



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FECYT

TEMA:

“LA UTILIZACIÓN DE LOS COLORES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MOTIVAR EN LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PEDRO MONCAYO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”.

**Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en
Docencia de Educación Parvularia.**

AUTORA:

Echeverría de la Torre Ana Lucía

DIRECTORA:


Msc. Dalia Rosero

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: **“LA UTILIZACIÓN DE LOS COLORES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MOTIVAR EN LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PEDRO MONCAYO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Trabajo realizado por la señora egresada Ana Lucía Echeverría De La Torre, previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Raimundo López

DIRECTOR

DEDICATORIA

Al culminar estos cuatro años de carrera, de esfuerzo constante, gratas vivencias y momentos difíciles, quiero dedicar este trabajo de investigación.

A Dios, por iluminar mi camino, darme la fortaleza y la sabiduría y haberme permitido concluir este trabajo.

A mi esposo Milton por su apoyo incondicional y constante de cada día para poder llegar a cumplir las metas propuestas y llegar a culminar mis estudios.

A mis hijos Ana Fernanda y Juan José quienes constituyen el motor que impulsa mi vida hacia la superación y han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y un ejemplo para ellos.

A mi Madre, hermanos, cuñados, y sobrinos que me han dado ánimo para seguir adelante con sus palabras de apoyo para no darme por vencida.

A todos les digo que no les defraudaré y espero contar siempre con su valioso apoyo sincero e incondicional.

Ana Lucía Echeverría de la Torre.

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a la Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan mi éxito personal y profesional.

A la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología con todos los maestros que en su momento impartieron sus conocimientos y me guiaron en el camino del saber y que han participado activamente de mi formación académica en especial al Msc. Raimundo López director de mi Trabajo de Grado quien con su gran don de gente fue de gran apoyo para poder terminar con éxito este trabajo de investigación.

Mi eterno agradecimiento a mis compañeras con las que he compartido momentos inolvidables, gracias por su amistad, las llevaré siempre en mi corazón, ustedes han hecho que mi vida se proyecte de diferente manera.

Ana Lucía Echeverría de la Torre.

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPITULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes.	1
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Delimitación.	4
1.4.1. Unidades de observación.....	4
1.4.2. Delimitación espacial.	4
1.4.3. Delimitación temporal.....	4
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo general.....	5
1.5.2. Objetivos específicos.	5
1.6. Justificación.	5
1.7. Factibilidad.....	7
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Fundamentación teórica.....	8
2. 1.1. Fundamentación filosófica.....	10
2.1.2. Fundamentación psicológica.....	12
2.1.3. Fundamentación epistemológica.....	17

2.1.4.	Fundamentación pedagógica.	18
2.1.5.	Fundamentación legal.	21
2.2.	Fundamentación Teórica de las categorías básicas.	21
2.2.2	Expresión musical.	27
2.2.2.2	Influencia de la Música en la Educación Inicial.	28
2.2.2.3	La Música y su aplicación en el aula.	30
2.3.	POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.	33
2.4.	GLOSARIO DE TÉRMINOS.	34
2.5.	Interrogantes de la investigación.	36
2.6.	MATRIZ CATEGORIAL.	37
CAPÍTULO III.		38
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	38
3.1.	Tipos de investigación.	38
3.1.1.	Investigación de campo.	38
3.1.2.	Investigación bibliográfica.	38
3.1.3.	Investigación descriptiva.	38
3.1.4.	Investigación propositiva.	38
3.2.	Métodos.	39
3.2.1.	Método científico.	39
3.2.2.	Método analítico.	39
3.2.3.	Método sintético.	39
3.2.4.	Método inductivo.	39
3.2.5.	Método Deductivo.	39
3.2.6.	Método Estadístico.	40
3.3.	Técnicas.	40
3.4.	Instrumentos.	40
3.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA.	40
3.5.1.	Población.	40
3.5.2.	Muestra.	41
CAPITULO IV.		42
4.	ANÁLISIS DE INTERPRETACION DE RESULTADOS.	42
4.1.	Presentación encuesta aplicada a los docentes.	42

4.2.	Análisis de resultados de la ficha de observación	57
4.3.	Contestar las interrogantes de la investigación.	62
CAPITULO V		63
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
5.1	Conclusiones.	63
5.2	Recomendaciones	64
CAPÍTULO VI		65
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	65
6.1	Título de la propuesta	65
6.2.	Justificación e importancia:	65
6.3.	Fundamentación:	66
6.4.	Objetivos.....	68
6.4.1.	Objetivo General	68
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	68
6.5.	Ubicación Sectorial y física.	68
6.7.	Impactos.	125
6.7.1.	Impacto Social.	125
6.7.2.	Impacto Educativo.....	125
6.8.	Difusión.....	125
BIBLIOGRAFÍA.....		127
ANEXO No 1		130
ANEXO No 2		131
ANEXO No.3		132
ANEXO No 4		133

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Matriz Categorical	37
Cuadro 2	Población	41
Cuadro 3	Falta de método para aprender instrumento.....	42
Cuadro 4	Entorno es un factor para el acceso a instrumentos	43
Cuadro 5	La incrementación de horas de clase	44
Cuadro 6	Un niño motivado aprende más fácilmente.....	45
Cuadro 7	Son importantes materias Educación Practica Musical	46
Cuadro 8	Aumentar las horas de clase de Educación Musical.....	47
Cuadro 9	Aumentar las horas puedan ejecutar un instrumento.....	48
Cuadro 10	Aprender a interpretar un instrumento	49
Cuadro 11	Los niños son disciplinados al desarrollar el arte.....	50
Cuadro 12	Los niños reciben práctica instrumental son atentos	51
Cuadro 13	Falta de interés en la práctica instrumental.	52
Cuadro 14	linterpretar un instrumento desarrolla su motricidad.	53
Cuadro 15	Son sensibles cuando interpretan instrumento musical.	54
Cuadro 16	Se debe dividir las horas de canto con la práctica	55
Cuadro 17	Existe un método para la práctica instrumental	56
Cuadro 18	Los niños muestran interés en la práctica instrumental	57
Cuadro 19	Reciben clases de Educación Musical continuamente	58
Cuadro 20	El docente preparado para clases Educación Musical.....	59
Cuadro 21	Distinguen los niños las notas musicales	60
Cuadro 22	Utilizan métodos apropiados	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Falta de métodos para aprender interpretar instrumentos	42
Gráfico 2	Entorno es un factor para el acceso a instrumentos	43
Gráfico 3	La incrementación de horas de clase	44
Gráfico 4	Un niño motivado aprende más fácilmente	45
Gráfico 5	Son importantes las materias de Educación	46
Gráfico 6	Aumentar las horas de clase de Educación Musical	47
Gráfico 7	Aumentar las horas para ejecutar un instrumento	48
Gráfico 8	Aprender a interpretar un instrumento mejoran actitud	49
Gráfico 9	Los niños disciplinados al desarrollar el arte musical	50
Gráfico 10	Los niños que reciben práctica instrumental atentos	51
Gráfico 11	Falta de interés en la práctica instrumental.	52
Gráfico 12	Interpretar un instrumento desarrolla su motricidad	53
Gráfico 13	Son sensibles cuando interpretan algún instrumento.....	54
Gráfico 14	Se debe dividir las horas de canto con las de práctica	55
Gráfico 15	Existe un método para la práctica instrumental	56
Gráfico 16	Los niños muestran interés la práctica instrumental	57
Gráfico 17	Reciben clases de Educación Musical continuamente.....	58
Gráfico 18	El docente preparado para las de Educación	59
Gráfico 19	Distinguen los niños las notas musicales.....	60
Gráfico 20	Utilizan métodos apropiados	61

RESUMEN

La música desde tiempos remotos ha sido un elemento fundamental para la comunicación y la interrelación de los individuos, desarrollando de esta manera la afectividad y sensibilidad para su convivir social. La práctica instrumental difiere de la Educación Musical por la praxis mas no por el conocimiento teórico de la música, es por eso que se ha buscado la manera de innovar un método didáctico de aprendizaje musical para motivar a los niños de 4 a 5 años en la ejecución de un instrumento (pianica) representando las notas musicales por colores..Se ha comprobado en base las encuestas realizadas a los docentes que estos no aplican ningún método para la practicas instrumental, por el desconocimiento didáctico y por no existir una guía adecuada que facilite su enseñanza. Con la elaboración y aplicación de este método específico se podrá desarrollar la capacidad musical que el niño tiene desde su nacimiento. La metodología a utilizar es la de pintar las teclas de una pianica con un color respectivo que represente un sonido de la escala musical para que el niño pueda visualizar más claramente y aplicar por medio de su motricidad la melodía dada en colores. Para la realización de este trabajo se utilizó la investigación de campo, bibliográfica, descriptiva y propositiva. Los Métodos que se utilizaron fueron el científico, analítico, sintético, inductivo, deductivo y estadístico; las técnicas de observación, encuesta; y los instrumentos que son: la ficha de observación, cuestionario, población y muestra. Con esta investigación se ha llegado a la conclusión que la mayoría de docentes desconocen la existencia de un método fácil y adecuado por colores para desarrollar la práctica instrumental de la pianica que ayudará al desarrollo auditivo y psicomotriz del niño, con esta estrategia metodológica los docentes tendrán una gran ayuda para inmiscuir al niño en el maravilloso mundo de la música, por lo que es factible recomendar y socializar su aplicación en el aula.

ABSTRACT

Music has been a very important element for communication and the relationship among people since earlier times, developing on this way the sensibility and efficient way of social living. The Instrumental practice is different from Musical Education for the praxis but the theoretical knowledge of music, for that reason it is been looking for a way of innovate a didactic method of musical learning to motivate kids of 4 to 5 years in the execution of an instrument called (pianica) representing the musical notes by colors. It has been proved by the opinion poll, done to the teachers that they do not apply any method to the instrumental practice, because of the unknown of the didactical methods and strategies to ease the teaching of it. With the application of this specific method we will developed the musical capability which a kid has since his or her born. The methodology to be used is to paint the keys of the Pianica with a respective color which represents sound in the musical scale so the child can visualize very clear and apply due to his or her movement the melody given by colors. To make this essay possible we used the different methods of investigation such as: scientific, analytic, synthetic, Inductive, deductive and statistical, the observation techniques, the opinion poll and the instruments which are: the observation sheet, questionnaire, population and sample. With this research we have concluded that the most of the teachers do not know the idea of an accuracy and easy method by colors to develop the instrumental practice of the Pianica which will help of the hearing and psychomotor of the child in the wonderful world of the music. For that reason it is important to recommend the application of this in the classroom.

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Grado se plantea en función de indagar, investigar, fomentar y motivar en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo en la práctica instrumental, teniendo en cuenta la creación de un método innovador que ayudará al desarrollo integral del niño, de sus destrezas y habilidades.

El objetivo de esta investigación es elaborar una guía para motivar a los niños en la práctica instrumental, representando las notas musicales por colores para facilitar el aprendizaje y que sea comprensible para su aplicación posterior.

Este trabajo de investigación en cuanto a su contenido está estructurado en seis capítulos analizados de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se expone el Problema de la Investigación, contiene los Antecedentes, El Planteamiento del Problema, La Formulación del Problema, La Delimitación espacial y temporal, Los Objetivos y la Justificación.

En El Capítulo II, está todo lo relacionado al Marco Teórico que se basa en los fundamentos y teorías del aprendizaje, para lo cual se ha investigado mediante la recopilación de información del tema en libros, folletos, revistas etc.

En el Capítulo III, se describe la Metodología utilizada a lo largo de la investigación y contiene los métodos, técnica e instrumentos así como también la población y muestra.

En el Capítulo IV, se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a docentes y la ficha de observación a los niños y niñas.

En el capítulo V, se exponen las conclusiones a las que se llegó una vez concluida la investigación así como también las recomendaciones que se hacen a los docentes para mejorar el aprendizaje en los niños,

En el Capítulo VI, se concluye con el desarrollo de la Propuesta Alternativa enfocada en la realización de una Guía Didáctica para Práctica Instrumental que contiene técnicas activas, actividades y pruebas de evaluación que permiten al estudiante ser más participativos y creativos de su propio aprendizaje.

Al final se exponen los anexos.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes.

La música nace con el hombre desde su origen, como una necesidad de comunicación con su entorno, es así que mientras desarrolla su instinto e inteligencia, va buscando mejores y distraídas formas de comunicación utilizando su cuerpo y materiales de la naturaleza para darle ritmo a sus labores cotidianas de caza y pesca como forma de supervivencia.

El desarrollo de la humanidad ha estado en concordancia con el desarrollo de las artes como expresión humana de sentimientos y como forma de comunicación divina con lo extraterrenal.

La Educación Musical como parte del currículo escolar tiene un objetivo fundamental, que es el desarrollo de la inteligencia del educando, así como de la sensibilización del mismo, tomándolo de forma preparatoria a la adquisición de conocimientos de otras ciencias y su formación integral.

En la actualidad la Educación Musical y la práctica instrumental son factores preponderantes en el desarrollo del individuo dentro de la escolaridad, con la formación de pequeñas bandas denominadas estudiantinas musicales para eventos institucionales con la ejecución de temas relativos a la edad y a la dificultad de interpretación.

La práctica instrumental difiere de la Educación Musical por la praxis más no por el conocimiento teórico de la música y en la edad preescolar es muy indispensable, porque la práctica instrumental aparte de cumplir

su función específica que es el desarrollo auditivo, intelectual y la formación de la sensibilidad, ayuda potencialmente al desarrollo psicomotriz del niño ya que la actividad lo realizará con alegría y con emoción.

Existen algunos métodos para la práctica instrumental, basados en criterios personales de cada autor, con la notación universal sin haber realizado un estudio técnico progresivo y secuencial del aprendizaje instrumental que tanto gusta a los niños.

Si logramos universalizar, masificar y desarrollar la práctica instrumental, habremos logrado el desarrollo de un individuo sensible, afectivo e inteligente dentro de su razonamiento intelectual.

No podemos negar que la música es un lenguaje, ya que es comunicación y expresión, tiene códigos específicos de representación e interpretación. Es un lenguaje hecho arte, más expresivo que la propia lengua. Es creada por un compositor, transmitida por un intérprete, escuchada y recreada por los oyentes que la percibimos.

Del carácter inefable de la música se hace eco Aldous Huxley en su famosa frase: "La música expresa lo inefable".

A través de la música se pueden describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas puramente musicales, es un lenguaje que puede tener más significados que el lenguaje oral por dicho motivo.

Por último, debido al entorno musical que nos rodea, es importante fomentar en la educación la importancia de la música en la vida del ser humano, como un arte que desarrolla nuestras capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivas, la sensibilidad hacia lo estético en general y hacia el fenómeno sonoro en particular.

1.2. Planteamiento del problema.

En la actualidad no existen métodos prácticos – musicales para la enseñanza – aprendizaje de un instrumento musical para los niños de Educación Inicial, debido a la poca importancia que dan a esta asignatura las autoridades educativas nacionales, quienes inclusive han disminuido las horas del arte musical en el currículo escolar, dando importancia a las ciencias cognitivas o visuales que muchas veces caen en el memorismo sin dar lugar a un razonamiento lógico que la práctica musical desarrolla en el niño.

Los métodos existentes, sin un debido estudio y análisis de la direccionalidad del aprendiz, tan solo se limitan a la clásica enseñanza de temas musicales con partituras con notación universal que los niños de inicial no pueden entender, cayendo en un aburrimiento y desazón para aprender.

Los niños desde su nacimiento les gusta la música y así lo demuestran al calmar su llanto con el canto de una nana de la voz de su madre, a ellos les gusta la música totalmente y con el crecer tocan o raspan cualquier objeto que produzca sonoridad; pero, la no existencia de un método adecuado hace que los docentes en general y los especializados no puedan mantener, elevar y aprovechar esa aptitud; por eso se hace imprescindible la creación o elaboración de un método específico de aprendizaje instrumental por medio de señalizaciones visuales, que lleguen a la sonorización de un tema reemplazando las notas musicales con colores que pueden discriminar fácilmente a su edad.

Con la creación de este método específico se podrá mantener y desarrollar la capacidad musical que el niño viene desde su nacimiento, logrando que pueda ejecutar un instrumento como la melódica o pianica así como la flauta dulce solo con colores específicos creados para cada nota musical.

El hecho de que el niño no puede leer las notas musicales, se desmotiva en el aprendizaje de un instrumento melódico, ya que los instrumentos rítmicos los manejan como parte del pulso de una canción, sin lograr una melodía que conlleva las notas musicales.

1.3. Formulación del problema.

¿Cómo incide la utilización de los colores que representan a las notas musicales en la ejecución de un instrumento musical (pianica), en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo de la ciudad de Ibarra durante el año lectivo 2014 – 2015?

1.4. Delimitación.

1.4.1. Unidades de observación.

Docentes

Niños

1.4.2. Delimitación espacial.

El lugar donde se realizó este trabajo es en la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo de la ciudad de Ibarra.

1.4.3. Delimitación temporal.

La investigación se realizó en el año lectivo 2014 – 2015.

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo general.

Analizar la incidencia de la utilización de colores que representen las notas musicales como estrategia metodológica en la ejecución de un instrumento musical en los niños de 4 a 5 años.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Conocer la metodología que utilizan los docentes para desarrollar la práctica instrumental de la pianica (melódica) en los niños.

- Identificar los procesos de aprendizaje de la música en los niños de 4 a 5 años.

- Elaborar una Guía Didáctica de práctica instrumental representando las notas musicales por colores.

- Socializar el manejo del Método Musical a los docentes de Educación Inicial y a colectivos sociales interesados en el tema.

1.6. Justificación.

El arte musical se basa en incentivar la práctica instrumental como parte de la Educación Musical a los niños y niñas quienes serán los beneficiados. La sociedad necesita cambios estructurales que, partiendo de la educación se busca mejoras en la política del sistema educativo, para propiciar una enseñanza de calidad, capacitando a los docentes en todos los campos con la adquisición de nuevas metodologías, estrategias y técnicas aplicables dentro del aula y la práctica fuera de ella.

William Shakespeare, Al referirse a la música dice: **“El hombre a quien no le conmueve el acorde de los sonidos armoniosos, es capaz de toda clase de traiciones, estratagemas y depravaciones”**.

Esta frase hace recapacitar sobre la importancia de la música en la vida, porque su práctica, audición, y conocimiento hace en el individuo una persona sensible a toda clase de injusticias y preparado para la adquisición de otras ciencias.

El objetivo primordial será inmiscuir a todos los niños en la fantasía del mundo de la música, porque los métodos existentes limitan el aprendizaje por no tener una metodología apropiada a la edad inicial, razón por la cual se da poca importancia a la práctica de este bello arte que debe ser cultivado desde sus inicios. Tomando en cuenta desde un punto de vista global que la práctica instrumental a todo nivel, desarrolla el sentimiento del alma, la afectividad en percibir las cosas, el desarrollo motriz y esencialmente la estructura completa del ser humano iniciando desde su niñez a la interiorización de estas virtudes y habilidades.

En vista de la falta de maestros de especialidad música, es importante que el docente de educación inicial conozca estrategias como las notas musicales reemplazadas por colores para que pueda aplicar dentro del aula como momentos de esparcimiento y descanso de los niños.

Platón (427 AC – 347 AC), tiene una visión clara desde su filosofía sobre la música: **“La música es para el alma lo que la gimnasia es para el cuerpo”**.

Con esta cita, el filósofo nos dice que los sonidos penetrantes de la música inciden en el sentimiento de las personas, desarrollando en el individuo relajamiento, emociones, paz interior para prepararse a su desarrollo personal como ente único; lo compara con la gimnasia para el cuerpo porque ella forma estética y superficialmente lo exterior con mucha incidencia en la salud, mientras que el arte musical forma el yo interior como forma de procedimiento social.

Actualmente los sonidos son utilizados en experimentaciones médicas como terapias de sanación corporal y espiritual, además de considerar a la música-terapia como un elemento anestésico de las cirugías quirúrgicas con resultados óptimos sin la utilización de elementos químicos que afectan de una u otra manera la salud.

Por las razones mencionadas, vale la pena el objetivo de esta investigación sobre cómo aplicar la práctica instrumental en los niños para poder acercarlos al mundo de la música donde irán desarrollando la motricidad, la concentración y la sensibilización

1.7. Factibilidad.

Es posible el acceso a la información proporcionada por los docentes de la Escuela de Educación Básica “Pedro Moncayo” porque se considera que la Guía Didáctica que representan los colores a las notas musicales en la práctica instrumental es de gran utilidad con el visto bueno y aceptación de las autoridades del plantel por lo que se considera operativamente factible.

La inversión económica total que demanda este trabajo corre a cargo de la autora del mismo, por lo tanto consideramos de factibilidad.

Las técnicas de investigación conoce la autora por lo que podemos considerar de una forma técnica que este trabajo es factible.

No existe ninguna transgresión legal de norma o Ley del vigente en el Ecuador, por lo que podemos considerar legalmente factible.

Por todo lo expuesto anteriormente este trabajo se considera factible en su totalidad.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica.

La presente investigación y elaboración de una Guía Didáctica de práctica instrumental en los niños de inicial, está sustentada en observaciones y escasos documentos bibliográficos sobre el tema.

Existen propuestas teóricas y métodos de práctica instrumental que no se enfocan en la edad del niño específicamente, sino en un método general de aprendizaje instrumental, por este motivo se ha observado y sentido la necesidad que, basado en una propuesta, elaborar un método de práctica instrumental representando las notas musicales por colores netamente para niños de inicial.

La necesidad de enseñar música en las etapas de escolarización obligatoria de los niños, hace que se encuentren dificultades en la enseñanza por el desconocimiento de un método o guía que haga fácil su aplicación, comprensión y reconocer la importancia del aprendizaje de las artes, específicamente de la música por medio del instrumento.

López, A. (2007) al respecto dice:

“A lo largo de los años la música ha sido considerada como un lenguaje universal, pero esta concepción ha cambiado. En la actualidad el concepto más aceptado es el de fenómeno universal ya que forma parte de la cultura de todos los pueblos. Como lenguaje queda limitado a ciertas culturas.”

Ecco, H. citado en (López, 2007) Crítico literario, semiólogo y escritor (S.XX) fue uno de los primeros en pronunciarse al respecto, diciendo que la música no es un lenguaje universal porque carece de contenido semántico. Al no tener un significado concreto, no se puede entender por todos de la misma manera, cada oyente la interpreta de distinto modo.

