



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS APLICADAS Y
ADMINISTRATIVAS

“FACAE”

CARRERA DE ING. EN TURISMO

Plan de trabajo de grado previo a la obtención del título de ingeniería en Turismo

TEMA:

ESTUDIO DE LAS CEREMONIAS Y RITUALES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA EN EL CANTÓN COTACACHI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA PARA FOMENTAR SU PRÁCTICA DESARROLLANDO EL TURISMO COMUNITARIO

AUTOR:

Morocho Morales Ana Gabriela

DIRECTOR:

Msc. Raúl Cevallos

Ibarra, 2018

RESUMEN

La cultura es un fenómeno social que aprovechada de manera sustentable los recursos y apoya al desarrollo socioeconómico de un sector determinado. Sin embargo, tenemos una grave problemática con la pérdida de estos en el tiempo. La presente investigación consiste en hacer un Estudio de las ceremonias y rituales culturales, del pueblo kichwa Cotacachi de la provincia de Imbabura con el objetivo primero de analizar las circunstancias que generan la escasa práctica de los mismos, y posterior a ello Identificar y caracterizar los diferentes actos ceremoniales y rituales culturales que existen para potenciar las mismas dentro de la actividad turística, en este caso con la inclusión de estos en una ruta turística cultural.

Para lograr la objetividad de la investigación se utilizó una metodología concreta de 3 tipos de investigación las cuales fueron: Investigación Documental histórica para sustentar bases del problema con teoría científica, la Investigación descriptiva para describir los acontecimientos y por en la investigación de campo en donde se encontró los resultados, estos se sometieron a un análisis sintético como inductivo y deductivo y finalmente las técnicas e Instrumento que concluyeron la investigación, las fichas de observación, las encuestas y entrevistas.

Los resultados se han obtenido de manera precisa ya que se ha logrado cumplir los objetivos, es decir que la investigación es factible puesto que se ha levantado información acerca de las ceremonias y rituales existentes, los cuales con una planeación estratégica de aprovechamiento cultural dentro del turismo generara más que muchos beneficios la sociedad o comunidades involucradas.

SUMMARY

Culture is a social phenomenon exploited sustainably supports the economic development of a given sector. But we have a serious problem with the loss of these in time. This research is to make a study of the ceremonies and cultural rituals, the Kichwa people of Cotacachi Imbabura province with the primary objective to analyze the circumstances that generate little practical thereof, and subsequent to it Identify and characterize the different cultural events and ceremonial rituals that exist to promote them within the tourism industry, in this case with the inclusion of a cultural tourist route.

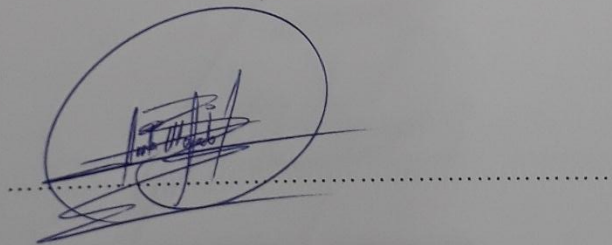
To achieve the objective of a particular research methodology 3 types of research which was used were: Historical Documentary Research to support bases of problem with scientific theory, descriptive research to describe the events and research field where Results found these to a synthetic as inductive and deductive analysis and finally the techniques and instruments that concluded the investigation, observation forms, surveys and interviews were submitted.

The results have been achieved precisely because it has failed to meet the targets, ie the research is feasible since it has risen about ceremonies and existing rituals, which have a strategic planning cultural exploitation in tourism generate many more benefits society or communities involved.

AUTORÍA

Yo, MOROCHO MORALES ANA GABRIELA, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1004133797, declaro bajo juramento que el presente trabajo de grado titulado "ESTUDIO DE LAS CEREMONIAS Y RITUALES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA EN EL CANTÓN COTACACHI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA PARA FOMENTAR SU PRÁCTICA DESARROLLANDO EL TURISMO COMUNITARIO" ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

A través de esta declaración, cedo mis derechos como autora de este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, para que pueda hacer uso de los derechos correspondientes según lo establecido por la ley de propiedad intelectual, el reglamento y normativa institucional vigente.

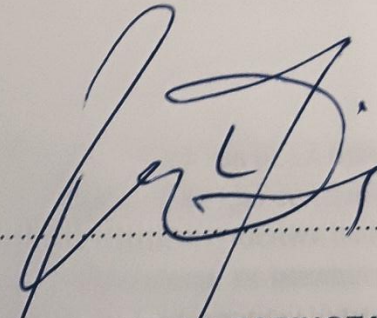
A handwritten signature in blue ink, enclosed within a hand-drawn circle. The signature is stylized and appears to read 'Ana Gabriela Morocho Morales'. Below the signature is a horizontal dotted line.

MOROCHO MORALES ANA GABRIELA

C.C. 1004133797

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Grado, presentado por la Señorita MOROCHO MORALES ANA GABRIELA, con número de cédula de ciudadanía Nro. 1004133797, para optar por el título de INGENIERA EN TURISMO, cuyo tema es "ESTUDIO DE LAS CEREMONIAS Y RITUALES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA EN EL CANTÓN COTACACHI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA PARA FOMENTAR SU PRÁCTICA DESARROLLANDO EL TURISMO COMUNITARIO", doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.



ING. ISRAEL ESPINOZA
C.C. 1002919719

DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago a entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS PERSONALES	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004133797
APELLIDOS Y NOMBRES:	Morocho Morales Ana Gabriela
DIRECCIÓN:	Cotacachi, San Francisco, Morochos
EMAIL:	annym2810@hotmail.com
CONTACTO:	0939209238 – 0968629980

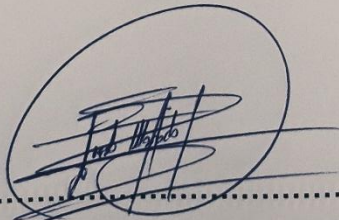
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LAS CEREMONIAS Y RITUALES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA EN EL CANTÓN COTACACHI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA PARA FOMENTAR SU PRÁCTICA DESARROLLANDO EL TURISMO COMUNITARIO
AUTOR (ES):	Ana Gabriela Morocho Morales
FECHA DD/MM/AAA	20 de diciembre del 2018
SOLO PARA TRABAJO DE GRADO	
PROGRAMA:	PREGRADO <input type="checkbox"/> POSTGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Ingeniería en Turismo

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrollo sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes de Diciembre del 2018

EL AUTOR

A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn circle. The signature is stylized and appears to read 'Ana Gabriela Morcho Morales'.

.....
MORCHO MORALES ANA GABRIELA

DEDICATORIA

Este trabajo representa la consolidación de un arduo deseo, inspirado en el esfuerzo, en la idea de que las cosas que implican sacrificio y entrega absoluta a culminar lo propuesto. Por ello, dedico este trabajo a la comunidad Kichwa del cantón Cotacachi.

AGRADECIMIENTO

Antes de todo agradezco a Dios por sobre todas las cosas, a mis padres quienes me han cobijado con su protección y brindado apoyo incondicional, a las comunidades por su generosa colaboración y sobre todo al docente Msc. Raúl Cevallos, quien con su experiencia ha estado al frente de esta investigación.

Índice General

AGRADECIMIENTO	ix
1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACION	1
1.1 Presentación del capítulo	1
1.2 Antecedentes.....	1
1.3 Planteamiento del problema	3
1.4 Formulación del problema	4
1.5 Delimitación	5
1.5.1 Unidades de Observación	5
1.5.2 Delimitación espacial.....	5
1.5.3 Delimitación temporal.....	6
1.6 Preguntas de la investigación	6
1.7 Objetivos.....	7
1.7.1 Objetivo General	7
1.7.2 Objetivos específicos	7
1.8 Justificación	7
2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Presentación del capítulo	9
2.2 Fundamentación teórica	9
2.2.1 Fundamentación Social.....	9
2.2.2 Fundamentación Educativa	10
2.2.3 Patrimonio Cultural.....	10
2.2.4 Ceremonias y rituales culturales.....	13

2.2.5	Lugares sagrados, complemento de las ceremonias y rituales.....	23
2.2.6	El patrimonio cultural y el turismo	24
2.2.7	El turismo cultural y el desarrollo sostenible	31
2.2.8	Tendencias del mercado turístico	33
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.1	Presentación del capítulo.....	35
3.2	Tipo de investigación	36
3.2.1	Investigación descriptiva	36
3.2.2	Investigación de campo.....	37
3.3	Métodos de Investigación	37
3.3.1	Método histórico lógico.....	37
3.3.2	Método Inductivo- Deductivo	37
3.3.3	Método Analítico- Sintético.....	38
3.3.4	Y, el Método estadístico	38
3.4	Técnicas e Instrumentos de la investigación.....	39
3.5	Población.....	39
3.6	Muestra	40
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
4.1	Presentación del capítulo.....	41
4.2	Tabulación e interpretación de encuestas.....	42
4.3	Interpretación de entrevistas que caracterizan a las ceremonias y rituales	
	55	
4.3.1	RESEÑA HISTÓRICA DEL PUEBLO KICHWA COTACACHI	55

4.3.2	Ceremonias y rituales de ciclo vital en su más contexto original y significados de los mismos.....	58
4.3.3	Ceremonias y rituales culturales de aflicción del hombre	74
4.3.4	Ceremonias y rituales culturales con reverencia divina.	76
4.3.5	Cuadro de resumen de las ceremonias y rituales.....	87
4.4	Identificación de los espacios sagrados en donde se practican los rituales culturales del kichwa en el cantón Cotacachi.....	87
4.4.1	Las ofrendas	88
4.4.2	La mama Cotacachi	89
4.4.3	Laguna de Cuicocha	89
4.4.4	Tun Tun Pugio.....	90
4.4.5	Alli Yacu	90
4.4.6	El ojo de agua de san José	91
4.5	Análisis de la oferta de productos turísticos relacionados con la práctica de ceremonias y rituales culturales dentro de los mismos.	91
4.5.1	Oferta directa de turismo comunitario.....	92
4.5.2	Breve análisis de la demanda de ceremonias y rituales culturales en el cantón Cotacachi.....	99
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	100
5.1	Presentación del capítulo.....	100
5.2	Conclusiones	100
5.2.1	De acuerdo al objetivo específico No 1	102
5.2.2	De acuerdo al objetivo específico No 2	102
5.2.3	De acuerdo al objetivo específico No 3	102

5.3	Recomendaciones	104
5.3.1	Como recomendación No 1 sobre las ceremonias y rituales culturales.....	104
5.3.2	Como recomendación No 2 sobre la identificación de lugares sagrados	105
5.3.3	Como recomendación No 3 sobre la oferta de productos turísticos relacionados con la práctica de ceremonias y rituales culturales en la actividad de turismo comunitario.	105
5.4	Tabla de resumen de resultados.....	106
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	107
6.1	Título de la propuesta	107
6.2	Antecedentes.....	107
6.3	Justificación e importancia	108
6.3.1	Fundamentación Cultural	109
6.4	Objetivos.....	110
6.4.1	Objetivo General	110
6.4.2	Objetivos Específicos	110
6.5	Fundamentación	110
6.5.1	Fundamentación Socioeconómica.....	110
6.5.2	Fundamentación Turística	111
6.5.3	Fundamentación educativa	111
6.6	Ubicación sectorial y física del proyecto.	113
6.7	Desarrollo de la propuesta	114
6.7.1	Organigrama estructural y funciones correspondientes del centro de interpretación cultural “Kichwa Cotacachi Kawsay”	116

6.7.2	Funciones por área del centro de interpretación cultural. “Kichwa Cotacachi Kawsay”	117
6.7.3	Diseño del plano del Centro de interpretación cultural “Kichwa Cotacachi Kawsay”	120
6.7.4	Vista actual del lugar en donde se va a adecuar el centro de interpretación Cultural “Kichwa Cotacachi Kawsay.....	122
6.7.5	Lineamiento de guiones para transmitir por sala.	123
6.7.6	Diseño de ficha de registro al establecimiento.....	143
6.7.7	Costos de inversión de la propuesta	143
6.7.8	Financiamiento.....	146
6.7.9	Presupuesto de ingresos.....	147
6.7.10	Demanda	148
6.7.11	Estrategias de promoción del centro de interpretación cultural	149
6.7.12	Publicidad	151
6.7.13	Presentación para la promoción.....	153
6.7.14	Impactos	155
6.8	Glosario de términos.....	155
6.9	Bibliografía.....	157
6.10	Anexos	162
6.10.1	Árbol de problemas.	162
6.10.2	Matriz categorial.....	163
6.10.3	Matriz Metodológica.....	164
6.10.4	Encuesta.....	165

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Ubicación sectorial.....	5
Ilustración 2 El Yachak	20
Ilustración 3 La Chakana (cruz andina).....	21
Ilustración 4 El turismo en Ecuador	25
Ilustración 5 Relación clasificación del turismo	27
Ilustración 6 Indicador de la población	39
Ilustración 7 Organigrama estructural y funcional del centro de Interpretación.....	117

Índice de Gráficas

Gráfica 1 Descripción del género	42
Gráfica 2 Descripción de la edad.....	43
Gráfica 3 Descripción del idioma	44
Gráfica 4 Descripción actividad u ocupación	45
Gráfica 5 Medición de la pérdida de sabiduría ancestral.....	46
Gráfica 6 Participación en ceremonias y rituales	47
Gráfica 7 Factores de Influencia.....	48
Gráfica 8 Conocimientos ancestrales en Jóvenes	49
Gráfica 9 Necesidad de la investigación	50

Gráfica 10 Ceremonias dentro de la actividad turística	51
Gráfica 11 Propuesta de un diseño cultural.	52
Gráfica 12 Participación centro de interpretación cultural	53
Gráfica 13 Costos de ingreso	54

Índice de tablas

Tabla 1 Turismo convencional frente al turismo Alternativo	27
Tabla 2 Cuadro de resumen ceremonias y rituales culturales	87
Tabla 3 Presupuesto general del proyecto.....	144

Índice de imagen

Imagen 1 Ceremonia eclesiástica, bautizo niña	60
Imagen 2 Ritual del Maki Mañay.....	62
Imagen 3 Celebración eclesiástica del Matrimonio	65
Imagen 4 Ritual del Ñawi Maillay	66
Imagen 5 Limpieza del interior de la casa nueva con marco	69
Imagen 6 Visita a los muertos.....	73
Imagen 7 Ceremonias con respecto a la aflicción del Hombre.....	75
Imagen 8 Ritual del Tumarina (Pawcar Raymi).....	78
Imagen 9 Ritual de agradecimiento en el Inty Raymi, Cuicocha	80
Imagen 10 Danza ritual en honor al agradecimiento al Inty Taita.....	81

Imagen 11 Chica de Jora acompañada del aguardiente	82
Imagen 12 Warmi Puncha, Inty taymi Cotacachi.....	83
Imagen 13 Ceremonia del Kolla Raymi.....	84
Imagen 14 La mama Cotacachi, volcán, montaña sagrada.....	89
Imagen 15 Laguna de los Dioses Cuicocha	90
Imagen 16 Tun Tun Pugio	90
Imagen 17 La ruta sagrada Laguna de Cuicocha	93
Imagen 18 Inka wasi, Turismo comunitario	97
Imagen 19 Turismo Místico Yachak de Iluman	98
Imagen 20 El Coraza	98

CAPITULO I

1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

1.1 Presentación del capítulo

El presente trabajo de investigación se ha centrado en una de las manifestaciones más importantes y trascendentes de la actividad humana como son las ceremonias y rituales culturales. Entonces en el capítulo I se plantea las diferentes nociones que llevaron a realizar la investigación a partir de algunos señalamientos teóricos imprescindibles para el trabajo como: el problema, antecedentes, justificación, las causas y efectos que generan el limitado aprovechamiento de las prácticas culturales y dentro de ella las ceremonias y rituales.

1.2 Antecedentes

Según (Puente Hernández , Eduardo ;, 2005) en su libro expone:

La Constitución, en el art 1, declara que el Ecuador es un Estado pluricultural y multiétnico, y en el art 62 establece que el Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas. Corresponde a la Educación impulsar la interculturalidad según el art 66; el art 68 obliga al sistema nacional de educación a incluir programas de enseñanza conformes a la diversidad del país; el art 69 menciona que el Estado garantizará el sistema de educación intercultural bilingüe, y finalmente el art 97, al hablar de los deberes y responsabilidad de los

ciudadanos, menciona el de propugnar la unidad en la diversidad y la relación intercultural, a más de conservar el patrimonio cultural del país. (p.15).

De acuerdo a la constitución el Ecuador es un país pluricultural y multiétnico con presencia de 27 nacionalidades y pueblos a nivel nacional, quienes mediante; El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, El ministerio de Cultura & Patrimonio y otros organismos de control cultural promueven y preservan este patrimonio con identidad.

En la provincia de Imbabura tenemos riqueza cultural con tradición como las celebraciones del Pawkar Raymi, el Inty Raymi, El Capac raymi y el Kolla Raymi como representación de solsticios y equinoccios. Además se encuentran los proyectos culturales como; los Yachak de Iluman, medicina Ancestral en Cotacachi, Agro cultura en Imantag, Industria Textil en Atuntaqui, gastronomía andina... etc. Que finalmente hacen de la provincia un lugar apto para el desarrollo del turismo.

Las manifestaciones culturales son representadas de distintas formas dentro de una misma provincia como lo es en Imbabura, así se conoce el Inty Raymi (Fiesta del sol) por ejemplo como una representación andina milenaria, que en Otavalo resalta el canto de sus instrumentos andinos mientras tanto en Cotacachi sobresale el poder del zapateo y la toma de plaza. De igual manera sucede con las manifestaciones culturales de ceremonias y rituales expresados por la comunidad.

Las prácticas ceremoniales y rituales culturales son una de las manifestaciones más primitivas que a lo largo del tiempo se han mantenido gracias a los proyectos de protección impulsadas por las entidades públicas, privadas y/o gobiernos competentes. Este es un campo bastante amplio ya que

representa no solo la conexión entre el mundo andino natural y los seres humanos, sino además la importancia del ambiente que permite la vida y sus condiciones vitales.

El turismo en el Ecuador se ha convertido en el cuarto rubro que aporta a la economía y desarrollo nacional. Dentro de esta actividad se encuentra el turismo alternativo como un plus al turismo convencional. Esta modalidad ha tomado magnitud de desarrollo durante los últimos 10 años, conociéndose así la existencia de redes comunitarias, proyectos de turismo rural, emprendimientos culturales etc... que permiten crear espacios de interacción de los turistas con la comunidad. Es por eso que acercar la cultura al turismo implica darla a conocer como un producto intangible único y capaz de describir los procesos históricos del cómo han surgido, como se mantienen y como son expresadas.

1.3 Planteamiento del problema

Los diversos y distintos grupos humanos tienen sus propias deidades espirituales como manifestaciones culturales que han sido transmitidos oralmente de generación en generación desde nuestros sabios antepasados hasta la actualidad.

En el Ecuador se distribuyen los diferentes grupos étnicos conformados por mestizos, afro descendientes e indígenas quienes durante por milenios mantienen los rasgos de sabiduría ancestral, tradicional y formas de vida lo cual les han permitido entrelazar al hombre y la naturaleza en armonía.

El cantón Cotacachi es una población reconocida a nivel mundial por su trayectoria en cuanto a manufacturas a base de cuero, de igual manera por la música y danza tradicional. Sin embargo la cultura siendo un factor muy importante dentro de la sociedad se ha venido suprimiendo con el tiempo debido a los siguientes factores como: Invasión territorial o conquista española, con este

antecedente primordial se trajeron nuevas deidades, formas de vida e incluso manifestaciones religiosas que se impusieron ante nuestros antepasados y prevalece hasta la actualidad.

Otra de las causas es la migración que desde el primer momento en que los kichwa empezaron a trasladarse de un lugar a otro bajo fines de comercio y otros motivos de progreso para el sustento familiar, se han adaptado a nuevas formas de vida social, tecnológica, cultural lo cual provoca que se desvalore la identidad (Lengua, tradiciones, costumbres, alimento, vestimenta e ideología) y consigo los conocimientos ancestrales.

Por último la tecnología avanzada que necesariamente es un gran progreso de la ciencia que aporta al desarrollo social en base al trabajo, educación, medicina etc... es una causa que no permite la comunicación y difusión de sabiduría ancestral debido a que estos conocimientos yacen en la memoria de nuestros adultos mayores quienes son asilados por el desarrollo tecnológico. Afortunadamente existen investigaciones, proyectos y planes que son incitados por parte de gobiernos locales públicos - privados para rescatar y preservar estos conocimientos ancestrales únicos del mundo andino.

El pueblo kichwa en el cantón Cotacachi afronta la desvalorización de las manifestaciones como la práctica de ceremonias y rituales culturales. El mismo que integrada a la actividad turística fomenta la cultura y aporta desarrollo socio económico- turístico. Por esta y otras razones indirectas la presente propone una alternativa para aprovechar este recurso trascendental como un producto turístico comunitario que genere bienestar comunal y armonía social.

1.4 Formulación del problema

¿Cuáles son las ceremonias y rituales culturales practicados por el pueblo Kichwa en el cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura?

1.5.3 Delimitación temporal¹

La presente investigación se inició desde el mes de marzo del año 2015, y estableciéndose una fecha final hasta el mes de julio del mismo año. Sin embargo a los acontecimientos se ha validado y finalizado el presente trabajo en el periodo académico octubre 2017 a marzo 2018 para consecuente a esta fecha en el mes de junio se efectuará la defensa pública de la investigación con una información real y precisa, sobre las ceremonias y rituales culturales del pueblo kichwa en el cantón Cotacachi.

1.6 Preguntas de la investigación

¿Cuáles son los actos ceremoniales y ritos que se practican por el pueblo kichwa en el cantón Cotacachi?

¿Cuáles son los espacios consagrados para la práctica de ceremonias y ritos sociales?

¿Existe una oferta de productos turísticos relacionados con prácticas de ceremonias y rituales sociales dentro de los proyectos de turismo comunitario?

¿De qué manera se puede aprovechar las prácticas de ceremonias y ritos sociales?

¹ El trabajo de investigación se planteó en el año 2015, siendo aprobado el tema se culmina a enero del 2018.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Realizar el estudio de ceremonias y rituales sociales practicados por el pueblo kichwa en el cantón Cotacachi, provincia de Imbabura.

1.7.2 Objetivos específicos

- a) Identificar las ceremonias y rituales sociales practicados por el pueblo kichwa en el cantón Cotacachi.
- b) Identificar los espacios consagrados kichwa en donde se practican las ceremonias y ritos sociales en el cantón Cotacachi.
- c) Determinar la oferta de productos turísticos relacionados con prácticas de ceremonias y rituales culturales en los proyectos de turismo comunitario.
- d) Diseñar una propuesta que integre las ceremonias y rituales culturales como un producto turístico dentro de la actividad de turismo comunitario.

1.8 Justificación

Debido a los grandes cambios socioeconómicos, las diferentes poblaciones humanas se van haciendo cada vez más urbanas hasta convertirse en modernas poblaciones, dando paso a la adquisición de un modo de vida rutinario, alejado del equilibrio con el entorno natural, lo que provoca así las pérdidas de los conocimientos tradicionales, las costumbres y creencias que habíamos heredado de nuestros ancestros.

La zona seleccionada comprende la provincia de Imbabura del estado Ecuatoriano. Esta provincia es considerada una zona apta para el desarrollo del turismo, permitiendo de esta manera integrar los conocimientos de las prácticas de ceremonias y rituales como un potencial más para el sector del turismo, esta actividad conlleva al desarrollo integral del turismo y así también al desarrollo socioeconómico de la provincia y de la localidad.

La provincia posee unos patrones culturales muy importantes como el idioma, la vestimenta y las formas de vida que surgen, y se desarrollan según las diversas percepciones y relaciones con el medio, adquiriendo una gran dependencia del entorno para sus actividades turísticas, logrando así proporcionar diferentes usos y nuevas alternativas necesarias para el hombre de manera sustentable y equilibrada con el medio ambiente.

Con esta investigación se pretende fomentar la aplicación de las ceremonias y rituales en el turismo comunitario ya que estas manifestaciones culturales son base primordial que atrae a turistas. Además para aportar a los conceptos de las ceremonias y conocer el simbolismo de sus rituales. Estas manifestaciones pueden ser aprovechadas de manera sustentables lo cual significa un desarrollo socioeconómico y también la preservación de las mismas que puede ser considerada un atractivo turístico potencial dentro de la provincia. Además de desarrollo turístico, la investigación da un apoyo a la educación intercultural permitiendo a muchas personas de distintos grupos étnicos y sociales conocer sobre las prácticas de ceremonias y rituales culturales que se practican en el cantón Cotacachi. También impulsa a que la sociedad tome conciencia sobre la comunidad como sectores de riqueza que permite un desarrollo social no solo comunitario. Y, por último da vialidad a todas aquellas personas que tomen temas de investigación similares a esta.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Presentación del capítulo

En el capítulo II se expande un marco conceptual (marco teórico) acerca del problema. Las ramas de donde surge, las afectaciones, beneficios, desventajas entre otros que sustenten el problema, los mismos que son analizadas de una manera ordenada en referencia los objetivos que plantea el tema.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Fundamentación Social

La sociedad es el entorno de igualdad étnica, cultural, tradicional y de libre expresión que integra las manifestaciones culturales como un factor de desarrollo socioeconómico dentro de la actividad turística. Desde este punto de vista se pretende contribuir al aprovechamiento sostenible de los recursos disponibles hallados en esta investigación.

La importancia de lo antes mencionado pretende alcanzar el respeto, valoración y preservación de la identidad cultural por medio de las distintas

organizaciones tanto públicas como privadas en quienes yace esta responsabilidad para dinamizar y cooperar al desarrollo social con distintos planes, programas, proyectos culturales etc... en donde se involucre la participación ciudadana pero sobre todo la inclusión de nuestros adultos mayores ya que en ellos se encuentra la mayor cantidad de información que se busca o requiere.

2.2.2 Fundamentación Educativa

Se debe recordar que las manifestaciones culturales en todo su contexto han venido sufriendo no cambios si no distintas concepciones de una misma, esto quiere decir que conforme los años la identidad de una cultura se viene deteriorando por escasa práctica y difusión de sabiduría ancestral. Ante este acontecimiento los proyectos o investigaciones tienen una misma finalidad que es la de no dejar perder esta esencia cultural que hace única las raíces de un pueblo. Pretendiéndose además de que los niños sobre todo puedan entender, desarrollar y perfeccionar un intelecto cultural con quien se identifiquen como tal.

2.2.3 Patrimonio Cultural

Según la (UNESCO, 2003, pág. 2) (*United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*). El concepto de patrimonio aparece desde tiempos muy remotos en que el hombre mediante su cotidianidad empezó a representar sus acciones en rituales, manifestaciones y artes como: la música, danza entre muchas otras formas. El patrimonio cultural es una riqueza frágil que sufre cambios acorde a los diferentes factores sociales, naturales y ambientales que en su más amplio sentido, es también un producto y un proceso que permite a las sociedades el capital de recursos que se heredan del pasado, con las cuales hoy se crean y son fundamentados para ser transmitidos a futuras generaciones para su beneficio.

Otra definición de patrimonio cultural la manifiesta (Casasola , 2010, pág. 31)
Dice:

El Patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo: las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, regional), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y arte populares, la indumentaria, los conocimiento, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura.

2.2.3.1 Patrimonio cultural Inmaterial.

La (UNESCO;, 2003, pág. 4) define: “El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización”.

Y así mismo por la UNESCO, Bajo la convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2003 sin llegar a establecer categorías ni clasificaciones cerradas propone cinco “ámbitos” generales en los que se manifiesta de la siguiente manera:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

Tomando en cuenta el concepto y ámbitos que se han dado al patrimonio cultural inmaterial, se puntúa el lineamiento de partida de la investigación, el tema centrado en las ceremonias y rituales culturales proviene del patrimonio cultural inmaterial dentro del ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos. A partir de aquí se entiende que el tema a tratar es teóricamente cultural.

2.2.3.2 Usos sociales, rituales y actos festivos

Según el (Ministerio, 2012, pág. 31)² define a los usos sociales, rituales y actos festivos como: “Actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad”.

Dentro de esta clasificación abierta dado por la Unesco y reafirmada por el ministerio de patrimonio cultural se entiende que en este contexto se ubican las manifestaciones como la práctica de ceremonias y rituales dado en su espacio o contexto sagrado o profanos de un lugar determinado, estas están siempre sujetos al ciclo vital de los individuos y a las estaciones espaciales, temporales como ceremonias religiosas, festividades tradicionales, actos de ritual o relacionados con el calendario agrícola de los grupos étnicos.

2.2.3.3 El Patrimonio Cultural en Ecuador

El patrimonio cultural son la raíces de la nacionalidad y las bases de la identidad de un pueblo ecuatoriano. La protección de este no puede llevarse a cabo sólo con la implantación de leyes o medidas coercitivas aplicadas por las instituciones del estado sino que por el contrario es responsabilidad de cada ecuatoriano.

Es necesario crear mediante una labor de difusión entre niños y adultos una conciencia colectiva que mire con respeto y orgullo los testimonios del pasado para que se sepa cuidar, defender, conservar y exaltar la cultura.

