



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA

TEMA:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE INCIDEN EN EL PROCESO DE INICIACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO “LA PRIMAVERA” EN LA CIUDAD DE IBARRA PERIODO 2014-2015

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en
Docencia de Educación Parvularia

AUTOR (A):

Torres Romero Soraya Magdalena

DIRECTOR(A):

MSC Henry Cadena Povea

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE INCIDEN EN EL PROCESO DE INICIACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO INFANTIL LA PRIMAVERA EN LA CIUDAD DE IBARRA, PERIODO 2014-2015”**, trabajo realizado por la señora Torres Romero Soraya Magdalena, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 09 de noviembre del 2015



MSc Henry Cadena Povea
DIRECTOR

DEDICATORIA

Esta investigación elaborada es dedicada a mi esposo, mi madre e hijos ya que han sido mi fortaleza y motivación durante esta trayectoria de formación, quienes son la fuente gestora de mi dedicación.

Por su paciencia y apoyo durante el tiempo que he dedicado a mis estudios.

AGRADECIMIENTO

Por sobre todas las cosas quiero dar gracias a Dios por esta bella
oportunidad de vida y superación

Que se me ha brindado en la prestigiosa Universidad Técnica del Norte,
donde he adquirido un título profesional, a los docentes quienes con su
paciencia y sabiduría nos han impartido sus conocimientos a mis
compañeras y amigas por los momentos compartidos dentro del aula y a
todos quienes colaboraron en todo este proceso de investigación.

ÍNDICE

CARATULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE	iv
RESUMEN	vii
SUMMARY	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I	1
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.-	1
1.2 Planteamiento del problema.	2
1.3 Formulación del problema.....	4
1.4 Delimitación	4
1.4.1 Unidades de observación.....	5
1.4.2 Delimitación espacial	5
1.5 Objetivos	5
1.5.1 Objetivo general	5
1.5.2 Objetivos específicos	5
1.6 Justificación	6
1.7 Factibilidad.....	7
CAPÍTULO II	8
2 MARCO TEÓRICO	8
2.1 Fundamentación teórica.....	8
2.1.1 Fundamentación filosófica	8
2.1.2 Fundamentación epistemológica	10
2.1.3 Fundamentación pedagógica.....	12
2.1.4 Fundamentación psicológica.....	14
2.1.5 Fundamentación axiológica	16
2.1.6 Fundamentación sociológica.....	17
2.1.7 Fundamentación legal.....	18

2.1.8	Estrategias metodológicas	21
2.1.8.1	Definición de estrategia metodológicas.....	21
2.1.8.2	Tipos de estrategias metodológicas.....	22
2.1.8.3	Estrategias de la lectoescritura en el nivel escolar	25
2.1.8.4	Estrategias metodológicas de la lectura.....	26
2.1.8.5	Estrategias metodológicas de la escritura.....	28
2.1.9.	La lectoescritura.....	39
2.1.9.1	Definición de lectoescritura.	39
2.1.9.2	Origen y evolución de la lectoescritura	40
2.1.9.3	Actividades para estimular la lectoescritura	41
2.1.9.4	Procesos de la lectoescritura	42
2.1.9.5	Teoría del desarrollo próximo en la lectura:.....	45
2.1.9.6	El rol del maestro en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.	48
2.1.9.7	Enseñar y aprender a leer como proceso	49
2.1.9.8	Competencias que favorecen la lectoescritura	51
2.1.9.9	Categorías Básicas de la lectoescritura	53
2.1.9.10	Proceso de iniciación de la lecto-escritura en niños/as.....	55
2.2	Posicionamiento teórico personal	60
2.3.	Glosario de términos	62
2.4.	Interrogantes de la Investigación	64
2.5	Matriz categorial.....	65
CAPÍTULO III.....		66
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	66
3.1	Diseño metodológico.....	66
3.2	Tipos de investigación.....	66
3.2.1	Investigación de campo.	66
3.2.2	Investigación documental.-	67
3.2.3	Investigación descriptiva	67
3.2.4	Investigación Propositiva	67
3.3	Métodos de investigación.....	67
3.3.1	Método de analítico.....	67
3.3.2	Método deductivo.....	67
3.3.3	Método inductivo.-.....	68
3.3.4	Método deductivo.....	67
3.4	Técnicas e instrumentos	68
3.4.1	Observación.....	68
3.4.2	Encuesta.-	68
3.5	Población:	69

3.6	MUESTRA	69
CAPÍTULO IV		70
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	70
4.1	Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta dirigida a las docentes.....	70
4.2	Análisis e Interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial.	80
CAPÍTULO V		90
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
5.1	Conclusiones	90
5.2	Recomendaciones	91
CAPÍTULO VI		96
6	PROPUESTA.....	96
6.1	Título de la propuesta	96
6.2	Justificación e Importancia.....	96
6.3	FUNDAMENTACIÓN	97
6.3.1	Fundamentación filosófica	97
6.3.2	Fundamentación psicológica.....	98
6.3.3	Fundamentación pedagógica.....	100
6.3.4	Fundamentación sociológica.....	101
6.4	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	102
6.5	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	103
6.6	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	103
6.7	Impactos	105
6.8	Difusión.....	135
	Bibliografía.....	136
ÍNDICE DE ANEXOS		
ANEXO 1		141
ANEXO 2		142
ANEXO 4		144
ANEXO 5		145

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.	Población.....	69
Cuadro N° 2.	Edad para el aprendizaje de la lectoescritura.....	70
Cuadro N° 3.	El juego como estrategia para la lectoescritura.....	71
Cuadro N°4.	El cuento como estrategia para desarrollar el interés por la lectura	72
Cuadro N° 5.	La motivación del niño/a en la casa y escuela para la lectura.....	73
Cuadro N° 6.	Ejercicios de discriminación visual	74
Cuadro N° 7.	Aspectos más importantes para la lectoescritura	75
Cuadro N° 8.	Conocimientos sobre técnicas para la lectoescritura	76
Cuadro N° 9.	Lecturas ambientales para el proceso de la lectoescritura	77
Cuadro N° 10.	Actividades en el aula para la lectoescritura	78
Cuadro N° 11.	Rincón de lectura	79
Cuadro N° 12.	Lectura con imágenes	80
Cuadro N° 13.	Interés al escuchar cuentos.....	81
Cuadro N° 14.	Interpretación de imágenes	82
Cuadro N° 15.	Expresión de claridad y fluidez.....	83
Cuadro N° 16.	Significado de palabras nuevas.....	84
Cuadro N° 17.	Palabras sencillas e imágenes	85
Cuadro N° 18.	Interés por revistas y cuentos.....	86
Cuadro N° 19.	Interés por realizar trazos en la pre-escritura	87
Cuadro N° 20.	Copia de palabras sencillas.....	88
Cuadro N° 21.	Imágenes según consignas.....	89

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.	Edad para el aprendizaje de la lectoescritura.....	70
Gráfico N° 2	El juego como estrategia para la lecto escritura	71
Gráfico N° 3	El cuento como estrategia para desarrollar el interés por la lectura.....	72
Gráfico N° 4	La motivación del niño/a en la casa y escuela para la lectura.....	73
Gráfico N° 5	Ejercicios de discriminación visual	74
Gráfico N° 6	Aspectos más importantes para la lecto escritura	75
Gráfico N° 7.	Conocimientos sobre técnicas para la lectoescritura.....	76
Gráfico N° 8.	Lecturas ambientales para el proceso de la lectoescritura	77
Gráfico N° 9.	Actividades en el aula para la lectoescritura.....	78
Gráfico N° 10.	Rincón de lectura.....	79
Gráfico N° 11.	Lectura con imágenes	80
Gráfico N° 12.	Interés al escuchar cuentos.....	81
Gráfico N° 13.	Interpretación de imágenes	82
Gráfico N° 14.	Expresión de claridad y fluidez	83
Gráfico N° 15.	Significado de palabras nuevas.....	84
Gráfico N° 16.	Palabras sencillas e imágenes	85
Gráfico N° 17.	Interés por revistas y cuentos.....	86
Gráfico N° 18.	Interés por realizar trazos en la pre-escritura	87
Gráfico N° 19.	Copia de palabras sencillas.....	88
Gráfico N° 20.	Imágenes según consignas.....	89

RESUMEN

La presente investigación se inició formulando el problema que es la ¿Deficiente aplicación de estrategias metodológicas influyen en el proceso de iniciación de la lecto-escritura, en niños/as de Educación Inicial del Centro Educativo La Primavera, de la ciudad de Ibarra?, el objetivo general del trabajo es: Determinar las estrategias metodológicas que promueven el proceso de iniciación de lecto-escritura, en niños/as de Educación Inicial. La investigación se basó en los aportes de distintas fundamentaciones: filosóficamente tiene el apoyo de la teoría humanista, que permite entender la formación y desarrollo del niño/a como ser humano a través de un arco reflejo que permite al niño/a adquirir conductas medibles en su formación. Psicológicamente está el aporte de la teoría cognitiva de Piaget, que explica la forma de adquisición de los conocimientos en representaciones mentales y de acuerdo a las distintas edades cronológicas. Pedagógicamente está el aporte de la teoría de Montessori, que indica que lo primordial en la educación es la personalidad humana, la libertad por aprender de acuerdo al entorno donde se desenvuelve el niño/a y sobre todo tomar en cuenta la calidez que se da para enseñar. El trabajo de grado fue factible por la recopilación de datos, se utilizó las investigaciones de campo, descriptiva, documental y propositiva. Los métodos fueron el deductivo-inductivo, el analítico-sintético y el estadístico en el análisis e interpretación de datos. En estas investigaciones se necesitó las técnicas de la encuesta con sus instrumentos el cuestionario que se aplicó a las docentes parvularias y la técnica de la observación con el instrumento que es la ficha de observación dirigida a los niños/as. Se determinó con estas técnicas que la mayoría de niños/as tiene dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura y así mismo la mayoría de docentes parvularias desconocen de estrategias para mejorar el aprendizaje de la lecto-escritura. Debido a estas dificultades se propone una alternativa de solución al problema que es la elaboración de una guía de estrategias lúdicas que permita mejorar el aprendizaje inicial de la lecto-escritura. El propósito de esta guía es elaborar y brindar a los docentes un recurso didáctico de estrategias lúdicas para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura. Es importante que en este proceso también se deban comprometer los padres de familia, maestra y niños, para garantizar a este equipo de trabajo buenos hábitos de aprendizaje, que sea una enseñanza significativa, constantemente estimulando el aprendizaje y a futuro se el niño logre resolver problemas de la vida cotidiana.

ABSTRACT

This current investigation started formulating the problem which is the lack of implementation of methodological strategies influence in the early training process of literacy in early children Education “La Primavera.” Educational Center in Ibarra City, the general objective of the research is to determine the methodological strategies that promotes the initiation process of literacy in early children education. The research is based on the inputs from different fundamentals: philosophically, it has the support of the humanistic theory, which allows to understand the formation and development of the child as a human being through a reflex arc that allows the child to acquire measurable behaviors in their training. Psychologically, it is the contribution of Piaget's cognitive theory, which explains how to acquire knowledge on mental representations and according to different chronological ages. Pedagogically it is Montessori's theory contribution, which indicates that primary education is the human personality, freedom to learn according to the environment where the child is and especially taking into account teaching warmth. This major research easy for data collection; it was field descriptive, documentary and propositional research. The methods were inductive deductive, analytic-synthetic and statistical in the analysis and interpretation of data. In this research, the techniques of survey instruments were needed with their instruments the questionnaire to teachers ranging from pre and observation technique with an instrument which was the observation sheet which was applied for children. It was determined that with these techniques most children have difficulty in learning literacy and likewise most teachers do not know strategies to improve learning literacy. Because of these difficulties, an alternative solution to the problem is the drafting of a guide with playful strategies which improves the initial learning of literacy. The purpose of this guide is to develop and provide teachers a didactic playful strategies resource to start learning literacy. It is important that in this process parents, teacher and children should also be engaged to guarantee to this team work, good learning habits, which is a significant teaching, constantly stimulating and in future the child will learn to solve daily life problems.

INTRODUCCIÓN

El pilar principal para el desarrollo de la sociedad, es la educación, con el factor más principal que es la comunicación, sea oral o escrita. El sector que da la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de destrezas de leer y escribir, es la educación escolarizada.

Los inicios de lecto-escritura es parte de la Educación Inicial, que es un tema clave en la escuela. Los factores que influyen en el aprendizaje del inicio de la lecto-escritura son las estrategias de aprendizaje que utiliza el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de estas depende la comprensión de la lectura y escritura. Durante los primeros años se forman estas habilidades que en el pasado se consideraban que solo los niños de edades mayores lo podían realizar, pero en las edades pre-escolares se ha determinado que es la etapa más importante para el desarrollo de la capacidad cognitiva como un paso previo indispensable para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

En las aulas de clase se ha podido constatar que los niños y niñas de esta edad, están sumamente interesados en aprender día a día cosas nuevas, aprendizaje que lo harán a través de todas las vías que estén a su disposición.

Es así que la lecto-escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia del registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. La estimulación para desarrollar el proceso de lecto – escritura, se fundamenta en valorar la capacidad individual del niño/a, y detectar su madurez para iniciar con este maravilloso proceso de aprendizaje.

La finalidad de esta investigación es contribuir en la estimulación de los niños/as de educación inicial para desarrollar el proceso de lecto–

escritura, ya que para ellos atrasarse en aprender a leer tiene consecuencias importantes; un año más o un año menos de acceso al acopio de lenguaje y de información que ofrece el mundo letrado es gravitante y se sabe que pequeñas ventajas iniciales, especialmente en el dominio del lenguaje, se transforman más adelante en grandes fortalezas para los nuevos conocimientos que los niños irán construyendo.

En el primer capítulo se incluye el problema de investigación, planteamiento y formulación del problema, delimitaciones, justificación y objetivos del estudio.

En el segundo capítulo se hace referencia al marco teórico, que contiene una fundamentación psicopedagógica, fundamentación educativa, fundamentación filosófica, fundamentación social, fundamentación legal, requisitos para la lecto – escritura, posicionamiento teórico personal, glosario de términos y la matriz categorial.

El tercer capítulo detalla la metodología de investigación, población y muestra, tipo, métodos, técnicas e instrumentos de investigación.

El cuarto capítulo abarca los resultados de la investigación con su respectiva interpretación.

El quinto capítulo contiene las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

El sexto capítulo abarca la Propuesta Alternativa, con la aplicación de talleres y actividades que estimulen las técnicas para desarrollar la lecto – escritura en los niños/as de primer año de educación básica, impactos, difusión y bibliografía. Finalmente se presenta los anexos.

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La lectura es una actividad que por lo general se adquiere muy lentamente desde temprana edad, es muy importante en el proceso del desarrollo y maduración de los niños, además de ser una herramienta importante que abre las puertas del conocimiento y un instrumento indispensable para tener acceso a diversas ramas del saber, ya que el hábito de la lectura no es algo innato, el hombre no nace sabiendo, mucho menos apreciando los libros; ésta es una capacidad que se desarrolla con la práctica.

La estimulación constante a los niños desde muy temprana edad en la lectoescritura implica el desarrollo lingüístico, debido que el niño va experimentando hasta llegar a un momento en que alcanza el nivel de madurez suficiente, para poder descifrar la comunicación escrita e incorporar los signos gráficos a su lenguaje.

La lecto-escritura no puede reducirse a un simple método, se trata más de un peculiar modo de acercamiento al niño y su desarrollo. El objetivo de la lecto-escritura es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, y otros.

El sistema educativo de nuestro país ha adoptado estudios e implementado reformas educativas, proyectos con el fin resolver la crisis de problemas de lectura y escritura que se han convertido en un tema social, gran cantidad de niños y niñas fracasan en los primeros grados de educación primaria. A pesar de la ampliación de la cobertura, los alumnos siguen sin leer comprensivamente y sin escribir eficazmente.

El interés por el mejoramiento de la calidad educativa del aprendizaje de la lectura y la escritura como competencia básica del lenguaje, orientada por el Ministerio de Educación en el currículo básico nacional. Se han realizado muchas investigaciones con este tema especialmente para los niños y niñas de primer grado.

Se considera que en la ciudad de Ibarra se debe realizar un estudio para evaluar el desarrollo de la lecto-escritura, ya que los maestros no utilizan los métodos, técnicas y estrategias apropiadas para que los niños y niñas sean encaminados en el proceso de iniciación, se perfeccionen sus destrezas motrices, las mismas que facilitan el correcto perfeccionamiento de la lectura y escritura.

Encontrar estrategias para mejorar la lecto-escritura en los niños/as, que también repercute en el Centro Educativo La Primavera, de la ciudad de Ibarra, que consta de 81 niños/as de 4 a 5 años de edad, dirigidos por 6 docentes parvularias.

1.2 Planteamiento del problema.

La lectura es conocimiento, por medio del sentido de la vista, de un mensaje codificado en signos visuales. Para comprender el significado del ensamblaje de los signos convencionales que forman nuestra lengua escrita, hay que reunir un cierto número de condiciones que son prácticamente las mismas de la escolarización: Nivel mental de cuatro a

cinco años, buena lateralización, sentido del ritmo. Es preciso poder distinguir los sonidos y las formas y poseer una aptitud para el pensamiento simbólico. Son dos los métodos de aprendizaje: El método global y el método tradicional. Se ha comprobado que los niños que tienen problemas de percepción visual encuentran dificultades de la lecto-escritura. Por ello, se considera muy importante determinar lo antes posible estos problemas.

Esta última tiene estrecha relación con los problemas perceptuales. La relación entre trastornos perceptivos y adaptación en el aula, es todavía mayor, las primeras actividades sensorio-motrices del niño y niña (sus juegos, sus movimientos mientras juega y la observación del efecto de esos movimientos) afectan al desarrollo posterior de sus funciones cognoscitivas y de su comprensión.

La problemática en torno a las causas que están influyendo en el bajo aprovechamiento escolar, a su diagnóstico temprano, su tratamiento y atención particularizada ha sido motivo de debate en todo el sistema educativo. El estudio y seguimiento del niño-a con problemas de aprendizaje en la lectura y en la escritura, preocupan a muchos especialistas en el mundo y más a los maestros que tenemos el gran reto de orientar y guiar.

Los errores de lectoescritura por parte de los niños y niñas de la Unidad Educativa La Primavera se debe a causas como la falta de oportunidades que tienen las maestras para capacitarse, las docentes están inmersas en solo seguir un currículo estricto y no flexible, esta situación lleva a tener un aprendizaje poco significativo, los niños aprenden solo ese momento y no será útil para su vida escolar a futuro.

Otra situación de causa en el Centro Educativo es el desconocimiento de un buen proceso de adaptación que tienen los niños/as al momento de

ingresar al aula por primera vez, los pequeños llegan desmotivados, con una autoestima baja al saber que dejan su hogar, y si las maestras no logran controlar esta dificultad, el niño/a no tendrá un estado emocional positivo para el aprendizaje, especialmente en la lecto-escritura, dificultad que prevalecerá para los otros años de educación. Por último, otra causa es la falta de material didáctico en el Centro Educativo, esto trae consecuencia a que las docentes impartan clases tradicionales, conductistas, sin lograr un aprendizaje de calidad.

Estas dificultades llevan a un estado deficiente en el aprendizaje, que luego desencadenara en graves fracasos escolares. Por esto, se considera que este problema se detecte lo más rápidamente posible.

En la etapa exploratoria se puede observar que los niños con retardo en el desarrollo lector que cursan el primer año de educación básica, culminan con un bajo nivel de desarrollo de habilidades perceptivo-motrices, lo que conduce a que presenten gran cantidad de dificultades en su escritura y muchos no vencen los objetivos en la culminación de su año escolar.

1.3 Formulación del problema

¿Deficiente aplicación de estrategias metodológicas influyen en el proceso de iniciación de la lecto-escritura, en niños/as de Educación Inicial del Centro Educativo La Primavera, de la ciudad de Ibarra?

1.4.- Delimitación

El presente estudio se realizó en Educación Inicial del Centro Educativo La Primavera, de la ciudad de Ibarra.

1.4.1.- Unidades de observación

Se investigó a:

- El 100% de niños/as de la Unidad Educativa La Primavera
- El 100% de las docentes de la Unidad Educativa La Primavera

1.4.2.- Delimitación espacial

Centro Educativo “La Primavera” ciudad de Ibarra dirección calles Borrero y Maldonado.

1.4.3.- Delimitación temporal

La presente investigación se realizó durante el año lectivo 2014-2015

1.5.-Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar las estrategias metodológicas que promueven el proceso de iniciación de lecto-escritura, en niños/as de Educación Inicial del Centro Educativo La Primavera, de la ciudad de Ibarra.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar las estrategias metodológicas aplicadas en el proceso de iniciación a lecto-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante

encuestas y fichas de observación, que posibiliten la identificación de las prácticas docentes habituales.

- Sustentar el marco teórico referencial a través de consultas bibliográficas y expertos que permitan establecer las estrategias metodológicas esenciales en el proceso de iniciación de la lecto-escritura en este nivel de escolaridad.
- Diseñar una propuesta como alternativa de solución a la problemática encontrada en torno al tema de la iniciación de la lecto-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años.

1.6.- Justificación

Esta temática se realizó debido a que se observa dificultades en el proceso de iniciación de la lecto-escritura y permitirá hacer conciencia a los docentes de que es necesario implementar adecuadas estrategias y métodos, para afirmar el proceso de lectoescritura, teniendo como finalidad corregir algunas falencias presentadas en los niños y niñas de la edad de la investigación.

Los aportes de esta investigación son de carácter pedagógico, por la recopilación de información bibliográfica, linkografía, utilización de técnicas, métodos de investigación con los niños, lo cual constituye un soporte importante para la ejecución de la presente investigación.

También es educativa, por el aporte que brindará a las docentes de la institución investigada, el beneficio para los alumnos será importante, ya que se innovará este proceso.

Esta propuesta de estrategias metodológicas despierta de alguna manera el interés a la lectura, donde se desarrolle este proceso con facilidad y se convierta en un hábito hacia la lectura comprensiva y por lo tanto un niño que lee, será un adulto que lee y un viejo que lee, por tal

razón, a un futuro el que lee convirtiéndose en un pueblo con valores, que puede llegar a tener buena posición social, que tiene muy buena fluidez verbal y que por lo tanto, pueden ser unas personas críticas, reflexivas, que puedan emitir alternativas de solución ante cualquier problema.

La finalidad de esta investigación contribuye a la estimulación de los niños/as de educación inicial, para iniciar en el proceso de lecto-escritura, ya que, para ellos atrasarse en aprender a leer tiene consecuencias importantes; un año más o un año menos de acceso al acopio de lenguaje y de información que ofrece el mundo letrado es gravitante y se sabe que pequeñas ventajas iniciales, especialmente en el dominio del lenguaje, se transforman más adelante en grandes progresos.

1.7 Factibilidad

Se considera importante destacar el interés por el tema, debido a la simpatía y pasión que las docentes parvularias tienen por trabajar con niños de 4 a 5 años de edad. Este trabajo de investigación es factible porque cuenta con suficiente bibliografía, tanto en libros, revistas e internet, también existen muchos expertos que aportaron al desarrollo de este trabajo. Además, no requiere de mucha inversión económica, y sobre todo cuenta con la aprobación de las autoridades y docentes del Centro Educativo La Primavera, así como también de las autoridades de la Universidad Técnica del Norte.

CAPÍTULO II

2.- MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica

2.1.1 Fundamentación filosófica

Teoría humanista.-

La fundamentación filosófica aportó en la investigación con las direcciones de la teoría humanista.

Esta fundamentación es acorde con la filosofía de quien esboza una educación práctica y social que sustenta todo el sistema y “preestablece los vínculos individuo-sociedad”, como instrumento de “formación de ciudadanos”. Vista la escuela como “centro activo, práctico ligado a las necesidades reales del educando”. Con esta visión concibe el saber “cómo saber experiencia, para aprender, del conocimiento para hacer, producir y crear”. De esta forma la relación entre la teoría y la práctica en educación la plantea en el orden del tratamiento de las cosas y de impulsar las ideas sociales. (Corrales Maribel, 2002, pág. 63)

La importancia de esta fundamentación hacen conocer cuan valioso es alcanzar su humanidad en la interacción con los demás y para adaptarse al medio en el que le toca vivir hay que socializar, y tomarlo como un instrumento de formación donde ya interviene la educación formando estos conocimientos.

Se coincide con A. Rogova cuando plantea: que la lectura es un proceso complejo de la actividad del lenguaje pues está estrechamente relacionada con la comprensión de lo que se lee. Es así la lectura es una labor complicada, requiere por parte del lector la habilidad de llevar a cabo varias operaciones mentales como análisis, síntesis, inducción, deducción y comprensión.

El perfil del ser humano se explica mediante el arco reflejo, el hombre queda reducido a un mero mecanismo, productor de conductas medibles, mientras que la motivación se estimula mediante la actividad reforzada, de la repetición condicionada. (Villegas, M., 1999. P. 48)

Los estudios están fundamentados en experimentos con la conducta animal a base de repeticiones. El conductismo se relaciona de inmediato, en educación, con las reacciones humanas automáticas, el proceso educativo se reduce al suministro controlado de una serie de factores externos y de estímulos para producir en el educando reacciones observables y las actitudes y motivaciones personales al considerarlas carentes de valor, además, de que limita la creatividad y no permite ni promueve la reflexión.

La acción humana se explica mediante el arco reflejo, el hombre queda reducido a un mero mecanismo, productor de conductas medibles, mientras que la motivación se estimula mediante la actividad reforzada, de la repetición condicionada. En ello, precisamente, estriba la falla del conductismo: en la explicación mecanicista de la compleja acción humana.

Avanzando un poco más sobre esta idea, el profesor no podrá determinar con precisión cuáles son los contenidos significativos de cada alumno. Sólo el propio alumno los conocerá. Pero ni siquiera podrán ser

planeados por el propio aprendiz, sino que irán surgiendo poco a poco. Si no hay contenidos precisos, no es posible establecer un currículum formal.

El proceso educativo será un proceso individualizado. Por lo tanto, sin contenidos precisos ni válidos generalmente, no hay grados, ni tampoco exámenes, pues ¿sobre qué contenidos el profesor podría examinar a un alumno si sólo él sabe lo que le es significativo? ¿Cuáles serán los parámetros para determinar el avance en grado? En consecuencia, es imposible la educación formal, tal y como se concibe actualmente.

El surgimiento del lenguaje data desde los mismos comienzos del proceso de surgimiento de la humanidad. Según la teoría marxista, el hombre desde su surgimiento, necesitó de la comunicación entre sí como producto de necesidades no solo biológicas, sino también sociales, económicas, políticas, morales, estéticas, religiosas y cognoscitivas, de la misma manera sintió la necesidad de subsistir, desarrollarse socialmente y comunicarse.

