



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN**  
**EDUCACIÓN**



“APLICACIÓN DE CUENTOS AMBIENTALES Y LEYENDAS  
LOCALES COMO RECURSOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INICIAL. CASO: UNIDAD  
EDUCATIVA “28 DE SEPTIEMBRE”, IBARRA”.

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en  
Gestión de Calidad en Educación**

**AUTOR:**

BURBANO GONZÁLEZ ALBA CECILIA

**DIRECTORA:**

Ph.D. CARMEN TRUJILLO

IBARRA - ECUADOR

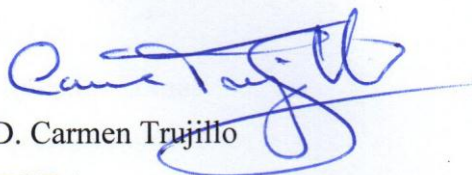
2018



## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS**

Yo, Carmen Trujillo en mi calidad de Director de la tesis titulada “APLICACIÓN DE CUENTOS AMBIENTALES Y LEYENDAS LOCALES COMO RECURSOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INICIAL. CASO: UNIDAD EDUCATIVA “28 DE SEPTIEMBRE” de autoría de Alba Cecilia Burbano González, una vez revisada y hechas las correcciones solicitadas, certifico que está apta para su defensa y para que sea sometida a evaluación de tribunales.

Ibarra, a los 3 días del mes de marzo del 2018



Ph.D. Carmen Trujillo

**TUTORA**

## **APROBACIÓN DEL JURADO CALIFICADOR**

### **“APLICACIÓN DE CUENTOS AMBIENTALES Y LEYENDAS LOCALES COMO RECURSOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INICIAL. CASO: UNIDAD EDUCATIVA “28 DE SEPTIEMBRE”**

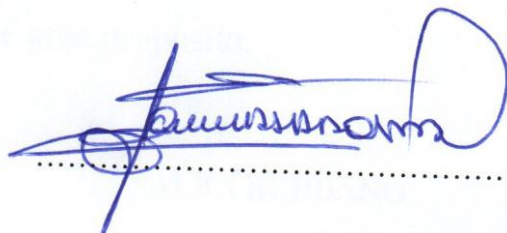
**AUTOR:** Alba Cecilia Burbano González

Trabajo de grado de Magister, aprobado en nombre de la Universidad Técnica  
del Norte, por el siguiente jurado, a los 3 días del mes marzo de 2018

ASESOR

Dr. Rolando Lomas

C.I. 1001359890

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and appears to be 'Rolando Lomas'.

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis especialmente a Dios por permitirme llegar a esta etapa profesional de mi vida.

A mi querido esposo por su amor y confianza, brindando su tiempo necesario para poder alcanzar mis metas, siendo mi apoyo incondicional durante todo el camino de mis estudios.

A mis hijos JAVIER y MATEO, por ser la fuente de inspiración para poder superarme cada día más y de esta manera llegar a cristalizar este gran propósito.

**ALBA BURBANO**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte, al Instituto de Postgrado, por haberme brindado la oportunidad de seguir preparándome y de esta manera lograr las metas propuestas durante mi vida.

De igual manera, a mis queridos maestros por sus conocimientos, experiencias e investigaciones en este proceso de formación.

A la Doctora Carmen Trujillo, quién con su sabiduría guió este trabajo desde su inicio hasta la culminación del mismo.

A mis compañeros por compartir momentos inolvidables

**LA AUTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**  
**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro de proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en forma digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad. Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
CÉDULA DE IDENTIDAD	1002675872		
NOMBRES Y APELLIDOS	Alba Cecilia Burbano González		
DIRECCIÓN	Av. 17 de Julio		
E-MAIL	albycecy@hotmail.es		
TELÉFONO	0999198907		
<b>DATOS DE LA OBRA</b>			
TÍTULO	“Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 de Septiembre”, Ibarra”.		
AUTORA	Alba Cecilia Burbano González		
FECHA	2018/ 03/03		
E-MAIL	albycecy@hotmail.es		
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>			
PROGRAMA	PREGADO	POSTGRADO	X
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Magíster en gestión de la Calidad en educación		
ASESOR DIRECTO	Ph.D. Carmen Trujillo		

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

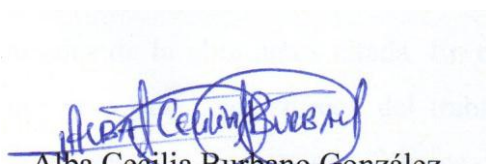
Yo, Alba Cecilia Burbano González, con cédula de ciudadanía N° 1002675872, en calidad de autor (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago la entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley Superior Artículos 144.

## 3. CONSTANCIAS

El (la) autor (a) (es) manifiestan (a) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos del autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra a los 3 días del mes de marzo de 2018

EL AUTOR:



Alba Cecilia Burbano González  
CC: 1002675872






**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD**  
**EN EDUCACIÓN**



**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A  
FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, BURBANO GONZÁLEZ ALBA CECILIA , con cédula de identidad N. 100267587-2, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra de trabajo de grado denominado: “APLICACIÓN DE CUENTOS AMBIENTALES Y LEYENDAS LOCALES COMO RECURSOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INICIAL. CASO: UNIDAD EDUCATIVA “28 DE SEPTIEMBRE”, IBARRA” que ha sido desarrollado para optar por el título de MAGÍSTER EN GESTIÓN DE CALIDAD EN EDUCACIÓN en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.



---

BURBANO GONZÁLEZ ALBA CECILIA  
CI: 100267587-2

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	xv
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA .....	1
1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.3. Formulación del Problema .....	5
1.4. Justificación de la investigación.....	5
1.5. Objetivos de la investigación .....	8
1.5.1. Objetivo general .....	8
1.5.2. Objetivos específicos .....	8
1.5.3. Hipótesis o preguntas directrices .....	8
CAPÍTULO II .....	9
MARCO TEORICO.....	9
2.1. La educación .....	9
2.2. Educación inicial.....	10
2.2.1. Diseño curricular para la educación inicial .....	10
2.2.2. Enseñanza aprendizaje en Educación Inicial .....	11
2.3. Expresión Oral .....	11
2.3.1. Técnicas para desarrollar la Expresión Oral .....	13
2.3.2. Aspectos de la Expresión Oral .....	14
2.3.3. Características de la expresión oral.....	15
2.3.4. Factores clave en la expresión oral .....	16
2.3.5. Formas de Expresión Oral.....	17
2.3.6. Estrategias de la Expresión Oral .....	18
2.3.7. Orientaciones Metodológicas de la Expresión Oral.....	20
2.4. La dramatización.....	20
2.4.1. Importancia de la dramatización en la educación infantil.....	22
2.4.2. Objetivos de la dramatización.....	23
2.4.3. Beneficios de la dramatización en la Educación Inicial.....	23
2.4.4. Técnicas de la dramatización .....	24

2.5. Leyendas .....	26
2.5.1. Características de las leyendas .....	27
2.5.2. Elementos de la leyenda.....	28
2.5.3. Leyendas locales .....	29
2.6. El cuento.....	29
2.6.1. Importancia de los cuentos en la educación inicial .....	30
2.6.2. Beneficios de los cuentos .....	31
2.6.3. Estructura del cuento.....	32
2.6.4. Elementos del cuento .....	33
2.6.5. Cuentos Ambientales en Educación Inicial.....	34
2.7. La educación en valores .....	36
2.7.1. La familia y la transmisión de valores .....	36
2.7.2. Influencia de la escuela en la formación en valores.....	37
2.8. Marco legal.....	38
CAPITULO III.....	40
MARCO METODOLÓGICO .....	40
3.1. Descripción del área de estudio.....	40
3.2. Tipo de investigación .....	40
3.3. Métodos de investigación.....	41
3.3.1. Método descriptivo.....	41
3.4. Población y muestra .....	41
3.5. Procedimiento .....	42
3.6. Técnicas e instrumentos de investigación .....	44
3.6.3. Observación Directa.....	45
3.6.4. Instrumentos de Investigación.....	45
3.7. Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	46
CAPITULO IV.....	47
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	47
PLAN DE ESTUDIO .....	61
CAPÍTULO V .....	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	83
5.1. Conclusiones .....	83

5.2. Recomendaciones.....	84
BIBLIOGRAFÍA .....	85
ANEXOS .....	91

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población de la Investigación .....	44
Cuadro 2: Matriz de Evaluación .....	62

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Título Ubicación Geográfica de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” Bloque 3 .....	40
<b>Gráfico 2.</b> Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales en el desarrollo de la expresión oral de los niños/as.....	47
<b>Gráfico 3.</b> Los cuentos ambientales y leyendas locales en el desarrollo de habilidades, destrezas y valores. ....	49
<b>Gráfico 4.</b> Estrategias de expresión oral que utilizan los docentes en su planificación microcurricular .....	50
<b>Gráfico 5.</b> Procesos sistemáticos que el docente considera en la dramatización para desarrollar la expresión oral. ....	51
<b>Gráfico 6.</b> Desarrollo de habilidades con la dramatización de cuentos y leyendas .....	52
<b>Gráfico 7.</b> Capacidades sociales y cognitivas que desarrollan los niños/as en los encuentros pedagógicos .....	53
<b>Gráfico 8.</b> Técnicas y actividades que emplea el docente en la dramatización para el desarrollo de la expresión.....	54
<b>Gráfico 9.</b> Aportes de la dramatización en el desarrollo de destrezas.....	55
<b>Gráfico 10.</b> Capacidades físico- lúdicas, verbales y afectivas que desarrollan los cuentos y leyendas.....	56
<b>Gráfico 11.</b> Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales para el desarrollo de la expresión oral de los niños/as.....	57

## RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales en niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” de la ciudad de Ibarra. Los objetivos planteados son: (a) Diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen los docentes sobre estrategias para desarrollar la expresión oral a través de cuentos ambientales y leyendas locales; (b) Aplicar cuentos ambientales y leyendas locales a través de una planificación microcurricular utilizando dramatizaciones; y (c) Evaluar el desarrollo de la expresión oral en niños/as de Educación Inicial mediante la aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales. La investigación es de campo, de tipo descriptivo y un enfoque cuantitativo. La población seleccionada fue 22 estudiantes del paralelo “B” y 9 docentes del Subnivel 2 de Educación Inicial (4-5 años). Se aplicó una encuesta a docentes para determinar la aplicabilidad de estrategias de expresión oral a través de cuentos y leyendas. Se diseñó la planificación microcurricular incorporando cuentos ambientales y su aplicación mediante una dramatización, que fue evaluada con una guía de observación. Los resultados fueron: la mayoría de docentes no aplican cuentos ambientales en su planes de clase y coinciden que los cuentos y leyendas les permite desarrollar la expresión oral en niños/as, porque generan habilidades cognitivas, relaciones sociales, integración grupal, memoria, enriquecimiento de su vocabulario, habilidades sensoriales, responsabilidades, sonidos onomatopéyicos, habilidades artísticas, cooperación, liderazgo, amor por la naturaleza, habilidades lúdicas, sentido lógico y afectivo. Al ejecutar los cuentos ambientales en la planificación microcurricular, se recurrió a la memorización en base a los ambientes y experiencias de interacción, como la descripción de imágenes gráficas, fundamentados en percepciones vivenciales, experienciales, sensoriales, experimental, de nociones de tiempo, estados de ánimo, actividades lúdicas e interrogantes claves. El cuento ambiental logró mejorar un alto porcentaje de habilidades cognitivas, intelectivas, emotivas, actitudinales, psicomotrices y valores.

Palabras claves: Expresión oral, educación inicial, cuentos ambientales, leyendas locales.

## ABSTRACT

The present investigative work aims to promote the development of oral expression through the application of local stories and legends in pre-school children of the "28 de Septiembre" Educational Unit of the city of Ibarra. The objectives are: (a) To diagnose the level of knowledge teachers have about strategies to develop oral expression through environmental stories and local legends; (b) To apply environmental stories and local legends through microcurricular planning using dramatizations; and (c) To evaluate the development of oral expression in pre-school children through the application of environmental stories and local legends. The research is field-based, descriptive and quantitative in nature. The selected population was 22 students from parallel "B" and 9 teachers from Sublevel 2 of Initial Education (4-5 years). A teacher survey was conducted to determine the applicability of oral expression strategies through stories and legends. Microcurricular planning was designed incorporating environmental stories and their application through dramatization, which was evaluated with an observation guide. The results were: the majority of teachers do not apply environmental stories in their class plans and agree that stories and legends allow them to develop oral expression in children, because they generate cognitive skills, social relationships, group integration, memory, vocabulary enrichment, sensory skills, responsibilities, onomatopoeic sounds, artistic skills, cooperation, leadership, love of nature, playful abilities, logical and affective sense. In executing the environmental stories in microcurricular planning, we used memorization based on environments and interaction experiences, such as the description of graphic images based on experiential, experiential, sensory, experimental perceptions, notions of time, moods, recreational activities and key questions. The environmental story managed to improve a high percentage of cognitive, intellectual, emotional, attitudinal, psychomotor and values skills.

Keywords: Oral expression, initial education, environmental stories, local legends.



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo sobre la aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales surge a partir de la problemática que existe dentro de la institución referente a la dificultad que tienen los niños/as en el desarrollo de la expresión oral, considerado uno de los aspectos relevantes dentro del proceso evolutivo del niño/a. Por lo tanto es de suma importancia estimular el desarrollo de la expresión oral innovando estrategias y procesos de aprendizaje partiendo de la comunidad educativa donde los principales actores sean los docentes y exista la corresponsabilidad de las familia para alcanzar un proceso satisfactorio que conlleve el logro de resultados positivos hacia la mejora de la calidad educativa para garantizar el desarrollo integral de la primera infancia.

Dentro de la sociedad la expresión oral es de gran trascendencia, porque este aspecto actúa directamente en la interacción con el entorno social permitiendo el desarrollo de su autonomía personal y mejora de las relaciones interpersonales en el entorno en el que se desenvuelve.

Este trabajo de investigación se relacionó con la aplicación de cuentos y leyendas locales y está formado por seis capítulos:

En el capítulo I: Se detalla el problema, antecedentes, planteamiento y formulación del problema, justificación, objetivo general y específico y las preguntas directrices.

El Capítulo II, describe el marco teórico, sobre temas relacionados a Calidad educativa y Sistema educativo, Educación Inicial, diseño curricular para la educación inicial, técnicas de expresión oral, aprendizaje lúdico, tipos de aprendizaje, enseñanza- aprendizaje, cuentos ambientales, leyendas locales y desarrollo cognitivo.

En el Capítulo III, se detalla el marco metodológico utilizado para la ejecución de esta investigación, y señala la metodología aplicada, los métodos de investigación, población y muestra, procedimiento, técnicas e instrumentos de investigación.

El Capítulo IV, corresponde al análisis e interpretación de los resultados, con los respectivos gráficos que resumen la información obtenida en las encuestas aplicadas a los docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “28 de septiembre” de la ciudad de Ibarra, además se sustenta la investigación con un análisis e interpretación.

En el Capítulo V, se presenta el desarrollo de la propuesta planteada como tema de investigación, y éste abarca la descripción de la Unidad educativa, la macro y micro localización y el plan de estudios.

En el Capítulo VI, se puntualizan las conclusiones y recomendaciones, a las que se llegó una vez realizado este tema investigativo.

Se finaliza el tema investigativo con la descripción de la bibliografía y la presentación de los anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Antecedentes**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para poder comunicarse con efectividad. Desde la antigüedad, el poder de la comunicación en sus diversas manifestaciones ha sido una de las principales actividades de expresión humana y social que ha permitido la interacción e integración comunitaria, ya que se ha ido transmitiendo de generación en generación con seguridad y precisión, constituyéndose en una de las facultades expresivas de mayor importancia dentro del contexto social y cognitivo; es decir, que la forma de expresar sus ideas, sus pensamientos, las emociones, mediante el poder de la palabra, hablada y escrita, ha constituido la fuerza motriz para que las personas desde la niñez puedan desarrollar sus facultades intrínsecas y expresarlas en un contexto integral e intergeneracional. Una de las primeras maneras para expresar una buena comunicación, es a través del lenguaje en sus diferentes expresiones.

Según el Diccionario Enciclopédico (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

En este sentido, la comunicación oral constituye una oportunidad que permite explorar y generar una serie de facultades mentales para que el ser humano pueda desenvolverse eficientemente en la vida práctica, colectiva y comunitaria, por cuanto a través de la palabra se plasma su forma de sentir, pensar y actuar.

Según Badia y Vilá (2012) manifiesta que la expresión oral garantiza una intervención permanente de los estudiantes desarrollando la reflexión y la espontaneidad (p. 5). Al formar parte de la expresión oral la reflexión desarrolla la

memoria, concentración, y pensamiento crítico para lograr una comunicación clara y precisa.

Al respecto, Flores (2004) señala que la expresión oral constituye la capacidad para expresar la forma de sentir, percibir mediante el poder de la palabra en el acto de comunicación e interacción entre sujetos que reciben el mensaje y comparten criterios comunes. La expresión oral surte mayor efecto cuando es clara concisa, lógica y sistémica.

Los autores anteriores definen a la expresión oral como la capacidad que tienen todos los seres humanos para manifestar a otros por medio de su voz, ideas, pensamientos, deseos, emociones, sentimientos y la interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto, hablar y escuchar son instrumentos básicos de las aptitudes lingüísticas que se deben, desarrollar en el proceso educativo ya que configura el camino adecuado en el desarrollo de las personas, sea este transmitido mediante la escritura, la oralidad o la expresión gesticular.

Por ello, es importante mencionar a los cuentos infantiles como la estrategia más adecuada en donde la palabra escrita se traduce en voz y sonido que forman parte de las habilidades y capacidades humanas en las que se conjugan diversas situaciones personales, experiencias y vivencias de la vida cotidiana que enriquecen la personalidad de quien se enriquece de aquello.

Según Arango (2014) el cuento infantil parte de la necesidad de comunicación, su propósito esencial es brindar entretenimiento, desarrollar la imaginación y creatividad en los niños/niñas de tal manera que centren su atención para lograr aprendizajes duraderos, en la actualidad su diversidad permite introducir contenidos educativos como valores, conservación del ambiente y rescate de costumbres.

Sin embargo, es importante mencionar que la primera infancia es la etapa de la vida donde se puede potenciar todas las capacidades, apropiándose de su lenguaje, entendiendo la cultura de cada comunidad, construyendo su propia identidad para convivir con los demás. El Ministerio de Educación (2014), define a la Educación inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños

menores de 5 años que tiene como objetivo primordial el potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en los diferentes ambientes, a fin de que estos sean estos estimulantes, saludables y seguros.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

Las principales causas del problema de investigación que involucra la realización de este trabajo, se puede mencionar que los niños/as de la institución antes mencionada, se encuentran poco motivados para interpretar obras literarias, cuentos ambientales y leyendas locales, tomando en cuenta que es una estrategia muy importante para desarrollar su lenguaje y creatividad despertando el interés por la lectura, la comunicación verbal y escrita y sobre todo para la generación de capacidades cognitivas que luego redundarán en la formación integral del individuo.

Además, la poca valoración de las leyendas locales como parte de identidad local se encuentra en proceso de desaparecer, siendo una destreza interactiva y dinámica de aprendizaje para el desarrollo cognitivo de los niños/as, permitiéndole interiorizar sus conocimientos a través de la interacción con la sociedad para expresar sus ideas.

En este mismo orden de ideas, el personal docente de la institución se encuentra desmotivado, por cuanto, no utiliza en su labor educativa estrategias que ayuden a los niños a desarrollar su expresión oral, lo que dificulta realizar el trabajo de calidad impidiendo en muchos de los casos el desarrollo integral del niño y niña. Tomando en cuenta que el cuento permite al niño experimentar y demostrar interés por aprender.

De este modo, los cuentos son narraciones breves, de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones. Además permite a los niños y niñas desarrollar su expresión oral a través del lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión, sino que encontrará infinidad de significados.

Por tanto, interactuar en el proceso de aprendizaje inicial basado en el mundo de cuentos, facilitando la adquisición de sus conocimientos e interiorización de los mismos, constituye una labor prioritaria la hora de establecer la planificación en educación inicial, en el sentido de orientar la construcción del conocimiento partiendo sobre todo de la ontología de este ser que requiere un conjunto de elementos y estrategias para su formación intelectual.

En este sentido, es importante aplicar dramatizaciones basados en cuentos y leyendas para los niños, los mismos que puedan comprender e interpretar a través de las dramatizaciones; en este sentido, la lectura y la explicación de los cuentos con soporte visual y la solicitud de que él niño también ejecute tales explicaciones constituye uno de los mecanismos primordiales para la ordenación del pensamiento, toda vez que ello significa entrenar a seguir un hilo narrativo; es decir, al mantenimiento de un razonamiento principal al que, progresivamente se debe ser cada vez más eficaz.