Según (Instituto, Nacional de Patrimonio Cultural , 2006) El Ecuador es un país diverso en modelos culturales debido a que se presenta una enorme variedad étnica en sus 4 regiones. Empezando por la región Costa el valor

² Ministerio Coordinador de Patrimonio.

cultural se preserva sobre todo la tradicional por el gran grado de mestizaje que habita esta zona. En el Oriente viven los indígenas amazónicos que tienen una identidad bien sujeta a su cosmovisión. La región sierra es en donde se encuentra la mayor concentración de culturas, empezando desde la parte sur tenemos; Los Saraguro, Cañari, Puruha, Waranka, Salasaca, Chibuleo, Panzaleo, Kitu cara, Cayambi, Otavalo, Natabuela y los Karanki. Cada una de las diferentes culturas existentes mantiene en gran volumen su cotidianidad bajo tradición autóctona y también la adquirida por otras culturas. Sin embargo a este acontecimiento, la identidad se preserva y está sujeta a la lengua, vestimenta sobre todo.

2.2.4 Ceremonias y rituales culturales

Las ceremonias y rituales culturales en general estaban antes que nosotros y lo seguirán estando cuando ya no estemos.

2.2.4.1 Ceremonia cultural

Para comprensión de este tema se sujeta a conceptos de autores que definen a la ceremonia de la siguiente manera:

Según el diccionario de la lengua española: ceremonia = Acto o serie de actos públicos y formales de acuerdo con reglas o ritos fijados por la ley o por la costumbre.

Según el autor (Gotelli, 2001) “En realidad cuando hablamos de ceremonial hablamos de logística organizativa, es decir de pautas que son necesarias para organizar cualquier tipo de reunión, sea el ámbito oficial, privado, empresarial turístico u hotelero”.

El tema ceremonial es constantemente repetitivo en muchos de los conceptos establecidos por varios autores y tomando esa muestra como base se

puede afirmar que ceremonia es una acción o acto exterior planificado ya sea por ley, estatuto o costumbre con la finalidad de dar culto a las celebraciones sociales, religiosas, divinas o reverencia y honor a las profanas. Las ceremonias pueden ser de acto cívico, religioso, cultural, social, laico etc... de tal manera que permite llevar a cabo un evento planificado.

Tomando en cuenta dichos conceptos la ceremonia cultural viene siendo una acción o acto relacionado con la cultura representada por una identidad o grupo étnico, es un proceso de formalidad que se realiza de acuerdo a las distintas celebraciones tradicionales y culturales dependiendo de cada grupo social.

2.2.4.2 Ritual cultural

Según (Díaz Méndez Andrea, 2016, pág. 51) “El ritual, parte de la ceremonia, involucra magia en su práctica, es parte de la religión, involucra culto y petición; en ambos casos la oración y la invocación son producto de la motivación de consideraciones egoístas por parte de la persona”.

De acuerdo a los contextos descritos anteriormente y citados en la parte de ceremonias, el ritual viene siendo la acción simbólica de una ceremonia que repite la expresión en varias ocasiones dependiendo del tiempo, creencias tradicionales, mitológicas y también adoptadas por el intercambio social de culturas. Estas acciones se vienen derivando de las creencias a la veneración de deidades o dioses y se los practica en agradecimiento y petición a los mismos.

La naturaleza y su fuerza cósmica siempre estará implícita en las venas del hombre, estas energías que acoplan al mal y al bien determinan el camino o destino del ser humano. Los huaoranis que habitan zonas amazónicas ecuatorianas mantienen implícitas estas prácticas ya que ellos viven de una armonía completa y gozan de una convivencia entre la naturaleza y el entorno

social organizativo. La práctica de sus rituales se da plenamente a los dioses andinos mientras que a sus afueras se practican también los rituales religiosos.

Los rituales se practican bajo modalidad formal y hace reverencia a los dioses andinos; viene una serie de oraciones y exclamaciones pronunciadas de diferente manera, los sonidos y plantas que emplean, su danza ancestral que define el simbolismo de cada ritual. En realidad se comprende que el ritual cultural se practica desde mucho más antes de que la religión invadiera territorios ecuatorianos y demás que fueron conquistados.

Actualmente la diversidad cultural y el monoteísmo han hecho que apareciesen nuevos rituales practicados con enfoque a la religión que hace veneración a Dios. Este ritual se acompaña de oraciones, danzas y canciones que es conocida como culto, existen algunas religiones como la cristiana, el evangelio, el mormón, el católico etc... Las personas pueden elegir a cuál de estas religiones participar ya que no excluye a ninguna persona proveniente de ninguna identidad cultural, en el Ecuador la religión está muy impregnada a la sociedad actual y existe un llamado a participar de él todos.

Una vez clarificadas los conceptos se entiende que las ceremonias y los rituales culturales son celebraciones en momentos y lugares especiales que recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo andino su historia y desarrollo. En algunos casos el acceso a los rituales puede estar circunscrito a determinados miembros de la comunidad como ocurre con los ritos de iniciación y las ceremonias funerarias.

De acuerdo al trabajo de (López, Cristina Amalía) Aunque las ceremonias y rituales parecen estar estrechamente relacionadas, tienen un significado diferente, así se podría decir que una ceremonia cultural es un evento planificado, es una acción u acto a llevarse a cabo bajo los diferentes espacios sociales,

culturales y religiosos. Son más complejas y completas en todo su ámbito y se combina con un ritual cultural que sería la expresión, el significado de lo que se pretende dar a conocer, un ritual acompaña a una ceremonia. Es decir, da el significado o el realce de cómo, para que y qué significado tiene cada una de estas en una ceremonia para la comunidad. (p. 3).

Según el documento (UNESCO, 2006, pág. 30) La tecnología es uno de los mejores inventos de la humanidad, son las herramientas indispensables que mueven el mundo entero en cuestión de minutos incluso segundos. La conexión entre el mundo es al instante. Lo mejor de esto es que apoyan fuertemente al desarrollo social educativo de todas las naciones. Es decir que es un mal necesario para la humanidad, sin embargo tomando en cuenta aspectos ambientales y sobre todo culturales, la tecnología y su desarrollo afecta directamente a que se pierdan la cultura dejando de lado las prácticas tradiciones y dentro de ellas las ceremonias y rituales culturales que son las manifestaciones que da más realce a una identidad.

La ciencia, es aquel que todo lo describe, todo lo investiga y todo al parecer tiene una respuesta exacta. Y, la cosmovisión andina es la suposición de la vida en el mundo, “el mundo es un ser vivo”, se considera que todo es una conexión espiritual entre el ser humano y los demás seres llamados también seres bióticos y abióticos. El mundo vivo se entrelaza con el espíritu, la sabiduría, el sol, la luna, la vida y la muerte. Todo es representado bajo ceremonias y rituales los cuales son realizados en honor a sus propias deidades agradecimiento o petición ya sea el caso dependiendo de su estación anual.

2.2.4.3 Ceremonias y rituales de América Latina

Las ceremonias y rituales culturales son expresados y manifestados de acuerdo a la concepción de cada identidad cultural, desarrolladas cada uno en un contexto espacial y temporal ya sea por motivo relacionados con el ciclo

agrícola, vital o religioso. He así a nivel mundial y en América Latina tenemos indicadores que resaltan este tema cultural.

Según (Fundación ILAM, s.f.)³ se conoce a nivel latinoamericano indicadores culturales como: en México, el famoso ritual de los voladores, La ceremonia de la fiesta de la Candelaria en Perú; Ichapekene Piesta, la ceremonia de la fiesta mayor de san Ignacio de Moxos en Bolivia; la ceremonia religiosa de El “Cirio de Nazaré”: procesión de la imagen de nuestra señora de Nazaret en la ciudad de Belem, Brasil; el Ritual Yaokwa del pueblo enawene nawe para el mantenimiento del orden social y cósmico en Brasil, la ceremonia de la semana Santa en Popayán, Colombia; ceremonia de la Paach, Guatemala; la huaconada, danza ritual de Mito, Perú entre otras que la UNESCO ha reconocido como patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad.

2.2.4.4 Características de las ceremonias y rituales culturales

- Son parte de las manifestaciones culturales.
- Son el arte de expresión y representación de acciones culturales tradicionales.
- Son espacios de interrelación cultural entre el ser humano y las deidades.
- Son practicados por distintos grupos étnicos de acuerdo a su cosmovisión.
- Establecen directrices para comprender el mundo natural místico.
- Relaciona la acción del hombre a la acción de la naturaleza.
- Comprende la mitología tradicional con la antropológica.

³ *Instituto Latinoamericano de Museos y Parques.*

2.2.4.5 Las ceremonias y rituales culturales en etapas

Según (Díaz Méndez Andrea, 2016, pág. 53) en su tesis explica que los rituales se expresan en etapas de ciclo vital y de aflicción. Es decir que en la primera se practican las ceremonias y rituales iniciación como nacimientos, bautizos, matrimonios, fallecimientos etc... en la segunda vendrían los rituales en sentido de curación a causas inesperadas como de enfermedades, daños físicos, cambios de desarrollo personal.

A mencionar el caso de las ceremonias y rituales por etapas el autor (Menchú, Julio David;, 2012, pág. 489) en un aporte personal describe que la práctica de estas manifestaciones se los realiza entorno al ciclo vital (personal, familiar) tales como; rendir culto de agradecimiento, curaciones, mal aire (malas energías), peticiones, pedir consejos, posesión de un alto cargo (...) y por el otro lado entorno a la vida comunitaria como: celebraciones especiales de los calendarios, matrimonios, presentación de niños, bendición de semillas, cosecha, permisos para proyectos, actos funerales (encaminar a otra dimensión), recordar la memoria de los ancestros, iniciación de la rama cósmica, del movimiento de la madre tierra (solsticios y equinoccios), construcciones e inauguraciones de casas.

Con los conceptos dados se comprende que las ceremonias y ritos se representan en 2 etapas, mismos actos que llegando a la práctica tiene un mismo fin determinado. De acuerdo a lo que definen los autores en una opinión propia además de las 2 etapas incluiría a los ritos de divinidad establecidas por el medio natural. (Tiene directamente relación con la pacha mama, inty taita, mama yaku entre otras que conforman la vida del ser humano). Como ejemplo a mencionar en la provincia de Imbabura se practica el baño ritual en la celebración del Inty raymi muy propia de los pueblos kichwa que se mantienen con mayor adoración.

2.2.4.6 Los sabios andinos Yachak.

Para los autores (Chávez , Gina; García , Fernando, 2004, pág. 27): “Los *yachak* son hombres y mujeres de poder que lo obtienen y ejercen a través de diferentes medios: piedras, cascadas, ríos, cuevas, cerros, boa. A las *yachak* mujeres se les atribuye en ocasiones poderes más elevados que a los *yachak* hombres”.

Por su parte los autores (Negro , Sandra; Marzal , Manuel, 2000, pág. 336) manifiestan que para los *Napurunas*⁴: “Un *yachak* es capaz de comprender, ver y relacionarse por un lado con los hechiceros, y por otro lado con espíritus y almas de los antepasados”. Se comprende que *yachak* se deriva del quechua *yachana* que significa saber. Este personaje es catalogado como bueno cuando ayuda a su pueblo de buena fe. Y los malos actúan en contra de la bondad de muchas personas por envidia o por dinero de por medio. Los daños que pueden causar son enfermedades y en casos extremos la muerte.

Según: (Herrera Montero , Luis , 2011) describe a un *Yachak* como persona que ha sido y es el guerrero (a) guardián de la vida y la tierra. Es el individuo que preserva su sabiduría y conocimiento ancestral para permitir la interrelación entre el hombre, la naturaleza y el cosmos. Se inicia desde muy temprana edad con el acercamiento a la naturaleza y los elementos dentro de ella, es guiado por las tradiciones orales de familiares y por el sabio mayor. (p.17).

El *Yachak* es un sabio ancestro que conoce el mundo andino y su interacción en la vida humana o ciclo vital, utiliza el sol, el agua, la tierra y el fuego como elementos que dan fuerza para determinar dolencias y enfermedades. Cuando se trata de ceremonias y rituales de ciclo místico,

⁴ Los *napuruna*, *kichwaruna* o quechuas del Napo, son una etnia que habita las riberas del río Napo entre Perú y Ecuador.

sagrado, los Yachak se focalizan en las estaciones del año bajo los solsticios y equinoccios efectuados al año.

Según el autor (Tatzo, Alberto; Rodríguez, German, 1998) La ciencia andina del kichwa es una sabiduría proveniente del comportamiento de la naturaleza, los cosmos y deidades. El [Yachag]⁵ es un personaje de alto rango y se ubica dentro de los primeros en el siguiente listado descrito por la importancia de cada uno:

- ALTOMISAYOK (Comandante, líder)
- YACHAG (sabio= anciano del saber).
- SHAMANES (curanderos)
- PARTERA (sabia esperta en parto)
- HIERBATERO/A (medicina ancestral)
- REZADORES (ceremonias y rituales, conexión interandino- cultural)
- AMAUTAS (cosmología)
- KIPUCAMAYOS (matemáticos)
- CHASKIS (mensajeros)

Ilustración 2 El Yachak



Todos estos personajes tal parece eran personas con el poder suficiente de diagnosticar, predecir e incluso afirmar sucesos próximos dentro de sus respectivos rangos del sabiduría ancestral.

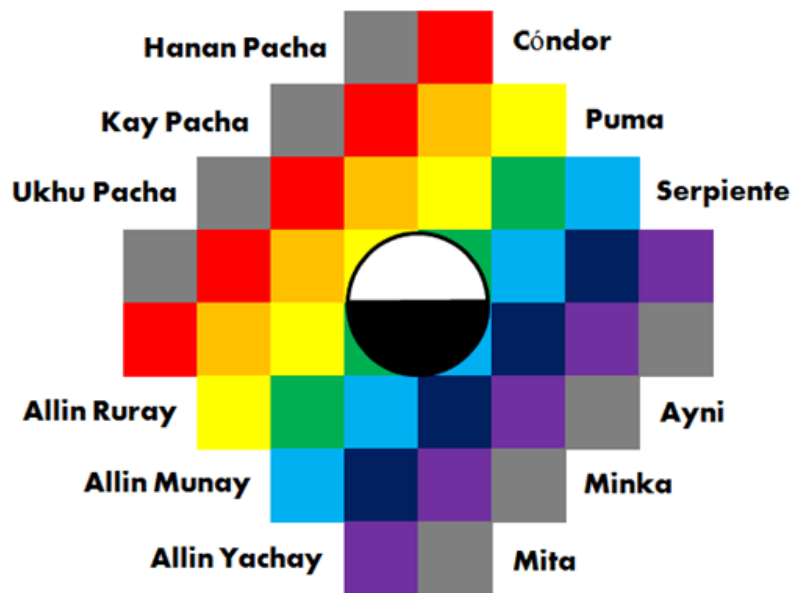
⁵ Según los autores Alberto Tatzo y German Rodríguez mantienen fonéticamente la palabra Yachag. Que en una correcta lingüística es Yachak.

2.2.4.7 La Chakana (cruz andina)

Según (Proto Gutierrez Fernando , 2013, pág. 368) define a la Chakana como zonas de transición o puentes cósmicos entre un estrato a otro, entre un periodo a otro, entre una entidad a otra, son de vital importancia para la génesis, el fomento y la conservación de la vida. Están conformados en relación intrínseca a la naturaleza y el cosmos que permiten el equilibrio y la armonía de todo el universo.

Según la página (Kontrainfo, 2015) La “chakana” o cruz andina es un símbolo recurrente en las culturas originarias de los Andes. Su forma es la de una cruz cuadrada y escalonada, con doce puntas. Es una referencia al Sol y la Cruz del Sur (...). Tiene un significado más elevado, en el sentido de señalar la unión entre lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, el hombre y lo superior

Ilustración 3 La Chakana (cruz andina)



Fuente: Página KontralInfo.com

2.2.4.8 **Secuencia de las ceremonias y rituales**

Tal y como presenta la secuencia el autor (Menchú, Julio David;, 2012): las ceremonias y rituales cumplen la siguiente secuencia:

- a) Se ofrece la ceremonia.
- b) Se emplean materiales
- c) Se velan y prepara el altar o el espacio
- d) Se identifica el lugar sagrado
- e) Se pide perdón / permiso antes de empezar.
- f) Se adorna el espacio sagrado.
- g) Se hace la invocación al taita, a la mama, a la pacha...
- h) Se hace invocación a las 4 esquinas del Universo y se enciende el fuego.
- i) Se menciona la ofrenda u altar a entregar y se pide permiso para empezar.
- j) Se llaman a los lugares sagrados conocidos o relacionados.
- k) Se hace el llamado a los ríos, cascadas, lagos, nacimientos de agua, vertientes, pozos y demás elementos del agua.
- l) Se llaman a los dioses y ancestros.
- m) Se entrega la ofrenda y agradece.
- n) Se realiza una invocación de cierre y se despide del lugar sagrado.

2.2.4.9 **Importancia de la práctica de ceremonias y rituales culturales**

Tomando en cuenta el lineamiento turístico y otros aspectos que aportan al desarrollo y preservación de la cultura, las ceremonias y rituales han sido objeto de múltiples interpretaciones desde la parte histórica. Sin embargo gracias a la restauración de diversas tradiciones culturales como la danza, música, arte,

vestimenta, gastronomía, manifestaciones: ceremonias y rituales se alcanza un desarrollo socio cultural dentro de la actividad turística.

La importancia principal de la práctica de estas manifestaciones culturales es el fomento y la preservación de una identidad para que aprovechada dentro de distintas actividades incluyendo el turismo se logre fructificar estos recursos para beneficio de la comunidad.

2.2.5 Lugares sagrados, complemento de las ceremonias y rituales.

2.2.5.1 Lo sagrado

Es un término que en su mayor parte se comprende como derivado de la religión. Sin embargo este es un término que refiere a la experiencia de lo sagrado. De lo real y significativo que no implica necesariamente una creencia en Dios, en Dioses o en espíritus.

2.2.5.2 Lugar sagrado

Los lugares sagrados son los sitios geográficos considerados de gran importancia y valor espiritual para los distintos grupos sociales, culturales, religiosos y comunidades espirituales.

2.2.5.3 Tipos de lugares y espacios sagrados

Lugares y espacios sagrados	Descripción
Santuarios y templos	Lugar en honra a una divinidad, espíritu o santo
Monasterios y conventos	Lugar permanente de oración
Cementerios	Lugar de honra a la memoria de antepasados
Altars	Lugar dentro de alguna propiedad como iglesias...
Monumentos megalíticos	Lugar construido para adorar o venerar una divinidad
Pinturas rupestres	Representa escenas de las tribus, divinidades y espíritus del mundo y el más allá.
Plantas ancestrales	Consideradas sagradas por sus milagrosas bondades.
Montañas	Sagradas por acontecimientos históricos en el sitio.

Elaborado por: El autor (2018).

2.2.6 El patrimonio cultural y el turismo

La (UNESCO, 2003). Como una organización mundial en busca de la salvaguardia del patrimonio, y la importancia del mismo dentro de la actividad turística, se propone acompañar a sus 191 Estados Miembros en la formulación de sus políticas, ambientales, sociales, naturales y culturales para poder replantear la relación entre turismo y diversidad cultural, entre turismo y diálogo intercultural, y entre turismo y desarrollo (sostenible, económico y social). La actividad turística no es una actividad que explota los recursos de un sector determinado, si no lo contrario, es decir que aprovecha los recursos de una manera sustentable, equitativa y responsable, que aporta a la preservación del medio ambiente, contribuye a la lucha contra la pobreza y a un aprecio mutuo de las culturas existentes en el planeta tierra.

El patrimonio es realmente el componente principal de la actividad turística ya que la conservación de los mismos conlleva a la transformación del patrimonio en productos turísticos y estos dentro del mercado aumentan el valor de la experiencia en quienes los visitan.

2.2.6.1 El Turismo

Según la Organización Mundial del Turismo, “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros”, como se citó en (Vargas, 2015, pág. 59).

La actividad turística es pasar un tiempo determinado que no exceda los 365 días del año fuera del lugar habitual sea cual fuere el motivo, los gastos y utilización de servicios, como transporte, hospedaje, alimentación entre otros hace que se considere turismo, no es lo mismo que las personas se trasladen a

otro lugar fuera de su residencia cotidiana, por motivos de trabajo o educación, muchos de estos de por si tienden a convertirse en residentes de ese sector. O si una persona se desplaza de su residencia por días contados, el motivo principal no es hacer turismo, pero durante su transcurso utilizara servicios destinados al turismo como alimentación, hospedaje, transporte, y por ende realizará algunos gatos.

Según (TURISMO) “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos”.

Ilustración 4 El turismo en Ecuador



Fotografía por el autor

Según el autor (Pedro Saad Herrería, 2007, pág. 35). Actualmente el turismo es una de las ramas más importantes dentro del desarrollo local de un sector determinado. En el Ecuador el turismo se ha venido desarrollando debido a las nuevas tendencias de mercado y las necesidades de los clientes que buscan una satisfacción o necesidad con fines de ocio y distracción. Una de las

principales causas de que nuestro país sea apto para realizar turismo es gracias a que es uno de los 17 países mega diversos del planeta. Además, cuenta con 4 regiones especialmente diversos: En la costa, las hermosas playas, flora y fauna exótica del sector. En la región Insular Galápagos, los gigantes del mundo. En la sierra, los majestuosos volcanes y riveras que cobijan a las comunidades y en la amazonia, lugar de sabios y paz ambiental. Todos estos elementos claves más la riqueza cultural hace de nuestro país, un país que ama la vida. “Ecuador ama la vida” es la insignia del país.

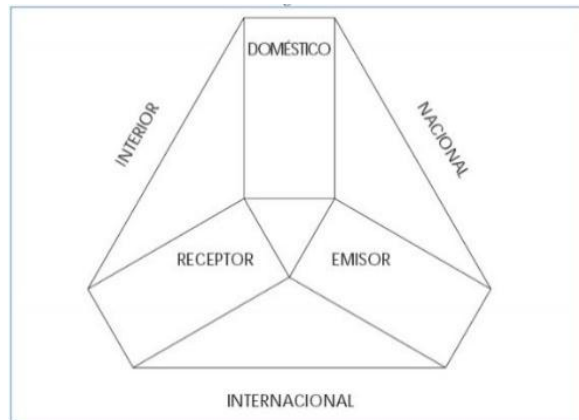
2.2.6.2 Clasificación del turismo

La OMT (Organización Mundial del Turismo), clasifica al turismo en tres tipos según su relación de la siguiente manera:

- a. **Turismo interno o doméstico.**
- b. **Turismo receptor**
- c. **Turismo emisor**

La clasificación del turismo es básicamente comprensible, el turismo interno en primera estancia y palabras concretas, es el consumo de la actividad turística dentro de un mismo país. Ejemplo: en el feriado de carnaval la mayoría de los habitantes de la sierra ecuatoriana se trasladan a región costa del mismo país. El turismo receptor, se entiende como la actividad turística que consume el extranjero en nuestro país Ejemplo; A meses de agosto hasta octubre las cosas del pacífico son altamente consumidas por extranjeros que visitan la zona por las ballenas jorobadas que aprovechas de estas aguas. Y, último el turismo emisor que sería los turistas nacionales que realizan la actividad turística afueras de los límites del territorio ecuatoriano.

Ilustración 5 Relación clasificación del turismo



Fuente: biblioteca virtual "Asesores en Turismo para empresas e instituciones públicas"

2.2.6.3 Tipos de turismo

- a. Como Turismo convencional o tradicional
- b. Como Turismo alternativo

De los tipos de turismo convencional y tradicional se expresa la siguiente diferencia:

Tabla 1 Turismo convencional frente al turismo Alternativo

TURISMO CONVENCIONAL	TURISMO ALTERNATIVO
Es masivo (se realiza en grandes grupos)	No es masivo (se realiza en pequeños grupos).
La finalidad es descanso o placer.	La finalidad es el disfrute y aprovechamiento racional de las áreas naturales.
Se lleva a cabo en grandes ciudades o en destinos de playa.	Se lleva a cabo en áreas naturales (principalmente dentro de comunidades).

<p>Las actividades principales que se realizan son: visitar museos, zonas arqueológicas, templos y playas.</p> <p>Las visitas se realizan generalmente con guías que explican los atractivos turísticos del destino y reconoce su importancia a nivel nacional o mundial.</p> <p>Los servicios turísticos se mantienen al margen de la actividad económica de la región donde se desarrolla.</p> <p>Se comercializa los productos y servicios en general y sin restricciones.</p>	<p>Las actividades principales que se realizan son: convivir en comunidad, respeta las áreas naturales, aprende un intercambio cultural...</p> <p>Las visitas se realizan con guías que explican los atractivos turísticos del destino, instruyen y concientizan a los visitantes sobre la importancia de la conservación de las áreas y de su necesidad de protegerla.</p> <p>Las comunidades se hacen partícipes de la actividad económica empleando personas de la localidad, usando productos y servicios locales tradicionales del lugar.</p> <p>Para publicitar y comercializar las actividades del turismo alternativo en áreas naturales se considera las medidas de protección, impacto ambiental y capacidad de carga que se tomen sobre el sitio.</p>
---	--

2.2.6.4 Sub clasificación del turismo alternativo

- Turismo cultural
- Ecoturismo
- Turismo Étnico o Nostálgico.
- Turismo rural
- Turismo de aventura
- Turismo conunitario

2.2.6.5 El turismo cultural

Tal y como se menciona en la (Sectur, 2015)⁶: “El Turismo Cultural se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico”.

Según la conferencia mundial sobre el turismo y cultura dictada por la (OMT, 2015)⁷ manifiestan que: “el turismo cultural ha demostrado su capacidad de incrementar la competitividad, crear oportunidades de empleo, frenar el éxodo rural, generar ingresos para invertir en conservación y cultivar un sentimiento de orgullo y autoestima entre las comunidades receptoras”.

Se pone a relacionar ambos conceptos y se concluye que; por un lado el turismo cultural se dirige a la oferta y demanda de actividades turísticas culturales objetivas como; dar a conocer las tradiciones, costumbres, formas de vida, e historia a los turistas permitiendo enriquecer conocimientos adquiridos de otras culturas. Por el otro lado de modo emisor, se debe conocer las características o tipología de los turistas para poder crear servicios que satisfagan sus expectativas. En conclusión el turismo cultural es una actividad turística que identifica la identidad de un grupo étnico y da a conocer a visitantes sobre su forma de vida en general.

2.2.6.6 El turismo comunitario.

Según los autores (Ruiz, Hernández , Coca, Cantero, & Del Campo, 2008): “El turismo comunitario presenta una historia intensa en vicisitudes, dificultades

⁶ Entiéndase Sectur como la página web de la Secretaría de Turismo.

⁷ OMT, Organización Mundial del Turismo.

y éxitos, abordada desde diferentes perspectivas e intereses, tanto de forma general como en referencia a experiencias comunitarias concretas”.

Según (FEPTCE, 2005) dice: “Turismo Comunitario es la relación entre la comunidad y sus visitantes desde una perspectiva intercultural, en el contexto de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de los patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados”. (p. 38).

El turismo comunitario es una actividad turística que permite el ingreso de un visitante nacional o internacional a una comunidad y dentro de ella una familia en donde se relaciona con la vida familiar. Se vale de recursos culturales y naturales y nace como una alternativa al turismo convencional. De igual manera aporta al desarrollo de las comunidades indígenas, mestiza, afro descendientes de la parte rural, propias de un país generando así nuevos ingresos monetarios extra de los ingresos realizados cotidianamente.

El turismo comunitario tiene 3 principios de sustento las cuales son; El ámbito ambiental, cultural y el socioeconómico.

2.2.6.7 Turismo comunitario en Ecuador

El turismo comunitario es una de las ramas que mayor fuerza ha venido tomando durante los últimos años. Es un motor que apoya a la sostenibilidad de una identidad cultural.

Según (comunitario, 2002) dice: Turismo Comunitario es la relación entre la comunidad y sus visitantes desde una perspectiva intercultural, en el contexto de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de los

patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados.

Existen grandes emprendimientos comunitarios dentro del país, algunas de estas van de la mano con organizaciones locales, incluso regionales e internacionales, así entonces: REDTURS, (red de turismo comunitario en América Latina), una nación en busca de la actividad turística cultural.

En el país, existen también redes de turismo comunitarias; Pakari ñan, que comprende las actividades turísticas comunitarias desde el sur del país, comprende la zona de Azuay y parte de Loja. Saraguro ricuy. En Imbabura: Sumack kawsay, que une comunidades del cantón Otavalo, así también, Runa Tupari emprendimiento que une comunidades del cantón Cotacachi.

2.2.7 El turismo cultural y el desarrollo sostenible

Según la (Cebrián Abellán Francisco , 2008) define al turismo sostenible como: “Actividad orientada a la gestión de todos los recursos de manera que satisficieran las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo a integridad cultural, los procesos, ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los mecanismos de apoyo a la vida”. (p. 40).

Se establece como una vía hacia la gestión de todos los recursos disponibles, de tal manera que satisfagan la demanda del cliente en los ámbitos sociales, económicos y estéticos respetando siempre la integridad cultural, natura, y demás elementos que son parte de la vida del ser humano.

2.2.7.1 Beneficios medioambientales:

- Genera beneficios económicos de los recursos de flora y fauna en beneficio del área determinada, comunidad, ciudad, región etc...
- Confronta, evalúa y gestiona sus impactos.

