

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS**



**TEMA METAFÓRICO: “AMOR PACIENTE”**

**TEMA: CREACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO CORPORAL ENTRE MADRE-HIJO, HIJO-MADRE**

**Proyecto de trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciatura en  
Artes Plásticas**

**AUTOR:** Soledad Estefanía Cerón

**DIRECTOR:** Msc. Wilber Solarte

Ibarra, Julio del 2017

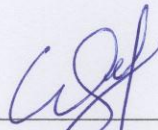
## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

### ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado, por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulado: "CREACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO CORPORAL ENTRE MADRE-HIJO, HIJO-MADRE". Trabajo realizado por la señorita, Soledad Estefanía Cerón Cerón, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Msc. Wilber Solarte

## AUTORÍA

Yo, **Soledad Estefanía Cerón Cerón**, en calidad de autora del trabajo de investigación, realizado bajo el título: **“CREACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO CORPORAL ENTRE MADRE – HIJO, HIJO – MADRE”** certifico su autenticidad así como su originalidad, presentándolo como requisito para optar para la Licenciatura en Artes Plásticas, autorizando a la Universidad Técnica del Norte, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o investigativos.

Ibarra, marzo del 2018



Firma.

Nombre: Cerón Cerón Soledad Estefanía

Cédula: 040181529-5

## AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte, dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad. Por medio del presente documento se deja sentada nuestra voluntad de participar en este proyecto, para lo cual ponemos a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CEDULA DE CIUDADANÍA:	0401815295
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cerón Cerón Soledad Estefanía
DIRECCIÓN:	Cristóbal Tobar 6-15 y Plutarco Larrea
E-MAIL:	<a href="mailto:seceronc@utn.edu.ec">seceronc@utn.edu.ec</a>
TELÉFONO FIJO	2605203
TELÉFONO MÓVIL	0996837788

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Creación de una exposición artística a partir del reconocimiento corporal entre madre-hijo, hijo-madre.
AUTOR:	Cerón Cerón Soledad Estefanía
FECHA:	05 de marzo del 2018
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Wilber Solarte

## CONSTANCIA

### CONSTANCIA

El autor manifiesta que la obra, objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autores, por lo tanto, la obra es original y que es titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad Técnica del Norte en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, marzo del 2018



Firma.

Nombre: Cerón Cerón Soledad Estefanía

Cédula: 040181529-5

# CESIÓN DE DERECHOS

## CESIÓN DE DERECHOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE

GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Soledad Estefanía Cerón Cerón, con cédula de identidad Nro. 0401815295, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: CREACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO CORPORAL ENTRE MADRE – HIJO, HIJO – MADRE, que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciatura en Artes Plásticas, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la misma, facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, Marzo de 2018

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Soledad Estefanía Cerón Cerón'.

Firma.

Nombre: Cerón Cerón Soledad Estefanía

Cédula: 040181529-5

## RESUMEN

El siguiente proyecto de investigación, nace a partir de una búsqueda interna y de la necesidad de compartir emociones y vivencias que durante el largo proceso de indagación y exploración corporal entre madre e hijo con la ayuda del Body Paint, irán tomando rumbo y saliendo a flote. El interés que se halla en esta exploración radica en el reto que existe por inmiscuir a una madre y un hijo al espacio artístico, para posteriormente crear una exposición plástica, la madre por su parte, con conocimientos académicos ya adquiridos y el niño que, a su corta edad de cinco años, empieza a descubrir el gusto por el color, la pintura y el arte a través del juego.

Con todo el trabajo por realizar, se requerirá que la conexión afectiva invada el espacio y que el vínculo no solo se mantenga, sino que se fortalezca y de esta forma la iniciativa de colaborar con el proyecto nazca directamente del infante, además, el hecho de que sienta la atención y sea tomado en cuenta lo motivará y hará que su interés por el arte crezca.

Por otra parte, gracias a referentes bibliográficos, artísticos y el conocimiento empírico, se esclarecerán dudas e hipótesis que aparecerán a lo largo de la investigación, cabe mencionar que la técnica del Body Paint será utilizada como método y técnica, puesto que el uso de la misma será de forma libre y espontánea.

El amor entre una madre y un hijo sale de los límites de la comprensión y es exactamente ese amor el que hará posible este proyecto y la exposición artística que lleva por tema “Amor Paciente” y poder compartirlo con el espectador, motivándolo a reflexionar y a sensibilizarse con respecto a la obra ya que este es el fin de cada una, compartir las vivencias y experiencias que, de algún modo se vuelven universales.

**Palabras Claves:** madre, hijo, exploración, cuerpo, piel, Body Paint, arte.

## **ABSTRACT**

The present research project comes from an integral quest and the requirement to share emotions and experiences that during the long process of inquiry and corporal exploration between mother and child with the help of Body Paint, it will go on and off. The interest that is found in this probing lies in the challenge that there is between mother and a child in the artistic space, in order to create a plastic exhibition, the mother on the other hand, with acquired academic knowledge and the child who, at his young age of five years old, he begins to discover his affliction for color, painting and art playing.

With all the assignment that will carry on, the affective connection will be required for encroaching on the space and the link not only to be maintained, but strengthened and in this way the initiative for collaborating with the project, it can be born directly from the infant, in addition, the fact that he or she feels loved and bear in mind. It will motivate to him or her and it would increase his o her interest in art desire.

On the other hand, thanks to bibliographic, artistic references and empirical knowledge, doubts and hypotheses that come up during researching, they will be clarified. I can say that the Body Paint technique will be used as a method, but not as a technique because it will run freely and spontaneously.

The love between a mother and a child sprouts from understanding and it is right that love that will accomplish this project can be possible and the artistic exhibition that it is named as “Patient Love” and thus it can be able to share to the viewer, motivating him to reflect and having respect in order to sharing from beginning to the end of, and also to share the experiences and, to become all-purpose.

**Keywords:** mother, son, exploration, body, skin, Body Paint, art.



## **DEDICATORIA**

A mi hijo, por pintar mis días de colores y enseñarme que el amor va mucho más allá  
de sus posibilidades y es infinito.

Con amor mamá.

Soledad Cerón

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer infinitamente a mi Dios, que con su amor y su luz supo guiarme y levantarme, a mi hijo, que con su sonrisa ilumina mis días, y que ha sido mi inspiración, mi motor y mi fuerza, a mi esposo, por creer en mí y compartir mis alegrías y tristezas, a mis padres y hermanas que siempre me han brindado su amor, su cariño y apoyo incondicional.

A mis inolvidables amigos Jhoselyn Aguirre, Estefany Valencia, Henry Narváez, Mauricio Chunchir y Michael Alobuela, quienes me dieron el gusto de disfrutar de su amistad y compañía y que supieron tenderme la mano cuando más necesitaba.

A mi tutor, a quien admiro y respeto por su constancia, por su paciencia y por ayudarme a pilotar este viaje al éxito.

Mil gracias a todos.

## **OBJETIVO GENERAL**

- Crear una exposición artística como resultado del análisis de la exploración corporal entre madre e hijo a través de la técnica del Body Paint, además contribuir a la expresión artística en mi hijo de 5 años.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Despertar el interés de mi hijo de cinco años hacia el arte, a partir de juegos utilizando diferentes materiales artísticos.
- Trabajar conjuntamente entre madre e hijo durante el desarrollo del proceso exploratorio para ejecutar el trabajo concerniente a la obra artística final.
- Descubrir el nivel de conocimiento sobre nuestro propio cuerpo a través del Body Paint.

## INTRODUCCIÓN

En el proceso de creación de una exposición artística a partir del reconocimiento corporal entre madre-hijo, hijo-madre; se puede redescubrir elementos que demuestran la complejidad de los procesos socioculturales y el recuerdo colectivo que garantiza la perpetración del ser humano en su entorno, sus saberes y tradiciones, a pesar que la técnica utilizada no manifiesta un autor y año exacto de creación se puede redescubrir espacios de interacción útiles para plasmar la obra.

Durante este proceso, la exploración corporal sirve para reconocerse tanto la madre en su hijo como el hijo en su madre y de la misma manera con su entorno inmediato, debido a que el cuerpo es el vínculo común y la manifestación artística del ser en el espacio público.

El trabajo con niños a pesar de su complejidad fortalece la comprensión mutua y permite avizorar un camino hacia el objetivo planteado que es desarrollar un proceso exploratorio concerniente al desarrollo de capacidades del niño y su involucramiento en el arte como forma de expresión social y cultural que permita garantizar un buen desempeño en su entorno familiar y social.

## ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	i
AUTORÍA.....	ii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE .....	iii
IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA .....	iii
CONSTANCIA.....	iv
CESIÓN DE DERECHOS.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DEDICATORIA .....	viii
AGRADECIMIENTO.....	ix
OBJETIVO GENERAL.....	x
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi
ÍNDICE GENERAL.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
CAPITULO I.....	1
1. MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Reseña histórica del Body Paint.....	1
1.2 El cuerpo y la piel: lo que nos une y nos separa.....	5
1.3 Madre e hijo: color y juego .....	12
CAPÍTULO II.....	14
2. METODOLOGÍA .....	14
CAPÍTULO III.....	16
3. RESULTADOS DE LA METODOLOGÍA.....	16
3.1 Ejercicios realizados en casa. ....	17
CAPÍTULO IV.....	41

4.	PROPUESTA ARTÍSTICA .....	41
4.1	Amor Paciente .....	41
4.1.1	Primera obra - Te regalo mil besos .....	41
4.1.2	Segunda obra - Videoarte Body Paint .....	43
4.1.3	Tercera obra - Instalación Madre e hijo .....	46
4.1.4	Cuarta obra - Y Si Ponemos Lo Que Te Regale .....	47
4.2	Museografía.....	50
4.3	Exposición Artística .....	56
	CAPITULO V .....	58
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
5.1	Conclusiones.....	58
5.2	Recomendaciones .....	59
	BIBLIOGRAFÍA.....	60
	ANEXOS.....	62
	Anexo-Petición del espacio .....	62
	Anexo-Informe de la exposición “Amor Paciente” concedido por el Centro Cultural el Cuartel .....	63

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ives Klein “antropometría de la época azul” 1959 (Philippe Sollers) Las Antropometrías llegaron el 9 marzo de 1960 a la Galerie Internationale d’ Art Contemporain en Paris.....	4
Figura 2. Pierre Auguste Renoir, “las grandes bañistas” óleo sobre lienzo, periodo impresionista 1884-1887 Museo de Arte de Filadelfia EE.UU .....	10
Figura 3 A la izquierda imagen original (hija de Sally Mann, Virginia, en la portada de la revista Aperture "Immediate Family" 1990), en el centro artículo del Wall Street Journal 1991, derecha carta de Virginia Mann al director del diario. ....	11
Figura 4 . Primer dibujo hecho para el proyecto. Por Victor Manuel “Mi Cuerpo” ..	17
Figura 5. Una nueva prueba “Mamá” .....	18
Figura 6. Experimentación .....	18
Figura 7 . “Mis manitos” .....	19
Figura 8. Primer ensayo antes de la obra final. ....	20
Figura 9 . Segundo ensayo “Besos simbólicos” .....	21
Figura 10 . Experimentación con la cera de abeja .....	22
Figura 11 . Experimentación con la laca transparente mate y brillante .....	22
Figura 12 . Iniciando el proceso .....	23
Figura 13 . Regalando besos. ....	24
Figura 14 . Besos.....	24
Figura 16 . Proceso para la realización del Videoarte de Body Paint .....	25
Figura 17 . Durante la grabación.....	26
Figura 18 . De regreso a casa .....	26
Figura 19 . Grabación de Body Paint en casa .....	27
Figura 20 . Ejercicio en casa Body Paint .....	28
Figura 21 . Esculturas de los pies de madre e hijo realizadas en yeso .....	29
Figura 22 . primer ensayo concluido.....	30
Figura 23 . Capas de vendas de yeso sobre el pie de Victor Manuel.....	30
Figura 24 . Moldes perdidos definitivos. ....	31
Figura 25 . Escultura de los pies de la madre en proceso. ....	31
Figura 26 . Escultura en proceso .....	32
Figura 27 . Escultura de las manos de madre e hijo.....	32
Figura 28 .Instalación de la indumentaria junto a las esculturas, en la exposición....	33
Figura 29 . Primer ensayo con la colaboración de Victor Manuel.....	34

Figura 30 . Retirando las vendas de yeso para pulir la escultura .....	34
Figura 31 . Fraccionamiento de la escultura .....	35
Figura 32 . Segundo ensayo molde perdido .....	35
Figura 33 . Resultado del segundo ensayo .....	35
Figura 34 . fabricación del molde a base de silicona líquida .....	36
Figura 35 . Molde de silicona descartado.....	36
Figura 36 . elaboración del tercer molde perdido .....	37
Figura 37 . preparación del caucho de silicona molde.....	38
Figura 38 . Elaboración del molde.....	38
Figura 39 . Elaboración del contra molde .....	38
Figura 40 . separación del molde de caucho de la nueva réplica .....	38
Figura 41 . Primera prueba.....	39
Figura 42 . Segunda prueba.....	39
Figura 43 . Tercera prueba .....	39
Figura 44 . Espectadora visualizando la obra artística .....	40
Figura 45 . Muestras de la obra final.....	40
Figura 46 . Labios sobre el lienzo .....	42
Figura 47 . Primera obra Te Regalo Mil Besos.....	43
Figura 48 . Segunda obra Videoarte Body Paint.....	44
Figura 49 . Fotogramas del Videoarte Body Paint .....	45
Figura 50 . Tercera Obra Instalación Madre e Hijo. ....	47
Figura 51 . Tercera obra ¿y si ponemos lo que te regale?.....	48
Figura 52 . Visitantes observando la obra en exposición.....	49
Figura 53 . Texto de introducción .....	50
Figura 54 . Introducción a la muestra “Amor Paciente” .....	51
Figura 55 . Primera obra.....	52
Figura 56 . Segunda obra .....	53
Figura 57 . Tercera obra.....	54
Figura 58 . Cuarta obra.....	54
Figura 59 . Vista superior del plano de la sala 3 .....	55
Figura 60 . Comentarios de los visitantes .....	55
<b>Figura 61 . Afiche de invitación “Introspección” .....</b>	<b>56</b>
Figura 62 . Registro del Evento.....	57



# CAPITULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

Los distintos referentes bibliográficos y artísticos han servido para aclarar la exploración corporal entre madre e hijo a través del Body Paint, tema central del proyecto de investigación, donde se abordarán temas como: la exploración, el cuerpo, la piel, la relación y la unión afectiva entre madre e hijo, que ayudarán a comprender de mejor manera todo este proceso.

