

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.



TEMA:

“MEMORIA MUSICAL DEL CANTÓN COTACACHI, PARA EL DISEÑO DE UNA SALA ETNOMUSICAL EN EL MUSEO DE LAS CULTURAS”

Plan de Trabajo de Grado previa a la obtención del título de Ingeniera en Turismo.

AUTORA: Armendáriz Guerra Johanna Gabriela.

DIRECTORA: Msc. Nhora Magdalena Benítez Bastidas.

Ibarra, Octubre 2017

INFORME DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

En calidad de Directora del Trabajo de Grado, presentado por la Señorita Armendáriz Guerra Johanna Gabriela, para optar por el Título de INGENIERÍA EN TURISMO, cuyo tema es: **MEMORIA MUSICAL DEL CANTÓN COTACACHI, PARA EL DISEÑO DE UNA SALA ETNOMUSICAL EN EL MUSEO DE LAS CULTURAS**. Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a los 11 días del mes de Octubre del 2017.



.....
Msc. Nhora Magdalena Benítez Bastidas.
DIRECTORA DE TESIS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	180515199-8	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Armendáriz Guerra Johanna Gabriela	
DIRECCIÓN:	Cotacachi (Ciudadela Pradera Sierra 14-12)		
EMAIL:	johagu18@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062 914-046	TELÉFONO MÓVIL	0967610250

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"MEMORIA MUSICAL DEL CANTÓN COTACACHI, PARA EL DISEÑO DE UNA SALA ETNOMUSICAL EN EL MUSEO DE LAS CULTURAS"
AUTOR (ES):	Armendáriz Guerra Johanna Gabriela
FECHA: AAAAMMDD	2017/10/11
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Ingeniera en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Nhora Magdalena Benítez Bastidas

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Armendáriz Guerra Johanna Gabriela, con cédula de identidad Nro. 1805151998, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de Octubre de 2017

EL AUTOR:



Armendáriz Guerra Johanna Gabriela
C.C. 180515199-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Armendáriz Guerra Johanna Gabriela, con cédula de identidad Nro. 1805151998 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"MEMORIA MUSICAL DEL CANTÓN COTACACHI, PARA EL DISEÑO DE UNA SALA ETNOMUSICAL EN EL MUSEO DE LAS CULTURAS"** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Ingeniera en Turismo en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 11 días del mes de Octubre de 2017

Armendáriz Guerra Johanna Gabriela
C.C. 180515199-8

DEDICATORIA.

Mi Proyecto de tesis se lo dedico a mis padres Geovanny Armendáriz y Susana Guerra que me han acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida educándome con buenos hábitos y valores, por brindarme su apoyo incondicional durante mi formación profesional alentándome a ser mejor cada día. A mis hermanos Giovanni, Tatiana y Juan Carlos Armendáriz Guerra por compartir a mi lado cada paso que transcurrió en mi vida, y a mis profesores que han dedicado su tiempo para impartir sus conocimientos que serán de gran valor en mi vida profesional.

Johanna Gabriela Armendáriz Guerra.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios, por bendecirme en mi formación profesional, permitiéndome vencer obstáculos para alcanzar mis metas propuestas. A mis padres por sus palabras de aliento que me impulsaron a seguir adelante y no declinar en este largo camino.

Un sincero agradecimiento a mi prestigiosa Universidad Técnica del Norte por haberme dado la oportunidad de formar parte de su alumnado para alcanzar mi sueño y a cada uno de los docentes que me orientaron durante todo el desarrollo de mi proyecto de tesis.

Un reconocimiento sempiterno a Diego Moreno, Clímaco Rodrigo Vaca Hunda, Edgar Hidrobo, Edison Meneses, Marco Saltos, Rubén Terán, Byron Gómez y Álvaro Andrade músicos cotacacheños que colaboraron con la vigente investigación.

ÍNDICE GENERAL.

Índice.	Pág.
PORTADA.....	i
DEDICATORIA.	ii
AGRADECIMIENTO.	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
INTRODUCCIÓN.	xxi
CAPITULO I.....	1
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.	1
1.2 Planteamiento de problema.	4
1.3 Formulación del problema.....	5
1.4 Delimitación.....	6
1.4.1 Unidades de observación.....	6
1.4.2 Delimitación espacial.....	6
1.4.3 Delimitación temporal.....	7
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo general.....	7
1.5.2 Objetivos específicos.	7
1.6 Justificación.....	8
CAPITULO II.....	10
2 MARCO TEÓRICO.	10

2.1 Fundamentación teórica.....	10
2.1.1 Definición de turismo.....	10
2.1.2 Turismo cultural.....	12
2.1.3 Turismo Musical.	13
2.2 Definición de cultura.....	14
2.2.1 Patrimonio.....	15
2.2.2 Patrimonio turístico.....	16
2.2.3 Patrimonio cultural.	18
2.2.4 Patrimonio cultural del Ecuador relacionado con la música.	19
2.2.5 Patrimonio cultural material.....	20
2.2.6 Patrimonio cultural inmaterial.	21
2.2.7 Artes de espectáculo y la música.....	26
2.3 Música.....	27
2.3.1 Elementos básicos de la música.	29
2.4 Memoria musical para salvaguardar el patrimonio cultural.	30
2.4.1 Tipos de memoria musical.	31
2.4.2 Memoria musical como atractivo turístico.	32
2.5 Museos.....	33
2.5.1 Tipos de museos.....	34
2.5.2 Importancia de la conservación de la memoria musical en un museo.....	36
2.5.3 Museos etnomusicales en el mundo.	37

2.5.4 Museos etnomusicales en Ecuador.	37
2.6 Cantón Cotacachi.....	38
2.6.1 Ubicación.....	38
2.6.2 Clima.....	39
2.6.3 Recursos Naturales.....	39
2.6.4 Trayectoria musical.	40
2.6.5 Géneros musicales tradicionales.	42
2.6.6 Instrumentos musicales tradicionales.....	46
2.6.7 Músicos que integran la ruta de la música del cantón Cotacachi. ...	50
2.7 Posicionamiento teórico personal.	54
CAPITULO III.....	56
3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	56
3.1 Tipos de investigación.....	58
3.1.1 Investigación bibliográfica.....	58
3.1.2 Investigación de acción.....	58
3.1.3 Investigación de campo.	59
3.1.4 Investigación exploratoria.	59
3.2 Métodos de Investigación.....	60
3.2.1 Método Histórico – Lógico.....	60
3.2.2 Método Inductivo – Deductivo.....	61
3.2.3 Método Analítico – Sintético.....	62

3.3 Técnicas de investigación.....	62
3.3.1 La Encuesta.....	62
3.3.3 La Entrevista.....	63
3.3.4 La Observación.....	63
3.4 Instrumentos de investigación.....	64
3.4.1 El cuestionario.....	64
3.5 Población.....	64
3.6 Muestra.....	65
3.6.1 Cálculo de la Muestra aplicando la fórmula (POBLACIÓN).....	68
3.6.2 Cálculo de la muestra aplicando la fórmula (TURISTAS).....	70
CAPITULO IV.....	71
4 Análisis e interpretación de resultados.....	71
4.1 Antecedentes.....	71
4.2 Encuesta N°1 dirigida a los turistas que visitan el cantón Cotacachi.....	72
4.3 Encuesta N°2 dirigida a la población Cotacacheña.....	84
4.4 Encuesta N° 3 dirigida a docentes de música de la Unidad Educativa e Instituto Luis Ulpiano de la Torre.....	102
4.5 Entrevista dirigida al funcionario de la radio Cotacachi, Wilson Cevallos.....	116
4.6 Entrevista dirigida al director del Museo de las Culturas, Lenin Alvear.....	118
4.7 Entrevista realizada a músicos cotacacheños.....	122
4.8 Discusión de resultados.....	175
CAPÍTULO V.....	178
5 Conclusiones y recomendaciones.....	178