Es innegable que la música y la palabra comparten algunas formas de organización y expresión. Estos dos medios de comunicación tienen en común el ritmo, la entonación, la dinámica y la agógica, que se encuentran tanto en el discurso oral como en el discurso musical. Los dos necesitan de estos elementos para mantener el interés en el oyente o receptor, que unen y matizan lo que se desea transmitir. Al hablar nos expresamos de diferentes maneras, dependiendo de lo que queremos comunicar. En música ocurre exactamente lo mismo. La música, así como el lenguaje escrito, tiene sus pausas, sus acentuaciones y sus cadencias. También pueden compartir la forma. Por todo ello es innegable que la música aunque no sea un lenguaje universal sí que es un lenguaje, y un indudable medio de expresión. Como dijo Aristóteles, **la música expresa los movimientos del alma.**

Por medio de la música se han plasmado tanto ideas, sentimientos como ideologías: nace de las formas de vida de un pueblo, por lo que a través de ella podemos conocer, valorar y respetar, la diversidad cultural a la que hoy día tenemos acceso.

El arte musical tiene tanto poder de transmisión de sentimientos e ideas que se utiliza en la actualidad en todos los medios de comunicación.

Por tanto, desde la educación primaria se iniciará al alumnado también en el proceso interpretativo de la música, para favorecer el desarrollo de la expresión personal de cada alumno, potenciando su creatividad, y aportándoles diversas estrategias: solución de problemas estéticos, desinhibición, autoestima habilidades y destrezas perceptivas y expresivas.

Todo ello ayudará a conseguir el objetivo principal que figura tanto en la LOEI: favorecer el desarrollo integral del estudiante, el desarrollo de su personalidad.

Comenzando en la educación musical en la etapa inicial, y a través de los distintos ámbitos de contenidos: voz y canto, instrumentación, movimiento y danza, lenguaje musical y audición musical, los estudiantes adquirirán los instrumentos necesarios para explorar y entender las capacidades expresivas de la música y del propio sonido, así como desarrollarán la capacidad de expresar ideas puramente musicales o artísticas, sensaciones, situaciones, emociones y sentimientos, utilizando la práctica instrumental.

2. 1.1. Fundamentación filosófica.

Bruner, precursor de las estrategias cognitivas nacido en New York fue uno de los psicólogos más influyentes del siglo XX.

Bruner (citado por Agreda, 2006) refiriéndose al constructivismo afirma:

“ El Marco Teórico que propone Bruner, es que el aprendizaje es un proceso activo, en que los principiantes construyen las nuevas ideas o conceptos, basándose en su conocimiento previo, seleccionan y transforman la información, construyen hipótesis, toman decisiones, así van configurando su estructura cognoscitiva que les proporcionará el significado y la organización de las experiencias” (pág. 67).

Para un buen aprendizaje, el maestro tiene que incentivar a los alumnos a descubrir principios y aprender por si solos, basado en el conocimiento previo que ellos tengan sobre el tema sugerido o tema a tratar, acondicionando sus estrategias para facilitar su descubrimiento y

ejecutar su práctica. Deben existir métodos simplificados para que el alumno pueda entender y manipular la información obtenida.

La práctica instrumental tiene un tratamiento especial y secuencial siempre basado en conocimientos previos que van cimentados desde su primera clase con el conocimiento previo que ellos tienen sobre aquello, yendo desde lo más simple a los más complejo, que posteriormente será evaluado su desarrollo y el aporte que el estudiante da al conocimiento del tema.

La importancia de la música ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe, asignaron a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia.

La actividad musical se desarrolla en función de juegos, en tanto estos sintetizan la realidad con la fantasía; el aprendizaje, con la vida. Al respecto Pescetti afirma que: “Los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valor en sí misma es una herramienta de la libertad” a la par sostiene “si el sistema educativo se atreviese a jugar no habría más que se coherente con lo que tanto afirma: que el juego es un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños.

En un principio, el aprendizaje musical se realiza de manera inconsciente, la función del maestro es facilitar la progresiva toma de conciencia de los diversos elementos de la música por parte del niño.

- tu voz... existe; cuyo propósito es educar la voz, nuestra melodía, hacerla más expresiva
- para escucharte mejor ...; a fin de desarrollar la capacidad de escuchar, nuestro medio para percibir y disfrutar la música

- ritmo... diga usted; el cual ejercita y desarrolla nuestro ritmo natural
- vayan saliendo las parejas a bailar...; para desarrollar nuestra capacidad de expresarnos corporalmente a partir del estímulo musical. "Educacióninicial.com".

2.1.2. Fundamentación psicológica.

(Roxana, 2011) Acota:

En las últimas décadas ha surgido una fuerte y vigorosa actividad investigativa, tanto en la Psicología Evolutiva, como en la Psicología Musical. Los avances científicos y el aumento de sofisticadas técnicas e instrumentación de la Psicología contemporánea, han hecho posible un desarrollo y mejor conocimiento de la Psicología Musical. Son numerosos los campos de investigación, dedicados a esta rama de la Psicología entre los que destacan (Hargreaves, 1986, p. 3)

- Investigaciones sobre las bases neurológicas y psicológicas de la percepción musical, así como los de lateralización hemisférica.
- Estudios cognitivos: representación y codificación auditiva, percepción melódica y habilidad para la actuación musical.
- Análisis psicométricos de la habilidad musical y su evolución Estudios acústicos y psicofísicos de los mecanismos de percepción auditiva.
- Estudios acústicos y psicofísicos de los mecanismos de percepción auditiva
- Estudios evolutivos de la adquisición de habilidades musicales
- Investigaciones psicológicas sociales de la estética y aspectos afectivos de la audición musical.
- Estudios "aplicados" en el campo de la terapia, educación, e industria.

Cada vez son más numerosas y diversas las investigaciones empíricas sobre las diferentes manifestaciones de la música, relacionadas con la conducta musical, aptitudes, comprensión musical, etc. Dando así lugar a un conocimiento más profundo que nos lleva a desmitificar el fenómeno musical y acercarlo más a las personas no iniciadas o “elegidas”, y poder dotar de una cultura musical mediante bases teóricas y metodológicas a todos los sujetos susceptibles de educación musical.

El desconocimiento de los mecanismos psicológicos que intervienen en la educación musical, hacía que ésta quedase limitada a un mero adiestramiento, a un enseñar sin tener en cuenta al estudiante en su dimensión total como persona, que es en realidad lo que pretende la educación musical, sino que se reducía a la transmisión de una técnica instrumental o vocal que se basaba en unos procedimientos orientados eminentemente hacia una automatización.

Desde la aparición a principios del siglo XX de las nuevas metodologías y corrientes psicopedagógicas, se ha potenciado la investigación de la educación musical desde una perspectiva psicológica. Esta trata de que la enseñanza de la música se adapte y esté en consonancia con las exigencias y expectativas científicas que deben regir en las pedagogías musicales actuales. No sólo se debe argumentar el método sobre unas bases psicológicas, para el músico, el especialista en determinada, disciplina musical (compositor, intérprete, directo...), sino que es de vital importancia la adquisición de una formación musical para toda la población en edad escolar, fundamentada en datos psicológicos que permitan la construcción de los principios de la música y los de la educación musical, desde la Psicología.

Según **WILLEMS, Edgar, 1956; dice:**

“Quizás los errores que se cometen en la educación y enseñanza musical. Estos provienen del desconocimiento de la naturaleza de los elementos constitutivos de la música, así como de la ignorancia que existe sobre la naturaleza de las asociaciones que

tales elementos engendran en el estudio y la práctica musical “(WILLEMS, Edgar, 1956, p. 8)

La música incide directamente sobre las facultades humanas: puede ser a través de su recepción como en la audición, que al seguir el camino de la interiorización favorece el desarrollo y la respuesta de la sensibilidad, la voluntad, el amor, la belleza, la inteligencia y la imaginación. A partir de la actividad musical potenciamos asimismo la expresión, la creatividad y la memoria. La vivencia de la música presenta las dos vertientes más importantes de la educación musical: la intelectual, científica y técnica, basada en el conocimiento, y la artística, cultural basada en la sensibilidad.

Las estructuras mentales reposan en elementos de orden. La música es una de las artes elocutivas, junto con la poesía y la danza, cuyas características intrínsecas son la temporalidad y dinamicidad, en contraposición a las artes plásticas (pintura, arquitectura y escultura), en las que son de vital importancia las connotaciones espaciales y estáticas.

El movimiento sonoro es una de las piedras angulares sobre la que debe estar fundamentada la educación musical, para que exista la realización musical, es necesaria la ordenación de los sonidos que puedan surgir de una manera más o menos bella y sugestiva, de un orden en la escritura musical que materialice las ideas abstractas y que lleve al mundo de lo auditivo una carga afectiva y emocional, que haga reaccionar de una manera y otra según la incidencia eminentemente rítmica, melódica y armónica.

Hay que resaltar la importancia de los elementos de la música tanto en la Psicología de la Música como en la Psicología del desarrollo. Nos interesa sobre todo establecer un paralelismo entre estos elementos y la naturaleza humana: vida fisiológica, afectiva y mental. Willems hace

corresponder el ritmo con la vida, la melodía con la vida afectiva y la armonía con la vida intelectual o mental. Tiene mucha dificultad el análisis por separado de los elementos que constituyen la música, ya que se hallan en el mundo musical fundidos interrelacionados. Así para explicar la melodía, es imposible hacerlo sin tener en cuenta que guarda una estrecha unión con el ritmo, al igual que la vinculación de la armonía con la melodía es totalmente imprescindible.

Desde el punto de vista evolutivo el ritmo ocupa un lugar prioritario, pues podemos considerarlo como el elemento que vive el niño o el adulto en primer lugar, a través del movimiento y la sensorialidad. A esto podríamos añadir que es el soporte para la melodía posterior ya que los contiene, así como la armonía contiene a su vez al ritmo y la melodía, por lo tanto es posterior a la adquisición de ambas. La naturaleza profunda del ritmo, la melodía y la armonía, guarda una relación, muy estrecha con la Psicología: Willems(1981,p. 71) nos dice que los tres elementos fundamentales de la música que son tributarios de las tres funciones humanas son los siguientes:

- El ritmo es realizado por funciones fisiológicas, predomina en nuestra vida fisiológica y por tanto es acción.
- La melodía es vivida desde la vida afectiva, se manifiesta a través de la sensibilidad.
- La armonía sólo se concibe mediante la mente puesto que no existe en la naturaleza y sólo el conocimiento es capaz de llevar a cabo el análisis y la síntesis.

Además de estos elementos que hemos mencionado en su momento también hay que tomar en cuenta la forma tiempo, dinámica, timbre, matices, métrica, tono, duración, entre los más destacados.

Su investigación empírica devela problemas que nos han preocupado al “ desde hace mucho tiempo; relación de la música con el desarrollo del lenguaje, inteligencia, motricidad, memoria, problemas de significación, aprendizaje, interrelaciones que se dan en el desarrollo, y otros muchos aspectos en los que sería muy interesante profundizar.

Para Lacárcel Moreno J. (1991) Revista interuniversitaria de Formación de Profesorado. Pág.95-110.

“La percepción de la música, el desarrollo rítmico y melódico y las realizaciones musicales de los niños de cero a seis años, es el contenido del trabajo que presentamos. Los primeros mensajes y estímulos que recibe el niño, así como la influencia que éstos ejercen en su desarrollo musical, es el punto de partida. La importancia de las experiencias rítmicas y melódicas durante los primeros años de la vida, van a determinar el desarrollo de las habilidades musicales, y esto implica que han de llevarse a cabo de acuerdo con los fundamentos de las teorías evolutivas, y con los planteamientos de la Psicología de la Música”

Las habilidades y destrezas musicales se dan en los primeros años de vida, la madre al nacer su hijo canta como arrullo para que duerma y el niño apacigua su llanto con este canto, si se mantiene este estímulo durante su crecimiento, va a influenciar notablemente en el gusto que este adquiera sobre la música y su práctica instrumental.

Existen ponencias sobre la destreza musical en los inicios de la vida del individuo; la primera, que el “músico nace y no se hace”, como una aseveración genética por herencia; y la segunda, que “el músico se hace y no nace”; las dos posiciones desde mi punto de vista tienen mucha veracidad ya que el niño desarrolla la habilidad musical de acuerdo al medio o entorno en que se desenvuelve. Si un niño nace en un ambiente donde no existe la práctica o mundo sonoro de la música, no desarrollará en este bello arte ni tendrá gusto por practicarle, aun teniendo ascendencia genética de músicos; pero existen casos excepcionales que

niños que no se han desarrollado dentro del ambiente musical, en su crecimiento demuestran destrezas musicales y habilidades innatas.

Pero debemos también tomar en cuenta a Cabrejo Evelio, (2003) cuando afirma que: “La voz de la madre ya está inscrita en la psiquis del bebé cuando nace”.

Investigaciones recientes aseveran que se puede condicionar al niño antes de su nacimiento para la adquisición de habilidades innatas posteriores, mediante la interacción de la música con el vientre materno que influye directamente con la psiquis del prenatal al escuchar sonidos.

2.1.3. Fundamentación epistemológica.

Para D’Aquila, Sydney, en su Epistemología de la Música (2.000) dice:

“Desde tiempos de Grecia y Roma hasta nuestros días ha habido una sola teoría musical inalterable basada en la existencia de las 12 notas conocidas, cuyos fundamentos se creía que eran casi físicos. Esto hacía casi impensable la posibilidad de que pudiera existir otra teoría musical, por lo que el descubrimiento de la teoría interválica ha sido un acontecimiento totalmente inesperado que abre unos horizontes hasta ahora insospechados para la música y que supone la realización de un sueño milenario hasta ahora no alcanzado: el sueño de formalizar la música, es decir, de fusionar la música con la matemática. La importancia de este descubrimiento para la música es similar a la que en su día tuvo para la física la teoría de la relatividad, teoría física con la que esta musical guarda numerosas analogías”.

Se entiende que existen 12 notas conocidas y una teoría musical inalterable, pero más no se estanca en una simple teoría, sino en una evolución musical que tiene relación con otras ciencias como por ejemplo: con las matemáticas en el sentido del valor entero y fraccionario de las

notas como del compás; con la física en el estudio y relación de la acústica sonora; con la geografía porque canta a las regiones y países del mundo; con la historia al cantar acontecimientos del pasado; con la cívica por los himnos; etc.etc. Pero queda abierta la posibilidad de elaborar un método basado en las notas musicales reemplazando con colores.

2.1.4. Fundamentación pedagógica.

La música desde tiempos remotos ha venido evolucionando y, especialmente en el siglo XX hasta nuestros días existen valorables aportaciones a la pedagogía musical en la escuela, buscando métodos que faciliten el aprendizaje de este arte que conlleva a una educación integral. Un objetivo primordial de la educación musical es la sensibilización del individuo y prepararle al conocimiento de otras ciencias, además que es un lenguaje universal.

Rodríguez, (2008) dice:

“.....ello se ve por el hecho de que, además de enseñar en aspectos formales como pudiera ser el canto, la interpretación instrumental y el lenguaje musical propiamente dicho, existe una gran preocupación por aprovechar la educación musical como proceso globalizador, capaz de desarrollar la expresión para aprovechar la comunicación, el entretenimiento, la creatividad, la imaginación, la improvisación, etc. (pág. 15).

La educación musical realmente globaliza la educación en general porque tiene una gama inmensa de probabilidades integrales en el desarrollo del individuo en todas las áreas.

Grandes investigadores de la educación musical como Kodaly, Orff y Willems, han contribuido al aprendizaje instrumental desde el punto de

vista de la praxis, creando métodos que simplifican el aprendizaje en el niño introduciéndolos en el bello mundo de los sonidos, por ende en su sano desarrollo mental y afectivo.

La Educación Musical en el aula es prioritaria porque relaja al niño y lo predispone a otra actividad que lo realizará de sumo agrado y con felicidad. Si no existieran las clases de Música el mundo del niño sería aburrido y tenso, que tendría incidencia en su comportamiento conductual y de trabajo en el aula.

Lines, D en su obra Pedagogía Musical (2009) afirma:

“Pedagogía Instrumental: Se ocupa de la enseñanza instrumental en los centros de enseñanza básica, escuelas de música y centros privados. Puede ser en grupo o en Clases individuales, tanto para adultos como para niños. Otros aspectos pertenecientes al campo de la psicología pedagógica son el miedo escénico, la motivación, la relación profesor-alumno o las prácticas en conjunto.

Es indispensable una guía de pedagogía musical en la práctica instrumental para niños de Educación Inicial para lograr una expresión del sentimiento por medio de los sonidos. “La música es la expresión del alma”.

Contextualización de la Educación Musical en el Nivel Inicial“Se trata de lograr que el alumno resulte naturalmente atraído por el hecho musical y se involucre de manera personal con él, como un punto de partida ineludible para el establecimiento de la comunicación”. “Sonora 2009”

La necesidad de explicar por qué se debe enseñar música en las etapas de escolarización inicial a los niños, refleja dificultades a la hora de reconocer la importancia del aprendizaje de las artes. Sin duda se expondrá algunas ideas relacionadas con dos tópicos importantes relacionados con la enseñanza de la música en el nivel inicial: la función de la música en el nivel inicial; y desde otra perspectiva cuál es el rol del

docente de música en el nivel y principalmente en el proceso de musicalización de cada niño.

Se debe tener en cuenta que la producción y análisis de estas reflexiones proponen una nueva forma de comprender la actividad del docente, es decir, retomar y hacer explícitos los fundamentos de su tarea. Este trabajo de “poner en palabras” la enseñanza de un instrumento musical se viene realizando ya hace muchos años, por eso la necesidad de buscar otros elementos y métodos para hacerlo, como es el caso de la utilización de colores por notas para una mejor percepción visual.

Violeta Hemsy de Gainza (2002), distingue tres etapas o “funciones” que hacen al proceso de musicalización: etapa de alimentación (estímulo/recepción), etapa de comunicación (respuesta) y etapa de toma de conciencia (generalización, alfabetización). Para la primera etapa es necesario que todo aquel adulto relacionado con el niño (padres, educadores, etc.) ofrezca la música analógicamente al ofrecimiento de la “leche materna”, las respuestas serán motrices, corporales, aunque en ocasiones no del tipo sonoras.

Para la etapa de comunicación (respuesta) se reconoce una homogeneidad entre el estímulo respuesta, es decir, las respuestas de los niños frente al estímulo musical resultan ser sonoras. En relación con esto, Hemsy de Gainza reconoce que “Debería promoverse el contacto temprano y espontáneo del niño con los objetos sonoros y también con los instrumentos tradicionales y no convencionales, ya que éstos, a la par que lo estimulan y sensibilizan, educan su oído”.

Además de la importancia de la manipulación de instrumentos, el canto es otra importante fuente de recursos para desarrollar y potencializar el proceso de musicalización. En la última etapa incluye el estado de conciencia a las actividades afectivas y sensoriales musicales que se han desarrollado hasta ese momento. El niño en este estadio es capaz de generalizar y agrupar.

El papel del docente de educación musical o de grado es claro pero no tan simple como es acompañar al proceso de musicalización de los niños. Este debe estar bien preparado metodológicamente para llegar al niño y conseguir frutos que a la larga sean de provecho y desarrollo integral del niño con la formación de su carácter, y sensibilización.

2.1.5. Fundamentación legal.

El Art. 22. De la Constitución de la República (2008) dice:

“Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.

La Constitución reza claramente el derecho de las personas a desarrollar su capacidad creativa, así como a gozar de los derechos patrimoniales por autoría de una producción artística.

La elaboración de la Guía Metodológica que es el objeto de este trabajo se elaborará teniendo en cuenta los preceptos legales que rezan la Ley Suprema y leyes del Estado.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LAS CATEGORÍAS BÁSICAS.

2.2.1 Los colores como estrategia metodológica

Definición.- El color es una sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro donde cada color depende de la longitud de onda.

Los cuerpos iluminados absorben parte de las ondas electromagnéticas y reflejan las restantes. Dichas ondas reflejadas son captadas por el ojo y, de acuerdo a la longitud de onda, son interpretadas por el cerebro.

Existe la necesidad de elaborar un método de práctica instrumental apropiado para la enseñanza – aprendizaje de un instrumento musical a los niños de inicial, específicamente de teclados con la finalidad de facilitar su comprensión y aplicación.

2.2.1.1 Importancia.

En base a investigación y a la observación de cómo influye un instrumento en la vida afectiva del niño, y su dificultad por la edad de leer las notas musicales, es imperioso reemplazar dichas notas con colores que ellos visualmente pueden identificar y aplicar al instrumento con temas infantiles de fácil ejecución de acuerdo a su motricidad.

Los colores son estímulos visuales que pueden generar diversas reacciones en nuestro organismo y en nuestro estado de ánimo. La psicología del color nos brinda algunos ejemplos sobre los efectos de los colores en los niños: En el caso de niños deprimidos, lo favorable será que tengan en las paredes de su habitación aplicaciones de color rojo u objetos de este color ya que al percibirlos aumentan la energía y la vitalidad. Los expertos en cromoterapia recomiendan el color amarillo en tonos pasteles y alternando con otros colores es muy recomendable porque favorece la concentración y el desarrollo intelectual. En el caso del lugar de estudio de los niños, es importante tomar en cuenta que los colores frescos (azul, verde o combinación), poco saturados favorecen fijar la concentración debido a que transmiten un ambiente de tranquilidad y relajación.

2.2.1.1.1 Estímulos visuales.- Es una motivación que se le hace a una persona para obtener una respuesta positiva de su parte estimulando su

sentido de la visión, mostrándole algo agradable o bonito, lo que produce reacciones en su organismo y estado de ánimo.

2.2.1.1.2 Concentración.- Es el proceso de la mente que consiste en centrar voluntariamente la atención sobre algo, dejando de lado todo aquello que pueda interferir en su atención; en este caso el niño centrará su atención en los colores.

2.2.1.1.3 Relajación.- Es entrar a un estadio de comodidad y placer tanto mental como corporal, la relajación se puede lograr mediante diversas actividades físicas que se realice o, mediante ciertas circunstancias que transmitan paz y libertad para realizar algo, hay ciertos colores que denotan esa tranquilidad e influyen en las acciones diarias.

