesarios para realizar la propuesta de mejora del Centro de Interpretación Ambiental del Bosque Protector Guayabillas.

Sala No.1 Ecuador megadiverso y corredor No. 1: Maqueta de pisos ecológicos (Figura 5) e información geográfica del cantón Ibarra (Figura 6)

- De los 14 medios interpretativos de esta sala, se identificó que solo uno aplicaba alguna técnica de interpretación, existen medios que están desactualizados (Figura 3) en sus contenidos y otros fuera de contexto de la sala, los que deberán ser actualizados, reubicados de ser factible o eliminados. En todos los medios

interpretativos hace falta incorporar títulos (Figura 4). Los textos de los carteles deben alinearse a la izquierda. Se sugiere implementar técnicas de interpretación para los medios, optar por medios interactivos que estimulen el uso de los sentidos en el visitante e incluir las instrucciones que faciliten la interacción del visitante.

- En cuanto a claridad y sencillez de los medios, 8 medios tienen una evaluación positiva, los 6 restantes se evalúan 4 como regular y 2 son calificados como malos.
- Sobre el criterio de estimulación y motivación solo 4 medio se consideran buenos, 1 como regular y 9 se evaluaron como deficientes.
- En el criterio de facilidad de manejo y mantenimiento de los medios, a las 14 exhibiciones se les evaluó como buenas.
- Respecto al estado de la exhibición los expertos determinaron que 12 medios están en buen estado y 2 en estado regular.



Figura 4. Medios interpretativos con información desactualizada



Figura 3. Medios Interpretativos sin título



SALA NO.1 ECUADOR MEGADIVERSO

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
PG	No tiene título (Jefe Seattle)	Ninguna	X			X			X			X			Falta ortográfica (Seattle).
PG	No tiene título (Ecuador Megadiverso)	Ninguna	X			X			X			X			Incorporar título.
PG	Patrimonio de Áreas Naturales del Ecuador	Ninguna		X				X	X			X			Fuera de contexto de la Sala. Reubicar.
PG	No tiene título (Flora y Fauna)	Pregunta e Interacción	X			X			X			X			Incorporar título.
PG	Ecosistemas del Cantón Ibarra	Ninguna	X					X	X			X			Nombres científicos sin cursivas. Faltan nombres científicos. Textos deben alinearse a la izquierda.
PG	Ecosistemas del Cantón Ibarra (2)	Ninguna	X					X	X			X			Textos deben alinearse a la izquierda.
PI	No tiene título (cubos según pisos climáticos)	Ninguna			X	X			X			X			Incorporar instrucciones. Incorporar Título.
PG	No tiene título (Flora y Fauna del Ecuador)	Ninguna		X				X	X			X			Corregir falta ortográfica (al rededor). Incorporar Título.

Figura 5. Sala No.1: Ecuador Megadiverso



SALA No.1 ECUADOR MEGADIVERSO

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
PG	Bosque Protector Loma de Guayabillas	Ninguna		X				X	X			X			Usar técnicas interpretativas.
PG	Bosque Protector Loma de Guayabillas (2)	Ninguna	X					X	X			X			Usar técnicas interpretativas.
PG	No tiene título (Foto Aérea Ibarra)	Ninguna			X		X		X			X			Incorporar Título. Incorporar elementos de interacción. Actualizar foto.
OM	No tiene Título (Proyecto Bosque Protector Guayabillas)	Ninguna	X					X	X				X		Actualizar Maqueta.
PG	Evitemos Incendios Forestales - Protejamos y Cuidemos los Bosques - Protejamos y Cuidemos el Agua	Ninguna		X				X	X			X			Fuera de contexto. Eliminar carteles.

Figura 5. Sala No.1: Ecuador Megadiverso (continuación)

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

- | | | | |
|-------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A: Audiovisuales | FS: Fotosensores | MF: Maquinaria en Funcionamiento | PI: Panel Interactivo |
| AG: Audioguías | IM: Interactivos Multimedia | OM: Objetos Maquetas | R: Reproducciones |
| ELS: Efectos Luz Sonido | ME: Módulos Expositivos | PG: Paneles / Gráficos | V: Vitrinas |

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

- | | | |
|----------|------------|---------|
| B: Bueno | R: Regular | M: Malo |
|----------|------------|---------|



Corredor No 1: MAQUETA DE PISOS ECOLÓGICOS E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN IBARRA

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
OM	Cantón Ibarra	Ninguna	X					X	X				X		Instrucciones para interactuar.

Figura 6. Corredor No 1: Maqueta de pisos ecológicos e información geográfica del cantón Ibarra

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

- | | | | |
|-------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A: Audiovisuales | FS: Fotosensores | MF: Maquinaria en Funcionamiento | PI: Panel Interactivo |
| AG: Audioguías | IM: Interactivos Multimedia | OM: Objetos Maquetas | R: Reproducciones |
| ELS: Efectos Luz Sonido | ME: Módulos Expositivos | PG: Paneles / Gráficos | V: Vitrinas |

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

- | | | |
|----------|------------|---------|
| B: Bueno | R: Regular | M: Malo |
|----------|------------|---------|

Sala No. 2-A: Una relación armónica con la naturaleza (Figura 9)

- De los 8 medios interpretativos de esta sala, todos usan una técnica interpretativa de relación con la cultura humana (figura 7), ninguno de los medios expuestos tiene títulos, por lo que se sugiere por parte de los expertos incorporar un título sugestivo (figura 8), y establecer una buena conexión entre paneles y procurar utilizar elementos naturales en medida de los posible. Se sugiere optar por medios interactivos que estimulen el uso de los sentidos en el visitante e incluir las debidas instrucciones que faciliten la interacción del visitante.
- En cuanto a claridad y sencillez de los medios, 7 medios tienen una evaluación positiva y 1 es calificado como malo.
- Sobre el criterio de estimulación y motivación 6 medios se consideran buenos, 1 como regular y 1 se evaluó como deficiente.
- En el criterio de facilidad de manejo y mantenimiento de los medios, a las 8 exhibiciones se dio una evaluación positiva.
- Respecto al estado de la exhibición los expertos determinaron que 4 medios están en buen estado, 2 en estado regular y dos están en pésimas condiciones de manteniendo.



Figura 7. Técnica interpretativa de relación con la cultura humana



Figura 8. Medios interpretativos sin título



SALA No. 2-A: UNA RELACIÓN ARMÓNICA CON LA NATURALEZA

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
PG	No tiene título (Agricultura y Ganadería Ancestros)	Relación con la cultura humana	X			X			X			X			Incorporar título sugestivo.
PG	No tiene título (Agricultura y Ganadería Ancestros) 2	Relación con la cultura humana	X			X			X			X			Incorporar título sugestivo. Conectar con panel anterior.
OM	No tiene título (Herramientas manuales)	Relación con la cultura humana			X			X	X			X			Incorporar título sugestivo. Conectar con panel anterior.
PG	No tiene título	Relación con la cultura humana	X			X			X				X		Incorporar título sugestivo. Conectar con panel anterior.
OM	No tiene título (Maqueta Yahuarcocha)	Relación con la cultura humana	X			X			X				X		Imprecisión geográfica volcán Imbabura y nevado Cayambe.
PG	No tiene título (Calendario Agrícola)	Relación con la cultura humana	X				X		X			X			Incorporar título. Incorporar calendario agrícola.
R	No tiene título (vivienda indígena)	Relación con la cultura humana	X			X			X					X	Incorporar cartel. Usar totora legítima
PG	No tiene título (cultivos agrícolas)	Relación con la cultura humana	X			X			X					X	Reparar y ubicar en su sitio.

Figura 9. Sala 2-A: Una relación armónica con la naturaleza

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

A: Audiovisuales

FS: Fotosensores

MF: Maquinaria en Funcionamiento

PI: Panel Interactivo

AG: Audioguías

IM: Interactivos Multimedia

OM: Objetos Maquetas

R: Reproducciones

ELS: Efectos Luz Sonido

ME: Módulos Expositivos

PG: Paneles / Gráficos

V: Vitrinas

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

B: Bueno

R: Regular

M: Malo

Sala No. 2-B: Una transformación violenta (Figura 12) y corredor No. 2: Puesto de mercado (Figura 13)

- De los 8 medios interpretativos de esta sala, ninguno utiliza técnicas interpretativas, solo uno de los medios expuestos tiene títulos, por lo que se sugiere por parte de los expertos incorporar un título sugestivo a cada medio (figura 10), Algunos medios se encuentran deteriorados y se sugiere cambiarlos (figura 11). Se sugiere optar por medios interactivos que estimulen el uso de los sentidos en el visitante e incluir las debidas instrucciones que faciliten la interacción del visitante.
- En cuanto a claridad y sencillez, 7 medios tienen una evaluación positiva y una en estado regular.
- Sobre el criterio de estimulación y motivación 4 medios se consideran buenos y 4 se les evalúa como regular.
- En el criterio de facilidad de manejo y mantenimiento de los medios, a las 8 exhibiciones se dio una evaluación positiva.
- Respecto al estado de la exhibición los expertos determinaron que 4 medios están en buen estado, 2 en estado regular y 2 están en pésimas condiciones de manteniendo.



Figura 10. Medios interpretativos sin títulos



Figura 11. Medios interpretativos deteriorados



SALA No. 2-B: UNA TRANSFORMACIÓN VIOLENTA

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
PG	No tiene título (La Conquista)	Ninguna	X			X			X			X			Incorporar título
PG	No tiene título (Fundación de Ibarra)	Ninguna	X			X			X					X	Cambiar Imagen. Incorporar textos interpretativos.
PG	No tiene título (Terremoto de Ibarra)	Ninguna	X				X		X			X			
R	No tiene título (Vivienda Colonial)	Ninguna	X				X		X			X			Incorporar cartel que explique relación de vivienda - conquista
PG + OM	No tiene título (Haciendas cañaverales y textiles)	Ninguna	X				X		X			X			Incorporar título, relacionar con las otras exhibiciones.
PG	No tiene título (Fotografía hacienda)	Ninguna	X			X			X					X	Identificar lugar.
PG	Nuevos desafíos (Fotografía Tren + cartel)	Ninguna	X			X			X				X		

Figura 12. Sala No. 2-B: Una transformación violenta

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

A: Audiovisuales

FS: Fotosensores

MF: Maquinaria en Funcionamiento

PI: Panel Interactivo

AG: Audioguías

IM: Interactivos Multimedia

OM: Objetos Maquetas

R: Reproducciones

ELS: Efectos Luz Sonido

ME: Módulos Expositivos

PG: Paneles / Gráficos

V: Vitrinas

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

B: Bueno

R: Regular

M: Malo



CORREDOR No. 2: PUESTO DE MERCADO

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
OM	No tiene	Ninguna		X			X		X				X		Enriquecer con Título y un cartel Enriquecer con elementos como: - Plantas Medicinales - Hornado - Semillas - Especies - Maniquí de Indígena (Zuleta-La Esperanza) vendiendo choclos. - Maniquí mestizo haciendo helados de paila.

Figura 13. Corredor No. 2: Puesto de mercado

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

- | | | | |
|-------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A: Audiovisuales | FS: Fotosensores | MF: Maquinaria en Funcionamiento | PI: Panel Interactivo |
| AG: Audioguías | IM: Interactivos Multimedia | OM: Objetos Maquetas | R: Reproducciones |
| ELS: Efectos Luz Sonido | ME: Módulos Expositivos | PG: Paneles / Gráficos | V: Vitrinas |

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

- | | | |
|----------|------------|--------|
| B: Bueno | R: Regular | M: Mal |
|----------|------------|--------|

Sala No. 3: Ibarra hoy (Figura 16) y corredor No. 3: Un escenario de multiculturalidad (Figura 17)

- De los 10 medios interpretativos de esta sala, dos utilizan las técnicas de uso de preguntas y vínculo con cotidianidad y la técnica de relación con cultura humana; 3 de los medios expuestos tiene títulos. Algunos medios se encuentran desactualizados (figura 14) y sin conexión con la sala, se sugiere cambiarlos y actualizarlos. Se sugiere optar por medios interactivos que estimulen el uso de los sentidos en el visitante e incluir las debidas instrucciones que faciliten la interacción del visitante. Hay medios que se solicita actualizar y reenfocar información, se sugiere cambiar el tema de tráfico de especies por el de fauna urbana (figura 15). También se solicita revisar la conexión de varias imágenes con la información de algunos carteles.
- En cuanto a claridad y sencillez, 8 medios tienen una evaluación positiva y 2 se califican como regular.
- Sobre el criterio de estimulación y motivación 8 medios se consideran buenos, 1 se le evalúa como regular y 1 como malo.
- En el criterio de facilidad de manejo y mantenimiento de los medios, a las 10 exhibiciones se dio una evaluación positiva.
- Respecto al estado de la exhibición los expertos determinaron que 9 medios están en buen estado y 1 en estado regular.



Figura 15. Medios Interpretativos con información desactualizada

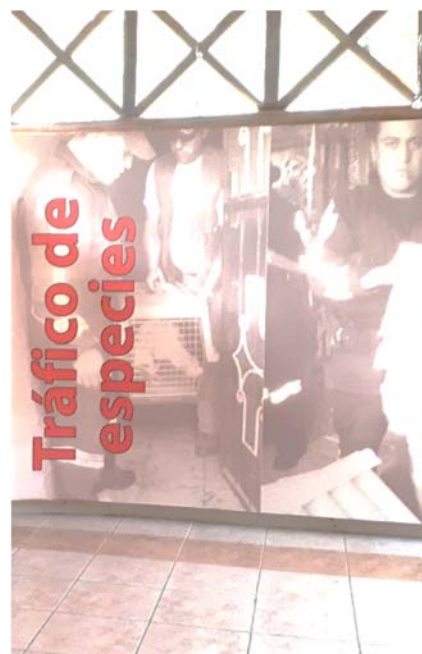


Figura 14. Medio Interpretativo que se sugiere cambiar con fauna urbana



SALA No. 3: IBARRA HOY

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
PG	No tiene (Fotografía Guayabillas-Imbabura-La Victoria)	Ninguna	X			X			X				X		Incluir título e instrucciones. Actualizar fotografía
PG	No tiene (Cuadros antiguos de Ibarra con el Imbabura)	Ninguna	X			X			X			X			Incluir título e instrucciones.
PG	Cantón Ibarra y sus Parroquias	Ninguna		X		X			X			X			Actualizar. Revisar Imagen de ollas y frutos.
PG	Manejo de Desechos	Ninguna		X				X	X			X			Actualizar y reenfocar información. Revisar Imagen de ollas y frutos.
PG	Problemas Ambientales	Ninguna	X			X			X			X			Actualizar y reenfocar información. Cambiar el tema de tráfico de especies por el de fauna urbana.
PG	Calendario Ambiental	Ninguna	X				X		X			X			
PG	Consejos Ambientales	Uso de preguntas. Vínculo con cotidianidad	X			X			X			X			Revisar Imagen de ollas y frutos.
PG	Consejos Ambientales, continuación	Uso de preguntas. Vínculo con cotidianidad	X			X			X			X			Revisar Imagen de ollas y frutos.

Figura 16. Sala No. 3: Ibarra hoy

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

A: Audiovisuales

FS: Fotosensores

MF: Maquinaria en Funcionamiento

PI: Panel Interactivo

AG: Audioguías

IM: Interactivos Multimedia

OM: Objetos Maquetas

R: Reproducciones

ELS: Efectos Luz Sonido

ME: Módulos Expositivos

PG: Paneles / Gráficos

V: Vitrinas

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

B: Bueno

R: Regular

M: Malo

CORREDOR No. 3: UN ESCENARIO DE MULTICULTURALIDAD															
Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
PG	No tiene (grupos étnicos del cantón)	Relación con cultura humana	X			X			X			X			Incorporar título sugestivo. Incorporar artesanías locales por grupo étnico)
PG	Rutas Turísticas del cantón Ibarra	No tiene	X			X			X			X			Actualizar la oferta turística, de acuerdo con prioridad de la Dirección de Turismo.
<p>Sugerencia de los expertos: <i>Incluir una exhibición sobre el comportamiento del visitante (código de ética): Que hacer para visitar el Bosque Protector Guayabillas.</i></p>															

Figura 17. Corredor No. 3: Un escenario de multiculturalidad

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

A: Audiovisuales

FS: Fotosensores

MF: Maquinaria en Funcionamiento

PI: Panel Interactivo

AG: Audioguías

IM: Interactivos Multimedia

OM: Objetos Maquetas

R: Reproducciones

ELS: Efectos Luz Sonido

ME: Módulos Expositivos

PG: Paneles / Gráficos

V: Vitrinas

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

B: Bueno

R: Regular

M: Malo

4.2 Evaluación de la demanda potencial de visitantes al Centro de Interpretación Guayabillas.

4.2.1 Caracterización del visitante potencial del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas

La aplicación de la entrevista para diagnosticar al visitante potencial del Boque Protector Guayabillas sobre su conocimiento e interés por el Centro de Interpretación Ambiental y los medios interpretativos fue parte de la información base para evaluar y diseñar la propuesta de mejora de este, a partir de las necesidades e intereses de los potenciales visitantes y su tipología.

4.2.2 Centro de Interpretación Ambiental

Conocimiento del Centro de Interpretación Ambiental

Como se puede apreciar en la tabla 7, el mayor porcentaje de los visitantes entrevistados no conocen el Centro de Interpretación Ambiental, lo que se puede considerar como una de las causas por las que este ha permanecido cerrado por mucho tiempo.

Tabla 7
Conocimiento del Centro de Interpretación Ambiental

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	13	9,7	9,7	9,7
NO	121	90,3	90,3	100,0
Total	134	100,0	100,0	

Motivo de no visitar el Centro de Interpretación Ambiental

En la Tabla 8, prácticamente la mitad de los visitantes que accedió a la entrevista y no han visitado el centro de interpretación ambiental, manifiestan que es porque desconocían de su existencia al interior del Bosque Protector Guayabillas, y la otra mitad señala que el motivo es porque el centro está cerrado, lo que de alguna manera justifica el hecho de trabajar en la reapertura y una adecuada promoción de este.

Tabla 8*¿Por qué no ha visitado el Centro de Interpretación Ambiental?*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Desconocimiento	73	54,5	60,3	61,0
Está Cerrado	48	35,8	39,7	100,0
Total	121	90,3	100,0	
Sistema	13	9,7		
Total	134	100,0		

Interés de vista del Centro de Interpretación Ambiental

La totalidad de las personas entrevistadas indicó su interés por visitar el Centro de Interpretación Ambiental, como se observan en la tabla 9, lo que muestra que existen altas probabilidades de contar con visitantes en el Centro de Interpretación, si se cumplen con las demandas y expectativas del visitante.

Tabla 9*Interés de vista del Centro de Interpretación Ambiental.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	134	100,0	100,0	100,0

Días de preferencia para atención al público

La Tabla 10 muestra los días de mayor preferencia para atención en el Centro de Interpretación Ambiental, la mayoría de los visitantes entrevistados muestra su preferencia por los sábados y domingos; una tercera parte de los entrevistados menciona que debería atenderse de lunes a jueves. Estos resultados se deben considerar principalmente para la etapa de planificación interpretativa del centro.

Tabla 10
Días de preferencia para atención al público

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Lunes a Jueves	40	29,9	29,9	29,9
Viernes	3	2,2	2,2	32,1
Sábados y Domingo	91	67,9	67,9	100,0
Total	134	100,0	100,0	

Horario de atención del Centro de Interpretación Ambiental

En el análisis de la tabla 11, se observa que los rangos de horario de mayor preferencia entre los visitantes entrevistados están entre las 09h00 a 11h00 y de 11h00 a 13h00, que juntos suman más del 50%, seguido por el rango de las opciones de 13h00 a 15h00 y de 15h00 a 17h00, con aproximadamente una tercera parte de los entrevistados, resultados que de la misma manera dan las directrices que se debe considerar en la planificación interpretativa y que de cierta manera son favorables para el manejo del talento humano, sobre todo en el aspecto de seguridad, considerando la ubicación del centro de interpretación.

Tabla 11
Horario de atención del Centro de Interpretación Ambiental

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
07h00 - 09h00	12	9,0	9,0	9,0
09h00 - 11h00	32	23,9	23,9	32,8
11h00 - 13h00	42	31,3	31,3	64,2
13h00 - 15h00	22	16,4	16,4	80,6
15h00 - 17h00	24	17,9	17,9	98,5
17h00 - 19h00	2	1,5	1,5	100,0
Total	134	100,0	100,0	

Tiempo que destinaría para visitar el Centro de Interpretación Ambiental

En la tabla 12 se puede apreciar que, de los visitantes entrevistados, la mayoría mencionan que estarían dispuestos a destinar entre 40 y 60 minutos para visitar el centro de interpretación. Esta información es de mucha utilidad para considerar en la propuesta de mejora del centro, a pesar de que, si se cumple con las cualidades de la interpretación, sobre todo en ser amena, puede establecerse cierta flexibilidad, pero es una base de referencia para este fin.

Tabla 12

Tiempo que destinaría para visitar el Centro de Interpretación Ambiental

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
20 minutos	38	28,4	28,4	28,4
40 minutos	50	37,3	37,3	65,7
60 minutos	43	32,1	32,1	97,8
> 60 minutos	3	2,2	2,2	100,0
Total	134	100,0	100,0	

Oferta de Servicios complementarios

La tabla 13, muestra que, de los visitantes entrevistados, un poco más de la mitad señala que deberían existir servicios sanitarios como complemento al centro de interpretación ambiental; una tercera parte de los entrevistados indica que un servicio complementario de su interés es el alojamiento en carpas. Estas preferencias se consideran viables de implementar en el entorno en el que se encuentra ubicado el centro de interpretación, por lo que deben ser consideradas en el plan de mejora respecto del emplazamiento de este.

Tabla 13

Oferta de Servicios complementarios

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alojamiento en carpas	43	32,1	32,1	32,1
Cafetería	11	8,2	8,2	40,3
Restaurant	2	1,5	1,5	41,8
Biblioteca	3	2,2	2,2	44,0

Tienda Souvenirs	5	3,7	3,7	47,8
Servicios Sanitarios	70	52,2	52,2	100,0
Total	134	100,0	100,0	

Medios de Comunicación para recibir información del Centro de Interpretación Ambiental

La mayoría de los entrevistados, como se observa en la tabla 14, señala a las redes sociales y pagina web como el medio de comunicación de preferencia para recibir información del centro de interpretación, frente a otras opciones como folletería, prensa, televisión y radio. Como se aprecia los visitantes muestran preferencia por medios digitales, y se deben trabajar estrategias de comunicación para estos medios para llegar a los potenciales visitantes del centro de interpretación.

Tabla 14

Medios de Comunicación para recibir información del Centro de Interpretación Ambiental

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Radio	1	0,7	0,7	0,7
Prensa	9	6,7	6,7	7,5
Televisión	6	4,5	4,5	11,9
Página Web	36	26,9	26,9	38,8
Redes sociales	57	42,5	42,5	81,3
Folletería	25	18,7	18,7	100,0
Total	134	100,0	100,0	

4.2.3 Modalidad de visita y medios interpretativos

Preferencia de la Modalidad de visita en el Centro de Interpretación Ambiental

Respecto a la modalidad de visita, más de la mitad de los visitantes entrevistados prefiere que la visita al Centro de Interpretación Ambiental sea autoguiada, como podemos apreciar en la tabla 15, con esto, se puede asumir que la mayoría de visitantes les gusta conducirse libremente por el centro, sin la relativa presión que puede imprimir un guía.

Tabla 15
Modalidad de visita

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Visita Guiada	57	42,5	42,5	42,5
Visita Autoguiada	77	57,5	57,5	100,0
Total	134	100,0	100,0	

Información de interés para recibir en el Centro de Interpretación Ambiental

La tabla 16, muestra los temas de interés de los visitantes entrevistados para ser abordados en el Centro de Interpretación, siendo los más destacados: los problemas ambientales globales y locales, normas de uso del Bosque Protector Guayabillas, fauna urbana, flora y fauna silvestre del Bosque Guayabillas, Atractivos del BP Guayabillas, y el aporte del bosque protector con el cambio climático. Esta información sobre las temáticas son la base para la elaboración de la propuesta de mejora, respecto de los medios interpretativos.

Tabla 16
Información que recibir en el Centro de Interpretación Ambiental

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Flora y Fauna Silvestre del BPG	15	11,2	11,2	11,2
Suelo del BPG	8	6,0	6,0	17,2
Historia de BP Guayabillas	8	6,0	6,0	23,1
Agua del BPG	6	4,5	4,5	27,6
Fauna Urbana	16	11,9	11,9	39,6
Gastronomía	8	6,0	6,0	45,5
Atractivos del BP Guayabillas	15	11,2	11,2	56,7
Como el BPG colabora con el cambio climático	14	10,4	10,4	67,2
Turismo en el BPG y su relación con la actividad turística local y regional.	4	3,0	3,0	70,1
Problemas Ambientales globales y locales	22	16,4	16,4	86,6
Normas del BP Guayabillas	18	13,4	13,4	100,0
Total	134	100,0	100,0	

Forma de presentación de la información del Centro de Interpretación Ambiental

La tabla 17, presenta las preferencias de los visitantes entrevistados, respecto a la forma se debe presentar la información en el centro de interpretación, siendo los medios más destacados, los juegos interactivos y paneles gráficos, seguido de los medios audiovisuales, fotografías, exhibiciones interactivas y recreaciones escenográficas. Lo que indica que el visitante demanda principalmente el poder interactuar en su visita al centro.

Tabla 17

Cómo presentar la información del Centro de Interpretación Ambiental.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Exhibiciones interactivas	12	9,0	9,0	9,0
Juegos interactivos	38	28,4	28,4	37,3
Paneles gráficos	31	23,1	23,1	60,4
Maquetas 3D	10	7,5	7,5	67,9
Fotos	13	9,7	9,7	77,6
Recreaciones escenográficas	12	9,0	9,0	86,6
Audiovisuales	16	11,9	11,9	98,5
Títeres	2	1,5	1,5	100,0
Total	134	100,0	100,0	

4.2.4 Características socioeconómicas del visitante

Sexo

De los entrevistados, la tabla 18 muestra que, el porcentaje mayoritario son visitantes de sexo masculino, dato que es necesario matizarlo y considerar algunos aspectos sociales que pueden sesgar este dato, ya que, por connotaciones sociales, se considera al hombre como cabeza de familia o el interlocutor con fuentes externas, como en este caso, al acceder y responder una entrevista.

Tabla 18*Sexo*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Femenino	47	35,1	35,1	35,1
Masculino	87	64,9	64,9	100,0
Total	134	100,0	100,0	

Edad por rangos

La tabla 19, indica que, de los visitantes entrevistados, la mayoría están en un rango de edad de entre 14 y 22 años, seguido por personas de edad de entre 23 a 31 años. De la muestra tomada, los visitantes potenciales al centro de interpretación ambiental mayoritariamente corresponden a adolescentes y jóvenes, pudiendo inferir que la ubicación geográfica, los atractivos y servicios que ofrece el Bosque Protector Guayabillas influye en la mayoritaria visita de personas de estas edades.

Tabla 19*Edad*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5-13	3	2,2	2,2	2,2
14-22	74	55,2	55,2	57,5
23-31	24	17,9	17,9	75,4
32-40	13	9,7	9,7	85,1
41-49	7	5,2	5,2	90,3
50-58	7	5,2	5,2	95,5
59-67	6	4,5	4,5	100,0
Total	134	100,0	100,0	

Lugar de Procedencia

Como se observa en la tabla 20, la gran mayoría de los entrevistados, son personas del cantón Ibarra, y un mínimo porcentaje son personas de fuera de la provincia y del país, este dato es importante considerar para considerar en un plan de comunicación y marketing tanto del centro de interpretación, así como del bosque protector, con la finalidad ampliar el área de procedencia de visitantes y apuntalar al Bosque Protector Guayabillas como destino turístico del cantón a nivel nacional e internacional.

Tabla 20
Lugar de Procedencia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ibarra	100	74,6	74,6	74,6
Pimampiro	2	1,5	1,5	76,1
Quito	5	3,7	3,7	79,9
Cuenca	2	1,5	1,5	81,3
Bolívar	5	3,7	3,7	85,1
Otavalo	13	9,7	9,7	94,8
Barcelona	1	0,7	0,7	95,5
Tulcán	2	1,5	1,5	97,0
Atuntaqui	3	2,2	2,2	99,3
El Ángel	1	0,7	0,7	100,0
Total	134	100,0	100,0	

Ocupación

En la tabla 21 se observa que la ocupación más representativa entre los entrevistados es la de estudiantes seguidos por los empleados privados y amas de casa. Estos resultados de cierta manera pueden atribuirse con el hecho de disponibilidad de tiempo para visitar el bosque protector y se relaciona con el dato obtenido del grupo de edad que mayoritariamente visita este espacio.

Tabla 21
Ocupación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ama de casa	22	16,4	16,4	16,4
Comerciante	12	9,0	9,0	25,4
Empleado Privado	30	22,4	22,4	47,8
Servidor Público	8	6,0	6,0	53,7
Estudiante	61	45,5	45,5	99,3
Otro: especifique	1	0,7	0,7	100,0
Total	134	100,0	100,0	

Disponibilidad al pago

En la tabla 22, se aprecia cómo un alto porcentaje de los entrevistados asegura que estaría dispuesto a pagar por ingresar al Centro de Interpretación Ambiental un valor de 0,50 USD. Si bien no es un costo representativo, es importante tomarlo en cuenta en la etapa de planificación interpretativa de la propuesta de mejora.

Tabla 22
Disponibilidad al pago

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
0,50	98	73,1	73,1	73,1
1,00	36	26,9	26,9	100,0
Total	134	100,0	100,0	

4.3 Diseño de medios interpretativos para el Centro de Interpretación.

Esta etapa consiste en la elaboración de la Propuesta de Mejora para el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas, con la información obtenida en las etapas I y II, integrando los criterios de evaluación de los expertos sobre el emplazamiento del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas y de los medios interpretativos existentes en el mismo, con el estudio del visitante potencial, enfocado en su tipología, expectativas,

critérios y demandas sobre interpretación ambiental, que den como resultado una propuesta viable desde el punto de vista técnico, operativo y financiero.

4.3.1 Propuesta de Mejora del Centro de Interpretación Ambiental

Guayabillas

Objetivos:

- Establecer criterios técnicos, viables y ejecutables para mejorar las condiciones de emplazamiento del Centro de Interpretación Ambiental del Bosque Protector Guayabillas, que permita mejorar su imagen y posibilite su reapertura y funcionalidad a mediano y largo plazo.
- Diseñar un plan de mejora de los medios interpretativos del Centro de Interpretación Ambiental, que transmita a los visitantes el conocimiento y valoración de los recursos naturales presentes en el Bosque Protector Guayabillas.

Mejoramiento de las condiciones del emplazamiento del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas.

Ubicación y entorno

Respecto a este criterio se propone a los gestores del Centro de Interpretación Ambiental y del Bosque Protector Guayabillas las siguientes acciones:

- Se considere ampliar una oferta de servicios complementarios, que no serán de utilidad para el Centro de Interpretación, sino para el área protegida, sobre todo considerar el implementar la opción de alojamiento en carpas que es lo que los visitantes entrevistados determinaron como una de sus necesidades.
- Para mejorar la relación con el entorno inmediato se propone implementar señalética que invite y promueva al visitante acudir al Centro de Interpretación Ambiental y de a poco convertirlo en un referente del Bosque Protector Guayabillas.

- Establecer acciones coordinadas a nivel interno del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra, para vincular de manera coordinada al Centro de Interpretación Ambiental con otros recursos patrimoniales, como por ejemplo con el mirador San Miguel Arcángel y de este a la Laguna de Yahuarcocha.

Accesibilidad y localización

- A pesar del adecuado estado físico de las vías de que comunican al Centro de interpretación ambiental, se propone implementar señalización adecuada que fortalezca sobre todo la seguridad vial, tanto vehicular como peatonal.
- Se considera prioritario adecuar los accesos al Centro de Interpretación Ambiental para personas con discapacidad, y de igual forma establecer una zona de estacionamiento para este grupo de personas

Diseño de las instalaciones y equipamiento

- En cuanto a la accesibilidad se propone mejorar la vía de acceso al Centro de Interpretación Ambiental, su estado es regular, y a pesar del poco flujo, la vía es compartida entre peatones y vehículos, por lo que se hace necesario: delimitar un espacio para el peatón en la vía o crear un sendero peatonal específico que conduzca hacia el Centro de Interpretación.
- Se propone el crear un equipamiento de servicios sanitarios para el centro de Interpretación Ambiental, ya que no existen al interior del mismo, y los más cercanos se encuentran a 50 metros, y además es la primera necesidad demanda en la entrevista a los visitantes en el ítem de servicios complementarios.
- Una vez reactivado el Centro de Interpretación, se hace necesario dar un mantenimiento preventivo, aseo y limpieza frecuente.

