



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

“LA DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO A PARTIR DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA LIBERTAD DE LA PARROQUIA LA LIBERTAD, CANTÓN ESPEJO EN EL AÑO 2013”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Psicología Educativa v Orientación Vocacional.

**AUTORA:** Quelal Escobar Ligia Johana

**DIRECTOR:** MSc. Rolando Jijón

**IBARRA, 2015**

## CERTIFICACION DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con mucha satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado titulado: "LA DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO A PARTIR DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA LIBERTAD DE LA PARROQUIA LA LIBERTAD, CANTÓN ESPEJO EN EL AÑO 2013", de la señorita egresada: : Queral Escobar Ligia Johana, previo a la obtención del título de Licenciada psicología educativa y orientación vocacional. Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo correcto del presente trabajo de investigación, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Es todo cuanto puedo certificar por ser justo y legal.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Rolando Jijón", is written over a circular stamp or seal. The signature is fluid and cursive.

MSc. Rolando Jijón

**DIRECTOR**

## DEDICATORIA

A mi abuelita Deifilia Escobar y mi madre Amelia Quelal, quienes supieron guiar mi vida como una persona de bien, enseñándome con su ejemplo de lucha constante, este trabajo dedico también a mi hija Brigitt, quien ha sido mi inspiración en todo momento para poder llegar a ser una profesional y lograr los éxitos alcanzados; a todos mis amigos que de mil maneras se preocuparon para que mi trabajo de grado llegue a su buen fin profesional.

Quelal Escobar Ligia Johana

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco especialmente a mis abuelos mi madre y mis tías quienes han guiado mi vida para seguir adelante conquistando sueños y anhelos.

También extendo mi cordial agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, en especial a quienes impartieron sus conocimientos durante la vida estudiantil y permitieron alcanzar mis propósitos en mi vida académica.

Agradezco a mi director de trabajo de grado Msc. Rolando Jijón quien me ha guiado inmensurablemente para la culminación del presente trabajo de investigación.

Agradezco a mi familia, por apoyarme sin medida, dedicándome su tiempo, cariño, confianza, para seguir con mi vida estudiantil hasta ver realizados sus sueños anhelados para con migo.

Quelal Escobar Ligia Johana

## ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACION DEL DIRECTOR .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Delimitación.....	5
1.4.1. Unidad de Observación.....	5
1.4.2. Delimitación espacial. ....	5
1.4.3. Delimitación temporal.....	5
1.5. Objetivos .....	5
1.5.1. Objetivo general .....	5
1.5.2. Objetivos específicos. ....	5
1.6. Justificación.....	6
1.7. Factibilidad .....	7

<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>8</b>
2.1. MARCO TEÓRICO .....	8
2.1.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	8
2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	9
2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	10
2.1.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA .....	11
2.1.5. DISGRAFÍA.....	12
2.1.5.1. La evolución del grafismo .....	13
2.1.5.2. ¿Qué es la disgrafía? .....	17
2.1.5.3. Causas de la disgrafía .....	18
2.1.5.4. La disgrafía y sus consecuencias psicológicas .....	19
2.1.5.5. Tipos de disgrafía.....	21
2.1.5.6. Factores que inciden en la escritura .....	24
2.1.5.7. El grafólogo y la reeducación de la escritura .....	30
2.1.6. BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO .....	31
2.1.6.1. Factores que influyen en el fracaso escolar .....	32
2.1.6.2. Causas.....	35
2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.....	43
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	44
2.4. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN.....	46
2.5. MATRIZ CATEGORIAL.....	47
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>48</b>
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	48
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	48

3.1.1.	Investigación bibliográfica .....	48
3.1.2.	Investigación de Campo.....	48
3.1.3.	Investigación Descriptiva .....	48
3.1.4.	Investigación Propositiva .....	49
3.2.	MÉTODOS .....	49
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	50
3.4.	POBLACIÓN .....	50
3.5.	MUESTRA.....	50
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>51</b>
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	51
4.1.	ENCUESTA A DOCENTES .....	51
4.2.	ENCUESTA A ESTUDIANTES .....	61
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>71</b>
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
5.1.	Conclusiones.....	71
5.2.	Recomendaciones .....	71
5.3.	CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	72
<b>CAPÍTULO VI .....</b>		<b>74</b>
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	74
6.1.	Título de la propuesta. ....	74
6.2.	Justificación.....	74
6.3.	Fundamentos .....	75
6.4.	Objetivos .....	76
6.4.1.	Objetivo general .....	76

6.4.2.	Objetivos específicos .....	77
6.5.	Ubicación sectorial y física.....	77
6.6.	Desarrollo de la Propuesta.....	77
6.7.	Impactos .....	109
6.7.1.	Impacto Educativo.....	109
6.7.2.	Impacto Pedagógico .....	109
6.7.3.	Impacto Social.....	110
6.7.4.	Encuesta de los impactos .....	110
6.8.	Difusión .....	110
	<b>Bibliografía .....</b>	<b>111</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>113</b>
	ANEXO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	114
	ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIA .....	115
	ANEXO 3: ENCUESTA APLICADA A DOCENTES .....	116
	ANEXO 4: ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES.....	118
	ANEXO 5: ENCUESTA DE LOS IMPACTOS .....	121



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Matriz Categorical .....	47
Cuadro N° 2 Población.....	50
Cuadro N° 3 Estudiantes con dificultades de aprendizaje.....	51
Cuadro N° 4 ¿Qué es Disgrafía? .....	52
Cuadro N° 5 Origen y Causas de la Disgrafía.....	53
Cuadro N° 6 Dictados Cortos a Estudiantes .....	54
Cuadro N° 7 Escritura que Realizan los Estudiantes .....	55
Cuadro N° 8 Rasgos Caligráficos .....	56
Cuadro N° 9 Padres de los Estudiantes Revisan las Tareas .....	57
Cuadro N° 10 El Plan de Clase para Optimizar el Proceso.....	58
Cuadro N° 11 Ortografía en los Escritos de los Estudiantes.....	59
Cuadro N° 12 Recomendaciones para los Estudiantes .....	60
Cuadro N° 13 Posición de Manos y Brazos .....	61
Cuadro N° 14 Dificultad al Escribir a Mano .....	62
Cuadro N° 15 Las Hojas de los Cuadernos .....	63
Cuadro N° 16 Consideraciones cuando el Profesor Realiza un Dictado.	64
Cuadro N° 17 Escritura es Clara y Entendible .....	65
Cuadro N° 18 Tiene dificultad en clase para aprender .....	66
Cuadro N° 19 Facilidad para Realizar Tareas de Escritura.....	67
Cuadro N° 20 Trabajos Grupales para Aprender .....	68
Cuadro N° 21 Tipos de Dificultades al Escribir .....	69
Cuadro N° 22 Corrección de Palabras Mal Escritas .....	70

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Estudiantes con dificultades de aprendizaje.....	51
Gráfico N° 2 ¿Qué es Disgrafía? .....	52
Gráfico N° 3 Origen y Causas de la Disgrafía.....	53
Gráfico N° 4 Dictados Cortos a Estudiantes .....	54
Gráfico N° 5 Escritura que Realizan los Estudiantes .....	55
Gráfico N° 6 Rasgos Caligráficos.....	56
Gráfico N° 7 Padres de los Estudiantes Revisan las Tareas .....	57
Gráfico N° 8 El Plan de Clase para Optimizar el Proceso.....	58
Gráfico N° 9 Ortografía en los Escritos de los Estudiantes .....	59
Gráfico N° 10 Recomendaciones para los Estudiantes .....	60
Gráfico N° 11 Posición de Manos y Brazos .....	61
Gráfico N° 12 Dificultad al Escribir a Mano .....	62
Gráfico N° 13 Las Hojas de los Cuadernos.....	63
Gráfico N° 14 Consideraciones cuando el Profesor Realiza un Dictado ..	64
Gráfico N° 15 Escritura es Clara y Entendible .....	65
Gráfico N° 16 Tiene dificultad en clase para aprender.....	66
Gráfico N° 17 Facilidad para Realizar Tareas de Escritura.....	67
Gráfico N° 18 Trabajos Grupales para Aprender .....	68
Gráfico N° 19 Tipos de Dificultades al Escribir.....	69
Gráfico N° 20 Corrección de Palabras Mal Escritas.....	70

## RESUMEN

Este trabajo da a conocer sobre la disgrafía siendo esta una dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras, dificultándole el trazado. Para ayudar a la prevención o disminución de este trastorno en la enseñanza en la actualidad, existen métodos pedagógicos aplicados por los docentes, observándose que el avance de algunos niños no siempre sea el esperado, quizás por su rol como alumno u oyente, o por los métodos y medios utilizados durante el proceso docente. Para contribuir con la solución, esta investigación pretende aportar con una guía de estrategias didácticas, mediante el desarrollo de talleres múltiples, los cuales se caracteriza por ser interactivos, eficientes y atractivo para los niños. En este documento se muestran un conjunto de actividades en las que se utiliza varias técnicas como son picados con punzón además de ayudar al desarrollo de la psicomotricidad, lateralidad entre otras las que van a realizar los niños, con el objetivo de practicarlas cada vez que se quiera o pueda. Los métodos que se utilizaron fueron el inductivo – deductivo, que partió del problema planteado para proponer las posibles alternativas de solución, el método analítico sintético porque analizó los principales aspectos de la propuesta, el método estadístico para el análisis cuantitativo y porcentual de la información. En el cuarto capítulo el resultado de las encuestas es que los estudiantes tienen problemas de escritura con problemas graves de disgrafía. Y es por lo tanto que la trilogía educativa es el pilar fundamental de la educación, por lo que todos debemos arrimar el hombro para que los estudiantes salgan adelante con éxito y sean personas de bien tanto en su vida diaria como en lo profesional.

## **ABSTRACT**

This work reveals about dysgraphia this being a student experiences difficulty remembering how certain letters are formed, making it difficult to track. To help prevent or decrease this disorder in teaching today, there pedagogical methods used by teachers, noting that the advancement of some children may not be as expected, perhaps because of its role as a student or listener, or the methods and means for the teaching process. To contribute to the solution, this research aims to provide a guide to teaching strategies, by developing multiple workshops, which are characterized by being interactive, efficient and attractive to children. This document provides a set of activities in which several techniques are used as they are chopped to punch well as help develop motor skills, laterality shown among other that will make children, in order to practice whenever you would or could. The methods used were the inductive - deductive, which left the problem posed to propose possible solutions, the synthetic analytical method for the main aspects of the proposal were analyzed method for quantitative and statistical data analysis percent in the fourth chapter. The result of the survey is that students have trouble writing with serious dysgraphia. Educational trilogy is the cornerstone of education, which is why we should all pitch in to that students get ahead and be good people.

## INTRODUCCIÓN

El problema que se ha encontrado en la institución es que no existe un correcto desarrollo en la solución a los problemas de disgrafía para que haya un correcto desarrollo en la escritura del lenguaje español en la Educación General Básica de la Unidad Educativa La Libertad.

El futuro del país es el futuro de la niñez y en consecuencia, lo que hagamos en beneficio de ella redundará a favor de todos. La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano, la misma que es importante y permite al ser humano transmitir pensamientos e ideas, una escritura correcta facilita en parte el proceso de socialización del individuo. Mediante este proceso el educando adquiere una serie de pautas vitales para su desempeño como estudiante, porque a través de la escritura analiza y argumenta, diversos tipos de textos transmitiendo sus ideas, todo esto va a contribuir a incrementar su aprendizaje. Sin embargo un número considerable de estudiantes presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia hasta la disgrafía, deficiencia interpretativa y argumentativa de un texto. Esta situación lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculiza el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento. Este trabajo investigativo “Sobre la incidencia de la Disgrafía en el bajo nivel académico escolar a partir de los terceros años de educación básica de la unidad educativa La Libertad” está sustentado en diversas teorías que permitieron abordarlo de manera más profunda. Para esto se implementaron metodologías como: trabajo de psicomotricidad, fina y gruesa, lateralidad, entre otras. Mediante estas actividades se pretende lograr objetivos propuestos y generar estrategias que contribuyan a la superación de diversos problemas de escritura.

**En el capítulo I,** Consta el problema de investigación se tomó en cuenta los antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación, objetivos, justificación y factibilidad.

**En el capítulo II,** Consta el marco teórico en el cual se detalla la fundamentación teórica, fundamentación filosófica la cual incluye a la teoría humanista, fundamentación psicológica en la que se indica la teoría cognitiva, glosario, interrogantes de investigación.

**En el capítulo III,** Que es metodología de la investigación, se incorpora tipos de investigación, en los cuales se hablan de investigación descriptiva, investigación propositiva, investigación bibliográfica he investigación de campo, en cuanto a los métodos se especificó el método inductivo, deductivo, analítico, sintético, descriptivo, y estadístico mientras que en técnicas e instrumentos se utilizó la encuesta y la entrevista, seguido de la población y muestra.

**En el capítulo IV,** Consta el análisis e interpretación de resultados contiene la tabulación de todas las inteligencias múltiples realizado mediante encuesta a docentes y encuesta a estudiantes, para conocer un número acertado de estudiantes y clasificar a cada una de estas.

**En el capítulo V,** Se realizó las conclusiones en base a la tabulación del cuarto capítulo, después se hizo las recomendaciones a cada una de las conclusiones y contestación a las preguntas de investigación

**En el capítulo VI,** Que es la propuesta alternativa, guía de estrategias metodológicas para niños y niñas con problemas de disgrafía y su incidencia en el rendimiento escolar.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

Uno de los principales problemas dentro de la educación primaria a nivel mundial es la coordinación de los músculos de la mano y el brazo, esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

Los problemas con la escritura se pueden presentar a dos niveles: en la escritura con palabras o en la redacción-composición, aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición escrita.

El lenguaje es fundamental para cualquier cambio que se quiera realizar con el fin de obtener un desarrollo integral en nuestra sociedad, para formar futuros hombres y mujeres capaces de mejorar sus niveles de vida, enseñar esta área incide básicamente en su formación académica y determina el éxito o fracaso del individuo en sus formas de comunicación sea ésta: oral, escrita, mímica, simbólica u otra forma de expresión.

En las instituciones de Educación Básica de la Ciudad de el Ángel se presentan dificultades en el Desarrollo Cognitivo tanto en la enseñanza de la escritura y en proceso de la lectura así como en el desarrollo de los procesos mentales. La escritura tiene mucha importancia en la educación de los niños como las letras y las palabras que provocan una discontinuación en la configuración de ideas por ende el aprendizaje es erróneo, en consecuencia debe ser corregido en cada una de las

instituciones. Las dificultades de Disgrafía en la escritura se detecta tomando en cuenta los siguientes aspectos: trazado, forma, legibilidad, fluidez, significado. La escritura es un problema de actividad lingüística que tienen algunos niños de Educación Básica quienes presentan dificultades en el factor comprensivo y de producción.

El factor comprensivo se desarrolla con la capacidad cognitiva, mientras que el factor de producción se relaciona con el motor, el mismo que se refleja alterado en la disgrafía. “El ambiente del aula también debe ser estimulante para la escritura, siendo un entorno en el que la escritura abunde. El ambiente de trabajo ha de ser tranquilo, alegre y el tiempo diario dedicado a la motricidad y escritura gratificante.” Entonces el problema objeto de estudio se describe dentro de una realidad de la educación ecuatoriana por la despreocupación y abandono de los gobiernos de turno y los padres de familia en su hogar para el desarrollo de los niños como entes activos de la sociedad.

En la Unidad Educativa la Libertad de la parroquia La Libertad, del cantón Espejo, de la provincia del Carchi se ha observado que en los niños y niñas a partir del tercer año de educación básica existe una deficiencia en la calidad de escritura que afecta el rendimiento escolar, así podemos señalar de entre otros problemas los siguientes, en los dictados, en las copias, redacciones, ejercicios de escritura, y ejercicios de lectura, que existen falencias en la escritura, encontrándose algunas palabras no legibles en si la escritura disgráfica suele ser parcialmente entendible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados.

El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda, además cito unos ejemplos como suprimen las letras, como te



quero en vez de te quiero o las escriben en sentido contrario como domva en vez de bomba, confunden letras de sonido semejantes.

Así escriben yubia en vez de lluvia, confunden letras de forma semejante por ejemplo escriben dibuio en vez de dibujo; omiten letras y silabas escriben fesivre en vez de flexible y a su vez en la lectura tampoco pueden pronunciar las palabras, peor aún vocalizarlas bien con ritmos y entonación, existe mucho deletreo, no existe las pausas, ni la coordinación necesaria para darle sentido a la lectura.

Por otra parte, los disgráficos no pueden escribir a velocidad normal, por eso, los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa. Este es un gran motivo que me conlleva a adoptar estrategias a fin de superar la problemática que afecta directamente en el desarrollo académico y escolar de los niños.

Pidiendo apoyo a los padres de familia conjuntamente con los maestros para que de esta manera se pueda llegar a solucionar el problema y así poder superar esta grave, dificultad de aprendizaje en los niños.

## **1.2. Planteamiento del problema**

La Escritura es, una conducta muy compleja en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo emocional.

Esta complejidad ha propiciado el uso de diferentes nombres para agrupar las diversas manifestaciones del trastorno aunque guardan entre ellas una estrecha relación. Una de las manifestaciones es la dificultad para escribir que tiene un niño de 6 a 7 años en adelante.

El problema del trabajo de investigación es incidencia de la disgrafía el bajo rendimiento académico de los niños y niñas a partir del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa la Libertad en el año 2013.

La población a la que se va a investigar en su mayoría es de clase media, de raza mestiza, de varias edades: algunos estudiantes residen en otros lugares del cantón; cada uno de ellos se encuentran legalmente, matriculadas en la institución. Se espera obtener datos que permitan conocer más a fondo dicho problema de investigación. Luego con los resultados que proyecte la investigación procedió a buscar soluciones idóneas que estén acordes con los problemas que presenten; desarrollando un diseño de estrategias didácticas para superar la disgrafía y mejorar el rendimiento académico.

La investigación considera algunos aspectos primordiales que fortalecen el trabajo; se pretende estudiar aspectos como sus causas: baja capacidad intelectual, inadaptabilidad en el establecimiento, déficit de atención, comportamiento inadecuado, así también estas causas tienen diversos efectos: deterioro de la escritura, desinterés por estudiar, bajo rendimiento en todas las áreas, conflicto familiar.

Aun reconociendo que el tema a estudiarse puede tener muchas causas y efectos, es interés de la investigadora estudiar los señalados, así como otras causas y efectos no forman parte de la investigación.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cómo inciden los problemas de disgrafía en el bajo rendimiento académico de los niños y niñas a partir del tercer año de educación básica de la unidad educativa “la Libertad”, de la parroquia la Libertad, cantón Espejo durante el año 2013?

## **1.4. Delimitación**

### **1.4.1. Unidad de Observación**

La investigación se realizó en conjunto con las autoridades docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa “La Libertad” ubicada en la parroquia La Libertad, Cantón Espejo.

### **1.4.2. Delimitación espacial.**

El trabajo de grado propuesto se realizó en la Unidad Educativa “La Libertad” ubicada en la parroquia La Libertad, cantón Espejo.

### **1.4.3. Delimitación temporal**

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “La Libertad” ubicada en la parroquia La Libertad, durante el año académico 2013.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la incidencia de los problemas de disgrafía en el bajo nivel académico de los niños y niñas a partir del tercer año de la Educación Básica de la Unidad Educativa “La Libertad, de la parroquia La Libertad. Cantón Espejo en el año 2013.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Diagnosticar la prevalencia de la disgrafía en los niños a partir del tercer año de Educación Básica.

- Seleccionar la información teórica científica para orientar la investigación.
- Diseñar una guía de estrategias metodológicas que permitan reducir la prevalencia de los problemas de disgrafía de los niños y niñas de la Unidad Educativa “La Libertad”.
- Socializar la guía de estrategias metodológicas para que permitan reducir la prevalencia de la disgrafia.

### **1.6. Justificación**

En la unidad educativa” La Libertad” existe la necesidad de realizar una investigación que nos conlleve a conocer las causas que ocasionan el problema de la disgrafía en la mayoría de los niños y niñas a partir del tercer año de educación básica, con la finalidad de obtener datos reales que ayuden a determinar, conocer, y detectar el ¿ por qué? los niños tienen el problema de la disgrafía en su mayoría, cuando el profesor a su cargo les pide que copien claramente cualquier enunciado o les dicta palabras a su vez les pide que lean, hagan las preguntas necesarias, coordinen las ideas entre otras.

Es por ello que se hace necesario e importante contar con esta información que permite adentrarse más a fondo en el problema y canalizarlo de una manera paulatina, enfática y objetiva, siendo de gran ayuda para el profesor de curso, personal docente del plantel y sus padres de familia que tendrán el orgullo de ver a sus hijos efectuando una buena escritura y una buena lectura.

Esto ayuda a poner en manifiesto mi conocimiento, responsabilidad y empeño en hacer que este trabajo se desarrolle de manera eficaz, lo que permitirá a los estudiantes a que alcancen una formación integrada de

principios y conocimientos básicos que a futuro servirán de mucho en la vida cotidiana, las debilidades se convierten en fortalezas siempre y cuando seamos disciplinados y perseverantes y con el único afán de aprender.

El aprendizaje de la escritura es un relato para la educación mundial, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan como no solo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las escuelas en la sociedad actual.

Es porque ellas realizan un trabajo con enfoque preventivo que garantice el desarrollo exitoso de estos procesos básicos resultarían impredecibles para la prevención de futuras alteraciones.

Es por esto que se pone a consideración la ejecución de esta investigación con única finalidad de crear conciencia en profesores y padres de familia que no existen mentes disminuidas potencialmente en nuestros estudiantes sino más bien factores familiares, sociales y docentes los que pueden influir negativamente en el rendimiento y actitud de ellos.