5.1 Conclusiones.....	178
5.2 Recomendaciones:	180
CAPITULO VI.....	181
6 PROPUESTA ALTERNATIVA.....	181
6.1 Título de la propuesta.....	181
6.2 Justificación.....	181
6.3 Fundamentación.	183
6.3.1 Fundamentación turística.	184
6.3.2 Fundamentación social.	185
6.3.3 Fundamentación cultural.	185
6.3.4 Fundamentación educativa.	185
6.4 Objetivos.....	186
6.4.1 Objetivo general.	186
6.4.2 Objetivos específicos.	186
6.5 Ubicación sectorial y física.	187
6.6 Desarrollo de la propuesta.	188
6.6.1 Segmento de mercado:.....	188
6.6.2 Espacio físico para la adecuación de la sala etnomusical.....	188
6.6.3 Etapas históricas con los personajes, géneros y ritmos musicales.....	190
6.6.4 Estructura técnica y tecnológica del proyecto.	236
6.6.5 Estructura tecnológica del proyecto.	239
6.6.6 Estudio económico y financiero.....	243

6.6.7 Actualización de la oferta del Museo de las Culturas, en la página web del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón.	245
6.6.8 Impactos.....	246
6.7 Difusión.....	246
6.8 Bibliografía:	247
6.8.1 Anexos.....	251

Índice de tablas.

Tabla 1: Tipologías turísticas.	12
Tabla 2: Elementos del patrimonio turístico.	17
Tabla 3: Ámbitos del PCI.	23
Tabla 4: Géneros y ritmos musicales tradicionales.....	42
Tabla 5: Instrumentos musicales tradicionales.	46
Tabla 6: Instrumentos musicales modernos.	48
Tabla 7: Músicos que integran la ruta de la música del cantón Cotacachi.	51
Tabla 8: Población según el cantón y parroquias	65
Tabla 9: Población según rangos etarios de interés a investigar.....	66
Tabla 10: Estadísticas de docentes del ILUT.....	67
Tabla 11: Informantes para la entrevista.....	68
Tabla 12: Género de los turistas que visitan el cantón Cotacachi.....	72
Tabla 13: Rangos de edad.....	73

Tabla 14: Procedencia de los turistas que visitan el cantón.	74
Tabla 15: Preferencias del turista al momento de viajar.	75
Tabla 16: Medios de comunicación utilizados por el turista.	76
Tabla 17: Conocimiento del turista sobre Cotacachi como capital musical del Ecuador.....	77
Tabla 18: Música.....	78
Tabla 19: Diseño de la sala etnomusical.	79
Tabla 20: Preferencias del turista respecto a la sala etnomusical.	80
Tabla 21: Preferencias del turista respecto al estilo de decoración de la sala etnomusical.	81
Tabla 22: Visita del turista a la sala etnomusical.	83
Tabla 23: Género de la población cotacacheña.....	84
Tabla 24: Rangos de edad de la población.....	85
Tabla 25: Profesión y ocupación.....	86
Tabla 26: Conocimiento de la población respecto a la música de Cotacachi.....	87
Tabla 27: Frecuencia al escuchar música cotacacheña.	88
Tabla 28: Músicos cotacacheños.....	89
Tabla 29: Instrumentos musicales.	91
Tabla 30: Oportunidad de entonar algún instrumento musical.....	92
Tabla 31: Le gustaría aprender a entonar música cotacacheña.	93
Tabla 32: Memoria musical.....	94

Tabla 33: Conocimiento de la música al turista.....	95
Tabla 34: Pérdida de la memoria musical.	97
Tabla 35: Masiva difusión de los ritmos y géneros actuales.	98
Tabla 36: Diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas del cantón Cotacachi	99
Tabla 37: Visitas.	100
Tabla 38: Género.	102
Tabla 39: Edad.....	103
Tabla 40: Años de docencia.	104
Tabla 41: Pérdida de la memoria musical.	105
Tabla 42: Géneros musicales.	106
Tabla 43: Músicos cotacacheños.....	107
Tabla 44: Instrumentos entonados en el cantón.	108
Tabla 45: Historia de la música cotacacheña a los estudiantes.....	110
Tabla 46: Importancia del conocimiento de la música cotacacheña.	111
Tabla 47: Existencia de centros de formación musical.	112
Tabla 48: Diseño de la sala etnomusical.	113
Tabla 49: Visitas.	115
Tabla 50: Distribución de la sala etnomusical.	236
Tabla 51: Adquisición de muebles, enseres, equipo tecnológico e instrumentos musicales.	239

Tabla 52: Costos de planificación del proyecto.....	240
Tabla 53: Costo total del proyecto.	240
Tabla 54: Inversión fija.....	243
Tabla 55: Capital de trabajo.....	244
Tabla 56: Costos de marketing.	244
Tabla 57: Financiamiento capital de trabajo.	244
Tabla 58: Financiamiento diseño de la sala etnomusical.....	244
Tabla 59: Financiamiento publicidad.....	245

ÍNDICE DE FIGURAS.

Figura 2: Género de los turistas que visitan el cantón Cotacachi.	72
Figura 3: Rangos de edad.	73
Figura 4: Procedencia de los turistas que visitan el cantón.	74
Figura 5: Preferencias del turista al momento de viajar.....	75
Figura 6: Medios de comunicación utilizados por el turista.....	76
Figura 7: Conocimiento del turista sobre Cotacachi como capital musical del Ecuador.....	77
Figura 8: Música.	78
Figura 9: Diseño de la sala etnomusical.	79
Figura 10: Preferencias del turista respecto a la sala etnomusical.	81
Figura 11: Preferencias del turista respecto al estilo de decoración de la sala etnomusical.	82

Figura 12: Visita del turista a la sala etnomusical.	83
Figura 13: Género de la población cotacacheña.....	84
Figura 14: Rangos de edad de la población.	85
Figura 15: Profesión y ocupación.....	86
Figura 16: Conocimiento de la población respecto a la música de Cotacachi.....	87
Figura 17: Frecuencia al escuchar música cotacacheña.	88
Figura 18: Músicos cotacacheños.....	90
Figura 19: Instrumentos musicales.	91
Figura 20: Oportunidad de entonar algún instrumento musical.	92
Figura 21: Le gustaría aprender a entonar música cotacacheña.....	93
Figura 22: Memoria musical.....	95
Figura 23: Conocimiento de la música al turista.	96
Figura 24: Pérdida de la memoria musical.....	97
Figura 25: Masiva difusión de los ritmos y géneros actuales.	98
Figura 26: Diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas del cantón Cotacachi.	100
Figura 27: Visitas.	101
Figura 28: Género.....	102
Figura 29: Edad.	103
Figura 30: Años de docencia.	104

Figura 31: Pérdida de la memoria musical.....	105
Figura 32: Géneros musicales.	106
Figura 33: Músicos cotacacheños.....	108
Figura 34: Instrumentos entonados en el cantón.	109
Figura 35: Historia de la música cotacacheña a los estudiantes.....	110
Figura 36: Importancia del conocimiento de la música cotacacheña.	111
Figura 37: Existencia de centros de formación musical.	112
Figura 38: Diseño de la sala etnomusical.	114
Figura 39: Visitas.	115

RESUMEN.

