



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LOS ANDES” DEL CANTÓN BOLÍVAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018”

Línea de Investigación:

Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas (6).

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Chandi Tapia Alexandra Marilú

TUTORA:

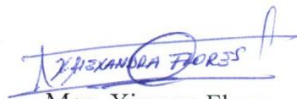
Mgs. Ximena Flores.

Ibarra, 2019

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

En calidad de directora del trabajo de grado: **“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LOS ANDES” DEL CANTÓN BOLÍVAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018”**, de la señorita Chandí Tapia Alexandra Marilú, egresado de la carrera de Licenciatura en Docencia Educación Parvularia, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Ibarra, 8 de febrero de 2019



Mgs. Ximena Flores

DIRECTORA DE TESIS


APROBACIÓN DEL TRIBUNAL
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Los miembros del Tribunal aprueban que el informe de investigación, sobre el tema: “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LOS ANDES” DEL CANTÓN BOLÍVAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018”, trabajo realizado por la señorita Chandi Tapia Alexandra Marilú, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia..

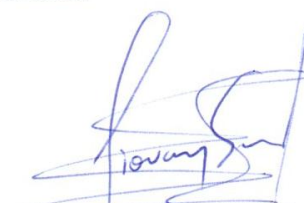
Ibarra, 8 de febrero de 2019

Para constancia firman:



MSc. Ximena Flores

DIRECTORA



MSc. Giovanni Garzón

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



MSc. Mario Benítez

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



MSc. Rodrigo Tapia

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Yo, Chandi Tapia Alexandra Marilú con cédula de ciudadanía Nro. 0401829783, declaro bajo juramento que la presente investigación es de total responsabilidad de la autora y que, se han respetado las diferentes fuentes de información realizando citas correspondientes.



Srita. Chandi Tapia Alexandra Marilú

C. I. 0401829783

DEDICATORIA

A mi Familia
que con su amor y comprensión
han sabido guiar mi vida
por el sendero de la verdad
y la justicia con el fin de ser útil
a mi Patria y honrar a mi familia,
doy gracias el haberme
brindado el fruto de su esfuerzo
y sacrificio por ofrecerme
un mañana mejor.

Alexandra

AGRADECIMIENTO

A Dios porque creo y confié en él,
gracias a esta confianza pude salir adelante,
porque el formo en mi un espíritu de lucha
para conseguir las metas que me he propuesto,
además le agradezco por haberme dado a
mis padres, a mis hermanos, esposo y en especial a mis hijos los
cuales son el motor de seguir adelante luchando
por cumplir mis metas trazadas.

Un profundo agradecimiento a mi querida Universidad
Técnica del Norte ya que en sus aulas supe recibir todas
aquellas enseñanzas dadas por mis maestros.

Agradezco también a mis compañeros y
compañeras por su gran apoyo brindado en mi vida estudiantil.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE TALLERES	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN.....	17
Objetivo general.	18
Objetivos específicos:.....	18
CAPÍTULO I.....	19
1. MARCO TEÓRICO	19
1.1. Educación	19
1.1.1. Definición.....	19
1.1.2. EDUCACIÓN INICIAL.....	20
1.1.2. EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL	21

1.1.2.1. INTRODUCCIÓN.....	21
1.1.2.2. Características del diseño curricular	22
1.2. Motricidad Fina.....	22
1.2.1. Tipos de motricidad.....	23
a) Motricidad gruesa.....	23
b) Motricidad fina.....	23
1.2.2. Evolución de la motricidad fina.....	24
1.2.3. La motricidad fina se clasifica en:.....	26
a) Coordinación viso- manual	26
b) Coordinación facial.....	26
c) Coordinación fonética	27
d) Coordinación gestual	28
1.2.4. Estrategias para desarrollar la motricidad fina.....	28
Estrategias cognitivas:	28
Estrategias Meta Cognitivas:.....	29
Estrategia Lúdica:.....	29
1. 3. Técnicas grafoplásticas	29
1.3.1.1. Introducción	29
1.3.1.2. Tipos de técnicas grafoplásticas	30
1.3.1.3 El dibujo	30
1.3.1.4. La Dáctilo-pintura	31
1.3.1.5. El modelado.....	31

1.3.1.6. Recortes y pegado	32
1.3.1.7 Grabado	32
1.3.1.8. Collage	32
1.3.1.9. Elaboración de títeres y disfraces	33
1.3.2.2 Importancia de técnicas grafoplásticas en los niños.....	33
1.3.2.3. Las técnicas grafo-plásticas como proceso de desarrollo emocional	34
1.3.2.4. Técnicas Grafo-plásticas como proceso de desarrollo creativo	34
1.3.2.5. Papel del maestro en la enseñanza de las técnicas grafoplásticas	34
1.3.2.6. Materiales para trabajar las técnicas grafoplásticas con niños de tres años de edad...	35
 CAPÍTULO II.....	 36
2. Metodología.....	36
2.1. Tipo de investigación	36
2.2. Métodos	36
2.2.1. Analítico	36
2.2.2. Inductivo.....	36
2.3. Técnicas e instrumentos	37
2.3.1. Observación.....	37
2.3.2. Encuesta.....	37
2.4. Matriz de relación diagnóstica.....	38
2.7. Población:	39
2.6. Muestra	39
 CAPÍTULO III	 40

3. Análisis de resultados.....	40
3.1. Encuesta aplicada a los padres:	40
3.2. Encuesta a docentes.....	47
3.3. Ficha de observación	53
CAPÍTULO IV	63
PROPUESTA	63
4.1. Título de la propuesta	63
4.2. Introducción.....	63
4.3. Justificación.....	63
4.4. Objetivos.....	64
4.4.1. Objetivo general	64
4.4.2. Objetivos específicos.....	64
4.5. Fundamento teórico de la investigación	65
4.6. Desarrollo de la propuesta	65
ÍNDICE DE TALLERES	68
4.8. Impactos	89
4.8.1. El impacto psicológico	89
4.8.2. EL impacto educativo.....	89
4.8.3. El impacto social.	89
4.8.4. Difusión	89
GLOSARIO DE TÉRMINOS	90
BIBLIOGRAFÍA	91

Anexo	95
Anexo 1: Árbol de problemas.....	96
Anexo 2: Certificado de investigación	96
Anexo 3: Certificado de socialización de la propuesta de la investigación.....	97
Anexo 4:Tutorías de la investigación.	98
Anexo 5: Encuesta realizada a docentes.....	99
Anexo 6: Ficha de observación	101
Anexo 7: Encuesta realizada a padres	102
Anexos 8: Aprobación del abstract.....	104
Anexos 9: Fotografías.....	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Evolución de la motricidad fina	24
Tabla N° 2 Matriz de relación	38
Tabla N° 3 Población.....	39
Tabla N° 4 Conocimiento de las técnicas grafoplásticas.....	40
Tabla N° 5 Aplicación de las técnicas grafoplásticas para lograr una mejor precisión.....	41
Tabla N° 6 El material didáctico ayuda al aprendizaje	41
Tabla N° 7 Dificultades en el área motriz	42
Tabla N° 8 Brindar actividades de motricidad fina	43
Tabla N° 9 Conocimiento de motricidad fina.....	43
Tabla N° 10 Trabajo con material concreto.....	44
Tabla N° 11 El niño o niña manifiesta sus emociones	45
Tabla N° 12 Material necesario para trabajar	45
Tabla N° 13 Desarrollo de la pinza digital	46
Tabla N° 14 Importancia de la guía didáctica	47
Tabla N° 15 Motricidad fina.....	47
Tabla N° 16 Dificultad de la motricidad fina.	48
Tabla N° 17 Enseñanza de las Técnicas grafoplásticas	50
Tabla N° 18 Utilización de las Técnicas grafoplásticas en la semana.....	51
Tabla N° 19 Tiempo de una actividad grafoplásticas	51
Tabla N° 20 Realiza material didáctico.	52
Tabla N° 21 Utiliza las Técnicas grafoplásticas.	53
Tabla N° 22 Instrucciones y uso de material didáctico.	53
Tabla N° 23 Integración en actividades de creatividad.	54
Tabla N° 24 Expresión corporal.	55

Tabla N° 25 Trabaja en grupos.....	55
Tabla N° 26 Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos.....	56
Tabla N° 27 Identifica el material concreto en su creatividad mediante las técnicas grafoplásticas.....	57
Tabla N° 28 Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente.....	57
Tabla N° 29 Desarrolla movimientos con las manos.	58
Tabla N° 30 Combina diferentes materiales grafoplásticas.....	59
Tabla N° 31 Collage con material concreto.....	59

ÍNDICE DE TALLERES

Taller 1. MODELADO CON MASA	68
Taller 2. DACTILOPINTURA CON PEINES.....	69
Taller 3. TROZAR HOJAS SECAS.....	70
Taller 4. PINTANDO CON MIS MANITOS Y HOJAS DE ROSAS.....	71
Taller 5. SELLADO TUBOS DE PAPEL HIGIÉNICO	72
Taller 6. COLLAGE CON OBJETOS DE LA NATURALEZA.....	73
Taller 7. ENSARTAR TAPAS DE BOTELAS O PEPAS DE EUPCALIPTO.....	74
Taller 8. PUNZAR EN UNA PENCA.....	75
Taller 9. ARRUGANDO CON MIS DEDITOS	76
Taller 10. EL SALPICADO CON UNA PLUMA	77
Taller 11. SELLADO (con globos y pintura).....	78
Taller 12. ESTAMPADO CON ESPUMA.....	79
Taller 13. SIMETRÍA (pintura con sorbete).....	80
Taller 14. PINTURA (árbol de otoño realizado con tamo de trigo).....	81
Taller 15. PINTAR PIEDRAS.....	82
Taller 16. TÉCNICA DEL CAFÉ.....	83
Taller 17. MODELADO CON ARENA HÚMEDA.....	84
Taller 18. ESTAMPADO CON ALIMENTOS.....	85
Taller 19. PLUVIOMETRIA.....	86
Taller 20. ARMADO (avión con pinzas de ropa).....	87

RESUMEN

La investigación se basa en la estimulación a través de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños en sus primeros años de vida, orientados a un desarrollo adecuado de estas habilidades. Este trabajo tiene como objetivo ayudar a niños de 3 años en la Unidad Educativa "Los Andes" a desarrollar sus habilidades motoras finas, a través del uso de técnicas grafoplásticas con material fácil de encontrar para la elaboración de material didáctico, se considera que la metodología Es la base fundamental de todo aprendizaje basado en las interacciones con el entorno, y se adquieren nuevas experiencias transformadas en un gran conocimiento. Se puede observar que el desarrollo de las habilidades motoras permite no solo una correcta coordinación en la movilidad, sino también la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, lo que ayuda al niño a desarrollarse plenamente en el entorno en el que opera. Estas técnicas, cuando se aplican en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aumentan la adquisición de habilidades y destrezas, para lo cual se pueden mejorar considerablemente las habilidades motoras finas. Es de vital importancia la formación de los profesores, para lo cual se propone una guía didáctica de actividades que aborda las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad, la imaginación, la fantasía y la curiosidad.

Palabras clave: Motricidad fina, técnicas grafoplásticas.

ABSTRACT

This research is based on the stimulation through art and design techniques for the development of fine motor skills in children in their first years of life, aimed to an adequate development of these skills.

This work aims to help 3 years old children at "Los Andes" Educational Unit to develop their fine motor skills, through the use of art and design techniques with easy to find material for the elaboration of didactic material, it is considered that the methodology is the fundamental basis of all learning based on interactions with the environment, and new experiences are acquired transformed into great knowledge.

It can be seen that the development of motor skills allows not only a correct coordination in mobility but also the expression of emotions, feelings and thoughts, thus helping the child to develop fully in the environment in which it operates.

These techniques when applied in the teaching-learning process increase the acquisition of abilities and skills, for which the fine motor skills can be considerably improved. It is of vital importance the formation of the teachers, for which a didactic guide of activities is proposed that deals with the art and design techniques to stimulate creativity, imagination, fantasy and curiosity.

Key Words: Fine Motor skills, art and design techniques.

Vicior Rodriguez
Rodriguez



INTRODUCCIÓN.

El trabajo tiene como objetivo ayudar a los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Los Andes” a desarrollar su motricidad fina, por medio de la utilización de técnicas grafo-plásticas que permitan hacer uso de material que se obtenga al alcance de la elaboración de material didáctico, puesto que los niños y niñas realizarán con sus propias manos todas las actividades que se les indique. Así se contribuirá al desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas en los niños y niñas.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una des-organización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La evolución y desarrollo de la coordinación motriz fina muestra un profundo control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones eficaces, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que desde las edades más tempranas el pequeño sea capaz de poner en función los procesos.

Por lo tanto los objetivos de esta investigación fueron:

Objetivo general.

- Proponer técnicas grafoplásticas que ayudaran al desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Los Andes” del Cantón Bolívar durante el año lectivo 2018.

Objetivos específicos:

- Fundamentar de manera teórica según autores la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo adecuado de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años.
- Diagnosticar la realidad de la práctica docente en base al manejo de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad.
- Proponer una alternativa de solución a la problemática investigada entorno a la aplicación de técnicas grafoplásticas para la motricidad.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Educación

1.1.1. Definición.

La educación es sin lugar a dudas el proceso más importante, en materia de socialización y de aprendizaje, que afecta a las personas. Se lleva a cabo en instituciones especializadas y en lo que respecta a la formación básica de un individuo debe ser obligatoria en cualquier parte del mundo.

Porque la educación abre puertas, ya que con su ausencia o una deficiencia educativa pueden implicar un crucial problema a la hora del acceso a las oportunidades de desarrollo y progreso de una persona (Onmidia, 2018).

En tanto y como consecuencia de lo expuesto es que la educación resulta ser una parte fundamental de la vida de una persona y se extiende desde temprana edad hasta la juventud, incluso, quien así lo decida puede continuarla más allá de los tiempos obligatorios.

La Educación de una persona comienza desde su infancia, al ingresar en institutos llamados escuelas o colegios en donde una persona previamente estudiada y educada implantara en el pequeño identidades, valores éticos y culturales para hacer una persona de bien en el futuro (Onmidia, 2018).

La educación es el proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues

además está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Generalmente, la educación se lleva a cabo bajo la dirección de las figuras de autoridad: los padres, los docentes, pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado aprendizaje autodidacta” (Definida, 2006).

“La educación formal o escolar, por su parte, consiste en la presentación sistemática de ideas, hechos y técnicas a los estudiantes. Una persona ejerce una influencia ordenada y voluntaria sobre otra, con la intención de formarle. Así, el sistema escolar es la forma en que una sociedad transmite y conserva su existencia colectiva entre las nuevas generaciones” (Julián Pérez Porto. Publicado: 2008).