Los niños/as desde que nacen son parte de la sociedad, con sus ideas costumbres, tradiciones y las aprenden, por lo tanto, cada sociedad tiene distintas maneras para comunicarse, alimentarse, vestirse es por eso que los adultos son los encargados de rescatar todas las leyendas y mantenerlas activas para entender las diferentes culturas de nuestra sociedad.

En este sentido, los efectos que pueden ocasionar es el retraso en la adquisición del habla y cohibiendo el desarrollo de su expresión oral dificultando las relaciones interpersonales y consecuentemente la convivencia con sus pares y semejantes.

Otro efecto que se puede mencionar es que existen docentes desactualizados con limitaciones educativas, no avanzan con una mirada al futuro por lo que no les permite innovar los conocimientos que impulsen la creatividad, imaginación y desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños y niñas.

Los hábitos de la lectura se han ido perdiendo debido al avance tecnológico que ha remplazado los libros por videojuegos y redes sociales que limitan el desarrollo del pensamiento, la atención y concentración convirtiéndolos en seres

mecánicos; además los hábitos de la lectura no se han cimentado en sus hogares ya que en su generalidad, los padres tienen un escaso nivel de educación lo que denota el desinterés por parte de sus familias.

### **1.3. Formulación del Problema**

Escasa aplicación de cuentos y leyendas locales para el desarrollo de la expresión oral en los niños /as de educación inicial de la unidad Educativa “28 de Septiembre”.

### **1.4. Justificación de la investigación**

La presente investigación se justifica por la importancia que tiene en la Educación Inicial en el Estado ecuatoriano con la rectoría del Ministerio de Educación, la corresponsabilidad de las familias; instituciones públicas y privadas, asegurando el acceso, permanencia y desarrollo integral de los niños/as menores de cinco (5) años de edad. Además, podrá contar con un sistema educativo de calidad, respetando la interculturalidad de la diversidad y equidad; los mismos que puedan ser capaces de desarrollar competencias y capacidades. Por lo que es necesario plantear propuestas de solución a las problemáticas puntuales de este nivel. Este proyecto de rigor científico, se orienta en ser un aporte para el presente y futuro del ser humano en la generación de beneficiarios para la educación inicial del país, de otras instituciones que así lo requieran.

Es importante mencionar que la institución educativa será una de las beneficiarias directas y por ende la sociedad, ya que quien alcance estándares de calidad y excelencia en la calidad educativa, por cuanto será la primera en aplicar esta estrategia para el desarrollo de sus actividades diarias.

Si se beneficia a la niñez, automáticamente se estará beneficiando a la familia, la cual es el eje principal de desarrollo social moral e inclusive económico, los mismos que serán quienes narren y emitan opiniones sobre determinadas situaciones, brindándole oportunidades para lograr una expresión fluida, tomando en cuenta que esta edad es muy primordial para desarrollar todas sus capacidades intelectuales.

Los niños/as serán los beneficiarios directos a aplicar la matriz de evaluación a la dramatización de cuentos y leyendas locales, los mismos que permitirán desarrollar en los infantes diferentes habilidades y destrezas de expresión oral.

Como beneficiarios indirectos se puede mencionar a los padres de familia ya que al aplicar los cuentos y leyendas en los niños/as de Educación Inicial, asegura su aprendizaje, permitiéndoles desenvolverse de una manera clara y precisa en las actividades cotidianas que el niño/a realiza.

Por medio de este trabajo de investigación se pretende dar mayor énfasis a la expresión oral para reafirmar más sus habilidades y destrezas en los niños/as, y obtener buenos resultados en su avance educativo. Se pretende sugerir ideas y propuestas metodológicas innovadoras que apoyen a las docentes al mejoramiento de la expresión oral de los niños/as de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”.

Esta investigación contribuirá con el desarrollo económico porque la institución contará con el material digital el mismo que se puede reproducir con costos mínimos de tal manera que puedan ser accesibles a los padres de familia para transmitir sus contenidos a los infantes, además servirá de apoyo para el fortalecimiento familiar.

El rescate de las leyendas locales forma parte de las tradiciones de los pueblos que se ha ido conservando de generación en generación que servirá como un aporte a nuestra cultura e identidad. Por lo tanto valorar la interculturalidad producto de la diversidad al participar en la dramatización que serán desarrolladas en grupo con sus pares a través de las cuales podrán compartir diferentes costumbres que influirán de forma poderosa en su desarrollo de la expresión oral, que contribuirán a la identidad y seguridad en sí mismos a la vez que se logrará transmitir valores como el respeto, tolerancia y solidaridad hacia sus compañeros.

Los estudiantes de la Unidad Educativa podrán disfrutar y valorar la riqueza oral que contiene el cuento ambiental y las leyendas locales, de igual manera podrán interiorizar y tomar conciencia de la importancia del cuidado del medio ambiente como factor influyente de la sostenibilidad ambiental.



Este plan de investigación servirá de base para posteriores investigaciones, además los estudiantes aprenderán a investigar a través de los cuentos ambientales y leyendas locales, provocando así la motivación a la lectura.

La presente investigación se justifica por la importancia que tiene en la Educación Inicial en el Estado ecuatoriano con la rectoría del Ministerio de Educación, la corresponsabilidad de las familias; instituciones públicas y privadas, asegurando el acceso, permanencia y desarrollo integral de los niños/as menores de cinco (5) años de edad. Además, podrá contar con un sistema educativo de calidad, respetando la interculturalidad de la diversidad y equidad; los mismos que puedan ser capaces de desarrollar competencias y capacidades. Por lo que es necesario plantear propuestas de solución a las problemáticas puntuales de este nivel. Este proyecto de rigor científico, se orienta en ser un aporte para el presente y futuro del ser humano en la generación de beneficiarios para la educación inicial del país, de otras instituciones que así lo requieran.

Es importante mencionar que la institución educativa será una de las beneficiarias directas y por ende la sociedad, ya que quien alcance estándares de calidad y excelencia en la calidad educativa, por cuanto será la primera en aplicar esta estrategia para el desarrollo de sus actividades diarias.

Si se beneficia a la niñez, automáticamente se estará beneficiando a la familia, la cual es el eje principal de desarrollo social moral e inclusive económico, los mismos que serán quienes narren y emitan opiniones sobre determinadas situaciones, brindándole oportunidades para lograr una expresión fluida, tomando en cuenta que esta edad es muy primordial para desarrollar todas sus capacidades intelectuales.

Los niños/as serán los beneficiarios directos a aplicar la matriz de evaluación a la dramatización de cuentos y leyendas locales, los mismos que permitirán desarrollar en los infantes diferentes habilidades y destrezas de expresión oral.

Como beneficiarios indirectos se puede mencionar a los padres de familia ya que al aplicar los cuentos y leyendas en los niños/as de Educación Inicial, asegura

su aprendizaje, permitiéndoles desenvolverse de una manera clara y precisa en las actividades cotidianas que el niño/a realiza.

Por medio de este trabajo de investigación se pretende dar mayor énfasis a la expresión oral para reafirmar más sus habilidades y destrezas en los niños/as, y obtener buenos resultados en su avance educativo. Se pretende sugerir ideas y propuestas metodológicas innovadoras que apoyen a las docentes al mejoramiento de la expresión oral de los niños/as de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### ***1.5.1. Objetivo general***

Promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales dirigidas a niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”.

### ***1.5.2. Objetivos específicos***

Diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen los docentes sobre estrategias para desarrollar la expresión oral a través de cuentos ambientales y leyendas locales en niños/as

Aplicar cuentos ambientales y leyendas locales a través de una planificación micro curricular utilizando dramatizaciones.

Evaluar la expresión oral en niños/as de Educación Inicial realizada en el plan de clase como resultado de aplicaciones de cuentos y leyendas ambientales.

### ***1.5.3. Hipótesis o preguntas directrices***

¿Cuáles son los procesos que utilizan los docentes del nivel inicial para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”?

¿Cuáles son las técnicas que permitan aplicar de manera eficiente cuentos ambientales y tradicionales locales en planes de clase para los niños y niñas?

¿La aplicación de cuentos y leyendas locales en planes de clase ayudará a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial?

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. La educación**

En la actualidad el ser humano vive en un mundo globalizado cuyo objetivo principal es realizar cambios innovadores en los procesos educativos para cumplir una educación de calidad y satisfacer todas las necesidades de los estudiantes formando entes productivos del futuro, y de esta forma cumplir con las metas propuestas durante todos los procesos de enseñanza- aprendizaje.

La calidad educativa se refiere a todos los procesos formativos que intervienen en los aprendizajes de los estudiantes para alcanzar resultados positivos que ayuden al desarrollo y emprendimiento del sistema educativo con una participación de todos los miembros de la comunidad para alcanzar los estándares de calidad establecidos.

Sin embargo la Educación en el Ecuador constituye el objetivo principal para afianzar oportunidades de aprendizaje que vayan encaminadas a una gestión participativa y eficaz, llegando a todos los sectores de nuestro país con nuevas estrategias educativas basadas en mejorar los procesos educativos con el objetivo principal de garantizar una equidad y permanencia de los estudiantes, y así poder lograr los objetivos propuestos.

Por lo tanto es importante mencionar que se ha realizado varios cambios no solo de infraestructura sino en el sistema de enseñanza- aprendizaje a fin de garantizar la consolidación de los saberes a través de una educación de calidad propuesto por el compromiso del cuerpo docente cuyo resultado se evidencie en la práctica y evaluación educativa.

## **2.2. Educación inicial**

La educación inicial se ha convertido en el nivel educativo de la primera infancia más importante porque permite fortalecer el desarrollo integral y cognitivo de los niños /as siendo, la etapa inicial para desarrollar sus habilidades y destrezas y de esta manera, convertirse en seres humanos independientes y autónomos.

Según la Ley de Educación Intercultural, en su Art. 40, manifiesta que la educación inicial es:

Un proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destreza (p.19).

Orellana y Melo (2014) manifiestan que: “La educación preescolar busca, entre otras cosas, sentar una base sólida de hábitos y disposiciones que permitan a los niños una apropiada inserción en el sistema escolar” (p.115). En este sentido se considera muy importante la educación desde temprana edad, porque le permite aprender activamente, dejando de lado la educación tradicional, la misma que se ha caracterizado por ser un impedimento para el desarrollo de la creatividad, y habilidades de los alumnos.

### ***2.2.1. Diseño curricular para la educación inicial***

La educación inicial es la etapa más relevante que permite fortalecer el desarrollo integral de los niños/as, por lo tanto el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2014) afirma que:

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además,

identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje (p.11).

Por lo tanto, el diseño Curricular de Educación inicial pretende alcanzar aprendizajes significativos basados en un ambiente armónico mediante la exploración y vivencias convirtiéndose en creadores de sus aprendizajes para desarrollar sus destrezas y habilidades cognitivas.

### ***2.2.2. Enseñanza aprendizaje en Educación Inicial***

Al momento de ingresar a una institución los pequeños se convierten en excelentes investigadores del mundo que les rodea, lo cual le permitirá desarrollar sus diferentes inteligencias múltiples para obtener excelentes y tengan esa capacidad de resolver problemas utilizando los conocimientos necesarios.

Según Barba, Cuenca y Gómez (2007) señalan que: “La enseñanza debe tener en cuenta el ritmo evolutivo del niño y organizar situaciones que favorezcan el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño” (p.5). Por lo tanto es fundamental entender el proceso paulatino de cada niño, ofreciendo orientaciones pertinentes adecuadas a la edad para potenciar las habilidades y destrezas que coadyuven al logro de aprendizajes significativos para sentar las bases de aprendizajes nuevos.

El desarrollo del aprendizaje es complejo porque intervienen varios componentes que deben relacionarse entre sí para alcanzar todas las metas propuestas de una manera eficaz.

### ***2.3. Expresión Oral***

La expresión oral permite a los seres humanos expresarse de manera clara, fluida y coherentemente utilizando para ello aspectos verbales y no verbales, además facilita el entendimiento con el resto de personas.

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2006) el ser humano es por naturaleza sociable y necesita relacionarse con los demás, por tanto la felicidad se basa en la comunicación y la presencia de espacios donde puedan expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos que puedan influir en su vida.

Para Ruíz (2001) define que: La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas.

Según Alcoba (2000) manifiesta que:

La expresión oral es una competencia comunicativa que debe apoyar al docente, de cualquier especialidad, a lograr un buen nivel de interacción con los estudiantes, además la comunicación es un elemento primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque el lenguaje es el mediador entre el sujeto y la realidad (la cultura) y no hay una manera más efectiva de lograr una educación sin una buena comunicación (pag.15).

Martínez (2002) manifiesta que: “La expresión oral es más que decodificar un mensaje, supone un dominio de diferentes habilidades comunicativas para relacionarse, interpretar y argumentar el acuerdo y el desacuerdo, resolver objeciones y reconocer cuando es pertinente hablar y cuando no”.

En este sentido la expresión oral es la capacidad que tienen los seres humanos para comunicarse con otras personas a través de la palabra, y constituye una de las habilidades que permiten fortalecer el lenguaje oral.

Lybolt y Gottfred (2003) manifiestan que “Algunas habilidades, como el lenguaje, se aprenden con mayor facilidad durante los primeros cinco o seis años de vida que a otra edad” (p. 9). Es así que la dramatización debe ser una de las estrategias más utilizadas en educación preescolar con el objetivo de estimular la expresión oral de forma lúdica y encantadora.

### ***2.3.1. Técnicas para desarrollar la Expresión Oral***

La expresión oral es un instrumento indispensable para que el niño se integre, interactúe y aprenda de todos los aspectos relacionados al entorno en el que vive, además permite exteriorizar ideas, conocimientos, sentimientos, deseos y necesidades así como establecer relaciones con otras personas.

Los autores Amante, Romero y García (2007) proponen tres técnicas para desarrollar la expresión oral y estas son:

*Aprendizaje cooperativo:* se refiere al trabajo en grupos pequeños de estudiantes en donde se maximiza el aprendizaje de todos, en las estrategias didácticas que se utilizan para poner en práctica este método, hay cinco características que se deben cumplir y son:

*Objetivo común:* el maestro debe planificar actividades que obliguen a los estudiantes a trabajar juntos para desarrollar el trabajo en equipo.

*Responsabilidad:* cada miembro se compromete a hacer su parte del trabajo para lograr el propósito respondiendo a los roles a ellos encomendados.

*Interacción:* una parte del trabajo es individual y otra sólo puede llevarse de forma colectiva para compartir e intercambiar los conocimientos durante el proceso de aprendizaje.

*Habilidades y actitudes:* cada persona desempeña un rol específico encauzado al cumplimiento de los objetivos planteados.

*Evaluación:* se promueve la evaluación en grupo para desarrollar interacciones entre pares que permitan optimizar la expresión oral.

*Aprendizaje basado en problemas* permite al estudiante ser protagonista de su propio proceso de aprendizaje en cuanto a adquirir habilidades y actitudes. Los estudiantes trabajan en grupo y reciben la guía del profesor para encontrar la solución a una pregunta o problema planteados. Las tareas asignadas pueden ser el análisis de diferentes situaciones, la elaboración de un proyecto o resolver un problema de investigación. Para conseguir el objetivo ellos deben dominar,

comprender e integrar los conceptos de la materia. Para potenciar la expresión oral deben exponer los trabajos en público.

*Método del Caso:* este método busca una solución a un caso específico de la realidad, con escenarios reales; el maestro puede proponer proyectos o seminarios para desarrollar el tema. No existe una única solución y los estudiantes deben dialogar para decidir, de manera consensuada, cuál es la mejor opción. En este proceso los estudiantes desarrollan habilidades ya que deben identificar, analizar, valorar, decidir y posicionarse con respecto a lo que se narra en el caso.

En el ser humano, la expresión oral surge naturalmente desde el momento en que se inicia con la articulación de los sonidos de una manera ordenada y permite comunicarse por medio de ellos, además el aprendizaje de la expresión oral requiere un grado de estimulación y las interacciones con otras personas.

### ***2.3.2. Aspectos de la Expresión Oral***

Se considera que la expresión oral es una de las formas más significativas de comunicación en el ser humano que permite interactuar y mejorar las relaciones sociales lo que conlleva a su posterior complejidad como es la escritura.

Al respecto García (2003) describe que los aspectos de la expresión oral son los siguientes:

*La Expresión Oral en relación al aspecto fónico.-* tiene que ver con el ejercicio de los hábitos de entonación y pronunciación, porque las palabras se pronuncian con diferente entonación e intensidad.

*La Expresión Oral relacionada al aspecto semántico.-* consiste en buscar la utilización del vocabulario e incrementarle dentro de su interacción cotidiana, se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir.

*La Expresión Oral relacionada al aspecto sintáctico.-* sugiere ejercicios de transformación que consiste en añadir, eliminar o sustituir palabras por otras



dentro de la comunicación sin salirse de la idea central, es recomendable participar en diálogos y discusiones basada en el hablar y escuchar.

Mediante la expresión oral el ser humano puede compartir sentimientos, conocimientos y emociones con los demás ya que esta es una capacidad innata y está estrechamente relacionada con la capacidad de resolver problemas y pronunciar sonidos que permiten la comunicación.

### ***2.3.3. Características de la expresión oral***

Es necesario mencionar que la expresión oral sirve como instrumento para comunicarse, y es más amplia que tan solo hablar, ya que esta necesita de aspectos paralingüísticos que le permitan lograr su significado.

Según Trujillo (2000) las características que debe tener la expresión oral son:

- a. Gramática: Considera la sintaxis y el léxico.

*Sintaxis:* Usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son muy variables y las frases muy incompletas

*Léxico:* No marcado formalmente con baja frecuencia de vocales de significados específicos, uso de tics lingüísticos, muletillas y onomatopeyas.

- b. Concreción de la idea: Para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente.
- c. Adecuación del Tono: Cuando tengamos la idea concreta, no hay solo que comunicarla, sino procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos.
- d. Usar la palabra exacta: Puede ocurrir que en un momento determinado no se encuentre la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir, ver y comprender aquello que se está

hablando, y pensando en lo que decimos, es el camino más corto para decir efectivamente lo que se piensa

- e. Estilística oral: Hace referencia a la claridad, concisión, sencillez y naturalidad.

*Claridad:* Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.

*Concisión:* Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.

*Sencillez:* Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.

*Naturalidad:* Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo no debe apartarse la elegancia.

El desarrollo de la expresión oral, debe constituir una de las principales actividades que se realicen en las aulas de clase, ya que mediante esta técnica los niños/as desarrollan conocimientos, actitudes, ideas y sobre todo el lenguaje oral.

#### ***2.3.4. Factores clave en la expresión oral***

La utilización de factores claves es indispensable en el desarrollo de la expresión oral, porque estos facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de educación inicial. Por ello Bembrige (2009) señala que los factores que se deben observar con mucha atención son:

*La voz.*-es importante para el desarrollo de expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta ante cualquier diálogo. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.

*La postura.*- es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio adyacente y la relación de la persona con ella. Por lo tanto la actitud se encuentra asociada a los factores culturales, profesionales, y hereditarios.

*La dicción.-* se fundamenta en la manera de utilizar las palabras de un cierto idioma para concordar oraciones, por lo tanto se puede considerar como buena dicción cuando la utilización de las palabras y su combinación sea correcta y placentera con respecto al idioma en cuestión.

*La fluidez.-* considerada como la capacidad que disponen los seres humanos para expresarse con educación y naturalidad la misma que permite desarrollar una comunicación clara.

Es importante manejar el volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir un mensaje de forma correcta, precisa y clara. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta.

*Claridad y coherencia.-* Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica.

Mantener un contacto visual constante con el público es esencial para una buena comunicación, la mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica al momento de la dramatización.

Al considerar todos y cada uno de estos factores claves, se puede lograr una comunicación y expresión oral efectiva, dinámica, innovadora, así como mejorar la adicción de palabras, incrementar el vocabulario, dar importancia al acento, tono e intensidad de cada palabra o frase.

### ***2.3.5. Formas de Expresión Oral***

El desarrollo de una buena expresión oral permite a los niños, interactuar, instruirse y conocer aspectos relacionados a su entorno, además ayuda a desarrollar la comunicación y a mejorar el lenguaje. Para el autor Rodríguez y Migdalia (2001) la expresión oral se presenta de dos formas siendo estas las siguientes:

*La expresión oral espontánea.-* se produce de forma directa, la misma que permite tomar interés en los demás, narrar hechos ocurridos; expresar

sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas y argumentar opiniones. Por lo tanto se puede manifestar puntos de vista sobre los diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

*La expresión oral reflexiva.*- es generalmente de forma objetiva, tras haberle pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, reuniones, y programas de los medios de comunicación.