Al decir de los fundadores del marxismo, la realidad inmediata del pensamiento y la envoltura material de la conciencia humana. Con el tiempo, el trabajo en común exigió una forma superior de comunicación, como resultado de lo cual fue surgiendo, poco a poco, el lenguaje articulado. El lenguaje constituye un sistema de símbolos o de signos de los objetos de la realidad, de sus propiedades y nexos, que representa un instrumento imprescindible del pensamiento humano.

2.1.2 Fundamentación Epistemológica

Teoría del conocimiento

En uno de sus escritos GUERRERO manifiesta que: la posición epistemológica constructivista implica que el conocimiento humano no se

recibe de forma pasiva, ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente de la relación estudiante-maestro-investigador, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, que permite que la persona organice su mundo a base a la experiencia y su vivencia. (Pineda Maritza, 2012, p. 16)

Se trata de la ciencia de las ciencias, también llamada filosofía de las ciencias, es decir estudia el carácter científico de cualquier ciencia o disciplina, sus objetivos, alcances y problemas. Es decir, tratar de que un conocimiento tenga categoría científica.

Desde los albores de la humanidad, el hombre ha buscado la verdad de las cosas, de los otros seres vivos, del mundo. Junto a este afán también ha buscado interpretar la verdad del otro. En este intento de darle una jerarquización y sentido a todo lo que lo rodea, el hombre ha creado un saber llamado epistemología caracterizada por la búsqueda del "Saber verdadero". Esta disciplina pregunta si el conocimiento que genera el hombre y la mujer cumple con los principios de la verdad, validez concordancia con el objeto que estudia.

Cargua, (2004).en su obra Diseño Curricular, menciona: "la fuente epistemológica se refiere a la concepción de cómo se genera el conocimiento científico, a través de diferentes épocas, ha tenido generalmente una correspondencia como una determinada manera de entender cómo aprende las personas; de la consideración de ambas variables se ha deducido unas estrategias o modos de enseñar". (pág. 17)

El conocimiento científico es adquirido a través de las diferentes etapas que tiene el individuo, a partir de sus experiencias vividas, para llegar a cumplir el propósito de entenderse y comprenderse entre individuos.

De estas nociones se desprende una utilidad concreta de la epistemología como instrumento para determinar la validez del conocimiento que se transmite en las aulas, así como en los artículos, ensayos y documentos que en enorme cantidad se exponen en los textos, Internet y otros medios.

2.1.3 Fundamentación pedagógica

Teoría de Montessori.

La teoría Montessori aportó a esta investigación esencialmente en cómo debe llevarse la educación, y la mejor manera es la auto-educación, es decir, como un proceso espontáneo por medio del cual se desarrolla dentro del alma del niño y en considerar que, para que esto ocurra en el mejor de los modos posibles, lo fundamental es proporcionar al niño un ambiente libre de obstáculos innaturales y materiales apropiados.

Según M. Montessori estos materiales sirven para educar ante todo los sentidos del niño, base fundamental del juicio y el raciocinio. El niño puede tomar los materiales que quiera sin otra obligación que devolverlos a su lugar antes de tomar otros. (Aguilar, 2010, p. 56)

La maestra reduce sus intervenciones al mínimo. En general, dirige la actividad, pero no enseña, por lo que se denomina “directora”, Si un niño molesta, se limita a ponerlo en una mesa aislada. Si otro no logra ejecutar el ejercicio elegido lo ayuda personalmente o lo invita a cambiar de material. En ocasiones, invita a grupos de niños a realizar ejercicios sensoriales táctiles con los ojos cerrados o vendados, o a toda la clase a que guarde el más completo silencio para “descubrir” y reconocer jubilosamente las miríadas de pequeños ruidos que suelen pasar inadvertidas.

María Montessori refiere que lo primordial en educación es la personalidad humana, la defensa del niño, el reconocimiento científico de su naturaleza y la proclamación social de sus derechos. La personalidad humana empieza con el hombre que pasa por diversas etapas, niños, jóvenes, adultos, en los que se concibe un principio educador. El niño recién nacido no tiene inteligencia, ni memoria sin embargo lleva a cabo una autentica creación psíquica que con el paso de los años alcanza el desarrollo suficiente. (Rodríguez, 2002, p. 21).

Hay gran interés científico por la psicología infantil para conocer los procesos que se dan en la mente como es el desarrollo de la inteligencia y la personalidad ya que todo esto está cubierto por un enigma que hay que vencer.

Sobre bases científicas debe estudiarse al hombre desconocido para que haya una reforma educativa y social. En la actualidad el hombre tiene muchos problemas, como niños difíciles, delincuencia etc. esto perjudica el desarrollo normal del hombre que abandonado a estas circunstancias se convierte en un destructor de sus propias construcciones y es importante que conserve su equilibrio y normalidad psíquica con el mundo exterior.

En el aspecto social del niño, años atrás en la mayoría de las culturas la madre estaba dedicada casi exclusivamente a el hogar y a la educación de los hijos y había el tiempo suficiente para darles atención, amor paciencia, siendo la educación más estricta, más rígida, lo cual ha ido cambiando ya que en la actualidad el ritmo de trabajo, las prisas, el stress han hecho que la educación del niño esté en manos de los maestros y es importante no solo educar al niño sino participar en su formación de esos valores espirituales que honran y engrandecen al hombre.

Montessori refiere que los niños pequeños aprenden rápidamente manejando ellos mismos letras movibles con diferentes formas, además de ser ordenados y disciplinados. Pero en todos los tiempos también hay niños perezosos, desordenados, violentos, rebeldes, pueden convertirse en disciplinados por medio de una higiene psíquica, estando en un ambiente favorable. Es importante que el maestro tenga una visión clara para guiar al niño en sus inquietudes, que no sea solo transmisor de información, sino que participe también en su formación, ya que el hombre es el único que puede adaptarse al medio de vida por no tener sus caracteres genéticos fijados. (Aguilar, 2010, p. 59).

En el niño pequeño existe una mente absorbente que le permite aprender con gran facilidad por lo que la educación debe empezar desde su nacimiento y con dos palabras LECHE y AMOR, leche que significa la unión con su madre y amor que es el alimento del espíritu. El saber leer y escribir permite al ser humano expresar sus pensamientos.

2.1.4 Fundamentación psicológica

Teoría Cognitiva

El conocimiento es una elaboración subjetiva que desemboca en la adquisición de representaciones mentales. Proceso cognitivo que consideran al individuo como un agente de su propio aprendizaje. (Casanova, 2005, p. 72).

La enseñanza de la lecto-escritura como una de las habilidades principales, tiene gran importancia y utilización dentro de la comunicación. Este aprendizaje tiene su fundamento en la teoría del conocimiento del materialismo dialéctico porque esta explica las regularidades del proceso cognoscitivo, de los métodos, medios y procedimientos generales de que se vale el hombre para conocer el mundo que le rodea. Esta teoría revela la esencia del conocimiento y el proceso de su adquisición, lo que sirve de

punto de partida a la metodología de la enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura.

Si se parte de que el conocimiento es el reflejo en el cerebro humano, de los objetos y fenómenos del mundo material, de sus propiedades, nexos y relaciones, y que se produce sobre la base de la práctica social, es por ello que se valora la utilización de medios auditivos y visuales para estimular el conocimiento sensorial en esta etapa inicial en el proceso de cognición, estos medios constituyen un vínculo entre la palabra y su significado. Lo anterior se produce porque los conceptos pueden formarse, tanto a partir de la observación de los objetos o de sus representaciones como por medio de asociaciones verbales, después que las nociones básicas se han establecido en la mente mediante una percepción sensorial previa.

Desde el punto de vista psicológico, la lectura es una actividad valiosa, por medio de la cual no solo se alcanzan momentos de recreación, sino que ayuda a ampliar los límites de la experiencia. La lectura incita a analizar la conducta humana, a valorar las actitudes positivas o negativas; contribuye a crear patrones de conducta más elevados.

Una de las hipótesis cognitivas más desarrolladas e influyentes, sin olvidar los antecedentes, es la de festinger, llamada disonancia cognitiva. El concepto de disonancia alude a las discrepancias entre lo percibido y lo esperado, o entre preceptos y conceptos de disonancia que provoca un estado de tensión de carácter motivacional y motiva al hombre, que si uno es buen jugador y logra buenos resultados, los dos elementos resultan coherentes; pero ser buen jugador y obtener malos resultados puede provocar la disonancia. (Woolfolk, Anita, 2005, p. 93).

De acuerdo a Piaget, ciertas maneras de pensar que son bastantes sencillas para una adulto no son tan fáciles para un niño. En ocasiones, todo lo que se necesita para enseñar un nuevo concepto es dar al niño algunos hechos básicos, esto le permitirá un mejor desarrollo cognitivo.

Morrison, George S.,(2005), en el trabajo Educación Preescolar, menciona a Piaget que presenta tendencias básicas en el pensamiento:

a) Organización: Las estructuras simples en forma continua se combinan y coordinan para ser más complejas y, como consecuencia, más efectivas, por ejemplo: un niño puede ya sea ver o coger un objeto cuando entra en contacto con sus manos.

b) Adaptación: En la adaptación participa dos procesos básicos:

- Asimilación: tiene lugar cuando los niños utilizan sus esquemas existentes para dar sentido a los eventos del mundo que los rodea, es decir, la asimilación trata de comprender algo nuevo arrojándolo a lo que él sabe.
- Acomodación: sucede cuando el niño debe cambiar esquemas existentes para responder a una situación nueva, es decir, ajustamos el pensamiento para adaptarlo a la información nueva.

2.1.5 Fundamentación axiológica

Teoría de los Valores

El análisis y comprensión de la problemática de los valores, parte de un hecho de vital significación: los valores surgen como expresión de la actividad humana y la transformación del medio, siendo su presupuesto fundamental la relación sujeto-objeto, teniendo como centro la praxis, lo que como consecuencia, se debe analizar su vínculo con la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa. El valor, como significación de un hecho, es al mismo tiempo objetivo y subjetivo. ¿Quién atribuye significado? El ser humano. Por tanto, el valor como

significado atribuido tiene una naturaleza subjetiva, toda vez que existe individualmente en los seres humanos capaces de valorar; pero al mismo tiempo tiene una naturaleza objetiva, en tanto constituye parte de la realidad social e histórica en la que se desarrolla el ser humano. (<http://www.eumed.net/libros-gratis/2009d/625>)

Los valores son parte fundamental de la formación integral del ser humano, los cuales se desarrollan de acuerdo a la formación de las personas, desde su base cognitiva, praxis y actitudinal dentro de un contexto.

La teoría de Hume define los valores como principios de los juicios morales y estéticos, visión que será criticada por Friedrich Nietzsche y su concepción genealógica de los valores, según la cual no sólo los juicios estéticos y morales dependen de valores, sino que hasta las verdades científicas y las observaciones cotidianas responden a ciertos valores y formas de valorar. Por otro lado, también Marx utiliza un concepto económico de valor para fundamentar en buena medida sus críticas y análisis socioeconómicos. (Cadena 2004, p. 30)

En la educación inicial es muy importante tomar en cuenta el desarrollo de valores del niño/a, sobre todo los aprendidos desde el hogar de los pequeños. Ya que ese aprendizaje será la base fundamental para la formación integral de los niños/as.

2.1.6 Fundamentación sociológica

Teoría Socio-crítica

La fundamentación sociológica aporta en la investigación basándose en la teoría socio-crítica, que relaciona al individuo con la sociedad. Acepta a la educación como una estructura social y el único fin es culturizar y educar a las personas para el desenvolvimiento social.

Para este cambio educativo se deja de lado los intereses políticos, económicos y sociales, con el fin de comprender que educar es socializar. El papel de los maestros es mantener una educación en valores para los individuos, recordar que se educa a seres humanos. Esta investigación basada en la teoría socio-crítica busca desatar los valores tanto de responsabilidad de Padres de Familia, niños y maestros, también que se adquieran compromiso para una orientación y cambio positivo para la sociedad educativa. (Estero, 2011, p. 14)

Esta educación se la debe conseguir desde muy tempranas edades al momento del aprendizaje de la lecto-escritura.

Se entiende dentro de la teoría socio-crítica a las acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral. (Ortiz, 2004, p. 32)

Aprender el valor del respeto a sí mismo como al del compañero implica, hacerse responsable para tener vivencias de integridad sobre los comportamientos personales y sus relaciones con los demás, desarrollando los conocimientos, actitudes y habilidades del comportamiento social.

2.1.7 Fundamentación legal

Según la Constitución Política del Ecuador, del 2008, en la Sección 5ª. Título Educación, manifiesta:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la

igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Asamblea, 2008, pág. 32)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Asamblea, 2008, pág. 32)

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará en forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive

El Buen Vivir en la Constitución del Ecuador

El Buen Vivir, más que una originalidad de la Carta Constitucional, forma parte de una larga búsqueda de modelos de vida que han impulsado particularmente los actores sociales de América Latina durante las últimas décadas, como parte de sus reivindicaciones frente al modelo económico neoliberal. En el caso ecuatoriano, dichas reivindicaciones fueron reconocidas e incorporadas en la Constitución, convirtiéndose entonces en los principios y orientaciones del nuevo pacto social.

Art. 275. La Constitución ecuatoriana hace hincapié en el goce de los derechos como condición del Buen Vivir y en el ejercicio de las responsabilidades en el marco de la interculturalidad y de la convivencia armónica con la naturaleza (Asamblea, 2008)

Art. 71 y 72.- En la dimensión ambiental del Buen Vivir, reconoce los derechos de la naturaleza, pasando de este modo de una visión de la naturaleza como recurso, a otra concepción totalmente distinta, en la que ésta es "el espacio donde se reproduce y realiza la vida". Desde esta concepción la naturaleza tiene "derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos", así como el derecho a la restauración. (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (LOEI)

Art.5.-La educación como obligación del Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

Título Primero, Capítulo II. Principios de la Educación.

i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y, Este principio ayudará a que el niño(a) reciba una educación integral de acuerdo a la realidad y necesidad en que se encuentra, que le permita

comprender y expresar el entorno social y cultural en el cual desarrolla todas sus potencialidades.

En el Capítulo II Fines de la Educación

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país.

Este fin quiere decir que el maestro tendrá la responsabilidad de desarrollar al máximo las capacidades, habilidades y destrezas físicas e intelectuales del niño(a) para que sea una persona crítica, reflexiva, creativa, valorativa para que pueda desempeñarse y sea un ser humano competitivo.

2.1.8 Estrategias metodológicas

2.1.8.1 Definición de estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente. (Nisbet Schuckermith 2007, p.8).

Estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje

significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje.

Cómo señala Bernal, (2000), que “los profesores comprendan la gramática mental de sus estudiantes derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas”. (p. 9).

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los estudiantes y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio.

Es decir, una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Se aplica en distintos contextos como pedagógicos metodológicos psicológicos, juegos, enseñanza aprendizaje.

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

2.1.8.2 Tipos de estrategias metodológicas

“Las estrategias de aprendizaje son el modo en que enseñamos a nuestros alumnos, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente”. (Carvajal, 2002, p. 3). Vamos a explicar todos los detalles del modo de enseñanza para así poder determinar cuál sería la mejor estructura a la hora de enseñar.

Como profesores interesa conseguir de nuestros alumnos todo lo máximo de ellos, sin embargo existen muchas diferencias de calidad y cantidad de estrategias de aprendizaje para los alumnos.

Todos deseamos que estas técnicas de aprendizaje surjan efectos en todos por igual, pero sabemos que eso es imposible, depende de muchas cosas, desde la motivación del estudiante, inteligencia, conocimientos previos etc, hace que el resultado pueda diferir bastante del resultado final. Sin embargo está demostrado que las estrategias de aprendizaje juegan un papel muy importante en todo este proceso. Es por ello que necesitamos reforzar la idea de que estos métodos son tan esenciales como el propio aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible. A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla. (Vigil, 2004; p. 65)

Como docentes debemos de ingeniar para aprovechar al máximo no solo las posibilidades del alumno sino también las nuestras. Es importante no quedarnos atrás en las nuevas vías de la información y tratar de conseguir la mayor modernización de nuestras habilidades.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes).

Según Mijangos, A., (2000), en su trabajo Métodos de Enseñanza, indica que “La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el

proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende”.

Según Leyva (2009), presenta algunas estrategias:

a) Estrategia de recuperación de percepción individual.

Esta estrategia permite describir los elementos de la vivencia de los niños y niñas, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión, se concretizan mediante:

“Paseos, excursiones, visitas, encuentro de grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, experimentación con diferentes temperaturas, experimentación con diferentes saberes, experimentación con diferentes colores, experimentación con diferentes sonidos, caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos, etc”. (Leyva, 2009, p. 32)

b) Estrategia de problematización.- En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones. El juego espontáneo, debates, diálogos, observación y exploración, juego trabajo. (Leyva, 2009, p. 36)

c) Estrategia de descubrimiento e indagación.

Esta estrategia es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inserción en el entorno. Observación, exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación cuestionamientos, indagaciones en el entorno. (Leyva, 2009, p. 40)

d) Estrategias de proyectos.

Son procesos que conducen a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una

necesidad o resolución de un problema, se concretizan mediante: diálogo, juegos plásticos y de aplicación, juego trabajo, juego en grupos, armar y desarmar objetos, observación, experimentación, exploración, clasificación. (Leyva, 2009, p. 42)

2.1.8.3. Estrategias de la lecto-escritura en el nivel escolar

En esta sección se plantea las recomendaciones generales que evidentemente se tendrán que adaptar a las características y particularidades de cada grupo de clases, teniendo esto en cuenta se cree que las siguientes cuestiones son los aspectos claves que hace falta recordar para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura.

“Propiciar la participación del estudiante. Los niños deben sentirse protagonistas de su proceso de enseñanza aprendizaje”. (Mijangos, 2000, p. 71)

El estudiantado debe participar en la elección de determinadas actividades, seleccionar sus cuentos, proyectos que quieren desarrollar, posibilidades que se puede realizar en el rincón del aula no es bueno siempre darle todo hecho, porque propician actividades indiferentes cuando la niña y el niño colaboran en las decisiones que se toman se sienten mucho más motivados para aprender.

“Facilitar la opción de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica”. (Leyva, 2009, p. 51)

De las diferentes modalidades organizativas con las que se cuenta para conseguir esta opción y se le da importancia a los rincones, porque muchas de las actividades de la lengua que proponen se adaptan a esa estructura; al mismo tiempo, se puede asegurar que los rincones se adaptan a los principios psicopedagógicos en lo que se han citado.

Para dar autonomía a los niños y niñas se sugiere que en las actividades para los rincones se permita la opción de elección de trabajo. En cada espacio se puede ofrecer material diverso para que cada escolar piense que puede hacer. Por ejemplo: los cuentos pueden servir para mirarlos, se puede inventar cuentos con títeres. (Vigil, 2004, p. 32)

Se puede componer palabras con diferentes tipos de letras (magnéticas, adhesivas, recortadas de revistas o periódicos) no todos los niños y niñas tienen que hacerlo igual, en el mismo momento

2.1.8.4. Estrategias metodológicas de la lectura

Mijangos (2000), nos menciona algunos métodos de lectura:

a) Lectura

“Proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto. El lector, aprovechando sus conocimientos previos, extrae información de un texto con el objetivo de construir sus conocimientos”. (Mijangos, 2000, p. 101)

b) Lectura independiente

“Método de lectura en la que cada alumno lee por sí mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente”. (Mijangos, 2000, p. 101). Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.

c) Lectura silenciosa.

Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente según Mijangos, (2000):

- El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
- No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
- El lector puede leer a su propio ritmo.
- También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. (p. 102)

Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

- El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.
- Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
- Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
- Enriquece el vocabulario.

d) Lectura socializadora

Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva. Se realiza a efectos de desarrollar habilidades o compartir intereses en común.

Según Fresia (2011) tiene ventajas importantes:

- Se emplea tiempo con más eficacia
- Los niños aprenden uno de otros
- Comparten experiencias
- Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes (p. 32)

e) Lectura creadora

“Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación”. (Mijangos, 2000, p. 103)

f) Lectura oral

Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta.

La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad. (Mijangos, 2000, p. 103)

Por otra parte se acostumbra a la lectura en voz alta que se la pueda desarrollar en los años inferiores.

Cuando los niños repasan sus lecciones y tareas en sus casas, también repiten este proceso, que va creando dificultades progresivas, pues leer en voz alta no se puede hacer siempre y en cualquier espacio. La lectura oral es una actividad difícil aún para el adulto pues la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa.

La práctica de lectura oral tan frecuente en las escuelas puede crear lectores lentos para un mundo con tanto que leer y cada vez con menos tiempo para hacerlo.

2.1.8.5. Estrategias metodológicas de la escritura

Según Fresia, (2011) en su trabajo, Estrategias de Lectoescritura, indica los siguientes métodos:

a) La copia

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad.

Objetivos que se logran con la copia

- Desarrollar la atención.
- Desarrollar la memoria.
- Captar detalles sin menospreciar el conjunto.
- Formar hábitos de orden, exactitud, responsabilidad, aseo, economía.
- Desarrollar habilidades y destrezas de escritura.

Recomendaciones para realizar con éxito la copia

- Selección del trozo (Tener sentido completo).
- Extensión moderada

3 a 4 líneas 1º y 2º grados.

4 a 8 líneas 3º y 4º grados.

8 a 12 líneas 5º y 6º grados.

- Objetivos claros: "por qué" y "para qué", copia.
- Lectura, observación e interrupción del trozo.
- Lectura silenciosa por los alumnos.
- Lectura oral por la maestra.
- Lectura oral por los alumnos.
- Realización de la copia propiamente dicha.
- Corrección y auto corrección de la copia.
- Auto corrección.

b) El dictado

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno oye de un texto previamente estudiado cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda corrección.

2.1.8.6. Estrategias metodológicas para el aprendizaje de iniciación de lecto-escritura

Los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura se le analizan alrededor de dos grandes enfoques, según (Mena Ma. Soledad, 2011, p. 53), estos enfoques son:

- (a) Un enfoque que privilegia el sentido, la parte noble de la lectura o métodos analíticos que van del todo a las partes; y
- (b) un enfoque que pondera el descifrado, la parte meramente técnica en torno a de la estructura de la lengua o métodos sintéticos que van de las partes al todo.

De estos dos enfoques, con características y principios teóricos distintos y que focalizan determinadas dimensiones de la lectura y su enseñanza, se desprenden varios métodos que explicitan una serie de dispositivos y procedimientos específicos para concretarlos en la práctica. Una característica general de todos estos enfoques y métodos que se describen a continuación, es que confunden la enseñanza del código alfabético de la enseñanza de la lectura y escritura. Los métodos sintéticos sólo enseñan el código alfabético y no trabajan ni la lectura, ni la escritura porque su concepción de lectura se limita a la decodificación y lo hacen desde la lectura. Los métodos analíticos solo enseñan la lectura y la escritura y no el código alfabético. (Mena Ma. Soledad, 2011, p. 53)

2.1.8.6.1. Enfoque sintético

“Dentro de este enfoque los métodos van de los elementos más simples (letras, sílabas) hacia el dominio de estructuras más complejas (palabras, frases, textos). Es decir, es un proceso que va de las partes al todo. Su objetivo es acceder al sentido o significado del texto de manera indirecta”. (Bentolila A. & Germain Bruno, 2006)

Se determina la no necesidad del estudiante al no entender la lectura, lo que se requiere es que el niño comprenda el significado de letras y sílabas. Primero debe identificar y reconocer la letra, memorizar su sonido y relacionarla con su gráfico, para luego comprender.

Otro argumento que utilizan los precursores del método sintético es que favorece el aprendizaje porque va de lo más simple a lo más complejo (de la sílaba a la palabra). Por esta característica del castellano, los niños desde que comienzan a hablar hacen una segmentación en sílabas: ma-má, pa-pá. Otro argumento a su favor es que en la medida de que el estudiante trabaja la combinatoria de las letras de manera eficiente, logra dominar (oralizar) el código alfabético de manera rápida.

a) Los métodos sintéticos

Los diversos procedimientos (métodos específicos) para la enseñanza de la lectura que ponen en práctica este enfoque, se diferencian en la elección de la unidad mínima sobre la cual se trabaja las correspondencias entre el código oral y el código escrito. Entonces, entre los métodos sintéticos podemos encontrar el alfabético, el fonético y el silábico, método de las palabras normales o palabras generadoras. (Mena Ma. Soledad, 2011, p. 53)

- **Método alfabético y fonético**

Los métodos más parecidos son el alfabético y el fonético. La diferencia entre el método alfabético y el fonético radica en que el primero inicia el proceso haciendo que el estudiante reconozca e identifique las letras por su nombre (a, eme, jota); mientras que el método fonético sugiere enseñar el sonido de cada letra, antes que el nombre. Ejemplo: (sss, mmm, rrr). (Bentolila A. & Germain Bruno, 2006)

Estos dos métodos tienen a la sílaba como la unidad base. Primero estudian las vocales y luego las consonantes. Generalmente se asocian a alguna palabra que comienza con la letra de estudio. Ejemplo: la “o” de oso; la “a” de avión; la “e” de enano. Luego, combinan las vocales con las consonantes para formar las sílabas. Se repiten y memorizan grupos silábicos sin ningún sentido. Se respeta una secuencia de presentación de las letras y sus sílabas: m, p, s, n, l, r, t,.

Mercedes Carriazo et al., Memorias del V Congreso Internacional de Lectura y Escritura, Quito, UASB, p. 7-17, 2009.

- **Método silábico**

Primero se presentan las sílabas directas (ma, me, mi) y luego las indirectas (an, en, in,...) y por último las sílabas llamadas “trabadas” (bra, bre, bri). Se combinan las sílabas y se forman palabras. Se unen las palabras y se forman pequeñas frases que contienen solo estas palabras. Muchas de las frases son construcciones forzadas, sin mucho sentido. Ejemplo: mi mamá amasa la masa. Como todos los esfuerzos de los estudiantes están orientados a identificar las sílabas que no tienen sentido, utilizando ejercicios mecánicos de relacionar sílabas para formar palabras que no comprenden, la motivación es extrínseca: una promesa de comprender luego, la gratificación de los adultos, la habilidad de recitar las sílabas, la experticia grafo-motora de copiar las letras, etc. (Bentolila A. & Germain Bruno, 2006)

Una variante dentro de los métodos sintéticos utiliza expresiones gestuales y cinéticas para cada sonido. El objetivo es que el estudiante relacione y memorice el código, con el argumento de que la conexión con la dimensión psicomotora ayuda a la interiorización de la representación gráfica.

