



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### TEMA:

“LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARÍA MONTESSORI, SECTOR SAN AGUSTÍN, PARROQUIA EL SAGRARIO EN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014-2015”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

### **Autora:**

Ayala Reina Mayra Elizabeth

### **Directora:**

MSc. Cevallos Campana Alicia


Ibarra 2014-2015

## ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora de Grado Titulado. **“LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARÍA MONTESSORI, SECTOR SAN AGUSTÍN, PARROQUIA EL SAGRARIO EN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014-2015”**. Trabajo realizado por la señora egresada Ayala Reina Mayra Elizabeth, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que se ha designado oportunamente.

Esto es todo lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Alicia Cevallos

**DIRECTORA**

## **DEDICATORIA**

Dedico este Trabajo de Grado que fue realizado con mucho amor, esfuerzo y constancia a Dios, que me permitió cumplir con mis metas y sueños, a mi madre a mis hijos Elías y Ethan, a mis hermanos, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida y que gracias a su apoyo y cariño han contribuido para alcanzar este objetivo.

Mayra

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de todo corazón al Centro de Educación Inicial “María Montessori” por su voluntad y colaboración brindada para la consecución de este proyecto, también mis sinceros agradecimientos a la MSc. Alicia Cevallos quien me brindó su ayuda incondicional guiando mi trabajo de una manera exitosa; finalmente a la Universidad Técnica del Norte por los conocimientos adquiridos en los años de formación académica.

Mayra

## ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL TUTOR .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	xiv
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>1</b>
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Planteamiento del problema .....	4
1.3. Formulación del problema.....	5
1.4. Delimitación. ....	5
1.4.1. Unidades de observación.....	5
1.4.2. Unidad espacial .....	5
1.4.3. Delimitación temporal.....	5
1.5. Objetivos .....	5
1.5.1. Objetivo general.....	5
1.5.2. Objetivos específicos .....	6
1.6. Justificación. ....	6

<b>CAPITULO II.....</b>	<b>8</b>
2. MARCO TEÓRICO .....	8
2.1. Fundamento Teórico.....	8
2.1.1. Fundamentación Filosófica .....	8
2.1.2. Fundamentación Psicológica .....	9
2.1.3. Fundamentación Axiológica .....	10
2.1.4. Fundamentación Pedagógica .....	10
2.1.5. Fundamentación legal.....	12
2.1.6. Concepto de danza .....	15
2.1.7. Expresión corporal en los niños .....	17
2.1.8. La danza en el currículo de educación inicial.....	18
2.1.9. Aporte de la danza en la educación .....	18
2.1.10. La danza fomenta la identidad .....	19
2.1.11. Danzas Tradicionales del Ecuador.....	19
2.1.12. Clasificación de los géneros de la Danza Ecuatoriana. ....	22
2.1.12.1. Costa.....	22
2.1.12.2. Sierra .....	23
2.1.12.3. Oriente .....	24
2.1.13. Socialización .....	25
2.1.14. Etapas de la socialización en los niños.....	26
2.1.14.1. Socialización primaria .....	26
2.1.14.2. Socialización secundaria.....	26
2.1.14.3. Socialización terciaria .....	27
2.1.15. Características de la socialización .....	28
2.1.15.1. La socialización como capacidad para relacionarse .....	28

2.1.15.2.	La socialización es una inserción social.....	28
2.1.15.3.	La socialización es convivencia con los demás. ....	28
2.1.15.4.	La socialización en el proceso de personalización.....	28
2.1.15.5.	La socialización es aprendizaje. ....	28
2.1.16.	Resultado del proceso de socialización .....	29
2.1.16.1.	La integración social .....	29
2.1.16.2.	Normas .....	29
2.1.16.3.	La identidad social: .....	29
2.1.17.	Desarrollo social en los primeros años de vida.....	30
2.1.18.	Agentes de la socialización.....	31
2.1.18.1.	La Familia: .....	31
2.1.18.2.	La Escuela: .....	32
2.1.18.3.	El deporte:.....	33
2.2.	Posicionamiento teórico personal .....	33
2.3.	Glosario.....	34
2.4.	Interrogantes de la investigación .....	39
2.5.	Matriz Categorical.....	40
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>41</b>	
3.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.1.	Tipos de Investigación .....	41
3.1.1.	De Campo.....	41
3.1.2.	Documental.....	41
3.1.3.	Descriptiva .....	41
3.2.	Métodos .....	42
3.2.1.	Método Analítico .....	42

3.2.2.	Método Sintético .....	42
3.2.3.	Método Deductivo .....	42
3.2.4.	Método Inductivo.....	42
3.3.	Técnicas.....	43
3.3.1.	La observación.....	43
3.3.2.	La encuesta: .....	43
3.3.3.	Instrumentos .....	43
3.4.	Población. ....	43
3.5.	Muestra .....	44
<b>CAPITULO IV .....</b>		<b>45</b>
4.	ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	45
4.1.	Encuesta realizada a docentes .....	46
4.2.	Análisis e interpretación de resultados.....	56
<b>CAPITULO V .....</b>		<b>66</b>
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	66
5.1.	Conclusiones .....	66
5.2.	Recomendaciones .....	66
5.3.	INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	67
<b>CAPITULO VI .....</b>		<b>68</b>
6.	PROPUESTA .....	68
6.1.	Título de la propuesta .....	68
6.2.	Justificación e importancia .....	68
6.3.	Fundamentación de las variables .....	69
6.4.	Objetivos .....	71



6.4.1.	Objetivo general .....	71
6.4.2.	Objetivos específicos .....	71
6.5.	Localización geográfica.....	71
6.6.	Desarrollo de la propuesta .....	71
6.7.	Impactos .....	115
6.7.1.	Impacto educativo .....	115
6.7.2.	Impacto social .....	115
6.7.3.	Impacto Cultural.....	115
6.8.	Difusión .....	115
6.9.	BIBLIOGRAFÍA .....	116
	<b>LINKOGRAFÍA .....</b>	<b>117</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>118</b>
	ANEXO 2 MATRIZ DE COHERENCIA .....	120
	ANEXO 3 MATRIZ CATEGORIAL .....	121
	ANEXO 4 FICHA DE OBSERVACIÓN .....	122
	ANEXO 5 ENCUESTA DOCENTES .....	123
	ANEXO 6 FOTOGRAFÍAS.....	126

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Cuadro de niños y niñas de 4 años de edad .....	44
Cuadro N° 2 Los niños socializan fácilmente. ....	46
Cuadro N° 3 La inseguridad en los niños.....	47
Cuadro N° 4 La danza tradicional para el desarrollo de los niños.....	48
Cuadro N° 5 Dificultad en el fomento de la socialización.....	49
Cuadro N° 6 La estimulación en el mejoramiento de la socialización .....	50
Cuadro N° 7 Frecuencias de danzas .....	51
Cuadro N° 8 Aplicación de la danza en el aprendizaje. ....	52
Cuadro N° 9 Por medio de la danza más confianza entre niños.....	53
Cuadro N° 10 Guía de estrategias didácticas en la socialización .....	54
Cuadro N° 11 Guía de estrategias para aplicar en el aula. ....	55
Cuadro N° 12 Le gusta bailar al niño. ....	56
Cuadro N° 13 Expresa emoción el niño al bailar.....	57
Cuadro N° 14 El niño tiene interés por la música.....	58
Cuadro N° 15 Reacción a los movimientos a la hora de bailar. ....	59
Cuadro N° 16 El niño es creativo en expresión artística. ....	60
Cuadro N° 17 El niño socializa con facilidad.....	61
Cuadro N° 18 Disfruta el niño realizando actividad de socialización.....	62
Cuadro N° 19 Comparte el niño dentro del aula. ....	63
Cuadro N° 20 El niño se integra dentro del grupo.....	64
Cuadro N° 21 El niño socializa todo el tiempo. ....	65

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Los niños socializan fácilmente. ....	46
Gráfico N° 2 La inseguridad en los niños .....	47
Gráfico N° 3 La danza tradicional para el desarrollo de los niños. ....	48
Gráfico N° 4 Dificultad en el fomento de la socialización. ....	49
Gráfico N° 5 La estimulación en el mejoramiento de la socialización .....	50
Gráfico N° 6 Frecuencias de danzas .....	51
Gráfico N° 7 Aplicación de la danza en el aprendizaje. ....	52
Gráfico N° 8 Por medio de la danza más confianza entre niños. ....	53
Gráfico N° 9 Guía de estrategias didácticas en la socialización .....	54
Gráfico N° 10 Guía de estrategias para aplicar en el aula. ....	55
Gráfico N° 11 Le gusta bailar al niño. ....	56
Gráfico N° 12 Expresa emoción el niño al bailar. ....	57
Gráfico N° 13 El niño tiene interés por la música. ....	58
Gráfico N° 14 Reacción a los movimientos a la hora de bailar. ....	59
Gráfico N° 15 El niño es creativo en expresión artística. ....	60
Gráfico N° 16 El niño socializa con facilidad. ....	61
Gráfico N° 17 Disfruta el niño realizando actividad de socialización. ....	62
Gráfico N° 18 Comparte el niño dentro del aula. ....	63
Gráfico N° 19 El niño se integra dentro del grupo. ....	64
Gráfico N° 20 El niño socializa todo el tiempo. ....	65

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”, durante el año lectivo 2014-2015, espacio en el cual se observó la problemática de la falta de socialización, utilizando como estrategia la danza mediante la cual se puede aportar a enraizar los valores culturales de nuestra tierra. La práctica de las danzas tradicionales es gratificante para la institución, docentes y niños ya que es una herramienta de fácil manejo y desarrollo en la aplicación de sus contenidos. La danza es una expresión lúdica y divertida que permitió a los niños desarrollarse de una manera espontánea. En muchos casos existe timidez en los niños, falta de afectividad, egocentrismo, etc., razones por las cuales les cuesta mucho trabajar con las personas que los rodean, ya que cuando son pequeños las personas más cercanas son sus padres y la familia, una vez que ingresan a la escuela se encuentran con personas desconocidas totalmente para ellos y les cuesta un poco adaptarse a su nuevo entorno. Con el presente trabajo de investigación se brindó un aporte que benefició a los docentes de la institución tener una herramienta para poder ayudar al desarrollo integral de los niños de una manera más fácil tomando como estrategia las danzas tradicionales. Este trabajo se realizó mediante la revisión de libros, internet, encuesta a las docentes, ficha de observación realizada individualmente, lo cual ayudó detectar la problemática. La danza permitió a los niños expresar sus sentimientos. Este proyecto se lo realizó con objetividad y constancia, ya que la educación inicial es de mucha responsabilidad y vacación por parte de los maestros y maestras quienes están al frente de estas almas nobles y puras que son los niños.

## **ABSTRACT**

The following study was completed in the Maria Montessori Pre-school during the 2014-2015 school year where a lack of socialization was observed utilizing dance as a strategy through which one can embed the cultural values of our land. The practice of traditional dances is rewarding for the institution, teachers, and students, and it is an easy-to-use, developmental tool when implemented. Dance is a playful and fun activity, and it allows the students to grow in a spontaneous way. Many children are shy, lack affection, are egotistical, etc. These are reasons for which it is hard for them to interact with the people around them. When they are younger, the people closest to them are their parents and family members, but as soon as they start school, they meet completely new people and it is difficult for them to adapt to their new surroundings. This research study offered input that allowed the teachers at the school to have a tool to be able to help with the total development of children, and to help detect problem areas. Dance allows the children to express the feelings that are sometimes too difficult to express, due to fear or shyness. This project was completed with objectivity and consistency. Pre-school education is a huge responsibility for the teachers who are at the frontline of educating the pure and noble souls that are children.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad el sistema educativo adquiere una dimensión más flexible ligada o articulada a la solución de problemas en el ser humano dentro de la comunidad, partiendo de la concepción del individuo; que es un ser racional e inteligente que se expresa, crece y se realiza puede; compartir nuevos espacios tales, como la danza, para que este ser social se comunique y transmita desde su cuerpo hacia su exterior su entorno educativo, familiar y comunitario.

El presente trabajo investigativo cuyo tema es “La danza tradicional como estrategia para fomentar la socialización de los niños de 4 años de edad” se encuentra estructurado en los siguientes capítulos.

**CAPÍTULO I.-** Consta de antecedente, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitaciones, objetivo, justificación de la investigación.

**CAPÍTULO II.-** Compuesto por el marco teórico, fundamentación teórica, filosófica, psicológica, axiológica, pedagógica, legal, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de la investigación y matriz categorial.

**CAPÍTULO III.-** Diseño de la investigación, tipos de investigación, técnicas e instrumentos utilizados, población, muestra y métodos.

**CAPÍTULO IV.-** Análisis e interpretación de resultados, en este capítulo se ubican las preguntas formuladas y la información recopilada en el proceso estadístico.

**CAPÍTULO V.-** Aquí se encuentran las conclusiones y recomendaciones a la que se llegó una vez realizada la investigación.

**CAPÍTULO VI.-** Contiene la propuesta en donde se encuentra una guía de estrategias metodológicas y un cd de música con los respectivos ritmos. “La danza como estrategia para fomentar la socialización en los niños” en la que se encuentran técnicas para poder desarrollar la danza tradicional y fomentar la socialización de los niños.





## **CAPITULO I**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Antecedentes**

La educación en la actualidad es un privilegio del cual gozamos todas las personas en el transcurso de la vida, ayuda en el desenvolvimiento dentro de la sociedad. En el pasado las personas no le daban la importancia necesaria; pero conforme ha transcurrido el tiempo la educación se ha convertido en una necesidad en los seres humanos desde el momento de la concepción, mediante la estimulación, después que nace el niño en la etapa inicial, en la cual se prepara a los niños para desarrollar sus habilidades y destrezas para en el futuro ponerlas en práctica en su vida cotidiana.

El país contará con el nivel de educación inicial universal, equitativo y de calidad que desarrolle capacidades en los niños y niñas menores de 5 años en lo afectivo; social, cognitivo y psicomotriz, para que sean capaces de construir sus propios aprendizajes y estructurar redes neuronales permanentes.

#### **Reseña histórica del Centro de Educación Inicial Montessori**

El Centro de Educación Inicial María Montessori Nro. 1 de Ibarra, fue fundado en el mes de septiembre de 1934. Tomando en cuenta la importancia de la educación pre Escolar como base y fundamento de la educación de la enseñanza primaria de Froybel y la Dra. María Montessori; la junta general de profesoras de la escuela Pedro Moncayo, el 8 de abril de 1934, nombra una comisión compuesta de las Srtas.

Ernestina Dávila, Ana Luisa Leoro y la Sra. Georgina Carcelén para que viajaran a la ciudad de Quito a solicitar al Ministro de Educación Luis Fernando Villamar, la organización de un centro infantil anexo a dicho establecimiento el Ministro aplaude la idea y promete fundarlo en septiembre del mismo año; el director de estudios de Imbabura Dr. José Villamar nombra a la Srta. Profesora Bertha Yépez León directora y profesora del jardín.

Desde ese entonces el jardín de infantes oferta una educación pertinente basada en los principios de calidad y calidez desarrollando una educación integradora encaminada a satisfacer los requerimientos socio afectivo y cultural de la comunidad.

Ahora en la actualidad, el Centro de Educación Inicial “María Montessori” es una Institución dirigida por la MSc. Damaris Moncayo, dicha institución se basa su formación en valores, normas y reglas que son impartidos a niños, cuyas edades oscilan entre los 3 y 4 años de edad. Cuenta con 7 paralelos divididos de acuerdo a la edad de los niños.

El problema de investigación acerca de la danza como estrategia para fomentar la socialización en los niños de 4 años de edad, a través de la cual las maestras podrán implementar en su jornada de trabajo a la danza. Los niños antes de ingresar a la escuela reciben su primera formación en el hogar, en los cuales muchas veces no tienen la estimulación necesaria para poderse desenvolver con facilidad y ser un ente sociable.

### **Antecedentes de la danza en el Ecuador**

La danza se inicia en Ecuador en 1929 con la llegada al país de Raymon Maugue, hombre con conocimientos adquiridos en Europa, quien

motivó desde entonces a las personas despertando un interés por la danza; desde ese momento hasta la actualidad la danza ha sido desarrollada con el fin de contribuir a la expresión corporal, cultural y de socialización.

La danza en nuestro país, es el resultado de la incursión del Español entre el nativo habitante del Ecuador, circunstancia que determinó su cultura prehispánica.

Harnal (1979) en su obra *haciendo historia* manifiesta que:

**Historiadores críticos, músicos, coreógrafos, bailarines, maestros, directores de museos y fotógrafos coinciden y manifiestan que la danza, es el lenguaje más sublime que existe, pero todo depende de la formación cultural y de sensibilidad que posee una persona". Cada persona ejecuta su arte de acuerdo a su conformación psicológica y a su conocimiento y ejercitación respectiva y la danza constituye un buen lenguaje humano de comunicación.**  
*Harnal (Pág. 5)*

La danza es un manojito de expresión de sentimientos, que a través de ella se los puede manifestar, de una manera espontánea.

Es de gran validez pedagógica porque fomenta el sentido artístico a través de la propia creación e imaginación.

La danza tiene una gran relación con la formación integral del niño, por lo tanto beneficia la capacidad de integración del niño y su libre expresión.

El problema de investigación, acerca a la danza como estrategia para fomentar la socialización en los niños de 4 años de edad, a través de la cual las maestras podrán implementar en su jornada de trabajo a la danza.

## 1.2. Planteamiento del problema

El presente trabajo aporta la información sobre la falta de socialización en los niños de 4 años de edad. Una de las causas es la timidez en los niños ya que no le permite desarrollar sus destrezas y habilidades de una manera activa, ellos se limitan por miedo de ser regañados si algo les sale mal; por lo tanto los niños tímidos si no tienen una socialización a tiempo, se les va a hacer muy difícil encajar en el medio en que se desarrollan.

La falta de la socialización en algunos niños se debe a que es nuevo para ellos integrarse a un grupo; les da miedo comunicarse con sus compañeros, se les torna difícil compartir varias horas del día con sus maestras que para ellos son personas desconocidas razones por las cuales los niños suelen estar en un solo lugar o buscar rincones en donde ellos piensan que se sienten seguros.

Un factor para que el niño sea inseguro es que carece de afectividad en su hogar, comenzando con sus padres y las personas que están a su alrededor; ya que esto no permite que el niño afiance su seguridad en sí mismo, por lo tanto el niño es poco cariñoso necesita tener afectividad desde antes de su nacimiento y durante todos los días de vida del niño, esto hace que sean personas seguras, capaces de enfrentar las dificultades que se les presente en la vida cotidiana. Es importante aplicar estrategias para que los niños vayan socializando con las personas que los rodean y una de estas es la danza, ya que ellos van a compartir, interactuar y relacionarse con otras personas.

Además podrán desarrollar la capacidad de estar delante de un público con la seguridad de poderse desenvolver de una manera adecuada sin temores; es importante mencionar que la socialización es un proceso en la vida de las personas ya que la sociedad es un organismo vivo y cambiante.

### **1.3. Formulación del problema.**

¿Cómo influye la danza tradicional como estrategia para fomentar la socialización en los niños de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la Ciudad de Ibarra periodo académico 2014-2015?

### **1.4. Delimitación.**

#### **1.4.1. Unidades de observación.**

En esta investigación se consideró a los 84 niños del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la Ciudad de Ibarra.

#### **1.4.2. Unidad espacial**

La presente investigación se desarrolló en la Provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia El Sagrario, sector de San Agustín, en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

#### **1.4.3. Delimitación temporal**

La presente investigación se realizó durante el año lectivo 2014-2015

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1. Objetivo general**

Establecer estrategias metodológicas de danza tradicional que permitan la socialización de los niños de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar mediante la observación los beneficios que aporta la danza tradicional para la socialización de los de 4 años de edad.
- Determinar con qué frecuencia los docentes aplican la danza tradicional como estrategia para fomentar la socialización dentro del aula.
- Elaborar una propuesta alternativa con actividades de estrategias metodológicas para fomentar la socialización de los niños de 4 años de edad.

### **1.6. Justificación.**

La investigación se realizó para determinar por qué los niños sienten temor al momento de compartir e integrarse con otras personas, ya sean de su misma edad o de una edad diferente. Este trabajo beneficia a maestras para saber la ayuda adecuada y acertada que podemos brindar a los niños ante esta situación.

Los cambios que se encontraron son muy grandes y de mucho beneficio para ellos, porque a través de la danza los niños socializaron y esto les permitió ir perdiendo sus miedos; podrán ser más afectivos, más activos, tendrán facilidad para presentarse ante un público con mucha seguridad, muy alegre y decidida.

Es de mucho interés conocer como la danza ayudó a conseguir el desarrollo integral de los niños ya que hay muchos problemas cuando no puede adaptarse en el medio que se encuentra y es importante saber cómo podemos evitar este problema y poder brindarle la ayuda necesaria y oportuna. La danza y el crecimiento intelectual de los menores es un

aspecto determinante en la vida de todo ser humano ya que permite a través del movimiento corporal conseguir sensaciones únicas que solo se las logra a través de la danza.

Es una estrategia y una herramienta novedosa que a través de la experiencia del movimiento, ayudó a los niños a encontrar seguridad sin darse cuenta de ese gran paso; por medio de la danza ejecutaron pasos con cierto grado de dificultad, diariamente se desarrollaron con más naturalidad, y al mismo tiempo perdieron el miedo de estar al frente de un grupo de personas.

La danza es importante porque estimula al niño a tener seguridad y compromiso para enfrentar los desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este maravilloso arte.