Es necesario señalar que la expresión oral no tendría validez, si no se logra comprender, procesar e interpretar lo que estamos comunicando o a los demás, ya que saber hablar y escuchar siempre ha sido un factor importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

### ***2.3.6. Estrategias de la Expresión Oral***

El uso de las estrategias de la expresión oral, permite a los niños /as fortalecer su seguridad al momento de comunicarse y mejora su autoestima, al mismo tiempo proporciona ampliar su vocabulario, mejorando la pronunciación perdiendo el temor al expresarse ante los demás. Según González (2010) señala que las estrategias de la expresión oral son las siguientes:

*La narración de cuentos* y otros tipos de relatos: se considera uno de los recursos más útiles que permiten el enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión oral. Por lo tanto se deben seleccionar los cuentos adecuados a la edad y poner cuidado en la forma expresiva en que deben ser narrados por el adulto para lograr una buena asimilación.

*Recitación:* la belleza literaria en el proceso de adquisición del lenguaje, constituye un excelente entrenamiento en la articulación fácil y precisa que permite al infante sentirse seguro de sí mismo al momento de actuar y expresarse.

*Las dramatizaciones y las representaciones teatrales:* estas estrategias de desarrollo de expresión oral contribuyen a resaltar los valores artísticos que encauzan hacia la creatividad y representación de sus emociones y experiencias.

*La discusión y el debate:* Son los aspectos más formales de la expresión oral. La discusión es más informal que el debate y puede usarse en el primer ciclo de la educación básica, el debate puede tener más rigurosidad en el segundo ciclo, discutiendo todo lo relacionado al montaje de la actividad.

*Las conferencias escolares:* son formas comunes y apropiadas dentro de la declamación que permite al estudiante desarrollar la capacidad de hablar a un auditorio de forma serena y precisa sobre sus ideas o los resultados de sus exploraciones.

*El Panel:* Consiste en una discusión informal de un tema específico por parte de un grupo de alumnos elegidos por sus compañeros, quienes exponen su punto de vista referente al tema tratado.

*La mesa redonda:* esta técnica es utilizada para conocer los puntos de vista divergentes y contradictorios de los estudiantes sobre un determinado tema, además ayuda a ampliar la visión sobre una serie de contenidos que no están dentro de la clase programada.

*El Simposio:* son charlas breves sobre diferentes aspectos de un tema o problema que puede realizarse en un solo día o en varios días consecutivos. El simposio puede ser una derivación de un trabajo de investigación realizado previamente por los *alumnos*.

*El Taller:* Es una técnica didáctica que genera mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de sus habilidades, estudiando y trabajando juntos, bajo la orientación del maestro.

Además se puede señalar que las estrategias enumeradas anteriormente, son de gran aplicación dentro de la literatura, ya que estas ejercen en los alumnos interés y emoción, por lo que son consideradas como una alternativa favorable para el desarrollo de la expresión oral.

### ***2.3.7. Orientaciones Metodológicas de la Expresión Oral***

El Ministerio de Educación en su diseño Curricular del Tercer Ciclo (2007) menciona que:

Se necesita estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad en la presentación de las ideas, con óptima pronunciación y entonación, articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara; expresión con voz audible para todos los oyentes; que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás (p.74).

En este sentido los estudiantes que logren alcanzar las destrezas antes mencionadas podrán desarrollar habilidades sociales y una buena comunicación gestual que contribuya a mejorar los aprendizajes así como también a transmitir sus ideas, emociones y sentimientos de forma espontánea y natural hacia sus oyentes, en este sentido también se conseguirá elevar su autoestima y capacidad cognitiva.

Cabe mencionar que dentro de la Educación Inicial es importante destacar la expresión gestual debido a la pertinencia del movimiento durante este grupo de edad. Tal como lo manifiesta Betti (2001) argumentando que “El cuerpo es un instrumento de expresión, dado que con ese se manifiestan emociones y se refleja la propia personalidad” (p.3). Es así que la expresión gestual es un reflejo del estado de ánimo del infante al momento de su participación en las diferentes actividades cotidianas y pedagógicas convirtiéndose en su lenguaje natural.

### **2.4. La dramatización**

La dramatización es una técnica de la expresión oral, que desarrolla la memoria y los hábitos, destrezas y comportamientos, permite la reutilización del léxico aprendido, favorece la capacidad para actuar y expresarse individualmente y colectivamente.

Grande (2007) considera que la dramatización es:

Una estrategia fundamental en el proceso de aprendizaje porque le permite al niño/a experimentar situaciones reales e imaginarias de los diferentes personajes a través del juego simbólico lo que le permite fortalecer la expresión oral por medio de la palabra y lograr aprendizajes significativos (p.915).

Según este autor la dramatización es una estrategia pedagógica, en efecto dentro de la educación preescolar constituye una de las alternativas de aprendizaje más favorables, porque a esta edad los niños/as necesitan involucra la mayoría de sus sentidos para captar los mensajes y lograr aprendizajes significativos.

En este sentido las actividades propuestas son más interesantes porque permite al infante descubrir, participar, ejercer diferentes roles, expresarse corporalmente, perder el miedo escénico, a trabajar en equipo y resolver situaciones asignadas con mayor responsabilidad para lograr seres humanos autónomos, seguros de sí mismo y felices.

Según, Sánchez (2003) considera que: “La dramatización consiste en representar, es decir, recitar o ejecutar ante un público una obra de teatro o una acción cualquiera, real o imaginaria” (p. 98). En este sentido aplicar la dramatización con los niños de edad preescolar les permitirá no únicamente desarrollar la expresión oral, sino también seguridad, dominio escénico lo que permite elevar su autoestima y liderazgo.

Al respecto Tejerina (2004) menciona que:

La dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad, (p. 118).

Sobre la base de este aporte se puede mencionar que la dramatización potencia las habilidades y destrezas de los infantes, por lo tanto dentro de la educación infantil esta práctica debe ser utilizada como una estrategia didáctica que coadyuve a la consolidación de los saberes, además propicie la práctica de

valores a través del juego así como también el desarrollo de aptitudes y la creatividad.

#### ***2.4.1. Importancia de la dramatización en la educación infantil.***

La dramatización dentro de la educación infantil, constituye una estrategia muy útil e importante que favorece la comunicación y el perfeccionamiento del lenguaje como parte importante de los ámbitos de desarrollo del niño/a.

Al respecto Tejerina (2004) considera que:

La importancia de la dramatización radica en que ésta es un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores habilidades sociales así como diferentes medios de expresión, orales y escritos. A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. (p. 121).

En este sentido es importante considerar que dentro de la educación, la dramatización constituye uno de los recursos pedagógicos utilizados para potenciar la comunicación e interiorizar valores a través de su contenido lúdico expresado con pertinencia y sutileza, estacando las diferentes necesidades o mensajes que se quiera transmitir.

Motos y Tejedo (2001) señalan que utilizar la dramatización en niños de preescolar propicia la participación y creatividad dentro del proceso educativo lo que coadyuvará a desarrollar la capacidad cognitiva que permita resolver diferentes problemas, donde el docente sea el guía y orientador de las experiencias, para el efecto se hace necesario su capacitación al respecto del tema para lograr una adecuada canalización que permita alcanzar aprendizajes significativos.

En este sentido la dramatización permite transmitir mensajes de la vida real de difícil comprensión, que a esta edad se hace necesario transmitirles para lograr una formación adecuada y pertinente.



### ***2.4.2. Objetivos de la dramatización***

La dramatización está considerada como un diálogo que narra aspectos reales o imaginarios y que son desarrollados de manera teatral, e interpretan cualquier clase de texto. Álvarez (2001) manifiesta que los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa son:

- a. Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, necesarias en el proceso de adquisición de la comunicación. Avanzar en la expresión creativa. Mejorar la capacidad social, y la seguridad en sí mismos.
- b. Desenvolverse en diferentes situaciones y contextos tanto reales como fantásticos.
- c. Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del estudiante.

En relación a las consideraciones anteriores la dramatización coadyuva al mejoramiento de la creatividad, habilidades, destrezas y autoestima en los niños, por lo que es indispensable ponerla a en práctica en la educación inicial.

### ***2.4.3. Beneficios de la dramatización en la Educación Inicial***

En la actualidad la dramatización constituye una herramienta de aprendizaje de gran beneficio en la educación, la misma que facilita la comunicación y los aprendizajes, además expresar sus sentimientos, emociones y sensaciones.

Al respecto Pérez (2004) menciona que entre los beneficios de la dramatización en el campo educativo se pueden citar los siguientes:

*El desarrollo de habilidades sociales:* Se trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar las de los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente.

*La mejora de la autoestima:* Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.

*Aumento de la confianza en sí mismo:* El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.

*El aprender a trabajar en equipo:* Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo.

*Desarrollo de la imaginación:* es indispensable en la formación de una persona, entendiéndose ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes.

La dramatización es un medio perfecto para demostrar la expresión creativa de los niños/as, esta permite que se desenvuelvan libremente y muestren sus habilidades y destrezas a la vez que transmiten sus emociones al momento de la participación.

#### ***2.4.4. Técnicas de la dramatización***

La dramatización constituye una estrategia muy útil en el proceso de enseñanza - aprendizaje ya que permite la participación directa del niño, es una actividad recreativa que permite desarrollar su imaginación, fantasías, confianza y compañerismo. Tapia (2007) considera que las técnicas de dramatización son:

*Juego simbólico:* este se emplea con alumnos de escuela infantil, de entre los 2 y 7 años, ya desarrollando la capacidad de simbolización, hasta que ésta queda afianzada en un juego reglado y de socialización. Es una actividad que se realiza

de forma espontánea, con la cual se rompe la funcionalidad de las cosas y se les adjudican cualidades especiales.

*Juego de expresión:* Son juegos donde la expresión como elemento creativo y de imaginación pasa a regirse por el principio del como si, “actúa como si,... haz como si,... eres como, de manera que el estudiante transforma la realidad, adjudicándole ficticiamente cualidades especiales tanto al individuo como a la funcionalidad del objeto.

*Los juegos de roles:* Consiste en que varios participantes imaginen que están en una determinada situación, y han de actuar bajo unos personajes con más características y así buscar soluciones alternativas a un problema previamente planteado.

*Juego dramático:* Es una práctica colectiva con la que se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada y donde deja de existir una separación entre participantes y espectadores, ya que ambos llegan a desempeñar ambos papeles.

*Dramática creativa:* Se trata de un juego teatral complejo con el que se adquiere conciencia del uso y del medio dramático como lenguaje, es un arte en el que se representan breves argumentos, rápidamente improvisados, para un espectador compuesto por los compañeros de la clase, todos ellos coordinados por un educador.

*Creación colectiva:* Suele emplearse con adolescentes por su conciencia plena del lenguaje dramático. La autoría del espectáculo pertenece al grupo, tanto la idea como la realización, sin dejar de lado el juego espontáneo, el juego dramático o la dramática creativa.

*Teatralización:* El proceso de teatralización consiste en transmitir los mensajes a través de un lenguaje más expresivo que el cotidiano y con elementos simbólicos y teatrales, dirigidos estos hacia una audiencia que desea escucharlo. Teatralizar un texto o un evento es interpretarlo de forma escénica.

*Psicodrama*: El psicodrama es una forma de psicoterapia e inspirada en el teatro de improvisación y concibiéndose como una actividad grupal o bien como psicoterapia profunda de grupo.

## **2.5. Leyendas**

De manera general las leyendas están consideradas como historietas que han sido compartidas por personas adultas mayores a sus generaciones, están suelen ser un poco fantasiosas, con misterio y en muchas ocasiones de hechos reales que han ocurrido en tiempos pasados.

Sin embargo, constituye un complemento del cuento ya que se pueden realizar las mismas funciones dentro del trabajo escolar los mismos que servirán de apoyo para el desarrollo de la expresión oral, que se los trasmite de generación en generación permitiéndoles incorporar algunas características de ciertos pueblos, así como sus animales, objetos, y costumbres.

Trabajar las leyendas en Educación Inicial prevalece el valor cultural, tradiciones al mismo tiempo que se puede lograr interés por aprender y disfrutar de todo lo que experimentan.

El Hermano Miguel (2000) conceptualiza que:

Una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe como parte de la historia, que posee cualidades que le dan cierta credibilidad, parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos. (p.39).

En este sentido la leyenda forma parte de la cultura familiar que es transmitida generación tras generación cuyo contenido puede aportar para desarrollar aprendizajes en los niños/as acerca de sus tradiciones, aún más si es llevado a escena se logrará aprendizajes significativos porque entran en juego sus sentidos que coadyuvan a interiorizar los saberes.

García (2003) manifiesta que "La leyenda es una narración tradicional fantástica esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados"(p.3). Por tanto es necesario destacar que esta narración es una herramienta que con facilidad puede ser trabajada en la educación infantil, por su contenido fantástico, lo que hace que el niño/a llevándolo al infante a pueda interiorizar con facilidad su contenido o mensaje

### ***2.5.1. Características de las leyendas***

García (2003) menciona que las leyendas largas o cortas para su narración no cuentan con ninguna clase de orden en cuanto a su manera de relato, pero por lo general deben contener algún tipo de mensaje en el cual se debe meditar, ya que son hechos que vivieron algunas personas tiempos atrás. Además menciona ciertas características que deben presentarlas leyendas, estas son:

- a. La leyenda está relacionada a un personaje o hechos extremos
- b. Se desarrolla en un período y tiempo preciso según el contexto en el que se desarrolla la leyenda
- c. Explica hechos de la vida diaria originados en lugares reales
- d. Son transmitidas de generación en generación
- e. Generalmente habla de seres irreales como criaturas fabulosas, duendes diablos, brujas que le dan el toque de fantasía.
- f. Explica la cultura de un pueblo, costumbres o historia con sucesos imaginarios y sobrenaturales.
- g. Relata hazañas de hombres guerreros personajes que existieron en el pasado.
- h. La leyenda era contada en la antigüedad de forma oral de forma simple y breve.
- i. Cuenta historias ficticias y reales.

- j. Generalmente inicia con frases como: “me contaron que”, “cuenta la leyenda que...”

La aplicación de las leyendas como estrategia de aprendizaje, es una excelente alternativa pedagógica, y constituye un instrumento de apoyo a la enseñanza de los niños, ya que son agradables e interesantes debido a su contenido interesante, además resulta de fácil comprensión porque emplea vocabulario, palabras y frases comprensibles a la edad de los niños/as de preescolar.

### ***2.5.2. Elementos de la leyenda***

La utilización de las leyendas es muy importante ya que estas provocan en los niños la motivación por la lectura, les permite mejorar su expresión oral, lenguaje y vocabulario, facilita a los pequeños a establecer conversación, participar en la clase, e ingresar en un universo de ilusión, fantasía y creatividad. Álvarez (2005) considera que los elementos básicos que contiene toda leyenda son los siguientes:

*Acontecimiento inicial:* Es donde se presentan los personajes de la narración, el sitio y el momento en que acontecen las acciones, aquí se exhibe el conflicto principal sobre el que gira los hechos. Es el momento en el cual se puede mostrar de una manera agradable y atrayente a todos los personajes para que los niños o el público se familiarice con los mismos y cuando aparezcan ya no sean extraños o que vayan a tener una reacción desfavorable, también es importante presentar el escenario en el cual se va a trabajar, entre más sea acorde con lo que se va a narrar será más apropiado el mensaje recibido.

*Nudo o Conflicto:* Es la serie de hechos que le suceden a los personajes, lo que realizan en la historia, lo que desarrollan, lo que desean transmitir al público, el mensaje que se desea difundir, es el espacio en el cual la narradora debe aprovechar para desarrollar todo lo que desea conseguir en los niños, puesto que en las leyendas no se sigue una pauta lo puede cambiar según su necesidad, para que el mensaje sea más favorable para el público receptor.

*Desenlace:* Es la resolución de todas las situaciones planteadas a lo largo del relato, Es el espacio en el cual la narradora puede dejar el mensaje de moraleja

hacia los niños, la parte en el cual culmina la historia con los hechos sean buenos o malos, o muchas veces también se puede dejar con ese saborcito de querer escuchar más, o simplemente terminar la narración de la leyenda que es diferente a otra narración de literatura puesto de que esta no siempre tiene un final feliz.

Una leyenda estimula en los niños/as su imaginación, incita al pequeño a suponer como sucedieron los hechos que se relatan, permitiendo que diferencie la realidad de la fantasía, por ello las leyendas coadyuvan a perfeccionar el ingenio y la creatividad de los niños.

### ***2.5.3. Leyendas locales***

Dentro de la identidad de un pueblo, ciudad o barrio, siempre son narradas las leyendas, las mismas que representan un hecho o acontecimiento sucedido en el pasado, donde se pone a prueba la imaginación y creatividad de sus habitantes para transmitir el mensaje de cada relato.

Reino (2012) manifiesta que: “Una leyenda local consiste en elaborar algún acontecimiento y relato acerca de un personaje real que forma parte de la vida cotidiana de la ciudad y de sus habitantes”. (p. 24). En este sentido la leyenda es una narración que permite escenificar personajes reales, lo que significa que puede ser utilizado como un recurso pedagógico para afirmar los saberes de forma creativa y lúdica.

Existe una gran cantidad de leyendas locales, cada una de ellas relata las historias sucedidas dentro de un lugar determinado, en ellas se puede destacar ciertos aspectos interesantes de situaciones ocurridas en tiempos atrás y que reflejan la identidad de una ciudad.

## **2.6. El cuento**

Los cuentos en educación inicial son muy importantes porque permiten desarrollar la creatividad e imaginación, estas actitudes cognitivas coadyuvarán el desarrollo del pensamiento así como también crear hábitos de lectura desde la primera infancia. En este sentido el cuento constituye una herramienta metodológica usada con mayor frecuencia dentro de la educación preescolar

porque permite al infante estimular la memoria y el gozo de expresarse ante el público.

Arango (2014) manifiesta que:

El cuento, entre los textos literarios, es el género más moderno y el que mayor vitalidad tiene. Por la sencilla razón de que la gente jamás dejará de contar lo que pasa, ni de interesarse por lo que le cuentan, cuando esté bien contado (p.92).

En este sentido el cuento constituye una de las estrategias creativas más utilizada por las docentes de educación inicial porque aporta y beneficia al desarrollo de la expresión oral, además es de gran interés para los niños porque permite volar su imaginación hacia la fantasía, la misma que conlleva a interiorizar valores, comportamientos y actitudes en beneficio de su formación.

Para Ferrer (1982) “El cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento” (p.57). En efecto desde tiempos inmemoriales el cuento ha sido una de las estrategias más utilizadas, inclusive en la educación familiar que se ha transmitido de generación en generación con la única finalidad de entretener a los infantes por el gran despliegue de fantasía que le permite introducirse mediante la imaginación, logrando desarrollar la atención, concentración y disfrute para el cumplimiento de diferentes finalidades.

Díaz (1996) manifiesta que el cuento conlleva hechos fantásticos, que alimentan la imaginación del niño/a, además es utilizado como forma de expresión y lenguaje, así mismo producen gozo y creatividad al momento de expresarlos gráficamente por la ilusión y la magia que se logra transmitir a través de la narración.

### ***2.6.1. Importancia de los cuentos en la educación inicial***

El cuento infantil es importante porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le



permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es importante señalar que los cuentos son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hace necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas. Valdés (2003).

El cuento como estrategia educativa fundamental para el desarrollo del lenguaje en edad preescolar también desarrolla habilidades psicomotrices cuando es utilizado a través de la dramatización. Así lo confirman Gil, Contreras y Gómez (2008) quienes manifiestan que los niños/as descubren en su cuerpo y motricidad el camino para contactarse con el medio que les rodea. En este sentido los infantes descubren en la dramatización un medio de expresión corporal y comunicación.

Céspedes (2014) menciona que “Los cuentos apuntan directamente al interés, la emoción y la curiosidad infantil; de allí que sea universal el deseo compulsivo de escuchar una y otra vez el mismo cuento” (p.61). En efecto, el cuento apunta claramente al desarrollo del empoderamiento, aún más si es dramatizado porque entran en juego algunos factores como, el ensayo, la vestimenta, la actitud del personaje, el escenario, los sonidos, donde el niño/a profundiza con interés su participación.

### ***2.6.2. Beneficios de los cuentos***

Los cuentos son de mucho beneficio para los niños de la etapa de educación inicial, ya que les permiten mejorar la expresión oral, creatividad, imaginación y autoestima. Rojas (2001) enuncia que los beneficios de los cuentos son los siguientes:

- a. Desarrollan la imaginación.
- b. Desarrollan el conocimiento, los sentimientos.
- c. Mejoran la capacidad de comprensión del niño/a.

