



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO

INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO:

TEMA:

**“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO
AFROECUATORIANO DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN
IBARRA-IMBABURA”.**

Previo a la obtención del Título de Ingeniería en Turismo

AUTORAS:

GONZAGA MARTÍNEZ LESLY MONSERRATH

LUNA CERÓN MILENA JAZMÍN

DIRECTOR:

MSC. YOARNELYS VASALLO

Ibarra, marzo del 2019

INFORME DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

En mi calidad de Directora del Trabajo de Grado presentado por las estudiantes Lesly Monserrath Gonzaga Martínez y Milena Jazmín Luna Cerón, previo la obtención del título de Ingenieras en la especialidad de Turismo, cuyo tema es **“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO AFROECUATORIANO DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN IBARRA-IMBABURA”** Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra el 16 de marzo del 2019

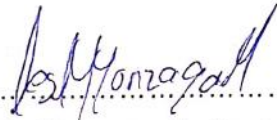


.....
MSc. Yoarnelys Vasallo
DIRECTORA

AUTORÍA

Nosotras, Lesly Monserrath Gonzaga Martínez, portadora de la cédula de ciudadanía número 1003557608, y Milena Jazmín Luna Cerón portadora de la cédula de ciudadanía número 0401881388, declaramos bajo juramento que el trabajo aquí descrito “**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO AFROECUATORIANO DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN IBARRA-IMBABURA**” es de nuestra autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado ni calificación profesional y que hemos consultado e investigado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

En la ciudad de Ibarra el 16 de marzo del 2019



Lesly Monserrath Gonzaga Martínez

C.I 1003557608



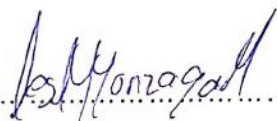
Milena Jazmín Luna Cerón

C.I 0401881388

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Nosotras, Lesly Monserrath Gonzaga Martínez, portadora de la cédula de ciudadanía número 1003557608, y Milena Jazmín Luna Cerón portadora de la cédula de ciudadanía número 0401881388, manifestamos nuestra voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4,5 y 6, en calidad de autoras del trabajo de grado denominado "**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO AFROECUATORIANO DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN IBARRA-IMBABURA**" que ha sido desarrollado previo la obtención del título de Ingenieras en la especialidad de Turismo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En la condición de autoras nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribimos este documento y en el momento que se hace entrega del trabajo final impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

En la ciudad de Ibarra el 16 de marzo del 2019



Lesly Monserrath Gonzaga Martínez
C.I 1003557608



Milena Jazmín Luna Cerón
C.I 0401881388

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA:

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia extensión de la universidad.

Por medio del presente documento dejamos sentada nuestra voluntad de participar en este proyecto, para lo cual ponemos a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003557608 0401881388		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Lesly Monserrath Gonzaga Martínez Milena Jazmín Luna Cerón		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Salinas barrio San Luis vía a La Victoria Ibarra, Luis Cristóbal Tobar y Aníbal Guzmán		
EMAIL:	lesles296@gmail.com lunamilena13@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2665074	TELÉFONO MÓVIL:	0999343491 0968528840
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO AFROECUATORIANO DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN IBARRA-IMBABURA		
AUTORAS:	Lesly Monserrath Gonzaga Martínez Milena Jazmín Luna Cerón		
FECHA: AAMMDD	19/03/16		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	PREGRADO	POSGRADO	
TITULO POR EL QUE OPTA	Ingeniera en turismo		
ASESOR/ DIRECTOR:	MSc. Yoarnelys Vasallo		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Nosotras, Lesly Monserrath Gonzaga Martínez, portadora de la cédula de ciudadanía número 1003557608, y Milena Jazmín Luna Cerón portadora de la cédula de ciudadanía número 0401881388, en calidad de autoras y titular de los derechos patrimoniales de la obra de trabajo de grado descrito anteriormente, hacemos la entrega del ejemplar respectivo en forma digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital en la biblioteca con fines académicos para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

Las autoras manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos del autor de terceros, por lo tanto, la obra es original, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

LAS AUTORAS:

En la ciudad de Ibarra el 16 de marzo del 2019


.....
Lesly Monserrath Gonzaga Martínez
C.I 1003557608


.....
Milena Jazmín Luna Cerón
C.I 0401881388

DEDICATORIAS

Este es un logro sumado de muchos esfuerzos, míos y de muchas personas, es por esto que debo dedicar el presente trabajo a mi madre, Ximena quien siempre estuvo conmigo con su apoyo incondicional, siendo madre, padre, amiga, y muchas cosas más al mismo tiempo.

A mis abuelitos Fausto y Martha quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, con sus enseñanzas que me han convertido en la mujer que soy y por sus saberes de los cuales muchos se encuentran plasmados en este documento.

A mi hermana Estefanía quien ha corregido mucho de mis errores siempre buscando mi bienestar, y a mi hermano Erick quien está iniciando con su formación pero que con su lealtad y gran amistad ha sido mi aliado para salir adelante. No puedo dejar de mencionar a mi tía Diana que siempre me acompañó en todos mis momentos difíciles. Pero sobre todo este logro va dedicado para mi motor, mi hijo que, aunque ya no esté en este mundo nunca dejará de ser lo mejor de mi vida.

A todos ellos dedico este proyecto, porque sin ellos no habría podido lograr esta meta en mi vida.

Lesly Gonzaga

Dedico el presente trabajo a Dios, por darme la fuerza para seguir adelante y triunfar en una etapa más de mi vida profesional.

A mis padres Jorge Luna y Rosalía Cerón, quienes han estado siempre conmigo, con su ejemplo me han ayudado a crecer como persona e indudablemente su sacrificio, fue mi motor principal para alcanzar este objetivo que es también el de ellos. Gracias por su amor incondicional que estuvo permanentemente conmigo a pesar de la distancia.

A mis hermanas Dayana y Madelin por su eterna amistad y su compañía en cada momento de mi vida universitaria.

A todos mis familiares por su apoyo y consejos que me sirvieron para alcanzar esta meta sin rendirme ante las adversidades.

Milena Luna

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por darnos la oportunidad de formarnos y crecer como profesionales impartiendo valores a través de sus autoridades y docentes, de manera especial a quienes forman parte de la Carrera de Ingeniería en Turismo de la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas.

A nuestra directora de tesis MSc. Yoarnelys Vasallo, por ser nuestra guía en este trabajo y compartir, además, una sincera amistad.

Expresar un agradecimiento especial a nuestro tutor técnico MSc. Anderson Maldonado, por su constancia, paciencia y apoyo incondicional en el desarrollo de esta investigación, cuyo sacrificio hoy nos llena de satisfacción.

A quienes presiden las parroquias de Ambuquí, Salinas y La Carolina, por brindarnos las facilidades para realizar nuestra investigación, así como también a cada uno de los grupos que, con su valioso aporte fueron los actores más importantes del presente trabajo, por lo que expresamos un sincero agradecimiento.

Lesly Gonzaga

Milena Luna

RESUMEN EJECUTIVO

El patrimonio cultural inmaterial es el conjunto de saberes de una sociedad, que se relaciona con los conocimientos adquiridos de generaciones anteriores, sobre la naturaleza, la música, la danza, la artesanía y otras manifestaciones del entorno, que generan el sentimiento de identidad a través del tiempo. El pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra “Ambuquí, La Carolina y Salinas” posee gran diversidad cultural, pero no existe un adecuado aprovechamiento turístico, debido a que la población experimenta una pérdida del patrimonio cultural inmaterial, sumado a que en los centros educativos aún se imparte conocimientos empíricos sobre la cultura e historia afroecuatoriana, provocando desinterés y poco empoderamiento. La presente investigación plantea como objetivo caracterizar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra para el fortalecimiento del turismo cultural. Se trata de un estudio documental, de campo, descriptiva y cualitativa que para su realización se utiliza métodos teóricos como el inductivo-deductivo, analítico-sintético y los métodos prácticos como la observación, entrevistas y fichas. El trabajo concluye en que las parroquias en estudio, aún conservan determinados saberes ancestrales, como la música, la danza, técnicas artesanales, gastronómicas y de medicina, que se han transmitido entre generaciones a través de la visibilización en diferentes espacios sociales, religiosos y culturales como las artes del espectáculo; otros como las expresiones orales solo se mantienen en la memoria de los adultos mayores. Con el aporte de los presidentes parroquiales, se establece la creación de una página web y el diseño de un catálogo de bienes patrimoniales, como medios de difusión de la cultura afroecuatoriana.

ABSTRACT

The intangible cultural heritage is the set of knowledge of a society, related to knowledge acquired from previous generations, about nature, music, dance, crafts and other environment manifestations, generating the feeling of identity over time. Afro-Ecuadorian people from the rural parishes in the canton of Ibarra have great cultural diversity, but there is no adequate development of tourism, due to the fact that the population experiences a loss of its intangible cultural heritage, also in the educational centers there is only empirical knowledge about Afro-Ecuadorian culture and history, causing disinterest and little empowerment. This research aims to characterize the intangible cultural heritage of the Afro-Ecuadorian people from the rural parishes of the canton of Ibarra to strengthen cultural tourism. It is a documentary, field, descriptive and qualitative study that uses theoretical methods such as; inductive-deductive, analytical-synthetic and practical methods such as observation, interviews and field cards. It is concluded that in the studied parishes there is still certain ancestral knowledge, represented in music, dance, craft techniques, gastronomy and medicine, which have been conveyed by different social, religious and cultural spaces such as the performing arts; others, like oral expressions, only remain in the memory of older adults. With the contribution of the parish representatives, it is established the creation of a web page and the design of a catalog of patrimonial assets, as means of dissemination of Afro-Ecuadorian culture.

Keywords: Patrimony, culture, immaterial, Afro-Ecuadorian, tradition

Vicky Rodríguez
[Handwritten signature]



ÍNDICE GENERAL

INFORME DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO	I
AUTORÍA.....	II
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	III
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD.	IV
DEDICATORIAS.....	VI
AGRADECIMIENTO	VII
RESUMEN EJECUTIVO.....	VIII
SUMMARY	Error! Bookmark not defined.
ÍNDICE GENERAL	X
ÍNDICE DE TABLAS.....	XV
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XVI
CAPÍTULO I	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Formulación del problema	4
1.4. Objeto de estudio	4
1.5. Objetivos	4
1.5.1. Objetivo general	4
1.5.2. Objetivos específicos	5
1.6. Preguntas de investigación	5
1.7. Justificación.....	6
1.8. Descripción del área de estudio	7

CAPÍTULO II	10
2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Patrimonio.....	10
2.1.1. Natural.....	10
2.1.2. Cultural.....	12
2.1.2.1. Importancia turística del patrimonio cultural	14
2.1.2.2. Clasificación del patrimonio cultural	16
2.1.2.3. Patrimonio cultural inmaterial	16
2.1.2.3.1. Ámbitos del patrimonio inmaterial	18
2.2. Pueblos y nacionalidades del Ecuador.....	19
2.2.1. Nacionalidades del Ecuador.....	20
2.2.2. Pueblos del Ecuador	21
2.2.3. Pueblo afrodescendiente del Ecuador.....	23
2.2.3.1. Historia	23
2.1.2.2. Población afroecuatoriana actual en el Ecuador	25
2.1.2.3. Pueblo afroecuatoriano en el cantón Ibarra	26
2.1.2.4. Riqueza cultural afroecuatoriana.....	27
2.2. Turismo	29
2.2.2. Definición	29
2.2.3. Tipos de turismo.....	30
2.2.3.2. Turismo cultural.....	32
2.2.3.2.1. Demanda de turismo cultural.....	33
2.2.3.3. Turismo rural	35
2.2.3.4. Turismo comunitario.....	36
2.3. Marco legal.....	37
2.3.2. Constitución del Ecuador	37

2.3.3.	Resolución A/RES/68/237 elaborada por la asamblea general de naciones unidas.....	39
2.3.4.	Código ético mundial para el turismo	40
2.3.5.	Ejecutivo N° 915 Ecuador	41
2.3.6.	Ley orgánica de cultura	42
2.3.7.	Plan nacional de desarrollo “Toda una Vida”.....	43
CAPÍTULO III	45
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.1.	Tipos de investigación.....	45
3.1.2.	Investigación aplicada.....	45
3.1.3.	Investigación documental.....	46
3.1.4.	Investigación de campo.....	47
3.1.5.	Por los objetivos de la investigación.....	48
3.1.6.	Por la naturaleza de la investigación	48
3.2.	Métodos de investigación.....	49
3.2.2.	Métodos teóricos	49
3.2.2.2.	Analítico – sintético	49
3.2.3.	Métodos prácticos	50
3.2.3.2.	Observación científica	50
3.2.3.3.	Entrevistas.....	50
3.2.3.4.	Fichas de observación	51
3.3.	Técnicas e instrumentos	52
3.3.2.	Cuestionarios	52
3.4.	Población	52
3.5.	Muestra	53

CAPÍTULO IV	57
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	57
4.1. Descripción de las tradiciones y expresiones orales del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.....	57
4.1.1. Leyendas.....	57
4.1.2. Versos	59
4.1.3. Compilación de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las tradiciones y expresiones orales	60
4.2. Detalle de las artes del espectáculo del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.	65
4.2.1. Música.....	65
4.2.2. Danza.....	68
4.2.3. Juegos Tradicionales	71
4.3. Determinación de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.....	75
4.3.1. Gastronomía.....	76
4.3.1.1. Resumen de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a la gastronomía	79
4.3.2. Medicina ancestral	82
4.3.2.1. Resumen de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a la medicina ancestral	87
4.4. Descripción de las técnicas artesanales tradicionales de las parroquias rurales del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra.	91
4.4.1. Artesanías	91
4.4.1.1. Resumen de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las técnicas artesanales tradicionales.....	95
4.5. Diseño de estrategias para el desarrollo del turismo cultural.....	98

CAPÍTULO V	101
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	101
5.1. Conclusiones.....	101
5.2. Recomendaciones.....	102
BIBLIOGRAFÍA	104
ANEXOS	106
Anexo 1: Árbol de problemas.....	106
Anexo 2: Matriz de coherencia	107
Anexo 3: Modelo de entrevista para investigación de campo	108
Anexo 4: Modelo de ficha de inventario de patrimonio cultural inmaterial para investigación de campo en respuesta a todos los objetivos específicos propuestos	112
Anexo 5: Validación de los instrumentos de recopilación de información ..	114
Anexo 6: Dirección URL de la pagina web del patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de Ambuquí, La Carolina y Salinas	116
Anexo 7: Catalogo de patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de Ambuquí, La Carolina y Salinas.....	116
Anexo 8: Firmas de constancia de entrevista	123
Anexo 9: Certificación Urkund	137
Anexo 10: Fotografías del trabajo de campo	138

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nacionalidades del Ecuador	20
Tabla 2: Pueblos Kichwa del Ecuador	22
Tabla 3: Otros pueblos del Ecuador	22
Tabla 4: Provincias del Ecuador con mayor presencia de población afroecuatoriana	25
Tabla 5: Manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano	27
Tabla 6: Tipos de turismo según las operaciones	31
Tabla 7: Tipos de turismo según el componente espacial, temporal o propósito de viaje.....	31
Tabla 8: Población afroecuatoriana de las parroquias La Carolina, Ambuquí y Salinas	53
Tabla 9: Grupos seleccionados para la investigación de campo.....	54
Tabla 10: Designación de grupos focales para entrevistas por cada ámbito del patrimonio inmaterial.....	55
Tabla 11: Leyendas de las parroquias rurales del cantón Ibarra.....	58
Tabla 12: Tradiciones y expresiones orales del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra	60
Tabla 13: Gastronomía típica del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra	79
Tabla 14: Medicina ancestral del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra	87
Tabla 15: Técnicas artesanales tradicionales del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra	95

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica del cantón Ibarra.....	7
Figura 2. División política administrativa del cantón Ibarra	8
Figura 3. Clasificación del patrimonio cultural	16
Figura 4. Actividades realizadas por los turistas extranjeros en el Ecuador.....	34
Figura 5. Actividades realizadas por los turistas nacionales en el Ecuador	35
Figura 6. Relato de leyendas en la actualidad	58
Figura 7. Relato de versos en la actualidad	59
Figura 8. Significado de la música bomba.....	65
Figura 9. Sentimientos que expresa la música bomba.....	66
Figura 10. Frecuencia de presentaciones de los grupos de música bomba.....	67
Figura 11. Sentimientos expresados a través de la danza de música bomba..	68
Figura 12. Transmisión del conocimiento de la danza de música bomba	69
Figura 13. Significado del baile con la botella en la cabeza	70
Figura 14. Juegos tradicionales	71
Figura 15. Practica de juegos tradicionales en la actualidad.....	72
Figura 16. Platos típicos.....	76
Figura 17. Transmisión del conocimiento de la preparación de platos típicos .	77
Figura 18. Consumo actual de los platos típicos.....	78
Figura 19. Posturas idóneas de llevar acabo el parto	82
Figura 20. Alimentación durante la dieta (posparto).....	83
Figura 21. Tiempo de cuidado después del parto	84

Figura 22. Plantas medicinales más utilizadas.....	85
Figura 23. Enfermedades para las cuales se utiliza con mayor frecuencia las plantas medicinales	86
Figura 24. Aprendizaje sobre la elaboración de artesanías	91
Figura 25. Obtención de materia prima	92
Figura 26. Transmisión de cultura a través de artesanías.....	93
Figura 27. Estrategias para fortalecer el turismo cultural planteadas por los dirigentes parroquiales.....	99

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra, conformado por descendientes de procesos esclavistas, cuenta con características culturales inigualables, fruto del patrimonio cultural inmaterial que posee. En referencia al tema descrito se han realizado diversas investigaciones de gran importancia, entre las cuales se puede mencionar la elaborada por Pabón (2014) en donde describe la historia, religiosidad, mitos, leyendas y demás aspectos de la cultura afroecuatoriana, mismo que fue distribuido a un número representativo de familias locales con el objetivo de que conozcan y valoren su cultura.

De acuerdo a la resolución A/RES/68/237 elaborada por la Asamblea General de Naciones Unidas, el 23 de diciembre del 2013, se proclama el Decenio Internacional de los Afrodescendientes, que comenzó el 1 de enero de 2015 y terminará el 31 de diciembre de 2024, con el tema “afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo; cuyo programa de acción se fundamenta en la conferencia mundial contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia, el programa de acción de Durban”, el cual busca promover una mejor comprensión y respeto por la diversidad mediante el involucramiento de los grupos que por años han sido invisibilizados.

El Decreto Ejecutivo 915 del estado ecuatoriano firmando el 16 de Febrero de 2016, con el propósito de profundizar la gestión pública inclusiva del gobierno a partir de los principios constitucionales que “establece como deber primordial del Estado, entre otros el de garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales”, a partir de la declaración del Decenio de

Internacional de Afrodescendientes, lo que permite que existan requisitos de igualdad técnica en los concursos para formar parte del sector público.

En referencia a las costumbres y tradiciones del pueblo afroecuatoriano Espinoza y León (2014) señalan en su investigación el objetivo de revitalizar el patrimonio inmaterial por medio de un programa de radio como una opción para dar a conocer las manifestaciones culturales presentes, a las futuras generaciones.

Daza (2015) menciona como objetivo de su investigación determinar las condiciones de aprovechamiento de los recursos culturales para el desarrollo del turismo en el lugar, se determinó la existencia de varias manifestaciones culturales que se han mantenido al largo de varias generaciones. Los recursos, materiales e inmateriales, corresponden a las costumbres y tradiciones del pueblo afroecuatoriano que se han conservado a través del tiempo y representan un alto valor cultural. Entre los principales recursos inmateriales se encuentran: la danza, música bomba, los juegos tradicionales, las leyendas, la gastronomía, entre otros.

El estudio realizado por Carabalí (2015) tuvo como objetivo analizar el patrimonio cultural material e inmaterial del pueblo afrodescendiente para la creación de un museo etnográfico, en el que se denota una preocupación por involucrar el patrimonio inmaterial y darlo a conocer con sus características propias que han perdurado a través del tiempo y que se pretenden salvaguardar mediante el involucramiento de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales.

Es importante reconocer que el pueblo afroecuatoriano aún conserva varios de sus saberes ancestrales mismos que han enriquecido la cultura, Bedoya y Ramos (2016) plantearon como objetivo de su trabajo investigativo difundir los saberes gastronómicos e historia de la cultura afrodescendiente, dentro de un contexto socio cultural, a partir de su llegada a la comunidad del Chota del cantón Ibarra. En dicho trabajo, se obtuvo como resultados que las personas del territorio aún conservan diversidad de tradiciones, por ejemplo,

la celebración más representativa es el Coangue, al igual que la preferencia en música y danza de la población es una música tradicional que se conoce como la bomba, debido al nombre de su principal instrumento de percusión, la bomba elaborado con el cuero de chivo.

1.2. Planteamiento del problema

El pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra posee gran diversidad cultural; sin embargo no existe un adecuado fomento del turismo cultural a través de esta riqueza, para con ello dinamizar el desarrollo socioeconómico de la localidad, debido a que la población experimenta una pérdida del patrimonio cultural inmaterial, limitándolo a que se tome en cuenta como una alternativa de desarrollo turístico, lo que ha provocado desinterés y poco empoderamiento de las organizaciones sociales y de la población en cuanto a la creación de productos turísticos que incluyan dicho patrimonio.

Por otro lado, en los centros educativos de las provincias de Imbabura y del país en general aún se imparte conocimientos empíricos sobre la cultura e historia afroecuatoriana, por tanto, las nuevas generaciones desconocen el valor del patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra.

Es de conocimiento general, que existe una débil gestión en cuanto a la implementación de políticas públicas en los gobiernos locales, para el rescate cultural, la carencia de productos turísticos que incluyan el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano ha provocado que el mismo no se difunda, evitando el rescate de sus costumbres y tradiciones.

Es innegable la riqueza cultural en cuanto al patrimonio inmaterial que posee este pueblo del cantón Ibarra, lamentablemente no ha sido suficiente la gestión para potenciarlo como una alternativa de desarrollo turístico, a causa del desconocimiento de los mismos pobladores y del desinterés que se

ha generado entre las organizaciones sociales, para impulsar iniciativas que fomenten el turismo y la mejora de la calidad de vida entre sus habitantes.

Los gobiernos locales juegan un papel fundamental en el proceso de creación de políticas públicas para el impulso del turismo, a través de la potenciación del patrimonio inmaterial del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra, no obstante, no se ha generado una adecuada gestión, para la elaboración e impulso de dichas políticas, en beneficio de este importante aspecto de la cultura, el cual no ha sido incluido en paquetes turísticos para ser dados a conocer a través de su comercialización.

1.3. Formulación del problema

¿Cuál es el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias del cantón Ibarra y cómo puede aportar al fortalecimiento del turismo cultural?

1.4. Objeto de estudio

Patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra-Imbabura.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Caracterizar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra para el fortalecimiento del turismo cultural.

1.5.2. Objetivos específicos

Describir las tradiciones y expresiones orales del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.

Detallar las artes del espectáculo del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.

Determinar los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.

Describir las técnicas artesanales tradicionales del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.

Diseñar estrategias para el fortalecimiento del turismo cultural del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra

1.6. Preguntas de investigación

¿Cuáles son las tradiciones y expresiones orales del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra?

¿Cuál son las artes del espectáculo del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra?

¿Cuáles son los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra?

¿Cuáles son las técnicas artesanales tradicionales del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra?

¿Cómo se puede desarrollar el turismo cultural en las parroquias rurales del cantón Ibarra a través del fortalecimiento de actividades que integren el patrimonio cultural inmaterial de las parroquias rurales del cantón Ibarra?

1.7. Justificación

El desarrollo de la presente investigación se enfoca en el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra, con el objetivo de caracterizarlo para el fortalecimiento del turismo cultural.

La determinación de la situación actual del patrimonio permite tener punto de partida para un futuro aprovechamiento, sabiendo que existen diversas manifestaciones culturales en el territorio, que a través de una caracterización adecuada pueden fortalecer el turismo, beneficiando a la cada una de las parroquias.

Con esta investigación se obtendrá la información necesaria para futuras actividades turísticas con referencia al patrimonio inmaterial del pueblo afroecuatoriano, del cual los principales beneficiarios serán todos los habitantes del cantón Ibarra, quienes con el conocimiento de sus tradiciones y manifestaciones culturales y con estrategias de promoción, podrán generar un mayor desarrollo local.

La información recolectada será una herramienta que incentive a las autoridades y profesores de los centros educativos, en especial de los que se encuentran en las parroquias rurales del cantón Ibarra, logrando así que el conocimiento referente a la cultura afroecuatoriana sea impartido desde los primeros años de formación académica.

Sabiendo que las organizaciones juegan un papel muy importante en el desarrollo del turismo, la presente investigación será un instrumento que permita a los GAD's parroquiales fortalecer la gestión pública y privada en beneficio del patrimonio inmaterial, para lograr el fortalecimiento cultural.

1.8. Descripción del área de estudio

Geográficamente el estudio está enfocado en el asentamiento del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra, que se encuentra ubicado políticamente en la provincia de Imbabura. Los límites del cantón Ibarra son al norte con la provincia del Carchi, al noroeste con la provincia de Esmeraldas, al oeste con los cantones Urcuquí, Antonio Ante y Otavalo, al este con el cantón Pimampiro y al sur con la provincia de Pichincha.

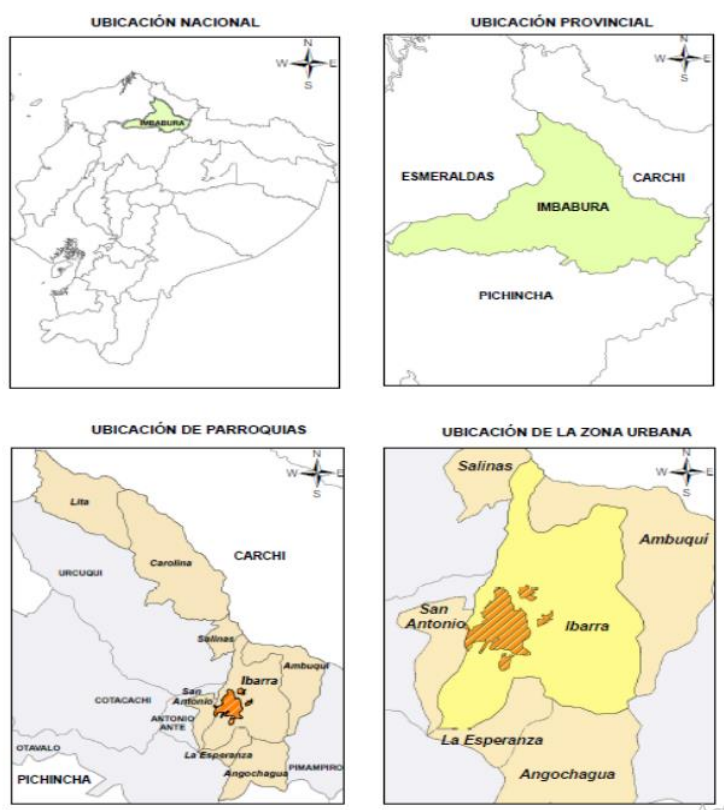


Figura 1. Ubicación geográfica del cantón Ibarra
Fuente: Naranjo, Dávalos, Batallas, Granja, & Velarde (2013)

El Cantón Ibarra está constituido por cinco parroquias urbanas: El Sagrario, San Francisco, Caranqui, Alpachaca y La Dolorosa del Priorato; y siete parroquias rurales: Ambuquí, Angochagua, La Carolina, La Esperanza, Lita, Salinas y San Antonio; con una superficie total de 1.162,22 km², divididas geográficamente en la siguiente forma:



Figura 2. División política administrativa del cantón Ibarra
Fuente: Naranjo, et. al., (2013)

Considerando que la presente investigación centra su estudio en el pueblo afroecuatoriano, a continuación, se describen las parroquias rurales de Salinas, La Carolina y Ambuquí, en cuyos territorios existe una alta cantidad de población afroecuatoriana.

