



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“TÉCNICAS CREATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA DE LOS NIÑOS NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “BRUNO VINUEZA” DE LA PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN DEL CANTÓN ANTONIO ANTE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA: NANCY DANIELA ÁVILA SOLANO

DIRECTOR: DR. GALO ÀLVAREZ TAFUR

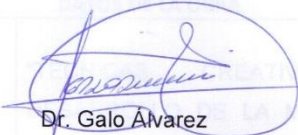
IBARRA, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **“TÉCNICAS CREATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “BRUNO VINUEZA” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO 2013 - 2014”** Trabajo realizado por la señorita egresada: Nancy Daniela Ávila Solano, previo a la obtención de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presidencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.


Dr. Galo Álvarez

DIRECTOR DE TESIS

NANCY DANIELA ÁVILA SOLANO

2014-11-07



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100390023-8		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Nancy Daniela Avila Solano		
DIRECCIÓN:	Andrade Marin Calle General Enriquez 03-52 y 10 de Agosto		
EMAIL:	Danss_19@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062530705	TELÉFONO MÓVIL:	0990393546

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"TÉCNICAS CREATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA DE LOS NIÑOS NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "BRUNO VINUEZA" DE LA PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN DEL CANTÓN ANTONIO ANTE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013"
AUTOR (ES):	NANCY DANIELA ÁVILA SOLANO
FECHA: AAAAMMDD	2014-11-07

SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Galo Alvarez Tafur

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, NANCY DANIELA ÁVILA SOLANO con cédula de identidad Nro. 100390023-8 en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 06 días del mes de Abril del 2016

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma) .....
 NANCY DANIELA ÁVILA SOLANO
 C.I.: 100390023-8

Facultado por resolución de Consejo
 Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Nancy Daniela Ávila Solano con cédula de identidad Nro. 100390023-8 pongo en manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado "TÉCNICAS CREATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA DE LOS NIÑOS NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "BRUNO VINUEZA" DE LA PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN DEL CANTÓN ANTONIO ANTE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En nuestra condición de autores reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 06 días del mes de Abril del 2016.

(Firma).....

Nancy Daniela Ávila Solano

C.I.: 100390023-8

DEDICATORIA

La vida es maravillosa, no importa lo que hagas, cada persona en su tierra está siempre representando el papel principal. Mientras estés vivo lucha por las cosas que quieres alcanzar, si tropiezas y caes, levántate mira hacia adelante, no desmayes, vive, aprende que la vida y sus caminos están llenos de señales, es por ello que quiero dedicar mi logro:

A Dios todo poderoso por estar siempre presente en mi vida y ser mi guía principal alumbrándome el camino en todo momento. Por permitirme estar alado de personas luchadoras con un gran corazón dándome a conocer que para todas las cosas y casos primeramente esta ÉL.

A mi Madre Martha por ser ejemplo de fortaleza y constancia en sus oraciones para poder superar los distintos obstáculos a lo largo de mi carrera, para ti todo mi esfuerzo, gracias por ser la madre más maravillosa del mundo.

A mi Esposo Diego que cada día que pasa estamos más unidos, para llegar a ser uno solo, a Yeray mi bebe por llegar a este mundo a traerme la mayor felicidad que alguien puede sentir. Te Amo.

A mis hermanos, por su cariño, amor, y respeto de auténticos hermanos Soraya, Darío, y Edison espero que estén orgullosos de mí como yo de ustedes, gracias por apoyarme siempre.

A mi Tutor el Dr. Galo Álvarez Por el apoyo moral y académico que me ha brindado.

A mis sobrinos que les sirva de estímulo para sus desenvolvimientos en sus formaciones como estudiantes.

A mis compañeras de clase: Gaby, Paty Z., Maury, Paty A., Adriana, gracias por compartir su amistad y contar con ustedes cuando más las necesitaba; de verdad gracias. A todos mis amigos y amigas que son infinitos de nombrar gracias por estar conmigo en todo momento. Se les quiere.

Nancy

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad técnica del Norte por la oportunidad de superación y aprendizaje que garantiza un éxito personal y profesional, al Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” quien abrió sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida.

Un agradecimiento especial al Dr. Galo Álvarez Tafur Director de Tesis quien me ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado con pautas para su elaboración de manera pedagógica y didáctica, por la amistad y confianza proporcionada.

A mi madre quien con su infinito amor a través de la vida ha sabido guiarme con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo y constante apoyo que ha permitido alcanzar un sueño para servir a la sociedad.

A mis hermanos, esposo, e hijo por su constante apoyo y amor que me han brindado durante esta etapa de vida para lograr así mi sueño.

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	¡Error! Marcador no definido.
IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	¡Error! Marcador no definido.
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTOS.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE GRÁFICOS	xiii
INDICE DE ANEXOS.....	xv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii
CAPÍTULO I.....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.4 DELIMITACIÓN	5
1.4.1 Delimitación Espacial.....	5
1.4.2 Delimitación Temporal	5
1.5 OBJETIVOS.....	6
1.5.1 Objetivo General.....	6

1.5.2 Objetivos Específicos.....	6
1.6 JUSTIFICACIÓN	7
CAPÍTULO II	10
2 . MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
2.1.1 Fundamentación Epistemológica	11
2.1.2 Fundamentación Psicológica	13
2.1.3 Fundamentación Pedagógica.....	14
2.1.4 Fundamentación Sociológica	18
2.1.5 Origen de la creatividad en el niño.....	21
2.1.6 La creatividad y la educación	22
2.1.6.1 Estrategias para educar en la creatividad	24
2.1.6.2 Técnicas para desarrollar la creatividad.....	26
2.1.7 La Motricidad.....	29
2.1.7.1 Motricidad Gruesa.....	30
2.1.7.2 La Motricidad Fina.....	34
2.2 Posicionamiento Teórico	38
2.3 Glosario de términos	40
2.4 INTERROGANTES	43
2.5 MATRIZ CATEGORIAL.....	44
CAPÍTULO III	46
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	46
3.1.1 Investigación Documental.....	46
3.1.2 Investigación Descriptiva	47
3.1.3 Investigación de Campo	47

3.2 MÉTODOS.....	47
3.2.1 El Método Analítico.....	47
3.2.3 El Método Inductivo	48
3.2.4 El Método Descriptivo.....	48
3.2.5 El Método Matemático	48
3.3 TÉCNICAS.....	48
3.4 POBLACIÓN.....	49
3.5 MUESTRA.....	49
CAPÍTULO IV.....	50
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	50
CAPÍTULO V.....	65
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
5.1. CONCLUSIONES.....	65
5.2. RECOMENDACIONES.....	66
CAPÍTULO VI.....	67
6. PROPUESTA.....	67
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	67
6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	67
6.4 OBJETIVOS.....	69
6.4.1 OBJETIVO GENERAL DE LA GUÍA.....	69
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	69
6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	70
6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	70
6.7 IMPACTOS.....	147
6.8 BIBLIOGRAFÍA.....	150
ANEXOS.....	153

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA Nº. 1 ¿ grado de conocimiento sobre el desarrollo del esquema corporal y el dominio dinámico del cuerpo de los niño/as de 3 a 4 años?.....	51
TABLA Nº. 2 ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla actividades para que el niño/a coordine de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo?.....	52
TABLA Nº. 3 ¿Usted aplica en su trabajo de aula, actividades para que el niño/a controle los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio?	53
TABLA Nº. 4 ¿El realizar movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar la coordinación motora en los niños/as?	54
TABLA Nº. 5 ¿los niños al imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales logran desarrollar nociones de orden espacial en forma?	55
TABLA Nº. 6 ¿Considera usted que en el trabajo de aula, las actividades para desarrollar la motricidad gruesa y fina pueden ayudar a que el niño/a imite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?	56
TABLA Nº. 7 ¿ Considera usted que en el trabajo de aula, las actividades para desarrollar la motricidad gruesa y fina pueden ayudar a que el niño/a imite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?	57
TABLA Nº. 8 ¿Conoce Usted. ¿Qué actividades son recomendables para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados?	58
TABLA Nº. 9 ¿Conoce Usted. ¿Qué actividades son recomendables para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados?	59

TABLA N°. 10 ¿Considera Usted que una guía de aprendizaje estructurada con técnicas creativas le ayudará a que el niño de 3 a 4 años fortalezca la motricidad fina y la estructura corporal dinámica? 60

TABLA N°. 11 ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada con técnicas creativas para que los niño de 3 a 4 años desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados y alcance el desarrollo de la motricidad fina? 61

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO Nº. 1 ¿grado de conocimiento sobre el desarrollo del esquema corporal y el dominio dinámico del cuerpo de los niño/as de 3 a 4 años?.....	51
GRÁFICO Nº. 2 ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla actividades para que el niño/a coordine de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo?.....	52
GRÁFICO Nº. 3 ¿Usted aplica en su trabajo de aula, actividades para que el niño/a controle los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio?.....	53
GRÁFICO Nº. 4 ¿ El realizar movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar la coordinación motora en los niños/as?.....	54
GRÁFICO Nº. 5 ¿los niños al imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales logran desarrollar nociones de orden espacial en forma?.....	55
GRÁFICO Nº. 6 ¿Considera usted que en el trabajo de aula, las actividades para desarrollar la motricidad gruesa y fina pueden ayudar a que el niño/a imite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?.....	56
GRÁFICO Nº. 7 ¿Considera usted que en el trabajo de aula, las actividades para desarrollar la motricidad gruesa y fina pueden ayudar a que el niño/a imite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?.....	57
GRÁFICO Nº. 8 Conoce Usted. ¿Qué actividades son recomendables para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados.....	58
GRÁFICO Nº. 9 Conoce Usted. ¿Qué actividades son recomendables para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados.....	59

GRÀFICO Nº. 10 ¿Considera Usted que una guía de aprendizaje estructurada con técnicas creativas le ayudará a que el niño de 3 a 4 años fortalezca la motricidad fina y la estructura corporal dinámica? 60

GRÀFICO Nº. 11 ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada con técnicas creativas para que los niño de 3 a 4 años desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados y alcance el desarrollo de la motricidad fina? 61

INDICE DE ANEXOS

ANEXO Nº. 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	154
ANEXO Nº. 2 MATRIZ DE COHERENCIA INTERNA.....	155
ANEXO Nº. 3 ENCUESTA A DOCENTES.....	156
ANEXO Nº. 4 FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD GRUESA	160
ANEXO Nº. 5 FICHA DE OBSERVACIÓN MOTRICIDAD FINA	161
ANEXO Nº. 6 FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO INVESTIGATIVO DESARROLLADO	162

RESUMEN

La presente propuesta de investigación parte de la existencia del problema de ¿Qué técnicas creativas permiten el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinuesa” en el Año Lectivo 2013 - 2014? El objetivo de investigación es establecer las técnicas creativas que favorecen el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial. El diseño metodológico que se escogió es una investigación documental, de campo y descriptiva, apoyada en el método analítico – sintético, descriptivo, inductivo – deductivo y matemático. Esta investigación tiene su fundamento Epistemológico en la Teoría Humanista que centra la atención en el estudiante y su inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, en la que busca liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras. Psicológicamente en la Teoría cognitiva que concibe el desarrollo del niño, como los procesos de aprendizaje, determinando las bases teóricas que consideran al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad. Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Naturalista que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, también se basó en la teoría del Aprendizaje Significativo que propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo y la Pedagogía Activa exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo, también se basó Sociológicamente en la Teoría Socio – Crítica que pretende recoger los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. Por la importancia en la investigación se ha desarrollado sobre la creatividad y las técnicas que la potencian, y la guía didáctica como un recurso que otorga al niño el rol principal de aprendizaje, mediante el trabajo individual y de equipo, desarrollo de actitudes y una evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los niños, mediante indicadores.

ABSTRACT

The present research proposal of the existence of the problem what creative techniques enable the development of fine and gross motor skills in children / as 3 to 4 years Early Childhood Education Center "Bruno Vinueza "in the Academic Year 2013 - 2014? The research objective is to establish the creative techniques that favor strengthening fine and gross motor skills of children / as 3 to 4 years Early Childhood Education Center. The methodology that was chosen is a documentary research, field and descriptive, based on the analytical method - synthetic, descriptive, inductive - deductive and mathematical. This research has its foundation in Epistemological Humanist Theory that focuses on the student and his unwavering trust in nature, cover → mentally good man, which seeks release your blocks, rigidities and restraints. Psychologically in cognitive theory that conceives a child's development as learning processes , determining the theoretical basis consider the child as central and motivation as the predominant factor for the development of motor skills . Pedagogically was based on the naturalist theory that aims at training the man in freedom , happiness and full development of his intellectual , emotional and motor potentials, also based on the theory of meaningful learning which proposes a theoretical explanation of the learning process according to the cognitive perspective and Active Pedagogy requires that the student is the subject of learning, an active being , also based Sociologically in Theory Socio - Review intends to capture the strengths of activism and constructivism, claimed the individual's activity as center of learning. What's important research has been developed on the creativity and techniques that enhance and tutorial as a resource that gives the child the primary role of learning through individual and team work , development of attitudes and evaluation you can evaluate the results of the efforts and abilities of children , through indicators

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia, ya que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, por ello es tan importante conocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés, de manera que su asimilación sea no sólo rápida sino también placentera ya que educar a los niños pequeños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo, donde se trazan huellas del recorrido que la infancia transitará en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse y de expresarse.

Desde este reconocimiento, se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas nunca son a la ligera, responden a un marco teórico, a un enfoque didáctico que se sustenta en una ideología que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar para alcanzar el verdadero valor formativo del niño.

Como parte de la investigación se analizó las técnicas creativas para fortalecer la motricidad fina y gruesa con material didáctico lúdico y técnicas grafoplásticas que expresan y representan el mundo personal y del entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas como, trozado, ensartado, rasgado, arrugado, recortado pintado, armado, enhebrado, picado, plegado, entrelazado, con materiales de dibujo, modelado, pintura, collage, punzado, sellados, , moldeado de plastilina, pintura dactilar, comprensión del mensaje implícito en elementos plásticos de color, forma, ubicación, texturas, tamaño, lo que influye

movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central antes del aprendizaje de la lecto- escritura, que requiere una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos con el fortalecimiento de la pinza digital del niño.

Además si se considera las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta etapa de formación, los bloques curriculares se han conformado tomando en cuenta los centros de interés articulados en ejes del aprendizaje y componentes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, basados en un perfil de desarrollo del niño integrando los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes, que contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen la integración de los niños de Educación Inicial con el espacio y materiales hacia su formación integral basada en el juego que involucra materiales sencillos dentro del proceso gradual que requieren la formación del pensamiento del niño a través de sus diferentes habilidades visuales, motoras, auditivas, gráficas y sociales, lo que permite desarrollar habilidades en forma conjunta.

El trabajo investigativo que se detalla a continuación consta de seis capítulos:

CAPITULO I

Comprende los antecedentes, la importancia que tienen las estrategias metodológicas para fortalecer la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial. El planteamiento del problema que enfoca el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema, la formulación, la delimitación, objetivos, justificación y su factibilidad.

CAPITULO II

Detalla la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó emitiendo juicios de valor y la propuesta desarrollada.

CAPITULO III

Describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

CAPITULO IV

Se analizó e interpretó los resultados de las encuestas, y fichas de observación aplicadas a los niños y docentes para conocer de manera científica y técnica el problema presentado en el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa”

CAPITULO V

Señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

CAPITULO VI

Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como propuesta de este trabajo de investigación se realizó una guía didáctica de estrategias metodológicas para fortalecer la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa”.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

El Centro de Educación Inicial “Economista Bruno Marcelo Vinuesa Páez”, por más de 33 años viene ofreciendo su servicio educativo a la niñez Marínense, inicialmente funcionaba en el edificio de la Escuela “Francisco José de Caldas”, posteriormente al iniciarse la década de los años ochenta, con la gestión de la Señora Profesora María Elisa Dávila Sevilla Directora Fundadora, se inaugura el edificio en el que acoge a 80 estudiantes, distribuidos en 4 cursos.

Este Plantel Educativo es una de las mejores del Cantón Antonio Ante, posee infraestructura funcional, profesionales calificados y recursos didácticos innovadores; alto número de niños/as limita el aprovechamiento de los recursos y genera un inadecuado proceso de gestión en el aula; acompañado de roles no activos de docentes y estudiantes sin prácticas lúdicas, ni aplicación de técnicas creativas y plásticas donde los niños no han desarrollado su esquema corporal y técnicas apropiadas para el nivel como el modelado, pintura, collage, dibujo, usando materiales donde el color, forma, texturas, tamaño y ubicación son los que apoyan su relación con el entorno.

Además dificultando la coordinación de movimientos de extremidades superiores e inferiores, la rapidez de reacción, el control corporal, limitado desarrollo de la coordinación viso manual, lateralización y las prácticas lúdicas en los niños/as. Al realizar una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias para desarrollar la motricidad tanto fina como gruesa, el área de coordinación dinámica y equilibrio con

estrategias lúdicas para el fortalecimiento corporal en los ejes de desarrollo se puede detectar que existe mucha dificultad en el proceso de las diferentes destrezas, tanto cognitivas como psicomotoras, que marcan de por vida la motricidad fina, y gruesa en los niños/as.

Problemas que pueden ser superadas, mediante la elaboración de una guía didáctica con diversas técnicas creativas para fortalecer de manera dinámica las destrezas motrices que permiten el dominio corporal dinámico y estático, ejercitar los músculos finos de los dedos de los niños/as en función de intereses y experiencias; potenciando el fortalecimiento corporal, la motricidad, la creatividad, el buen uso de los materiales. Lo que permite adquirir las bases de los conocimientos teóricos y prácticos que faciliten el desarrollo de nociones que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación integral del niño/a.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación Inicial constituye una condición esencial que abarca conjuntos de experiencias, relaciones con técnicas creativas tomando como núcleo integrador el desarrollo del niño del que se derivan dos líneas básicas la interrelación con el entorno inmediato y la expresión comunicativa creativa.

La educación del niño en esta edad es un punto de partida en el proceso formativo, no delimitan campos separados del desarrollo sino que integra momentos cognitivos, psicomotrices y afectivos donde los ejes de desarrollo personal, los bloques de experiencias sirven de guía para la organización y fortalecimiento de habilidades, valores e inteligencias múltiples.

Bajo esta premisa los lineamientos teóricos a seguirse para desarrollar la Inteligencia física cinestésica en el niño de 3 a 4 años no pasan de ser solo enunciados ya que los profesores no utilizan metodología que llegue en un valor significativo y adecuado a ellos, dando como resultado

niños/as con limitada capacidad de dominio corporal, control de los movimientos musculares generales del cuerpo, con problemas de equilibrio, con descoordinación ojo. pie, ojo - mano, manipulación de objetos y desplazamientos rítmicos coordinados, poca coordinación de movimientos, reflejos armónicos viso-motriz y uniformes del cuerpo que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de diferentes segmentos corporales, lo que dificultará la discriminación de simetría, escasa percepción y discriminación memoria visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa.

Otra limitante es que las actividades planificadas, no incluyen materiales concretos sin dar importancia a que el niño aprenda, manipulando y vivenciando su entorno. Entre los elementos a analizarse también es la desactualización docente en esta área del conocimiento que impide el verdadero proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar un alto nivel cualitativo académico en los niños.

