



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO



MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN EDUCACIÓN

**TEMA: Estrategias para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de
Primer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa
“Otavalo” Ecuador**

**Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en
Gestión de la calidad de la Educación.**

Director: Dr. Rolando Lomas PhD.

AUTOR: Isela Flores

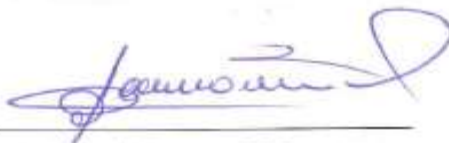
Ibarra - Ecuador

Febrero - 2018

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del Trabajo de Grado, presentado por la señora Ingeniera Oliva Rueda, para optar por el grado de Magister en Ecoturismo en Áreas Protegidas, doy fe que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación (pública y privada) y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Ibarra a los 14 días del mes de Febrero del 2018.



Rolando Lomas, PhD

C.I. 1001359890

APROBACIÓN DEL JURADO

“Estrategias para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Otavalo” Ecuador”

Por: Isela Flores.

Trabajo de Grado de Maestría aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente Jurado, a los 14 días del mes de Febrero del 2018



DEDICATORIA

Con todo el amor infinito que nace de mi corazón dedico cariñosamente este trabajo de investigación, razón y sacrificio de mi esposo Edison, a mis cuatro hijas los tesoros de mi vida María Belén, Arleth, Iselita y Ruby, quienes silenciosamente supieron contribuir para llevar a feliz término, uno de mis más grandes sueños anhelados en mi carrera profesional.

Con amor

Isela Salomé Flores F.

RECONOCIMIENTO

Mi sincero reconocimiento a la Universidad Técnica del Norte y todos los profesionales que han sabido conducirme por el camino de la sabiduría y el conocimiento. De manera especial al Doctor Rolando Lomas, docente que con su calidad profesional y humana supo enrumbar día a día el presente trabajo de investigación.

Gracias infinitas.

Isela Salomé Flores F.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



**CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A
FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Isela Flores , con cédula de ciudadanía Nro., manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es), del trabajo de grado denominado: Estrategias para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Otavalo” Ecuador, que ha sido desarrollado para optar por el título de Magister en Ecoturismo en Áreas Protegidas de la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada.

En concordancia suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: Isela Flores

Cédula: 100222907-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



INSTITUTO DE POSGRADO

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la información dentro de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002229076
APELLIDOS Y NOMBRES:	Isela Salomé Flores Flores
DIRECCIÓN:	Cotacachi, Quiroga La Victoria
EMAIL:	fisela8@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	TELÉFONO: 062537344 MÓVIL 0994702647

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Otavalo” Ecuador
AUTOR (ES):	Isela Salomé Flores Flores
FECHA: AAAAMMDD	2018-02-14

SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	MAGISTER EN GESTIÓN DE LA ACALIDAD EN EDUCACIÓN”
ASESOR/DIRECTOR	Dr. Rolando Lomas Tapia

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Isela Flores, con número de cédula de ciudadanía Nro. 100222907-6 en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago la entrega del ejemplar respectivo en formato digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes de Febrero de 2018

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Isela Flores

Cédula: 100222907-6

CONTENIDOS

DEDICATORIA	iv
Resumen.....	xii
CAPITULO I.....	14
INTRODUCCIÓN	14
1. Contextualización del Problema.....	15
2. Ubicación disciplinar del problema	15
3. Delimitación del espacio temporal	16
4. Planteamiento del Problema.....	16
5. Formulación del problema.....	16
Objetivos específicos	17
Interrogantes de investigación	17
Justificación	18
CAPITULO II.....	20
MARCO TEÓRICO	20
Fundamentos Pedagógicos de la Educación	21
Fundamentos Filosóficos de la Educación.....	22
Fundamentos Epistemológicos	23
Fundamentos Sociológicos	25
Fundamentos Psicológicos.....	26
Concepciones Curriculares	26
Definiciones curriculares	28
Teorías de Aprendizaje	32
Aprendizaje Significativo	35
Aprendizaje Cooperativo	39
Diseño Curricular.....	40
Evaluación Curricular	42
Metodologías en clase.....	44
CAPITULO III.....	55
METODOLOGÍA	55
3.1. Tipo de investigación	55
Tabla 1.....	56
3.2. Operacionalización de la variable	56

3.3. Métodos, técnicas e instrumentos	58
CAPÍTULO IV.....	61
EL CURRÍCULO Y SU PROPUESTA O LOS LINEAMIENTOS DE ESTUDIOS DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO.....	61
Desarrollo del área de lengua y literatura en el primer año de bachillerato.....	62
3.2 Promoción lectora y mediación de la lectura en la educación del bachillerato.....	64
LAS DESTREZAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LA LECTOESCRITURA QUE DESARROLLAN LOS ESTUDIANTES	70
1.1.1. TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS.	70
Grafico No. 1 Reconoce rasgos literarios de los cuentos populares	70
Fuente: U.E. Otavalo.....	70
Grafico No. 2 Recita poemas populares para disfrutar del efectos lingüísticos	71
Grafico No. 3 Clasifica las palabras de acuerdo al acento.....	72
Fuente: U.E. Otavalo.....	73
Gráfico. No. 10 Recita poemas populares	77
Destreza Comprende leyendas tradicionales	77
Grafico No. 14 Destreza Aplicada	80
Nivel de conocimientos de lecto-escritura sobre el desarrollo de estrategias lectoras en docentes de primer año de BGU	81
Resultados de la encuesta.....	82
CAPITULO V	85
PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO	85
Cuadro No. Principios de La Pedagogía Crítica	86
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA APLICAR EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO COMO UN MEDIO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	88
REERENTES BIBLIOGRÁFICOS	145

Resumen

El presente estudio tiene como propósito realizar una investigación sobre la importancia de las estrategias que aplican los docentes del Colegio de educación Básica Otavalo que sirva a la comunidad educativa enmarcada dentro de un eje transversal la Reforma Curricular vigente por el Ministerio de Educación. La Institución seleccionada posee las características ideales para el proponer estrategias innovadoras que posibilite la reorganización de planes, programas, metodología y sistema de evaluación, es decir, que permita rediseñar el currículo general. Los objetivos son: analizar el currículo y su propuesta o los lineamientos de estudios del Primer año de Bachillerato General Unificado, identificar las destrezas didácticas para el desarrollo de la habilidad de la lectoescritura de los estudiantes Primer año de Bachillerato General Unificado, establecer el nivel de conocimientos de lectoescritura sobre el desarrollo de estrategias lectoras en docentes de primer año de BGU, proponer estrategias para desarrollar la lectoescritura de los estudiantes de Primer año de Bachillerato, la metodología empleada es la investigación cuantitativa, con una ficha de observación a estudiantes y encuestas a docentes, las mismas que determinaron la carencia de la lecto-escritura, por lo que se se propuso estructuras metodología acordes para el plantel investigado.

Palabras claves: lecto escriutra- metodologías- investigación

Abstrac

The purpose of this study is to carry out research on the importance of the strategies applied by the teachers of the Otavalo Basic Education College that serves the educational community framed within a transverse axis of the curricular reform in force by the Ministry of Education. The selected institution has the ideal characteristics for proposing innovative strategies that make possible the reorganization of plans, programs, methodology and evaluation system, that is to say, that allows to redesign the general curriculum. The objectives are: to analyze the curriculum and its proposal or the guidelines of studies of the First year of Unified General Baccalaureate, to identify the didactic skills for the development of the literacy skills of the students. First year of Unified General Baccalaureate, to establish the level of knowledge of reading and writing on the development of reading strategies in first-year teachers of BGU, propose strategies to develop the reading and writing of first-year students of high school, the methodology used is quantitative research, with a record of observation to students and surveys to teachers, the same ones that determined the lack of reading and writing, so it was proposed appropriate methodology structures for the investigated campus.

Keywords: lecto escriutra- metodologías- investigación

CAPITULO I.

INTRODUCCIÓN

La educación actual en el país está atravesando por una época de crisis de enseñanza y aprendizaje; las instituciones educativas, no desarrollan sus actividades de una manera óptima, lo que ha dado como resultado bachilleres poco crítico-reflexivos sobre la realidad socio-educativa, donde es difícil definir los perfiles que se desean obtener al cumplir el currículo establecido.

De igual forma los programas que contienen las diversas asignaturas que se imparten en las instituciones educativas, no tienen el enfoque educativo adecuado para cada una de las especializaciones, ya que son seleccionados de planes y programas por los profesores, los cuales están alejados de la realidad, necesidad y perspectiva educativa de la población.

Asimismo, los problemas críticos presentes en la calidad de la formación básica y en general de estudiantes del país son muy notorios, lo cual se debe a la falta de una concepción científica-metodológica, e ideológica del currículo para cada uno de los bachilleratos en estudio; igualmente la desactualización de planes y programas frente a la realidad nacional, regional y local del país, conllevan al retraso cognitivo del docente, a la escasez de perfiles definidos de los bachilleres en las diferentes especialidades, y consecuentemente la desorientación profesional posterior en todo el ámbito educativo.

Ante esta realidad, se hace necesario diseñar una propuesta de innovación curricular, para mejorar la calidad de la educación en las escuelas del cantón Otavalo.

La mencionada propuesta estará enmarcada en las políticas educativas de la Reforma Curricular Consensuada emanadas por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC); (2010) para su elaboración se considerará prioritario el aprendizaje significativo, cooperativo, las características cognitivas de los educandos, así como el desarrollo de sus aptitudes, habilidades y valores, de tal manera que responda a las aspiraciones de toda la comunidad educativa del sector.

1. Contextualización del Problema

El Estado Ecuatoriano mediante Decreto Ejecutivo No. 357, publicado en el Registro Oficial No. 205 del 2 de junio de 2010, determina una división política de zonas de planificación, donde se registra como la primera, la conformada por las provincias: de Esmeraldas, Carchi, Imbabura y Sucumbíos.

2. Ubicación disciplinar del problema

La educación y el currículo en primera instancia se sitúa en el campo de las ciencias sociales, cuya misión es alcanzar el desarrollo de una conciencia sociocultural ambientalista de los seres humanos, donde confluyan la crítica autónoma y dinámica; esta educación caracterizada como fuerza moral que lleve a la creación de una ideología conservacionista, propia para producir cambios radicales que sea capaz de detener el avance voraz y descontrolado deterioro de la naturaleza a causa del desarrollo industrial y urbano, factores responsables en gran medida de la destrucción del ecosistema.

Causas y efectos del problema

Causas:

- Ineficiente aplicación de estrategias de aprendizaje para la lecto escritura

- Ausencia de normas y estrategias institucionales para la aplicación de estrategias de lecto escritura adecuadas
- Efectos:
- Estudiantes con bajos niveles de conocimiento sobre la aplicación de destrezas
- Impactos negativos en la educación escolar

3. Delimitación del espacio temporal

La investigación de la situación efectiva del problema proyectado se la realizará en el colegio Otavalo

4. Planteamiento del Problema

La investigación sobre la Educación en las Instituciones Educativas, pretende demostrar que esta temática es abordada como un elemento de lengua y literatura, esta es la razón fundamental que nos invita a reflexionar y analizar los contenidos disciplinares, los valores y prácticas diarias de los escolares frente a la contribución y, entonces se hablará de un resultado del proceso educativo formal que reciben los mencionados sujetos; dados los resultados se planteará un plan de intervención transversal, continuo, expresivo, lleno de destrezas materiales, de experiencias y conocimientos útiles para preservar la naturaleza y su equilibrio ecológico, el cual deberá ser desarrollado bajo objetivos y metas, en un tiempo y espacio que abarque toda la educación de los niños y su comunidad, dicho proceso se espera que sea continuo y permanente, conducente a educar, orientar y desarrollar valores estratégicos que logren prevenir y resolver los álgidos problemas educativos de los actuales y futuros tiempos.

5. Formulación del problema

Objetivos

- OBJETIVOS GENERALES

- Diseñar estrategias para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Otavalo.

Objetivos específicos

- Analizar el currículo y su propuesta o los lineamientos de estudios del Primer año de Bachillerato General Unificado.
- Identificar las destrezas didácticas para el desarrollo de la habilidad de la lectoescritura de los estudiantes Primer año de Bachillerato General Unificado.
- Establecer el nivel de conocimientos de lecto-escritura sobre el desarrollo de estrategias lectoras en docentes de primer año de BGU
- Proponer estrategias para desarrollar la lectoescritura de los estudiantes de Primer año de Bachillerato

Interrogantes de investigación

¿Qué estrategias desarrollaran la habilidad de la lectoescritura en estudiantes del Primer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Otavalo.

¿Qué actividad se realiza para mejorar la lectoescritura?

¿Cómo desarrollar la capacidad del estudiante a través de la lectoescritura?

¿Para qué es indispensable identificar el nivel de lectura?

¿Qué se requiere adoptar para asumir el aporte de estrategias en lectoescritura?

Justificación

La elaboración de esta propuesta como alternativa de mejoramiento de la calidad educativa, responde a una necesidad prioritaria en virtud de que el país al momento se encuentra con una grave crisis educativa, la misma que ha ocasionado una desmejora en su calidad y de vida de la población.

La presente propuesta, contiene metodologías activas propias, así como sistemas de evaluación que se consideran dentro de las concepciones educativas modernas, de tal manera que la Educación sea la inversión más importante del Estado que conlleve a mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos

Esta propuesta de metodologías, pretende de manera categórica, ser una propuesta de inmensa relevancia social, en virtud de que muchos sectores del quehacer educativo serán directamente beneficiados. Así los estudiantes tendrán alternativas de adquisición cognitiva para acrecentar su nivel intelectual, lo cual beneficiará a la familia y a la sociedad en general, que verá en ellos, un participante crítico y reflexivo, con capacidad de proponer soluciones viables y concretas ante los diversos problemas educativos que actualmente atraviesan las instituciones de educación.

El proyecto de innovación sobre metodologías, puede ser implementado en cualquier plantel de educación de la provincia y del país, ya que permitirá la formación integral del educando, permitiéndole actuar activamente en el contexto educativo, social, cultural y ambiental del país.

Este trabajo pretende cubrir las necesidades de actualización científico pedagógica del sistema educativo en el área de lengua y literatura del Colegio en mención, de tal manera que se procure la formación de individuos con un potencial

creativo, como resultado del cambio cualitativo y cuantitativo a través de la reflexión crítica.

En base a esta propuesta, el Ministerio de Educación, tendrá elementos de juicio a fin de fomentar la creación de educandos con una nueva cosmovisión educativa.

Además, este trabajo por su metodología ayudará a establecer parámetros diferenciales en los siguientes aspectos: repetición, deserción, promoción, ocupación y eficiencia en la especialización, así como niveles de concreción de los objetivos propuestos.

Tomando como base el aprendizaje significativo y cooperativo, permitirá establecer unas metodologías de interés para que el estudiante incremente su nivel cognitivo al relacionar las experiencias previas, con todo lo nuevo, logrando de esta manera conocimientos de significación y utilidad para la vida.

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO

El argumento de la educación en la actualidad se promueve con una visión integradora en los sistemas educativos, varias corrientes han promulgado a este apartado como una dimensión horizontal que se relaciona intrínsecamente con las distintas áreas del currículum escolar a diferentes niveles, pero fundamentalmente con tres de ellas: ciencias naturales, ciencias sociales y educación tecnológica.

De hecho en algunos países de Latinoamérica y el mundo se aborda el tema de educación como un eje transversal, determinado como contenidos actitudinales y de valores fundamentalmente. Al hablar de la transversalidad Monclus (1999) , citado en Velásquez, 2010) Manifiesta:

Con estas reflexiones iniciales, podría insinuar que el adecuado desarrollo de una educación se logrará con la implementación de un sólido plan, cuyos componentes esenciales sean políticas ambientales, métodos interactivos y formas de enseñanza novedosa, participativa y divertida, esto logrará promover una conciencia ambiental y responsabilidad social en la comunidad, estos nuevos enfoques busca estimular e involucrar a los niños a que observen, analicen y participen en la solución de problemas utilizando métodos de aprendizaje interactivos y de cooperación de la comunidad educativa de modo que se conviertan en actores directos.

En este primer capítulo se pretende diferenciar, por una parte, entre las nociones de método, técnica y otros procedimientos curriculares relacionados con el concepto de estrategia de aprendizaje; por otra parte, se pretende clarificar qué son las estrategias de aprendizaje y cuándo y cómo pueden enseñarse para completar su

auténtico objetivo: a dar al estudiante a aprender de forma significativa y autónoma los diferentes contenidos curriculares.

Después de establecer cuál debería ser el lugar y la función de las estrategias en el currículum escolar, se planteará algunas interrogantes que habitualmente están presentes en la práctica pedagógica cuando se refiere a la posibilidad o la necesidad de enseñar estrategias de aprendizaje. Éste es, desde el punto de vista, un capítulo introductorio que debería ayudar a compartir significados y establecer el marco general a partir del cual se han de llevar a cabo las sucesivas concreciones que la actuación educativa conlleva, aspecto del se ocupará en capítulos posteriores. De las técnicas de estudio a las estrategias de aprendizaje.

Para conseguir el propósito puede ser útil iniciar la exposición con la descripción de algunas maneras diferentes de aprender (y, evidentemente, de enseñar) basadas en un mismo contenido. Se sugiere, al lector, que acompañe para observar la actividad desarrollada en una aula de Primaria.

Fundamentos Pedagógicos de la Educación

Este fundamento para contribuir a la formación integral del estudiante a través de la educación, se sustenta en la Pedagogía Activa. En esta se considera al alumno como el autor de su propio aprendizaje, al maestro como un orientador, guía y dinamizador del proceso educativo y a la relación escuela - comunidad y vida, como el insumo que facilita el cumplimiento del principio fundamental de la Pedagogía Activa “aprender haciendo” (AMER, 1989 citado por Lomas 2010).

De esta forma los planteamientos de esta pedagogía, conducen a una serie de recomendaciones con respecto al diseño y al desarrollo del currículum.

Por lo tanto, propicia a los alumnos los siguientes aspectos:

El desarrollo del proceso educativo en forma comprometida con la participación de la sociedad educativa en todas sus instancias.

Actividades que faciliten la unidad del trabajo manual con el intelectual en el contexto de una educación centrada en la realidad mediante la transformación de la escuela tradicional en un taller de aprendizaje.

El uso de materiales concretos, el trabajo en grupos y la reflexión dentro de los mismos.

El desarrollo de destrezas de trabajo autónomo, individual y colectivo siguiendo direcciones escritas que vienen en los textos, cuadernos de trabajo, fichas y otros.

La adquisición de actitudes de autogestión y destrezas de liderazgo y conducción grupal.

Fundamentos Filosóficos de la Educación

La realidad social, cultural, política y económica actual demanda de una nueva educación para lo cual se considera los siguientes aspectos, MEC (2008):

La Educación debe proyectarse partiendo de la concepción del hombre, a quien, cómo y para qué se educa, en la que se tomará en cuenta la consolidación de niveles de enseñanza y metodologías participativas que permitirán el desarrollo de la capacidad crítica, una disposición innovadora y una conciencia social que transformará al niño y al joven en agentes dinámicos, para la construcción de una nueva sociedad, más humana y justa.

Para lo cual se establece las normas éticas, morales y humanistas que fortalezcan el respeto a la vida, solidaridad, confraternidad, igualdad y democracia.

Los programas y áreas de estudio deben contemplar el conocimiento del entorno mediato e inmediato con una visión universal, comprometiéndole al educando en el desarrollo socio-económico del país.

De acuerdo a lo antes expuesto, el alumno debe tener una preparación científica y humanitaria, sin desconocer la necesidad de una capacidad técnica para incorporarse tempranamente a la fuerza productiva del trabajo.

La educación como el proceso intelectual, cultural, humanista, científico, técnico y ambiental, debe ser considerada en toda su importancia como lo determina la Constitución, asignándole presupuestos adecuados a su constante demanda, por ser la que define el término que “educar es ser hombre y enseñar a serlo”.

Es prioritario rescatar la capacidad de amar que es inherente en el hombre y que la realidad actual del mundo, así lo exige. Sólo una educación impartida con amor generará hombres con capacidad de optar por la vida y por la paz, porque educar es enseñar a vivir.

En cuanto a lo ambiental, debe conocer de la importancia de la naturaleza en el contexto mundial, nacional, para que sepa preservar los recursos naturales para su futuro y el de sus hijos.

Fundamentos Epistemológicos

Carrión (1997), manifiesta que crear una conciencia epistemológica significa despertar el amor a la ciencia, con una actitud investigadora, crítica y reflexiva constituyente de un proceso científico a favor del hombre y de la paz superando las dificultades y corrientes filosóficas limitantes.

La Educación debe propender al conocimiento dialéctico de la realidad, con el propósito de incentivar, cultivar y desarrollar el espíritu de creatividad. Una educación así concebida debe cimentar su didáctica en las estructuras lógicas fundamentales.

La Educación desde este contexto, debe reconocer al alumno como el díptico irrompible “mundo y hombre”, dos hojas de un mismo libro, dos realidades que condicionan y determinan recíprocamente, mediante el conocimiento, y su inserción de este en el mundo, le prepara para que él escriba su historia.

Se considera que el eje de la educación humanista, científica y técnica es el conocimiento lógico, racional y experimental, asegurando una autonomía intelectual y el desarrollo de la sociabilidad, fortalecida con las tareas de investigación y profundización de conocimientos, progresivamente especificados, con proyección a la enseñanza superior, a una profesión u ocupación, con mayor adaptación, mayor dominio de sí, mayor iniciativa y responsabilidad, desarrollando los hábitos de una educación continuada.

El hombre debe estar consciente de que el pensamiento epistemológico responde a una problemática social, por lo cual debe comulgar con los límites de la ciencia, apropiándose de su verdadera ubicación histórica.

En relación a la adaptación de un nuevo concepto de educación plantea desafíos en la preparación del docente y de los principios epistemológicos que fundamentan los cambios a introducirse tanto en el conocimiento como en la didáctica de los mismos.

Por tanto, la epistemología propone una investigación de la realidad nacional y de las necesidades que demanda el nuevo ser, la nueva sociedad, y es la

educación la que tiene en sus manos la respuesta, de la formación crítica del docente y educando en la tarea educativa.

Así, la educación debe responder a un vínculo científico en todos los niveles, para preparar al individuo desde su niñez al cambio de su estructura mental acorde con las necesidades e intereses del medio.

Fundamentos Sociológicos

La Educación frente a la sociedad es un bien y un servicio, un deber y un derecho, la realidad social, económica e ideológica son determinantes del proceso educativo que prepara al individuo para su inserción en el campo ocupacional.

La inversión en el campo educativo se revierte en la consecución de un ser humano más apto, más equilibrado y más justo, agente activo de transformación social e ideológica inmediata de un pueblo. (Castro 1995).

En relación a lo antes expuesto, es preciso educar para que el alumno se ubique en un justo desempeño de funciones y responsabilidades, en las actuales estructuras sociales. Así, la educación, considerada en su naturaleza, compromete a todos los estamentos de un país para lograr en el hombre el desarrollo de todas sus potencialidades tales como ser racional, consciente, libre, responsable, limitado, único y perfectible en sí mismo.

De igual forma la educación como actividad humana y de profunda trascendencia es la llamada a orientar una justicia social, para lo cual plantea un sistema educativo conforme a la realidad social, económica y cultural, tomando a la democracia como un medio y como un fin de idénticas oportunidades de formación y desempeño de funciones.

Fundamentos Psicológicos

La Educación debe caracterizarse por el respeto a la personalidad humana y por el estímulo constante, para el óptimo desarrollo de sus potencialidades. Por lo tanto, debe fundamentar su atención a las diferencias individuales y al concepto de educación como desarrollo continuo de la capacidad humana, para hacer del ser un ente útil a sí y a las exigencias de la vida, frente en una sociedad cambiante, y de esta manera lograr el equilibrio entre sus fuerzas y las condiciones del ambiente social

Desde este enfoque ella debe conocer al hombre en sus diferentes etapas, por tal razón los planes deben estar sujetos al proceso de desarrollo del niño, del adolescente y del joven, de tal manera que las exigencias programáticas armonicen con el desarrollo de las capacidades del educando, y así los intereses, las aptitudes sean fundamentales dentro de una educación bien orientada, con sentido unitario y realista.