### **1.7. Factibilidad**

El trabajo se consideró factible de realizarlo porque se cuenta con la colaboración de las autoridades docentes, niños, niñas y padres de familia de la Unidad Educativa “La Libertad” está ubicada en la parroquia La Libertad, cantón Espejo.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.**

##### **Teoría humanista**

La investigación se apoyó en la teoría humanista la cual afirma que es un acto de formación además de las habilidades humanas de mayor interés para los educadores humanísticos, los mismos que dicen que no es perfectamente humano estar totalmente libres de problemas.

Una vez que la persona está sana, ¿qué pasa? Ellos intentan ir más allá de la mera ausencia de problemas, adentrándose en la habilidad positiva de hacer cosas. Estas habilidades positivas son denominadas potenciales humanos, y los educadores humanísticos ordinariamente centran sus enseñanzas en estas habilidades.

Esta teoría se manifiesta en el deseo de ayudar a las personas a tratar con los demás más hábilmente y haciéndoles más felices, a la vez que se entienden mejor a sí mismo también. Un aspecto típico de los tratados de psicología humanística es su interés por hacer que las personas se conozcan bien unas a otras y aprendan a enriquecer los potenciales de su vida en sociedad.

Frecuentemente, esto incluye también el conocimiento de uno mismo, y a través de este conocimiento de uno mismo como un ser humano, llegar a conocer mejor a otros.

## 2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

### Teoría Cognitiva

La Teoría Cognitiva aportó con el trabajo explicando por qué el cerebro constituye la red más increíble de procesamiento e interpretación de la información en el cuerpo a medida que aprendemos cosas.

Cuando decimos la palabra "aprendizaje" generalmente nos referimos a "pensar usando el cerebro". Este concepto básico de aprendizaje es el punto central de la Teoría Cognitiva. Esta teoría ha sido utilizada para explicar los procesos mentales, ya que éstos son afectados tanto por factores intrínsecos como extrínsecos que eventualmente producen un aprendizaje en el individuo.

La Teoría Cognitiva determina que los diferentes procesos del aprendizaje pueden ser explicados, en primer lugar, por medio del análisis de los procesos mentales. Presupone que, por medio de procesos cognitivos efectivos, el aprendizaje resulta más fácil y la nueva información puede ser almacenada en la memoria por mucho tiempo. Por el contrario, los procesos cognitivos ineficaces producen dificultades en el aprendizaje que pueden ser observadas a lo largo de la vida de un individuo.

CÁRDENAS J, (2003), en su obra "Psicología del aprendizaje", manifiesta que:

**Desde una perspectiva cognitiva, en los propósitos del aprendizaje no sólo se consideran los contenidos específicos sobre determinado tema sino también la consideración de las técnicas o estrategias que mejorarán el aprendizaje de tales contenidos. Las decisiones profesionales del docente respecto a la práctica de la enseñanza, inciden de un modo directo sobre el ambiente de aprendizaje que se crea en el aula y están centradas,**

**tanto en las intenciones educativas como en la selección y organización de los contenidos, la concepción subyacente de aprendizaje y el tiempo disponible. (pág. 67)**

El enfoque cognitivo supone que los objetivos de una secuencia de enseñanza, se hallan definidos por los contenidos que se aprenderán y por el nivel de aprendizaje que se pretende lograr. Por otra parte, las habilidades cognitivas a desarrollar siempre se encuentran en vinculación directa con un contenido específico.

Es por ello la que el aprendizaje no puede darse si el estudiante no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación de toda la comunidad educativa.

### **2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.**

#### **Teoría Naturalista**

La educación es un proceso natural, es un desenvolvimiento que surge dentro del ser y no una imposición. Es una expansión de las fuerzas naturales que pretende el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección.

CENAISE, (2005), en su obra "Tiempo de Educar", Revista del Pensamiento Pedagógico Ecuatoriano, manifiesta que:

**Esta teoría se fundamenta en las potencialidades que posee internamente el sujeto. Esta fuerza, que emana del interior, es la que le permite al niño asimilar el conocimiento. Se respeta y se valora el desarrollo espontáneo del estudiante a través de sus experiencias vitales y su deseo de aprender. Para esta teoría, los conocimientos impuestos desde el exterior en los planes y programas definidos sin consultar a los estudiantes, atentan contra su libertad y su individualidad. (pág. 92)**



Esta habilidad metacognitiva, siempre referida a los asuntos que el estudiante quiere evaluar, es la que le permitirá analizar, valorar y asumir decisiones sobre sus avances y falencias.

Esta educación aspira también a formar al niño como ser social en función del bienestar de los demás. La formación humana pasa a ser una preocupación social.

Se piensa en la creación de la escuela para el pueblo, en la educación de la edad infantil con materiales propios y en la importancia de la aplicación de métodos útiles. El ser humano, siendo esta la idea que mejor encajó en el desarrollo del pensamiento educativo de toda su obra, en la medida en que lo condujo a dedicarse a los problemas.

#### **2.1.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

##### **Teoría Socio Crítica**

Aporto en la formación de proyectos de vida sustentados en valores humanos de dignidad, solidaridad y progreso que se articulen con proyectos sociales viables y constructivos desde el ángulo del enriquecimiento social, material y espiritual y dirigido al bienestar estudiantil.

El sistema educativo puede desempeñar en las transformaciones macro sociales requeridas un papel específico, es obvio que no se debe extralimitar su alcance posible considerándolo al margen del diseño o impactos reales del proyecto general de la sociedad.

Pretende la regulación y el control de la acción social, y la ciencia social práctica, intenta explicar el mundo, la ciencia social – crítica, trata de revelar la forma en la que los procesos sociales son distorsionados por el poder en las relaciones sociales de dominación.

### 2.1.5. DISGRAFÍA

Muchos padres se quejan de la “mala letra” de sus hijos al observar los trabajos de la escuela. Trabajos a los que se añaden frecuentemente anotaciones de los mismos profesores que lamentan una grafía ilegible, sucia, mal estructurada y lenta.

Defior Citoler, S. (2006). En su obra, “Las dificultades de aprendizaje”, manifiesta que:

**Los niños reciben reprimendas por no ser más cuidadosos o poner más interés en aquello que están escribiendo; se les llama y trata de “vagos” por no presentar sus escritos con el mínimo de calidad requerido para su nivel escolar. Sin embargo, estos niños intentan mantenerse a la altura de los requerimientos exigidos en clase aunque, desafortunadamente, no consiguen los resultados deseados. Este trastorno en el aprendizaje y la evolución de la escritura, cada día más frecuente en el mundo escolar. (pág. 52)**

El concepto de la disgrafía se mueve dentro de dos contextos:

- Contexto neurológico en relación con las afasias. en este apartado se incluyen las agrafias, que son una manifestación de las afasias e implican anomalías del grafismo.
- Enfoque funcional, son el trastorno de la escritura que surge en los niños, y que no responden a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales.

Para hacer un diagnóstico de la disgrafía es necesario el tener en cuenta una serie de condiciones:

- Capacidad intelectual en los límites de normalidad o por encima de la media. Ausencia de daño sensorial grave, como los traumatismos motrices, que pueden condicionar la calidad de la escritura.
- Adecuada estimulación cultural y pedagógica.
- Ausencia de trastornos neurológicos graves, como lesiones cerebrales, con o sin componente motor, ya que podría impedir una normal ejecución motriz del acto motor.

#### **2.1.5.1. La evolución del grafismo**

Desde que el niño comienza a realizar los primeros trazos intencionados hasta que consigue un control óculo-manual, hay un largo proceso. Gessel aprecia en la evolución del grafismo las siguientes etapas:

- **15 meses:** El niño trata de imitar un trazo escrito, frotando o golpeando el lápiz contra el papel.
- **24 meses:** Realiza pequeñas marcas con lápices en el papel.
- **30 meses:** El niño experimenta con líneas verticales y horizontales, con puntos y con movimientos circulares.
- **3 años:** Puede copiar un círculo. En la pintura sus trazos son rítmicos y variados.

#### **Puede “leer” las ilustraciones de un libro.**

- 3 años y medio. Quizás muestre un ligero temblor en la coordinación motriz delicada. Algunos reconocen “p” de papá, la “m” de mamá o la “J” de Juanito.

- **4 años.** Dibuja objetos con algún detalle. Puede copiar un cuadrado. Le agrada escribir su nombre con caracteres de imprenta en sus dibujos y comienza a copiar. Cuando pinta, trabaja con precisión durante algún tiempo. Sus croquis y sus letras son aún toscos.
- **5 años.** Dibuja el contorno de algún objeto. Le agrada copiar formas sencillas. Puede entretenerse haciendo letras dibujadas con pinceles sobre grandes superficies.
- **5 años y medio.** Muchos muestran interés por aprender a escribir su nombre con caracteres de imprenta y por subrayar mayúsculas y palabras en algún libro familiar.
- **6 años.** Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, por lo general invertidas.
- **7 años.** Pueden escribir varias oraciones con características de imprenta y tienden a ir disminuyendo gradualmente de tamaño hacia el final de la línea.

Ajuria Guerra. (2004), en su obra “Dificultades y fracasos en el aprendizaje de la lengua escrita”, manifiesta que:

**En la evolución del grafismo, se observa un lento dominio de la coordinación viso - motora, proporcionándole esto el paso de una etapa lúdica u otra de intencionalidad controlada. Porque, como hemos visto, desde muy corta edad el niño es capaz de copiar algunos grafemas, pero está aún muy lejos de conseguir, antes de los cuatro años una buena organización de su motricidad. y esto se debe según Liliana Lurcat, a que hasta ese momento no es capaz de diferenciar entre dibujo y escritura. (pág. 29)**

Así a partir de los cuatro años aparecen los primeros grafemas reconocibles, pero defenderá del modelo utilizado lo que realice el niño es una descomposición social de los elementos más simples.

La gama de dificultades que el niño puede encontrar en la imitación ira desde pequeñas diferencia en la reproducción a direcciones inadecuadas o grafemas irreconocibles, la permanencia de estos hábitos sino se realiza una corrección inmediata, favorecerá las dificultades y la escritura pudiéndose generar la aperción de alguna disgrafía.

### **Fase pre caligráfica**

- El niño es incapaz de superar las exigencias de las formas caligráficas.
- Los trazos esta rotos, temblorosos, arqueados o retocados; las curvas están abolladas, angulosas, mal cerradas; la dimensión e inclinación de la letra esta incontrolada; las uniones son torpes; la línea es irregular o descendiente bruscamente; los márgenes desordenados, entre otros.
- El niño al escribir se refuerza por conseguir la regularidad pero no lo consigue por incapacidad motriz.
- Esta etapa varía según las posibilidades motrices intelectuales

### **Fase caligráfica infantil.**

Se inicia sobre los ocho o nueve años. La escritura se aligera y se regulariza; comienza a “inventar” la unión de las letras sin originar ninguna modificación; es frecuente el collage; las líneas son rectas, los márgenes se distribuyen correctamente; parece haber llegado a un perfeccionamiento de estilo.

## **Fase pos caligráfica.**

Defontaine (2009): en su obra "Requisitos psicomotores implicados en la escritura" manifiesta.

**La llegada a la adolescencia, la estructura de la personalidad, las exigencias de velocidad o la economía del gesto son algunos de los factores que influyen en el proceso innovador que tiende a simplificar los enlaces, modificar las letras o a despojarlas de todo adorno. La escritura comienza en esta etapa a expresar ciertos aspectos de la personalidad del individuo que no son fruto del azar. En el proceso evolutivo existen grandes diferencias entre individuos, también de carácter social y cultural. (pág. (69)**

- Integridad de los receptores sensoriales, especialmente vista y oído.
- Buena motricidad, pues si no hay un buen nivel motriz y no domina los movimientos finos de dedos, no aprenderá los signos escritores, ni podrá ordenar las letras en un espacio determinado.
- Buen esquema corporal y lateralidad, ya que es necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente.
- Buen esquema espacial, gracias a este el niño aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas y a prever los movimientos que tiene que realizar.

Para realizar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de:

- Encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz.

- Orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que se van a estar puestas letras- de izquierda a derecha.
- Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden.

### 2.1.5.2. ¿Qué es la disgrafía?

Según Defontaine (2009): en su obra “Requisitos psicomotores implicados en la escritura” manifiesta.

**Es una de las dificultades de aprendizaje con las que nos encontramos muy a menudo en los salones de clase. Es un trastorno específico de la escritura. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares (Pág. 46)**

Los problemas más frecuentes que se suelen observar son:

- inversión de sílabas
- omisión de letras
- escribir letras en espejo
- escritura continuada o con separaciones incorrectas

Todo ello, le supone un sobreesfuerzo de atención y muy pocos resultados exitosos. La escritura comporta un proceso de codificación, y cualquier alteración que perturbe los procesos codificadores y decodificadores de lectura puede interferir en la escritura. Siempre se tiene que tener claro que el estudiante tiene que aprender a escribir y a leer con igualdad.

García, Juan. (2005), en su obra “La dislexia en la escuela de acción”, manifiesta que:

**Para ubicar a un niño en esta categoría es importante comprobar la ausencia de los siguientes factores, cuya presencia nos llevaría a categorizar estas dificultades como vinculadas a otros trastornos mayores o de otra índole: Ausencia de problemas sensoriales y motorices: auditivos, problemas de visión o déficit en la coordinación motora graves. Ausencia de trastornos emocionales severos: desordenes intensos de personalidad, psicosis o cuadros autistas. Ausencia de trastornos neurológicos. (pág. 29)**

- Una puntuación de CI verbal o manipulativo superior a 70
- Dos años de retraso escritor si el niño tiene más de ocho años.

**Criterios a considerar:**

- Deterioro de la escritura a nivel formal o simbólico.
- Rendimiento en las tareas de escritura notablemente menor del nivel esperado dada la escolarización y la capacidad intelectual del niño o el rendimiento general de las demás áreas.

**2.1.5.3. Causas de la disgrafía**

La disgrafía se presenta como un fenómeno complejo (a menudo, va incluso asociado a otros trastornos tales como: disortografía, dislexia, discalculía) que puede ser distinto de un niño a otro. Es importante para comprender este trastorno el valorar las características particulares de quien escribe, de su proceso madurativo, del nivel de su escritura respecto a su edad cronológica y de su relación social y afectiva.

Por esta razón, resulta absolutamente de principal importancia identificar, desde el principio, las causas específicas de cada caso, con el fin de averiguar la efectiva naturaleza de cada disgrafía.



Actualmente, los especialistas coinciden en considerar como causas específicas que predisponen al desarrollo de este trastorno en edad evolutiva:

- **Problemas físicos:** por ejemplo, problemas de la vista y del oído.
- **Malos hábitos:** postura incorrecta, mala prensión del útil escritor.
- **Zurdes:** simple o contrariada
- **Problemas madurativos:** el niño no ha adquirido los pre-requisitos de la lectoescritura:
  - ✓ Conocimiento y representación del esquema corpóreo
  - ✓ Coordinación motora y coordinación ojo-mano
  - ✓ Discriminación de las formas y percepción de las relaciones espaciales
  - ✓ Coordinación espacio-tiempo
  - ✓ Dominancia lateral y orientación derecha/izquierda
  - ✓ Memoria y atención
- **Problemas socio-afectivos**

#### **2.1.5.4. La disgrafía y sus consecuencias psicológicas**

Portellano Pérez José, (2005) en su obra “Disgrafía” manifiesta que:

**La dificultad y el esfuerzo que para un niño disgráfico supone el acto de escribir son tan desbordantes que la tensión, el nerviosismo y el sufrimiento que le provocan terminan por tener repercusiones importantes en el plano psicológico. Casi siempre los resultados insatisfactorios en la escuela se atribuyen al escaso empeño, al desinterés hacia las diferentes actividades, a la distracción. Estos estudiantes, además de soportar el peso de su trastorno, se sienten también responsables y culpables. (pág. 97)**

Esta situación de fracaso genera escasa autoestima, falta de confianza en las propias capacidades y todo ello genera malestar psicológico que, con el tiempo, puede cristalizarse y dar origen a una elevada desmotivación hacia el aprendizaje y a determinadas manifestaciones emotivo-afectivas tales como: fuerte inhibición, agresividad, actitudes teatrales en clase y, en algunos casos, incluso depresión.

La disgrafía pone al niño frente a la certeza de la propia dificultad: su cuaderno es caótico, lleno de correcciones y anotaciones en rojo.

Este cuaderno es una señal tangible de su trastorno y el niño acaba identificándose con él.

El fracaso escolar está a la vuelta de la esquina al son de: “¡TIENES QUE ESTAR MÁS ATENTO!”; “¡APLÍCATE MÁS!”; “¡NO TE ESFUERZAS LO SUFICIENTE!”, entre otros.

Para no percibir su problema el niño pone en marcha una serie de mecanismos de defensa que no hacen nada más que aumentar su sentimiento de culpabilidad así como un fuerte “pasotismo” : “¡NO ESCRIBO PORQUE NO QUIERO!”, “¡NO HAGO LOS DEBERES PORQUE NO ME DA LA GANA!” o ir directamente a la reacción agresiva.

### 2.1.5.5. Tipos de disgrafía

La disgrafía es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras.

Existen varios tipos de disgrafía. Por un lado encontramos las disgrafías adquiridas, donde las personas que habiendo aprendido a escribir adecuadamente pierden en mayor o menor grado esta habilidad como consecuencia de un traumatismo o accidente cerebral constituyen los disgráficos adquiridos.

Dentro de las disgrafías adquiridas encontramos:

- **Central:** alteración en el proceso léxico o escritura de palabras. Puede ser:
  - ✓ **Superficial:** trastornos en la vía ortográfica.
  - ✓ **Fonología:** trastornos en la vía fonológica.
  - ✓ **Profunda:** trastornos en ambas vías y errores semánticos.
  - ✓ **Semántica:** escritura sin comprensión.
  - ✓ **Periférica:** alteración en los procesos motores.

Por otro lado, encontramos las disgrafías evolutivas. Como disgrafía evolutiva se conocen las dificultades en el aprendizaje inicial de la escritura sin que exista una razón objetiva para ello, ya que los niños han tenido una escolarización adecuada, tienen una capacidad intelectual normal, un ambiente familiar sin problemas, un desarrollo emocional sin

bloqueos o unos procesos perceptivos y motores correctos. En definitiva, no existe una razón aparente que justifique sus dificultades.

### **Dentro de las disgrafías evolutivas encontramos:**

- **Superficial:** dificultades en la adquisición de la vía ortográfica.
- **Fonológica:** dificultades en la adquisición de la vía fonológica.
- **Mixta:** dificultades en la adquisición de ambas rutas.

La disgrafía es considerada como una escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique.

### **Tipos de disgrafía**

- **La disgrafía motriz**

Portellano Pérez, José. En su obra “Disgrafía” manifiesta que:

**El primer caso se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. (pág. 36)**

- **Disgrafía específica.**

En el segundo caso (disgrafía específica) la dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y

temporal, a los trastornos de ritmo, entre otros, compromete a toda la motricidad fina.

**Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:**

- **Rigidez de la escritura:** Con tensión en el control de la misma.
- **Grafismo suelto:** Con escritura irregular pero con pocos errores motores.
- **Impulsividad:** Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.
- **Inhabilidad:** Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- **Lentitud y meticulosidad:** Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

El diagnóstico de la disgrafía a nivel escolar se realiza dentro del aula, precisando el grado de alteraciones y puntualizando el tipo y frecuencia del error gráfico.

Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada.

De forma individual, se realizarán pruebas tales como dictados de letras, sílabas o palabras, prueba de escritura espontánea, copia.

En cuanto al tratamiento de la disgrafía, abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de

errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo - motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, entre otros, que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

#### **2.1.5.6. Factores que inciden en la escritura**

OCÉANO EDITORES, (2008), en su obra "Aprender a aprender, manifiesta que:

**La escritura es una actividad lingüística secundaria. Se pueden detectar aspectos comprensivos y de producción. El factor comprensivo está relacionado con el OUTPUT cognitivo o capacidad cognitiva. En cambio, el factor de producción está relacionado con el OUTPUT motor. Este último es el que se encuentre alterado en una disgrafía. (pág. 62)**

Es importante diferenciar entre las dificultades de escritura propias de una dislexia y entre dificultades de escritura específicas con alteraciones del mecanismo de la escritura.

- En el OUTPUT motor intervienen diversas funciones.
- Organización kinésica o memoria de movimientos.

- Organización motriz
- Coordinación motriz fina
- Organización espacial.

### **¿Qué aspectos hay que tener en cuenta para detectar dificultades en la escritura?**

Para detectar dificultades en la escritura se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- 1) Trazado,
- 2) Forma
- 3) Legibilidad
- 4) Fluidez
- 5) Significado

### **¿Cuándo se puede diagnosticar una dificultad en la escritura?**

A partir de los 6-7 años se puede hablar de una dificultad en la escritura cualquiera sea de los aspectos alterados.

Se puede hablar de una “pre-disgrafía” o de los niños con riesgo a partir de los 4 a 5 años.

### **¿Cuáles son los signos para observar en una escritura?**

- Calidad del trazo: muy fuerte o muy débil.
- Espacios inapropiados entre las letras, palabras o en la ubicación en la hoja (ejemplo empieza siempre dejando un espacio amplio luego del margen).

- Dificultad para mantenerse en el renglón.
- Letras desorganizadas o con el diagrama incorrecto.
- Ilegibilidad

### **Presenta tipos de disgrafía:**

#### ➤ **Evolutiva:**

Se denomina así al tipo de dificultad ocurrida por disfunción cerebral. El niño presenta dificultades desde el inicio del aprendizaje.

#### ➤ **Adquirida**

Se denomina así a la disgrafía producida por lesión cerebral luego de un accidente. Se observa una pérdida de habilidades previamente adquiridas.