Salinas

Santa Catalina de Salinas es una parroquia rural perteneciente al Cantón San Miguel de Ibarra, de la Provincia de Imbabura, ubicada a 25.5 km al norte de la capital provincial. Limita al norte con las parroquias de Juan Montalvo y Carolina de los Cantones Mira e Ibarra respectivamente, al este con la delimitación territorial de las cabeceras cantonales de Ibarra y Mira,

además con la parroquia de Juan Montalvo, al oeste con las parroquias de Cahuasqui, Pablo Arenas y Tumbabiro del Cantón San miguel de Urucuquí y al sur con la cabecera cantonal del Cantón Urucuquí.

Ambuquí

Ambuquí, se ubica a 34 Km. al noreste de Ibarra, dentro del Valle del Chota, a una altura de 1500 m.s.n.m., sus habitantes se dedican mayormente a la agricultura, cultivando frutos como es el ovo, el cual luego comercializan en distintas presentaciones siendo una de ellas el helado de ovo. Cuenta con vías de acceso de primer orden tanto desde la ciudad de Ibarra como desde la ciudad de Tulcán. Ambuquí cuenta con un clima seco su temperatura promedio es de 24 °C, lo cual resulta ideal pues este tipo de clima favorece a la salud y bienestar.

La Carolina

La Carolina parroquia rural con 2875 habitantes, con un índice de pobreza de consumo del 93,95%, pertenecientes al cantón de Ibarra, de la provincia de Imbabura, ubicada a 2,50 Km de la capital provincial y a 174 km de la capital ecuatoriana. Tiene una superficie de 308,49 Km². De acuerdo a su topografía, aproximadamente se encuentra entre los 920 y 3860 m.s.n.m.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Patrimonio

Se puede definir al patrimonio como el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales (Ministerio de Cultura y Patrimonio 2017).

Esta definición hace referencia al carácter integrador que tiene el patrimonio, que impulsa la cohesión social, fomento a la identidad y responsabilidad sobre las prácticas sociales que mantienen las personas dentro de una sociedad.

De Carli (2006, citado en Fundación ILAM, 2017) define el patrimonio como el conjunto de bienes culturales, naturales, tangibles e intangibles, que se generan de forma local y que las generaciones heredan y transmiten con el fin de preservarlo y acrecentarlo (parr. 2).

El patrimonio es generado por personas dentro de un lugar como una expresión cultural o natural, que se mantiene gracias la herencia entre las generaciones, contribuyendo de esta manera a su preservación a través del tiempo.

2.1.1. Natural

De acuerdo con la definición emitida por la UNESCO (1972), por patrimonio natural se entienden:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

En relación con el Patrimonio Natural la Fundación ILAM (2017) menciona que:

El Patrimonio Natural es el conjunto de bienes y riquezas naturales o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores. Está integrado por:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico,
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción.
- Formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras).
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas (como parques nacionales, áreas de conservación, entre otros) que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

El patrimonio natural se refiere a los bienes y riquezas que posee un pueblo dentro de un territorio, con características singulares y de importancia

para fomentar su conservación y respeto, por tener un valor excepcional y que se hereda entre generaciones para mantenerlo a través del tiempo.

2.1.2. Cultural

Según Edward Tylor (1871 citado en Chávez, 2014) “la cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre” (p.19).

Siendo esta una de las definiciones más aceptadas sobre la cultura, se puede acotar que es un conjunto complejo de costumbres y hábitos pertenecientes a la sociedad, en donde se ve reflejado el pensamiento del hombre y cuya práctica hace que forme parte de la vida cotidiana de los pueblos.

Otra definición del de cultura hace referencia al conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO 2011).

Se mencionan los rasgos distintivos como algo propio de cada sociedad, que diferencia una de otra, y le da esa característica propia según las costumbres, modos de vida, tradiciones y creencias que están inmersas en el diario vivir de los pueblos.

La cultura se manifiesta en múltiples formas y adquiere diferentes connotaciones, según el enfoque con el que se le ubica, siendo una caracterización histórica relevante puesto que la humanidad está en constante transformación, cambia cuantitativa y cualitativamente influido por diversos factores, como puede ser el alcance científico o las luchas sociales (Chávez 2014).

Recaséns (s.f, citado en Chávez, 2014) afirma que “tanto lo que el individuo crea, concibe, manifiesta, como todo lo que recibe de la sociedad para incorporarlo a su patrimonio personal es considerado como su cultura” (p.16).

La cultura no es estática, sino que tiene permanentes transformaciones a través del tiempo, debido a que los pueblos, que es en donde nace la cultura, son dinámicos y cambiantes, dando lugar a nuevas costumbres y caracterizando de manera singular a cada colectivo social.

Sobre el Patrimonio Cultural la UNESCO (1982) menciona:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (parr. 1)

El patrimonio cultural comprende todas aquellas manifestaciones de carácter popular, unidas al conjunto de valores que expresan la creatividad y riqueza de un pueblo y que lo vinculan con su historia, para preservar y transmitir las obras materiales y no materiales.

En relación con el Patrimonio Cultural la Fundación ILAM (2017) menciona que:

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se

transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. (parr. 3)

El patrimonio cultural es algo que nace en los mismos pueblos y que fortalece el sentido de pertenencia por parte de los miembros de la sociedad, hacia ese conjunto de características propias practicadas en la cotidianidad social y que refuerzan el sentido de unidad.

Recaséns (s.f, citado en Chávez, 2014) aporta que cuando lo logrado por el hombre se pone a disposición de los otros, se convierte en un patrimonio cultural del grupo social, constituye un modo colectivo de vida de los hombres de ese grupo, siempre que su integrante lo repiense, lo reviva, reactualice (p.16).

Es notable la importancia de conservar el patrimonio cultural, para transmitir esos saberes que practican los pueblos, como herencia hacia las generaciones nacientes, mostrando de esta manera la forma de vida de los antepasados como un legado colectivo.

2.1.2.1. Importancia turística del patrimonio cultural

El turismo siempre ha tenido un aspecto cultural. Gran parte de los viajes que se han realizado a lo largo de la historia, y que hoy en día podemos vincular a los inicios del turismo, estaban motivados por la visita a lugares en los que podían encontrarse manifestaciones de interés artístico o histórico; pero también grupos de individuos pertenecientes a las denominadas otras culturas. Este viajar y conocer otros lugares y otros individuos, ayudó a difundir elementos pertenecientes a las formas de vida de unos y otros, es decir, de viajeros y nativos, convirtiéndose de esta manera en una actividad integradora (Pastor, 2003).

El turismo cultural posibilita mostrar la identidad de un territorio en las visitas que los turistas realizan a un lugar, del cual recogen manifestaciones artísticas e históricas que se difunden a través del tiempo y que son preservadas por los habitantes como formas de vida y hábitos propios.

“El turismo, es una actividad que produce diversos efectos en las comunidades y centros receptores, la gran mayoría de los estudios se refieren al impacto económico en los diferentes destinos turísticos” (Casasola, 2011, p. 35).

También se menciona que la transformación del patrimonio cultural provocado por el turismo es una realidad. La sociedad debe estar consciente que la conservación es tarea con igual importancia que las del desarrollo económico. Los pueblos deben conservar, valorar y desarrollar sus diferentes manifestaciones culturales, mediante el involucramiento colectivo y el fortalecimiento de valores socioculturales (Casasola, 2011).

La riqueza cultural que un pueblo posee debe conservarse en forma responsable y equilibrada con los ámbitos sociales, ambientales y económicos, aspectos importantes para llevar a cabo un aprovechamiento sustentable de los recursos culturales, como herencia de los pueblos y a su vez fomentar la actividad turística, a través del patrimonio inmaterial.

2.1.2.2. Clasificación del patrimonio cultural

Según la UNESCO el patrimonio cultural se clasifica de la siguiente manera:

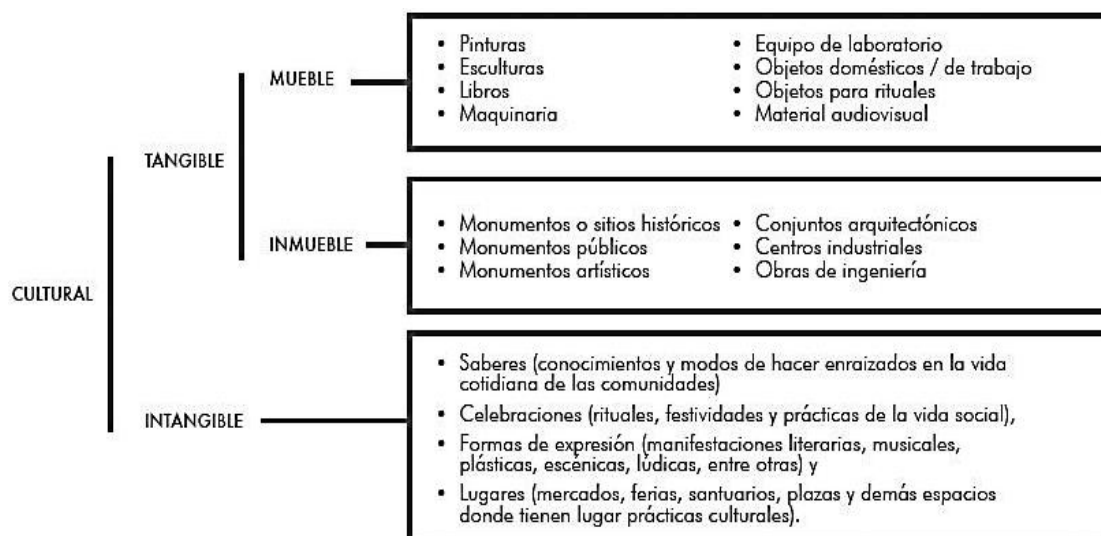


Figura 3. Clasificación del patrimonio cultural
Fuente: UNESCO (2001)

En esta clasificación se encuentran todas las características que envuelven a una población, rescata cada una de las prácticas sociales que tienen gran valor para quienes mantienen su práctica y se encargan de transmitirla por generaciones, ya que corresponden a actividades ancestrales que siempre tuvieron un motivo para su realización.

2.1.2.3. Patrimonio cultural inmaterial

Según UNESCO (2003), en su convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial menciona que:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de

generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (p.17)

El patrimonio cultural inmaterial hace referencia al conjunto de saberes de una sociedad, que nace con ella, que no se materializa, sino que tiene que ver con los conocimientos adquiridos de generaciones anteriores, sobre la naturaleza, la música, la danza, la artesanía y otras manifestaciones del entorno, que generan el sentimiento de identidad y continuidad a través del tiempo.

El Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes CIDIC (2011) se fundamenta en la definición de patrimonio inmaterial dada por la UNESCO y afirma:

Es un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente; es integrador, en cuanto transmitido de generación en generación, y catalizador de un sentimiento de identidad colectiva compartida; es representativo, al depender de los conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres que se transmiten dentro de una comunidad o a otras comunidades. (p. 22)

El patrimonio cultural inmaterial constituye la identidad de un grupo social, que se comparte entre generaciones y que busca preservar las tradiciones y costumbres a través del tiempo, fortaleciendo de esta manera las diferentes prácticas que mantienen e identifican a cada persona.

2.1.2.3.1. Ámbitos del patrimonio inmaterial

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003) propone cinco ámbitos generales del patrimonio cultural inmaterial, mismos que se muestran a continuación:

- Las tradiciones y experiencias orales, incluyendo el idioma como vector del patrimonio cultural inmaterial.

Se refiere a la variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, las cuales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas.

- Las artes del espectáculo

Se incluye desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión que reflejan la creatividad humana.

- Los usos sociales, rituales y actos festivos

Constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos. Su importancia radica en que reafirman la identidad de quienes los practican y están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades.

- Los conocimientos y usos relacionales con la naturaleza y el universo.

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales.

- Las técnicas artesanales tradicionales

La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos. La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos que sigan fabricando sus productos transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades.

2.2. Pueblos y nacionalidades del Ecuador

El origen de las nacionalidades y pueblos en el Ecuador, se remonta a millones de años atrás. En este sentido, Ayala (2008, citado por CARE, 2014) sostiene que:

Hay un amplio acuerdo sobre el origen del hombre en América. Se sabe que vino del Asia por el estrecho de Bering, entre cuarenta y cincuenta mil años antes de Cristo. En el espacio que se ha llamado “Área Septentrional Andina”, que debe denominarse con mayor propiedad Andino América Ecuatorial, y que corresponde al territorio del actual Ecuador, hay evidencias de poblamiento de hace doce mil años. (p.11)

El poblamiento del Ecuador se presume que fue hace miles de años y que ha sufrido diversas fases de conquistas por diversas culturas, lo que lo han convertido al país en pluriétnico y multicultural, es por esto por lo que se puede analizar la existencia de diversidad de nacionalidades con características culturales únicas y diversas.

2.2.1. Nacionalidades del Ecuador

Según la definición adoptada por Instituto nacional de estadísticas y censos INEC (2006):

Se entiende por nacionalidad al pueblo o conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado Ecuatoriano, que se autodefinen como tales, tienen una común identidad histórica, idioma, cultura, que viven en un territorio determinado, mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad propia. (p. 14)

Con la definición descrita se puede establecer que una nacionalidad constituye uno o varios pueblos que han habitado determinado territorio durante varios años y que conservan tradiciones sociales, económicas y políticas, y que poseen su propio idioma. En el Ecuador se encuentran 14 nacionalidades distribuidas en las diversas provincias y son las siguientes:

Tabla 1
Nacionalidades del Ecuador

N.º	Nacionalidad	Idioma	Ubicación geográfica
Amazonía			
1	Shuar	Shuar Chicham	Pastaza, Morona Santiago, Zamora Chinchipe, Sucumbíos y Napo
2	A'i (cofán)	A'Ingae	Sucumbíos

3	Pai (Secoya)	Paicoca	Sucumbíos y norte de la amazonia peruana
4	Bai (Siona)	Baicoca	Sucumbíos y norte de la amazonia peruana
5	Huaorani	Wao Tededo	Pastaza, Napo y Orellana
6	Achuar	Achuar Chicham	Pastaza y Morona Santiago
7	Shiwiar	Shiwiar Chicham	Pastaza
8	Zapara,	Zaparo Kayapi	Pastaza y norte del Perú.
9	Andoa	Runa Shimi – Andoa	Pastaza
Costa			
10	Awá	Awapit	Esmeraldas; en la sierra en parte de la provincia del Carchi
11	Eperara siapidara	Siapedede	Esmeraldas; en la sierra: Pichincha
12	Chachi	Cha'palaa	Esmeraldas
13	Tsa'chila	Tsa'fiqui	Santo Domingo de los Colorados
Andes y Amazonia			
14	Kichwa	Runa Shimi (kichwa)	Región interandina y parte de la amazonia

Fuente: CARE (2014)
Elaboración propia

2.2.2. Pueblos del Ecuador

Según Tiban (2001, citado por el INEC 2006), los pueblos se definen como "colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económico, político y legal" (p. 15).

Es decir, los pueblos son un conjunto de habitantes con características culturales similares que son compartidas por otras colectividades, los pueblos que conforman las nacionalidades tienen características en común como el

idioma, el territorio, y a la vez presentan ciertas diferencias como la religiosidad, la vestimenta entre otras.

La nacionalidad Kichwa es la única en el Ecuador que está conformada por diversos pueblos que son:

Tabla 2

Pueblos Kichwa del Ecuador

N.º	PUEBLOS	IDIOMA
1	Pasto	Kichwa
2	Karnak	Kichwa
3	Natabuela	Kichwa
4	Otavalo	Kichwa
5	Kayambi	Kichwa
6	Kitu-Kara	Kichwa
7	Panzaleo	Kichwa
8	Chibuleo	Kichwa
9	Tomabela	Kichwa
10	Kisapincha	Kichwa
11	Salasaka	Kichwa
12	Waranka	Kichwa
13	Puruwa	Kichwa
14	Kañari	Kichwa
15	Saraguro	Kichwa
16	Palta	Kichwa

Fuente: CARE (2014)

Elaboración propia

Por otro lado, el país existe otros pueblos entre los cuales se encuentran:

Tabla 3

Otros pueblos del Ecuador

Pueblos indígenas de la Costa ecuatoriana	Pueblos no contactados	Otros pueblos del Ecuador
Wankavilka	Tagaeri	Afroecuatorianos
Manta	Taromenane	Montubios

Fuente: CARE (2014)

Elaboración propia

2.2.3. Pueblo afrodescendiente del Ecuador

Los pueblos, comunidades y personas afrodescendientes son las que descienden de mujeres y hombres africanos, víctimas del comercio de personas esclavizadas registrado sobre todo entre los siglos XVI y XIX, quienes lograron sobrevivir e integrarse en los lugares a los que fueron trasladados o a otros donde consiguieron escapar. Desde entonces viven en países del continente americano y en otras regiones del mundo, contribuyendo al proceso de formación y desarrollo económico, social, político y cultural de esos lugares. (Movimiento nacional para la libertad cultural, 2011 p. 23).

Es decir, los afrodescendientes son todas las personas que descienden de la diáspora africana que fue distribuida en varios países a nivel mundial por procesos esclavistas y el comercio de personas, y actualmente forman parte del desarrollo de cada lugar en donde se encuentran.

Por otro lado, Antón (2014) defiende a los afrodescendientes como: las personas y a todos los pueblos que provienen de la diáspora africana en el mundo. En América Latina y el Caribe, el concepto se refiere a las distintas culturas negras o afroamericanas que emergieron de los descendientes de africanos, las que sobrevivieron a la trata o al comercio esclavista que se dio en el Atlántico desde el siglo XVI hasta el siglo XIX (p. 34).

Tomando en cuenta las definiciones mencionadas se puede decir que “afroecuatorianos” son los afrodescendientes que actualmente habitan en el Ecuador, participando en el desarrollo económico, social, político y cultural.

2.2.3.1. Historia

En cuanto al origen del pueblo afroecuatoriano, Ayala (2002) relata que: “Los negros ya estaban en América luego de apenas unas décadas del inicio de la colonización europea. Pero no vinieron por su voluntad. Fueron traídos

como esclavos para reemplazar como mano de obra a los indígenas...” (p. 29).

Los afrodescendientes se encuentran en el Ecuador desde la colonización debido a los procesos esclavistas, los descendientes de África fueron traídos en calidad de esclavos para sustituir la mano de obra de los indígenas.

Por su parte Antón (2014) relata que:

En Ecuador, la historia de los afrodescendientes empieza en el siglo XVI cuando comenzó la esclavización en América. La esclavitud de africanos que se produjo entre los siglos XVI y XIX en las colonias americanas constituye un fenómeno funcional de lo que hoy se conoce como la diáspora africana en América de la cual forman parte los afrodescendientes del Ecuador. (p.14)

Mientras que, Cabello Balboa (1945, citado por Pabón, 2014) relata la llegada de un grupo de 17 negros y 6 negras a la actual provincia de Esmeraldas en octubre de 1553, como el origen del pueblo afroecuatoriano, esta fecha se ha reconocido a nivel nacional como la oficial de la llegada de este grupo étnico al Ecuador (p. 12).

Los africanos fueron traídos América desde la primera década del descubrimiento, llegaron con Cristóbal Colón y su forzada emigración se establece desde 1680 hasta 1770. Sin embargo, cada zona tiene su cronología propia. Colón traía negros en sus naves, pero pasaron varios años antes de que los africanos fueran introducidos en cantidades estimables y que se organizara su empleo en el desarrollo de las economías coloniales (Antón, 2014).

Existen diversas teorías de la llegada de africanos a América y por supuesto a Ecuador, pero es importante que se reconozca que los afroecuatorianos se encuentran presentes en este país desde hace cientos de

años, aproximadamente desde 1533 y son parte de los pueblos que enriquecen a la cultura ecuatoriana, con sus diversas características y manifestaciones culturales, más allá de las circunstancias en las que llegaron, lo que verdaderamente importa es cuánto han enriquecido a la cultura del país.

2.1.2.2. Población afroecuatoriana actual en el Ecuador

Según el Censo de Población y Vivienda (2010), en el Ecuador existen 14.483.499 habitantes de los cuales el 7,2 % se auto identifican como afroecuatorianos, lo que resulta 1.041.559 afroecuatorianos, que están distribuidos en sus 24 provincias. A continuación, se muestran las provincias con presencia de población afroecuatoriana.

Tabla 4

Provincias del Ecuador con mayor presencia de población afroecuatoriana

Provincia	Población total	% Afroecuatorianos	Total, afroecuatorianos
Guayas	3.645.483	9,7	353.612
Esmeraldas	534.092	43,9	234.466
Pichincha	2.576.287	4,5	115.932
El Oro	600.659	6,9	41.445
Santo Domingo	368.013	7,7	28.337
Santa Elena	308.693	8,5	26.238
Imbabura	398.244	5,4	21.505
Carchi	164.524	6,4	10.529
Sucumbíos	176.472	5,9	10.411
Orellana	136.396	4,9	6.683
Napo	103.697	5,9	6.118
Total			855.280
En otras provincias de Ecuador			186.278

Fuente: Instituto nacional de estadísticas y censos INEC (2010)

Elaboración propia

Los afroecuatorianos se encuentran distribuidos por todas las provincias del Ecuador, siendo once las que poseen mayor representación en donde se asientan la mayor parte de este pueblo.

2.1.2.3. Pueblo afroecuatoriano en el cantón Ibarra

Según la Enciclopedia del saber afroecuatoriano (2009, citado por CARE, 2014):

Hacia 1575 llegan los primeros negros al Valle del Chota; esta primera “importación” fue introducida por el cacique de Tulcán, García Tulcanaza. Para esta época, los esclavizados que se introducían al Valle del Chota eran comprados por comerciantes particulares en los muelles de Cartagena de Indias (en la actual Colombia) provenían de la zona de Guinea; estos negros eran conocidos como Mandingas, buenos guerreros, orgullosos y con fama de tener mal carácter. Desde los primeros tiempos de la Conquista hasta mediados de la Colonia, se conocía a la zona del Valle del Chota con el nombre de Coangue. (p. 18)

Así mismo, Pabón (2014) relata que “la llegada de los afroecuatorianos a las provincias de Imbabura y Carchi, de acuerdo con diversos investigadores se dio en 1575 que es la fecha registrada documentalmente sobre la introducción de los africanos a estas tierras” (p. 75).

Los asentamientos propios de la trata de personas cautivadas en el continente africano están ubicados en las provincias de Imbabura, Carchi y Esmeraldas. A estos asentamientos se les conoce como ancestrales debido a que fue aquí donde se asentó y desarrolló el pueblo afroecuatoriano. Los líderes y lideresas de la zona del valle del Chota y cuenca del Río Mira, han reconocido a este lugar como Territorio Ancestral Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe, debido a que en este lugar llegaron para quedarse los ancestros africanos.

Las parroquias rurales del cantón Ibarra en donde se encuentre mayor presencia de afroecuatorianos son: Salinas, La Carolina, Ambuquí, mismas que forman parte del territorio ancestral afroecuatoriano de Imbabura y Carchi

que está conformado por varias parroquias de las dos provincias, en las cuales se encuentran asentamientos de afroecuatorianos, mismos que se han unido para ser visibilizados y para lograr un mayor desarrollo.

2.1.2.4. Riqueza cultural afroecuatoriana

Existen varios elementos culturales con los cuales los afroecuatorianos han aportado al Ecuador, tales como música, danza, vestimenta, gastronomía, artesanías, técnicas agrícolas y demás aportes a la diversidad cultural.

En este sentido CARE en el 2014 define las siguientes manifestaciones principales de los asentamientos afroecuatorianos en Imbabura y Carchi:

Tabla 5

Manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano

Manifestación cultural	Territorio ancestral de Imbabura y Carchi	Esmeraldas
Gastronomía	Son elaborados con productos que da la tierra, mediante la agricultura: Fréjol guandúl con arroz, picadillo, manoemono, yucas con carne, camote con carne, entre otros. Los productos primarios y típicos de esta zona son el guandúl, la yuca, el camote, sancocho, guineo, etc.	Se elabora con productos del mar: pescado encocado, camarón apanado, camarón encocado, arroz con concha, camarón, la variedad de ceviches, entre muchos otros.
Música	El instrumento llamado “bomba” que da nombre a la música típica del valle del chota y cuenca del río Mira, es un tambor cilíndrico fabricado de madera del tronco de la cabuya, cubierto en los dos	La marimba, instrumento y ritmo típico muy alegre y movido de esta provincia y de toda la costa ecuatoriana.

extremos con cuero de chivo. La bomba es un ritmo muy alegre en donde se relatan vivencias diarias de los afros y se baila con una botella en la cabeza, con sensuales movimientos de caderas de la mujer.

Vestimenta	La vestimenta típica es muy colorida, conformado en las mujeres por centros o faldas anchas y largas, el delantal, blusas con vuelos y adornos de encaje, parte de esta vestimenta era también los collares y escapularios. El hombre viste pantalón y camisa de manga corta.	Follera larga y de colores alegres; la blusa puede ser blanca o de colores vivos; la mujer siempre lleva un velo o pañuelo en la cabeza, mientras que el hombre lleva sombrero de paja.
Peinados típicos	Tienen una variedad de peinados: la paya, el <i>gajeado</i> , las escobas, la cola, entre otros; las mayores usan invisibles de colores, hasta hoy.	La mujer, por lo general, se hace cola en el pelo y casi siempre usa pañuelo, que se amarra haciendo nudo adelante, hacia la frente
Religiosidad	Semana santa, velorios, Corpus Cristi, misas afros	Semana santa, velorios Corpus Cristi, misas afros
Medicina ancestral	Para tratar: malaire, espanto, diarrea, cólicos estomacales, dolores de barriga y cabeza; ayudar en los partos.	Para tratar: malaire, espanto, diarrea, cólicos estomacales, dolor de barriga y de cabeza, ayudar en los partos.

Fuente: CARE (2014)
Elaboración propia

2.2. Turismo

2.2.2. Definición

El turismo en la actualidad es una actividad que ha sido impulsada por casi todos los países del mundo, debido a los beneficios económicos que conlleva, existen diversas investigaciones que han definido al turismo desde algunos puntos de vista, pero es importante referirse al concepto impartido por el mayor órgano del turismo a nivel mundial, la organización mundial del turismo OMT (1991) que expresa: “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros” (parr. 4).

La definición de turismo otorgada por la OMT es la que cuenta con mayor reconocimiento a nivel mundial al ser el órgano rector del turismo internacionalmente, en esta definición se establece concretamente que involucra esta actividad. Se establece que son parte del turismo todas las actividades que una persona realiza fuera de lugar de residencia habitual o laboral durante sus viajes. Además, incluye un periodo de tiempo el cual debe ser inferior a un año.

En el Ecuador la ley del turismo publicada en 2002, en el artículo dos menciona que “Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos” (p. 1).

Es importante tomar en cuenta la definición que otorga la ley del turismo del Ecuador, ya que es el documento oficial del turismo a nivel nacional, para esta ley el turismo es definido como todas las actividades que se encuentran vinculadas con el desplazamiento de personas hacia diversos destinos diferentes a su lugar habitual sin la iniciativa de vivir permanentemente en ellos, relacionando esta definición con la establecida por la OMT

anteriormente mencionada se puede diferenciar que en esta no otorga un lapso de tiempo límite.

Existen diversas investigaciones que se han realizado para definir el turismo, es así que Ledhesma (2016) define al turismo como:

Todo el espectro que se genera a partir de la idea y/o de la acción que implica el desplazamiento de los seres humanos a un lugar diferente al de su residencia con posibilidades recreativas, es decir, con intenciones de descanso, diversión y/o contacto con el destino receptor. El turismo representa un fenómeno complejo y multidisciplinar que comprende aristas económicas, sociales, políticas, artísticas, antropológicas, ambientales, históricas, geográficas, educativas, psicológicas, comunicativas, etc. que involucra simultáneamente a los sectores empresarial, estatal, no gubernamental, profesional, poblaciones que habitan cada destino turístico y a los turistas. (parr. 8)

Tomando como referencia las definiciones anteriormente mencionadas se puede decir que el turismo son todas aquellas actividades que conllevan el desplazamiento de personas fuera de su lugar de residencia, por fines recreativos, de negocio, salud, y demás que se realizan sin ánimo de permanencia en el destino y que generan ingresos hacia el país receptor.