El motivo de la presente investigación es analizar la memoria musical del cantón Cotacachi que ha tenido trascendencia musical e impacto social desde los últimos veinte años del siglo XIX, con la finalidad de contribuir al desarrollo turístico, social, cultural y cumplir los objetivos que a continuación se detallan: evaluar la memoria musical existente en la población cotacacheña, determinar los gustos y preferencias de los turistas que visitan el cantón respecto a la sala etnomusical, identificar el nivel de práctica y difusión de la música cotacacheña y diseñar una sala etnomusical en el museo de las culturas que permita rescatar, mantener, actualizar y difundir la memoria musical del cantón. Este proyecto de tesis está enfocado a salvaguardar la cultura musical del cantón, al ser el arte del espectáculo más universal que se manifiesta en la sociedad cotacacheña; es indispensable fortificar el patrimonio cultural inmaterial como la música para que las futuras generaciones conozcan la razón simbólica y representativa de la destreza musical para alcanzar el buen vivir.

El proyecto de investigación se fortaleció con la investigación bibliográfica, de acción, campo y exploratoria utilizando los métodos histórico- lógico, inductivo-deductivo, analítico-sintético junto a la entrevista, encuesta y observación como técnicas de investigación, cuyo escenario permitió cumplir las expectativas trazadas a través de los objetivos planteados.

ABSTRACT.

The motive of the present research is to analyze the musical memories of the Cotacachi canton that has had musical transcendence and social impact the last twenty years of the XIX century, In order to contribute to the tourist development, social, cultural and fulfil the following objectives: to evaluate the existing musical memory in the Cotacacheña population, determine the tastes and preferences of tourists visiting the canton in relation to the ethno musical room, identify the level of practice and diffusion of music cotacacheña and to design an ethno musical room in the Museum of cultures that allows to rescue, maintain, update and disseminate the musical memory of the canton. This thesis project is focused on safeguarding the musical culture of the canton, being the art of the most universal spectacle that manifests itself in the Cotacacheña society; It is essential to fortify the intangible cultural heritage as the music for future generations to know the symbolic and representative reason for the musical prowess to achieve good living.

The research project was strengthened with the bibliographical research, of action, field and exploratory using the historical-logical, inductive-deductive, analytical-synthetic methods together with the interview, survey and observation as techniques of Research, whose scenario allowed to fulfil the expectations drawn through the objectives raised.

INTRODUCCIÓN.

La música desde siempre ha formado parte de la comunicación entre los seres humanos, a través de ella es posible expresar sentimientos, pensamientos y emociones que contienen melodías y literatura convertida en canciones.

En la provincia de Imbabura, cantón Cotacachi existe gran riqueza cultural referente a la música debido a la devoción que expresan sus compatriotas por ese arte, motivo por el cual es considerado capital musical del norte de Ecuador.

Por esta razón surge la idea de realizar este plan de investigación, con el propósito de analizar la memoria musical del cantón Cotacachi e identificar sus personajes más relevantes de acuerdo a sus composiciones musicales.

La metodología utilizada fue la investigación bibliográfica, campo, acción y exploratoria, consistió en la recopilación de información teórica mediante consultas en libros, revistas y otros documentos digitales y físicos; mediante la investigación de acción se estableció cambios y planteamientos de mejoras a la situación actual sobre la pérdida de la memoria musical; de campo debido a que la investigación se realizó de manera directa en el cantón Cotacachi área en la cual se desarrolló el problema. La información fue obtenida de la muestra de la población, turistas, músicos Cotacacheños, docentes de música y funcionarios públicos,

aplicando la entrevista y encuesta respectivamente lo que permitió cumplir con los objetivos planteados.

CAPITULO I.

1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Pérdida de la memoria musical del cantón Cotacachi y su escaso aprovechamiento en la actividad turística.

1.1 Antecedentes.

La música es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. Está presente en los contextos más variados, ya sean sagrados o profanos, clásicos o populares, y está estrechamente relacionada con el trabajo o el esparcimiento. También posee una dimensión política y económica: puede contar la historia de la comunidad, ensalzar a un personaje prominente o desempeñar un papel decisivo en algunas transacciones económicas. La música se interpreta en toda clase de ocasiones – bodas, funerales, ritos e iniciaciones, fiestas y diversiones de todo tipo – y cumple otras muchas funciones sociales (UNESCO, 2015, parr 2).

A nivel internacional, existen museos destinados a rescatar la memoria musical de su país, como el reconocido The Rock and Roll Hall of Fame and Museum definida como una organización sin fines de lucro, ubicado en Ohio, Estados Unidos, existe para educar a

todo el público que visite sus instalaciones en temas como la historia y la importancia de la música rock and roll. El objetivo del Rock and Roll Hall of Fame and Museum es coleccionar, preservar e interpretar el impacto que ha tenido este tipo de música a nivel mundial, a través de videos y galerías de arte que capturan los momentos más importantes del rock and roll.

Gracias a préstamos que realizan artistas y coleccionistas, continuamente el museo amplía su colección, con la idea de explorar y mostrar fielmente el pasado, presente y futuro de la música que marcó un hito importante en la historia internacional (Alto Nivel, 2012).

La importancia de recuperar la memoria musical a nivel mundial se ha convertido en un eje fundamental para conservar la esencia de cada lugar que posee asentamiento musical de cualquier tipo que este sea, además de dinamizar la actividad turística y permitir que las futuras generaciones conozcan la trayectoria musical de cada lugar del mundo.

Ecuador, por su condición pluricultural ha desarrollado el arte musical en cada rincón del país, historia y trayectoria que actualmente se está perdiendo, y por ello en algunas provincias se ha comenzado a rescatar la memoria musical de destacados personajes; un claro ejemplo de la importancia de preservar el patrimonio cultural es el proyecto impulsado por la municipalidad de Guayaquil con la creación de un museo de la música popular que lleva el nombre del reconocido cantor e icono de la música nacional Julio Jaramillo, mismo que fue inaugurado el 1 de marzo de 2008

con la finalidad de preservar, enriquecer y difundir el patrimonio musical a las nuevas generaciones.

“En el museo, se hace un repaso a más de un siglo de historia de destacados autores, compositores y promotores ecuatorianos.

El recorrido histórico va desde 1892 en que se fundó la primera escuela de la música en Guayaquil, hasta 1978, año de la muerte de Julio Jaramillo, comprende además, una visión histórica de la industria fonográfica en el Ecuador y el mundo, rescatando el aporte de los pioneros de la radiodifusión local y la industria discográfica nacional” (Guayaquil es mi destino,s.f).

El cantón Cotacachi provincia Imbabura, es un potencial atractivo de turistas nacionales y extranjeros debido a la riqueza natural y cultural que posee; uno de sus medios culturales es la música motivo por el que es considerado “capital musical del norte de Ecuador”, debido a la innata vocación que sus habitantes manifiestan hacia la música, lo que evidencia que este cantón goza de una riqueza musical encantadora al ser un lugar privilegiado para la música.

