



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ESTUDIO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INFLUENCIA, DURANTE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA, EN ESTUDIANTES DE 8°, 9° Y 10° AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN ISIDRO", DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física.

AUTORA:

REINA POZO DIANA KARINA

DIRECTOR:

DR. MANUEL CHIRIBOGA

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el honorable consejo directivo de la Facultad De Ciencia Y Tecnología de La Universidad Técnica Del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción partir como director de trabajo del siguiente tema **“ESTUDIO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INFLUENCIA, DURANTE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA, EN ESTUDIANTES DE 8°, 9° Y 10° AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN ISIDRO”, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**.

Trabajo realizado por la señorita, **REINA POZO DIANA KARINA**, previo a la obtención del título de licenciada en Docencia en Educación Física.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para el sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DR. MANUEL CHIRIBOGA

C.I:

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi familia especialmente a mis padres, quienes son los seres que guían mi camino y me brindan su apoyo incondicional y necesario día tras día incansablemente, enseñándome el valor de la responsabilidad, el amor, la constancia y la perseverancia.

Y con mucho amor a mi hijo Mateo, quien es el motor de mi vida, el que me levanta cada día y me permite seguir adelante sin rendirme a pesar de los obstáculos que se presenten en la vida.

También lo dedico a los estudiantes de la “Unidad Educativa San Isidro”, con quienes aprendí muchas cosas indispensables para mi formación como futura docente, de una manera cálida, sincera y llena de responsabilidad en la formación de seres humanos.

KARINA

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento infinito a Dios, el ser que me ha permitido luchar día a día por cumplir mis metas y sueños, a pesar del sacrificio que estos representan, pero al final me ha premiado con la dicha de verlos realizados.

A mis padres, hermanos y a mi hijo, por ser pilares fundamentales en mi vida, quienes me muestran día a día el valor de la vida y siempre me acompañan y me ofrecen su soporte y cariño.

A mis maestros de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE- FECYT, porque me han enseñado que un docente es más que un transmisor de conocimientos, sino más bien es un guía, un amigo, un consejero, que ayuda a la formación de entes que transformarán y mejorarán, la sociedad en la que vivimos.

Además agradezco infinitamente a mi tutor de grado, el Dr. Manuel Chiriboga y a mis compañeros de clase, quienes siempre me han brindado su amistad y colaboración, durante este tiempo que hemos compartido aula de clase.

De igual forma quiero agradecer a la “Unidad Educativa San Isidro” y a quienes la conforman por permitirme realizar este trabajo de campo y aprender experiencias que enriquecen mi formación profesional y espiritual.

KARINA

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
ÍNDICE DE ANEXOS	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	2
1.3 Formulación del Problema.....	3
1.4 Delimitación del Problema	3
1.4.1 Delimitación de las Unidades de Observación	3
1.4.2 Delimitación Espacial	3
1.4.3 Delimitación Temporal	3
1.5 Objetivos.....	4
1.6 Justificación	4
CAPÍTULO II.....	6
2 MARCO TEÓRICO	6
2.1 Fundamentación Educativa:.....	6
2.1.1 Etimología de la Palabra “Kinestesia”	6
2.1.2 Conceptos de Inteligencia Kinestésica.....	7
2.1.3 El Ser Humano y la Inteligencia Kinestésica	9
2.1.4 Características que Presenta un Individuo Kinestésico.....	10
2.1.5 Comportamiento de un Individuo Kinestésico	11

2.1.6	Actividades para Desarrollar la Inteligencia Kinestésica	13
2.1.7	Ventajas del Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica	13
2.1.8	Influencias en el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples	15
2.1.9	El Aula y el Hogar como Ámbitos Físicos de Aprendizaje	15
2.1.10	Enfoque de Integración Sensorial y la Inteligencia Kinestésica	16
2.1.11	Educación Física y Kinestesia.....	17
2.1.12	Kinestesia Durante las Clases de Educación Física.....	18
2.1.13	Movimiento	19
2.1.14	Motricidad	19
2.1.15	Clases de Motricidad	24
2.1.16	Descripción Morfológica del Movimiento	26
2.1.17	Corporeidad.....	27
2.2	Posicionamiento Teórico Personal	29
2.3	Glosario de Términos.....	30
2.4	Matriz Categorical.....	33
CAPÍTULO III.....		34
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.1.	Tipo de Investigación	34
3.2.	Métodos	35
3.3	Técnicas	35
3.4	Población	36
CAPÍTULO IV		37
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	37
4.1.	Ficha de Observación Realizada a los Estudiantes.....	37
4.1.1	Análisis e Interpretación de Datos de la Ficha de Observación..	42
4.1.2	Análisis e Interpretación de Datos de los Test	45
CAPÍTULO V		46
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
5.1	Conclusiones	46
5.2	Recomendaciones	46

CAPÍTULO VI	48
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	48
6.1 Título de la Propuesta	48
6.2. Justificación	48
6.3. Objetivos.....	49
6.3.1. Objetivo General	49
6.3.2. Objetivos Específicos.....	49
6.4 Ubicación Sectorial y Física	50
6.5 Fundamentación de la Propuesta	50
6.6. Desarrollo de Contenidos:.....	52
6.6.1 Juegos y Actividades Kinestésicas	52
6.7 Impactos	72
6.7.1 Impacto Social	72
6.7.2 Impacto Educativo	72
6.7.3 Impacto Pedagógico	73
6.7.4 Difusión.....	73
6.8 Bibliografía.....	74
ANEXOS	78

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1	37
TABLA N° 2	38
TABLA N° 3	39
TABLA N° 4	40
TABLA N° 5	41
TABLA N° 6	43
TABLA N° 7	44
TABLA N° 8	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1	37
GRÁFICO N° 2	38
GRÁFICO N° 3	39
GRÁFICO N° 4	40
GRÁFICO N° 5	41
GRÁFICO N° 6	42
GRÁFICO N° 7	43
GRÁFICO N° 8	44
GRÁFICO N° 9	45

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1 Matriz de Coherencia.....	79
Anexo N° 2 Ficha de Observación.....	80
Anexo N° 3 Test de Inteligencia Kinestésica.....	81
Anexo N° 4 Test de Inteligencia Kinestésica.....	82
Anexo N° 5 Fotografías	83

RESUMEN

Este trabajo se lo realizó con la finalidad de eliminar el pensamiento, de que la Educación Física solo tiene que ver con el desarrollo de las capacidades físicas básicas, mediante movimientos corporales, sin tener en cuenta el desarrollo cognitivo que dichos movimientos implican, debemos estudiar mente y cuerpo como un todo y no analizarlos por separado. Howard Gardner en su obra, la Teoría de las inteligencias explica que los seres humanos somos poseedores de varias inteligencias, las mismas que están ampliadas en unos individuos más que otros, las mismas que deberían ser desarrolladas durante la vida escolar. A partir de una investigación cuanti-cualitativa, descriptiva, bibliográfica y de campo realizada a los estudiantes de 8°, 9° y 10° años de Educación Básica, de la Unidad Educativa "San Isidro", de la parroquia San Isidro, Cantón Espejo, Provincia del Carchi, se recolectaron los datos necesarios durante las clases impartidas a grupos de estudiantes, observándolos, estimulándolos y ayudándolos de una forma didáctica y dinámica, al desarrollo cognitivo, motriz y afectivo, además se apreció los tipos de actividades lúdicas, deportivas, que promueven el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica, enfatizando que esta sirve para resolver problemas de la vida, mediante el movimiento corporal, a su vez, sirve para expresarse de forma no verbal, con esto el estudiante puede disfrutar una forma distinta de reconocer el mundo y de manifestar sus sentimientos mediante la corporeidad. A través de los test realizados en esta institución educativa, pude comprobar que, el 100 % de la población investigada utiliza movimientos corporales como principal herramienta de expresión, por otro lado el 25 % de la población estudiada presenta habilidades deportivas y atléticas, el 25% tienen desarrollado el equilibrio y el 40 % tienen desarrollada la coordinación. La finalidad de este trabajo fue manifestar la importancia de la Inteligencia Kinestésica, en los estudiantes, mediante actividades realizadas, durante las horas de Educación Física, para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices, cognitivas y afectivas, logrando que la educación sea más personalizada y se tome en cuenta los intereses individuales de cada alumno, para que este opte por aquello, que llame su atención y disfrute al hacerlo, permitiendo que se desenvuelva en el campo laboral social y personal correctamente.

ABSTRACT

This project was made in order to eliminate the opinion related to the physical education has only to do with the development of basic physical abilities through body movements regardless of cognitive development could be better with these movements, we must study mind and body as a whole and they should be analyzed separately. Howard Gardner in his book "Theory of Intelligence" explains "humans are holders of multiple intelligences, they are extended in some individuals more than others and they should be developed during school life". From qualitative, quantitative, descriptive, bibliographic and field research for students of 8th, 9th and 10th years of Basic Education, at "Unidad Educativa San Isidro", San Isidro parish, Canton Espejo, Carchi Province, this necessary data was collected during classes these groups of students were watched, encouraged and assisted in a didactic and dynamic way, for their cognitive motor and affective development, besides the different types of recreational activities were appreciated such sports, which promote the development of kinesthetic Intelligence, emphasizing this serves to solve problems of daily life through body movement, in turn, it serves to express nonverbally with this, students can enjoy a different way recognizing the world and express their feelings through physicality, Through tests did in this school, it could be seen that 100% of the investigated population used body movements as the main tool of expression, on the other hand, 25% of the study population presents sports and athletic skills, 25% have developed balance and 40% have developed coordination. The purpose of this study was to demonstrate the importance of Kinesthetic Intelligence in students through activities during the classes of physical education, developing their motor, cognitive and affective skills, and doing a special education more personalized.



INTRODUCCIÓN

Este trabajo se lo realizó con la intención de reconocer la importancia de la Inteligencia Kinestésica y su influencia durante las clases de Educación Física, en estudiantes de 8°,9° y 10° años de Educación Básica, de la Unidad Educativa “San Isidro” además resaltar la importancia de las actividades realizadas durante estas clases. La tesis consta de los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I.- Antecedentes, planteamiento del problema, Formulación del problema, delimitación de la investigación, objetivos generales, específicos y justificación.

CAPÍTULO II.- Consta de fundamentación Educativa, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, matriz categorial e interrogantes.

CAPÍTULO III.- Se define el tipo de investigación, métodos aplicados, se delimita la población y muestra a la que se va investigar.

CAPÍTULO IV.- Se conformó por el análisis e interpretación de resultados que fueron obtenidos luego de tabular y procesar la información que se obtuvo.

CAPÍTULO V.- Conclusiones y recomendaciones de los resultados obtenidos en los instrumentos de recopilación de información.

CAPÍTULO VI.- Título de la propuesta, justificación fundamentación, objetivos generales y específicos, importancia, factibilidad, ubicación sectorial y física y una descripción de la propuesta planteada, impactos y difusión.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Esta investigación nos habla sobre la importancia y el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en estudiantes de 12 a 15 años, el docente es indispensable en el quehacer educativo debido a que ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas propias y adquiridas de los estudiantes; este desarrollo de movimientos se vuelve más automático a medida, que el sistema nervioso madura, haciendo que estos movimientos que en edades tempranas son complejos se conviertan en movimientos fáciles de desarrollar con el paso del tiempo.

La Educación Física es una forma de enseñanza mediante la utilización del cuerpo a través del movimiento, mismo que contribuye al desarrollo integral del ser humano. Tomando en cuenta que el movimiento es en la vida de los seres humanos la primera forma de exploración del mundo, mediante este, conocemos lo que tenemos a nuestro alrededor y la mayoría de aprendizajes quedan unidos y establecidos debido a experiencias corporales.

Educación Física e Inteligencia Kinestésica son indispensables para la formación integral de los seres humanos, porque a través de la realización de ejercicios motrices, de acuerdo a la edad del estudiante, este será capaz de resolver problemas, de forma fácil, sencilla, ordenada utilizando, su cuerpo como herramienta de resolución de problemas presentados en la cotidianidad. La presente investigación se realizó en la provincia del Carchi, Cantón Espejo, Parroquia San Isidro, en la Unidad Educativa “San

Isidro”, ubicada en el Barrio Centro, Calle Esmeraldas y 24 de Mayo frente al parque Central, esta institución fue creada en el año 1974, es fiscal, mixta y cuenta con 600 estudiantes y 50 profesores el objetivo de la creación fue es y será, brindar a los jóvenes de un pujante pueblo, la oportunidad de abrir sus horizontes educativos y poder contribuir a la sociedad con sus infinitos conocimientos y valores.

1.2 Planteamiento del Problema

El estudiante aprende cuando la enseñanza es dinámica, divertida mediante el movimiento, cuando se involucra sentimientos y emociones, el objeto de un alumno kinestésico es sentir el mundo a través del movimiento, estos muchachos pueden comunicar sus ideas por medio de la expresión de su cuerpo, por otro lado exploran el entorno y objetos por medio del tacto, procesan información mediante sensaciones corporales.

Los estudiantes aprenden construyendo el conocimiento a través del lenguaje, la audición, lo visual y movimientos corporales, en diferente ritmo debido a diferencias individuales y como docentes, es indispensable que apliquemos técnicas de enseñanza- aprendizaje que efectivicen un aprendizaje significativo, tomando en cuenta las individualidades de los estudiantes.

Este trabajo está orientado a identificar las características del estudiante que tiene desarrollado la inteligencia Kinestésica y los que no, para crear una fuente informativa, que permita conocer la importancia de la misma.

En la Unidad Educativa “San Isidro”, no se ha realizado ningún estudio acerca de la importancia de las características del aprendizaje de los estudiantes, que aún no desarrollan en su totalidad la Inteligencia Kinestésica, es por esto que se investigó tal problema.