2.2.3. Tipos de turismo

Los tipos de turismo consisten en la clasificación de las actividades que son realizadas por las personas fuera de su entorno habitual, existen diversas investigaciones que clasifican al turismo, de igual forma la OMT (2009), clasifica al turismo según las siguientes operaciones:

Tabla 6
Tipos de turismo según las operaciones

Tipo	Definición
Turismo emisor	Se refiere a los turistas residentes de un país que se dirigen hacia otros países con fines de hacer turismo. Engloba todas las actividades realizadas por el visitante fuera del país de referencia.
Turismo receptor	Se refiere a las actividades de un visitante no residente en el país de referencia.
Turismo interno o doméstico	Incluye las actividades desarrolladas con fines turísticos por residentes del país de referencia.

Fuente: OMT (2009)

Elaboación propia

Por otro lado, Ibáñez & Rodríguez (2012, p.19) “clasifican el turismo según componente espacial, temporal o incluso de acuerdo con el propósito del viaje. Cada modalidad turística engloba un grupo amplio de actividades, por lo que dividen el turismo en dos grandes modalidades que se clasifican en diversas categorías” encontrado así:

Tabla 7
Tipos de turismo según el componente espacial, temporal o propósito de viaje

Modalidad	Categorías
Turismo tradicional: Se sustenta principalmente en el turismo masivo y en el desarrollo de grandes instalaciones de alojamiento y esparcimiento. Los turistas que practican este tipo de turismo regularmente presentan hábitos consumistas.	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionadas con sol y playa. - Actividades culturales en grandes ciudades - Otras actividades de esparcimiento en lugares con lujosa infraestructura

Turismo alternativo:

Es una corriente de turismo que tiene como objetivo la realización de viajes donde el turista participa en actividades recreativas de contacto con la naturaleza y las expresiones culturales de comunidades rurales, indígenas y urbanas, respetando los patrimonios natural, cultural e histórico del lugar que visitan.

- Turismo cultural
- Turismo rural
- Ecoturismo
- Turismo de aventura
- Turismo Agroturismo
- Cinegético
- Entre otros.

Fuente: Ibáñez & Rodríguez Villalobos (2012)

Elaboración propia

EL turismo puede ser clasificado de diversas formas, pero de todas ellas conlleva desarrollo para el destino que lo recibe, en el caso del territorio ancestral de podría optar por turismo receptor e interno en cuanto a la clasificación de la OMT, y con referencia a la referencia de Ibáñez, et. al., se puede relacionar con turismo alternativo en las modalidades de turismo cultural, rural, agroturismo y ecoturismo.

2.2.3.2. Turismo cultural

La primera definición sobre el turismo cultural es la impartida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en 1976 que dice:

El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye - para satisfacer sus propios fines – a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socioculturales y económicos que comporta para toda la población implicada. (parr. 6)

Para Ibáñez, et. al., (2012) el turismo cultural

Corresponde a los viajes que se realizan con el deseo de entrar en contacto con otras culturas y acercarse a sus identidades. Contempla como uno de sus objetivos el conocimiento de los bienes de patrimonio cultural... Puede ser considerado como una actividad alternativa si permite el contacto entre la cultura y las tradiciones de comunidad receptora y el visitante respetando su integridad, cuidando su medio natural y otorgando beneficios equitativos y justos. (p. 21)

Según el Ministerio de Economía, Fomento y Turismo de Chile (2014), “el turismo cultural es aquella forma de turismo motivada por conocer, experimentar, y comprender distintas culturas, formas de vida, costumbres, tradiciones, monumentos, sitios históricos, arte, arquitectura y festividades que caracterizan a una sociedad y su gente y reflejan la identidad de un destino” (p.23).

Sintetizando las definiciones anteriormente mencionadas se puede decir que el turismo cultural involucra las actividades que realizan las personas durante sus viajes con el propósito de interactuar con culturas distintas a las suyas y poder conocer sus tradiciones, interrelacionado con beneficios económicos, sociales y ambientales para el territorio local.

2.2.3.2.1. Demanda de turismo cultural

El turismo cultural es actualmente una de las actividades con mayor crecimiento de demanda a nivel global en los últimos años. En los años 90 el turismo cultural fue la modalidad con mayor crecimiento. La Organización Mundial de Turismo, (1993) estimó que el 37% de todos los viajes internacionales tendrían un componente cultural, y que esta cifra iría creciendo del orden del 15% cada año.

Se puede decir que la evolución de la demanda hacia este tipo de turismo se debe a las nuevas condiciones de viaje, las cuales al ser de tiempo

más reducido y con mayor frecuencia, que conlleva visitas más cortas y con destinos concretos centrados especialmente en el conocimiento de nuevas culturas.

Por su parte en el Ecuador, el ministerio de turismo en el 2011 emitió los resultados de su estudio denominado, la experiencia turística en el Ecuador, cifras esenciales del turismo interno y receptor, en el que se establece entre otras estadísticas, las actividades que realizan los turistas durante sus viajes en el Ecuador tanto los extranjeros como los nacionales, obteniendo los siguientes resultados:



Figura 4. Actividades realizadas por los turistas extranjeros en el Ecuador
Fuente: Ministerio de turismo, (2011)

Lo cual demuestra que del total de turistas no residentes en el país el 73,8% realizan actividades relacionadas el turismo cultural, demostrando así que aproximadamente tres cuartas partes de los turistas que ingresan al país son por la motivación de relacionarse con la cultura local.

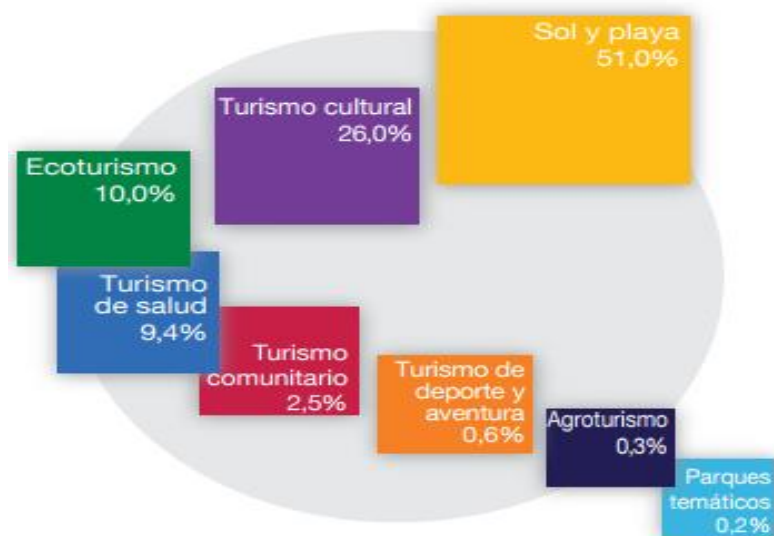


Figura 5. Actividades realizadas por los turistas nacionales en el Ecuador
Fuente: Ministerio de turismo, (2011)

Por su parte los turistas nacionales tienen mayor apego por las actividades que involucran sol y playa con un 51%, sin embargo, las actividades culturales ocupan el segundo lugar en preferencia por los turistas residentes y les corresponde un 26%, el restante de turistas prefiere actividades relacionadas con la naturaleza, la salud y las comunidades.

2.2.3.3. Turismo rural

Valdez y Ochoa (2015) definen al turismo rural como “todo aprovechamiento turístico en el ámbito del mundo rural, que tiene como protagonista y destinataria de sus frutos a la propia sociedad rural, dejando de lado las interpretaciones que tratan de ver el turismo rural como un apéndice de la explotación agraria” (p.12).

Por otro la Ibáñez, et. al., (2012), definen al turismo rural como “aquel tipo de turismo que se realiza en zonas no urbanas, realizando la cultura, los valores y la identidad de la población local, a través de su directa y activa participación en la prestación de los servicios turísticos” (p. 21).

Ernesto Barrera (2006, citado por Santana Moncayo & Atiencia Hoyos, 2014) define al turismo comunitario rural: “aquella actividad turística realizada en el espacio rural, compuesto por una oferta integrada de ocio dirigida a una demanda cuya motivación incluye el contacto respetuoso con el entorno natural y una interrelación con la población local” (p.70).

Las definiciones preestablecidas permiten analizar al turismo rural como el tipo de turismo que se realiza en zonas rurales, teniendo en cuenta la parte social y ambiental del lugar. El turismo rural no solo involucra el apéndice de la actividad agraria como muchos piensan, este tipo de turismo enfatiza en el contacto con la población quienes son participes en la prestación de servicios para los turistas.

2.2.3.4. Turismo comunitario

Según Mansilla (2009) el turismo comunitario es “toda actividad que relaciona a la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural, con la participación consensuada de sus miembros, asegurando el manejo adecuado de los recursos naturales y culturales y la distribución equitativa de los beneficios generados” (p.4).

La Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador (2007, citado por Santana Moncayo, et. al. 2014) dice:

Es la relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus Patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las Nacionalidades y Pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados. (p.71)

El turismo comunitario son las actividades que realizan los turistas en una comunidad, con el objetivo conocer y valorar su cultura, respetando el

patrimonio natural y cultural y con una distribución equitativa de los beneficios generados.

2.3. Marco legal

La presente investigación se sustenta en disposiciones y leyes vinculantes y no vinculantes, del estado ecuatoriano y organismos internacionales, que resaltan la importancia del patrimonio cultural inmaterial y su preservación para el fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos del Ecuador, entre las que se destacan:

2.3.2. Constitución del Ecuador

La constitución del Ecuador es la carta magna vigente aprobada por referéndum constitucional el 28 de septiembre del 2008. Este documento es de extrema importancia dentro del contexto del país ya que es el fundamento y la fuente de autoridad jurídica que soporta al gobierno en el Ecuador. De la misma forma exalta su importancia al ser el marco de organización entre la ciudadanía y el gobierno. Es considerada como una de las más extensas del mundo con 444 artículos que conforman los 9 títulos de la constitución. Dentro de estos artículos se mencionan aspectos directamente relacionados con el patrimonio, la cultura y las nacionalidades, entre los más relevantes están:

- Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Análisis: El desarrollo de un sentimiento de pertenencia de la cultura, se ve amparado por este artículo, en el cual las poblaciones pueden empoderarse del patrimonio inmaterial y de esta manera estrechar la relación mediante el desarrollo de emprendimientos que enriquezcan la diversidad cultural.

- Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Análisis: El derecho a desarrollar capacidades y actividades de la cultura hace que las manifestaciones propias de un lugar se fortalezcan y se transmitan, con el fin de mantener viva la riqueza cultural de los pueblos.

- Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Análisis: La importancia del intercambio cultural radica en que todas las personas se desenvuelven en un ambiente social y que es allí donde afloran las manifestaciones que enriquecen a un pueblo y en donde se logra disminuir las inequidades existentes por las diferencias propias de cada pensamiento social, enfatizando en aceptar y celebrar la pluralidad.

- Art. 58.- Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Análisis: El fortalecimiento de todas las manifestaciones que conforman el patrimonio está en manos del Estado, el cual garantiza los derechos de identidad cultural de la sociedad, su desarrollo y difusión, amparados por la constitución.

2.3.3. Resolución A/RES/68/237 elaborada por la asamblea general de naciones unidas

Esta resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas fue realizada el 18 de noviembre del 2014 y aprobada por la Asamblea General el 6 de diciembre de 2016. Se proclama el Decenio Internacional de los Afrodescendientes, que comenzaría el 1 de enero de 2015 y terminará el 31 de diciembre de 2024, con el tema “Afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo”. Sería inaugurado de forma oficial inmediatamente después del debate general del sexagésimo noveno período de sesiones de la Asamblea General.

Objetivos del Decenio Internacional

- Promover el respeto, la protección y la realización de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de los afrodescendientes, como se reconoce en la Declaración Universal de Derechos Humanos Universal;
- Promover un mayor conocimiento y respeto de la diversidad de la herencia y la cultura de los afrodescendientes y de su contribución al desarrollo de las sociedades;
- Aprobar y fortalecer marcos jurídicos nacionales, regionales e internacionales de conformidad con la Declaración y el Programa de Acción de Durban y la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, y asegurar su aplicación plena y efectiva.

Análisis: Esta resolución promueve el conocimiento, respeto y protección de la herencia cultural afrodescendiente, con lo cual aporta a esta investigación debido a su carácter internacional que fortalece las leyes de cada gobierno en relación con el valor cultural de este pueblo.

2.3.4. Código ético mundial para el turismo

Es el marco fundamental de referencia para el turismo responsable y sostenible, un conjunto de principios orientados a los principales actores del desarrollo turístico, es decir a gobiernos, empresas turísticas, comunidades y turistas por igual. Su objetivo es ayudar a maximizar los beneficios del sector, minimizando a la vez sus posibles consecuencias negativas para el medio ambiente, el patrimonio cultural y las sociedades de alrededor del mundo. Fue aprobado en 1999 por la Asamblea General de la Organización Mundial del Turismo, pero su reconocimiento fue dos años cuando las Naciones Unidas solicitó a la OMT a promover el cumplimiento real de sus disposiciones. Aunque el Código no es jurídicamente vinculante, incorpora un mecanismo de aplicación voluntaria a través del reconocimiento del papel del Comité Mundial de Ética del Turismo.

Los diez principios del Código cubren ampliamente los componentes económico, social, cultural y ambiental de los viajes y el turismo, entre los que hay diversos relacionados con el patrimonio inmaterial, tales como:

- Art. 1.- Contribución del turismo al entendimiento y al respeto mutuos entre hombres sociedades:
 - 1) La comprensión y la promoción de los valores éticos comunes de la humanidad, en un espíritu de tolerancia y respeto de la diversidad de las creencias religiosas, filosóficas y morales son, a la vez, fundamento y consecuencia de un turismo responsable. Los agentes del desarrollo turístico y los propios turistas prestarán atención a las tradiciones y prácticas sociales y culturales de todos los pueblos, incluso a las de las minorías nacionales y de las poblaciones autóctonas, y reconocerán su riqueza.

- 2) Las actividades turísticas se organizarán en armonía con las peculiaridades y tradiciones de las regiones y países receptores, y con respeto a sus leyes y costumbres.

Análisis: La cultura da un valor agregado al turismo, no solo desde el punto de vista de las manifestaciones que la componen, sino de algo propio que constituye a todas las personas y que forma una parte importante del desarrollo tanto social como económico de los pueblos.

- Art. 4.- El turismo, factor de aprovechamiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de la humanidad.
- 4) La actividad turística se organizará de modo que permita la supervivencia y el florecimiento de la producción cultural y artesanal tradicional, así como del folklore, y que no conduzca a su normalización y empobrecimiento.

Análisis: Partir desde la planificación pública para garantizar que los derechos de todos los sectores sociales se cumplan y que se fortalezca la parte cultural, hace que se articulen esfuerzos para el conocimiento y difusión del patrimonio, así como también para la preservación de costumbre y tradiciones que singularizan a un pueblo.

2.3.5. Ejecutivo N° 915 Ecuador

Firmado en Guayaquil el 16 de febrero de 2016, en amparo de la Resolución de la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas N° 68/237, en este se incorporan diversos artículos referentes al decenio de los afrodescendientes, donde el más importante es:

Art. 1.- Declararse como política nacional el cumplimiento de los objetivos y metas del Programa de Actividades del Decenio Internacional de Afrodescendientes: Reconocimiento, Justicia y Derechos 2015 – 2024, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 18 de noviembre del 2014, mediante Resolución No. 69/16.

Análisis: Es importante promover el conocimiento y el fortalecimiento de la cultura afrodescendiente, como una forma de acabar con la inequidad y contribuir al desarrollo de las sociedades, en exista respeto por la diversidad y participación de todos con igualdad.

2.3.6. Ley orgánica de cultura

La ley orgánica de cultura fue publicada el 30 de diciembre del 2016, mediante el Registro Oficial 913. En términos generales, este documento reestructura las áreas de la cultura y patrimonio en el Ecuador, así como la gestión de los organismos involucrados.

Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

- **Diversidad cultural.** Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas;
- **Interculturalidad.** Favorece el diálogo de las culturas diversas, pueblos y nacionalidades, como esencial para el ejercicio de los derechos consagrados en la Constitución y en la presente Ley, en todos los espacios y ámbitos de la sociedad;
- **Identidad nacional.** Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad.

Análisis: El principio fundamental para preservar lo que constituye el patrimonio, es salvaguardar la comunidad, entendido como un grupo social que son quienes ejercen las prácticas culturales y quienes tienen los

conocimientos transmitidos por varias generaciones y de los que se busca su rescate y revalorización.

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.

b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

d) Memoria social. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas.

Análisis: Los derechos culturales garantizan que las personas se desarrollen en un ambiente equitativo, con oportunidades que les permita fortalecer sus conocimientos y formar parte de la vida cultural, la conozcan y aporten a su preservación, mediante políticas públicas y la participación colectiva.

2.3.7. Plan nacional de desarrollo “Toda una Vida”

El Plan Nacional de Desarrollo “Toda una Vida” fue creado mediante el Decreto Ejecutivo N°11 firmado por el presidente de la República del Ecuador

Lenin Moreno, el 25 de mayo del 2017 durante la ceremonia de traspaso del bastón sagrado espiritual ancestral de los pueblos indígenas, realizado en Cochasquí.

El Plan constituye un conjunto de programas específicos para garantizar las mejores condiciones de vida e integración social desde la niñez hasta la edad adulta. También busca alcanzar la inclusión social de personas con discapacidad y sectores vulnerables.

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

Análisis: La revalorización de la identidad y la diversidad cultural son importantes siempre y cuando se tome en cuenta como el pilar fundamental de la sociedad y se promueva su participación garantizando la viabilidad de este proceso plurinacional.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación

Para llevar a cabo el desarrollo del presente trabajo se realizaron los siguientes tipos de investigación: documental, de campo, descriptiva y cualitativa, los cuales fueron indispensables para la recolección de información de fuentes verídicas y confiables, permitiendo tomar decisiones y plantear propuestas que permitan el desarrollo del turismo cultural del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.

3.1.2. Investigación aplicada

La investigación aplicada ha sido estudiada por diversos autores, de esta forma, Lara (2013) expresa que este tipo de investigación:

Depende de los descubrimientos y avances de la investigación básica y se enriquece en ellos, pero se caracteriza por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos. La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar. (p. 106)

La investigación aplicada pretende conocer un fenómeno para proponer posibles soluciones o mejoras. En el presente trabajo se la aplica este tipo de investigación para identificar los problemas que presenta la población afroecuatoriana de las parroquias rurales del cantón Ibarra con referencia a su patrimonio cultural inmaterial y las razones por las que este recurso no está siendo aprovechado para el fortalecimiento del turismo cultural en cada localidad, lo que permitirá formular estrategias para lograr la valoración del patrimonio y que contribuyan al desarrollo turístico.

3.1.3. Investigación documental

Según Bonilla Castro, Hurtado Prieto, Jaramillo Herrera, Inducia Ávila, & Carrasquilla Gutiérrez (2009):

La investigación documental consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudio. Las consultas documentales pueden ser de: libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, constituciones, etcétera. (p.105)

La definición mencionada es reafirmada por Bernal (2016) quien se refiere a la investigación documental como “el análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones entre los diferentes conocimientos sobre determinado asunto” (p.154).

Relacionando las definiciones anteriores se puede definir a la investigación documental como el estudio de la información que se ha escrito sobre el objeto de estudio, con la finalidad de obtener un conocimiento amplio con referencia al tema. La información puede ser obtenida de diversos documentos bibliográficos que sean verificados, con la finalidad de que la información obtenida sea veraz y confiable.

En el presente trabajo se aplicó la investigación documental con la finalidad de analizar información bibliográfica de diversos autores que en sus investigaciones se refieren a temas que respaldaron el trabajo de campo tales como: turismo, patrimonio, cultura, pueblo afroecuatoriano y demás temas que fueron necesarios para lograr una visión clara referente al tema, lo que permitió desarrollar los instrumentos necesarios, para la obtención de resultados que se direccionen al cumplimiento de los objetivos planteados.

3.1.4. Investigación de campo

Cruz (2009) describe a la investigación de campo como:

“La realización de registros mediante el uso de instrumentos apoyados de documentos de primera mano, utilizando la observación y la participación de los informantes clave donde se extraen las notas para resumirlas, concentrarlas en fichas de trabajo con el fin de facilitar el manejo de la información”. (p.40)

Con relación a la definición anteriormente mencionada Baena (2014) relata que, “la finalidad de la investigación de campo es recoger y registrar ordenadamente información relacionada al tema escogido como objeto de estudio, siendo la observación y la interrogación las principales técnicas de este tipo de investigación” (p.8).

Tomando como referencia las definiciones anteriormente plantadas se puede decir que la investigación de campo se realiza en el lugar y momento en los cuales se presentan las manifestaciones del tema en estudio, utilizando la observación y la interrogación a personas con conocimientos necesarios para obtener información verídica.

En el desarrollo del trabajo una vez terminada la revisión bibliográfica, se planificaron salidas de campo hacia las diferentes parroquias rurales del cantón Ibarra con un número representativo de pobladores afroecuatorianos que son: La Carolina, Ambuquí y Salinas, en donde con la aplicación de entrevistas se pudo conseguir información de gran relevancia para analizar el problema y plantear posibles soluciones.

3.1.5. Por los objetivos de la investigación

Investigación descriptiva

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Hernández, Fernández y Baptista, 2016).

De acuerdo con Cerda (1998, citado en Bernal, 2016) "una de las funciones principales de la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de ese objeto" (p.143).

Este tipo de investigación permite describir las características propias de personas, comunidades, lugares, manifestaciones o cualquier otro tipo de fenómeno, para posteriormente analizarlo de acuerdo con los resultados obtenidos.

3.1.6. Por la naturaleza de la investigación

- **Investigación cualitativa**

Este tipo de investigación es aquella que utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación (Hernández, Fernández y Baptista, 2016).

Para el caso de la presente investigación se tomará en cuenta la investigación cualitativa, misma que se emplea para la búsqueda de información a través de la observación directa y las entrevistas planteadas para su posterior interpretación.

La importancia de la investigación cualitativa radica en tener capacidad auto reflexiva para construir un contexto social, basado en la interpretación y en la comprensión de las características que definen una población y sus costumbres, además de ampliar la visión sobre lo que se investiga, en el transcurso de la recolección de datos, estableciendo un vínculo directo entre la población investigada y el investigador.

3.2. Métodos de investigación

Durante el desarrollo de la investigación se aplicaron métodos teóricos como el histórico lógico, inductivo-deductivo, analítico-sintético y los métodos prácticos como la observación científica, entrevistas y fichas de observación, los cuales fueron utilizados para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

3.2.2. Métodos teóricos

A continuación, se detallan los métodos teóricos aplicados durante la investigación:

3.2.2.2. Analítico – sintético

Lara (2013) describe al método analítico – sintético como “el estudio de los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual, y luego se integra esas partes para estudiarlas de manera holística e integral” (p.115).

El análisis hace referencia al estudio de cada parte de un tema en cuestión y por su parte la síntesis permite estudiar el tema de forma integral. Al combinar estos métodos de investigación se realiza un estudio amplio de la información obtenida por medio de la investigación de campo y documental, para tener una visión más clara de la representación que tiene el patrimonio cultural inmaterial, como un recurso turístico del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.

3.2.3. Métodos prácticos

A continuación, se detallan los métodos prácticos que fueron empelados a lo largo de la investigación:

3.2.3.2. Observación científica

De acuerdo con Bernal (2016), “la observación, como técnica de investigación científica es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada” (p.254).

La observación es una técnica que permite conocer la realidad del objeto de estudio y tener una percepción directa del conjunto de manifestaciones y población en general estudiadas. Para el caso de la presente investigación se utilizará para diagnosticar la situación actual y caracterizar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.

3.2.3.3. Entrevistas

Según Janesick (1998, citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2016) se define como:

Una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona que pregunta (el entrevistador) y otra que responde (el entrevistado) u otras (entrevistados). En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (p. 403).

Los autores Buendía, Colás y Hernández (2001, citado en Bernal, 2016) afirman que:

La entrevista es una técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistadores y entrevistados, en el cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretendan estudiar, planteadas por el entrevistador. (p. 246)

La entrevista es una forma de interacción, cuyo objetivo es la recolección de datos sobre el objeto en estudio, mediante un cuestionario previamente elaborado que se aplica al entrevistado y del cual se obtienen detalles y características de lo que se desea investigar.

La aplicación de la entrevista ayuda a diagnosticar la situación actual del patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano, y en el diseño de estrategias para su promoción y comercialización turística. Se realiza mediante un cuestionario dirigido a diferentes personas que aportaron desde diversos puntos de vista, información de gran importancia para la investigación.

3.2.3.4. Fichas de observación

Son instrumentos de investigación de campo, donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación. En el caso de personas y lugares se deben hacer descripciones precisas a detalle de lo que se observa (Troya, 2017).

Este tipo de instrumento ayuda a recolectar información sobre lugares y poblaciones en donde se encuentre el objeto de estudio mediante la observación directa de todas las características que se presenten en el lugar.

El levantamiento de información se realiza mediante las fichas establecidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), con las

que se recolecta información sobre la situación actual del patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.

3.3. Técnicas e instrumentos

3.3.2. Cuestionarios

Según Leiva (2012, citado por Maldonado, 2015) el cuestionario “es un instrumento básico de la observación en la encuesta y en la entrevista, en el cual se formula una serie de preguntas que permiten medir una o más variables; posibilita observar la valoración que hacer el encuestado o entrevistado” (p.71).

Dentro de la investigación, se aplica el cuestionario para la recolección de información por medio de entrevistas a los presidentes de las parroquias rurales del cantón Ibarra, además se recopila información de grupos individuos portadores de conocimiento de gran relevancia para la investigación.

3.4. Población

La población, objeto de estudio en la presente investigación está compuesta por todas las personas afroecuatorianas, pertenecientes a las parroquias rurales del cantón Ibarra, se tomará encuesta a las parroquias con mayor representación de población afroecuatoriana y que forman parte del territorio ancestral afroecuatoriano de la provincia de Imbabura y Carchi, en el cantón Ibarra que son: Salinas, Ambuquí y La Carolina, según el censo del 2010, que es la siguiente:

Tabla 8 :*Población afroecuatoriana de las parroquias La Carolina, Ambuquí y Salinas*

Cantón	Parroquia	Población total
Ibarra	La Carolina	978
	Ambuquí	2981
	Salinas	1008
Total de población afroecuatoriana		4967

Fuente: Censo (2010)

Elaboración propia

3.5. Muestra

“Muestra probabilística estratificada es el muestreo en el que la población se divide en segmentos y se selecciona una muestra para cada segmento” (Hernández, Fernández y Baptista, 2016, p.181).

Hernández et al., (2016) añade que:

Cuando no basta que cada uno de los elementos muestrales tengan la misma probabilidad de ser escogidos, sino que además es necesario segmentar la muestra en relación con estratos o categorías que se presentan en la población, y que además son relevantes para los objetivos del estudio, se diseña una muestra probabilística estratificada.