En Cotacachi hubo una irradiación de toda una generación de músicos entre los últimos veinte años del siglo XIX, y la década de 30 a 40 del siglo XX, es decir en un período de aproximadamente 50 años. La música popular tuvo un sinnúmero de representantes y expertos de la música, conocidos como “maestros”. Es revelador que dos, quizá únicos en su especialidad de musicólogos Ecuatorianos nacieron en esta época y en Cotacachi (Ruiz en Romero, 2007).

Es un pueblo de valioso ancestro musical, con gran trayectoria desde sus inicios hasta la actualidad, los personajes que llevaron el nombre de su ciudad natal en alto, fueron el reconocido y primer etnomusicólogo del Ecuador Segundo Luis Moreno, el compositor de música académica Alberto Moreno, en música religiosa se destacó Luis Alberto Proaño, en melodrama Filemón Proaño, el folclorólogo Carlos Alberto Coba, Manuel Albán (músico), José Páliz (músico), Mercedes Páliz (músico y cantante), Segundo Proaño (músico), Aparicio Páliz Fabara (músico), Adolfo Almeida (maestro), David Proaño (músico), Daniel Proaño Rivadeneira (compositor) Romero (2007), se encuentra nombrado aquí solo un fragmento de todos los músicos, compositores y maestros de la historia musical del cantón.

Actualmente, a pesar de la escasa información, difusión y conservación de la música cotacacheña es pertinente ponderar y rescatar la memoria musical del cantón recreando su historia y personajes, para darla a conocer a nivel tanto local como nacional y así transmitirla a las nuevas generaciones.

1.2 Planteamiento del problema.

La pérdida de la memoria musical del cantón Cotacachi y su escaso aprovechamiento en la actividad turística, se refleja en la carencia de cultura musical en la mayoría de los habitantes del lugar, afectando el patrimonio cultural sin tomar en cuenta que es un atractivo motivador para la actividad turística.

La música ecuatoriana, pero específicamente la cotacacheña se ha visto perjudicada en los últimos tiempos por la introducción y la masiva difusión de nuevos géneros y ritmos musicales ajenos a los locales y nacionales, en lugar de mantener el énfasis por brindar un amplio espacio a la música nacional.

Cotacachi por la afluencia de turistas interesados en conocer la cultura del lugar como la música, no dispone de un sitio estratégico destinado a mantener, difundir y socializar la memoria musical del cantón.

Es evidente, que si no se toman medidas pertinentes que agudice el problema y el patrimonio cultural inmaterial podría desaparecer afectando así la esencia de la historia musical del cantón y el país.

Es indispensable reconocer que el rescate de la memoria musical, no solo atraerá visitantes sino que será una manera más de motivar a personas de todas las edades a desarrollar sus habilidades por la música como entonar algún instrumento, componer canciones o cantar, dando lugar al crecimiento sociocultural del cantón.

1.3 Formulación del problema.

¿Cuál es la memoria musical del cantón Cotacachi y cómo aprovecharla turísticamente?

1.4 Delimitación.

1.4.1 Unidades de observación.

- ❖ Músicos del cantón Cotacachi.
- ❖ Museo de las Culturas.
- ❖ Centro de formación (Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre).
- ❖ Muestra de la población.
- ❖ Muestra de turistas que visitan el cantón.

1.4.2 Delimitación espacial.

El cantón Cotacachi se encuentra en la provincia de Imbabura, limita al norte con el cantón Urcuquí; al sur con el cantón Otavalo y la provincia de Pichincha; al este con el cantón Antonio Ante y al oeste con la provincia de Esmeraldas.

Según Varela (2014):

“Fue fundada en la época colonial por Fray Pedro de la Peña, el 6 de julio de 1824 fue ascendido a la categoría de cantón por Simón Bolívar, y finalmente en 1861 se logra la cantonización, iniciando así, su vida política administrativa con el nombre de Santa Ana de Cotacachi. Cuenta con

40.036 habitantes¹, y una superficie de 1809 Km², ubicada a 2418 msnm". (párr 2).

1.4.3 Delimitación temporal.

El tiempo dispuesto por la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas FACAE, para realizar la tesis de grado previo a la obtención del título en Ingeniería en Turismo, inicia desde el 19 de Octubre 2015 hasta Julio 2016.

1.5 Objetivos.

1.5.1 Objetivo general.

Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi, para el diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

1.5.2 Objetivos específicos.

- ❖ Evaluar la memoria musical existente en la población cotacacheña.

- ❖ Determinar los gustos y preferencias de los turistas que visitan el cantón respecto a la sala etnomusical.

¹ Según el último Censo de la Población y de la Vivienda, 2010.

- ❖ Identificar el nivel de práctica y difusión de la música cotacacheña.
- ❖ Diseñar una sala etnomusical en el museo de las culturas que permita rescatar, mantener, actualizar y difundir la memoria musical del cantón.

1.6 Justificación.

El turismo en la actualidad es una actividad económica de gran importancia para el país y con mayor razón para la provincia de Imbabura y el cantón Cotacachi.

La pérdida de la memoria musical o las prácticas ancestrales musicales, se han convertido en un problema cultural por la escasa valoración de identidad de cada pueblo; debido a la presencia de otros géneros y ritmos, además del mínimo espacio que le otorgan los diferentes medios de comunicación a la difusión de la música nacional.

El análisis de la memoria musical del cantón Cotacachi para su aprovechamiento turístico; permitirá dar a conocer el potencial musical que se ha ido desarrollando desde hace varios años atrás; sus personajes, compositores, letras e instrumentos utilizados en la antigüedad y actualidad, que son parte esencial para la recuperación de la identidad musical de la localidad, por medio de la recopilación y difusión de información que permitirá el desarrollo turístico, económico y medioambiental para sus habitantes.

El interés científico de esta investigación es de tipo cualitativa y cuantitativa debido a que se elaborará un diagnóstico previo y se analizará los problemas existentes en cuanto a la pérdida de la memoria musical del cantón, cuya derivación permita obtener resultados favorables para encontrar alternativas de solución.

En esta razón, se concluye que la solución a la problemática configurada es el diseño de una sala etnomusical con la finalidad de preservar, fortalecer, actualizar y difundir la memoria musical, y así, alcanzar un reconocimiento local, nacional e internacional que ayude a llevar a cabo el proyecto de investigación, tomando en cuenta que la trayectoria musical que posee el cantón Cotacachi puede contribuir a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

CAPITULO II.

2 MARCO TEÓRICO.

2.1 Fundamentación teórica.

Los temas planteados en este capítulo son referentes al turismo, cultura, patrimonio, música y un enfoque directo con el cantón Cotacachi, las definiciones y conceptos han sido extraídos de libros, revistas, páginas web y sitios que aportan conocimiento científico con cada uno de los temas expuestos a continuación.

2.1.1 Definición de turismo.

El turismo es considerado una de las actividades realizadas por los seres humanos para desplazarse alrededor del mundo con el fin conocerlo, disfrutarlo, y desarrollar así el crecimiento económico, social, estas pueden practicarse dentro y fuera del lugar de origen.

Principalmente cada uno de los países promociona los atractivos turísticos ya sean estos naturales, históricos, culturales, religiosos para lograr el aprovechamiento al máximo de las ventajas comparativas de los mismos.

Según Shullern (2012) “Turismo es el concepto que comprende todos los procesos, en especial los económicos, que se manifiestan en la afluencia, permanencia y regreso del turista hacia, en y fuera de un determinado municipio, estado o país” (p.13).

El aprovechamiento del turismo depende de cada uno de los habitantes del lugar donde se radican, el estricto sentido de valorar al visitante se transformará en un turismo sustentable que logre hacer que el desarrollo económico se active de manera frecuente.