#### ➤ **No específica**

Producida por dificultades cognitivas y emocionales o por una incidencia del método de enseñanza en el rendimiento del niño. Este tipo de disgrafía se observa generalmente en niños con trastorno neurológico y bajo rendimiento cognitivo.

#### ➤ **Específica**

Producida por dificultades de lenguaje, aprendizaje (dislexia), motrices o viso - motoras.



➤ **Requisitos mínimos para definir al niño con disgrafía. Carácter inesperado del trastorno.**

- 1) Capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media.
- 2) Ausencia de daño sensorial grave.
- 3) Ausencia de trastornos emocionales severos.
- 4) Adecuada estimulación cultural y pedagógica.
- 5) Ausencia de trastornos neurológicos graves.
- 6) Dificultades especiales para el lenguaje (comprensión o producción y en forma oral o escrita)

➤ **El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas:**

**1.- Psicomotricidad global Psicomotricidad fina**

La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas,

- a) Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.
- b) No acercar mucho la cabeza a la hoja.
- c) Acercar la silla a la mesa.
- d) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.
- e) No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.

- f) No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño no controla la escritura.
- g) Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.
- h) Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja.
- i) Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.
- j) Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

## **2.- Percepción**

Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso -perceptivas, atencionales, entre otras.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, entre otras.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales.

## **3.- Visomotricidad**

CORTES, Chanena (2007). En su obra "Psicomotricidad infantil" manifiesta que:

**La coordinación viso - motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación viso - motriz es mejorar los procesos óculo - motrices que facilitarán el acto de**

**escritura. Para la recuperación viso - motriz se pueden realizar las siguientes actividades (pág. 49)**

- Perforado con punzón.
- Recortado con tijera.
- Rasgado con los dedos,
- Ensartado,
- Modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos

#### **4.- Grafo motricidad**

La reeducación grafo motora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, entre otros.

##### **Los ejercicios pueden ser:**

- Movimientos rectilíneos.
- Movimientos de bucles y ondas.
- Movimientos curvilíneos de tipo circular.
- Grecas sobre papel pautado.
- Completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados.

## **5.- Grafoescritura.**

Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.

## **6.- Perfeccionamiento escritor.**

La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores.

### **Las actividades que se pueden realizar son:**

- Unión de letras y palabras.
- Inclinación de letras y renglones.
- Trabajar con cuadrículas.

Luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

### **2.1.5.7. El grafólogo y la reeducación de la escritura**

El niño disgráfico necesita la intervención concreta y oportuna de un especialista que sea capaz de detectar las causas de sus dificultades grafo - motoras y, en consecuencia, organizar un programa de recuperación personalizado.

El especialista que se encarga de la recuperación de las dificultades grafo - motoras es el Grafólogo Reeducador de la Escritura. Se trata de un experto que conoce a fondo los mecanismos subyacentes en el gesto gráfico y es capaz de analizar la escritura tanto desde el punto de vista grafo - motor como psicológico, obteniendo informaciones importantes

para estructurar un plan de recuperación lo más adecuado posible a las características individuales del niño.

Reeducar la escritura no significa solamente recuperar la función de escribir, sino también preparar el camino para que la escritura pueda desempeñar sus funciones más intrínsecas:

- Comunicar
- Representar la personalidad del escritor

La reeducación de la escritura es un camino creativo y personalizado dirigido a establecer o restablecer los presupuestos esenciales para un correcto desarrollo del gesto gráfico, a través de:

- Ejercicios para la relajación muscular y la motricidad en general técnicas pictográficas y escriptográficas.
- Intervenciones sobre la postura, prensión del instrumento escritural y la respiración trabajo sobre las estructuras rítmicas, sobre la organización y la orientación espacial.

La reeducación de la escritura no es una técnica fría y mecánica, sino un camino dulce y paciente, cuyo protagonista es el niño con sus facultades y sus sentimientos y cuyo objetivo es el descubrimiento o el re-descubrimiento del placer de escribir.

#### **2.1.6. BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO**

Mejorar el rendimiento escolar en el proceso de enseñanza aprendizaje ha sido un problema que se presenta en la educación, muchos maestros y maestras han buscado la manera de desarrollar actitudes y aptitudes que

vayan encaminadas al progreso, aplicando estrategias y técnicas que permitan alcanzar este propósito.

#### **2.1.6.1. Factores que influyen en el fracaso escolar**

HERNÁNDEZ, Juanita, (2002), en su obra “Estrategias Educativas para el desarrollo de la Inteligencia”, manifiesta que:

**Es natural que deseemos para nuestros hijos un buen rendimiento escolar, mediante el estudio, el objetivo del cual es preparación para la vida, desarrollo de habilidades del pensamiento, cultura personal, con ideas propias que son fruto de estructurar lo que se ha aprendido o sabiduría. Es por esto que reflexionaremos sobre algunos aspectos prácticos para intentar no cometer errores, que puedan conducir al fracaso escolar, con el peligro de malograr las posibilidades de aprender de los niños y jóvenes. (pág. 67)**

Estimular la voluntad por el estudio: Se ha visto, últimamente, la necesidad de incluir en las escuelas ayudas de conferencias de formación para padres, sobre la necesidad de educar la voluntad de los niños mediante la creación de hábitos. Quizás se había hecho evidente un cambio en la educación del autoritarismo y la rigidez se ha pasado a la ausencia de límites, a la comodidad y a la condescendencia en el dejar hacer.

Por lo tanto conviene buscar un término medio: vivir los horarios para el estudio y la disciplina, padres y educadores, establecer unas pautas que se tienen que hacer cumplir con la suficiente ascendencia moral, consecuencia del prestigio y del testimonio personal de los que tienen la responsabilidad de enseñar.

Valorar el esfuerzo, más que las calificaciones: En un mundo donde sólo se valora la eficacia y sobre todo los resultados, los padres tenemos

el riesgo de hacer lo mismo con las calificaciones, sino valorar el esfuerzo que hace nuestro hijo o hija.

Es evidente, que sí, solo nos alegráramos por las buenas notas, podríamos dejar de lado aquel pequeño que, con más dificultad para el aprendizaje, necesita más tiempo para aprender y, por lo tanto, más atención por parte de profesores y familia. También podría resultar, que un hijo o hija con facilidad para estudiar, resultará un perezoso.

Estudiando se aprende a estudiar: Enseñar a estudiar y hacer que las criaturas y jóvenes tengan curiosidad intelectual y una instrucción o unos conocimientos, no para saberlo todo como una enciclopedia, sino para adquirir una cultura propia de la persona que piensa, reflexiona, asimila y se prepara para la vida. El objetivo no será que las personas jóvenes sean las personas más brillantes en las profesiones que a nosotros nos gustarían, sino que la instrucción que hayan asimilado sea el fundamento para el puesto de trabajo que ocuparán el día de mañana, y que el trabajo es el medio para la mejora personal y un servicio a la sociedad.

Explicar a los jóvenes que deben integrarse en el mundo laboral que el día en que les ofrezcan digan que sí, y al día siguiente lo aprendan a hacer. Es mejor no rehusar a nada cuando uno empieza una vida de trabajo, tanto por la experiencia como por el aprendizaje que supone.

Facilitar la concentración: procurar un espacio en el hogar adecuado para el estudio de nuestros hijos e hijas. Sin música, sin ruidos, con buena iluminación. Cada hijo es diferente, por lo tanto tenemos que conocer quién se concentra durante mas rato o más de prisa, o con quien necesita descansar del estudio más a menudo y volver a empezar.

VYGOTSKY, Lev. (2009) en su obra “Pensamiento y lenguaje”, manifiesta que:

**Debemos de ayudar a que controlen la imaginación, no los podemos interrumpir en cada momento, para no dispersarlos, y lo que si podemos hacer es cuando ya hayan finalizado el tiempo de estudio; de esta forma podemos saber si han aprendido a resumir y sintetizar y si han reflexionado sobre lo que han estudiado. A lo largo de la historia, se ha realizado un elevado número de investigaciones sobre la realidad del fracaso escolar, la mayoría de ellas intentado aproximarse a las causas que lo explican. Casal, García y Planas afirman que en la práctica dichas investigaciones podrían agruparse en tres grandes líneas: (pág. 87.)**

- Estudio del fracaso escolar como fracaso en la escuela. En ella se incluyen todas aquellas investigaciones donde se pone o se intenta poner de manifiesto que la causa fundamental del fracaso escolar es la desventaja sociocultural que presentan los estudiantes que obtienen bajo rendimiento en comparación con los que no tienen problemas para superar sus años de estudio.
- Estudio del fracaso escolar como fracaso de la escuela. Existen dos tipos de teorías pueden incluirse en esta categoría. En primer lugar, las teorías de la reproducción social centradas en la función social de la escuela y en su mala adaptación a la evolución de la sociedad y, en segundo lugar, el criticismo pedagógico que atribuye la responsabilidad del fracaso escolar al aparato escolar, eximiendo al sujeto y a sus circunstancias.
- Estudio del fracaso escolar como fracaso por la escuela. Hace referencia a las teorías que se centran en la inserción laboral y profesional de los estudiantes tras su escolarización, es decir, proponen relaciones entre el fracaso escolar y la exclusión social. Favorecen una aproximación socio-histórica al significado social del fracaso escolar.



Como se desprende de estas líneas de investigación, existen diferentes corrientes teóricas que han servido de base para el estudio etiológico del fracaso escolar.

#### **2.1.6.2. Causas**

##### **1. Los factores individuales:**

##### **a) Corriente geneticista**

CAOVA Francisco, 2007, en su obra “psicología evolutiva del niño”, manifiesta que:

**Explica el fracaso escolar como desórdenes y deficiencias intrínsecas al individuo que pueden detectarse a través de pruebas. Los defensores de esta corriente consideran que el triunfo en los estudios es función de la inteligencia inscrita en el patrimonio genético y computable por el cociente intelectual. Esta corriente actualmente no está bien considerada por la comunidad científica e, incluso, los propios defensores de la genética no se muestran de acuerdo con reducir a un simple número algo tan complejo y abstracto como es la inteligencia. (pág. 51)**

##### **b) Corriente psicoafectiva:**

Pone en relación el proceso de construcción de la personalidad del niño con el desarrollo de su escolarización.

Situaciones psico - afectivas particulares como los conflictos unidos a la separación de su familia, a la rivalidad con sus compañeros, o propios de la adolescencia, están estrechamente relacionados con el fracaso escolar, según los defensores de esta corriente.

## **2. Las carencias socioculturales**

Esta postura ideológica explica el fracaso escolar con respecto a carencias, clasificadas dentro de la noción de carencias socioculturales.

Defienden que el niño que proviene de un medio cultural desfavorecido no dispone de base cultural necesaria para triunfar en la escuela y por tanto, como en la corriente anterior, sigue haciendo responsable el estudiante y su familia del fracaso escolar.

## **3. Sociología de la reproducción**

Estas teorías insisten en las funciones represivas, selectivas y reproductivas de la institución escolar. Factores determinantes del bajo rendimiento académico diferencias que se observan en la escuela no son más que un reflejo de las diferencias sociales.

El fracaso escolar es, sencillamente, la traducción de las desigualdades y exclusiones de la sociedad.

## **4. La relación con el saber:**

Esta corriente aparece como crítica de la anterior, se basa en el sentido prioritario que una persona da a su éxito o fracaso escolar.

Defienden que lo más importante es analizar y comprender el sentido que los estudiantes y los profesores atribuyen a lo que experimentan en la escuela.

No cabe duda que el saber de cada individuo esté impregnado de su procedencia, de sus experiencias, pero no puede deducirse simplemente por pertenecer a una clase determinada.

## **5. La corriente interactiva:**

Lo importante de esta corriente es el análisis de los mecanismos concretos de producción del fracaso escolar a través de las interacciones entre los diversos agentes educativos. Es fundamental el estudio de las relaciones entre el niño, la familia y el centro escolar. Las expectativas de los docentes y sus interacciones en el aula, las prácticas evaluativas y las condiciones del aprendizaje, constituyen algunas de las mayores inquietudes de los defensores de esta corriente.

En cualquier caso, la conclusión más evidente de los innumerables estudios, tanto teóricos como empíricos, es que el fracaso escolar no tiene una única causa, ni tan siquiera un conjunto claramente definido actuando de forma conocida, sino que las diferentes causas hipotéticas parecen variar en función del contexto del estudio.

Avanzini (1969) afirma que los problemas en el aprendizaje pueden ser debidos a factores físicos, intelectuales, morales, sociales y pedagógicos.

Correll (1969) distingue cuatro formas de perturbaciones en el aprendizaje escolar. Condicionadas por:

- a) La escuela.
- b) La situación familiar y la educación extraescolar.
- c) La idiosincrasia personal del niño.
- d) Las dificultades de educación.

Wall (1970) insiste en que una de las causas de un aprendizaje pobre y con problemas puede ser el medio que rodea al sujeto. Aquel niño que

crece en un medio rico en experiencias, en expresiones verbales, en relaciones interpersonales y en creatividad tendrá muchos menos problemas en su aprendizaje escolar que aquel que no escucha conversaciones con adultos, que raras veces sale de su casa, y que sus posibilidades de juego se ven restringidas.

Le Gall (1972) afirma que la combinación de la incompreensión social, familiar y escolar es la causa fundamental del fracaso escolar. Benedet (1973) distingue entre causas inherentes a:

- a) El niño: somatofisiológicas, sensoriales, orgánicas, intelectuales, instrumentales y afectivas.
- b) La familia: socioeconómicas, culturales y afectivas.
- c) La situación escolar: rigidez del sistema de enseñanza, mal comienzo en el aprendizaje, personalidad del maestro y dificultades relacionadas con la integración del niño en el grupo.

## **Rendimiento**

El estudio del rendimiento escolar constituye hoy día uno de los temas estrella en la investigación educativa. En una sociedad de la información como la nuestra, el gran desafío de la educación es transformar esa gran cantidad de información en conocimiento personal para desenvolverse con eficacia en la vida. Generalmente cuando alguien busca un puesto de trabajo, la pregunta que se le suele plantear es: ¿Qué sabes hacer? La respuesta está relacionada con lo que ha aprendido. Por ello, tener éxito o fracasar en los estudios es de vital importancia de cara al futuro profesional.

González-Pienda y Núñez, (2002) en su obra “El rendimiento escolar” manifiesta que:

**Aunque el binomio éxito-fracaso hace referencia a una normativa general sin tener en cuenta, a veces, el proceso evolutivo y las diferencias individuales de cada alumno, lo cierto es que, en muchos casos, la situación de bajo rendimiento o fracaso lleva consigo una serie de problemas y tensiones emocionales que repercuten en el desarrollo personal e, incluso, pueden llevar a una deficiente integración social. Al hablar de fracaso hay que tener en cuenta que no estamos hablando de estudiantes torpes, sino de estudiantes inteligentes que no rinden o que no logran el rendimiento deseado dentro del tiempo estipulado y, consecuentemente, aparecen como malos estudiantes. Sus resultados negativos comprometen sus estudios y su porvenir. Unas veces se trata de una situación poco duradera y transitoria. Otras veces, en cambio, es permanente y perturbadora. (pág. 121)**

El fracaso también se puede referir a la propia institución escolar y, de hecho, muchas investigaciones en vez de plantearse por qué tantos niños fracasan en la escuela, empiezan a cuestionar por qué nuestras escuelas están fracasando con tantos niños.

### **Planificación escolar**

Permite anticipar sucesos y prever situaciones que pueden favorecer u obstaculizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Orienta la acción en una dirección determinada y contempla los medios necesarios para alcanzar un fin. Implica un proceso mental realizado por un docente y un producto de ese proceso, producto comunicable, analizable, modificable.

GALLART, María Antonia. (2006) La construcción social de la escuela. Manifiesta que:

**Se encuentra en relación con las decisiones de política educativa, nacionales y jurisdiccionales, y con la contextualización institucional, permitiendo de este modo que el diseño y programación de su práctica docente no sea un elemento aislado, pero respetando al mismo tiempo la independencia y autonomía profesional, necesarias para el desarrollo de su actividad. (pág. 73)**

Significa reflexionar y diseñar qué enseñar, para qué, por qué y cómo enseñar, entre otras. Es decir, explicitar contenidos, objetivos, estrategias de enseñanza, actividades de aprendizaje, recursos, formas de evaluación.

La planificación es un sistema integrado, un todo organizado cuyas partes o elementos se interrelacionan y guardan coherencia.

La planificación escolar es una tarea constante de los docentes. Proyectos, diseño, programas, planes, unidades, contenidos, actividades, evaluación, cronograma, previsión, estructura, son términos que asociamos a la planificación. La intención en este número de la Serie Recursos para el Aula, es ofrecerles a los docentes, especialmente a los de educación secundaria, la posibilidad de revisar y reflexionar acerca de la planificación como instrumento para la organización de la propia práctica. Habitualmente, la planificación funciona como una exigencia formal, reduciéndola a un mero instrumento burocrático, despojándola de la función primordial.

SPEERB, Dalilla, (2008), en su obra “Educación Inicial de aprendizaje”, manifiesta que:

**Toda situación de enseñanza está condicionada por la inmediatez y la imprevisibilidad, por lo que la planificación permite entre otras cosas: reducir el nivel de incertidumbre, anticipar lo que sucederá en el desarrollo de la clase, otorgando rigurosidad y coherencia a la tarea pedagógica. “Como ocurre con todas las prácticas sociales, la práctica docente no es ajena a los signos que**

**la definen como una práctica compleja. Complejidad que deviene, en este caso, del hecho de que se desarrolla en escenarios singulares, bordeados y surcados por el contexto. (pág. 37)**

La multiplicidad de dimensiones que operan en ella y la simultaneidad desde la que éstas se expresan tendrían como efecto que sus resultados sean en gran medida imprevisibles” A partir de la complejidad de esta práctica, cuando un docente planifica, diseña su clase o la propuesta que realizará para el ciclo lectivo necesita reflexionar y tomar decisiones sobre los aspectos que le permitan organizar su propuesta: fundamentos, objetivos, contenidos, materiales, metodología, evaluación, bibliografía entre otros.

### **Metodología**

La metodología de la enseñanza de un programa basado en competencias y de alta dirección consiste en realizar un seguimiento a lo largo de todo el proceso, que permita obtener información acerca de cómo se está llevando a cabo, con la finalidad de reajustar la intervención orientadora, de acuerdo con los datos obtenidos.

Es necesario tener en cuenta en toda evaluación que ésta debe ajustarse a las características del contexto donde el programa se está aplicando. La evaluación de un programa basado en competencia de alta dirección tiene una metodología concreta, que permite evidenciar si la intervención o proceso de actuación llevado a cabo es no sólo correcto sino eficaz. Así, la evaluación de un programa no es un mero acto puntual, sino que sirve para una mejora continuada del programa, la hemos de entender como un proceso. Este proceso de evaluación se encuentra íntimamente relacionado con la programación y planeación del programa, pudiendo de este modo efectuar una constante retroalimentación.

En este sentido, en mi propuesta, el proceso de la metodología de la enseñanza se puede fijar en seis momentos o tipos de evaluación: Evaluación de necesidades. · Especificación de competencias. · Determinación de componentes y niveles de realización. · Identificación de procedimientos para el desarrollo de competencias. · Definición de evaluación de competencias.

CEPEDA Dovala. Jesús Martín, (2004) en su obra “Metodología de la Enseñanza Basada en Competencias” manifiesta que:

**La finalidad general de la evaluación es tomar decisiones de cambio y mejora a lo largo del proceso y tras finalizar la intervención del programa. Aunque nuestra propuesta va destinada inicialmente al profesional que en su práctica pretende evaluar un programa que diseña o adapta para cubrir las necesidades de un contexto determinado, en la línea de lo que hemos afirmado anteriormente de entender la evaluación como núcleo de todo el proceso de planeación y programación, pensamos que es perfectamente aplicable en sus orientaciones generales a otras situaciones posibles en la práctica educativa. (pág. 69)**

En todos los casos el diseño de metodología y evaluación se deberá adaptar en sus cuestiones evaluativas, contenido y tipo de evaluación, a los datos de que se disponga. En la exposición de cada una de las fases, iremos especificando las posibles adaptaciones a estas situaciones.

En el momento mismo de organizar los temas, el maestro tiene la oportunidad de observar que tópicos son más importantes para poner en ellos mayor énfasis.

Una vez establecidos en la dosificación y organizados lógicamente el maestro puede planear una estrategia de instrucción, es decir, puede diseñar un procedimiento adecuado para que el alumno logre la competencia y el nivel deseado.



El maestro obtiene una visión general del curso, lo que permite que tanto el estudiante mismo, planee mejor su actividad y utilicen eficientemente los recursos de que disponen. Cuando el alumno tiene una idea panorámica de todo el curso, puede ir relacionando unos temas con otros ya visto o que sabe que pronto estudiará. Es motivante para el que aprende y le ayuda a retener por más tiempo lo aprendido.

## **2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.**

La educación de los niños y niñas comprende la realización de actividades que permitan al infante a desarrollar sus potencialidades, ya que la niñez es la base del desenvolvimiento para toda la vida,

Es por ello que se ha tomado como referencia a las diferentes fundamentaciones con sus respectivas teorías.

Dentro de la fundamentación Psicológica se encuentra la Teoría Cognitiva, porque el propósito no son los contenidos, sino también la manera que interiorizarlos, es decir las técnicas, estrategias, entre otros que hacen que los niños aprendan con mayor facilidad.

En la fundamentación Pedagógica está la teoría Naturalista, la cual pone énfasis en el desenvolvimiento que surge en el interior de cada niño, lo que fortalece sus potencialidades, proponiendo el desarrollo espontáneo dentro del ámbito académico.

Además dentro de la fundamentación Sociológica se encuentra inmersa la teoría Socio crítica la cual requiere el desarrollo humano, que desde pequeños formen su criterio, revelando procesos sociales, haciendo que el niño forme su propio criterio, y pueda desenvolverse en el medio.

