



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS**

**CARRERA DE TURISMO**

**INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO**

**TEMA:**

**SABIDURÍA DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD  
GUALAPURO, OTAVALO-ECUADOR.**

**AUTORA: GARZÓN PAZ LOURDES XIMENA.**

**DIRECTOR: VASALLO VILLALONGA YOARNELYS MSC.**

**IBARRA**

**2018**

## RESUMEN EJECUTIVO

Los yachaks son parte del Sistema de salud, quienes contribuyen a la solución de dolencias, producidas por el mal de la calle, mal aire, espanto entre otras; siendo esta práctica una sabiduría ancestral donde acuden aquellas personas, que aún conservan la costumbre de hacerse una limpia. El problema que dio inicio a esta investigación fue: La pérdida de la sabiduría ancestral de los yachaks en la comunidad Gualapuro por lo cual, el propósito es analizar la sabiduría ancestral de los yachaks en dicho lugar para contribuir al rescate y difusión de la identidad cultural, donde se planteó los siguientes objetivos: Determinar la cosmovisión andina de la comunidad Gualapuro; Describir las prácticas y saberes yachaks de la comunidad Gualapuro; Analizar el significado de los diferentes elementos que utilizan los yachaks en los rituales; Diseñar una propuesta que permita la difusión de la sabiduría de los yachaks. Se trata de una investigación cualitativa y descriptiva, para el levantamiento de los datos se utilizó: la encuesta a los moradores del lugar, la entrevista a 2 personas que conocen acerca de esta sabiduría y fichas para la observación de campo. Al finalizar este proceso investigativo se logró determinar la cosmovisión andina de la comunidad, a su vez describir las prácticas y saberes de los yachaks siendo esto parte de su identidad cultural, también se analizó los diferentes elementos que utilizan al realizar los rituales indicando que cuentan con una Farmacia verde que son las plantas medicinales.

**Palabras clave:** Medicina ancestral, Yachak, Cosmovisión, Sabiduría, Turismo cultural.

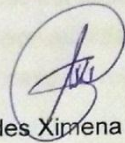
## ABSTRACT

The yachaks are part of the Health System, who contribute to the solution of ailments, produced by the evil of the street, bad air, fear among others; This practice being an ancestral wisdom where people come, who still have the habit of making a clean. The problem that gave rise to this investigation was: The loss of the ancestral wisdom of the Yachaks in the Gualapuro community, for which purpose, the purpose is to analyze the ancestral wisdom of the Yachaks in that place to contribute to the rescue and diffusion of the cultural identity , where the following objectives were proposed: Determine the Andean cosmovision of the Gualapuro community; Describe Yachak practices and knowledge of the Gualapuro community; Analyze the meaning of the different elements that the yachaks use in rituals; Design a proposal that allows the diffusion of the wisdom of the Shamans. This is a qualitative and descriptive investigation, for the data collection was used: the survey of the inhabitants of the place, the interview with 2 people who know about this wisdom and files for field observation. At the end of this research process it was possible to determine the Andean cosmovision of the community, in turn describing the practices and knowledge of the yachaks, this being part of their cultural identity, also analyzing the different elements that they use when carrying out the rituals indicating that they have a green pharmacy that are medicinal plants.

**Keywords:** Ancestral medicine, Yachak, Worldview, Wisdom, Cultural tourism.

## AUTORIA

Yo, Lourdes Ximena Garzón Paz, portadora de la cédula de ciudadanía número 1004286777, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito "**SABIDURIA DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD DE GUALAPURO, OTAVALO-ECUADOR**" es de mi autoría que no ha sido previamente presentado para ningún grado ni calificación profesional y que he consultado e investigado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

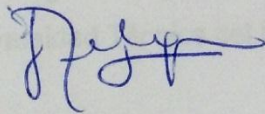


Lourdes Ximena Garzón Paz

C.I 100428677-7

## INFORME DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

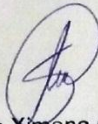
En mi calidad de Directora del Trabajo de Grado presentado por la estudiante Lourdes Ximena Garzón Paz, para optar por el Título de Ingeniería en Turismo, cuyo tema es **"SABIDURIA DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD DE GUALAPURO, OTAVALO-ECUADOR"**. Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.



MSc. Yoarnelys Vasallo  
**DIRECTORA DE TESIS**

**CESION DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**

YO, **LOURDES XIMENA GARZÓN PAZ** con cedula de ciudadanía N.º 1004286777, manifesté mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4,5 y 6, en calidad de autor del trabajo de grado denominado **“ SABIDURIA DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD DE GUALAPURO OTAVALO-ECUADOR “** que ha sido desarrollado para optar por el título de Ingeniera en Turismo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento y en el momento que hago entrega del trabajo final impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.



Lourdes Ximena Garzón Paz

C.I 1004286777



## AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA:

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia extensión de la universidad. Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CEDULA DE IDENTIDAD:</b>	1004286777		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Garzón Paz Lourdes Ximena		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Otavalo, ciudadela “Los Lagos” calle Mojanda #146		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:ximena-gp1@hotmail.com">ximena-gp1@hotmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2-930-198	<b>TELÉFONO MÓVIL</b>	0960891764
<b>DATOS DE LA OBRA</b>			
<b>TÍTULO:</b>	SABIDURIA DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD GUALAPURO, OTAVALO-ECUADOR		
<b>AUTORA:</b>	Lourdes Ximena Garzón Paz		
<b>FECHA: AAMMDD</b>	16/03/2019		
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>			
<b>PROGRAMA:</b>	• <b>PREGRADO</b>		<b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA</b>	<b>INGENIERA EN TURISMO</b>		
<b>ASESOR/ DIRECTORA</b>	<b>MSc. Yoarnelys Vasallo</b>		

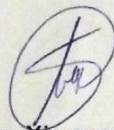
## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Lourdes Ximena Garzón Paz**, con cédula de identidad nro. 1004286777, en calidad de autora y titular de la sabiduría de los Yachaks de la obra de trabajo de grado descrito anteriormente, hago la entrega del ejemplar respectivo en forma digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital en la biblioteca con fines académicos para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos del autor de terceros, por lo tanto, la obra es original, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

**LA AUTORA:**



Lourdes Ximena Garzón Paz

C.I 1004286777

Facultad por resolución del Consejo Universitario



## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación se lo dedico con afecto a la comunidad de Gualapuro.

## **AGRADECIMIENTO**

A toda mi familia que me apoyado durante toda mi carrera universitaria, y de manera especial a mi padre que ha sido motor y pilar fundamental para seguir adelante, a pesar de la distancia siempre ha sabido guiarme para lograr mi objetivo de ser profesional.

A la Universidad Técnica del Norte por haberme brindado la oportunidad de estudiar en este prestigioso campus universitario, a cada uno de los docentes quienes motivaron y compartieron sus conocimientos con gran compromiso.

Msc. Yoarnelys Vasallo por todo el apoyo y conocimiento impartido durante este lapso, que a pesar de sus responsabilidades ha sabido ayudar, para terminar con esta meta. Msc. Raúl Cevallos, por el apoyo brindado en todo momento.

## INDICE GENERAL

PORTADA .....	i
RESUMEN EJECUTIVO.....	II
ABSTRACT .....	III
AUTORIA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
INFORME DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CESION DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE .....	VI
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD .....	VII
2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD .....	VIII
3. CONSTANCIAS .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
DEDICATORIA.....	IX
AGRADECIMIENTO.....	X
INDICE GENERAL .....	XI
CAPÍTULO I .....	16
1.1 ANTECEDENTES.....	16
1.2 Planteamiento del problema.....	17
1.3 Formulación del Problema .....	18
1.4 Objeto de estudio.....	18
1.5 Objetivos.....	19
1.5.1 Objetivo General.....	19
1.5.2 Objetivos Específicos .....	19
1.6 Preguntas de investigación .....	19

1.7 Justificación .....	20
1.8 Descripción del Área de Estudio .....	20
CAPITULO II. ....	22
2. MARCO TEÓRICO .....	22
2.1 Cultura .....	22
2.1.1 Origen-Evolución .....	22
2.1.2 Evolución de la cultura.....	23
2.1.3 Elementos de la cultura .....	24
2.1.4 Cambios de la Cultura .....	25
2.1.5 Tipologías de Turismo Cultural .....	26
2.1.6 Identidad cultural .....	27
2.2 Breve análisis histórico de los yachakuna .....	29
2.2.1 Aspectos necesarios para formarse como yachak.....	29
2.2.2 El yachak y la medicina occidental .....	29
2.2.3 Importancia del yachak en la comunidad .....	30
2.2.4 Importancia de la medicina ancestral.....	30
2.2.5 Cosmovisión andina .....	31
2.2.6 Características de la cosmovisión andina .....	32
2.2.7 Los agentes tradicionales de la salud: yachaks Fregadores Parteras de la comunidad Gualapuro .....	33
Yachak de la comunidad Gualapuro .....	33
Los Fregadores.....	34
Las Parteras .....	35
2.3 Sabiduría ancestral .....	35
2.3.1 Generación del calendario agrícola .....	36
2.3.2 ÑawpaRimay (Nacimiento de la sabiduría ancestral).....	37

2.3.3 Principios y Fundamentos de la sabiduría ancestral andina .....	38
2.3.4 Costumbres y tradiciones .....	41
2.3.5 Festividades culturales .....	42
PAWCAR RAYMI 21 de Marzo .....	42
INTY RAYMI 21 de Junio .....	43
YAMOR.....	43
KOLLA RAYMI 22 de Septiembre .....	43
CAPAC RAYMI 21 de Diciembre .....	44
MARCO LEGAL.....	45
Constitución de la República .....	45
Ley de Turismo del Ecuador .....	46
Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida .....	47
Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador .....	48
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO .....	50
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	50
3.1 Tipo de investigación .....	50
3.1.1. Investigación Aplicada .....	50
3.1.2. Investigación Bibliográfica .....	51
3.1.3 Investigación de Campo .....	51
3.2. Por la naturaleza y sus objetivos.....	52
3.2.1. Investigación Descriptiva .....	52
3.3 Por la naturaleza de la información .....	52
3.3.1 Investigación cualitativa.....	52
3.4 Métodos .....	53
3.4.1 Método Analítico – Sintético .....	53
3.4.2 Método Inductivo .....	53

3.4.3Técnicas e instrumentos .....	54
3.4.4 Encuestas.....	54
3.4.5. Entrevista .....	55
3.4.6. Fichas de observación.....	56
3.4.8 Cuestionario .....	56
3.5. Población.....	56
3.6 Muestra .....	57
CAPITULO IV .....	59
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	59
4.1 Determinación de la cosmovisión andina de la comunidad Gualapuro. .....	59
4.2. Describir las prácticas y saberes que realiza en un ritual el yachak de la comunidad Gualapuro. ....	69
4.3. Análisis del uso de los diferentes elementos que utilizan el yachak en los rituales.....	70
4.4 Diseño de una propuesta que permita la difusión de la sabiduría ancestral de los yachaks.....	73
4.4.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	75
4.4.2 Justificación .....	75
4.4.3 Descripción teórica de la propuesta.....	76
4.4.4 Descripción gráfica de la propuesta.....	78
CAPITULO V .....	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	79
5.1 CONCLUSIONES .....	79
5.2 RECOMENDACIONES .....	80
6. BIBLIOGRAFIA.....	81

7. ANEXOS .....	84
Anexo 1 Árbol de Problemas.....	84
Anexo 2 Encuesta .....	85
Anexo 3 Entrevista.....	88
Anexo 4 Ficha de Observación .....	89
Anexo 5 Matriz de Coherencia .....	90
Anexo 6 Fotografías.....	91

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Elementos de la Cultura .....	24
Figura 2 Tipos de turismo cultural.....	27
Figura 3 Principios de la sabiduría ancestral .....	39
Figura 4 Fundamentos de la sabiduría ancestral andina .....	40
Figura 5 Costumbres y Tradiciones .....	41
Figura 6 festividades y culturales.....	42
Figura 7 Elementos del Yachak .....	71

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico. Significado cultura .....	60
Gráfico. 2 Sabiduría yachak .....	61
Gráfico 3 medicina Ancestral.....	62
Gráfico. 4 Conocimientos en el diario vivir .....	63
Gráfico. 5 Conservar cultura .....	64
Gráfico. 6 factores .....	65
Gráfico. 7 Mitigar impactos negativos-Turismo .....	66
Gráfico. 8 Rescate y Difusión .....	67
Gráfico. 9 Sala etnográfica .....	68
Gráfico. 10 Sabiduría yachak .....	68

# CAPÍTULO I

## 1.1 ANTECEDENTES

La sabiduría de los yachaks <sup>1</sup>es parte de la memoria oral colectiva que refleja la conciencia comunitaria, constituyéndose en los principios y fundamentos de sus costumbres, tradiciones, forma de vida, creencias, para lo cual es oportuno desarrollar actividades turísticas encaminadas a fortalecer y valorar la identidad cultural.

Sobre el tema en cuestión se ha hecho algunas investigaciones.

El autor Córdoba Manuel (2012), realizó un foro del significado Yachak: persona que realiza curaciones a base de plantas medicinales, donde se menciona que la palabra Yachak cautiva más porque incorpora la dimensión espiritual, que está tomando auge sobre la base de las creencias ancestrales y leyendas de algunas situaciones, se logra llamar la atención del turista a través de frases como “conoce tu Yo Íntimo y la influencia espiritual de los planetas”, “participa en un rito cósmico” o “armonízate espiritualmente en la naturaleza a través de algunas técnicas y regresarás renovado” (Córdoba, 2012).

Esta investigación se relaciona con la investigación en curso, ya que da a conocer el significado de la palabra Yachak y como llaman el interés del turista a través de enunciados claros o frases, que al turista le pueden cautivar para realizarse algún ritual.

Como menciona Ordóñez Rodrigo (2014), sobre un análisis de fortalecer la identidad cultural del pueblo indígena, rescatar la memoria colectiva de las ceremonias y prácticas de medicina ancestral, las mismas que forma parte de su identidad cultural y considerada como patrimonio intangible, siendo la idea

---

<sup>1</sup> El fonema [s], es un plurizador de la lengua castellana lo correcto sería yachakuna, por cuanto [kuna] es un morfema Kichwa significa, significa plurizador.



central de esta investigación: Brindar información descriptiva y observatorio acerca de las ceremonias de medicina ancestral practicadas dentro de las comunidades de la parroquia , para lo cual se empleó el método de campo (Ordóñez, 2014).

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada ya que muestra el mismo propósito de fortalecer la identidad cultural, rescatando las tradiciones y prácticas de medicina ancestral mediante una investigación de campo para brindar información de las ceremonias de medicina ancestral.

La autora Pillajo Laura (2017), da a conocer que la investigación que realizó es para impulsar a la dinamización del turismo ancestral en la parroquia San Juan de Ilumán, con el objetivo de evaluar el producto turístico promoviendo el turismo ancestral, mediante un estudio estratégico con el fin de rescatar las expresiones ancestrales de la cultura indígena, que trascienden de familias que habitan en las comunidades, en la actualidad la cuarta generación ejerce la actividad ancestral certificada como Asociación de Shaman, de tal manera que aporta al desarrollo turístico de la localidad (Pillajo, 2017).

Cabe destacar que este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que desea impulsar la dinamización del turismo ancestral evaluando un producto turístico, con el fin de rescatar las expresiones ancestrales.

## **1.2 Planteamiento del problema**

La escasa conciencia cultural y turística de la población, se puede considerar como una de las causas para que exista pérdida de la sabiduría ancestral, siendo que hoy en día la actividad ancestral ya recibe un certificado de la Asociación Shaman, quienes forman parte de este legado son miembros de la Parroquia de Ilumán que aportan al desarrollo local, pero en la comunidad de Gualapuro no reciben aun este certificado ya que no son reconocidos.

A través de la modernidad se puede observar la práctica de nuevas actividades y costumbres, que se han originado lamentablemente por parte de los jóvenes que dan poca valorización a sus costumbres y tradiciones propias de sus ancestros, siendo afectados por fenómenos sociales, culturales y religiosos que se han dado mediante el desarrollo impulsivo de la tecnología, que va entrando a la comunidad provocando una transformación en todas las formas de vida y por ende el desplazamiento de la cultura.

La poca responsabilidad e interés de la comunidad en cuanto a la transmisión de conocimientos ancestrales, se ha visto afectada ya que los adultos mayores no se han preocupado por transmitir sus saberes a las nuevas generaciones inclusive de su propia familia es decir de padres a hijos, así también los jóvenes no han puesto interés por aprender sus tradiciones culturales.

El implementar una sala etnográfica en la comunidad servirá para que niños, jóvenes y adultos mantengan vivas las costumbres y tradiciones orales de su cultura, que en la antigüedad eran parte de su vida diaria, pero que actualmente por la deficiente transmisión de los conocimientos y sabiduría ancestral se están perdiendo de a poco.

### **1.3 Formulación del Problema**

Pérdida de la sabiduría ancestral de los yachaks en la comunidad Gualapuro

### **1.4 Objeto de estudio**

Sabiduría yachak

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

Analizar la sabiduría ancestral de los yachaks en la comunidad Gualapuro para contribuir al rescate y difusión de la identidad cultural.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

1. Determinar la cosmovisión andina de la comunidad Gualapuro.
2. Detallar las prácticas y saberes que realiza en un ritual el yachak de la comunidad Gualapuro
3. Analizar el uso de los diferentes elementos que utiliza el yachak en los rituales.
4. . Diseñar una propuesta que permita la difusión de la sabiduría ancestral de los yachaks.

