



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSTGRADO



MAESTRÍA EN GESTIÓN EN LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN
SOCIAL EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL VÍCTOR MANUEL
GUZMÁN DE IBARRA-ECUADOR”**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en
Gestión de la Calidad de la Educación**

AUTORA:

Lady Patricia Pantoja Paspuel

DIRECTORA:

PhD. Ítala Paredes

IBARRA - ECUADOR

2018



APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS



Yo, Ítala paredes en mi calidad de Directora de la tesis titulada “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL VÍCTOR MANUEL GUZMÁN DE IBARRA-ECUADOR” de autoría de Lady Patricia Antoja Paspuel, una vez revisada y hechas las correcciones solicitadas, certifico que está apta para su defensa y para que sea sometida a evaluación de tribunales.

Ibarra, a los 07 días del mes de Junio del 2018

Ph.D. Ítala Paredes

TUTORA

APROBACIÓN DEL JURADO CALIFICADOR

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DE
INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
VÍCTOR MANUEL GUZMÁN DE IBARRA-ECUADOR”

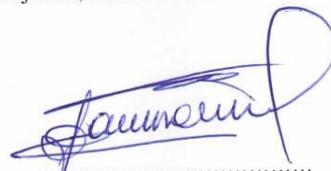
AUTOR: Lady Patricia Pantoja Paspuel

Trabajo de grado de Magister, aprobado en nombre de la Universidad Técnica del
Norte, por el siguiente jurado, a los 07 días del mes Junio de 2018

ASESOR

Dr.

C.I.


.....
1001359892

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres, Célimo Pantoja y Clarita Paspuel que siempre me apoyaron de manera incondicional durante todo el transcurso de mi carrera universitaria, a mis amados hijos que son el motor de mi vida y a mi esposo por su estímulo y apoyo permanentes.

Lady Pantoja (2018)

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero dar gracias a Dios, quien me permitió descubrir el maravilloso encanto de ser “Maestra” y dejar constancia de mi profunda gratitud, a mis padres por su constante apoyo y abnegación. A mi maestra de Escuela Licenciada Cecilia León quien a su debido tiempo estimuló mi vocación de maestra, a los Docentes de la Universidad Técnica del Norte, a mis amigas que me impulsaron a realizar esta tarea, a mi esposo y a mis hijos fervientes admiradores y animadores de mi vida profesional.

Lady Pantoja (2018)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro de proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en forma digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad. Por medio del presente documento dego sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO				
CÉDULA DE IDENTIDAD	1002566485			
NOMBRES Y APELLIDOS	Lady Patricia Pantoja Paspuel			
DIRECCIÓN	Ambato 11-50 y Zamora			
E-MAIL	lapaty-mia@hotmail.com			
TELÉFONO	0984774214			
DATOS DE LA OBRA				
TÍTULO	La expresión artística como estrategia de integración social en el centro de educación inicial Víctor Manuel Guzmán de Ibarra-Ecuador.			
AUTORA	Lady Patricia Pantoja Paspuel			
FECHA	07/06/2018			
E-MAIL	lapaty-mia-@hotmail.com			
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO				
PROGRAMA	PREGRADO	<input type="checkbox"/>	POSTGRADO	<input checked="" type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Magíster en Gestión de la Calidad en Educación			
ASESOR DIRECTO	Ph.D. Ítala Paredes			

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Lady Patricia Pantoja Paspuel , con cédula de ciudadanía N° 1002566485, en calidad de autor (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago la entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley Superior Artículos 144.

3. CONSTANCIAS

El (la) autor (a) (es) manifiestan (a) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos del autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra a los 07 días del mes de Junio de 2018

LA AUTORA:



Lady Patricia Pantoja Paspuel
CC: 1002566485



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Lady Patricia Pantoja Paspuel, con cédula de ciudadanía N° 1002566485 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor del trabajo de grado denominado “La expresión artística como estrategia de integración social en el centro de educación inicial Víctor Manuel Guzmán de Ibarra-Ecuador”, que ha sido desarrollada para optar por el título de Magíster en Gestión de la Calidad en Educación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital en la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Lady Patricia Pantoja Paspuel

1002566485

INDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema.....	4
1.3. Justificación de la investigación	4
1.4. Objetivos de la investigación.....	7
1.4.1. Objetivo general	7
1.4.2. Objetivos específicos.....	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. La educación y su influencia en los procesos de transformación social.....	11
2.2.1. Educación inicial, fortalecimiento de los procesos de integración social.	13
2.3. Expresión artística base de una educación integradora	15
2.4. La expresión artística en el desarrollo para la integración social	17
2.5. Estrategias de Enseñanza para el desarrollo de competencias integradoras.....	20
2.5.1. Estrategias de enseñanza para mejorar el aprendizaje.....	22
2.5.2. Estrategias pre instruccionales o momento de inicio	24
2.5.3. Estrategias construccionales o momento de desarrollo	24
2.5.4. Estrategias Pos instruccionales o momento de cierre.....	25
2.6. El docente en el desarrollo innovador y creativo	26
2.6.1. Importancia del docente en la integración social	27
2.6.2. La formación de los docentes y sus retos ante el compromiso educativo .	29
2.7. Marco Legal.....	30
CAPÍTULO III	33
MARCO METODOLÓGICO	33
3.1. Descripción del área de estudio	33

3.2. Tipos de Investigación.....	34
3.3. Métodos de Investigación.....	35
3.4. Población y muestra	36
3.4.1. Población o universo	36
3.5. Procedimiento.....	37
3.5.1. Primera fase.....	37
3.5.2. Segunda fase.....	37
3.5.3. Tercera fase	37
3.5.4. Cuarta fase.....	38
3.6. Técnicas e instrumentos de investigación	38
3.6.1. Entrevista en profundidad	38
3.6.2. Encuestas.....	38
3.6.3. Fichas de Observación.....	39
3.6.4. Análisis de contenido	39
3.7. Validez y confiabilidad.....	39
CAPÍTULO IV	40
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	40
4.1 Variable: Currículo y planificación docente.....	40
4.2 Variable: Praxis pedagógica docente.....	44
4.2.1. Aplicación de entrevistas a los directivos institucionales	44
4.2.2. Análisis e interpretación de encuestas realizadas a docentes	50
4.3 Variable: Nivel de integración de los niños.....	58
4.4 Variable: Padres de familia	62
4.4.1 Análisis e interpretación de encuestas realizadas a los padres de familia ..	62
CAPÍTULO V.....	67
PROPUESTA	67
CAPÍTULO VI.....	139
6.1. Conclusiones.....	139
6.2. Recomendaciones	140

BIBLIOGRAFÍA	141
ANEXOS	145

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Población de la Investigación	36
Cuadro N° 2. Ámbito de expresión artística del Currículo de Educación.....	42
Cuadro N° 3. Análisis de contenido	43
Cuadro N°4 . Grado Inicial 1.....	59
Cuadro N° 5. Grado Inicial 2.....	60
Cuadro N° 6. Planificación I en relación al ámbito de expresión artística.....	148
Cuadro N° 7. Planificación II en relación al ámbito de expresión artística	149
Cuadro N° 8 . Planificación III en relación al ámbito de expresión artística	150
Cuadro N° 9. Planificación IV en relación al ámbito de expresión artística.....	151
Cuadro N° 10. Planificación V en relación al ámbito de expresión artística	152

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Frecuencia con que realiza actividades artísticas	51
Gráfico N° 2. Utilización de la expresión artística en la integración social.....	52
Gráfico N° 3. Utilización de las estrategias metodológicas de integración social	53
Gráfico N° 4. Utilización de la expresión artística en planificación diaria	54
Gráfico N° 5. Realización de encuentros pedagógicos	55
Gráfico N° 6. Determinación de la integración social según el currículo	56
Gráfico N° 7: Expresión artística como estrategia de integración social.	57
Gráfico N° 8. Importancia de integración de su hijo/a en la sociedad	62
Gráfico N° 9. Las expresiones artísticas mejoran la integración social de su hijo.....	63
Gráfico N° 10. Integración del hijo dentro del aula mediante la expresión artística...	64
Gráfico N° 11. Actividades grupales de expresión artística.....	65
Gráfico N° 12. Actividades de expresión artística planificadas en el año escolar	66

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL VÍCTOR MANUEL GUZMÁN DE IBARRA-ECUADOR”

Lady Patricia Pantoja Paspuel

Universidad Técnica Del Norte

Lapaty-mia@hotmail.com

RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad proponer un programa de capacitación dirigido a los docentes del Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán para el desarrollo de los procesos de integración social en los niños y niñas a través de la expresión artística como estrategia de la integración. Asimismo diseñar estrategias metodológicas que promuevan los procesos de integración social. Este trabajo se enmarca en la investigación mixta, de tipo descriptiva y de campo. Los actores clave para el desarrollo de esta investigación fueron los directivos, docentes, padres de familia y niños de educación inicial (3-5 años) y como resultado se encontró: la expresión artística es una actividad que gusta considerablemente a los niños/as en edades tempranas, que además de cumplir un importante rol en su formación intelectual, entabla lazos de amistad, empatía, compañerismo, familiaridad, adhesión, hermandad, armonía y comunicación. La integración social en edad preescolar es una etapa que conlleva cambios socioemocionales profundos que afectan a estudiantes, padres de familia y docentes. Dentro del sistema educativo la expresión artística carece de importancia debido a la escasa información entre progenitores y docentes, lo que dificulta la integración de los infantes a la sociedad.

Palabras clave: integración social, educación inicial, expresión artística

SUMMARY

The purpose of this research is to propose a training program aimed at teachers of the Víctor Manuel Guzmán Initial Education Center for the development of social integration processes in children through artistic expression as a strategy of integration. Likewise, design methodological strategies that promote the processes of social integration. This work is part of mixed research, descriptive and field. The key actors for the development of this research were the directors, teachers, parents and children in initial education (3-5 years) and as a result it was found: artistic expression is an activity that children like in early ages, that in addition to fulfilling an important role in their intellectual formation, establishes bonds of friendship, empathy, companionship, familiarity, adhesion, brotherhood, harmony and communication. Social integration in pre-school age is a stage that involves profound socio-emotional changes that affect students, parents and teachers. Within the education system, artistic expression lacks importance due to the scarce information between parents and teachers, which makes it difficult to cope with the integration of infants into society.

Keywords: social integration, early education, artistic expression

INTRODUCCIÓN

La expresión artística es uno de los ejes de formación en la niñez, se contempla como la mayor contribución a la educación inicial, al aportar elementos relevantes desde el ámbito de las artes. Al ser asumida como estrategia de integración social, contribuye al desarrollo formativo de los niños y niñas.

Dada la relevancia de la expresión artística como estrategia de integración social se desarrolla la presente investigación en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” de la ciudad de Ibarra- Ecuador.

A continuación se presenta la estructura de la investigación.

El capítulo I. Contiene planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, objetivos de la investigación y preguntas directrices.

El capítulo II. Referido a los antecedentes de la investigación, marco teórico y fundamentación legal.

El capítulo III. Corresponde al marco metodológico que refiere descripción del área de estudio, tipo de investigación, población y muestra, diseño, método, técnicas e instrumentos para el análisis y recolección de la información.

El capítulo IV. Se desarrolla el análisis e interpretación de datos obtenidos a través de la tabulación y recopilación de información.

El capítulo V. Presenta la propuesta del programa de capacitación dirigido a docentes y las estrategias metodológicas con énfasis en la expresión artísticas que fortalezcan la integración social en los niños y niñas de Educación Inicial.

El capítulo VI. Muestra las conclusiones y recomendaciones derivadas del proceso investigativo. Finalmente se hace mención a la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

La atención de la primera infancia constituye una prioridad en la agenda político-educativa del país, tanto por su función social, como por la necesidad de garantizar el cumplimiento del derecho de los niños a la educación desde su nacimiento, como menciona la Organización de Estados Americanos (OEI ,2001) y la Constitución de la República del Ecuador (2008) artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

En efecto la Educación Inicial ha sido definida a lo largo del tiempo por diversos autores, entre estos se destaca: Gálvez (2000) quien la define como “el período de cuidado y educación de los niños en los primeros años de su vida, que se produce fuera del ámbito familiar” (p.120). En la misma línea, Orellana y Melo (2014) mencionan que “La educación inicial busca, entre otras cosas, sentar una base sólida de hábitos y disposiciones que permitan a los niños una apropiada inserción en el sistema escolar” (p.115). De igual manera Malajovich (2006), afirma que un niño que va al nivel inicial, “tiene la oportunidad de conectarse con la palabra oral, escrita, con otros compañeros, desarrollar su lenguaje y conocer los productos culturales de su comunidad”. Desde esta perspectiva la educación inicial es una etapa importante para desarrollar en los niños/as destrezas, hábitos, valores e integración social, fundamentales para su vida futura, ya que le permitirá convertirse en adultos con habilidades sociales tales como el respeto, la responsabilidad, la cortesía, la prudencia, la solidaridad y el auto control.

En atención a lo planteado, el currículo de educación inicial (2014) en su artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) define al nivel de Educación Inicial como: “el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres hasta los cinco años de edad” (p.2).

La consideración de la educación inicial resulta elemental al ser un nivel formativo destinado a ampliar y mejorar las oportunidades de socialización, proporcionando los estímulos necesarios a los niños y niñas, que les permite aprender a: convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; conocerse, ser más autónomos, desarrollar confianza en sí mismos, descubrir diferentes formas de expresión, descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, solucionar problemas cotidianos, sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable, enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, cultura, territorio y país. (Abello, 2014).

En efecto, es importante resaltar que una condición necesaria para lograr la óptima integración social de los niños y niñas, son las metodologías pedagógicas utilizadas dentro y fuera del aula. Estas metodologías han de ser capaces de generar experiencias concretas, vivenciales, considerando a las expresiones artísticas, como un ámbito privilegiado para desarrollar en los infantes su potencial heurístico; su capacidad de análisis, de síntesis; convirtiéndose esta en un verdadero espacio donde los estudiantes vivan, sientan y disfruten con plena libertad su existencia en una forma motivadora y placentera, tal y como lo concibe el currículo de educación inicial (2014) en su objetivo del ámbito de expresión artística, que manifiesta “el niño debe disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (p.16).

De la misma forma Furth (1992) manifiesta “La expresión artística es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo”. En este sentido, la expresión artística ha de ser considerada no como una ciencia, ni una disciplina y mucho menos una nueva moda; sino una tendencia de forma de vida, frente a la cotidianidad; es decir, viene a ser una manera de relacionarse, en la sociedad, en espacios cotidianos en los que se genera el disfrute, goce; acompañado de la distensión que establecen las actividades como el baile, la danza, el teatro, el dibujo y valores como la amistad, la cooperación, el amor, que se estimula cuando se interacciona con otros, sin otra recompensa que el regocijo que ocasiona dichos eventos.

Para Hernández, (2000) la escuela es:

...una institución especializada en brindar educación y tiene la tarea de desarrollar acciones que posibiliten el disfrute y la producción de arte en sus diversas manifestaciones, es por ello que debe ofrecer a los estudiantes la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos, como lenguajes alternativos (p.48).

En el centro de educación inicial Víctor Manuel Guzmán, existe una concepción esencialmente instrumental de la expresión artística, cuyas prácticas pedagógicas tienden a utilizar expresiones tales como: el teatro, la música, la danza y la pintura, solo para solucionar problemas de aprendizaje propios de las disciplinas del conocimiento, considerando de forma equivocada que estas actividades, sólo deben ser utilizadas al final de las unidades didácticas, con el fin de cumplir con el programa curricular, desconociendo el docente de esta manera como la expresión artística puede ayudar a los niños y niñas para lograr la integración social. Como lo sostiene Ros (2004) “los maestros son los responsables de brindar a sus alumnos experiencias creativas desde el Área Artística, que sirvan de base a nuevas creaciones o a recreaciones” (p.6).

Por lo antes expuesto, en este contexto existe la necesidad de analizar en qué medida los docentes del Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán utilizan las expresiones artísticas como estrategias de integración social de los niños y niñas, con el propósito de repensar una nueva forma de trabajo en el aula, donde el docente contribuya de forma significativa al desarrollo del potencial del niño y la niña, mediante, actividades prácticas, dentro de un marco de flexibilidad, y de estrategias metodológicas, en concordancia con los nuevos enfoques, tendencias y objetivos pedagógicos del nivel de Educación Inicial.

1.2. Formulación del problema

¿La expresión artística como estrategia metodológica en el nivel de educación inicial, promueve la integración social de los niños y niñas de este nivel de formación?

1.3. Justificación de la investigación

La expresión artística es de carácter eminentemente educativo, social y cultural, que desarrolla en los niños y niñas múltiples destrezas y habilidades, al permitir conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Según Sarlé (2014) manifiesta que:

Las expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con la vida social y favorecen la creación de vínculos afectivos y de confianza. Además, facilitan la comunicación y contribuyen de forma poderosa a conocer el mundo y a reconstruirlo de acuerdo con los procesos simbólicos e imaginativos que el niño desarrolla en estas edades (p.7).

En tal sentido la expresión artística es una herramienta indispensable y fundamental para la integración social, principalmente en la educación inicial, que es el nivel base

para que el niño/a desarrolle competencias que los preparen para su inserción en la sociedad y de esta manera pueda desenvolverse en su entorno inmediato.

Por consiguiente, la característica principal del ámbito de expresión artística del currículo de educación inicial (2014) subnivel dos, permite “orientar en los niños/as el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro” (p.33). Este ámbito propone desarrollar la creatividad e integración social mediante actividades donde los niños interactúen entre sí, se relacionen adecuadamente con el medio y se expresen libremente, permitiendo así tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.

Así en el currículo de educación inicial (2014), uno de los objetivos de aprendizaje del ámbito de expresión artística señala que, “los niños/as deben disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás” (p.38).

Los párvulos crecen transitando por múltiples y variadas experiencias sensorio-perceptivas, las cuales activan sus procesos de autoexpresión. Es por ello que durante la primera infancia resulta fundamental promover la manipulación, la búsqueda, la experimentación directa, la investigación, el análisis de las características de los materiales, relacionándolos y compartiendo los resultados. Este tipo de experiencias requieren de la curiosidad, que es muchas veces sofocada por la educación formal, cuando de lo que se trata es de avivarla.

Según Lowenfeld (2015), la educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que es imprescindible, en una sociedad llena de cambios (p.131). Considerando estos criterios para la formación del niño, es relevante que los procesos de enseñanza y aprendizaje se basen en actividades de expresión artística para que se haga posible su inserción social y se facilite su ingreso a la escolaridad, mediante enfoques y estrategias

metodológicas que le permitan al estudiante poner en manifiesto su independencia, autonomía, creatividad y seguridad para integrarse fácilmente a la sociedad.

Según Jaramillo (2004)

La expresión artística a diferencia de otros modos de experimentar y de pensar la vida cotidiana, es una manera particular de sentir, de imaginar, de seleccionar, de expresar, transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia, y la de los otros en el mundo; la expresión artística conlleva la capacidad de atribuir significación personal, integración social y cultural (p.65).

Los argumentos expuestos develan la importancia de esta investigación, que permiten analizar el ámbito de expresión artística propuesto en el currículo de Educación Inicial, además de proponer un programa de capacitación docente dirigido al desarrollo de este ámbito de formación como estrategia de integración social.

Al mismo tiempo, brinda la oportunidad de indagar acerca de la expresión artística y su influencia en los procesos de integración social de los niños y niñas, contribuyendo, a generar conocimientos acerca de este tema de gran relevancia, pero poco estudiado en el ámbito educativo.

Esta investigación aporta teóricamente un conjunto de estrategias metodológicas que promueva la integración social desde el nivel de educación inicial. De igual forma fue posible dar respuesta a las preocupaciones manifiestas por los docentes del “Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán”, acerca de las estrategias metodológicas necesarias para alcanzar la integración social desde el ámbito de educación artística.

Metodológicamente, permitió develar las secuencias de investigación operativas, además de diseñar instrumentos para la recolección de la información. Finalmente, esta investigación constituyó un punto de referencia, para nuevos estudios en el área de la expresión artística como estrategia de integración social.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Proponer un programa de capacitación dirigido a los docentes del Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán para el desarrollo de los procesos de integración social en los niños y niñas a través de la expresión artística como estrategia de la integración.

1.4.2. Objetivos específicos

Diagnosticar los niveles de integración social de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán. Ibarra- Ecuador

Identificar las estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo de la integración social de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán.

Diseñar estrategias metodológicas que promuevan la integración social de los niños y niñas del nivel de educación inicial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

La educación en la actualidad ha de propiciar el desarrollo integral a través de procesos formativos capaces de comprender las interdependencias de las dimensiones que conforman a los niños y niñas, las cuales van más allá de la dimensión cognoscitiva, al involucrar entre otras la dimensión social en correspondencia con el contexto en el que interactúan los sujetos en formación.

Desde esta perspectiva alcanzar la integración social implica que los contenidos discursivos, pedagógicos y las estrategias metodológicas, permitan obtener una acertada y adecuada comunicación entre maestro-alumno, el entorno y la sociedad, para favorecer su expresión individual, reconociendo a través de la expresión artística la importancia de la interacción y convivencia con los otros.

Siendo así, los procesos formativos ha de estar ligados a la realidad que viven los sujetos, donde cotidianamente están desempeñando variedad de roles y actividades vitales. En las siguientes líneas se presentará el reporte de investigaciones que constituyen parte de los antecedentes del estudio “La expresión artística como estrategia de integración social en el centro de educación inicial Víctor Manuel Guzmán de Ibarra Ecuador” lo que permitirá evidenciar los aportes significativos que hasta ahora existen en relación al hecho investigativo.

La Expresión Artística hoy en día está considerada a nivel mundial como una herramienta de gran importancia para potenciar habilidades y capacidades del ser humano, así como su identidad, autoestima e integración social. Al respecto González

(2010) en su trabajo de investigación titulado “La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte”, se planteó como objetivo, vincular a los estudiantes de bellas artes con la red social y las problemáticas sociales. La metodología empleada fue de tipo descriptiva y el diseño de la investigación de campo. Como resultado se obtuvo que, más del 50% de los talleres que se desarrollan en los centros abiertos de infancia están relacionados con las artes, dado que los profesionales que trabajan en los centros necesitan herramientas para desarrollar su labor educativa y las actividades artísticas les resulta un mediador muy útil.

Siguiendo con el reporte de investigaciones, Palacios (2006), llevo a cabo un estudio titulado “El valor del arte en el proceso educativo”. El propósito de esta investigación se centró en plantear algunas reflexiones en torno al tema de las artes, la educación y su significado en la sociedad contemporánea, además exponer algunas de las principales posiciones que existen en la actualidad para sustentar teóricamente la presencia de las artes en la escuela. La metodología empleada fue de tipo descriptiva y el diseño de la investigación de campo, como conclusión se obtuvo que las condiciones sociales y económicas influyen de manera importante en el lugar que la sociedad le va asignando a las artes, y cómo esto mismo impide que sean valoradas dentro del ámbito educativo.