2.2.1.2. La influencia de los colores.

La psicología del color ha estudiado estos efectos en la percepción y la conducta humana, aunque como ciencia resulte inmadura, no se puede negar la importancia y las aplicaciones en la publicidad y en diseños arquitectónicos como en los centros escolares y en la decoración del cuarto de los niños. Según los estudiosos del color, los efectos se deben a nuestra percepción de las distintas frecuencias de onda de luz, dentro del espectro visible, que incide sobre la materia, en esto se halla involucrado el cerebro y los mecanismos de la vista. El color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

2.2.1.2.1 Apreciación subjetiva.- Está vinculada a una interpretación que se realiza sobre la experiencia, por lo que solo es accesible a la persona que atravesó la vivencia en cuestión. De esta forma el sujeto desarrolla sus propias opiniones, de acuerdo a su percepción particular y

determinadas por lo vivido, así como el niño mira las cosas desde su punto de vista de acuerdo a su edad y experiencias infantiles.

2.2.1.2.2 Percepción.- Es aquella sensación interior de aparente conocimiento resultante de un estímulo o impresión luminosa registrada por los ojos, por lo que existe en la operación percepción visual la posibilidad de un aprendizaje para profundizar el sentido de la música.

2.2.1.2.3 Estímulo visual.- Es una motivación para obtener una respuesta positiva en el individuo, estimulando su sentido de la visión, mostrándole algo agradable o bonito, para que pueda producir reacciones en su organismo y estado de ánimo.

2.2.1.3 Los colores y sus efectos psicológicos

Rojo.- Da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Este color se recomienda en ambientes, juguetes, indumentaria que busque impulsar la acción. Atrae mucho la atención visual. No es recomendable usar el rojo en niños hiperactivos o agresivos, en situaciones donde es necesaria la concentración, como leer.

Naranja.- Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Puede ser considerado para el cuarto de juego de los niños en combinación con colores neutros.

Azul.- Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño. Es utilizado en tono pastel para relajar, para ambientar cuartos, camas, etc.

Amarillo.- Estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes

en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo

Violeta.- Se trata de un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética, la habilidad artística y los ideales elevados.

Verde.- El verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.

2.2.1.4 Aplicación.

Con todas estas referencias sobre el color y antecedentes de influencia en el niño, se ha elaborado una propuesta con la siguiente aplicación en la práctica instrumental para que facilite el aprendizaje de un instrumento de teclado, específicamente la pianica o melódica.

La propuesta es la siguiente para su aplicación

Reemplazar el **DO**, por el color **AZUL**

El **RE**, por el **ROJO**

El **MI**, por el **AMARILLO**

El **FA** por el **ANARANJADO**

El **SOL**, por el **VERDE**

El **LA**, por el **MORADO**, y

El **SI** por el **BLANCO**

La Metodología es la de pintar las teclas de una melódica o pianica con los colores anotados, de manera que, el tema musical sea presentado

la melodía así mismo por colores, reemplazando la respectiva nota. El tiempo de duración de la nota larga se encerrará en un círculo el color para dar la sensación auditiva de una redonda o blanca.

Con este método el niño de inicial va a desarrollar la práctica instrumental con mucha mayor facilidad y con entretenimiento en la mezcla de colores que a su vez emitirán el sonido que alegrará sus oídos.

Dentro de la percepción mental de cosas subjetivas e intangibles, nuestra mente elabora un esquema de colores de acuerdo a lo que nuestra mente lo percibe, así como cuando escuchamos un relato nuestra imaginación vuela a lugares imaginarios y elaboramos individualmente nuestra propia escena. Así mismo en la psicología musical las notas tienen un color propio que asocia nuestra mente al escuchar su nombre.

2.2.1.4.1 Relación sonido-color.- Llamada también sinestesia. Es una mezcla de sensaciones percibidas de manera auditiva y asociada con elementos en forma visual. Tienen mucha relación porque tanto en la música como en el color existe el tono, la armonía y el ritmo.

2.2.1.4.2 Visualización de colores.- Son informaciones de luz y color que se codifican mediante impulsos eléctricos que son transmitidos a través del nervio óptico al cerebro, por eso es que no solo vemos los colores sino los sentimos.

2.2.1.4.3 Colores primarios.- Son colores puros que no son fruto de la mezcla con otros colores: amarillo, azul y rojo.

2.2.1.4.4 Colores secundarios.- Son tonalidades de color que se obtienen mezclando en partes iguales los colores primarios de dos en dos: verde, lila, anaranjado. Los colores secundarios son modelo idealizado, plenamente dependiente de la fuente que represente el color y de la percepción visual.

2.2.2 Expresión musical.

Definición.- El término Expresión musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

2.2.2.1 Importancia de la práctica instrumental.

La práctica instrumental se convierte en un recurso que contribuye al desarrollo de dos grandes ejes que son: la percepción y la expresión.

- a) La percepción.-** Se refiere al ejercicio auditivo.
- b) La representación.-** de los elementos musicales que recibe auditivamente y experimenta.
- c) La expresión.-** Consiste básicamente en la interpretación instrumental y de movimientos.

Entre la percepción y la expresión, la técnica vocal e instrumental pretenden enriquecer las variadas posibilidades de utilización expresiva de los recursos de interpretación musical. Por ello se debe abordar su aprendizaje no separadamente del tratamiento de otros contenidos, sino integrado en el conjunto del proceso educativo y en función del desarrollo de las capacidades de expresión.

Mediante la práctica instrumental los niños serán capaces de interpretar melodías o fragmentos sencillos. Todo ello ayudará al niño a conseguir logros en la parte auditiva y desarrollo de las capacidades intelectuales, creativas, imaginativas y a mejorar su desarrollo integral y su educación en general.

2.2.2.1.1.1 Sonido.- Sensación o impresión producida en el oído por un conjunto de vibraciones que se propagan por el aire, sólidos, agua y gases.

2.2.2.1.1.2 Ritmo.- Es un movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes. Encontramos ritmo en todas las actividades que realiza el ser humano: el trabajo, las noches y los días, las estaciones, todo lo que realizamos durante el día.

2.2.2.2 Influencia de la Música en la Educación Inicial.

La música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción. Son sus primeros contactos con la música.

El psicólogo musical norteamericano James Mursell, dice: "la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista".

La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmicas constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño.

De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida

escolar del niño y la niña. La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales.

La influencia de la educación musical en el nivel inicial es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético.

A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva.

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial y diversas, irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y

reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con ésa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad.

2.2.2.2.1 Influencia emotiva.- Es la colaboración entre la mente racional y la emocional. Para que el sujeto pueda llegar a entender la influencia de las emociones en su comportamiento, debe desarrollar una serie de habilidades, relacionadas con la capacidad para comprender los estados afectivos.

2.2.2.2.2 Sensibilidad.- capacidad para percibir sensaciones a través de los sentidos; es una propensión natural de las personas a emocionarse ante la belleza o ante sentimientos como el amor, la ternura y la compasión.

2.2.2.2.3 Aptitud.- Habilidad natural para adquirir cierto tipo de conocimientos o para desenvolverse en una actividad, así como ejemplo tener aptitud para la música.

2.2.2.3 La Música y su aplicación en el aula.

El aprendizaje de un instrumento musical en la etapa inicial a demostrado que mejora notablemente la motricidad, la inteligencia, el desarrollo auditivo, la sensibilidad y la afectividad.

El Neurólogo Gardner dice que: “La música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales”.

“El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que

el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, pues trabaja sobre sus elementos. Los más importantes de estos elementos son: La memoria, la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa, la audición absoluta y el nombre de la nota” (pág.77)

El aprendizaje de la música o de un instrumento musical evidencia muchos logros, sensación de agrado, satisfacción que incide en el estado de ánimo y autoestima en el niño de inicial.

La música es el medio más idóneo para lograr un desarrollo motriz, afectivo, intelectual, y sensorial que es objetivo de la educación inicial y de la educación en general.

Pahlen, en su obra la música en la educación moderna afirma: “Todo ser humano normal puede tener acceso a la música. No hay carencia absoluta de aptitudes musicales, solo hay que despertarlas y desarrollarlas”.

Los principales aspectos que desarrolla la práctica musical son:

- Sensibilidad
- Motricidad fina y gruesa
- Dicción
- Memoria y concentración
- Pensamiento lógico
- Sociabilización
- Facilidad matemática
- Coordinación
- Expresión corporal
- Facilidad para aprender idiomas.

Todo ser humano tiene en su interior el ritmo y la música, solo hay que saber despertar en él el deseo de exteriorizarla, para eso se debe buscar métodos adecuados a la edad para poder llegar al niño y que éste lo acoja como parte de si mismo y lo apropie como una necesidad de expresión y de satisfacción.

2.2.2.3.1 Características de la práctica de la música.- Expresa sentimientos, emociones, circunstancias pensamiento o ideas. La música es un estímulo que afecta al campo perceptivo de la persona, cumpliendo funciones como: entretenimiento, comunicación, ambientación y diversión.

2.2.2.3.2 Desarrolla el gusto.- Si a un niño le gusta la música y se quiere estimularlo, hay que ayudarlo a desarrollar esa habilidad natural, para ello es necesario aplicar ciertas técnicas que influirán en su gusto por la música como por ejemplo: cantarlo, ponerle música constantemente, cantar juntos, llevarle a conciertos, hacerlo marcar diferentes ritmos.

2.2.2.3.3 Desarrolla las manifestaciones culturales.- Con la influencia de la música en el niño, al desarrollar sus aptitudes musicales estamos logrando que acepte y se integre a las manifestaciones culturales de su pueblo y sea un ente que sea protagonista en el mantenimiento de dichas acciones culturales que identifican a los pueblos.

2.2.2.3.4 El folklore.- Son todas las manifestaciones que identifican a un pueblo como son: su música, comida, vestimenta, danza, teatro, costumbres venidas desde muchos años atrás y que siguen manteniéndose a través de los años porque el pueblo lo acoge como propio.

Cada país, región y pueblo tiene su propio folklore que los identifica y diferencia de los otros, aunque se tengan las mismas raíces culturales.

2.3. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.

Se adopta la Teoría Socio Histórico Cultural, porque Vigotsky (1979) en otro de los conceptos de su obra sobre la Zona de Desarrollo Próximo. Según sus propios términos dice:

“No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz. El estado de desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clasificación de sus dos niveles: el del nivel real de desarrollo y de la zona de desarrollo potencial”.

Vigotsky (1978 – 1986) fue quien verdaderamente le dio importancia al aprendizaje y a lo social y les devolvió a los otros, como parte del ambiente y la experiencia que rodean al individuo, el poder que pueden tener sobre el aprendizaje humano, desde una visión de naturaleza socio cultural. Indicó al contrario que Piaget, que el aprendizaje es condición para el desarrollo cognoscitivo y que requiere la asistencia de otros que ya han construido conocimientos. Definió el aprendizaje como fenómeno que ocurre en una “zona de desarrollo próximo”, en la cual el aprendiz puede resolver con ayuda de socios de aprendizaje más avanzados problemas más complejos de los que resolvería solo. Así se aprende primero en esa relación con otros y el conocimiento se internaliza luego, permitiendo el desarrollo de las habilidades cognoscitivas.

La revelación de que las palabras descifran, cuentan y construyen por dentro al igual que los colores, conecta la experiencia de la música más allá de su función instrumental, con la vida y con el afecto y esta experiencia enriquece la comunicación en el ámbito familiar y social, provocando buen trato, y un avance emocional. Así mismo por ser de plano afectivo se aleja de presiones convirtiéndose en placer.

Las diversas posibilidades de comunicación humanas como la música, el arte, y el lenguaje, impulsan a los niños a amar la música y practicarlo. Por este motivo es importante cantar y practicar algún instrumento para garantizar emociones que deriven en afecto y sensibilidad que perdurarán toda la vida.

2.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS.

Abstracta.- Que resulta difícil de entender.

Acústica.- Parte de la física que estudia la producción, transmisión, recepción, control y audición de los sonidos.

Ámbito.- Espacio y conjunto de personas o cosas en que se desarrolla una persona o una cosa.

Analogías.- significa comparación o relación entre varias razones o conceptos

Aprendizaje.- Proceso de adquisición de determinados conocimientos, competencias, habilidades o aptitudes por medio del estudio o la experiencia.

Aptitud.- Disposición natural o adquirida que hace capaz a aquel que la posee, efectuar bien las tareas o el ejercicio de un arte o actividad.

Armonía.- Es el conjunto de sonidos simultáneos que acompañan a la melodía y que al ejecutarlos denotan belleza.

Arrullo.- Canto suave, tranquilo y monótono con que se intenta dormir a un niño.

Cimientos.- Se denomina cimentación al conjunto de elementos estructurales.

Cognoscitivas.- La palabra *cognoscitivos* un adjetivo que generalmente se usa para describir a aquel que es capaz de conocer y comprender.

Creatividad.- Capacidad de crear, pensar, producir y actuar en forma innovadora en el campo intelectual, artístico del docente y del educando.

Destreza.- Habilidad, arte o soltura que se tiene para realizar una tarea.

Dicción.- Articulación de los sonidos al hablar.

Electromagnéticas.- Es una combinación de campos eléctricos y magnéticos oscilantes, que se propagan a través del espacio.

Escénico.- De la escena teatral o relacionado con ella.

Estímulo.- Un estímulo es una señal externa o interna capaz de provocar una reacción.

Estrategias.- Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

Expresión Musical.- Ayuda al niño a expresar su mundo interior a través de los sonidos, fomentando el desarrollo de personalidad integral.

Genética.- Parte de la biología que estudia los genes y los mecanismos que regulan la transmisión de los caracteres hereditarios.

Hipótesis.- Suposición hecha a partir de unos datos que sirve de base para iniciar una investigación o una argumentación.

Innatas.- Cualidad, capacidad que no es aprendido y pertenece a la naturaleza de un ser desde su origen o nacimiento.

Matices.- Es cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad o de tempo en que se interpreta una determinada música.

Melódico.- De la melodía o relacionado con ella.

Método.- Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.

Praxis.- Práctica, en oposición a teoría o teórica.

Preceptos.- Es cada una de las instrucciones o reglas que se enuncian y establecen para así poner en conocimiento un arte o una facultad.

Secuencial.- En un sentido amplio, por secuencia, se refiere a una serie o sucesión de cosas que presentan cierta relación entre sí.

2.5. Interrogantes de la investigación.

¿Identifican los docentes los procesos de aprendizaje de la Educación Musical?

¿Se utiliza una metodología adecuada para desarrollar la práctica instrumental?

¿Existe un Método de Práctica Instrumental en el cual se representen las notas musicales por colores?

¿Se ha socializado algún Método de Práctica Instrumental para niños de 4 a 5 años a interesados en el tema?

2.6. MATRIZ CATEGORIAL.

Cuadro 1 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
El color es una sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro, donde cada color depende de la longitud de onda.	Los colores como estrategia metodológica.	Importancia	-Estímulos visuales. -concentración. -relajación.
		Influencia	-apreciación subjetiva. -percepción. -estímulo visual.
		Aplicación	-Sonido del color -Visualización. -colores primarios y secundarios.
Es un arte en el cual el niño desarrolla su motricidad, su sentido auditivo, forma su carácter y lo sensibiliza al ejecutar un instrumento musical.	La práctica instrumental	Importancia	-Desarrolla la percepción. -representación. -Expresión.
		Influencia	-Emotividad. -Sensibilidad. -Aptitud humanista.
		Aplicación	-Motricidad. -Ejecución. -Creatividad. -Coordinación motora.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación.

Esta investigación se basó en los siguientes tipos:

3.1.1. Investigación de campo.

La información se obtuvo de una manera clara, precisa y detallada, en la escuela de Educación Básica Pedro Moncayo de la ciudad de Ibarra, mediante la observación del comportamiento de los niños en una clase de música y encuesta a los docentes sobre la necesidad de un método musical.

3.1.2. Investigación bibliográfica.- Permitió buscar información sobre el tema de la práctica instrumental en los niños, con métodos musicales, textos, fuentes informáticas, documentos e investigaciones de diversos autores, que sirvieron de guía para el desarrollo de la nueva propuesta.

3.1.3. Investigación descriptiva.- Se logró conocer la situación real sobre la práctica instrumental llegando a concluir que realmente los niños no ponen interés en las clases de música por falta de un método adecuado que los motive.

3.1.4. Investigación propositiva. Permitió elaborar un Método Musical Didáctico de Práctica Instrumental para niños de Inicial con información actualizada con su respectiva metodología y gráficos con la finalidad de que se convierta en un documento guía para docentes y niños.

3.2. Métodos.

3.2.1. Método científico.- Se considera un Método universal que tiene un orden secuencial como son los siguientes: El tema, problema de la investigación, marco teórico, metodología, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones. Luego de establecidos los resultados se recomienda la propuesta para la solución del objeto de investigación.

3.2.2. Método analítico.- Se logró identificar y descubrir los problemas de la práctica instrumental en la etapa inicial partiendo de un minucioso análisis de cómo motivan los docentes a esta práctica, dejando muchos vacíos porque desconocen una metodología para llegar al objetivo, los niños aparte de no comprender, pierden interés y rechazan la hora de música.

3.2.3. Método sintético.- Se identificó la falta de preparación por parte de los docentes, causa por la cual existe desinterés en la práctica instrumental de parte de los niños viendo la necesidad de la elaboración de una guía para ser utilizada por el docente y puedan desarrollar el gusto por la música.

3.2.4. Método inductivo.- Los niños demuestran mucho desinterés por la práctica instrumental, los docentes no tienen una guía para su enseñanza, los niños conocen los colores, no saben leer, por lo tanto es necesaria la elaboración de una guía mediante la utilización de los colores que reemplacen a las notas musicales.

3.2.5. Método Deductivo.- Con la elaboración de la guía basada en la representación de las notas musicales por colores, los niños comprenden más fácilmente la práctica instrumental y los docentes pueden planificar una clase de música.

3.2.6. Método Estadístico.- Mediante la ficha de observación a los niños, y la encuesta a los docentes, se recolectó información necesaria para demostrar que existe un alto grado de desconocimiento sobre un método de práctica instrumental.

3.3. Técnicas.

La Observación.- Se realizó la observación directa en los niños de inicial al ponerles un instrumento musical para que ejecuten, comprobando que tienen dificultad de leer las notas y aplicar al instrumento.

Encuesta.- Mediante esta técnica se obtuvo información sobre las estrategias metodológicas que aplican los docentes el momento de la práctica instrumental o de la educación musical aplicando preguntas cerradas para lograr una buena tabulación y su análisis que conllevó a la necesidad de diseñar una propuesta de la creación de un método específico como solución.

3.4. Instrumentos.

Ficha de Observación. Se utilizó la ficha de observación porque nos permitió obtener datos reales de todo lo observado.

Cuestionario.- Se aplicó el cuestionario libremente al docente encuestado para que puedan responder con facilidad y análisis de cada pregunta.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.5.1. Población.

La población estuvo compuesta por los niños (as) y los docentes que trabajan en la institución educativa materia de la presente investigación, que detallamos a continuación.

Cuadro 2 Población

Población	Niños	Niñas	Total
Paralelo A	10	12	22
Paralelo B	8	13	21
Docentes	3 H	12 M	15
TOTAL			58

3.5.2. Muestra.

Total 58

Tomando en cuenta que la población está conformada de 43 niños (as) de Educación Inicial y de 15 docentes encuestados de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, no sobrepasa de 100 investigados, no es necesario calcular la fórmula de la muestra.

CAPITULO IV

4. ANALISIS DE INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo de la ciudad de Ibarra.

PREGUNTA No. 1

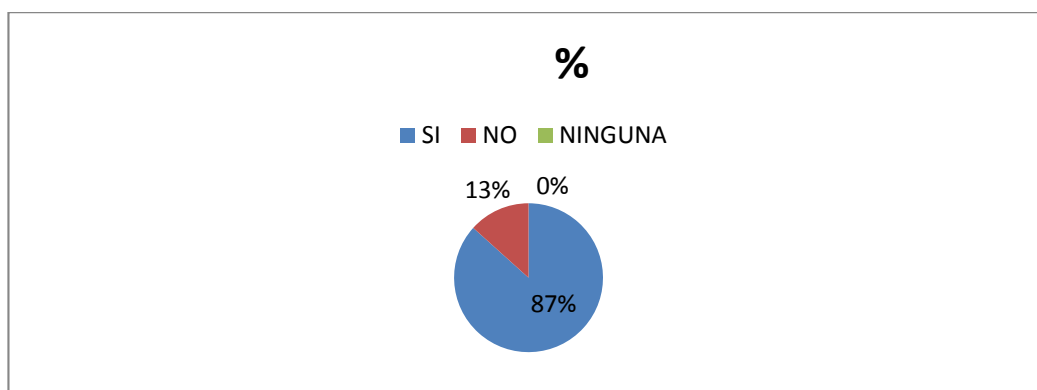
¿La falta de un método adecuado puede ser la causa de que el niño de 4 a 5 años no muestre interés en el aprendizaje de un instrumento musical.

Cuadro No.1.Falta de método para aprender a interpretar instrumento

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	13	87
2	NO	2	13
3	NINGUNA	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.1.Falta de métodos para aprender a interpretar instrumentos



Autora: Ana Lucía Echeverría de la Torre

Interpretación

De los 15 docentes encuestados la mayoría dice que si hace falta un método adecuado para la práctica instrumental en los niños y número reducido dice que no.

PREGUNTA No. 2

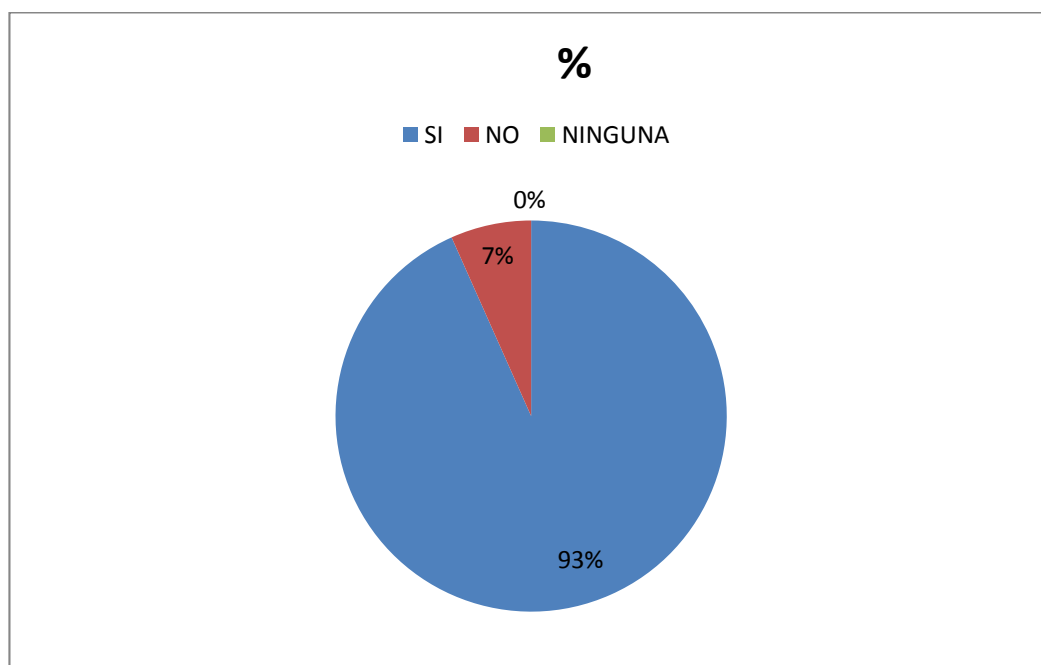
¿Cree usted que el entorno donde el niño desenvuelve su aprendizaje es un factor predominante para el acceso a un instrumento musical?