El recorrido que realizan estos métodos sintéticos va de la lectura a la escritura. Primero identifican (ven) a la letra o sílaba, luego la oralizan y por último la escriben.

Es decir que estos tres métodos, el alfabético, el fonético y el silábico, enseñan el código alfabético desde la lectura. Los principales recursos didácticos del docente son la tiza, el pizarrón, el lápiz, el cuaderno de los niños y un libro de texto.

En particular, el libro de texto cobra un rol protagónico al pautar el orden, contenido y actividades a desarrollar con los niños durante el año escolar. En cuanto a actividades comunes, el dictado y la copia toman un rol preponderante, así como la lectura en voz alta. Este enfoque es sencillo de identificar pues ha sido, y continúa siendo, predominante en la práctica docente de nuestros países. Es importante reconocer que la mayoría de los docentes (de los padres y de la población en general) ha sido alfabetizada dentro de esta tendencia. Por ejemplo, en el escenario ecuatoriano, los docentes utilizan ampliamente el método silábico para alfabetizar y lo encuentran exitoso, pues después de un año los niños (oralizan) asocian correctamente la letra con el sonido y escriben con bonita letra.. (Gates Zaynab, 2007, pág. 64-67)

También les brinda seguridad a los docentes, pues es un método que se puede seguir paso a paso y para el cual cuentan con libros de apoyo accesibles a los estudiantes.

2.1.8.6.2. Enfoque analítico

“Los métodos con enfoque analítico privilegian el sentido y fundamentan el proceso en el interés que tiene el estudiante por el contenido del texto escrito que propone y lee el docente. Su objetivo es acceder al sentido o

significado del texto de manera directa”. (Bentolila A. & Germain Bruno, 2006)

Este enfoque aparece en la década de los setenta y comúnmente es conocido como enfoque integral, holístico o comunicativo textual, y corresponde a la corriente comunicativa para la enseñanza de la lengua. Este enfoque considera que aprender a leer puede ser tan natural como aprender a hablar.

Este método propone que el estudiante se sumerja en varios y diversos tipos de textos escritos que le permitirán realizar y comprobar hipótesis (ensayo-error) sobre el sistema de la lengua (estructura textual, sintaxis, palabras, signos lingüísticos, código alfabético, etc.). Desde el aspecto didáctico, algunos de los elementos presentes en esta postura son: la inmersión en el mundo escrito a través de la lectura regular de textos, la dotación de una biblioteca de aula y la creación de un ambiente letrado y el trabajo en base a proyectos planificados y ejecutados participativamente con los niños. Esto obedece al principio de que el aprendizaje del lenguaje escrito es un proceso natural, similar a la forma en que el niño aprende a hablar. (Mena Ma. Soledad, 2011, p. 53)

Sin un recorrido predeterminado, pero con estimulación constante y abarcadora, respondiendo al interés e iniciativa del niño, se puede lograr que aprenda a leer y escribir naturalmente. Para la construcción del sistema de correspondencias grafo-fonológicas, los métodos analíticos proceden a la inversa de los métodos sintéticos: van del todo a las partes, es decir, de la frase o del texto a las palabras, luego a las sílabas y finalmente a las letras y a sus correspondencias con los fonemas.

Entre los métodos analíticos podemos encontrar el método global analítico y el global natural. Estos métodos más específicos se diferencian en la manera de abordar los textos y los materiales que utiliza.

a) Método global analítico

“El proceso parte de una frase que dicen los niños, sea espontánea o surgida en el contexto del diálogo de clase; con esto se pretende que la oración sea significativa para ellos”. (Mena Ma. Soledad, 2011, p. 53) Las frases se escriben en la pizarra o en tiras de cartulina y se las exponen en el pizarrón, y se invita a los estudiantes a que las memoricen de manera visual y auditiva.

La memorización se logra con actividades de observación y copiado de cada una de las palabras de la oración.

El recorrido que propone la memorización de la oración sigue los siguientes pasos:

- (a) conversación sobre la oración;
- (b) dictado de la oración;
- (c) desglose de las palabras de la oración;
- (d) percepción global de la palabra clave de la oración, acompañada de una representación gráfica y sonora de la misma;
- (e) descomposición y recomposición de la palabra en sílabas.

b) Método global natural

“El método global – natural utiliza el mismo procedimiento que el global analítico, pero no llega al análisis de la sílaba, porque no tiene por objetivo enseñar la relación fonema-grafema”. (Gates Zaynab, 2007, pág. 64-67). Este aprendizaje queda a cargo del estudiante, quién formulará una serie de hipótesis y las irá comprobando poco a poco.

Este es el caso del enfoque comunicativo textual que considera que la enseñanza del código alfabético frena el desarrollo de una lectura auténtica.

Una de las principales diferencias entre uno y otro enfoque es la concepción que tienen del aprendizaje de la lectura y escritura. Los enfoques centrados en la decodificación lo conciben como una serie de etapas sucesivas cuyo desarrollo adecuado permite un nivel de maduración suficiente como para poder aprender a leer y escribir. Esto quiere decir que hay una diferencia fundamental entre el proceso de lectura de un principiante y el proceso de lectura de un lector maduro.

c) Método Holístico

Los enfoques holísticos, en cambio, asumen que los procesos son los mismos en ambos casos. La enseñanza, por lo tanto, no se concibe como un proceso de aprestamiento por etapas, sino que desde el comienzo se lleva a que los niños enfrenten textos completos y actividades complejas.

2.1.8.6.4. Enfoque mixto

“La investigación realizada permite ver que durante la última década ha surgido una tercera tendencia para la enseñanza de la lectura y escritura: un enfoque mixto, también llamado interactivo, balanceado, holístico o equilibrado”. (Mena Ma. Soledad, 2011, p. 53)

Según esta tendencia, leer y escribir requieren del desarrollo de las competencias globales para la construcción del significado del texto, como para la producción de mensajes escritos; y también de las destrezas y habilidades de decodificación/codificación.

Este planteamiento, el enfoque mixto toma varios elementos de la propuesta comunicativa como la inmersión en el lenguaje escrito, y muchas de las estrategias propuestas (trabajar a partir del nombre propio, textuar el aula, trabajar en base a proyectos, utilización de biblioteca de aula), pero se diferencia en la etapa de la alfabetización inicial al

reconocer la necesidad de plantear de forma sistemática el aprendizaje del código alfabético.

2.1.8.6.6. Enfoque comunicativo textual

Este enfoque también redefine los conceptos de lectura y escritura, que se contraponen a las concepciones que manejan la mayoría de docentes a nivel regional. Para los docentes, leer es oralizar las letras de un texto, y escribir es una destreza grafo-motora que transcribe las palabras dichas oralmente.

Para el enfoque comunicativo textual, la lectura y la escritura tienen otros significados: Se entiende la lectura como la construcción personal del significado o interpretación de un texto escrito a partir de las diferentes claves que el mismo texto ofrece. En este proceso constructivo, el lector se encuentra activamente comprometido. El significado que el lector elabora no está determinado sólo por el texto sino por el tipo de interacción que el lector lleva a cabo con él. La escritura es creación personal de unidades de sentido que se entrelazan entre sí. Es un acto de comunicación de ideas y sentimientos en el que se tiene presente qué se quiere escribir, a quién y para qué. Los primeros escritos de los niños se consideran escritura, aunque sean garabatos o simples trazos, pues detrás de ellos hay un niño que piensa y que les atribuye un claro significado aunque no tenga sentido para otros. (Mena Ma. Soledad, 2011, p. 53)

Este aprendizaje lo deduce el estudiante de manera autónoma. La metodología para la enseñanza de la lectura utilizada en casi todas las escuelas fiscales del país considera a la lectura como una actividad asociacionista que registra de forma pasiva, sumisa y por repetición, las relaciones existentes entre los sonidos y los signos.

Mónica Burbano de Lara, Soledad Mena y Juan Samaniego, "Situación de la enseñanza y aprendizaje de la lectura inicial en Ecuador", Quito, Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2002. (Documento no publicado)

2.1.8.6.7. Código alfabético

El "descubrimiento" del código alfabético ocurre en una población de estudiantes que provienen de familias en las que la lectura y escritura son parte de la cotidianidad, donde tienen acceso a libros, revistas y demás formatos de textos escritos, donde les leen, donde ven a sus adultos cuidadores apagar la televisión o no prenderla porque prefieren leer o escribir, etc. En estos contextos los estudiantes tienen los insumos necesarios, tanto afectivos como de significado, para realizar las hipótesis suficientes y descubrir la correspondencia fonema-grafema y por lo tanto, no es necesario enseñarla. (Gates Zaynab, 2007, pág. 64-67)

Ante la experiencia de algunos docentes de los primeros años que tienen estudiantes que aprenden a leer y a escribir solos, es fácil pensar que la causa de este desempeño es el alto nivel de inteligencia. De la misma manera ocurre cuando la experiencia docente es todo lo contrario.

La ideología dominante nos hace suponer que el éxito o el fracaso del estudiante es responsabilidad individual y no reconoce que es el medio en el que viven estos niños exitosos o defectuosos, producto de la división social del trabajo, según Basil Bernstein, el que media el aprendizaje del código alfabético. Los niños expuestos a textos y motivados por descubrir el significado de los trazos que dibujan los adultos que aman y valoran, se formulan hipótesis y van descubriendo la relación fonema – grafema. Pero los niños y niñas que viven en contextos no letrados no hacen lo mismo. (Mena Ma. Soledad, 2011, p. 53)

Pueden ser contextos en donde las personas a pesar de contar con textos escritos como señales, propagandas, anuncios, carteles, desconocen para qué sirven, que beneficio brindan, o, puede ocurrir también que no vean a sus seres cercanos leerlos e interactuar con ellos. En estos contextos, los niños nunca se formularán hipótesis sobre el código alfabético.

2.1.9. La lectoescritura

2.1.9.1 Definición de lecto-escritura.

La lecto-escritura ha sido considerada como una habilidad o destreza que se utiliza para adquirir información y registrarla en los más diversos formatos. El acto de leer es un proceso que abarca múltiples aspectos, el registro de los símbolos gráficos, su decodificación, clasificación y almacenajes para la clasificación de ideas, la estructuración de conceptos, sentencias y formas más elaboradas de organización del lenguaje, constituyen elementos de un complejo proceso de aprendizaje. (Gómez, 2002, p. 103)

Repetir este proceso es un verdadero entrenamiento mental, que permite aliviar el esfuerzo que se realiza para la adquisición de nuevos conocimientos.

Diversos autores han elaborado sus conceptos sobre el proceso de la lectura; entre ellos pueden citarse a los siguientes: Goodman (2002), expresa que: "La lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto - corrección".

Se llama a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la

educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lecto-escritura.

Él indica que los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado.

2.1.9.2 Origen y evolución de la lecto-escritura

La lectura y la escritura deben ser aceptadas como etapas intermedias en el desarrollo del lenguaje. La lecto-escritura, puede ser estudiada como fenómeno de simbolización o como parte integrante del desarrollo del lenguaje. Distintos factores se deben analizar como previos a la aparición de la lectoescritura en todas las culturas humanas. Históricamente precede la aparición de la lecto-escritura a la formación de castas privilegiadas – militares y sacerdotales - que dominaban la región y que gozaban de bienestar. Los sentimientos de seguridad, de posibilidad, de realización y de bienestar, permitieron la aparición de la lectoescritura dentro de la élite humana que tenían esas condiciones. La lecto-escritura se desarrolló en comunidades fijas o estables. Necesitó de intensa interrelación humana y precisó de un lenguaje oral muy desarrollado en la comunidad donde aparecía.

Las motivaciones que dieron lugar al desarrollo de la lectoescritura, no fueron culturales sino materiales. Las élites gobernantes de todas las sociedades primitivas fueron las castas militares y religiosas. En esas sociedades los templos fueron verdaderas entidades corporativas que influyeron poderosamente en la evolución cultural de la época. Fue así como surgió paso a paso, la escritura. La lectoescritura, se inició con señales, pictografías, pictogramas e ideogramas. La escritura alfabética apareció hace 5000 años en el valle del Tigris-Éufrates cuando se logró pasar del fonograma al alfabeto. La enseñanza de la lectura y la escritura ha sido el reflejo de la manera como han sido concebidos, por una parte, el proceso de aprendizaje, y por otra, la lengua escrita como

objeto de conocimiento junto con las variables que determinan este proceso. (Ferreiro y A. Teodorosky, 2009, p. 15)

Es la lecto-escritura la que le permitirá a través de técnicas adecuadas encontrar sentido a lo leído y les permitirá hablar con fundamentos, les ayudará a formar criterios sólidos y los resultados evaluativos serán notorios.

2.1.9.3. Actividades para estimular la lecto-escritura

Según GÓMEZ, S. (2002), en su trabajo, “Los hábitos lectores”, recomienda las siguientes actividades.

- Rincón de las letras. Prepara un rincón de letras de juguete, que puedan verlas y manipularlas a su antojo. Deja que experimenten.
- Juegos de buscar palabras. Enséñales palabras y haz que las busquen en un texto. También puedes emplear sopas de letras.
- Juegos de asociación de letras. Con letras de juguete o de plastilina, animales a juntar diferentes letras y comprobar que sonidos resultan, aunque aún no tengan un sentido completo.
- Creación de cuentos, en los que cada uno escribe unas frases. Es una actividad que les encanta. Comienza una historia con una frase o un par de frases y haz que la continúen, cada uno ha de escribir un par de frases o una página (dependiendo de la edad de los niños y niñas).
- Creación de historias a partir de una imagen. Enséñales un dibujo y escribe con ellos una historia o cuento.
- Situaciones reales de lectura para que entiendan el sentido como elaborar una receta, invitaciones de cumpleaños, lista de la compra, mensajes del teléfono móvil, etc.
- Leer con el pequeño cosas de su interés para sacar información. Si le interesan los coches leeremos cosas de coches con él o

ella; si su interés es hacia un deporte o un personaje determinado, leeremos algo sobre este otro tema.

- Estimularle a escribir cartas, mensajes, etc. Animarle a escribir a familiares y amigos.
- Juego de las pistas. Podemos emplear un juego con pistas escritas, deberán entender lo que dicen las pistas para llegar al tesoro. El mensaje de las pistas dependerá de la edad y nivel de los niños y niñas.
- Cuentos ilustrados con pocas palabras para que descubra las palabras a través de las imágenes.
- Bingo de letras e imágenes. Les daremos a los niños y niñas imágenes de objetos cotidianos, con los huecos de las letras en blanco. A continuación introducimos letras en una urna o caja, y vamos sacando las letras; el objetivo es que completen los nombres de los objetos.
- Busca palabras con sonidos determinados. Les enseñamos un sonido, por ejemplo el sonido PAN y les pedimos que piensen en palabras que tengan ese sonido. También podemos ofrecerles un conjunto de palabras, algunas de ellas con el sonido en cuestión y deberán identificarlas. Otra variante consiste en buscar el sonido en un texto, como puede ser un cuento, un artículo de una revista etc.

2.1.9.4 Procesos de la lecto-escritura

Es importante conocer los procesos que intervienen en la adquisición de la lectura, las estrategias de intervención y evaluación educativas por parte del alfabetizador deben fundamentarse en el conocimiento de los procesos cognitivos que se ponen en juego cuando leemos y escribimos. Si el docente entiende cómo aprenden sus alumnos a leer y a escribir, es decir la forma de pensar de los niños en lo que respecta a la apropiación

de este sistema de representación puede intervenir y orientación con mayor efectividad

Existen cuatro procesos implicados en la lectura: procesos perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos (Cuetos, 1990).

a) Procesos perceptivos

El aprendizaje perceptivo consiste en aprender a extraer la información relevante que especifica las características permanentes, los rasgos distintivos de un objeto, los aspectos invariantes de un evento. A través de estos procesos obtenemos y extraemos información de las formas de las letras y de las palabras. (Cuetos, 1990)

Esta información permanece durante un breve instante en nuestra memoria icónica (apenas unas centésimas de segundo), que se encarga de analizar visualmente los rasgos de las letras y de distinguirlas del resto. Pero este tipo de memoria no es suficiente ni efectiva si no existiese otra clase de memoria que nos permita atribuir un significado a los rasgos visuales que se han percibido.

A este tipo de memoria se la denomina memoria operativa o memoria a corto plazo, en la que los rasgos visuales se convierten en material lingüístico. Pero además de la memoria operativa, debe existir otro almacén o memoria a largo plazo en el que se encuentren representados los sonidos de las letras del alfabeto.

b) Procesos léxicos

Los procesos léxicos, nos permiten acceder al reconocimiento y significado de las palabras.

Existen dos vías o rutas para el reconocimiento de las mismas, es lo que se ha denominado el modelo o ruta dual de lectura. Una es la ruta fonológica, permite llegar al significado convirtiendo cada

grafema en su correspondiente sonido y a través de esos sonidos acceder al significado. La otra es la ruta léxica o directa, conecta directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna. (Cuetos, 1990)

Esta forma sería similar a lo que ocurre cuando identificamos un dibujo o un número, ocurre con las palabras de frecuente visualización o lectura.

c) Proceso sintáctico

“Nos permite identificar las distintas partes de la oración y el valor relativo de dichas partes para entender el mensaje del escrito son dos procesos sintácticos a evaluar”. (Cuetos, 1990)

Si la forma sintáctica de una expresión se altera, el significado se ve afectado. El orden de las palabras sí altera el producto final; no tenemos más que comparar las expresiones “hombre pobre” y “pobre hombre”.

d) Procesamiento semántico

Estrategias para la comprensión del texto y asimilación de la información, siendo muy importante estas estrategias se apliquen en el currículo habitual para que el estudiante aprenda a comprender. (Cuetos, 1990)

Consiste en realizar una representación mental de los diferentes elementos de una oración. El análisis semántico hace referencia a los diferentes procesos psicológicos a través de los cuales un lector relaciona los elementos del texto que darán la siguiente información:

Las funciones de los distintos participantes en una oración: quién es el agente y el paciente. Qué tipo de acción se lleva a cabo: identificar el verbo y su naturaleza. Los complementos: cuándo y dónde tienen lugar la acción.

2.1.9.5 Teoría del desarrollo próximo en la lectura:

De acuerdo con Wertsch (1988) el término “zona de desarrollo próximo” (ZDP) fue definido por Vygotski como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto. El “nivel de desarrollo real” puede determinarse “por la resolución independiente de problemas. Es decir, es una etapa anterior al aprendizaje potencial, que puede evaluarse objetivamente y que constituye un elemento dinámico activo para desarrollar un nuevo plano del conocimiento. Este paso del nivel de desarrollo real y el potencial se efectúa con la guía y colaboración de un adulto que interactúa con los niños. (Downing y Leong, 2002, p. 60)

Los problemas que el niño puede resolver por su cuenta, como ser identificar oralmente palabras rimadas y no-rimadas, después las dificultades crecen hasta que al llegar a determinado nivel de complejidad, el niño fracasa, sea cual fuere la ayuda que se le proporcione. Siguiendo el mismo ejemplo, los niños que pueden reconocer semejanzas orales de palabras rimadas no pueden identificarlas en el lenguaje escrito. En este caso se requiere una aproximación entre el reconocimiento oral que los niños ya tienen y el reconocimiento escrito que todavía no poseen.

La ZDP no es un estado mental estático que se evalúa mediante pruebas o test que determinan el nivel de desarrollo ya alcanzado, sino que se concibe como un área cognitiva dinámica del desarrollo, que se modifica y desarrolla mediante la intervención externa y que tiene una meta a la cual aproximarse, en este caso aprender a leer. Fue

elaborada como un modelo explicativo de la manera como las personas interiorizan los contenidos y las herramientas de su cultura a través de una interacción con ella ayudada por el educador. (Downing y Leong, 2002, p. 62)

En el estudio de una ZDP se pueden considerar tres aspectos: el nivel de desarrollo de algunos procesos cognitivos que son potenciales para la emergencia de otros más complejos, la intervención de un agente mediador que guía al niño para que eleve su nivel cognitivo al superior, y una relación dinámica de ajuste cognitivo entre ambos niveles, el potencial y el actual. El paso cognitivo que cubre la distancia entre el desarrollo previo y el posterior a la intervención pedagógica puede ser una manera de evaluar la ZDP en el trabajo pedagógico con los niños.

En el caso de la lectura inicial, consideramos que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es un indicador de la “distancia” –más o menos próxima– que traen los niños para el aprendizaje de la lectura y que debe determinar la intervención pedagógica del maestro. La instrucción de éste facilita la asociación entre la identificación de los componentes gráficos de la escritura y los componentes fonológicos de su lenguaje oral. (Frida, Garrido & Hernández, 2000, p. 63)

Un trabajo de intervención que aproxime el grado de conciencia fonológica con el aprendizaje del código escrito puede ser trabajar sobre las estructuras segmentales de las palabras. A medida que los niños identifican segmentos orales pueden aproximarse a las letras escritas.

En consecuencia, el concepto de ZDP implica, para el niño que está en condiciones de aprender a leer, dos componentes centrales: el nivel de conciencia fonológica oral, y la interacción de los componentes escuchados de las palabras con el lenguaje escrito, proceso que se efectúa con la ayuda del profesor. La mediación del maestro le aporta las

claves para que vaya estableciendo asociaciones dinámicas entre ellos. En esta interacción “el niño utiliza de hecho signos cuyo control voluntario aún no puede ejercer”, pero gracias a la intervención del maestro pronto podrá internalizarlos y apropiarse de ellos. En los aprendizajes de mayor complejidad, como es el lenguaje escrito, donde muchos niños tienen dificultades para lograrlo por sí mismos, la mediación del maestro consiste en hacerles tomar conciencia de los componentes fonológicos de las palabras, y luego, enseñarles la integración de las secuencias de fonemas de las palabras orales con las palabras escritas. Su objetivo es lograr el nivel de asociar exitosamente los componentes fonéticos del lenguaje oral con los ortográficos del lenguaje escrito.

El aprendizaje del lenguaje escrito requiere una transformación cualitativa de las estructuras cognitivas del lenguaje oral. Este proceso se produce en la medida en que las palabras son asociadas con su pronunciación. La articulación oral de ellas, en una “gestalt fonográfica”, sería el primer enlace consciente que efectúan los niños con el acceso al significado de las palabras escritas. En este punto, la articulación oral de las palabras decodificadas coincide con “la unidad de análisis de la actividad psicológica. (Downing y Leong, 2002, 170)

El aprendizaje de la segmentación de las palabras en sus fonemas y la integración de la serie fonemática en una pronunciación asociándolas con las palabras escritas, daría el nivel de desarrollo potencial más próximo para el aprendizaje de la lectura.

Al respecto, hay evidencias empíricas que muestran que los procesos fonológicos explican una amplia proporción de la varianza en la habilidad de decodificación de palabras.

Para Downing y Leong (2002), “el significado es la esencia de la lectura, y ésta consiste en que el

lector extrae de la decodificación fonológica los elementos que le permiten reconstituir las palabras escritas y entender el mensaje del texto. Entre ambos procesos hay una estrecha interacción y cierta continuidad". (p. 177)

2.1.9.6. El rol del maestro en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Lautaro.

En la actualidad, la investigación sobre la lectura experta y sobre su adquisición apoya la necesidad de una instrucción explícita en el sistema alfabético, ya que para leer es necesario establecer correspondencias entre las letras y los sonidos que representan en las palabras, y la controversia se debería plantear únicamente con respecto a la forma de llevar a cabo tal instrucción.

La lectura y la escritura son dos habilidades indisolublemente ligadas durante el largo y continuo proceso de aprendizaje del ser humano. Las etapas de consolidación y desarrollo de las mismas se prolongan toda la vida, pero particularmente se promueven en la escuela, se propician allí situaciones de escritura y de lectura en donde los alumnos adquieren elementos cada vez más apropiados a los requerimientos de la comunicación que se pretenden alcanzar con estos medios de expresión. (Lautaro, 2002, p. 120)

Adquirir y desarrollar paralelamente las habilidades de leer y escribir se ha convertido en uno de los objetivos primordiales dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje en todos sus niveles.

Los docentes pretendemos que desde el inicio de este proceso, los alumnos reconozcan la lengua como medio fundamental de

comunicación. La expresión oral, la escritura y la lectura se plantean en los distintos usos sociales, con la finalidad de que conozcan sus funciones y se sirvan de ella, pero si este proceso se realiza en el aprendizaje de una segunda lengua nos vemos ante la necesidad de desarrollar una serie de actividades útiles que le permita al estudiante emplear con los mismos valores y funciones de su lengua materna, la nueva lengua que aprende.

Leer desde el punto del preescolar, implica propiciar la interacción entre el niño y el objeto del conocimiento; es decir la presentación y la manipulación de materiales escritos atractivos, agradables e interesantes, donde las situaciones de lectura tomen en cuenta el contexto individual de cada niño, procurando alcanzar al máximo la comprensión lectora como fuente de inspiración y disfrute, necesaria para buscar soluciones que partan de la experiencia del aprendizaje de los niños.

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, se les da la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para el futuro no solo para el momento.

2.1.9.7. Enseñar y aprender a leer como proceso

La lectura comprensiva o interpretativa es un proceso que comprende tres momentos: antes (pre-lectura), durante y después de la lectura: Según Solé, (2001).

a) Las actividades de pre-lectura, permiten activar el conocimiento previo, establecer el propósito para leer, redefinir los conocimientos ya

adquiridos, afinar conceptos técnicos, realizar preguntas, hacer inferencias y estimular e integrar diferentes niveles de pensamiento factual, interpretativo y de aplicación;

b) Las actividades durante la lectura, promueven en el estudiante el desarrollo de niveles altos de pensamiento al monitorear su comprensión para verificar y revisar las predicciones, establecer conclusiones, seleccionar las ideas principales del texto, verificar y confirmar hipótesis, identificar el vocabulario clave, clasificar, relacionar;

c) Las actividades después de la lectura, motivan al alumno a reflexionar acerca de lo leído. Algunas estrategias efectivas son: Responder preguntas, releer el texto, resumir, sacar conclusiones, elaborar mapas conceptuales y/o minutas de aprendizaje. De manera tal que la lectura no se adquiere y domina en un solo grado ni con un solo maestro; ésta se va desarrollando y consolidando a lo largo de toda la escolaridad, por tanto, el docente cumple un papel importante al mediar en la comprensión de textos en el aula.

Es importante que el estudiante descubra que la lectura no es sólo una herramienta que se utiliza para dar lecciones, sino que sirve para informarnos, descubrir mundos diferentes, comunicar ideas, investigar, recrearnos, entre otras funciones. La lectura tiene funciones que están presentes en nuestra vida cotidiana porque el individuo lee con el finde extraer conocimiento que le permita resolver sus problemas, identificarse con una causa, buscar las raíces de su propia identidad, aclarar dudas, crear o modificar actitudes. Hay que demostrarle al estudiante lector con actividades concretas, con textos significativos que la lectura acompaña y extiende nuestras experiencias, brinda información, provee distracción, maneja el lenguaje e impulsa a la acción.