Sin embargo la educación que desconoce al sujeto en su naturaleza física, mental, emocional y social no puede cumplir con su objetivo base que es el desarrollo de la personalidad en todas las instancias de la vida.

Concepciones Curriculares

El currículo a través de la historia ha tenido su influencia en el desarrollo de las diferentes concepciones en las que se sustenta la actividad educativa.

Nozenko y Fornari (1995), indican que dentro del criterio académico, el currículo es cerrado y organizado, la escuela es la que forma y capacita la personalidad del sujeto, desarrolla su capacidad intelectual orientada a la solución de

problemas, el conocimiento que se da en esta concepción es organizado y válido en cuerpos disciplinarios, la evaluación es hacia el producto.

Según lo antes expuesto, el currículo está dentro de un ámbito delimitado, en donde únicamente la escuela es la formadora del pensamiento humano, sin darle la importancia debida a la experiencia que también constituye la escuela de la vida, es decir que en esta concepción el hombre no podrá enfrentar los diversos problemas mientras no sea a través de lo académico.

Con respecto a la concepción humanista del currículo es flexible, dinámica, basada en los conocimientos previos, la escuela acepta el desarrollo de las capacidades innatas del individuo, con desarrollo pleno de la personalidad del educando, el conocimiento se da a través de lograr el incremento de la potencialidad del sujeto y reducir sus limitaciones, la evaluación es de proceso y formativa. Vallejo (1995).

Los autores del presente trabajo, consideran a esta concepción válida, porque toma al educando como el eje central en la adquisición de conocimientos, escatimando los aprendizajes previos como la base fundamental para acrecentar el pensamiento del ser, ya que el aprender significativamente es enriquecer positivamente su estructura cognitiva, en lo que respecta al tipo de evaluación esta es necesaria ya que permitir una preparación progresiva del alumno en el aprendizaje.

Al referirse a la concepción tecnológica, el autor antes mencionado, señala dentro de esta, el currículo instruccionaliza la consecución de objetivos educacionales, la escuela da una instrucción programada, personalizada, a través de juegos instruccionales y de tutorías, el conocimiento se da con eficacia y eficiencia

para lograr objetivos educacionales y la programación sistémica de la instrucción, la evaluación es en base al producto.

Lo anteriormente citado, conlleva la necesidad de una educación programada con instrumentos tecnológicos, donde es fácil determinar el desarrollo de habilidades y destrezas intelectuales de la persona, previo a un seguimiento académico por parte de instituciones y profesionales dentro del campo educativo.

En relación a la concepción socio reconstruccionista del currículo, hace referencia a la formación del individuo hacia el cambio, tomando a la educación como el instrumento de transformación social para satisfacer las necesidades e intereses del grupo social, considera al conocimiento como el factor principal en la participación y solución de los problemas reales de la comunidad, la evaluación es de un proceso, de un criterio. Esto significa que sólo a través de la educación se logrará un hombre práctico, metódico, crítico y con una formación moral que le permita actuar en forma adecuada ante los problemas sociales, económicos, ambientales y educativos que atraviesa un país.

Finalmente la concepción sistémica da preferencia igualmente a la educación como la protagonista en la transformación social, la misma que se preocupa en la solución de problemas de todo el contexto natural y social, en el que está inmerso el hombre, pues sin ella sería imposible obtener un ser con capacidad analítica frente a los continuos avances científicos y tecnológicos de las grandes potencias.

Definiciones curriculares

Al ser el currículo elemento globalizador del proceso educativo, su existencia ha sido motivo de discusión, existiendo diversos criterios acerca de este

concepto, puesto que se lo considera como un plan, un programa, como desarrollo de contenidos, una serie de actividades que tiene que realizar la comunidad educativa; por lo que es necesario aclarar los diversos criterios de autores, que señalan que este constituye la parte esencial y necesaria en el ámbito educativo.

Este término es relativamente reciente en los diversos ámbitos educativos de muchos países, pues la calidad de la educación se relaciona con los contenidos del currículo, convirtiéndose este en un campo predilecto para el análisis de la interacción entre la teoría y la práctica en el proceso educativo.

Etimológicamente la palabra currículo significa curso o carrera, pero algunos autores lo definen como un término policémico que contiene desde el diseño global de las metas educativas hasta la totalidad de los acontecimientos escolares y extraescolares que se producen en un sujeto que se encuentra inmerso en el sistema educativo.

Al hablar de currículo, Gimeno (1989) señala que:

Currículo es un conjunto sistemático abordable interdisciplinariamente, que hace de núcleo o aproximación a otros muchos conocimientos y aportaciones sobre la educación. Y que esa integración de conceptos facilita la comprensión de la práctica escolar que tan condicionada está por el currículum que se imparte.

De acuerdo a lo antes indicado, el currículo es el que refleja la calidad educativa porque su estructura contiene una serie de aspectos que vinculan y viabilizan la tarea educativa haciéndola coherente entre práctica-teoría y aprendizaje, los mismos que requieren de una constante innovación a través de la experiencia, las mismas que se encuentran suficientemente arraigadas en las personas, y al querer dar un giro, resulta un poco difícil, porque el hombre asimila los cambios en forma

gradual y sistemática, no de un instante a otro, es por esto que en la actualidad el sistema educativo se resiste cada vez al cambio y no permite dar acceso a las nuevas innovaciones en el sistema escolar.

En concordancia con la definición anterior, Nozenko y Fornari (1995), indican que currículo implica una etapa evolutiva de adaptación a una serie de enfoques educativos, que se planifican anticipadamente para que se de los resultados esperados de acuerdo al modelo y lugar de aplicación, por lo tanto el currículo necesariamente tiene una serie de etapas que tienen que cumplirse hasta llegar a la evaluación, y de estos resultados diseñar otro más viable a la realidad donde se implantó.

Por su parte, Bestor citado por Bastidas (1996), afirma que currículo “es un programa permanente de conocimientos verdaderos, válidos y esenciales, que se convierte en una disciplina formal para entrenar la inteligencia y desarrollar la mente”. (p. 5)

Según este concepto, el currículo es considerado como un conjunto de actividades que integran contenidos, procesos, métodos, habilidades, actitudes y aptitudes, que son indispensables para incrementar la capacidad afectiva y cognoscitiva, porque aprender significa enriquecer la mente y las facultades sensitivas e intelectivas de pensamientos positivos y lógicos, lo cual se logrará a través de la enseñanza y el aprendizaje en el aula y fuera de ella.

Segun Zabalza citado por Mena (1987) manifiesta que el currículo es una normativa oficial que toma como base la estructuración de los estudios a realizar por los alumnos en los diferentes niveles escolares. Sus ejes principales son: la

planificación educativa, la organización escolar, el diseño y la evaluación de programas.

Al respecto Ander y Egg (1995), asocian currículo a planificación de la enseñanza y del aprendizaje en el ámbito de las instituciones educativas. El currículo es el plan de acción por desarrollar dentro de un centro educativo. O, si se quiere expresarlo con otros términos, es una serie estructurada de resultados de aprendizaje programados. A través de él se pretende articular los conocimientos, actividades y experiencias que los alumnos tendrán durante el periodo de formación escolar. Dentro de esta concepción, hay quienes hablan de curriculum como el documento que contiene la planificación del aprendizaje en el que se selecciona y secuencian los contenidos, se eligen las experiencias y se procura lograr las condiciones adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los conceptos anteriormente citados, se relacionan directamente con la realidad educativa del país, descuidando aspectos fundamentales como la aplicación del currículo comunitario para sectores rurales y marginales, que constituyen la gran mayoría de la población ecuatoriana.

Por lo tanto se debe diseñar currículos apropiados para estos sectores, y los docentes deben ser quienes pongan en práctica la ejecución, partiendo de un diagnóstico de su entorno natural y social, así como de una priorización, jerarquía y transformación de problemas relacionados con estos aspectos en necesidades educativas básicas.

La propuesta que se diseña en esta investigación, consiste en estructurar una un diseño curricular acorde a la realidad y necesidad educativa del país, podría apoyar la Reforma Consensuada de la educación básica que se está implementando

como una política de estado que trata de mejorar el desarrollo de un currículo flexible, la descentralización pedagógica y la autonomía escolar, para estimular el aprendizaje, la investigación y las innovaciones pedagógicas, aspectos de gran importancia en el proceso educativo.

Teorías de Aprendizaje

Para que un diseño curricular tenga el asidero propuesto en el aprendizaje, requiere sustentarse en elementos teóricos que le permitan conocer y relacionar el aspecto científico con los diferentes paradigmas que se presentan en el proceso educativo.

Rodríguez (1991) establece que:

Las teorías de aprendizaje son proposiciones empíricas, hipotéticas y teóricas que responden a fundamentaciones filosóficas, históricas, sociológicas y psico-biológicas. Constituyen un cuerpo sistematizado de conceptos, categorías y leyes que tratan de explicar, resolver los problemas del aprendizaje y generar nuevos cuestionamientos, respuestas e investigaciones.

Según lo anteriormente descrito, las teorías de aprendizaje son ofertas fundamentales para el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que contienen todos los elementos necesarios de los cuales se nutre la educación para constituirse en la actividad transformadora del hombre dentro de su entorno ecológico-social.

Váscones, (1997), señala que la teoría del aprendizaje es una explicación científica, desde el enfoque psicopedagógico de qué y cómo aprende el individuo. Las teorías de aprendizaje nacen de los paradigmas, los mismos que son reemplazados por otros nuevos, de acuerdo a las necesidades y problemas que se presentan en el aprendizaje.

Las teorías de aprendizaje se agrupan en: Conductista y Cognitivista, dentro de estas última se menciona a Espacio Vital de Lewis, Constructivismo de Piaget , Ausubel y Vigotsky y Conceptualismo de los Zubiría, (MEC 1994).

Para determinar la teoría cognitiva es preciso ante todo de especificar lo que trata la epistemología genética, que significa el estudio de los problemas para llegar a un conocimiento del mundo exterior por medio de los sentidos según esta teoría, el conocimiento se adquiere por causa efecto, es decir que el hombre incrementa sus conocimientos a la estructura cognitiva a través de la percepción y relación con el mundo exterior donde el aprendizaje individual enfoca al hombre como un organismo desarrollado que se interacciona inteligentemente con el ambiente social y natural.

El aprendizaje se da con la búsqueda activa del conocimiento mediante la construcción de estructuras y esquemas mentales, la motivación en la escuela se da de acuerdo al interés del individuo por una idea u objeto; puede estar al principio, al final o en las dos instancias del proceso educativo. La adquisición del conocimiento se produce con nuevas estructuras de operaciones mentales, donde toma estímulos del entorno para relacionarlos con los ya existentes y usarlos como fuentes de nuevos conocimientos para la asimilación activa de la realidad dentro de sus estructuras cognitivas.

De tal manera empieza este aprendizaje con operaciones sencillas que progresivamente forman esquemas organizados que contribuyen al desarrollo de la inteligencia, la acomodación, asimilación y el equilibrio dentro de los procesos internos de la conducta individual.

Cagné aporta con otra teoría de aprendizaje, que es la constructivista, donde epistemológicamente toma el eclecticismo, concibe al hombre como un ente activo y dinámico, que enfatiza sus relaciones con el ambiente y la herencia genética.

El aprendizaje según esta teoría se da con un cambio en la capacidad de conducta humana, aquí la motivación se desarrolla a través de expectativas creadas para satisfacer necesidades, en espera de obtener recompensas, por lo que predispone al sujeto en la adquisición del conocimiento obtenido con la codificación de los nuevos estímulos que permiten pasar de la memoria de corto a largo plazo. Los eventos internos del conocimiento son construcciones hipotéticas que se elaboran en el cerebro humano para lograr el aprendizaje.

Ausubel defiende el cognocitivismo y el constructivismo, donde el hombre es un individuo inteligente que integra conceptos significativos partiendo del objeto; donde la motivación desarrolla una situación afectiva que ayuda a relacionar los nuevos conocimientos significativos con aprendizajes anteriores, es decir que integra conceptos a partir de otros preexistentes, en base a la definición progresiva e integración jerárquica.

Por otra parte, la teoría de Vigotsky en la epistemología toma a la genética, el constructivismo, el cognocitivismo y el aprendizaje socializado dentro del proceso educativo. El individuo posee una zona de desarrollo próximo que es la diferencia entre lo que el sujeto puede hacer de modo autónomo sin la ayuda de otra persona.

El aprendizaje es una actividad social, en la producción y reproducción del conocimiento bajo condiciones de orientación e integración. La motivación para este tipo de aprendizaje hace que el individuo no se limite a responder a los estímulos

sean estos intrínsecos, sino que actúa sobre ellos; la adquisición de los conocimientos lo realiza mediante sus capacidades reales y la de sus posibilidades para aprender con la ayuda de los demás.

Los eventos internos del conocimiento se da a través de los procesos de mediación que permiten al individuo una adecuación más precisa a su nivel de actividad posible.

Aprendizaje Significativo

Una educación de calidad será medida en base un tipo de aprendizaje que permita al alumno aprender con significación, es decir que todos sus conocimientos deben apuntar a un enriquecimiento intelectual acorde a sus perspectivas e intereses de un contexto social y natural, donde la educación es la premisa de toda sociedad para tener una enriquecedora formación personal.

Mena (1997), señala que aprender significativamente supone modificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee a través de los nuevos conocimientos que son incorporados a su esquema mental.

Para el mismo autor la estructura cognitiva del sujeto se concibe como un conjunto de aspectos que contienen una serie de informaciones que pueden estar organizadas en mayor o menor grado y por lo tanto ser más o menos adecuadas a la realidad del entorno donde se desenvuelve el individuo.

Si la información proporcionada al alumno, es muy alejada de su contexto, no logrará una conexión altamente significativa en su estructura mental, por tanto no realizará ninguna modificación a sus esquemas de conocimientos. Pero si la información que se plantea le es familiar, éste la asimilará de manera amplia ya que relacionará previamente con lo ya aprendido.

El aprendizaje significativo supone entonces una intensa actividad intelectual por parte del alumno. Esta actividad consiste en establecer relaciones concretas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimiento ya existentes. El alumno es quien en último término construye, modifica, sistematiza y coordina sus esquemas y por lo tanto es el verdadero artífice del propio proceso de aprendizaje (MEC, 1989).

En este contexto este tipo de aprendizaje no es individual, puesto que requiere de la interrelación de maestro-alumno y alumno-alumno para hacer más sólida la actividad educativa y de tal manera poder dar un giro positivo a la enseñanza y aprendizaje.

Puente (1994), manifiesta que este aprendizaje ya fue tratado por personajes como Ausubel, Novak y Hanesian, quienes han puesto de relieve la importancia y necesidad de aprender significativamente y no es reciente tampoco el deseo de los educadores de que los alumnos aprendan con sentido y no sólo memorísticamente o de forma mecánica.

El autor antes señalado, establece que:

Estos autores parten del convencimiento de que la mayoría de las investigaciones sobre el aprendizaje son irrelevantes, de manera especial para la enseñanza media y superior y por ello proponen una distinción clara entre el aprendizaje mecánico, caracterizado por la memorización y la incorporación arbitraria de los nuevos conocimientos en la estructura cognoscitiva de alguien. (p. 39)

Según lo descrito anteriormente, el aprendizaje no tiene un aporte integral al alumno, porque no existen en la actualidad investigaciones valederas

sobre la forma de enseñar y únicamente se centra en una forma de aprender conductista, sin tomar en cuenta al alumno como el ser capaz de transformar a una sociedad mediante una actitud científico-crítica de aprendizaje.

Ciertamente que en el aprendizaje significativo, una sofisticada comprensión y unas determinadas estrategias de aprendizaje, poco tienen que hacer si no se dispone del conocimiento necesario para comprender, pues la ausencia del conocimiento de base, claro y distinto, imposibilitará el uso de cualquier estrategia.

De esta forma se encuentra una relación evidente entre el aprendizaje significativo, la utilización de estrategias de aprendizaje y el conocimiento básico de los sujetos que aprenden a aprender con sentido.

El aprender significativamente, como idea básica del sistema educativo, ha generado una larga serie de reflexiones para el proceso de enseñanza-aprendizaje y ha contribuido a la creación de nuevas técnicas para aprender mejor.

Novak y Gowin (1984), establecen sobre las diferencias entre el aprendizaje significativo y memorístico.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, el aprendizaje significativo tiene delimitado su campo de acción, ya que permite incorporar los nuevos conocimientos a la estructura mental del individuo previa una relación significativa de ellos con el antiguo conocimiento, en cambio el memorístico le resta al alumno el desarrollo de capacidades intelectuales, psíquicas, afectivas y motrices, por centrarse dentro de un paradigma conductista que en poco contribuye al desarrollo de una educación acorde a las necesidades de una población.

Dentro de esta relación existen aspectos importantes que caracterizan al aprendizaje por su eficacia y aporte a la actividad educativa.

Produce una retención más duradera de lo aprendido.

Facilita la asimilación de nuevos aprendizajes relacionados; y,

Persiste más allá del olvido de los detalles que pueda tenerla información.

El autor descrito, manifiesta que para que este tipo de aprendizaje se produzca, es necesario, se cumplan las siguientes condiciones:

(a) La naturaleza del material de aprendizaje debe ser claro, preciso, sus elementos deben tener una conexión lógica entre sí, no arbitraria.

El alumno debe poseer una actitud de mera memorización.

Relaciona con la estructura cognoscitiva del sujeto, lo que significa que para que exista el aprendizaje significativo, es necesario que el contenido cognitivo del sujeto, con el cual se va a unir la nueva información, exista realmente en su estructura cognoscitiva.

La presentación de nuevos contenidos debe apoyarse en ejemplos empíricos que los ilustren.

(e) En la instrucción deben emplearse organizadores previos, es decir, introducciones al tema pertinente y expuesto con la mayor claridad, de tal forma que exista una reconciliación integradora entre las ideas ya existentes, con las nuevas.

La enseñanza debe hacer explícitas las relaciones que puedan existir entre las ideas nuevas con aquellas que ya se encuentran en la estructura cognoscitiva del alumno. Para ello, debe hacerse una exploración preliminar de los conocimientos existentes para completar las ideas que se consideran previas a los nuevos contenidos del aprendizaje.

Estas cuestiones son importantes a la hora de aplicar y ejecutar este tipo de aprendizaje, ya que sin una base previa de conceptos no es posible según este aprendizaje llevar a efecto sus objetivos que lo delimitan.

Para que exista una mayor sustentación dentro del aprendizaje significativo se necesita de una impartición de conocimientos a través de un aprendizaje cooperativo.

Aprendizaje Cooperativo

Aprender en cooperación resulta más eficaz que realizarlo en forma individual, porque el alumno comparte todos sus cualidades y habilidades cognitivas a través de la experiencia del grupo donde se dan inquietudes y diversas motivaciones que contribuyen a incrementar sus relaciones sociales dentro y fuera del aula.

Para Cooper (1993):

El aprendizaje cooperativo, no solo ayuda a revisar los propios conocimientos, sino que también facilita su reestructuración, afirma que el hecho de proporcionar o recibir información de los compañeros en el hecho de la interacción tiene efectos cognitivos favorables, para el emisor y para el receptor (p. 12)

Según lo antes mencionado, este tipo de aprendizaje proporciona conocimientos de gran significación al maestro y alumno, como elementos directos del proceso de aprendizaje, no se centra únicamente en conocimientos nuevos, sino que además hace una recopilación de conocimientos previos para enriquecer las potencialidades cognitivas de los educandos que trabajan en comunidad.

Aprender a cooperar es muy complicado como enseñar a leer, donde los alumnos son responsables de su pensamiento, organización y desarrollo de las

actividades escolares, aunque se conoce que los alumnos no nacen sabiendo trabajar juntos y el trabajo cooperativo indica que se debe dominar habilidades que deben ser enseñadas para que sean eficaces. El ruido, desorden, escaso nivel de rendimiento y pérdida de tiempo son las consecuencias de un trabajo de grupo mal planificado o de los primeros momentos del aprendizaje cooperativo.

Según Abad (1996) el aprendizaje cooperativo sitúa la interacción social como un factor importante para desarrollar el potencial de aprendizaje y progreso cognitivo, porque sirve para aprender a tomar en consideración puntos de vista de otros individuos dentro de un grupo en sus diferentes aspectos cognitivos, afectivos y actitudinales.

Así mismo Araujo (1996), describe al aprendizaje cooperativo como un medio para llegar a alcanzar metas, propuestas de acuerdo a objetivos determinados y técnicas adecuadas que permiten un mejor aprendizaje interactivo.

Los autores de este trabajo, consideran que este tipo de aprendizaje es de gran importancia para la construcción del conocimiento significativo, porque utiliza elementos indispensables para acrecentar su nivel intelectual, como son la discusión, la interacción grupal, para la estructuración de conceptos, experiencias y aprendizajes.

Para que un aprendizaje tenga un mejor aprovechamiento en el proceso educativo, deben emplearse técnicas grupales donde los alumnos aprenden muchas maneras de competir y compartir con los demás.

Diseño Curricular

La existencia de una verdadera formación académica dentro del proceso educativo, depende del éxito que obtenga un diseño curricular, el mismo que debe

reunir todos los aspectos necesarios enmarcados en el proceso del contexto educativo.

El concepto de diseño se refiere a la estructuración y organización de fases y elementos para la solución de problemas; en ese sentido, el diseño curricular es el conjunto de fases y etapas que deberán integrarse en la estructuración del currículo

Visto así, el diseño curricular constituye la tarea organizativa del currículo por cuanto sistematiza todos sus elementos curriculares y los presenta a manera de un proyecto o plan para ser llevado a la práctica escolar, donde el maestro a través de su iniciativa y creatividad le da el significado respectivo.

De la misma manera, Arredondo (1981), expresa que el diseño curricular es un proceso o una guía del sistema educativo, y el currículo es la representación de una realidad determinada, o resultado de dicho proceso

Por otro lado, Váscones (1997), sostiene que el término diseño sustituye a la planificación, puesto que en la actualidad existe una concepción más real de educación, es decir que el maestro sustituyó el paradigma conductista por el cognitivo, para darle un mayor enfoque a la actividad educativa encaminada en a mejorar la calidad de vida de un pueblo.

El mismo autor, define a diseño curricular como el recurso indispensable que orienta, gestiona y evalúa el proceso educativo en pos de mejorar la calidad de la educación de una país.

Para Rodríguez (1991), diseño curricular “es la representación estructurada y organizada de todos los elementos del currículum, más las ideas básicas y características del enfoque circunstancial del proceso”.

De acuerdo a lo antes descrito, el diseño curricular es una herramienta que engloba a todos los componentes del quehacer educativo que llevan la educación hacia una formación integral del alumno, entendida como tal, a la capacidad psíquica, intelectual y espiritual en sus más altas esferas.

En este mismo orden, el diseño del currículo está relacionado con la calidad de la educación, los métodos y técnicas de enseñanza, los planes y programas de estudio, la estructura administrativa, la capacitación y actualización de los docentes, con los elementos, factores y condiciones que obstaculizan o dinamizan la marcha del sistema educativo, debido a que en este proceso se operacionaliza y se evalúa la planificación de acuerdo al criterio de quienes lo ejecutan.

En definitiva, el diseño curricular es la acción humana a través de la cual el hombre entra en contacto con su realidad natural y social para enfrentar y dar las soluciones pertinentes ante una problemática económica-social cada vez más imperante.

Por tanto, este diseño debe llevar consigo una intencionalidad creativa, crítica y transformadora del proceso social, lo cual se consigue con la educación considerada como la actividad operativa para su ejecución, ya que él, en su contexto debe tener cierta flexibilidad, es decir estar sujeto a diversos cambios y modificaciones de acuerdo a la realidad, necesidad y perspectivas de un pueblo.

Evaluación Curricular

La educación como toda actividad humana, no puede abstraerse de las fases que proporcionan eficiencia y resultados a su labor. Todo proceso se sustenta en: planificar, organizar, ejecutar y evaluar, en esta secuencia la evaluación es una etapa consustancial del proceso educativo.

En busca del perfeccionamiento del proceso pedagógico se exige la profundización teórica y la aplicación práctica de cada uno de sus componentes curriculares con el fin de alcanzar la excelencia del producto de dicho proceso y la calidad de formación en el nivel medio, ha sido y es objeto de investigaciones, trabajos de desarrollo y trabajos científicos metodológico.