Además se debe considerar como agravante de lo descrito anteriormente las limitadas investigaciones sobre cómo fortalecer la inteligencia física cenestésica y con ella la motricidad fina y gruesa, el dominio corporal dinámico, el dominio corporal estático para alcanzar un desarrollo motriz adecuado en Educación Inicial y los mecanismos idóneos para su desenvolvimiento.

Otro factor determinante es que los docentes no aplican técnicas creativas, actividades ni juegos para el fortalecimiento psicomotriz en los niños, lo que da lugar a niños y niñas estudiantes desmotivados, pasivos y muchas veces con desequilibrios.

A esto se debe agregar que los medios de aprendizaje no integran información actualizada sobre estrategias metodológicas, técnicas y actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños/as.

Otro aspecto que da lugar a esta problemática es la falta de material concreto lúdico para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, que muchas veces son escasos lo que genera clases monótonas, con materiales didácticos tradicionales para fortalecer el control y maduración tónica, el control respiratorio, el control postural, el control de desplazamientos, la coordinación visomotriz, y la lateralidad de los niños/as en Educación Inicial.

La incidencia de esta situación ha generado que el proceso de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial se realice en forma tradicional, sin materiales adecuados, con organización pedagógica inadecuada, con estrategias metodológicas, técnicas y actividades que no estimulan la motricidad fina y gruesa hacia un fortalecimiento corporal y desarrollo de los dedos, desencadenando dificultades psicopedagógicas, poco desarrollo de habilidades en el niño.

Dando lugar a una educación conductista centrada en afirmaciones abstractas sin tomar en cuenta que una buena estimulación temprana facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, olvidando como técnica esencial el juego y técnicas plásticas, de seguir esta situación los niños/as crecerán, con escaso desarrollo cognitivo, motriz y volitivo.

Además se debe considerar la limitada escolarización de los padres de familia y escaso conocimiento sobre técnicas creativas para desarrollar la motricidad gruesa y la motricidad fina, hacia el dominio corporal en sus hijos, ya sea por sus múltiples ocupaciones laborales o por desconocimiento, lo que desencadena en la falta de apoyo al proceso de aprendizaje y trabajo de aula, escaso desarrollo y maduración normal del sistema nervioso, destrezas psicomotrices, cognitivas y afectivas.

De continuar esta situación los niños/as crecerán, con poco desarrollo motriz, inestables, descoordinados, sin precisión en sus movimientos, con

escasa coordinación viso – manual de los dedos, dificultando su formación nocional.

Ante esta situación preocupante surge la inquietud de proponer alguna solución que permita provocar grandes cambios necesarios e importantes en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa mediante técnicas creativas que incluye actividades lúdicas que facilitan el fortalecimiento de destrezas con criterio de desempeño fundamentales.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Qué técnicas creativas permiten el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinuesa” en el Año Lectivo 2013 - 2014?

1.4 DELIMITACIÓN

Unidades Observación

En esta investigación se consideró a los 80 niños de Educación Inicial de los paralelos A-B-C-D y a los 5 docentes del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” de la parroquia de Andrade Marín en el año lectivo 2013 - 2014?

1.4.1 Delimitación Espacial

La presente investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” de la parroquia de Andrade Marín, Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura.

1.4.2 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó a partir del mes de Septiembre del 2013 las expectativas planteadas con este trabajo de grado por parte de la proponente permitirá enfocar de forma clara las técnicas creativas para el fortalecimiento de la motricidad fina, motricidad gruesa en los

niños/as de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” plasmándole en una guía que detalla el proceso para desarrollar las capacidades del niño y niña en forma integral.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

- Establecer las técnicas creativas que favorecen el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” en el Año Lectivo 2013 – 2014.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinuesa”
- Fundamentar Teóricamente la información sobre técnicas creativas para el fortalecimiento psicomotriz de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinuesa”
- Elaborar una guía didáctica de técnicas creativas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinuesa”
- Socializar la guía didáctica de técnicas creativas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinuesa”

1.6 JUSTIFICACIÓN

La educación Preescolar busca el desarrollo de competencias de habilidades esenciales mediante el cual el niño/a formará su estructura intelectual para ello se incluye el Bloque de experiencias que buscan fortalecer las nociones de motricidad fina y gruesa que incluye el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático hacia una adecuada coordinación general, el equilibrio, ritmo y coordinación viso- motriz, mediante técnicas y actividades creativas que permitan el fortalecimiento corporal de los niños/as al iniciar el aprendizaje formal para plantear situaciones que favorezcan la interacción con actividades lúdicas que facilitan el proceso nocional hacia el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, que les permita prepararse para otro nivel de escolaridad.

Bajo esta premisa el fortalecimiento corporal en los ejes de desarrollo para los niños/as cobra validez en la actualidad, donde la urgencia social asume cambios de paradigmas que implica capacidades para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes, se relaciona con la posibilidad que tiene el individuo para vigilar sus movimientos y manejar objetos, involucra la destreza psicomotriz que controla los movimientos del cuerpo de segmentos gruesos y finos para formar secuencias.

De allí la importancia de desarrollar la motricidad fina y gruesa para alcanzar la coordinación y fortaleza porque se localiza en la zona motora, cerebelo, ganglios basales, entre las operaciones que promueven actividades creativas se puede concebir la ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción discriminación memoria visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa, equilibrio en coordinación de reflejos con movimientos.

Es decir la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar emociones, ideas y lenguaje utilizando diversos materiales concretos. La presente investigación pretende diseñar una guía didáctica, la misma que se fundamenta en la elaboración de técnicas creativas que incluye sugerencias metodológicas, objetivos y evaluaciones que estimulan la psicomotricidad, creatividad en el niño/a de Educación Inicial cuyas características especiales lo acerca al mundo a través de la experimentación e interacción con los demás, donde construye las nociones que le ayudaran a comprender el mundo y a cimentar todo el aprendizaje posterior, es un espacio básico para la adquisición de normas, hábitos y valores sociales, que le sirvan como instrumento para su relación y convivencia armónica con los demás, donde los ambientes de aprendizaje en esta etapa están regidos por la calidez, la seguridad y el juego, donde los docentes son los acompañantes expertos e inteligentes, que mediante una acción programada, ayudan a descubrir al niño las partes del cuerpo, el eje corporal y la laterización en el mundo que les rodea.

Desde esta nueva perspectiva, la Propuesta de Educación Inicial pretende ofrecer las condiciones necesarias para que el niño/a pueda desarrollar integralmente sus capacidades, fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de la calidad de vida, con actitudes, valores que le permitan interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales y desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva, donde el niño logre una formación integral

Además una guía como recurso pedagógico permite el empleo de materiales para el desarrollo motriz permite realizar el trabajo individual y en grupo, propicia el desarrollo de actitudes y valores, lo que apoya el fortalecimiento de destrezas con criterio de desempeño en los niños/as de Educación Inicial.

Factibilidad

El diseño de una Guía de técnicas creativas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial en el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” es factible por las siguientes razones:

- Existe amplia bibliografía y digital sobre la temática en cuestión.
- Se cuenta con la colaboración de autoridades y docentes para el desarrollo de la investigación.
- Se cuenta con los recursos materiales y económicos para su ejecución.
- La investigadora posee conocimientos amplios sobre la temática así como el tiempo para el desarrollo de la investigación.

Lo que garantiza la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2 . MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este nuevo milenio está caracterizado por grandes cambios en diferentes ámbitos, donde la educación debe entrar en un proceso de cambio para responder adecuadamente a las necesidades de la humanidad, ante estos cambios hay que buscar nuevas alternativas y formas de actuar más adecuadas para la época, creando nuevas formas de relación y sumarse al esfuerzo que algunas personas e instituciones están haciendo para ser parte del cambio, sin quedarse solo como espectadores, pensando, actuando y viviendo creativamente.

Ante esta realidad entonces niños que tengan un pensamiento crítico que investiguen, pregunten, busquen y prueben cosas nuevas, que analicen las ideas y las situaciones buscando nuevas alternativas que nos beneficien a todos, nuevas generaciones que desarrollen un pensamiento sistémico y creativo caracterizado precisamente por ideas nuevas y divergentes, preparados para este cambio acelerado e imparable que tiene la humanidad y lleguen a una verdadera transformación personal y social.

Con el propósito de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizará un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamentan la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo.

2.1.1 Fundamentación Epistemológica

Epistemológicamente se ha considerado como fundamento esencial a la siguiente Teoría:

Teoría Humanista: .- la teoría humanista aportará en la investigación ya que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás. Esta teoría está inmersa de una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Diomedes, Saavedra (2005) en su obra Crecer a plenitud manifiesta: **“La teoría humanista tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión”**. (p.32)

Es decir que el proceso de construcción del conocimiento orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas

de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar destrezas con criterio de desempeño, esto implica ser capaz de expresar, representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir, orientada a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras de la personalidad.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje.

Raquel Blíster (2008) en su obra Enfoque Educativos del Nuevo Milenio afirma:

“Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico.”(p.100)

Idea que concibe a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje.

Un aspecto preponderante de la Teoría Humanista es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los

problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

La Fundamentación psicológica determina las bases teóricas que sustentan el proceso del aprendizaje; considera al niño /a como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad. Como aporte psicológico de la investigación se considera a la siguiente teoría.

Teoría Cognitiva: concibe al niño/a como un sujeto constructor del conocimiento, además por la importancia que da a los conocimientos previos para dar significatividad a lo que aprende y sobre todo porque permite graduar las capacidades cognitivas del educando haciendo más efectivo el aprendizaje.

Teodoro Barros (2008) en el Modulo Educar con calidez manifiesta:

“La Teoría Cognitiva tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda”.(p.24)

Pensamiento que permite deducir que el objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.

Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea. Es decir el estudiante es el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación.

El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma integral.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

La educación es una necesidad de la vida, es el nexo de la experiencia de participación con las actividades dirigidas a la adquisición que confiere a la educación moderna su particular función social. En este contexto el fundamento pedagógico atiende de manera especial al papel de la educación, del maestro y de la escuela, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adoptan diversos lineamientos y pensadores entre ellos se puede citar:

Teoría Naturalista: aportó en la investigación en forma especial en el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social. Tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras.

Es decir concibe la libertad del educando, oponiéndose a toda forma de autoritarismo pedagógico, para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico es lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle lo bueno de su interioridad, sus cualidades o habilidades naturales, descartando presiones, manipulaciones y condicionamientos que violaría su espontaneidad.

Los objetivos que persigue esta teoría es la humanización como máxima finalidad del hombre en este mundo. Como métodos que orientan esta teoría se concibe a los psicológicos, ya que la prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales.

El proceso de evaluación de esta teoría se basa en el papel decisivo de los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del conocimiento, donde las sensaciones permiten que la conciencia del hombre entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo. Pedagógicamente se fundamentó esta investigación en la **teoría del aprendizaje significativo**.

Caridad Herrera (2006) en el Módulo de Pedagogía General cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo:

“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro”. (p. 49)

Estudio que refleja concordancia con la investigadora ya que se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje con los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación.

Cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Cira Valverde (2007) en el Módulo de Bases para un Currículo Integrado cita el Pensamiento de Ausubel y destaca las ventajas del aprendizaje significativo:

“El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues

depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante” (p.13)

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación a permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, contruidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significatividad para la vida.

También se considera los postulados de **la Pedagogía Activa** que parte de la concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos, donde el estudiante es el centro, el eje sobre el cual gira toda la enseñanza, para ello el educando debe descubrir el conocimiento y sus explicaciones a partir de la experiencia, la libertad es esencial, por lo que hay que permitir al individuo observar, trabajar, actuar y experimentar con los objetos, de ahí nacen los centros de interés como espacios de aprendizaje.

La Pedagogía Activa incorpora como paradigma fundamental la relación del educando con el medio o con la naturaleza, siguiendo el desenvolvimiento natural del niño y su proceso evolutivo progresivo a través de las diferentes edades

Cárdenas, Edgar, (2008) en su obra Fundamentos psicopedagógicos cita las bases de la pedagogía activa que se detallan a continuación:

- El propósito es preparar al estudiante para la vida.
- Hacer del estudiante un ser feliz
- Para aprender hay que hacer
- El estudiante es el centro de su educación
- El maestro es un motivador y facilitador de aprendizajes
- La educación debe seguir el desenvolvimiento natural del niño
- Los contenidos se desarrollan de acuerdo a intereses, necesidades y deseos del niño.

- La secuencia es flexible, de acuerdo con el desarrollo e interés del niño.
- La metodología se basa en el trabajo individual y cooperativo
- Los recursos que se emplean son materiales concretos, excursiones, experimentos y según el contexto sociocultural del estudiante.
- La evaluación es individualizada, cualitativa, integral y de valoración del niño como persona.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Tomando en cuenta que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, dentro del fundamento sociológico se contemplan básicamente la relación entre educación y sociedad.

Si se considera que el niño es un ser cultural histórico, social, se acepta que ése es el tipo de hombre que espera nuestra sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad.

Benavides, Jaime, (2004), Sociología Contemporánea del Siglo XXI cita el pensamiento de Emile Durkheim el cual concibe que:

“La relación entre la educación y el cambio social, además afirma que la educación es un proceso dinámico en el que interactúa el medio donde se desenvuelve y las necesidades de los usuarios aseveran que los sistemas educativos complementan el sistema social.” (p. 27).

Ideas que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, la utiliza, donde la escuela tiene grandes responsabilidades.

Soto Miguel, (2000), en su obra Fundamentos Sociológicos del aprendizaje toma como referencia el pensamiento de Max Weber que dice:

“Que para estudiar los hechos sociales es necesario entender las motivaciones de las personas y su realidad en la que se desarrollan. Considera que la educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y valores con pautas de conducta que se esperan de él y que el aprendizaje es diferente en cada ser humano porque los individuos se desarrollan en diversos ambientes socioculturales”. (p. 67).

Es decir la educación es uno de los medios más preponderantes para la transformación de los seres humanos, proceso que facilita el desarrollo de sus capacidades, valores para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad.

Douglas Mattos, (2004), en su Obra Diseño de un Currículo cita el pensamiento de Vygotsky, manifiesta que:

“La interpretación que hace el hombre del papel que le corresponde desempeñar en la sociedad, dentro del contexto socio histórico específico en el que se desenvuelve su vida, la valoración del lugar que ocupa el propio sujeto en este sistema de relaciones sociales. La aparición de los valores como formación motivacional de la personalidad y de la concepción del mundo que los integra, sistematiza, no es un resultado automático del desarrollo ni se produce de manera espontánea sino que es ante todo un resultado mediato de las condiciones de vida hacia la educación del hombre, esto es, de su

historia personal que él construye activamente como sujeto socio-histórico” (p 84)

Pensamiento que recalca la importancia del hombre en la sociedad, donde el desarrollo de cada individuo, sus valores y su formación dependen de la educación que reciba y del momento histórico que viva. Por la importancia en esta investigación se considera la teoría socio – crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del educando, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social.

El objetivo de esta teoría es reivindicar al niño como centro del proceso de aprendizaje ya que la educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a amplios horizontes sin dogmas basada en la verdad, donde el educador es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones y la práctica es la teoría de la acción.

Esta teoría busca para el niño el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en estrategias que le permitan desenvolverse en equidad y no discriminación, en resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias individuales, culturales y sociales.

Esta teoría evalúa el proceso de aprender, involucra dinamismo e interactividad, donde lo que se aprende es interiorizado mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los saberes son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios.

2.1.5 Origen de la creatividad en el niño

Los niños por naturaleza son creativos y eso se puede ver en los juegos y en la solución de problemas diversos que desarrollan. Descubrir la creatividad del niño es lo que educadores y padres desean, ya que conforma todas las ocurrencias simpáticas que resultan unas veces divertidas y otras sorprendentes.

Pero las conductas creativas de los niños en ocasiones encuentran salidas inadecuadas o poco deseables que frecuentemente tienen un adecuado manejo educativo por parte de los adultos, estas conductas del niño le son útiles para el logro de ciertos fines, pero en realidad son contraproducentes ya que su carga negativa en relación con los adultos afecta directamente su autoestima.

El potencial creativo está ahí y es la herramienta más importante en la percepción y resolución de problemas cotidianos, se enseña al niño a confiar o no en su propia producción, a creer o no en sí mismo y a ser independiente o no de lo que dicen los demás. En ocasiones se utilizan métodos apropiados y otras veces inadecuados para el desarrollo de la creatividad.

Bajo esta premisa la actividad experimental de un niño requiere libertad para crear, para establecer relaciones nuevas y la guía de un educador creativo para apoyarla, no hay que reprimir, pero basta con dejarlo solo. Para algunos científicos la creatividad tiene un origen genético, con posibilidad de ser mantenida en el desarrollo humano y que se ve afectada en forma positiva o negativa por el entorno en que el sujeto se ve inmerso ya sea en el medio físico, social, cultural y educativo y que a su vez afecta al desarrollo del mismo.

En cuanto al medio físico se pueden distinguir tanto la organización donde el sujeto vive cotidianamente, como las circunstancias ambientales del país al que pertenece. En relación con las influencias sociales se pueden diferenciar la facilidad de expresión, los modelos mentales, la

orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo, los elementos culturales se refieren a la historia, las costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a que pertenece, los cuales también afectan las normas y posibilidades de expresión y el desarrollo de la creatividad del niño.

2.1.6 La creatividad y la educación

La creatividad es la facultad de encontrar nuevas combinaciones, respuestas originales partiendo de información ya conocida. Así activar la creatividad y la participación en los estudiantes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano, como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación; lo que se logra a través de medios, instrumentos o herramientas viabilizar la aplicación de métodos, procedimientos y recursos proporcionando una serie de aspectos para ordenar el proceso didáctico hacia acciones creativas.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listos para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

William Saavedra (2006) en su obra Educación Creativa afirma que:

“La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase. La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado” (p.45)

Es decir el pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación, es importante que se considere como un hábito de la forma en que se opera nuestro pensamiento; sólo de esa manera comprenderemos que es importante que la creatividad ocupe un mejor lugar en nuestra práctica profesional.

El maestro, preocupado por integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad, debe tener claro que sus estudiantes deben ser pensadores, investigadores e innovadores; no sólo aprendices, memorizadores e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; no sólo versados en lo que se ha escrito, sino alertas a encontrar lo que aún no se ha escrito; que no sean capaces únicamente de ajustarse al medio, que lo ajusten a ellos; no sólo productores de escritos de imitación, sino de artículos creativos; no sólo ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones, modificando el contexto educativo hacia la calidad de enseñanza –aprendizaje.

Dimitri Sumer (2007) en su obra *Creatividad en las Aulas* manifiesta que para educar en la creatividad el interés de maestro debe enfocarse en:

“Hacer que los estudiantes generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada, que exista mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy descabelladas que suenen, invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas, a buscar ideas poco comunes para resolver problemas, esforzarse por complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas, escuchar opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas y analizar sus propuestas, experimentarlas para describir sus observaciones” (p.23)

Recomendaciones muy útiles en el trabajo educativo, que permiten la realización de actividades cotidianas, independientes del contenido, para acostumbrar al educando a ser creativo a jugar con las ideas y considerar una amplia gama de solución a problemas reales.

2.1.6.1 Estrategias para educar en la creatividad

Para desarrollar la creatividad en las aulas es necesario que el maestro ejercite su labor con estrategias que permitan potenciar las capacidades intelectivas, orienten procesos motrices y coadyuven al fortalecimiento de actitudes.