El muestreo estratificado permite obtener una probabilidad ajustada al número de personas por cada segmento de la población. En la presente investigación se utiliza este tipo de muestra para seleccionar los grupos prioritarios a ser entrevistados para el desarrollo del trabajo de campo, es así que de acuerdo a los ámbitos estudiados se ha dividido a la muestra en los siguientes grupos:

Tabla 9:
Grupos seleccionados para la investigación de campo

Parroquia	Grupo	N.º personas	Rango de edad
Ambuquí	Grupo de adultos mayores de Juncal	13	De 60 a 85 años
	Grupo de adultos mayores de Carpuela	12	De 60 a 85 años
	Grupo de adultos mayores de Ambuquí	12	De 60 a 85 años
	Yoruba	4	De 12 a 24 años.
	Las Choteñitas	3	De 17 a 25 años.
	Aroma Caliente	5	De 25 a 40 años
	Son del Valle	4	De 20 a 35 años
	Los Auténticos del Valle	3	De 25 a 40 años
	Médicos tradicionales	1	50 años
	Artesanos gastronómicos	4	De 35 a 60 años
	Artesanos	3	De 20 a 75 años
Salinas	Grupo de adultos mayores de Salinas	20	De 60 a 85 años
	lanza	7	De 18 a 25 años
	Mandela	4	De 15 a 25 años
	Icanty	4	De 18 a 23 años
	Los Catrola	8	De 17 a 45 años
	Percusión latina	3	De 25 a 32 años
	Artesanos gastronómicos	3	De 40 a 60 años
	Artesanos	4	De 35 a 60 años
La Carolina	Grupo de adultos mayores de La carolina	7	De 60 a 85 años
	Las Auténticas Pajareras	7	De 16 a 28 años
	Oswaldo Maldonado	1	44 años
	Médicos tradicionales	2	De 70 a 80 años
	Artesanos gastronómicos	1	67 años
	Artesanos	1	72 años
Total de entrevistados		136	

Elaboración propia

En el desarrollo de la investigación se dividirá los grupos previamente seleccionados, de acuerdo a el ámbito al que pertenecen sus saberes, quedando distribuido de la siguiente forma:

Tabla 10

Designación de grupos focales para entrevistas por cada ámbito del patrimonio inmaterial

ÁMBITO	PARROQUIA	NOMBRE DE LOS GRUPOS
EXPRESIONES ORALES	Salinas	Grupo de adultos mayores de Salinas
	Ambuquí	Grupo de adultos mayores de Juncal
		Grupo de adultos mayores de Carpuela
		Grupo de adultos mayores de Ambuquí
La Carolina	Grupo de adultos mayores de La Carolina	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	Salinas	Danza: lanza, Mandela, Icanty
		Música: Los Catrola, Percusión latina
		Juegos tradicionales: Grupo de adultos mayores de Salinas
	Ambuquí	Danza: Yoruba, Las Choteñitas, Aroma Caliente
		Música: Son del Valle, Los Auténticos del Valle
		Juegos tradicionales: Grupo de adultos mayores de Juncal Grupo de adultos mayores de Carpuela Grupo de adultos mayores de Ambuquí
La Carolina	Danza: Las Auténticas Pajareras	
	Música: Oswaldo Maldonado Juegos tradicionales:	

		Grupo de adultos mayores de La Carolina
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA	Salinas	
	Ambuquí	
	La Carolina	Médicos ancestrales y artesanos gastronómicos presentes en las parroquias
TÉCNICAS ANCESTRALES TRADICIONALES	Salinas	
	Ambuquí	Grupos de artesanos de las parroquias
	La Carolina	

Elaboración propia

Por otro lado, para el desarrollo de estrategias para fomentar el turismo se realizará entrevistas a los presidentes de los gobiernos autónomos descentralizados de las parroquias rurales, y a los presidentes de las respectivas comisiones que tengan relación con el turismo y la cultura.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo es la recopilación de información obtenida mediante investigación de campo con entrevistas a grupos focales de adultos mayores, grupos de danza y música, artesanos, médicos ancestrales y artesanos gastronómicos, a través de cuestionarios y fichas de patrimonio cultural inmaterial del INPC.

Se establece entonces el análisis e interpretación de la información recolectada, mediante la tabulación y caracterización de los elementos que integran el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias investigación rurales del cantón Ibarra, establecidos en los objetivos planteados de la

4.1. Descripción de las tradiciones y expresiones orales del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.

Para cumplir con la descripción de tradiciones y expresiones orales del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra descrito en el objetivo uno de la investigación, se planteó una entrevista a cinco grupos de adultos mayores de las parroquias de Salinas, Ambuquí y La Carolina, obteniendo los resultados que se explican a continuación:

4.1.1. Leyendas

Las leyendas son relatos que hablan acerca de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al cual las personas agregan un poco de su imaginación y varía de acuerdo al lugar donde se narra y a la forma en que la cuenta el narrador (INPC, 2011).

Leyendas que existen en su parroquia

Tabla 11

Leyendas de las parroquias rurales del cantón Ibarra

Adultos mayores Salinas	Adultos mayores Ambuquí			Adultos mayores La Carolina
	Carpuela	Juncal	Cabecera Parroquial	
Leyenda de la virgen de Las Lajas	El duende	El duende	La cara de la mujer	La pelea de hermanos
La luterana	La luterana		El duende	Las voladoras
Las voladoras				

Elaboración propia

Análisis

Al hacer memoria los entrevistados, mayoritariamente coincidieron que la leyenda más escuchada en el pueblo afroecuatoriano, e incluso en otras nacionalidades y pueblos es la leyenda del duende, debido a que las personas en la antigüedad siempre salían en las noches por los montes, que eran los momentos en los que aparecía este ser. Otra de las leyendas recordada por los entrevistados son la leyenda de la luterana y las voladoras; lo cual se evidencia en las comunidades, ya que las nuevas generaciones, hacen referencia a estas leyendas. Además, existen leyendas representativas en cada parroquia, como son la leyenda de La virgen de las Lajas en Salinas, La cara de la mujer en Ambuquí y la pelea de hermanos en La Carolina.

¿Ha relatado leyendas en la actualidad?

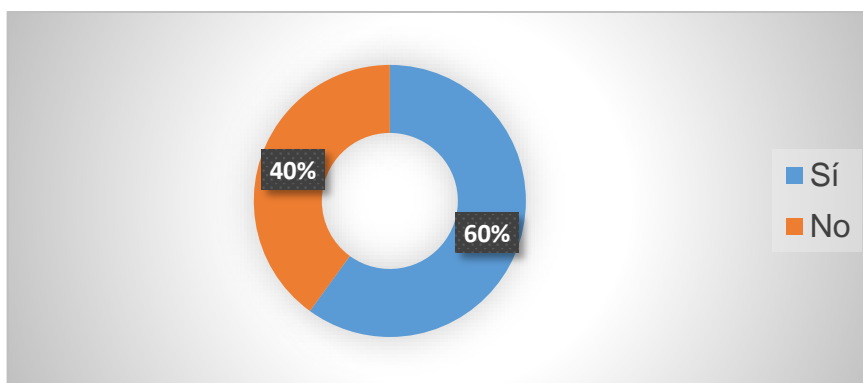


Figura 6. Relato de leyendas en la actualidad
Elaboración propia

Análisis

Más de la mitad de las personas entrevistadas expresaron que actualmente se mantiene el relato de las leyendas, a pesar de que muchas de ellas progresivamente se están perdiendo. Hoy en día son los adultos mayores quienes poseen el conocimiento y continúan relatándolo a sus hijos y nietos. Lamentablemente no es suficiente para que estos saberes se impregnen en la sociedad afroecuatoriana como un patrimonio cultural; razón por la cual se debe generar diferentes estrategias para difundir las leyendas del pueblo afroecuatoriano de las comunidades rurales de Ibarra.

4.1.2. Versos

Relato de versos en la actualidad

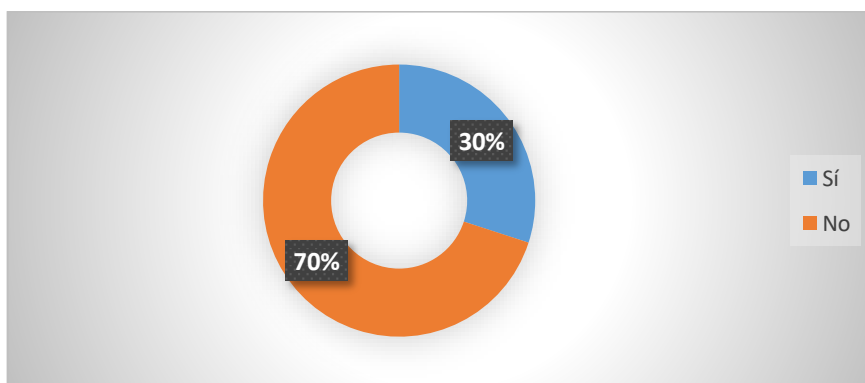


Figura 7. Relato de versos en la actualidad
Elaboración propia

Análisis

La mayoría de adultos mayores entrevistados recalcan que actualmente ha disminuido el relato de versos, son ellos quienes poseen en su memoria varias coplas y las transmiten a sus hijos y nietos, lastimosamente las nuevas generaciones no aprecian este conocimiento y no los practican. En la actualidad, también se transmite el relato de versos, a través de diferentes eventos programados como presentaciones culturales de música y danza, elecciones de reinas, carnavales, entre otros, a pesar de estos esfuerzos esta parte tan importante de la cultura se está perdiendo.

4.1.3. Compilación de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las tradiciones y expresiones orales

Tabla 12

Tradiciones y expresiones orales del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra

ÁMBITO 1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
TIPO	SUBTIPO	DENOMINACIÓN / NARRACIÓN	UBICACIÓN	RELATOR	ESTADO
LEYENDAS	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	<p>El duende</p> <p>Cuenta la leyenda que este ser, es como un hombre pequeño que lleva un sombrero enorme. Al duende le gustaba perseguir a las personas de ojos grandes y cabello largo y bonito. En una ocasión dicen haber visto al duende llevándose a un niño al río y que nunca más apareció.</p> <p>Otro relato dice que el duende se enamoraba de las mujeres que tenían senos grandes y que les daba todo lo que ellas le pidieran y que, si ellas ya querían que les deje de molestar, les golpeaba hasta dejarlas casi inconscientes.</p> <p>Existe un relato que se cuenta en el barrio San Luis perteneciente a la parroquia de Salinas, de una señora que vivía con el duende en su casa, ella contaba que si necesitaba algo, bastaba con decir la frase “chay si pudiera o tuviera” cualquier cosa para que le diera lo que necesitaba, pero se cuenta que ella nunca podía prender la leña con la que en esos tiempos se cocinaba, porque al duende le da miedo el fuego, por lo que tenía que comer todo sus alimentos crudos.</p>	Salinas, Ambuquí	Grupos de adultos mayores de las parroquias de Salinas y Ambuquí	Conservado

Leyendas asociadas a imágenes religiosas	<p>La Virgen de Las Lajas</p> <p>En un día de gracia y a su vez sorpresivo, por el sonar de las campanas que lo hizo el Sr. Víctor Herrera Morales, síndico de la Iglesia; el pueblo queriendo conocer cuál era el bullicio de las campanas, llegamos con mucha curiosidad a la Iglesia y en voces altas gritaron: que pasa?, que sucede?; contesto el Sr. Víctor Herrera, vengan y observen lo que Dios nos ha donado, ¡una virgencita!, la misma que ha nacido en la piedra que donó como limosna la Sra. Zoila Salgado, quien me dijo que había traído del Santuario de las Lajas del vecino país de Colombia.</p> <p>Toda la multitud de la gente, al quedarse impresionada de la aparición de la Santísima Virgen, solicitaron celebrar una misa y que en la misma sea bendecida, en ese momento se le comunico al reverendo Padre Luis Clavijo, el mismo que tenía su residencia en Tumbabiro, pero al oír esta novedad religiosa llamo al Sacristán y le pidió un caballo para ir a la parroquia de Salinas y bajo en seguida; esto ocurrió un día sábado, cuando el padre celebro la misa y la bendición de la piedra en la que apareció la Santísima Virgen; en ese momento estuvo presente también el Padre Vicente Silva y de esta manera verificaron la aparición de la Virgen de las Lajas. A partir de ese año se posesiono como párroco de la parroquia de Santa Catalina de Salinas, el Padre Vicente Silva. El Reverendo Padre en la hora del Evangelio, felicito al pueblo y recomendó que la imagen sea guardada en algún nicho, después de escuchar estas palabras, tomó la palabra la señora Benigna Salazar y dijo: Yo doy el nicho para que la imagen sea guardada; pero no duró muchos meses cuando el pueblo otra vez se alarmó al enterarse de que la imagen había roto el nicho, porque había crecido más; al observar que la imagen seguía creciendo se la colocó sobre la pared.</p> <p>Nuevamente al observar que la imagen había crecido y estrechado en su lugar, un grupo de personas tomaron la decisión de organizarse como priostes de la Santísima Virgen de Las Lajas, para realizar las fiestas en su honor cada</p>	Santa Catalina de Salinas	Grupo de adultos mayores de la parroquia de Salinas	Conservado
--	--	---------------------------	---	------------

	<p>año. Luego de tomar esta decisión de realizar cada año las fiestas en honor a la Virgen decidimos construir un Altar para nuestra Madre Santísima, este altar lo construyó el Sr. Ezequiel Rivadeneira en la parroquia de San Antonio de Ibarra.</p> <p>Después que ya han transcurrido varios años, algunos de los organizadores han fallecido. En la actualidad existen más personas quienes son priostes de la Santísima Virgen y más colaboradores, organizan las fiestas, además tenemos la acogida de devotos de todos los alrededores de la provincia y fuera, que acuden todos los años el 15 de septiembre a festejar con mucha Fe y Devoción a celebrar las fiestas en honor a la SANTISIMA VIRGEN DE LAS LAJAS.</p>			
Leyendas asociadas a elementos naturales	<p>La cara de la mujer</p> <p>Dice la leyenda que hace muchos años en las comunidades indígenas de Ambuquí se presentaron varias epidemias que provocaron la muerte de varias personas. Un día apareció o joven que trabajaba como arriero de una hacienda llegó a pedir posada en la casa de un indígena. Él había sabido de remedios caseros para estas enfermedades entonces le propuso; Reunamos a todos los enfermos en una sola casa y debemos desinfectar con verbena, sangre de cerdos y entre otras plantas más que había en los montes de la comunidad, en el tiempo que le tomo curar a las personas se enamoró de una indígena, se casaron y tuvieron dos hijos.</p> <p>Años después las epidemias regresaron, contagiando a los hijos de la feliz pareja, quienes cuando intentaron sacarlos a la ciudad, fallecieron en el camino en los páramos de las comunidades. El esposo le echaba la culpa a la mujer y ella muy triste y desesperada corre hacia una montaña y busca las semillas de la planta venenosa y lo consume, lo que le provocó la muerte.</p>	Ambuquí	Grupo de adultos mayores de la parroquia de Ambuquí	Deteriorado

		Desde ese entonces se dice que apareció en una de las montañas del páramo la cara de una indígena, además hasta hoy esas montañas no permiten a las personas hacer bulla, porque enseguida se empieza a nublar y a llover, provocando que las personas se pierdan en el pajonal debido al espesor de la neblina.				
	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	<p>La pelea de hermanos</p> <p>Cuenta la leyenda que hace muchos años existieron dos hermanos, mismos que peleaban mucho por diversas razones, si uno quería un juguete el otro se lo quitaba. Así pasaron varios años. Un día mientras iban caminando junto a una quebrada uno de los hermanos cayó y murió, días después de su entierro algunas personas lo vieron deambulando por las calles de la comunidad, con un olor nauseabundo. Llegó hasta su casa y tomó a su hermano y lo arrastro con él hacia la muerte.</p>	La Carolina	Grupo de adultos mayores de La Carolina	Deteriorado	
EXPRESIONES ORALES	Coplas	Principales coplas de la parroquia de Salinas		Santa Catalina de Salinas	Absalón Lara	Deteriorado
		<p>En la cancha de Salinas Se formó una laguna Donde sufren los solteros Sin esperanza alguna</p> <p>Aquí estoy porque he venido Y porque he venido aquí estoy Cuál es la que no me quiere Si no me quiere me voy</p> <p>De juncal hasta Carpuela Mi sombrero va nadando Y en la copa va diciendo Que mi amor se está acabando</p>	<p>Sortijita de oro plata Pasada por un tintero No tengas pena ninguna Que los dos somos solteros</p> <p>Quítate de mí delante Costilla de mula Rusia Para ponerte conmigo Lávate la trompa sucia</p> <p>Tres naranjas amarillas Una verde en la mitad Que fiero ha sido Un amor sin voluntad</p>			

		Principales coplas de la parroquia de Salinas		Ambuquí – Juncal	Grupo de adultos mayores del Juncal	Deteriorado
		<p>Me dices que te vas Picante como el ají Pero sé que volverás Por esta que tengo aquí</p> <p>Quítate de mí delante Calzonarias remendada No vayan a decir mis amigos Que eres mi enamorada</p> <p>Parra arriba corra el agua Para abajo gorgorriones Así correrá mi fama En varias conversaciones</p>	<p>Cuchi cuchi de mi casa Aquí no vendo sedada Para cuchis como vos Yo mismo tengo manda</p> <p>Rio arriba rio abajo Buscando un abandero Para lavar esos trapos De este pobre majadero</p> <p>Ya sale la luna hermosa Alumbrando el palizal Ya sale las sinvergüenzas Con las tortillas sin sal</p>			

Elaboración propia

4.2. Detalle de las artes del espectáculo del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.

Para cumplir con el detalle de las artes del espectáculo del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra descrito en el objetivo dos de la investigación, se planteó una entrevista a cinco grupos de música y siete grupos de danza de las parroquias de Salinas, Ambuquí y La Carolina, obteniendo los resultados que se describen a continuación:

4.2.1. Música

Significado de la música bomba

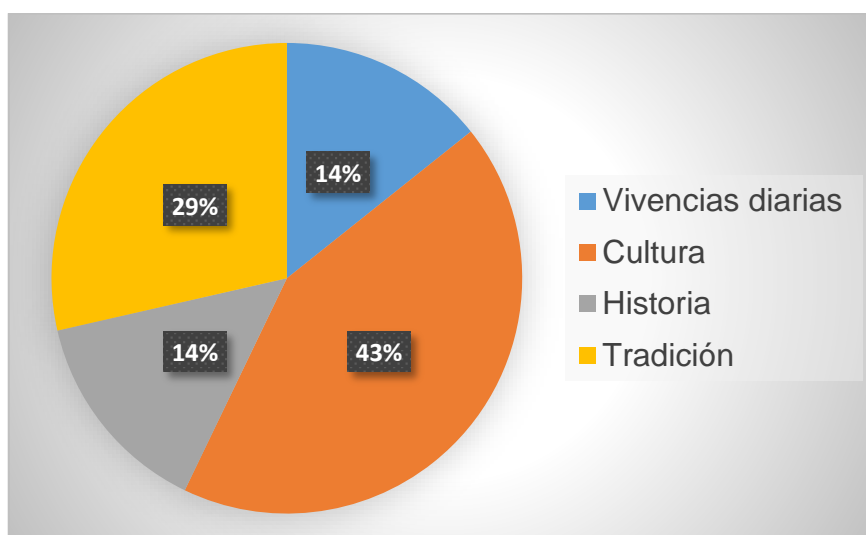


Figura 8. Significado de la música bomba
Elaboración propia

Análisis

Un importante porcentaje de los grupos entrevistados afirma que la música bomba significa identificación cultural para los pueblos afroecuatorianos, en donde se plasman las vivencias diarias e historia de sus antepasados y de las tradiciones que aún conservan. Así mismo se considera que es un ritmo que pone a bailar no solamente a los habitantes afroecuatorianos, sino a todo aquel que se contagia con esta alegre música.

Para el pueblo afroecuatoriano del asentamiento ancestral de Imbabura y Carchi la música bomba, es uno de los principales rasgos culturales que la mayoría de la población lo tiene identificado y empoderado. Es así, que un 43% de los grupos entrevistados, relacionan a la música bomba con el aspecto cultural, seguido del 29% como una tradición, 14% como historia y en igual porcentaje lo identifica como vivencias diarias. Consolidando, podemos decir que la música bomba se relaciona con todos los aspectos descritos por los grupos de música entrevistados.

Uno de los principales exponentes de la música bomba, es el ya fallecido Milton Tadeo, que través de su exposición musical, incentivo a la conformación de diversos grupos como Oro Negro, Marabú, Generación 2000, Percusión Latina, Poder Negro, etc., mismos que exponen su talento dentro y fuera de la provincia de Imbabura, difundiendo la cultura musical afroecuatoriana a través de la bomba. Sin duda, la música bomba, es uno de los aspectos culturales que menos riesgo tiene de perderse, si comparamos con otros ámbitos del patrimonio cultural inmaterial que requieren mayor gestión cultural.

Sentimientos que expresa la música bomba

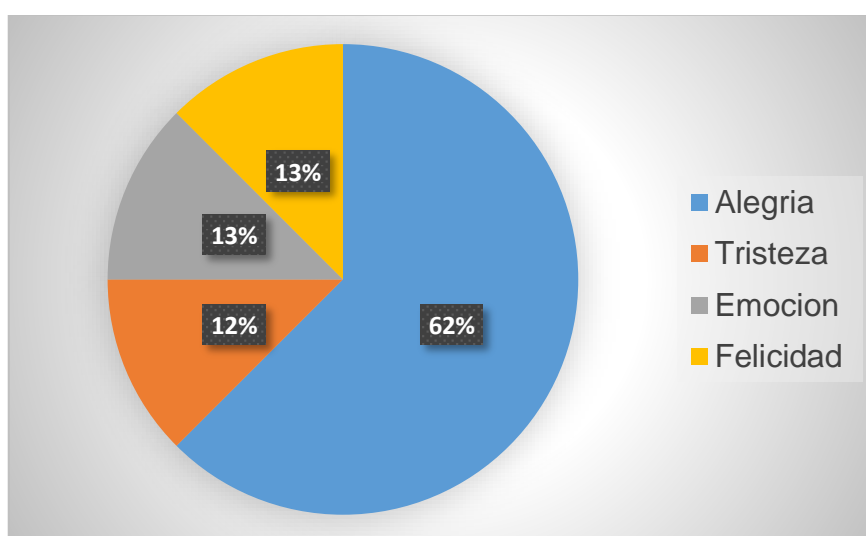


Figura 9. Sentimientos que expresa la música bomba
Elaboración propia

Análisis

La mayoría de intérpretes y compositores de la música bomba, coinciden en que este ritmo musical expresa sentimientos de alegría, felicidad y emoción, los cuales son muy característicos del pueblo afroecuatoriano y es por ello que su cultura se ve reflejada en esta música. Por otro lado, se mencionan sentimientos como la tristeza, que pueden expresarse también con la música bomba, debido a que relatan sus problemas e incluso los momentos cuando los intérpretes tuvieron que abandonar su comunidad en busca de mejores oportunidades. Entre las canciones más representativas que se pueden mencionar sobre el territorio afroecuatoriano destacan: El puente del Juncal, Mi Carpuela, El tren de la Capital, Voy a cantarle a mi pueblo, Bomba caliente que entre otras. Se explica además que al utilizarse un instrumento de percusión es posible realizar un ensamblaje entre diferentes ritmos.

Frecuencia de presentación de los grupos de música bomba

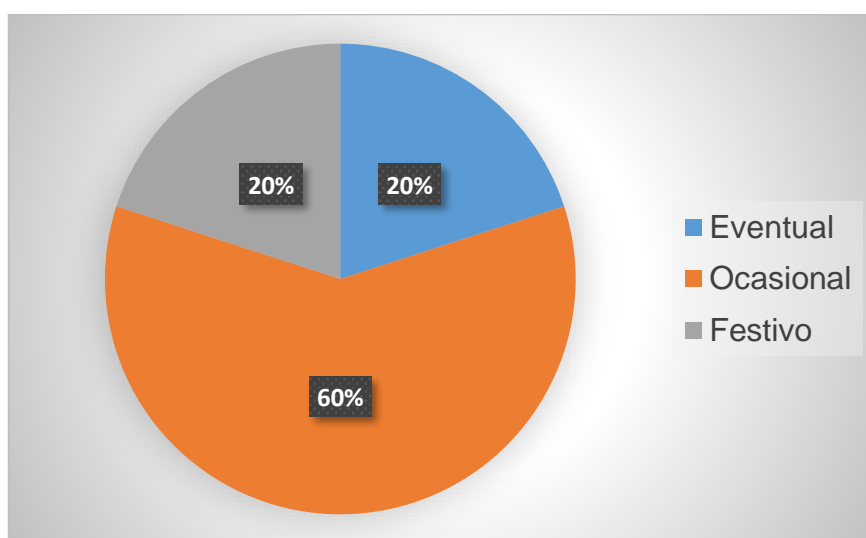


Figura 10. Frecuencia de presentaciones de los grupos de música bomba
Elaboración propia

Análisis

Las presentaciones de los diferentes grupos de música se dan con carácter ocasional, eventual y festivo en el transcurso del año. Estos términos que fueron los más mencionados podrían ser señalados como sinónimos, afirmando de esta manera que las presentaciones se dan, en especial para ocasiones determinadas tales como: carnavales del Coangue, Palenque y Olas del río, fiestas familiares, parroquiales y religiosas, entre otras. Otros grupos como Son del Valle, señalan, además, que los ensayos son esporádicos, debido a que sus integrantes han dedicado su tiempo a cumplir proyectos personales, por lo insuficiente que puede ser económicamente dedicarse en su totalidad a la música.

4.2.2. Danza

Qué se expresa a través de la danza de la música bomba

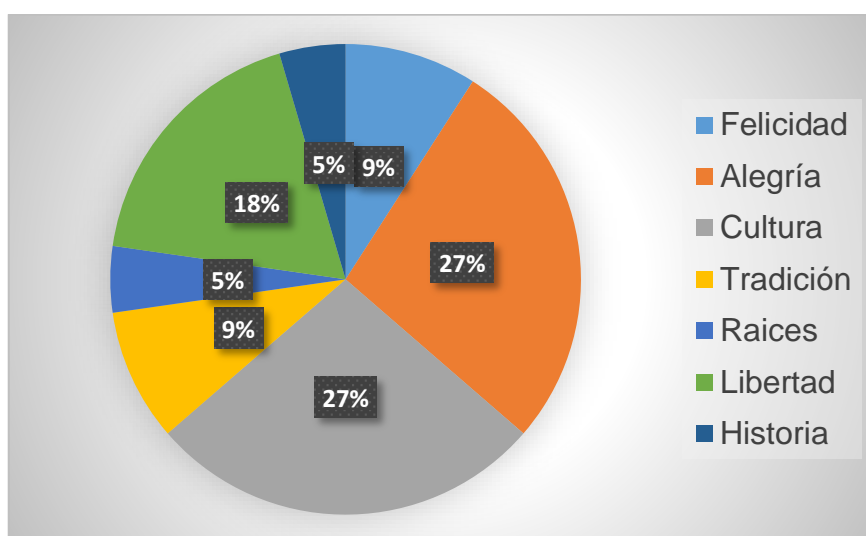


Figura 11. Sentimientos expresados a través de la danza de música bomba
Elaboración propia

Análisis

Al igual que en la composición e interpretación de música bomba, al danzar este ritmo, los grupos entrevistados afirman que se expresa cultura, alegría y libertad. Este último término hace referencia a todo el proceso

esclavista del que fue víctima el pueblo afroecuatoriano. La mayoría de grupos llevan en la sangre el don de saber bailar y lo mismo sucede entre los pobladores de la zona, quienes con una mínima enseñanza desde niños ya están bailando su ritmo tradicional y característico.

Ha transmitido su conocimiento sobre la danza de la bomba

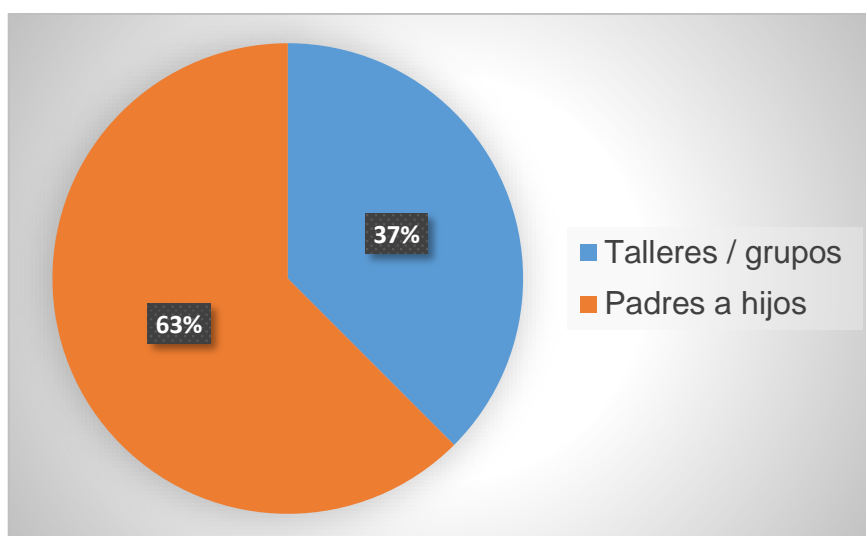


Figura 12. Transmisión del conocimiento de la danza de música bomba
Elaboración propia

Análisis

El conocimiento sobre la danza de la música bomba no necesita de una mayor enseñanza, sin embargo, varias veces con la finalidad de potenciar y fortalecer especialmente la habilidad de bailar con la botella en la cabeza, se han realizado capacitaciones, al ser uno de los atractivos más llamativos en la danza, para los turistas que visitan las comunidades afroecuatorianas. La mayoría de grupos coinciden en que es algo que nace con ellos, y como adultos y niños comparten la misma alegría al bailar este ritmo, esta práctica se inculca de padres a hijos todo el tiempo. Por otro lado, grupos como Aroma caliente de la comunidad El Juncal manifiesta que sus integrantes se han dedicado a dictar talleres para la enseñanza a niños, sobre el baile tradicional de la bomba, mencionando además que dentro de

su organización existe un grupo de niñas danzantes. Dicha práctica es replicada también en diferentes de los grupos entrevistados, aportando a que esta tradición se mantenga entre generaciones.