1.3 Formulación del Problema

¿Cuál es la influencia de la Inteligencia Kinestésica, durante las clases de Educación Física, en estudiantes de 8°, 9° y 10° años de educación Básica, de la Unidad Educativa “San Isidro”, de la parroquia San Isidro, Cantón Espejo, Provincia del Carchi?.

1.4 Delimitación del Problema

Unidades de observación

- 100 Estudiantes

1.4.1 Delimitación de las unidades de Observación

El presente trabajo de investigación se realizó con estudiantes de 8°,9° y 10° años de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Isidro”, durante las clases de Educación Física.

1.4.2 Delimitación Espacial

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa “San Isidro” de la parroquia San Isidro, Cantón Espejo, Provincia del Carchi.

1.4.3 Delimitación Temporal

Esta investigación se llevó a cabo desde el inicio del primer quimestre del año lectivo 2014-2015 de la Unidad Educativa “San Isidro”, hasta la culminación del mismo.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar la manera que influye la Inteligencia Kinestésica, en los estudiantes de 8°, 9° y 10° años de Educación Básica, de la Unidad Educativa “San Isidro”, durante las clases de Educación Física.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Estudiar la inteligencia Kinestésica, en estudiantes de 8°, 9° y 10° años de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Isidro”, durante las clases de Educación Física.
- Analizar los movimientos corporales que realizan los estudiantes de 8°, 9° y 10° años de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Isidro”, durante las clases de Educación Física.
- Elaborar una propuesta alternativa.

1.6 Justificación

Debido a que, dentro de los programas de Educación Física de nuestro país, no se toma en cuenta los diferentes gustos e intereses, a la hora de aprender de cada estudiante, los padres de familia así como algunos docentes de Educación Física, no se han interesado en conocer los diferentes tipos de inteligencia que existe en cada uno de los estudiantes, en especial, la Inteligencia Kinestésica, ocasionando con ello que no exploten su potencial educativo al máximo, es por esto que esta investigación tiene como propósito, brindar la definición de Inteligencia Kinestésica, características, utilización, el comportamiento que tiene el alumno kinestésico, con la finalidad de proporcionar una fuente de

información, que ayude a la identificación de este tipo de inteligencia, despertando el interés de los padres de familia y docentes, contribuyendo al desarrollo de mi parroquia, esto nos ayudará a entender la importancia de la inteligencia o inteligencias, y los estudiantes aprenderán de una manera diferente, dinámica y al mismo tiempo divertida, de acuerdo a sus necesidades y gustos, mejorando activamente la calidad de vida, porque estarán aptos y capaces para resolver problemas a través de la utilización de su cuerpo.

Este trabajo se justifica por la accesibilidad, pues cuenta con el material didáctico y humano los recursos económicos, el deseo de servir a la sociedad y contribuir con el desarrollo integral de los estudiantes.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Educativa

La Kinestesia, en (Definicion. de: Word Press, 2008), nos explica que, se encuentra vinculada a como se perciben la posición y el equilibrio de las diversas partes del cuerpo, en otras palabras puede asociarse al sentido de orientación, el que posibilita que un individuo actúe de manera coordinada y con ubicación espacial, con un sentido mucho más profundo y específico que aquel que sugiere la agilidad, la inteligencia kinestésica, hace referencia al grado de habilidad que posee una persona para resolver problemas a través de la utilización de su cuerpo, grandes bailarines capaces de construir una escena tan solo con gestos y movimientos; todos ellos poseen mucha inteligencia de este tipo, debido a que tienen una noción muy precisa del equilibrio, coordinación entre la vista y las manos y pueden ejecutar los movimientos con flexibilidad, velocidad y armonía se dice que de 23 personas existe una con inteligencia kinestésica.

2.1.1 Etimología de la Palabra “kinestesia”

Kinestesia proviene de la lengua griega: kinesis (movimiento) y aisthesis (sensación). Este término tiene una mayor profundidad, porque no solo estudia el aspecto físico y el sensorial sino emocional. Se trata en definitiva, de aquellas sensaciones, que distintos puntos corporales se encargan de transmitir continuamente a los centros nerviosos, sean provocados por agentes

internos o externos. (Definición de: Word Press, 2008).

2.1.2 Conceptos de Inteligencia Kinestésica

La inteligencia kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. La inteligencia Corporal Kinestésica, es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las manos, para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, así como también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. (Gardner)

Se manifiesta en bailarines, deportistas, cirujanos, artesanos, entre otros. Se lo aprecia en niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal, o en trabajos de construcciones, utilizando diversos materiales concretos.

Con un sentido mucho más profundo y específico que aquel que sugiere la agilidad, la inteligencia kinestésico-corporal hace referencia al grado de habilidad que posee una persona para resolver problemas a través de la utilización de su cuerpo.

Grandes bailarines, prestigiosos cirujanos, actores capaces de construir una escena tan sólo con gestos y movimientos; todos ellos poseen mucha inteligencia de este tipo, ya que tienen una noción muy precisa del equilibrio, la coordinación entre la vista y las manos, y pueden ejecutar los movimientos con flexibilidad, velocidad y armonía. Pero esta percepción del movimiento, la postura, la orientación no sólo está ligada a habilidades físicas.

La capacidad de un director de teatro de entender cómo disponer a los actores en el

escenario, qué acciones son las adecuadas para reflejar a cada momento el estado emocional de los personajes, así como la visión de un escultor para inmortalizar sentimientos en una figura estática; todo esto habla de una inteligencia kinestésico-corporal muy alta.

Este tipo de inteligencia se relaciona con la posibilidad que tiene el individuo para controlar sus movimientos y manejar objetos. (Definición. de: Word Press, 2008)

(HOWARD, 2005) en su obra “Arte, Mente y Cerebro” manifiesta que, las personas con alta inteligencia kinestésica aprenden mejor tocando y moviéndose, es decir, procesan mejor la información que les llega a través de sensaciones corporales, cualquier actividad que conlleve movimiento, aprenden haciendo.

Son buenos en las actividades manuales, danza, deportes, tienen sentido del ritmo, siempre transforman la intención en acción, jamás se les debe reprimir, al contrario se les debe apoyar en su forma de actuar.”

(Jaqueline Suárez, 2010) En su tesis “Inteligencias Múltiples, una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje”, mencionan acerca de la inteligencia Kinestésica que es, la capacidad, destreza o habilidad para la resolución de problemas y creación de productos, mediante el uso del propio cuerpo y se la puede desarrollar, mediante el movimiento creativo, excursiones, pantomimas, software de realidad virtual, actividades físicas, danzas, ejercicios de relajación, dramatizaciones, (pag.91).

(De Luca, 2000). En la revista iberoamericana de la educación, “El docente y las inteligencias múltiples, 11”, aduce que; la inteligencia Kinestésica, es la potencialidad genética que se puede desarrollar de una manera u otra tomando en cuenta las experiencias, el medio ambiente, la educación, la cultura entre otras, que permite la resolución de dificultades, por medio de movimientos corporales específicos.(pag.2)

(Duque palacios. M, 2015). Inteligencia Cinestésico- Corporal e Inteligencias Múltiples en Educación Infantil: diagnóstico y propuesta de mejora.

Es la habilidad para utilizar el propio cuerpo para expresar una emoción (danza), para competir en un juego (deporte), para crear un nuevo producto (diseño de una invención). Localización: se localiza en el cerebelo, ganglios basales y corteza motriz del hemisferio izquierdo. En este hemisferio, el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos correspondientes al lado opuesto.

La inteligencia Corporal Kinestésica tiene que ver con el conocimiento, sabiduría y movimiento corporal, los individuos poseedores de este tipo de inteligencia asumen la percepción del mundo mediante sensaciones corporales, utilizando su cuerpo como herramienta de expresión de ideas, emociones y sentimientos de forma habilidosa y armónica, construyendo su conocimiento, prefieren un ambiente en donde puedan aprender mediante experiencias de aprendizaje, llenas de acción utilizando sus manos, actividades físicas que implique mucho dinamismo y concentración.

2.1.3 El Ser Humano y la Inteligencia Kinestésica

El individuo que posee Inteligencia Kinestésica aprende de manera dinámica, es decir aprende haciendo, explorando el mundo mediante el uso de su cuerpo, expresando emociones y sentimientos. Un alumno kinestésico se identifica fácilmente porque es sensible, emocional. Cariñoso, dinámico, su voz es lenta, le encanta la comodidad, es relajado, gesticula mucho al momento de expresarse oralmente, hace movimientos con las manos le gusta tocar sentir percibir de una manera profunda, tiene la capacidad de observar detenidamente a todo lo que está a su alrededor.

Su cuerpo es fuerte y activo gusta de los deportes, competitivos, es un atleta natural, permanece en constante movimiento, tiene mucha energía, ama los juegos, dramatizaciones, bailes, danzas, odia permanecer estático accede al contacto físico mediante la comodidad física.

A continuación, ampliaremos varios conceptos, de actividades de experiencia directa, que disfruta el individuo kinestésico:

- Deporte; actividad, que implica el desarrollo de cualidades físicas básicas, sujeto a reglas
- Juego; actividad motriz libre y voluntaria, que contiene reglas específicas a seguir, sirve para el desfogue de energía, aporta diversión creatividad y satisfacción, desarrolla valores y es fuente de interacción social.
- Danza; expresión corporal, mediante el uso de ritmos musicales
- Dramatización; actividad en la que se representan, escenas de la vida cotidiana, con gestos, palabras y movimientos un tanto exagerados.

2.1.4 Características que Presenta un Individuo Kinestésico

(Gilneida Yriarte, 2009), en el blog, “Inteligencia Corporal Kinestésica”:

- Explora el entorno y los objetos a través del tacto y el movimiento.
- Desarrolla la coordinación y sentido rítmico
- Aprende por medio de la experiencia directa
- Recuerda lo que haya hecho antes que lo que haya visto y oído
- Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza
- Tiene equilibrio, precisión en la actividad física
- Demuestra interés por los deportes

- Disfruta de las experiencias concretas del aprendizaje como ejemplo, salidas al campo, juegos ejercicios físicos...
- Responde a las muestras de cariño
- Gesticula mucho
- Expresa sus emociones por medio del movimiento
- Se distrae fácilmente con actividades que no impliquen mayor movimiento
- Controla segmentos corporales gruesos y finos
- Incluye el uso de las manos para crear y manejar objetos

2.1.5 Comportamiento de un Individuo Kinestésico

(Gilneida Yriarte, 2009) Expresa que; el individuo kinestésico tiene un comportamiento diferente al resto de individuos:

Conducta

- Responde a las muestras físicas de cariño
- Le gusta tocarlo todo
- Se mueve y gesticula mucho
- Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para.
- Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo.
- Expresa sus emociones con movimientos.

Aprendizaje

- Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.

Lectura

- Le gustan las historias de acción, se mueve al leer.
- No es un gran lector.

Ortografía

Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".

Memoria

- Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causó, pero no los detalles.

Imaginación

- Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento
- Almacena la información
- Mediante la "memoria muscular".
- Durante periodos de inactividad
- Se mueve

Comunicación

- Gesticula al hablar.
- No escucha bien.
- Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida.
- Utiliza palabras como "tomar, impresión".

- Se distrae, cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma movimiento.

2.1.6 Actividades para Desarrollar la Inteligencia Kinestésica

(Lopez Yugilbi, 2008), en su blog <http://interkinestesik.blogspot.com/> sostiene que; existen varias actividades para desarrollar la inteligencia kinestésica:

- Actividades que impliquen danza
- Actividades que impliquen teatro
- Aprender mediante juegos, recreativos, pre deportivos
- Experiencias táctiles
- Caminatas al aire libre
- Construyendo maquetas
- Armandos rompecabezas
- Haciendo dinámicas de conocimiento grupal
- Realizando cuerpos geométricos
- Creando obras teatrales

2.1.7 Ventajas del Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica

(Linda, Bruce, & Dee., 2005), en su texto,

“Inteligencias Múltiples, Usos Prácticos de enseñanza y aprendizaje” expresan que; el hecho de pensar por medio de la manipulación de objetos ofrece posibilidades de descubrir el mundo de una manera totalmente distinta a la

convencional; enriquece las experiencias de aprendizaje y ayudan al desarrollo de habilidades coordinativas, desarrollan aspectos físicos, mentales afectivos, facilitando el desarrollo integral, permitiendo, el autocontrol corporal mediante, el descubrimiento del movimiento armonioso y coordinado, así mismo beneficia al desarrollo de la sensibilidad, creatividad e imaginación, despiertan el apego por el arte, son analistas y críticos.

Por otro lado (Terán, 2009), exponen que un individuo kinestésico presentan las siguientes ventajas cognitivas, motrices por ejemplo:

- **Mediante la manipulación de los objetos, el individuo crea y adquiere conocimientos, pensamientos, ideas y el aprendizaje se vuelve visible.**
- **El aprendizaje adquirido, mediante la manipulación de objetos, brinda una nueva forma de exploración del mundo.**

(Aranda Aranda, 2015), en la tesis; “El Juego Motor y su Incidencia en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica de los niños y niñas de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “ Rumiñahui- CEI “Irene Caicedo” y en el Centro de Educacional “ los Bambinos” del cantón Ambato provincia Tungurahua” señala que:

Las investigaciones demuestran que las actividades musculares, en especial los movimientos balanceados y coordinados, parecen estimular la producción de neurotrofinas (como la dopamina), sustancias naturales que fomentan el desarrollo de las células nerviosas existentes e incrementan el número de neuronas y de conexiones nerviosas en el cerebro. A medida que aprendemos y dominamos diferentes movimientos y habilidades, el cerebro va requiriendo menos energía y funciona con mayor eficiencia.(Hannaford, Aprender moviendo el cuerpo, 2008, págs. 119,120)

2.1.8 Influencias en el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples

(Realpe Diana, 2012); Estudio De La Inteligencia Kinestésico Corporal en los Niños del 1ER Año de Educación Básica, de la ciudad de Ibarra, Zona Urbana (Tesis Pregrado) Universidad Técnica del Norte, Ibarra.