- d. Desarrollan comunicación e incrementan el vocabulario.
- e. Mejoran el lenguaje
- f. Desarrollan la expresión oral y corporal.

El cuento, permite a los niños viajar al pasado y a lugares que no conoce mediante el uso de la imaginación, vivir en un mundo fantástico donde todo es posible sin importar el tiempo, en este sentido se evidencia el desarrollo de la creatividad, la expresión y seguridad en sí mismo.

Morón (2010) manifiesta que “El humor es un buen compañero de los relatos de aventuras...del cuento fantástico” (p.2). Sobre la base de estas consideraciones se puede apreciar que en la narración de un cuento siempre será notoria la satisfacción y deleite del infante aún más alegría y disfrute debe presentar si es transmitido a través de la dramatización.

### ***2.6.3. Estructura del cuento***

El cuento hace referencia a un hecho que puede ser verdadero o falso, que tiene como finalidad entretener, divertir y enseñar, son anécdotas de trama sencilla y con pocos personajes. López (2010) considera que todo cuento debe tener la siguiente estructura:

*Introducción:* es el momento donde se presentan los personajes de los cuentos y sus objetivos y ubica al lector en el inicio del cuento, es el espacio donde se proyecta la acción y se exponen los sucesos.

*Desarrollo:* es el espacio donde se resuelve el problema y llega al punto culminante para dar paso al desenlace.

*Desenlace:* es la parte donde se resuelve el conflicto y concluye la historia con un final, generalmente un final feliz.

Es necesario señalar que el cuento, además de entregar diversión, entretenimiento y deleite en los niños/as que lo escuchan, permite también que ellos puedan despegarse de sus miedos y temores.

#### ***2.6.4. Elementos del cuento***

El cuento constituye un medio para mejorar, promover y desarrollar en los niños la capacidad de manejo del lenguaje, este enlaza algunos componentes que deben cumplir ciertas particularidades. Al respecto López (2010) señala que los elementos del cuento son:

*Los personajes o protagonistas:* son las personas, animales u objetos que intervienen en el cuento.

*El ambiente:* es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven de un lugar a otro al momento de la escenificación.

*El tiempo:* corresponde a la época en que se adapta la historia y la duración del suceso narrado.

*La atmósfera:* corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento.

*La trama:* es el conflicto que mueve la acción del relato, el mismo que da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas.

*La intensidad:* corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones secundarias.

*La tensión:* corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado, avanzando paulatinamente del inicio al final.

*El tono:* corresponde a la actitud del autor que presenta en el cuento, el mismo que puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

En conclusión los cuentos, son narraciones que ayudan a los niños y niñas utilizar la fantasía e ilusión, facilitan mejorar el lenguaje y aumentar la capacidad de memoria, mediante el uso de la creatividad e imaginación.

#### ***2.6.5. Cuentos Ambientales en Educación Inicial***

Los cuentos ambientales hacen referencia al cuidado y protección del medio ambiente y son considerados como un recurso que ayudan a estimular la creatividad e imaginación de los niños y niñas los mismos que pueden ayudar a desarrollar su vocabulario, por consiguiente, llamamos la atención sobre la importancia de utilizar la narrativa como recurso didáctico para facilitar la comprensión de los niños/as y captar su atención con el fin de educar y transmitir valores ambientales.

Es desde las etapas de crecimiento más tempranas como la de inicial en los niños y niñas; en donde la interacción con sus iguales, con su entorno y con su grupo social, la que ayuda a fomentar y transmitir una serie de valores y conductas a lo largo de su vida. Siendo estos agentes de trasmisión la familia, la escuela, los medios de comunicación social y otros instrumentos de expresión verbal y no verbal como los juegos y los cuentos.

Partiendo desde este enfoque podríamos recalcar en que los cuentos ambientales nos ayudarán a enseñar y fomentar la educación ambiental en los niños; al desarrollar estos cuentos debemos tomar en cuenta realizarlos dentro de espacios lúdicos y herramientas acordes para estimular las diferentes dimensiones y competencias cognitivas.

Considerar la educación ambiental en la rutina diaria de enseñanza a los pequeños ayudará a fomentar en ellos valores que les ayudarán a contribuir al cuidado de su medio ambiente. Por lo tanto, los cuentos en mención o las fichas deberán tener información referida a la educación ambiental; además de incitar al cuidado del medio ambiente; y si es posible que estos cuentos estén elaborados por ellos mismos.

Cabe recalcar en la actualidad la urgencia de una educación ambiental que garantice la formación de sujetos que velen mediante sus acciones el cuidado del medio ambiente y la no degradación del entorno.

Este antecedente es fundamental en la medida en que también es prioritario iniciar la enseñanza de la educación ambiental desde una temprana edad en niños y niñas, siguiendo el diseño de los planes curriculares establecidos para su desarrollo, acordes a la edad y tema desde sus primeros años, pues el niño en esta edad es un ser quien investigue por su cuenta alrededor de su entorno y hace sus primeros descubrimientos al percibir, identificar y reconocer las relaciones existentes entre las cosas para así poder en lo posterior experimentar y asimilar la información que reciba, luego ordenarla e incorporarla a su mente como nuevo aprendizaje que perdurará hasta llegar a la escuela donde los reforzará y pondrá en práctica. Dicho esto es necesario partir de una buena educación de la familia y la comunidad; dando paso a consolidar la formación de generaciones de niños y niñas que garanticen el fortalecimiento de nuevos valores por el medio ambiente.

Por lo tanto, la labor docente implica un cambio, pues debe ajustarse y estar articulado a la realidad ambiental que viven los niños/as, para así poder sacar de sus vivencias y experiencias propias la detección y solución de problemas relacionados al tema.

Considerando que la escuela cumple un papel fundamental siendo el eje principal del cambio, del que se parte para concienciar a la familia, comunidad y por tanto a la sociedad; al involucrar a las diferentes partes en las actividades realizadas que promuevan la concienciación y la búsqueda de soluciones, así como volviendo este asunto una responsabilidad de todos.

Es fundamental posibilitar la interacción del niño/a con su entorno; explorar, jugar, ensayar, descubrir y compartir ideas y perspectivas con otras personas en situaciones cotidianas; pues la interacción con la naturaleza y los seres vivos que allí habitan servirá para que ellos reconozcan el mundo y a la vez establecer relaciones que permitan transformar y construir poco a poco un conocimiento más abstracto de lo que les rodea.

Al respecto Zambrano y San Andrés (2015) mencionan que la Educación Inicial es la etapa crucial para la formación del ser humano, es el espacio donde se desarrolla valores y hábitos que serán la base de posteriores aprendizajes y formación de su conducta, por tanto son los docentes quienes deben estimular el cuidado y amor por el medio ambiente a través del arte escénico y la lúdica que permita vivir experiencias basadas en aprendizajes significativos y perduren el transcurrir de sus vidas.

Para estos autores antes citados el crear conciencia ambiental en los niños/as debe ser responsabilidad de los docentes dentro del aula a través de la aplicación de la planificación microcurricular planteando estrategias metodológicas significativas que estimulen el protagonismo de los estudiantes en diferentes aspectos para alcanzar el desarrollo integral y formativo.

## **2.7. La educación en valores**

Según Portero (2007) uno de los objetivos que se debe lograr con los estudiantes es desarrollar la capacidad para asumir valores, las mismas que son susceptibles de aumentar y perfeccionar para ponerlas en práctica en la vida diaria. En este sentido se puede deducir que brindar una educación en valores es relevante para la formación del niño/a, en este caso se debe utilizar estrategias innovadoras que permitan fortalecer los comportamientos.

Valseca (2009) citado en Floría (2015:6) manifiesta que los valores son los principios que encauzan los comportamientos que nos impulsan a hacer o dejar de hacer las cosas. Por lo tanto es imprescindible una educación familiar basada en valores, la misma que debe ser fortalecida en la escuela, donde el educador es el principal exponente indicado en reforzar a través de estrategias metodológicas adecuadas que coadyuven a una buena formación.

### ***2.7.1. La familia y la transmisión de valores***

La familia constituye una de las principales instituciones de la formación infantil, responsabilizada de establecer normas aceptables a la sociedad para lograr una convivencia armónica. Al respecto Ortega y Mínguez (2004) mencionan que “Existe... una percepción social de crisis de la familia vinculada a

la rapidez de los procesos de cambio en la institución familiar que siempre se han dado de un modo brusco” (p.35). Es así que debido a diferentes factores familiares como el hecho de que la madre sale de casa al trabajo y los niños/as quedan al cuidado de familiares sus comportamientos se han visto afectados porque cuentan con la guía de sus progenitores en este sentido se hace necesario impartir una educación en valores que coadyuve a la formación del ser humano.

### ***2.7.2. Influencia de la escuela en la formación en valores***

Para Domínguez (1996) se hace necesaria una educación en valores desde la edad temprana porque las actitudes se forjan desde los primeros años de vida, edad crucial para fomentar hábitos positivos que contribuyen a formar seres adultos responsables capaces de modificar comportamientos y malos hábitos adquiridos.

Ortega y Mínguez (2014) manifiestan que “Cuando la familia socializaba, la escuela podía ocuparse en enseñar” (p.36). En este sentido se puede deducir que la institución familiar en décadas anteriores formaba con mayor énfasis a sus hijos e hijas, en la actualidad la escuela cumple un rol preponderante en la formación en valores debido a la necesidad de fortalecer el trabajo de los padres, sin embargo es una lucha constante porque el educador se ha encargado de responsabilidades que en algunos casos no está preparado para cumplirlos a cabalidad, por tanto se hace necesario una intervención educativa a través de estrategias que estimulen la adquisición y fortalecimiento de valores.

Entre los valores más importantes que se practican en la vida cotidiana y que contribuyen a lograr una comunicación saludable y convivencia en armonía así como también seguridad y bienestar consigo mismo se pueden destacar los siguientes: creatividad, motivación, empatía, solidaridad, entre otros.

Lara (2012) manifiesta que la creatividad es considerada como la capacidad del pensamiento que encauza a generar creaciones novedosas y originales. En este sentido los educadores deben ser los encargados de ofrecer oportunidades donde el niño/a pueda desarrollar aprendizajes auténticos a fin de generar resultados positivos que impacten la vida del infante.

Garaigordobil y García (2006) manifiestan que la empatía es la “Capacidad de la persona para dar respuesta a los demás teniendo en cuenta tanto los aspectos cognitivos como afectivos” (p. 180). Es así que durante el proceso de preparación y durante la dramatización los niños/as desarrollaron el valor de la empatía mostrándose amigables, lo que les permitió compartir experiencias nuevas con gran significado afectivo.

Botía (2016) agrega que la solidaridad es un valor emergente que se debe estimular desde la primera infancia porque permite al niño/a ponerse en el lugar del otro a fin de sensibilizarse e interesarse en sus sentimientos, emociones y situaciones por las que atraviesa debido a la diferencia de oportunidades.

Mungarrieta (2013) manifiesta que la motivación parte de la necesidad del ser humano como resultado de la interacción con el medio ambiente, que a su vez se encuentran relacionados con el aprendizaje psicológico y social, en este sentido el medio circundante es un factor poderoso que influye en la vida del infante.

## **2.8. Marco legal**

El presente trabajo de investigación se sustenta en el marco legal de la Constitución de la República del Ecuador referente a leyes y reglamentos que justifican la presente investigación.

El Plan Nacional para el Buen Vivir (2013-2017), plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.



Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

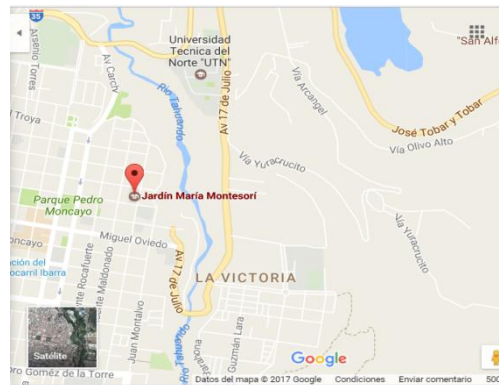
## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Descripción del área de estudio

El presente trabajo investigativo se desarrolló en la Unidad educativa “28 de septiembre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, que se encuentra ubicado en las calles García Moreno Nro. 2-24 y Salinas.

*Gráfico 1. Título Ubicación Geográfica de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” Bloque 3*



Fuente: Google

#### 3.2. Tipo de investigación

El Presente proyecto de investigación se enmarcó en el enfoque cuantitativo y de campo.

La **investigación cuantitativa** según Hernández, Fernández y Baptista (2010) es el resultado de mediciones representadas por cantidades, las mismas que deben ser analizadas a través de metodología estadística. En este sentido se pudo obtener resultados porcentuales alcanzados de las destrezas cognitivas y actitudes evaluadas a los niños/as del Subnivel 2 de educación Inicial a través de la matriz de evaluación.

Según Arias (2012) “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos” (p.31). En este sentido **la investigación de campo** fue aplicada al momento de recolectar la información directamente de las docentes investigadas y los niños/as del grupo de 4-5 años del subnivel 2 dentro del contexto donde ocurrieron los hechos.

FEDUPEL (2006) manifiesta que “Se entiende por **Investigación de Campo**, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos” (p.12). Por lo tanto, la investigación de campo fue tomada como evidencia para centrarse en la realidad del desarrollo del niño/a en el aspecto oral expresivo, cognitivo y actitudinal a través de la matriz de evaluación.

### **3.3. Métodos de investigación**

#### ***3.3.1. Método descriptivo***

La presente investigación es de tipo descriptiva porque a través de la formulación del problema se observa las causas y efectos que produce la aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales en el mejoramiento de la expresión oral en Educación Inicial. Al respecto Pérez (2004) manifiesta que el método descriptivo analiza e interpreta las circunstancias con la intención de encontrar relaciones que determinen la causa y el efecto entre las variables.

### **3.4. Población y muestra**

Romero Casanova (2005), define que “Una población se precisa como un conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes que estamos estudiando a cerca de los cuales intentamos sacar conclusiones” (p. 79).

En cuanto a la población que participó en este trabajo de investigación se consideró a los 22 niños/as de inicial II del paralelo B de la unidad educativa 28 de septiembre de la ciudad de Ibarra, así como también a 9 docentes que laboran

como maestros en los paralelos de educación inicial de esta institución. Además, es importante señalar que no se calculó muestra, sino que se trabajó con el universo de la población.

**Tabla 1.** Población de la Investigación

CATEGORÍAS	NÚMERO
Docentes de Iniciales	9
Alumnos de Inicial II paralelo B	22
Total	31

Fuente: Unidad educativa 28 de septiembre – Ibarra (2017)  
 Elaborado por: Burbano Alba

### **3.5. Procedimiento**

Se solicitó el permiso pertinente a los Directivos, para realizar la presente investigación dentro de la Unidad Educativa “28 de septiembre” de la ciudad de Ibarra.

La investigación comprendió las siguientes fases:

#### **3.5.1. Primera fase**

Para diagnosticar el nivel de conocimientos de los docentes sobre las técnicas que permiten el desarrollo de la expresión oral en los niños/as de la Unidad Educativa “28 de septiembre”, se aplicó la técnica de la encuesta, la misma que constó de 10 preguntas estructuradas que permitieron recolectar la información de primera mano sobre el tema en estudio.

La encuesta fue aplicada dentro de la institución en el lapso de una semana, después de la jornada pedagógica, lo que permitió desarrollarla con absoluta tranquilidad y tiempo necesario para ser analizada y contestada cada una de las preguntas a las 9 docente, las mismas que colaboraron de manera desinteresada e incondicional al momento de responder el cuestionario, en este sentido el tiempo empleado fue adecuado y oportuno.

Al concluir con la aplicación de esta técnica, se procedió de inmediato a la tabulación de datos que permitieron obtener información referente al tema en estudio, además se conoció la situación actual sobre la expresión oral de los niños/as del subnivel 2 de educación Inicial correspondiente al grupo de 4-5 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”; los resultados alcanzados fueron la base fundamental para determinar el grado de necesidad de llevar a cabo la estrategia adecuada para desarrollar la expresión oral mediante la dramatización.

### ***3.5.2. Segunda fase***

Esta fase fue desarrollada a través de un proceso que permitió estimular en el niño/a el interés por el cuento a través de personajes relevantes y situaciones u objetos poco comunes que intervinieron en el cuento para brindar mayor comprensión. Sobre la base de estas consideraciones se pudo avanzar con la narración del cuento a través de la secuencia de las imágenes y utilización de pictogramas, sonidos onomatopéyicos, narraciones individuales, repetición de frases sencillas y complejas sobre la naturaleza.

Después de la aplicación de las estrategias antes mencionadas se procedió a la selección de los personajes de acuerdo a las habilidades y destrezas demostradas durante el proceso para la intervención en la dramatización que constó de guiones, escenario, vestuario, ensayos e imitaciones.

### ***3.5.3. Tercera fase***

En esta fase es importante señalar que para la evaluación de los logros alcanzados en el desarrollo de la expresión oral se realizó a través de una matriz de evaluación en base a la observación directa durante la participación oportuna y activa en las diferentes escenas de la dramatización, en la cual participaron 22 niños/as de los cuales 18 niños fueron quienes participaron como introductores y desenlace del cuento y los 4 niños/as restantes fueron seleccionados como los narradores; La matriz contó con varios componentes que permitieron evaluar las destrezas cognitivas y actitudes de los niños/as.

Por lo tanto la dramatización constituyó una de las estrategias más relevantes a desarrollarse dentro del Currículo de Educación Inicial, por lo que, además de ser importante le permitió disfrutar de la participación del cuento, así como también desarrollar habilidades, y capacidades cognitivas de una forma natural, apropiándose de los personajes con mucha facilidad para expresarse ante el público y de esta manera incrementar su vocabulario a través del lenguaje oral.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de investigación**

Las técnicas que se utilizaron en el presente trabajo de investigación fueron: la encuesta estructurada, la dramatización del cuento y la observación directa en la matriz de evaluación.

#### ***3.6.1. Encuesta***

Según Calderón (2007) una encuesta es “Una pesquisa o averiguación en la que se emplean cuestionarios para conocer la opinión pública. Consiste en el acopio de testimonios orales y escritos de personas vivas” (p. 134).

En este sentido la técnica de la encuesta es el medio por el cual se obtuvo información importante para el desarrollo de este tema de investigación, se elaboró un cuestionario, el mismo que posteriormente se aplicó a los 9 docentes de los todos los paralelos de educación inicial II de la unidad educativa 28 de septiembre de la ciudad de Ibarra. (ANEXO N. A).

#### ***3.6.2. Dramatización***

Sánchez (2003) considera que: “La dramatización consiste en representar, es decir, recitar o ejecutar ante un público una obra de teatro o una acción cualquiera, real o imaginaria” (p.98). Por lo tanto la técnica de la dramatización permitió vivir experiencias inolvidables e imitar personajes con la participación de los niños/as, obteniendo resultados excepcionales en el incremento del lenguaje en diversos contenidos, desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas y actitudinales.

### ***3.6.3. Observación Directa.***

Según Gonzáles (2005) “La observación directa, como primera etapa del estudio geográfico en forma científica, está referida al entorno en el cual habita el alumnado; o bien a aquellos espacios en los cuales se desplazan cotidianamente los alumnos” (p.103).

Por lo tanto, es fundamental mencionar que es un método muy eficaz porque se realiza una observación directamente a las personas, su desempeño en las diferentes actividades planificadas, la misma que permite recopilar toda la información necesaria.

### ***3.6.4. Instrumentos de Investigación***

En cuanto a los Instrumentos que se utilizaron en el desarrollo de este trabajo de investigación se puede mencionar los siguientes:

#### ***3.6.4.1. Cuestionario***

Para Meneses y Rodríguez (s.f) “Un cuestionario es por definición el instrumento estandarizado que utilizamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones cuantitativas, fundamentalmente, las que se llevan a cabo con metodologías de encuestas” (p.9). En este sentido el cuestionario fue el instrumento idóneo para la recolección de la información emitida por las docentes de Educación Inicial del subnivel 2 correspondiente al grupo de 4-5 años. Lo confirma García (2003) al mencionar que “La finalidad del cuestionario es obtener, de manera sistemática y ordenada, información acerca de la población con la que se trabaja, sobre las variables objeto de la investigación o evaluación” (p.2).

#### ***3.6.4.2 Cuento***

Para Arango (2014) manifiesta que: “El cuento, entre los textos literarios, es el género más moderno y el que mayor vitalidad tiene” (p.92). Sobre la base de estas consideraciones se ha tomado en cuenta este instrumento literario factible dentro

de la educación preescolar como un mecanismo para evaluar las destrezas y actitudes de los niños/as del grupo de 4-5 años.