Frente a esto la evaluación, no sólo es comprendida dentro de la enseñanza aprendizaje, sino que está mucho más allá al ser la que dinamiza todo el proceso del diseño curricular. Por lo tanto se debe comprender el significado de la evaluación al currículo y otra que es al aprendizaje.

La evaluación curricular según Nozenko y Fornari (1995), es la tarea relevante, porque permite establecer la conveniencia en relación a conservar, modificar o sustituir el currículo.

De manera general los autores antes citados, indican que la evaluación se lleva a cabo de manera asistemática, por lo tanto no se orienta a la globalidad de toda la estructura del proceso educativo. Por su importancia esta debe ser sistemática y constante desde el mismo momento en que se elabora el currículo.

Lo anotado anteriormente permite diferenciar un tipo de evaluación formativa y otro acumulativa del currículo.

La formativa se ejecuta durante las actividades de elaboración, instrumentación y aplicación del currículo, para luego tomar decisiones y establecer la necesidad de conservar o cambiar los elementos del currículo de acuerdo a los resultados; la acumulativa se desarrolla en base a los siguientes aspectos:

Evaluar el sistema de evaluación

Evaluar los programas de estudio

Evaluar el plan de estudios

Evaluar los objetivos curriculares.

Y por último la evaluación del aprendizaje, considerado como un espacio de convergencia psicológico, económico y social, se debe aplicar como parte de la evaluación al diseño sin perder su esencia pedagógica en el contexto de la formación humanista de las actuales y futuras generaciones.

Dentro de la práctica educativa, la evaluación es un instrumento y es parte sustancial del proceso enseñanza aprendizaje, como tal, es imprescindible para apreciar el rendimiento de los educandos, y para poder verificar en qué medida se han logrado o no los objetivos educativos propuestos. Para el docente, es también un instrumento para evaluar su propia intervención educativa y reajustar las programaciones y actividades subsiguientes.

Metodologías en clase

Vamos a realizar el plano de nuestra clase. Recordad todo lo que acabo de hacer, y no olvidéis que ¡hay que utilizar los símbolos apropiados!- A continuación, apunta en la pizarra los símbolos que representan las ventanas, mesas, sillas, armarios y demás materiales del aula, y reparte a sus alumnos unas hojas cuadriculadas en las que ellos realizan su plano. En la segunda de las aulas, nos encontramos con una profesora que pretende que sus alumnos aprendan a realizar el plano de su clase teniendo en cuenta la necesidad de representar simbólicamente los diferentes elementos de éste y considerando las proporciones del plano.

Antes de empezar sugiere a sus alumnos que hagan un listado de todos los elementos que debe contener el plano. “Vamos a hacer el plano de la clase;

primero anotaremos todos los elementos que debemos incluir en este plano”. Una vez completado este listado, se discute entre toda la clase cómo deben representarse estos elementos; la profesora especifica los criterios que hay que tener en cuenta: “Los símbolos deben ser simples, representativos y de fácil interpretación”.

Durante diez o doce minutos los alumnos piensan posibles símbolos que cumplan los criterios comentados para representar los elementos que debe contener el plano. Se presentan las diferentes propuestas y, después de 5 analizar su pertinencia con cada uno de los tres criterios que debían respetar, se escogen los símbolos que parecen más adecuados.

También hay que pensar en cómo calcular las medidas de nuestro plano- comenta a continuación la profesora. Para facilitar esta cuestión y respetar la proporción con las medidas reales, les propone entonces la posibilidad de utilizar dos procedimientos diferentes: Podemos medir la clase y sus elementos en palmos y después, en el papel, cada palmo será un centímetro de nuestra regla-; y, para asegurarse de que entienden cómo hacerlo, ella misma les pone un ejemplo de cómo utilizar este procedimiento dibujando y midiendo una ventana en la pizarra. Otra manera de hacerlo puede consistir en imaginar unas medidas para la clase y para los elementos que hay en ella y poner en el plano estas medidas-.

Y añade: “¡Pero debéis tener cuidado, no vale cualquier medida que imaginéis! Hay que tener en cuenta, por ejemplo, que una ventana de nuestra clase es más pequeña que la pizarra y que el armario debe resultar mayor que las mesas. ¿De acuerdo?”

A continuación proporciona una nueva explicación del ejemplo, ilustrando cómo deben respetarse estas proporciones, y dibuja en la pizarra dos mesas: una del mismo tamaño que el armario y otra mucho más pequeña. “Ahora ya podéis hacer el plano de nuestra clase”, sugiere finalmente la profesora. Para realizar su plano, los alumnos escogen el procedimiento que les parece más adecuado y utilizan los símbolos que ya se han discutido anteriormente. Cuando todos los alumnos han acabado el trabajo, se comparan los diferentes planos, analizando si uno de los dos procedimientos de medida es más adecuado que el otro y por qué.

A continuación, exponemos el tercer caso. El profesor también quiere que sus alumnos realicen el plano de la clase, pero además pretende que analicen cuáles son las variables que hay que tener en cuenta a la hora de realizarlo y decidan, después de un espacio de reflexión, cuál es la mejor forma de realizar dicho plano y por qué. Para conseguirlo, antes de empezar la actividad, facilita a sus alumnos algunos ejemplos de planos diferentes: un plano de un comedor, a color, extraído de una revista de decoración, en el que se detallan todos los muebles y elementos decorativos; un plano de una vivienda realizado por un arquitecto, en blanco y negro, con abundantes símbolos, hecho a escala; y por último, el plano de un aula dibujado por un alumno de su misma edad, el año anterior. «Vamos a fijarnos en estos tres planos», les pide. «Quiero que penséis para qué sirve cada uno de ellos, cuál es su finalidad.». Una vez acordada la finalidad, el objetivo que persigue cada uno de los diferentes planos, el profesor sugiere a sus alumnos que analicen en qué aspectos se parecen y en cuáles son diferentes.

Cada aspecto comentado no sólo es anotado, sino que es analizado en relación a la finalidad del plano, tal como se aprecia en las reflexiones siguientes que

el profesor introduce en la discusión. «Sí, tenéis razón. En el comedor los objetos están dibujados y no se representan con símbolos como en el plano de la vivienda. ¿Por qué os parece que es así? ¿Qué pasaría si se hubieran utilizado símbolos y además en blanco y negro? ¿Para qué sirve este plano? ¿Cuál pensáis que es su finalidad? ¿Tienen alguna relación los dibujos utilizados con esta finalidad?

Este tipo de reflexiones se hacen extensivas a aquellos aspectos que el profesor considera que sus alumnos deben aprender en el proceso de realización de un plano, como la necesidad de escoger una forma de representar los diferentes elementos, los criterios a que deben atenerse estas representaciones y la necesidad de mantener las proporciones entre las medidas del plano y las medidas reales.

Después, se sugiere a los alumnos cómo pueden tener presentes estas variables para realizar el plano de su clase correctamente. «Vamos a hacer el plano de nuestra clase para explicar después a nuestros padres dónde estamos sentados y cómo hemos organizado el aula. Lo haremos por parejas. Antes de empezar recordad que debéis poneros de acuerdo en un conjunto de aspectos. Pensad en cuál es la finalidad del plano que vamos a hacer, para qué debe servirnos.

También debéis analizar qué hay que saber y qué hay que saber hacer, si habéis entendido como medir los elementos, si sabéis cómo dibujarlo, si habéis hecho planos en alguna otra ocasión, etcétera. 6 Los alumnos deciden cómo realizar la tarea teniendo en cuenta las reflexiones anteriores; escriben cuál es la finalidad de su plano, los conocimientos que tienen para hacerlo, es decir, lo que creen que saben y lo que necesitan aprender para dibujarlo. Una vez que todas las parejas han terminado el trabajo se intercambian sus planos y otros compañeros valoran si es claro, informativo y si consigue su objetivo. Si nos detenemos a analizar más detalladamente estos tres ejemplos, podremos evidenciar, seguramente sin

demasiada dificultad, algunas diferencias sustanciales en el tipo de aprendizaje que promueven.

En la primera de nuestras aulas los alumnos aprenden a realizar el plano de su clase utilizando los mismos procedimientos que su profesor. Difícilmente podrían realizar, sin ayuda, un plano más complejo con una finalidad distinta (distribuir los muebles y las piezas de decoración en un salón); además, no han aprendido cómo y por qué utilizar unos determinados símbolos y no otros, o qué procedimientos utilizar para hacer el plano a escala, conservando las proporciones de las medidas reales.

Su actividad se limita a copiar aquello que su profesor ha hecho para realizar el plano del patio de juegos. Por otra parte, conviene no olvidar que ésta es la tarea que el profesor les pide y es a través de este ejercicio de copia como pueden realizarla, más o menos correctamente. Los alumnos de nuestro segundo ejemplo aprenden, en cambio, cómo algunas técnicas y procedimientos sirven para realizar un buen plano, cuál es su utilidad en dicha tarea; correctamente, la profesora pretende enseñar una manera de representar simbólicamente los elementos que debe contener el plano de la clase, así como dos procedimientos diferentes para calcular sus medidas. En la tarea se aplican estos procedimientos y, además, se analiza cuál es más útil para realizar un plano más correcto.

En el tercer caso que hemos expuesto, los alumnos, además de analizar y aprender a utilizar las técnicas y procedimientos que les permiten realizar la tarea correctamente, pueden aprender también a planificar su actuación en función de algunas de las variables relevantes a la hora de realizar un plano. Así, antes de empezar, tienen en cuenta cuál es el objetivo o la finalidad del plano para luego, consecuentemente, decidir cuáles son los símbolos más adecuados. De manera

similar a este análisis de la tarea que hay que realizar, también se propone a los alumnos que reflexionen sobre sus posibilidades de llevarla a cabo, recordando aquello que conocen sobre el tema o buscando la información que consideren necesaria.

Por último, los alumnos también aprenden a valorar el proceso seguido y a considerar sus decisiones como hipótesis de trabajo que pueden ser sometidas a revisión a partir de la valoración que supone comparar el resultado obtenido (el plano) con los propios objetivos, y cotejarlo con los resultados a los que otros alumnos han llegado. En los tres casos los alumnos realizan un plano; parece, pues, correcto afirmar que el producto formal de su aprendizaje, entendido como resultado observable o tarea realizada, es el mismo. Pero el proceso seguido en cada caso para conseguirlo es muy distinto, y las principales diferencias estriban, en último término, en el tipo de aprendizaje promovido y en la calidad de este aprendizaje.

Algunos de estos alumnos (los del segundo ejemplo) aprenden cómo utilizar algunas técnicas sencillas, pero útiles, en la realización de planos, diferenciándolas de otras menos útiles, mientras que otros (los de nuestro tercer ejemplo) aprenden, además, a planificar, controlar y valorar su actuación, intentando utilizar de forma reflexiva las técnicas y los procedimientos aprendidos.

Por otra parte, a partir de este primer análisis, no es difícil aventurar cómo afrontarían, probablemente, tareas de aprendizaje similares en otras situaciones algunos alumnos pertenecientes a cada una de las tres aulas. Así, en una hipotética situación posterior, en la que nuestros profesores pidieran a sus alumnos que realizasen un mapa turístico de su ciudad o de su lugar de residencia como trabajo independiente, teniendo en cuenta lo que habían aprendido al hacer el plano de la clase, los alumnos de la primera de nuestras aulas seguramente repetirían los pasos

que siguieron en la realización de dicho plano o buscarían un mapa de su ciudad en algún libro y se limitarían a copiarlo; de hecho, como ya hemos comentado, éste es el procedimiento que el profesor les sugirió y enseñó para realizar el plano de su clase.

Han aprendido que para hacer esa tarea se puede copiar de alguna fuente útil y similar. Es probable que ello no les sirva para utilizar los símbolos adecuados en un mapa turístico y que olviden, si el profesor no interviene, el objetivo de este tipo de mapas, conocimiento que les permitiría representarlos de manera más adecuada.

Algunos de los alumnos que en nuestro segundo ejemplo aprendían qué procedimientos eran adecuados para realizar un plano, muy posiblemente podrán utilizar estos procedimientos en la realización del mapa; así, es probable que recuerden que deben inventar unos símbolos para representar los elementos turísticos que quieren destacar, y que deben utilizar algún procedimiento útil y conocido para respetar las distancias reales.

Puesto que su profesora les enseñó estos procedimientos y los criterios que había que tener en cuenta para utilizarlos, están en disposición de aplicar estos criterios a la hora de realizar una tarea diferente como es el mapa. Podría ser, sin embargo, que alguno de los procedimientos que conocen fuera poco útil en el caso de un mapa turístico y no fueran capaces de conseguir la finalidad que se pretende con este tipo de mapas.

Por último, aquellos alumnos que en nuestro tercer ejemplo aprendían a planificar su trabajo atendiendo a algunas de las cuestiones más importantes en la realización de la tarea, es posible que ahora, ante la perspectiva de realizar un mapa turístico, puedan analizar cuál debe ser la finalidad de este mapa y tomar sus

decisiones respecto a la mejor manera de realizarlo; esto supone que, en alguna medida, estos alumnos están aprendiendo a analizar, antes de empezar una tarea, qué saben y qué desconocen de ella, cuáles son sus características y su finalidad, y podrán justificar adecuadamente sus decisiones sobre los procedimientos que deben utilizar en función de las reflexiones precedentes.

Evidentemente, éste es un proceso complejo, que en ningún caso puede considerarse, como ocurre en la mayoría de situaciones de enseñanza aprendizaje, una cuestión de todo o nada; tampoco es probable que situaciones como las que hemos ejemplificado sean las responsables directas y únicas de estos aprendizajes que estamos comentando.

Seguramente es más oportuno considerar que en las aulas que hemos visitado se trabaja regularmente con actividades parecidas; es decir, que en otras situaciones los profesores se plantean objetivos paralelos a los que hemos analizado, la que va configurando una manera de enseñar de estos profesores y una manera, también, de aprender de sus estudiantes

Estas diferencias en el tipo de aprendizaje que realizan los alumnos son debidas, fundamentalmente, a las intenciones que explícita o implícitamente guían la actuación del profesor en cualquier situación de enseñanza aprendizaje. Mientras que el primero de nuestros profesores estaba preocupado únicamente por garantizar que los estudiantes realizaran el plano, la profesora de nuestro segundo ejemplo pretendía también que sus alumnos conocieran los procedimientos útiles en la realización de planos y aprendieran a utilizarlos para realizar el plano de su clase.

Los objetivos del tercer profesor eran, desde luego, diferentes y bastante más ambiciosos; este profesor tenía como objetivo explícito que sus alumnos analizaran las características de la realización de cualquier plano, a partir de la tarea

concreta de' hacer el plano del aula, y aprendieran a tomar sus decisiones en función de dicho análisis.

De lo que acabamos de decir se desprende que los objetivos que, en definitiva, persiguen nuestros profesores son, en el primer caso, enseñar a sus alumnos a seguir las instrucciones al pie de la letra; en el segundo caso, conocer y utilizar de forma adecuada los procedimientos curriculares específicos de la tarea en cuestión; y en el tercer ejemplo, utilizar los procedimientos necesarios para resolver la tarea, reflexionando sobre qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y por qué, antes, durante y una vez terminado el trabajo. Los dos últimos objetivos, especialmente el tercero, comportan el que los alumnos aprendan estrategias para mejorar su aprendizaje y gestionarlo de forma autónoma y eficaz.

Para ello, se diseñaron una serie de actividades específicamente destinadas a promover dicho aprendizaje. Tales actividades suelen mover a la reflexión sobre cómo se realiza el aprendizaje y no únicamente sobre los resultados que se obtienen. (¿Por qué este problema no puede resolverse de otra forma? O, por ejemplo, «¿Cómo os parece que podría proseguir la lectura?). Y por otra parte, inciden también en la evaluación que el profesor propone sobre el trabajo realizado (Me interesa saber cómo la habéis hecho y por qué., o bien:

Después de acabar este trabajo quiero que me digáis qué tipo de planos no podríais hacer y por qué razones.). De todas formas, no hay que olvidar que cualquier ejemplificación utilizada para analizar un aspecto concreto del proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser tomada con prudencia, puesto que necesariamente nos obliga, por lo pronto, a dejar fuera de este análisis otras cuestiones también muy importantes de dicho proceso y que tienen un peso innegable en el tipo de 8 aprendizaje que el alumno realiza. Cuestiones como las diferencias individuales, la

interacción entre el profesor y cada uno de sus alumnos o entre los diferentes grupos de trabajo, el conocimiento y las características de los contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales en cada tarea concreta, o incluso los contenidos priorizados por un profesor, son absolutamente decisivas, no sólo en el tipo de aprendizaje que el alumno realiza, sino también en la actitud y la motivación de este alumno hacia la actividad escolar.

Nosotros, sin negar ni querer minimizar la contribución de dichos aspectos, hemos centrado nuestro interés en mostrar cómo el uso reflexivo de los procedimientos que se utilizan para realizar una determinada tarea supone la utilización de estrategias de aprendizaje, mientras que la mera comprensión y utilización (o aplicación) de los procedimientos se acerca más al aprendizaje de las llamadas .técnicas de estudio...

Entendemos que ésta es una afirmación que puede hacerse extensiva a la mayoría de situaciones de enseñanza-aprendizaje, sean cuales sean los parámetros concretos que las definan. Utilizar una estrategia, pues, supone algo más que el conocimiento y la utilización de técnicas o procedimientos en la resolución de una tarea determinada.

En los apartados siguientes nos ocuparemos de precisar a qué nos referimos cuando estamos hablando de estrategias y cómo enseñar y aprender estas estrategias. De momento, nos interesa sólo precisar que las diferencias cualitativas en los objetivos del profesor y en la manera de realizar las actividades que se observan en los tres ejemplos presentados ilustran diferencias importantes en aquello que los alumnos aprenden y en cómo lo aprenden, diferencias directamente relacionadas con la utilización de estrategias de aprendizaje por parte de los alumnos.

A menudo, sin embargo, hemos asistido a una cierta confusión sobre qué enseñamos: técnicas de estudio, procedimientos de aprendizaje, habilidades cognitivas, estrategias, etc.; y, aún hoy, es infrecuente observar como estos términos son usados indistintamente, a pesar de responder a realidades y, sobre todo, a concepciones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje muy distintas. En el apartado siguiente nos proponemos clarificar, en la medida de lo posible, estos conceptos

CAPITULO III.

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La investigación que se desarrolló para conocer la realidad del caso propuesto, fue de carácter descriptiva, puesto que se relaciona exitosamente a las investigaciones en el área educativa por lo tanto permitirá conocer cómo se manifiesta el fenómeno o problema de forma específica o particular las propiedades del grupo de los educandos, docentes y comunidad en la conservación de los recursos protegidos.

Con respecto a este tipo de investigación Lomas, K (2010) manifiesta que *“No se busca una simple descripción. Es necesario que los datos recogidos se organicen y analicen, derivando conclusiones significativas. Esas conclusiones se basarán en comparaciones, contrastes o relaciones de diferentes especies. El descubrimiento de algo significativo será la meta de todo el proceso”* Pág. 24; Así pues la investigación será de carácter descriptivo, ya que permitirá determinar cómo se manifiesta el desarrollo de la educación ambiental con los niños y niñas, en realidad lo que se procurará es conocer los elementos asociados a la impartición de una educación ambiental, por ello se auscultar y determinará las formas de cómo se están desarrollando las prácticas docentes sobre el tema de educación fundamentalmente.

Con la determinación de los resultados de la investigación se tiene como propósito elaborar un plan de intervención, mismo que ayudará a dar respuestas a las interrogantes planteadas anteriormente, para disminuir el problema.

Por lo tanto la investigación que se propone constituye un proyecto factible, dado que la tipología de investigación que se aborda, se ubica dentro del denominado paradigma mixto u holístico; de tal suerte que la presente investigación es de carácter cuantitativo y cualitativo.

Tabla 1

3.2. Operacionalización de la variable

Definición Operativa	Dimensiones	Indicadores	Índices de Medición
Entiéndase La educación a las relaciones existentes entre los sistemas naturales y sociales, así como para conseguir una percepción más clara de la importancia de los factores socioculturales en la génesis de los problemas de la lecto escritura. En esta línea, se debe impulsar la adquisición de la conciencia, los valores y los comportamientos que favorezcan la participación efectiva de la población en el proceso de toma de decisiones. La educación así entendida puede y debe ser un factor estratégico que incida en el modelo de desarrollo establecido para reorientarlo hacia la sostenibilidad y la equidad, de estudiantes del Primer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Otavalo	Currículo	Calidad	Mala
	Comprensión de textos		Buena
	Habilidades en el proceso cognitivo y de disfrute de		Regular
	Uso de recursos		Buena
			Excelente
	Construcción de textos con pensamiento crítico	Acciones de protección	Existe
			No existe
	Producción de textos Formación de su identidad la apropiación de su cultura	Compresión de las relaciones	Poco adecuadas
	Literatura en contexto		Adecuada
	Escritura creativa		Muy adecuada
		Nivel de formación	Inadecuadas
			Poco adecuadas
			Adecuadas
		Comprensión de las relaciones	Nada adecuadas
		Si	
		No	
	Naturaleza	Oficial	
		Iniciativa institucional	
		No existe	

	Aplicación	Si
		No
	Tipo de actividades	Teóricas
		Prácticas
		Dos anteriores
Valores y prácticas de los estudiantes	Objetividad	Positivas
		Negativas
	Cumplimento	Si
		No

Tabla 2

Variable 2. Estrategias de aprendizaje

Definición Operativa	Dimensiones	Indicadores	Índices de Medición
Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.	Cognitivas	Calidad	Mala
	Ensayo		Buena
	Elaboración		Regular
	Organización		Buena
	Estudio		Excelente
	Comprensión literal	Tipo	Material didáctico
	Meta cognitivas		Sistema interactivos
	Comprensión		Prácticas ambientales
	Inferencial		
	Afectiva		
Al respecto Brandt (1998) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades,	Evaluativa o crítica		
		Objetividad	Si
			No

capacidades y limitaciones personales de cada quien”.	Particularidad	Mala
		Regular
		Buena
		Muy buena
	Niveles	Nulo
		Medio
		Alto
	Actores	Docentes
		Estudiantes

Tabla 3

3.3. Métodos, técnicas e instrumentos

ENFOQUE: Multimodal	TEMA: Estrategias para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Otavalo” Ecuador
TIPO DE INVESTIGACIÓN: Descriptiva	
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Documental y de Campo	
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS DE CONTENIDOS: Matriz de análisis de contenido/aplicar al currículo.	OBJETIVO GENERAL.- Diseñar estrategias para desarrollar la lectoescritura interactiva en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Otavalo.
ENCUESTA.- Cuestionario para docentes.	
GRUPO FOCAL.- Informantes claves	

Elaborado por la autora 2017

Se recurrió al método inductivo, con la finalidad de observar el comportamiento de los niños y niñas de una de las instituciones educativas de la localidad, conceptos que se asumirán como válidos para los comportamientos de todos los integrantes de las instituciones que entran en la investigación; Así mismo se procederá a un análisis sintético de forma general sobre el comportamiento

individual de los educandos, esto llama a un método deductivo donde se da especial atención a la lógica, con miras a formular una posible solución. A estos métodos se recurrirá al momento de levantar la información de la situación actual de los niños de las escuelas, respecto a sus principios y prácticas que poseen sobre la educación.

De igual manera se empleará el método descriptivo con la finalidad de observar sistemáticamente la realidad educativa de estudiantes del Primer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Otavalo, de modo que nos permitirá describir, analizar, interpretar las condiciones que se dan en el actual momento, el fin absoluto fue llegar a una contrastación situaciones o hechos para alcanzar a determinar las causas y efectos entre las variables estimadas.

Se tomó en cuenta aspectos como: diseño de la Investigación, b) población y muestra, c) técnicas e instrumentos de recolección de datos, d) validez e) procedimiento de la investigación, f) tipos de análisis de datos.

9.1. Diseño de la investigación

La presente investigación fue una investigación de campo con carácter descriptivo y documental en base a la Investigación cuantitativa

9.2. Población y muestra

El Universo de Investigación estará conformado por docentes de la especialidad de Lengua y Literatura (12), y estudiantes de primer año de bachillerato (16), por lo tanto no habrá muestra.