Esta investigación dio a conocer algunas estrategias metodológicas que permitan la socialización a través de la danza afianzando seguridad, y su desarrollo intelectual.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamento Teórico.

La fundamentación teórica es necesaria e importante para hacer una reflexión sobre la actividad educativa, para formar niños capaces de adaptarse y socializar en el medio que se desarrollen.

Con el propósito de sustentar esta investigación se realizó un análisis mediante: internet, documentos bibliográficos, aportes de psicólogos pedagogos que poseen información sobre los ámbitos del tema a investigarse.

##### 2.1.1. Fundamentación Filosófica

###### Teoría humanista

A través del movimiento del cuerpo las personas expresan sus sentimientos y expresiones es una forma de comunicación sin necesidad de emplear el lenguaje verbal.

La danza es una de las artes en la cual se utiliza el movimiento total del cuerpo a través del compás y del ritmo, esto permite manifestar a los niños sentimientos individuales y de manera colectiva.

Impartido por Torres J. (2001) Director de la revista de *filosofía y ciencias humanas*, manifiesta que:



**El artista o el bailarín lo que hace es interpretar, aprender asimilar lo estético y plasmarlo en su obra coreográfica de forma pura, tradicional o estilizada, incluso superando la propia realidad de modo que plasme lo que los hombres aspira que sea realizado el ideal de forma concreta es decir perfeccionando el ser y él debe ser. Torres J. (p137)**

## **2.1.2. Fundamentación Psicológica**

### **Teoría socio-cultural**

Los niños son pequeños exploradores de la vida cotidiana que participan de una manera activa en el aprendizaje, muchos de los importantes descubrimientos que realizan los niños ocurren en un diálogo colaborativo.

La responsabilidad de los padres de familia con los niños es prioritaria, ya que depende del apoyo integral que brinden a sus hijos para poder desarrollar una mejor socialización en ellos.

Según George S Marrinson (2008) en su obra *educación infantil* manifiesta:

**Vygotsky que la interacción social fomenta el desarrollo y el aprendizaje se despierta a través de una variedad de procesos que pueden operar solo cuando un niño está interactuando con personas de su entorno y con colaboración de sus compañeros. George S Marrinson (pág.99)**

Existe distancia entre el nivel real del niño que es la que se expresa de forma espontánea y el nivel del desarrollo potencial que es el apoyo de otra persona.

Las funciones psicológicas superiores son de nivel cualitativo que influye dentro del contexto social, la cultural.

### 2.1.3. Fundamentación Axiológica

Según (Encarta, 2000) *axiología teoría del valor o de lo que se considera valioso* manifiestas que:

**Axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio” Axiología: parte de la filosofía que se estudia la naturaleza de los valores (lo bello, lo bueno.) y su influencia. Encarta (p. 227)**

La axiología; son valores, tanto positivos como negativos, que se encuentran en el comportamiento del ser humano, en cualquier actividad que realicen.

### 2.1.4. Fundamentación Pedagógica

#### **Teoría Constructivista**

Sostiene que el ser humano tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus destrezas innatas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre estos factores.

Es importante entregar a los alumnos instrumentos que le ayude a construir conocimientos propios, y propicien a resolver cualquier problema, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo diariamente.

Según Alexander Ortiz., (2009) en su obra *Temas pedagógicos y didácticos y metodológicos* manifiesta que:

**El constructivismo es una idea, un principio explicativo del proceso y desarrollo del conocimiento humano, es un proceso dinámico y de su aprendizaje, producto de la interacción entre el sujeto y su medio a través de la cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes que le permitan adaptarse al medio. Alexander Ortiz (pág. 21)**

En el constructivismo el estudiante es la guía de su propio conocimiento por medio de su aprendizaje; construye y modifica los esquemas, la construcción del mismo conocimiento se realiza como un proceso de ayuda a la información nueva que el niño obtiene diariamente con la que él ya tiene almacenada.

### **Teoría del aprendizaje significativo**

El aprendizaje tiene que ser considerado como un proceso activo, los niños deben formar y construir diferentes significados integrándolos a sus propios esquemas de comprensión a la realidad.

El aprendizaje significativo consiste en que cada uno de los niños viene con sus propias experiencias, el maestro tiene que tomar en consideración las mismas y neutralizarlas si son negativas para los niños se deberá convertirlas en positivas, es decir sacar fortaleza de las debilidades.

Los niños relacionan la información nueva que adquieren, que ya poseen, es decir el aprendizaje y la enseñanza interactúan.

El aprendizaje tiene ciertas características que son:

- **Dinámico:** Al participar en el propio aprendizaje a través de lo que experimenta, realiza, es decir es activo.

- **Individual:** Se presenta a través de la experiencia, no es algo que pueda dar a otros ya que es un desarrollo individual.
- **Creador:** Produce cambios mediante la posibilidad de ejercitar nuevas formas de conducta modificando las anteriores.
- **Múltiple:** Crea formas, se modifica la conducta al aprendizaje del estudiante comprende lo cognitivo y afectivo.
- **Intencional:** Tiene objetivos determinados, que el estudiante debe alcanzarlos.
- **Funcional:** Los objetivos deben tener significados y ser útiles.

Según María Dolores Requena (2009) en su obra *Educación de Didáctica Infantil*

**Según David Ausubel es una forma de aprender escolar contraria al aprendizaje memorístico y de repetición, desde ese punto de vista el niño aprende cuando es capaz de darle sentido y significado al aprendizaje. El niño da significado al aprendizaje cuando establece relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo o dicho en otra forma entre los conocimientos nuevos y lo que sabe**  
*María Dolores Requena (pág.101)*

La responsabilidad del docente es entregar información necesaria y adecuada sobre todo de manera organizada en los contenidos, sugerir diversas actividades en el proceso de aprendizaje mediante el desarrollo de la práctica se obtendrá cambios de manera positiva.

### **2.1.5. Fundamentación legal**

#### **Constitución de la república del Ecuador**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área

prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.
  
- h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

## **Código de la niñez y adolescencia**

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
  
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

#### **2.1.6. Concepto de danza**

La danza es la acción de bailar que ejecuta movimientos al ritmo de la música a través de los cuales se expresan sentimientos y emociones. Desde la prehistoria existió la gran necesidad del ser humano en poder comunicarse a través de su cuerpo, sus sentimientos y estados de ánimo;

al principio la danza solo se realizaba en los diferentes rituales como la caza, la fecundidad y de carácter religioso y de igual manera se la practica en acontecimientos importantes.

La danza tiene ciertas características como son: la flexibilidad, coordinación, expresión se puede desarrollar de manera individual y grupal, y de forma improvisada con los géneros musicales que se quiera destacar y sea de fomento cultural.

Para Herminia García., (1997) en su obra *la danza en la escuela 1997* manifiesta que:

**La danza nace con la humanidad siendo un fenómeno universal que nace en todas las culturas y razas y en todas las civilizaciones. Es considerada generalmente como la expresión del arte más antigua, a través de ella se manifiestan sentimientos de alegría, tristeza, amor el hombre a lo largo de la historia no sólo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales sino también en otros aspectos como ritual, mágico, religioso, artístico. Herminia García (P.15)**

Es importante destacar la vestimenta de cada ritmo e interiorizar en el aprendizaje de los niños, beneficiando de forma cultural y que los niños aprenda a amar sus orígenes y tradiciones.

Es necesario tener en cuenta el manejo del ritmo, el uso del espacio y sobretodo factores que son importantes en la danza como la mímica, el canto, el desarrollo artístico y técnico. La danza es dueña de su propio contenido, habilidades, técnicas y vocabulario; deben ser aplicadas y comprendidas por todas las personas que quieren pertenecer a este arte.

Los elementos de la danza son los conceptos y el vocabulario fundamental para el desarrollo adecuado de las habilidades del movimiento y sobre todo ser capaz de entender la danza como un maravilloso arte.



### 2.1.7. Expresión corporal en los niños

En el ámbito educativo se debe incrementar diferentes actividades que estén inmersas con la música, la danza, el mimo etc.

Que aporta con muchos beneficios en el desarrollo de la personalidad de los niños y su socialización; los niños a través de estas actividades van contribuyendo con su esquema corporal, va conociendo su cuerpo, sus movimientos como le ayuda en la expresión a tomar conciencia del espacio que va a compartir de manera social.

Para Miguel Jiménez (2009) en su obra *expresión y comunicación* manifiestas que:

**El uso del cuerpo como sus posturas y movimientos es una de las primeras formas de la comunicación, la expresión corporal es el lenguaje más natural y primario ya que se manifiesta desde los primeros momentos de vida como recurso comunicativo. Miguel Jiménez (pág. 70)**

La danza es una actividad que permite desarrollar la creatividad y sobre todo avivar la comunicación con las personas que se encuentran en su entorno, a través del movimiento rítmico y el conocimiento de su cuerpo; la música contiene ritmo que ayuda al elemento físico a trabajar con el esquema corporal.

La expresión corporal en los niños es un gran recurso pedagógico de mucha eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta; personalidad, capacidad física e intelectual en la infancia el cuerpo toma un protagonismo central en el desarrollo evolutivo.

La expresión corporal para niños puede convertirse en una herramienta de enseñanza-aprendizaje.

### **2.1.8. La danza en el currículo de educación inicial**

El desarrollo del Currículo Inicial Consensuada en nuestro país, ha permitido que el diseño curricular se modifique sea flexible y responda a las diferentes necesidades educativas de los niños y jóvenes, y a su vez favorezca la conformación de una personalidad equilibrada como resultado de la conjugación y mutua influencia de la vitalidad, la tipología, el carácter, las capacidades, talentos y autodeterminación.

Según Herminia García, (1997) en su obra *la danza y la escuela* manifiesta que:

“La danza es importante en los primeros ciclos de la etapa cuando conviene diversificar las actividades para desarrollar las distintas capacidades motrices, fomentar las relaciones interpersonales los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente a la música” (p.17)

A través de la danza el docente brinda un espacio idóneo en donde los niños a través del movimiento, ritmo, baile, expresión y creación corporal puede pensar, actuar, crear libremente para que le ayude a eliminar el comportamiento negativo y cultivar el amor por el arte, mejorar sus relaciones personales y sociales; además de identificarse como un ser humano con historia y tradición cultural, orgulloso de herencia étnica y su folklore.

### **2.1.9. Aporte de la danza en la educación**

- Es un medio fundamental para la expresión artística, ya que constituye un importante modo de expresión de sentimientos e ideas.
- Beneficia a la salud corporal.
- Establece relaciones interpersonales y convivir con el grupo.

- Beneficia el conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones de los pueblos. Acentúa la identidad cultural a través de nuestro folklore.

#### **2.1.10. La danza fomenta la identidad**

La expresión cultural también fomenta el sentido de identidad compartida la solidaridad dentro del grupo y la fuerza necesaria para defenderse colectivamente dentro de un grupo.

La danza y la música son expresiones reales de contenido cultural y en consecuencia de su identidad, expresa un conjunto de rasgos culturales característicos de una sociedad e incluye un cruce de categorías: nación, cultura e identidad cultural.

Antonio Méndez., (2008) en su obra *Historia de un pueblo Moca* manifiesta que:

**Es importante que los niños estudien y conozcan los orígenes, y el desarrollo de su pueblo y les sirva de estímulo para ser mejores ciudadanos, ya que según entendían los clásicos, la historia resulta el mejor vehículo para propiciar la identidad personal y colectiva de los pueblos. Fomentar el sentido de pertenencia en nuestros niños y jóvenes redundará en una mejor convivencia y calidad de vida. Antonio Méndez (p.17)**

El docente debe tomar en cuenta el entorno cultural en el que se desenvuelve, reconocer las diferentes diversidades de culturas y tradiciones y una apropiada integración para una excelente cohesión social. Es preciso reconocer, que un cambio social presupone, un cambio cultural basado en una reforma educativa

#### **2.1.11. Danzas Tradicionales del Ecuador**

La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo

distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana.

Se observa que, en las sociedades llamadas tradicionales, las personas muestran una gran inclinación a bailar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas.

De ahí que la danza tradicional se entienda como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes.

No en vano las danzas ocurren en situaciones en que las personas sienten la necesidad de celebrar un acontecimiento crucial dentro de la comunidad, pudiendo ser el acontecimiento a conmemorar consecuencia de hechos económicos, religiosos, históricos, políticos, míticos, o individuales.

Sin embargo, lo habitual es que el acontecimiento motivo de celebración consista en el festejo de una circunstancia que combine la variedad de características que hemos enumerado. Por tanto, la danza tradicional es un evento social que se organiza para celebrar situaciones de magnitud en la vida de las personas.

Nuestro hermoso país cuenta con una amplia y gran variedad cultural, en ellas se encuentran las diferentes representaciones de danzas que son una partecita de cada lugar de nuestra nación, la cual permite tener presente nuestras raíces.

Es importante fortalecer actividades culturales como la danza tradicional Ecuatoriana sensibilizando a los niños sobre la gran herencia tradicional

Según Patricia Victoria Ramírez., (2012) en su obra *la construcción de los estados nacionales y el conocimiento de las instituciones como fuente en la educación para la ciudadanía* manifiesta que:

**La danza tradicional en cuanto un símbolo nacional, tiene el poder de representar al país lo que sitúa a los grupos de danza como puntos de referencia especialmente visibles en el entramado de las representaciones identitarias, en este sentido si bien la danza tradicional puede recrear al mundo andino, la necesidad de llegar conjunto de sus compatriotas a llevado a estos grupo ir incorporando coreografías de las diferentes regiones con el objetivo meditado de representar de equilibrada. Patricia Victoria Ramírez (p.86)**

Por ello los grupos de danza aportan valiosos elementos y elaboraciones sobre la identidad y las representaciones del país y las culturas de origen de la población ecuatoriana.

- **Raíz Aborigen**

Es la danza que se mantiene desde hace miles de años en algunas etnias como manifestaciones propias del hombre indígena en agradecimiento a la tierra, a la vida y a sus dioses.

- **Raíz Mestiza**

Con la conquista española dio un matiz diferente a las costumbres propias del indígena ecuatoriano dando como resultado de la fusión, cambios superficiales y profundos en las costumbres y tradiciones es así como se cambió la denominación a las fiestas indígenas se hicieron fiestas en honor a los santos y cambiaron al sol por la cruz.

- **Raíz Afro Ecuatoriana**

Guarda celosamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de su raza como su

música alegre, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su simpatía desbordante.

Para cada danza se selecciona el tema para la coreografía se interrelaciona la música con la vestimenta, se inserta elementos del folklor, pasos básicos y costumbres de cada pueblo; transmitiendo un mensaje correcto.

Existen grupos humanos que toman algunas manifestaciones exteriores, tales como vestuario y elementos autóctonos, adaptándose al gusto citadino con una visión turística.

De lo indígena se recoge lo bonito y tradicional y se utiliza un escenario con diseños coreográficos vistosos y vendibles, perdiéndose las significaciones sutiles y profundas de la espiritualidad misma de las culturas que pretenden representar.

## **2.1.12. Clasificación de los géneros de la Danza Ecuatoriana.**

### **2.1.12.1. Costa**

- **La marimba Esmeraldeña**

La marimba es el instrumento que da nombre a este género musical, guarda notable similitud con los xilófonos o bala fones africanos.

Es un instrumento de 24 teclas de distinta longitud y sonoridad, construidas de chonta dura, una madera noble típica de las selvas tropicales americanas. Las teclas se golpean con unas baquetas del mismo material y bajo ellas se colocan unos resonadores de caña guadua (una variedad del bambú).

- **El pasacalle**

Es un ritmo de carácter popular, tiene mucha similitud al género del paso doble, es de mucha elegancia, muchas veces utilizados para dar serenatas, tiene origen español y era interpretado por personas ambulantes, es un baile callejero y de pasos rápidos muchas parejas se enamoraron bailando este ritmo.

#### **2.1.12.2. Sierra**

- **San Juan**

Danza, presencia y elegancia, fuerza de una identidad india. Su danza, sus movimientos expresan la presencia del hombre y la mujer quichua de igual gallardía, es un ritmo muy alegre y se puede escuchar en cualquier fiesta de pueblo bailar el ritmo del san Juanito es propio indígenas y mestizos del Ecuador. Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama). Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional.

Tiene origen pre-hispánico en la provincia de Imbabura, ciertos autores mantienen la idea de que surgió en lo que hoy es; San Juan de Iluman perteneciente al Cantón Otavalo.

Su nombre se debe a que se lo bailaba en un inicio en las fiestas en honor a San Juan Bautista, pero en la actualidad se lo baila en toda fiesta pues es un ritmo muy alegre y movido por lo cual lo pueden disfrutar personas de toda edad desde niños hasta ancianos, se lo ha considerado como el Ritmo Nacional del Ecuador, con ritmo alegre y melodía melancólica.

- **La bomba:**

Ritmo afro-ecuatoriano típico del Valle del Chota (Provincia de Imbabura), donde se encuentra un asentamiento negro, que tiene sus propias características y costumbres.

Se puede definir como un estilo libre que no tiene reglas rígidas en cuanto a la rima y al verso, su contenido está enriquecido con situaciones netamente sociales, expresando mediante su lenguaje característico y pintoresco la cultura y las tradiciones del pueblo del Chota

Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso de nuestra patria donde sus habitantes bailan sin descanso con una botella de licor sobre su cabeza.

### **2.1.12.3. Oriente**

- **Fox incaico**

Música popular mestiza vigente desde la segunda década del siglo XX, sus escalas y modalidades pentafónicas en “tempo lento” es más propicia para canción que para baile. Dicen los entendidos que “su nombre proviene del fox trot, que significa trote del zorro, y que es una especie de 'ragtime' norteamericano que data de la primera época de este siglo con cierto parentesco pero no tiene nada que ver con el jazz.”.

- **Yumbo**

El yumbo tiene origen prehispánico. Su significado es: danzante disfrazado que baila en las fiestas y su referente está en la amazonía



ecuatoriana. El yumbo es el personaje que interpreta este baile pintado su cara, el baile de los yumbos es a través de brincos, saltos y gritos ceremoniales.

Este género musical fue consolidado recién en la segunda mitad del siglo XX con la participación de varios maestros músicos como Gerardo Guevara con Apamuy Shungu (dame el corazón).

### 2.1.13. Socialización

Es el proceso mediante el cual el ser humano aprende e interiorizar, se relaciona e intercambia ideas, pensamientos, y sentimientos a lo largo de su vida; se adapta a un entorno social en cuyo seno debe vivir.

También es la asunción o toma de conciencia de la estructura social en la que un individuo nace, y aprende a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento que se le llama socialización.

Según Salvador Cardús., (2011) en su obra *la mirada del sociólogo* manifiesta que:

**La socialización es un proceso abierto y nunca finito no finaliza con la primera infancia cuando la conciencia del individuo adquiere la primera base que marcará sobre el cual irá construyendo lo que aprenderá a lo largo de la vida, sino que futuras socializaciones irán modelando al individuo y sus relaciones con los demás. Salvador Cardús (p.46)**

Es un proceso por el cual las personas se convierten en un medio afectivo de la misma desarrollado sus potencialidades como seres sociales e incorporándose las formas y los contenidos propios de un sistema cultural.

## **2.1.14. Etapas de la socialización en los niños**

### **2.1.14.1. Socialización primaria**

Por lo general se distingue la socialización primaria, aquella en la que el infante adquiere las primeras capacidades intelectuales y sociales y que juega un papel más crucial en la constitución de su identidad de los procesos de socialización secundaria en los que instituciones específicas como la escuela o el ejército proporcionan competencias específicas más abstractas y definibles.

Esta etapa se desarrolla desde el comienzo de la vida hasta el ingreso de los niños en alguna institución escolar donde se producen los primeros intercambios con sujetos que no pertenecen al entorno familiar (de todas maneras no hay un momento exacto que marque la finalización de esta etapa, ya que esto varía según el individuo y la sociedad y las pautas culturales en la que este se desenvuelva). Además esta etapa se remite al núcleo familiar y se caracteriza por una fuerte carga afectiva.

Sin embargo, esto no implica que los efectos de la socialización secundaria sean menos duraderos o influyentes; a través de los mecanismos de control social, estos pueden resultar internalizados tan efectivamente como los adquiridos en la infancia.

La experiencia social es la base sobre la que construimos nuestra personalidad; esto es, el entramado relativamente consistente de las formas de pensar, sentir y actuar de una persona.

### **2.1.14.2. Socialización secundaria**

Cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de una sociedad. Es la internalización

de submundos institucionales (realidades parciales que contrastan con el mundo de base adquirido en la socialización primaria) o basados sobre instituciones.

El aprendizaje se refiere a la adquisición de nuevos recursos al repertorio de respuestas del individuo y en este sentido su alcance es más amplio, ya que no todo aprendizaje supone un factor socializante.

Para que ésta resulte efectiva es importante que se realice en edad temprana con la asimilación de las estructuras cognitivas y las habilidades lingüísticas y comunicativas para, a través de las pautas de valores, normas y significados reconocidos, aprender la realidad y capacitar al sujeto para alcanzar contenidos significativos más extensos y lograr un proceso de interacción en el plano.

#### **2.1.14.3. Socialización terciaria**

La socialización terciaria es un proceso de reintegración social sólo aplicable a aquellos que han sufrido una desviación de la norma.

También se denomina resocialización y se aplica sobre aquellas personas que han mostrado conductas delictivas e infracciones.

Se trata de readaptar la conducta del desviado; es decir, el que ha transgredido la norma. Normalmente ante tal transgresión, el individuo termina en la cárcel, con lo que este proceso de socialización terciaria suele darse dentro de la prisión.