- **Algunas influencias que promueven o retardan el desarrollo de las inteligencias son:**
 - **Acceso a recursos o mentores:** Dificultad para desarrollar una destreza, por la falta de adquisición de un objeto.
 - **Factores histórico-culturales:** Si por ejemplo, fuéramos estudiantes en las épocas en que se priorizaba los saberes técnicos, es probable que se haya desarrollado la inteligencia corporal kinestésica.
- **Factores geográficos:** El lugar donde hemos crecido, influye también de modo decisivo, por cuanto no es lo mismo haber crecido en el campo o lugares sub-urbanos, aptos para el desarrollo de las inteligencias corporal-kinética, espacial, musical, que haberlo hecho en un edificio de departamentos.
- **Factores familiares:** La influencia de nuestros padres tiene especial importancia, debido a la influencia familiar ejercida sobre los hijos donde se marcan contextos de actitudes y aptitudes para el medio que nos rodea.
- **Factores situacionales:** El niño que es hijo único, o por el contrario si está inserto en una familia numerosa, son factores que influyen en el desarrollo de inteligencias.

2.1.9 El Aula y el Hogar como Ámbitos Físicos de Aprendizaje

En el texto de (Armstrong, 2006), “Inteligencias múltiples en el Aula, Guía Práctica para Educadores” aduce que:

En la medida de lo posible el educador se padre o maestro puede diseñar zonas y cambiar de lugar el

mobiliario para satisfacer necesidades táctiles y de movimientos de los estudiantes, dándoles la oportunidad de desplazarse de un lugar a otro, para que puedan moverse y estar activos.

Lo ideal sería que el aula tuviese zonas de entrada de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de descanso, de biblioteca y de movimiento, por más pequeño que sea el espacio en el aula el alumno este podrá estirarse, balancearse...

La planificación del espacio permite variar el acomodo de las mesas y pupitres, según sean las actividades, los mismos alumnos ayudarán a transformar el espacio de trabajo

En el hogar y dependiendo del espacio, los padres de familia, deben tomar en cuenta que sus hijos requieren moverse ampliamente y el arreglo de muebles y adornos de la casa deben ajustarse a las necesidades del individuo kinestésico. (pág. 89-91).

2.1.10 Enfoque de Integración Sensorial y la Inteligencia Kinestésica

Según (Palacios), los sistemas sensoriales que se desarrollan en un individuo kinestésico son; sistema vestibular, sistema táctil, sistema propioceptivo, sistema visual, sistema gustativo, sistema olfativo. A continuación una breve explicación de los sistemas menos conocidos pero no por eso menos importantes:

- **Sistema Vestibular;** este sistema se desarrolla poco después de la concepción y juega un rol primordial en el desarrollo temprano del individuo, este sentido tiene que ver con el movimiento y la gravedad a través de él desarrollamos las relaciones espaciales y temporales, la información que recibimos y procesamos de este sistema es básico para las tareas que vamos a realizar. El sistema vestibular se encuentra en el oído interno y el utrículo y sáculo; su principal función es permitirnos la coordinación de ojos y cabeza, mantener el equilibrio y balance corporal, ayuda en el desarrollo y mantenimiento del tono muscular, para obtener y mantener posiciones corporales.

- **Sistema Táctil;** se encuentra activo mucho antes de que el bebé nazca, nos permite obtener información de variadas cosas, el ser humano descubre el mundo, a través del sentido táctil, reconoce, discrimina, compara.
- **Sistema Propioceptivo;** los músculos y articulaciones al igual que otros sentidos envía información al cerebro de lo que vemos y escuchamos, dependemos de esta información, para darnos cuenta en donde están las partes de nuestro cuerpo y planear los movimientos.
- **Sistema Visual;** nos permite interpretar lo que vemos, mientras que la visión simplemente es el reconocimiento de lo vemos; la estimulación vestibular sería necesaria para el desarrollo de la percepción en profundidad, y el sistema táctil y vestibular tendrían que ver con la manipulación y control de los objetos.

Según Aristóteles las cosas sensibles y materiales de este mundo son las únicas que nos pueden acercar al auténtico conocimiento. El control del movimiento del cuerpo se encuentra en la corteza motora y cada hemisferio cerebral controla y domina los movimientos corporales del lado opuesto; la habilidad para realizar movimientos voluntarios puede estar dañada incluso en individuos que pueden realizar de forma involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de la inteligencia Kinestésica.

2.1.11 Educación Física y Kinestesia

Según (Moreno, 2011) La Educación Física debe entenderse como la pedagogía de las conductas motrices de los estudiantes; el maestro de Educación Física se convierte en un observador de las conductas motrices de su alumnado y una vez catalogadas y sistematizadas, trata de sugerir las situaciones motrices que provoquen la optimización de las conductas observadas en

función de un determinado proyecto pedagógico, el objeto de Educación Física radica en el sujeto y su evolución que sigue de modo personalizado.

Saltar, correr, perseguir, atrapar, lanzar, botar, interceptar, escapar, nadar, caminar; son algunas acciones motrices que trasladan a los estudiantes de Educación Física a un mundo de variados aprendizajes, sentimientos, emociones y consecuencias directas sobre su formación kinestésica, motriz, afectiva, cognitiva, social y cultural.

Actividades de Educación Física, es tal vez las áreas donde el niño con este tipo de inteligencia puede sentirse más seguro, durante los primeros años escolares y probablemente a lo largo de su vida.

Hay una tendencia que cada vez cobra más fuerza, es que la Educación Física no se dé únicamente una o dos veces por semana, sino que sea una actividad diaria y relacionada con actividades de mejora de la salud, así la persona que esté físicamente bien educada, realizará una serie de actividades que abarcan conceptos de conciencia corporal, ubicación espacial, esfuerzo, fortalecimiento de la voluntad para practicar actividad física deportiva diaria, o regularmente.

2.1.12 Kinestesia Durante las Clases de Educación Física

(M, 2015), La educación permite el desarrollo y fortalecimiento de potencialidades propias del educando, la principal herramienta para que el estudiante mantenga, el deseo de conocer y descubrir el mundo permanentemente, es la motivación, despertando su creatividad, dentro de las muchas formas que existen para motivar a un estudiante tomaremos en cuenta la de conocer su cuerpo por medio del movimiento. A través de este conocimiento, el educando define sus destrezas, habilidades, fortaleciendo la coordinación y manteniendo el equilibrio.

El juego es una herramienta esencial, para el desarrollo de la Kinestesia por medio de este, se desarrolla la creatividad, afloran los sentimientos, la comunicación no verbal, se hace presente, es una forma de expresión e interpretación del mundo de manera divertida.

El docente debe realizar actividades, en las que el alumno participe activamente, además debe permitirle que exponga sus ideas que opine sobre que le gustaría hacer. La clase de Educación Física deberá permitir que el adolescente conozca su cuerpo, mediante movimientos libres y espontáneos para reconocer cuáles son sus habilidades corporales lograr el dominio de las mismas y expresarse de una manera no verbal.

2.1.13 Movimiento

Es el cambio de posición del cuerpo en el espacio, tomando en cuenta el tiempo la distancia, el punto de referencia; para producir movimiento es necesario tener energía, este le permite al ser humano adaptarse al entorno. Es el acto de expresión corporal por medio de gestos y reacciones, para exteriorizar ideas, sentimientos.

El movimiento se incluye como parte externa de la motricidad es uno de los elementos de la praxis, mediante este el individuo interviene en la naturaleza para transformarla y creando cultura.

2.1.14 Motricidad

(Elena, 2010), “Hacia la Promoción de la Salud” “Educación Física desde la corporeidad y la motricidad” de aluden que:

La literatura actual reconoce una diferenciación entre movimiento y motricidad. El primero es concebido como el cambio de posición o de

lugar del cuerpo, como un acto físico-biológico que le permite al individuo desplazarse. La motricidad es concebida como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consciente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana (pag.17).

En esta perspectiva el cuerpo no es objeto, sino conciencia de sí como sujeto. Los nuevos paradigmas consideran el movimiento como una de las manifestaciones de la motricidad, la cual se centra en un ser humano multidimensional.

En la tesis de (Elena, 2010), Prieto afirma que el movimiento corporal puede abordarse desde dos enfoques: uno positivista, en el que el movimiento se entiende como el desplazamiento del cuerpo en un espacio o como una máquina en movimiento que le permite al hombre adaptarse al entorno. En este enfoque, el aprendizaje motor va de lo sencillo a lo complejo y está determinado por factores como las preferencias individuales al movimiento, la experiencia positiva que se adquiera y el medio ambiente que rodea el individuo. El segundo enfoque es la expresión del cuerpo a través de los gestos. El acto de expresar es exteriorizar una idea y un sentimiento por medio de una reacción corporal que tiene significado para otro. (pag.19) (Elena, 2010)

Otros autores le dan más importancia al carácter expresivo del movimiento. Le Boulch plantea el movimiento no en función de su eficacia para controlar un objeto, sino como un signo a través del cual se puede vislumbrar la subjetividad. Sin embargo, puesto que el movimiento se desarrolla en presencia de otros, deja de ser una manifestación únicamente subjetiva para convertirse en expresión para el otro (21). (Elena, 2010)

La motricidad, por su lado, permite que el hombre se realice en un ámbito donde el deseo de trascendencia desempeña un papel primordial. La motricidad, siendo intencional,

constituye una forma concreta de relación del ser humano consigo mismo, con los otros y con el mundo, a través de su corporeidad (pags. 22-23). (Elena, 2010)

La motricidad es también creación, espontaneidad, intuición; es manifestación de intencionalidades y personalidades. Cada persona construye su propio movimiento como manifestación de su personalidad. Esta construcción de la identidad motriz resulta de procesos afectivos, cognitivos, estéticos y expresivos que se han adquirido a través de la vida (24). De esta forma, nuestro cuerpo incorpora una técnica determinada que implica también una nueva manera de visualizar el mundo real. (Elena, 2010)

Para otros autores, la motricidad es la expresión de lo que somos (nuestra corporeidad) y es la energía que nos impulsa a vivir y tomar conciencia de quiénes somos, dónde estamos y hacia dónde vamos. Los conceptos de motricidad y corporeidad se resumen muy bien en la siguiente expresión: "La motricidad es la capacidad del hombre para moverse en el mundo y la corporeidad el modo del hombre de estar en él" (pag.6). (Elena, 2010)

(Trigo, 2015), nombra a la motricidad humana como la energía para el movimiento centrífugo y centrípeto de la personalización, en otras palabras es la energía para el movimiento intencional de la superación en todos los niveles; físico, social, político, espiritual, el movimiento es la parte de un todo, el ser finito y carente que trasciende. (pág.31)

Por otro lado (Margarita, 2009), en su tesis; Elementos Constitutivos De La Motricidad Como Dimensión Humana, menciona que; a la Motricidad hay que ubicarla en la comprensión del movimiento en un sentido amplio como fenómeno natural de vida y de forma específica al del movimiento humano.

La motricidad humana es sentido y acción, vivencia y energía presencia, expresión y comunicación de lo humano praxis transformadora, creadora,

posibilidad pensamiento complejo con el que el ser humano puede potencializarse, con un sentido de formación y evolución. Mediante los movimientos corporales se expresa en un sentido más profundo, los sentimientos de una persona, un cuerpo se define por lo que es, por sus capacidades, por su actuar, tanto en acción como en pasión, la Motricidad es imaginada como la forma de manifestación del hombre. La motricidad es un todo, es la expresión del individuo en su totalidad además revela los aspectos ontológicos existenciales del hombre, completando los aspectos lógico – organizacionales de la vida.

La motricidad es un asunto que cobija todas las dimensiones del ser humano esto quiere decir que; se convierte en un referente para cualquier disciplina q tenga como interés su comprensión, es una ciencia del hombre que permite la evolución del mismo. Porque la corporeidad es lo que somos y la motricidad su forma de expresión y esta es la característica común de todos los seres humanos.

El uso de las prácticas corporales desde un enfoque fisicomotriz o desde una lectura cifrada en los repertorios técnicos produce solo descubrimientos ergonómicos, biomecánicos y nos estanca para avanzar en otros rastreos. Los discursos fisicomotrices son herméticos y auto referenciados. Están cerrados sobre sí mismos y montan un conjunto de dispositivos racionales de las conductas motoras o establecen los mecanismos del acto motor, cimientan un bloque compacto de circuitos internos donde poco se puede descubrir de los contextos socioculturales pues sus marcos explicativos proponen un objetivismo extremos (p.225). Tomado de Motricidad, Educación y Experiencia (Cesaro, 2012).

Para (Barocco, 2011), en su artículo, “Movimiento y Motricidad”(<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>) expresa que:

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los

sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo. La motricidad también podemos mencionarla como, el movimiento voluntario humano coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

(Chugcho, 2016), para que ocurra el movimiento existen varias etapas anatómicas a seguir; etapa ganglionar y cerebral; se encuentra entre la corteza y la médula espinal, después de abandonar la corteza, la corteza piramidal, pasa junto a los ganglios basales, estos se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión de esta orden de movimiento, a continuación esta orden pasa al cerebelo el mismo que regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección tiempo...la motricidad tiene importancia en el desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo del individuo.