Cuadro No. 2. Entorno es un factor para el acceso a instrumentos musicales

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	14	93
2	NO	1	7
3	NINGUNA	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.2. Entorno es un factor para el acceso a instrumentos musicales



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

De los 15 docentes encuestados, la mayoría dice que el entorno donde se desenvuelve el niño es un factor predominante en el acceso a un instrumento musical y pocos dicen que no.

PREGUNTA No. 3

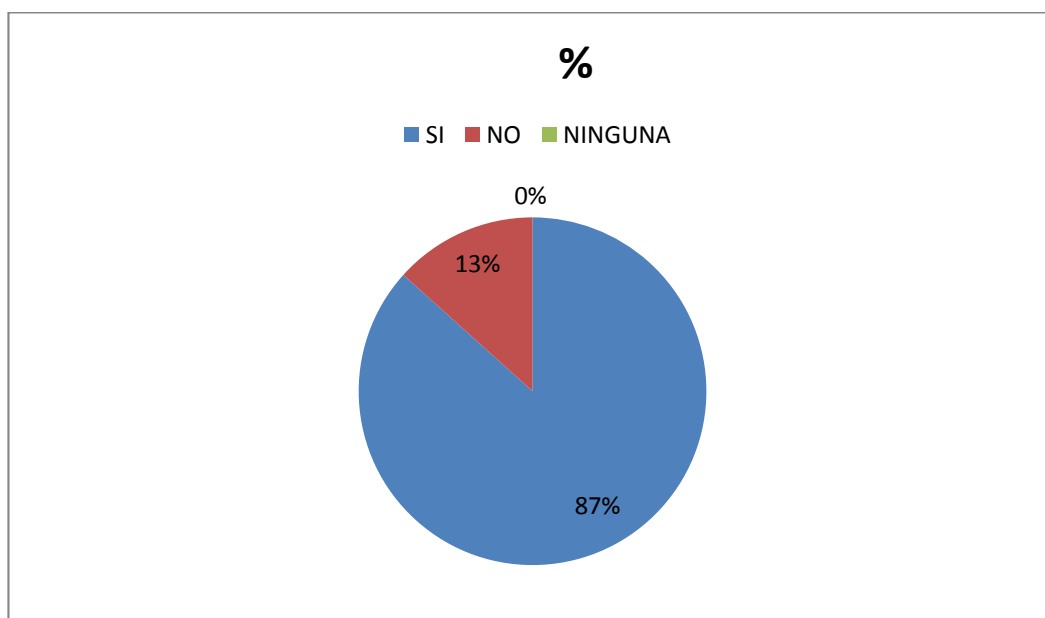
¿Cree usted que se debe implementar más horas de clase de Expresión Musical para que el niño muestre más interés en la materia?

Cuadro No.3.La incrementación de horas de clase

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	13	87
2	NO	2	13
3	NINGUNA	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.3.La incrementación de horas de clase



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

La mayoría de los docentes encuestados están de acuerdo en que se debe incrementar las horas de clase en Expresión Musical para que los niños muestren más interés en la materia y unos pocos dicen que no es necesaria.

PREGUNTA No. 4

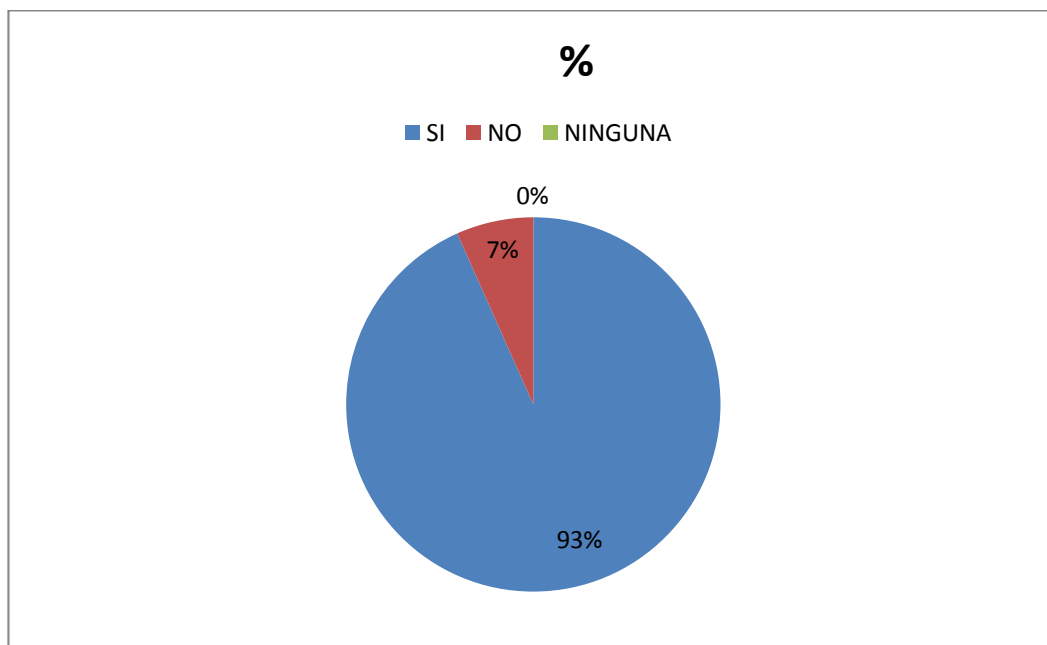
¿Cree usted que un niño motivado en la materia de Educación Musical puede aprender más fácilmente a interpretar un instrumento musical?

Cuadro No.4.Un niño motivado aprende más fácilmente

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	14	93
2	NO	1	7
3	NINGUNA	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.4.Un niño motivado aprende más fácilmente



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre.

Interpretación

De los docentes encuestados 14 dicen que si el niño fuese motivado de mejor manera, aprendería más fácilmente a interpretar un instrumento musical y 1 dice que no.

PREGUNTA No. 5

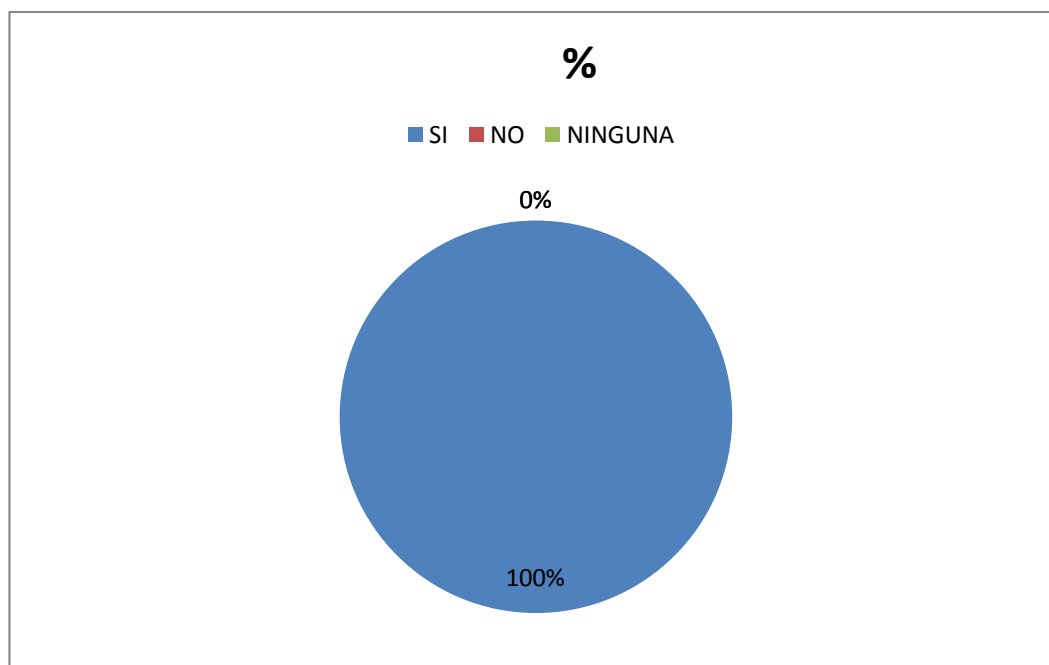
¿Cree usted que el ámbito de Expresión Musical y Práctica Instrumental es importante en la etapa inicial?

Cuadro No.5.Son importantes las materias de Educación y Practica Musical

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
5	SI	15	100
	NO	0	0
	NINGUNA	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.5.Son importantes las materias de Educación y Práctica Musical.



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

El 100% de los docentes encuetados dicen que es importante la Expresión Musical y Práctica Instrumental en la etapa inicial en los niños.

PREGUNTA No. 6

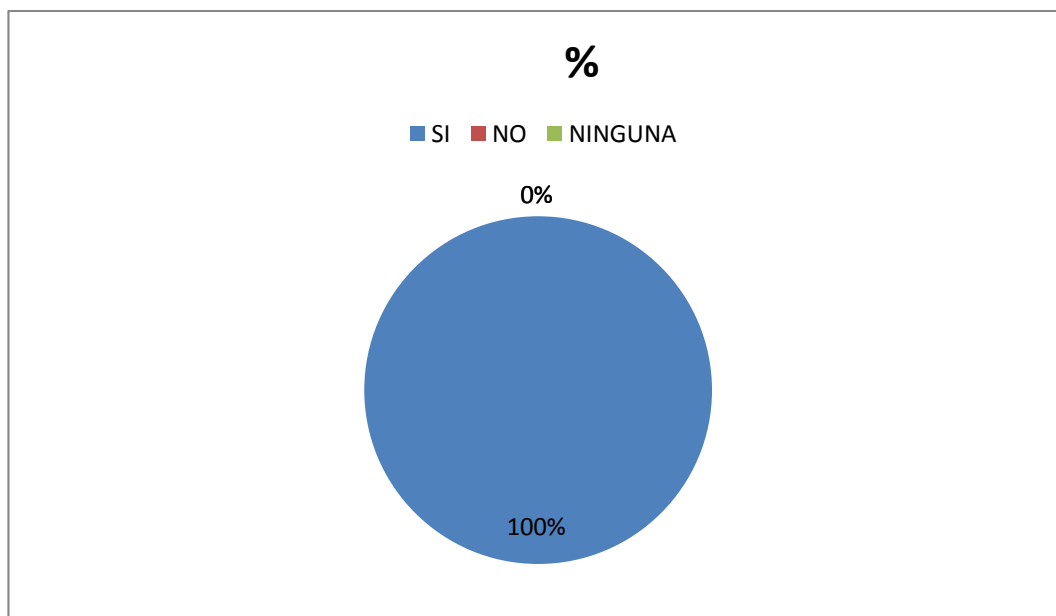
¿Le parece prudente que a los niños de Educación Inicial se les aumente horas de clase semanales de Expresión Musical para que aprenda más?

Cuadro No.6.Aumentar las horas de clase de Educación Musical

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	15	100
2	NO	0	0
3	NINGUNA	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.6.Aumentar las horas de clase de Educación Musical



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

Todos los docentes encuestados dicen que si se debe aumentar las horas semanales de Expresión Musical para que los niños aprendan más.

PREGUNTA No.7

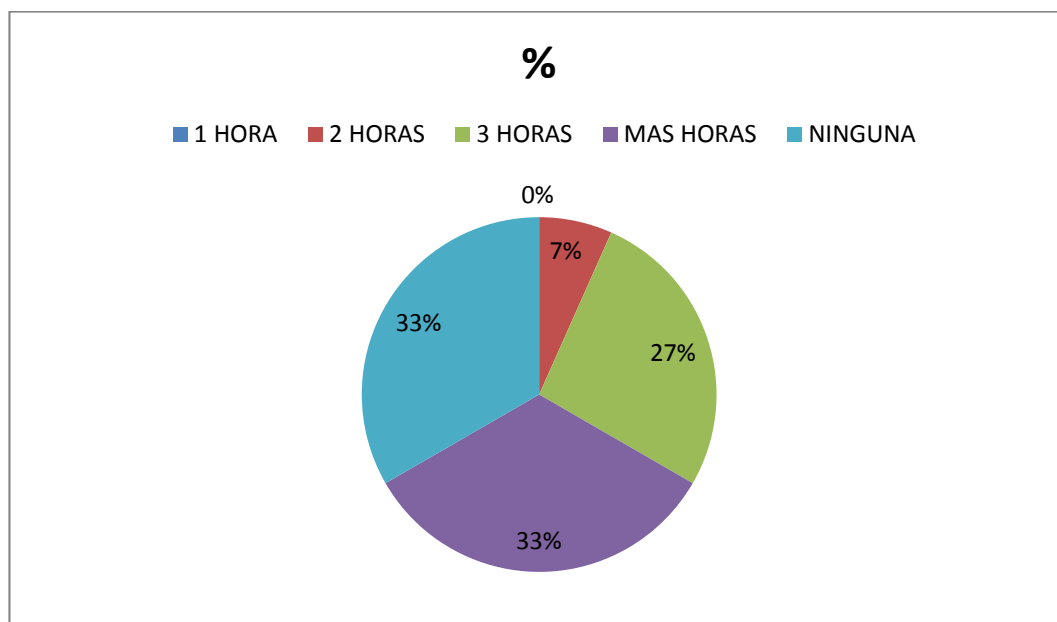
¿Cuántas horas cree usted que se debería aumentar en los horarios de clase para que el niño aprenda a ejecutar un instrumento musical?

Cuadro No.7. Aumentar las horas para que puedan ejecutar un instrumento.

NO	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	1 HORA	0	0
2	2 HORAS	1	7
3	3 HORAS	4	27
4	MAS HORAS	5	34
5	NINGUNA	5	32
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.7. Aumentar las horas para que puedan ejecutar un instrumento



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación.

Hay criterios divididos ya que coinciden los porcentajes de que hay que aumentar más horas y que no hay que aumentar horas.

PREGUNTA No. 8

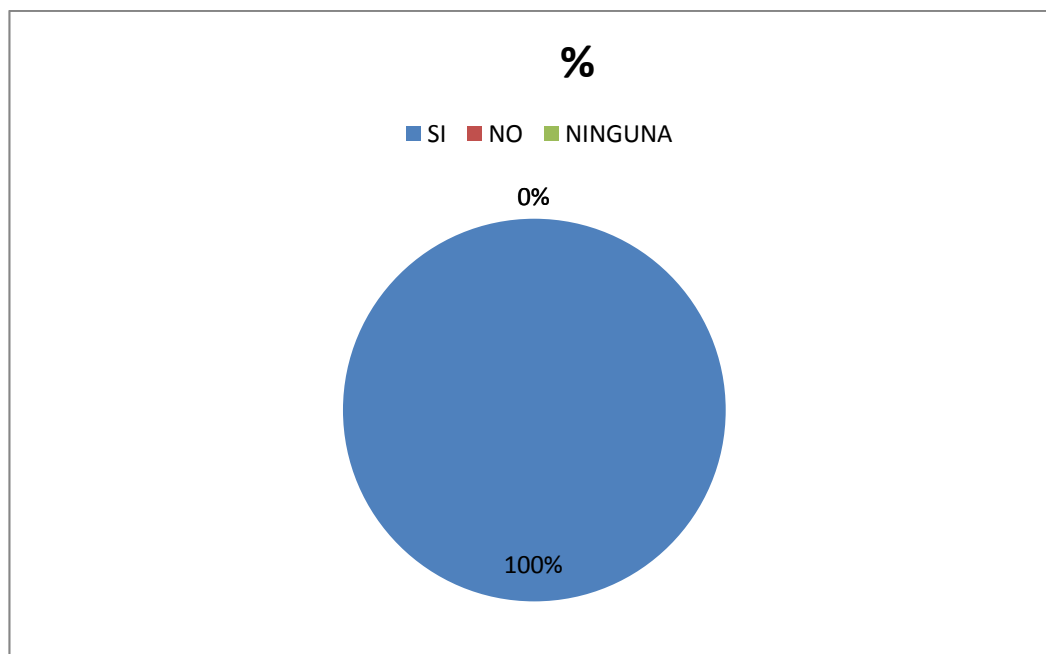
¿Cree usted que cuando los niños aprenden a interpretar un instrumento musical mejoran su actitud?

Cuadro No.8. Aprender a interpretar un instrumento mejora su actitud

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	15	100
2	NO	0	0
3	NINGUNA	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.8. Aprender a interpretar un instrumento mejora su actitud



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

Los 15 docentes encuestados dicen que los niños si mejoran su actitud cuando aprenden a interpretar un instrumento musical.

PREGUNTA No. 9

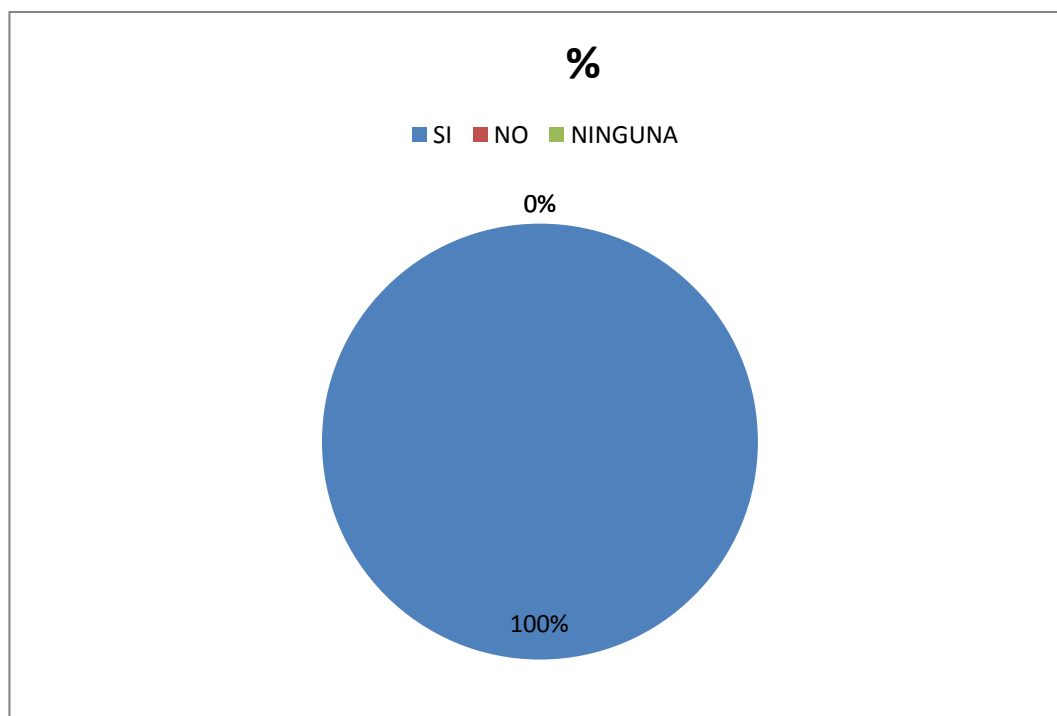
¿Cree usted que los niños que se desarrollan en el arte musical son más disciplinados?

Cuadro No.9. Los niños son disciplinados al desarrollar el arte musical

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	15	100
2	NO	0	0
3	NINGUNA	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.9. Los niños son disciplinados al desarrollar el arte musical.



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

Todos los docentes encuestados dice que si son más disciplinados los niños que practican el arte musical.

PREGUNTA No. 10

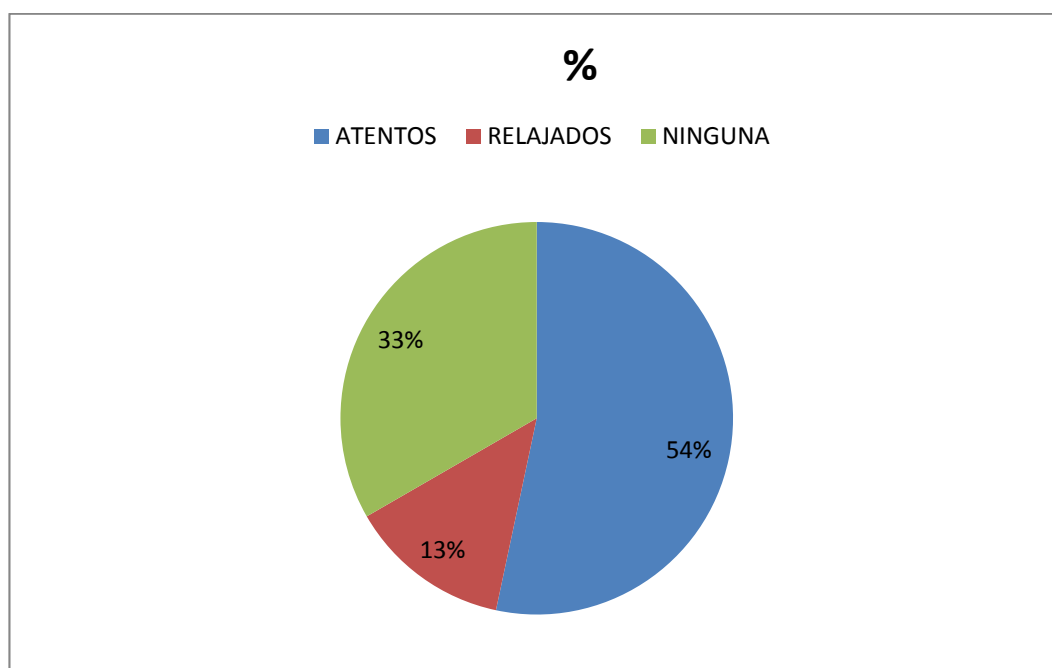
¿Cómo cree usted que responderían los niños en el transcurso del día después de recibir clases de práctica instrumental?