Víctor Cárdenas (2005) en el Módulo *Creatividad y Educación* cita el pensamiento de Zalenca que afirma:

“La estrategia es una guía de acción que orienta la obtención de resultados, da sentido y coordina a todo lo que se hace para llegar a la meta, es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo. En un sentido más estricto una estrategia es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la

obtención de una meta claramente establecida. Una estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tiene por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje” (p.12)

Afirmación que permite considerar que para alcanzar un buen desempeño docente el maestro debe diseñar recursos con estrategias, técnicas y actividades que den ocasión al afloramiento del potencial creador de sus educandos con aportaciones originales, ejercitando el pensamiento divergente y habilidades creativas.

Gregory Blatter (2003) en su obra *Creatividad y Talento Humano*, manifiesta algunas estrategias para desarrollar la creatividad:

Para potenciar creativamente a los educandos no se restrinja a ejercicios con actividades que posibiliten sólo una respuesta correcta, utilice también ejercicios que estimulen a los estudiantes a ser lo más originales posible en sus respuestas. Valorice las ideas originales, una idea original es apenas el primer paso, es necesario también enseñar a los estudiantes a revisar, refinar, elaborar sus ideas creativas, promueva un ambiente que estimule las ideas creativas, incentíuelos a presentar y a defender sus ideas, desarrolle actividades que requieran iniciativa e independencia, estimule la curiosidad a través de las tareas propuestas en clase, haga preguntas desafiantes que motiven a pensar y a razonar, diversifique las metodologías de enseñanza utilizadas en clase e incorpore una variedad de procesos y una serie de hechos que permita ser creativos”(p.52)

Estrategias sugeridas que al ser llevadas a la práctica constituyen una base para la creatividad en el ambiente académico., están presentes en la escuela con el único fin de potenciar el desarrollo holístico de los educandos.

2.1.6.2 Técnicas para desarrollar la creatividad

Las técnicas creativas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

Kelly Hoffman (2007) en su obra *Educación hacia la Creatividad* manifiesta la importancia de las técnicas creativas:

“Las técnicas creativas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro de un objetivo, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites” (p.79)

El aplicar técnicas creativas en los adolescentes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación.

Helen Hurta (2004) en su obra *Técnicas Creativas* manifiesta que para seleccionar la técnica más adecuada debemos tomar en consideración algunos factores como:

“Las herramientas pedagógicas para ejercitar la creatividad en los educandos son las técnicas y para seleccionarlas adecuadamente se debe considerar la madurez y entrenamiento del grupo, el tamaño del grupo, el ambiente físico, las características del medio externo, las características de los miembros, la capacidad del mediador y el tiempo disponible para realizarlas” (p.147)

Es importante destacar que para integrar el grupo y alcanzar el logro de una atmósfera creativa en el trabajo grupal constituye una exigencia fundamental para la utilización exitosa de estas técnicas, las relaciones interpersonales, su aprovechamiento docente, el status en el grupo, la existencia de prejuicios o rivalidades de los líderes y reorganizar el grupo en equipos balanceados, de forma tal que todos sus integrantes tengan posibilidades de participación y los resultados entre los diferentes subgrupos sean comparables.

Sobre las condiciones de desarrollo y de trabajo del grupo se debe destacar que son dos las condiciones esenciales que estimulan el trabajo creativo en un grupo: la seguridad psicológica para crear, la receptividad de todas las ideas que se manifiestan.

Yuriska Rogers (2008) en su obra Productividad y Creatividad manifiesta:

“Para crear las condiciones adecuadas en el aprendizaje de tipo productivo - creativo y poder garantizar el trabajo participativo que promueven el logro de objetivos y la comprensión de variados contenidos, en las técnicas se debe considerar los siguientes principios: Toda idea es escuchada, nadie puede negar la oportunidad de emitir juicios, no criticar las ideas que expresa cualquier miembro del grupo, no enjuiciar ni evaluar las ideas en el momento de su exposición, expresar libremente cualquier idea, fomentar la fantasía, imaginación e ideas no usuales, no permitir la imposición de ideas por parte de ningún miembro ni su eliminación, respetar al otro, fomentar la aceptación mutua,

de manera que la experiencia creativa sea siempre una experiencia compartida en la que cada uno aprenda de los demás, trabajar en equipo, disfrutando cada momento de búsqueda como una experiencia divertida y desarrollar la capacidad de utilizarlo errores como “puentes”; hacia niveles superiores del trabajo del grupo”(p.91)

Principios que permiten considerar que para el trabajo en el aula no es suficiente una sola técnica y que aunque deben estar acompañada de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático al analizar un tema.

Gunter Thomas (2007) en su obra *Cómo alcanzar la Creatividad en las Aulas* manifiesta:

“Para otorgar a las estudiantes alternativas que desarrollan una gama de capacidades que pretenden centrar el quehacer educativo en el cómo aprender y enseñar, potencializando el hemisferio derecho, el pensamiento analítico verbal, el pensamiento visual – cinestésico y la imaginería, se han identificado algunas técnicas y actividades para dicho efecto como: La fantasía, metáfora, rueda de atributos, música, la sinéctica, la cadena de secuencias, los dibujos expresivos, técnicas que posibilitan el aprendizaje multisensorial, técnicas para desarrollar la percepción, experiencia directa como experimentos, visitas in situ, manipulación de materiales, técnicas de Bono” (p.87)

La utilización de las denominadas técnicas creativas se desarrollan a partir de un alto grado de implicación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, en el cual la búsqueda de soluciones a los problemas seleccionados, dará un alto grado de solidez a dichos aprendizajes y contribuirá a desarrollar capacidades de tipo profesional que resultan indispensables en las condiciones en las que deberán desarrollar su labor los estudiantes.

Otra de las alternativas para desarrollar la creatividad son las técnicas activas consideradas como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia, es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio de curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Bryan Curtí (2001) en su obra Técnicas de Aprendizaje manifiesta que:

“La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados por la estrategia, es así que la actividad escolar en las propuestas de planificación curricular debe estar llena de experiencias atrayentes, de investigaciones fascinantes, de proyectos cautivantes, de juegos motivantes, de acciones vivenciales que permitan al estudiante ser gestor de su aprendizaje, las técnicas activo – creativas que ejercitan esta capacidad intelectual son : Grupos nominales, cuento vivo, socio drama, lectura de cartas, palabra clave, dominó, tormenta de cerebro, collage, la estrella del saber, mandala, mapas y la pesca milagrosa” (p.39)

2.1.7 La Motricidad

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo, los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos

estriados y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad gruesa. La motricidad puede clasificarse en fina y gruesa.

2.1.7.1 Motricidad Gruesa

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estos llevan al niño/a desde la dependencia absoluta a desplazarse solos (control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.

El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Entre los ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa se puede mencionar a los siguientes:

- Pararse en un solo pie con los ojos cerrados
- Apoyar sobre el vientre, dejar los miembros inferiores extendidos, apoyarse sobre los codos y los antebrazos replegados, para avanzar.
- Apoyar el vientre sobre un banco, manteniendo los miembros inferiores extendidos y moverlos.
- Pararse en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados
- Saltar en un solo pie, adelante, atrás, derecha, izquierda.
- Caminar en puntillas y en los talones con los ojos cerrados.

- Saltar abriendo y cerrando las piernas, al abrir y cerrar las piernas golpear las manos.
- Arrastre sobre la espalda, empujándose con los pies sobre el suelo.
- Ejercicios de gateo:
 - Avanzar simultáneamente pie y mano del mismo lado
 - Avanzar simultáneamente pie y mano del lado opuesto
 - Avanzar las dos manos y luego los dos pies
 - Avanzar en patrón cruzado.
- Pedirle al niño que camine en un área de espacio libre, con la finalidad de observar la coordinación de los movimientos, soltura, balanceo de los brazos, posición del cuerpo
- Mientras camina hacer ejercicios con los brazos.
- Botear pelotas de diferentes tamaños con una y dos manos.
- Realizar movimientos armónicos simultáneos con independencia de acción en cada mano.
- Trotar permaneciendo en el mismo lugar lo que implica un nivel de representación mental y la coordinación de los movimientos.
- Pasar por debajo del cordel o mueble sin tocarlo.
- Pasar por un aro.
- Salto de bastones, ulas, aros y llantas en el patio ubicados como obstáculos en el cual los niños saltan en dos y en un solo pie.

- Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- Disponer con el Docente de Educación Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.
- Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.
- Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.
- Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga.
- Imitar los movimientos de diferentes animales: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso
- Que guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.

- Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.
- Subir y bajar escaleras.
- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- El Docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.

La habilidad que el niño/a va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental.

Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. Otro aspecto de analizarse es el conocimiento del esquema corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo, ya que según estudios psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensor - perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

2.1.7.2 La Motricidad Fina

Solórzano, L (2007) en su obra Matices para Desarrollar Nociones, define lo siguiente: **“Motricidad fina son los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal”**

Es decir la motricidad fina tiene gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y básica. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

Las habilidades motoras finas involucran el movimiento y la destreza de las manos y los dedos, son las que permiten a los niños comprender la textura, movimientos y formas, es decir prepara al niño ejercitando los músculos finos de los dedos y la capacidad viso motora acciones que coadyuvan en la preparación para la escritura.

La mejor forma de ejercitarlas es animar en todas las actividades educativas a los niños/as a jugar, manipular objetos y juguetes con los dedos, modelado en arcilla, masa.

Ferrándiz U. (2003) en su obra Habilidades de los niños afirma que para ejercitar la motricidad fina en los niños se debe seguir las siguientes ideas:

“Anime al niño a rodar varias bolas del tamaño de la arcilla y le permitirá usar palillos de dientes o cortos, romos clavijas para grabar los diseños y detalles en sus creaciones plastilina, construcción por bloques de madera, rompecabezas, tarjetas de cordón, o ensartar bolas, trocear, arrugar papel, jugar con

marionetas de los dedos, el corte con tijeras es una de las mejores actividades para que un niño prepare su músculos de los dedos para la escritura. Después de algunas habilidades motoras finas se han dominado, por lo general alrededor de la edad preescolar, se debe proporcionar a su hijo con una serie de pre-escritura actividades. Dibujo con tiza y la pintura son excelentes actividades de desarrollo motor fino, dibuje grandes letras en una hoja de papel deje que el niño trace las líneas con un marcador punto a punto juegos también son excelentes para el desarrollo de destreza en los dedos y la coordinación ojo mano". (p.23)

Idea que es cierta ya que las actividades enunciadas permiten a los niños y niñas a usar sus músculos menores para manipular un objeto, promover la creatividad mediante actividades de arte, juegos de mesa, que incluyen los dados ofreciendo todo tipo de oportunidades para desarrollar habilidades de motricidad fina.

2.1.8 La guía didáctica un medio educativo importante

Ramírez, Marco, (2007), Inteligencia y Creatividad afirma que:

“Una Guía es un medio más que el maestro utiliza por tanto el estudiante aprende de su maestro, para esto es necesario complementar con los libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo”(p. 19).

Es decir el aprendizaje por guías, permite optimizar los recursos, en el caso de áreas psicomotrices tienen una proyección de excelentes resultados, implica todo un contenido para orientar al estudiante en la adquisición de conocimientos teórico - prácticos, hay que es un procedimiento que ayuda a personalizar el aprendizaje del estudiante a alcanzar objetivos cognoscitivos y el desarrollo de destrezas.

Una Guía permite que el docente de preescolar tenga una serie de aplicaciones para que se ejercite experimente con sus estudiantes las utilice y valore su importancia, comprende una serie de experiencias para realizarlas en grupo, casi todas están divididas en tres momentos:

- El primero, para trabajo individual que le permita a cada uno recordar y rescatar sus propias experiencias.
- El segundo, para el trabajo en parejas, tríos o grupos pequeños, es un momento para exponer ideas, elaborar materiales y reflexionar sobre lo vivido.
- El tercero, es un momento para trabajar en plenaria, buscando acuerdos para la realización y puesta en marcha de mejores experiencias y propuestas con respecto a la educación y desarrollo de las niñas y niños.

Todas las experiencias propuestas pretenden partir de las vivencias personales y, para que estas se plasmen, se proponen actividades diversas como: planificaciones, juegos, talleres que incluyen técnicas grafoplásticas, técnicas lúdicas como: rondas, canciones, teatro, cuentos, fábulas, entre otras.

La Guía de aprendizaje es una herramienta pedagógica en la que el estudiante asume un papel diferente, reúne características que propicia a que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Acosta, W (2002) en su obra Didáctica Especial manifiesta que:

“La Guía de aprendizaje propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones”. (p. 45).

Una Guía de aprendizaje pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como los realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación.

De esta manera se integra todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

Una guía estructurada bajo normas técnicas, para la potenciación de la destreza motriz y esquema corporal, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el niño aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos.

Reyes, Alfonso (2003), en su Obra Didáctica General Estructurada manifiesta que:

“Una Guía de aprendizaje estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos

del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje” (p. 37).

Una Guía de aprendizaje permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas, actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial de lo sencillo a concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

2.2 Posicionamiento Teórico

Luego de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías pedagógicas, psicológicas, desde el punto de vista Epistemológico se ha considerado como fundamento esencial a la siguiente Teoría humanista que centra la atención en el estudiante y su inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, en la que busca liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

Psicológicamente en la Teoría Cognitiva que concibe el desarrollo del niño, como los procesos de aprendizaje, determinando las bases teóricas que consideran al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra.

Desde el punto de vista Pedagógico se fundamenta en la Teoría Naturalista que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, también se basó en la teoría del Aprendizaje Significativo que propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el

punto de vista cognoscitivo y la Pedagogía Activa exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo Sociológicamente se basó en la teoría Socio – Crítica que pretende recoger los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje.

El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Por la importancia en la investigación se ha desarrollado sobre la creatividad y las técnicas que la potencian, sin embargo la que se asume es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que el individuo es capaz de ejecutar desechando lo establecido y emprendiendo diferentes y productivas secuencias que originen soluciones distintas a problemas iguales.

Por ser el aspecto más relevante se ha centrado el estudio en las técnicas creativas que sirven de base a la estructuración de la Guía mediante su aplicación práctica al proceso enseñanza-aprendizaje. También se analiza a la guía didáctica como un recurso que otorga al niño el rol principal de aprendizaje, crea situaciones, favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprender mediante el trabajo individual y de equipo, desarrolla actitudes de solidaridad y cooperación y una evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los niños, mediante indicadores.

2.3 Glosario de términos

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente del Diccionario Instruccional.

- **Aprendizaje.-** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Constructivismo.-** teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica.-** relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Estrategia.-** formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.

- **Evaluación.-** proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Guías Didácticas.-** recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.
- **Habilidades.-** competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Método.-** guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Noción.-** Idea que se tiene de algo, conocimiento elemental
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.

- **Técnicas.-** conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas Creativas.-** La técnica es considerada como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia.
- **Técnicas Pedagógicas.-** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Teoría de Aprendizaje.-** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

2.4 INTERROGANTES

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina, motricidad gruesa en los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinuesa”
- ¿Qué técnicas creativas son recomendadas para el fortalecimiento psicomotriz de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinuesa”
- ¿La elaboración de una guía de técnicas creativas permitirá el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinuesa”
- Los maestros al ser socializados aplican la propuesta de guía didáctica de técnicas creativas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinuesa”

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSION	INDICADORES
Es el trabajo individual organizado en la clase que por medio de las tareas diferenciadas, estudio dirigido, dan la posibilidad al docente de orientar y ejercitar el talento creador y la imaginación en el estudiante durante el proceso de aprendizaje..	Técnicas Creativas	Juegos Técnicas activas Técnicas plásticas Talleres Proyectos de aula	Los niños desarrollan Flexibilidad Muscular. Independencia coordinación muscular. Habilidad sensorio motriz y esquema corporal Expresión gráfica. Desarrollo afectivo. Razonamiento irreversible y pre lógico. Juegos e imitación verbal. Los niños se encuentran motivados para realizar actividades individuales, trabaja en grupo, son creativos e imaginativos.
Habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación viso motora, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad, ritmo, coordinación viso-motriz, tonicidad, autocontrol, lateralidad y velocidad,	Psicomotricidad (Motricidad fina, motricidad gruesa)	Conocimientos previos o experiencias. Nuevos conocimientos	Pinza digital fortalecida Trabaja con las manos con facilidad Arruga, rasga y troza diferentes materiales. Diferencia colores y texturas. Moldean figuras sencillas. Recorta en forma libre y por siluetas. Ensarta figuras con material concreto Traza en forma libre Utiliza el lápiz para pre escritura. Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo. Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos. Controla los desplazamientos en

			<p>inestabilidad /equilibrio</p> <p>Reconoce nociones de orden espacial</p> <p>Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno.</p> <p>Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.</p> <p>Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación.</p> <p>Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.</p> <p>Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales.</p>
--	--	--	---

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación por los objetivos que persigue representa un proyecto cualitativo factible, ya que busca dar solución mediante el desarrollo de una propuesta de técnicas creativas para el desarrollo de la motricidad fina y motricidad gruesa en los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinuesa”. Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que sirvió de base para el desarrollo de la misma:

3.1.1 Investigación Documental: facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones que proporcionan este tipo de información acerca del área particular de estudio ayudando al desarrollo y ejecución del presente trabajo de Investigación que se sustenta en información clara y concisa recopilada de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, internet y cualquier material escrito, referente al tema de investigación.

3.1.2 Investigación Descriptiva: permitió el análisis y descripción de la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, aportando para recolectar los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema de ¿Qué técnicas creativas permiten el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinuesa” en el Año Lectivo 2013 - 2014?

3.1.3 Investigación de Campo: Se realizó en el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa”, lo que permitió obtener un conocimiento más a fondo del proceso de investigación para poder manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación permitirá cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, por lo que facilita su revisión y/o modificación en caso de surgir dudas.

3.2 MÉTODOS

Para el desarrollo de la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

3.2.1 El Método Analítico - Sintético: porque es de gran necesidad desglosar la información y descomponerla en sus partes, con él se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.

3.2.3 El Método Inductivo – Deductivo: se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

3.2.4 El Método Descriptivo.- Puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar de investigación en tiempo y espacio, también se empleó para explicar de forma detallada las técnicas creativas para desarrollar la motricidad fina y gruesa.

3.2.5 El Método Matemático.- Se utilizó para establecer el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo, en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego elaborar conclusiones y recomendaciones

3.3 TÉCNICAS

Entre, las técnicas e instrumentos que se utilizaron están: La encuesta que incluye preguntas estructuradas técnicamente que fueron aplicadas a las maestras que laboran en el Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinuesa” y la observación a través de una ficha de observación, en ella se registraron los cambios y manifestaciones positivas o negativas que se presenten en los niños/as.

Una vez aplicados los instrumentos se procedieron a realizar un análisis de cada uno de ellos con la finalidad de tabular los datos consignados, posteriormente se tabuló e interpretó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos que

proporcionaron una visualización objetiva para la elaboración de un diagnóstico tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de la propuesta

3.4 POBLACIÓN

La población que se tomó para realizar la investigación se conformó por 4 docentes y 80 estudiantes del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa”.