Hunziker & Krapt (2012) “Turismo es el conjunto de las relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas, fuera de su lugar de domicilio, en tanto dichos desplazamientos no estén motivados por una actividad lucrativa.” (p.14).

De acuerdo a estos conceptos el turismo es una actividad que realiza el hombre con el fin de explorar, conocer nuevos destinos ajenos al de su estancia diaria para su recreación, distracción, descanso u otras razones, en un tiempo determinado. Además de permitir el crecimiento económico, socio cultural y el cuidado del medio ambiente, poniendo énfasis en la sustentabilidad como parte medular del desarrollo de esta actividad en un determinado lugar.

Tabla 1: Tipologías turísticas.

Motivaciones genéricas.	Impulsa al turista a visitar un determinado espacio, fundamentalmente para descansar, divertirse y disfrutar del ambiente que proporciona el mismo.
Motivaciones específicas.	Impulsa al turista a visitar determinado lugar para satisfacer necesidades muy concretas como pueden ser conocer determinados monumentos; dentro de este grupo se encuentran otras tipologías como el turismo de salud, turismo musical, etc.

Fuente: Torres (2004) citado en Díaz & Rivas (2015).
Elaborado por Armendáriz J.

2.1.2 Turismo cultural.

El turismo cultural constituye una de las premisas más determinantes del desarrollo sustentable ya que no solo contiene el concepto común de una visita a un lugar específico sino que amplía el panorama del turismo hacia los aspectos históricos, culturales del lugar que se desea visitar.

La cultura e historia de un país es muy atractiva para los visitantes quienes desean conocer las raíces de los pueblos sus tradiciones y sus costumbres.

Coincidiendo con La European Association for Tourism and Leisure Education (2011) “es el movimiento de personas hacia las atracciones culturales fuera de su lugar de residencia habitual, con la intención de acumular nuevas informaciones y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales” (párr. 28).

El turismo cultural es un tipo de turismo realizado por la demanda afín que disfruta conociendo las diversas manifestaciones culturales que existen a nivel mundial, además de percibir costumbres y tradiciones foráneas a las de su entorno, dicha información reposa en diferentes atractivos turísticos como los museos que son entidades encargadas de mantener y propagar el patrimonio material e inmaterial de cada asentamiento cultural.

2.1.3 Turismo Musical.

El turismo musical es un pilar fundamental del turismo cultural, pero se refiere de manera clara a la demanda de turistas que están directamente interesados en conocer y extasiarse con la música que ofrece cada región, provincia y cantón del país, es decir, la diversidad musical es un atractivo potencial para aquellos amantes de la música que disfrutan cada sonido convertido en melodía, es el arte que tiene el ser humano para transformar sus sentimientos en una agradable canción y compartirlo con la población.

De acuerdo con Díaz & Rivas (2015) “Se enmarca dentro de la estrategia de diversificación y especialización del turismo cultural. Es una excelente oportunidad para captar a un cliente, sin olvidar el formidable poder que tiene la música como mecanismo de promoción para determinadas zonas” (p. 46).

2.2 Definición de cultura.

La cultura se desprende del nacimiento de los pueblos quienes a través de los años han logrado construir varias acciones que se transforman en costumbres y tradiciones, compartiendo la apreciación de Thompson (2013) donde señala que la palabra cultura viene de la palabra latina culturam, lo que significa cultivo o cuidado de algo, en la actualidad se encuentra latente en palabras como agricultura donde son los pueblos quienes custodian sus saberes como un tesoro para ser aprovechado en beneficio de la sociedad.

Como sostiene Cevallos (2017) “el concepto de cultura es diverso y polifuncional en el planeta, se estima existen cuatro mil definiciones. Sin embargo, enfatiza que este debe cumplir tres contextos desde el escenario: material, social y espiritual mental”, si se cumplen esos ejes fundamentales de la cultura se logra transmitir las sapiencias intelectuales a través del cuerpo cimentando identidad.

La vida cultural de un país, ciudad o pueblo en cuanto a la música es un aporte natural de un conjunto de notas, instrumentos y

personajes que han realizado melodías a través de ese arte para crear historias, vivencias, alegrías, pesares y aspiraciones expresadas por los compositores de una nación.

Compartiendo con López (2008):

La música, al igual que todas las manifestaciones artísticas, es un objeto cultural en sí mismo, un elemento simbólico cargado de significados, y se constituye en algo que comunica, dice algo acerca de la sociedad en cuyo seno fue concebido, lleva en sí mismo un cúmulo de significados sociales. Al comunicar, lo hace también en una dimensión cultural. (p.36).

La cultura de acuerdo con lo que se menciona es la distinción entre pueblos, es el medio por el cual se expresa su manera de vivir, así como sus actividades diarias, vestimenta, música, gastronomía etc.

2.2.1 Patrimonio.

El patrimonio puede conocerse como todo aquello que el hombre puede aprovechar ya sea que provenga de la historia de la cultura de la tradición o de la costumbre, se vuelve material o inmaterial siendo una pieza fundamental del desarrollo social y económico de un lugar, es también considerado como un tesoro que los pueblos mantienen y protegen como su mayor propiedad y esta debe ser aprovechada en su máximo nivel para hacer del turismo una experiencia inolvidable.

De acuerdo con la Organización Mundial del Turismo (2010),... “debido que el patrimonio mantiene un conjunto de bienes culturales y naturales tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda cuyo propósito es preservar, continuar y acrecentar dicha herencia” (parr 1).

A través de lo manifestado se entiende por patrimonio a la herencia material e inmaterial dejada por las generaciones pasadas con la finalidad de conservarlas y transmitir las de generación en generación, para no perder la identidad del país.

2.2.2 Patrimonio turístico.

Es un conjunto de acervos naturales y culturales, materiales e inmateriales que junto a las comodidades que ofrece un atractivo turístico y el acceso que se puede tener al destino se vuelve factible la afluencia de la demanda turística.

Como menciona Quesada (2010) “Conjunto de elementos turísticos, de uso mediato o inmediato con que cuenta el país. Estos elementos están constituidos por los atractivos turísticos, la planta turística más la infraestructura y superestructura que hacen posible su acceso y funcionamiento” (p.168).

Tabla 2: Elementos del patrimonio turístico.

Atractivos turísticos.	Sitios naturales.
	Museos y manifestaciones culturales.
	Relaciones técnicas científicas o artísticas contemporáneas.
	Acontecimientos programados.
Infraestructura.	Vías de acceso.
	Acueductos.
	Electricidad.
	Comunicaciones, otras obras.
Planta turística.	Equipamiento: alojamiento, alimentación, esparcimiento, otros servicios.
	Instalaciones: agua y playa, montaña, generales.
Superestructura.	Ámbito geográfico, participación, actividad.

Fuente: Quesada (2010).
Elaboración: Armendáriz J.

Para el desarrollo de la actividad turística y la afluencia de demanda a un destino es necesario que cada uno de los elementos que se detallan en la tabla que antecede este comentario exista con la finalidad de provocar en el turista un impacto positivo del entorno visitado.

2.2.3 Patrimonio cultural.

UNESCO (2003) “El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes” (parr.1).