- Para promover con más fuerza la sostenibilidad ambiental, se sugiere trabajar en la implementación de un sistema de reciclaje y ahorro de energía cambiando las luminarias del centro a luces led.

Comunicación y marketing

- La evaluación de expertos determinó que el Centro de Interpretación Ambiental no cuenta con un sitio web, blog o red social ni oficial ni alternativa, que ayude a difundir este espacio, y en la entrevista a los visitantes los porcentajes más altos de preferencias de medios de comunicación fueron las redes sociales y página web, en ese orden.
- Se propone establecer una canal de cooperación mutua con otros centros de interpretación ambiental o similares, para la difusión de otros centros, tal como es el caso de Cuicocha, Fábrica Imbabura, Museo de la Sal, entre otros.

Acogida e información al visitante

- Si bien el Centro de Interpretación Ambiental al momento permanece cerrado, se sugiere que cuando se abra nuevamente al público, se consideren horarios adecuados y se tomen en cuenta los resultados de la entrevista realizada a los visitantes como parte de esta investigación, o se realice una nueva consulta exclusivamente sobre el tema a los visitantes.
- Cuando el Centro de Interpretación Ambiental abra su atención, se deberá someter al personal involucrado a una capacitación permanente sobre relaciones humanas y atención al cliente.
- Será necesario colocar un libro de visitas, o buzón de sugerencias que permita monitorear la satisfacción del visitante.

Financiamiento

- Si bien por las condiciones del Centro de Interpretación respecto a las exhibiciones no es factible generar ingresos por entradas, considerando los resultados de la entrevista a visitantes sobre disponibilidad al pago, se sugiere la gestión de los responsables para generar alianzas con el sector privado para captar fondos como subvenciones, donaciones o convenios por uso publicitario del espacio público en el entorno del Centro de Interpretación Ambiental.

Impacto socioeconómico e identidad local

- Por los datos obtenidos en la evaluación de los expertos y el estudio del visitante potencial, se requiere trabajar en un plan de posicionamiento del centro tanto para los visitantes del área protegida, así como con los habitantes de los sectores y barrios que colindan con el Bosque Protector Guayabillas.

Personal

- Los gestores del Centro de Interpretación Ambiental deberán considerar para la reapertura de este, el personal técnico básico, personal de limpieza y mantenimiento preventivo que evite su pronto deterioro.

4.3.2 Propuesta para mejoramiento de los medios interpretativos del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas

Características actuales de los medios interpretativos

El formato y materiales de muchos de medios interpretativos que se encuentran en el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas, básicamente son paneles gráficos que se repiten en las salas con diversos materiales o colores y contenido.

Esta característica de homogeneidad en las salas es favorable desde el punto de vista que brinda facilidades para la actualización y mejoramiento de contenidos de los medios

interpretativos, como es el caso de la presente propuesta, donde se proponen el cambio de los contenidos de los medios interpretativos, sin cambiar sus características en tamaño y colores, para evitar una alteración en el aspecto visual de cada sala.

Los principales elementos de los medios interpretativos son:

a) Paneles tipo de 2 x 1 m, elaborados en MDF recubiertos con cintra, que cuentan con cenefas en las partes superior e inferior, adquieren diferentes colores y diseños con elementos simbólicos que identifican a cada una de las salas, generando un aspecto de imagen corporativa, al interior, se hallan fotografías, dibujos, gráficos y textos pequeños.

b) Gigantografías ligeramente onduladas de 1.50 del alto x 4.20 m de ancho que unen la columna central de las salas con la pared (ingreso lateral derecho) lo que lo convierte en un elemento que ambienta el tema central y dirige la circulación.

c) Pendones de lona de 2.40 x 0.40 que contiene el nombre de la sala orientado verticalmente, de abajo hacia arriba.

Además, el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas cuenta con otros medios interpretativos que no son tan repetitivos como como son:

- Paneles Interactivos
- Maquetas
- Dioramas
- Reproducciones

Propuesta de mejora para las Salas del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas

La propuesta de mejora del Centro de Interpretación considera mantener la estructura actual, agrupándolo en 4 salas que incluye sus corredores, no así con los medios interpretativos de cada una de ellas, que se proponen cambios en los contenidos, medios y técnicas interpretativas, estableciendo una distribución como se presenta en la tabla 23.

Tabla 23*Distribución de salas del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas.*

Sala o Corredor	Tópico	Nombre de la sala
Sala 01	El patrimonio natural y diversidad de ecosistemas.	Ecuador megadiverso
Sala 02-A	Medio físico y la relación con los primeros pobladores	Una relación armónica con la naturaleza
Sala 02-B	Alteraciones provocadas por la colonización de los españoles.	Una transformación violenta
Sala 03	Situación ambiental actual del cantón	Ibarra hoy
Sala 04	Relación entre la diversidad ecológica va a la par con su diversidad étnico-cultural	Un escenario de multiculturalidad

En cada una de las salas se encuentran distribuidas las exhibiciones que forman parte del plan de mejora del Centro de Interpretación Guayabillas, cuyos nombres se indican en la tabla 24.

Tabla 24*Exhibiciones por salas del Centro de Interpretación Guayabillas*

Sala	Exhibición	Nombre
01 Ecuador Megadiverso	01-01	La esencia del ser humano
	01-02	El pequeño gran campeón de la Biodiversidad
	01-03	¡Nuestra riqueza bajo protección...!
	01-04	Los números de la vida
	01-05	5 ecosistemas que puedes visitar en un día
	01-06	Cada especie en su hábitat
	01-07	Mis orígenes
	01-08	Un espacio para disfrutar
	01-09	Puedes identificarnos
	01-10	Somos muchos más y casi no nos ven
	01-11	Desde aquí, la ciudad he visto crecer
	01-12	Pisos ecológicos del cantón Ibarra
SALA 02-A	02A-01	Nuestros primeros habitantes nómadas
	02A -02	Nuestros primeros habitantes sedentarios
	02A-03	Los señoríos: inicio de la concentración de autoridad y riqueza

Una relación armónica con la naturaleza	02A-04	La naturaleza como componente simbólico de los primeros habitantes
	02A-05	La transformación inicial de los recursos (técnicas agrícolas).
	02A-06	Hacia un cambio de época
SALA 02-B Una transformación violenta	02B-01	La transformación de la vivienda... inicio de las urbes
	02B-02	Los impactos de la conquista
	02B-03	Hechos que marcaron nuestra historia
	02B-04	Una fundación tardía, pero necesaria
	02B-05	Habilidades que se destacaron
	02B-06	Nuevos desafíos
	02B-07	El Mercado... Síntesis de Cultura e Historia
SALA 03 Ibarra hoy	03-01	Ubiquémonos en la Ibarra de hoy
	03-02	Cantón Ibarra y sus Parroquias
	03-03	Todos somos parte del problema y todos podemos ser la solución...
	03-04	Juguemos a salvar nuestro planeta
	03-05	Registra tu compromiso con el ambiente
SALA 04 Un escenario de multiculturalidad	04-01	Nuestra riqueza étnica
	04-02	Conoce al visitante con más potencial contaminante
	04-03	Normas de conducta para los visitantes



Guayabillas

Propuesta

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
AMBIENTAL GUAYABILLAS**

ECUADOR MEGADIVERSO



IBARRA
cerca de nuestra gente

SALA 1

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 01
Nombre de la sala: Ecuador Megadiverso
Código: 01
Descripción de la sala
<p>Esta sala en general aborda la megadiversidad del Ecuador, característica que responde a factores de distinta índole relacionados con sus características tanto ecológicas como humanas, la realidad megadiversidad del país ha promovido la existencia de áreas consideradas protegidas, por la fragilidad de su ecosistema y su importancia para el resto del planeta.</p> <p>Del ámbito nacional, se pasa a lo local, y si bien se exhibe ciertas características ambientales del cantón Ibarra y de la provincia de Imbabura y, se amplía toda la región sierra, porque comparte factores culturales y ecológicas, que van más allá de división administrativa interior del país, para finalmente mostrar características ambientales del Bosque Protector Guayabillas, y su ubicación en la ciudad de Ibarra.</p> <p>Constará de 12 exhibiciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La esencia del ser humano 2. El pequeño gran campeón de la Biodiversidad 3. ¡Nuestra riqueza bajo protección...! 4. Los números de la vida 5. 5 ecosistemas que puedes visitar en un día 6. Cada especie en su hábitat 7. Mis orígenes 8. Un espacio para disfrutar 9. Puedes identificarnos 10. Somos muchos más y casi no nos ven 11. Desde aquí, la ciudad he visto crecer 12. Pisos ecológicos del cantón Ibarra <p>Siendo esta la sala inicial, se procura presentar la importancia que tienen las áreas protegidas, como es el caso de los bosques protectores, para la preservación de los hábitats cuyo patrimonio natural se encuentra en riesgo de desaparecer. Se espera despertar en los visitantes una actitud proactiva y comprometida con la preservación de su entorno, especialmente el Bosque Protector Guayabillas que es el espacio que están visitando.</p>
Fundamentación teórica:
Nuestra asombrosa diversidad
<p>El Ecuador es uno de los 17 países megadiversos del mundo, es decir, de los más ricos en biodiversidad (variedad de seres vivos que se encuentran en un territorio determinado) y endemismo (especies que solo existen en un lugar determinado).</p>

Con tan sólo 256.370 Km², el 0.17% de la superficie terrestre del planeta, nuestro país posee más del 11% de todas las especies de vertebrados terrestres; 16.087 especies de plantas vasculares; y, alrededor de 600 especies de peces marinos.

Entre todos los países megadiversos, el Ecuador se considera, en el mundo, el número uno en biodiversidad de vertebrados terrestres por unidad de superficie y tercero por el número de anfibios (Aguirre y Aguirre, 1999).

En 1988 se identificaron en el mundo diez zonas de alta prioridad o zonas candentes para la conservación, denominadas "hotspots". Tres de ellas se encuentran en el Ecuador: los Andes tropicales (Amazonía occidental); los bosques muy húmedos tropicales de la región de Esmeraldas y la región del Chocó; y los bosques occidentales (Navarrete, 2005).

También posee once áreas de endemismo de aves y seis centros de diversidad y endemismo de plantas, a lo que habría que agregar el Archipiélago de Galápagos.

Pero la riqueza del Ecuador está dada no sólo por su biodiversidad - por la cantidad de seres vivos -, sino por su diversidad cultural. Siendo un espacio geográfico relativamente pequeño, en él se encuentra una gran variedad de climas y paisajes: mar, costa, subtropical, montaña fría, valles templados, valles secos, selva y regiones insulares, lo que ha propiciado que las adaptaciones tecnológicas, económicas y culturales de los pueblos y culturas que conviven en su territorio, sean muy distintas y den como resultado una realidad pluricultural y multiétnica que constituye sin duda su principal fortaleza. Actualmente se reconocen 27 nacionalidades y pueblos indígenas y negro-afroecuatorianos (Ayala Mora, 2002).

¿El porqué de la diversidad?

Esta peculiaridad, parte del patrimonio natural de nuestro país se debe, en gran medida, a la presencia de los Andes que configuran su geografía; a la ubicación en la zona Tórrida, entre el Trópico de Cáncer y el de Capricornio; a la localización de la región en la confluencia de las dos corrientes marinas provenientes del norte y sur con aguas cálidas y frías respectivamente. Todos estos factores en su conjunto permiten la existencia de los ecosistemas que nos caracterizan (Naturaleza y Cultura Internacional, 2017).

Características Biofísicas

La provincia de Imbabura se encuentra dentro de dos grandes cuencas que son las de los Ríos Mira y Esmeraldas. En Ibarra se identifican dos subcuencas, la del Río Chorlaví y del Río Tahuando, las microcuencas que corresponden al río Tahuando son: La Rinconada, Cucho de Torres, Curiacu, Pungu Huayco y algunos drenajes menores, las correspondientes al Río Chorlaví son drenajes menores de quebradas (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra [GADI], 2017).

Ibarra y su área de influencia inmediata (La Esperanza y San Antonio) cubre una superficie de 12.329 Has. La topografía del suelo corresponde a pendientes que fluctúan entre el 5 y el 15% en las estribaciones del cerro Imbabura. Existe una continuidad topográfica ascendente y los elementos orográficos que se destacan son los cañones del río Ambi y Tahuando.

El área urbana de Ibarra se localiza en una llanura, sobre la costa 2204 m.sn.m con la mayoría de su superficie en una zona central que no supera el 5% de declive. Sobre el costado occidental del río Tahuando, existe una explanada que se extiende hasta las laderas de los cerros que limitan con la laguna Yahuarcocha.

De acuerdo al Mapa Ecológico del Ecuador, Cañadas (1983) citado en la página web del Municipio de Ibarra, se identificaron en el Cantón Ibarra 5 zonas de vida o formaciones vegetales:

Monte espinoso pre - montano.

Bosque seco pre - montano.

Bosque muy húmedo pre - montano.

Bosque húmedo montano (sub páramo húmedo).

Bosque muy húmedo sub alpino. (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra [GADI], 2017).

¿Qué son los bosques protectores?

Son bosques y vegetación protectores aquellas formaciones vegetales, naturales o cultivadas, arbóreas, arbustivas o herbáceas de dominio público o privado, que estén localizadas en áreas de topografía accidentada, en cabeceras de cuencas hidrográficas o en zonas que por sus condiciones climáticas, edáficas e hídricas, no son aptas para la agricultura o la ganadería, sus funciones son las de conservar el agua, el suelo, la flora y la fauna silvestres (Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE], 2017).

El Bosque Protector Guayabillas

La extensión total de este territorio es de 54.1 hectáreas, lo que lo convierte en uno de los parques urbanos más extensos del País, y su ubicación es colindante con sur-este de la ciudad de Ibarra, con cotas que arrancan a los 2.375 m. en su base y hasta los 2.475 m., que corresponde a su máxima altura, por lo cual su temperatura es moderada permitiendo ser disfrutada durante todo el año.

Esta ubicación y altitud sobre la Ciudad de Ibarra le permite recuperar vistas panorámicas hacia los cuatro puntos cardinales. Tenemos así que al norte y nor-oeste se visualiza el conjunto urbano edificado de la denominada Ciudad Blanca, y la cuenca del Río Tahuando. Al sur y sur-este, los valles de La Campiña, Las Malvinas y la quebrada de Yuracruz, y al nor-este, las lomas de El Mirador y Alto de Reyes, siendo uno de los objetivos del presente proyecto el potenciar las características naturales de esta área, conservándola como un área natural e incorporando algunos equipamientos y servicios que lo transformen en un atractivo público de gran importancia (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra [GADI], 2002).

Terán y Herrera (2012) en lo relacionado a flora y fauna del Bosque Protector Guayabillas indican que:

a) La flora característica es en el Bosque Protector Guayabillas se identificaron 76 especies florísticas, pertenecientes a 41 familias: 21 especies y 17 familias de plantas herbáceas, destacando por su representatividad las siguientes: *Asplenium cuspidatum*. (Aspleniaceae); *Bidens pillosa*. *Taraxacum officinalis*. (Asteraceae); *Echeverria quitensis*. (Crassulaceae); *Peperomia galioides*. (Piperaceae); *Adiantum concinnum*.

Pellaea ternifolia. (Pteridaceae); 26 especies y 17 familias de plantas arbustivas, entre las cuales sobresalen: *Baccharis latifolia*. (Asteraceae); *Berberis hallii*. (Berberidaceae); *Croton wagneri*. (Euphorbiaceae); *Mimosa albida*. (Fab-Mimosoideae); *Lepechinia bullata* (Lamiaceae); *Sida rhombifolia*. (Malvaceae); *Psidium guineense*. (Myrtaceae); *Rubus ellipticus*. (Rosaceae); *Dodonaea viscosa*. (Sapindaceae); *Durante triacantha*. (Verbenaceae); y 29 especies y 15 familias de plantas arbóreas, siendo las más representativas: *Tecoma stans*. (Bignoniaceae); *Sambucus nigra*. (Caprifoliaceae); *Mimosa quitensis*. (Fab-Mimosoideae); *Eucalyptus globulus*. (Myrtaceae); *Eriobotrya japónica* (Rosaceae).

b) De las especies de fauna en el Bosque Protector Guayabillas, destacan en mamíferos: *Sylvilagus brasiliensis* (Leporidae); *Conepatus chinga*. (Mustelidae); *Rattus rattus*. (Rodentia); del grupo perteneciente a aves se identificaron: *Zenaida auriculata* (Columbidae); *Falco sparverius*. (Falconidae); *Zonotrichia capensis*. (Frigilidae); *Notochelidoncy anoleuca*. (Hirundininae); *Piculus rivolii*. (Picidae); *Turdus fuscater* (Turdidae); *Phyrocephalus rubinus* (Tyrinidae).

Referencias bibliográficas:

Aguirre, Z., y Aguirre, N. (1999). *Guía para realizar estudios en comunidades vegetales*. Loja: Herbario Reinaldo Espinoza - Universidad Nacional de Loja.

Avilés Pino, E. (2010). *Historia del Ecuador*. Guayaquil: El Universo.

Ayala Mora, E. (2002). *Ecuador Patria de todos: La nación ecuatoriana, unidad en la diversidad*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador.

Ayala Mora, E. (2008). *Resumen de Historia del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Coronel, V., y Salgado, M. (2006). *Galo PlazaLasso: un liberal del siglo XX*. Quito: Fundación Galo Plazo - Museo de la ciudad.

Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra [GADI]. (03 de 2002). Plan de Manejo Bosque Protector Guayabillas. *Caracterización del área*. Ibarra, Imbabura, Ecuador.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra. (2017). *Ibarra, ciudad a la que siempre se vuelve*. Obtenido de <https://www.ibarra.gob.ec/web/index.php/ibarra1234/informacion-general>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra. (2015). *Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra 2015 -2023*. Ibarra.


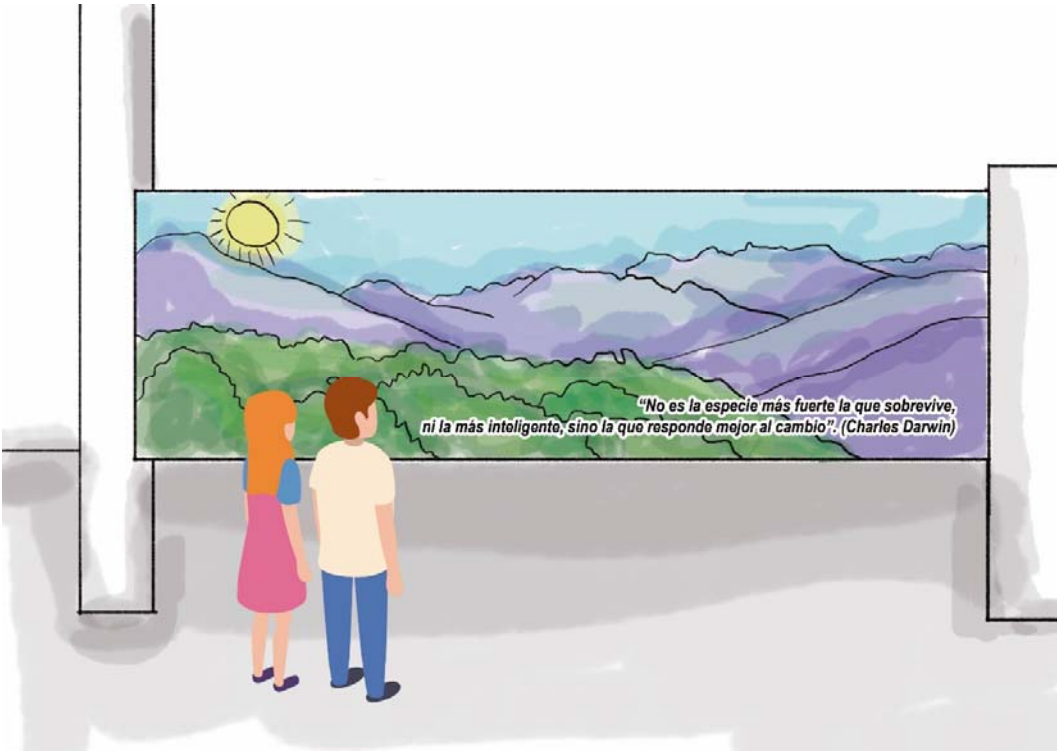

Loor, W. (1959). *Los Jesuitas en el Ecuador: Su ingreso y expulsión*. Quito: La Prensa Católica.

Metcalf Lee, C., & Flint Pillsbury, W. (1988). *Insectos destructivos e insectos útiles: sus costumbres y su control*. Méxco: Compañía Editorial Continental.

Ministerio del Ambiente. (2017). *Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador*. Obtenido de <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/content/bosques-protectores>

- Moreno Yanez, S. (1983). *Formaciones Políticas Tribales y Señoríos Étnicos*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Naturaleza y Cultura Internacional. (2017). Los Andes Tropicales. *Pasión por la Diversidad de la Vida*, 1.
- Navarrete, R. C. (2005). *La preservación de la biodiversidad, el medio ambiente y la utilización de los recursos naturales para impulsar el desarrollo sustentable y la seguridad (Tesis de Maestría)*. Quito: Instituto de Altos Estudios Nacionales.
- Orozco, I. (3 de julio de 2007). *Historia aborigen del Ecuador*. Obtenido de Ciencias Sociales: <http://italoorozco.blogspot.com/2007/07/historia-aborigen-del-ecuador.html>
- Rayuela, Gestión Cultural y Desarrollo Cía. Ltda. (2007). *Definición de las áreas temáticas que cubrirá el Centro de Interpretación del Parque-Bosque Protector "Guayabillas"*. Ibarra.
- Salomon, F. (1980). *Los señores étnicos de Quito*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.
- Secretaría de Gestión de Riesgos. (2014). *Probabilidad de inundación por lluvias extremas - escenarios mensuales*. Quito: Dirección de monitoreo de eventos adversos .
- Terán , F., y Herrera, R. (2012). Actualización del plan de manejo integral del Bosque y Vegetación Protectora "Loma de Guayabillas" cantón Ibarra, Provincia de Imbabura. Ibarra, Imbabura.
- Tobar Subía, C. (1925). *Monografía de Ibarra*. Ibarra: Centro de Ediciones culturales de Imbabura.

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 01: Ecuador Megadiverso
Exhibición: 01-01
Nombre: <i>La esencia del ser humano</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Involucrar al visitante con la visión biocéntrica del ambiente.
Descripción: Una Gigantografía de 180 cm x 400 cm, adherida a una estructura de tabla triplex o MDF, unen la columna central de la sala con la pared junto al marco derecho del acceso a la sala, con una imagen de un área de densa vegetación boscosa y puede incluir elementos hídricos en la misma, deberá ser toma aérea, que dé un amplio ángulo de visión, contendrá la siguiente frase de reflexión: a) <i>“No es la especie más fuerte la que sobrevive, ni la más inteligente, sino la que responde mejor al cambio”</i> (Charles Darwin)
Modo de operación El visitante se detiene contempla y apreciar la imagen y al leer la frase, se espera refrescar el mensaje de respeto a la naturaleza, como una introducción al recorrido por el centro de interpretación.

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 1	“Ecuador Megadiverso”	
Exhibición # 01-01	“La esencia del ser humano”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina 01/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 01: Ecuador Megadiverso
Exhibición: 01-02
Nombre: <i>El pequeño gran campeón de la Biodiversidad</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante conozca las causas por las que el país cuenta con una invaluable riqueza en biodiversidad
Descripción: <p>Un panel gráfico de 200 cm x 100 cm adherido a la pared, con impresión full color en cindra, al interior el panel se colocará: un collage con una foto de un paisaje destaque cada región geográfica (costa, sierra, oriente e insular) con pie de foto: Diversidad de ecosistemas; un collage con una foto representativa de un grupo étnico de las regiones costa, sierra y oriente con pie de foto: Diversidad Cultural; y un collage de fotos de varias mariposas, con pie de foto: diversidad genética.</p> <p>Además, se colocará un texto que diga: <i>“El Ecuador a pesar de su pequeña superficie, por su ubicación en el centro del planeta y al ser atravesado por la cordillera de los Andes, es un territorio privilegiado que posee 4 regiones naturales: Costa, Sierra, Oriente y Región Insular”</i>.</p>
Modo de operación <p>El visitante se detiene, lee el texto y observa las imágenes que le permitan comprender el alcance de la palabra Megabiodiversidad, como es la diversidad de ecosistemas, diversidad de culturas y diversidad genética, en un país tan pequeño en superficie como lo es Ecuador.</p>

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 1	“Ecuador Megadiverso”	
Exhibición # 01-02	“El pequeño gran campeón de la Biodiversidad”		
Boceto			
<div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">El pequeño gran campeón de la Biodiversidad</p> <p><i>Diversidad de ecosistemas</i></p> <p><i>Diversidad Cultural</i></p> <p><i>Diversidad Genética</i></p> <p><i>...ador a pesar de su pequeña superficie, ubicación en el centro del planeta y al ser ...do por la cordillera de los Andes, es un privilegiado que posee 4 regiones natu- ...sta, Sierra, Oriente y Región Insular”.</i></p> </div>			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 02/35	

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 01: Ecuador Megadiverso
Exhibición: 01-03
Nombre: <i>¡Nuestra riqueza bajo protección...!</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante conozca que el país tiene un sistema de áreas protegidas con la finalidad de conservar la diversidad biológica y los recursos genéticos contenidos, y brindando alternativas de aprovechamiento sustentable de los recursos naturales y la prestación de bienes y servicios ambientales.
<p>Descripción:</p> <p>Un panel gráfico, 200 cm x 150 cm adherido a la pared, con impresión en cintra a full color de fotografías de flora, fauna, ecosistemas y diversidad cultural y debajo de este habrá un texto que diga: <i>“Las Áreas Protegidas promueven la conservación, el uso racional de los Recursos Naturales y de los beneficios que estos nos brindan, como la producción de agua, captura de gases contaminantes y regulación del Clima”</i>.</p> <p>Frente a la exhibición, una pantalla táctil de 22”, anclada al piso, a una altura máxima de 120 cm, a una inclinación de 30° contendrá un video, que estará en pantalla de espera con el mensaje: <i>“Conoce nuestras áreas protegidas”</i> y la opción de un botón que diga: <i>“presiona aquí”</i>, con el que dará inicio el mismo.</p> <p>El video iniciará con imágenes de video de flora, fauna, ecosistemas y diversidad cultural, mientras una voz en off indicará: <i>“Bienvenidos a Ecuador, un país afortunado y rico en biodiversidad, donde a pesar de su pequeño tamaño, acoge a miles de especies de animales, plantas y microorganismos, diferentes culturas y ecosistemas”</i>.</p> <p>Seguidamente el video mostrará una aminoración que indique la cantidad de áreas protegidas por cada categoría de manejo establecidas en el país, a la par que la voz en off va narrando esta información, visualizando en cada categoría de manejo, el mapa político nacional solo con el numero de áreas de esa categoría, y al finalizar se mostrará el mapa con todas las áreas protegidas y la voz en off indicará que <i>“Ecuador tiene en total 51 áreas protegidas y cubren el 20% o la quinta parte del territorio del nacional”</i>.</p> <p>El Video tendrá una duración de entre 60 y 80 segundos.</p>

Modo de operación

El visitante al leer el panel relaciona a las áreas protegidas con la protección (que se muestra como conservación) y también el uso controlado de los recursos naturales.

Al mirar y escuchar el video comprende cómo está clasificado el sistema nacional de áreas protegidas, su distribución en el territorio y porcentaje de cobertura nacional.



Propuesta de Mejora
CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS

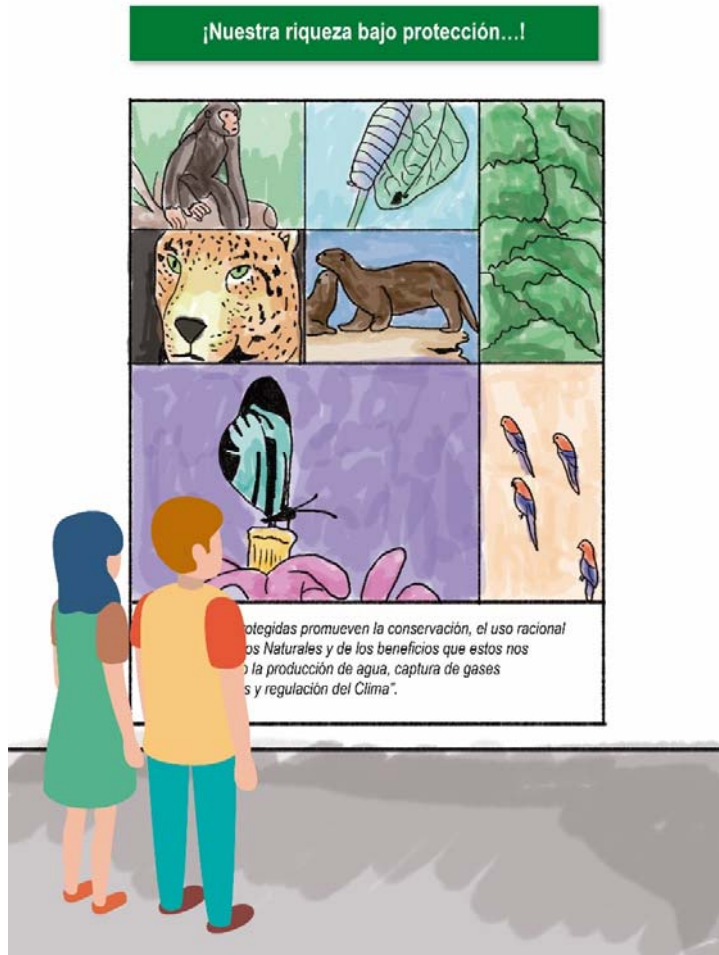
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR
 ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES

SALA 1

“Ecuador Megadiverso”

Exhibición # 01-03.1
 “¡Nuestra riqueza bajo protección...!”

Boceto



Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra

Guion Museológico:
 Ing. Roberto Ortega B.

Dibujo:
 Lic. Daniela Andrade

Lámina:
 03/35



Propuesta de Mejora
CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR
 ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES

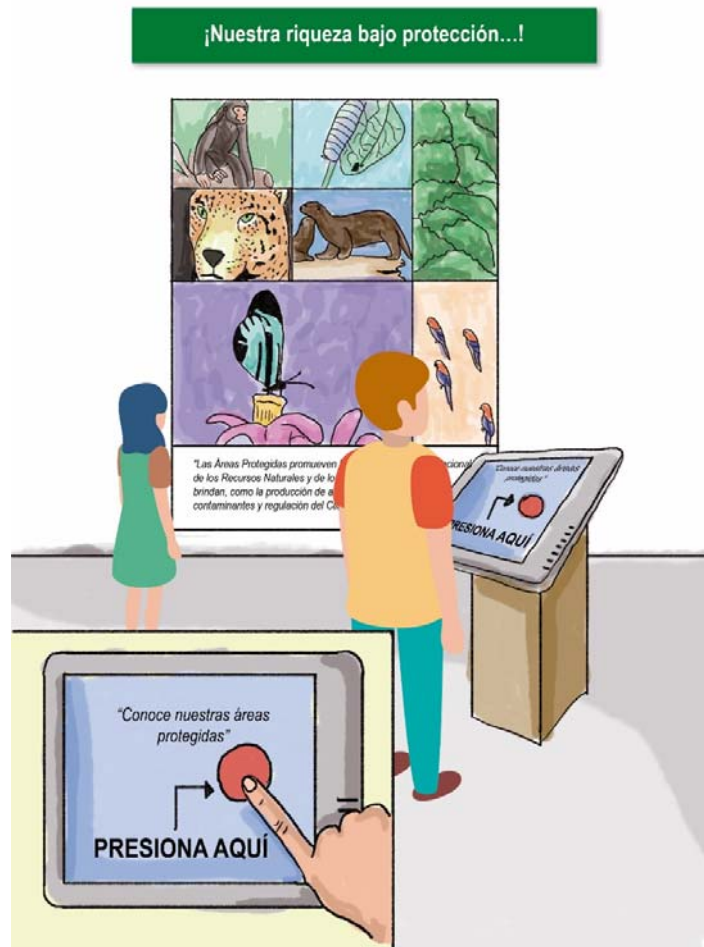
SALA 1

“Ecuador Megadiverso”

Exhibición # 01-03.2

“¡Nuestra riqueza bajo protección...!”