### 1.1 Reseña histórica del Body Paint

Analizando el principal proceso técnico que se utilizará para desarrollar este proyecto, cabe mencionar que la falta de documentos bibliográficos que afirmen fechas, lugares o actores que dieron pie a la creación de la técnica del Body Paint llevan a Silvia Armoa (Armoa, 2008), a aseverar que el Body Paint o pintura corporal es una manera que ha encontrado el ser humano para compartir o transmitir mensajes o emociones propias del hombre, haciéndola incluso su primer ropaje, su primera forma de lenguaje y de protección, también añade que las primeras civilizaciones utilizaron elementos naturales del medio como: la tierra colorada, el carbón de la madera, la tiza, la sangre de los animales, conjuntamente con la arcilla, las cenizas, el aceite de almizcle (extraído de mamíferos), la mejorana (menta), el cobre y la malaquita (similar al cobre y de color verdoso) y los convertían en pintura corporal, de igual manera sucedió en África, Oriente y Asia donde descubrieron la planta de henna, que al triturar su tronco hojas y flores se consigue un pigmento de color negro, que lo aplicaban sobre la piel o el cabello y tenía una duración no solo de días sino de semanas, así se puede dar cuenta de la capacidad del hombre para redescubrir elementos existentes y usarlo a su favor, vinculándolo a un mundo sociocultural estableciéndolo geográficamente como parte de su pueblo y parte del medio en el que vive y aunque no haya un documento escrito o visual al respecto sigue constituyéndose en el recuerdo colectivo, es por eso que es difícil datar un comienzo o una fecha exacta de cómo y cuándo inició esta técnica o de quien la creó, aparte de los datos anteriores.

Es conocido que esta técnica es usada dentro del teatro, danza, disfraces y televisión, potenciando su particularidad como forma de lenguaje y amplificando su uso más allá de las artes plásticas de manera cultural - tradicional, como, por ejemplo, en Ecuador se presencia en sus desfiles militares, ferias de arte, presentaciones artísticas, grupos de teatro y baile y a nivel internacional, carnavales, desfiles, costumbres funerarias, festivas, incluso en revistas reconocidas como la revista Sport's Illustrated (Stoddard, 2016) donde participa la artista de pintura corporal Joanne Gair y sus excéntricos trajes de baño pintados en los cuerpos de las modelos más famosas del mundo. Por otra parte, Doug Mitchel en su libro sobre demostraciones del Body Painting, menciona un evento que se lo realiza anualmente y que muestra el trabajo de los artistas corporales de todo el mundo, se trata del Fantasy Fest en Key West el cual ocupa el primer asiento en el mundo del arte, mostrando nuevos e innovadores diseños en el cuerpo humano mientras se pasean en las calles de la ciudad de Florida, en donde se contempla la algarabía de la gente, permitiéndole expresarse de manera libre. (Mitchel, 2015)

Por otra parte, gracias al carácter efímero de esta técnica, nace en el hombre o en el artista el deseo de renovación, siendo la piel el principal lienzo y marco de la obra, distinguiéndose de los tatuajes o de la pintura artística, además, a diferencia de estas no hay una guía o registros que indiquen una forma adecuada de manejar esta técnica, puesto que es más libre, de innovación, de transformación, que surge del pensamiento y que concluye en el cuerpo, permitiéndole a la persona una mayor conexión y mayor inspiración para crear y comunicar, además, el ser humano al ser un ente social siempre ha tenido la necesidad de comunicarse y de transmitir sus conocimientos y sentimientos por medio de la pintura, el Body Paint es un excelente ejercicio para el reconocimiento y la exploración corporal, siendo así, habría la posibilidad de manejarlo desde diferentes aspectos ya sea reflexivo, creativo, dinámico hasta terapéutico y durante este proceso, madre e hijo lo utilizarán para explorar el cuerpo y fortalecer la unión afectiva que se ha venido creando desde el instante de la propia concepción, por ejemplo un Body Paint fuera de lo común es aquel que se atestigua en el momento del alumbramiento, cuando la madre envuelve con su sangre a su hijo aceptándolo como parte de ella, consintiendo el cuerpo manchado del hijo de su vientre y uniéndose a él de por vida.

Por eso dicha práctica, no solo se lo usa para pintar cuerpos, sino que se lo halla también en momentos, sabanas, mantas, besos de bienvenida y el espacio contenido entre una madre y un hijo, es por eso que el descubrir y experimentar a través de esta técnica, conlleva a muchas otras reflexiones como: si es o no el Body Paint una técnica o un método, o es la expresión del cuerpo desnudo, o si es una herramienta de conexión y si es lo mismo manchar el cuerpo o manchar con el cuerpo, dudas que se las deja al criterio de cada lector, porque son los nuevos pensamientos los que innovan y crean.

En cuanto al proceso de exploración entre madre e hijo, el cuerpo pintado, más que una técnica de arte, viene a ser una especie de juego, a través del cual la madre y el hijo desarrollan el proceso de exploración logrando un vínculo más cercano y realzando el valor de la relación afectiva, a su vez, inconscientemente el niño se inmiscuye en el mundo del arte puesto que es parte indispensable durante la creación de la obra artística y de esta manera se cumplen con los objetivos trazados en este proyecto.

Dentro de los referentes artísticos que aportan a este trabajo se encuentra el artista francés Yves Klein quien ha trabajado la técnica del Body Paint de una manera un poco distinta, esto se hace evidente en su performance más notorio que tuvo lugar en marzo de 1960, en la inauguración de su exposición "Antropometrías de la Época Azul" en París. En esa ocasión Klein apareció ante el público vestido con un frac blanco, dirigiendo a tres modelos desnudas que se cubrían con una pintura azul pegajosa, mientras tanto, nueve músicos tocaban su sinfonía monótona-silencio, que consistía en una sola nota interpretada durante 20 minutos, seguida por otros 20 minutos de silencio (Klein, El hombre que invento un color, 2014).

Los cuerpos de las modelos pintadas eran impresos en un lienzo blanco, lo que Klein describió como pinceles vivientes.

**Figura 1** Yves Klein “antropometría de la época azul” 1959 (Philippe Sollers) Las Antropometrías llegaron el 9 marzo de 1960 a la Galerie Internationale d’ Art Contemporain en Paris.



(Klein, Modern design, 1960)

Cabe recalcar que mucho antes de encontrar este referente ya se pensó en una manera semejante de trabajar la técnica y esto lo hace interesante porque Yves Klein, no solamente realizó Body Paint sino que también hizo del cuerpo, además de un lienzo vivo hizo un pincel viviente, justamente en el instante en que el cuerpo imprime la pintura sobre el lienzo, deja de ser un soporte artístico para convertirse en un pincel con vida propia, en un instrumento artístico con sentimientos, sensibilidad y la capacidad para marcar una historia de vida a través de cada poro, huella o cicatriz, en síntesis un medio para realizar arte, dejando atrás el Body Paint tradicional y creando incluso una nueva forma de arte, donde además se ha permitido que la experimentación sea un punto clave, realizando ejercicios como la dactilopintura a la cual Maribel Baque se refiere como la técnica más simple y espontánea, que consiste en pintar directamente con los dedos, con toda la mano, codos, antebrazos y en ocasiones con los pies descalzos. En síntesis, el uso de las distintas partes del cuerpo sobre diferentes soportes. (Baque, 2013, pág. 11)

Esta manera de comprender dicha técnica, aporta de manera importante a este proyecto puesto que el niño se auto conoce y descubre su yo externo y también el de su madre y así mismo, la madre el de su hijo, a través del acto de mancharse,

ensuciarse, sintiendo el frío recorrer el cuerpo cuando la pintura cae sobre él o ver como se agrieta cuando esta se seca, o como alude Tatiana Loarte quien escribe al respecto, pintarse es tener la sensación de estar vestido con una nueva piel y darse cuenta que quien se encuentra bajo esa capa de pintura es un yo auténtico, llegando al auto reconocimiento y a la aceptación de un cuerpo dotado de significados y significantes, habitando un mundo lleno de ellos, reflejados en la cotidianidad (Loarte, 2013, pág. 11).

## **1.2 El cuerpo y la piel: lo que nos une y nos separa**

En este proyecto otro de los conceptos claves es el cuerpo, el cual se entiende a partir de lo que David Le Breton comenta del mismo, en su libro *Antropología del Cuerpo y Modernidad* asumiendo que las representaciones del cuerpo y los saberes acerca del él son tributarios de un estado social, de una visión del mundo y dentro de esta última, una definición de persona. (Le Breton, 2002, pág. 13),

El cuerpo entonces es una construcción simbólica, no una realidad en sí misma, en donde quizás tal construcción se da desde la infancia, sosteniendo así que cada persona genera un concepto del cuerpo de acuerdo a su educación, estatus social, apreciación del mundo y el entorno en el que ha crecido, englobando a su vez todas estas circunstancias se puede mencionar que una representación del cuerpo nace de la cultura, de un aprendizaje diario y de la manera de pensar de cada persona, ya sea respecto a su propio cuerpo o al cuerpo del otro.

Durante este proyecto, la exploración corporal trata de servir para el reconocerse o identificarse, tanto la madre en su hijo como el hijo en su madre y de la misma manera con el mundo, pero la conexión que permite el cuerpo con quienes los rodean, también los separa, como lo menciona Daina Augaitis "... El cuerpo es nuestro vínculo común y sin embargo nos separa en su manifestación pública de identidad, raza y género (Augaitis, 2011, pág. 35).

Volviendo al contexto cultural, de qué manera se educaría a un niño con relación a la comprensión de su propio cuerpo, cuando aspectos como la identidad, raza o género, influyen en su comportamiento al ser parte inevitable de su cultura, y es aquí cuando la exploración y la expresión corporal le permite reconocerse y aceptarse como un individuo que es parte de una sociedad y que somos semejantes, sin importar como nos veamos, flacos, gordos, altos, bajos, negros, mestizos,

amarillos, heterosexuales bisexuales y demás siendo diferentes pero al mismo tiempo iguales, con las mismas capacidades para hacer, para sentir, para crear y es ahí en donde se encuentra la fortaleza, sabiendo que los lazos que nos unen están comprendidos en la manera de ver nuestro cuerpo y nuestro lugar en el mundo.

La expresión corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo y además de estar enmarcada en los lenguajes del arte, es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. (Blanco, 2009, pág. 15)

Dentro de esta exploración externa se halla que el cuerpo es el lugar del encuentro, un lugar en el que se reconoce y se produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un lenguaje propio, además como insinúa una vez más David Le Breton (Le Breton, 2002, pág. 14), entender el cuerpo como propio, significa que el sujeto se vuelve individualista y que convierte el cuerpo en su recinto, en lugar de sus límites y de su libertad y por ende, el ser construye la capacidad de dominio sobre sí mismo.

En este caso contribuye a la madre y al hijo a apoderarse de su propio yo y a identificarse como persona a partir del aprendizaje cotidiano, por ejemplo, mirarte a un espejo y entender que es uno mismo reflejado en ese objeto o ir caminando por la calle y escuchar el nombre de uno y automáticamente reaccionar al llamado y pensar ese soy yo, comprender que existes, saberte amado y encontrarte en los ojos de aquel o aquella que amas, compartir, tener amigos, ir a la escuela, hablar con tus padres, disfrutar de los buenos momentos y aprender de los malos, incluso saber que si te mueres, no habrá nadie que ocupe el vacío que se deja y que cosas como, el lugar en la mesa, en la casa, en el trabajo, serán recuerdos que quedan en la memoria de los que te han amado y que fuiste parte de este mundo, que fuiste necesario y que como tú no hay nadie igual, estos ejemplos son parte de la vida de todos y que si se los medita se entenderá lo que se ha vivido y lo que falta vivir.

Como seres pensantes, se canalizan estos saberes que van adquiriéndose en el diario vivir, y en tanto la madre como el hijo lo atribuirán como una forma de conocer el uno del otro y eso es lo que manifestarán al momento de explorar su

cuerpo no solo físicamente sino también intrínsecamente, esto servirá de apoyo durante el reconocimiento corporal aportando un nuevo aprendizaje, que se vendrá desarrollando a lo largo del proceso de exploración e investigación artística.

Por otro lado, como parte inherente está el órgano más grande del cuerpo, la piel, un conjunto de tejidos unidos tan perfectamente que pueden ser considerados como uno solo, según Rossi Martínez la piel no es en realidad frontera, en el sentido de límite o valla, pues no obtura el flujo entre el interior y el exterior, sino que se debería entender y expresar en términos de membrana, es decir, como elemento de conexión. (Martínez, 2011, pág. 69)

Una conexión del yo externo con el yo interno, o quizá lo que une la parte terrenal con la espiritual si lo vemos desde el punto de vista religioso, una membrana fina a través de la cual el otro puede mirar porque esta se muestra franca y original, una membrana frágil pero fuerte como la corteza de un tronco conformándonos como integrantes de una naturaleza innegable.

Entonces por extensión, descubrir la piel al estar desnudo, es mantenerse en un estado natural tal como se fue concebido, siendo la desnudes, una expresión de sinceridad, confianza, naturalidad y también seguridad, porque la piel reviste el cuerpo, conecta lo interno con el mundo físico, protege, cubre y permite sentir; en contradicción al concepto distinto de vergüenza que se lo ha incorporado tradicionalmente como un paradigma implantado por la sociedad.

La protección del cuerpo o el vestirlo, inicialmente no se debía a que esté desnudo sino por la necesidad de abrigo, en la actualidad, el individuo tilda al cuerpo desnudo como vergonzoso o impúdico y aunque cada persona se desnude para realizar actividades cotidianas como, mudarse de ropa al acostarse o levantarse, bañarse, entre otras y deba obligatoriamente mirar su desnudez, no se sentirá igual a cuando alguien más la observe y como lo menciona John Peter Berger crítico de arte, pintor y escritor “Uno no se avergüenza de su desnudez, sino, de la desnudez que el otro ve” (Berger, 1972) . Tal vez sea por creencia y herencia religiosa o por una educación caduca al respecto desde el nacimiento hasta la propia muerte, aunque a pesar de que actualmente la publicidad y la tecnología muestren o vendan con un cuerpo desnudo, aun así, la desnudes sigue siendo tabú.

Ahora, cómo se explica a un niño que la desnudes no es un cuerpo sin ropa sino una forma de ver el cuerpo cuando se encuentra despojado de todo, pero que sigue vestido con la propia piel y que no debería ser motivo de alarma, de crítica, de

vergüenza o de temor a mostrarse tal cual es, claro que considerando y respetando el cuerpo ajeno y propio.