Paralelos Primero	Docentes	Niños/as
A	1	20
B	1	20
C	1	20
D	1	20
TOTAL	4	80

Fuente : Dirección Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa”

3.5 MUESTRA: No se realizó el cálculo de muestra por ser un número inferior a 200 individuos es decir, se trabajó con toda la población.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El cuestionario de la encuesta se diseñó con el propósito determinar que métodos utilizan los docentes para fortalecer la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial en el año lectivo 2013 -2014.

La organización y el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes del centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa ” fueron organizadas, tabuladas, para luego ser procesadas en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los límites formulados en el cuestionario.

Además se aplicó una ficha de observación seleccionando cuidadosamente los aspectos que interesa registrar información valiosa y confiable para determinar la realidad de la situación de los niños y niñas que acuden a este centro educativo de la ciudad de Atuntaqui. Las respuestas proporcionadas por los docentes y niños se organizaron como a continuación se detalla:

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.
- Análisis de resultados.

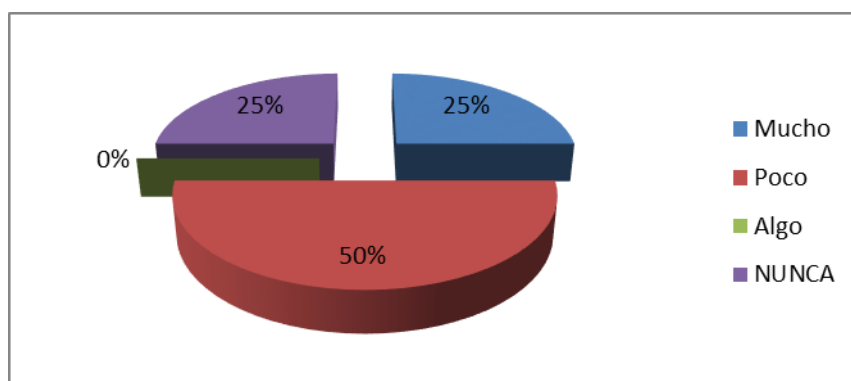
1.- ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre el desarrollo del esquema corporal y el dominio dinámico del cuerpo de los niños/as de 3 a 4 años de su centro educativo?

TABLA N°. 1 grado de conocimiento sobre el desarrollo del esquema corporal y el dominio dinámico del cuerpo de los niño/as de 3 a 4 años.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Mucho	1	25
Poco	2	50
Algo	0	0
Nada	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Nancy Ávila

GRÁFICO N°. 1 grado de conocimiento sobre el desarrollo del esquema corporal y el dominio dinámico del cuerpo de los niño/as de 3 a 4 años.



Fuente: Gráfico
Elaborado por: Nancy Ávila

Análisis.

La mayoría de los educadores dan a conocer que es poco el conocimiento que tienen en cuanto al desarrollo del esquema corporal y dinámico. Se concluye que los docentes no tienen mucho conocimiento para poder desarrollar el esquema corporal y el dominio dinámico del cuerpo.

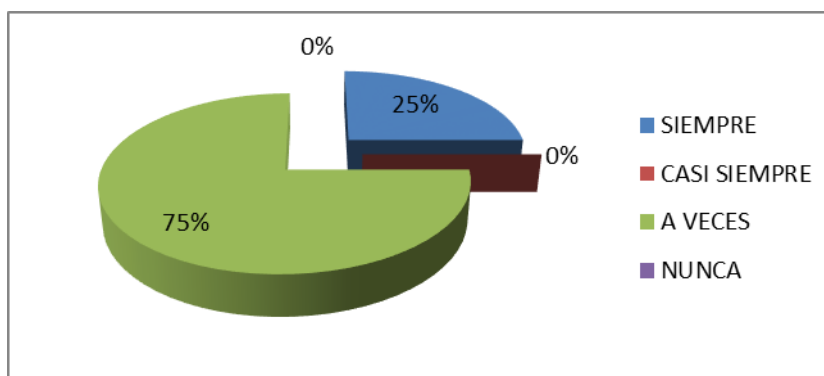
2.- ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla actividades para que el niño/a coordine de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo?

TABLA Nº. 2 En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla actividades para que el niño/a coordine de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	3	75
Casi siempre	0	0
A Veces	1	25
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Nancy Ávila

GRÁFICO Nº. 2 En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla actividades para que el niño/a coordine de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo



Fuente: Gráfico
Elaborado por: Nancy Ávila

Análisis.

En este caso nos revela que la mayoría de los docentes que fueron encuestados afirman que en su desempeño laboral siempre realizan actividades y ejercicios para que el niño realice los movimientos laterales del cuerpo; con estos resultados se evidencia que los maestros desarrollan actividades para que el niño coordine de forma independiente los movimientos laterales del cuerpo. Por lo tanto los docentes dan prioridad a la labor educativa en cuanto a la lateralidad según su dominancia manual y base neurológica con el hemisferio que el niño predomine.

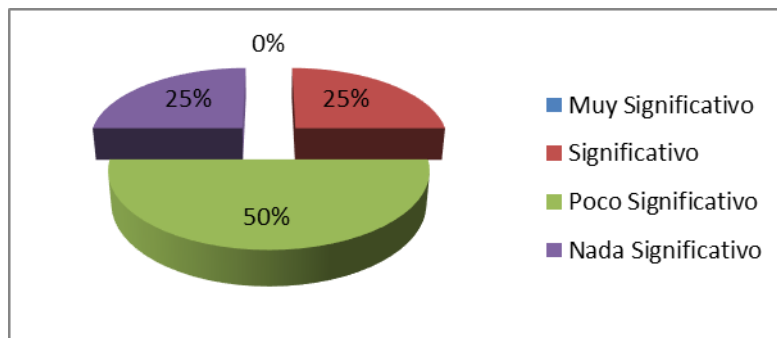
3.- ¿Usted aplica en su trabajo de aula, actividades para que el niño/a controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio?

TABLA Nº. 3 ¿Usted aplica en su trabajo de aula, actividades para que el niño/a controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Muy sinificativo	0	0
Significativo	1	25
Poco significativo	2	50
Nada significativo	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Nancy Ávila

GRÀFICO Nº. 3 ¿Usted aplica en su trabajo de aula, actividades para que el niño/a controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio?



Fuente: Gráfico
Elaborado por: Nancy Ávila

Análisis.

Se manifiesta que la mayoría de los docentes es poco significativo la aplicación en el aula, actividades y materiales para que el niño controle los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio. Se refleja que los maestros poco aplican actividades para que el niño desarrolle el equilibrio, los desplazamientos para fortalecer los reflejos que le permiten disponer de las fuerzas y el peso y así realizar movimientos de una forma libre.

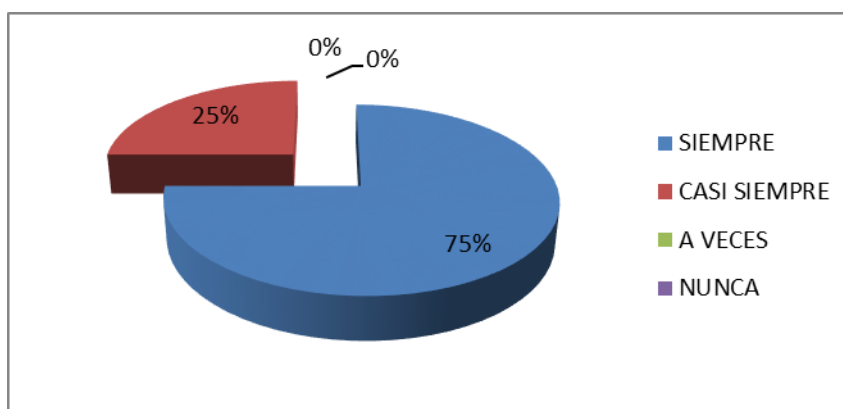
4.- ¿El realizar movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar la coordinación motora en los niños/as?

TABLA N.º 4 El realizar movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar la coordinación motora en los niños/as

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	3	75
Casi siempre	1	25
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Nancy Ávila

GRÁFICO N.º 4 El realizar movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar la coordinación motora en los niños/as



Fuente: Gráfico
Elaborado por: Nancy Ávila

Análisis.

Un alto porcentaje de los educadores investigados indican que es siempre lo que los elementos del entorno ayudan a desarrollar la coordinación motora de los niños. Los resultados nos revelan que los educadores reconocen el valor de estos elementos para desarrollar movimientos del cuerpo, facultades psíquicas, motrices y alcanzar su desarrollo motor por lo tanto sus planificaciones de aula son planificadas con este fin.

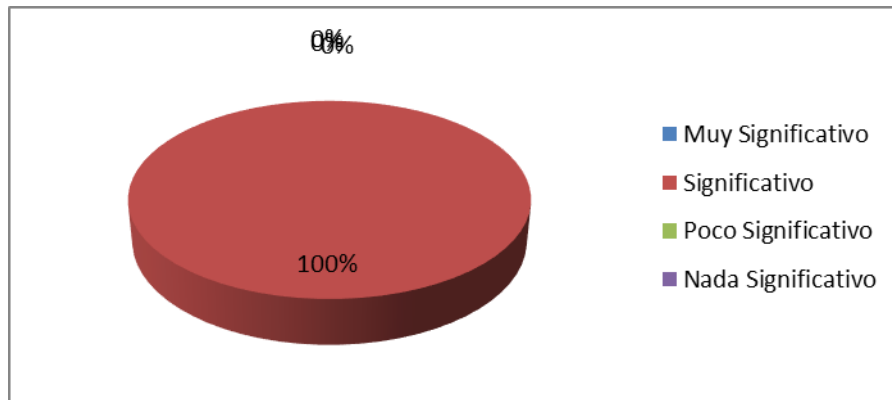
5.- ¿los niños al imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales logran desarrollar nociones de orden espacial en forma?

TABLA Nº. 5 los niños al imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales logran desarrollar nociones de orden espacial en forma

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Muy significativa	0	0
Significativa	4	100
Poco significativa	0	0
nada significativa	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Nancy Ávila

GRÁFICO Nº. 5 los niños al imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales logran desarrollar nociones de orden espacial en forma



Fuente: Gráfico
Elaborado por: Nancy Ávila

Análisis:

La mayoría de los docentes investigados afirman que los niños al imitar y crear series rítmicas con diferentes movimientos corporales logran desarrollar nociones de orden espacial en una forma significativa. Los resultados nos revelan que los maestros reconocen la importancia de la imitación.

6.- ¿Considera usted que en el trabajo de aula, las actividades para desarrollar la motricidad gruesa y fina pueden ayudar a que el niño/a lmite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?

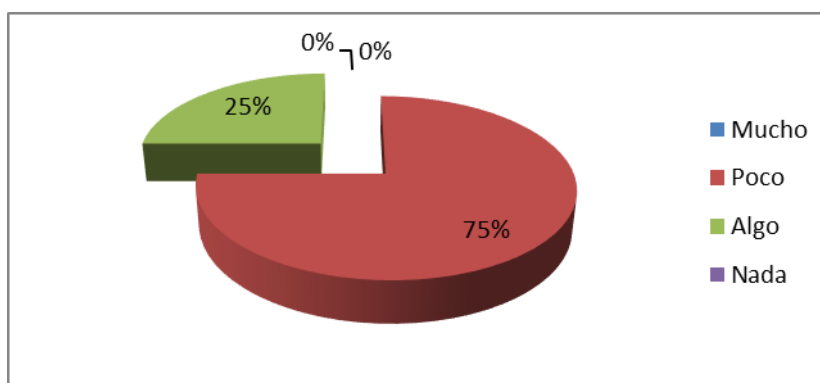
TABLA Nº. 6 Considera usted que en el trabajo de aula, las actividades para desarrollar la motricidad gruesa y fina pueden ayudar a que el niño/a lmite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Mucho	0	0
Poco	3	75
Algo	1	25
Nada	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Nancy Ávila

GRÁFICO Nº. 6 Considera usted que en el trabajo de aula, las actividades para desarrollar la motricidad gruesa y fina pueden ayudar a que el niño/a lmite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales



Fuente: Gráfico

Elaborado por: Nancy Ávila

Análisis:

Los maestros encuestados en su mayoría indican que en el aula de trabajo son poco las actividades para desarrollar la motricidad fina y gruesa. Los resultados demuestran que los maestros no reconocen la importancia sobre las habilidades que el niño necesita para mover armoniosamente sus musculas de la motricidad fina y gruesa.

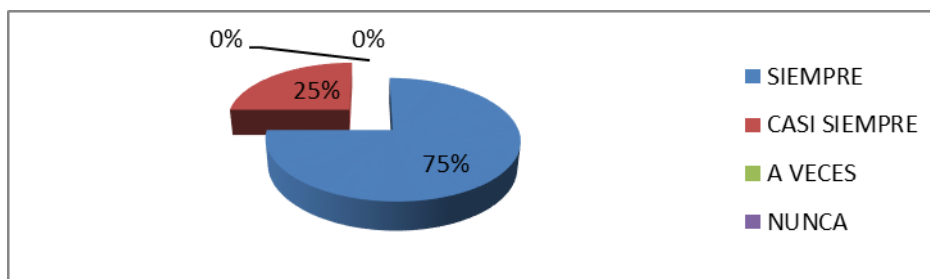
7.- ¿Cree usted que en el ejercicio docente el utilizar rondas, canciones, cuentos, juegos recreativos y actividades creativas pueden ayudar a que el niño/a controle el dominio corporal dinámico, los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio y la capacidad visomotora?

TABLA Nº. 7 Considera usted que en el trabajo de aula, las actividades para desarrollar la motricidad gruesa y fina pueden ayudar a que el niño/a lmite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	3	75
Casi siempre	1	25
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Nancy Ávila

GRÁFICO Nº. 7 Considera usted que en el trabajo de aula, las actividades para desarrollar la motricidad gruesa y fina pueden ayudar a que el niño/a lmite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales



Fuente: Gráfico
Elaborado por: Nancy Ávila

Análisis:

La mayoría de los docentes investigados afirman que siempre es importante la aplicación de ejercicios con canciones, juegos y actividades creativas para que así controle su dominio corporal dinámico. Resultado de esto demuestra la importancia del educador en cuanto a la utilización de las canciones juegos y otras actividades creativas para sí controle el dominio corporal, desplazamiento, inestabilidad/equilibrio y su capacidad viso-motora.

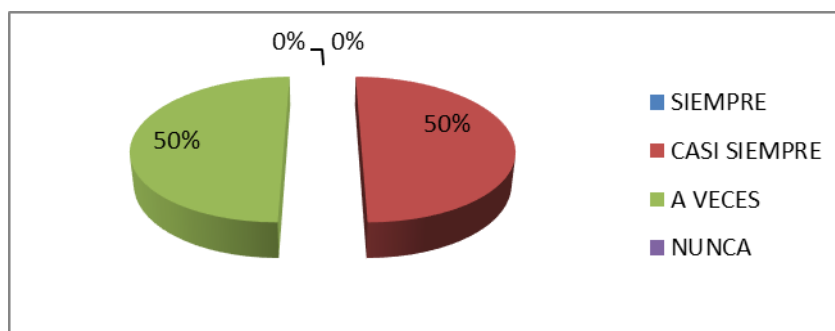
8.- ¿Conoce Usted. ¿Qué actividades son recomendables para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados?

TABLA Nº. 8 Conoce Usted. ¿Qué actividades son recomendables para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
Casi siempre	2	50
A veces	2	50
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Nancy Ávila

GRÀFICO Nº. 8 Conoce Usted. ¿Qué actividades son recomendables para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados



Fuente: Gráfico
Elaborado por: Nancy Ávila

Análisis.

Los docentes investigados afirman con unidad de criterio que casi siempre conocen sobre las actividades para que el niño desplace su cuerpo y veces conoce las actividades para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados. Con esto se demuestra que los docentes no tienen mucho conocimiento sobre las actividades para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados que le permitan ejercitar los reflejos y el eje corporal.

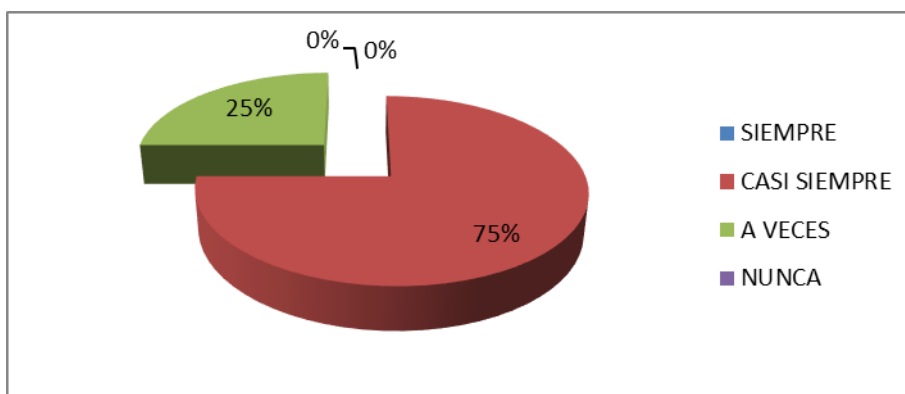
9.- ¿Su Institución cuenta con la infraestructura adecuada para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as?

TABLA N°. 9 Conoce Usted. ¿Qué actividades son recomendables para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
Casi siempre	3	75
A veces	1	12,5
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Nancy Ávila

GRÁFICO N°. 9 Conoce Usted. ¿Qué actividades son recomendables para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados



Fuente: Gráfico
Elaborado por: Nancy Ávila

Análisis.

Los docentes investigados indican que casi siempre la Institución cuenta con la infraestructura adecuada para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as, lo que refleja que estos centros educativos poseen el equipamiento y adecentamiento para fortalecer el esquema corporal, la lateralidad, los músculos largos y finos de los niños, lo que garantiza el desarrollo físico kinestésico y su formación integral.

10.- ¿Considera Usted que una guía de aprendizaje estructurada con técnicas creativas le ayudará a que el niño de 3 a 4 años fortalezca la motricidad fina y la estructura corporal dinámica?

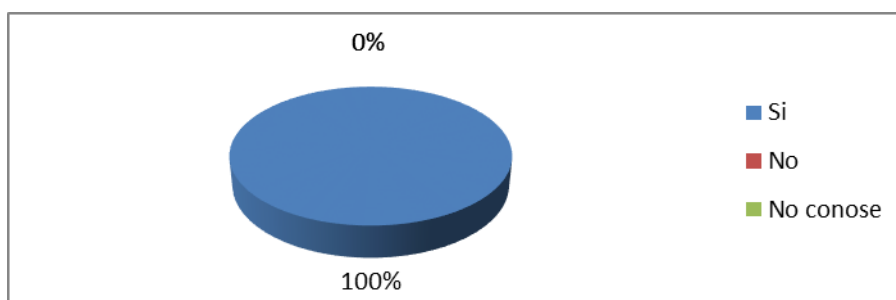
TABLA Nº. 10 ¿Considera Usted que una guía de aprendizaje estructurada con técnicas creativas le ayudará a que el niño de 3 a 4 años fortalezca la motricidad fina y la estructura corporal dinámica?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	4	100
Casi siempre	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Nancy Ávila

GRÁFICO Nº. 10 ¿Considera Usted que una guía de aprendizaje estructurada con técnicas creativas le ayudará a que el niño de 3 a 4 años fortalezca la motricidad fina y la estructura corporal dinámica?



Fuente: Gráfico

Elaborado por: Nancy Ávila

Análisis.