#### *3.6.4.1 Matriz de doble entrada*

Segura (2009) citado en Universidad nacional de Educación a Distancia (UNED, 2016) menciona que la “tabla de doble entrada que presenta los criterios que se van a evaluar en el eje vertical y, en el horizontal, la descripción de la calidad por aplicar en cada criterio. Los criterios representan lo que se espera que la población estudiantil haya dominado” (p. 21). Por tanto para la respectiva valoración se aplicó esta matriz que contribuyó a la recolección de la información sobre el desarrollo de las destrezas y habilidades en el proceso de la dramatización.

### **3.7. Técnica de procesamiento y análisis de datos**

Es importante mencionar que se aplicó la estadística descriptiva con las respectivas frecuencias y porcentaje.



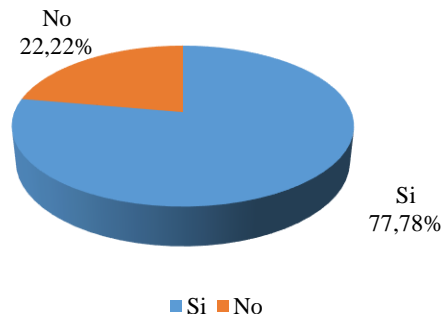
## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se describe el análisis y la interpretación de los resultados logrados en cada fase: (A) Diagnóstico del nivel de conocimiento de los docentes sobre la aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales en sus clases y (B) Dramatización de los cuentos ambientales y leyendas (C) Evaluación de la aplicación de la unidad curricular.

#### A. Diagnóstico del nivel de conocimientos de los docentes sobre estrategias de expresión oral en sus clases.

#### Opinión docente sobre la importancia de aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales en el desarrollo de la expresión oral de los niños/as.



*Gráfico 2. Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales en el desarrollo de la expresión oral de los niños/as.*

Según los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los docentes de Inicial II de la unidad educativa “28 de Septiembre”, se puede determinar que el 77,78%, afirman que la aplicación de los cuentos ambientales y leyendas locales favorece el desarrollo de la expresión oral de los niños (as), y el 22,22% considera que no favorece este desarrollo. Por lo tanto, se puede evidenciar que un alto porcentaje de niños/as está en capacidad de incrementar su vocabulario, tener

seguridad en sí mismo y puedan expresarse sin miedo, porque el docente seguramente utiliza estas estrategias en sus clases.

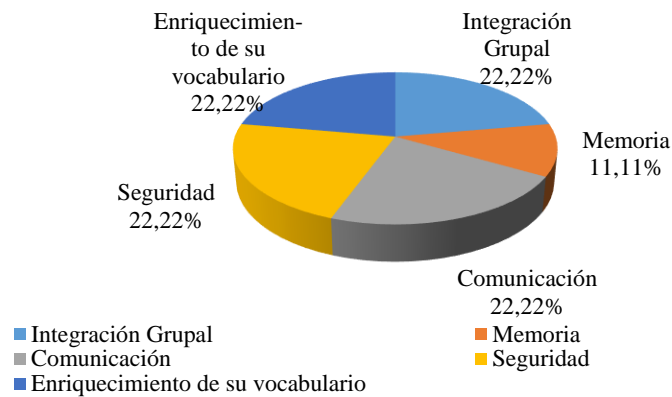
En este sentido, las leyendas son muy atractivas para despertar en los niños/as el interés por la lectura y por ende, les ayude en su lenguaje oral, por cuanto para muchos niños/as es difícil entablar una conversación o simplemente repetir algo, y así participar en el aula, adentrarse en un mundo de fantasía e imaginación.

En tal virtud, la utilización de los cuentos en la etapa inicial constituye un elemento importante en el proceso educativo, esto se debe a que gracias a ello se puede estimular la creatividad y la imaginación de los niños, permitiendo de esta manera expresar sus sentimientos mediante el uso del lenguaje, mejorar su memoria y crear el hábito de la lectura.

Al respecto Díaz (1996) señala que el “cuento tiene sus poderes psíquicos que robustecen la imaginación y permite que el niño pueda expresarse a través del lenguaje oral, dibujo y pintura”.

En definitiva estas estrategias interactivas de aprendizaje fundamentan los conocimientos locales, tanto de estudiantes, como de docentes, lo cual contribuye a valorizar la identidad cultural local, además de enriquecer habilidades cognitivas como la memoria, la imaginación, la emoción y otras facultades en niños/as que a futuro contribuirán para su desarrollo personal y profesional.

## Los cuentos ambientales y leyendas locales en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas y relaciones sociales.

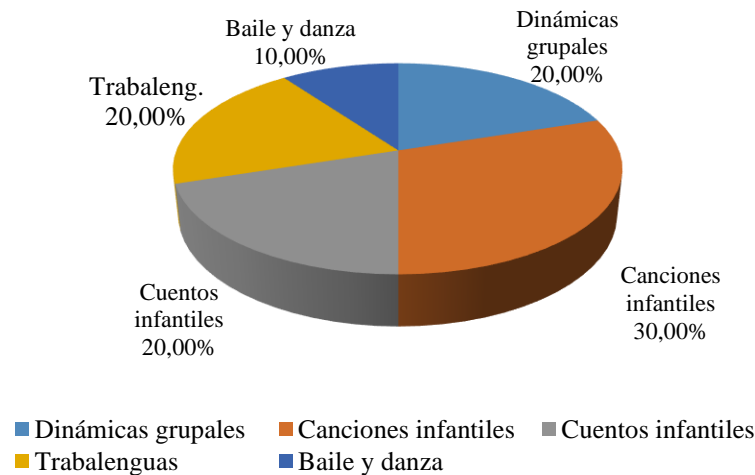


*Gráfico 3. Los cuentos ambientales y leyendas locales en el desarrollo de habilidades, destrezas y valores.*

El gráfico expuesto demuestra que el 22,22% de los docentes, manifiestan que los cuentos y leyendas locales desarrollan la seguridad, la integración grupal, la comunicación y el enriquecimiento de su vocabulario; mientras que una décima parte (11,11%), señalan que desarrollan únicamente la memoria. Esto demuestra que este conjunto de habilidades y cognitivas e interrelaciones, constituyen un compendio de facultades inteligibles y axiológicas que interactúan en la modificación de la personalidad de niños y niñas, precisamente en edades que demandan el cultivo de estas competencias socio-afectivas que se traducirán en el aseguramiento del éxito humano a futuro.

Cabe señalar que interactuar ante un mundo social con emotividad, empatía, y sinergia dentro de un contexto diverso, es emprender el accionar con integridad e integralidad de caracteres, que intervienen en la definición del ser humano, quien constantemente interactúa para su bienestar integral (Trujillo,2017).

### Estrategias de expresión oral que utilizan los docentes en su planificación micro curricular.

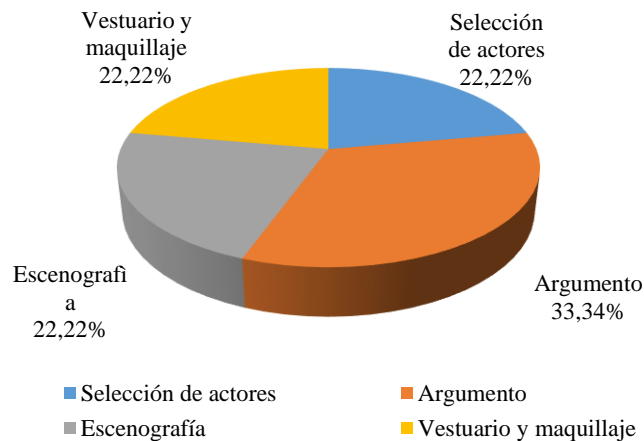


*Gráfico 4. Estrategias de expresión oral que utilizan los docentes en su planificación microcurricular*

Los resultados expuestos demuestran que el 30% de encuestados señalan que las estrategias de expresión oral que utilizan los docentes en su planificación micro curricular de educación inicial son las canciones; y en similares porcentajes (20%) son los cuentos infantiles, dinámicas grupales y los trabalenguas, en tanto que el 10% utilizan el baile y la danza.

Esto evidencia que los docentes tienen conocimiento de la importancia de los cuentos y canciones infantiles, como la herramienta que construye y direcciona las habilidades de vocalización, memoria y sobre todo despierta emoción, reminiscencias, enfatizando habilidades intrínsecas en quienes aprenden desde los primeros años de escolaridad, lo cual se traduce en una importante estrategia que conlleva el desarrollo del vocabulario, el lenguaje oral, gesticular y la capacidad lúdica; elementos que definen las inteligencias múltiples en su accionar cotidiano y educativo según Lomas, Trujillo, García y Basantes (2017).

### Procesos sistemáticos que el docente considera en la dramatización para desarrollar la expresión oral.

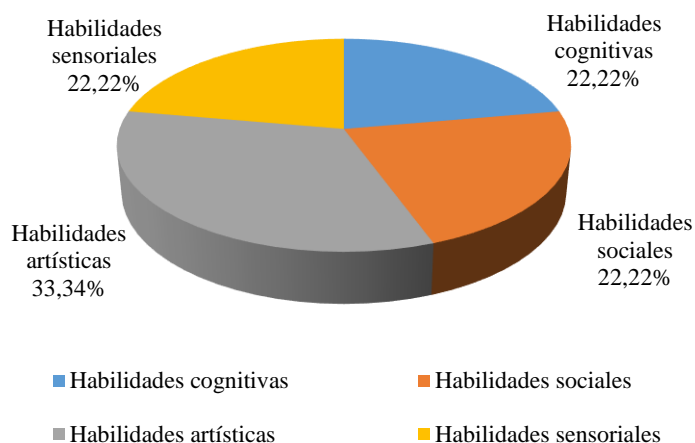


*Gráfico 5. Procesos sistemáticos que el docente considera en la dramatización para desarrollar la expresión oral.*

De los docentes encuestados, el 33,34% considera que es importante en una dramatización, el argumento; mientras que el 22,22% señala que es la selección de actores, el vestuario, el maquillaje y la escenografía. En la interpretación o dramatización de un cuento ambiental o leyenda, es necesario la interacción de todos los elementos para su puesta en marcha, ya que esto permite que se lleve a cabo con éxito la dinámica educativa, como es la dramatización, en donde se conjugan además de elementos físicos, componentes inherentes al contexto ejecutado con la convicción de evidenciar o reflejar cualidades, costumbres, tradiciones con la actuación central de personajes que destacan sus habilidades, tanto orales, lúdicas, creativas, de narración o léxico.

Al respecto, Grande (2007) menciona que “La dramatización es una estrategia fundamental que le permite al niño/a experimentar situaciones reales o imaginarias a través del juego simbólico” (p.915).

## Desarrollo de habilidades mediante la dramatización de cuentos y leyendas locales



*Gráfico 6. Desarrollo de habilidades con la dramatización de cuentos y leyendas*

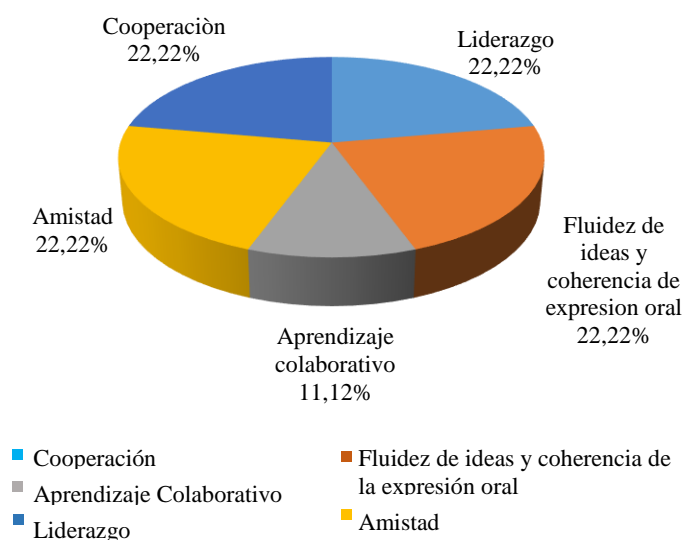
En el gráfico expuesto, es notorio que el 33,34%, de encuestados manifiestan que en la dramatización se desarrollan habilidades artísticas en niños/as; mientras que el 22,22% señala que se desarrollan habilidades sensoriales, cognitivas y sociales.

Es evidente que los niños/as además de mejorar la expresión oral, desarrollan su capacidad sensomotriz, socio-afectiva y cognitiva; cualidades que le permiten construir destrezas intrínsecas y desenvolvimiento escénico.

Es importante señalar que los cuentos son los medios que motivan en mayor relevancia la adquisición de hábitos de lectura y escritura, y por ello, constituye el recurso más eficaz para crear y estimular el placer por los libros. Las leyendas son una herramienta muy interesante para trabajar con los niños puesto que son atrayentes por su contenido y son fantásticas e inverosímiles, a más de que se

puede utilizar un lenguaje claro para que sean entendidas de una manera más sencilla. Valdés (2003).

### Capacidades sociales y cognitivas que desarrollan los niños y niñas en los encuentros pedagógicos.



*Gráfico 7. Capacidades sociales y cognitivas que desarrollan los niños/as en los encuentros pedagógicos*

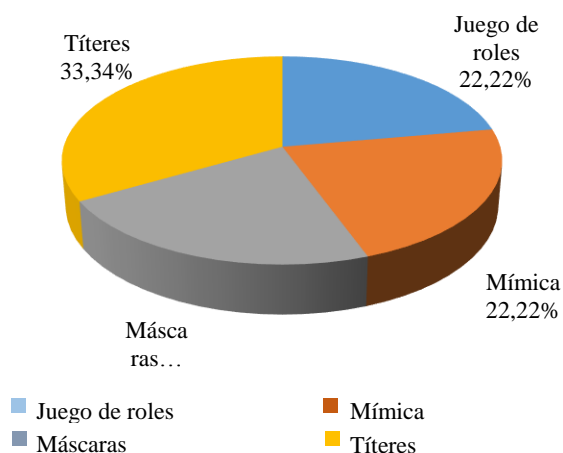
El gráfico expuesto evidencia que el 22% de docentes menciona que los niños y niñas desarrollan en los encuentros pedagógicos amistad y compañerismo, cooperación, solidaridad, liderazgo, fluidez de ideas y coherencia de frases orales. Y únicamente el 11% desarrollan el aprendizaje colaborativo.

Es evidente que en la expresión oral se desarrollan técnicas interactivas que reflejan su capacidad cognitiva y socio-afectiva durante los encuentros pedagógicos llevados a cabo en la clase práctica del docente, lo cual significa que los niños de educación inicial, son la clave para este tipo de actitudes que a posterior pueden convertirse en hábitos que moldearán su personalidad en el ámbito educativo, familiar y social, porque cada una de estas habilidades generan

un comportamiento diferenciado, complejo y dinámico, lo que configura la ser asertivo y eficiente en su diario accionar.

Por ello, es necesario la realización de actividades con los otros paralelos, ya que esto permite a los niños y niñas involucrarse entre ellos, conocerse, perder la timidez, y la inseguridad, que son factores que limitan el desarrollo socio-afectivo e integracional, conforme sostiene el Ministerio de Educación (2007) al señalar que los estudiantes en la actualidad requieren de saber expresarse con fluidez y claridad en la presentación de las ideas, con óptima pronunciación y entonación, articulación correcta, de modo que esta sea sonora, clara, con voz audible para todos los oyentes; que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás (p.74).

#### **Técnicas y actividades que emplea el docente en la dramatización para el desarrollo de la expresión oral en niños/as.**



*Gráfico 8. Técnicas y actividades que emplea el docente en la dramatización para el desarrollo de la expresión*

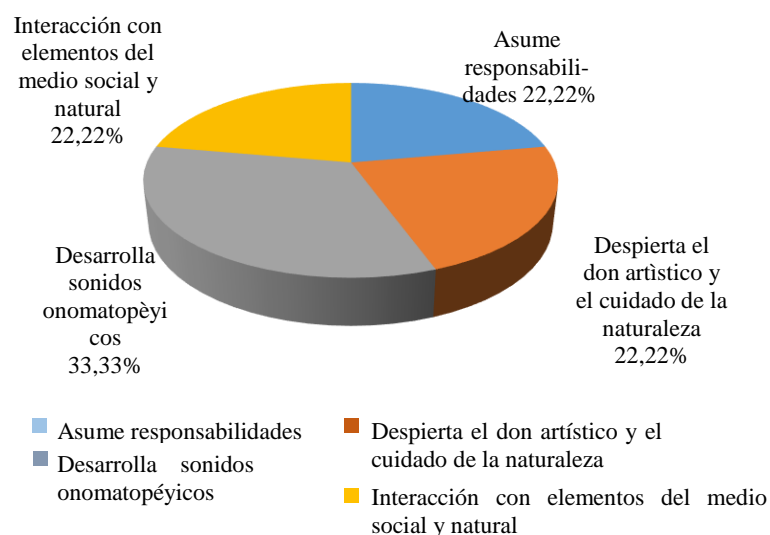
Del total de los docentes encuestados, el 33,34% manifiesta que las estrategias más empleadas en la dramatización para el desarrollo de la expresión oral en niños/as son los títeres; mientras que el 22,22% coinciden en la utilización del juego de roles, las máscaras y la mímica.



Involucrar a los alumnos en el desarrollo de la interpretación y roles, es una de las mejores opciones para realizar una dramatización, ya que al incluirlos y hacerles parte de ella, se logra generar el interés e iniciativa en los niños y niñas, y sobre todo, despertar cualidades innatas en cuanto a la asertividad, el desarrollo de pensamientos e ideas congruentes con su entorno social, cultural, familiar y natural, por cuanto el niño/a vive, sueña, construye y proyecta sus capacidades hacia un mundo de ideales y propósitos que demandan de un aprendizaje intra e intergeneracional y social.

Es preciso señalar que la dramatización constituye una estrategia muy útil en el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que permite la participación directa del niño, es una actividad recreativa que permite desarrollar su imaginación, fantasías, confianza y compañerismo. Tapia (2007) menciona que las técnicas de dramatización son el juego simbólico, juego de expresión, juegos de roles, juego dramático, dramática creativa, creación colectiva, teatralización y, psicodrama. Todo este conjunto de estrategias conllevan acrecentar un desarrollo fundamentado en grandes cualidades y capacidades que demanda el sujeto y la sociedad en el conocimiento y la era contemporánea de este tiempo.

### Aportes de la dramatización en el desarrollo de destrezas

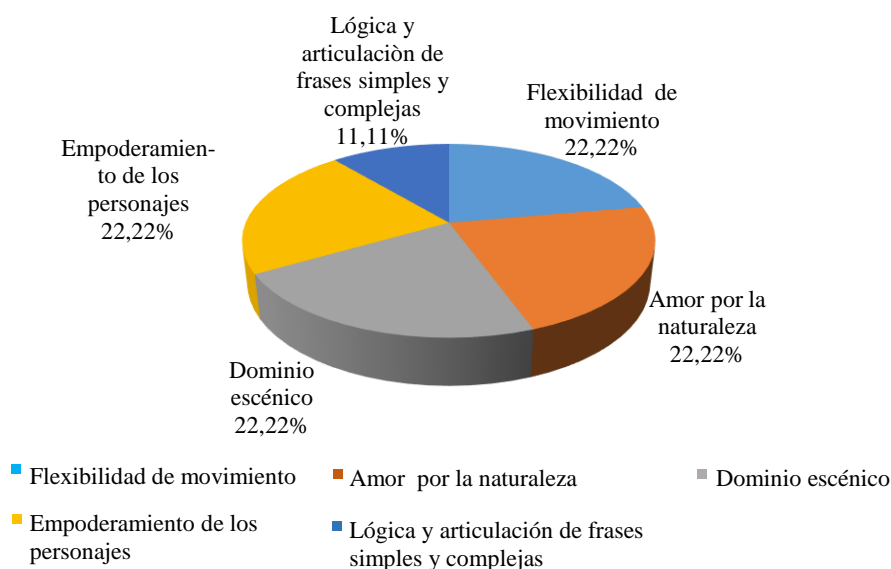


**Gráfico 9.** Aportes de la dramatización en el desarrollo de destrezas.

Los datos expuestos demuestran que el 33.33% de docentes encuestados mencionan que los aportes de la dramatización en el desarrollo de destrezas es los sonidos onomatopéyicos, los mismos que contribuirán a la comprensión y expresión del lenguaje para el enriquecimiento del vocabulario de los niños/as; en tanto que un menor porcentaje del 22,22% manifiestan que la interacción con elementos del medio social- natural, asumir responsabilidades y despertar el don de cuidar la naturaleza, son hábitos que mejoran a través de las dramatizaciones aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Zambrano y San Andrés (2015) mencionan que la Educación Inicial es la etapa crucial para la formación del ser humano, es el espacio donde se desarrolla valores y hábitos que serán la base de posteriores aprendizajes y formación de su conducta, por tanto son los docentes quienes deben estimular el cuidado y amor por el medio ambiente a través del arte escénico y la lúdica que permita vivir experiencias basadas en aprendizajes significativos y perduren el transcurrir de sus vidas.