## **1.6 Preguntas de investigación**

¿Cuál es la cosmovisión andina de la comunidad Gualapuro?

¿Cuáles son las prácticas y saberes que realiza en un ritual el yachak de la comunidad Gualapuro?

¿Dentro de la cosmovisión andina cuál es el significado de los elementos que utiliza el yachak en los rituales?

¿Cómo diseñar una propuesta que permita la difusión de la sabiduría ancestral de los yachaks?

## **1.7 Justificación**

La realización de un estudio investigativo de los saberes ancestrales de los yachaks muestra el valor cultural que tiene esta comunidad, de mantener vivas todas las representaciones, tradiciones y cosmovisión andina ante una sociedad globalizada y con tecnología que afecta considerablemente su forma de vida tradicional, se está viendo la manera de mantener parte de sus tradiciones y sabiduría ancestral de los yachaks que habitan en esta comunidad logrando de esta manera el Sumac Kawsay, generando interés en algunas familias.

Este trabajo de investigación servirá para destacar las costumbres y tradiciones ancestrales usadas en la antigüedad, como el uso de plantas endémicas durante sus rituales para la paz espiritual y limpieza del cuerpo, también existen varias personas hábiles y dedicadas a realizar artesanías, como bordar blusas y tejidos de colores agradables a mano, y sus conocimientos de la medicina ancestral forman parte de la cosmovisión andina y dan cumplimiento al objetivo 5 del Plan Nacional del buen vivir Sumak Kawsay.

La investigación por realizarse consistirá en revalorizar, fortalecer y visibilizar la identidad cultural como un instrumento positivo de desarrollo local con una equitativa distribución económica, social y cultural. Finalmente se busca obtener información confiable, que permitirá exponer la gran riqueza natural y cultural con la que cuenta la comunidad dando un valor turístico a la sabiduría ancestral de los yachaks generando cambios positivos, individuales y para toda la comunidad.

## **1.8 Descripción del Área de Estudio**

Ecuador es considerado un país pluricultural, multiétnico y megadiverso, es así que la Comunidad Gualapuro forma parte de este país, se da a conocer

como poseedor de riquezas naturales y culturales que constituye un gran potencial para incursionar en el turismo como alternativa de desarrollo local.

La comunidad Gualapuro pertenece a la Parroquia San José de Quichinche perteneciente al cantón San Luis de Otavalo, esta agrupado con el centro urbano de Otavalo y la altitud va desde los 2.500 m.s.n.m. hasta los 2.800 m.s.n.m. se encuentran junto a los afluentes de río Blanco que a su vez es parte del Ambi que forma parte de la cuenca hidrográfica del río Mira. Las haciendas que están junto a estas 3 comunidades que son: Pastaví, Perugachi y Santa Rosa.

Este lugar ofrece una convivencia familiar, está lleno de cultura donde el trigo, la cebada y el maíz alimentan el cuerpo y espíritu, sus verdes campos embellecen el paisaje y la amabilidad de su gente pintan un panorama de tranquilidad, las familias realizan trueques o cambios con las comunidades que se encuentran a menor altura especialmente con el maíz y con los sectores de la zona cálida de Intag, la comunidad de Azabí, con el dulce.

Actualmente 63 familias habitan en esta comunidad su principal fuente de ingresos es la agricultura y ganadería, las mujeres jóvenes ayudan en las haciendas en el servicio doméstico también se dedican a la creación de artesanías como: pulseras, tejidos de sacos y especialmente al bordado de blusas, han logrado una apreciable difusión en el área de turismo de vivencia familiar y comunitario que pertenece a la Unión de Organizaciones Indígenas y Campesinas de Azama, UNORINCA. Las dos organizaciones son delegaciones de la Federación Indígena Campesina de Imbabura, FICI, y esta es delegación de la Ecuarunari y de la CONAIE.

## CAPITULO II.

### 2. MARCO TEÓRICO

Las definiciones y conceptos expuestas en este capítulo, es obtenida de varios discursos, revistas, libros y tesis que respaldan científicamente lo más relevante del turismo e identidad cultural, cosmovisión andina y manifestaciones culturales, para dar a conocer cada uno de los conceptos de estos diferentes temas.

#### 2.1 Cultura

##### 2.1.1 Origen-Evolución

La cultura es creada por los hombres y constituye una forma de poner en común el que hacer de las distintas personas, donde todos aportan a la cultura se beneficia de ella, siendo una tradición antropológica basada de ideas, valores, creencias y actitudes que desarrollan las personas.

Siguiendo con el tema (*Gutierrez, 2015*). *“Manifiesta que el término cultura proviene del latín cultus, se deriva de la voz colere que significa cuidado del campo es un concepto global que surge en Europa entre los siglos XVII y XVIII” (pág. 56)*. Para los pensadores alemanes cultura significa la cultivación del alma o la mente como una cultivación de la espiritualidad o la individualidad libre.

### 2.1.2 Evolución de la cultura

Se entiende como una transformación con el pasar del tiempo de los elementos culturales de una sociedad, que se puede definir como el desarrollo de las costumbres, religiones, valores entre otras que se desarrollan por la transmisión de conocimientos para una mejor adaptación al medio ambiente (Buitròn & Collier , 2013).

Es así que el término cultura empieza a utilizarse hacia finales del siglo XIX dando paso a una definición antropológica y a un concepto transversal relacionado con el desarrollo que considera a la cultura como la manera de vivir de un pueblo *“formado por los bienes materiales, conocimientos técnicos, creencias, moral, costumbres y normas de derecho, así como otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”*(ALBERTO, 2014, pág. 124).

Según Juan Rúales Director del CUDIC de la Universidad Técnica del Norte en la entrevista 08 de marzo del 2014 expresa que:

La cultura es la matriz de formación de todos los pueblos, únicos de cada comunidad, representan la estructura en la cual todos sus elementos están encadenados entres sí, los pueblos transmiten sus conocimientos a las generaciones futuras transformándolos en saberes ancestrales que están relacionados con el cuerpo, el espíritu y la inteligencia.

Entonces la cultura *“es un fenómeno dinámico, cambiante y por lo tanto histórico”*<sup>2</sup>, es la representación de manifestaciones como enseñanza a las nuevas generaciones transmitiendo un sistema de valores, creencias y tradiciones de cada uno de los pueblos tiene que proyectan un futuro de forma integrada ya que *“...la cultura es obra del hombre y de las sociedades humanas*

---

<sup>2</sup> Echeverría (2015) Revista Sarance

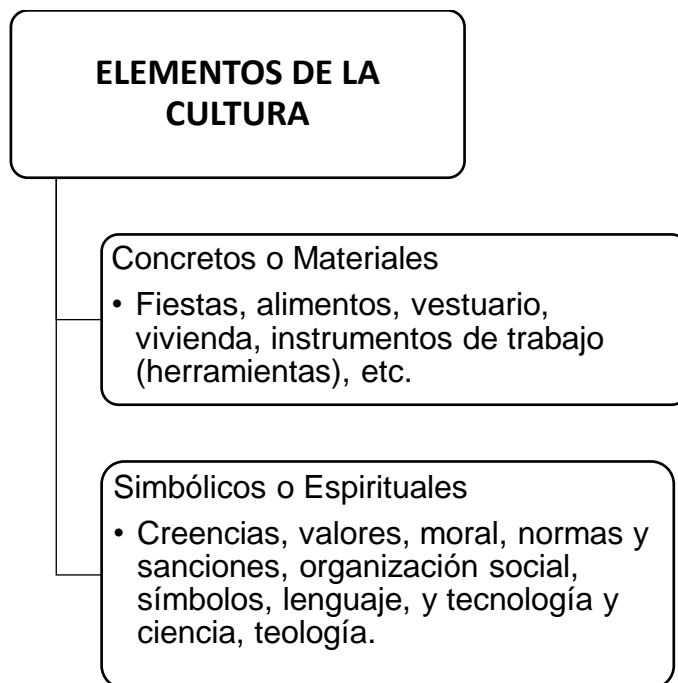
en constante interacción”<sup>3</sup>, en la cual establecen la diversidad cultural de los pueblos ancestrales en un espacio geográfico.

### 2.1.3 Elementos de la cultura

Los elementos de la cultura son experiencias de un pensamiento filosófico de una comunidad, en el que se manifiesta como un legado histórico y forma la identidad cultural que se establece a partir de una relación del hombre con la naturaleza y la sociedad.

En la Figura 1 se detalla los elementos en los que se enmarca la cultura, como son: Concretos o Materiales-Simbólicos o Espirituales.

**Figura 1 Elementos de la Cultura**



Fuente: ECURED. (2009). Cultura. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Cultura> (06/22/2018)

Elaborado por: Garzón L.

<sup>3</sup> Albuja (2013) Las Raíces de Nuestra Historia Nacional



La cultura con el pasar del tiempo y el espacio adquieren originalidad, pluralidad que sustenta y moderniza cada una de las expresiones culturales portadoras de la identidad cultural de los diferentes pueblos y sociedades de la humanidad van mejorando el desarrollo cultural y espiritual de las nuevas generaciones.

#### **2.1.4 Cambios de la Cultura**

Los cambios culturales son generados “*en el transcurso del tiempo se producen algunos cambios en los elementos culturales de un pueblo*”<sup>4</sup> Es decir la cultura está sujeta a cambios de desarrollo para una mejor adaptación al espacio geográfico.

Entre los cambios de cultura existen los siguientes términos según (Ortiz, 2014):

- **Aculturación:** Es el resultado del contacto entre culturas distintas, que se haya producido, donde se van perdiendo identidades, adquiriendo y modificando y de esta manera adquiriendo una cultura nueva.
- **Transculturación:** Es un fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo. La comunidad, por lo tanto, termina sustituyendo en mayor o menor medida sus propias prácticas culturales.
- **Inculturación:** Transmitidas a una generación joven, esta sociedad decide si conservarla o modificarla.
- **Interculturalidad:** relación que se establece intencionalmente entre culturas y que propugna el diálogo y el encuentro entre ellas a partir

---

<sup>4</sup> (García Montalvo, 2015)

del reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida.

El desarrollo cultural se forma a través de la conducta social que señala las cualidades y se debe analizar que la cultura está en constante cambio, en la cual los elementos culturales son transmitidos a lo largo del tiempo a las nuevas generaciones las cuales provocan cambios culturales directos o indirectos creados por diversos factores como la migración, tecnología, mercantilismo en donde la trascendencia es global e inmediata difundiendo situaciones que impactan al mundo y a su vez conservan o adaptan nuevas formas de vida de un pueblo. Hoy en día el cambio cultural y social van de la mano y los individuos deben tomar las acciones necesarias para defender el cambio cultural positivo y lograr evolucionar.

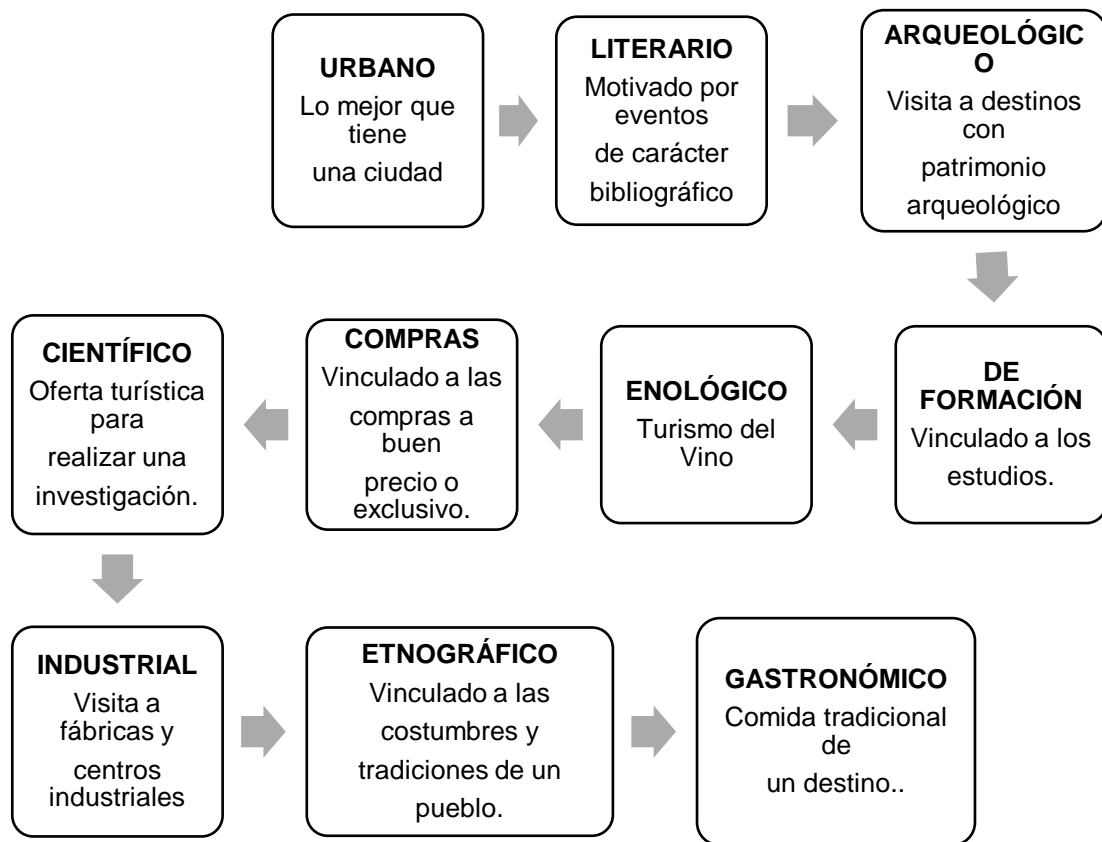
### **2.1.5 Tipologías de Turismo Cultural**

El turismo cultural, es una definición global que se caracteriza por corresponder a viajes que se realizan con el deseo de ponerse en contacto con otras culturas y así conocer más de su identidad (Perez, 2013).

La tipología de turismo cultural es una modalidad que propone resaltar los diferentes aspectos culturales de un determinado destino turístico, como una ciudad o pueblo, el tipo de turismo ayuda que los recursos históricos y artísticos que poseen cada lugar aporten al desarrollo del mismo, para que no se pierda cada una de las tradiciones y costumbres al realizar los diferentes.

En la figura 2 con el título Tipos de turismo cultural se detalla varios subsegmentos que complementan la importancia del turismo cultural, entre los que se destacan:

**Figura 2 Tipos de turismo cultural**



Fuente: Mercado Turístico. (2015). Tipos de turismo cultural. Recuperado de: <http://mercadoturistico.wordpress.com/oferta/tipos-de-oferta/>, (06/28/2018)

Elaborado por: Garzón L.

### **2.1.6 Identidad cultural**

La Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO) declara a estas representaciones culturales como patrimonio cultural inmaterial en 1982, donde se mantienen de las memorias históricas del pasado que examinan su propio entorno físico, natural y social a través de la condición de un pueblo o comunidad, que les permite que se conviertan en la creación de un futuro, con su propia identidad ya que *“el patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades*

*sujetas a permanente cambios*”<sup>5</sup>que “*se renueva y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de los demás*”<sup>6</sup>. En un asentamiento geográfico.

Los autores (Buitròn & Collier , 2013) *La identidad cultural de una comunidad, se ve reflejada a través de varios aspectos que viene de tiempos inmemorables, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano del día a día que parte de una cultura dinámica, con características variables e igualdades que le diferencia a cada uno de los pueblos como es su idioma quichua, lengua originaria instrumento de comunicación entre los miembros de la comunidad y las relaciones sociales, la espiritualidad, ritos y ceremonias con peculiares atuendos rescatando sus valores y creencias, mediante un sistema organizativo a través de los elementos de la identidad cultural, que son carácter inmaterial producto de la colectividad, que se ha mantenido de generación en generación para lograr una amplia noción de la cultura.*  
(p.116)

Por trascendencia los pueblos indígenas, cuentan con un legado cultural, que se esfuerzan para conservarlo siendo una herencia para cada uno de ellos, el idioma, vestimenta, prácticas religiosas, actividades comunitarias como las mingas, las diferentes costumbres que han servido para organizar a toda la comunidad.

---

<sup>5</sup> Molano, 2016, pp. 7

<sup>6</sup> Conferencia mundial sobre las políticas culturales, DF. México 2014 (pág. 6)

## **2.2 Breve análisis histórico de los yachakuna**

### **2.2.1 Aspectos necesarios para formarse como yachak**

No es primordial un nivel de especialización para un yachak, en la medicina tradicional existen dos factores necesariamente médicos, pero es propio a la práctica médica, donde se puede definir cada una de las habilidades y cualidades de un yachak dentro de la sociedad indígena, con la adopción del ritual terapéutico y el reconocimiento de su profesionalización por los demás compañeros que se dedican a esta actividad ancestral (Quilumbaqui, 2017).