1.1.2. EDUCACIÓN INICIAL

Según el diccionario ABC “La educación inicial tiene la misión de brindar el servicio educativo a la población infantil que tiene entre 45 días de vida y hasta los cinco años.

La educación inicial corresponde al ciclo formativo previo a la educación primaria obligatoria y que comienza normalmente a la edad de seis años.

Destacar que la educación inicial se basa principalmente en lo lúdico, es decir, coloca al juego en el centro de la escena y como atractivo fundamental para que los niños se comprometan. Desde el juego se intentará formar al alumno en todos los campos del conocimiento como son lengua y literatura, ciencias, matemáticas, música, educación física y por supuesto por medio de las técnicas grafoplásticas brindar un acercamiento a la escritura ya que es fundamental en el proceso educativo (Hurtado, 2012).

Pero además de lo estrictamente curricular la educación inicial, debe comprometerse con otras áreas que también afectan a los alumnos de esta edad y por ello es que deberá atender también además de las demandas de conocimiento, las afectivas y ser una contención social efectiva para niños pequeños y en etapa de crecimiento (Hurtado, 2012).

Es importantísimo para lograr los objetivos propuestos que la escuela de este nivel trabaje en conjunto y en sintonía con los padres de los alumnos” (Onmidia, 2018).

1.1.2. EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

1.1.2.1. INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo. Este documento recoge aportes de la trayectoria curricular acumulada a este nivel educativo en el país, así como también experiencias e investigaciones innovadoras sobre la primera infancia que se han elaborado dentro y fuera del Ecuador. Estos estudios constituyen el sustento técnico para el Currículo de Educación Inicial. El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para garantizar la adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se lo contextualice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes (Educación, 2014).

1.1.2.2. Características del diseño curricular

- **Coherencia:** en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.
- **Flexibilidad:** la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales (Educación, 2014).
- **Integración curricular:** implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje (Educación, 2014).
- **Progresión:** porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad (Educación, 2014).
- **Comunicabilidad:** es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación (Educación, 2014).

1.2. Motricidad Fina.

“La motricidad fina cumple un rol fundamental en el desarrollo físico, social y cognitivo de una persona. Sin la motricidad fina no podríamos hacer cosas tan básicas como dar vuelta la página de un libro o tomar un cubierto. Desarrollar dicha motricidad en los niños es entonces indispensable y hay muchas formas de lograrlo” (Londoño, 2017).

Las habilidades motoras finas son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir

con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. Estas dos habilidades motoras se desarrollan juntas y afectan en gran medida la coordinación del niño (Londoño, 2017).

A través de cada etapa de desarrollo de la vida de un niño, niñez temprana, preescolar y en edad escolar, las habilidades motoras se desarrollan gradualmente y entre los 6 y 12 años de edad, los niños por lo general han llegado a dominar las habilidades básicas de motricidad fina. Estas se mantendrán desarrollando con la edad con la práctica y el mayor uso de los músculos mientras se practican deportes, tocar un instrumento, usar la computadora y la escritura (Onmidia, 2018).

1.2.1. Tipos de motricidad

a) Motricidad gruesa

“La motricidad gruesa: engloba el dominio de las distintas partes del cuerpo y de hacer que se muevan de forma voluntaria. Es muy importante que exista una sincronización de movimientos y una armonía de los mismos. La coordinación es un proceso complejo, aprendido y automatizado, regulado por los receptores propioceptivos, sistemas visual y vestibular y cerebelo, que permite al sujeto la realización de movimientos de las distintas partes del cuerpo con armonía y soltura, bien sean cambios posturales, caminar, subir y bajar escaleras, saltar, entre otros (info@centroficen, 2011).

b) Motricidad fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesitan precisión, destreza y un elevado nivel de coordinación. En el miembro superior, además de un dominio muscular y

una coordinación en los movimientos, se precisa una coordinación entre el ojo y la mano, dirigiendo la mano correctamente hacia el objeto que se desee coger, o para escribir, coser, entré otros” (info@centroficen, 2011).

1.2.2. Evolución de la motricidad fina.

Paso a paso los niños y niñas desarrollan una serie de habilidades, motriz fina a continuación se observará un cuadro según su evolución.

Tabla N° 1 Evolución de la motricidad fina

Edades	Evolución
Del Nacimiento a los 3 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de los brazos ocurren al azar (no dirigidos por metas) y son asimétricos. • Las manos están apretadas. • Trae sus manos en la boca. • Observa el movimiento de sus manos.
De los 3 meses a los 6 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Los movimientos son mayormente a propósito y asimétricos. • Trata de agarrar juguetes con ambas manos. • Las manos están principalmente abiertas con los dedos pulgares fuera. • Sujeta juguetes con la palma y dedos de la mano pero no con su dedo pulgar. • Trae las manos al tronco del cuerpo. • No se queda fijado en sus manos. • Mira objetos que están a unos pies de lejos.
De los 6 meses a los 9 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Transfiere objetos de mano a mano. • Endereza sus codos cuando está alcanzando. • Rastrilla objetos del tamaño de una bolita con sus dedos. • Sujeta objetos con sus dedos y el dedo pulgar. • Aplauda con sus manos.

De los 9 meses a los 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Apunta con su dedo índice. • Sujeta objetos de tamaño de una pelotita con la punta de sus dedos muy cuidadosamente. • Pone artículos en un recipiente abierto o en las manos de un adulto
De los 12 meses a los 18 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Apila de dos tres bloques pequeños. • Sujeta el crayón con un puñado cerrado (agarra fuerte). • Escribe garabatos con un crayón moviendo su brazo entero. • Voltea las páginas de un libro de cartón duro (más de una a la vez). • Sujeta el objeto con una mano y lo manipula con la otra. • Pone objetos pequeños en una botella. • Pone una o dos formas en un rompecabezas geométrico de tres formas. • Pone fichas grandes en un tablero de fichas.
De los 18 meses a los 24 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Apila tres a cinco bloques. • Corta papel con tijeras. • Ensarta dos o tres cuentas. • Imita garabatos verticales y circulares. • Voltea páginas de un libro (una a la vez). • Pone tres formas en un rompecabezas geométrico de tres formas.
De los 2 años a los 3 años	<ul style="list-style-type: none"> • Imita diseños simples de bloques verticales y horizontales. • Imita líneas circulares, verticales y horizontales. • Abre tapas de rosca. • Empieza a manipular objetos pequeños dentro de su mano. • Corta papel en dos pedazos. • Sujeta el crayón con sus dedos, no puñado. • Usa consistentemente una sola mano en la mayoría de sus actividades.

De los 3 años a los 4 años

- Apila cinco a siete bloques pequeños.
 - Imita círculos y cruces.
 - Sabe manipular plastilina y masa (la pincha, rueda pelotas y la serpentea)
-

Fuente: Evolución de la motricidad fina. Elaborado por: Alexandra Chandi

1.2.3. La motricidad fina se clasifica en:

- a) Coordinación viso - manual
- b) Motricidad facial.
- c) Motricidad fonética.
- d) Motricidad gestual.

a) Coordinación viso- manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, muñeca, el antebrazo, es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Algunas que ayudaran al desarrollo de la coordinación viso-manual, pintar punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar y colorear (info@centroficen, 2011).

b) Coordinación facial

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que

le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea (info@centroficen, 2011).

c) Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de voz y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

-No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Entre los 2-3 años el niño: Tiene posibilidades para coordinar su lenguaje, perfeccionar la expresión de sonidos y organizar las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño (info@centroficen, 2011).

d) Coordinación gestual

Es un conjunto de signos (movimientos, olores, expresiones del rostro) muchos más complejos que el lenguaje humano y con mayor contenido en cuanto a lo que se expresa tanto voluntaria como involuntariamente.

La gestualidad analiza las emociones que se transmiten a través del movimiento, como la expresión facial y el movimiento de ojos, manos, piernas, pies, y cuerpo en general. Estos estudios en conjunto o por separado, nos indican el estado de ánimo e intenciones del individuo y las características de la personalidad, podemos decir entonces que la postura expresa las actitudes y sentimientos de las personas (info@centroficen, 2011).

1.2.4. Estrategias para desarrollar la motricidad fina

Estrategias cognitivas: considera a las estrategias cognitivas como un apoyo al aprendizaje de otros dominios, particularmente son evidentes cuando los niños y niñas están resolviendo problemas; siendo útiles a lo largo de todos los dominios de aprendizaje; de tal manera que usualmente “descubren” sus propias estrategias.

Refiriéndose a las acciones a realizarse de manera interna, utilizadas por cada persona para gobernar los diferentes procesos para comprender, analizar y resolver problemas (Klimenko, 2014).

Estrategias Meta Cognitivas: considera a la meta cognición como la dimensión del conocimiento más abstracto, que lleva el conocimiento de la propia persona, debido a que la enseñanza no se refiere a la transferencia de conocimiento, sino la creación de posibilidades de construcción, creando así un aprendizaje a través de la reflexión sobre los diferentes momentos de la comprensión lectora, como son la planificación supervisión y la evaluación (Gloria, 2013).

Estrategia Lúdica: Díaz y Hernández (2002), detallan a la estrategia Lúdica como: “son instrumentos con cuya ayuda se potencia las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. Un docente para dictar su clase emplea diversas estrategias las cuales puede realizar modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son proyectadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica.

Mediante esta estrategia se resalta la importancia del juego siendo como una estrategia fundamental de la enseñanza, ya que se construye un conocimiento de manera afectiva en el desarrollo del niño, en especial de la motricidad fina, puesto que el movimiento es esencial para cualquier tipo de motricidad. Debemos tener en cuenta que para lograr un desarrollo integral en los niños y niñas en el aprendizaje es importante desarrollar sus habilidades partiendo de la concepción inicial que al hablar de lúdico ya que es una de las actividades más relevantes que aportan al aprendizaje infantil (Díaz, 2002).

1. 3. Técnicas grafoplásticas

1.3.1.1. Introducción

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, preparando a los niños y niñas para el proceso

de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basan en las actividades prácticas propias del área de Cultura Estética que incluyen en la participación del niño y niña a través del dibujo y la pintura, además son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje (Chimarro, 2014).

También es el conjunto de procedimientos que se usan para un arte, ciencia o actividad determinada que en general, se adquieren por medio de su práctica y requieren determinadas habilidades o destrezas, con el fin de obtener resultados definidos y efectivos (Chimarro, 2014).

1.3.1.2. Tipos de técnicas grafoplásticas

La técnica es un medio de facilitar el aprendizaje para la formación de los infantes. Además es un recurso que facilita la expresión de los niños y niñas, tiene una posibilidad de creación y comunicación. Para el momento de realizar o aplicar una técnica se puede utilizar el material que se desee en especial el que esté a nuestro alrededor, el objetivo de aplicar una técnica es que el niño o niña logre acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje y a experiencias enriquecedoras (Chimarro, 2014).

1.3.1.3 El dibujo

Para el niño o niña es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual por lo que no se necesita ni hablar, ni escribir para expresar las emociones, pensamientos y sentimientos. Di Caudo, en su libro *Expresión grafoplásticas Infantil* señala que el dibujo se desarrolla por etapas:

Etapa del Garabateo: El pequeño realiza trazos desordenados en papel y de poco a poco se va organizando y controlando.

Esta etapa se subdivide en 3 secciones:

- a) Garabato descontrolado: Se presenta entre 1 y 2 años. Trazos desordenados.
- b) Garabato controlado: De los 2 a 3 años. Existe coherencia entre movimientos y trazos.
Hay control visual.
- c) Garabato con nombre: Entre los 3 a 4 años. El niño les da nombre a sus garabatos porque en estos se descubre a sí mismo y a sus familiares.

Etapa Pre-esquemática (de los 4 a 6 años): Es el comienzo de los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado.

- a) 4 años: El infante realiza formas reconocibles.
- b) 5 años: Ya puede precisar cosas: árboles, casas, flores, etc.
- c) 6 años: las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras (Chimarro, 2014).

1.3.1.4. La Dáctilo-pintura

Es el mundo de la sensibilidad y el color con el cual se cubren superficies. El manipuleo directo, la mezcla de colores y el deseo de ensuciarse hacen de esta técnica una actividad satisfactoria, su empleo engloba una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

El primer paso para trabajar con la pintura es la acumulación de la misma en un espacio determinado. Al igual que el garabato evoluciona paulatinamente desde una mancha hasta la representación de objetos, buscando el dominio del elemento y espacio (Chimarro, 2014).

1.3.1.5. El modelado

Este tipo de técnica permite realizar trabajos tridimensionales, la masa, la arena, la arcilla y la plastilina, a más de incorporar la profundidad y el volumen, impulsa el desarrollo kinestésico,

sensorial. La manipulación de estos materiales ejercita los músculos de las manos, canaliza sentimientos agresivos, mejora la motricidad fina y la atención (Chimarro, 2014).

1.3.1.6. Recortes y pegado

Este tipo de técnica permite observar técnicas en las cuales se caracteriza la utilización del papel: trozado, rasgado, arrugado, pegados, plegado, recortado.

Mediante la utilización y realización de estas actividades el infante puede tener grandes posibilidades artísticas plásticas indispensables para la adquisición de la destreza sensoria motriz, la coordinación óculo-manual y sobre todo la capacidad creadora (Chimarro, 2014).

1.3.1.7 Grabado

Por medio de esta técnica se adquiere coordinación motriz y dominio del plano espacial. Es necesario disponer de una herramienta que permita prensar y otra material que reciba la impresión o grabado. Por ejemplo: estampar con los dedos, manos, pies, palitos, tapas sobre arena húmeda (Chimarro, 2014).

1.3.1.8. Collage

Es una técnica artística la cual consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, puede combinarse con otras técnicas como el dibujo y la pintura. Esta estrategia no solo trabaja la motricidad en los pequeños sino también el espacio, la imaginación, la creatividad y originalidad.

Existen tres tipos de collage:

Collage con papel y cartulina: puede emplearse papel arrugado, mojado, a blanco o negro, a colores, decorados con lápiz o pintura, periódicos, revistas, programas, en fin todo tipo de papel o cartulina que pueda existir.

Collage con materiales sólidos: fragmentos de madera (quemada, pintada), tejidos, metales (clavos, tornillos, alambre), juguetes viejos, tenedores, latas, etc.

Collage con relieve de pintura: Se basa en la acumulación de pintura por capas hasta obtener el grosor deseado. Se puede incorporar aserrín, viruta, o trozos de plástico (Chimarro, 2014).

1.3.1.9. Elaboración de títeres y disfraces

La ejecución de títeres y disfraces desarrolla en los niños la capacidad inventiva. Se puede realizar títeres pintados y decorados con las manos, hechos a base de fundas, guantes, cajas, hilos, globos; también se puede confeccionar disfraces con ropa usada, cartulina, papel de colores, etc. trabajando y mejorando así la motricidad fina (Chimarro, 2014).