9.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el primer objetivo se utilizó una matriz de observación de doble entrada; en lo que respecta a indagar sobre el aspecto curricular, se elaborará una

encuesta con escala Likert, que permitirá establecer los diferentes tipos de estrategias que aplican los docentes y como los estudiantes receptan el aprendizaje con destrezas de lengua y Literatura; la elaboración de actividades metodológicas se realizará en base a los datos antes indicados, finalmente las actividades metodológicas se someterá a la respectiva validación.

9.4 Procedimiento de la investigación

Contiene las siguientes fases:

Primera Fase.- se inició con un diagnóstico bibliográfico y técnico

Segunda fase.- tuvo lugar la elaboración de instrumentos, validez y aplicación de los mismos a los docentes y estudiantes de la especialidad de Lengua y Literatura

Tercera fase.- contempla el diseño de las actividades metodológicas.

9.5. Tipos de análisis de datos

Los datos obtenidos de la aplicación de instrumentos fueron procesados, tabulados y analizados a través de la estadística descriptiva, los mismos que permitirán diseñar la respectiva propuesta

CAPÍTULO IV.

ANÁLISIS DEL RESULTADO

EL CURRÍCULO Y SU PROPUESTA O LOS LINEAMIENTOS DE ESTUDIOS DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

De la misma forma que el arquitecto requiere un plano, el artista un boceto, el inventor un prototipo, el docente requiere del currículo como instrumento que oriente la acción educativa en el marco de las políticas educativas y las aspiraciones de la sociedad para la formación de sus ciudadanos. Al mismo tiempo, constituye un marco de referencia para los procesos de rendición de cuentas y evaluación del sistema educativo de acuerdo a las metas propuestas.

2. Todo nuevo documento y su proceso de implementación involucra la capacidad crítica y creativa de la comunidad educativa para lograr interpretarlo y aplicarlo desde los principios de contextualización y pertinencia.

3. La concreción curricular requiere trabajo cooperativo y autónomo del equipo docente que permita generar investigación y reflexión permanente de las prácticas pedagógicas para proponer planificaciones innovadoras que garanticen aprendizaje significativo.

Considerados estos aspectos, en primera instancia, es preciso identificar el enfoque del currículo, pues implica determinar los supuestos teóricos que permiten establecer a estructura curricular y su intencionalidad pedagógica.

Desarrollo del área de lengua y literatura en el primer año de bachillerato.

La Literatura, es Literatura y como tal tiene forma ficcional y función estética la lengua es comunicación permitiéndole que posea una dimensión social imposible de ignorar, el enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir efectivamente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Por lo que se recomienda enseñar la Lengua y Literatura partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales, para que el estudiante se convierta en comunicador eficiente.

De esta manera estaremos permitiendo un cambio de visión en el estudiante donde la enseñanza de la Lengua y Literatura posibilite al estudiante el desarrollo de destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social, es la escuela en donde se logra la participación del estudiante a través de la aplicación de esta área transversal donde se apoyan las demás áreas para el complemento de la enseñanza- aprendizaje, logrando un desarrollo eficaz de las macro destrezas lingüísticas el maestro deberá trabajar con las micro habilidades que se irán adaptando de manera progresiva, sistemática y con la ayuda de los recursos adecuados para lograr que se den durante todo el proceso educativo de la Educación General Básica, pero sobre todo desde la necesidad de comunicar. Desde los primeros tiempos de nuestra era la enseñanza de la Lengua ha sido el tema más importante de todo el proceso educativo, por tal razón que con el cambio de las reformas educativas se ha ido cambiando el nombre de la materia, hasta la actualidad y de acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular del 2010, se le ha categorizado a la Literatura como un arte, que posee sus propias características y una

función particular diferente, la Literatura es: una fuente de disfrute de conocimientos a través de una mirada estética (Cassany, 1997), de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta visión.

Cassany, D. (2012) manifiesta que: “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se denomina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas.” Visto desde este pensamiento, se puede decir que la lengua bien utilizada se convierte en una herramienta fundamental para la interacción social, utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás seres humanos, aportando de este modo al conocimiento de las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes y comunicativas.

La función y los objetivos que persigue la enseñanza de la lengua son muy amplios, porque nos exige solicitar, agradecer, persuadir y expresar, por esta razón la lengua es comunicación.

En cuanto a la oralidad, esta actividad debe ocupar un lugar muy importante dentro del aula de clases, se debe desarrollar el habla como una macro destreza , para lo cual el maestro debe utilizar actividades periódicas que respondan a una cuidada preparación para ayudar al estudiante a convertirse en un hablante pertinente, preciso, seguro de lo que dice y consiente de su propio discurso, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que ayuden al estudiante a comprender el proceso del habla y la escucha, concientizándolo de las micro habilidades que deben ser consideradas primordiales en la Lengua y Literatura.

Si analizamos un poco la macro destreza de escribir, es necesario que la escritura literaria desarrolle la creatividad incentivando al estudiante en base de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, reproducciones, entre otros. Sabemos que la creatividad es siempre un proceso que puede ser enseñado y aprendido, ni es posible acusar la falta de creatividad a un estudiante si no somos responsables de haber enseñado el proceso.

Se considera desde entonces que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes donde se compactan y se establecen juntas las dos funciones para desarrollar el aspecto comunicativo con esencia y belleza comunicativa. (Cassany, 1997) (Quinteros, 2005)

3.2 Promoción lectora y mediación de la lectura en la educación del bachillerato.

En este aspecto comunicativo y de acuerdo a las estrategias que se aplicaron para desarrollar el pensamiento crítico es importante recalcar la lectura de textos que son la base fundamental para lograr los objetivos planteados y que por supuesto revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, que es lo que nuestro Ecuador nos exige para tener un país con raíces sólidas internamente y desde esta perspectiva mirar hacia afuera con firmeza y seguridad de cambio. Se espera que los textos sean analizados de acuerdo con su funcionalidad porque los textos literarios son literarios, no se deben utilizar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literaria, tiene su propia especificidad diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua. Los textos a ser utilizados por los, las

estudiantes deben llegar al aula de clases tal como aparecen en la vida cotidiana es decir sin ser modificados, para mayor facilidad en el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales.

En la enseñanza de la Lengua, es necesario recalcar que Leer es comprender, se debe hablar de la comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, inferir, analizar para textos, resumir, parafrasear, etc. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para cambiar al estudiante en su manera de pensar logrando de ellos seres críticos, reflexivos, curiosos y autónomos, de acuerdo con el interés de la lectura cada autor prestará, atención a las partes del texto, que se considere más importante, el aula debe ser al ambiente propicio para que se pueda proceder con todas las lecturas que se discuten.

Se busca explicar que los textos sean variados pero específicos en su objetivo, por ejemplo al trabajar con noticias y reportajes, se seleccionarán los textos radiales o escritos de diversos periódicos y temas en distintos soportes haciendo buen uso de las TICS.

El soporte en el que aparecen los tipos de texto deben ser variados, para lo cual el acceso a la nueva tecnología de Información y Comunicación se hace presente en donde la selección de textos tendrá ciertas especificidades técnicas propias de ellas, en el cual el trabajo de producción y comprensión de ben seguir los mismos procesos completos.

Los otros elementos de la Lengua como es la gramática, morfología, ortografía, etc., serán elementos mediadores de interacción humana que permitan

acceder a un correcto uso de los mismos en función de situaciones comunicativas variadas. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

La pregunta es: ¿Cuál será nuestra función como docentes para acompañar a los estudiantes a recorrer este proceso?

La respuesta es: Enseñarles estrategias de comprensión lectora con la ayuda de los recursos adecuados y seleccionados de acuerdo a las edades de los estudiantes.

Las habilidades adquiridas por los estudiantes en esta mediación ayudarán al desarrollo de operaciones como el reconocimiento y jerarquización de ideas, la elaboración de resúmenes el análisis del texto y la relación y cotejo con sus conocimientos previos, la formulación de hipótesis, le emisión de opiniones, la relación texto-imagen. Todas estas habilidades estarán logadas con los niveles de comprensión lectora.

¿Cómo enseñar a leer comprensivamente en la escuela?

Como sabemos los maestros que a un estudiante si no lo motivamos a estudiar, no sale adelante, entonces el primer paso para que es estudiante inicie el aprendizaje de la lectura es motivándole, creando en el aula situaciones de lectura auténticas, para que los estudiantes tengan un propósito específico, al momento de leer, si sabemos que una auténtica comunicación se da a través de la producción y comprensión textual, de forma oral o escrita.

“El texto como acto social es una secuencia de acciones realizadas por un hablante, que al enunciar algo, espera influir sobre el oyente, atreves de los textos podemos: saludar, felicitar, aludir algo, expresar sentimientos, prohibir algo, etc. para que un texto renga eficacia debe adecuarse a la situación, ser reflejo de la situación que lo genera.”

Se puede aplicar variadas preguntas tales como:

- Qué- -A quién- por qué- para qué -dónde—cuándo, para lograr que el estudiante explore y se someta a una reflexión y pensamiento eficaz al momento de dar una respuesta. (Quinteros, 2005)

Encaminemos a nuestros estudiantes a desarrollar la comprensión lectora, para lograr el cumplimiento del objetivo educativo del área que según la Actualización y fortalecimiento Curricular del 2010 consiste en:

- Utilizar la lengua como medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse, desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión oral.
- Disfrutar desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los diferentes recursos literarios.

La comprensión lectora se puede desarrollar:

- Contrastando la lectura de los textos en proyectos que le den sentido;
- Garantizando que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos;
- Permitiendo que los alumnos seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades;
- Favoreciendo que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos;

- Leyendo en voz alta para los alumnos;
- Anticipando la lectura silenciosa;
- Proponiendo la lectura en voz alta de algún párrafo significativo que sea necesario discutir o intercambiar opiniones;
- Permitiendo que el alumno busque por sí solo la información, jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto;
- Activando sus conocimientos previos tanto acerca del contenido cuanto de la forma del texto.
- Elaborando hipótesis sobre el contenido del texto (anticipación);
- Elaborando hipótesis acerca del formato textual;
- Relacionando la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos, etc.;
- Examinando el portador;
- Interpretando el para texto;
- Identificando el tema que da unidad al texto;
- Elevando la información e integrando la misma con la de otros textos;
- Reordenando la información en función de su propósito
- Sistematizando una discusión acerca de lo leído;
- Formulando preguntas abiertas, que no puedan contestarse con un sí o un no
- Favoreciendo situaciones de escritura donde inclinen sus opiniones sobre lo leído, la escritura favorece y enriquece mucho la lectura.

Se recomienda al docente, que en todo momento se aplique una evaluación integradora de la formación intelectual con la formación de valores humanos, lo que debe expresarse en las calificaciones o resultados que se registran oficialmente y que se deben dar a conocer a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y al final del proceso.

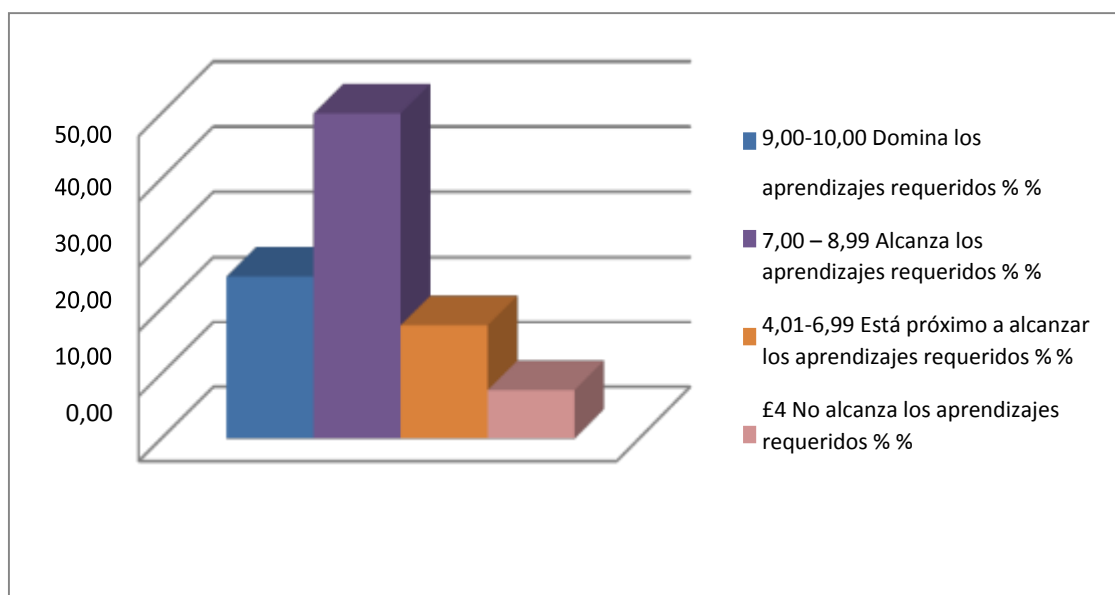
- Este proceso de evaluación permitirá dar cumplimiento al perfil de salida de los estudiantes de la Educación General Básica. Al concluir los estudios de la Educación General Básica
- El estudiante desarrollará capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas y para comprender la vida natural y social.
- Serán ciudadanos capaces de: Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.

- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo, el estudiantado y que tienen que ser evaluadas en su quehacer cotidiano y en su comportamiento crítico-reflexivo ante diversas situaciones del aprendizaje. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

LAS DESTREZAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LA LECTOESCRITURA QUE DESARROLLAN LOS ESTUDIANTES

1.1.1. TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS.

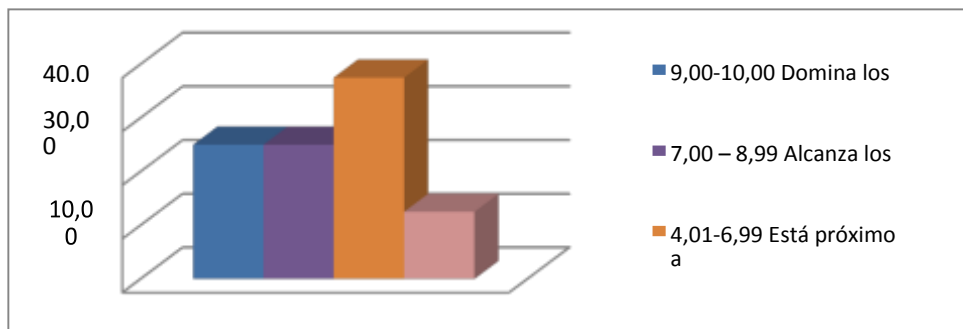
Grafico No. 1 Reconoce rasgos literarios de los cuentos populares



Fuente: U.E. Otavalo

La destreza dos nos indica que el 25% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, es un índice bajo para lo cual hay que buscar estrategias para mejorar este porcentaje, el 50% de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, es un índice aceptable pero hay que buscar la excelencia, el 17,50% de estudiantes están próximos a alcanzar y el 7,50% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

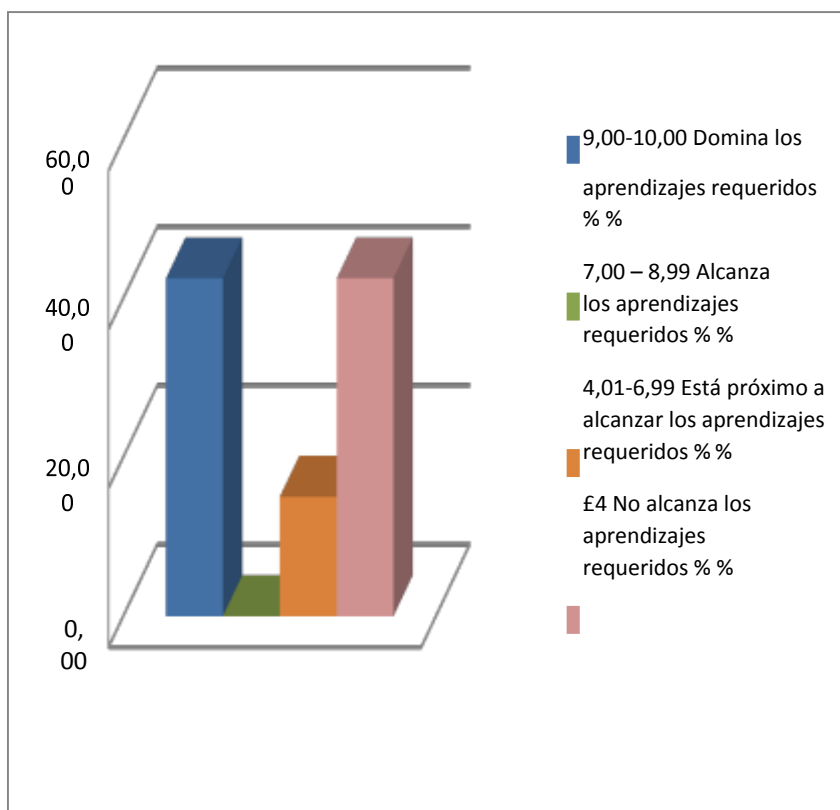
Grafico No. 2 Recita poemas populares para disfrutar del efectos lingüísticos



Fuente: U.E. Otavalo

En el desarrollo de esta destreza el 25% de estudiantes, dominan los aprendizajes requeridos, nos damos cuenta que es un índice bajo en la aplicación de la lingüística es decir no hay mayor disfrute en la recitación de poemas populares, falta estrategias para este caso, el 25% de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, también es una cifra baja, por lo que es necesario buscar nuevas estrategias, el 37,50% de estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, se puede ver que la mitad del grado no dominan esta destreza y el 12,50% de estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, es necesario buscar los medios idóneos para lograr mejores resultados.

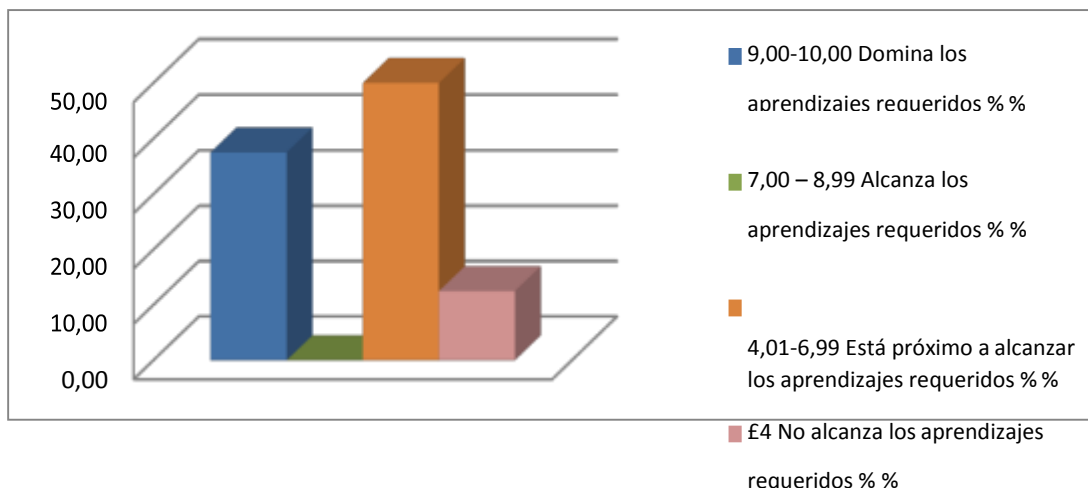
Grafico No. 3 Clasifica las palabras de acuerdo al acento



Fuente: U.E. Otavalo

Como se puede apreciar en el cuadro, el 42,50% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, es un cifra un poco alta pero el objetivo es mejorar a un 100% el desarrollo de esta destreza, el 0% alcanzan los aprendizajes requeridos, el 15% de estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, pero el 42,50% de estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, es necesario ver cuál es la causa de que casi la mitad del grado no logren desarrollar esta destreza

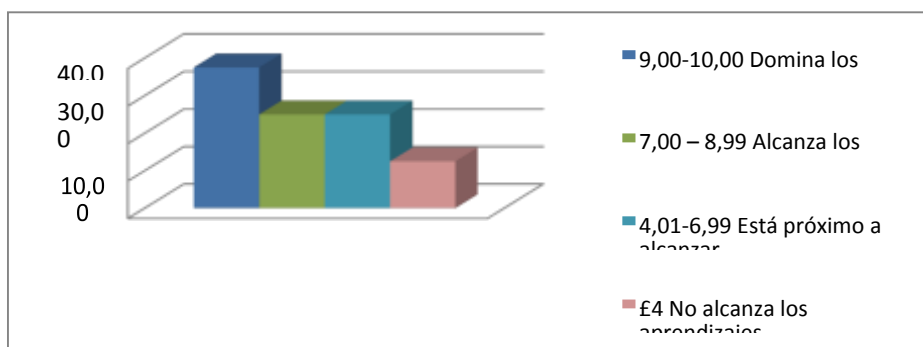
Grafico No. 4 Comprende las leyendas tradicionales en función de reconocer sus elementos característicos



Fuente: U.E. Otavalo

En el desarrollo de esta destreza el 37,50% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, no hay estudiantes que estén por alcanzar estos aprendizajes, pero el 50% están próximos a alcanzar, es una cifra preocupante porque ni siquiera están alcanzando los aprendizajes requeridos y el 12,50% de estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos.

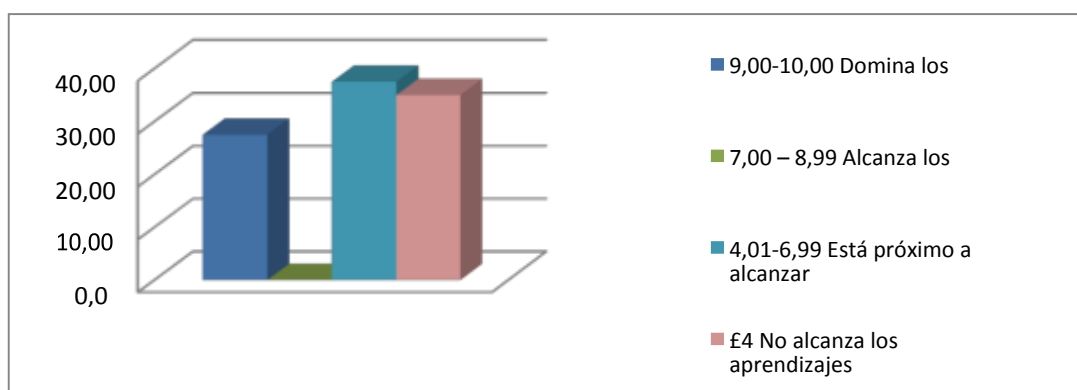
Grafico No. 5 Comprende la variedad de anécdotas y fragmentos de diarios personales de diferentes personalidades para valorar experiencias de vida.



Fuente: U.E. Otavalo

En esta actividad se puede apreciar que el 37,50% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, también es un índice bajo de desarrollo de esta destreza es necesario buscar estrategias adecuadas para despertar el interés hacia las anécdotas y que cuenten sus propias experiencias, el 25% de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, el 25% de estudiantes, están próximos a alcanzar estos aprendizajes y el 12,50% no dominan estos aprendizajes.

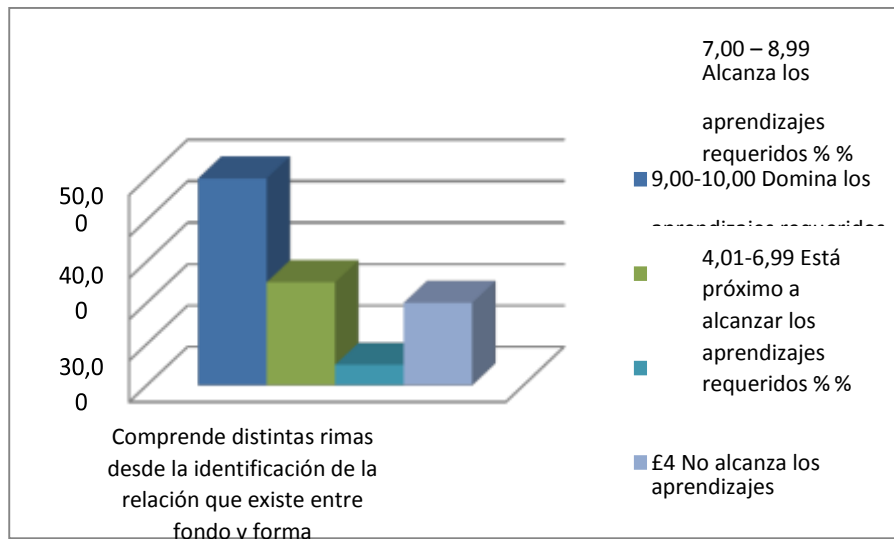
Grafico No. 6 Utiliza las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la literatura



Fuente: U.E. Otavalo

Este cuadro nos da a conocer que apenas el 27,50% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, si analizamos bien esta destreza vemos que es muy baja la aplicación de las propiedades textuales y los elementos de la lengua, parece que no hay el incentivo por la lectura, falta desarrollar bastante este hábito, no hay estudiantes que alcancen estos aprendizajes el 37,50% de estudiantes están próximos a alcanzar estos aprendizajes mientras que el 35% de estudiantes no alcanzan estos aprendizajes.