Se entiende entonces que los agentes inductores de la socialización terciaria sean las autoridades competentes y los profesionales (educadores sociales, psiquiatras, psicólogos y médicos)

## **2.1.15. Características de la socialización**

### **2.1.15.1. La socialización como capacidad para relacionarse**

El ser humano no puede ser un ente aislado de la sociedad, ya que por naturaleza necesita relacionarse con otras personas y relacionarse en su medio y desarrollarse con normalidad y de manera positiva en la sociedad.

### **2.1.15.2. La socialización es una inserción social**

Los seres humanos deben respetar normas de tolerancia y convivencia y hacer que su conducta sea adaptativa dentro del grupo en el que se encuentre.

### **2.1.15.3. La socialización es convivencia con los demás.**

Es importante en la convivencia humana que existan valores, demostración de afecto y protección; esto les permite a las personas a desarrollarse de manera positiva en la sociedad.

### **2.1.15.4. La socialización en el proceso de personalización.**

Por qué el “yo” se relaciona con los otros y construye la personalidad social en el desempeño de los roles asumidos dentro del grupo. La socialización como interiorización de normas, costumbres, valores y pautas, gracias a la cual el individuo conquista la capacidad de actuar humanamente.

### **2.1.15.5. La socialización es aprendizaje.**

La socialización es un proceso por el cual el ser humano atraviesa en el transcurso de su vida, aprende el respeto hacia los demás, permite la colaboración de manera colectiva con sus compañeros.

Rosa Marí., (2011) en su obra *Diversidad identidades y ciudadanías* manifiesta que:

**Piaget entendió a la socialización como una actividad que incorpora procesos de asimilación y de acomodación en el primer proceso el individuo se nutre de la sociedad y la incorpora en el segundo el sujeto se ajusta en la realidad en la que vive. La socialización constituirá así el producto de la complementación entre ambas actividades, para Piaget existen cuatro elementos principales de la sociedad la imitación, el juego, el lenguaje y la educación. Rosa Marí (p.16)**

## **2.1.16. Resultado del proceso de socialización**

### **2.1.16.1. La integración social**

Aquella forma de pertenecer a una sociedad en la cual se comparten mayoritariamente las normas, valores, bienes y servicios de la misma.

### **2.1.16.2. Normas**

Patrones de conducta compartidos por los miembros de un grupo social a los que se prevé que ellos van ajustarse y que son puestos en vigilancia mediante sanciones positivas y negativas.

Las normas pueden ser explícitas (escritas) o implícitas (no escritas).  
Inadaptación social: concepto relativo a conductas que se alejan de los patrones imperantes en esa sociedad.

### **2.1.16.3. La identidad social:**

Se refiere al conjunto de características de la sociedad donde se vive, que se considera como esenciales; es decir: que definen o explican la conducta que son inseparables de las personas y que se les considera

como integradas en la personalidad la cual perderlas sería como perder algo de la propia personalidad.

Según Daniel Justel Vicente. (2012) en su obra *los niños en la antigüedad* manifiesta que:

**Existe un conjunto específico de mecanismos que relacionan la cultura y la identidad que recrea lo que la autora define como el mundo de los niños definir estos elementos en cada sociedad nos permitirá reconocer la relación existente entre niños y niñas con los objetos y espacios que les rodean y su relación y con el resto de miembros del grupo social y por lo tanto nos ayudará a comprender mejor a las sociedades del pasado. Daniel Justel Vicente (p.263)**

#### **2.1.17. Desarrollo social en los primeros años de vida.**

- El niño tomará conocimiento de sí mismo en relación a su contexto social más próximo.
- Empezará a diferenciarse y a diferenciar a propios y extraños.
- Llegará a establecer la permanencia de objetos y personas.
- Irá interiorizando sentimientos de sociabilidad como la empatía y la discriminación.
- Desarrollo social de los 2 a los 6 años.
- El niño adquirirá nuevas experiencias y habilidades sociales y comunicativas.
- Motoras por ejemplo la locomoción y la motricidad fina.

### 2.1.18. Agentes de la socialización.

Se puede decir que la sociedad total es el agente de socialización y que cada persona con quien se entre en contacto es en cierto modo un agente de socialización. Entre la gran sociedad y la persona individual existen numerosos grupos pequeños, que son los principales agentes de socialización de la persona.

Según Salvador Cordús., (2011) en su obra *mirada del sociólogo* manifiesta que:

**De una manera simple y concisa podemos referirnos a los agentes de socialización diciendo que son los grupos o contextos sociales en los que tienen lugar los procesos de socialización, la familia es el más importante ya que en su seno tiene lugar los procesos más significativos de la socialización, sin embargo también hay otros entre los cuales se encuentra la escuela, los medios de comunicación, y el grupo de amigos como los más relevantes. Salvador Cordús (p.64)**

#### 2.1.18.1. La Familia:

La familia es el primer lugar en donde los niños comienzan a relacionarse, son la base para el desarrollo integral; se forman sus primeras experiencias sociales, aprenden valores, normas y costumbres.

La familia ejerce las funciones socializantes antes descritas en dependencia directa de la clase del estrato social al que pertenecen los padres, por lo que se dan distintas formas de aprender y de internalizar las normas y valores vigentes en la sociedad dependiendo del nivel socio-profesional, socio-económico y socio-cultural de la familia.

La familia es el primer agente en el tiempo, durante un lapso más o menos prolongado tiene prácticamente el monopolio de la socialización y además, especialmente durante la infancia, muchas veces selecciona o

filtra de manera directa o indirecta a las otras agencias, escogiendo la escuela a la que van los niños, procurando seleccionar los amigos con los cuales se junta, controlando supuestamente su acceso a la televisión, etc. En este sentido, la familia es un nexo muy importante en el individuo y la sociedad.

Toda familia socializa a los niños de acuerdo a su particular modo de vida, el cual está influenciado por la realidad social, económica e histórica de la sociedad que está inserta. Hay autores que han señalado la existencia de diferencias en las prácticas de socialización, según sea la clase social a que pertenezca la familia.

#### **2.1.18.2. La Escuela:**

La escuela es otro factor que interviene cuando los niños ya cuentan con el comportamiento interiorizado; es decir los niños ya tienen una base en su orientación personal. Es de mucha importancia la intervención de los niños en la escuela porque es el lugar donde va a prender a desarrollarse sus destrezas y habilidades.

En la medida en que los niños respondan a las expectativas del sistema, se verán favorecidos por él y viceversa. Desgraciadamente estas expectativas exigen en muchos casos: conformismo y pasividad en el alumnado; convirtiéndose en este caso la escuela en relación de poder que los especialistas ejercen con el nombre del poder establecido.

Respecto al contacto extraescolar profesor-alumno la opinión general es que es positivo, ya que ayuda a un mejor conocimiento mutuo fuera del ambiente docente.

Dentro de este trato se puede incluir la atención personalizada presente en tutorías, ayudas, interés por el desarrollo del alumno-



compañero. Creando así una corriente interactiva muy productiva para la socialización y el rendimiento académico.

### **2.1.18.3. El deporte:**

Socializa desarrollando la competitividad, espíritu de sacrificio, la voluntad, habilidad para organizar y coordinar grupos humanos, además de contribuir grandemente al desarrollo físico y psíquico del individuo.

## **2.2. Posicionamiento teórico personal**

Después de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías filosóficas, psicológicas, pedagógicas, axiológica y legal; desde el punto de vista filosófico se fundamenta en la teoría humanista que tiene por objeto desarrollar la individualidad de las personas, así mismo ayudar a los individuos a reconocerse como seres únicos y también ayudar a los educandos actualizar sus potencialidades.

En la fundamentación psicológica nos ayudaremos en la teoría sociocultural, el papel que desarrolla la cultura en las personas es muy importante ya que se desenvuelve dentro de ella, los niños nacen dentro de una sociedad cambiante en la cual deben irse adaptando diariamente.

Fundamentación axiológica está influida por los valores que contribuirán en el proceso de esta investigación que tiene compromiso de cambio tomando en cuenta el contexto socio-cultural.

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto; de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por el niño.

Aprendizaje significativo es la información que tiene el niño con la nueva que va a obtener esto ayuda al a obtener una información equilibrada.

En el aspecto legal se otorga a cada uno de las personas el derecho a la educación, a realizar deporte y los beneficios que la ley beneficie al niño y se sustentará en la ley del buen vivir en el proyecto de ley y cultura, y el código de la niñez y adolescencia.

### **2.3. Glosario**

**Acústica:** Parte de la física que trata de la producción, control transmisión, recepción y audición de los sonidos.

**Altura:** es la cualidad de sonido que permite diferenciar un sonido grave de un sonido agudo.

**Aprendizaje:** Al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

**Armónicos:** Sonido agudo, que se produce naturalmente por la resonancia de otro fundamental, como en los instrumentos de cuerda cuando se apoya con mucha suavidad el dedo sobre los nodos de la cuerda.

**Arte:** Facultad de crear obras bellas, habilidad con que se hace algo para lo que se recurre a ciertas facultades sensoriales estéticas o intelectuales.

**Autocontrol:** El autocontrol es una de las facetas humanas que potencian el rendimiento del hombre deportivo; los alcohólicos se convierten en

seres faltos de autonomía, regresivos, débiles, dependientes y de escaso autocontrol.

**Autodisciplina:** Disciplina que una persona o los miembros de un grupo se imponen voluntariamente a sí mismos sin ningún control exterior.

**Baile:** Baile es la acción de bailar y cada una de sus formas

**Capacidad:** Aptitud talento cualidad que dispone alguien para para el buen ejercicio de algo.

**Coficiente intelectual:** Cociente intelectual, cuantificación de la inteligencia y la capacidad de comprensión mediante la realización de test.

**Concentración:** Acción y efecto de concentrar o concentrarse.

**Coordinación:** Acción y efecto de coordinar.

**Coreografía:** Pasos de danza, registro de la coreografía cuando laboramos con dibujos ilustrativos es fundamental en la investigación de los bailes.

**Conducta:** Está relacionada a la modalidad que tiene una persona para comportarse en diversos ámbitos de su vida

**Costumbres:** Conjunto de cualidades y usos que forman el carácter distintivo de un país, provincia, comunidad o de una persona.

**Correlación:** El término correlación se utiliza generalmente para indicar la correspondencia o la relación recíproca que se da entre dos o más cosas, ideas, personas, entre otras.

**Creatividad:** Facultad de crear, capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo.

**Cultura:** Objeto de estudio de la antropología cultural, en consecuencia del folclor, conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos adquiridos, que caracterizan una sociedad: cultura incaica; cultura helénica.

**Danza:** Es un deleite un arte una satisfacción interna de la persona como acercamiento espiritual y una expresión corporal rescata los valores culturales y las costumbres de sus pueblos.

**Enseñanza:** Transmisión de conocimientos, es el arte y la técnica de lograr que otros aprendan.

**Expresión corporal:** Expresar ejercicios, movimientos e ideas con el cuerpo.

**Identidad:** Del latín identitas, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad

**Internalizar:** Interiorizar un pensamiento, un comportamiento o un sentimiento.

**Memoria:** Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.

**Metodología:** Es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: meta (“más allá”), odòs (“camino”) y logos (“estudio”). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia.

**Motivación:** Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia, impulso vital que hace el artista danzante intérprete con mayor o menor calidad una danza.

**Motricidad fina:** actividades que el niño realiza para definir muchos aspectos en el desarrollo de sus manos: rasgar, pintar, entorchar, colorear, moldear, armar, etc.

**Motricidad gruesa:** actividades que el niño realiza para definir muchos aspectos en el desarrollo de su cuerpo correr, saltar, marchar, gatear, reptar.

**Pensamiento lógico:** ejercicios mentales que ponen a trabajar al cerebro de manera lógica es decir con un poder de razonamiento.

**Presupone:** Dar antecedentemente por sentada, cierta notoria y constante una cosa para pasar a tratar de otra.

**Partitura:** Texto escrito de una obra musical en el que se anotan los sonidos que han de ejecutar los distintos instrumentos o voces y el modo en que han de hacerlo.

**Pedagógico:** Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.

**Perceptivos:** Que percibe o es capaz de percibir.

**Ritmo:** Proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente.

**Resocialización:** Sí incluye en su diccionario, en cambio, la palabra socialización como el proceso y el resultado de socializar.

**Socialización:** Se denomina socialización o sociabilización al proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica.

**Sensibilidad:** Capacidad de respuesta a muy pequeñas excitaciones, estímulos o causas.

**Sensibilidad musical:** La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad.

**Sociabilización:** Acción y efecto de sociabilizar.

**Subjetivas:** Es un adjetivo que identifica algo como propio de la manera de pensar o sentir de una persona. De este modo, algo subjetivo no hace referencia directamente al objeto en sí, ya que está basado en la percepción de los sentidos y la valoración e interpretación que una persona le puede dar.

**Sonidos determinados:** son las sensaciones agradables que percibe el oído.

**Sonidos indeterminados:** son las sensaciones desagradables que llegan hasta el oído (ruido).

**Técnica:** Es el conjunto de procedimientos que conllevan a un fin práctico.

**Terapia:** Unidad de cuidados intensivos.

**Textura:** Estructura, disposición de las partes de un cuerpo, de una obra, etc.

**Tradición:** Transmisión de doctrinas, costumbre transmitida de generación en generación.

#### **2.4. Interrogantes de la investigación**

- ¿Cuáles son los beneficios que aporta la danza en la socialización de los niños de 4 años de edad?
- ¿Utilizan los docentes la danza tradicional como estrategia para fomentar la socialización dentro del aula?
- A través de una propuesta con actividades de estrategias metodológicas ¿Se puede fomentar la socialización en los niños?

## 2.5. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es una parte de cada lugar de nuestra nación el cual permite tener presente nuestras raíces.	Danza tradicional	Importancia	-Identidad cultural -Expresan sentimientos. -Relaciones sociales.
		Clasificación	Costa -Pasacalle -Marimba  Sierra -Bomba -San Juan  Oriente -Yumbo -Fox incaico
		Aporte en la educación	-Expresión artística. -Expresión de sentimientos
Es un proceso mediante el cual el ser humano aprende e interioriza, e intercambia ideas, sentimientos y se adapta al entorno social en el que vive.	Socialización	Resultado del proceso de educación.	-Capacidad para relacionarse -Vías de adaptación en las instituciones. -Convivencia grupal.
		Desarrollo social en los primeros años.	-Integración social. - Identidad social.
		Agentes de socialización.	-Familia -Escuela -Deporte



## **CAPITULO III**

### **3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación, por los objetivos que persigue, es un proyecto factible ya que busca mejorar la socialización en los niños de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Inicial “María Montessori.

#### **3.1. Tipos de Investigación**

##### **3.1.1. De Campo**

Se aplicó este tipo investigación ya que se realizó en el lugar de los hechos, esto permitió obtener información de manera confiable a la realidad mediante la aplicación de los instrumentos de recolección, aportes que ayudaron a establecer la importancia.

##### **3.1.2. Documental**

Se utilizó la investigación bibliográfica ya que a través de consultas en textos; internet, libros, revistas, periódicos y otros tipos de documentos se pudo sustentar, argumentar y estructurar el marco teórico permitiendo realizar conceptualizaciones, análisis, comparar y deducir las teorías y los enfoques que proporcionó este tipo de información acerca del problema planteado.

##### **3.1.3. Descriptiva**

Este tipo de investigación aplicada en el campo pedagógico de educación inicial se utilizó, para describir cada uno de los pasos del problema de investigación e indagar la incidencia de la danza tradicional

como estrategias, metodológicas en proceso de enseñanza-aprendizaje para la socialización.

## **3.2. Métodos**

### **3.2.1. Método Analítico**

Esta investigación se ayudó del método analítico, para estudiar, observar y analizar las partes, las causas y efectos de la falta de socialización de los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

### **3.2.2. Método Sintético**

A la vez se utilizó el método sintético el cual nos ayudó a reconstruir todos los aspectos esenciales investigados para obtener una mayor comprensión de los elementos analizados.

### **3.2.3. Método Deductivo**

La investigación presente aplicó el método deductivo, el mismo que permitió el análisis de lo general a lo particular, o sus partes ampliando la teoría, lo que permitió conocer sobre la falta de socialización en los niños de 4 años de edad.

### **3.2.4. Método Inductivo**

Al trabajo de investigación, también se aplicó el método inductivo, el mismo que permitió el análisis de lo particular a lo general, llegando a conclusiones generales del tema investigado

### **3.3. Técnicas**

#### **3.3.1. La observación**

La técnica de observación se aplicó en los niños en los momentos que se encontraban dentro del salón de clases.

#### **3.3.2. La encuesta:**

Se diseñó esta encuesta para los docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori” para conocer los criterios sobre el tema a investigar, mediante la aplicación del instrumento llamado cuestionario.

#### **3.3.3. Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaron en esta investigación fueron: la ficha de observación y el cuestionario.

### **3.4. Población.**

La investigación se realizó a 7 maestras y 84 niños del Centro de Educación Inicial María Montessori, en donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener los datos que fueron organizados de manera analítica.

**Cuadro N° 1 Cuadro de niños y niñas de 4 años de edad**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>PARALELO A</b>	7	5	12
<b>PARALELO B</b>	8	4	12
<b>PARALELO C</b>	7	5	12
<b>PARALELO D</b>	7	5	12
<b>PARALELO E</b>	6	6	12
<b>PARALELO F</b>	6	6	12
<b>PARALELO G</b>	5	7	12
<b>MAESTRAS</b>		7	7
<b>TOTAL</b>			91

Fuente: Número Total de niños y docentes del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

### **3.5. Muestra**

Para calcular la muestra se tomará a la población de los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial María Montessori, que son 84 niños, respecto a las maestras se trabajará con toda la población, en este caso son 7, sin necesidad de aplicar la fórmula.

## **CAPITULO IV**

### **4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

Concluido el proceso de recolección de información en el Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura corresponde realizar análisis e interpretación en forma técnica y detallada de los datos obtenidos en la encuesta y de forma posterior la ficha de observación realizada individualmente a los niños de los 7 paralelos de la institución.

La encuesta a las maestras se diseñó con el propósito de conocer cuánto influyen la danza tradicional en sus labores diarias para fomentar la socialización en los niños de 4 años de edad.

Las respuestas proporcionadas por las docentes de la institución, estudiantes se organizaron como a continuación están detalladas:

Análisis descriptivo a cada pregunta.

Gráfico de datos estadísticos, análisis e interpretación de resultados.

#### 4.1. Encuesta realizada a docentes

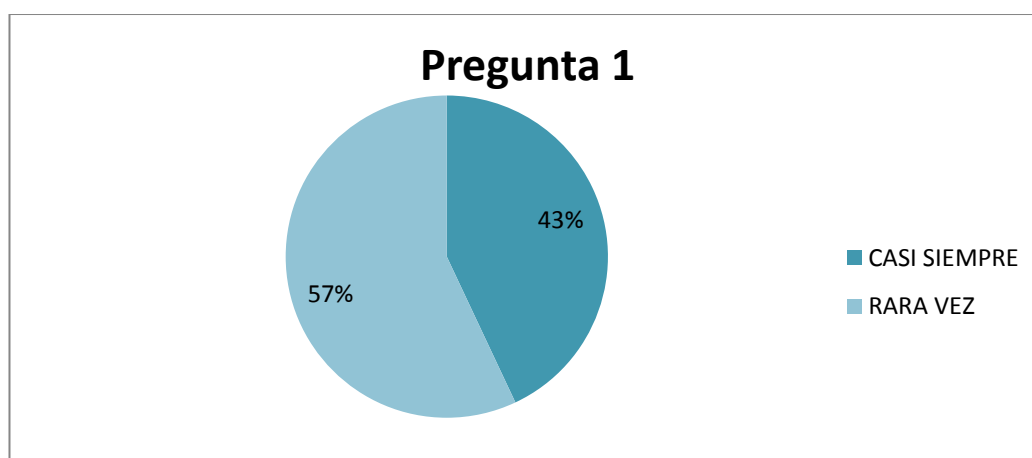
##### 1. ¿Según su opinión considera que los niños se socializan con facilidad?

**Cuadro Nº 2 Los niños socializan fácilmente.**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0
2	CASI SIEMPRE	3	43
3	RARA VEZ	4	57
4	NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico Nº 1 Los niños socializan fácilmente.**



Autora: Mayra Ayala"

#### **INTERPRETACIÓN**

En la investigación realizada da como resultado que la mitad de los niños rara vez socializan, y la otra mitad casi siempre, por lo tanto es importante realizar actividades que ayuden a la socialización de los niños en forma permanente.

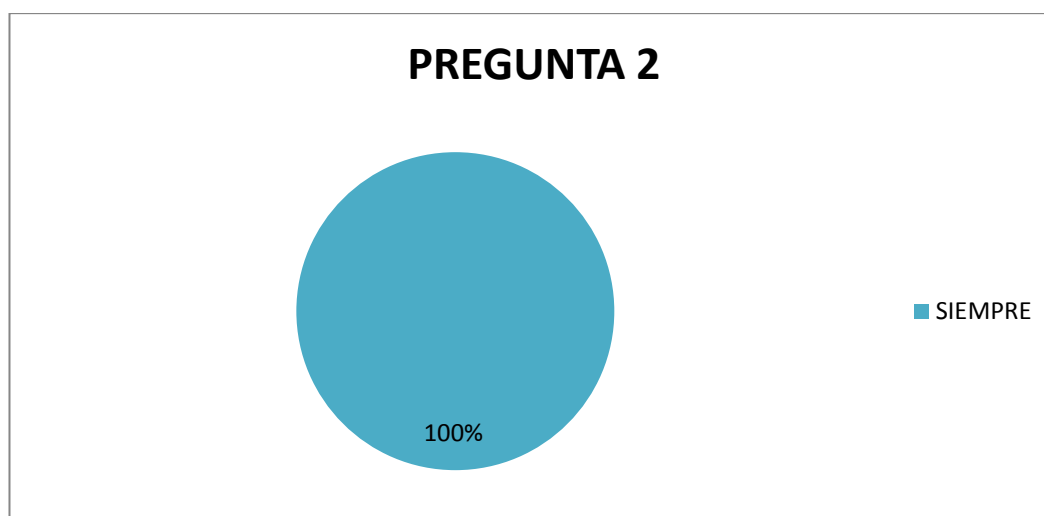
2. ¿Según su consideración la inseguridad en los niños es un factor que incide para que ellos se socialicen?