En unidad de criterio los docentes encuestados afirman que es mucho lo que una guía de aprendizaje estructurada con técnicas creativas ayudara a que el niño ejercite y fortalezca su motricidad fina y gruesa. El resultado de esta propuesta reflejada en una herramienta en una guía de aprendizaje estructurada para ayudar al educador para que fortalezca la motricidad en los niños.

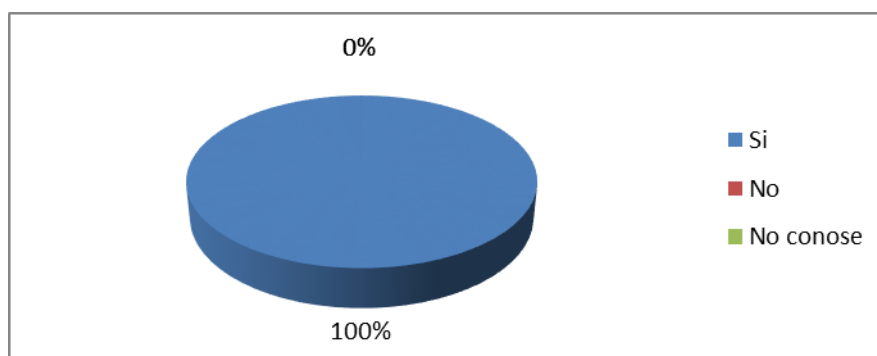
11.- ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada con técnicas creativas para que los niño de 3 a 4 años desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados y alcance el desarrollo de la motricidad fina?

TABLA Nº. 11 ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada con técnicas creativas para que los niño de 3 a 4 años desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados y alcance el desarrollo de la motricidad fina?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	4	100
No	0	0
No conoce	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Nancy Ávila

GRÁFICO Nº. 11 ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada con técnicas creativas para que los niño de 3 a 4 años desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados y alcance el desarrollo de la motricidad fina?



Fuente: Gráfico
Elaborado por: Nancy Ávila

Análisis.

A los docentes investigados en su totalidad afirman su disposición a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada por técnicas creativas y con movimientos coordinados para alcanzar el desarrollo de la motricidad en los niños. Resultado de esta encuesta nos garantiza su futura aplicación en cada uno de los lugares de trabajo y en las actividades diarias en las aulas de trabajo de los niños.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

Ficha de Observación.		Si	%	No	%	A VECES	%
ÁREA DE PSICOMOTRICIDAD: MOTRICIDAD GRUESA							
Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo.	1	20	25,00	45	56,25	15	18,75
Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos	2	22	27,50	38	47,50	19	23,75
Controla los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio	3	30	37,50	24	30,00	26	32,50
Reconoce nociones de orden espacial.	4	27	33,75	25	31,25	30	37,50
realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno.	5	25	31,25	40	50,00	15	18,75
Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.	6	33	41,25	20	25,00	27	33,75
con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación.	7	25	31,25	45	56,25	10	12,50
Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.	8	27	33,75	44	55,00	9	11,25
Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales.	9	45	56,25	9	11,25	28	35,00
ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad	10	22	27,50	38	47,50	20	25,00
El niño recorta en forma libre revistas y periódicos.	11	20	25,00	25	31,25	35	43,75
El niño hace siluetas y las punza con marcadores finos.	12	24	30,00	30	37,50	26	32,50
El niño desarrolla el teatro de sombra, titeres y marionetas para representar roles de personajes.	13	20	25,00	27	33,75	33	41,25
El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos.	14	22	27,50	38	47,50	35	43,75

Fuente: ficha de observación a los niños

Elaborado por: Nancy Ávila

Ficha de Observación.		Si	%	No	%	No conoce	%
ÁREA DE PSICOMOTRICIDAD: MOTRICIDAD FINA							
El niño arruga, rasga y troza diferentes materiales.	1	27	33,75	29	36,25	24	30,00
El niño traza en forma libre.	2	33	41,25	20	25,00	25	31,25
El niño ensarta cuentas con material concreto.	3	20	25,00	45	56,25	15	18,75
El niño realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales.	4	22	27,50	38	47,50	20	25,00
El niño recorta en forma libre revistas y periódicos.	5	19	23,75	21	26,25	38	47,50
El niño hace siluetas y las punza con marcadores finos.	6	27	33,75	40	50,00	9	11,25
sombra, títeres y marionetas para representar soles de personajes.	7	15	18,75	25	31,25	40	50,00
El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos.	8	35	43,75	20	25,00	25	31,25
Realiza cosido de figuras sencillas y anudado con diferentes fibras.	9	24	30,00	36	45,00	20	25,00

Fuente: ficha de observación a los niños

Elaborado por: Nancy Ávila

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Paez ” de la parroquia Andrade Marín, en el Año Lectivo 2012 – 2013, se puede evidenciar que el 60% de niños y niñas no arruga, rasga y troza diferentes materiales, el 59% no ensarta cuentas con material concreto, el 74% no traza en forma libre, el 82% no realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales, el 69% no recorta en forma libre revistas y periódicos, el 75% no hace siluetas y las punza con marcadores finos, el 90% no desarrolla el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes, el 52 % no trabaja con facilidad dibujos con las manos, el 82% no realiza cosido de figuras sencillas y anudado con diferentes fibras. Lo que demuestra que los niños observados no han desarrollado

destrezas que potencien la motricidad fina, generando un escaso fortalecimiento de los músculos de las manos al formar la pinza digital, lo que desencadena en limitaciones para la iniciación en pre-escritura y dificultad para realizar diversas acciones con las manos.

Además al observar el desarrollo el desarrollo motriz gruesa se puede apreciar que la mayoría de los niños y niñas no coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo, no demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos, no controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio, no reconoce nociones de orden espacial, no realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno, no imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales ni imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación, no ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados, no realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales y no coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad, lo que refleja que los pequeños necesitan fortalecer el esquema corporal, la lateralidad, las nociones espaciales mediante juegos planificados técnicamente para alcanzar el desarrollo muscular y su formación integral.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES.

Después de haber realizado el análisis de las encuestas aplicadas a las maestras del centro de educación inicial, y de la observación del grupo de niño/as de 3 a 4 años del centro de educación inicial seleccionado, se puede llegar a las siguientes conclusiones.

- Los docentes manifiestan que siempre desarrollan actividades para que el niño coordine de forma independiente los movimientos del cuerpo, mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que la mayoría no han desarrollado su motricidad fina y gruesa dificultando cada vez más su coordinación motriz.
- Los maestros afirman que conocen sobre métodos lúdicos y los aplica en el aula de trabajo para el fortalecimiento corporal, desarrollo del esquema corporal y el dominio dinámico del cuerpo de los niños del centro de educación inicial, mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que la mayoría no desarrolla movimientos de coordinación, desplazamiento y sincronización rítmica.
- Los educadores en unidad de criterio indican que apoyan el desarrollo de la motricidad fina y gruesa realizando movimientos con diferentes elementos del entorno desarrollando facultades Psíquicas motrices. En tanto que al observar a los niños se

evidencia que no alcanzan un dominio del objeto y precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto.

- Al observar a los niños/as del centro de educación inicial se puede deducir que no han desarrollado nociones de objeto, no han ejercitado nociones sobre la motricidad fina y gruesa y así alcanzar el dominio motriz, el dominio del espacio, la organización del esquema corporal, limitando así la maduración personal del niño.

5.2. RECOMENDACIONES.

- Se recomienda al personal docente orientar la forma de trabajo en el aula siendo honestos con la realidad observada y con la adecuada utilización de métodos, estrategias y técnicas para lograr un eficaz desarrollo de las nociones de la motricidad fina y gruesa en los niños/as de este nivel escolar.
- Se recomienda a los directivos dotar a los docentes de una nueva herramienta metodológica que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje, con estrategias que generen actividades en el aula y fortalezca el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as.
- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de una guía de aprendizaje en base a los juegos, arte, rondas canciones lo que representa un recurso valioso, que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo de las destrezas de los niños/as.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.

GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS CREATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA DE LOS NIÑOS NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.

El aprendizaje está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, donde cada persona que nace tiene innumerables potencialidades y valores ocultos en su ser, por medio de su interacción con la realidad, gradualmente estos se manifiestan y se transforman en capacidades, cualidades y valores.

Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de las potencialidades innatas de cada niño, que le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad y aplicar este conocimiento en beneficio de sí mismo y de su contexto humano.

Desde este reconocimiento, se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, técnicas. las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas nunca son a la ligera, responden a un marco teórico, a un enfoque didáctico que se sustenta en una ideología peculiar que pone en juego lo esencial y

cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar esas ideas y acciones que reconocen el valor formativo del niño en la etapa más fértil y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de pertenencia marcan a los ciudadanos del mañana.

Por ello se hace necesario el diseño y aplicación de guías didácticas de aprendizaje en cuya estructura contengan herramientas didácticas activas, creativas e innovadoras que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas psicomotrices en los estudiantes, que a su vez, favorezcan la potenciación de nociones del conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal, lateralización, que permitan la coordinación viso manual, que permitan el dominio corporal estático y dinámico mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se desarrollan en el aula.

Una guía de aprendizaje con técnicas creativas para el desarrollo psicomotriz en base a juegos, rondas, canciones y talleres con técnicas grafoplásticas permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes en los educandos, propicia actitudes de solidaridad y cooperación en los niños. Es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados

con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas llamativas lo que hace de este recurso inestimable para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

6.4 OBJETIVOS.

6.4.1 OBJETIVO GENERAL DE LA GUÍA.

- Programar técnicas creativas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as de 3a 4 años del Centro de Educación Inicial

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Motivar a las docentes parvularios/as a generar nuevas actividades para desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños/as de 3 a 4 años de Educación Inicial
- Facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa dentro y fuera del salón de clase.
- Interactuar el entorno físico, natural, social y cultural de los niños, para lograr un mejoramiento de sus capacidades psicomotrices, mediante técnicas innovadoras acorde con su etapa evolutiva.

- Organizar la guía con técnicas creativas y actividades lúdicas que permitan fortalecer la motricidad fina y gruesa en los niños/as de 3 a 4 años de Educación Inicial de manera natural en base al juego.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

La Investigación se llevó a cabo en el centro de educación inicial “Bruno Vinuesa” que está ubicada en Atuntaqui en las calles General Enríquez y en la parroquia de Andrade Marín, cuenta con una amplia y adecuada infraestructura tanto en aulas, áreas recreativas y de personal docente con una solvente preparación académica que ayuda al prestigio institucional, los beneficiarios directos son los estudiantes de Educación Inicial.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Partiendo de la fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una Guía Didáctica de técnicas creativas para fortalecer las destrezas motrices finas y gruesas, tomando como base el juego, el arte con el fin de promover el desarrollo del esquema corporal y los músculos finos de los dedos del niño con actividades innovadoras, talleres con técnicas recreativas, juegos, cuentos, canciones, rondas, técnicas grafo plásticas y evaluaciones novedosas.

La elaboración de una guía de técnicas creativas para desarrollar la motricidad fina y gruesa por sus características constituyó un aporte a mejorar la calidad de la educación a través del juego y actividades creativas para Educación Inicial, su estructura en base a teorías constructivistas que permite un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con los niños una serie de actividades para fortalecer sus capacidades con los demás.

La propuesta permitió desarrollar en los niños de Educación Inicial las destrezas motrices tomando como base técnicas creativas para fortalecer el desarrollo corporal en los niños de los Centros de Educación Inicial, haciendo del proceso de aprender una aventura divertida, fundamentado en técnicas creativas, donde el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso de aprendizaje, responsable, que desarrolle las nociones y fortalezca habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.

La guía se elaboró tomando como referente leyes, principios y normas sobre educación inicial, destaca como parte estructural fundamentos estrategias metodológicas y técnicas con actividades organizadas para niños de este nivel de escolaridad.

A continuación se esquematiza la propuesta:

**TÉCNICAS
CREATIVAS PARA
DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA
Y GRUESA EN LOS
NIÑOS DE 3 A 4
AÑOS**

An illustration of three fairies with wings, positioned around a large pink flower. One fairy is at the top right, another is in the middle left, and a smaller one is at the bottom right. The background is white.

GUÍA DIDÁCTICA

BLOQUES CURRICULARES



INTRODUCCIÓN

Las técnicas creativas son experiencias que estimulan la imaginación, la fantasía y la libre expresión en niños y niñas por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como esponjas, lanas, pinturas entre otras.

Estas técnicas se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino además son edificantes intelectual y emocionalmente

El eje de esta propuesta es promover un aprendizaje eficaz que permita al niño fortalecer el esquema corporal, la motricidad fina y gruesa, la capacidad de localización espacial, lateralidad, mediante técnicas creativas como, juegos, canciones talleres con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales de esta área del conocimiento.

Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así, pretende que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen sus conocimientos para resolver problemas y puedan tomar decisiones acertadas.

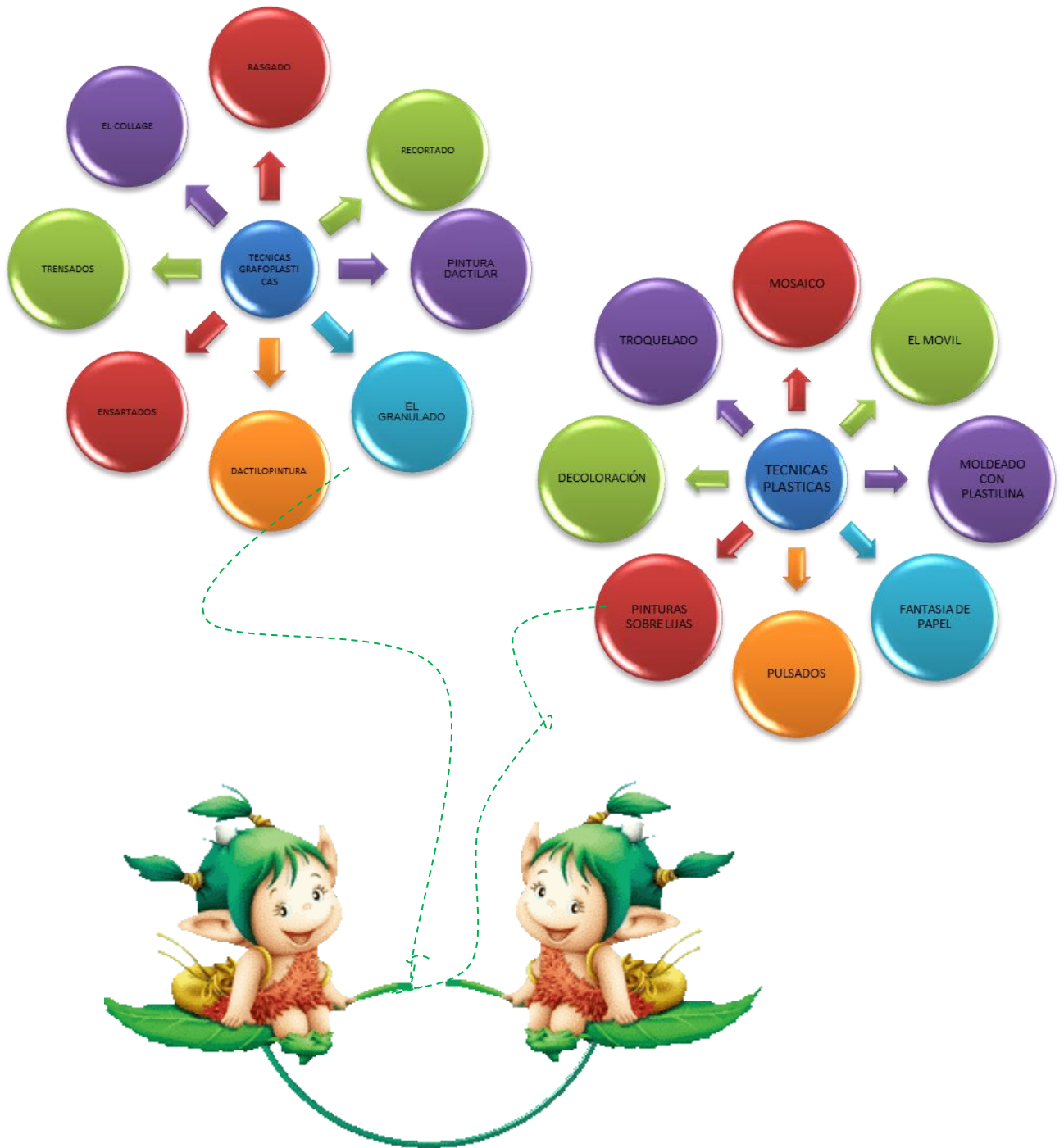


ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- RONDAS
- JUEGOS
- CANCIONES
- DANZA
- PLÁSTICA



TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS QUE AYUDAN EN EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA



RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

1. Identificar la presencia de pre-requisitos en los niños.
2. Considerar las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.
3. Al iniciar cada tema, analice la técnica y los objetivos propuestos.
4. Promover la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato.

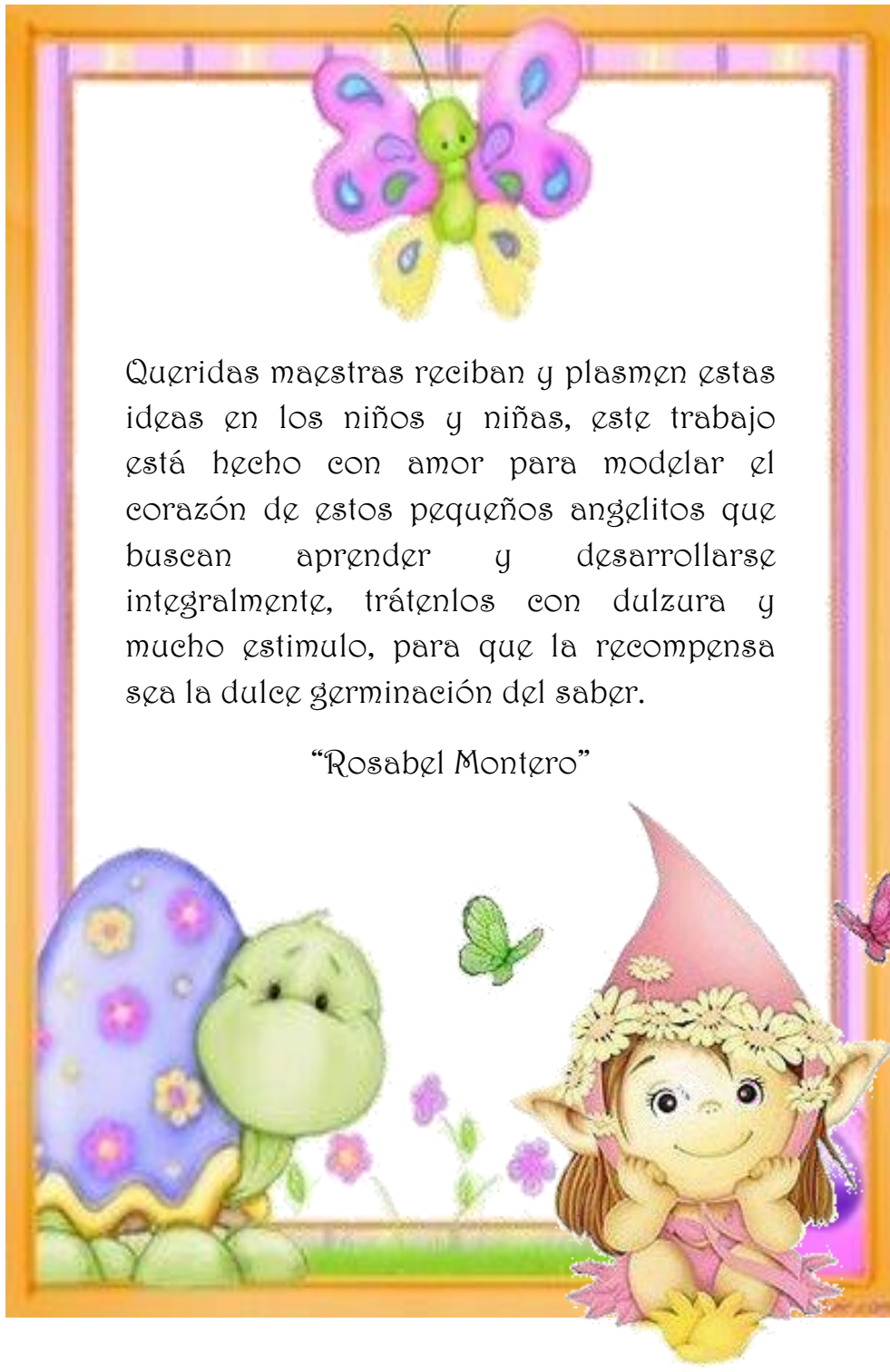


QUERIDAS MAESTRAS



Queridas maestras reciban y plasmen estas ideas en los niños y niñas, este trabajo está hecho con amor para modelar el corazón de estos pequeños angelitos que buscan aprender y desarrollarse integralmente, trátelos con dulzura y mucho estímulo, para que la recompensa sea la dulce germinación del saber.