La etapa espinal, es la transmisión de impulso, a través de la médula espinal descendiendo hasta el músculo a estimular. Por último la etapa nerviosa, quiere decir que el estímulo viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra muscular, terminando en la unión nervio músculo, es decir en la placa motora.

En la etapa muscular el impulso va al músculo, el impulso eléctrico se transforma en señal química, la que provoca la contracción muscular, solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

En cambio en la etapa articular, existe movimiento articular, considerado como el actor motriz, es un conjunto de funciones nerviosas y musculares, (p. 57 y 58).

2.1.15 Clases de Motricidad

Según, (Collado, 2003), en la página web, sobre Motricidad, <http://scollvaz.galeon.com/> dice que:

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético).

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

• Motricidad Gruesa

(Ferrín G. , 2010) **La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso. La motricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos.**

Como Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar trepar, pedalear, entre otras.

Tiene que ver con grandes movimientos musculares corporales incluye; movimientos de piernas, brazos cabeza, tronco, abdomen espalda permitiendo mantener el equilibrio, gatear, trepar, reptar, caminar...

Así pues la motricidad gruesa permite al ser humano conocer el mundo mediante el

movimiento (acción) de su cuerpo y el uso de sus sentidos (percepción sensorial) además, permite el desarrollo cognitivo y de lenguaje.

Cuando hablamos de motricidad gruesa, nos referimos a movimientos grandes de grupos musculares que necesitan de fuerza, velocidad y distancia de movimiento, tiene que ver con el equilibrio, coordinación y las diferentes posiciones que adopta el cuerpo, que puede desarrollar y transformar en movimientos armoniosos. Podemos dividir a la motricidad gruesa en dos grupos; dominio corporal dinámico y dominio corporal estático:

- **Dominio Corporal Dinámico:** Capacidad de dominio de distintas partes corporales de manera sincronizada, armónica, precisa, permitiendo que el infante, note sus capacidades y dominio de su cuerpo. Esto implica:

- 1 Dominio segmentario corporal
- 2 No tener inhibición
- 3 Madurez neurológica
- 4 Ambiente y estimulación adecuados
- 5 Integración progresiva del esquema corporal

Dentro de este dominio podemos trabajar lo siguiente:

- **Coordinación General:** ser capaz de realizar movimientos generales utilizando diferentes partes del cuerpo.
- **Equilibrio:** Mantener el cuerpo en la postura deseada sin caerse, venciendo la gravedad.
- **Ritmo:** constituido por sonidos separados por intervalos de tiempo, el individuo puede realizar movimientos coordinando los sonidos.

- **Coordinación visomotriz:** su maduración sobrelleva, una etapa en la que se necesita movimientos corporales, visión, audición y movimiento del objeto, para su desarrollo, se realiza ejercicios, que permitan al individuo la adaptación y dominio del movimiento del objeto.
- **Motricidad Fina**

(Ferrin G. M., 2010), **Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el Rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, el amañado, entre otras. Que le permitan el uso de los dedos y las manos. De allí la importancia de estas actividades dentro de la Jornada Diaria.**

<http://gladysferrin.blogspot.com/2010/09/tipos-de-motricidad-en-los-parvulos.html>

La motricidad fina son movimientos más pequeños que los utilizados en la motricidad gruesa, se toma mucho en cuenta el dominio viso motriz del individuo, esto repercute definitivamente en el aprendizaje y conocimiento del mundo exterior, por medio de la coordinación entre mano-ojo.

2.1.16 Descripción Morfológica del Movimiento

(Anguera, 1999), en su texto; Observación en Deporte y Conducta Cinésico Motriz manifiesta que:

La observación del movimiento del cuerpo es una tarea compleja y muy laboriosa. La transcripción de las características espaciales y temporales la elaboración sistemática de códigos distintivos de la diferentes clases de movimientos observados y la obtención de construcciones globales de la conducta del movedor son cuestiones que el investigador

cinestésico- motriz, aborda cuando emprende estudios observacionales sobre comunicación no verbal, actividad deportiva... (pág. 14).

2.1.17 Corporeidad

Experiencia corporal que involucra dimensiones emocionales, sociales y simbólicas, es fruto de la experiencia propia.

(González, 2010), en el artículo, "Educación Física desde la corporeidad y la Motricidad" tomado de <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>. Dicen que:

Según Zubiri, la corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Para el autor, el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad. Este concepto implica integralidad porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida (pág. 9). (González, 2010)

La corporeidad es la complejidad humana, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente; esos siete cuerpos que nos hacen humanos y que nos diferencian de las otras criaturas vivientes. Nacemos con un cuerpo que se transforma, se adapta y, finalmente, conforma una corporeidad a través del movimiento, la acción y la percepción sensorial (pág. 10). (González, 2010)

Este proceso se desarrolla a lo largo de toda la vida y termina con la muerte, cuando se abandona la corporeidad para acabar siendo simplemente cuerpo.

Para (Melich), la corporeidad supone la síntesis antropológica entre lo físico, lo social y lo existencial, que se construye espacial y

temporalmente a través del entorno en el mundo de la vida. Ser corpóreo significa abrirse a dimensiones antropológicas y sociales. Ser sí-mismo, con otros y en el mundo. Pero no ser-en el mundo de una manera pasiva, sino básicamente activa. Para él no tiene sentido hablar de dualismo o monismo antropológicos porque existe una única realidad. (pág.13). (González, 2010)

Desde la perspectiva psico-corporal, el concepto de corporeidad es considerado como la percepción individual del cuerpo, que es posible gracias a la cinestesia, lo que implica que solo puede usarse en la vida. Es, además, la que le permite al ser humano establecer vínculos emocionales mediante el cuerpo.

La corporeidad es el origen de la comunicación y de la primera relación humana. Desde ella se logra el conocimiento propio y el conocimiento de los demás (pág.14). El cuerpo es una construcción social que se transforma a través de la educación cuando aparece el concepto de corporeidad que hace volver la mirada sobre la relación cuerpo-sujetocultura. El equipo de investigación Kon-traste de la Universidad del Cauca asume la corporeidad como “proyecto de humanización a través de la acción” (pag.15). (González, 2010)

2.1.18 Motricidad en Educación Física

La motricidad es una ciencia que nos permite trascender y transformar el mundo de forma, política, social, psicológica y por supuesto física, a través de la motricidad, la Educación Física deja de ser vista como, movimientos corporales, para la mejora de la salud o mera práctica de deportes, a ser observada y conocida, como una forma de desarrollo de valores, de creación de productos, de expresión de ideas y sentimientos, mediante el movimiento; cuando el individuo se mueve, experimenta sensaciones, obtiene nuevas experiencias, por lo que la clase de Educación Física, se convierte en un medio de toma de decisiones,

control y dominio de emociones, adaptación y desarrollo social, de manera fácil y divertida, posibilitando, una forma diferente de enseñanza aprendizaje.

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

La inteligencia kinestésica corporal es la capacidad de unir la mente y el cuerpo, por medio de esta unión podemos resolver problemas, expresar ideas y sentimientos, utilizando nuestro cuerpo. Las personas que manifiestan este tipo de inteligencia desarrollada son; deportistas, artesanos, cirujanos, bailarines, actores.

Esta inteligencia contiene capacidades físicas, equilibrio, velocidad fuerza, coordinación viso motriz, tiende desarrollado el sentido táctil. La Inteligencia Kinestésica se va desarrollando progresivamente, el individuo cuando nace produce movimientos involuntarios que con el pasar del tiempo se van convirtiendo en movimientos coordinados, eficaces rápidos, mejorando notablemente el desempeño físico.

Las personas kinésicas sienten la necesidad de tocar todo, percibir el mundo palpándolo con sus propias manos, aprende, haciendo, sintiendo, palpando, aprende por medio de experiencias multisensoriales. El individuo kinésico es más sensible, su voz es más pausada, transforma, crea imagina el mundo a través su cuerpo.

La enseñanza aprendizaje debe tomar en cuenta estas necesidades propias de los kinésicos, para potenciar esta capacidad tan importante, por medio de un aprendizaje directo, desarrollando todas las potencialidades que estos alumnos poseen.

Como maestros debemos entender que la Inteligencia Kinestésica, es un referente para t revolucionar la educación y darle un enfoque diferente

al a forma de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula y el aprendizaje puede ser más divertido, más relajado, haciendo lo que al estudiante le gusta, de esta manera el giro de la educación será diferente y más eficaz y eficiente, provocando que un futuro cercano, las personas amen lo que hacen y el trabajo que desempeñen, beneficie a todos los que están a su alrededor y la sociedad tenga seres humanos felices, competentes, útiles y que amen lo que hacen.

2.3 Glosario de Términos

Actitud: Es un estado mental y neuronal de disponibilidad que ejerce flujo directo dinámico sobre las respuestas del individuo a todos los objetos y situaciones con que está relacionado y que se forma a base de experiencia.

Actividad Física: Movimientos naturales o planificados que realiza el ser humano obteniendo como resultado un desgaste de energía con fines profilácticos, estéticos de performance deportiva.

Adaptación: Acción recíproca entre el individuo y el medio donde se desenvuelve, la adaptación viene por la modificación de la conducta del individuo respecto a las condiciones del medio donde vive.

Aptitud: Calidad de apto, rasgo del individuo que facilite el aprendizaje de determinadas tareas, se trata de una capacidad para aprovechar toda enseñanza

Apto: Idóneo para hacer algo.

Cinético: Relativo al movimiento

Coordinación realizar movimientos generales utilizando diferentes partes del cuerpo, de forma precisa, rápida, armónica.

Coordinación viso motriz: etapa en la que se necesita movimientos corporales, visión, audición y movimiento del objeto.

Corporeidad: Supone la síntesis antropológica entre lo físico, lo social y existencial, que se construye espacial y temporalmente, a través del entorno “Melich”.

Destreza: Habilidad con que se hace algo

Educación Física: Adquisición de conocimientos por medio de la utilización de movimientos corporales, conducen al desarrollo y fortalecimiento de formación integral del ser humano.

Equilibrio: Mantener el cuerpo en la postura deseada sin caerse, venciendo la gravedad.

Gestos: Forma de comunicación no verbal ejecutada por alguna parte del cuerpo y producida por movimientos.

Habilidad: Capacidad para realizar una cosa de forma eficaz.

Inteligencia Kinestésica: Capacidad de resolver problemas mediante la utilización del cuerpo como instrumento.

Kinesis: Movimiento

Ritmo: constituido por sonidos separados por intervalos de tiempo

Lenguaje Corporal: Comunicación mediante movimientos corporales y gestos en vez de emisión de sonidos, lenguaje verbal entre otros.

Motricidad: forma de expresión consciente del ser humano, que permite su desarrollo dentro de la sociedad.

Movimiento: Cambio de posición corporal en diferentes ritmos

Sistema Vestibular tiene que ver con el movimiento y la gravedad a través de él desarrollamos las relaciones espaciales y temporales, se encuentra en el oído interno y el utrículo y sáculo; su principal función es permitirnos la coordinación de ojos y cabeza, mantener el equilibrio y balance corporal.

Sistema Táctil; nos permite obtener información del mundo, a través del sentido táctil.

Sistema Propioceptivo; tiene que ver con los músculos y articulaciones, dependemos de esta información, para darnos cuenta en donde están las partes de nuestro cuerpo y planear los movimientos.

2.4 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Capacidad de resolución de problemas mediante la utilización de movimientos corporales	INTELIGENCIA KINESTÈSICA	Coordinación Equilibrio Exploración del medio Experiencia directa	Óculo Manual Óculo- Pie Dinámico Estático Observación Tacto Movimiento Corporal Aprendizaje multisensorial Dramatizaciones Juegos Danzas Deportes
Disciplina que permite la adquisición de conocimientos, mediante, movimientos corporales, para el desarrollo y transformación del individuo.	EDUCACIÓN FÍSICA	Motricidad	Gruesa: <ul style="list-style-type: none"> • Dominio Corporal Dinámico • Dominio Corporal Estático Fina <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación. Viso-Manual • Fonética • Gestual • Facial

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

- **Descriptiva**

Esta investigación es de tipo, descriptiva porque los datos recolectados, son a base de experiencias y datos que se recogieron, durante las clases dadas, a estudiantes de octavos, novenos y décimos años de educación básica, mismos que han sido motivo, para la realización de una guía, que contenga un Programa, que sirva de ayuda en el desarrollo, de la Inteligencia Kinestésica de los estudiantes.

- **De Campo**

El proyecto de investigación se llevó a cabo en el Unidad Educativa San Isidro de la parroquia de San Isidro, provincia del Carchi, donde hice prácticas, una de las fortalezas y ventajas indispensables para la ejecución de este proyecto pues se pudo evidenciar la realidad de esta institución y llevar de forma más objetiva la investigación. La apertura y ayuda incondicional de los directivos y personal docente fue decisiva en cada momento desde su autorización para la ejecución de las encuestas a realizarse y posteriormente en cada una de las actividades realizadas dentro de la propuesta de intervención.

- **Bibliográfica**

Mediante la recolección de datos en libros, revistas digitales, se facilitó el conocimiento de la investigación, se obtuvo teorías, hipótesis,

instrumentos y técnicas usadas acerca del tema tratado en este documento.

3.2. Métodos

Los métodos que sirvieron de soporte para la realización del presente proyecto fueron los siguientes:

- **Método descriptivo.-** Indispensable en la descripción de hechos y fenómenos actuales; este método se empleó en la aplicación de test y fichas de observación, para recoger la información, luego ingresar al SINAC para que tabule de forma veraz e imparcial para luego realizar el análisis e interpretación de los resultados.
- **Método analítico.-** Permitted analizar todo lo investigado dividiéndolo en partes para estudiarlo por separado; este método fue indispensable en la búsqueda de variada información, para ir sintetizarla y determinar cada uno de los temas dentro del marco teórico.
- **Método sintético.-** Se empleó para ir resumiendo los contenidos para la construcción del marco teórico.
- **Método estadístico.-** Se empleó para la emisión de los resultados obtenidos después del ingreso de los datos de la ficha de observación y los test, para la presentación de tablas estadísticas.