Significado del baile con la botella en la cabeza en la danza

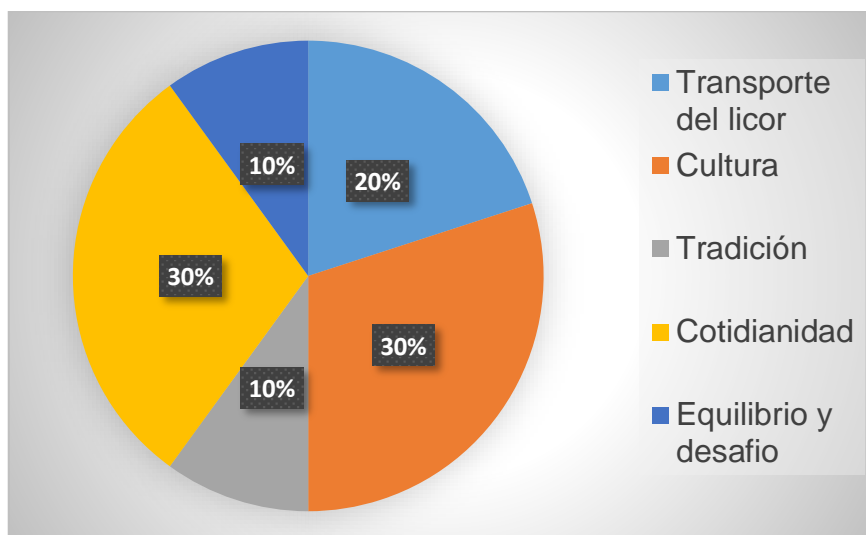


Figura 13. Significado del baile con la botella en la cabeza
Fuente: Entrevistas aplicadas a grupos focales
Elaboración propia

Análisis

El baile con la botella en la cabeza, es realizado por las mujeres al danzar la música bomba que constituye una práctica muy llamativa y significativa para las mismas mujeres danzantes de los diferentes grupos entrevistados. Este tipo de baile representa la cultura y la cotidianidad de los habitantes afroecuatorianos, la cotidianidad se puede describir como lo que las mujeres realizan desde la antigüedad al transportar agua desde el río, al llevar la ropa en su cabeza para luego lavarla o el transporte de cualquier otro producto como el licor, cuya historia narra que las mujeres lo llevaban sobre su cabeza para evitar los robos recurrentes de esa época. Para otros grupos el significado es equilibrio y desafío, demostrado en el baile de la bomba.

Esta práctica se conserva en la actualidad, y aunque no todas las mujeres que bailan bomba lo pueden hacer, quienes lo hacen tienen la

oportunidad de mostrar esta habilidad ante la presencia de turistas cada semana, tal y como es el caso de los grupos lanza, Mandela e Icanty, en la estación del tren de la parroquia de Salinas. Un referente que no se puede dejar de mencionar es la señora Zoila Espinoza, activista y gestora cultural, quien llevó la música Bomba a diferentes provincias del país con sus sensuales movimientos de cadera al ritmo de los tambores y su gracia al bailar.

4.2.3. Juegos Tradicionales

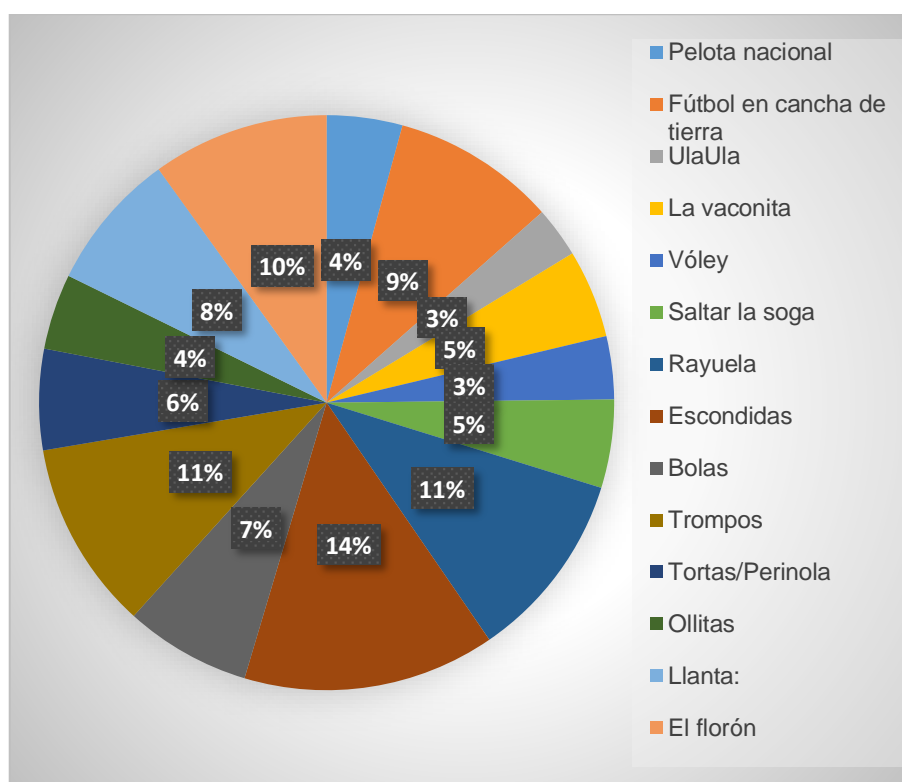


Figura 14 Juegos tradicionales
Elaboración propia

Los juegos tradicionales descritos por los diferentes grupos de adultos mayores, comparten mucha similitud entre las parroquias en estudio, aunque en algunos casos el mismo juego se lo conoce con diferente nombre, los que más han prevalecido en la memoria por su práctica diaria son: rayuela, trompos, bolas, escondidas, perinola, fútbol en cancha de tierra, la vaconita, llanta, ollitas, florón. En el caso de las escondidas, se menciona que era un juego muy practicado por los niños, quienes lo jugaban en las noches de luna llena cerca de sus hogares.

Practica de juegos tradicionales en la actualidad

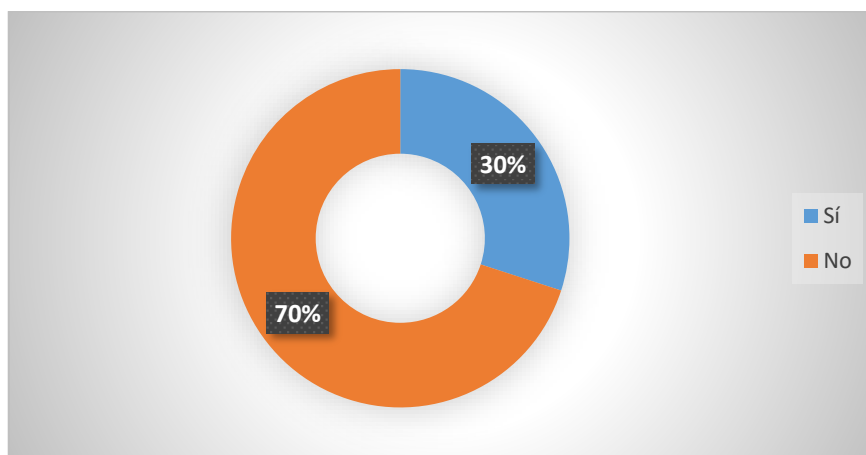


Figura 15 Practica de juegos tradicionales en la actualidad
Elaboración propia

En la actualidad la práctica de juegos tradicionales se está perdiendo debido a la inserción del internet y nuevas tecnologías, que han llevado a los niños y adolescentes a dejar a un lado este tipo de actividades lúdicas, por encontrar más entrenamiento en las redes sociales, juegos virtuales y aplicaciones para su celular.

A continuación, se describen algunos de los juegos tradicionales identificados en las parroquias:

- **Pelota Nacional:** En un espacio determinado, por lo general de tierra, juegan dos equipos integrados por cinco participantes a cada lado. El primer equipo saca la pelota con una tabla que tiene un peso considerable para el juego, la pelota debe pasar la raya intermedia y solo debe dar un bote, el equipo contrario devuelve la pelota y así sucesivamente hasta completar los puntos y ganar el juego.
- **Fútbol en cancha de tierra:** Este deporte que aún se practica, se lo realizaba entre dos equipos con un número de jugadores no estricto en aquellos tiempos, la pelota que se utilizaba era de trapo, y el objetivo era lograr que el balón ingrese en el arco marcado por

piedras, realizando goles. Al final del partido el equipo que obtenga más cantidad de goles era el ganador del encuentro.

- **UlaUla:** El juego de la ulaula se jugaba colocándose en la cintura un aro plástico y hacerlo girar con un moviendo de cadera. El ganador es quien dure más con la ulaula dando vueltas.
- **La vaconita:** Se le conoce con ese nombre al tradicional juego de “las cogidas”, el cual consiste en hacerse dos grupos de igual número de integrantes, unos serán los encargados de atrapar al grupo dos, mismos que únicamente podrán refugiarse en el punto de descanso determinado. Gana el grupo que haga el menor tiempo en atrapar a sus compañeros.
- **Vóley:** Se lo considera un juego representativo, debido a que se lo ha practicado desde siempre, los jugadores deciden realizar apuestas de dinero, aunque la principal motivación es la diversión. En el vóley existen diferentes participantes como el juez, quien es el encargado de llevar la puntuación de cada equipo, el volador se encarga de atrapar todas las bolas largas que lance el equipo contrario, el servidor atrapa los lanzamientos cortos y realiza el pase al colocador quien cumple la función de pasar el balón al equipo contrario, con el fin de anotar puntos a favor.

El partido comprende dos tiempos de 12 puntos, y en caso de estar empatados habrá que realizar un tercer tiempo. Las reglas generales del vóley indican que el jugador no debe permanecer por más de dos segundos con el balón, y en el momento de los bates el balón no debe topar la red.

- **Saltar la soga:** Dos personas deben sostener los extremos de la soga, para que un tercer jugador proceda a saltar sobre ella, a lo que se puede acompañar con algunas canciones. El participante pierde en caso de que tope la soga y no logre saltar.

- **Rayuela:** Los participantes definen la figura que desean jugar, luego se procede a dibujar en el piso la figura seleccionada, se define el orden de participación de los jugadores y comienza el juego. Cada jugador debe tener una piedra o un pedazo de teja que será su ficha, el objetivo del juego es lanzar la ficha recuadro por recuadro, luego de acertar en un recuadro el jugador continuara saltando con un solo pie por cada recuadro, menos en el recuadro en donde están fichas contrarias. El jugador ganador es el primero que termine de recorrer toda la figura, sin cometer infracciones como pisar las rayas que definen la figura.
- **Escondidas:** En el caso de las escondidas, se menciona un tiempo específico para jugarlo, el cual era en las noches de luna llena. Una persona era elegida para buscar a los demás participantes y la primera persona en ser encontrada será quien busque en la siguiente ronda.
- **Bolas:** El número de participantes no es preciso, y la condición es que cada jugador tenga las bolas de vidrio para iniciar una nueva partida, se procede a hacer una bomba en el piso, y poner algunas bolas en su interior, el que logre pegar a las bolas de la bomba gana el premio acordado, que en la mayoría de veces son las mismas bolas.
- **Trompos:** Los trompos son juguetes de madera, fabricados por carpinteros quienes les dan la forma adecuada para que estos bailen, gracias a la colocación de un a punta sin afilar de clavo. Se envuelve el trompo con una piola y se realiza un lanzamiento para que este baile, el trompo del participante que más dure bailando es el ganador.
- **Tortas/Perinola:** La perinola se asemeja a un trompo hecho de madera y marcado en sus cuatro lados, para identificar si los jugadores deben ganar todos los permios, ponerlos, sacar uno o

dejarlos en su totalidad. Los participantes apuestan varias cosas y retiran el premio de acuerdo a lo que marque el lado de la perinola.

- **Ollitas:** Un total de tres jugadores son los que participan en este juego, el primero se coloca en posición de cunclillas y se sienta para que sea balanceado por sus otros 2 compañeros mientras ellos cantan los meses del año, hasta cuando el participante resista. Aunque también se pueden hacer competencias, haciendo que participen más jugadores.
- **Llanta:** Los principales materiales serán, una llanta de carro y un palo de madera para dirigirla. Desde un punto de partida hacia otro de llegada inicia la competencia y el primero en alcanzar la meta es el ganador.
- **El florón:** En este juego los participantes se ubican en circunferencia, una persona pasa por delante de cada uno dejando el florón entre sus manos, el cual puede ser un objeto como una moneda, anillo o piedra. Al final se pregunta quien tiene el florón y en caso de no acertar se procederá a pedir una prenda como penitencia.

4.3. Determinación de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.

Para la determinación de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, que posee el pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del canto Ibarra, especificado en el tercer objetivo de la investigación, se formularon dos entrevistas. La primera dirigida a los grupos de artesanos gastronómicos y la segunda a los principales representantes de medicina ancestral de las parroquias de Salinas, La Carolina y Ambuquí.

También se aplicaron las fichas de patrimonio inmaterial pertenecientes al INPC, las que permitieron recolectar información importante, por ejemplo, preparaciones de platos típicos, recetas medicinales y demás datos de importancia para la investigación. Con la aplicación de los instrumenticos antes mencionados se obtuvieron los siguientes resultados:

4.3.1. Gastronomía

Platos típicos más representativos del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra

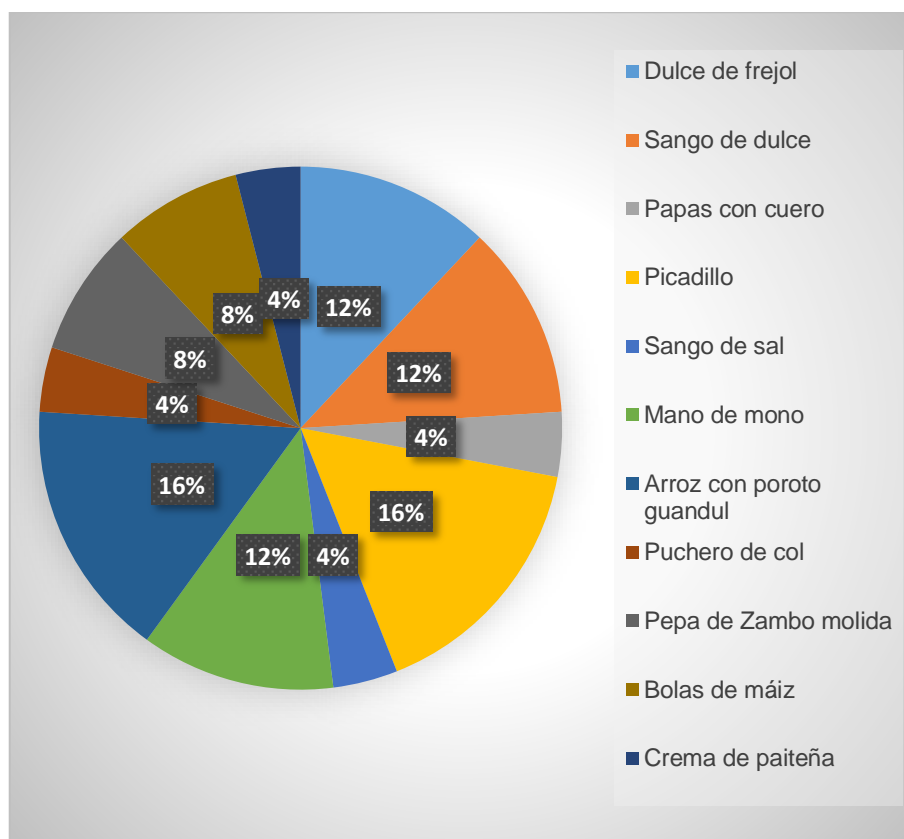


Figura 16. Platos típicos
Elaboración propia

Análisis

Existen diversos platos típicos que representan al pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra. Entre estos los más comunes y representativos son: arroz con guandúl, dulce de fréjol, picadillo, mano de

mono y sango de dulce. Se debe considerar que casi todos los platos típicos son elaborados con productos de la zona, y en especial los que se consideran más representativos mismos que en su preparación se resalta la presencia del fréjol y del verde, productos agrícolas muy importantes para la cultura afroecuatoriana especialmente del Valle del Chota.

Transmisión del conocimiento de la preparación de platos típicos

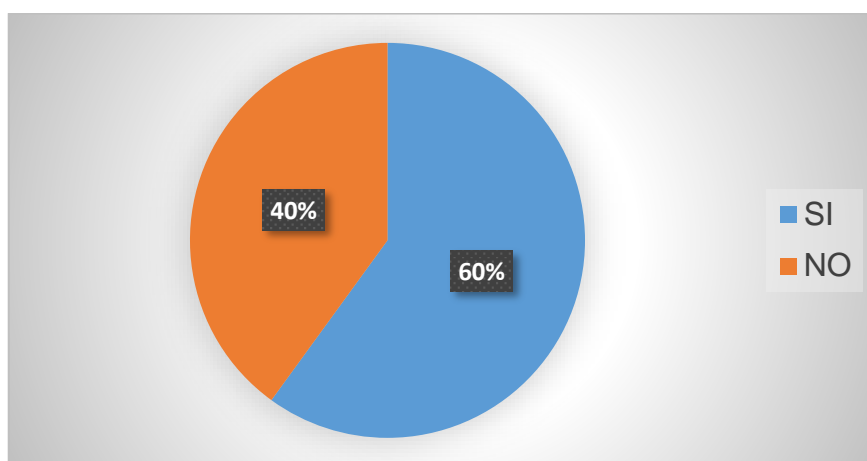


Figura 17. Transmisión del conocimiento de la preparación de platos típicos
Elaboración propia

Análisis

La transmisión del conocimiento con referencia a la preparación de los platos típicos en la actualidad en la mayoría de las parroquias y comunidades se sigue realizando. Normalmente son las personas adultas las encargadas de transmitir sus conocimientos a sus hijas quienes deberían continuar con su preparación. En las tres parroquias se cuenta con emprendimientos dedicados a realizar platos típicos, especialmente para el consumo de los turistas que visitan la localidad, también se realizan ferias gastronómicas en donde cada emprendimiento realiza varios de estos platos para el consumo de la población local y de los visitantes, lamentablemente se puede evidenciar que las personas dedicadas a actividades gastronómicas no han desarrollado programas de capacitación, para impartir sus conocimientos a la población más joven.

Consumo actual de los platos típicos

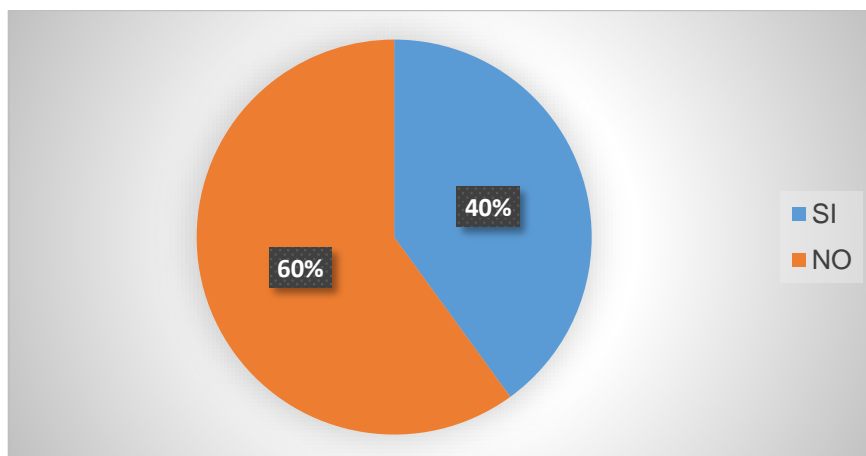


Figura 18. Consumo actual de los platos típicos
Elaboración propia

Análisis:

A pesar de que los adultos mayores, especialmente las mujeres conservan en su memoria un importante número de platos típicos, y ellas se han encargado de transmitir su conocimiento a las generaciones más jóvenes, en la actualidad estos platos ya no son preparados en la cotidianidad de las familias.



Se manifiesta que los platos típicos se preparan en actos especiales, por ejemplo, en las fiestas de cada parroquia, fechas en las cuales se realizan ferias gastronómicas, en donde los emprendimientos gastronómicos elaboran los platos y los ponen a disposición del público. También en las parroquias de Salinas y Ambuquí se menciona que estos platillos se los realiza para los turistas que visitan la parroquia por diversas razones.



Una de las principales causas que se ha podido encontrar durante el desarrollo de la investigación, por las cuales se ya no se prepara la gastronomía típica con la frecuencia que se hacía antes, se debe a que las nuevas generaciones carecen del tiempo que se necesita para hacer estos platos por lo que optando en muchos casos por la comida rápida.



4.3.1.1. Resumen de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a la gastronomía

Tabla 13

Gastronomía típica del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra

Ámbito: conocimientos y usos relacionados con la naturaleza				
Sub ámbito	Denominación / descripción	Fotografía	Relator	Estado
Gastronomía	<p>Arroz con fréjol</p> <p>Es un plato muy representativo de la zona, es el más reconocido y para su preparación solo basta con cocinar el arroz y el fréjol en diferentes ollas, normalmente el fréjol que se utiliza es el guandúl en las comunidades de Ambuquí, el fréjol rojo en Salinas y el fréjol variedad en la carolina. Este plato puede estar acompañado con cualquier tipo de carne.</p>		Grupos de artesanos gastronómicos de las parroquias: Salinas, Ambuquí y La Carolina	Conservado
	<p>Picadillo</p> <p>Es un plato muy representativo de la cultura, para su preparación es necesario: verde, zanahoria, fréjol, leche – queso, cebolla, culantro, sal</p> <p>Para la preparación se pone a hervir agua en una olla, una vez que está hirviendo se pone el verde picado, la zanahoria también picada, luego se pone el fréjol y se deja cocinar, un buen pedazo de queso y leche se colocan los condimentos y se deja hervir.</p>		Grupos de artesanos gastronómicos de las parroquias: Salinas, Ambuquí y La Carolina	Conservado

<p>Dulce de fréjol</p> <p>Es un plato muy representativo de la cultura, para su preparación es necesario: fréjol, panela, canela</p> <p>Para la preparación se pone a remojar el fréjol, una vez remojado se cocina con ceniza para que este se pele. Luego de que este pelado se debe lavar y cocina. Una vez cocinado el fréjol proceder a aplastar e incorporar la miel de panela con la canela removiendo con una biclla hasta que espese.</p>		<p>Grupos de artesanos gastronómicos de las parroquias: Salinas, Ambuquí y La Carolina</p>	<p>Conservado</p>
<p>Sango</p> <p>Es un plato muy representativo de la cultura, para su preparación es necesario: maíz en grano o harina de maíz, meteca de chancho y dulce de panela.</p> <p>Para la preparación Se le tuesta el maíz hasta que este amarillo, se muele en piedra hasta que se haga harina, se cierne y se mezcla la harina con el dulce ya desleído con la manteca de chancho y se colocaba en la paila de bronce, se movía con la billa hasta que se quede la chuchara parada o se hagan bolitas de un tamaño indicado.</p>		<p>Grupos de artesanos gastronómicos de las parroquias: Salinas y Ambuquí</p>	<p>Deteriorado</p>

<p>Mano de mono</p> <p>Es un plato muy representativo de la cultura, para su preparación es necesario: manteca de chanco, cebolla blanca, sal, camote, agua, guandules, leche, mapahuiria y culantro</p> <p>Se hace un refrito de la manteca de chanco, la mapahuiria y la cebolla larga, se cocina por separado el camote y los guandules, se incorpora los camotes al refrito y se mezcla añadiendo agua, luego se añade los guandules y se agrega la leche y el culantro.</p>		<p>Grupos de artesanos gastronómicos de las parroquias: Ambuquí y La Carolina</p>	<p>Deteriorado</p>
<p>Sopa de bolas de maíz</p> <p>Es un plato muy representativo de la cultura, para su preparación es necesario: harina de maíz, carne de res, coles</p> <p>Para la preparación se le cocinaba la carne y con el caldo se revolea la masa con la harina de maíz, se pone huevo y manteca de puerco y se hacia las bolitas, en el caldo se coloca las coles, cuando hierve se coloca las bolas de una en una se mueve hasta que se cocinen, se caen al fondo de la olla y cuando se levantan ya está lista la sopa.</p>		<p>Grupos de artesanos gastronómicos de las parroquias: Ambuquí y La Carolina</p>	<p>Conservado</p>

Elaboración propia

4.3.2. Medicina ancestral

¿Cuáles son las posturas idóneas para llevar a cabo la labor de parto?

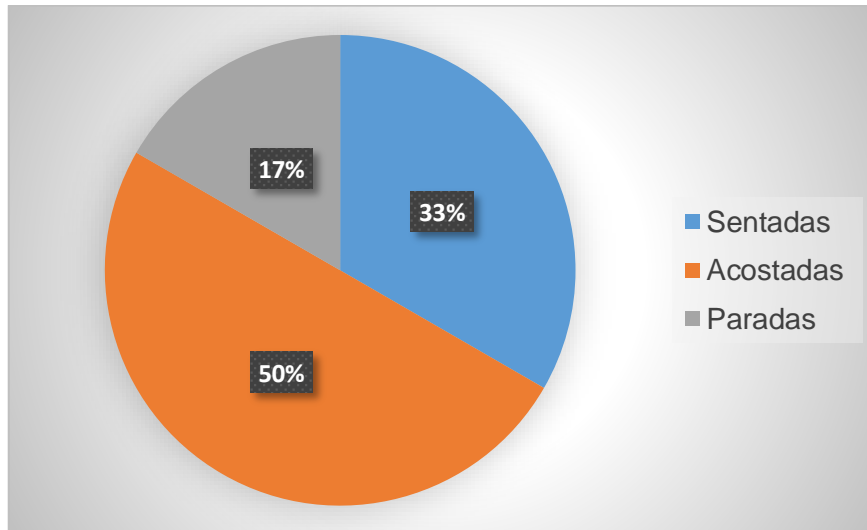


Figura 19. Posturas idóneas de llevar a cabo el parto
Elaboración propia

Análisis

En la mayoría de los casos las mujeres prefieren realizar su labor de parto de forma acostada, y con la atención de una partera. Las personas que poseen el conocimiento necesario para realizar esta función, comentan que las mujeres prefieren esta posición debido a la comodidad que tiene, pero lo más recomendable es sentadas o en cunclillas, debido a que estas posiciones reducen el dolor de las contracciones. La transmisión del conocimiento de las parteras comúnmente se realiza de padres a hijos, pero en la actualidad esta práctica está desapareciendo.