1.3.2.2 Importancia de técnicas grafoplásticas en los niños.

El arte estimula la creatividad, la sensibilidad, el criterio, la emoción y los sueños, una riqueza invaluable que permite el pleno desarrollo de los sujetos en sociedad.

La expresión plástica se trata no solo de leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje, sino de interesarse y apreciar las producciones propias y de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas e icónicas que se le presentan al niño o niña, atribuyéndoles progresivamente significado y aproximándose así a la comprensión del mundo al que pertenece. Porque la pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en que la manipulación juega

un papel importante son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades, pero también tienen un sentido educativo que trasciende a un ámbito concreto. A través de ellos el niño explora la realidad y refleja el conocimiento que de ella tiene, se expresa así mismo pero también se descubre al representarse o expresarse (Buenrostro, 2012).

1.3.2.3. Las técnicas grafo-plásticas como proceso de desarrollo emocional

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (yo), autoestima, seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta (Haeussler, 2000, pág. 55).

Dibujar, pintar, modelar, en sí desarrollar arte, a través de las técnicas grafo-plásticas es un medio fundamental para satisfacer una necesidad esencial, que es la de expresarse. Mediante este lenguaje no verbal, ni escrito, los infantes liberan su ansiedad, miedos y problemas.

1.3.2.4. Técnicas Grafo-plásticas como proceso de desarrollo creativo

Se considera que la educación artística debe darse desde los primeros años de vida ya que es aquí donde los niños desarrollan al máximo su creatividad, pudiendo ser esta la causa de las diferencias visibles entre un individuo con imaginación que ha sido estimulado desde su nacimiento, con otro que no ha sido estimulado (Buenrostro, 2012).

1.3.2.5. Papel del maestro en la enseñanza de las técnicas grafoplásticas

Al hablar del educador se refiere a la persona con preparación pedagógica encargada de orientar de guiar, seguir al niño en la actividad creadora.

Su tarea es esencial porque le corresponde despejar la imaginación del niño, por medio de preguntas iniciales en él, la costumbre de copiarse, librarse de sus prejuicios y de su timidez.

El educador deberá aplicar las técnicas grafoplásticas en una forma natural sin opción, que es un trabajo espontáneo, que se desarrolle desde la etapa prescribir, hasta las correspondientes estudios superiores, bajo forma y condiciones diferentes en cada caso.

El maestro se limitará a “estimular” puesto que debe habituar al niño a no conformarse con poco.

Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades, temperamentales y la potencia creadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior, lo cual muchas veces por timidez o un alto sentido de su propia capacidad no se manifiesta o surge por caminos equivocados (Malajovich, 2000).

El profesor tiene que saber que la enseñanza es un proceso de pasos pedagógicos graduados.

El docente debe brindar un ambiente y un clima adecuado para que las expresiones artísticas de los alumnos sean más creadoras. El maestro debe crear un clima afectivo identificarse con sus alumnos conocer a cada uno de ellos, respetar sus necesidades e intereses, ser un facilitador y no un receptor (Malajovich, 2000).

1.3.2.6. Materiales para trabajar las técnicas grafoplásticas con niños de tres años de edad

- ✎ Propio cuerpo: utiliza sus manos, dedos, pies para realizar cualquier actividad.
- ✎ Instrumentales: ayudan a la elaboración del trabajo, pero no se aparecen en el producto final: pinceles, tijeras, esponjas, lápiz, entre otros.
- ✎ Componentes que forman parte de la obra, pueden ser:
 - Bidimensionales: pintura, hojas, telas, entre otros.
 - Tridimensional: hace referencia a aquellos materiales a los que se puede dar volumen como la arcilla, plastilina, masa, arena, entre otros.

CAPÍTULO II

2. Metodología

2.1. Tipo de investigación.

La presente investigación científica realizada y fundamentada en el paradigma cualitativo y dentro de este básicamente en la investigación documental ya que para sustentar se ha realizado el estudio teórico y recolección de información de fuente bibliográficas, consultas realizadas textos, folletos e internet la misma que permite ampliar y profundizar la elaboración mediante una investigación descriptiva que me permitió caracterizar en entorno y la población a investigar.

Investigación de campo: Obtener datos reales relacionados al tema que admitirá sacar las conclusiones.

2.2. Métodos

2.2.1. Analítico

El método permite conocer más del objeto del problema, con lo cual se puede: explicar, comprender mejor el comportamiento de los niños.

2.2.2. Inductivo

El método se basó en la observación para así poder llegar a una resolución o conclusión general sobre este problema.

2.3. Técnicas e instrumentos

2.3.1. Observación

Se aplicó a los niños donde presté atención para recoger información detallada de la utilización de las técnicas grafoplásticas, utilizando el instrumento ficha de observación.

2.3.2. Encuesta

Se aplicó a los docentes de la Institución para contribuir información de cómo es la aplicación de las técnicas grafo plásticas con los niños y niñas para su estimulación de la motricidad fina.

2.4. Matriz de relación diagnóstica.

Tabla N° 2 Matriz de relación

MATRIZ DE RELACIÓN			
VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS	FUENTES
MOTRICIDAD FINA	Presentación académica para trabajar con niños.	Encuesta	Docentes
	Influencia de la Motricidad Fina y su desarrollo	Padres	Encuesta
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	Uso de las técnicas grafoplásticas	Encuesta	Maestra
	Tipos de técnicas grafoplásticas. Manejo de las técnicas grafoplásticas	Ficha de Observación	Niños.

Fuente: Matriz de relación, enero 2018.

Elaborado por: Alexandra Chandi

2.7. Población:

Tabla N° 3 POBLACIÓN

Población	55
Niños	25
Padres de Familia	25
Docentes	5
Total	55

Fuente: Población de la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

2.6. Muestra

Tomando en cuenta que la población está conformada por 25 niños, 25 padres y 5 Docentes en la Unidad Educativa “Los Andes” no será necesario calcular la muestra, pues el número es perfectamente manejable.

CAPÍTULO III

3. Análisis de resultados.

A continuación se presentan los resultados de la investigación de campo la cual se realizó a través de tres instrumentos de recaudación de datos: dos encuestas aplicadas a los maestros y padres de familia y una Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

3.1. Encuesta aplicada a los padres:

El primer instrumento de recolección de datos fue aplicado a los padres de familia de los niños de la Unidad Educativa “Los Andes”. Con la finalidad de obtener datos de como el padre vigila a su hijo en su casa y si tiene conocimiento la importancia de la Motricidad Fina.

A continuación se observa los resultados.

Tabla N° 4 Conocimiento de las técnicas grafoplásticas

Pregunta 1. Conoce usted que son las técnicas grafoplásticas

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	84
No	4	16
Total de padres	25	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los padres de familia demuestran que la mayoría si conocen las técnicas grafoplásticas. Mientras que un pequeño porcentaje dicen que desconocen lo que es y para qué sirven las técnicas grafoplásticas. Es significativo que los padres de familia ayuden a sus hijos en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas ya que por medio de estas ayudan a la coordinación visual, concentración al desarrollo de la pinza digital que así en sus primeros rasgos no obtendrán problema.

Tabla N° 5 Aplicación de las técnicas grafoplásticas para lograr una mejor precisión.

Pregunta 2. Considera usted que la aplicación de las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas hará que logre una mejor precisión para iniciarse en la etapa escolar

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	60
No contesta	8	32
No	2	8
Total de padres	25	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi.

Análisis

En la mayoría de padres de familia manifiestan que los procesos de motricidad fina harán que logren un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar ya que es muy importante para poder experimentar con el entorno que les rodea y para ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual, pocos padres de familia prefieren no contestar a esta pregunta, y un pequeño porcentaje de padres de familia dicen que desconocen del tema.

Tabla N° 6 El material didáctico ayuda al aprendizaje

Pregunta 3. Está de acuerdo que el maestro incentive a su niño o niña con material didáctico para mejorar el aprendizaje

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	100
No	0	0
Nada	0	0
Total de padres	25	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los padres de familia demuestran que del total de la muestra, está de acuerdo que el maestro incentive a sus hijos con material didáctico para mejorar el aprendizaje en la Unidad Educativa “Los Andes” desde el proceso enseñanza aprendizaje, además es importante que el maestro utilice material didáctico para motivar al niño o niña y llegar con el conocimiento a cada uno de ellos, es necesario que los alumnos se sientan motivados en clase y obtengan deseos de aprender.

Tabla N° 7 Dificultades en el área motriz

Pregunta 4: Usted cree que los niños que presentan dificultades en el área de motricidad necesitan de su ayuda para estimular sus habilidades.

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	84
No	4	16
Total de padres	25	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos demuestran que la mayoría de padres están conscientes que es necesario su ayuda para estimularles en sus habilidades que mejor podrían aprender junto a ellos. Mientras que un pequeño porcentaje no consideran necesario importante su ayuda para la estimulación de sus habilidades. El control y las habilidades en la motricidad fina, le permiten al niño desarrollar capacidades que impactan inmediatamente su vida ya que implican a los pequeños músculos del cuerpo que permiten funciones como la escritura, tomar objetos pequeños, sujetar cubiertos, abotonar, amarrar agujetas, subir cierres, entre otras.

Tabla N° 8 Brindar actividades de motricidad fina

Pregunta 5: En la Unidad Educativa se considera necesario que se brinde actividades de motricidad fina a su niño o niña

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	56
No	11	44
Total de padres	25	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos demuestran que la mayoría de padres están conscientes que es necesario que se brinde actividades de motricidad fina a los niños y niñas. Mientras que un pequeño porcentaje no consideran que se brinde actividades de motricidad fina a los niños y niñas. Muchas de las veces en casa se aplica las técnicas grafo plásticas de manera innata, pero como va avanzando la tecnología los padres se van informando mediante las redes sociales, es gratificante saber que los padres son conscientes de que las habilidades son muy importantes en la vida de sus niños.

Tabla N° 9 Conocimiento de motricidad fina

Pregunta 6: ¿Sabe usted de qué se trata la motricidad fina?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	72
No	7	28
Total de Padres	25	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

El mayor porcentaje de padres sabe de qué se trata la motricidad fina y cuál es la importancia de que sus niños desempeñen, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos. Mientras que un pequeño porcentaje dicen que ellos desconocen de qué se tratan y para qué sirve la motricidad fina. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas.

Tabla N° 10 Trabajo con material concreto.

Pregunta 7: Cree usted que es importante que el docente trabaje con material concreto en el aula para mejorar la motricidad fina

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	88
No	3	12
Total de padres	25	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Es evidente que la mayoría de los padres de familia creen que es importante que el docente trabaje con material concreto en el aula ya que de esta manera los niños y niñas fortalecen la pinza digital sin ninguna dificultad y aumentan su creatividad. Mientras que un pequeño porcentaje creen que no es importante que el docente trabaje con material concreto.

Tabla N° 11 El niño o niña manifiesta sus emociones

Pregunta 8: Cree usted que el niño manifiesta sus emociones en el momento de realizar la actividad dactilopintura

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	96
No	1	4
Total de padres	25	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Es indudable que la mayoría de padres de familia les gusta que los docentes trabajen mediante las técnicas grafo plásticas ya que de esta manera los niños y niñas manifestaran sus emociones y se librarán de sus tensiones a través de la técnica dactilopintura. Mientras que un pequeño porcentaje no creen que los niños y niñas manifiestan sus emociones a través de la técnica dactilopintura

Tabla N° 12 Material necesario para trabajar

Pregunta 9: Conoce usted si la institución cuenta con materiales necesarios para trabajar con motricidad fina con los niños y niñas

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	15	60
Poco	10	40
Nada	0	0
Total de padres	25	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

La mayoría de padres de familia tienen el conocimiento necesario de los materiales que existen en la institución dicen que son de mucha ayuda para el aprendizaje de sus niños y niñas. Mientras que un pequeño porcentaje de padres de familia dicen que tienen un poco de conocimiento de la existencia de estos materiales. Hoy en la actualidad es muy importante que las instituciones obtengan material de reciclaje adecuado ya que al niño le permite obtener un mejor aprendizaje

Tabla N° 13 Desarrollo de la pinza digital

Pregunta 10: ¿Usted considera que las técnicas grafoplásticas le sirvan a su niño o niña a tener un buen desarrollo de la pinza digital?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	84
No	4	16
Total de padres	25	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

La mayoría de los padres consideran que las técnicas grafoplásticas les ayudan a tener un buen desarrollo de la pinza digital ya que en un futuro contribuirá al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial al agarrar el lápiz. Mientras que un pequeño porcentaje no consideran que las técnicas grafoplásticas ayudan a tener un buen desarrollo de la pinza digital. Los niños y niñas en un primer momento, agarran los objetos con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños, normalmente los infantes cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital.

3.2. Encuesta a docentes.

La encuesta consta de 10 preguntas, dentro de las cuales se investigaba acerca de cómo los docentes aplican algunas de las Técnicas Grafolásticas dentro de su hora clase.

A continuación se observará los resultados:

Tabla N° 14 Importancia de la Guía Didáctica de motricidad Fina

Pregunta 1: ¿Considera usted que es importante tener una Guía Didáctica de motricidad fina?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100
No	0	0
Total de docentes	5	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los docentes demuestran que todos consideran que es importante tener una guía didáctica de motricidad fina ya que de esta manera les será de mucha ayuda. La guía didáctica es un instrumento con orientación técnica para los niños y niñas ya que incluye toda la información necesaria para el correcto y beneficioso desempeño de las actividades académicas de aprendizaje autónomo.

Tabla N° 15 Motricidad Fina

Pregunta 2: ¿Estimula usted a los niños y niñas con actividades grafolásticas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100
No	0	0
Total de docentes	5	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

La mayoría de los docentes de la institución estimula a los niños con las actividades grafoplásticas. En la mayoría de los casos las maestras trabajan en el desarrollo grafoplásticas conjuntamente con el niño y niña, limitando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tabla N° 16 Dificultad de la motricidad fina.

Pregunta 3: ¿En qué parte del cuerpo cree que el niño o niña tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Brazo	0	0
Manos	1	20
Dedos	4	80
Total de docentes	5	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Analizando la encuesta realizada a los docentes un pequeño porcentaje creen que el niño tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina en las manos. Mientras que la mayoría creen que tienen dificultad para el desarrollo de la motricidad fina en los dedos. La gran dificultad que posee un niño en su cuerpo son los dedos a temprana edad, a los tres años de edad los niños van obteniendo una precisión adecuada para sostener los objetos y poseer una pinza digital adecuada esto se lo perfecciona en un Centro de Educación Inicial.

Tabla 15: Utiliza tipos de técnicas

Pregunta 4: ¿Utiliza usted adecuadamente las técnicas grafoplásticas como: la dactilopintura el collage, pintura, entre otros?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100
No	0	0
Total de docentes	5	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta, a los docentes de la Unidad Educativa “Los Andes” demuestran que el total de la muestra utilizan las técnicas grafoplásticas ya que les ayuda a los niños a tener un buen aprendizaje. Es importante la forma de dirigir las actividades de las técnicas grafoplásticas en cada edad haciendo énfasis en la organización, planificación, desarrollo y control de las actividades que el docente realiza.