Cuadro No.10.Los niños que reciben práctica instrumental son más atentos

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	ATENTOS	8	53
2	RELAJADOS	2	13
3	NINGUNA	5	33
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.10.Los niños que reciben práctica instrumental son más atentos



Autora: Ana Lucía Echeverría de la Torre

Interpretación

La mayoría de los docentes encuestados dicen que los niños que reciben práctica instrumental son más atentos, muy pocos relajados y algunos dicen ninguna.

PREGUNTA No. 11

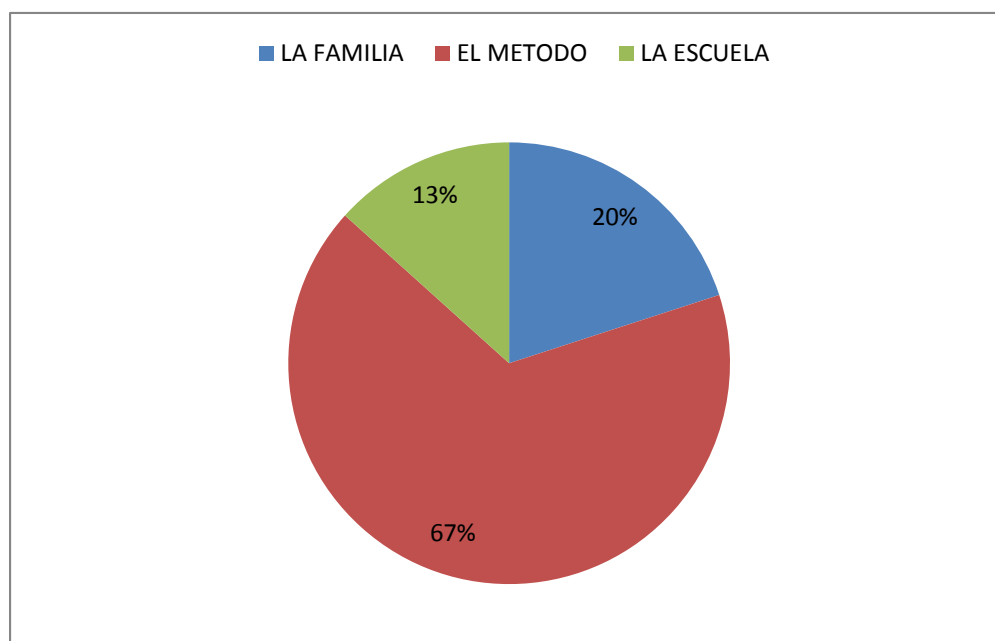
¿Cuál cree usted que es la causa principal para que los niños no muestren interés en el aprendizaje de un instrumento musical?

Cuadro No.11.3 Falta de interés en la práctica instrumental.

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	LA FAMILIA	3	20
2	EL METODO	10	67
3	LA ESCUELA	2	13
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.11.Falta de interés en la práctica instrumental.



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

La mayoría creen que es el método utilizado no es el correcto otros pocos creen que es la familia y escasos que es la escuela para que los niños muestren interés en la práctica instrumental

PREGUNTA No. 12

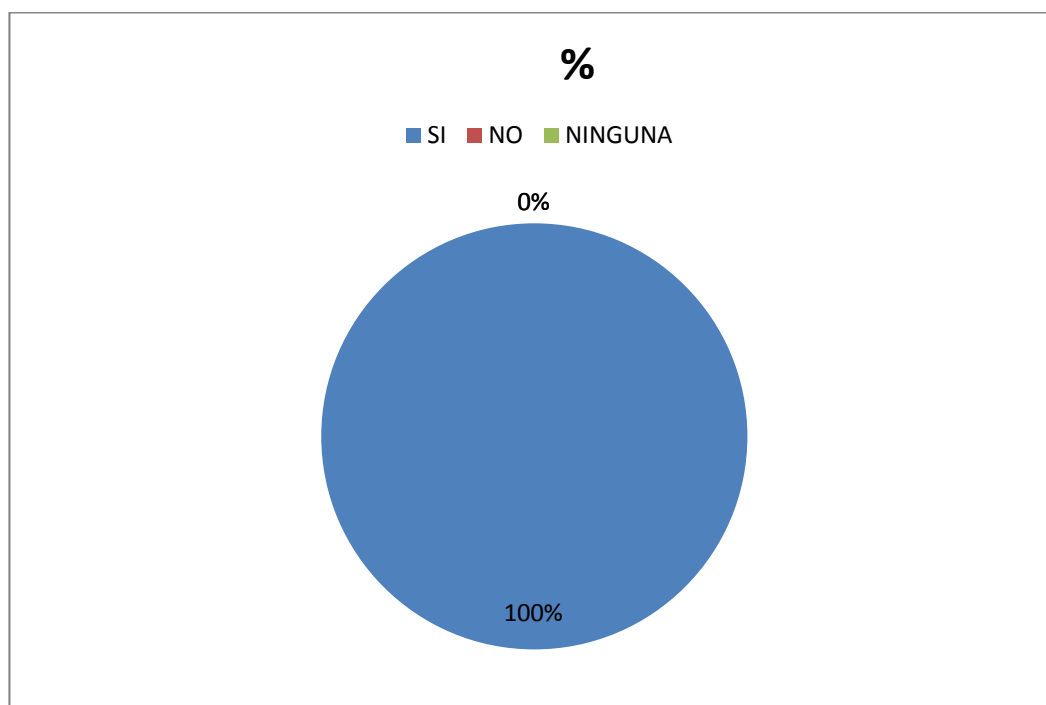
¿Cree usted que el niño de Educación Inicial al aprender a interpretar un instrumento musical desarrolla mejor su motricidad?

Cuadro No.12. Interpretar un instrumento desarrolla su motricidad.

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	15	100
2	NO	0	0
3	NINGUNA	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.12. Interpretar un instrumento desarrolla su motricidad



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

Los 15 docentes encuestados dicen que los niños si desarrollan su motricidad

PREGUNTA No. 13

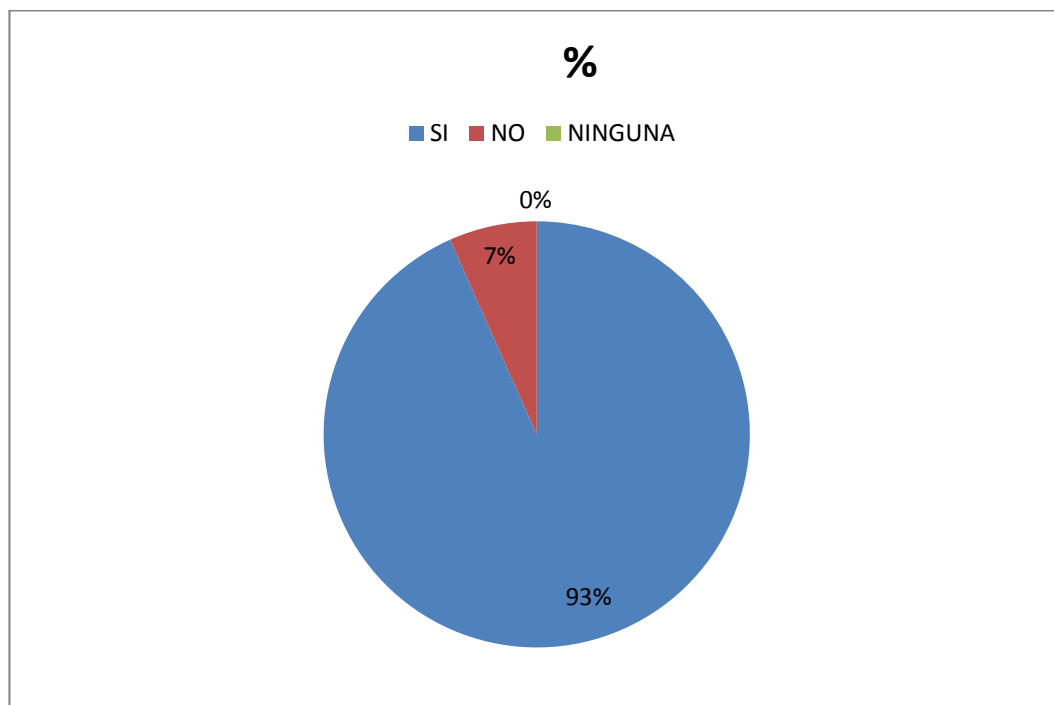
¿La música desarrolla la sensibilidad. Piensa usted que el niño al aprender un instrumento musical será más sensible?

Cuadro No.13. Son sensibles cuando interpretan algún instrumento musical.

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	14	93
2	NO	1	7
3	NINGUNA	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.13. Son sensibles cuando interpretan algún instrumento musical



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

La mayoría de los docentes encuestados dicen que en efecto los niños que interpretan un instrumento musical son más sensibles.

PREGUNTA No. 14

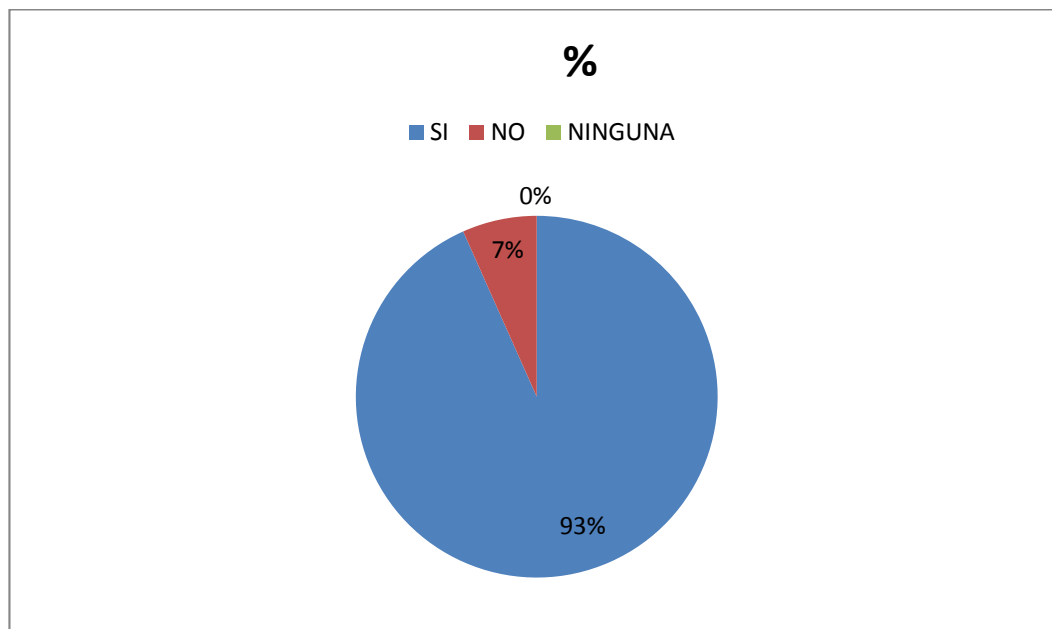
¿Cree usted que se deben dividir las horas de Expresión musical con las de práctica instrumental?

Cuadro No.14. Se debe dividir las horas de canto con la práctica

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	14	93
2	NO	1	7
3	NINGUNA	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.14. Se debe dividir las horas de canto con las de práctica



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

La mayoría de docentes encuestados dicen que si se debe dividir las horas de Expresión musical con las de practica instrumental.

PREGUNTA No. 15

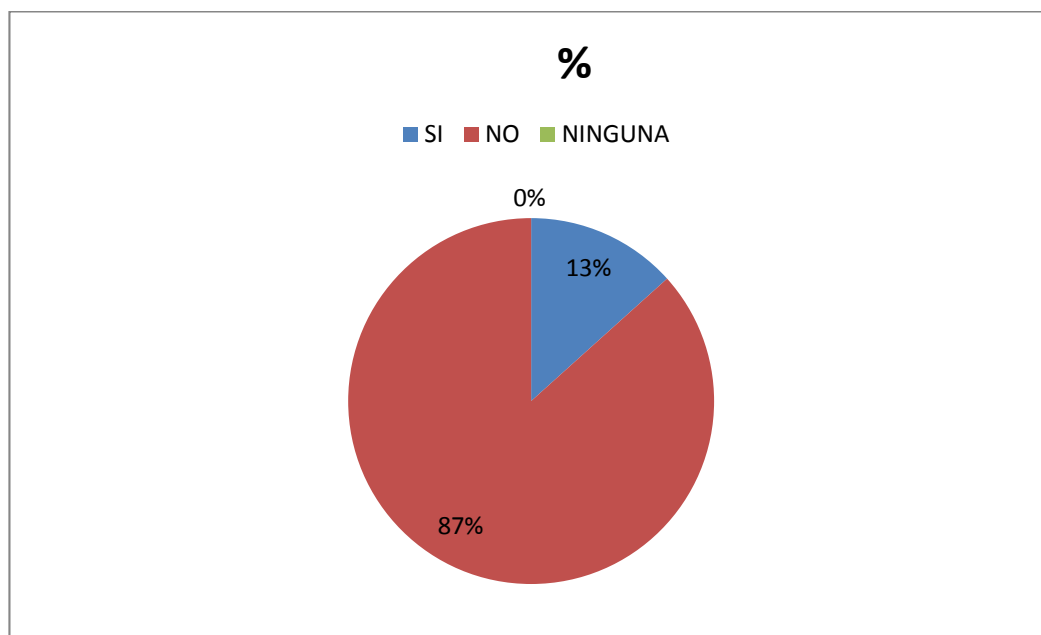
¿Conoce de un método musical efectivo para la enseñanza de la práctica instrumental en los niños de Educación Inicial?

Cuadro No.15.Existe un método para la práctica instrumental

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SI	2	13
2	NO	13	87
3	NINGUNA	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo

Gráfico No.15.Existe un método para la práctica instrumental



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

La mayoría de docentes desconocen un método efectivo para la práctica instrumental mientras son muy pocos los que si conocen.

4.2. Análisis de resultados de la ficha de observación

Tabulación de la Ficha de Observación realizada a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo de la ciudad de Ibarra

PREGUNTA No.1

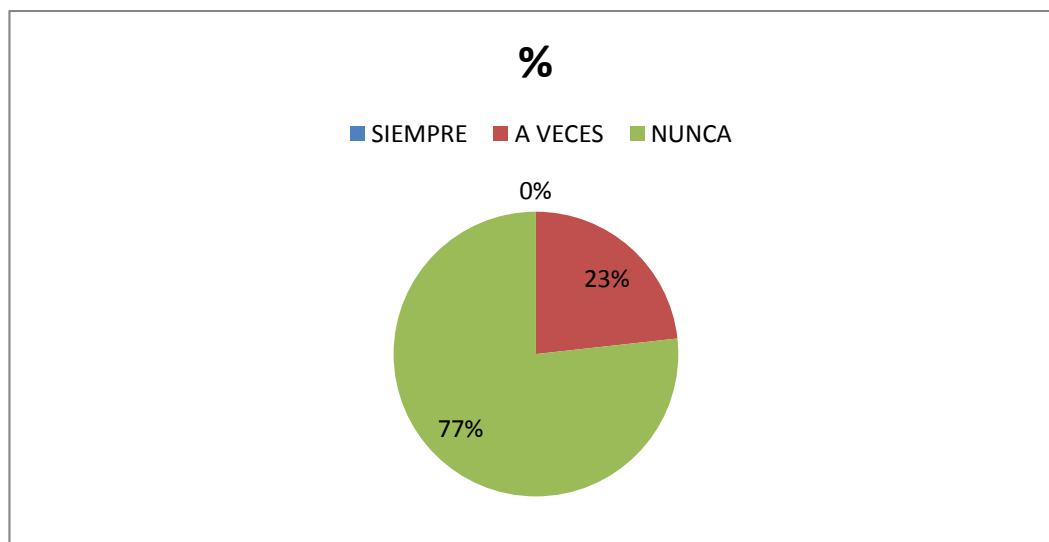
¿Los niños muestran interés en la práctica instrumental?

Cuadro No.16. Los niños muestran interés en la práctica instrumental

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0
2	A VECES	10	23
3	NUNCA	33	77
	TOTAL	43	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela Pedro Moncayo

Gráfico No.16.Los niños muestran interés en la práctica instrumental



Autora: Ana Lucia Echeverría de la torre

Interpretación

Se evidencia en la mayoría de los niños que nunca muestran interés en la práctica instrumental, algunos a veces.

PREGUNTA No. 2

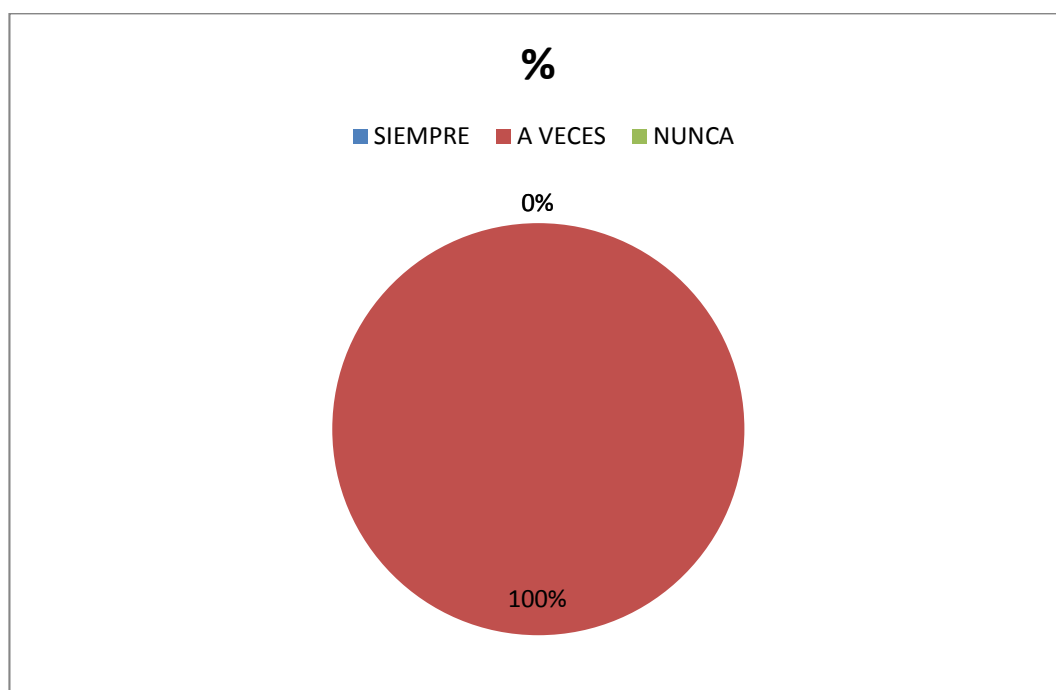
¿A los niños les agradan las clases de Expresión musical?

Cuadro No.17.4A los niños les agradan las clases de Expresión musical.

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0
2	A VECES	43	100
3	NUNCA	0	0
	TOTAL	43	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela Pedro Moncayo

Gráfico No.17.A los niños les agradan las clases de Expresión musical



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

A la totalidad de los niños y niñas a veces les gustan las clases de Expresión musical

PREGUNTA No. 3

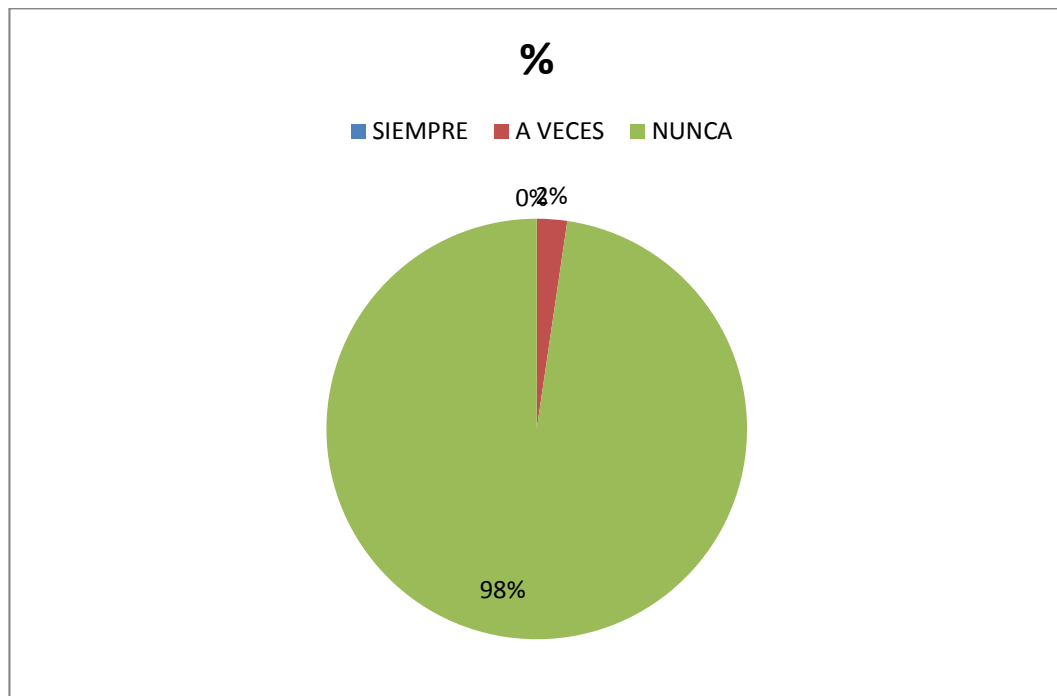
¿Muestran los niños interés por tocar instrumentos musicales?

Cuadro No.18.5 Los niños muestran interés por tocar instrumentos musicales.

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0
2	A VECES	1	2
3	NUNCA	42	98
	TOTAL	43	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela Pedro Moncayo

Gráfico No.18. Los niños muestran interés por tocar instrumentos musicales.



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

La mayoría de los niños no muestran interés por tocar un instrumento musical.