Se debe tomar en cuenta que la vulnerabilidad a la que se exponen los niños también da a la crítica como se observó en el trabajo presentado por la fotógrafa Sally Mann, por lo que el deber de los padres es guiar e informar adecuadamente a un hijo puesto que una mala información obtenida de otras fuentes (amigos, internet, publicidad) repercute en la conducta social del mismo, por esta razón es que no debe esconderse lo que por naturaleza se es, porque uno es cuerpo, es materia, es piel, como lo expresa Chantall Maillard en su poema perteneciente a su colección Lógica Borrosa, en donde cuya abstracción es un aporte muy significativo para la presente búsqueda artística (Maillard, 2011, págs. 13-14)

Yo-mi piel,  
mi piel dentro de mí,  
mi piel donde descanso en superficie,  
mi piel profunda como el limbo de los inocentes,  
yo-mi piel agradezco la caricia,  
la atención, el roce,  
la ternura, los labios,  
la presión, el peso,  
yo-mi carne, dentro de mi carne yo,  
desde dentro sin límites yo centro  
el universo,  
del universo centro,  
yo-mi carne agradezco el tiempo,  
tu tiempo, tu estatura,  
la indagación de tu cuerpo, agradezco  
la plaza fuerte de tu pecho, tu aposento,



el amplio receptáculo  
de mis urgencias, agradezco,  
yo-mi alma, yo que broto por mis poros  
con el sudor de la tarde.  
alma-yo que descendo la escala temblorosa  
de este cuerpo, agradezco  
este cariño que tiene la forma de tus dientes  
y que me inunda toda y no sé dónde termina  
mi piel dentro del alma, mi alma dentro de ti...  
¿Será un sueño pensar que allí donde yo estoy también estas tú?

A partir de la reflexión del poema, se suman otras razones y se añade que tanto el cuerpo como la piel forman parte de un mismo ente y un yo, comprendido y aceptado tal cual sin quitarle ni aumentarle nada, ratificando que la piel es como un camino lleno de grietas e imperfecciones, es la que respira, es lo que se hereda, es un mapa y una memoria en donde cada cicatriz nos regresa en el tiempo y por eso la piel también es recuerdo, una madre por ejemplo, recuerda nueve meses de espera y paciencia para recibir una nueva vida y lo hace cuando mira cada estría de su vientre, que funcionan como notas recordatorias de que ser madre y ser hijo, es llevar consigo una gran responsabilidad.

En cuanto a la exploración corporal entre una madre y su hijo, recordemos que la piel no es la misma en una persona adulta que en los niños, es por eso que, dentro de la perspectiva de los niños, la piel toma otro significado, por ejemplo: Edwin Buitrago de 10 años alega que la piel “es la parte humana de uno” (Naranjo, 2013) y para Víctor Manuel de 5 años “la piel es la que se hace pasa cuando se está mucho tiempo en el agua”, gracias a la interpretación subjetiva y artística dada, el cuerpo y la piel adquieren belleza, habiendo en toda la historia del arte muestras de tal alegoría, como por ejemplo, las grandes bañistas de Renoir, donde el cuerpo y la piel no sugieren más que belleza artística en cada trazo, pero el artista ejemplifica la belleza de una manera diferente, pues se cree que la verdadera belleza la encontraba

en la composición del cuadro, en el pigmento, en las tonalidades, más no en cosas específicas como el rostro o las partes íntimas de una mujer, Renoir muestra al mundo que la belleza es relativa y que a los ojos de cada persona este término tiene su propia connotación e invita a pensar que la belleza del cuerpo no está en otra parte más que en la realidad, no en estereotipos de belleza, mujeres delgadas, esbeltas, casi perfectas es decir lo que la publicidad quiere hacernos creer acerca de la mujer con respecto a lo que es bello o no.

**Figura 2.** Pierre Auguste Renoir, “las grandes bañistas” óleo sobre lienzo, periodo impresionista 1884-1887 Museo de Arte de Filadelfia EE.UU



(Renoir, 1884-1887)

Gracias a todas las reflexiones que se han hecho debido a la investigación, a los diálogos y a los ejercicios, cabe recalcar la importancia del Body Paint dentro de la exploración de la desnudes, el cuerpo y la piel, y remarcar la cercanía entre madre e hijo al momento de usar la técnica sobre todo cuando aún existen algunos tapujos y tabúes, pero, indudablemente es muy importante permitirle a un niño que explore junto a su madre su cuerpo desnudo y que descubran juntos el territorio corporal ajeno y propio, además de ayudarlos a resignificar el cuerpo, con respeto, con amor y con consciencia social, como se muestra en el trabajo de Sally Mann, fotógrafa estadounidense que realiza uno de sus trabajos más impresionantes y criticados que es la colección Immediate Family, la cual cuenta la historia de su propia vida, con una mirada honesta genera un trabajo sobre la intimidad familiar, sobre el día a día y las relaciones afectivas y poéticas de sus miembros.

Pero ante esta visión en 1991 el Wall Street Journal decidió hablar sobre el trabajo de Mann, ilustró el trabajo con una imagen de Virginia, la hija de la fotógrafa que por entonces tenía cuatro años, tapándole los ojos y aquellos elementos de su sexualidad que los editores consideraron inmorales (el torso desnudo y la vagina); la misma niña escribió al periódico una nota en la que decía: "Querido señor, no me gusta la manera en la que me ha tachado" (Mann, 2015).

Tachado, una palabra muy fuerte para un niño que la entiende como aquello que posiblemente sea inútil o incorrecto, aquello que no debería existir y que es ilegal, y que tan incorrecto e ilegal es el cuerpo desnudo de una niña de cinco años que solo fue vista como bella ante los ojos amorosos de una madre, la crítica fue tan fuerte que incluso existieron dudas acerca de si Sally Mann era una persona apta para cumplir su rol como madre.

**Figura 3** A la izquierda imagen original (hija de Sally Mann, Virginia, en la portada de la revista Aperture "Immediate Family" 1990), en el centro artículo del Wall Street Journal 1991, derecha carta de Virginia Mann al director del diario.



(Mann, 2015)

Está claro que Mann revoluciono el mundo de la Fotografía y que sus obras mostraban lo más bello que cada uno puede poseer que es el cuerpo en su estado puro, porque si éste mismo fuese algo pecaminoso o algo de lo que se debería avergonzar, entonces nadie nacería desnudo, se nacería con ropa y se proclamaría una ley que diga, aquel que muestre su cuerpo desnudo obtendrá una pena de cárcel y obviamente es lo más ilógico, porque no se puede negar lo que se es o lo que para la vista es bello cuando se lo mira con ojos de amor y de ternura. El cuerpo, que es un elemento importante de este proyecto, no debe ser mirado como impúdico o indecente, tampoco con morbosidad, sobre todo si se trata del cuerpo de un niño. Por

otra parte, para una madre no hay nada más inspirador que un hijo, y en esta crítica se puede denotar los prejuicios que existen en la mente de las personas acerca del cuerpo infantil desnudo, a diferencia de la belleza que encuentra una madre en el mismo, debido al lazo afectivo que une a una madre y a su hijo y que resulta difícil compartir la vida cotidiana íntima con el mundo y que el mundo no lo comprenda. A partir de este aporte, se ve ejemplificado la búsqueda de la relación física y sentimental entre madre e hijo que busca este proyecto.

### **1.3 Madre e hijo: color y juego**

La conexión entre madre e hijo es de mucha relevancia, puesto que esta relación ayudará en gran parte a que la exploración, el descubrimiento y las acciones que se ejecutarán puedan llevarse a cabo con normalidad y todo esto a través de un tema muy sencillo que es el juego, Jean Piaget en su estudio de la formación del símbolo en el niño, menciona que desde el punto de vista de las significaciones, se puede considerar el juego como el conducto de la acción a la representación, en la medida en que evoluciona de su forma inicial de ejercicio sensorio-motor a su forma secundaria de juego simbólico o juego de imaginación (Piaget, 1946, pág. 10).

Si bien es cierto, trabajar con niños es complicado y requiere de mucha paciencia y constancia, aun así, tanto la madre como el hijo se plantean encontrar la manera de llegar a una comprensión mutua y a un trabajo en equipo, haciendo uso de la pintura como sinónimo de libertad y experimentación artística, adoptándola como lo menciona Piaget, como un juego.

El color está ligado a la exploración a través del Body Paint y por su parte jugará un rol muy importante, puesto que durante el proceso no se impondrán ningún tipo de órdenes, toda la labor se la realizará en torno a la predisposición y paciencia con la que el niño desee trabajar, incluso la de sus gustos y preferencias, entonces refiriéndose al color, el azul será el que prevalecerá en cada juego que se desarrolle entre los dos, por tanto, este color que fue escogido por el niño previamente, por razones de favoritismo, se lo usará en las obras que se va a trabajar y para explicar de mejor manera el gusto por dicho color, existen cifras que indican que este color es el preferido del 45% de 2.000 personas comprendidas entre hombres y mujeres entre los 14 y los 97 años a los que realizaron un estudio. No es difícil saber porque el azul es el favorito de la gran mayoría, este color está prácticamente en todo, en el cielo, en el mar, en la ropa, en los automóviles, en el Facebook y muy pocas veces en comida,

pero más allá de todo esto, también se lo relacionan con la simpatía, con la armonía, la amistad y la confianza, la serenidad y lo pacífico. (Heller, 2004, pág. 23)

Además, como ya se había mencionado, el uso de este en especial, se debe a que es el favorito del niño, el azul prevalece en su juguete y súper héroe favorito que es el Capitán América y según su percepción y lo que él piensa de este color es que el azul marino es el color más bonito del mundo. Debido a estas razones se explica la complacencia por parte de su madre, sin mencionar que al aceptar trabajar con este color, el niño se sentirá incluso más cómodo, puesto que considerará su opinión muy importante respecto a las decisiones que se tomen durante el proceso, lo cual elevará su autoestima y facilitará su apego hacia el mundo artístico, aunque la participación del niño y la toma de las decisiones como parte crucial del proyecto no se resumen al uso del color, sino a todo el proceso de acción y elección de lo que se considera la obra artística, colocando a ambos personajes en términos de igualdad, definiendo finalmente que el arte es un trabajo en equipo y que todos están en la capacidad de imaginar y crear.

Gracias a este proyecto y las ideas que se han mencionado como fundamento del proceso, se podrá descubrir el aporte particular hacia la sociedad puesto que algo tan personal y tan propio de cierta forma se vuelve universal, porque la necesidad de explorar y reconocerse como ser individual y colectivo que forma parte de un contexto, se encuentra en aquel que crea firmemente que el arte permite eso y mucho más. El Body Paint es libertad, es un lenguaje, es la expresión hecho cuerpo y cuerpo es todo aquello que contenemos, contemplamos y forma parte de uno por siempre.

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLOGÍA

Durante el desarrollo del trabajo de investigación y el proceso de exploración corporal entre madre e hijo , que tiene como objetivo, incentivar a un niño de cinco años de edad para adentrarse al mundo del arte y reconocer su propio yo, se tendrá en cuenta que los métodos y las técnicas deberán variar de acuerdo al momento o a la voluntad que tenga el niño para trabajar, es decir se entiende que el proceso creativo como la obra artística se da a partir del juego y la espontaneidad, en donde la realización de las obras son entendidas como resultados del juego y que compondrán a su vez la exposición artística final.

Cabe mencionar también que se partió del método bibliográfico para empaparse de conocimiento acerca del tema y para la selección de referentes adecuados que contribuyan al desarrollo de las reflexiones que fundamentan el proyecto. Posteriormente se procedió a utilizar el método de experimentación por el cual se intentó determinar variables y constantes vinculadas al tema, debido a la escasa existencia de conocimientos sobre el mismo, en este caso, haciendo referencia al Body Paint en infantes.

En el caso de la exploración corporal a través del Body Paint entre madre e hijo es un tema que no se ha experimentado continuamente, puesto que cuando se habla de pintura corporal en los niños se refiere solo a su rostro, con motivos de flores, superhéroes, animales, etc. Es por esta razón que la experimentación-plenamente artística- ha sido el método más adecuado para realizar esta investigación, por otra parte, permite dejar de lado los límites apreciando por medio del juego y de manera espontánea la participación del niño, involucrándose en el proceso de un modo libre y sin presiones.

El diálogo de igual manera ha sido entendido como una estrategia metodológica durante el proyecto, puesto que ayuda a la madre y al hijo a comprenderse de forma eficaz, amplificando la relación afectiva y apoyando con nuevas ideas para la creación de cada obra artística. El diálogo, además, forma parte del juego y de la vida cotidiana y ayuda a expresar abiertamente lo que se siente, favoreciendo al niño sin asustarlo ni presionarlo a entender que una reacción

simpática y juguetona consigue más que una actitud seria y forzada, convirtiéndose la madre en confidente y amiga, aportándole seguridad y confianza en sí mismo.

De igual modo, otro componente importante es el conocimiento empírico que se genera a partir de lo antes mencionado, ya que, al momento de trabajar con un niño pequeño, en un inicio todo se basa en el instinto y la experimentación, que compaginado con los datos teóricos de la búsqueda bibliográfica dan como resultado conocimientos verificables y convincentes.

Otro método que ha colaborado en el presente estudio es la observación directa que según José Yuni y Claudio Urbano (José Yuni, 2014, pág. 44) "Observación directa: es aquella situación de observación en la cual apelamos directamente a nuestros sentidos como instrumentos de registro de la información. La observación directa supone que podemos asignar y/o determinar las propiedades y atributos de los fenómenos utilizando directamente los sentidos...atributos como el color, la forma, la magnitud, el sabor, el olor, el peso, etc. son directamente accesibles a través de los sentidos, aunque observamos que se trata de cualidades directamente observables". Por el hecho de que la fuente es cercana se puede decir que es información de primera mano.

Dicho esto, se añade que la exploración corporal a través del Body Paint, si favorece al niño a inmiscuirse en el mundo del arte y se lo comprueba puesto que el niño ha colaborado para la realización de cada obra artística y si bien es cierto que el niño aprende con el ejemplo, que mejor forma de hacerlo que con su madre a través de la exploración.

Otra manera con la que se logrará la propuesta artística final es gracias a los ejercicios que se vinieron realizando en clase, pruebas pequeñas y ejemplos de obras artísticas que se encontraban en lo cotidiano, esto se usó para aumentar la creatividad y crear mayor cantidad de propuestas para que al final la decisión de retomarlas y pulirlas no se base en una sola obra sino en varias y así facilitar la elección de obras para la exposición final.