Tabla 16: Recursos Didácticos.

Pregunta 5: Los recursos didácticos empleados para la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas son:

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Resistibles	5	100
Frágiles	0	0
Total de docentes	5	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta a los docentes de la Unidad educativa “Los Andes” demuestran que la mayoría de los recursos didácticos empleados para la aplicación de las técnicas grafoplásticas son resistibles. Es importante que los docentes utilicen los recursos didácticos como herramientas ya que tienen una gran utilidad en el proceso educativo, ya que enriquece la experiencia sensorial a base del aprendizaje, la manipulación directa sobre los objetos es la base para que los niños y niñas puedan llevar a cabo los procesos de asimilación que les permiten la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje, por lo que deben ser resistentes para el momento del desarrollo de la actividad.

Tabla N° 17 Enseñanza de las Técnicas Grafoplásticas

Pregunta 6: ¿Cómo se considera usted en la enseñanza de las técnicas grafoplásticas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Creativo	5	100
Dinámico	0	0
Preciso	0	0
Total de docentes	5	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandí

Análisis

Los datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Los Andes” demuestran que la mayoría se consideran creativos en la enseñanza de las técnicas grafoplásticas. La creatividad es una destreza esencial para el desarrollo cognitivo del estudiante, el docente debe estimular esta destreza y que esta a su vez ayude al aprendizaje en sus alumnos, se debe empezar por potenciar las actividades diarias los rasgos y cualidades favorecedores de la creatividad y a su vez disminuir otros que bloquean esta actividad.

Tabla N° 18 Utilización de las Técnicas Grafoplásticas en la semana

Pregunta 7: ¿Con que frecuencia utiliza las técnicas grafoplásticas en la semana?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Tres veces	4	80
Dos veces	1	20
Una vez	0	0
Total de docentes	5	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Según la encuesta aplicada la mayoría de docentes aplica tres veces a la semana las técnicas grafoplásticas. Mientras que un pequeño porcentaje aplica dos veces a la semana. Es muy necesario que las Instituciones utilicen las técnicas grafoplásticas dentro de la enseñanza aprendizaje, ya que esto depende de una buena manipulación en cada actividad que realice el niño dentro de su aula, de esta manera también los niños obtendrán una confianza para poder seguir adelante en sus actividades sin dificultad, aquí se puede evidenciar que es satisfactoriamente que los docentes ayudan a sus niños y niñas a utilizar las actividades grafoplásticas para desarrollar su creatividad.

Tabla N° 19 Tiempo de una actividad Grafoplásticas

Pregunta 8: ¿Cuánto tiempo ocupa en realizar una actividad grafo-plástica?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
5 - 10 minutos	2	40
10 - 15 minutos	1	20
15 - 30 minutos	2	40
Más de 30 minutos	0	0
Total de docentes	5	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta a los docentes demuestran que muy pocos ocupa en realizar una actividad grafoplásticas de 5 – 10 minutos. Mientas que un pequeño porcentaje ocupa de 10 – 15 minutos. Casi la mayoría ocupa de 15 – 30 minutos. El tiempo para realizar una actividad grafoplásticas varía dependiendo del maestro y la actividad que se realiza en clase ya que algunas actividades grafoplásticas llevan mucho tiempo y los niños ponen mayor interés en realizar cada una de las actividades, además esto depende del ritmo de cada niño.

Tabla N° 20 Realiza material didáctico.

Pregunta 9: ¿Con material reciclado realiza material didáctico para incentivar a sus alumnos y lograr el aprendizaje deseado?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100
No	0	0
Total de docentes	5	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta a los docentes demuestra que la mayoría si realiza material didáctico mediante el reciclado para incentivar a los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Al utilizar material didáctico en hora clase, se demuestra el interés del niño de cómo se presenta el material acorde a la edad para conseguir una concentración positiva y obtener un aprendizaje significativo.

Tabla N° 21 Utiliza las Técnicas Grafoplásticas.

Pregunta 10: ¿Ha utilizado técnicas grafoplásticas que mencionamos a continuación: Pintura, collage, plegado, modelado, entre otros?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	60
No	2	40
Total de docentes	5	
Total de %		100

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes en la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandí

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la encuesta a los docentes la mayoría si utiliza las técnicas grafoplásticas y un pequeño porcentaje no utiliza las técnicas grafoplásticas para que le ayuden a un buen desarrollo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Las técnicas grafoplásticas tiene su importancia y cada una cumple su función importante, para que el niño y niña tenga un buen desarrollo de la pinza digital, coordinación óculo manual, ya que le permite tener un buen desarrollo en la motricidad.

3.3. Ficha de observación

El último instrumento fue aplicado para la recolección de datos fue la observación la cual estaba dirigida para los niños y niñas.

Tabla N° 22 Instrucciones y uso de material didáctico.

Indicador 1: Síguelas instrucciones de la maestra para el uso del material didáctico

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	20
Casi siempre	5	20
A veces	15	60
Total de niños	25	
Total de %		100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandí

Análisis

Según los resultados de la ficha de observación se puede decir que siempre siguen las instrucciones de la maestra para el uso de material didáctico. Mientras que el casi siempre sigue las instrucciones y a veces sigue las instrucciones de su maestra. Es importante que los niños y niñas sigan las instrucciones de su docente para el uso del material didáctico ya que es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y aprendizaje y nos facilita una adquisición de habilidades, actitudes y destrezas.

Tabla N° 23 Integración en actividades de creatividad.

Indicador 2: Se integra con facilidad en las actividades para el desarrollo de la actividad

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	20
Casi siempre	15	20
A veces	3	60
Total de niños	25	
Total de %		100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Según los resultados de la ficha de observación se puede decir que la mayoría casi siempre se integra con facilidad en actividades para el desarrollo de la actividad, mientras que unos pocos siempre se integran con facilidad y otros a veces se integran con facilidad en actividades para el desarrollo de la creatividad.

Tabla N° 24 Expresión corporal.

Integrador 3: Realiza con su maestro algunos ejercicios que le ayuden al movimiento del cuerpo

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	80
Casi siempre	0	0
A veces	5	20
Total de niños	25	
Total de %		100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la ficha de observación se puede decir que la mayoría si realizan ejercicios que le ayuda al movimiento de todo su cuerpo. Mientras que un pequeño porcentaje a veces realiza ejercicios adecuados para movilizar su cuerpo. El docente antes de empezar la clase debe realizar una actividad de expresión corporal que ayude al niño o niña a realizar ciertos movimientos donde exista coordinación, motricidad fina, con ciertas partes del cuerpo y se sienta bien el niño o niña antes de empezar la clase.

Tabla N° 25 Trabaja en grupos.

Integrador 4: Se siente bien cuando trabaja en grupo en el aula de clase

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	88
Casi siempre	0	0
A veces	3	12
Total de niños	25	
Total de %		100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la ficha de observación se puede decir que la mayoría se siente bien cuando trabaja en grupo. Mientras que un pequeño porcentaje no se sienten bien cuando trabajan en grupo dentro del aula clase. Se puede establecer que los docentes deben trabajar en grupo para que los niños y niñas tengan una buena integración donde les permita desarrollar habilidades, destrezas y obtener experiencias de sus compañeros a si podrán crear un ambiente adecuado para trabajar dentro del aula.

Tabla N° 26 Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos.

Integrador 5: Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	72
Casi siempre	5	20
A veces	2	8
Total de niños	25	
Total de %		100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la ficha de observación se puede decir que siempre se utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos. Mientras que un pequeño porcentaje casi siempre utilizan la pintura para realizar libremente actividades con los dedos y a veces utilizan pintura para realizar libre mente actividades con los dedos. Se comprueba que con la utilización de diferentes colores se alcanzó el perfeccionamiento al realizar la pintura dactilar, incrementando la habilidad de la pinza digital, utilizando en forma adecuada el dedo índice, incrementando el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Tabla N° 27 Identifica el material concreto en su creatividad mediante las técnicas grafoplásticas.

Integrador 6: El niño identifica el material concreto en su creatividad mediante las técnicas grafoplásticas.

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	40
No	8	32
A veces	7	28
Total de niños	25	
Total de %		100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

De acuerdo a los resultados se puede observar que los niños y niñas en su mayoría pueden identificar el material concreto en su creatividad. Mientras un pequeño porcentaje no pueden identificar el material y a veces lo pueden identificar el material. Por ello es importante que el docente trabaje con material concreto ya que de esta manera incentiva al niño a tener una buena creatividad al momento de realizar sus actividades.

Tabla N° 28 Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente.

Integrador 7: Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	40
Nunca	10	40
A veces	5	20
Total de niños	25	
Total de %		100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Se evidencia en los resultados que el casi la mayoría ha adquirido flexibilidad en sus manos y dedos cuando trozan hojas secas y pegan libremente. Mientras que un pequeño porcentaje se encuentran en proceso de flexibilización de sus manos y dedos cuando trozan hojas secas y pegan libremente. Mientras que un mínimo porcentaje lo hacen a veces. La utilización de diferentes tipos de hojas para trozar los niños y niñas demuestran mayor flexibilidad en sus dedos y manos por lo que se considera importante realizar este tipo de actividades continuamente para mejorar su destreza motriz, función básica para el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla N° 29 Desarrolla movimientos con las manos.

Integrador 8: El niño desarrolla movimientos con las manos.

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	80
Casi siempre	0	0
A veces	5	20
Total de niños	25	
Total de %		100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la ficha de observación se puede decir que la mayoría de los niños si pueden desarrollar movimientos con las manos. Mientras que un pequeño porcentaje a veces lo realiza. El niño desarrolla el control muscular como la concentración que necesita para dominar muchos movimientos de precisión con sus dedos y manos.

Tabla N° 30 Combina diferentes materiales grafoplásticas.

Integrador 9: Utiliza diferentes materiales grafoplásticas y combina en el espacio total del papelote

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	8
Casi siempre	8	32
A veces	15	60
Total de niños	25	
Total de %		100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la ficha de observación se puede decir que el mínimo porcentaje siempre utiliza diferentes materiales grafoplásticas y los combina en el espacio total del papelote. Mientras que un pequeño porcentaje casi siempre utiliza diferentes materiales grafoplásticas y los combina en el espacio total del papelote y la mayoría del porcentaje a veces utiliza diferentes materiales grafoplásticas y los combina en el espacio total del papelote. Es muy importante que los niños manipulen diferentes materiales grafoplásticas ya que de esta manera les ayudara de mejor manera a desarrollar su creación y habilidad.

Tabla N° 31 Collage con material concreto.

Integrador 10: Realiza collage con material del medio

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	80
Casi siempre	0	0
A veces	5	20
Total de niños	25	
Total de %		100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de la unidad Educativa “Los Andes”, enero 2018.
Elaborado por: Alexandra Chandi

Análisis

Los datos obtenidos con la aplicación de la ficha de observación se puede decir que la mayoría si realizan la técnica del collage con material del medio. Mientras que un pequeño porcentaje a veces realizan el collage con material del medio. Es necesario que el docente indique la importancia del material que posee en nuestro medio ya que dista manera puede tener el niño o niña una conciencia en cuidar el medio que le rodea y dar el uso adecuado.

Conclusiones

- Es importante desarrollar las técnicas grafoplásticas para el aprendizaje del niño y niña, ya que es uno de los factores para un buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Las técnicas grafoplásticas permiten un correcto desarrollo de la motricidad fina; así también influyen en su estado emocional en los niños niñas, ya que esta destreza no es igual con todos.
- En la Institución se utilizaba más el material procesado que el reciclado, por lo que es necesario despertar el interés por la utilización del material de reciclaje, contribuyendo de esta manera con la economía de los padres, fomentando el cuidado del medio que les rodea y a la vez desarrollar la creatividad en los niños.
- Por parte de la comunidad Educativa, se mantiene un desinterés y total desconocimiento sobre las actividades que se puede realizar con material reciclado para fomentar la creatividad de los niños.
- El docente debe aplicar técnicas grafoplásticas innovadoras en el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina y la creatividad del niño o niña en forma significativa.
- Es necesario contar con una guía didáctica de material reciclado, ya que contiene actividades metodológicas, apropiadas para el desarrollo evolutivo del niño, de acuerdo a la edad y a la vez constituye un gran apoyo para el docente.

Recomendaciones

- Los docentes deben estar constantemente actualizados en la utilización de las técnicas grafoplásticas y el aprovechamiento de este material que puede ser reutilizado dentro de nuestro medio, aplicando metodologías que logre llamar la atención del niño o niña.
- En la Unidad Educativa, debería ser importante el poder realizar una adecuada capacitación sobre la utilización del material reciclado ya que ayudara a la creatividad de los niños.
- La participación activa de los padres de familia en el proceso de formación educativa de sus hijos/as, es importante para la práctica de estas Técnicas Grafoplásticas.
- La institución establezca dentro de sus actividades el proceso de aprendizaje de estas técnicas grafoplásticas como un método para desarrollar las capacidades intelectuales, motrices y sociales en los niños y niñas.
- La utilización de las grafoplásticas es necesario en los niños/as ya que a través de ellas desarrollaran su imaginación y creatividad, por aquel motivo se sugiere al docente ser un gran apoyo para los niños durante el proceso de aprendizaje.
- Utilizar la guía didáctica para contribuir con el desarrollo de la creatividad del niño o niña dentro del aprendizaje, utilizando material concreto de acuerdo a su edad.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

“Guía didáctica de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años con material reciclado”

4.2. Introducción

En la actualidad el Currículo de Educación Inicial cree al niño como una persona principal para el proceso de enseñanza- aprendizaje, reconoce que el desarrollo infantil es integral y considera que todos los aspectos sociales, cognitivos, psicomotrices, afectivos, físicos están conectados entre sí.

En la investigación realizada por Vygotsky y Piaget, se ha resaltado la importancia del medio en el que los niños y las niñas se desenvuelven a partir de su nacimiento. Por ello se ve la necesidad de formar ambientes positivos, estimulantes en donde los pequeños puedan desarrollar al máximo todas sus habilidades con el propósito de fortalecer su crecimiento y mejorar su vida en un futuro.

La Guía didáctica de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años con material reciclado ha sido elaborado con el fin de orientar a los docentes ya que encontraran actividades que les ayudara a desarrollar actividades para mejorar su motricidad fina, donde el niño/a desarrolle sus manos, dedos, pies, su coordinación óculo-manual, su creatividad y el sentido táctil.