PREGUNTA No. 4

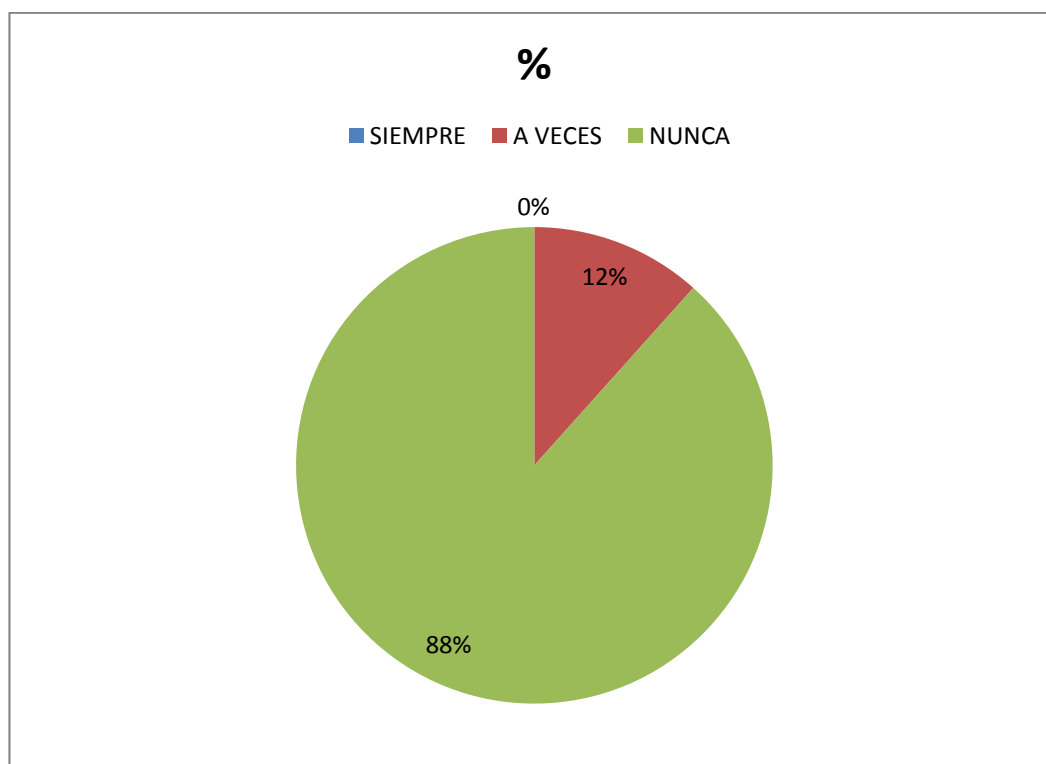
¿Distinguen los niños las notas musicales ¿

Cuadro No.19.Distinguen los niños las notas musicales

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0
2	A VECES	5	12
3	NUNCA	38	88
	TOTAL	43	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela Pedro Moncayo

Gráfico No.19.Distinguen los niños las notas musicales



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

La mayoría de los niños nunca distinguen las notas musicales mientras otros los hacen a veces.

PREGUNTA No. 5

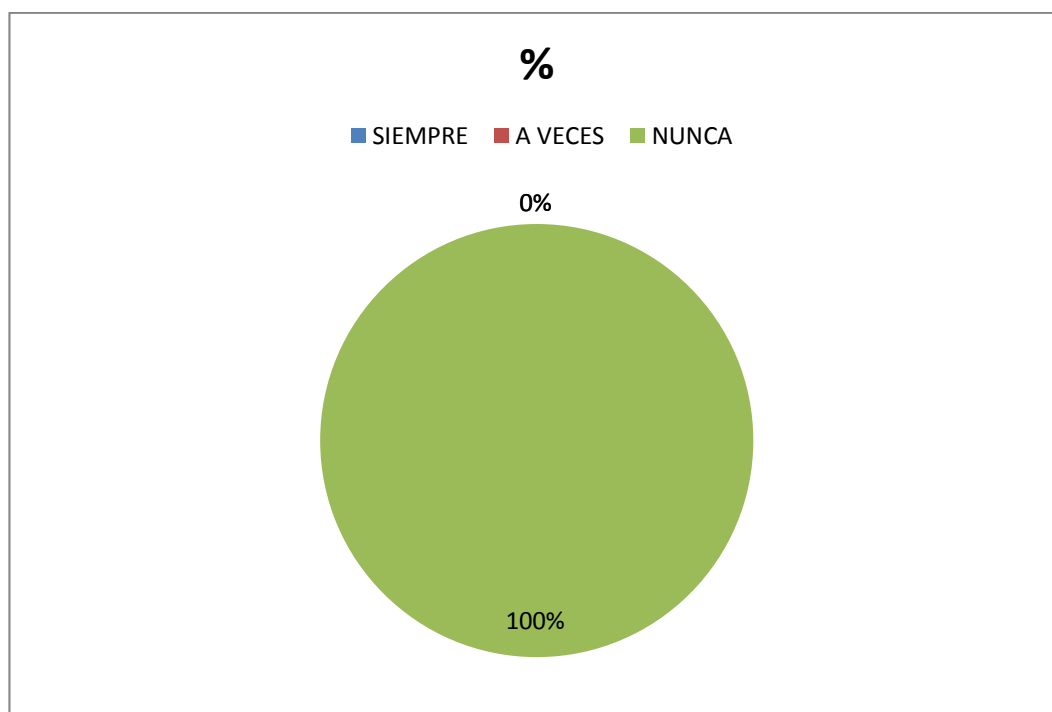
¿Los niños distinguen con colores acordados las notas musicales?

Cuadro No.20.Los niños distinguen con colores las notas musicales.

No	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0
2	A VECES	0	0
3	NUNCA	43	100
	TOTAL	43	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela Pedro Moncayo

Gráfico No.20.Los niños distinguen con colores las notas musicales.



Autora: Ana Lucia Echeverría de la Torre

Interpretación

Los niños nunca distinguen con colores las notas musicales.

4.3. Contestar las interrogantes de la investigación en base a los resultados obtenidos.

1.- ¿Identifican los docentes los procesos de aprendizaje de la música?

No. Los docentes en su mayoría desconocen los procesos de aprendizaje de la música por falta de capacitación en el ámbito musical.

2.- ¿Se utiliza una metodología adecuada para desarrollar la práctica instrumental?

Los docentes no aplican una metodología adecuada que desarrolle e incentive al niño en la práctica instrumental, por falta de preparación en el área musical.

3.- ¿Existe un método de práctica instrumental, representando las notas musicales por colores?

No. Se desconoce totalmente la existencia de un método específico para la práctica instrumental por colores, por la falta de iniciativa de los autores y maestros de la música para crear y facilitar la enseñanza de un instrumento musical a niños de corta edad.

4.- ¿Se ha socializado algún método de práctica instrumental para niños de 4 a 5 años por colores a interesados en el tema?

El mismo hecho de no existir un método adecuado que representen las notas musicales por colores, implica que tampoco conozcan los colectivos sociales y los docentes.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.

Después de haber realizado el análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Pedro Moncayo de la ciudad de Ibarra, se concluye:

- La mayoría de docentes desconocen los métodos adecuados para enseñar a interpretar instrumentos musicales en los niños de 4 a 5 años por lo tanto estos no prestan mayor interés en la materia.
- Los docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo de la ciudad de Ibarra creen prudente que se aumente las horas semanales en la materia de Ed. Musical para motivar a los niños de 4 a 5 años en la práctica instrumental.
- Los docentes consideran muy importante que los niños de inicial aprendan a interpretar un instrumento musical, esto le ayuda a mejorar su actitud.
- La escasa práctica instrumental no les ayuda a desarrollar la motricidad y las funciones básicas de los niños.

Existe desconocimiento en la mayoría de docentes sobre la existencia de métodos efectivos para la enseñanza de la práctica instrumental en los niños de 4 a 5 años razón por la cual no se puede aplicar.

5.2 Recomendaciones

- Se sugiere a los docentes de la Escuela Pedro Moncayo de la ciudad de Ibarra busquen un método adecuado para motivar en los niños el aprendizaje de un instrumento musical como la pianica.
- Se recomienda a los docentes organizar el horario semanal de práctica instrumental para que los niños se interesen más por aprender a interpretar un instrumento musical.
- Dar mayor énfasis a la práctica instrumental musical para desarrollar en el niño la sensibilidad, afectividad y su personalidad en base a sus aptitudes musicales.
- Distribuir la carga horaria de Expresión Musical tomando en cuenta que el niño de esta edad debe cantar todos los días, y realizar la práctica instrumental como forma de desarrollo auditivo y motriz es necesaria la preparación del docente en la aplicación y conocimiento de un método eficaz sobre práctica instrumental.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

“GUÍA DIDÁCTICA PARA LA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS REEMPLAZANDO LAS NOTAS MUSICALES POR COLORES”.

6.2. Justificación e importancia:

La música desde tiempos remotos ha sido un elemento fundamental para la comunicación y la interrelación de los individuos de una manera que desarrollaba la afectividad y la sensibilidad para su convivir social.

La necesidad de innovar un método didáctico de aprendizaje musical por medio de interpretación de instrumentos ha surgido por la poca importancia que se da a la práctica instrumental en los establecimientos educativos, especialmente en los niños de 4 a 5 años, seguramente se da por no existir una guía docente que facilite la enseñanza aprendizaje de la Expresión Musical práctica, que es una asignatura muy importante porque despierta al niño y desarrolla la afectividad y la sensibilidad, además de cumplir un papel importante en el manejo de la motricidad.

Lastimosamente se ha comprobado en base a encuestas que los docentes no aplican ningún método para práctica instrumental por desconocimiento didáctico y por no existir una guía adecuada que facilite su enseñanza y guste al aprendiz.

Con la aplicación de un método que reemplace las notas musicales por colores para la interpretación de melodías, lograremos despertar un mayor interés en los niños por ende un mayor desarrollo afectivo y motriz, que redundará positivamente en las diversas actividades programadas dentro del currículo del año. Al niño le facilita la visualización de los colores porque trabaja con ellos diariamente, más que la lectura de sílabas con el nombre de las notas musicales. Al mirar el color demostrará alegría y aplicará la digitación en cada tecla de la pianica que previamente estará adecuada o pintada con el color respectivo.

Esta propuesta es para ponerla en práctica porque contribuirá al desarrollo de la música en general desde temprana edad por medio de las habilidades y destrezas desarrolladas en cada niño, mejorando las condiciones educativas, porque se beneficiarán los docentes, los estudiantes y por supuesto la educación en general.

6.3. Fundamentación:

La Constitución de la República, la LOEI y el Código de la niñez y de la adolescencia manifiestan y parten del ideal que, la educación debe ser integral tomando en cuenta todos los aspectos del ser humano, se pretende con este trabajo investigativo, conseguir que el niño desde su período inicial desarrolle la parte afectiva y sensible de su ser por medio de la interpretación musical instrumental.

Gherban, C. además de otros (2008), dicen: **“La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo”**. (pág. 53).

Tomando en cuenta esta cita, podemos acotar que el niño al expresarse por medio de la música es capaz de interrelacionarse con la sociedad porque la música le da mayor autonomía en las actividades diarias, amar la naturaleza y al ser mismo, sus relaciones mejoran porque la música les inhibe de muchos factores negativos que pueden tener

dentro de si, estableciendo una mejor comunicación con todo su entorno, provocando en ellos cambios que permitirán obtener mejores resultados mediante la interpretación musical de un instrumento, que estará representado por colores primarios y secundarios facilitando al niño la discriminación de cada uno de ellos mediante la luminosidad que emite cada color a su visión, por ende podemos aprovechar esta motivación o recurso para inmiscuirle en la relación nota musical – color, y lograr en él el aprendizaje musical de la pianica.

Para cumplir con el objetivo propuesto se representarán las notas musicales por los siguientes colores:

DO por el azul

RE por el rojo.

MI por el amarillo.

FA por el anaranjado.

SOL por el verde.

LA por el morado y

SI por el blanco.

La Metodología es la de pintar las teclas de una melódica o piano con los colores anotados, de manera que, el tema musical sea presentado la melodía así mismo por colores, reemplazando la respectiva nota. El tiempo de duración de la nota larga se encerrará en un círculo el color para dar la sensación auditiva de una redonda o blanca.

Con este método el niño de inicial va a desarrollar la práctica instrumental con mucha mayor facilidad y con entretenimiento en la mezcla de colores que a su vez emitirán el sonido que alegrará sus oídos.

Dentro de la percepción mental de cosas subjetivas e intangibles, nuestra mente elabora un esquema de colores de acuerdo a lo que nuestra mente lo percibe, así como cuando escuchamos un relato nuestra imaginación vuela a lugares imaginarios y elaboramos individualmente nuestra propia escena. Así mismo en la psicología musical las notas tienen un color propio que asocia nuestra mente al escuchar su nombre.

6.4. Objetivos.

6.4.1. Objetivo General

Facilitar a las docentes de Educación Inicial por medio de una guía didáctica, la enseñanza de la práctica Instrumental de la pianica en los niños de 4 a 5 años, representando las notas musicales por colores primarios y secundarios.

6.4.2. Objetivos Específicos.

- Recomendar la utilización de la Guía didáctica para la enseñanza de la pianica a niños de 4 a 5 años.
- Representar las notas musicales de la escala por colores para un mejor aprendizaje musical.
- Socializar la propuesta con una guía didáctica e implementar esta técnica de aprendizaje con los niños de 4 a 5 años para los docentes y colectivos sociales interesados en el tema.

6.5. Ubicación Sectorial y física.

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Cantón: Ibarra.

Nombre Legal: Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo.

Dirección: Av. Mariano Acosta y Eugenio Espejo.

Beneficiarios: Niños de 4 a 5 años y docentes.

Infraestructura: Propia y adecuada para el efecto.

PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

FECYT

DOCENCIA PARVULARIA

**GUÍA DIDÁCTICA PARA LA INTERPRETACIÓN
INSTRUMENTAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
REEMPLAZANDO LAS NOTAS MUSICALES POR
COLORES.**

AUTORA:

Echeverría de la Torre Ana Lucía.

Ibarra – Imbabura

2015

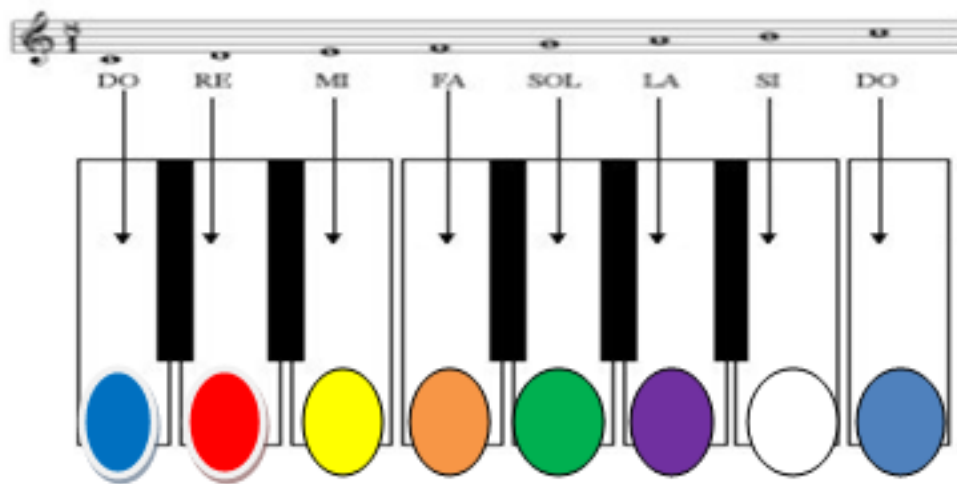
GUÍA DOCENTE PARA PRÁCTICA INSTRUMENTAL

MÉTODO DIDÁCTICO DE REPRESENTAR LAS NOTAS MUSICALES POR COLORES

EXPLICACIÓN:

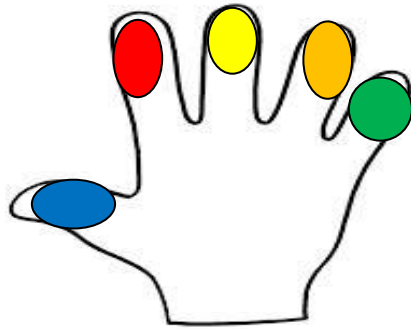
Para la comprensión y aplicación de este Método, a continuación se da a conocer una serie de pasos secuenciales que servirán para que la ó el docente ponga en práctica la enseñanza de la pianica a los niños de 4 y 5 años.

- 1.- Reconocimiento de los colores primarios y secundarios.
- 2.- Colorear las teclas de la pianica de la siguiente forma.



- 3.- Explicar que cada color tiene un sonido y hacerlos que interpreten por si solos.

4.- Pintar los dedos de la mano derecha con los 5 primeros colores del

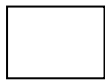


teclado.

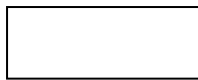
5.- El valor de las notas musicales es de acuerdo al ancho de los cuadros de colores que representan cada sonido de la canción. Ejm.



Sonido más rápido equivalente a una corchea



Sonido largo equivalente a una negra



Sonido más largo equivalente a una blanca o redonda.

6.- Escuchar la canción de CD grabado con los temas para conocer la melodía.

7.- Hacerles marcar el ritmo de la canción con las palmas y los dedos.

8.- Ubicar los dedos pintados en la tecla del color correspondiente.

9.- Aplastar las teclas de acuerdo al color a la canción de la cartelera.

PROPÓSITO:

El propósito de la elaboración de esta guía didáctica de práctica instrumental con pianica, es facilitar al ó la docente de educación inicial

para introducir al niño en el maravilloso mundo de la música, como una forma de desarrollar en ellos la sensibilidad y la afectividad, así como un cambio de actividad para evitar el aburrimiento y prepararles para la adquisición de otros conocimientos. El hecho de que no todas las instituciones educativas tienen profesor especial en el área de Expresión Musical, la maestra de aula tiene en este Método el camino fácil y didáctico para que pueda aplicar con los niños.



ACTIVIDAD No 1

Tema.- El color amarillo

Objetivo: Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

Actividades de Aprendizaje

- ❖ Recitar la poesía “ EL SOL AMARILLO”
El sol que ilumina con su brillo
Cuando sale en las mañanas
Pinta todo de amarillo
- ❖ Jugar libremente con rosetas y legos
- ❖ Jugar en forma grupal atendiendo consignas
- ❖ Identificar el nombre del color. Buscar en objetos presentes y no presentes los de color amarillo
- ❖ Clasificar las rosetas y legos de color amarillo
- ❖ Aplicar una hoja de trabajo
- ❖ Pintar el grafico con pintura amarilla

Recursos.- Texto de la rima

Objetos (rosetas y legos) de color amarillo

Hoja individual y pintura amarilla

Evaluación: Reconoce el color amarillo en imágenes y objetos de su entorno.

ACTIVIDAD No 2

Tema.- El color azul.

Objetivo.- Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

Actividades de Aprendizaje

- ❖ Canción “Tengo una muñeca vestida de azul”
- ❖ Nombrar y conversar los objetos que encontramos en el entorno de color azul
- ❖ Agrupar rosetas y legos de color azul
- ❖ Jugar al Rey manda siguiendo consignas dadas por la maestra
- ❖ Aplicar hoja de trabajo escuchar consignas para realizar el trabajo
- ❖ Dactilar libre y creativamente en el papelote con el dedo índice.

Recursos.- Canción

Objetos del aula (rosetas y legos)

Pintura de color azul

Papelote

Evaluación.- Reconoce el color azul y cumple consignas dadas por la maestra.

ACTIVIDAD No 3

Tema. El color rojo

Objetivo.-Reconocer el color rojo entre varios objetos de su entorno

Actividades de Aprendizaje

- ❖ Recitar la poesía “Roja es la frutilla “
- ❖ Clasificar objetos por su color
- ❖ Buscar objetos de color rojo dentro del aula
- ❖ Jugar libremente con rosetas
- ❖ Clasificar objetos solo de color rojo
- ❖ Agrupar en los canastos de color rojo
- ❖ Plasmar los pies d los niños y niñas en la hoja individual con pintura de color rojo

Recursos.- Texto de la poesía

Objetos del Aula

Rosetas, cubos de madera

Canastos

Hoja individual y pintura roja.

Evaluación.-Reconoce el color rojo en objetos del aula

ACTIVIDAD No 4

Tema.- Colores primarios

Objetivo.- Identificar y discriminar los colores primarios, desarrollando la capacidad de percepción para comprender y relacionar con su entorno.

Actividades de Aprendizaje

- ❖ Poesía “Mi Bandera Tricolor”
- ❖ Jugar libremente con legos de colores
- ❖ Clasificar en grupos los de color amarillo
- ❖ Clasificar en grupos los de color azul
- ❖ Clasificar en grupos los de color rojo
- ❖ Aplicar una hoja de trabajo
- ❖ Pintar con crayones la bandera del Ecuador

Materiales.- Texto de la poesía

Objetos del aula (legos)

Crayones

Hoja de trabajo individual

Evaluación.- Realiza trabajos creativos y reconoce los colores primarios en objetos e imágenes.

ACTIVIDAD No 5

TEMA.- Color verde

Objetivo.- identificar los colores secundarios mediante la mezcla de colores primarios para desarrollar actividades senso-perceptivas y viso - motoras, expresando sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Actividades de Aprendizaje

- ❖ Cantar la canción “Verde, verde”
Verde, verde son
Las hojitas del rosal
Verde, verde son
Las montañas del lugar
- ❖ Conversar sobre el contenido de la canción
- ❖ Identificar todos los objetos de color verde de su entorno
- ❖ Explicar a los niños que la mezcla de los colores amarillo y azul da como resultado el color verde.
- ❖ Entregar el material a utilizarse
- ❖ Mezclar la plastilina de color amarillo y azul para observar como se obtiene el color verde.

Materiales.- Texto de la canción

Objetos de color verde del aula

Plastilina amarilla y azul

Hoja de trabajo

Evaluación.- Realiza trabajos creativos mezclando los colores y utilizando técnicas grafo plásticas.

ACTIVIDAD No 6

Tema.- Color anaranjado

Objetivo.- Identificar los colores secundarios, mediante la mezcla de colores secundarios para desarrollar actividades senso-perceptivas y viso-motoras, expresando sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Actividades del aprendizaje

- ❖ Canción “Muchas Naranjitas”
Muchas naranjitas en el delantal
Peras y manzanas para navidad
Amarillo y rojo nos da el naranja
Para pintar lindo todas mis naranjas
- ❖ Nombrar los objetos de color anaranjado
- ❖ Agrupar objetos de color anaranjado
- ❖ Relacionar el color anaranjado, con frutas, animales y cosas
- ❖ Aplicar una hoja de trabajo
- ❖ Pintar naranjas y zanahorias mezclando el color rojo y amarillo de las acuarelas.

Materiales.- Texto de la canción

Objetos de color anaranjado del entorno

Acuarelas de color amarillo y rojo

Pincel y hoja de trabajo

Evaluación.- Combina los colores primarios (Amarillo y Rojo) e identifica el color anaranjado que da como resultado de esta mezcla.