**Cuadro Nº 3 La inseguridad en los niños**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	7	100
2	CASI SIEMPRE	0	0
3	RARA VEZ	0	0
4	NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>		7	100

Fuente: Encuesta realizada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico Nº 2 La inseguridad en los niños**



Autora: Mayra Ayala"

### INTERPRETACIÓN

La investigación realizada da como resultado que la totalidad de maestras afirman que la inseguridad es un factor preponderante para que los niños no socialicen, por lo tanto es necesario afianzar la seguridad en los niños.

3. ¿Considera usted a la danza tradicional como parte fundamental para el desarrollo de actividades de socialización en los niños?

**Cuadro N° 4 La danza tradicional para el desarrollo de los niños.**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SI	7	100
2	NO	0	0
<b>TOTAL</b>		0	0

Fuente: Encuesta realizada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico N° 3 La danza tradicional para el desarrollo de los niños.**



Autora: Mayra Ayala"

### INTERPRETACIÓN

En su totalidad las maestras están de acuerdo que el niño tímido no se desenvuelve libremente con sus compañeros, por lo tanto es importante hacer actividades que le permitan desprenderse de su timidez.



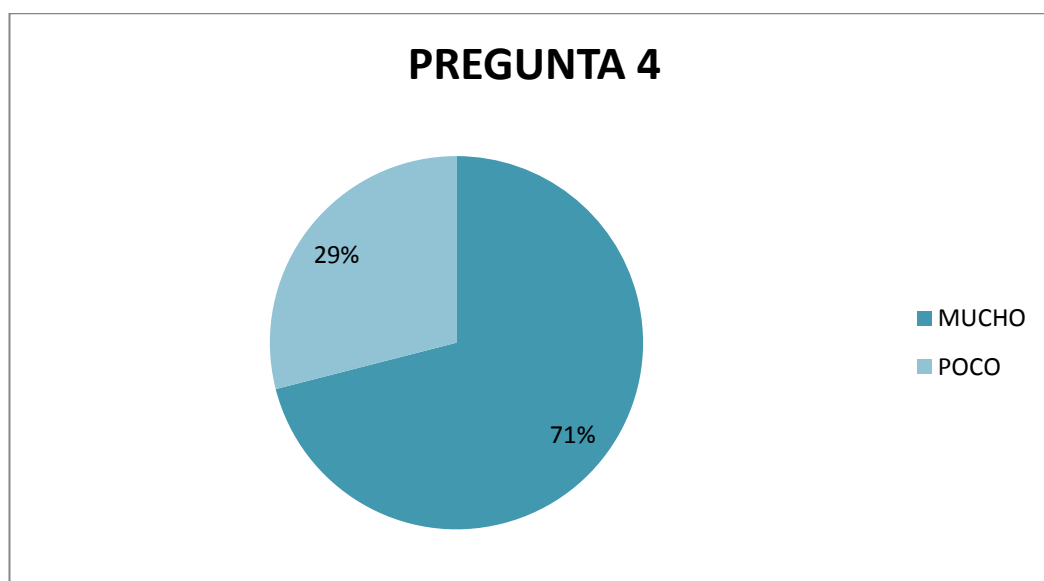
4. ¿En su desempeño laboral ha tenido dificultad para ayudar a los niños en el fomento de la socialización?

Cuadro Nº 5 Dificultad en el fomento de la socialización.

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	MUCHO	5	71
2	POCO	2	29
3	NADA	0	0
<b>TOTAL</b>		0	100

Fuente: Encuesta realizada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

Gráfico Nº 4 Dificultad en el fomento de la socialización.



Autora: Mayra Ayala"

### INTERPRETACIÓN

De los 7 maestras encuestadas más de la mitad han tenido mucha dificultad para ayudar a los niños en el proceso de la socialización, mientras que menos de la mitad cree que es importante crear espacios en donde los niños se socialicen con facilidad.

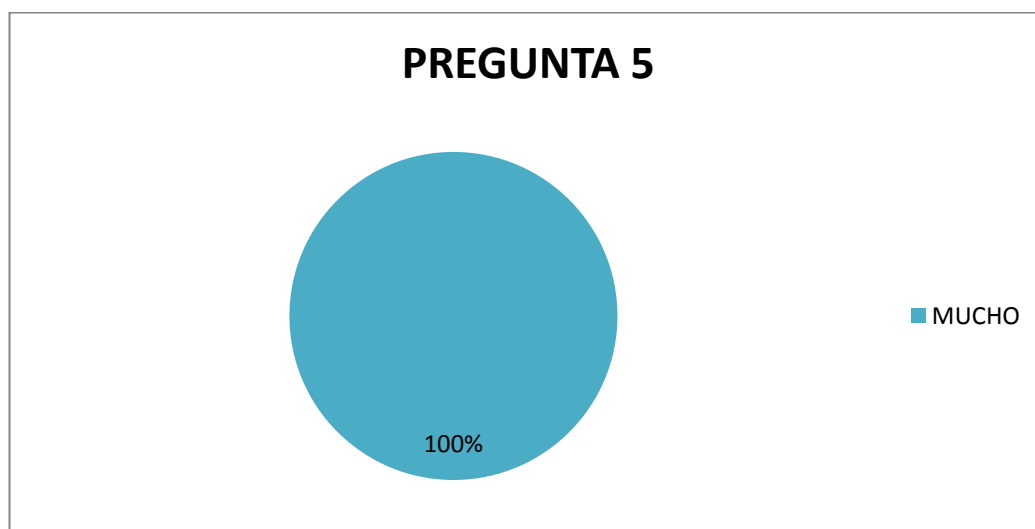
5. ¿Cree usted que estimular emocionalmente al niño ayudaría a mejorar el desarrollo de la socialización frente a un grupo de personas?

**Cuadro N° 6 La estimulación en el mejoramiento de la socialización**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	MUCHO	7	100
2	POCO	0	0
3	NADA	0	0
<b>TOTAL</b>		0	100

Fuente: Encuesta realizada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico N° 5 La estimulación en el mejoramiento de la socialización**



Autora: Mayra Ayala"

### **INTERPRETACIÓN**

En su totalidad las maestras manifiestan que mucho ayudará la estimulación emocional, al desarrollo de socialización frente a un grupo de personas.

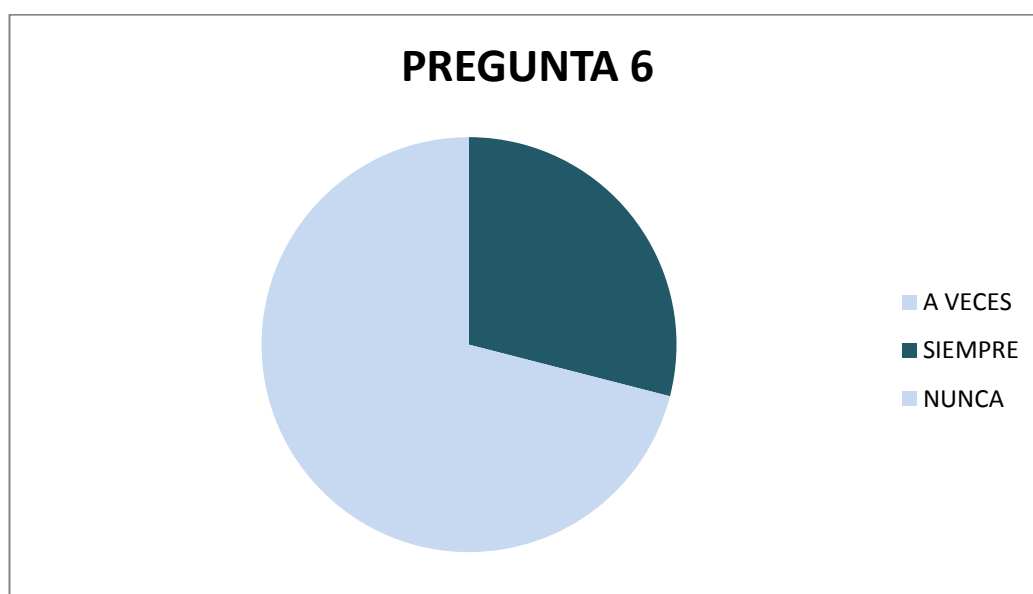
6. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de danza para el desarrollo social del niño?

Cuadro N° 7 Frecuencias de danzas

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	A VECES	0	0
2	SIEMPRE	2	29
3	NUNCA	5	71
<b>TOTAL</b>		0	100

Fuente: Encuesta realizada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

Gráfico N° 6 Frecuencias de danzas



Autora: Mayra Ayala"

### INTERPRETACIÓN

De las 7 docentes encuestadas más de la mitad manifiestan, que nunca realizan actividades de danza mientras que menos de la mitad lo hacen siempre, por lo tanto es de gran beneficio incluir actividades de danza, para mejorar los procesos de socialización.

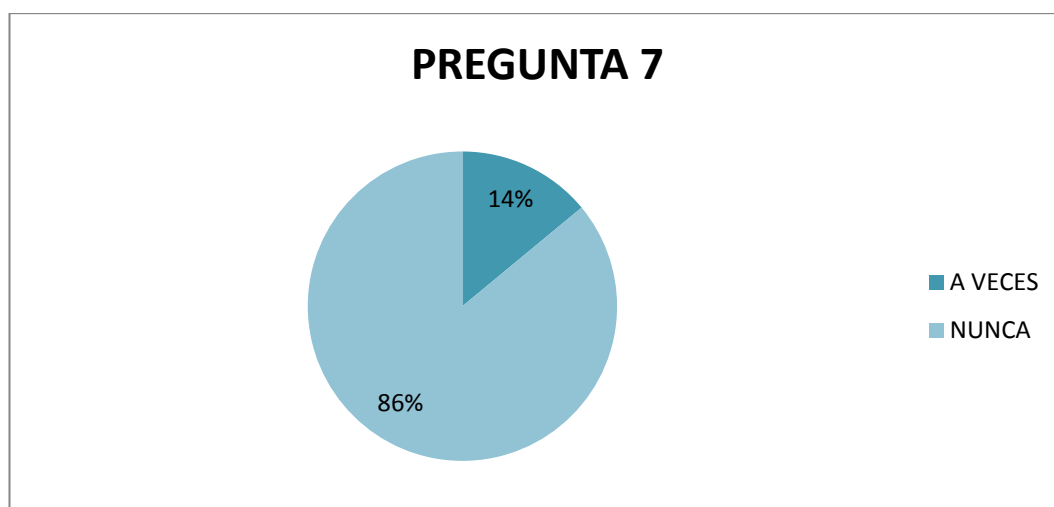
7. ¿Aplica usted una planificación de danza en el proceso de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la socialización?

Cuadro Nº 8 Aplicación de la danza en el aprendizaje.

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0
2	CASI SIEMPRE	0	0
3	A VECES	1	14
4	NUNCA	6	86
<b>TOTAL</b>		<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

Gráfico Nº 7 Aplicación de la danza en el aprendizaje.



Autora: Mayra Ayala"

### INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes manifiestan que nunca aplican una planificación de danza en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, mientras que apenas 1 lo hace a veces, es un gran aporte incluir en la planificación diaria actividades que se desarrollen con la danza.

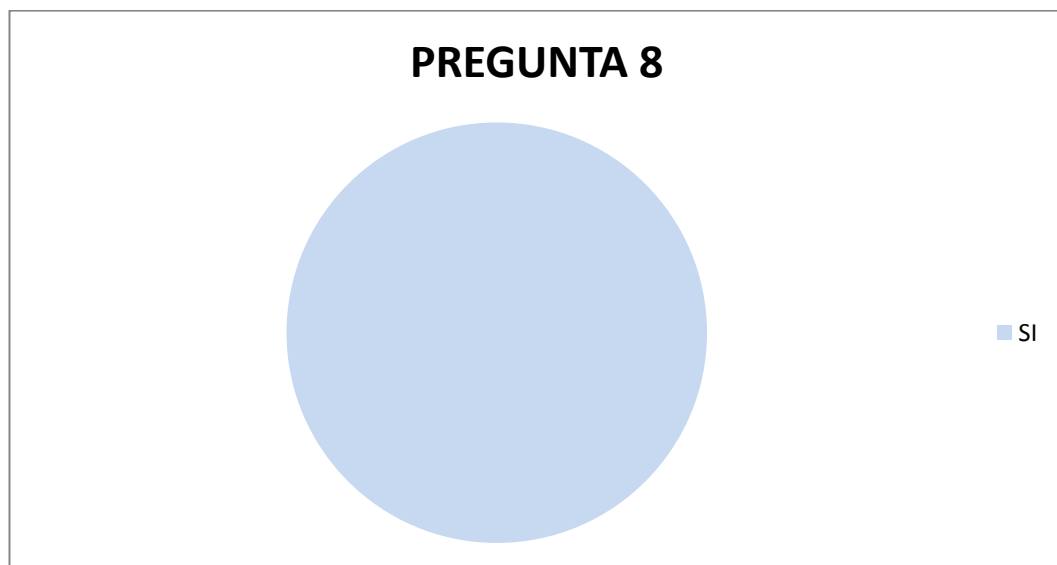
8. ¿Cree usted que a través de la danza los niños puedan llegar a tener más confianza en ellos mismos y desenvolverse de una mejor manera?

**Cuadro N° 9 Por medio de la danza más confianza entre niños.**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SI	7	100
2	NO	0	
<b>TOTAL</b>		7	100

Fuente: Encuesta realizada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico N° 8 Por medio de la danza más confianza entre niños.**



Autora: Mayra Ayala"

### **INTERPRETACIÓN**

De las 7 docentes encuestadas en su totalidad piensan que a través de la danza los niños si pueden llegar a tener más confianza en ellos mismos y desenvolverse de una mejor manera, por lo tanto la danza tienen que estar presente en las actividades diarias.

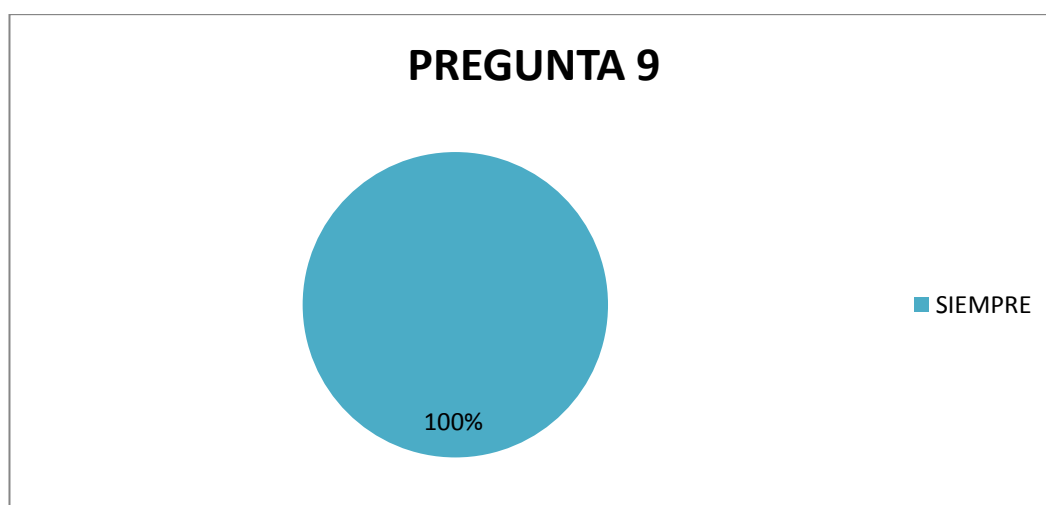
9. ¿Cree usted que una guía de estrategias metodológicas bien estructurada con estrategias metodológicas lúdicas en danza ayudará en el niño a fortalecer la socialización?

**Cuadro N° 10 Guía de estrategias didácticas en la socialización**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	7	100
2	CASI SIEMPRE	0	0
3	A VECES	0	0
4	NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>7</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico N° 9 Guía de estrategias didácticas en la socialización**



Autora: Mayra Ayala"

### **INTERPRETACIÓN**

De las 7 maestras encuestadas manifiestan en su totalidad que una guía de danza estructurada con estrategias metodológicas siempre a fortalecer la socialización en los niños, es importante aplicar estrategias metodológicas para fortalecer la socialización.

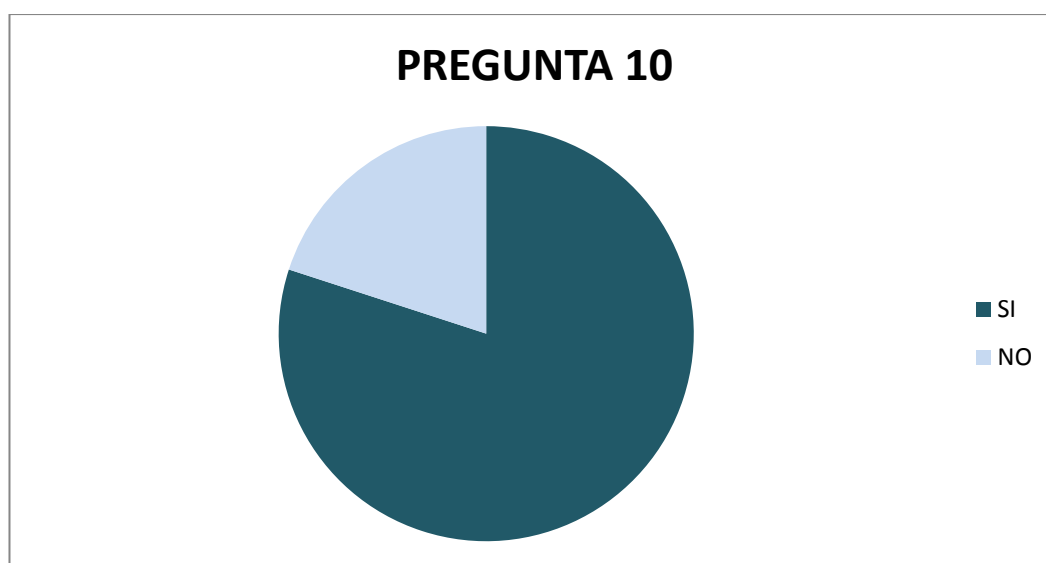
10. ¿Al proporcionar una guía de danza tradicional que permita desarrollar la socialización en los niños estaría dispuesto aplicarla en el aula?

**Cuadro N° 11 Guía de estrategias para aplicar en el aula.**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SI	7	100
2	NO	0	0
3	TAL VEZ	0	0
<b>TOTAL</b>		7	100

Fuente: Encuesta realizada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico N° 10 Guía de estrategias para aplicar en el aula.**



Autora: Mayra Ayala"

### INTERPRETACIÓN

La totalidad de las maestras encuestadas si aplicarían la guía didáctica de danza tradicional con estrategias metodológicas para desarrollar la socialización dentro del aula, eso da a entender que el Recurso Didáctico va a ser de mucha importancia en el proceso de aprendizaje.

## 4.2. Análisis e interpretación de resultados.

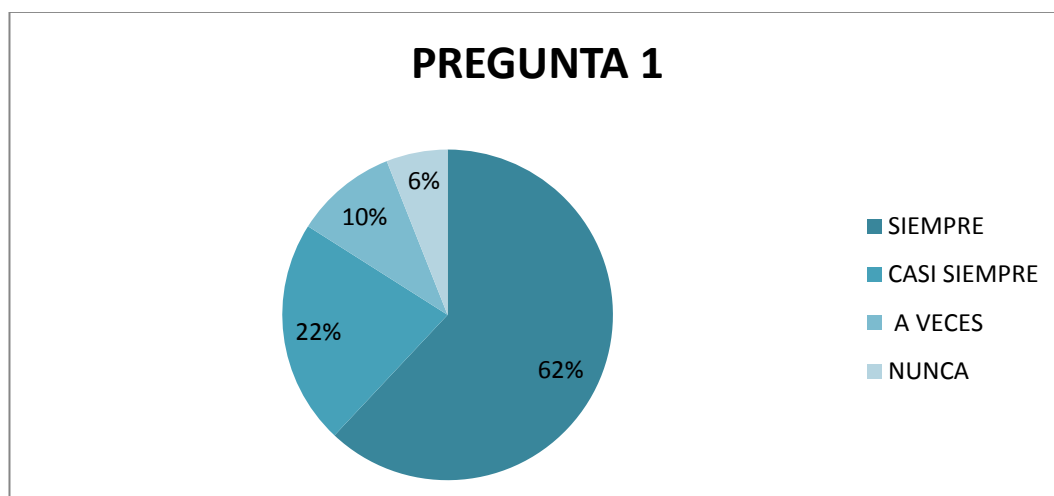
### 1. ¿Le gusta bailar al niño?