4.3. Justificación

La presente Guía didáctica de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años, propone actividades de habilidad como medios necesarios para

estimular el desarrollo integral de los niños y niñas, está basada en experiencias prácticas, manejables que se estimula en todo momento la creatividad, imaginación, fantasía, curiosidad de los niños y niñas, obteniendo a así personas preparadas para enfrentar una educación escolar de calidad, con la suficiente madurez y habilidad que les sea necesaria durante su vida.

Las técnicas grafoplásticas son una serie de instrumentos para enseñar jugando, es una forma divertida de aprender, plasmando en un papel, en cartón, en vidrio, lienzo o cartulina, los sentimientos emocionales y aprendizajes aprendidos, poniendo el estilo propio de la creatividad, ayudándole a la niña o niño a desarrollar como una habilidad estética individual. Cada técnica propone una serie de actividades sencillas y divertidas que trasladara a las niñas y niños a un mundo imaginario y lleno de fantasía, invitándole a pensar y crear un entorno diferente lleno de libertad, imaginación y entusiasmo mediante los colores, texturas y materiales a utilizarse además le permitirá manipular, sentir, palpar con sus manos, dedos, pies.



La realización del trabajo de investigación ha sido motivada para la gran problemática manifestada en los resultados de la encuesta y ficha de observación que ha mostrado que existe en la Unidad Educativa “Los Andes” con respecto a la motricidad fina.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo general

Proporcionar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad.

4.4.2. Objetivos específicos

-  Seleccionar técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años para contribuir al mejoramiento de la calidad del proceso educativo.
-  Ayudar al docente para que tome interés en el niño y niña y a su vez motivarlo a desarrollar las habilidades, imaginación y creatividad.

- ✎ Utilizar las técnicas grafoplásticas manipulando varios materiales con el propósito de desarrollar la capacidad creativa y personal de expresión.

4.5. Fundamento teórico de la investigación

En esta sección se plantean actividades que estimulan la adquisición de destrezas y conocimientos relacionados al crecimiento evolutivo propio de esta edad.

Es de vital importancia recordar que las técnicas grafoplásticas en esta guía didáctica serán utilizadas para desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso-motrices que ayudan a la expresión de sentimientos, pensamientos, emociones y vivencias.

4.6. Desarrollo de la propuesta



Las técnicas grafo
plásticas ayudan a los
niños y niñas a
desarrollar la
motricidad fina

INTRODUCCIÓN

“Guía didáctica de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años con material reciclado”

La presente guía contiene veinte talleres o actividades que están basadas a facilitar información significativa a los docentes sobre las técnicas grafoplásticas para aplicar a los niños y niñas, de esta manera podrán desarrollar la motricidad fina, creatividad e imaginación, con la finalidad de prepararles para el proceso del aprendizaje.

Datos importantes:

- ❖ Es importante que el niño use una camiseta, ropa vieja o un delantal plástico para que pueda ensuciar.
- ❖ Si el lugar de trabajo es un sitio que se puede deteriorar o manchar, se deberá usar papel periódico o bolsas de plástico para que sea fácil de limpiar.
- ❖ Antes de iniciar una actividad se debe tener listo el material para no interrumpir constantemente.
- ❖ Utilizar vasijas de plástico, vasos o platos desechables para hacer las mezclas de pintura.
- ❖ Los materiales que se use deben ser no tóxicos ni peligrosos para el niño.
- ❖ Para realizar las actividades siempre debe estar bajo la supervisión del docente.

La presente guía está estructurada por:

- + Experiencia de aprendizaje.
- + Descripción general de la experiencia de aprendizaje.
- + Eje de desarrollo y aprendizaje.
- + Ámbito de aprendizaje.
- + Objetivo de aprendizaje.
- + Destreza.
- + Contenido científico.
- + Duración.
- + Edad.
- + Recursos.
- + Metodología
- + Inicio
- + Cierre
- + Indicador

Fuente: <http://caratulasparacuadernos.blogspot.com/2015/07/caratulas-infantiles-para-cuadernos-de.html>

ÍNDICE DE TALLERES

Taller 1. MODELADO CON MASA	68
Taller 2. DACTILOPINTURA CON PEINES.....	69
Taller 3. TROZAR HOJAS SECAS.....	70
Taller 4. PINTANDO CON MIS MANITOS Y HOJAS DE ROSAS.....	71
Taller 5. SELLADO TUBOS DE PAPEL HIGIÉNICO	72
Taller 6. COLLAGE CON OBJETOS DE LA NATURALEZA.....	73
Taller 7. ENSARTAR TAPAS DE BOTELAS O PEPAS DE EUPCALIPTO.....	74
Taller 8. PUNZAR EN UNA PENCA.....	75
Taller 9. ARRUGANDO CON MIS DEDITOS	76
Taller 10. EL SALPICADO CON UNA PLUMA	77
Taller 11. SELLADO (con globos y pintura).....	78
Taller 12. ESTAMPADO CON ESPUMA.....	79
Taller 13. SIMETRÍA (pintura con sorbete).....	80
Taller 14. PINTURA (árbol de otoño realizado con tamo de trigo).....	81
Taller 15. PINTAR PIEDRAS.....	82
Taller 16. TÉCNICA DEL CAFÉ.....	83
Taller 17. MODELADO CON ARENA HÚMEDA.....	84
Taller 18. ESTAMPADO CON ALIMENTOS.....	85
Taller 19. PLUVIOMETRIA.....	86
Taller 20. ARMADO (avión con pinzas de ropa).....	87

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 1. MODELADO CON MASA

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: La manipulación de materiales moldeables desarrolla múltiples estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos), incluido el motriz.

DURACIÓN: 30 minutos **EDAD:** 3 años

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> En las respectivas mesas colocar a los niños y niñas Se cantara la canción “saco mis manitas” Entregar masa a cada niño Suavizar la masa por 10 minutos Presentar piedras de diferente tamaño a que lo observen y manipulen Explicar que va a formar un cangrejo. 	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>Saco mis manitas Saco mis manitas y las pongo a bailar, Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Saco mis manitas y las pongo a danzar, as abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Saco mis manitas y las pongo a palmear, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar</p> <p>Fuente:https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-las-manos.html</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Sobre una cartulina diseñaran un cangrejo con una piedra plana rigurosa y masa Modelar seis patitas con la masa y pegarlos por debajo a ambos lados de la piedra. Para los ojos se entregara plastilina a que hagan dos bolitas pequeñas y lo peguen sobre la piedra. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas compartirán con los demás amigos sus trabajos. Mediante aplausos felicitar sus actividades 	

RECURSOS: Masa, Piedras medianas, Plastilina, Agua, Toalla, Cartulina, Canción CD, grabadora

INDICADOR	Modela figuras correctamente con distintos materiales acordes a las exigencias de cada tarea.		
	INIICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑO/A			

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 2. DACTILOPINTURA CON PEINES

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: La palabra dactilopintura procede del griego dáktilos, que quiere decir con las manos y dedos, desde los griegos se empleaba de pintar con los dedos. Esta técnica permite desarrollar la coordinación viso-motora (ojo- mano), actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Para iniciar la clase se cantara la canción “cinco ratoncitos”• Ubicar a los niños cómodamente.• Sobre una colchoneta estará tempera los niños escogerán el color• Presentar una imagen de un globo en cartulina A4.• Con su dedo índice distribuirán gotas de varios colores sobre la cartulina.	Canción Cinco ratoncitos Cinco ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz, abren los ojitos, comen sin cesar, por si viene el gato, que los comerá, comen un quesito, y a su casa van, cerrando la puerta, a dormir se van Fuente: https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/cinco_ratoncitos.htm
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">• En un envase estarán peines.• Deberán espaciar la pintura con el peine en varias direcciones de acuerdo a su actividad.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Presentar su trabajo al amigo de su lado y compartir• Mediante elogios felicitar su participación.	

RECURSOS: Pintura, jabón, cartulina, peines, hilo, temperas, pincel, imagen, agua, toalla, mandil.

INDICADOR NIÑO/A	Integra la acción de la mano en forma global.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 3. TROZAR HOJAS SECAS

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Es una técnica grafo plástica que consiste en trozar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar con el objetivo de lograr la precisión digital.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: hojas secas, envase, papel A4, goma, agua, toalla, jabón, hojas de trabajo

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se cantara la canción “ Una viborita” Ubicar a los niños en un lugar cómodo en forma horizontal. Dar hojas secas a los niños y niñas realicen trozado de hojas con su dedito índice y pulgar 	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>Una viborita Una viborita, larga y finita se pasea por mi balcón. Tiene en la cabeza una campanita y en la cola un caracol. Todas las mañanas, viene a la ventana que yo tengo en mi jardín. Es larga y finita como una bananita, y de nombre yo le puse Plín. Fuente: http://www.cmtv.com.ar/discos_letras/letra.php?bnid=2007&banda=Adriana&DS_DS=7748&tmid=97554&tema=HAB%CDA_UNA_VEZ_UN_AVI%D3N</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se le pedirá al niño o niña que con sus dedos índice y pulgar en forma de pinza empiece a arrancar pequeños pedazos de hoja saca y los coloque en el recipiente. Entregar goma y una hoja en blanco. Pegar el papel trozado sobre la hoja. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Pedir que recojan los restos de las hojas y lo coloquen en un envase desechable. Mediante aplausos se felicitará a su actividad. 	

INDICADOR NIÑO/A	Control de movimientos de las manos		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 4. PINTANDO CON MIS MANITOS Y HOJAS DE ROSAS

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Pintar con los dedos a los niños y niñas les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía y desarrollará su coordinación.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: hojas de rosa, pintura, papelote, marcador. Agua, toalla, jabón.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cantara la canción “ Palmas palmitas” • Colocar papelote en un espacio adecuado. • El papelote estará dividido en dos partes en el lado derecho estará una imagen de una manzana. • Formar un circulo con los niños • Solicitar a los niños que me levanten la mano derecha. 	<p>Canción</p> <p>Palmas palmitas Palmas, palmitas, higos y castañitas, azúcar y turrón para mi niño/a son. Palmas, palmitas, que viene papa palmas palmitas que luego vendrá Palmas, palmitas, que viene papa palmas palmitas que en casa ya está Fuente: https://www.guiainfantil.com/servicios/música/Canciones/palmas.htm</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar hojas de rosas • Nombrar a cada niño que pase a pintar la manzana con las hojas de la rosas en la parte derecha • Se embarrará pintura en la mano derecha 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Deberá colocar la mano en el papelote del lado izquierdo • Felicitar a los niños por su participación individual y colectiva 	

INDICADOR NIÑO/A	Fortalecer la soltura y control de la mano.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 5. SELLADO TUBOS DE PAPEL HIGIÉNICO

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: tubos de papel higiénico, Agua, toalla, cartulina, mesa silla.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: Tubos de papel higiénico, goma, Agua, Toalla, Cartulina, Canción CD, grabadora

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se cantara “ La araña chiquitita ” Colocar en sus respectivos asientos a cada uno de los niños y niñas Entregar a los niños y niñas un sello de forma de figuras realizadas con los tubos de papel higiénico como son un trébol, corazones, pedir que observen y manipulen. Facilitar al infante el dibujo de la mariposa. 	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>LA ARAÑA CHIQUITITA</p> <p>La araña chiquitita trepó el desaguadero, luego la lluvia la arrastró hasta el suelo, salió el Sol y todo lo secó, la araña chiquitita de nuevo se trepó.</p> <p>Fuente: https://canciones.cosasdepeques.com/la-arana-chiquitita.html</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Indicar a los estudiantes como deben de sellar las figuras entregadas a que realicen sus actividades. Los niños tendrán que ir sellado con las figuras sobre la mariposa. Para los ojos se entregará plastilina para realizar dos bolitas pequeñas y lo peguen sobre la piedra. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Indicar a los demás compañeros de la sala. Poner en carita feliz en sus trabajos. 	

INDICADOR	Aprende de nuevos conceptos y asimila mejor lo aprendido.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑO/A			

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 6. COLLAGE CON OBJETOS DE LA NATURALEZA

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas gráficas plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Es una manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda la clase de elementos disponibles en el ambiente que rodean. Desarrolla el sentido del tacto.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: Hojas de la naturaleza, brócoli, semillas de calabaza, temperas, cartón, fomis, goma, agua, toalla, grabadora CD.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una canción "soy una serpiente" Sobre una cartulina realizar un collage con objetos de la naturaleza. Entregar a los niños hojas de la naturaleza a que lo corten el tallo. Las pepas del brócoli serán para formar las nubes que tendrán que pintar de color azul Las gotas de agua estarán hechas de semillas de calabaza. Con la ayuda del docente se formará un collage de invierno. 	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>SOY UNA SERPIENTE</p> <p>Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola: ¿Quiere ser usted parte de mi cola? (Para realizar esta actividad los niños deberán estar sentados en el piso o parados formando un círculo y cada vez que se haga la pregunta a un niño o niña se deberá responder si, después pasara por debajo de las piernas de los que ya están en la fila para formar la cola de la serpiente, esto se realizara hasta que todos los niños sean parte de la cola de la serpiente).</p> <p>Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=ItUqMuB4oeo</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Primero se colocará nubes en la parte superior Luego debajo de las nubes se colocará las gotas de agua Pegar una imagen de una niña con una sombrilla y la hoja de la naturaleza. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Compartir su collage con los demás niños del centro. Mediante aplausos se felicitará sus actividades 	

INDICADOR	Desarrollar actividades grafoplásticas ilustrando la motricidad.		
NIÑO/A	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 7. ENSARTAR TAPAS DE BOTELAS O PEPAS DE EUPCALIPTO

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: consiste en ensartar un hilo o cuerda con la punta bien endurecida, se utiliza diferentes materiales como: fideos tapas, sorbetes, de esta manera se desarrollara la coordinación óculo- manual y la prensión facilitando aprendizajes.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: tapas de botellas o pepas de eucalipto, hilos, envase, tijera.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se empezara con la canción “ Chuchuwa” Sobre las colchonetas ubicar a los niños y niñas Presentar en un envase tapas de botella o como también pepas de eucalipto. Realizar una decoración de cómo se ensarta a que los niños observen. 	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>Chuchuwa Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Compañía, brazo extendido. Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Compañía, brazo extendido, puño cerrado. Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba Fuente: http://www.dicelacancion.com/letra-chuchuwagrupo-encanto</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Cada uno de los niños tendrán que ensartar Establecer un tiempo de 15 minutos que terminen Luego el que no haya terminado tendrá que pagar una prenda Mediante el espacio de la dinámica de su agrado los niños y niñas se distraerán a que luego sigan participando 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Poner a cada niño y niña su collar Mediante aplausos motivar a los niños sobre su elaboración 	

INDICADOR NIÑO/A	Expresar libremente sus experiencias a través del ensartado		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
Taller 8. PUNZAR EN UNA PENCA

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas de grafismo plástico.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocer la necesidad de la coordinación visomotora

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: un trozo de penca, punzón, agua, toalla, CD, grabadora

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cantara la canción: “Había una vez un avión” • Ubicar a los niños de una manera cómoda • Pedir a los niños que colaboren en las actividades que se aplicara mediante el punzado • Presentar penca • En un envase estará los punzones 	<p align="center">Canción</p> <p>HABÍA UNA VEZ UN AVIÓN (Anexo 7)</p> <p>Había una vez un avión, que siempre quería volar. Había una vez un avión, que siempre quería volar.</p> <p>Y subía y bajaba, y subía y bajaba, y al cielo quería llegar. Y subía y bajaba, y subía y bajaba, y al cielo quería llegar</p> <p>http://www.cmtv.com.ar/discos_letras/letra.php?bnid=2007&banda=Adriana&DS_DS=7748&tmid=97554&tema=HAB%CDA_UNA_VEZ_UN_AVI%D3N</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar explicaciones de como se va a realizar el trabajo del punzado • Entregar los punzones a los niños y niñas para que punzen en la penca de acuerdo su creatividad 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir con su compañeros lo realizado • Mediante aplausos felicitar sus actividades 	

INDICADOR	Desarrollar la coordinación viso-manual a través de la creación del punzado.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑO/A			

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 9. ARRUGANDO CON MIS DEDITOS

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: ésta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades, desarrolla la coordinación motora fina.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: chocolates, papel crepe, envase, imagen de una flor, goma, papelote.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cantara la canción “ Saco una manito” • Dentro de la sala en forma de círculo se acomodaran todos los niños. • Presentar papel crepe a que lo trocen. • En un envase tendrán que colocar lo trozado • Luego los niños tendrán que arrugar 	<p style="text-align: center;">Canción SACO UNA MANITO Saco una manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco otra manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco las dos manitos, las hago bailar. Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar Fuente: http://www.cmtv.com.ar/discos_letras/letra.php?bnid=2007&banda=Adriana&DS_DS=7748&tmid=97552&tema=SACO_UNA_MANITO</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • En sus mesas respectivas estará una imagen de una flor • Pegar dentro de la imagen el papel arrugado • Mediante aplausos incentivar a los niños 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al que va finalizando la tarea se entregara un chocolate para incentivar sus actividades. • Indicar a los demás amigos su actividad. 	