Boceto



Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra

Guion Museológico:
 Ing. Roberto Ortega B.

Dibujo:
 Lic. Daniela Andrade

Lámina:
 04/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 01: Ecuador Megadiverso
Exhibición: 01-04
Nombre: Los números de la vida
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Transmitir al visitante datos específicos y puntuales relacionados a la biodiversidad del país, sobre especies de Flora y fauna.
Descripción: <p>La exhibición consta de un prisma cuadrangular de acrílico o policarbonato 250 cm de altura y 50 cm de arista, que lleva impreso en su cuerpo siluetas de flora y fauna en marca de agua, y contiene 4 visores distribuidos alrededor de cada cara del prisma, con un título que dice “<i>sabías que...</i>”, donde se podrá observar una fotografía full color impresas en cintra e iluminadas por dentro del prisma, relacionadas al siguiente texto que ira impreso en cada imagen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ...de las 25 mil especies de orquídeas descubiertas en el mundo, 4.209 existen en el país. 2 ... de las 320.000 especies de plantas que existen en el planeta, 18.198 se encuentran en el Ecuador, 3. ... en el Ecuador existen 1.642 especies de aves y 38 de ellas son endémicas de Galápagos, es decir solo, existen en ese lugar. 4. ... en Ecuador existen 558 especies de anfibios de los 6.888 existentes en el mundo.
Modo de operación <p>El visitante al leer encima de cada visor el texto “<i>sabías que...</i>” se motivará a observar por el mismo, donde encontrará cada uno de los mensajes que se quieren transmitir, seguirá observando por hasta revisar los 4 visores.</p>



Propuesta de Mejora

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR

SALA 1

“Ecuador Megadiverso”

ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES

Exhibición # 01-04

“Los números de la vida”

Boceto



Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra

Guion Museológico:

Ing. Roberto Ortega B.

Dibujo:

Lic. Daniela Andrade

Lámina:

05/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 01: Ecuador Megadiverso
Exhibición: 01-05
Nombre: <i>5 Ecosistemas que puedes visitar en un día</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que le visitante conozca acerca de los 5 ecosistemas que existen en el cantón Ibarra y relacione los datos climáticos con la vegetación de cada zona de vida que parroquias y/o comunidades se encuentran en estas, y la relativa cercanía entre estos sitios.
<p>Descripción:</p> <p>La exhibición consiste en una pantalla de 32'' en la cual en un video de 2 minutos 30 segundos, se presentarán las 5 zonas de vida del cantón Ibarra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monte espinoso pre - montano. • Bosque seco pre - montano. • Bosque muy húmedo pre - montano. • Bosque húmedo montano (sub páramo húmedo). • Bosque muy húmedo sub alpino. <p>El video tendrá una voz en off, que presente el ecosistema, y en el video una persona nativa de una comunidad representativa de cada zona de vida presenta la información de manera sencilla y en su lenguaje, describiendo en cada uno datos de altitud, precipitación y temperatura promedio, flora y fauna representativa en una locación que represente significativamente cada ecosistema. Para transportarse a cada ecosistema se animará un vuelo a través de una imagen satelital hasta llegará a cada destino. El video será presentando en un contexto de que se puede visitar los 5 ecosistemas en un solo día.</p>
<p>Modo de operación</p> <p>Al llegar a la exhibición, está tendrá una pantalla inicial, con el mapa del Ibarra en una imagen satelital, y un botón que indica: <i>“ven a recorrer los ecosistemas de nuestro cantón”</i>.</p>

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 1	“Ecuador Megadiverso”	
Exhibición # 01-05	“5 Ecosistemas que puedes visitar en un día”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 06/35	

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 01: Ecuador Megadiverso
Exhibición: 01-06
Nombre: <i>Cada especie en su hábitat</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que le visitante reconozca a que ecosistema corresponden las especies más representativas de flora y fauna de 3 de los 5 ecosistemas del cantón Ibarra.
<p>Descripción:</p> <p>Opción 1: La exhibición consiste en tres cajas rectangulares empotradas en la pared sobre un fondo de triplex lacado, cada caja tiene una imagen representativa de los siguientes ecosistemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bosque muy húmedo sub alpino (páramo) • Monte espinoso pre - montano. • Bosque muy húmedo pre - montano. <p>Cada una de las cajas tiene tres espacios cuadrados vacíos, a las que les corresponde una imagen de una especie de flora y fauna que se encuentran en un en 9 cubos, ubicados en un mesón adherido a la pared bajo las cajas, cada uno de estos cubos tendrán en una cara una imagen acertada de las especies que corresponden a los ecosistemas y las otras cinco caras tendrán fotos de especies de flora y fauna exótica que no correspondan a ninguno de los 3 ecosistemas seleccionados.</p> <p>Opción 2: Se plantea la opción de colocar una exhibición que contenga un cilindro de acrílico, de 80 cm de diámetro y 220 cm de alto, forrado de vinil adhesivo impreso a full color con fotografías en marca de agua de un collage de los ecosistemas del cantón Ibarra, alrededor se hallan instaladas 3 pantallas táctil de 22'', anclada al piso, a una altura máxima de 120 cm, a una inclinación de 30°, con una aplicación interactiva, que contendrá las imágenes descritas en la primera opción, con la diferencia que en la pantalla estarán 3 siluetas de la especie de flora y fauna que le corresponda, y en la base de la pantalla estarán 9 imágenes de las cuales tres son las imágenes que corresponden al ecosistema que aparece en pantalla, una vez seleccionados las especies del primer ecosistema, pasará al segundo y luego al tercero, y al finalizar, se presentará el número de aciertos y que especies en que ecosistema fallaron.</p> <p>En el caso de acertar las 9 imágenes, saldrá un mensaje de felicitación por su conocimiento, menos de 6 a 8 aciertos emitirá un mensaje de motivación a seguir aprendiendo y conociendo sobre los ecosistemas del cantón Ibarra, y con 5 o menos aciertos, saldrá un mensaje lamentando el resultado, pero igual invitando a seguir aprendiendo y conociendo sobre los ecosistemas del cantón Ibarra.</p>

Modo de operación

En la opción 1:

En el mesón de la exhibición estarán impresas las instrucciones para operar el juego por parte de los visitantes y junto a esto estará una carpeta hecha por dos planchas de cintra de tamaño A3, juntas con una bisagra pequeña, que permita abrir y cerrar la tapa superior, en la tapa superior habrá un texto que diga: “abre al finalizar para conocer tus aciertos”

En la opción 2:

Al llegar a la exhibición, en cada pantalla estarán las instrucciones del juego y habrá un botón de inicio de la aplicación (es decir, pueden jugar tres personas en la exhibición). En la pantalla de cada ecosistema se iniciará un cronómetro cuenta atrás desde 15 a 0 segundos, que será el tiempo máximo para seleccionar las 3 especies en cada ecosistema, luego de esto pasará al segundo e inmediatamente al tercer ecosistema, al finalizar saldrán los resultados señalados en la descripción.

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 1	“Ecuador Megadiverso”	
Exhibición # 01-06.1	“Cada especie en su hábitat”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 07/35	



Propuesta de Mejora

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR

SALA 1

“Ecuador Megadiverso”

ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES

Exhibición # 01-06.2

“Cada especie en su hábitat”

Boceto



Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra

Guion Museológico:

Ing. Roberto Ortega B.

Dibujo:

Lic. Daniela Andrade

Lámina:

08/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 01: Ecuador Megadiverso
Exhibición: 01-07
Nombre: <i>Mis orígenes...</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que le visitante conozca la historia del Bosque Protector Guayabillas, respecto cuando y como fue creado, la visión inicial y el proceso llevado hasta ser declarado área protegida y alguno de los personajes que forman parte de este capítulo de la misma.
<p>Descripción:</p> <p>Un panel gráfico, 150 cm x 200 cm adherido a la pared, con impresión en cimbra a full color de un collage de fotografías en marca de agua, de los atractivos del Bosque Protector Guayabillas (flora, fauna, senderos, paradores, viveros, zonas de juegos, entre otras) y en el centro de este panel a una altura máxima de 150 cm estará una pantalla táctil de 24” que contendrá un video con pantalla en espera con el mensaje: “<i>Te cuento mi historia</i>” y la opción de un botón que diga: “presiona aquí”, con el que dará inicio el mismo.</p> <p>El video contendrá declaraciones de tres personajes reales que son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ing. Mauricio Larrea – Ex Alcalde de Ibarra Al ser el alcalde que ejecutó la expropiación del predio que ahora es el Bosque Guayabillas, se presentará información sobre el objetivo que le motivó a crear el Bosque Protector y cuál fue su visión del área protegida. 2. Sr. Segundo Bernal – Ex trabajador del Bosque Protector Guayabillas Es el primer trabajador que laboró en el área protegida, además fue Mayordomo de las fincas colindantes, se proyectará información de las condiciones paisajísticas, flora y fauna del bosque protector, antes y después de ser expropiada por el Municipio. 3. Herederos del Dr. Manuel Almeida Saavedra, propietario anterior del predio del Bosque Protector Guayabillas Se presentará el criterio de uno de los herederos del ex propietario del predio del área protegida, sobre cuál fue su postura en el momento de la expropiación y cuál es su punto de vista en la actualidad. <p>El video tendrá una duración de entre 60 y 80 segundos y durante el audio de las declaraciones, pueden proyectarse imágenes de los atractivos del área protegida.</p> <p>Durante el video, los visitantes se apoyarán sobre una baranda de madera de eucalipto, de que estará colocada a 60 cm de la pared, con una altura de 100 cm y un ancho de 200 cm, sobre la cual estará un panel con inclinación de 30° impreso en</p>


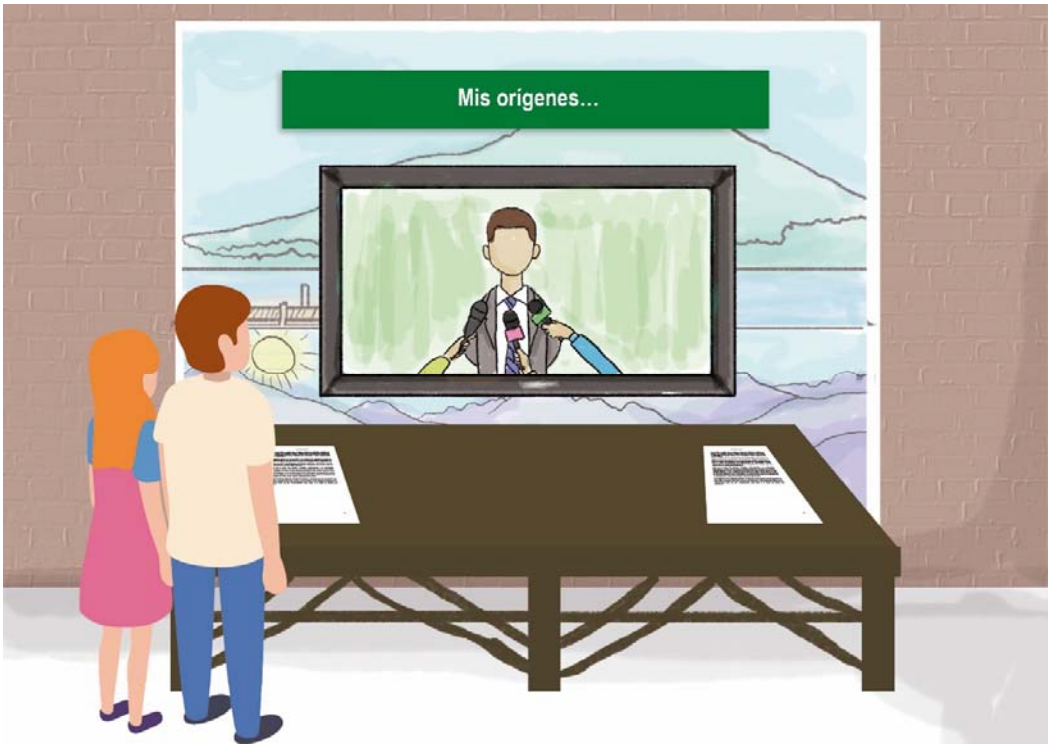

cintra con un collage del logo del Bosque Protector Guayabillas en marca de agua sobre el que irá:

- a) Alineado a la izquierda el texto: *“El 4 de marzo de 1997, el Concejo Municipal de San Miguel de Ibarra, expidió la Ordenanza para el uso, control, preservación y defensa de la loma de Guayabillas”* y junto a este texto se visualizará la imagen de la página 3 de esta ordenanza, que contiene los artículos que la conforman.
- b) Alineado a la derecha el texto: *“Mediante Acuerdo Ministerial 047 del 11 de octubre del 2001, publicado en el registro oficial No. 442 del 29 de octubre del mismo año, declara zona de bosque y vegetación protectores al predio denominado “Guayabillas” ubicado en la parroquia San Francisco del cantón Ibarra de la provincia de Imbabura”*, junto al texto estará impreso la portada y la página 6 del referido acuerdo ministerial.

Modo de operación

El visitante al mirar y escuchar el video podrá recibir directamente el mensaje de los involucrados en la creación e inicio de gestión del Bosque Protector Guayabillas, además podrán percibir sus sentimientos sobre la situación actual del área protegida.

Al leer el panel colocado sobre la baranda, asimilará el contexto legal que demanda el crear un área protegida y podrá mirar una réplica de los documentos legales originales.

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 1	“Ecuador Megadiverso”	
Exhibición # 01-07	“Mis orígenes...”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 09/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 01: Ecuador Megadiverso
Exhibición: 01-08
Nombre: <i>Un espacio para disfrutar...</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Que le visitante conozca los principales atractivos que tiene el Bosque Protector Guayabillas y como los puede disfrutar.
Descripción: <p>En un prisma hexagonal de madera de 1 cm de espesor, con 70 cm de altura y 35 cm de arista, colocado de manera horizontal sobre una estructura de madera que lo deja a una altura de 120 cm apoyado por dos soportes que salen de las bases del prisma, y con una extensión en el lado derecho que empata a una manivela que hace girar cara por cara, el extremo más próximo a la pared se encuentra a 20 cm.</p> <p>En las 6 caras laterales del prisma, estarán adheridos pequeños paneles de 35cm x 70 cm, con impresión en cintra a full color, de fotografías con títulos de los siguientes atractivos del Bosque Protector Guayabillas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Senderos autoguiados 2. Paradores y áreas de parrillada 3. Mirador 4. Juegos Infantiles 5. Canchas deportivas 6. Áreas reforestadas
Modo de operación <p>El visitante al mirar el título y el medio interpretativo será motivado visualmente a manipular el mismo, leerá el panel inicial que este frente a él, e inmediatamente procederá a girar la manivela y observar uno por uno los 6 paneles de este medio.</p>

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 1	“Ecuador Megadiverso”	
Exhibición # 01-08	“Un espacio para disfrutar...”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 10/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 01: Ecuador Megadiverso
Exhibición: 01-09
Nombre: <i>¿Puedes identificarnos?</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que le visitante conozca y/o reconozca las especies más representativas de flora y fauna del Bosque Protector Guayabillas.
<p>Descripción:</p> <p>Se ubicará un medio compuesto por 18 paneles montados en pequeñas cajas de triplex de 4mm de espesor con medidas 30 cm x 20 cm x 5 cm, colocados en una estructura de soporte que permita distribuirlos en 3 filas y 6 columnas, atravesados por la cara más agosta por un tubo aluminio de 2cm de diámetro, con un bocín que permita el libre giro de las mismas en 360°.</p> <p>Por el anverso se imprimirán fotografías distribuidas de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9 fotografías de especies de flora representativa (árboles, arbustos y herbáceas). • 9 fotografías de especies de fauna representativa (Mamíferos, aves y réptiles) <p>Por el reverso se pondrá una descripción de cada especie en base a los documentos que existen sobre el tema, con la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flora: Nombre Común, Familia, Nombre Científico, breve descripción y usos. • Fauna: Nombre Común, Familia, Nombre Científico, breve descripción y distribución.
<p>Modo de operación</p> <p>El visitante al llegar a la exhibición puede ubicase por delante o atrás de la misma, y al observar cualquiera de las caras de los paneles y podrá relacionar la imagen de la fotografía con la información en la parte posterior.</p>



Propuesta de Mejora
CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR
 ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES

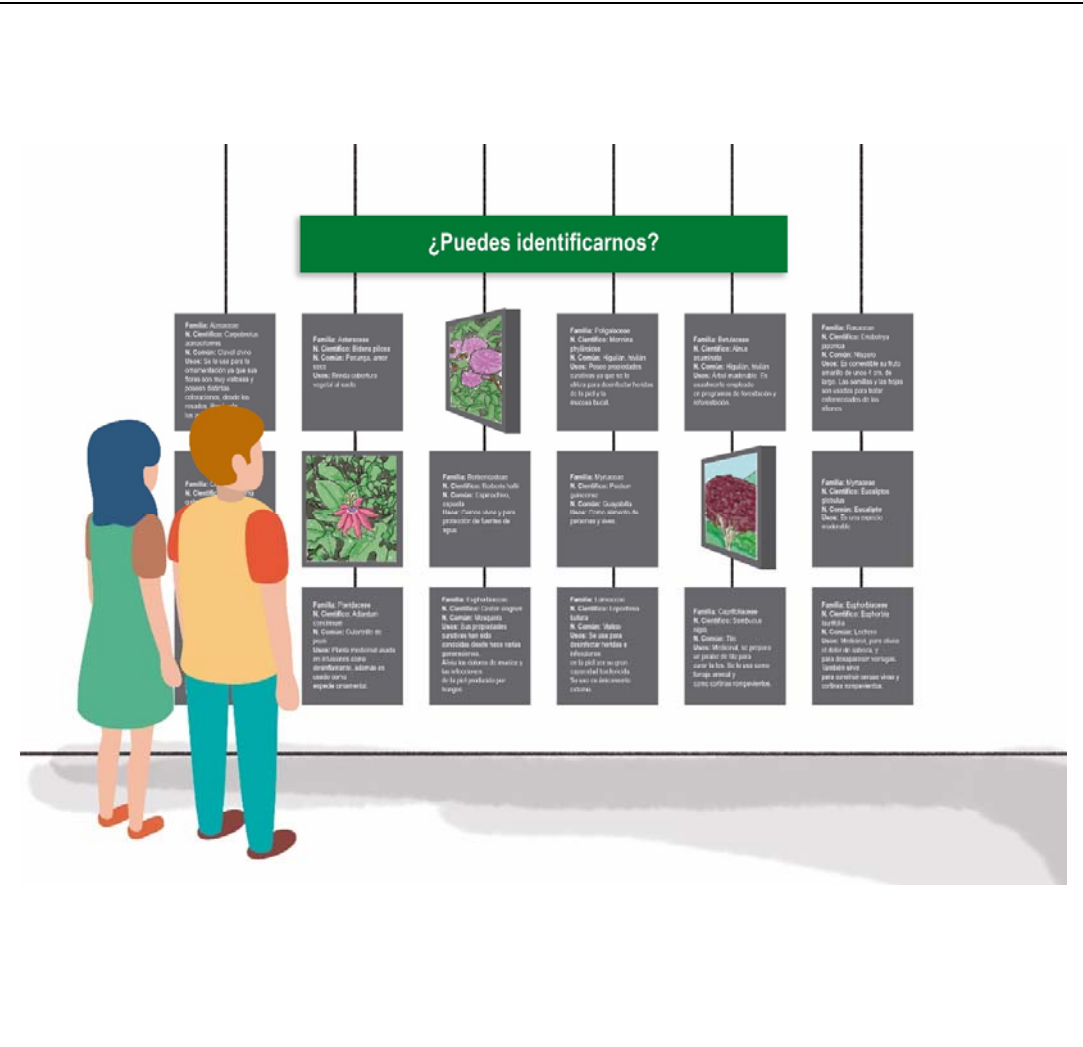
SALA 1

“Ecuador Megadiverso”

Exhibición # 01-09

“¿Puedes identificarnos?”

Boceto



Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra

Guion Museológico:

Ing. Roberto Ortega B.


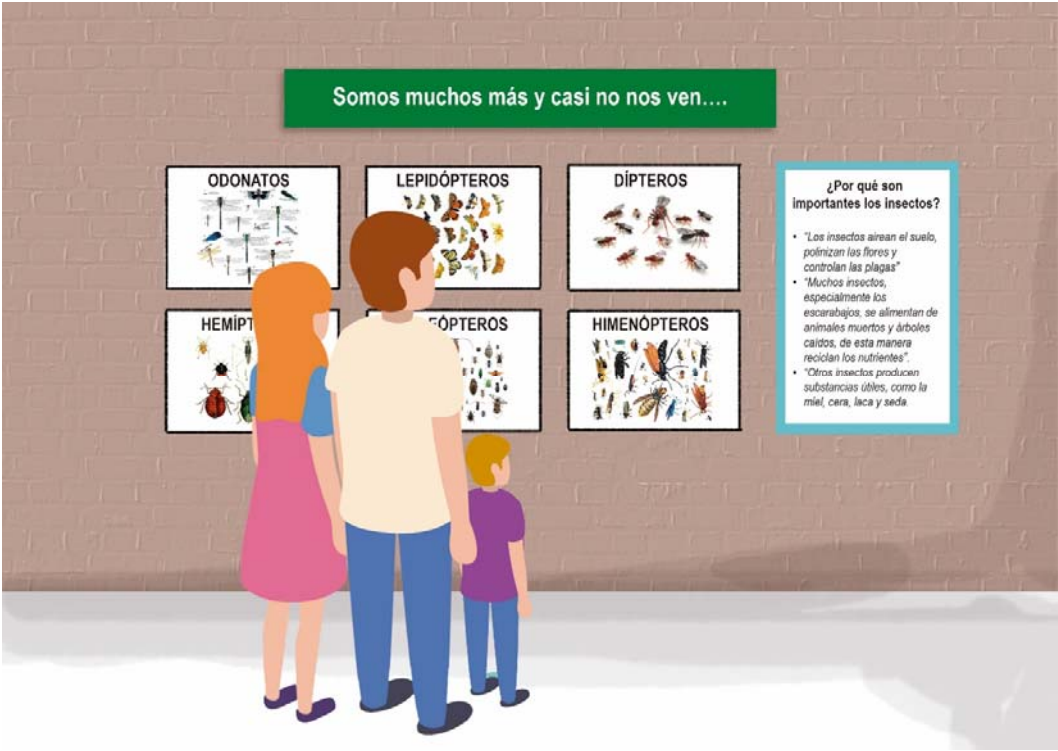

Dibujo:

Lic. Daniela Andrade

Lámina:

11/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 01: Ecuador Megadiverso
Exhibición: 01-10
Nombre: <i>somos muchos más y casi no nos ven....</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante conozca y aprecie que en el área en que se encuentran existen formas de vida que pasan por desapercibidas como es el caso de los insectos.
<p>Descripción:</p> <p>Debajo del título, fijadas en la pared se ubicarán 6 cajas entomológicas cada una por 6 de los principales órdenes de clasificación de los insectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odonatos • Lepidópteros • Dípteros • Hemípteros • Coleópteros • Himenópteros <p>Las cajas serán de triplex de 8 mm de espesor, con medidas 30 cm x 40 cm, cubiertas con vidrio de 5mm de espesor.</p> <p>Junto a las cajas un panel gráfico de 60 cm x 40 cm adherido a la pared, con impresión full color en cintra, de fondo un collage de dibujos de insectos en marca de agua, con el título “¿Por qué son importantes los insectos?” y debajo el siguiente texto con la imagen de un insecto como viñeta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Los insectos airean el suelo, polinizan las flores y controlan las plagas” • “Muchos insectos, especialmente los escarabajos, se alimentan de animales muertos y árboles caídos, de esta manera reciclan los nutrientes”. • “Otros insectos producen sustancias útiles, como la miel, cera, laca y seda. (Metcalf Lee y Flint Pillsbury, 1988)
<p>Modo de operación</p> <p>El visitante al llegar a la exhibición se sentirá atraído por la gran cantidad de insectos y podrá ver la diferencia entre órdenes, pero una similitud dentro de cada orden, y al leer el panel asimilará la importancia de los insectos que pasa desapercibida.</p>

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 1	“Ecuador Megadiverso”	
Exhibición # 01-10	“somos muchos más y casi no nos ven...”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 12/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 01: Ecuador Megadiverso
Exhibición: 01-11
Nombre: <i>desde aquí, la ciudad he visto crecer...</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante comprenda la importancia de la creación de las áreas protegidas para conservar la biodiversidad, y frenar la presión que el hombre ejerce sobre la tierra.
Descripción: <p>Tras la exhibición 01-01, se colocará una pantalla táctil de 75'', con una pantalla en espera con un botón y el texto: “<i>viajemos por el tiempo, presiona el botón</i>”, en la que se visualizará una secuencia de fotos aéreas de Ibarra, que abarque un área desde Bosque Protector Guayabillas hacia al oeste, y se pueda ir observando el crecimiento de la ocupación del suelo con construcción residencial e infraestructura pública, manteniendo durante toda la proyección la ubicación de puntos referenciales como pueden ser la Universidad Católica, el Parque del Tren, puente de La Victoria, Cruz Verde, Parque Pedro Moncayo, Barrio los Ceibos, Parque de la Familia – Yacucalle, que permitan al visitante comparar los cambios en cada imagen y como se ha presionado sobre suelo por parte de la población, y el Bosque Protector Guayabillas por su condición se mantiene con sus características principales de parque urbano.</p> <p>Se visualizarán fotografías áreas de los años: 1956, 1977, 2001, 2010, 2012 y 2017 que es la información con la que se cuenta en el GAD Municipal de Ibarra, si externamente se puede encontrar fotografías de otros años intermedios, se puede ir incorporando las mismas a la secuencia.</p> <p>Cada fotografía se presentará durante 10 segundos, es decir el video tendrá una duración total de 60 segundos.</p>
Modo de operación <p>El visitante al llegar a la exhibición deberá presionar la pantalla en el espacio requerido, lo que dará paso al inicio del mismo, y podrá asimilar la presión de las personas sobre el suelo y como terrenos productivos como el barrio la Victoria se van cubriendo de áreas residenciales.</p>



Propuesta de Mejora
CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS

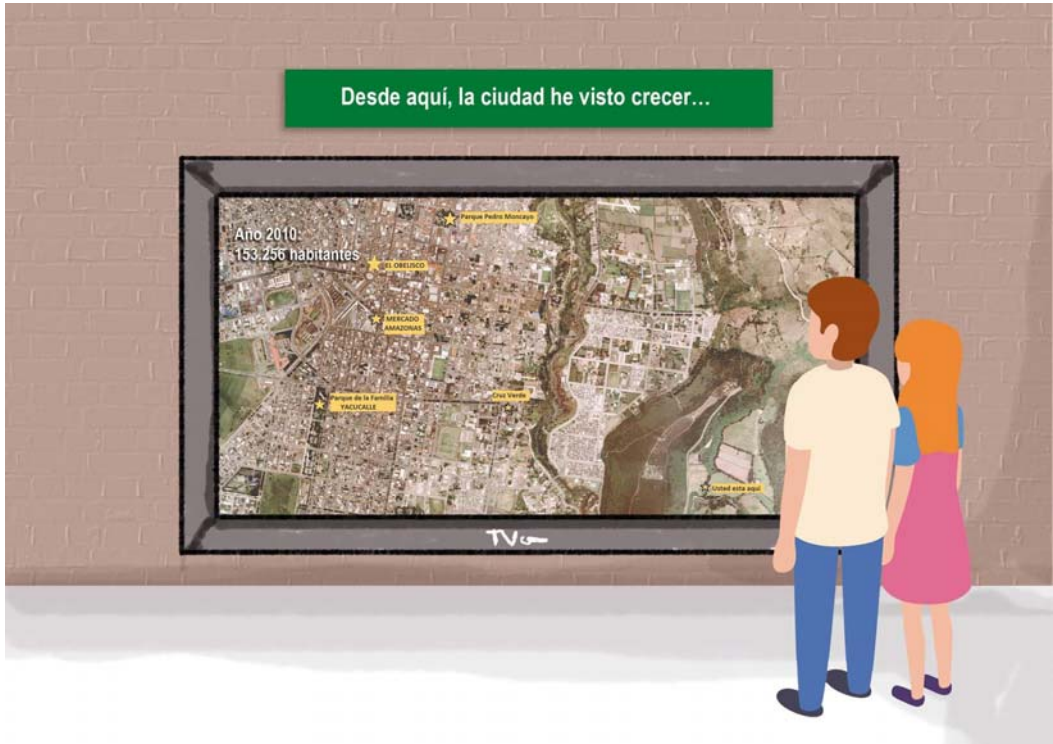
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR
 ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES

SALA 1

“Ecuador Megadiverso”

Exhibición # 01-11
 “desde aquí, la ciudad he visto crecer...”

Boceto



Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra

Guion Museológico:
 Ing. Roberto Ortega B.

Dibujo:
 Lic. Daniela Andrade

Lámina:
 13/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 01: Ecuador Megadiverso
Exhibición: 01-12
Nombre: <i>Pisos ecológicos e información geográfica del cantón Ibarra</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante identifique los pisos climáticos que contiene el cantón Ibarra, se familiarice con su geografía, como una introducción a la sala No. 2.
<p>Descripción:</p> <p>Esta exhibición se ubicará en el corredor No 1. Se utilizará la maqueta actual existente, que se halla montada sobre una base de madera y cubierta con una vitrina de vidrio, a la misma que se le añadirá:</p> <ol style="list-style-type: none"> División política de Parroquias Rurales y la Ciudad de Ibarra Identificación de las cabeceras Parroquiales y Comunidades representativas por cada piso ecológico <p>En la parte frontal de la maqueta se montará un panel que contendrá 7 “<i>switch on-off</i>” con la respectiva indicación, los mismos que al activar se encenderán luces led de diferentes colores de los siguientes atributos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ríos Vía Principal Vía Férrea Poblados del piso Tropical andino Poblados del piso Subtropical Poblados del piso Templado Poblados del piso Frío <p>Junto a la exhibición habrá un panel gráfico de 60 cm x 40 cm adherido a la pared, con impresión full color en cintra, con el título “<i>Pisos Ecológicos</i>” con el siguiente texto:</p> <p><i>“El clima de la Sierra es muy variado, debido a la presencia de la cordillera de los Andes y a los vientos que soplan por los valles y llanuras</i></p> <p><i>Piso Tropical Andino:</i> <i>la temperatura varía entre las 20 y 25 °C. Las lluvias son escasas y la atmósfera seca. Comprende todas las tierras bajas de la Sierra hasta una altura de 1500 metros sobre el nivel del mar. A este piso climático pertenecen los valles de Catamayo, Macaró, Puyango, Chota, Guayllabamba y Yunguilla.</i></p> <p><i>Piso Subtropical:</i> <i>con una temperatura de 20 °C, va desde los 1500 hasta los 2500 metros sobre el nivel del mar, a este piso corresponden los valles de:</i></p>

Ibarra, Los Chillos, Paute y Loja. Lluvias abundantes en la época lluviosa y poco frecuentes en época seca, caracterizan a este piso.

***Piso Templado:** con una temperatura de 17 °C, se sitúa en los lugares que van desde los 2 500 hasta los 3 500 m. Se caracteriza este eslabón climático por tener lluvias abundantes, granizadas frecuentes, ambiente nublado y por ser el más poblado.*

***Piso Frío:** comprende todos aquellos lugares que van desde los 3 500 hasta las 5 650 m. Su temperatura varía entre 1 y 10 °C. Se dan torrenciales aguaceros, neblinas espesas y lloviznas casi constantes.” (Secretaria de Gestión de Riesgos, 2014)*

Modo de operación

El visitante al llegar a la exhibición con la instrucción de activar los *switch* , podrá ir relacionado los pisos ecológicos con las luces que se enciendan y relacionado con las localidades del cantón a las que pertenecen. El panel gráfico junto a la maqueta complementará la información asimilada en la maqueta.



