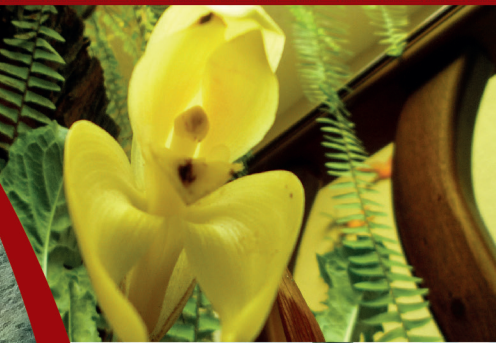


Qhapaq Ñan

SISTEMA VIAL ANDINO: PATRIMONIO VIVO
INTEGRACIÓN METODOLÓGICA COMUNITARIA

CARCHI-ECUADOR

Miguel Naranjo Toro
Carmen Amelia Trujillo
Rolando Lomas Tapia
Fabio Cruz Góngora



Ministerio Coordinador
de Patrimonio



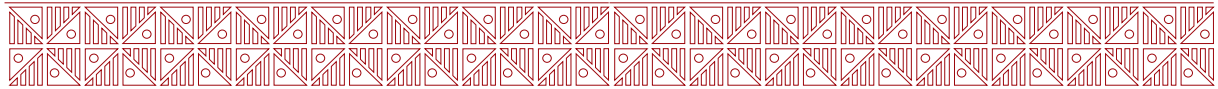
Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural



Qhapaq Ñan

SISTEMA VIAL ANDINO:
PATRIMONIO VIVO ~ INTEGRACIÓN METODOLÓGICA COMUNITARIA

CARCHI ~ ECUADOR



AUTORES:

MSc. Miguel Edmundo Naranjo Toro
Docente Investigador
Universidad Técnica del Norte

Dra. Carmen Amelia Trujillo
Docente Investigadora
Universidad Técnica del Norte

Dr. Rolando Lomas Tapia
Docente Investigador
Universidad Técnica del Norte y
Universidad Politécnica Estatal del Carchi

Fabio Elton Cruz Góngora
Docente Investigador
Universidad Técnica del Norte

REVISORES:

Lic. Irma Brígida Suárez Rodríguez
Profesora investigadora de la carrera de Turismo
Sustentable
Universidad Autónoma de San Luis de Potosí

Lic. Griselda Meraz Acevedo
Coordinadora de la licenciatura en Turismo
Sustentable de la Universidad de San Luis de Potosí-
UAMZH

FOTOGRAFÍA:

Rolando Lomas
Carmen Trujillo
Mayra Grijalva
Juan Carlos Morales

Segunda Edición

Esta obra tiene el aval de la Declaratoria de Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, por tanto, no puede ser reproducida total, ni parcialmente por ningún medio; expreso consentimiento previo y por escrito de los autores

Editorial Universitaria 2016©
Universidad Técnica del Norte

Diseño y Diagramación:

Lic. Silvia Vega M.
Luis Sánchez F.
Ibarra - Ecuador



ISBN: 978-9942-8618-5-6





Índice

PRESENTACIÓN	9
<hr/>	
INTRODUCCIÓN	
<hr/>	
Expediente para la inscripción del <i>Qhapaq Ñan</i> Sistema Vial Andino Binacional Ecuador - Colombia y Declaratoria de Patrimonio Mundial de la Humanidad.	13
CAPITULO I	23
<i>Enfoques Sociales Sostenibles</i>	
<hr/>	
Enfoques Sociales Sostenibles	25
Componentes del Desarrollo Humano	26
Equidad de Género	30
Limitaciones Sociales en el Sistema Vial Andino <i>Qhapaq Ñan</i>	36
Oportunidades para la puesta en valor y uso social del <i>Qhapaq Ñan</i>	37
CAPITULO II	39
<i>Construyendo el Camino Metodológico en el Sistema Vial Andino <i>Qhapaq Ñan</i></i>	
<hr/>	
Investigación en el Sistema Vial Andino <i>Qhapaq Ñan</i>	42
La observación participante en el Sistema Vial Andino del <i>Qhapaq Ñan</i>	43

Método Estadístico en el SVAQÑ	43
Entre el Conocimiento Académico y Comunitario	45
Involucramiento de Actores Sociales: Público, Privado y Comunitario en el Sistema Vial Andino del <i>Qhapaq Ñan</i>	46
Planificando Estratégicamente el Desarrollo	48
CAPÍTULO III	51
<i>Difusión y Promoción del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan</i>	
<hr/>	
Importancia Cultural del <i>Qhapaq Ñan</i>	53
Visión del <i>Qhapaq Ñan</i> en el <i>Ámbito Turístico</i>	54
Posicionamiento Deseado	55
Material Promocional y Medios Promocionales de Masas	56
Cuñas Radiales	57
Marca Turística	57
CAPÍTULO IV	61
<i>Explorando el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan</i>	
<hr/>	
CAPÍTULO V	79
<i>Tradición Oral en el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan</i>	
<hr/>	
CAPÍTULO VI	
<i>Fortalecimiento Productivo Comunitario</i>	105
<hr/>	
Iniciativas y Acciones	127
<hr/>	
BIBLIOGRAFÍA	129

Índice de Tablas

Tabla 1.	Variables, Indicadores y Resultados Socioeconómicos, Agropecuaria Ancestral y Cultura Autóctona de las comunidades del Sistema Vial Andino - <i>Qhapaq Ñan</i> - Provincia del Carchi	33
Tabla 2.	Resumen Metodológico de Círculo de Victoria	49
Tabla 3.	Caracterización Biofísica Natural del Sistema Vial Andino - <i>Qhapaq Ñan</i> - Carchi	63
Tabla 4.	Caracterización de las Comunidades y Sectores del Sistema Vial Andino <i>Qhapaq Ñan</i>	66
Tabla 5.	Participación de Actores “Componente Agropecuaria Ancestral”	70
Tabla 6.	Participación de Actores “Componente Artesanal”	72
Tabla 7.	Participación de Actores “Componente Cultural”	74
Tabla 8.	Oralidad de los Pueblos del Sistema Vial Andino <i>Qhapaq Ñan</i> - <i>Carchi</i> -	81
Tabla 9.	Contenido Específico “Componente Artesanal”	102
Tabla 10.	Capacitación en “Artesanía Autóctona” - Cantón - Huaca	107
Tabla 11.	Memorias del Taller de capacitación en “Artesanía” - Julio Andrade	110
Tabla 12.	Memorias del Taller de capacitación en “Artesanía” - La Portada	112
Tabla 13.	Memorias del Taller de capacitación en “Artesanía” - Juan Montalvo	115
Tabla 14.	Memorias del Taller de capacitación en “Agropecuaria”	118
Tabla 15.	Orquideario	120
Tabla 16.	Propuesta de Etiquetar el Tardón Mireño	121
Tabla 17.	Propuesta de Producción y Comercialización de Cobayos	122
Tabla 18.	Propuesta de Grupo de Adultos Mayores de Historia Oral	123
Tabla 19.	Cultura: Propuesta de redacción y Edición de folletos de Oralidad	124
Tabla 20.	Propuesta de Redacción de Folletos de Gastronomía	124
Tabla 21.	Propuesta de Redacción y Edición de Folletos y Juegos Populares	125
Tabla 22.	Propuesta de Redacción y Edición de Folletos de Medicina Ancestral	125
Tabla 23.	Artesanía: Propuestas de Microempresas Comunitarias de Artesanía Autóctona	126

Presentación

La presente obra, producto de la investigación realizada por la UTN en la provincia de Carchi y financiada por el Ministerio Coordinador de Patrimonio, hoy Ministerio de Cultura, pone a consideración los conocimientos generados de saberes ancestrales locales, a fin de cumplir con los objetivos del milenio enmarcados en el empoderamiento socio-productivo, las políticas educativas, culturales y ambientales que permiten configurar los procesos referentes a la reflexión práctica de la vida misma de las comunidades inmersas en el camino del Inca.

En tal virtud, este texto de carácter social concerniente al Patrimonio Vivo del *Qhapaq Ñan*: Metodología de Integración Comunitaria, enfatiza los componentes referentes a: *equidad*, considerada como la igualdad de oportunidades para todos/as; la *sustentabilidad*, que enfatiza sobre el bienestar integral de todas las generaciones; la *productividad*, relacionada a invertir en las personas y promover un ambiente favorable para desarrollar sus potencialidades intelectuales y; la *participación y compromiso social*, referente al accionar del ser humano como sujeto activo y autor de su presente y futuro. En síntesis, el ser humano es la meta del desarrollo, ante un mundo competitivo y globalizado.

En este contexto, se han identificado múltiples relaciones causales que confluyen en el anhelado desarrollo humano en los diferentes cantones, parroquias, comunidades, y centros poblados de la provincia del Carchi, por donde atraviesa el camino del Inca-*Qhapaq Ñan*, una obra histórica de trascendencia socio-cultural, política e integradora de principios, objetivos e ideales, que constituye un legado y ejemplo fecundo de desarrollo socio-económico a escala planetaria.

Por tanto, en esta obra se plasman datos de interés socio-económico; esperando sirva de interés y reflexión para autoridades locales, regionales y nacionales en impulsar estrategias de mejoramiento socio-comunitario, donde el tema pobreza y extrema pobreza detectado en los sectores de Juan Montalvo, La Paz y Julio Andrade, a pesar de disponer de una gran variedad de recursos naturales y culturales, que además representan la materia prima para futuros proyectos de carácter sostenible, no se constituyan en limitantes sino más bien sean motivo de mirar desde la perspectiva de oportunidades de crecimiento económico.

En este orden de ideas, en la obra se evidencian factores de importancia que hacen de las comunidades beneficiarias del *Qhapaq Ñan* una oportunidad de acciones de cambio para su incorporación a encadenamientos productivos y a la generación de oportunidades económicas, considerando sus conocimientos y saberes ancestrales, como también sus experiencias y habilidades en la generación de procesos dinámico-productivos, en base a su propia realidad y ámbito de desarrollo local comunitario.

Al respecto, la integración al ámbito productivo en los componentes artesanal, cultural y agropecuario, se ven fortalecidos en los diferentes emprendimientos y empoderamientos de carácter práctico y local-comunitario, en donde se valoran las capacidades sociales en respuesta a las emergencias económicas sectoriales, las cuales enriquecen sus conocimientos y fortalecen acciones al emprender actividades concernientes a solucionar problemas locales, regionales y nacionales, orientados hacia el bienestar humano.

Es preciso señalar que, los problemas ambientales afectan directamente a la calidad de vida de las poblaciones; lo cual se deriva directamente de una inadecuada educación. La educación, como el factor motor de cambio socio-estructural, encargada de la transformación y trascendencia del ser humano en el mundo, centra las bases de la cual brotarán las semillas para un mejor futuro y un mejor país.

EXPEDIENTE PARA LA INSCRIPCIÓN DEL QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO BINACIONAL ECUADOR – COLOMBIA Y DE- CLARATORIA DE PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD

Identificación de la propiedad

País: República de Ecuador

Estado, provincia o región

El camino prehispánico reconocido arqueológicamente, corresponde al tramo Binacional Ecuador - Colombia, en el cual se identificaron dos ramales: Oriental (con cinco secciones), que va desde el puente de Rumichaca hasta La Paz- Quebrada Tupala; y, Occidental (con dos secciones) que se inicia en el sector Juan Montalvo hasta “El Cabuyal” y “La Virgen” hasta “El Chiquito”(Ver tabla 1).

Ramales del Camino Prehispánico Qhapaq - Ñan en Ecuador – provincia del Carchi

RAMAL	PUNTOS	PAÍS	1RA. DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA	2DA. DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA	3RA. DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA
Oriental	Inicio	Ecuador	Carchi	Tulcán	Urbina
Oriental	Final	Ecuador	Carchi	Montufar	La Paz
Occidental	Inicio	Ecuador	Carchi	Mira	Juan Montalvo
Occidental	Final	Ecuador	Carchi	Mira	Juan Montalvo

Coordenadas Geográficas

El camino se presenta con autenticidad e integridad en las secciones de los ramales Oriental y Occidental, que corresponden a las siguientes coordenadas:

Coordenadas geográficas de los ramales *Qhapaq Ñan* - Ecuador - Carchi

Ramal	Puntos	Este	Norte	Altitud
Oriental	Inicio	871276	10090261	2780
Oriental	Final	849898	10055554	2661
Occidental	Inicio	823996	10064918	1997
Occidental	Final	822045	10064760	1547

Ubicación del bien propuesto

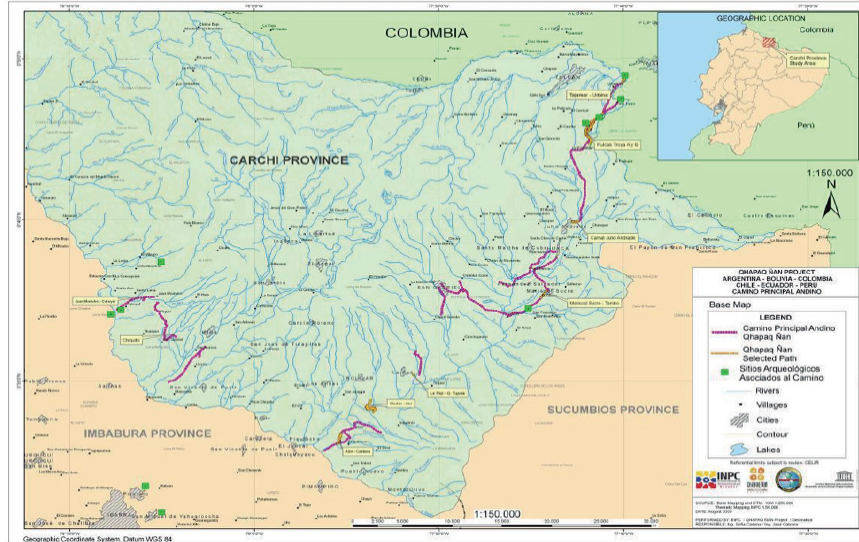


Gráfico 1. Ubicación geográfica Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan*-Carchi

Secciones del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino Tramo Binacional Ecuador - Colombia

En la provincia del Carchi se localizaron siete secciones de caminos; éstas se emplazan dentro de cuatro cantones; el método utilizado en el proceso de recolección de datos fue mediante el reconocimiento pedestre y la observación directa in situ de las secciones del camino inventariadas, las secciones son descritas de norte a sur:

Secciones de caminos del Qhapaq - Ñan en Ecuador, provincia del Carchi

QHAPAQ ÑAN BINACIONAL ECUADOR COLOMBIA		
CANTÓN	PARROQUIA	SECCIONES
Tulcán	Urbina	Rumichaca
Tulcán	Urbina	Pulcas - Troya A y B
Huaca	Mariscal Sucre	Mariscal Sucre - El Tambo
Montufar	La Paz	La Paz - Quebrada Tupala
Mira	Juan Montalvo	Juan Montalvo - Cabuyal
Mira	Mira	Loma Virgen – Chiquito

NOMBRE DE LA PROPIEDAD:

QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO TRAMO BINACIONAL ECUADOR - COLOMBIA

VALORACIÓN DE EXCEPCIONALIDAD

(i) Representar una obra maestra del genio creador humano

El Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino (QÑ-SVA), constituye un hilo conductor para la integración e intercambio de las sociedades pre incas e incas; la existencia de la red vial como tal, la estructura y el desarrollo de la ingeniería en la construcción del camino, fueron el resultado de las necesidades que un grupo humano que necesitaba satisfacer; y, esa función, a pesar del tiempo transcurrido, no ha cambiado.

Se caracteriza por dar continuidad a las sendas utilizadas por los pueblos asentados en el territorio de la actual República del Ecuador, las mismas que unían sus centros políticos, ceremoniales y productivos. Lo extraordinario de este sistema vial constituye sus recorridos y las técnicas constructivas utilizadas para cruzar una de las orografías más complejas, como es la sierra ecuatoriana, desde el nudo del Azuay hacia el norte. El manejo del espacio en su planificación, la permanencia y el rol que mantuvieron los mindalaes en el intercambio a corta y larga distancia, provocó la reutilización y construcción de una infraestructura que permitía sostener el avance Inca. Una particularidad de la red vial en este tramo, es el emplazamiento y recorrido del camino por zonas planas, ladera o cimas, relieve complejo que presenta los Andes.

La construcción de esta obra de ingeniería representa la síntesis del desarrollo cultural en América del Sur. El QÑ-SVA y algunos sitios prehispánicos registrados, son situados y admirados desde el siglo XVI por muchos cronistas, exploradores y viajeros que recorrieron esta importante obra de ingeniería pre inca e inca.

(iii) Atestiguar un intercambio de valores humanos considerable, durante un período concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes

El Sistema Vial Andino en las secciones del tramo Binacional Ecuador - Colombia, en sus atributos y evidencias arqueológicas, refleja un movimiento dinámico de intercambio de valores, uso de elementos arquitectónicos y estructuras políticas existentes en la época pre inca e inca, como el sostenimiento de líneas estratégicas respecto a la producción y ocupación del suelo en diversos pisos altitudinales, mediante un sistema agrario denominado “control vertical”, el uso y desplazamiento de especialistas (mindalaes), lo que les permitió abastecerse de productos de clima frío, templado y tropical, en este último se localizaban productos suntuarios como la coca y otros necesarios como la sal; así mismo, estos productos representan y aseguran el poder y prosperidad al tenerlo en su territorio. Documentos históricos describen esta obra de ingeniería, su recorrido y enlace con diferentes pueblos como Rumichaca, Huaca, Tuza y la existencia de mercados y/o “tianguéz” de intercambio como en Tulcán, Pimampiro y Las Salinas.

FECHA DE RECEPCIÓN POR EL CENTRO DE PATRIMONIO MUNDIAL
ECUADOR, 2004 - 2010

ASISTENCIA INTERNACIONAL
CENTRO DE PATRIMONIO MUNDIAL

CATEGORÍA DEL BIEN:
ITINERARIO CULTURAL

El Itinerario Cultural representa procesos interactivos, dinámicos y evolutivos de las relaciones humanas interculturales, que reflejan la rica diversidad de las aportaciones de los distintos pueblos al patrimonio cultural. Entrañan una gran variedad de dimensiones compartidas que trascienden su primitiva función, ofreciendo un cuadro privilegiado para una cultura de paz, basada tanto en los lazos comunes, como en la tolerancia, el respeto y el aprecio a la diversidad cultural de las distintas comunidades que han contribuido a su existencia.

Es una ruta terrestre, marina o mixta, físicamente evidente, caracterizada por tener su dinámica específica, histórica y su propia funcionalidad, mostrando movimientos interactivos entre personas, así como intercambios recíprocos, continuos y multidimensionales de bienes, ideas, conocimientos, valores en o entre países o regiones, durante un período significativo de tiempo y, por ello, generando un cruce entre culturas en el espacio y el tiempo, reflejado tanto en su patrimonio material como intangible. El Itinerario Cultural no se debe confundir con un recorrido turístico, es un proceso de investigación científica y responde a criterios de autenticidad, de continuidad, de intercambios y otros, mientras que el tour no requiere de un contenido científico y responde al criterio de interés del turista.



Gráfico 1. Ubicación geográfica del QÑ - SVA Ecuador - Colombia
Fuente: Google Earth modificado por Jorge Yunga, 2010.

Ubicación geográfica

La provincia del Carchi, ubicada en el extremo norte del Ecuador, con una extensión de 3.749,6 km², comparte ecosistemas de páramo y valles interandinos secos. Esta provincia se extiende entre los nudos de Pasto hacia el norte, de Boliche, al sur y parte del valle del Chota. Al norte limita con la República de Colombia, al sur con la provincia de Imbabura, al este con la provincia de Sucumbíos y al oeste con las provincias de Esmeraldas e Imbabura (Gobierno Provincial del Carchi, 2009: 8).

El tramo binacional Ecuador - Colombia se ubica entre la provincia del Carchi y el Departamento de Nariño, en la eco región Bosques Montanos Andinos del Noroccidente, con características muy importantes respecto a la geología y biodiversidad, en la que predomina vegetación con áreas de bosques xerofíticos y bosque montano interandino.

Las secciones de camino y sitios arqueológicos localizados en la provincia del Carchi están rodeadas de vegetación. Cieza de León, entre 1553 y 1554, menciona en sus documentos el tramo del camino desde la Villa de Pasto hasta la ciudad de Quito, en una breve descripción del entorno de este camino, con la

presencia de plantas y animales nos da una visión general y los primeros datos de biodiversidad del lugar. Hidalgo (2007), menciona a los Bosques húmedos andinos, como la formación predominante en la parte de la sierra de esta provincia; además, anota que esta región albergó una de las selvas más antiguas y espectaculares que existían a lo largo del callejón interandino, que estuvo intacta hasta el siglo pasado. Otros autores como Rodríguez (2005), hacen referencia a una Macro-región, desde el actual departamento del Cauca y Nariño en Colombia, hasta las provincias de Carchi e Imbabura en Ecuador, ubicando dentro de la subregión central la zona de Túquerres-Ipiales-Carchi, y la subregión sur desde el sur del altiplano en Carchi hasta el valle del Chota-Mira; de acuerdo a las características geográficas y ambientales, los asentamientos desde la época de los cazadores recolectores hasta los grupos pre incas, se dispersaron en la zona y aprovecharon los diferentes recursos naturales disponibles.

Entre 1830 y 1840, el Estado todavía repartía tierras baldías a los colonos que querían instalarse en la zona, la destrucción definitiva de este ecosistema tuvo lugar a lo largo del siglo XX, según información oral; en 1940 todavía existían remanentes boscosos (Nistri, 2007).

Las primeras descripciones de la fauna en la zona norte del Ecuador, datan desde la época del pleistoceno, estudios sobre los mastodontes que se han encontrado en esta provincia, uno de los yacimientos fósiles más interesantes que tiene el país, estudios sobre mastodontes y roedores han sido documentados para esta zona (Ficcarelli, 1993 y Fejdfar, 1993), determinan las especies animales que alguna vez existieron en este lugar. El relieve es pronunciado, acompañado de altiplanos y una gran depresión con dos hoyas; las tierras del altiplano están seccionadas por los cursos fluviales.

La provincia del Carchi se destaca por las actividades agrícolas y ganaderas, especialmente la vacuna y lanar, principales fuentes económicas de algunos poblados de esta provincia. La actividad agrícola depende de las condiciones climáticas en las partes altas, que generalmente se dedica a la producción de papas, cebada y trigo, mientras que en las áreas cálidas se dedica al cultivo de caña de azúcar y una gran variedad frutícola (<http://blog.espol.edu.ec>).

Recursos hídricos más importantes hacia la parte noroccidental destacan los ríos: Chutín, de La Plata, Golondrinas, Gualpi, Pailón, Tigre (Azuela) Baboso, Gualpi, Camumbi, Nulpe, Zabaleta, La Esperanza. Por la parte oriental: el río el Pún, nace en los páramos de La Envidia y desemboca en el río Chingual (antes Cofanes), sirve de límite natural con la provincia de Sucumbíos.

Lagunas: lagunas del Crespo, Lagunas de Potrerillos, Lagunas Verdes, Las tres Lagunas o El Voladero,

El Salado.

Aguas termales: Tufiño, La Paz. El Ángel, “Aguas Hediondas”, La Calera.