INDICADOR	Expresa libremente sus propias experiencias a través el arrugado como técnica esencial.		
NIÑO/A	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 10. EL SALPICADO CON UNA PLUMA

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Consiste en salpicar tintas de colores u otra pinturas al agua, sobre una superficie utilizando un pluma de gallina, un cepillo de dientes, un cernidor, entre otros, esta técnica favorece la concentración gráfica.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: Papelote, temperas, agua, toalla, CD, grabadora, plumas de gallina

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se cantara la canción “Barquito Chiquitito” • Pedir a los niños que se acomoden de una manera adecuada sobre sus colchonetas. • Preparar a los niños y niñas entregándoles una pequeña cantidad de pintura y la pluma • Luego se empezara a dar instrucciones. 	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>BARQUITO CHIQUITITO Había una vez un barquito chiquitito, Había una vez un barquito chiquitito, que no sabía, que no podía, que no podía navegar, pasaron un, dos, tres, cuatro , cinco, seis semanas, pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas, y aquel barquito y aquel barquito y aquel barquito navegó. y si esta historia, parece corta, volveremos, volveremos, a empezar, había una vez un barquito chiquitito había una vez un barquito chiquitito que no sabía, que no podía, que no podio, navegar. Fuente: http://letrascancionesinfantiles.com/elbailedelaranita/</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Con la pluma se salpicara la pintura en un papelote. • Después se realizara individualmente, • Para dar realce al modelo, se colocara una cartulina de base de color que cada uno de los niños y niñas elijan. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminada exponer a sus amigos • Mediante gestos motivarlos a los niños y niñas. 	

INDICADOR	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas del salpicado.		
NIÑO/A	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 11. SELLADO CON GLOBOS Y PINTURA

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Es la utilización de un sello o patrón en forma repetitiva, una de sus aplicaciones es el estampado.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se iniciara la actividad con la siguiente dinámica: “ Michu michu)” Después colocar en sus respectivos asientos a cada uno de los niños y niñas. Se inflara globos de varios tamaños: grandes, medianos y pequeños. En un recipiente del suficiente tamaño se colocara diversos colores de pintura espesa. 	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>MICHU MICHU Michu michu es mi gato, vide adentro de un zapato, cuando yo le digo chau, él me dice miau, miau, miau.</p> <p>Suavecito y muy mimoso, duerme sobre un almohadón. Cuando yo le doy la leche, él me contesta ron, ron, ron.</p> <p>Michu michu es mi gato, vide adentro de un zapato, cuando yo le digo chau, él me dice miau, miau, miau.</p> <p>Fuente: http://www.cmtv.com.ar/discos_letras/letra.php?bnid=2007&banda=Adriana&DS_DS=7748&tmid=97559&tema=MICHU_MICHU</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas tomaran un globo del tamaño que deseen e introducirán la parte más ancha en la pintura y lo estamparan en una superficie ya sea en un papelote o en una pared Se cambiara los tamaños de los globos para realizar la figura que el niño desee. Puede ser una flor, oso, entre otros. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas compartirán con los demás amigos sus trabajos. Mediante aplausos se felicitará sus actividades 	

RECURSOS: pinturas espesa de colores, papelote, globos, cartulina, recipiente, CD, grabadora

INDICADOR NIÑO/A	Identificar en los objetos las nociones de: grande, mediano, pequeño.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 12. ESTAMPADO CON ESPUMA

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensoriales y visuales para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas gráficas plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Gozar de la participación en diferentes manifestaciones artísticas mediante el desarrollo de destrezas que impulsen su imaginación y creatividad, permitiendo la expresión de emociones y sentimientos.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: Pinturas de varios colores, espuma de afeitar, pincel, cartulina, palillo, tarjetas (carnet), regla, plato triangular desechable, CD, grabadora

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se iniciara cantando “ Si yo pongo” La docente entregara un plato de plástico grande con forma rectangular. Se colocara espuma de afeitar en un plato los niños y niñas distribuirán con una tarjeta, emparejo suavemente la parte superior de la espuma para que me quede liso. De igual manera entregara en recipientes pequeños pintura acrílica de varios colores mezclada con un poco de agua. 	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>SI YO PONGO Si yo pongo mis dos manos para arriba, Mis dos manos tocan el cielo. Si yo pongo mis dos manos para abajo, mis dos manos tocan el suelo. Arriba, arriba, al cielo, abajo, abajo, al suelo. Mis dos manos dicen chau, y se van a descansar. Si yo pongo mis dos manos para arriba, mis dos manos tocan el cielo. Si yo pongo mis dos manos para abajo, mis dos manos tocan el suelo. Arriba, arriba, al cielo, abajo, abajo, al suelo. Mis dos manos dicen chau, y se van a descansar.</p> <p>Fuente: http://www.cmtv.com.ar/discos_letras/letra.php?bnid=2007&banda=Adriana&DS_DS=7748&tmid=97560&tema=SI_YO_PONGO</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Con la ayuda de un pincel tomo pintura y la pongo encima de la crema a manera de puntitos, por todos lados. Se tomara un palillo y con la punta realizo líneas curvas. Se acomodara una cartulina blanca en la superficie del trabajo realizado anteriormente, con la presión ligeramente sobre la cartulina y luego la levanto. En la cartulina quedara mucha espuma de colores, se retira el exceso con el apoyo de una regla y se dejara secar. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas compartirán con los demás amigos sus trabajos. Mediante aplausos se felicitará sus actividades 	

INDICADOR NIÑO/A	Produce trabajos creativos con variedad de materiales con la técnica del estampado		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 13. SIMETRÍA (pintura con sorbete)

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensoriales y visuales para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas gráficas plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años **RECURSOS:** Espejo, temperas, sorbete, cartulina, CD, grabadora

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se iniciara cantando “ Mi carita redondita” Iniciar la actividad colocando al niño frente al espejo. La docente preguntara qué es lo que observa. Observara que la mitad de su cuerpo es igual a la otra. La docente entregara una cartulina blanca doblada por la mitad y temperas de colores. 	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>Mi carita redondita tiene ojos y nariz y también una boquita para cantar y reír Con mis ojos veo todo con mi nariz hago ¡achís!, con mi boca como, como ricos copos de maíz.</p> <p>Fuente: http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/2016/11/mi-carita-redondita-canciones-infantiles.html</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Pedirá al niño o niña que coloque un poco de tempera de cada, color solamente en la una mitad de la hoja (lado izquierdo). Entregará un sorbete y solicitará que sopla a través de este y hacia todos los lados la pintura ya derramada en la una mitad de la cartulina sin pasarse al otro lado. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Para culminar deberá doblar la parte izquierda que esta con la pintura hacia el frente (lado derecho), como cerrando la hoja. Masajeo un poco sobre esta y vuelvo a abrirla para ver la simetría y la forma que tomó en el otro lado. 	

INDICADOR NIÑO/A	Realiza ejercicios de relación como. Observar las partes semejantes de los objetos y personas que conforman el lado derecho e izquierdo		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 14. PINTURA (árbol de otoño realizado con tamo de trigo)

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas gráficas plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: es plasmar en una superficie, materiales formales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: tamo de trigo o paja, lápiz de color café, pinturas líquidas (tomate, amarillo y café), hoja de trabajo, CD, grabadora

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observo imágenes de árboles de otoño y percibo sus características. • Canto la siguiente canción: “El Otoño llegó (Anexo 9)” • La docente entregará una hoja en la cual se ve el tronco de un árbol y pedirá a los niños que lo pinte de color café. • Luego se entregará tamo de trigo y se decorará según la creatividad del niño. 	<p>Canción OTOÑO LLEGÓ (Anexo 9) Otoño llegó, marrón y amarillo, otoño llegó y hojas secas estampó. El viento en otoño sopla y soplará. con sus hojas secas nos hacen jugar. Otoño llegó, marrón y amarillo, otoño llegó y hojas secas estampó. (bis) Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=kV8zw-o-J14</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se tomara el tamo de trigo y se procederá a pegar. • Para terminar esta actividad se realizará puntos en todo el contorno intercalando todos los colores con sus dedos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas compartirán con los demás amigos sus trabajos. • Mediante aplausos se felicitará sus actividades 	

INDICADOR NIÑO/A	Fortalece la soltura y control de la mano		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 15. PINTAR PIEDRAS

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos, ya que es utilizado directamente la mano y los dedos.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: piedras, pinturas, CD, grabadora

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se iniciara cantando “ Había Una Vez Un Avión” • Se llevara a los niños y niñas al patio. • Se les dirá que busquen piedras de diferentes tamaños observaran y manipularan • Se Regresara al aula de clase. 	<p style="text-align: center;">Canción HABÍA UNA VEZ UN AVIÓN Había una vez un avión, que siempre quería volar. Había una vez un avión, que siempre quería volar.</p> <p>Y subía y bajaba, y subía y bajaba, y al cielo quería llegar. Y subía y bajaba, y subía y bajaba, y al cielo quería llegar</p> <p>Fuente: http://www.emtv.com.ar/discos_letras/letra.php?bnid=2007&banda=Adriana&DS_DS=7748&tmid=97554&tema=HAB%CDA_UNA_VEZ_UN_AVI%D3N</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se explicara lo que se va a pintar de diferentes colores • Se jugara con las formas que sugieren las rocas, imaginando a que se parecen. • Se podrá pintar las piedras la forma de algún animalito, agregando ojos, boca. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas compartirán con los demás sus trabajos. • Mediante aplausos se felicitará sus actividades 	

INDICADOR NIÑO/A	Fortalece el desarrollo de la expresión.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 16. TÉCNICA DEL CAFÉ

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas gráficas plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Identificar los olores del entorno en forma divertida para afianzar la motricidad fina.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: Café, pincel, hoja de trabajo con una silueta, recipientes, agua, pegamento, Masa, CD, grabadora

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se iniciara cantando “El baile de la ranita” En las respectivas mesas colocar a los niños y niñas Se explicara el olor que tiene el café. Se indicara de que se va a tratar la actividad. Se mezclara el café con agua y un poco de pegamento. 	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>EL BAILE DE LA RANITA Este es el baile de la ranita Brinca brinca y levanta la manita Sacude sacude la cinturita Pega un brinco ya un dos tres Este es el baile de la ranita Brinca brinca y levanta la manita Sacude sacude la cinturita Pega un brinco ya un dos tres Bailando pa’ bajo Bailando pa’ arriba Bailando pa’ un lao Bailando pa’l otro Fuente: http://letrascancionesinfantiles.com/elbailedelaranita/</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> En un recipiente pequeño se entregara al niño y niña esta mezcla Se le entregara la hoja de trabajo. Se le pedirá que rellene la silueta con mezcla utilizando el dedo. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas compartirán con los demás amigos sus trabajos. Mediante aplausos se felicitará sus actividades 	

INDICADOR NIÑO/A	Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sabores, sonidos, imágenes, texturas, olores que se encuentren en el entorno		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 17. MODELADO CON ARENA HÚMEDA

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas gráficas plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: reconocer animales del entorno mediante la manipulación de masa de arena.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: Arena, agua, harina, anilina vegetal, CD, grabadora

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se cantara la canción “Una cuncuna amarilla En las respectivas mesas colocar a los niños y niñas. Se explicara lo que se va a realizar. Los niños y niñas deben preparar la masa mezclando la arena, el agua y un poco de harina en recipientes individuales. Mezclar con anilina vegetal de diferentes colores Cuando este una masa compacta pedir que moldee figuras de animales. 	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>Una cuncuna amarilla debajo de un hongo vivía ahí en medio de una rama tenía escondida su cama Comía pedazos de hojas tomaba el sol en las copas le gustaba subirse a mirar a los bichitos que pueden volar</p> <p>Fuente: https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/La-cuncuna-amarilla.html</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas deben preparar la masa mezclando la arena, el agua y un poco de harina en recipientes individuales. Mezclar con anilina vegetal de diferentes colores Cuando este una masa compacta pedir que moldee figuras de animales. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas compartirán con los demás amigos sus trabajos. Mediante aplausos se felicitará sus actividades 	

INDICADOR	Reconocer animales que viven en el entorno según sus características cuidado y protección.		
NIÑO/A	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 18. ESTAMPADO CON ALIMENTOS

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Identificar derecha e izquierda en la ubicación de objetos.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: papel de trabajo o cartulinas, frutas y verduras, pinturas, recipientes, CD, grabadora

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se iniciara cantando la canción “Saco mis manitas” En las respectivas mesas colocar a los niños y niñas Entregar al niño el material el cual manipulara y observara Explicar lo que se va a realizar. 	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>Saco mis manitas Saco mis manitas y las pongo a bailar, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Entregar al niño y niña frutas cortadas por la mitad. Se colocara en un recipiente. Se tomara una de las frutas o verduras y se sumergirá en la pintura. 	<p>Saco mis manitas y las pongo a danzar, as abro , las cierro y las vuelvo a guardar.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se plasmara en una hoja de trabajo. Mediante aplausos se felicitará sus actividades. 	<p>Saco mis manitas y las pongo a palmear, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar</p> <p>Fuente: https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-las-manos.html</p>

INDICADOR	Identifica derecha e izquierda en la ubicación de los objetos		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑO/A			

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 19. PLUVIOMETRIA

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas al agua, sobre una superficie utilizando un plumero de gallina, un cepillo de dientes, un cernidor, entre otros, esta técnica favorece la concentración gráfica.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: CD, grabadora, cepillo dental, papel bond, pinturas de agua, delantales plásticos, papel higiénico.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se iniciará con la canción “ Los cocineros ” Este trabajo se realizará en grupos pequeños de niños. Se indicará los movimientos de la actividad a realizarse 	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>Los cocineros</p> <p>Tres cocineros hicieron un postre, dentro le pusieron azúcar y miel.</p> <p>Batieron, batieron y al horno lo pusieron. Vino un gigante y se lo comió. (se repite el estribillo) Vino un enanito y se lo comió. Fuente:http://laura-lucia.blogspot.com/p/oficios.html</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Los movimientos del raspado con la peinilla sobre el cepillo deben ser realizados desde afuera hacia el propio cuerpo. Disponer al grupo en fila. Se entregará hojas de trabajo. Siendo esta una técnica no muy aseada se debe proporcionar el lugar apropiado para el trabajo. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Salpicar pintura por toda la hoja, raspando el cepillo de dientes con la peinilla. Mediante aplausos se felicitará sus actividades 	

INDICADOR	Favorece la comprensión del espacio gráfico: parcial y total.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑO/A			

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Taller 20. ARMADO (avión con pinzas de ropa)

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significación y uso.