- Presenta un mínimo impacto ambiental.
- Promueve el respeto ambiental y el aprovechamiento responsable de los recursos.
- Logra un desarrollo equilibrado con el medio ambiente.

2.2.7.2 **Beneficios culturales.**

- Impulsa la restauración, conservación y uso de los yacimientos (patrimonio).
- Promueve la autenticidad sociocultural de las comunidades locales y se contribuye a la tolerancia intercultural.
- Fortalece y promueve la autoestima comunitaria.
- Da valor y promueve las manifestaciones culturales.

2.2.7.3 **Beneficios sociales**

- Integran las comunidades locales a las actividades turísticas.
- Fomenta la innovación de oferta en las zonas rurales.
- Promueve la mejora de las infraestructuras.
- Mejora la calidad de vida de la población.

2.2.7.4 **Beneficios económicos**

- Aprovecha los recursos autóctonos culturales y naturales de la zona.
- Permite un desarrollo armónico cultural y económico.
- Aporta al desarrollo de emprendimientos turísticos y contribuye a la reducción de la pobreza.
- Genera empleo local, directa e indirectamente.

2.2.8 Tendencias del mercado turístico

2.2.8.1 El mercado turístico

El mercado es un campo social en donde existe el encuentro de oferta y demanda. De bienes y servicios, de intermediarios, productores y consumidores, la cultura y naturaleza, el ocio y el aprendizaje, la actividad turística con ciencia, Etc. Los cuales permiten una interacción sistemática dentro del mercado, esto casi siempre con una finalidad lucrativa. Y mercado turístico viene a ser la oferta y demanda de bienes, servicios y/o productos netamente turísticos. Es decir; hoteles, agencias de viajes, y todo en cuanto se dirija a un cliente que nos visita por motivo de turismo.

El mercado turístico está conformado por todas las empresas que ofertan sus productos y servicios agentes de viajes, hoteles, empresas de restauración, los habitantes del destino, los demandantes y toda la infraestructura que puede ser utilizada por los turistas.

2.2.8.2 Oferta turística

La oferta turística son el conjunto de productos, bienes y servicios, infraestructura, margen y precio a los servicios que son intangibles y los bienes o productos como tangibles. Antes de que existan los productos o servicios ya listos para su consumo se empieza a hablar de oferta. La oferta empieza desde la compra hasta su consumo final. La oferta es cuando los productos o servicios están ya disponibles para ser consumidos o adquiridos dentro del mercado.

Representa una cantidad para un número de turistas. La oferta nace de la demanda, para ofertar un producto o servicio de debe antes estudiar la demanda. Es aquí también que debemos responder a las preguntas como: ¿a quién voy a vender mi producto?, ¿Hacia qué segmento de mercado me dirijo?, ¿A qué

preferencias y gustos satisfacer con mis productos o servicios?, ¿Cuánto están dispuestos a pagar por mi producto o servicio?

2.2.8.3 Demanda turística

La demanda turística, son el conjunto de personas o persona que buscan satisfacer sus necesidades con los servicios o productos que se encuentran en el mercado o lo compran mediante intermediarios. La demanda es lo que el cliente exige dentro del mercado, lo que satisfaga sus necesidades desde su criterio y preferencia. La demanda se la debe de medir, mediante un estudio de mercado que incluye también la oferta. La demanda turística responderá entonces a las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que el cliente desea o busca?, ¿Qué preferencias tiene el cliente?, ¿Si son productos, en qué materiales?, ¿Si son servicios, como mejorar la calidad?

Una vez identificada las necesidades se prosigue a crear o fabricar el producto o programar el servicio.

2.2.8.4 Motivaciones culturales.

La actividad turística comprende un grupo de motivaciones para realizarlo tales como: una motivación cultural, natural, arquitectónica etc.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Presentación del capítulo

En el capítulo III se detalla la metodología aplicada a la investigación tales como el tipo, las técnicas e instrumentos que se han empleado al momento de recopilar información. Cada una de estas herramientas bajo método permitió alcanzar los objetivos trazados en el presente tema estudio.

Comprendemos que existe una matriz metodológica (anexos) que para la presente investigación se realizó. En ella se detalla desde el objetivo general, sus objetivos específicos y la metodología aplicada para cumplir cada uno de ellos.

Dentro de la investigación presente se utilizó ligeramente dos tipos de investigación las cuales son: la descriptiva y la de campo. Con presencia de 2 tipos de metodología tales: el inductivo y deductivo y el analítico, sintético. Finalmente se utilizó los instrumentos o técnicas de investigación como: las entrevistas, fichas de observación, encuestas, fichas de registro, observación en el campo, fotografía entre otras.

3.2 Tipo de investigación

La investigación sobre las ceremonias y rituales culturales del pueblo kichwa en el cantón Cotacachi, se llevó a cabo bajo 2 tipos de investigación y son las siguientes:

3.2.1 Investigación descriptiva

Según (Rodríguez Moguel Ernesto, 2005): “Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o proceso de los fenómenos (...). Trabaja sobre las realidades y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta”. (p. 25).

La investigación descriptiva es; “Decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”.

La investigación descriptiva se llevó a aplicar en los 4 objetivos específicos. Que permitió identificar las ceremonias y rituales culturales practicados por el pueblo kichwa en el cantón Cotacachi. De igual manera a identificar los lugares sagrados o espacios físicos en donde se practican los mismos. Continuando se logró determinar la oferta y demanda de productos turísticos relacionados con la práctica de ceremonias y rituales dentro del turismo comunitario. Para finalmente describir el diseño de una propuesta que integre la investigación dentro de la actividad turística. Teóricamente la investigación descriptiva como en su contexto menciona, permitió conocer y describir de la manera más exacta posible los objetivos planteados.

3.2.2 Investigación de campo

Tal y como el autor (García Avendaño Pedro , 2006): “Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados (...). Se puede realizar a nivel exploratorio, descriptivo y explicativo”. (p. 35).

De igual manera la investigación de campo se la ha empleado para los 4 objetivos específicos ya que se recolectó información directamente del campo, conociendo a los principales involucrados sobre el tema de investigación. Lo primero se hizo una observación del lugar para llegar a identificar la fuente de información concentrada y de allí tomar la muestra para las entrevistas dependiendo de lo que se pretendió encontrar.

3.3 Métodos de Investigación

Dentro de la investigación se utilizó 4 métodos de investigación las cuales fueron:

3.3.1 Método histórico lógico

El método Histórico lógico se aplicó para comprender el origen de las manifestaciones culturales, su espacio de prácticas pero sobre todo su desarrollo de acuerdo a las diferentes culturas. El marco histórico permitió dar secuencia de desarrollo a las prácticas de ceremonias y rituales culturales, de igual manera se refiere a que los diversos fenómenos que aparecen en la sociedad nunca se presentan de manera fortuita si no que es el resultado de un proceso que se origina y da lugar a su existencia.

3.3.2 Método Inductivo- Deductivo

Según el autor (Rodríguez Moguel Ernesto, 2005). El método inductivo es un proceso el que de los estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones

o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados. Mientras que el deductivo consiste en obtener conclusiones particulares a partir de la ley universal. (p. 29,30).

Entonces el método inductivo y deductivo, va lo de general a lo particular y de lo particular a lo general, es un proceso de inter- aprendizaje, y dentro de esta investigación este método nos ayudó a ir de los procesos a resultados, también de la observación a comprobarlos.

3.3.3 Método Analítico- Sintético

Este método de investigación analítico sintético facilitó la comprensión de un documento, libros o base de información existente, descomponerlo en sus partes y consecuentemente llegar a una síntesis.

Apoyó a sintetizar la base de información en conceptos necesarios para la investigación, se sustrajo información de proyectos comunitarios, I Tour, base de revistas y demás documentos colaborados en cada uno de los lugares tomados como fuente de información.

3.3.4 Y, el Método estadístico

El método estadístico consiste en una serie de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Se lo aplicó para conocer los diferentes criterios que se puede obtener de los involucrados, como la recolección de información mediante encuestas y entrevistas, por consecuente se presenta el análisis de resultados con los que se conoció más profundamente la problemática la situación actual, el valor que se tiene en cuanto a sabiduría a ancestral y de igual manera la factibilidad de la propuesta para la presente investigación.

El método estadístico permitió recolectar la información una vez recolectada se presenta un análisis para ser recontados computacionalmente y finalmente ser descritas.

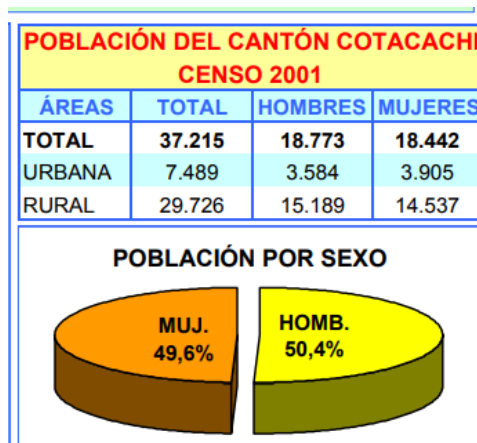
3.4 Técnicas e Instrumentos de la investigación.

Las técnicas e instrumentos de la investigación fueron principalmente:

- Fichas de observación
- Entrevistas
- Revistas
- Archivos
- Proyectos, emprendimientos de turismo
- Encuestas.
- Entidades de Gobierno y otros locales

3.5 Población

Ilustración 6 Indicador de la población



Comunidad	No Habitantes
La Calera	1546
Morales Chupa	520
Morochos	845
Chilca pamba	620
	3531 total

Fuente: certificado población.

Fuente: INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos)

3.6 Muestra

Se toma en cuenta a grupos de personas con criterio y pensamiento (jóvenes, adultos y adultos mayores) de las comunidades señaladas en la delimitación como: La calera, Morales Chupa, Chilca Pamba y Morochos. Se toma como muestra un total de 120 personas (30 x/comunidad), de este grupo de personas se identificó a 15 como poseedores de conocimientos ancestrales como la práctica de ceremonias y rituales culturales, a quienes se aplicó la entrevista en una mesa de debate empleando fichas de recolección de información.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Presentación del capítulo

En este capítulo se presenta los resultados del estudio de campo acorde a los objetivos establecidos, desarrollados en torno al estudio de las ceremonias y rituales culturales practicados por el pueblo kichwa en el cantón Cotacachi.

La encuesta se aplica para tomar referencia a las causas que contribuyen a la desvalorización y pérdida cultural, así también conocer las perspectivas de los habitantes entorno a la factibilidad de una propuesta que integre el valor ancestral dentro de la actividad de turismo comunitario.

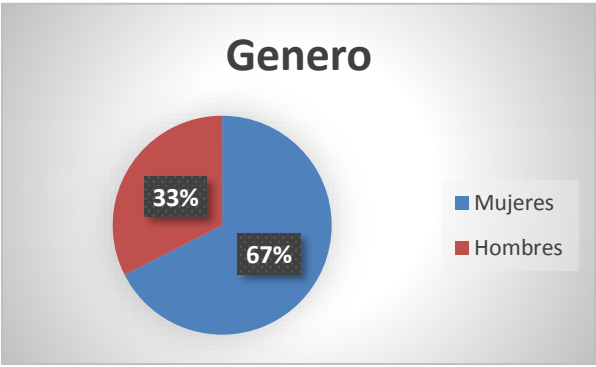
4.2 Tabulación e interpretación de encuestas

1. Generalidades de la muestra

Gráfica 1 Descripción del género

Género	No.	%
Mujeres	81	67,5 %
Hombres	39	32,5 %
TOTAL	120	100 %

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: la Autora



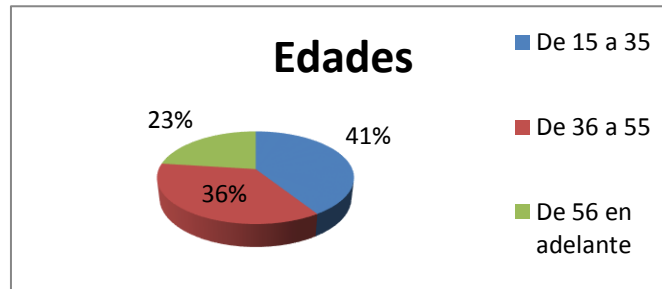
Según la gráfica estadística 1, se expone que dentro de la muestra encuestada existe mayor cantidad de presencia del sexo femenino con un indicador de 67,5% que del masculino. Con este dato se entiende que la información recolectada proviene de la memoria de mujeres sin dejar de lado la importancia de los hombres para el desarrollo de este proyecto.

Gráfica 2 Descripción de la edad

Edad	No.	%
De 15 a 35	49	40,83 %
De 36 a 55	43	35,83 %
De 56 en adelante	28	23,33 %
TOTAL	120	100 %

Fuente: campo de investigación

Elaborado por: la Autora



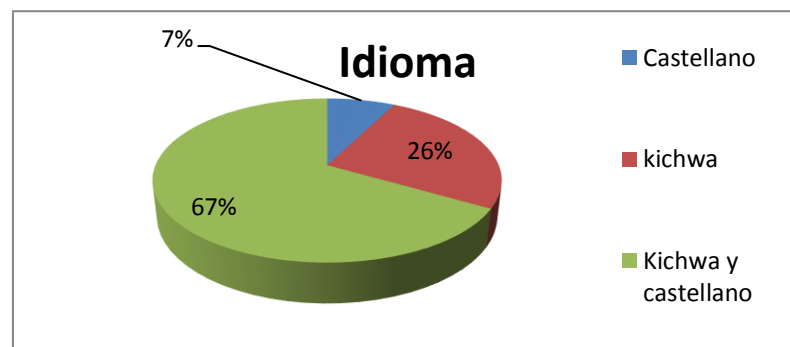
De acuerdo a la gráfica No 2, se establece como indicador de la edad con mayor frecuencia son de 15 a 35 años con el 40,8%. Esto indica que la muestra aplicada responde las preguntas de manera razonada para tener mayor credibilidad de la información. Se puede observar un que el 35,8% de la muestra encuestada tiene de 15 a 35 años de edad, esto quiere decir contamos con la presencia de un buen grupo con la cual se segmenta los grupos para obtener cierta información. Tenemos también una muestra del 23,3% que corresponde a personas mayores de 56 años en adelante, siendo este un grupo muy importante ya que en ellos yace mayor cantidad de información sobre todo para las entrevistas.

Gráfica 3 Descripción del idioma

Idioma	No.	%
Castellano	9	7,5 %
Kichwa	31	25,8 %
Kichwa y castellano	80	66,6%
TOTAL	120	100 %

Fuente: campo de investigación

Elaborado por: la Autora



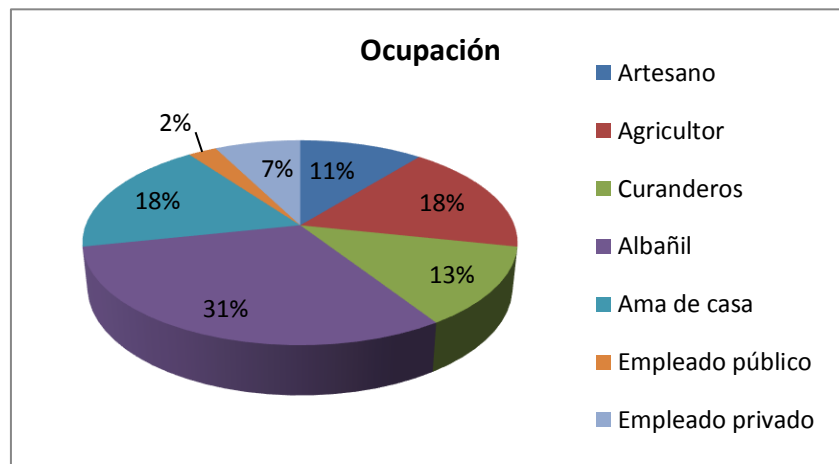
Según la gráfica 3, se entiende que el 66,6 % de la muestra aplicada dominan dos idiomas siendo el castellano y el kichwa. Este es un factor muy importante dentro de la investigación ya que la comunicación es el medio de comprensión. Además de ello se comprende que el idioma prevalece en nuestros kichwa rurales. Tenemos un 25,8% de personas que dominan solo el kichwa lo cual comprende a las personas mayores de 56 años en adelante y por último hay un 7,2 % de personas que hablan el español sin la comprensión del kichwa, estos son jóvenes de 15 años que desconocen mayoritariamente el idioma por distintas causas del cual han sido víctimas inocentes.

Gráfica 4 Descripción actividad u ocupación

Ocupación	No.	%
Artesano (a)	13	10,8 %
Agricultor (a)	21	17,5 %
Curanderos (as)	15	12,5 %
Albañiles	37	30,8%
Ama de casa	22	18,3 %
Empleado	3	2,5 %
Empleado público	9	7,5%
Empleado privado		
TOTAL	120	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: la Autora



Según el cuadro gráfico No 4. Se determina el segmento por ocupación de la muestra. Gran parte de esta se dedican a la construcción fuera y dentro de la provincia. Sin embargo el punto de enfoque se da a las personas que se dedican a curanderos (as) quienes aportan mayormente a esta investigación con su

sabiduría ancestral cósmica de la naturaleza. Este segmento determinado participa para contraer información desde diferentes perspectivas sociales.

Datos específicos que aportan para el desarrollo de la presente investigación.

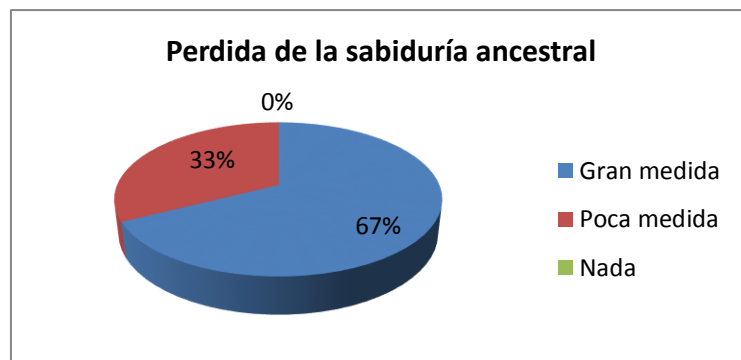
2. **¿En qué medida considera usted que se está perdiendo la sabiduría ancestral y prácticas de ceremonias y rituales culturales dentro del pueblo kichwa?**

Gráfica 5 Medición de la pérdida de sabiduría ancestral

Medición de la pérdida	No.	%
Gran medida	81	67,5 %
Poca medida	39	32,5 %
Nada...	0	0 %
TOTAL	120	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: la Autora



En el presente cuadro estadístico No 5 y de acuerdo a la afirmación de la pérdida de sabiduría ancestral, con un 67,5 % se observa que inclusive dentro de la misma comunidad tienen conciencia de la pérdida de identidad. Así mismo

aseguran el 32,5 % que se pierde en poca medida. En conclusión obtenida de la muestra la sabiduría si se ha venido perdiendo cada vez un poco más.

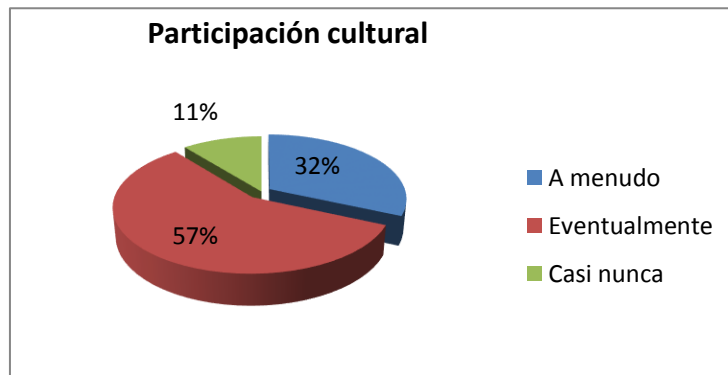
3. ¿Ha participado de actividades ceremoniales y/o rituales culturales?

Gráfica 6 Participación en ceremonias y rituales

Participación	No.	%
A menudo	38	31,6 %
Eventualmente	69	57,5 %
Casi nunca	13	10,8 %
TOTAL	120	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: la Autora



En la gráfica No. 6 se logra comprender que el 57,5 % de la muestra ha participado en las ceremonias y/o rituales eventualmente; en comparación del 31,6 % que a menudo participan de estas actividades. Existe un 10,8 % que casi nunca lo hace. Desde este punto se comprende que existe poca práctica de manifestaciones culturales. Sin embargo desde otra perspectiva se puede aprovechar que ese mismo número en porcentaje de personas que participan de

vez en cuando lo hagan frecuentemente si se emplea una acción o un proyecto en marcha que aproveche esos recursos.

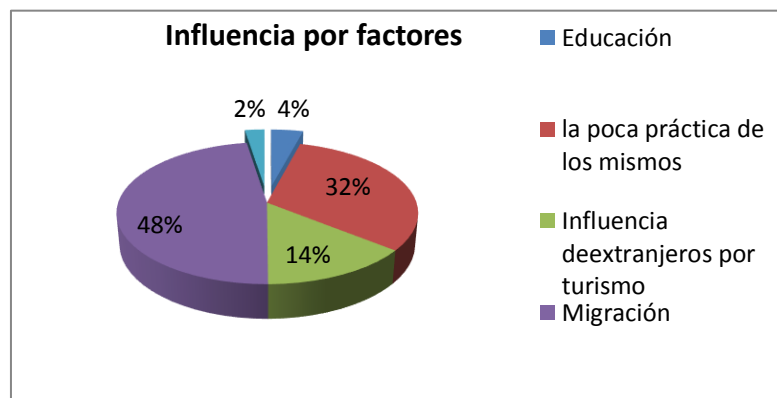
4. ¿Cuál de los siguientes factores considera que han influenciado para la pérdida de las prácticas de ceremonias y rituales culturales del pueblo kichwa en el cantón Cotacachi?

Gráfica 7 Factores de Influencia

Influencia factores	No.	%
Educación	5	4,1 %
Poca práctica	38	31,6 %
Influencia de turismo	17	14,1 %
Migración	57	47,5 %
Otros	3	2,5 %
TOTAL	120	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: la Autora



De acuerdo a la gráfica No 7. Se comprende las razones que los kichwa del cantón Cotacachi pronuncian como factores de influencia que produce la perdida de las prácticas de ceremonias y rituales culturales. Tales son; la migración y la influencia de extranjeros seguido por la poca práctica como los principales factores que suman a la perdida de las

prácticas ancestrales. Sobre todo la migración se considera que incluye a los kichwa a otra cultura.

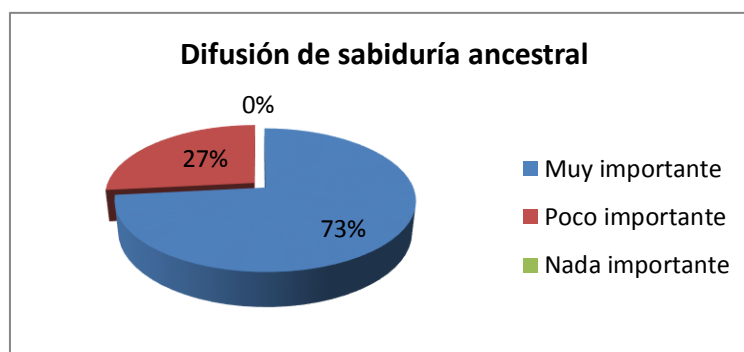
5. **¿Considera usted importante que los jóvenes del pueblo kichwa en el cantón Cotacachi adquieran los conocimientos y significados de las prácticas de ceremonias y rituales culturales de los adultos mayores con fines turísticos?**

Gráfica 8 Conocimientos ancestrales en Jóvenes

Conocimientos ancestrales	No.	%
Muy importante	88	73,3%
Poco importante	32	26,6 %
Nada importante	0	0,0 %
TOTAL	120	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: la Autora



Según el la gráfica No. 8, se muestra que un 73, 3% de la muestra afirma de muy importante que se realice una mesa de encuentro entre adultos mayores y jóvenes de la comunidad. Se comprende que los jóvenes podrían actuar con mayor innovación en planes o proyectos de turismo o cualquier otra rama de la

sociedad para el aprovechamiento de los recursos disponibles. Pero sobre todo para que los mismos adhieran a su vida la identidad y valor cultural como tal.

6. ¿Cree usted que es necesario realizar la investigación de las prácticas de ceremonias y rituales culturales del pueblo kichwa Cotacachi?

Gráfica 9 Necesidad de la investigación

Necesidad de la investigación	No.	%
Muy necesario	101	84,1%
Poco necesario	19	15,8%
Nada necesario	0	0,0 %
TOTAL	120	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: la Autora



En la gráfica No. 9. Se da luz verde a la travesía que ha venido pasando esta investigación, con el 84,1% de la muestra encuestada indica que es muy necesario levantar información y difundirlas para mediante programas o capacitaciones promover el desarrollo. También se puede observar que existe un 15,8 % que señala que es poco necesario realizar esta investigación, debido a que la juventud actual ya no puede centrarse en un cambio a lo autóctono,

además también por el acelerado desarrollo tecnológico e industrial que cada vez va reemplazando lo antiguo.

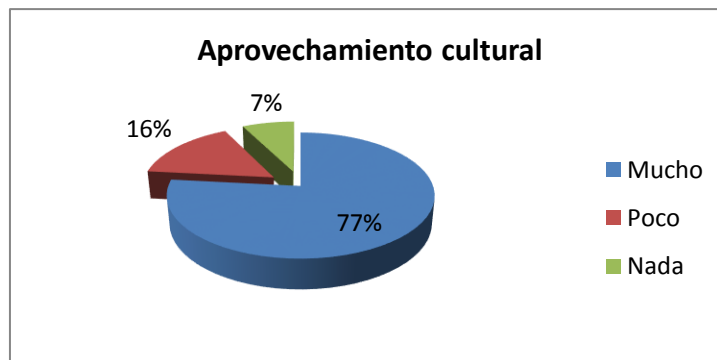
7. ¿Considera usted que la comunidad puede utilizar las prácticas de ceremonias y rituales dentro de la actividad turística comunitaria?

Gráfica 10 Ceremonias dentro de la actividad turística

Aprovechamiento cultural	No.	%
Mucho	92	76,6%
Poco	19	15,8
Nada	9	7,5 %
TOTAL	120	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: la Autora



Según la gráfica No. 10, se determina que las ceremonias junto con los rituales unificadas son de mucha utilidad para el aprovechamiento de los mismos dentro de la actividad turística comunitaria. Así lo representa el 76,6% de la muestra encuestada. Sin embargo tenemos un 25% de la muestra que manifiesta que es de poca utilidad aprovecharlos en la actividad turística debida que se desconoce de la realidad del protocolo de las ceremonias o rituales. Además se

comprende que si se propone un plan de proyecto turístico se contará con el apoyo de la gente en la comunidad.

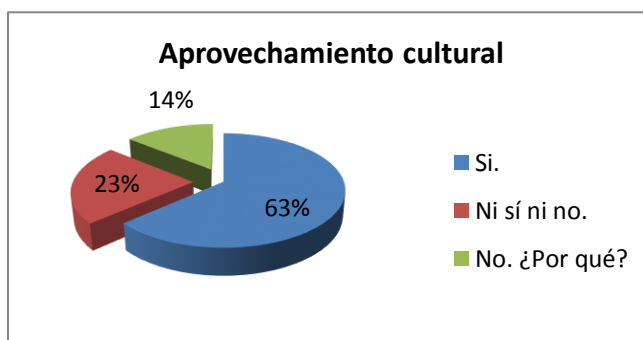
8. ¿Cree usted que la creación de un centro de interpretación cultural comunitario turístico podría fortalecer la práctica de ceremonias y rituales?

Gráfica 11 Propuesta de un diseño cultural.

Centro de Interpretación	No.	%
Si.	76	63,3%
Ni sí ni no.	27	22,5 %
No ¿Por qué?	17	14,1 %
TOTAL	120	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: la Autora



En la gráfica No 11, se determina la aceptación de la creación de un centro de interpretación cultural con un 63,3% de la muestra aplicada. Por otro lado se toma el 14,1% que manifiesta que no debido que no han participado de un desarrollo turístico en la zona. Ante las estadísticas de este cuadro tenemos un campo de 22,5 % con quienes principalmente se debe trabajar para motivarlos e incentivarlos con los beneficios sociales que este centro traerá consigo.

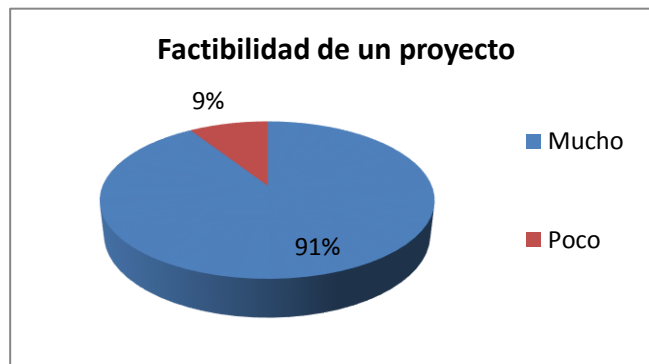
9. ¿Usted participaría de este centro de interpretación cultural?

Gráfica 12 Participación centro de interpretación cultural

Frecuencia de visita	No.	%
Mucho	109	90,8
Poco	11	9,1%
TOTAL	120	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: la Autora



Según la gráfica No 12 y además de la anterior, se determina la aceptación de la propuesta del centro de interpretación cultural. La participación del 91,1 % de la muestra serán los principales ejecutores de este centro. Y también aquella muestra con la cual se puede iniciar a trabajar con la promoción y difusión de este centro a nivel local y regional puesto que alguna de estas personas labora fuera de la provincia.