2.1.9.8. Competencias que favorecen la lecto-escritura

a) Favorecer la metacognición.

Los lectores eficientes se caracterizan por utilizar estrategias metacognitivas, acciones conscientes que ejecuta el lector para asegurar la comprensión de la lectura. La metacognición puede entenderse como la captación consciente de las capacidades y limitaciones de los procesos de pensamiento que originaron la comprensión, situación que ayuda a transferir los conocimientos y a disminuir la dependencia del azar o la suerte (Solé, 2001).

En la medida en que se es más consciente de lo que se sabe, del porqué de los aciertos o desaciertos, habrá mayores posibilidades de utilizar lo que se sabe para aprender más, consolidar éxitos y superar deficiencias. La metacognición implica dos componentes: conciencia y control. La conciencia apunta a cuáles estrategias y recursos son necesarios para llevar a cabo una tarea exitosamente, y el control alude a la capacidad para usar mecanismos autorreguladores que aseguren la realización exitosa de la tarea, tales como: planificación de los pasos a seguir, evaluación de la efectividad de las actividades y de los esfuerzos realizados y capacidad para vencer los obstáculos que puedan presentarse. La actividad metacognitiva (entender qué tanto y cómo se ha comprendido un texto) favorece la formación de lectores autónomos, críticos y creativos.

b) Comprender el papel del docente.

El desafío es repensar la didáctica de la lectura para abandonar los viejos esquemas y conceptos basados en nociones como descodificación, literalidad, memorización y repetición. Es necesario dar paso a nuevas y adecuadas formas de adquisición y desarrollo de la lectura para propiciar el acceso al conocimiento, el

procesamiento de la información, mejorar la comunicación, y formar el pensamiento creativo, crítico y reflexivo. (Tena, Ma. 2002, p, 60)

De ahí que el profesor debe aprovechar las ventajas de la lectura en su clase no sólo para desarrollar contenidos de la materia a tratar, sino también para desarrollar estrategias cognitivas como inferir, analizar, organizar, jerarquizar, comparar, relacionar, sintetizar, concluir y evaluar la información; además de integrar la nueva información con la existente en el sistema de memoria y seleccionar lo que es relevante en un tema. Por tanto, el docente cumple un papel importante al mediar en los procesos necesarios para adquirir conocimientos, es decir, cómo aprender y procesar información en las áreas de contenido específicas y en vinculación con la lectura.

c) Redefinir la evaluación

La propuesta constructivista requiere de una evaluación que oriente, mejore y enriquezca el aprendizaje de la lectura del estudiante. Por esta razón, la evaluación de la comprensión de la lectura dependerá del tipo de texto, del lector, de los conocimientos previos, del contexto y del dominio lingüístico.

Según Solé (2001), “el niño no puede ser considerado objeto sino sujeto de la evaluación, porque su participación en el proceso de evaluación lo ayudará a tomar conciencia de su propio aprendizaje y aportará elementos para la valoración de la acción pedagógica”. (p. 2)

Los principios reseñados resumen los aspectos teóricos prácticos del constructivismo relacionado con el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en la escuela. Estos principios permiten observar, analizar e interpretar el objeto de conocimiento (la lectura), el sujeto que trata de adquirir ese conocimiento (los alumnos de Educación Básica) y el papel

de los docentes como mediadores del proceso de aprendizaje, con el fin de formar lectores autónomos, reflexivos, creativos y críticos.

2.1.9.9. Categorías Básicas de la lecto-escritura

a) Leer y escribir

“Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral, eso sería una simple técnica de decodificación, leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos.” (Solé, 2001, p. 1)

De acuerdo en esta definición de lectura, estaremos de acuerdo en lo que se entiende por escribir, siendo esta actividad la organización del contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestro mensaje, ya que leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una moneda por decirlo un poco más entendible.

b) El Proceso Inicial Para Leer y escribir

“El aprendizaje de la lectura y la escritura está estrechamente ligado al desarrollo y aprendizaje del lenguaje. Antes de comenzar con estos procesos los niños y niñas deben tener adquirido el lenguaje hablado y realizar un uso del mismo”. (Solé, 2001, p. 3)

Los niños y niñas presentan curiosidad por conocer los símbolos de la escritura, lo que dicen los textos que ven.

c) La edad apropiada para aprender a leer y escribir

Normalmente a partir de los 3-4 años puede comenzarse con la construcción del aprendizaje de los procesos de lectura y escritura, esta edad es relativa depende del desarrollo de cada niño o niña. En esta etapa se trabajarán habilidades previas al

proceso, para favorecer su posterior dominio y aprendizaje. El proceso de lecto-escritura propiamente dicho se adquirirá en torno a los 5-6 años. (Solé, 2001, p. 5)

Es importante comenzar a trabajar habilidades previas desde los 3 años y prestar especial atención en el momento de adquisición entre los 5-6 años. Este proceso se irá desarrollando hasta llegar a su dominio durante años, irá ligado al desarrollo madurativo de los niños.

d) El ambiente propicio para leer

Para aficionar a un niño a la lectura, es importante que toda la familia participe en este objetivo. Muchos estudios coinciden en que cuando los padres leen a sus hijos desde pequeños están sentando las bases para que los niños sean futuros aficionados a la lectura

Los padres y otros miembros de la familia deben participar en la lectura. Por esta razón es muy importante conocer algunos consejos sencillos que los padres podrían poner en práctica para crear un entorno ideal para que sus hijos lean en casa. (Tena, Ma. 2002, p. 67)

- Para crear un ambiente propicio para la lectura se debe de empezar por tener a mano material suficiente de lectura, tales como: diarios, revistas, libros y catálogos. No importa si los libros son propios o prestados, nuevos o usados.
- Cuando tengas el material, presta atención a los intereses de los integrantes de la familia y asegúrate que los libros responden a esos intereses. Es importante que no pienses en lo que a ti te gustaría que leyeran sino más bien en lo que piensas que a ellos les gustará leer. Los libros se deberían integrar y formar parte natural de tu hogar y de tu vida cotidiana.

- Para tenerlos a mano y bien organizados, es recomendable tener una biblioteca o mueble en el que poder colocar todos los libros. En lugar de centrarse en el número de libros que se tienen, dale más importancia a cuáles son los intereses de cada uno de los miembros de la familia. Una pequeña colección de libros cuyos títulos han sido cuidadosamente elegidos es mucho mejor que una gran colección de libros y títulos que seguramente no se leerán. Trata de que en tu biblioteca no falte ni un diccionario ni un atlas.

2.1.9.10 Proceso de iniciación de la lecto-escritura en niños/as.

a) Tendencias pedagógicas de los procesos iniciales de lecto-escritura

- **El método Montessoriano**, impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, y propone material didáctico auto-corrector que contribuye a lograr una educación sensorial completa y graduada. (Castro, 2008, p. 16)

Según la escuela activa toma en cuenta los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- **Método de Decroly**, propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña.

Esta metodología consideraba que la vida psíquica es “una totalidad” dentro de la cual se perciben las estructuras organizadas, de ahí que propone los “centros de interés” como forma de trabajo escolar, siguiendo tres etapas: observación, asociación y expresión. Dentro del enfoque decrolyano se le dio gran importancia a la afectividad en el desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo; se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la “Escuela para la vida y por la vida”. (Condemarin, 2004, p. 38)

- **Método ecléctico**, “para la enseñanza de la lectoescritura, que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, ha tenido gran influencia en nuestro país”. (Castro, 2008, p. 20)

Para la aplicación de este, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a crear en cada niño un gran deseo de aprender y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

b) Proceso inicial de la lecto-escritura

- **Dibujo**, “al comenzar la escolaridad los niños no diferencian el dibujo de la escritura, no entienden que un signo pueda representar una persona, un animal o un objeto”. (Nacimba, 2011, p. 20)

Para ellos, la manera de representar la realidad es el dibujo.

- **Etapas presilábica e alfabética**, a continuación los niños comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura, logrando de esta manera un nivel pre-silábico.

En un principio comienza a hacer garabatos (etapa de los grafismos primitivos), utiliza signos cercanos a los trazos utilizados para dibujar (bolitas, palitos), son las llamadas pseudolletres, poco a poco utilizando las grafías que conoce para representar diferentes nombres. A veces utilizan la misma grafía repetida varias veces, (repertorio fijo) y conforme van conociendo más grafías, van repitiendo-las (repertorio variable). La cantidad de grafías que escriben puede ser fija o variable. (Bravo, 2002, p. 87)

Normalmente en este momento la mayoría utilizan las letras de su nombre para poner diferentes cosas. Es la época de las escrituras fijas.

- **Etapa silábica**, el próximo nivel que los niños alcanzan su nivel silábico.

Ahora realizan escrituras diferenciadas con predominio de grafías convencionales, que se pueden presentar en repertorio fijo o variable si ponen pocas o variadas grafías, y en cantidad constante o variable si el número de grafías que escriben es el mismo o si varía en función de lo que quieren escribir (palabras largas muchas grafías, palabras cortas pocas grafías). (Bravo, 2002, p. 89)

En este momento se produce un intento de hacer corresponder letras y sílabas. Los niños intentan hacer corresponder una grafía a cada sílaba, aunque se presentan problemas de cantidad mínima. Ahora el niño ha comprendido que las diferencias en las representaciones, tiene algo que ver con las diferencias con la pauta sonora. Aparecen las primeras grafías de valor convencional con correspondencia sonora que se puede dar en diferentes partes de la palabra (son niños silábicos vocálicos cuando la grafía con valor sonoro convencional que escriben son vocales, o pueden ser silábicos consonánticos si las grafías que corresponden con el sonido que quieren representar son consonantes, estos últimos no son los más corrientes).

El golpe de voz es para él la sílaba y es por ello que la representa con una letra (una letra es un sonido). Para pasar del silábico al silábico-alfabético se debe hacer un trabajo importante de monosílabos. Con el fin de que se den cuenta que pueden leer y que lo que leen tiene un significado, lo que les motiva muchísimo.

- **Etapa silábica-alfabética**, “el desequilibrio de la etapa silábica le plantea nuevas normas del sistema: muchas veces, no sólo hay una letra por cada golpe de voz. Empieza a escribir consonantes, representando cada sílaba oral con una o dos grafías”. (Bravo, 2002, p. 91)

Cuando escribe palabras utilizando todo el vocabulario con ortografía natural, pero cuando escribe frases se pierde faltándole palabras y no separando las diferentes partes de la frase, pero todavía no puede hacer frases completas.

- **Etapa alfabética**, “ahora sonido y grafía se corresponden. El niño llega a comprender todas las normas del sistema. El niño conoce todas las letras, las utiliza, sabe escribir sin tener en cuenta la ortografía que es natural”. (Nacimba, 2011, p. 39)

Puede hacer una frase completa aunque puede escribir sin separar palabras, y empieza a poder aplicar la normativa de nuestra lengua.

- **El papel del maestro**, el maestro hace de mediador, es el niño el protagonista de su propio aprendizaje.

Se debe permitir y facilitar el intercambio entre los niños. Tenemos que ir planteando contradicciones para hacer avanzar el aprendizaje. Escogeremos y presentaremos diferentes tipos de textos con los que trabajaron a lo largo del proceso. Aceptaremos todas las producciones de los niños, creando un

ambiente en la clase de escucha y palabra. Potenciaremos situaciones en las que se pueda utilizar el lenguaje escrito, entre otros. (Bravo, 2002, p. 92)

c) Fases del proceso lecto-escritor

Analizando las producciones infantiles (estructuras superficiales) se puede definir varias fases que se corresponderán con distintos momentos del desarrollo de las operaciones cognitivas (estructuras profundas) que intervienen en el proceso de construcción lecto-escritor. Conocidas las operaciones que se ponen en juego en cada una de las fases podemos intervenir didácticamente. (Nacimba, 2011, p. 40)

En el momento en el que el niño accede al lenguaje oral, comienza la simbolización. La capacidad de sustituir objetos internos por signos para poder ser transmitidos. De la unión del significado (concepto o hecho que se quiere transmitir) con el significante (sonido) nacen los signos, al igual que posteriormente ocurrirá con la escritura.

Para Nacimba, (2011), “en este proceso se puede diferenciar cuatro fases y exclusivamente como orientación podemos establecer una correlación entre las fases y edades”.

Las edades van a depender en gran medida del contexto en el que se desarrolló el niño, así podemos ver niños que terminan la fase de lectura combinatoria a los cinco años y medio y otros que no la terminan hasta los siete.

La nominación que se le ha dado a estas fases está determinada fundamentalmente por tipo de operaciones que ponen en juego los niños para leer.

- **Fase perceptiva:** 2 a 4 1/2 años, garabatos denotados, garabatos nominados, figuras y formas, ideogramas, dibujo figurativo y enumerativo.
- **Fase asociativa-combinatoria:** 4 años 1/2 años a 5 años 1/2, dibujo figurativo temático, reproducción perceptiva motriz con base en el analizador visual, reproducción de la palabra mediante el analizador auditivo
- **Fase alfabética:** 5 años 1/2 a 7 años, texto con estructura paratáctica.
- **Fase universal:** 7 a 8 años. Texto con estructura hipotética. (p. 45)

Las fases no se corresponden con cursos escolares. La fase de lectura perceptiva se inicia incluso antes de la escolaridad.

2.2 Posicionamiento teórico personal

Uno de los problemas que presentan los estudiantes al momento de ingresar a la escuela, es la dificultad en leer, teniendo en cuenta que la lectura es primordial para el aprendizaje. La lecto-escritura es el pilar fundamental en el inicio de la educación escolarizada, por lo que los niños y las niñas requieren de una buena preparación en cuanto a lectura y por ende de la escritura, pues el bajo nivel de la lectoescritura reduce en mucho la capacidad de los estudiantes para receptor, procesar información y para aprender a estudiar.

Por lo que es vital que se aplique correctamente las estrategias para la lecto-escritura exclusivamente en Educación Inicial, edad óptima para este aprendizaje, y así, evitar problemas a futuro de los estudiantes en los otros años de educación básica.

El trabajo de investigación fue fortalecida con el aporte de fundamentación filosófica que ayudó con la teoría humanista que permite entender el perfil del ser humano, explicando mediante el arco reflejo, el hombre queda reducido a un mero mecanismo, productor de conductas medibles, mientras que la motivación se estimula mediante la actividad reforzada, de la repetición condicionada, forma que ayuda a un buen aprendizaje escolar, especialmente de la lectura y escritura.

Otra fundamentación fue la Psicológica, que nos aportó con la teoría cognitiva de Piaget, donde el conocimiento es una elaboración subjetiva que desemboca en la adquisición de representaciones mentales. Este aprendizaje tiene su fundamento en la teoría del conocimiento evolutivo, porque esta explica las regularidades del proceso cognoscitivo, de los métodos, medios y procedimientos generales de que se vale el hombre para conocer el mundo que le rodea. Esta teoría revela la esencia del conocimiento y el proceso de su adquisición, lo que sirve de punto de partida a la metodología de la enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura.

Además existió el aporte de la fundamentación pedagógica con la teoría de Montessori, donde explica que lo primordial en educación es la personalidad humana, la defensa del niño, el reconocimiento científico de su naturaleza y la proclamación social de sus derechos. La personalidad humana empieza con el hombre que pasa por diversas etapas, niños, jóvenes, adultos, en los que se concibe un principio educador.

Analizadas las diferentes teorías se demuestra que el niño puede aprender a leer y escribir desde edades tempranas, brindando una excelente estimulación desde sus primeras etapas de vida, enseñar el proceso lector desde pequeño hace que el niño trabaje su cerebro, y como se ha demostrado que este se desarrolla en un 85% en los primeros

años de vida, es así que podemos aprovechar dando una enseñanza adecuada a los niños.

Las maestras parvularias, debemos planificar nuestras clases empleando estrategias que permitan al niño motivarse a aprender con gusto la lectura y escritura, incorporando todo su esquema corporal, manipulación de diferentes objetos, y texturas, discriminando visualmente imágenes, escuchando diferentes sonidos, todo esto no solo logrará que el niño interiorice la lectura y escritura si no desarrollará diferentes destrezas manuales, auditivas, visuales, y motoras que le ayudarán en su desarrollo escolar.

2.3. Glosario de términos

Aprendizaje.- Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa y tiempo que en ello se emplea.

Codificación.- Cambio de lenguaje o de código lingüístico sin modificar el contenido.

Cognoscitiva.- Actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.

Educación (calidad).- Es el nivel óptimo de formación que deben alcanzar las personas para enfrentar los retos del desarrollo humano, ejercer su ciudadanía y continuar aprendiendo durante toda la vida.

Enseñanza.- Sistema y método de dar instrucción y sirve de experiencia, enseñando o advirtiéndole cómo se debe obrar en casos análogos.

Escritura.- Es el acto de representar por medio de letras o símbolos gráficos, distintas ideas. Se piensa con palabras y en una lengua determinada.

Estimulación.- Incitación o excitación de algo para acelerar un proceso o avivar una actividad.

Estrategia.- Es un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento

Fonemas.- Cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado.

Fonológico.- Es una rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional.

Grafema.- Unidad mínimo e indivisible de un sistema de representación gráfica de la lengua.

Lectura.- Es un proceso de aprehensión de algún tipo de información almacenada en un soporte y transmitida mediante ciertos códigos, como el lenguaje.

Lingüística.- Estudio teórico del lenguaje que se ocupa de métodos de investigación y de cuestiones comunes a las diversas lenguas.

Lúdico.- Del juego o relativo a él: organizaremos actividades lúdicas para los niños.

Metodología.- Constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizar, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc.

Motivación.- Estimulación para animar e interesar.

Proceso.- Es el método o sistema adoptado llegar a un determinado fin.

Significativo.- Que tiene importancia, valor o relevancia

2.4. Interrogantes de la Investigación

- ¿Cómo diagnosticar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ¿De qué manera se puede identificar las estrategias pertinentes son necesarias para el desarrollo de la lecto-escritura?
- ¿Cómo ayudaría la elaboración de una guía didáctica dirigida a docentes para mejorar el desarrollo de la lecto-escritura en niños/as de Educación Inicial?
- ¿Cómo ayudaría la socialización de una guía didáctica para docentes para mejorar el desarrollo de la lecto-escritura en niños/as de Educación Inicial?

2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión	Las estrategias metodológicas	Tipos de estrategias metodológicas Estrategias metodológicas de lectura Estrategias metodológicas de escritura	*E. de Recuperación de la percepción individual *E. de Problematización *E. de descubrimiento e indagación *E. de proyectos *E. Independientes *E. Silenciosa *E. Socializadora *E. Creadora *E. Oral *E. Copia *E. Dictado
La lectoescritura ha sido considerada como una habilidad o destreza que se utiliza para adquirir información y registrarla en los más diversos formatos	La lectoescritura	Proceso de Lecto-escritura Enseñar y Aprender a Leer Competencias para la Lecto-escritura Proceso Inicial de Lecto-escritura	*Proceso Perceptivo *Proceso Léxico *Proceso Sintáctico *Proceso Semántico *Actividad de pre-lectura *Actividad durante la lectura *Actividad después de la lectura *Metacognición *Papel del docente *Redefinición de evaluación *Proceso de dibujo *Proceso pre-silábico *Proceso Silábico *Proceso Silábico alfabético *Proceso Alfabético

CAPÍTULO III

3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.-Diseño metodológico

El diseño de este trabajo de investigación tiene un modelo combinado que es el descriptivo propositivo, por la construcción de estrategias que ofrecen alternativas para mejorar la situación de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en las aulas desde pequeñas edades.

La fase diagnóstica o descriptiva se la hizo para llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

3.2 Tipos de investigación

3.2.1 Investigación de campo

Esta investigación se sustentará en la investigación de campo es la que permitió observar directamente al objeto de investigación, además de obtener el conocimiento de las personas que directamente se encuentran relacionadas en la investigación del problema.

3.2.2. Investigación documental

Porque se basa la información bibliográfica, sobre tema revistas y libros, los mismos que se encuentran extraídos de libros, revistas e internet

3.2.3. Investigación descriptiva

Esta investigación explica las causas del problema investigado con el fin de explicar las causas que originan el problema y los efectos que producen en los niños y niñas del estudio

3.2.4. Investigación propositiva

Esta investigación propositiva permitió tener muy claro el estudio explicativo, lo cual nos guió para un análisis más profundo y proponer la propuesta de solución al problema de investigación.

3.3 Métodos de investigación

3.3.1. Método de analítico

Se utilizó este método para el análisis de las estrategias metodológicas innovadoras en el proceso de la lecto-escritura lectura para niños de 5 a 6 años.

3.3.2. Método sintético

Este método se utilizó para determinar las estrategias metodológicas que permitan la solución del problema de la lecto-escritura en los niños de 4 a 5 años.

3.3.3 Método deductivo

Con este método se logró deducir ciertos factores que influyen en los niños/as en su desarrollo de la lectoescritura, a través de estrategias óptimas.

3.3.4. Método inductivo

El método inductivo se utilizó para conocer el problema del por qué a los niños no les gusta leer y tienen problemas escolares

3.3.5 El método estadístico.- Es aquel método que permite interpretar y analizar los resultados mediante gráfico de barras o pasteles, con información en porcentajes.

3.4 Técnicas e instrumentos

3.4.1 Observación

En la investigación se aplicará la técnica de la observación directa, donde se recogió notas de campo, la cual consiste en registrar las acciones de los docentes en su práctica pedagógica y el interés que mostraron los niños ante las clases impartidas por sus docentes. Su instrumento es la ficha de observación.

3.4.2 Encuesta

La técnica que se utilizó para realizar la siguiente investigación es la Encuesta en base de un cuestionario debidamente estructurado, se ha logrado recopilar estos datos. Su instrumento es el cuestionario.

3.5 Población

Datos del primero de básica del Centro infantil La Primavera

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE INSIDEN EN EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “LA PRIMAVERA” EN LA CIUDAD DE IBARRA PERIODO 2014-2015”

Cuadro Nº 1. Población

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Paralelo “A”	15	12	27
Paralelo “B”	12	14	26
Paralelo “C”	18	10	28
Docentes	0	6	6
Total			87

Elaborado por: Soraya Torres

Por contar una población menor a 100 se aplicará los métodos de investigación a la totalidad de la población.

3.6 Muestra

Total: 87

Tomando en cuenta que la población está conformada de 81 niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial, 6 maestras parvularias del Centro Infantil “La Primavera” de la ciudad Ibarra provincia de Imbabura no sobrepasa de 100 investigados no será necesario calcular la muestra.

CAPÍTULO IV

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1 Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta dirigida a las docentes.

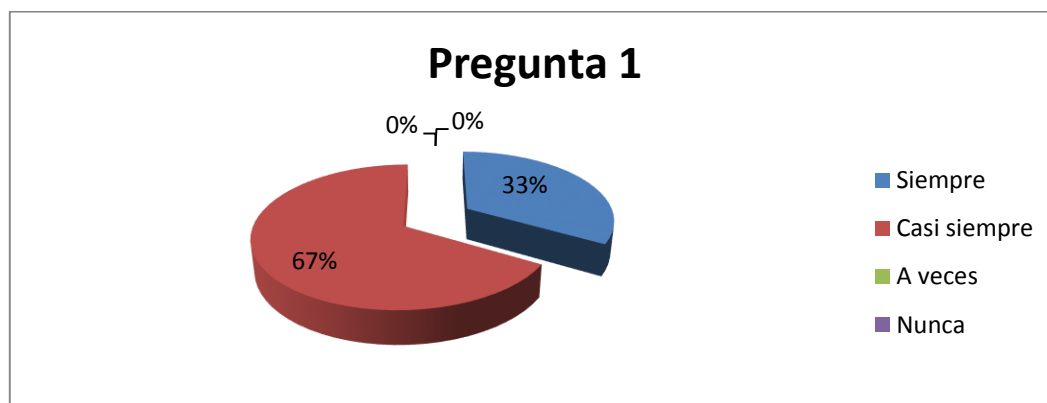
Pregunta 1.- ¿Cree usted que la edad de 6 a 7 años de edad es adecuada para que los niños/as empiecen con el proceso de la lecto-escritura?

Cuadro Nº 2. Edad para el aprendizaje de la lectoescritura

Alternativas	f	%
Siempre	2	33%
Casi siempre	4	67%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a las docentes del 1er AEGB de la U.E. La primavera

Gráfico Nº 1. Edad para el aprendizaje de la lectoescritura



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Referente a si la edad de 6 a 7 años de los niños/as, es propicio para el aprendizaje de la lecto-escritura, la mayoría de docentes manifestaron que esta edad casi siempre es primordial, y un pequeño grupo manifestó que esta edad al niño/a siempre debe enseñarse la lecto-escritura. Las maestras desconocen algunas estrategias de aprendizaje de lectoescritura para edades menores a 6 y 7 años

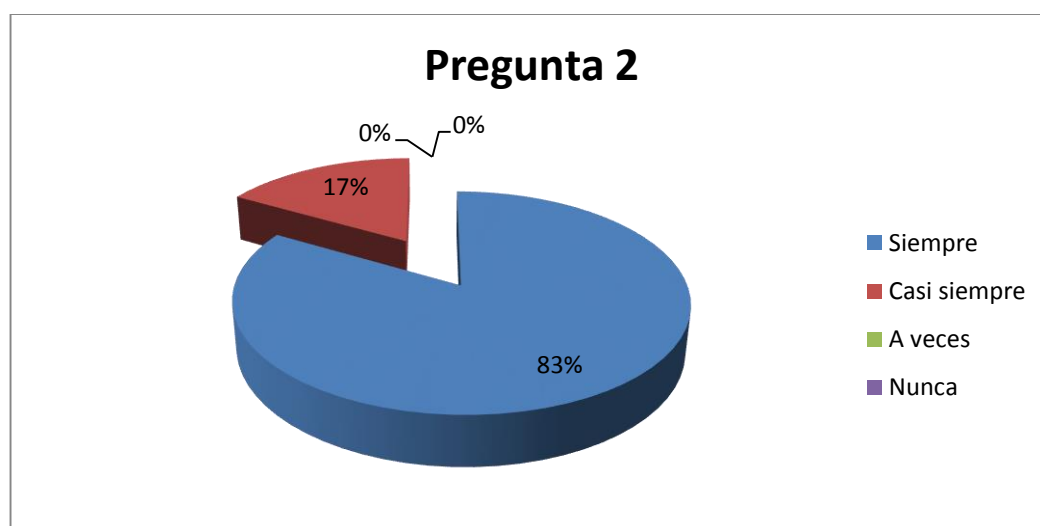
Pregunta 2. - ¿Considera que a través de las actividades como el juego se puede mejorar la lectura y escritura?