Tipo de alimentación durante la dieta (posparto)

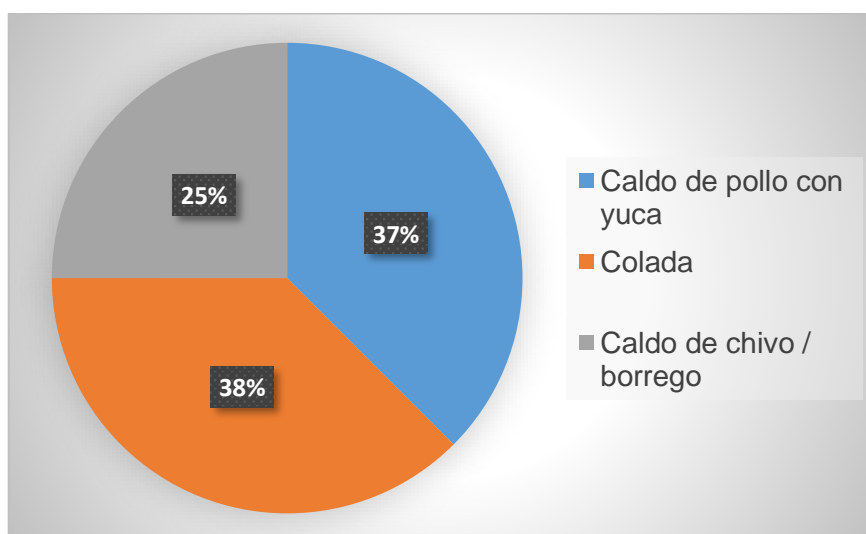


Figura 20. Alimentación durante la dieta (posparto)
Elaboración propia

Análisis

Durante la dieta el principal plato que se consumía era el caldo de pollo, mismo que se realizaba con las gallinas de campo que la familia criaba durante el embarazo, este caldo se acompañaba de yuca, cultivada de forma natural en los huertos familiares, también era de gran importancia el consumo de las coladas, mismas que se elaboraban con diferentes frutas y harinas de la localidad, destacando el verde, la zanahoria blanca, maicena, entre otras.

En la actualidad esta práctica se sigue manteniendo y la mayoría de mujeres continúan consumiendo caldo de pollo durante sus dietas, lamentablemente en la mayoría de los casos, ya no utilizan las gallinas de campo criadas por las familias, sino pollos que se compran en las ciudades más cercanas. Aunque continúa siendo un alimento adecuado, disminuye considerablemente el valor nutricional.

Tiempo de cuidado después del parto

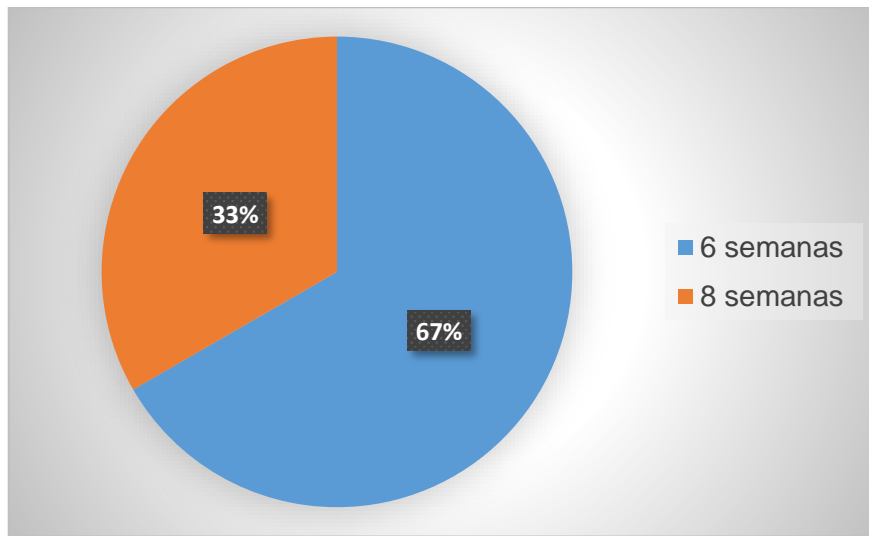


Figura 21. Tiempo de cuidado después del parto
Elaboración propia

Análisis

De acuerdo a las parteras entrevistadas el tiempo recomendable de cuidado después del parto debe estar entre las seis y ocho semanas, como se desarrollaba en la antigüedad. Lamentablemente en la actualidad las mujeres ya no cumplen con este periodo de reposos ya que, desde la inserción de la mujer en la vida laboral, el tiempo con el que disponen es reducido.

Plantas medicinales más utilizadas

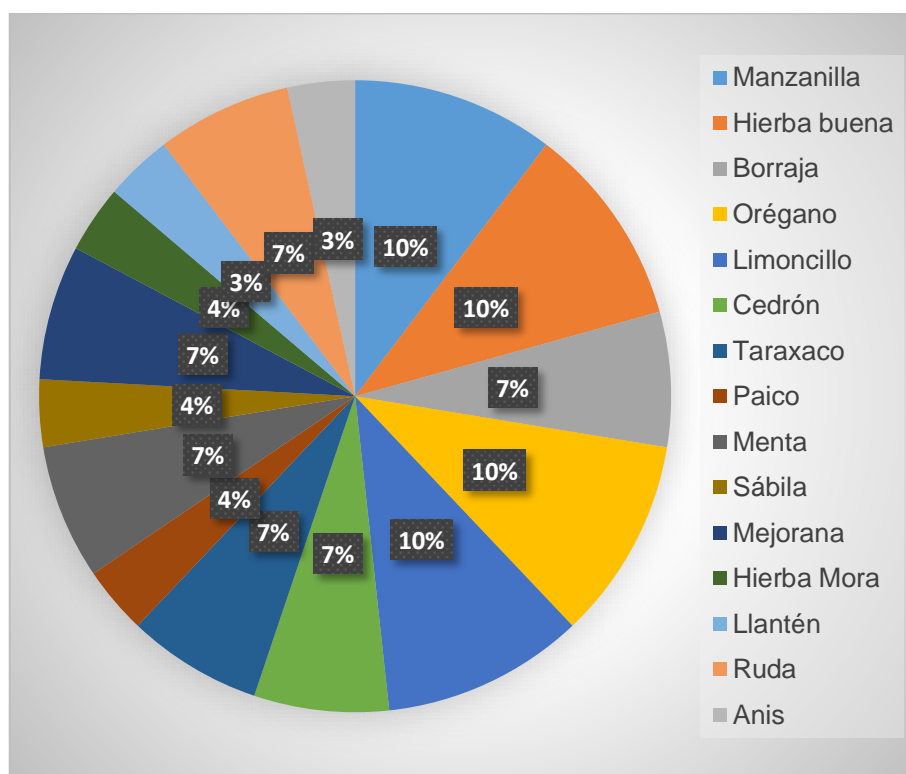


Figura 22. Plantas medicinales más utilizadas
Elaboración propia

Análisis

La mayoría de plantas medicinales que se proporcionaron en las tres parroquias, guardan mucha coincidencia, por las características de la zona, siempre han existido plantas similares y los conocimientos sobre cada una de ellas también se asemejan. Entre las que mayor frecuencia de uso tienen se encuentra la manzanilla, el limoncillo, la hierba buena, el cedrón, el taraxaco, la borraja, la ruda y la mejorana.

Enfermedades para las cuales se utiliza con mayor frecuencia las plantas medicinales

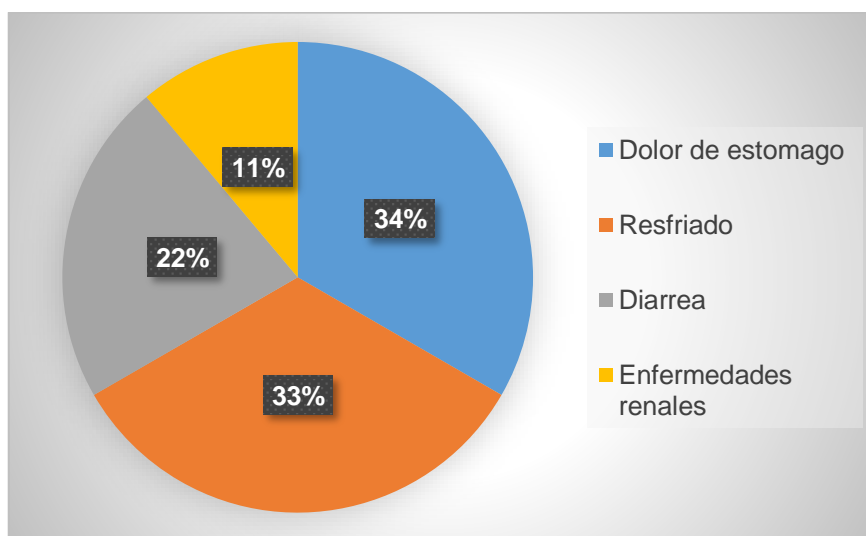


Figura 23. Enfermedades para las cuales se utiliza con mayor frecuencia las plantas medicinales
Elaboración propia

Análisis

Las plantas medicinales son utilizadas para tratar enfermedades recurrentes, como el dolor de estómago y el resfriado con mayor frecuencia, debido a que no son crónicas y es un conocimiento que se ha transmitido entre familias desde años atrás. En la actualidad muchas personas prefieren visitar el médico o compran fármacos según sus necesidades, porque necesitan garantizar su pronta recuperación para continuar realizando sus labores cotidianas.





4.3.2.1. Resumen de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a la medicina ancestral





Tabla 14

Medicina ancestral del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra

Ámbito: conocimientos y usos relacionados con la naturaleza			
Sub ámbito	Denominación / descripción	Relator	Estado
Medicina ancestral	<p>Técnica del parto</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partera les hacía recostar, les tocaba el vientre. - Según el tiempo regresaban para la labor de parto en donde la madre se sentaba, acostaba o paraba para dar a luz. - Luego de dar a luz permanecían 8 días en cama - No se bañaban durante los días de dieta que era de 6 a 8 semanas. - A los 15 días se levantaban a hacer los quehaceres - Durante la segunda semana no salían de casa y no se descubrían la cabeza - En la tercera semana podía dar una vuelta alrededor de la casa - El ultimo día se cuidaban como el primero 	Médicos ancestrales de las parroquias: Salinas, Ambuquí y La Carolina	Deteriorado

Plantas medicinales:				Médicos ancestrales de las parroquias: Salinas, Ambuquí y La Carolina	Conservado
Planta	Uso / Enfermedad	Preparación	Fotografía		
Borraja	Tos	Infusión			
Manzanilla	Dolor de estómago	Poner a hervir agua. Colocar las ramas de manzanilla en el agua hervida. Colar el agua para separar las ramas. Servirse con unas gotas de limón.			
Orégano	Dolor de estómago	Hervir agua y colocar las hojas de orégano, dejar reposar y servir.			
Limoncillo	Elimina gases estomacales, acides estomacal	Colocar la planta seca de hierba luisa en una taza de agua hirviendo. Dejar reposar y servir.			

Mejorana	Dolor de estómago	Colocar la rama de esta planta en un poco de agua hirviendo y dejar reposar. Colar y servir.			
Hierba buena	Dolor de estómago	En una olla, colocar un poco de agua y dejar que hierva. Incorporar las hojas frescas de hierbabuena. Tapa la infusión y déjala en reposo. Separar las hojas del líquido.			
Ruda	Dolor de estómago Cólicos estomacales o menstruales	En un poco de agua hervida colocar hojas de ruda frescas, Dejar reposar y colar.			
Taraxaco	Problemas en los riñones/cálculos	Hervir el agua y agregar las 2 cucharadas de taraxaco, tapar y dejar reposar por 10 minutos.			

	Valeriana	Problemas de nervios	Hervir agua, agregar una rama de valeriana y dejar reposar 10 minutos			
	Hoja de guayaba	Dolor de estomago	Infusión			
	Menta	Dolor de los huesos por frío	Hervir agua, agregar una rama de menta, dejar reposar 2 minutos. Se debe tomar caliente			
	Chilca con cebolla	Dolor de estomago	En un poco de agua hervida colocar hojas de chilca y un pedazo de cebolla frescas, Dejar reposar.			

Elaboración propia

4.4. Descripción de las técnicas artesanales tradicionales de las parroquias rurales del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra.

Para cumplir con la descripción de las técnicas artesanales tradicionales del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra descrito en el objetivo cuatro de la investigación, se planteó una entrevista a cinco grupos de adultos mayores de las parroquias de Salinas, Ambuquí y La Carolina, obteniendo los siguientes resultados:

4.4.1. Artesanías

Aprendizaje sobre la elaboración de artesanías

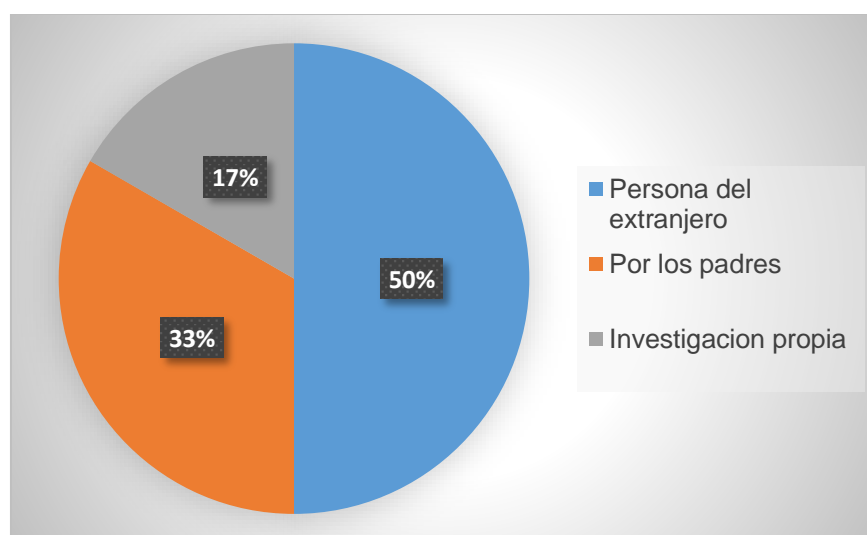


Figura 24. Aprendizaje sobre la elaboración de artesanías
Elaboración propia

Análisis

Las artesanías que se elaboran en las diferentes parroquias rurales afroecuatorianas del cantón Ibarra, han sido en gran parte, producto del aprendizaje en talleres dictados por personas extranjeras, quienes después de enseñar las técnicas de elaboración, dejaron también en estos grupos el interés para que continúen realizándolo, como una fuente de ingresos económicos para sus familias. Los principales lugares caracterizados por

la elaboración de artesanías son: la estación del tren en Salinas, en donde se exhiben objetos de barro como jarrones, bisutería y recuerdos, Carpuela y la elaboración de máscaras y vestimenta típica afroecuatoriana, así como también la elaboración de la bomba, ícono representativo del pueblo afroecuatoriano en la comunidad de El Juncal.

Obtención de la materia prima para elaborar artesanías

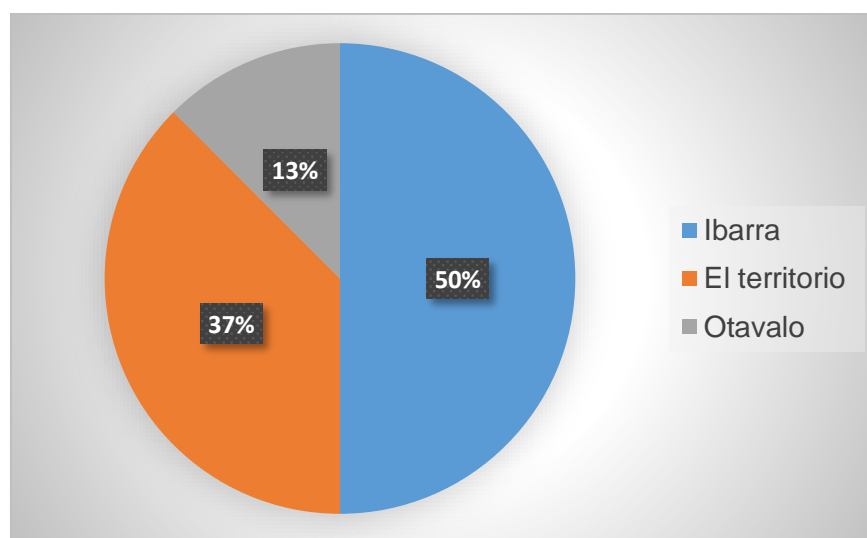


Figura 25. Obtención de materia prima
Elaboración propia

Análisis

La materia prima para elaboración de artesanías es fácilmente adquirida por las personas dedicadas a esta actividad, debido a que la principal ciudad en donde se encuentra es Ibarra y las ventajas en cuanto al transporte y tiempo de viaje no constituyen un problema. Otra de las ciudades mencionadas es Otavalo, sobre todo para la elaboración de collares y cuya corta distancia es favorable para los artesanos entrevistados. Un porcentaje considerable de artesanos afirma que la materia prima es encontrada fácilmente en el territorio, como es el caso de la arcilla para la elaboración de máscaras, constituyendo una ventaja.

Transmisión de la cultura a través de la elaboración de artesanías

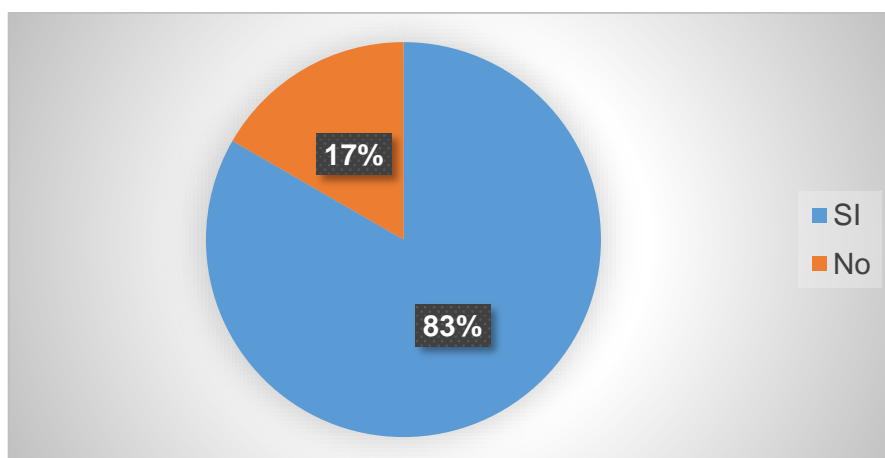


Figura 26. Transmisión de cultura a través de artesanías
Elaboración propia

Análisis

Aquel porcentaje de artesanos entrevistados que constituye mayoría en la investigación, señala que, si se transmite la cultura a través de sus artesanías, tal y como es el caso de las máscaras elaboradas en Carpuela con arcilla de las montañas, cuya característica principal es la creación de rostros con rasgos afroecuatorianos de hombres y mujeres, haciendo énfasis en su nariz y labios anchos y la forma de su cabello según la descripción brindada por la artesana Alicia Villalba. Otro ejemplo de transmisión de la cultura afroecuatoriana es en los trabajos en pirograbado que se comercializan en la estación del tren de Salinas, su característica es que se plasma el paisaje del valle y se manifestó además que se trabajará en dibujar los grupos danzantes de música bomba.

En este punto es importante mencionar que la bomba como instrumento constituye una artesanía muy representativa del pueblo afroecuatoriano y su elaboración está en manos del señor Cristóbal Barahona, quien aprendió su elaboración por curiosidad de su tío Pedro Carcelén.

Pese a que él ha enseñado a sus hijos la técnica de elaboración, no ha logrado despertar su interés, es así que la fabricación del instrumento bomba puede desaparecer, como consecuencia de quien nadie más practica este saber en territorio imbabureño. Don Cristóbal fabrica bombas hasta la actualidad y entrega bajo pedidos a diferentes localidades de la provincia de Imbabura y el Ecuador entero.

4.4.1.1. Resumen de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las técnicas artesanales tradicionales

Tabla 15

Técnicas artesanales tradicionales del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra

ÁMBITO 4. TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
TIPO	SUBTIPO	DENOMINACIÓN / DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	RELATOR	ESTADO
Técnicas artesanales	Tambor Bomba	El tambor es parte de la cultura y herencia, así los esclavos africanos que llegaron al valle del Chota, en su afán de expresar su música construyeron sus propios tambores, dando origen al tambor bomba y al género musical que lleva el mismo nombre.	Ambuquí-El Juncal	Cristóbal Barahona	Manifestación vulnerable
	Collares	Esta técnica artesanal es un emprendimiento que ha nacido en esta localidad afro, situada en el valle del Chota; la mayoría gracias al turismo, con la llegada del tren y la visita de turistas nacionales y extranjeros. Cuando las artesanas empezaron a participar en los talleres que les permitió adquirir este saber, no conocían cómo se confeccionaban estos accesorios, hasta lograr convertirlo en una fuente de ingresos.	Santa Catalina de Salinas	Alexandra Ramos	Manifestación vigente

	Pirograbado en Gamuza	El pirograbado es una técnica, que utiliza el papel gamuza para plasmar los dibujos con la ayuda de un pirograbador, en este caso el cautín, materias primas con las cuales se realiza creaciones que identifican al territorio afro.	Santa Catalina de Salinas	Gema Rosero	Manifestación vigente
	Jarrones de barro	Hace aproximadamente seis años, un señor de nacionalidad argentina dictó un taller en la localidad, de donde se obtuvo el conocimiento sobre la elaboración de jarrones y floreros de barro.	Santa Catalina de Salinas	Asociación de mujeres artesanas	Manifestación vigente
	Máscaras de barro	Hace algunos años, un señor de nacionalidad belga dictó un taller en la localidad, de donde se obtuvo el conocimiento sobre la elaboración de máscaras en barro, cuyos materiales son fáciles de conseguir en el ambiente natural de la localidad. Representan los rasgos físicos del poblador afroecuatoriano, con características propias como sus peinados.	Ambuquí-Carpuela	Alicia Villalba	Manifestación vigente

	Tejas de arcilla	Técnica practicada hace muchos años, para cubrir los techos de las primeras viviendas de Guallupe. Con el barro como materia prima y fácil de conseguir en el lugar, se le agrega agua para que se haga moldeable hasta darle la forma y el tamaño adecuado, luego se ponía a secar al sol.	La Carolina	José Arce	Manifestación de la memoria
	Vestimenta tradicional afroecuatoriana	Alicia Villalba manifiesta que a través del diseño también se expresa arte. La elaboración de prendas tradicionales expresa símbolos africanos, aunque tiene un toque contemporáneo, también se dedica a la elaboración de las prendas antiguas utilizadas aún por adultas mayores tales como: una blusa colorida, un debajero, un delantal y una falda principal.	Ambuquí-Carpuela	Alicia Villalba	Manifestación vigente

Elaboración propia

4.5. Diseño de estrategias para el desarrollo del turismo cultural.

Vincular el turismo con el patrimonio cultural inmaterial es fundamental para alcanzar el desarrollo sustentable. La actividad turística desarrollada en manos de los pobladores locales, es un recurso clave para la conservación del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad. En esta investigación se plantea el diseño de estrategias para el fortalecimiento del turismo cultural mediante el patrimonio inmaterial en las parroquias de Salinas, Ambuquí y La Carolina, pertenecientes al cantón Ibarra, caracterizadas por poseer una población en su mayoría afroecuatoriana.

Con el propósito de recolectar la información necesaria para el diseño de estrategias que permitan el desarrollo del turismo cultural, se realizaron entrevistas a los presidentes de los gobiernos autónomos descentralizados y a los vocales encargados de la comisión de turismo y cultura de las parroquias investigadas. Las tres parroquias coinciden en que se han realizado diversas actividades para promover la difusión del patrimonio inmaterial, de las cuales las de mayor relevancia fueron la creación de centros culturales accesibles a la comunidad y ferias gastronómicas en diferentes fechas del año dependiendo de las actividades desarrolladas dentro de cada parroquia.

Los entrevistados de las tres parroquias manifestaron el desconocimiento que existe entre un importante número de la población, como niños, adolescentes y personas adultas, sobre el patrimonio cultural inmaterial. Un mínimo porcentaje de personas de cada parroquia, desarrolla actividades que involucran el patrimonio inmaterial, entre las que destacan la elaboración de artesanías, la gastronomía, la música y danza. En el caso de las leyendas y versos, son los adultos mayores quienes poseen el conocimiento, pero que cuya difusión es lamentablemente limitada, debido al desinterés existente entre niños y jóvenes y que no se fortalece desde las instituciones educativas, además que tampoco practican juegos tradicionales, porque su atención en la actualidad está enfocada en las redes sociales e internet, como medios de entretenimiento.

Para fortalecer el desarrollo del turismo cultural mediante el aprovechamiento del patrimonio inmaterial del pueblo afroecuatoriano, los dirigentes parroquiales han propuesto diferentes alternativas de acuerdo a las necesidades de cada parroquia. Entre las que desatacan: el diseño de un catálogo de bienes patrimoniales y la creación de una página web vinculada a la página oficial parroquial.

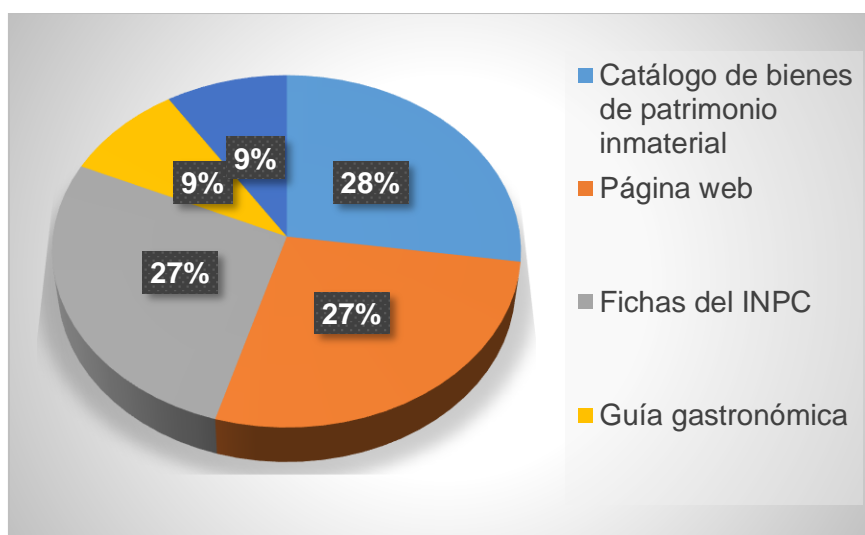


Figura 27. Estrategias para fortalecer el turismo cultural planteadas por los dirigentes parroquiales
Elaboración propia

Se puede inferir que las alternativas con mayor porcentaje son las más viables debido a que se aprovecharía el uso de las nuevas tecnologías, a través de la creación de una página web que puede contar con un dominio propio o encontrarse anclada a las páginas oficiales de cada parroquia, destinadas a la población joven, quienes tienen mayor facilidad de uso del internet y redes sociales, pero además se facilita el acceso de personas adultas y niños a la información, mediante el catálogo de bienes de patrimonio inmaterial, con fotografías ilustrativas e información detallada de cada bien, que se encontraría de forma física en las entidades parroquiales y que también puede ser utilizado en las instituciones educativas locales, para su aprendizaje. Las estrategias planteadas, van de la mano con la entrega de información recolectada durante la investigación de campo a través de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura a cada uno de los GAD's para su uso y actualización.

Para el desarrollo de estas estrategias se pretende que todos los actores involucrados como: dirigentes, asociaciones, grupos culturales y población en general, aporten en la toma de decisiones y el desarrollo de actividades, para la conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se describieron las tradiciones y expresiones orales del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra, entre las que se destacan el relato de leyendas, siendo El Duende la más difundida, entre las seis mencionadas dentro del territorio, misma que está presente en la memoria de todas las generaciones, a diferencia de las demás que en su mayoría las conocen solo los adultos mayores.
- Se detallaron las artes del espectáculo del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra, siendo la danza y la música bomba, el patrimonio cultural inmaterial que conservan como parte de su vida cotidiana, difundiéndose en diferentes ámbitos como religioso, social, cultural a través de los diferentes grupos de música y danza existentes en la actualidad, así como también los juegos tradicionales aún practicados en eventos festivos, logrando la dinamización económica a través de presentaciones con interés turístico.
- Se determinaron los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra, los cuales continúan siendo utilizados, pero solo de manera esporádica. Prevalecen las prácticas culturales que involucran el trabajo de parteras, uso de plantas medicinales y la gastronomía típica en la que se encontraron once platillos tradicionales, entre los que se destacan el picadillo, dulce de fréjol, arroz con guandul o fréjol. Podría afirmarse que progresivamente han ido perdiendo importancia y valoración cultural.
- Se describieron las técnicas artesanales tradicionales del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra, encontrando 7 artesanías relevantes en el territorio, las cuales están enfocadas en su

mayoría a la confección de máscaras y bisutería, principalmente la comunidad de Carpuela – Ambuquí, siendo esta el lugar de mayor producción y en menor proporción la parroquia de Salinas en la cual se encuentra la plaza artesanal para la exhibición y venta de artesanías a los turistas que visitan la parroquia por medio del tren de la libertad, que en los dos casos cuentan con talleres de exposición y venta, considerados para visitas de turistas nacionales y extranjeros.