## CAPÍTULO III

### 3. RESULTADOS DE LA METODOLOGÍA

El aporte muy significativo de la indagación en diferentes temas filosóficos, psicológicos, artísticos y empíricos, además de los diferentes ejercicios hechos en clase o en casa, fueron de gran ayuda al momento de ir concretando las obras finales, al fusionar la parte teórica y la práctica, dio como resultado varias propuestas que facilitaron la selección de obras para la exposición artística y lo que se quería expresar con cada una de ellas, aun que el proceso fue largo y requirió de la participación constante no solo de la madre y el hijo, sino también de compañeros de clase, del profesor guía, el entorno natural y social, el ambiente familiar, entre otros, se fue ganando alas para hacer volar este proyecto y con él, la imaginación.

Sentimientos de comprensión, amor, cariño, tristeza, alegría y muchos más, se encuentran intrínsecos en cada muestra, en cada ensayo, en cada prueba, el diálogo fue una excelente forma de definir lo que se buscaba hacer, puesto que fue un tanto difícil explicarle al niño que es el Body Paint y que resultados se pueden lograr con esta técnica, en un principio, con mucha curiosidad se fue descubriendo la pintura y perdiendo el temor a mancharse, esto a través del juego y la experimentación artística. Se comenzó por darle pintura al niño y pedirle que hiciera lo que quisiera, comenzó por mancharse los dedos, luego las manos y plasmarlas en papel, para él fueron sus primeras obras realizadas para el proyecto y la motivación para seguir explorando y haciendo arte.

La modificación a las obras se las hizo de acuerdo con las nuevas propuestas, recopilación de nueva información y el acceso a los diferentes materiales usados para su creación, siendo así, tenemos al cuerpo como principal objeto de exploración que dio pie a la primera obra y que posteriormente desencadenó a todo un conjunto de propuestas de las cuales nació la exposición artística “Amor Paciente”.



### 3.1 Ejercicios realizados en casa.

Para dar inicio a uno de los objetivos de este proyecto se empezó realizando ejercicios en casa, que proporcionarán al niño el apoyo a perder el temor a mancharse y a experimentar con los colores, además, muestra su manera de comprender el cuerpo con respecto a la forma física a través de figuras geométricas y manchas, posteriormente va perdiendo ese temor y lo convierte en juego y se percibe la manera como el dibujo cambia paulatinamente para convertirse en figuras más comprensibles. Todo a través de la dactilopintura y la experimentación.

Figura 4 . Primer dibujo hecho para el proyecto. Por Victor Manuel “Mi Cuerpo”



Fuente: Fotografía de la autora

**Figura 5. Una nueva prueba “Mamá”**



**Fuente: Fotografía de la autora**

**Figura 6. Experimentación**



**Fuente: Fotografía de la autora**

**Figura 7 . “Mis manitos”**



**Fuente: Fotografía de la autora**

Posteriormente se van construyendo nuevas ideas y se deja en claro que el trabajo en conjunto es esencial para la continuidad del proyecto y con el apoyo de ambas partes se materializan y nace el primer ensayo de lo que viene a ser la obra final Te Regalo Mil Besos. En el contenido plástico de la obra se visibiliza una muestra de Body Paint, puesto que el único elemento que se utilizó para pintar besos en un lienzo pequeño de 40cm por 85cm, fueron los labios, en esta ocasión, Víctor Manuel dejó atrás la dactilopintura, para explorar y pintar con una nueva técnica, usando más que solo sus manos. Esta forma de pintar el lienzo le llamó tanto la atención, que estuvo dispuesto a hacerlo en un formato mucho más grande y por supuesto con la ayuda de su madre.

Es difícil saber hasta qué punto llega la comprensión del niño, acerca de este tipo de pruebas, sobre todo cuando se trata de involucrarlo al arte por medio del cuerpo, es decir, si un niño toma un pincel y pinta, es muy normal, pero decirle a un niño márchate el cuerpo y pinta, eso se le dificulta un poco, tal vez porque esto no es algo común, debido a las prohibiciones que experimentan desde pequeños por parte de los padres, un ejemplo, toda madre quisquillosa y sobreprotectora evita a toda costa que su hijo se ensucie, mucho peor si la ropita que trae puesta es nueva y de la

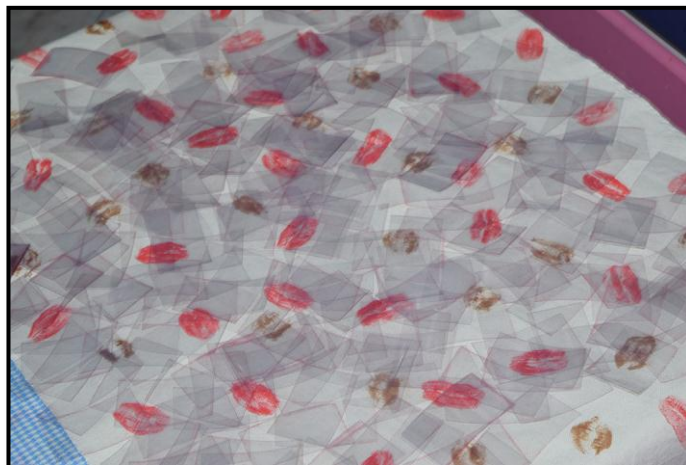
mejor calidad y mientras se la pone la madre le repite bien claro, corazón la ropita que llevas puesta es nueva y costo mucho no se te ocurra ensuciarte, veras hay de ti si no me obedeces, no vayas a botarte en el suelo, cuidado la rodillas y las mangas, no comas así te manchas, no te acerques a la pared está sucia, quédate ahí quietito sentadito, no toques la tierra tiene bacterias te ensucias, no corras camina despacio, no te limpies la comida en la ropa, que te dije, que no te ensucies y después de tantos no y después de tantas exigencias por parte de la madre el niño bloquea la curiosidad y esto evita que él aprenda, que conozca y que se interese por las cosas externas y así crecen preocupados por cosas superficiales, materiales, vanas y esto acarrea infinidad de consecuencias, los padres no se dan cuenta de que los pequeños aprenden ensuciándose y cortan el proceso natural de aprendizaje, un bebe por ejemplo, no va a comer la gelatina sin antes manipularla, sentirla con sus manitos, no va a comer la sopa sin antes ponerse el plato en la cabeza y así se puede citar miles de patrones similares que le ocurre a todos los padres y en mi caso con Victor Manuel mientras él se decidía si se pintaba los labios de chocolate, la primera reacción que tuvo fue una sonrisa seguida de la curiosidad y de las ganas de descubrir lo que pasaría si se atrevía a manchar sus labios, para luego plasmarlos en el lienzo. De esta manera el interés creció y con él, los mil besos

**Figura 8. Primer ensayo antes de la obra final.**



**Fuente: fotografía de la autora**

**Figura 9 . Segundo ensayo “Besos simbólicos”**

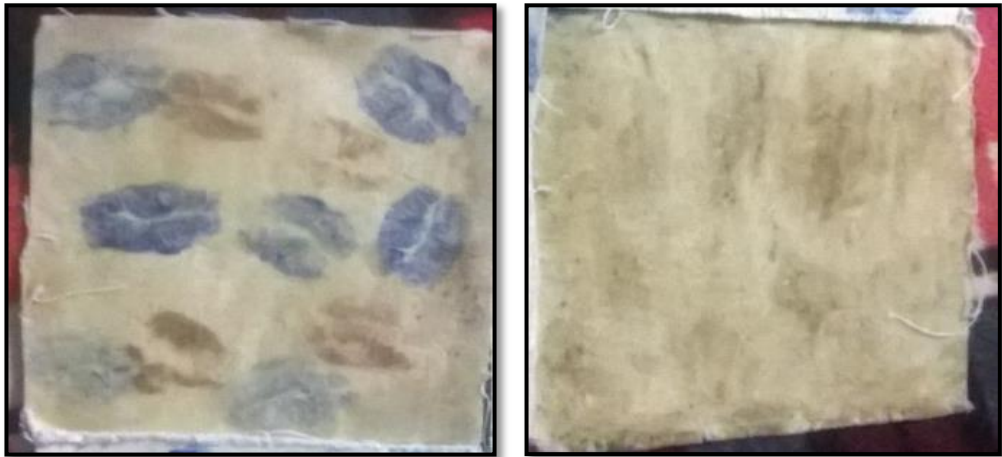


**Fuente: fotografía de la autora**

El resultado de la obra llevó a pensar en varias opciones y decidir sobre si se pintarían los labios en un lienzo o en la pared o si deberían ser rojos o de colores, si se los haría durante la exposición o durante el montaje, también se pensaba sobre la protección del lienzo, puesto que la intención, era mostrar el lienzo en su estado original y no fondearlo de la manera que regularmente se suele hacer, entonces se lo debía proteger de otra forma, sobre todo por el temor de que la pintura vaya a desprenderse o perderse con el tiempo, aunque el ejercicio se lo hizo con semanas de anterioridad y sin ningún tipo de protección seguía intacto.

A pesar de eso, lo que hicimos fueron algunas pruebas con diferentes materiales como laca transparente brillante, laca en un tono mate en spray y cera de abeja, estos tres productos permitieron decidir que el producto que se utilizaría para proteger el lienzo sería la laca transparente mate, la cual no influía en la tonalidad del color de los besos ni en la visibilidad de los detalles, no tenía brillo por ende se apreciaba el tono original del lienzo lona crudo que era lo que se quería mantener porque esto demostraba la pureza y la sinceridad del amor recíproco que se tienen madre e hijo. Estos fueron los resultados con los diferentes métodos de protección.

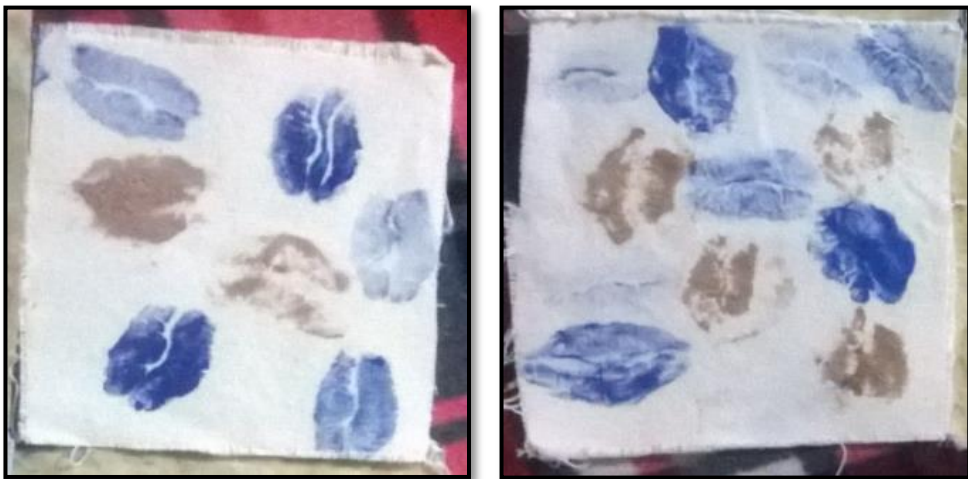
**Figura 10 . Experimentación con la cera de abeja**



**Fuente: fotografía de la autora**

**Resultado 1:** Método de protección con la cera de abeja en donde el inconveniente fue la mancha que dejaba sobre el lienzo y perdía el pigmento impregnado lo cual no favorecía a la obra.

**Figura 11 . Experimentación con la laca transparente mate y brillante**



**Fuente: fotografía de la autora**

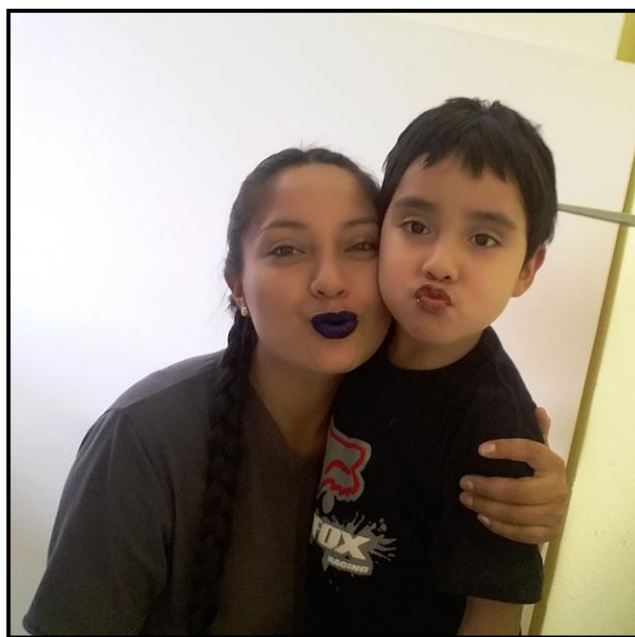
**Resultado 2:** Método de protección con laca transparente mate y laca transparente brillante respectivamente. La laca transparente brillante dejó como resultado una capa de brillo que no se acercaba al resultado deseado, mientras que el método de la laca transparente mate dejó mejores resultados y fue el destinado a usarse para la protección del lienzo en la obra final.

Es así como comienza la entrega de los mil besos, de uno en uno, con paciencia y dedicación, demostrando ese amor mutuo entre madre e hijo y reconociendo que el cuerpo es el mejor instrumento para hacer arte, hasta este momento, Victor Manuel tiene más en claro su punto de vista acerca del arte y el cuerpo. El temor debido al desconocimiento de la intención del proyecto que en un principio lo invadía se pierde paulatinamente, el afecto y la confianza entre los dos fue creciendo sorprendentemente en conjunto con el entusiasmo y las ganas de seguir trabajando.

Ahora comprende el cuerpo de manera diferente, es decir, reflexiona y se pregunta a si mismo sobre la capacidad que él tiene para manejar su cuerpo, conocerse y conocer de lo que es competente, entender, por ejemplo, que si deja la pintura en la piel hasta que se seque, producirá una capa que causará dolor al retirarla y que la cabida de gobernar ese dolor dependerá del control que ejerza sobre su cuerpo y que empiece a lograr ese desarrollo.

Ya no mira su cuerpo o el de su madre como antes y estos resultados se irán apreciando con el pasar del tiempo y entre más se inmiscuya en el proyecto, mayores serán los resultados.