### Capacidades físico-lúdicas, verbales y afectivas que desarrollan los cuentos ambientales y leyendas locales

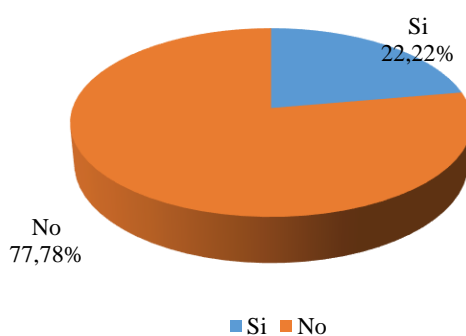


**Gráfico 10.** Capacidades físico- lúdicas, verbales y afectivas que desarrollan los cuentos y leyendas

Del total de los docentes encuestados, el 22.22% concuerdan que desarrollan capacidades físico- lúdico, verbal y afectivo como: empoderamiento de los personajes, dominio escénico, flexibilidad de movimiento y amor por la naturaleza con los cuentos y leyendas, mientras que un menor porcentaje del 11,11% manifiesta el uso de la lógica y articulación de frases simples y complejas. En este sentido los maestros emplean varias capacidades para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo no han considerado como estrategia relevante la utilización de la dramatización como una alternativa de enseñanza – aprendizaje.

Zambrano y San Andrés (2015) manifiestan que el crear conciencia ambiental en los niños/as debe ser responsabilidad de los docentes dentro del aula a través de la aplicación de la planificación microcurricular planteando estrategias metodológicas significativas que estimulen el protagonismo de los estudiantes en diferentes aspectos para alcanzar el desarrollo integral y formativo.

#### **Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales para el desarrollo de la expresión oral de los niños/as.**



*Gráfico 11. Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales para el desarrollo de la expresión oral de los niños/as*

De los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los docentes de Educación Inicial del subnivel 2 de 4-5 años, se logra determinar que el 77,78% manifiestan que durante su vida profesional como docente no han aplicado los cuentos ambientales y leyendas locales como estrategias para el desarrollo de la

expresión oral de los niños/as, mientras que el 22,22% si han utilizado esta técnica de enseñanza - aprendizaje.

Por lo tanto, es evidente incentivar a los maestros para que incluyan en sus actividades de enseñanza – aprendizaje, la utilización de este tipo de estrategias interactivas y la consideren como una nueva alternativa para el desarrollo de la expresión oral en los niños/as.

Los cuentos ambientales hacen referencia al cuidado y protección del medio ambiente y son considerados como un recurso que ayudan a estimular la creatividad e imaginación de los niños y niñas los mismos que ayudan a desarrollar su vocabulario, viviendo experiencias y circunstancias Por lo tanto es evidente que se debe tomar en cuenta como recurso didáctico para facilitar la comprensión de los niños/as y captar su atención con el fin de educar y transmitir valores ambientales.

#### **B. Diseño de la unidad microcurricular con la aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales dramatizados.**

El diseño microcurricular como parte importante del aprendizaje que debe centrar el maestro en todo los procesos de acción educativa y pedagógica de niños y niñas, requirió de una reunión con todas las docentes que trabajan con el grupo meta de investigación, que fueron los niños/as de 4-5 años del subnivel 2.

Para lo cual se realizó un sondeo de opinión acerca de la aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales para el desarrollo de la expresión oral en su planificación microcurricular.

Las participantes señalaron que no aplican, por lo que se procedió a estructurar la planificación microcurricular como propuesta a una necesidad educativa para el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas y actitudinales a través de la dramatización, tomando como punto de partida la experiencia de aprendizaje conforme estipula el currículo de educación inicial del país, que consta de actividades y vivencias significativas para alcanzar los objetivos propuestos, en este caso “Mi cuento favorito”, experiencia de aprendizaje que fue considerada en

la planificación utilizando diferentes destrezas para que los niños/as puedan aprender integrando diferentes escenarios y permiten el desarrollo de la expresión oral.

Se presentó el cuento de manera oral, repitiendo una y otra vez, enfatizando en términos desconocidos y realizando en determinados similitudes con la vida cotidiana de los participantes. Una vez captada la atención, el interés y la motivación de los estudiantes (niños/as), se seleccionó a los niños para representar a los diferentes personajes del cuento; esto requirió observarlos cuidadosamente en un previo ensayo, mirando y destacando sus capacidades para cada rol (narradores, introductores del cuento y para desenlace).

Posteriormente se detalla la destreza para la realizar la dramatización, esta es la siguiente: *Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa*, la misma que fue trabajada a través de láminas visuales de personajes, plantas poco comunes y objetos que formaron parte del cuento, con la finalidad de que se familiarice y pronuncie estos nombres, lo que además contribuyó al incremento de la expresión oral.

Otra de las destrezas relevantes fue: *Describir oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones que describan oralmente a los actores del cuento*. Aquí los estudiantes observaron y luego se procedió con la descripción de imágenes alusivas al cuento, logrando estructurar en primera instancia frases sencillas y posteriormente las frases complejas para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje y la memoria.

Para elevar el grado de comprensión se aplicó la destreza: *Responder preguntas sobre un texto narrado por el docente, relacionado a los personajes y acciones principales que se desarrolla en el cuento*. En este sentido se procedió a narrar el cuento “Florencio y la Rana Coralina” por medio de pictogramas y sonidos, lo que coadyuvó a la interiorización del cuento y el involucramiento para responder con facilidad las preguntas relacionadas con el contenido del cuento.

Durante la aplicación de la destreza: *Memorizar y relatar el cuento por el docente, manteniendo la secuencia sin la ayuda del paratexto*. Aquí se procedió a:

- (a) Relacionar dinámicas y sonidos con los personajes del cuento.
- (b) Demostrar interés por los animales del cuento.
- (c) Expresar emotividad por los personajes.
- (d) Se trabajó con los infantes la narración en secuencia lógica, lo que permitió desarrollar la imaginación, la concentración, la memoria y desarrollar el lenguaje y empoderamiento del cuento, como parte del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Al aplicar la destreza: *Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del cuento*, los niños/as narraron expresando diferentes estados de ánimo, con lo cual se desarrolló la empatía y mejorar las relaciones sociales entre pares, mediante el ensayo por varias ocasiones; así como también desarrollar actitudes y expresiones positivas hacia el cuidado de la naturaleza. Esta participación permitió seleccionar y asignar personajes de acuerdo a su desenvolvimiento.

La destreza: *Identificar y manifestar sus emociones, sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal y gestual*, permitió desarrollar en el niño/a la autonomía y capacidad de elegir las propias vestimentas, expresar las emociones, sensaciones y sentimientos al momento de dramatizar. Así también el involucramiento y colaboración de las madres y padres de familia fue un aporte para fortalecer e interiorizar a profundidad el cuento y estimular valores a través de la influencia de su contenido, el mismo que refiere al cuidado y preservación del medio ambiente, de forma lúdica y creativa.

La aplicación de esta destreza estimuló la imaginación ideando al personaje para su representación y expresión corporal, así como también conocer la importancia del respeto a la naturaleza y el cuidado de la biodiversidad a través del desarrollo de la experiencia “Mi cuento favorito”, que se presenta en el siguiente cuadro:

## PLAN DE ESTUDIO

### UNIDAD EDUCATIVA “28 DE SEPTIEMBRE” SUBNIVEL INICIAL 2



**Experiencia de aprendizaje:** “MI CUENTO FAVORITO”

**N° de Niños:** 22  
**Tiempo estimado:** UNA SEMANA

**Grupo de edad:** 4-5 años  
**Fecha:** 26 de Junio al 30 junio del 2017

<b>Descripción general de la experiencia:</b>	La experiencia consiste en desarrollar habilidades y destrezas como la memoria, comunicación, socialización, expresión oral y gestual, identidad y autonomía, seguridad en sí mismos y valores.			
<b>Elemento integrador :</b>	Cuento: “Florencio y la Rana Coralina”.			
<b>Propósito:</b>	Contribuir al desarrollo intelectual, habilidades y destrezas cognitivas y físicas de los niños y niñas.			
<b>ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE LENGUAJE</b>				
<b>OBJETIVO</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES PARA EVALUAR</b>
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observar láminas ilustrativas de dibujos encontrados en el cuento</li> <li>– Repetir y familiarizarse con los nombres de actores del cuento.</li> <li>– Identificar con claridad las ilustraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dibujos</li> <li>– Pizarra</li> <li>– Cinta maskin</li> <li>– Marcadores de colores</li> <li>– Plastilina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Incorpora palabras nuevas a su vocabulario</li> </ul>

interacción con los otros.	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones que describan a los actores del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar las imágenes de los personajes del cuento mediante dibujos.</li> <li>- Describir las características de los personajes del cuento.</li> <li>- Estructurar frases cortas con los personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Láminas educativas</li> <li>- dibujos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura frases cortas con los personajes del cuento.</li> </ul>
Comprender el significado de palabras oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permita comunicarse con los demás.	Responder preguntas sobre un texto narrado por el docente relacionado a los personajes y acciones principales que se desarrolla en el cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar la narración del cuento “Florencio y la rana Coralina” por medio de pictogramas y sonidos.</li> <li>- Identificar los personajes del cuento.</li> <li>- Responder interrogantes sobre el cuento narrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- pictogramas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde preguntas relacionadas con el cuento.</li> </ul>
	Memorizar y relatar el cuento narrado por el docente, manteniendo la secuencia sin la ayuda del paratexto. Relacionar dinámicas y sonidos con los personajes del cuento. Demostrar interés por los animales del cuento. Expresar emotividad por los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención la narración del cuento Florencio y la rana coralina”, por 2da. Instancia.</li> <li>- Recordar las acciones secuenciales que realizan los personajes.</li> <li>- Narrar el cuento en forma individual, contado por otro niño/a.</li> <li>- Imitar dibujos en plastilina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra el cuento “Florencio y la rana Coralina”.</li> <li>- Memoriza los personajes y su rol.</li> <li>- Intercambia sonidos con otros niños.</li> </ul>



**ÁMBITO: EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

<b>OBJETIVO</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES PARA EVALUAR</b>
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar la narración del cuento para su oportuna intervención.</li> <li>- Expresar sus emociones durante la participación.</li> <li>- Participar activamente cumpliendo el rol del personaje del cuento.</li> <li>- Asumir roles diferentes y multifuncionales</li> <li>- Realizar simulaciones empoderándose de los personajes.</li> <li>- Repetir frases importantes del cuento relacionados con la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenario</li> <li>- Amplificación</li> <li>- Cámara fotográfica</li> <li>- Video grabadora</li> <li>- Disfraces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfruta de la Dramatización del cuento “Florencio y la rana Coralina”.</li> </ul>

**ÁMBITO: IDENTIDAD , AUTONOMÍA Y EMOTIVIDAD**

<b>OBJETIVO</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES PARA EVALUAR</b>
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.  Despertar emociones y recuerdos de contexto	Identificar y manifestar sus emociones, sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal y gestual.  Imaginar ser los personajes principales del cuento simulando	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir el disfraz según la aptitud y habilidad de los niños/as.</li> <li>- Asumir el compromiso de colaboración docentes, niños y padres de familia.</li> <li>- Ensayar el cuento en casa.</li> <li>- Contribuir en la formación de valores interiorizando a través del empoderamiento del cuento.</li> <li>- Despertar sentimientos de tristeza</li> </ul>	Disfraz Lámina de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y manifiesta sus emociones, sentimientos, a través del lenguaje verbal y gestual.</li> <li>- Aprecia el</li> </ul>

familiar, educativo y social.	a cada uno mediante la actuación.	<p>mediante frases alusivas al cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear procesos de desarrollo físico mediante la imaginación.</li> <li>- Conocer la biodiversidad mediante la función de los ecosistemas, los animales como personajes del cuento.</li> </ul>		<p>valor de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e identifica a los animales en su imaginación.</li> <li>- Comprende las funciones que cumple los personajes e imita.</li> </ul>
-------------------------------	-----------------------------------	--	--	--

***Ejecución de la planificación mediante escenarios integradores: análisis de vocabulario del cuento en actividades de campo y en escenario escolar mediante nociones y estrategias cognitivas y lúdicas.***

Para establecer una mejor comprensión y memorización del cuento, se realizaron una serie de actividades con salidas de campo y en la propia aula de clases, a fin de familiarizar términos o palabras del cuento y enriquecer los conocimientos de los niños/as motivo de esta investigación.

Para lo cual se establecieron procesos de aprendizaje memorístico, experiencial, vivencial, relacional y afectivo como se describe a continuación:

- (a) *Vivencial-natural*.- aquí fue importante considerar términos contenidos en el cuento ambiental relacionados con la naturaleza o el mundo natural, como arbustos, árboles y demás especies de flora con características medicinales y etnobotánicas. En este sentido la palabra *naturaleza* que contiene el cuento se le asignó el color verde, por cuanto se refiere al verdor de las montañas, con su diversidad de ecosistemas y de flora nativa.

Una vez establecido este color en horas prácticas de clase, se realizó seguidamente un recorrido con los niños/as por diferentes lugares de la ciudad, como: parques, lagunas, y haciendas, durante tres semanas, para acercarse a la naturaleza y tener contacto con el mundo de la diversidad natural, y de esta manera concienciar sobre el cuidado y preservación de los recursos naturales.

En estas giras de observación, los niños/as establecieron espacios de aprendizajes lúdicos, memorísticos, activos, visuales, cognitivos y otros, los mismos que coadyuvaron a incrementar palabras nuevas sobre conocimientos de árboles nativos de la zona noroccidental de los Andes en la provincia del Carchi y sus respectivos ecosistemas como páramos, bosque andino y bosque subtropical que contiene el cuento.

De igual manera, los niños y niñas comprendieron que muchas de las plantas cumplen un rol fundamental al producir alimentos como frutas silvestres, madera,

agua, producción de aire u oxígeno. En este sentido el aprendizaje en la propia naturaleza constituyó un medio de apreciar el color, forma, tamaño, textura, aroma y demás características presentes en un recurso natural y paisajístico.



*Niño/as en visita a la Laguna de Yahuarcocha*



*Niños/as jugando y apreciando el agua*

- (b) *Experiencial-natural*:- En cuanto a que los niños/as observen, valoren y aprendan conocimientos de bienes naturales como el agua, las rocas, el aire, el suelo, las nubes, el sol y las montañas, se les explicó especialmente el respeto y amor al agua; un bien natural para la vida de la naturaleza y de la humanidad o seres humanos, en donde se les hizo palpar cuidadosamente las aguas cristalinas de la acequia de la Esperanza y de la Laguna de Yahuarcocha y las piscinas del parque Ciudad Blanca.



*Niños/as en visita: Grupo de Caballería Yaguachi*



*Dactilopintura del color verde*

- (c) *Visual –natural*.- en esta actividad a los niños/as se les presentó un conjunto de láminas ilustrativas de los personajes (animales) (aves como: jilgueros, tórtolas y perdices) del cuento. Esto permitió identificar a una serie de animales silvestres, aves que son diferentes a los domésticos.

Con una explicación de la vida de estas especies de fauna, los niños empezaron a imitar los sonidos, movimientos corporales, gestuales, identificando a cada uno de los personajes-animales que hablan en el cuento, para luego llevarlo a escena.

Aquí se utilizaron algunas estrategias como la música de la selva, el sonido de la naturaleza, grabaciones de gruñidos del oso de anteojos, el aullidos del lobo de paramo, el croar de ranas y sapos, para mediante varias repeticiones que los niños y niñas imitaran constantemente.

También se fortaleció este tema mediante la visita al Grupo de Caballería Yaguachi de la ciudad de Ibarra, en donde los niños y niñas fueron partícipes de una presentación de los canes amaestrados, los mismos que brindaron una gran experiencia e importancia de tener una mascota en cada uno de sus hogares, tomando conciencia sobre las responsabilidades y cuidado de los animales.

En este sentido, los participantes realizaron una comparación entre la fauna urbana y especies de animales silvestres, lo que facultó que ellos tuvieran un mayor conocimiento sustentado en las múltiples diferencias y funciones que cumple cada especie dentro un ecosistema diverso, pero a su vez igual en la definición de especies de animales.



*Visita al Grupo de Caballería Yaguachi*



*Niños/as recibiendo charlas del Ambiente*

Cabe resaltar que esta experiencia también se complementó con el aprendizaje ejecutado en el aula de clase al ser considerado el tema de planificación: *¿Por qué se mueven las margaritas con el viento?* Dentro de esta experiencia se realizó la narración del cuento titulado: “Un jazmín en mi jardín”, donde se incorporaron movimientos, gestos, sonidos que ayudaron a captar el interés por escuchar la historia; se hizo un acercamiento a las diferentes clases de plantas que forman parte de la vida del ser humano. Se recorrió los diferentes espacios de la institución motivo de la investigación, observando los jardines y dialogando sobre la importancia de su presencia en el hábitat, además de resaltar las características y estructura organoléptica y su función como parte del mundo de los seres vivos en el planeta Tierra.

Por tanto, se desplegaron una serie de experiencias vividas, lo que posibilitó que los niños/as valoren y respeten el ambiente. Por lo tanto, se fue introduciendo el cuento el aprendizaje significativo-experiencial considerando los diferentes nombres de las plantas que forman parte del cuento Florencio y la Rana Coralina.

(d) Experimental-natural.- con la finalidad de concienciar sobre la gran exuberancia de especies de plantas presentes en el cuento y que según el desarrollo del mismo, se encuentran varias especies florísticas que hablan en todos los ecosistemas y cumplen su rol, se realizó la germinación de una planta en un recipiente plástico con tierra, algodón y una semilla y luego ir explicando el proceso que necesita esta especie para alimentarse, crecer y desarrollarse.

En este pequeño experimento los niños/as observaron los cambios que fue teniendo cada una de sus semillas hasta convertirse en una planta, lo cual permitió incentivar sobre el cuidado y preservación del espacio natural y de las plantas que son tan necesarias para la vida en general.

En este sentido la experimentación desarrolló la observación directa del entorno natural, el compromiso de cuidar, un aprendizaje emotivo, motivacional, una serie de valores como el respeto, el compañerismo y otros, por lo que permitió a los pequeños despertar la curiosidad, la imaginación, el liderazgo (grupos), la participación activa en todas las actividades planificadas para interiorizar los conocimientos sobre el nacimiento de las diferentes plantas que se encuentran en el contexto donde se desarrolla el ser humano.



*Niños/as recorriendo los jardines de la institución*

(e) *Nociones de Tiempo.*- Para trabajar esta noción y que consta en el cuento términos como la noche, el día siguiente, la mañana y la tarde, se realizó un ensayo por medio de ambientes de aprendizaje, presentes en el aula. Aquí los

niños /as son los protagonistas de sus propios aprendizajes, siendo el ambiente del hogar uno de los más elegidos por todos los pequeños.

Se realizó el juego simbólico a través del cual los infantes representaron las situaciones cotidianas de la vida real, permitiéndole incrementar su lenguaje y desarrollar sus habilidades cognitivas, interactuando con sus pares en los diferentes estados del horario y de tiempo que se vive (día-noche; mañana-tarde; hoy-ayer, madrugada). Este ambiente permite representar varios roles a través del juego explorando su cuerpo, practicando valores y desarrollando su comunicación, mejorando su capacidad de orientación en el espacio y tiempo.



*Niños/as imitando actividades cotidianas*

(f) *Estados de ánimo.*- Este componente se trabajó con una serie de actividades que permitió estimular y desarrollar su creatividad identificando las diferentes emociones, como alegría, tristeza, que se encuentran en el cuento ambiental, precisamente cuando Florencio se desierta y no encuentra la carta de la ranita que se despide y le aconseja cuidar la naturaleza

A través de la canción: *si tú tienes muchas ganas de sentir*, los niños/as pudieron interpretar de forma grupal, las emociones de la letra, a través de la cual se observó diferentes emociones emergidas por los participantes al momento de interpretar la canción, lo que conllevó a desarrollar sentimientos de amor, respeto y reminiscencias de su vida diaria y demás emociones que el niño/a experimenta día a día.

En esta etapa los niños/as expresan sus sentimientos y emociones a través de gestos y palabras en sus diferentes vivencias, tomando en cuenta que los infantes aprenden a través de la imitación, por esta razón el trabajo desde su hogar con

afectividad se convierte en un factor primordial para el niño porque será el encargado de transmitir un gesto, un abrazo y una sonrisa de forma espontánea y natural.