Continuando con el tema en la entrevista realizada al yachak Manuel Quilumbaqui, mencionó que al principio del ritual no solo da a conocer una específica concepción, sino un manejo tradicional de las diferentes formas que se practica en el interior de cada una de las familias, porque la adopción del ritual confiere al yachak a quien se preparó como tal en un ámbito curativo y hoy es un intérprete reconocido de la cultura del grupo, durante su actividad curativa el yachak se ve orientado hacia el exterior de la sociedad indígena es decir de su grupo étnico.

### **2.2.2 El yachak y la medicina occidental**

En la actualidad la costumbre yachak, más conocida por su ejercicio como hierbateros se van quedando en el olvido, pero su paciencia ha hecho que varias de estas personas se unan al Ministerio de Salud Pública, con el único objetivo de luchar contra las enfermedades.

Hoy en día los conocimientos de la medicina ancestral ejercida por: hierbateros, parteras y los yachaks, ahora son impulsores de los saberes ancestrales. La medicina tradicional inició en 1998 con la creación de la Dirección Nacional de Salud Indígena, en Imbabura existen dos proyectos Jambi Huasi en Otavalo y Jambi Mascari en Cotacachi, La directora del Jambi

Huasi, médico formado en Cuba, comenta que esta práctica de salud es un ejemplo de interculturalidad. (Jaramillo, 2013)

Existe un promedio de 30 pacientes diarios que son atendidos sea por los médicos occidentales o tradicionales, los médicos indígenas son líderes de respeto y escuchados por la comunidad, el Departamento de Salud Indígena de Imbabura realizó un censo que determinó que en la provincia hay 250 parteras, 72 yachaks, 43 fregadores, 65 promotores de salud. (Lolita, 2017).

### **2.2.3 Importancia del yachak en la comunidad**

El papel del yachak es importante no solo en la curación de las enfermedades sino en el mantenimiento de la integridad de la sociedad ya que son percibidos como practicantes, formados sobre una base histórica socio cultural, e identificados por su saber y confiabilidad, por el fin que persiguen o por su práctica especializada cuyo centro vital se asienta sobre la tierra, seno materno protector y sustentador necesario de todas las formas de vida, que sintetiza la fuerza de una religiosidad ancestral, eminentemente agraria y gira alrededor de la potencia cultural indio mestiza.

### **2.2.4 Importancia de la medicina ancestral**

La práctica médica aborígen (Girard, 2016). Nace y se desarrolla con el nombre a lo largo de milenios de prehistoria, recibiendo la influencia de la medicina incásica, y posteriormente de la medicina popular española.

El autor Gutiérrez (2015) , en un análisis referente al tema manifiesta que , los esquemas de la religión católica impuestos a la población indígena impregnan poco a poco sus conceptos, las ideas y prácticas de esta medicina, sobreviven a dolorosos proceso de aculturación y violencia siendo utilizadas en la actualidad por gran parte de la población rural, guardando características propias, la medicina tradicional es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes

y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales. ( p.90)

### **2.2.5 Cosmovisión andina**

La Ancestralidad, se manifiesta en el presente como cuerpo de tradiciones y costumbres, que ha evolucionado enriqueciéndose en la experiencia de sus operadores y sincretizándose con conocimientos de diversa procedencia, que le otorgan un carácter dinámico. Así entendido, el concepto tiene por lo menos dos perspectivas: la que mira hacia el pasado y que registran los diferentes recursos de la ciencia occidental, la historia y la arqueología principalmente, y los propios del conocimiento étnico, como la oralidad; y la que apunta a su manifestación en el presente y en la experiencia viva, siempre cambiantes (Buitròn & Collier , 2013).

La práctica de estos rituales se realiza con fines medicinales curativos, los cuales tienen un poco de realidad y un poco de fetichismo utilizando un lugar oscuro, casi secreto y misterioso en el cual se mezclan la sabiduría de la medicina ancestral con la fuerza y energía de la piedras sagradas y las hiervas curativas; el ritual consiste en hacer una limpia-curación de la enfermedad, en la cual primeramente el yachak solicita al paciente una vela, la cual será frotada por todo su cuerpo, luego se prende la vela para ver qué mal tiene el paciente y según el resultado se harán las llamadas limpias, que generalmente son tres, Todo en proceso de rezo y baños.

Para estas limpias se utiliza el cuy, huevos, licor de caña, agua de colonia y varias plantas medicinales como el marco, la ortiga, el chilco y además claveles de color blanco y rojo que son frotados en todo el cuerpo del paciente, con el objetivo de darles buenos augurios. (Girard, 2016).

La cosmovisión andina posee determinados conceptos que le proporcionan una particularidad especial:

*“Considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente”.<sup>7</sup>*

*“Es la que se vive y practica en los pueblos de costumbres antiguas que comprende no sólo la sierra o región de alta montaña sino a sus piedemontes occidental: la costa; y oriental: la Amazonía alta.”<sup>8</sup>*

*“Es la visión de cuidado de la naturaleza, del cosmos-vivo y de la relación sagrada entre el ser humano y la Madre Tierra, siendo una visión comunitaria basada en la reciprocidad y el cuidado de las relaciones humanas”.<sup>9</sup>*

Éstos son conceptos más habituales que puede tener la cosmovisión en general, ya que como se manifiesta anteriormente la cosmovisión entiéndase como respeto a la naturaleza, conocimientos adquiridos con la experiencia obtenida en el convivir diario y ésta no solo es de los pueblos indígenas sino de todas las etnias y hecho de mantener sus memorias en generaciones para alcanzar una vida equilibrada o equitativa con la colectividad y el entorno.

### **2.2.6 Características de la cosmovisión andina**

La cosmovisión posee determinadas características que le proporcionan una particularidad especial en relación con otras disciplinas y ciencias como lo describe (Catacora, 2017). Son las siguientes 3 características

---

<sup>7</sup> Federico Blanco Catacora, 2016, pp. 47

<sup>8</sup> Girad, 2016, pp.24

<sup>9</sup>INSTITUTO CULTURAL-PACHAYACHACHIQ, 2018.



- La cosmovisión, es un saber natural y espontáneo que aparece fruto de la naturaleza misma del hombre quién al interactuar con el medio entreteje formas de ver e interpretar la realidad.
- La cosmovisión, es ante todo una apreciación subjetiva tanto personal como colectiva que responde a la necesidad y al interés global y panorámico de la realidad.
- La cosmovisión, enviste de gran valía a las costumbres y tradiciones, arraigadas en la sociedad, así como al criterio proveniente de una autoridad grupal. Ellas constituyen manantiales de conocimientos.

Continuando con el tema estas son las características más comunes que puede tener la cosmovisión, vista desde cualquier perspectiva similar de las múltiples culturas que subsisten en el mundo, ya que como se manifiesta anteriormente, la cosmovisión entiéndase como un cúmulo de conocimientos adquiridos con la experiencia obtenida en el convivir diario, ésta no solo es de los pueblos indígenas sino de todas las etnias y hecho de mantener sus memorias en generaciones, para alcanzar una vida equilibrada o equitativa con la colectividad y el entorno.

### **2.2.7 Los agentes tradicionales de la salud: yachaks Fregadores Parteras de la comunidad Gualapuro**

#### **Yachak de la comunidad Gualapuro**

Para el Curandero Manuel de esta comunidad el conocimiento del yachak no abarca exclusivamente terapias curativas, sino que además relaciona un conjunto de conceptos, acciones, sentimientos, ideología, mitología, donde se lo puede relacionar con el yachaks que de igual manera tienen creencias y prácticas que remontan a la mayor antigüedad en todos los continentes.

Se debe mantener ancestralmente una comunión de vida con la naturaleza, conociendo que de ella proviene tanto el bienestar del cuerpo como el espiritual, observando las maneras del buen vivir en armonía con los ciclos naturales y la energía que reciben de ella, como de sus productos que los alimentan y curan de las enfermedades (Quilumbaqui, 2017).

Prosiguiendo con el tema el yachak , los conocimientos que ejercen tuvieron su origen en la sociedades que existían antes de la llegada de los españoles a tierras americanas *“trajeron nuevos conocimientos y acciones que enriquecieron y nutrieron la medicina ancestral sin alterar su esencia , utilizando elementos para entrar en contacto con la madre naturaleza”*<sup>10</sup> de tal manera realiza los rituales de limpieza y curación a personas que confían en el sistema ancestral, destacando que para ellos todas las enfermedades provienen de la violación directa, del alejamiento y abandono de los preceptos divinos.

### **Los Fregadores**

En quechua jacudur, son las personas que saben resolver problemas de fracturas o de luxaciones articulares y son masajistas. También se los conoce como sobadores, son los que pueden curar los saltados de vena, las cortaduras, la ciática, friega e inmoviliza, miembros del cuerpo que lo requieren para ello puede utilizar sus emplastos, mentol chino ( Dioses Mendoza, 2014).

Por otra parte, en la actualidad muchos de ellos incluyen en sus tratamientos elementos que son también parte de los tratamientos de la Medicina Occidental, así tenemos que utilizan analgésicos, antiinflamatorios, lámparas infrarrojas, inclusive para curar piden que el usuario se tome una placa de Rayos x para apreciar el sitio exacto del daño, en algunas ocasiones recuren al uso del yeso en su forma de curación. (Jaramillo, 2013)

---

<sup>10</sup> Echeverría, 2015, pp.18

## **Las Parteras**

Son las mujeres que atienden el embarazo, el parto. Estas acciones de cuidado de la gestación, acomodamiento de los niños, son realizados en las comunidades con las llamadas “comadronas” que en la mayoría de las ocasiones, son mujeres que sobrepasan los 40 años, para el diagnóstico del embarazo y posición del feto utilizan preferentemente la palpación del pulso, usan también hierbas para conducir bien el parto, recomiendan tipos de alimentación y cuidados tanto de la parturienta como de los recién nacidos (Lolita, 2017).

Siguiendo con el tema, las comunidades son las que tienen el conocimiento ancestral de los métodos naturales de regulación de infertilidad. Actualmente son las agentes tradicionales de salud, que más se han acercado a las instituciones estatales de atención, principalmente a través de los cursos y capacitaciones que se le has brindado. También están llamadas a curar las enfermedades de las mujeres, regular los periodos, los cólicos entre otras molestias, es decir se ocupan principalmente de la mujer, su fertilidad y su gestación.

### **2.3 Sabiduría ancestral**

Son aquellos conocimientos que poseen los pueblos indígenas y comunidades, transmitidos de generación en generación y que no forman parte de la educación formal que a partir de una serie de prácticas específicas, han ido generando una actitud y accionar tradicional ejecutada en una determinada población, misma que puede ser indígena, rural, urbana o migrante, con la finalidad de lograr control de sus propias vidas, ya que la dependencia de estas poblaciones sobre dichos conocimiento son herramientas para la subsistencia (García Montalvo, 2015).

Este tipo de saberes se caracteriza por 4 aspectos:

- a) Se basa específicamente en la experiencia, la interacción directa con el entorno natural y se ha validado su utilidad tanto de manera histórica como local.
- b) Se encuentra estrechamente relacionado con la práctica de valores, las creencias, emociones, formas locales de ver y concebir el mundo, y con instituciones y rituales locales.
- c) Persigue un fin comunitario, ya que es dinámico y cambiante en el tiempo por la capacidad de adaptarse a los cambios, y apropiarse de elementos externos mismo que tienen íntima relación con el idioma local.
- d) Son transmitidos tanto por la experiencia, como por la oralidad o por prácticas informales y se suma a ello la relación directa con la estructura interna organizativa, haciendo referencia a la familia, su relación grupal o comunal del trabajo, experiencia, vínculo con los recursos naturales; cuya relación pueden mostrar dimensiones que aparecen como invisibles, o bien que se distribuyen por ámbitos distintos o que se complementan entre sí.

Las culturas indígenas disponen de muy diversos saberes que, combinados con los saberes de las culturas no indígenas, pueden desplegarse en el proceso mismo de su reconstrucción y revalorización de la gama colorida de su identidad cultural para sentirse orgullosos de quienes somos.

### **2.3.1 Generación del calendario agrícola**

Las estaciones secas y húmedas son: las únicas guías para el agricultor indígena, la fase de la luna y los días jueves y viernes son escogidos para sembrar porque los pájaros no hacen daño. Respetando las tradiciones y costumbres antiguas que los padres les enseñaron, trabajan dentro de un equilibrio de la naturaleza, arando tres veces para preparar los campos para la

siembra, es oportuno sembrar y cosechar por lo menos tres días después de la luna nueva porque las semillas o las cosechas se dañan, considerando un sistema con varios puntos de referencia es decir geo-luna-solar (tierra, luna y sol) ya que los ancestros conocieron el tiempo y generaron, un calendario agrícola basado en el recorrido que produce la sombra por efectos de la inclinación de la Tierra y su recorrido de traslación por la órbita elíptica alrededor del sol, formando las estaciones, solsticios y equinoccios. (Buitròn & Collier , 2013).

Para (Buitròn & Collier , 2013). El año constituido por doce meses para los pueblos andinos, se determina por medio de dos equinoccios y dos solsticios, el control lunar y el control solar son naturalmente una ayuda de suma importancia para pronosticar el tiempo, deshierbe de la tierra para la siembra, la cosecha, la caza, la pesca u otra actividad a desarrollarse. (p. 167).

Continuando con el tema (Echeverría, 2015) menciona que las culturas ancestrales saben con exactitud cuándo preparar la tierra, sembrarla, desyerbarla, cosechar sus granos y frutos tiernos o maduros, hacerla descansar y cuándo festejar la Pachamama, el 20 de marzo y el 22 de septiembre la sombra tiene un recorrido recto y perpendicular desde la mañana hasta la tarde, sin inclinarse ni a la derecha ni a la izquierda, por lo que al medio día no produce ninguna sombra y así sabiamente ubicaron al 20 de marzo como el primer día del año por ser el Día del Sol Recto.

### **2.3.2 ÑawpaRimay (Nacimiento de la sabiduría ancestral)**

La sabiduría ancestral ha sido comprendida entre la relación del tiempo y el espacio, que desde sus orígenes han transformado sus saberes en memorias orales culturales, que se lo ha denominado como el Ñawpa Rimay (memorias del tiempo - espacio adelante).

Por lo tanto la sabiduría ancestral, es el conjunto o la suma cuantitativa y cualitativa (conocimientos, saberes, mitos, tabús, creencias, y costumbres) está llena de comparaciones que hace que el individuo comprenda el dominio de su vida, actúa a través de acciones expresivas o *“tropos señales, signos y símbolos, que manifiestan sus experiencias vividas el tropo no puede ser tratado como algo literario”*.<sup>11</sup> La manera de tratar de entender el mundo ancestral, que pone en movimiento la realidad con el lenguaje figurado y de esta manera compone la identidad cultural de un pueblo.

En el trabajo de titulación con el tema: “Estudio De Los Conocimientos y Saberes Ancestrales de los Pueblos Kichwas Y Afrodescendientes de la Provincia De Imbabura” se realizó una entrevista al Sociólogo Juan Rúales el 06 de marzo de 2013 expresa que:

En el periodo preincaico plasmaban los conocimientos a través de diseños que hacen referencia a sus prácticas diarias ya que eran pueblos agrícolas; es decir tiene una “connotación alegórica” ya que el maíz funciona como signo y símbolo, considerado como regalo de los dioses por lo que *“la agricultura genera la cosmovisión andina, la organización social se deriva de la práctica con el maíz es por esto que el acto sexual lo hacían por instinto y creían que mientras más hijos tenían eran más dioses-divinos”*<sup>12</sup>, es decir para los pueblos ancestrales esta comparación es un privilegio y orgullo, tiene un significado étnico cultural que ha persistido a lo largo del tiempo en la vida social y religiosa, puesto que de aquí se deriva su teología, creencias y sabiduría.

### **2.3.3 Principios y Fundamentos de la sabiduría ancestral andina**

Las memorias orales andinas actúan como base que mueven los saberes, como fuentes de sabiduría conocidas como principios y fundamentos constituidos por valores materiales y espirituales.