Mineralogía: en Chiltazón hay plomo y plata, minas explotadas por los padres jesuitas (Velasco 1977:91). En el Pún hay minas de oro, plata, estaño, plomo y cal (Vinuesa 1920).

La precipitación media anual es de 839 a 960 mm siendo los meses de julio, agosto, septiembre los menos lluviosos. La humedad anual promedio es de 66 y 84%

La provincia además de su belleza y biodiversidad se caracteriza por su interculturalidad, conformada por los pueblos afro-ecuatoriano, indígena y mestizo. De igual forma, al Carchi se conoce como una zona arqueológica; dentro de las fases culturales de la Sierra, se menciona al grupo étnico de los Pastos, grupo pacífico, sedentario y comerciante (Gutiérrez, 2002).

La provincia del Carchi se encuentra integrada por seis cantones, el Qhapaq Ñan atraviesa por cuatro de ellos, así: Tulcán, Montufar, Mira y Huaca.

Tulcán

Ciudad ubicada al norte del Ecuador, fronteriza con la república de Colombia; es la capital de la provincia del Carchi, está conformada por nueve parroquias rurales y dos urbanas. Su economía se basa en la actividad agropecuaria. La parroquia Julio Andrade es un emporio papero, su clima es templado frío, la temperatura promedio es de 12º C. Además, encontramos Rumichaca (puente de piedra), sitio fronterizo con Colombia, donde se encuentran los destacamentos de Aduana, Policía y las oficinas de migración (<http://www.gmtulcan.gov.ec>).



Cantón Tulcán – Expediente INPC (2010)

Huaca

Es el cantón más joven de la provincia del Carchi; su economía exclusivamente se orienta a la actividad agropecuaria, producción de papas y manejo ganadero.



Cantón Huaca – Expediente INPC (2010)

Montúfar

El cantón Montúfar antiguamente se llamaba Tuza, se lo cambió en 1883 por San Gabriel, en honor al Arcángel San Gabriel, guardián de la ciudad. El nombre de Montufar se debe al coronel Carlos Montufar, prócer de la independencia ecuatoriana. Se encuentra localizado desde 2200 m.s.n.m. hasta 3800 m.s.n.m., con una temperatura promedio de 12,5°C; en el cantón la principal fuente de desarrollo es la agropecuaria, actividad a la que se dedica el 75% de su población. Fue cuna de la cultura Cuasmal y de las fases Capulí, Piartal y Tuza (www.carchi.gov.ec).

Además, un sitio de importancia religiosa asociado al camino es la Gruta de La Paz, muy representativa en lo religioso, ubicada a 18 Km de San Gabriel. Debido a su formación natural rocosa, la gruta presenta constante filtración



Cantón Montúfar – Expediente INPC (2010)



Gruta Virgen de La Paz - Cantón Montúfar- Expediente INPC (2010)

de agua, posiblemente, por influencia de pequeñas fuentes subterráneas, que escurren a través de las estalactitas; actualmente, gran cantidad de murciélagos habita al interior de la misma.

Mira

El cantón Mira se encuentra al sur occidente de la provincia del Carchi. Limita al norte con el cantón Tulcán, al oriente con los cantones Espejo y Bolívar, al occidente con las provincias de Esmeraldas e Imbabura, al sur con la provincia de Imbabura (Ulloa F. 1995).

Tiene una superficie total de 561 km², y su cabecera cantonal es Mira, además, cuenta con parroquias como: La Concepción, Juan Montalvo y Jijón Caamaño. (Tomado del Expediente Binacional Ecuador Colombia Marzo 2011).

CAPÍTULO I

Enfoques Sociales Sostenibles





Parroquia Juan Montalvo (Juan Carlos Morales, 2010)

Enfoques Sociales Sostenibles



Equidad de género (Juan Carlos Morales, 2010)



Vivienda típica de Juan Montalvo (Rolando Lomas, 2010)

Una nueva forma de conceptualizar y evaluar el desarrollo es a través del término Desarrollo Humano, introducido por el Programa de las Naciones Unidas (PNUD, 2010) a comienzos de la década de los 90, como la nueva concepción dirigida a cumplir las aspiraciones de la humanidad.

En tal virtud, este es el actual modelo holístico de desarrollo por el que tenemos que transitar hasta lograrlo con sapiencia y trabajo colectivo. Y precisamente, los proyectos financiados por los Ministerios competentes y entidades comprometidas con el rescate del Patrimonio Cultural de la provincia del Carchi, hacen posible cristalizar en gran medida este gran propósito cultural, incluyendo sobremanera, el crecimiento económico, la inversión social, el empoderamiento de la gente, la atención a las necesidades básicas, la generación de redes de producción social, las políticas culturales, y todos los ámbitos de acción enmarcados en la dinámica productiva local. En este orden, el tipo de desarrollo en mención se configura en la reflexión práctica de la vida cotidiana, con objetivos claros hacia nuevos horizontes de desarrollo social.

Considerar al ser humano como sujeto activo y autor de su presente y futuro, es la premisa que guía en la consecución de la meta en configurar el nuevo orden de desarrollo social, ante un mundo competitivo y globalizado.



Componentes del desarrollo humano

Por tanto, el Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan*, inmerso en el desarrollo humano, tiene cuatro componentes sustanciales:

- a) **Equidad**, referente a la igualdad de oportunidades para todos/as.
- b) **Sustentabilidad**, para que las generaciones futuras gocen del bienestar, al igual que las presentes.
- c) **Productividad**, concerniente a invertir en las personas y promover un ambiente favorable para que puedan desarrollar todas sus potencialidades con empoderamiento
- d) **Participación activa**, para que todos y todas, sean actores de su propio desarrollo social.

En consecuencia, ampliar las oportunidades a las personas para que puedan alcanzar una vida digna y saludable, considerando sobre todo su capacidad productiva en los diferentes campos del quehacer socio económico, cultural y ambiental, lo cual constituye el propósito de este pueblo carchense, como es cumplir su formación educativa-profesional y, mitigar el bajo porcentaje de profesionales en educación superior.

Comprender que el acceso al conocimiento teórico-práctico y tecnológico, contribuye a la generación de ingresos sostenibles, conlleva al equilibrio emocional para poder disfrutar de manera plena, los principios y derechos de libertad, democracia, equidad y justicia, que demanda la nueva Constitución Política del País.

En este contexto, se identifican las múltiples relaciones causales que confluyen en un índice bajo de desarrollo humano en los diferentes cantones, parroquias, comunidades, barrios y centros poblados de la zona 1 de la provincia del Carchi; de tal forma que los diferentes datos tienen correlación en aspectos como: crecimiento económico, distribución del ingreso, empleo, equidad de género, democracia, cultura de paz, acceso a los servicios básicos, situación de la infancia, tercera edad, preservación del ambiente, sostenibilidad de los procesos, desarrollo local, y el desenvolvimiento de la sociedad civil para beneficio de las personas, entre otros.

Este conjunto de componentes enmarcan los procesos del tipo de desarrollo que actualmente estamos encaminados.

Cabe señalar que, según estadísticas (INEC, 2010), los poblados con mayor porcentaje de pobreza y extrema pobreza por donde atraviesa el Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan*, *SVAQÑ* son: Juan Montalvo, La Paz, y Julio Andrade, a pesar de poseer recursos naturales y culturales que representan la materia prima para futuros emprendimientos de carácter sostenible y alternativa de fuentes de trabajo locales.

Las limitadas oportunidades y equidad con respecto al derecho en educación, la autonomía económica, la distribución de los recursos, tierras productivas, sistemas de regadío, y demás servicios básicos, son factores que influyen en la pobreza por necesidades insatisfechas.

De acuerdo al Análisis de las Políticas y Programas Sociales en Ecuador, se cataloga a un hogar como pobre, cuando existen graves carencias, además de las citadas anteriormente, en cuanto a salud, nutrición, vivienda, servicios urbanos y oportunidades de empleo. La *línea de pobreza* es el costo estimado de una canasta de bienes y servicios que satisface las necesidades básicas de una persona durante una quincena. La línea de indigencia, es el costo de una canasta únicamente de alimentos que permite satisfacer los costos nutricionales mínimos de un adulto.

Es necesario señalar que la categoría “pobreza” incluye a la de indigencia o pobreza extrema, y sus porcentajes no deben ser sumados.

Haciendo historia de este tema, las Necesidades Básicas Insatisfechas- (NBI) en 1995, señalaba a más de la mitad de la población ecuatoriana, incluyendo a esta zona del camino del inka, en donde no tenía cubierta una o más de las necesidades, al extremo que, cuatro de cada diez residentes en las ciudades, sufrían carencias, en cambio en el sector rural, esa proporción se duplica.

La pobreza y la mala salud están estrechamente vinculadas a las personas que viven en malas condiciones, es decir, sin acceso a algún tipo de servicio; por tanto, existen mayores posibilidades de contraer enfermedades, porque estas agudizan la pobreza, está a su vez, impide trabajar, y obliga a invertir parte de los ahorros en atención médica y medicinas que actualmente son costosas.

Hay que señalar que, la pobreza en muchos de estos sectores es una situación estructural de privación, en cuanto a satisfacer necesidades básicas, sin lograr conseguir el desarrollo anhelado. En este devenir, limita o excluye de las condiciones mínimas indispensables para participar como actores consistentes libres y productivos en la vida social.

A propósito, cabe indicar que las dimensiones de la pobreza están relacionadas con el trabajo temprano de los niños y adolescentes. No solamente es costumbre en el Carchi, sino, a nivel nacional en los sectores rurales, en donde los niños empiezan a trabajar en el campo a los 11 y 12 años de edad. No existe diferencias entre la edad de inicio del trabajo debido a situaciones de género entre niños y niñas.

En los hogares el trabajo infantil se mira como un elemento que forma la persona para ser un hombre o mujer de bien, premisa que ayuda a la madurez de la persona, crea responsabilidades para la vida, genera autonomía y un mayor reconocimiento como ser humano proactivo. El daño causado en la población infantil y adolescentes es irreparable, ya que las oportunidades de participar de los beneficios de la educación, son nulas.

Según un estudio realizado en 13 países por parte del Banco Interamericano de Desarrollo BID (2010), el Ecuador era el tercer país más inequitativo en la región, luego de Brasil y Paraguay, en donde América Latina es la región con mayor desigualdad de ingresos en el mundo.

Igualmente, la variación de la desigualdad de ingresos a través del tiempo, se debe en gran medida a cambios en la estructura productiva,

las políticas económicas y la acción social de agentes públicos y privados. Estos estudios demuestran que la concentración del ingreso económico de los hogares, es escasa y consecuencia de una mayor desigualdad en la generación de ingresos por jefes de hogar calificados, y los no calificados, como los del sector informal.

Es evidente el desempleo abierto en las comunidades, en donde existen muchas personas que desean trabajar, pero no consiguen trabajo; esto implica una desocupación total por falta de experiencia y conocimientos generados por el bajo nivel educativo; situación que se torna cada vez difícil, ya que los empleadores requieren personal capacitado, y con cierto grado de experiencia en cualquier área a desempeñar.

En este orden de ideas, la amplia importancia del Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan*, radica en que las comunidades beneficiarias impulsen acciones de cambio, que generen mayor equidad a través de encadenamientos productivos y oportunidades económicas, tomando en consideración sus conocimientos, habilidades y destrezas en la generación de procesos dinámico-productivos, en base a su propia realidad y ámbito de desarrollo local comunitario.

Por citar un ejemplo, la Asociación Sábados Culturales del cantón Mira, emprendieron en amplio rango la decisión de dar carta abierta a

su experiencia y capacidad en la producción de objetos de cerámica, bisutería, pintura en tela, vidrio, objetos de masilla, y otros con motivos de réplica de la cultura local y agropecuaria; este trabajo creativo se proyecta a plasmar en grandes ferias artesanales nacionales y del mundo, demostrando su capacidad y habilidades en este arte.

La fusión e integración al ámbito productivo de los componentes artesanal, cultural y agropecuario en el *SVAQÑ*, se ha fortalecido tomando en consideración los emprendimientos y empoderamientos de carácter práctico y local de las comunidades involucradas, con lo cual se pretende valorar las capacidades sociales, en respuesta a la pobreza estructural y a las emergencias económicas del pueblo carchense que tiene la predisposición y recursos necesarios para resaltar su línea productiva, a pesar de no contar con instrucción básica completa en la mayoría de pobladores.

En consecuencia, la pobreza no será un limitante para el acceso a la educación secundaria y superior, porque la población está inmersa en emprendimientos locales emergidos en el SVA como parte del proceso de visión productiva local.

En este ámbito, la educación de acuerdo a la Constitución Política de la República del Ecuador (2008), el Art. 26, señala que la

educación es un derecho y un bien social, por el cual todas la personas sin índole de edad, sexo, etnia, religión, y clase social tenemos el pleno y justo derecho que demanda la preparación, actualización y consecuentemente el enriquecimiento de conocimientos y fortalecimiento de capacidades para emprender actividades concernientes a solucionar problemas locales, regionales y nacionales orientados al bienestar humano. Por ello, solamente una población educada, hará un futuro mejor, para un mejor país.

Es preciso señalar que, los problemas ambientales afectan directamente a la calidad de vida de las poblaciones, estos también se derivan de una escasa educación, afectando sobre manera a los más pobres. En este sentido, es importante solucionar el problema de la educación, considerado un instrumento importante para mitigar la pobreza.

Equidad de Género



Tradición oral de adultos mayores - Parroquia Juan Montalvo (Mayra Grijalva, 2010)



Equidad de género - Julio Andrade (Rolando Lomas, 2010)



Se puede apreciar que en estos sectores, la equidad de género permite potencializar la igualdad de oportunidades en cuanto a la economía socio-familiar, el trabajo participativo, la política y la educación, generando la participación activa y el desarrollo de capacidades inherentes al bienestar socio-comunitario y colectivo del pueblo carchense.

El tema “Equidad de Género”, es una connotación relevante en el emprendimiento de actividades y proyectos, ya que involucra a hombres y mujeres desde el punto de vista intergeneracional y generacional, incorporando al sistema productivo a todos y todas, sin condición social, de religión, política y cultural.

La equidad de género como *dimensión fundamental del desarrollo humano* y el mayor objetivo en el proceso de ejecución del Sistema Vial Andino *Qhapaq - Ñan*, ha logrado orientarse en ampliar las opciones humanas, para poder desplegar capacidades locales a plenitud como un elemento constitutivo de las relaciones basadas en las diferencias sexuales, y una forma primaria de las interrelación de poder; ya sea, en la opinión, la toma de decisiones, en la participación socio comunitaria, entre otras.

En este sentido, la equidad de género se inserta en el ámbito del quehacer político, de la salud, la educación, el Estado y la familia y, hace referencia, no precisamente a las relaciones sociales, sino a un sistema de símbolos de lo masculino y femenino, culturalmente disponibles a un conjunto de normas que definen la capacidad productiva de todo un conglomerado, diferenciándose las diversas acciones y potencialidades dentro de un amplio accionar, en donde se distingue claramente, lo uno de lo otro, en particular.

Designar a cada persona actividades según sus posibilidades y aptitudes, sin discriminación alguna, es decir, manteniendo la interrelación socio cultural con sentido democrático y equitativo, permitiendo la participación activa de todos y todas en el amplio contexto del quehacer social, colectivo y comunitario,

constituye el camino para trazar y fortalecer lazos de integridad inter e intra-generacional.

Cabe señalar que en la Zona 1 de la provincia del Carchi, la población de 50 años en adelante, tanto hombres y mujeres son el pilar fundamental para el desarrollo productivo en el Camino Andino o *QÑ*, por cuanto existe una inmensa sabiduría en cada una de las manifestaciones culturales, que enmarcan la riqueza inmaterial única y diversa, la cual se mantuvo únicamente en la memoria individual de adultos mayores, sin ser socializada para sus generaciones.

Esta población es el segmento humano transmisor de conocimientos ancestrales artesanales, culturales y en el manejo de la agricultura ancestral, mediante la conservación del recurso agua, suelo, flora y fauna; aspectos que constituyen el instrumento histórico integrador-familiar y productivo de la región norte del país.

De esta manera, se promueve el emprendimiento en las comunidades organizadas en las diferentes áreas socio-productivas, en donde se gestan iniciativas con mayor equidad a través de encadenamientos productivos y oportunidades económicas para toda la población.

En todo el trayecto del Sistema Vial Andino *Qhapaq - Ñan* es posible observar y aprender sobre la forma ardua de integración sinérgica

que permite descubrir y desarrollar potencialidades sociales con fines de integración local.

En este contexto, la incorporación de la mujer en el proceso de fortalecimiento de sus capacidades para cumplir un rol primordial en el ingreso familiar, al igual que los hombres, es relevante su participación y capacidad productiva, dejando en cierto momento al margen su labor cotidiana, por cuanto en la mayoría de las comunidades rurales, tiende a concentrarse en el espacio doméstico.

El empoderamiento en el Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan* hace referencia al enfoque de género con la participación de mujeres en calidad de actrices sociales en el ámbito laboral, considerando las siguientes directrices:

- Enfocar a hombres y mujeres como actores/as, claves que han experimentado contextos de la vida social y la pobreza. Esta dimensión, como una premisa de mirar hacia un nuevo horizonte. En definitiva como una oportunidad de salir adelante, a través de las necesidades, por cuanto, los mejores líderes, hombres y mujeres, surgen de la misma necesidad sentida y superada.
- Incorporar las necesidades estratégicas de género, referente a las lógicas y

tácticas empleadas para superar el papel subordinado de la mujer, con respecto al hombre dentro del ámbito socio-cultural; es el lema en este transitar andino del *Qhapaq-Ñan*.

- Encausar las necesidades prácticas de equidades y género, mediante la implementación de estrategias en la vida cotidiana de la mujer y en áreas en las que se encuentra inmersa, tomando en cuenta el triple rol en el campo doméstico, productivo y como ciudadana en la dinámica socio- competitiva, constituye otra forma de reflejar su activa presencia.

De igual manera, se considera según la Constitución Política actual del país, las Formas de Organización de la producción y su gestión. El Art 331, referente a que el Estado brinda a las mujeres igualdad de condiciones, en cuanto a la accesibilidad de empleo, la formación y promoción laboral, la remuneración equitativa, y a la iniciativa del trabajo autónomo, eliminando las desigualdades y promoviendo el Buen Vivir. En la Tabla 1, se indica el conjunto de variables e indicadores de lo expresado:

Tabla 1.

VARIABLES, Indicadores y Resultados Socioeconómicos, Agropecuaria Ancestral y Cultura Autóctona de las comunidades del Sistema Vial Andino - Qhapaq Ñan - Provincia del Carchi

VARIABLES	INDICADORES	RESULTADOS
SOCIO ECONÓMICO	Tipos de aporte comunitario	Mingas comunitarias periódicas en: limpieza de acequias y canales de regadío, siembra y cosechas, techado de casas y mantenimiento de canaletas. Esta actividad se evidencia en todas las comunidades, excepto el cantón Huaca, que no se percibe este aporte en un 72%.
	Ocupación e ingresos	Profesionales y artesanos (ingresos medios), amas de casa y estudiantes (no cuentan con ingresos); agricultores (con ingresos medio y alto, dependiendo del tipo de extensión de tierras que disponen). Aquí se refleja más en Canchaguano, Huaca y Julio Andrade con 500 dólares al mes. Juan Montalvo no registra datos.
	Pobreza y extrema pobreza	Juan Montalvo (Mira) y La Paz (Montúfar) con mayor porcentaje de pobreza y extrema pobreza.
	Índices de Educación	Educación Básica (alto), bachillerato (medio) en Huaca y Mira; superior y postgrado (bajo) en Juan Montalvo y La Paz.
	Tipos de alimentación	Variada, con predominio de tubérculos y cereales (en casi todas las comunidades); consumo de carne y leche en alto porcentaje en el cantón Tulcán.
	Tenencia de seguros de salud y disponibilidad de servicios salud	Seguro social y campesino en Huaca; centros de salud en las comunidades del Qhapaq – Ñan, aunque en mayor porcentaje en Juan Montalvo; hospital regional en la parroquia La Paz (cantón Montúfar).
	Redes de agua	Consumo comunitario en todas las comunidades del Qhapaq – Ñan; de regadío comunitario (Portada y Juan Montalvo); para regadío privado (Canchaguano - Paja Blanca).
	Formas de obtención del agua	Vertiente (Paja Blanca, La Portada y Juan Montalvo). Ríos: Huaca y Paja Blanca Mediante tuberías la mayoría de comunidades, excepto Huaca

VARIABLES	INDICADORES	RESULTADOS
SOCIO ECONÓMICO	Servicios básicos	Agua, luz, teléfono, centros de salud, alcantarillado (mayoría de comunidades).
	Tipos de vivienda (materiales)	Adobe y tapial (La Portada y Juan Montalvo); hormigón (Huaca, Paja Blanca y Canchaguano); bareque (La Portada, Paja Blanca); mixta en Julio Andrade con el mayor porcentaje.
	Tenencia de Tierras y disponibilidad de tierras comunales	<i>Propia</i> en mayor porcentaje (Juan Montalvo); arrendada en Canchaguano; al partir un bajo porcentaje en La Portada y Canchaguano. <i>Tierras comunales:</i> la Portada y Juan Montalvo
	Centros e infraestructura de recreación comunitaria	Parques, canchas deportivas, espacios verdes, coliseos, parques infantiles, estadios, galleras, plaza de toros (en todas las comunidades).
	Beneficios sociales recibidos	Bonos y programas de gobierno (en casi todas las comunidades), excepto Huaca y Mira no tiene programas Aliméntate Ecuador.
	Programas y Proyectos del Gobierno	Maternidad gratuita, salud preventiva, escolar, educación gratuita, educación a distancia, comedores escolares, consume lo nuestro, (todas las comunidades).
AGROPECUARIO ANCESTRAL	Sistemas de producción	Monocultivos (mayoría de comunidades);
	Historia agropecuaria ancestral	Guacho rosado, (bajo porcentaje de práctica en Canchaguano)
	Zonificación agroecológica	UPAs (mayoría de comunidades)
	Tipologías de productores existente	Mayoristas (bajo porcentaje Tulcán); minoristas (casi todas las comunidades).
	Prácticas ancestrales utilizadas; otras rescatadas	Arado, cosecha, ofrendas de siembra, calendario lunar y agrícola en Canchaguano; Uso de tractores, cosechas mecánicas y utilización de agroquímicos.
	Tipo de productos y de producción	Tubérculos, cereales; producción de lácteos de animales menores; Producción con químicos.
	Principales productos	Papa, arveja, maíz, café, fréjol, (según tipo de zona climática del SVA QÑ)
	Canales de comercialización	Mercados locales (ferias de pueblo) y mayoristas

VARIABLES	INDICADORES	RESULTADOS
AGROPECUARIO ANCESTRAL	Iniciativas asociativas	Integración de cereales con gramíneas (mayoría de comunidades)
	Valoración del rol de hombres y mujeres	Mujeres (siembra y cosecha); hombres (arado y tractor, fumigaciones, aporque, deshierba, regadío)
	Redes y mecanismos colectivos	Ninguna
	Conocimiento del QÑ	Camino antiguo de los pastos, llamado también de contrabando o correo.
CULTURA AUTÓCTONA CULTURA AUTÓCTONA	Principales actividades culturales locales	Pelota de guante (Mira, La Portada); Rey de la papa (Julio Andrade); Baile del paraguas (Canchaguano-Montúfar); remedos (Juan Montalvo-Mira).
	Fiestas	Religiosas y aniversario (mayoría de comunidades).
	Oralidad	Cuentos, leyendas, historias, coplas, refranes (Juan Montalvo-Mira; Huaca; La Paz).
	Gastronomía	Típica (todas las comunidades); tradicional (fiestas específicas, mayoría de comunidades); ancestral (tortillas de tiesto, morocho, champuz, cariucho, zango, arrancados).
	Salud	Medicina ancestral (Juan Montalvo y la Paz); Alternativa (resto de comunidades).
	Causas de pérdida de valores culturales	Escasa transmisión oral de padres a hijos; modernidad, globalización, migración.
	Causas de pérdida del patrimonio inmaterial	Niños y jóvenes no se incorporan en actividades culturales
	Accionar de instituciones y organizaciones	Gobiernos locales participan a través de sus departamentos de Educación y Cultura
ARTESANÍA	Diversidad de actividades artesanales	Tejido a mano: (agujones, agujeta, La Paz). Tejidos con fibras naturales en La Portada
	Tipos de artesanos	Minoristas (contratados); asociados (Julio Andrade y Huaca).
	Técnicas utilizadas	Procesamiento materia prima (manual, fibras naturales).
	Uso de materia prima	Local (mayoría de comunidades)

VARIABLES	INDICADORES	RESULTADOS
ARTESANÍA	Principales productos	Tejidos en lana: bufandas, sacos, gorros, chambras; fibras naturales: bolsos; pintura de jarrones texturizados-Juan Montalvo.
	Destino de productos	Mercados locales, a nivel familiar y amigos, participación en ferias locales; contratos y por obra (alto porcentaje para Otavalo)
	Técnicas de comercialización y mecanismos de aprovisionamiento de materia prima	Participación en ferias locales Procesamiento de lana de oveja y de fibras naturales como el penco, en La Portada).
	Uso de técnicas ancestrales	Telar manual, tizado de lana
	Expresiones artesanales presentes	Jarrones texturizados; bordados en punto de cruz; bisutería, velas, adornos de cerámica, tejidos para bebés

Limitaciones Sociales en el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan



Participación social grupo técnico Qhapac Ñan y dirigentes del cantón Huaca (Carmen Trujillo, 2010)

Las limitaciones que presenta el Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan* son:

- a) Interferencia de partidos y grupos políticos.
- b) Desconfianza por parte de las comunidades investigadas en la propuesta innovadora por parte del Ministerio Coordinador de Patrimonio en razón de ofrecimientos no concretados.
- c) Desconocimiento general de la existencia del Ministerio Coordinador de Patrimonio.