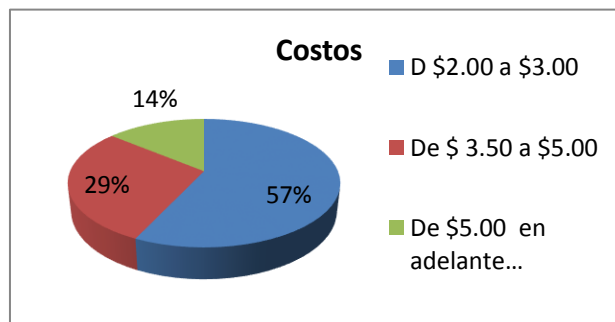
10. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el ingreso a este centro de interpretación cultural?

Gráfica 13 Costos de ingreso

Valor de ingreso	No.	%
De \$2.00 a \$3.00	68	56,6
De \$3.50 a \$5.00	35	29,1
De \$5.00 en adelante...	17	14,1
TOTAL	120	100 %

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: la Autora



Según la gráfica No. 13 propone encontrar un punto de equilibrio en cuanto a costos de ingreso dado la propuesta. Se ve un 57% de la muestra que seleccionaron el precio de \$1.50 a \$3,00 dólares como valor de ingreso por persona a este centro. Sin embargo se debe puntuar el estudio de mercado y encontrar el equilibrio de este valor a pagar. Además de que se muestra un 29 y 14 % que pagarían un poco más responde a la necesidad de presentar variación de precios por personas naturales, extranjeros nacionales, estudiantes etc.

4.3 Interpretación de entrevistas que caracterizan a las ceremonias y rituales

Del pequeño grupo social kichwa a quienes se aplicó la entrevista se logró describir la siguiente información acerca de las ceremonias y rituales culturales propios de los kichwa en su contexto original y de igual manera para llegar a ubicar los espacios físicos- sagrados en donde se realizan los rituales, los materiales que se emplean y su simbolismo cultural.

La información que se ha recopilado de la mesa de entrevista ha sido registrada en fichas de observación para luego ser analizadas y presentados en esta investigación y así dar por concluidos dos de los objetivos específicos propuestos en la presente.

4.3.1 RESEÑA HISTÓRICA DEL PUEBLO KICHWA COTACACHI

Según los autores (Cevallos, Raúl Clemente ; Posso, Miguel et al., 2017). El cantón Cotacachi es una de las más grandes extensiones dentro de la provincia de Imbabura, fue denominado por los Caras; como Kotakzis, se logró la cantonización el 6 de julio de 1861 como Santa Ana de Cotacachi, tiene una superficie alrededor de 1809 km². Además de un clima subtropical y una temperatura que oscila entre los 15°C hasta los 28°C. Su altitud va desde los 600 msnm hasta los 4939 msnm. Dentro de su territorio se divide en dos grandes parroquias urbanas como: Sagrario y San Francisco y parroquias rurales como: Apuela, García Moreno, Imantag, Peñaherrera, Plaza Gutiérrez, Quiroga, 6 de Julio de Cuellaje y Vacas Galindo. (p. 29-33).

4.3.1.1 Composición étnica

Según el autor (Ortiz Crespo Santiago, 2004). En la actualidad la composición étnica es variada por indígenas, mestizos y afrodesendientes. El cantón es predominante rural con el 84% de la población, lo cual significa que la

mayor parte de la economía está vinculado a la producción agrícola. La composición étnica proviene de la unión de blancos y nuestros antepasados kichwa, se fundaron fincas y haciendas unificadas a la agricultura y ganadería. Utilizaron a los hombres kichwa como peones para dichas actividades y a sus mujeres en labores de la casa y con miles de ellas nacieron los nuevos habitantes. De ahí se derivan con el pasar de los tiempos los Llaktakuna que fueron pequeñas poblaciones andinas dirigidas por un miembro destacado del grupo o gremio que ya entonces comenzaron. (p. 59)

4.3.1.2 Idioma

Actualmente la población de Cotacachi según su diversidad cultural domina uno a dos idiomas como el castellano y el kichwa nato, ambos de vital importancia para la comunicación entre la variedad social de los habitantes de esta zona. Gracias a la educación del gobierno y al impulso de proyectos de lengua se viene avanzando con el aprendizaje del idioma inglés, que de igual manera es base de comunicación de nuevos proyectos internacionales. Así también permitirá el desarrollo de la sociedad colectiva y de otras ciencias aplicadas a la vida cotidiana.

Doy mayor fe dentro del turismo considerando que es una rama en crecimiento social y local y justamente para aprovechar nuestros recursos turísticos en el cantón y darlos a conocer a nivel internacional.

4.3.1.3 Organización política

En la actualidad el pueblo kichwa Cotacachi conforma gran parte de la población total del cantón y son representados por la UNORCAC (Unión de Organizaciones Campesinas de *Cotacachi*). Esta organización nace con la finalidad de Promover el Desarrollo con Identidad a través de la representación y posicionamiento político, se encuentran entonces; Morochos como la principal comunidad que aportó hacia la creación de esta organización, Turuku, Azaya,

Morales Chupa, Chilca pamba, Tunibamba, Cumbas Conde, Piava Chupa, Piava San Pedro, Anrabí, Santa Bárbara y Topo Grande. (UNORCAC, 1977)

Actualmente la organización cuenta con presencia de 48 comunidades rurales. Estas a nivel social son comunidades que mantienen un nivel económico a base del trabajo de ocupación albañil y amas de casa. Lamentablemente muchos de los kichwa Cotacachi no tienen un nivel de educación en cuanto a personas que comprenden de 35 años en adelante. Muchos saben leer y escribir con gran dificultad pero no posee una certificación del mismo ya que no han terminado ni la educación primaria.

Aun así, se tiene una ventaja muy grande para la investigación puesto que la muestra seleccionada si comprenden o conocen sobre los saberes ancestrales, siendo ya en teoría o hayan aprendido con la práctica. Entonces, a continuación se detallan las ceremonias, procesos y materiales que cada ceremonia requiere para su ejecución y obviamente el significado de las mismas dentro de la cosmovisión del pueblo kichwa.

4.3.2 Ceremonias y rituales de ciclo vital en su más contexto original y significados de los mismos

SHUTICHIK / CEREMONIA DE BAUTIZO

PROVINCIA: IMBABURA		
RAZON: CULTURAL		
Pueblo kichwa del cantón Cotacachi		
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Tradiciones

Se trata sobre el nombramiento de un nuevo ser que despierta (nace) en el mundo. (kay pacha). Esta ceremonia va de acuerdo a las deidades propias de los kichwa como son la luna y el sol.

Para los kichwa Cotacachi, el nacimiento de un nuevo ser en el mundo es uno de los más grandes logros que un ser humano puede realizar, antiguamente la llegada de un niño representaría la trascendencia de poder y gobernanza frente los demás miembros de una comunidad o de su familia en su tiempo. Y la llegada de una niña, esta sería la ñusta de la misma comunidad. Luego del nacimiento viene el nombramiento o reconocimiento dentro de la sociedad, es decir bautizarlo, es una ceremonia de ciertos procesos que tiene la finalidad de dar un nombre, un identificativo para aquel ser humano por el cual se lo reconocerá y llamara durante el periodo de vida que cumpla dicho (a) persona.

Los personajes más importantes de esta ceremonia son los *achitaytas*⁸, cuentan entonces que: al pronunciarse los primeros dientes de leche que el niño indígena exponía, era tiempo para buscar un padrino o madrina, es decir que

⁸ Achitaitas significa padrinos.

quien descubriría por primera vez el apareamiento de los dientes en el niño (a), era habilitado ya como un deber u obligación social indígena ser padrino (a) de aquel niño (a); por lo tanto era inexcusable de negar esta franquicia cultural.

Seguido de esto se hacen a presencia los padres del niño en la casa de los padrinos para llegar a acuerdos mutuos inclusive para la entrega del gran mediano que era compuesta de; papas, mote, pollo, cuy, chicha y agua ardiente. Después de una tarde o noche amena entre los miembros de la casa, pactan una fecha para la ceremonia eclesiástica.

Como generalidad, esta ceremonia se lo lleva a cabo en dos días completos:

Día uno: apenas aparece el sol a tempranas horas de un día domingo empieza la ceremonia, con la misa religiosa. Se entrelazan la religión, más la autoctonía cultural kichwa, pues luego de la misa religiosa, parten a realizar un *ritual*, que consiste en presentar a este niño (a) hacia el dios Inti tayta. Quien brindará las energías, sabiduría y guiara al niño, a convertirse en hombre, la parte fundamental del crecimiento y desarrollo de este individuo son también los padrinos, (achitayta y achimama). Ellos en cambio se encargaran de los buenos consejos y disciplina que debe llevar su ahijado (ACHIWAWA).

A continuación de este acto, se dirigen al hogar del nacido, es decir los padres de este invitan a pasar un día festivo entre la familia, vecinos y amigos quienes acompañan en la ceremonia. Los padres reciben presentes que los acompañantes brindan o haiga llevado. Luego se procede a agradecer por los alimentos a consumirse y empieza una tarde alegre y parte de la noche

Imagen 1 Ceremonia eclesiástica, bautizo niña



Día dos: kallary pucha (lunes), Este es el día clave de toda la ceremonia, luego de un anoche larga y para otros una velada completa, a ciertas horas de la mañana se inicia con la llegada de los achitaytas a la casa de su achiwawa, estos llegan con presentes o regalos, y empieza por la madre, por lo general y se ha observado son prendas de vestir, así también para el padre y el niño. El niño tiene prioridad y por ende los presentes son en mayor frecuencia para él. Entregan en lo material, alimento básico común en porciones como; la quinua, cebada, trigo y el maíz.

A continuación se procede a entregar por parte de los padres del bautizado el mediano, que es la combinación de alimentos propios kichwa, (papas, cuy, gallina, mote) en bebidas (chicha, agua ardiente) Y hoy en día o actualidad se entregan también en frutas como (plátano, piña, manzanas, peras, sandía, uvas, naranjas etc. Son una combinación de frutos dulces). Los padrinos tienen muy bien la elección de compartirlo con los presentes en esta ceremonia o tan simple llevárselos a su hogar y compartirlo entre la familia.

Posterior a la entrega y degustación de un almuerzo, se procede a la preparación de la mezcla de pétalos de claveles y rosas blanca entre agua bendita, es un ritual igual que consiste en crear una conexión infinita entre la

naturaleza el sol y la luna (pachamama - inti tayta - killa mama) para que el bautizado quede reconocido y conectado al mundo. Y así pueda tener acceso al desarrollo como persona y sobre todo a la descendencia de sus genes. El proceso directo de este ritual es el baño entre la mezcla del niño, en muchos casos, los padrinos son quienes lo bañan o pueden incluso ser los padres como guías propios de esa vida.

Cabe recalcar que durante toda la ceremonia y ritos realizados acompaña la música fondo que es el fandango, un ritmo ancestral que es parte de la cotidianidad del indígena kichwa.

SAWARINA RAYMI / MATRIMONIO

PROVINCIA : Imbabura: RAZON: cultural. Pueblo kichwa del cantón Cotacachi		
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales	TIPO: Etnografía	SUBTIPO: Expresiones culturales

El matrimonio kichwa, es una de las más grande y largas celebraciones kichwa Cotacachi, posee en su práctica un protocolo bastante simbólico ya que cada elemento empleado representa una ideología cultural.

En lo que respecta al pueblo kichwa Cotacachi, a diferencia del pueblo kichwa Otavalo, el sawarina no iniciaba con el enamoramiento, tal vez los hijos no tenían tanta la potestad de elegir a su pareja, muchos testimonios revelan que la unión de dos personas era arreglado por sus padres por algún acuerdo de beneficios o intercambio incluso con gran hectáreas de terreno. Relativamente todo era un proceso secuencial, es por ello que incluso la propia ceremonia suele hoy en día realizarse por 3 días consecutivos y anteriormente solían completar 5 días.

Maki mañay o la Petición de mano



Imagen 2 Ritual del Maki Mañay

Se ha podido detallar el sawarina raymi de la siguiente manera: iniciando entonces con el acuerdo al que llegan los padres de los futuros esposos, se reúnen para conocerse y socializar la pronta y nueva unión, seguido de presentaciones y familiarización entre ambas partes, se acuerda también una fecha para la entrega del mediano maki mañay y posteriormente toda la ceremonia.

Para la petición de mano, los padres del novio deben de buscar un taita servicio y un alcalde. Son quienes prácticamente guiarán y llevarán a cabo toda la ceremonia durante los próximos tres días consecutivos. La petición de mano, se deriva de ir a hacer un pedido, es cuando la familia del novio hace presencia en la casa de la novia con EL MEDIANO, que se entrega a los padres de la novia en honor al agradecimiento por la aceptación de parte de ellos.

El mediano: es la combinación de alimentos preparados e insumos en forma natural los mismos que eran y son repartidos entre los ayllus y demás personas que asistirían a la ceremonia, era el símbolo de una invitación por parte de los padres de la novia.

- Una rama de 12 cuyes, más una en manos del padre del novio.

- Una rama de 12 gallos, más una en manos de la madre del novio.
- 12 canastas de pan de trigo.
- 12 canastas de plátano.
- 6 canastas de mediano cocinado
- 6 quintales de papas.

Toda esta representación responde a las preguntas como por qué la cantidad es 12 más uno por separado y en total 13, y se responde que va acorde a la astrología, el tiempo y en el movimiento de la tierra, pues nuestros antepasados también descubrieron un calendario solar y un calendario lunar. En nuestra cosmovisión el sol, Inti taita es macho y representa al hombre y la luna mama quilla es hembra y representa a la mujer. De acuerdo a la rotación que realiza el mundo alrededor del sol como de la luna, en un año (12 meses) el mundo completa una vuelta.

Actualmente se mantiene esta representación cultural, aunque sin el verdadero concepto de lo que significa o de lo que representa la preparación de un mediano. Luego de esta entrega, los padres del novio deberán buscar o elegir a los padrinos de boda y los padres de la novia deberán buscar o elegir a los ñawpakkuna.

Los ñawpakkuna (guías) son adultos sabios cuya experiencia permiten constituirse en los guías de la vida de los casados. Y los padrinos fortificarán la nueva unión con los consejos y bendiciones.

PALABREO, CEREMONIA DE UNION DE ALMAS EN UNO SOLO.

Una vez que los padres han realizado el pacto de familia, se prosigue a realizar el palabreo, en sí, esta era una ceremonia que actualmente ya no se la realiza y ya se ha perdido.

El palabreo era la reunión de familias, ñawpakkuna y padrinos en un lugar particular o consagrado para los kichwa Cotacachi. En dicho lugar bajo la presencia de la pachamama, el Inti tayta y la mama quilla. Se realizaba la unión de dos en uno solo, el yachak, alcalde o sawarina taita, (sabios de la ceremonias) tenía la obligación de llevar a esta ceremonia los materiales necesarios como: la chakana cruz, 2 aros y 2 collares.

- **La chakana cruz.** es una cruz elaborada a base de ortiga, claveles y laurel. Los cuales simbólicamente purifican el alma y liberan al cuerpo de las malas energías.
- 2 aros. son anillos, de plata, que eran intercambiados durante la ceremonia.
- 2 collares. eran colgantes largos con la cruz entre medio llamado también rosarios.

Se concluye esta parte, describiendo que el palabreo era la unión legal y social dentro de la cosmovisión indígena mucho antes que la adhesión a la religión impuesta sobre los kichwa. Lo descrito aquí es la generalidad de un matrimonio indígena en sus inicios y que se ha perdido en la actualidad. Sin embargo a la imposición de la religión y el intercambio de culturas no se pierde la tradición dando como festejo a un matrimonio en el siguiente tiempo.

Día 1 (viernes): Realizado estos eventos dentro de esta celebración, el siguiente paso era, el día de casarse por el civil, para ello necesitaban dos testigos, ellos debían ser mestizos que sepan leer y escribir ya que el pueblo kichwa Cotacachi, entonces muy poco o nada sabían hacerlo. Esta ceremonia era y es para ser reconocidos dentro de la sociedad como legalmente casados bajo las reglas y normativas políticas del estado Ecuatoriano. Y se lo realiza hasta la actualidad.

Día 2 (sábado) casa del novio. Haripak wasi

Siguiente de la ceremonia social. Llega la ceremonia religiosa. Por lo general y casi siempre se lo ha realizado los días sábados.

Ese mismo día sábado, los padres del novio extienden una invitación a su domicilio, entre el tradicional baile de fandango. El alcalde y taita servicio inician redondeando un lugar para que den asiento los ñawpakkuna, padrinos y los padres de los novios para que estos puedan brindar los mejores consejos, deseos y bendiciones como adultos para los recién casados. Después llega el compartimiento de alimentos y todos empiezan a festejar, bailar y beber. Mientras llega la noche de este día, los ñawpakkuna y roperos llevan a una *casa de bodas* a los novios. Este era un espacio donde los novios pasarían la primera noche juntos, el Sirichik. Era la costumbre de propiciar un momento privado y particular para los novios antiguamente con el afán de que la mujer pueda concebir esta noche para la pronta espera de un nuevo ser pero hoy en día, tan sólo cuenta como el dejar dormidos completamente a los novios antes de la partida de los ñawpakkuna, padrinos y roperos.

Imagen 3 Celebración eclesiástica del Matrimonio



Los roperos son exclusivos personajes de llevar a cargar la ropa de los novios, es decir por ejemplo, cargan la ropa que utilizan el día domingo, además la nueva con la que se los viste el siguiente día domingo en la casa de la novia.

Día 3 (domingo), casa de la novia. Warmipak wasi

Los días domingos son destinados a la celebración en la casa de la novia, inicia en horas de la mañana con la llegada de los ñaupakkuna, padrinos y los alcaldes a la casa de bodas "Hatarichik" seguidamente los familiares acostumbran agregar más comida y bebida para contribuir al sostén de la celebración. Los ñaupakkuna guían hacia la casa de la novia y es ahí de donde parten hacia las micro cuenca, puyos o en su caso a los ríos más cercano para la realización del ritual del *ñawi mayllay*.

Imagen 4 Ritual del Ñawi Maillay



Fotografía por Ana Gabriela Morocho Morales 2015

El ritual del ñawi mayllay, se inicia con los alcaldes y ñaupakkuna seguidos de los padrinos, novios, padres del novio y novia y demás presentes. Todos caminaban al son de las flautas hasta llegar a la vertiente o pugio, una vez allí los alcaldes preparan entre recipientes una mezcla de agua con flores de

claveles de color blanca, roja y ortiga. Esto sería purificador del alma (samy) se trata de limpiar, quitar las malas energías del alma y purificarlos para que puedan seguir en armonía y tranquilidad. Los primeros en realizarse el lavado de cara, manos y pies, eran los ñaupakkuna ya que ellos dirigían el camino de la ceremonia, seguido a ellos los padrinos, los novios, los padres de la novia, los padres del novio y finalizan los parientes más cercanos y allegados a la nueva unión.

Al concluir este ritual de purificación, los alcaldes organizan la vuelta a la casa de la novia, para ello forman una cadena humana, atados fuertemente uno del otro, conforme la línea ceremonial de los personajes. Esta cadena debe evitar el rompimiento, pues su disolución puede acarrear malos augurios a los recién casados. Se dice que la mezcla de purificación ayuda también a que los problemas de otras familias desaparezcan si la persona bebe de esa agua.

Al llegar a la casa de la novia de dicha manera se prosigue a la disolución ordenada de la misma para que los novios puedan ya recibir las últimas recomendaciones, consejos y bendiciones por parte de los mismos personajes. Finalizada este acto, hay un momento de entrega de presentes, y se inicia con la entrega necesaria de los ñaupadores y padrinos, por lo general entregan un arado, machete, azadón, una pala y demás instrumentos que el hombre necesita para trabajar y así fortalecer su nueva familia. Y, utensilios de cocina, como ollas, pundos y demás para que la mujer manipule los mismo en servir a su esposo. Los padrinos, los presentes de estos eran principalmente un sustento de techo, como también materiales para la construcción de la misma y finalmente los presentes del resto de la familia invitados.

Concluido el acto simbólico del día, todos se prestan para la celebración final, entre la comida, danza y música hasta horas altas de la madrugada del día lunes, dependerá mucho ya de la capacidad económica de los dueños de casa.

WASI PICHAY/ Inauguración de casa nueva

PROVINCIA : Imbabura: Pueblo Kichwa del cantón Cotacachi RAZON: cultural.		
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales	TIPO: Etnografía	SUBTIPO: Tradiciones Culturales

Esta ceremonia parte desde la necesidad de un hogar en donde se pueda compartir con una familia, tal vez en secuencia lógica, una casa se vendría a construir después de la unión de dos personas.

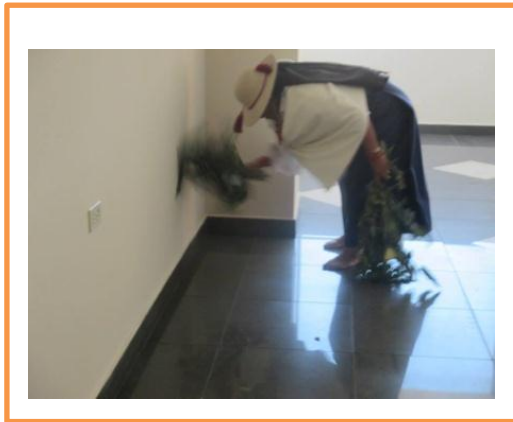
El wasi pichay se la práctica aún pero en muy poca escala, tan grande es la influencia social extranjera que incluso las viviendas en materiales y fachadas autóctonas ya se están desvaneciendo en el tiempo. Sin embargo en comunidades como: Iltaqi, La Calera, y Morochos se ha podido observar de que sí se las practica y su constancia se la detalla así:

El wasi pichay es una ceremonia que se la realiza una vez la finalización de una casa nueva. Intervienen en este caso; el maestro constructor, familia y un padrino para la casa a elección. El padrino dado el caso es quien bautiza con un nombre la casa nueva y además también es quien empieza bendecir mientras se barre desde lo más adentro de los escombros cada desperdicio, se utiliza: ciprés o paja, durante el mismo tiempo, en el lugar adecuado para la cocina, se prepara granos como frejol, habas, maíz, morocho, trigo y cebada, no en gran cantidad si no por libras más o menos 1 libra por cada. Estos granos se los ponen a tostar en un tiesto pero no por completo, debe ser a medida semi cocida, ya que los granos semi cocidos una vez el tiempo toman una firmeza y dureza bien fuerte. Esto representa o se realiza para que la casa quede firme y dure por muchos, muchos años.

¿Por qué una casa debe tener nombre?

La casa nueva necesariamente deberá tener un nombre, pues también será parte esencial del desarrollo de la una familia, pero hay un detalle, el nombre de una casa siempre debe ser femenina, según cuentan un mito o leyenda, una casa bautizada con el nombre de un hombre será una desgracia para quienes la habiten, la feminidad es parte de un hogar, así como la mujer llevara en orden el hogar, ellas son quienes más representación poseen en la casa.

Imagen 5 Limpieza del interior de la casa nueva con marco



Los materiales que se emplean para esta limpieza y bendición de la casa nueva son: laurel, ortiga, Finalmente se barre los exteriores de la casa y todos escombros restantes y todo esto se lo va a depositar en un lugar alejado de la casa.

ILLARIK - CONCEPCION DE LA MUERTE

PROVINCIA : Imbabura: RAZON: cultural. Pueblo Kichwa del cantón Cotacachi		
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales	TIPO: Etnografía	SUBTIPO: Tradiciones Culturales

En la cosmovisión indígena existe una creencia bastante ponderada, sobre la vida después de la muerte. Se asegura que existe una bilateral que separa al mundo real al mundo de los muertos. “la muerte es algo que mata y deja inmóvil al cuerpo de una persona, pero su alma permanece vivo, descansado en el más allá” (José Manuel Morales). Las almas normalmente todos son personas, el dolor de no poder descansar en paz las hace malas y cometen errores incluso de muertos, todas las almas asisten al purgatorio y ahí seremos juzgados uno a uno.



Según (M. Vaca, entrevista realizado en 2016). Una vez asistí con un yachak de Morochos a curar a mi hija que se me estaba muriendo, cuando llegue a su casa me encontré con una ofrenda en grande, comida, mediano, cuyes, papas, frutas de variedad, chica y guarapo extendidos sobre el suelo bien servido en platos de barro dentro la casa; enseguida se apagaron las luces y uno a uno comenzaron a llegar; entre voces de muy bajo volumen pedían permiso para

entrar a la casa, voces de niños de adultos de hombres y mujeres empezaron a hablar, escuché los látigos y llantos de una Srta., niña o joven mujer que por alguna razón pedía perdón. No había luz y en la oscuridad profunda sentía que estaríamos muchas personas sentadas ahí, al parecer fue una cesión de muertos en la casa del Chamán que me había ofrecido ayudar para curar a mi hija. Luego de criticar, hablar agradecer por la ofrenda, con goce el chamán dijo, ¡aún no se vayan! Necesito que me ayuden con una niña, me llamo por mi nombre ¡María! enséñele a la niña... del arrullo expandí mis brazos y enseguida manifestaron. ¡No! ya no hay nada que hacer, esta niña ya está aquí con nosotros. Lo que sostiene usted es solo un cuerpecito. Entonces nos vamos nomas, tan rápido uno tras otro se iban despidiendo y quedamos en silencio absoluto. Al pasar unos minutos el yachak exclamó ¡Gracias! y encendió la lámpara de luz, al mirar todo seguía intacto, la chica, la comida, la ofrenda. Y en ese momento me asusté mucho.

La Sra. María manifiesta que aquel encuentro con las almas inició su práctica de purificación y limpieza espiritual, mal aire, mal de ojo, males que se adquieren por las malas energías que existen en el medio natural provenientes en sí de nuestra pachamama.

Como conclusión, se expresa que existe vida después de la muerte y adherido a la cosmovisión andina de los kichwa se lo determina de la siguiente manera:

Cuando un hombre o mujer indígena fallece ya sea este por muerte natural, provocada por accidentes o auto provocados. Lo primero que se solía realizar es llevarlo a un riachuelo, río o vertiente en donde se lo bañaba con romero y waita sisa (clavel) para que el cuerpo sea purificado y su alma pueda viajar tranquilamente al mundo de los muertos.

En el caso de los hombres, se lo viste con los mejores atuendos que haiga poseído en vida. En caso de ellos, se adiciona un poncho un calzón una camisa unos alpargates limpios, una hoja de penco para que se bañe en su camino y mate partidos por la mitad a manera de taza o plato para que pueda servirse agua o pueda comer; como último se coloca 12 monedas antiguas como base de sustento económico y con ello queda preparado el cuerpo dentro del ataúd, poder ser enterrado e iniciar su viaje.

En el caso de mujeres, todo es lo mismo a diferencia de la vestimenta como mujer lleva consigo; collares, anacos, wallkas, manillas, alpargates, reboso... el ataúd es puesto encima de una mesa adornados de flores y cera encendida. Alrededor una ofrenda de comida, bebida, granos; y dependiendo de si es hombre o mujer azadón, pala, machete y utensilios de cocina.

Durante la ceremonia de velación en caso de personas adultas, la base fundamental son los juegos, a la madia noche con la finalidad de que el alma se vaya tranquilo. Hay una diferencia en cuanto a la velación de un hombre o mujer y niño o niña.



Para la velación de un niño se construye un altar a base de palos y paja a manera de cuna con manto por encima de tela blanca que es el color de pureza. A más de bañarlo y vestirlo de la mejor manera y asemejando a su niñez e

infancia se despide el alma con canto y baile durante la noche de velación. Los padrinos deben estar presentes y son los primeros en invitar a la danza y cantos de la noche, tras oraciones e indicaciones de a quienes posiblemente encuentre y puede pedir ayuda. El fandango es un ritmo del cual gozaran en esta ceremonia.

Son dos días y dos noches de velación y al tercer día tras una celebrar de misa eclesiástica se procede al entierro. El entierro se lo realiza en la jurisdicción de a donde pertenezca y acuden todos los familiares, vecinos, amigos y demás personas que acompañan a la familia afectada.

Wakcha karay. Responso

A los 8 días del entierro en la casa donde vivía el difunto, se realiza una ofrenda de alimentos, bebida, velas encendidas y flores. Oración y aclamaciones a nuestro dios de velar por su alma. Se realiza también una misa eclesiástica y posterior se trasladan al cementerio en donde se comparte el cucabi que es una mezcla de alimentos que los acompañantes se hacen llegar.

Imagen 6 Visita a los muertos



4.3.3 Ceremonias y rituales culturales de aflicción del hombre

PROVINCIA : Imbabura: RAZON: cultural. Comunidad Kichwa Cotacachi		
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales	TIPO: Usos relacionados con el suelo	SUBTIPO: Tradiciones Culturales

En esta categoría se generaliza a todas las aflicciones que puede sufrir el hombre, se encuentran las curaciones dependiendo del origen de la misma. Sin embargo se hace un contexto general en cuanto a la Medicina Ancestral andina como un saber milenario que ha resistido y tomado fuerza en los últimos años, siendo partícipe de la medicina moderna lo cual brinda elección del paciente sobre el tipo de medicina que pudiese emplear.