Cuadro Nº 3. El juego como estrategia para la lectoescritura

Alternativas	f	%
Siempre	5	83%
Casi siempre	1	17%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a las docentes del 1er AEGB de la U.E. La Primavera

Gráfico Nº 2. El juego como estrategia para la lectoescritura



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Tomando en cuenta que si con el juego se puede mejorar el aprendizaje de la lecto-escritura, casi el total de maestras consideran que siempre se debe aprender con el juego. Una maestra manifiesta que no solo del juego se aprende, sobre todo en el aprendizaje de la lecto-escritura.

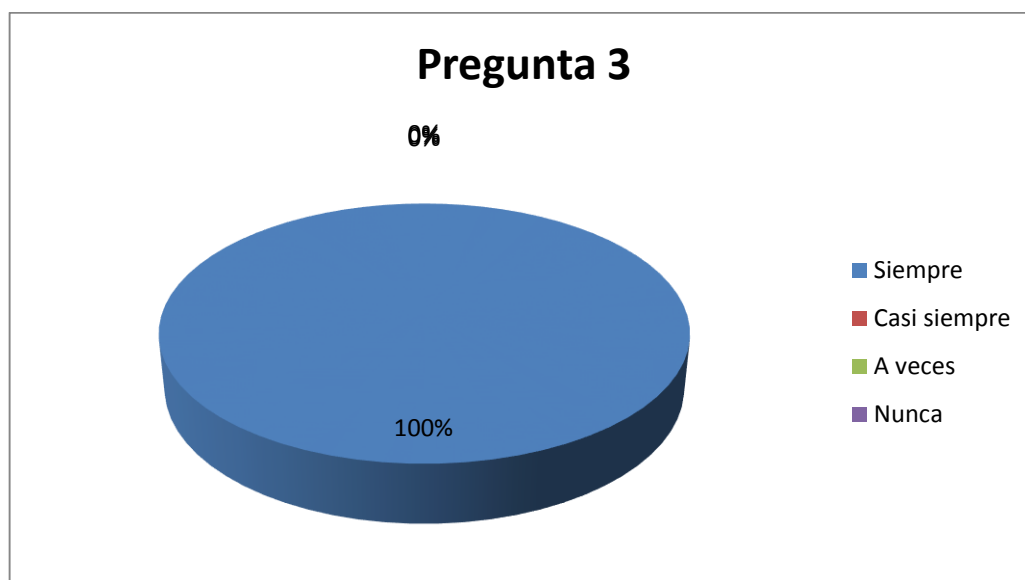
Pregunta 3.- ¿Considera usted que a través del cuento se puede despertar el interés en la lectura en su alumno?

Cuadro Nº 4. El cuento como estrategia para desarrollar el interés por la lectura

Alternativas	f	%
Siempre	6	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a las docentes del 1er AEGB de la U.E. La primavera

Gráfico Nº 3. El cuento como estrategia para desarrollar el interés por la lectura



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

El total de maestras manifiestan que con el cuento es una muy buena estrategia para desarrollar el interés por la lectura en los niños/as. Las maestras son conscientes que lagunas estrategias si son muy importantes para el aprendizaje de la lecto-escritura, la dificultad de ellas es que conocen pocas estrategias.

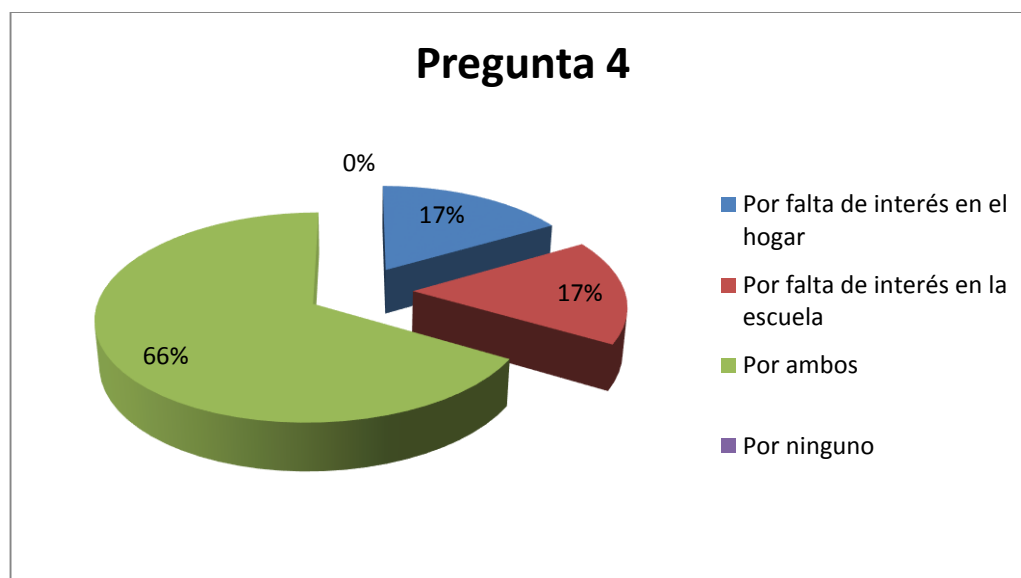
Pregunta 4.- ¿Cree usted que la apatía y desinterés por la lectura es por la falta de motivación en la casa o en la institución educativa?

Cuadro Nº 5. La motivación del niño/a en la casa y escuela para la lectura

Alternativas	f	%
Por falta de interés en el hogar	1	17%
Por falta de interés en la escuela	1	17%
Por ambos	4	67%
Por ninguno	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a las docentes del 1er AEGB de la U.E. La primavera

Gráfico Nº 4. La motivación del niño/a en la casa y escuela para la lectura



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Sobre la motivación del niño/a para la lectura, la mayoría de docentes manifestaron que la dificultad se debe por falta de interés y apatía que se desarrolla en el niño/a para la lectura dentro de la escuela y malos hábitos de aprendizaje en la casa. Una maestra manifiesta que solo es por falta de motivación en la escuela y otra profesora en cambio dice que es a falta de motivación en la casa.

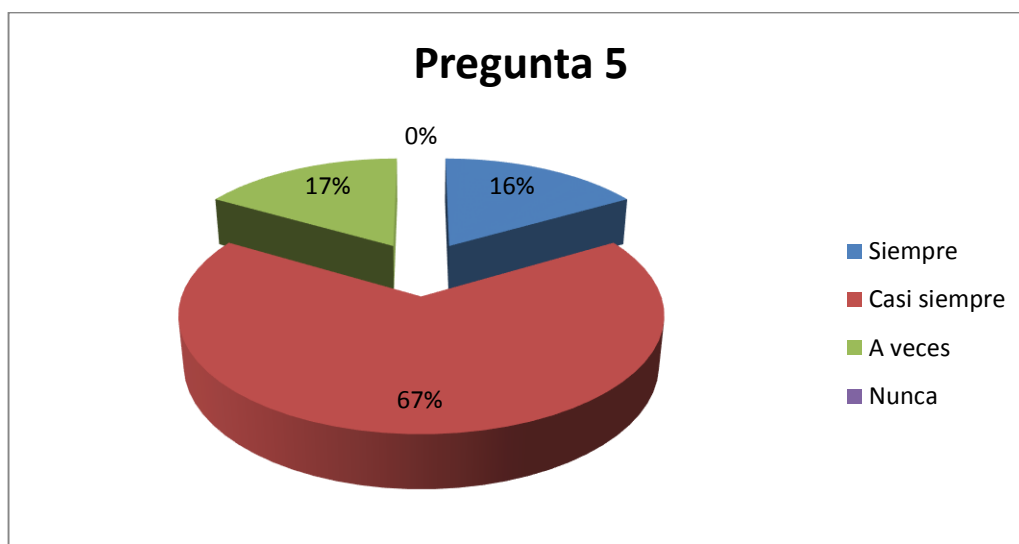
Pregunta 5.- ¿Cree usted que los ejercicios de discriminación visual nos ayudan en el proceso lector?

Cuadro N° 6. Ejercicios de discriminación visual

Alternativas	f	%
Siempre	1	17%
Casi siempre	4	67%
A veces	1	17%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a las docentes del 1er AEGB de la U.E. La primavera

Gráfico N° 5. Ejercicios de discriminación visual



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Referente a los ejercicios de discriminación visual ayuda al proceso de lectura, la mayoría de docentes manifiestan que casi siempre es muy útil esta estrategia, una maestra manifiesta que siempre es buena esta estrategia y otra maestra dice que la discriminación visual solo a veces sirve para el proceso de la lectura.

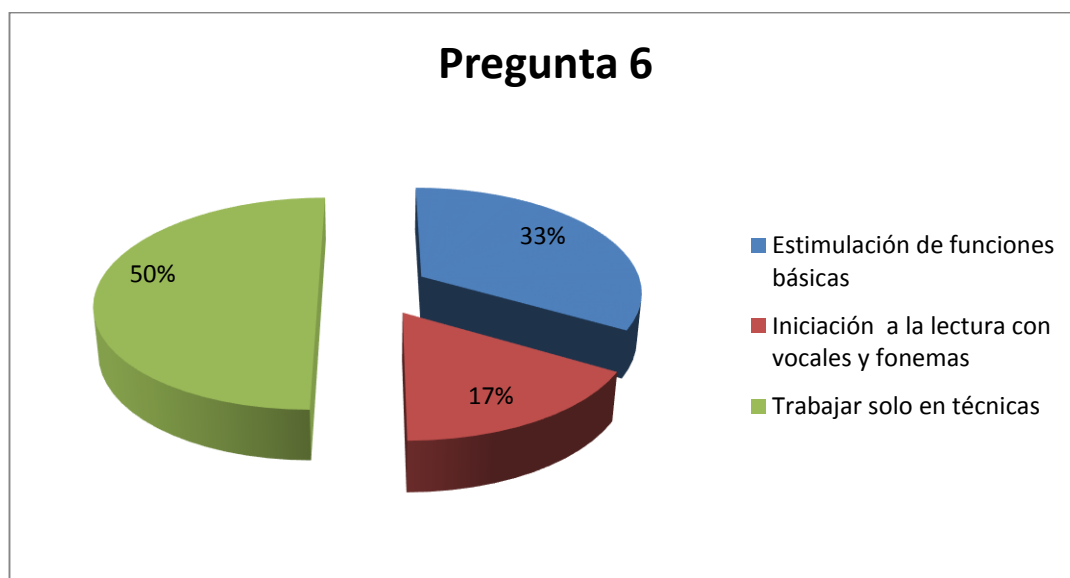
Pregunta 6.- ¿Cuál de estos aspectos piensa usted que es más importante para iniciar en el proceso de la lecto-escritura en los niños-as de 4 a 5 años?

Cuadro N° 7. Aspectos más importantes para la lectoescritura

Alternativas	f	%
Estimulación de funciones básicas	2	33%
Iniciación a la lectura con vocales y fonemas	1	17%
Trabajar solo en técnicas	3	50%
Total	6	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a las docentes del 1er AEGB de la U.E. La primavera

Gráfico N° 6. Aspectos más importantes para la lectoescritura



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Sobre los aspectos más importantes que permitan desarrollar la lecto-escritura en los niños/as, la mitad de maestras consideran que es importante trabajar con varias técnicas. Una maestra manifiesta que solo es necesaria la iniciación a la lectura con vocales y fonemas y dos maestras dicen que es importante la estimulación de funciones básicas.

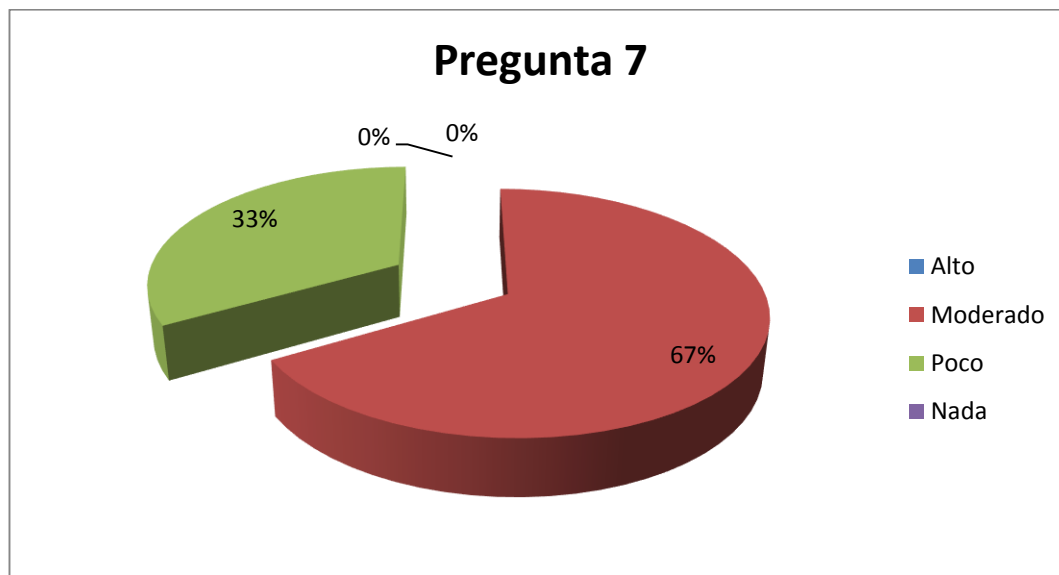
Pregunta 7.- ¿Cómo docente en que frecuencia están sus conocimientos sobre técnicas para ayudar a su alumno a desarrollar la lecto-escritura?

Cuadro N° 8. Conocimientos sobre técnicas para la lectoescritura

Alternativas	f	%
Alto	0	0%
Moderado	4	67%
Poco	2	33%
Nada	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a las docentes del 1er AEGB de la U.E. La Primavera

Gráfico N° 7. Conocimientos sobre técnicas para la lectoescritura



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

En los conocimientos sobre técnicas que permitan el desarrollo de la lecto-escritura en los niños/as, la mayoría de las maestras manifiestan que conocen moderadamente estas técnicas, dos maestras dicen que sus conocimientos son pocos sobre técnicas que permitan buen desarrollo de la lecto-escritura en los niños/as. Es necesario que las docentes se capaciten.

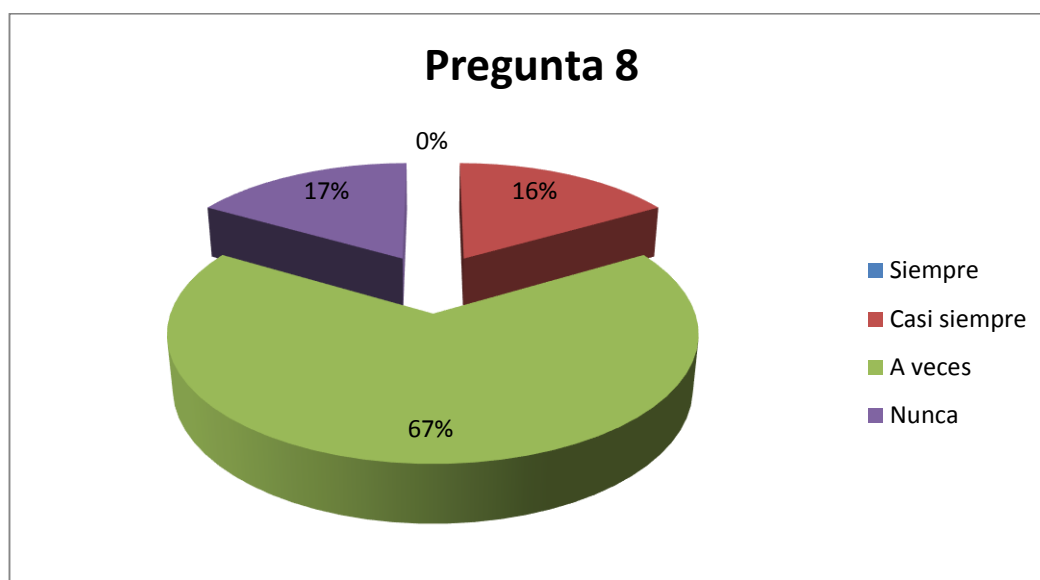
Pregunta 8- ¿Considera Usted importante para el proceso de la lecto-escritura, actividades de lecturas de ambientes?

Cuadro Nº 9. Lecturas ambientales para el proceso de la lectoescritura

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	17%
A veces	4	67%
Nunca	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a las docentes del 1er AEGB de la U.E. La Primavera

Gráfico Nº 8. Lecturas ambientales para el proceso de la lectoescritura



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Más de la mitad de las docentes manifiestan que las lecturas ambientales solamente a veces ayudan en el proceso de la lecto-escritura, una maestra manifiesta que las lecturas ambientales no ayudan al proceso de la lecto-escritura y otra maestra manifiesta que casi siempre si son útiles las lecturas ambientales para el proceso de la lecto-escritura.

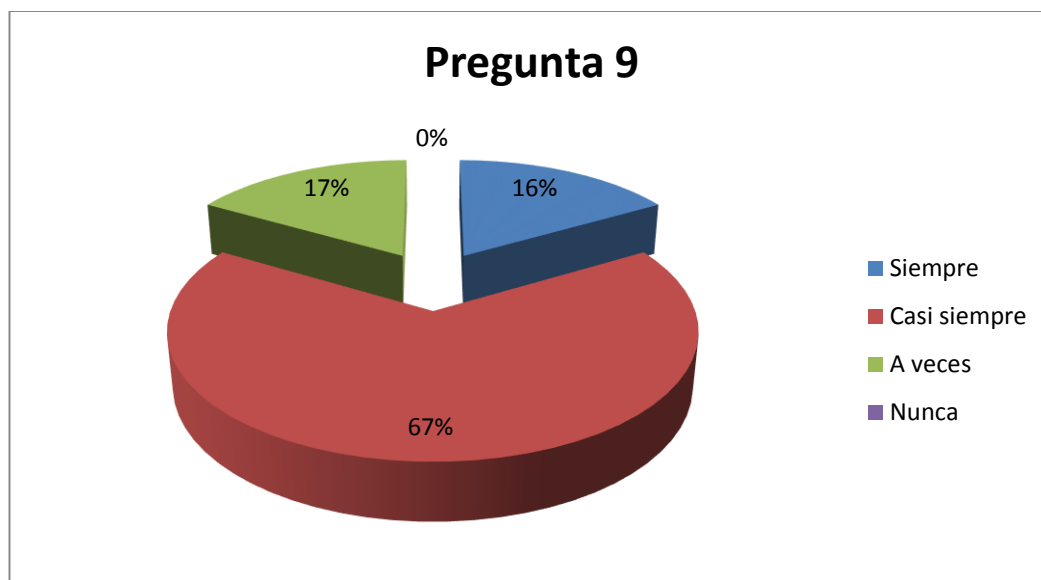
Pregunta 9.- ¿Considera Usted que las actividades aplicadas en el aula son suficientes para desarrollar la lectura y escritura en el alumno?

Cuadro Nº 10. Actividades en el aula para la lectoescritura

Alternativas	f	%
Siempre	1	17%
Casi siempre	4	67%
A veces	1	17%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a las docentes del 1er AEGB de la U.E. La Primavera

Gráfico Nº 9. Actividades en el aula para la lectoescritura



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Referente a si las actividades que aplican las docentes en el aula son necesarias para desarrollar el proceso de la lecto-escritura, la mayoría de las docentes manifiestan que las actividades que ellas aplican casi siempre son efectivas en el proceso de la lecto-escritura, pero que no conocen muchas técnicas solo las básicas. Una maestra manifiesta que las actividades aplicadas en el aula solo a veces les permite un buen resultado en el proceso de la lecto-escritura.

Pregunta 10.- ¿Cree Usted que debe existir un lugar destinado al rincón de lectura en su salón?

Cuadro N° 11. Rincón de lectura

Alternativas	f	%
Siempre	6	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a las docentes del 1er AEGB de la U.E. La Primavera

Gráfico N° 10. Rincón de lectura



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

El total de las docentes manifiestan que siempre será positivo y primordial tener un rincón de lectura, lugar donde los niños/as se encuentren a gusto y motivados por la lectura.

4.2 Análisis e Interpretación de resultados de la ficha de observación Aplicada a los niños/as de Educación Inicial.

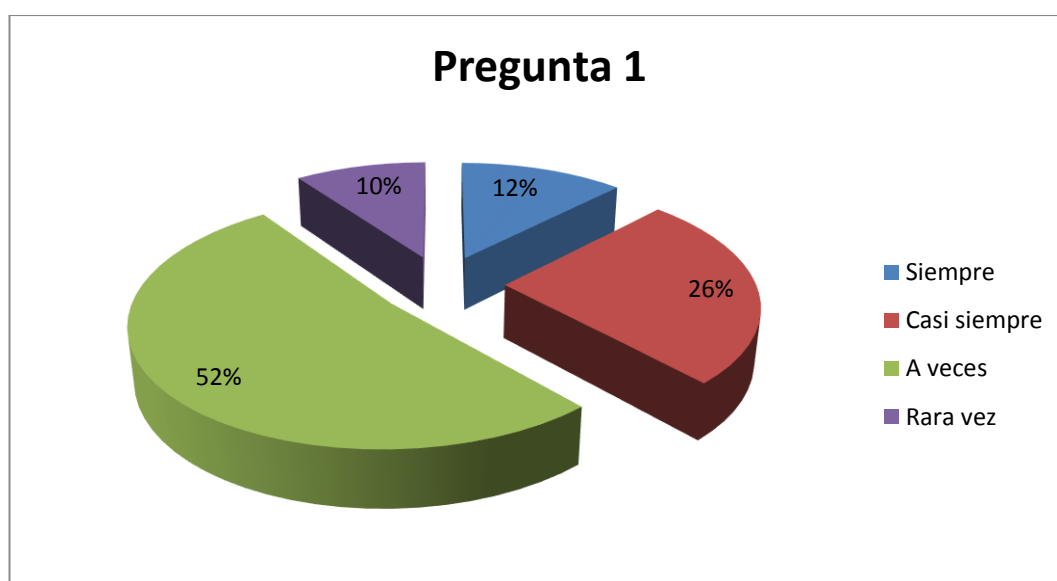
Observación 1. La lectura con imágenes permite captar más su atención

Cuadro N° 12. Lectura con imágenes

Alternativas	F	%
Siempre	10	12%
Casi siempre	21	26%
A veces	42	52%
Rara vez	8	10%
Total	81	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la U.E. La Primavera

Gráfico N° 11. Lectura con imágenes



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

En la ficha de observación aplicada a los niños/as, se determinó que la mitad de los niños/as solo a veces lograron hacer una lectura con imágenes, muy pocos niños/as siempre hicieron la lectura con imágenes, y un pequeño grupo rara vez lograron la lectura, se comprende que el aprendizaje no es equilibrado para todos.

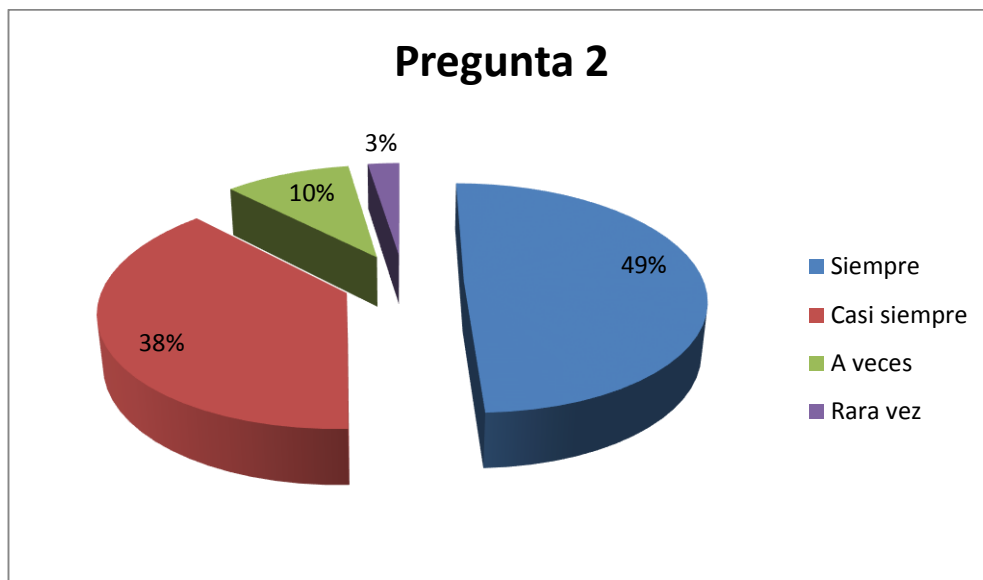
Observación 2. El niño muestra interés al escuchar los cuentos

Cuadro N° 13. Interés al escuchar cuentos

Alternativas	f	%
Siempre	40	49%
Casi siempre	31	38%
A veces	8	10%
Rara vez	2	2%
Total	81	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la U.E. La Primavera

Gráfico N° 12. Interés al escuchar cuentos



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

La mitad de niños siempre tuvieron interés al escuchar cuentos, la otra mitad de niños lo realizaron casi siempre y rara vez. Se determina que el niño/a tiene interés por otras actividades más creativas y a la vez mejorar el aprendizaje de la lectoescritura.

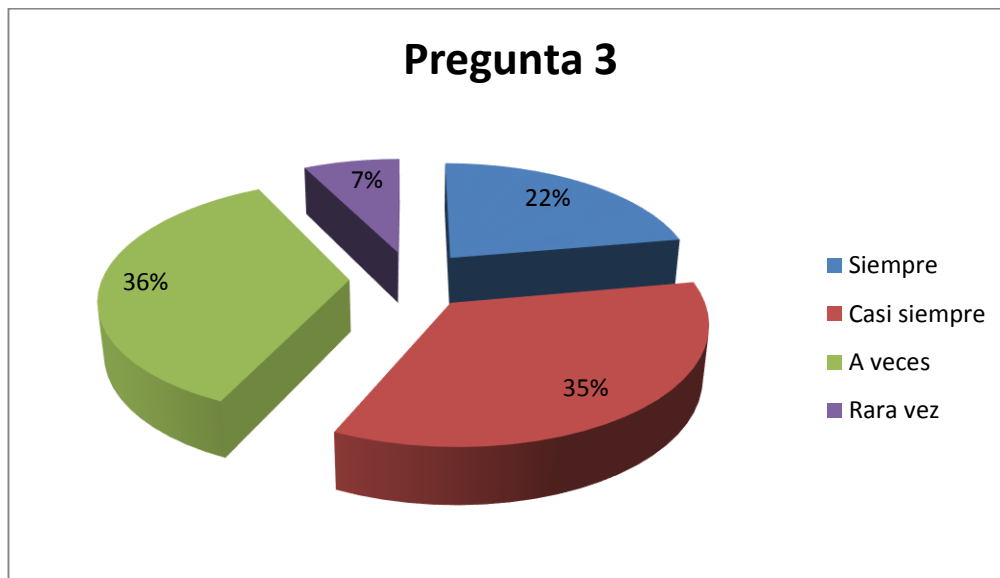
Observación 3. Interpreta imágenes con facilidad

Cuadro Nº 14. Interpretación de imágenes

Alternativas	f	%
Siempre	18	22%
Casi siempre	28	35%
A veces	29	36%
Rara vez	6	7%
Total	81	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la U.E. La Primavera

Gráfico Nº 13. Interpretación de imágenes



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Los resultados están en 3 grupos casi similares, cada grupo interpreta imágenes siempre, casi siempre y a veces. Los niños/as deben aprender la lecto-escritura con técnicas de aprendizaje más dinámicos.