3.3 Técnicas

Dentro de las técnicas utilizadas durante la ejecución del proyecto se encuentran la documental y la observación directa que ayudo a la elaboración del trabajo de grado:

- **Documental.-** Mediante esta técnica se recolectó, la información y el conocimiento requerido; indispensable en libros, revistas, internet para el análisis y síntesis del marco teórico.
- **Observación Directa.-** Permitió, ver de forma más objetiva la realidad de la población estudiada. Vital en la aplicación de la ficha de observación.

Instrumentos

- **Ficha de Observación.-** Se aplicó para determinar las diferentes actividades desarrolladas en los alumnos durante las clases de Educación Física.
- **Test de Inteligencia Kinestésica.-** Se elaboró para conocer el desarrollo de la inteligencia de cada uno de los estudiantes investigados.

3.4 Población

La investigación se realizó en la Unidad educativa San Isidro, específicamente en los octavos, novenos y décimos años de Educación Básica, con un número de 100 estudiantes entre hombres y mujeres, interviniendo el docente de Educación Física, durante el año lectivo 2014-2015.

Cuadro de Estudiantes

AÑOS	NUMERO DE ALUMNOS	MUJERES	HOMBRES
8vo Año	30	17	13
9no Año	31	15	16
10mo Año	39	19	20
TOTAL	100	51	49

Fuente. (Reina, tesis sobre estudio de inteligencia kinestesica , 2016)

CAPÍTULO IV

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Ficha de observación realizada a los estudiantes

PREGUNTA N°1

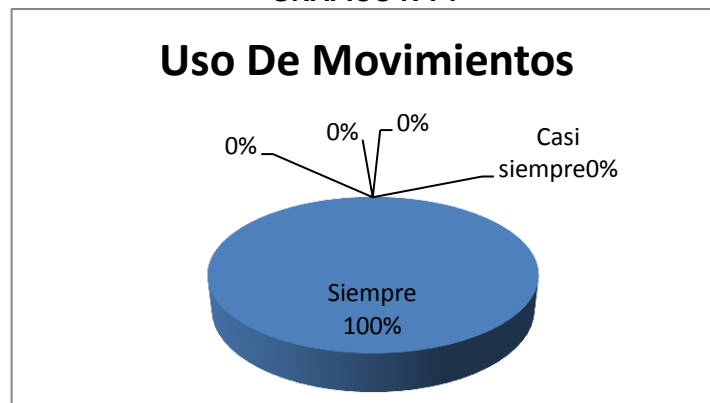
¿El estudiante utiliza los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión?

TABLA N°. 1

SIEMPRE	100	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
CASI NUNCA	0	0%
NUNCA	0	0%

FUENTE: (Ficha de observación, 2016)

GRÁFICO N°. 1



AUTORA: (Reina, 2016)

ANÁLISIS:

Se puede notar que la totalidad de estudiantes observados, utilizan su cuerpo como principal herramienta de expresión, siempre, porque es el motor que les permite transmitir ideas a través de movimientos concretos de una manera clara concisa y precisa.

PREGUNTA N°2

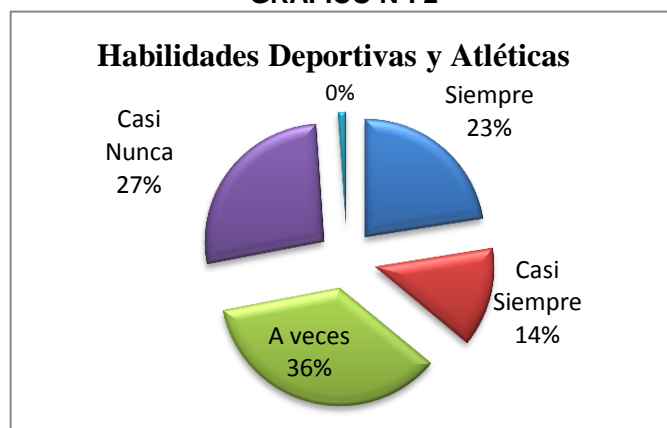
¿Presenta habilidades deportivas y atléticas?

TABLA N°. 2

SIEMPRE	25	23%
CASI SIEMPRE	15	14%
A VECES	40	36%
CASI NUNCA	30	27%
NUNCA	0	0%

FUENTE: (Ficha de observación, 2016)

GRÁFICO N°. 2



AUTORA: (Reina, 2016)

ANÁLISIS:

Observamos que un pequeño porcentaje, de la población investigada, siempre mostraban habilidades atléticas debido al desarrollo kinestésico propio desarrollado desde edades tempranas; el otro porcentaje de la población presentaba habilidades atléticas pero no les gustaba realizar deportes todo el tiempo, otro pequeño grupo, no les gustaba la práctica deportiva y en algunos casos no eran habilidosos, además preferían otras actividades, por ejemplo la lectura, mirar televisión, visitar redes sociales entre otras actividades.

PREGUNTA N°3

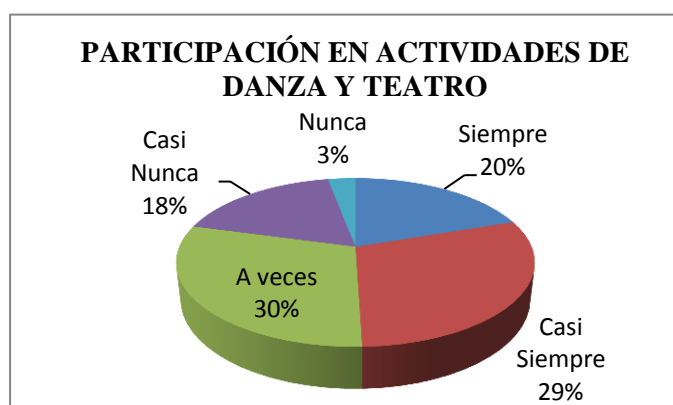
¿Disfruta de participar en actividades de danza y arte dramático?

TABLA N°. 3

SIEMPRE	20	20%
CASI SIEMPRE	30	29%
A VECES	30	30%
CASI NUNCA	18	18%
NUNCA	3	3%

FUENTE: (Ficha de observación, 2016)

GRÁFICO N°. 3



AUTORA: (Reina, 2016)

ANÁLISIS:

En este caso una pequeña parte de la población disfruta de participar en actividades de arte dramático y danza, el otro porcentaje de la población, además de estas actividades, también prefieren las actividades al aire libre, el resto de estudiantes prefieren realizar otras actividades.

PREGUNTA N°4

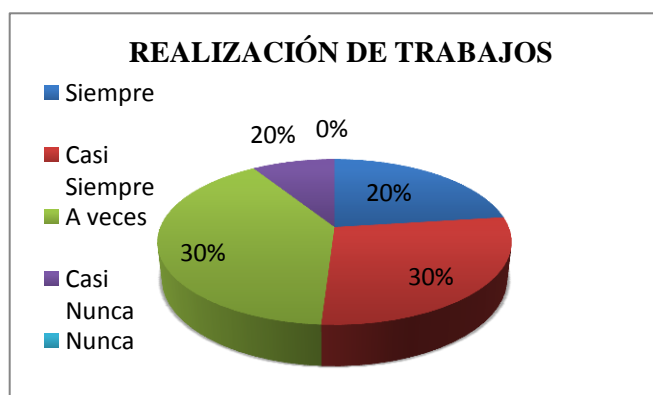
¿Manifiesta habilidad en la realización de trabajos manuales y utilización de herramientas?

TABLA N°. 4

SIEMPRE	20	20%
CASI SIEMPRE	30	30%
A VECES	30	30%
CASI NUNCA	20	20%
NUNCA	0	0%

FUENTE: (Ficha de observación, 2016)

GRÁFICO N°. 4



AUTORA: (Reina, 2016)

ANÁLISIS:

La población investigada presenta habilidad para realizar trabajos con sus manos, en un pequeño tanto por ciento y siempre lo hacen en horas clase, en su tiempo libre, como pasatiempo... por otro lado se pudo apreciar que un porcentaje de los individuos investigados, a pesar de que presentan esta habilidad no les gusta ponerla en práctica y prefieren hacer otras actividades.

PREGUNTA N°5

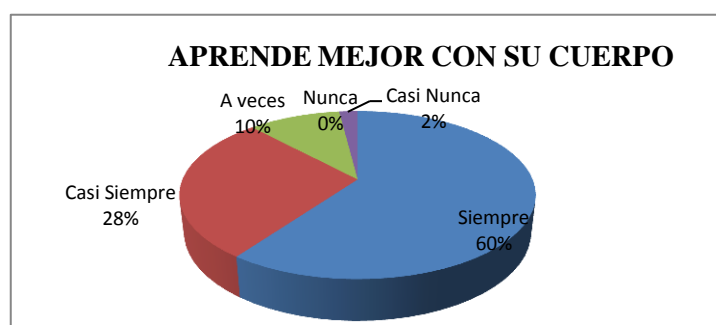
¿Aprende mejor cuando su cuerpo se ve involucrado en actividades?

TABLA N°. 5

SIEMPRE	60	60%
CASI SIEMPRE	28	28%
A VECES	10	10%
CASI NUNCA	2	2%
NUNCA	0	0%

FUENTE: (Ficha de observación, 2016)

GRÁFICO N°. 5



AUTORA: (Reina, 2016)

ANÁLISIS:

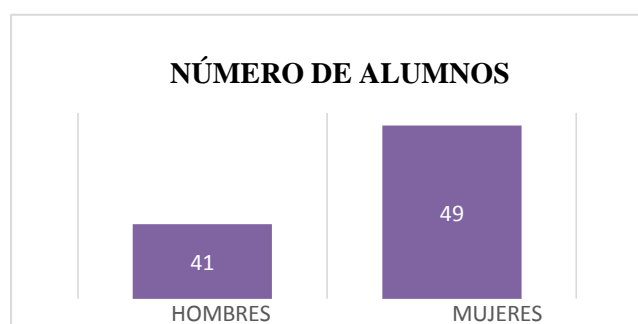
La mayoría de estudiantes prefieren aprender mediante la utilización de su cuerpo, y los resultados son mejores, retiene la información de los conocimientos adquiridos mediante la experiencia y la realización de actividades que involucren movimientos específicos.

4.1.1 Análisis e interpretación de datos de la ficha de observación realizada, a los estudiantes de 8vos, 9nos y décimos años de Educación Básica.

En la ficha de observación realizada, a 100 estudiantes, 51 mujeres y 49 hombres de 8vos, 9nos y 10mos años de Educación Básica, de la “Unidad Educativa San Isidro”, sobre Inteligencia Kinestésica, durante las clases de Educación Física, durante el año lectivo 2014-2015, se obtuvieron los siguientes resultados:

Después de haber tabulado los datos de una manera ordenada y directa a los estudiantes, encontramos que todos los investigados utilizan su cuerpo como herramienta de expresión de ideas emociones y sentimientos, además la mayoría de la población no presenta habilidades atléticas y prefieren las actividades al aire libre entre otras actividades, no les gusta realizar trabajos manuales y prefieren aprender mediante la utilización de su cuerpo porque el conocimiento adquirido se vuelve significativo.

GRÁFICO N.º. 6



AUTORA: (Reina, 2016)

FUENTE: (Ficha de observación, 2016)

En la Unidad Educativa “San Isidro”, parroquia San Isidro, Cantón Espejo, provincia del Carchi, existen 51 mujeres y 49 hombres en los 8vos, 9nos y 10mos años de Educación Básica, quienes han sido objetos de esta investigación.

TEST DE EQUILIBRIO

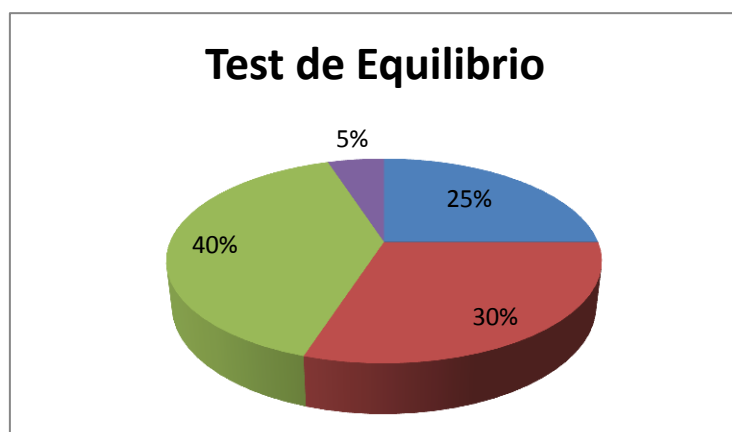
El objetivo fue determinar el grado de control y dominio del equilibrio corporal al momento de adoptar y mantener diferentes posiciones en diferentes planos.

TABLA N°. 6

Se mantiene	25	20%
Duda ligeramente	30	30%
Pierde el equilibrio más de una vez	40	40%
No mantiene el equilibrio	5	5%

FUENTE: (Test de Equilibrio, 2016)

GRÁFICO N°. 7



AUTORA: (Reina, 2016)

ANÁLISIS:

Determinan el grado de control y dominio del equilibrio corporal al momento de adoptar y mantener diferentes posiciones en diferentes planos un mínimo de la población mientras que, otro pequeño porcentaje duda ligeramente y la mayoría de la población pierde el equilibrio más de una vez.