Otro investigador que aborda esta temática es Ruiz (2000), quien desarrolla una investigación titulada “Educación por el arte de H, Read”. Este estudio se plantea como objetivo propiciar un modelo de educación actual fundamentado en el arte. La metodología empleada fue de tipo descriptiva y el diseño de la investigación de campo. Como conclusión se encontró que mientras no exista una política de Estado, concertada en lo social-político que tome a la educación como punto de partida y eje conductor-ineludible e inexorable del plan de desarrollo del país, para la recomposición de la sociedad, no habrá desarrollo educativo.

De la misma manera Granadino (2006), desarrollo una investigación titulada “Educación Inicial y el arte”, se planteó como objetivo desarrollar la creatividad de los alumnos/as de educación inicial y primeros ciclos de educación primaria, utilizando recursos de expresión artística que están al alcance de los/las profesores/as. La metodología empleada fue de tipo descriptiva y el diseño de la investigación de campo. Como conclusión el ser humano desde sus primeros movimientos, debe ser inducido para conocer el mundo real, percibiendo por los sentidos e interpretando la naturaleza social y natural plasmada en artes plásticas, escénicas, corporales y musicales, que estimularán el desarrollo completo de su organismo, favoreciendo las conexiones sinápticas y potenciando los saberes sociales y científicos que se abordan posteriormente en la educación primaria, secundaria y universitaria.

De esta misma forma, Bolós (2015), aborda la educación y las artes en su trabajo titulado “Arte como herramienta social y educativa”, se planteó como objetivo fundamental evidenciar el potencial del arte como herramienta de acción socioeducativa. La metodología empleada fue de tipo descriptiva y el diseño de la investigación de campo. Como conclusión; las actividades artísticas en general y los procesos creativos, mejoran la salud y el bienestar de los individuos e incentivan procesos de socialización, integración y cooperación, así como la comunicación, el conocimiento cultural, la expresividad, la autoestima y el autoconocimiento.

De igual modo el Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia (2012), en su investigación “Arte para la inclusión y la transformación social”. Se propuso como objetivo, favorecer la inclusión social desde las diversas disciplinas artísticas, con una perspectiva transformadora. La metodología empleada fue de tipo descriptiva y el diseño de la investigación de campo.

Como conclusión, la práctica continuada de la creación artística, el contacto con el trabajo de otras personas, con sus dimensiones imaginarias, la exploración de medios y materiales, posibilitan el ensanchamiento del horizonte imaginario, ayudando a pensar en la vida cotidiana de otras maneras.

Los planteamientos expuestos productos de los resultados de investigación concuerdan al concebir la expresión artística como una herramienta elemental para lograr en los niños y niñas de inicial la integración social. El presente trabajo de investigación pretende dotar a los docentes de estrategias metodológicas innovadoras, bajo un nuevo enfoque centrado en la expresión artística, contribuyendo así a la educación de calidad que exige la sociedad.

2.2. La educación y su influencia en los procesos de transformación social

La educación representa un papel clave en el desarrollo de los habitantes del país y en consecuencia en la sociedad en la que se desenvuelven, pues el conocimiento abre el abanico de oportunidades para mejorar su calidad de vida y los convierte en capital humano fundamental para el progreso más allá de su entorno personal.

Perrenound (2001), manifiesta que “la educación es una prioridad, por ser el resultado de un complejo proceso de la actividad humana, basado en la elaboración de un conjunto de normas, símbolos, leyes y valores, aceptados por sus miembros” (p.2). En este sentido la educación es considerada como una herramienta imprescindible para garantizar el progreso y bienestar de la humanidad, considerándose además como un aporte a la transformación de las estructuras y de la sociedad, la misma que ha puesto desde sus principios la esperanza en la educación.

De la misma forma Freire (2011), señala que “la educación es un arma vital para la liberación del pueblo y la transformación de la sociedad y por ello adquiere una connotación ideológica y política claramente definida” (p.1). La educación es el instrumento transformador de la sociedad que a través de la praxis y la acción de personas que son simultáneamente educadores y educandos ya que los prepara con los conocimientos, habilidades y valores que una determinada sociedad requiere.

Al hablar de la educación para el desarrollo de los pueblos y la transformación social, nos brinda alguna orientación al afirmar que la Educación no es tanto una formación específica sino un enfoque global que abarca casi todos los ámbitos de la

vida. Es decir, en ella se engloban, sin precisión de jerarquía, la paz, la solidaridad, el multiculturalismo, lo ambiental, la salud, los derechos humanos, entre otros.

Igualmente, Tausch, R & Tausch, A (2010), afirma que:

La Educación es un proceso educativo (formal y no formal) constante, encaminado a promover una ciudadanía global a través de conocimientos, actitudes y valores capaces de generar una cultura de la solidaridad comprometida en la lucha contra la pobreza y la exclusión, así como con la promoción del desarrollo humano y sostenible (p.6).

Ante los desafíos de un mundo cada vez más globalizado, no cabe duda que la educación ha jugado un papel preponderante para la transformación social, siendo la escuela el espacio desde el cual se ha podido contribuir significativamente con este logro, ahora el desafío que las instituciones educativas deben abordar es precisamente recomponer su relación con el contexto, desarrollar una propuesta educativa que parta de un profundo conocimiento de la comunidad en la que está trabajando, con el fin de crear nuevas condiciones de vida para la sociedad.

En el nivel de educación inicial es importante estimular la creatividad, ya que en esta edad los niños y niñas son capaces de crear con diversos materiales y utilizar su imaginación como medio de expresión, la misma que les permite relacionarse e integrarse con sus pares y además adquirir nuevas experiencias, disfrutar, divertirse mediante diferentes actividades como el dibujo, la danza, la música y el teatro, por ello es indispensable desarrollar las habilidades y destrezas en este nivel, mismas que fomentan los valores, mejora la autoestima y la seguridad en los pequeños, aspectos fundamentales a lo largo de su vida.

Es importante el desarrollo de la expresión artística para favorecer la integración social del niño de educación inicial, ya que esta permite expresar emociones, sentimientos y aptitudes, que ayudan a que el niño desde edad temprana pueda

identificarlas y manejarlas conscientemente para lograr un equilibrio emocional y reforzar su autonomía a lo largo de su existencia, convirtiéndolo en un individuo seguro, autónomo y expresivo, preparado para enfrentarse los desafíos de la vida y las exigencias que la sociedad actualmente tiene, al convertirse en una persona más humana y sensible capaz de afrontar la diversidad de retos que la vida depara.

En este orden de ideas la educación resulta fundamental para generar el cambio que exige la sociedad de hoy, por medio de procesos de transformación que conduzcan a la integralidad, pertinencia y calidad de los procesos formativos del nivel de educación inicial.

2.2.1. Educación inicial, fortalecimiento de los procesos de integración social.

La Educación Inicial según Gálvez, (2000) nace como una respuesta al abandono infantil, ya que durante mucho tiempo las instituciones destinadas a los niños más pequeños sirvieron para alejarlos de los peligros y tuvieron, ante todo, una función de custodia y cuidado, por lo que no podía hablarse de una verdadera preocupación educativa. (p.23).

Es así que a partir de la década del noventa se produce un movimiento de expansión del nivel de educación inicial, entendida como potenciadora del desarrollo infantil, influido de forma significativa por las ideas de Froebel en el año de 1.782, Montessori en 1872 y Decroly en 1871, entre otros. La influencia de estos representantes de la educación inicial condujo a una aceptación generalizada de tres años de escolarización previa a la edad de acceso a la educación obligatoria. Las funciones educativas de esta etapa tienden a destacar la importancia de este nivel en el desarrollo infantil.

En la Ley de Educación Intercultural, en el Art. 40, se establece que:

La Educación Inicial es un acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destreza.

Desde esta perspectiva el nivel de Educación Inicial se orienta a fortalecer la formación integral en los niños desarrollando cada una de las dimensiones (cognitivas, afectivas, motoras) que lo preparan para su inserción en la vida en sociedad y en los niveles educativos subsecuentes.

Actualmente los efectos positivos de la educación inicial son amplios, existiendo evidencias científicas sobre los beneficios producidos en el desarrollo de los niños. Acorde a ello para Rivadeneira (2006), “La educación inicial es parte importante del camino hacia un mejoramiento de la calidad y eficiencia de la educación” (p.3). En este sentido es elemental considerar que esta etapa será de transformaciones, cambios y aprendizaje, donde los niños desarrollan sus capacidades, aprendiendo a relacionarse con su entorno y con las demás personas, para luego ser ciudadanos que aporten al progreso de su sociedad.

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

En este contexto, el Currículo de educación inicial (2014) contempla la interculturalidad y presenta nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en

igualdad de oportunidades de aprendizaje, a la vez que recoge los elementos sustanciales de las experiencias curriculares.

Considerando que hoy en día la competitividad es uno de los factores influyentes en el futuro de los niños, es importante que en esta etapa se desarrolle de manera integral todos los ámbitos que conciernen la educación inicial, tomando en cuenta las necesidades y particularidades de los infantes.

Con referencia a lo anterior es evidente entonces que el desarrollo integral del niño es la aspiración de una educación de calidad por tanto es necesario que los docentes se encuentren preparados para satisfacer las necesidades de los infantes más aún que la educación es inclusiva y permite al docente una preparación en todas las áreas para entregar una buena educación acorde a las exigencias de la sociedad actual.

2.3. Expresión artística base de una educación integradora

El arte ha sido un sistema continuo de formación en el ser humano y eje de la evolución de la sociedad actual en crecimiento, ha generado notables avances en la colectividad de hoy. En efecto el arte es un complemento innato humano que permite el desarrollo de sociedades y colectivos.

Incluir el arte en los procesos de formación del nivel e Educación Inicial contribuye significativamente al desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes que fomentan creatividad n los niños de la primera y segunda infancia.

Dewey (2011), menciona la fundamentación del arte como una experiencia enriquecedora, sobre todo porque conforta la vida y fomenta al organismo un estilo saludable, esto permite que el infante, dentro del proceso de aprendizaje de la expresión artística, desarrolle sentimientos sublimes que lo engrandecen a un estado superior de conocimiento llegando a formar en él un clímax único en la vida.

Lo anterior supone que el ámbito de expresión artística resulta fundamental al motivar en el ser humano expresiones de gran valía y una experiencia única en la vida alcanzando el desarrollo de sus facultades por medio de entornos de aprendizaje y estímulos que reflejan las artes como la pintura, música, teatro y danza.

La comprensión del valor de la formación artística en la niñez es uno de los aspectos más inquietantes y a la vez reconocidos, pero ¿cómo comprender realmente el valor del arte en la formación del ser humano? El arte plasmado sea este en una obra plástica, musical, escénica, trasmite un conjunto de ideas, sentimientos tanto para quienes la interpretan como para los observadores pues estimula de manera perceptible, audible y visible un conjunto de emociones.

Este aspecto hace de la expresión artística el enlace entre el lado emocional y el lado creativo del ser humano, fomentando el aprendizaje y desarrollando las habilidades creativas que existen en la psiquis del mismo, permitiendo disfrutar de aspectos que han evolucionado como es el caso de los avances tecnológicos aplicados al campo artístico.

Acorde a este pensar el enfoque pedagógico Waldorf (2017) hace alusión de la importancia y el sentido que se concibe de las expresiones artísticas como un recurso pedagógico fundamental, esta perspectiva nos da indicios en el proceso de formación de la niñez, los aspectos que deben ser considerados son el rítmico es la relación que tiene el niño con los elementos de motricidad como el caminar correr o saltar y eurítmico la formación en la comprensión del lenguaje por medio de la poesía, el canto el drama y las expresiones artísticas en general, así dentro de estos aspectos también se unifica la observación, a partir de las vivencias personales y las experiencias obtenidas en el campo con los educandos.

Es importante señalar que la expresión artística es indispensable para lograr en el ser humano un desarrollo integral en cualquier nivel educativo, debido a que con su progreso, el hombre puede expresarse, conocerse interior y exteriormente, reconoce

sentimientos propios y de los demás, respeta los distintos puntos de vista de sus semejantes y desarrolla el lenguaje no verbal, el pensamiento crítico y visual.

La escuela tiene un papel fundamental y el compromiso de llevar a cabo actividades artísticas en cualquier nivel educativo, ya que por medio de ella el estudiante se conoce a sí mismo, indaga en su entorno, consigue fortificar su autonomía y mejorar su relación social al desarrollar la capacidad comunicativa y de expresión.

Al ser la escuela el medio idóneo para realizar dichas actividades la docente debe tomar en cuenta los contenidos que llevará a cabo en el proceso enseñanza-aprendizaje para beneficiar al alumno por medio de la expresión artística.

2.4. La expresión artística como proceso en el desarrollo para la integración social de los niños y niñas

Los beneficios que aporta la expresión artística en la educación son significativos, no solamente para los contenidos que abarca el currículo de educación inicial si no para la integración social y la formación integral de seres humanos consientes, solidarios y sensibles.

La expresión artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios. Es evidente entonces que la expresión artística genera un aprendizaje significativo mediante actividades didácticas motivadoras.

Al respecto el Ministerio de Educación y Cultura – MINEDUC (2012), postula dentro del currículo de educación inicial, el ámbito de expresión artística tiene como característica principal “Orientar en los niños/as el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro”. (p.32). Es decir, este ámbito propone

desarrollar la creatividad y la integración social mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales y recursos didácticos orientados al arte.

En el mismo orden, Ministerio de Educación y Cultura – MINEDUC (2012), señala que el ámbito de expresión artística contiene un campo formativo que se organiza en cuatro aspectos relacionados con sus objetivos de aprendizaje:

- ❖ Expresión musical (música y el canto): desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- ❖ Expresión corporal y danza (baile): Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.
- ❖ Expresión visual (dibujo y técnicas grafo plásticos): desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
- ❖ Expresión dramática y teatral (teatro y dramatización): participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Los aspectos mencionados permiten definir la expresión artística como herramienta fundamental para trabajar la integración en los niños y niñas de educación inicial, por su compendio, que forma las bases del educando y fortalece los sentidos perspectivas del mismo.

Así mismo, el Currículo de educación Inicial (2014), indica que el objetivo general de este ámbito es que el niño/a pueda: “Disfrute de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad”. (p.31). Por lo antes expuesto la expresión artística es fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que

mediante las diferentes actividades propuestas en este ámbito, los párvulos logran integrarse socialmente sin dificultad alguna.

De esta manera la integración social les permite a los niños/as, relacionarse entre ellos con cierta conciencia de competencia, con autoestima que repercute en un clima socializador positivo, la misma que se evidencia al ser reflejada en su interacción social, como lo menciona, Domínguez (2013), "Un niño, para poder desarrollar sus capacidades sociales, previa y paralelamente debe desarrollar el ámbito afectivo, creándose una buena relación de apego con los que son sus modelos" (p.2).

Así, el Ministerio de Educación y Cultura – MINEDUC (2012) permite, garantizar experiencias positivas durante los primeros años de vida como un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto, ofreciendo una educación inicial de calidad, en un entorno lúdico y adecuado, cuidando la salud y nutrición que pueden potenciar todos los ámbitos del desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de la vida del sujeto.

Las expresiones artísticas son actividades didácticas muy motivadoras en las que el infante puede expresar sus sentimientos, comunicarse por medio de símbolos, relacionarse con sus pares y con su entorno inmediato, aprende a trabajar en equipo, en otras palabras a integrarse socialmente sin temor alguno.

La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos.

Las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro. Por lo antes mencionado por estos autores, cabe agregar que a través de este ámbito se fomenta el desarrollo del niño como ser social, perteneciente a un conglomerado de iguales que necesita comprender y aprender normas básicas de convivencia para vivir en armonía con sus similares, logrando una excelente integración social.

Es necesario señalar que dentro de la expresión artística, la creatividad es una parte fundamental y se encuentra presente en todos los ámbitos de la vida diaria, en cualquier momento el ser humano tiene la oportunidad de expresarla, desde los movimientos que ejecuta, las palabras que dice, lo que piensa, la ropa que utiliza, la solución que le encuentra a los problemas, en todo lo que realiza tiene que darle un toque creativo.

Desde esta perspectiva la expresión artística es una capacidad que todo ser humano posee pero necesita ser desarrollada para ser aplicada en la vida cotidiana.

2.5. Estrategias de Enseñanza para el desarrollo de competencias integradoras

Según Retamal, Moya Gonzalo (2007), define que “las estrategias de enseñanza son técnicas, métodos y procedimientos que facilitan el aprendizaje, estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información (p.6).

Las estrategias constituyen metodologías que varían de acuerdo con los objetivos, contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, por lo que son el conjunto de actividades y técnicas que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes a los cuales van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Si bien es cierto que las estrategias, conllevan un camino, sistematicidad, orden, rutinas operacionales y formas de procedimiento, para no generar confusiones, es importante distinguir de lo que es la enseñanza. Según Díaz Barriga (2002), señala que “la enseñanza es un proceso de ayuda que se va ajustando en función de cómo ocurre el progreso en la actividad constructivista de los alumnos” (p.150). Que mediante la

enseñanza el docente puede lograr aprendizajes significativos dentro y fuera del aula utilizando los recursos y estrategias necesarios que motiven y capten la atención de los estudiantes.

De este modo se puede definir a las estrategias de enseñanza como procedimientos que el mediador de enseñanza aprovecha en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos, al ser procesos que el docente debe impartir para ayudar su práctica pedagógica y de las cuales debe tener un amplio conocimiento para recurrir a ellas de acuerdo al nivel de aprendizaje que cada uno de sus alumnos adquiera.

Según Díaz Barriga (2002), para poder identificar qué tipo de estrategia se va a emplear en el momento de impartir los conocimientos en el salón de clase es muy importante tener en cuenta cinco aspectos esenciales, que le ayudaran al docente a facilitar su tarea. Estos son:

1. Consideración de las características generales de los aprendices: como por ejemplo saber el nivel de desarrollo cognitivo y los conocimientos previos que tenga los factores motivacionales.
2. Tipo del dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular que se va abordar.
3. La meta que se desea lograr, las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.
4. Vigilancia constante del proceso de enseñanza, así como del progreso y aprendizaje de los alumnos.
5. Determinación del contexto intersubjetivo creado con los alumnos hasta ese momento.

Al tomar en cuenta cada uno de estos aspectos, el docente puede decidir qué tipo de estrategia va a utilizar y en el momento adecuado que lo debe hacer.

2.5.1. Estrategias de enseñanza para mejorar el aprendizaje

Según Díaz Barriga, (2002), las estrategias de enseñanza pueden ser de dos maneras: estrategias impuestas y estrategias inducidas, las primeras son impuestas por el profesor al realizar modificaciones o manipulaciones en el contenido o estructura del material de aprendizaje, son elementos didácticos que se intercalan en el texto, como resúmenes, preguntas de reflexión, ejercicios, autoevaluaciones, entre otros.

Las segundas se vinculan con el procedimiento de los sujetos para manejar directamente y por sí mismos acciones que les permitan aprender con éxito, es decir son aportaciones, como el auto-interrogatorio, la elaboración, la repetición y la imaginación, los cuales son desarrollados por el estudiante y constituyen sus propias estrategias de aprendizaje. (Díaz Barriga, 2002).

Cabe decir que los dos tipos de estrategias de enseñanza pretenden lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, pues en el primer caso es el docente el que pone énfasis en la elaboración de los contenidos para que el alumno lo aprenda de forma oral o escrita y en el segundo caso la responsabilidad recae sobre el aprendiz.

A su vez Díaz Barriga, (2002) trata en su investigación de proporcionar al docente de una variedad de estrategias con las que la enseñanza se torne efectiva permitiéndole al alumno reflexionar y regular su proceso de aprendizaje.

A continuación se presenta una serie de estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos.

- ❖ **Objetivos.-** son los conocimientos que los alumnos adquieren como resultado del proceso de enseñanza- aprendizaje, mediante los objetivos podemos valorar o medir las destrezas, habilidades o aptitudes que logra ron durante el desarrollo de las clases.

- ❖ Resúmenes.- Es la síntesis de la información, las ideas principales de un escrito, que permite hacer al aprendizaje más factible y concreto.
- ❖ Organizador previo.- Es un conjunto de conceptos generales de un escrito o de un tema en especial que enlaza los conocimientos previos del estudiante con la nueva información que va a recibir.
- ❖ Ilustraciones.- Son dibujos, pinturas o fotografías de imágenes que no se pueden presentar de forma real, permite un excelente aprendizaje ya que es muy llamativo.
- ❖ Analogías.- Significa la semejanza o relación que tiene una palabra, imagen o un evento con otro, permite el desarrollo del pensamiento ya que es una estrategia compleja para los niños.
- ❖ Preguntas intercaladas.- Son preguntas que se las realiza durante el proceso de enseñanza para mantener la atención de los estudiantes y de esta manera puedan retener la información principal de la clase.
- ❖ Pistas tipográficas y discursivas.- Son señalamientos que se realizan en un escrito o un texto para organizar las ideas importantes del tema o contenido que se va a impartir o aprender.
- ❖ Mapas conceptuales y redes semánticas.- Son esquemas o dibujos en los cuales se puede organizar la información relevante mediante proposiciones para lograr un aprendizaje significativo.
- ❖ Estructuras textuales.- Es la organización que debe tener un texto para que su lector procese de mejor manera la información, es decir debe tener una secuencia un orden lógico.

Es importante además señalar que estas estrategias de enseñanza se pueden incluir antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (pos instruccionales) de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente. El momento en el que se realiza la estrategia es fundamental en educación inicial ya que de esto depende si el aprendizaje en los infantes es significativo.

Una de las condiciones que se requieren para lograr una enseñanza significativa es su planificación por momentos de la clase y del empleo de estrategias para cada momento.

2.5.2. Estrategias pre instruccionales o momento de inicio

Siguiendo en la línea de Díaz Barriga, (2002), las estrategias pre instruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes) y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias pre instruccionales son: los objetivos y el organizador previo.

En el momento de inicio, los niños y docentes planean y dialogan sobre las actividades que van a realizar en el día, siendo este momento preciso para despertar en ellos la curiosidad, el entusiasmo, la expectativa, misma que los mantendrá concentrados durante la jornada, es aquí entonces donde ya la expresión artística toma su papel importante ya que el recibimiento de los niños será con música al ser un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

2.5.3. Estrategias construccionales o momento de desarrollo

Las estrategias construccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras (Díaz Barriga, 2002).

En el momento de desarrollo los niños se encuentran ya inmersos en las acciones y actividades propiamente dichas, cuando experimentan, juegan, preguntan, exploran y crean es el momento cuando el docente interactúa con los niños en su rol de mediador. Aquí nuevamente todos los conocimientos que el niño requiere pueden o deben ser adquiridos mediante actividades de expresión artística como, por ejemplo, el teatro, que ayuda al niño a aumentar su estima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocer y controlar sus emociones, descubrir lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

Otra actividad artística que se puede realizar con los niños es la danza ya que esta permite que las clases promuevan el desarrollo físico del cuerpo, también fortalece una imagen positiva para los niños, porque generan sentimientos de confianza, disciplina, gracia y varias cualidades que ayudan a formar una buena personalidad. Los niños que desde temprana edad practican la danza o alguna clase de baile crecen con sentido del equilibrio, ritmo, conciencia de su cuerpo y lo que vale, y desarrollan agilidades mentales y físicas que los ayudan a perfeccionarse en las demás áreas de su vida.