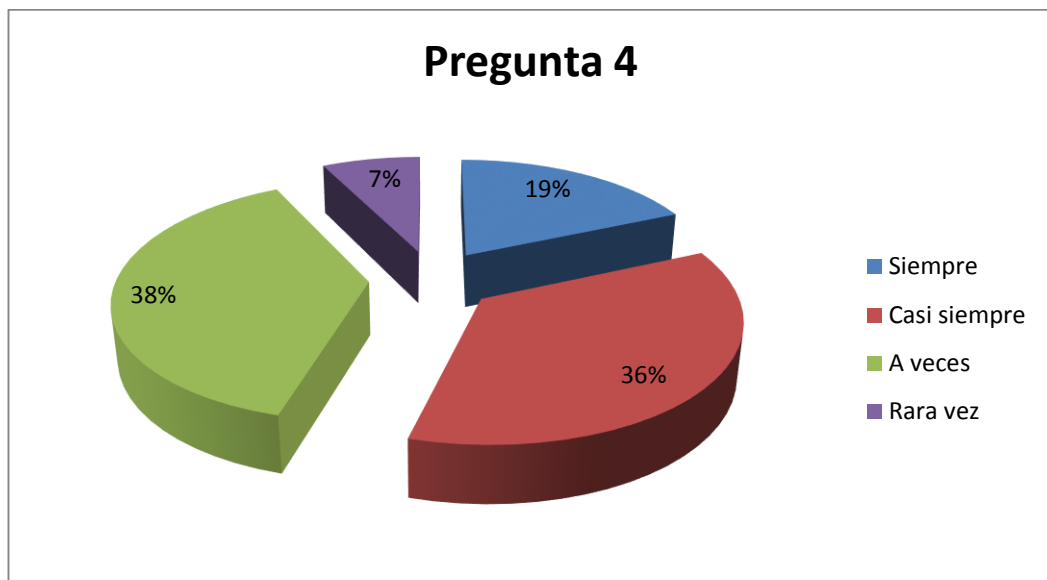
Observación 4. Se expresa con claridad y fluidez

Cuadro Nº 15. Expresión de claridad y fluidez

Alternativas	f	%
Siempre	15	19%
Casi siempre	29	36%
A veces	31	38%
Rara vez	6	7%
Total	81	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la U.E. La Primavera

Gráfico Nº 14. Expresión de claridad y fluidez



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Referente a que si el niño/a se expresa con claridad y fluidez, se presenta tres grupos, un grupo que siempre se expresó con claridad y fluidez, el otro grupo de niños/as se expresó casi siempre y por último el grupo que solo a veces se expresó con claridad y fluidez.

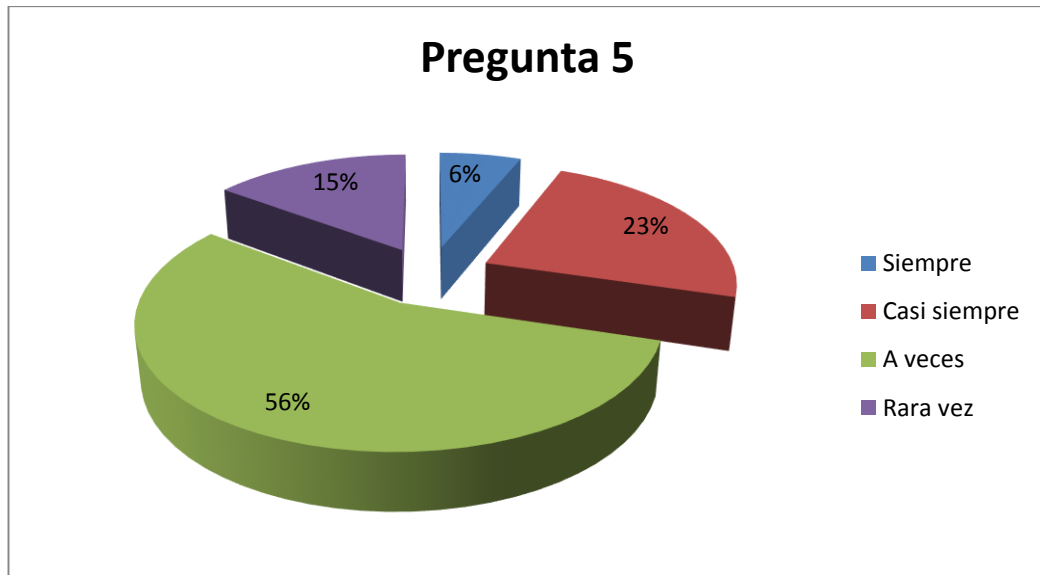
Observación 5. Pregunta el significado de palabras nuevas

Cuadro Nº 16. Significado de palabras nuevas

Alternativas	f	%
Siempre	5	6%
Casi siempre	19	23%
A veces	45	56%
Rara vez	12	15%
Total	81	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la U.E. La Primavera

Gráfico Nº 15. Significado de palabras nuevas



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Sobre si los niños preguntan el significado de palabras nuevas, la mitad de niños/as solamente a veces preguntaron. Otro grupo pequeño pregunto casi siempre y por último está el grupo que rara vez pregunto el significado de palabras nuevas.

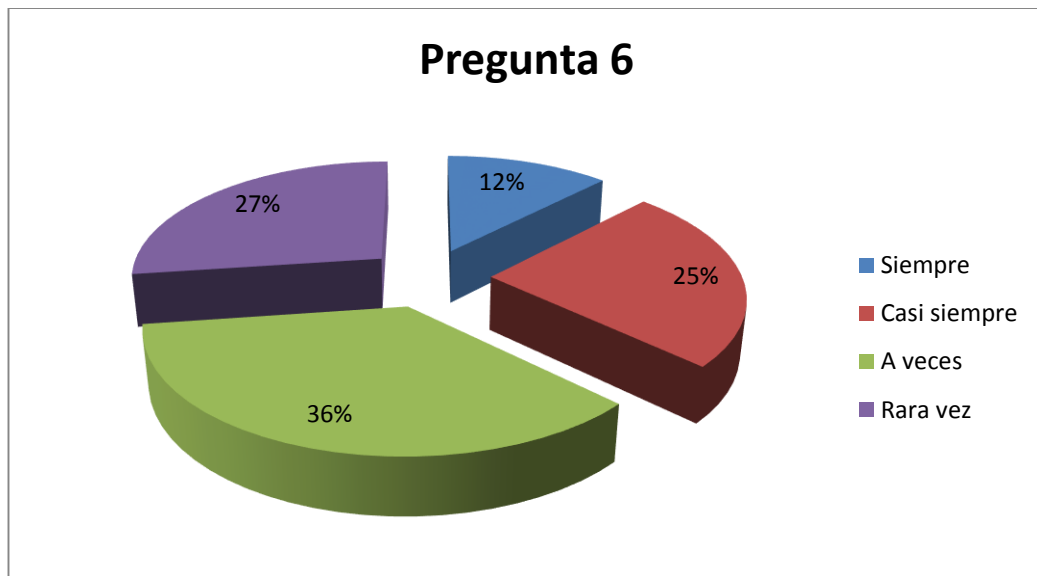
Observación 6. Lee palabras sencillas basándose en imágenes

Cuadro N° 17. Palabras sencillas e imágenes

Alternativas	f	%
Siempre	10	12%
Casi siempre	20	25%
A veces	29	36%
Rara vez	22	27%
Total	81	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la U.E. La Primavera

Gráfico N° 16. Palabras sencillas e imágenes



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Referente a sí él niño/a hace palabras sencillas con imágenes. Poco menos de la mitad de niños/as demostró que solo a veces lograron hacer palabras sencillas. Otros pequeños grupos lo hacen siempre, casi siempre y rara vez.

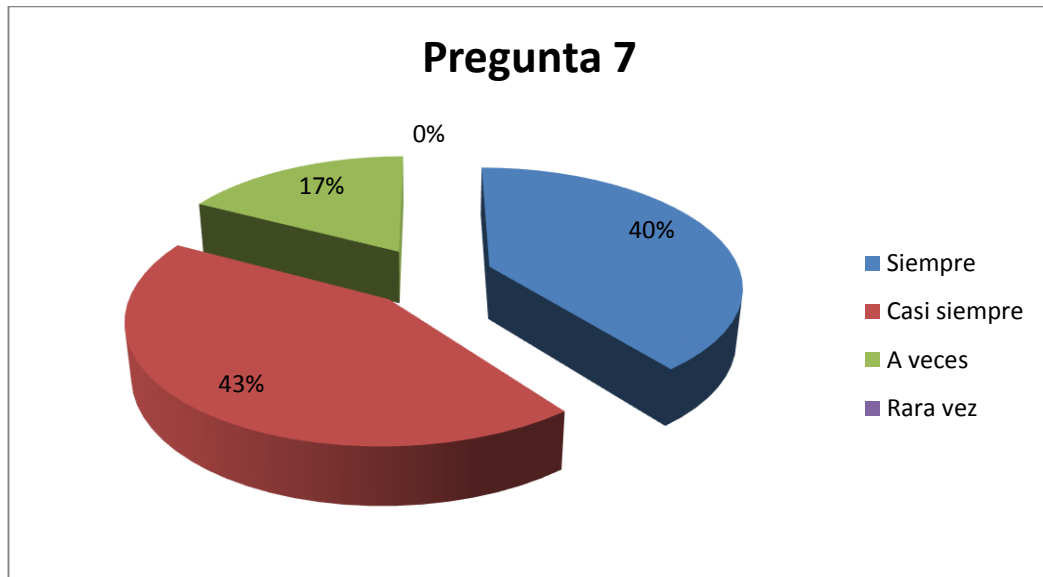
Observación 7. Muestra interés lector al ver una revista o cuento

Cuadro Nº 18. Interés por revistas y cuentos

Alternativas	f	%
Siempre	32	40%
Casi siempre	35	43%
A veces	14	17%
Rara vez	0	0%
Total	81	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la U.E. La Primavera

Gráfico Nº 17. Interés por revistas y cuentos



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Casi la mitad de niños/as casi siempre demostraron interés por revistas y cuentos, un buen número de niños/as siempre demostraron interés por revistas y cuentos. Solo un pequeño grupo solo hizo a veces. Esta diferencia de aprendizaje entre los niños/as se debe a que no comprende las técnicas de la docente para el proceso de la lecto-escritura.

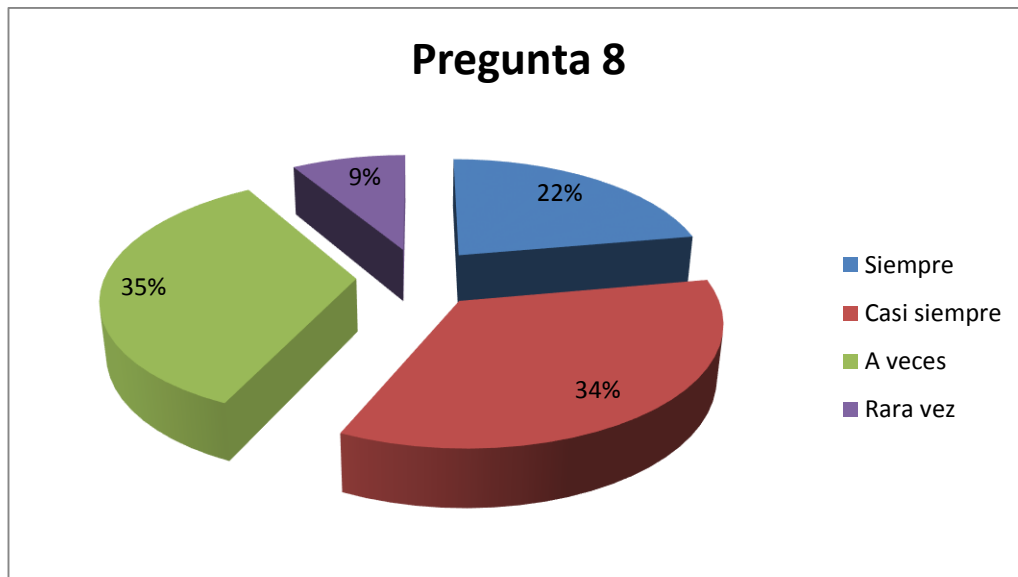
Observación 8. Se interesa por realizar trazos en la pre escritura

Cuadro Nº 19. Interés por realizar trazos en la pre-escritura

Alternativas	f	%
Siempre	18	22%
Casi siempre	28	35%
A veces	28	35%
Rara vez	7	9%
Total	81	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la U.E. La Primavera

Gráfico Nº 18. Interés por realizar trazos en la pre-escritura



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

En la ficha de observación que trata sobre el interés del niño/a en realizar trazos para la pre-escritura, se determinó que la mayoría de niños/as casi siempre lo realizaron, el otro grupo lo realizó solamente a veces, e inclusive existió niños/as que rara vez lo hicieron, se puede manifestar que los niños/as están desmotivados para estas actividades.

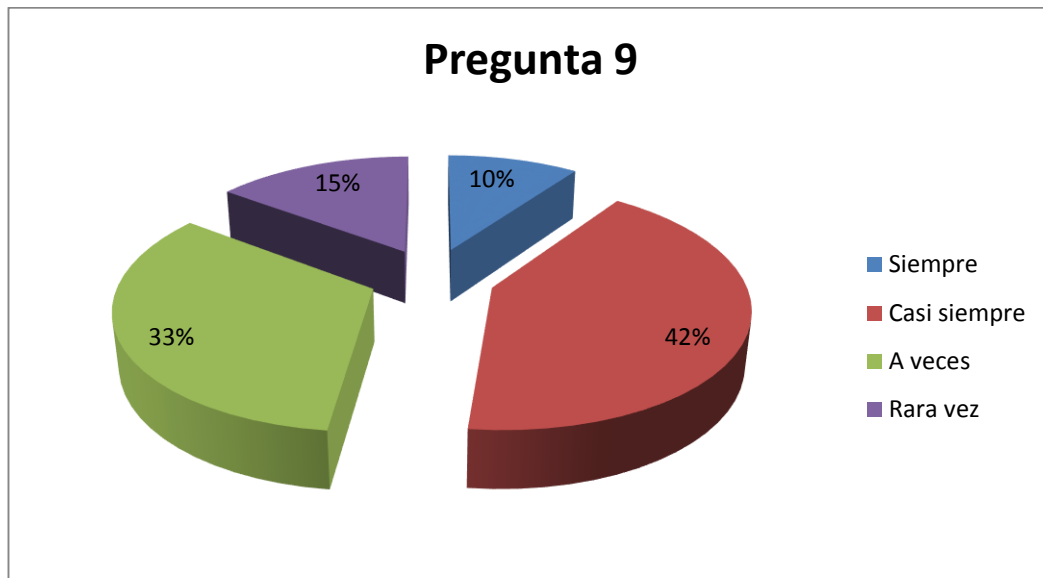
Observación 9. Copia palabras sencillas

Cuadro Nº 20. Copia de palabras sencillas

Alternativas	f	%
Siempre	8	10%
Casi siempre	34	42%
A veces	27	33%
Rara vez	12	15%
Total	81	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la U.E. La Primavera

Gráfico Nº 19. Copia de palabras sencillas



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Referente así el niño/a realizan copias de palabras sencillas, la mayoría de los niños/as casi siempre lo cumplieron, el otro grupo de niños/as lo realizó a veces o rara vez. Demostrando que el aprendizaje en la pre-escritura es bajo, y las docentes necesitan conocer más estrategias.

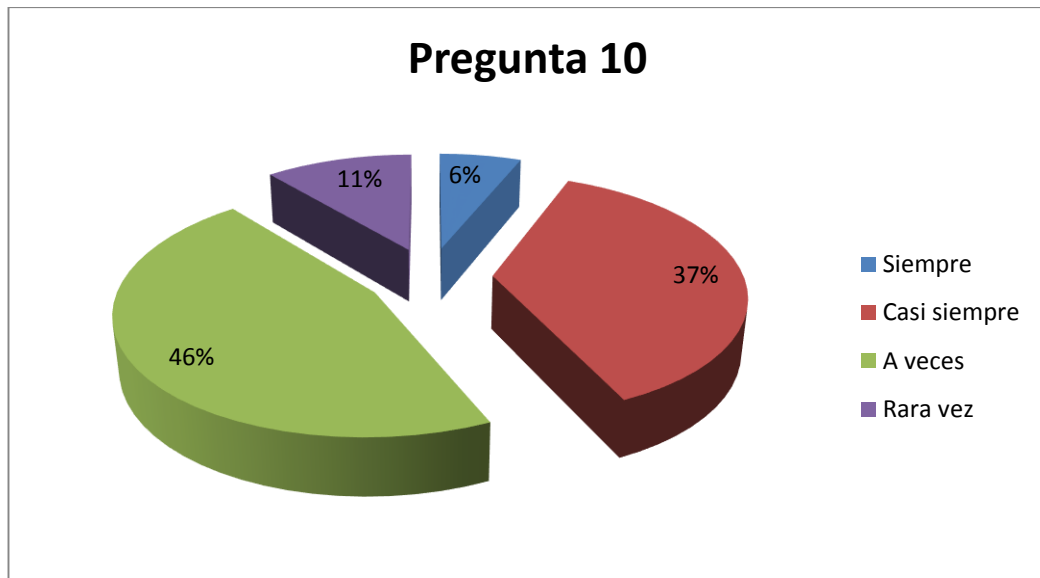
Observación 10. Escribe imágenes según consignas

Cuadro Nº 21. Imágenes según consignas

Alternativas	f	%
Siempre	5	6%
Casi siempre	30	37%
A veces	37	46%
Rara vez	9	11%
Total	81	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la U.E. La Primavera

Gráfico Nº 20. Imágenes según consignas



Elaborado por: Soraya Torres

Interpretación

Referente a la realización de imágenes según consignas, la mitad de niños/as lo realizaron solamente a veces, muy poco casi siempre. Se determina que no se aplica muchas estrategias para el desarrollo de la lecto-escritura.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se concluye que existen problemas en el rendimiento escolar por parte de los niños de 4 a 5 años de edad, están directamente relacionadas con la falta de comprensión en el aprendizaje inicial de la lecto-escritura determinando la falta de conocimientos en estrategias metodológicas de aprendizaje de lecto-escritura por parte de las docentes parvularias.
- Se determinó que las técnicas empleadas por las docentes parvularias en el aula, durante el proceso de aprendizaje de lecto-escritura son deficientes, es necesario capacitar a las maestras en estrategias lúdicas que permitan aprovechar los conocimientos previos de los estudiantes, para alcanzar el correcto aprendizaje de la lecto-escritura.
- Debido a las dificultades encontradas en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura es menester diseñar una propuesta alternativa de estrategias lúdicas que contempla un desarrollo gradual del aprendizaje de la lecto-escritura en los niños/as.
- La aplicación de una propuesta alternativa que permite un buen desarrollo de la lecto-escritura en la Educación Inicial, y su respectiva socialización permitirá mejorar el aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de edad.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda maestras parvularias capacitarse o autoeducarse con nuevas estrategias metodológicas innovadoras para el aprendizaje inicial de la lecto-escritura, de esta manera podrán resolver las dificultades de aprendizaje de sus alumnos.
- Se recomienda al Centro Educativo La Primavera que participe en el análisis de las estrategias metodológicas para la lecto-escritura, ya que constituye una ayuda dirigida a los docentes de los primeros años de educación básica, la selección de los temas a utilizar en otros años de educación básica, quedan a criterio de los maestros, lo imprescindible es que despierte el interés del estudiante por la lectura y escritura.
- Una adecuada aplicación de la guía con estrategias lúdicas para el desarrollo de la lecto-escritura, lo que permitirá al docente obtener mejores resultados en las evaluaciones no solo de lecto-escritura, sino de todas las asignaturas del nivel básico,
- Se sugiere a los docentes utilizar la guía como una herramienta pedagógica, que permita al maestro una mejor orientación a los estudiantes dentro del aula y lograr un buen desarrollo de la lecto-escritura.

5.3 Respuestas de las Interrogantes de la investigación

- **¿Cómo diagnosticar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años?**

Para diagnosticar las estrategias metodológicas que tienen las docentes de Educación Inicial., en el proceso de la lectoescritura en los estudiantes, se la realizó mediante la investigación de campo, con una encuesta como técnica y su instrumento el cuestionario que fue dirigida a las docentes. Para los niños/as se aplicó una ficha de observación. Determinando que existen falencias en el aprendizaje de la lectoescritura por parte de los niños/as y la falta de conocimientos de estrategias de aprendizaje por parte de las docentes.

- **¿De qué manera se puede identificar las estrategias pertinentes son necesarias para el desarrollo de la lectoescritura?**

La manera para identificar las estrategias pertinentes para un buen desarrollo de la lectoescritura en los niños/as de Educación Inicial, se lo realizó mediante consultas bibliográficas e internet, y sobre todo el valioso aporte que dieron ciertos especialistas en el tema.

- **¿Cómo ayudaría la elaboración de una guía didáctica dirigida a docentes para mejorar el desarrollo de la lectoescritura en niños/as de Educación Inicial?**

La elaboración de una guía de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la lectoescritura en los niños/as de Educación Inicial, permite ser una herramienta didáctica para las docentes, las cuales pueden autocapacitarse y mejorar su

conocimiento en nuevas estrategias de aprendizaje, y así mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

- **¿Cómo ayudaría la socialización de una guía didáctica para docentes para mejorar el desarrollo de la lectoescritura en niños/as de Educación Inicial?**

La socialización de la guía de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la lectoescritura en los niños/as de Educación Inicial, permite que esta herramienta pedagógica se aplicada correctamente y no tener ningún error dentro del proceso de aprendizaje.

PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGIA

TEMA:

GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA LECTO
ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

AUTOR (A):

Torres Romero Soraya Magdalena

DIRECTOR(A):

MSC Henry Cadena

Ibarra, 2014

CAPÍTULO VI

6- PROPUESTA

6.1 Título de la propuesta

“Guía de Estrategias lúdicas para desarrollar la lecto escritura en niños de 4 a 5 años”

6.2 Justificación e importancia

La pre lectura en los niños es indispensable y para lograr un proceso total integrador en las edades de 0 a 5 años, es fundamental estimular esta área lectora. Los miembros de la familia, los docentes, la comunidad, y otros participamos activamente en la vida de este y el entorno en que se desenvuelve, juegan un papel determinante en las diferentes áreas de desarrollo del niño, niña. De este gran paso somos partícipes un gran equipo, pero sobre todo se debe considerar necesario sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños y niñas.

Existen casos preocupantes que en muchas ocasiones pasan desapercibidos, que a futuro se producen en problemas de aprendizaje, que si no son atendidos serán frustrantes, produciendo en el niño un obstáculo y desinterés por la lectura.

Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a docentes parvularias, para superar las

dificultades que genera la deficiencia en las estrategias metodológicas que incidan en el desarrollo de la lecto - escritura.

Para lograr este propósito, se sugiere el trabajo mediante un Manual de Estrategias lúdicas que contiene la recopilación de actividades y ejercicios, que están organizados para desarrollar las técnicas grafo plásticas; orientaciones metodológicas, poemas, canciones infantiles juegos, y dinámicas para el desarrollo de las competencias básicas para la lecto – escritura, y a futuro producir en el niño, niña un gran lector que desarrolle su imaginación, creatividad llegando a ser una potencia social que tenga facilidad mas no dificultad.

6.3.- FUNDAMENTACIÓN

6.3.1 Fundamentación filosófica

La propuesta se basa en la fundamentación filosófica que explica el aprendizaje a través de la teoría humanista que es la concepción teórico-metodológica sobre el desarrollo del ser humano, que debe integrarse coherentemente a una determinada concepción sobre el aprender. El ser humano no guarda relación con el sobrevivir y adaptarse al medio, sino con la capacidad para aprender y desarrollarse en determinados entornos.

La forma específicamente humana de aprendizaje es siempre un proceso interactivo, mediado por la existencia de una cultura que se va haciendo propia, la existencia de los otros y de uno mismo. El aprendizaje facilita, propicia y se manifiesta como fuente de desarrollo, va delante y abre el camino. Cada nuevo nivel de desarrollo es el resultado y punto de partida para los continuos aprendizajes que el sujeto realiza en su vida. (Aguilar, 2010, p. 72)

El aprender es un proceso permanente de cambios dados en el devenir histórico, en nuestra historia individual, el aprendizaje puede ser concebido como un proceso activo, personal, de construcción y reconstrucción de conocimientos, de descubrimientos del sentido personal y de la significación vital que tiene ese conocimiento, sobre toso el el aprendizaje de la lecto-escritura.

Existen varios tipos de aprendizajes para la vida y el desarrollo del ser humano, la escuela como institución está llamada a promover ese sistema de aprendizajes. El primer sistema se orienta a estimular el aprender a vivir consigo mismo, aprender a vivir con los demás, aprender a afrontar la vida, pensar, valorar, crear, en resumen vivir. Estos sistemas no pueden obviar el autocuidado, promover la salud integral, aprender a conocerse a sí mismo y mejorar la autoestima, desarrollar la voluntad, aprender a orientarse, formar una jerarquía de valores o sentidos de la vida, elaborar proyectos de vida. (Rodríguez, 2002. P. 35)

Otro aprendizaje engloba, aprender a estimar, disfrutar y crear los valores positivos de la vida: belleza, amor, bondad, verdad, justicia, dignidad, felicidad, aprender a pensar, a trabajar y a crear; aprender a enfrentar positivamente las situaciones de la vida

6.3.2 Fundamentación psicológica

Psicológicamente la propuesta está basada en la teoría cognitiva dirigido a la búsqueda de lo esencial de los objetos y fenómenos de la realidad que contribuye al reflejo mediato. El contenido del conocimiento racional, obtenido a través del pensamiento, está formado por significados, conceptos e ideas que se plasman en palabras a través del lenguaje y que tienen un carácter abstracto y generalizador, de ahí la enorme importancia que asume el lenguaje como medio indispensable para la actividad racional.