“Rosabel Montero”





ACTIVIDAD Nro. 1

EL ARRUGADO

OBJETIVO

- Ejercitar la coordinación viso-manual
- Desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del arrugado como técnica grafoplástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.



ARRUGADO

Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas más pequeñas posibles, con la yema de los dedos índice y pulgar, se utiliza generalmente papel de seda de colores u otro papel fino. Hacer bolas de papel de seda es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas hechas se utilizan en llenar siluetas, en dibujos manuales, tapas de cajas, entre otras.



Pasos:

- Se entrega a los niños, tiras de papel crepe.
- Indicar a los niños como se arruga el papel
- Trozar el papel crepe en pedazos pequeños.
- Utilizando los dedos índice y pulgar se procede a arrugar los pedazos de papel en forma circular.
- Se coloca goma en las tapas de la cola.
- Se coge la bolita de papel arrugado con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda y con la mano derecha se pone un poquito de goma en el papel arrugado utilizando el dedo índice de la mano izquierda.
- Se pega el papel arrugado siguiendo la indicación de la maestra.
- Verificar el trabajo.



CANCIÓN

MANITOS TRABAJADORAS

Los dedos de la mano
Todos juntos estarán,
Si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más

Los dedos de las manos,
Estirados los veras,
Si tú cuentas las dos manos,
cinco y cinco serán.

Los dedos de las manos,
Arrugando los veras,
Bolitas de colores para dibujar
Si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más.





SOMOS MARIONETAS

Imitación motora, 3-4 años.

Meta: Incrementar la coordinación de brazos y piernas.

Objetivo: Hacer diez imitaciones.

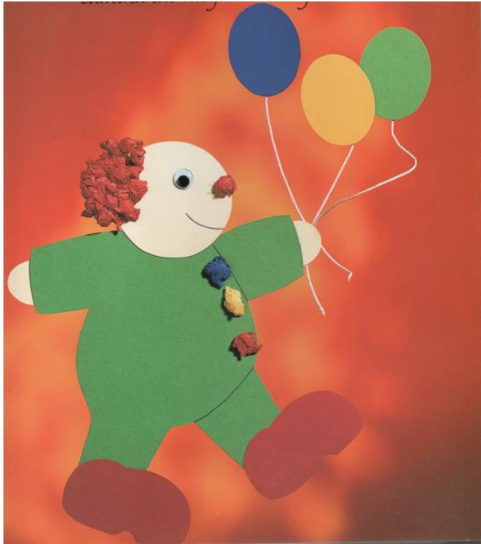
Materiales: Ninguno.

Procedimiento:

- Encuentra un sitio donde puedas permanecer junto al niño, saltando sin chocar con nada. Colócate mirándolo y haz que imite todo lo que hagas.
- Levanta los brazos sobre tu cabeza, hasta que tus manos se toquen y retrocedan hacia los lados de tu cuerpo.
- Ayúdalo a que te imite inmediatamente.
- Repite esta parte del ejercicio hasta que el niño ejecute este movimiento sin ayuda.
- Continúa frente a él, y haz que ahora imite sólo los movimientos de tus piernas.
- Salta, separando los pies, y luego salta volviendo a ponerlos juntos. Ayúdalo solo si lo necesita.
- Cuando pueda imitar ambos movimientos por separado, haz que te imite mientras las combinas.
- Salta y separa los pies, mientras tocas las palmas sobre tu cabeza.
- Oscila con tus brazos arriba y tus piernas separadas, para que pueda imitarte.
- Apunta cuantas veces puede hacerlo sin cansarse.



A TRABAJAR CON LAS MANITOS



Material: cartulinas de color verde, beige y rojo; papel de seda rojo, amarillo y azul; ojo de plástico; hebras de lana.

Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro.

PROCESOS

Recorta las diferentes piezas del payaso en cartulina: el cuerpo, de color verde; los zapatos rojos y las manos y cabeza de color beige.

Pega la cabeza sobre la parte superior del cuerpo y las manos a los brazos por la parte de atrás.

Para el pelo y la nariz, haz bolitas de papel de seda rojo. Los botones también están hechos con bolitas de papel de seda de bonitos colores.

Ahora ya sólo falta pegarle el ojo de plástico. La boca, píntasela con el rotulador negro. Ponle los zapatos rojos y ya tienes tu payaso Colorín.



HOJA DE TRABAJO

NRO. 1



Arrugue papel cometa rojo y péguelo en el gorro del duendecito

A MOVER EL CUERPITO

EL ENCANTADOR DE SERPIENTES

Número de participantes: Se forman parejas.

Material necesario: Una caja de cartón grande, un turbante, una flauta de juguete por pareja y música de flauta.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar personajes ficticios y su movimiento a partir de la simulación.

- Se forman las parejas y se dispersan por el espacio de juego. Luego el educador les entrega las cajas de cartón, los turbantes y las flautas de juguete.
- A continuación, los componentes de cada una se reparten los personajes que van a interpretar: uno será la serpiente y el otro el encantador de serpientes.
- El niño que simula ser la serpiente se coloca dentro de la caja.
- El otro se pone el turbante y se dispone a tocar la flauta, cuando la música suena, los encantadores de serpientes imitan el "sonido de la flauta moviendo los dedos alternativamente.
- Al mismo tiempo, él que está escondido dentro de la caja va incorporándose lentamente, siguiendo con un movimiento sinuoso del cuerpo la melodía de la música.
- ¡A ver esas serpientes encantadas!
- Las parejas se intercambian los personajes y el juego continúa.



ACTIVIDAD Nro. 2

EL RASGADO

OBJETIVO

- Ejercitar la coordinación viso-manual
- Desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del rasgado como técnica grafoplástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.



El rasgado: es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Busca lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.



Pasos:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras separadas.
- Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- Pegar con órdenes:
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior.
 - En la parte central.
 - En la parte derecha.
 - En la parte izquierda.
 - En las esquinas
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal,
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.



CANCIÓN

A RASGAR

Con mis manitos hago así (sacudo el papel)
Mira que fácil resulto
Y si te quieres divertir
Lo volveremos a repetir

Con mi cabeza hago así (silbos)
Mira que fácil resulto
Y si te quieres divertir
Lo volveremos a repetir





PASEO DE CARRETILLAS

Motricidad gruesa, brazos, 3-4 años.

Meta: Desarrollar la coordinación y la fuerza de los brazos.

Objetivo: Caminar hacia delante sobre ambas manos mientras alguien le sujeta ambas piernas.

Materiales: Ninguno.

Procedimiento:

- Cuéntale al niño que va a ser una carretilla y tumbalo en el suelo sobre sus manos y sus rodillas.
- Ponte detrás de él y sujeta sus piernas firmemente por los tobillos.
- Elévale los pies unos milímetros del suelo mientras él se sostiene con sus manos y sus brazos. No lo tengas en esa posición más de unos segundos al principio.
- Prémialo después de ponerlo en el suelo.
- Cuando aumente su confianza en la fuerza de sus brazos, ve subiendo sus pies poco a poco, lentamente. Súbeselos suavemente, teniendo cuidado de no dejar demasiado peso sobre sus brazos antes de que esté preparado.
- Cuando esté cómodo descansando sobre sus manos, haz que camine hacia delante apoyado en ellas, mientras tú le sostienes sus pies.
- Traza una línea a unos cinco metros de distancia y hazlo llegar hasta ella partiendo de un punto de salida. Asegúrate de que sabe exactamente hasta dónde debe llegar manteniendo la posición.



A TRABAJAR CON LAS MANITOS



Material: papel transparente o papel cebolla de diferentes colores.

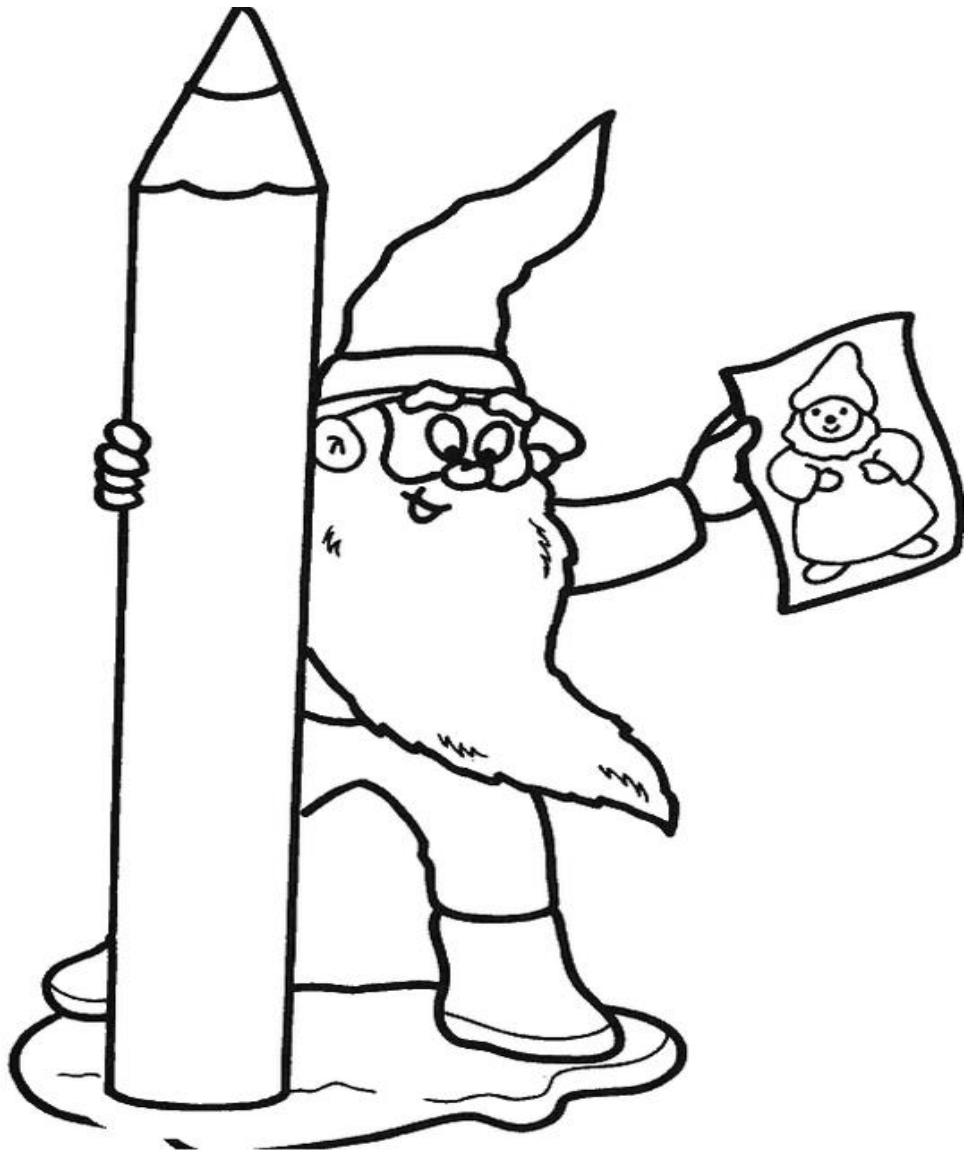
Útiles: pegamento

Primero tienes que decidir qué forma quieres que tenga tu vela: ¿te gustaría hacer una vela gruesa y corta, o mejor larga y delgada? Recorta la forma que hayas elegido en papel transparente.

Rasga tiras de papel anchas, delgadas, rojas, azules, verdes, con ondas o con picos.

Pega todas esas tiras de papel de colores en la vela que hayas recortado. Primero en la parte de delante y, luego, por detrás. ¿Falta algo? ¡Claro, la mecha y la llama! La mecha la recortas en un papel oscuro y la llama en papel amarillo. Una vez que hayas pegado todo en la vela, ponía delante de la ventana y... ¡ahora puedes asombrarte de lo mucho que brilla!

**HOJA DE TRABAJO
NRO. 2**



Rasque papel crepe amarillo y peque en el lápiz que sostiene el duende cito

A MOVER EL CUERPITO



¿DE QUE ANIMAL SE TRATA?

Número de participantes: Ilimitado.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Ejercitar la expresividad por medio del gesto y el sonido.

- El niño elegido se sitúa frente a sus compañeros e imita al animal con gestos y sonidos. ¿Alguien sabe de qué animal se trata?
- Se forma un gran semicírculo con todos los participantes.
- El educador se acerca a uno de ellos, susurrándole al oído, le dice qué animal va a ser; por ejemplo, un león.
- El resto ha de adivinar cuál es el animal que ha representado.
- El juego finaliza cuando todos han imitado al animal que el responsable les ha susurrado al oído.

ACTIVIDAD Nro. 3

EL TROZADO

OBJETIVO

- Ejercitar la coordinación viso- manual
- Desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del trozado como técnica grafoplástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.



El Trozado: consiste en cortar papeles- pequeños utilizando los dedos Índice y pulgar (pinza digital). Trozar no es sinónimo de romper. El objetivo es lograr la precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.



Pasos.

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles separadamente.
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja..
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en U parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar en el lado derecho.
- Trozar y pegar en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
- Trozar y pegar en e; centro, en líneas horizontal y vertical.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.
- Trozar y pegar alrededor de figuras.
- Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
- Trozar y pegar sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba abajo, renglón por renglón.
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas, entre otros



CANCIÓN

MIS MANITOS

Estas son mis manos
Con cinco deditos,
Si están formaditos
No son igualitos

Hoy voy a trozar
En este papel,
Y voy a mandarle
A Papá Noel





CARRERA DE PATATAS

Motricidad corporal gruesa, , 3-4 años.

Integración óculo-manual,

Meta: Incrementar el equilibrio y el control manual.

Objetivo: Llevar una patata en una cuchara, una distancia de metro y medio, sin que la patata se caiga.

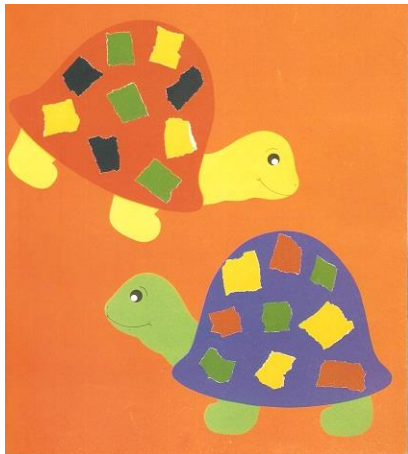
Materiales: Una cuchara grande y una patata pequeña.

Procedimiento:

- Asegúrate de que el alumno te esté mirando y mantén en equilibrio una patata sobre la cuchara durante unos segundos.
- Luego comienza a caminar lentamente mientras conservas el equilibrio de la patata. Después de tu demostración, pon la cuchara en la mano del niño y sujétasela con tus propias manos.
- Luego, pon la patata en la cuchara y mira a ver si puede sostenerla unos segundos antes de que se le caiga.
- Cuando llegue a tener mayor firmeza sujetándola, reduce el control de tu mano sobre la suya, y anímalo a dar unos pasos, con la patata en la cuchara.
- Cuando llegue a tener plena habilidad para sostenerla, haz un circuito de un metro y medio, con una línea de salida y otra de llegada. o Hazlo recorrer el itinerario tan rápido como pueda del principio al final, sin que deje caer la patata.
- Cuando pueda completar la carrera, haz que participe con otra persona o contra reloj. Sin embargo, no permitas que la carrera se convierta en una competición.



A TRABAJAR CON LAS MANITOS



Material: cartulinas de color rojo, amarillo o verde y azul; papel de colores; opcionalmente, puntos adhesivos.

Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro

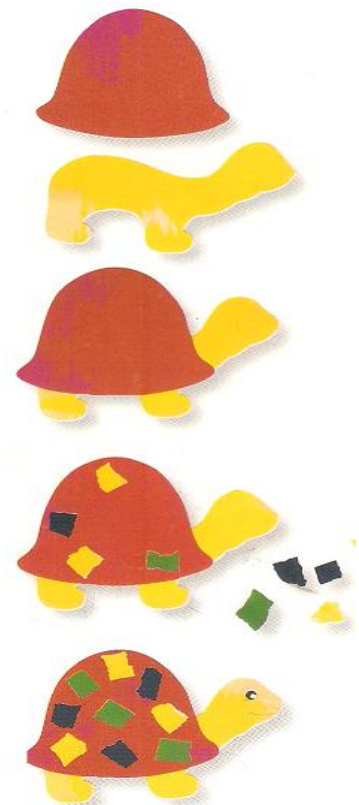
Recorta el cuerpo de la tortuga en cartulina de color amarillo y el caparazón en cartulina roja.

Antes de pegar los trocitos de papel, elige los colores que más te gustan.

Pega el caparazón sobre el cuerpo, dejando fuera las patas y la cabeza.

Rasga con los dedos cuadraditos de papel de colores y, después pégalos en el caparazón.

Finalmente, le pondremos un ojo negro a la tortuga que pintamos con el rotulador negro.





HOJA DE TRABAJO NRO. 3



Troce papel brillante de color negro y pegue en el cuerpiito del garo

A MOVER EL CUERPITO



MUÑECOS SORPRESA

Número de participantes: Se forman grupos de seis niños.

Material necesario: Disfraces o elementos para caracterizarse de distintos personajes (pirata, bailarín, oso, soldado, viejecita y payaso), música divertida y cajas grandes de cartón.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Desarrollar la expresividad global a partir de la caracterización de personajes.

- Se forman equipos de seis niños.
- A uno de los grupos se le entregan los disfraces o elementos de caracterización.
- Una vez disfrazado, cada niño se esconde dentro de una caja.
- Al sonar la música, éstas se abren, y sin salir de ellas, se mueven imitando al personaje que representan.
- El pirata simula estar luchando; el bailarín mueve los brazos en alto; el oso gruñe y arruga la cara; el soldado repite un saludo marcial; la viejecita teje, y el payaso se ríe.
- ¡Cada personaje hace lo que le corresponde!
- El juego finaliza cuando todos los niños han interpretado un personaje.