**Figura 12 . Iniciando el proceso**



**Fuente: fotografía de Victor Córdova**

**Figura 13 . Regalando besos.**



**Fuente: fotografía de Victor Córdova**

**Figura 14 . Besos**



**Fuente: fotografía de la autora**



Mientras más propuestas plásticas surgían, más era el trabajo que había que realizar, los ejercicios en clase, opiniones por parte de los compañeros y el profesor encargado de guiar las clases prácticas o ejercicios que proponía mi hijo, ayudaban sobremedera a desarrollar las ideas y a enfocarlas al objetivo al que quería llegar, dando pie a la creatividad, a la manifestación y a la creación de las obras.

Es así que nace la segunda obra, un videoarte en donde se evidencia el Body Paint, como un juego y un encuentro entre madre e hijo, experimentando con el color y con la alegría que ese momento invadía el espacio, permitiéndole al niño disfrutar y compartir junto a su madre nuevas emociones y experiencias, para este punto tanto el niño como la madre habían perdido totalmente el temor a mancharse o ensuciarse y fue mucho más fácil tomar la pintura a manos llenas, siendo este encuentro un pretexto para crear arte.

Cabe mencionar, que hubo la necesidad de volver varias veces a la locación donde se realizó la producción audiovisual, debido a que Victor Manuel, a pesar de que colaboraba con buena voluntad se cansaba pronto y ya no seguía el guion o se entretenía con facilidad, al final del día todo salió como se esperaba y las grabaciones estuvieron listas para ser editadas.

**Figura 15 . Proceso para la realización del Videoarte de Body Paint**



**Fuente: fotografías de Victor Córdova**

**Figura 16 . Durante la grabación**



**Fuente: fotografía de Victor Córdova**

**Figura 17 . De regreso a casa**

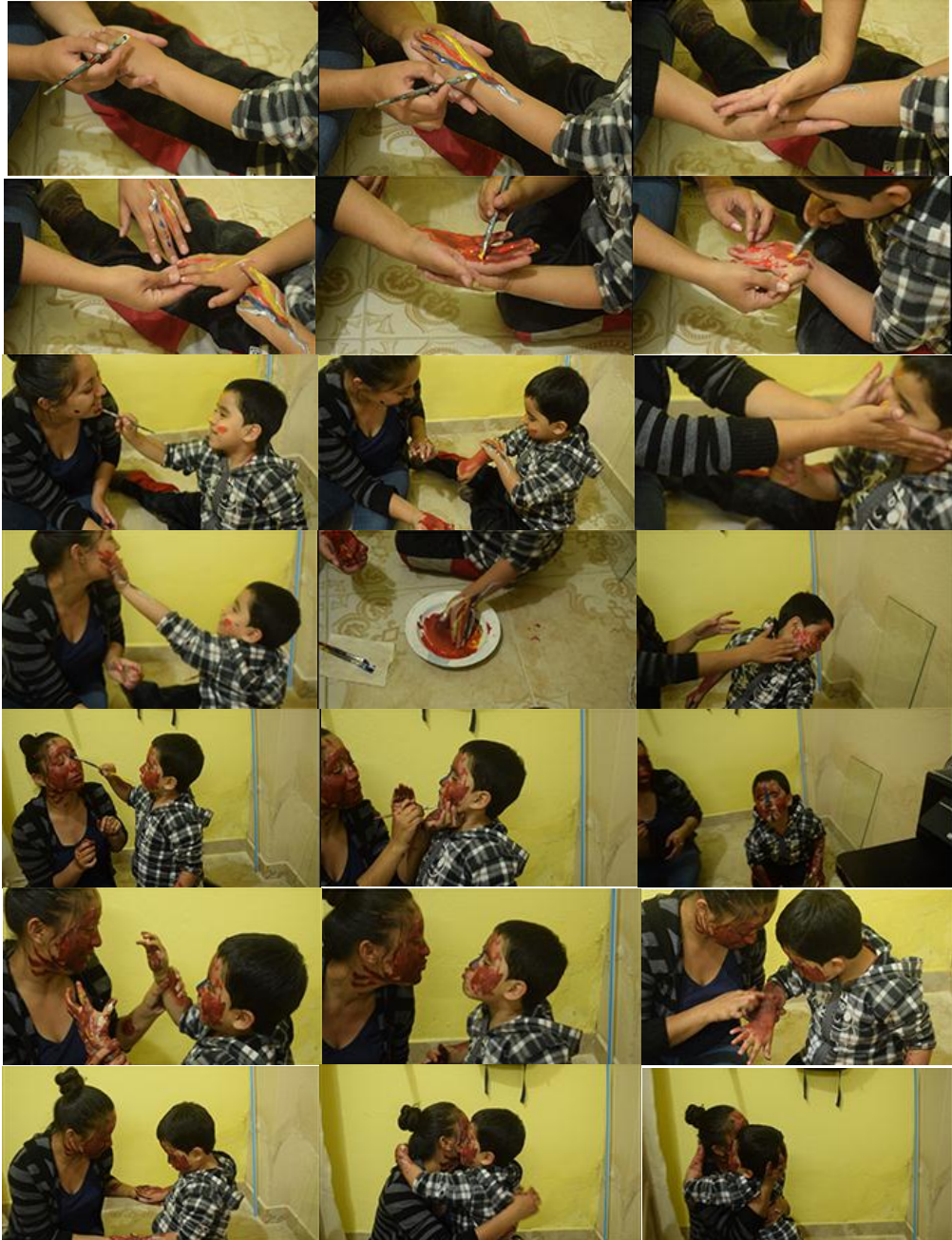


**Fuente: fotografía de Victor Córdova**

Antes de acudir a la locación donde se ejecutó la producción, se realizaron algunos ejercicios en casa, en un inicio, Victor Manuel se mostró difícil, pero entre más interactuaba con la pintura, más le agradaba y al final aceptó la idea de realizar el videoarte, los ejercicios y el diálogo lo motivaron mucho y aunque no le gustaba que le tome fotografías para recolectar evidencia, no mostró incomodidad al momento de la grabación.

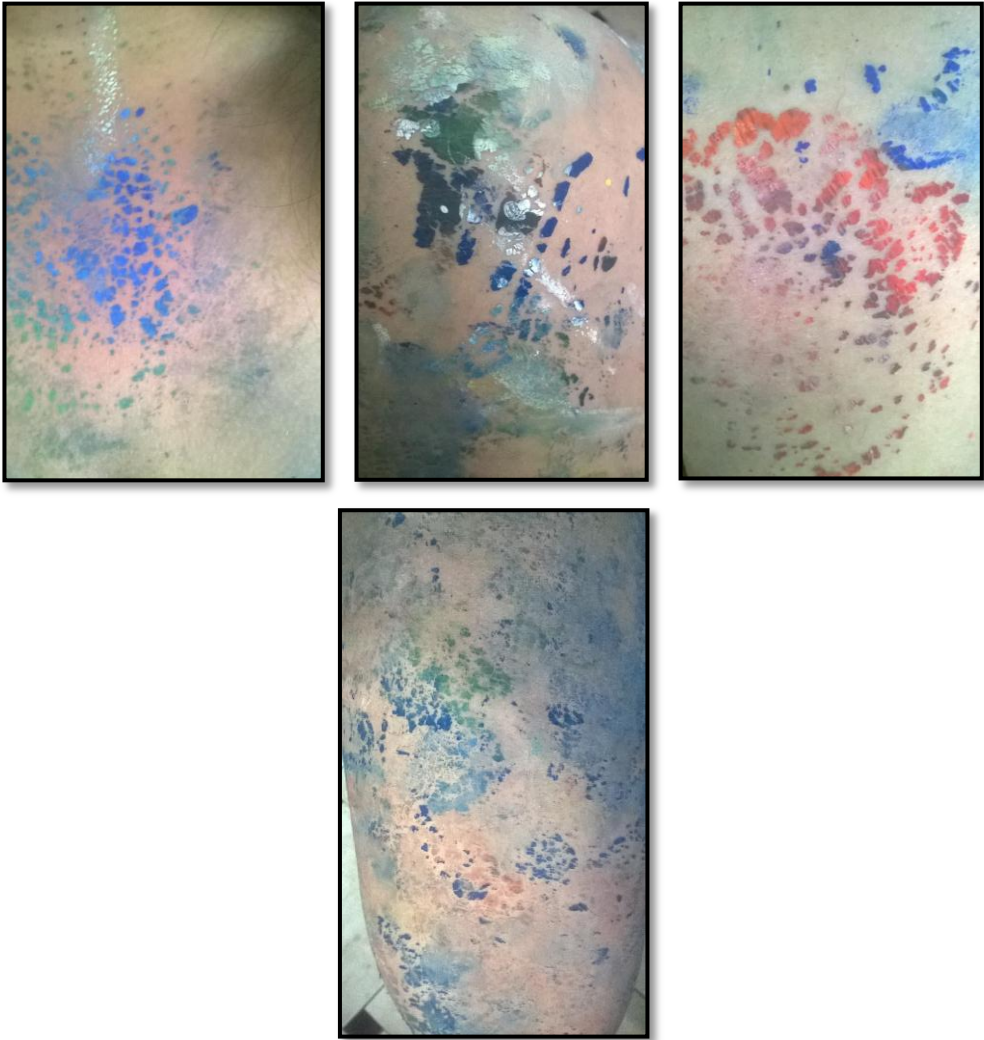
El material audiovisual dura diez minutos y cincuenta y dos segundos y fue el primer ejercicio en casa, el cual colaboró a que el niño perdiera el temor a mancharse y a no inquietarse frente a la cámara.

**Figura 18 . Grabación de Body Paint en casa**



**Fuente: Grabación de Victor Córdova**

**Figura 19 . Ejercicio en casa Body Paint**



**Fuente: fotografías de Victor Córdova**

Mientras se buscaban nuevas formas de envolver al niño al mundo artístico, continuaban naciendo nuevas propuestas bastante interesantes y aunque a veces el artista duda respecto a la culminación de una obra, es en esos momentos, donde uno se hace una autocrítica y se permite opinar bien o mal sobre el trabajo de sí mismo y se pensaba en maneras de materializar las ideas, de poder mostrar un mundo en el que existe madre e hijo, un mundo lleno de experiencias y vivencias donde la necesidad de compartirlas con el espectador es muy importante, es ahí cuando surge la idea de expresarlo a través de algo sencillo pero que el público logre comprender, entonces nacen las primeras esculturas de nuestros pies hechas en yeso a través de una técnica denominada vaciado utilizando moldes perdidos, básicamente se empieza recubriendo la piel con vaselina para luego aplicar varias capas de vendas de yeso previamente remojadas hasta formar una cascara lo suficientemente firme para realizar el vaciado del yeso una vez que sean retiradas del cuerpo. Cabe mencionar que esta técnica ayuda a mantener un alto nivel de fidelidad destacando los detalles que se obtendrán en la escultura.

Para llegar a los resultados finales hubo que arriesgar material y realizar prueba tras prueba, incentivando al niño a continuar puesto que se debía mantener en un estado inmóvil hasta que las capas se sequen completamente y el tema de quedarse estático, para un niño es sumamente difícil, Victor Manuel se movía y rompía una y otra vez los moldes, pero al final se obtuvieron buenos resultados.

**Figura 20 . Esculturas de los pies de madre e hijo realizadas en yeso**



**Fuente: fotografía de la autora**

**Figura 21 . primer ensayo concluido**



**Fuente: fotografías de la autora**

Aquí se puede visibilizar los moldes perdidos que se obtuvo de los pies de Victor Manuel y que se logró culminar después de haber desechado los que estaban rotos, como se observa en la primera imagen y aunque se trabajó durante semanas, aun no tenían la calidad para considerarse obra final, así que había que seguir trabajando.

**Figura 22 . Capas de vendas de yeso sobre el pie de Victor Manuel**



**Fuente: fotografía de la autora**

Después de intentarlo una vez más, los moldes para las esculturas finales estaban listos, el siguiente paso era ejecutar el vaciado con la mezcla de yeso.

**Figura 23 . Moldes perdidos definitivos.**



**Fuente: fotografías de la autora**

**Figura 24 . Escultura de los pies de la madre en proceso.**



**Fuente: fotografías de la autora**

Después de obtener resultados favorables con las anteriores esculturas, nos propusimos continuar con la elaboración de los moldes, pero esta vez, lo haríamos de nuestras manos y aunque en un principio no se tenía en claro de qué manera iban a estar ubicadas, la intención era transmitir esa unión y ese afecto que nos tenemos el uno al otro, entonces se resolvió hacer una sola escultura de nuestras manos sujetadas con la intención de llevarse de manos como se lo ha hecho desde que Victor Manuel empezó a dar sus primeros pasos y había que tomarle de la mano para que no tropiece y así se lo hace hasta la fecha y se lo hará siempre, porque lo que hay entre los dos es una alianza que existe no solo entre nosotros, sino entre todas las madres y sus hijos, eso es lo que la siguiente obra desea expresar al público.

**Figura 25 . Escultura en proceso**



**Fuente: fotografías de Victor Córdova**

**Figura 26 . Escultura de las manos de madre e hijo**

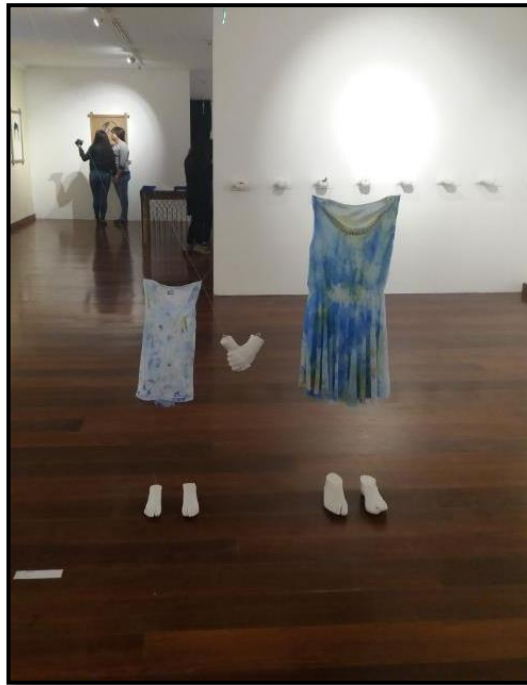


**Fuente: fotografías de la autora**



Como se mencionó al inicio, cada artista es su propio juez, y solo uno mismo sabe en qué momento la obra está completamente terminada y mi opinión era que hacía falta una cosa que complementa las piezas escultóricas, fue ahí cuando ese espacio que quedaba por concluir, se llenó de color, puesto que brotó la idea de colocar la indumentaria que se utilizó durante la grabación del videoarte de Body Paint, y así la gente nos vería a los dos ahí presentes de alguna manera porque el espacio contenido en esa obra estaba lleno de paz, de sinceridad, de amor, lleno de experiencias, de tiempo compartido del cual el espectador será partícipe, evidenciando que el Body Paint, permite explorar nuevas formas de hacer arte, de esta manera, la tercera obra quedo completa y lista para la exposición.