### 2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS.

**Adaptación.-** Adaptarse, ajustarse a algo a otra cosa.

**Aprendizaje.-** Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

**Área.-** Espacio de tierra comprendido entre ciertos límites.

**Asimilación.-** Comprender lo que se aprende, incorporarlo a los conocimientos previos.

**Apogeo.-** Punto culminante o más intenso de un proceso.

**Antropomórfica.-** Se aplica a la cosa o vegetal que tiene un aspecto físico parecido al del ser humano.

**Adjudicación.-** Declaración de que una cosa corresponde a una persona.

**Autoestima.-** Valoración generalmente positiva de sí mismo.

**Autotélica.-** Comprometer al lector.

**Biológico.-** Ciencia que trata de los seres vivos.

**Coordinar.-** Concertar medios, esfuerzos, etc., para una acción común.

**Cognitiva.-** Que analiza los procesos mentales implicados en el conocimiento.

**Conductista.-** Partidario de esta teoría o que la pone en práctica.

**Destreza.-** Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

**Diagnosticar.-** recoger y analizar datos para evaluar problemas de diversa naturaleza.

**Didáctica.-** Propia, adecuada para enseñar o instruir. Método, género didáctico. Obra didáctica.

**Diseño.-** Traza o delineación de un edificio o de una figura.

**Disgrafía.-** Es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas.

**Dominio.-** Poder que alguien tiene de usar y disponer de lo suyo.

**Egocentrismo.-** Exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla centro de la atención y actividad generales.

**Epistemología.-** La teoría del conocimiento, se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas.

**Estrategia.-** Arte de dirigir las operaciones. Arte, traza para dirigir un asunto.

**Intrínseco.-** Para designar lo que corresponde a un objeto por razón de su naturaleza y no por su relación con otro.

**Lúdico, ca.-** Perteneciente o relativo al juego.

**Matices.-** Totalmente subjetivos y, por tanto, depende enteramente de la condición emocional.

**Matiz.-** Rasgo que da un carácter especial a algo.

**Normativo/va.-** Conjunto de normas aplicables a una determinada materia o actividad.

**Optimización.-** Buscar la mejor manera de realizar una actividad.

**Pedagógica.-** Con arreglo a la pedagogía, de una manera pedagógica.

**Planeación.-** Trazar o formar el plan de una obra.

**Proceso.-** Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación.

**Reglado.-** Es el participio de una algo.

**Rendimiento Académico.-** Hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, terciario o universitario. Un estudiante con buen rendimiento académico es aquél que obtiene calificaciones positivas en los exámenes que debe rendir a lo largo de una cursada.

**Sutiles.-** Fino, delicado, Agudo, perspicaz, ingenioso.

**Trama.-** Persona singular (él/ella/usted) presente indicativo.

## **2.4. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN.**

¿Cómo diagnosticar la prevalencia de la disgrafía en los niños y niñas a partir del tercer año de Educación Básica?

¿De qué manera seleccionar la información teórico científica para que oriente el proceso de investigación?

¿Cómo diseñar una guía de estrategias metodológicas que permita reducir la prevalencia de los problemas de disgrafía de los niños y niñas de la Unidad Educativa “la Libertad”?

¿Cómo socializar la guía de estrategias metodológicas para que permita reducir la prevalencia de la disgrafía?

## 2.5. MATRIZ CATEGORIAL

**Cuadro N° 1 Matriz Categorial**

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
La disgrafía es un trastorno relacionado con el lenguaje escrito. Las alteraciones en la escritura son posteriores a las alteraciones previas de las praxias y del lenguaje.	DISGRAFÍA	Tipos de Disgrafía Adquiridas Evolutivas Motriz Específica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes con dificultad de aprendizaje</li> <li>• La disgrafia</li> <li>• Origen de la disgrafia</li> <li>• Legibilidad de la escritura</li> <li>• Ortografía en los escritos</li> </ul>
Es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo.	RENDIMIENTO ACADÉMICO	Domina el aprendizaje.  Aprendizaje requerido.  No domina el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El plan de clase optimiza la enseñanza aprendizaje</li> <li>• Trabajos grupales</li> <li>• Dificultad para aprender cuando:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le dictan un párrafo</li> <li>➤ Leer un libro</li> <li>➤ Redacción</li> <li>➤ Explicaión del profesor</li> </ul> </li> <li>• Presentación de las tareas</li> </ul>

Fuente: La Autora

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Investigación bibliográfica**

Permitió la recolección de datos, de distintos libros, revistas, folletos, periódicos, internet como medio de información constante, relativas al tema.

##### **3.1.2. Investigación de Campo**

Aportó en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurrieron los hechos.

Los datos necesarios para llevar el desarrollo del trabajo, se obtuvieron directamente de la Unidad Educativa “La Libertad” ubicada en la parroquia La Libertad, cantón Espejo.

##### **3.1.3. Investigación Descriptiva**

Permitió llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades para desarrollar estrategias para hablar, leer, escribir correctamente; no solo es la recolección de datos, sino de la identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

### 3.1.4. Investigación Propositiva

Es propositiva porque permitió plantear la propuesta, para encontrar posibles deducciones. Permite proponer alternativas viables a la solución del problema planteado.

## 3.2. MÉTODOS

Para la realización del trabajo se utilizó la recolección de datos, ya que de esta manera permitió obtener la información precisa.

**El método Inductivo** aportó, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado.

**El método Deductivo**, aportó en los conceptos, y a partir de ellos se generan las “deducciones”.

Se utilizó el **método Analítico** ya que implica el análisis, esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos.

Se utilizó el **método Sintético** implica la síntesis, la unión de elementos para formar un todo.

**El método Descriptivo**, permitió observar y describir el problema tal cual se presentó en la realidad investigada, es decir, este método permitió interpretar la realidad.

**Método Estadístico**, se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información puesto que luego de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumirlos en tablas estadísticas, gráficos y en forma escrita.

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

En lo que a técnicas e instrumentos se refiere se utilizó la siguiente:

**Encuestas** se aplicó a los docentes guías encargados, y a todos los educandos para investigar el nivel de conocimiento y dificultad en cuanto a la Disgrafía, con la finalidad de recabar información sobre la misma y el bajo rendimiento académico.

### 3.4. POBLACIÓN

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “La Libertad” está ubicada en la parroquia La Libertad, cantón Espejo.

**Cuadro Nº 2 Población**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>NÚMERO DE DOCENTES</b>	<b>AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>	<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES</b>
<b>Unidad Educativa “La Libertad”</b>	1	Tercero “A”	21
	1	Tercero “B”	20
	1	Cuarto “A”	21
	1	Cuarto “B”	20
	1	Quinto “A”	20
	1	Quinto “B”	21
	1	Sexto “A”	22
	1	Sexto B”	20
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>		<b>165</b>

Información de secretaria de la institución tabla 1

### 3.5. MUESTRA

Al contar con una población de 173 entre niños, niñas y docentes, no es necesario el cálculo de la muestra ya que se trabaja con la totalidad de la población de la unidad educativa la “Libertad”.



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTA A DOCENTES

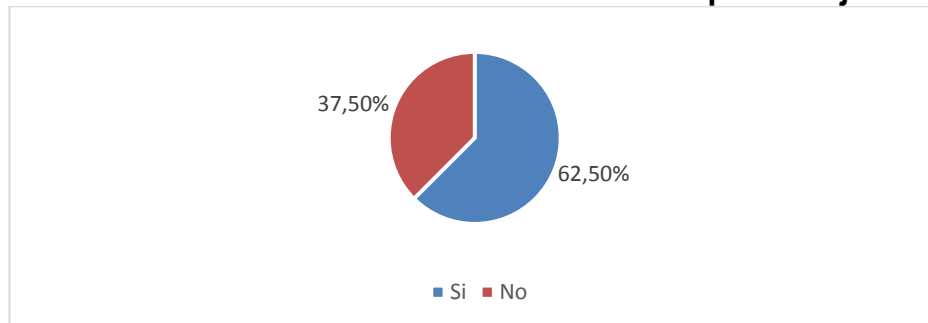
1. ¿Considera usted que tiene en su clase estudiantes con dificultades de aprendizaje?

**Cuadro N° 3 Estudiantes con dificultades de aprendizaje**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	62,5%
No	3	37,5%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**Gráfico N° 1 Estudiantes con dificultades de aprendizaje**



Elaborado por: Investigadora

#### **Análisis e Interpretación de Resultados**

De acuerdo a los resultados que se presentan en la encuesta son más de la mitad los docentes que manifiestan tener niños con dificultades de aprendizaje es por eso que este grupo mayoritario necesita poner más atención a sus estudiantes, mientras que los restantes se sienten satisfechos con las capacidades de sus educandos.

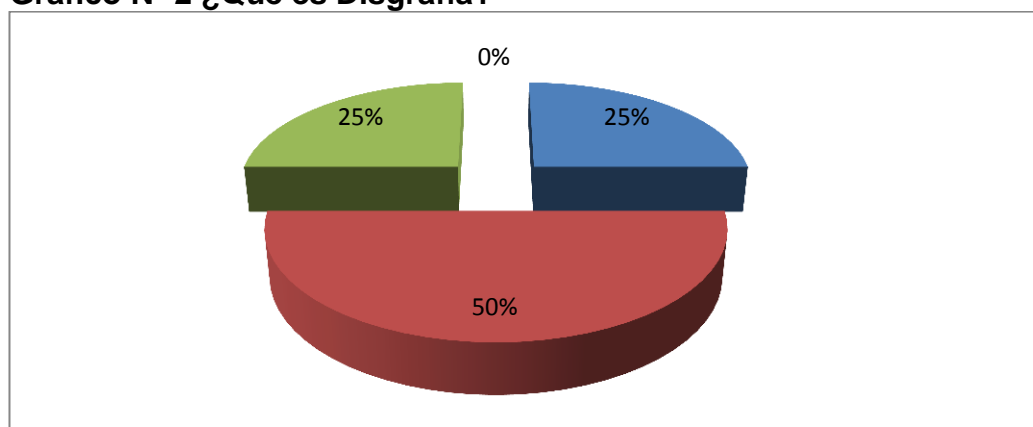
## 2. ¿En la siguiente lista seleccione que es disgrafía?

**Cuadro N° 4 ¿Qué es Disgrafía?**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Dificultad para leer	2	25%
Trastorno de la expresión escrita sin deficiencia neurológica	4	50%
Dificultad para leer y escribir	2	25%
Desconoce	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**Gráfico N° 2 ¿Qué es Disgrafía?**



Elaborado por: Investigadora

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Los resultados de esta encuesta dan a conocer que la mitad de los docentes está de acuerdo en que disgrafía es un trastorno de la expresión escrita sin deficiencia neurológica mientras que un cuarto de la población encuestada no tienen conocimiento claro de lo que es disgrafía considerando que eligen como respuesta dificultad para leer y el otro cuarto de población elige dificultad para leer y escribir por lo que se deduce que existe conocimiento pero falta más información.

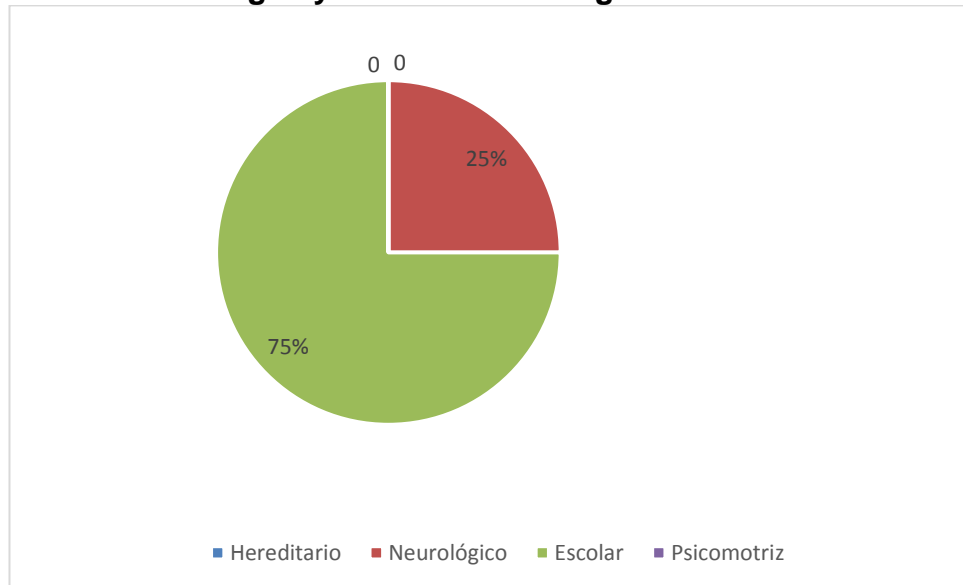
### 3. ¿Las causas que originan la disgrafía pueden tener origen?

**Cuadro N° 5 Origen y Causas de la Disgrafía**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Hereditario	0	0%
Neurológico	2	25%
Escolar	6	75%
Psicomotriz	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**Gráfico N° 3 Origen y Causas de la Disgrafía**



Elaborado por: Investigadora

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Según la tabulación realizada los resultados dan a conocer que más de la mitad de los docentes indica como factor principal que el origen de la disgrafía es escolar y un cuarto de ellos indica que es de origen neurológico por lo que se evidencia que no hay conocimiento apropiado acerca del origen.

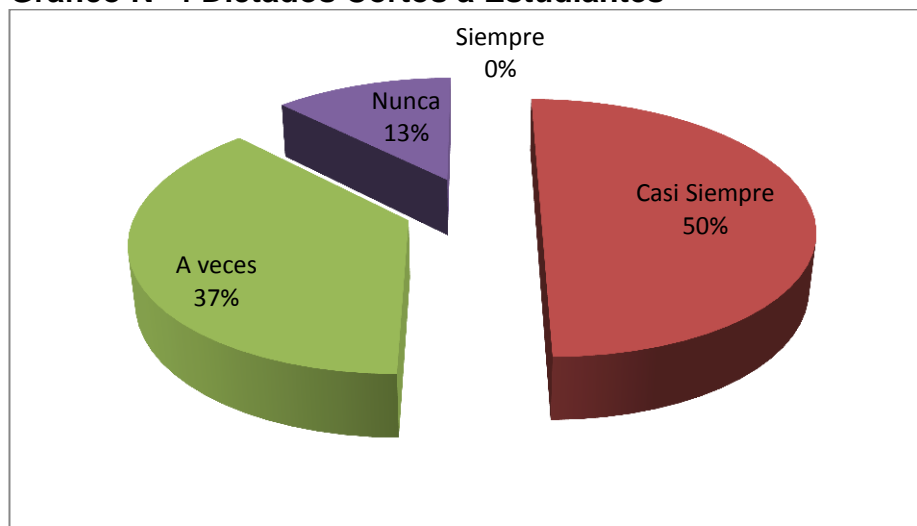
#### 4. ¿Realiza dictados cortos a sus estudiantes y los revisa?

**Cuadro N° 6 Dictados Cortos a Estudiantes**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	4	50%
A veces	3	37%
Nunca	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes

**Gráfico N° 4 Dictados Cortos a Estudiantes**



Elaborado por: Investigadora

#### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Al analizar los resultados de la tabulación se encuentra como resultado principal que la mitad de los docentes casi siempre revisan los dictados que le hacen a sus estudiantes siendo que en una minoría pero no menos importante que indica que rara vez y nunca revisan los dictados cortos que le hacen a sus estudiantes a lo que deduzco que cuando son tareas simples los docentes no prestan la debida atención.

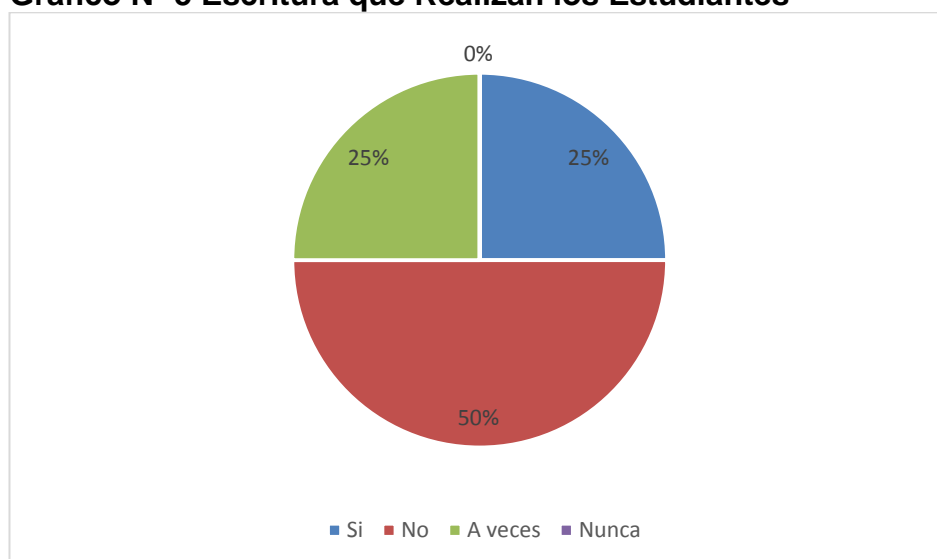
## 5. ¿Es legible la escritura que realizan sus estudiantes?

**Cuadro N° 7 Escritura que Realizan los Estudiantes**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	25%
No	4	50%
A veces	2	25%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes

**Gráfico N° 5 Escritura que Realizan los Estudiantes**



Elaborado por: Investigadora

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Al analizar esta pregunta se encuentra como resultado que la mayoría de la población encuestada sostiene que es difícil entender la escritura que realizan sus educandos por lo que se concluye que los estudiantes tienen dificultad al realizar sus tareas con letra clara y legible es por esto que al no entender lo que escriben no podrán aprender de forma eficaz y por ende bajará su rendimiento.

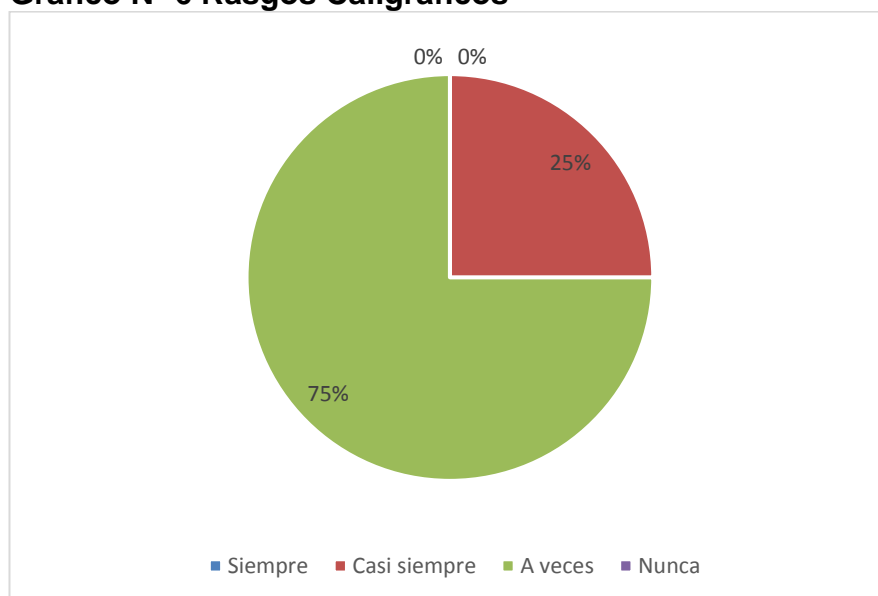
## 6. ¿Copian perfectamente los rasgos caligráficos?

**Cuadro N° 8 Rasgos Caligráficos**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	2	25%
A veces	6	75%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes

**Gráfico N° 6 Rasgos Caligráficos**



Elaborado por: Investigadora

## Análisis e Interpretación de Resultados

Analizando la tabulación de la siguiente pregunta se puede mencionar que más de la mitad de la población encuestada solo a veces los estudiantes copian perfectamente los rasgos caligráficos lo que nos permite deducir que existen problemas en la escritura de los estudiantes por ende no le permitirá realizar buenas tareas y así mismo sus calificaciones bajaran considerablemente.

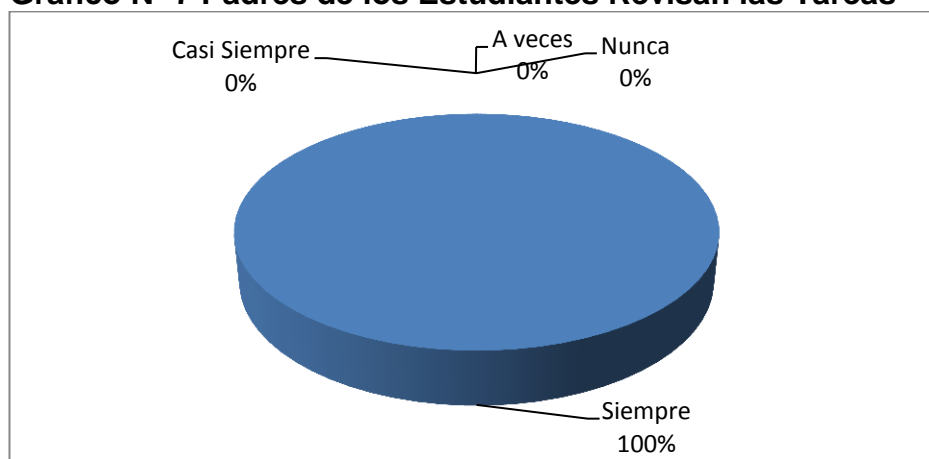
## 7. ¿Es importante para Ud. que los padres de los estudiantes revisen las tareas?