- d) Limitada diferenciación por parte de los actores locales en cuanto a la presencia del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y otros Ministerios.
- e) Resistencia de las personas (Julio Andrade) en la formulación de Planes estratégicos de desarrollo, por la declaratoria de Patrimonio Edificado en su parroquia.
- f) Desconocimiento de sus capacidades y habilidades comunitarias y personales.
- g) Ocupación en diferentes actividades, tanto cotidianas como agrícolas.
- h) Poca participación de las autoridades gubernamentales locales.



Desconfianza en instituciones públicas por parte de emprendedores - Sector Canchaguano (Mayra Grijalva, 2010)

- i) Tiempo limitado para el proceso de capacitación a los emprendimientos locales comunitarios de la Zona 1.
- j) Competitividad y desigualdad de oportunidades entre asociaciones productivas en las propias comunidades.

Oportunidades para la puesta en valor y uso social del QHAPAQ ÑAN



Capacitación de emprendimientos turísticos - La Portada, cantón Mira (Carmen Checa, 2010)

Las oportunidades en cada una de las comunidades del Sistema Vial Andino *qhapaq ñan* son:

- a) Alta participación y predisposición de hombres y mujeres, niños/as, jóvenes, adultos mayores en emprendimientos existentes, en cuanto a continuar los procesos innovadores de capacitación financiados por Gobiernos locales y organismos internacionales.

- b) Apertura de canales y mercados para comercialización nacional e internacional de productos generados por los diferentes emprendimientos establecidos.
- c) Disponer de capacitación técnica continua y asesoramiento integral a los emprendimientos establecidos, para la generación e implementación de centros de producción focales en artesanía, cultura y agropecuaria.
- d) La existencia de programas SOCIO PAÍS en las diversas modalidades para la integración de los beneficiarios al proceso productivo regional y nacional, y el establecimiento de amplias cadenas productivas innovadoras a través de GADs u organismos internacionales.
- e) Integrar a los proyectos de desarrollo cultural a los sectores de Juan Montalvo, La Portada del cantón Mira, con el fin de fortalecer los emprendimientos emergidos y generar mejores condiciones de vida a sus comunidades, quienes mantienen una actitud colaborativa y espíritu de trabajo.
- f) Emprendimientos fortalecidos de la Zona 1, para constituirlos en MICROEMPRESAS, EMPRESAS MEDIANAS y GRANDES EMPRESAS, en razón de su capacidad



Participación en planes de desarrollo local - cultura, cantón Mira (Rolando Lomas, 2010)

humana y productiva, ubicación geográfica, factores climáticos, infraestructura de transporte, apoyo de instituciones de educación superior, de gobiernos seccionales y otros.

- g) Alta predisposición de la Universidad Técnica del Norte en apoyar iniciativas generados por diferentes Ministerios Coordinadores, a través del talento humano, equipos tecnológicos de laboratorio, comunicación (UTV y radio) y transporte (buses) logística.
- h) Alto compromiso de la Universidad Técnica del Norte a través de sus unidades académicas que disponen de personal técnico multidisciplinario, con experiencia y capacidad en los diferentes ámbitos de la investigación social, investigación - acción participativa y científica.

CAPÍTULO II

Construyendo el camino metodológico en el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan



Wen y dis
fruta lo
mejor y tra
dición en
la portada
el mira
balcon o
los andes

LA PORTADA
ES LO MEJOR
EN EL
ECUADOR

La portada
mi tierra
linda el Ecu
dor

La portada fresa de
Huanabos polvientos, forbes
xprogreco.

Marco Metodológico

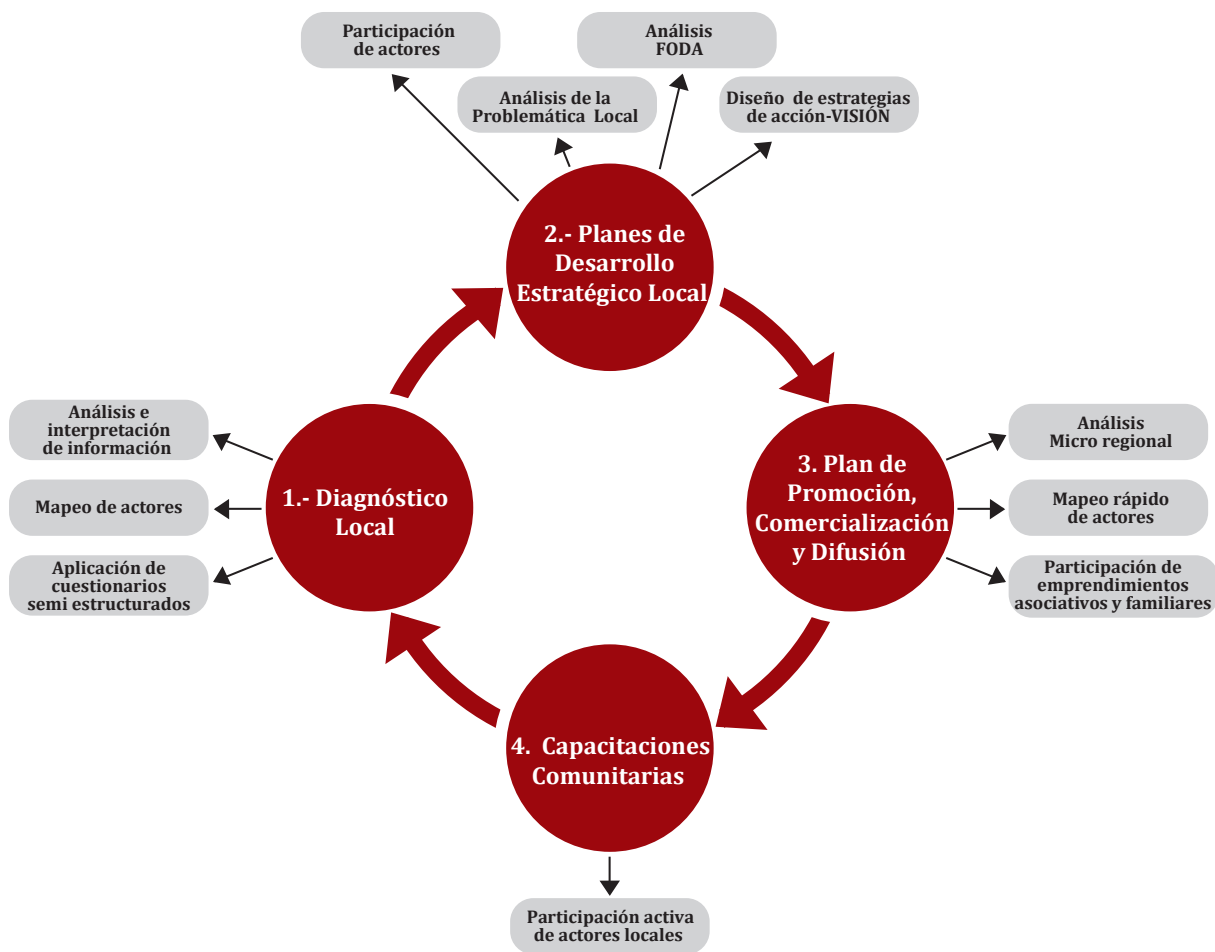


Gráfico 2.
Metodología interactiva para estructuración de los planes de desarrollo



Investigación en el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan

El ámbito investigativo, se fundamenta en la Investigación Social, Exploratoria Descriptiva, de Campo y Documental, porque comprende un proceso de relación entre la observación, descripción y explicación de la naturaleza humana y social del pueblo carchense.

La meta es llegar a reconstruir el conocimiento de la realidad local para transformarla en beneficio de la sociedad, tomando en consideración las características particulares de los habitantes de la Zona 1 *Qhapaq Ñan*, así como las perspectivas sociales que constituyen el principio, el fin, la razón de ser de la misma y las concepciones ideológicas en el rol de la sociedad, a lo cual se incorporan las habilidades de los investigadores, y que responde a los intereses de este grupo social meta en la red vial prehispánica.

Por tanto, la investigación contempla un proceso sistemático, organizado, reflexivo, crítico y descriptivo, con lógica y objetividad, por cuanto los datos son cualitativos y cuantitativos, mesurables y comunicables.

En consecuencia, aquí subyace algunos tipos de investigación, técnicas y procedimientos investigativos, apoyados en una base material e inmaterial del patrimonio cultural; esto significa que surgen por un cúmulo de situaciones y configurada en una metodología, cuya tarea es sistematizar y organizar los resultados obtenidos y poderlos aplicar en la vida cotidiana a fin de configurar la riqueza patrimonial de la provincia del Carchi.

Por la información limitada, se utilizó la investigación cualitativa, geo-histórica, y constituyó el paso fundamental para obtención de los datos y la información basados en un diagnóstico descriptivo, reconocimiento del Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan* en los diferentes cantones de la provincia, considerando la flexibilidad y reflexibilidad a lo inesperado a fin de descubrir otros puntos de vista de los actores sociales.

Las fuentes secundarias de información, como la observación, entrevistas a expertos individuales y colectivos, a los presidentes de cabildos, tenientes políticos, presidentes de juntas parroquiales y alcaldes, permitió enriquecer la investigación y continuar por el camino del *Qhapaq Ñan* reconstruyendo conocimientos.

Al determinar la problemática local, mediante el diálogo abierto, se logró comprender su naturaleza, así como los hechos y situaciones

cotidianas de las personas y comunidades (Berguer y Luckman, 2008), expresados en las manifestaciones culturales (costumbres, tradiciones, historias y leyendas), cuya información fue recopilada, procesada y articulada; es decir, se llegó a la descripción exacta de la situación para lo cual se utilizó instrumentos y técnicas apropiadas durante las encuestas y entrevistas, como medios tecnológicos: grabadoras, cámaras fotográficas, y de video.

De igual manera, la investigación documental consistió en el análisis de los diferentes documentos para conocer, comparar, profundizar, deducir y sustentar de manera teórica y práctica al sector investigado. El apoyo en fuentes de carácter documental y la hemerográfica; como libros, artículos o ensayos de revistas y periódicos, fueron fundamentales.

La observación participante en el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan

Esta técnica orientó hacia la relación de los sentidos frente al mundo subjetivo y objetivo. Entre los tipos de observación utilizada fueron: la observación directa, por el contacto directo con los beneficiarios, como fuente originaria en un tiempo y espacio determinado (Rojas, 2010).

Igualmente, la entrevista en profundidad, a través de testimonios orales y escritos,

obtenidos especialmente de los adultos mayores, permitió enriquecer los testimonios, producto de la relación empática y de convivencia con el sujeto participante (Guber, 2010).

En este ámbito, la observación participante, a personas representativas de las localidades del QÑ, facilitó el acceso a sitios de reunión exclusivos del núcleo social-comunitario para adentrarnos en las tareas cotidianas de la gente, como también conocer las expectativas de las personas, sus actitudes y percepciones y la manera de resolver los problemas familiares y de la comunidad.

Método estadístico en el SVAQÑ

Se utilizó este método para el mapeo de actores. Una vez obtenidos los datos numéricos, se procedió a clasificar, tabular y realizar la representación gráfica, para luego analizarlos e interpretarlos utilizando la estadística descriptiva.

Cabe señalar que, mediante la investigación cualitativa se establecieron las diferentes directrices e interrelaciones lógicas, a fin de reproducir el proceso histórico real en su desarrollo, a partir de los conocimientos dinámicos en las relaciones intergeneracionales y personales para establecer la comprensión, explicación e interpretación profunda de la oralidad

histórica del pueblo carchense, donde se revelan nuevas dimensiones de conocimiento y saberes ancestrales, que siempre se mantuvieron presentes en la memoria colectiva de los adultos mayores.

En relación a los estudios causales comparativos, se identificaron relaciones existentes en los cantones del *SVAQÑ* en cuanto a: índice de productividad, educación, riqueza cultural, artesanía autóctona, agropecuaria ancestral, equidad de género, y el factor económico - social, para lograr una verdadera comprensión de la situación de cada comunidad.

La entrevista en profundidad permitió realizar exhaustivamente el marco de referencia social en cada sector del Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan*, considerando a grupos, personas y hechos, en contacto con los pobladores inmersos en su ámbito socio-cultural y ambiental.

Se interrogó a los comuneros, mediante diálogos preliminares, solicitándoles evoquen experiencias pasadas o sus deseos y expectativas presentes, para luego aplicar las entrevistas y cuestionarios estructurados, fortaleciendo la información con documentos personales (diarios, cartas) y bibliografía.

Se interrogó a padres, hermanos y amigos en el Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan*, quienes

aportaron con archivos existentes en escuelas, hospitales, asociaciones, gobiernos seccionales y Ministerios.

Cabe destacar que una vez identificada la población de la Zona 1- Carchi, se procedió a establecer la naturaleza exacta de una muestra representativa mediante fórmulas matemáticas y poder aplicar los instrumentos de investigación, previa aprobación del Ministerio patrocinador y revisión de los actores claves del camino del Inka o *Qhapaq Ñan*.

Los datos e información, fueron expresados en términos cualitativos y cuantitativos.

Cualitativos: Mediante símbolos verbales: porque examina la naturaleza general de los fenómenos. Estos proporcionan gran cantidad de símbolos y valores culturales en el componente artesanal, agropecuario y cultural; además poseen un limitado grado de precisión, porque emplean términos que varía para las diferentes personas, épocas y contextos.

Cuantitativos: Los símbolos numéricos utilizados para la exposición de los datos, provenientes del cálculo estadístico, por cuanto se pudo medir las diferentes unidades, elementos o categorías identificables en el proceso de diagnóstico.



Entre el conocimiento académico y comunitario

La integración del equipo técnico en el ámbito comunitario de la Zona Carchi *QÑ*, se realizó mediante la contratación de personas representativas de la misma localidad, a fin de proporcionar las facilidades, la empatía y confianza que son base fundamental para obtener información veraz y oportuna. De igual manera, se recurrió al núcleo de amistades y familiares existentes en la mayoría de comunidades del Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan*.

Cabe señalar, que una de las fortalezas importantes para una investigación cualitativa es, ser nativos del sector investigado, porque facilita la interacción en las actividades cotidianas, como el espacio de obtener información de calidad, mayor confianza y seguridad de los sujetos informantes (González-Rey 2008).

Aquí, ellos expresan su carisma y gratitud, su tiempo y, en algunos casos permiten ser partícipes de las actividades de su vida diaria,

por cuanto expresan sus sueños y esperanzas al ser partícipes activos en la construcción del conocimiento (Ibáñez, 2001).

En este sentido, los actores sociales, retoman confianza en el firme propósito de continuar fortaleciendo sus capacidades, en razón de haber descubierto todo su potencial de habilidades innatas, creatividad e iniciativas, elevando su autoestima y mayor confianza en sí mismo.

Involucramiento de actores sociales: público, privado y comunitario en el Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan



Para dar mayor valor a toda planificación, es necesaria la inserción de los gobiernos locales. La participación de un representante gubernamental de acuerdo al componente establecido por cada sector investigado en: la elaboración de planes de desarrollo, socialización y fortalecimiento comunitario, constituye el soporte para dar mayor realce y acogida a los sujetos participantes.

En cuanto a la integración de líderes comunitarios, es importante, por cuanto, tienen mayor predisposición a colaborar, por ser la voz representativa de toda la comunidad en calidad de poseer sus capacidades de liderazgo. En tal virtud, mantienen una comunicación y relación directa con los actores de cada comunidad y sector, especialmente con líderes y representantes de asociaciones y agrupaciones sociales, por ello, es una buena técnica para obtener mayor integración local en el proceso investigativo.

Entre otros aspectos que revisten importancia, es disponer de un listado completo de los actores claves: direcciones y teléfonos, para estar en constante comunicación, en especial con los presidentes/as de las comunidades y líderes de los diferentes emprendimientos.

En el Gráfico 2, se puede apreciar lo anteriormente expresado:



Gráfico 3.
Participación e involucramiento de actores claves: público y privado

Planificando estratégicamente el desarrollo comunitario en el Sistema Vial Andino del QHAPAQ ÑAN







Gráfico 4.

Círculo de Victoria - Talleres (formulación - planes estratégicos de desarrollo) - Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan

Tabla 2.
Resumen Metodológico de círculo de Victoria

Simbología:					
	Lluvia de Ideas				
	Diagrama de Venn				
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">F</td> <td style="text-align: center;">O</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">D</td> <td style="text-align: center;">A</td> </tr> </table>	F	O	D	A	Análisis FODA
F	O				
D	A				
	Lista de compromisos				
	Tarjetas con ideas de los participantes				
	Sistematización de componentes: Compromisos, disponibilidad de recursos				

CONTEXTO	CÍRCULO DE VICTORIA	REALIDAD ACTUAL	COMPROMISO DE GRUPO	TALLER DE ACCIONES CLAVES	CALENDARIO Y COORDINACIÓN	REFLEXIÓN
“Situación actual comunitaria”	“Visión del éxito futuro”	“Asesoramiento para la situación actual”	“Articulación del compromiso a la tarea”	“Identificación de tareas/ Quehaceres y Equipos de Formación de Líderes”.	“Coordinación de las próximas acciones”	“Definir propósitos y determinar pasos próximos”
Tema & Historia		F O D A				“Una imagen gráfica o eslogan que motive”
Se definieron parámetros como: Tema Tiempo y proceso de información histórica. ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?	Visión general una vez finalizado el proyecto. Resultados, cambios y acontecimientos.	Se realizó con los participantes: Fortalezas. Debilidades. Oportunidades. Amenazas.	Se realizó un resumen claro y conciso de los compromisos de los participantes. El grupo de ideas se caracterizó por demostrar pre disponibilidad para formar parte de las capacitaciones en emprendimientos productivos.	Se determinó acciones de ideas individuales, así como para el Equipo Técnico. Se organizó ideas de acción y a los actores por componentes: Agropecuaria. Artesanía. Cultura.	Cada equipo creó: Una nota de “victoria final”. Una visión por cada componente en cada comunidad. Ejemplo: · Recursos naturales e históricos de Juan Montalvo conservados y reconocidos”. · Producción agropecuaria de Canchaguanos Competitiva”	Los participantes realizaron una reflexión sobre las actividades y preguntas: · ¿Qué más sobresale en su comunidad? · ¿Qué se aspira lograr? En cada comunidad se definió un slogan como visión: “Juan Montalvo modelo de desarrollo local respetando los recursos naturales y el patrimonio cultural” “La Portada ejemplo vivo del desarrollo de los pueblos” “Huaca lugar histórico y turístico donde se vive la cultura demostrando los talentos del huaqueño”.

CAPÍTULO III

Difusión y promoción del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan





Cascada de Paluz - cantón Montúfar



Museo de sitio "Vestidos de La Purita" - Cantón Huaca (Mayra Grijalva, 2010)



Iglesia matriz de la parroquia La Paz (Rolando Lomas, 2010)

En esta sección se plasman las fortalezas que encierra este importante sector norteño del Ecuador, inmerso en una cultura viva, revestida en su diario vivir de costumbres y tradiciones que se conjugan con la vida moderna.

Lo más relevante es la presencia de un patrimonio cultural tangible e intangible, que posibilita la realización de actividades para que los turistas puedan disfrutar y aprovechar el potencial natural y cultural en su contexto. Es imprescindible también destacar la habilidad artesanal, la calidad humana y calidez del pastuso carchense como un referente histórico, y único, en esta provincia norteña.

Importancia cultural del Qhapaq Ñan



El patrimonio natural y cultural, como baluarte emblemático del Ecuador y la provincia del Carchi en el Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan* o camino principal andino, permite recuperar la identidad cultural enmarcada en un proceso dinámico de contrastes y significados, que conlleva a generar una importante acción de promoción y difusión, orientada a estimular los principales mercados turísticos a nivel nacional e internacional.

Esta es la estrategia para exponer en vitrina los productos artesanales, culturales y agropecuarios orientados a una demanda meta, considerando la oferta turística diferenciada como una alternativa fundamentada exclusivamente en los bienes patrimoniales presentes en cada uno de los pueblos del norte, a fin de ser poseionados dentro de un marco amplio de mercados meta.

Por tanto, es prioritario mencionar los recursos naturales y culturales como oferta turística para una demanda externa exigente, lo cual representa ventajas competitivas de amplia valía. Esta oferta contempla los siguientes componentes:

- La biodiversidad de ecosistemas, de especies de flora y fauna y agrodiversidad.
- El Patrimonio vivo e histórico de la Cultura Pasto, como legado construido y transmitido a sus generaciones.
- La habilidad artesanal de hombres y mujeres
- El Camino Principal Andino o *Qhapaq Ñan*, declarado por la UNESCO, como patrimonio mundial de la humanidad.
- Existencia de técnicas agropecuarias ancestrales
- Gastronomía típica, juegos tradicionales, música y danza.
- Medicina tradicional y fiestas religiosas

En este contexto, nos permite revivir un pasado, un presente y un futuro promisorio, lleno de expectativas y sueños para este pueblo de contrastes mágicos y culturales, muchos de ellos únicamente escritos en el libro de la historia.