TEST DE COORDINACIÓN MOTRIZ

Pretende medir la coordinación dinámica general y viso motriz. La prueba consistió en recorrer el circuito, botando en zig-zag, en el recorrido de ida y en el de vuelta, conduciendo el balón con el pie, en el menor tiempo posible.

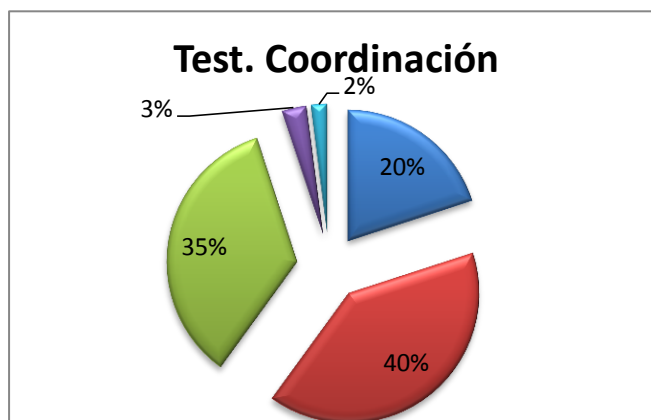
Se hicieron dos intentos y se tomó en cuenta el mejor.

TABLA N.º 7

11"11- 16"10	20	20%	EXCELENTE
16"11- 19"10	40	40%	MUY BUENO
19"11- 22"10	35	35%	BUENO
22"11- 25"10	3	3%	REGULAR
25"11- 22"10	2	2%	MALO

FUENTE: (Test de Coordinación Visomotriz, 2016)

GRÁFICO N.º 8



AUTORA: (Reina, 2016)

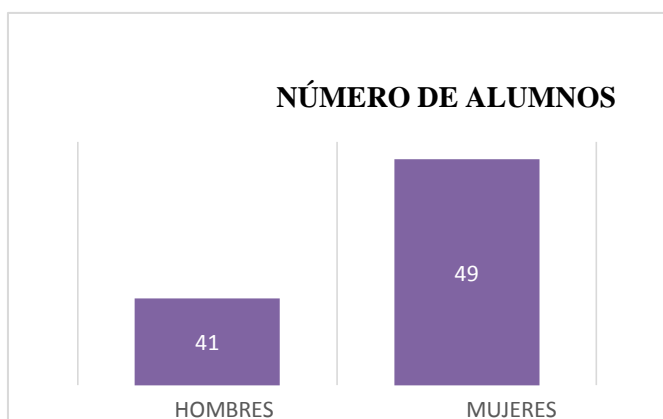
ANÁLISIS:

Con este test de coordinación motriz, notamos que no son muchos los que son excelentes y tienen elevado el nivel de coordinación motriz, sus movimientos son rápidos y precisos y la mayoría de la población, son muy buenos en la ejecución de movimientos coordinados.

4.1.2 Análisis e interpretación de datos de los test realizados a los estudiantes de 8vos, 9nos y décimos años de Educación Básica

En los test realizados, a 100 estudiantes, 51 mujeres y 49 hombres de 8vos, 9nos y 10mos años de Educación Básica, de la “Unidad Educativa San Isidro”, sobre la influencia de la Inteligencia Kinestésica, durante las clases de Educación Física, durante el año lectivo 2014-2015, se obtuvieron los siguientes resultados; la mayoría de estudiantes no mantienen el equilibrio por mucho tiempo, en cambio la mayoría ordenan sus movimientos y poseen desarrollado, la coordinación viso motriz.

GRÁFICO N.º. 9



AUTORA: (Reina, 2016)

FUENTE: (Test de Equilibrio, 2016) y (Test de Coordinación Visomotriz, 2016)

En la Unidad Educativa “San Isidro”, parroquia San Isidro, Cantón Espejo, provincia del Carchi, existen 51 mujeres y 49 hombres en los 8vos, 9nos y 10mos años de Educación Básica, quienes han sido objetos de esta investigación.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Todos los estudiantes observados utilizan sus cuerpos, como medio de comunicación y expresión de ideas.
- La preferencia de los estudiantes investigados, al momento de realizar actividades recreativas son; las actividades al aire libre, la danza, teatro, ente otras.
- La adquisición de conocimientos, resulta más fácil a través de la utilización del cuerpo, porque el aprendizaje se vuelve significativo.
- Los estudiantes en su gran mayoría tienen desarrollada la coordinación visomotriz.
- Casi la totalidad de estudiantes investigados no tiene control del equilibrio corporal.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda realizar actividades recreativas deportivas, que permita a los estudiantes utilizar su cuerpo, como medio de expresión y les permita desarrollar su creatividad.
- Preguntar a los estudiantes, cuáles son sus actividades favoritas y porque prefieren realizarlas, para poner en práctica de acuerdo a sus gustos y preferencias.

- Organizar eventos, de danza, teatro y expresión corporal, para que los estudiantes, desarrollen una forma de comunicación y expresión no verbal.
- Continuar con ejercicios que ayuden a optimar y ampliar la coordinación, debido a que este desarrollo, permite el dominio del cuerpo, y mejora la velocidad y precisión de movimientos.
- Poner atención especial en la creación de ejercicios motrices que permitan el aumento y mejora, del equilibrio dinámico y estático en los estudiantes.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO KINESTÉSICO EN ADOLESCENTES

6.2. Justificación

Tomando en cuenta que el individuo posee varias inteligencias y que unas están más desarrolladas que otras, en este caso vamos a desarrollar la inteligencia kinestésica, debido a que esta tiene que ver con la actividad física y el deporte, ejes esenciales en la programación de las clases de Educación Física.

La inteligencia Kinestésica según (Pino, 2009), permite llevar a cabo la realización de actividades, mediante la utilización del cuerpo, con coordinación, precisión y habilidad, existen dos factores determinantes en el desarrollo de la cinestesia estos son; el dominio del propio cuerpo y la manipulación de los objetos.

El individuo kinestésico piensa a través del movimiento, logrando adaptar sus acciones, utilizando a las cualidades físicas básicas como instrumentos, para lograr una competencia motriz elevada. El área de educación física se orienta hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades físicas y coordinativas que perfeccionen y aumenten las posibilidades de movimiento de los alumnos en general, hacia la profundización del conocimiento de la conducta motriz como organización

significante del comportamiento humano y a asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz.

La enseñanza de la educación física conceptualizada como tal, tiene como finalidad mejorar las posibilidades de acción de los alumnos, así como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos del desarrollo del estudiante en sus cuatro áreas.

La educación a través del cuerpo y del movimiento no solo colabora en los aspectos perceptivos o motores, sino que implica además de aspectos perceptivos, afectivos y cognoscitivos. La educación física ha de tener un carácter abierto, sin que la participación se supedita a características de sexo, niveles de habilidad, raza u otros criterios de discriminación.

La Guía que se utiliza para la clase de educación física dentro de este nivel, se conceptualiza en dos grandes grupos que son las: habilidades motrices y las capacidades físicas.

6.3. OBJETIVOS

6.3.1. Objetivo General

Desarrollar una Guía para el desarrollo Kinestésico Corporal en adolescentes

6.3.2. Objetivos Específicos

- Promover en el adolescente las ganas de conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de dominar varias actividades corporales y deportivas, de modo que, pueda escoger las más convenientes para su desarrollo personal.

- Plantear actividades físicas, que aportarán a un desarrollo kinestésico corporal estructurado, de los adolescentes de 12 a 15 años.
- Socializar la guía de la actividad física recreativa, mediante charlas, conferencias y actividades físicas para el avance kinestésico corporal de los estudiantes.

6.4 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

TABLA N°. 8

País: Ecuador
Provincia: Carchi
Cantón: Espejo- Parroquia: San Isidro
Institución: Unidad Educativa "San Isidro"
Infraestructura: Propia
Alumnado: Mixto

6.5 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El objetivo de las instituciones educativas es la formación intelectual motriz y afectiva de los estudiantes, para que afronten y decidan, los distintos aspectos y situaciones que se presenten en la cotidianidad. Por esto es que se considera importante la instrucción diaria y el desarrollo kinestésico corporal permanente a la par con el desarrollo de las inteligencias múltiples, debido a que abarca la totalidad de capacidades que todo ser humano tiene de manera innata, logrando así que la educación apunte al desarrollo integral de cada estudiante, determinando cuál es la mejor manera de que este las desarrolle de manera integral, adaptándose a su manera de aprender, logrando así que sea un ente seguro de sí mismo y a la vez sus conocimientos, van a estar bien cimentados con todas las experiencias realizadas para adquirir los mismos.

Fomentar en el estudiante; valores, habilidades, actitudes, hábitos, son propósitos y objetivos que se encuentran inmersos en la materia de Educación Física, además de desarrollar destrezas y habilidades motrices en el estudiante.


La importancia de la Educación Física es indispensable, tomando en cuenta que el ejercicio físico ayuda a los jóvenes a aligerar sus emociones, a aumentar su energía y a pulir su coordinación viso-motora, lo que posteriormente llevará a efectuar actividades como; la lectura y la escritura además, pueden concentrarse mejor, es decir, que la Inteligencia está ligada al campo del conocimiento y desarrollo armónico de los muchachos, permitiendo que los alumnos se conozcan mejor y puedan desarrollar su potencial a favor de un estilo de vida más provechoso y significativo tanto para sí mismo como para su entorno.

6.6. Desarrollo de Contenidos

6.6.1 Juegos y Actividades Kinestésicas


Juegos De Velocidad

Nº. 1

Nombre:	El Ajedrez
Tipo de juego:	Motor de locomoción de carrera
Efectos:	Desarrollo de la velocidad de desplazamiento
Nº de Participantes:	Entre 15 y 20
Material:	Sin Material
Desarrollo del Juego: Se reparten en dos equipos los participantes están situados uno a continuación de otro. Entre los dos equipos hay una distancia de treinta metros. Todos los participantes están con la mano extendida. Cada miembro de cada equipo se asigna una figura de ajedrez, en este caso usamos el rey, la reina, los alfiles (2), los caballos (2) y los peones. Una persona de un equipo sale y se dirige al otro equipo y allí tiene que tocar la mano de alguien, cuando esto se produzca, el tocado sale por él. Si es el rey salen todos los miembros del equipo, si sale un alfil el otro también, pero si es peón solo sale el peón.	Gráfico:  Elaborado por: Karina Reina
Evaluación: el equipo que elimine al rey gana	


FUENTE: <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>

Juego De Velocidad Nº. 02


Nombre:	La araña y las moscas
Tipo de juego:	Motor de locomoción de carrera
Efectos:	Desarrollo de la resistencia aeróbica y velocidad de desplazamiento
Nº de Participantes:	Desde 6 en adelante
Material:	Sin Material
Desarrollo del Juego: Para la realización de este juego se inhabilita el rectángulo central del terreno. El juego consiste en que el jugador que hace las veces de araña, persigue a las moscas, para capturarlas y colocarlas en el lugar que considere oportuno formando su tela de araña, la araña siempre correrá hacia adelante, las moscas capturadas se quedarán inmóviles con brazos y piernas separadas, dificultando el paso a las otras moscas, la última mosca capturada será la próxima araña	Gráfico:  Elaborado por: Karina Reina
Evaluación: la araña debe atrapar a todas las moscas en el menor tiempo posible.	

FUENTES: <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>

Juego de Velocidad Nº. 03


Nombre:	Atrapa el rabo
Tipo de juego:	Motor de locomoción de carrera
Efectos:	Desarrollo de la velocidad de desplazamiento
Nº de Participantes:	Desde 6 en adelante
Material:	cuerdas
<p>Desarrollo del Juego:</p> <p>Cada participante se coloca detrás, enganchado al pantalón pero que se pueda sacar las cuerdas y los que no tienen deben robar el rabo a los otros, cada vez que se roba un rabo se lo separa y ya no se puede volver a usar. Los que tienen rabo pueden seguir jugando y robando otros rabos, el juego acaba cuando ya no haya rabos.</p>	<p>Gráfico:</p>  <p>Elaborado por: Karina Reina</p>
<p>Evaluación: conseguir la mayor cantidad de rabos en el menor tiempo posible, y los que tienen el rabo no dejarse quitar.</p>	<p>Elaborado por: Karina Reina</p>
<p>FUENTES: http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas</p>	

Juego De Velocidad Nº. 04

Nombre:	Banda de Ladrones
Tipo de juego:	Motor de locomoción de carrera
Efectos:	Desarrollo de la velocidad de desplazamiento
Nº de Participantes:	Desde 6 en adelante
Material:	Un banderín, cono o similar por equipo.
Desarrollo del Juego: Los equipos se disponen en línea mirando hacia un punto central y colocan el banderín delante del primero, a la señal, empieza una carrera de relevos, sale el primero, que pasa entre todos los equipos y sus respectivos conos y da una vuelta completa. Al llegar a su equipo pasará el relevo al segundo y así hasta que todos corran.	Gráfico: 
Evaluación: dar la vuelta en el menor tiempo posible para que gane el grupo	Elaborado por: Karina Reina


FUENTES: <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>

Juego De Velocidad Nº. 05

Nombre:	La cadena
Tipo de juego:	Motor de locomoción de carrera
Efectos:	Desarrollo de la velocidad de desplazamiento
Nº de Participantes:	Desde 6 en adelante
Material:	Sin material
<p>Desarrollo del Juego:</p> <p>Un participante corre, por el resto del grupo, mientras el resto escapa y evita que le atrapen, cuando el perseguidor coge a alguien se unen de la mano y van por la otra persona. Así al coger a muchas personas se van uniendo de la mano, el juego acaba cuando están todos en la cadena</p>	<p>Gráfico:</p>  <p>Elaborado por: Karina Reina</p>
Evaluación: tratar de atrapar a los compañeros en el menor tiempo posible.	