- Se diseñaron estrategias para el fortalecimiento del turismo cultural del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra, establecidas conjuntamente con las autoridades de los GAD's de las parroquias rurales afroecuatorianas de Ibarra. Se trata del diseño de un catálogo de saberes patrimoniales y la creación de una página web vinculada a la página oficial parroquial, que facilite el acceso de niños, jóvenes y adultos a herramientas con las cuales se pretende contribuir a reinsertar aspectos culturales de gran importancia identitaria para el pueblo afroecuatoriano del cantón, provincia y país.

5.2. Recomendaciones

- Incluir al patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano en el sistema educativo, mediante la actualización del contenido de mallas curriculares relacionadas con la historia ecuatoriana, para valorar la importancia de que los niños adquieran conocimientos sobre sus principales tradiciones.
- Considerar al patrimonio cultural inmaterial, como una alternativa de dinamización y mejoramiento del desarrollo económico local, mediante el aprovechamiento turístico, lo cual permitirá un mayor compromiso y empoderamiento de los saberes ancestrales.
- Generar y controlar desde las entidades públicas, la aplicación de políticas públicas acompañadas de presupuesto estatal, que permita impulsar y

beneficiar de forma más efectiva la conservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano.

- Promover espacios de difusión del patrimonio cultural inmaterial como encuentros de saberes ancestrales, además se debe potencializar aspectos culturales relegados y difundirlos en eventos programados en las parroquias afroecuatorianas de Ibarra, como los carnavales de Olas del Río – Juncal, Coangue – Chota y Palenque – Salinas, Día Nacional del Afroecuatoriano, festividades parroquiales y cantonales, entre otras.
- Generar espacios de formación en etnohistoria a través de talleres de capacitación para el pueblo afroecuatoriano, con el propósito de conocer sobre la historia y aportes significativos de este grupo étnico en la sociedad ecuatoriana y a nivel mundial; lo cual permitirá elevar su autoestima y reconocimiento de su cultura e identidad.
- Socializar y difundir el catálogo y la página web, diseñados en la presente investigación, para lograr un fortalecimiento del turismo cultural en las parroquias de Salinas, Ambuquí y La Carolina y en todo el territorio ancestral afroecuatoriano de Imbabura y Carchi.

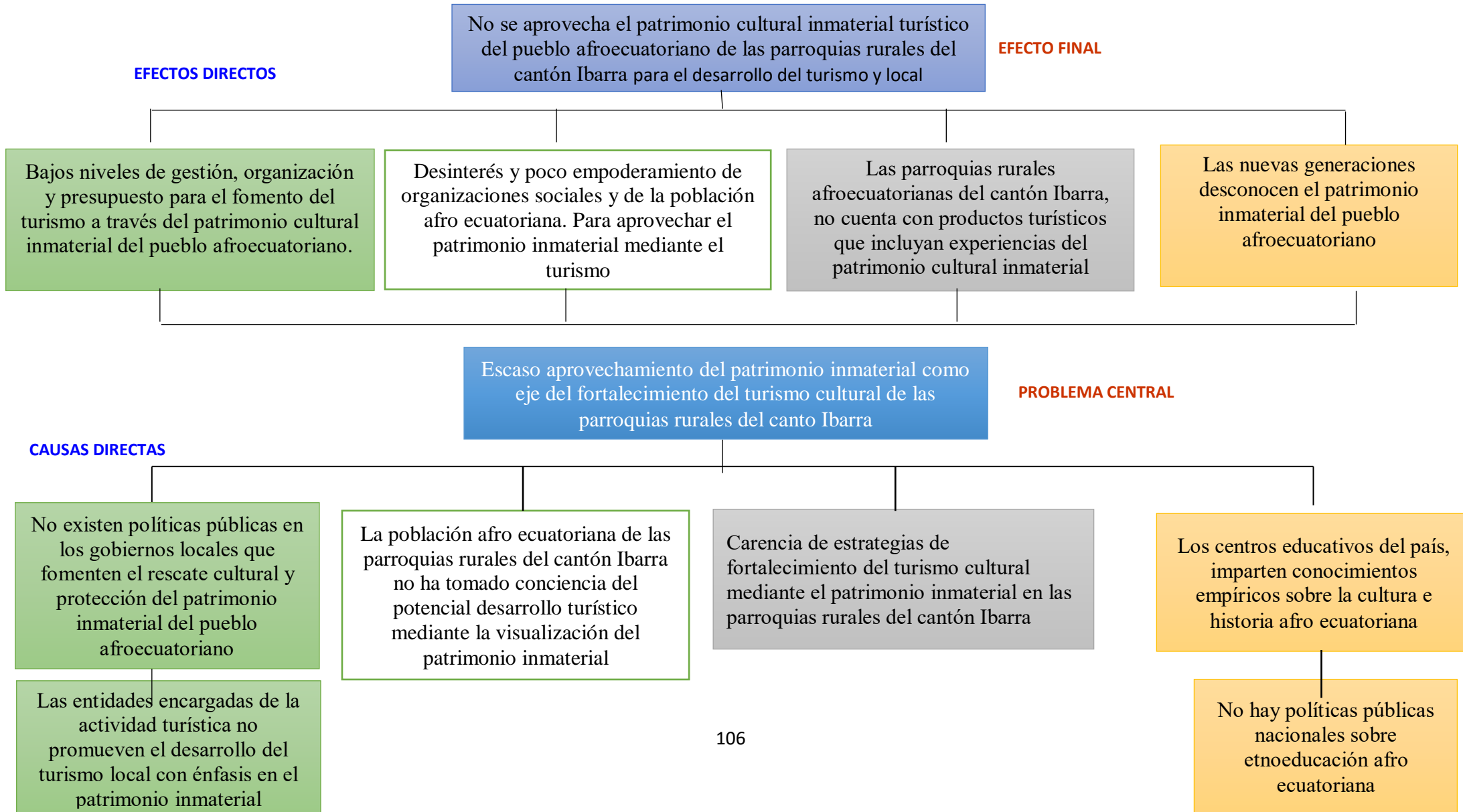
Bibliografía

- Antón, J. (2014). *Religiosidad afroecuatoriana*. Promera edición. Ediecurial. Quito - Ecuador. p.34.
- Ayala, E. (2002). *La nación ecuatoriana, unidad en la diversidad*. Quito - Ecuador. p.29.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo editorial Patria. México. p. 8.
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. Pearson. Colombia. p. 154. 254.
- Bonilla, E., Hurtado, J., Jaramillo, C., Anduckia, J., & Carrasquilla, G. (2009). *La investigación: aproximaciones a la construcción del conocimiento científico*. Alfaomega. Bogotá. p. 105.
- CARE. (2014). *Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarios de Ecuador*. Quito - Ecuador. p. 11. 18. 20.
- Centro de cultural afroecuatoriano. (2009). *Encoclopedia del saber afroecuatoriano*. Iberia. Quito - Ecuador.
- Cruz, L. (2014). *Metodología de la investigación*. Colima. p. 40.
- Fundación Ilam . (2017). *Patrimonio*. Obtenido de <http://ilam.org/index.php/es/>
- Ibáñez, R., & Rodríguez, I. (2012). *Tipologías y antecedentes de la actividad turística: turismo tradicional y turismo alternativo*. Mexico. p. 19. 21.
- Instituto nacional de estadísticas y censos INEC. (2006). *La población indígena en el Ecuador: Análisis de estadísticas socio - demográficas*. Talleres Gráficos del INEC. Quito - Ecuador.
- Chavez, J. (2014). *Diversidad cultural y ecoturismo*. Trillas. Mexico. p.22.
- Lara, E. (2013). *Fundamentos de la investigación*. Alfaomega. México. p.22.
- Ledhesma, M. (2016). *Periodismo turístico: Muchos principios y algunos finales*. Buenos Aires - Argentina. p. 106.
- Maldonado, A. (2015). *Sistemas de articulación y aplicación de estándares de calidad de los emprendimientos turísticos de la parroquia Santa Catalina de Salinas-Ibarra, e implementación de redes de turismo comunitario a nivel nacional*. Ibarra - Ecuador. p.71
- Mansilla Lam, S. M. (2009). *Manual de turismo comunitario*. Ciudad de Guatemala - Guatemala. p.4.

- Ministerio de Economía, Fomento y Turismo de Chile . (2014). *Turismo Cultural: Una oportunidad para el desarrollo local*. Santiago de Chile - Chile.
- Ministerio de turismo . (2011). *La experiencia turística en el Ecuador, cifras esenciales del turismo interno y receptor*.
- Misnisterio de turismo del Ecuador . (2014). *Ley de turismo*. Quito - Ecuador.
- Movimiento nacional para la libertad cultural. (2011). *Inclusión, reconocimiento, igualdad, afrodecendencia*. Mexico.
- OMT, (2009). Obtenido de <http://www2.unwto.org/es>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura . (1976). *Carta de turismo cultural*. Bruselas - Belgica.
- Organización mundial del turismo . (1994). *Organizacion mundial del turismo*. Obtenido de <http://www2.unwto.org/es>
- Organización mundial del turismo. (1994). *Organizacion mundial del turismo* . Obtenido de <http://www2.unwto.org/es>
- Pabón Chalá, I. (2014). *Etnohistoria cultural y saberes ancestrales de las comunidades afroecuatorianas del Valle del Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe*. Imabura - Ecuador. p. 10. 12. 27.
- Red de GAD del territorio ancestral . (2016). *Plan estratégicos Red de GAD del territorio ancestral de las provincias de Imabura y Carchi*. World Vision Ecuador. p. 2. 10.
- Santana, C., & Atiencia, M. (2014). Turismo comunitario reflexiones. *RES NON VERBA*, p. 71.
- Tylor, E. (1871). *Primitive Culture*. p. 12. 15.
- UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre Patrimonio*. México.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural*. Paris.
- Valdez, D., & Ochoa, B. (2015). *Turismo rural*. Mexico. p. 21.
- Wilman, & León, J. (2014). *Revitalización de las costumbres y tradiciones del pueblo afro ecuatoriano por medio de la participación e involucramiento de todos los moradores la comunidad de santa ana de la provincia del carchi del cantón mira de la parroquia la concepción. propuesta*. Trabajo de grado. Ibarra - Ecuador. p. 23.

ANEXOS

Anexo 1: Árbol de problemas



Anexo 2: Matriz de coherencia

Tema: Difusión del patrimonio inmaterial como eje de desarrollo turístico del territorio ancestral afro ecuatoriano de Imbabura y Carchi.		
Problema: Escaso aprovechamiento del patrimonio inmaterial como eje del fortalecimiento del turismo cultural de las parroquias rurales del canto Ibarra		
Objetivo general: Caracterizar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra para el fortalecimiento del turismo cultural.		Objeto de estudio: Patrimonio inmaterial del territorio ancestral afro ecuatoriano de Imbabura y Carchi.
Objetivo específico	Método de investigación	Interrogante de investigación
<ul style="list-style-type: none"> • Describir las tradiciones y expresiones orales pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Revisión documental • Entrevista • Fichas de patrimonio del INPC 	¿Cuáles son las tradiciones y expresiones orales pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra?
<ul style="list-style-type: none"> • Detallar las artes del espectáculo del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Revisión documental • Entrevista • Fichas de patrimonio del INPC 	¿Qué artes del espectáculo son parte de la cultura del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra?
<ul style="list-style-type: none"> • Determinar los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Revisión documental • Entrevista • Fichas de patrimonio del INPC 	¿Qué conocimientos y usos relacionados con la naturaleza posee el pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra?
<ul style="list-style-type: none"> • Describir las técnicas artesanales tradicionales del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Revisión documental • Entrevista • Fichas de patrimonio del INPC 	¿Cuáles son las técnicas artesanales tradicionales que tiene el pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra?
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar estrategias para el fortalecimiento del turismo cultural del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Revisión de información documental 	¿Qué estrategias de fortalecimiento del turismo cultural se pueden emplear para beneficio del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
INGENIERÍA EN TURISMO



**ENTREVISTA DIRIGIDA A POBLACIÓN AFROECUATORIANAS DE LAS
PARROQUIAS RURALES SALINAS, AMBUQUÍ Y LA CAROLINA**

Estimado encuestado, permítase responder las siguientes preguntas, la veracidad de sus respuestas son de gran importancia en el proceso de esta investigación, que aportará al desarrollo turístico de las parroquias rurales Salinas, Ambuquí y La Carolina pertenecientes al canto Ibarra

Cuestionario

1. Tradiciones y expresiones orales

1.1. Leyendas

- a. ¿Recuerda si en su niñez le han contado alguna leyenda?
- b. ¿Cuál es el nombre de la leyenda?
- c. Relate la leyenda que recuerde
- d. ¿Transmite leyendas a sus hijos/nietos?
- e. ¿Con que frecuencia relata leyendas?

1.2. Coplas

- a. ¿Conoce el nombre de alguna copla tradicional de su pueblo?
- b. Diga una copla que recuerde
- c. Exprese una copla que recuerde
- d. ¿Con que frecuencia relata usted coplas?
- e. ¿A quién expresa usted las coplas?

1.3. Decimas

- a. ¿Conoce el nombre de alguna décima característica de su pueblo?

- b. Exprese una décima que recuerde

2. Las artes del espectáculo

2.1. Música

2.1.1. Bomba

- a. ¿Qué simboliza la música “bomba”?
- b. ¿Qué sentimientos expresan a través de la “bomba”?
- c. ¿Qué géneros musicales se pueden interpretar a través de la “bomba”?
- d. ¿Qué instrumentos utilizaban sus antepasados?
- e. ¿Cuál de ellos entona actualmente?
- f. ¿Qué instrumentos se han perdido?
- g. ¿Entre la banda de músicos están presentes niños/jóvenes?
- h. Nombre de las bandas
- i. Como aprendieron a entonar música “bomba”
- j. Con que frecuencia y en que eventos tienen presentaciones

2.1.2. Banda Mocha

- a. ¿Qué instrumentos utilizaban sus antepasados?
- b. ¿Cuál de ellos entona actualmente?
- c. ¿Qué instrumentos se han perdido?
- d. ¿Entre la banda de músicos están presentes niños/jóvenes?
- e. Nombre de las bandas
- f. Como aprendieron a entonar la banda mocha
- g. Con que frecuencia y en que eventos tienen presentaciones

2.2. Danza

- a. ¿Qué se expresa a través de la danza?
- b. ¿Qué simboliza que la mujer baile con la botella en la cabeza?
- c. ¿Cómo aprendió a bailar la música bomba?
- d. Con que frecuencia practica el baile de la música bomba
- e. Describa la vestimenta que se utiliza en las presentaciones

2.3. Juegos

a. ¿Qué juegos tradicionales practicaba en su niñez?

N	Nombre del juego	Dirigido a				Ambiente		Número de integrantes	Normas	Penitencia	Incentivos
		H	M	N	A	Abierto	Cerrado				

b. ¿Cuáles juegos de los que practicaba considera que se han perdido en las generaciones actuales?

3. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

3.1. Gastronomía

a. ¿Qué platos típicos usted considera los más representativos de su pueblo?

Nombre del plato	Preparación	Frecuencia de consumo		
		Una vez por semana	Dos veces por semana	Más de tres veces a la semana

b. ¿Qué plato típico ya no se prepara de los que usted recuerda?

3.2. Medicina ancestral

a. ¿Qué plantas se usan como medicina?

Planta	Uso / Enfermedad	Preparación

4. Técnicas artesanales tradicionales

4.1. Instrumento bomba

- ¿Elabora el instrumento "bomba"?
- ¿Qué personas elaboran el instrumento "bomba" en su comunidad?
- ¿Cómo se elabora el instrumento? Explique el proceso

- d. ¿Cuáles son los principales materiales para la elaboración y donde se obtienen?
- e. ¿Cómo aprendió a elaborar el instrumento de la bomba?
- f. ¿Sus conocimientos han sido transmitidos a sus hijos / nietos?

4.2. Máscaras

- a. ¿Elabora máscaras?
- b. ¿Qué personas elaboran máscaras en su comunidad?
- c. ¿Cómo se elaboran las máscaras? Explique el proceso
- d. ¿Cuáles son los principales materiales para la elaboración y donde se obtienen?
- e. ¿Cómo aprendió a elaborar las máscaras?
- f. ¿Sus conocimientos han sido transmitidos a sus hijos / nietos?



4.3. Collares

- a. ¿Elabora collares?
- b. ¿Qué personas elaboran collares en su comunidad?
- c. ¿Cómo se elaboran los collares? Explique el proceso
- d. ¿Cuáles son los principales materiales para la elaboración y donde se obtienen?
- e. ¿Cómo aprendió a elaborar los collares?
- f. ¿Sus conocimientos han sido transmitidos a sus hijos / nietos?

5. Propuesta

- 5.1.** ¿Cuáles considera que serían alternativas para el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural en las parroquias rurales del cantón Ibarra?
- 5.2.** ¿Quiénes deberían trabajar en la opción seleccionada?
- 5.3.** ¿Qué se debería mostrar para lograr dicho fortalecimiento?

Anexo 4: Modelo de ficha de inventario de patrimonio cultural inmaterial para investigación de campo en respuesta a todos los objetivos específicos propuestos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) Y (Norte)				Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
			L1		
			L2		
Subámbito			Detalle del subámbito		

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
x	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Anexo 5: Validación de los instrumentos de recopilación de información



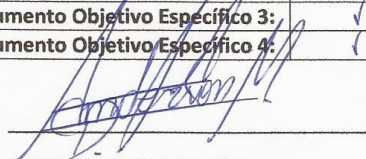
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
INGENIERÍA EN TURISMO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERO EN TURISMO**

Validación de instrumentos de recopilación de información

Estudiante:	Gonzaga Martínez Lesly Monserrath, Luna Cerón Milena Jazmín		
Ciclo:	Octubre 2017 – Febrero 2018	Fecha de revisión:	Febrero 15 - 2018
Tema:	Patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra – Imbabura.		
Problema:	Escaso aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra		
Objetivo General:	Caracterizar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra para el fortalecimiento del museo etnográfico “Nuestros Ancestros”.		
Objetivo Específico 1:	Describir las tradiciones y expresiones orales pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra.	Instrumento	Ficha Entrevistas
Objetivo Específico 2:	Detallar las artes del espectáculo del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra.	Instrumento	Ficha Entrevistas
Objetivo Específico 3:	Determinar los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra.	Instrumento	Ficha Entrevistas
Objetivo Específico 4:	Describir las técnicas artesanales tradicional pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra.	Instrumento	Ficha Entrevistas
Objetivo Específico 4:	Desarrollar el turismo cultural a través del mejoramiento de la sala etnográfica “Nuestros Ancestros” en la parroquia de Salinas.	Instrumento	Entrevista Focus group

	¿Es adecuado el instrumento para el objetivo específico?		¿Es correcta la estructura y diseño del instrumento?	
	Sí	No	Sí	No
Instrumento Objetivo Específico 1:	✓		✓	
Instrumento Objetivo Específico 2:	✓		✓	
Instrumento Objetivo Específico 3:	✓		✓	
Instrumento Objetivo Específico 4:	✓		✓	


 ANDERSON MALDONADO
 DOCENTE INGENIERÍA EN TURISMO, FACA-E-UTN
 CI: 1003035779



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
INGENIERÍA EN TURISMO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERO EN TURISMO**

Validación de instrumentos de recopilación de información

Estudiante:	Gonzaga Martínez Lesly Monserrath, Luna Cerón Milena Jazmín		
Ciclo:	Octubre 2017 – Febrero 2018	Fecha de revisión:	Febrero 15 - 2018
Tema:	Patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra – Imbabura.		
Problema:	Escaso aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra		
Objetivo General:	Caracterizar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra para el fortalecimiento del museo etnográfico “Nuestros Ancestros”.		
Objetivo Específico 1:	Describir las tradiciones y expresiones orales pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra.	Instrumento	Ficha Entrevistas
Objetivo Específico 2:	Detallar las artes del espectáculo del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra.	Instrumento	Ficha Entrevistas
Objetivo Específico 3:	Determinar los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra.	Instrumento	Ficha Entrevistas
Objetivo Específico 4:	Describir las técnicas artesanales tradicional pueblo afroecuatoriano del cantón Ibarra.	Instrumento	Ficha Entrevistas
Objetivo Específico 4:	Desarrollar el turismo cultural a través del mejoramiento de la sala etnográfica “Nuestros Ancestros” en la parroquia de Salinas.	Instrumento	Entrevista Focus group

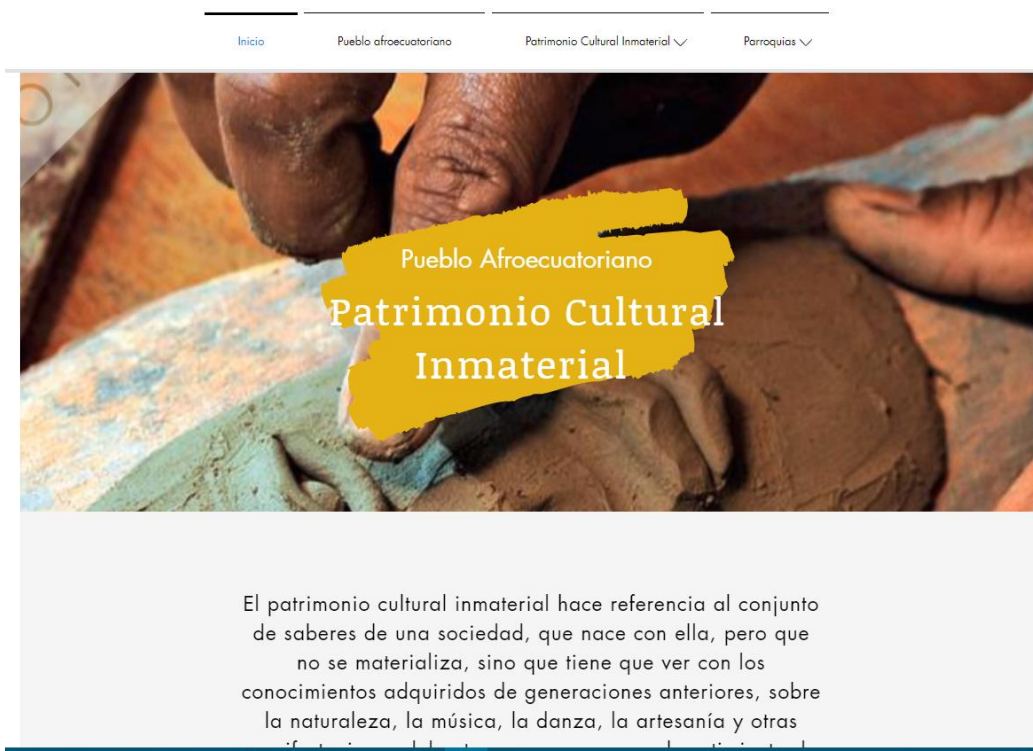
	¿Es adecuado el instrumento para el objetivo específico?		¿Es correcta la estructura y diseño del instrumento?	
	Sí	No	Sí	No
Instrumento Objetivo Específico 1:				
Instrumento Objetivo Específico 2:				
Instrumento Objetivo Específico 3:				
Instrumento Objetivo Específico 4:				



NHORA BENITEZ
DOCENTE INGENIERÍA EN TURISMO, FACA-UTN
CI: 1002356739

Anexo 6: Dirección URL de la pagina web del patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de Ambuquí, La Carolina y Salinas

<https://patrimonioinmateri7.wixsite.com/parroquiasibarra>



Anexo 7: Catalogo de patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de Ambuquí, La Carolina y Salinas



Autoras
Gonzaga Lesly
Luna Milena

Revisado por
Benítez Nhora
Maldonado Anderson

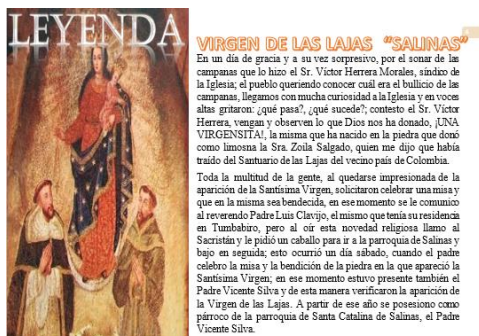
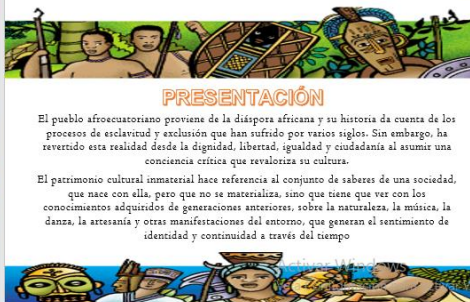
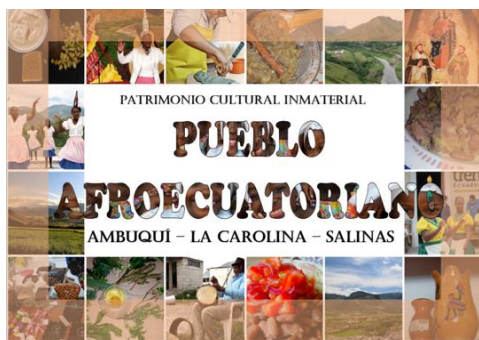
Fotografía de portada
Diario "Correo"

Ibarra, 2018



INDICE

Presentación	1
Introducción	2
Tradiciones y expresiones orales	2
Leyendas	4
Coplas	10
Artes del espectáculo	15
Música	16
Danza	17
La botella en la cabeza	18
Juegos tradicionales	19
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	25
Gastronomía	27
Medición tradicional	35
Técnicas artesanales tradicionales	43

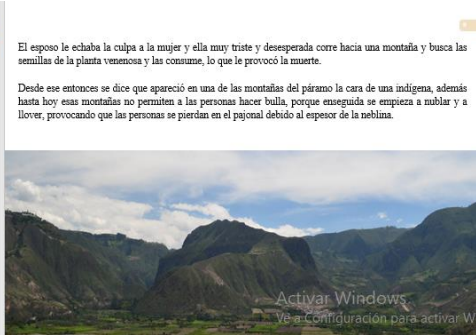




LA CARA DE LA MUJER "AMBUQUI"

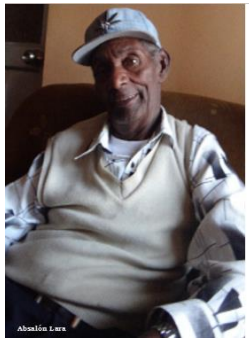
Dice la leyenda que hace muchos años en las comunidades indígenas de Ambuquí se presentaron varias epidemias que provocaron la muerte de varias personas. Un día apareció un joven que trabajaba como arriero de una hacienda llegó a pedir posada en la casa de un indígena. El sabio de remedios caseros para estas enfermedades entonces le propuso; Reunamos a todos los enfermos en una sola casa y debemos desinfectar con verbena, sangre de cerdo y entre otras plantas más que había en los montes de la comunidad, en el tiempo que le tomo curar a las personas se enamoró de una indígena, se casaron y tuvieron dos hijos.

Años después las epidemias regresaron, contagiando a los hijos de la feña pareja, quienes cuando intentaron sacarlos a la ciudad, fallecieron en el camino en los páramos de las comunidades.



El esposo le echaba la culpa a la mujer y ella muy triste y desesperada corre hacia una montaña y busca las semillas de la planta venenosa y las consume, lo que le provocó la muerte.