**Figura 27 .Instalación de la indumentaria junto a las esculturas, en la exposición**



**Fuente: fotografías de la autora**

Para lograr la última pero no menos importante obra artística, se necesitó de muchos intentos, y aunque algunos funcionaron, otros no tanto, pero al final los resultados fueron maravillosos, completando una colección de cuarenta piezas escultóricas de las manos de mi hijo Victor Manuel, haciendo un gesto simbólico de entrega, de objetos que él recogía cuando salíamos a caminar, platicar y reflexionar sobre el proyecto y cuando él inició con esta acción de recoger lo que encontraba en el camino, no lo hacía con la intención de integrarlos con las obras y sin imaginar que todo lo que él me obsequiaba y yo lo guardaba, al final sería de mucha utilidad, porque para mí esos pequeños objetos contenían un valor sentimental muy grande.

**Figura 28 . Primer ensayo con la colaboración de Victor Manuel**



**Fuente: fotografías de la autora**

**Figura 29 . Retirando las vendas de yeso para pulir la escultura**



**Fuente: fotografías de Victor Córdova**

Al finalizar el proceso de limpieza y pulida de la escultura, ocurrió un fraccionamiento en los dedos meñique, anular y medio, lo que fue muy frustrante, sobre todo para Victor Manuel, porque la semana de trabajo se perdió y ahora había que empezar de nuevo, fue muy desgastante retirarle el molde de la mano, pero este infortunio sugirió buscar otra forma de realizar el molde, sin que resulte incómodo para el niño y disminuyendo el riesgo de una reiterada ruptura.

**Figura 30 . Fraccionamiento de la escultura**



**Fuente: fotografías de la autora**

Para realizar el segundo ensayo se propuso hacer ambas manos juntas para disminuir la fragilidad de cada dedo, esta vez se ganaron buenos resultados, ahora solo había que buscar la forma de hacer un molde para realizar las cuarenta réplicas exactas, necesarias para culminar la obra.

**Figura 31 . Segundo ensayo molde perdido**



**Figura 32 . Resultado del segundo ensayo**



**Fuente: fotografías de la autora**

Para crear un molde que soporte la reproducción de todas las piezas sin desgastarse, se manipuló con mucha precaución cuatro tubos de silicona líquida fría, a continuación, se frotó vaselina en la escultura para que al momento de retirarla no se adhiriera a la silicona, luego se encajó la escultura hasta que quedó totalmente cubierta por la mezcla, el verdadero problema de este experimento, fue que la mezcla que se vertió en el recipiente plástico, tardó aproximadamente un mes en secarse totalmente, tiempo durante el cual se volvió a repetir el proceso de molde perdido y se pensó en un nuevo método para elaborarlas.

**Figura 33 . fabricación del molde a base de silicona líquida**



**Fuente: fotografías de la autora**

Cuando la silicona se secó completamente, se procedió a separarla de la escultura, siendo este trabajo tan complicado, hubo que dividir la silicona a la mitad, descubriendo que la escultura se había desgastado debido al tiempo que permaneció sumergida en la mezcla, dejándola bastante deteriorada e inservible con una capa de color amarillento, como se observa en la figura 33. Por este motivo se resolvió trabajar en un tercer intento, donde los resultados fueron muy aceptables para el proyecto.

**Figura 34 . Molde de silicona descartado**



**Fuente: fotografías de la autora**

Debido a la experiencia con el anterior intento por fabricar el molde, se dispuso, pedir la colaboración de Carlos Cerón, mi padre, quien me sugirió utilizar caucho de silicona para el molde y fibra de vidrio para el contra molde, esto facilitó la reproducción de las piezas escultóricas, ahorrando tiempo y dinero, ahora el siguiente paso era solucionar la forma de distribución, dentro del espacio de exposición.

**Figura 35 . elaboración del tercer molde perdido**



**Fuente: fotografías de la autora**

**Figura 36 . preparación del caucho de silicona**



**Figura 37 . Elaboración del molde**



**Fuente: fotografías de la autora**

**Figura 38 . Elaboración del contra molde**



**Fuente: fotografías de la autora**

**Figura 39 . separación del molde de caucho de la nueva réplica**



**Fuente: fotografías de la autora**

**Figura 40 . Primera prueba**



La intención era adherir las esculturas a la pared usando como pegamento la resina poliéster, esto no ayudo como se esperaba, así que se realizó una segunda prueba.

**Figura 41 . Segunda prueba**



En esta ocasión, se usó como material adherente el cemento de contacto, con el cual se logró fijar la escultura a la pared, pero, no era lo suficientemente fuerte para mantenerlas sujetas durante largo tiempo.

**Figura 42 . Tercera prueba**



La tercera prueba fue la definitiva, se requirió de una mezcla de yeso y resina de goma, fue muy efectivo, incluso soportó suficiente peso por largo tiempo, cuarenta manos saliendo de una pared se pensaban como una idea muy autentica.

**Fuente: fotografías de la autora**

Durante el montaje en la sala de exposiciones, la prueba que se ejecutó en casa no salió como se esperaba, debido a que las paredes de la sala se encontraban húmedas por la capa de pintura que acababan de poner los encargados del centro de exposición y por esta razón la mezcla no se fijaba por lo que nos vimos en la necesidad de resolver este inconveniente cuanto antes.

Es así como todas las esculturas se las colocó en un cristal atornillado a la pared, a una altura de 1 metro con 10 centímetros, que era la altura de Víctor Manuel en ese entonces, se distribuyó las 40 piezas escultóricas alrededor de toda la sala, lo cual fue novedoso y llamo la atención del espectador

**Figura 43 . Espectadora visualizando la obra artística**



**Fuente: Fotografía de Michael Alobuela**

**Figura 44 . Muestras de la obra final**



**Fuente: Fotografía de Michael Alobuela**



## CAPÍTULO IV

### 4. PROPUESTA ARTÍSTICA

#### 4.1 Amor Paciente

La exploración corporal entre madre e hijo es la base fundamental de la presente propuesta artística denominada AMOR PACIENTE la realicé usando como técnica metodológica el Body Paint, esta propuesta consta de 4 obras artísticas, cada una con diferente técnica y concepto y la razón por la cual la denominé Amor Paciente, es debido a que cada trabajo realizado durante el proceso de exploración ha sido trabajado por igual entre las dos partes, es decir entre mi hijo y yo hemos aportado para la creación de cada obra realizadas todas con amor y paciencia puesto que no obligue a Víctor Manuel a participar sino más bien él se incluyó con predisposición propia a través del juego y de largas conversaciones acerca del proyecto, lo cual ayudo muchísimo porque él se adentró en el proceso sin mayor dificultad.

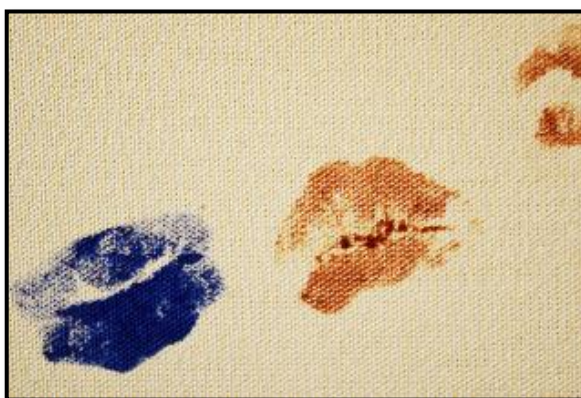
##### 4.1.1 Primera obra - Te regalo mil besos

La obra de los mil besos, nace a partir de la ausencia que siento cuando mi hijo pequeño de cinco años se aleja de mí, ya sea por motivo de viajes, visitas a la casa de sus abuelos, u otros y siempre al momento de la despedida o del reencuentro le digo ven acá te regalo mil besos, es por eso que incluso la obra se titula con esa frase Te Regalo Mil Besos , mil besos que representan la despedida o la bienvenida, besos que con amor mutuo decidimos pintar con nuestros labios en un lienzo que llevo aproximadamente dos meses en completar.

Un lienzo de lona crudo de 2 metros de largo por 1.30 de alto que para mi hijo Víctor Manuel era un trabajo realmente grande y que implicaba tiempo y dedicación porque él me regalaba diez o veinte besos y se cansaba y decía “ya no quiero más, me aburrí, mejor otro día mami” y yo debía estar lista con los materiales para cuando él me dijera hagamos besos mami hoy si estoy súper animado, y el hecho de hacer la obra juntos hacía que el vínculo afectivo entre nosotros creciera aún más y se fortaleciera y así con mucho amor y paciencia se logró completar el lienzo, los azules que son míos y que desde el aspecto personal representan vitalidad, confianza y responsabilidad, también me recuerdan al nacimiento de mi hijo y los

besos de chocolate que son de mi hijo que representan la dulzura y la sensibilidad muy característicos de su personalidad. Ahora bien, con respecto al tema del Body Paint en esta muestra se incluye dicha técnica puesto que después de reflexionar acerca de lo tradicionalista o como se conceptualiza el hecho de manchar el cuerpo con diferentes pigmentos, llegamos a pensar que el Body Paint no solo es el acto de pintar el cuerpo sino también pintar con el cuerpo porque en este caso nuestro cuerpo y nuestra piel dejan de ser un lienzo viviente para pasar a ser un pincel dotado de sensibilidad y vida, que para el caso del lienzo y los besos el único pincel usado, fueron nuestros labios .

**Figura 45 . Labios sobre el lienzo**



El proceso fue largo pero divertido y con paciencia de a poco fue dando frutos y al final los dos quedamos muy satisfechos y mi hijo aún más porque la idea de la exposición de las obras lo emocionaba y lo que expresamos con esos besos va más allá de una muestra de cariño y amor que sentimos el uno por el otro y la experiencia, las risas y también los enojos, de cierta forma están impregnados en el lienzo, los sentimientos están intrínsecos en la obra y esa fue la mejor forma que pudimos encontrar para transmitir al espectador nuestra vivencia y demostrar que no necesitamos más que nuestros labios para decir aquí estamos, aquí detrás de todas esas manchas y huellas de besos hay una madre, un hijo, una familia, hay alegrías y tristezas, castigos y premios, bienvenidas y despedidas, hay dos vidas diferentes pero con los mismos deseos que un conocido o un ajeno, entonces cuando miren ese cuadro espero que como nosotros, también sientan parte de los sentimientos que e descrito.

**Figura 46 . Primera obra Te Regalo Mil Besos**



**Expuesta en el Centro Cultural el Cuartel (sala 3) de la ciudad de Ibarra- Imbabura Ecuador, el 22 de julio del 2017, denominada Te Regalo Mil Besos.**

**Artista:** Soledad Cerón

**Técnica:** pintura acrílica y chocolate sobre lienzo lona

**Medidas:** 2 metros de Largo por 1.30 de Alto

#### **4.1.2 Segunda obra - Videoarte Body Paint**

La segunda obra es un Videoarte realizado como demostración del Body Paint tradicional y también por el hecho de que nos pareció importante a mí y a mi hijo, que este ejercicio también se evidencie pero de una manera más tierna, dulce y natural, es por eso que el lugar en el que se lo hizo fue en el campo en un lugar que se encuentra ubicado en la comunidad de La Esperanza en la provincia de Imbabura, en un lugar al que se suele ir con la familia y de cierta manera formará parte de la infancia de mi hijo, prosiguiendo con el tema que nos ocupa, en dicho video se visibiliza el momento en que damos una muestra práctica del Body Paint , donde los dos estamos descalzos y vestidos de blanco. Para este video se realizó un guion con la ayuda de Michael Alobuela quien grabó y editó el video y aunque se tenía previsto realizar otras tomas, hubo que cambiarlas e improvisar un poco porque mi hijo se entretenía con facilidad primero aceptaba que lo graben caminando y al momento siguiente ya no quería y repetía con sinceridad “esto me parece una mala

idea mami” hasta que sacamos la pintura y empezamos a mancharnos y así cambió de idea y de semblante ,mientras tanto la pintura manchaba la piel y la ropa y una vez más a manera de juego se consiguió que él sea parte de la obra de una forma muy espontanea sin necesidad de presionarlo, incluso pidió repetir el ejercicio, realmente desde que iniciamos el proyecto los dos nos sentimos emocionados con la idea de hacer algo juntos.