A partir de estos procesos se genera en el alumno el lapso de interrelación entre educando a educando y entre educandos a docentes, formando lapsos de vinculación en el aspecto de la integración social, debido a la relación de las actividades que se ejecutan entre si y entre los involucrados en los procesos sistemático social.

2.5.4. Estrategias Pos instruccionales o momento de cierre

Las estrategias pos instruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias pos instruccionales más reconocidas son: pos preguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales (Díaz Barriga, 2002).

En el momento de cierre ya los niños sienten que lo que hicieron tiene un sentido y que es importante para ellos y para los demás, es el momento donde los infantes presentan sus producciones al grupo, sus exposiciones para toda la comunidad educativa donde pueden transmitir lo que vivenciaron los niños y esto mediante otra actividad artística como el dibujo ya que este favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos. Y tan importante es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil.

Dadas las condiciones que anteceden es preciso mencionar que para lograr excelentes resultados en cuanto al proceso de enseñanza- aprendizaje es necesario aplicar estrategias de enseñanza innovadoras, que sirva de base para posteriores aprendizajes, al mismo tiempo que deben ser complementadas en la escuela con una educación que garantice su goce pleno de derechos para lograr el desarrollo integral de los niños/as.

2.6. El docente en el desarrollo innovador y creativo

Según Chacón (2010), la actividad que el docente realice dentro del aula, cualquiera que esta sea debe de mantener la atención y el entusiasmo de los estudiantes, por lo que el maestro tiene que ser capaz de enfrentar las distintas situaciones que se le presenten, es indispensable manejar los contenidos que se impartirán en las aulas, es claro que la experiencia hace al maestro y más si el profesor tiene la oportunidad de trabajar y poner en práctica todo lo que ha recibido durante su formación como docente. El docente debe prepararse para dar su clase estar en constante capacitación para ser un buen educador, tomar en cuenta la diversidad y adecuaciones curriculares que crea conveniente. Entre las competencias que debe tener un docente creativo se destacan:

- Muestra disposición flexible hacia las personas y situaciones.
- Tiene capacidad para relacionar un hecho con otro.
- Promueve el aprendizaje por descubrimiento.

- Crea un ambiente propicio para la comunicación.
- Fortalecimiento de la plataforma educativa actual.
- Incidir positivamente para el desarrollo de relaciones interpersonales.
- Desarrolla un acompañamiento afectuoso e inteligente.
- Desarrollo de la práctica pedagógica.
- Articula lazos entre educandos y padres de familia.
- Promueve el desarrollo de la organización social infantil.

Según Inciarte (2013) la integralidad y formación docente se forma por medio de las exigencias que existen en el currículo sobre la calidad de la educación, En tal sentido los docentes han de estar preparados para aprender procesos formativos orientando al desarrollo integral.

2.6.1. Importancia del docente en la integración social

El papel de los docentes en la integración social resulta fundamental ya que es él quien permite que se realice una verdadera inclusión tanto pedagógica como social, es así que, trabajando de manera conjunta y coordinada dentro del contexto natural del aula, se logra un sentido de pertenencia a la comunidad, institución educativa y sociedad, así como a la necesidad de aceptación sean cual fuese las características de los alumnos.

Dominguez (2013). Explica que uno de los elementos que más incide en el proceso de integración social y el aprendizaje de los estudiantes tiene que ver con lo que creen, pueden y están dispuestos a hacer los docentes, así como con las expectativas que tienen ellos sobre los logros de sus alumnos, actualmente la sociedad demanda a los docentes propuestas creativas y diferentes no sólo relativas al trabajo diario en el aula sino también en relación con las actividades de expresión artística que se desarrollen en la escuela.

Mediante la estrategia de la integración social, el docente tiene la misión de mediar entre el niño y el mundo, de manera que el primero se integre en el segundo minimizando el riesgo de rechazo que existe naturalmente entre ambos, su tarea como mediador va a determinar la manera cómo éstos se relacionan y sus expectativas de sostenimiento.

El docente es entonces un ser privilegiado en la construcción no sólo de la cultura, sino de la sociedad y de la manera cómo sus alumnos ven al mundo, así como de las distintas perspectivas con que interpretan a este mundo, a la sociedad y a su existencia social e individual que otorgan un orden a su convivencia.

Para Feldman (2005), el aprendizaje es un proceso de cambio relativo que va de la mano del comportamiento de un ser humano basado en experiencias y apoyado en prácticas, esto incluye el entorno donde se desarrolla el ser humano porque existen factores que permiten su crecimiento emocional y se basa en los continuos contactos que posee el mismo con el entorno aplicado a experiencias con seres de su misma especie, etnia, creencia, sociedad.

El desarrollo del aprendizaje que posee el ser humano está ligado a adquirir de su entorno información, que más adelante deberá ser procesada, analizada y finalmente aplicada acorde a lo aprendido desarrollando en él, las capacidades que permiten su adaptación al medio que lo involucra, dentro de este proceso se involucran dos factores importantes que son el estímulo y la respuesta al mismo.

Dentro del proceso de aprendizaje existe una variable que es de gran importancia y es concebida por la misma como eje al referirse a la imitación de la información adquirida, esto se convierte en procesos que son de utilidad para el ente y poder en si aplicarlos para su desarrollo formativo que le permiten avanzar y acoplarse al entorno.

Es importante señalar que la educación es justamente una herramienta de integración social, ya que esta puede desarrollar la capacidad del ser humano de ser parte de manera autónoma, activa y solidaria de los procesos sociales en los que le corresponde desenvolverse, así como ser capaces de formar personas o ciudadanos, solidarios, conscientes y críticos, idóneos para emprender algo nuevo, renovar al mundo a través de actos profundamente conscientes y responsables.

2.6.2. La formación de los docentes y sus retos ante el compromiso educativo

El docente debe continuar sus procesos de capacitación y formación en el campo académico, esto desarrolla en él, las habilidades y destrezas necesarias para obtener los conocimientos adecuados a las disciplinas que imparte, esto gracias a los procesos que se efectúan por parte del Ministerio de Educación, generan una correlación adecuada entre conocimientos, actitudes y destrezas que se interrelacionan entre el docente y el alumnado, a cargo de la formación del docente se establecen parámetros que el Ministerio de Educación imparte para que cumpla con la tendencia al desarrollo educativo.

En palabras de Rolla y Rivadeneira (2006). Un docente necesita ante todo tener la capacidad de construirse un punto de vista personal que implica una identidad propia como persona dispuesta a aprender, de ser responsable e innovadora, así como tener la habilidad para resolver tareas estableciendo sus propias metas, planteando sus propias estrategias, procesando información y encontrando recursos para ilustrarse, además debe ser capaz de flexibilizar el currículum para poder contextualizarlo, priorizar el trabajo entre la escuela y la comunidad, estas características hablan del docente como un profesional de la educación con capacidad de reflexión sobre su práctica y comprometido con el derecho a una educación de calidad para todos sus estudiantes.

La formación del docente no puede ser una mera revisión de procedimientos y normativa didáctica, el estudio de los diferentes enfoques, sino ser el espacio que acoga la inquietud del profesor quién mediante la reflexión pueda aclarar su posición respecto de la problemática educativa, su rol en la dinámica social, y su forma de entender el mundo, debe ser el espacio en donde el profesor pueda confirmar su compromiso con sus alumnos y su proceso de aprendizaje. (Rolla & Rivadeneira, 2006).

La formación de los docentes en las tendencias educativas predominantes es fundamental para que cuenten con las herramientas necesarias para enfrentar a través de la práctica profesional, los compromisos institucionales y curriculares que demandan los tiempos actuales, esto contribuye a la formación ecuánime y se establece parámetros que contribuyen a la capacitación, formación continua y actualización del docente en los aspectos relacionados con la flexibilidad curricular, las competencias educativas, los sustentos teóricos y metodológicos de los planes y programas de estudio, para ello las instituciones educativas deben promover también en él su formación en los ámbitos pedagógicos y didácticos que le permitan traducirlas en competencias para la formación de sus estudiantes.

Desde la perspectiva del docente, el mismo se enfrenta a cambios profundos que se derivan de una educación que se vuelve cambiante, en muchos de los casos por la prolijidad que existe del medio o entorno que rodea a los educandos actuales y los avances tecnológicos, hechos como el de la educación para la vida, el aprendizaje de habilidades sociales, el ser creativo. El estudio procedimental enlazado a la educación emocional, satisfacer la superación y la autonomía son cuestiones en demanda en la actualidad que exige del docente mejor preparación para cubrir las necesidades que provee la educación con calidad del futuro.

2.7. Marco Legal

En el proceso de la investigación tuvo como sustento legal los ámbitos que se enmarcan en la Constitución de la República del Ecuador referente a leyes y

reglamentos que lo justifican. La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

Cabe resaltar que el Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Descripción del área de estudio

La Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán se encuentra localizada en la Av. El Retorno y Ricardo Sánchez, entre Río Chinchipe y Río Tahuando, en la ciudadela los Ceibos, ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, cuenta con ambientes fusionados en el año 2015, entre ellos el ambiente tres (03), perteneciente al Centro de Educación Inicial “Victor Manuel Guzman” que se encuentra ubicado en la Parroquia El Sagrario,

barrio la Campiña, en la calle Carrera Carolina N°123; en el presente año lectivo la institución cuenta con 2(02) docentes, 3(3) auxiliares de servicios y atiende a cincuenta (50) estudiantes, veintiseis (26) niños y veinticuatro (24) niñas en la jornada matutina, ambiente en que se realizó la investigación.

El Centro de Educación Inicial tiene como misión: Formar seres humanos íntegros, inclusivos, indagadores, de mentalidad abierta, con excelencia académica y competencias acordes a las exigencias actuales, capaces de desenvolverse en la cotidianidad bajo sólidos principios éticos y morales, incorporándolos como ciudadanos del mundo.

3.2. Tipos de Investigación

La selección del camino metodológico involucra y genera formas de aproximarse al contexto; dicho acercamiento exige unas técnicas e instrumentos que permiten la orientación hacia la comprensión y transformación de la realidad objeto de investigación, que en este caso fue la expresión artística como estrategia de integración social.

La presente investigación se enmarcó en el **enfoque mixto**. En relación al tipo de estudio se asumió la investigación descriptiva con un diseño documental y de campo.

Según Sampieri (2010), la meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales (p.546). En consecuencia para el estudio de esta investigación se trabajó sobre la base de entrevistas, encuestas y fichas de observación, las mismas que orientaron el curso de la investigación.

Para Sampieri (2006), la investigación **documental** consiste en “el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por

medios impresos, audiovisuales o electrónicos”, (p.18). Los documentos analizados para efectos de esta investigación fueron el currículo de educación inicial, en su ámbito de expresión artística y las planificaciones educativas de las maestras de este nivel, lo cual permitió obtener información pertinente sobre los aspectos objeto de estudio.

En lo que respecta a la **investigación de campo**, esta es definida por Palella y Martins (2010), como aquella que consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural (p.88). Esto consiste en la recopilación de datos directamente del sitio donde se realiza la investigación, que para el estudio fue el Centro de Educación Inicial “Víctor Manuel Guzmán” de la Ciudad de Ibarra obteniendo los verificadores necesarios aplicados en el estudio mencionado.

Por tanto, este plan pretendió sobre la base de la investigación tomar en cuenta aspectos relevantes que contribuyan a la solución de la problemática acaecida en la etapa preescolar registrando como centro del proceso las dificultades que presentan los estudiantes al momento de integrarse con el resto de la sociedad.

3.3. Métodos de Investigación

Como parte del desarrollo investigativo se asumió el **método analítico-sintético** que según Ruiz (2006), corresponde, a un análisis partiendo de la “descomposición” de un todo, conceptualizando la información por partes, para facilitar su análisis y así mismo su comprensión, para posteriormente comprender mejor el comportamiento de un fenómeno, e incluso, establecer nuevas teorías”. (p.7). Mediante este método se logra primero separar los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, para después reunirlos a medida que tengan relación lógica entre sí, hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento.

En el desarrollo de la investigación se estableció la praxis pedagógica con los docentes de la institución en conjunto con el apoyo de los entes administrativos de la unidad educativa para el caso, la rectoría y vicerrectoría, el aporte de los padres de familia ligado a los niños que son beneficiados con el procedimiento.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población o universo

En cuanto a la población o universos de esta investigación se trabajó con un total de dos (2) directivos, cinco (5) docentes, cuarenta (40) padres de familia y cincuenta (50) niños de etapa Inicial I y II del Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán, quienes constituyeron una fuente primordial para recopilar información relacionada al tema de análisis de la expresión artística como estrategia de integración social.

En el cuadro número 1 se detalla la población que permite el estudio de esta investigación.

Cuadro N° 1. Población de la Investigación

CATEGORÍAS	NÚMERO
Docentes de Educación Inicial	5
Directivos del Centro de educación Inicial	2
Padres de Familia Inicia I	20
Padres de Familia Inicia II	20
Niños	50
Total población	97

Es importante señalar que para el cálculo de la población anteriormente detallada, no se aplicó fórmula, ya que la población es muy pequeña, por lo tanto, se realizó en base a un Censo, aplicando las técnicas de investigación a toda la población o universo. Muestreo no probabilístico.

3.5. Procedimiento

La investigación comprendió las siguientes fases:

3.5.1. Primera fase

Permitió efectuar un diagnóstico de los niveles de la integración social que poseen los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán, para obtener la información pertinente al estudio y determinar las debilidades y/o necesidades. Para esta fase se aplicó una ficha de observación que permitió obtener los datos requeridos para la investigación además de la entrevista a profundidad a los directivos de la institución.

3.5.2. Segunda fase

Para el desarrollo de la segunda fase fue necesario identificar en la praxis pedagógica de los docentes las estrategias metodológicas empleadas. El propósito fue develar la contribución de las secuencias didácticas planificadas por los docentes para el desarrollo de los procesos de integración social de los niños y niñas. Para tales efectos se empleó la técnica de análisis de contenido con su instrumento matriz de análisis de contenido.

2.5.3. Tercera fase

La tercera fase se enfocó en el diseño de estrategias metodológicas inéditas con énfasis en el desarrollo de la integración social de los niños y niñas de la etapa inicial. Las estrategias diseñadas pretenden constituirse en una propuesta metodológica de

acción que contribuya con el fortalecimiento de la integración social en este nivel de formación.

2.5.4. Cuarta fase

Finalmente, el desarrollo investigativo permito diseñar una propuesta de capacitación dirigida a docentes para el fortalecimiento de secuencias didácticas que permitan valorizar el ámbito de expresión artística como estrategia de integración social en el nivel de educación inicial.

3.6. Técnicas e instrumentos de investigación

3.6.1. Entrevista en profundidad

Según Robles (2011), la entrevista en profundidad determina la ventaja del investigador de obtener mayor detalle del objeto de estudio, porque a pesar de tener una lista de preguntas durante la herramienta aplicada permite surgir otras cuestiones imprevistas que no han estado consideradas, tiene el carácter de ser flexible. Al ser aplicada a los directivos de la unidad educativa, estos arrojaron información relevante sobre el causal del tema a tratar, esta serie de interrogantes dieron paso a los detalles necesarios para enfocar el problema, tener una perspectiva acorde de la situación que permitió analizar y proponer soluciones a la problemática planteada en este proyecto.

3.6.2. Encuestas

Para Sampieri (2014), la encuesta es un mecanismo factible que permite la recolección de datos de forma ordenada y sistemática que aporta información relevante al estar direccionada por interrogantes planteadas a un tema común. Las encuestas durante el desarrollo de este estudio fueron aplicadas a docentes y padres de familia lo que facilitó obtener la información pertinente para dar respuesta a los objetivos de investigación plantados.

3.6.3. Fichas de Observación

Acorde a Soto (2011), las fichas de observación, son un conjunto de instrumentos de investigación y evaluación y recolección de datos, remitidos a un objetivo específico de la indagación a establecer, en los que se contemplan variables específicas. Se registra datos con la finalidad de lograr obtener recomendaciones de mejora correspondiente a un determinado suceso. Aplicando este instrumento a los niños y niñas de etapa inicial de la unidad educativa “Víctor Manuel Guzmán”, donde se registró datos relevantes a la investigación con respecto a cómo se direcciona el sistema de integración social con los educandos.

3.6.4 Análisis de contenido

Según Laurence Bardin (1996) define al “análisis de contenido” como “el conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones tendentes a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (contexto social) de estos mensajes”. Mediante la matriz de análisis de resultado aplicada a las planificaciones de las docentes del centro infantil “Víctor Manuel Guzmán”, se pudo recabar datos determinantes con relación a cómo se aplica la expresión artística para lograr una mejor integración social con los infantes (p.32).

3.7. Validez y confiabilidad

La validez de la investigación se instituyó gracias a la recopilación de la información en este caso para Sampieri (2014), menciona que la investigación es creíble cuando establecen “realidades objetivas” a través de la recolección de datos y el análisis interpretativo de los mismos utilizando ciertas reglas lógicas. Al interior de estos aspectos tenemos que son los siguientes:

Confiabilidad: Las confiabilidades de los mecanismos usados representaron el punto de vista de los encuestados dando información clave y la contribución del investigador.

a) Se realizó un proceso objetivo en el caso de los encuestados (análisis de nivel educativos, concepción de conocimiento del área de estudio y prevalencia en el campo de la expresión artística)

b) En la investigación se obtuvo acorde al tiempo de análisis e interpretación de datos de forma ágil debido a la situación geográfica que permite la cercanía, donde se instauró la investigación.

c) Los datos obtenidos fueron de características detalladas gracias al aporte de los informantes encuestados.

Validez: Se instituyó gracias a la recopilación de la información los datos pertinentes necesarios para el investigador corroborando la validez de la investigación.

CAPÍTULO IV.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para el desarrollo de esta sección se realizaron los procedimientos necesarios que permitieron focalizar la temática de la investigación, que en este particular la constituyo la expresión artística como estrategia de integración social en el nivel de educación inicial. A continuación, se presenta el reporte de los resultados obtenidos en atención a las variables objeto de estudio.

4.1 Variable: Currículo y planificación docente

Para el estudio del variable currículo se procedió en primer lugar al desmontaje curricular del ámbito de expresión artística del currículo de Educación Inicial.

Como se puede observar en el cuadro N°2, el diseño curricular de Educación Inicial en atención al ámbito de expresión artística, contiene objetivos y destrezas que desarrollan la integración social en los infantes, y que al ser aplicadas consecutivamente dentro del aula mediante la danza, música, teatro y la pintura se pretende promover la integración social en los infantes.

Según Piaget (1999)

“Sin una educación artística apropiada que cultive esos medios de expresión y aliente esas primeras manifestaciones de la creación estética, la acción del adulto y las coacciones del medio familiar o escolar por lo general frenan o contrarrestan esas tendencias, en lugar de enriquecerlas” (p.195).

A continuación se presenta el Ámbito de Aprendizaje de expresión artística:

Cuadro N° 2. **Ámbito de expresión artística del Currículo de Educación**

AMBITO DE EXPRESION ARTISTICA		
Objetivo de subnivel: disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. Disfrutar
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Desarrollar habilidades senso-perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Fuente: Currículo de educación inicial 2014

No obstante su concepción refiere un énfasis disciplinar en el documento curricular al no ser concebida como transversal para el desarrollo de los procesos de formación.

En segundo lugar fueron analizadas las planificaciones docentes mediante las técnicas de análisis de contenido. Observándose en el cuadro N°3 que en las planificaciones educativas el Ámbito de Aprendizaje de expresión artística es considerado en el diseño de las secuencias didácticas. No obstante, se evidenció que las estrategias empleadas por los docentes no concuerdan con lo plasmado en el currículo de Educación Inicial, ya que las actividades propuestas carecen de metodologías que desarrollen la integración social en los niños y niñas, puesto que son acciones individuales que se realizan en un solo sitio determinado, sin dar oportunidad a los infantes a que se comuniquen, o interaccionen entre sí o con sus pares, siendo entonces insuficiente para promover la integración social. En la tabla número 6 se muestra el resumen de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en el Ámbito de expresión artística. Cabe destacar que el número de planificaciones analizadas fueron cinco (5).

Cuadro N° 3. Análisis de contenido

AMBITO DE APRENDIZAJE	Docente 1 Estrategias	Docente 2 Estrategias	Docente 3 Estrategias	Docente 4 Estrategias	Docente 5 Estrategias
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	-Canción "Cabeza, cara, hombros, pies"	-Canción "El chorrito"	Canciones del repertorio infantil	-Dactilopintura color azul	canción de "mi cuerpo está loco"
	-Ronda de la naranja.	-Canción "Mi carita redondita"	-Técnicas grafo plásticas: arrugar y pegar	-Canción "Patos pollos y gallinas"	Mezclar plastilina y pegar alrededor de la pera.
	- Canción "Arriba abajo"	Ronda "Agua de limón"	Dactilopintura color amarillo	Recitación poema "El payaso plin "	Canción "Elefante trompita"
	-Cuento El soldado de plomo	Canción "Debajo de un botón ton ton"	Canción "Los pollitos dicen"	Canción "La cabeza arriba esta"	Reconocer sonidos de la naturales

4.2 Variable: Praxis pedagógica docente

Para medir esta variable fue necesario aplicar en primer lugar la entrevista dirigida a los directivos de la unidad educativa y en segundo lugar encuestas realizadas a docentes de etapa inicial del área

4.2.1. Aplicación de entrevistas a los directivos institucionales

Para el desarrollo del proceso de investigación se empleó la técnica de la entrevista, al respecto Díaz (2013), la describe como el medio por el que se formula por parte del investigador preguntas de indagación que permitan el aporte informativo de datos relevantes, estableciendo diálogos interpersonales con la persona involucrada, esto permite que una de las partes recabe información y la otra se convierta en la fuente emisora.

Al realizarse la entrevista se obtuvo apreciaciones relevantes al tema, como fue el caso de la entrevista realizada a las autoridades principales de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” (que en la investigación se definió como S1, S2) A continuación el reporte de los resultados:

a) .-Importancia de la integración social en los niños

S1. La integración social en los niños es muy importante ya que cuando ingresan a la educación inicial los niños empiezan a descubrir un mundo exterior, empiezan a jugar a pensar y a trabajar en equipo.

S2. Considero que es demasiado importante porque los niños aprenden a relacionarse con otras personas del entorno.

La información obtenida corrobora que la integración social en los infantes es muy importante, ya que les ayuda en su crecimiento personal y colectivo, según Vygotsky (1978) el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz, con independencia y capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando

interacciona con la cultura al igual que cuando interacciona con otras personas, por lo que es esencial trabajarla como parte formativa de la educación inicial, donde empieza el descubrimiento del entorno que lo rodea y expresan su forma de desenvolvimiento con los demás.

b) Frecuencia en el empleo de actividades artísticas que fomentan la integración social en los niños/as de la institución

S1. Bueno si se realizan actividades de expresión artística como danzas, dramatizaciones, entre otras donde los docentes tratan de fomentar la integración de sus estudiantes, pero no con mucha frecuencia por lo que no se logra satisfactoriamente este objetivo.