**Cuadro N° 12 Le gusta bailar al niño.**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	52	62
2	CASI SIEMPRE	19	22
3	A VECES	8	10
4	NUNCA	5	6
<b>TOTAL</b>		<b>84</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico N° 11 Le gusta bailar al niño.**



Autora: Mayra Ayala"

### INTERPRETACIÓN

En la investigación realizada se observa que a la mayoría de niños les gusta siempre bailar mucho, menos de la mitad les gusta casi siempre, y a pocos les gusta bailar a veces, muy escasos nunca les gusta bailar, es necesario que los niños realicen actividades de baile, es una actividad muy relajante



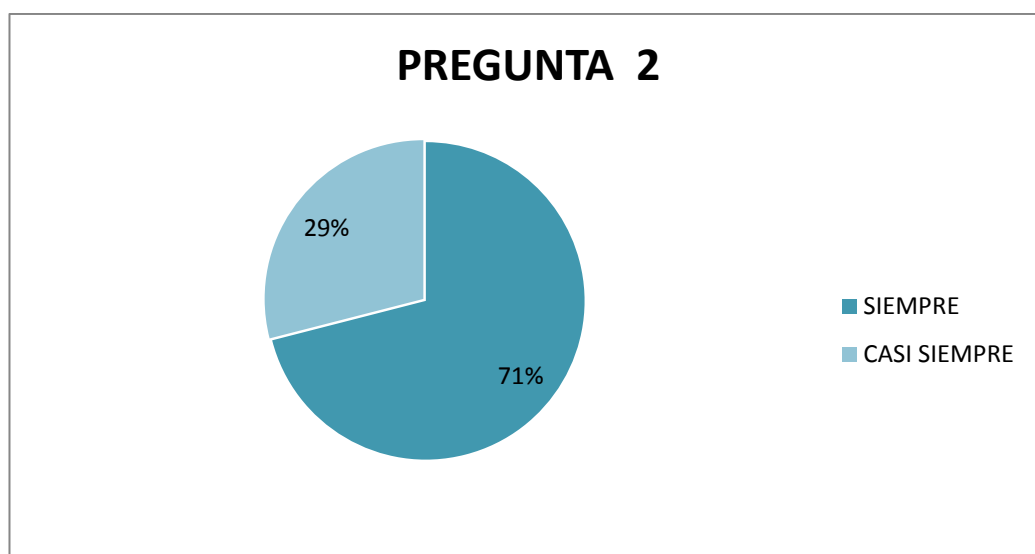
## 2. ¿El niño expresa emoción al momento de bailar?

**Cuadro N° 13 Expresa emoción el niño al bailar.**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	60	71
2	CASI SIEMPRE	24	29
3	A VECES	0	0
4	NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>84</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico N° 12 Expresa emoción el niño al bailar.**



Autora: Mayra Ayala"

### **INTERPRETACIÓN**

En la investigación realizada, la mayoría siempre expresa emoción al momento de bailar, mientras que mucho menos de la mitad lo hace casi siempre; realizar actividades de baile, en cambios de actividad durante la jornada diaria, los niños se relajan y están más atentos al aprendizaje.

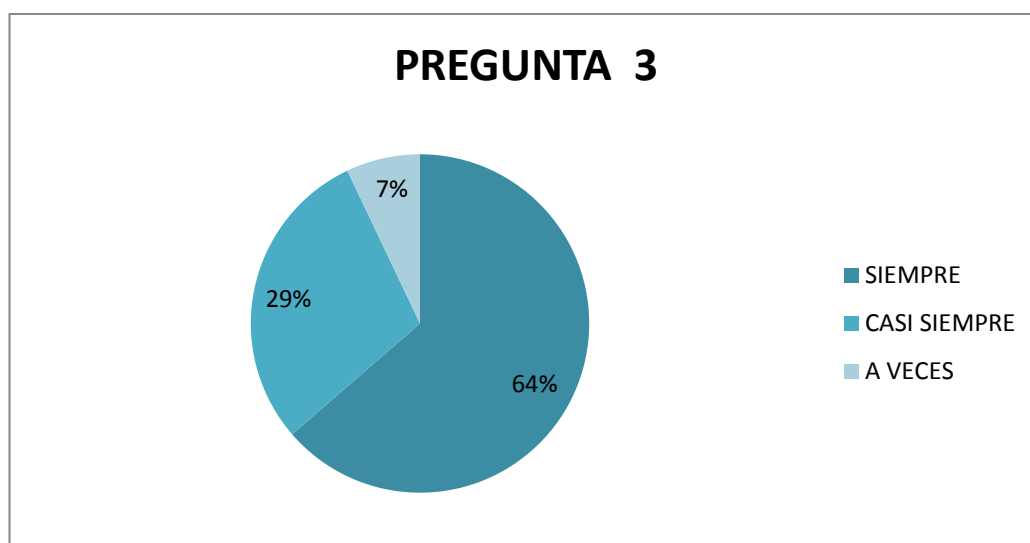
### 3. ¿Tiene interés el niño por la música?

**Cuadro N° 14 El niño tiene interés por la música.**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	53	63
2	CASI SIEMPRE	25	29
3	A VECES	6	7
4	NUNCA		
<b>TOTAL</b>			<b>99</b>

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico N° 13 El niño tiene interés por la música.**



Autora: Mayra Ayala"

#### **INTERPRETACIÓN:**

En esta investigación realizada da como resultado de los niños observados la mayoría siempre tiene interés por la música, menos de la mitad casi siempre muestran interés y pocos lo muestran a veces, es importante crear en ello el amor hacia la música en especial a los ritmos nacionales.

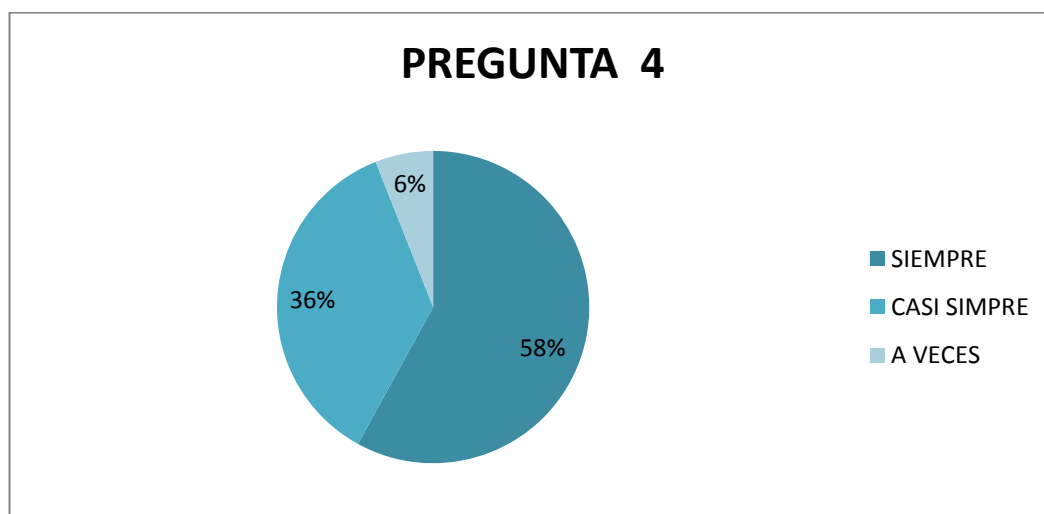
4. ¿El niño reacciona a los diferentes movimientos en los momentos de bailar?

Cuadro Nº 15 Reacción a los movimientos a la hora de bailar.

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	49	58
2	CASI SIEMPRE	30	36
3	A VECES	5	6
4	NUNCA	0	
<b>TOTAL</b>		<b>84</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

Gráfico Nº 14 Reacción a los movimientos a la hora de bailar.



Autora: Mayra Ayala"

**INTERPRETACIÓN:**

En esta observación realizada, se capta que la mitad de los niños siempre reaccionan a los diferentes movimientos al momento de bailar, mientras que menos de la mitad casi siempre reaccionan y un escaso porcentaje lo hace a veces. Es de gran beneficio realizar movimientos constantes de danza en los niños.

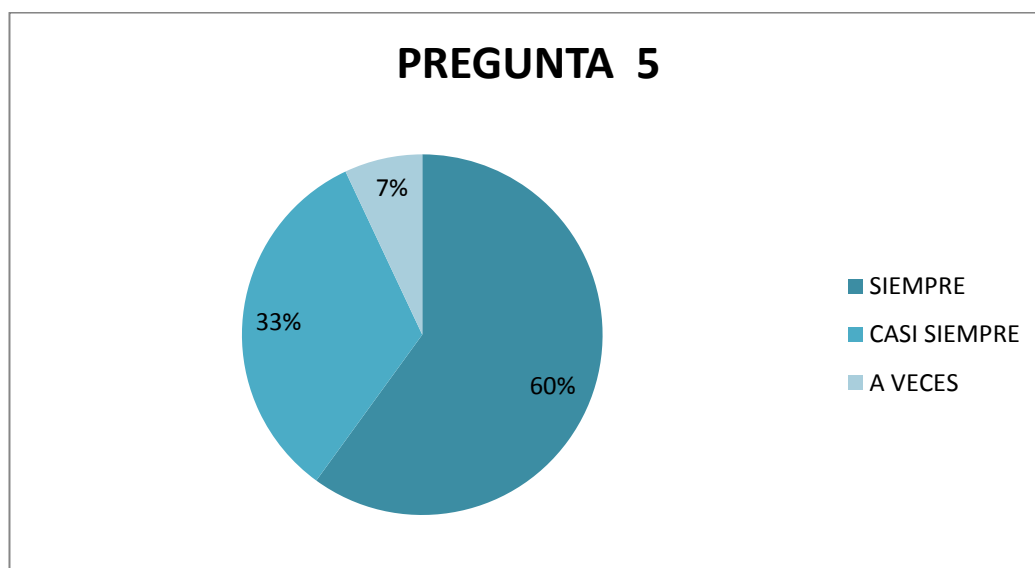
5. ¿El niño es creativo en actividad improvisada de expresión artística?

Cuadro Nº 16 El niño es creativo en expresión artística.

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	50	60
2	CASI SIEMPRE	28	33
3	A VECES	6	7
4	NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>84</b>	<b>99</b>

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

Gráfico Nº 15 El niño es creativo en expresión artística.



Autora: Mayra Ayala"

### INTERPRETACIÓN

En la aplicación realizada da como resultado que la mayoría siempre son creativos en la expresión artística, mientras que menos de la mitad casi siempre son creativos, y pocos son a veces, realizar actividades de expresión artística que favorecen a los niños en su desarrollo integral.

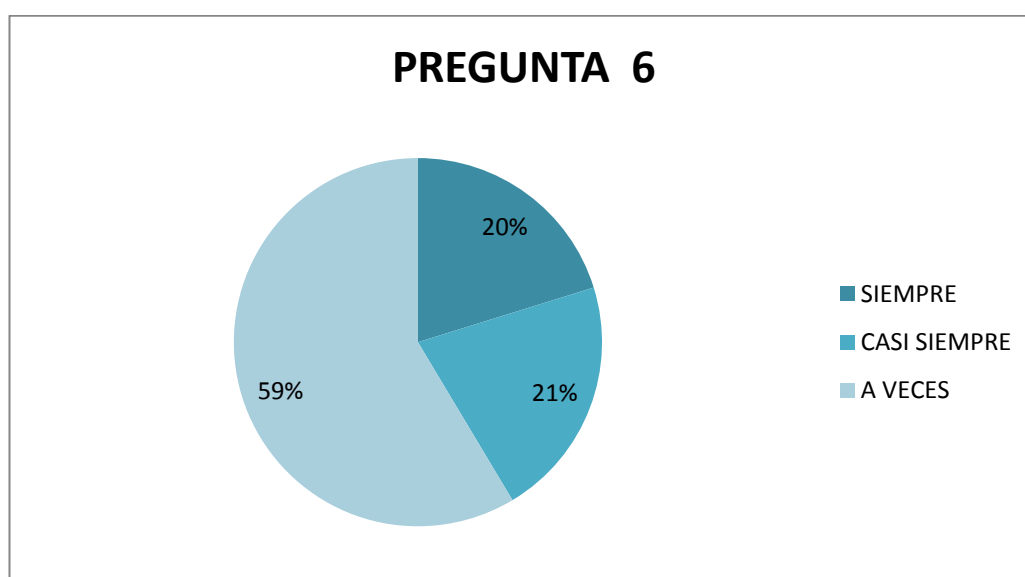
## 6. ¿El niño socializa con facilidad?

**Cuadro Nº 17 El niño socializa con facilidad.**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	17	20
2	CASI SIEMPRE	18	21
3	A VECES	49	59
4	NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>84</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico Nº 16 El niño socializa con facilidad.**



Autora: Mayra Ayala"

### **INTERPRETACIÓN**

En la investigación realizada da como resultado que más de la mitad de niños a veces socializan, mientras que menos de la mitad casi siempre socializan con facilidad, se debe realizar actividades que ayuden a la socialización de los niños.

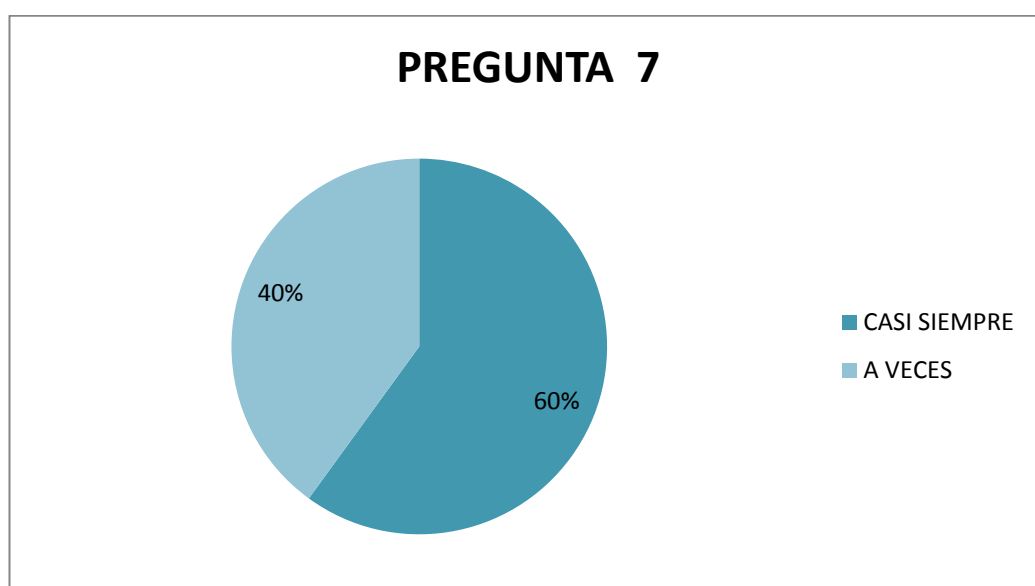
## 7. ¿Disfruta el niño realizando actividades de socialización?

**Cuadro N° 18 Disfruta el niño realizando actividad de socialización.**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	0	0
2	CASI SIEMPRE	50	60
3	A VECES	34	40
4	NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>84</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico N° 17 Disfruta el niño realizando actividad de socialización.**



Autora: Mayra Ayala"

### **INTERPRETACIÓN**

En esta ficha realizada da como resultado que la mayoría a casi siempre disfruta actividades de socialización, mientras que menos de la mitad lo hacen a veces, por lo tanto es importante hacer constates actividades de socialización porque son del agrado de los niños.

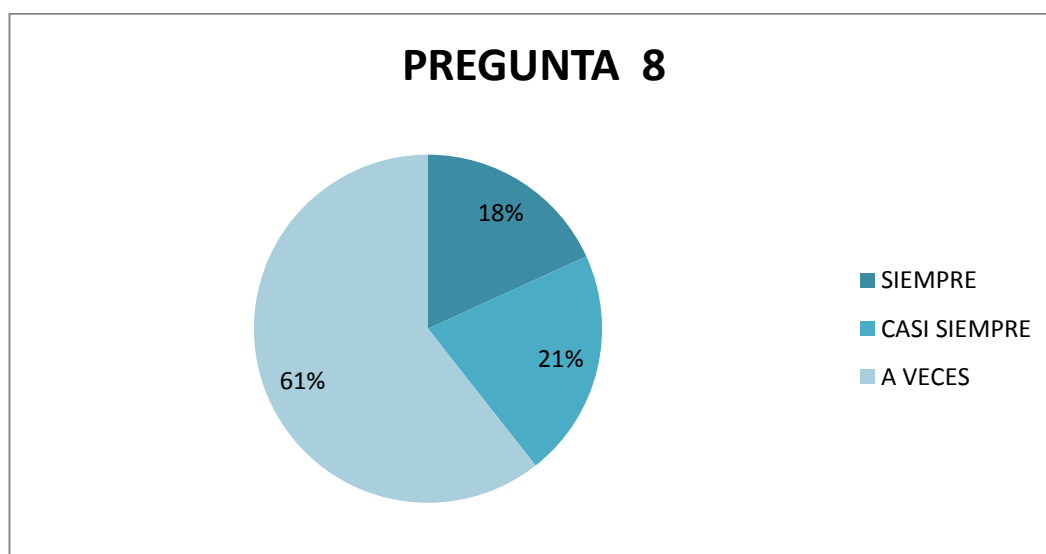
## 8. ¿El niño comparte sin problema dentro del aula?

**Cuadro N° 19 Comparte el niño dentro del aula.**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	15	18
2	CASI SIEMPRE	18	21
3	A VECES	51	60
4	NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>84</b>	<b>99</b>

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico N° 18 Comparte el niño dentro del aula.**



Autora: Mayra Ayala"

### **INTERPRETACIÓN**

En la investigación realizada da como resultado que más de la mitad de los niños observados a veces comparten sin problema en el aula, mucho menos de la mitad lo hacen casi siempre y pocos lo hacen siempre, es de gran ayuda enseñar a los niños a compartir dentro del aula, les permita relacionarse y tener autonomía.

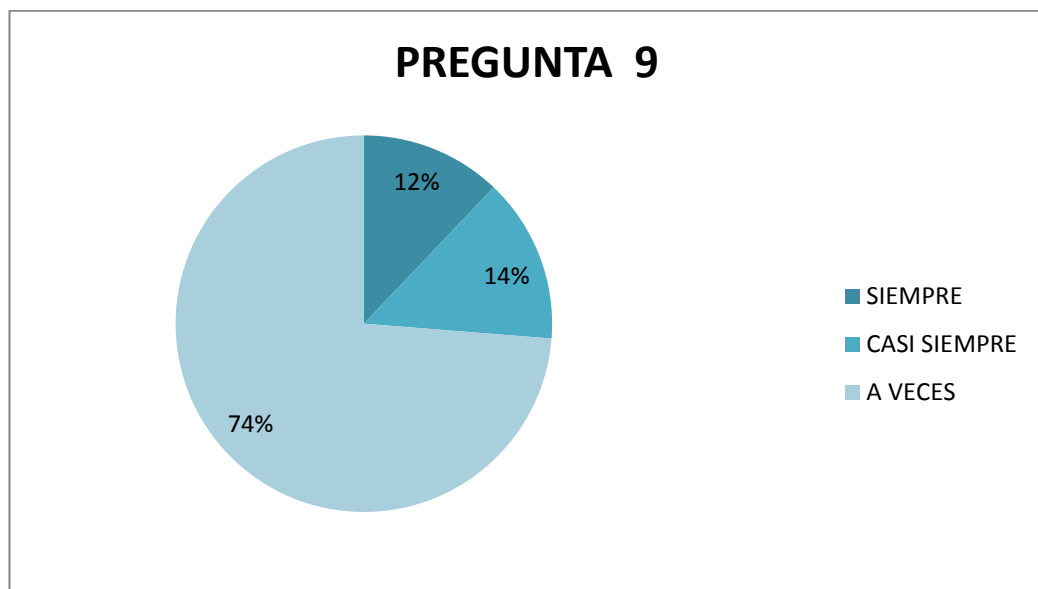
## 9. ¿El niño se integra fácilmente dentro del grupo?

**Cuadro N° 20 El niño se integra dentro del grupo.**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	10	12
2	CASI SIEMPRE	12	14
3	A VECES	62	74
4	NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>84</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico N° 19 El niño se integra dentro del grupo.**



Autora: Mayra Ayala"

### INTERPRETACIÓN

En la investigación realizada da como resultado que la mayoría de niños a veces se integra, mientras que un escaso porcentaje lo hace casi siempre, y un menor número lo hace siempre, es importante realizar actividades de integración, para favorecer la integración.