---

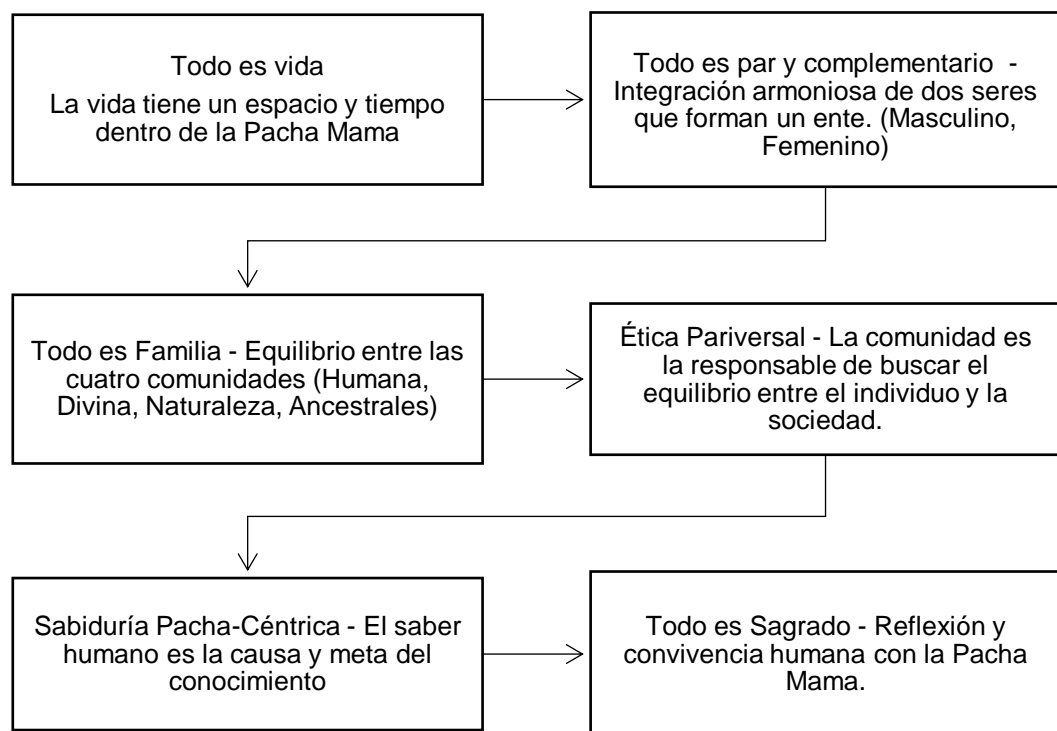
<sup>11</sup> (Echeverría, 2015)

<sup>12</sup> Sociólogo Juan Rúales, 2013.

Según Salud Indígena Viva 2014 pp. 10 expresa que: “Con toda seguridad se puede decir que esta conciencia comunitaria tiene dos dimensiones: la corporal o material y la espiritual...”<sup>13</sup>, se entiende que la dimensión corporal son los fundamentos y la dimensión espiritual es la esencia vital de un pueblo y los principios son: la esencia vital que se ha mantenido desde la época prehispánica, es decir no existe transformaciones en la vida de un pueblo a través del espacio y del tiempo.

En la figura 3 con el tema Principios de la sabiduría ancestral, se detalla algunas características que están enfocadas a la vida, familia y algunos valores que son sagrados para la Pacha Mama y la comunidad los pone en práctica.

**Figura 3 Principios de la sabiduría ancestral**



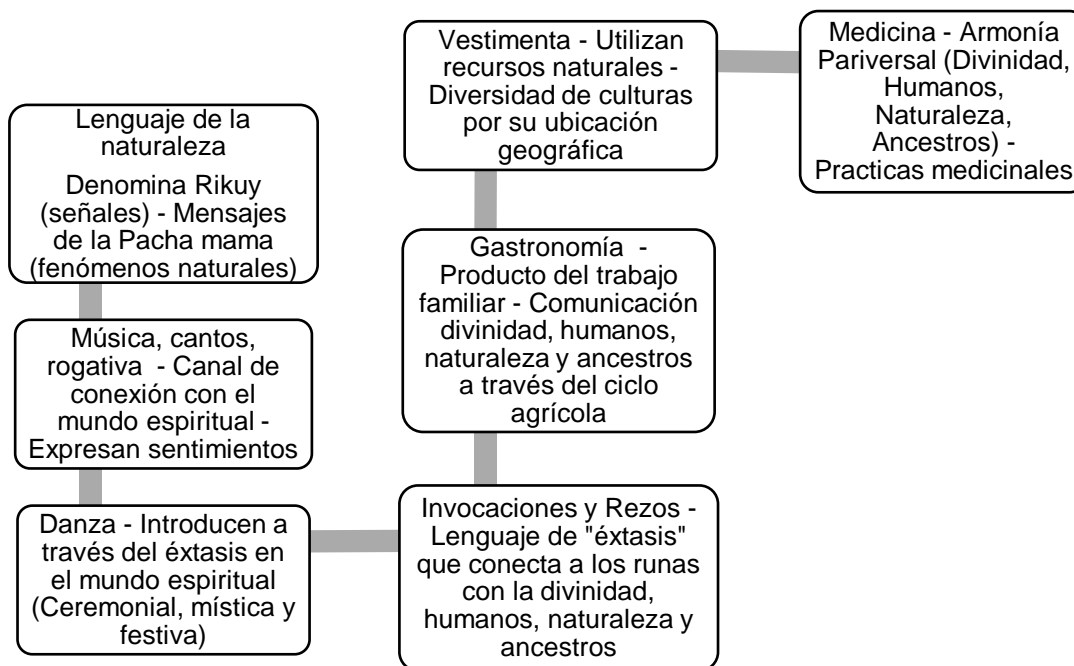
Fuente: (Katherine Estrada, 2017, pp.2) Principios de la Sabiduría Ancestral -Salud indígena viva Pakarina

<sup>13</sup> Salud indígena 2014

Consecuentemente se afirma que los principios son la conciencia espiritual de la Sabiduría ancestral, que se ha formado con el aprendizaje de varios códigos culturales desde épocas prehispánicas (lengua, espiritualidad, simbología, conocimiento, lenguaje de conexión, etc.), y “*esta conciencia apareció por la necesidad sagrada de hacer vivir a la Allpa mama y a toda la Pachamama en su totalidad*”<sup>14</sup>, por lo tanto la conciencia espiritual, está formada por leyes naturales que a través del espacio – tiempo han constituido los saberes ancestrales de los pueblos andinos.

En la figura 4 con el tema Fundamentos de la sabiduría ancestral andina, da a conocer que el cuerpo visible de la cultura se adapta al ambiente y a las circunstancias de la vida de un pueblo en el tiempo y el espacio.

**Figura 4 Fundamentos de la sabiduría ancestral andina**



Fuente: (Thomas Espinoza, 2017, pag.35) Fundamentos de la sabiduría ancestral andina-Salud indígena viva Pakarina

<sup>14</sup> Salud indígena viva Pakarina



### 2.3.4 Costumbres y tradiciones

Costumbre es un hábito o tendencia adquirida por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de la vida cotidiana son distintas en cada grupo social, conformando su idiosincrasia distintiva, que, en el caso de grupos definidos localmente, conforman un determinado carácter nacional, regional o comercial.

En la figura 5 con el tema Costumbres y Tradiciones Como todo pueblo es apegado fuertemente a sus principios y convicciones con cada una de sus creencias.

**Figura 5 Costumbres y Tradiciones**

<p><b>IDIOMA</b> Una sola lengua con distintos dialectos en todo el país Caranqui, por lo que se afirma que existía unidad cultural y lingüística.</p>	<p><b>VIVIENDA</b> Chozas a base de "cangahua"; objeto principal el fogón.</p>	<p><b>VESTIDO</b> Camiseta de algodón sin mangas, ancha arriba y abajo.</p>
<p><b>"FARMACOPEA</b> " Yuyu hampicap (hiervas para curar), tabaco, chilca, ortiga etc; consideraban que las plantas tiene sexo y sensibilidad.</p>	<p><b>RELIGIÓN - MAGIA</b> Mito y superstición, (Cayambeurco fue la divinidad amparadora de los Cayambes y el Imbabura lo era de los Caranquis)</p>	<p><b>MUERTE</b> Culto intenso a los muertos, esto unía al Ayllu.</p>
<p><b>SHAMANISMO</b> Yachak que curaba en nombre de las divinidades de la naturaleza.</p>	<p><b>MEDIDA DEL TIEMPO</b> Mediante las fases lunares</p>	<p><b>FIESTAS</b> Nacimiento de los hijos - Cosechas del maíz</p>

Fuente: (Espinoza, Waldemar, 2013, pág. 138-208) Costumbres y Tradiciones- Creencias de mi pueblo

### 2.3.5 Festividades culturales

Los días de fiesta tienen para los indígenas un viejo y profundo significado, las fiestas son más que celebraciones a pesar de que su primitivo significado religioso se ha perdido y sus formas aborígenes se han confundido y mezclado con el catolicismo.

Los kichwa Otavalo celebran 4 Raymi Kuna o fiestas rituales que coinciden con los dos solsticios y dos equinoccios que se dan el año, el Raymi Kuna está estrechamente relacionado con el ciclo agrícola andino donde el maíz es el principal elemento ya que constituye un símbolo de fertilidad y es un componente vital en la cosmovisión indígena dentro del calendario festivo religioso y cultural de los pueblos.

A continuación, las Festividades culturales de Otavalo.

**Figura 6 festividades y culturales**

<b>Festividades</b>	<b>Descripción</b>
<b>PAWCAR RAYMI 21 de Marzo</b>  Fiesta del florecimiento	Antigua ceremonia religiosa andina en honor a Pachacámac, para agradecer y compartir los productos que cada año les da la Pachamama o madre tierra. (Marcos, 2017).  El papel de las mujeres es recolectar flores y agua de otras vertientes, fuentes de curación y energía positiva en esta celebración se realiza el Tumarina Pukllay que es la ceremonia ancestral más importante del Pawkar Raymi, que se cumple el martes antes del Miércoles de Ceniza.

<p><b>INTY RAYMI 21 de Junio</b></p> <p>Fiesta del sol</p>	<p>Símbolo de gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Pacha mama, por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales. la Fiesta del Sol se viven en cada provincia de forma distinta, donde habita un pueblo indígena con sus propias costumbres</p> <p>El día principal de esta celebración se vive cada 24 de junio día en el que, para la cosmovisión andina, el sol se ubica más cerca de la tierra. (Gutierrez, 2015).</p>
<p><b>YAMOR</b></p> <p>1-11 de septiembre</p>	<p>Hoy Yamor significa diversidad, integración, cultura simboliza la alegría de un pueblo.</p> <p>El Yamor es una bebida fermentada, mezcla de siete variedades de maíz, los otavaleños esperan recibir cientos de turistas, que lleguen a conocer más sobre la cultura y tradiciones de su pueblo. (Catacora, 2017)</p>
<p><b>KOLLA RAYMI 22 de Septiembre</b></p> <p>Fiesta de fecundidad</p>	<p>El Killa o Koya Raymi es la fiesta de la fecundidad, cuyas raíces se remontan a el Koya, que fue una práctica del Imperio Inca que consistía en que las niñas consideradas mejores, eran seleccionadas para ser llevadas a la montaña y allí ser ofrecidas al padre sol. El Killa significa fecundidad, es así que la época del Killa Koya Raymi es el tiempo ideal para obtener hijos e hijas buenos. (Palechor, 2015).</p>

<p><b>CAPAC RAYMI 21 de Diciembre</b></p> <p>Fiesta de fortalecimiento</p>	<p>Es la festividad se llamaba Fiesta de Fortalecimiento y era para los jóvenes entre los 15 y 21 años y para recibir esta fecha andina se recomienda hacer una buena limpieza psicofísica de los hogares de los jóvenes, así como también de las personas y se ponía en ejecución el ayuno total o parcial. (Rosario, El tiempo , 2016).</p>
--	---

Fuente: Mercado Turístico.(2015).Fiestas Otavalo Recuperado de:

<http://arqulturalotavalo.blogspot.com/p/cultura.html>,(06/28/2018)

Elaborado por: Garzón L.

## **MARCO LEGAL**

### **Constitución de la República**

La Constitución de la República del Ecuador es la carta magna vigente en la República del Ecuador desde el año 2008. Es el fundamento y la autoridad jurídica que sustenta la existencia del Ecuador y de su gobierno. La supremacía de esta constitución la convierte en el texto principal dentro de la política ecuatoriana, y para la relación entre gobierno con la ciudadanía.

**Título I.** Principios Fundamentales en los artículos y numerales que a continuación se especifican.

**Art 3.** Numeral 3. Defender el patrimonio natural y cultural del país y proteger el medio ambiente.

**Numeral 7.** Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

### **Capítulo Cuarto Art. 57**

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

**13.** Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del Patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

**Sección Octava:** (Art. 385); numeral 2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.

Analizando la Constitución de la República se encuentran determinados los conceptos del Estado, deberes y derechos de los ciudadanos, naturaleza, soberanía donde se habla de los derechos de las comunidades y pueblos indígenas para que puedan fortalecer la identidad cultural, desarrollar y proteger los saberes ancestrales. El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras.

## **Ley de Turismo del Ecuador**

La presente Ley permite contar hoy con una institucionalidad pública que ayudará a consolidar el turismo como uno de los pilares del desarrollo de Ecuador.

### **Capítulo I Generalidades**

**Art 4.** La política estatal con relación al sector del turismo debe cumplir los siguientes objetivos:

**b)** Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación.

**e)** Promover la capacitación técnica y profesional de quienes ejercen legalmente la actividad turística.

Analizando la Ley de Turismo del Ecuador en el capítulo I, se puede observar que el Art.4 en los objetivos que presenta, dos hacen referencia a la investigación en curso ya que menciona un uso razonado de los recursos culturales y arqueológicos que existen y a su vez todo profesional que se dedique a la actividad turística debe comenzar con una capacitación.

## **Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida**

Senplades presenta el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, como un instrumento político que marca la orientación del gobierno, la hoja de ruta técnica que direcciona el accionar del sector público y un instrumento de diálogo, está orientado por un enfoque de derechos y se articula con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, presenta 9 objetivos nacionales agrupados en tres ejes: Derechos para todos durante toda la vida; Economía al servicio de la sociedad; y Mas sociedad, mejor Estado. Cada objetivo contiene las políticas y las metas a las cuales apunta al Gobierno Nacional.

### **EJE 1. Derechos para todos durante toda la vida**

#### **Objetivo 2.**

Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

#### **Políticas**

**2.3.** Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

**2.6.** Salvaguardar los territorios ancestrales, garantizando la consulta previa, libre e informada, el fortalecimiento organizativo comunitario, las visiones de desarrollo propio y la sostenibilidad de sus recursos, y proteger la vida e integridad de los pueblos indígenas en aislamiento voluntario.

**2.7.** Incorporar la dimensión de las particularidades y especificidades poblacionales y la valoración de los conocimientos de las culturas ancestrales en las acciones públicas y en la prestación de servicios públicos, como práctica permanente de pertinencia cultural para la inclusión y la diversidad.

**2.8.** Estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles.

Analizando el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 toda una vida, permite reconocer que es de gran importancia revalorizar la interculturalidad con una interacción entre culturas estableciendo una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo el cual admite que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia, incorporando los conocimientos ancestrales a través de una promoción y memorias del patrimonio tangible e intangible.

### **Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador**

Plandetour 2020 busca potenciar en trece años un desarrollo sostenible integral con visión sectorial para un desarrollo humano en armonía con la naturaleza y con una base institucional sólida. El Ecuador necesita desarrollo turístico sostenible que cuida de la riqueza histórico-cultural, el medio ambiente, las comunidades y reactive la economía.

#### **Objetivos generales**

- 2.** Coordinar los esfuerzos públicos, privados y comunitarios para el desarrollo del turismo sostenible, basado en sus destinos turísticos y bajo los principios de alivio a la pobreza, equidad, sostenibilidad, competitividad y gestión descentralizada.



3. Se valoriza y conserva el patrimonio turístico nacional, cultural y natural, sustentado en un desarrollo equilibrado del territorio.
  
6. Convertir al turismo sostenible en una prioridad de la política de Estado y de la planificación nacional para potenciar el desarrollo integral y la racionalización de la inversión pública, privada y comunitaria.

Analizando el plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador Plandetour 2020, en los objetivos estratégicos que contiene dos de estos van de acuerdo con la investigación coordinando el esfuerzo de cada una de las entidades desarrollando y a su vez potencializando el turismo sostenible y conservando el patrimonio con el que se cuenta.

## **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente capítulo se incluyen los aspectos metodológicos del trabajo desarrollado, detallando el tipo de investigación que se va a utilizar, así como los instrumentos de recolección de datos, indicando la muestra o población con la finalidad de recabar información importante que permite la ejecución de la propuesta y a su vez dar recomendaciones a la problemática planteada en el presente tema de investigación.

#### **3.1 Tipo de investigación**

##### **3.1.1. Investigación Aplicada**

Son la respuesta efectiva y fundamental a un problema detectado, y analizado descrito. La investigación aplicada concentra su atención en las posibilidades reales de llevar a la práctica las teorías generales, y destina sus esfuerzos a resolver los problemas y necesidades que se plantean los hombres en sociedad en un corto, mediano o largo plazo. (Hernández, 2014).

Investigación aplicada son experiencias que tienen el propósito de resolver o mejorar una situación específica o particular, para comprobar un método o modelo mediante una aplicación de una propuesta innovadora y creativa en un cierto tiempo.

Este tipo de investigación se utiliza en este trabajo porque se reconoció un problema en la comunidad Gualapuro, como es la pérdida de la sabiduría de los yachaks y se desea mediante este trabajo mejorar la situación de este lugar a través de una propuesta innovadora.

### **3.1.2. Investigación Bibliográfica**

Se caracteriza por la utilización de documentos; recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes; porque utiliza los procedimientos lógicos y mentales de toda investigación; análisis, síntesis, deducción, inducción. (Cordón García & López, 2016).

La Investigación Bibliográfica se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos que proporcionen la información necesaria y así ayudando a fundamentar los conocimientos de la sabiduría de los Shaman, mediante cada una de las investigaciones que se realizó.

El presente trabajo se enfoca en la Investigación Bibliográfica porque se han necesitado algunos conceptos de autores, para tomar notas claras de algunos argumentos y así obtener los conocimientos necesarios de cómo es la preparación de un Yachak antes de un ritual, como es la cosmovisión andina y a su vez la importancia del Yachak entre otros temas.