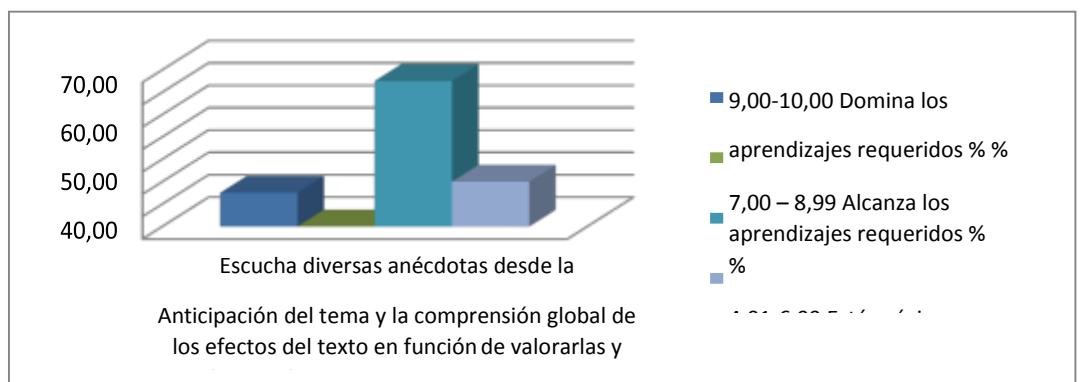
Grafico No. 7



Fuente: U.E. Otavalo

El cuadro indica que el 50% de estudiantes si dominan los aprendizajes requeridos, es una cifra alta en cuanto a la comprensión de rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma, es satisfactorio este resultado, el 25% de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, el 5% están próximos a alcanzar y el 20% no han logrado alcanzar estos aprendizajes, lo cual será de buscar nuevas estrategias para lograr la totalidad en el dominio de esta destreza.

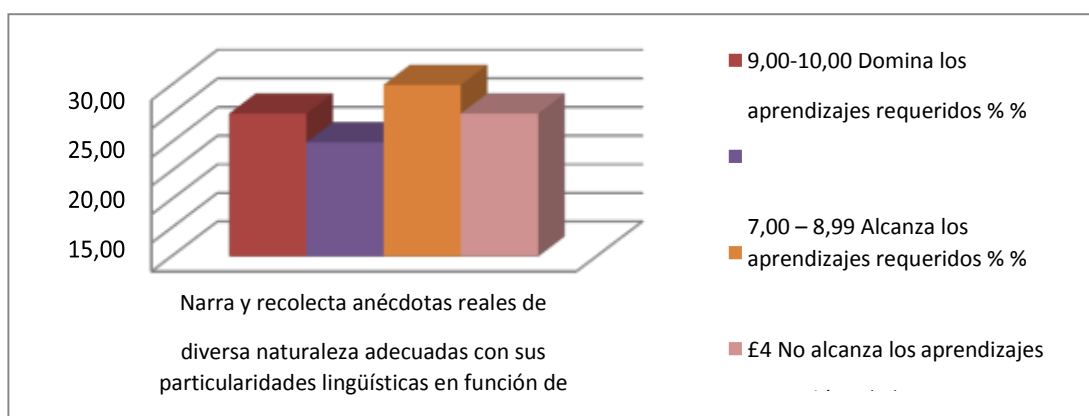
Grafico No. 8 Destreza aplicada



Fuente: U.E. Otavalo

Apenas el 15% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, según estos resultados se sigue insistiendo que no hay un incentivo y estrategias necesarias para lograr el interés por la lectura, no hay estudiantes que alcancen los aprendizajes requeridos, pero sí hay el 60% de estudiantes que están próximos a alcanzar estos aprendizajes, así como el 20% de estudiantes no han logrado alcanzar estos aprendizajes.

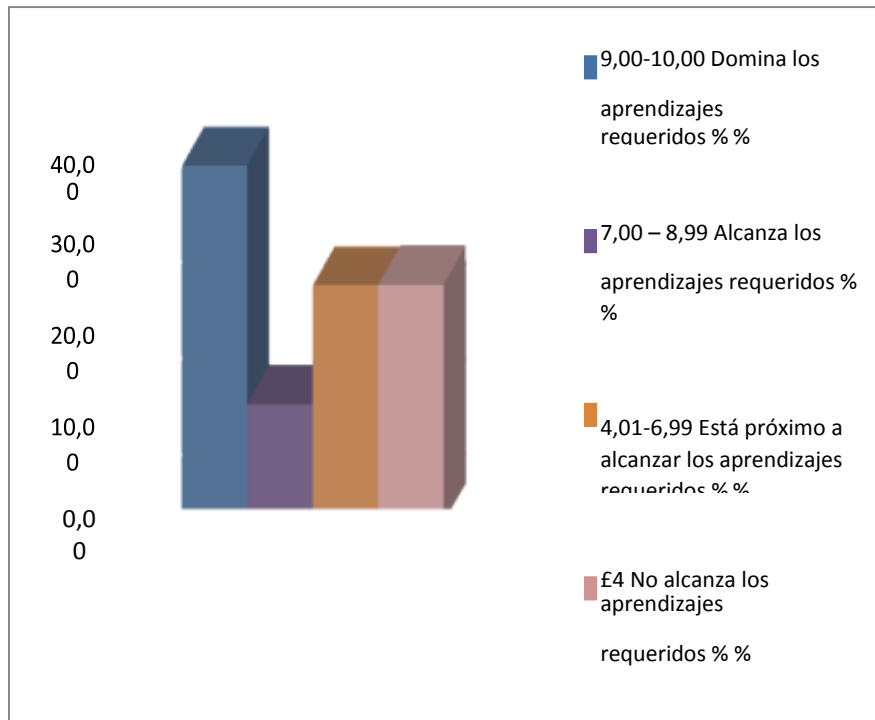
Grafico No. 9 Destreza Aplicada



Fuente: U.E. Otavalo

Este cuadro nos da a conocer que el 25% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, según este resultado los estudiantes no son expresivos les falta relacionarse más con el medio y aportar con sus experiencias personales, el 20% de estudiantes alcanza estos aprendizajes el 30% de estudiantes están próximos a alcanzar estos aprendizajes mientras que el 25% de estudiantes no alcanzan estos aprendizajes, es una cifra alarmante de estudiantes que no lograron alcanzar estos aprendizajes, será necesario verificar el por qué hay un vacío en esta destreza.

Gráfico. No. 10 Recita poemas populares



Fuente: U.E. Otavalo

En el desarrollo de esta destreza vemos que existe un 37% de estudiantes que dominan los aprendizajes requeridos, mientras que el 12,50% alcanzan los aprendizajes, es un índice bajo el que nos demuestra esta interpretación, lo cual nos da a entender que pocos estudiantes recitan poemas populares no hay efectos lingüísticos, el 25% de estudiantes están próximos a alcanzar estos aprendizajes y el 25% no alcanzaron estos requerimientos.

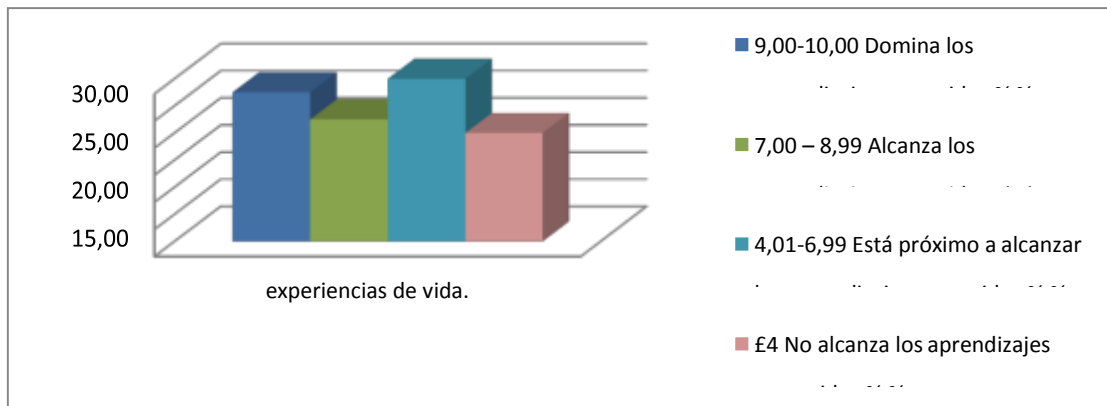
Destreza Comprende leyendas tradicionales

El 37,50% de estudiantes dominan esta destreza, es decir comprenden las leyendas tradicionales y sus elementos característicos, es un índice poco aceptable, no hay estudiantes que hayan alcanzado los aprendizajes requeridos, es preocupante porque se entiende que no han desarrollado en gran medida esta destreza, el 50% de estudiantes están próximos a alcanzar esta destreza, y el 12% nunca alcanzaron, se

ve que hay un número elevado de estudiantes con vacíos , debe existir mayor preocupación por los docentes de esta área, para lograr un mejor resultado en sus evaluaciones.

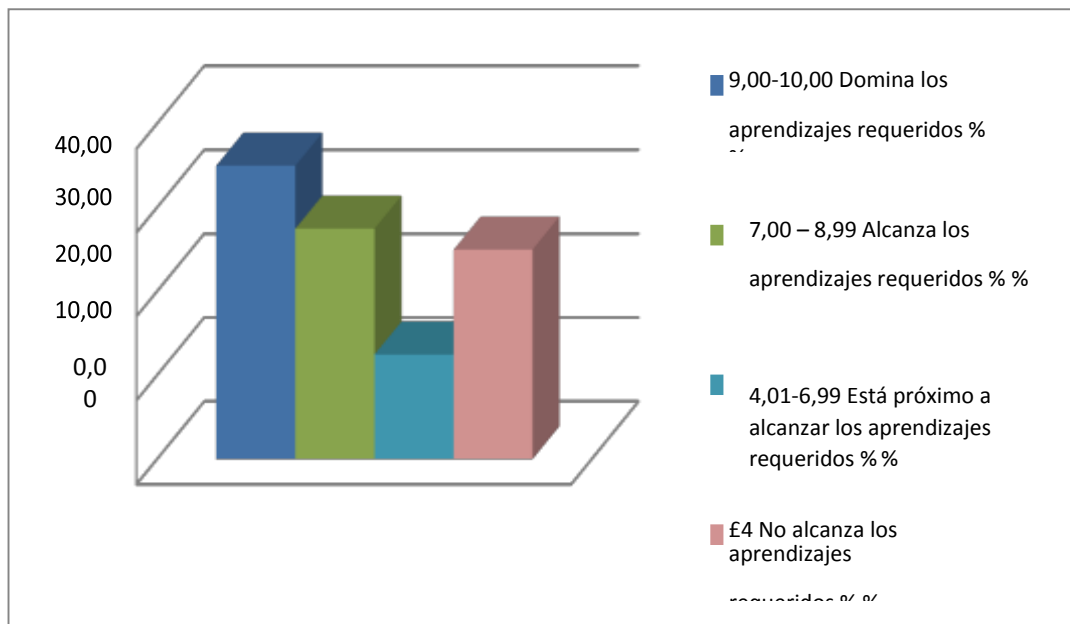
Grafico No. 16 Comprende la variedad de anécdotas y fragmentos de diarios personales de diferentes personalidades para valorar experiencias de vida

Grafico 11



Fuente: U.E. Otavalo

El cuadro nos da a conocer que apenas el 27,50% de estudiantes dominan las propiedades textuales y los elementos de la lengua, el 22,50% alcanzan estos requerimientos, mientras que el 30% están próximos a alcanzar y el 20% no lograron

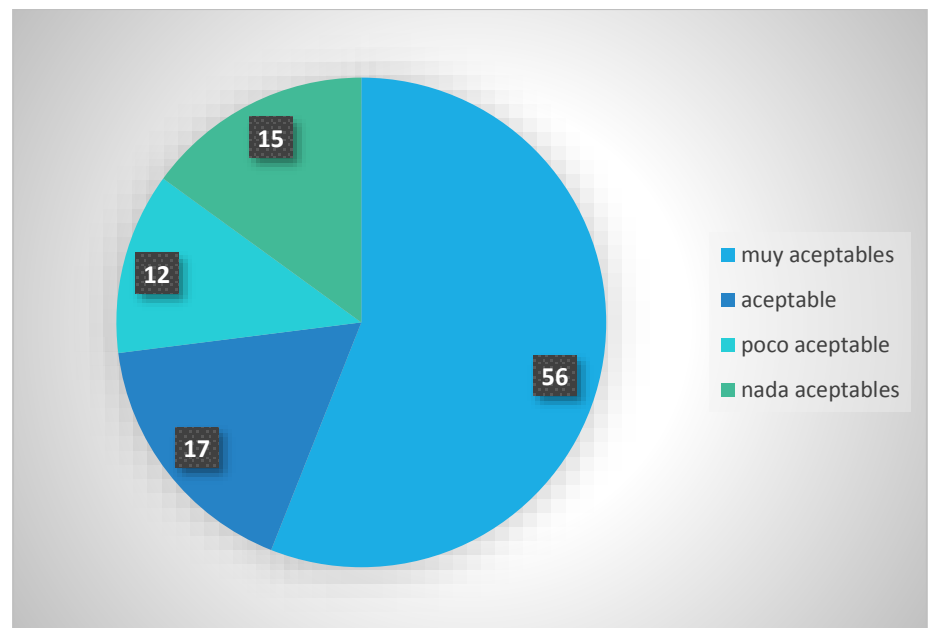


alcanzar, es necesario analizar el porqué de estos vacíos, si a lo mejor hace falta incrementar mayor cantidad de recursos, técnicas y estrategias por parte del maestro.

Grafico 12 Utiliza las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la literatura

En el desarrollo de esta destreza vemos que el 35% de estudiantes dominan estos aprendizajes, son pocos los que utilizan las propiedades textuales y los elementos de la lengua para comunicarse, el 27,50% alcanzan estos aprendizajes, el 12,50% están próximos a alcanzar y el 25% no lo alcanzaron estos aprendizajes.

Grafico 13



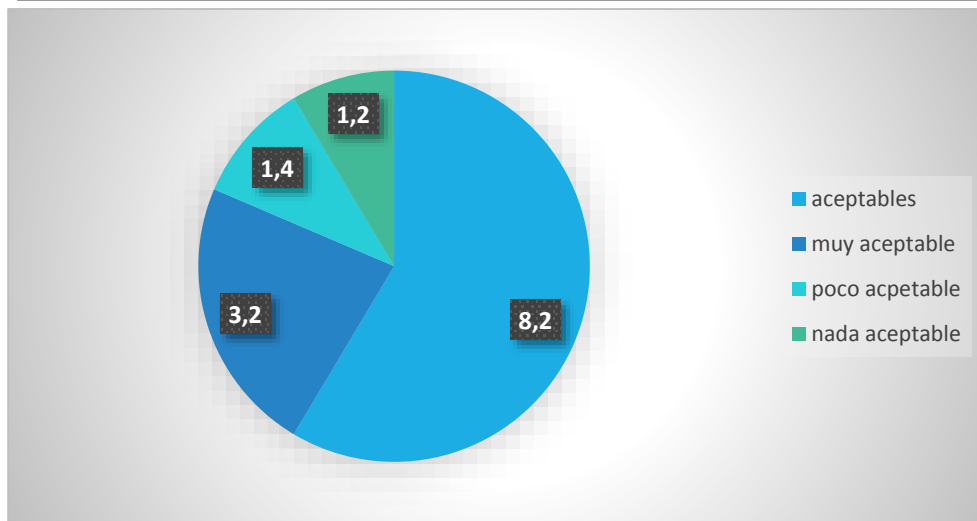
Fuente: U.E. Otavalo

En este cuadro vemos los resultados de manera satisfactoria, ya que el 56% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, es decir interpretan, analizan las distintas rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma, el 17% de estudiantes alcanzan estos aprendizajes, el otro 12% están

próximos a alcanzar y el 15% no alcanzaron, lo que significa que hay que trabajar con ellos en el desarrollo de esta destreza.

Grafico No. 14 Destreza Aplicada

Escucha diversas anécdotas desde la anticipación del tema y la comprensión global de los efectos del texto en función de valorarlas y relacionarlas con sus propias experiencias.



Fuente: U.E. Otavalo

Nivel de conocimientos de lecto-escritura sobre el desarrollo de estrategias lectoras en docentes de primer año de BGU

Cuadro No 4. Tabulación De Los Resultados De La Encuesta Aplicada A Los Docentes Del Área De Lengua Y Literatura.

Encuesta dirigida a maestros de la Unidad educativa Otavalo

OBJETIVO: Obtener la información necesaria acerca de la utilización y aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los y las estudiantes de la escuela.

INSTRUCTIVO: Sírvase leer las preguntas del cuestionario y marque con una (X) elegida la opción que usted crea conveniente y conteste todas las preguntas.

PREGUNTAS	SIEMPR	A	NUNC
1.-Comparte experiencias y saberes en un proceso de negociación o mediación con sus	1		1
2.-Es un profesional reflexivo que piensa críticamente su práctica, toma decisiones y	1		
3.-Analiza críticamente sus propias ideas y		1	
4.- Utiliza de manera creativa y efectiva los			
5.- Relaciona los nuevos contenidos con las	1		
6.- Ha utilizado más de una estrategia para	1		
7.- Selecciona actividades que permiten a los estudiantes leer, escribir y dialogar sobre los	1		
8.-Selecciona actividades que promueven el pensamiento crítico (análisis, síntesis,		1	

9.-Elige actividades que promueven la transferencia de los nuevos conocimientos a	1		
10.-Promueve la búsqueda bibliográfica y la		1	1
11.-Evalua de manera permanente la práctica	1		
12.- Analiza en clases las lecturas considerando	1		
13.- Esta actualizado en metodologías educativas para el desarrollo del pensamiento		1	
14.- Usa técnicas para afrontar situaciones profesionales de riesgo (estrés, agotamiento,	1	1	
TOTAL	9	5	2

La encuesta dirigida a los nueve docentes del área de

Lengua y Literatura

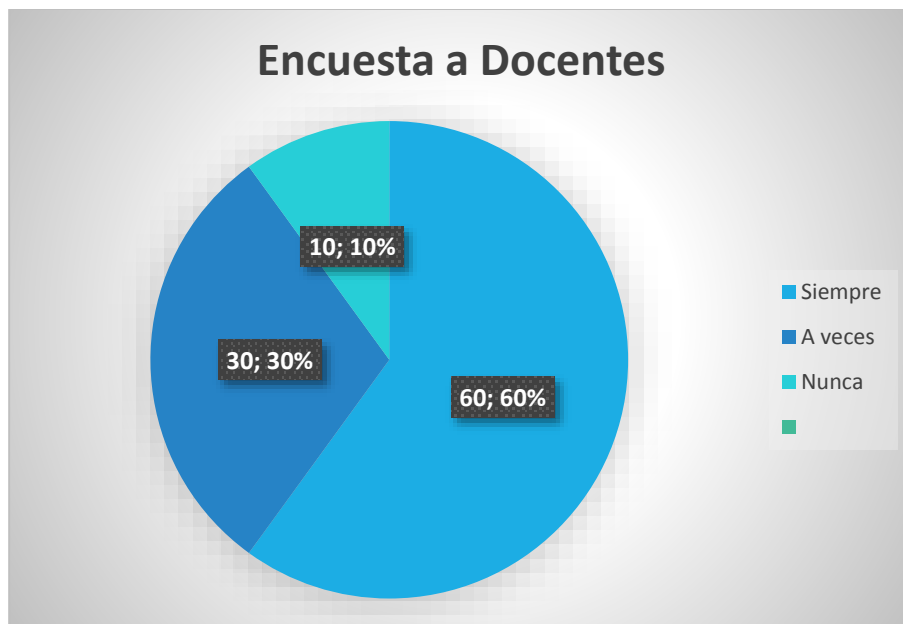
Resultados de la encuesta.

Cuadro No. 5 Tabulación Encuesta Docentes Área de Lengua y Literatura

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	60%
A veces	5	30%
Nunca	2	10%
Total	16	100%

Fuente: U.E. Otavalo

Gráfico N 15. Encuesta Docentes del Área de Lengua y Literatura de la Escuela de Bachillerato



Fuente: U.E. Otavalo

El 60% de los docentes siempre aplican variadas estrategias para sus clases, frente a un 30% que lo hacen a veces por considerar que en el aula de clases solo deben dedicarse a impartir sus conocimientos sin estimular al estudiante y sin llegar a una mediación ; por otro lado el 10% nunca aplican estrategias en sus clases por falta de tiempo y por cumplir a cabalidad con la planificación la cual será evidenciada por la auditoria zonal, sin darse en cuenta la importancia que tiene en el estudiante primero conocer sus necesidades e intereses para poder guiarlo y explorar en él sus grandes potenciales, el vacío que demuestran los docentes es en no seleccionar estrategias que permitan a los estudiantes realizar variadas actividades para despertar curiosidad sobre los nuevos contenidos, así como en la falta de investigación para ampliar la información y poder llegar con mayor

facilidad a las preguntas e inquietudes que tengan los estudiantes, en el área de Lengua y Literatura, si se lograra involucrar en sus clases estas actividades, permitirá que los estudiantes descubran de entre la diversidad, lo que a ellos les agrada encontrándole sentido a lo que hacen, se ve también un déficit en el uso de técnicas para afrontar situaciones profesionales de riesgo (estrés, agotamiento, depresiones, rutinas,)

CAPITULO V

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

Presentación

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular, (2016) se expresa de la siguiente manera en cuanto a las estrategias metodológicas:

“constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterio de desempeño y los conocimientos asociados a éstas”. (Ministerio de Educación del Ecuador, (2016)

Por consiguiente las estrategias metodológicas permiten al docente abrir expectativas para trabajar cada una de las destrezas con criterio de desempeño, también podemos considerarlos como las precisiones del aprendizaje donde el docente busca diferentes maneras para llegar a conseguir el objetivo que se plantea de una clase planificada.

Las bases pedagógicas del diseño curricular, nos dice que el nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo, en especial., se han considerado algunos de los principios de la pedagogía crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, como predominio de las vías cognitivas y constructivistas.

Estos referentes de orden teórico se estructura de acuerdo a las necesidades e intereses que según las lecturas realizadas sobre el Desarrollo del Pensamiento, se enlaza con la nueva propuesta de la Pedagogía Crítica, a continuación presentamos en el siguiente cuadro:

Cuadro No. Principios de La Pedagogía Crítica

Principios de la Pedagogía Crítica

* El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.	* Construir un hombre nuevo, un ser social que
* Un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.	Cambie la forma de vida con nuevas expectativas, capaz de interactuar en la sociedad con respeto.
* Una visión crítica de la pedagogía; aprendizaje productivo y significativo	* Lograr un ser eficiente que ponga sus conocimientos al servicio de la sociedad.
* El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño	* El ser humano será capaz de desarrollar habilidades en base a una adecuada preparación, donde pueda reflexionar, valorar, criticar y argumentar concepto o hechos en su proceso de estudio.
* El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.	* Al adquirir mayor cantidad de destrezas amplía sus conocimientos llegando a la meta cognición a través de varios procesos.
* La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje	

* El avance tecnológica es una herramienta eficaz para apoyar correctamente el proceso enseñanza - aprendizaje.

* Valora los conocimientos adquiridos por el estudiante con el fin de complementar las debidas correcciones pata lograr un aprendizaje de calidad y calidez.