Se entiende como aflicción a todas aquellas anomalías que le puede suceder al hombre durante sus actividades diarias o pueden ser enfermedades no esperadas por la cual puede atravesar.

Los sabios de esta rama se los conoce como; hierbateros, parteras y fregadores. Estos personajes andinos e importantes dentro de la sociedad kichwa emplean diversas formas de curación o atención al paciente de acuerdo al tipo de padecía o dolencia que venga atravesando. La medicina ancestral es la relación directa de la función curativa de las plantas en el hombre

Las principales causas de la atención con estos personajes fueron: las limpias de **espanto y mal viento**, que ocurrían con mayor frecuencia.

Materiales generales: velas, cuy, agua, licor puro, ortiga, piedras, claveles o flores amarillas, huevo y otras hierbas las más comunes como; el romero, la manzanilla, ruda, laurel, alcachofa, entre muchas otras (...)

Modo de empleo: en primera estancia se procede a una examinación de acuerdo a lo que el paciente manifiesta sentir. He aquí el uso del cuy ya que es empleado como un instrumento para detectar la dolencia o enfermedad que posee el individuo; científicamente se conoce que el cuy es un animalito con una semejanza es increíble a la anatomía del ser humano.

Examinación del Juyankilla o cuy: se emplea en casos graves a modo de rezos, momentos de concentración y meditación en busca la armonía del cuerpo para que se represente en el cuerpo del cuy. Al finalizar este acto se sacrifica al animal y abre su interior para determinar la enfermedad.

Imagen 7 Ceremonias con respecto a la aflicción del Hombre



Actos místicos, la brujería y hechizos: la creencia sobre el mal y bien se acentúa muy fuertemente en los kichwa rurales, la envidia, las maldiciones propagadas entre otras acciones se pueden curar o quitar utilizando plantas de mayor fuerza como hortiga hembra y macho, chilka blanca, el marco, huevo de gallina, maíz, pepas de zapallo y calabaza, orina humana, faja femenina, prenda de vestir y tabaco. Estos materiales se emplean uno a uno de modo secuencial y

necesario bajo conjuros o llamamiento a los espíritus quienes yacen negativamente sobre esta persona. Se acompaña de rezos y peticiones.

4.3.4 Ceremonias y rituales culturales con reverencia divina.

Las 4 representaciones andinas más grandes en la cosmovisión kichwa.

Dentro del aspecto cultural de los kichwa Cotacachi las 4 fiestas andinas, es contextualizada a partir de la configuración de la chikana o cruz andina, que es lo que marca el cambio en las estaciones (solsticios y equinoccios). Cuyo contexto espacial históricamente ha estado asociado al macho y a la hembra como géneros andinos. Al sol y la luna.

Los solsticios y equinoccios tienen que ver con la rotación o movimiento de la tierra y las apariciones del sol y la luna. En base a esto existen entonces dos equinoccios (marzo y septiembre) y dos solsticios (junio y diciembre). De acuerdo a esto se desprende la siguiente información:



PAWKAR RAYMI (Equinoccio de primavera) Fiesta del florecimiento

PROVINCIA : Imbabura: Comunidad Kichwa Cotacachi RAZON: cultural.		
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales	TIPO: Etnografía	SUBTIPO: Tradiciones Culturales

El equinoccio de primavera se celebra el 21 de marzo, considerándose además esta fecha como el inicio del año andino. En Cotacachi, los festejos de carnaval, semana santa en los meses de febrero, marzo y abril son los acontecimientos más cercanos a esta celebración andina.

El Pawkar Raymi se refiere al tema del Mushuk nina y del Sisay Pacha. En español comprendido es el florecimiento de la siembra del equinoccio de septiembre. Los calendarios el universal y el andino son relativamente diferentes por ejemplo al 1ero de enero es año nuevo lo que para los kichwa es el 21 de marzo. Este mes significa abundancia de granos tiernos, abundancia de agua para las plantas después del solsticio de diciembre. A partir de esta fecha en adelante se muestran los primeros frutos tiernos de toda variedad, que se encuentran listos para ser consumidos como alimentos en los hogares; que da paso además a la celebración de la semana santa con el famoso plato de la fanesca, una excelente preparación a base de frutos tiernos como, el choclo, frejol, melloco, papa, habas, chochos, calabaza, zambo, entre otros. Y por último con la celebración del carnaval que no son netos de celebrar del kichwa pero hoy en la actualidad son acogidas como parte de la cultura, acompañando a esta celebración aparece el *Tumarina* que es un ritual que consiste en lo siguiente:

Tumarina: Los ahijados (achiwawa) se levantan a las 5 de la mañana para buscar el waita sisa (clavel) más extraer agua de las vertientes el mismo debe

ser bendecido y llevado hasta la casa de los padrinos (achitaytas), una vez en la casa de los padrinos proceden a la mezcla de las flores con el agua bendita y esperan a la salida de los padrinos para realizar el acto simbólico. Es como una condición de agradecimiento a los padrinos por ser la luz e imagen viva a seguir. Acorde a como las plantas y frutos van creciendo y madurando. Los niños también que van creciendo ay de acuerdo a la capacidad de madurez van realizando este ritual.

El ritual del Tumarina en resumen más concreto se basa en la purificación del alma para relacionarla con la fertilidad o crecimiento de la niña a mujer de allí lo claveles y el agua que significan poder, fuerza y belleza.

Imagen 8 Ritual del Tumarina (Pawcar Raymi)



INTI RAYMI (Solsticio de verano)

PROVINCIA : Imbabura: Comunidad Kichwa Cotacachi RAZON: cultural.		
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales	TIPO: Etnografía	SUBTIPO: Tradiciones Culturales

Independientemente de los rituales y su proceso dentro del pueblo kichwa Cotacachi el Inti Raymi, Hatun pucha o fiesta del sol, es considerada y es una de las ceremonias milenarias que se mantiene de cierta magnitud, los pueblos originarios de nuestro continente especialmente de la región de los andes celebraban a la tierra y al sol en agradecimiento por la vida en abundancia y a las cosechas agrícolas que se obtenían, el Inti Raymi era la fiesta en la que se compartía alimentos baile y bebidas con todos los habitantes.

A raíz del proceso de conquista española, impregnaron sus políticas de hacer las cosas con la religión, al punto que quisieron transformar la fiesta, donde no permitirían la realización de rituales y ningún tipo de manifestaciones culturales, sin embargo gracias a la fuerza y unión indígena no lo lograron, aunque se cambió de nombre, de Inti Raymi a San Juan, San Pablo, San Pedro Y Santa Lucí quienes eran Santos Católicos. Pero la esencia del ritual que era el agradecimiento a la pacha mama y el tayta Inti siguen presentes hasta hoy la actualidad.

Es así que año tras año se ha venido celebrando este ritual que consiste en la danza del encuentro de los pies con la tierra y esa era la presencia de armonía y reciprocidad que compartían cada uno de los individuos.

De aquí parte la celebración, son 5 días que se toma la plaza central del cantón. Previo al Hatun Pucha o San Juan que es el 24 del mes de junio, se

realiza un acto ceremonial plenamente cultural, (Inti puncha) es un domingo previo a la fecha 24, en la laguna sagrada de Cuicocha que sin duda alguna es un atractivo potencial de la zona.

Imagen 9 Ritual de agradecimiento en el Inty Raymi, Cuicocha



Aquí el **ritual inicial** es un domingo Inti puncha, consiste primero en el agradecimiento de las cosechas obtenidas gracias al sol y Allpa mama.

Para esto se reúne todos los granos secos como maíz, morocho, maíz negro, maíz blanco, frejol, arveja, habas, quínoa, trigo, cebada y según su producción se la coloca en un círculo, el cual representa al mundo y rotación. Una vez esto se hacen las reverencias de agradecimiento por ende se entierran pequeñas cantidad de cada alimento como ofrenda, en un lugar exacto simbólicamente identificado por nuestros ancestros.

En definición de la equidad se ha establecido el 23 de junio, como un espacio para los niños quienes son los aprendices y dueños del futuro para continuar transmitiendo lo que es la fiesta del INTY RAIMY.

Imagen 10 Danza ritual en honor al agradecimiento al Inty Taita



HATUN PUNCHA, SAN JUAN, SAN PABLO Y SAN PEDRO (24-25-30-31 J.)

Si bien a cierto, Cotacachi y sus fiestas del INTY RAIMY tienen una mala imagen por los enfrentamientos que se han venido ocurriendo durante los últimos años, tal vez por una problemática política o simplemente por la mala interpretación de la ceremonia. Aun así no deja de ser una ceremonia que los habitantes esperan con mucha ansiedad durante todo el año.

Las comunidades de la zona andina bajan a partir del 24 de junio a tomarse la plaza central del cantón, Estas comunidades se dividen por la ubicación geográfica, por un lado están los de las comunidades altas representadas por el Hari u el hombre y por otro lado los de las comunidades bajas, representados por la Warmi o mujer.

La toma de la plaza, parque central de Cotacachi

Los dos bandos se toman la plaza durante un par de horas, primero entra el bando de las comunidades bajas quienes por su distancia llegan primeros a

tomarse la plaza y seguido los de las comunidades altas, que también por su distancia siempre llegan después, al momento que los de las comunidades altas entran al plaza, los de las comunidades bajas deben de abandonar la plaza para que no exista ningún tipo de enfrentamientos, más que todo si se da un respeto mutuo a los horarios y danzas, las voces y todo, esto no sería otra cosa que una fiesta verdadera.

Cada comunidad tiene una vestimenta representativa del lugar, muchos colores, entre blanco, amarillo, y negro son los que los hacen vistosos, se colocan además los zamarros que son hechos a base de piel de chivo, un sombrero de puntas de color negro el cual lleva siempre diseños que podrían representar la fiesta la vida y la muerte. La danza, representa una fuerza, se dice también que quien soportaba ambos días seguidos bailando era el más respetado en la comunidad.

Imagen 11 Chica de Jora acompañada del aguardiente



Un dato importante es la razón de los círculos en los que se danzan y es debido a la rotación del sol y la luna. Cada grupo puede demostrar su fuerza de zapatear dentro de tres vueltas completas a la plaza, después de esto van a un descanso en el cual aprovechan para intercambiar y consumir los alimentos preparados típicos de la temporada, tales como el mote, papas, habas, chocos, tostado y por supuesto la chica de jora que también es una bebida milenaria.

Luego de este descanso retornan nuevamente a la plaza central en donde darán tres vueltas más. Al finalizar esto, los grupos retornaran a sus comunidades.

Los danzantes siempre estarán dirigidos por capitanes, estas personas son personas adultas, y son encargados de cuidar de todo el grupo, y se los admira siempre en primera fila controlando al resto, y si por alguna razón ocurre un enfrentamiento son encargados también de tener todo bajo su control u orden.

WARMI PUNCHA 1ERO DE JULIO, SANTA LUCIA

Imagen 12 Warmi Puncha, Inty taymi Cotacachi



Santa lucia o warmi puncha es la celebración última del Inty Raimy en Cotacachi, desde un principio se viene hablando sobre el macho y la hembra (hombre- mujer) relacionados también con el HANAN y URIN (arriba- abajo. La presencia de la feminidad es constante en toda las ceremonias y rituales, pues inclusive ante la presencia de dios la cosas siempre se hacen mejor de dos, para fortalecer y dar paso a nuevos desarrollos. En esta celebración del inty raymi las mujeres tienen su máxima expresión el primero de julio de cada año que corresponde al día de santa lucia. Las mujeres tienden a disfrazarse de hombres

y viceversa o simplemente visten sus mejores atuendos típicos, protagonizan una batalla ritual o tinkuy para apropiarse del parque central de Cotacachi. A más de los danzantes y protagonistas del WARMI PUNLLA. Existen cientos de espectadores que disfrutan con alegría y participan de la danza.

KOLLA RAYMI (Equinoccio de septiembre)

PROVINCIA : Imbabura: Comunidad Kichwa Cotacachi RAZON: cultural.		
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales	TIPO: Etnografía	SUBTIPO: Tradiciones Culturales

El equinoccio de septiembre se da a la fecha del 21 y su festividad se acerca a la celebración de Santa Ana de Cotacachi, hoy en la actualidad con la dualidad cultural se celebra en cada equinoccio o solsticio una celebración a santos que son impugnados por los españoles y su forma de vida.

Imagen 13 Ceremonia del Kolla Raymi



El Kolla Raymi es la gran celebración de la luna o Kolla, reina de las estrellas, los planetas del cielo: ñustas, kapac warmi, pallas awi, y las kapac omis y Sra. Del sol. Representa la feminidad de la mujer y celebra a la fertilidad de la pacha mama proceso en el cual se prepara a la tierra, para cultivar en ella la

semilla que germino el inty sol en el solsticio de verano. Así como de la PACHA MAMA se recogió alimentos que sustentan un hogar hay que ofrendar a ella la celebración del Kolla fiesta de petición, preparación de la tierra para que de ahí nazca la maravilla de nuevos frutos anuales.

KAPAK RAYMI (solsticio de invierno)

PROVINCIA : Imbabura: Comunidad Kichwa Cotacachi RAZON: cultural.		
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales	TIPO: Etnografía	SUBTIPO: Tradiciones Culturales

Dentro de la tradición oral de las comunidades kichwa de Cotacachi es el solsticio de invierno, que se celebra el 21 de diciembre, a esta celebración acompañan los festejos de la Navidad, Fin de año, San Juan Evangelista y día de Reyes.

En el mes de septiembre como se había descrito, era el proceso de preparamiento del suelo para la siembra de los granos que serán alimentos de los kichwa, en diciembre empiezan a aparecer los ñawis, que se refiere como al nacimiento, la niñez a la juventud, la etapa en donde crecen las nuevas semillas para dar sus nuevos frutos. Es el mes de la gran fiesta del sol, que con su imponente luz solar, abriga y cubre el suelo y sus cultivos. En los tiempos del CAPAK RAYMI, muy libre de su celebración era tiempo o seguía el tiempo de la siembra; considerando que hay muchos frutos u alimentos que específicamente tienen fechas temporales. Se siembra tales como las papas, ocas, kuchaka Sara, trigo, altramuces, quinua.

“En los meses de diciembre, enero y febrero se comprende también de que era tiempo crucial para los hombres, tiempo de debilidad, tiempo de escases, era el

tiempo y es el tiempo en donde el alimento disminuye y la cadena alimenticia se ve afectado de alguna manera, padecer hambre, las vertientes desaparecen con las ondas de calor de nuestro inty taita y hasta que aparezcan los primeros frutos tiernos el hambre perecerá. El alimento se proporciona en cantidades necesarias". (Antonio Flores 2016).

Si bien son cierto estas 4 celebraciones andinas más grandes del ciclo anual eran celebradas de acuerdo a la cruz andina, el macho y la hembra (el sol y la luna) el Hanan y Urin (arriba y abajo). Los rituales sagrados se entiende siempre fueron sacrificios humanos, en donde la sangre era o fue un elemento principal para alimentar o llegar a la esencia andina.

La cosmovisión andina del kichwa siempre es un tema relativamente amplio a tratar, nuestra forma de vida, modo de ver el mundo entre lo divino y la naturaleza; que comprenden el conjunto de conocimientos que identifica a una cultura como tal permitiendo conocer, comprender su esencia. Los kichwa Cotacachi somos una combinación de la cultura Caranqui y los kichwa. Somos la influencia de los yumbos y el colonialismo. Celebramos al agua, a la tierra, al sol y la luna, cada una representada como macho y hembra. La masculinidad y la feminidad complementando uno al otro siempre.

Dentro de nuestra provincia de Imbabura existen grandes recursos realmente que no están siendo aprovechados. Se puede realizar una combinación de entrelazos, alineaciones de un sitio sagrado con una leyenda además de un ritual etc... el factor que directamente nos podría ayudar a aprovechar estos recursos es el turismo. Un turismo responsable, sustentable con el medio ambiente y sobre todo sostenible con los valores culturales que se pretende expandir.

4.3.5 Cuadro de resumen de las ceremonias y rituales

Tabla 2 Cuadro de resumen ceremonias y rituales culturales

CEREMONIA DE CICLO VITAL	RITUAL
SHUTICHIK bautizo	ÑAWI MAILLAY (año de purificación)
SAWARINA Matrimonio	MAKI MAÑAY (petición de mano) ÑAWI MAILLAY (lavado de purificación)
CHINGARIK La muerte	HUACAY TUSHUY Danza de despedida
MUSHUK HUASY Casa nueva	HUASY FICHAY Liberación de malos enigmas.
CEREMONIAS DE AFLICCION	RITUALES
Relacionados con la medicina ancestral, tradicional.	Dependiendo del estado afligido del paciente.
CEREMONIAS DE DIVINIDAD	RITUALES
PAWCAR RAMIY Fiesta del florecimiento	TUMARINA Ritual de espiritualidad
INTY RAYMI Fiesta del sol	ARMAY TUTA Baño ritual
KOLLA RAYMI Agradecimiento a la fertilización	Muru Tarpuy Preparación de la pacha mama
CAPAC RAYMI Fecundidad	

4.4 Identificación de los espacios sagrados en donde se practican los rituales culturales del kichwa en el cantón Cotacachi.

Los espacios sagrados son sitios y lugares dentro del espacio físico muy determinados por los orígenes de los pueblos kichwa, son espacios en donde se hace culto u homenaje a los dioses andinos en agradecimiento, petición y

reverencia a los mismos. En la cosmovisión andina se reitera existen 3 reinos o divinidades como el Hanan pacha como el reino de arriba, el Kay pacha como el reino de los hombres, y el Uku pacha como el reino del inframundo. Bajo estos reinos se hace referencia realizar un ritual con la finalidad de comunicarse con los dioses. Para facilitar el camino de conexión entre los mundos se realizan primero ofrendas a los espíritus de nuestros antepasados con chicha y aguardiente. Solicitando que se comunique al dios de la presencia de los vivos. Se ha escuchado y comprobado científicamente que antiguamente se realizaban ofrendas terroríficas como sacrificios humanos y muy a menudo sacrificios de animales. Actualmente se ofrenda dependiendo del motivo. Por ejemplo en el Pawcar que es la fiesta del florecimiento se hace ofrendas los primeros frutos tiernos que san en esa temporada.

4.4.1 Las ofrendas

Se dibuja un círculo en cuyo interior se traza la cruz andina y sobre ella se va colocando, decorando a manera de altar con la chicha, aguardiente, agua bendita, hojas de plantas sagradas (mediadora con los espíritus), algunos objetos como dinero en monedas, amuletos, piedras, comida como papas, cuy, mote, gallina; Flores como rosas, claveles; semillas como maíz, frejol entre otras provenientes de la tierra puestos en un recipiente de barro.

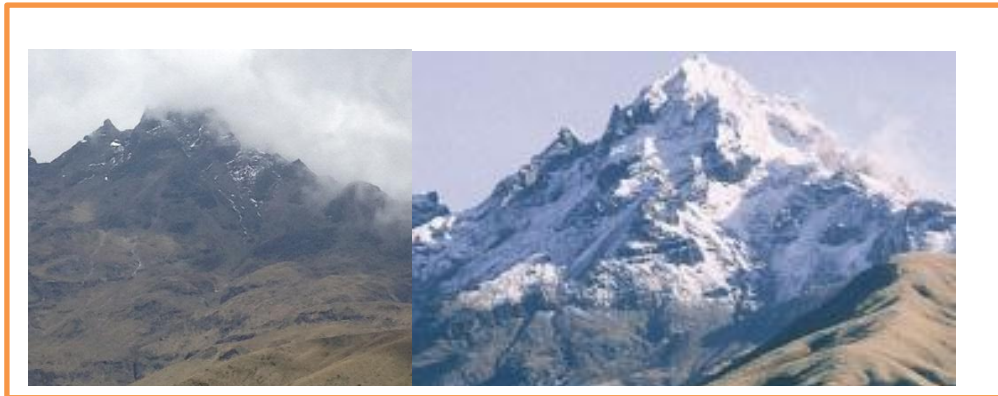
Según la tradición los rituales y ceremonias de este tipo están a cargo de los Chamanes. A estas ceremonias y ejecución de rituales participan la comunidad quienes son comunicados con anticipación o de ser el caso ya lo saben.

En el cantón Cotacachi los lugares más sagrados y ampliamente reconocidos son:

4.4.2 La mama Cotacachi

La imponente señora Cotacachi con sus 4900 msnm, es una montaña sagrada para los kichwa Cotacachi. Representa la protección femenina, está estrechamente relacionada con el taita Imbabura, protector masculino de los pueblos kichwa que se asientan a bajas y faldas de ambas montañas sagradas.

Imagen 14 La mama Cotacachi, volcán, montaña sagrada.



4.4.3 Laguna de Cuicocha

En nuestro Cotacachi la majestuosa señora Mama Cotacachi es madre de la laguna de Cuicocha. Este es considerado como un lugar sagrado para los kichwa Cotacachi. En ella se hace o practican los rituales del baño sagrado en Junio o en estación del Inty Raym, además se practica los rituales de agradecimiento por la salud, la familia, la cosecha, la fertilidad del suelo y de la mujer.

Imagen 15 Laguna de los Dioses Cuicocha



4.4.4 Tun Tun Pugio

Es un lugar sagrado reconocido por los kichwa de Cotacachi. En él se realizan rituales de agradecimiento o culto al agua. Además de ser un espacio de purificación para efectuarse los rituales del lavado de cara de los matrimonios. Se encuentra ubicado en la comunidad de La calera en El cantón Cotacachi.

Imagen 16 Tun Tun Pugio



Fuente: diario la hora

4.4.5 Alli Yacu

Es un lugar sagrado reconocido sobre todo por la comunidad de Morochoch ubicada en el cantón Cotacachi. Es un río naciente el cual abastece a la parroquia de Quiroga con la sustancia líquida vital que es el agua. En este sitio importante

y sin cuidados actualmente aún se practica ciertos rituales, sobre todo en petición de este líquido en tiempos de verano así también para el baño ritual de purificación en el mes de junio.

4.4.6 El ojo de agua de san José

Es un sitio poco reconocido pero posee un gran significado cultural para los adultos mayores de esta zona. Se sitúa a minutos del centro de Cotacachi y se hace la mención del mismo dentro de esta investigación para que se pueda dar fomento al conocimiento de este sitio ancestral.



4.5 Análisis de la oferta de productos turísticos relacionados con la práctica de ceremonias y rituales culturales dentro de los mismos.

Según (Prieto, 2011). El turismo en Ecuador aparece en los años de 1950 bajo el mandato de Galo Plaza, en aquel año se consideró al turismo como un instrumento de desarrollo social y económico que aportaría al país, es por eso que aprovechando la historia y arquitectura se inician con las actividades turísticas y con ellas las primeras infraestructuras hoteleras en la ciudad de Quito, gracias a la adaptación de y continuidad de los servicios y actividades turísticas, surgió la agencia de viajes metropolitan Touring que organizaron paquetes turísticos bajo la historia quiteña y la cultura Otavaleña, tras años después, Guayaquil se lanza como nuevo destino apto para el turismo

seguidamente aparece Galápagos sobre todo con su riqueza natural, flora y fauna representativa del sector. Desde entonces OTAVALO y GALÁPAGOS se han mantenido como identidad del país. Para 1990 y 2009 asegura que la cantidad de turistas de 350 mil ascendió a 900 mil ingresos al país por motivo de turismo. En el mismo tiempo lo que más se realizó es el turismo interno, es decir turismo nacional; los mismos habitantes del país se vacacionaban dentro del Ecuador.

Al pasaron los años y la actualidad hasta 2011, en el país cada vez iban apareciendo nuevos emprendimientos en cuanto a turismo, se diversificaron los destinos entre las regiones del país, región Insular, costa, sierra y la Amazonía. Esto conllevó a aprovechar el patrimonio cultural intangible como son las manifestaciones: fiestas tradicionales, cultura, danzas, arte entre otros. En cuanto a las políticas estatales el gobierno impulsa la promoción turística uniendo lazos entre empresas públicas y privadas.

A principios de los años de 1995. Es impulsado el Eco turismo y como su nombre lo indica, son actividades turísticas bajo la ecología y naturaleza. Estos mismos elementos, combinados entre sí, dan paso a la COMUNIDAD, que son los guardianes principales de su fortaleza y preservación. De ahí, el turismo comunitario.

4.5.1 Oferta directa de turismo comunitario

- **Ruta Sagrada laguna de Cuicocha:** La ruta sagrada es un emprendimiento de la Comunidad de Cuichicocha, comprende 320 metros de longitud, a lo largo del mismo o del cual se encuentran los cuatro elementos fundamentales basados en la cruz andina o chikana. El calendario solar, el calendario lunar, el baño ritual y el sitio de ofrendas. Estos elementos han sido creados justamente por la importancia cultural

que tiene la laguna de Cuicocha sobre las comunidades kichwa de la provincia y del cantón Cotacachi. El servicio se complementa con alimentación, recorridos en lancha, alojamiento, actividades de tracking caminatas, Pic Nic y otros aceptados por el entorno.

Imagen 17 La ruta sagrada Laguna de Cuicocha



- **Jardín Etnobotánica TURUKU:** Con la finalidad de compartir el conocimiento del origen curativo de nuestras plantas andinas, la Comunidad kichwa de Turuku ha impulsado el turismo comunitario en base a la sabiduría andina de las plantas medicinales, encontrando de esta manera diversidad de plantas nativas, medicinales y agrícolas.

En este jardín se da a exposición sobre las propiedades medicinales que tienen las plantas en los seres vivos y de igual manera los beneficios que tienen al ser empleados como materiales de limpia o purificación del cuerpo. Se complementa de atenciones de hospedaje, alimentación y manifestaciones culturales interpretadas. Entre la danza y la música que caracteriza a esta comunidad.

- **Bosque nativo de PERIBUELA:** La comunidad de Peribuela se encuentra a una altura aproximada de 2750 msnm. Ubicada al noroccidente del volcán Cotacachi en la parroquia de Imantag y sectorizada ya dentro de lo que es la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas.

Este emprendimiento de turismo comunitario aprovecha la naturaleza a su vez combinada con la oralidad cultural; mitos y leyendas de la zona que son expresadas oralmente durante la estadía de visitantes en este bosque. El bosque es ampliamente apto para realizar reuniones al aire libre o realizar camping en grupos de individuos. Siempre estarán siendo guiados y resguardados por miembros nativos que conozcan de su historia.

A lo que más se direcciona este emprendimiento es al ecoturismo. Pero por su variedad de oralidad cultural. Hace muy interesante la estadía única en este lugar. Se complementa el servicio como alimentación, caminatas, fotografías.

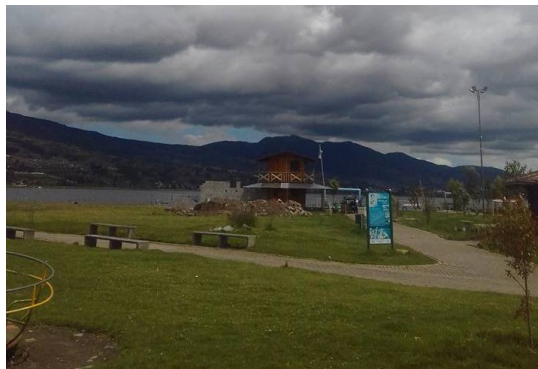


- **Mirador el lechero:** Se encuentra ubicado en la comunidad de Pucara de Rey Loma. Otavalo, el Lechero es un árbol sagrado milenario, las personas que habitan comunidades cercanas asisten a ella para realizar rituales de purificación. Es considerada un lugar muy importante para las costumbres indígenas de Otavalo.

Es considerada como un mirador, brinda una amplia vista hacia el Lago San pablo, a la ciudad de Otavalo, a la Mama Cotacachi o warmi razu, El majestuoso Imbabura y al Corazón del mismo. Su estadía puede ser de paso o descanso mientras se relata la historia milenaria divina que permanece en ese lugar.



- **Parque acuático de Araque:** El parque acuático comprende el aprovechamiento del lago San Pablo en la comunidad de Araque. Es un sitio de reencuentro, con la familia, amigos, vecinos, hermanos y demás. Considerada también el punto de encuentro en la celebración del Inty Raymi. Alrededor de 30 comunidades anuales participan de este evento simbólico. Punto de ceremonias como del baño ritual para el Inty raymi.



- **Totora SISA:** La parroquia de San Rafael se caracteriza por su proceso y fabricación de artesanías en totora.- una planta que yace en los bordes del lago san pablo. Se aprovecha el potencial artesanal de la gente y se formó “TOTORA SISA Sociedad Civil y comercial”

Se fabrica muchos artículos elaborados a base de totora, animales, adornos y hasta muebles.



- **INKA TAMBO:** Talleres artesanales en Peguche es uno de los grandes comercializadores de prendas textiles así también de la elaboración de los mismos. Actualmente cuenta con algunos talleres artesanales que son compartidos con quienes lo visitan. Son talleres de práctica directa sobre todo en telares de madera que son maquinaria para la elaboración de los famosos y exportados tapices. Se semeja más al Turismo tradicional.



- **INKA WASI:** casa de sabiduría andina. Son talleres de elaboración de tejidos a mano bajo, complementada con la música andina. Una red que conecta AGATO, COTAMA Y EL CARDON BAJO.