FUENTES: <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>

Juego De Velocidad Nº. 06

Nombre:	Carrera de piñas
Tipo de juego:	Motor de locomoción de Carrera
Efectos:	Desarrollo de la velocidad de desplazamiento y coordinación grupal
Nº de Participantes:	De 3 a 8 participantes
Material:	Sin material
Desarrollo del Juego: Cada grupo sentado en círculo, cogidos de la mano, a la señal corren sin soltarse hasta un punto, dan la vuelta y se sientan en el lugar de salida.	Gráfico  Elaborado por: Karina Reina
Evaluación: tratar de no soltarse las manos y desplazarse rápidamente al lugar determinado.	


FUENTES: <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>

Juego De Fuerza Nº. 07

Nombre:	Carrera de tres pies
Tipo de juego:	Motor de locomoción de carrera
Efectos:	Desarrollo de la fuerza del tren inferior de la velocidad de desplazamiento.
Nº de Participantes:	En parejas
Material:	Sin material
<p>Desarrollo del Juego:</p> <p>Cada pareja acuerda una manera de desplazarse en la que solo intervengan tres puntos de apoyo entre los dos.</p>	<p>Gráfico:</p>  <p>Elaborado por: Karina Reina</p>
Evaluación: desplazarse de un punto a otro en el menor tiempo posible sin utilizando solo una extremidad inferior.	


FUENTES: <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>

Juego de Fuerza Nº. 08

Nombre:	El bordón
Tipo de juego:	Capacidad motriz de fuerza
Efectos:	Mejora de la fuerza
Nº de Participantes:	Grupo numeroso
Material:	Picas y conos
Desarrollo del Juego: Agarrados de las manos forman un círculo y dejando un pivote(pica), en el centro del mismo. El cono nos servirá para mantener la pica vertical. A la señal todos halan hacia atrás evitando acercarse al pivote, quien toque el pivote pierde.	Gráfico:  Elaborado por: Karina Reina
Evaluación: evitar, acercarse al pivote, quien toque el pivote pierde.	


FUENTES: <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>

Juego de Fuerza
Nº. 09

Nombre:	La campana
Tipo de juego:	Capacidad motriz de fuerza
Efectos:	Mejora del equilibrio y la fuerza
Nº de Participantes:	Grupo numeroso organizado en parejas
Material:	Sin material
Desarrollo del Juego: Por parejas, espalda contra espalda y con los brazos entrelazados. El jugador A, flexionando el tronco, arrastra al B, que queda en decúbito supino encima de él y viceversa. Hay que procurar encajar la zona de los glúteos del de arriba en la zona lumbar del de abajo.	Gráfico:  Elaborado por: Karina Reina
Evaluación: mantener el equilibrio, hasta el tiempo establecido	


FUENTES: <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>

Juego de Saltos Nº. 10

Nombre:	Bancos suecos
Tipo de juego:	Habilidades básicas: saltos
Efectos:	Ejercitar la mejora del salto
Nº de Participantes:	Grupos numerosos
Material:	Bancos suecos o pequeños obstáculos
<p>Desarrollo del Juego:</p> <p>Cada grupo se dispone en fila detrás de los bancos suecos unidos a los extremos. A una señal estipulada el primero de cada fila detrás de dos bancos unidos por sus extremos. A la señal el primero de cada fila irá saltando de un lado a otro sujetándose con las manos. Cuando termine saldrá el siguiente hasta realizar el recorrido todos los niños. Para que salga el siguiente participante debe ir y volver de la misma forma.</p>	<p>Gráfico:</p>  <p>Elaborado por: Karina Reina</p>
<p>Evaluación: el participante debe saltar y dar la vuelta el recorrido, gana el grupo que termine primero.</p>	


FUENTES: <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>

Juegos de Saltos Nº. 11

Nombre:	La rayuela
Tipo de juego:	Habilidades básicas: saltos
Efectos:	Mejorar la coordinación y equilibrio en el salto
Nº de Participantes:	Pequeños grupos
Material:	Tizas y piedra plana
<p>Desarrollo del Juego:</p> <p>Se traza el dibujo típico de una rayuela enumerándose todas las casillas, un participante lanza la piedra a la casilla número 1 y tendrá que pasar por todas las casillas saltando, excepto por la que tiene la piedra, que recogerá este y volverá al punto de partida.</p>	<p>Gráfico:</p>  <p>Elaborado por: Karina Reina</p>
Evaluación: gana el que acierta, en cada casilla y salta sin pisar las líneas.	


FUENTES: <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>

Juego de Saltos Nº. 12

Nombre:	Salto de la pulga
Tipo de juego:	Habilidades básicas: saltos
Efectos:	Desarrollar la agilidad en el salto
Nº de Participantes:	Grupos numerosos
Material:	Sin material
<p>Desarrollo del Juego:</p> <p>El grupo se divide en dos, correr por el espacio de juego, a la señal todos los participantes “pulgas”, se detienen y se ponen a cuatro patas, los otros “saltadores”, tienen que saltar por encima de todas las pulgas.</p>	<p>Gráfico:</p>  <p>Elaborado por: Karina Reina</p>
Evaluación: el participante tiene que saltar por todas las “pulgas” para ganar.	


FUENTES: <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>

Juego se Saltos Nº. 13


Nombre:	El sol
Tipo de juego:	Habilidades básicas: saltos
Efectos:	Desarrollar la agilidad y coordinación en el salto
Nº de Participantes:	Grupos numerosos
Material:	Sin material
<p>Desarrollo del Juego:</p> <p>Los participantes se sientan en círculo sentados piernas separadas y unidas a los compañeros de su lado formando los rayos de sol. Dos participantes de extremos opuestos se levantarán y a la vez empezarán a saltar los rayos, cuando terminen, sus compañeros de la derecha lo harán igual y así hasta que lo hagan todos. No se puede chocar con el compañero, hay que esquivarlo, se podría hacer variado el tipo de salto.</p>	<p>Gráfico:</p>  <p>Elaborado por: Karina Reina</p>
Evaluación: para ganar el juego los participantes deben saltar por todos los obstáculos.	

FUENTES: <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>


Juego de Salto Nº. 14

Nombre:	La batalla del cojo
Tipo de juego:	Habilidades básicas: saltos
Efectos:	Mejora del equilibrio en el salto
Nº de Participantes:	Grupos numerosos
Material:	Bancos suecos o pequeños obstáculos
<p>Desarrollo del Juego:</p> <p>En este juego los participantes se mueven a la pata coja y tienen que un perseguidor, escogido previamente, ir por los otros participantes para cogerle y que sea el cogido que vaya por otro participante.</p>	<p>Gráfico:</p>  <p>Elaborado por: Karina Reina</p>
<p>Evaluación: el participante debe correr saltando en un solo pie, sin dejarse atrapar por el cogedor.</p>	<p>Elaborado por: Karina Reina</p>
<p>FUENTES: http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas</p>	


Juego de Salto Nº. 15

Nombre:	Salto a las botellas tumbadas
Tipo de juego:	Habilidades básicas: saltos
Efectos:	Desarrollar la velocidad de desplazamientos, la coordinación y la agilidad en el salto.
Nº de Participantes:	Grupos numerosos
Material:	Sin material
<p>Desarrollo del Juego: Tumbados boca arriba, formando una fila y dejando un espacio entre ellos de un metro. El último de la fila salta a todos los compañeros y se coloca el primero, saliendo en este momento el siguiente, gana el grupo que antes llegue a la meta determinada. Hasta que el ejecutante no se tumben no puede salir el siguiente.</p>	<p>Gráfico</p>  <p>Elaborado por: Karina Reina</p>
<p>Evaluación: el participante deberá saltar rápidamente sobre sus compañeros para que pueda salir el otro compañero y ganar el juego</p>	
<p>FUENTES: http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas</p>	

Juego de Salto Nº. 16


Nombre:	Canguros y ranas
Tipo de juego:	Habilidades básicas: saltos
Efectos:	Mejorar la agilidad en el salto
Nº de Participantes:	Individual
Material:	Palmas y silbato
<p>Desarrollo del Juego:</p> <p>Los participantes se desplazan libremente por la pista, al escuchar el sonido de la palmada, se desplazarán imitando a los canguros,(grandes saltos) al oír el silbato imitarán a las ranas(pequeños saltos)</p>	<p>Gráfico:</p>  <p>Elaborado por: Karina Reina</p>
Evaluación: los ejecutantes deberán saltar de acuerdo a la orden que se les ordene.	
<p>FUENTES: http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas</p>	

Juegos de Motricidad Nº. 17

Nombre:	Bota y rebota
Tipo de juego:	Coordinación Viso motriz
Efectos:	Mejorar la Coordinación Viso motriz
Nº de Participantes:	Grupo numeroso
Material:	Pelotas de esponja de varios colores
Desarrollo del Juego: Se divide al grupo en dos equipos frente a frente un equipo rebota la pelota como sílabas tiene su nombre y se la pasa al compañero de en frente.	Gráfico 
Evaluación: el ejecutante debe rebotar rápidamente la pelota para poder pasar al compañero de en frente.	Elaborado por: Karina Reina

FUENTES: <http://www.slideshare.net/JaimeXander/coleccin-de-actividades-y-juegos-para-la-estimulacin-perceptivo-motriz>


Juego de Motricidad Nº. 18

Nombre:	Fútbol de la Amistad
Tipo de juego:	Motriz
Efectos:	Mejorar la disociación
Nº de Participantes:	Equipos de 5
Material:	Un balón, 2 cajas, números y letras escritas en hojas
Desarrollo del Juego: Deben estar dos equipos de cinco abrazados por los hombros y ordenados con vocales o números colocados en el pecho siempre, si se desordenan o se sueltan se cobra un penalti.	Gráfico: 
Evaluación: el grupo debe mantenerse unido por los hombros y meter más goles, para poder ganar.	

Elaborado por: Karina Reina


FUENTES: <http://www.slideshare.net/JaimeXander/coleccin-de-actividades-y-juegos-para-la-estimulacin-perceptivo-motriz>

Juego de Motricidad Nº. 19

Nombre:	Cola de pañuelo
Tipo de juego:	Motriz
Efectos:	Mejorar la coordinación dinámica y la agilidad.
Nº de Participantes:	Equipos de 5
Material:	Pañuelos, etiquetas adhesivas
Desarrollo del Juego: Deben estar equipos de cinco, agarrados por la cintura y el último, lleva en la cintura, un pañuelo que debe quitar el primero, de la otra columna.	Gráfico: 
Evaluación: el grupo debe mantenerse unido y no permitir que el otro equipo le quite el pañuelo.	Elaborado por. Karina Reina

FUENTES: <http://www.slideshare.net/JaimeXander/coleccin-de-actividades-y-juegos-para-la-estimulacin-perceptivo-motriz>

Juego de Lanzamientos y Recepciones Nº. 20

Nombre:	El balón que rueda
Tipo de juego:	Habilidades básicas, lanzamientos y recepciones
Efectos:	Ser capaz de lanzar y recibir objetos a diferentes distancias
Nº de Participantes:	En parejas
Material:	Aros de distintos tamaños
Desarrollo del Juego: Elevar el balón,. Se deberá recepcionar antes de que se pare y caiga al suelo, se puede hacer variando el tamaño del balón, lanzando sentado, de pie, de rodillas.	Gráfico: 
Evaluación: el partícipe, no debe dejar caer el aro.	Elaborado por: Karina Reina

FUENTES: <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>

6.7 IMPACTOS

6.7.1 Impacto Social

Este documento servirá posteriormente para que los profesionales en el área de Educación Física encuentren un apoyo sobre la metodología para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésico Corporal, en los y las adolescentes.

Será útil especialmente para los maestros de la clase de Educación Física resaltando el beneficio para los y las adolescentes, quienes serán los principales protagonistas y favorecidos en su desarrollo global por medio de las diferentes actividades que realizarán gracias a la orientación y práctica de este manual.

6.7.2 Impacto Educativo

Este manual es de mucho interés e importancia ya que como educadores nuestra tarea consiste, en reflexionar sobre las diferentes maneras de adquirir y representar los conocimientos; sobre los factores que promueven el aprendizaje o interfieren con él y buscando métodos y estrategias para facilitar el progreso de los alumnos.

Por medio de este manual el docente conocerá, cuales son los intereses, gustos y preferencias de los estudiantes, buscando estrategias que permitan un aprendizaje significativo, por medio de actividades placenteras y dinámicas.

Además, podremos saber que capacidades serán las que se desarrollarán más en el educando y cuales necesitarán de más estímulo para alcanzar un buen desarrollo, observando el perfil de inteligencia de cada estudiante, también se podrá determinar, cual es la manera en que este podrá adquirir mejor comprensión de las cosas tomando en cuenta

que cada individuo tiene, una manera distinta de aprender e interpretar el mundo y debe ser determinada para que este, pueda desarrollar sus habilidades y destrezas.

6.7.3 Impacto Pedagógico

La presente Guía, ayudará al desarrollo de la Inteligencia Kinestésica, las características crecientes en los adolescentes, de igual forma mostrar, la estructura de una clase de educación física y los materiales adecuados que se utiliza, dentro de esta, todo con el fin de proveer en el adolescente, un conocimiento práctico y fácil de lo que es la Educación través del movimiento.

Los maestros deberán hacer los ajustes necesarios en el desarrollo de las experiencias educativas, a tono con las diferencias individuales y las diversas capacidades para procesar información y construir conocimiento que demuestran nuestros estudiantes.