Propuesta de Mejora
CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR
 ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES

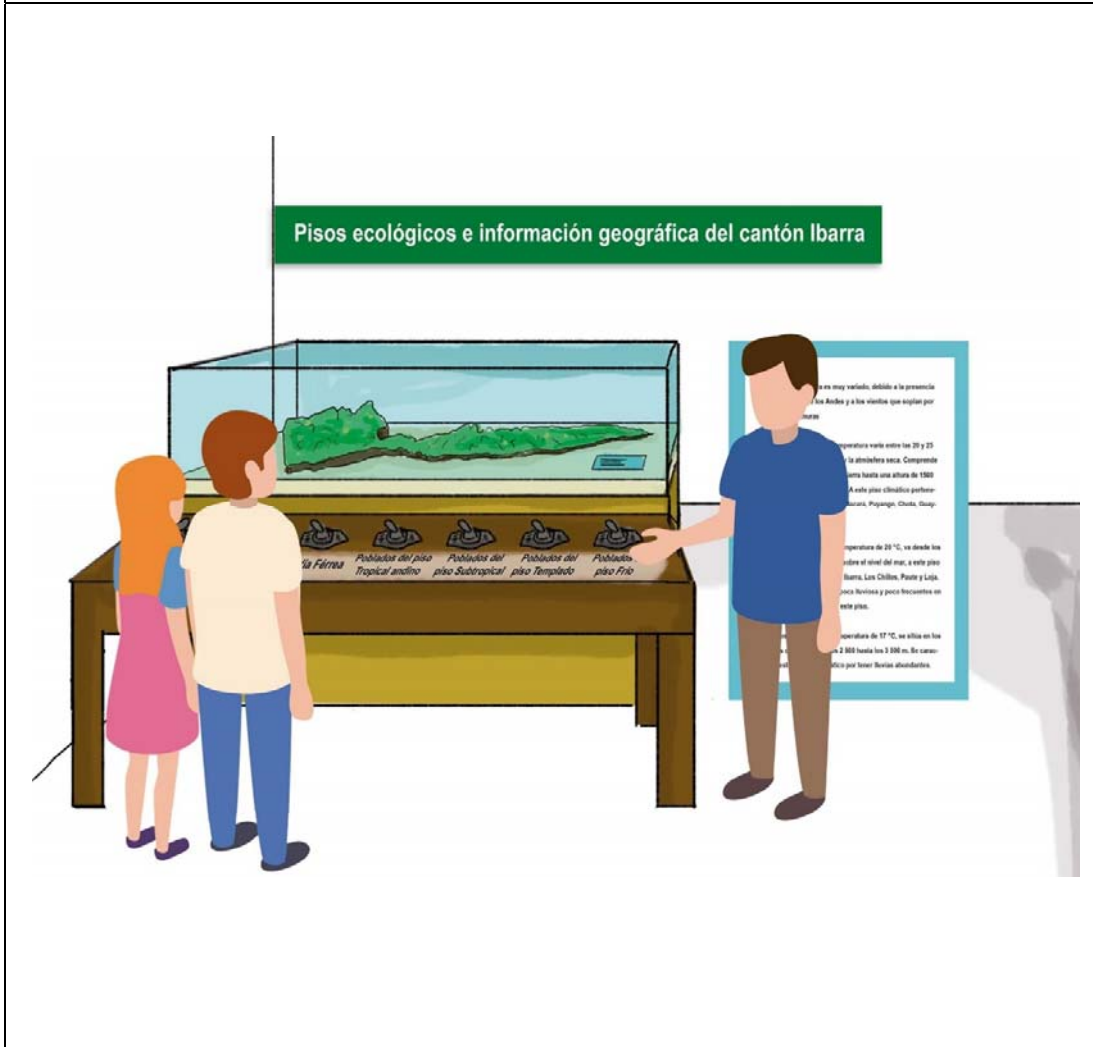
SALA 1

“Ecuador Megadiverso”

Exhibición # 01-12

“Pisos ecológicos e información geográfica del cantón Ibarra”

Boceto



Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra

Guion Museológico:
 Ing. Roberto Ortega B.

Dibujo:
 Lic. Daniela Andrade

Lámina:
 14/35



Guayabillas

Propuesta

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
AMBIENTAL GUAYABILLAS**

UNA RELACIÓN ARMÓNICA CON LA NATURALEZA



IBARRA
cerca de nuestra gente

SALA 2-A

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-A
Nombre de la sala: Una relación armónica con la naturaleza
Código: 02-A
Descripción de la sala
<p>En esta sala se mostrará lo que según La Rayuela Consultores (2007) menciona que existen evidencias arqueológicas que permiten afirmar que la zona en la que actualmente se encuentra la provincia de Imbabura estuvo habitada desde los 11.000 años a.C. Sus primeros pobladores desarrollaron una relación armónica con su espacio al que conocieron para manejarlo de manera racional.</p> <p>Los datos de los primeros cronistas españoles, los estudios arqueológicos y las fuentes etnohistóricas, la toponimia, identifican a Imbabura como el territorio de la Confederación Caranqui-Cayapa-Colorado, una región con un desarrollo histórico común con pautas similares de conducta económica y sociocultural, que se extendía por el norte hasta el río Chota, al sur, el río Guayllabamba y su afluente el Pisque, hacia el occidente a Intag y Lita y hacia el oriente, la región de Pimampiro y Oyacachi, respectivamente. (Gobierno Provincial de Imbabura, 2017).</p> <p>Sobre sus hábitos y costumbres de sobrevivencia Ayala Mora (2008) meniona que:</p> <p>Los primeros habitantes fueron cazadores especializados. Se agrupaban en bandas nómadas dedicadas a la cacería de la fauna andina. El bosque de los valles bajos les proporcionaba alimento vegetal, obtenido por la recolección. En los páramos cazaban animales y obtenían plantas medicinales. Las armas eran confeccionadas con materiales líticos fuertes como el basalto y la obsidiana. Los hombres vivían en cuevas o en construcciones muy simples, hechas de ramas y paja. Los asentamientos eran temporales y se ubicaban en lugares que permitieran la caza y la provisión de materias primas para las herramientas (p. 8).</p> <p>De acuerdo a lo mencionado por La Rayuela Consultores (2007), el aumento de la población implicó que estos pobladores (500 años d.C – 1500 años d.C) desarrollaran formas de explotación agrícola más exigentes y que se organizaran en cacicazgos o señoríos políticamente autónomos. Dieron inicio a una mayor transformación de su medio con avances tecnológicos que no descuidaron las condiciones de tipo ambiental para mantener el equilibrio natural.</p> <p>“A la llegada de los incas, los caranquis se hallaban en proceso de consolidación de sus centros administrativos, proceso que quedó trunco por las imposiciones</p>

de los conquistadores que impusieron en ciertas zonas, nuevas formas de manejo del espacio” (La Rayuela Consultores, p. 9, 2007).

Esta sala constará de 6 exhibiciones:

1. Nuestros primeros habitantes nómadas
2. Nombre: Nuestros primeros habitantes sedentarios
3. Los señoríos: inicio de la concentración de autoridad y riqueza
4. Nombre: La naturaleza como componente simbólico de los primeros habitantes
5. Nombre: La transformación inicial de los recursos (técnicas agrícolas).
6. Hacia un cambio de época

En esta sala se procurará transmitir como nuestros primeros habitantes mantuvieron una relación equilibrada con la naturaleza que estaba a su alrededor, utilizando todo lo que “necesitaban”, y que a pesar de tener mayor disponibilidad de recursos no existía sobre explotación.

Fundamentación teórica:

Adaptación y dominio de los recursos para la supervivencia

De acuerdo con lo que menciona La Rayuela Consultores (2007), Los antiguos pobladores del territorio del Ecuador actual desarrollaron procesos de conocimiento, adaptación, transformación y explotación de los recursos naturales de manera armónica en las diversas zonas de vida, para la obtención de los bienes necesarios para su supervivencia. Las evidencias que han quedado acerca de sus concepciones cósmica y sagrada confirman la estrecha relación que desarrollaron con su entorno natural.

Igualmente señala que mantuvieron el equilibrio ecológico, utilizaron métodos y sistemas complejos para el manejo artificial de los recursos, para la obtención de una mayor productividad, para reducir el riesgo y limitar el deterioro ambiental y que específicamente en la provincia de Imbabura, se han encontrado evidencias de una amplia adaptación por parte de estos pobladores a su entorno y de la estrecha relación que mantuvieron con la naturaleza a través del tiempo.

Un conocimiento que proviene del contacto directo con la naturaleza

Los primeros habitantes de lo que ahora conocemos como Ecuador, según menciona Orozco (2007):

Eran cazadores-recolectores, nómadas. Se agrupaban en pequeñas bandas, conformadas por unas pocas familias, quizás no más de veinte o treinta personas en total, vivían en campamentos provisionales de paravientos de palos y maleza o carpas de pieles, o en cuevas y otros abrigos naturales. La duración de la estadía de una banda en un determinado lugar dependía de las disponibilidades de caza y otro recurso en los alrededores del campamento.

Los hombres se dedicaban a la cacería de venados, camélidos y de otros animales. Eran también los encargados de la manufactura de armas y utensilios de piedra. Para esto empleaban la obsidiana, el basalto, el pedernal y otras rocas duras. También realizaban implementos de madera, de hueso y de cuerno de venado.

Las mujeres, los ancianos y los niños recolectaban alimentos vegetales y animales pequeños, como: "churos" o caracoles. "catzos" o escarabajos, "cusos" o larvas de insectos, pájaros, huevos, pequeños reptiles, etc. Ellas se encargaban, además, de la preparación de los alimentos y del tratamiento de las pieles de animales para su uso y conservación.

La transformación de la naturaleza

De acuerdo a lo que menciona La Rayuela Consultores (2007), apareció la agricultura (4.000 a.C a 200 a.C) lo cual implicó la intervención humana en la disposición originaria de la naturaleza con el empleo de tecnologías apropiadas, de métodos y sistemas complejos que favorecieron el manejo artificial de los recursos para satisfacer la supervivencia de una población cada vez mayor.

Ayala Mora (2008) menciona que “En la búsqueda de alimentación más variada, las sociedades humanas fueron aprendiendo a domesticar a los animales y a las plantas, y a utilizar productos de los diversos pisos ecológicos”.

Así mismo La Rayuela Consultores (2007) menciona que se formaron poblados dispersos ubicados en diversos nichos ecológicos y se explotaron los recursos que produjo cada zona. Se alimentaron de maíz, chocho, fréjol, quinua, y de animales como aves, cuy y venado. Trabajaron recipientes de arcilla para cocer y transformar los alimentos de origen vegetal y/o animal. Estos objetos sirvieron, además, para guardar, transportar y almacenar líquidos y gramíneas que serían consumidos a lo largo del año.

Utilizaron otras piedras como el cristal de cuarzo, la jadeita y la concha spondylus para su adorno personal. Iniciaron un proceso de intercambio entre diversas zonas, entre sierra, costa y Amazonía.

El Señorío Caranqui

El Cacicazgo Caranqui, según Moreno Yanez (1983) ocupó, al parecer, el territorio de la actual provincia de Imbabura. Se extendía desde el sur de la cuenca de los ríos Chota-Mira, hasta los páramos de Pesillo, que limitaban con el Señorío de Cayambe. Por el Oriente, la cordillera central lo separaba de la región amazónica, sin embargo, controlaba los pasos de montaña de Pimampiro y Chapi, por donde se podía acceder a los productos de esa región. Estaba separado del señorío de Otavalo por las quebradas de Agualongo y el río Ambi hasta su desembocadura con el Mira. Éste incluía el valle de Cochicaranqui, al oriente del Imbabura, que por el norte se extiende hasta la llanura en la que se asienta Ibarra.

En **los valles templados** -al igual que en otros lugares de la provincia de Imbabura- se encuentran pirámides, tolas y montículos funerarios con pozo, donde se hallan los complejos arqueológicos de Zuleta y Socapamba, así como la evidencia de una fuerte presencia Inca, sobre todo en el actual Caranqui.

La naturaleza como componente simbólico de los primeros habitantes

En estas poblaciones la relación ser humano-naturaleza era fundamental, según lo menciona La Rayuela Consultores (2007), dice que se reflejaba en las concepciones míticas, que provenían del conocimiento de su entorno natural. Los elementos naturales como tierra, aire, agua y fuego eran los fundamentos para supervivencia de la vida humana, que fueron integrados incluso a la vida social, como cimiento de su reproducción.

Referencias bibliográficas:

Aguirre, Z., y Aguirre, N. (1999). *Guía para realizar estudios en comunidades vegetales*. Loja: Herbario Reinaldo Espinoza - Universidad Nacional de Loja.

Avilés Pino, E. (2010). *Historia del Ecuador*. Guayaquil: El Universo.

Ayala Mora, E. (2008). *Resumen de Historia del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Coronel, V., y Salgado, M. (2006). *Galo PlazaLasso: un liberal del siglo XX*. Quito: Fundación Galo Plazo - Museo de la ciudad.

GAD Provincial de Imbabura. (22 de 11 de 2017). *Reseña Histórica*. Obtenido de Gobierno Provincial de Imbabura: <http://www.imbabura.gob.ec/imbabura/resena-historica.html>

Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra [GADI]. (03 de 2002). Plan de manejo Bosque Protector Guayabillas. *Caracterización del área*. Ibarra, Imbabura, Ecuador.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra. (12 de 09 de 2017). *Ibarra, ciudad a la que siempre se vuelve*. Obtenido de <https://www.ibarra.gob.ec/web/index.php/ibarra1234/informacion-general>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra. (2015). *Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra 2015 -2023*. Ibarra.

Secretaría de Gestión de Riesgos. (2014). *Probabilidad de inundación por lluvias extremas - escenarios mensuales*. Quito: Dirección de monitoreo de eventos adversos .

- Metcalf Lee , C., & Flint Pillsbury, W. (1988). *Insectos destructivos e insectos útiles : sus costumbres y su control*. Méxco: Compañía Editorial Continental.
- Ministerio del Ambiente. (13 de 09 de 2017). *Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador*. Obtenido de <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/content/bosques-protectores>
- Moreno Yanez, S. (1983). *Formaciones Políticas Tribales y Señoríos Étnicos*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Naturaleza y Cultura Internacional. (2017). Los Andes Tropicales. *Pasión por la Diversidad de la Vida*, 1.
- Loor, W. (1959). *Los Jesuitas en el Ecuador: Su ingreso y expulsión*. Quito: La Prensa Católica.
- Orozco, I. (3 de julio de 2007). *Historia aborigen del Ecuador*. Obtenido de Ciencias Sociales: <http://italoorozco.blogspot.com/2007/07/historia-aborigen-del-ecuador.html>
- Rayuela, Gestión Cultural y Desarrollo Cía. Ltda. (2007). *Definición de las áreas temáticas que cubrirá el Centro de Interpretación del Parque-Bosque Protector “Guayabillas”*. Ibarra.
- Salomon, F. (1980). *Los señores étnicos de Quito*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.
- Terán , F., y Herrera, R. (2012). Actualización del plan de manejo integral del Bosque y Vegetación Protectora “Loma de Guayabillas” cantón Ibarra, Provincia de Imbabura. Ibarra, Imbabura.
- Tobar Subía, C. (1925). *Monografía de Ibarra*. Ibarra: Centro de Ediciones culturales de Imbabura.




Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-A: Una relación armónica con la naturaleza
Exhibición: 02-A-01
Nombre: <i>Nuestros primeros habitantes nómadas</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante conozca el estilo de vida nómada en torno a la naturaleza y como era estilo de aprovechamiento de los recursos naturales para sobrevivir con práctica de la caza y recolección de frutos.
Descripción: <p>Esta exhibición consiste en un “libro gigante”, ensamblado con una portada y una contraportada y 3 “hojas” de cintra con impresión full color, con medidas de 60 cm x 42 cm (A2), el mismo que estará empotrado en la pared, y tendrá las siguientes ilustraciones y textos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Portada (anverso): Una imagen de 4 o 5 personas típicas prehispánicas, con vestimenta de pieles, en un paisaje natural, con texto que diga “<i>Nuestros primeros habitantes</i>” b) Hoja No 1 (anverso): Una imagen de un grupo de personas prehispánicas, caminando a través de un entorno natural con flora, fauna y recursos hídricos, dando la impresión de traslado hacia otro lugar, se incorporará el texto: “<i>Nuestros antiguos pobladores eran nómadas, es decir, se trasladaban constantemente de un lugar otro en busca de refugio y alimento</i>” c) Hoja No 1 (reverso): Una imagen de personas prehispánicas prendiendo una fogata al interior de una cueva, y contendrá el texto: “<i>Vivieron en cuevas y abrigos rocosos</i>” d) Hoja No 2 (anverso): Una imagen de una familia prehispánica, en un paisaje natural recolectando frutos, con el siguiente texto impreso: “<i>Subsistieron de la recolección de frutos</i>” e) Hoja No 2 (reverso): Una imagen de un grupo de personas prehispánicas acechando con sus lanzas a un ciervo o una imagen trasladando a un ciervo ya cazado, incorporando el texto: “<i>...también sobrevivieron de la caza y lo hacían en grupo, ya que preferían animales grandes y sus armas eran sencillas y poco eficaces</i>”. f) Hoja No 3 (anverso): Una imagen de una pareja prehispánica, en la que se visualiza el uso de vestimenta de pieles, con el texto: “<i>Se vistieron con pieles de animales</i>”

g) Hoja No 3 (reverso): Una imagen de un personaje prehispánico, elaborando armas (hachas, lanzas, arpones) impreso el texto: *“Utilizaron la piedra y obsidiana, conocida como vidrio natural, para elaborar sus armas y herramientas”*

h) Contraportada (anverso): Una imagen en un paisaje natural abierto con varios grupos de personas prehispánicas en diversas actividades con el texto: *“Practicaban el colectivismo para aprovisionarse de alimentos, no existía la propiedad privada”*

Modo de operación

El visitante al interactuar con la exhibición recibe el mensaje sobre las características de nuestros primeros habitantes reforzadas por una imagen representativa.

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 2-A	“Una relación armónica con la naturaleza”	
Exhibición # 02-A-01	“ <i>Nuestros primeros habitantes nómadas</i> ”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 15/35
Propuesta de Mejora			

Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-A: Una relación armónica con la naturaleza
Exhibición: 02-A-02
Nombre: <i>Nuestros primeros habitantes sedentarios</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante analice el estilo de vida sedentario adoptados por los primeros habitantes, como cambiaron su forma de vida y la creación de nuevas técnicas, herramientas, utensilios y accesorios para el aprovechamiento de los recursos naturales, técnicas que se utilizan hasta la actualidad con la idea primitiva mejorada.
<p>Descripción:</p> <p>La exhibición será una reproducción de los “visores de diapositivas” que se utilizaron como juguetes hace un par de décadas, que permitía ver imágenes 3D (view master), el visor será elaborado en acrílico o plástico de 4 mm de color rojo para el cuerpo y acrílico semitransparente en los visores, medirá 100 cm x 120 cm x 100 cm.</p> <p>Se montará la rueda de diapositivas, elaborada de cintra de color blanco, de 100 cm de diámetro, en las que estarán montadas 10 imágenes de tamaño A4, distribuidas de manera vertical y equidistantemente alrededor, las mismas que serán impresas a full color en acrílico translucido o en adhesivo transparente pegado en acrílico translucido, dando el aspecto de diapositivas o slides.</p> <p>Tras la rueda se colocarán un sistema de iluminación que permita visualizar las imágenes con un fondo iluminado. Debajo de cada “Slide” en el cuerpo de la rueda estará impreso un texto relacionado con la respectiva imagen, las mismas que son:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una imagen de unos aborígenes en una plantación de maíz, a esta imagen se le colocará el texto: <i>“Los grupos nómadas empiezan a observar y conocer algunos ciclos de las plantas y la naturaleza y así descubren la agricultura”</i>. Una imagen que muestre un poblado prehispánico, en una visión de un paisaje con varias chozas, cultivos, bosques, un río, etc., tendrá el texto: <i>“Descubrieron la agricultura, entonces se volvieron sedentarios”</i>. Una imagen muestre un área de plantaciones de maíz en la planicie, personas haciendo surcos en el suelo, cultivos en terrazas y camellones y se incorpora el texto <i>“Modificaron el ambiente con tecnologías amigables que permitió aprovechar de mejor manera el agua y el suelo”</i>. Un collage de imágenes que muestre variedades de papas, de maíz, frejol, habas y mellocos, entre otros, a la que le corresponde el texto <i>“Mejoraron las técnicas agrícolas y mejoraron los alimentos”</i>.


- e) Un collage de imágenes de cuyes, conejos y llamas, con el texto: *“Una vez establecido en un mismo lugar, domesticaron especies de la zona como cuyes, conejos, llamas”*.
- f) Una imagen de un hombre prehispánico, desarrollando actividades agrícolas con algunas herramientas mejoradas, le corresponde el texto: *“Al dedicarse a la agricultura comenzaron a mejorar sus herramientas, de acuerdo a sus necesidades”*.
- g) Una imagen de una choza con paredes de bahareque (barro y madera) y cubierta de paja, con el texto: *“Sus viviendas las hicieron con paredes de barro y madera y techos de paja”*.
- h) Una fotografía de utensilios de cocina prehispánicos de barro, le corresponderá el texto: *“Moldearon el barro, convirtiéndolos en utensilios para preparar sus alimentos”*
- i) Un collage de fotografías de vestigios de vestimenta y textiles prehispánicos, con el texto: *“Se vistieron con telas de algodón y lana de llama”*
- j) Una imagen en primer plano de una pareja prehispánica, dónde resalte el uso de joyas y accesorios de la época, con el texto: *“Se adornaron con joyas de oro, plata, cobre, conchas y semillas”*

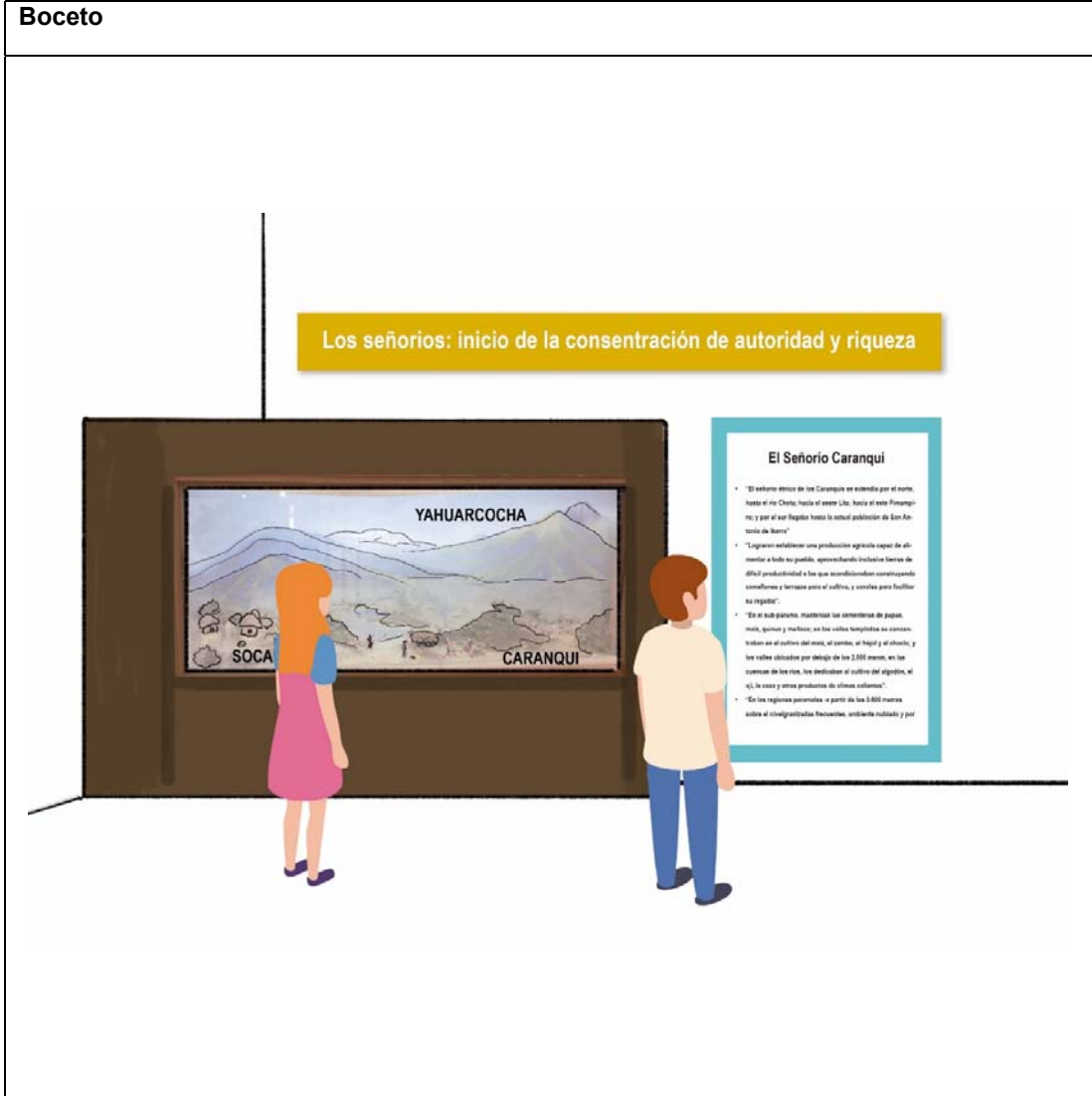
Modo de operación


El visitante llegar a la exhibición se sentirá atraído, además que para que las imágenes de las ruedas giren, el usuario deberá desplazar hacia abajo una pequeña palanca como es en el juguete original, esta palanca estará adaptada a un sistema sencillo de piñones que hará girar la rueda de diapositivas.

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 2-A	“Una relación armónica con la naturaleza”	
Exhibición # 02-A-02	“Nuestros primeros habitantes sedentarios”		
Boceto			
<div style="text-align: center;">  </div>			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 16/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-A: Una relación armónica con la naturaleza
Exhibición: 02-A-03
Nombre: <i>Los señoríos: inicio de la concentración de autoridad y riqueza</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante valore a importancia urbanística y ceremonial que tuvo la zona de Socapamba, Yahuarcocha y Caranqui en la región del señorío Caranqui.
Descripción: <p>Se mejorará la exhibición existente, que consiste en un diorama donde en primer plano se pueden observar pobladores dedicados a la agricultura, en un segundo plano, Socapamba y Caranqui como centros urbanos y ceremoniales y de fondo, un dibujo del Imbabura y el Cayambe. El diorama tiene forma triangular está ubicado en la esquina de la sala 2A.</p> <p>Se propone colocar el título a la exhibición y nomenclatura dentro del diorama de:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Socapamba b) Caranqui c) Laguna de Yahuacocha <p>Junto al diorama, un panel gráfico con impresión en cintra full color de 60 cm x 40 cm, con título “<i>El Señorío Caranqui</i>” y el siguiente texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>El señorío étnico de los Caranquis se extendía por el norte, hasta el río Chota; hacia el oeste Lita; hacia el este Pimampiro; y por el sur llegaba hasta la actual población de San Antonio de Ibarra</i>” • “<i>Lograron establecer una producción agrícola capaz de alimentar a todo su pueblo, aprovechando inclusive tierras de difícil productividad a las que acondicionaban construyendo camellones y terrazas para el cultivo, y canales para facilitar su regadío</i>”. • “<i>En el sub-páramo, mantenían las cementeras de papas, maíz, quinua y melloco; en los valles templados se concentraban en el cultivo del maíz, el zambo, el fréjol y el choclo; y los valles ubicados por debajo de los 2.000 msnm, en las cuencas de los ríos, los dedicaban al cultivo del algodón, el ají, la coca y otros productos de climas calientes</i>”. • “<i>En las regiones paramales -a partir de los 3.600 metros sobre el nivel del mar- se dedicaron a la cacería de animales</i>” (Avilés Pino, 2010) .
Modo de operación <p>El observar la exhibición, el visitante relacionará el mensaje recibido en la exhibición anterior, y con la información del panel gráfico comprenderá aspectos que hicieron una fortaleza.</p>

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS	
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 2-A	“Una relación armónica con la naturaleza”
Exhibición # 02-A-03	“Los señorios: inicio de la concentración de autoridad y riqueza”	



	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 17/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas

Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-A: Una relación armónica con la naturaleza
Exhibición: 02-A-04
Nombre: <i>La naturaleza como componente simbólico de los primeros habitantes</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante valore la relación ser humano-naturaleza de nuestras primeras poblaciones, manifestada en las concepciones míticas, que provenían del conocimiento de su entorno natural.
Descripción: Adjunto al panel gráfico que muestra a un grupo de personas prehispánicas ejecutando actividades agrícolas y contiene el texto: <i>“El amplio conocimiento del sol y la luna les permitió elaborar un calendario agrícola”</i> , además del título, se colocará un panel gráfico de 100 cm x 50 cm con el siguiente texto: <i>“Los elementos naturales como tierra, aire, agua y fuego eran los fundamentos para supervivencia de la vida humana”</i> <i>“La tierra, fue concebida como la Madre que fecundaba, debido a que proporcionaba los alimentos necesarios para la vida”</i> <i>“Las prácticas agrícolas de siembra, cosecha y descanso eran relacionadas con las etapas de reproducción humana y estaban asociadas también al ciclo lunar”</i> . Adicionalmente se colocará un panel gráfico con un “Calendario Agrícola Lunar” ancestral, que ilustre gráficamente como planifican las actividades agrícolas nuestros ancestros, con unas leves instrucciones para que el visitante pueda interactuar con él.
Modo de operación Al observar la exhibición el visitante relacionará el mensaje recibido en la exhibición anterior, y con la información del panel gráfico comprenderá aspectos que hicieron del señorío Caranqui una fortaleza.

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 2-A	“Una relación armónica con la naturaleza”	
Exhibición # 02-A-04	“La naturaleza como componente simbólico de los primeros habitantes”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 18/35

Propuesta de Mejora

Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-A: Una relación armónica con la naturaleza
Exhibición: 02-A-05
Nombre: <i>La transformación inicial de los recursos (técnicas agrícolas).</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante reconozca la transformación del entorno natural, por presión de los primeros habitantes que se asentaron en nuestras tierras.
Descripción: Una Gigantografía, adherida a una estructura de tabla triplex o MDF, unen la columna central de la sala con la pared junto al marco derecho del acceso a la sala, con una imagen panorámica donde se observan viviendas de bahareque y paja, área de cultivos con técnicas agrícolas como camellones, andenes o terrazas, de fondo el Taita Imbabura que permita familiarizarse con el entorno. Contendrá una frase en la esquina inferior izquierda con el siguiente texto. a) <i>“El aparecimiento de la agricultura, y con ella, de los primeros asentamientos urbanos provocaron las primeras alteraciones significativas del entorno natural”.</i>
Modo de operación El visitante se detiene contempla y aprecia la imagen, y al leer la frase, se espera transmitir el mensaje de como por supervivencia el ser humano comenzó a ejercer presión sobre los recursos naturales.