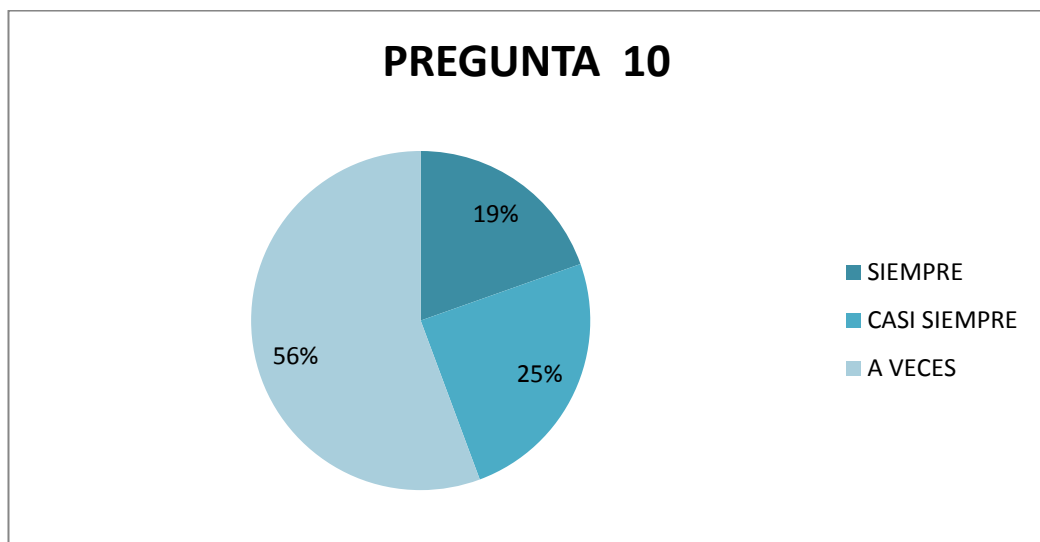
## 10. ¿Al niño le gusta socializar todo el tiempo?

**Cuadro N° 21 El niño socializa todo el tiempo.**

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	16	19
2	CASI SIEMPRE	20	24
3	A VECES	48	54
4	NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>84</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños del Centro de Educación Inicial "María Montessori"

**Gráfico N° 20 El niño socializa todo el tiempo.**



Autora: Mayra Ayala"

### **INTERPRETACIÓN**

En la investigación realizada da como resultado que un poco más de la mitad de niños observados a veces socializan todo el tiempo, mucho menos de la mitad lo hacen casi siempre y muy pocos lo hacen a veces, es necesario crear espacios de socialización con los niños, para lograr en ellos interrelaciones positivas.

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Que los niños del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, tienen dificultades para socializar fácilmente dentro de un grupo debido a que son tímidos, no pueden desenvolverse libremente con sus compañeros.
- Se determina que en el Centro de Educación Inicial “María Montessori, no se practica las danzas tradicionales, pero sostienen que ayuda a la socialización y en el rescate cultural en los niños de 4 años de edad.
- Se determina que las maestras del Centro de Educación Inicial “María Montessori” carecen de estrategias metodológicas en danzas tradicionales que ayuden al desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de edad.

#### **5.2. Recomendaciones**

- Es necesario que las maestras del Centro de Educación Inicial “María Montessori” ayuden a los niños a tener más confianza en sí mismos, a ser personas capaces de tomar decisiones acertadas en la vida cotidiana y aprendan a desenvolverse con naturalidad y libertad con sus compañeros o dentro del grupo en el que se encuentren.
- Es importante que las maestras del Centro de Educación Inicial “María Montessori” implementen en su planificación actividades de danzas

tradicionales, cuya práctica permita a los niños rescatar los valores y tradiciones con la finalidad de que integren socialmente.

- Elaborar una Guía de estrategias metodológicas y Cd. Musical de danzas tradicionales con propuestas innovadoras y divertidas que permitan solucionar el problema planteado.

### **5.3. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

- ¿Cuáles son los beneficios que aporta la danza tradicional en la socialización de los niños de 4 años de edad?

Los beneficios que aporta la danza tradicional en la socialización son muchos y de gran importancia, uno de ellos en la superación de la timidez en el niños ya que participaron en equipo dentro del grupo, también favoreció al desenvolvimiento del niño de una manera libre, lúdica y activa con sus compañeros, así como también lograron expresar sus sentimientos y emociones por lo tanto la danza beneficia de una manera integral a los niños.

- ¿Utilizan los docentes la danza tradicional como estrategia para fomentar la socialización dentro del aula?

Las maestras del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, rara vez utilizan las danzas tradicionales, para fomentar la socialización dentro del aula.

- A través de una propuesta con actividades de estrategias metodológicas ¿Se puede fomentar la socialización en los niños?

Es de gran importancia impartir actividades de danzas tradicionales en los niños dentro del aula ya que permite a los niños desarrollarse con facilidad con sus compañeros, y al mismo tiempo le permite conocer más sobre su cultura y tradición

## CAPITULO VI

### 6. PROPUESTA

#### 6.1. Título de la propuesta

**GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS “LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EDAD”**

#### 6.2. Justificación e importancia

La guía de estrategias metodológicas de danzas tradicionales, responde a las exigencias actuales, ayuda en la mejora del currículo y sus estrategias de aprendizaje también expone nuevos procesos didácticos sobre la cultura de la danza, como estrategias para fomentar el desarrollo corporal como instrumento de expresión, comunicación y desarrollo de la personalidad para lograr un alto grado de la socialización de los niños.

La danza es un medio de expresión, un instrumento de comunicación, fuente inagotable de conocimientos en el desarrollo social del ser humano.

Según Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007.

**La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza. Arguedas, Rodríguez, (2006-2007).**

Es importante tomar en cuenta que por medio de la danza y los movimientos en forma libre y guiados ayudan en los valores, como, la libertad, la tolerancia crítica y contractiva.

A través de ella se aviva la comunicación se sentimientos, e ideas, estados de ánimo como la alegría, nostalgia emoción, el respeto individual y grupal, al realizar actividades corporales se benefician aspectos cognitivos, biológicos, psicomotores, no puede faltar el gusto por el movimiento y el sentido lúdico ya que permite energía en busca de la socialización.

La inclusión de la danza en el proceso de enseñanza aprendizaje beneficia a fomentar la conciencia nacional, arraigado en sus valores, con una visión de futuro que se desprende a sus profundas convicciones culturales, impulsando la reflexión y el amor sobre nuestras raíces.

### **6.3. Fundamentación de las variables**

#### **Danza Tradicional**

Nuestro País cuenta con una amplia variedad cultural y de tradiciones, en ellas se encuentran diferentes representaciones como son las danzas que son una parte de cada lugar de nuestra nación.

La danza tradicional es un símbolo tradicional que tiene el poder de representar al país aportando valiosos elementos en la identidad del país.

La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los eventos ordinarios de la vida cotidiana.

## **Socialización**

Es el proceso mediante el cual el ser humano aprende e interioriza, en el transcurso de la vida, los elementos socioculturales de su medioambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir.

También, es la asunción o toma de conciencias de la estructura social en la que un individuo nace, y aprende a diferenciar lo aceptable (positivo) en su comportamiento que se llama socialización. La socialización permite a los niños elegir con criterio a sus amigos, crear amistades sanas, vencer la timidez, compartir con los demás, que son la base de una buena inteligencia emocional, y el trabajo en equipo.

Los seres humanos nacimos para ser entes sociales, desde que estamos en el vientre de nuestra madre a través de la estimulación, hasta el último día de nuestra vida hemos de desarrollar experiencias sociales relevantes, conductas para mantener buenas relaciones con los demás, que son la base de una buena inteligencia emocional.

Es muy importante exponerlos desde muy pequeños a desenvolverse con otros niños, preferiblemente de su edad, hay diversas y divertidas formas de hacerlo una de ellas y muy acertada es la danza.

Fernández manifiesta que "los beneficios de enseñar a los niños a ser sociables son inmensos, y esto se ve reflejado en lo inmediato y a largo plazo, para ellos el mundo es mucho mejor". Podrán comunicarse adecuadamente y se hacen entender.

Conforme los niños van creciendo serán colaboradores, tendrán control de sus impulsos, no desarrollarán conductas agresivas hacia sí mismo y hacia los demás.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo general**

Desarrollar una guía de estrategias metodológicas de danza tradicional y un cd de música, como estrategia para fomentar la socialización de los niños de 4 años de edad.

### **6.4.2. Objetivos específicos**

- Seleccionar las actividades dancísticas para promover la socialización dentro del aula.
- Diseñar la Guía de estrategias metodológicas de danza tradicional a través de medios computacionales
- Socializar y aplicar la guía de estrategias metodológicas de danza tradicional y el cd musical, a las docentes y autoridades de la institución a través de un taller dirigido.

## **6.5. Localización geográfica**

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Parroquia. San Francisco

Duración: 1 año

Fecha estimada de inicio: septiembre del 2014

Fecha estimada de finalización: julio 2015

## **6.6. Desarrollo de la propuesta**



**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA PARVULARIA**

**GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA “ LA DANZA COMO  
ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS  
NIÑOS”**



**AUTORA: MAYRA AYALA**

**LUGAR, IBARRA**

**AÑO: 2015**



UNIDAD Nº 1  
Tema: Pasacalle

# EL SON DEL PASACALLE LO DISFRUTO CON MIS AMIGOS



Autora: Mayra Ayala

“El pasillo es un género que no muere ni morirá, es un género que realmente está arraigado en la idiosincrasia, en la cultura y en la forma de ser del ecuatoriano”  
Cecilia Bucheli

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas, mediante los movimientos del pasacalle, para obtener seguridad en los niños.

## **Origen**

El pasacalle es una danza de la época colonial de carácter alegre, forma musical de ritmo vivo y de origen popular español, interpretada por músicos ambulantes, durante el barroco fue una de las danzas incorporadas a la música culta y se hizo muy popular.

Tomo la forma de variaciones sobre un bajo, con ritmo de 8/4, el pasacalle llega al Ecuador en la década de 1940. Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual extensión.

En el Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el paso doble español de cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la participación nacional.

## **Vestimenta**

**Mujeres:** Vestidos de la época colonial, amplios y largos vuelos vistosos, finos elegantes, zapatos de taco, cabello recogido con un moño.

**Hombres:** Ternos negros de charol, camisa de color blanca y sombreros.

## **Instrumentos**

- Laúd
- Trompeta
- Guitarra

- Bajo

## **Recursos**

- Grabadora
- Cd
- Espacio libre
- Vestimenta
- Paletas
- Papel brillante
- Goma

## **Implementos de la Vestimenta**

- Abanico
- Claveles para el cabello
- Una flor para el traje del hombre

## **Actividades**

### **❖ Elaboración de un Implemento de la Vestimenta**

#### **Realización del abanico**

- Con la hoja de papel brillante realizar dobleces uno sobre otro utilizando toda la hoja.
- Después pegar en la parte inferior de los dobleces que se realizó.
- Finalmente se pega el palo de helado con el papel brillante que está hecho los dobleces.

❖ **Escuchar y familiarizarse con la música**

**Pasacalle**

**Título: Guayaquileño madera de guerrero**

**Letra: Carlos Rubira Infante**

**Compas: 2/4**

**I**

Yo nací en esta tierra de las bellas palmeras  
De cristalinos ríos de paisaje ideal  
Nací en ella y la quiero y por ella aun que muera  
La vida yo la diera para no verla sufrir  
La vida yo la diera por no verla sufrir

**(Coro)**

Guayaquileño madera de guerrero  
Bien franco muy valiente jamás siente temor  
Guayaquileño de la tierra más linda  
Pedacito de suelo de este inmenso Ecuador  
Guayaquileño no hay nadie quien te iguale  
Como hombre de coraje te digo en mi canción (bis)

**II**

En mi tierra hay mujeres muy lindas y serenas  
Hay rubias hay morenas todas una canción  
Por eso con orgullo yo canto a mi tierra  
Por lo que ella encierra es honra de Ecuador

## ❖ Ejercicios de calentamiento

### Ejercicios de respiración

- Al frente de un espejo, aspirar aire con la boca cerrada (por la nariz) y lo espirarlo muy despacito encima del espejo ¿Qué pasa? Si el espejo se empaña, eso quiere decir que tenemos la nariz limpia y el aire puede salir con facilidad.
- Imaginar que los niños soplan globos en el aire, y que no deben dejarles caer a los globos.

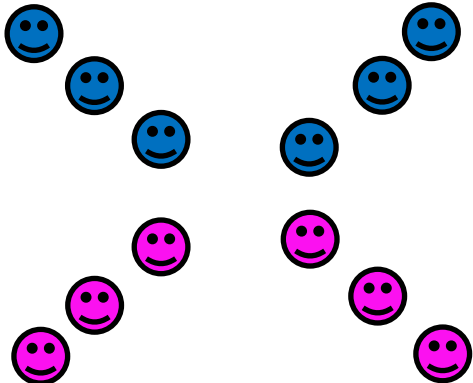
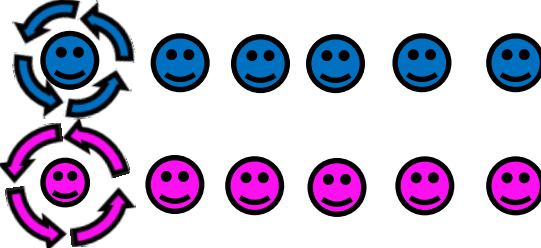
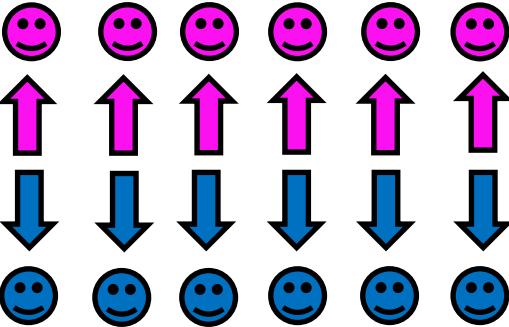
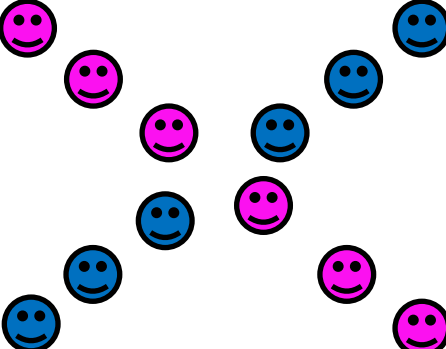
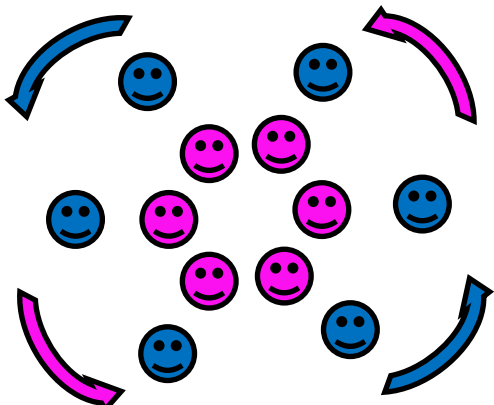
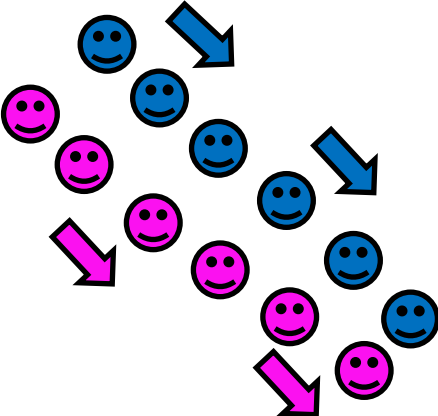
## ❖ Pasos básicos del pasacalle

- Un paso hacia adelante y hacia atrás con acompañamiento de caderas y brazos.
- Desplazamientos hacia adelante y hacia atrás un lado y hacia el otro.
- El hombre tiene que hacer girar despacio a la mujer.

## ❖ Practicar los pasos básicos.

- Recorriendo la coreografía, primeramente caminando y sin música.
- Recorriendo la coreografía caminando con música
- Realizar la coreografía contando los tiempos.

❖ Ejecutar la combinación de pasos y fusión de las figuras coreográficas.

	
<p>Ingresan en grupo de niños de tres por cada esquina, las niñas por la parte sur y los niños por la parte norte.</p>	<p>Forman una fila en la parte norte los niños y en la parte sur las niñas y giran en su propio terreno.</p>
	
<p>Los niños se desplazan hacia el sur y las niñas hacia el norte.</p>	<p>Los niños forman una X.</p>
	
<p>Forman un círculo general, las niñas se ubican dentro del mismo y los niños fuera giran en pareja.</p>	<p>Salen formando una línea diagonal desde la parte interior hacia la parte exterior en pareja.</p>

Autora: Mayra Ayala

**Evaluación:**

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	DA	DP	DI	OBSERVACIONES
Socializa a través del baile con sus compañeros				

Unidad N° 2  
Tema: Marimba

# AL SON DE LA MARIMBA ME DIVIERTO



Autora: Mayra Ayala

“Quien anda con tambores a retumbar aprende ”  
Petita Palma.



**Objetivo:** Rescatar los valores culturales de las danzas folclóricas.

## **Origen**

La música y la danza se conjugan en la marimba que designa no solo el instrumento sino también a la fiesta típica esmeraldeña.

Desde la época de la colonia de la marimba es en Ecuador una de las expresiones del pueblo esmeraldeño ancestralmente esta cultura va ligada a la comunidad negra y es declarada patrimonio cultural intangible nacional de patrimonio cultural del Ecuador el 13 de enero del 2001

Esta expresión se destaca por la utilización de los instrumentos de la marimba, el cununo las guasas y las marcas son elaboradas en forma individual por artesanos especializados e intérpretes.

## **Vestimenta**

**Mujer:** Llevan una blusa floreada con encajes de colores a nivel del cuello y de los hombros, además una amplia falda floreada con encaje en su base.

**Hombres:** Llevan camisa floreada abierta anudada en la cintura un pantalón de color blanco, un sombrero de paja y bailan descalzos.

## **Recursos**

- Grabadora
- Cd
- Espacio libre
- Vestimenta
- Lentejuela de colores

- Silicona líquida
- Cintas delgadas

### **Implementos del vestuario**

- Aretes
- Pañuelo

### **Actividades**

#### **❖ Elaboración de material**

#### **Decorar el pañuelo**

- Pegar las lentejuelas alrededor del pañuelo.
- En el centro del pañuelo formar un sol con las lentejuelas de color amarillo
- Realizar un pequeño laso con la cinta delgada y colocarlo en una de las puntas del pañuelo.

❖ **Escuchar y familiarizarse con la música.**

**Marimba**

**Título: Caderona**

**Autor: La grupa**

**Coro**

Hay caderona, caderona  
Caderona de mi menearte  
Eeeeeeeeeeeeeeeeeeecha

I

Señora Juana María  
No sea tan escandalosa (bis)  
Porque también usted movía  
Sus caderas cuando mossa (bis)

II

Qué bonita muchachita  
Si su mama me la diera (bis)  
Para bailar esta noche  
Mañana estará muy bien (bis)

Ahí caderona, caderona,  
Caderona de mi menearte  
Mi caderona  
Con su cintura de chocolate  
De mi menearte de mí menearte  
eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee

## ❖ Ejercicios de calentamiento

### Ejercicios de respiración.

- Dar a cada uno de los niños un sorbete, y hacer que soplen bolitas de papel seda.
- Hacerles inhalar hasta contar 5, soltar el aire despacio en el mismo tiempo.

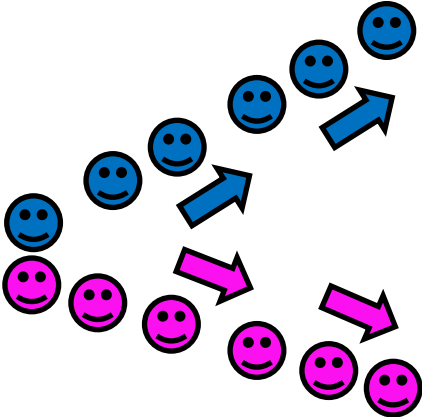
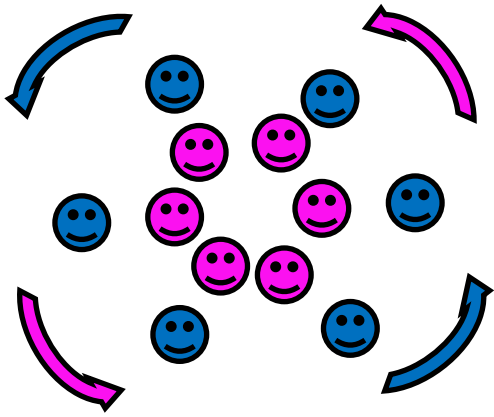
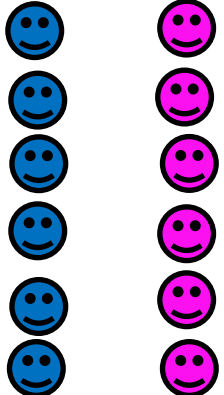
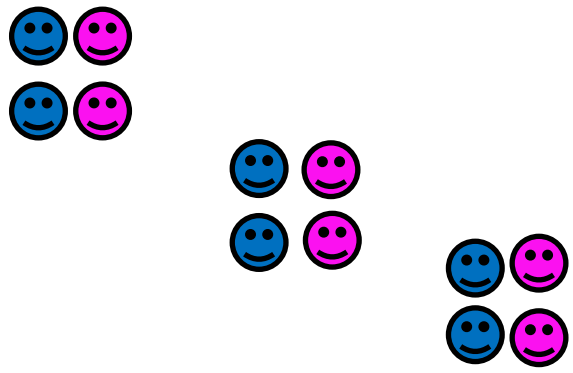
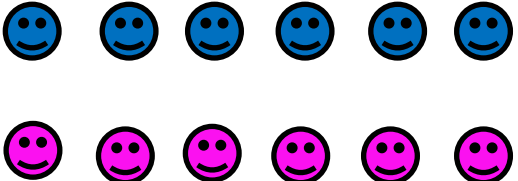
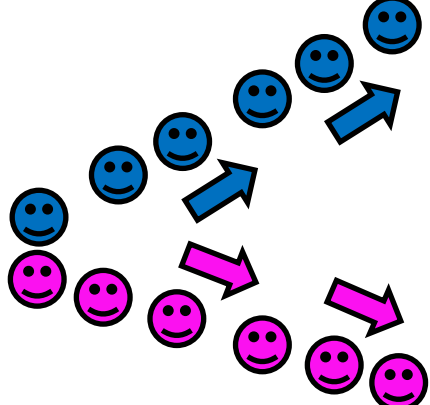
## ❖ Pasos básicos de la marimba

- Se avanza con pasos alternados, haciendo un traspíe.
- Se hace movimientos de cadera hacia un lado y hacia el otro
- Se hacen movimientos con la falda, alternadamente hacia un lado y hacia el otro.
- Los hombres mueven el pañuelo alternadamente hacia un lado y hacia el otro.