DURACIÓN: 30 minutos

EDAD: 3 años

RECURSOS: Pinza para ropa (de madera), botones, cartulina, goma o silicona, CD y grabadora.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se iniciara con la canción “Rueda de oficios” En las respectivas mesas colocar a los niños y niñas Mediante lluvias de ideas explorar los deseos e intereses futuros de los niños y niñas. 	<p align="center">Canción Rueda de oficios</p> <p>Con mi martillo, martillo, martillo, con mi martillo martillo yo. Con mi serrucho, serrucho, serrucho, con mi serrucho sierro yo. Con mis tijeras, tijeras, tijeras, con mis tijeras recorto yo. Con mi violín, violín, violín, con mi violín toco yo. Fuente:http://laura-lucia.blogspot.com/p/oficios.html</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Entregar a los niños y niñas los materiales. Abrir la pinza de ropa. Dibujar y recortar las piezas del avión. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Pegar las piezas del avión sobre la pinza. Pegar la otra parte de la pinza Decorar los extremos de la pinza con 2 botones. Mediante aplausos se felicitará sus trabajos realizados. 	

INDICADOR NIÑO/A	El niño o niña tiene creatividad durante el proceso, considerando valores en cada comportamiento.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/188236459404788434/?lp=true>

4.8. Impactos

La guía tuvo un impacto positivo, beneficiando a los niños y niñas de tres años de edad de la Unidad Educativa “Los Andes”; la docente realizó las actividades con gusto y aceptó las sugerencias que se le dio, al momento de realizar las actividades se las realizó con entusiasmo y mucha satisfacción.

4.8.1. El impacto psicológico

El propósito de la realización de este trabajo de investigación es en la aportación a los Docentes de la Unidad Educativa “Los Andes”, en el proceso de aplicación de las técnicas grafoplásticas de los niños de 3 años de edad, para aumentar la creatividad de los mismos, buscando así formar niños y niñas capaces de resolver problemas de una forma creativa en el ámbito que los rodea, puesto que el niño y niña debe estar en acercamiento con diversas emociones, con otras personas y consigo mismo.

4.8.2. EL impacto educativo.

Es el beneficio que se dará a los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Los Andes”, debido a que contarán con un instrumento que será fácil de llevar a la experiencia y les permitirá desarrollar sus actividades de expresión plástica.

4.8.3. El impacto social.

Se desarrollará con la aplicación de esta propuesta, un buen desarrollo de aprendizaje en los niños y niñas que les permitirá comprender las dificultades que se presentan en la sociedad y llegar a tener capacidad de resolver problemas por sí solos.

4.8.4. Difusión.

En base a la guía la Docente de la Unidad Educativa “Los Andes” renovará el nivel de educación de los niños y niñas de la institución llegado a concluir que se debe dar importancia a las técnicas grafoplásticas dentro de la educación inicial, así también al desarrollo creativo. En esta edad es cuando se puede identificar poco a poco las diferentes capacidades que el niño y niña poseen.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Codificar: Reunir conocimientos en forma parecida a los códigos, de forma ordenada.

Arte plástica: Las artes plásticas son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra.

Tridimensional: La percepción completa de una obra tridimensional puede ser realizada con la vista o con el tacto desde todos sus Ángulos posibles. En esta percepción influyen tres elementos: **la composición:** La organización de los volúmenes, Buscando equilibrio y armonía; **la textura:** El acabado externo produce efectos visuales y táctiles; **la luz:** Determina las zonas de luces y sombras en la obra, consiguiendo así un mayor volumen.

Bidimensional: son las que se realizan en un espacio plano y naturalmente, no tienen más que dos dimensiones.

Énfasis: Importancia o relieve que se concede a algo mediante la expresión o el gesto.

Artes gráficas: artes gráficas Conjunto de actividades artísticas cuyas obras se realizan sobre papel, como la pintura, el dibujo, la fotografía o la imprenta. Conjunto de actividades relacionadas con la impresión y edición de libros, láminas y otros impresos.

Pluviometría: Parte de la meteorología que mide y estudia la cantidad, la intensidad y la regularidad de las lluvias según el espacio geográfico y las estaciones del año.

Ductilidad: La ductilidad es una propiedad que presentan algunos materiales, como las aleaciones metálicas o materiales asfálticos, los cuales bajo la acción de una fuerza, pueden deformarse plásticamente de manera sostenible sin romperse, permitiendo obtener alambres o hilos de dicho material. A los materiales que presentan esta propiedad se les denomina dúctiles. Los materiales no dúctiles se califican como frágiles. Aunque los materiales dúctiles también pueden llegar a romperse bajo el esfuerzo adecuado, esta rotura sólo sucede tras producirse grandes deformaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano Vaca, E. J. (05 de 2016). Expresión corporal para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5-6 años del circuito 5. Quito: UCE.
- Arteaga, N. B. (Julio de 2011). TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICO. Milagro- Ecuador.
- Bravo Mancero, P. C. (27 de 06 de 2016). Estimulación temprana para el desarrollo socio-afectivo de los niños de educación inicial 2 en el centro de educación general básica, “Rio Santiago” de la Comunidad Guarguallá grande, parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, año lectivo. Riobamba, UNACH 2016.
- Buenrostro, C. C. (2012). *Arte, sensibilización y creatividad en la educación preescolar*. Mexico: Reynosa.
- Chimarro, L. (2014). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS*. Madrid: Española.
- Díaz, F. y. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Educación, M. d. (16 de 02 de 2014). *MICE*. Obtenido de educacion.gob.ec:
www.educacion.gob.ec
- Franco Andrade, L. L. (15 de 12 de 2016). Las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los Centros De Educación Inicial. Ecuador PUCESE - Escuela Ciencias de la Educación – Educación Inicial.
- Gloria, A. S. (2013). *Incidencia de la Metacognición en el Aprendizaje*. Palmira colombia: Universitaria.
- Herrera, U. C. (s.f.). *Experiencia Formativa*. Obtenido de www.uchceu.es/conocenos/experiencia-formativa
- Hurtado, L. V. (2012). *Las construcciones de autoridad en el aula y su interrelación con los procesos de enseñanza*. Bogota: Columbia.

- info@centroficen. (22 de 08 de 2011). *Tratamiento integral infantil*. Obtenido de Centro Ficen: <http://www.centrofisioterapiainfantil.com/>
- Klimenko, O. (2014). *La enseñanza de las estrategias cognitivas*. Madrid: Noriega editores.
- Londoño, C. (2017). *Motricidad Fina*. Arauca chile: Anglo.
- Malajovich, A. (2000). *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires : Editorial Paidós.
- Onmidia. (2018). *definicionabc*. España: Onmidia.
- Altamirano Vaca, E. J. (05 de 2016). Expresión corporal para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5-6 años del circuito 5. Quito: UCE.
- Arteaga, N. B. (Julio de 2011). TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICO. Milagro- Ecuador.
- Bravo Mancero, P. C. (27 de 06 de 2016). Estimulación temprana para el desarrollo socio-afectivo de los niños de educación inicial 2 en el centro de educación general básica, “Rio Santiago” de la Comunidad Guarguallá grande, parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, año lectivo. Riobamba, UNACH 2016.
- Caiza , K., & Caizaluisa , N. (2012). Análisis de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 4-5 años de los centros infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Amaguaña (Tesis Inédita de grado). Escuela Politécnica del Ejercito : SANGOLQUÍ- ECUADOR .
- Cerna , C. (2015). La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de educación inicial . In *Crescendo Educación y Humanidades*, 184-190.
- Franco Andrade, L. L. (15 de 12 de 2016). Las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los Centros De Educación Inicial. Ecuador PUCESE - Escuela Ciencias de la Educación – Educación Inicial.

Fernández , Y., Gallardo, A., & Relúz, A. (2014). Actividades Grafo-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del Pronoei Mnunicipal "CARITAS FELICES" del distrito de Reque (Tesis inédita de grado).

Herrera, U. C. (s.f.). *Experiencia Formativa*. Obtenido de

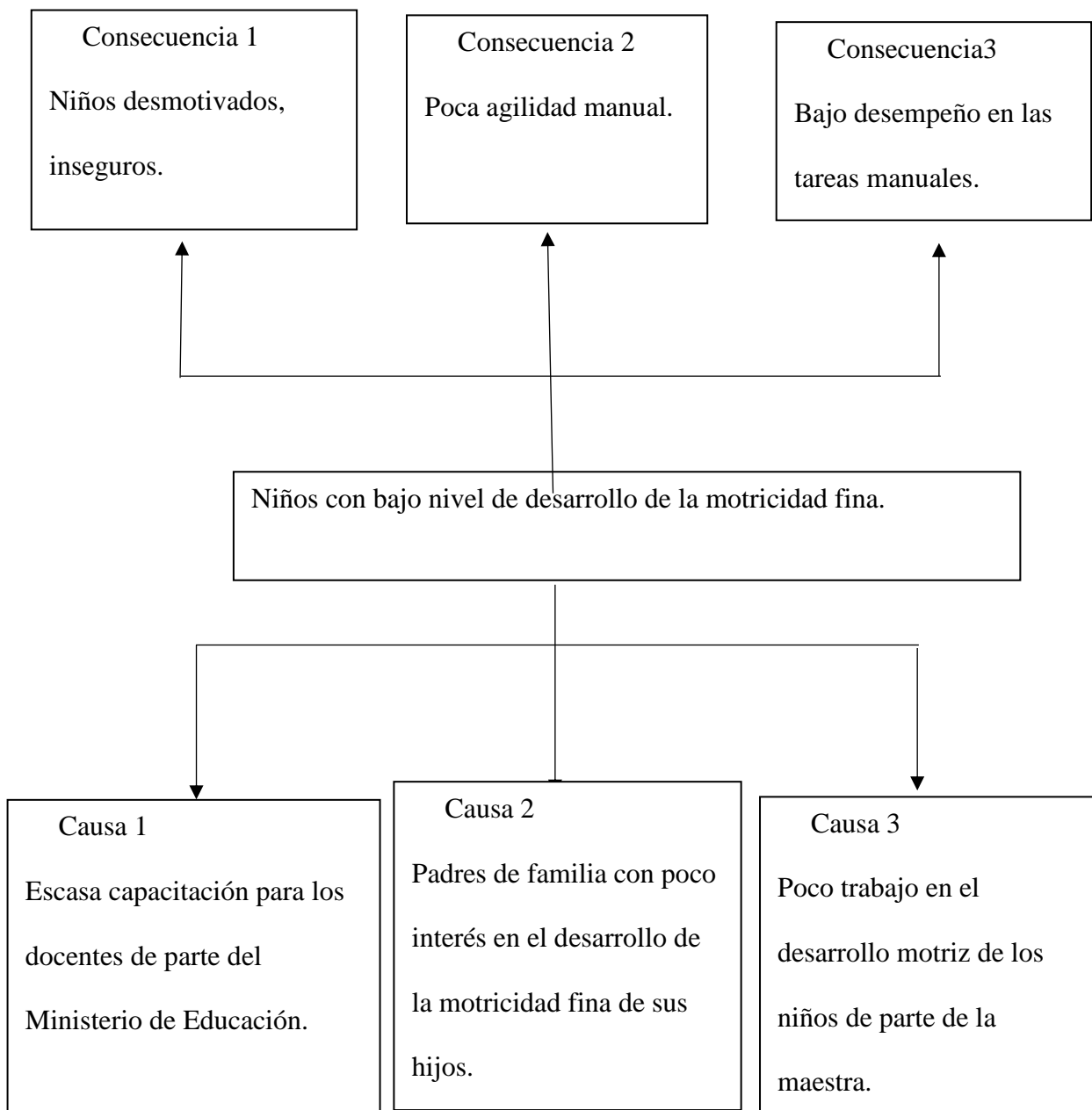
www.uchceu.es/conocenos/experiencia-formativa

Instituto Superior de Educación "Sagrado corazón de Jesús" : Chiclayo.

<https://www.definicionabc.com/general/educacion-inicial.php>

ANEXOS

Anexo 1: Árbol de problemas



Anexo 2: Certificado de investigación



UNIDAD EDUCATIVA "LOS ANDES"

Los Andes -Carchi



CERTIFICADO DE TRABAJO DE INVESTIGACION

AÑO LECTIVO 2018-2019

Yo, Lic. Eduardo Caicedo en calidad de rector de la Unidad Educativa "Los Andes" tengo a bien:

CERTIFICAR

Que, la **SRA. ALEXANDRA MARILU CHANDI TAPIA** con cedula N° 0401829783 realizo el trabajo de investigacion sobre **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVES DE LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LOS ANDES" CANTON BOLIVAR DURANTE EL AÑO 2018**, trabajo que lo realizo con responsabilidad y honestidad durante el tiempo de investigacion.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Los Andes, 28 de Enero del 2019


Lic. Eduardo Caicedo
C.I. 0400639829
RECTOR UELA



Anexo 3: Certificado de socialización de la propuesta de la investigación.