(g) *Transportes.*- En el cuento se encontró términos como viaje, equipaje y camino, por lo tanto se visitó varios lugares de la ciudad de Ibarra como la estación del ferrocarril, terminal terrestre, laguna de Yahuarcocha y el parque del avión, donde los niños/as observaron los diferentes transportes, los mismos que sirven para viajar de un lugar a otro, en este sentido es fundamental destacar la importancia y funcionamiento de cada uno de los transportes observados ya que está relacionado a la vida cotidiana de cada uno de ellos, además son utilizados y conocidos dentro de la ciudad, lo que permitió ampliar su imaginación.

Con este conocimiento adquirido sobre los transportes, los pequeños pudieron vivir experiencias inolvidables al momento de viajar en un transporte acuático, tomando en cuenta siempre la seguridad para poder navegar con tranquilidad.



*Paseo en un medio de transporte marítimo*



*Visita a la estación del ferrocarril*

(h) *Tipos de vivienda:* En esta actividad se realizó una poesía a través de varias imágenes en donde los niños/as memorizaron frase por frase para luego declamar en forma individual. Además se realizó una función de títeres del cuento tradicional *los tres Cerditos*, el mismo que hace referencia sobre las diferentes viviendas que existen, los materiales de que están hechas, y su utilidad. En el cuento se encontró el término páramos y frailejones lo que permitió a los niños/as conocer a través de la proyección de un video educativo los diferentes espacios que conforman estos hermosos lugares que forman parte de nuestro territorio, siendo un recurso necesario para ampliar sus conocimientos sobre el ecosistema.



En este sentido se observó paisajes, montañas, especies y zonas de reserva, con el propósito de comprender la vida en la naturaleza, se dialogó con los pequeños sobre la importancia y su utilidad de esta planta de frailejón, considerada de gran alimento para las diferentes especies existentes como los insectos, reptiles y aves, además de ser medicinal capaz de eliminar algunas dolencias del cuerpo humano.



*Niños/as observando la función de títeres del Cuento: "Los tres Cerditos"*

(i) *Alimentos:* A través de la lectura de imágenes se identificó los diferentes alimentos saludables y no saludables, conocieron las diferentes alimentos que intervinieron en el cuento como los mortiños y cerotes, manzanitas silvestres piñuelas y moras silvestres, se realizó una explicación del lugar donde se pueden encontrar se realizó una actividad como la elaboración de una ensalada de frutas incorporando en ellos nuevos sabores y colores, evitando así el consumo de golosinas que causan daño, para esta actividad planificada se contó con la ayuda de padres de familia y niños/as de la institución por lo tanto se incorporó en ellos el hábito de consumir alimentos nutritivos para su cuerpo. Y precisamente el cuento contiene las piñuelas que son comestibles para el oso de anteojos y las personas.



*Conociendo colores, sabores de los alimentos*



*Elaboración de una ensalada de frutas*

(j) *Danza y movimiento.-* Se proyectó videos de los diferentes bailes típicos del Ecuador para motivar la participación de los niños/as de forma libre y espontánea

permitiéndole conocer diferentes culturas, costumbres, flora y fauna del Ecuador. Los niños/as desde que son pequeños disfrutan de la danza, en este sentido les permitió moverse al ritmo de la música, imitando el movimiento de las plantas y animales, esta actividad psicomotriz se considera muy importante dentro de las estrategias pedagógicas porque permite coordinar los movimientos, desarrollar su creatividad, imaginación y expresión.



*Los niños/as bailando*

(k) *Percepciones sensoriales.*- Mediante la degustación de ciertos alimentos de la naturaleza que el cuento ofrece los niños/as vivieron experiencias significativas, lo que les permitió descubrir sabores: dulce, salado, amargo, y ácido, además descubrieron características únicas que fueron captadas a través de los diferentes sentidos. Tal es el caso que para el sentido del olfato se vendó los ojos a cada niños/a y se tomó varias plantas medicinales, ornamentales y madereras para que huelan y empiecen a expresar lo que descubren.

La actividad que se realizó para trabajar el sentido del oído fue escuchar un cd de diferentes sonidos de animales, sonidos de naturaleza y sonidos de la vida diaria, para lo cual cada niño/a fue reconociendo cada uno de ellos y asociando con su imagen, relacionando de esta manera el sonido que escucharon con el objeto.

A través del baúl de acertijos los niños/as descubrieron el mundo con sus pequeñas manitos, en esta actividad se despertó sensaciones por medio de diferentes plantas, semillas y materiales del entorno, es así que todos estos objetos se colocaron dentro de una caja y se les pidió que cierren sus ojos, para que luego vaya describiendo tamaño y textura, desarrollando su imaginación y percepción táctil. En este sentido los niños/as descubrieron la magia que ofrece

los sentidos a través de la percepción sensorial, se valoró la importancia y las funciones que tiene el cuerpo, además se diferenciaron colores y movimientos lo que permitió desarrollar la concentración y observación.



*Niños/as desarrollando sus percepciones sensoriales*

Una característica de los niños/as de este grupo de 4-5 años es que su expresión oral se encuentra en desarrollo paulatino, por lo tanto fue pertinente sustituir algunas palabras especialmente de plantas naturales que no son comunes en nuestro entorno por otras conocidas con la finalidad de facilitar su comprensión y desenvolvimiento dentro del proceso de investigación, tal es el caso de la *malvilla olorosa* que fue reemplazada por la manzanilla olorosa, *las achupallas* por dulces piñas, *callambas* por hongos coloridos, *yuyitos* por limones refrescantes, *bledos* por los comunes berros nutritivos, *pumamaqui* como mano de puma, y los *bejucos* por habichuelas mágicas, en este sentido el niño/a pudo interiorizar estos términos de forma dinámica, imaginaria y visual contribuyendo en gran medida su familiaridad con el cuento Florencio y la Rana Coralina que se presenta a continuación como parte central de la planificación microcurricular:

## **Florencio y la Rana Coralina**

*En un pequeño pueblo de la serranía ecuatoriana, vivía un niño llamado Florencio, que a la salida de clases, siempre visitaba el río, para jugar entre la arena y las piedras. De pronto, encontró una pequeña ranita que hablaba, eso le pareció muy gracioso, y por el colorido de su piel le puso el nombre Coralina. Una vez que se hicieron amigos, la ranita invitó a Florencio a recorrer la montaña para que aprenda a vivir con la madre naturaleza.*

*Muy de madrugada, el niño había preparado su equipaje, algo de comer y mucha agua para el camino, ¡estoy listo para el viaje!, le dijo a Coralina. Un aire frío recorría el paisaje de frailejones que se levantaban airosos entre la paja de páramo, el sunfito y la malvilla olorosa. La ranita saludaba a todos y se despedía con una sonrisa.*

*Mientras caminaban, muchos conejos salían al encuentro dando pequeños saltos, los soches brincaban en dos patitas moviendo su colita, los lobos elevaban su hocico y cantaban auuu, auuu...., ellos sabían que no les iban hacer daño, por eso se portaban amables y a la vez les invitaban a bailar; tomados de la mano danzaban dulcemente, Coralina, bailaba en el aire, sin topar el suelo, sus patitas eran tan pequeñas, igual que sus manos.*

*Pasaron las horas y llegaron a la cima de una montaña, desde allí, se divisaban las cristalinas aguas de una hermosa laguna rodeada de pequeñas montañas, bordadas de frondosas moras silvestres, mortiños y cerotes, que fruncían el ceño cuando Florencio al bajar, arrancaba sus frutos sin pedir permiso, en tanto que las manzanitas silvestres, sonreían a Coralina, cuando se acercaba con respeto a solicitar su alimento. El árbol de papel, o "colorado", desprendía de su tronco capas de hojas anaranjadas, que flameaban constantemente, llamando a sus amigos a contemplarlo.*

*La uña de gato estaba lista para arañar a Florencio, pero la ranita le presentaba como su amigo, enseguida recogía sus filosas uñas permitiendo el paso. Cerca de la laguna un oso de lentes saboreaba deliciosas piñuelas y achupallas su sabor era dulce y agradable, que a su paso ofrecía a la ranita.*

*Al salir de la laguna la rana con su voz ronca croac., croac., croac., invitaba a todos hacer amistad, por lo que cientos de ranas y sapitos, se concentraron para darles la buena llegada, también el venado por ser el guardián de la laguna, se acercaba sigilosamente a la pequeña reunión. La rana presentaba al niño a todos los animales y, al final cada uno sentía recorrer una lágrima por su mejilla, al experimentar por primera vez la amistad de un niño.*

*Todos los animales sabían que sus amigos tenían que continuar el viaje y, les habían preparado muchos alimentos como callambas, palmo silvestre, berros, yuyitos, bledos y por supuesto grandes tajadas de achupallas para que comieran cuando tengan hambre. Luego de caminar muchos días, llegaron al bosque andino, un frondoso cedro les daba la bienvenida, Coralina decía que era el árbol sagrado del lugar y había que respetarlo, también los verdes bejucos y resistentes lianas, presurosos formaban grandes arcos naturales para que pasen*

*los aventureros. Igualmente los olivos, pumamaquis, laureles y arrayanes, movían sus ramas y hojitas, despertando a cientos de jilgueros, tórtolas, perdices, diostedé y pavas de monte, que entonaban constantemente al compás de la selva diferentes cánticos y sonidos. Los líquenes, orejuelas y pequeños helechos formaban alfombras vegetales que armonizaban el amplio sendero de hermosas orquídeas, astromelias y heliconias para festejar su llegada. Coralina y Florencio en agradecimiento los estrechaban fuertemente entre sus brazos y las avecitas extendían su pequeño pico al rostro de sus amigos.*

*Al fin llegaron a su destino y fueron recibidos por un conjunto de loros que en grandes manadas danzaban en el aire formando círculos en compañía de un agradable pájaro, llamado paletón por su pico muy grande. Fue tan agradable el recibimiento de estos animalitos, y al final del día el niño quedó dormido, porque sintió un gran cansancio, la ranita hizo una pequeña cama de hojas de bijao, para que el niño descansara del largo viaje.*

*Cuando Florencio despertó, encontró sobre su mano un mensaje que decía: **“amigo Florencio hasta aquí te he acompañado, ahora tu solo puedes regresar sin ningún peligro, te has ganado el cariño de todos mis amigos, cuídalos y nunca te olvidaremos”, ¡te quiero mucho.... Coralina!***

*En aquel instante el niño decidió hacer un compromiso de enseñar a toda la gente de su pueblo, el amor y respeto hacia las plantas y animales de la tierra.*

*Pasaron los años, Florencio era un hombre muy fuerte y durante el resto de su vida formó muchísimos grupos de ecologistas, quienes le ayudaron a enseñar a todas las personas que visitaban el lugar, el lenguaje de la naturaleza. Era sorprendente el amor y respeto compartido entre todos, aquel lugar se había convertido en el centro de enseñanza de la naturaleza, donde miles de turistas, dejaban siempre un mensaje de aliento en la pequeña orilla de la laguna y, por cada mensaje escrito las ranitas no cesaban de croar y saltaban de alegría, sabiendo que iban a tener un paraíso natural para que todos vivan por siempre muy felices.*

***Autora: Ph.D. Carmen Trujillo.***

### **C. Evaluación de destrezas emotivas, cognitivas, psicomotrices y valores desarrollados en los niños /as durante el proceso lógico de la ejecución del cuento: introductores del cuento, desenlace y narradores.**

Para dar una mejor visión de los resultados de la ejecución del cuento durante la dramatización, es importante señalar que se realizaron los cruces de las 12 variables (interés en participar, utilización de palabras adecuadas, habilidad para relatar, habilidad de comunicarse con gestos, desarrollo de la memoria, de la creatividad, incremento del leguaje, empatía, solidaridad, empoderamiento del cuento, disfrutar del cuento, y habilidades psicomotrices), con los personajes que representaron a introductores y desenlace que se presenta a continuación:

***Personajes & interés en participar:*** Durante el desarrollo de la dramatización “Florencio y la Rana Coralina”, se logró determinar que los niños/as que actuaron en calidad de participantes, introductores y en el desenlace, demostraron 100% interés en participar, llamándoles la atención el papel de imitar a los animales, así como sus disfraces llamativos y muy semejantes al personaje del cuento ambiental. Además todos se motivaron e interiorizaron su rol con gran compromiso, alegría y entusiasmo que se reflejó con la ayuda de los padres de familia durante los ensayos previos.

En este sentido el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2006) manifiesta que el ser humano es por naturaleza es sociable y necesita relacionarse con los demás, por tanto, la felicidad se basa en la comunicación y la presencia de espacios donde puedan expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos que puedan influir en su vida.

***Personajes y la Utilización de palabras adecuadas:*** EL 94% de los niños/as participantes como introductores del cuento y desenlace utilizaron palabras adecuadas mientras, que el 6% no desarrolló esta habilidad porque la expresión oral se encuentra aún en proceso pasa su consolidación, siendo importante que las docentes trabajen en función de sus individualidades debido a que no todos se desarrollan al mismo ritmo. Al respecto Martínez (2002) manifiesta que: “La expresión oral es más que decodificar un mensaje, supone un dominio de

diferentes habilidades comunicativas para relacionarse, interpretar y argumentar el acuerdo y el desacuerdo, resolver objeciones y reconocer cuando es pertinente hablar y cuando no” (p. 24). Por tanto el desarrollo de las habilidades de lenguaje permitió expresarse adecuadamente organizando las palabras y frases para representar el rol asignado en el proceso de la dramatización.

***Personajes & habilidad para relatar:*** El 83% de los niños/as introductores del cuento y desenlace desarrollaron la habilidad de relatar, mientras que el 17% no logró desarrollar esta destreza por razones de temor al público y escasa fluidez en el lenguaje, en este sentido se puede deducir que los estudiantes no lograron esta habilidad, posiblemente por un insuficiente involucramiento de los padres en la estimulación de la expresión oral durante la preparación previa a la presentación. Sobre la base de estas consideraciones Tejerina (2014) menciona que la dramatización constituye una estrategia pedagógica que permite desarrollar habilidades sociales así como también la expresión oral y la narración, a través de las cuales el infante mejora las relaciones entre pares y adultos tal como se pudo observar durante su participación en la dramatización del cuento.

***Habilidad para comunicarse mediante gestos:*** El 100% de los niños/as participantes introductores y desenlace adquirieron la habilidad de comunicarse mediante gestos, la misma que fue perfeccionada en la puesta en escena debido al gran involucramiento de los niños/as durante la dramatización, lo que permitió un desarrollo espontáneo al expresar sus ideas emociones y pensamientos, convirtiéndose en un acto llamativo a la comunidad educativa por su gran desenvolvimiento y mensaje implícito en cada una de sus acciones sobre el cuidado de la naturaleza. Sobre la base de estas consideraciones Betti (2001) manifiesta que “El cuerpo es un instrumento de expresión, dado que con ese se manifiestan emociones y se refleja la propia personalidad” (p.3).

***Desarrollo de la Memoria:*** El 83% de los niños/as introductores y participantes en el desenlace desarrollaron la memoria, concentración y atención como parte del desarrollo cognitivo del infante debido a la estimulación durante el proceso de la preparación de la dramatización, mientras que el 17% de estos

mismos niños/as no lograron consolidar la destreza, encontrándose aún en proceso de desarrollo, posiblemente como muestra de escasa estimulación o poco interés en las actividades de sus hijos por parte de sus padres. Al respecto Arango (2014) manifiesta que las personas en la vida dejarán de contar lo que sucede y transmitir lo que escucha. En este sentido se pudo apreciar que los niños/as transmitieron las narraciones escuchadas, lo que permitió desarrollar la memoria.

***Desarrollo de la Creatividad:*** El 100% de los participantes introductores y desenlace lograron desarrollar la creatividad en la preparación y ejecución del cuento Florencio y la Rana Coralina, se observó que los niños/as desplegaron su creatividad ya que cada uno de ellos demostró destreza cognitiva e imaginación propia en la realización e involucramiento en su papel activo, aplicando ideas innovadoras que permitieron potenciar su pensamiento, mejorar su comunicación y sociabilidad con sus pares, lo que se evidenció en la presentación pública ante pares docentes y padres de familia. En este sentido, Lara (2012) manifiesta que la creatividad es considerada como la capacidad del pensamiento que encauza a generar creaciones novedosas y originales, en este sentido se pudo apreciar un despliegue de habilidades auténticas a través de la actuación en la totalidad de los estudiantes participantes.

***Incremento del lenguaje:*** El 94% de los niños/as introductores y desenlace de la dramatización del cuento lograron incrementar el lenguaje, demostrando así fluidez y dominio de la expresión oral; mientras que el 6% de estos niños/as no alcanzaron este incremento, presentando dificultad de expresión y articulación de palabras y oraciones lo que entorpeció su desenvolvimiento. Así lo manifiesta Lybolt y Gottfred (2003) “Algunas habilidades, como el lenguaje, se aprenden con mayor facilidad durante los primeros cinco o seis años de vida que a otra edad” (p. 9). Es así que el utilizar la dramatización en educación preescolar influyó de manera positiva contribuyendo así a mejorar la expresión oral tal como muestran los resultados.



***Demuestra empatía:*** El 100% de los niños/as introductores y desenlace adquirieron el valor de la empatía como resultado evidente al momento de la dramatización porque sus emociones fueron transmitidas entre sus pares para plasmarlas en cada acción que entrelazó la secuencia de los momentos del cuento otorgando calidad y buen gusto para deleite de pares y adultos.

Garaigordobil y García (2006) manifiestan que la empatía es la “Capacidad de la persona para dar respuesta a los demás teniendo en cuenta tanto los aspectos cognitivos como afectivos” (p. 180). Es así que durante el proceso de preparación y durante la dramatización los niños/as desarrollaron el valor de la empatía mostrándose amigables, lo que les permitió compartir experiencias nuevas con gran significado afectivo tanto con sus pares como con la naturaleza.

***Demuestra solidaridad:*** El 100% de los participantes introductores y desenlace desarrollaron el valor de la solidaridad lo que permitió mejorar sus lazos de amistad y compañerismo, en este caso se pudo observar el fortalecimiento de este valor que contribuyó a compartir intereses que fomentaron la afectividad durante el proceso de aprendizaje que encauzaron la dramatización del cuento, al sentirse consolidados seguros y fortalecidos entre sí a través de las interacciones sociales que permitieron alcanzar el éxito que coadyuvó a elevar su autoestima y seguridad en sí mismo. Por lo tanto, Botía (2016) manifiesta que la solidaridad es un valor emergente que se debe estimular desde la primera infancia porque permite al niño/a ponerse en el lugar del otro, sensibilizarse en el sentir de los demás.

***Empoderamiento del cuento:*** El 100% de los niños/as introductores y desenlace se empoderaron del cuento viviendo las experiencias de cada uno de los personajes, involucrándose con responsabilidad y entusiasmo, lo que permitió fortalecer sus capacidades, confianza, visión y protagonismo durante la ejecución de la dramatización. Al respecto Céspedes (2014) menciona que “Los cuentos apuntan directamente al interés, la emoción y la curiosidad infantil; de allí que sea universal el deseo compulsivo de escuchar una y otra vez el mismo cuento” (p.61). En efecto el cuento dramatizado apuntó significativamente al desarrollo

del empoderamiento, porque intervinieron algunos factores como, el ensayo, la vestimenta, la actitud del personaje, el escenario, los sonidos, donde el niño/a profundizó con interés su participación.

***Disfruto del cuento:*** El 100% de los niños/as participantes introductores y desenlace disfrutaron de la dramatización, evidenciándose en sus semblantes alegría y entusiasmo, el mismo que fue transmitido de unos a otros y contagiado hacia quienes pudieron observar la puesta en escena de la obra. Al respecto Morón (2010) manifiesta que “El humor es un buen compañero de los relatos de aventuras...del cuento fantástico” (p.2). Sobre la base de las consideraciones de estos autores el toque de humor que desplegó la dramatización fue el principal ingrediente para desplegar alegría y disfrute del cuento tanto en los participantes como en observadores de la dramatización.

***Habilidades psicomotrices:*** El 100% de los participantes introductores y desenlace lograron desarrollar habilidades psicomotrices como movimientos coordinados al momento de expresarse, así como también demostrar la interacción entre el conocimiento, la emoción y el movimiento, en este sentido la dramatización del cuento Florencio y la rana Coralina permitió apreciar notablemente las habilidades motoras adquiridas donde cada niño/a pudo experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, y ser él mismo, al momento de interpretar su papel.

Al respecto Gil, Contreras y Gómez (2008) manifiestan que los niños/as descubren en su cuerpo y motricidad el camino para contactarse con el medio que les rodea. En este sentido los infantes descubrieron en la dramatización un medio de expresión corporal y comunicación lo que permitió dar mayor realce a su presentación.