## ❖ Practicar los pasos básicos de la coreografía.

- Recorriendo la coreografía, primeramente caminando y sin música.
- Recorriendo la coreografía caminando con música
- Realizar la coreografía contando los tiempos.
- Realizar pasos en pareja y en grupo.

❖ Ejecutar la combinación de pasos y fusión de las figuras  
Coreográficas

	
<p>Ingresan los niños formando filas diagonales, los niños por la parte derecha las niñas por la parte izquierda.</p>	<p>Forman un círculo las niñas en el interior y mientras los niños en el exterior toman de la cintura a las niñas girando en forma circular.</p>
	
<p>Forman dos columnas los niños al lado izquierdo y las niñas de lado derecho.</p>	<p>Se colocan los niños en grupo de dos parejas en la parte izquierda, en el medio y en el lado derecho.</p>
	
<p>Forman dos filas los niños en la parte superior y las niñas en la parte inferior.</p>	<p>Salen formando diagonales, los niños por la parte superior y las niñas por la parte inferior.</p>


Autora: Mayra Ayala

## Evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	DA	DP	DI	OBSERVACIONES
Socializa a través del baile con sus compañeros				

Unidad N° 3  
Tema: Bomba

**AL GÉNERO DE LA  
BOMBA COMPARTO  
CON MIS AMIGOS**



“La bomba del Chota es la expresión más íntima  
de la alegría de los afrochoteños en el Ecuador”  
Iván Pabón

**Objetivo:** Desarrollar el baile de la bomba mediante los pasos básicos para fomentar la socialización y compañerismo dentro del grupo.

## **Origen**

La bomba es un género musical afro descendiente, originario del valle del Chota, se encuentra entre los límites de la provincia de Imbabura y del Carchi.

Es un ritmo creado por la gente de la localidad, el ritmo y la velocidad puede variar desde un tiempo ligeroailable hasta una intensidad veloz típica de africanos, en donde se destaca el ritmo de la precisión, así como el movimiento de la cadera.

## **Vestimenta**

**Mujeres:** Llevan blusas de telas finas de diversos colores, anudadas en la cintura, faldas de colores brillantes que combinan con sus blusas, nunca falta la botella decorada para bailar poniéndola sobre su cabeza

**Hombres:** Llevan siempre camisa de colores brillantes y pantalón de color negro o blanco.

## **Instrumentos**

- Hojas de naranjo
- Flautas
- Bombos
- Cornetas
- Peinilla
- Percusión



## **Recursos**

- Grabadora
- Cd
- Espacio libre
- Vestimenta
- Botella plástica pegada en un cintillo
- Cintas
- Escarcha
- Fomix
- Silicona líquida

## **Implementos del baile**

- La botella
- El pañuelo

## **❖ Actividades**

### **Elaboración de un material**

#### **Adornar la botella**

- Envolver la botella con las cintas de colores
- Colocar una figura de fomix en la parte delantera de la botella
- Esparcir escarcha por toda la botella
- Realizar un lazo con una cinta para ponerle en el cuello de la botella.

❖ **Escuchar y familiarizarse con la música.**

**Bomba**

**Título: bomba caliente**

**Letra y música: Marabú**

**Compas: 6/8**

**I**

Yo traigo mi bomba caliente  
Para que gocé mi gente  
Porque si mi bomba se siente

**II**

En este valle caliente  
En las orillas del rio chota  
Mi gente siempre contenta está

**III**

Con su paisaje y su sol radiante  
Que sobresale en la gran ciudad  
La calidez de un ritmo que contagia

**IV**

Con gusto lo bailamos  
Y su nombre es bomba  
Bomba, bomba, bomba.

### ❖ Realizar ejercicios de calentamiento

- Acostados de espaldas, se toman de las piernas con los brazos hasta hacerse una bolita, se quedan en esa posición apoyando sólo la espalda en el suelo.
- En parejas, sentados uno frente a otro, con piernas juntas y extendidas, tomar un balón con brazos estirados por encima de la cabeza, y flexionando el tronco pasarlo a las manos del compañero sin doblar las rodillas.

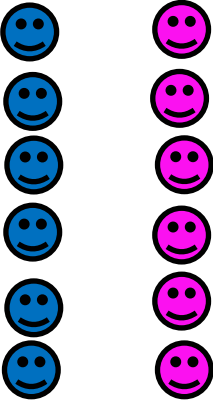
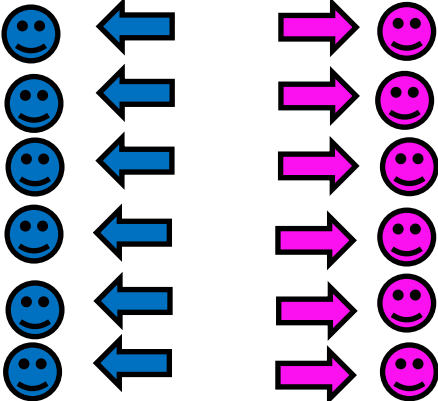
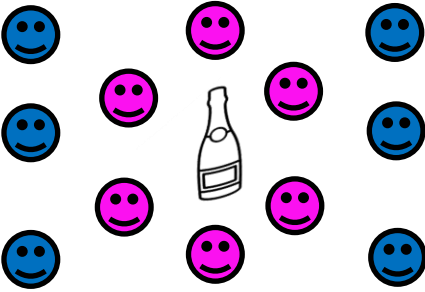
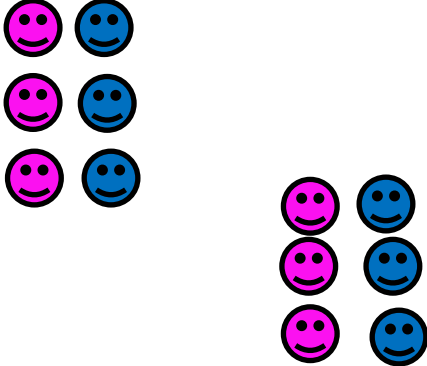

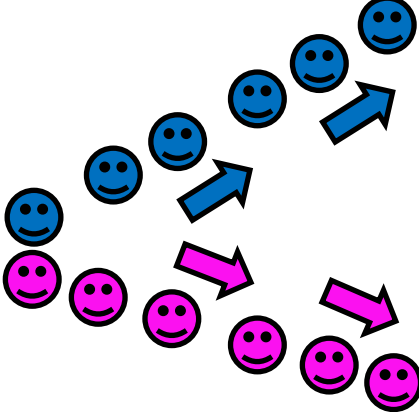
### ❖ Pasos básicos del baile de la bomba

- Movimiento de la cadera hacia un lado y hacia el otro elevando el cuerpo con el apoyo de los pies en puntillas.
- Movimientos con apoyo alternado del pie.
- Desplazamiento hacia adelante atrás hacia un lado y otro

### ❖ Practicar los pasos básicos.

- Recorriendo la coreografía, primeramente caminando y sin música
- Recorriendo la coreografía, primeramente caminando y sin música.
- Recorriendo la coreografía caminando con música
- Realizar la coreografía contando los tiempos

❖ Ejecutar la combinación de pasos y fusión de las figuras coreográficas.

	
<p>Ingresan formando columnas, los niños por la parte izquierda y las niñas por la parte derecha.</p>	<p>Forman un círculo las niñas en el interior y los niños en el exterior girando en su propio terreno.</p>
	
<p>Las niñas forman un círculo rodeando la botella, los niños forman columnas de tres a cada lado del círculo.</p>	<p>Forman dos columnas de 3 parejas una en el lado norte a la izquierda y la otra en el lado sur hacia la derecha.</p>
	
<p>Forman una fila, primero los niños seguido por las niñas.</p>	<p>Salen formando líneas diagonales los niños hacia el norte y las niñas hacia el sur.</p>

Autora: Mayra Ayala

**Evaluación:**

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	DA	DP	DI	OBSERVACIONES
Socializa a través del baile con sus compañeros				

Unidad N° 4  
Tema: San Juan

# ME GUSTA BAILAR EL SAN JUAN



Autora: Mayra Ayala

“Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama)”

Lourdes Maza

**Objetivo:** Consolidar a través de la danza vivencias, emociones, sentimientos de los niños.

## **Origen**

Es un género de música andina, que se baila y se escucha en el Ecuador muy popular a principios del siglo XX es originario de la provincia de Imbabura tiene origen preincaico de decir existe antes de la conquista Española.

Es un ritmo muy alegre que generalmente se ejecuta en festividades de la cultura mestiza e indígena en esta zona transnacional. Sobre el nombre el musicólogo Ecuatoriano Luis Moreno conjetura que se debió al hecho de que danzaban durante el día de los rituales del Inti Raymi, que se celebra el 24 de junio.

## **Vestimenta**

**Mujer:** Falda plisada de cualquier color, camisa blanca bordada, collares llamativos.

**Hombre:** Pantalón blanco, camisa blanca, poncho, cinta gruesa alrededor de la cadera.

## **Instrumentos**

- Quena
- Pinguillo
- Bandolín
- Guitarra
- Rondador
- Zampoñas

## **Recursos**

- Grabadora
- Cd
- Espacio libre
- Vestimenta
- Bolitas plásticas de color rojo medianas
- Lana
- Goma

## **Implementos de la vestimenta**

- Collares
- Manillas

## **❖ Actividades**

### **❖ Elaboración de un implemento de la vestimenta**

#### **Realizar el collar**

- La lana se va a cortar de 50 cm de largo.
- Realizar un nudo grande dejando 10 cm del comienzo de la lana.
- Luego se procede a insertar las bolitas de color rojo hasta que falte 10cm de terminarse la lana.
- Se repite otro nudo para que quede sujeto el principio y al final.



❖ **Escuchar y familiarizarse con la música**

**San Juan**

**Título: Pobre corazón**

**Letra: 2/4**

**I**

Corazón, entristecido  
Pobre corazón, entristecido  
Ya no puedo más, soportar  
Ya no puedo más, soportar.

**II**

Y al decirle adiós, yo me despido  
Y al decirle adiós, yo me despido  
Con el alma, con la vida,  
Con el corazón, entristecido

**III**

Ya no puedo más, soportar  
Ya no puedo más, soportar  
Y al decirle adiós, yo me despido  
Y al decirle adiós, yo me despido  
Con el alma, con la vida,  
Con el corazón, entristecido.

## ❖ Ejercicios de calentamiento

### Ejercicios de estiramiento

- El niño recostado boca abajo, y flexionar las rodillas hacia sus caderas
- El niño recostado boca arriba empujar y levantar sus pies hasta donde el niño avance.

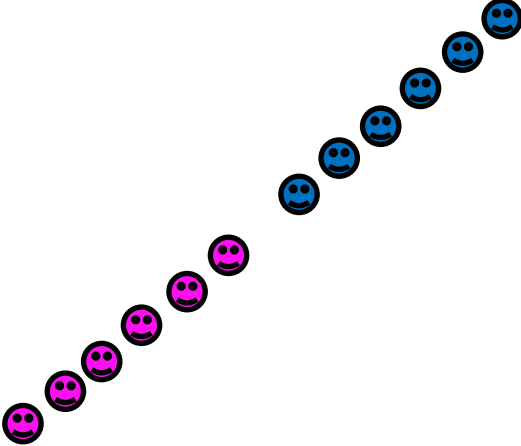
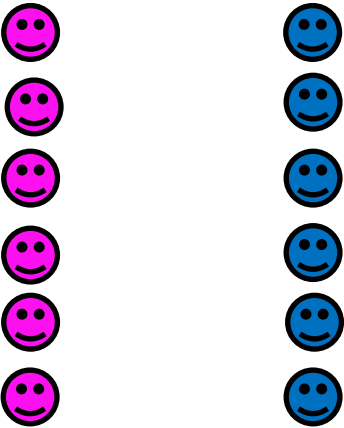
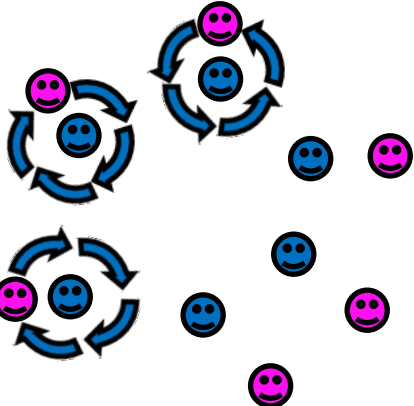

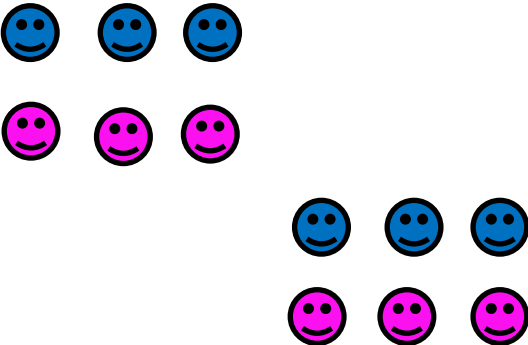
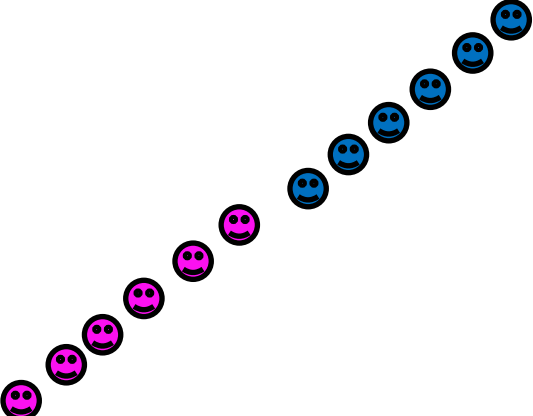
## ❖ Pasos básicos del San Juan

- Salticado elevando alternadamente las rodillas
- Paso adelante y atrás de pierna derecha con acompañamiento de brazos
- Desplazamiento lateral alternadamente.

## ❖ Practicar los pasos básicos de la coreografía.

- Recorriendo la coreografía, primeramente caminando y sin música.
- Recorriendo la coreografía caminando con música
- Realizar la coreografía contando los tiempos.

❖ Ejecutar la combinación de pasos y fusión de las figuras coreográficas.

	
<p>Ingresan los niños por la parte norte y las niñas por la parte sur.</p>	<p>Se colocan en columnas las niñas al lado izquierdo y los niños al lado derecho.</p>
	
<p>Forman un círculo los niños se colocan al interior del mismo arrodillados y las niñas en círculo comienzan a girar alrededor de los niños.</p>	<p>Forman dos filas en la parte norte los niños en la parte sur las niñas y giran en su propio terreno.</p>
	
<p>Dividen dos grupos de tres parejas hacia la parte norte y tres parejas hacia la parte sur.</p>	<p>Salen los niños por la parte norte y las niñas por la parte sur.</p>

Autora: Mayra Ayala

**Evaluación:**

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	DA	DP	DI	OBSERVACIONES
Socializa a través del baile con sus compañeros				

Unidad: N° 5

Tema: Yumbo Ecuatoriano

# AL SON DEL YUMBO CONOZCO MI CULTURA



Autora: Mayra Ayala

“La vida ceremonial, el conocimiento del Sol o los calendarios se pueden conocer a través de esta música”

José Baéz

**Objetivo:** Valorar este ritmo y baile como una de las manifestaciones emblemáticas de nuestra cultura.

### **Origen.**

La cultura Andina, su diversidad y lo grande de su territorio que a traviesa se traduce en un yumbo, es de origen prehispánico y significa “danzante” este personaje es el mensajero de la musicalidad y la Amazonia Ecuatoriana, este ritmo apareció a la mitad del siglo XX.

La palabra yumbo se utiliza para designar un disfraz, que recuerda una tribu oriental, aparece en algunas fechas populares como la de San Luis y Corpus Cristi, por la historia registrada, se sabe que la danza de los yumbos tiene un profundo ancestro en las costumbres de los pueblos originarios ecuatoriano, el baile de los yumbos se ha definido como un baile nacional, en el que se recuerda hechos históricos, vivencias de los antepasados.

### **Vestimenta**

**Mujer:** Se visten con un taparrabos de color dorado, y una blusa corta sin mangas, con una corona de plumas sobre la cabeza, con manillas muy llamativas.

**Hombre:** Una túnica de color dorado puesto una tela delantera con el símbolo del sol y una corona que adorna su cabeza.

### **Instrumentos**

- Tambor
- Pinguillo
- Pito

## **Recursos**

- Grabadora
- Cd
- Espacio libre
- Vestimenta
- Semillas de maíz, frejol, alverjas con sus respectivos agujeros
- Lana

## **Implementos de la vestimenta**

- Corona con plumas multicolores
- Collares decorados con semillas
- La lanza

### **❖ Actividades**

### **❖ Elaboración del material**

## **Decorar el collar con semillas**

- En una lana de 50 cm hacer un nudo dejando 10 cm del inicio.
- Introducir las diferentes semillas en la lana, unos 30cm
- Después realizar otro nudo dejando unos 10cm al final.

❖ Escuchar y familiarizarse con la música.

**Yumbo**

**Título: Atahualpa**

**Letra: Carlos Bonilla**

**Compas: 3/8**

|

Rey del sol Atahualpa, indio rebelde Atahualpa, despierta.

Encontrarás vencida tu raza querida  
en medio de las cadenas de blancos rendida.  
¡Despierta Atahualpa, indio rebelde Atahualpa!

Coro

Y llegará el día, el día, gran Atahualpa  
que rompiendo las cadenas tu raza reviva  
entonces ven, Atahualpa, a darnos la vida  
¡Despierta Atahualpa, tu raza grita Atahualpa!, tu raza grita Atahualpa!



❖ **Ejercicios de calentamiento de los niños antes de una coreografía.**

- En grupo de dos niños uno tiene que ponerse frente al otro a una distancia considerable para ellos y lanzarse la pelota en forma alternada.
- Correr por todo el espacio, cuando encuentren una línea en el piso, saltar sobre ella.

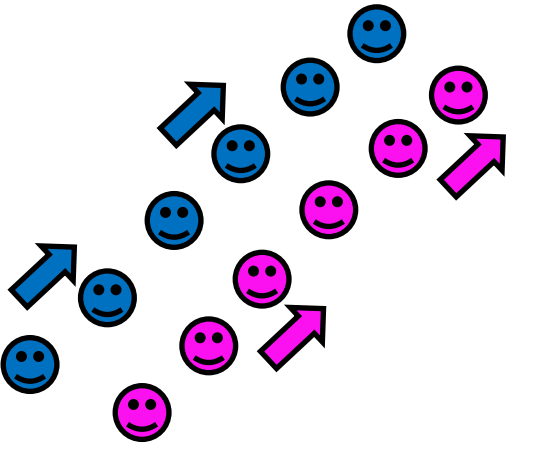
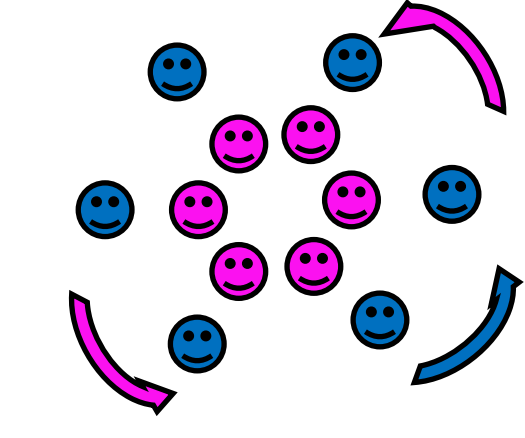
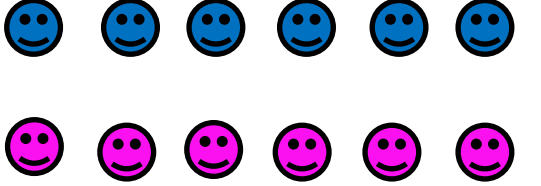

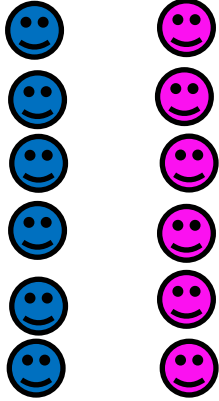
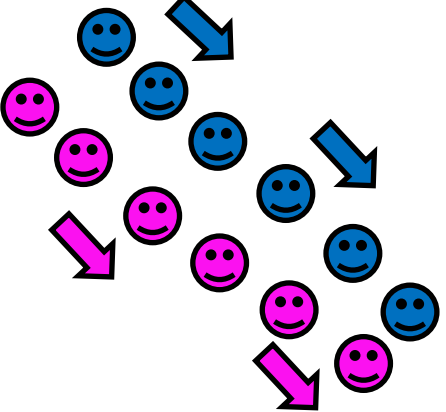
❖ **Pasos básicos del Yumbo**

- Salto alternado, con elevación de la rodilla.
- Elevación de la rodilla derecha hacia adelante, y la izquierda hacia atrás.