S2. De vez en cuando se realiza ciertas actividades artísticas dentro de este Centro de Educación Inicial por lo que creo que no se logra en su totalidad conseguir los resultados esperados.

Acorde a la información obtenida se corrobora que no existe periodicidad en la aplicación de las actividades artísticas, ya sea por falta de tiempo o de planificación y debido a esto no se puede lograr los resultados esperados en cuanto a la integración del estudiante.

c) Consideración de las expresiones artísticas para el mejoramiento de la integración social en los niños.

S1. Desde luego que se debe si se debe considerar a la expresión artística como una herramienta fundamental, ya que los niños al estar en contacto con el arte desarrollan diversas destrezas que más allá de convertirse en cantantes o bailarines, les permite comunicarse, expresarse libremente y relacionarse con los demás.

S2. Claro que si es necesario considerarlas, porque estas actividades además de permitirles interrelacionar entre ellos, también les ayudan a desarrollar sus destrezas y habilidades.

El fundamento que se obtiene como resultado de la respuesta del punto de vista de los entrevistados refleja que las expresiones artísticas si aportan al desarrollo de integración social, ya que les ayuda a expresarse libremente y sentir empatía por los demás que están a su lado.

Al respecto Dewey (2011), menciona la fundamentación del arte como una experiencia enriquecedora, sobre todo conforta la vida y fomenta al organismo un estilo saludable, esto permite que el sujeto de interés, dentro del proceso de aprendizaje de la expresión artística, desarrolle sentimientos sublimes que lo engrandecen a un estado superior de conocimiento llegando a formar en el individuo un clímax único en la vida.

d) Rol de la expresión artística en la institución

S1. A pesar de los beneficios que aporta la expresión artística en los estudiantes, no cumple su rol dentro de la unidad educativa ya que la mayoría de docentes desconocen métodos o estrategias nuevas para aplicarlas en su hora de clase.

S2. La educación artística no cumple el rol que debería tener dentro de la institución ya que los docentes no la aplican en su práctica educativa.

El punto de vista de los entrevistados refleja que la expresión artística no cumple su rol adecuadamente dentro de la institución, esto debido a la falta de capacitación de los docentes en base a estrategias que conlleven actividades como la danza, teatro, música y pintura, según Rolla y Rivadeneira (2006), un docente necesita ante todo tener la capacidad de ser responsable e innovador.

e) Contribución de la expresión artística en la integración social de los niños

S1. Pienso que si contribuye muy positivamente, pues al realizar danzas, coreografías o dramatizaciones los estudiantes trabajan en equipo en grupos fomentando la integración, las relaciones sociales.

S2. Si contribuyen de forma positiva ya que las actividades son didácticas y atractivas para los estudiantes.

Al desarrollar este tipo de estrategias de expresión artística para la integración social se fomenta los procesos de manifestaciones culturales locales, esto permite que los educandos apliquen de forma dinámica los conocimientos adquiridos, se demuestra que la aplicación de estas vías formula el compañerismo y se vislumbra una armonía.

f) Estrategias metodológicas aplicadas por los docentes para el desarrollo de la integración social de los niños y niñas del centro de educación inicial

S1. La única estrategia que utilizan los docentes es mediante la lúdica ya que a través de esta interaccionan, se comunican e integran socialmente.

S2. Una estrategia que utilizan los docentes para el desarrollo de la integración social de los niños y niñas es el juego.

La información obtenida permite obtener como dato relevante el ausentismo de estrategias metodológicas con los alumnos de etapa inicial, lo que lleva a proponer que debe existir una constante formación de parte de los docentes para adquirir nuevas tácticas de integración como lo define Moya Gonzalo (2007), que: “las estrategias de enseñanza son técnicas, métodos y procedimientos que facilitan el aprendizaje”.

g) Conformidad en el tiempo otorgado al desarrollo del ámbito de expresión artística dentro de la malla curricular de educación inicial

S1. No, lamentablemente no estoy conforme, una hora a la semana es muy poco tiempo para poder desarrollar o cumplir con el objetivo de dicho ámbito aumentando a esto que esa única hora no se la aprovecha como debería de ser ya que la metodología utilizada por los docentes llega o no motiva a los estudiantes no es innovadora.

S2. No, lastimosamente no estoy conforme con el tiempo, pues una hora semanal no es suficiente tiempo para lograr despertar en los niños y niñas de educación inicial el espíritu artístico, para desarrollar habilidades sociales y emocionales, pienso debería ser utilizada en todos los ámbitos ya que son actividades muy atractivas para los niños/as.

La información obtenida refleja que el tiempo que el ministerio de educación dentro de su malla curricular otorga al desarrollo del ámbito de expresión artística es insuficiente, por lo que debería ser más continuo el proceso de actividades para el buen desenvolvimiento de los infantes como lo indica Domínguez (2013), "Un niño, para poder desarrollar sus capacidades sociales, previa y paralelamente debe desarrollar el ámbito afectivo, creándose una buena relación de apego con los que son sus "modelos" (p.2).

h) Importancia de trabajar el área de expresión artística como estrategia de integración social

S1. Es muy importante ya que el objetivo de la institución no es solo impartir conocimientos sino fomentar valores, la cultura, descubrir talentos al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades.

S2. Sí, ya que mediante la expresión artística los niños pueden llegar a desenvolverse mejor, interactuar con otros niños, demostrar sus destrezas y habilidades, conocerse mejor y fomentar lazos de amistad. La falta de capacitaciones a los docentes en este ámbito también juega un papel importante en este déficit de estrategias para fomentar la integración mediante la expresión artística.

Este argumento afirma la importancia de trabajar la integración social en los estudiantes mediante una forma divertida y atractiva como son las expresiones artísticas, que es necesario capacitar a los docentes sobre los beneficios que aporta en el desarrollo íntegro del niño/a y contar con estrategias que hagan del proceso enseñanza-aprendizaje un momento festivo e integrador.

i) Aprobación del programa de capacitación docente dirigido al desarrollo del ámbito de expresión artística como estrategia de integración social.

S1. Claro con mucho gusto aprobaría, sería muy bueno contar con aquello y todos los compañeros docentes estarían agradecidos de poder contar con esos conocimientos para poder ponerlos en práctica en sus aulas.

S2. Sí, ya que este programa permitiría a los docentes capacitarse en estrategias para planificar y desarrollar de mejor manera las actividades de expresión artística.

La información obtenida expresa que la creación de un programa de capacitación permitirá a los docentes establecer el uso de nuevas estrategias metodológicas basadas en la expresión artística que logren unión, comunicación, igualdad, integración, identidad en nuestros estudiantes y poder a futuro entregar a la sociedad buenos seres humanos.

Según Rolla y Rivadeneira (2006), “El docente debe continuar sus procesos de capacitación y formación en el campo académico, esto desarrolla en él, las habilidades y destrezas necesarias para obtener los conocimientos adecuados a las disciplinas que imparte” (p.5).

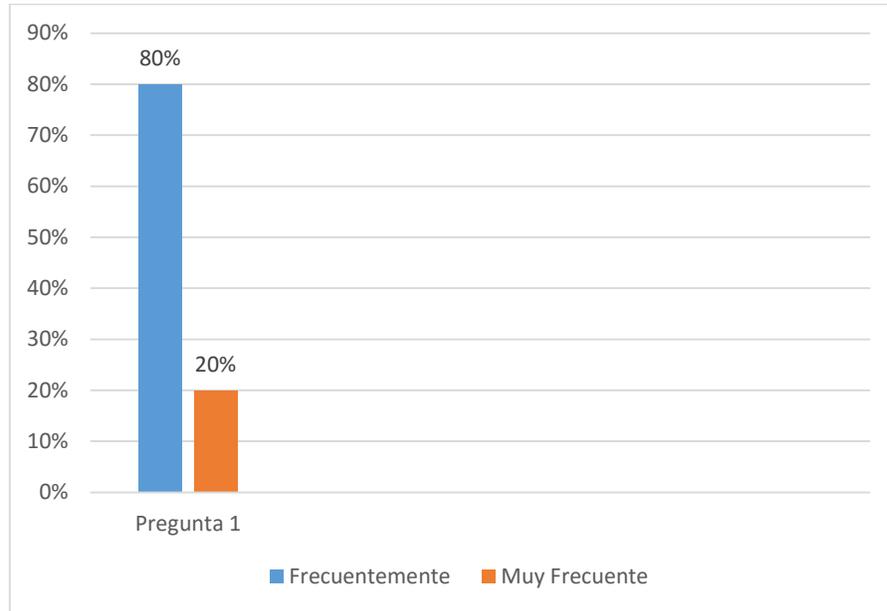
Para que los estudiantes cada mañana al levantarse sientan el deseo de ir a su institución educativa llenos de entusiasmo, alegría, curiosidad y con mucho optimismo sabiendo que en el aula le espera ese docente innovador, creativo, organizado, flexible, divertido y afectivo que mediante capacitaciones constantes logra hacer de la educación un espacio divertido, acogedor, llamativo e interesante.

4.2.2. Análisis e interpretación de encuestas realizadas a docentes

A continuación, se detalla los resultados de la encuesta realizada a las docentes del centro de Educación Inicial “Víctor Manuel Guzmán” a cargo de los procesos de formación de los niños y niñas de 3 a 5 años.

a) Frecuencia en el empleo de actividades artísticas

Gráfico N° 1. Frecuencia con que realiza actividades artísticas



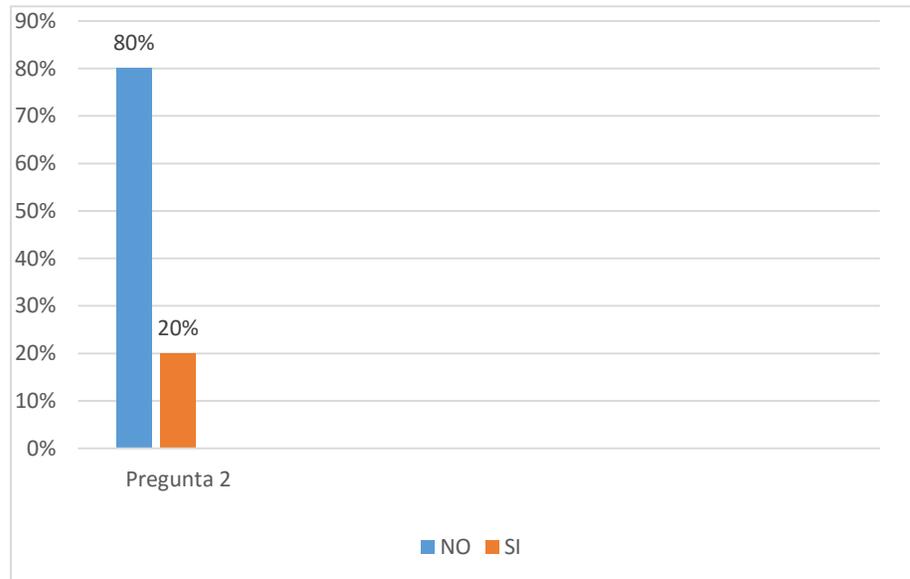
Fuente: Proceso de investigación (2018)

El 80% de los encuestados confirman que es frecuente, mientras el 20% considera muy frecuente el uso de las expresiones artísticas en el desarrollo de los niños que poseen a su cargo, determinando que existe una frecuencia regular que podría aumentar el proceso de desarrollo intelectual y apreciativo en los niños por medio de la expresión artística y generar un desenvolvimiento a fin a la interacción social de ellos.

Según describe Piaget (1994) menciona que “No se aprende a experimentar simplemente viendo experimentar al maestro o dedicándose a ejercicios ya totalmente organizados: sólo se aprende a experimentar probando uno mismo, trabajando activamente, es decir, en libertad y disponiendo de todo su tiempo” (p.39).

b) Expresión artística como estrategia para desarrollar el proceso de integración social en los niños/as

Gráfico N° 2. Utilización de la expresión artística en la integración social



Fuente: Proceso de investigación (2018)

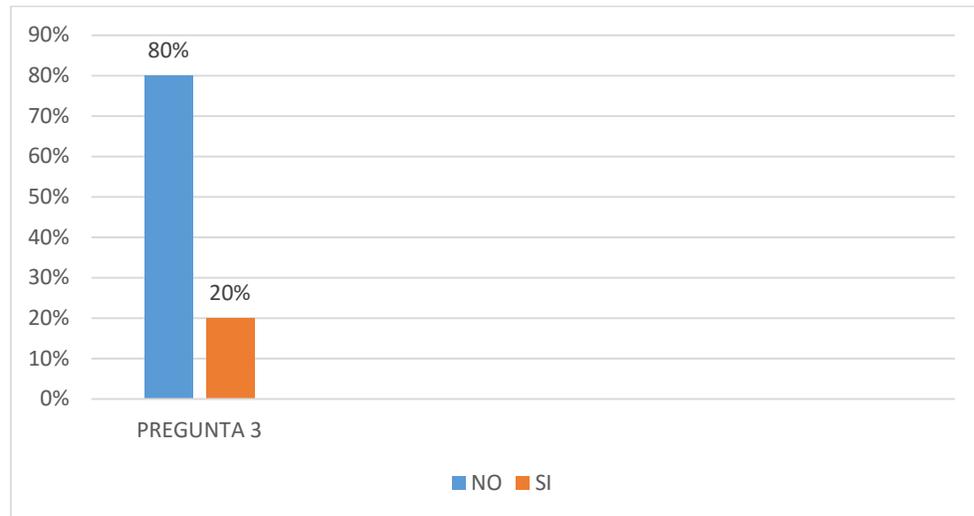
Al respecto la interrogante formulada permitió conocer que el 80% de los docentes encuestados afirman que no utilizan la expresión artística como estrategia para el fortalecimiento de los procesos de integración social. Mientras que el 20% si lo aplica.

El uso de la expresión artística es un referente en la formación de los niños y niñas en etapa inicial como lo menciona Aymerich (2012). Se establece un vínculo de formación entre el docente y el educando por su nivel de aprendizaje primario enfocado en el desarrollo integral del mismo.

No obstante, durante el desarrollo de la praxis pedagógica docente se evidencia una débil presencia de la expresión artística como elemento articulador para el desarrollo de la integración social de los niños y niñas.

c) Utilización de estrategias metodológicas con énfasis en la expresión artísticas para el proceso de integración social

Gráfico N° 3. Utilización de las estrategias metodológicas en el proceso de integración social



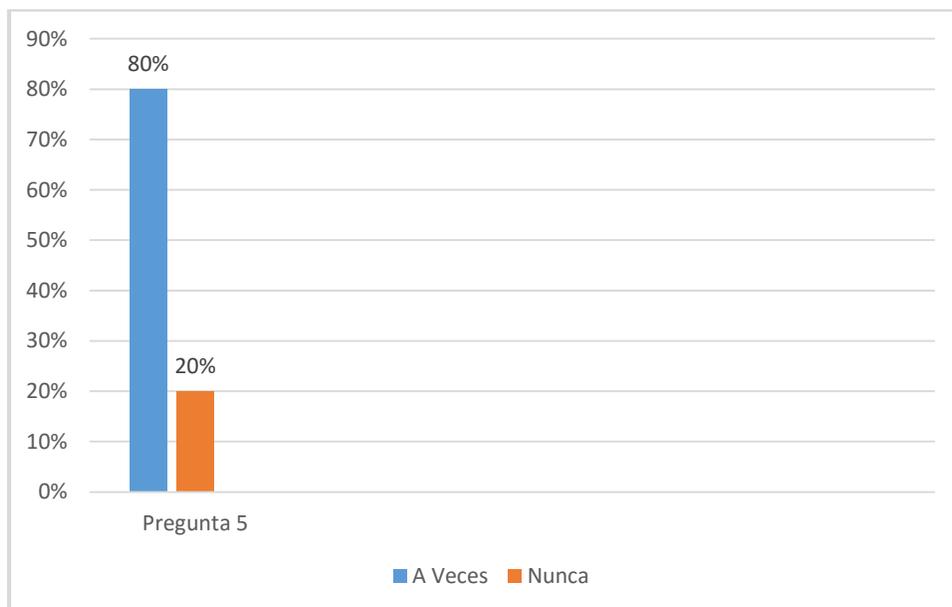
Fuente: Proceso de investigación (2018)

El dato obtenido refleja que el 80% de docentes no utilizan estrategias metodológicas basadas en la expresión artística para lograr la integración social en los infantes, mientras el 20% si lo hace, pero no con la frecuencia que se debería, dando como resultado la necesaria capacitación de docentes para dar cumplimiento o mejoramiento al proceso de enseñanza- aprendizaje.

En palabras de Rivera (2008), establece que el orden cognitivo que poseen las estrategias impartidas en los educandos, en el pensamiento que poseen es de carácter actitudinal requiriendo de orden procedimental donde coexiste el arte como eje que permita el fortalecimiento integral, de no existir este eje el educando carecería de los elementos necesarios para su completo desarrollo. Mientras mayor sea el número de docentes que apliquen estrategias metodológicas en sus clases, mayor será la motivación de los niños y niñas en aprender elementos que desprenden de la expresión artística logrando la integración social de los mismos.

d) Uso de estrategias metodológicas basadas en la expresión artística dentro de la planificación diaria

Gráfico N° 4. Utilización de la expresión artística en planificación diaria

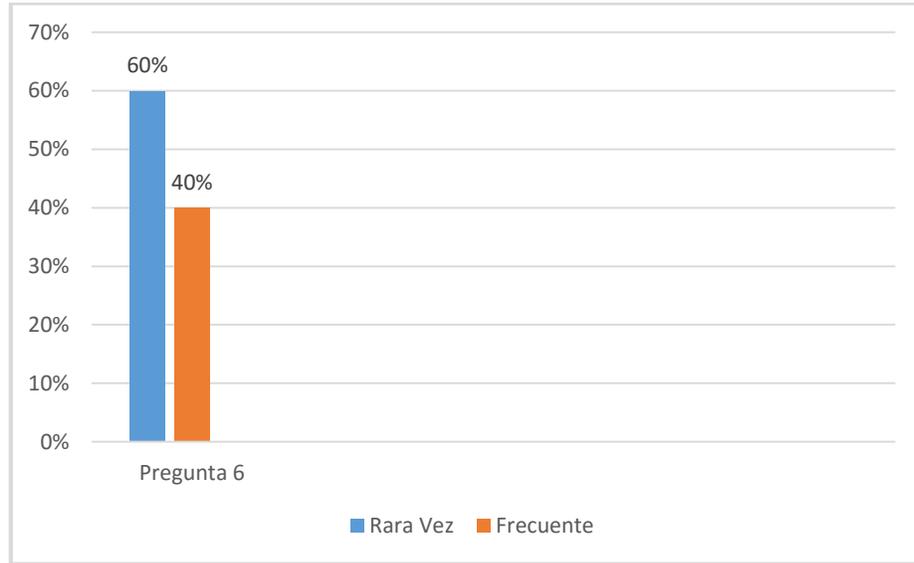


Fuente: Proceso de investigación (2018)

Del número de docentes encuestados se observa que el 80% a veces aplica dentro de su planificación estrategias metodológicas apoyadas en la expresión artística. Otro 20% aplica en las planificaciones dichas actividades. De igual manera Sancho (2008), establece que uno de los factores más importantes para que todo mantenga un orden, es preparar una planificación previa que permita guiar los procedimientos necesarios a revisar en el trayecto de la enseñanza a educandos de etapa inicial, los que estarán establecidos por contenidos a tratar y brinden el apoyo necesario para el docente. Dentro del ámbito educativo es obligatorio el que los docentes innoven su método de enseñanza aplicando los instructivos, materiales y herramientas que disponen y buscar nuevas opciones en las que los estudiantes desarrollen su creatividad, destrezas y habilidades.

e) **Regularidad de encuentros pedagógicos inter aulas donde se promuevan la expresión artística como método de integración social en los niños y niñas**

Gráfico N° 5. Realización de encuentros pedagógicos



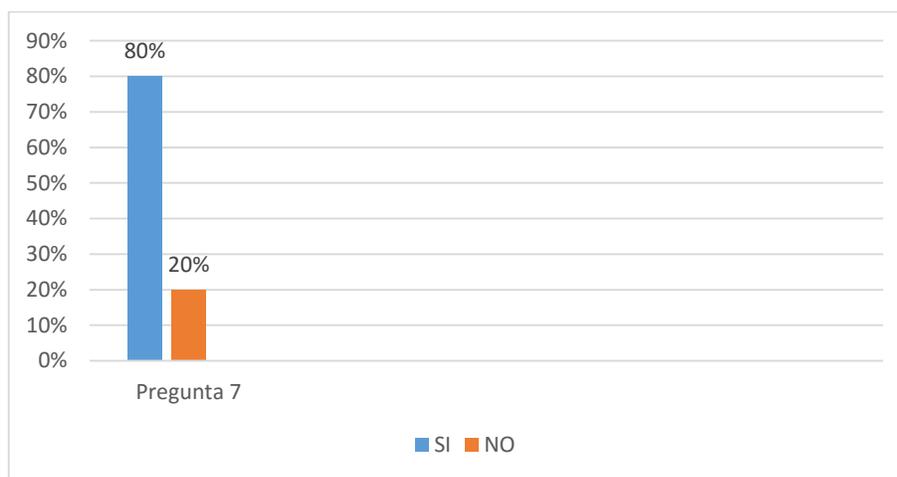
Fuente: Proceso de investigación (2018)

En referencia a esta interrogante el 40% de los encuestados manifiestan realizar encuentros pedagógicos inter aulas donde se promuevan la expresión artística como método de integración social en los niños y niñas. Mientras que el 60% admiten que rara vez planifican y ejecutan este tipo de actividades.