**Figura 47 . Segunda obra Videoarte Body Paint**



**Fuente: fotografía de la autora**

**Expuesta en el Centro Cultural el Cuartel (sala 3) de la ciudad de Ibarra- Imbabura Ecuador, el 22 de julio del 2017, denominada Videoarte Body Paint**

**Técnica:** Videoarte

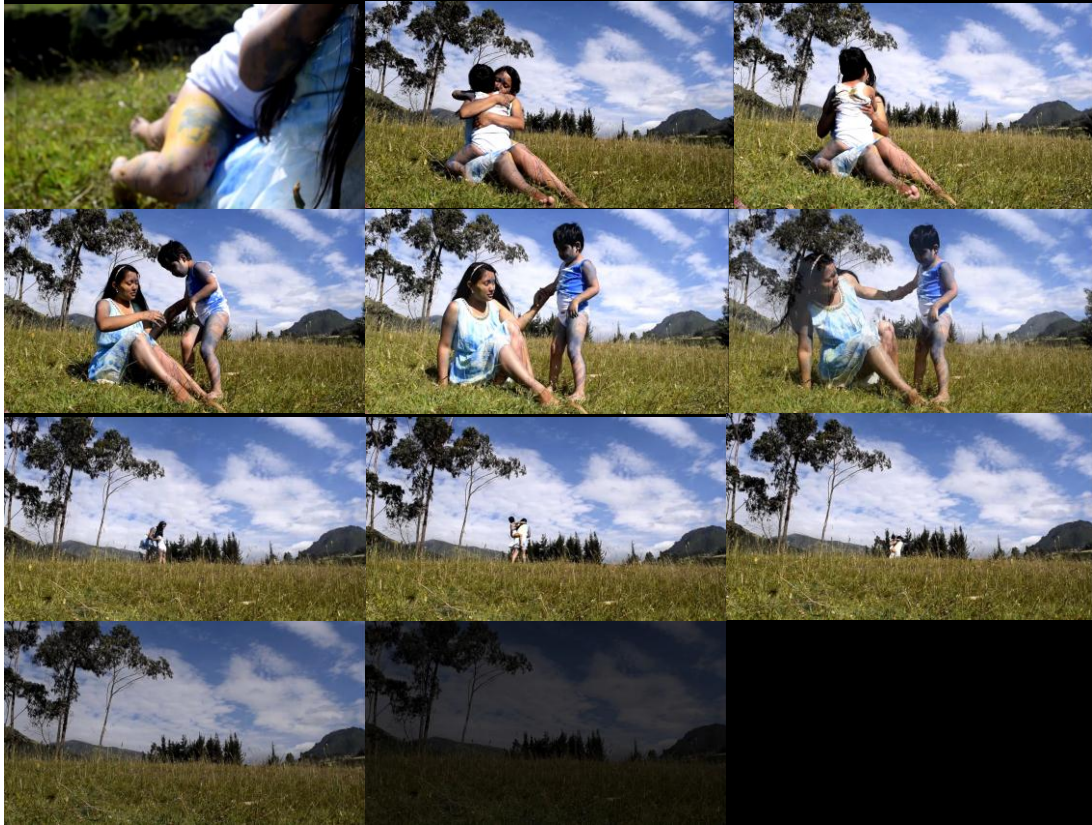
**Tiempo de duración:** tres minutos con tres segundos

**Editor:** Grabado y Editado por Michael Alobuela

**Guionista:** Soledad Cerón Autora.

Figura 48 . Fotogramas del Videoarte Body Paint





### 4.1.3 Tercera obra - Instalación Madre e hijo

En cuanto a la tercera obra, esta es un conjunto de distintos elementos entre los cuales están los enseres que se usaron durante la grabación del videoarte y esculturas a tamaño real de nuestros pies y nuestras manos, aquí mi hijo y yo deseamos compartir con el espectador un pedacito de ese momento afectivo personal para hacerlo universal porque el amor y el cariño no solo se lo puede sentir sino también observar subjetivamente y en este caso a través de esta obra. Las esculturas de las manos y los pies dan la idea de dos cuerpos presentes y ausentes, simbólicamente llenos de amor y de afecto mutuo, es por eso que la escultura en la que mi hijo y yo estamos tomados de las manos también demuestran el vínculo existente entre nosotros y que nos llevaremos a donde sea que vayamos aunque sea en el pensamiento, figurando que una nunca dejará de ser madre o hija y él nunca dejará de ser hijo aunque se convierta en padre, es por eso que dos conceptos tan íntimos y tan propios se vuelven universales, porque sé que el mundo entero comprenderá los que es ser padres e hijos aunque esto conlleve a buenos o malos

recuerdos acerca de los mismos y en esto consiste esta obra, en el hecho de compartir sentimientos, emociones, reflexiones y recuerdos.

**Figura 49 . Tercera Obra Instalación Madre e Hijo.**



**Fuente: fotografías de la autora**

**Expuesta en el Centro Cultural el Cuartel (sala 3) de la ciudad de Ibarra- Imbabura Ecuador, el 22 de julio del 2017, denominada Madre e Hijo**

**Artista:** Soledad Cerón

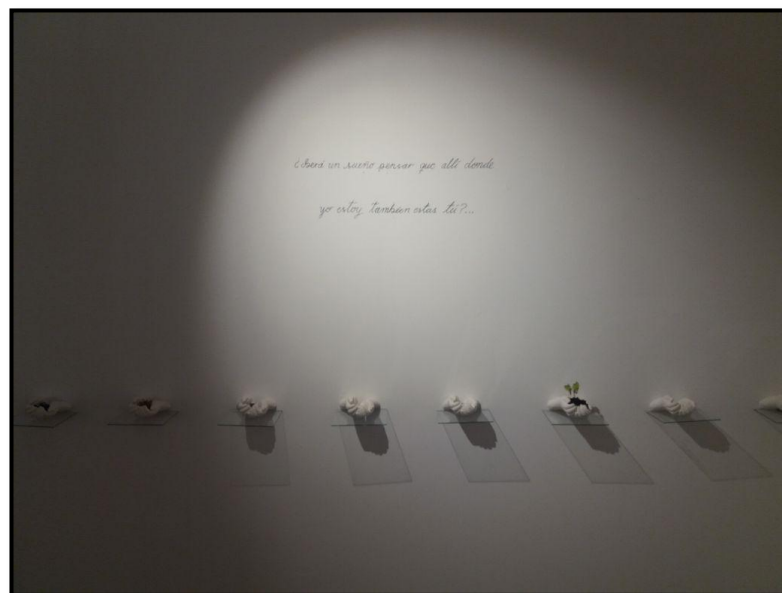
**Técnica:** Instalación mixta

#### **4.1.4 Cuarta obra - Y Si Ponemos Lo Que Te Regale**

La cuarta obra nace a partir de una conversación con mi hijo acerca del tiempo y el proceso que tuvo cada obra y como la concebía en el espacio porque en realidad todo lo que él me decía yo lo tomaba en cuenta porque su opinión era muy importante para mí y para el proyecto, porque como lo mencione en un principio, la inclusión de mi hijo a la propuesta de arte fue voluntaria desde el momento en que le comente sobre el proyecto y aunque todo se lo manejaba como un juego él siempre supo que se trataba de algo sustancial es por eso que la nueva idea surgió de él y cuando yo le pregunté, y ahora Manu ¿ qué podemos hacer para terminar las obras?

Siento que falta algo y el me responde con una pregunta ¿y si ponemos lo que te regalé? Entonces con emoción surge la idea de sacar el molde de sus pequeñas manitos entregándome todos los objetos que me regaló durante los paseos a diferentes lugares, momentos en casa, viajes a la casa de los abuelos y muchos otros lugares significativos, porque eso también hace parte del proceso de exploración y de experimentación artística, por esta razón, el título de la obra es esa sencilla pregunta ¿Y Si Ponemos Lo Que Te Regalé? Y por ende las hojas secas, flores, huevecillos de gorrión, pintura, botones, chicles, piedras, semillas y muchos otros elementos forman parte de la obra que contiene cuarenta piezas escultóricas de las manos de mi hijo, con cuarenta elementos que fueron los que él recogió durante todo ese tiempo, donde los objetos pasan a representar alegría y recuerdo porque el acto de entregar o de regalar también es amar y ahora cada cosa pasa a ser un obsequio muy valioso, por otra parte todos los presentes fueron guardados sin la menor intención de mostrarlos al espectador pero debido a la idea que nació desde mi hijo ahora cada obsequio forma parte de la última obra con la cual se concluye la exposición.

**Figura 50 . Tercera obra ¿y si ponemos lo que te regale?**



**Fuente: fotografías de Michael Alobuela**



**Figura 51 . Visitantes observando la obra en exposición**

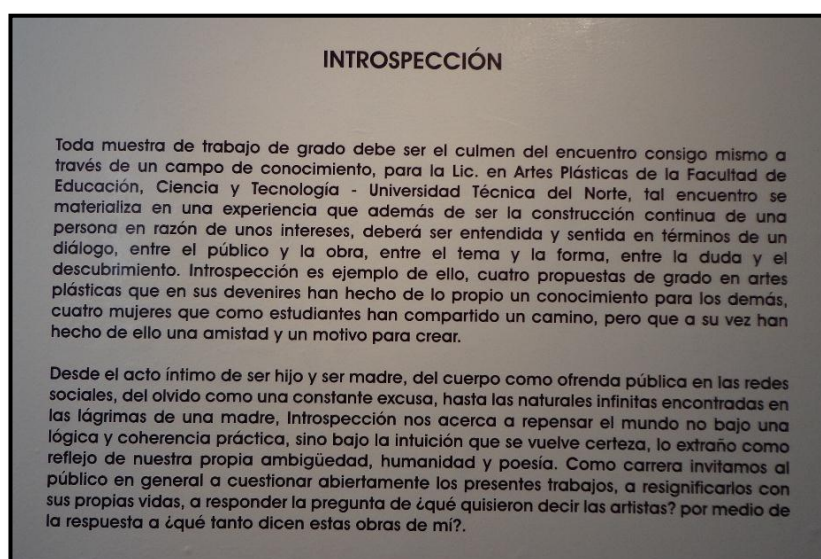


**Fuente: fotografías de Michael Alobuela**

## 4.2 Museografía

La exhibición de la muestra “Amor Paciente”, se la realizó en la sala 3 del Centro Cultural el Cuartel, donde se efectuó el montaje con un previo proceso museográfico. Cabe mencionar, que el espacio de exposición fue compartido con otras dos artistas Estefany Valencia con la obra “Azul Fantasía” y Jhoselyn Aguirre con la obra “Soy Parte de ti”, se decidió en mutuo acuerdo entre las tres partes, designar el conjunto de exposiciones con el nombre de Introspección, debido a que la inspiración para la creación de cada obra, nace de una reflexión interna que incluye a personas a las que se tiene un afecto inmenso, ya sean hijos, padres o abuelos, y es de ellos y para ellos, que emergen cada una de las obras expuestas.

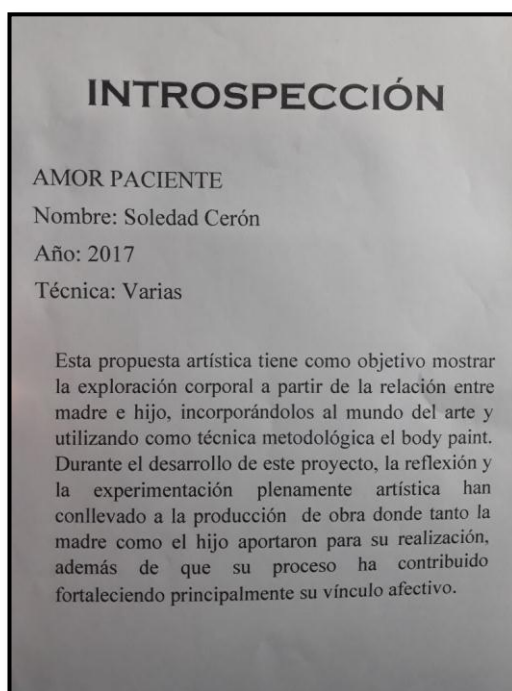
Figura 52 . Texto de introducción



Fuente: fotografía de la autora

Cada exposición contiene su propio texto introductorio para que el espectador, se empape de la información correspondiente de cada muestra y no se confunda con las de las otras compañeras expositoras, ya que la temática es bastante similar.

**Figura 53 . Introducción a la muestra “Amor Paciente”**



**Fuente: fotografía de la autora**

El espacio general de la sala de exposición mide alrededor de 29.87 m por 6.80 m conformando un espacio rectangular del cual solo utilizaré la tercera parte de la misma, que son, 12 m por 6.80 m es decir la primera parte, ubicada justo en la entrada de la sala.

El guion museográfico se lo dispuso de la siguiente manera:

La primera obra se trata de un lienzo de 2 m de largo por 1.30 de ancho, en el que se hallan plasmados mil besos. Se encuentra ubicada a la entrada de la sala a manera de bienvenida, (recuadro azul del plano de la sala 3 Figura 59) los besos los damos mi hijo y yo, Victor Manuel con chocolate y yo con pintura azul, el chocolate me recuerda a él, por su dulzura, su aroma dulce y empalagoso, que me hace amarle tanto, amar tanto sus besitos de chocolate. En mi caso, la pintura azul, que lo encontramos en todo, en el cielo y su reflejo en el mar, en prendas de vestir y en accesorios, en publicidad y en la tinta del esfero, o sencillamente en el gusto de mi hijo, yo amo el chocolate, el ama el azul.

**Figura 54 . Primera obra**



**Fuente: fotografía de la autora**

La segunda obra “Videoarte Body Paint” se lo montará sobre la pared de la izquierda, (recuadro amarillo del plano de la sala 3 Figura 59) y se lo reproducirá en una tv plasma de 32 pulgadas, a una altura directo a la línea de horizonte, que es la más adecuada para que el espectador pueda apreciarla de la mejor manera. Se decidió esto por dos motivos:

- 1.-Se proyectará el video arte en una tv y no en un proyector directamente hacia la pared con el fin mejorar la calidad de imagen y no retardar en gastos ni contratiempos que pueda generar un proyector.
- 2.-Se decidió ubicar el video arte como primera obra y apartado de las otras, para que no interrumpa visualmente con las demás obras, puesto que es más llamativo por interactuar con el espectador, al ser emisor de imagen y sonido.

En el videoarte se mostrará la realización del Body Paint tradicional, pero de una manera más espontanea debido a que lo estoy realizando con mi hijo de cinco años. Se mostrarán escenas cortas, las cuales reflejarán sencillez pero que demuestra el proceso de exploración que se ha venido trabajando.

**Figura 55 . Segunda obra**



**Fuente: fotografía de la autora**

La tercera obra “Instalación Madre e hijo” constará de un conjunto de esculturas de pies y manos a escala 1/1, vinculado a la indumentaria que se usó durante la grabación del videoarte, la cual se encontrará ubicada en el centro de la sala (recuadro verde del plano de la sala 3 Figura 59) para contrastar visualmente y no interrumpir las demás obras, sugiriendo la presencia de dos cuerpos completos.

Los elementos que componen esta obra, representan la unión, el afecto y la relación entre madre e hijo, esa alianza de sentimientos que se ha venido creando desde el momento de la propia concepción y que ahora queremos compartir con el espectador.

**Figura 56 . Tercera obra**



**Fuente: fotografía de la autora**

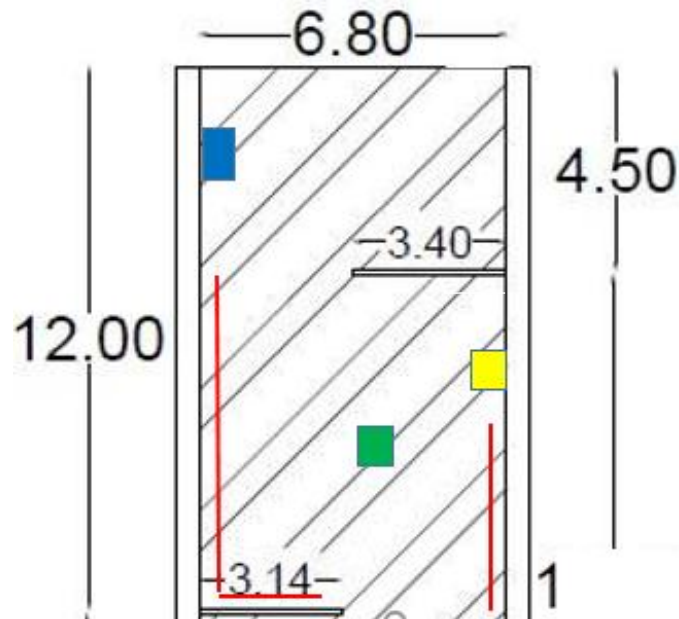
Para ubicar la cuarta obra ¿y si ponemos lo que te regale?, que es un conjunto de 40 esculturas de las manos de Victor Manuel sujetando diferentes objetos, requirió de algunos cambios justo en el momento del montaje, puesto que en un principio se propuso adherirlas a una sola pared con una mezcla de yeso y resina de goma, pero no resulto como se esperaba, así que la solución que se dio a este problema fue atornillar láminas de 15cm por 15cm alrededor de toda la sala, (recuadro verde del plano de la sala 3 Figura 59) con lo cual quede muy satisfecha, puesto que accedía un recorrido para el espectador y le permitía respirar y adueñarse del espacio a cada una de las obras .