**Cuadro N° 9 Padres de los Estudiantes Revisan las Tareas**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	8	100%
<b>Casi Siempre</b>	0	0%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes

**Gráfico N° 7 Padres de los Estudiantes Revisan las Tareas**



Elaborado por: Investigadora

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

En su totalidad los encuestados indican que siempre es importante para ellos que los padres de los estudiantes revisen las tareas, por lo tanto en trabajo del desarrollo de los niños y niñas debe estar enmarcado en el desarrollo colectivo de la comunidad educativa en la q son parte importante los padres de los estudiantes debido a que sin su supervisión en casa realmente las tareas fuesen en realidad malas.

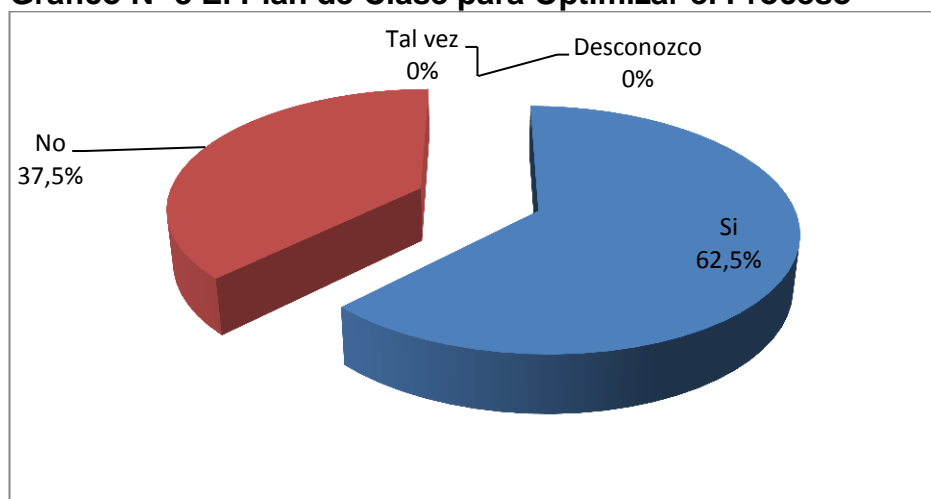
## 8. ¿Es necesario el plan de clase para optimizar el proceso enseñanza – aprendizaje?

**Cuadro N° 10 El Plan de Clase para Optimizar el Proceso**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	62,5%
No	3	37,5%
Tal vez	0	0%
Desconozco	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**Gráfico N° 8 El Plan de Clase para Optimizar el Proceso**



Elaborado por: Investigadora

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

De los docentes encuestados, la mayoría de ellos nos indica que si es necesario el plan de clase para optimizar el proceso enseñanza – aprendizaje, mientras la minoría de los docentes manifiesta que no es indispensable elaborar dicho plan. Por lo que se entiende que la planificación curricular si es usada para orientar al desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas.



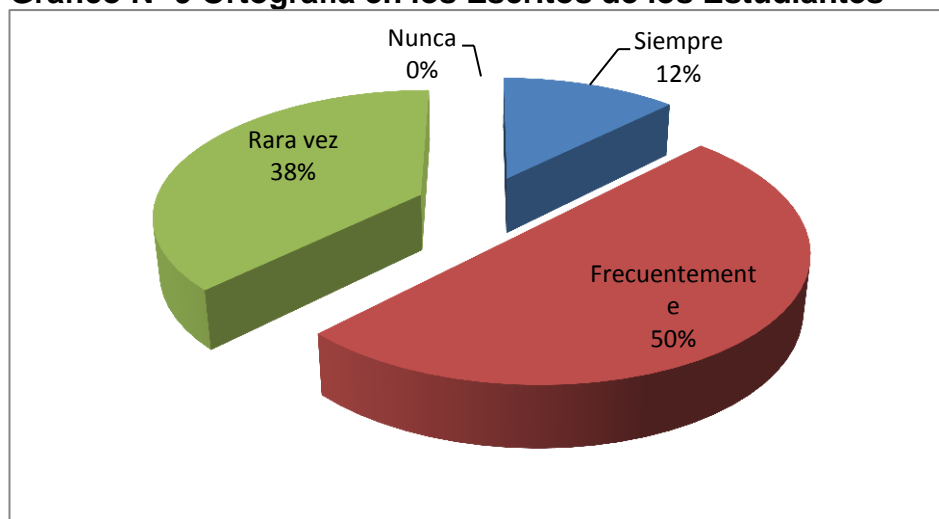
## 9. ¿Revisa la ortografía en los escritos de los estudiantes?

**Cuadro N° 11 Ortografía en los Escritos de los Estudiantes**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	12%
Frecuentemente	4	50%
Rara vez	3	38%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes

**Gráfico N° 9 Ortografía en los Escritos de los Estudiantes**



Elaborado por: Investigadora

### Análisis e Interpretación de Resultados

Solo la mitad de los docentes encuestados, manifiestan que con frecuencia revisan la ortografía en los escritos de los estudiantes, ya que les parece importante para ir mejorando así su ortografía y tener en cuenta los errores y las falencias de sus estudiantes para en mayor medida darle una solución a este problema que es muy recurrente en educandos de edad preescolar.

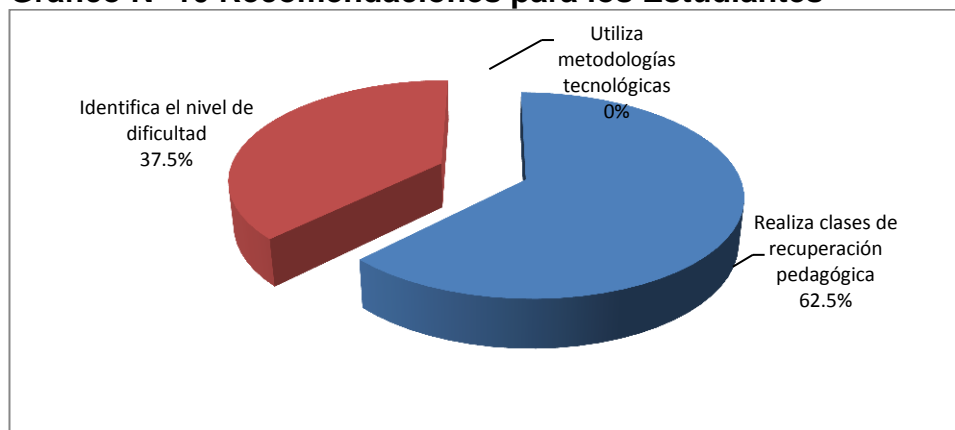
## 10. ¿Cuándo sus estudiantes tienen dificultad para aprender, usted recomienda?

**Cuadro N° 12 Recomendaciones para los Estudiantes**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Realiza clases de recuperación pedagógica	5	62,5%
Identifica el nivel de dificultad	3	37,5%
Utiliza metodologías tecnológicas	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**Gráfico N° 10 Recomendaciones para los Estudiantes**



Elaborado por: Investigadora

## Análisis e Interpretación de Resultados

Del total de los docentes encuestados, la mayoría de ellos manifiestan que realizan clases de recuperación pedagógica mientras que los otros 3 suelen identificar el grado de dificultad de sus estudiantes para aprender pero no le dan el debido seguimiento, por lo que se puede decir que no cumplen con el currículo, realizando actividades extras para el mejoramiento de su desempeño escolar debido a que hay q tener muy en cuenta que las clases de recuperación son de mucha ayuda en cuanto a que si algo no fue entendido en la hora clase se reforzara con dicha ayuda.

## 4.2. ENCUESTA A ESTUDIANTES

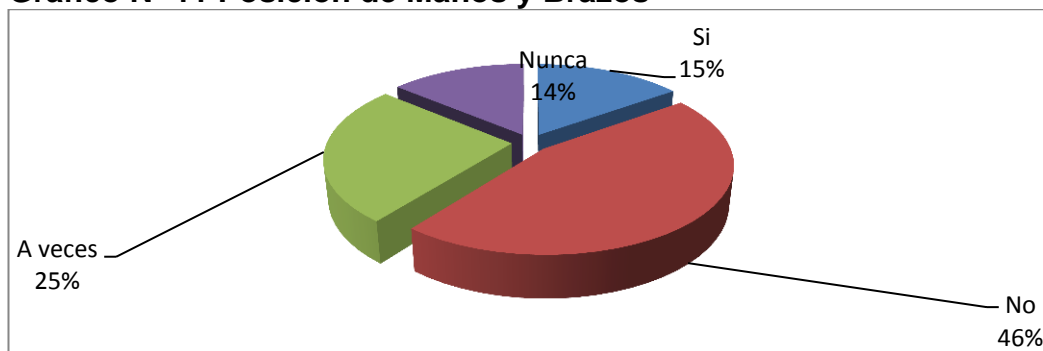
### 1. ¿Cuándo el profesor realiza dictados la posición de sus brazos y manos es?

**Cuadro N° 13 Posición de Manos y Brazos**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Brazo fijo o rígido	25	15%
Muñeca muy suelta	75	46%
Muñeca muy rígida	42	25%
Brazo y mano derecha escriben, mano izquierda sujeta el papel.	23	14%
<b>Total</b>	<b>165</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes

**Gráfico N° 11 Posición de Manos y Brazos**



Elaborado por: Investigadora

### Análisis e Interpretación de Resultados

De acuerdo a la tabulación realizada esta indica que en su mayoría los estudiantes tienen la muñeca muy suelta y en otros casos la muñeca muy rígida por lo que se puede evidenciar que la posición de los brazos y manos no es la correcta evidenciando que hace falta trabajo de motricidad en los estudiantes es ahí donde los profesores tienen que trabajar principalmente en la postura y la correcta utilización de los materiales para desde ahí partir a mejorar la escritura y por ende el rendimiento.

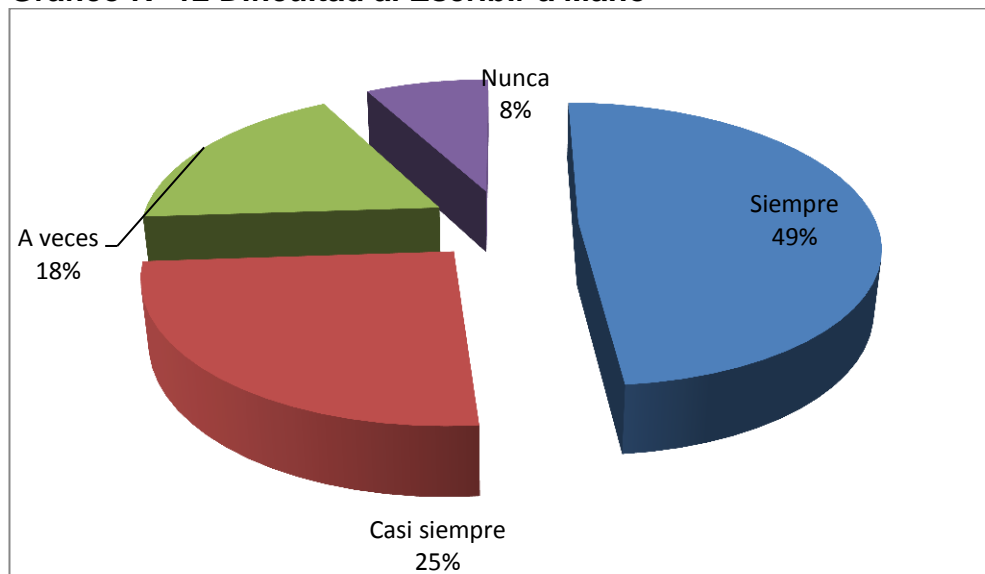
## 2. ¿Cuándo tiene que realizar consulta le es difícil escribir a mano?

**Cuadro N° 14 Dificultad al Escribir a Mano**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	80	49%
Casi siempre	42	25%
A veces	30	18%
Nunca	13	8%
Total	165	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

**Gráfico N° 12 Dificultad al Escribir a Mano**



Elaborado por: Investigadora

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Un porcentaje mínimo del total de los encuestados indica que no le es difícil escribir las consultas a mano mientras que el resto de educandos muestra una insatisfacción al momento de realizar las consultas a mano esto nos refleja que los estudiantes están acostumbrados a la realizar las tareas con menos esfuerzo y menos dedicación.

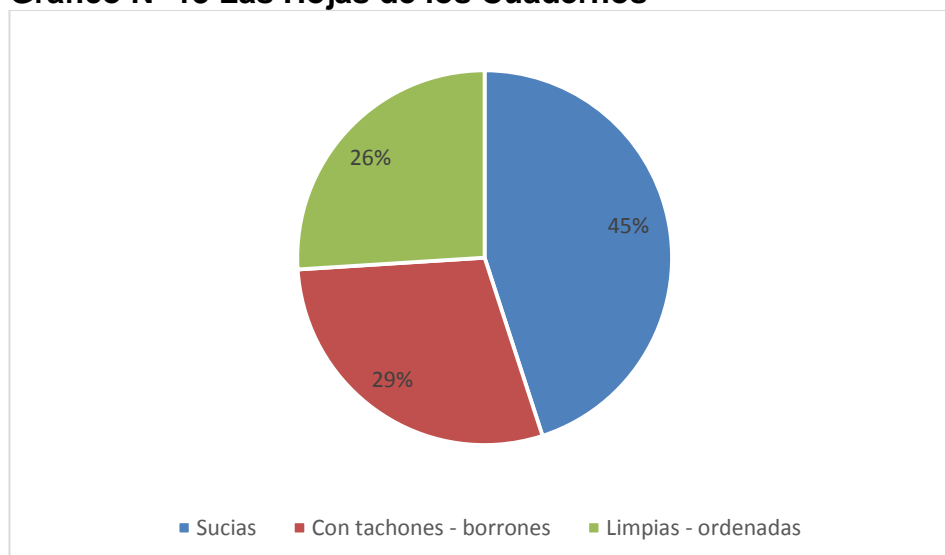
### 3. ¿Las hojas de sus cuadernos por lo general son:

**Cuadro N° 15 Las Hojas de los Cuadernos**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Sucias	74	45%
Con tachones – borroneos	48	29%
Limpias - ordenadas	43	26%
Total	165	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

**Gráfico N° 13 Las Hojas de los Cuadernos**



Elaborado por: Investigadora

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Luego de realizar el análisis este nos indica que la gran mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que sus cuadernos tienen hojas sucias con tachones y borroneos por lo que considero que es descuido tanto de estudiantes como de padres de familia por lo que es aconsejable pedir a los educandos que trabajen más en la presentación de sus tareas.

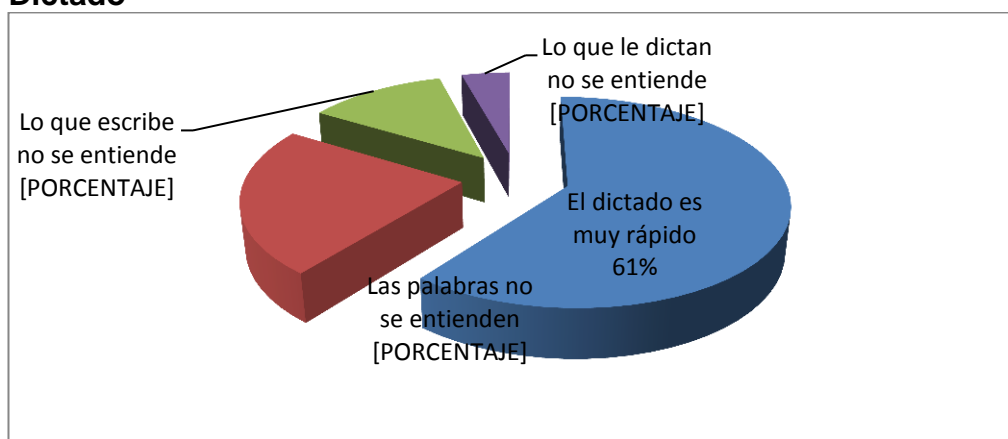
#### 4. ¿Cuándo el profesor realiza un dictado considera que:

**Cuadro N° 16 Consideraciones cuando el Profesor Realiza un Dictado**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
El dictado es muy rápido	100	61%
Las palabras no se entienden	38	23%
Lo que escribe no se entiende	20	12%
Lo que le dictan no se entiende	7	4%
<b>Total</b>	<b>165</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes

**Gráfico N° 14 Consideraciones cuando el Profesor Realiza un Dictado**



Elaborado por: Investigadora

#### **Análisis e Interpretación de Resultados**

La más alta frecuencia de los encuestados manifiestan que el dictado es muy rápido, por lo que suele confundir las letras cuando el profesor les hace un dictado, una de las cuartas partes que es de 38 educandos dicen reconocer todas las palabras, el menor y no por eso la más baja frecuencia entienden lo que escriben, y el porcentaje más bajo o mínimo entienden lo que les dictan, por lo que los docentes deben poner énfasis en cada ser como único e individual y que su aprendizaje es diferente.

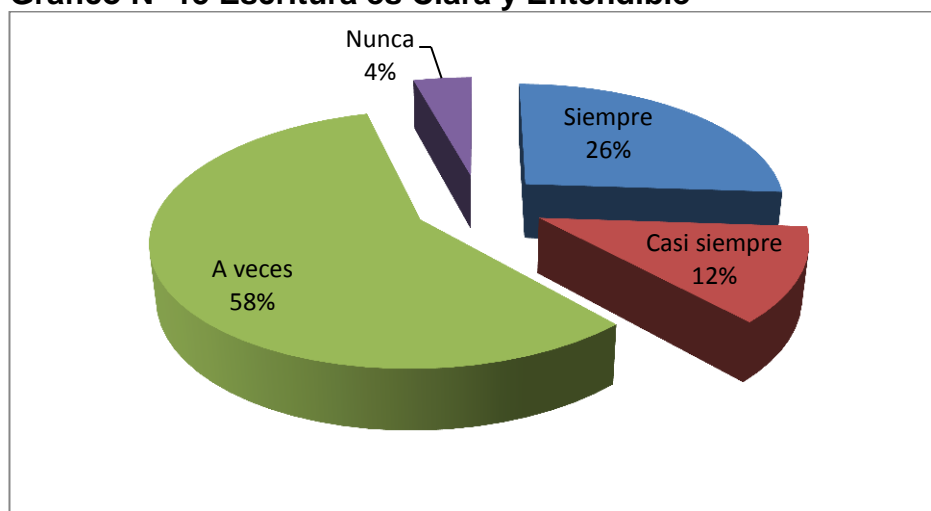
## 5. ¿Considera que su escritura es clara y entendible?

**Cuadro N° 17 Escritura es Clara y Entendible**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	43	26%
Casi siempre	20	12%
A veces	95	58%
Nunca	7	4%
<b>Total</b>	<b>165</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes

**Gráfico N° 15 Escritura es Clara y Entendible**



Elaborado por: Investigadora

### Análisis e Interpretación de Resultados

Terminada la tabulación de esta pregunta se menciona que el mayor porcentaje de encuestados indica que a veces considera que su escritura es clara y entendible, y en porcentajes menores se encuentra el siempre, casi siempre y el nunca, por ende no tienen seguridad en la realización de los trazos y por lo que los docentes deben tomar en cuenta y poner más énfasis en ayudar a mejorar la caligrafía de los estudiantes q recién inician sus estudios.

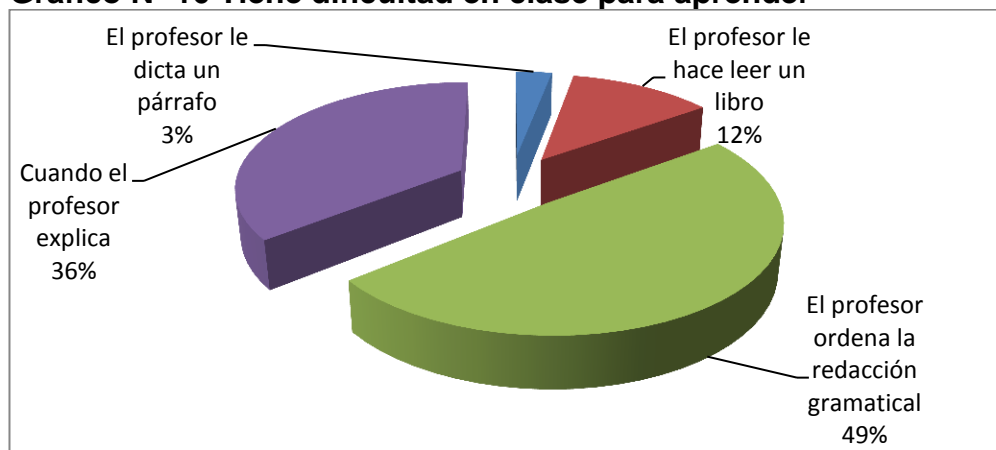
## 6. ¿Tiene dificultad en clase para aprender cuándo?

**Cuadro N° 18 Tiene dificultad en clase para aprender**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
El profesor le dicta un párrafo	5	3%
El profesor le hace leer un libro	20	12%
El profesor ordena la redacción gramatical	81	49%
Cuando el profesor explica	59	36%
<b>Total</b>	<b>165</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes

**Gráfico N° 16 Tiene dificultad en clase para aprender**



Elaborado por: Investigadora

## Análisis e Interpretación de Resultados

Los estudiantes mencionan según esta encuesta que tienen dificultad de aprender cuando el profesor les pide que realicen una redacción gramatical, siendo esta escala de medición la más mencionada en casi la mitad de la población y la otra dificultad en la que los estudiantes tienen problemas es cuando el profesor explica, lo que nos lleva a deducir que el profesor no se hace entender.