Imagen 18 Inka wasi, Turismo comunitario



- **PAKARINKA:** Centro de sabiduría ancestral. Se encuentra ubicado en la comunidad de Agato en el sector de Chimbalo, es un centro cultural acompañado de gastronomía típica, música ancestral, comparten un museo arqueológico y se puede practicar lo que son rituales como la pachamanka y camintas al volcán Imbabura.



- **Yachaks de Illuman:** direccionados al turismo vivencial o comunitario, se ofrecen rituales de limpia tradicional, limpia con el cuy, la cura del espanto y la pasada de la vela.

Imagen 19 Turismo Místico Yachak de Illuman



- **Coraza Ñan:** proyecto asociativo de turismo rural. El proyecto cultural comunitario se encuentra ubicado en la parroquia de San Rafael perteneciente al cantón Otavalo. Está conformado por un grupo de 12 socios. Su objetivo principal es el de transmitir la gastronomía autóctona, pesca deportiva, orquidearios, alojamiento, recorridos en caballos y caminatas. Cada una de estos emprendimientos turísticos comunitarios tiene la finalidad de dar a conocer lo que somos como etnia y cultura, se pretende preservar la historia, formas de ideología, formas de vida, sustentos familiares, economía y muchos otros aspectos. Y gracias al turismo se lo viene realizando e impulsando cada vez más.

Imagen 20 El Coraza



4.5.2 Breve análisis de la demanda de ceremonias y rituales culturales en el cantón Cotacachi.

La demanda turística en Cotacachi en el transcurso de últimos años ha sido notablemente baja, sobre todo en análisis sintético del consumo de servicios turísticos a nivel urbano. Por el otro lado en el sector rural, el turismo se ha venido evolucionando con nuevas estrategias de actividades turísticas. Como el turismo vivencial comunitario, el agroturismo, el ecoturismo etc.

En la actualidad no se ha encontrado estadísticas que registren las llegadas de los turistas por el consumo de los diferentes productos que se ofrecen. Sin embargo según datos aproximados que consumen turismo comunitario o el turismo rural son de entre 40 a 80 PAX por semana, distribuidos en las diferentes comunidades del cantón Cotacachi (RUNATUPARI). Normalmente los visitantes son Nacionales de la región costa sobre todo en fines de semana, días festivos y feriados nacionales.

Los consumidores principales de turismo comunitario son extranjeros de Canadá Y EEUU. Muchas veces su motivo de viaje es educativo con proyección de crear vínculos sociales entre dos naciones. Así lo afirma Antonio Jerez Lima emprendedor de Runatupari.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Presentación del capítulo

En el presente capítulo se da a conocer las conclusiones y recomendaciones obtenidas de la información obtenida con la investigación realizada de forma sintética. Las cuáles serán detalladas en forma general de acuerdo a los objetivos específicos planteados.

5.2 Conclusiones

Los resultados se han obtenido de manera precisa ya que se ha logrado cumplir los objetivos planteados a través de la investigación, es decir que la investigación es factible puesto que se ha levantado información acerca de las ceremonias y rituales existentes, mismas que con una planeación estratégica de

aprovechamiento cultural dentro del turismo generara más que muchos beneficios para la sociedad o comunidades involucradas.

Una vez realizada la interpretación de la encuesta y entrevistas realizadas a los personajes quienes colaboraron con la investigación sobre las ceremonias y rituales culturales kichwa Cotacachi se concluye que:

Dentro del pueblo kichwa del cantón Cotacachi, la situación actual de las ceremonias y rituales culturales es que se encuentran en mayor porcentaje dentro de la memoria de nuestros abuelos, dando paso a que la juventud de hoy influenciados por la globalización no se preocupen por rescatar la identidad como tal. Sin embargo existe una ventaja muy grande que es que existe la sabiduría dentro de las personas de 35 años de edad en adelante, es decir, que este segmento de personas aun si no del 100% mantienen de cierta manera estas celebraciones como tal. Es por esto que la misma población está de acuerdo en la creación de un proyecto turístico cultural que apoye al rescate y fomento de la sabiduría ancestral que representa la identidad cultural kichwa del cantón Cotacachi.

Las ceremonias y rituales culturales del pueblo kichwa del cantón Cotacachi se encuentran en estado avanzado de perdida de sus prácticas. Sin embargo todos han participado alguna vez de una ceremonia y un ritual cultural sin embargo la contextura de cada uno desconoce cómo se lo realiza ni porqué. (Cuadro y gráfico N6). La población considera que la migración es una de las causas principales para que se venga perdiendo lo que es su práctica, debido a los grandes cambios a los cuales se adaptan nuestros kichwa al momento de viajar y tomar nuevas formas de vida. Muchos jóvenes quienes migran son los más perceptibles a estos cambios provocando que se pierdan en ellos mismo sus raíces como tal. Es muy importante que se realice algo al respecto lo más pronto

posible, iniciar proyectos, realizar charlas, difundir en las páginas sociales para que los jóvenes no pierdan esa esencia indígena.

5.2.1 De acuerdo al objetivo específico No 1

Con base fundamentada se logró Identificar y caracterizar los diferentes actos ceremoniales y rituales culturales que practican o se han encontrado en la memoria de nuestros progenitores. También los procesos y materiales que cada uno sigue y requiere, por qué una cosa conlleva a la otra y sucesivamente. Siendo 9 las ceremonias y rituales las más representativas son: SAWARINA RAIMY o matrimonio, INTY RAIMY o fiesta del sol, PAWCAR RAIMY o fiesta del florecimiento.

5.2.2 De acuerdo al objetivo específico No 2

Con la información recolectada de documentos virtuales así también obtenidas de la muestra seleccionada se identificó los lugares conocidos como sagrados para el Kichwa de Cotacachi. Es así entonces tenemos la montaña mama Cotacachi como protectora femenina del pueblo Kichwa, tenemos también la laguna de Cuicocha, Tun Tun Puguio en la comunidad de La Calera. Ally Yacu en la comunidad de Morochos y por último el ojo de agua de san José en Cotacachi.

5.2.3 De acuerdo al objetivo específico No 3

A nivel nacional existen redes de turismo comunitario desde Loja hasta Tulcán. Sectorialmente hablando y localizado, se analiza la oferta de productos

turísticos comunitarios que incluyan en sus paquetes la práctica o transmisión de las ceremonias y rituales culturales. Mucho más allá del turismo vivencial comunitario, nos referimos netamente a productos vinculados con las ceremonias y rituales culturales es así que se destacan entre dos cantones principalmente: Otavalo y Cotacachi. Por su parte Otavalo posee una gran riqueza cultural, natural, tradiciones, Fiestas y demás, hay una atractiva promoción de lo que es el turismo comunitario en base a rituales, ubicado en la parroquia de San Juan de Iluman, tierra de los grandes yachaks que ofertan rituales de purificación para quienes lo visiten. (Únicamente bajo pedidos o llamadas). De ahí los demás ofertan en sí, el turismo comunitario pero sectorizados a actividades netamente diferentes como por ejemplo: al ecoturismo comunitario, a turismo recreacional comunitario, turismo comunitario con talleres de manufacturas y la convivencia con el ser kichwa.

Por su otra parte Cotacachi, tiene gran ventaja con la promoción de Ecoturismo y agroturismo en la zona de Intag, turismo cultural a nivel de sus parroquias, San Francisco y Sagrario. Y además de ello sostiene todo para aprovechar la riqueza cultural del pueblo kichwa de este cantón, sin embargo por desconocimiento parcial de los mismos no se los ha aprovechado aún. Las que más resaltan en Cotacachi son el Inty Raymi y la Colla Raymi; en base a las celebridades andinas existe un emprendimiento en la laguna de Cuicocha, en donde se practica y promociona lo que son los rituales de baño, lugar de ofrendas, el calendario solar y calendario lunar.

En conclusión existe la oferta de turismo comunitario pero no existe en ellos la promoción incluida de narración o transmisión de las ceremonias y rituales kichwa. Así mismo hay 2 grandes empresas que lideran el mercado turístico comunitario, PIJAL que abarca las comunidades de San Pablo y Cayambe. Y RUNA TUPARI, que comprende y ejerce turismo comunitario en las comunidades de Otavalo y Cotacachi, y un nuevo emprendimiento comunitario y este es la red

de turismo comunitario “Atuntaqui” que está conformado por 25 familias entre indígenas y mestizos que brindan los servicios de alojamiento, recreación y en sí las actividades comunitarias.

5.3 Recomendaciones

El valor de las cosas no depende del tamaño o cantidad, sino más bien de la calidad y la dimensión al cual esto puede llegar. Los kichwa del cantón Cotacachi debemos de impulsar el fomento de nuestras manifestaciones como tal, se presenta las siguientes recomendaciones de acuerdo a los resultados y conocimientos obtenidos durante la investigación.

Es indispensable que los habitantes del pueblo kichwa conozcan y den valor esencial a las diferentes manifestaciones culturales, no solo a las ceremonias y rituales sino también a cada representación cultural que nos identifican como una cultura o identidad kichwa.

5.3.1 Como recomendación No 1 sobre las ceremonias y rituales culturales

Los GAD, (Gobiernos Autónomos descentralizados) deben trabajar arduo, aprovechando que el turismo se convierte en un icono de suma importancia por los beneficios y ventajas que propone, realizando capacitaciones o en este caso realizando eventos o ceremonias que incluyan la presencia cultural, para que de esa manera los propios kichwa auto concienticen de la cultura, su importancia y beneficios para ellos mismos y demás de la sociedad, ya que el turismo a más de ser representada por la naturaleza, la artesanía y lugares históricos pretende ser impulsada con la cultura que es realmente extraordinaria.

5.3.2 Como recomendación No 2 sobre la identificación de lugares sagrados

De manera pronta y oportuna ahora que se ha hecho el levantamiento de información muy general sobre los lugares sagrados que conoce el Kichwa en Cotacachi se debe gestionar apoyo a los ministerios, GAD públicos o entidades responsables de resguardar el patrimonio natural para revalorizar y no perder los recursos naturales muy importantes dentro de esta actividad turística cultural.

5.3.3 Como recomendación No 3 sobre la oferta de productos turísticos relacionados con la práctica de ceremonias y rituales culturales en la actividad de turismo comunitario.

Debemos de gestionar apoyo de emprendimientos donde los jóvenes generen sus iniciativas y los adultos exploten sus habilidades y realicen emprendimientos microempresarios aprovechando sus conocimientos en manifestaciones culturales, sobre todo en la ejecución de ceremonias y rituales culturales. De la demanda nace lo oferta o viceversa, por lo tanto es muy importante realizar estudios de mercado, segmentación del mismo para que podamos siempre complacer a quienes nos visiten. Se puede empezar por capacitarse en turismo y atención al cliente porque de ahí el resto ya existe

5.4 Tabla de resumen de resultados

Ceremonias y rituales culturales	Lugares Sagrados para el Kichwa Cotacachi	Oferta de turismo comunitario que incluya ceremonias y rituales culturales
<p> SHUTICHIK=Bautizo SAWARINA= Matrimonio Maky Mañay/ Ñawi maillay CHINGARIK= La muerte HUACAYTUSHUY MUSHUK HUASY=casa nueva Daza ritual PAWCAR RAYMI Fiesta del florecimiento INTY RAYMI Fiesta del sol KOLLA RAYMI CAPAC RAYMI </p>	<p> -Mama Cotacachi -Laguna de Cuicocha -Tun Tun Puguio -Ally Yacu -Ojo de Agua de San José </p>	<p> La ruta sagrada, Cotacachi Jardín etnobotánica Bosque Nativo Peribuela Mirador el Lechero, Otavalo Parque acuático, Araque Totora Sisa, San rafael Inka Tambo Inka wasi Pachamanka, Agato Yachak de iluman Corazañan </p>

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL COMUNITARIO QUE INTEGRE LAS CEREMONIAS Y RITUALES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA EN LA COMUNIDA DE MOROCHOS.

6.2 Antecedentes

Según el autor (Boullón, Roberto;, 2006) se puede mencionar que el turismo es una actividad que aprovecha los recursos culturales y naturales disponibles en el medio ambiente con un fin lucrativo y que por ende pertenece al sector terciario de la economía del Ecuador puesto que no produce ni transforma materia prima en producto como lo hacen las industrias si no que brinda servicios.

La actividad o modalidad de turismo en el Ecuador, está generando empleo y alternativas para emprendimientos turísticos. Sobre todo gracias al impulso de la cultura se viene fomentando la práctica del turismo comunitario

para que los del sector rural alcancen nuevas tendencias de ingresos y desarrollo familiar.

En la provincia de Imbabura se viene fortaleciendo la práctica cultural debido al desarrollo del turismo, esto implica crear nuevas modalidades de actividad turística dentro de la comunidad y de igual modo como el presente proyecto pretende impulsar la oferta para satisfacer la demanda de los consumidores de este tipo de turismo.

En razón de oferta y demanda que interactúan dentro de la actividad turística, existen varios emprendimientos de turismo comunitario como; museos, centros culturales, centros artesanales, centro de obra y exposición. A mencionar algunos tenemos; al museo de las culturas en Cotacachi, el museo del Banco Central en Ibarra, Museo Atahualpa en Caranqui, Museo Fabrica Imbabura en Atuntaqui y Museo Otavalango en Otavalo. Centros culturales como; La casa de la cultura ecuatoriana y centro cultural El cuartel en Ibarra. Proyectos como los mencionados se encuentran ubicados en las principales ciudades lo que da realce a la creación de este proyecto en la comunidad ya que además de ello, el presente pretende aportar a la conservación de bienes naturales y culturales desde la perspectiva de ceremonias y rituales.

6.3 Justificación e importancia

El Ecuador, un país que ama la vida. Es sin duda uno de los motores principales que está impulsando el turismo durante los últimos años, se habla y detalla mucho también lo que es el turismo alternativo, que son actividades turísticas plenamente amigables con el medio ambiente y sobre todo sustentables con los recursos que se utilizan.

El pueblo kichwa del cantón Cotacachi, posee una gran riqueza natural así como hoy, cultural. Sus ceremonias y rituales durante las estaciones del año son

posibles de aprovechar dentro de la actividad turística, generando así una nueva fuente de ingresos económico para las comunidades como también para la sociedad entera. Por esta razón se ha considerado muy importante crear un centro de interpretación cultural comunitario que integre las ceremonias y rituales culturales del pueblo kichwa del cantón Cotacachi, para que las comunidades puedan a más de transmitir a nuevas generaciones la sabiduría ancestral, ejerzan una actividad lucrativa con los mismos.

Por lo tanto esta propuesta se sustenta en el fomento de la cultura y el desarrollo de emprendimientos destinados para actividad turística. Además por la aceptación y el compromiso de colaboración para la ejecución de este proyecto para la comunidad.

6.3.1 Fundamentación Cultural

Según el autor (Donaire, José Antonio;, 2012). Debido a que la actividad turística demanda de recursos naturales y culturales, estas se han mercantilizado para el aprovechamiento de manifestaciones como rituales, las técnicas artesanales, la gastronomía, etc. (e). La cultura siendo mercancía en venta propone estimular el interés de los residentes por la cultura propia, también la preservación y revitalización de la cultura para finalmente practicar un intercambio cultural con los extranjeros y nacionales que os visiten.

Gracias a la investigación y propuesta planteada se favorece a la fortaleza y preservación de la cultura por lo tanto las personas de la comunidad pueden transmitirlos bajo eslabones familiares o comunales.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Realizar el diseño de un centro de interpretación cultural comunitaria que aproveche las ceremonias y rituales ancestrales del pueblo kichwa del cantón Cotacachi provincia de Imbabura para que aporte al desarrollo de la economía local.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Diseñar un centro de interpretación cultural que incluya las ceremonias y rituales culturales del pueblo kichwa de Cotacachi.
- Determinar las estrategias de promoción del centro de interpretación cultural dinámico
- Fomentar la práctica de ceremonias y rituales culturales que son la sabiduría ancestral de la cultura del pueblo Kichwa Cotacachi.

6.5 Fundamentación

La presente propuesta se fundamenta en los siguientes aspectos tales como:

6.5.1 Fundamentación Socioeconómica.

El presente proyecto pretende ser un aporte en la actividad turística comunitaria como también aportar al desarrollo social, cultural y educativo dentro del mismo ámbito. Se pretende además de llegar a las autoridades para que tomen en cuenta este sector y puedan incorporar nuevas maneras de desarrollo. Y por último pretende motivar a la ciudadanía en general sobre las nuevas formas o tendencias de mercado para crear fuentes extras de ingresos económicos.

El proyecto incorpora la participación de las 4 comunidades que están abiertos a aprovechar de estos recursos culturales dentro de la actividad de turismo comunitario. En este caso estas comunidades pueden encontrar independencia para forjar sus proyectos comunitarios con visiones de actividad turística.

6.5.2 Fundamentación Turística

La oferta del turismo comunitario se basa en dar a conocer símbolos, códigos, normas, costumbres y tradiciones de una comunidad ya que en ella se encuentra el valor cultural de una identidad étnica que durante mucho tiempo ha permanecido encerrado por la recriminación que ha sufrido, actualmente y gracias a las nuevas formas de desarrollo social las entidades públicas y privadas han aportado para que ese valor cultural sea promovido como patrimonio y a su vez como recurso disponible del turismo comunitario. Esta actividad turística pone frente a los inconvenientes culturales como una nueva alternativa por tanto aprovecha cada una de las manifestaciones.

6.5.3 Fundamentación educativa

El presente centro de interpretación cultural contribuye un espacio de conocimientos y sabiduría ancestral de manera que puede ser empleada para la educación primaria, secundaria, superior etc. Como un punto de estudio basado en las expresiones orales y rituales culturales.

6.5.3.1 Definición de Centro de Interpretación Cultural.

Un centro de interpretación según lo menciona Bertonatti (2010) “Es un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante que llega hasta el sitio turístico que lo contiene, a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina.”

Un centro de interpretación cultural, según Santacana, y Serrat (2005), es un equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone.

6.5.3.2 La interpretación

Según Morales (2008), “La interpretación del patrimonio es un proceso creativo de comunicación estratégica, que ayuda a conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial visitado, para que lo aprecie y disfrute”.

De acuerdo al autor se define que la interpretación es un lenguaje de comunicación que emite información informal y entretenida que muestra al público la historia o expresión de los bienes o recursos que se exponen.

6.5.3.3 Características de la interpretación.

De acuerdo al autor (Ham, Sam 1992). Las características principales de la interpretación son 4 que se encuentran basadas por su finalidad y de acuerdo a ella en primer lugar es organizada; ya que ordena secuencialmente los hechos o sucesos de un bien cultural, en segundo y tercer lugar es entretenida ya que se pretende entregar un información informal para consecuente lograr que sea amena. Por último siempre poseerá un tema central del cual se desglose una información pertinente. La información será muy significativa para los audio escuchas y más aún cuando ya posean una familiarización previa con el tema.

6.5.3.4 Funciones del centro de interpretación

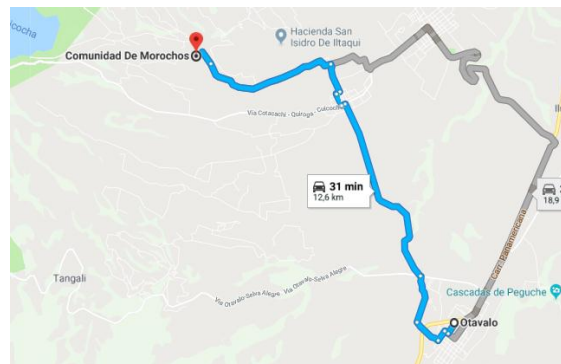
Según los autores antes mencionados la interpretación tiene como funciones básicas como: la investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Sus actividades están dirigidas a la población

en general, dedicando especial atención a las visitas de grupos organizados. La interpretación comunica de manera atractiva la información precisa que se entrega en presencia del objeto en cuestión o interpretación con la finalidad de revelar su significado.

6.6 Ubicación sectorial y física del proyecto.

La comunidad kichwa de Morochos se encuentra en la zona andina del cantón Cotacachi a la parte sur-este de la ciudad como una zona alta apta para admirar la belleza natural de los alrededores.

Imagen 1



Localización Otavalo- Morochos y Cotacachi- Morochos

La comunidad de Morochos es accesible pero se encuentra a 12,6 km desde la ciudad de Otavalo y a 5km desde la ciudad de Cotacachi. Sin embargo el punto se ha ubicado debido que posee grandes sitios de interés turístico alrededor de la misma. Posee un ambiente tranquilo rodeado de sembríos, de gente amable y sobre todo de recursos naturales como la laguna de Cuicocha como fuente principal muy cercano.

A la comunidad se puede llegar en bús público desde la ciudad de Otavalo y desde Cotacachi en horarios fijos y de no ser, tranquilamente bajo escala en Quiroga como punto partida se puede utilizar taxis públicos. Si es en carro privado, existe una señalética desde la parte urbana hasta llegar al punto.

6.7 Desarrollo de la propuesta

Título: Las ceremonias y rituales culturales que expresan su ser al mundo.

LOGO Y SLOGAN:

“KICHWA COTACACHI KAWSAY”
(La vivencia del kichwa Cotacachi)
Conoce y vive nuestras raíces



Elaborado por: Morocho A. (Kichwa Cotacachi kawsay- la vivencia del kichwa Cotacachi)

Introducción.

La presente propuesta denominada “Diseño de un centro de interpretación cultural comunitario que integre las ceremonias y rituales culturales del pueblo kichwa en la comunidad de Morochos”, contiene una innovación en actividades interactivas de turismo comunitario. Si bien es cierto la provincia de Imbabura es rica en cultura, por ende alcanza un nivel avanzado en manifestaciones culturales y expresiones orales. Sin embargo la oferta en sentido cultural a pesar de ser

variada no complementa con referente exacto a las ceremonias y rituales de acuerdo a la investigación previa de esta propuesta. Estas ceremonias y rituales se encuentran o conoce de manera superficial; plasmados en fotografías y relativamente hablados o transmitidos, lo que se pretende con este proyecto es justamente participar a quienes nos visiten (interacción) en realizar las ceremonias y rituales culturales.

El centro de interpretación cultural comunitario presenta una oferta diferente donde el turista pasa de solo escuchar y comprender a vivir los actos ceremoniales y rituales culturales desde la concepción de la vida de un niño, la ceremonia de su bautizo el ritual del baño, la ceremonia del matrimonio indígena su ritual del lavado de cara, la ceremonia de la concepción de la muerte y su ritual de travesía del alma al otro mundo... cada representación que se realice dentro de este centro se lo realizará con la participación de quienes nos visite o lógicamente con los actores principales de los mismos.

Nuestra oferta como centro de interpretación cultural comunitario esta detallada de tal manera que en cada sección se especifica las actividades objetivas a realizar y de igual manera poniendo énfasis en lo que representa al aporte para su rescate y fomento cultural.

El centro Cultural se apropia desde este momento a la innovación continua que aparecerá según análisis semanales y mensuales con las que el proyecto de sus primeros avances. Para lograr lo planteado en este párrafo se toma en cuenta las opiniones, quejas, sugerencias entre otros; de los visitantes, turistas nacionales e internacionales, reporteros culturales, gestores de la actividad, grupos de carácter religiosa etc... (Todos).

6.7.1 Organigrama estructural y funciones correspondientes del centro de interpretación cultural “Kichwa Cotacachi Kawsay”

Según el autor (Saroka, Raúl Horacio; s/a, pág. 36), El Organigrama: “es la representación parcial, mediante un diagrama, de la estructura formal de una organización, en él se muestran las funciones, sectores, jerarquías y dependencias internas”.

Existen diferentes tipos de organigramas que de acuerdo a muchos autores lo clasifican por su naturaleza, por su finalidad, por su ámbito, por su contenido y por su presentación. En este caso tomaremos en cuenta dos parámetros con los cuales se representa el organigrama del presente proyecto:

- Por su contenido
Pueden ser; Funcionales y de puestos plazas y unidades
- Y, Por su presentación o disposición gráfica.
Pueden ser; horizontales, verticales, mixtos, circulares y de bloque.

El presente proyecto comprende una organización simple que por su contenido se presenta como funcional debido que al no ser de magnitud amplio se reduce el personal y por ende se diversifican las funciones en 4 departamentos u oficinas principales. Por su disposición gráfica se presenta con la vertical debida que es de fácil comprensión y la más recomendada dentro de las pymes.

Ilustración 7 Organigrama estructural y funcional del centro de Interpretación



Elaborado por: Morocho A. (Organigrama estructural y funcional)

6.7.2 Funciones por área del centro de interpretación cultural. “Kichwa Cotacachi Kawsay”

El presente proyecto turístico comunitario no pretende un organigrama muy amplio pero sí de una capacidad profesional. Se establece como primera instancia la Asamblea General de la Comunidad, ya que ha de representar los intereses de la comunidad y asegurar el cumplimiento de los requisitos legales vigentes. Además de ello existe la parte administrativa que velará por el correcto funcionamiento de este centro de interpretación cultural comunitario. A partir de aquí se desprenden la parte operativa del proyecto, así mismo la parte de

marketing o mercadeo para finalmente contar con un área de recursos humanos que equipara con capital humano para este centro. A continuación se detalla las funciones por área.

6.7.2.1 **Administración- El Administrador**

Un administrador es el responsable de llevar a cabo las actividades necesarias para alcanzar las metas organizacionales. Más específicamente, el administrador Controla, ejecuta, maneja, analiza, comunica, vincula, planifica, lidera, negocia, motiva y toma decisiones en el momento requerido para que la organización se encamine hacia la consecución de dichas metas

Funciones del administrador

- El administrador es la persona encargada de la planeación, organización, dirección y control de la institución.
- El administrador vincula a las oficinas en funciones haciendo de su gente un equipo de trabajo.
- Controlar el entorno de la organización y sus recursos.

6.7.2.2 **Operaciones**

Es un área funcional que junto a marketing y la parte administrativa se configuran como clave para la buena marcha de la organización.

- Tiene como funcionalidad: Velar por un correcto desarrollo operacional
- Gestionar los recursos de la empresa a todos sus niveles.
- La calidad total. Significa complacer al cliente en sus demandas y expectativas, incluso más allá de lo que él mismo espera, de manera que es él quien marca los niveles de calidad del producto o servicio.

- La empresa como un sistema. Se basa en emplear métodos de dirección que, bajo un enfoque sistémico, contribuyan a desarrollar el pensamiento de procesos, a basar la toma de decisiones en la información y a dirigir la compañía como un todo integrado.
- Un equipo humano totalmente integrado.

6.7.2.3 Área de marketing turístico

La función más específica dentro de un departamento de marketing consiste en lograr de la venta el máximo beneficio. Esto se logra a través de estudios de mercado y diversas técnicas que conjuntamente apuntan a lograr el objetivo. Las principales variables que son de vital importancia y estudio son conocidas como las 4 p's.

- **Producto:** se debe tener bien en claro que es lo que se quiere vender, sus defectos y virtudes.
- **Precio:** el precio al que se va a vender, el precio de mercado y el precio de los competidores.
- **Plaza:** cuál es el mercado donde se piensa insertar el producto, y qué características tiene.
- **Promoción:** como lograr que el producto se conozca en la población y entre los potenciales clientes.

6.7.2.4 Recursos Humanos

El departamento de recursos humanos es uno de los más importantes a medida que la empresa empieza a crecer. Algunas de las funciones más importantes se detalla a continuación:

- Se encarga de la organización y planificación del personal.
- Del reclutamiento y selección del personal
- De la evaluación del desempeño y control laboral

- Se encarga de brindar orientación, capacitación y formación que requiera el personal por el bienestar de la institución.