6.7.4 Difusión

La propuesta alternativa se difundirá por medio de charlas, en las que se explicará a docentes, estudiantes y padres de familia la importancia del estudio y desarrollo de la inteligencia Kinestésica y los beneficios que esta brinda, en el desarrollo integral del ser humano. Además se entregara copias de la propuesta en las instituciones educativas que la requieran.

6.8 Bibliografía

1. Anguera María (1999), "Observación en Deporte y Conducta Cinésico Motriz". Barcelona- España. Editorial Universitat- Barcelona.
2. Armstrong T, (2006) "Inteligencias múltiples en el Aula, Guía Práctica para Educadores". Barcelona- España. Editorial Paidós, Ibérica.
3. Aranda Aranda, J.G.(2015), "El Juego Motor y su Incidencia en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica de los niños y niñas de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa " Rumiñahui- CEI "Irene Caicedo" y en el Centro de Educacional " los Bambinos" del cantón Ambato provincia Tungurahua"
4. Argilaga, M. T. A. (1999). Observación en deporte y conducta cinésico-motriz: aplicaciones (Vol. 2). Edicions Universitat Barcelona.
5. Baroco Noelia (2011). "Movimiento y Motricidad" (<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>)
6. Benin, C., & Lilian, W. (2010). Cuestionario para validar el uso de la inteligencia práctica (Doctoral dissertation, Tesis, UDLA, México).
7. Benjumea Pérez, M. (2009). Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana (Tesis de Maestría). Medellín: Universidad de Antioquia.
8. (Cachorro y Cesaro, 2012, p.225). Tomado de Motricidad, Educación y Experiencia
<http://www.ufscar.br/~defmh/spqmh/pdf/2012/elena2012.pdf>
9. Campbell, L., Campbell, B., & Dickinson, D. (2006). Inteligencias múltiples: usos prácticos de enseñanza y aprendizaje. Troquel.

10. Crespo Alliende, N. (2014). Inteligencias múltiples y aprendizajes escolares. *Investigación Educativa*, 2(3), 69-74.
11. De Luca, S. L. (2000). El docente y las inteligencias múltiples. *Revista Iberoamericana de la educación*, 11.
12. Del Pino Medina, J. M, Milán, E. G., Ríos, S. M, García, G, G Y Pérez, F. J, M. (2009). Inteligencias Múltiples y Deporte. *Apuntes. Educación Física y Deportes*, 1(95), 5-13.
13. Duque palacios. M, D, C. (2015). Inteligencia Cinestésico- Corporal e Inteligencias Múltiples en Educación Infantil, Diagnóstico y Propuesta de mejora.
14. Ferrando, M., Prieto, M. D., Ferrándiz, C., & Sánchez, C. (2005). Inteligencia y creatividad. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*, 7(3), 21-50.
15. Ferrín Gladys(6 de septiembre 2010), "Tipos De Motricidad En Los Parvulos" http://gladysferrin.blogspot.com/2010_09_01_archive.html
16. Gardner H. (2005). *Mentes creativas*. Barcelona, España: Editorial Paidós
17. Gardner, Howard. (2007). *Inteligencias múltiples. La Teoría en la práctica*. México D.F, México: Ediciones Paidós Ibérica.
18. González Aida y González Clara (2010) "Hacia la Promoción de la Salud" "Educación Física desde la corporeidad y la motricidad"
19. López Yugilbi, Jiménez Chrithoper, Giobaqui Leticia (2008),blog <http://interkinestesik.blogspot.com/>

20. Moreno, D. R. 3, (2010), “Análisis y Observación de la Conducta Motriz”. Revista Arista Digital http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_diciembre_3.pdf
21. PALACIOS, A. C. “Integración Sensorial”, [http://www.agapasm.com.br/Artigos/Integración% 20sensorial. pdf.](http://www.agapasm.com.br/Artigos/Integración%20sensorial.pdf)
22. Paredes, C; Y Estefanía, V. (2016). Los juegos Lúdicos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de primero de bachillerato del instituto Tecnológico Guayaquil De La Ciudad De Ambato Provincia De Tungurahua.
23. Realpe Cevallos, D. D. L. (2013). Estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del 1er año de Educación Básica de la ciudad de Ibarra–zona urbana.
24. Suárez, J., Maíz, F., & Meza, M. (2014). Inteligencia múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. Investigación y Postgrado de; <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/revinpost/article/view/1355/529>
25. Trigo, E., & Montoya, H. (2015). Motricidad Humana: aportes a la educación física, la recreación y el deporte. Lulu. com.
26. Vanegas Ruilova, P. C., & Sanchez Merchan, A. G. (2015). Kinestesia en el desarrollo corporal del niño para su desenvolvimiento en las actividades cotidianas de su entorno.
27. Vásquez Susana (2003), “Motricidad”, <http://scollvaz.galeon.com/>
28. Yriarte G, Lira Y y Terán M, (lunes 13 de julio del 2009),blog <http://inteligenciacorporal->

kinestsica.blogspot.com/2009/07/introduccion-howard-gardner-desarrollo.html

29. Zubiría, Julián et al. (2003). Diez estudios sobre inteligencia y excepcionalidad. Bogotá: magisterio.

Lincografia

30. <http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/enfoques/02/edu14.htm>

31. <http://www.interkinestesik.blogspot.com/2008/inteligenciaskinestésica.html>

32. <http://definición.de/kinestesia/#ixzz3PGy92Ufr>

33. <https://www.google.com.ec/search?q=test+de+inteligencia+corporal-kinestesica&newwindow=1&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=tjasVJTcl5DIgwTH-4HQAQ&ved=0CCwQsAQ&biw=1366&bih=667#imgdii>

34. <http://oibanezm.wix.com/juegosydinamicas>

35. <http://www.slideshare.net/JaimeXander/coleccin-de-actividades-y-juegos-para-la-estimulacin-perceptivo-motriz>

ANEXOS

Anexo N° 1 Matriz de Coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera influye el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, durante las clases de Educación Física, en los estudiantes de octavos, novenos y décimos años de Educación Básica de la Unidad Educativa San Isidro, de la parroquia San Isidro, Cantón Espejo, Provincia del Carchi?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la manera que influye la Inteligencia Kinestésica, en los en los estudiantes de octavos, novenos y décimos años de Educación Básica de la Unidad Educativa San Isidro, durante las clases de Educación Física, para la correcta ejecución de movimientos corporales.
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la Inteligencia Kinestésica, durante las clases de Educación Física que realizan los estudiantes de octavos novenos y décimos años de Educación Básica, de la Unidad Educativa San Isidro durante el año lectivo 2014-2015 • Analizar el nivel de conocimientos que poseen los docentes de la Unidad Educativa San Isidro respecto a la Inteligencia Kinestésica • Elaborar una guía de actividades kinestésicas, para los estudiantes de octavos novenos y décimos años de Educación Básica, de la Unidad Educativa San Isidro.
INTERROGANTES	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿ Se puede determinar la influencia de la Inteligencia Kinestésica, durante las clases de Educación Física que realizan los estudiantes de octavos novenos y décimos años de Educación Básica, de la Unidad Educativa San Isidro durante el año lectivo 2014-2015? • ¿Cómo se analizará el nivel de conocimientos que poseen los docentes de la Unidad Educativa San Isidro respecto a la Inteligencia Kinestésica? • ¿Cómo elaborar una guía de actividades kinestésicas, para los estudiantes de octavos novenos y décimos años de Educación Básica, de la Unidad Educativa San Isidro? 	

Anexo Nº 2 ficha de observación

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>UNIDAD EDUCATIVA "SAN ISIDRO" FICHA DE OBSERVACIÓN INTELIGENCIA KINESTÉSICA</p> </div>  </div>																					
CURSO: FECHA:		Utiliza los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión				Manifiesta habilidades deportivas y atléticas				Disfruta de participar en actividades de danza y arte dramático				Manifiesta habilidad en la realización de trabajos manuales y utilización de herramientas				Aprende mejor cuando su cuerpo se ve involucrado en las actividades			
NOMBRE S:	S	C.	A	N	S	C.	A	N	S	C.	A	N	S	C.	A	N	S	C.	A	N	

Anexo Nº 3 Test de Inteligencia Kinestésica



Test de Equilibrio

Objetivo: Determinar el grado de control y dominio de su equilibrio corporal al momento de adoptar y mantener diferentes posiciones en diferentes planos.

Este test consiste en realizar la balanza, adelantando el tronco y colocándolo paralelo al suelo al a vez que selva la pierna por detrás, mirando siempre al frente. Se trata de mantener la posición 10 segundos con el siguiente baremo:

- Si se mantiene 4 puntos
- Si se duda ligeramente 3 puntos
- Si pierde el equilibrio más de una vez 2 puntos
- Si no es capaz, de mantenerlo en ningún momento, 1 punto

TEST DE EQUILIBRIO					
CURSO:		4PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO
FECHA:					
NOMBRES:	EDAD				

Anexo N°. 4 Test de Inteligencia Kinestésica



Test de Coordinación Motriz

Objetivo: Pretende medir la coordinación dinámica general y visomotriz.

Materiales: Un balón de voleibol, siete conos, colocados en línea y separados dos metros entre sí.

Ejecución: la prueba consiste en recorrer el circuito de los conos, en zigzag, botando el balón en recorrido de ida y conduciendo con el pie en el recorrido de vuelta en el menor tiempo posible.

Reglas: al comienzo de la prueba, el primer bote se debe realizar antes de que el segundo pie que se mueve se separe del piso.

No se puede derribar el cono, ni salirse del recorrido.

TEST DE COORDINACIÓN MOTRIZ				
CURSO:		Primer Intento	Segundo Intento	Mejor Tiempo
FECHA:				
NOMBRES:	EDAD			

Anexo N° 5 Fotografías

Socialización de la Propuesta



Test de Coordinación



Test de Equilibrio



SAN ISIDRO- ABRIL-2016

Msc. Cumandá Flores, Rectora de la Unidad Educativa "San Isidro" de la parroquia, San Isidro Cantón Espejo, Provincia del Carchi.

CERTIFICA:

QUE, la señorita **Reina Pozo Diana Karina**, con cédula de ciudadanía N° 0401615307, socializó la propuesta alternativa, " Guía de actividades para el desarrollo Kinestésico en adolescentes" con profesores, padres de familia y estudiantes de 8 vos, 9nos y 10mos años de Educación Básica, en las instalaciones de la Institución, durante las clases de Educación Física, en el año lectivo 2014-2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

"SAN ISIDRO"

San Isidro, abril 22 del 2016



MSC. CUMANDÁ FLORES

RECTORA DE LA U.E.S.I



SAN ISIDRO- ABRIL-2016

Msc. Cumandá Flores, Rectora de la Unidad Educativa "San Isidro" de la parroquia, San Isidro Cantón Espejo, Provincia del Carchi.


CERTIFICA:

QUE, la señorita **Reina Pozo Diana Karina**, con cédula de ciudadanía N° 0401615307, realizó una ficha de observación y batería de test de coordinación y equilibrio a los estudiantes de 8 vos, 9nos y 10mos años de Educación Básica, en las instalaciones de la Institución, durante las clases de Educación Física, en el año lectivo 2014-2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

San Isidro, abril 22 del 2016

"SAN ISIDRO"


MSC. CUMANDÁ FLORES

RECTORA DE LA U.E.S.I



SAN ISIDRO- ABRIL-2016

Msc. Cumandá Flores, Rectora de la Unidad Educativa "San Isidro", de la parroquia San Isidro Cantón Espejo, Provincia del Carchi.

CERTIFICA:

QUE, a la señorita **Reina Pozo Diana Karina**, con cédula de ciudadanía N° 0401615307, se le autorizó, realizar la investigación sobre, el estudio de la Inteligencia Kinestésica y su influencia en las clases de Educación Física, en estudiantes de 8 vos, 9nos y 10mos años de Educación Básica, en las instalaciones de la Institución, mientras realizaba la práctica docente, en las clases de Educación Física, durante el año lectivo 2014-2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

San Isidro, abril 22-2016

"SAN ISIDRO"



MSC. CUMANDÁ FLORES

RECTORA DE LA U.E.S.I





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CERTIFICACION

Certifico que:

La Srta. **REINA POZO DIANA KARINA** estudiante de la especialidad de Licenciatura en Educación Física, realizó las correcciones respectivas de su trabajo de grado, titulado **ESTUDIO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INFLUENCIA DURANTE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESTUDIANTES DE OCTAVOS, NOVENOS Y DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN ISIDRO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015.** Y una vez ingresado al programa de **URKUND** el resultado que arroja es 4 % de similitud por lo tanto está aprobado para continuar con el proceso de defensa pública del trabajo de grado.


Dr. Manuel Chiriboga.
DIRECTOR

Ibarra, 24 de mayo del 2016



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401615307		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Reina Pozo Diana Karina		
DIRECCIÓN:	San Isidro, calle Bolívar y Espejo		
EMAIL:	ckary10@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2974033	TELÉFONO MÓVIL	0991846788

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INFLUENCIA, DURANTE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA, EN ESTUDIANTES DE 8°, 9° Y 10° AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN ISIDRO", DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015
AUTOR (ES):	Reina Pozo Diana Karina
FECHA: AAAAMMDD	2016/05/
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Manuel Chiriboga

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Reina Pozo Diana Karina, con cédula de identidad Nro. 0401615307, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes de mayo de 2016

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Reina Pozo Diana Karina
C.C. 0401615307



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Reina Pozo Diana Karina, con cédula de identidad Nro. 0401615307 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **ESTUDIO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INFLUENCIA, DURANTE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA, EN ESTUDIANTES DE 8°, 9° Y 10° AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN ISIDRO", DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 16 días del mes de mayo de 2016

(Firma) 
Nombre: Reina Pozo Diana Karina
Cédula: 0401615307