La relación entre pensamiento, lenguaje y lecto-escritura destacada por la psicología materialista –dialéctica, refiriéndose al lenguaje como la envoltura material del pensamiento, sin el cual no hubiera sido posible el desarrollo de este importante proceso cognitivo.

Es necesario realizar hacer una precisión que permita una mejor comprensión de la esfera cognitiva del hombre. La misma consiste en que no pueden verse estos procesos por separado, aun cuando para su exposición se hayan tenido que presentar así. Existen teorías que, basadas en la Teoría de la Información, plantean que el Hombre utiliza sus procesos de un modo integrado, como un sistema que le permite buscar, procesar, guardar y producir información y en donde cada uno de los procesos cognitivos es un momento de ese procesamiento de la información, para ello necesita haber desarrollado correctamente su proceso de aprendizaje de lecto-escritura. (Aguilar, 2010, p. 78)

Realmente, estos planteamientos resultan interesantes y deben ser tenidos en cuenta al estudiar estos procesos en los alumnos, con el fin de tener una visión más totalizadora de ellos. Además, no se puede pensar que la asimilación de los conocimientos depende exclusivamente del funcionamiento más o menos adecuado de la actividad psíquica sino que, tal como se deriva del principio del desarrollo psíquico, con un buen proceso de iniciación de la lecto-escritura, en lo cual la de enseñanza asume un papel muy significativo.

Cómo desarrollar la actividad psíquica cognitiva en los alumnos y lograr una correcta asimilación de la información que éstos reciben, es un amplio tema de investigación psicopedagógica que incluye infinidad de temáticas tales como: el desarrollo de la memoria racional y lógica, la solución de problemas, la creatividad, la habilidad de

observación, la interrelación entre los procesos cognitivos, útil para la enseñanza de leer y escribir. (Rodríguez, 2002, p. 40)

El dominio de los métodos y técnicas de investigación psicológicas existentes y la creación de nuevos procedimientos para investigar es importante para el pedagogo. En la práctica debe saberse aplicar cada instrumento científico teniendo en cuenta el objeto de estudio que el investigador se ha propuesto.

6.3.3 Fundamentación pedagógica

Pedagógicamente la propuesta se basa en el método Montessori o analítico, que permite la búsqueda de soluciones al problema de enseñar a leer y a escribir. Su valoración está en el aprendizaje desde el contexto donde se desarrolla el niño/a.

Esta pedagogía se centra en el producto, en la búsqueda de propuestas didácticas eficaces (estímulo) para obtener resultados óptimos es decir leer y escribir (respuesta). Las propuestas didácticas se centran en las unidades de la lengua que se pretende que los niños lean y escriban (letra, palabra, texto) e incluso en la sílaba. (Rodríguez, 2002, p. 38)

En estas propuestas se supone que el nivel competencial de la escritura es igual al de la lectura es decir que se le pide que escriba lo mismo que es capaz de leer. La lectura tiene su finalidad en sí misma, no se lee para buscar un significado sino para convertir en sonidos unos signos gráficos (mi mama me mima). Al igual ocurre con la escritura, nunca se escribe para un receptor ausente que es su finalidad. El lenguaje oral se ignora, en los métodos no suele haber propuestas relacionadas con él.

El acceso a la lecto-escritura se fija a la edad de seis años. Ignorando el bagaje lecto-escritor que el alumno trae. Se puede leer en los Programas Renovados de Educación Preescolar: Los objetivos de lectura y escritura no son obligatorios en este nivel. Sólo deberán abordarse si el alumno ha alcanzado la madurez psicofísica necesaria.

Ante de los seis años los niños son entrenados en la consecución de unas habilidades que se han denominado prerrequisitos para la lecto - escritura, que se deberían desarrollar en el Preescolar. La etapa de preescolar como su nombre indica era de preparación para la escuela, no tenía una finalidad en sí misma como actualmente es concebida la Educación Infantil.

6.3.4 Fundamentación sociológica

Por último la propuesta se fundamenta sociológicamente con la teoría socio-crítica que explica el aprender a socializarse, a ser un miembro activo y participante creativo de la sociedad, aprender a expresarse y a comunicarse con los demás; aprender a convivir amistosa y cooperativamente con los otros (familiares, compañeros, pareja, etc.). Forman parte de este sistema aprender a elegir pareja y establecer una unión matrimonial y familiar estable y satisfactoria. (Castro, 2008, p. 76)

La teoría socio-crítica cumple el papel de explicar el desarrollo de los seres humanos y su papel muy importante que se desenvuelve dentro de la sociedad. Los seres humanos, al nacer, poseen funciones mentales elementales que luego sufren cambios debido a las diferentes sociedades, es por ello que; si tenemos dos niños, uno de occidente y otro de oriente, nos será posible observar que presentan distintas formas de aprendizaje que los llevarán a desarrollar sus funciones mentales superiores.

“Al hablar de culturas, por lo tanto, nos estaremos refiriendo a una variedad de ellas y a diferencias entre ellas por lo que el desarrollo de la inteligencia no será un mismo producto en todo sentido”. (Aguikar, 2010, p. 80)

Se puede decir que ningún conjunto de capacidades a las formas alternativas de razonamiento o herramientas de adaptación, que ha evolucionado debido a que permiten los niños adaptarse con éxito a los valores, tradiciones culturales y dentro de su proceso de aprendizaje especialmente en el proceso de iniciación de la lecto-escritura..

6.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

6.4.1 Objetivo general

- Elaborar una guía que contenga estrategias lúdicas, que contribuyen en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Infantil “La Primavera”..

6.4.2.- Objetivos específicos

- Brindar a los docentes un recurso didáctico, de estrategias lúdicas para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Determinar el correcto proceso para lograr un aprendizaje significativo en la lecto-escritura a través de innovadoras estrategias lúdicas.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País Ecuador

Provincia Imbabura

Cantón Ibarra

Ciudad Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, docentes, niños y niñas del Centro Infantil La Primavera

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La presente guía es un instrumento para interactuar con los docentes en beneficio de los niños y niñas, en la que realmente damos a conocer como parte esencial el lenguaje siendo un vehículo que transmite el pensamiento además de satisfacer la necesidad del ser humano como comunicarse con los demás. En esta guía se plantean diferentes técnicas de enseñanza para el proceso de la lecto–escritura, las teorías que los sustentan y su posible impacto en la educación; tomando en cuenta que la enseñanza formal que se da mediante las artes del lenguaje en los primeros años de educación influirán grandemente en todo su aprendizaje.



*APRENDO A LEER Y ESCRIBIR
DIVIRTIENDOME”*

*Guía de estrategias lúdicas, orientaciones metodológicas, poemas y
canciones infantiles para el desarrollo de*

Lecto-escritura.

Autora: Torres Romero Soraya Magdalena

Fuente: <http://www.posteos.com/dibujos-infantiles-2.html>

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje es una serie de momentos que no se separan por las materias de estudio, sino por la intensidad y la significancia de las experiencias por tal razón creo conveniente y propicio elaborar este guía de momentos importantes ya que dentro de todos los recursos que podamos utilizar como maestros (as), las estrategias lúdicas nos ofrecen la diversión y el disfrute de los niños por su carácter integrador y diferente a los métodos convencionales. Esta guía está distribuido en cuatro partes que contienen juegos, orientaciones metodológicas, poemas y canciones infantiles para el desarrollo de lectura y escritura, considerando este proceso no como el hecho de alcanzar la grafía y la habilidad de leer, sino entendiendo sus inicios en la estimulación verbal, el autocontrol a través del puro juego, su autonomía, identidad, lectura pictográfica, por medio de las orientaciones metodológicas, lectura e interpretación de poemas y por último entonar canciones infantiles, para el desarrollo del lenguaje, que recreen su imaginación y despierten el gusto por la lectura.

Soraya Magdalena

La guía didáctica

Es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje. (eduvirtual.chapingo.mx/archivos/guia_didactica.doc)

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso. (eduvirtual.chapingo.mx/archivos/guia_didactica.doc)

También debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso.

Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

Características de la guía didáctica.

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para orientar la planificación de las lecciones. (eduvirtual.chapingo.mx/archivos/guia_didactica.doc)

Las Guías Didácticas son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, etc. Como vemos muchos sinónimos, en cada sinónimo vemos un matiz distinto. Cada palabra es parecida, pero el objetivo es diferente.

Clases de guías

Existen diversos tipos de guías y por lo tanto responden a objetivos distintos, los cuales el docente debe tener muy claros al escoger este medio; por ejemplo

Existen:

- Guías de Comprobación
- Guías de Síntesis
- Guías de Aplicación
- Guías de Estudio
- Guías de Lectura
- Guías de Observación: de visita, del espectador, etc
- Guías de Refuerzo
- Guías de Nivelación,
- Guías de Anticipación,
- Guías de Reemplazo,
- Guías de Aprendizaje

(eduvirtual.chapingo.mx/archivos/guia_didactica.doc)

Estructura de la guía

1. Aspectos pedagógicos (objetivo)
2. Material
3. Actividades
 - Desarrollo del juego
 - Orientación didácticas
4. Evaluación

Se hace necesario focalizar muy bien y concretamente lo que pretendemos. Por ejemplo, si queremos conseguir mejorar el aprendizaje individual, haremos una guía de refuerzo y aplicación; si queremos ayudar a alumnos a conseguir autonomía, produciremos guías de auto aprendizaje, si vamos a asistir a un museo, elaboraremos una guía de visita, etc.

En la guía debe estar escrito el objetivo, para que el alumno tenga claro lo que se espera de él. Además el profesor debe verbalizar estos propósitos varios veces para así conducir mejor el desarrollo y fijar instrucciones en los alumnos. Una guía en cuanto a la forma, debe estar bien diseñada para estimular la memoria visual del alumno y la concentración por eso se sugiere que deben tener: espacio para los datos del alumno, denominación de la guía

ESTRATEGIAS LÚDICAS



http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/ni%C3%91os_jugando_con_pintura.html

ACTIVIDAD N°1

“La Vela”

(4-7años)



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

ASPECTOS PEDAGÓGICOS: Conseguir una correcta postura al sentarse, relajación y un dominio de sí mismo previo a las actividades de escritura.

MATERIAL: Ninguno

NÚMERO DE JUGADORES: Todo el grupo-clase

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo del juego:

Colocados sentados en círculo en sus sillas y manteniendo una separación adecuada, con una cierta calma colocar en el centro del círculo la vela y encenderla. Observar la vela, lo que hace la llama cuando soplamos, batimos palmadas, saltamos, etc.

Ahora en silencio, vamos a imaginar que somos esta vela, nos levantamos, estiramos ambos brazos juntando las manos por encima de la cabeza (imitando la llama).

A partir de aquí iremos dando orientaciones (se abre una ventana, entra aire y la vela se mueve, la vela se gasta y se vuelve chiquita cada vez más; luego se abren dos ventanas y la vela se apaga, todos se quedan agazapados en el suelo)

La maestra irá tocando la cabecita de cada uno y que explique lo que sentían (frío, calor, miedo de quemarse o apagarse, etc.)

Preguntando si le hubiera gustado o no apagarse y por qué.

Orientación didáctica:

Se puede observar bien si un niño no llega a relajarse, si no sigue el juego o no consigue sentarse correctamente etc.

Intentar mantener el orden evitando que se acerquen a la vela.

ACTIVIDAD N°2
“La goma elástica”
(4-7años)



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

ASPECTOS PEDAGÓGICOS: Dar salida a la agresividad así como paliar los efectos de la inmovilidad. Estimula la orientación en el espacio (lateralidad, adelante, atrás etc.). Ayuda a alcanzar seguridad en sí mismos.

MATERIAL: Ninguno

NÚMERO DE JUGADORES: Todo el grupo-clase

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo del juego:

Cogidos de la mano vamos a la sala de psicomotricidad o al patio y allí formamos un círculo cogidos fuertemente de la mano haremos de goma elástica.

La maestra dirigirá el juego y dirá: “la goma se encoge, se encoge (todos se reúnen en el centro del círculo bien apretaditos) y la goma se estira, se estira” (se abre el círculo lo máximo posible tirando con fuerza hasta que se rompe la goma).

Se repite las veces que se estime oportuno.

Orientación didáctica:

Procurar que las ordenes estén matizadas con un tono de voz que ayude a estirarse y a encogerse (que sea relajante y estimulante).

Cuanto más pequeños son los niños se puede observar que rompen el círculo más pronto y les encanta tirarse al suelo rompiendo la goma fácilmente. (Si son mayores hacen esfuerzos para que esto no ocurra).

Se puede observar que los niños inseguros vuelven la cabeza al ir hacia atrás y los otros no.

ACTIVIDAD N°3

“El rey del silencio”

(4-7 años)



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

ASPECTOS PEDAGÓGICOS: Autodominio, fomenta la atención, el saber esperar, ser pacientes, respetar las normas del juego...

MATERIAL: Ninguno

NÚMERO DE JUGADORES: Todo el grupo-clase.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo del juego:

Un niño es el rey del silencio y busca pajes para servirlo en silencio y él los llama. A una señal todos los niños deben acudir hacia el rey en silencio y el que éste considera que lo ha hecho mejor, hará de rey y así hasta haber representado unos cuantos niños este papel.

Orientación didáctica:

Hacer una prueba teniendo cuidado de que primero haga de rey e más dinámico y activo que capte mejor las situaciones.

El maestro tendrá en cuenta que todos los niños deben participar a pesar de que sean tímidos o retraídos; en este caso se les proporcionará la ayuda necesaria.

ACTIVIDAD N°4

“Ejercicios de ritmo colectivos”

(4-7años)



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

ASPECTOS PEDAGÓGICOS: ayudan a ver la importancia de seguir el ritmo de grupo (no ir de forma individual) a desinhibirse, a relajarse, a auto controlarse y prestar atención.

MATERIAL: Ninguno

NÚMERO DE JUGADORES: Todo el grupo-clase.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo de varios de estos ejercicios:

- Marcar un ritmo un profesor, seguidamente lo imita un grupo de niños y después otro. Al final palmotear todos a la vez para ver si coinciden.
- Hacer una cadena e ir palmoteando un ritmo todos los niños sin perder pulsación.
- Cambiar un ritmo fuerte y otro suave y que expliquen cuándo se han sentido mejor.
- Hacer dos hileras y pasar el ritmo por la espalda del que está delante, al final palmotean todos a ver si coinciden con el mismo ritmo.

Orientación didáctica:

Procurar que todos los niños se lo tomen como un juego y si a alguno le cuesta seguir, ayudarle individualmente ya sea un profesor o bien un niño que tenga facilidad en este sentido.

Si se utiliza algún instrumento determinado intentar que a la hora de comenzar todos lo tengan a pulso.

ACTIVIDAD N°5

“Un juego de apurar” (4-7años)



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

ASPECTOS PEDAGÓGICOS: Permite llegar a expresarse a todos aquellos niños un poco tímidos, a los que les cuesta manifestarse en voz alta delante de sus compañeros.

MATERIAL: Una pelota o un pañuelo enrollado.

NÚMERO DE JUGADORES: Todo el grupo-clase.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo del juego:

Los jugadores se sientan en círculo y uno de ellos elegido a suertes comienza el juego lanzando la pelota o pañuelo a uno cualquiera de los jugadores, a la vez que dice:

“De la Habana ha venido un barco cargado de... ¡pelotas!” (por ejemplo).

El que la recibe debe decir rápidamente una palabra que empiece por la misma letra de la palabra escogida: pianos, paletas...y a su vez pasarla al siguiente compañero, que deberá decir otra palabra que empiece por la misma letra.

Cuando uno de los jugadores se equivoca o se retrasa en la respuesta, paga prenda así como el que repite una palabra ya dicha.

Cuando lo deciden los jugadores se cambia de letra pero manteniendo el mismo encabezamiento.

Para el reparto de prendas se procede de la forma acostumbrada.

Orientación didáctica:

Es bueno controlar que no lancen la pelota solo a los más amigos, si ello ocurriera sería conveniente parar un momento el juego y hacerles notar que “todos” tienen derecho a jugar.

ACTIVIDAD N°6

“ESCUCHO Y ADIVINO”



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

OBJETIVO: Desarrollar la identidad y autonomía a través de juegos que le permitan identificar sus características personales y su nombre diferenciándose de su grupo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Este es un juego de iniciación a la lectura partiendo desde el conocimiento de cada niño, sus características individuales, su personalidad, sus gustos y su nombre como indicador determinante de su individualidad para ser parte del grupo respetando las diferencias individuales.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El orientador o la maestra prepararán un audio de la madre o un familiar de cada niño que describa detalladamente como es mencionando características físicas como el color de su pelo, su tamaño, su contextura etc. Seguidamente mencionara características individuales como sus gustos por la comida, su estado de ánimo más frecuente, los colores, juegos favoritos etc. Luego se hará mención se mencionara su fecha de cumpleaños la ropa que esta puesto o alguna acción que realice en ese momento para acercar a los niños a la respuesta y finalmente se pedirá que los niños adivinen de quien se trata o que se ponga de pie el niño que sabe que se habla de él, se pide también que adivine de quién es el audio que habla de él y por último que retire la grabación con su nombre para el reconocimiento en forma gráfica.

RECURSOS:

Audio, equipo de sonido

Nombre escrito de cada niño

EVALUACIÓN: Pedir a cada niño que tome el audio que le corresponde reconociendo la grafía de su nombre.

ACTIVIDAD N°7



“Lectura de Recorrido”

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

OBJETIVO: Observar toda la publicidad, letras e imágenes asociadas, de su entorno (calles de la ciudad, los alimentos, etc.)

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: La actividad consiste en una salida de observación por la manzana de la escuela que permita realizar una lectura pictórica aprovechando la publicidad de las calles y las señales éticas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Salidas de observación específicas para este tipo lectura.
- Mirar todas las imágenes publicitarias
- Dar su significado conocido y el significado en el contexto
- Leer el mensaje publicitario, apoyándose en las imágenes presentes.
- Explicar el significado de las palabras nuevas encontradas
- Repetir cada palabra para identificar los sonidos que la componen.
- Motivar al niño y niña para que elabore un mensaje publicitario de su agrado, utilizando textos e imágenes.
- Cada niño debe explicar su trabajo elaborado, tratando que utilice las palabras aprendidas.
- Exponer los trabajos para motivarlos a realizar nuevos mensajes mediante imágenes

RECURSOS: Permiso de los padres de familia y la institución para el recorrido.

EVALUACIÓN: Se puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar, pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida

ACTIVIDAD N°8



“Discriminación auditiva verbal”

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

OBJETIVO: Reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad posibilita a los niños en el desarrollo de expresión verbal y no verbal a través de ejercicios de vibración, respiración e imitación de sonidos

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1.- Discriminación Auditiva Verbal

Realizar juegos de respiración y vibración de vocales

Movimiento de gesticulación

Repetir trabalenguas con dificultad

2.- Discriminación Auditiva No Verbal: Onomatopeyas

Imitar los sonidos de animales y del ambiente; perro: /guau/ - gato: /miau/
- lluvia: /sssss/ - gallo: / quiquiriquííí/

Visitar un zoológico e identificar a cada uno de estos animales haciendo referencia a su sonido

RECURSOS: Cd de sonidos onomatopéyicos, Grabadora, Imágenes.

EVALUACIÓN:El niño y niña, repite clara y fluidamente las adivinanzas, versos o poemas, enriqueciendo el vocabulario y discriminando los sonidos iguales al inicio o final de las palabras.

ACTIVIDAD N°9

“PALABRA QUE NO RIMA”



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

OBJETIVO: Familiarizar sonidos frase o palabras idénticas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1.- Leer la maestra una serie de palabras que riman y otras en las que no riman

2.- Al oír todas las palabras los niños deben identificar la que no rime con una palmada., u otro movimiento del cuerpo

Ejemplo:

Tapa mapa capa papa sapo

Pato gato rato dato Palo

Jarro, carro, tarro, barro, cama

Ojo piojo cojo rojo dijo

Canción, mansión decisión asunción

3.-Mover la posición de la palabra y empezar el juego

Ejemplo:

Tapa mapa sapo capa

RECURSOS:

Una lista de palabras que riman.

EVALUACIÓN

Los niños discriminan sonidos frase o palabras idénticas

ACTIVIDAD N°10

“Palabras cortas y largas”



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

OBJETIVO: Diferenciar las palabras cortas y largas estimular el aprendizaje de la cadena sonora y la estructura de palabras.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad consiste en reforzar el conocimiento de la estructura de sus nombres con el conteo de cada letra para diferenciar palabras largas de cortas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El docente con el apoyo de las tarjetas con los nombres de los niños les presenta y entrega: formando pequeños grupos seguidamente invitará a los niños a contar el número de letras que lo conforman.

Luego se realiza una pequeña competencia donde determinen cuál es el más largo y ¿cuál es el más corto? y ¿por qué?

Respetando el turno, de quién lo hace más rápido felicitando al grupo que más aciertos tuvo

RECURSOS:

Tarjetas con los nombres de los niños.

EVALUACIÓN:

Reconocimiento de sus nombres acatando las reglas.

ACTIVIDAD N° 11

TEMA: Clasificando por el fonema Inicial



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

OBJETIVO:

*Identificar palabra con cierta cantidad de fonemas.

MATERIALES:

*Tarjetas con ilustraciones u objetos variados.

ACTIVIDAD:

- 1.- Los niños buscan imágenes u objetos, con el fonema inicial que muestra la cartelera.
- 2.- La educadora presenta cada una de las tarjetas u objetos, diciendo el nombre y los va colocando en el suelo.
- 3.- Escoge 6 niños y les entrega un número escrito en un cartel (hoja de bloc) con una lana para que se lo cuelgue en el cuello. Ellos, por turnos, tienen que recoger las tarjetas o cosas que le pertenecen de acuerdo a la cantidad de silabas que lo identifica.

Sugerencia:

Conviene acompañar el análisis contando con los dedos o con aplausos.

EVALUACIÓN:

Dibuje objetos que empiecen con el fonema J.

ACTIVIDAD N° 12

TEMA: El trencito de palabras

OBJETIVO

*Reconocer el concepto de aliteración en palabras o grupos de palabras que comienzan con el mismo sonido inicial.

MATERIALES:

Un gorro de conductor de tren.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

- 1.- escoja a un estudiante para que sea el conductor de tren, que se forme en frente de la clase y que se ponga su gorra. El resto de la clase son los vagos y permanecen sentados.
- 2.- Explique que para poder formar el tren de palabras tienen que pensar en una palabra que empiece con el mismo sonido que va a escoger el conductor.
- 3.- Explique que cuando el conductor diga su palabra, cualquier otro estudiante que diga la siguiente palabra primero, se puede levantar de su asiento y puede empezar a formar el trencito.
- 4.-Explique que el trencito deja de formarse cuando los estudiantes ya no puedan pensar en otra palabra que empiece con el sonido.
- 5.-Cuando el trencito de palabras este completo, pida a los estudiantes que repitan las palabras que cada cual aporte desde el principio hasta el final

EVALUACION:

Subraye las palabras con fonema m.



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

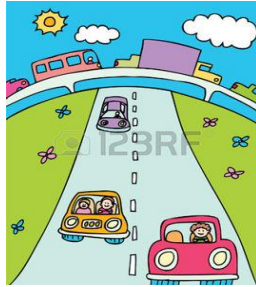
POEMAS INFANTILES



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+poesia+para+niños>

POEMA 1

EL VIAJE DEL ABUELO



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Julio Basantes (Ecuador)

parece que su ausencia
es solo una mentira:
ayer nomás el abuelo estuvo con nosotros.

Parece que no acaba,
ni acabará, en las noches
de contarnos sus cuentos.
Parece que en el ángulo
de la vieja escalera,
nos llama todavía.

Tal vez salió, como antes,
sin avisar a nadie.

O tal vez hizo el viaje
que a veces presentía...
cerró la puerta blanca
de la grata memoria
y sin decirnos nada,
se refugió en las sombras.

Pero vendrá algún día.
regresará en silencio,
lo esperaremos siempre
con los brazos abiertos.

POEMA 2

LA CASA

Vinicius de Moraes (Brasil)



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Era una casa
muy alocada:
no tenía techo,
no tenía nada.
Abrir la puerta
nadie podía
porque la casa
no la tenía.
mirar afuera
no se podía
porque ventana
tampoco había.
Nadie podía
hacer pipí
porque retrete
no había allí.
Estaba hecha
con mucho esmero.
calle los bobos
número cero.

POEMA 3

POEMA DEL ENAMORADO DE LA MAESTRA



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Elsa Isabel Bornemann (Argentina)

Usted jamás va a saberlo
y es apenas una frase:
¿Cómo decir que la quiero
en mi cuaderno de clase?

Usted nunca va a enterarse.
es ancha esta pena mía...
¿Cómo contarle mi amor
con faltas de ortografía?

Usted pondrá "insuficiente"
a su alumno enamorado,
pues por volverla a tener
voy a repetir el grado.

POEMA 4

CABALLITO DE CARRIZO



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Eugenio Moreno Heredia (Cuencano)

Caballito de carrizo
Crecido
En el carrizal,
Con el lomito amarillo
Y la crin olor a sal.

Corremos
los dos juntitos
De la loma
al pedregal,
Nunca te cansas
y pides
Que te lleve al alfatal.

Caballito de carrizo
Crecido en el carrizal
Los dos iremos muy lejos
En una marcha triunfal.

POEMA 5

ANOCHECER



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Aminta Díaz (Venezuela)

El sol se esconde
con su traje rojizo
los animales y
las flores
van a dormir.

La noche
les regaló
una cobija
bordada
con lentejuelas
de lucero.

Hay
silencio
llegó
la noche.

CANCIONES INFANTILES

CANCIÓN N° 1



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

LAS VOCALES

AAHHH

Ahora, ahora nos vamos a abrazar a acariciar y a bostezar ¡aaaaahhh¡

Y nuestras agujetas amarrar.

A-A-A

EEHHH

Es tiempo, es tiempo, es tiempo de estudiar de escuchar y estornudar ¡aachis¡

Y en este momento empezar.

E-E-E

IIHHH

Y cuando, y cuando vamos a imaginar a interactuar y muchos aplausos dar tac tac.

I-I-I

OOHHH

O-O-O

Un oso, un oso, nos quiere atrapar abran bien los ojos que vamos a observar y gritar aahh

UUHHH

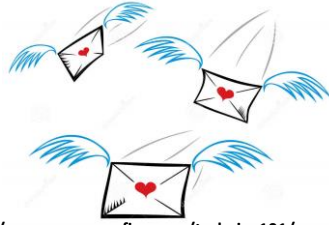
Ulises, Ulices tiene un unicornio, un ulu ula, un par de uvas para compartir, dime ahora qué tienes tú que empiece con la u.