ACTIVIDAD No 7

Tema.-Color morado

Objetivo.-Identificar los colores secundarios, mediante la mezcla de colores secundarios para desarrollar actividades senso-perceptivas y viso-motoras, expresando sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Actividades de Aprendizaje:

- ❖ Poesía al color morado
Morado es la flor
Que esta en el jarrón
Morado el nazareno
Morado el tambor
- ❖ Jugar libremente con rosetas y legos
- ❖ Identificar el color morado dentro de las rosetas y legos
- ❖ Jugar al rey manda siguiendo consignas dadas por la maestra
- ❖ Mezclar el color rojo con el azul para dar como resultado el color morado
- ❖ Rasgar papel brillante de color morado y pegar en el jarrón.

Materiales.- texto de la poesía

Objetos del aula (rosetas, legos)

Hoja individual

Papel brillante color morado

Goma

Evaluación.- Realiza trabajos creativos obedeciendo consignas de su maestra.

ACTIVIDAD No 8

Tema: El Color Blanco

Objetivo.- Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión del entorno

Actividades de aprendizaje

- ❖ Canción “Caballito Blanco”
Caballito blanco llévame de aquí
Llévame a la casa donde yo nací...
- ❖ Clasificar objetos por color
- ❖ Buscar objetos de color blanco dentro del aula
- ❖ Agrupar en los canastos objetos de color blanco.
- ❖ Hoja individual de trabajo
- ❖ Pegar algodón dentro de la figura

Materiales.-Texto de la canción

Objetos d color blanco dentro del aula

Hoja individual

Algodón y goma

Evaluación.-Realiza trabajos creativos siguiendo consignas que le da la maestra y reconoce los colores.

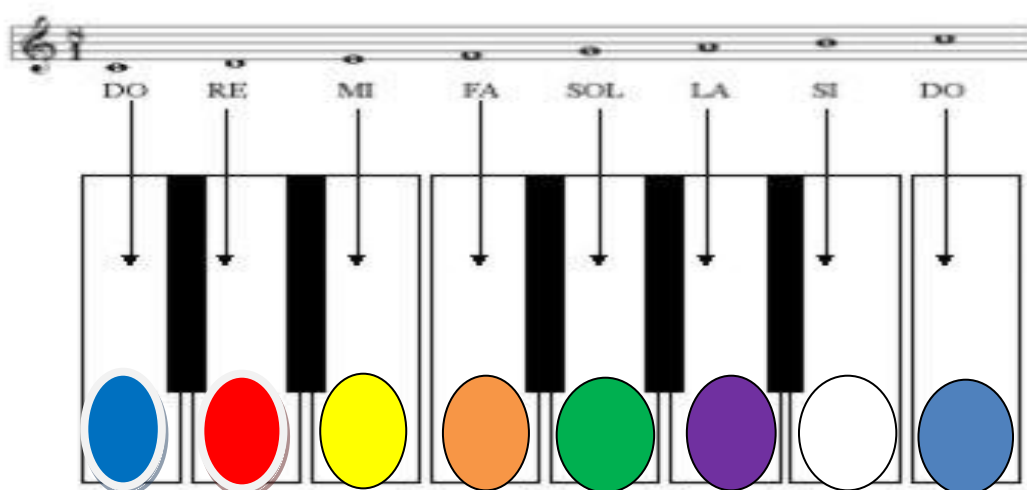
ACTIVIDAD No. 9

Tema: El Teclado y los colores primarios de la pianica.

Objetivo: Reconocer y hacer sonar los colores primarios amarillo y rojo en el teclado.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Reconocer los colores de las teclas de la pianica.



- ❖ Identificar en la pianica los colores primarios amarillo y rojo.
- ❖ Hacer sonar el color amarillo y rojo por tiempos de duración 4 – 3 – 2 y 1 tiempos de compás.
- ❖ Ejecutar los colores dados en la cartelera.

Materiales: Instrumento musical (pianica)

Cartelera

CD con el tema musical.

Evaluación: Reconoce los colores amarillo y rojo del teclado y ejecuta la melodía “Pobre mi perrito” de la cartelera.

POBRE MI PERRITO

Pobre mi perrito

Que es muy orejón

Canta, ladra

Alegre esta canción.

NOTAS

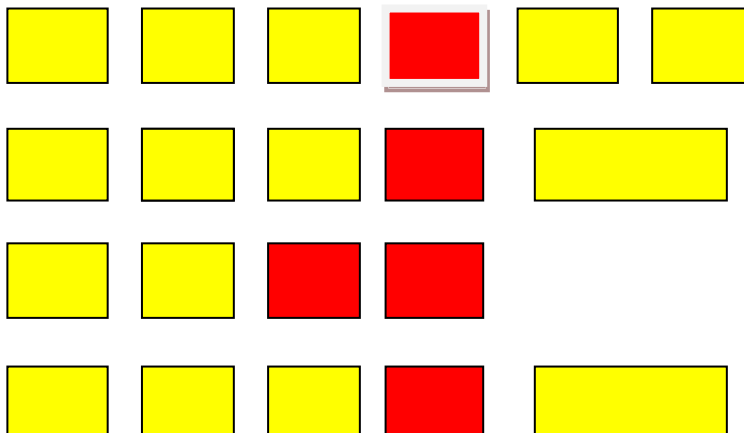
MI – MI – MI – RE – MI – MI

MI – MI – MI – RE – MI

MI – MI – RE – RE

MI – MI – MI – RE – MI.

COLORES



ACTIVIDAD No. 10

Tema: El teclado y los colores primarios de la pianica.

Objetivo: Reconocer y hacer sonar los colores primarios amarillo, azul y rojo en el teclado de la pianica.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar en la pianica los colores amarillo, azul y rojo.
- ❖ Hacer sonar cada color identificado en 4 – 3 – 2 y 1 tiempos de compás.
- ❖ Leer los colores de las notas musicales.
- ❖ Ejecutar los colores dados en la cartelera.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Grabadora

Evaluación: Reconoce los colores amarillo, azul y rojo del teclado y ejecuta la melodía “Ven acá”.

VEN ACA

Ven acá

Ven acá

Corre y salta

Para acá.

NOTAS

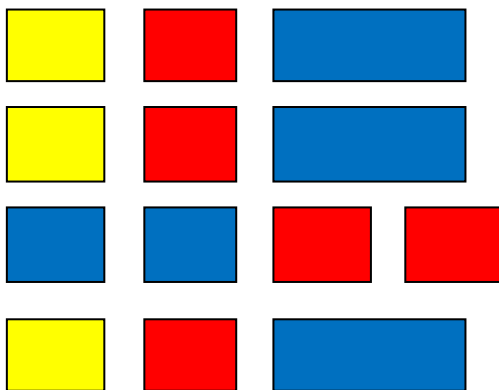
MI – RE – DO

MI – RE – DO

DO – DO – RE – RE

MI – RE – DO.

COLORES



ACTIVIDAD No.11

Tema: “DIN DON” melodía con los colores primarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía Din Don utilizando los colores primarios.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha con los colores primarios para que relacionen con los colores del teclado.
- ❖ Ejercicios de digitación con los 3 dedos ubicados en cada tecla.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía Din Don.

DIN DON

Din don din don dan
campanitas sonarán
din don din don dan
que a los niños dormirán.

NOTAS

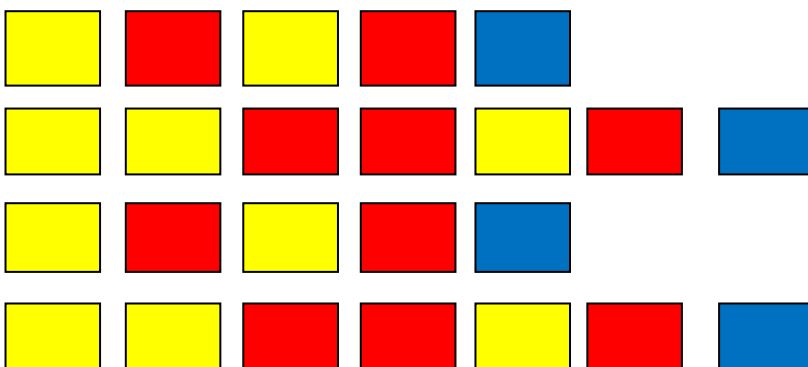
MI – RE – MI – RE – DO

MI – MI – RE – RE – MI – RE – DO

MI – RE – MI – RE – DO

MI – MI – RE – RE – MI – RE – DO.

COLORES



ACTIVIDAD No 12

Tema: “Ya lloviendo está” melodía con los colores primarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Ya lloviendo está” utilizando los colores primarios.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha con los colores primarios para que relacionen con los colores del teclado.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “Ya lloviendo está”.

YA LLOVIENDO ESTÁ

Ya lloviendo está

ya lloviendo está

clin clin clin clin

ya lloviendo está.

NOTAS.

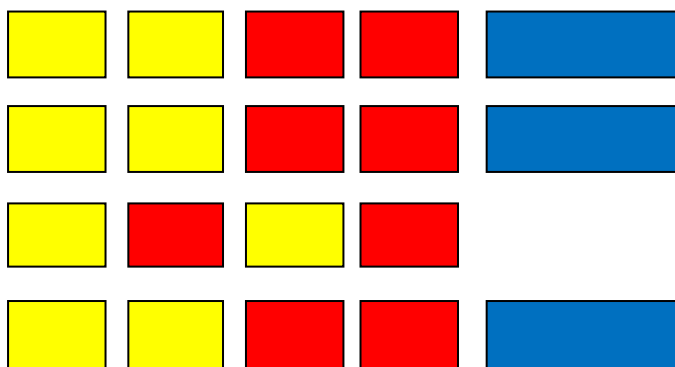
MI – MI – RE – RE – DO

MI – MI – RE – RE – DO

MI – RE – MI – RE

MI – MI – RE – RE – DO.

COLORES.



ACTIVIDAD No 13

Tema: “Con mi martillo” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Con mi martillo” utilizando los colores primarios y secundarios.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos pulgar, índice, medio y meñique de la mano derecha con los colores primarios y secundarios para que relacionen con los colores del teclado.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, índice, medio y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “Con mi martillo”.

CON MI MARTILLO

Con mi martillo, martillo, martillo

con mi martillo, martillo yo.

Con mis manitas golpeo, golpeo

con mis manitas golpeo yo.

Con mis piecitos camino, camino

con mis piecitos camino yo.

NOTAS.

DO – DO – RE – MI – MI – MI – RE – RE – RE – MI – DO

DO – DO – RE – MI – MI – MI – RE – SOL – DO.

COLORES.



ACTIVIDAD No. 14

Tema: “Cu cú” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Cu cú” utilizando los colores primarios y secundarios.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos medio (amarillo) y meñique (verde) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y del tema
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos medio y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “Cu cú”.

CU CÚ

Cu cú donde estás

Búscame y me encontrarás

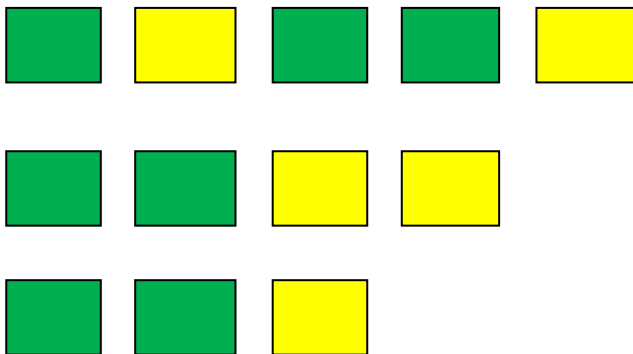
NOTAS

SOL – MI – SOL – SOL – MI

SOL – SOL – MI – MI

SOL – SOL – MI.

COLORES



ACTIVIDAD No. 15

Tema: “En el circo” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “En el circo” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo y verde.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos medio (amarillo) y meñique (verde) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y del tema.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos medio y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “En el circo”.

EN EL CIRCO

En el circo un día vi

Un equilibrista que hacía así

(Realizar diversos movimientos con el texto).

NOTAS

SOL – SOL – MI – MI

SOL – SOL – MI...

SOL – SOL – SOL – SOL – MI

MI – MI – SOL – SOL – MI.

COLORES



ACTIVIDAD No. 16

Tema: “Mariposa Revoltosa” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Mariposa Revoltosa” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, azul, rojo y verde.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos pulgar (azul), índice (rojo) medio (amarillo) y meñique (verde) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y del tema
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, medio, índice y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “Mariposa Revoltosa”.

MARIPOSA REVOLTOSA

Mariposa revoltosa

Mariposa del jardín

Vuela vuela entre las rosas

Y las ramas del jazmín.

NOTAS.

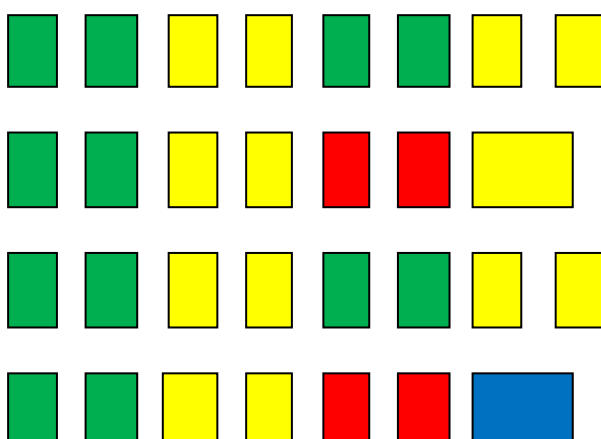
SOL – SOL – MI – MI – SOL – SOL – MI – MI

SOL – SOL – MI – MI – RE – RE – MI

SOL – SOL – MI – MI – SOL – SOL – MI – MI

SOL – SOL – MI – MI – RE – RE – DO.

COLORES



ACTIVIDAD No. 17

Tema: “Dos ranitas” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Dos ranitas” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, azul y verde.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos pulgar (azul), medio (amarillo) y meñique (verde) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y del tema.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, medio, y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “Dos ranitas”.

DOS RANITAS

Dos ranitas tengo flog flog flog
brincan corren saltan flog flog flog
cantan muy alegres croac croac croac.

NOTAS

SOL – SOL – MI – MI – SOL – MI

DO – MI – DO.

SOL – SOL – MI – MI – SOL – MI

DO – MI – DO

SOL – SOL – MI – MI – SOL – MI

DO – MI – DO.

COLORES



ACTIVIDAD No. 18

Tema: “El semáforo” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “El semáforo” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, verde, anaranjado y rojo.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos medio (amarillo), meñique (verde), índice (rojo) y anular (anaranjado) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y del tema.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos índice, medio, anular y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “El semáforo”.

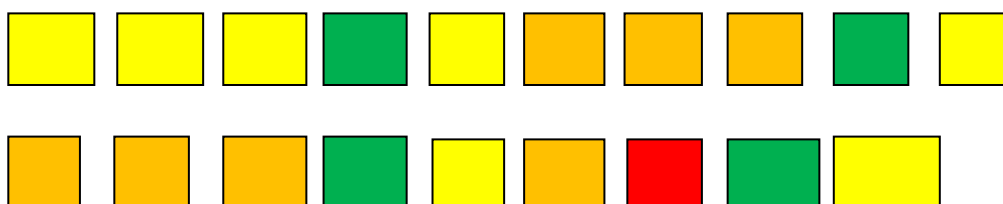
EL SEMÁFORO

Un aparato muy importante, que si lo cuidas te cuidará
tiene tres luces bien refulgentes, si las estudias comprenderás.
La verde dice mira y avanza, la amarilla mucha atención
pero la roja es de peligro y significa no pasarás.

NOTAS

MI – MI – MI – SOL – MI – FA – FA – FA – SOL – MI
FA – FA – FA – SOL – MI – FA – RE – SOL – MI
MI – MI – MI – SOL – MI - FA – FA – FA – SOL – MI
FA – FA – FA – SOL – MI – FA – RE – SOL – MI.

COLORES



Se repite 4 veces la canción.

ACTIVIDAD No. 19

Tema: “Dos perritos” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Dos perritos” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, azul, anaranjado y rojo.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos medio (amarillo), pulgar (azul), índice (rojo) y anular (anaranjado) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y del tema.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos índice, medio y anular de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “Dos perritos”.

DOS PERRITOS

Tengo dos perritos que son muy bonitos

Uno es negrito, otro es blanquito

Tengo dos perritos que son muy bonitos

Uno es flaquito, otro es gordito.

NOTAS

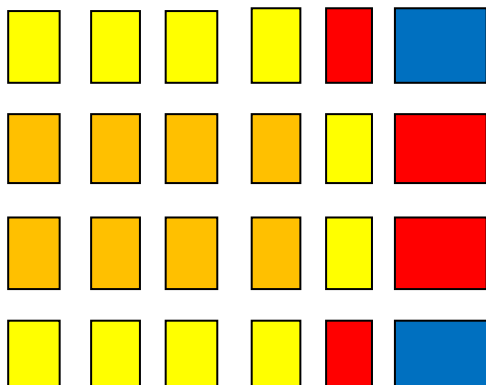
MI – MI – MI – MI – RE – DO

FA – FA – FA – FA – MI – RE

FA – FA – FA – FA – MI – RE

MI – MI – MI – MI – RE – DO.

COLORES



Se repite 4 veces.

ACTIVIDAD No. 20

Tema: “Loro Parlanchín” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Loro Parlanchín” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, verde y rojo.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos medio (amarillo), índice (rojo) y meñique (verde) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y del tema.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos índice, medio y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “Loro Parlanchín”.

LORO PARLANCHÍN

Soy un loro parlanchín, hablo y hablo sin parar

Juego y juego siempre más, rio y rio sin cesar.

Group group group group.

NOTAS

RE – MI – RE – MI – SOL – MI – RE

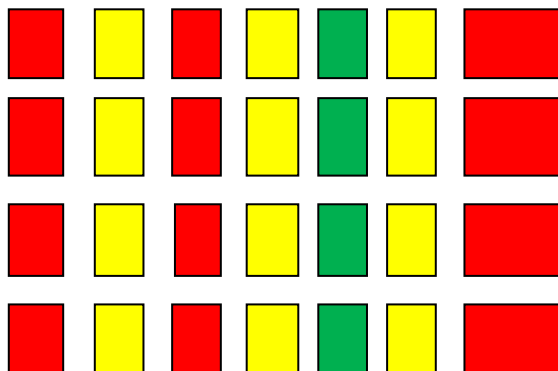
RE – MI – RE – MI – SOL – MI – RE

RE – MI – RE – MI – SOL – MI - RE

RE – MI – RE – MI – SOL – MI – RE

SOL – SOL – SOL – SOL

COLORES



ACTIVIDAD No. 21

Tema: “Las Vocales” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Las vocales” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, verde, rojo y azul.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos pulgar (azul), medio (amarillo), índice (rojo) y meñique (verde) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y ubiquen el respectivo dedo sobre la tecla del tema.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, índice, medio y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “Las Vocales”.

LAS VOCALES

A E I O U son las vocales, A E I O U si ellas son,

digo la canción de las vocales, A E I O U si ellas son.

Para recordar bien las vocales, A E I O U repetiré

cinco letras son fundamentales, A E I O U si ellas son.

NOTAS

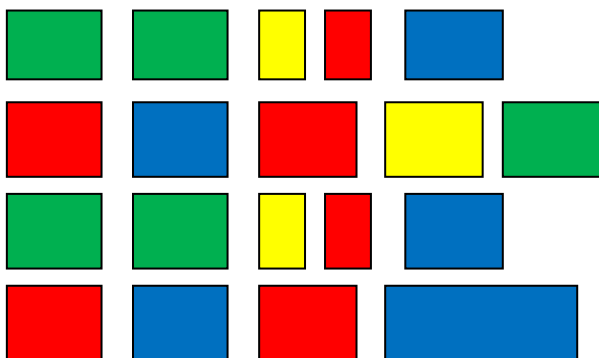
SOL – SOL – MI – RE – DO

RE – DO – RE – MI – SOL

SOL – SOL – MI – RE – DO

RE – DO – RE – DO.

COLORES



Se repite 4 veces

ACTIVIDAD No. 22

Tema: “Colores Primarios” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Colores primarios” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, verde, y azul.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos pulgar (azul), medio (amarillo) y meñique (verde) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y ubiquen el respectivo dedo sobre la tecla pintada del tema.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, medio y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “Los colores primarios”.

LOS COLORES PRIMARIOS

Rojo, amarillo y azul, son los colores primarios
para mil formas hacer, ellos serán necesarios.

Muy roja la sangre es, el sol es bien amarillo
y con el cielo azul suman los 3 más sencillos.

NOTAS

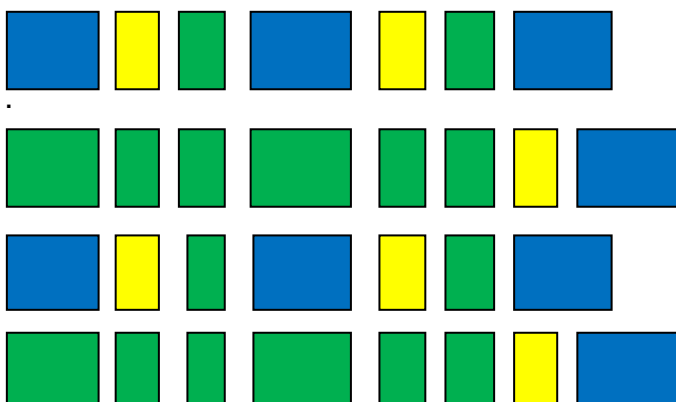
DO – MI – SOL – DO – MI – SOL – DO

SOL – SOL – SOL – SOL – SOL – SOL – MI – DO

DO – MI – SOL – DO – MI – SOL – DO

SOL – SOL – SOL – SOL – SOL – SOL – MI – DO.

COLORES



Se repite 4 veces.

ACTIVIDAD No. 23

Tema: “Muchas Naranjitas” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Muchas naranjitas” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, verde, rojo, anaranjado y azul.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos pulgar (azul), medio (amarillo), índice (rojo), anular (anaranjado) y meñique (verde) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y ubiquen el respectivo dedo sobre la tecla pintada del tema.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, índice, anular, medio y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “Muchas naranjitas”.

MUCHAS NARANJITAS

Muchas naranjitas

en el delantal

peras y manzanas

para navidad.