Lo anotado anteriormente, contiene los lineamientos necesarios para posicionar como bienes patrimoniales tangibles e intangibles a cada uno de los sectores del Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan*, así:

Visión del QÑ en el ámbito turístico



“Huaca” un lugar de reencuentro entre lo mítico, religioso y artesanal”.

Julio Andrade posicionado como “Rey de la Papa”.

Juan Montalvo... “fuente de la historia, arqueología y medicina natural”.

Canchaguano... “un referente agroindustrial, agroturístico y turismo religioso”.

La Portada, “fuente de exportación de aguacate, productos agrícolas tradicionales y artesanías autóctonas”.

La Paz, un lugar de encuentros y leyendas.

En este orden de ideas, se pretende obtener:

- Imagen y posicionamiento competitivo a nivel nacional e internacional del Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan - Carchi*.
- Portafolio de productos, en mercados meta, considerando las prioridades de cada rincón del Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan*.

En este contexto, se definen en términos generales “lo que se va a promover y cómo hacerlo”, para concretar la marca turística en la que se impregna el mensaje literario local de la Zona 1, correspondiente al camino del Inka-Carchi, plasmando todos sus potenciales atractivos para establecer la estrategia rigurosa promocional, partiendo de la declaratoria del *QÑ* como Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Ante lo expresado, se avizora una alentadora oportunidad de empoderar a las comunidades beneficiarias en diversas alternativas de turismo sostenible, en el contexto rural y comunitario.

En consecuencia, la visión del Equipo Técnico de la Universidad Técnica el Norte para la Zona del Carchi, es convertir en el “ícono de destino turístico cultural”, a nivel nacional e internacional.

Posicionamiento deseado



La provincia del Carchi, no tiene un posicionamiento como provincia turística, más aún, como zona del camino de Inka o *QÑ*. Esta situación favorece la selección del posicionamiento a ser alcanzado, según la visión integral e histórica en ocupar el espacio de la diversidad cultural comunitaria, en donde se conjuga el patrimonio natural, cultural, e histórico del pueblo carchense.

Por tanto, en primera instancia, lograr un posicionamiento nacional, luego mundial, en base a las siguientes alternativas:

- Incrementar el número de turistas nacionales e internacionales mediante el posicionamiento del *QÑ* en mercados nacionales.
- Incrementar la oferta turística de calidad, a través del mejoramiento de componentes importantes del turismo.
- Enfatizar en la promoción internacional a través de ferias, eventos, convenios.
- Crear la imagen turística del Carchi: “*Lo nuestro ante tus ojos*”: en el ámbito de artesanía, y cultura autóctona; agropecuaria ancestral y contemporánea.
- Potenciar el producto turístico: “*Culturas Vivas del Carchi: turismo rural, gastronómico, cultural, histórico, arqueológico, agroturismo y ecoturismo*”.

En este contexto la inclusión de desarrollo turístico sostenible en el ámbito local-comunitario, con sentido de identidad y pertenencia del “pastuso carchense”, logra mejorar la competitividad turística frente a otros países como Perú y Colombia que actualmente apuestan a la ruta del *QÑ*, dentro del turismo cultural.

Estos propósitos de carácter internacional, constituyen la guía hacia la consecución de los diferentes objetivos, a fin de conseguir la meta anhelada, en donde el Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan* sea el conductor de los indicadores fundamentales de la promoción cultural, mediante el desarrollo de una cartera de productos y servicios para captar el interés del turista extranjero, y con ello, incrementar su permanencia en esta provincia.

Una propuesta promocional de integración al gran circuito de los cuatro mundos: Amazonía, Andes, Costa y Galápagos, con la denominación “*Ruta de Culturas Vivas*”, constituye el fundamento promocional de este gran Sistema Vial histórico de identitario patrimonial.

La declaratoria de Patrimonio Cultural Mundial por la UNESCO, es una marca muy valorada para captar la atención de un mercado turístico internacional.

A esto se complementa la participación turística de la comunidad local en ferias de productos agrícolas tradicionales, concursos y eventos culturales denominados “*Cuenteros y oradores locales de La Paz*”, “*Concursos de danzantes ancestrales*”, y la visita a todos los emprendimientos locales, son motivo de permanencia del turista en la zona.

Material promocional y medios promocionales de masas



El material promocional está diseñado en gigantografías de 2x2.5 m, para ser ubicadas en cada sector, del Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan*, además existen materiales de folletería, camisetas, jingle, spot de radio y prensa que se detallan en este capítulo.

En consideración a lo antes expuesto, se define una estrategia integral de promoción acompañada del mensaje global del *Qhapaq Ñan* Sistema Vial Andino, para dar a conocer la “marca paraguas” que determina el mensaje global como elemento central de la actividad promocional de la Zona 1-*QÑ* a poner en marcha.

La marca turística de la Zona 1-Carchi *QÑ*, expresa la identidad local-comunitaria y se convierte en el elemento central y agente

activo para el recuerdo emotivo y cognitivo de quienes visitan el “*camino de culturas vivas del Carchi*”.

Cuñas radiales

A fin de dar mayor realce e importancia local y nacional, la transmisión de cuñas radiales en horarios clave de programas específicos, constituye una alternativa viable de amplia cobertura radio - escucha. A continuación se detalla las cuñas radiales transmitidas:

- Carchi, un manojito de historia viva en la ruta de los caminos andinos del Inka.
- Impregnando la huella cultural-artesanal y el saber agrícola en cada paso del camino del inka.
- El *Qhapaq Ñan*, alternativa revitalizadora de valores ancestrales y nuevos horizontes de vivencias compartidas.
- La feria, un referente de integración cultural, artesanal y agrícola para el reencuentro y creatividad de los pueblos del Carchi. Conocer la esencia de la habilidad de las comunidades de la región andina, es compartir, saborear, para descubrir y aprender a vivir lo nuestro.
- Aromas y sabores carchenses, es cultura, alma viva de los pueblos.
- Tejiendo la historia entre surcos y arados.

Marca turística

Comprende un sol pasto con ocho puntas en forma de rayos y el corazón en espiral, señalando el camino principal andino *QÑ*, o la rueda energética de la cosmovisión andina.

Además contiene la cruz católica o puntos cardinales que direccionan las actividades de la provincia, plasmando la riqueza cultural: al norte la agricultura representada por el arado, un referente de la riqueza agrícola y ganadera; al este una orquídea, representa la diversidad biológica concentrada en sus páramos y bosques, el sur representado por la vasija antigua, un ícono arqueológico de esta zona; el este, contiene un telar, que identifica a la actividad artesanal. Todo este conjunto confluye en la elipse de culturas viva, como se presenta continuación:



En relación a las gigantografías, se diseñaron para cada sitio que integra el SVA QÑ. Contienen las características más representativas de cada lugar, así:



1. Julio Andrade se identifica por la actividad agropecuaria practicada en la mayoría de pobladores como el “guacho rosado”; técnica agrícola ancestral de importancia promocional, al igual que la producción de queso artesanal. Esto constituye la parte activa de la cultura carchense.



2. Huaca, un pueblo milenario, representado por sus piezas arqueológicas, artesanía local, la diversidad de orquídeas y gastronomía típica. Estos componentes se relacionan directamente con la identidad cultural local, lo cual es importante considerar dentro de los productos turísticos alternativos.



3. La comunidad de Canchaguano presenta las costumbres religiosas (devotos de San Pedro de Canchaguano) y, también la práctica de la medicina ancestral.



4. El pueblo de La Portada (Mira) representado por el cultivo de gramíneas y cereales; entre los principales productos del lugar son: fréjol, maíz en sus diversas variedades y arveja. Los juegos tradicionales tienen un valor histórico, emergido de la memoria colectiva de los adultos mayores.



5. La parroquia de Juan Montalvo, está representada por la construcción histórica de sus viviendas, que son de barro mediante el uso de tapiales, el empleo del molino de mano para triturar el café orgánico y generar una bebida típica estimulante. Este producto es de buena calidad y beneficioso para la salud, por estar exento de agroquímicos.



En relación a otros componentes promocionales de mayor realce durante el proceso de capacitación, fueron las camisetas confeccionadas en material piket, *modelo polo*, conservando el logotipo y los colores característicos del *Qhapaq Ñan*, en la gama del mostaza y el color naranja.

Este material fue entregado a cada uno de los participantes durante el proceso de capacitación en cada una de las comunidades que conforman el SVA QÑ, en este sentido se configura la responsabilidad emergida de los actores de los emprendimientos y a su vez constituyó un incentivo para participar activamente con ideas innovadoras enmarcadas en cada una de las historias, experiencias y conocimientos, los cuales fueron plasmados en la diversidad de motivos elaborados y expuestos por los beneficiarios.

El Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan* constituye un referente dentro de la historia del pueblo carchense por cuanto integra la diversidad de conocimientos plasmada en sus manifestaciones culturales, elementos importantes para el diseño de un producto turístico innovador, y a su vez alternativo que despierte el interés y la motivación de turistas locales y extranjeros quienes visitan la provincia del Carchi en diferentes fechas en donde se enmarcan los contextos culturales de una sociedad que cada día ve en el turismo una forma de convivir, sentir y aprender compartiendo sus vivencias y experiencias únicas, las mismas que deben partir de una premisa socio-cultural y comunitaria que comprenda la diversidad en medio de los diferentes aprendizajes.

Comprender la cultura de un pueblo es develar lo intrínseco y extrínseco de sus raíces, de sus vivencias y de sus costumbres que conforman la riqueza patrimonial, la misma que debe ser salvaguardada en cada faceta para ser considerada una reliquia histórica a través de las generaciones, sin permitir que el tiempo y la tecnología aborden su integridad; por tanto se mantenga y sea el componente fundamental en el libro de la historia de este pueblo ancestral.

CAPÍTULO IV

Explorando el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan





Camino del inca - sector Paja Blanca

Entre los componentes principales que caracteriza al Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan* en la provincia del Carchi, se presentan en la Tabla 3:

Tabla 3.
Caracterización biofísica natural del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan- Carchi

COMPONENTES GENERALES		COMPONENTES BIOFÍSICOS		COMPONENTES SOCIO ECONÓMICOS	
Capital de provincia	Tulcán	Orografía	Generalmente colinado y con el 8% de superficie plana.	Demografía	<p>Población urbana multiplicada por cerca de tres veces y, la rural aumentó en un 50%.</p> <p>El proceso de urbanización creciente, en un 41% de la población que reside al momento en ciudades.</p> <p>Población Económicamente Activa: Agricultura..... 47% Servicios..... 32% Industria..... 12% Desocupados... 9%</p>
Ubicación geográfica	Entre los Nudos de Pasto hacia el norte, y al sur con el Nudo Boliche y en parte , el valle del Chota	Principales Elevaciones	Chiles: 4.768 m Cerro Pelado: 4.149m Chiltazón: 3.967 m Mirador: 3.831 m Iguán: 3.830m	Educación	Existen 431 centros de educación: 86 centros de educación pre-primaria 288 centros de educación primaria 50 centros secundarios 7 de educación superior 2.906 personas entre: profesores, empleados y administrativos

COMPONENTES GENERALES		COMPONENTES BIOFÍSICOS		COMPONENTES SOCIO ECONÓMICOS	
Límites	<p>Norte: República de Colombia</p> <p>Sur y Oeste: Provincia de Imbabura</p> <p>Este: Provincia de Sucumbíos</p>	Clima	<p>Niveles altitudinales: 1.200 m.s.n.m. en la zona del valle hasta los 3.600 m.s.n.m en la zona del páramo de El Ángel</p> <p>Temperatura: Oscila entre 4°C en los páramos y 22.9°C en el sector de los valles de Mira</p> <p>Pisos Climáticos: Fríos páramos hasta los cálidos valles</p>	Salud	<p>Existen aproximadamente 61 unidades de salud entre públicas y privadas con 103 médicos generales, 54 odontólogos y especialistas.</p> <p>Tasa de mortalidad: Sector urbano 30.9% Sector rural 45.5%</p> <p>La Desnutrición crónica en niños es de 57.5%</p>
Extensión	3604,33 km ²	Hidrografía	Ríos: Carchi San Juan Chota Mira	Desarrollo Industrial	Existen doce empresas en alimentos, bebidas, y agroindustria "La Lechera Carchi" con una amplia red de distribución en el País.
Altura	2.957 m.s.n.m	Recursos Forestales	Abundantes bosques	Agricultura	<p>Carchi dispone aproximadamente de 130.000 has para el uso agropecuario.</p> <p>Los productos agrícolas cultivados:</p> <p>arveja tierna..... 47.46%</p> <p>papa..... 28.71%</p> <p>fréjol..... 17.24%</p> <p>maíz..... 6.95%</p> <p>cebada..... 5.34%</p> <p>cebolla de bulbo..... 3.22%</p> <p>90.000 has destinada al cultivo de pastos para ganadería y 21.000 has dedicadas al cultivo de ciclo corto.</p>

COMPONENTES GENERALES		COMPONENTES BIOFÍSICOS		COMPONENTES SOCIO ECONÓMICOS	
Topografía	Muy irregular y montañoso	Flora	Aliso, arrayán, cerote, chuquiragua, frailejón, pumamaqui, sunfo, pacunga, romerillo, chilca, achupalla, helecho, orquídeas, lechero, laurel, moral cascarilla.	Ganadería	<p>Carchi posee zonas óptimas para la crianza de ganado tanto de leche como de carne.</p> <p>Cantón Tulcán es el mayor productor de bovinos.</p> <p>Las haciendas producen leche ya que el promedio en litros por día es el más alto a nivel nacional.</p> <p>Los principales productos que elabora la agroindustria lechera son: quesos, yogurt y cremas.</p>
División Política	6 cantones 9 parroquias urbanas 26 parroquias rurales	Fauna	Conejo silvestre, puma, venado, patos, curiquingue, quilico, gallinazo, gorrión, armadillo, oso de anteojos.	Sistema Vial Provincial y Comunicación Social	<p>Eje principal: Vía Panamericana, inicia en el puente Internacional de Rumichaca y termina en el sur en el puente del Río Chota.</p> <p>Eje secundario: vía asfaltada que parte de la ciudad de Bolívar, pasa por los sectores de García Moreno, el Ángel, San Isidro, Mira y termina en Mascarilla.</p> <p>Ejes de tercer orden: Vía Tulcán-Peñas Blancas Vía Julio Andrade Vía Tulcán-El Ángel Vía Piquiicho-Monte Olivo</p> <p>Medios de comunicación social tanto impresos, radio y televisión.</p>

Tabla 4.
Caracterización de las Comunidades y sectores Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan*

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SECTORES INVESTIGADOS EN EL CAMINO ANDINO “QHAPAQ ÑAN”							
DESCRIPCIÓN	COMUNIDADES						
	Julio Andrade	Huaca	Canchaguano	Mira	Juan Montalvo	La Portada	La Paz
Ubicación	Se encuentra ubicado entre El Carmelo y Tulcán	A 23.5 kilómetros de Tulcán y 34 kilómetros de límite fronterizo con Colombia.	Ubicada a 15 minutos de la ciudad de San Gabriel, al margen de la Panamericana Norte, que conecta Ibarra con Tulcán.	Está ubicado al suroeste de la Provincia del Carchi, asentado en un mirador natural conocido como “Balcón de los Andes”	Está situada al Oeste de la cabecera cantonal, a una distancia de 20 Km	Ubicado a 5 minutos de la cabecera cantonal de Mira	Está ubicado a 22 km. De San Gabriel, a 20 minutos y a Ibarra a 1 hora y media.
Extensión	85,30 Km2	76,32 Km2	15.540 has	347,79 Has	6.920,99 Has	22,58 Has	8620 has
Límites	Norte: Estación Científica Guanderas Oriente: Provincia de Sucumbíos	Norte: Julio Andrade Sur: San Gabriel Este: Santa Martha de Cuba Oeste: Cerro Mirador	Norte: Comunidad de Monte Verde Sur: Chilgual Grande Este: Caserío de Indujel Oeste: Comunidad de Athal	Norte y noroeste: Cantón Tulcán Norte y noreste: Cantón Espejo Sur Suroeste: Provincia de Imbabura Sur y sureste: Cantón Bolívar	Norte: Parroquia de Mira, y los terrenos del Hato Sur: Río Mira Este: Parroquia de Mira, y los terrenos de Pisquer Oeste: Río Santiaguillo	Norte: Parroquia de Mira Sur: Río Chota Este: Río el Ángel Oeste: Piquer	Norte: San Gabriel Sur: Bolívar Este: Río Cuasmal Oeste: Panamericana norte
Habitantes	7.653 habitantes	6.856 habitantes	2.709 habitantes	4.500 habitantes Cabecera Cantonal	1.434 habitantes	600 habitantes	2.400 habitantes
Grupos Étnicos	Mestizo	Mestizo	Mestizo	Mestizo y afro ecuatoriano	Mestizo y afroecuatoriano, con predominio de ésta última.	Mestizos y afro ecuatorianos	Mestizos
Idioma	Español	Español	Español	Español	Español	Español	Español

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SECTORES INVESTIGADOS EN EL CAMINO ANDINO “QHAPAQ ÑAN”

DESCRIPCIÓN	COMUNIDADES						
	Julio Andrade	Huaca	Canchaguano	Mira	Juan Montalvo	La Portada	La Paz
Economía	Actividad agropecuaria (producción de papas y leche de buena calidad)	Actividad agropecuaria Emporio papero y productos de leche	Actividad Agropecuaria (papa, maíz, arveja, cebada, trigo) Producción de leche de calidad	Actividad agropecuaria variada (maíz, aguacate, café, frutas cítricas) Producción artesanal	Actividad agropecuaria	Actividad agropecuaria (maíz, morocho, aguacate)	Agricultura y ganadería
Altura	2.968 m.s.n.m	2.815 m.s.n.m.	2.780 m.s.n.m	2.450 m. s. n. m	1.992 m. s. n. m	2.228 m. s. n. .m	2.696 m.s. n.m
Topografía	Muy Irregular	Muy irregular	Muy irregular	Irregular	Irregular	Irregular	Irregular
Hidrografía	Río Obispo	Ríos: Obispo (Este) San Luis y Minas (Sur)	No posee	Ríos: San Juan El Chiltazón Santiaguillo	Ríos: Garbanzal Santiaguillo Mira Quebradas: Los Buitres Piquer Coto Paridero Jesús María Pichila Totoral Naranjo	Quebrada la Chimba	Río Apaquí
Datos Climáticos	Temperatura: 12° C Clima: Frío en altura Templado frío en partes bajas	Temperatura: 12.2° C Humedad atmosférica: 83% Clima: Frío en altura	Temperatura: 15 °C Clima: Templado frío Pluviosidad anual: 750 mm	Temperatura: 18 ° C Clima: Templado Pluviosidad anual: 636 mm	Temperatura: 20° C Pluviosidad anual: 520 mm	Temperatura 18° C Clima: Templado	Temperatura: 15° C Clima: Templado frío
Coordenadas	18N 0197595	18N 0196946 0070662		17N 0829688 0061396	17N 0824348 065323	17N 0829184 0059917	18N 0181102 0056524

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SECTORES INVESTIGADOS EN EL CAMINO ANDINO "QHAPAQ ÑAN"

DESCRIPCIÓN	COMUNIDADES						
	Julio Andrade	Huaca	Canchaguano	Mira	Juan Montalvo	La Portada	La Paz
Distribución Administrativa	<p>Cuenta con 22 comunidades: Casa Fría El Moral La Cofradía Santa Rosa de Chunquer San José del Troje Casa Grande San Joaquín Cucher Alto Cucher Bajo Troje Alto Troje Bajo San Francisco del Troje Yalquer San Vicente Ipuerán La Aguada Piedra Oyada San Pedro de Julio Andrade Guananguicho Chuquer Barrio la Estrellita</p>	<p>Tiene 1 parroquia rural: Mariscal Sucre</p> <p>16 Barrios: Guananguicho Norte Guananguicho Sur Yamba Paja Blanca Norte Paja Blanca Sur Pispud San José Timburai El Rosal San Pedro de la Cruz Picuales Cuaspud El Tambo Barrio Centro Barrio Sur</p>	<p>Barrios: El Arrayan Chilgual Chiquito Chilgual Grande La Joya El Establo El Parque La Dominga</p>	<p>Barrios: El Carmen Los Andes Miraflores Santa Rosa</p> <p>Comunidades: Huaquer Piquer San Miguel Cabuyal Tulquizán</p>	<p>Parroquias: Concepción Juan Montalvo Jacinto Jijón y Caamañó</p>	<p>Barrios: San Marcos La Campiña</p>	<p>Barrios: Cuesaquita Santa Clara San Joaquín</p> <p>Caseríos: El Colorado Huaquer Rumichaca Pisan Tuquer Cucher Yahil</p>
Aspecto Histórico	<p>Se denominaba "Caserío de la Orejuela" o Monte Oscuro</p>	<p>Proviene del nombre Guacán en lengua Pasto equivale a Madre o Pueblo Antiguo. Pertenecieron a la fase Tuncahuán o Fase el Angel o Piartal</p>	<p>En quichua significa majada tostada, antiguamente este sector fue la hacienda de don Ignacio Fernández Salvador, la misma que se parceló cuando éste murió y dejó de herencia su propiedad a sus 3 sobrinos.</p>	<p>Mira pertenecía a los Shyris compuestos por Imbayas-Caranquis y Otavalos. El asentamiento aborigen estuvo enmarcado en la última fase del período Tardío.</p>	<p>Conocido anteriormente con el nombre de San Ignacio de Quil, sus habitantes lucharon para que se independice de la hacienda de propiedad de la familia Galárraga y lo lograron gracias la decreto de Ramón Castro Jijón.</p>	<p>Fue un antiguo tambo donde se hospedaban los cacharreros que venían de Ipiales llevando el cacharro.</p>	<p>Lleva su nombre en honor a la aparición de la Virgen de la Paz que fue encontrada en la gruta donde ahora es su morada.</p>

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SECTORES INVESTIGADOS EN EL CAMINO ANDINO "QHAPAQ ÑAN"

DESCRIPCIÓN	COMUNIDADES						
	Julio Andrade	Huaca	Canchaguano	Mira	Juan Montalvo	La Portada	La Paz
Tradiciones	Platos típicos. Medicina ancestral. Fiestas religiosas: Santa Teresita. Fiestas de parroquialización. El Rey de la Papa. Artesanías hechas en Telar Oralidad (cuentos y leyendas).	Fiestas religiosas y cívicas Gastronomía típica Ferias artesanales Toros populares Carrera de caballos Minga de la Copa Vayas Oralidad (cuentos y leyendas) Artesanía en telar	Fiestas religiosas de San Pedro de Canchaguano Oralidad (cuentos y leyendas) Gastronomía popular	Juegos Tradicionales Fiestas religiosas y cívicas Platos típicos Artesanías hechas a mano	Medicina Ancestral Juegos Populares Oralidad (cuentos, leyendas, coplas) Fiestas populares: Los Inocentes Fiestas religiosas: San Ignacio y Virgen de Las Lajas	Fiestas religiosas Juegos populares Oralidad Gastronomía típica	Medicina ancestral Oralidad Fiestas religiosas Elaboración de deliciosos quesos
Cantonización/ Parroquialización	7 de Noviembre de 1929	Creación de San Pedro de Huaca el 8 de diciembre de 1955	Formó parte de la Hacienda de Indujel de don Fernández Salvador.	Mira se cantonizó el 18 de Agosto de 1980	San Ignacio de Quil se convirtió en Juan Montalvo el 9 de enero de 1941		

Interacción y fortalecimiento de los grupos sociales del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan

Tabla 5.
Participación de actores “Componente Agropecuaria Ancestral”

ANÁLISIS DE ACTORES COMPONENTE AGROPECUARIO						
Asociación y tipo de emprendimiento	Posición/ Función	Actividades/ Objetivos / Alianzas	Dirección	Líneas de acción	Interés/Proyectos	Financiamiento
JULIO ANDRADE						
Asopral - Jurídica Emprendimiento Asociativo	Asociación integrada por 4 mujeres y 13 hombres Directiva 2 hombres 1 mujer	<ul style="list-style-type: none"> Dar trabajo alternativo a pequeños agricultores. Fomentar la unión entre socios y generar recursos económicos para mejorar la calidad de vida. No tienen ninguna red de vinculación con otras asociaciones 	Calle 19 de Noviembre y 11 de Abril Barrio Norte Contacto. Sra. Blanca Bolaños Telf: 062 205213	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar vino de uvilla, yogurt y pasas. Trabajo conjunto con pequeños agricultores proveedores de materia prima (uvilla) 	<ul style="list-style-type: none"> El cultivo de pequeños huertos ancestrales con el cultivo de la uvilla. 	Tienen auto financiamiento por el aporte mensual de los socios que suma dos mil dólares, también por la venta de vino y yogurt de uvilla y pasas. Tienen el apoyo del Gobierno.
CANCHAGUANO						
Asociación San Pedro de Canchaguan - Jurídica Emprendimiento Asociativo	Asociación integrada por 4 hombres y 14 mujeres Directiva 1 hombre 3 mujeres	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar el trabajo conjunto para mejorar la calidad de vida y el progreso de Canchaguan Procanor 	Calle principal de Canchaguan, una cuadra antes de la escuela Ecuador. Contacto Sr. Xavier Orbe(Síndico de la comunidad) Telf: 062649536	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar pan y vender carne seleccionada. Realizar actividades para festejar el día de la madre y cumpleaños de cada socio. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear un micro mercado de productos agrícolas que se da en el lugar. 	De igual manera, la asociación tiene un fondo por las aportaciones de los socios. Apoyo de la prefectura del Carchi y FEDACC quienes las proveen de implementos para la panadería y terciña.