U-U-U

Autora: Erika González

CANCIÓN N°2

CANCIÓN DEL CORREO



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Veo, veo, veo
vuelan estampillas por el correo.
Mariposas son
que de noche duermen en el buzón.

Ya no sabe qué sucede
con el sello fechador:
pinta en vez de flechas negras
monigotes de color.

Muchas letras levantan
de su cuna de papel
y se escapan caminando
como hormigas en tropel.

Para colmo una encomienda
se desanudó el piolín
y se fue muy desenvuelta
a jugar con aserrín.

La Paloma está nerviosa.
La Paloma está mal
que se emborrachó de tinta
y se cómo el delantal.

La Paloma Mensajera
jefa de la sucursal

María Elena Walsh

CANCIÓN N° 3

Ay, Lili

(Letra y música de Luis María Pescetti. Del disco El vampiro negro.)



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

En mi casa son todos deportistas

mi abuelita juega al basquet,

mi papá practica natación,

mi hermanita juega al fútbol,

mi mamá levanta pesas,

pero yo no, pero yo no, porque estoy enamora... do.

¡Ay Lili! ¿No ves que estoy loco por ti?

si cuando te veo me hago pipí, mi Lili...

¡Ay Lili! ¿No ves que estoy loco por ti?

LyM: Luis Pescetti.

CANCIÓN N° 4

EL HOMBRE ARAÑA



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

El Hombre Araña
está con su mamá...
Se supo se supo
se supo se supo.

Al antifaz lo cosió
una abuela...
Se supo se supo
se supo se supo.

La espadita
es de un amigo,
los guantes eran
de un traje de Batman.

Y quiso agregarle
la capa de "El Zorro"...
Se supo se supo
se supo se supo.

Mamá la hizo
con una bolsa negra.
Se supo se supo
se supo se supo.

Es súper valiente
menos con unos perros,
entonces papá
lo alza una cuadra.

Y así, lero lero,
a su lado pasó.
Se supo se supo
se supo se supo.

Yo no imagino
el mundo sin vos.
Gracias por estar,
infinito, Hombre araña.

LyM: Luis Pescetti.

CANCION Nº 5

FELICITAR EL TRABAJO



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

Sacudo mis manos arriba

Bien arriba

Sacudo mis manos abajo

Bien abajo

Todos cooperan, todos cooperan con felicidad

Han realizado un buen trabajo

Felicitaciones, felicitaciones

Lo hiciste super, super bien

Te has sacudido swim, swim

Has zapateado, taz, taz

Te has divertido ja ja ja

Felicitaciones felicitaciones

Lo hiciste super super bien

AUTORA: Soraya Torres

BIBLIOGRAFIA

JUEGOS:

GÓMEZ, T. (2002). Colección para educadores. Propuestas de intervención en el aula (M. T. Gómez/ V. Mir/ M. G. Serrats)

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

POEMAS INFANTILES:

SANTOS, D. El mundo que amo Antología de poesía Iberoamericana para niños (incluye actividades para recrear la lectura por Francisco Delgado Santos)

CANCIONES:

Canción del correo María Elena Walsh

Las vocales Erika Paulina González

Ay, Lili LyM: Luis Pescetti.

El hombre araña LyM: Luis Pescetti.

Felicitar el buen trabajo Soraya Torres

IMÁGENES:

http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/ni%C3%91os_jugando_con_pintura.html

<http://www.experimentoscaseros.org/2013/01/experimentos-para-ninos-faciles-y.html>

<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+poesia+para+niños>

<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+pajaritos>



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+pajaritos>

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto educativo

El impacto educativo hace referencia a la aplicación de técnicas para el inicio en el desarrollo del proceso de lecto–escritura buscando alternativas que contribuyan a que los niños/as desarrollen habilidades, conocimientos e interés en los aspectos en base a códigos y el significado del lenguaje escrito y hablado. Habilidades e intereses que destacan su rol en la lecto-escritura.

La lecto-escritura como parte esencial de la educación primaria es fundamental, tomando en cuenta que las diferencias tempranas contribuyen significativamente a los resultados en los logros de los niños/as en la lectura; y es más probable que las dificultades de la lectura tenga un mayor impacto a través de la prevención que a través de la remediación, ya que una vez que un niño/a determinado demuestra tener un retraso en lectura en la escuela primaria, las probabilidades que el niño vuelva a avanzar rápidamente es muy poco probable.

Esta guía ayudaría a las docentes de educación inicial a aplicar métodos con sus niños, para que el aprendizaje de la lectura y escritura vaya mediante un proceso desde que el niño está pequeño.

Por tal motivo, pongo en conocimiento estrategias que se pueden adoptar para realizar una buena estimulación, y convencida de que esta guía ayudó en sus labores diarias, aplicando los métodos adecuados, es importante que nos preocupemos por ayudar al niño a descubrir todas sus destrezas, para que en futuro encontremos jóvenes y hombres que pueden salir en un mundo que se presenta con mucha competitividad, y estoy segura que esta guía será un gran paso para alcanzar dichas metas.

6.7.2. Impacto social

El impacto social con respecto a la investigación sobre análisis de estrategias que incidan para desarrollar la lecto–escritura en los niños/as de inicial de educación básica, tiene un carácter positivo, ya que, plantea soluciones al problema social, que vendrán a contribuir con la estimulación en el proceso educativo, comprometiendo a la institución, docentes y entorno familiar a fomentar en los niños/as que tanto escribir como leer, son dos de los retos fundamentales de la infancia y aprender a dominar éstas prácticas, es un camino que irán recorriendo a lo largo de los años; por ello, es conveniente motivarles, transmitiéndoles que llegará un momento en el que descubrirán y dominarán el placer de comunicarse sin problema y llevando una vida de logros y superación académica y profesional.

6.7.3 Impacto pedagógico

El impacto cultural se resalta en la importancia de mantener a las docentes capacitadas para lograr despertar la habilidad de la lecto–escritura en los niños y niñas sobre todo de mantener el ritmo y ejercitar este proceso con responsabilidad, fomentando más que niños y niñas lectores, comprensores y analíticos.

6.8 Difusión

La difusión de la propuesta alternativa está orientada a las docentes parvularias del Centro Infantil “la Primavera”, que podrá replicar la información de acuerdo a las necesidades de la institución educativa.

Bibliografía

- 1.- AGUILAR, I. Enrique, (2010), María Montessori y la Teoría biológica – cognitiva, Ed. Condicionamiento. Art. 21/06/2010.
- 2.- ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE, (2008), Constitución Nacional de la República del Ecuador, Quito – Ecuador.
- 3.- ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE, (2010), Ley Orgánica de Educación Intercultural, Quito – Ecuador.
- 4.- ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE, (2008), Código de la Niñez y Adolescencia de la República del Ecuador, Quito – Ecuador.
- 5.- BENTOLILA, Alain & GERMAIN, Bruno (2005). Learning to read: choosing languages and methods. Background paper prepared for the Education for all Global Monitoring Report 2006, Literacy for Life, UNESCO, 2005,
- 6.- BRAVO Valdivieso, L., (2002), La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lecto-escritura, Estudios Pedagógicos, N°28.
- 7.- BERNAL, (2000), Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. En revista de comunicación lenguaje y educación.
- 8.- CARVAJAL, (2002), Metodología del Aprendizaje, 9a Edición, Edit. Futuro, Cali.
- 9.- CASANOVA, (2005), Teorías del Aprendizaje,

- 10.- CASTRO Torres Lucía, (2008), Experiencia de la pre-escritura, Editada Seminario de Pre-escolar Agazzi. Granada – España.
- 11.- CONDEMARÍN, M., (2004), Relación entre la lectura y escritura, Congreso Latinoamericano de Lectoescritura. Costa Rica.
- 12.- CORRALES, Maribel.(2002). Estrategias de Aprendizaje. Tesis de Grado. Universidad Técnica del Norte.
- 13.- CUETOS, (1990), Proceso de la Lectoescritura, Ed. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Guadalajara.
- 14.- DOWNING & LEONG, (2009), Estudios Pedagógicos, N° 28. Ed. 31, Caracas.
- 15.- ESTERO, M., (2011), Lectoescritura y su enseñanza en la escuela primaria, Departamento de Izobal. USAC. Guatemala.
- 16.- FERREIRO & TEODOROSKA, (2009), Estrategias para la Lectoescritura,
- 17.- FRESIA, (2011), El sistema educativo ante la lectura. En Millán, J. A. (coord.): Ed. Federación de Gremios de Editores de España, Madrid.
- 18.- FRIDAS, GARRIDO & HERNÁNDEZ, (2000), Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Edición N°11. Editorial siglo XXI. México D.F.
- 19.- GATES, Zaynab (2007), Sistematización de la experiencia, Lima-Quito-Santacruz, Proyecto CETT. (Documento no publicado de circulación interna del Proyecto CETT).

- 20.- GOODMAN, (2002), Los sistemas de escrituras en el desarrollo del niño
- 21.- GÓMEZ SOTO, I. (2002), Los hábitos lectores. En Millán, J. A. LAUTARO, (2002), “Rol del Maestro en el Aula”, Editores de España, Madrid
- 22.- LEYVA Noa. (2009), Metodologías de la Enseñanza de Educación. Editorial Sede Pedagógica San Antonio del Sur Instituto superior pedagógico Raúl Gómez García Guantánamo.
- 23.- MENA, Ma., Soledad, (2011), Sistematización de la propuesta de enseñanza del código alfabético. Programa de Maestría en Gerencia Educativa. Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador.
- 24.- MORRISON, George S, (2005), Educación Preescolar.
- 25.- MIJANGOS Andrea, (2000), Métodos de Enseñanza, Universidad Francisco Marroquín Tesis Último año de la Licenciatura en Administración Educativa.
- 26.- NACIMBA Viviana, (2011), En desarrollo de los pre-requisitos para el aprendizaje de la lecto-escritura, Universidad Central del Ecuador. Quito – Ecuador.
- 27.- NISBEL Schuckernith, (2007), Estrategias Metodológicas, Tomo I. 1era edición. Enciclopedia de la psicología
- 28.- ORTIZ M.R., (2004), Manual de dificultades del aprendizaje, Pirámide. Madrid – España.

- 29.- PINEDA, Dolores Maritza, (2012), Estudio del material didáctico utilizado por los docentes en la enseñanza de lecto-escritura. Universidad de Machala, Facultad de Ciencias Sociales, Huaquillas-El Oro.
- 30.- RODRIGUEZ, B. Daniel, (2002), ¿Qué es el método Montessori?, Art. 01/04/2002. Chile.
- 31.- RUBILAR, (2004), Investigación Pedagógica, McGraw – Hill. España.
Solé, I. (2001). Estrategias de lectura. Barcelona. España: GRAO/ ICE.
- 32.- TENA, MARÍA, (2002), Familias y lectura. Familias y bibliotecas escolares. En Bibliotecas escolares y calidad de la educación. Ponencias del Seminario organizado por Anele. Madrid.
- 33.- VIGIL Angulo Lionel. (2004), Metodología de la Enseñanza de las Ciencias Naturales Licenciado en Educación Pontificia Universidad Católica del Perú MA in Development Studies - Institute of Social Studies The Hague, the Netherlands LIMA – PERÚ.
- 34.- VILLEGAS, Manuel, (1999), La Psicología Humanista. Historia, Concepto, Método, Facultad de Psicología. Universidad de Barcelona. España.
- 35.- WERTSCH, (1988), Zonas del Desarrollo Próximo, Neuropsicología. Díada Editorial, Sevilla.
- 36.- WODFOLK A. (2005), Psicología Educativa, McGraw-Hill, Madrid.

SECRET

ANEXO 1

Árbol de Problemas

EFFECTOS

Práctica docente tradicional

Deficiencia en el manejo del proceso de la lecto-escritura en esta edad.

Aplicación de técnicas tradicionales con poco material

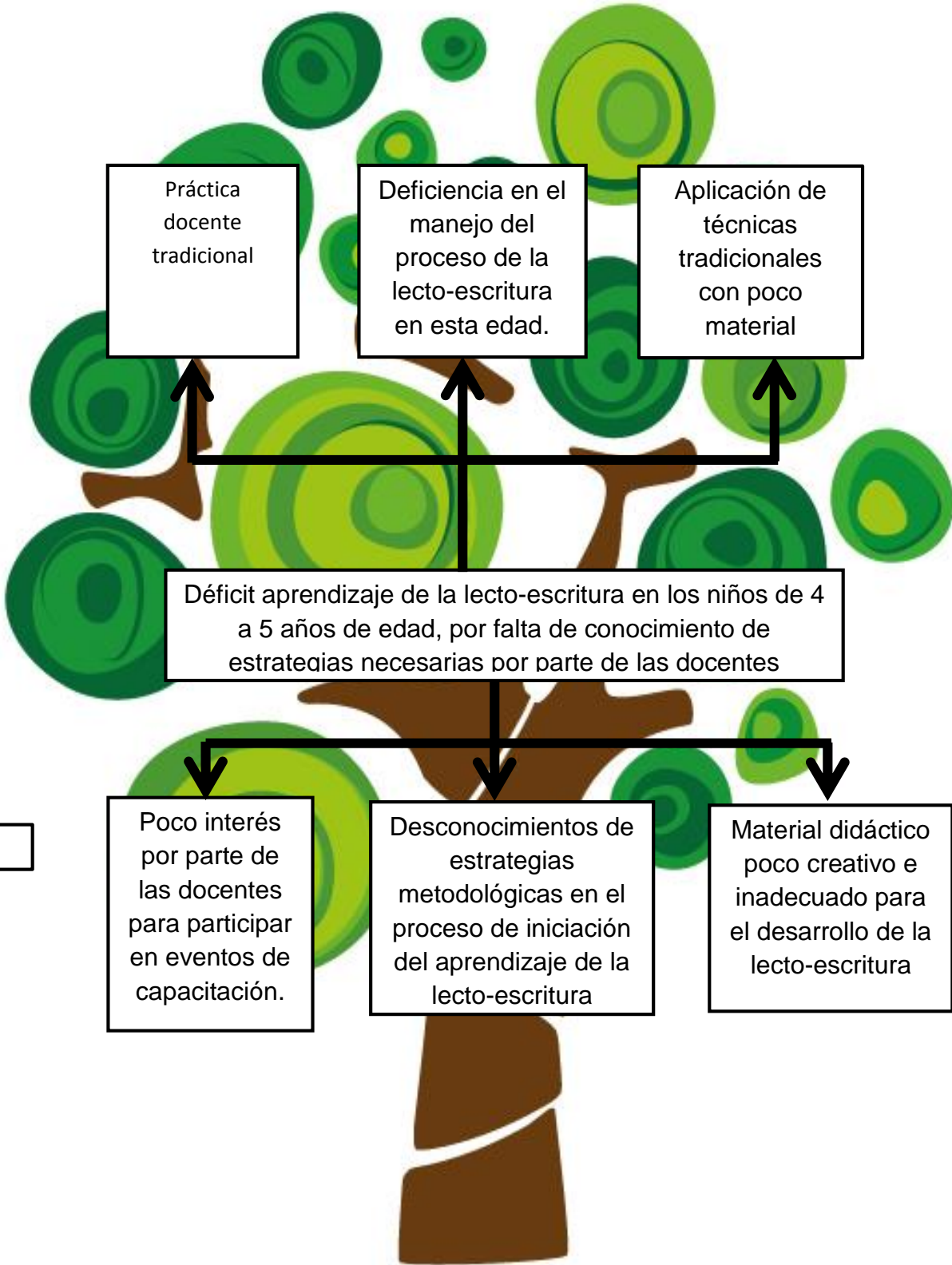
Déficit aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de 4 a 5 años de edad, por falta de conocimiento de estrategias necesarias por parte de las docentes

CAUSAS

Poco interés por parte de las docentes para participar en eventos de capacitación.

Desconocimientos de estrategias metodológicas en el proceso de iniciación del aprendizaje de la lecto-escritura

Material didáctico poco creativo e inadecuado para el desarrollo de la lecto-escritura



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Deficiente aplicación de estrategias metodológicas influye en el desarrollo de la lectoescritura, en niños/as de Educación Inicial del Centro Educativo La Primavera de la Ciudad de Ibarra?</p>	<p>Determinar las estrategias metodológicas que promueven el desarrollo de la destreza de lectoescritura, en niños/as de Educación Inicial del Centro Educativo La Primavera de la Ciudad de Ibarra.</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>¿Cómo diagnosticar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años?</p> <p>¿De qué manera se puede identificar las estrategias pertinentes son necesarias para el desarrollo de la lecto-escritura?</p> <p>¿Cómo ayudaría la elaboración de una guía didáctica dirigida a docentes para mejorar el desarrollo de la lecto-escritura en niños/as de Educación Inicial?</p> <p>¿Cómo ayudaría la socialización de una guía didáctica para docentes para mejorar el desarrollo de la lecto-escritura en niños/as de Educación Inicial?</p>	<p>Diagnosticar las estrategias metodológicas aplicadas en el proceso de iniciación a lecto-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante encuestas y fichas de observación, que posibiliten la identificación de las prácticas docentes habituales.</p> <p>Sustentar el marco teórico referencial a través de consultas bibliográficas y expertos que permitan establecer las estrategias metodológicas esenciales en el proceso de iniciación de la lecto-escritura en este nivel de escolaridad.</p> <p>Diseñar una propuesta como alternativa de solución a la problemática encontrada en torno al tema de la iniciación de la lecto-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años.</p>

ANEXO 3
MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión</p>	<p>Las estrategias metodológicas</p>	<p>Tipos de estrategias metodológicas</p> <p>Estrategias metodológicas de lectura</p> <p>Estrategias metodológicas de escritura</p>	<p>*E. de Recuperación de la percepción individual *E. de Problematización *E. de descubrimiento e indagación *E. de proyectos</p> <p>*E. Independientes *E. Silenciosa *E. Socializadora *E. Creadora *E. Oral</p> <p>*E. Copia *E. Dictado</p>
<p>La lectoescritura ha sido considerada como una habilidad o destreza que se utiliza para adquirir información y registrarla en los más diversos formatos</p>	<p>La lectoescritura</p>	<p>Proceso de Lecto-escritura</p> <p>Enseñar y Aprender a Leer</p> <p>Competencias para la Lecto-escritura</p> <p>Proceso Inicial de Lecto-escritura</p>	<p>*Proceso Perceptivo *Proceso Léxico *Proceso Sintáctico *Proceso Semántico</p> <p>*Actividad de pre-lectura *Actividad durante la lectura *Actividad después de la lectura</p> <p>*Metacognición *Papel del docente *Redefinición de evaluación</p> <p>*Proceso de dibujo *Proceso pre-silábico *Proceso Silábico *Proceso Silábico alfabético *Proceso Alfabético</p>

ANEXO 4
FACULTAD DE CIENCIA Y TEGNOLOGIA
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS del Centro
infantil “LA PRIMAVERA”

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE: **PARALELO:** **EDAD:**

OBJETIVO: Determinar el conocimiento sobre el proceso de la lectoescritura

N	UNIDAD DE OBSERVACION				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez
1	La lectura con imágenes permite captar más su atención				
2	El niño muestra interés al escuchar los cuentos				
3	Interpreta imágenes con facilidad				
4	Se expresa con claridad y fluidez				
5	Pregunta el significado de palabras nuevas				
6	Lee palabras sencillas basándose en imágenes				
7	Muestra interés lector al ver una revista o cuento				
8	Se interesa por realizar trazos en la pre escritura				
9	Copia palabras sencillas				
10	Escribe imágenes según consignas				

ANEXO 5
Encuesta

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGIA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA DE EDUCACIÓN
PARVULARIA

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “LA
PRIMAVERA” DE LA CIUDAD DE IBARRA**

El presente cuestionario tiene como objetivo recoger información sobre las estrategias para el desarrollo del proceso de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años; la información que usted entregue es confidencial y exclusiva utilidad para el estudio

Instructivo:

Seleccione con una X la respuesta que usted crea correcta o con lo que usted considere acertado para cada una de las preguntas que se le proponen a continuación.

1.- ¿Cree usted que la edad de 6 a 7 años de edad es adecuada para que los niños/as empiecen con el proceso de la lecto escritura?

Siempre () Casi Siempre () A Veces () Nunca ()

2. - ¿Considera que a través de las actividades como el juego se puede mejorar la lectura y escritura?

Siempre () Casi Siempre () A Veces () Nunca ()

3.- ¿Considera usted que a través del cuento se puede despertar el interés en la lectura en su alumno?

Siempre () Casi Siempre () A Veces () Nunca ()

4.- ¿Cree usted que la apatía y desinterés por la lectura es por la falta de motivación en la casa o en la institución educativa?

a) Por falta de interés en el hogar ()

b) Por falta de interés en la escuela ()

c) Por ambos ()

d) Por ninguno ()

5.- ¿Cree usted que los ejercicios de discriminación visual nos ayudan en el proceso lector?

Siempre () Casi Siempre () A Veces () Nunca ()

6.- ¿Cuál de estos aspectos piensa usted que es más importante para iniciar en el proceso de la lecto escritura en los niños-as de 4 a 5 años?

- a) Estimulación de funciones básicas ()
- b) Iniciación a la lectura con vocales y fonemas ()
- c) Trabajar solo en técnicas ()

7.- ¿Cómo docente en que frecuencia están sus conocimientos sobre técnicas para ayudar a su alumno a desarrollar la lectoescritura?

Alto () Moderado () Poco () Nada ()

8- ¿Considera Usted importante para el proceso de la lecto escritura, actividades de lecturas de ambientes?

Siempre () Casi Siempre () A Veces () Nunca ()

9.- ¿Considera Usted que las actividades aplicadas en el aula son suficientes para desarrollar la lectura y escritura en el alumno?

Siempre () Casi Siempre () A Veces () Nunca ()

10.- ¿Cree Usted que debe existir un lugar destinado al rincón de lectura en su salón?

Siempre () Casi Siempre () A Veces () Nunca ()

ANEXO 6. Fotografías

CENTRO EDUCATIVO “LA PRIMAVERA”



APLICACIÓN DE ENCUESTAS A LAS DOCENTES



SOCIALIZACIÓN DE LA GUIA A LAS MAESTRAS



APLICACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS



APLICACIÓN DE GUIA DE ESTRATEGIAS MEDOLOGICAS







UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100287826-0		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Torres Romero Soraya Magdalena		
DIRECCIÓN:	Calle Riobamba 339 y Santa María		
EMAIL:	soryacuario@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2545773	TELÉFONO MÓVIL:	0998404800
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE INCIDEN EN EL PROCESO DE INICIACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO "LA PRIMAVERA" EN LA CIUDAD DE IBARRA PERIODO 2014-2015		
AUTOR:	Torres Romero Soraya Magdalena		
FECHA:	21de ABRIL DEL 2016		
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSTGRADO		
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN DOCENCIA DE EDUCACIÓN PARVULARIA		
DIRECTOR:	MSC Henry Cadena Povea		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Torres Romero Soraya Magdalena, con cédula de identidad Nro. 100287826-0, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.



Firma

Torres Romero Soraya Magdalena

100287826-0

Ibarra, abril del 2016.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE INGENIERÍA EN CIENCIAS APLICADAS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Torres Romero Soraya Magdalena, con cédula de identidad Nro. 100287826-0, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE INCIDEN EN EL PROCESO DE INICIACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO "LA PRIMAVERA" EN LA CIUDAD DE IBARRA PERIODO 2014-2015**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN DOCENCIA DE EDUCACIÓN PARVULARIA en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Firma

Torres Romero Soraya Magdalena

100287826-0

Ibarra, abril del 2016.



Ibarra, 20 de Enero del 2016


CERTIFICADO

En mi calidad de Directora del Centro Infantil “La Primavera” ubicado en la ciudad de Ibarra, CERTIFICO que la Sra. Soraya Magdalena Torres Romero, socializó su propuesta a las maestras, que fue aceptada en todos sus puntos de vista planteando nuevas estrategias, técnicas con respecto al proceso de iniciación en la lecto-escritura de niños y niñas de 4 a 5 años. La misma que será de gran aporte para nuestra institución.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso del presente para los fines pertinentes.



Atentamente


Lcda. Adriana Pijal de Queau

DIRECTORA

Centro Infantil



Ibarra, 20 de Enero 2016

CERTIFICADO

En mi calidad de Directora del Centro Infantil "La Primavera" ubicado en la ciudad de Ibarra, CERTIFICO que la Sra. Soraya Magdalena Torres Romero, realizó las encuestas a las maestras y fichas de observación a los niños de Inicial 2, con fecha 11-12-13 de mayo del año 2015, con el objetivo de diagnosticar las estrategias metodológicas que inciden en el proceso de iniciación en la lecto-escritura de niños y niñas de 4 a 5 años.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso del presente para los fines pertinentes.



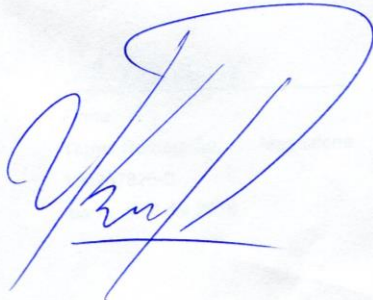
Atentamente


Lcda. Adriana Pijal de Queau

DIRECTORA

ABSTRACT

This current investigation started formulating the problem which is the lack of implementation of methodological strategies influence in the early training process of literacy in early children Education "La Primavera." Educational Center in Ibarra City, the general objective of the research is to determine the methodological strategies that promotes the initiation process of literacy in early children education. The research is based on the inputs from different fundaments: philosophically, it has the support of the humanistic theory, which allows to understand the formation and development of the child as a human being through a reflex arc that allows the child to acquire measurable behaviors in their training. Psychologically, it is the contribution of Piaget's cognitive theory, which explains how to acquire knowledge on mental representations and according to different chronological ages. Pedagogically it is Montessori's theory contribution, which indicates that primary education is the human personality, freedom to learn according to the environment where the child is and especially taking into account teaching warmth. This major research easy for data collection; it was field descriptive, documentary and propositional research. The methods were inductive deductive, analytic-synthetic and statistical in the analysis and interpretation of data. In this research, the techniques of survey instruments were needed with their instruments the questionnaire to teachers ranging from pre and observation technique with an instrument which was the observation sheet which was applied for children. It was determined that with these techniques most children have difficulty in learning literacy and likewise most teachers do not know strategies to improve learning literacy. Because of these difficulties, an alternative solution to the problem is the drafting of a guide with playful strategies which improves the initial learning of literacy. The purpose of this guide is to develop and provide teachers a didactic playful strategies resource to start learning literacy. It is important that in this process parents, teacher and children should also be engaged to guarantee to this team work, good learning habits, which is a significant teaching, constantly stimulating and in future the child will learn to solve daily life problems.



x