Desde ese entonces se dice que apareció en una de las montañas del páramo la cara de una indígena, además hasta hoy esas montañas no permiten a las personas hacer bulla, porque enseguida se empieza a nublar y a llover, provocando que las personas se pierdan en el peñonal debido al espesor de la neblina.



ABSALÓN LARA "COPLERO SALINAS"

Uno de los principales relatores de los versos en la parroquia de Salinas es el señor Absalón Lara, oriundo de la parroquia La Concepción, el a sus 73 años aún conserva en su memoria un sin número de versos y coplas, mismos que comparte con sus hijos y nietos. Él nos cuenta que aprendió a varios versos desde niño, cuando escondido escuchaba a los adultos. Actualmente él conoce más de 200 de los cuales algunos son de su propia autoría.

COPLAS

<p>En la cancha de Salinas Se formó una laguna Donde sufren los solteros Sin esperanza alguna</p> <p>Aquí estoy porque he venido Y porque he venido aquí estoy Cuál es la que no me quiere Si no me quiere me voy</p> <p>De juncal hasta Carpuela Mi sombrero va nadando Y en la copa va diciendo Que mi amor se está acabando</p>	<p>Pasada por un tintero No tengas pena ninguna Que los dos somos solteros</p> <p>Quitate de mi delante Costilla de mula Rusia Para ponerte conmigo Lávate la trompa sucia</p> <p>Tres naranjas amarillas Una verde en la mitad Que fiero ha sido Un amor sin voluntad</p>
--	--



Grupo de adultas mayores - Juncal - Ambuquí

COPLAS

<p>Me dices que te vas Picante como el aji Pero sé que volverás Por esta que tengo aquí</p> <p>Quitate de mi delante Calzonarias remendada No vayan a decir mis amigos Que eres mi enamorada</p> <p>Para arriba corra el agua Para abajo gorgoriones Así correrá mi fama En varias conversaciones</p>	<p>Cuchi cuchi de mi casa Aquí no vendo sedada Para cuchis como vos Yo mismo tengo manda</p> <p>Rio arriba rio abajo Buscando un abanero Para lavar esos trapos De este pobre majadero</p> <p>Ya sale la luna hermosa Alumbrando el palizal Ya sale las sinvergüenzas Con las tortillas sin sal</p>
---	---



A. Grupo de danza Tumbaco - Salinas
B. Arriero de la plaza artesanal - Salinas
C. Virgen de Las Lajas - Salinas
D. Grupo de danza Tumbaco - Salinas
E. (1) Zulu Espinoza - La reina de la bomba
F. Dances de Juncal - Plaza tipo de pueblo afroecuatoriano
G. Cristóbal Buitrago - Último arriero que fabrica bombas en la parroquia Ambuquí



ARTES DEL ESPECTÁCULO



MÚSICA BOMBA

La música bomba es la principal expresión cultural de los habitantes de la cuenca del río Chota-Mira transmitida de generación en generación a través de una tradición oral. Estudios realizados por Pablo Guerrero musicólogo ecuatoriano, revelan la existencia de partituras manuscritas que datan de los años de 1848 y de las décadas de los veinte y los treinta, éstas últimas pertenecientes a Victor Manuel Teanga. La primera partitura (la manuscrita de 1848) lleva como nombre "La Bomba" (Guerrero, 2010, Párr. 12).



DANZA

La bomba fue creada por la población afroecuatoriana cuyo ritmo y velocidad puede variar, al encontrar temas de antaño con tiempos de baile ligeros hasta una intensidad veloz como muchos de los ritmos que se escuchan actualmente, en donde destaca el movimiento de cadera, característica de los descendientes africanos.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Wi



LA BOTELLA EN LA CABEZA

La bomba es un género bailable, muy representativo debido a que las mujeres bailan con una botella en la cabeza sin dejarla caer y con vestimenta característica como faldas plixadas con colores vivos.

El baile con la botella representa la cotidianidad de las mujeres, ya que para ir a lavar llevan la ropa sobre su cabeza y se dirigen hacia el río, para otras dancantes el baile con la botella representa el equilibrio.



JUEGOS TRADICIONALES

Al formar parte del patrimonio cultural inmaterial, los juegos tradicionales identifican a los pueblos, porque nacen de la imaginación de los mismos habitantes y se mantienen a través del tiempo, ya sea en la práctica enriqueciendo la identidad cultural de diferentes grupos sociales o en su memoria.



JUEGO	DESCRIPCION
PELOTA NACIONAL	En un espacio determinado, por lo general de tierra, juegan dos equipos integrados por cinco participantes a cada lado. El primer equipo saca la pelota con una tabla que tiene un peso considerable para el juego, la pelota debe pasar la raya intermedia y solo debe dar un bote, el equipo contrario devuelve la pelota y así sucesivamente hasta completar los puntos y ganar el juego.
FUTBOL EN CANCHA DE TIERRA	Este deporte que aún se practica, se lo realizaba entre dos equipos con un número de jugadores no estricto en aquellos tiempos, la pelota que se utilizaba era de trapo, y el objetivo era lograr que el balón ingresara en el arco marcado por piedras, realizando goles. Al final del partido el equipo que obtenga más cantidad de goles era el ganador del encuentro.
ULAULA	El juego de la UlaUla se jugaba colocándose en la cintura un aro plástico y hacerlo girar con un movimiento de caedra. El ganador es quien dure más con la UlaUla dando vueltas.

LA VACONITA	Se le conoce con ese nombre al tradicional juego de "las cogidas", el cual consiste en hacerse dos grupos de igual número de integrantes, uno serán los encargados de atrapar al grupo dos, mismos que únicamente podrán refugiarse en el punto de descanso determinado. Gana el grupo que haga el menor tiempo en atrapar a sus compañeros.
VOLEY	Se lo considera un juego representativo, debido a que se lo ha practicado desde siempre, los jugadores deciden realizar apuestas de dinero, aunque la principal motivación es la diversión.
EL FLORON	En este juego los participantes se ubican en circunferencia, una persona pasa por delante de cada uno dejando el florón entre sus manos, el cual puede ser un objeto como una moneda, anillo o piedra. Al final se pregunta quien tiene el florón y en caso de no acertar se procederá a pedir una prenda como penitencia.

SALTAR LA SOGA	Dos personas deben sostener los extremos de la sogá, para que un tercer jugador proceda a saltar sobre ella, a lo que se puede acompañar con algunas canciones. El participante pierde en caso de que tope la sogá y no logre saltar.
RAYUELA	Cada jugador debe tener una piedra o un pedazo de teja que será su ficha, el objetivo del juego es lanzar la ficha recuadro por recuadro, luego de acertar en un recuadro el jugador continuará saltando con un solo pie por cada recuadro, menos en el recuadro en donde están fichas contrarias. El jugador ganador es el primero que termine de recorrer toda la figura.
ESCONDIDAS	En el caso de las escondidas, se menciona un tiempo específico para jugarlo, el cual era en las noches de luna llena. Una persona era elegida para buscar a los demás participantes y la primera persona en ser encontrada será quien busque en la siguiente ronda.
BOLAS	El número de participantes no es preciso, y la condición es que cada jugador tenga las bolas de vidrio para iniciar una nueva partida, se procede a hacer una bomba en el piso, y poner algunas bolas en su interior, el que logre pegar a las bolas de la bomba gana el premio acordado, que en la mayoría de veces son las mismas bolas.

TROMPOS	Los trompos son juguetes de madera, fabricados por carpinteros quienes les dan la forma adecuada para que estos bailen, gracias a la colocación de un a punta sin aillar de clavo. Se envuelve el trompo con una piola y se realiza un lanzamiento para que este baile, el trompo del participante que más dure bailando es el ganador.
TORTAS PERINOLA	La perinola se asemeja a un trompo hecho de madera y marcado en sus cuatro lados, para identificar si los jugadores deben ganar todos los permios, ponerlos, sacar uno o dejarlos en su totalidad. Los participantes apuestan varias cosas y retiran el premio de acuerdo a lo que marque el lado de la perinola.
OLLITAS	Un total de tres jugadores son los que participan en este juego, el primero se coloca en posición de cunclillas y se sienta para que sea balanceado por sus otros 2 compañeros mientras ellos cantan los meses del año, hasta cuando el participante resista. Aunque también se pueden hacer competencias, haciendo que participen más jugadores.
LLANTA	Los principales materiales serán, una llanta de carro y un palo de madera para dirigirla. Desde un punto de partida hacia otro de llegada inicia la competencia y el primero en alcanzar la meta es el ganador.



A. Grupo de danza Marabú - Salinas
B. Grupo de música Marabú - Anibaquí
C. (1) Gaita Espinosa - La casa de la bomba

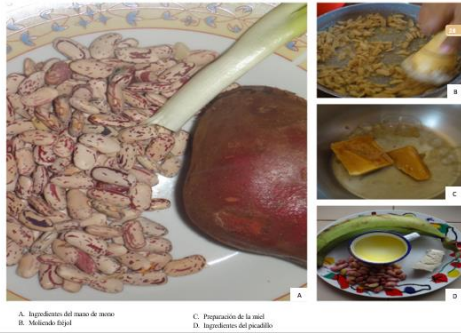
D. Grupo de danza Yemosa - Salinas
E. Grupo de adultos mayores - Salinas
F. Grupo de música Marabú - Anibaquí



A. Ingredientes del dulce de tigril
B. Preparación de las bolas de maíz

C. Preparación del cango de dulce
D. Sopa de bolas de maíz





A. Ingredientes del mano de mono
B. Moliendo frijol
C. Preparación de la miel
D. Ingredientes del picadillo

FRÉJOL CON ARROZ

Es un plato muy representativo de la zona, es el más reconocido y para su preparación solo basta con cocinar el arroz y el fréjol en diferentes ollas, normalmente el fréjol que se utiliza es el guandú en las comunidades de Ambuquí, el fréjol rojo en Salinas y el fréjol variedad en La Carolina. Este plato puede estar acompañado con cualquier tipo de carne.



PICADILLO

Es un plato muy representativo de la cultura, los ingredientes necesarios: verde, zanahoria, fréjol, leche - queso, cebolla, culantro y sal.
Para la preparación se pone a hervir agua en una olla, una vez que está hirviendo se incorpora el verde picado, la zanahoria también picada, luego se coloca el fréjol y se deja cocinar, un buen pedazo de queso y leche se colocan los condimentos y se deja hervir.



DULCE DE FRÉJOL

Este plato con un sabor inigualable, muy fácil de preparar y solo se necesita: fréjol, panela, canela.
Para la preparación se pone a remojar el fréjol, una vez remojado se cocina con ceniza para que este se pele. Luego de que este pelado se debe lavar y cocinar. Una vez cocinado el fréjol proceder a aplastar e incorporar la miel de panela con la canela removiendo con una bicla hasta que espese.



SANGO DE DULCE

Para su preparación es necesario: maíz en grano o harina de maíz, meteca de chanco y dulce de panela.
Se le tuesta el maíz hasta que este amarillo, se muele en piedra hasta que se haga harina, se cieme y se mezcla la harina con el dulce ya desleído con la manteca de chanco y se colocaba en la paila de bronce, se mueve con la bicla hasta que se quede la chuchara parada o se hagan bolitas de un tamaño indicado.



MANO DE MONO

Se hace un refrito de la manteca de chanco, la mapahura y la cebolla larga, se cocina por separado el camote y los guandules, se incorpora los camotes y los fréjoles al refrito y se mezcla.



SOPA DE BOLAS DE MAÍZ



Para la preparación se cocina la carne y con el caldo se revuelve la masa con la harina de maíz, se pone huevo y manteca de puerco y se hace las bolitas, en el caldo se coloca las coles, cuando hierve se coloca las bolas de una en una se mueve hasta que se cocinen, se caen al fondo de la olla y cuando se levantan ya está lista la sopa.





PLANTA	USO / ENFERMEDAD	PREPARACIÓN	FOTOGRAFÍA
Borraja	Tos	Infusión	
Manzanilla	Dolor de estómago	Poner a hervir agua. Colocar las ramas de manzanilla en el agua hervida. Colar el agua para separar las ramas. Servirse con unas gotas de limón.	

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Wi

Orégano	Dolor de estómago	Hervir agua y colocar las hojas de orégano, dejar reposar y servir.	
Limoncillo	Elimina gases estomacales, acides estomacal	Colocar la planta seca de hierba luisa en una taza de agua hirviendo. Dejar reposar y servir.	
Mejorana	Dolor de estómago	Colocar la rama de esta planta en un poco de agua hirviendo y dejar reposar. Colar y servir.	

Hierba buena	Dolor de estómago	En una olla, colocar un poco de agua y dejar que hierva. Incorporar las hojas frescas de hierbabuena. Tapa la infusión y déjala en reposo. Separar las hojas del líquido.	
Ruda	Dolor de estómago Cólicos estomacales o menstruales	En un poco de agua hervida colocar hojas de ruda frescas. Dejar reposar y colar.	

Taraxaco	Problemas en los riñones/cálculos	Hervir el agua y agregar las 2 cucharadas de taraxaco, tapar y dejar reposar por 10 minutos.	
Valeriana	Problemas de nervios	Hervir agua, agregar una rama de valeriana y dejar reposar 10 minutos	
Hoja de guayaba	Dolor de estómago	Infusión	

Menta	Dolor de los huesos por frío	Hervir agua, agregar una rama de menta, dejar reposar 2 minutos. Se debe tomar caliente	
Chilca con cebolla	Dolor de estómago	En un poco de agua hervida colocar hojas de chilca y un pedazo de cebolla frescas. Dejar reposar.	

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Wi

EL PARTO

Las técnicas practicadas en la antigüedad para la realización del parto se centraban en las funciones que tenía la partera, quien era la encargada del acompañamiento de la mujer durante este proceso.

- La partera les hacía recostar, les tocaba el vientre.
- Según el tiempo regresaban para la labor de parto en donde la madre se colocaba sentada, acostaba o paraba para dar a luz.
- Luego de dar a luz permanecían 8 días en cama
- No se bañaban durante los días de dieta que era de 6 a 8 semanas.
- A los 15 días se levantaban a hacer los quehaceres
- Durante la segunda semana no salían de casa y no se descubrían la cabeza
- En la tercera semana podía dar una vuelta alrededor de la casa
- El último día se cuidaban como el primero.



Donatella Rodríguez
Pichincha, Ecuador



A. Moldeo de máscaras - Curipata - Ambagá
B. Arcoado en molinos de la pisa artesanal - Salinas
C. Jarames de barro de la plaza artesanal - Salinas
D. Elaboración de la "bomba" - Jumbá - Ambagá



INSTRUMENTO BOMBA

El tambor es parte de la cultura y herencia, así los esclavos africanos que llegaron al valle del Chota, en su afán de expresar su música construyeron sus propios tambores, dando origen al tambor bomba y al género musical que lleva el mismo nombre.

Tal y como narra don Cristóbal Barahona, la construcción del tambor 'bomba' lleva un proceso arduo ya que se lo fabrica con materiales de la zona, que se encuentran en los bosques secos del Valle del Chota.

Los materiales que se usan para su elaboración son:

- Tronco de leña
- Cuera de nylon
- Una de espino llamado también "juanquereme"
- Cuero de chivo

Con los troncos de leña en forma de aro y el cuero de chivo listo, se inicia el proceso de fabricación.

Doblar el cuero y colgarlo 3-4 días para que saque el pelo.

Secarlo al sol y posteriormente remojarlo para iniciar la fabricación que lleva aproximadamente un día.

Don Cristóbal Barahona es considerado el último artesano que construye bombas, el aprendizaje a través de la tradición oral surgió de su hijo Pedro Carralón.

Ve a Configuración para activar Wi



MÁSCARAS

Máscaras que representan los rasgos físicos del poblador afroecuatoriano, con características propias como sus peinados.

Para la elaboración de máscaras en barro se necesita:

- Materiales:
- Barro plástico
 - Barro semi plástico
 - Tubo para darle la forma
 - Cuchilla

Preparar la arcilla plástica y semi plástica obtenida de las montañas con agua.

Dejar secar en moldes de hueso hasta que quede como plastilina.

Darle la forma según lo que el artesano quiera representar.

Dejar secar al ambiente libre durante 4 o 5 días.



PIROGRABADO EN GAMUZA

El pirograbado es una técnica, que utiliza el papel gamuza para plasmar los dibujos con la ayuda de un pirograbador, en este caso el cautín, materias primas con las cuales se realiza creaciones que identifican al territorio afro.

Para la elaboración de artesanías pirograbadas se utiliza lo siguiente:

- Materiales:
- Gamuza
 - Patrones de dibujo
 - Cautín

•Base de gamuza

Con el cautín realizar los dibujos representativos del territorio afroecuatoriano como el tren y los grupos de danza.

Pintar lo dibujado con la base de gamuza.



COLLARES

Las particularidades de este tipo de bisutería es la utilización de semillas de tagua, pambil, mandarina y entre otros, que se elaboran manualmente y con colores vivos.

Para la elaboración de collares se detallan los siguientes pasos:

Materiales:

- Semillas
- Hilo nylon
- Pinzas

Se toma una a una las semillas hasta pasarlas por el hilo de nylon, y darle la forma y el largo que la artesana desee.

Con la ayuda de una pinza se asegura cada collar, para que no se caigan las semillas y estará listo para su venta.



JARRONES DE BARRO

Los jarrones de barro son artesanías que nunca pasan de moda y que se elaboran en manos de artesanas salinenses. Estos objetos de alfarería, que según los historiadores ya se utilizaban en el Paleolítico, siguen siendo cotizados por los turistas con fines decorativos.

Para la elaboración de artesanías de barro se necesita:

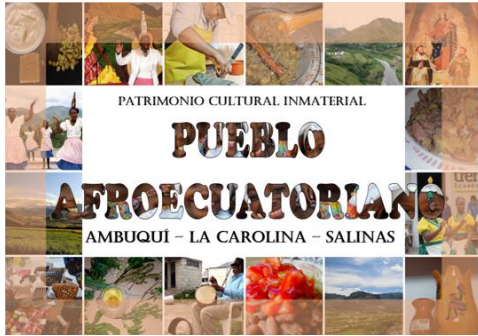
Materiales:

- Barro
- Cuchillas
- Paletas de madera

Se debe poner a remojar el barro un periodo de dos meses para que se suavice.

Batir y cernir, hasta obtener una masa para seguir moldeando el modelo que la creatividad de la artesana decida.

En un tiempo de 15 días se obtiene una artesanía en barro para su venta.





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – FACA
INGENIERÍA EN TURISMO



Tema: Patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra – Imbabura

ADULTOS MAYORES

Parroquia: Amboquí Fecha: _____

Nombre	Número de cedula	Edad	Ocupación	Firma
Juana Borja		83	Cuaceros domesticos	Maria Josey una Borja
Mania Campos		80		Elmira (Carmen)
Judit Leon		70	"	Judit Leon
Segundo Suarez		80	Agricultora -	Marcel Suarez
Blanca Luisa		78		Blanca Luisa
Carmen Pastora		74		
Carmen Pastora Soramilo		81		
Blanca Salsero		82		
Elina Padilla		67		Elina Padilla



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – FACAE
INGENIERÍA EN TURISMO

Tema: Patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra – Imbabura

ADULTOS MAYORES



Parroquia: Ambayesi (Ambayesi - Choto)

Fecha: _____

Nombre	Número de cedula	Edad	Ocupación	Firma
Mano Francisco Hualdes		84	Quehacero domestico	
Juis Enrique Vera		86	Agricultor	
Cesar Nogueira		87		
Clotilde Oliva Espinoza		86	Quehacero domestico	
Nigel Angel Penafiel		74		
Mano Delgado		77	Quehacero domestico	
Rosa Flores		74	Quehacero domestico	
Alexander Paredes		37	Quehacero domestico	
Comar Bastidas		76		
Martha López		74	Quehacero domestico	
Juis Agustín /		84	Agricultor	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – FACAE
INGENIERÍA EN TURISMO

Tema: Patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra – Imbabura

ADULTOS MAYORES

Parroquia: Ambayú Fecha: _____

Nombre	Número de cedula	Edad	Ocupación	Firma
Petero Penuzo de la Cruz		75	Ama de casa	Moriva Rimorito
María Melonio		67	Ama de casa	Eolita Padilla
Esper y María Ana Espinosa		64	Ama de casa	
María Brachina Menéndez		70	Agricultora	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – FACAE
INGENIERÍA EN TURISMO



Tema: Patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra – Imbabura

ADULTOS MAYORES

Parroquia: Ambayá - Cuzpele Fecha: _____

Nombre	Número de cedula	Edad	Ocupación	Firma
Dolores Reinoso		72	Amo de casa	Dolores Reinoso
Estela Padilla		71	Costurera	Estela Padilla
Elias Congo		75	Agricultor	Elias Congo
Beningu Afala		66	Amo de casa	[Firma]
Isabel Pabón			Amo de casa	Georgina Lara
Elena Lara		43	Amo de casa	[Firma]
Georgina Lara		87	Amo de casa	[Firma]
Olimpia Pabón		62	Amo de casa	[Firma]
Alfaro Pabón		64	Agricultor	María Emmanuela Pabón
María Pastana		69	Amo de casa	[Firma]
Haniel Lara		60	Agricultor	[Firma]
María Congo		65	Amo de casa	María Congo Lara



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – FACA
INGENIERÍA EN TURISMO



Tema: Patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra – Imbabura

ADULTOS MAYORES

Parroquia: Ara Carolina Fecha: _____

Nombre	Número de cedula	Edad	Ocupación	Firma
María Edith Ortae Joma	100057293-1	84	Ama de Casa	
José Arce	1000362994	86	- Discapacidad	<i>José Arce</i>
Rosa María Arce Quilumba		75	Ama de Casa	Rosa María Arce
Rosa Petilde Arce Quilumba	170573997-5	68	Ama de Casa	<i>Rosa Petilde Arce</i>
Olga Arce	1000719722	67	Agricultura	<i>Olga Arce</i>
Teresa Chialí Carrelen	100024954-8	72	Agricultura	<i>Teresa Chialí</i>
Cecilia Miranda	100105182-8	69	Consejo de Escuela	<i>Cecilia Miranda</i>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – FACAE
INGENIERÍA EN TURISMO



Tema: Patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra – Imbabura

ADULTOS MAYORES

Parroquia: Salinas

Fecha: _____

Nombre	Número de cedula	Edad	Ocupación	Firma
Judia Esperanza Pozo	100483512	66	Quehaceres domesticos	<i>Esperanza PZO</i>
Beliver Cervantes	100340834	70	Agricultura	<i>Beliver Cervantes</i>
Cecilia Otono	100598126	68	Quehaceres domesticos	<i>Cecilia Otono</i>
Victoria Reina	1000651321	83	Quehaceres domesticos	<i>Victoria Reina</i>
José Alfonso Rees Rebon	1000500643	73	Jubilado / Agricultor	<i>José Alfonso Rees</i>
Celimo Padilla		80	Agricultor	<i>Celimo Padilla</i>
Blanca Padilla	100809994	64	Quehaceres domesticos	<i>Blanca Padilla</i>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – FACA
INGENIERÍA EN TURISMO

Tema: Patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra – Imbabura

ADULTOS MAYORES



Parroquia: Sanja Catalina de Salinas

Fecha: _____

Nombre	Número de cedula	Edad	Ocupación	Firma
Hugo Tomás Chumero	1000980654	77	Agricultor.	<i>Hugo Tomás Chumero</i>
Wilmer Lopez	1003074356	42		<i>Wilmer Lopez</i>
Luz Clara Jarez	1000590230	75	Agricultora - D. Doméstica	<i>Luz Clara Jarez</i>
Maria Carmen Suarez	1001120540	80	Quehaceres domésticos	<i>Maria Carmen Suarez</i>
Angelina Villalba Vivero	1000549757	96	Quehaceres domésticos	<i>Angelina Villalba</i>
Jorge Manuel Oviedo Anangano Morales	1001550274	62		<i>Jorge Manuel Oviedo Anangano</i>
Maria Mercedes Delgado Sanchez	1001127230	79		<i>Maria Mercedes Delgado Sanchez</i>
Maria Estalva Arce	1000852119	68	Quehaceres domésticos	<i>Maria Estalva Arce</i>
Elyor Wilfredo Barchano Galindo	1000376336	70	Agricultura	<i>Elyor Wilfredo Barchano</i>
Maria Juana Galindo	100198596	81	Quehaceres domésticos	<i>Maria Juana Galindo</i>
Maria Beatriz Anangano	1001174005	72	Quehaceres domésticos	<i>Beatriz Anangano</i>



Tema: Patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra – Imbabura

ARTESANOS

Nombre	Numero de cedula	Edad	Ocupación	Parroquia	Firma
Susana Almeida	1001255676	58	Artesana	Salinas	<i>[Signature]</i>
Alexandra Romo	1003076955	35	Artesana	Salinas	<i>[Signature]</i>
Germa Pozo	1003361647	32	Artesana	Salinas	<i>[Signature]</i>
Bolivar Cervantes Minda	1002595104	35	Artesano	Salinas	Belira Cervantes
Victoria Hinoj					
Segundo Santacruz		72	Artesano	Ambuquí	<i>[Signature]</i>
Alicia Villalba	0401316846	40	Artesana	Ambuquí / Caspuela	<i>[Signature]</i>
Anahi Lombardi	0504304650	20		Ambuquí / Juncal	<i>[Signature]</i>
Cristobal Boratona			Artesano	Ambuquí / Juncal	<i>[Signature]</i>
Olga Pelaez	1002536458	36	Artesano Artesa caliente.	Ambuquí / Juncal	<i>[Signature]</i>

Anexo 9: Certificación Urkund

30/7/2018

Gmail - RV: [Urkund] 8% de similitud - patrimonioinmaterialafro@gmail.com



Patrimonio Inmaterial Afroecuatoriano de Ibarra <patrimonioinmaterialafro@gmail.com>

RV: [Urkund] 8% de similitud - patrimonioinmaterialafro@gmail.com

1 mensaje

Yoarnelys Vasallo Villalonga <yvasallo@utn.edu.ec>

30 de julio de 2018, 10:39

Para: "patrimonioinmaterialafro@gmail.com" <patrimonioinmaterialafro@gmail.com>

Adjunto informe.

De: report@analysis.orkund.com <report@analysis.orkund.com>

Enviado: lunes, 30 de julio de 2018 13:45

Para: Yoarnelys Vasallo Villalonga

Asunto: [Urkund] 8% de similitud - patrimonioinmaterialafro@gmail.com

Documento(s) entregado(s) por: patrimonioinmaterialafro@gmail.com

Documento(s) recibido(s) el: 30/07/2018 15:43:00

Informe generado el 30/07/2018 15:45:19 por el servicio de análisis documental de Urkund.

Mensaje del depositante:

Documento : TESIS GONZAGA Y LUNA.pdf [D40676561]

Alrededor de 8% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 94 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s).

La más larga sección comportando similitudes, contiene 135 palabras y tiene un índice de similitud de 100% con su principal fuente.

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento. Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas.

Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original.

Haga clic para acceder al análisis:

<https://secure.orkund.com/view/39836491-140220-288940>

Haga clic para descargar el documento entregado:

<https://secure.orkund.com/archive/download/40676561-319259-338559>

UN PROBLEMA CON UN DOCUMENTO?

Un documento duplicado?

Un análisis llevando metadatos?

Un análisis inaccesible?

-> Escribir a nuestro equipo soporte para que la incidencia este resuelta lo antes posible.

-> Informar al equipo de la referencia de cada documento implicado [DXXXXXXX].

Contactos de nuestro equipo soporte:

https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=9e81d0f7a1&jsver=CkXHfK6N2SU.es.&cbl=gmail_fe_180724.14_p4&view=pt&search=inbox&th=164e... 1/2

Anexo 10: Fotografías del trabajo de campo



FUENTE: Propia

Descripción: Entrevistas a grupo de música



FUENTE: Propia

Descripción: Entrevistas adultos mayores



FUENTE: Propia

Descripción: Entrevistas a artesanos gastronómicos



FUENTE: Propia

Descripción: Entrevistas a médicos ancestrales



FUENTE: Propia

Descripción: Grupos de adultos mayores