ANÁLISIS DE ACTORES COMPONENTE AGROPECUARIO

Asociación y tipo de emprendimiento	Posición/ Función	Actividades/ Objetivos / Alianzas	Dirección	Líneas de acción	Interés/Proyectos	Financiamiento
LA PORTADA (MIRA)						
Junta de Agua de Consumo Humano Emprendimiento Asociativo	Directiva 1 hombre 3 mujeres	<ul style="list-style-type: none"> Mantenimiento de canales , así como para el tratamiento de la fuente de agua. No tienen alianzas con otras organizaciones 	Barrio La Portada. Contacto: Sr. Napoleón Madera	<ul style="list-style-type: none"> Mantener en buen estado las tuberías, y cuidar la fuente captación de agua para consumo. Mingas colectivas con todos los miembros de la junta. 	<ul style="list-style-type: none"> Brindar agua de calidad a los pobladores de La Portada y sus alrededores, así como también preservarlas. 	Los socios aportan un dólar y veinticinco centavos mensualmente, se auto financian con este aporte.
JUAN MONTALVO						
Asociación de Regantes Acequia Los Buitres Emprendimiento Asociativo	Integrada por 90 hombres y 5 mujeres Directiva 4 hombres	<ul style="list-style-type: none"> Abastecer de riego permanente a los pobladores de la parroquia de Juan Montalvo. No se encuentran asociados con otras organizaciones 	Parroquia de Juan Montalvo, Barrio Santa Rosa. Contacto: Sr. Ramiro Rosero. Telf: 062649043	<ul style="list-style-type: none"> Mingas de limpieza de la acequia por los miembros de la asociación. Siembra relativa de maíz fréjol, yuca, tomate de árbol. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar huertos de cultivos ancestrales en Juan Montalvo. 	Los socios disponen de un presupuesto anual por el impuesto de cada socio, además cuotas que aportan en reuniones y mingas para el mantenimiento de la acequia.

Tabla 6.
Participación de actores “Componente Artesanal”

ANÁLISIS DE ACTORES ARTESANALES						
Asociación y tipo de emprendimiento	Posición/ Función	Actividades/ Objetivos / Alianzas	Dirección	Líneas de acción	Interés/Proyectos	Financiamiento
JULIO ANDRADE						
Asociación Produarte - No jurídica Emprendimiento Asociativo	Asociación de género. Integrado por 11 mujeres Directiva 1 mujer	<ul style="list-style-type: none"> • Ofertar los productos artesanales a nivel nacional e internacional. • No tienen alianzas con otra institución u organización 	Calle Juan Montalvo y Cuenca. Contacto: Sra. Noemí Vivas. Telf: 086618234	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar trabajos de bisutería, tejidos de bolsos en cola de rata (material peruano). • Elaborar canastas en papel periódico. Realizar figuras en papel corrugado y adornos de flores artificiales. • Ferias y exposiciones en diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar fuentes de trabajo para la comunidad con el fin de impulsar el desarrollo artesanal dentro de Julio Andrade. • Formar una microempresa reconocida a nivel nacional e internacional. 	<p>Apoyo del Gobierno Provincial del Carchi quién apoya con 1.000 USD. en maquinaria y materiales.</p> <p>Tienen auto financiamiento con el ingreso económico por la venta de los productos en ferias y exposiciones.</p> <p>Reciben el apoyo económico del Gobierno Provincial del Carchi y del Municipio de Tulcán.</p>
HUACA						
Grupo de Mujeres “La Purita” - No jurídica Emprendimiento Asociativo	Asociación de género. Integrado por 20 mujeres Directiva 3 mujeres	<ul style="list-style-type: none"> • Producir tejidos a mano y pintura en cerámica representando la cultura autóctona de la comunidad • Está asociado con el Patronato Municipal de Huaca 	Municipio de San Pedro de Huaca. Contacto: Sra. María Vizcaíno. Telf: 093577501	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar tejidos a mano y bordados en punto de cruz. Pintura en frío en cerámica 	<ul style="list-style-type: none"> • Crianza de cerdos, pollos y un curso de panadería. • Rescatar los bordados antiguos y el tejido en telares. 	<p>Se auto financian por a venta de productos y crianza de cerdos, además aportan una cuota individual que mensualmente da un valor de mil doscientos dólares del aporte de todas las socias.</p> <p>Reciben el apoyo y apertura por parte del municipio de Huaca y trabajan conjuntamente con el Patronato Municipal.</p>

ANÁLISIS DE ACTORES ARTESANALES

Asociación y tipo de emprendimiento	Posición/Función	Actividades/Objetivos / Alianzas	Dirección	Líneas de acción	Interés/Proyectos	Financiamiento
<p>Corporación de la Mujer Artesana del Carchi - Jurídica</p> <p>Emprendimiento Asociativo</p>	<p>Asociación de género. Integrado por 80 mujeres</p> <p>Directiva 3 mujeres</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar el trabajo participativo, fortalecer las relaciones sociales, y realizar préstamos económicos dentro de la organización No tienen alianzas con otras organizaciones 	<p>Barrio Norte. Contacto: Sra. Bernarda Guevara</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participar en las fiestas religiosas y del cantón. Realizar ferias gastronómicas con la presentación de platos típicos como: hornado, empanadas, cuyes, caldo de gallina. 	<ul style="list-style-type: none"> Cursos de galletería y panadería. Poseionar las artesanías en lana (sacos, bufandas, gorras, entre otras) en el mercado nacional e internacional. Participar en ferias artesanales nacionales e internacionales. 	<p>COPROMARC posee fondos recaudados de las ferias gastronómicas y de intereses por los préstamos realizados a las mismas socias.</p>
JUAN MONTALVO						
<p>Asociación de Mujeres de Jarrones Texturizados - No jurídica</p> <p>Emprendimiento Asociativo</p>	<p>Asociación de género. Integrado por 20 mujeres</p> <p>Directiva 3 mujeres</p>	<ul style="list-style-type: none"> Creación de microempresas destinadas a la producción artesanal que sean reconocidas a nivel nacional e internacional. Producir jarrones representando la cultura popular carchese. Generar fuentes de trabajo. No tienen alianzas con otras redes o asociaciones 	<p>Parroquia Juan Montalvo. Contacto: Sra. Laura Tapia. Telf: 062649047</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dar forma y diseño a los jarrones con el uso de materiales de la zona. Buscar nuevas técnicas para pintura y decoración de los jarrones. Utilizar nuevas técnicas de pintura en cerámica con el uso de material de la zona. Plasmar en los jarrones los valores culturales ancestrales del lugar mediante la pintura. Venta de jarrones a nivel nacional e internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Mediante la destreza y habilidad en la elaboración de artesanías, pretenden recuperar los saberes ancestrales y culturales de cada comunidad. 	<p>Tiene apoyo del SE-CAP con materiales para realizar artesanías (jarrones, pintura) así como el Municipio aporta con trescientos dólares mensuales para la adquisición de materiales.</p> <p>Gestión local únicamente en el Municipio de Mira quienes les han apoyado económicamente con el fin de que se provea de materiales artesanales.</p>

Tabla 7.
Participación de actores “Componente Cultural”

ANÁLISIS DE ACTORES CULTURALES						
Asociación y tipo de emprendimiento	Posición/ Función	Actividades/Objetivos / Alianzas	Dirección	Líneas de acción	Interés/Proyectos	Financiamiento
JULIO ANDRADE						
Mujeres Unidas por el progreso - Jurídica Emprendimiento Asociativo	Asociación de género. Integrado por 18mujeres Directiva 4 mujeres	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades para las fiestas de Santa Teresita con ferias de artesanía, cerámica, tejidos y cuadros pictóricos. Participación en teatros y oratoria. Participación en desfiles, pregones y carros alegóricos. Feria del Locro, comida típica que se realiza el 7 de noviembre en fiestas de parroquialización. • No tiene redes de asociación ni alianza con otras instituciones 	Cale Juan Montalvo y Pichincha, frente a la escuela María Auxiliadora. Contacto: Sra. María del Castillo	No poseen	<ul style="list-style-type: none"> • Cocina popular (ingrediente principal la papa). • Rescatarla historia de Julio Andrade mediante un documento escrito por el sacerdote José Avelino Fuertes. 	Apoyo económico de la Junta Parroquial y por parte del Municipio de Tulcán.
Asociación Santa Teresita del Niño Jesús - Jurídica Emprendimiento Asociativo	Asociación de género. Integrado por 10mujeres Directiva 4 mujeres	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en ferias con preparación de empanadas, morcillas, cuyes asados, hornado, fritada, caldos de gallina. Tienen contratos para la preparación de comidas en cooperativas de transporte, colegios, escuelas y jardines. Festejan la navidad, día de la madre, año nuevo. • No está asociada con otras redes o instituciones 	Calle 13 de Abril Salón Parroquial (Detrás de la Iglesia). Contacto: Blanca Tatamués. Telf: 062205147	No poseen	<ul style="list-style-type: none"> • Cocina popular (ingrediente principal la papa). • Rescatar la historia de Julio Andrade mediante un documento escrito por el sacerdote José Avelino Fuertes. • Vivienda. • Panadería. • Pastelería para las mujeres de la asociación y personas particulares. 	<p>Apoyo económico de la Junta Parroquial y Municipio de Tulcán.</p> <p>Manejan un presupuesto con el aporte mensual de cinco dólares por asociado, estos fondos utilizan para desarrollar las actividades programadas.</p> <p>El MIES dona productos para la preparación de comida.</p>

ANÁLISIS DE ACTORES CULTURALES

Asociación y tipo de emprendimiento	Posición/ Función	Actividades/Objetivos / Alianzas	Dirección	Líneas de acción	Interés/Proyectos	Financiamiento
Asociación Co-fradas de María Auxiliadora - No Jurídica Emprendimiento Asociativo	Asociación de género. Integrado por 20 mujeres Directiva 4 mujeres	<ul style="list-style-type: none"> Realizan actividades de ayuda social para las diferentes ocasiones donde se requiera la solidaridad de las personas comprometidas con la comunidad, especialmente de amigos, familiares y vecinos. Fiestas de María Auxiliadora. Actividades No mantiene alianzas con otras instituciones u organizaciones 	Calle 13 de Abril Salón Parroquial Junto a la Iglesia Santa Teresita. Contacto: Blanca Erazo. Telf: 062205149	No poseen	<ul style="list-style-type: none"> Rescatar la identidad de la mujer juliana por medio de los pregones de la parroquia. Realizar talleres sobre educación moral. 	Reciben apoyo económico de la Junta Parroquial y el Municipio de Tulcán.
Grupo de Danza Almas de Fuego - No Jurídica Emprendimiento Asociativo	Asociación de género. Integrado por 25 personas Directiva Coordinador de grupo	<ul style="list-style-type: none"> Presentaciones nacionales e internacionales en fiestas locales internas y fuera del país (Colombia). Participación en fiestas de Julio Andrade, Tulcá, Huaca, y en aniversarios de la provincia del Carchi No está asociada a otra red o asociación 	Calle Juan Montalvo frente al mercado principal, Contacto: Fernando Villacís	<ul style="list-style-type: none"> Presentaciones nacionales e internacionales en fiestas locales internas y fuera del país (Colombia). Participación en fiestas de Julio Andrade, Tulcá, Huaca 	<ul style="list-style-type: none"> Rescatar las manifestaciones culturales autóctonas. 	Tienen apoyo del Gobierno Provincial del Carchi

ANÁLISIS DE ACTORES CULTURALES

Asociación y tipo de emprendimiento	Posición/ Función	Actividades/Objetivos / Alianzas	Dirección	Líneas de acción	Interés/Proyectos	Financiamiento
HUACA						
Huacan Danza Internacional - No Jurídica Emprendimiento Asociativo	Asociación Heterogénea. Integrado por 40 mujeres y 20 hombres Directiva Director de grupo	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el arte de la danza y expresión corporal. Rescatar la identidad cultural de la localidad. Difundir la danza contemporánea dentro y fuera del país. El grupo de danza está vincula al Municipio de Huaca, realiza convenios con dicha institución para enseñar danza a personas interesadas 	Calle 8 de Diciembre y 4 de Julio Edison Imbaquingo: 062973197	<ul style="list-style-type: none"> Danza y teatro. Música con la banda de pueblo. Presentaciones nacionales e internacionales. Participación el en Carval en Colombia. Danza y teatro en Lima Perú. Danza en Oruro Bolivia 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el grupo para cumplir actividades culturales. Capacitación de danza en paillos, albazos, capishcas. 	Mantienen relaciones de cooperación con el Municipio de Huaca quien apoya anualmente con cinco mil dólares para la presentación en eventos y alquiler de trajes. La CCF del Ecuador, y otras autoridades de otros municipios cercanos (Ipiales)
Liga Deportiva Cantonal de Huaca - No Jurídica Emprendimiento Asociativo	Asociación Heterogénea Directiva 1 hombre	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar el deporte en los niños y jóvenes en diferentes disciplinas en deportes como; fútbol, ciclismo, atletismo y juegos populares reconocidos a nivel local. Este grupo trabaja conjuntamente con las federaciones provinciales de deporte 	Frente al parque central de Huaca. Patricio Erazo: 062970000	<ul style="list-style-type: none"> Organizar campeonatos deportivos dentro del cantón. Coordinar acciones a nivel de la provincia para la realización de juegos deportivos en distintas sedes. 	<ul style="list-style-type: none"> Rescatar los juegos populares que se han ido perdiendo. 	Se auto financian con el aporte de cada uno de los socios. Del municipio han recibido apoyo económico y logístico, de a prefectura infraestructura deportiva.

ANÁLISIS DE ACTORES CULTURALES

Asociación y tipo de emprendimiento	Posición/ Función	Actividades/Objetivos / Alianzas	Dirección	Líneas de acción	Interés/Proyectos	Financiamiento
CANCHAGUANO						
Asociación para el Desarrollo Comunitario Canchaguano - No Jurídica Emprendimiento Asociativo	Asociación Heterogénea. Integrado por 11 hombres y 1 mujer Directiva 1 hombre 3 mujeres	<ul style="list-style-type: none"> Rescatar las manifestaciones culturales de la comunidad. Realizar ferias gastronómicas destacando los platos típicos más representativos. Festejar cada año a niños y ancianos de Canchaguano. No tienen redes asociadas 	Calle principal de Canchaguano a una cuadra de la escuela Ecuador. Contacto: Sr. Xavier Orbe (Síndico de la comunidad)	<ul style="list-style-type: none"> Rescatar el baile del paraguas, se trata de recuperarlo para que dé realce a las fiestas de San Pedro de Canchaguano. Promocionar las Fiestas de San Pedro, patrono de Canchaguano. Preparar platos 	<ul style="list-style-type: none"> Impulsan un proyecto para la implementación de una enfriadora de leche en la comunidad. 	Trabajan conjuntamente con el municipio a través de PROCANOR quienes apoyan con facilitadores para capacitaciones.
LA PAZ						
Asociación Adulto Mayor Nuestra Señora de La Paz - No Jurídica Emprendimiento Asociativo	Está conformada por 91 mujeres y 39 hombres Directiva 4 hombres	<ul style="list-style-type: none"> Compartir alimentos con las personas más necesitadas. Visitas a personas enfermas del grupo. Veeduría de ayudas para medicina y alimentación. Construcción de bóvedas para los miembros de la asociación. Están vinculadas al grupo de personas de Santa Marta de Cuba quienes entregan material para realizar tejidos 	Calle Gozález Suárez y Fray Agustín Valdospinos en la casa counal. Frente al parque central de La Paz. Contacto: Sra. Leonor Erazo	<ul style="list-style-type: none"> Festejar el cumpleaños de cada socio. Fetividades de la parroquia, navidad, día de la madre, día de la familia. Programas donde bailan y cantan (esparcimiento y recreación). 	<ul style="list-style-type: none"> Rescate cultural de los pueblos a través de la memoria colectiva de cuentos, leyendas, coplas, entre otros. 	Realizan aportes de cinco dólares mensuales de forma individual, dichos fondos utilizan en las actividades programadas. El MIES dona productos para la preparación de comida típica. Trabajan en cooperación con la Junta Parroquial, grupo de tejidos y el Municipio de Montúfar.

ANÁLISIS DE ACTORES CULTURALES

Asociación y tipo de emprendimiento	Posición/ Función	Actividades/Objetivos / Alianzas	Dirección	Líneas de acción	Interés/Proyectos	Financiamiento
LA PAZ						
				<ul style="list-style-type: none"> Visitan al alcalde de Montúfar para ayuda voluntaria. Preparar alimentos para brindar a autoridades que visitan la comunidad. 		Municipio de Montúfar apoya con programas de salud preventiva y logística.
MIRA						
Asociación Sábados Culturales - No Jurídica Emprendimiento Asociativo	Integrado por 1 hombre y 14 mujeres Directiva 1 hombre 3 mujeres	<ul style="list-style-type: none"> Brindar un servicio de calidad al turista sobre gastronomía típica. Elaboración de tejidos en lana de borrego. Asociación Café "Aroma Mireño". Grupo de artesanas de La Portada 	Calle Eugenio Espejo y González Suárez. Contacto: Sr. Iván Montalvo. Telf: 090323283	<ul style="list-style-type: none"> Preparación de comida típica: caldo de gallina, habas con choclo y queso, arepas, dulce de calabaza, agave de uvillas y mermeladas. Tejidos de sacos, gorros, guantes y bufandas. 	<ul style="list-style-type: none"> Planificar un presupuesto para la compra y/o alquiler de la indumentaria para mejorar la imagen corporativa de los eventos gastronómicos. Rescatar las manifestaciones culturales. 	<p>Auto financiamiento: cuentan con cinco mil dólares anuales para las presentaciones de diferentes eventos.</p> <p>El municipio ha brindado apoyo: logística, promoción y difusión en prensa escrita, de la Prefectura del Carchi tienen apoyo económico para promoción y difusión.</p>

CAPÍTULO V

Tradición oral en el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan





Tradición oral - Parroquia Juan Montalvo (Mayra Grijalva, 2010)

Tabla 8.

Oralidad de los pueblos del Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan* - Carchi

Oralidad Carchense: cómo me contaron mis abuelos	
JULIO ANDRADE	
Historias	<p>Julio Andrade</p> <p>Donde hoy es Julio Andrade solía ser un campo de arrayanes, con el tiempo se fue poblando hasta convertirse en el “Caserío la Orejuela”. Este pertenecía a Huaca. Se dice que desde hace 65 años los huaqueños y los de la Orejuela tenían riñas porque la feria de ganado, las escuelas y el mercado de verduras querían los huaqueños que se quede en su territorio. Desde siempre los de la Orejuela se caracterizaron por ser buenos comerciantes y les aventajaban en población y caseríos.</p> <p>Construcción de la Iglesia de Julio Andrade</p> <p>Hace unos 50 años o más, para la construcción de la Iglesia se hacían bazares, la gente contribuía con animales o artesanías (chalinas, cobijas, ponchos, etc.); se hacían rifas, y lo que se recaudaba servía para aportar a la causa. El bazar se hacía cada año y se requería dinero para alguna causa común. Anteriormente donde ahora es la Iglesia, era una capilla con entablado en palma, misma que fue derrocada. Para la construcción se iba a traer piedra al Río Minas, se transportaba a caballo hasta el lugar donde estaba la construcción.</p>
El <i>Qhapaq Ñan</i>	<p>El camino antiguo pasa por Chauchín, el Troje, Tulcán y llegaban a Colombia llevando los cacharrereros quesillos, lana de oveja tizada, huevos de campo y traían a cambio las colaciones (golosinas), alfeniques, panela (era mejor que las del Ecuador). El mercado se denominaba La Línea era en la frontera de Ecuador con Colombia.</p>

La Vieja del Monte

Era un ser con apariencia de mujer que atraía por su linda apariencia a hombres y les lleva a la muerte o perdición. En tiempos de cosecha de habas todas las madres con sus hijos solían ir al monte para cocinar para los jornaleros y para ayudar a sus maridos, eran las tres de la tarde una de ellas se alejó del grupo que estaba cosechando con su hijo en brazos porque iba a coger leña, dejó a su niño cerca de un tronco y se alejó de pronto escucho un grito espantoso de su hijo cuando se acercó y su hijo ya no reacciono, todos llenos de curiosidad trataron de despertar al niño y todo fue en vano. La madre desesperada llevó a su hijo a un curandero que habían en ese entonces en el caserío el señor Miguel Caicedo pero era demasiado tarde las palabras del curandero fueron: otra vez la vieja del monte.....se ha comido el corazón de su hijo.

La Niña Encantada

Cerca del colegio en una casa de paja vivía una señorita de apellido Batallas: simpática y de un hermoso cabello largo; un mal espíritu (duende) se posesiono de ella y así vivió por algún tiempo, no podía salir a ningún lado, ella nunca pudo contraer matrimonio porque este espíritu ahuyentaba a los pretendientes.