Para Stępiński (2013), los encuentros interdisciplinarios son un referente a la didáctica permitiendo que exista una formación respecto a los valores y conocimientos que posee una cultura o país esto fortalece y enriquece el conocimiento de los participantes. Es necesario por ello aplicar un mecanismo de control para que exista este tipo de encuentros educativos ligados a la expresión artística lo que permitirá una mayor comunión en los mismos y además lograra desarrollar su deseo por mejorar lazos y relaciones sociales.

f) Determinar la expresión artística como eje transversal y no solo como un ámbito de aprendizaje

Gráfico N° 6. Determinación de la integración social según el currículo de educación inicial



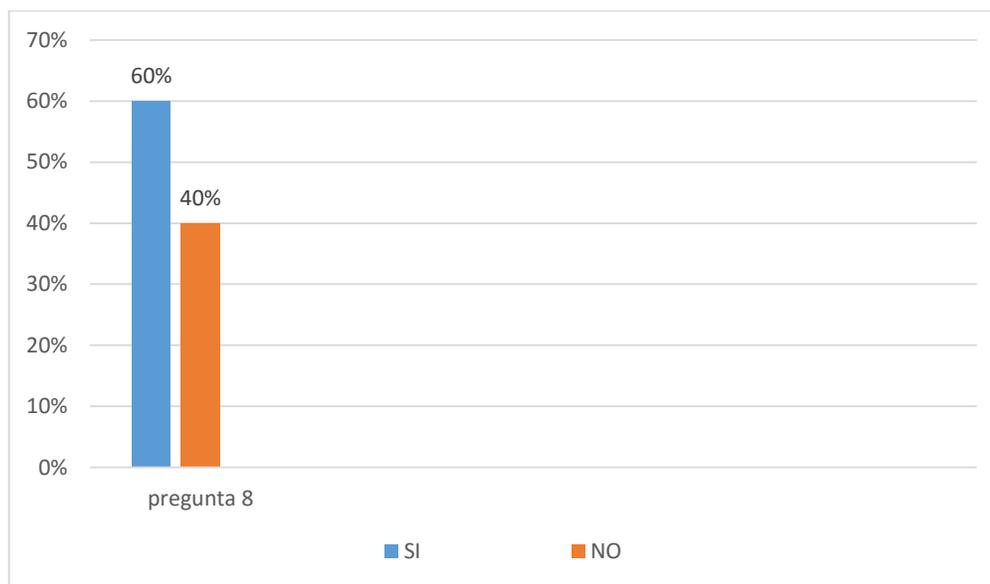
Fuente: Proceso de investigación (2018)

Los datos obtenidos indican que en un 80% los docentes afirmaron que si se debería tomar a la expresión artística como un eje transversal que cruce por todos los ámbitos ya que en la primera infancia la expresión artística potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, convirtiéndose en una herramienta de aprendizaje que estimula a crear, innovar e integrar a los alumnos con la sociedad. El 20% considera que no es necesario, lo que también es preocupante porque existe todavía docentes que no ven como primordial aplicar el arte en las aulas.

Stępiński (2013), alude a la expresión artística como fundamental para el desarrollo del infante eso se ha demostrado constantemente y en este estudio se ratifica una vez más lo valioso que es desarrollar el lado creativo de los educandos de la etapa inicial. Por ello es necesario que los docentes comprendan lo valioso de las expresiones artísticas en los alumnos ya que gracias a ello su desenvolvimiento será distintivo, permitiendo que su desarrollo sea eficaz y logren alcanzar los niveles de integración.

g) Recibir capacitaciones docentes sobre expresión artística como estrategia de integración social de los niños y niñas.

Gráfico N° 7: Recibir capacitaciones docentes sobre expresión artística como estrategia de integración social de los niños/as.



Fuente: Proceso de investigación (2018)

Los datos obtenidos reflejan que un 60% de docentes si desean recibir capacitaciones basadas en la expresión artística como estrategia de integración social y el 40% no lo desea, por lo que es necesario concientizar a los maestros sobre los múltiples beneficios que tiene el trabajar diariamente con estas actividades que encantan a los niños y niñas y desarrollan un sin número de aptitudes útiles para su futuro.

Las expresiones artísticas según Gardner (2010), nos ayuda a percibir que el ser humano conserva lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las que son un conjunto de artes en los que el ser humano se destaca por poseer habilidades y destrezas que le permiten avanzar en el lado creativo que todos poseemos, esta conexión interno-externo que se registra en el ser humano esta patente por medio de la estimulación que se genera a través del arte.

Esto demuestra que si es necesario aplicar un plan de contingencia que permita que los docentes se especialicen en estas disciplinas para que los alumnos puedan adquirir por medio del arte habilidades, destrezas y capacidades.

4.3 Variable: Nivel de integración de los niños

Para el estudio de esta variable se procedió a aplicar una ficha de observación a los niños de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” de la ciudad de Ibarra con la finalidad de obtener un dato relevante sobre el comportamiento de los niños a la hora de establecer interacción social y si la expresión artística se convierte en un eje para el desarrollo de sus habilidades y progresos en el campo social.

A continuación se muestra la ficha de observación del inicial 1 que comprende edades de tres años (3) en el cuadro N° 4 y del inicial 2 que comprende edades de cuatro años (4) en el cuadro N° 5.

4.3.1 Ficha de observación a los niños/as del centro de educación inicial “Víctor Manuel Guzmán”

Cuadro N°4 . Grado Inicial 1

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES DE LOGRO BASADOS EN INTEGRACION						P U N T A J E	OBSERVACION
		Se integra fácilmente con sus compañeros sin discriminación	Establece relaciones con sus pares dentro y fuera del aula	Participa en juegos grupales, siguiendo reglas	Se integra durante la ejecución de bailes y rondas.	Participa en dramatizaciones y cuentos	Expresa sus vivencias y experiencias a través de la pintura		
1	AGUINAGA KALEB	1	1	2	1	2	1	8	NUNCA
2	CERON GABRIELA	2	1	1	2	2	2	10	A VECES
3	BEJARANO ANGELA	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
4	BURBANO ALISSON	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
5	CABRERA DANIEL	2	3	2	2	1	3	13	A VECES
6	CALDERON MATÍAS	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
7	CAÑAR ANTHONY	1	1	2	1	2	1	8	NUNCA
8	CARLOSAMA KEVIN	2	1	1	2	2	2	10	A VECES
9	CARLOSAMA DAVID	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
10	CARLOSAMA SAID	2	2	2	2	2	3	13	A VECES
11	CHISCUED SEBASTIAN	2	3	2	2	1	2	12	A VECES
12	CHUMA DAVID	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
13	FARINANGO JOEL	1	1	2	1	2	1	8	NUNCA
14	FONSECA JAZLEIDY	2	1	1	2	2	3	11	A VECES
15	GARCIA JULIETH	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
16	IBADANGO CARLOS	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
17	ICHAU GISELLE	2	3	2	2	1	2	12	A VECES
18	MADRUÑERO DANIEL	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
19	NASTACUAZ FERNANDO	2	2	2	2	2	3	13	A VECES
20	NASTACUAZ FERNANDA	3	2	2	2	2	3	14	A VECES
21	ORDOÑEZ IZAN JOSUE	2	1	2	2	2	2	11	A VECES
22	PASTAS AMAYA	1	2	2	2	2	2	11	A VECES
23	VILAÑES GENESIS	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
24	QUILCA LESLY	3	3	3	2	3	3	17	CASI SIEMPRE
25	QUINALOA ALEX	3	2	2	2	3	3	15	CASI SIEMPRE

SIEMPRE= 4

CASI SIEMPRE= 3

A VECES= 2

NUNCA= 1

TOTAL: 20-24= SIEMPRE 15-19=CASI SIEMPRE 10-14=A VECES 6-9=NUNCA

SIEMPRE= 4

CASI SIEMPRE= 3

A VECES= 2

NUNCA= 1

TOTAL: 20-24= SIEMPRE 15-19=CASI SIEMPRE 10-14=A VECES 6-9=NUNCA

FICHA DE OBSERVACION A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL “VICTOR MANUEL GUZMAN”

Cuadro N° 5. Grado Inicial 2

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES DE INTEGRACION SOCIAL Y E. ARTISTICA						P U N T A J E	OBSERVACIÓN
		Se integra fácilmente con sus compañeros.	Establece relaciones con sus pares	Participa en juegos grupales	Se integra durante la ejecución de bailes, rondas	Participa en dramatizaciones	Expresa sus vivencias y experiencias a través de la pintura		
1	RUIZ ESMERALDA	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
2	SALAZAR DANNA	2	2	2	2	2	3	13	A VECES
3	TAPIA BRYAN	2	3	2	2	1	2	12	A VECES
4	TUGUMBANGO MARIA	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
5	VALDIVIEZO CRISTINA	1	1	2	1	2	1	8	NUNCA
6	VALVERDE JULIANA	2	1	1	2	2	3	11	A VECES
7	VELASCO ANGEL	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
8	VIVEROS JAVIER	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
9	YEPEZ DEREK	2	3	2	2	1	2	12	A VECES
10	YUNGAN PAULETH	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
11	MUÑOZ	2	2	2	2	2	3	13	A VECES
12	IPIALES MACARENA	3	2	2	2	2	3	14	A VECES
13	MENDOZA JAVIER	2	1	2	2	2	2	11	A VECES
14	CALDERON ALEXANDER	1	2	2	2	2	2	11	A VECES
15	QUITO ANA	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
16	CHAMORRO MIGUEL	3	3	3	2	3	3	17	CASI SIEMPRE
17	FOLLECO JAVIER	3	2	2	2	3	3	15	CASI SIEMPRE
18	PAUCAR GENESIS	2	2	2	2	2	3	13	A VECES
19	TORRES LUIS	3	2	2	2	2	3	14	A VECES
20	PEREZ OSCAR	2	1	2	2	2	2	11	A VECES
21	QUIROZ EDUARDO	1	2	2	2	2	2	11	A VECES
22	RODRIGUEZ MAGABY	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
23	MONTENEGRO SALOME	3	3	3	2	3	3	17	A VECES
24	QUISHPE DANIEL	3	2	2	2	3	3	15	CASI SIEMPRE
25	LUNA JOSUE	3	3	3	3	3	3	18	CASI SIEMPRE

SIEMPRE= 4	CASI SIEMPRE= 3	A VECES= 2	NUNCA= 1	TOTAL: 20-24= SIEMPRE 15-19=CASI SIEMPRE 10-14=A VECES 6-9=NUNCA
------------	-----------------	------------	----------	--

SIEMPRE= 4	CASI SIEMPRE= 3	A VECES= 2	NUNCA= 1	TOTAL: 20-24= SIEMPRE 15-19=CASI SIEMPRE 10-14=A VECES 6-9=NUNCA
------------	-----------------	------------	----------	--

El registro de la observación de los niños se basó en los siguientes indicadores:

- j) Se integra fácilmente con sus compañeros
- k) Establece relaciones con sus pares
- l) Participa en juegos grupales
- m) Se integra durante la ejecución de bailes, rondas
- n) Participa en dramatizaciones

Arroja como resultado, que de un total de 50 estudiantes del centro de Educación Inicial 40 logran integrarse pero solo a veces, es decir que no consiguen relacionarse con sus pares de manera adecuada y que todavía les cuesta trabajo hacerlo, también se observa que 4 estudiantes que no logran integrarse ni relacionarse con sus compañeros, tienen mucha dificultad de interactuar, opinar y de participar en este tipo de actividades, además se pudo observar que solamente 6 niños/as si se integran fácilmente con sus pares y con su entorno, les gusta participar en todas las actividades propuestas por las docentes e interactúan con los demás.

Al respecto el Ministerio de Educación y Cultura – MINEDUC (2012), postula dentro del currículo de educación inicial, el ámbito de expresión artística cuya característica principal es “Orientar en los niños/as el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro”. (p.32).

Es decir, este ámbito propone desarrollar la creatividad y la integración social mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales y recursos.

A continuación se presenta los resultados de la encuesta realizada a los padres de familia del centro de Educación Inicial “Víctor Manuel Guzmán” a cargo de los procesos de formación de los niños y niñas de 3 a 5 años.

4.4 Variable: Padres de familia

4.4.1 Análisis e interpretación de encuestas realizadas a los padres de familia

A continuación, se detalla los resultados de la encuesta realizada a los padres de familia del centro de Educación Inicial “Víctor Manuel Guzmán” de los niños y niñas de 3 a 5 años.

a) Importancia de la integración de su hijo/a a la sociedad

Gráfico N° 8. Importancia de integración de su hijo/a en la sociedad

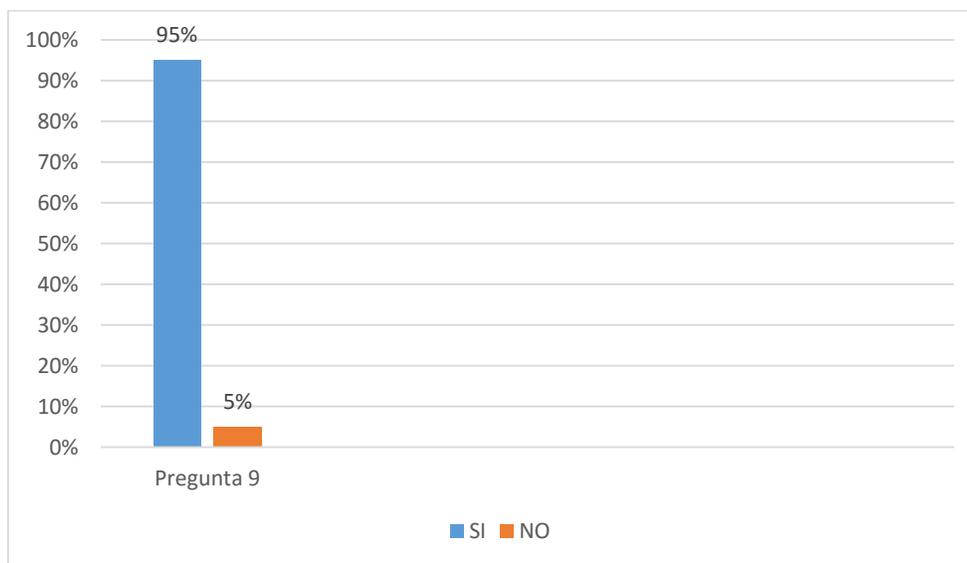


Fuente: Proceso de investigación (2018)

Los datos expuestos reflejan que el 100% de padres de familia consideran muy importante la integración social en sus hijos, determinando así que es significativo que exista la integración social de sus hijos ya que pueden así desenvolverse sin dificultad en su entorno. Según Martínez (2005), la integración es un proceso en el que existe una adaptación mutua entre quienes están aislados y el sistema que los rodea o el entorno que los margina. Bajo este concepto entonces la integración social es vital desarrollarla desde tempranas edades para

b) Las expresiones artísticas en el mejoramiento de la integración social de su hijo

Gráfico N° 9. Las expresiones artísticas mejoran la integración social de su hijo



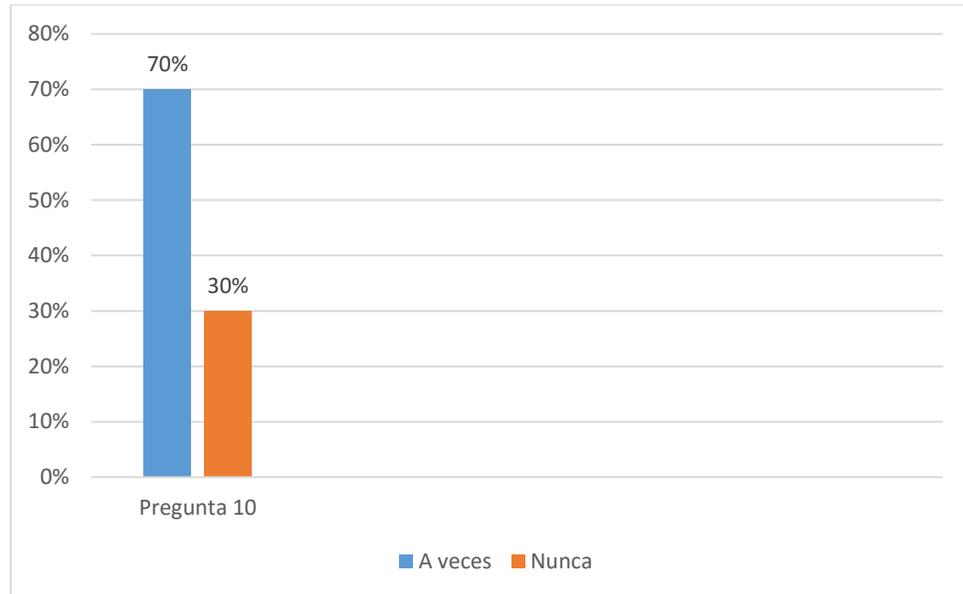
Fuente: Proceso de investigación (2018)

Los datos obtenidos reflejan que el 95% de los padres de familia afirman que las expresiones artísticas mejoran la integración social de los niños/as, mientras que solo el 5% considera que no tienen ningún beneficio y por lo tanto no mejora la integración.

De lo interpretado, Gallegos (2011), opina que la expresión artística es indispensable para lograr en los niños/as una educación integral, que vincule a los padres de familia para lograr fortalecer la autoestima mediante la danza, el teatro, la música o la pintura, ya que al existir la expresión artística, favorece el desarrollo del pensamiento y habilidades de los infantes.

c) Utilización de la expresión artística como recurso de integración social de los niños y niñas.

Gráfico N° 10. Integración del hijo dentro del aula mediante la expresión artística



Fuente: Proceso de investigación

Según los datos obtenidos, se obtiene que el 70% de los padres de familia, observan que a veces las docente utilizan actividades enfocadas en la expresión artística y que les gustaría que se lo haga con más frecuencia ya que este tipo de actividades gusta tanto a niños/as como a padres de familia, en un porcentaje minoritario determinado por un 30% observa que las docentes nunca realizan este tipo de actividades negando a los niños la oportunidad de divertirse y disfrutar de las mismas.

Con respecto a lo antes mencionado, Gallegos (2011), alude que la expresión artística estimula el aprendizaje en los infantes y además establece lazos de confraternidad entre estudiantes fortaleciendo de esa forma la integración social entre los participantes.

d) Realización de actividades de expresión artística grupales, que fomenten la integración social en su niño/a

Gráfico N° 11. Actividades grupales de expresión artística



Fuente: Proceso de investigación

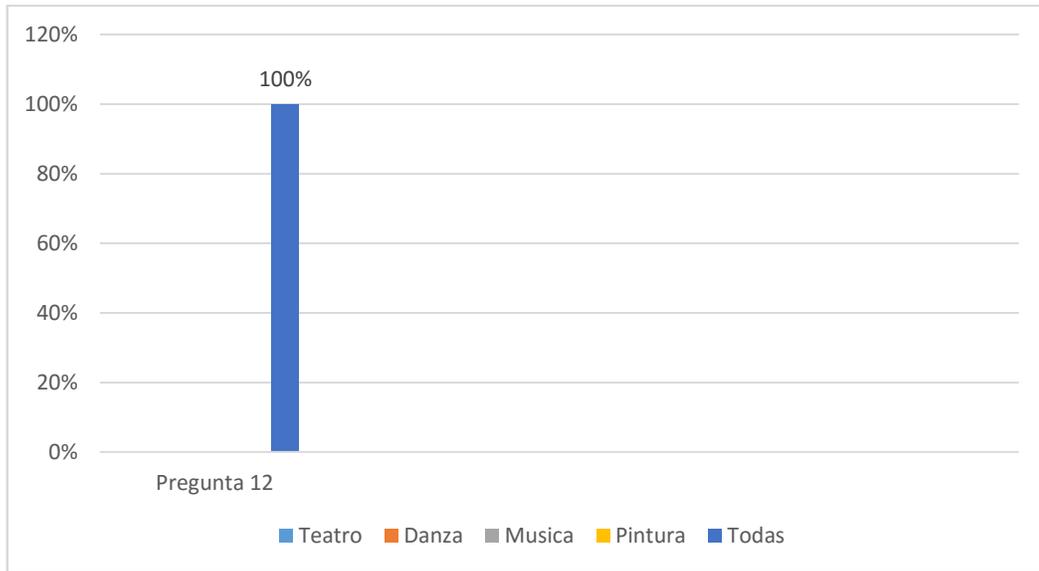
Los datos obtenidos, reflejan que el 100% de los encuestados mencionan que a veces observan a los niños trabajar en grupos las actividades artísticas como danza, teatro, pintura en los cuales si interactúan entre pares, pero sería factible que se lo hiciera diariamente para obtener mejores resultados.

Gallego (2011), expresa que el lapso del desarrollo que debe poseer un educando de etapa inicial, debe ser integral y el uso del docente en las metodologías de aprendizaje aplicado a la expresión artística debe ser aplicado oportunamente para el desarrollo de los niños y niñas.

Al respecto se establece que es necesario que los docentes fomente el estímulo de interrelación entre alumnos para que exista un ambiente de armonía y un desarrollo grupal ecuánime, que permita afirmar las relaciones interpersonales en los alumnos.

e) Actividades preferidas de expresión artística para desarrollar en el niño o niña

Gráfico N° 12. Actividades de expresión artística planificadas en el año escolar



Fuente: Proceso de investigación (2018)

Se observa que en el área de expresión artística los padres de familia aprueban que sus hijos aprendan y participen de todas las formas de expresión artística para que en lo posterior logren interrelacionarse entre sí y desarrollen sus habilidades y destrezas, debido a que es una etapa formativa relevante y que permitirá descubrir las destrezas que poseen.

Detallado este procedimiento investigativo se desprende que los padres de familia están deseosos que sus hijos adquieran estos conocimientos y aún más importante, es el hecho de que observan varias alternativas para que asuman los docentes como medios de impulso en la creatividad de los alumnos de etapa inicial.

CAPÍTULO V

PROPUESTA



 PLAN DE CAPACITACIÓN DOCENTE
Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS 

*La expresión artística
como estrategia de
integración social
de los niños y niñas
de Educación Inicial*

Centro de Educación Inicial
"Victor Manuel Guzmán"

Autora: Lic. Lady Pantoja
Tutora: PhD. Ítala Paredes
Ibarra, 2018

La Expresión artística como estrategia de integración social de los niños y niñas de Educación Inicial. Plan de Capacitación Docente y Estrategias Metodológicas.

UTN 2018© derechos reservados
Ibarra - Ecuador

Autora

Lady Pantoja

Tutora

PhD. Ítala Paredes

Fotografía

Autora

www.freepik.es/foto-gratis

Diseño y Diagramación

Omayra Oña - Ameval Agencia Publicitaria

Número de páginas: 72

© de esta edición

Universidad Técnica del Norte - Instituto de Posgrado

© de los textos y fotografías:

sus respectivos autores, 2018

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la previa autorización.