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 2-A	“Una relación armónica con la naturaleza”	
Exhibición # 02-A-05	“La transformación inicial de los recursos (técnicas agrícolas).”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 19/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-A: Una relación armónica con la naturaleza
Exhibición: 02-A-06
Nombre: <i>Hacia un cambio de época</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante valore la relación entre la sociedad y la naturaleza, al integrar los elementos naturales (Tierra, paja, madera) con los procesos sociales, además que esta exhibición ayuda a recrear los cambios violentos que experimentaron nuestros primeros pobladores al pasar a la época de la conquista.
<p>Descripción:</p> <p>Se mantendrá la exhibición conformada por una estructura de mampostería que forma un túnel por el que se accede, desde la sala prehispánica a la colonial, la pared es de bahareque y cubierta de paja, se sugiere adherir en la pared una imagen en relieve del sol y la luna.</p> <p>En la parte derecha, se encuentra el vacío de una puerta, de donde cuelgan en tiras verticales de lona cortada, con diseño de estera, por la que se accede a un pasadizo que conduce a la Sala Colonial; se cambiarán las tiras de lona, por tiras de estera real, considerando que faciliten el ingreso de los visitantes.</p> <p>El pasadizo se encuentra en penumbra y al ingresar los visitantes al corredor se activa unas luces intermitentes a manera de relámpagos, y se propone adicionar sonidos referentes a la conquista, ruidos de sables, gritos, un audio que se active igualmente con el sensor de luz, el nivel de sonido debe estar a un nivel que sorprenda al visitante.</p>
<p>Modo de operación</p> <p>El visitante experimentará con sus sentidos visual, auditivo y tacto, el cambio de época que marcó una transformación violenta y dramática que implicó la conquista española.</p>

 <p>Guayabillas</p>	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 2-A	“Una relación armónica con la naturaleza”	
Exhibición # 02-A-06	“Hacia un cambio de época”		
Boceto			
			
 <p>IBARRA cerca de nuestra gente</p>	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 20/35	



Guayabillas

Propuesta

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
AMBIENTAL GUAYABILLAS**

UNA TRANSFORMACIÓN VIOLENTA



IBARRA
cerca de nuestra gente

SALA 2-B

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-B
Nombre de la sala: Una Transformación Violenta
Código: 02-B
Descripción de la sala
<p>Esta sala presenta cómo fue la vida de los pueblos prehispánicos, estrechamente ligada a su medio natural al que conocieron para explotarlo sin alterarlo, sufrió una desestructuración y muchos de los conocimientos tradicionales sobre el manejo del ambiente desaparecieron o se integraron con otros para transformarse.</p> <p>Se exponen, las alteraciones provocadas por el hecho colonial que, si bien repercutieron directamente en el entorno natural de las zonas colonizadas, atravesaron la integralidad de las formas de vida de sus habitantes, es decir, en todos sus aspectos: religioso, político, cultural y laboral, entre otros. Así, en esta sala se exponen los factores que alteraron el medio en sus distintos componentes y cómo lo hicieron.</p> <p>La introducción de nuevas formas de manejo del espacio supuso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La llegada de nuevas especies animales y vegetales • Nuevas tecnologías • Nuevas formas de tenencia de la tierra, con la instauración del sistema de hacienda, y de asentamientos urbanos • La conversión de bosques y tierras con vegetación nativa en zonas de pastoreo • Nuevas redes de comercio y de caminos <p>Se muestra también como aparecieron nuevas industrias y oficios artesanales, como la industria textil o la elaboración de derivados de la caña de azúcar, de dulces, de nuevas formas de asentamiento urbano y técnicas constructivas, así como también las nuevas creencias y formas de simbolizar lo divino.</p> <p>Así mismo, se exponen los cambios que se produjeron en el manejo del entorno natural provocados por la presencia de nuevos agentes políticos y económicos, tanto internos como externos. Se deja ver también, como la naturaleza influye en tales transformaciones con los trastornos telúricos.</p> <p>Se procura abarcar los factores que impactaron en los entornos natural y social del cantón y la provincia, los nuevos desafíos que no pudieron dejar de lado al campo como fuente de abastecimiento en la provincia del Imbabura.</p> <p>Se enfocan principalmente los cambios que provoca un manejo del espacio basado en la industrialización a gran escala, la producción intensiva, con los nuevos requerimientos tecnológicos que ello implica. La introducción de especies, la urbanización, la nueva forma de tenencia de la tierra, el desarrollo</p>

comercial y vial, con la aparición del ferrocarril, lo que implicaron para el entorno natural los nuevos desafíos de la modernización.

Esta sala constará de 7 exhibiciones:

1. La transformación de la vivienda... inicio de las urbes
2. Los impactos de la conquista
3. Hechos que marcaron nuestra historia
4. Una fundación tardía, pero necesaria
5. Habilidades que se destacaron
6. Nuevos desafíos
7. El Mercado... Síntesis de Cultura e Historia

En esta sala se transmitirá al visitante los cambios que sufrieron nuestros primeros habitantes después de la conquista española, y como estos cambios fueron cambiando las formas de vida en un proceso de adaptación, modificando costumbres y tradiciones, muchas de ellas que han trascendido hasta la actualidad.

Fundamentación teórica:

La conquista

“La conquista europea supuso una transformación drástica para las sociedades nativas, las cuales fueron sometidas rápidamente a través de confrontaciones bélicas, gracias a las ventajas tecnológicas que poseían los españoles (armas de hierro, armas de fuego, el caballo) fundamentalmente” (Rayuela, Gestión Cultural y Desarrollo Cía. Ltda., 2007).

Ayala Mora (2008) en su relato sobre la historia del Ecuador señala que:

Enterados los invasores de la guerra entre Huáscar y Atahualpa y del triunfo de este último, tendieron una trampa al emperador en Cajamarca y lo tomaron preso. El desconcierto que esto causó entre los pueblos indígenas y las alianzas que promovieron los españoles con los descontentos contra Atahualpa, impidieron una defensa coordinada del incario. Los invasores demandaron un crecido rescate por el soberano, pero luego lo hicieron víctima de un “juicio” al cabo del cual fue ejecutado.

La conquista europea se justificó en gran medida por la necesidad de transformar al catolicismo a la población nativa y conllevó la consiguiente descalificación de las culturas nativas y, por ende, de las tecnologías creadas por esas culturas (Oviedo, 1992).

Nuevas concepciones del mundo

Las concepciones, modelos de acción y tecnologías que se implementaron con la Conquista provinieron de un sistema económico basado en la utilidad mercantil de los bienes y no en su valor de uso. Por efecto de estas nuevas concepciones se introdujo un sistema de explotación intensiva de los recursos naturales (Oviedo, 1992, 113).

La Vida Cambia

El visón de española enfocada en posicionar a América como un proveedor de metales preciosos, generó una especialización regional dentro del imperio colonial., según Ayala Mora (2008)

La Real Audiencia de Quito emergió entonces como un importante abastecedor de tejidos y alimentos para los grandes centros de explotación minera de Potosí. La encomienda fue perdiendo importancia hasta ser suprimida, y se consolidó el mecanismo básico de la organización económica, la llamada mita. Esta institución de origen incaico, reformulada por los colonizadores, consistía en un determinado tiempo de trabajo obligatorio que los indígenas varones adultos tenían que realizar. La Corona distribuía este tiempo de trabajo, reservándose parte de los mitayos para obras públicas y entregando los demás a los colonos españoles que requerían de mano de obra. Aunque el trabajo era forzado, tenía que pagarse un salario, lo cual garantizaba al Estado que los indígenas dispusieran de recursos para el pago del tributo.

En los años treinta y cincuenta del siglo XVII hubo dificultades económicas y se acentuó el acaparamiento de tierras por los españoles. Quito fue azotada por sequías y pestes, que obligaron a organizar la atención hospitalaria. También hubo cierto auge en la producción artística y literaria. En las décadas siguientes, hasta finales de los setenta, las erupciones del Pichincha destruyeron buena parte de Quito y otras localidades. Se destacó entonces la santa quiteña Mariana de Jesús, cuya vida edificante contrastaba con el relajamiento de los religiosos y sus interminables disputas. La ciudad de Guayaquil fue atacada por los piratas, razón por la que se buscó fortificarla mejor. Para contrarrestar las dificultades económicas y proteger a la población indígena, el Rey prohibió el establecimiento de nuevos obrajes. Esta orden la ejecutó el presidente Munive, que inició su gobierno en 1678.

Asentamientos urbanos

Los primeros núcleos urbanos coloniales de la zona se ubicaron en Otavalo y Caranqui, zonas de población indígena importante, y fueron fundados cerca de las mismas poblaciones nativas antiguas.

La Rayuela Consultores (2007) señala que el pueblo Caranqui del período preinca, probablemente se asentó cerca de Cochicaranqui, tal vez en lo que actualmente es la hacienda Zuleta que coincide, además, con el enorme complejo arqueológico que se ha preservado hasta nuestros días.

“Los incas, a su llegada, escogieron un sitio a poca distancia del pueblo antiguo para construir los aposentos reales y otras edificaciones que fueron la base para fundar el pueblo colonial Caranqui, que es el que pervive hasta la actualidad (Moreno, 1983: 48)”.

Fundación de Ibarra

En la Monografía de Ibarra, Tobar Subía (1925, p. 14) menciona que Ibarra es una de las últimas ciudades en ser fundadas en la Sierra y con ello el sistema urbano quedó prácticamente establecido. Los vecinos españoles de esta primera época vivían en haciendas y estancias.

Sólo hacia 1606 se realizó la fundación española de la villa de Ibarra en respuesta a la necesidad de concentrar a los vecinos españoles que vivían en su entorno. Para la fundación de esta ciudad se escogió el sitio considerado más conveniente en el valle de Caranqui, que, no por coincidencia, con frecuencia fue descrito como sitio de "abundante comida, leña y agua ". Estuvo localizado cerca del pueblo de indios, donde previamente se habían establecido los conventos de La Recoleta y San Agustín.

Ordenamiento urbano

Como parte del proceso de ordenamiento urbano de Ibarra, se repartieron los solares para los pobladores de la villa, se señalaron tierras junto a los tambos reales para poblaciones de indios yanaconas y mitayos y se separaron las tierras para los ejidos en las zonas de la Ciénega del valle para repartir terrenos para las estancias y huertas y para que los ganados tuvieran dónde pastar (Tobar Subía, 1925, p. 14-15).

Conforme menciona La Rayuela Consultores (2008) La historia de la ciudad de Ibarra, ubicada en el camino de Quito hacia Panamá, está permanentemente ligada a los proyectos de apertura de un camino a Esmeraldas por la vía de Malbucho, a fin de conectar así la sierra centro-norte con Barbacoas, Chocó y Panamá para establecer un comercio más fluido con esas regiones. Este fue un esfuerzo que se frustró sistemáticamente a lo largo de sus innumerables intentos. Así mismo, la zona fue sitio de paso para el tránsito desde Quito, el centro administrativo colonial más importante de la época, hacia Cartagena, Pasto y Popayán, zonas de vinculación comercial importante para la región sierra norte.

Conflictos

La realidad social que surgió a raíz de las primeras décadas de la conquista fue compleja porque la destrucción del régimen inca produjo una situación en la que ningún grupo (ni españoles, ni incas, ni élites nativas) llegó a dominar el escenario político. Es decir que el período colonial se inició con un complicado reajuste de relaciones y un continuo hacer y rehacer de alianzas por los que cada sector buscaba asegurar sus propias bases productivas y su soberanía en un panorama de una casi anarquía, que posteriormente se complica con las guerras entre conquistadores Salomon (1980).

Los esclavos del Chota

El Corregimiento de Ibarra fue una zona de especial concentración de población negra, vinculada al sistema esclavista, entre el siglo XVIII y XIX. Según un censo poblacional de la RAQ de 1784, albergaba a unos 2.099 esclavos de un total de 4.846 registrados en toda la Audiencia (sin contar la gobernación de Popayán) (Loor, 1959).

Con la conquista y la presencia de españoles, la producción de la zona del Chota (conocido también como valle Sangriento, o valle del Coangue) decayó comparada con el período prehispánico consistente en ají, algodón, añil, camote, frutas y yuca. Los españoles introdujeron nuevos cultivos como la vid, el olivo y la caña de azúcar, cuya producción se fundó en la apropiación de tierras y del agua de los indígenas, y en la imposición de un sistema de trabajo intensivo, lo que ocasionó la huida de la fuerza de trabajo (Loor, 1959).

Los jesuitas y las haciendas cañeras

Desde 1610 los jesuitas comenzaron a acumular pequeñas y medianas propiedades; incluso algunas de ellas se adquirieron con los esclavos incluidos, como fue el caso de la hacienda de La Concepción, rematada en 1682 con tierras, trapiches, cañaverales y esclavos (Loor, 1959).

Para 1740 los jesuitas eran ya los principales terratenientes del valle del Chota-Mira con 9 propiedades, la mayor parte cañeras: Caldera, Carpuela, Chalguayaco, Chamanal, La Concepción, Cuajara, Pisquer, Santa Lucía y Tumbabiro, basadas en el trabajo esclavo dedicado a la producción de la caña y su procesamiento en productos derivados (Loor, 1959).

Desestructuración del complejo hacendatario jesuítico

A la expulsión de los jesuitas en 1767, las haciendas fueron rematadas a particulares, con lo que se desmembró el gran sistema hacendatario que la Compañía de Jesús había formado en toda la Real Audiencia de Quito. En el caso del valle del Chota, para 1800 se registran unas 14 haciendas de propiedad de particulares y órdenes religiosas con un total de 801 esclavos. Éstos recibieron mayor presión para mejorar el rendimiento de las haciendas lo que deterioró sus condiciones de vida y llevó a emprender acciones de protesta (Loor, 1959).

La hacienda, un sistema económico que pervive en la sierra

En las provincias de la sierra el sistema de hacienda se mantiene hasta nuestros días; lo hizo con mayor intensidad, obviamente, durante los primeros años de la República y luego se fue adaptando a las necesidades de los tiempos. Una de estas adaptaciones la convierten en un centro agropecuario y artesanal/industrial (Coronel y Salgado, 2006)

Referencias bibliográficas:

Ayala Mora, E. (2008). *Resumen de Historia del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Coronel, V., y Salgado, M. (2006). *Galo PlazaLasso: un liberal del siglo XX*. Quito: Fundación Galo Plazo - Museo de la ciudad.

Moreno Yanez, S. (1983). *Formaciones Políticas Tribales y Señoríos Étnicos*. Quito: Corporación Editora Nacional.

- Océano. (1999). *Eciclopedia del Ecuador*. Quito: Editorial Grupo Oceano.
- Rayuela, Gestión Cultural y Desarrollo Cía. Ltda. (2007). *Definición de las áreas temáticas que cubrirá el Centro de Interpretación del Parque-Bosque Protector "Guayabillas"*. Ibarra.
- Salomon, F. (1980). *Los señores etnicos de Quito*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.
- Tobar Subía, C. (1925). *Monografía de Ibarra*. Ibarra: Centro de Ediciones culturales de Imbabura.

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-B: Una transformación violenta
Exhibición: 02-B-01
Nombre: <i>La transformación de la vivienda... inicio de las urbes</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante conozca el cambio que sufrieron los sistemas constructivos de las viviendas, con la llegada de los españoles.
<p>Descripción:</p> <p>Se propone mantener la exhibición existente que es una pared recubierta con la que se separa de la primera parte de la sala 2, es una imitación de tapial, pintada con cal y cubierta con teja. Se propone empotar en esta pared, junto a la puerta un retablo pequeño, que muestre la llegada de la religión con la colonia.</p> <p>Junto a esta reproducción, se colocará un panel con título <i>“Las primeras casas coloniales”</i> el siguiente texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Las primeras casas eran rudimentarias de tapial o adobe y piedra con techo de paja.</i> • <i>Los españoles aprendieron de los indígenas algunas técnicas de construcción para adaptarse al clima y a los terremotos frecuentes en la zona, básicamente paredes doblemente macizas.</i> • <i>También aprendieron a hacer adobe con trama de paja para lograr mayor resistencia.</i> • <i>Según opiniones de expertos, en Ibarra no existen casas de la época de la Colonial, ya que fueron destruidas en el terremoto de 1868.”</i>
<p>Modo de operación</p> <p>El visitante experimenta con sus sentidos visual, auditivo y tacto, el paso a una nueva época que alteró el modo de vida de los primeros habitantes con la llegada de los españoles.</p>



Propuesta de Mejora

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR
ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES

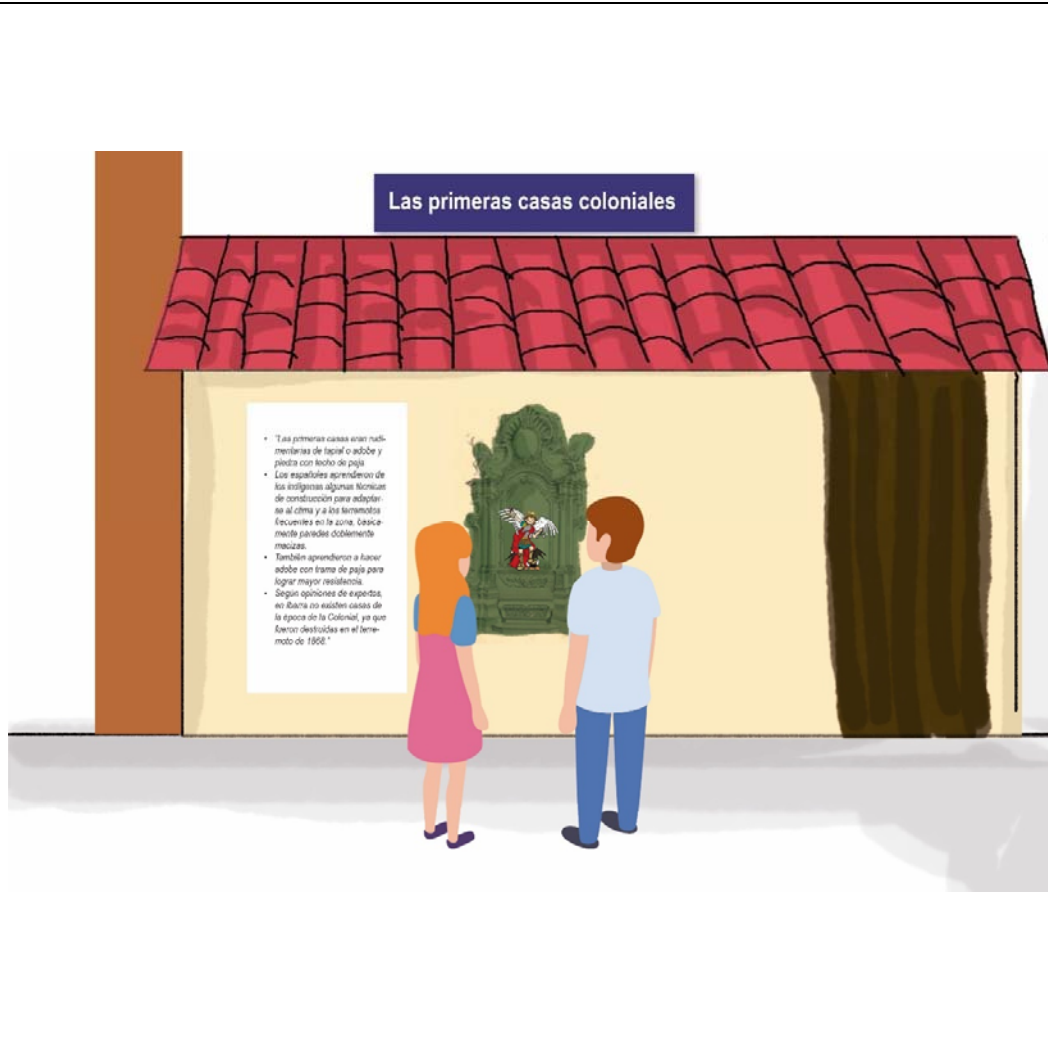
SALA
2-B

“Una transformación violenta”

Exhibición # 02-B-01

“La transformación de la vivienda... inicio de las urbes”

Boceto



Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra

Guion Museológico:

Ing. Roberto Ortega B.

Dibujo:

Lic. Daniela Andrade

Lámina:

21/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-B: Una transformación violenta
Exhibición: 02-B-02
Nombre: <i>Los impactos de la conquista</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante analice de manera comprensiva los impactos incurridos por los cambios en las maneras de relacionarse el hombre con la naturaleza, promovido por los españoles.
Descripción: <p>La exhibición será una pantalla táctil de 22´´, anclada al piso, a una altura máxima de 120 cm, a una inclinación de 30°, la misma que contendrá una aplicación que presentará en pantalla un rompecabezas de 4 piezas desarmado, de una pintura antigua panorámica de la ciudad de Ibarra (archivo municipal) y en pantalla mostrará la indicación que diga: “Arma el rompecabezas”</p> <p>Con cada pieza correctamente colocada, correrá una animación de imágenes y fotografías, con una voz en off que narrará los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La conquista fue una época violenta de imposiciones culturales, religiosas y grandes transformaciones ambientales.</i> • <i>De Europa se trajeron semillas de nuevas especies vegetales como el trigo y cebada, aunque no llegaron a convertirse en comidas importantes en la dieta aborígen.</i> • <i>La introducción de especies animales nuevas como el caballo, las ovejas, las vacas y las gallinas constituyó un importante factor de deterioro del entorno natural y alteró significativamente las áreas que antes fueron de cultivo y los bosques que se transformaron en pastizales.</i> • <i>Aparecieron nuevas industrias como la de la caña de azúcar, que se introdujo en la zona del valle del Chota, siendo uno de los complejos hacendatarios más importantes para su producción y a la elaboración de sus derivados, como panela, aguardiente y azúcar.</i> <p>La animación en video tendrá una duración máxima de 60 segundos.</p>
Modo de operación <p>Al observar la animación en video, el visitante comprende cómo se afectó al ambiente con la llegada de los españoles a nuestras tierras.</p>



Propuesta de Mejora

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR
ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES

SALA
2-B

“Una transformación violenta”

Exhibición # 02-B-02

“Los impactos de la conquista”

Boceto



Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra

Guion Museológico:
Ing. Roberto Ortega B.

Dibujo:
Lic. Daniela Andrade

Lámina:
22/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-B: Una transformación violenta
Exhibición: 02-B-03
Nombre: <i>Hechos que marcaron nuestra historia</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante conozca una serie de hechos que marcaron trascendencia en nuestro cantón en la época colonial y republicana y que han marcado un rumbo hacia lo que actualmente es Ibarra
<p>Descripción:</p> <p>Esta exhibición consiste una pantalla táctil de 55'', empotrada en la pared, la misma que estará en espera con la imagen interactiva de una <i>línea de tiempo</i> de con los siguientes hechos importantes del cantón Ibarra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Fundación de Ibarra - 28 de septiembre 1606 • Ibarra es erigida ciudad - 2 de noviembre 1829 • Batalla de Ibarra – 17 de julio de 1823 • El terremoto de Ibarra – 16 de agosto de 1868 • El Retorno a Ibarra – 28 de abril de 1872 <p>En la pantalla estará la instrucción para que el visitante seleccione el acontecimiento que desea activar, al seleccionar un evento, iniciará un video iniciará con imágenes dibujadas y representadas en una “<i>animación en pizarra blanca</i>”, con una voz en off que narrará cada uno de hechos disponibles. Al finalizar cada narración, el video regresará a la pantalla inicial de la línea de tiempo.</p> <p>Cada animación tendrá una duración de 25 segundos.</p>
<p>Modo de operación</p> <p>Al seleccionar y activar los acontecimientos en la pantalla, el visitante recibe y asimila aspectos importantes como tiempos y fechas de eventos que marcan la historia de nuestro cantón.</p>



Propuesta de Mejora
CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR
ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES

SALA
2-B

“Una transformación violenta”

Exhibición # 02-B-03

“Hechos que marcaron nuestra historia”

Boceto






Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra

Guion Museológico:
Ing. Roberto Ortega B.

Dibujo:
Lic. Daniela Andrade

Lámina:
23/35

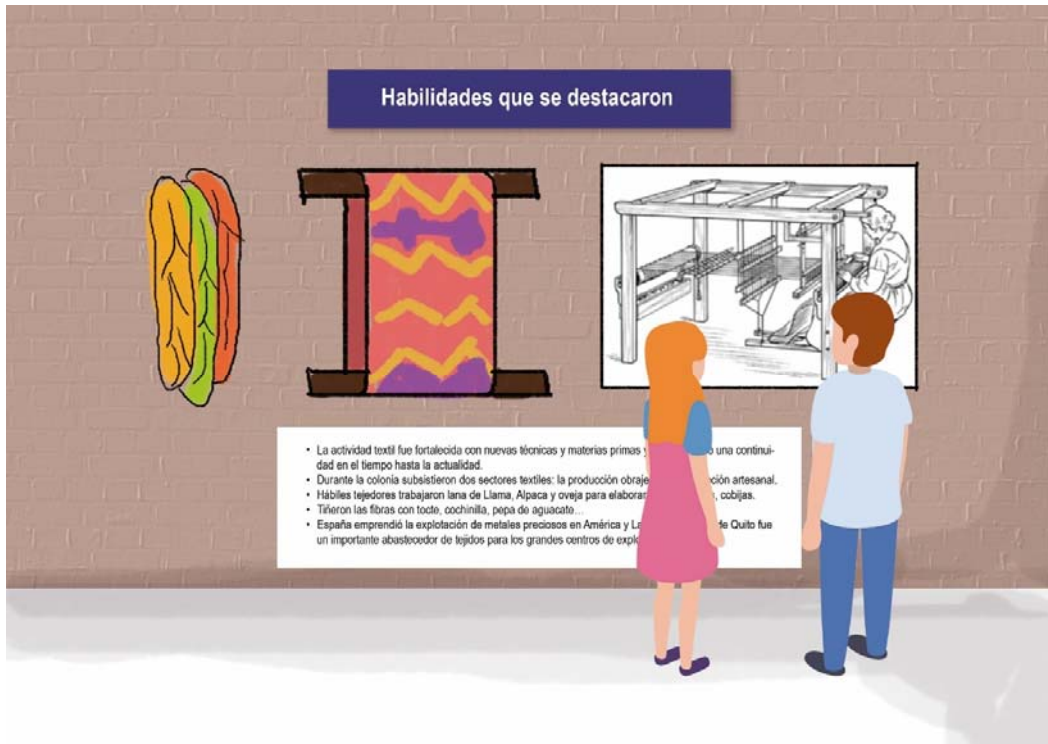
Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-B: Una transformación violenta
Exhibición: 02-B-04
Nombre: <i>Una fundación tardía, pero necesaria</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante identifique los detalles de un hecho importante que marcó el inicio del camino que ha recorrido la ciudad de Ibarra.
Descripción: <p>Este medio será una Gigantografía de 400 cm x 250 cm, adherida a una estructura de tabla triplex o MDF, empotrada a la pared, ubicada en la esquina de la sala, por lo que tendrá una forma ligeramente curva, con una imagen que reproduce cuadro de Rafael Troya de la Fundación de Ibarra, pintura que dispone el GAD Ibarra, tendrá impreso la fecha: “28 de septiembre de 1606”, junto a esta exhibición habrá un panel gráfico de 80 cm x 40 cm, empotrado en una especie de atril, con el siguiente texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ibarra es una de las últimas ciudades en ser fundadas en la Sierra, como necesidad de contar con una ciudad de paso en el camino Quito – Pasto.</i> • <i>Se realizó la fundación española de Ibarra, para concentrar a los vecinos españoles que vivían en su entorno en haciendas y estancias.</i> • <i>El valle de “Carangue”, que con frecuencia fue descrito como sitio de “abundante comida, leña y agua”, fue considerado más conveniente para fundar la villa de San Miguel de Ibarra.</i>
Modo de operación <p>El visitante se detiene contempla y aprecia la imagen y al leer los textos, interioriza los detalles de la fundación de Ibarra.</p>


	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 2-B	“Una transformación violenta”	
Exhibición # 02-B-04	“Una fundación tardía, pero necesaria”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 24/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-B: Una transformación violenta
Exhibición: 02-B-05
Nombre: <i>Habilidades que se destacaron</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante analice la importancia que tuvo la producción textil en la Colonia y como aportó para posicionar a la zona como un abastecedor de productos textiles
<p>Descripción:</p> <p>Se propone una exhibición que consiste en la colocación de objetos relacionados a la actividad textil, sobre un pequeño mesón de 40 cm x 150 cm, adherido a la pared se colocan lanas de colores, una hilatura, textiles elaborados pequeños; un telar de mano y varios productos textiles grandes expuestos en la pared; y un telar de suelo de pedal en el piso.</p> <p>Junto a la exhibición habrá un panel gráfico de 200 cm x 100 cm, con fondo en marca de agua de una pintura que representa los obrajes, en la parte superior una fila de 4 o 5 fotos sobre hilatura, telares, telas coloniales y en la parte inferior una hilera de 4 o 5 fotos sobre teñidos naturales, el panel tendrá el siguiente texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La actividad textil fue fortalecida con nuevas técnicas y materias primas y ha mantenido una continuidad en el tiempo hasta la actualidad.</i> • <i>Durante la colonia subsistieron dos sectores textiles: la producción obrajera y la producción artesanal.</i> • <i>Hábiles tejedores trabajaron lana de Llama, Alpaca y oveja para elaborar telas, ponchos, cobijas.</i> • <i>Tiñeron las fibras con tocte, cochinilla, pepa de aguacate...</i> • <i>España emprendió la explotación de metales preciosos en América y La Real Audiencia de Quito fue un importante abastecedor de tejidos para los grandes centros de explotación minera.</i> <p>Se sugiere para los fines de semana cuando es mayor el flujo de visitantes, poder hacer demostraciones con artesanos textiles, para el visitante interactúe con los materiales y la producción en telar.</p>
<p>Modo de operación</p> <p>El visitante puede observar varios objetos que representan la historia de la importancia de la actividad textil y fortalece las ideas al leer el panel gráfico.</p>




	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS	
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 2-B	“Una transformación violenta”
Exhibición # 02-B-05	“Habilidades que se destacaron”	

Boceto



	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 25/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-B: Una transformación violenta
Exhibición: 02-B-06
Nombre: <i>Nuevos desafíos</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante comprenda las relaciones interculturales que provoca el intercambio de productos y el contacto con otras regiones, originando la necesidad de trazar vías y desarrollar medios de transporte.
<p>Descripción:</p> <p>Se mantiene la exhibición existente que es una gigantografía de 220 cm x 400 cm, con una foto en blanco y negro del ferrocarril, adherida a la pared, con el título “Nuevos desafíos” sobre la cual existe un panel de 200 cm x 100 cm, que contiene la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una fotografía de la hacienda Zuleta o la Magdalena, con el texto: <i>“Durante la época republicana, la hacienda se convirtió en un centro agropecuario, artesanal e industrial”</i>. • Una fila de fotografías de: los patios del Ex Palacio Municipal, de la Ex Gobernación y del Ex cuartel, con el texto: <i>“Después de la destrucción de Ibarra en el terremoto de 1868, la ciudad inicia su reconstrucción en 1872”</i>. • Finalmente, el texto: <i>La construcción del ferrocarril Quito - Ibarra se inició en 1916 y se concluyó en 1929. Inmediatamente se inició la construcción del tramo Ibarra – San Lorenzo, que se inauguró el 26 de agosto de 1957, cumpliendo el sueño de los ibarreños de tener una vía de salida al mar.</i>
<p>Modo de operación</p> <p>El visitante se detiene, lee el texto y observa las imágenes que le permitan reflexionar sobre los desafíos que enfrentó nuestro cantón y como los fue alcanzando a pesar de las adversidades, esperando despertar un sentimiento cívico de pertinencia en el caso de ser Ibarreños y de empatía como ecuatorianos o extranjeros.</p>

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 2-B	“Una transformación violenta”	
Exhibición # 02-B-06	“Nuevos desafíos”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 26/35	

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 02-B: Una transformación violenta
Exhibición: 02-B-07
Nombre: <i>El Mercado... Síntesis de Cultura e Historia</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante analice como el encuentro de una sociedad que día a día se congrega con miles de personas entorno a la comercialización de productos en el Mercado y mueve una parte importante de la economía, ha influido en la gente al punto de que Ibarra se le conoce como una ciudad prioritariamente comercial.
Descripción: <p>En esta exhibición se reproducirán los siguientes elementos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un puesto típico del mercado. - que tendrá los siguientes elementos: sobre una mesa de madera, con venta de frutas y verduras, para esto se utilizarán canastos de carrizo y frutas y verduras de plástico u otro material, colocar algunos granos secos, que tendrán tratamiento previo para evitar la descomposición, también fundas con especias que son muy comunes de encontrar en el mercado, y se colocará una balanza de 15 kilos. 2. Un maniquí. - de una mujer indígena de Zuleta o La Esperanza, vestida con su traje típico, sentada en el piso y estará ubicada junto al puesto de mercado vendiendo choclos, habas y maíz. 3. Una réplica de un Hornado. - elaborado con resina blanda, montado sobre una lata de acero, acompañado de un maniquí que represente una vendedora típica de este producto que se encuentran en los mercados, con delantal y gorro de cocina. 4. Un maniquí. – de un hombre mestizo, vestido con ropa informal, Jean y camiseta y gorra, puesto un delantal y guantes quirúrgicos, con una paila de bronce, colocada sobre paja de páramo y sal en grano y apoyada en una mesa hueca, dentro de la paila una réplica del helado elaborada en resina. Así mismo se colocarán réplicas en resina de helados en cono galleta, helado en “bolas” en copas de plástico. <p> Junto a toda la exhibición se colocará un panel con impresión en cintra de 40 cm x 80 cm, con un fondo en marca de agua de un collage de imágenes de frutas y verduras, el que contiene el título de la exhibición: <i>“El Mercado... Síntesis de Cultura e Historia”</i> y con una flecha roja con la indicación de presionar un botón, el mismo que activará un audio en el corredor 2, donde se ubica la exhibición.</p>

El audio iniciará con un sonido al aire libre con las voces de las vendedoras del mercado, ofertando las frutas, las verduras, los granos, el hornado, con una duración de 10 segundos.

Seguidamente una voz narrará el siguiente texto:

“Previamente a que aparezcan los mercados como espacios de comercialización, hubo un tiempo que las personas empezaron a sentir la necesidad de poseer bienes que ellos mismos no producían, efectuando el intercambio de sus productos con otros pueblos por los que ellos necesitaban, lo que se llamó el trueque.