ACTIVIDAD Nro. 4

EL MODELADO

OBJETIVO

- Ejercitar la coordinación viso-manual
- Desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del modelado como técnica grafoplástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.



EL MODELADO

Ayuda al niño a manifestar sus ideas, favorece el desarrollo de la capacidad creadora, estimula el gusto del niño por lo bello, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de la imaginación



Proceso

- Antes de iniciar cualquier actividad manual, el niño debe familiarizarse con los distintos elementos de trabajo, aprendiendo a usarlos correctamente, a guardarlos y a comprender el grado de cuidado con que debe manejarse.
- Los materiales moldeables, plásticos, móviles, son la respuesta más concreta a las necesidades de los niños, cuando la interaccionan con el niño se crea un flujo rítmico de sensaciones cenestésicas que proporcionan un escape a la energía acumulada y satisfacen la necesidad de expresar sentimientos, a la vez ayudan a descargar ansiedad y temores.
- La flexibilidad, plasticidad, adaptabilidad y versatilidad del modelado constituyen un verdadero reto para la habilidad del niño y para la capacidad de enfrentarse con el mundo físico.
- Estos materiales también promueven la sociabilidad, aumentan el control de los músculos pequeños, desarrollan la conciencia de las formas, de los diseños tridimensionales y de los efectos de la gravedad.



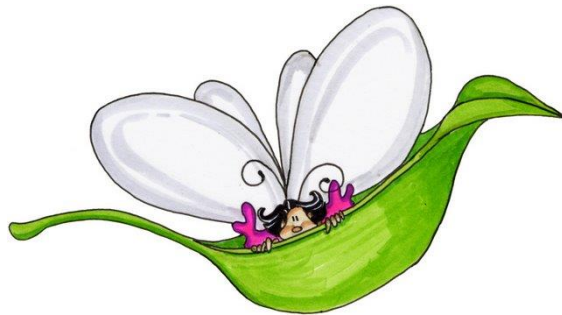
CANCIÓN

MOVER LAS MANITOS

Abre las manitos sin cesar,
Cierra los puñitos al marchar,
con un pie aquí y otro allá.

Damos vueltas todos al compás,
giran las muñecas Sin cesar,
y la piedra muele más y más.

Saco un brazo por aquí,
y el otro por allá,
damos vueltas todos a! compás.





SALTOS FENOMENALES

Motricidad corporal gruesa, 3-4 años.

Imitación motora

Meta: Incrementar el equilibrio y la coordinación.

Objetivo: Ir saltando con uno o ambos pies, una distancia de cinco metros.

Materiales: Ninguno.

Procedimiento:

- Capta la atención del niño y muéstrale cómo saltas sobre los dos pies.
- Luego ponte junto a él y trata que salte contigo.
- Si no intenta imitarte, permanece a su lado y elévalo ligeramente del suelo a la vez que tú saltas.
- Repite la actividad hasta que pueda saltar sin ayuda.
- Cuando salte solo, traza dos líneas separadas una de otra cinco metros, o utiliza trozos de cuerda o lazo para indicarle la salida y la llegada.
- Ponte con él en la línea de salida y empezar a saltar hasta la meta.
- Entonces haz que salte los cinco metros él solo.
- Cuando pueda recorrer saltando fácilmente esa distancia sobre sus dos pies, repite el proceso con otras variantes de saltos: Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos en cruz hacia los lados. b. Saltando con uno solo de sus pies. Saltando alternando los pies. Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos hacia arriba.



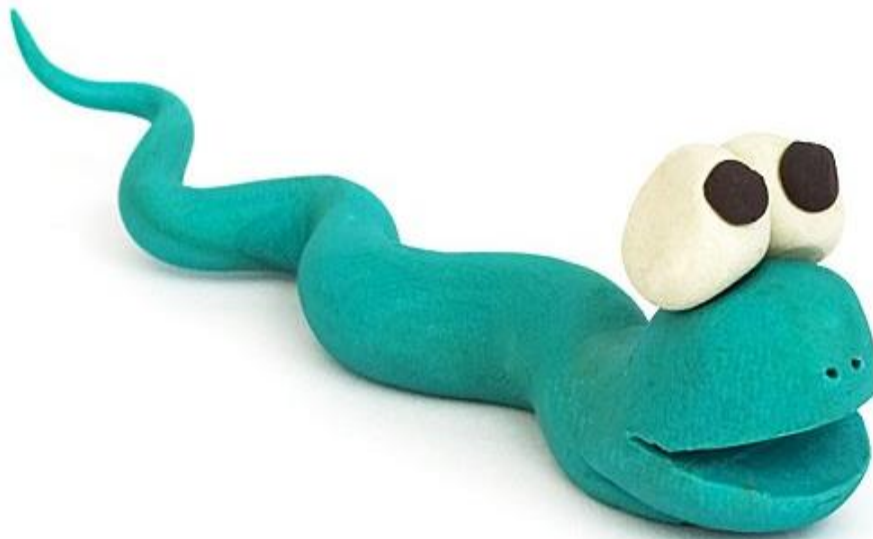
A TRABAJAR CON LAS MANITOS

MATERIALES: piedras de formas, colores y tamaños diferentes; un recipiente de cristal de boca ancha; plastilina; un brote de una planta verde.

Busca piedras bonitas para el acuario. ¿Te has dado cuenta de lo diferentes que pueden ser las piedras? Seguro que en el campo las encuentras de muchas formas, colores y tamaños. Ponías en un recipiente de cristal.

Coloca con cuidado el brote de la planta entre las piedras. Llena el recipiente de agua. ¡Observa cómo cambian las piedras, en el agua son mucho más brillantes! Unas tienen rayas, otros puntos. Y, ¿quién va a vivir en tu acuario? Puedes hacer un cangrejo con una piedra plana y rugosa y plastilina roja. Hazle seis patas con la plastilina y pégalas por debajo, a ambos lados de la piedra. Después hazle al cangrejo dos pinzas delanteras. Para los ojos te servirán dos bolitas pequeñas de plastilina.

HOJA DE TRABAJO NRO. 4



Modele una serpiente saltarina, de la imagen con un trocito de plastilina modelar una gran cabeza de la que sale una alargada cola que se va afilando hasta la punta. Luego, modelar dos grandes ojos y, con la ayuda de un palillo, abrir una boca y hacer dos agujeritos para la nariz.

A MOVER EL CUERPITO



¡POBRES MARIPOSAS!

Número de participantes: Se forman grupos de seis niños.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Desarrollar la capacidad motriz y trabajar la imaginación.

- Se forman los grupos y se sientan en un extremo del espacio de juego.
- Un equipo se levanta y simula pasear por el campo. De pronto, fingen que aparecen volando muchas mariposas.
- Cada participante, con las manos, captura cuidadosamente una y junta las" palmas formando con ellas un huequecito. ¡Cuidado! ¡Que no se dañen las mariposas!
- Seguidamente, los niños se dirigen a otro grupo y entregan una mariposa a cada componente. Éstos también la agarran con cuidado para no herirla.
- Los que ahora tienen la mariposa, se levantan y pasean por el campo, y abren las palmas de las manos para dejarlas en libertad.
- El juego se repite hasta que todos los niños han simulado tener las mariposas en sus manos.

ACTIVIDAD Nro. 5

EL ENSARTADO

OBJETIVO

- Ejercitar la coordinación viso-manual
- Desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del ensartado como técnica grafoplástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.

El Ensartado: consiste en introducir un hilo o alfiler a través del orificio de un objeto de madera o de plástico, como: ficheros, fideos, etc.; formando figuras o sea en material igual.





Proceso

El ensartar objetos estimula el uso de los músculos pequeños. Algunos niños carecen del control que hace que esta actividad resulte entretenida, mientras otros tienen éxito con ella:

Con el fin de dar oportunidad a los niños de desarrollar los músculos pequeños, se les puede animar a colaborar en la preparación de materiales tales como pajas, papel o bolitas.



CANCIÓN

ENSARTANDO CUENTAS

Soy el cuadrado
De las figuras,
Por mis vecinos
El más amado.

Junto a las cuentas
Formo collares
Lindas pulseras
Y hasta diademas

Al ensartarme
Con mis amigas
Las cuentas grandes
Y las pequeñas
Formo collares
Lindas pulseras
Para que adornen
Las jovencuelas

Muy muy contentas
Saltan y saltan y no se sueltan todas las cuentas
Bien ensartadas con el cuadrado brillan y brillan
Todos los días





BOLOS COLORIDOS

Motricidad manual gruesa, , 3-4 años.

Interacción social, individual

Meta: Incrementar la fuerza de sus brazos y mejorar la precisión de los movimientos hacia un objeto.

Objetivo: Rodar correctamente una pelota grande, desde una distancia aproximada de tres - seis metros.

Materiales: Pelota grande y cartones de leche vacíos.

Procedimiento:

- Coloca seis cartones de leche en una composición "3-2-1" y traza una línea, a unos tres metros de ellos.
- Muéstrale al niño cómo rodar la pelota para derribar los cartones, pero permaneciendo detrás de la línea.
- Recompón los cartones y ayúdalo a que ruede la bola.
- Alégalo cuando derribe alguno.
- Ve apuntando cuántos bolos derriba en cada tirada.
- Cuando el juego se vuelva más fácil para él,
- Incrementa progresivamente la distancia entre la línea de tirada y los bolos. También cuando llegue a acostumbrarse al juego, se puede incorporar la idea de esperar turnos.
- Haz trazos simples en un trozo de papel, para que el niño pueda ver cuántos bolos derriba y cuántos tiras tú.
- Haz que disfrute del juego sin permitir que se convierta en una competición



A TRABAJAR CON LAS MANITOS

UN GUSANITO DE BOTONES



MATERIALES

- Botones verdes, azules, rosados, amarillos y rojos, de 2 o 4 agujeros
- Cordón de goma elástica fino, negro
- Bola de papel
- Pintura de varios colores
- Aguja de lana
- Pincel

1. Corta un trozo de cordón de goma elástica negro y fino, de unos 60 cm de largo, y dóblalo por la mitad.
2. Pasa los dos extremos del cordón por dos de los agujeros de un botón azul.
3. Haz lo mismo con botones diferentes, intercalando los colores como más te guste.

4. Pinta la bola de papel de color anaranjado.
5. Con pintura de colores, dibújale una cara con ojos, boca, nariz y pelo.
6. Enhebra una aguja de lana con los dos extremos del cordón de goma, clávala en el centro de la bola de papel y haz pasar el cordón.
7. Anuda los extremos superiores del cordón de goma con el extremo inferior del gusano.





HOJA DE TRABAJO NRO. 5

MATERIALES

- Alambre blando rojo
- Cuentas de colores
- Ojos móviles



Ensarte cuentas de colores en cada una de las patitas de la araña

A MOVER EL CUERPITO



LA JAULA DE LOS PÁJAROS

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Cinta adhesiva y música alegre.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Desarrollar la capacidad motriz a partir del dominio del propio cuerpo.

- El educador, con la cinta adhesiva, traza un cuadrado de 3 x 3 metros en el centro del espacio de juego.
- Los niños se colocan dentro del cuadrado, atentos a las indicaciones que se les van dando.
- Los participantes simulan que son pajaritos encerrados en una jaula.
- Cuando el responsable pone la música, la jaula imaginaria se abre y los niños-pajaritos salen volando, balanceando los brazos. ¡A volar, a volar!
- Cuando la música cesa, los pajaritos vuelven a su jaula y fingen dormir, escondiendo la cabeza entre los brazos cruzados.

ACTIVIDAD Nro. 6

EL ESTAMPADO

OBJETIVO

- Ejercitar la coordinación viso- manual
- Desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del estampado como técnica grafoplástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.



Estampado es la acción y efecto de estampar. La estampación puede producirse de distintas formas y en diversos materiales, es habitual que el concepto de estampado se utilice en referencia a un tejido que tiene dibujos estampados a fuego o en frío.

La idea de estampado también puede referirse al objeto que, por percusión o presión, se fabrica a partir de una matriz o de un molde.



ESTAMPADO DE MANOS

Proceso

El estampado de las manos consiste en pintar las palmas de las manos de cada niño con un color diferente, sin pintar el dedo pulgar y estamparlas con los dedos hacia abajo formando diversas figuras.

Cuando este seco el trabajo, hacer el detalle, se puede pegar la foto o poner el nombre del niño en el estampado que hizo cada uno.





RONDA

LAS FRUTAS

Que ricas frutas
Que rico olor
Todas me gustan
Por su sabor



Peras manzanas
Piñas sandías
Uvas naranjas
Y capulíes

Vendo negras moras (bis)
Para las señoras
Y jugosas piñas
Para las niñas





ESCALERAS MÁGICAS

Motricidad corporal gruesa, 3-4 años

Meta: Mejorar el equilibrio y habilidad de moverse autónomamente.

Objetivo: Subir escalones poniendo un solo pie en cada peldaño.

Materiales: Escaleras.

Procedimiento:

- Cuando el niño suba con seguridad los escalones, con los dos pies en cada peldaño, comienza a enseñarle a poner un solo pie en cada uno. Si es posible, haz que una tercera persona vaya detrás de él, estabilizándolo y dándole confianza, mientras le muestras dónde poner sus pies.
- Haz que se ponga de pie delante de las escaleras y se sujete a la barandilla. Señálale su pie derecho y apunta arriba del primer escalón.
- Si no lo entiende, moldéale el pie mientras sigue con el izquierdo en el suelo. Alábalo inmediatamente, incluso si se lo has tenido que mover tú.
- Ahora señálale su pie izquierdo y la parte de arriba del segundo escalón. Si el niño trata de poner su pie izquierdo junto al derecho, señálale de nuevo el segundo escalón y muévele su pie.
- Prémialo inmediatamente.
- Repite el procedimiento, dándole ayuda cuando la necesite, hasta que pueda subir sin ayuda poniendo un solo pie en cada escalón.



A TRABAJAR CON LAS MANITOS



Materiales

- Frutas y verduras
- Pintura
- Papel de trabajo

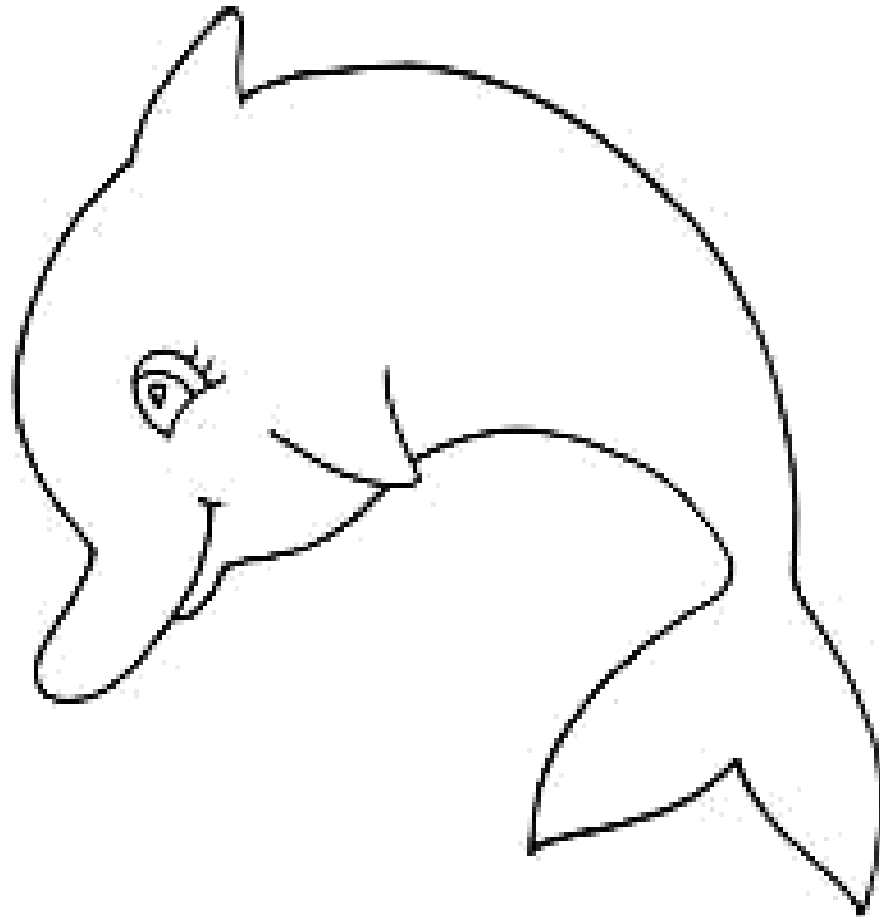


PROCESO

Corta las frutas por la mitad y colócalas sobre un plato. Toma una de las frutas o verduras y sumérgela en la pintura



**HOJA DE TRABAJO
NRO. 6**



Sella con una verdura y pintura rosa al delfín que se ilustra en la figura.

A MOVER EL CUERPITO

LOS ÁRBOLES CRECEN

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Una cesta con confeti y música suave.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Pasar de un estado de relajación al movimiento y desarrollar la capacidad imaginativa.

- Los participantes se dispersan por el espacio de juego.
- Uno de ellos simula que es jardinero y lleva una cesta con semillas (confeti).
- El resto se agacha y esconde la cabeza entre las piernas.
- El niño-jardinero pasa entre los demás y esparce sobre sus cabezas las semillas de papel.
- El educador pone la música suave, y los niños, agachados, se levantan poco a poco con los brazos pegados al cuerpo: simulan que son las semillas que van creciendo para convertirse en árboles.
- Seguidamente, van despegando los brazos del cuerpo y después los alzan: son las ramas.
- Las manos, hasta ahora cerradas, se abren para simular las hojas. ¡Las semillas ya se han convertido en árboles!

ACTIVIDAD Nro. 7

EL PUNZADO

OBJETIVO

- Ejercitar la coordinación viso-manual
- Desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del punzado como técnica grafoplástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.



Punzado: Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño el punzón y tiene que limitarse a un espacio en el papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y precisión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso motriz .



Pasos:

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Recortar figuras con agujeros sucesivos.
- Vaciado de siluetas.

Materiales:

- Punzón.
- Agujas gruesas.
- Clavos.
- Esferos sin tinta.
- Plancha de corcho o espuma flex.
- Papel periódico, revistas y papel brillante



A PUNZAR

A punzar, a punzar, como abejas
A punzar el papel, cartón o lija
Vamos todos a punzar

A punzar, a punzar, con agujas
A punzar el papel, cartón o lija
Vamos todos a punzar





LANSAMIENTO DE GLOBOS

Motricidad manual gruesa, 3-4 años.

Control de la interacción óculo-manual, 3 -4 años.

Meta: Desarrollar el movimiento de lanzar algo por debajo del brazo y aprender a dirigir el tiro hacia un objeto.

Objetivo: Lanzar un globo dentro de una caja a un metro de distancia, cinco veces consecutivas.

Materiales: Dos globos, caja de cartón y algunas legumbres para rellenar el globo.