Impreso en Ecuador

Índice

1	Presentación.....	6
2	Propósito.....	7
3	Objetivos.....	7
4	Competencias a desarrollar.....	8
5	Estructura de los módulos de capacitación.....	9
6	Estrategias Metodológicas.....	13
7	Estrategias de evaluación del Plan de Capacitación.....	18
8	Resultados de aprendizaje.....	19

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE PROMUEVEN LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

1	Presentación.....	21
2	Objetivos Generales.....	21
3	Objetivos Específicos.....	22
■	Ámbito 1. Identidad y Autonomía.....	23
	Estrategia: "Me visto Bailando".....	24
	Estrategia: "Caras y gestos".....	26
	Estrategia: "Mi obra de arte".....	28

■	Ámbito 2. Convivencia.....	30
	Estrategia: "El baile del Pica Pica"	31
	Estrategia: "Títeres cantores"	33
	Estrategia: "Palitos pintores"	35
	Estrategia: "Orquesta de aplausos"	37
■	Ámbito 3. Relación con el Medio Natural y Cultural.....	39
	Estrategia: "La Ensalada Bailarina"	40
	Estrategia: "Cocinando en el teatro"	42
	Estrategia: " Pintando mi Carita"	44
	Estrategia: " Sinfonía Natural"	46
■	Ámbito 4. Relaciones Lógico - Matemáticas.....	48
	Estrategia: "La danza de los números"	49
	Estrategia: "Mi robot jugueterón"	51
	Estrategia: "Las Figuras Traviesas"	53
■	Ámbito 5. Comprensión y expresión del lenguaje.....	55
	Estrategia: "La Banda Musical"	56
	Estrategia: "La Fábrica de dulces"	58
	Estrategia: "Manitas Pintoras"	60

■	Ámbito 6. Expresión Corporal y Motricidad.....	62
	Estrategia: "Sapitos Equilibristas"	63
	Estrategia: "Explosión de pintura"	65
	Estrategia: "Listos, cámara, acción"	67
	Estrategia: "La momia bailarina"	69

1

Presentación

La expresión artística es un eje formativo y fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial, en la actualidad el propósito de la educación artística es contribuir con el desarrollo integral en la primera y segunda infancia, a través del aprecio a la cultura, música, danza, teatro, entre otros que contribuye al fortalecimiento de la integración social durante los primeros años de vida del niño. Los conocimientos artísticos tienen como finalidad favorecer el perfeccionamiento en el proceso educativo y cultural de la sociedad, cuya herramienta, la comunicación, es esencial en el intercambio interpersonal de los niños. Es por ello que surge la necesidad apremiante de renovar y profundizar los conocimientos, habilidades y destrezas de los docentes, diseñando un proceso de capacitación que permita a los participantes involucrarse, para desarrollar competencias que coadyuven con el logro de los objetivos educacionales de este nivel de formación. La educación impartida en el centro de educación inicial "Víctor Manuel Guzmán" de la ciudad de Ibarra ha de favorecer la base para la integración social de los infantes y el aprendizaje de habilidades para la vida, tomando como eje fundamental la expresión artística que permite potenciar las relaciones sociales, el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, siendo una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

2

Propósito

Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación en el nivel Inicial de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Guzmán" fortaleciendo los procesos de integración social por medio del ámbito de expresión artística como estrategia integradora.

3

Objetivos

Objetivo General

- Promover el perfeccionamiento de competencias docentes para el desarrollo de los procesos de integración social a través de ámbito de expresión artística como estrategia integradora.

Objetivos Específicos

- Fortalecer las capacidades académicas de los docentes para desarrollar los contenidos del ámbito de expresión artística como estrategias de integración social.
- Reconocer la incidencia de la expresión artística en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial como elemento integrador para lograr una formación integral en el educando.

4 Competencias a Desarrollar

El plan de formación docente se encuentra orientado al desarrollo de las siguientes competencias

- » Reconoce las funciones importantes de la expresión artística ligadas a la estimulación de un modelo de conducta sensible a la etapa formativa de los niños y niñas.
- » Aplica la expresión artística como mecanismo de desarrollo de la integración social y las habilidades que poseen los educandos.
- » Desarrolla procesos didácticos relacionados con la expresión artística para fomentar la integración social en los niñas y niños.
- » Planifica la progresión del aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial utilizando nuevas estrategias integradoras basadas en actividades artísticas.
- » Gestiona su propio trabajo y toma decisiones para la mejora de la praxis pedagógica docente y con ello la calidad de la educación.

5

Estructura de los Módulos de Capacitación

El plan de capacitación docente “la expresión artística como estrategia de integración social de niños y niñas”, se encuentra estructurado en cuatro (04) módulos, los cuales se ha planificado desarrollar bajo la modalidad presencial con una duración de 10 horas a la semana. A continuación se presenta la descripción general de los módulos de formación.

MÓDULO

01

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INICIAL

Este módulo comprende los aspectos elementales de la expresión artística: música, danza, teatro, pintura. Permitiendo a través de ese primer encuentro mejorar la información y formación de los docentes sobre esta temática en particular.

MÓDULO 02

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO RECURSO DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Se encuentra orientado al análisis de la importancia del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as. Destacando los principales elementos del teatro como estrategia didáctica.

MÓDULO 03

LA MUSICA Y EL BAILE COMO ELEMENTO INTEGRADOR SOCIAL

Orientado a destacar la importancia de la música y el baile en los niños, sus características los principales bailes de la provincia de Imbabura, los instrumentos musicales más utilizados por los niños, y las estrategias innovadoras e integradoras basadas en el baile y la música.

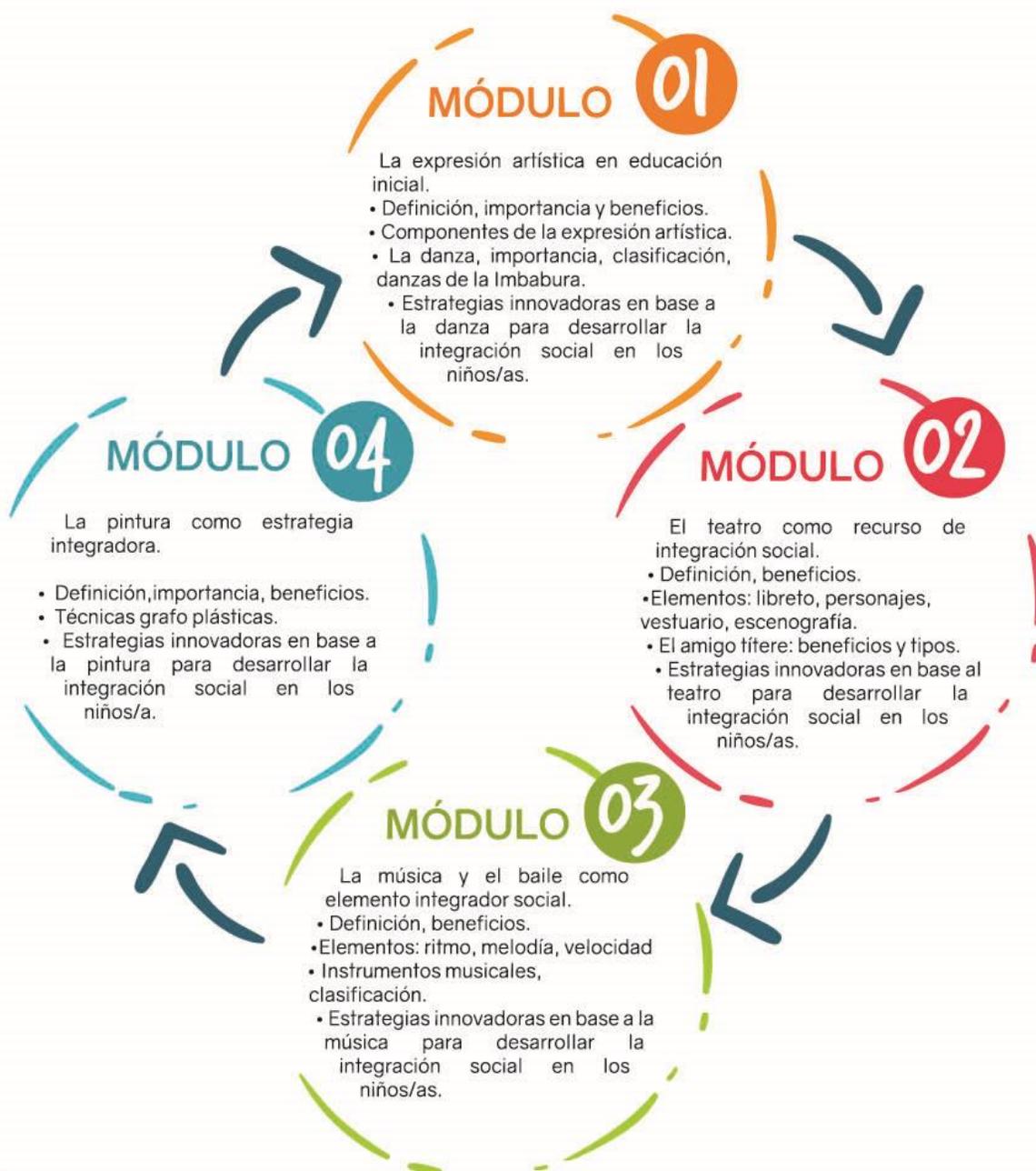
MÓDULO

04

LA PINTURA COMO ESTRATEGIA INTEGRADORA

Resalta la importancia de la plástica como elemento favorecedor de la integración social y el desarrolla la motricidad fina en los niños/as de primera y segunda infancia.

CONTENIDO DE LOS MÓDULOS



6

Estrategias Metodológicas

Para Díaz y Barriga (2002), las estrategias instruccionales constituyen el conjunto de orientaciones didácticas que señalan, en forma clara e inequívoca, los métodos, procedimientos, técnicas y recursos que se planifican para el logro de todos y cada uno de los aprendizajes contemplados. Más específicamente, las estrategias instruccionales indican actividades, ejercicios, problemas o cualquier tipo de experiencia por parte del docente o el participante que torne más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En tal sentido, se propone para el desarrollo del plan de capacitación un conjunto estrategias de tipo Andragógico, por cuanto que, el sujeto del aprendizaje es un individuo adulto inmerso en una situación de formación con características específicas que exigen que el facilitador (docente), garantice el desarrollo de un hecho educativo en el cual se estimule la motivación del participante, propiciando de este modo su intervención dinámica en equipo de trabajo en todas las fases del proceso formativo.

Con base en lo antes expuesto, se plantea el siguiente banco de estrategias metodológicas:

Estrategias Metodológicas



A continuación se presenta una descripción de las estrategias metodológicas propuestas para el desarrollo del Plan de Capacitación

» **Lluvias de ideas:** permite la interacción en grupos pequeños y presentar ideas en los diversos ambientes donde se desarrollará cada unidad temática planificada.

» **Exposición Interactiva:** como herramienta de trabajo, permite la interacción con otras estrategias para que los participantes analicen y reflexionen el tema tratado para el logro de niveles superiores de aprendizaje, a través de esta modalidad se mantendrá permanentemente un alto nivel motivacional en los docentes, lo cual propiciará un clima participativo.

» **Aprendizaje basado en problemas:** involucra a los docentes de modo activo en el aprendizaje de conocimientos y habilidades a través del planteamiento de un problema o situación compleja.

» **Mesa redonda:** esta estrategia permite conocer y comparar diferentes puntos de vista respecto una misma temática. Esto facilita la posibilidad de que el docente amplíe su conocimiento respecto a dicha temática.

» **Mapas Conceptuales:** organizar y presentar visualmente el conocimiento, permite promover el aprendizaje significativo, en el sentido que facilita que los docentes comprendan los conocimientos existentes y les ayuda a relacionar los nuevos conceptos con los que ya poseen.

» **Plenaria:** es la asamblea, junta, reunión, sesión general o conjunto de todos los componentes o miembros de una entidad que se reúnen para debatir cuestiones sobre cierto tema.

7

Estrategias de Evaluación del Plan de Capacitación

La evaluación del aprendizaje es un aspecto fundamental del proceso educativo, ya que permite, por un lado, definir el desempeño del participante en términos cualitativos y cuantitativos, y por otro lado, posibilita comprobar el logro los objetivos planteados en el programa, facilitando su reorientación a corto, mediano y largo plazo, lo que garantiza la acción del proceso de aprendizaje.

Implica ponderar los resultados obtenidos de la actividad desarrollada entre el docente facilitador y el participante en función del logro de competencias propuestas. La evaluación de las competencias parte de los niveles de desempeño alcanzados por los participantes del proceso de formación, los cuales son medidos en su forma operativa a través de los indicadores de logro.

Por ello, la evaluación es un proceso complejo que permite:

- Saber cuáles son los aprendizajes alcanzados a través del desarrollo de la acción didáctica.

- Realizar un análisis de las causas que pudieron haber originado deficiencias en el logro de los aprendizajes.
- Facilitar la toma de decisiones según las causas que influyen el logro parcial de los saberes.
- Reorientar el proceso si fuese necesario.

En este orden de ideas, la evaluación del plan de capacitación docente. "la expresión artística como estrategia de integración social "será:

» **Integral:** tomará en consideración no solo el número y cantidad de conocimientos adquiridos sino las características y habilidades del participante, abarcando las principales dimensiones y variables del objeto a evaluar, permitiendo, calificar el juicio de valor a emitir sobre el mismo.

» **Continuo:** llevará un registro y estimación continua del proceso de aprendizaje, puesto no se centra en una prueba, sino durante y al final de la acción educativa, para determinar, valorar y registrar los resultados de la actuación general del participante en forma sistemática.

» **Formativa:** ayuda al proceso de aprendizaje dado su valor pedagógico, ya que se verá el progreso del participante, no sólo en el área académica sino en su crecimiento personal formándose como un ser integral.

» **Cooperativo:** debido a que todas las personas involucradas en el proceso de aprendizaje, tanto el facilitador como de los docentes

participarán en el proceso de evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).

» **Flexible:** donde se considerarán las condiciones contextuales en las que se desenvuelve el participante.

Para poder evaluar el rendimiento los docentes se utilizará tres tipos de evaluación atendiendo a los propósitos, funciones y momentos durante el desarrollo del plan de formación. A continuación, se describen:

» **Evaluación diagnóstica:** se aplicarán al inicio de los módulos y en cualquier otro momento que el docente lo considere. Tendrá por finalidad identificar las actitudes, conocimiento, habilidades, destrezas, intereses y motivaciones que posee el participante para el desarrollo de las competencias.

» **Evaluación Formativa:** se realizará durante el proceso de aprendizaje verificando los conocimientos adquiridos por el docente para reforzar e incentivar la disposición al estudio; ubicar los errores y deficiencias; reinformar al docente sobre la calidad y la marcha del proceso.

» **Evaluación Sumativa:** esta evaluación será continua, progresiva y acumulativa y tendrá como finalidad determinar el logro de los saberes declarados.

8

Resultados de Aprendizaje

Los Resultados de Aprendizaje son los que se procuran alcanzar al final de toda la capacitación, destinados a lograr una sublime integración social de los niños y niñas del nivel inicial a través de actividades de expresión artística.

Al completar los módulos de capacitación se espera que las docentes:

- Comprendan la importancia de la expresión artística como estrategia de integración social.
- Manejen los componentes de la expresión artística: danza, música, teatro y pintura utilizándolos en su planificación diaria para lograr un aprendizaje significativo en los niños/as.
- Valore las emociones, los sentimientos y los sentidos de los educandos en el proceso del aprendizaje complementando la creatividad y la integración social por medio de las formas de expresión artística.
- Diseñe nuevas estrategias metodológicas con énfasis en la expresión artística para la mejora de la práctica pedagógica dentro y fuera del aula.



Estrategias metodológicas que promueven la integración social en los niños y niñas de Educación Inicial

Como parte de la propuesta se procedió a diseñar un conjunto de estrategias metodológicas inéditas que promuevan la integración social de los niños/as del nivel de educación inicial, las mismas contienen objetivos, procedimientos y recursos que pueden ser utilizados en el quehacer diario dentro y fuera del aula de clases.

1

Presentación

La expresión artística es un medio de expresión que encanta al ser humano, más aun en la etapa infantil, ya que es una actividad recreativa, creativa y divertida en las cuales se activan todos los sentidos, potenciando habilidades sociales y afectivas logrando así el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial.

Con el propósito de contribuir con el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del centro de Educación Inicial "Víctor Manuel Guzmán" se presenta esta guía, que contiene la selección de estrategias metodológicas dirigidas a los docentes de educación inicial, orientadas a desarrollar la integración social en los niños/as.

Su contenido está dividido en seis ámbitos del currículo de educación inicial subnivel 2, edad de 3 a 5 años.

2

Objetivo General

Proponer estrategias metodológicas con énfasis en la expresión artística para el desarrollo de una praxis pedagógica docente que promuevan la integración social de los niños y niñas del nivel de educación inicial.

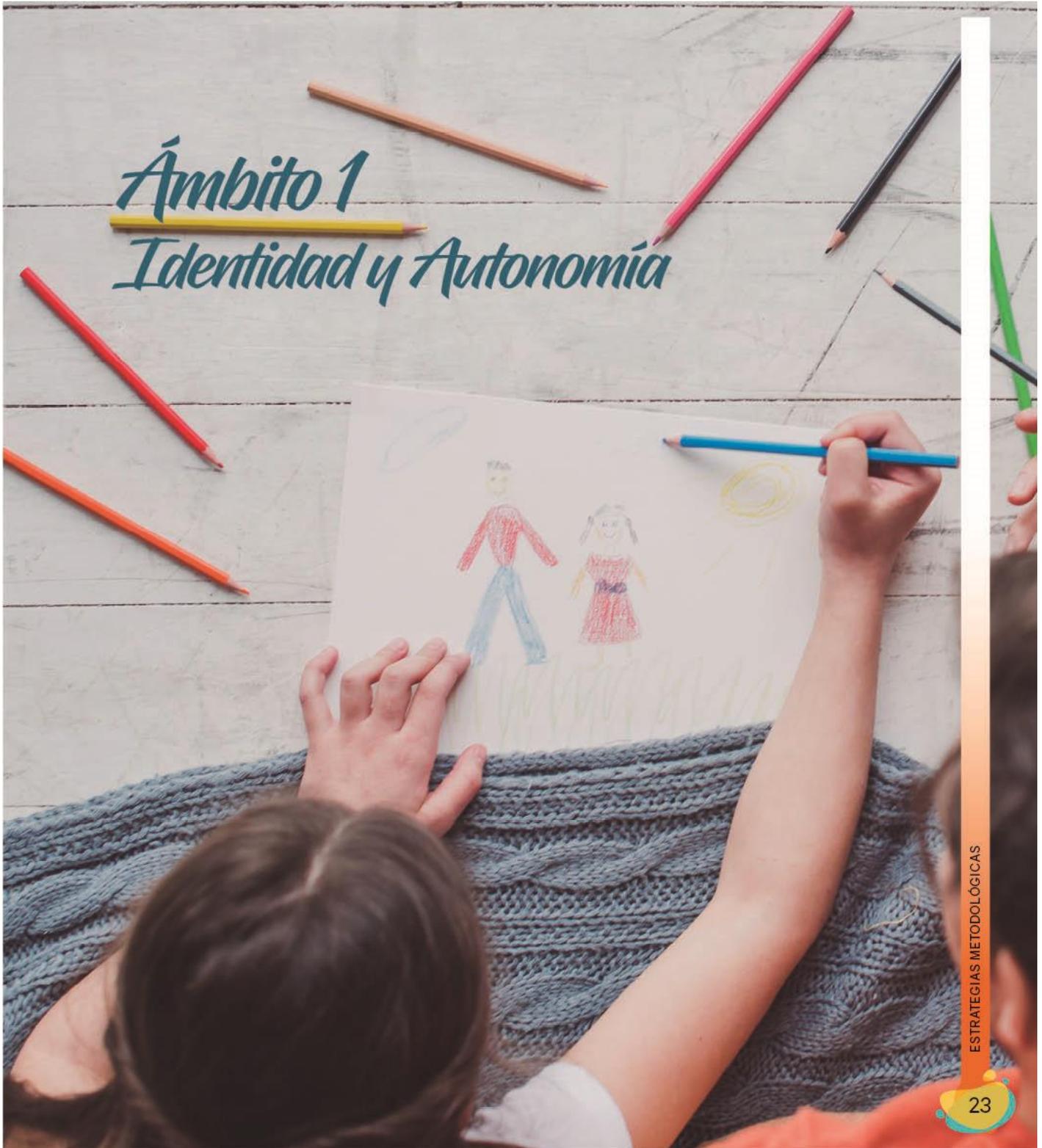


Objetivos Específicos

- Proporcionar a los docentes estrategias metodológicas inéditas de expresión artística que contribuya a mejorar la integración social de los niños y niñas de nivel inicial.
- Motivar a los docentes a utilizar la expresión artística en su práctica pedagógica como una herramienta de integración social.

Ámbito 1

Identidad y Autonomía



Estrategia: "Me visto bailando"



OBJETIVO

Lograr su autonomía al vestirse y desvestirse de manera independiente con ropa sencilla, al ritmo de la música entre compañeritos estableciendo la integración social con quienes los rodean.

BENEFICIOS

- Desarrolla su independencia.
- Mejora su capacidad de atención.
- Fomenta el trabajo en equipo.
- Mejora su integración social.

DESCRIPCIÓN

Mediante esta estrategia los niños se integran y desarrollan su autonomía aprendiendo a vestirse solos de manera divertida y en equipo.

PROCEDIMIENTO

Formar equipos y al momento de escuchar la música se empiezan a vestir, bailando al ritmo de la música y en el momento que se detenga la música, dejan de vestirse.

RECURSOS

- Prendas de vestir.
- Canastas para la ropa.
- Reproductor de audio.
- CD de música.
- Premios de motivación.

Estrategia: "Caras y gestos"



OBJETIVO

Incentivar en los niños la práctica diaria de hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara, de manera grupal y divertida logrando la integración entre sus pares.

BENEFICIOS

- Es bueno para su salud.
- Mejora su seguridad y autoestima.
- Mantiene una buena presentación.
- Sociabiliza con otros niños.
- Transmite e inculca valores.

DESCRIPCIÓN

Mediante esta estrategia los niños se divierten interpretando con gestos los diferentes hábitos de higiene que realiza en casa.

PROCEDIMIENTO

Formar un círculo con todos los niños, nombrar a un niño o niña para que realice la mímica de sus hábitos de higiene, los demás deben identificar qué es lo que está haciendo y nombrarlo.

RECURSOS

- Cepillo de dientes.
- Jabón de baño.
- Lavacara pequeña.
- Grabadora.
- Premios de motivación.

Estrategia: "Mi Obra de arte"



OBJETIVO

Reforzar el esquema corporal, reconociendo las características físicas del niño y la niña mediante el uso de material didáctico desarrollando su creatividad y fortaleciendo su integración social.

BENEFICIOS

- Desarrolla identidad y autonomía.
- Mejora el trabajo grupal.
- Favorece su creatividad.
- Desarrolla motricidad fina.

DESCRIPCIÓN

Mediante esta estrategia los niños despiertan su imaginación utilizando materiales didácticos de diferentes texturas y se integra con sus compañeros.

PROCEDIMIENTO

Formar un equipo de niños y otra de niñas, entregar diferentes materiales didácticos como retazos de tela, papel crepe, lana, pintura de colores, hisopos, entre otros y un papelote con gráfico de una niña y de un niño para que los equipos decoren a su gusto.

RECURSOS

- Retazos de tela.
- Papel crepe.
- Lana.
- Pintura de colores.
- Hisopos.
- Imágenes de niño y niña.
- Papelotes.
- Premios de motivación.

Ámbito 2 Convivencia

Estrategia: "El baile del Pica Pica"



OBJETIVO

Fortalecer la integración social en los niños y niñas de manera divertida manteniendo un ambiente de armonía en el aula.

BENEFICIOS

- Desarrolla su capacidad de atención y memoria.
- Favorece el trabajo en equipo.
- Fomenta el gusto por la danza.
- Aumenta su interés por participar.

DESCRIPCIÓN

Esta estrategia permite que los niños fortalezcan sus lazos de amistad de manera divertida, venciendo la timidez y creando un buen ambiente en el aula.

PROCEDIMIENTO

Formar un círculo de niños/as, bailando al ritmo de la música un participante pasa al centro y baila rascándose una parte de su cuerpo, bailando, luego señala a otro niño/a y pasa a la centro rascándose por ejemplo las rodillas, esta estrategia provoca en los niños mucha risa.