Las Voladoras

Refiere la historia de las brujas con una versión diferente a las Voladoras. Según su relato, las brujas, tal como la señora Sara tenía plumas y se dirigía a encuentros de estos seres (aquelarres) en diversas partes del mundo. Las brujas, de distintas nacionalidades incluso chinas, se reunían en el árbol del Bien y del Mal, y llevaban y traían las noticias de lo acontecía en diversas latitudes.

El Duende

Son seres caídos en desgracia, una suerte de ángeles, quienes silban y tocan instrumentos de percusión, como la caja. Se enamoran de jóvenes de ojos grandes y para librarse de su influjo es preciso sahumar la morada, además de rosario, trago, tabaco y ajo, o hierbas como romero o la hierba del gallinazo.

<p>Coplas</p>	<p><i>No entregues un libro al que no sabe leer, ni entregues tu corazón al que no sabe querer. Del cielo cayo un pañuelo bordado de mil colores y en el filito decía señorita de mis amores. Para arriba corre el agua, para abajo a borbollones así correrán mis famas en varias conversaciones.</i></p>
<p>Adivinanzas</p>	<p>Guacho guachado nunca sembrado.....La Teja Capa sobre capa, capa de rico paño, el que no adivina se queda de burro todo el año..... La Col Apunte al que ví, mate al que no ví, con mi carne no nacida asada en palabras divinas..... cuando se mata a una animal que esta preñado</p>
<p>Refranes</p>	<p><i>Al que madruga Dios de ayuda. Dime con quién andas y te diré quién eres. De tus hijos solo esperes lo que con tus padres hicieras. Ama a Dios, ama a tu hermano es la ley del cristiano. De tal palo, tal astilla, de tal pepa, tal semilla. Al ojo del amo se engorda el buey. Quien a buen árbol se arrima buena sombra le cobija. No por mucho madrugar amanece temprano El que no arriesga no pasa el río. Al mal tiempo buena cara Cuando el río suena piedras lleva. Una manzana podrida, pudre todo el montón</i></p>

Oralidad Carchense: cómo me contaron mis abuelos

HUACA

Historia	<p>La Purita</p> <p>Antiguamente la hacienda La Cofradía era propiedad de una Cacique que era sola y no tenía familia, a su lado siempre estuvo la virgen de la Purificación, antes de morir la cacique había dicho que construyan una capilla en la planada de San Antonio para que repose allí sus restos custodiados por la virgen, nunca se cumplió sus deseos porque cuando ella murió los huaqueños parcelaron la hacienda de La Cofradía y se llevaron a la virgen para que sea patrona de Huaca, desde entonces las tierras de la Cofradía y la Purita son propiedad de los huaqueños.</p>
El Qhapaq Ñan	<p>El camino antiguo pasaba por la Florida, salía a la Cruz, cruza por el caserío donde hoy es el Barrio Norte de allí a Julio Andrade a la Cofradía, pasaba a San Agustín y finalmente a Ipiales. Para llegar a Ibarra se iba por el Aliso, la Ranchería, San Luis, el Sigal. En la hacienda la Florida había un Tambo (campamento) con casas viejas de tapia, allí descansaban los cacharreros que viajaban hacia el sur del país.</p>
La Minga	<p>Históricas mingas de construcción de las carreteras y el papel fundamental de las Bandas de Pueblo, que alentaban a los mingueros. Huaca se identificó por la mejor construcción de la carretera antigua por lo que fueron acreedores a la Copa Vayas.</p>
Cuentos y Leyendas	<p>El Hombre de la capa Roja</p> <p>Era un caballero con una capa roja y sombrero negro que aparecía a quienes estaban sacando los infieles o entierros, un día escavando encontraron una pieza de piedra con representaciones antropomorfas que se llevó el dueño de la propiedad. Luego de un tiempo se supo que cada noche se le aparecía el diablo con capa roja y sombrero negro a la persona que se llevó aquella pieza así pasó 10 años hasta que apareció un comprador de cosas antiguas y le había vendido así pudo saldar las deudas que tenía con muchas personas, desde ese día él no supo más de la existencia de la piedra ni a quien le había vendido.</p>

Cuentos y Leyendas

El tesoro de la Piedra de Huevo

Años atrás encontraron en un infiel una piedra en forma de huevo su aspecto era áspero parecía hecho de piedra pomex y su tamaño era significativo, trataron entre dos sacarlo pero fue imposible pidieron ayuda a un amigo y lo sacaron el dueño del terreno se llevó la roca a su casa. Al siguiente día lo encontramos asustado porque toda la noche había hecho un ruido como si esta roca tuviera vida, sin embargo no decidió de su tesoro inerte, la misma noche otra vez empezó a hacer ruido pero esta vez mas fuerte entonces el dueño tomo un pico (herramienta para labrar la tierra) y comenzó a romper la roca de pronto se rompió y en su interior había tenido dinero antiguo que tenía mucho valor. Desde ese día cambio la vida de esa persona porque con ese dinero compro muchas propiedades en Huaca.

El Pueblo Encantado “La Sapa”

Se dice que Huaca está encantado por una sapa que tiene tres alfileres en la cabeza, su tamaño es mediano, de color verde con ojos grandes negros, que desde allí hay pueblo escondido debajo de donde hoy es Huaca. La sapa vive en el Río Chingual en el páramo y que se la ha visto pero ha desaparecido como encanto. El encanto consiste en que el pueblo vive en la envidia y la codicia, que cuando le quiten los alfileres aparecerá un nuevo pueblo económicamente fortalecido, en donde desaparecerá la envidia y vendrá el progreso de todas las familias de Huaca.

El Tesoro Inconquistable

Existe un entierro de incas en Huaca que no se puede encontrar, tenía una capa de tierra arcillosa y otra de ladrillo en el Barrio Norte en ese entonces no había muchas casas, los huaqueros trabajaron un mes día a día sin descanso encontraron tierra verde y otra capa de tierra de color amarillo enseguida un canal angosto pero largo con tulpas de infieles. El gas que salió de esta cámara fue la que ahuyentó a los huaqueros y dejaron de escavar, desde allí nadie más tuvo la valentía de realizar excavaciones.

Cuentos y Leyendas	<p>El Cueche</p> <p>Es blanco como fantasma, es como un puerco que esta echado los ojos iluminando si le alcanza a ver el primero le arropa todito y le engranoja todo el cuerpo y si no le cura breve se muere. Para curarse toca comprar remedio de cueches que venden las hierbateras.</p>
	<p>La Cancha del Diablo</p> <p>Se dice que en el Mirador hay la Cancha del Diablo, que es como una cancha de Pelota Nacional, los que han ido por las noches al Mirador, dicen que juegan los fantasmas.</p>
	<p>La Viuda</p> <p>Este espíritu que era tapada no salía no más a cualquiera, salía a las personas que haya vivido mal o este mal actualmente que no esté con Dios pero a la persona que crea en Dios en la virgen no le atrae y se aparece.</p>
	<p>El Alma Negra y el Alma Blanca</p> <p>Este espíritu se presentaba en las vísperas de la Purita (Virgen de la Purificación de Huaca), casi siempre se presentaba a los niños inquietos y mal educados, el Alma Negra y el Alma Blanca eran similares a unos zanqueros, tan grandes que se perdían en el cielo, quien miraba a estos seres sentían mucho frío y a veces se enfermaban.</p>
	<p>Don Lizandro Osejos</p> <p>También cuenta una leyenda de un personaje conocido de la región como era Lizandro Osejo, a quien –durante un sueño- un espíritu le confió el sitio donde se encontraba una huaca. Osejo, a quien poco importaba la codicia, fue recompensado con un entierro que negoció en Tulcán para adquirir unas propiedades.</p>
Adivinanzas	<p>El que la hace no la goza, el que la goza no la ve, el que la ve no la desea por mas hermosa que sea.....El Ataúd</p>

Oralidad Carchense: cómo me contaron mis abuelos

CANCHAGUANO

Historia	<p>Canchaguano</p> <p>Antes eran una hacienda del Vinculo a partir de 1960 lo parcelaron y de ahí ya son las comunidades. Según los indígenas Canchaguano significa tierra fértil porque esta es una zona muy productiva apta para la ganadería y agricultura productos como la papa, maíz, trigo, cebada, arveja.</p> <p>Al parcelarse una de las haciendas fue de don Ignacio Fernández Salvador, la extensión de esta hacienda había sido desde la plaza de la Paz a la plaza de Huaca, este señor fue soltero tuvo una hermana quien tuvo tres hijos dos hombres y una mujer, cuando murió don Salvador heredaron los tres sobrinos, dividieron la hacienda en tres partes iguales: una se llamaba Indujel como heredera la señora Marielena Fernández Salvador; la parte central la Bretaña para don Alfredo Fernández Salvador y la parte más al norte que se llamaba Cuasmal para don Ricardo Fernández Salvador, como las haciendas tenían nuevos dueños cada uno eligió a nuevo administrador quien dirija cada hacienda en la ausencia de los nuevos dueños. Canchaguano era parte de la hacienda Indujel.</p> <p>Virgen de las Nieves</p> <p>Patrona la traían a Canchaguano para hacer el pueblo aquí pero como en ese entonces ha habido intereses personales para que no ubiquen el pueblo en esta hacienda desde que le mojaban los mantos vuelta la iban a dejar y que aparecía allá, entonces decían los comuneros los trabajadores que la virgen no se enseña aquí y que el pueblo es allá por esa razón hicieron el pueblo en San Gabriel.</p>
El Qhapaq Ñan	<p>Este camino conecta con el Chamizo, Cuartal, Pizán, La Paz, Rumichaca por ahí caminaban antes los cacharreros llevaban artículos de primera necesidad para el pueblo como el café de Ipiales, vestimenta, telas, botas de cauchos que no habían aquí en el Ecuador. Para el sur este camino conectaba a la Gruta de la Paz y pasaban a Yahir y luego a Caldera, por Pimampiro subían a un páramo que le dicen el Colimburro daban la vuelta y llegaban a Yuracruz hasta bajar a Yahuarcocha. Hasta hace unos 15 años atrás todavía pasaban por ahí y en la actualidad ese camino es utilizado por los narcotraficantes.</p>

Cuentos y Leyendas	<p>La Viuda</p> <p>Los antiguos decían que la viuda era una sombra en forma de mujer le salía a quienes salían en la noche, en tiempo de hacienda la gente caminaba a toda hora por el trabajo, porque se quedaban tomando un trago.</p>
	<p>El Descabezado</p> <p>Era un bulto que pasaba por los terrenos y cuando era luna llena, también se presentaba como una sombra altísima que ni los perros lo sentían. Dicen que por aquí pasaba en descabezado.</p>
	<p>El Duende</p> <p>Vivían en los pozos, tenían apariencia de personas, pequeñito, cabello claro y que les atraía a las mujeres que les enduenda que les lleva a las chorreras de agua, cuando estaban enduendados tenían atracción por ir a las chorreras o vertientes. Se curaba el enduendamiento mediante la curación de las curanderas con hierbas y ritos.</p>
Adivinanzas	<p>En un monte muy espeso canta un gallo sin pescuezo.....el hacha</p> <p>Cajita de pez, pez que no me adivina ni este año ni en este mes.....la quinua</p> <p>Caballito de banda, banda que no come ni anda.....el puente</p> <p>Guacha, guachado y nunca sembrado.....el tejado</p> <p>Venga, venga siéntese en la meña, meña sírvase, el manjar del culo y el zumo de la entrepierna.....la ubre de la vaca</p>
Refranes	<p><i>Alabáte puerco rancio para que te compren. Cada alma con su palma, cada burro con su enjalma (aparejo).</i></p> <p><i>Al mal escribano las barbas le estorban.</i></p> <p><i>Dios da barba al que no tiene quijada.</i></p> <p><i>Quien habla de la pera comérsela quiera.</i></p>

Coplas

Allá arriba en esa loma canta y silba una torcaza en el pico va diciendo que el pendejo es el que se casa.

Allá arriba en esa loma hay un palo colorado donde cuelgo mi sombrero cuando estoy enamorado.

Allá arriba en esa loma vi una vaca barrosa le ajoté (solté) los perros y había sido mi ti Rosa.

Anoche vine por verte por encima del tejado salió tu mama y me dijo ya viene el gato cebado.

Anoche vine por verte cobijado una cobija salió tu mama y me dijo ya viene el ladrón de hija.

Oralidad Carchense: cómo me contaron mis abuelos

LA PAZ

La Beata Piedacita

Piedacita era una señorita que dedicaba su vida a Dios, un día tenía un compromiso de un familiar a donde asistió con uno de sus sobrinos sin saber que en esa fiesta le espera el diablo en el cuerpo de un chico guapo y bien presentado, quien le quiso tentar y llevarse su cuerpo, gracias al niño bautizado dio alarma de que este joven tenía una pata de perro y otra de gallo, el niño salvó el alma de Piedacita.

El Niño y el Árbol de Manzana

Había un niño que amaba a un árbol de manzana, siempre conversaba con él y jugaba con sus hojas y raíces, mientras el niño iba creciendo iba olvidando al árbol, sin saber que esta planta iba a ser su fiel amigo durante toda su vida.

Duende

Se trata de un espíritu expulsado del Cielo, una suerte de ángel en desgracia que deambula por la Tierra. Por lo general se lo encuentra junto con otros duendes y duendas, bailando una música excelsa. Los duendes son rubios y se enamoran de las mujeres de ojos grandes y cabellos largos a quienes llevan hacia los lugares de agua, tales como ríos o quebradas.

LA PORTADA

<p>Historia</p>	<p>La Portada</p> <p>Según los informantes, La Portada habría sido un antiguo tambo para los viajeros, donde también se hospedaban las tropas en conflicto, a finales del siglo XIX. Se dice también que en un caserío cercano a Mira había llegado la fiebre tifoidea y desapareció dicho caserío porque habían quemado las casas y luego se trasladaron a donde hoy es San Francisco de la Portada, por la calle principal que es hoy antes era el camino viejo por donde pasaban los carros de transporte Mira.</p>
	<p>El Nombre de La Portada</p> <p>Antiguamente en la casa de don Francisco Galárraga dueño de algunas propiedades en el Carchi, venían arrieros de la Rinconada, San Gabriel, Julio Andrade y dormían allí, al otro día cargaban su carga de cebada, trigo, arveja, haba y se iban a Ibarra-Quito, al regreso igual se quedaban a dormir y al otro día se iban a su tierra natal, allí se daba posada a quienes viajaban y decían: ¡que la gente de ese lugar es bien portada!.</p>
	<p>La Virgen de la Caridad</p> <p>Es nacida en el sector de San Marcos en Pueblo Viejo entonces ella no había querido vivir allí y se viene al sector de Mira, y le volvían a llevar otra vez a Pueblo Viejo pero no se enseñaba y se volvía otra vez a Mira, y habían decidió hacer la iglesia en Mira y desde ahí vive allí la virgen, pero dicen que no es la virgen real que es una réplica que la primera se ha ido al cielo, eso decían los antiguos.</p>
<p>El Qhapaq Ñan</p>	<p>El camino antiguo (calle principal la Portada) salía a Puchués por la parcela quebrada arriba y el otro camino salía a Ibarra; el camino de los cacharrereros era por la Rinconada Chiquita salían por la Ovejería y de ahí cogían por el páramo salían por las faldas del Ato salían para adentro al Naranjal, a Moral y salían a Ibarra; para ir a Ipiales sabían andar por el páramo el Voladero por la quebrada de Piedras salían a Tulcán a las Juntas, esos caminos eran senderos que había que enderezar a caballo.</p>

Cuentos y Leyendas

Las Voladoras

El principal atractivo del sector son las llamadas Voladoras de Mira, que son brujas pero ibéricas, por lo que no llevan escobas sino –según la creencia- vuelan extendidas los brazos, utilizando conjuros y frases como: “De viga en viga / de villa en villa / sin Dios ni Santa María”. El famoso Triángulo de brujas estaría entre las poblaciones de Mira, Pimampiro y Urucuquí. Se trataría de personajes que traen noticias de diversas partes del mundo e incluso a los hombres convierten en gallos, para tenerlos amarrados a la pata de la cama.

Viuda del monte

Era una mujer de senos descomunales que se baña en las quebradas.

La Chorrera de la Herradija

En esta chorrera se escuchaba un canto que las personas curiosas que pasaban sacaban la cabeza y miraban a una persona de unos 90 centímetros con un sombrero grande y tocando el bombo, del susto salían corriendo porque era algo que no se ha acostumbrado a ver.

El Carro de la otra Vida

Este carro salía en las afueras de la hacienda grande, la carretera era por tras de la Calera por ahí salía el carro a interrumpir el paso a otros carros que pasaban por la vía, en una ocasión en el transporte que venías de Ibarra habían unas mujeres con unos niños les habían hecho llorar y ese carro les había dejado pasar porque quería despeñar a otro carro que pasaba con dirección a Tulcán. Todo esto se debía a las malas horas porque eso es una realidad.

Guagua Auca

Antes en el huasipungo en la noche a partir de las diez cuentan que comenzaba a llorar un recién nacido ese llanto era por medio de la tierra, a muchas personas se le aparecía ese sonido estremecía el cuerpo, decían que los guaguas aucas eran niños que eran enterrados sin bautizar o al menos antes cuando eran solteras por no amostrar a los papás botaban a los niños al monte, eso contaban los mayores.

Guagua auca, quien –según la tradición que se extiende en toda la Sierra ecuatoriana- es un infante que no recibió el bautismo, por lo que debe purgar su culpa convirtiéndose en un recién nacido con dientes descomunales que ataca a sus víctimas.

Cuentos y Leyendas	<p>Almas del Otro Mundo</p> <p>En hacienda de Pueblo Viejo a las doce de la noche estaba los peones trillando arveja y cerca en una colina bajaba una fila de espermas que llevaban una muchedumbre, mientras se iban acercando los cuerpos desaparecían y parecía que las velas flotaban en el aire, los perros empezaban aullar hasta que llegaron a la cima de la loma y desapareció aquella procesión.</p>
	<p>Carbunclo</p> <p>Mitología de la Sierra norte es una especie de perro con un diamante en la frente. Quien atrapa la gema puede obtener un tesoro.</p>
	<p>Viuda de negro</p> <p>Quien espanta a los caminantes nocturnos llevándolos hacia una toma de agua.</p>
Adivinanzas	<p>Verde fue mi nacimiento, blanco fue mi vivir, colorado en poco tiempo y negro para morir..... La Mora</p> <p>Échate bonito te lo meteré, dejando el caldito te lo sacare.....el lavado intestinal</p>
Coplas	<p><i>En una cantina tomando los dos ya bien chumadito te entregue mi amor.</i></p> <p><i>Mujer bonita vamos de aquí a donde quiera hemos de llegar, si no hay dinero con que gastar, tomando agüita nos de pasar.</i></p> <p><i>Me quieres como me ves toda la vida te he de querer.</i></p> <p><i>Mi taitico tiene un platal que no le puede contar, mamita tiene un sabanón que no puede doblar.</i></p> <p><i>Casémonos usted tiene simpatía, usted no ha de pelear, me ha descuidar y yo lo mismo.</i></p>

Oralidad Carchense: cómo me contaron mis abuelos

JUAN MONTALVO

Historia	<p>Juan Montalvo</p> <p>Antes Juan Montalvo era un caserío que se llamaba San Ignacio de Quil, había pocas familias que vivían donde hoy es el parque central las casas eran de paja y bareque, tapia, adobe crudo no había teja.</p>
El Qhapaq Ñan	<p>Los caminos se dividían unos con dirección a la Concepción y otro a Narchín, antes la loma de Narchín era un lugar donde los indios adoraban al sol, se encontraron tolas con pondeos de chicha. Los caminos antiguos salen a Piquer, otro camino iba a Chiquito, Pisquer, Quebrada Onda y llegaban a Mira. Los cacharrereros traían ropa, peroles, lavacaras de Colombia, algunos productos traían por pedidos, los cacharrereros intercambiaban sus productos con maíz en los caseríos que llevaban para su consumo o para vender en Colombia porque era maíz bueno y suave.</p> <p>Los cacharrereros pasaban desde Mira a pie cargado los productos de intercambio y su alimentación por lo menos para una semana pasaban por los chaquiñanes cuando se les acababa los alimentos tenían que coger los productos que había a su alcance en el clima en el que se encontraban por ejemplo el camote, la arveja para no padecer del hambre. Cuando queríamos comer algo diferente la gente se iba a Mira a pie a comprar los alimentos.</p>
La Minga	<p>Todos los habitantes de la comunidad eran unidos cuando los mayores decían que va haber minga en tal lado y todos reunidos y con voluntad se iba, a lo menos cuando se estaba construyendo casas nuevas de lodo, bareque se unían los mayores cargando el agua de un lugar del Jirón en puros, poyos para remojar el barro y enlucir las casas. La carretera se hizo con mingas desde Huaquer, Pisquer, Bellavista toda la gente salió al trabajo de minga, las mujeres apoyaban para la preparación de la comida mientras que los hombres hacían el trabajo fuerte con palas y picos.</p>
Cuentos y Leyendas	<p>El Árbol de Carache</p> <p>Doña Eremita Padilla cuenta que por error llevó una rama del árbol de Carache y cuando la colocó al fuego sintió un intenso dolor. Al poco tiempo, todo su cuerpo tenía granos. Sus padres le contaron que esto sucedió porque previamente no saludó con el Árbol de Carache. Hay una fórmula: “Buenos días, compadre Carache, de esta manera se libran de su influjo.</p> <p>El único remedio para el mal del Árbol de Carache es bañarse todos los días con agua fría.</p>

La vieja del Monte

Había un señor que se llamaba José Félix Benítez era de Huaquer y tenía una reunión en Juan Montalvo de una cooperativa pero no se acercaron los socios, entonces comenzaron a tomar unas copas no tenían tabacos y estaba un señor que se llamaba Alfonso Buitrón y con él nos fuimos a comprar tabacos por una vía y me hizo el cuerpo fiero y don Alfonso me dice que te pasa Guillermo, nada le dije y nos fuimos para abajo vimos dos animalitos uncidos, era noche de luna y estaba parameando no había luz en ese tiempo y cometo la tontera y me agacho a ver y les veo dos caras de cristianos la mujer de pelo largo y el hombre hecho el pelo.

La Chorrera Encantada

En este lugar se dice que había un tesoro de color amarillo y de color blanco custodiado por serpientes, quien se llevaba este tesoro las serpientes se convertían en oro.

La Chorrera de los Buitres

En esta vertiente sabía posar el diablo montado en una mula en la piedra grande cuando el sol brillaba y a los lados diablos pequeños (gallinazos) juntos con él, dentro de la chorrera los buitres se bañaban y se secaban en el llano.

Las Sirenas de Narchín

Contaba don Gumercito Recalde que la loma de Narchín era encantada allí apareció una reina con tres señoritas con apariencia de sirenas que se bañaban con candongas de oro, luego de bañarse se vestían y se iban a la loma grande allí en la chorrera por una mancha negra entraban y desaparecían. Escuchado la historia se habían ido tres jóvenes el jueves de semana santa para mirar a las señoritas pero no encontraron nada solo habían escuchado un ruido de una puerta que se cerraba.