❖ **Practicar los pasos básicos de la coreografía.**

- Recorriendo la coreografía, primeramente caminando y sin música.
- Recorriendo la coreografía caminando con música
- Realizar la coreografía contando los tiempos.
- Realizar pasos en pareja y en grupo.

❖ Ejecutar la combinación de pasos y fusión de las figuras coreográficas.

	
<p>Ingresan los niños formando filas diagonales, los niños por la parte derecha las niñas por la parte izquierda.</p>	<p>Forman un círculo las niñas en el interior y los niños en el exterior girando en su propio terreno.</p>
	
<p>Forman dos filas en la parte superior los niños y en la parte inferior las niñas.</p>	<p>Se ubican una sola fila girando en su mismo terreno.</p>
	
<p>Forman dos columnas, en la parte izquierda los niños y en la derecha las niñas.</p>	<p>Salen formando una línea diagonal desde la parte superior hacia la parte inferior en pareja.</p>

Autora: Mayra Ayala

## Evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	DA	DP	DI	OBSERVACIONES
Socializa a través del baile con sus compañeros				

Unidad N° 6  
TEMA: Fox Incaico

AL RITMO DEL FOX  
INCAICO SOCIALIZO  
CON MIS AMIGOS



Autora: Mayra Ayala

“Expresa de una manera melancólica y bella el sentimiento  
del pueblo indígena”  
Carmen Castillo.

**Objetivo:** Valorar la danza como medio para la socialización de los niños.

## **Origen**

Un ritmo algo difícil de saber sus orígenes, se cree que su nombre viene del fox trot( trote del zorro), tiene cierta similitud con el jazz, sin tener nada que ver con el este, la bocina es la melodía más representativa de este género, su autoría es atribuida al compositor Rudencindo Inga Vélez, esta canción se expresa de una manera melancólica del pueblo indígena.

## **Vestimenta**

**Mujer:** Se visten con un taparrabos de color dorado, y una blusa corta sin mangas, con una corona de plumas sobre la cabeza, con manillas muy llamativas.

**Hombre:** Una túnica de color dorado puesto una tela delantera con el símbolo del sol y una corona que adorna su cabeza.

## **Instrumentos**

- Tambor
- Pinguillo
- Pito
- Bocina

## **Recursos**

- Grabadora
- Cd
- Espacio libre

- Vestimenta
- Una vasija de barro
- Cintas de colores
- Goma
- Escarcha de color plateado
- Triángulo y círculos de papel dorado.
- Silicona fría

### **Implementos de la vestimenta**

- Corona con plumas multicolores
- Collares decorados con semillas
- La vasija de barro.

### **❖ Actividades**

### **❖ Elaboración del material**

#### **Realizar decoración en una vasija de barro.**

- Con la ayuda de la silicona fría vamos a pegar los círculos y los triángulos en toda la vasija de barro.
- En el filo de la vasija se coloca la goma y se esparce la escarcha de color plateado
- Y con la cinta de color rojo hacemos un lazo y colocarlo en el cuello de la vasija de barro.

❖ **Escuchar y familiarizarse con la música**

**Fox incaico**

**Título: La Bocina**

**Letra: Rudecindo Inga Vélez**

**Compas: 4/4**

I

Viviré en el campo,  
En el campo triste,  
Que suenan bocinas,  
Que las toco yo,

CORO

Que días tan bellos,  
Pasaba con ella porque,  
Yo la amaba con toda ternura,  
Por ella lloré, por ella lloré,

II

Por eso, viajero,  
Si acaso la encuentras,  
Dile que sin ella yo no existo no.

CORO

Porque para el indio basta su bocina,  
Que toca en su tumba,  
Al morir el sol, al morir el sol,  
Al morir el sol.

❖ **Ejercicios de calentamiento de los niños antes de una coreografía.**

- Los niños acostarse y hacer ejercicios de pedalear la bicicleta.
- En pareja siguiendo la orden de un pito los niños se sientan y se paran.

❖ **Pasos básicos del Fox Incaico**

- Desplazamientos alternados hacia adelante y hacia atrás

❖ **Practicar los pasos básicos de la coreografía.**

- Recorriendo la coreografía, primeramente caminando y sin música.
- Recorriendo la coreografía caminando con música
- Realizar la coreografía contando los tiempos.



❖ Ejecutar la combinación de pasos y fusión de las figuras coreográficas

<p>Los niños ingresan por el medio, del lado izquierdo; y las niñas por el medio, del lado derecho.</p>	<p>Forman una columna de niños en la parte izquierda y las niñas en la parte derecha, colocándose de rodillas, ubicando la vasija de barro en el suelo y haciendo la adoración</p>
<p>Forman un círculo en la parte interior las niñas y en la parte exterior los niños, girando en su propio terreno.</p>	<p>Forman una fila en la parte superior los niños y en la parte inferior las niñas.</p>
<p>Forman filas diagonales, los niños en la parte superior y las niñas en la inferior.</p>	<p>Salen formando una sola fila.</p>

Autora: Mayra Ayala

## Evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	DA	DP	DI	OBSERVACIONES
Socializa a través del baile con sus compañeros				

## **6.7. Impactos**

### **6.7.1. Impacto educativo**

El valor educativo de las artes, la danza en particular ayuda en el desarrollo de los individuos, es importancia en la educación ya que logramos que el niño sea una persona activa sin miedos y capaz de relacionarse en su medio sin temor alguno y con la seguridad y confianza en sí mismo.

### **6.7.2. Impacto social**

El valor social es muy grande ya que a través de este medio ayudara a la todas las personas que lo necesiten y podrán ponerlo en práctica ya que son actividades muy elaboradas y de gran beneficio para la socialización en los niños de 4 años de edad.

### **6.7.3. Impacto Cultural**

La cultura es muy importante saber valorarla y rescatarla, y que mejor si lo hacemos inculcando estos valores desde que son niños para enraizar en la vida de cada uno y que siempre se sientan orgullosos de quienes son y de donde vienen.

## **6.8. Difusión**

Esta guía se va a difundir a través de talleres dirigidos a las maestras.

## 6.9. BIBLIOGRAFÍA

- ALARCÓN Julio, "Talleres de técnicas de estudio" edit. Graficalo Ibarra (2009).
- ARAUJO Jesús, "Juegos de música y expresión corporal" ediciones Narcea Madrid (2007).
- CARDÚS Salvador, "La mirada del sociólogo". Uoc (2011).
- CODIGO de la niñez y la adolescencia.
- ENCARTA, Axiología teoría del valor o de lo que se considera valioso (2000).
- GARCÍA Herminia, "Danza en la escuela" Edit. Inde (1997).
- HARNAL, "Haciendo historia" (1979).
- JIMENEZ Miguel, "Expresión y comunicación" (2009).
- JUSTEL Vicente, "Los niños en la antigüedad" Edit. Prensas de la U de Zaragoza (2012).
- LEY del buen vivir
- LEY de la niñez y la adolescencia, (2008).
- MARÍ Rosa Ma, "Diversidad identidades y ciudadanías" Edit. Nau Llibres (2011).
- MENDEZ Antonio, "Historia de un pueblo moca". Edit. Pretince Hall (2008).
- MARRISON Jorge, "Educación infantil" (2008).
- MANUEL Espinoza, "Mestizos Ecuatorianos" Edit. Tramasocial (2000).
- ORTIZ Alexander, "Temas pedagógicos y didácticos y metodológicos" (2009).
- OTTO Karoly, "Introducción a la música Editorial Crayola" (2009)
- PROYECTO de ley y cultura, (2008).
- RAMIREZ Patricia, "Construcción de los estados nacionales" (2012).
- REQUENA María, "Educación de la didáctica infantil" Edit. Editex (2009).
- TORRES J., "Director de la revista de Filosofía y Ciencias Humanas" (2001).

## LINKOGRAFÍA

<http://soymusicaecuador.blogspot.com/2012/06/culturas-musicales-de-resistencia-los.html>

<http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/articulos-y-noticias/la-danza-en-los-ninos.html>

<http://baile.about.com/od/Baile-para-ninos/a/Los-Beneficios-Del-Baile-En-Los-Ninos.htm>

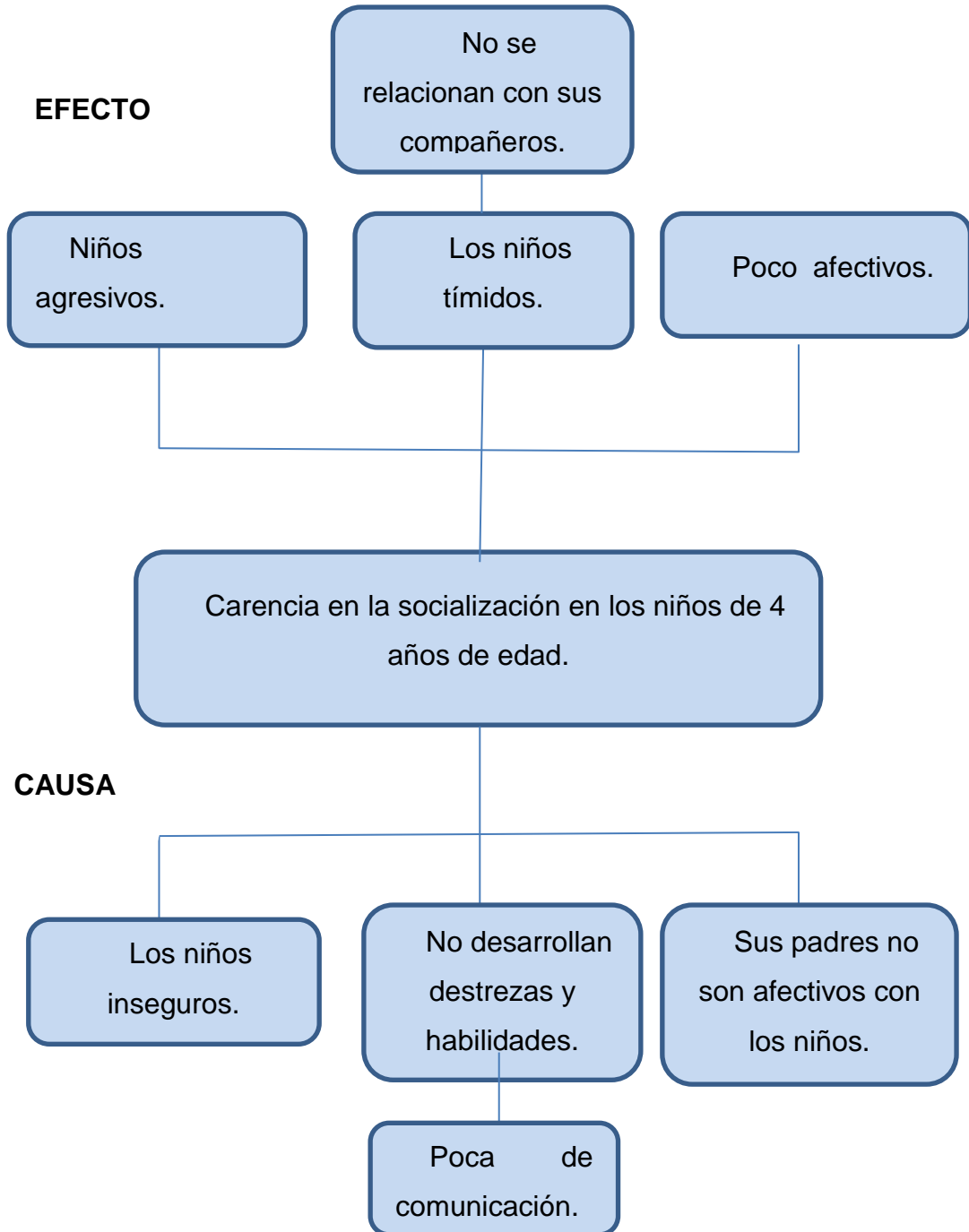
<http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

<http://www.psicopedagogia.com/socializacion>

# ANEXOS

## ANEXO 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



**ANEXO 2**  
**MATRIZ DE COHERENCIA**

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
Como influye la danza tradicional como estrategia para fomentar la socialización en los niños	Establecer estrategias didácticas que permita la iniciación de la danza como medio para la socialización de los niños de 4 años de edad.
<b>INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>
<p>¿Cuáles son los beneficios que aportan la danza en la socialización de los niños de 4 años de edad?</p> <p>¿Utilizan los docentes la danza tradicional como estrategia para fomentar la socialización dentro del aula?</p> <p>¿A través de una propuesta con actividades de estrategias metodológicas ¿Se puede fomentar la socialización en los niños?</p>	<p>Diagnosticar mediante la observación los beneficios que aporta la danza tradicional para la socialización de los niños.</p> <p>Determinar con qué frecuencia los docentes utilizan la danza tradicional como estrategia para fomentar la socialización dentro del aula.</p> <p>Elaborar una propuesta alternativa con actividades de estrategias metodológicas para fomentar la socialización de los niños de 4 años de edad.</p>



**ANEXO 3**  
**MATRIZ CATEGORIAL**

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>
Es una parte de cada lugar de nuestra nación el cual permite tener presente nuestras raíces.	Danza tradicional	Importancia	-Identidad cultural -Expresan sentimientos. -Relaciones sociales.
		Clasificación	Costa -Pasacalle -Marimba  Sierra -Bomba -San Juan  Oriente -Yumbo -Fox incaico
		Aporte en la educación	-Expresión artística. -Expresión de sentimientos
Es un proceso mediante el cual el ser humano aprende e interioriza, e intercambia ideas, sentimientos y se adapta al entorno social en el que vive.	Socialización	Resultado del proceso de educación.	-Capacidad para relacionarse -Vías de adaptación en las instituciones. -Convivencia grupal.
		Desarrollo social en los primeros años.	-Integración social. - Identidad social.
		Agentes de socialización.	-Familia -Escuela -Deporte

## ANEXO 4



### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución:**

**Nombre del niño/a:**

**Paralelo:**

**Fecha:**

Nº	INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	¿Le gusta bailar al niño?				
2	¿El niño expresa emoción al momento de bailar?				
3	¿Tiene interés el niño por la música?				
4	¿El niño reacciona a los diferentes movimientos al momento de danzar.				
5	¿El niño es creativo en actividad improvisada de expresión artística?				
6	¿El niño socializa con facilidad?				
7	¿Disfruta el niño realizando actividades de socialización?				
8	¿El niño comparte sin problema dentro del aula?				
9	¿El niño se integra fácilmente dentro del grupo?				
10	¿Al niño le gusta socializar todo el tiempo?				

**ANEXO 5**  
**ENCUESTA PARA DOCENTES**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA PARVULARIA**  
**ENCUESTA PARA DOCENTES**

**Estimadas Compañeras Maestras:**

El presente encuesta pretende que las maestras de los niños y niñas de 4 años del CDI. “María Montessori” participen y colaboren, en el estudio y conocimiento científico de la Danza Tradicional como estrategia metodológica, en la búsqueda de la aprehensión consiente que incide directamente en el fomento de la socialización individual y colectiva de los niños.

Se solicita contestar con absoluta sinceridad y precisión. Exprese su opinión con respecto a las afirmaciones de las preguntas que a continuación se plantean. Para ello marque con una X, lo correcto.

1. ¿Según su opinión considera que los niños se socializan con facilidad?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2. ¿Según su consideración, la inseguridad en los niños es un factor que incide para que ellos se socialicen?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

3. ¿Considera usted a la danza tradicional como parte fundamental para el desarrollo de actividades de socialización en los niños?

SI ( )

NO ( )

4. ¿En su desempeño laboral ha tenido dificultad para ayudar a los niños en el fomento de la socialización?

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

5. ¿Cree usted que estimular emocionalmente al niño ayudaría a mejorar el desarrollo de la socialización frente de un grupo de personas?

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

6. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de danza para el desarrollo social del niño?

Muy Frecuente ( )

Frecuente ( )

Poco Frecuente ( )

7. ¿Aplica usted una planificación de danza en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la socialización?

Siempre	Casi siempre	A Veces	Nunca

8. ¿Cree usted que a través de la danza los niños pueden llegar a tener más confianza en ellos mismos y desenvolverse de una mejor manera?

SI ( )

NO ( )

9. ¿Cree usted que una guía didáctica bien estructurada con actividades metodológicas lúdicas en danza ayudará en el niño a fortalecer la socialización?

Siempre	Casi siempre	A Veces	Nunca

10. ¿Al Proporcionarle una guía de Danza Tradicional, que permitan desarrollar la socialización en los niños, estaría dispuesta a aplicarla en el aula?

SI ( ) NO ( ) Tal vez ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**ANEXO 6**  
**FOTOGRAFÍAS**



**Socialización de la guía didáctica a Docentes**  
**Autora: Mayra Ayala**



**Socialización de la guía didáctica a Docentes**  
**Autora: Mayra Ayala**



## CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MARIA MONTESSORI"

Dirección: García Moreno 2-24 y Salinas

Teléfono: 2951-075

Correo electrónico: [cei-mariamontessori@hotmail.com](mailto:cei-mariamontessori@hotmail.com)

IBARRA – ECUADOR

Ibarra, 02 de Julio de 2015

### CERTIFICACIÓN

A petición de la interesada, La señorita **AYALA REINA MAYRA ELIZABETH**, con cédula de identidad 100322677-4 extendiendo el presente CERTIFICADO, en el que dejo constancia que la mencionada señorita realizó la respectiva socialización de la propuesta **GUÍA DIDÁCTICA Y CD MUSICAL "LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EDAD"**, el 01 de julio del 2015.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como crea conveniente.

Atentamente,

  
MSc. Dámaris Moncayo  
DIRECTORA





## CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MARIA MONTESSORI"

Dirección: García Moreno 2-24 y Salinas  
Correo electrónico: [cei-mariamontessori@hotmail.com](mailto:cei-mariamontessori@hotmail.com)  
IBARRA – ECUADOR

Teléfono: 2951-075

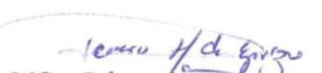
Ibarra, 30 de Junio de 2015

### CERTIFICACIÓN

A petición de la interesada, La señorita **AYALA REINA MAYRA ELIZABETH**, con cédula de identidad 100322677-4 extendiendo el presente CERTIFICADO, en el que dejo constancia que la mencionada señorita estuvo haciendo sus encuestas y fichas de observación para la Tesis de Grado **"LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACION INICIAL MARÍA MONTESSORI"**, en el año Lectivo 2014-2015.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como crea conveniente.

Atentamente,

  
MSc. Dámaris Moncayo  
DIRECTORA







**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

## **C E R T I F I C A C I O N**

Certifico que:

La Srta. **AYALA REINA MAYRA ELIZABETH**, estudiante de la especialidad de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, realizó las correcciones respectivas de su trabajo de grado, titulado **LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL “CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARÍA MONTESSORI, SECTOR SAN AGUSTIN, PARROQUIA EL SAGRARIO EN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014-2015”** y una vez ingresado al programa de **URKUND** el resultado que arroja es 9 % de plagio por lo tanto está aprobado para continuar con el proceso de defensa del trabajo de grado.

Ibarra, 17 de noviembre del 2015

MSc. Alicia Cevallos Campana.

**TUTORA**

## ABSTRACT

The following study was completed in the Maria Montessori Pre-school during the 2014-2015 school year where a lack of socialization was observed utilizing dance as a strategy through which one can embed the cultural values of our land. The practice of traditional dances is rewarding for the institution, teachers, and students, and it is an easy-to-use, developmental tool when implemented. Dance is a playful and fun activity, and it allows the students to grow in a spontaneous way. Many children are shy, lack affection, are egotistical, etc. These are reasons for which it is hard for them to interact with the people around them. When they are younger, the people closest to them are their parents and family members, but as soon as they start school, they meet completely new people and it is difficult for them to adapt to their new surroundings. This research study offered input that allowed the teachers at the school to have a tool to be able to help with the total development of children, and to help detect problem areas. Dance allows the children to express the feelings that are sometimes too difficult to express, due to fear or shyness. This project was completed with objectivity and consistency. Pre-school education is a huge responsibility for the teachers who are at the frontline of educating the pure and noble souls that are children.



*[Handwritten signature]*



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	100322677-4		
APELLIDOS Y NOMBRES	AYALA REINA MAYRA ELIZABETH		
DIRECCIÓN	RIO CHINCHIPE 2-10 Y LUIS REINA		
E-MAIL	mayra_elizabeth87@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO		TELÉFONO MÓVIL	0959103605
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	“LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARÍA MONTESSORI, SECTOR SAN AGUSTIN, PARROQUIA EL SAGRARIO EN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014-2015”.		
AUTORA	AYALA REINA MAYRA ELIZABETH		
FECHA	MAYO 2016		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia		
DIRECTOR	MSc. Cevallos Campana Alicia		

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ayala Reina Mayra Elizabeth, con cédula de identidad Nro. 100322677-4, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, Mayo del 2016

### LA AUTORA:

(Firma).....

Nombre: Ayala Reina Mayra Elizabeth

Cédula: 100322677-4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Ayala Reina Mayra Elizabeth, con cédula de identidad Nro. 100322677-4, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARÍA MONTESSORI, SECTOR SAN AGUSTIN, PARROQUIA EL SAGRARIO EN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014-2015”**., que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, Mayo de 2016

(Firma) .....

Nombre: Ayala Reina Mayra Elizabeth

Cédula: 100322677-4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### DECLARACIÓN

Yo, Ayala Reina Mayra Elizabeth, con cédula de identidad N°. 100322677-4, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

.....  
Firma

Nombre: Ayala Reina Mayra Elizabeth

Cédula: 100322677-4

Ibarra, Mayo del 2016