RECURSOS

- Grabadora.
- CD.
- Patio.

Estrategia: "Titeres Cantores"



OBJETIVO

Demostrar respeto hacia sus compañeros y sus diferencias individuales de género, raza o necesidades especiales, mediante los títeres, aumentando sus lazos de amistad e integración.

BENEFICIOS

- Desarrolla su capacidad de atención y memoria.
- Favorece el trabajo en equipo.
- Crea conciencia ayudando a sus compañeros.
- Aumenta su interés por participar.

DESCRIPCIÓN

Esta estrategia permite que los niños fortalezcan sus lazos de amistad de manera divertida, venciendo la timidez y creando un buen ambiente en el aula.

PROCEDIMIENTO

Entregar un títere a los participantes y formar equipos de cuatro o más integrantes, crear una frase o canción de cariño para un amigo, y presentarlo en el teatrín.

RECURSOS

- Títeres.
- CD.
- Patio.

Estrategia: "Palitos Pintores"



OBJETIVO

Desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños mediante material didáctico del medio que despierte interés y motivación en el momento de su aplicación para la unificación de conocimientos e integración social.

BENEFICIOS

- Mejora su integración social.
- Mejora su coordinación viso motriz.
- Desarrolla sus habilidades motoras.
- Desarrolla su creatividad.

DESCRIPCIÓN

Con esta estrategia los niños desarrollan el pensamiento, su gusto por el arte y su autoestima creando sus propios dibujos.

PROCEDIMIENTO

Formar equipos de niños y niñas, entregar papelotes, palos de helado y pintura de diferentes colores, dialogar entre todos los participantes de cada grupo y crear un paisaje.

RECURSOS

- Palos de helado.
- Pintura.
- Papelotes.

Estrategia: "La Orquesta de Aplausos"



OBJETIVO

Desarrollar la coordinación visual auditiva en los niños mediante las palmas creando ritmos musicales y formando grupos por afinidad fortaleciendo la integración social.

BENEFICIOS

- Desarrolla la memoria.
- Mejora la coordinación viso motriz.
- Favorece el trabajo en equipo.
- Favorece la discriminación visual.

DESCRIPCIÓN

A través de esta estrategia los niños aumentan su capacidad de concentración, atención y comunicación para llegar a un consenso.

PROCEDIMIENTO

Formar equipos de tres o más niños, cada equipo debe ponerse de acuerdo en crear un ritmo mediante aplausos y luego presentarlo a los demás amiguitos.

RECURSOS

- Espacio adecuado.
- Sillas.
- Alfombras.

*Ámbito 3
Relación con el Medio Natural y
Cultural*



Estrategia: "La Ensalada Bailarina"



OBJETIVO

Reconocer los alimentos nutritivos y sus beneficios para una alimentación sana y saludable, mediante el baile estimulando la interacción social.

BENEFICIOS

- Desarrolla su atención y participación.
- Mejora su estado emocional y social.
- Mejora sus hábitos alimenticios.
- Favorece el trabajo grupal.

DESCRIPCIÓN

Esta estrategia enseña a los niños la importancia que tiene alimentarse nutritivamente para poder crecer fuertes y sanos además de brindar a los niños una auténtica oportunidad de aprender bailando juntos.

Desde esta perspectiva el propósito es ayudar a los infantes en su bienestar emocional, social, físico y cognitivo ya que el baile es una actividad genuina y significativa en la infancia temprana.

PROCEDIMIENTO

Con disfraces de verduras bailar al ritmo de la música, cuando esta se detiene abrazarse con un amiguito, el que se queda solo sale del juego, al final la pareja que queda hasta el último baila un mix de música.

RECURSOS

- Patio.
- Grabadora.
- CD.
- Disfraces.

Estrategia: "Cocinando en el Teatro"



OBJETIVO

Conocer los diferentes platos típicos de Imbabura y su forma de preparación mediante la interpretación con su cuerpo, disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales y sociales.

BENEFICIOS

- Desarrolla su imaginación.
- Favorece el trabajo grupal.
- Desarrolla su expresión verbal y corporal.
- Estimula su capacidad de memoria.

DESCRIPCIÓN

Esta estrategia puede realizarse dentro o fuera del aula ayuda a los niños a conocer un poco más sobre la cultura. Además permite que expresen sus ideas y desarrollen la creatividad.

PROCEDIMIENTO

Mediante imágenes indicar a los niños como se prepara cada uno de los platos típicos de Imbabura (fritada, helados de paila, carnes coloradas, chicha del ya mor) luego formar equipos y el líder de cada equipo debe coger una imagen con los ojos cerrados sin indicar a los demás, salir afuera organizarse para su preparación, mediante mímicas, al ingresar al aula, realizar la mímica, los demás deben adivinar cuál es el plato que están preparando.

RECURSOS

- Patio.
- Imágenes.
- CD.

Estrategia: "Pintando mi Carita"



OBJETIVO

Fomentar el cuidado del ambiente mediante actividades grupales con pintura, para desarrollar su creatividad e integración social.

BENEFICIOS

- Mejora su habilidad manual.
- Fomenta el cuidado del medio ambiente.
- Aumenta su capacidad de expresión y comunicación de sus ideas.
- Desarrolla percepción visual.
- Favorece su evolución mental.

DESCRIPCIÓN

Esta estrategia ayuda a los niños a cuidar la naturaleza, a reflexionar sobre lo que pasaría si los seres humanos no protegemos el ambiente donde vivimos, también le ayuda expresar sus emociones y a exteriorizar sus sentimientos.

PROCEDIMIENTO

Presentar a los niños varios cuadros de pinturas (árboles quemados, desperdicio del agua, maltrato animal, un jardín de flores) y preguntarles ¿Qué es lo que observan?, ¿Qué características mira en la pintura?, ¿Cómo se sentiría el pintor al haberlas realizado?, formar grupos y entregar pintura de diferentes colores y con su dedo índice dibujar los estados de ánimo del pintor del cuadro que le toco.

RECURSOS

- Imágenes.
- Pintura de diferentes colores.
- Cartulina.
- Recipientes.

Estrategia: "Sinfonía Natural"



OBJETIVO

Disfrutar de la naturaleza y los recursos que existen en ella, para crear sonidos musicales, fomentando la interacción social.

BENEFICIOS

- Favorece la percepción auditiva.
- Aumenta la capacidad del cuidado de la naturaleza.
- Mejora su estado de ánimo.

DESCRIPCIÓN

Esta estrategia ayuda a los niños y niñas a conocer la naturaleza y a explorarla, teniendo un contacto directo con la misma, logrando un aprendizaje.

PROCEDIMIENTO

Salir de gira a un lugar donde haya naturaleza o a un parque cercano, recoger piedras, palitos, hojas de los árboles de diferentes tamaños y texturas, luego formar un círculo y producir sonidos con los materiales recogidos al son de las palmas de la docente creando un ritmo musical.

RECURSOS

- Piedras de diferentes tamaños.
- Palos.
- Hojas de árboles.
- Espacio verde.



Ámbito 4
Relaciones Lógico - Matemáticas

Estrategia: "La Danza de los números"



OBJETIVO

Potenciar las operaciones del pensamiento de los niños y niñas a través de actividades agradables como la danza y la manipulación de materiales del medio, interactuando entre pares, promoviendo la integración social.

BENEFICIOS

- Mejora la capacidad de cuantificación y reconocimiento de los numerales.
- Mejora su percepción auditiva.
- Mantiene su mente activa.
- Fomenta la integración social y el trabajo en equipo.

DESCRIPCIÓN

Esta estrategia es agradable para los niños y niñas ya que les ayuda a reconocer los números, figuras o colores de manera divertida.

PROCEDIMIENTO

Colocar en un extremo del patio muchas imágenes de números, figuras geométricas de colores y al otro extremo los niños y niñas formar un círculo, luego deben bailar al ritmo de la música y al momento que se detenga la docente dice buscar el número 2 por ejemplo o el cuadrado o el color verde y regresar a su puesto.

RECURSOS

- Patio.
- Imágenes.
- Grabadora.
- CD.

Estrategia: "Mi Robot Juguetón"



OBJETIVO

Reforzar las nociones básicas espaciales abajo, arriba, adelante, atrás mediante juegos de integración social que llaman la atención e interés del niño/a.

BENEFICIOS

- Ayuda a vencer la timidez de los niños y niñas.
- Mantiene su mente activa.
- Fomenta la integración social y el trabajo en equipo.
- Mejora la expresión corporal.

DESCRIPCIÓN

Esta estrategia es agradable para los niños y niñas del nivel inicial porque les permite interactuar con sus pares y vencer la timidez.

PROCEDIMIENTO

Se forman parejas de niños y niñas, uno de ellos es el robot y el otro es quien le da órdenes, el niño que dirige dice "mi robot es muy bonito y se va hacia adelante solito, o se va hacia atrás solito, o se va hacia arriba solito. Utilizando todas las nociones espaciales.

RECURSOS

- Patio.
- Grabadora.
- CD.

Estrategia: "Las figuras traviesas"



OBJETIVO

Discriminar formas y colores determinando la capacidad perceptiva de los niños y niñas para la comprensión de su entorno mediante la lúdica y la integración social.

BENEFICIOS

- Ayuda a identificar colores y figuras geométricas.
- Desarrolla su creatividad e imaginación.
- Mantiene su mente activa.
- Fomenta la integración social y el trabajo en equipo.

DESCRIPCIÓN

Esta estrategia promueve las relaciones sociales entre los niños y niñas del nivel inicial aumentando su tiempo de concentración y percepción visual.

PROCEDIMIENTO

Formar un equipo y entregar a los niños y niñas muchas figuras geométricas de colores, al escuchar la campana deben formar un collage de figuras geométricas, el primero en terminar recibe un premio de aplausos.

RECURSOS

- Patio.
- Grabadora.
- Cd.
- Figuras geométricas de colores.
- Goma.
- Papelotes.

*Ámbito 5
Comprensión
y expresión
del lenguaje*



Estrategia: "La Banda Musical"



OBJETIVO

Desarrollar la concentración, atención e integración social mediante los efectos auditivos que generan los instrumentos musicales.

BENEFICIOS

- Mejora su capacidad de atención.
- Incrementa la coordinación dinámica.
- Mejora la percepción auditiva.
- Fomenta la convivencia armónica.

DESCRIPCIÓN

Esta estrategia promete hacer el aprendizaje más llamativo, despertar en los niños el amor por la música y además actúa sobre todas las áreas de desarrollo del niño estimulando su desarrollo integral.

PROCEDIMIENTO

- Organizar grupos de niños/as y entregar diferentes instrumentos musicales (panderetas, xilófonos, tambores, maracas, entre otros), también pueden ser de reciclaje, utensilios de cocina (cucharas, tapas, ollas) o con las partes del cuerpo.
- Reconocer los sonidos que emiten los instrumentos musicales.
- Enseñar diferente compas a cada grupo de niños/as.
- Reproducir el compás al ritmo de la melodía.

RECURSOS

- Reproductor de audio.
- Panderetas.
- Sonajeros.
- Maracas.
- Guitarras para niño.
- Área de clase.

Estrategia: "La Fábrica de Dulces"



OBJETIVO

Desarrollar habilidades de expresión y comunicación en los niños /as, a través de juegos teatrales para una mejor la integración social.

BENEFICIOS

- Mejora la autoestima.
- Desarrolla habilidades lingüísticas.
- Aumenta su campo de amistad.
- Mejora su expresividad.

DESCRIPCIÓN

La principal característica de la fábrica de dulces es aprender a relacionarse con los demás, de una forma divertida, comunicándose a través del lenguaje corporal y gestual.

PROCEDIMIENTO

- Organizar a los niños formando una silueta alrededor de la docente.
- Entregar a cada participante un dulce.
- Degustar el dulce poco a poco.
- Preguntar como sería elaborado o fabricado.
- Imaginar los movimientos de estas fabricas.
- Realizar los movimientos de la maquinaria donde se elabora el dulce.

RECURSOS

Disfraces, telares, reproductor de audio, guiones escritos, decoraciones de ambiente, inventiva infantil, ensamble en el área de esparcimiento.

Estrategia: "Manitas pintoras"



OBJETIVO

Estimular la creatividad de los niños mediante actividades artísticas para desarrollar la personalidad creativa y la integración social como medio de autoexpresión.

BENEFICIOS

- Mejora su área de expresión manual.
- Fomenta el gusto por el arte.
- Desarrolla su creatividad e imaginación.

DESCRIPCIÓN

Despertar su imaginación de manera festiva en un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, estimulando la comunicación y expresión de los niños.

PROCEDIMIENTO

- Escuchar el cuento narrado por la docente
- Pedir al niño/a, que escuche la narración del cuento y vaya plasmando en papelotes lo que entienda de él, sus personajes, entre otros.

RECURSOS

- Botes de pintura.
- Mandiles.
- Caballetes para niños.
- Láminas de cartulina.
- Área de trabajo.

Ámbito 6

Expresión Corporal y

Motricidad



Estrategia: "Sapitos Equilibristas"



OBJETIVO

Mejorar el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas mediante la música logrando dominio corporal e integración social.

BENEFICIOS

- Mejora la orientación espacio corporal.
- Coordinación motora.
- Fomenta un ambiente agradable entre sus pares.
- Aumenta la integración social.

DESCRIPCIÓN

Esta estrategia ayuda a los niños y niñas a sentirse seguros de sí mismos, logrando el control de su postura corporal y a integrarse con sus compañeros.

PROCEDIMIENTO

Realizar equipos de niños, poner un ritmo musical de diferentes animales, cruzar por las barras de equilibrio convertido en el animalito de la música sin caerse.

RECURSOS

- Reproductor de audio.
- Cd.
- Ladrillos.
- Tablón.

Estrategia: "Explosión de Pintura"



OBJETIVO

Mejorar el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas mediante la música logrando dominio corporal e integración social.

BENEFICIOS

- Mejora la orientación espacio corporal.
- Coordinación motora.
- Fomenta un ambiente agradable entre sus pares.
- Aumenta la integración social.

DESCRIPCIÓN

Esta estrategia ayuda a los niños y niñas a sentirse seguros de sí mismos, logrando el control de su postura corporal y a integrarse con sus compañeros.

PROCEDIMIENTO

Realizar equipos de niños, poner un ritmo musical de diferentes animales, cruzar por las barras de equilibrio convertido en el animalito de la música sin caerse.

RECURSOS

- Reproductor de audio.
- Cd.
- Ladrillos.
- Tablón.

Estrategia: "Listos, cámara, acción"



OBJETIVO

Mejorar su capacidad de discriminación visual interpretando las imágenes con gestos y movimientos expresivos promoviendo la interacción social.

BENEFICIOS

- Mejora su capacidad de atención.
- Fomenta el trabajo en equipo.
- Mejora su integración social.
- Mejora su autoestima.
- Aumenta el gusto por la lectura.

DESCRIPCIÓN

Mediante esta estrategia los niños desarrollan atención, concentración y creatividad en el momento de expresar sus sentimientos sintiéndose seguro de sí mismo.

PROCEDIMIENTO

Colocar en la caja de sorpresas imágenes de historias cortas, formar equipos por afinidad de hasta 4 niños nombrar un líder el cual debe coger una historieta que será lanzada al aire luego cada equipo deberá interpretar su historia para que los demás digan el título de la obra.

RECURSOS

- Imágenes.
- Caja de sorpresas.
- Premios de motivación.

Estrategia: "La momia bailarina"



OBJETIVO

Mejorar la coordinación corporal y motricidad gruesa mediante la música y el baile fomentando un ambiente agradable y de convivencia armónica con los demás compañeritos.

BENEFICIOS

- Desarrolla satisfacción personal.
- Coordinación y ritmo.
- Mejora la comunicación con los demás.
- Fomenta la Desinhibición.

DESCRIPCIÓN

A través de esta estrategia se procura que los niños aumenten su gusto por la danza y perfeccionen todas sus habilidades motrices, logrando a la vez conocer más sobre las culturas de nuestro país.

PROCEDIMIENTO

Colocarse en parejas y cuando suene la música deben empezar a envolver papel higiénico alrededor del compañero al ritmo de la música cuando esta se detenga todos paran y miran cuál de los niños esta mejor envuelto desde la cabeza hasta los pies.

RECURSOS

- Grabadora.
- Cd.
- Patio.
- Papel higiénico.

*La educación es un acto de esperanza,
de compromiso y de construcción de lo nuevo*

Antonio Pérez Esclarín





Lic. Lady Pantoja
PhD. Ítala Paredes

CAPÍTULO VI

6.1. Conclusiones

Uno de los elementos fundamentales a tratar en el proceso integrador con la educación de primer nivel es la expresión artística para la aplicación de estándares donde coexista la integración social, como medio de estimulación, ya que es capaz de integrar un gran número de aspectos sociales y culturales siendo considerada como un instrumento de conocimiento del entorno que permite la posibilidad de comunicarse, y relacionarse con los demás mediante el baile, el teatro, el dibujo y diferentes formas de representación, de expresión y de análisis de la realidad interna y externa de los alumnos del centro de educación inicial “Víctor Manuel Guzmán”.

Las observaciones a los niños de inicial ofrecen pruebas convincentes de su necesidad de relacionarse e integrarse con sus pares, de ser independientes, de ser sociables, de vencer su timidez. Para el niño de infantil conocer el mundo significa, en gran medida, saber cómo se puede experimentar empleando todas las modalidades sensoriales. A medida que los niños maduran, su capacidad de experimentar las cualidades del entorno se diferencian cada vez más. Lo que el niño aprende del mundo está influenciado por la manera en que explora sus características, y esta exploración conduce a la construcción de distinciones entre las cualidades encontradas.

Por eso, es necesario que los futuros maestros reconduzcan su propia educación plástica para que, mientras asimilan tácticas, estrategias, conceptos, métodos y enfoques, realicen un cambio de actitud que los lleve a mayor interés y motivación ante la tarea. Si conseguimos además ampliar la concepción de la educación artística y que se vea como un instrumento de conocimiento que puede contribuir de manera sustancial a mejorar nuestra comprensión de la realidad, habremos avanzado para lograr una valoración más justa del papel del arte en la educación.

6.2. Recomendaciones

Es indispensable que los docentes del Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán, consideren la utilización de la expresión artística como una estrategia para mejorar la integración social de los niños y niñas de educación inicial, ya que esto permitirá que los pequeños desarrollen su creatividad, habilidades, destrezas y competencias, mismas que facilitaran su inserción en la sociedad y el desenvolvimiento en su entorno.

Solicitar a los docentes de educación inicial, impulsen durante todo el año lectivo a los niños y niñas a la realización de actividades artísticas como la danza, música, teatro y el dibujo, ya que la expresión artística es fundamental en el desarrollo integral del niño y en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Realizar frecuentemente cursos o talleres que instruyan en estrategias metodológicas sobre el desarrollo de la expresión artística como alternativa de integración social, ya que mantenerse actualizados les permitirá aplicar correctamente dichas estrategias, logrando así un aprendizaje con enfoques nuevos que le permitan a los niños y niñas poner en manifiesto su independencia, autonomía, creatividad y seguridad para integrarse fácilmente a la sociedad.

Aplicar la guía de estrategias metodológicas propuesta, como una herramienta que coadyuve en la praxis educativa de los procesos de integración social que requieren los niños y niñas del centro de educación inicial “Víctor Manuel Guzmán”.

BIBLIOGRAFÍA

- Abello, Roció. (2006). *Recomendaciones para la Política Pública de Primera Infancia* en Bogotá, Columbia, 2:3. Retrieved from.
- Bizkaia, D.T.S.D.B. (2012). *Arte para la inclusión y la transformación social*.
- Bolós, A.M. (2015). *Arte como herramienta social y educativa*.
- Chacón, M. (2010). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje creativos en educación infantil*".
Revista digital
- Chiavenato, I. (1998). *Administración de recursos humanos*. México: Editorial Mc. Graw Hill.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Currículo de educación Inicial*. (2014).
- Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*. Madrid Biblioteca Nueva
- Díaz, Barriga, Frida. (2004). *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo*. Editorial Mac Graw Hill. México
- Diseño mixto de investigación. Compilación. 2010. Recopilado en:
<https://portafolioinvestigacion2011.wikispaces.com/file/view/>
- Dominguez, S. (2013). *Los niños y la integración social*. Editorial las Palmas.
- Equipo del Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia. "Arte para la inclusión y la transformación social" Imprenta: Estudios Gráficos Zure.
- Fenstermacher, G. (2002). *Enfoques de la enseñanza*. Amorrortu Editores Tercera edición buenos Aires.
- Feldman, (2005); La Mediación del aprendizaje a partir de las diferencias. Revista de *Educación a Distancia*, número 19.
- Freire, P. (2011). *La educación como práctica de la Libertad*. Uruguay: Editorial Tierra Nueva.

- Furth, G. (1992). *El secreto mundo de los dibujos*. Barcelona: Editorial Luciernaga.
- Gálvez, I. (2000). La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa. *Revista Iberoamericana de educación*. (22).
- González, T. (2010). Eficacia y Cambio en Educación- Volumen 8, Número 4. *Revista Iberoamericana sobre Calidad*.
- Granadino, F.E. (2006). *La educación inicial y el arte*. San Salvador: Ciudad Universitaria.
- Guerrero, J. (2015). *Programa de Capacitación en Ineligencia Emocional con técnicas cognitivo - conductuales para los Directivos de educación*. Venezuela.
- Hernández B, M & Sánchez M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Editorial fundamentos.
- Hernández Sampieri R, Fernández Collado C (2010), *Metodología de la investigación, quinta edición*, editorial MC GRAW HI, paginas 547-586
- Ley orgánica de Educación Intercultural. (s.f.). *LOEI*.
- Inciarte, F. (2013). *La imaginación trascendental en la vida, en el arte y en la filosofía*", *Anuario Filosófico*, 46 (3), 656-658
- Jaramillo, Sánchez, H. (2004). *Ventana abierta a la experiencia del arte y el juego*. Colombia: Editorial Universidad Cooperativa.
- Lowenfeld, V. (2015). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Loredo, J. y Carranza, G. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes *Revista Electrónica de Investigación Educativa, Especial*
- Malajovich, A. (2006). *Experiencias y reflexiones sobre la educación inicial: una mirada latinoamericana . Siglo XXI*. Argentina editores.
- Matos, María E. (2002). *Enciclopedia de la Pedagogía*. Editorial ESPASA CALPE, S.A. España.