NOTAS

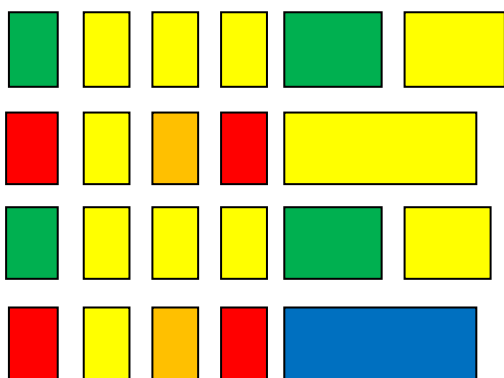
SOL – MI – MI – MI – SOL – MI

RE – MI – FA – RE – MI

SOL – MI – MI – MI – SOL – MI

RE – MI – FA – RE – DO

COLORES



ACTIVIDAD No. 24

Tema: “El payaso tiene frío” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “El payaso tiene frío” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, verde, y azul.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos pulgar (azul), medio (amarillo), y meñique (verde) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y ubiquen el respectivo dedo sobre la tecla pintada del tema.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, medio y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “El payaso tiene frío”.

EL PAYASO TIENE FRÍO

El payaso tiene frío y se pone el abrigo
el payaso tiene sueño y se duerme en un leño
el payaso se despierta luego cierra bien la puerta.
El payaso tiene mente pero nunca nunca miente
el payaso tiene ojos y poquitos sus enojos
el payaso obediente quiere mucho a su gente.

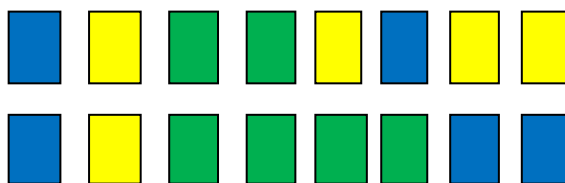
NOTAS

DO – MI – SOL – SOL – MI – DO – MI – MI

DO – MI – SOL – SOL – SOL – SOL – DO – DO.

(se repite 4 veces)

COLORES



Se repite 4 veces.

ACTIVIDAD No. 25

Tema: “El Gigante azul” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “El gigante azul” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, verde, rojo, anaranjado y azul.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos pulgar (azul), índice (rojo) medio (amarillo), anular (anaranjado) y meñique (verde) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y ubiquen el respectivo dedo sobre la tecla pintada del tema.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, índice, medio, anular y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “El Gigante azul”.

EL GIGANTE AZUL

El gigante azul tiene fama, tiene fama

el gigante azul, tiene fama de gandul.

NOTAS

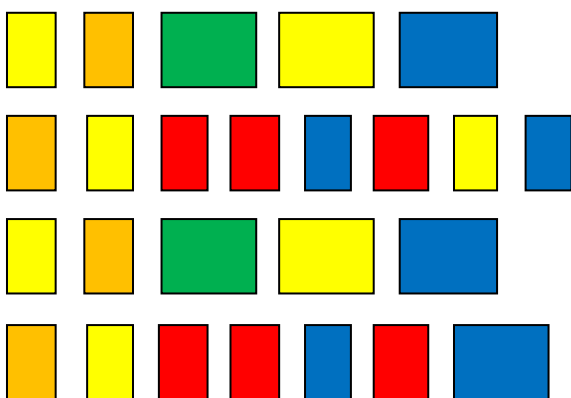
MI – FA – SOL – MI – DO

FA – MI – RE – RE – DO – RE – MI – DO

MI – FA – SOL – MI – DO

FA – MI – RE – RE – DO – RE – DO.

COLORES



ACTIVIDAD No. 26

Tema: “Con un pie” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Con un pie” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, verde, rojo, azul y el color nuevo morado.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos pulgar (azul), índice (rojo), medio (amarillo), y meñique (verde y morado) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y ubiquen el respectivo dedo sobre la tecla pintada del tema.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, índice, medio y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “Con un pie”.

CON UN PIE

Con un pie, con un pie

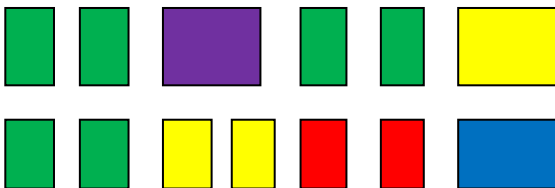
vamos todos con un pie.

NOTAS

SOL – SOL – LA – SOL – SOL – MI

SOL – SOL – MI – MI – RE – RE – DO.

COLORES



Repetir las veces que sean necesarias, adecuando el texto.

ACTIVIDAD No. 27

Tema: “El Balcón” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Con un pie” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, verde, azul y el color morado.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos pulgar (azul), medio (amarillo), y meñique (verde y morado) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y ubiquen el respectivo dedo sobre la tecla pintada del tema.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, medio y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “El balcón”.

EL BALCÓN

Por favor sube tú al balcón

y apaga la luna porque amaneció.

NOTAS

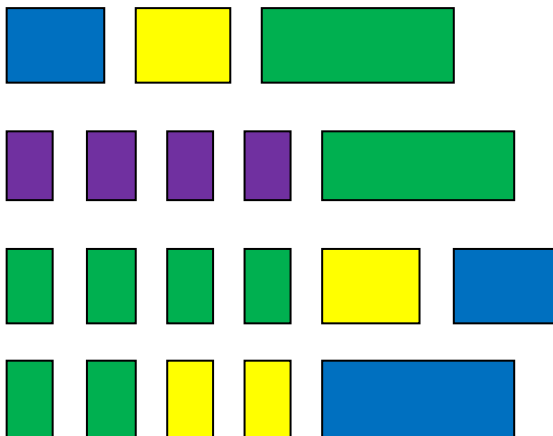
DO – MI – SOL..

LA – LA – LA – LA – SOL..

SOL – SOL – SOL – SOL - MI – DO

SOL – SOL – MI – MI – DO...

COLORES



ACTIVIDAD No. 28

Tema: “Juego en el mar” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Juego en el mar” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, verde, morado y la octava del azul.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos medio (verde), pulgar (amarillo), anular (morado) y meñique (azul) de la mano derecha para que relacionen con los colores del teclado y ubiquen el respectivo dedo sobre la tecla pintada del tema.
- ❖ Explicar sobre la octava del azul que es más agudo (DO con una línea en el color).
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, medio, anular y meñique de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “Juego en el mar”.

JUEGO EN EL MAR

Juego en el mar

vamos juntos a nadar.

Juego sin césar

naveguemos en el mar.

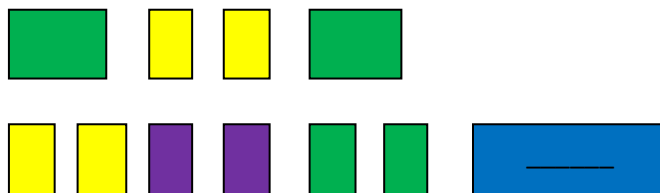
NOTAS

SOL – MI – MI – SOL

MI – MI – LA – LA – SOL – SOL – DO.

Repetir dos veces.

COLORES



Repetir dos veces.

ACTIVIDAD No. 29

Tema: “Cigüeña, cigüeña” melodía con los colores primarios y secundarios.

Objetivo: Ejecutar la melodía “Cigüeña, cigüeña” utilizando los colores primarios y secundarios, amarillo, verde, morado y anaranjado.

Actividades de aprendizaje:

- ❖ Identificar los colores primarios y secundarios en las teclas de la pianica.
- ❖ Escuchar la fórmula rítmica de la canción.
- ❖ Pintar los dedos pulgar (amarillo), medio (verde), anular (morado) e índice (anaranjado) de la mano derecha en este tema para que relacionen con los colores del teclado y ubiquen el respectivo dedo sobre la tecla pintada del tema.
- ❖ Ejecutar la melodía dada en la cartelera con la digitación correspondiente a cada dedo.

Materiales:

Guía didáctica del método musical por colores.

Instrumento musical (pianica)

Cartelera con el tema de la canción a colores.

CD con el tema musical

Evaluación: Relaciona los dedos pulgar, medio, anular e índice de la mano derecha con la respectiva tecla a color de la pianica y ejecuta la melodía “Cigüeña, cigüeña”

CIGÜEÑA, CIGÜEÑA

Cigüeña, cigüeña tu casa se quema

tu hijo no está mándale una carta que volverá.

NOTAS

MI – SOL – SOL – LA – SOL – SOL

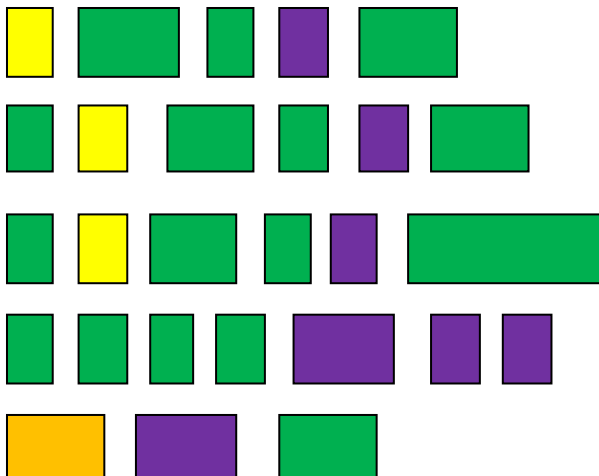
MI – SOL – SOL – LA - SOL – SOL

MI – SOL – SOL – LA – SOL

SOL – SOL – SOL – SOL – LA – LA – LA

FA – LA – SOL

COLORES



6.7. Impactos.

6.7.1. Impacto Social.

El Impacto Social se notará al lograr que los niños desarrollen y amen la práctica instrumental de la pianica, a través de la representación de las notas musicales por colores contribuyendo al aprovechamiento de las capacidades, aptitudes y destrezas de comunicación y expresión musical sacando a flote sus emociones, sensibilidad y afectividad para la adquisición de independencia en sus actuaciones fundamentadas en la vida social, con el fin de lograr el buen aprovechamiento del tiempo libre con alegría y realización personal.

6.7.2. Impacto Educativo.

Con esta Guía Metodológica se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa estética dando múltiple y diversas alternativas y actividades que conlleven a la ejecución del objetivo primordial de la propuesta.

Con la aplicación de esta Guía Metodológica los docentes convertirán el aula en talleres de música dinámicos facilitando el proceso enseñanza – aprendizaje para mejorar las habilidades y destrezas, creando personas competentes en el campo musical además de contribuir al desarrollo de la inteligencia musical.

6.8. Difusión.

La transmisión de los objetivos y actividades de la Guía Metodológica de práctica instrumental de la pianica, se compartirá con todos los docentes para que tomen como sustento y apliquen en el trabajo diario del arte musical.

Se llevarán a cabo talleres de capacitación con los docentes para que puedan multiplicar el conocimiento adquirido con la creación de un método innovador de práctica instrumental para mejorar las actividades adaptándolas a las necesidades de la enseñanza – aprendizaje diario.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- ANTUNES Celso, Estímulos de la Inteligencia Múltiple, Narcea, Madrid 2002.
- 2.- BRUNER Jérôme, (citado por Agreda 2006)
- 3.- CAZENAVE Guillermo, Música para una nueva era, Kier.S:A: Argentina, 2000.
- 4.- CONSTITUCIÓN de la República 2008.
- 5.- CORIUM Aharoman, Educación, Arte, Música. Taucabe Uruguay, 2004.
- 6.- D`AQUILLO Sydney. Epistemología de la Música, 2000.
- 7.- ESPEJO Alicia Amparo, Juegos Musicales en la Escuela. Editorial CCS, Madrid, 2004.
- 8.- EUFONÍA Revista (2014)
- 9.- FERNÁNDEZ Ana Isabel. Didáctica de la Música. La expresión Musical en la educación infantil. La Música en el aula. (2009)
- 10.- FILOMÚSICA, Revista, marzo 2007.
- 11.- GERTRUDIX Barrio Felipe, Didáctica de la expresión Musical. (2009)
- 12.- GONZALEZ Olimpia. Las habilidades y destrezas que desarrollan a través de la Música Vivencial. Universidad Pedagógica Nacional. México DF. (2010).
- 13.- HEMSY Violeta de Gainza. Didáctica de la Música Contemporánea en el aula. (2010)-

- 14.- LACARCEL Moreno. Revista Universitaria de Formación de Profesorado, 1991. Pág. 95 a la 110.
- 15.- LINES David k. La Educación Musical para el Nuevo Milenio, 2009.
- 16.- LÓPEZ, Almudena; Filomúsica, 2007.
- 17.- PEP Alsura, El Área de la Educación Musical. Propuesta para aplicar en el Aula. Editorial Grao, Madrid, 2012.
- 18.- RODRÍGUEZ. Corrientes pedagógicas Musicales del siglo XX, Universidad Autónoma de Barcelona. (2009).
- 19.- TAPIA, Roxana, Fundamentos Psicológicos de la Música, 2011.
- 20.- VIGOTSKY. Zona de Desarrollo Próximo, 1979.
- 21.- WILLIEMS Edgar, Bases Psicológicas de la Educación Musical. Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1971.

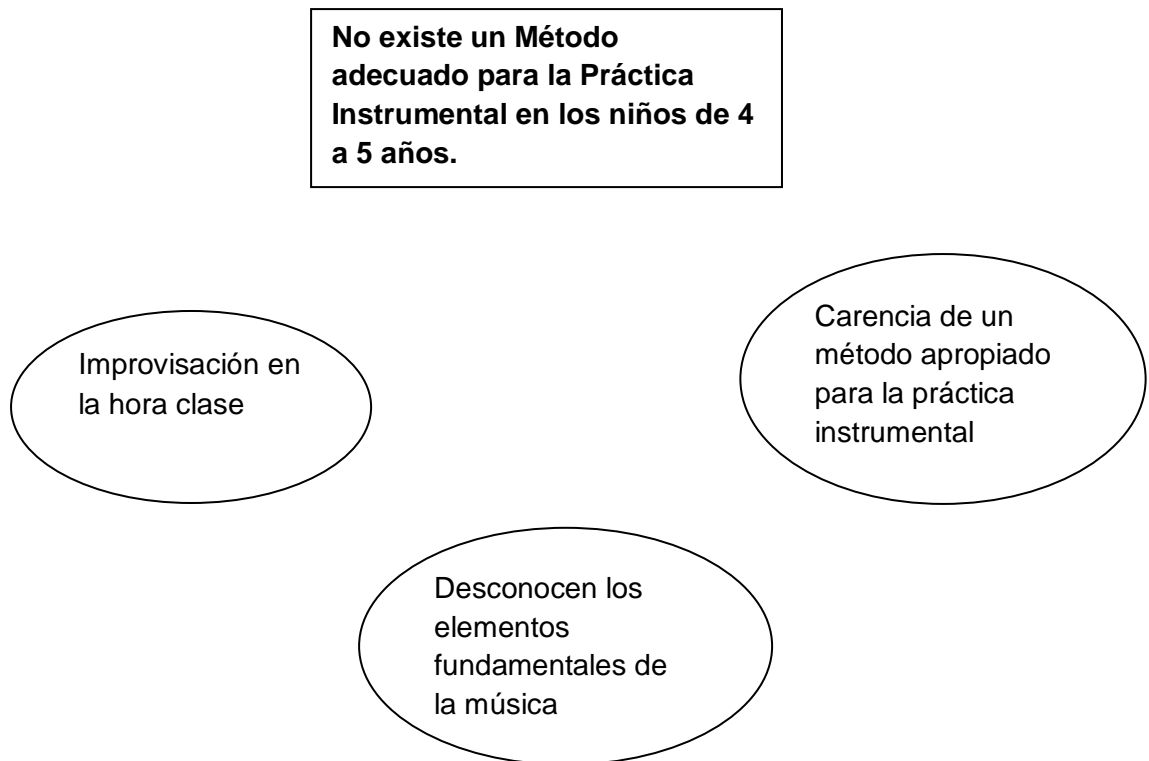
ANEXOS

ANEXO 1

ARBOL DE PROBLEMAS



EFFECTOS



CAUSAS

ANEXO No 2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo incide la utilización de los colores que representan a las notas musicales en la ejecución de un instrumento musical (pianica) en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo de la ciudad de Ibarra en el año 2014 – 2015.	Analizar la incidencia de la utilización de los colores que representen a las notas musicales como estrategia metodológica en la ejecución de un instrumento musical en los niños de 4 a 5 años.
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>1.- ¿Identifican los docentes los procesos de aprendizaje de la música?</p> <p>2.- ¿Se utiliza una metodología adecuada para desarrollar la práctica instrumental?</p> <p>3.- ¿Existe un Método de práctica instrumental, representando las notas musicales por colores?</p> <p>4.- ¿Se ha socializado un Método de práctica instrumental para niños de 4 a 5 años representando las notas musicales por colores a interesados en el tema?</p>	<p>1.- Conocer la metodología que utilizan los docentes para desarrollar la práctica instrumental de la pianica en los niños.</p> <p>2.- Identificar los procesos de aprendizaje de la música en los niños de 4 a 5 años.</p> <p>3.- Elaborar una Guía didáctica de Práctica Instrumental representando las notas musicales por colores.</p> <p>4.- Socializar el manejo del Método Musical a los docentes de Educación Inicial y a colectivos sociales interesados en el tema.</p> <p>.</p>

ANEXO No. 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FECYT

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PEDRO MONCAYO – IBARRA.

OBJETIVO:

Determinar la incidencia de la utilización de colores que representen a las notas musicales en el proceso enseñanza -aprendizaje para facilitar la práctica instrumental de los niños de Educación Inicial.

No	UNIDAD DE OBSERVACIÓN			
		Siempre	A veces	Nunca
1	Los niños muestran interés en la práctica instrumental.		X	
2	A los niños les agrada las clases de expresión musical		X	
3	Muestran los niños interés por tocar instrumentos musicales			X
4	Distinguen los niños las notas musicales			X
5	Los niños distinguen con colores acordados las notas musicales.			X

Observaciones: _____

ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: LICENCIADA EN DOCENCIA DE EDUCACIÓN
PARVULARIA

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES EN EDUCACIÓN MUSICAL QUE
LABORAN EN NIVEL INICIAL.**

OBJETIVO.-

Recabar información sobre la dificultad del aprendizaje de un instrumento musical en los niños de Educación Inicial con las notas musicales y la necesidad de un método adecuado.

INSTRUCTIVO.-

Lea detenidamente la pregunta y seleccione la respuesta que considere correcta marcando una X.

CUESTIONARIO

1.- La falta de un método adecuado puede ser la causa de que el niño de 4 a 5 años no muestre interés en el aprendizaje de un instrumento musical?

SI ()

NO ()

2.- Cree usted que el entorno en donde el niño desenvuelve su aprendizaje sea un factor predominante para el acceso a un instrumento musical?

SI ()

NO ()

3.- Cree usted que se debe implementar mas horas de clase de Expresión Musical para que el niño muestre interés en la materia?

SI ()

NO ()

4.- Cree usted que un niño de inicial motivado en Expresión Musical pueda aprender más fácilmente a interpretar un instrumento musical?

SI ()

NO ()

5.- Cree que el ámbito de Expresión Musical y práctica instrumental en etapa inicial es importante?

SI ()

NO ()

6.- Le parece prudente que un niño de inicial tenga más horas de clase semanal de Expresión Musical para que aprendan más?

SI ()

NO ()

7.- A su criterio. Cuantas horas cree usted que se debería aumentar en los horarios para que el niño aprenda a ejecutar un instrumento musical?

1 Hora semanal

2 Horas semanales

3 Horas semanales

Más horas

8.- Cree usted que cuando los niños aprenden a interpretar un instrumento musical mejora su actitud?

SI ()

NO ()

9.- Cree que los niños que se desarrollan en el arte musical son más disciplinados?

SI ()

NO ()

10.- Como cree usted que responderían los niños en el trascurso del día después de recibir las clases de práctica instrumental?

ATENTOS

RELAJADOS

CANSADOS

11.- Cual cree usted que es la causa principal para que los niños no muestren interés en el aprendizaje de un instrumento musical.

- La familia

- La escuela

-La falta de método adecuado.

12.- Cree Ud. Que el niño de Educación inicial al aprender un instrumento musical desarrollará mejor su motricidad?

SI () NO ()

13.- La música desarrolla la sensibilidad. Piensa Ud. Que el niño al aprender un instrumento musical será más sensible?

SI () NO ()

14.- Cree Ud. Que se debe dividir las horas de Expresión Musical con las de práctica instrumental?

SI () NO ()

15.- Conoce de un método musical efectivo para la enseñanza de la práctica instrumental en los niños de Educación inicial?

SI () NO ()



Ibarra, 26 de enero de 2016.

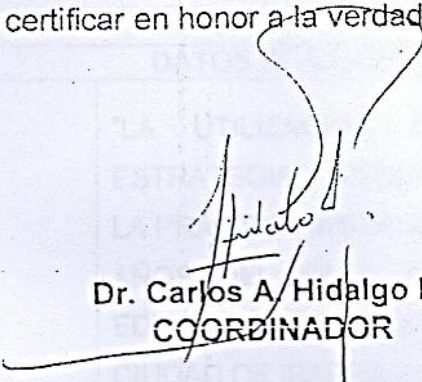
Dr. CARLOS A. HIDALGO M.

A petición verbal de las interesadas:

CERTIFICA QUE

La señora ANA LUCÍA ECHEVERRÍA DE LA TORRE con cédula de identidad 1001733532, realizó la aplicación de la encuesta el 20-10-2014 y la socialización de los resultados el 15-06-2015 en Educación Básica Elemental y Media de la Unidad Educativa "Ibarra".

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.


Dr. Carlos A. Hidalgo M.
COORDINADOR





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100173353-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Echeverría de la Torre Ana Lucía		
DIRECCIÓN:	Pilanquí, pasaje "D" 1-57 y Av. José Tobar		
EMAIL:	annylu_1408@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2607489	TELÉFONO MÓVIL	0984033861

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA UTILIZACIÓN DE LOS COLORES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MOTIVAR EN LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PEDRO MONCAYO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015
AUTOR (ES):	Echeverría de la Torre Ana Lucía
FECHA: AAAAMMDD	2016 - 04 - 06
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada Docencia en Educación Parvularia.
ASESORA /DIRECTORA:	MSc. Raimundo López

1. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Echeverría de la Torre Ana Lucía, con cédula de identidad Nro.100173353-2 en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 6 días del mes de Abril del 2016

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Echeverría de la Torre Ana Lucía
C.C. 100173353-2




UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Echeverría de la Torre Ana Lucía, con cédula de identidad Nro.100173353-2 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado titulado: "LA UTILIZACIÓN DE LOS COLORES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MOTIVAR EN LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PEDRO MONCAYO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 06 días del mes de Abril del 2016

(Firma).....

Nombre: Echeverría de la Torre Ana Lucía

Cédula: 100173353-2