Huacas

Antes en el parque central con baquetas encontraban ollas, cerámica y oro, de igual manera en los alrededores encontraban ollas con tres patas, puños (ollas de barro grandes para agua). En la loma de Narchín era el lugar donde vivían los indios porque se encontraron círculos con símbolos y también cuando se hacían los guachos en la agricultura salían pedazos de cerámicas con pintura roja y gráficos.

El Duende

Era un espíritu maligno que aparecía en las quebradas que no lo miraban pero escuchaban el golpe que tocaba como una bomba, que era una persona bien blanca, vestía como la gente.

La Mala Hora

Es el golpe de aire fuerte que son las 12 de la noche y las 12 de medio día que son las malas horas, antes se ponía fe en esa creencia hasta la actualidad porque las personas perdían los sentidos y se alocaban, perdían la noción del tiempo dese mucho antes los antiguos cogían un rumbo cierto y las personas que estaban consientes les cogían y encerraban en las casas, ellos podían matar pero no se daban cuenta lo que hacían. Los doctores no dan diagnósticos de cuál es la enfermedad ni la medicina de Quito, Ibarra.

La Aparición de la Virgen

De repente apareció la imagen de la virgen de la Lajas en las faldas de la loma de Narchín, se dice que algunos la miraban y otros no, comenzó a venir gente de todos los lugares de Ibarra, Tulcán, Quito para ver si era verdad unos se iban conformes porque le miraban. El padre dio una misa en el puesto pero de repente desapareció.

La Estatua del Derrumbe

Don Nilo cuenta que una vez con el hermano Edilberto Buitrón de niño y unos amigos se habían ido donde hubo un derrumbe, cuando han estado caminando de repente vieron que iba creciendo un bulto parecido a una estatua en un bordo al filo del derrumbe, nosotros estábamos cerquita al filo de la peña cuando mi hermano dijo: ¡alas guaguas vean eso! Iba creciendo y cada vez más inmenso de color café y salimos corriendo al pueblo porque nos dio muchísimo miedo, cuando regresamos ya no hubo nada desapareció.

La Chucchu Rummy y la Piedra de Mosquera

Estas piedras tienen miles de años según cuentan los mayores desde estas piedras se miraba cuando venían o iban los cacharrereros, contaba el dueño de los terrenos donde estaba la Piedra de Mosquera que cuando era semana santa desque salía un olor a buenos fritos como que estuvieran cocinando algo rico; y en la Chucchu Rummy en semana santa se escuchaba campanas que sonaban.

El Pacto con el Diablo

Contaban los mayores que un señor del Ato que le decía España el entregaba el alma de cualquier persona al diablo porque decían que antes las personas por tener más poder y dinero hacían pactos con el diablo y en ese pacto estaba entregar almas de cuerpos inocentes bajo un lapso de tiempo, entonces esa persona moría automáticamente con cualquier golpe insignificante, por ejemplo hubo hombres que murieron derrumbados, antes era muy extraño todo.

El Centauro

Este ser mitológico se dice que se presentaba a quienes estaban en estado etílico principalmente a los que tomaban todos los días, el centauro espiaba a los hombres y se les aparecía en la noche, era con el objetivo que dejen de tomar y los que seguían tomando licor les llevaba al abismo y morían.

Cuentos y Leyendas El Hombre que quería ser músico

Un hombre había tenido pacto con el diablo desde ese momento el pueblo se había convertido en albergue de muchas tentaciones, aquel hombre no tenía dinero ni riqueza lo único que deseaba era tener fama del mejor músico y en todos los aspectos, murió joven porque el diablo le había arrebatado el alma, se lanzó de la peña como penitencia para ser el mejor músico. Cuando le sacaron de la peña no había perdido casi nada de sangre ni tampoco tenía moretones, en la noche el alma no dejó dormir a todo el pueblo, los perros aullaban y había mucho ruido.

La Estatua del Derrumbo

Es un cuento de don Nilo Buitrón, cuenta que cuando eran niños con su hermano Edilberto Buitrón y unos amigos se habían ido donde hubo un derrumbo, de repente miraron que iba creciendo un bulto muy parecido a una estatua salía de los escombros del derrumbo, los niños estaban al filo de la peña cuando Edilberto dijo: ¡guaguas vean eso!, Iba creciendo y cada vez más inmenso de color café, salieron corriendo al pueblo avisar a sus padres, cuando regresaron no hubo rastro de que alguien o algo estuvo allí.

La Pelea con el Diablo

Don Medardo Ulloa había peleado con el Diablo y le había ganado la pelea solo por la audacia que el tenía, el señor aún vive y se dice que él había leído tres libros importantes: la magia negra, magia roja y magia blanca y que en base a eso él aprendió a ganarle al diablo. Para que aparezca tenía que decir “lanaste” y que el diablo aparecía en forma de una ave que se llama Ave Fénix y que con esa ave tenía que pelear eso pasaba en la chorrera de los buitres porque dicen que allí no se escuchaba ni el sonido o eco de cuando cae una piedra entonces era un lugar estratégico para los encuentros con el diablo.

El Pato Encantado

Una madrugada un grupo de amigas se dirigían a Piquer y en una quebrada una de ellas vió un pato que se enredaba en sus pies le quería coger y se iba por los pies de las otras chicas, trataba de coger aquel pato pero solo ella lo miraba, las amigas pensaban que estaba loca, decían: cual pato no hay nada estás loca, ahí la chica se dio cuenta que era una tentación y que si le cogía se hubiera convertido en un tesoro.

La Viuda

Esta tentación aparecía a quienes eran enamoradizos y que andaban en las noches, A un sobrino que se llama Daniel le persiguió, cuenta que una noche le había ido a dejar a la novia a la casa luego se regresó a la casa de él, cuando de repente había regresado a ver y le mira a una mujer con vestido negro y enaguas blanqueando había pensado que era la novia que le llamaba por el nombre y le siguió cuando se había acercado a cogerle y le había visto una calavera con unos diente enormes. Cuentan que no pisa el suelo que vuela más o menos a unos diez centímetros.

Coplas

Yo mismo puse mi mal y fabrique mi tormento, con mi gusto y mi querer espere mi padecimiento.

Al cielo desque te vas invitada de una nube solo en el cielo hallaras el amor que te tuve.

Quisiera ser quinde guagua hijo del quinde mayor para andar de rama en rama gozando la mejor flor.

Yes, yes en inglés, piano, piano en italiano como te quiero y te amo te lo digo en castellano.

Policía, policía no te lledes a ese ladrón, llévalo a este chico que me robo el corazón.

MIRA

Construcción de la Iglesia

Fue construida en 1937, la fachada es de piedra (molones) hecha en la quebrada de la Chimba las hizo un señor que le llamaban canteron quien labraba las piedras, traían en caballos o carretas desde aquella cantera. Las paredes son de tapia (paredes fuertes bien tacadas hechas por los antiguos), con madera del páramo y bien madura que no se apolilla (madera de arrayan, helecho) traían de la montaña a caballo. El techo era de bejuco y barro y la teja pegado a esa mezcla. El barro era bien pisado con paja y tamo para que sea resistente se utilizaba bestias (bueyes o burros) y el hombre pie limpio en el centro para guiar al ganado. Las paredes blanqueaban con cal viva (cal pura), esta cal traían de los hornos que se parecían a los hornos de pan desde la Calera (donde hoy son las piscinas de la Calera-Cantón Espejo).

El Antiguo Mira

Cuando se abrió la carretera, la hacienda la Portada era dueño don Francisco Galarraga (también era dueño de Pisquer y al Ato), se llamaba San Nicolás de Mira (la hacienda), que fue parcelada por todas las personas. En la hacienda se sembraban aguacate, estaban asentados en este sector la cultura de los indígenas, la ciudad estaba situada en San Marcos que ahora le dicen el Pueblo Viejo, se desplazaron para acá porque eran los terrenos más productivos hicieron el asentamiento aquí en lo que hoy es la ciudad.

El Qhapaq Ñan

Eran caminos estrechos era dificultoso el caminar tenía un cancho de 8 metros, eran caminos que facilitaban la entrada a los terrenos. Estos chaquiñanes o atajos iban por Ipiales hasta la Estación Carchi, ellos buscaban caminos en mejor condiciones para transportarse a bestia o mula, los cacharrereros transportaban tela naval, súper naval, bramantes, tabacos, fósforos, sombreros, zapatos que traían de Ipiales. Este camino conectaba caseríos como San Isidro, Puchués, el Ato por la parte noroccidental, el Ángel y para el sur conectaba a Mascarilla hasta llegar Ibarra llegaban a lomo de caballo o mula se hacía cinco horas a Ibarra. Cuando se abrió la carretera, la hacienda la Portada era dueño don Francisco Galarraga (también era dueño de Pisquer y al Ato), se llamaba San Nicolás de Mira (la hacienda), que fue parcelada por todas las personas.

La vieja del Monte

Hubo una temporada que no había agua para riego y nadie sabía porque razón nadie se animaba a ir a la toma para destapar o averiguar el daño, hasta que una noche subieron a ver quién era el que no dejaba que corra el agua por el canal de riego y se topa con un bulto negro y no sabía se acercarse o huir pero fue más la valentía y había sido una vieja con pelo blanco.

El Rey del Mentira

Había un hombre tan tradicional que le decía el rey de la mentira, era un cuento chistes, decía: allá abajo en la cuadra sembré una un árbol de fósforos, está creciendo y las cajitas ya están saliendo les conversaba más a los niños para reírse y los niños se convencían y decían cuando nos vamos a conocer el árbol de fósforos, él decía: cualquier rato ya nos vamos y los niños le buscaban le decían cuando nos vamos, cuando nos vamos y él nunca les llevaba. Era un genio en crear ese tipo de cosas, un día él no les daba la lista de útiles a sus hijos ¿porque no les da la lista de útiles? él decía es que recién sembré los arbolitos y aun no carga es que los arbolitos están tiernos entonces cuando ya maduren ya les han de ver a mis guagüitas con los cuadernos, era bien carismático .

Las Voladoras

Se vestían de blanco y se montaban en escobas y volaban, como antes no había teléfono las voladoras en sus escobas viajaban a diferentes lugares como Guayaquil y al otro día ya sabían las novedades (noticias).

Mira es conocido porque decían que aquí habían Brujas Voladoras, es mitos nunca lo comprobaron simplemente en el tiempo de la colonia había mujeres que se dedicaban a la medicina natural ellas para promocionar su trabajo utilizaron una vestimenta bastante llamativa tenían unos vestidos grandes, se arreglaban bien y después les empezaron a llamar las brujas voladoras, les confundieron después porque ellas eran curanderas.

Adivinanzas

En todo se pone..... el nombre
Que árbol carga sin flor..... el higo
Caballito de banda, banda que no come ni anda.....

Coplas

Las mujeres de este tiempo son como un alacrán, cuando les ven al hombre pobre alzan el rabo y se van.

En el cielo Las estrellas en el cielo corren una corren dos, las mujeres de este tiempo quieren uno quieren dos.

Muy alto el árbol de canela su hermosura le acompaña, triste se pone el hombre cuando la mujer lo engaña.

Allá arriba en esa loma canta y silba una torcaza, en el silbo y en el canto dice que tonto es el que se casa.

Allá arriba en esa loma canta y silba una lechuza, en el silbo y en el canto dice amaré a una pastusa.

Allá en el rio Taguando mi sombrero va nadando, y en la copa va diciendo que mi amor se va acabando.

Una vieja no muy vieja sentada en un bodasal se agachaba y decía esto ya no vale ni rial.

Una vieja y un viejito se fueron de remolacha, la vieja que se agacha y el viejo que le arremacha.

Todas las mujeres debajo del ombligo tienen una flor; y todos los hombres al señor gobernador.

Esta calle para arriba la voy hacer empedrar para que pase mi guambra vestida de militar.

Las mujeres de este tiempo son como el pan en la mesa, cara al uno, cara al otro que más sin vergüenza.

Allá arriba en esa loma vi correr un venado volé a soltar a mis perros y había sido mi cuñado.

Allá arriba en esa loma hay un palo colorado donde cuelgo mi sombrero cuando estoy enamorado.

Las mujeres de este tiempo son como un alacrán, cuando les ven al hombre pobre alzan el rabo y se van.

En el cielo Las estrellas en el cielo corren una corren dos, las mujeres de este tiempo quieren uno quieren dos.

Muy alto el árbol de canela su hermosura le acompaña, triste se pone el hombre cuando la mujer lo engaña.

Allá arriba en esa loma canta y silba una torcaza, en el silbo y en el canto dice que tonto es el que se casa.

Coplas

Allá arriba en esa loma canta y silba una lechuza, en el silbo y en el canto dice amaré a una pastusa

Allá en el rio Taguando mi sombrero va nadando, y en la copa va diciendo que mi amor se va acabando.

Dichos

Año y medio yo he pasado conquistando tu querer si hubiera sembrado caña ya estuviera de moler.

Linda, preciosa, si tú me quieres palabra que yo me caso.

Bonita flor de canayuyo todo lo que tengo es tuyo.

Habilidades y creatividad de los actores sociales

Tabla 9.
Contenido Específico “Componente Artesanal”

SAN PEDRO DE HUACA	
ACTOR SOCIAL	HABILIDADES ARTESANALES
Humberto Lucero	<p>Realiza tejidos en telar de hombre Sufre de sordera grave. Realiza cobijas y ponchos. Pide un anticipo del 50% de las artesanías para comprar la materia prima, o si no pide la materia prima. Cobra por un poncho 30 USD y por un cobija 20 USD, y si le traen la materia prima cobra 10 USD. Realiza tejidos en telar de hombre</p>
Purificación Guevara Burbano	<p>Realiza vestidos para la virgen de La Purificación. Pide la materia prima y un adelanto del 50% para iniciar su trabajo. Confecciona 2 vestidos por mes por un costo de 60 USD cada uno. Además realiza tejidos a mano.</p>
María Dolores Vizcaíno	<p>Presidenta del Grupo la Purita, elabora pintura en bizcocho y punto de cruz. Presidenta del grupo de mujeres “La Purita”. Realiza conjuntamente con su grupo tejidos, bordados en punto en cruz y pintura en cerámica al frío. Invierten en la compra de materia prima en grupo, y distribuyen sus artesanías a las personas del sector.</p>

Manuel Ramiro Portilla
Flor Alba Portilla Martínez

Realiza castillos, vacas locas, volatería, sartales y cohetes. Invierte en materia prima alrededor de unos 150 dólares al mes, que los financia con ingresos anteriores o con el 50% de adelanto que pide para la realización de castillo. Realiza 10 castillos por mes a un costo de 400USD cada uno. En la construcción del castillo le colabora su esposa y su hija. El subsiste de esta profesión.

María Eva Freire Chinde

Realizaba tejidos en telar de mujer hasta hace unos 3 meses, ya que sufrió un accidente en el que se fracturó la pierna. Si recupera la movilidad seguirá tejiendo en el telar. Está dispuesta a enseñar la técnica a las señoritas y señoras del sector. Teje 3 cobijas al mes en telar de mujer a 30 dólares cada una. Pide por adelantado el 50% del costo del producto para comprar la materia prima.

Jorge Andrés Coral Ormaza

Realiza cucharas de palo. Sufre de artritis, enfermedad que no le permite caminar con facilidad, usa dos bastones. Realiza 60 cucharas al mes, teniendo ganancias a medias con la persona que le da la madera para el tallado. El costo de las cucharas depende del tamaño de las mismas. No invierte en materia prima. Elabora cucharas de madera

JULIO ANDRADE

María Lola Guerrón

Distribuye lana a las señoras del sector. El pago de su trabajo es dado una vez entregue los tejidos. No invierte dinero en materia prima. No tiene presupuesto para las artesanías. Teje sacos (6 por mes), bufandas (6 por mes), gorras (15 por mes) dependiendo de lo que le pida el comerciante mayorista que le distribuye la materia prima. Cobra por sacos 3 USD, gorras y bufandas 1 USD. Tejedora, distribuye lana al resto de tejedoras del sector.

María Cecilia Cárdenas

Realizaba tejidos en telar de mujer
Ya no vende sus productos, los realiza para la familia.
Realiza alfombras, cobijas, chales.

Yolanda Gabriela Rodríguez

Realiza pinturas de cerámica en frío 20 por mes
Invierte en materia prima alrededor de unos 15 dólares por mes.
Vende sus productos a las personas del sector.
Al momento no está realizando la cantidad de productos que realizaba normalmente ya que tuvo una bebe.

LA PAZ

Aidita Narváez

Realiza tejido a mano por obra en agujeta y agujones antes elaboraba cobijas en telar, ponchos, chales. No invierte en materia prima.

CANCHAGUANO

Cecilia Martha Malte

Distribuye lana a las señoras del sector.
El pago de su trabajo es dado una vez entregue los tejidos.
No invierte dinero en materia prima.
No tiene presupuesto para las artesanías.
Teje sacos (4 por mes), bufandas (20 por mes), dependiendo de lo que le pida el comerciante mayorista que le distribuye la materia prima.
Cobra por sacos 3 USD, y bufandas 1 USD.

CAPÍTULO VI

Fortalecimiento Productivo Comunitario





Cultivo de plantas medicinales, Cantón Mira (Rolando Lomas, 2016)

Tabla 10.
Capacitación en “Artesanía autóctona”- cantón – Huaca

Objetivo: Fortalecer las capacidades de la población artesanal de las comunidades beneficiadas, tomando en consideración sus habilidades, destrezas y conocimientos tradicionales en sus diversas expresiones artísticas.

SAN PEDRO DE HUACA			
Fecha: 16 de Julio del 2009			
Lugar: Salón del Patronato Municipal de San Pedro de Huaca			
Participantes	N° de asistentes	Temas tratados	Materiales
Miembros del grupo de Mujeres La Purita, artesanas y mujeres de la comunidad.	25 personas	En el primer día se dio a conocer los objetivos que persigue el proyecto <i>QÑ</i> así como la importancia del Camino Principal Andino en las comunidades q la integran.	Camisetas con el logotipo del proyecto <i>Qhapaq Ñan</i>
		El técnico artesanal hizo partícipe a los asistentes de la agenda artesanal a cumplirse en los 3 días de capacitación.	
		Las participantes estuvieron decididas a rescatar la cultura autóctona de la comunidad mediante las representaciones del arado, productos agrícolas, el telar, imágenes religiosas, fiestas populares, oralidad en las artesanías a realizarse.	

Se entregó de camisetas a las participantes y materiales proporcionados por el proyecto *Qhapaq Ñan*.

		Elaboración de Velas aromáticas con logos del <i>Qhapaq Ñan</i> y con la imagen de la Purita de Huaca, se utilizó materiales: gel, anilina, parafina, esencia de lavanda, mecha, objetos de cristal y adornos.	Parafina Esencias Gel para velas Anilina Mecha Objetos de vidrio
		La creatividad de las artesanas se plasmo en figurillas de masilla Polyepox con representaciones de productos agrícolas del lugar, animales silvestres, réplica de la Copa Vayas y de la sapa encantada para llaveros y adornos de autos.	Masilla Polyepox Anilina Cadena para llaveros
Miembros del grupo de Mujeres La Purita, artesanas y mujeres de la comunidad.	25 personas	El técnico dio a conocer el uso de colores primarios y secundarios para ser aplicadas en pintura de tela, cerámica y masilla.	Pintura para vidrio
		Se aplicó color a las figurillas hechas en masilla con pintura de cerámica.	

		Las participantes pintaron en tela con motivos de productos agrícolas que se utilizan en la preparación de platos típicos para manteles y servilletas, orquídeas y flores silvestres para cojines, imágenes de la Virgen de la Purificación pintado en camisetas.	Tela Pintura de tela Roseta Pinceles Papel calco Lápices
Miembros del grupo de Mujeres La Purita, artesanas y mujeres de la comunidad.	25 personas	Cada artesana llevo una pieza de cerámica o bizcocho para aplicar los colores fríos y cálidos (colores primarios y secundarios) y técnica de envejecido.	Pintura par cerámica Pinceles
		El técnico artesanal realizó demostraciones de matrices para replicas de piezas de cerámica hechas con yeso o resina, se utilizo materiales tales como yeso, agua, un recipiente, arcillas, una caja de cartón o madera y una pieza de cerámica u objeto metálico que sirva como patrón para la matriz.	Yeso Arcilla Vaselina líquida Recipiente de plástico Agua Caja de cartón o madera

Tabla 11.
Memorias del taller de capacitación en “Artesanía”-Julio Andrade

JULIO ANDRADE			
Participantes	N° de asistentes	Temas tratados	Materiales
Socias de la Asociación Produarte, artesanas y mujeres de la comunidad.	34 personas	El primer día se dio a conocer los objetivos que persigue el proyecto <i>QÑ</i> así como la importancia del camino principal andino en las comunidades que la integran.	Camisetas con el logotipo del proyecto <i>Qhapaq Ñan</i>
		El técnico artesanal hizo partícipe a los asistentes de la agenda artesanal a cumplirse en los 3 días de capacitación.	
		Las participantes se comprometieron a plasmar en las artesanías la cultura autóctona de la comunidad tales como: la yunta, productos agrícolas (clases de papa, maíz), el telar, imágenes religiosas (Santa Teresita), fiestas populares y oralidad.	
		Se entregó de camisetas a las participantes y materiales proporcionados por el proyecto <i>Qhapaq Ñan</i> .	

Con la masilla Polyepox las artesanas realizaron replicas del Rey de la Papa, canasta de los productos agrícolas, el ave representativa de la comunidad (la paloma), platos típicos como el cuy, las tortillas de tiesto, el hornado. Se presentaran como apliques de nevera y llaveros.

Socias de la Asociación Produarte, artesanas y mujeres de la comunidad.	34 personas	El técnico indico a los asistentes el uso de colores primarios y secundarios para ser aplicadas en pintura de tela, cerámica y masilla.	Tela Pintura de tela Roseta Pinceles Papel calco Lápices Recipiente con agua
		Pintura en tela con representaciones religiosas de cada lugar para manteles y servilletas con la canasta de productos agrícolas y platos típicos; para cojines con representaciones de personajes mitológicos de cuentos y leyendas, e imágenes religiosas.	
Socias de la Asociación Produarte, artesanas y mujeres de la comunidad.	34 personas	El técnico indicó el uso de la pintura en vidrio y la mezcla de los mismos.	Pintura para vidrio Vitra-seta Pinceles Objetos de vidrio Tiñer
		Cada artesana llevo un objeto de vidrio y aplicaron color de acuerdo a los motivos sean estos: productos agrícolas, paisajes, y biodiversidad del lugar.	

Demostración de cómo hacer una matriz de cerámica, los materiales utilizados fueron: yeso, caja de cartón o madera, vaselina líquida, agua y un recipiente plástico.

Yeso
Arcilla
Vaselina líquida
Recipiente de plástico
Agua
Caja de cartón o madera

Tabla 12.
Memorias del taller de capacitación en “Artesanía”-La Portada

LA PORTADA			
Fecha: 29 de Julio del 2009			
Lugar: Miembros de la Asociación Sábados Culturales y habitantes de La Portada			
Participantes	N° de asistentes	Temas tratados	Materiales
Miembros de la asociación Sábados Culturales y habitantes de La Portada.	15 personas (13 mujeres, 2 hombres)	El primer día se dio a conocer los objetivos que persigue el proyecto QÑ así como la importancia del camino principal andino en las comunidades q la integran.	Camisetas con el logotipo del proyecto <i>Qhapaq Ñan</i>
		El técnico artesanal hizo partícipe a los asistentes de la agenda artesanal a cumplirse en los 3 días de capacitación.	
		Los participantes estuvieron dispuestos a rescatar mediante las artesanías la cultura autóctona de la comunidad tales como: la yunta de bueyes, productos agrícolas (aguacate, maíz, café, frutos cítricos), el novillo de bombas, los inocentes y oralidad mireña.	