#### ***Destrezas cognitivas y actitudes desarrolladas en participantes narradores***

En relación a los niños/as narradores, se pudo apreciar que los cuatro participantes, es decir el 100% han optado por dar una respuesta positiva a cada uno de los elementos analizados en la matriz de evaluación, por lo que se puede

concluir que ellos si desarrollaron las destrezas y actitudes emotivas, cognitivas y valores tales como palabras adecuadas, habilidad para relatar, interés en participar, comunicación mediante gestos, desarrollo de la memoria y la creatividad, incremento de lenguaje con palabras y términos nuevos que conocieron a través del cuento, empatía y solidaridad con el resto del grupo participante en la dramatización, empoderamiento y disfrute, además emplearon todas sus habilidades psicomotrices en el momento de narrar y representar la historia revelando con esto el alto grado de madurez, seguridad en sí mismo y un adecuado desarrollo de la expresión oral.

Tomando en cuenta que el escenario es uno de los espacios más relevantes y representativos dentro de la escenificación se consideró algunas características importantes como adecuación alusiva al tema, escenificación de acuerdo a la edad, es decir que tuvo sentido atractivo a la vista de los niños/as que permitieron alcanzar los objetivos propuestos.

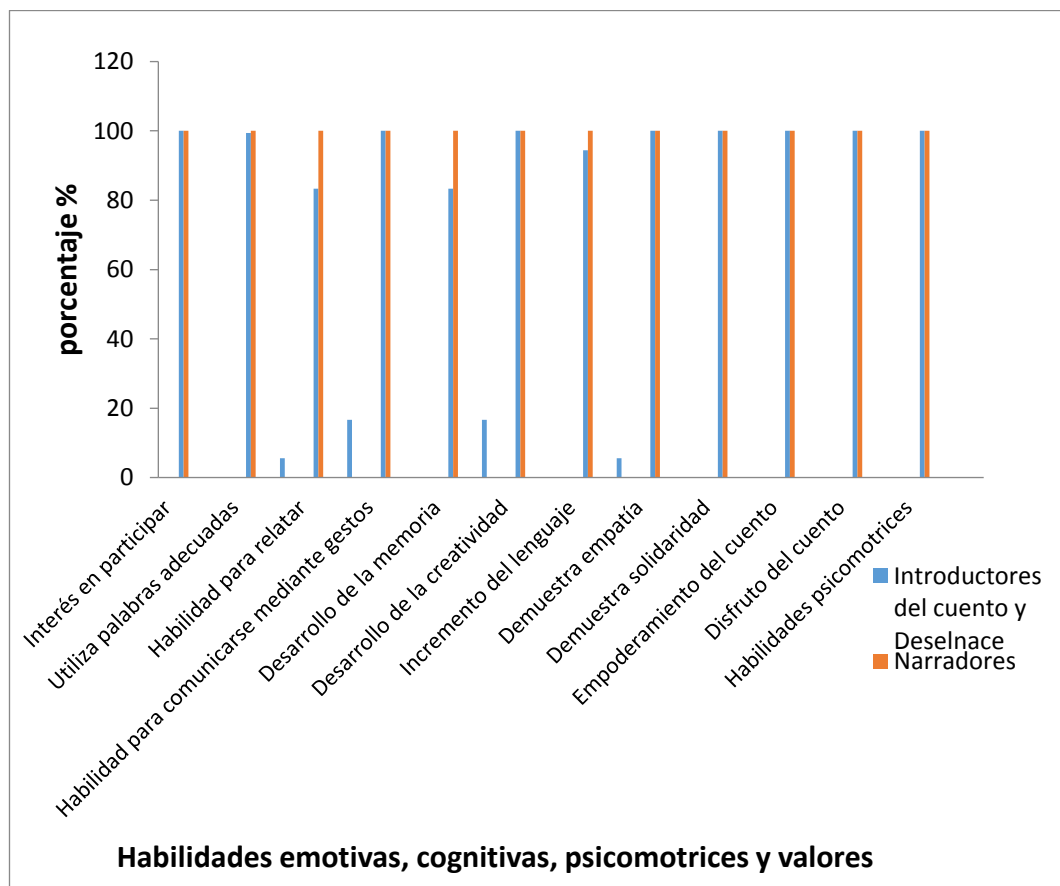
En relación al tiempo planificado, se cumplió a cabalidad porque estuvo considerado tomando en cuenta los momentos utilizados en vestirse y maquillarse, los mismos que permitieron desarrollar el acto con normalidad y tranquilidad durante la participación. En este sentido la dramatización se cumplió en el tiempo adecuado logrando su participación activa e interés.

La frecuencia con la que los infantes participaron se pudo apreciar en dos instancias: la primera en la que su participación fue apreciada por padres de familia, docentes y 100 estudiantes correspondientes a 4 paralelos. En segunda instancia los niños/as participaron frente a todos los padres de familia, docentes, autoridades y 225 niños/as del subnivel 2 de Educación Inicial del grupo de 4-5 años.

El tipo de vestimenta utilizado por los niños/as participantes fue de llamativos colores y materiales diversos, los mismos que permitieron empoderarse de forma

espontánea del personaje al que representaron, facilitando de esta manera una fluida expresión oral acompañada de gestos que fortalecieron su participación.

La dramatización del cuento Florencio y la Rana Coralina, cumplió con las expectativas esperadas en los diferentes momentos de representación actoral y escénica frente a numerosos públicos, mostrando habilidades orales y cognitivas fortalecidas por la serenidad y seguridad que garantizaron el cumplimiento de los objetivos propuestos.



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

1. Los docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”, sostienen que es importante aplicar cuentos ambientales y leyendas como un recurso para el desarrollo de la expresión oral de los niños/as, porque generan habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas, verbales, relaciones sociales-comunicación, integración grupal, empatía, la cooperación, el liderazgo, la responsabilidad, la memoria, el amor por la naturaleza y el dominio escénico; pero a pesar de ello, únicamente aplican canciones y títeres en sus clases habituales.
2. Para aplicar el cuento como estrategia de expresión oral en la micro planificación, se recurrió a una serie de procesos de vivencias, experiencias, percepciones sensoriales, en contacto directamente con la naturaleza durante salidas de campo a diferentes lugares de la ciudad de Ibarra, así como también de escenarios y montaje de ambientes de aprendizaje, que permitió imitar y memorizar cada contenido del cuento ambiental.
3. Al realizar la evaluación de la aplicación del cuento mediante la dramatización, los niños/as, mostraron interés absoluto en la preparación y memorización del cuento ambiental: *Florencio y la Rana Coralina*. En este sentido se observó un desarrollo notable de la expresión oral evidenciada en habilidades emotivas, lúdicas, actitudinales, cognitivas y psicomotrices como: memorización de términos técnicos, habilidad para relatar, comunicarse mediante gestos, desarrollo de la memoria, de la creatividad, empatía, solidaridad; por cuanto disfrutaron, se empoderaron de los personajes del cuento y de su contexto.

## **5.2. Recomendaciones**

1. Es importante que los docentes que trabajan con niños de educación inicial II incursionen en la aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como una alternativa de mejoramiento de la expresión oral de sus estudiantes, por los grandes beneficios para su desarrollo integral, además que generan nuevos métodos y alternativa de enseñanza y aprendizaje, que puedan motivar la elaboración de materiales didácticos para enriquecer las colecciones de libros didácticos y de aprendizaje infantiles a ser publicadas mediante convenios interinstitucionales.
2. Realizar concursos interinstitucionales de montajes de escenarios para dramatizaciones, títeres, pictografías, otros, a fin de estimular el proceso de comprensión, integración, la lectura, la creatividad y demás habilidades y actitudes cognitivas y éticas, importantes en el desarrollo integral de los niños/as, fundamentados en el patrimonio cultural y natural a nivel local y nacional.
3. Generar becas para capacitar al personal docente en técnicas de escritura literaria, montajes de escenarios, a través de la cooperación de entidades académicas, culturales, ambientales, donde la Educación Ambiental sea un eje articulador del cambio de actitud hacia el respeto e importancia del valor patrimonial natural, cultural y factor de interrelación entre diversos actores y corresponsables de una mejor calidad de educación y vida de los seres humanos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Albuerno, F. (2004), *Estilos de aprendizaje y desarrollo. Perspectiva evolutiva en infancia y aprendizaje*.
- Alcoba, S. (2000). *La expresión Oral*. Barcelona: Ariel.
- Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdicas didácticas para niños entre 3 y 5 años*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Caracas: EPISTEME, C.A.
- Aguilera., A. (2005). “*Introducción a las dificultades del Aprendizaje*”. España: McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- Álvarez P., y Noboa, C. (2005). *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Badia, Dolors & Vilá M. (2012). *Juegos de Expresión Oral y Escrita*. Carrera Oficial de Comercio e Industria de Lleida.
- Barba, M; Cuenca, M.,& Gómez, A. (2007). *Piaget y L.S. Vigotsky en el análisis de relación entre educación y desarrollo*. Revista Iberoamericana de Educación.
- Bembibre, C. (2009). *Expresión Oral*
- Betty, S. (2001). *Comunicación no verbal y gestualidad*. Módena
- Blanco, M. (2011). *Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos*. México D.F: Vol. 24; N. 67.
- Botía, A. (2016). *Educación en valores. Una educación de la ciudadanía*. Andalucía: Educación xx

- Calderón, L. (2007). *Modelos en diseño de Investigación* (Segundo Edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- CEAC. (2006). *Aspectos básicos y curriculares. Marco histórico, currículo y estructura*. Barcelona.
- CEAC. (2006). *Aspectos Evolutivos, diagnósticos y tratamientos de dificultades. Psicopedagogía, Aspectos generales y metodológicos*. Barcelona.
- Céspedes, A. (2014). Infancia y lectura. *Revista Anales*. (6). 59-69.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Recuperado de [http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.PDF](http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.PDF)
- Contreras, A. (2011). *Metodología de la Investigación*. México: ST editorial.
- Díaz, I. (2008). *El docente como factor fundamental del proceso educativo*. Caracas: CENDIE.
- Díaz, B., y Hernández R. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw Hill, México, 232p.
- Diccionario Enciclopédico de Educación. (2003). Editorial CEAC.
- Domínguez, G. (1996). Tratamiento de los Valores en la Educación Infantil. *Rvta. Interuniversitaria de formación del Profesorado*, (27) 21-33
- Feldman, R. (2005). “*Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana*”. (Sexta Edición) México: MC-Grill Hill
- FEDUPEL. (2006). *Manual de trabajos de grado de Especialización y Maestrías y Tesis doctorales*. Venezuela: 3era. edición.
- Ferrer, R (2001). *Cuentos escogidos*. Editorial Alicante. Paraguay
- Flores, A. (2004). *La Expresión Oral*.
- Floría, P. (2015). *Educación en valores en la educación infantil* .Zaragoza



- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2006). *Derecho a la Participación de los Niños, Niñas y adolescentes*. Santo Domingo: Editora de Colores, S.A.
- Fuentes, R., Gamboa, J., Morales, K., & Retamal, N. (2012). *Jean Piaget, Aportes a la educación del Desarrollo del juicio moral para el siglo XXI*. Chile: Facultad de ciencias de la educación, Universidad Católica de Maule.
- Garaigordobil, M, & García, P. (2006). *Empatía en niños de 10 a 12 años*. País Vasco: Psicothema.
- García, E. (2003). *Lengua oral y escrita. La Habana. Editorial Pueblo y Educación*.
- García, D. (2003). *Antología de leyendas*. Barcelona . Editorial labor
- García, T. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. Almendralejo.
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*. 47 (71-96).
- González, E. (2005). *La observación directa base para el estudio del espacio local*. Geoenseñanzas.
- González, M. (2010). *Comunicación Oral y escrita. Grado de primaria en lengua española. Bloque 1*
- González, S. (2007). *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Grande, M. (2007). *De la Expresión dramática a la expresión oral. Las destrezas orales en la enseñanza del español*. Universidad de la Rioja.
- Hermano, M. (2000). *El libro de Cuenca. Alcaldía de Cuenca*. Cuenca: Editores y publicistas

- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. 5° edición. México: A subsidiary of the McGraw-Hill Companies, Inc.
- Landaeta, M., Coloma, C., & Pavés, M. (2009). Estimulación de narraciones infantiles. *Revista CEFAC*.
- Lybolt, J., & Gottfred, C. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. Bruselas: Palais des Académies.
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*.
- Martínez, A., y Hernández, M. (2011). *Método y Diseño de investigación en psicología y educación*. Madrid: Editorial Complutense.
- Martínez, J. (2002). *Expresión Oral. Contextos educativos*. Santa cruz de la Sierra
- Meneses, J. y Rodríguez, D. (s.f.). *El cuestionario y la entrevista*. Catalunya: UOC.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: El telégrafo
- Ministerio de Educación. (2007). *Diseño Curricular del Tercer Ciclo*. Quito: El telégrafo
- Morón, C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas para la Educación*. (8). 1-6.
- Motos, T. y Tejedo, F. (2001). *Prácticas de dramatización*. Madrid: Ediciones J. García Verdugo.
- Orellana, P & Melo, C. (2014). Ambiente letrado y estrategias didácticas en la educación preescolar. Chile: Magis. *Revista Internacional de Investigación en educación*.
- Ortega, P., y Mínguez, R., (2004). Familia y transmisión de valores. *Universidad de Salamanca*, (15) 33-56.
- Pérez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas Didácticas: Revista Electrónica*

- Pérez, G. (2004). *Modelos de investigación cualitativa*. Madrid: NARCEA, S.A.
- Plan Nacional de Desarrollo. (24 de junio de 2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir*. (Res. CNP-002 de 2013). Recuperado de [http://www.ministeriointerior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/PLAN\\_NACIONAL-PARA-EL-BUEN-VIVIR-2009\\_2013.pdf](http://www.ministeriointerior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/PLAN_NACIONAL-PARA-EL-BUEN-VIVIR-2009_2013.pdf)
- Porro, M. (2001). *Las formas espontánea de la expresión oral, en su práctica integral del idioma español*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Portero, E. (2007). La educación en valores en la educación infantil. *Etica.net*. (6) 4-6.
- Riva, A. (2009). *Cómo estimular el aprendizaje*. Barcelona: Editorial Océano.
- Rojas, R. (2001). *Psicología del niño*. Medellín: Editorial San Antonio.
- Rojas, F. (2001). *Enfoques sobre el aprendizaje humano*. España. Mc Graw Hill
- Romero, A. (2005). *Metodología de la Investigación* (Décima primera edición ed.). Colombia: Editorial Mc Graw Hill.
- Reino, A. (2012). *Mitos y Leyendas de Cuenca*. Cuenca: Don Bosco
- Ruíz, D. (2001). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid. Ed. Seco Olea.
- Ruíz, D. (2003). *Lenguaje oral: proyecto de metodología científica para el desarrollo de la comunicación en la escuela*. Madrid: H. Seco Olea.
- Salas, J. (1988). *Leyendas y Tradiciones de Ibarra*. Imbabura: Centro de Ediciones culturales de Imbabura.
- Sánchez, G. (2001). *La dramatización en la etapa de educación Infantil*. Valladolid: Editorial Universidad de Valladolid
- Tapia, I. (2007). *La dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora*.

- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y Teatro Infantil (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas)* Segunda Edición. Madrid: Siglo veintiuno.
- Trujillo, S. (2000). *La comunicación oral en educación*. Habana: Ciudad de la Habana, 2000.
- Universidad Nacional de Educación a distancia. (2016). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración para la evaluación de los aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia*. Madrid. Costa Rica: UNED
- Valdés, C. (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.
- Zambrano, L., San Andrés, A. (2015). Formación de hábitos para el cuidado del medio ambiente en la Educación Inicial. *Revista San Gregorio* (9). 6-15.

## ANEXOS



### ANEXO N. 1 UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE INSTITUTO DE POSTGRADO



#### MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN EDUCACIÓN

#### ENCUESTA A DOCENTES

El presente instrumento tiene como propósito obtener información acerca de la comprensión y expresión del lenguaje basado en la aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales para el mejoramiento de la expresión oral como estrategia de integración social. La información recolectada será empleada únicamente con fines investigativos para el programa de maestría en Gestión de la Calidad de la Educación.

Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas y responda con una x la opción que usted considere conveniente y también emita su criterio en caso de requerirse.

1. ¿Cree usted que los cuentos ambientales y leyendas locales favorece positivamente al desarrollo de la expresión oral de los niños (as)?

Si ( )

No ( )

2. De la lista expuesta, Ud. seleccione las habilidades, destrezas y valores relacionados con la expresión oral que los niños y niñas desarrollan al aplicar los cuentos ambientales y leyendas.

Integración grupal ( )

Empatía ( )

Solidaridad ( )

Respeto ( )

Liderazgo ( )

Memoria ( )

Comunicación	( )
Sensación de felicidad	( )
Confianza	( )
Seguridad	( )
Interés por conocer sobre el tema	( )
Enriquecimiento de su vocabulario	( )

3. ¿Selecciones las estrategias de expresión oral que Ud. utiliza en su planificación micro curricular para el desarrollo de la expresión oral en los niños /as?

Dinámicas grupales	( )
Dramatización	( )
Semejanzas	( )
Simulaciones	( )
Pantomimas	( )
Juego de Roles	( )
Analogías	( )
Canciones infantiles	( )
Cuentos infantiles	( )
Trabalenguas	( )
Baile y danza	( )

4. ¿Qué procesos Ud. sigue para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas a través de la dramatización?

Selección de actores representantes de la obra	( )
Argumento	( )
Presentación del acontecimiento	( )
Directores /coordinadores de los actores y actrices	( )
Adquisición de elementos de la obra	( )
Escenografía	( )
Iluminación y sonido	( )
Vestuario y maquillaje	( )

5. ¿Los cuentos ambientales y leyendas locales a través de las dramatizaciones mejoran la expresión oral en los siguientes aspectos:

- Habilidades cognitivas ( )
- Habilidades físicas ( )
- Habilidades motoras ( )
- Habilidades sociales ( )
- Habilidades artísticas ( )
- Habilidades sensoriales ( )
- Habilidades espirituales ( )

6. De la lista expuesta; señale las habilidades de expresión oral que desarrollan los niños y niñas en los encuentros pedagógicos.

- Cooperación ( )
- Amistad ( )
- Liderazgo ( )
- Fluidez de ideas y coherencia de frases orales ( )
- Imaginación ( )
- Creatividad ( )
- Aprendizaje colaborativo ( )

7. De las alternativas señaladas. ¿Qué técnicas y actividades emplea Ud. en la dramatización para el desarrollo de la expresión oral en niños/as?

- Juego de roles ( )
- Mímica ( )
- Máscaras ( )
- Observación ( )
- Títeres ( )
- Teatro de sombras ( )
- Teatro negro ( )

8. ¿Señale las destrezas que desarrolla la dramatización en la expresión artística y la comprensión y expresión del lenguaje el currículo de educación inicial?

- Asume responsabilidades ( )

- Despierta el don artístico y el cuidado de la ( )
- Expresión mediante oraciones cortas y completas ( )
- Desarrolla sonidos onomatopéyicos ( )
- Interacción con el medio social natural ( )
- Empoderamiento del tema ( )

9. ¿De las siguientes actividades cuales ha desarrollado hasta ahora durante el año escolar relacionadas con los cuentos y leyendas para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas?

- Flexibilidad del movimiento ( )
- Amor por la naturaleza ( )
- Dominio escénico ( )
- Empoderamiento de los personajes ( )
- Articulación de frases simples y complejas ( )

10. ¿Usted ha aplicado durante su vida profesional como docente los cuentos ambientales y leyendas locales como estrategias para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas?

- Si ( )
- No ( )

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**



**ANEXO N. 2**  
**MATRIZ DE EVALUACIÓN**

*Cuadro N. 2: Matriz de Evaluación*

Elementos	Interés en participar		Utiliza palabras adecuadas		Habilidad para relatar		Habilidad para comunicarse mediante gestos		Desarrollo de la memoria		Desarrollo de la creatividad		Incremento del lenguaje		Demuestra empatía		Demuestra solidaridad		Empoderamiento del cuento		Disfrute del cuento		Habilidades psicomotrices		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dramatización Cuentos																									
Introducidos del cuento	18	0	17	1	15	3	18	0	15	3	18	0	17	1	18	0	18	0	18	0	18	0	18	0	
Desenlace	18	0	17	1	15	3	18	0	15	3	18	0	17	1	18	0	18	0	18	0	18	0	18	0	
Narradores	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	

**ANEXO N.- 3**  
**FOTOS DE LA DRAMATIZACIÓN**

**PERSONAJES DEL CUENTO: “FLORENCIO Y LA RANA CORALINA”**



**ESCENARIO DEL CUENTO: “FLORENCIO Y LA RANA CORALINA”**