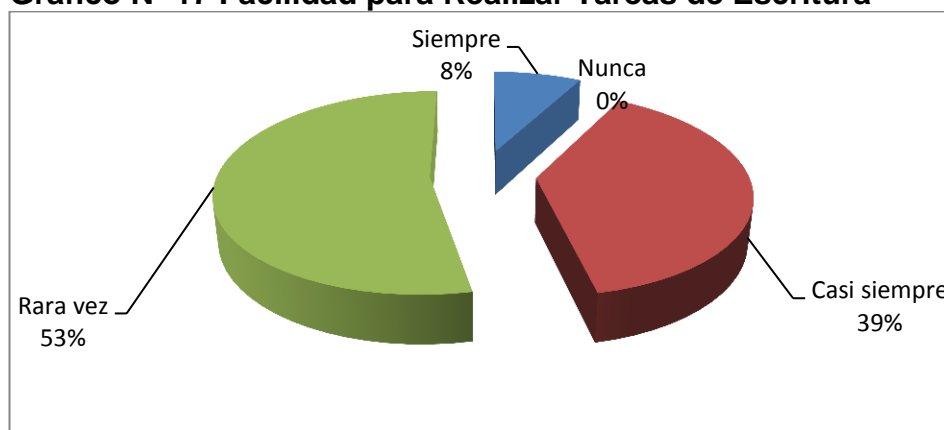
## 7. ¿Considera que puede realizar con facilidad las tareas de escritura?

**Cuadro N° 19 Facilidad para Realizar Tareas de Escritura**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	8%
Casi siempre	64	39%
Rara vez	88	53%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>165</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes

**Gráfico N° 17 Facilidad para Realizar Tareas de Escritura**



Elaborado por: Investigadora

### Análisis e Interpretación de Resultados

Según la encuesta es más de la mitad de estudiantes que rara vez consideran que pueden realizar con facilidad las tareas de escritura, en un porcentaje mínimo los estudiantes muestran que casi siempre, y la menor frecuencia en esta pregunta nos dice que siempre realiza con facilidad las tareas, es por esto que considero que las tareas deben estar acorde a la capacidad de cada estudiante.

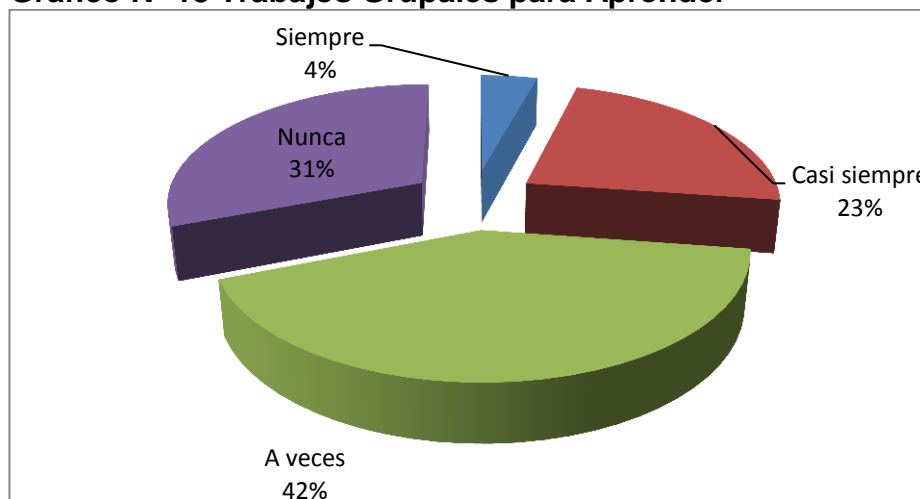
## 8. ¿Le gustan los trabajos grupales para aprender?

**Cuadro N° 20 Trabajos Grupales para Aprender**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	7	4%
<b>Casi siempre</b>	38	23%
<b>A veces</b>	69	42%
<b>Nunca</b>	51	31%
<b>Total</b>	165	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

**Gráfico N° 18 Trabajos Grupales para Aprender**



Elaborado por: Investigadora

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Los porcentajes que más sobresalen en esta tabulación nos indican que en su mayoría a los estudiantes no les gusta o no les atrae realizar trabajos en grupo a lo que ellos se muestran renuentes siendo esta una falla muy grande en la educación por lo mismo que no podrán intercambiar ideas, opiniones y no se fortalecerá el conocimiento es por esto que se hace notar que cuando más trabajos realicen en grupo menor será la colaboración de los mismos para un aprendizaje satisfactorio.

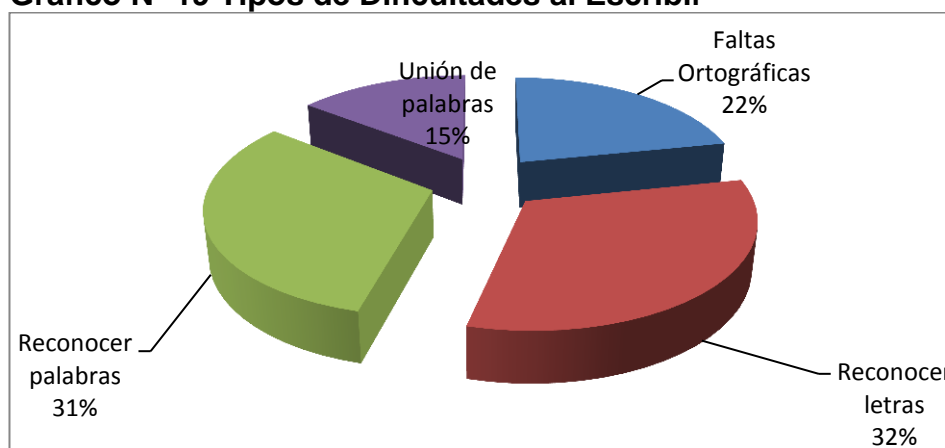
## 9. ¿Qué tipo de dificultad tiene al momento de escribir?

**Cuadro N° 21 Tipos de Dificultades al Escribir**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
Faltas Ortográficas	36	22%
Reconocer letras	53	32%
Reconocer palabras	52	31%
Unión de palabras	24	15%
<b>Total</b>	<b>165</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes

**Gráfico N° 19 Tipos de Dificultades al Escribir**



Elaborado por: Investigadora

## Análisis e Interpretación de Resultados

La frecuencia más alta de los encuestados indican que la dificultad que prevalece al momento de escribir es reconocer letras seguido de la dificultad para reconocer palabras, el siguiente demuestra que su falencia son las faltas ortográficas y el menor o más bajo tiene dificultad en unión de palabras, por lo que se encuentran diversas dificultades en el desarrollo de la escritura y a lo que los docentes le deben prestar más atención.

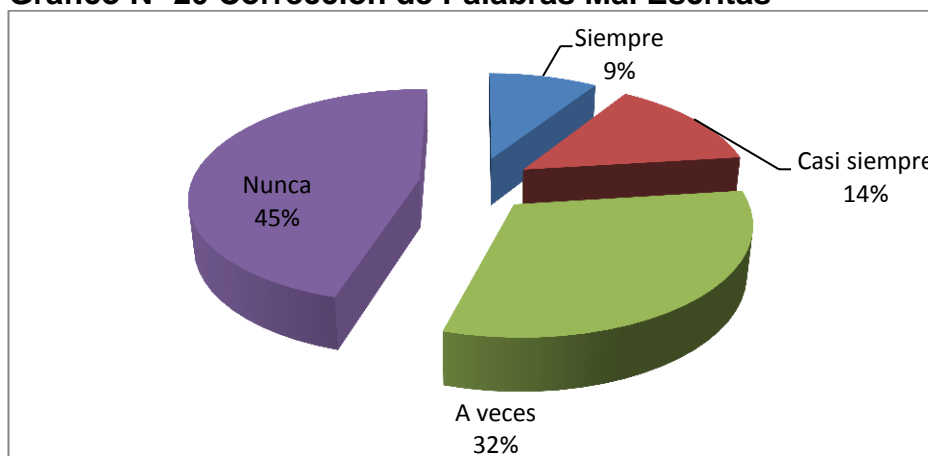
## 10. ¿En su hogar le corrigen las palabras mal escritas de las tareas?

**Cuadro Nº 22 Corrección de Palabras Mal Escritas**

Escala de Medición	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	15	9%
<b>Casi siempre</b>	23	14%
<b>A veces</b>	52	32%
<b>Nunca</b>	75	45%
<b>Total</b>	165	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

**Gráfico Nº 20 Corrección de Palabras Mal Escritas**



Elaborado por: Investigadora

### Análisis e Interpretación de Resultados

Según los resultados del cuadro 22, los encuestados indican en su mayoría que nunca en su hogar les corrigen las palabras mal escritas de las tareas, mientras que el siguiente porcentaje de ellos indica que solo a veces les revisan las tareas, por lo que me inclino a pensar que los padres no prestan atención a sus hijos para su desenvolvimiento académico ya sea por actividades económicas o hogares desorganizados causa por la que los padres no se permiten pasar un tiempo con sus hijos ni siquiera para revisar las tareas.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

Se pudo mediante el diagnóstico ubicar los factores que sobresalen y tienen mayor prevalencia en la disgrafía son:

La letra ilegible, rasgos caligráficos insatisfactorios, mala posición en la escritura, no existen comprensión en sus apuntes, lo que permite evidenciar la existencia del problema.

La información teórica y científica permitió orientar todo el proceso de la investigación.

La propuesta alternativa es la respuesta al problema de la disgrafía en los estudiantes a partir del tercer año de educación básica.

La socialización de la guía con los actores institucionales permitió alcanzar compromisos puntuales en la aplicación y seguimiento de la propuesta.

#### **5.2. Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes tutores tener en cuenta la existencia del problema de disgrafía que se presentan en los niños y niñas para así buscar soluciones ante dicho trastorno.

Se recomienda a los docentes directivos que para su abordaje deben tomar la información teórica científica para así ampliar su conocimiento y ayudar a los estudiantes en sus dificultades de aprendizaje,

A los docentes tutores se recomienda dar su correcta aplicación que permita obtener una respuesta coherente al problema de disgrafía y así puedan mejorar su rendimiento académico.

Los docentes directivos, tutores y estudiantes deben asumir con responsabilidad el cumplimiento de los compromisos alcanzados en la socialización

### **5.3. CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

**¿Cómo diagnosticar la prevalencia de la disgrafía en los niños y niñas a partir del tercer año de educación básica?**

Se diagnostica a cada uno de los niños en base a la encuesta de la que se interpreta la forma en la que escriben, la postura de los niños al escribir entre otros factores que ayudan a evidenciar la prevalencia de la disgrafía y por este medio tratar de encontrar un correcto desarrollo en cada una de las actividades que realicen y así lograr el desempeño esperado de los niños y niñas de la unidad educativa la “Libertad”

**¿De qué manera seleccionar la información teórico científica para que oriente el proceso de investigación?**

Para la selección de información se buscó fuentes bibliográficas que nos dieron a conocer claramente lo que es la disgrafía y todo lo que conlleva esta dificultad de aprendizaje para desde ahí partir a buscar las soluciones con estrategias metodológicas que puedan ayudar a los niños de la unidad educativa la “Libertad”.

**¿Cómo diseñar una guía de estrategias metodológicas que permitan reducir la prevalencia de los problemas de disgrafía de los niños y niñas de la unidad educativa la “Libertad”?**

La guía de estrategias metodológicas se la realizo buscando ejercicios de motricidad ejercicios que vayan acorde con la edad de los niños que ayuden a mejorar y como no erradicar esta dificultad de aprendizaje que se da en niños en edad escolar. Además se han puesto muchos juegos que ayuden a mejorar la disgrafía ejercicios de motricidad ejercicios de pintura entre otros, claro está tomando en cuenta el tema, el objetivo, el desarrollo, los materiales y la evaluación

**¿Cómo socializar la guía con estrategias metodológicas para que permita reducir la prevalencia de la disgrafía?**

La socialización de la guía se la realiza mediante una planificación indicando como primer paso el problema de disgrafía trazándonos un objetivo del porque la socialización en la cual esta etapa requiere la capacidad para seleccionar aquellos aspectos relativos a los ámbitos de enseñanza- aprendizaje además de cada una de las dificultades que se presentan con la disgrafía y por último finalizar con los talleres que están a continuación en la guía.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la propuesta.**

**“DIME COMO ESCRIBES TE DIRE QUIEN ERES”**

**“GUIA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS DE DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR”**

#### **6.2. Justificación**

Realizada la investigación en la Unidad Educativa “La Libertad” se ve la necesidad que tienen los docentes de utilizar un documento de apoyo que permita conocer la problemática de la Disgrafía y reforzar el trabajo dentro y fuera del aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores oportunidades para alcanzar su desarrollo exhaustivo a través de las estrategias que permitan conocer y facilitar su mejor desempeño, a través de juegos, actividades sencillas que permitan fortalecer el sentido de motivación en los niños y niñas así como su interés frente a los diferentes procesos de aprendizaje, de igual manera esto servirá a futuro y nunca los niños se olvidaran porque aprendieron significativamente.

La propuesta que se presenta es sencilla y accesible, permite:

- Respetar la evolución natural de los niños y niñas.
- Analizar algunas actividades para niños y niñas.



- Entender sus necesidades e interés por aprender.
- Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.
- Compartir experiencias y adquirir conocimientos significativos.
- Evaluar para ver qué grado de conocimiento tiene.

Esta guía es didáctica es producto de una investigación, esfuerzo y dedicación permanente, sirva para el mejoramiento de la calidad de educación en los niños y niñas de la Unidad Educativa “La Libertad” ubicada en la parroquia La Libertad, Cantón Espejo.

Gracias al apoyo de las autoridades de la Institución fue posible realizar la presente investigación.

Una guía que ayudará a toda la comunidad educativa.

### **6.3. Fundamentos**

Esta propuesta se fundamenta en los siguientes métodos explicados a continuación:

#### **Fundamento Psicológico**

Se ha interesado en este aspecto puesto que la psicología estudia primordialmente la formación de la personalidad de los niños y niñas y sus intereses personales, sin dejar de lado el estudio de la afectividad, la inteligencia, las destrezas y talentos.

Es importante que el docente ayude a sus niños y niñas enseñándoles a pensar, dispuestos a aprender y a que tengan voluntad de hacerlo por sí mismos, además explicar a los niños que toda persona es inteligente y tiene la capacidad de aprender y poner en práctica sus conocimientos sin dejar de lado la afectividad.

## **Fundamento Pedagógico**

En el ámbito educativo ya que lo aprendido en las aulas de estudio contribuyen en el desarrollo de la sociedad.

Los docentes imparten conocimiento innovador especialmente los docentes guías que son los encargados de desarrollo de las potencialidades y su desempeño académico, más tarde servirá para afianzar su conocimiento, pero ya en el mundo profesional. Debemos aprender a enseñar, enseñar a aprender y aprender a aprender, debemos entender que la educación de los futuros profesionales no se basa solo en palabras aprendidas más bien en un éxito en la práctica profesional y que los resultados sean fructíferos para su entorno social y personal.

## **Fundamento Social**

Este aspecto es indispensable, ya que el ser humano es innato, un ser sociable que vive en sociedad y se desarrolla en la misma contribuyendo sus mejores esfuerzos y sus más impactantes conocimientos para el servicio de la sociedad que incide en su desarrollo, los estudiantes forman parte de la sociedad y de lo que ellos aprendan dentro de sus establecimientos educativos depende el aporte a la sociedad.

### **6.4. Objetivos**

#### **6.4.1. Objetivo general**

Plantear estrategias didácticas para mejorar los problemas de Disgrafía de los niños y niñas de la Unidad Educativa “La Libertad”, ubicada en la parroquia La Libertad, cantón Espejo.

#### **6.4.2. Objetivos específicos**

Motivar al docente en la aplicación de la guía de actividades para niños y niñas con problemas de disgrafía.

Aplicar las estrategias metodológicas para niños y niñas con problema de disgrafía y su incidencia en el rendimiento escolar.

#### **6.5. Ubicación sectorial y física.**

Esta investigación se realizó en de la Unidad Educativa “La Libertad” ubicada en la parroquia La Libertad, cantón Espejo, provincia del Carchi

El establecimiento, dispone de una infraestructura poco adecuada, no acorde a las necesidades e intereses de los niños y niñas.

Dispone de servicios básicos y de baterías sanitarias. Cuenta con espacios verdes y juegos recreativos para el desarrollo integral de los niños y niñas.

#### **6.6. Desarrollo de la Propuesta**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN  
VOCACIONAL**

**“DIME COMO ESCRIBES TE DIRE QUIEN ERES”**

**“GUIA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS  
CON PROBLEMAS DE DISGRFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL  
RENDIMIENTO ESCOLAR”**



[http://cdns2.freepik.com/foto-gratis/\\_23-2147497849.jpg](http://cdns2.freepik.com/foto-gratis/_23-2147497849.jpg)

**AUTORA: LIGIA JOHANA QUELAL**

**DIRECTOR: MSC. ROLANDO JIJON**

## DESCRIPCIÓN

Las estrategias es una metodología de enseñanza de carácter participativa e impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades, destrezas o competencias sociales, como incorporación de valores.

La guía elaborada lleva por nombre “**DIME COMO ESCRIBES Y TE DIRÉ QUIEN ERES**”, a continuación se da a conocer múltiples actividades para desarrollar estrategias metodológicas para problemas de Disgrafía, el propósito es sin duda lograr o desarrollar un aprendizaje significativo en el niño y niña a través de las actividades.

## ESTRATEGIA N°1

**TEMA:** PICADO CON PUNZÓN

**OBJETIVO:** Estimular el desarrollo de la actividad ocular-manual ya que exige la coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel.

### CONTENIDO CIENTÍFICO

Es una actividad inicial dentro de la coordinación visomotora, técnica que posee movimientos de pequeña amplitud, que permite que el niño en forma precoz logre cierta madurez en el control óculo manual delicado. Lo que servirá de base para futuros ejercicios de mayor complejidad. La enseñanza del picado con punzón se centra en:

- Acto prensor y

- En el picado.

El Acto Prensor, se refiere al correcto acto de tomar el punzón. Este es un instrumento o elemento parecido a un lápiz, por su forma, tamaño y tipo de prensión que exige.

El Picado, constituye la actividad en sí, requiere de un control del movimiento básico y de atención sostenida. Sin estos dos aspectos los puntos serán dispersos y fuera del dibujo o márgenes establecidos. Los pasos sucesivos de esta actividad con punzón, es decir, que van de lo más simple a lo más complejo son:

a) Picado Espontáneo.

b) Silueta.

c) Estampilla.

En la técnica de coordinación visomotriz, los ejercicios previos del picado con punzón son:

a) Presión correcta del punzón.

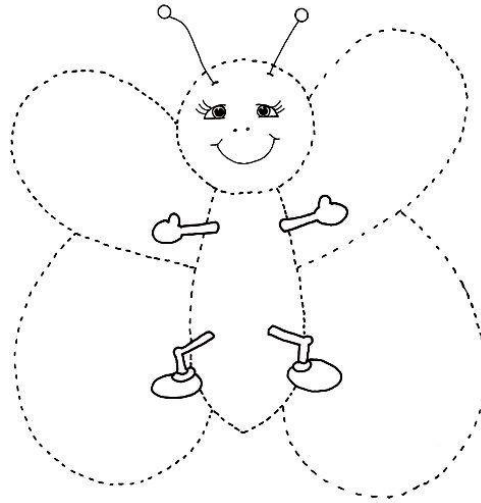
b) Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón, sin marcar con él.

c) picado espontáneo sobre papel sin demarcación de límites.

**Procedimiento:**

- ✓ Indicaciones sobre el manejo del punzón.
- ✓ Recorta el contorno del dibujo.
- ✓ Después perfora los redondeles con punzón

- ✓ Organizar a las estudiantes para comenzar el desarrollo del trabajo.
- ✓ Observar que utilicen adecuadamente los recursos.



Fuente: <http://ludoosi.com>

#### **Recursos:**

- Punzón
- Hojas
- Tijeras
- Gráficos.

#### **EVALUACIÓN**

- 1.- ¿Le ha sido de ayuda esta técnica para su coordinación visomotora?
- 2.- ¿Se le dificultó recortar las figuras?
- 3.- ¿Considera que el punzón es una actividad que mejora su motricidad?
- 4.- ¿Tubo precisión en la demarcación de límites en las figuras?

## **ESTRATEGIA N°2**

**TEMA:** PSICOMOTRICIDAD

**OBJETIVO** Conseguir la coordinación y la precisión al formar las letras.

### **CONTENIDO CIENTÍFICO**

La psicomotricidad es la técnica que tiende a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando la actividad corporal para aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

#### **Práctica psicomotriz educativa (preventiva)**

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda,...), al tiempo (rapidez, ritmo, duración,...), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.



El psicomotricista es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

**Procedimiento:**

- ✓ Identificar cuáles son los rasgos que va a seguir en el ejercicio.
- ✓ Repasa con tu lapicero cada renglón sin salirte.
- ✓ Verificar el nivel de complejidad, destrezas motrices necesarias para la vista.

Actividades

✓ Repasa la letras sin levantar el lápiz.



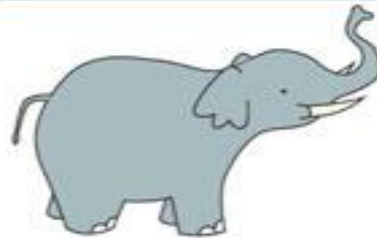
A A A A A

a a a a a a



Actividades

✓ Repasa la letras sin levantar el lápiz.



E E E E E E

e e e e e e



Recursos:

- Gráficos
- Lápiz
- Hojas

## EVALUACIÓN

- 1.- ¿Identifico con facilidad las figuras antes del repaso con el lápiz?
- 2.- ¿Ud. Considera que la psicomotricidad es un medio de expresión?
- 3.- ¿Piensa que la psicomotricidad le ayuda en su orientación, coordinación y equilibrio?
- 4.- ¿Cuáles pueden ser ejercicios de psicomotricidad?

## ESTRATEGIA N°3

**TEMA:** PSICOMOTRICIDAD FINA

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad perceptiva a través de los movimientos.

### CONTENIDO CIENTÍFICO

La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos. Por ejemplo, la grafomotricidad requiere un desarrollo suficiente de la motricidad fina.