Es la herencia cultural que nace en el pasado, se mantiene durante el tiempo actual y se transmite entre las generaciones del hoy y el mañana debido a que los elementos que lo integran son varios, pues lo abarca el patrimonio intangible como las tradiciones y expresiones vivas que se propagan y practican a través del tiempo en armonía con la naturaleza, así mismo, los documentos, grabaciones, fotografías, obras de arte, monumentos, paisajes culturales, entre otros son parte del patrimonio tangible mueble e inmueble mismos que afirma la existencia de un asentamiento cultural en un determinado pueblo, región o país exhibidos en espacios que albergan la historia que ha sido escrita en el transcurso del tiempo como es el caso de los museos que están destinados a mostrar el legado cultural a las diferentes generaciones.

De acuerdo con López (2015):

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación”. (párr. 1).

El patrimonio cultural es la identidad de cada pueblo que conforma un país, estando al alcance del hombre para ser cuidado y transmitido por medio de la comunicación entre el pasado, presente y futuro.

2.2.4 Patrimonio cultural del Ecuador relacionado con la música.

Los legados históricos como libros, partituras musicales, fotografías, material sonoro e instrumentos musicales son parte del patrimonio cultural material y tienen relación directa con la memoria musical debido a que en cada uno de esos elementos se encuentra plasmada la trayectoria y vida del músico, misma que debe reposar en un espacio público o privado con el propósito de compartirlo con el público interesado en conocer el lugar, además de estar siempre disponible a su actualización. Los bienes que pertenecen al patrimonio cultural del Ecuador pueden ser declarados como colección.

Concordando con Cabezas (2009):

Los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado que hubieren sido reunidos por una entidad estatal o por una persona natural o jurídica privada con un criterio coherente pueden ser declarados como colección, la colección constituye un solo bien para efecto jurídico, con carácter indivisible, de manera que los objetos muebles que la integran solo puede ser adjudicados a diferentes personas o conservados o exhibidos en distintos lugares. (p.16).

2.2.5 Patrimonio cultural material.

Es todo aquello que el ser humano puede visualizar o tocar y está dividido en patrimonio cultural material inmueble que alude a los bienes que no pueden ser movilizadas de un lugar a otro como los monumentos, centros industriales, paisajes culturales entre otros y los que pueden ser trasladados tales como documentos, partituras, películas, pinturas que son denominados patrimonio cultural material mueble.

Compartiendo con Martínez (2014) “Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales” (p.160).

En definitiva el patrimonio cultural material es la herencia viva del pasado que representa las raíces y evidencias del asentamiento de un determinado grupo de personas en cualquier lugar del mundo.

2.2.3.1 Patrimonio material mueble de la memoria musical.

El patrimonio material mueble de la memoria musical es el eje principal de su existencia, pues gracias a ello existe evidencia de su desarrollo en los diferentes pueblos del país, considerando las partituras, grabaciones, fotografías e instrumentos musicales como base para seguir escribiendo la historia y trayectoria de la música.

Como sostiene Martínez (2014) “comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país” (p.160).

Son parte fundamental de la identidad cultural los objetos artísticos, pues dan lugar a que la música provoque un sinfín de emociones en cada generación en la que se desarrolla; pues así como la vestimenta permite diferenciar e identificar culturas la música lo hace de la misma manera.

2.2.6 Patrimonio cultural inmaterial.

Se refiere a la cultura viva, es decir a la música, medicina ancestral, leyendas, cuentos, ceremonias, costumbres, tradiciones que posee cada pueblo, a los conocimientos y técnicas que se transmiten permitiendo mantener la diversidad cultural en el mundo

en la actual globalización vinculando el pasado en el futuro mediante el presente.

De acuerdo al INPC (2013) “El Patrimonio Cultural Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad” (p. 21).

Ecuador es un país diverso su gente es característica en Latinoamérica sus costumbres y tradiciones atraen la visita de los extranjeros ya que sus emociones demuestran el fervor y el gozo de sus habitantes en consideración a la historia cultural como patrimonio cultural inmaterial en este se puede mencionar varios ejemplos como la fiesta de inocentes en Atuntaqui, las fiestas del inti raymi en la provincia de Imbabura son pequeñas muestras que se pueden indicar en cuanto al valioso tesoro que mantiene este país.

UNESCO (2003), clasifica al patrimonio cultural inmaterial en cinco ámbitos:

1. tradiciones y expresiones orales;
2. artes del espectáculo;
3. usos sociales, rituales y actos festivos;
4. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
5. técnicas artesanales tradicionales.

Tabla 3: Ámbitos del PCI.

Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales.	
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	Relatos históricos, o representativos de un lugar, contados desde su punto de vista del narrador.
Leyendas.	Surgen de la existencia de un personaje, lugar o un acontecimiento real, de acuerdo a la imaginación de quien lo narra o cuenta.
Mitos.	Relatos de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad.
Expresiones orales.	Son aquellas que se transmiten de forma verbal y artística como la música, poesía entre otras.
Ámbito 2: artes del espectáculo.	
Danza.	Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental.

Juegos tradicionales.	El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Su práctica se transmite y se mantiene hasta nuestros días.
Música.	Está presente en todas las sociedades. Se la encuentra en distintos contextos: profana o sagrada, clásica o popular; variadas son las ocasiones en las que se la interpreta: bodas, funerales, rituales e iniciaciones, fiestas, diversiones de todo tipo y otras prácticas sociales.
Teatro.	Corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el dialogo, y la narración o la recitación.
Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos.	
Fiestas.	Actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos.
Prácticas comunitarias tradicionales.	Aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo.

Ritos.	Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.
Oficios tradicionales.	Generalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte.
Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	
Técnicas y saberes productivos tradicionales.	Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas.
Gastronomía.	Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos.
Medicina tradicional.	Prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios.
Espacios simbólicos.	Sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.
Sabiduría ecológica tradicional.	Conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y

	elementos naturales.
Toponimia.	Origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología.
Ámbito 5: técnicas artesanales tradicionales.	
Técnicas artesanales tradicionales.	Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas.
Técnicas constructivas tradicionales.	Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional.

Fuente: INPC (2013).

Se entiende como patrimonio inmaterial a todo aquello que no se hereda de manera física si no al contrario, se los adquiere por medio del habla, oído y vista, son enseñanzas que viven en la memoria de quien las posee y es así que se puede seguir preservando a pesar del tiempo que transcurra. Tomando en cuenta que son parte de esto los aspectos materiales como por ejemplo en la música los instrumentos musicales.

2.2.7 Artes de espectáculo y la música.

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la poesía cantada y otras formas de expresión.

“La música es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales” (UNESCO, 2015, parr2).

Es por ello que la música ha formado parte de la identidad cultural de los diversos pueblos del país siendo fundamental para cada acto festivo, ritual, o ceremonia desarrollada antigua y actualmente, con el propósito de mantenerla viva de generación en generación. Además es importante mencionar que el patrimonio cultural inmaterial es un atractivo que está destinado para todo tipo de turista.

2.3 Música.

Es un arte interminable que le da habilidad a su compositor de crear una combinación equilibrada de sonidos entre fuertes y débiles utilizando los elementos de la música como la melodía, armonía y el ritmo acompañado de la variedad de instrumentos musicales, que tienen formas distintas y cada uno de ellos emiten sonidos diferentes. Además es el tipo de lenguaje más emotivo y expresivo para el ser humano, pues causa satisfacción a su sentido auditivo.

Godoy (2013) “La música es un lenguaje expresivo, articulado por un sistema de signos sonoros, portadores de un mensaje polisémico” (p.11).