Procedimiento:

- Permanece de pie con el niño en un área despejada y muéstrale cómo tiras el globo.
- Asegúrate de que te está mirando mientras lo haces.
- Coge el globo con una mano, lentamente baja el brazo por detrás de ti, llevándolo hacia la espalda y luego muévelo suavemente formando un arco, hacia delante.
- Recuerda hacer los movimientos suaves y lentos.
- Dale al niño otro globo y moldéale su mano ayudándole a lanzarlo.
- Repite la actividad varias veces, al principio llevando tú el control sobre su muñeca, luego por su antebrazo, por el codo y finalmente dejándole libre el brazo.
- Cuando pueda lanzarlo sin ayuda, comienza a desarrollar el trabajo de lanzamiento hacia un objeto específico.
- Coloca una caja en el suelo delante del niño, hazle que se quede de pie delante de ella, y que deje caer el globo en su interior.
- Dile “caja”, cada vez que lo tire, señalándosela o tocándola, para que recuerde el objetivo.
- Cuando pueda dejar caer el globo correctamente en la caja que tiene justo delante, muévela gradualmente más lejos hasta que quede a un metro de él.
- Lleva la cuenta de cuántas veces consecutivas lanza el globo dentro de la caja correctamente y desde qué distancia. Esto te servirá para decidir cuándo incrementar la separación entre el niño y el objetivo.



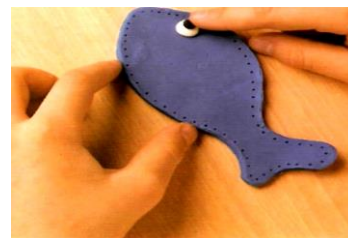
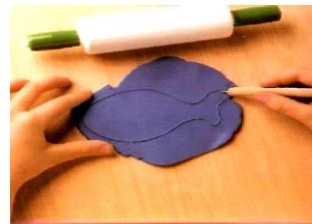
A TRABAJAR CON LAS MANITOS



MATERIALES

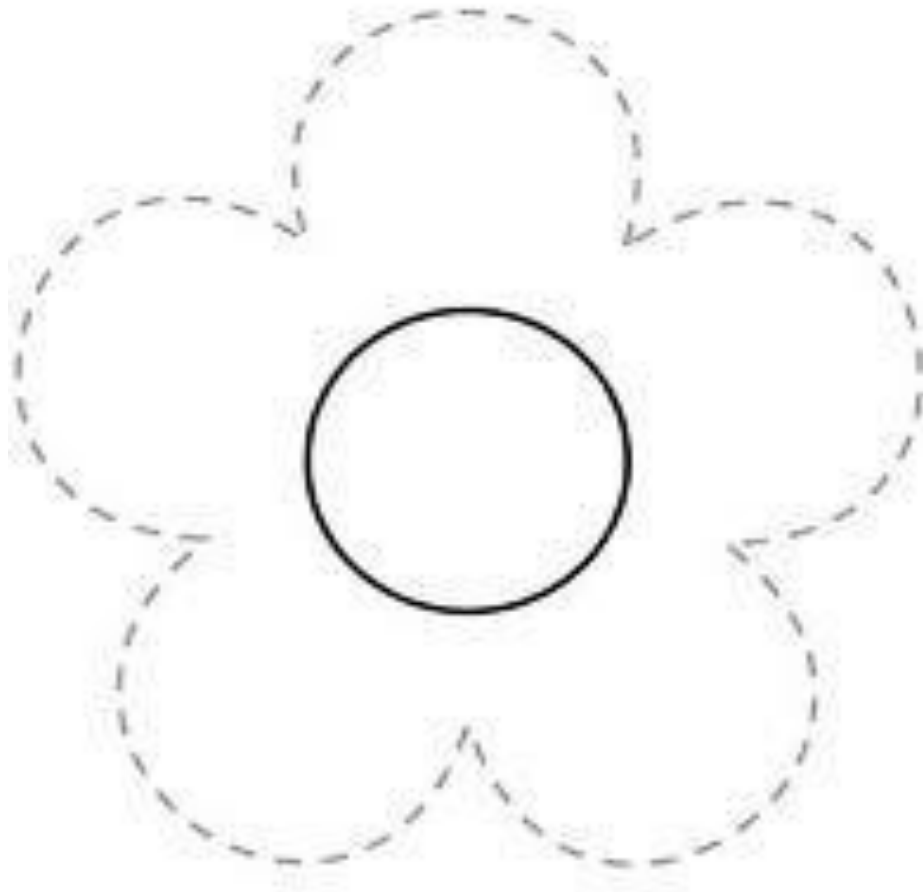
- Plastilina azul, blanca, negra, verde, roja y anaranjada
- Rodillo
- Punzón
- Imán
- Cuchillo de plástico
- Látex
- Pincel
- Pegamento

Con la ayuda de un rodillo aplana un trozo de plastilina azul y dibuja en ella un pez. Recorta la silueta del pez con un cuchillo de plástico y con un punzón decóralo con puntos. Haz una bolita blanca y otra negra más pequeña y pégalas a la cara del pez presionando con el dedo. Haz bolitas de diferentes colores, aplánalas y colócalas en el cuerpo del pez. Con pegamento pega por detrás un imán. Si quieres puedes barnizar el pez con látex





HOJA DE TRABAJO NRO. 7



Con el punzador puntee los pétalos de la flor

A MOVER EL CUERPITO



EL MAREMOTO

Número de participantes: Ilimitado.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar la coordinación de las partes corporales a partir del movimiento.

- Los participantes se encuentran dispersos por el espacio de juego.
- A una orden del educador, forman corriendo una hilera, uno al lado de otro, y se agarran de las manos.
- Cuando el educador dice: "¡El maremoto!", los niños empiezan a imitar el movimiento de las olas del mar, sin soltarse de las manos.
- Los niños tienen que mover los brazos, agacharse, levantarse... ¡Rápido, más rápido!
- El niño que suelte su mano queda eliminado.
- Finaliza el juego cuando sólo quedan dos niños.

ACTIVIDAD Nro. 8

EL PLEGADO

OBJETIVO

- Ejercitar la coordinación viso-manual
- Desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del plegado como técnica grafoplástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.

El Plegado: consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra.





Pasos:

- El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.
- Señalar esquina poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.
- Señalar el centro de las figuras.
- Señalar los bordes de las figuras,
- Marcar las esquinas opuestas y plegar.
- Señalar los bordes opuestos de las figuras y plegarlos,
- Doblar libremente una hoja de papel.
- Doblar figuras geométricas y unir para formar libros de 2, 3, 45 etc., páginas.
- Trazar una diagonal en cuadrado y doblar para simular una servilleta.
- Volver a doblar y hacer servilletas cada vez más pequeñas.
- Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro.
- Doblar el círculo por la mitad, luego en la otra mitad y así sucesivamente.
- Desdoblar el círculo y pegar solo los bordes.
- Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
- Formar gorros.
- Terminados estos pasos básicos, la maestra podrá plegar otros objetos con mayor complejidad.



PLEGADO

Con estas hojitas
Vamos a jugar,
Y estas manitas, van a plegar.
Muchas figuritas van a formar





SALTOS DE RANA

Motricidad gruesa, piernas, 3-4 años.

Imitación motora, 3-4 años.

Meta: Desarrollar coordinación, fuerza en las piernas y mejorar la condición Física en su conjunto.

Objetivo: Hacer diez saltos de rana sin parar ni caerse.

Materiales: Ninguno.

Procedimiento:

- Localiza un área segura sobre una alfombra o sobre el césped.
- Muéstrale al niño cómo te pones en cuclillas y saltas unas veces.
- Asegúrate de que te mira mientras lo haces.
- Ayúdale a adoptar la postura y déjale que se quede agazapado unos minutos para que se acostumbre.
- Entonces salta algunas veces delante suyo e indícale que te imite.
- Si fuera posible, haz que una tercera persona permanezca detrás del niño sujetándolo cuando salte.
- Al principio probablemente, podrá saltar sólo una vez o dos.
- Apláudele hasta el más mínimo esfuerzo que haga y ve anotando cuántas veces puede saltar antes de parar a descansar o perder el equilibrio.

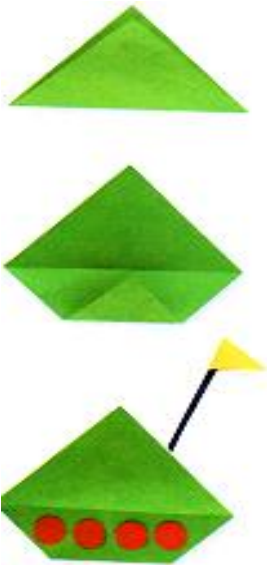


A TRABAJAR CON LAS MANITOS



Material: pliego de papel (10 x 10 cm; 15 x 15 cm); cartulina.

Útiles: tijeras; pegamento; opcionalmente, lápices de colores o rotuladores.



PROCEDIMIENTO

Elige un papel de un color que guste y dobla la hoja uniendo punta con punta, de manera q se forme un triángulo.

Abre el papel y dobla la punta inferior hasta la línea formada en el dobles anterior. Luego, dale la vuelta al papel. Puedes decorar el casco del barco, el mástil y la bandera pintándolos de colores o pegando puntos o banderitas de papel.



HOJA DE TRABAJO NRO.8



COCODRILO VELOZ

MATERIALES

- cartulina verde claro, roja, blanca; puntos adhesivos blancos.

ÚTILES: tijeras; pegamento; rotulador negro

PROCESO

- Corta un triángulo muy largo y muy estrecho de cartulina verde claro.
- Dobla todo el triángulo hacia delante y hacia atrás, para formar un plegado en zigzag.
- Para la cabeza necesitas un trozo de papel, que se parezca a un huevo de Pascua. Dobla el papel a la mitad. Ahora ponle al cocodrilo ojos, una lengua roja y unos dientes muy peligrosos.
- Ponle la cabeza al cuerpo, pegada en la base del triángulo.

Siguiendo el proceso trabaja con las manitos este lindo cocodrilo



A MOVER EL CUERPITO



UN GRAN REGALO

Número de participantes: Se forman parejas.

Material necesario: Papel de regalo y cintas de colores.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar el movimiento corporal con la imaginación y la integración de distintos materiales.

- Se forman las parejas y se dispersan por el espacio de juego.
- El educador les reparte papel de regalo y cintas de colores.
- A una indicación, un niño de cada pareja cubre a su compañero con el papel y lo adorna con la cinta como si fuese un regalo. ¡Debe quedar bien envuelto!
- Después, el otro componente realiza la misma operación.
- Para finalizar el juego, todos los niños-regalo se pasean por el espacio como si estuvieran en un desfile de moda.



Proceso

6.7 IMPACTOS

La guía didáctica de técnicas creativas para desarrollar la motricidad fina y gruesa propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

Impacto educativo:

Al ser la educación el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo personal, una guía con técnicas creativas para desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños de Educación Inicial es el mecanismo más idóneo que permite el desarrollo del niño desde una perspectiva integral, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye el fortalecimiento de destrezas, la expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante la combinación de técnicas y materiales, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, nociones, en las que se manifiestan los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad con su inclusión y socialización.

Impacto Económico

Las técnicas creativas propuestas para desarrollar la motricidad fina, gruesa y la creatividad en los niños de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinuesa Páez” son factibles porque los materiales a utilizarse no son costosos y permiten emplear productos reciclables como papeles, cartones, semillas, revistas usadas, entre otros, esto a más de servir como material didáctico contribuye en la protección del medio ambiente y son de fácil realización, todo depende de la actitud y creatividad de los actores educativos.

6.7 DIFUSIÓN.

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con técnicas creativas para desarrollar la motricidad fina, motricidad gruesa y la creatividad en los niños de Educación Inicial, fue difundida mediante la socialización en un Seminario – Taller en el Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinuesa Páez” cuyo aporte es valioso constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica por los niños, su apoyo contribuye también en el trabajo de campo con la multiplicación de las técnicas creativas para alcanzar su desarrollo en el aula y la formación completa del niño.

6.8 BIBLIOGRAFÍA

1. ARIZAGA, César, (2008), Bases del Aprendizaje, Edit. UTPL, Loja
2. BARNES, Susana,(2006), Desarrollo de la Inteligencia, Edit. Voces, Buenos Aires.
3. BARNES, William (2006) Guía una Herramienta de Aprendizaje, Edit. Fuego. Perú.
4. BENALCAZAR, Marco (2010) Guía para realizar Trabajos de Grado, Edit. Libertario, Ibarra.
5. BRUNETTY, Carlos, (2006), Psicología Educativa, Edit. Cristal, México.
6. CADENA, Jorge, (2006), Módulos de Aprendizaje, Edit. UTN, Ibarra
7. CASTRO, Diomedes (2004) Modos de Aprender, Edit. Cristal, México.
8. CASTRO, Gregory, (2009), Módulo de Desarrollo de la Inteligencias Múltiples, Edit. Pascal, Guayaquil.
9. CASÚÍ, J (2004) El Juego un Proceso de Acción, Edit. Mc Graw Hill, México.
10. CENAISE, (2005), Tiempo de Educar, Revista del pensamiento pedagógico ecuatoriano, N° 11, Edit. Libresa, Quito.

11. COLL, Richard, (2007), Aspectos del Constructivismo, Edit. Nurther S.A, Texas.
12. CHADWICK, E (2005) Los Niños y el Juego, Edit. Solis.S.A, Perú.
13. CHURNER, Thomas (2009) Educación del Futuro, Edit. Mc Graw Hill, México.
14. DERWECKEEN W. (2007) Procesos de Aprendizaje, Edit. Cultural, Madrid.
15. DINAMEP (2005) Estimulación para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, Edit. MEC, Quito.
16. DINAMEP, (2006) El Juego una oportunidad para aprender, Edit. MEC, Quito.
17. DIDACTA, (2004), Enciclopedia Didáctica Ilustrada, Edit. DIDACTA, Madrid.
18. FERRÁNDIZ, U. (2003) Habilidades de los Niños, Edit. Madrigal, Madrid.
19. FLORES OCHOA, Rafael, (2003) Hacia una Pedagogía del Conocimiento, Edit Mc Graw Hill, Bogotá.
20. GUIA DEL ESTUDIANTE, (2000), Enseñar a pensar, Edit. Cultural, Madrid.
21. GUTIERREZ, R (2007) Las Nociones en los Niños, Edit. Santa Fe México.

22. MARITAIN, W (2004) El Juego en la Formación del Niño, Edit. Santa Fe México.
23. MERA, Edgar y otros, (2008), Módulo de Investigación Educativa, Edit. UTE, Quito.
24. OCÉANO EDITORES, (2001) Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Edit. Océano Editores, Barcelona.
25. OCÉANO EDITORES, (2000), Aprender a Aprender, Edit. Grupo Océano, Barcelona.
26. OCÉANO EDITORES, (2004), Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
27. SANTORO, R (2005) Desarrollo del Pensamiento, Edit. Alexia, Perú.
28. SOLÓRZANO, L (2007) Matices para Desarrollar Nociones, Edit. UTPL, Loja.
- 29.
30. SPEERB, Dalilla, (2008), Educación Inicial, Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
- 31.
32. VERLEE WILLIAMS, Linda, (2009), Aprender Con Todo el Cerebro, Edit. Martínez Roca, Barcelona.
33. VELASTEGUI, J. (2009) Crear para jugar, jugar para pensar, Edit. UTPL, Loja.
34. VILLAMAR N, (2005), Desarrollo Motriz en la Infancia, Edit., Centro S.A. Chile.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO N°. 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS

ANEXO Nº. 2 MATRIZ DE COHERENCIA INTERNA

TEMA: “ESTUDIO Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “BRUNO VINUEZA” DE LA PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN DEL CANTÓN ANTONIO ANTE EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinueza” tienen un limitado desarrollo de la motricidad fina y gruesa en el Año Lectivo 2013 - 2014? 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer las técnicas que favorecen el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa de los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinueza” en el Año Lectivo 2013 – 2014.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina, motricidad gruesa en los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinueza” • ¿Qué técnicas creativas son recomendadas para el fortalecimiento psicomotriz de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinueza” • ¿La elaboración de una guía de técnicas creativas permitirá el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinueza” • Los maestros al ser socializados aplican la propuesta de guía didáctica de técnicas creativas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinueza” 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinueza” • Fundamentar Teóricamente la información sobre técnicas creativas s para el fortalecimiento psicomotriz de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinueza” • Elaborar una guía didáctica de técnicas creativas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinueza” • Socializar la guía didáctica de técnicas creativas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “ Bruno Vinueza”

ALGO
NADA

2. **En su frecuencia laboral con actividades independientes para que el niño/a coordine de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo.**
- desempeño que desarrolla**
- SIEMPRE
CASI SIEMPRE
A VECES
NUNCA
-

MUY SIGNIFICATIVA
SIGNIFICATIVA
POCO SIGNIFICATIVA
NADA SIGNIFICATIVA

3. **¿ Usted aplica en su trabajo de aula, actividades para que el niño/a controle los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio**

SIEMPRE
CASI SIEMPRE
A VECES
NUNCA

4. **¿El realizar movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar la coordinación motora en los niños/as?**

5. Los niños al imitar y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales logran desarrollar nociones de orden espacial en forma:

MUCHO
POCO
ALGO
NADA

6. ¿Considera usted que en el trabajo de aula las actividades para desarrollar la motricidad gruesa y fina pueden ayudar a que el niño/a imite y cree series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?

SIEMPRE
CASI SIEMPRE
A VECES

7. ¿Cree usted que en el ejercicio docente el utilizar rondas, canciones, cuentos, juegos recreativos y actividades creativas pueden ayudar a que el niño/a controle el dominio corporal dinámico, los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio y la capacidad viso- motora?

SIEMPRE
CASI SIEMPRE
A VECES
NUNCA

8. ¿Conoce Usted. ¿Qué actividades son recomendables para que el niño ejecute y desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados?

MUY SIGNIFICATIVA
SIGNIFICATIVA
POCO SIGNIFICATIVA
NADA SIGNIFICATIVA

9. ¿Su Institución cuenta con la infraestructura adecuada para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as?

MUCHO
POCO
ALGO
NADA

10. ¿Considera Usted que una guía de aprendizaje estructurada con técnicas creativas le ayudará a que el niño de 3 a 4 años fortalezca la motricidad fina y la estructura corporal dinámica?

SI
NO

11. ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada con técnicas creativas para que los niño de 3 a 4 años desplace su cuerpo mediante movimientos coordinados y alcance el desarrollo de la motricidad fina?

GRACIAS

SIEMPRE
CASI SIEMPRE
A VECES
NUNCA

POR SU
COLABORACIÓN

ANEXO Nº. 4 FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD GRUESA

		Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo.	1							
		Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos	2							
		Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio	3							
		Reconoce nociones de orden espacial	4							
		Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno	5							
		Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.	6							
		Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación	7							
		Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.	8							
		Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales.	9							
		Coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad	10							
SI										
NO										
A VECES										

ANEXO Nº. 5 FICHA DE OBSERVACIÓN MOTRICIDAD FINA

		El niño Arruga, rasga y troza diferentes materiales							
	1								
		El niño traza en forma libre							
	2								
		El niño l ensarta cuentas con material concreto							
	3								
		El niño realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales							
	4								
		El niño recortar en forma libre revistas y periódicos							
	5								
		El niño hace siluetas y las punza con marcadores finos,							
	6								
		El niño desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes.							
	7								
		El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos							
	8								
		Realiza cosido de figuras sencillas. Y anudado con diferentes fibras.							
	9								
SI									
NO									
ALGO									
NADA									

ANEXO N°. 6 FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO INVESTIGATIVO DESARROLLADO