### **3.1.3 Investigación de Campo**

Investigación de campo es aquella que se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente. (Cordón García & López, 2016).

Este tipo de Investigación no solo permite observar, sino recolectar los datos directamente para posteriormente analizar e interpretar los resultados de estas indagaciones.

La investigación de campo se enfoca en este trabajo porque se realiza a través de visitas a la comunidad Gualapuro, y la información se obtiene por

medio de un cuestionario, conformado con preguntas abiertas y cerradas que fueron dirigidas a los conocedores de la medicina ancestral de la comunidad y algunas entrevistas a los que ejercen esta actividad.

### **3.2. Por la naturaleza y sus objetivos**

#### **3.2.1. Investigación Descriptiva**

Es la que se utiliza para describir la realidad de situaciones, eventos, grupos o comunidades que consiste en plantear lo más relevante de un hecho o una situación. (Quartin Graca, 2017).

Este tipo de investigación consiste en la caracterización de un hecho o un grupo con el fin de establecer la profundidad de las situaciones, costumbres y actitudes a través de una descripción exacta.

Para el progreso del trabajo se aplica la investigación descriptiva que permite detallar información, como los elementos a utilizar en una limpia describiendo cada uno de estos materiales, para que sirve y porque se lo manipula en cada ritual esta información se logró obtener mediante el conocimiento del Yachak de la comunidad y su práctica en la cotidianidad, mediante la descripción exacta de las actividades que realiza.

### **3.3 Por la naturaleza de la información**

#### **3.3.1 Investigación cualitativa**

Es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (Olabuena, 2013)

Este tipo de investigación permite observar detalladamente a través de experiencias vivenciales, comprendiendo sus saberes y conocimientos que han sido transmitidos de generación en generación, se utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación donde se puede o no probar una hipótesis, donde se aplicó una ficha de campo tomando como referencia una ficha ya realizada que contiene los siguientes datos: N° Ficha, elaborado por, lugar, fecha, fotografía y características.

### **3.4 Métodos**

Para la obtención de resultados efectivos y verídicos, los métodos empleados para determinar la investigación son fundamentados por:

#### **3.4.1 Método Analítico – Sintético**

Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre sí hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento. (Raul, 2015).

El análisis realizado permite conocer, comprender y aplicar sobre la base de la descomposición del tema en sus elementos y analizarlos detalladamente a través de un proceso ordenado del tema, como la observación, descripción del tema, un examen crítico, enumeración de sus partes ordenación y clasificación. Mientras que la síntesis es la meta y resultado final del análisis para lograr la comprensión total del tema que facilito en el diseño técnico para redactar los componentes de la presente investigación.

#### **3.4.2 Método Inductivo**

Es un proceso utilizado para poder sacar conclusiones generales, va de lo particular a lo general. Es un método que se basa en la observación, el estudio y la experimentación de diversos sucesos reales para poder llegar a una

conclusión que involucre a todos esos casos. La acumulación de datos que reafirmen nuestra postura es lo que hace al método inductivo. (Velastegui W. , 2014)

El método inductivo se basa en la observación y la experimentación de hechos y acciones concretas para así poder llegar a una resolución o conclusión general acerca de las prácticas de medicina ancestral.

### **3.4.3 Técnicas e instrumentos**

Para la investigación del estudio de conocimientos y saberes ancestrales se proyectó una metodología integrada, la misma que contiene herramientas e instrumentos tales como:

Técnicas	Instrumentos
Entrevista	Cuestionario de entrevistas
Encuesta	Cuestionario de encuestas
Observación directa	Fichas de Observación

### **3.4.4 Encuestas**

Es un instrumento de la investigación de mercados, que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados, en forma previa para la obtención de información específica. ( Dioses Mendoza, 2014)

Esta técnica se aplica para analizar el criterio de los pobladores que habitan en la comunidad de Gualapuro para determinar el nivel de conocimiento de la sabiduría Yachak.

La encuesta fue aplicada a personas adultas mayores con la finalidad de recabar información en los siguientes aspectos:

- Cosmovisión andina y su forma de vida
- Saberes ancestrales y su aplicación dentro de los siguientes aspectos:
- Medicina ancestral
- Agricultura
- Propuesta alternativa
- Para esto se elaboró previamente un cuestionario de 10 preguntas, direccionadas para la obtención de la información requerida.

### **3.4.5. Entrevista**

Se puede comenzar definiendo el concepto de entrevista como un acto comunicativo que se establece entre dos o más personas y que tiene una estructura particular organizada a través de la formulación de preguntas y respuestas. La entrevista es una de las formas más comunes y puede presentarse en diferentes situaciones o ámbitos de la vida cotidiana. (Velasategui W. , 2014)

Se aplica entrevistas estructuradas a dos guías espirituales conocidos así por la comunidad y a una partera para recopilar opiniones, datos claros y precisos que fortalecerán los resultados de la encuesta.

Para conocer la percepción que tienen los pobladores acerca de la cosmovisión y forma de vida, el interactuar en comunidad, sobre la práctica de la medicina ancestral y aplicación de saberes ancestrales en actividades cotidianas como son las agrícolas y gastronómicas, planes y proyectos con enfoque turístico, se empleó la técnica de la entrevista a presidentes barriales, presidente del gobierno parroquial y adultos mayores, Shaman, parteras, agricultores y amas de casa previa la preparación de una guía orientada a conseguir información apegada a los objetivos planteados en la investigación.

### **3.4.6. Fichas de observación**

Son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, que forman parte de la investigación. En el caso de personas se deben realizar descripciones casi fotográficas de los sujetos observados, en lugares también se deben hacer descripciones precisas a detalle. (Troya, 2013).

Este método consistió en observar detenidamente los diferentes elementos que utilizan los yachaks en los rituales y así tomar información y registrarla para analizarla posteriormente. La observación fue un elemento fundamental en el proceso investigativo en la comunidad.

### **3.4.8 Cuestionario**

Es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza, de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales: es una técnica ampliamente aplicada en la investigación de carácter cualitativa. (Torres, 2015)

El cuestionario está estructurado en base a 10 preguntas 8 preguntas de selección múltiple y dos preguntas cerradas las cuales fueron direccionadas a recopilar información sobre el tema de investigación.

### **3.5. Población**

Para el reconocimiento de la muestra se tomó como universo a la población relativa de acuerdo con el total de habitantes de la comunidad Gualapuro, según el último censo existen 63 familias y se trabajará con los jóvenes mayores de 18 años y con un padre de familia de cada hogar.



Estratos	Población
Jóvenes mayores de edad	25
Padres de familia	63
Total	88

### 3.6 Muestra

Para la elaboración del presente plan de tesis se tomará en cuenta la siguiente formula y se obtendrá una muestra relativa para recolectar información de manera directa y verídica.

$$n = \frac{PQ.N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n =Tamaño de la muestra

PQ =Varianza población, valor constante 0.25

N =Población /universo = 88

(N-1) =Corrección geométrica, para muestras grandes

E2 =Margen de error estadísticamente aceptable

0.02 = 2% mínimo

0.3 = 30% máximo

0.05 = 5% recomendado en educación

K2 =Valor constante = 2

$$N = \frac{0.25 \times 88}{(88-1) (0.05)^2 + 0,25}$$

$$N = \frac{22}{(87)(0.0025) + 0.25}$$

$$N = \frac{22}{(87)(0.000625) + 0.25}$$

$$N = \frac{22}{0.054375 + 0.25}$$

$$N = \frac{22}{0.304375} = 72$$

De acuerdo con el cálculo establecido para la investigación se aplicará a un total de 72 personas.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

En el capítulo que se expone a continuación se presentan los hallazgos más importantes que se han obtenido después de aplicar los instrumentos de investigación (encuestas, entrevistas y fichas de observación), seleccionados previamente en el capítulo III en función de interrogantes de investigación.

Estos resultados están ordenados sistemáticamente, analizados interpretados de manera específica, para lo cual se utilizó gráficos y tablas con sus respectivos análisis.

#### **4.1 Determinación de la cosmovisión andina de la comunidad Gualapuro.**

Para la ejecución del presente objetivo se utilizó como herramienta la encuesta, que está estructurada a base de 10 preguntas 8 de opción múltiple y 2 abiertas, se ha realizado a 73 personas específicamente a los jóvenes mayores de edad; padre o madre miembro de cada hogar con el fin de conocer la cosmovisión de la comunidad.

Se aplicaron encuestas a los moradores para conocer qué criterio tienen acerca de la cultura, se estima que los pobladores coinciden en el mismo concepto, que es una creencia con valores enseñada por cada miembro del hogar, mediante tradiciones para que no se pierda la identidad cultural de cada grupo social.

Se presume que la sabiduría ancestral yachak se adquiere de forma hereditaria, desde muy pequeños van conociendo toda la sabiduría que los padres han obtenido durante años, asistiendo a cada uno de los trabajos que realizaban. Se supone que los habitantes de la comunidad ocupan las plantas curativas para sanar algunas dolencias, ya que en cada terreno cuentan con

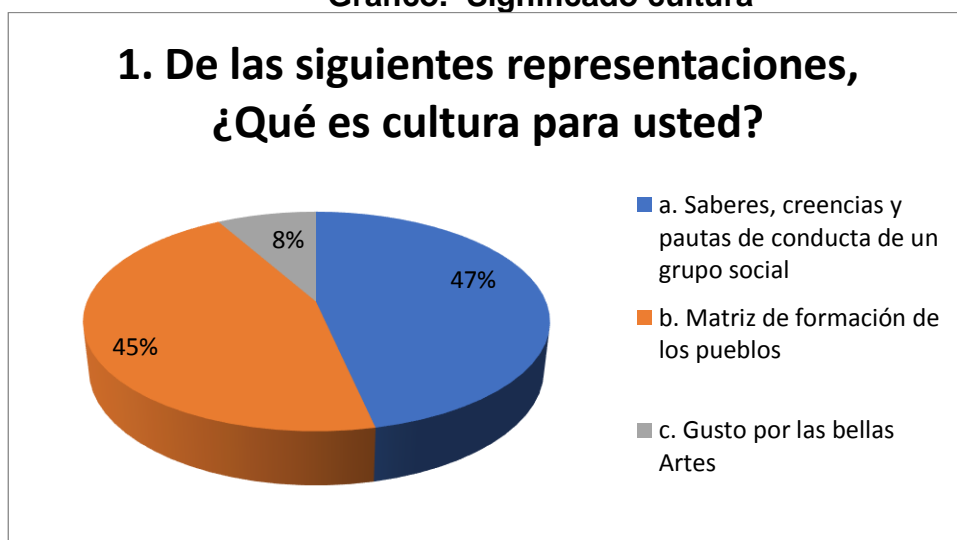
una pequeña parcela de plantas medicinales, dándole el uso adecuado y así curar algún dolor que tenga evitando ir al médico.

Existen algunos factores que influyen en la pérdida ancestral de un pueblo, la migración donde los jóvenes tienen que salir del hogar en busca de un trabajo, para ayudar a sus padres y mejorar su estilo de vida porque en la comunidad los trabajos no son bien pagados, los hombres trabajan en la agricultura mientras que las mujeres se dedican al trabajo doméstico en las fincas que están cerca.

Se estima que los jóvenes van a culturalizándose ya que la tecnología va avanzando cada vez más y esto sobrelleva a que copien o traten de imitar estas costumbres. Para incrementar el turismo, se podría manifestar que la población concuerda para crear algunos espacios culturales como: una ruta turística o un museo ancestral, donde se pueda manifestar los diferentes valores, sabiduría y tradiciones con los que cuenta la comunidad y de esta manera poder difundir la identidad cultural.

A continuación, los gráficos que se obtuvo mediante la tabulación realizada con su respectivo porcentaje y análisis.

**Gráfico. Significado cultura**

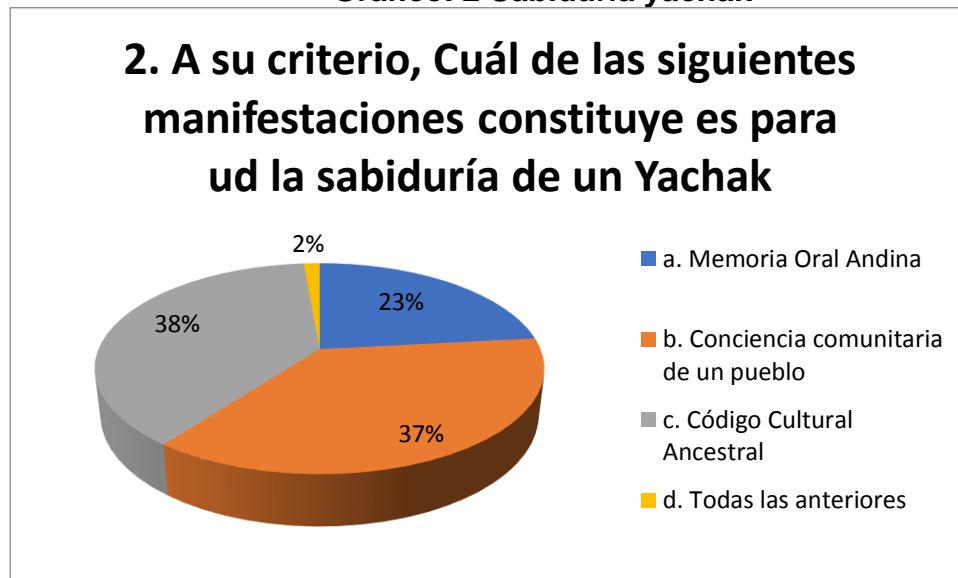


Fuente: Estudio de campo 2018 Elaborado por: Lourdes Garzón

## Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada se determina que la opción más aceptada es: cultura son los saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social. Los pobladores se asocian más con esta elección porque en la comunidad se diferencian a través de las creencias, los principios ideológicos, las experiencias por las que cada uno ha pasado, los valores y prácticas centradas en las enseñanzas de un líder espiritual. En la comunidad de Gualapuro tienen la creencia religiosa de adorar al sol en quichua Inty, es un símbolo de gratitud para los pueblos andinos siendo para ellos la fiesta del sol el Inty Raymi.

**Gráfico. 2 Sabiduría yachak**

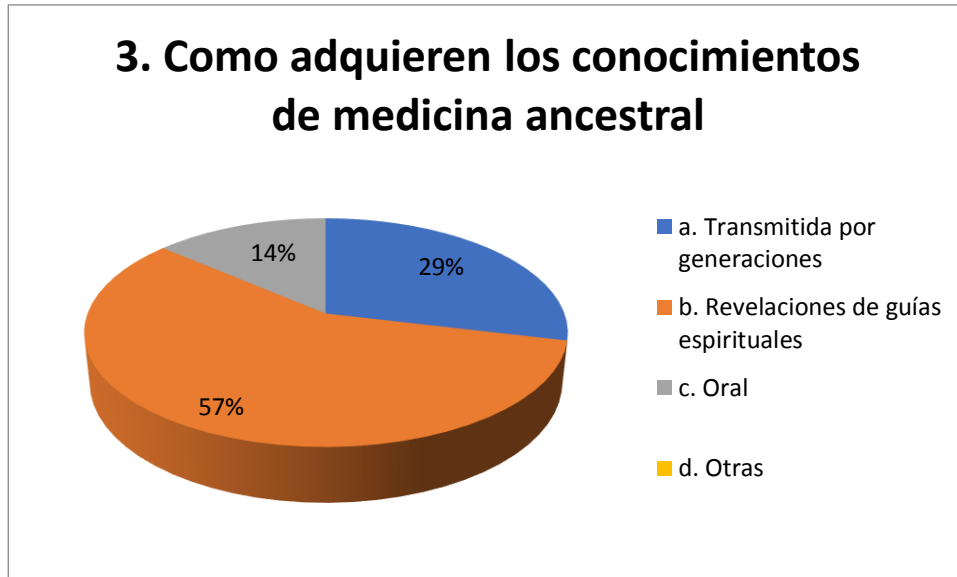


Fuente: Estudio de campo 2018 Elaborado por: Lourdes Garzón

## Análisis

De acuerdo con los datos señalados se deduce, que la sabiduría de un Yachak ha sido homologada por los pobladores, como la manifestación y trascendencia de los pueblos por medio de las memorias orales y códigos culturales, autóctonos que reflejan la conciencia comunitaria de cada uno, actuando como base de sus saberes y conductas humanas.

**Gráfico 3 medicina Ancestral**



Fuente: Estudio de campo 2018 Elaborado por: Lourdes Garzón

#### Análisis

Los resultados expuestos en la gráfica señalan que se podría considerar, que un Yachak adquiere los conocimientos mediante revelaciones de guías espirituales, a través de visiones y sueños que los Yachak tienen en el lapso de su preparación y transcurso de adquirir toda la sabiduría ancestral. A su vez una parte de la población considera que estos conocimientos son transmitidos de generación en generación, siendo una costumbre que los padres que tienen estos conocimientos debe compartirlos, trasmitirlos a la siguiente generación es decir a su hijo y él debe hacer lo mismo.