La música es parte del patrimonio cultural inmaterial, es una manera de comunicar, sentir, expresar a través de letras y melodías, formando parte de la identidad de un pueblo. Mediante ella se transmiten sentimientos, emociones de quien la entona, llegando al oído de quien la escucha de manera agradable o no.

La música ha existido desde el principio de la humanidad, puede considerarse como la expresión más cautivadora para los oídos humanos y el motor del alma para quienes la componen.

Aretz (2012) considera que:

La música es una tradición oral, de recreación musical sobre cierto diverso patrón pre existente, la música de moda, que se difunde a través de los medios audiovisuales de comunicación social y que es en principio el origen esencialmente escrita por los mejores profesionales y no, con el apoyo cautivador de los grandes compositores de todos los tiempos, para buscar luego su propio lenguaje que les permita afirmar sus obras y la música en su máxima expresión (p.32).

Según este texto se encuentra que la música puede ser transmitida de diferentes maneras y modificada en presencia de nuevos ritmos, composiciones e instrumentos.

2.3.1 Elementos básicos de la música.

2.3.1.1 Melodía.

Es un conjunto de sonidos altos, bajos, graves y agudos que se encuentran ordenados entre sí de acuerdo al interés del compositor, también es lo que el oído aprecia de forma inmediata y se memoriza con facilidad.

Laso (2010) "Es el espíritu que da vida y sentido a una sucesión de sonidos, juega un papel fundamental el equilibrio entre la emisión y el relajamiento (p.40).

2.3.1.2 Armonía

Es la combinando simultánea de sonidos que forman un acorde, la armonía musical influye en el comportamiento del ser humano provocando alegría, tristeza, relajación, tensión, etc.

Mora (2008) "Es la ciencia de los acordes; ella enseña su estructura, sus variedades, su asociación, su sucesión comprende también su práctica, á la que se le ha llamado el arte del acompañamiento" (p.1934).

2.3.1.3 Ritmo.

El ritmo musical es la base de la música, lo integra varios sonidos, es decir, fuertes, débiles, cortos, largos, rápidos o lentos de manera aleatoria y en ocasiones repetitiva. Es la unión de la melodía y la armonía.

Mora (2008) “Es en la música donde el ritmo consigue su más alta sistematización. Ese pulso regular en el tiempo se manifiesta en grupos de 2 o 3 notas y sus correspondientes combinaciones compuestas” (p.39).

2.4 Memoria musical para salvaguardar el patrimonio cultural.

De acuerdo a UNESCO (2003) “Memoria: las formas de transmisión se hallan en la memoria, en los sentidos. Esos saberes son transmitidos como un legado de manera oral en la práctica, en la cotidianidad o en los procesos de educación y de socialización” (p.45).

Una de las principales organizaciones en fomentar la memoria musical como una salvaguardia dentro de un contexto de patrimonio cultural es la UNESCO (2015), donde expresa que las medidas de salvaguardia de las artes tradicionales del espectáculo deberían centrarse principalmente en una transmisión de los conocimientos y técnicas, mediante la utilización y fabricación de

instrumentos con el fortalecimiento de los vínculos entre el maestro y el discípulo patrimonial.

La memoria musical es el conocimiento que poseen los artistas del tema musical, son todas las melodías guardadas en la memoria del ser humano siéndole difícil olvidar, lo que, si sucede con la letra de las mismas, si no se encontrase escrita y no se recuerda se perdería en su totalidad al igual que las técnicas instrumentales para su entonación y elaboración.

2.4.1 Tipos de memoria musical.

Según Barbacci (2008), proporciona una serie de tipos de memoria musical como las siguientes:

Muscular: La mas útil de las memorias, ya que es la encargada de automatizar los movimientos.

Auditiva: Memoria utilizada para retener lo captado a través de la musica.

Nominal: Memoria verbal que dicta el nombre de las notas mientras son tocadas.

Rítmica: Recordar ritmos y movimientos rítmicos.

Analítica: Facultad de analizar y retener lo leído.

Emotiva: Memoria que recoge el plan interpretativo de la obra.

La memoria musical se encuentra en todo el cuerpo del ser humano siendo un complemento para entonar instrumentos y crear melodías musicales a través de los diferentes tipos de memoria ya mencionados. Se puede adquirir conocimientos musicales de diferentes maneras según sea el interés de quien desee conocerlo teniendo presente que todas son importantes para un mejor aprendizaje musical.

2.4.2 Memoria musical como atractivo turístico.

Los turistas hoy en día se movilizan masivamente a diferentes destinos de su atracción para conocer la música que se interpreta en ese lugar y sentirse conectados con esa sociedad además de conocer sus tradiciones y costumbres.

Según la UNESCO (2015) “La música, la danza y el teatro son con frecuencia elementos fundamentales de la promoción cultural destinada a atraer al turismo, y suelen formar parte de los espectáculos ofrecidos en los viajes organizados de las agencias turísticas” (parr 1).

La música provoca en las personas gran interés por desplazarse a los diferentes destinos para interactuar con otras personas y conocer el potencial musical expresado en dicha localidad. Desde siempre los conciertos musicales se tornan un atractivo con la finalidad de dar a conocer los géneros y ritmos de otros lugares distintos al habitual es por ello que se realizan ofertas

turísticas de tours que conectan atractivos turísticos partiendo de la música.

2.5 Museos.

Una de las opciones para mantener viva la cultura a través del tiempo es la creación de museos en lugares que tengan afluencia turística o en sitios que no cuentan con un establecimiento de ese tipo para fortalecer, mantener y actualizar el ámbito cultural, y así los turistas puedan conocer el origen del lugar.

De acuerdo con la ICOM (2007) “institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo” (parr. 2)

El carácter sagrado que antiguamente poseía el museo o los espacios destinados a salvaguardar colecciones de cualquier índole hoy en día se ven enfocados en un marco más comercial como un museo mercado que ofrece abiertamente a la demanda turística el patrimonio cultural; se tiene claro que un museo es un lugar destinado para exhibir bienes materiales, y de igual manera son centros que acogen el patrimonio intangible como lo es la memoria musical con el propósito de conservar el legado de un pueblo o país.

2.5.1 Tipos de museos.

La clasificación de los museos como lo manifiesta la ICOM, da lugar a una variedad de instituciones que salvaguardan el patrimonio cultural de acuerdo a su origen.

1 Museo de arte: bellas artes, artes aplicadas, arqueología.

- Museos de pintura.
- Museos de escultura.
- Museos de grabado.
- Museos de artes gráficas.
- Museos de arqueología.
- Museos de artes decorativas y aplicadas.
- Museos de arte religioso.
- Museos de música.
- Museos de arte dramático, teatro y danza.

2 Museo de historia natural: colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc.

- Museos de geología y mineralogía.
- Museos de zoología, jardines de zoología y acuarios.
- Museos de antropología física.

3 Museo de etnografía y folklore.

4 Museos Históricos:

- Museos biográficos (grupos de individuos).
- Museos de colecciones de objetos y recuerdos.
- Museos conmemorativos (recuerdo de un acontecimiento).
- Museos biográficos (referidos a un personaje).
- Museos de historia -arqueológicos.
- Museos de la guerra y el ejército.
- Museos de marina.

5 Museos de las ciencias y técnicas en general:

- Museos de física.
- Museos de oceanografía.
- Museos de medicina y cirugía.
- Museos de técnicas industriales, industria del automóvil.
- Museos de manufacturas y productos manufacturados.