UNIDAD EDUCATIVA "LOS ANDES"

Los Andes -Carchi



**CERTIFICADO DE LA SOCIALIZACION DE LA
PROPUESTA DE INVESTIGACION**

AÑO LECTIVO 2018-2019

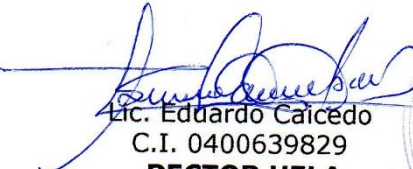
Yo. Lic. Eduardo Caicedo en calidad de rector de la Unidad Educativa "Los Andes" tengo a bien:

CERTIFICAR

Que, la **SRA. ALEXANDRA MARILU CHANDI TAPIA** con cedula N° 0401829783 realizo la socializacion del trabajo de investigacion el 10 de diciembre del 2018 con el tema **"GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS"**, a los niños de Educación Inicial 1.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Los Andes, 28 de Enero del 2019


Lic. Eduardo Caicedo
C.I. 0400639829
RECTOR UELA



Anexo 4: Tutorías de la investigación.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA



FICHA PARA LA DIRECCIÓN Y TUTORÍAS DE TRABAJO DE GRADO							
TUTOR:		Magister Ximena Flores			MSC.:		
ESTUDIANTE:		Alexandra Chandi			ALEXANDRA MARILÚ CHANDI TAPIA		
FECHA	HORA	CARRERA	TEMA DE TRABAJO DE GRADO	OBSERVACIONES	FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL DOCENTE TUTOR	
29/11/2018	09:45	Parvularia	Revisión de la estructura del trabajo de grado	Modificación del tema del trabajo de grado			
29/11/2018	16:00	Parvularia	Revisión de la metodología y marco teórico	Aplicación de las normas APPA			
01/12/2018	15:40	Parvularia	Revisión de la recolección de datos de las encuestas y Ficha de Observación	Estructura de Preguntas en la tabulación de datos			
06/12/2018	16:00	Parvularia	Cambio de Formato de talleres	Ampiación de talleres de acuerdo a la edad de tema.			
07/12/2018	15:40	Parvularia	Revisión de la Tabulación de datos	Añadir las tabulaciones			

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR

COORD. CARRERA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA



FICHA PARA LA DIRECCIÓN Y TUTORÍAS DE TRABAJO DE GRADO							
TUTOR:		Magister Ximena Flores			MSC.:		
ESTUDIANTE:		Alexandra Chandi			ALEXANDRA MARILÚ CHANDI TAPIA		
FECHA	HORA	CARRERA	TEMA DE TRABAJO DE GRADO	OBSERVACIONES	FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL DOCENTE TUTOR	
13/12/2018	15:30	Parvularia	Revisión de conclusiones y conclusiones	Mejorar las recomendaciones			
15/12/2018	15:40	Parvularia	Revisión total del proyecto				

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR

COORD. CARRERA

Anexo 5: Encuesta realizada a docentes



INTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

ENCUESTA A DOCENTES

INSTRUCCIONES

La información que se solicita permite diagnosticar las opiniones de los docentes.

Por favor marque una equis en la palabra según refleje su criterio tomando en cuenta los siguientes parámetros.

1. ¿Considera usted que es importante tener una guía Didáctica?
 No
 Si
2. ¿Estimula usted a los niños y niñas con actividades grafoplásticas?
 No
 Si
3. ¿En qué parte del cuerpo cree que el niño o niña tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?
 Brazo
 Manos
 Dedos
3. ¿Estima que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños?
 Muy de acuerdo
 De acuerdo
 En desacuerdo
4. ¿Utiliza usted adecuadamente las técnicas grafoplásticas como: la dactilopintura el collage, pintura, entre otros?
 Si
 No
5. Los recursos didácticos empleados para la aplicación de las Técnicas grafoplásticas son:
 Resistentes

- Frágiles
6. ¿Cómo se considera usted en la enseñanza de las técnicas grafoplásticas?
- Tres veces
- Dos veces
- Una vez
7. ¿Cuánto tiempo demora en realizan una actividad grafoplásticas?
- 5-10 minutos.
- 10- 15 minutos.
- 15-30 minutos.
- Más de 30 minutos.
8. ¿Realiza material didáctico mediante el reciclado para incentivar a sus alumnos y lograr el aprendizaje deseado?
- Si
- No
9. ¿Ha utilizado técnicas grafoplásticas que mencionamos a continuación: Pintura, collage, plegado, modelado, entre otros?
- Si
- No

Sr/Srta. Docente, gracias por su aporte, en base a esta información que será muy útil para llevar a cabo a esta investigación

ELABORADO POR

REVISADO POR

ALEXANDRA CHANDI
ESTUDIANTE

Mgs.: XIMENA FLORES
DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

Anexo 6: Ficha de observación



INTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTRUCCIONES

La información que se solicita permite diagnosticar algunas actividades para verificar si se cumple o no dentro del aula.

NUMERO	INDICADOR	RESPUESTA		
1	Sigue las instrucciones de la maestra para el uso del material didáctico	Siempre	Casi siempre	A veces
2	Se integra con facilidad en las actividades para el desarrollo de la actividad			
3	Realiza con su maestro algunos ejercicios que le ayuden al movimiento del cuerpo			
4	Se siente bien cuando trabaja en grupo en el aula de clase			
5	Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos			
6	El niño identifica el material concreto en su creatividad			
7	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente			
8	El niño desarrolla movimientos con las manos			
9	Utiliza diferentes materiales grafo plásticas y combina en el espacio total del papelote			
10	Realiza collage con material del medio			

ELABORADO POR

REVISADO POR

ALEXANDRA CHANDI

ESTUDIANTE

Mgs.: XIMENA FLORES

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

Anexo 7: Encuesta realizada a padres



INTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

ENCUESTA PARA PADRES

INSTRUCCIONES

La información que se solicita permite diagnosticar las causas por las que un niño y niña no adquiere correctamente la motricidad fina.

Por favor marque una equis en la palabra según refleje su criterio tomando en cuenta los siguientes parámetros.

1. Conoce usted que son las técnicas grafoplásticas

() Si

() No

2. Considera usted que la aplicación de las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas hará que logre una mejor precisión para iniciarse en etapa escolar

() Si

() No

3. Está de acuerdo que el maestro incentive a su niño o niña con material didáctico para mejorar el aprendizaje

() Si

() No

4. Usted cree que los niños que presentan dificultades en el área de motricidad necesitan de su ayuda para estimular sus habilidades.

() Si

() No

5. Considera necesario que se brinde actividades de motricidad fina a su niño o niña

() Si

() No

6. ¿Sabe usted de qué se trata la motricidad fina?

() Si

() No

7. Cree usted que es importante que el docente trabaje con material concreto en el aula para mejorar la motricidad fina

Si

No

8. Cree usted que el niño manifiesta sus emociones en el momento de realizar la actividad dactilopintura

Si

No

9. Conoce usted si la institución cuenta con materiales necesarios para trabajar con motricidad fina con los niños y niñas

Si

No

10. ¿Usted considera que las técnicas grafoplásticas le sirvan a su niño o niña a tener un buen desarrollo de la pinza digital?

Si

No

Sr/a Padre de familia, gracias por su aporte, en base a esta información que será muy útil para llevar a cabo a esta investigación

ELABORADO POR

REVISADO POR

ALEXANDRA CHANDI
ESTUDIANTE

Mgs.: XIMENA FLORES
DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

Anexos 8: Aprobación del abstract.

ABSTRACT

This research is based on the stimulation through art and design techniques for the development of fine motor skills in children in their first years of life, aimed to an adequate development of these skills.

This work aims to help 3 years old children at "Los Andes" Educational Unit to develop their fine motor skills, through the use of art and design techniques with easy to find material for the elaboration of didactic material, it is considered that the methodology is the fundamental basis of all learning based on interactions with the environment, and new experiences are acquired transformed into great knowledge.

It can be seen that the development of motor skills allows not only a correct coordination in mobility but also the expression of emotions, feelings and thoughts, thus helping the child to develop fully in the environment in which it operates.

These techniques when applied in the teaching-learning process increase the acquisition of abilities and skills, for which the fine motor skills can be considerably improved. It is of vital importance the formation of the teachers, for which a didactic guide of activities is proposed that deals with the art and design techniques to stimulate creativity, imagination, fantasy and curiosity.

Key Words: Fine Motor skills, art and design techniques.

Vicior Pedraza
P. O. O. O. O.



Anexos 9: Fotografías

Modelado con masa



Elaborado por: Alexandra Chandi. Fotografía modelado con masa.

Trozar hojas secas



Elaborado por: Alexandra Chandi. Fotografía modelado con masa.

Pintando con mis manos y hojas de rosas



Elaborado por: Alexandra Chandi. Fotografía de pintado con mis manos y hojas de rosas.

Punzar en una penca



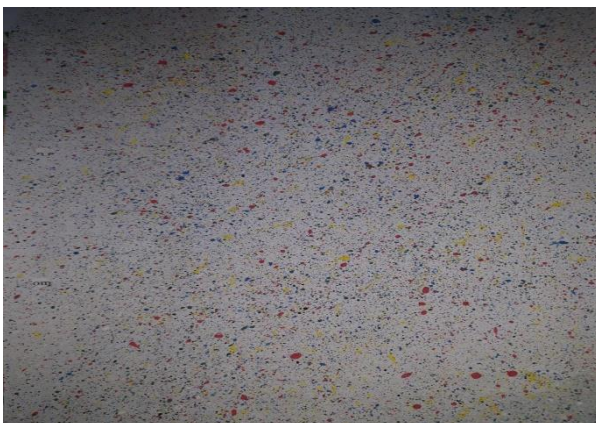
Elaborado por: Alexandra Chandi. Fotografía de punzado en una penca.

Pintar piedras



Elaborado por: Alexandra Chandi. Fotografía de pintar piedras.

Pluviometría



Elaborado por: Alexandra Chandi. Fotografía pluviometría.



UNIDAD EDUCATIVA "LOS ANDES"

Los Andes – Bolívar – Carchi – Ecuador



Teléfono 062232-027

email. colegionacionallosandes-1980@hotmail.com

Los Andes, 06 de Marzo del 2018

Of. 075

MSC.

Raimundo López

DECANO DE LA FECYT

Presente.

De mi consideración:

Reciba un cordial y respetuoso saludo.

El presente tiene como finalidad participarle que en respuesta a of.042-D del 2 de marzo del año 2018 y recibido el 06 de marzo del 2018 en el cual se me solicita se le permita obtener información de estudiantes de 3 años como requisito de trabajo de grado de la Sra. ALEXANDRA MARILU CHANDI TAPIA.

Con este antecedente autorizo a la mencionada estudiante de la UTN ingresar a la institución en Coordinación de la o las docentes responsables de los grupos comprendidos en la edad requerida.

La calidad de la educación se logra con el apoyo inter institucional.

Atentamente


Lcdo. Eduardo Caicedo

CI. 0400639829

RECTOR UELA





UNIDAD EDUCATIVA "LOS ANDES"

Los Andes -Carchi



CERTIFICADO DE TRABAJO DE INVESTIGACION

AÑO LECTIVO 2018-2019

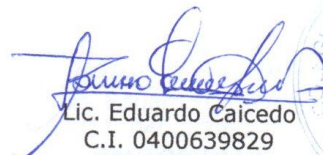
Yo, Lic. Eduardo Caicedo en calidad de rector de la Unidad Educativa "Los Andes" tengo a bien:

CERTIFICAR

Que, la **SRA. ALEXANDRA MARILU CHANDI TAPIA** con cedula N° 0401829783 realizo el trabajo de investigacion sobre **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVES DE LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LOS ANDES" CANTON BOLIVAR DURANTE EL AÑO 2018**, trabajo que lo realizo con responsabilidad y honestidad durante el tiempo de investigacion.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Los Andes, 28 de Enero del 2019


Lic. Eduardo Caicedo
C.I. 0400639829
RECTOR UELA





MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA "LOS ANDES"

Los Andes -Carchi



CERTIFICADO DE LA SOCIALIZACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACION

AÑO LECTIVO 2018-2019

Yo, Lic. Eduardo Caicedo en calidad de rector de la Unidad Educativa "Los Andes" tengo a bien:

CERTIFICAR

Que, la **SRA. ALEXANDRA MARILU CHANDI TAPIA** con cedula N° 0401829783 realizo la socializacion del trabajo de investigacion el 10 de diciembre del 2018 con el tema **"GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS"**, a los niños de Educación Inicial 1.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Los Andes, 28 de Enero del 2019


Lic. Eduardo Caicedo
C.I. 0400639829
RECTOR UELA



Urkund Analysis Result

Analysed Document: Alexandra Chandii.pdf (D47391668)
Submitted: 1/30/2019 5:06:00 AM
Submitted By: cggarzon@utn.edu.ec
Significance: 9 %

Sources included in the report:

PROYECTO MARIA LICUY.pdf (D40601210)
TESIS-AMANDA-FINAL-ENVIADA-POR-ASESOR.docx (D20879951)
Tesis Alexandra Silva.docx (D15118902)
TESIS____ VALERY NATALY.docx (D15012233)
Yandun Diana-proyecto octubre 2015.docx (D15702751)
TESIS MARCELA.pdf (D27704130)
<https://eligeeducar.cl/6-actividades-fortalecer-la-motricidad-fina-los-mas-pequenos>
<https://webdelmaestro.com/motricidad-fina-ejercicios-actividades/>
<http://profemorales89.blogspot.com/2012/10/motricidad-fina-y-gruesa.html>
<http://www.sieteolmedo.com.mx/2013/04/07/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/>
<http://queaprendemoshoy.com/que-es-la-motricidad-fina-etapas-i/>
http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
<https://www.definicionabc.com/general/educacion-inicial.php>

Instances where selected sources appear:

82



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401829783		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Chandi Tapia Alexandra Marilú		
DIRECCIÓN:	Carchi, cantón Bolívar parroquia Los Andes, calle Bolívar y Gabino Lara		
EMAIL:	marychandi@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062232113	TELÉFONO MÓVIL	0999225131

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LOS ANDES" DEL CANTÓN BOLÍVAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018"
AUTOR (ES):	Chandi Tapia Alexandra Marilú
FECHA: AAAAMMDD	2019/02/08
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MCs. Ximena Flores.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Chandi Tapia Alexandra Marilú, con cédula de identidad Nro. 0401829783 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LOS ANDES" DEL CANTÓN BOLÍVAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018" que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 08 días del mes de febrero de 2019

(Firma) 

Nombre: Chandi Tapia Alexandra Marilú
Cédula: 0401829783

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Chandi Tapia Alexandra Marilú, con cédula de identidad Nro. 0401829783, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 08 días del mes de febrero de 2019

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Chandi Tapia Alexandra Marilú
C.C. 0401829783