**Gráfico. 4 Conocimientos en el diario vivir**



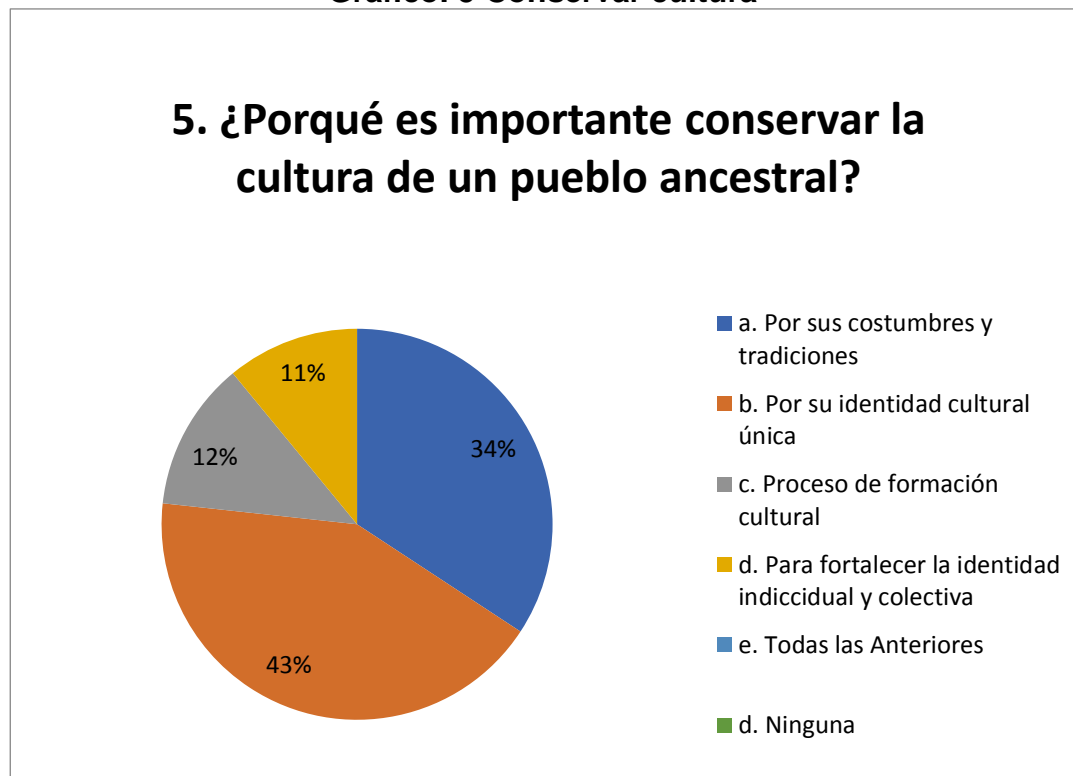
Fuente: Estudio de campo 2018 Elaborado por: Lourdes Garzón

#### Análisis

Se ha determinado que la mayoría de encuestados concuerdan que conocen y aplican el valor curativo de las plantas medicinales para sanar las dolencias, ocupando y dando su respectivo uso para curar las enfermedades, sea preparando aguas aromáticas o emplasto para cubrir alguna herida, esto es una gran ventaja porque de esta manera los pobladores pueden brindar también sus conocimientos, mediante una guianza por las chacras que cada una de las familias ha cultivado explicando los beneficios y para qué sirve cada una de las plantas medicinales.

También una parte de la de población, opina que es necesario dar valor e importancia a los alimentos que ingieren por eso parte de los vegetales, son cosechados por cada uno de ellos, mientras que una pequeña parte no conocen acerca de estos conocimientos ancestrales.

**Gráfico. 5 Conservar cultura**



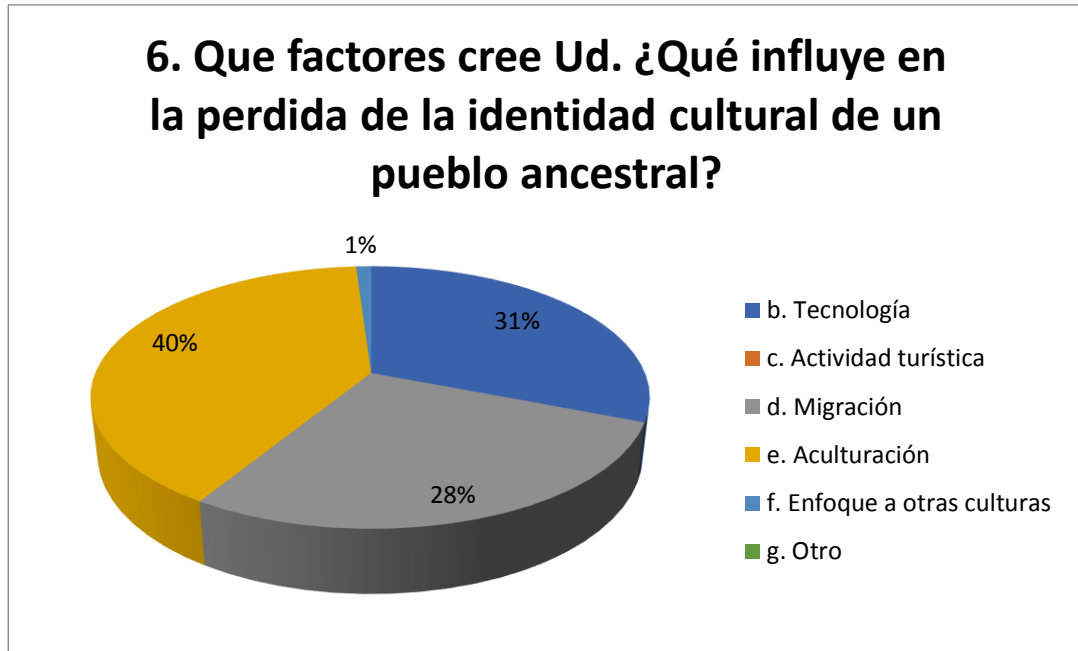
Fuente: Estudio de campo 2018 Elaborado por: Lourdes Garzón

### Análisis

Mediante la encuesta realizada se estima, que la importancia de conservar un pueblo ancestral es para preservar la Identidad cultural que cada uno tiene, que es la huella material de los legados ancestrales para construir una memoria colectiva de enseñanza y comprensión de los pueblos hacia los demás. Con respecto a estos datos se deduce que la conservación de la cultura de un pueblo ancestral no es por un solo motivo, ni por una valoración comercial o el desarrollo turístico, sino porque se debe preservar la riqueza llamada “multiculturalidad”.



Gráfico. 6 factores

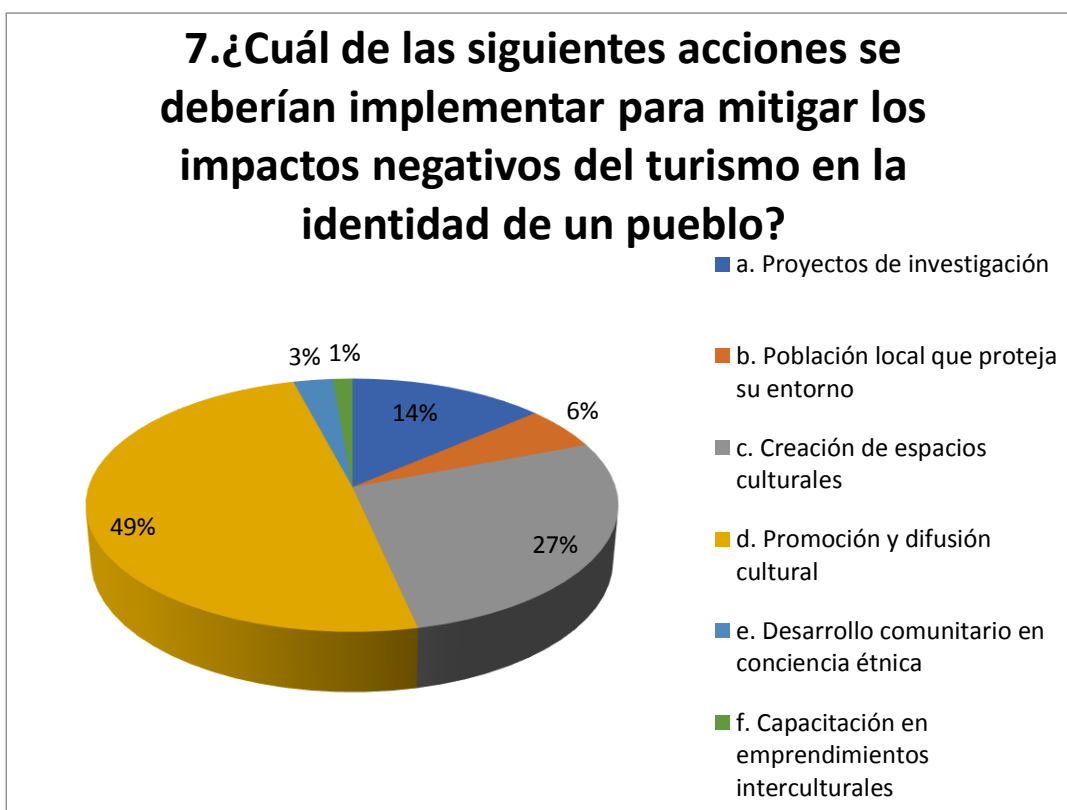


Fuente: Estudio de campo 2018 Elaborado por: Lourdes Garzón

#### Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada se dedujo que la población está perdiendo la identidad cultural, a través de la Aculturización en vista de que los jóvenes están adquiriendo nuevas costumbres o imitando lo que ven, al migrar en busca de trabajo a diferentes ciudades para ayudar en el sustento de sus hogares, porque la economía en el campo es muy diferente. No logran salir adelante solo con la agricultura y el trabajo doméstico que realizan las mujeres en las fincas del alrededor. También ha influenciado la tecnología donde los jóvenes están al día con lo que está de moda y empiezan a imitar la vestimenta, hasta la forma de comportarse y así perdiendo su identidad cultural.

**Gráfico. 7 Mitigar impactos negativos-Turismo**

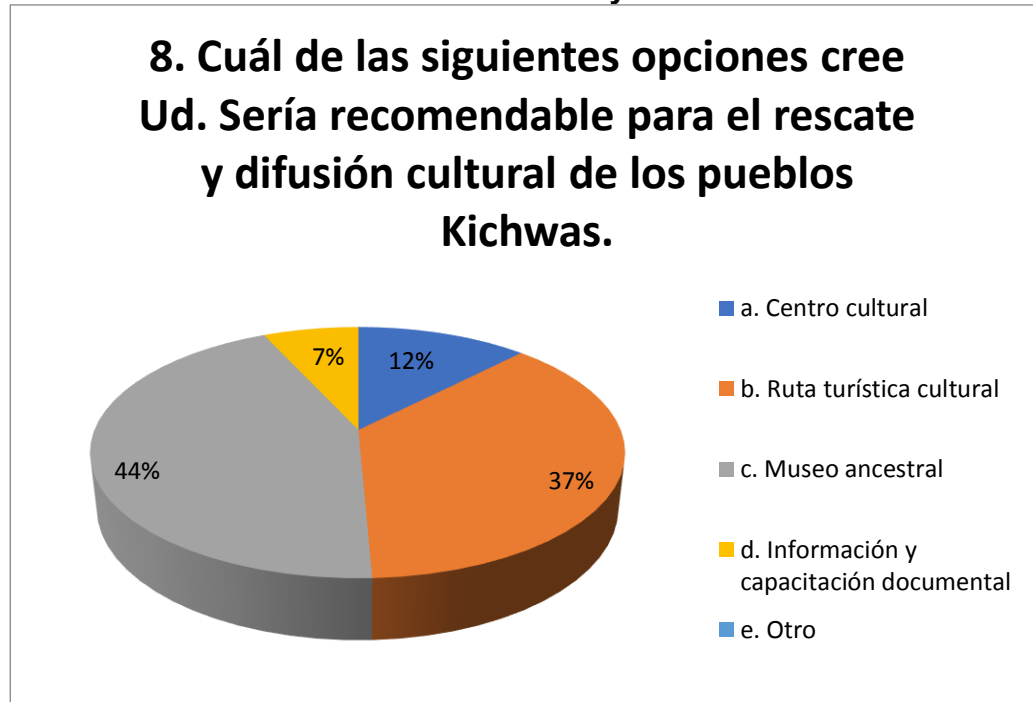


Fuente: Estudio de campo 2018 Elaborado por: Lourdes Garzón

### Análisis

De acuerdo con los datos señalados se estima que, para mitigar los impactos negativos, es necesario que se realice una promoción y difusión cultural de la comunidad, que será como el promotor y aliento del desarrollo cultural siendo la mejor inversión para fortalecer la calidad de vida de cada uno. Se requiere la creación de espacios culturales, donde los moradores puedan exhibir sus artesanías o dar a conocer sus costumbres, por ello se pide la formación, capacitación y profesionalización de los trabajadores para que puedan brindar una buena atención al turista.

**Gráfico. 8 Rescate y Difusión**



Fuente: Estudio de campo 2018 Elaborado por: Lourdes Garzón

#### Análisis

Con los resultados expuestos en la gráfica se interpreta que concuerdan, con dos opciones para el rescate y difusión cultural de los pueblos kichwas, siendo como principal idea una sala etnográfica , donde desean adecuar el viejo molino y así no invertir demasiado en la construcción de un museo, a su vez parte de la comunidad desea que se cree una ruta turística cultural para que los turistas puedan conocer la fuente de Güitig.

**Gráfico. 9 Sala etnográfica**



Fuente: Estudio de campo 2018 Elaborado por: Lourdes Garzón

#### Análisis

A través de la encuesta realizada se interpreta, que la mayoría está de acuerdo con la implementación de una sala etnográfica, porque llegarán más turistas y no solo visitarán la entrada de la comunidad por las piscinas ya con una sala etnográfica se puede incrementar la economía del lugar.

**Gráfico. 10 Sabiduría yachak**



Fuente: Estudio de campo 2018 Elaborado por: Lourdes Garzón

#### Análisis

Como se puede observar en el gráfico se determina que la población opina que es importante mantener la sabiduría de los yachaks, porque es parte de su identidad cultural y quieren conservarla para que continúe de generación en generación y cada una de las creencias y valores espirituales con los que cuentan en la comunidad.

## **4.2. Describir las prácticas y saberes que realiza en un ritual el yachak de la comunidad Gualapuro.**

En el cumplimiento del segundo objetivo se aplicó la entrevista, utilizando un cuestionario de 8 preguntas que van dirigidas a dos miembros ancestrales, conocedores de esta sabiduría, con el propósito de analizar las prácticas y saberes que aplican al curar alguna enfermedad y como es la preparación para ser Yachak.

Se realizaron entrevistas a los conocedores de la Sabiduría ancestral yachak, que es un sistema de salud que aún se conserva vivo, gracias al esfuerzo y defensa por parte de quienes trabajan en la medicina ancestral ocupando elementos de la naturaleza, que han dado cura a diferentes enfermedades que afectan la parte física y espiritual del individuo.

Don Luis Maldonado de 63 años es el yachak de la comunidad quien menciona sus historias a modo de anécdota, aprendió a curar estas dolencias a los 33 años debido a que su padre falleció y era el único quien conocía de esta sabiduría. El Lugar de curación es en la casa, una habitación de adobe con el piso de tierra, al ingresar se puede observar todos los objetos que tiene para realizar las curaciones, entre estas una lanza de chonta que sirve para sanar las malas predicciones, piedras que simbolizan a los 12 apóstoles, al calentarlas y pasarlas por el cuerpo del enfermo hace que mejore la circulación sanguínea una coleta de cabello que simboliza a los espíritus ancestrales.

Durante estos años las enfermedades más comunes que ha curado son: dolor físico, espanto, mal de ojo y brujería que requiere más concentración. Se podría decir que en menor porcentaje están las dolencias como el mal de ojo, espanto y mal aire que se da comúnmente en los niños y lo manifiestan a través de llanto, gritos y sustos. Para mejorar la salud el yachak da uso al cigarrillo, huevo, agua ardiente, chilca, manteca de cacao y ají. Cuando las personas

adultas adquieren una enfermedad fuerte al pasar por lugares pesados tienen síntomas dolor del cuerpo aquí el Yachak ocupa plantas amargas cuy, aves y dependiendo de la gravedad se da uso a estos elementos antes mencionados.

Doña Dolores Mendoza de 58 años es la partera de la comunidad, está encargada del cuidado sexual y reproductivo de la mujer de Gualapuro, siendo su principal labor traer una nueva vida al mundo, poseedora de un gran conocimiento ancestral que puede ayudar a la mujer antes, durante y después del embarazo, mamá Lolita así le llaman los morados del lugar, cumple un papel muy importante en la comunidad ya que las mujeres no pueden ir al hospital a cada uno de los controles y de esta manera ella les puede aconsejar los cuidados que deben tener durante el embarazo.

De acuerdo con las experiencias que ha tenido sabe determinar el tiempo de embarazo, el sexo del bebé con solo mirar el tamaño y la forma del vientre, cuando la posición del feto no es la correcta, emplea el manto que consiste en sacudir a la madre en sentido opuesto al feto también conoce las propiedades curativas de las plantas como agua de flor de nabo, hojas de aguacate, paico y pepa de cilantro para agilizar el parto.