Estas actividades que comentamos a continuación sirven para desarrollar la motricidad fina, desde tres puntos de vista: la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual.

Muchas son actividades espontáneas que realizan los niños ya desde bebés en contacto con su entorno y con los padres (por ejemplo, dar palmas, coger objetos...); otras son actividades más dirigidas, y la mayoría no son sino un modo de jugar.

En cualquier caso, recordemos que el desarrollo de la psicomotricidad se produce normalmente conforme crece el niño, pero si hay alguna deficiencia (que deberá determinar un especialista) se puede estimular su desarrollo llevando a cabo estas actividades.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual;

Motricidad facial;

Motricidad fonética;

Motricidad gestual.

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

#### **Infancia (0- 12 meses)**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

#### **Gateo (1-3 años)**

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de

cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

### **Preescolar (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

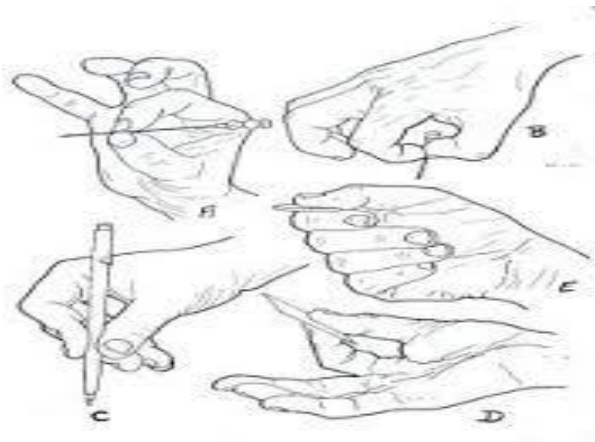
### **Edad Escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

### Procedimiento:

- ✓ Toca las yemas de todos tus dedos con el dedo pulgar
- ✓ Hazlo primero despacio luego a mayor velocidad.
- ✓ Hazlo con los ojos abiertos o con los ojos cerrados.
- ✓ Una los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar índice con índice
- ✓ Hazlo primero despacio luego a velocidad.
- ✓ Hazlo con los ojos abiertos o con los ojos cerrados



Fuente: <http://ludoosi.com>

### Recursos

- No se usan recursos porque la tarea es para el desarrollo perceptivo en el cual se usó solo las manos.

### Evaluación

- 1.- ¿La actividad le permite concentrarse en un 100%?
- 2.- ¿Coordina bien el movimiento de las manos si está siguiendo órdenes?
- 3.- ¿De qué forma se le facilita percibir con los ojos abiertos o cerrados?
- 4.- ¿Está de acuerdo en que con el ejercicio se ha desarrollado la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual?

## **ESTRATEGIA N°4**

### **TEMA: LATERALIDAD**

**OBJETIVO:** Desarrollar la lateralidad para orientar en tiempo y espacio a los estudiantes.

### **CONTENIDO CIENTÍFICO**

La lateralidad es una función compleja que se deriva de la organización binaria de nuestro Sistema Nervioso. De hecho, gran parte de nuestro cuerpo se articula de forma doble: dos ojos, dos oídos, dos orejas, dos pulmones, dos riñones, etc... Nuestro cerebro igualmente dispone de dos estructuras hemisféricas especializadas y que son las responsables de controlar todo el complejo sistema dual, integrando la diferente información sensorial, orientándonos en el espacio y el tiempo y, en definitiva, de interpretando eficientemente el mundo que nos rodea.

A su vez, los hemisferios presentan lateralización cortical, es decir, especialización en ciertas funciones cognitivas.

Tradicionalmente se ha asociado el hemisferio izquierdo con la zona que procesa de forma verbal, lógica, secuencial. Por su parte el hemisferio derecho es más intuitivo, menos racional, global, creativo, más capaz con las relaciones espaciales y el procesamiento simultáneo de la información.



El ser diestros o zurdos, según los expertos está influido por nuestros genes. Es decir, no nacemos diestros o zurdos, si no que nos vamos convirtiendo en tales en nuestra primera infancia, influidos por esa tendencia genética y por el entorno en el que crecemos.

Al hemisferio izquierdo se le considera el hemisferio “dominante” por su capacidad de análisis y su control sobre el lenguaje oral y escrito. El derecho queda, por tanto, como “subdominante” por ser más intuitivo, alturista y cooperacional. Simplificando las cosas, podríamos denominar al primero como el hemisferio “científico” y al segundo como el “creativo”.

En esta distribución de funciones, el hemisferio “menor” debe ser capaz de controlar el movimiento y la postura del cuerpo para que el mayor esté libre para pensar y realizar actividades intelectuales. Todas las interferencias comprometen la atención.

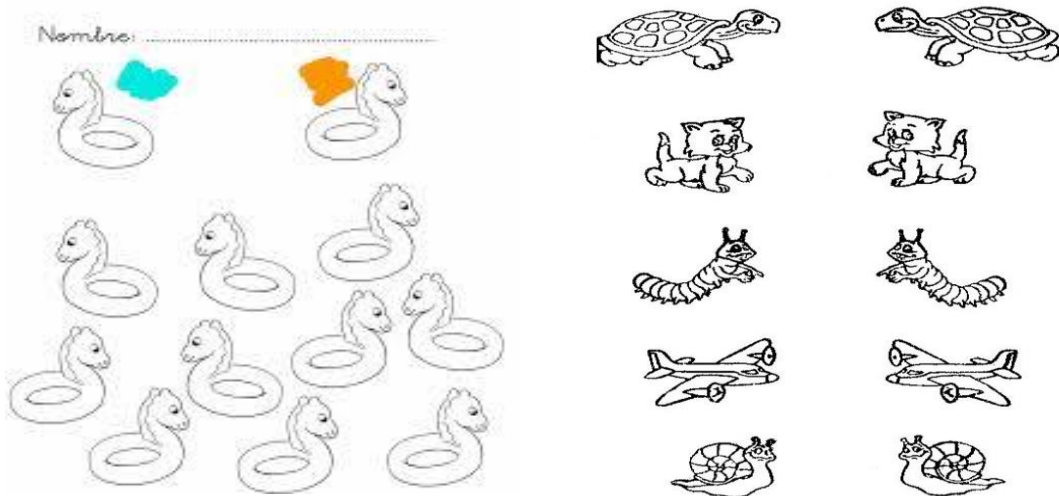
La lateralidad se refleja en el hecho de que uno de los lados de nuestro cuerpo predomina sobre el otro en la realización de la mayoría de las actividades. Para lograr una mayor eficacia con un mínimo de esfuerzo en todo lo que hacemos, es preciso tener una lateralidad bien establecida.

Hasta los tres años aproximadamente, los niños utilizan ambos lados de su cuerpo, es por esta razón que si tu hijo tiene entre 4 y 5 años use ambas manos.

Así que no debes presionarlo para que use una mano determinada ya que esto ocasiona consecuencias graves en el desarrollo de habilidades y destrezas y también en su rendimiento escolar porque su cerebro requiere organización para que pueda organizarse en el espacio en el que se mueve y sobre el papel en su trabajo escolar.

## Procedimiento:

- ✓ Identifica las figuras
- ✓ Nombra las distintas clases de animales de los gráficos
- ✓ Rodea con un círculo los dibujos que miran a la izquierda.
- ✓ Determine el tiempo y espacio de cada una de las figuras.



Fuente: [www.coloring- pages- kids.com](http://www.coloring-pages-kids.com).

## Recursos:

- Lápiz
- Gráficos
- Pinturas

## Evaluación

- 1.- ¿identifico con agilidad las figuras del taller?
- 2.- ¿Se le hace fácil seguir ordenes sean estas de tiempo o espacio?
- 3.- ¿Reconoce con facilidad colores primarios?
- 4.- ¿Realice una interpretación en tiempo y espacio de cada una de las figuras?

## ESTRATEGIA N°5

**TEMA:** TRABAJOS CON PLASTILINA

**OBJETIVO:** Desarrollar sus capacidades de concentración facilitando sus procesos de escritura.

### CONTENIDO CIENTÍFICO

La plastilina es un material que facilita al niño sus procesos de aprendizaje, dicen expertos. Esto se cumple siempre y cuando los menores estén con la supervisión y dirección de padres y adultos. Los especialistas aseguran que la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree.

**“Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique”,** asegura Luz Betty Torres, artista plástica y autora del libro El mundo de la plastilina.

Y es que el moldeado de plastilina involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.

En ese sentido, María Ligia Cifuentes, psicopedagoga de la Clínica Reina Sofía, quien desarrolla actualmente el programa de psicopedagogía y terapia lúdica con niños hospitalizados, comenta: “La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema propioceptivo, que es el que permite

que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente”.

Sin embargo, en niños menores de 3 años, se recomienda utilizar plastilina casera, que es mucho más blanda que la comercial.

“Se prepara con harina y agua, se amasa un poco hasta que tenga una buena consistencia, para que no se les pegue en las manos, y luego se le echa un poquito de colorante comestible y unas gotas de aceite para que el niño la conozca, la manipule y se divierta”.

**Procedimiento:**

- ✓ Identifique los materiales que va a utilizar en el taller.
- ✓ Moldear con plastilinas, masas, cremas, arena, barro.
- ✓ Mantener contacto directo con el material a utilizar.
- ✓ Prestar atención a las figuras a realizar.
- ✓ Realizar otras diferentes figuras con más detalles.



Fuente: Resultado de imagen para trabajos simples con plastilina

**Recursos:**

- Plastilina
- Hojas
- Cartulinas

**Evaluación:**

- 1.- ¿Considera que la plastilina es un medio el cual ayuda a desarrollar la psicomotricidad?
- 2.- ¿Piensa usted que la manipulación de este material le es de ayuda al desarrollar el sentido del tacto?
- 3.- ¿Le resulta fácil o difícil manipular la plastilina acorde a las figuras del grafico anterior?
- 4.- ¿Diga usted si es de gran ayuda el trabajo con plastilina o materiales similares para mejorar su psicomotricidad tanto fina como gruesa?

**ESTRATEGIA N°6****TEMA: RECORTAR CON TIJERAS**

**OBJETIVOS:** Desarrollar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo manual.

**CONTENIDO CIENTÍFICO**

Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz.

Los pequeños empezarán a hacer sus primeros garabatos y ya serán capaces de apilar torres de 6 cubos. De 3 a 4 años: a partir de los tres

años muchos niños ya son capaces de agarrar un lápiz y dibujar, lo primero que hacen suelen ser círculos y trazos muy simples, también aprenden el manejo de los cubiertos y de las tijeras.

Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y los dedos lo cual es fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura. A partir de juegos que vayan ganando en complejidad, el niño será capaz de escribir su nombre utilizando las mayúsculas.

Tijeras: esta es una de las herramientas más antiguas que conoce el hombre, pero el manejo de las tijeras implica un movimiento fino, por ello recortar figuras es algo muy útil en el desarrollo del niño.

Empezar por cartones rugosos y luego pasar a cartulinas y papeles de colores, cuando el niño cuente con más destreza puedes darle alguna tela para que recorte.

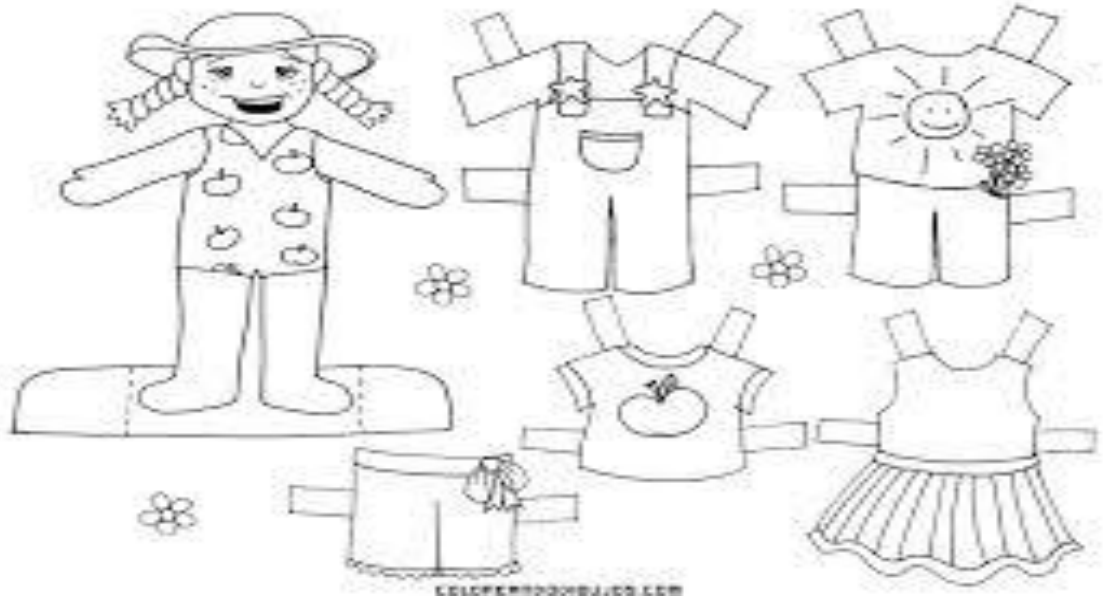
En librerías hay material para estimular las habilidades motrices tanto al manejar la tijera, como al pegar los recortables.

Las actividades que incorporan el uso de las tijeras están entre las más avanzadas en lo que se refiere a habilidades de psicomotricidad fina.

Por ello comienzan a ser parte de la programación educativa del Jardín de Infancia a partir de los 4 años (pre-kinder) y se espera un mayor dominio de ellas a los 5 años (kinder). Aquí te brindamos un ejemplo de actividad para desarrollar la habilidad de recorte.

### Procedimiento:

- ✓ Recorta, con tijeras y pégalos en la parte correspondiente.



Fuente: [mercedes-educacion-infantil.blogspot.com](http://mercedes-educacion-infantil.blogspot.com)

### Recursos:

- Tijeras
- Gráficos
- Goma

### Evaluación:

- 1.- ¿cree usted que el manejo de las tijeras favorecen al desarrollo muscular en los dedos facilitando la destreza psicomotriz en los niños?
2. ¿Considera usted que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños?
- 3.- ¿Piensa usted que es fundamental realizar actividades con tijeras?

## ESTRATEGIA N.º7

**TEMA:** PINTURA DACTILAR

**OBJETIVO:** Desarrollar la destreza manual y la coordinación ojo-mano

### CONTENIDO CIENTÍFICO

Las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo de plastilina, las cuerdas, las construcciones... van a resultar muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina. Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Esta habilidad requiere un entrenamiento previo, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Debido a que los logros se van consiguiendo de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño adquirir destreza en la coordinación viso-manual.

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta deliciosa actividad. Es importante que ellos cuenten siempre con la orientación y la vigilancia de los padres o de otra persona adulta. Con la pintura dactilar los bebés pueden dar sus primeros pasitos dentro del mundo del arte. Además, les ayudará a evitar que se chupen los dedos o que se lleven todo lo que encuentren a la boca. Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su



sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación así como su capacidad creativa.

### **Cómo preparar una pintura casera para los niños**

Para introducir al bebé en esta actividad sólo es necesario que le proporcione pintura apropiada, no tóxica, para que él juegue con seguridad. Se puede encontrar este tipo de pintura en tiendas de manualidades o de juguetes, aunque preparar una pintura casera es más económico, fácil y rápido. Para preparar pintura dactilar es casa, es necesario:

#### **Ingredientes para la pintura casera**

- Harina de trigo
  
- Pintura vegetal comestible
  
- Agua

#### **Preparación de la pintura casera**

Poner tres tazas de agua en una cacerola al fuego. Cuando hierva, se retira del fuego y se le añade una taza de harina (previamente disuelta en agua fría). Remover para evitar que se formen grumos. Cuando todo esté mezclado, llevar otra vez al fuego y dejar hervir por un minuto más. Se retira la mezcla del fuego, se la reparte en distintos recipientes, y se le añade a cada uno de ellos, la pintura o el colorante del color elegido. Una vez que las pinturas estén tibias, utilizarlas en hojas de papel blanco o de cartón.

Si sobra pintura, guardarla en la nevera, y cuando vayan a utilizarla otra vez, deberán calentarla un poco. Por lo demás, solo se debe esperar a que el bebé exprese su creatividad, utilizando no solo los dedos, sino también los pies para pintar. Además, puedes ofrecerle a tu hijo pinceles,

rodillos, esponjas o cualquier otro instrumento con el que poder pintar. Estaría bien que después de este rato artístico, se dejara secar el papel y luego hacer una pequeña exposición en una de las puertas de la casa.

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

#### **Procedimiento:**

- ✓ Identifique las imágenes del taller.
- ✓ Antes de pintar observe la diferencia entre las 2 imágenes.
- ✓ Utilice colores primarios al pintar.
- ✓ Pintar con los dedos utilizando tempera, agua, barro, acuarela.



Fuente:: [www.colorear-dibujos.com](http://www.colorear-dibujos.com)2011

**Recursos:**

- Temperas
- Gráficos
- Agua
- Toalla

**Evaluación:**

- 1.- ¿Cree usted que la pintura dactilar es muy útil para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina?
- 2.- ¿Piensa usted que esta actividad se la realiza bajo supervisión constante de un adulto?
- 3.- ¿Es de su facilidad adquirir los materiales para desarrollar esta actividad?

**ESTRATEGIA N°8****TEMA: EJERCICIOS MOTRICES**

**OBJETIVO:** Desarrollar la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras.

**CONTENIDO CIENTÍFICO**

Se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)

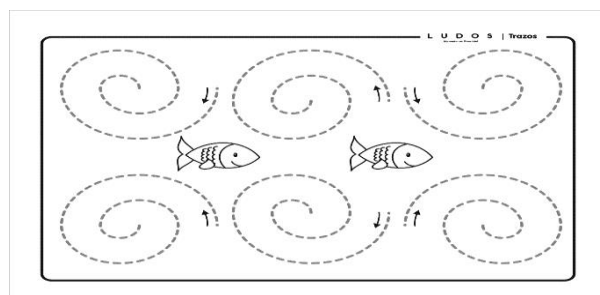
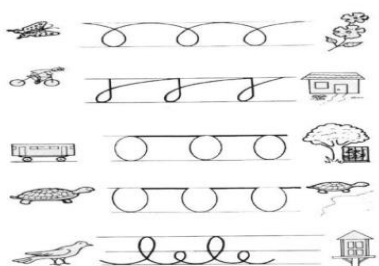
Aspectos que a nosotros nos parecen tan sencillos como agarrar un vaso y beber o botar una pelota, implican un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

De 0 a 12 meses: las manos de un recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y tiene poco control sobre ellas, salvo los reflejos que observaremos si tocamos su palma y cierra el puño. A partir de las ocho semanas descubre sus manos y comienza a jugar con ellas, utilizando el sentido del tacto. Entre los 2 y 4 meses comienza la coordinación ojo-mano queriendo tomar los objetos que empieza a ver y entrando en un periodo de ensayo-error. A partir de los seis meses el bebé siente fascinación por llevarse los objetos a la boca y por golpearlos. Antes de cumplir el año el niño ya es capaz de agarrar objetos con la mano entera.

De 1 a 3 años: esta será la etapa de gateo y primeros pasos. Uno de los logros más importantes que se conseguirá al principio de esta etapa será el pellizcado, tomar cosas usando los dedos como tenazas. A partir de aquí los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos llegando a marcar el teléfono, empujar palancas, pasar las hojas de un libro...Es el momento también de máxima atención a los accidentes infantiles en el hogar ya que su curiosidad unida a su capacidad para abrir cierres, puertas y ventanas les llevará a intentar experimentar con todo.

### Procedimiento:

- ✓ identifique los trazos a seguir en los siguientes gráficos.
- ✓ Repasa por la línea punteada sin salirte.
- ✓ Reconocer y nombrar los objetos utilizados en el primer gráfico.



Fuente: [www.ludoosi.com](http://www.ludoosi.com)

### Recursos:

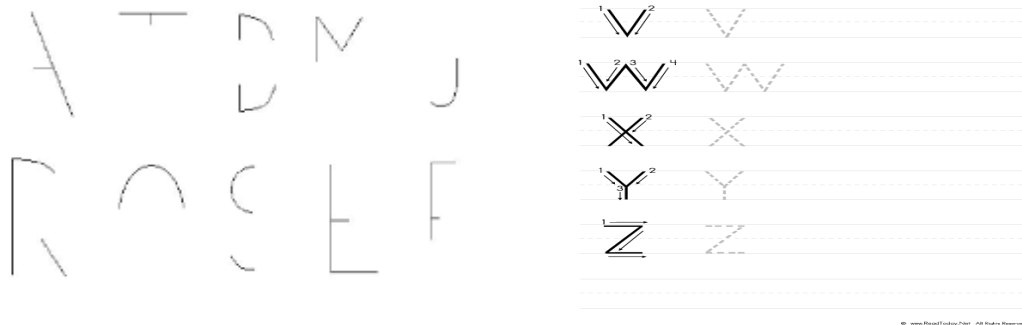
- Lápiz
- Hojas
- Gráficos

### Evaluación:

- 1.- ¿Tuvo dificultad al realizar la unión de las líneas entrecortadas?
- 2.- ¿Tiene destreza en utilizar el lápiz para realizar los ejercicios?
- 3.- ¿Se siente capaz de usar su motricidad en otras áreas corporales, como saltar correr bailar entre otras con un desenvolvimiento ágil?
- 4.- ¿Le fue fácil identificar la tarea de los gráficos a simple vista?