6.7.3 Diseño del plano del Centro de interpretación cultural “Kichwa Cotacachi Kawsay”

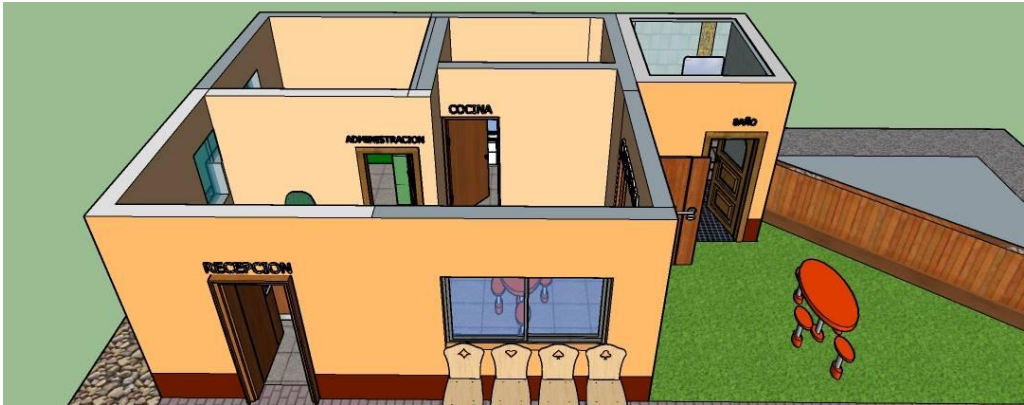
Vista frontal del centro de interpretación:



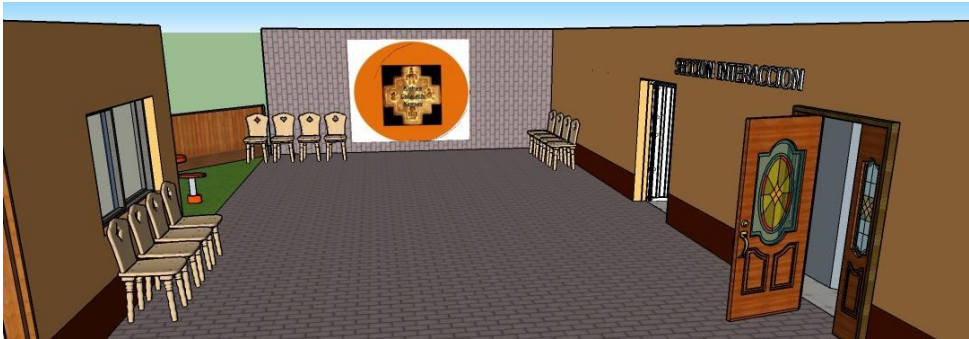
Vista aérea sin cubierta del centro de interpretación:



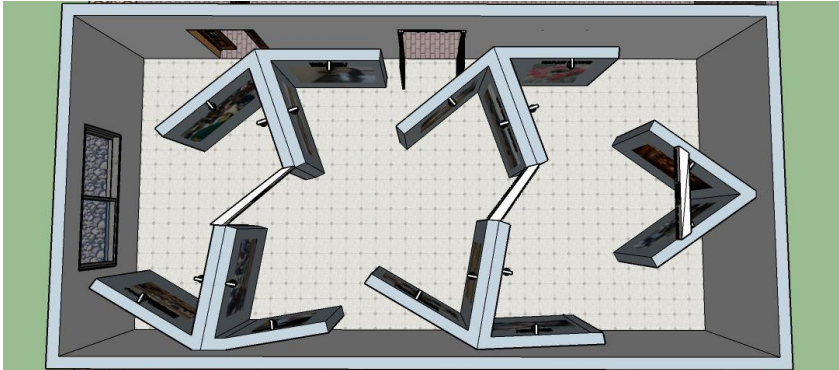
Área administrativa: Recepción, administración, bar- cafetería, baño:



Vista central:



Vista de las salas de interpretación:



El centro de interpretación cultural tendrá 4 espacios físicos los cuales será:

- La parte **administrativa** compuesta por las oficinas de recepción, administración y marketing.
- Existe un espacio dedicado a una **cafetería o bar**.
- Una sala de **espera** además la parte céntrica como sala de interacción.
- Las 9 **salas de exposición** dependiendo de las ceremonias culturales.

6.7.4 Vista actual del lugar en donde se va a adecuar el centro de interpretación Cultural “Kichwa Cotacachi Kawsay



6.7.5 Lineamiento de guiones para transmitir por sala.

6.7.5.1 Guías de acción de lo que se pretende dar a conocer en el centro de interpretación cultural “Kichwa Cotacachi Kawsay”

Dentro de este centro el personal debe estar plenamente capacitado sobre lo que se pretende dar a conocer por ello es muy importante establecer adecuadamente los elementos que participaran de esta actividad.

Los guías del centro deben tener claramente la función a realizar, la cual principalmente es la de hacer participar al turista en cada una de las exposiciones, exhibiciones para que este reciba la información que se comparte.

A continuación se presenta los guiones tal cual se establecerán dentro del centro de interpretación cultural para los miembros que participen como mediadores de información.

- **En la sala de estar o inicio.**

Saludo y bienvenida, introducción breve, indicaciones. (El administrador habla por todos). Cada guía se hará cargo de grupos como máximo de 10 PAX y seguirán después de 10m minutos cada agrupación. Depende del número de personas o grupo de turistas que nos visiten.

- **Guion Sala 1 SHUTICHIK UKU (ceremonia y ritual)**

Proceso de acción: saludo y explicación

Muy buenos días estimados visitantes, les damos la cordial bienvenida al centro de interpretación cultural “KICHWA COTACACHI KAWSAY” de la comunidad de Morochos. Mi nombre es... y les voy a compartir la explicación de

las prácticas de ceremonias y rituales culturales para posterior a ello participar de la representación dinámica integral.

Fachada: Dentro de esta sala se exhibirán imágenes descriptivas sobre lo que se va a transmitir. Una imagen que represente la fecundidad de la mujer kichwa, el nacimiento del niño, el bautizo en el ritual del baño y la imagen de la ceremonia religiosa, una imagen del waita sisa.

Objetivo de la actividad: compartir al visitante la descripción de la ceremonia de SHUTICHIK en su más contexto original y el ritual que lo acompaña. El visitante podrá relacionar lo que escucha con lo que mira dentro de la sala. Puede crear una perspectiva imaginativa de lo que escucha y observa.



Guion: Para los kichwa Cotacachi, el nacimiento de un nuevo ser en el mundo es uno de los más grandes logros que un ser humano puede realizar, antiguamente la llegada de un niño representaría la trascendencia de poder y gobernanza frente los demás miembros de una comunidad o de su familia en su tiempo. Y la llegada de una niña, esta sería la ñusta de la misma comunidad.

- Día uno se celebra la misa religiosa de bautizo.
- Ritual que consiste en presentar a este niño (a) hacia el dios INTY TAITA).
- Celebración en la casa de los padres del niño, entre el fandango.

- El bautizado recibe presentes de los padrinos y sus padres de igual.
- Se entrega el mediano a los padrinos de los padres.
- Día dos ofrenda por el niño a los dioses con reverencia a él mismo.
- Danza festiva al ritmo del fandango.



- **Sala 2 SAWARINA RAYMI UKU (Matrimonio Andino)**

Proceso de acción: saludo y explicación

Muy buenos días estimados visitantes, les damos la cordial bienvenida al centro de interpretación cultural “KICHWA COTACACHI KAWSAY” de la comunidad de Morochos. Mi nombre es... y les voy a compartir la explicación de la práctica de lo que es el matrimonio kichwa indígena, para posterior a ello participar de la representación dinámica integral.

Fachada

La decoración del interior siempre estará adornada con materiales y sobre todo con el arte de fotografías e imágenes descriptivas acorde al procedimiento de la ceremonia.

Objetivo de la actividad. Compartir al visitante la descripción de la ceremonia del Sawarina Raymi en su más contexto original y describir los rituales que lo acompaña. El visitante podrá relacionar lo que escucha con lo que mira dentro de la sala. Puede crear una perspectiva imaginativa de lo que escucha y observa. El visitante comprende y entiende la ceremonia.

Guion

El matrimonio (SAWARINA RAIMY), es una de las más grande y largas ceremonias con una duración de 3 días consecutivos partiendo desde la idea de unión.

- Tiene una duración de 3 días.
- Ritual del **MAKI MAÑAY o la PETICION DE MANO.**
- El mediano en su contexto original.
- Personajes como: Ñaupadores, Achitaitakuna, roperos.
- Palabreo.
- Matrimonio civil.
- Matrimonio eclesiástico.
- Kary Huasy (casa del novio)
- Warmi huasi (casa de la novia)
- Ritual del Ñawi maillay.
- Fandango.
- La cadena vital
- Entrega de presentes padrinos, roperos y ñaupadores.
- Danza tradicional y convivencia con familiares.





Fotografía por: Morocho A. (ceremonia del Sawarina)



- **Sala 3 HUASI FICHAY (ceremonia y ritual)**

Proceso de acción: saludo y explicación

Muy buenos días estimados visitantes, les damos la cordial bienvenida al centro de interpretación cultural “KICHWA COTACACHI KAWSAY” de la comunidad de Morochos. Mi nombre es... y les voy a compartir la explicación de la práctica de lo que es el Huasi Fichay, para posterior a ello participar de la representación dinámica integral.

Fachada

La decoración del interior siempre estará adornada con materiales y sobre todo con el arte de fotografías e imágenes descriptivas acorde al procedimiento de la ceremonia.

Objetivo de la actividad. Compartir al visitante la descripción de la ceremonia del HUASI FICHAY en su más contexto original y describir los rituales que lo acompaña. El visitante podrá relacionar lo que escucha con lo que mira dentro de la sala. Puede crear una perspectiva imaginativa de lo que escucha y observa. El visitante comprende y entiende la ceremonia. Describir a la ceremonia del HUASI FICHAY en su más contexto original y el ritual que lo acompaña.

Temario a exponer

- Casa nueva o inauguración
- Práctica a muy poca escala.
- Indicadores de vestigios arquitectónicos propios del kichwa en comunidades.
- Padrino para la casa, mismo que propone el nombre de la casa.
- Ritual del huasi fichay
- Los materiales que se emplean para esta limpieza y bendición de la casa nueva son: laurel, ortiga, Finalmente se barre los exteriores de la casa y todos escombros restantes y todo esto se lo va a depositar en un lugar alejado de la casa.

- **Sala 4 ILLARIK- LA MUERTE (ceremonia y ritual)**

Proceso de acción: saludo y explicación

Muy buenos días estimados visitantes, les damos la cordial bienvenida al centro de interpretación cultural “KICHWA COTACACHI KAWSAY” de la comunidad de Morochos. Mi nombre es... y les voy a compartir la explicación de la práctica de lo que es el ILLARIK o La concepción de la muerte, para posterior a ello participar de la representación dinámica integral.

Fachada

La decoración del interior siempre estará adornada con materiales y sobre todo con el arte de fotografías e imágenes descriptivas acorde al procedimiento de la ceremonia.

Objetivo de la actividad. Compartir al visitante la descripción de la ceremonia del ILLARIK en su más contexto original y describir le ritual que lo acompaña. El visitante podrá relacionar lo que escucha con lo que mira dentro de la sala. Puede crear una perspectiva imaginativa de lo que escucha y observa. El visitante comprende y entiende la ceremonia.

Guion

Dentro de la cosmovisión indígena Cotacachi existe una creencia bastante amplia, sobre la vida después de la muerte. Muchas personas aseguran que existe una bilateral que separa al mundo real al mundo de los muertos.

- Concepción de la muerte.
- Diferencias entre la concepción de la muerte entre los adultos, los niños.

- Baño de limpieza física con agua de ruda.
- Materiales que se envían en el ataúd. ¡Porque?.
- Velación por 2 noches y al tercer día el entierro.
- La danza a media noche
- El responso a los 7 días, el mes, al año y sucesivamente.
- Huacha caray



- **Sala 5 ceremonias y rituales de aflicción al hombre**

Proceso de acción: saludo y explicación

Muy buenos días estimados visitantes, les damos la cordial bienvenida al centro de interpretación cultural “KICHWA COTACACHI KAWSAY” de la comunidad de Morochos. Mi nombre es... y les voy a compartir la explicación de la práctica de las ceremonias y rituales culturales en cuanto a la aflicción del hombre. Se generaliza esta sección debido que los rituales de curación prosiguen el mismo proceso en su mayoría de casos.

Fachada

La decoración del interior siempre estará adornada con materiales y sobre todo con el arte de fotografías e imágenes descriptivas acorde al procedimiento de la ceremonia.

Objetivo de la actividad.- Describir a las ceremonias y rituales culturales de aflicción del hombre en un marco muy general.

Guion

En esta categoría se generaliza a todas las aflicciones que puede sufrir el hombre, se encuentran las curaciones dependiendo del origen de la misma. Sin embargo se hace un contexto general en cuanto a la Medicina Ancestral andina como un saber milenario que ha resistido y tomado fuerza en los últimos años, siendo partícipe de la medicina moderna lo cual brinda elección del paciente sobre el tipo de medicina que pudiese emplear.

- Secuencia de Curación
- Elementos más comunes que se emplean en las curaciones
- Plantas medicinales
- La importancia del cuy en los exámenes
- Dolencias más comunes.
- Actos místicos, brujería y hechizos.



Con esta parte expuesta finalmente pasamos al último bloque el cual refiere a las ceremonias y rituales de acto divino que comprende los 4 Raymi más importantes del ciclo andino.

Representaciones andinas en las 4 celebraciones más grandes en la cosmovisión andina.

Dentro del aspecto cultural de los kichwa Cotacachi las 4 fiestas andinas, es contextualizada a partir de la configuración de la chikana o cruz andina, que es lo que marca el cambio en las estaciones (solsticios y equinoccios). Cuyo contexto espacial históricamente ha estado asociado al macho y a la hembra como géneros andinos. Al sol y la luna.

Los solsticios y equinoccios tienen que ver con la rotación o movimiento de la tierra y las apariciones del sol y la luna. En base a esto existen entonces dos equinoccios (marzo y septiembre) y dos solsticios (junio y diciembre). De acuerdo a esto se desprende la siguiente información:

- **Sala 6 PAWCAR RAYMI (ceremonia y ritual)**



Proceso de acción: saludo y explicación

Muy buenos días estimados visitantes, les damos la cordial bienvenida al centro de interpretación cultural “KICHWA COTACACHI KAWSAY” de la comunidad de Morochos. Mi nombre es... y les voy a compartir la explicación de la práctica de lo que es el Pawcar Raymi o la fiesta del florecimiento, para posterior a ello participar de la representación dinámica integral.

Fachada

La decoración del interior siempre estará adornada con materiales y sobre todo con el arte de fotografías e imágenes descriptivas acorde al procedimiento de la ceremonia.

Objetivo de la actividad. Compartir al visitante la descripción de la ceremonia del Pawcar raymi en su más contexto original y describir le ritual que lo acompaña. El visitante podrá relacionar lo que escucha con lo que mira dentro de la sala. Puede crear una perspectiva imaginativa de lo que escucha y observa.

El visitante comprende y entiende la ceremonia.

Guion La Fiesta del florecimiento

El equinoccio de primavera se celebra el 21 de marzo, considerándose además esta fecha como el inicio del año andino. En Cotacachi, los festejos de carnaval, semana santa en los meses de febrero, marzo y abril son los acontecimientos más cercanos a esta celebración andina.

El PAWCAR RAYMI se refiere al tema del MUSHUK NINA y del SISAY PACHA. En español comprendido es el florecimiento de la siembra del equinoccio de septiembre. Los calendarios el universal y el andino son relativamente diferentes por ejemplo al 1ero de enero es año nuevo lo que para los kichwa es el 21 de marzo. Este mes significa abundancia de granos tiernos, abundancia de agua para las plantas después del solsticio de diciembre. A partir de esta fecha en adelante se muestran los primeros frutos tiernos de toda variedad, que se encuentran listos para ser consumidos como alimentos en los hogares; que da paso además a la celebración de la semana santa con el famoso plato de la FANESCA, una excelente preparación a base de frutos tiernos como, el choclo, frejol, melloco, papa, habas, chochos, calabaza, zambo, entre otros. Y por último con la celebración del carnaval que no son netos de celebrar del kichwa pero hoy en la actualidad son acogidas como parte de la cultura, acompañando a esta celebración aparece el TUMARINA que es un ritual que consiste en lo siguiente. Los ahijados (ACHIWAWA) se levantan a las 5 de la mañana para buscar el waita sisa (clavel) más extraer agua de las vertientes el mismo debe ser bendecido y llevado hasta la casa de los padrinos (ACHITAITAS), una vez en la casa de los padrinos proceden a la mezcla de las flores con el agua bendita y esperan a la salida de los padrinos para realizar el acto simbólico. Es como una condición de agradecimiento a los padrinos por ser la luz e imagen viva a seguir. Acorde a como las plantas y frutos van creciendo y madurando. Los niños también que van creciendo ay de acuerdo a la capacidad de madurez van realizando este ritual.

- **Sala 7 INTY RAYMI (ceremonia y ritual)**

Proceso de acción: saludo y explicación

Muy buenos días estimados visitantes, les damos la cordial bienvenida al centro de interpretación cultural “KICHWA COTACACHI KAWSAY” de la comunidad de Morochos. Mi nombre es... y les voy a compartir la explicación de

la práctica de lo que es el Inty Raymi o la fiesta del sol, para posterior a ello participar de la representación dinámica integral.

Fachada

La decoración del interior siempre estará adornada con materiales y sobre todo con el arte de fotografías e imágenes descriptivas acorde al procedimiento de la ceremonia así de igual manera se incorporará el churo, mazorcas de maíz, el azial o látigo, el zamarro el sombrero negro puntiagudo entre otros que ayudaran a la descripción.

Objetivo de la actividad.- Describir a la ceremonia del Inty raymi o la fiesta del agradecimiento al dios Sol en su más contexto original y el ritual que lo acompaña.

Guion

Independientemente de los rituales y su proceso dentro del pueblo kichwa Cotacachi el INTI RAIMY, HATUN PUNLLA o FIESTA DEL SOL, es considera y es una de las ceremonias milenarias que se mantiene de mayor magnitud, los pueblos originarios de nuestro continente especialmente de la región de los andes celebraban a la tierra y al sol en agradecimiento por la vida en abundancia y a las cosechas agrícolas que se obtenían.

- Inty Puncha
- Hatun Puncha
- San juan
- San pedro
- San pablo



HATUN PUNLLA, SAN JUAN, SAN PABLO Y SAN PEDRO (24-25-30-31 J.)

Las comunidades de la zona andina bajan a partir del 24 de junio a tomarse la plaza central del cantón, Estas comunidades se dividen por la ubicación geográfica, por un lado están los de las comunidades altas representadas por el HARI u el hombre y por otro lado los de las comunidades bajas, representados por la WARMI o mujer.

Los dos bandos se toman la plaza durante un par de horas, primero entra el bando de las comunidades bajas quienes por su distancia llegan primeros a tomarse la plaza y seguido los de las comunidades altas, que también por su distancia siempre llegan después, al momento que los de las comunidades altas entran al plaza, los de las comunidades bajas deben de abandonar la plaza para que no exista ningún tipo de enfrentamientos, más que todo si se da un respeto mutuo a los horarios y danzas, las voces y todo, esto no sería otra cosa que una fiesta verdadera.

Cada grupo o comunidad tiene una vestimenta representativa del lugar, muchos colores, entre blanco, amarillo, y negro son los que los hacen vistosos, se colocan además los zamarros que son hechos a base de piel de chivo, un sombrero de puntas de color negro el cual lleva siempre diseños que podrían

representar la fiesta la vida y la muerte. La danza, representa una fuerza, se dice también que quien soportaba ambos días seguidos bailando era el más respetado dentro de una o más comunidades. La razón de los círculos en los que se danzan es debido a la rotación del sol y la luna. Cada grupo puede demostrar su fuerza de zapatear dentro de tres vueltas completas a la plaza, después de esto van a un descanso en el cual aprovechan para intercambiar y consumir los alimentos preparados típicos de la temporada, tales como el mote, papas, habas, chocos, tostado, y claro está la chica de jora.- que también es una bebida milenaria.

Los danzantes siempre estarán dirigidos por capitanes, estas personas son personas adultas, y son encargados de cuidar de todo el grupo, y se los admira siempre en primera fila controlando al resto y si por alguna razón ocurre un enfrentamiento son encargados también de tener todo bajo su control u orden.

Durante los 4 días seguidos mantiene esa organización y para finalizar estas celebraciones se da prioridad a las mujeres:

HUARMI PUNLLA 1ERO DE JULIO, SANTA LUCIA

- Santa lucia o WARMI PUNCHA es la celebración última del INTY RAIMY en Cotacachi con presencia fémina.



- **Sala 8 KOLLA RAYMI O Fiesta de la Luna (ceremonia y ritual)**



Proceso de acción: saludo y explicación

Muy buenos días estimados visitantes, les damos la cordial bienvenida al centro de interpretación cultural “KICHWA COTACACHI KAWSAY” de la comunidad de Morochos. Mi nombre es... y les voy a compartir la explicación de la práctica de lo que es el KOLLA RAYMI O fiesta de la Luna, para posterior a ello participar de la representación dinámica integral.

Fachada

La decoración del interior siempre estará adornada con materiales y sobre todo con el arte de fotografías e imágenes descriptivas acorde al procedimiento de la ceremonia.

Objetivo de la actividad.- Describir a la ceremonia del KOLLA RAYMI o Fiesta de la Luna en su más contexto original y el ritual que lo acompaña.

Guion

KOLLA RAYMI (Equinoccio de otoño)

- El equinoccio de otoño se da a la fecha del 21 de septiembre y su festividad se acerca a la celebración de Santa Ana de Cotacachi.
- El Kolla Raymi es la gran celebración de la luna y Kolla, reina de las estrellas, los planetas del cielo: ñustas, kapac warmi, pallas awi, y las kapac omis y Sra. Del sol.
- Representa la feminidad de la mujer y celebra a la fertilidad de la PACHA MAMA, proceso en el cual se prepara a la tierra, para cultivar en ella la semilla que germinó el inty sol en el solsticio de verano.
- Así como de la PACHA MAMA se recogió alimentos que sustentan un hogar hay que ofrendar a ella la celebración del Kolla fiesta de petición, preparación de la tierra para que de ahí nazca la maravilla de nuevos frutos anuales.

- **Sala 9 CAPAK RAYMI (ceremonia y ritual)**

Proceso de acción: saludo y explicación

Muy buenos días estimados visitantes, les damos la cordial bienvenida al centro de interpretación cultural “KICHWA COTACACHI KAWSAY” de la comunidad de Morochos. Mi nombre es... y les voy a compartir la explicación de

la práctica de lo que es el CAPAK RAYMI, para posterior a ello participar de la representación dinámica integral.

Fachada

La decoración del interior siempre estará adornada con materiales y sobre todo con el arte de fotografías e imágenes descriptivas acorde al procedimiento de la ceremonia.

Objetivo de la actividad.- Describir a la ceremonia del KOLLA RAYMI o Fiesta de la Luna en su más contexto original y el ritual que lo acompaña.

Guion

CAPAC RAYMI (solsticio de invierno)

Dentro de la tradición oral de las comunidades kichwa de Cotacachi es el solsticio de invierno, que se celebra el 21 de diciembre, a esta celebración acompañan los festejos de la Navidad, Fin de año, San Juan Evangelista y día de Reyes.

En el mes de septiembre como se había descrito, era el proceso de preparamiento del suelo para la siembra de los granos que serán alimentos de los kichwas, en diciembre empiezan a aparecer los ñawis, que se refiere como al nacimiento, la niñez a la juventud, la etapa en donde crecen las nuevas semillas para dar sus nuevos frutos. Es el mes de la gran fiesta del sol, que con su imponente luz solar, abriga y cubre el suelo y sus cultivos. En los tiempos del CAPAK RAYMI, muy libre de su celebración era tiempo o seguía el tiempo de la siembra; considerando que hay muchos frutos u alimentos que específicamente

tienen fechas temporales. Se siembra tales como las papas, ocas, kuchaka Sara, trigo, altramuces, quinua.

“En los meses de diciembre, enero y febrero se comprende también de que era tiempo crucial para los hombres, tiempo de debilidad, tiempo de escases, era el tiempo y es el tiempo en donde el alimento disminuye y la cadena alimenticia se ve afectado de alguna manera, padecer hambre, las vertientes desaparecen con las ondas de calor de nuestro inty taita y hasta que aparezcan los primeros frutos tiernos el hambre perecerá. El alimento se proporciona en cantidades necesarias”. (Antonio Flores 2016).



Si bien son cierto estas 4 celebraciones andinas más grandes del ciclo anual eran celebradas de acuerdo a la cruz andina, el macho y la hembra (el sol y la luna) el Hanan y Urin (arriba y abajo). Los rituales sagrados se entiende siempre fueron sacrificios humanos, en donde la sangre era o fue un elemento principal para alimentar o llegar a la esencia andina.

Hemos terminado el recorrido por este centro, prosigan por favor a tomar asiento o pueden realizar fotografías u otra actividad mientras termina el resto y preparamos la representación dinámica (dramatización) para la clarificación de lo expuesto.

Finalmente Les damos las gracias por visitar nuestra comunidad, esperamos que haya sido de su agrado, fue un gusto compartir nuestros conocimientos ancestrales y forma de vida. Que tenga una buena estadía en nuestro país y visítenos de nuevo hasta la próxima.

6.7.6 Diseño de ficha de registro al establecimiento



FICHA DE REGISTRO
**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
 KICHWA COTACACHI KAWSAY**

N° DE REGISTRO DIARIO: _____

FECHA REALIZACIÓN: _____

Por favor ayúdeme llenando los datos solicitados en los espacios de la ficha de registro muchas gracias.

No	Nombre/ <u>Name</u>	Ocupación	No ID	e-mail

6.7.7 Costos de inversión de la propuesta

6.7.7.1 Activos fijos

a. Terreno

El terreno se encuentra dentro de las escrituras originales pertenecientes a la comunidad de Morochos, por ende la adquisición del terreno no tiene costo alguno.

b. Edificio

El terreno cuenta con un inmueble de uso comunitario en estado deteriorado, el mismo que se encuentra sin fin algún de provecho para la comunidad

c. Presupuesto readecuación

En la siguiente tabla se detalla un presupuesto tentativo de costos para la readecuación de la infraestructura que servirá como centro de interpretación cultural “Kichwa Cotacachi Kawsay”

PRESUPUESTO READECUACIÓN			
Razón	Cantidad	Valor Unitario	Valor total
Cemento	20q	7.20	144,00
Arena fina	1 volqueta	78.00	78,00
Arena Gruesa	1 volqueta	78.00	78,00
Ripio	1 volqueta	70.00	70,00
Piedras	1 volqueta	120.00	120,00
Tejas	350	0.18	63,00
Sistema eléctrico	X	X	
Alambres	30m		50,00
Encendedores	12	1.25	15,00
Iluminación	X		
Taza baño, lava manos	1	50 c/u	100,00
Lava platos (cocina)	1	30.00	30,00
Caja térmica	1	18.00	18,00
Manguera de agua	25m	1.20	30,00
Mano de obra	Mingas comunitarias	X	
Total			896,00

d. Equipos de oficina

Para el equipamiento de oficina y equipos de cómputo además de lo necesario en materiales y herramientas para cada actividad que se pretende ofertar, se ha previsto el siguiente cuadro de inversiones:

Tabla 3 Presupuesto general del proyecto

PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTO			
AREA DE ADMINISTRACIÓN			
Equipamiento	Cantidad	Precio U	Valor
Equipo de computación	1	450,00	450,00
Muebles de oficina y demás	3	80,00	240,00
Materiales de oficina	X	x	50,00
Suministros de oficina	X	x	50,00
Suministros de aseo	X	x	50,00
Área de sala de estar			
Juego de sala	1	350.00	350,00
Velador	1	20.00	20.00
Cuadros y adornos	x	x	50.00
Plantas ornamentales	3	10.00	30.00
Área de bar y cafetería			
Mostrador	1	70.00	70.00
Cocina	1	35.00	35.00
Microondas	1	35.00	35.00
Mesas y sillas de 4	3	28.00	84.00
Áreas de interpretación			
Puesta shutichik. Adornos, imágenes, símbolos.	X	150.00	150.00
Puesta sawarina indumentaria, maniquís, arpa, imágenes.	X	850.00	850.00
Puesta huasypichay, adornos, imágenes, platas cecas	X	150.00	150.00
Puesta illarik, adornos, imágenes	X	150.00	150.00
Puesta Inty raymi, flautas, churo, zamarro, adornos, imágenes	X	450.00	450.00
Señalética	X		30,00
	Total		\$3294.00

e. Capital de inicio

Para el inicio de funcionamiento del proyecto debe cumplir con trámites de operación y gestión de trámites obligatorios de jurisdicción el cual se ha predeterminado un monto que se desglosa en el siguiente gráfico.

GASTO DE CONSTITUCIÓN	
Tramites de constitución	350.00
Movilidad	120.00
Permisos de funcionamiento	100.00
Capacitaciones / refrigerio	100.00
Total	\$670

El presupuesto tentativo total a invertir para la readecuación de la construcción y funcionamiento es de:

PRESUPUESTO TENTATIVO TOTAL DEL PROYECTO "KICHWA COTACACHI KAWAY "	
READECUACIÓN	896.00
EQUIPAMIENTO	3294.00
CAPITAL DE INICIO	670.00
SUB TOTAL	\$4860.00 dólares
1% VALOR AGRAGADO	\$48.60
TOTAL	\$4908.60

6.7.8 Financiamiento

El proyecto del centro de interpretación cultural que integre las ceremonias y rituales que practican el pueblo kichwa del cantón Cotacachi, se pretende financiar de la siguiente manera:

Comprende una inversión de 4908.60 dólares americanos, de los cuales se predeterminó financiar el 100% con la ayuda del CNF (Corporación Financiera Nacional) quienes otorgan créditos de hasta 50.000,00 dólares para un plazo dependiendo de la magnitud de los proyectos. Además de contar con su apoyo financiero contribuyen con asesoría técnica para la adecuada inversión y ejecución del proyecto.