Fuente: MEC, (2016)

Abordando sobre lo antes explicado, dentro del desarrollo del pensamiento crítico es muy importante tomar en cuenta estos referentes para seguir un orden establecido de acuerdo a la actualización y fortalecimiento curricular, con el fin de lograr los objetivos propuestos, se ve la necesidad de analizar cada uno de estos referentes para una mejor comprensión y poder estructurar las estrategias metodológicas que nos ayuden al desarrollo del pensamiento crítico y que nos conduzcan a lograr estos referentes en la trayectoria personal de cada estudiante para servir con amor y ser un buen ciudadano.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA APLICAR EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO COMO UN MEDIO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Presento las siguientes estrategias como parte fundamental del desarrollo y adquisición de habilidades lingüísticas, verbales, orales y escritas.

La motivación.-

Debe estar presente en el área de Lengua y literatura, gracias a este paso todo estudiante adquiere gusto y satisfacción para adquirir nuevos conocimientos, la iniciativa del maestro cuenta mucho en este proceso, debe ser muy creativo, dinámico y al momento de actuar debe hacerlo con una sola misión, que es la de formar futuros seres tendientes al cambio, donde las exigencias de una formación académica son mayores, sobre todo porque el nuevo sistema de educación requiere de estudiantes críticos, reflexivos y participativos lo que obliga al docente a buscar estrategias para aplicar en sus horas clase con los estudiantes, buscando así el pluralismo que de acuerdo al Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, permitirá *“fomentar el respeto a la libertad de opinión y de expresión del pensamiento y para desarrollar libremente personalidad, doctrina e ideología, con respeto al orden jurídico y a los derechos de los demás”*. (ECUADOR, 2010)

Basándonos en la nueva Reforma de Educación, es necesario dar a conocer que desde que se implantaron los cambios en la manera de planificar se toma en cuenta los tres momentos o fases de una clase para aplicar de mejor manera las estrategias para el desarrollo del pensamiento, estas fases son: anticipación, construcción del conocimiento y consolidación, entonces las estrategias pueden ser

aplicadas en cualquier fase dependiendo de la planificación y los objetivos de la clase.

Destreza: Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de descripciones científicas, notas de enciclopedia y apuntes desde la identificación de información que permita establecer relaciones y comprender el mensaje global.

Para comenzar con la aplicación de las estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico siempre se debe hacer este tipo de preguntas:

- 1. Anticipación (¿Qué sabemos?)
- 2. Construcción del conocimiento (¿Qué deseamos saber?)
- 3. Consolidación (¿Qué aprendimos?)

El portafolio.

Que constituye un libreto con riqueza lingüística de motivaciones, fragmentos en prosa, poesía y verso, lo que me permitirá reforzar mejor el aprendizaje del lenguaje en el intelecto de los estudiantes.

El portafolio conserva una serie de logros de ciertos objetivos y competencias seleccionadas por los maestras, los trabajos conservados en el portafolio se consideran evidencias de aprendizaje.

Es un referente muy eficaz para realizar una evaluación integral al estudiante ya que establece una relación entre la teoría y la práctica. Esta estrategia se puede aplicar en la fase de Consolidación (¿Qué aprendimos?)

Componentes básicos.

1. Posee objetivos determinados.
 2. Contiene trabajos realizados por los propios estudiantes.
 3. Incluye reflexiones personales acerca de las evidencias incorporadas.
- Características.

- Evaluación continuada.
- Evaluación orientada a la retroalimentación.
- Evaluación personalizada y singularizada.

El sistema de enseñanza-aprendizaje con portafolio ayuda a informar del proceso seguido por el estudiante en sus diferentes tareas, además que evidencia el número de competencias adquiridas por el estudiante.

También pueden ser guardadas las rúbricas para que pueda hacer un registro de datos y acumulación de evidencias a modo de evaluación formativa.

Se puede elaborar el portafolio con variadas formas y diseños para que llame la atención del estudiante.

Aplicación pedagógica

DESTREZA: Utilizar los diferentes recursos literarios a manera de libreto, seleccionar y conservar las evidencias de aprendizaje como un referente de la evaluación integral del estudiantes.

EJEMPLO: Realizar determinadas actividades que nos conlleve a registrar las evidencias del trabajo realizado.

METODOLOGIA: Constructivismo - Ausubel

(Ausubel, Novak, Hanesian, Sandoval Pineda, & Botero, 1997)

Ejecución:

1. Entregadas las instrucciones adecuadas cada estudiante realizará las actividades planteadas en su respectivo portafolio.
2. Las evidencias planteadas por los estudiantes deben ser reales.
3. Cada estudiante se realizará una autoevaluación.

Con estas estrategias, esfuerzo y dedicación que aplicaré en “la noble misión de educar a las nuevas generaciones ecuatorianas” tengo fe, esperanza y sobretodo la seguridad que los estudiantes del sexto año de educación básica de dicha escuela aprenderán a reflexionar mejor, a pensar y a actuar con espontaneidad en cualquier circunstancia que la vida le otorgue.

Técnica de grupo nominal

(Toma de decisiones por consenso)

Fase preliminar:

1. Los secretarios preparan los rotos folios, marcadores, tiza,
2. Se distribuye el material de uso individual: papel y lápiz
3. Se conforman los grupos libremente,
4. Se identifican con una tarjeta y su nombre.
5. Se plantea el propósito, explicándolo brevemente.

Fase nominal

6. Cada participante escribe su lista de proposiciones sobre el tema en estudio. Para esto se dan entre 5 y 10 minutos
7. Luego el secretario anota en el rotafolio la 1ª. proposición de uno de los integrantes, luego pasa al segundo y continúa a concluir la. Ronda. Los participantes pueden eliminar alguna proposición si consideran que está concluida. Luego continuará, tantas rondas hasta terminar con todas las proposiciones.

Producto: Primera lista de proposiciones

Fase de discusión estructurada

7. De la misma manera es que se obtuvo la primera lista, se procederá para obtener la segunda lista. Para esto se inicia la ronda con la primera proposición de un grupo, se discute, se analizan las otras listas y se eliminan las que expresan la misma idea. Se

escribe la. Proposición del grupo general en la segunda lista .Se continúan las rondas de análisis de la misma manera hasta concluir con todas las proposiciones.

Fase de evaluación

Cada participante recibe 5 tarjetas y escribirá n el centro de c/u de ellas, una de las cinco proposiciones que considere más importantes, sin asignarle prioridad.

1. Escribirá en el margen superior izquierdo el número de la proposición tiene en el segundo listado. Luego escribirá el número 5 en el margen inferior derecho a la proposición más importante y 1 a lo menos escribirá el 4 en la que tenga el segundo lugar y el 2 en la que tenga el cuarto lugar; la última tarjeta recibirá el número 3.

2. Se entregan las tarjetas al secretario, quien anotará la puntuación asignada a las proposiciones de la segunda lista. Luego se jerarquizan según la puntuación asignada. Queda así: una tercera lista de proposiciones jerarquizadas por consenso.

Periódico mural como estrategia didáctica para la enseñanza de la educación

El periódico mural es un medio de comunicación social visual alternativo, que permite la comunicación entre sí de todos los miembros de una comunidad o grupo, con la finalidad de hacerles llegar informaciones, sugerencias, problemas, opiniones sobre las tareas y los objetivos de dicha comunidad o grupo, y otros temas de interés general (r.j. ediciones,s/f).

Este autor añade que este medio de comunicación presenta como objetivos:

- a) Motivar a la comunidad a la cual está dirigida para que participe activamente en los proyectos y trabajos que se vayan a ejecutar;
- b)

fomentar la comunicación horizontal, es decir entre los miembros de la comunidad; c) desarrollar en la comunidad las ideas creadoras y el sentido de la crítica; d) realizar campañas destinadas a solicitar ayuda para la ejecución de las tareas del periódico; e) e integrar a la comunidad en las acciones o actividades que se proyecten.

Este medio de comunicación presenta como funciones: posibilitar el estudio en grupos de materiales de los que hay una sola copia, estimular el interés y la participación de los alumnos, ahorrar tiempo, hacer repastos, enseñar a los estudiantes a comunicarse visualmente, representar visualmente secciones y dar al aula aspectos dinámico atractivo y relacionado con lo que estudian los alumnos (Brown, Lewis y Harderod, 1977).

Este presenta como principios: la participación, ya que constituye un factor de participación del equipo; la sistematización, es decir la periodicidad con la cual llega el periódico a la comunidad; la actualización cotidiana de la comunidad a la cual se destina; la economía, ya que su producción genera un bajo costo; la información como un producto social y no comercial; la estimulación de la creatividad tanto individual como colectiva; el estímulo de la discusión y reflexión; y el tratar un tema por cada edición (R.J. ediciones, s/f).

Este autor señala además que para tal fin, este medio de comunicación deberá comprender:

El título o nombre del periódico, que reflejará la personalidad del grupo, debiendo ser específico, atrayente, persuasivo y breve.

La fecha, la cual deberá estar completa; nombrado el lugar de la comunidad, el día tanto en letras como en números, el mes, el año del periódico y del momento en que se edite, y el número de la edición.

Los responsables del equipo de trabajo, los cuales serán: los editorialistas, que investigarán, meditarán y escribirán los temas fundamentales del periódico; los redactores, que redactarán y escribirán los temas fundamentales del periódico; los redactores, que redactarán los temas que interesen al grupo; los reporteros, los cuales buscarán la información necesaria para la elaboración del periódico; los cuales buscarán la información necesaria para la elaboración del periódico; los editores, que editarán el periódico; los diseñadores, colaboradores y fotógrafos; y los diagramadores y los dibujantes, que serán los responsables del resultado final.

El editorial, siendo éste el artículo central del periódico; que establece la política de la información tratada en el periódico.

Los temas periféricos, los cuales son dos, tres o más artículos que tratan de asuntos reseñados en el editorial, pero que no son agotados en éste.

Las noticias y otras informaciones, que se refieren a las actividades del grupo o temas que interesen a todos.

El buzón de sugerencias, que será un espacio en blanco en el cual la comunidad tendrá la oportunidad de colocar en cartas las sugerencias que tenga en relación al periódico.

Y la sección de amenidades, las cuales comprenderán las caricaturas, dibujos, fotografías, chistes o datos curiosos que motiven a la comunidad.

Para elaborar un periódico mural hay que primero conformar un equipo responsable para la elaboración y difusión del periódico, que analizará la temática, el lugar de la exhibición, la redacción, el financiamiento, las secciones del periódico y la periodicidad.

Seguidamente se elaborará el material informativo y gráfico, y se recibirán las cartas de los lectores; para inmediatamente revisar y armar el periódico.

Luego, se diseñará y diagramará el periódico mural.

Esto consistirá en distribuir los elementos en el plano para lograr el equilibrio, contraste, armonía y énfasis en la información; de la siguiente manera:

Dos o más figuras pequeñas balancean una grande.

Una forma pequeña colocada abajo, balancea una grande colocada abajo.

Se deben utilizar patrones de letras como la T, H, Z y S; contrastes de colores; formas poco comunes; líneas que apuntan a un determinado objetivo; y materiales tridimensionales con diferentes texturas.

Y al utilizar las fotografías o dibujos se debe colocar una nota de referencia al pie del recuadro.

Ya elaborado el periódico mural, se recomienda que: los contenidos correspondan a las necesidades de la comunidad a quien está dirigido; el grado de asimilación y aprehensión de los contenidos estén a nivel de la

audiencia; el lenguaje, los gráficos e imágenes empleados sean los más adecuados para la audiencia; al ser visto a cierta distancia, el individuo se cultive y se le estimule la curiosidad; la gente pueda leerlo sin tener que esforzar la vista; sea importante, objetivo y actualizado; y que está diseñado con buen gusto (R. J. Ediciones, s/f y Brown, Lewis y Harderod, 1977)

JUEGOS INSTRUCCIONALES

(JUEGO DE MESA)

OBJETIVO

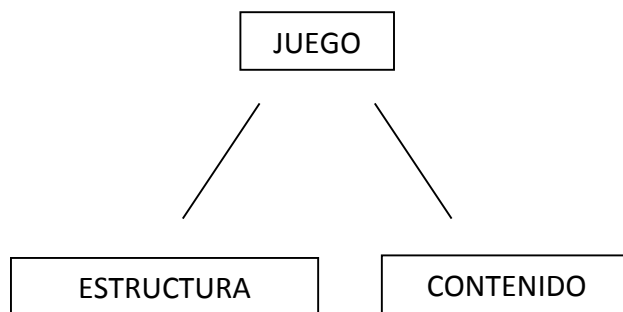
1. Definir juego de mesa
2. Determinar los componentes principales de la técnica juego de mesa
3. Establecer las pautas para diseñar un juego, basado en una estructura conocida.
4. Aplicar diferentes juegos de mesa.

Una preocupación fundamental en la educación es maximizar las potencialidades y las actividades de los estudiantes en el proceso instruccional y poner en ellos la responsabilidad del aprendizaje por esta razón, los estudiantes en el proceso instruccional y poner en ellos la responsabilidad del aprendizaje, por esta razón. Es por esto que en el presente trabajo se pone una estrategia basada en Juegos de Mesa, la cual tendrá el propósito de facilitar situaciones de aprendizaje. Es conveniente advertir al lector que los juegos de mesa siguen las mismas normas y reglas de los juegos en general.

Según Gordón, citado en Madrazo y Wood (1980) los juegos han demostrado ser una herramienta eficaz para la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje ya que rompen con el esquema tradicional, creando un ambiente más real y relevante a las experiencias de dicho proceso.

Para Rivas J.(1980) el juego es una técnica que permite ilustrar determinado aspecto, contenido o para materializar el proceso de pensamiento. Tiene la función de hacer que vayan desapareciendo aquellas actitudes que obstruyen el proceso de pensamiento o bien que se vaya generando actitudes positivas y útiles Rodríguez y Ketchum (1995) sostienen que el juego es un tipo de actitud y como tal es a fin al trabajo, es natural, espontáneo y tiene carácter agradable.

Todos los juegos se pueden dividir en dos componentes principales.



El contenido de un juego depende del sujeto en materia o asignatura y su propósito. La lógica de los contenidos determina la naturaleza del tópico del juego. La estructura toma en consideración un conjunto de reglas para comenzar, continuar y terminar el juego.

Por otra parte, los juegos deben ser contruidos a partir de una situación conflictiva y deben resolver el conflicto en el proceso del mismo

En resumen el juego es un tipo de actividad y como tal es a fin al trabajo, es natural, espontáneo y tiene carácter agradable.

Pasos para Diseñar un Juego Basado en una Estructura Conocida

1. Establecer el propósito del juego y las características de la audiencia a la cual va dirigido
2. Seleccionar los elementos o variables claves que deben incorporarse al juego basándose respectivamente en la temática y en el modelo de la variedad.
3. Seleccionar una estructura adaptable
4. Determinar las adaptaciones necesarias
5. Producir el juego adaptado, incluyendo los materiales impresos, carteles, objetos, empaque y presentación.
6. Evaluar y validar el juego: (a) auto evaluación por el diseñador (b) revisión por expertos
7. © ensayo con jugadores representativos de la población a la cual va dirigido, (d) ensayo igual al anterior, pero aplicado por otras personas distintas al diseñador, sin intervención de éste y (e) evaluación a largo plazo

ESTRATEGIA: EL JUEGO

Para definir el juego se utiliza la interpretación de varios autores

“Wallon (1980)”: “interpreta el juego como elemento relevante que utiliza el niño para convertirse en fabricante y desde donde vive una explotación jubilosa y apasionada, que solo tiene una verdadera aplicación en la curiosidad.”

“Flitner (1972)”:” Considera que mediante el juego los niños hacen más inteligentes, creativos, imaginativos, expresivos y adquieren un mayor repertorio de conductas”.

Según Brandit y Abbadie, (1983), “El juego constituye para el niño una expresión de necesidad y de relación con otros seres vivos.

“Piager (1951)”: “ve en el juego un proceso que ayuda al desarrollo del niño y le asigna tres etapas o períodos: ser no motor, juego simbólico y período de escolarización, expresa que el juego es propio del niño y de su naturaleza.

Estos autores antes expuestos y otros ven en juego una actividad importante e indispensable en el desarrollo intelectual y físico del niño, ya que la actividad del juego forma parte de su propia naturaleza y no debe excluir de la actividad escolar, todo lo contrario el juego debe ser visto por el docente como una acción elemental necesaria en la escuela porque resulta ser un elemento relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El juego permite la iniciativa, la organización creadora, la imaginación en los niños y además estimula el proceso de socialización.

En la educación ambiental resulta de una estrategia extraordinaria y bastante útil ya que en su mayoría se aplica a nivel comunitario es decir con la participación de varias personas.

Algunos componentes básicos del juego son:

- Expresa una unidad de comportamiento
- Indica distintos procesos en el desarrollo del niño, desde su práctica en paralelo y en actitud cooperativa
- Favorece la creatividad e imaginación
- Proporciona distintas alternativas materiales y mentales
- Proporciona un mayor desarrollo de la personalidad
- Ayuda a conocerse, reconocerse e identificarse
- Explica ciertas leyes físicas
- Desarrolla la capacidad espacial
- Alimenta la iniciativa, la organización creadora y la imaginación
- Tiene un alto valor educativo
- Desarrolla la atención a la memoria activa
- Motiva y acostumbra a escuchar a los demás y decidir asuntos que competen a todos
- Estimula la ayuda mutua
- En todo el juego existen reglas que deben ser acatadas por los participantes y consiste en tres etapas: inicio,

desarrollo y culminación estos pueden variar de acuerdo a las características del juego.

- Con respecto a la clasificación de los juegos hay una gran diversidad de criterios, sin embargo se pueden agrupar en tres grupos.
- Los que lo interpretan como entrenamiento
- Aquellos que lo toman como medio para desarrollar actitudes sociales
- Fuente de aprendizaje.

Medios de comunicación y educación

Los adelantos tecnológicos en la emisión de los medios de información han posibilitado su penetración masiva y son, junto a la edición formal y familiar, un agente que influye en la formación de los individuos.

Su utilización en el aula de clases se considera un valioso recurso de apoyo a las distintas áreas curriculares, debido a la posibilidad de que los alumnos conozcan, analicen e interpretan la realidad de la que participan en tanto individuos sociales.

Entre los medios, el periódico puede incorporarse fácilmente al aula de clase debido a su naturaleza, a saber: es el medio que con mayor detenimiento estudia y analiza la información (mayor extensión y profundidad); es el medio más fácil de conseguir y manejar; posee actualidad y variedad.

Principios de Prensa

TRANSVERSALIDAD.- La posibilidad de trabajar en varias áreas curriculares y niveles de manera sistemática.

PLURALIDAD.- se puede coordinar el trabajo en múltiples enlaces y códigos.

AUTONOMÍA: cada edición diaria es un todo irrepetible y una unidad completa.

IDENTIDAD: posición, criterio; personalidad física, filosófica, metodológica, de producción.

ACTUALIDAD: es “el texto de historia más actualizado y real” **DIVERSIDAD:** distinto y variado tipo de información.

EL DIARIO, TAL CUAL ES

Se ha dicho que el diario es el medio a través del cual el alumno tiene contacto no solo con su realidad inmediata, sino con el entorno global del cual es parte. Por otro lado, también se ha detectado cierta resistencia por parte de los docentes, por considerar que “no está escrito para niños” y “ofrece una imagen demasiado negativa de la humanidad”.

El periódico utiliza un código diferente al coloquial, lo que en muchos casos puede complicar su comprensión por parte de los alumnos. Por otro lado es cierto que, en general, parece reflejar solo el lado oscuro de la realidad.

Entonces, ¿podría facilitarse la tarea y podríamos enseñar mejor si creamos diarios simples, con contenidos y formas especiales para ser leídos solo por alumnos?.

Probablemente podemos hacerlo, pero entonces estaremos creando un nuevo producto para una nueva categoría de lector: niños y adolescentes. Nos interesan los alumnos como lectores, por supuesto, pero lectores del mismo diario, de la misma página, noticias y fotografías que contiene el diario de los adultos. Aquel que leen los padres, los maestros, la comunidad en general. El diario presenta una imagen turbia de la realidad”, y aunque esta sea solo una verdad relativa, es una idea generalizada. En cualquier caso la información se la debe utilizar tal cual es, porque los niños y jóvenes no pueden ser educados en la irrealidad. Es ilusorio creer que si evitamos tal o cual tema, los alumnos no se enterarán de ellos y, en muchos casos, serán afectados por ellos.

Quizá con la apertura de un espacio de discusión y análisis podamos desentrañar los orígenes y contenidos de la realidad, y posibilitar la reflexión dirigida al cambio.

Utilizar el diario “de los adultos” en la escuela es una propuesta que implica retos, pero no podemos crear otro diario, como tampoco podemos fabricar un mundo diferente para los alumnos.

EL DIARIO COMO UN TODO

Una de las técnicas más empleadas cuando se utiliza el diario en el aula de clase son los recortes, debido a que no siempre contamos con un ejemplar para cada alumno. Esta propuesta, sin embargo, encierra ciertos riesgos.

El principio de identidad de un diario implica, como lo habíamos visto, su posición, su criterio sobre los distintos temas que trata. Si pedimos un recorte sobre un tema de interés para el alumno, no podremos situarlo dentro del contexto de la visión

particular de ese diario, no sabremos en qué página fue publicada la nota, si fue en la sección principal o en un recuadro secundario de la sección B o C, si habían más notas alusivas al tema; en suma, ¿cuál es el tratamiento que recibió la nota dentro del diario en que fue publicada?

De esta manera, si un periódico presenta una posición y un punto de vista particular sobre la realidad, ¿de qué manera aprenderán los alumnos a conocer los distintos criterios si solo utilizan recortes aislados?, ¿qué parámetros le informarán para la consecución de su propia posición frente a su realidad?

El recorte periodístico descontextualiza la información, pues lo aísla de su marco de potencia, de su contexto.

Si el maestro solo basa su actividad, para el trabajo con cualquiera de las áreas curriculares, en notas recortadas, no podrá asegurar que al término del ciclo lectivo, los alumnos hayan aprendido a leer a diario. Solo habrán aprendido a leer recortes y el diario es mucho más que eso. Así como la lengua no es la suma de palabras aislada, el periódico no es la suma de las notas sueltas. Utilizar solamente recortes es olvidar al diario como medio de comunicación.

POR QUÉ Y PARA QUÉ USAR

Los objetivos fundamentales son conseguir una lectura crítica, reflexiva y sistemática, orientada sobre todo al desarrollo y anatomía del pensamiento. El diario en este punto es un **objeto de estudio**, un medio de comunicación para conocerlo e identificarlo; **una fuente de información y un recurso didáctico** capaz de actualizar

los contenidos curriculares, **un puente** que une lo escolar y lo cotidiano. De esta manera, entre las paredes del aula, el alumno aprende a interpretar la realidad en la que está inmerso.

Además de esta, otra consideración de importancia es que el alumno no sea solo receptor sino emisor de criterios, productor de mensajes de cuestionamiento y reflexivos.

Lo que proponemos con el uso de la prensa en el aula no son más tareas, ni contenidos, ni materias; no es tampoco convertir el dinero en un libro de texto. Se trata, sobre todo de un nuevo planteamiento curricular más abierto a la realidad, más dinámico y actualizado, más acorde con nuestro tiempo.

TÁCTICAS DE INTERACCIÓN VERBAL

OBJETIVO GENERAL

Identificar a través de lecturas, diálogos, la presencia de los elementos de las tácticas de Interacción verbal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN

A nivel educativo la comunicación entre docentes y alumnos se da a través de la palabra oral y en vista de que hablar pareciera tener un papel importante en la enseñanza, el discurso verbal que tiene lugar entre dos o más individuos que están aprendiendo algo. Por lo tanto es un punto de partida para introducir una estrategia llamada táctica de interacción verbal, que tiene lugar entre docentes y educandos y muestra como el papel de la enseñanza se puede revestir durante un intercambio verbal.

CONTENIDO

La interacción verbal es el intercambio que tienen dos o más personas, a través de un diálogo, discusión proposición, con la finalidad de hacer la comunicación más afectiva a través de la comprensión.

Según Berlo (1974) la comunicación trata de relacionar dos individuos u organismos a través de la emisión y recepción de mensajes significativos para ambos, esto implicaría la asunción recíproca de un papel y el uso mutuo de habilidades de empatía, lo cual es inherente a la comunicación humana; nos comunicamos para convertirnos en agentes afectivos, o sea, para influenciar y para afectar intencionalmente.