## ACTIVIDAD

**Procedimiento:** Repasa con un lápiz las letras.



FUENTE: [WWW.ROND](http://WWW.ROND) TODAY NET

### Recursos:

- Lápiz
- Hojas
- Gráficos

### Evaluación:

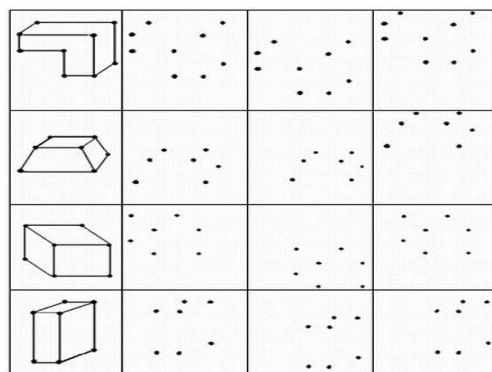
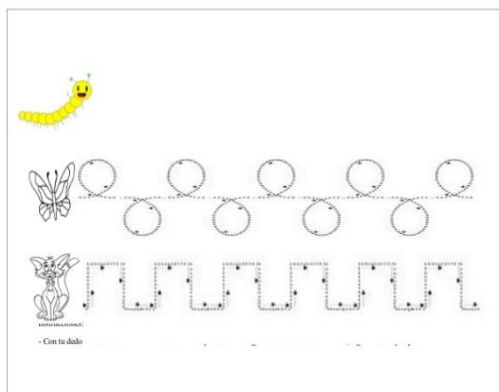
- 1.- ¿Es de ayuda el repasar letras para la movilidad de la mano?
- 2.- ¿Las letras en el ejemplo son de fácil trazo?
- 3.- ¿Le cuesta identificar las letras que están en el grafico entrecortadas?
- 4.- ¿La actividad fue de ayuda en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad?

### ACTIVIDAD

**Objetivo:** Mejorar la coordinación en general, secundaria o fina que incluye los patrones de agarre, manipulación, pinza, destreza manual y digital, aumento de la precisión motriz, pulso y por medio de diferentes actividades manuales como el amasado, la pintura dactilar, arrugado, entre otros.

### Procedimiento:

- ✓ Identificar la tarea (unión de puntos)
- ✓ Sigue las líneas con un lapicero sin salirte.
- ✓ Revise las figuras de los 2 gráficos.
- ✓ Encuentre la relativa semejanza en las figuras.



Fuente: WWW. PSICOMOTRICIDAD GRUESA.COM

### Recursos:

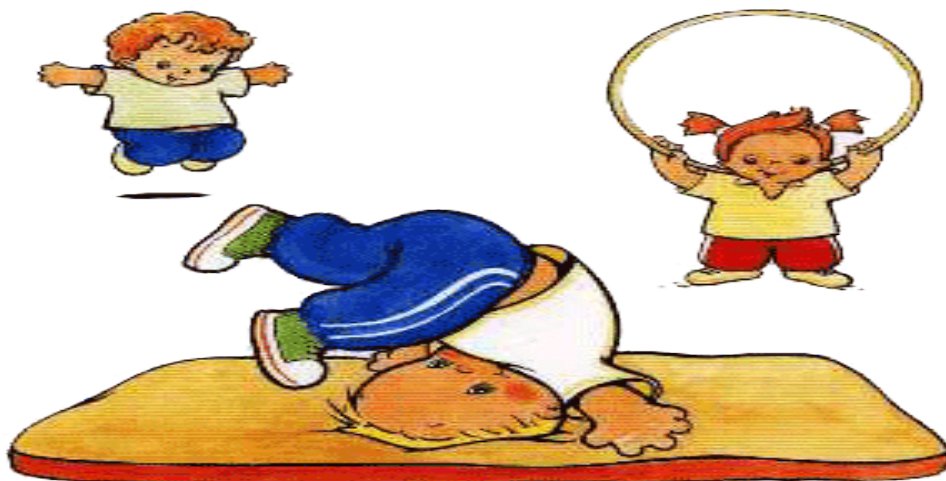
- Lápiz
- Hojas
- Pinturas

### **Evaluación:**

- 1.- ¿Se le hizo fácil o difícil el reconocer la unión correcta de los gráfico.
- 2.- ¿El sentido de la vista cree que se está desarrollando al realizar este tipo de tareas?
- 3.- ¿Su coordinación en general se está ampliando ejemplo se le hace más fácil hacer las diferentes tareas como el agarre, la manipulación, pinza, comente?
- 4.- ¿Según usted la coordinación viso manual se ha desarrollado favorablemente?

## **ESTRATEGIA N° 9**

### **TEMA: EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD Y ELASTICIDAD**



Fuente: [guíainfantil.com](http://guíainfantil.com)

### **CONTENIDO CIENTÍFICO**

La psicomotricidad es una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño. Existen multitud de talleres donde tratan de estimular la

coordinación motriz y psicomotriz con técnicas particulares para cada niño. La psicomotricidad está dirigida a todos los niños y niñas hasta los 7 años.

La psicomotricidad está especialmente recomendada para los niños que presentan hiperactividad, déficit de atención y/o concentración y dificultades de integración en el colegio.

Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

### **¿Qué son y cómo realizarlos?**

La psicomotricidad se refiere al control del propio cuerpo, bien al control de piernas, brazos, cabeza y tronco (psicomotricidad gruesa) o al control de manos y dedos (psicomotricidad fina). La psicomotricidad está muy relacionada con el nivel de maduración del niño. Pero en ocasiones es necesario ejercitarla para que se desarrolle.

## **EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

### **COORDINACIÓN DE PIES**

Subir escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto. Bajar escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto. Andar de puntillas, Saltar con los dos pies, cayendo en el mismo lugar.



Andar sobre una línea recta manteniendo el equilibrio: se puede pintar con tiza un camino haciéndolo cada vez más sinuoso y estrecho. Caminar marcha atrás manteniendo el equilibrio.

Andar sobre un bordillo manteniendo el equilibrio. Saltar a la cuerda. Andar por baldosas de dos colores (en damero) pisando sólo un color.

Sostenerse sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio. Después sobre el izquierdo. Pasar un "circuito", realizado en el que hay que andar, saltar, pasar a gatas, dar una voltereta.



Fuente: [guiainfantil.com](http://guiainfantil.com)

## **COORDINACIÓN DE BRAZOS**

Botar una pelota. Lanzar un objeto (una pelota) a otro: con las dos manos y luego con una mano (derecha e izquierda).

Recibir un objeto (una pelota, una bolsa de tela) con las dos manos y luego con una mano (derecha e izquierda). Jugar a hacer blanco sobre objetos con una pelota o bolsa de tela; por ejemplo, jugar a los bolos.



Fuente: Psicomotricidad

**Actividades:**

1. Salir a un patio y realizar ejercicios físicos con un balón
2. Interactuar con otros compañeros con el mismo balón.
3. Lanzar el balón con las 2 manos y luego con la mano derecha o izquierda.
4. Saltar con una cuerda.
5. Hacer una línea en el piso una línea y mantener el equilibrio.

**Recursos:**

- Balón
- Cuerda
- Tiza

**Evaluación:**

- 1.- ¿Ha logrado mantener el equilibrio al saltar la cuerda?
- 2.- ¿Logra coordinar la visomotricidad al lanzar el balón a su compañero?
- 3.- ¿Su percepción al recibir un objeto la realiza con agilidad?
- 4.- ¿Puede decir si logra controlar su cuerpo de manera efectiva al realizar los ejercicios?

## **6.7. Impactos**

Al realizar la guía didáctica, se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, el documento ofrece múltiples y diversas alternativas para ayudar a la problemática de la Disgrafía, se espera que con la aplicación de esta guía los docentes conviertan los espacios verdes y el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños y niñas, e incorporando hábitos, destrezas en la jornada diaria.

### **6.7.1. Impacto Educativo**

Tiene como finalidad el mejoramiento de enseñanza aprendizaje mediante el desarrollo de actividades motoras. Sin olvidar lo más importante que es el desarrollo de habilidades y destrezas en el desarrollo social de los niños mediante la estimulación y motivación para un aprendizaje idóneo.

### **6.7.2. Impacto Pedagógico**

Lo primordial de esta guía, es que genera un impacto en el ámbito pedagógico ya que con su utilización, lo que se busca es generar la interacción entre el docente y los niños y niñas lo cual no solo se refleja en una redacción correcta de la motricidad gruesa sino en el rendimiento de los niños.

Con el desarrollo de las actividades estrategias se pretende aprovechar al máximo las capacidades del desarrollo de motricidad gruesa del niño y niña, sacar a flote el desarrollo de sus habilidades y destrezas que adquieran independencia en sus actuaciones fundamentales a través del juego.

### **6.7.3. Impacto Social**

El objetivo de la guía fue mejorar la comunicación entre los niños y niñas, ayudar en el proceso de aprendizaje y su impacto social es que los niños y niñas aprenderán a utilizar juegos en su entorno social e interrelacionarse con todo tipo de personas con las cuales pondrá en práctica lo aprendido en clases.

### **6.7.4. Encuesta de los impactos**

- 1.- ¿Cree usted que la guía fue de ayuda para facilitar la tarea educativa?
- 2.- ¿Considera que en esta guía se ofrece múltiples y diversas alternativas para ayudar el problema central de la disgrafía?
- 3.- ¿Con esta guía se ha mejorado de manera significativa la enseñanza aprendizaje mediante el desarrollo de actividades motoras?
- 4.- ¿Ha generado una interacción positiva entre el docente y estudiantes por lo que se nota en la redacción correcta de la motricidad?

### **6.8. Difusión**

La difusión de esta guía didáctica se realizó a través de la socialización en la institución a docentes involucrados y estudiantes.

## Bibliografía

- Ajuria Guerra. (2004), Dificultades y fracasos en el aprendizaje de la lengua escrita. Madrid.
- Alonso, Adela. (2009) Trastornos del aprendizaje: la escuela como acción. Madrid.
- ARMIJOS REYES, Carlos y otros, (2008), "Inteligencia y Creatividad", Evento 8, Edt. UNL, Loja.
- CÁRDENAS J, (2003), "Psicología del aprendizaje", Edit. Oceánica, Chile.
- CAOVA Francisco, 2007, "psicología evolutiva del niño", Ediciones Paulina, Bogotá Colombia.
- CENAISE, (2005), "Tiempo de Educar", Revista del Pensamiento Pedagógico Ecuatoriano, N° 11, Edit. Libresa, Quito.
- CEPEDA Dovala. Jesús Martín, (2004) Metodología de la Enseñanza Basada en Competencias. Libro por publicarse en Editorial Tópicos Culturales Á . A.R.C.D. Editor, Saltillo, Coahuila. M éxico. (Derechos de autor e ISBN en trámite)
- CORTES, Chanena (2007). Psicomotricidad infantil. Universidad Santo
- DIDACTA, (2004), "Enciclopedia Didáctica Ilustrada", Edit. DIDACTA, Madrid.
- Defior Citoler, S. (2006). Las dificultades de aprendizaje: Un enfoque cognitivo. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Defontaine (2009): en su obra "Requisitos psicomotores implicados en la escritura" manifiesta.
- El KONIC D.B. Psicología del Juego, 2000, La Habana Pueblo y Educación.
- GALLART, María Antonia. La construcción social de la escuela. Buenos Aires: La Crujía, 2006
- García, Juan. (2005) La dislexia en la escuela de acción. Madrid.
- González-Pienda y Núñez, (2002) el rendimiento escolar. Bogotá

- HERNÁNDEZ, Juanita, (2002), “Estrategias Educativas para el desarrollo de la Inteligencia, Programa de Capacitación en liderazgo educativo”, Edit. EB-PRODEC, Quito.
- J. S. Bruner (1984), el juego y las etapas del niño, primera edición.
- LILIANA STEIN (2003) “Estimulación Temprana” segunda edición, Venezuela.
- OCÉANO EDITORES, (2008), en su obra “Aprender a aprender”, Volumen 1, 2 Y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
- Portellano Pérez, José. Disgrafía.(2005) España: Editorial Paidós.
- Rosa Delia Mejía (2013) en su obra “Desarrollo de la psicomotricidad de o a 6 años”,
- SÁNCHEZ, Alexander 2006) “El Juego una Herramienta Eficaz”, Edit. UTPI, Laja.
- SPEERB, Dalilla, (2008), “Educación Inicial de aprendizaje”, Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
- VYGOTSKY, Lev. (2009) “Pensamiento y lenguaje”. México. Alfa y Omega, s/f
- ZHUKOZKAIA,T.I. (2011) “El juego como medio de educacion”, revista simientes, Cuba.

**ANEXO**

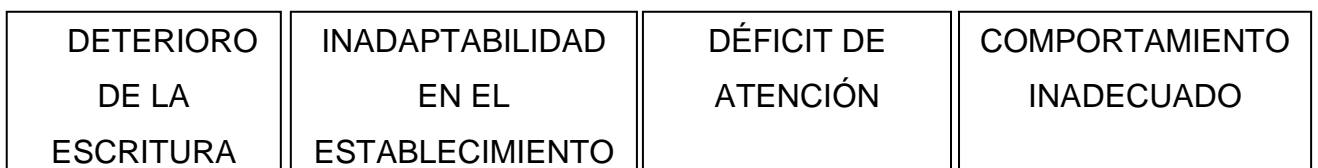
## ANEXO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS

# EFFECTOS



¿CÓMO INCIDEN LOS PROBLEMAS DE DISGRAFÍA EN EL BAJO NIVEL ACADÉMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA LIBERTAD”, DE LA PARROQUIA LA LIBERTAD. CANTÓN ESPEJO DURANTE EL AÑO 2013?

# CAUSAS





## ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIA

<b>Formulación del problema</b>	<b>Objetivo general</b>
<p>¿Cómo inciden los problemas de Disgrafía en el bajo nivel académico de los niños y niñas a partir del Tercer año de educación de la Unidad Educativa “La libertad”, de la</p>	<p>Determinar la incidencia de los problemas de disgrafía en el nivel bajo académico de los niños y niñas a partir del tercer año de la Educación Básica de la Unidad Educativa “La</p>
<b>Interrogantes</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<p>1. ¿Cómo diagnosticar la prevalencia de la disgrafía en los niños y niñas de tercero a séptimo año de Educación Básica?</p> <p>2. ¿De qué manera seleccionar la información teórico científica para que oriente el proceso de investigación?</p> <p>3. ¿Cómo diseñar una guía de estrategias metodológicas que permita reducir la prevalencia de los problemas de disgrafía de los niños y niñas de la Unidad Educativa “La Libertad”?</p> <p>4. ¿Cómo socializar la guía de estrategias metodológicas para que permitan reducir la prevalencia de la disgrafía?</p>	<p>1. Diagnosticar la prevalencia de la disgrafía en los niños a partir del tercer año de Educación Básica.</p> <p>2.- Seleccionar la información teórico científica para que oriente el proceso de investigación.</p> <p>3.- Diseñar una guía de estrategias metodológicas que permita reducir la prevalencia de los problemas de disgrafía de los niños y niñas de la Unidad Educativa “La Libertad”.</p> <p>4.- Socializar la guía de estrategias metodológicas para que permita reducir la prevalencia de la disgrafía.</p>

### ANEXO 3: ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

Instrucciones: Señor docente de la Unidad Educativa “La Libertad, , Solicito señale con una (x) en la respuesta que crea conveniente.

1. ¿Considera usted que tiene en su clase estudiantes con dificultades de aprendizaje?

Si

No

2. ¿En la siguiente lista seleccione que es disgrafía?

Dificultad para leer

Trastorno de la expresión escrita sin deficiencia neurológica

Dificultad para leer y escribir

Desconoce

3. ¿Las causas que originan la disgrafía pueden tener origen:

Hereditario

Neurológico

Escolar

Psicomotriz

4. ¿Realiza dictados cortos a sus estudiantes y los revisa?

Siempre

Casi Siempre

Rara vez

Nunca

5. ¿Es legible la escritura que realizan sus estudiantes?

Sí

No

A veces

Nunca

6. ¿Copian perfectamente los rasgos caligráficos?

Siempre

Casi Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Es importante para Ud. que los padres de los estudiantes revisen las tareas?

Siempre

Casi Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Es necesario el plan de clase para optimizar el proceso enseñanza – aprendizaje?

Si

No

Tal vez

Desconozco

9. ¿Revisa la ortografía en los escritos de los estudiantes?

Siempre

Frecuentemente

Rara Vez

Nunca

10. ¿Cuándo sus estudiantes tienen dificultad para aprender, usted recomienda?

Realiza clases de recuperación pedagógica

Identifica el nivel de dificultad

Utiliza metodologías tecnológicas

Todas

Ninguna

Gracias por su colaboración

## ANEXO 4: ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

Instrucciones: Señor estudiante, por favor responda las siguientes preguntas realizando una marca en el casillero correspondiente, en una sola opción, según sea su decisión.

1. ¿Cuándo el profesor realiza dictados la posición de sus brazos y manos es:

Brazo fijo o rígido

Muñeca muy suelta

Muñeca muy rígida

Brazo y mano derecha escriben, mano izquierda sujeta al papel

2. ¿Cuándo tiene que realizar consulta le es difícil escribir a mano?

Siempre

Casi Siempre

A veces

Nunca

3. ¿Las hojas de sus cuadernos por lo general son:

Sucias

Con tachones - borrones

Limpias - ordenadas

4. ¿Cuándo el profesor realiza un dictado considera que:

El dictado es muy rápido

Las palabras no se entienden

Lo que escribe no se entiende

Lo que le dictan no entiende

5. ¿Considera que su escritura es clara y entendible?

Siempre

Casi Siempre

A veces

Nunca

6. ¿Tiene dificultad en clase para aprender cuándo?

El profesor le dicta un párrafo

El profesor le hace leer un libro

El profesor ordena la redacción gramatical

Cuando el profesor explica

7. ¿Considera que puede realizar con facilidad las tareas de escritura?

Siempre

Casi siempre

Rara vez

Nunca

8. ¿Le gusta los trabajos grupales para aprender?

Siempre

Casi Siempre

A veces

Nunca

9. ¿Qué tipo de dificultad tiene al momento de escribir?

Faltas Ortográficas

Reconocer letras

Reconocer palabras

Unión de palabras

10. ¿En su hogar le corrigen las palabras mal escritas de las tareas?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

Gracias por su colaboración

## ANEXO 5: ENCUESTA DE LOS IMPACTOS

1.- ¿Cree usted que la guía fue de ayuda para facilitar la tarea educativa?

SI

NO

ALGO

2.- ¿Considera que en esta guía se ofrece múltiples y diversas alternativas para ayudar el problema central de la disgrafía?

SI

NO

ALGO

3.- ¿Con esta guía se ha mejorado de manera significativa la enseñanza aprendizaje mediante el desarrollo de actividades motoras?

SI

NO

ALGO

4.- ¿Ha generado una interacción positiva entre el docente y estudiantes por lo que se nota en la redacción correcta de la motricidad?

SI

NO

ALGO

**UNIDAD EDUCATIVA "LIBERTAD"**

**La Libertad-Carchi**

Telefax: 062212001-2212174

\*\_\*

*DOCTOR IVÁN ARTURO OBANDO LUNA RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LIBERTAD" DE LA PARROQUIA LA LIBERTAD, CANTÓN ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI, a petición del interesado.*

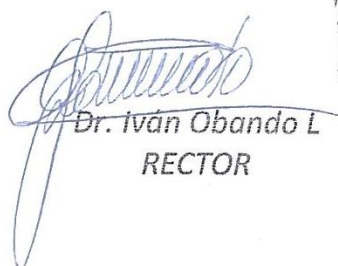
**CERTIFICO**

*Que: La Señorita QUELAL ESCOBAR LIGIA JOHANA, portadora de la cédula de ciudadanía 0401580725, asistió a la Unidad Educativa el día lunes 13 de enero del presente año, con la finalidad de realizar una encuesta con el tema la DISGRAFIA, mismas que se aplicó a los estudiantes de Educación Básica.*

*Es todo cuanto puedo afirmar en honor a la verdad, facultando a la interesada darle a la presente el uso legal que estime conveniente.*

*La Libertad, 13 de enero del 2014*

*Atentamente,*

  
Dr. Iván Obando L  
RECTOR







## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1 IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	040158072-5		
APELLIDOS Y NOMBRES	QUELAL ESCOBAR LIGIA JOHANA		
DIRECCIÓN	IMBABURA, IBARRA SECTOR EL OLIVO CALLE GRAL. JOSE MARIA CORDOVA 3-75		
E-MAIL	yohanita1234@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO	(06) 2 607-761	TELÉFONO MÓVIL	0989203285
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	"LA DISGRAFIA Y SU INCIDENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO A PARTIR DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA LIBERTAD DE LA PARROQUIA LA LIBERTAD, CANTÓN ESPEJO EN EL AÑO 2013".		
AUTOR	QUELAL ESCOBAR LIGIA JOHANA		
FECHA	DICIEMBRE 2015		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	LICENCIATURA DE DOCENCIA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL		
DIRECTOR	MSC.ROLANDO JIJÓN		

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ligia Johana Quelal Escobar, con cédula de identidad Nro. 040158072-5, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, diciembre 2015

### EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Ligia Johana Quelal Escobar

Cédula: 040158072-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO A FAVOR DE LA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Ligia Johana Quelal Escobar, con cédula de identidad N°. 040158072-5 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los Derechos Patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, en calidad de autora del Trabajo de Grado titulado **“LA DISGRAFIA Y SU INCIDENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO A PARTIR DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA LIBERTAD DE LA PARROQUIA LA LIBERTAD, CANTÓN ESPEJO EN EL AÑO 2013”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIATURA DE DOCENCIA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL, en la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Hago la entrega de este ejemplar impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte, para que sea utilizada con fines académicos.

Firma

Nombre: Ligia Johana Quelal Escobar

Cédula: 040158072-5

Ibarra, diciembre 2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECLARACIÓN

Yo, Ligia Johana Quelal Escobar, con cédula de identidad N°. 040158072-5, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

.....  
Firma

Nombre: Ligia Johana Quelal Escobar

Cédula: 040158072-5

Ibarra, diciembre 2015