6.7.8.1 Tabla de amortización

Tipo Préstamo Inversión
Monto Solicitado 4908.60
Tasa Total Anual 10.00

Cuota	Vencimiento	Saldo Reducido	Capital	Interés	Certificados	Ahorro	Total Cuota
1	2018-08-31	4724.95	183.65	46.44	0.00	0.00	230.09
2	2018-09-30	4538.32	186.63	43.35	0.00	0.00	229.98
3	2018-10-31	4351.38	186.94	42.93	0.00	0.00	229.87
4	2018-11-30	4161.54	189.84	39.92	0.00	0.00	229.76
5	2018-12-31	3971.26	190.28	39.37	0.00	0.00	229.65
6	2019-01-31	3779.29	191.97	37.56	0.00	0.00	229.53
7	2019-02-28	3582.38	196.91	32.51	0.00	0.00	229.42
8	2019-03-31	3386.96	195.42	33.88	0.00	0.00	229.30
9	2019-04-30	3188.84	198.12	31.07	0.00	0.00	229.19
10	2019-05-31	2989.93	198.91	30.16	0.00	0.00	229.07
11	2019-06-30	2788.40	201.53	27.42	0.00	0.00	228.95
12	2019-07-31	2585.94	202.46	26.38	0.00	0.00	228.84
13	2019-08-31	2381.69	204.25	24.47	0.00	0.00	228.72
14	2019-09-30	2174.94	206.75	21.85	0.00	0.00	228.60
15	2019-10-31	1967.04	207.90	20.57	0.00	0.00	228.47
16	2019-11-30	1756.73	210.31	18.04	0.00	0.00	228.35
17	2019-12-31	1545.12	211.61	16.62	0.00	0.00	228.23
18	2020-01-31	1331.63	213.49	14.61	0.00	0.00	228.10
19	2020-02-29	1115.49	216.14	11.84	0.00	0.00	227.98
20	2020-03-31	898.19	217.30	10.55	0.00	0.00	227.85
21	2020-04-30	678.71	219.48	8.24	0.00	0.00	227.72
22	2020-05-31	457.54	221.17	6.42	0.00	0.00	227.59
23	2020-06-30	234.28	223.26	4.20	0.00	0.00	227.46
24	2020-07-31	0.00	234.28	2.22	0.00	0.00	236.50
Total			4908.60	553.13	0.00	0.00	5499.22

6.7.9 Presupuesto de ingresos

- Precio

El costo de oferta se plantea de acuerdo a un mercadeo realizado en los emprendimientos o proyectos turísticos más cercanos quienes forman una competencia dentro del sector. Además de ellos se toma en

cuenta la sugerencia del público presente dentro de la encuesta aplicada y analizada en el capítulo IV de la investigación previa a este proyecto.

Cuadro de costos y número de ingresos (referencia)

Entidad	Costo de visita	No de turistas mín semanal
Ruta Sagrada laguna de Cuicocha:	\$ 5.00	20
Jardín Etnobotánica TURUKU:	\$ 2.00	25
Bosque nativo de PERIBUELA	\$ 2.00	35
Mirador el lechero:	\$ 0.00	15
Parque acuático de Araque:	\$ 0.00	70
Totora SISA:	\$3.00	35
INKA TAMBO:	\$12.00	14
INKA WASI:	\$15.00	10
PAKARINKA:	\$15.00	10
Coraza Ñan:	\$4.00	15
Yachaks de iluman	&	&

Con el cuadro de costos y número de ingresos expuesto, se antepone la sugerencia del público asimilando de tal manera el costo de \$3.50 como ingreso al centro de interpretación cultural. “Kichwa Cotacachi Kawsay”. Es un precio accesible el cual incluye todo el espacio del proyecto para recreación y esparcimiento artístico.

Kichwa Cotacachi Kawsay	\$3.50 precio de ingreso
-------------------------	--------------------------

6.7.10 Demanda

Para definir el número de visitantes o el flujo de ingresos se toma en cuenta datos de la tabla anterior y también la tasa mínima del 3% del sondeo de ingresos registrados anualmente de los visitantes al cantón Cotacachi. Fuente MINTUR.2015

Visitas Cotacachi 2015	196.360 ingresos	100%
Ingreso tentativo	5.890 anuales	3%

De acuerdo a la tabla tenemos que nuestra demanda anual será de 5.890 visitantes del total que ingresan al cantón. Del mismo número se desglosa por mes y semanal. Además del gasto promedio que se daría por los turistas el cual significa el ingreso a la comunidad

INGRESOS OBJETIVOS						
Visitas				Divisas		
Anual visitas	Mensual visitas	Semanal visitas	Precio Ingreso	Semanal (dólares)	Mensual (dólares)	Anual (dólares)
5890	490	122	\$3.50	427	1.708	20.496

6.7.11 Estrategias de promoción del centro de interpretación cultural

Las estrategias de promoción son una serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado. La promoción busca que el cliente adquiera o consuma un producto o servicio. En tal dirección se plantea las siguientes estrategias de promoción para el presente proyecto:

- **Estrategia de atracción.**

Demostración en ferias, recintos, casa abierta.

Participación de eventos culturales

- **Estrategia para impulsar**

Descuentos porcentuales, plus del paquete (producto; postales, servicio adicional sin costo; café, agua)

- **Estrategias de Publicidad**

Se vincula el proyecto a la inmersión dentro del campo turístico dirigido por las empresas públicas como Ministerio de turismo, Ministerio de cultura & Patrimonio y el Ministerio de Educación.



De igual manera el proyecto se adhiere a los requerimientos de los siguientes agentes de turismo comunitario como:

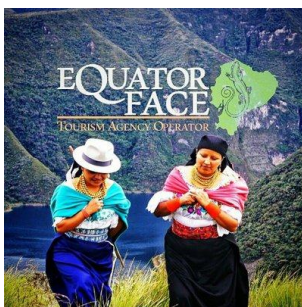
- **Runa Tupari Native** Travel es una operadora de turismo rural comunitario formada en el año 2001 por la Unión de Organizaciones Campesinas e Indígenas de Cotacachi (UNORCAC) y cuatro comunidades indígenas del Cantón Cotacachi - Ecuador.



- **Metropolitan Touring.** Agencia de Viajes, opera desde 1953, líder en el mercado nacional, es hoy en día una de las empresas de mayor participación y crecimiento en el mercado turístico. Agencia de Viajes modelo en desarrollo de tecnología y mejoramiento.



- **EQuator Face.** Operadora de turismo dedicada a promover el turismo en Otavalo y Ecuador de manera sostenible y responsabilidad social; ofertando programas y servicios con un alto estándar de calidad, creando experiencias inolvidables en nuestros visitantes



- **Wasipunko Tours.** Operadora de turismo en Cotacachi. Opera desde 5 años y lidera las actividades d turismo comunitario en la localidad.



6.7.12 Publicidad

La publicidad de este centro de interpretación será una de las principales acciones a emplear. Se trata de vender a través medios impresos y electrónicos

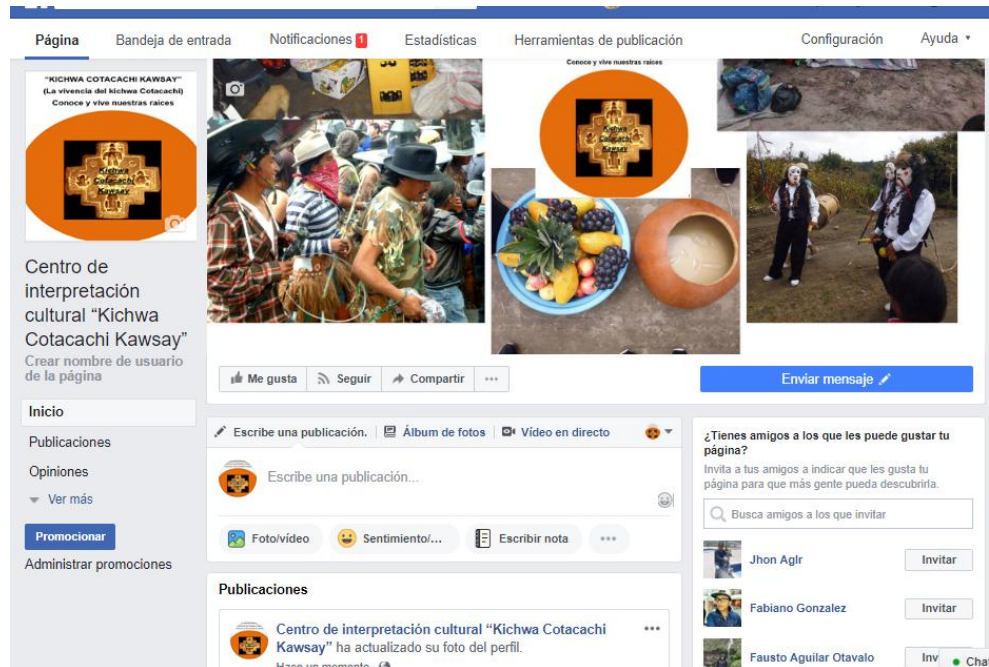
como la televisión, los periódicos, las revistas sean culturales o turísticas netamente. Se puede también colocar anuncios al aire libre, en los vehículos de los participantes de este centro mencionando además de que con su tiempo se pueda patrocinar eventos culturales dando beneficios a obtener para el centro.

- Publicidad en medios de comunicación con frecuencia

Entidad	Frecuencia	Dirección
Radio Pública Cotacachi	93.5 FM	Cotacachi
Radio Máxima	89.5 FM	Ibarra
Radio Iluman	96.7 FM	Otavallo/ Iluman
TVN canal	Canal 24	Ibarra/UTN
RTU canal	Canal 9	
Diario el Norte	Periodismo	Ibarra
Bajo un mismo sol	Revista kichwa	Otavallo
Second Lema Design	Hollywood	EEUU

- Publicidad en redes sociales

Facebook
Instagram
Twitter
WhatsApp



6.7.13 Presentación para la promoción

La presentación en particular se realizará con la siguiente redacción y contenido posterior:

Sr. (es)...

El motivo de la presente es para presentarles un proyecto de interés turístico comunitario que a partir de ahora se presta a servicio ante sus representados.

Mediante este mismo se les hace llegar la información detallada en forma de catálogo para que ustedes puedan apreciar los servicios de esta entidad con la cual tanto sus representados como la misma se beneficien mutuamente cumpliendo o satisfaciendo las necesidades de nuestros visitantes.

El contenido a continuación:

"KICHWA COTACACHI KAWSAY"
 (La vivencia del kichwa Cotacachi)
 Conoce y vive nuestras raíces



Centro de interpretación "Kichwa Cotacachi Kawsay"

Las ceremonias y rituales culturales que expresan su ser al mundo.

El centro de interpretación cultural "kichwa Cotacachi Kawsay", se encuentra ubicado en la comunidad de Morochos, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura. Es un centro que trasmite la cultura kichwa con referente a las ceremonias y rituales. Está situada a una altitud de 2468 msnm. Y pretende convertirse en un eje principal de visita o atracción cultural.

Su distribución comprende

Centro de Interpretation "Kichwa Cotacachi Kawsay"	
Apertura.	Bienvenida por parte de las autoridades de la comunidad y delegaciones invitadas
Sala 1 Shutichik Bautizo	Se da a conocer el proceso de la ceremonia del bautizo de un niño. Partiendo desde su gestación, nacimiento hasta el bautizo.
Sala 2 Sawarina Matrimonio	Se dará a conocer la ceremonia del matrimonio indígena, se detalla el pedido de mano, el ritual del lavado de cara y purificación espiritual.
Sala 3 ILLARIK La muerte Velorio	Se dara explicaciones de como realizaban antiguamente el proceso de los velorios mediante juegos, rituales, costumbres de acuerdo a la tipología del ser fallecido.
Sala 4 HUASY PICHAY Casa Nueva Inauguración	Se expande la información desde la construcción hasta su bautizo o huasy pichay.

6.7.14 Impactos

El turismo es una actividad que influye e impacta económicamente a los sectores donde se realizan la actividad y los que la rodean, este también influye en otros sectores ya sea mejorando la calidad de vida o preservando los recursos culturales y naturales en el siguientes se da una revisión a los efectos que provocaría las actividades interactivas en la comunidad receptora. El turismo contribuirá al desarrollo turístico y socioeconómico del cantón Cotacachi principalmente en las comunidades rurales tales como las presentes en la investigación. Además la actividad turística apoyará a Fortalecer la práctica de las manifestaciones culturales en general, como parte también de la sostenibilidad cultural y sustentabilidad turística, local y regional.

La implementación de este producto turístico y el aprovechamiento de los recursos con los que la comunidad kichwa cuenta, provoca un impacto POSITIVO, ya que será una nueva fuente de ingreso para el sustento familiar, así también fomentará la identidad cultural como tal, y por último se espera levantar un gran concientización en los niños, jóvenes y adultos, que ven de lado nuestra propia cultura.

6.8 Glosario de términos

Patrimonio. Es un bien, económico, mueble, inmueble propios antes espiritualizados y hoy capitalizados y adscritos a un ordenando.

Patrimonio intangible. Son todas aquellas expresiones culturales, idioma, tradiciones, formas de vida; danza, música, rituales.

Cultura. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época o grupo social.

Identidad cultural. Conjunto de propiedades o accidentes que caracterizan a una persona y grupo de personas más la cultura.

Manifestación cultural. Representaciones espiritualistas que tienen un objetivo y un fin.

Ceremonias culturales. Son parte de las manifestaciones, las ceremonias son diferentes y son practicadas en diferentes épocas del año.

Rituales culturales. Son el complemento de las ceremonias.

Turismo. Actividad recreativa que implica el esparcimiento de las personas de un lugar a otro por motivos de ocio, y relajación principalmente.

Ecoturismo. Es una rama del turismo actual, aprovecha el patrimonio natural, a la vez salvaguardándolo para futuras generaciones.

Turismo rural. Actividades que involucran la visita a un sector rural y su transmisión cultural única y diversa.

Turismo comunitario. Actividad que se realiza dentro de una comunidad/ Convivencia con la familia rural, sus hábitos diarios y formas de vivir.

Oferta turística. Es el producto, bien o servicio en venta dentro de un mercado turístico.

Demanda turística. Es el resultado de todas las decisiones de las demandas individuales que determinan una necesidad para satisfacerlos.

Producto turístico. Es el conjunto de bienes naturales o bienes materiales dirigidos al turista para su satisfacción.

Recurso turístico. Es todo elemento natural o creado por el hombre, que tiene capacidad, por sí mismo o en combinación con otros, para atraer visitantes a una determinada localidad o zona.

Paquete turístico. Son el conjunto de actividades que involucra visitas diferentes sitios en una misma localidad ms la estadía temporal en las mismas

6.9 Bibliografía

Alfredo Ramírez Treviño, J. M. (2004). *El Desarrollo Sustentable: Interpretación y Análisis*. Mexico.

Áviles, C. V. (2011). *Metodología de la Investigación Científica*. Quito: Sur Editores Equinoccio N16-77 y Vicente Solano .

Bolivia, U. d. (s.f.). *Ciencias y Letras* . Recuperado el 29 de Abril de 2015, de Cosmovisión cultural:
<http://www.cienciasyletras.edu.bo/publicaciones/estudios%20culturales/libros/Cosmovision,%20historia%20y%20politica%20en%20los%20Andes/pdf/9%20PARAGRAFO%205.pdf>

Boullón, Roberto;. (2006). *Planificación del espacio turístico*. Mexico: Trillas.

Casasola , L. (2010). *Turismo y Ambiente*. México: Trillas.

Cebrián Abellán Francisco . (2008). *Turismo rural y desarrollo local*. Sevilla, Cuenca : Ediciones de la Universidad de castilla la Mancha .

Cevallos, Raúl Clemente ; Posso, Miguel et al. (2017). *La cosmovisión Andina en Cotacachi*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Chávez , Gina; García , Fernando. (26 de 03 de 2004). *El derecho a ser: diversidad, identidad y cambio*. Quito.

comunitario, F. p. (2002). *FEPTCE*. Obtenido de FEPTCE: http://www.feptce.org/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=313&Itemid=57

Díaz Méndez Andrea. (Febrero de 2016). *Plantas, rituales y turismo en la cabecera de Chamula, Chiapas*. Obtenido de Liderazgos Juveniles: <http://www.cisc.org.mx/liderazgosjuveniles/documentos/TrabajosTerminal esUNICH/Tesis/tesis2.pdf>

Donaire, José Antonio;. (2012). *Turismo Cultural*. Bellcaire (Girona): Vitel-la.

-E-ducative. (s.f.). *-E-ducative* . Obtenido de http://e-ducative.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1000/1248/html/41_el_mtodo_inductivo_y_el_mtodo_deductivo.html

España, G. d. (s.f.). *Instituto Nacional Geográfico* . Obtenido de patrimonio cultural y natural : http://www.ign.es/espmap/mapas_patri_bach/pdf/Patri_Mapas_01_texto.pdf

FEDERAL, A. L. (s.f.). cosmovision de cultural. *Cultural*, (pág. 1 y 2). Mexico.

FEPTCE. (2005). *Turismo Comunitario en el Ecuador*.

Fundación ILAM. (s.f.). *Rituales y Celebraciones* . Obtenido de ilam.org: <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-intangible/rituales-y-celebraciones>

García Avendaño Pedro . (mayo de 2006). *Introducción a la investigación bioantropológica en actividad física*. Caracas . Obtenido de <http://neutron.ing.ucv.ve/NormasUPEL2006.pdf>

Gotelli, A. (2001). *Manual de Ceremonial y Empresario E institucional* . Argentina

Herrera Montero , Luis . (2011). *Por los senderos del yachak. Espiritualidad y sabiduría de la medicina andina*. Quito: Abya Yala.

Instituto, Nacional de Patrimonio Cultural . (Enero-Julio de 2006). *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*. Obtenido de Patrimonio Cultural: <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/revista5.pdf>

Kontrainfo. (3 de Mayo de 2015). *El significado de la Chakana Andina*. Obtenido de kontrainfo.com: <http://kontrainfo.com/el-significado-de-la-chakana-andina/>

López, Cristina Amalía. (s.f.). *CLASIFICACIÓN DEL CEREMONIAL SEGÚN LOS DISTINTOS* . Obtenido de fido.palermo.edu: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/32235_110867.pdf

Manglar, C. d. (s.f.). *ccondem.org*. Recuperado el 26 de 01 de 2015, de <http://www.ccondem.org/ec/martinpescador.php?c=795>

Menchú, Julio David;. (2012). *Los materiales ceremoniales que se usan en los ritos de espiritualidad Maya de Guatemala*. Guatemala .

Ministerio, C. d. (2012). *Introduccion al Patrimonio cultural*. Quito: Noción.

Molano, O. L. (s.f.). Identidad cultural un concepto que evoluciona. En O. L. Molano.

Museos, I. I. (1997). *Fundacion ILAM*. Obtenido de fundacion ILAM: <http://www.ilam.org/index.php/es/talleres/materiales-apoyo/143-talleres-ilam/materiales-apoyo/288-patrimonio-definiciones>

Negro , Sandra; Marzal , Manuel. (2000). *Un reino en la frontera*. Quito: Abya Yala. Obtenido de <http://pnglanguages.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf>

OMT. (02 de 06 de 2015). *Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de unwto.org: <http://media.unwto.org/es/press-release/2015-02-09/la-conferencia-mundial-sobre-turismo-y-cultura-de-la-omt-y-la-unesco-reune->

Orozco, M. M. (05 de septiembre de 2012). *prezi*. Obtenido de prezi: <https://prezi.com/tlbdsc-kiuxl/investigacion-historica-y-documental/>

Ortiz Crespo Santiago. (2004). *Cotacachi: una apuesta por la democracia participativa*. Quito: RISPGRAF C.A.

Pedro Saad Herrería. (2007). *Ecuador un país en imágenes* . Quito: El conejo.

Prieto, M. (2011). *El turismo en Ecuador*. Quito La Pradera E7-174 y Diego de Almagro: FLACSO, Sede Ecuador.

Proto Gutierrez Fernando . (2013). *Filosofía Mestiza: Interculturalidad, Ecosofía y Liberación*. Buenos Aires Argentina.

Puente Hernández , Eduardo ;. (2005). *El Estado y la interculturalidad en el Ecuador* . Quito : Abya Yala.

Rodriguez Moguel Ernesto. (2005). *Metodología de la Investigación* . Mexico . Obtenido de <http://www.altillo.com/examenes/uces/publicidad/metodic/metodic2002sb e.asp>

Ruiz, E., Hernández , M., Coca, A., Cantero, P., & Del Campo, A. (Junio de 2008). *pasosonline.org*. Obtenido de revista de turismo comunitario y patrimonio cultural: http://pasosonline.org/Publicados/6308/PS0308_2.pdf

Saroka, Raúl Horacio;. (s/a). *Sistemas de Información*. Argentina: EDICON.

Setur. (14 de Mayo de 2015). *sectur.gov.mx*. Obtenido de Secretaría de turismo:
<http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

Tatzo, Alberto; Rodriguez , German. (1998). *Visión cosmica de los Andes*. Quito : Abya Yala.

TURISMO. (s.f.). Turismo. *revista 14*.

UNESCO. (17 de Octubre de 2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de unesdoc.unesco.org:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

UNESCO. (Mayo de 2006). *Las tecnologías de la información y comunicación en la enseñanza*. Obtenido de fido.palermo.edu:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001390/139028s.pdf>

UNESCO;. (Octubre de 2003). *unesco.org*. Obtenido de Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>

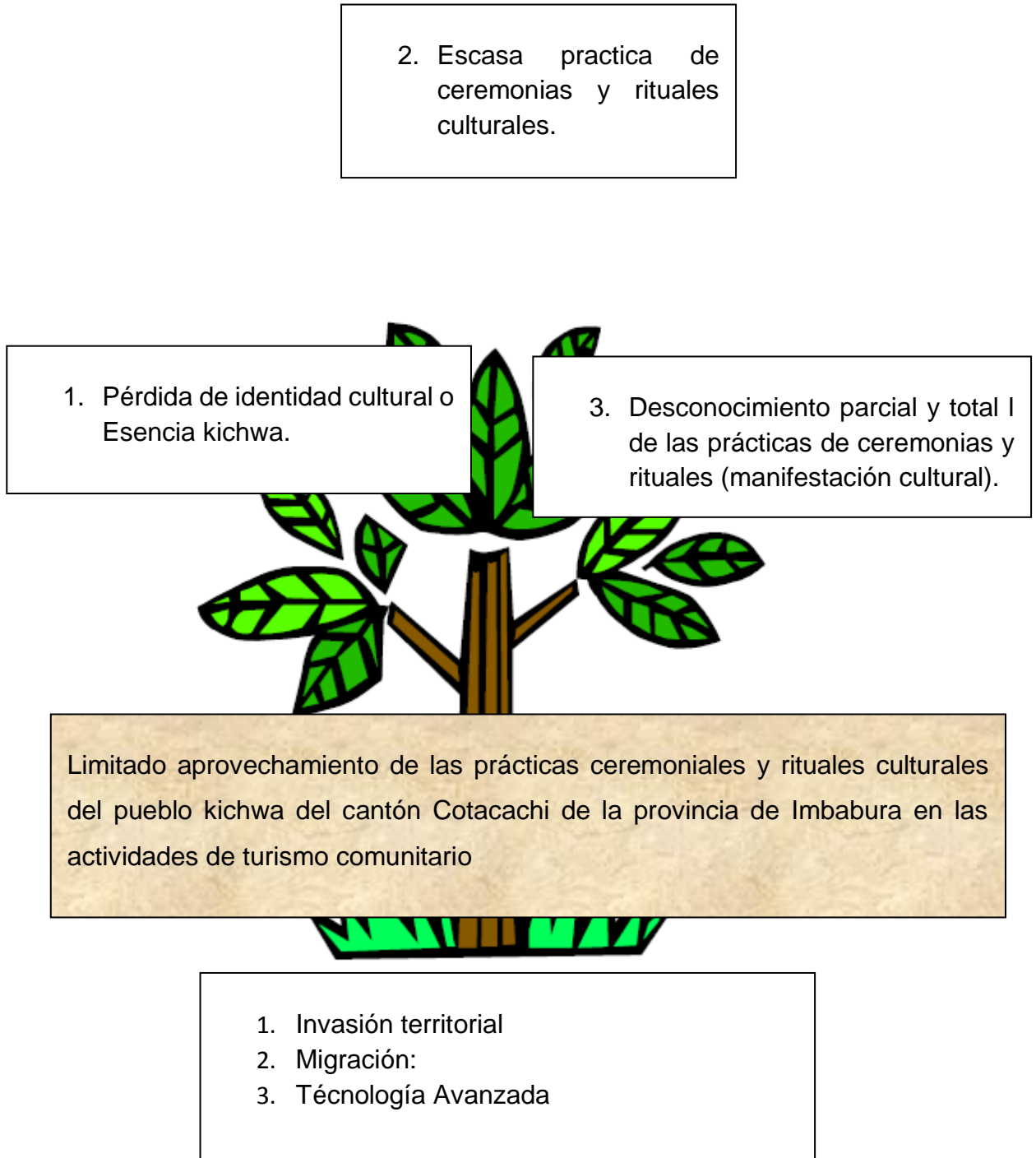
UNIVERSO, E. (23 de JUNIO de 2014). Cuáles son los siete íconos ecuatorianos Patrimonio de la Humanidad. *EL UNIVERSO*.

UNORCAC. (19 de Abril de 1977). *Unión de Organizaciones Capesinas Indígenas de Cotacachi*. Obtenido de unorcac.nativeweb.org:
<http://unorcac.nativeweb.org/somos.html>

Vargas, S. L. (11 de 05 de 2015). *eumed.net*. Obtenido de Enciclopedia Virtual:
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2014/1377/turismo.html>

6.10 Anexos

6.10.1 Árbol de problemas.



Elaborado por: Ana Gabriela Morocho Morales

6.10.2 Matriz categorial

CATEGORIA	CONCEPTO	DIMENCION	INDICADOR
Cultura	Una ceremonia cultural es un evento planificado, es una acción/ acto de llevarse a cabo bajo las diferentes categorías sociales, culturales, religiosos. Son más complejas y completas en todo su ámbito, la ceremonia se combina.	Ceremonias tradicionales y Rituales culturales	Bautizo Matrimonio: La muerte Inauguración de casa 4 Raymi` s del Año Coya Raymi (Equinoccio de otoño). Capac Raymi (Solsticio de invierno) Pawkar Raymi. (Equinoccio de primavera) Inti Raymi (Solsticio de verano).
Turismo	Turismo es una actividad con el único objetivo de relajación, el aprendizaje y el intercambio de conocimientos.	Turismo comunitario	Origen Definiciones Concepto Tipos
Producto turístico	Es un bien material que apunta hacia la satisfacción del turista, adquirido según sus preferencias y gustos.	Oferta Demanda	Producto- Plaza Precio- Promoción Demanda histórica Demanda actual del turismo comunitario Preparación del producto

6.10.3 Matriz Metodológica

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TIPOS	METODOS	TÉCNICAS
Realizar el estudio de ceremonias y rituales culturales practicados por el pueblo kichwa en el cantón Cotacachi, provincia de Imbabura.	Identificar las ceremonias y rituales culturales practicados por el pueblo kichwa en el cantón Cotacachi.	Investigación de campo-descriptiva	Inductivo, deductivo	Entrevista Fichas de Observación
	Identificar la ubicación de los espacios sagrados kichwa donde se practiquen las ceremonias y rituales culturales en el cantón Cotacachi.	Investigación de campo.	Inductivo, deductivo	Entrevista Fichas de observación.
	Determinar la oferta de productos turísticos relacionados con prácticas de ceremonias y rituales culturales en los proyectos de turismo comunitario.	Investigación de campo-Descriptiva	Analítico-sintético Estadístico	Encuestas
	Diseñar una propuesta que integre las ceremonias y rituales culturales como un producto para un paquete de turismo comunitario.	Investigación descriptiva	Analítico, Sintético Estadístico	Encuestas

6.10.4 Encuesta



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

INGENIERIA EN TURISMO

Indicaciones:

A continuación encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos de la presente investigación, Mediante esto se pretende conocer lo que piensa la gente como usted sobre esta temática.

Por favor lea las preguntas y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales y serán reunidas junto a las respuestas de otras personas que están contestando este cuestionario en estos días. Muchas gracias.

CUESTIONARIO:

1.- Generalidades

a) Indique su género

Masculino () Femenino ()

b) Edad ()

c) ¿En qué idioma se comunica o identifica?

Castellano ()

Kichwa ()

Kichwa y castellano ()

d) ¿Cuál es su profesión u ocupación?

Agricultor () Artesano ()

Albañil () ()

Ama de casa () Jubilados ()

Empleado público ()

2.- ¿En qué medida considera usted que se está perdiendo la sabiduría ancestral y prácticas de ceremonias y rituales culturales dentro del pueblo kichwa?

Mucho () Poco () Nada ()

3.- ¿Ha participado de actividades ceremoniales y/o rituales culturales?

Frecuentemente () A veces () Nunca ()

4.- ¿Cuál de los siguientes factores considera que han influenciado para la pérdida de las prácticas de ceremonias y rituales culturales del pueblo kichwa Cotacachi?

La migración () Educación ()

Influencia extranjera () Poca práctica ()

Uso de tecnología ()

Otros.....
.....

5.- ¿Considera usted importante que los jóvenes del pueblo kichwa en el Cotacachi adquieran los conocimientos y significados de las prácticas de ceremonias y rituales culturales de los adultos mayores con fines turísticos?

Muy importante () Poco importante () Nada importante ()

6.- ¿Cree usted que es necesario realizar la investigación de las prácticas de ceremonias y rituales culturales del pueblo kichwa Cotacachi?

Muy necesario () Poco necesario () Nada necesario ()

¿Porque?
.....
.....

7.- ¿Considera usted que la comunidad puede utilizar las prácticas de ceremonias y rituales dentro de la actividad turística comunitaria?

Mucho () Poco () Nada ()

8.- ¿Cree usted que la creación de un centro de interpretación cultural comunitario turístico podría fortalecer la práctica de ceremonias y rituales?

Absolutamente () Medianamente () Para nada ()