Según Dempere (1980), considera que “existen múltiples efectos de la comunicación en los planos afectivos, cognoscitivos y conductas... en tal sentido se halló que los cambios de opinión, de percepción de conducta y afectivos suelen ser los afectos más usuales en la comunicación”.

PERIODICO MURAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN

El periódico mural es un medio de comunicación social visual alternativo, que permite la comunicación entre sí de todos los miembros de una comunidad o grupo, con la finalidad de hacerles llegar informaciones, sugerencias, problemas, opiniones sobre las tareas y los objetivos de dicha comunidad o grupo, y otros temas de interés general (r.j. ediciones,s/f).

Este autor añade que este medio de comunicación presenta como objetivos:

b) Motivar a la comunidad a la cual está dirigida para que participe activamente en los proyectos y trabajos que se vayan a ejecutar; b) fomentar la comunicación horizontal, es decir entre los miembros de la comunidad; c) desarrollar en la comunidad las ideas creadoras y el sentido de la crítica; d) realizar campañas destinadas a solicitar ayuda para la ejecución de las tareas del periódico; e) e integrar a la comunidad en las acciones o actividades que se proyecten.

Este medio de comunicación presenta como funciones: posibilitar el estudio en grupos de materiales de los que hay una sola copia, estimular el interés y la participación de los alumnos, ahorrar tiempo, hacer repasos, enseñar a los estudiantes a comunicarse visualmente, representar visualmente secciones y dar al aula aspectos dinámico atractivo y relacionado con lo que estudian los alumnos (Brown, Lewis y Harderod, 1977).

Este presenta como principios: la participación, ya que constituye un factor de participación del equipo; la sistematización, es decir la periodicidad con la cual llega el periódico a la comunidad; la actualización cotidiana de la comunidad a la cual se destina; la economía, ya que su producción genera un bajo costo; la información como un producto social y no comercial; la estimulación de la creatividad tanto individual como colectiva; el estímulo de la discusión y reflexión; y el tratar un tema por cada edición (R.J. ediciones, s/f).

Este autor señala además que para tal fin, este medio de comunicación deberá comprender:

El título o nombre del periódico, que reflejará la personalidad del grupo, debiendo ser específico, atrayente, persuasivo y breve.

La fecha, la cual deberá estar completa; nombrado el lugar de la comunidad, el día tanto en letras como en números, el mes, el año del periódico y del momento en que se edite, y el número de la edición.

Los responsables del equipo de trabajo, los cuales serán: los editorialistas, que investigarán, meditarán y escribirán los temas fundamentales del periódico; los redactores, que redactarán y escribirán los temas fundamentales del periódico; los redactores, que redactarán los temas que interesen al grupo; los reporteros, los cuales buscarán la información necesaria para la elaboración del periódico; los cuales buscarán la información necesaria para la elaboración del periódico; los editores, que editarán el periódico; los diseñadores, colaboradores y fotógrafos; y los diagramadores y los dibujantes, que serán los responsables del resultado final.

El editorial, siendo éste el artículo central del periódico; que establece la política de la información tratada en el periódico.

Los temas periféricos, los cuales son dos, tres o más artículos que tratan de asuntos reseñados en el editorial, pero que no son agotados en éste.

Las noticias y otras informaciones, que se refieren a las actividades del grupo o temas que interesen a todos.

El buzón de sugerencias, que será un espacio en blanco en el cual la comunidad tendrá la oportunidad de colocar en cartas las sugerencias que tenga en relación al periódico.

Y la sección de amenidades, las cuales comprenderán las caricaturas, dibujos, fotografías, chistes o datos curiosos que motiven a la comunidad.

Para elaborar un periódico mural hay que primero conformar un equipo responsable para la elaboración y difusión del periódico, que analizará la temática, el lugar de la exhibición, la redacción, el financiamiento, las secciones del periódico y la periodicidad.

Seguidamente se elaborará el material informativo y gráfico, y se recibirán las cartas de los lectores; para inmediatamente revisar y armar el periódico.

Luego, se diseñará y diagramará el periódico mural.

Esto consistirá en distribuir los elementos en el plano para lograr el equilibrio, contraste, armonía y énfasis en la información; de la siguiente manera:

Dos o más figuras pequeñas balancean una grande.

Una forma pequeña colocada abajo, balancea una grande colocada abajo.

Se deben utilizar patrones de letras como la T, H, Z y S; contrastes de colores; formas poco comunes; líneas que apuntan a un determinado objetivo; y materiales tridimensionales con diferentes texturas.

Y al utilizar las fotografías o dibujos se debe colocar una nota de referencia al pie del recuadro.

Ya elaborado el periódico mural, se recomienda que: los contenidos correspondan a las necesidades de la comunidad a quien está dirigido; el grado de asimilación y aprehensión de los contenidos estén a nivel de la audiencia; el lenguaje, los gráficos e imágenes empleados sean los más adecuados para la audiencia; al ser visto

a cierta distancia, el individuo se cultive y se le estimule la curiosidad; la gente pueda leerlo sin tener que esforzar la vista; sea importante, objetivo y actualizado; y que está diseñado con buen gusto (R. J. Ediciones, s/f y Brown, Lewis y Harderod, 1977)

MITOS, CUENTOS Y ADIVINANZAS COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS

MITOLOGIA

La palabra “mitología” proviene del griego “mitos”, que significa “fabula y logros”, estudio, tratado. Pero este origen no debe conducirnos a pensar que el mito es una ficción, “relatos extraños” o puramente imaginativos. Sociólogos, etnólogos, antropólogos, filósofos e historiadores investigan la verdadera trascendencia del mito. Sus interpretaciones tienden a confirmar la importancia de los mitos para una comprensión del hombre consigo mismo, con su cultura y con su entorno ambiental. (FUNDEF. 1993).

Para Lévi- Strauss (1968, 1973, 1974, 1979, 1987), la forma manifiesta de los mitos se expresan en narraciones, relatos o prácticas que se transmiten de generación en generación e informan de la relación que el grupo humano tiene sobre la realidad. Se presentan como estructuras lógicas, hasta construir un verdadero lenguaje que permite la comunicación entre los competentes del grupo humano social e históricamente definido. Este significado histórico posibilita la reconstrucción y permanencia del pasado como un cuerpo de conocimientos de carácter permanente. Los mitos conforman un soporte de valores e ideas que orientan la organización y mantenimiento de la sociedad. Al transmitir normas y contenidos, los mitos actúan como un sistema educativo, formador de conducta y comportamientos. Evidencian las expresiones

estéticas y afectivas: muestran hechos, características y principios que actúan como orientaciones en relación al medio ambiente. Los mitos, en definitiva establecen formas de acción y de pensamiento por medio de los cuales, el hombre se comprende a si mismo, a su medio y a su mundo.

Bajo estas consideraciones, se reivindica el mito como un producto y representación de la realidad, y como tal, un medio idóneo del conocimiento científico.

El mito es expresión de la dinámica de la relación vivencia.

Medios de comunicación y educación

Los adelantos tecnológicos en la emisión de los medios de información han posibilitado su penetración masiva y son, junto a la edición formal y familiar, un agente que influye en la formación de los individuos.

Su utilización en el aula de clases se considera un valioso recurso de apoyo a las distintas áreas curriculares, debido a la posibilidad de que los alumnos conozcan, analicen e interpretan la realidad de la que participan en tanto individuos sociales.

Entre los medios, el periódico puede incorporarse fácilmente al aula de clase debido a su naturaleza, a saber: es el medio que con mayor detenimiento estudia y analiza la información (mayor extensión y profundidad); es el medio más fácil de conseguir y manejar; posee actualidad y variedad.

EL DIARIO, TAL CUAL ES

Se ha dicho que el diario es el medio a través del cual el alumno tiene contacto no solo con su realidad inmediata, sino con el entorno global del cual es parte. Por otro lado, también se ha detectado cierta resistencia por parte de los docentes, por considerar que “no está escrito para niños” y “ofrece una imagen demasiado negativa de la humanidad”.

El periódico utiliza un código diferente al coloquial, lo que en muchos casos puede complicar su comprensión por parte de los alumnos. Por otro lado es cierto que, en general, parece reflejar solo el lado oscuro de la realidad.

Entonces, ¿podría facilitarse la tarea y podríamos enseñar mejor si creamos diarios simples, con contenidos y formas especiales para ser leídos solo por alumnos?.

Probablemente podemos hacerlo, pero entonces estaremos creando un nuevo producto para una nueva categoría de lector: niños y adolescentes. Nos interesan los alumnos como lectores, por supuesto, pero lectores del mismo diario, de la misma página, noticias y fotografías que contiene el diario de los adultos. Aquel que leen los padres, los maestros, la comunidad en general. El diario presenta una imagen turbia de la realidad”, y aunque esta sea solo una verdad relativa, es una idea generalizada. En cualquier caso la información se la debe utilizar tal cual es, porque los niños y jóvenes no pueden ser educados en la irrealidad. Es ilusorio creer que si evitamos tal o cual tema, los alumnos no se enterarán de ellos y, en muchos casos, serán afectados por ellos.

Quizá con la apertura de un espacio de discusión y análisis podamos desentrañar los orígenes y contenidos de la realidad, y posibilitar la reflexión dirigida al cambio.

Utilizar el diario “de los adultos” en la escuela es una propuesta que implica retos, pero no podemos crear otro diario, como tampoco podemos fabricar un mundo diferente para los alumnos.

EL DIARIO COMO UN TODO

Una de las técnicas más empleadas cuando se utiliza el diario en el aula de clase son los recortes, debido a que no siempre contamos con un ejemplar para cada alumno. Esta propuesta, sin embargo, encierra ciertos riesgos.

El principio de identidad de un diario implica, como lo habíamos visto, su posición, su criterio sobre los distintos temas que trata. Si pedimos un recorte sobre un tema de interés para el alumno, no podremos situarlo dentro del contexto de la visión particular de ese diario, no sabremos en qué página fue publicada la nota, si fue en la sección principal o en un recuadro secundario de la sección B o C, si habían más notas alusivas al tema; en suma, ¿cuál es el tratamiento que recibió la nota dentro del diario en que fue publicada?

De esta manera, si un periódico presenta una posición y un punto de vista particular sobre la realidad, ¿de qué manera aprenderán los alumnos a conocer los distintos criterios si solo utilizan recortes aislados?, ¿qué parámetros le informarán para la consecución de su propia posición frente a su realidad?

El recorte periodístico descontextualiza la información, pues lo aísla de su marco de potencia, de su contexto.

Si el maestro solo basa su actividad, para el trabajo con cualquiera de las áreas curriculares, en notas recortadas, no podrá asegurar que al término del ciclo lectivo, los alumnos hayan aprendido a leer a diario. Solo habrán aprendido a leer recortes y el diario es mucho más que eso. Así como la lengua no es la suma de palabras aislada, el periódico no es la suma de las notas sueltas. Utilizar solamente recortes es olvidar al diario como medio de comunicación.

POR QUÉ Y PARA QUÉ USAR

Los objetivos fundamentales son conseguir una lectura crítica, reflexiva y sistemática, orientada sobre todo al desarrollo y anatomía del pensamiento. El diario en este punto es un **objeto de estudio**, un medio de comunicación para conocerlo e identificarlo; **una fuente de información y un recurso didáctico** capaz de actualizar los contenidos curriculares, **un puente** que une lo escolar y lo cotidiano. De esta manera, entre las paredes del aula, el alumno aprende a interpretar la realidad en la que está inmerso.

Además de esta, otra consideración de importancia es que el alumno no sea solo receptor sino emisor de criterios, productor de mensajes de cuestionamiento y reflexivos.

Lo que proponemos con el uso de la prensa en el aula no son más tareas, ni contenidos, ni materias; no es tampoco convertir el dinero en un libro de texto. Se trata, sobre todo de un nuevo planteamiento curricular más abierto a la realidad, más dinámico y actualizado, más acorde con nuestro tiempo.

El rompecabezas .- El profesor divide la lección en tantos tópicos como miembros vayan a formar parte de cada grupo de trabajo. Esta división se hace teniendo en cuenta la unidad o subunidades del tema y el nivel de desarrollo de los alumnos. En ocasiones, el profesor redactará de nuevo los bloques de contenido, pensando en una adecuada comprensión por parte de los alumnos.

Los estudiantes en grupos, leen individualmente la fracción del tema que les ha correspondido con intención de conocerlo a fondo.

El segundo paso consiste en agrupar a todos los que tengan el tópico o documento 1 por un lado, los que tengan el dos por otro y así sucesivamente. En estos nuevos grupos se pone en común la información necesaria para la correcta interpretación de los fragmentos del contenido, explicando todo lo necesario grupo por grupo.

Garantizada la comprensión individual, se vuelve al grupo de origen. Este es el tercer momento, cada miembro del grupo explica su tópico a los demás, que atienden, toman notas y preguntan sus dificultades a este alumno-profesor. Se procede así hasta que todos han comentado su fragmento de lección. Al final se puede hacer una evaluación individual de los conocimientos adquiridos y otorgar calificaciones en función de la media del grupo.

EQUIPO ASISTIDO DE INDIVIDUALIZACION.- Util especialmente en matemáticas y requiere una adecuada fragmentación de la tarea. Se forman grupos heterogéneos de 4 o 6 personas, dentro de cada grupo se crean parejas A y B. Cada estudiante lee la hoja de instrucciones diseñada por el profesor y pide aclaraciones al resto del equipo o al propio profesor. Después, comienza a resolver los ejercicios de la hoja de problemas 1 y contrasta con su pareja la respuesta correcta. Si A responde bien

las cinco primeras cuestiones, pasa a la hoja de problemas 2; sino, vuelve a completar las restantes de la hoja anterior. Así hasta terminar las hojas en que se haya dividido la lección. Tras ello, realiza un Control 1, y si supera con acierto al menos el 80% de las preguntas, el alumno B certifica con su firma que el alumno A ha llegado al final de esta secuencia de aprendizaje. Si no alcanza el nivel mínimo de aciertos, el profesor aclara y resuelve las dudas posibles y le proporciona un Control 2. Si ahora lo supera, debe completar también con acierto el primer Control y se le acredita haber llegado al final. Los grupos cambian cada 7 u 8 semanas de trabajo y algunos alumnos pueden convertirse en monitores de sus compañeros.

COOPERACION GUIADA.- Se realiza en parejas. Es eficaz para el procesamiento de textos, pero puede usarse también en otras actividades como aprender a redactar. La técnica se basa en una estrategia secuenciada de aprendizaje de 6 pasos, denominada MURDER, que para su mejor memorización significa:

MOOD: actitud positiva para leer, aprender y estudiar.

UNDERSTAND: comprensión de las ideas y de los hechos principales

RECALL: recuerdo y resumen de lo leído

ELABORATE: Facilitación de la memorización con imágenes mentales, con el conocimiento anterior. Etc.

REVIEW: repaso del material para recordarlo

El profesor entrega la lección o texto fácilmente divisible en partes semejantes a ambos miembros de la pareja; en el primer fragmento de la lección el alumno A comunica a B de forma oral lo que ha entendido y éste, mediante una escucha activa, corrige los errores de A. Ambos dialogan sobre la forma como elaborar esa

información para ser recordada. El siguiente paso, consiste en leer la segunda fracción de la lección y continúen el mismo proceso intercambiándose los papeles.

Mediante este procedimiento, los alumnos realizan las siguientes actividades de elaboración:

Utilización de la imaginación para recordar el texto

Personalización de la información

Uso de reglas mnemotécnicas y rimas

Actividades de carácter metacognitivo

Corrección de la información imprecisa

Descubrimiento de las ideas clave

Reformulación

Es posible que los alumnos se centren demasiado en el contenido, se emplee mal el tiempo y se concentren en detalles secundarios. Para evitar lo expuesto y verificar la pureza del proceso en cuanto al mantenimiento de roles, se sugiere la formación de triadas en lugar de parejas, asignando al alumno C esas actividades de control.

ENCUADRE.- Esta técnica consiste en el análisis del programa de estudio a desarrollarse en un curso, donde se explicará los objetivos, los contenidos programáticos, la metodología a seguir, los recursos, las estrategias de evaluación y acreditación, el horario, las funciones y responsabilidades, tanto del profesor como de los estudiantes, y otros.

La reunión en la que se hace el encuadre tiene como objetivo que los participantes obtengan toda la información necesaria respecto al curso. Esta información debe ser presentada por el profesor con la mayor claridad posible, quien

responda a las preguntas que se le hagan al respecto, de manera que quede muy claro cuales son las funciones y una vez cubierto el encuadre, el documento se lo analiza, se discute, se modifica, hasta que el grupo lo acepte y se comprometa a asumir la responsabilidad común, tanto en cuanto al grupo mismo, como a la tarea a realizar.

Esta primera reunión es básica, ya que supone un cambio en el fondo y la forma de concebir el aprendizaje, en cambio que propicia ciertos temores que deben ser explicitados y elaborados en el mismo grupo.

Por otra parte el encuadre tiene también como objetivo, la persuasión por el profesor de inquietudes y aspiraciones de los participantes en el proceso; analice los posibles alcances y limitaciones de sí mismo, del grupo y del programa, y se replantee sus hipótesis y estrategias a partir de la realidad concreta del grupo con el que va a trabajar.

INSTRUCCIONES

Formar grupos, estos dispondrán de 30 a 45 minutos para el análisis del documento.

En cada grupo, se debe nombrar un coordinador y un secretario relator.

Se entregará una copia del programa a todos los participantes

Deben realizar la lectura y análisis del documento y anotar lo que según ellos no está muy claro y requiere explicación.

Deben anotar lo que según su criterio no sirve y que aspectos se deben ampliar, lo cual es importante para su formación y carrera.

Deben anotar lo que no contempla el programa.

Finalmente, cada grupo, a través de su secretario relator hace conocer las observaciones sobre el programa, el maestro y el grupo van analizando y discutiendo hasta que todo quede bien claro y comprendido. De esta manera, el grupo empieza a asumir la responsabilidad del proceso enseñanza y aprendizaje.

RECOMENDACIONES PARA APLICAR LA TÉCNICA

Explicar en qué consiste el encuadre y cuál es su objetivo.

Formar los grupos, ya sea de 4, 5, 6, 7 u 8 miembros todo depende del total de participantes del curso y el número de equipos que se desea formar.

Si no dispone de copias del programa, puede dictarlo, pero en este caso la aplicación de la técnica requiere un tiempo complementario.

El profesor durante el estudio del documento, no debe dialogar con los participantes del curso, con el objeto de que los alumnos se desenvuelvan con toda libertad.

EL DEBATE.- Esta técnica consiste en estudiar inicialmente en forma individual y luego discutir, fundamentar e interpretar en el grupo, su objetivo es lograr la interiorización y comprensión de un tema, capítulo o unidad didáctica. Para ello el profesor indicará que los alumnos lean con anticipación el tema a tratarse, señalando la bibliografía o documentos necesarios. Esta técnica es muy útil para realizar evaluaciones grupales a término del tratamiento de una unidad didáctica.

INSTRUCCIONES

En forma individual los estudiantes deben leer y plantear preguntas que

consideren importantes sobre el tema, y ellos mismos las contesten. Este trabajo puede realizarlo en casa.

En clase, según el número de alumnos, se forman tantos equipos como sea necesario, con 5 a 7 participantes cada uno, pueden ser 2, 4, 6 u 8 equipos, se debe cuidar que quede número par de equipos. Una vez formados los equipos el profesor explica la técnica.

En el primer tiempo, cada equipo pone en común las preguntas y respuestas que prepararon en casa, y eligen, de entre todas, 6, 8 ó 10 que consideren más importantes, y se preparan para presentarlas a los otros equipos. Para esta tarea se debe tomar el tiempo necesario, capaz que garantice la participación y desenvolvimiento del equipo, como el tratamiento del tema.

Cuando todo está listo, se dividen los equipos en la siguiente forma:

IZQUIERDA

DERECHA

EQUIPO # 1

EQUIPO # 2

EQUIPO # 3

EQUIPO # 4

EQUIPO # 5

EQUIPO # 6

Uno de los grupos de la derecha hace una pregunta de las preparadas a cualquiera de los equipos de la izquierda y éste le da la respuesta, pudiendo ser ayudado por alguno de los equipos de su mismo lado. Cuando de estos han terminado, los equipos de la derecha pueden completar o ampliar la respuesta.

Después le toca a uno de los equipos de la izquierda dirigir su pregunta a cualquiera de los equipos de la derecha, siguiendo la misma estrategia, y así,

sucesivamente hasta agotar las preguntas.

RECOMENDACIONES PARA APLICAR LA TÉCNICA

Explicar en qué consiste la técnica y cual es su objetivo

Dar las instrucciones en forma clara.

El profesor sólo debe participar para hacer aclaraciones o dar información complementaria con el objetivo de evitar confusiones, tergiversaciones y datos superficiales.

Se debe evaluar la técnica con el propósito de conocer cuál es el criterio de los alumnos.

TÉCNICA LLUVIA DE IDEAS.- Consiste en proponer varias soluciones posibles para una situación problemática planteada al grupo por el educador.

OBJETIVOS

Facilitar la participación de los alumnos con originalidad a través del juicio crítico y de su creatividad.

Promover la comunicación que permita la libre expresión y la presentación de alternativas de solución.

ORGANIZACIÓN

Internamente el grupo asignará roles que tiene que desempeñar, se nombrará un coordinador de grupo y un secretario para canalizar la participación de los integrantes y anotar las ideas y conclusiones del grupo.

PROCEDIMIENTO

Conocimiento del tema con anticipación.

Introducción del tema por el profesor.

Participación ordenada de los alumnos.

Respeto a las ideas de los compañeros.

Intervención ajustada al tema.

Colaboración para elaborar las conclusiones y el resumen.

RESULTADOS

El maestro se convierte en un orientador del grupo.

El profesor tendrá fundamentos objetivos para evaluar el trabajo de los alumnos.

El alumno elaborará el conocimiento con su propio esfuerzo.

Facilita realizar el resumen basado en las ideas y conclusiones anotadas.

TÉCNICA PHILIPS 6.6. Esta técnica conocida como reunión de Corrillos, consiste en dividir un grupo grande en grupos pequeños de 6 miembros a fin de facilitar la discusión, la misma que tiene un límite de un minuto para cada uno de los seis miembros.

OBJETIVOS

Ejercitar el trabajo de los alumnos en pequeños grupos.

Relacionar el problema planteado con la identificación individual.

ORGANIZACIÓN

Agrupar a los alumnos en pequeños equipos de 6 estudiantes

Nombrar el coordinador y al secretario de cada grupo.

Agrupar a los alumnos.

Elaborar un pequeño reglamento que determine el tiempo de

organización de los grupos (1 minuto), el intercambio de las intervenciones de los alumnos (6 minutos)

PROCEDIMIENTO

El maestro aclarará el objetivo que se propone alcanzar.

El maestro junto con los alumnos presentará la pregunta que constituye el centro del trabajo.

Recalcará en el cumplimiento del reglamento interno.

Organización de los grupos en el tiempo de 1 minuto

Organización interna de cada grupo en 1 minuto (coordinador y secretario).

Contestación a la pregunta por cada alumno dentro del tiempo de 1 minuto asignado.

El secretario sintetizará la introducción de cada alumno.

Se entregará respuestas al maestro y los alumnos regresarán a sus respectivos lugares.

El maestro dará a conocer los resultados al final de la sesión de trabajo y de no cumplir esos instantes, lo hará máximo en la siguiente sesión

RESULTADOS

El maestro se constituye en motivador, organizador y animador.

El maestro se le facilita la evaluación individual y de grupo.

Los alumnos se esfuerzan en cumplir con el trabajo.

Los alumnos se identifican con el problema.

Los alumnos participan activamente y en forma independiente.

Las respuestas son concretas.

TÉCNICA LA ASAMBLEA.- Es una reunión triple para informar inmediatamente abierta a un público sobre determinado tema, aceptando sugerencias e intervenciones de los oyentes.

OBJETIVOS

Canalizar la comunicación en las reuniones públicas a través de una organizada participación de los miembros del grupo.

ORGANIZACIÓN

Organizar comisiones con objetivos definidos.

Nombrar un coordinador de grupo.

Preparar el escenario.