A pesar de la medicina moderna, existen enfermedades para las que la ciencia no encuentra cura, algunas personas acuden a tratamientos alternativos ya sea porque los médicos no tienen un diagnóstico o simplemente confían más en la medicina ancestral.

#### **4.3. Análisis del uso de los diferentes elementos que utilizan el yachak en los rituales.**

En la elaboración del objetivo tres se manipularon las fichas de observación, que consistieron en una fotografía con sus respectivas características de cada uno de los elementos que son utilizados en los rituales.

Para conocer el significado de los elementos que utiliza un yachak se aplicaron las fichas de observación y así conocer los poderes curativos de cada planta u objeto que utilizan para curar alguna dolencia, o en el caso de las parteras para agilizar el parto y después del parto.

A continuación, se presenta una figura de los elementos, plantas y animales que el yachak utiliza para realizar una limpia:

**Figura 7 Elementos del Yachak**

Nombre	Uso	Descripción
Cuy	Limpiar y curar la enfermedad	Frotar por todo el cuerpo del paciente con el cuy que debe ser de un solo color negro o blanco que son del bien y del mal, durante la limpia el Yachak dice una oración para sacar la enfermedad y al revisar las vísceras del cuy ya determina cual es la dolencia y el porqué de su dolor. La limpia solo puede ser martes y viernes antes que salga el sol.
Vela	Diagnosticar enfermedad	El yachak logra identificar a través de la llama, caídas de lágrimas de cera y parpadeo son las pautas para identificar las diversas dolencias o enfermedades que puede tener.
Huevo	Determinar ojeado/mal	El yachak toma un huevo debe ser de gallo y gallina, lo frota por el cuerpo, después lo coloca en un vaso con poca agua y establece que enfermedad tiene según las características que tiene el huevo; bolitas cristalinas en la yema de

	aire	huevo es mal de ojo también si al frotar el huevo este se hace líquido, puede ser signo de mal aire o mal de la calle.
Piedras sagradas	Mejorar circulación sanguínea Protección de malas energías	El yachak procede a calentar las piedras en símbolo de los 12 apóstoles, el paciente debe estar en ropa interior y acostado boca abajo, para colocar las rocas por todo el cuerpo y así pueda sentir una mejoría.
Plantas	Mejorar estado de animo	Las plantas energizantes, que utiliza son para mejorar el estado de ánimo de una persona cuando se sienta frustrado o decaído y las plantas de protección, evita y protege de las energías negativas

Fuente: Luis Maldonado, mediante la entrevista que se realizó se logró obtener esta información, 2018.

Se interpreta que el yachak para realizar una curación o limpia, debe realizar primero una ceremonia utilizando un atuendo blanco que significa pureza, ingiere alcohol y un tabaco para limpiar el lugar, mientras que el paciente está de pie y sin ropa, antes de realizar la curación se le pregunta al paciente cuáles son sus dolencias y según eso se deduce que elementos debe traer.

Se determina que el yachak después de haber observado al paciente ya conoce cuál es la molestia, pide que le lleven una vela que haya frotado por todo el cuerpo la noche anterior donde se podría ver si existe lagrimeo de la cera, o parpadeo de la llama. A su vez si la enfermedad es más fuerte debe llevar un cuy de color blanco o negro de igual manera frotar por todo el cuerpo,



y en las vísceras se podría ya conocer que enfermedad es la que tiene, la limpia se la puede realizar solo los martes y viernes antes que salga el sol.

Para continuar con la limpia frota un huevo por todo el cuerpo, lo coloca en un vaso con agua donde se determina la enfermedad que podría tener, mediante las características que tenga es decir si ve algo diferente como bolas de agua, una capa blanca que se extiende o en algunos casos al iniciar la limpia se revienta la yema ahí se determina que tiene un mal aire o mal de la calle. El yachak para finalizar con el trabajo calienta 12 rocas, que son símbolo de los apóstoles se estima que esto atrae buenas energías, para finalizar recomienda al paciente que realice un baño en plantas energizantes y plantas de protección para evitar malas energías.

Principalmente se expondrá cada planta que se utiliza frecuentemente como las dos clases de ortiga que representa para esta población la feminidad y masculinidad, la característica principal son sus pequeña espinas de color verde, esta planta ha sido empleadas por los yachaks fregadores y hierbateros para curar diferentes males tanto espirituales como físicos ya que al contacto con la piel hace que el cuerpo estimule la buena circulación de la sangre provocando que la presión sanguínea se normalice. La ortiga también es utilizada por los comuneros para castigar a los niños cuando se portan mal, otra propiedad de esta planta es cuando se realizan los baños de purificación al momento de hacer la justicia indígena para librar de malos espíritus y energías.

#### **4.4 Diseño de una propuesta que permita la difusión de la sabiduría ancestral de los yachaks.**

A través de los instrumentos previamente aplicados en la comunidad Gualapuro, se determina que podría ser una buena alternativa, la readecuación del molino que funcionaría como sala etnográfica, donde se reflejarían gran parte de los conocimientos ancestrales, costumbres, creencias y tradiciones con la que cuenta las poblaciones heredadas a través del tiempo.

La readecuación del molino sería de vital importancia para los moradores, estará orientado a la preservación y conservación de las memorias ancestrales, mediante un proceso etnoeducativo, a través de la enseñanza para defender lo propio del lugar que son los saberes ancestrales de los yachaks, deseando que sea una formación cultural para las nuevas generaciones.

Se determina que los beneficiarios directos serían los moradores de la comunidad, porque exhibirían sus conocimientos ancestrales adquiridos de forma hereditaria, a través de estas visitas el turista adquiere conciencia acerca de los saberes ancestrales y va revalorizando la riqueza material e inmaterial promoviendo el desarrollo sostenible.

#### **4.4.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Sala etnográfica "KILLARI" Luz de Luna

#### **4.4.2 Justificación**

En la investigación se evidenció que existen pocos estudios de la sabiduría ancestral de los yachaks de la comunidad Gualapuro que den valor a la cultura en general.

En base a la riqueza cultural que tiene la comunidad, presento la propuesta de una sala etnográfica, porque no existe un lugar adecuado para que puedan conocer propios y extraños, valorizando así la identidad cultural y los elementos que abarca como los diferentes conocimientos que tienen que son aplicados en el diario vivir, su cosmovisión, medicina, agricultura y gastronomía, siendo una herramienta estratégica que permitirá recuperar, revalorizar y difundir estos conocimientos ancestrales.

Durante la investigación se halló que para el 100% de la población de la comunidad Gualapuro es importante conservar la sabiduría ancestral de los yachaks, donde a su vez mencionaban contar con un lugar que podría funcionar como sala etnográfica, para ayudar a visibilizar la riqueza cultural, usando como eje transversal el Turismo que ayudará al beneficio de toda la comunidad obteniendo desarrollo y crecimiento cultural, que tiene la iniciativa de mejorar el aprendizaje cultural de las nuevas generaciones.

Este proyecto planea desarrollar actividades turísticas culturales vinculadas con la preservación de la cultura ya que al diseñar la sala etnográfica se podrá describir todas las tradiciones y expresiones orales donde los principales personajes serán las personas del sector que poseen el conocimiento necesario, la identificación de los rituales más usados, los conocimientos relacionados con la naturaleza y las técnicas más usadas en la elaboración de sus artesanías. De manera que se conservará su identidad cultural mediante la

difusión y participación de los pobladores en cada actividad que realicen y esto servirá para el beneficio económico, social y cultura de todas las familias.

#### **4.4.3 Descripción teórica de la propuesta.**

La sala etnográfica Sala etnográfica “KILLARI” Luz de Luna será un lugar de acogida ancestral para que los turistas puedan conocer y ser partícipes de cada práctica tradicional que realizan los habitantes de la comunidad, La propuesta presenta principalmente al pueblo indígena kichwa que se encuentra situado en Gualapuro , que tienen la oportunidad para exponer sus tradiciones a través de la muestra y civilización de los saberes ancestrales manifestado en diferentes ámbitos, que son importantes para fortalecer la identidad de la sociedad actual, para que de esta manera las presentes y futuras generaciones pongan en práctica y valoren su verdadera identidad cultural, así como también los turistas puedan tener la oportunidad de conocer y valorar la cultura Otavaleña.

#### **Área 1: Técnicas artesanales y tradición oral:**

En esta sala se informará la historia del pueblo indígena, relato de mitos, cuentos y leyendas, tradiciones, expresiones, prácticas ancestrales y formas de vida. También se implementará telares de madera que muestren la elaboración de artesanías.

#### **Área 2: Rituales y actos festivos**

Aquí se mostrará todo el proceso para realizar los diferentes rituales ancestrales, además se expondrá por medio de fotografías y videos los trajes típicos que hablen de las fiestas tradicionales y más memorables del pueblo indígena como son: fiestas del Inti Raymi, fiesta del Pawkar Raymi, Koya Raymi y Kapack Raymi. Cada uno de estos eventos estará acompañado de una cédula explicativa. Además, se hará una demostración de todas las fases que tiene la realización de los velorios tanto de niños y adultos.

### **Área 3: Agricultura y gastronomía**

En esta sala se presentará la compilación de artefactos históricos de la parroquia tales como: utensilios de cocina más usados y platos tradicionales, herramientas que usan para la ganadería y agricultura, formas y técnicas de cosecha propias del pueblo Kichwa-Otavalo, además de gráficas sobre los solsticios y equinoccios que están presentes durante todo el año. En esta sección se dará a conocer la gastronomía típica del sector es decir la preparación de platos usados en cada ritual o mes de celebración, ya que esta actividad ha pasado de generación en generación hasta la actualidad.

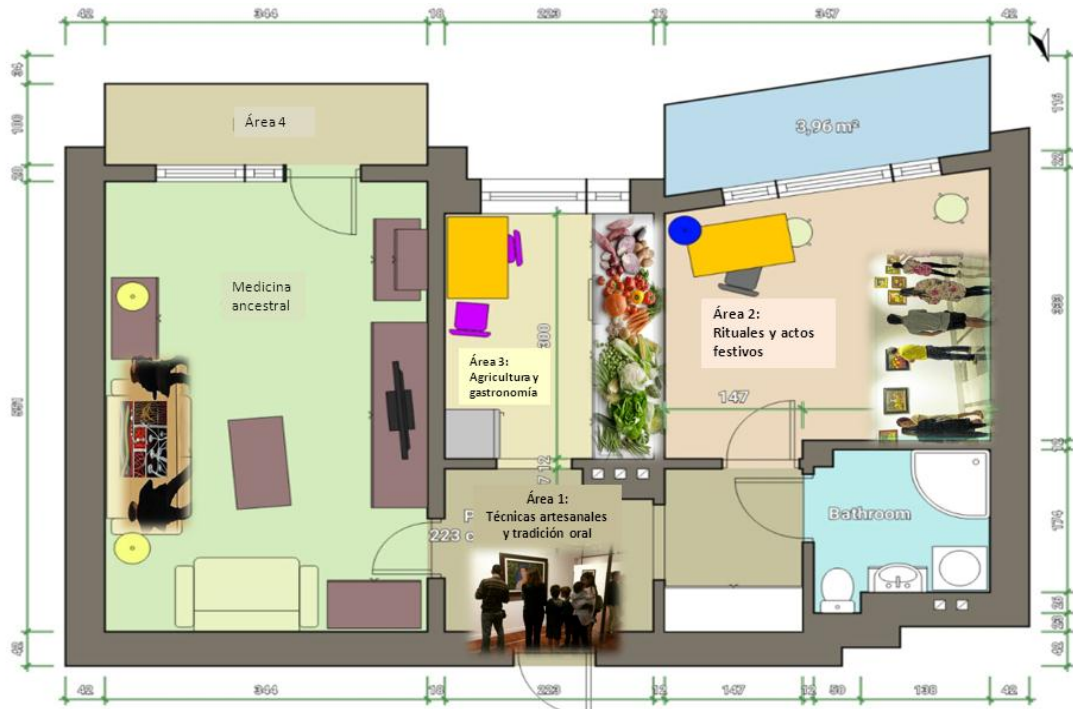
### **Área 4: Medicina ancestral y relación de la naturaleza y el universo:**

Aquí es donde se realizará las limpiezas que efectúan los yachaks con plantas endémicas del lugar, además el turista podrá ser partícipe de todas las actividades realizadas por los sabios para curar enfermedades, eliminar el estrés hasta una buena purificación del alma. La efectividad de la medicina tradicional es de vital importancia para este pueblo ya que únicamente se curan con sus propias plantas y no necesitan visitar al doctor para sanarse de alguna dolencia o enfermedad.

### **Normas para los visitantes**

- No ingresar con alimentos ni bebidas.
- No fumar dentro de las instalaciones.
- No destruir los letreros.
- No ingresar con mascotas.
- No tocar los elementos que se encuentran dentro de la sala.

#### 4.4.4 Descripción gráfica de la propuesta



#### Estudio económico

Detalle	Costo
Readecuación del lugar	250
Licencia de funcionamiento	500
Muebles y encerres	2.700
Equipo de computación	800
Pago de servicios básicos	80
<b>Total</b>	<b>4.330</b>

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

El presente capítulo tiene como objeto presentar las conclusiones obtenidas al finalizar el estudio, análisis e interpretación de resultados en función de los objetos específicos; y a su vez expone algunas recomendaciones para el rescate y preservación de los conocimientos y saberes ancestrales de la comunidad Gualapuro.

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Se determinó la cosmovisión de la comunidad Gualapuro, la cual posee saberes ancestrales que han sido aplicados en las actividades del diario vivir, que influyen a conservar cada una de sus creencias y cosmovisiones, en efecto creando una visión de ver e interpretar el mundo a partir de lo que conocen y creen a través de las experiencias que cada uno ha vivido.

Se describieron las prácticas y saberes yachaks de la comunidad Gualapuro, siendo esto parte de la identidad cultural, donde llama la atención la preparación que debe realizar al iniciar con un ritual, cabe señalar que solo dos personas cuentan con estos conocimientos ancestrales, podría afirmarse que las nuevas generaciones han perdido interés por conocer acerca de esta sabiduría.

Se analizó el uso de los diferentes elementos que utilizan los yachaks en los rituales, lo cual indica que las plantas medicinales son la farmacia verde de los yachaks, ya que no tiene costo y permite el libre acceso a la población de bajos recursos, cabe mencionar que las ceremonias realizadas junto a las vertientes de agua tienen un significado especial en la cosmovisión andina.

Se diseñó una propuesta que permitirá la difusión de la sabiduría ancestral de los yachaks, que por medio de la entrevista realizada al señor Luis Maldonado se conoció que cuentan con un espacio que podría funcionar como sala etnográfica donde se plantea la readecuación del viejo molino, permitiendo la valorización de la medicina ancestral.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

Plantear programas en la comunidad Gualapuro de difusión de los conocimientos ancestrales, que estén dirigidos a los adolescentes para dar valor a los saberes y que estos no se pierdan con el pasar del tiempo. A su vez promover investigaciones orientadas al rescate y conservación de la identidad cultural.

Difundir el trabajo de los hombres y mujeres yachaks que poseen estos saberes curativos mediante charlas en las escuelas y colegios, como una alternativa natural para dar alivio espiritual y físico, que permita dar valor turístico a los saberes ancestrales que poseen para mantener la identidad y promover la conciencia de la cultura y el entorno natural.

Implementar un espacio suficientemente amplio, a través de mingas con el propósito de cultivar todas las plantas medicinales y así dar a conocer a los turistas que visitan a los yachaks la variedad de flora medicinal.

Realizar campañas publicitarias, mediante los medios de comunicación entregando afiches, para promocionar el museo etnocultural con el propósito de rescatar la identidad cultural de la comunidad Gualapuro.