- Martínez, Ever y otros. (2000). *Propuesta Plan Estratégico*. Editorial UNIVO.
- Ministerio De Educación. (2014). *Currículo de educación inicial 2014*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Servicio de atención familiar para la primera infancia modalidad de educación inicial con familias - Guía técnico operativa*. Quito: EDITOGRAN
- Orellana, P., & Melo, C. (2014). Ambiente letrado y estrategias didácticas en la educación preescolar chilena. *Revista internacional de investigación en educación, 115*.
- Organización de Estados Americanos - OEA. (2010). Neuroeducación: Uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *Revista la educación*.
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Reencuentro, núm. 46, Universidad Autónoma Metropolitana. Distrito Federal, México
- Perrenound, P. (2001). La formación de los docentes en el siglo XXI. *Revista de tecnología educativa*.
- Piaget, J. (1980) *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Posso, M. (2002). *Diseño y Evaluación de Proyectos* (Primera edición ed.). Loja, Ecuador: Editorial UTPL.
- Read, H.(1982). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Ibérica. (1.a ed. 1941)
Reglamento General de la LOEI. (s.f.).
- Rolla, A & Rivadeneira, M. (2006). Por que es importante y cómo es una educación preescolar de calidad. *En Foco*, (76), 16

- Rolla, A., & Rivadeneira, M. (2006). *Por qué es importante y cómo es una educación preescolar de calidad*.
- Romero, A. (2005). *Metodología de la Investigación* (Décima primera edición ed.). Colombia: Editorial Mc Graw Hill.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de educación*.
- Ruiz, C. (2002). Educación por el Arte, de H. Read. Conferencia en la Cátedra UNESCO. *Revista Aleph*.
- Sarlé, I., & Hernández (2015). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid España.
- Silva, A. & Torres, E. (2005). *La formación de competencias ciudadanas*. Colombia: Asociación Colombiana de Facultades de educación ASCOFADE.
- Tamayo y Tamayo, M. (2007). *El proceso de la Investigación Científica*. México: Editorial LIMUSA.
- Vigotsky, L. (1996). *La imaginación y el arte en la infancia*. Fontamara. México.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE INTEGRACION SOCIAL Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Centro de Educación Inicial “Víctor Manuel Guzmán”

GRADO: INICIAL 1

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES						P U N T A J E	OBSERVACION
		Se integra fácilmente con sus compañeros sin discriminación	Establece relaciones con sus pares dentro y fuera del aula	Participa en juegos grupales, siguiendo reglas	Se integra durante la ejecución de bailes y rondas.	Participa en dramatizaciones y cuentos	Expresa sus vivencias y experiencias a través de la pintura		
1	AGUINAGA KALEB	1	1	2	1	2	1	8	NUNCA
2	CERON GABRIELA	2	1	1	2	2	2	10	A VECES
3	BEJARANO ANGELA	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
4	BURBANO ALISSON	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
5	CABRERA DANIEL	2	3	2	2	1	3	13	A VECES
6	CALDERON MATÍAS	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
7	CAÑAR ANTHONY	1	1	2	1	2	1	8	NUNCA
8	CARLOSAMA KEVIN	2	1	1	2	2	2	10	A VECES
9	CARLOSAMA DAVID	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
10	CARLOSAMA SAID	2	2	2	2	2	3	13	A VECES
11	CHISCUED SEBASTIAN	2	3	2	2	1	2	12	A VECES
12	CHUMA DAVID	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
13	FARINANGO JOEL	1	1	2	1	2	1	8	NUNCA
14	FONSECA JAZLEIDY	2	1	1	2	2	3	11	A VECES
15	GARCIA JULIETH	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
16	IBADANGO CARLOS	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
17	ICHAU GISELLE	2	3	2	2	1	2	12	A VECES
18	MADRUÑERO DANIEL	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
19	NASTACUAZ FERNANDO	2	2	2	2	2	3	13	A VECES
20	NASTACUAZ FERNANDA	3	2	2	2	2	3	14	A VECES
21	ORDOÑEZ IZAN JOSUE	2	1	2	2	2	2	11	A VECES
22	PASTAS AMAYA	1	2	2	2	2	2	11	A VECES
23	VILAÑES GENESIS	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
24	QUILCA LESLY	3	3	3	2	3	3	17	CASI SIEMPRE
25	QUINALOA ALEX	3	2	2	2	3	3	15	CASI SIEMPRE

SIEMPRE= 4

CASI SIEMPRE= 3

A VECES= 2

NUNCA= 1

TOTAL: 20-24= SIEMPRE 15-19=CASI SIEMPRE 10-14=A VECES 6-9=NUNCA

SIEMPRE= 4

CASI SIEMPRE= 3

A VECES= 2

NUNCA= 1

TOTAL: 20-24= SIEMPRE 15-19=CASI SIEMPRE 10-14=A VECES 6-9=NUNCA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE INTEGRACION SOCIAL Y EXPRESIÓN ARTISTICA

GRADO: INICIAL 2

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES						P U N T A J E	OBSERVACIÓN
		Se integra fácilmente con sus compañeros.	Establece relaciones con sus pares	Participa en juegos grupales	Se integra durante la ejecución de bailes, rondas	Participa en dramatizaciones	Expresa sus vivencias y experiencias a través de la pintura		
1	RUIZ ESMERALDA	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
2	SALAZAR DANNA	2	2	2	2	2	3	13	A VECES
3	TAPIA BRYAN	2	3	2	2	1	2	12	A VECES
4	TUGUMBANGO MARIA	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
5	VALDIVIEZO CRISTINA	1	1	2	1	2	1	8	NUNCA
6	VALVERDE JULIANA	2	1	1	2	2	3	11	A VECES
7	VELASCO ANGEL	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
8	VIVEROS JAVIER	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
9	YEPEZ DEREK	2	3	2	2	1	2	12	A VECES
10	YUNGAN PAULETH	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
11	MUÑOZ	2	2	2	2	2	3	13	A VECES
12	IPIALES MACARENA	3	2	2	2	2	3	14	A VECES
13	MENDOZA JAVIER	2	1	2	2	2	2	11	A VECES
14	CALDERON ALEXANDER	1	2	2	2	2	2	11	A VECES
15	QUITO ANA	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
16	CHAMORRO MIGUEL	3	3	3	2	3	3	17	CASI SIEMPRE
17	FOLLECO JAVIER	3	2	2	2	3	3	15	CASI SIEMPRE
18	PAUCAR GENESIS	2	2	2	2	2	3	13	A VECES
19	TORRES LUIS	3	2	2	2	2	3	14	A VECES
20	PEREZ OSCAR	2	1	2	2	2	2	11	A VECES
21	QUIROZ EDUARDO	1	2	2	2	2	2	11	A VECES
22	RODRIGUEZ MAGABY	2	2	2	2	2	2	12	A VECES
23	MONTENEGRO SALOME	3	3	3	2	3	3	17	A VECES
24	QUISHPE DANIEL	3	2	2	2	3	3	15	CASI SIEMPRE
25	LUNA JOSUE	3	3	3	3	3	3	18	CASI SIEMPRE

SIEMPRE= 4

CASI SIEMPRE= 3

A VECES= 2

NUNCA= 1

TOTAL: 20-24= SIEMPRE 15-19=CASI SIEMPRE 10-14=A VECES 6-9=NUNCA

SIEMPRE= 4

CASI SIEMPRE= 3

A VECES= 2

NUNCA= 1

TOTAL: 20-24= SIEMPRE 15-19=CASI SIEMPRE 10-14=A VECES 6-9=NUNCA

4.1.2 Planificaciones semanales de las docentes del centro de educación inicial “Victor Manuel Guzmán”

Cuadro N° 6. Planificación I en relación al ámbito de expresión artística

FECHA	HORA	ÁMBITOS	TEMA	ACTIVIDADES
1 SEMANA	1	Expresión corporal	Participar en rutinas de ejercicios	Juego en el ambiente de expresión corporal
	2	Identidad y Autonomía	PRÁCTICA hábitos de orden	Observación de los lugares del aula
	3	Identidad y Autonomía	PRÁCTICA hábitos de orden	Explicación de las reglas de cada actividad
	4	Relaciones Lógico Matemática	Ordenar en secuencia lógica	Narración del cuento
	5	Expresión Artística	Cantar canciones del cuerpo humano	Canción cabeza, cara, hombros, pies
2 SEMANA	1	Relaciones con el medio Natural y Cultural	Diferenciar alimentos nutritivos	Conocer las etiquetas de contenido nutricional
	2	Educación Física		Juego en el ambiente de expresión corporal
	3	Relaciones Lógico Matemática	Ordenar en secuencia lógica	Ubicación de las láminas en secuencia lógica
	4	Relaciones Lógico Matemática	Ordenar en secuencia lógica	Desordenar y ordenar las láminas del cuento
	5	Expresión Artística	Participar en rondas	Ronda agua de limón
3 SEMANA	1	Expresión corporal		Juego en el ambiente de expresión corporal
	2	Relaciones con el medio Natural y Cultural	Beneficios de una alimentación sana	Practica de alimentación sana
	3	Comprensión y Expresión de Lenguaje	Participación en conversaciones	Juego de normas de cortesía
	4	Expresión Artística	Participación en dramatización	Narrar el cuento
	5	Relaciones Lógico Matemática	Identificar nociones de tiempo y espacio	Visita del calendario
4 SEMANA	1	Expresión corporal		Juego en el ambiente de expresión corporal
	2	Comprensión y Expresión de Lenguaje	Participar en conversaciones	Expresar sus opiniones
	3	Expresión Artística	Participar en rondas	Ronda tradicional
	4	Relaciones con el medio Natural y Cultural	Alimentación sana y saludable	Campaña lonchera nutritiva
	5	Expresión Corporal y Motricidad	Caminar y correr	Caminar y correr con ritmo y velocidad

Cuadro N° 7. Planificación II en relación al ámbito de expresión artística

FECHA	HORA	ÁMBITOS	TEMA	ACTIVIDADES
1 SEMANA	1	Expresión corporal		Juego en el ambiente de expresión corporal
	2	Identidad y Autonomía	Practicar hábitos de higiene	Visita de la muñeca aseada
	3	Expresión Artística	Identificar nociones de ubicación	Canción " el chorrito"
	4	Relaciones Lógico Matemática	Identificar nociones de ubicación	Realización de acciones de la canción
	5	Comprensión y Expresión de Lenguaje	Incorporar palabras nuevas a su vocabulario	Dialogar sobre sus experiencias
2 SEMANA	1	Relaciones con el medio N y Cultural	Establecer comparaciones de elementos	Juego con la caja sensorial
	2	Relaciones Lógico Matemática	Identificar nociones de ubicación	Juego con ulas
	3	Expresión Corporal y Motricidad	Orientarse en el espacio	Juego con cuerdas
	4	Expresión Artística	Cantar siguiendo el ritmo	Canción arriba arriba
	5	Relaciones con el medio N y Cultural	Establecer comparaciones entre elementos	Manipulación de material
3 SEMANA	1	Relaciones Lógico Matemática	Identificar características de mañana y noche	Describir las características
	2	Expresión corporal		Juego en el ambiente de expresión corporal
	3	Expresión Artística	Cantar siguiendo el ritmo	Canción mi carita redondita
	4	Comprensión y Expresión de Lenguaje	Incorporar palabras nuevas a su vocabulario	Relatar la noticia diaria
	5	Convivencia	Participar en juegos grupales	Juego compartir mi colación
4 SEMANA	1	Expresión corporal		Juego en el ambiente de expresión corporal
	2	Comprensión y Expresión de Lenguaje	Incorporar palabras nuevas a su vocabulario	Expresar sus vivencias
	3	Expresión Artística	Cantar siguiendo el ritmo	Canción debajo de un botón
	4	Relaciones con el medio N y Cultural	Establecer comparaciones entre elementos	Juego encontrar pares de sonidos, y texturas
	5	Relaciones Lógico Matemática	Identificar características de mañana, y noche	Juego de representación de acciones

Cuadro N° 8 . Planificación III en relación al ámbito de expresión artística

FECHA	HORA	ÁMBITOS	TEMA	ACTIVIDADES
1 SEMANA	1	Expresión corporal		Juego en el ambiente de expresión corporal
	2	Identidad y Autonomía	Realiza normas de aseo	Conversación del uso correcto del inodoro
	3	Relaciones Lógico Matemática	Reconocer colores primarios	Juego experiencial
	4	Relaciones con el medio N y Cultural	Practicar hábitos de cuidado	Narración del cuento " la gota de agua"
	5	Expresión Artística	Reproducir canciones cortas	Repertorio infantil
2 SEMANA	1	Relaciones con el medio N y Cultural	Practicar hábitos de cuidado	Describir las láminas
	2	Relaciones Lógico Matemática	Reconocer los colores primarios	Conocer el color amarillo
	3	Expresión Corporal y Motricidad	Desplazamientos	Juego corre corre para
	4	Expresión Artística	Realiza actividades de grafo plástica	Técnicas Grafo plásticas arrugado
	5	Relaciones con el medio N y Cultural	Practicar hábitos de cuidado	Reconstrucción del cuento
3 SEMANA	1	Relaciones Lógico Matemática	Identificar figuras geométricas	Canción " el círculo"
	2	Expresión corporal		Juego en el ambiente de expresión corporal
	3	Expresión Artística	Realizar actividades grafo plásticas	Técnica dáctilo pintura
	4	Comprensión y Expresión de Lenguaje	Mejorar su pronunciación	Ejercicios buco faciales
	5	Convivencia	Establecer relación	Practicar juegos integradores
4 SEMANA	1	Expresión corporal		Juego en el ambiente de expresión corporal
	2	Comprensión y Expresión de Lenguaje	Mejorar su pronunciación	Ejercicios buco faciales
	3	Expresión Artística	Realizar actividades grafo plásticas	Dáctilo pintura color amarillo
	4	Relaciones con el medio N y Cultural	Practicar hábitos de cuidado	Colocar la gota de agua en cada llave
	5	Relaciones Lógico Matemática	Identificar figuras geométricas	Desplazamiento en el espacio total sobre el círculo

Cuadro N° 9. Planificación IV en relación al ámbito de expresión artística

FECH A	HO RA	ÁMBITOS	TEMA	ACTIVIDADES
1 SEMANA	1	Relaciones Log. Matemática	Reconocer los colores primarios en	Conoce el color azul
	2	Comprensión y expresión de Lenguaje	Articulatorios	Juego de pronunciación
	3	Expresión corporal y motricidad	Identificar las partes de su cuerpo	Conoce las partes finas del cuerpo
	4	Identidad y Autonomía	Identificar características física	Identifica cada parte de su cuerpo y su función
	5	Expresión Artística	Realizar técnicas grafo plásticas	Dáctilo pintura color azul
2 SEMAN	1	Expresión corporal		Juego en el área de psicomotricidad
	2	Relaciones Log. Matemática	Identificar líneas en representaciones GRÁFICAS	Conoce la línea vertical
	3	Expresión corporal y motricidad	Identificar en su cuerpo partes y articulaciones	Conoce las partes gruesas del cuerpo
	4	Expresión Artística	Cantar canciones de mariposas	Canción mariposita
	5	Comprensión y expresión de Lenguaje	Articulatorios	Juego de pronunciación
3 SEMANA	1	Comprensión y expresión de Lenguaje	Movimientos de las mandíbulas	Juego en el espejo
	2	Relaciones con el medio n y cultural	Establecer y comparar los elementos del entorno	Juego con la caja sensorial
	3	Relaciones con el medio n y cultural	Establecer y comparar los elementos del entorno	Juego con la caja sensorial
	4	Convivencia	Respetar las diferencias individuales	Medidas de protección contra el abuso sexual,
	5	Expresión Artística	Cantar canciones de animales domésticos	Canción "patos pollos y gallinas "
4 SEMANA	1	Identidad y Autonomía	Identificar características físicas	Identifica cada parte de su cuerpo y su función
	2	Relaciones con el medio n y cultural	Establecer y comparar los elementos del entorno	Dialogo sobre los sentidos y sus órganos
	3	Relaciones con el medio n y cultural	Establecer y comparar los elementos del entorno	Juego con la caja sensorial
	4	Expresión Artística	Cantar canciones del cuerpo humano	Canción" La cabeza arriba esta"
	5	Relaciones Lógico Matemática	Identifica líneas en representaciones GRÁFICAS	Discrimina líneas verticales y horizontales

Cuadro N° 10. Planificación V en relación al ámbito de expresión artística

FEC HA	HO RA	ÁMBITOS	TEMA	ACTIVIDADES
1 SEMANA	1	Relaciones Log. Matemática	Identificar figuras geométricas	Conoce el cuadrado
	2	Comprensión y expresión de Lenguaje	Describir objetos , imágenes	Leer laminas del cuerpo humano
	3	Expresión corporal		Juego en el área de psicomotricidad
	4	Expresión Artística	Discriminar sonidos onomatopéyicos naturales	Reproducir sonidos con su cuerpo
	5	Relaciones con el medio n y cultural	Establecer y comparar elementos del medio	Juego con la caja sensorial sabor dulce,
2 SEMANA	1	Convivencia	Demostrar preferencia de jugar	Juegos de dinámicas
	2	Expresión corporal		Juego en el área de psicomotricidad
	3	Relaciones Log. Matemática	Identificar nociones	Discriminar caliente frio
	4	Expresión Artística	Cantar canciones de las vocales	Canción salió la a
	5	Expresión corporal y motricidad	Representar la figura humana	Caminar sobre la silueta
3 SEMANA	1	Expresión Artística	Reproducir canciones	Canción elefante trompita
	2	Comprensión y expresión de Lenguaje	Reproducir canciones	Canción el payaso plin plin
	3	Relaciones con el medio n y cultural	Establecer y comparar elementos del entorno	Conversar acerca del sentido del oído
	4	Relaciones con el medio n y cultural	Establecer y comparar elementos del entorno	Juego con la caja sensorial de sonidos fuertes
	5	Convivencia	Demostrar preferencia de jugar	Pato pato ganzo
4 SEMANA	1	Identidad y Autonomía	Vestirse y desvestirse	Juego en rincón
	2	Relaciones con el medio n y cultural	Establecer y comparar elementos del medio	Conversar sobre el sentido del gusto
	3	Expresión Artística	Discriminar sonidos onomatopéyicos artificiales	Reconocer sonidos de la naturaleza
	4	Relaciones con el medio n y cultural	Establecer y comparar los elementos del medio	Juego con la caja sensorial con las texturas
	5	Relaciones Lógico Matemática	Identificar nociones	Discriminar liso rugoso



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE INSTITUTO DE POSTGRADO



ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A DIRECTIVOS

El presente instrumento tiene como propósito obtener información en relación al ámbito de expresión artística propuesto en el diseño curricular de Educación Inicial como estrategia de integración social.

1. ¿Cuán importante es para usted, la integración social en los niños de educación inicial? y ¿Por qué?
2. ¿Cree usted que el cuerpo docente, fomenta la integración social en los estudiantes mediante actividades artísticas, cumpliendo con las expectativas planteados en el PEI del establecimiento?
3. ¿Considera usted que las expresiones artísticas como la danza, la música, el canto, el teatro y el dibujo, mejoren la integración social en los niños de educación inicial?
4. ¿Qué rol tiene la educación artística dentro de la institución?
5. ¿De qué forma contribuye en la integración social en los niños/as y quién debiera fomentar su desarrollo?
6. ¿Conoce usted qué estrategias metodológicas utilizan los docentes para el desarrollo de la integración social de los niños y niñas del centro de educación inicial?
7. ¿Dentro del plan de estudio de su institución ha incluido el ámbito de expresión artística como estrategia metodológica que promueve la integración social en los niños/as de educación inicial?
8. ¿A usted como director de esta institución educativa, le parece importante trabajar la expresión artística como estrategia de integración social en sus estudiantes?
9. ¿Estaría de acuerdo en realizar un programa de capacitación docente dirigido al desarrollo del ámbito de expresión artística como estrategia de integración social?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO



ENCUESTA A DOCENTES

El presente instrumento tiene como propósito obtener información en relación al ámbito de expresión artística propuesto en el diseño curricular de Educación Inicial como estrategia de integración social. Es importante mencionar que la información recolectada será empleada únicamente con fines investigativos como parte del programa de Maestría en Gestión de la Calidad de la Educación de la Universidad Técnica del Norte.

Por favor lea detenidamente cada las preguntas que se presentan a continuación y responda con la opción que usted considere conveniente. De antemano muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Con que frecuencia realiza usted actividades artísticas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños (as) a su cargo?

MUY FRECUENTE FRECUENTE POCO FRECUENTE

2. ¿Cree usted que la expresión artística utilizada como estrategia contribuye positivamente al proceso de integración social de los niños (as)?

SI NO

PORQUE.....

3. ¿Utiliza usted la expresión artística como estrategia para desarrollar el proceso de integración social en los/as niños/as? De ser afirmativa su respuesta por favor indique algunas de las estrategias desarrolladas.

SI NO

4. ¿En su opinión, en qué medida considera usted que las estrategias metodológicas con énfasis en la expresión artísticas contribuyen a los procesos de integración social a través del desarrollo de actividades con creatividad, alegría y placer?

MUCHO POCO NADA

5. ¿En qué medida cree usted que resulta conveniente la puesta en práctica de una propuesta pedagógica que desarrolle la integración social en los niños mediante la realización de actividades artísticas?

MUCHO POCO NADA

6. ¿Utiliza dentro de su planificación diaria la expresión artística como estrategia de integración social en sus niños y niñas?

SIEMPRE A VECES NUNCA

7. ¿Considera que sus estudiantes mejoran su integración social, cuando aplica las expresiones artísticas?

SI NO

PORQUE.....

8. ¿Realiza encuentros pedagógicos inter aulas donde se promuevan la expresión artística como método de integración social en los niños y niñas?

FRECUENTE RARA VEZ NUNCA

9. ¿Considera usted que el ámbito de expresión artística del currículo de educación inicial fomenta la integración social en los niños/as

SI

NO

PORQUE.....

10.Cuál de las actividades de expresión artística le gustaría que desarrolle más su niño o niña.

DANZA

TEATRO

MUSICA

PINTURA

TODAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

El presente instrumento tiene como propósito obtener información en relación al ámbito de expresión artística propuesto en el diseño curricular de Educación Inicial como estrategia de integración social. Es importante mencionar que la información recolectada será empleada únicamente con fines investigativos como parte del programa de Maestría en Gestión de la Calidad de la Educación de la Universidad Técnica del Norte.

Por favor lea detenidamente cada las preguntas que se presentan a continuación y responda con la opción que usted considere conveniente. De antemano muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Cuán importante considera usted, que su hijo/a pueda integrarse fácilmente a la sociedad sin ningún tipo de dificultad?

MUY IMPORTANTE POCO IMPORTANTE NADA

2. ¿Cree usted que mediante las expresiones artísticas como la danza, la música, el canto, el teatro y el dibujo, mejore la integración social en su hijo/a?

SIEMPRE A VECES NUNCA

3. ¿Le gustaría que su hijo/a participe en actividades artísticas, para desarrollar su creatividad y mejorar su integración social?

SI NO

4. ¿Observa usted que la maestra utiliza la expresión artística como recurso para que su hijo/a se integre dentro del aula?

SIEMPRE A VECES NUNCA

5. ¿Realiza la docente actividades de expresión artística grupales, que fomenten la integración social en su niño/a?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Podría usted indicar el número de actividades de expresión artística como danza, música, teatro, planificadas por la institución durante este año escolar.

.....
.....

Entrevista a Directivos



Encuesta a Padres de Familia



Encuesta a Docentes



Ficha de observación



Talleres de capacitación