RECURSOS

Mesas, sillas y materiales de escritorio.

PROCEDIMIENTO

Con anticipación, el profesor revisará las planificaciones de cada comisión.

El coordinador después de presentar un saludo, señala los objetivos de la reunión.

Presenta a los integrantes de cada comisión

Concede la palabra al primer alumno que expondrá el tema desarrollado dentro de la comisión, luego a los demás.

Después de las exposiciones serán atendidas las inquietudes de los asistentes a la asamblea.

RESULTADOS

Induce a la investigación y al trabajo en grupo.

Asume responsabilidades cada comisión.

Se desarrolla las destrezas de expresión oral, de reflexión y de crítica sana.

Se evidencia un trabajo ordenado y productivo.

Favorece despejar las dudas y las inquietudes.

TÉCNICA EL ACUARIO.- El objetivo es fomentar la participación democrática de los alumnos a través de la práctica del diálogo y de la discusión informal dentro de un ambiente de mutuo respeto.

ORGANIZACIÓN

Selección de 6 a 10 alumnos (peces) para que sustenten sus puntos de vista acerca de un tema determinado

Elección de 8 a 14 alumnos (tiburones) que se constituyen en observadores.

Señalamiento del lugar y acomodo de los dos grupos.

Designación de un cronometrista.

RECURSOS

Guía de observación

PROCEDIMIENTO

El maestro indica la importancia y el objetivo del trabajo.

El maestro elabora las preguntas motivadoras de la discusión y la guía de observación.

Elaboración de las conclusiones del grupo que discusión el tema.

El cronometrista controla el tiempo y da por terminada la discusión.

Lectura de las anotaciones que puntualizaron el segundo grupo, de acuerdo a la guía.

Evaluación del trabajo utilizando escalas estimativas.

RESULTADOS

El maestro se constituye en asesor, animador y observador.

Facilita la expresión oral

Los alumnos aprenden a escuchar y tomar el tiempo determinado para hablar.

Se desarrolla la destreza de observación.

Las conclusiones son expresadas en sus propios términos.

Pone de manifiesto sus puntos de vista sobre el tema propuesto

LA PARABOLA Y METAFORA.- La metáfora es el significado propio de una palabra o el que reside en la mente a través de una comparación en sentido figurado, para esto, se forma grupos de 4 o 5 personas, se hace observar a cada grupo un cartel o se pone en contacto directo con la naturaleza, y se les pide que interpreten.

Por Ej : Los guardianes del suelo, en caso de haber visto árboles en hilera.

La parábola

TECNICA DEL GRUPO NOMINAL.- Fase preliminar:

Los secretarios preparan los rotafolios, marcadores, tiza y otros.

Se distribuye el material de uso individual : papel, lápices.

Se conforman los grupos, tratando que cada uno tenga igual número.

Se identifican con una tarjeta y su nombre

FASE NOMINAL :

Cada participante escribe su lista de proposiciones sobre el tema, se da entre 5 y 10 minutos

El secretario anota en el rotafolio la 1ª. proposición de uno de los integrantes, luego pasa al 2do. hasta concluir la primera ronda.

TACTICA DE INTERACCION VERBAL.- Consiste en relacionar dos individuos a través de la emisión y recepción de mensajes significativos para ambos, la finalidad es producir efectos múltiples en el plano afectivo, cognitivo y conductual, en tal virtud que los cambios de opinión, de percepción de conducta y afectivos son los efectos más usuales de la comunicación.

Esta técnica contiene elementos como :

Extensión : Ej : existe otra manera de decirlo ?, Dime algo más sobre lo que observas?, amplía tu respuesta, identifica otros hechos que apoyen tus datos y otros.

Clarificación : Ej. Puedes plantear tu respuesta de otra manera ?, que parte de tu respuesta es más importante ?, reformula tu respuesta en dos oraciones.

Justificación : Por qué escogiste esa pregunta?, apoya tu respuesta con información adicional, explica tus razones.

Re-Dirección : Están todos de acuerdo con la respuesta?, Juan, estás de acuerdo con la respuesta?, Puede alguien añadir algo a esa respuesta?, quien más puede darme otra respuesta?.

Elogio : Muy bien excelente repuesta, creo que es una buena explicación, continúa así, y otros.

LA SIMULACION Y EL JUEGO.- Para esto es necesario utilizar la idea de los juegos de estructura adaptable, que consisten en tomar uno ya existente, sustituir el contenido inicial y desarrolla el material teórico que se desea utilizar. Los pasos seguir son :

Definir los objetivos instruccionales

Construir un modelo que refleje el evento del tema o de la vida

real

Seleccionar la estrategia apropiada para el juego

Identificar los personajes principales, recursos y limitaciones

Especificar la secuencia del juego y la regla que determina la finalización del juego

Establecer los criterios del ganador

Diseñar la secuencia de cada ronda

Describir el escenario y roles de los participantes

Ensayar y revisar el juego

Escribir el manual del jugador

Especificar los resultados del juego

Preparar el manual del director

ESTRATEGIA PROYECTO.- Esta técnica permite planificar y trabajar en forma libre en aspectos de interés individual, a la vez que desarrolla habilidades en la resolución de problemas.

El proyecto es una actividad que se desarrolla ante una situación problemática, concreta, real, que requiere soluciones prácticas.

Tiene como Objetivos :

estimular el pensamiento crítico

Propiciar la formulación de propósitos definidos y prácticos

Dar oportunidad de comprobar ideas

Desarrollar la capacidad de convencimiento, para razonar y actuar adecuadamente

Estimular la iniciativa, la confianza en sí mismo y la responsabilidad.

EL PERIODICO MURAL.- Es un medio de comunicación social

visual alternativo, que permite la comunicación entre sí de todos los miembros de una comunidad o grupo, con la finalidad de hacerles llegar informaciones, sugerencias, problemas, opiniones, sobre las tareas o problemas de dicho grupo.

Tiene como objetivos :

Motivar al grupo a la participación activa

Fomentar la comunicación horizontal entre los miembros del grupo

Desarrollar ideas creadoras y el sentido de la crítica constructiva

realizar campaña a solicitar ayuda para ejecutar las tareas del periódico

Integrar a la comunidad en las acciones o actividades que se proyecten

Presenta como funciones : posibilitar el estudio en grupos con materiales de los que hay una sola copia, estimular el interés y la participación de los alumnos, ahorrar tiempo, hacer repasos, enseñar a los estudiantes a comunicarse visualmente, representar visualmente secciones y dar al aula un aspecto dinámico atractivo, relacionando con lo que estudian.

Como principios tiene: la participación en equipo, la sistematización, actualización cotidiana de la comunidad, economía por el bajo costo, información social, no comercial, estimulación de la creatividad colectiva e individual, discusión y reflexión.

Parte que debe contener : Título : que reflejará la personalidad del grupo, debe ser atractivo, específico, persuasivo y breve; la fecha que debe estar completa, nombrando el lugar de la comunidad, el día en letras como en números, mes, año del periódico y del momento en que se edite, y número de la edición ; los responsables del equipo de trabajo como editores, redactores, reporteros, diseñadores, colaboradores, fotógrafos, diagramadores y dibujantes ; el editorial que es el artículo central del periódico, establece la política de información y la opinión del medio ; la mancheta o frase corta impactante que refuerza la información ; los temas periféricos que son dos o tres artículos que tratan de asuntos relacionados con el editorial; las noticias; el buzón de sugerencias que es un espacio en blanco para que la comunidad coloque lo que crea conveniente; la sección de amenidades que comprende las caricaturas, dibujos,

TECNICA ESTO SI ESTO NO

Estrategia:

- Pida a los estudiantes que lean atentamente un cuento.
- Presénteles una batería de proposiciones que se refieran al texto, pero incluya además otras que no correspondan a la estructura semántica y que sean capaces de desestabilizar, por su aparente relación con el texto.
- Los estudiantes deberán identificar cuáles sí corresponden al texto y cuáles no.
-

Objetivos:

- Diferenciar e identificar las acciones que sí pertenecen al cuento
- Desarrollar la capacidad de análisis del cuento.
- Evaluar la atención y el nivel de comprensión del cuento en los estudiantes.

- **Aplicación:**

Caperucita fue a casa de su abuelita porque estaba enferma.

Sí

- Caperucita fue por otro camino porque el lobo le dijo que por ahí llegaría más rápido.
- Sí
- El lobo se comió a Caperucita y su abuelita al mismo tiempo
- No
- El cazador oyó como el lobo comía a Caperucita y a su abuelita y por eso acudió a rescatarlas.
- No
- Caperucita gritó tanto el cazador la escuchó y acudió en su ayuda
- Sí

- El cazador abrió la barriga de; lobo y ahí encontró a Caperucita
- Sí
- El lobo no comió a la abuelita, sino que la escondió en el armario
- No
- La abuelita de Caperucita no se murió de enferma sino de la impresión de ver como el lobo se comía a su nieta.
- No

Técnicas claves para la imaginación

Estrategia:

Se escriben en el pizarrón palabras claves extraídas de la lectura.

Los estudiantes, en equipos o individualmente, escriben una nueva historia utilizando estas palabras.

Esta actividad puede trabajarse con frases completas en lugar de palabras.

Objetivos:

- Utilizar la imaginación para crear una nueva historia
- Aplicación:
- DE “EL LIBRO DE LA SELVA” :
- **Palabras:** selva – monos - ruinas- tribu.
- NUEVA VERSIÓN
- En una selva muy tupida y remota, había una gran

- tribu que era muy amiga de todos los animalitos que
- allí habitaban, sobre todo de los monos. Su aldea
- estaba construida cerca de unas ruinas antiguas. Un día...

Aplicación:

DE “RAPUNZEL”

Palabras: trenzas - bruja- príncipe palacio torre

NUEVA VERSIÓN

Hace muchos años, en un palacio vivía un príncipe solitario que quería casarse, pero a pesar de que tenía muchas admiradoras, jamás lograba casarse. En el reino, había una malvada bruja que le había echado una maldición al príncipe. Era una bruja fea, con unas trenzas largas y grises. Vivía prisionera en una torre porque el rey la había...

TECNICA DE LA RECUERACION LEXICA

Estrategia:

- El docente escoge una palabra clave de el texto y la pronuncia ante sus estudiantes.
- Los estudiantes deben hacer una revisión del texto y encontrar la palabra.
- Lea la palabra incluyendo el contexto, y explique por qué esta palabra es clave en la lectura.
- Después puede pedirles que ellos busquen otra palabra que consideren clave para la obra.

- **Objetivos:**
- Comprender la importancia de determinadas palabras para la lectura.

APLICACIÓN

Después de mucho andar se acercó a un estanque y vio a unos **patos** nadando en él.

Tal vez esos **patos** quieran ser mis amigos- pensó el **pato** y se tiró al agua para acercarse a ellos.

Patos es una palabra muy importante porque el personaje principal cree que él es un pato, cuando en realidad él es un hermoso cisne que vive por accidente con una familia de patos.

Otra manera de hacerlo puede ser así:

CUENTO: El hombrecito vestido de gris

PALABRA: Gris

Es una palabra clave porque representa al personaje.

El color gris es opaco, es tristeza, es rutina, y así es la vida del protagonista

Aplicación:

EL PATITO FEO

Después de mucho andar se acercó a un estanque y vio a unos **patos** nadando en él.

Tal vez esos **patos** quieran ser mis amigos- pensó el **pato** y se tiró al agua para acercarse a ellos.

Patos es una palabra muy importante porque el personaje principal cree que él es un pato, cuando en realidad él es un hermoso cisne que vive por accidente con una familia de patos.

Otra manera de hacerlo puede ser así:

CUENTO: El hombrecito vestido de gris

PALABRA: Gris

Es una palabra clave porque representa al personaje.

El color gris es opaco, es tristeza, es rutina, y así es la vida del protagonista

Técnica de la reconstrucción del texto

Estrategia:

- Se selecciona un texto narrativo de 200 a 500 palabras. Se lo escribe en letra grande y se recorta en segmentos lógicos. Se pega estos segmentos en cartulinas y si es posible se los plastifica. Se entrega uno de los fragmentos a cada estudiante, y se solicita que reconstruya el texto.

El trabajo puede ser individual o en equipo. Hay que tomar en cuenta la edad de las niñas y los estudiantes, ayudándolos desde el principio con preguntas que faciliten la reconstrucción

Objetivos:

Identificar la secuencia lógica del texto y el orden de los eventos.

Aplicación:

- 2 Romeo vivía con su familia
 - 1 Al comienzo todos eran felices
 - 3 Julieta era su mejor amiga
 - 4 Tuvo que viajar para olvidarse de su amor
 - 8 regresa a verle a su novia en las noches
 - 6 Julieta quería regresar
 - 7 Su familia estaba muy triste
 - 5 Murió de amor por su novia
- Técnica hagamos nuevas, a las viejas historias

Estrategia

Técnica de la lectura comprensiva

Se puede utilizar en lenguaje y comunicación.

¿En qué consiste?

En lograr que el alumno interprete inteligentemente y emotivamente pensamientos y sentimientos.

Proceso

Preparación

despertar el interés.

motivación.

Elaboración

lectura silenciosa.

expresión de sentido global de lo leído.

una nueva lectura silenciosa y ubicación de términos desconocidos.

explicación de términos mediante sustitución, usos de frases corrientes, conceptualización,

interpretación de las ideas particulares.

lectura expresiva modelo del maestro.

lectura expresiva por los alumnos.

corrección de las actitudes y la expresión.

nuevas lecturas.

Aplicación

concursos.

lecturas de auditorio.

recitaciones.

Recomendación

hay que procurar motivar la participación de todos los alumnos.

Técnica de la lectura con diversos finales

se puede utilizar en lenguaje y comunicación - lectura ¿en qué consiste?

a partir de un texto apropiado, el maestro incentiva a los niños a desarrollar la imaginación aportando alternativas de comunicación del relato, que expresen abiertamente cómo se les ocurre, cómo podría continuar la historia y cómo terminaría.

Proceso

seleccionar un texto adecuado (cuento, leyenda o historia)

explicar que el propósito de la lectura es la predicción (para desarrollar la capacidad imaginativa de los alumnos)

leer parte del texto en voz alta y detenerse en un punto determinado por el maestro.

pedir que cierren los libros y que imaginen cómo podría continuar la historia.

las predicciones que hagan los alumnos pueden ser expresadas oralmente o por escrito, gráficamente, de manera individual o en pequeños grupos.

finalmente socializar las conclusiones de las conversaciones (tabulación, para elaborar los conceptos, definición u operaciones).

Recomendaciones

- se debe aplicar desde el séptimo año en adelante.
- los temas deben ser planificados y puntuales.
- los temas deben tener secuencia y espiralidad

Técnica de escuchar y comprender

hacer caso lo que se dice, sin dar importancia a otros aspectos, como la forma en que se expresa a la apariencia de ¡ que habla, fíjate en los gesto y ademanes que te pueden ayudar a comprender mejor, pero deja de lado la forma como va vestido.

recibir la información con una actitud imparcial y abierta antes de formar una opinión o un juicio.

saber con anticipación de qué se va a tratar el tema en cuestión. si escuchas una charla política, cuando lo que esperabas era una de tipo cultura, te puede dificultar su comprensión debido a las expectativas que tenías al respecto.

aprovechar la diferencia entre la velocidad de pensamiento y de habla en acciones relacionadas con el tema. nuestro pensamiento es más rápido que el hablar de que expone y por ello podemos hacer varias cosas mientras escuchamos.

es importante que aprovechemos esa diferencia de velocidad para pensar o realizar acciones relativas al tema que se trate.

Recomendaciones

se recomienda aplicar desde el 6to. año en adelante.

escuchar con atención nos sirve en todas nuestras acciones de la comunicación verbal.

Técnica de recuerdos de textos escritos

Se puede aplicar en todas las áreas

¿En qué consiste?

en el estudio de libros, apuntes, artículos. todos los cuales se presentan por escrito.

Proceso:

leer el tema completo.

identificar las palabras claves de cada párrafo.

deducir las palabras claves.

encadenar las palabras claves.

elaboración de síntesis.

Recomendación:

es necesario leer todo el tema para tener la idea general. la lectura por partes puede distorsionar sin tener la idea general. es mucho más fácil si se identifica la palabra clave.

Técnica del informe o trabajo escrito

se puede aplicar en lenguaje y comunicación expresión escrita (redacción).

¿en qué consiste?

en elaborar pasos para trabajos escritos con estilo propio.

Proceso:

elección - selección del tema

delimitación del tema

selección de información

organización de información

redacción.

Recomendación:

el maestro debe dominar el tema. la información la puede obtener en libros, revistas, tesis, periódicos, museos, galerías, entrevistas, etc.

CÓMIC o HISTORIETA

narración

utiliza

- ✓ lenguaje verbal (textos escritos) y
- ✓ no verbal (imágenes o íconos)

*interpretación de
mensajes icónico-visuales
recibidos por
otros umbrales sensitivos: gusto,
tacto, olfato u oído.*

(Tomás Lorente Rebolledo, 1990: 144)

ESPEJO DE MENTE ABIERTA

Combinación de

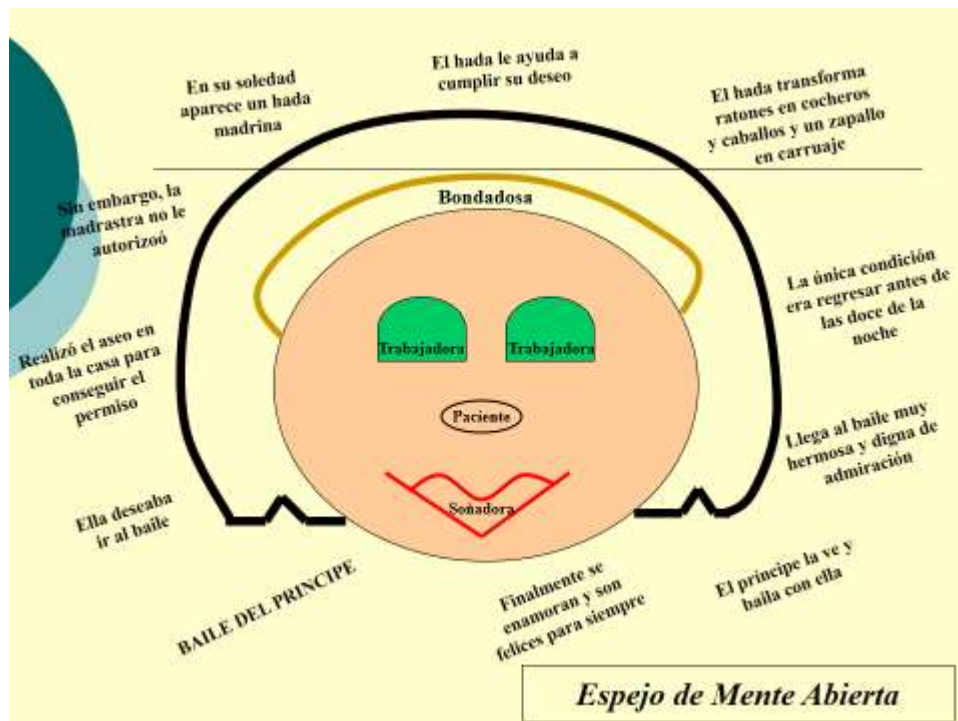
expresión artística

con

discusión de las características y preocupaciones centrales de un personaje, generalmente el protagonista de un relato, en un momento determinado de la lectura.

Pretende

identificar lo que le está sucediendo al personaje, sus sentimientos, preguntas, preocupaciones, sueños, etc.



Espejo de Mente abierta de Rubén Olmos



REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Castro, L. (1995). Educación y Aprendizaje, Ed. Kapeluz. Mexico
- Abad. Activa "aprender haciendo" (AMER, 1989 citado por Lomas, K. 2010).
- Ander y Egg (1995) Metodología de las ciencias sociales. Ed. Santander Buenos Aires Argentina
- Araujo, L y Vasconez, C. (2010) Los métodos de educación para el aprendizaje, Ed. Manizales, Colombia
- Barbosa Frederico, I., Neiman, Z., & Pereira, J. C. (2012). La educación ambiental a través de las actividades de turismo educativo en la enseñanza superior.
- Bestor citado por Bastidas (1996),

- Bustos, L. Hortencia, (2008). Manual de Educación Ambiental. Primera Edición.
- Carrión, M. (1997) Diseño curricular, UPEL. U. Central. tesis de maestría en educación sin publicar. Quito Ecuador.
- Cassany, Daniel (2011). “Leer y escribir para construir. La enseñanza lingüística comprensiva”. El Educador. . (7-02-2013).
- Cebrián de la Serna, M., & Solano Garrido, N. (2008). Evaluación de material videográfico de apoyo al aula de primaria.
- Cebrián-de-la-Serna, M., & Noguera-Valdemar, J. (2009). Conocimiento indígena sobre el medio ambiente y diseño de materiales educativos.
- Cooper, A. Geoffrey, J (2008) La Célula, 5° Edición, Ed Marbán
- Correo del Maestro (Editor) (2010). Correo del maestro N° 31. México: Correo de Valores. Universidad Nacional de Colombia.
- Díaz., A., Francisco., (2007). Modelo para Evaluar la Práctica Docente. Colección Edición Educación al Día. Primera Edición. España.
- Espacio Vital de Lewis, Constructivismo de Piaget , Ausubel y Vigotsky y Conceptualismo de los Zubiría, (MEC 1994).
- Flórez, G. M., Flórez-Ochoa, J. D., Molano-Monsalve, C., Pérez-Zapata, J. M., & Rendón-
- Flyn., Ida, M., &McHoes., Ann, M (2001). Sistemas Operativos. México.
- Gaitán., R., Carlos., (2005). Prácticas educativas y procesos de formación en la educación
- Granolles., S., Toni. I & Lores., V. Jesús & Otro(2005). Diseño de sistemas interactivos centrados en el Usuario. Primera Edición. Barcelona.

- Ministerio de educación (2016) Reforma curricular. Quito Ecuador
- Mena, H. (2006) El diseño curricular, Tesis de maestría sin publicar. Quito Ecuador
- Monclus (1999), citado en Velásquez, 2010) Currículo abierto México Distrito Federal
- Monroy, A. (2010) Manual de Prácticas de Educación Ambiental. Editoriales Trillas, México.
- Lomas, K. (2010) Metodologías para la educación, ED.Dimex Ibarra Ecuador
- Novak, J, y Gowin, D. (1988 Aprendiendo a aprender, Barcelona España
- Nozenko, L. y Fornari, Z. (1995) unidad II, Evaluación curricular Caracas Venezuela,
- Programa Internacional de Educación Ambiental, UNESCO, Actividades de Educación Ambiental para las escuelas primarias. (1997). Recuperado el 15 de julio de 2012 por <http://unesdoc.unesco.org> .
- Puente, M. (1994) El currículo educativo Editorial Morata. Mexico DF.
- Referencias Adamson, Bob y Morris, Paul (2010). “La comparación de currículos”, en M. Bray et al. (comps.), Educación comparada. Enfoques y métodos, Buenos Aires: Granica, pp. 321-342. Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2009). Ley Orgánica de Educación,
- Rodríguez, H. (1991) Los modelos de aprendizaje en educación básica, Ed. Humanitas Barcelona España

Sarria, V., Jairo., A. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la Educación ambiental.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2009). Plan Nacional Para el Buen Vivir (2009)

Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, Zona 1. (2010). Agenda Zonal para el Buen Vivir.

Sepúlveda Gallego, L. E. (2010). “Praeizar” el proyecto educativo institucional: una Alternativa para incluir la dimensión ambiental en la educación básica y media Superior. Primera Edición. Bogotá – Colombia.

Toro, C., José, J., y Lowy, C., Petter, David. (2005), Educación Ambiental: Unesco., (1998). Plan de Estudios para la Formación de Futuros Profesores en Educación Ambiental., Editado por Libros de Catarata.

Vallejo R. (1995). La educación de los nuevos tiempos, Ed. Humanistas. Madrid España

Vásquez, A. (2010). Diseño de material educativo para la enseñanza de la conservación del cóndor de los andes.

Vascones, G. (1997) Los métodos de educación, Trillas México D.F.

Velásquez Sarria, J. A. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la Educación Ambiental.

Zavala Trías, S. (2011). Guía a la redacción en el estilo APA. Sexta edición.