Se entregó de camisetas a las participantes y materiales proporcionados por el proyecto *Qhapaq Ñan*.

		<p>Con respecto a la bisutería, se elaboró manillas, collares de fibras de cabuya y aretes con semillas secas como: fréjol, maíz, arveja, café.</p>	<p>Fibra de cabuya Nylon elástico Semillas secas Alicate</p>
		<p>Los artesanos elaboraron recuerdos hechos en cuencos de barro y semillas secas de la zona, con una leyenda: Recuerdo de La Portada, <i>Qhapaq Ñan</i>.</p>	<p>Cuencos de barro Semillas secas (fréjol, arveja, maíz, arroz, habas) Silicona Papel periódico Pintura para cerámica Pistola de silicona</p>
		<p>El técnico encargado dio indicaciones generales sobre colores primarios y secundarios y la aplicación en tela y vidrio respectivamente.</p>	<p>Tela Pintura de tela Roseta Pinceles Papel calco Lápices Recipiente con agua</p>
		<p>Los participantes pintaron en tela motivos de la canasta de productos agrícolas para manteles, individuales y porta vasos, el novillo de bombas y yunta de bueyes para centro de mesa, en camisetas plasmaron la imagen de la virgen de la Caridad.</p>	

Realizaron pintura en vidrio con motivos culturales como el arado, mestizos y afro-ecuatorianos, novillos de bombas, las voladoras; productos agrícolas: aguacate, frutos cítricos, flora y fauna del lugar.

Pintura para vidrio Vitraseta
Pinceles
Objetos de vidrio
Tiñer

		Tejidos en fibra de cabuya como maseteros y bolsos, con adornos de semillas representando al Sol-Pasto/ <i>Qhapaq Ñan</i> .	Fibra de Cabuya Semillas secas del lugar
		Elaboración de llaveros hechos en masilla Polyepox y arcilla con replicas de la tabla y guante de la pelota nacional, trompo, perinola, así como la yunta, novillo de bombas. Personajes mitológicos (duende, viuda, el carro de la otra vida, las voladoras, la sapa, y otros), diferentes etnias: afro ecuatoriano.	Masilla Polyepox Arcilla Pintura Vitraseta Pinceles Cadenas para llaveros

Tabla 13.
Memorias del taller de capacitación en “Artesanía”-Juan Montalvo

JUAN MONTALVO			
Fecha: 5 de agosto del 2009			
Lugar: Casa Comunal de Juan Montalvo			
Participantes	N° de asistentes	Temas tratados	Materiales
Socias del Grupo de Jarrones Texturizados y mujeres de la comunidad	24 personas	El primer día se dio a conocer los objetivos que persigue el proyecto QÑ así como la importancia del camino principal andino en las comunidades q la integran.	Camisetas con el logotipo del proyecto <i>Qhapaq Ñan</i>
		El técnico artesanal hizo partícipe a los asistentes de la agenda artesanal a cumplirse en los tres días de capacitación.	
		Los participantes detectaron la importancia de rescatar mediante las artesanías la cultura autóctona aspectos como: la yunta de bueyes, productos agrícolas (maíz, café, Nescafé, fréjol, yucas, zanahoria blanca), el baile de los inocentes y oralidad.	

Se entregó de camisetas a las participantes y materiales proporcionados por el proyecto *Qhapaq Ñan*.

		Las artesanas demostraron su habilidad en la elaboración de bisutería (manillas, aretes y collares) hechas con fibras de cabuya y semillas secas.	Fibras de cabuya Semillas secas Nylon elástico Alicate
		El técnico encargado profundizó las indicaciones en el uso de colores básicos ya que las artesanas poseían escasos conocimientos sobre el tema.	Tela Pintura de tela Roseta Pinceles
		Pintaron en tela motivos de productos agrícolas: café, aguacate, pitajaya, maíz, frutas como el limón, naranja, fauna y flora silvestre.	Papel calco Lápices Recipiente con agua
		Realizaron apliques para nevera con representaciones de productos agrícolas, yunta, café, molino manual, nido de aves, utilizando masilla Polyepox y pintura para vidrio.	Masilla Polyepox Pintura Vitraseta Pinceles Tiñer
		El técnico dio explicaciones sobre el uso de la pintura en vidrio y el lavado de los pinceles para un nuevo uso.	Pintura Vitraseta Pinceles Tiñer Recipiente para mezclar la pintura

Gracias a la diversidad de productos agrícolas, biodiversidad se plasmo en objetos de vidrio una variedad de motivos culturales y naturales del lugar.

		Se rescató los productos agrícolas con los recuerdos hechos en cuencos de barro con semillas secas (fréjol, maíz, café) con un mensaje: Recuerdo de Juan Montalvo, <i>Qhapaq Ñan</i> .	Cuencos de barro Semillas secas (fréjol, arveja, maíz, arroz, habas) Silicona Papel periódico Pintura para cerámica Pistola de silicona
--	--	--	--

Tabla 14. Memorias del taller de capacitación en “Agropecuaria”

MEMORIAS DEL TALLER DE CAPACITACIÓN AGROPECUARIA						
Objetivo: Fortalecer el Talento Humano de las comunidades, a través de la capacitación personalizada como estrategia para mejorar la competitividad local sobre la base de producción ancestral.						
Comunidad	Fecha	Participantes	Tipo de emprendimiento	N° asistentes	Temas tratados	Resultados
Huaca Barrio San Pedro	18, 19, 21 y 22 de julio	Orquideario	Familiar	6 capacitados (2 hombres y 4 mujeres)	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de productos. • Diseño del jardín donde se formara el nuevo orquideario. • Preparación de sustratos y abonos orgánicos. • Aplicación de bioabonos. • Aplicación de técnicas de comercialización. • Planes de negocios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitadas 6 personas. • Plan de negocio elaborado. • Un jardín en proceso de formación.
Huaca Sector Paja Blanca	22, 23 y 24 de julio	Microempresa productora de Cobayos	Familiar	14 capacitados	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de cobayos. • Manejo integrado. • Alimentación y Nutrición. • Equipos, Implementos y Alojamientos. • Plan de negocios. 	<ul style="list-style-type: none"> • 11 personas capacitadas en la crianza, selección y comercialización de cuyes.

La Portada	25, 26 y 27 de julio	Pobladores de La Portada	Asociativo	15 capacitados	<ul style="list-style-type: none"> • Cultivo de aguacate en sistemas agroforestales. • Producción de pencos azules y verdes en sistemas agroforestales 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitadas 15 personas en el cultivo de aguacates bajo sistemas agroforestales.
-------------------	----------------------	--------------------------	------------	----------------	--	--

Juan Montalvo	30, 31 de julio y 1 de agosto	Ex alumnos del Colegio de Juan Montalvo	Asociativo	20 capacitados	<ul style="list-style-type: none"> • Cultivo de Café orgánico bajo sistemas agroforestales. • Diseño y gestión productiva de huertos biodinámicos. • Planes de fincas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitadas 20 personas en la formación de huertos biodinámicos y cafetales. • 20 planes de fincas formados.
Julio Andrade	3, 4, 5 y 6 de agosto	Lácteos Johnny	Familiar y asociativo	15 capacitados	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de productos lácteos. • Fortalecimiento socio organizativo y empresarial. 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 personas capacitadas en el diseño de nuevos productos lácteos. Estrategias para mejorar la competitividad con enfoque de cadenas productivas.

Emprendimientos comunitarios en el Sistema Vial andino Qhapaq Ñan

**Tabla 15.
Orquideario**

ORQUIDEARIO		
Grupo Meta: Huaca		
Diseñar una infraestructura para el orquideario del Cantón de Huaca.		
Orientaciones	Actividades	Presupuesto USD
Organizar el personal idóneo para el mantenimiento y cuidado del Orquideario	Reuniones periódicas con los miembros del sector San Pedro de Huaca.	1000
	Seleccionar personal apropiado para el cuidado del Orquideario	
	Categorizar roles del personal y sueldos	
Capacitación para la propagación de orquídeas	Diseñar un programa de capacitación.	2000
	Asistir a programas de capacitación sobre orquidearios.	
Diseño de infraestructura del orquideario	Diseñar planos	600
	Analizar presupuesto	
	Aprobar planos municipales	
TOTAL		9600

**Tabla Nº 16.-
Propuesta de etiquetar el Tardón Mireño**

ETIQUETADO Y REGISTRO SANITARIO DEL TARDON MIREÑO		
Grupo Meta: La Portada		
Etiquetar y comercialización del tardón mireño como un producto nuevo en el mercado		
Orientaciones	Actividades	Presupuesto USD
Diseñar una etiqueta acorde a la realidad actual de la comunidad mireña.	Concursos con colegios para buscar el logotipo rescatando la tradición cultural.	2000
	Selección del logotipo y premiación.	
Comprar la maquinaria para etiquetado y para embotellamiento.	Buscar proformas de las maquinarias para etiquetado y embotellamiento.	6000
	Comprar las maquinarias.	
Marketing y distribución nacional y regional	Diseñar publicidad y promoción.	3000
	Buscar mercado local y nacional.	
TOTAL		11000

Tabla Nº 17.- Propuesta de producción y comercialización de Cobayos

PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE COBAYOS		
Grupo Meta: Paja Blanca, Julio Andrade		
Etiquetar y comercialización del tardón mireño como un producto nuevo en el mercado		
Orientaciones	Actividades	Presupuesto USD
Compra de 10 camadas para distribución a los miembros de los emprendimientos.	Identificar los sitios de venta de cobayos de raza.	1000
	Designar comisiones para la compra de cobayos.	
	Distribución de los cobayos a los diferentes grupos.	
Capacitación sobre el manejo de camadas de cobayos.	Organizar grupos para talleres de capacitación.	2000
	Diseñar el plan de capacitación agropecuaria.	
	Capacitar a los integrantes de los emprendimientos.	
Diseñar infraestructura adecuada para la crianza de cobayos.	Diseñar planos	10000
	Adecantamiento del terreno	
	Construir la infraestructura	
TOTAL		13000

Tabla N° 18.- Propuesta de Grupo de Adultos Mayores de Historia Oral

GRUPO DE ADULTOS MAYORES DE HISTORIA ORAL		
Grupo Meta: La paz		
Rescatar la historia oral como parte de la sabiduría ancestral de las comunidades que integran el QÑ.		
Orientaciones	Actividades	Presupuesto USD
Sistematizar la historia oral de los actores culturales.	Recopilar información relevante de cuentos, leyendas, coplas, adivinanzas.	1400
	Seleccionar la información para elaborar una base de datos con historia oral relevante.	
Diseñar medios de publicidad y promoción para difundir la oralidad.	Identificar la tradición oral más importante de la comunidad y reproducirla en CD's	4000
	Difundir en la radio la tradición oral a cargo de los actores culturales identificados.	
	Seleccionar a las personas con las capacidades y carisma para transmitir la oralidad.	
	Organizar "Domingos Culturales" donde se exponga la tradición oral a los visitantes.	
Organizar un festival de tradición oral.	Organizar a los participantes en grupos temáticos.	3000
	Coordinar el aspecto logístico con autoridades locales.	
TOTAL		8400

Tabla N° 19. Cultura: Propuesta de redacción y edición de folletos de Oralidad

REDACCIÓN Y EDICIÓN DE FOLLETOS DE ORALIDAD		
Grupo Meta: Todas las comunidades		
Rescatar la tradición oral en folletos que immortalicen la sabiduría ancestral local.		
Orientaciones	Actividades	Presupuesto USD
Recopilar la información.	Organizar y seleccionar la información y fotografías.	1400
	Redactar el texto.	
Diseño final del folleto	Revisión y edición del texto	1400
Gestionar el convenio con el Ministerio de Educación para la distribución de los folletos en los centros educativos de la zona norte del país.	Replica de los folletos.	2000
TOTAL		4800

Tabla N° 20.- Propuesta de redacción de folletos de gastronomía

ELABORACIÓN DE FOLLETOS DE GASTRONOMÍA		
Grupo Meta: Todas las comunidades		
Rescatar la tradición oral en folletos que immortalicen la sabiduría ancestral local.		
Orientaciones	Actividades	Presupuesto USD
Recopilar la información.	Organizar y seleccionar la información y fotografías.	1400
	Redactar el texto.	
Diseño del folleto	Revisión y edición del texto	1400
Gestionar el convenio con el Ministerio de Educación para la distribución de los folletos en los centros educativos de la zona norte del país.	Replica de los folletos.	2000
TOTAL		4800

Tabla N° 21.- Propuesta de Redacción y edición de folletos y juegos populares

REDACCIÓN Y EDICIÓN DE FOLLETOS DE JUEGOS POPULARES		
Grupo Meta: Todas las comunidades		
Rescatar la tradición oral en folletos que immortalicen la sabiduría ancestral local.		
Orientaciones	Actividades	Presupuesto USD
Recopilar la información.	Organizar y seleccionar la información y fotografías.	1400
	Redactar el texto.	
Diseño del folleto	Revisión y edición del texto	1400
Gestionar el convenio con el Ministerio de Educación para la distribución de los folletos en los centros educativos de la zona norte del país.	Replica de los folletos.	2000
TOTAL		4800

Tabla N° 22.- Propuesta de redacción y edición de folletos de medicina ancestral

REDACCIÓN Y EDICIÓN DE FOLLETOS DE MEDICINA ANCESTRAL		
Grupo Meta: Todas las comunidades		
Rescatar la tradición oral en folletos que immortalicen la sabiduría ancestral local.		
Orientaciones	Actividades	Presupuesto USD
Recopilar la información.	Organizar y seleccionar la información y fotografías.	1400
	Redactar el texto.	
Diseño del folleto	Revisión y edición del texto	1400
Gestionar el convenio con el Ministerio de Educación para la distribución de los folletos en los centros educativos de la zona norte del país.	Replica de los folletos.	2000
TOTAL		4800

Tabla N° 23.-Artesanía: Propuesta de Microempresas comunitarias de Artesanía Autóctona

MICROEMPRESAS COMUNITARIAS DE ARTESANIAS AUTÓCTONAS		
Grupo Meta: Asociaciones Produarte, Santa Teresita del Niño Jesús, La Purita, Copromarc, Sábados Culturales, Jarrones Texturizados		
Incorporar a las artesanas en microempresas artesanales comunitarias con la participación activa de los actores locales.		
Orientaciones	Actividades	Presupuesto USD
Fortalecer los conocimientos y destrezas de las artesanas.	Identificar fortalezas y debilidades para diseñar el plan de capacitación artesanal	2000
	Integrar a nuevos actores dentro del grupo identificado.	
	Organizar una gira de observación de motivación a otros proyectos artesanales.	
Diversificar la oferta artesanal.	Realizar convenios con proveedores directos para disminuir el costo de la materia prima.	2500
	Elaborar moldes para futuras réplicas con diseños propios de la identidad local.	
Posesionar los productos artesanales en el mercado local y nacional.	Organizar y participar en ferias locales y nacionales.	5800
	Realizar convenios con microempresas artesanales de otras ciudades para ayuda mutua en la comercialización de artesanías.	
Implementar una Casa Artesanal	Elegir una directiva que se encargue de la organización y comercialización de los productos artesanales.	6000
	Establecer contactos para la comercialización de productos dentro y fuera de la provincia.	
TOTAL		16300

El Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan* constituye un patrimonio vivo donde se integran valores sociales, culturales e históricos con la realidad físico ambiental y productivo.

Este requiere acciones diversas y coordinadas entre los diferentes actores sociales y el Estado, a fin de generar sinergias y compromiso compartido que fortalezca y posicione al Sistema Vial Andino *Qhapaq Ñan* como el referente de desarrollo sustentable local.

Entre las posibles iniciativas socio – productivas se mencionan las siguientes:

(a) Formación de Microempresas comunitarias de artesanías autóctonas y ferias agrícolas, es uno de aspectos importante para el encadenamiento productivo, a la vez que permitirá promover nuevos productos de desarrollo alternativo como rutas turísticas temáticas incorporando la identidad del pastuso carchense, con la respectiva patente de propiedad intelectual.

(b) Conformar grupos de adultos mayores de historias orales, coplas y dichos para revitalizar la autoestima de estas personas como dueñas de una herencia tradicional.

(c) Elaboración de folletos de gastronomía, juegos populares, medicina ancestral, cuentos y leyendas, de todos los sitios de influencia del QÑ.

(d) Implementación de Granjas integrales en Juan Montalvo y La Portada, tomando en consideración los factores climáticos presentes en cada eco región.

(e) Mejoramiento, manejo y propagación de orquidearios en Julio Andrade.

f) Procesamiento y comercialización de café orgánico en Juan Montalvo. Producción y comercialización de aceite de aguacate en La Portada

(g) Establecimientos de etiquetado y comercialización del tardón mireño.

(h) Producción y comercialización de cobayos en Julio Andrade y Huaca.

(i) Ferias anuales de productos artesanales y agropecuarios con fines de concurso y de visitas turísticas

(j) Capacitar a los diferentes actores de las cadenas productivas en temas de comercialización y liderazgo de emprendimientos, calidad de producto, y canales de comercialización tecnológica (comercio electrónico).

El equipo técnico de la Universidad Técnica del Norte luego de concluido el estudio recomienda:

(a) Realizar convenios, alianzas estratégicas y acuerdo mutuos de cooperación interinstitucionales entre el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, Ministerio del Ambiente, Turismo, Ministerio de Inclusión Económico-Social MIES, CORPEI, Comercio Exterior, Voluntarios Internacionales especialistas, Operadora de Turismo local e internacional y Universidad Técnica del Norte para viabilizar procesos productivos generados en las diferentes propuestas de cada sector investigado, tomando en consideración al QÑ, como patrimonio nacional y mundial.

(b) Financiar campañas promocionales y publicitarias a nivel nacional e internacional de los productos generados en sus diversas modalidades del QÑ.

(c) Establecer REDES DE PRODUCTORES AGRÍCOLAS, ARTESANÍAS AUTÓCTONAS, PRODUCTOS TURÍSTICOS Y CULTURA ORIGINARIA a nivel del regional y del país.

(d) Formar cooperativas comunitarias entre todos los beneficiarios del QÑ.

(e) Realizar estudios del QÑ correspondiente a la provincia de Imbabura en razón de las características físicas presentes de este bien patrimonial y articularlo con el sector norte del país, integrando productos regionales y fortaleciendo a los sectores rurales-comunitarios.

BIBLIOGRAFÍA

Berger, P. Y Luckmann, T. (2008). La construcción social de la realidad. Buenos Aires.

Rojas, B. (2010). Investigación cualitativa. Fundamentos y praxis. Caracas. FEDUPEL.

Guber, R. (2010). Métodos etnográficos en uso y discusión en la antropología. Argentina:
Ecuador: Abya-Yala

COMISIÓN DE PUBLICACIONES

Informe reservado de la evaluación del texto de publicación:

ISBN: 978-9942-8618-5-6

Título: *Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino: Patrimonio Vivo Integración Metodológica Comunitaria*

Autor: MIGUEL NARANJO, CARMEN AMELIA TRUJILLO Y KENNEDY ROLANDO LOMAS TAPIA, FABIO ELTON CRUZ GÓNGORA.

Cargo: **DOCENTES UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE Y UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI.**

Tipo de publicación:

Artículo de revista

Libro



Fecha de recepción: *febrero 2016*

Fecha del informe: hasta 15 días impostergables a partir de la fecha de entrega.

Estimados evaluadores:

Le agradecemos su cooperación con las obras de publicación de la UTN Y UPEC. Le solicitamos que, siguiendo criterios objetivos de análisis, califique los siguientes aspectos del texto recibido:

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN DE LAS OBRAS DE PUBLICACIÓN						
PARÁMETROS:	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES:
ORIGINALIDAD					x	
NOVEDAD DEL TEMA					x	
RELEVANCIA SOCIAL DEL TEMA					x	
ESTRUCTURA LÓGICA Y COHERENCIA ENTRE LOS CAMPOS TEMÁTICOS					x	
ARGUMENTACIÓN, ORDEN Y LÓGICA DE EXPOSICIÓN					x	
REDACCIÓN Y CLARIDAD ESCRITURAL					x	
RIGUROSIDAD CIENTÍFICA Y ACADÉMICA					x	

ESTRUCTURA					x	
METODOLÓGICA ACORDE A LA GUÍA DE PUBLICACIÓN ESTABLECIDA						

FIRMA:

Mtra. Irma Brígida Suárez Rodríguez

Profesora investigadora de la carrera de Turismo Sustentable
 Universidad Autónoma de San Luis Potosí
 Campus región huasteca

Romualdo del Campo No. 501, Fracc. Rafael Curiel, C.P. 79060
 Tels. (481) 381-23-48 y 49
 Fax ext. 107
 Cd. Valles, S.L.P., México.

irma.suarez@uaslp.mx



U.A.M.Z. P.
 CARRERA DE
 LIC. EN TURISMO
 SUSTENTABLE

C.I. _____

COMISIÓN DE PUBLICACIONES

Informe reservado de la evaluación del texto de publicación:

ISBN: 978-9942-8618-5-6

Título: Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino Patrimonio Vivo: Integración Metodológica Comunitaria

Autor: MIGUEL NARANJO, CARMEN AMELIA TRUJILLO Y KENNEDY ROLANDO LOMAS TAPIA, FABIO ELTON CRUZ GÓNGORA.

Cargo: **DOCENTES UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE Y UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI.**

Tipo de publicación:

Artículo de revista

Libro

Fecha de recepción: febrero 2016.

Fecha del informe: hasta 15 días imposterables a partir de la fecha de entrega.

Estimados evaluadores:

Le agradecemos su cooperación con los proyectos de publicación de la UTN Y UPEC. Le solicitamos que, siguiendo criterios objetivos de análisis, califique los siguientes aspectos del texto recibido:

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN DE LAS OBRAS DE PUBLICACIÓN						
PARÁMETROS:	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES:
ORIGINALIDAD					x	
NOVEDAD DEL TEMA					x	
RELEVANCIA SOCIAL DEL TEMA					x	
ESTRUCTURA LÓGICA Y COHERENCIA ENTRE LOS CAMPOS TEMÁTICOS					x	
ARGUMENTACIÓN, ORDEN Y LÓGICA DE EXPOSICIÓN					x	

REDACCIÓN Y CLARIDAD ESCRITURAL						x	
RIGUROSIDAD CIENTÍFICA Y ACADÉMICA						x	
ESTRUCTURA METODOLÓGICA ACORDE A LA GUÍA DE PUBLICACIÓN ESTABLECIDA						x	

Lic. Griselda Meraz Acevedo

Coordinadora de la Licenciatura en Turismo Sustentable de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí-UAMZH

Romualdo del Campo No. 501, Fracc. Rafael Curiel C.P. 79060

Tels. (481) 381-23-48 y 49

Fax ext. 107

Cd. Valles, S.L.P., México

griselda.meraz@uaslp.mx



U.A.S.L.P. - U.A.M.Z.H.
CARRERA DE
LIC. EN TURISMO
SUSTENTABLE

C.I. _____