El mercado surgió como una alternativa para el abastecimiento de productos agropecuarios procedentes principalmente de la hacienda, surgida durante la época colonial, que se mantuvo como eje del sistema de producción.

En Ibarra y el país el mercado se ha establecido como el espacio adecuado para la comercialización de los productos alimenticios y otros bienes y servicios.”

Este audio tendrá una duración de 40 segundos. Finalmente, el audio hará una breve descripción de cada escena de la exhibición, con una duración de 30 segundos, para un tiempo total de 80 segundos y de una en una se iluminarán las exhibiciones de acuerdo al orden que se vayan narrando, a través de lámparas led colgadas en el techo.

Modo de operación

El visitante se detiene, lee el título de la exhibición y presiona el botón, y escucha la narración del audio y va comprendiendo el mensaje que ayude a percibir el sentido e importancia que tuvieron y tiene en la sociedad actual los mercados.



Propuesta de Mejora

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR
ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES

SALA
2-B

“Una transformación violenta”

Exhibición # 02-B-07

“El Mercado... Síntesis de Cultura e Historia”

Boceto



Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra

Guion Museológico:
Ing. Roberto Ortega B.

Dibujo:
Lic. Daniela Andrade

Lámina:
27/35



Guayabillas

Propuesta

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS

IBARRA HOY



IBARRA
cerca de nuestra gente

SALA 3

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 03
Nombre de la sala: Ibarra Hoy
Código: 03
Descripción de la sala
<p>En esta sala se presenta de manera muy esquemática y dinámica, información actualizada, sobre aspectos que reflejan la situación actual del entorno natural en el cantón Ibarra concretamente, en cuanto a los siguientes temas:</p> <p>Causas de la contaminación ambiental Problemas ambientales del cantón Educación Ambiental Conservación de Recursos Naturales</p> <p>Esta sala constará de 5 exhibiciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubiquémonos en la Ibarra de hoy 2. Cantón Ibarra y sus Parroquias 3. Todos somos parte del problema y todos podemos ser la solución... 4. Juguemos a salvar nuestro planeta 5. Registra tu compromiso con el ambiente <p>En esta sala se motivará al visitante a reflexionar sobre su conducta cotidiana y los efectos de esta en el ambiente, y posteriormente promover un cambio de actitud positivo hacia la reducción y mitigación de estos impactos.</p>
<u>Fundamentación teórica:</u>
<p>La información ambiental del cantón Ibarra más actualizada es la generada por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra (2015) en la última actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial realizada en el año 2015, y que se presenta a continuación:</p> <p>Uso y cobertura del suelo - Uso actual</p> <p>El uso que se hace del suelo en la mayoría de los casos ocasiona cambios sin precedentes en los paisajes, los ecosistemas y el medio ambiente. Las áreas urbanas y sus infraestructuras son los consumidores de suelo con un crecimiento acelerado, generalmente a expensas de la tierra de producción agrícola. El paisaje rural está cambiando debido a la intensificación de la agricultura, el abandono de las tierras y la explotación forestal.</p> <p>En el cantón Ibarra, se encuentran diferentes tipos de usos del suelo, el mismo que está relacionado básicamente con las características propias del suelo y corresponden a unidades como: bosques, áreas erosionadas, cultivos de pasto, matorrales, páramos, zonas urbanas, etc.</p>

Las áreas de cultivo ocupan la mayor cantidad de la superficie del cantón, que corresponde aproximadamente a 28.707 hectáreas aproximadamente, estas se distribuyen principalmente en las parroquias de Angochagua, La Esperanza, San Antonio, Salinas y las áreas rurales de las parroquias urbanas de Caranquí, San Francisco y Sagrario. Los principales cultivos de la parte alta son cebada, trigo, papas, mellocos, frejol y maíz; mientras que a la parte baja la producción agrícola fundamentalmente es caña de azúcar y frutales.

Otra de las coberturas importantes en nuestro cantón es la de bosques, con una superficie aproximada de 26.900 hectáreas, estas se encuentran principalmente en las parroquias de Lita y La Carolina, bien vale advertir que estos bosques en su mayoría son secundarios o han sido intervenidos para su explotación, lo preocupante es la reducción de estas áreas boscosas.

Las áreas de pastizales ocupan el tercer lugar en cuanto a cobertura del cantón, con aproximadamente 25.987 hectáreas, principalmente se localizan en Lita, La Carolina, y partes altas de Ambuquí, Sagrario y San Francisco. En cuarto lugar, se ubica a las áreas de cobertura arbustiva, con 9.946 hectáreas aproximadamente, distribuidas en todo el cantón.

Uso potencial

El uso potencial de las tierras se define como el uso más conveniente que puede soportar el suelo, en cuanto a su aprovechamiento y ocupación, garantizando una producción sostenida y una oferta permanente de bienes y servicios ambientales.

Para el caso del cantón Ibarra, la mayor cantidad de su superficie tiene una aptitud de tierras para bosques, 74.133 hectáreas determinadas fundamentalmente por la pendiente y la profundidad de los suelos.

Se puede decir que algunas de estas superficies bien pueden destinarse como bosques protectores, con un valor ecológico importante para la conservación de especies de flora y fauna propias y representativas de cada piso climático. El otro porcentaje de bosques puede tener un aprovechamiento sustentable que satisfaga la demanda de madera a nivel local y nacional.

Recursos naturales degradados y sus causas.

Flora

Las condiciones climatológicas, altitudinales y de relieve hacen de nuestro cantón un territorio donde la diversidad de flora sea abundante en términos generales, sin embargo, es necesario particularizar a cada una de las parroquias, a simple vista se puede deducir que existen diferencia en cantidad y variedad, por ejemplo, no es lo mismo hablar de la flora de Lita respecto a Ambuquí o Angochagua, cada una de ellas mantiene variedad de especies por características propias de cada una ellas.

Lamentablemente no existen estudios que caractericen a cada parroquia en su totalidad, en otros casos, la información es muy puntual, caso de Yahuarcocha y alguna que otra comunidad de una parroquia.

En el año 2013 la Dirección de Gestión Ambiental inició el diagnóstico de flora en la Parroquia de Lita con el apoyo de estudiantes de la Universidad Técnica del Norte. La finalidad es contar con información bibliográfica y datos verdaderos, referente a la diversidad de flora existente en el cantón Ibarra.

El diagnóstico se lo realizó en 5 comunidades de la parroquia como son: Cachaco, Getzemaní, La Colonia, La Esperanza de Río Verde y Río Verde Bajo. Como resultado de este diagnóstico se han identificado 33 especies herbáceas y 101 especies entre arbustivas y arbóreas. Respecto a la abundancia de especies nativas maderables, existe un porcentaje bajo, debido a la deforestación e incremento de la frontera agrícola.

Fauna

Por las mismas razones que se ha señalado para la determinación de la flora se podría decir que la fauna en nuestro cantón es muy variada. Para el caso de la fauna, se afirma que la flora también es preponderante para la existencia de variedad y cantidad, si se considera entonces, que la cobertura vegetal está siendo seriamente afectada, la situación de la fauna es aún más preocupante por el tema de caza y pesca.

En este caso también se requiere de forma urgente se realicen inventarios minuciosos de las especies en cada parroquia y a nivel cantón. Es importante resaltar que nuestro cantón tiene la ventaja de contar con importantes centros de educación superior que pueden desarrollar trabajos de investigación sobre estos temas.

Aire

Emisiones

Para determinar la contaminación del aire en nuestro cantón, tenemos que referirnos a las fuentes de contaminación, para ello se las clasifica en dos grandes grupos: fuentes fijas y fuentes móviles. Los principales gases contaminantes son el Monóxido de Carbono, Plomo, Óxidos de Nitrógeno, Óxidos de Azufre, Dióxido de Azufre y el Material particulado.

Se consideran fuentes fijas a todas aquellas instalaciones o actividades que se establecen por un tiempo prolongado en un lugar determinado espacial y geográficamente. Dentro de este grupo, como fuentes fijas de emisiones atmosféricas o de gases tenemos: Actividades industriales, actividades artesanales, prestación de servicios, actividades agrícolas y actividades del hogar.

Monitoreo de calidad del aire

Resultados del monitoreo activo (PM10)

Se denomina PM10 (Particulate Matter) a pequeñas partículas sólidas o líquidas de polvo, cenizas, hollín, partículas metálicas, cemento o polen, dispersas en la atmósfera, y cuyo diámetro es menor que 10µm (1 micrómetro corresponde la milésima parte de 1 milímetro). Están formadas principalmente por compuestos inorgánicos como silicatos y aluminatos, metales pesados entre otros, el PM10 es capaz de ingresar al sistema respiratorio del ser humano. Mientras menor sea el diámetro de estas partículas, mayor será el potencial daño en la salud.

El siguiente gráfico muestra las concentraciones de material particulado PM10 en el centro de la ciudad de Ibarra, las mismas que varían según las condiciones de vientos y lluvias reflejados en los diferentes meses de un mismo año (año base 2013).

Ruido

La contaminación acústica se presenta exclusivamente en las zonas urbanas, en el caso de nuestro cantón, en la ciudad de Ibarra, en donde se presentan niveles de presión sonora altos debido a la concentración vehicular como también los altoparlantes ubicados en los locales comerciales del centro de la ciudad.

La causa principal de la contaminación acústica es la actividad humana; el transporte, la construcción de edificios y obras públicas, la industria, entre otras. Los efectos producidos por el ruido pueden ser fisiológicos, como la pérdida de audición, y psicológicos, como la irritabilidad exagerada. El ruido se mide en decibelios (dB); Un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS), considera los 50 dB como el límite superior deseable (Ibid).

Es importante anotar que las fuentes móviles que emiten ruidos son los automotores, los cuales circulan sin control ni reciben sanción alguna. Bajo esta consideración, la municipalidad de Ibarra deberá actualizar la ordenanza, que vaya acorde con Ley de Tránsito.

Según la legislación ambiental vigente (TULAS), para los niveles máximos de ruidos permisibles según uso de suelo, se establece un nivel de presión sonora máximo de 60dB en un horario comprendido entre las 06:00 a.m. y 20:00 p.m. para la zona comercial. Para el efecto, debe determinarse las áreas que hace referencia la citada ley. Debe complementarse con un estudio y mapeo por rangos de sonoridad o emisión acústica.

Residuos sólidos

El servicio de recolección a nivel cantonal cubre el 90% de la población para el año 2010. La población servida en el año 2010 alcanza a 156.959 habitantes y en el 2035 alcanzará a una población de 254.044 habitantes

Oferta actual y proyectada

En la actualidad el Municipio de Ibarra brinda el servicio de recolección de residuos sólidos a la mayor parte del cantón Ibarra, tiene una cobertura de recolección de residuos sólidos en la ciudad que alcanza un 75%. La cobertura en el sector rural es la siguiente: Angochagua 52%, La Esperanza 27,31%, San Antonio 31,22%, Ambuquí 52,7%, Salinas 21,4%. Las parroquias La Carolina y Lita no están atendidas por este servicio, por la distancia considerable a la ciudad de Ibarra, éstas se manejan en forma independiente.

Agua

Disponibilidad (Oferta)

Para realizar el diagnóstico del recurso agua hemos de referirnos principalmente a la oferta y a la demanda de este recurso, en ese sentido, se necesita describir la hidrología, conformada por ríos, quebradas y vertientes.

Para determinar la oferta del recurso hídrico es necesario considerar la disponibilidad de las fuentes y los caudales de las mismas, lo cual no está debidamente determinado, por lo tanto, resulta necesario realizar un trabajo conjunto entre las instituciones que tienen a su cargo la administración y control de este recurso como el caso de SENAGUA, EMAPA, entre otros, para determinar dichos caudales. A los ríos los hemos clasificado en principales, secundarios y terciarios, considerando su caudal y la relación de afluencia, entre otros.

En nuestro cantón los ríos considerados como principales son tres: Río Mira, Río Lita y Río Chota, estos, además de ser los de mayor caudal, resultan importantes para la demarcación o definición de los límites de nuestro cantón.

Los ríos secundarios son aquellos que son afluentes o tributarios de los principales, consecuentemente, estos son de menor caudal y longitud; en nuestro cantón son once: Río Ambi, Cachaco, Parambas, Collapí, San Pedro, San Jerónimo, Salado, Amarillo, Palacara, Pigunchuela y Río Verde.

Por ser tributarios o afluentes de los ríos secundarios hemos identificado seis ríos considerados terciarios, los mismos que son: Río Tahuando, Chorlaví, Cariacu, Cascajal, Verde Chico y Ajaví.

Respecto a la oferta se identifican 55 concesiones de ríos, 130 de quebradas, 246 de vertiente, 189 de acequias, 14 remanentes, 11 pozos y 2 de lagunas.

Usos (Demanda)

Existen algunos factores que limitan satisfacer la demanda de este recurso para sus diferentes usos. Para el caso del uso agrícola por ejemplo, algunas comunidades de la parroquia La Carolina, la misma que pese a tener importantes ríos con buenos caudales y quebradas con agua, resulta difícil la utilización de sus aguas por ser ríos profundos que dificultan el riego de suelos agrícolas ubicados a mayor altura, por lo tanto la agricultura que se practica es al “secano” (aprovechando las aguas lluvias) y de alguna que otra vertiente de las partes altas. Otra de las situaciones que limita satisfacer la demanda es la falta de infraestructura como es el caso de los canales de riego y otros.

Respecto a la demanda se identifican 449 concesiones para riego, 14 para abrevaderos, 12 para uso industrial, 7 para uso recreativo (piscinas), 6 para uso piscícola, 1 para generación eléctrica y 158 para uso doméstico. Para este último caso las concesiones no necesariamente corresponden a EMAPA, institución responsable de la dotación de agua para consumo humano, sino que estas concesiones corresponden también a las denominadas JAAP's (Juntas Administradoras de Agua Potable). En la mayoría de los casos estas juntas lo que proporcionan es agua únicamente entubada o con un incipiente proceso de cloración.

Contaminación

El principal factor de contaminación de las aguas en nuestro cantón está relacionado con las descargas de aguas servidas de los colectores del sistema de alcantarillado, tanto de la ciudad de Ibarra como también de los centros poblados considerados urbanos en las parroquias rurales.

Los principales cuerpos receptores de estas aguas son los ríos Tahuando, Ajaví y Chorlaví en nuestra ciudad. El caso del río Ajaví es realmente preocupante, literalmente ha sido borrado del mapa, se lo ha convertido en un gran colector de aguas servidas y lo que queda de sus propias aguas, casi ya no hay memoria de él, pes se encuentra embovedado desde el punto de la Av. Mariano Acosta y Av. Eleodoro Ayala hasta su punto de confluencia con el Río Ajaví, cercano al “Puente de los Molinos”.

El caso de los ríos Ambi, Chota y Mira son receptores además de aguas residuales de otros cantones y provincias. Los datos que se muestran a continuación tienen como fuente el Departamento de Alcantarillado de la EMAPA-I.

Ecosistemas frágiles y prioridades de conservación.

Nuestro cantón cuenta con dos bosques protectores declarados por el Ministerio del Ambiente, EL BOSQUE PROTECTOR LOMA DE GUAYABILLAS que es regentado por la municipalidad, tiene una extensión aproximada de 54,1 hectáreas, EL BOSQUE PROTECTOR ZULETA, que es manejado por la comunidad del mismo nombre, tiene una extensión total aproximada de 4.747 hectáreas, de las cuales 4.131 se encuentran en nuestro cantón y las restantes 616 al cantón Pimampiro y EL ÁREA ECOLÓGICA DE CONSERVACIÓN MUNICIPAL TAITA IMBABURA, que forman parte tres cantones de la provincia de Imbabura como son: Ibarra, Otavalo, Antonio Ante, las parroquias de San Antonio, La Esperanza y Angochagua se encuentran dentro de ésta área ecológica de conservación municipal con 1637,38 hectáreas aproximadamente. Respecto a otras áreas de conservación, particulares o comunitarias se puede señalar que existe el interés para declararlas como tales, para ello se hace necesario que los gobiernos autónomos descentralizados brinden al apoyo y asesoramiento a quienes han manifestado este propósito.

Conflictos socio-ambientales

Quemas en los páramos en años recientes

Los páramos constituyen un ecosistema frágil, que ha sido sometido a un impacto permanente, tanto por agricultura como por el pastoreo y las quemas asociadas a este. En los páramos de Zuleta, también se han registrado estas actividades.

Según sus habitantes, era común llevar a efecto siembras de papas y habas en la zona de páramo; así como también, realizar actividades de pastoreo de ganado. Lamentablemente, muchas de las quemas que se han dado en los últimos años han sido originadas en zonas externas a la Comuna, lo que impide llevar a efecto un control absoluto de este problema.

En este sentido, según la información cartográfica, el área de estudio presenta 205 ha afectadas por quemas recientes (menos de 3 años) de las cuales 118,5 ha corresponden a quemas en los páramos de la Comuna, lo que representa aproximadamente el 5% del área total de sus páramos.

Problemas Ambientales identificados

La continua actividad humana que se ejecuta ocasiona la contaminación de las aguas con detergentes, basura y principalmente con las aguas servidas de los domicilios, que son descargados a las áreas donde crece la totora y colla; además, es innegable la contaminación orgánica como excretas y orinas que son evacuados por ganado y animales domésticos que pastan alrededor de la laguna. Algunas áreas que circundan a la laguna también son contaminadas por basura arrojada por visitantes.

El continuo deterioro de la calidad del agua constituye una amenaza constante a la supervivencia de las comunidades acuáticas que allí habitan. Otro factor que altera el equilibrio de las comunidades acuáticas es la eliminación de la vegetación acuática, principalmente de Colla (*Scyrpus* sp) sin ningún criterio técnico, la misma que sirve de refugio de la fauna acuática y cumple con importantes procesos de depuración del agua.

Por tal motivo se promueve una pertinente modificación a la extracción de colla, de tal modo que sea una actividad sostenible y sobre todo tendiente únicamente al control poblacional a fin de evitar que estas se propaguen más allá de una franja de seguridad de entre 15 a 20 metros. Es así que las actividades de extracción de este material vegetativo se lo deberán realizar en forma oportuna, según la necesidad que presente la laguna.

Referencias bibliográficas:

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra. (2015). *Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra 2015 -2023*. Ibarra.





Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 03: Ibarra hoy...
Exhibición: 03-01
Nombre: <i>Ubiquémonos en la Ibarra de hoy</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar en el visitante a demostrar el conocimiento de la ubicación de varios atractivos y sitios de interés de la ciudad e indirectamente identificar la ubicación Urbana del Bosque Protector Guayabillas.
<p>Descripción:</p> <p>Una Gigantografía, adherida a una estructura de tabla triplex o MDF, que une la columna central de la sala con la pared junto al marco derecho del acceso a la sala, con una imagen área de Ibarra actualizada al 2017 (ortofoto o toma con drone), la misma que tendrá varios hoyos con bordes cercados de color rojo, que estarán en la ubicación de atractivos turísticos y sitios de interés, serán de 1 cm de diámetro y 2 cm de profundidad a través de un tubo metálico, este estará conectado internamente al polo negativo de un adaptador de corriente capaz de encender una luz led, y del polo positivo saldrá un cable con una longitud suficiente que en el extremo atravesará un dispositivo en forma de esfero con punta metálica de 2 cm, que calzará en los hoyos inicialmente señalados y tendrán a manera de banderín el nombre algunos atractivos y sitios de interés de la ciudad.</p> <p>Junto a la exhibición habrá un cartel con impresión en cintra de 60 cm x 40 cm, con las instrucciones del juego, tendrá el título “<i>Ubiquémonos en la Ibarra de hoy</i>” y las instrucciones de que se debe ubicar en el mapa el atractivo o sitio de interés que representa cada puntero y que estarán colocados en un mesón alargado debajo de la gigantografía.</p> <p>Los atractivos propuestos para ubican en el mapa son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cruz Verde • Esquina del Coco • Ex Cuartel Militar • Mercado Amazonas • El Obelisco • Parque de la Familia • Bosque Protector Guayabillas • La catedral, • Parque de la Merced • San Miguel Arcángel
<p>Modo de operación</p> <p>El visitante lee las instrucciones y ubica los punteros metálicos en los sitios que considere correctos, si acierta se encenderá una luz verde en un panel que tendrá los nombres y fotografía de cada atractivo o sitio de interés, si no acierta no encenderá la</p>

luz y emitirá un sonido que denote el error y lo motive a buscar a buscar la respuesta correcta.

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 3	“Ibarra Hoy”	
Exhibición # 03-01	“Ubiquémonos en la Ibarra de hoy”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 28/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 03: Ibarra hoy...
Exhibición: 03-02
Nombre: <i>Cantón Ibarra y sus Parroquias</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante conozca información relevante de las parroquias rurales y del sector urbano del cantón.
Descripción: <p>La exhibición consiste en una caja de triplex de 4 mm, de 90 cm de alto, x 340 cm de ancho y 20 cm de profundidad, empotrada en la pared, forrada de vinil adhesivo o lona blanca impresa en marca de agua un collage de atractivos turísticos de las parroquias rurales, y tendrá distribuida en todo lo ancho de la exhibición 7 puertas de dos hojas, de 40 cm x 30 cm, las que tendrán manijas para abrir. Cada puerta tendrá una impresión de algún atractivo natural, turístico o cultural que distinga a cada una de las parroquias rurales, por ejemplo: San Antonio, un artesano tallando una escultura de madera; Angochagua, una mujer indígena bordando a mano; Ambuquí, los ovos y subproductos, como helados o licor, y así para cada parroquia rural, encima de cada puerta estará escrito el nombre de cada parroquia.</p> <p>Al abrir cada puerta encontraremos una tablet de 10,6'', empotrada al fondo con una aplicación que muestra en la pantalla inicial a una persona con vestimenta típica y un icono de diálogo que dice: <i>“Te invito a conocer la Parroquia de...”</i>. Junto al personaje está el mapa de la parroquia, y con iconos que brindaran información con imágenes y textos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Datos generales: No. De habitantes, distancia desde Ibarra, Clima, Temperatura promedio. • Información turística y cultural: principales atractivos turísticos y eventos tradicionales. • Información gastronómica: Principales platos típicos y tradicionales que son de la parroquia e información complementaria. <p>Las imágenes en las puertas y la frase de identidad se deberán definir con el personal del GAD parroquial y la Unidad de Turismo.</p>
Modo de operación <p>El visitante abrirá las puertas de cada parroquia, operará la pantalla e interactuará con la aplicación instalada, y conoce la información de cada parroquia.</p>

	Propuesta de Mejora
--	---------------------

	CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROP. GEOGRÁFICA PRELIMINAR  ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 3	"Ibarra Hoy"	
Exhibición # 03-02	"Cantón Ibarra y sus Parroquias"		
Boceto			
			
 IBARRA cerca de nuestra gente	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 29/35	

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 03: Ibarra hoy...
Exhibición: 03-03
Nombre: <i>Todos somos parte del problema y todos podemos ser la solución...</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante reflexione sobre las actitudes que afectan al ambiente de la ciudad de Ibarra.
Descripción: <p>La exhibición consiste en una serie de imágenes en gigantografía de 220 cm de alto y que cubren la mitad de la pared derecha, toda la pared frontal y la mitad de la pared izquierda de la sala No. 3., montadas sobre una estructura de MDF, con imágenes en blanco y negro o sepia que enfoquen a los siguientes problemas ambientales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déficit de áreas verdes urbanas • Contaminación del Agua y Aire • Deforestación e Incendios Forestales • Tenencia Responsable de Mascotas • Residuos Sólidos <p>En cada foto del problema ambiental, al lado derecho se identificará el nombre del tema y al lado izquierdo se colocarán fotos pequeñas a color de acciones que emprende el GAD Ibarra en dichas temáticas.</p> <p>Al final de la exhibición estará una pizarra de color negro o verde de 1.20 m x 1.20, donde el visitante podrá escribir con tizas de color una acción que él podría hacer de forma personal, familiar o comunal, para mitigar algunos de los problemas de la ciudad de Ibarra. La pizarra llevará la siguiente instrucción: <i>“Escribe una acción que mitigue los problemas ambientales de la ciudad de Ibarra”</i>.</p>
Modo de operación <p>El visitante observará las fotografías en tonos a sepia o blanco y negro y reflexionará sobre sus acciones sobre los problemas ambientales, y al leer las acciones del GAD Ibarra, se espera una reflexión de que acciones personales desarrolla el visitante y las escriba en la pizarra.</p>

 <p>Guayabillas</p>	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 3	“Ibarra Hoy”	
Exhibición # 03-03	<i>“Todos somos parte del problema y todos podemos ser la solución...”</i>		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 30/35	

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 03: Ibarra hoy...
Exhibición: 03-04
Nombre: <i>Juguemos a salvar nuestro planeta</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante reflexione sobre las actividades que ayudarán a conservar el planeta y que él puede realizar de forma personal, familiar y comunal.
Descripción: <p>En el otro derecho de la caminera de la sala 03, de espaldas a cada fotografía de la exhibición 03-03, se colocarán 5 computadores montados en cubículos de triplex, donde sólo estarán visibles los monitores de pantalla de 22'' y el mouse, con un estilo de los video juegos de los años 90, con cubierta de acrílico para proteger la pantalla de los computadores, en los cuales estarán instaladas aplicaciones interactivas relacionadas a cada temática, que permitan interactuar a los visitantes.</p> <p>Las aplicaciones estarán enfocadas de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbolado Urbano Consistirá en un cuestionario de 5 preguntas que saldrán aleatoriamente de una base de datos de 10 preguntas, relacionadas a los “<i>Beneficios</i>” y “<i>Cuidados</i>” del arbolado urbano, cada pregunta tendrá 3 opciones de respuesta, siendo una la correcta y las otras dos son distractores. <p>Mientras se pasan las 5 preguntas, un dibujo de un árbol sano y robusto estará permanentemente a la izquierda de la pantalla, por cada error el árbol sufrirá un deterioro hasta morir y quedar en un tronco seco.</p> • Nuestra huella ecológica en las actividades diarias Esta aplicación estará enfocada en simular de manera muy rápida un día del visitante desde que despierta, el baño, el desayuno, almuerzo y cena, transporte ida y vuelta a estudiar o trabajar, la jornada de trabajo y la hora de dormir, recorrido en el que se recogerán los principales hábitos y se estimará su huella ecológica y se ponderará en rangos de normal o elevado y la aplicación dará un valor estimado monetario en dólares del costo de la huella ecológica. • Deforestación e Incendios Forestales La aplicación consiste en un juego, en el que el visitante representa a un Guardabosques del Bosque Protector Guayabillas, quien se moverá a través de una representación gráfica del área con los sederos y caminos vigilando, que no ataquen los pirómanos representados por una persona con fuego y de los taladores, que serán personas con motosierras, el deberá frenar el avance de los atacantes para lo cual deberá usar los

recursos de agua (clic izquierdo) para aniquilar a los pirómanos y unas esposas (clic derecho) para aniquilar a los taladores.

De acuerdo con el avance del ataque en el lapso de un minuto se marcará una escala de una barra de color que va del verde completo hacia el rojo, además que según avance la tala se verá deforestado el bosque y según avanza el incendio, se irá contaminando el aire avanzando en una escala de gris, del transparente al gris oscuro.

- **Tenencia Responsable de Mascotas**

Consistirá en un cuestionario de 5 preguntas que saldrán aleatoriamente de una base de datos de 10 preguntas, relacionadas al “*Cuidado y tenencia responsable de mascotas*”, cada pregunta tendrá 3 opciones de respuesta, siendo una la correcta y las otras dos son distractores.

Al finalizar las 5 preguntas, saldrá un médico veterinario que dará mensaje con el resultado, según el número de aciertos en 3 escalas:

4 y 5 aciertos: Propietario Responsable

2 y 3 aciertos: Propietario algo descuidado

1 acierto: Propietario no apto para mascotas

- **Residuos Sólidos**

Se propone una aplicación que represente un juego, en que el que, desde una vista aérea del patio posterior de una casa, se observarán 3 recipientes para clasificación de residuos:

- Recipiente gris para residuos inorgánicos
- Recipiente verde para residuos orgánicos
- Recipiente negro para no reciclables

Desde la casa por la puerta saldrán volando a una velocidad moderada una imagen con el respectivo nombre de varios residuos, y el visitante deberá tomar con el mouse el residuo y colocarlo en el recipiente respectivo durante un minuto que saldrán los residuos. La aplicación registrará y grabará históricamente a los 5 usuarios de mayor puntaje, en caso de los visitantes que obtengan la calificación de 5, podrán seleccionar sus nombres de un teclado virtual que funcionará con selección de caracteres a través del mouse. También podrán entrar los visitantes del grupo, si el tiempo lo permite comparar quien hizo más puntaje, independientemente de entrar o no en la calificación de 5.

Modo de operación

El visitante interactuará con las aplicaciones disponibles en la exhibición, permitiendo de manera divertida ir conociendo o reforzando conocimientos básicos de las temáticas expuestas



Guayabillas

Propuesta de Mejora

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR

SALA 3

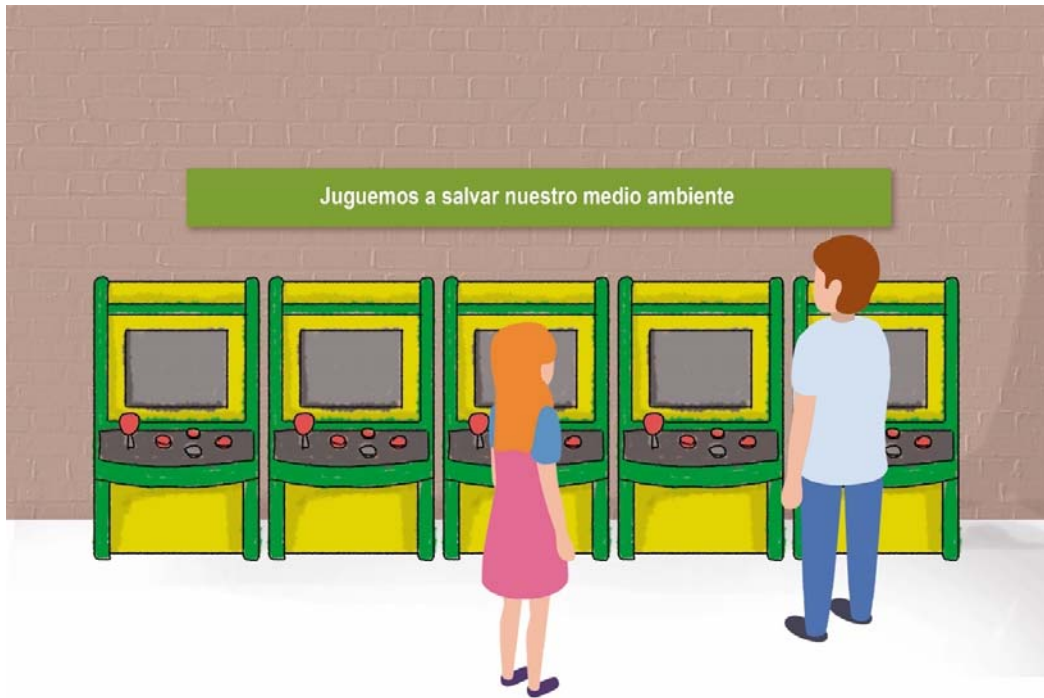
“Ibarra Hoy”

ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES

Exhibición # 03-04

“Juguemos a salvar nuestro planeta”

Boceto



Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra

Guion Museológico:

Ing. Roberto Ortega B.

Dibujo:

Lic. Daniela Andrade

Lámina:

31/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 03: Ibarra hoy...
Exhibición: 03-05
Nombre: <i>Registra tu compromiso con el ambiente</i>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Promover en el visitante un compromiso personal para cumplir una acción en favor del ambiente, con cierta formalidad al establecerla en un registro escrito.
Descripción: <p>Se utilizará la exhibición existe que está representada por una Gigantografía, adherida a una estructura de MDF, que se encuentra tras la exhibición 03-01, que contiene en los extremos fotografías de actividades de manifestación ambiental (marchas por el ambiente) y en el centro un Calendario Ambiental que señala las fechas de conmemoración sobre los principales recursos.</p> <p>Junto a esta exhibición, al extremo izquierdo se colocará un cuaderno fijo sobre un pedestal de madera, tipo atril y junto a el panel impreso en cintra con el título: <i>“Registra tu compromiso con el ambiente”</i> y con la indicación: <i>“Selecciona una de las fechas del calendario y registra en el cuaderno un compromiso que asumirás voluntariamente relacionada a la misma”</i>.</p>
Modo de operación <p>El visitante a través de la lectura de la exhibición podrá conocer que fechas existen para conmemorar al ambiente y sus diversos recursos y con el registro del compromiso, se espera que pueda grabar en su mente al menos una fecha en base a su afinidad con el ambiente.</p>

Nota: Las dos exhibiciones finales de la Sala 03 relacionadas a Consejos Ambientales se mantendrán los mismos contenidos ya que superaron la evaluación y se cumplirá con la observación de eliminar las imágenes de unas ellas como cenefa superior y unos frutos como cenefa inferior, ya que no se conocen el objetivo de estar ahí.