**Figura 57 . Cuarta obra**



**Fuente: fotografía de Michael Alobuela**

Figura 58 . Vista superior del plano de la sala 3



Fuente: Diseño de Victor Córdova

El proceso museográfico es fundamental a la hora de exponer una obra artística, porque de ello depende la impresión que el visitante se lleve, ya sea comprendiendo o no, lo que el artista deja implícito en cada muestra.

Así concluye la exposición “Amor Paciente” teniendo una buena aceptación por parte del público, los cuales dejaron buenos comentarios, lo cual demuestra, que la obra transmitió al espectador, lo que la artista deseaba expresar, ese amor mutuo, incondicional, ese amor paciente que una madre entrega a su hijo y que ahora el arte le permitió enunciarlo y compartirlo con mucho cariño a todos los que conocieron este proyecto.

Figura 59 . Comentarios de los visitantes

#### Experiencias de visitas

##### Comentarios de los visitantes:

- Qué bonito trabajo entre madre e hijo
- Este trabajo es bonito pero también se ve como algo muy frágil
- Como haría para sacar los moldes de las manos?
- Que ingenioso poner la ropa que usaron para este trabajo
- Este trabajo muestra que hay un gran cariño entre la madre y el niño.

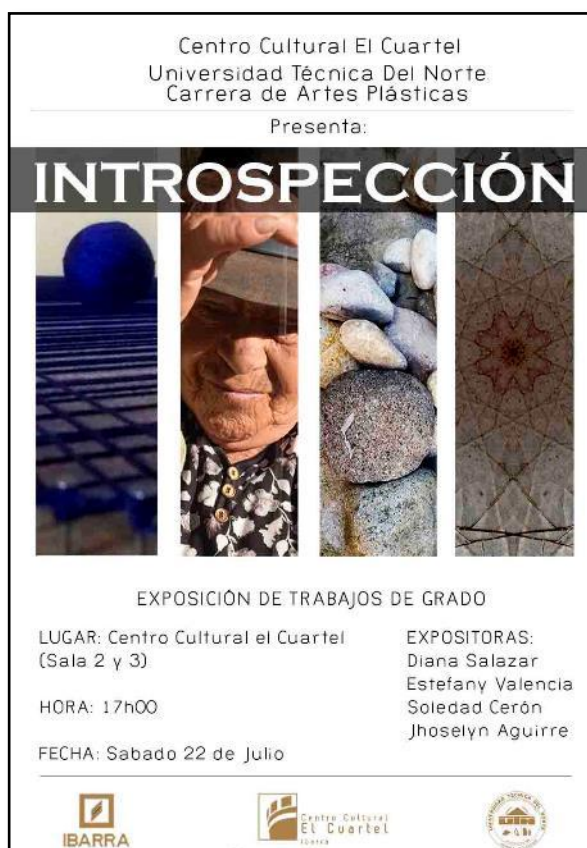
Fuente: informe concedido por el Centro Cultural el Cuartel

### 4.3 Exposición Artística

La exposición de la obra artística se la inauguro el día sábado 22 de julio a las 17:00 junto a la sala 3 del Centro Cultural el Cuartel, donde se presentó la muestra artística denominada Introspección, en la que participaron las artistas Diana Salazar con la obra “Hilo del Olvido”, Soledad Cerón con la obra “Amor Paciente”, Estefany Valencia con la obra “Azul Fantasía” y Jhoselyn Aguirre con la obra “Soy Parte de tí”, a la exhibición asistieron las autoridades de la Carrera de Arte Plásticas, autoridades del Centro cultural el Cuartel, familiares y público en general.

La difusión de la exposición se la realizó a través de un afiche en donde se comunicaba la información con respecto a la obra, lugar, día, hora y participantes, además se compartió el afiche mediante redes sociales, se realizó impresiones y se entregaron a manera de volantes.

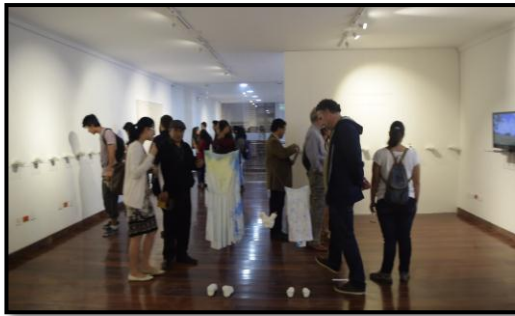
Figura 60 . Afiche de invitación “Introspección”



Fuente: Diseño de Michael Alobuela



Figura 61 . Registro del Evento



## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- a) Las manifestaciones artísticas incentivan a las personas a redescubrir su entorno y a interactuar con el mundo que los rodea, mejorando la percepción que tienen sobre el arte, brindándoles un aporte significativo a través de cada propuesta ya sean experiencias, recuerdos y enseñanzas desde un punto de vista diferente, así mismo, el diálogo y la comprensión conllevan al fortalecimiento de lazos afectivos, donde crece la armonía y la paz, desarrollando un fuerte sentido de seguridad y confianza en sí mismos.
- b) El trabajo conjunto entre madre e hijo refuerza el vínculo sentimental y el interés por participar del proceso y lo usa como herramienta para el desarrollo y creación de obra artística puesto que nació de manera voluntaria y fortaleció sus habilidades y destrezas, además, brindó la posibilidad de interactuar como individuos en mutua confianza, mejorando la relación dentro del entorno familiar, social y artístico, alcanzando las metas propuestas.
- c) Las maneras de ver el cuerpo y su desnudes, cambia, de acuerdo con el contexto social, cultural, o maneras de educar, siendo el arte, un medio importantísimo y muy eficiente, para enseñar a las personas, especialmente a los niños, a contemplar o entender el cuerpo desnudo como algo natural, con un pensamiento libre de vergüenza y tabús.
- d) La piel, dotada de sensibilidad y de historias, la que reviste el cuerpo, la piel que se arruga con el tiempo y aquella que habla por nosotros, la piel del niño recién nacido que sugiere ternura o la piel de la abuela que infunde respeto y años de sabiduría, la piel, la que nos une y nos separa. Esta connotación deriva de la experiencia que madre e hijo vivieron durante el lapso en el que se desarrolló el proyecto, demostrando que el ser humano es capaz de convertir emociones personales en obras y compartirlas al público permitiéndoles ver desde los ojos del artista.
- e) La concepción que se tenía respecto a la técnica del Body Paint cambió radicalmente durante el proceso evolutivo del proyecto, pasó de ser una

técnica a un método y luego a un lenguaje, la pintura fue una segunda piel y transmitía libertad, el Body Paint se convirtió en una excusa para producir arte, porque las posibilidades eran infinitas, además, permitió que una madre y un hijo se reencontraran simbólicamente, haciendo de esta experiencia un legado eterno en sus vidas.

## **5.2 Recomendaciones**

- a) Crear espacios de diálogo para padres e hijos donde se incentive la comunicación intrafamiliar, mejorando la relación, la confianza entre ambas partes y aportando al desarrollo integral de la familia que es el núcleo indispensable para la sociedad.
- b) Inmiscuir el presente proyecto en el ámbito escolar, para ser usado como una técnica de aprendizaje y educar a la niñez con respecto a su cuerpo e incentivarlos a intervenir en el campo artístico de una manera divertida y sana.
- c) Implementar la técnica del Body Paint en la malla curricular de escuelas y colegios, para que ambos géneros conozcan y respeten su cuerpo y el de los demás, puesto que, si están al tanto de su espacio corporal, crece en ellos amor propio y uno cuida lo que ama, manejando de esta forma la curiosidad sobre todo de los adolescentes, evitando de alguna manera acciones precoces como, por ejemplo, el embarazo en los adolescentes. La educación artística debe ser parte de la educación integral del ser humano.
- d) Proyectar espacios de juegos para padres e hijos canalizados de manera creativa, para la instauración de obras artísticas, aportando al desarrollo cultural y social del contexto actual.

## BIBLIOGRAFÍA

- Armoa, S. (2008). *El body painting en la historia*. Buenos Aires: La Capital.
- Augaitis, D. (2011). *Cuerpo y piel: Dos cosmovisiones bajo la mirada occidental. La piel como superficie simbólica*. Fondo de cultura económica, Madrid.
- Baque, T. M. (2013). *Expresión Plástica en el Desarrollo de la Grafomotricidad de Niños de Cuatro Años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos "ESTELA MARIS", Quito, Período Lectivo 2011- 2012*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Berger, J. (Dirección). (1972). *Ways of seeing/Modos de ver, la mujer en el arte* [Película].
- Blanco, M. d. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal, como medio de formación y comunicación*. Bogotá: Iberoamericana.
- Heller, E. (2004). *Psicología de Color, cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón* . Barcelona : Gustavo Gili.
- José Alberto Yuni, C. A. (2014). *Técnicas para investigar 2, Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* . Argentina: Editorial brujas.
- José Yuni, C. U. (2014). *Técnicas para investigar 2, Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de Investigación*. Argentina: Editorial Brujas.
- Klein, Y. (1960). *Modern design. Conceptual Art Party at Club Berlin*. Club Berlin, Berlin. Obtenido de <http://www.moderndesign.org/2010/02/conceptual-art-by-yves-klein.html>
- Klein, Y. (2014). *El hombre que invento un color*. París: BBC Culture.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Loarte, T. (2013). *Expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad de niños de 4 años*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Maillard, C. (2011). *Lógica Borrosa. La piel como superficie simbólica*. Fondo de cultura económica, Málaga.

- Mann, S. (16 de Abril de 2015). Sally Mann's Exposure. *New York Times*.
- Martínez, S. (2011). *La piel como superficie simbólica*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Mitchel, D. (2015). *Body Painting*. Estados Unidos: Wolfgang publications Inc.
- Naranjo, J. (2013). *Casa de las estrellas: El universo contado por los niños*. Bogotá: Biblioteca y centro comunitario rural Laboratorio del Espíritu.
- Piaget, J. (1946). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura económica.
- Renoir. (1884-1887). Las Grandes Bañistas. Renoir. *Renoir: intimidad*. Museo de Arte de Filadelfia, Filadelfia. Obtenido de <https://saravaquerizo.wordpress.com/2016/11/03/las-grandes-bañistas-renoir/>
- Stoddard, C. (2 de marzo de 2016). *Make - up Artist magazine*. Obtenido de <https://makeupmag.com/joanne-gairs-sports-illustrated-adventures/>

## ANEXOS

### Anexo-Petición del espacio



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECANATO

Oficio 204-D  
12 de junio de 2017

Licenciado  
Gastón Andrango  
DIRECTOR DEL CENTRO CULTURAL EL CUARTEL

Señor Director:

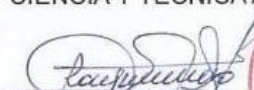
A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle autorización para el uso de tres salas del Centro Cultural El Cuartel, para que las estudiantes: ESTEFANY VALENCIA, SOLEDAD CERÓN, JHOSELYN AGUIRRE y DIANA SALAZAR, realicen una exposición artística de trabajos finales de grado, el 22 de julio de 2017.

Para dicho evento artístico cultural se requiere adecuación previa de las salas para el respectivo montaje de obras.

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,  
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

  
MSc. Raimundo Lopez  
DECAÑO DE LA FECYT



Mónica B.

## Anexo-Informe de la exposición “Amor Paciente” concedido por el Centro Cultural el Cuartel



Ibarra 17 de octubre de 2017

### INFORME DE LA EXPOSICIÓN “TENGO SEMBRADO EN MI CORAZÓN”

#### Antecedentes

Por medio de la presente me permito poner a su conocimiento el informe de la exposición de “AMOR PACIENTE” de la artista Soledad Cerón.

Una vez recibida la solicitud y evaluado la factibilidad se procedió en tomar contacto con la artista para realizar el montaje e instalación de la propuesta artística sobre su tesis de grado denominada “AMOR PACIENTE”.

A partir del día miércoles 19 de julio se realizó el montaje museográfico de la exposición, la cual fue inaugurada el día sábado 22 de julio del presente año, con la presencia de familiares, amigos y autoridades especiales que fueron invitados para dar realce al evento.

Una vez inaugurada la exposición, la sala se mantuvo abierta al público hasta el 20 de agosto, cumpliendo un mes de exposición, siendo visitada por aproximadamente 2825 personas entre nacionales y extranjeros.

“AMOR PACIENTE” fue una muestra de exposición didáctica, artística e investigativa que muestra como entre madre e hijo se conjuga un trabajo corporal usándose como técnica metodológica el Body Paint, esta propuesta consta de 4 obras artísticas, cada una con diferente técnica y concepto.

#### Conclusiones:

- Esta exposición genero la participación y complicidad de los visitantes, a la vez que despertó la curiosidad y fantasía.
- Se generaron comentarios positivos de la instalación expuesta.
- Experiencias de Educativas:
  - o Visitas de colegios, escuelas y grupos.

#### Recomendaciones:

- Analizar la seguridad de las obras dada la naturaleza de la instalación.

Atentamente,

Psc. Cl. Guadalupe Pinchao  
Encargada de Mediación Educativa  
Centro Cultural El Cuartel



## VISITAS DE LA CIUDADANIA EN GENERAL



### Experiencias de visitas

#### Comentarios de los visitantes:

- Qué bonito trabajo entre madre e hijo
- Este trabajo es bonito pero también se ve como algo muy frágil
- Como haría para sacar los moldes de las manos?
- Que ingenioso poner la ropa que usaron para este trabajo
- Este trabajo muestra que hay un gran cariño entre la madre y el niño.