## 6. BIBLIOGRAFIA

### Bibliografía

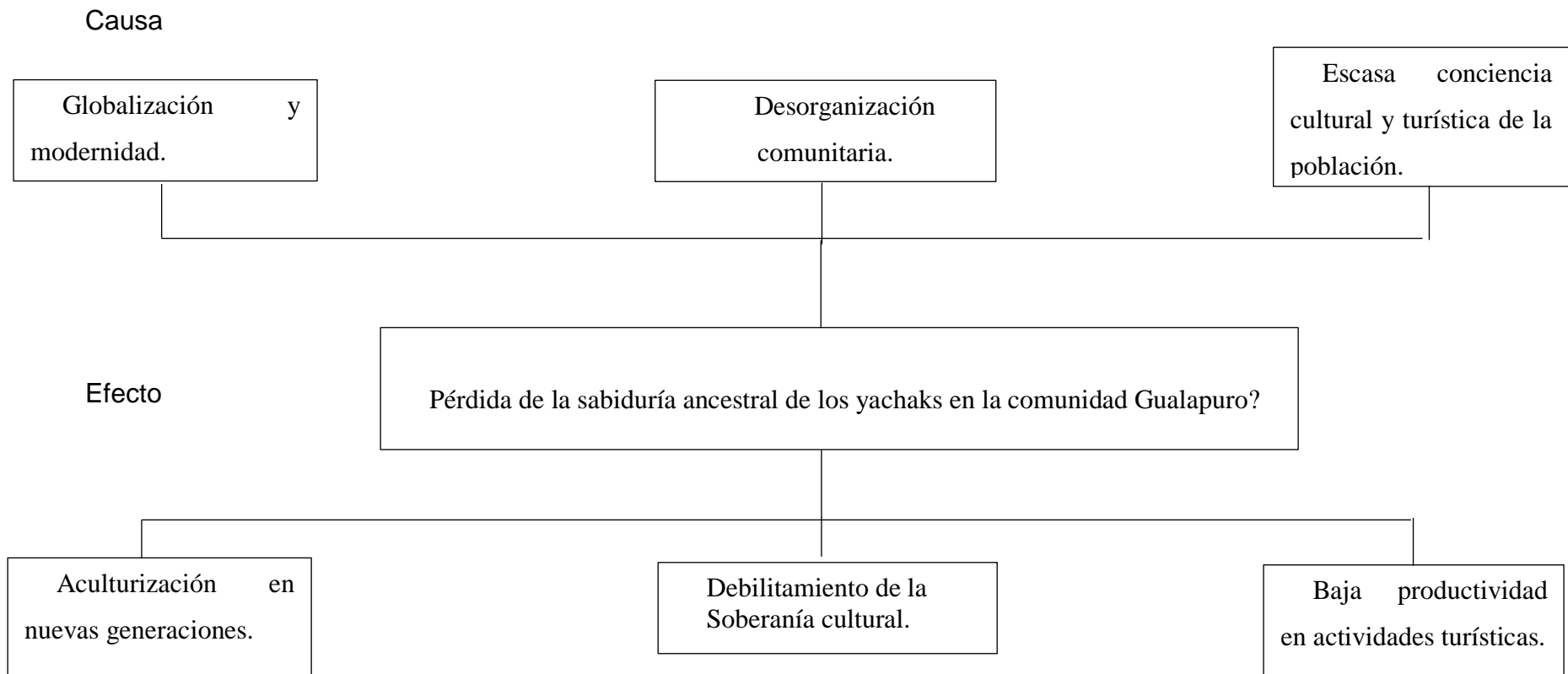
- Dioses Mendoza, F. F. (2014). Promonet. Recuperado el lunes de noviembre de 2017, de <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/encuestas-definicion.html>
- ALBERTO, P. L. (2014). ORIGEN Y EVOLUCION DE LA CULTURA. En P. L. ALBERTO, ORIGEN Y EVOLUCION DE LA CULTURA (pág. 520). MADRID: 8VA S.A .
- Buitròn , A., & Collier , J. (2013). EL VALLE DEL AMANECER . Otavalo : Instituto Otavaleño de Antropología.
- Echeverría. (2015). Revista Sarance .
- García Montalvo, G. (2015). Conferencia mundial sobre las políticas culturales., (pág. 28). DF Mexico.
- Girard, R. M. (2016). Los orígenes de la cultura . TROTTA.
- Gutiérrez, R. S. (2015). Valores Culturales . En R. S. Gutiérrez, El cambio social entre la tradición y la modernidad (pág. 296). Santillan.
- J, G. T. (2013). La Cultura . Recuperado el jueves de octubre de 2017, de Repositorio UTN: <https://ebookcentral.proquest.com>
- Jaime, M. (s.f.). Ministerio de Patrimonio y Cultura . Recuperado el Martes de Diciembre de 2017, de Ministerio de Patrimonio y Cultura : <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/inti-raymi-fiesta-del-sol-y-la-cosecha-en-ingapirca/>
- Jaramillo, P. (2013). medicina tradicional . Inty, 16.
- Lolita, M. (26 de 12 de 2017). medicina. (L. Garzòn, Entrevistador)
- Marcos, A. (Jueves de Noviembre de 2017). Manifestaciones . Recuperado el Martes de Enero de 2018, de Manifestaciones : <http://www.agua.gob.ec/pawkar-raymi-la-fiesta-ancestral-del-agua-y-de-las-flores/>

- Mendoza. (2015). Investigacion de Lectoescritura . Recuperado el martes de diciembre de 2017, de Investigacion de Lectoescritura : <https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n/>
- Palechor, M. O. (Enero de 2015). ONU Mujeres. Recuperado el Viernes de Noviembre de 2017, de ONU Mujeres: [http://www.onumujeres-ecuador.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=614:fiesta-del-killa-koya-raymi-encuentro-del-femenino-sagrado&catid=26:colombia&Itemid=30](http://www.onumujeres-ecuador.org/index.php?option=com_content&view=article&id=614:fiesta-del-killa-koya-raymi-encuentro-del-femenino-sagrado&catid=26:colombia&Itemid=30)
- Perez, A. L. (2013). Cultura. S.A.
- Quilumbaqui, M. (9 de 12 de 2017). Shaman. (L. Garzòn, Entrevistador)
- Raul, E. (28 de Mayo de 2015). Técnicas de Investigación de Campo. Recuperado el sabado de Noviembre de 2017, de Técnicas de Investigación de Campo: <http://niveldostic.blogspot.com/2009/06/metodo-analitico-sintetico.html>
- Rosario, M. A. (2014). Manifestaciones . Recuperado el Lunes de Noviembre de 2017, de Manifestaciones : <http://www.otavalosonline.com/contenido/historia-actualidad-y-desaf%C3%ADos-del-koya-raymi>
- Rosario, M. A. (2016). El tiempo . Recuperado el Jueves de Octubre de 2017, de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/intercultural/27/426592/capac-raymi-la-navidad-andina>
- Torres, S. (2015). Nodo. Recuperado el sabado de enero de 2018, de Nodo: <https://www.nodo50.org/sindpitagoras/Likert.htm>
- Troya, C. (2013). Tecnicas e Instrumentos de Investigacion . Recuperado el martes de Enero de 2018, de [http://www.academia.edu/5647805/T%C3%89CNICAS\\_E\\_INSTRUMENTOS\\_DE\\_INVESTIGACI%C3%93N](http://www.academia.edu/5647805/T%C3%89CNICAS_E_INSTRUMENTOS_DE_INVESTIGACI%C3%93N)
- Velastegui, W. (2014). Definicion ABC. Recuperado el noviembre de 2017, de Definicion ABC: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/entrevista-2.php>

Velastegui, W. (2014). Definición ABC. Recuperado el Noviembre de 2017, de  
Definicion ABC: <https://www.definicionabc.com/ciencia/metodo-inductivo.php>

## 7. ANEXOS

### Anexo 1 Árbol de Problemas



## Anexo 2 Encuesta



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACAE INGENIERÍA EN TURISMO



Estimado (a) Señor (a)

Me dirijo a ud con el propósito de solicitar información clara y precisa acerca de los conocimientos y saberes ancestrales de la comunidad Gualapuro, con la finalidad de contar con referencias que permitan tomar decisiones para fortalecer la identidad cultural y buscar alternativas para implementar un espacio cultural.

Instrucciones:

Marque la respuesta con una (x) cuando dicha opción corresponde a la pregunta formulada.

Algunas preguntas admiten varias respuestas con literales, cuando ese sea el caso, viene claramente indicado.

Si en la respuesta es necesario escribir, por favor hágalo con claridad.

#### CUESTIONARIO

De las siguientes representaciones,

#### 1. ¿Qué es cultura para usted?

Saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social

Matriz de formación de los pueblos

Gusto por las bellas Artes

Todas las anteriores

Ninguna

#### 2. A su criterio, Cuál de las siguientes representaciones es para ud sabiduría Yachak

Memoria Oral Andina

Conciencia comunitaria de un pueblo

Código Cultural Ancestral


Todas las anteriores

Ninguna

**3. Como adquieren los conocimientos de medicina ancestral**

Transmitida por generaciones

Revelaciones de guías espirituales

Oral

Otras


**4. Como aplica usted dichos conocimientos en el diario vivir**

Conoce y aplica el valor curativo de las plantas medicinales para sanar dolencias.

Da valor e importancia a los productos del lugar para la preparación de alimentos saludables.

No conoce de la aplicación de estos conocimientos ancestrales.


**5. ¿Porque es importante conservar la cultura de un pueblo ancestral?**

Por sus costumbres y tradiciones

Por su identidad cultural única

Proceso de formación cultural

Todas las anteriores

Ninguna


**6. Qué factores cree Ud. ¿Qué influye en la perdida de la identidad cultural de un pueblo ancestral?**

Globalización económica

Tecnología a

Actividad turística

Migración

Otro

¿Cuál?.....


**7. ¿Cuál de las siguientes acciones se deberían implementar para mitigar los impactos negativos del turismo en la identidad de un pueblo?**

Proyectos de investigación

Población local que proteja su entorno

Creación de espacios culturales

Promoción y difusión cultural

Otro

**8. Cuál de las siguientes opciones cree Ud. Sería recomendable para el rescate y difusión cultural de los pueblos Kichwas.**

Centro cultural

Ruta turística cultural

Sala etnográfica

Video documental

Otro


**9. Estaría de acuerdo con la implementación de una sala etnográfica.**

SI

NO


Por qué.....

**10. Cree Ud que es importante mantener la sabiduría de los yachaks.**

SI

NO


Por qué.....

## Anexo 3 Entrevista



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACAE INGENIERÍA EN TURISMO



Encuesta Dirigida a los yachaks de la Comunidad Gualapuro, con el propósito de conocer las técnicas que aplican al curar alguna enfermedad, como es su preparación para ser un yachak.

#### Entrevista

1. **¿De qué manera un yachak adquiere los conocimientos ancestrales?**
2. **¿Qué plantas medicinales ocupa para la curación de enfermedades?**
3. **¿Cuáles son los elementos más importantes en un ritual?**
4. **¿Qué significa la cosmovisión para ud?**
5. **¿Qué opina acerca de la propuesta de creación de un museo temático ancestral?**
6. **¿Qué beneficios cree ud que generaría el Museo temático ancestral en la comunidad Gualapuro?**



## Anexo 4 Ficha de Observación



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACAE INGENIERÍA EN TURISMO



Analizar la sabiduría de los yachaks en la comunidad Gualapuro para contribuir al rescate y difusión de la identidad cultural

FICHA DE OBSERVACIÓN	
FICHA N.º	
ELABORADO POR	
LUGAR:	
FECHA:	
FOTOGRAFIA	CARACTERISTICAS

## Anexo 5 Matriz de Coherencia

<p><b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b></p> <p>Pérdida de la sabiduría ancestral de los yachaks en la comunidad Gualapuro!</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Analizar la sabiduría de los yachaks en la comunidad Gualapuro para contribuir al rescate y difusión de la identidad cultural.</p>
<p><b>TITULO DEL TRABAJO</b></p> <p>Sabiduría De Los yachaks En La Comunidad Gualapuro, Otavalo-Ecuador.</p>	
<p><b>PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>1. ¿Cuál es la cosmovisión de la comunidad Gualapuro?</p> <p>2. ¿Cuáles son las prácticas y saberes yachaks de la comunidad Gualapuro?</p> <p>3. ¿Existe algún significado en particular de los elementos que utilizan los yachaks en los rituales?</p> <p>4. ¿Cómo diseñar una propuesta que permita la difusión de la sabiduría de los Yachaks?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>1. Determinar la cosmovisión de la comunidad Gualapuro.</p> <p>2. Describir las prácticas y saberes yachaks de la comunidad Gualapuro.</p> <p>3. Analizar el significado de los diferentes elementos que utilizan los yachaks en los rituales.</p> <p>4. Diseñar una propuesta que permita la difusión de la sabiduría de los Yachaks.</p>

## Anexo 6 Fotografías

*Entrada a la comunidad Gualapuro  
Rio blanco*



*Entrada a la comunidad Gualapuro  
por Azama*



Fuente: Propia  
Fecha: Junio, 2018

*Molino la parte del frente*



Fuente: Propia  
Fecha: Junio, 2018  
Molino parte de atrás



Fuente: Propia  
Fecha: Junio, 2018



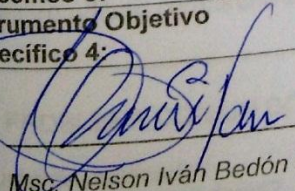
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
 FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS  
 INGENIERÍA EN TURISMO

TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
 INGENIERO EN TURISMO

Validación de instrumentos de recopilación de información

Estudiante:	Lourdes Ximena Garzón Paz		
Ciclo:	Octubre 2017 – Febrero 2018	Fecha de revisión:	Febrero 06 - 2018
Tema:	SABIDURÍA DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD GUALAPURO, OTAVALO-ECUADOR.		
Problema:	¡Pérdida de la sabiduría de los Yachaks en la comunidad Gualapuro!		
Objetivo General:	Analizar sabiduría de los Yachaks en la comunidad Gualapuro para contribuir al rescate y difusión de la identidad cultural.		
Objetivo Específico 1:	Visualizar la cosmovisión de la comunidad Gualapuro.	Instrumento	Entrevista
Objetivo Específico 2:	Describir las prácticas y saberes Yachaks de la comunidad de Gualapuro.	Instrumento	Encuesta Ficha de observación
Objetivo Específico 3:	Analizar el significado de los diferentes elementos que utilizan los Yachaks en los rituales.	Instrumento	Encuesta Ficha de observación
Objetivo Específico 4:	Diseñar una propuesta que permita la difusión de la sabiduría de los Yachaks.	Instrumento	

	¿Es adecuado el instrumento para el objetivo específico?		¿Es correcta la estructura y diseño del instrumento?	
	Sí	No	Sí	No
Instrumento Objetivo Específico 1:	/		/	
Instrumento Objetivo Específico 2:	/		/	
Instrumento Objetivo Específico 3:	/		/	
Instrumento Objetivo Específico 4:				

  
 Msc. Nelson Iván Bedón Suarez

DOCENTE INGENIERÍA EN TURISMO, FACA-E-UTN  
 CI: 100189075-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
 FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS  
 INGENIERÍA EN TURISMO

TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
 INGENIERO EN TURISMO

Validación de instrumentos de recopilación de información

Estudiante:	Lourdes Ximena Garzón Paz		
Ciclo:	Octubre 2017 – Febrero 2018	Fecha de revisión:	Febrero 06 - 2018
Tema:	SABIDURÍA DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD GUALAPURO, OTAVALO-ECUADOR.		
Problema:	¡Pérdida de la sabiduría de los Yachaks en la comunidad Gualapuro!		
Objetivo General:	Analizar sabiduría de los Yachaks en la comunidad Gualapuro para contribuir al rescate y difusión de la identidad cultural.		
Objetivo Específico 1:	Visualizar la cosmovisión de la comunidad Gualapuro.	Instrumento	Entrevista
Objetivo Específico 2:	Describir las prácticas y saberes Yachaks de Gualapuro.	Instrumento	Encuesta Fichas de observación
Objetivo Específico 3:	Analizar el significado de los diferentes elementos que utilizan los Yachaks en los rituales.	Instrumento	Encuesta Ficha de observación
Objetivo Específico 4:	Diseñar una propuesta que permita la difusión de la sabiduría de los Yachaks.	Instrumento	

	¿Es adecuado el instrumento para el objetivo específico?		¿Es correcta la estructura y diseño del instrumento?	
	Sí	No	Sí	No
Instrumento Objetivo Específico 1:	✓		✓	
Instrumento Objetivo Específico 2:	✓		✓	
Instrumento Objetivo Específico 3:	✓		✓	
Instrumento Objetivo Específico 4:	✓		✓	

*Msc. Rutil Clemente Cevallos Calapi*

DOCENTE INGENIERÍA EN TURISMO, FACAE-UTN

Ximena Garzón Paz <ximenagarzonpaz@gmail.com>

Gmail

[Urkund] 6% de similitud - ximenagarzonpaz@gmail.com

Yoarnelys Vasallo Villalonga <yvasallo@utn.edu.ec>  
"ximenagarzonpaz@gmail.com" <ximenagarzonpaz@gmail.com>

31 de julio de 2018, 9:09

report@analysis.urkund.com <report@analysis.urkund.com>

enviado: lunes, 30 de julio de 2018 23:11

para: Yoarnelys Vasallo Villalonga

*Yoarnelys Vasallo Villalonga*  
*31 de julio 2018*

asunto: [Urkund] 6% de similitud - ximenagarzonpaz@gmail.com

documento(s) entregado(s) por: ximenagarzonpaz@gmail.com

documento(s) recibido(s) el: 31/07/2018 1:10:00

informe generado el 31/07/2018 1:11:52 por el servicio de análisis documental de Urkund.

Mensaje del depositante:

Documento : TESIS Garzón Lourdes.pdf [D40679885]

Alrededor de 6% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 92 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s).

La más larga sección comportando similitudes, contiene 298 palabras y tiene un índice de similitud de 100% con su principal fuente.

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento. Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas.

Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original.

Haga clic para acceder al análisis:

<https://secure.urkund.com/view/39839705-598386-458058>

Haga clic para descargar el documento entregado:

<https://secure.urkund.com/archive/download/40679885-683306-125796>

## UN PROBLEMA CON UN DOCUMENTO? ###

- ¿Documento duplicado?
- ¿Análisis llevando metadatos?
- ¿Análisis inaccesible?

Escribir a nuestro equipo soporte para que la incidencia este resuelta lo antes posible. Informar el equipo de la referencia de cada documento implicado [DXXXXXXX].

Contactos de nuestro equipo soporte:

[urkund-f%3A1607515411993908281&simpl=msg-f%3A1607515...](mailto:urkund-f%3A1607515411993908281&simpl=msg-f%3A1607515...)