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 3	“Ibarra Hoy”	
Exhibición # 03-05	“Registra tu compromiso con el ambiente”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 32/35



Guayabillas

Propuesta

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
AMBIENTAL GUAYABILLAS**

UN ESCENARIO DE MULTICULTURALIDAD



IBARRA
cerca de nuestra gente

SALA 4

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 04
Nombre de la sala: Un Escenario de Multiculturalidad
Código: 04
Descripción de la sala
<p>Los hechos revisados en las salas previas de una u otra manera evidencian que desde los tiempos más tempranos Ibarra y la Provincia de Imbabura ha sido escenario de contactos interculturales, es decir que su diversidad ecológica va a la par con su diversidad étnico-cultural pero en esta sala trataremos de reflejar de manera más directa este aspecto particular de nuestro cantón.</p> <p>Mostrar como este tipo de contactos se han producido históricamente por el intercambio de productos, por los desplazamientos humanos de una región a otra, por motivos de colonización o emigración.</p> <p>En la sala se pretenderá mostrar que aquí habitan descendientes directos de los primeros pobladores que conservan buena parte de su cultura y cosmovisión ancestrales, en adaptación con la cultura nacional. Grupos afroecuatorianos llegados en la Colonia, como mano de obra esclava, muchos de ellos; descendientes de los conquistadores y de los indígenas, y así una gama humana que refleja una vez más la riqueza del cantón.</p> <p>Presentar que muchos de estos pobladores conservan sus tradiciones, mitos, leyendas, fiestas, comida, música, danza y artesanía, lo que evidencia una forma de simbolizar el mundo y el entorno que no ha podido desaparecer, sino que se ha adaptado a las nuevas realidades, fortaleciendo los sentidos de pertenencia e identidad.</p> <p>Esta sala constará de 3 exhibiciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nuestra riqueza étnica 2. Conoce al visitante con más potencial contaminante 3. Normas de conducta para los visitantes <p>En esta sala el visitante conocerá sobre la diversidad cultural del cantón, que no se limita sólo al color de piel y vestimenta, sino una serie de costumbres y tradiciones que fortalecen esa diversidad Cultural.</p> <p>Finalmente, el visitante conocerá de manera lúdica las normas que rigen para el uso del Bosque Protector Guayabillas.</p>
Fundamentación teórica:
<p>Ibarra: Diversidad de culturas De acuerdo a lo que menciona Naranjo (1989, p.34), Ibarra, como parte de la provincia de Imbabura:</p>

presenta una gran variedad ecológica que va a la par de las diferencias étnicas y sociales. Los procesos actuales son el resultado de una larga trayectoria histórica que fue conformando y definiendo entidades y actores: pueblos comunidades, haciendas, etnias, grupos acomodados, medios y depauperados. Muchos hechos históricos caracterizan las expresiones culturales de hoy; las formas de organización, la religiosidad, las fiestas, se basan en manifestaciones y contenidos anteriores, se revisten de la ideología que las hizo surgir y permanecen en tanto son funcionales a la reproducción de los hombres y de su sistema Social.

Indígenas, negros, mestizos y blancos configuran una interacción, una realidad que desborda la comprensión puramente económica y/o social. En los últimos años han llegado también emigrantes procedentes del interior del país, especialmente de la provincia de Carchi, en busca de mejores condiciones de trabajo al igual que emigrantes, desplazados y refugiados colombianos que llegan al país por la situación de violencia que viven en su nación.

La interculturalidad está presente en el respeto mutuo por la diferencia, la convivencia pacífica y el derecho a mantener su propia cultura. Las expresiones culturales son compartidas por los diferentes grupos. Los indígenas todavía mantienen su sabiduría ancestral. Los negros presentan rasgos característicos de su cultura, en su adaptación al medio, en su organización social

Esta coexistencia ha permitido el surgimiento de varias prácticas culturales que mantienen cierta tradición autóctona, colonial, aunque en la actualidad por procesos de globalización económica tienden a acercarse al patrón cultural impuesto por la sociedad nacional.

Las ciudades y los pueblos son espacios de intercambio intercultural donde confluyen las actividades económicas. En los días de feria, se integran, muestran la aculturación, el cambio (1989, p.28)

Grupos étnicos

Esta región está habitada por el pueblo Kichwa de la sierra norte, que lo integran los Caranquis y los Natabuela, los Afroecuatorianos y los Awá.

LOS CARANQUIS

Son indígenas descendientes del grupo étnico Caranquí que se asentaron en esta zona de Imbabura. Este grupo en mayor porcentaje la vestimenta típica, poseen formas de trabajo muy tradicional como, por ejemplo: utilización de la yunta, igualmente se fijan o se guían por las estaciones lunares.

Existen matrimonios muy típicos donde se realiza rituales como el chaqui mayllay y muchas costumbres y tradiciones que han ido adquiriendo y manteniendo de generación en generación a lo largo de la colonización, hasta hoy en día.

Su idioma es el Kichwa y Castellano (segunda lengua).

Ubicación

Los Caranqui están ubicados en la Sierra Norte, provincia de Imbabura, en los siguientes cantones: Ibarra, en las parroquias La Esperanza, Angochahua, Caranqui y San Antonio; Antonio Ante, parroquia Andrade Marín; Otavalo, parroquia San Juan de Ilumán y Pimampiro, parroquias Mariano Acosta y San Francisco de Sigsipamba.

Fiestas Populares

Entre sus principales se puede constatar los San Juanés.

LOS NATABUELA

Esta cultura de mediana estatura, dedicada a las labores del campo, se caracteriza principalmente por sus tradiciones y celebraciones culturales, manifestadas en los meses de abril, julio y octubre. No es menos importante lo vistoso y llamativo de su vestimenta, única en el mundo en el que predomina el excelente bordado hecho a mano y que se le puede apreciar con mayor vistosidad en los días festivos del pueblo.

Su Idioma es el Catellano y Kichwa. Desde hace más de sesenta años el Kichwa ha perdido vigencia y en la actualidad la mayoría de la población habla solo el Castellano.

Ubicación

En la provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante: parroquias Andrade Marín, San Francisco de Natabuela, San José de Chaltura, zona urbano marginal de Atuntaqui; y en el cantón Ibarra, parroquia San Antonio.

Identidad Cultural

A pesar de haber perdido su idioma, el pueblo Natabuela conserva muchos aspectos esenciales de su cultura que la diferencia de los otros pueblos de la zona. Aparte de las formas organizativas, quizá una de sus características más importantes es la vestimenta.

Como todos los pueblos de la nacionalidad Kichwa mantienen la minga como forma de cooperación colectiva en el trabajo; así mismo continúa vigente la práctica de la medicina ancestral conocida como Jambi Yachak.

AFROECUATORIANOS

Ubicación: Provincia de Imbabura y Carchi, en el Valle del Chota y El Juncal.

Idioma: Castellano

Población: 2.000 habitantes aproximadamente.

Accesos: El Valle del Chota y el Juncal están ubicados en el límite de las provincias de Imbabura y Carchi. Al Juncal se accede por la panamericana norte antes de llegar a Pimampiro; Al Chota desde Ibarra se desvía hacia el oriente por vías de segundo orden al oeste de la parroquia Ambuquí.

Costumbres y Tradiciones: Las comunidades afroecuatorianas conservan sus tradiciones ancestrales. Manifestaciones populares como La Banda Mocha y el Baile de la Botella, alegran a los visitantes. La actual población descende de los moradores de la época colonial, que llegaron a este sector para trabajar en la cosecha de la caña de azúcar. Las mujeres se destacan por su singular equilibrio, ya que pueden llevar sobre su cabeza diferentes cosas sin necesidad de usar sus manos.

La Bomba del Chota: Es una manifestación cultural de las comunidades de Carpuela y el Juncal. La bomba viene desde épocas ancestrales y es parte de la cultura negra, el ritmo y la música lo llevan en las venas. En la letra relatan su vida cotidiana. La bomba del chota es acompañada por la Banda Mocha; que en sus inicios estuvo compuesta por instrumentos rudimentarios como: hojas de naranjo, flautas, machetes, bombo y cornetas hechas de calabazo seco, además de puros, penicos, peinillas, etc. Las bombas más conocidas son “la bomba de la soltería”, la “María Chumchuna” y la “Chaguayacu”. No tienen una vestimenta en particular y se puede ver en las fiestas religiosas como la celebración de la Virgen del Carmen, cívicas como: las fiestas de San Juan y familiares como: matrimonios, bautizos, etc. La gente del pueblo en sus fiestas improvisa versos llamados “Bomba”.

La Banda Mocha: Con este término se ha conocido a las agrupaciones instrumentales con una analogía original. Constituyen manifestaciones artísticas, culturales vivas de las comunidades negras asentadas a lo largo de la cuenca del río. Una manifestación propia de la cultura negra del Chota es la llamada Banda Mocha; el conjunto de instrumentos que conforman han sido elaborados con los materiales de su entorno ecológico, tradicionalmente han utilizado instrumentos en “puros” (calabazos silvestres secos) a los que vacían y cortan por un extremo dejándolos “mochos” de ahí su nombre, los soplan como una tuba; con las ramas del penco han hecho una trompeta, con los carrizos flautas transversas, la calanguana es una calabaza con incisiones amanera de huiro. La Bomba esta echo en caña guadua o trinco de árbol de bolsa y pie de chivo. Están conformados por 14 músicos, es una banda centenaria con una riqueza histórica y cargada de mucho valor y sentimiento de da gente que habita en las comunidades del Valle del Chota (Solo Imbabura, 2013).

LOS AWÁ

Ubicación geográfica

La nacionalidad Awá, está limitada al norte por Colombia, al sur por la parroquia de Lita, cantón Ibarra-Provincia de Imbabura, al este por la parroquia Chical, del cantón Tulcán-Provincia del Carchi y al oeste, por la parroquia Tululbi, cantón San Lorenzo-Provincia de Esmeraldas.

Idioma: Awapit

Población: La población según el censo realizado en el 2002 es aproximadamente de 3500 habitantes.

Relatos históricos. Según cuentan sus antepasados, la nacionalidad Awá es descendientes de las Mayas de México. Cuentan los ancianos de esta nacionalidad que hace trescientos años, salieron de los territorios mexicanos, con rumbo a Centro América y América del Sur, llegando a Colombia, en estas tierras esperaron asentarse; pero se produjo un conflicto conocido como la guerra de los 1000 días, por esta razón, muchos Awá tuvieron que viajar al Ecuador. Así llegaron al país y se quedaron a vivir en Esmeraldas.

Prácticas productivas. Hablar de productividad en la nacionalidad Awá, significa ineludiblemente subrayar el tipo de propiedad que esta nacionalidad tienen en relación a los medios de producción, propiedad que en este caso es comunitaria, es decir, el territorio donde realiza sus actividades económicas pertenece a todos los miembros de la nacionalidad, logrando así la subsistencia para todos.

Prácticas alimenticias. La nacionalidad Awá, se alimenta de todos los productos que se cultiva, se pesca o se cazan en sus territorios, sin embargo, su dieta diaria se basa en el plátano y la yuca; en las fiestas tradicionales propias de sus comunidades, los alimentos que se consumen son: la carne de chanco, gallina, vaca, guatuso y conejo; además de beber el guarapo y la chicha. Para los Awá, compartir con las comunidades cercanas las fiestas, es mantener sus costumbres, además de obtener buena salud. Desayunan una porción de chontaduro tostado con café, alimento que para el Awá es vital porque le ayuda a mantener la fuerza que exige el trabajo en la tierra.

Prácticas medicinales. La nacionalidad Awá, aún práctica y conserva la medicina ancestral, medicina que es practicada por los curanderos del lugar, por lo general estos curanderos son los ancianos que conocen las enfermedades y con que plantas curarlas (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, 2014).

Cultura popular

Concebida como la combinación de expresiones culturales de las poblaciones indígenas, mestizas y negras que están presentes en el cantón Ibarra, según menciona La Rayuela Consultores (2007), la cultura popular mestiza, se localiza en el sector

semiurbano; la cultura popular afroecuatoriana en el Chota y la indígena, que es la más integrada a la sociedad nacional, han sobresalido como artesanos y mercaderes.

Aunque para ciertos sectores indígenas los procesos de dominación han transformado a ciertos grupos étnicos, en otros lugares en cambio hay una revaloración de la pertenencia étnica y de los valores culturales.

Calendario festivo

En base a la sistematización que hace La Rayuela Consultores (2007), el calendario festivo coincide con los solsticios de invierno y verano, épocas de siembra y cosecha. En el cantón Ibarra existe una gran variedad de fiestas, que son considerados como espacios de participación de los diversos grupos étnicos con sus particularidades.

Fiestas

- 18 de febrero, fiesta de San Isidro, en la Esperanza. La organizan los sacerdotes y dura tres días. Hay chamiza, voladores, banda, cohetes y bailes.
- 3 de mayo, Señor del Divino Amor, Caranquí. Se realiza al atardecer y se celebra con chamiza, volatería, actualmente se complementa con eventos deportivos.
- 28 - 29 de mayo, Santa Marianita, Zuleta (Angochagua). La organizan las mujeres, cuenta con la presencia de la esposa del propietario de la hacienda. Cuenta con banda, volatería, el trago y las chicha. Hay procesión y misa. Durante la procesión las mujeres queman incienso y los hombres se ubican detrás de ellas. Se complementa con un baile y juegos.
- 24 de junio, San Juan (Inti Raymi), se celebra todos los cantones de la Provincia de Imbabura.
- 29 de junio, San Pedro y San Pablo, presente en toda el área central y sur de la provincia. Es una fiesta agrícola.
- 16 de julio, Virgen del Carmen, en Ibarra y Otavalo.
- 5 de agosto, Virgen de las Nieves, Ambuquí. Anteriormente, se contaba con la presencia de sacerdotes. En la actualidad la lleva a cabo un comité, pero ha decaído en popularidad. Se festejaba con disfraces y juegos.
- 14-15 de agosto, Virgen del tránsito, en El Porvenir, en Ibarra. Se le atribuye el poder de los temblores, por esa razón se realizan rezos antes de la procesión, que es acompañada por banda, voladores, camaretas y sartas.
- 20 de agosto, Virgen de la Merced, San Pedro en Ibarra y en Carpuela, en el valle del Chota.
- 30-31 de agosto, Santa Rosa, en El Juncal y Changuayacu, en el valle del Chota.
- 15 de septiembre, Fiesta de Las Lajas, en San Antonio.
- 20-28 de septiembre, Fiesta de Los Lagos en Ibarra.
- 2 de noviembre, Difuntos, en toda la provincia.
- 25 de diciembre, Navidad, en toda la provincia.

Fiestas móviles

- Feb/mar, Carnaval, en toda la provincia.
- Marzo-abril, Semana Santa, casi en toda la provincia.

Gastronomía

De entre gustos y sabores, la hermosa ciudad de Ibarra se destaca por presentar varios platos típicos, algunos de ellos basados en tradiciones y otros creados por propios y extraños.

Nogadas

Dulce tradicional de los ibarreños elaborado con panela y tocte (el fruto de los nogales). Delicioso bocadillo elaborado por hábiles manos de nuestros habitantes que con paciencia y una receta de antaño las elaboran para deleite de sus visitantes. Se las puede conseguir en los kioscos ubicados en la parte baja del antiguo cuartel militar, frente al Parque La Merced de Ibarra.

Arrope de mora

Es una deliciosa golosina ibarreña elaborada con jugo de mora hasta convertirla en un exquisito jarabe. Se puede conseguir en los sitios de venta ubicados en la parte baja del antiguo cuartel militar, frente al Parque La Merced y a lo largo de la calle Olmedo.

Empanadas de Morocho

Una de las tradiciones culinarias que tiene la ciudad de Ibarra son las deliciosas y crujientes empanadas de morocho, que son el deleite de propios y turistas. En la ciudad se encuentran reconocidos sitios de expendio de empanadas de morocho.

Estas delicias se elaboran con entera dedicación, ya que se necesita preparar el morocho antes de molerlo y luego se escogen los ingredientes. Las empanadas de morocho son ideales a cualquier hora del día y suelen ser servidos con el tradicional ají de chocho, una cerveza o cualquier bebida de acuerdo al gusto del cliente.

Pan de leche de Caranqui

Caranqui, población cercana a Ibarra posee tradiciones que son conservadas por los moradores. Una de ellas es la elaboración del pan de leche y los helados de crema, que son conocidos nacional e internacionalmente.

Deliciosos bocadillos elaborados por hombres y mujeres de la zona y que se dieron a conocer por la delicia y el toque secreto que le pone cada uno.

Helados de paila

Delicioso helado de variados sabores. Su receta familiar transformó la fruta en helado. Disfrutar los famosos helados de paila, un helado de frutas hecho a mano en una paila de bronce, con sabores tradicionales de leche o de frutas tropicales como guanábana, taxo, y mora. La receta fue inventada por Rosalía Suarez de Ibarra, y ella lo compartió con sus herederos (Ecuador Turístico, 2017).

Referencias bibliográficas:

Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. (19 de julio de 2014). *Nacionalidades de la Costa*. Obtenido de Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador: <https://conaie.org/2014/07/19/awa/>

Naranjo Villavicencio, M. (1989). *La Cultura Popular ene el Ecuador: Tomo V Imbabura*. Quito: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.


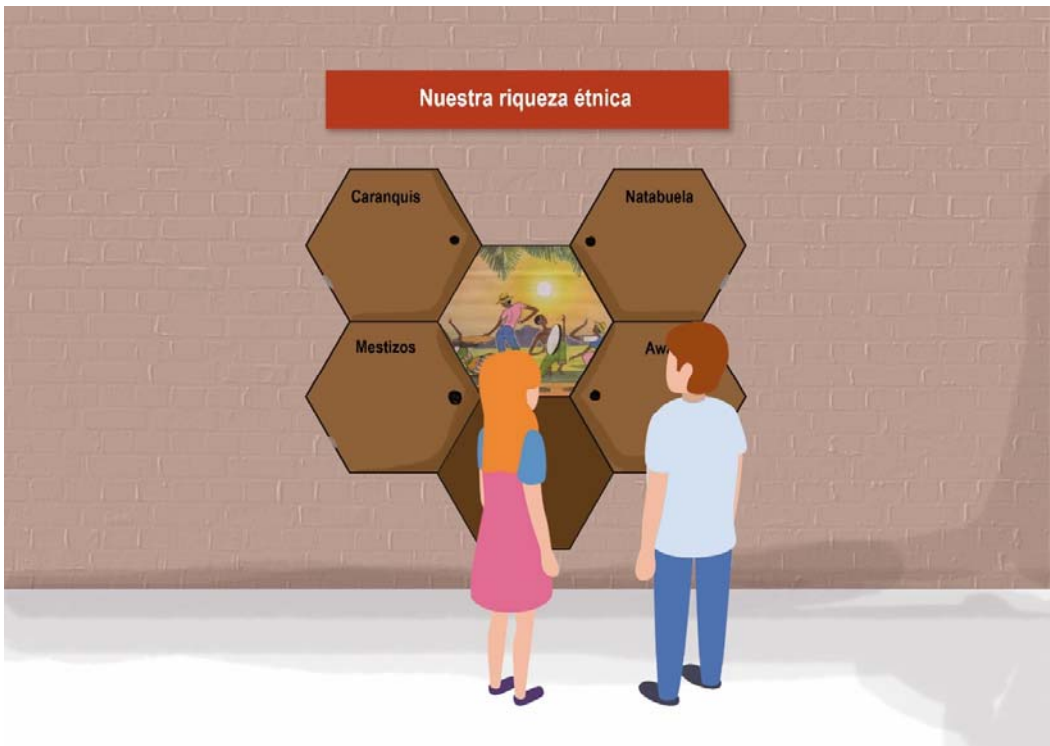

Rayuela, Gestión Cultural y Desarrollo Cía. Ltda. (2007). *Definición de las áreas temáticas que cubrirá el Centro de Interpretación del Parque-Bosque Protector “Guayabillas”*. Ibarra.

Solo Imbabura. (junio de 2013). *Todo lo que necesitas saber de Imbabura*. Obtenido de Imbabura: <https://soloimbabura.wordpress.com/culturas/>

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 04: Un Escenario de Multiculturalidad
Exhibición: 04-01
Nombre: <i>Nuestra riqueza étnica</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer al visitante la perspectiva de interculturalidad de nuestro cantón, como desde su diversidad promueven costumbres y tradiciones que dan una identidad al cantón y que se vuelven atractivos turísticos de una riqueza invaluable.
<p>Descripción:</p> <p>La exhibición consiste en la ubicación de 5 cajas hexagonales de MDF, de 40 cm por lado; dispuestas de manera adyacente, con estilo de una letra X, las mismas que estarán adheridas al ventanal de la sala, encima del mesón actual existente.</p> <p>Cada hexágono tendrá una puerta que abrirá para la izquierda o la derecha, para lo cual tendrá una manija pequeña, y en cada puerta el nombre de los grupos étnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caranquis • Natabuela • Afroecuatorianos • Awá • Mestizos <p>En la base de cada hexágono, habrá una pareja (hombre – mujer) de maniqui réplica de cada etnia, elaborados en resina, de 10 cm de altura, con vestimenta típica y en el fondo un cartel con información sintetizada acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación • Idioma • Población (proyección censo 2010) • Fiestas populares • Gastronomía típica <p>Al interior de cada hexágono, tras los maniquies se colocará una luz led cálida de 1 watt.</p> <p>En los ventanales restantes, se sugieren aplicar la técnica de pintura en vidrio, al estilo vitral, con diseños de las artesanías y gastronomía típica del cantón, como son bordados de Zuleta, las nogadas, el arrope de mora, helados de paila, empanadas de morocho, las cerámicas de Carpuela, tallados de San Antonio, etc.</p>

Modo de operación

El visitante a través de la lectura e interacción con la exhibición relaciona la diversidad étnica con la diversidad de tradiciones y costumbres que hay en nuestro cantón, manteniendo una memoria gráfica sobre las vestimentas típicas de las etnias presentes en nuestro cantón.

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 4	“Ibarra Hoy”	
Exhibición # 04-01	“Nuestra riqueza étnica”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 33/35	

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 04: Un Escenario de Multiculturalidad
Exhibición: 04-02
Nombre: <i>Conoce al visitante con más potencial contaminante</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Causar en el visitante un impacto, al ser presentado como un potencial contaminante dentro del Bosque Protector Guayabillas, pero que él puede ser un visitante ambientalmente responsable.
<p>Descripción:</p> <p>La Exhibición consiste en una ventana de madera que está cerrada, que irá empotrada en la pared, con dos hojas, de 80 cm x 80 cm, sobre la cual habrá un título que dice: “<i>Conoce al visitante con más potencial contaminante</i>”. Tras la ventana habrá un espejo, donde se verá reflejado el visitante.</p> <p>Debajo del espejo habrá un mensaje que dice: “<i>Tú puedes ser un visitante responsable, te invito a conocer las normas de conducta del visitante</i>”</p>
<p>Modo de operación</p> <p>El visitante al leer el título y abrir la ventana, se espera su sorpresa al verse en el espejo, motivado en él una fuerza interior de establecer un compromiso, que se espera sea reforzado en la siguiente exhibición.</p>




	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 4	“Ibarra Hoy”	
Exhibición # 04-02	“Conoce al visitante con más potencial contaminante”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
	Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 34/35

Propuesta de Mejora
Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas
Área de exhibiciones permanentes
Sala 04: Un Escenario de Multiculturalidad
Exhibición: 04-03
Nombre: <i>El código del visitante del Bosque Protector Guayabillas</i>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el visitante se comprometa con el Bosque Protector Guayabillas, manteniendo una visita responsable, sin generar impactos severos en el área y acatando el código de visitantes.
<p>Descripción:</p> <p>La exhibición consiste en un rompecabezas de una vista panorámica lateral desde el noroeste del Bosque Protector Guayabillas, tomada con un drone, donde se puedan apreciar la mayoría de los atractivos y servicios que presta esta área protegida.</p> <p>El rompecabezas es de triplex, tiene 20 piezas, con un mismo corte uniforme, de 80cm x 125 cm y estará montado sobre la estructura de un mesón de MDF; y en el centro de cada ficha hay un pequeño botón que sirve para levantarla con los dedos. Debajo del rompecabezas estará la misma fotografía panorámica en marca de agua y filtro sepia, y tendrá impresa una norma de conducta del visitante, debajo de cada pieza del rompecabezas.</p> <p>Las normas de conducta serán las propuestas por Domínguez (2017, p.138) para los visitantes del Bosque Protector Guayabillas y que son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Registrar su visita en la garita de control. 2. Disfrutar del sonido de las hojas, del canto de las aves, el subir de la brisa, el verde su vegetación y sus vistas de Ibarra. 3. Depositar adecuadamente los residuos sólidos según las indicaciones del área. 4. Llevar una bolsa personal para depositar su basura y llevársela de vuelta a casa. 5. Cuidar la naturaleza y hacer buen uso de la infraestructura del bosque. 6. Respetar las señales, rótulos y atender todas las recomendaciones. 7. Observar el horario de visita vigente (Si desea ingresar en un horario distinto, dar aviso con suficiente antelación a la Administración). 8. Manténgase únicamente en los senderos de uso turístico y respete la señalización establecida. 9. Sólo es permitido acampar en las áreas designadas para este fin y con previa autorización de la administración. 10. Para acampar debe contar con el equipo necesario para las condiciones climáticas del Bosque Protector Guayabillas. 11. Si pasea con mascotas debe llevar consigo una funda plástica para recoger los excrementos y colocarla en los recipientes de basura. 12. Debe llevar la mascota con su respectivo collar e identificación.

13. Si extraes las plantas, animales, aves, flores, epífitas, musgo, árboles, hongos, afectas a la biodiversidad del bosque.
14. Si rayas o pintas las rocas, troncos e infraestructura, afeas el paisaje del bosque.
15. Si usas fuego u objetos que lo puedan producir, puedes ocasionar incendios forestales.
16. Si realizas acciones de vandalismo contra la infraestructura turística o cualquiera de los recursos del Parque, no podrás disfrutar de las bellezas que te ofrece el bosque.
17. El consumo de bebidas alcohólicas dentro del área protegida puede ocasionar problemas para ti y el resto de los visitantes.
18. Los senderos trazados y señalizados son los únicos accesos autorizados para transitar dentro del Bosque Protector Guayabillas, tomar atajos dañan al ecosistema.
19. Se debe respetar al personal operativo, administrativo y toda persona que transite dentro del bosque protector
20. Para realizar actividades de reforestación se deberá contar con la autorización respectiva dada por la administración del bosque protector.

Modo de operación

El visitante a través de la exhibición podrá conocer cuáles son las normas de comportamiento dentro del área protegida.

	Propuesta de Mejora CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL GUAYABILLAS		
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PRELIMINAR ÁREA DE EXHIBICIONES PERMANENTES	SALA 4	“Ibarra Hoy”	
Exhibición # 04-03	“El código del visitante del Bosque Protector Guayabillas”		
Boceto			
			
	Universidad Técnica del Norte – GAD Municipal de Ibarra		
Guion Museológico: Ing. Roberto Ortega B.	Dibujo: Lic. Daniela Andrade	Lámina: 35/35	

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- La evaluación por expertos en el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas, en lo que respecta al emplazamiento, develó las deficiencias en aspectos como: ubicación y entorno, la accesibilidad y localización, el equipamiento, la comunicación y marketing, el financiamiento, fortalecimiento de la identidad local y el talento humano.
- Los medios interpretativos existentes en el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas tienen deficiencias mayoritariamente en el uso de técnicas interpretativas que estimulen al visitante, y el mantenimiento preventivo y correctivo, incumpliendo con los principios y objetivos de la interpretación ambiental, lo que evidentemente ha generado el cierre de la atención al público.
- El visitante potencial del Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas es mayoritariamente joven entre 14 y 22 años; el 65% son de sexo masculino; el 90,3% no han visitado el Centro de Interpretación y un poco más del 50% dice que no lo visita porque desconocía de la existencia del mismo, pero todos manifiestan su interés por asistir al Centro, siendo los sábados y domingos los días que más prefieren para la visita, en un rango de horario de 9h00 a 13h00. Además, están interesados en recibir información del mismo a través de redes sociales y página web y un 73,1% manifiestan estar dispuesto a pagar 0,50 USD por ingreso al mismo, esperando poder encontrar juegos interactivos.
- La Propuesta de mejora para el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas, está construido en base a los criterios, objetivos, fines, principios de la Interpretación Ambiental y las necesidades de sus visitantes, cuya aplicación por parte de los gestores del área aportará a la sustentabilidad del área protegida.

RECOMENDACIONES

- Financiar la implementación de la propuesta de mejora del Centro de Interpretación, resultado de esta investigación, como una inversión a corto y mediano plazo para alcanzar la sustentabilidad del Bosque Protector Guayabillas.
- Evaluar con una periodicidad anual, por parte de los gestores, el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas, y establecer un plan de mantenimiento preventivo constante, para evitar deterioro y posterior cierre de este.
- Realizar un estudio de demanda real del Centro de Interpretación Ambiental, como aporte a un proceso de mejora continua que deberá implementarse, una vez que este se encuentre atendiendo al público.
- Evaluar la efectividad de los medios interpretativos del plan de mejora, una vez que estos sean implementados en el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas, y de ser necesario se corrijan o mejoren, como parte de un proceso de mejora continua.
- Evaluar el potencial interpretativo de otros espacios y atractivos del Bosque Protector Guayabillas, como los senderos, y trabajar en propuestas de interpretación ambiental que fortalezcan una gestión sustentable del área protegida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, Z., & Aguirre, N. (1999). *Guía para realizar estudios en comunidades vegetales*. Loja: Herbario Reinaldo Espinoza - Universidad Nacional de Loja.
- Aranguren, J. (2010). *Centro ecoturístico laguna de Unare: trama interpretativa y características de los visitantes y comunidades (Tesis Doctoral)*. Tuxtla Gutierrez, Chiapas, México: Universidad del Sur.
- Asociación para la Interpretación del Patrimonio, AIP. (2016). *Asociación para la Interpretación del Patrimonio*. Obtenido de <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/la-aip>
- Avilés Pino, E. (2010). *Historia del Ecuador*. Guayaquil: El Universo.
- Ayala Mora, E. (2002). *Ecuador Patria de todos: La nación ecuatoriana, unidad en la diversidad*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador.
- Ayala Mora, E. (2008). *Resumen de Historia del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Bertonatti, C. (2017). *Los centros de visitantes y de interpretación*. Obtenido de Fundación naturaleza para el futuro: <http://www.naturalezaparaelfuturo.org/new/centros/centros.asp>
- Brown González, G. (2013). *Ejes conceptuales del desarrollo sostenible*. Obtenido de Universidad Técnica Nacional de Costa Rica: http://biblioteca.utn.ac.cr/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=22&Itemid=12
- Brundtland, G. H. (1987). *Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo - Nuestro Futuro Común*. Nairobi: PNUMA.
- Cabezas Jaramillo, P. E. (2010). *Diseño de un centro de interpretación ambiental en el Centro de Turismo Comunitario ISHKAY y YAKU, Provincia de Pastaza (Tesis de Diplomado Superior)*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.

- Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. (2014). *Nacionalidades de la Costa*. Obtenido de Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador: <https://conaie.org/2014/07/19/awa/>
- Constitución Política De La República Del Ecuador. (2008). 223. Ecuador: Registro Oficial No. 449.
- Coronel, V., & Salgado, M. (2006). *Galo PlazaLasso: un liberal del siglo XX*. Quito: Fundación Galo Plazo - Museo de la ciudad.
- Domínguez Ruiz, G. (2017). *Gestión y manejo de visitantes para el Bosque Protector Guayabillas que permita la sustentabilidad del área protegida (Tesis de maestría)*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6987>
- Ecuador Forestal. (2010). *Centro de Interpretación Ambiental Bosques para Siempre*. Obtenido de Ecuador Forestal: <http://ecuadorforestal.org/noticias-y-eventos/centro-de-interpretacion-ambiental-bosques-para-siempre/>
- Ecuador Turístico. (2017). *¿Cuál es la gastronomía típica de la ciudad de Ibarra?* Obtenido de Welcome to Ecuador Turístico: <https://www.ecuador-turistico.com/2017/07/gastronomia-tipica-ciudad-de-Ibarra.html>
- Fernández Balboa, C. (2007). *La interpretación del patrimonio en la Argentina : estrategias para conservar y comunicar*. Buenos Aires: Administración de Parques Nacionales (APN).
- Fernández, R. M., & Fallas, G. Y. (2005). *¿Sabe usted qué es Interpretación Ambiental?: Aprendamos de manera fácil y dinámica a explorar la naturaleza. VII Congreso Nacional de Ciencias: Exploraciones fuera y dentro del aula. Ponencias* (pág. 1). Santo Domingo de Heredia, Costa Rica: Centro Nacional de la Ciencia y la Tecnología.
- García , M., & Sánchez, D. (2012). *Centros de interpretación: Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos*. 15. Lima, Perú.

- Garza Ávila, M. (2017). Obtenido de La interpretación del patrimonio cultural y natural
ORÍGENES Y DEFINICIONES:
http://www.correodelmaestro.com/publico/html5082015/capitulo4/la_interpretacion_de_patrimonio_cultural_y_natural.html
- Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra [GADI]. (2002). Plan de Manejo Bosque Protector Guayabillas. *Caracterización del área*. Ibarra, Ecuador.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra [GADI]. (2015). *Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra 2015 -2023*. Ibarra.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra [GADI]. (2017). *Ibarra, ciudad a la que siempre se vuelve*. Obtenido de <https://www.ibarra.gob.ec/web/index.php/ibarra1234/informacion-general>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Cristóbal. (2017). *Atractivos Turísticos - Centro de Interpretación*. Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Cristóbal:
<http://www.sancristobalgalapagos.gob.ec/web/index.php/sancristobal/attractivos-turisticos/item/88-centro-de-interpretacion>
- Gobierno Provincial de Imbabura. (2017). *Reseña histórica de la provincia de Imbabura*. Obtenido de Gobierno Provincial de Imbabura:
<http://www.imbabura.gob.ec/imbabura/resena-historica.html>
- Gómez de Segura, R. B. (2016). *Cátedra Municipios Sostenibles*. Obtenido de Universidad Politécnica de Valencia:
<http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0686956.pdf>
- Granda Neto, M. B. (2012). *Centro de Interpretación Ambiental Mindo : La relación entre la Arquitectura y la naturaleza*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ham, S. H. (1992). *Interpretación Ambiental. Una Guía Práctica para Gente con Grandes Ideas y Presupuestos Pequeños*. Golden, Colorado: North American Press.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Instituto de Restauración y Medio Ambiente. (2014). La interpretación de la naturaleza y del medio rural. León, España.
- Ley de Gestión Ambiental - Codificación. (2004). *Registro Oficial del Ecuador Suplemento 418*. Quito, Pichincha, Ecuador: Editora Nacional.
- Llangarí, E. H. (2011). *Diseño de un Centro de Interpretación Ambiental para la Facultad de Recursos Naturales de la ESPOCH, cantón Riobamba (Tesis de pregrado)*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Loor, W. (1959). *Los Jesuitas en el Ecuador: Su ingreso y expulsión*. Quito: La Prensa Católica.
- Luque Gallegos, V. (2014). Aproximación a una metodología de evaluación de calidad en centros de interpretación. *Periférica*, 409-432.
- Martín, C. (2011). *Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España (Tesis doctoral)*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Martín, M. (2004). *Patrimonio y Sociedad Interpretación y otras cuestiones en la planificación turística de las ciudades monumentales*. Barcelona: Portal Iberoamericano de Gestión Cultural.
- Metcalf Lee , C., & Flint Pillsbury, W. (1988). *Insectos destructivos e insectos útiles : sus costumbres y su control*. Méxco: Compañía Editorial Continental.
- Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE]. (2001). Acuerdo Ministerial 047. Quito, Ecuador: Registro oficial.
- Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE]. (2003). Texto Unificado de Legislación Ambiental Secundaria. *Libro III Del Regimen Forestal, Titulo IV*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.

- Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE]. (2004). Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y Vida Silvestre. Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial.
- Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE]. (2013). *Manual para la Gestión Operativa de las Áreas Protegidas de Ecuador*. Quito: Imprenta Mariscal.
- Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE]. (2017). *La Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas es la segunda área protegida más visitada del Ecuador continental*. Obtenido de Ministerio del Ambiente del Ecuador: <http://www.ambiente.gob.ec/la-reserva-ecologica-cotacachi-cayapas-es-la-segunda-area-protegida-mas-visitada-del-ecuador-continental/>
- Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE]. (2017). *Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador*. Obtenido de <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/content/bosques-protectores>
- Morales, J. (2001). *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio: El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Morales, J. (2012). La interpretación del patrimonio tiene que ver con significados. Madrid, España.
- Morales, J. (2017). *Centro de Documentación Virtual sobre Gestión Patrimonial*. Obtenido de Instituto Latinoamericano de Museos: <https://ilamdocs.org/documento/2924/>
- Morales, M. J., Guerra, R. F., & Serantes, P. A. (2009). Bases para la Definición de Competencias en Interpretación del Patrimonio Fundamentos teóricos y metodológicos para definir las Competencias Profesionales de Especialistas en Interpretación del Patrimonio en España. *Seminario Permanente de Interpretación del Patrimonio, Centro Nacional de Educación Ambiental - CENEAM*, (pág. 4). España.
- Moreira, S., & Tréllez Solís, E. (2013). *La interpretación del patrimonio natural y cultural*. Lima, Perú: Cooperación Alemana al Desarrollo-Agencia de la GIZ en el Perú.

- Moreno Yanez, S. (1983). *Formaciones Políticas Tribales y Señoríos Étnicos*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Municipio de Ibarra. (1997). Ordenanza para el uso, control, preservación y defensa de la loma de Guayabillas. Ibarra, Imbabura, Ecuador.
- Naranjo Villavicencio, M. (1989). *La Cultura Popular en el Ecuador: Tomo V Imbabura*. Quito: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.
- Naturaleza y Cultura Internacional. (2017). Los Andes Tropicales. *Pasión por la Diversidad de la Vida*, 1.
- Navarrete, R. C. (2005). *La preservación de la biodiversidad, el medio ambiente y la utilización de los recursos naturales para impulsar el desarrollo sustentable y la seguridad (Tesis de Maestría)*. Quito: Instituto de Altos Estudios Nacionales.
- Orozco, I. (3 de julio de 2007). *Historia aborigen del Ecuador*. Obtenido de Ciencias Sociales: <http://italoorozco.blogspot.com/2007/07/historia-aborigen-del-ecuador.html>
- Rayuela, Gestión Cultural y Desarrollo Cía. Ltda. (2007). *Definición de las áreas temáticas que cubrirá el Centro de Interpretación del Parque-Bosque Protector "Guayabillas"*. Ibarra.
- Real Academia Española. (2017). Diccionario de la Real Academia Española. (23). Obtenido de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=interpretar>
- Reggio, P., & García, P. (2007). La interpretación en los parques nacionales: Un aporte para el crecimiento de una disciplina necesaria. En J. Morales Miranda...[et.al.], *La interpretación del patrimonio en la Argentina : estrategias para conservar y comunicar* (pág. 200). Buenos Aires: Administración de Parques Nacionales.
- Sagot Rodríguez, Á. (2013). *Desarrollo sostenible: concepto polémico que convive entre dos paradigmas*. Obtenido de Maestría en Derecho Ambiental Universidad de Costa Rica: <https://maestriaderechoambientalucr.files.wordpress.com/2013/10/el-desarrollo-sostenible-art3adculo-2013.pdf>

- Salomon, F. (1980). *Los señores étnicos de Quito*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.
- Secretaría de Gestión de Riesgos. (2014). *Probabilidad de inundación por lluvias extremas - escenarios mensuales*. Quito: Dirección de monitoreo de eventos adversos .
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo [SENPLADES]. (2013). *Buen Vivir*. Obtenido de Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017: <http://www.buenvivir.gob.ec/>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo [SENPLADES]. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida*. Quito, Ecuador: Senplades.
- Solo Imbabura. (junio de 2013). *Todo lo que necesitas saber de Imbabura*. Obtenido de Imbabura: <https://soloimbabura.wordpress.com/culturas/>
- Spiegel, M. R. (1976). *Probabilidad y estadística* . Bogota: McGraw-Hill.
- Subsecretaría de Turismo de Chile. (Diciembre de 2014). Guía para el diseño Planes de Interpretación Patrimonial en Áreas Protegidas. Santiago de Chile, Chile.
- Terán , F., & Herrera, R. (2012). Actualización del plan de manejo integral del Bosque y Vegetación Protectora “Loma de Guayabillas” cantón Ibarra, Provincia de Imbabura. Ibarra, Imbabura.
- Tilden, F. (1977). *Interpreting our Heritage*. North Carolina, Estados Unidos: Chapel Hill.
- Tobar Subía, C. (1925). *Monografía de Ibarra*. Ibarra: Centro de Ediciones culturales de Imbabura.

ANEXO 1: Ficha de evaluación para Centro de Interpretación Ambiental

(Cada indicador se pondera de 1 a 4 según la tabla inferior de supuestos. N corresponde a No se tiene información)

1. UBICACIÓN Y ENTORNO					
	1	2	3	4	N
Oferta de Servicios Complementarios					
1) No hay alojamiento, no hay otros recursos culturales, no hay áreas de servicios de alimentación o restaurantes.	X				
2) Hay alojamiento o restaurantes u otros recursos culturales					
3) Hay alojamiento y restaurantes, pero no hay otros recursos culturales					
4) Hay alojamiento, otros recursos culturales, y áreas de servicio y restaurantes					
Relación con su entorno inmediato					
1) No establece relación con su entorno y presenta dificultades de localización					
2) Se relaciona visual, funcional o simbólicamente					
3) Se relaciona adecuadamente sin convertirse en un referente			X		
4) Constituye un hito o referente					
Relación con otros recursos patrimoniales					
1) No existen otros recursos patrimoniales					
2) Existen otros recursos, pero no tienen vinculación					
3) Existen otros recursos vinculados pero descoordinados			X		
4) Los recursos están vinculados y coordinados					

2. ACCESIBILIDAD Y LOCALIZACIÓN					
	1	2	3	4	N
Estado de vías de comunicación					
1) Estado intransitable, camino peligroso y señalización insuficiente					
2) Estado transitable pero el camino es peligroso y la señalización insuficiente					
3) Estado transitable o bien señalizado y no peligroso			X		
4) Transitable, no peligroso y bien señalizado					
Conexión con el Núcleo					
1) No hay vías de comunicación adecuadas ni transporte público adecuado					
2) Hay vías de comunicación adecuadas, pero no hay transporte público		X			
3) Hay vías de comunicación adecuadas, hay transporte público, pero es inadecuado					
4) Hay vías de comunicación adecuadas y transporte público adecuado					
Adecuación al Senderista					
1) Intransitable, peligroso, señalización insuficiente					
2) Transitable, peligroso, señalización insuficiente					

3) Transitable o bien señalizado y no peligroso			X		
4) Transitable, no peligroso y bien señalizado					
Adecuación a Vehículos y Bicicleta					
1) Vías de acceso no adecuadas, no hay aparcamiento					
2) Vías de acceso adecuadas, no hay aparcamiento					
3) Vías de acceso adecuadas, hay aparcamiento, pero es inadecuado					
4) Vías de acceso adecuadas y aparcamiento adecuado				X	
Adecuación a las Personas con discapacidades físicas					
1) Vías de acceso no adaptadas, no hay aparcamiento	X				
2) Vías de acceso adaptadas, no hay aparcamiento					
3) Vías de acceso adaptadas, hay aparcamiento, pero es insuficiente					
4) Vías de acceso adaptadas, hay aparcamiento y es suficiente					
Localización					
1) No está en lugar de paso, no inicia la visita, no es visible					
2) No está en lugar de paso o no inicia la visita o no es visible					
3) Es visible pero no está en lugar de paso o no inicia la visita			X		
4) Es visible, está en lugar de paso e inicia la visita					

3. DISEÑO DE LAS INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO					
	1	2	3	4	N
Tipo de Construcción					
1) Construcción nueva y no adaptada a las características del lugar					
2) Construcción nueva o rehabilitación no adecuada a las características del lugar					
3) Rehabilitación adecuada, aunque pueden realizarse mejoras				X	
4) Rehabilitación adecuada					
Tamaño Equipamiento					
1) El tamaño del equipamiento no es adecuado ni al número de visitantes ni a las actividades que realiza					
2) El tamaño no es adecuado al número de visitantes o a las actividades que se realizan					
3) El tamaño es adecuado, pero podría mejorarse					
4) Es el más adecuado				X	
Accesibilidad					
1) No hay elementos para mejorar la accesibilidad					
2) Existen elementos para mejorar la accesibilidad					
3) Las condiciones son adecuadas y existen elementos para mejorar la accesibilidad, pero se podrían mejorar			X		
4) Es la más adecuada					
Multifuncionalidad					
1) El equipamiento no tiene carácter multifuncional					
2) El equipamiento no es multifuncional de acuerdo a las características del lugar y las necesidades de los visitantes					
3) El equipamiento es multifuncional, pero podrían realizarse mejoras					
4) El equipamiento cuenta con un carácter multifuncional adecuado				X	

Satisfacción necesidades básicas (aseos, climatización, iluminación)					
1) No hay servicios que satisfagan las necesidades básicas ni del personal ni del visitante					
2) No hay servicios que satisfagan necesidades básicas del personal o del visitante					
3) Hay servicios que satisfacen necesidades básicas, pero podrían mejorarse			X		
4) Los servicios básicos son adecuados para los visitantes y para los trabajadores					
Limpieza y mantenimiento					
1) Es poco higiénico, el mantenimiento es inadecuado e interfiere en la actividad del Centro					
2) Es poco higiénico, el mantenimiento es inadecuado, pero no interfiere en la actividad del Centro					
3) Es poco higiénico o el mantenimiento es inadecuado, pero no interfiere en la actividad del Centro			X		
4) Limpieza y mantenimiento adecuados					
Sostenibilidad Ambiental					
1) No se aplican criterios de sostenibilidad					
2) Se aplican sistemas de ahorro energético activos o pasivos o sistemas de reciclaje			X		
3) Se aplican sistemas de ahorro activos y pasivos, pero no de reciclaje					
4) Totalmente sostenible					
Elementos para la participación					
1) No hay elementos que favorezcan la participación de los visitantes					
2) Hay elementos para la participación, pero no están aprovechados			X		
3) Hay elementos para la participación aprovechados, pero podrían mejorarse					
4) Hay elementos de participación y están aprovechados adecuadamente					

4. COMUNICACIÓN Y MARKETING					
	1	2	3	4	N
Contenidos web y redes sociales					
1) No hay web, blog o red social ni oficial ni alternativo	X				
2) Existe web, blog o red social pero los contenidos no son adecuados ni están actualizados					
3) Existe web, blog o red social pero los contenidos son insuficientes					
4) Las webs sobre el centro están actualizadas y su contenido es adecuado					
Contenidos in situ					
1) No hay información disponible					
2) La información es insuficiente, está desactualizada y los contenidos no son adecuados					
3) La información es insuficiente o está desactualizada o los contenidos no son adecuados			X		
4) La información es suficiente, actualizada y adecuada					
Difusión de otros Centros					
1) No hay información disponible	X				
2) La información es insuficiente y está desactualizada					
3) La información es insuficiente o está desactualizada					
4) La información es suficiente y actualizada					
Comercialización de productos					
1) No hay tienda ni comercialización de productos	X				

2) Los productos que se venden no son locales ni guardan relación con la temática					
3) Los productos que se venden o son locales o guardan relación con la temática					
4) La tienda vende productos locales y guardan relación con la temática					

5. ACOGIDA E INFORMACIÓN AL VISITANTE					
	1	2	3	4	N
Adecuación de horarios					
1) El centro permanece cerrado	X				
2) El centro está abierto, pero no informa sus horarios ni éstos son adecuados					
3) El centro informa correctamente sus horarios, pero éstos no son adecuados					
4) El centro informa correctamente sus horarios y éstos son adecuados					
Trato al público					
1) No hay atención al público	X				
2) La atención al público es mala y el personal es insuficiente					
3) La atención al público es mala o es insuficiente					
4) La atención al público es adecuada con personal suficiente					
Control de satisfacción del visitante					
1) No hay ningún tipo de control	X				
2) Hay libro de sugerencias o encuestas de satisfacción					
3) Hay libro de sugerencias y encuestas de satisfacción, pero no permiten comentarios en la web					
4) Hay libro de sugerencias, encuestas de satisfacción y permiten comentarios en la web					

6. FINANCIACIÓN					
	1	2	3	4	N
Ingresos por entrada, venta de productos y servicios					
1) Inexistentes	X				
2) Insuficientes					
3) Suficientes					
4) Adecuados					
Subvenciones y patrocinio					
1) Inexistentes	X				
2) Insuficientes					
3) Suficientes					
4) Adecuados					

7. IMPACTO SOCIOECONÓMICO E IDENTIDAD LOCAL					
	1	2	3	4	N
Apropiación por parte de la comunidad					
1) Ignora su existencia	X				
2) Lo conoce, pero no lo ha visitado					
3) Lo ha visitado, pero no se siente identificada					
4) Se siente identificada					

Dinamización económica					
1) No ha impulsado negocios nuevos ni fomenta los existentes	X				
2) No ha impulsado negocios nuevos, pero fomenta los existentes					
3) Ha impulsado negocios nuevos, pero no fomenta los existentes					
4) Ha impulsado negocios nuevos y fomenta los existentes					
Participación local					
1) No existe participación local ni el centro la promueve	X				
2) El centro promueve la participación local pero no existe					
3) El centro promueve la participación local, pero ésta es escasa					
4) Existe participación local y el centro la promueve					

8. PERSONAL					
Formación y número de trabajadores	1	2	3	4	N
1) Insuficiente y no cualificado	X				
2) Suficiente y no cualificado					
3) Insuficiente y cualificado					
4) Suficiente y cualificado					

9. MEDIOS INTERPRETATIVOS PERSONALES			
	SÍ	NO	COMENTARIOS
Visitas Guiadas		X	
Circuitos Temáticos	X		
Demostraciones Animaciones		X	
Recreaciones		X	
Conferencias		X	

10. MEDIOS INTERPRETATIVOS IMPERSONALES

SALA NO.1 ECUADOR MEGADIVERSO

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
PG	No tiene título (Jefe Seattle)	Ninguna	X			X			X			X			Falta ortográfica (Seattle).
PG	No tiene título (Ecuador Megadiverso)	Ninguna	X			X			X			X			Incorporar título.
PG	Patrimonio de Áreas Naturales del Ecuador	Ninguna		X				X	X			X			Fuera de contexto de la Sala. Reubicar.
PG	No tiene título (Flora y Fauna)	Pregunta e Interacción	X			X			X			X			Incorporar título.
PG	Ecosistemas del Cantón Ibarra	Ninguna	X					X	X			X			Nombres científicos sin cursivas. Faltan nombres científicos. Textos deben alinearse a la izquierda.
PG	Ecosistemas del Cantón Ibarra (2)	Ninguna	X					X	X			X			Textos deben alinearse a la izquierda.
PI	No tiene título (cubos según pisos climáticos)	Ninguna			X	X			X			X			Incorporar instrucciones. Incorporar Título.
PG	No tiene título (Flora y Fauna del Ecuador)	Ninguna		X				X	X			X			Corregir falta ortográfica (al rededor). Incorporar Título.
PG	Bosque Protector Loma de Guayabillas	Ninguna		X				X	X			X			Usar técnicas interpretativas.
PG	Bosque Protector Loma de Guayabillas (2)	Ninguna	X					X	X			X			Usar técnicas interpretativas.

10. MEDIOS INTERPRETATIVOS IMPERSONALES

SALA No.1 ECUADOR MEGADIVERSO

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
PG	No tiene título (Foto Aérea Ibarra)	Ninguna			X		X		X			X			Incorporar Título. Incorporar elementos de interacción. Actualizar foto.
OM	No tiene Título (Proyecto Bosque Protector Guayabillas)	Ninguna	X					X	X				X		Actualizar Maqueta.
PG	Evitemos Incendios Forestales - Protejamos y Cuidemos los Bosques - Protejamos y Cuidemos el Agua	Ninguna		X				X	X			X			Fuera de contexto. Eliminar carteles.

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

A: Audiovisuales

FS: Fotosensores

MF: Maquinaria en Funcionamiento

PI: Panel Interactivo

AG: Audioguías

IM: Interactivos Multimedia

OM: Objetos Maquetas

R: Reproducciones

ELS: Efectos Luz Sonido

ME: Módulos Expositivos

PG: Paneles / Gráficos

V: Vitrinas

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

B: Bueno

R: Regular

M: Malo

10. MEDIOS INTERPRETATIVOS IMPERSONALES

Corredor No 1: MAQUETA DE PISOS ECOLÓGICOS E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN IBARRA

Medios	Titulo	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
OM	Cantón Ibarra	Ninguna	X					X	X				X		Instrucciones para interactuar.

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

A: Audiovisuales

FS: Fotosensores

MF: Maquinaria en Funcionamiento

PI: Panel Interactivo

AG: Audioguías

IM: Interactivos Multimedia

OM: Objetos Maquetas

R: Reproducciones

ELS: Efectos Luz Sonido

ME: Módulos Expositivos

PG: Paneles / Gráficos

V: Vitrinas

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

B: Bueno

R: Regular

M: Malo

10. MEDIOS INTERPRETATIVOS IMPERSONALES

SALA No. 2-A: UNA RELACIÓN ARMÓNICA CON LA NATURALEZA

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
PG	No tiene título (Agricultura y Ganadería Ancestros)	Relación con la cultura humana	X			X			X			X			Incorporar título sugestivo.
PG	No tiene título (Agricultura y Ganadería Ancestros) 2	Relación con la cultura humana	X			X			X			X			Incorporar título sugestivo. Conectar con panel anterior.
OM	No tiene título (Herramientas manuales)	Relación con la cultura humana			X			X	X			X			Incorporar título sugestivo. Conectar con panel anterior.
PG	No tiene título	Relación con la cultura humana	X			X			X				X		Incorporar título sugestivo. Conectar con panel anterior.
OM	No tiene título (Maqueta Yahuarcocha)	Relación con la cultura humana	X			X			X				X		Imprecisión geográfica volcán Imbabura y nevado Cayambe.
PG	No tiene título (Calendario Agrícola)	Relación con la cultura humana	X				X		X			X			Incorporar título. Incorporar calendario agrícola.
R	No tiene título (vivienda indígena)	Relación con la cultura humana	X			X			X					X	Incorporar cartel. Usar totora legítima
PG	No tiene título (cultivos agrícolas)	Relación con la cultura humana	X			X			X					X	Reparar y ubicar en su sitio.

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

A: Audiovisuales

FS: Fotosensores

MF: Maquinaria en Funcionamiento

PI: Panel Interactivo

AG: Audioguías

IM: Interactivos Multimedia

OM: Objetos Maquetas

R: Reproducciones

ELS: Efectos Luz Sonido

ME: Módulos Expositivos

PG: Paneles / Gráficos

V: Vitrinas

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

B: Bueno

R: Regular

M: Malo

10. MEDIOS INTERPRETATIVOS IMPERSONALES

SALA No. 2-B: UNA TRANSFORMACIÓN VIOLENTA

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
PG	No tiene título (La Conquista)	Ninguna	X			X			X			X			Incorporar título
PG	No tiene título (Fundación de Ibarra)	Ninguna	X			X			X					X	Cambiar Imagen. Incorporar textos interpretativos.
PG	No tiene título (Terremoto de Ibarra)	Ninguna	X				X		X			X			
R	No tiene título (Vivienda Colonial)	Ninguna	X				X		X			X			Incorporar cartel que explique relación de vivienda - conquista
PG + OM	No tiene título (Haciendas cañaverales y textiles)	Ninguna	X				X		X			X			Incorporar título, relacionar con las otras exhibiciones.
PG	No tiene título (Fotografía hacienda)	Ninguna	X			X			X					X	Identificar lugar.
PG	Nuevos desafíos (Fotografía Tren + cartel)	Ninguna	X			X			X				X		

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

A: Audiovisuales

FS: Fotosensores

MF: Maquinaria en Funcionamiento

PI: Panel Interactivo

AG: Audioguías

IM: Interactivos Multimedia

OM: Objetos Maquetas

R: Reproducciones

ELS: Efectos Luz Sonido

ME: Módulos Expositivos

PG: Paneles / Gráficos

V: Vitrinas

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

B: Bueno

R: Regular

M: Malo

10. MEDIOS INTERPRETATIVOS IMPERSONALES

CORREDOR No. 2: PUESTO DE MERCADO

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
OM	No tiene	Ninguna		X			X		X				X		Enriquecer con Título y un cartel Enriquecer con elementos como: - Plantas Medicinales - Hornado - Semillas - Especias - Maniquí de Indígena (Zuleta-La Esperanza) vendiendo choclos. - Maniquí mestizo haciendo helados de paila.

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

A: Audiovisuales

FS: Fotosensores

MF: Maquinaria en Funcionamiento

PI: Panel Interactivo

AG: Audioguías

IM: Interactivos Multimedia

OM: Objetos Maquetas

R: Reproducciones

ELS: Efectos Luz Sonido

ME: Módulos Expositivos

PG: Paneles / Gráficos

V: Vitrinas

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

B: Bueno

R: Regular

M: Malo

10. MEDIOS INTERPRETATIVOS IMPERSONALES

SALA No. 3: IBARRA HOY

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
PG	No tiene (Fotografía Guayabillas-Imbabura-La Victoria)	Ninguna	X			X			X				X		Incluir título e instrucciones. Actualizar fotografía
PG	No tiene (Cuadros antiguos de Ibarra con el Imbabura)	Ninguna	X			X			X			X			Incluir título e instrucciones.
PG	Cantón Ibarra y sus Parroquias	Ninguna		X		X			X			X			Actualizar. Revisar Imagen de ollas y frutos.
PG	Manejo de Desechos	Ninguna		X				X	X			X			Actualizar y reenfocar información. Revisar Imagen de ollas y frutos.
PG	Problemas Ambientales	Ninguna	X			X			X			X			Actualizar y reenfocar información. Cambiar el tema de tráfico de especies por el de fauna urbana.
PG	Calendario Ambiental	Ninguna	X				X		X			X			
PG	Consejos Ambientales	Uso de preguntas. Vínculo con cotidianidad	X			X			X			X			Revisar Imagen de ollas y frutos.
PG	Consejos Ambientales, continuación	Uso de preguntas. Vínculo con cotidianidad	X			X			X			X			Revisar Imagen de ollas y frutos.

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

A: Audiovisuales

FS: Fotosensores

MF: Maquinaria en Funcionamiento

PI: Panel Interactivo

AG: Audioguías

IM: Interactivos Multimedia

OM: Objetos Maquetas

R: Reproducciones

ELS: Efectos Luz Sonido

ME: Módulos Expositivos

PG: Paneles / Gráficos

V: Vitrinas

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

B: Bueno

R: Regular

M: Malo

10. MEDIOS INTERPRETATIVOS IMPERSONALES

CORREDOR No. 3: UN ESCENARIO DE MULTICULTURALIDAD

Medios	Título	Técnicas Interpretativas	Claridad y Sencillez			Estimulan y Motivan			Fácil manejo y Mantenimiento			Estado de la exhibición			Recomendaciones
			B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
PG	No tiene (grupos étnicos del cantón)	Relación con cultura humana	X			X			X			X			Incorporar título sugestivo. Incorporar artesanías locales por grupo étnico)
PG	Rutas Turísticas del cantón Ibarra	No tiene	X			X			X			X			Actualizar la oferta turística, de acuerdo con prioridad de la Dirección de Turismo.

Sugerencia de los expertos: *Incluir una exhibición sobre el comportamiento del visitante (código de ética): Que hacer para visitar el Bosque Protector Guayabillas.*

Abreviaturas para identificar los medios interpretativos

A: Audiovisuales

FS: Fotosensores

MF: Maquinaria en Funcionamiento

PI: Panel Interactivo

AG: Audioguías

IM: Interactivos Multimedia

OM: Objetos Maquetas

R: Reproducciones

ELS: Efectos Luz Sonido

ME: Módulos Expositivos

PG: Paneles / Gráficos

V: Vitrinas

Abreviaturas utilizadas en la evaluación de criterios de: Claridad y Sencillez; Estimulan y Motivan; Fácil Mantenimiento y Manejo; Estado de la Exhibición

B: Bueno

R: Regular

M: Malo

ANEXO 2: Cuestionario de entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN ECOTURISMO EN ÁREAS PROTEGIDAS



LOS VISITANTES POTENCIALES AL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL DEL BOSQUE PROTECTOR GUAYABILLAS

Estimado visitante, se está realizando un estudio del visitante potencial al Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas, el cual forma parte del trabajo de la Maestría de Ecoturismo en Áreas Naturales Protegidas de la UTN. Su opinión es importante. Mucho le agradeceremos nos otorgue unos minutos de su tiempo para responder estas preguntas.

A) Conocimiento del Centro de Interpretación Ambiental

1. ¿Conoce el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas?	SI		NO	
---	----	--	----	--

Si su respuesta anterior es NO	
2. ¿Por qué no lo ha visitado?	

3. ¿Le interesaría visitar el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas?	SI		NO	
---	----	--	----	--

4. ¿Qué días le gustaría que atienda al público el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas?	Lunes a jueves		Viernes		Sábados y Domingo	
	Otra: especifique					

5. ¿En qué días y horario estaría dispuesto a visitar el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas?	Días					
	Lunes a jueves		Viernes		Sábado y Domingo	
	Horario					
	07h00 - 09h00		09h00 - 11h00		11h00 - 13h00	
	13h00 - 15h00		15h00 - 17h00		17h00 - 19h00	

6. ¿Cuánto tiempo destinaría para visitar el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas?	20 minutos		40 minutos	
	60 minutos		> 60 minutos	

7. ¿Qué servicios complementarios le gustaría que ofrezca el Centro de Interpretación Guayabillas?	Alojamiento en carpas		Cafetería		Restaurant	
	Biblioteca		Tienda Souvenirs		Servicios Sanitarios	
	Otra: especifique					

8. ¿A través de qué medios de comunicación le gustaría recibir información del centro de Interpretación Guayabillas?	Radio		Prensa		Televisión	
	Página Web		Redes sociales		Folletería	
	Otra: especifique					

B) MODALIDAD DE VISITA Y MEDIOS INTERPRETATIVOS

9. ¿Qué modalidad de visita preferiría usted que ofreciera el Centro de Interpretación Ambiental Guayabillas?	Visita Guiada		Visita Autoguiada	
--	---------------	--	-------------------	--

10. ¿Qué información le gustaría recibir en el Centro de Interpretación Guayabillas?	Flora y Fauna Silvestre del BPG		Agua del BPG		Como el BPG colabora con el cambio climático	
	Suelo del BPG		Fauna Urbana		Turismo en el BPG y su relación con la actividad turística local y regional.	
	Aspectos culturales de la localidad, región		Gastronomía		Problemas Ambientales globales y locales	
	Historia de BP Guayabillas		Atractivos del BP Guayabillas		Normas del BP Guayabillas	
	Otra: especifique					

11. ¿Cómo le gustaría que se presentara la información en el Centro de	Exhibiciones interactivas		Maquetas 3D		Audiovisuales	
	Juegos interactivos		Fotos		Títeres	

Interpretación Guayabillas?	Paneles gráficos		Recreaciones escenográficas		Otros:	
------------------------------------	------------------	--	-----------------------------	--	--------	--

C) CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS DEL VISITANTE:

12. Sexo	Masculino		Femenino	
-----------------	-----------	--	----------	--

13. Edad	
-----------------	--

14. Nivel educativo	E. G. Básica		Técnico	
	Bachillerato		Superior	

15. ¿Cuál es su lugar de procedencia?	
--	--

16. ¿Cuál es su ocupación?	Ama de casa		Servidor Público	
	Comerciante		Estudiante	
	Empleado Privado		Otro: especifique	

17. ¿Si el centro de Centro de Interpretación Guayabillas cobrara por la entrada, que costo estaría usted dispuesto a pagar para visitarlo?	0	0,5	1,0	> 1,5
	USD	USD	USD	USD

Muchas Gracias por su colaboración...