6 Museo de ciencias sociales y servicios sociales:

- Museos de pedagogía, enseñanza y educación.
- Museos de justicia y de policía.

7 Museo de comercio y de las comunicaciones:

- Museos de moneda y sistemas bancarios.
- Museos de transportes.
- Museos de correos.

8 Museos de agricultura y productos del suelo.

Como se observa existe variedad de tipos de museos para preservar el patrimonio. Esta tipología permite diferenciar de manera puntual la pluriculturalidad que existen a nivel mundial y los diversos contenidos que reposan dentro de cada museo permitiendo a las generaciones actuales y futuras conocer la historia de cada época.

Con esta clasificación se puede identificar que la memoria musical estaría destinada a exhibirse dentro de un museo de arte donde se encuentra la música como una de las bellas artes.

2.5.2 Importancia de la conservación de la memoria musical en un museo.

Un legado histórico y artístico como la memoria musical de un determinado pueblo es necesario conservarlo dentro de un museo, de manera que se exhiba al público y se transmita a las generaciones futuras la herencia dejada desde la antigüedad, con el propósito de mantenerla y actualizarla.

De acuerdo con Meden (2012) “los bienes allí atesorados son parte del patrimonio histórico y artístico que una sociedad asume como su legado cultural para las generaciones por venir” (p.18).

Es importante que exista un espacio donde atesorar parte de la historia musical del cantón Cotacachi con la finalidad de exhibir a músicos y compositores que han surgido dentro de esta localidad y

se han dado a conocer a nivel nacional haciendo sonar la música cotacacheña en cada rincón del país.

2.5.3 Museos etnomusicales en el mundo.

Existe gran variedad de museos destinados a exhibir el arte musical cada uno de ellos con su temática propia y de acuerdo a lo que se desea proyectar e informar al turista.

Algunos museos contienen instrumentos musicales antiguos y actuales, partituras, letras de canciones de personajes destacados o reconocidos a nivel mundial como por ejemplo el museo de instrumentos musicales de Bélgica, la casa donde nació Mozart ahora convertida en museo, la casa de la música, todo ellos creados con una sola finalidad conservar el patrimonio cultural musical.

De esta manera se ha logrado mantener la historia musical de todo el mundo.

2.5.4 Museos etnomusicales en Ecuador.

La ciudad de Quito declarada por la UNESCO patrimonio cultural de la humanidad por su legado histórico, mismo que posee espacios de distracción para quienes visitan el país y la ciudad

como el museo de instrumentos musicales “Pedro Pablo Traversi” destinado a exhibir el patrimonio material mueble de la música ecuatoriana.

Como menciona Almeida (2002) “El óvalo contiene el teatro y el ágora cubierta, alberga en sus galerías varios museos: Museo de Instrumentos Musicales, entre otros. Salas de exposiciones artísticas, pintura y escultura permanentes y periódicas se desarrollan en su interior” (p.110).

Ecuador al ser un país pluricultural y multiétnico posee gran riqueza musical en todo el país y uno de los lugares que resalta este arte es el cantón Cotacachi con un legado musical realmente auténtico.

2.6 Cantón Cotacachi.

2.6.1 Ubicación.

El cantón Cotacachi se encuentra en un sitio acogedor, al ser el más extenso de la provincia de Imbabura lo rodea hermosos paisajes que han sido fuente de inspiración para aquellos amantes de la música como el susurro del viento, el murmullo del río y el cantar de las aves.

De acuerdo con Narváez (2009):

El cantón Cotacachi se encuentra ubicado al norte de Quito, capital del Ecuador, en la provincia de Imbabura es el cantón más extenso de los seis que conforman la provincia con una superficie de 1809 km² aproximadamente. Limita al norte con el cantón Urcuquí; al sur con el cantón Antonio Ante y al oeste con la provincia de Esmeraldas. (p.111).

2.6.2 Clima.

Cotacachi en la mayor parte de su territorio es dueño de un clima templado, aunque por su ubicación se puede encontrar un clima cálido en la zona de Intag.

Según Narváez (2009) “Su clima varia entre los 15 y 28°C. Su altitud va desde los 600 hasta los 4939 m.s.n.m. Área urbana 2400 m.s.n.m.” (p.112).

2.6.3 Recursos Naturales.

Concordando con Narváez (2009):

Cotacachi tiene una impresionante diversidad de bosques (seco y húmedo montado bajo, entre otros). En 1979 se consideró como área protegida a la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas, con una extensión de 204.420

hectáreas, su riqueza es la biodiversidad que existe en el área. El valle de Intag es conocido y visitado por turistas nacionales y extranjeros debido a su bondad paisajística. (p.114).

2.6.4 Trayectoria musical.

Ruiz citado en Romero (2007):

Cotacachi cuna de grandes músicos ha tenido un asiento musical desde los últimos veinte años del siglo XIX, a través de las diferentes épocas de la historia la música ha sido la expresión cultural más relevante de sus hombres y mujeres. (p.3).

La trayectoria musical se ha ido extendiendo de manera notable desde finales del siglo XIX, donde nacieron personajes íconos de la música que dejaron huella aportando al cantón Cotacachi y al país con obras musicales extraordinarias y fomentando la cultura a través de este arte.

Por las letras de sus canciones, sus ritmos y la manera en que entonaban sus instrumentos estos compositores dieron a conocer Cotacachi en cada rincón del Ecuador, promocionando siempre su tierra natal en cada presentación que solían tener, actualmente se conoce al cantón a través de grupos musicales innovadores que difunden la música Cotacacheña; de ahí es que se reconoce al lugar como “capital musical del norte del país”.

De acuerdo con Narváez (2009):

El reconocimiento de Cotacachi como tierra musical es indudable. De este sector han surgido una pleyáde de músicos y compositores que se han destacado en el concierto nacional y mundial, en diferentes ritmos. El Instituto de música Luis Ulpiano de la Torre es la base de esa proyección artística. (p.119).

La música indígena.

Los estudiosos Luis Cortijo y Segundo Luis Moreno, aseveran que los instrumentos musicales de los aborígenes guardan similitud con los instrumentos asiáticos, así como su música, con los aires muy antiguos del pueblo oriental.

Para el indio de la sierra su inspiración fue la naturaleza: el gorjeo de las aves, el susurro del viento, el murmullo de los ríos, como lo demuestran algunas canciones y músicas conservadas por la tradición en las comunidades indígenas y transcritas por Segundo Luis Moreno. Entre ellas la música y la danza de los Abagos.

Todos tocaban algún instrumento, generalmente la flauta, que es su mejor compañera en los viajes y las faenas diarias. Los indígenas de Cotacachi se han ido distinguiendo dentro de la provincia, por su predilección por la música. Aprendiendo a tocar violín, arpa, rondador, bandolín y guitarra. (Romero 2015).

La música en la colonia.

Llegada la conquista española, los misioneros realizaron el trabajo de evangelización de los indios y el mejor medio que encontraron para este fin, fue la música. Los cantos litúrgicos de la religión católica les atraían por la similitud que encontraban con su música melancólica. De esta manera, les fue fácil a los misioneros adaptar temas cristianos a la música indígena, como los cantos de semana santa, el Salve, Salve Gran Señora. Pero a su vez, los españoles introdujeron instrumentos europeos como: la guitarra, el arpa, el violín, el bandolín, que les enseñaban a los indios a construir y ejecutar, lo que permitió la composición de nuevos cantos como los yaravíes y los sanjuanitos. (Romero 2015).

La música en Cotacachi siglo XIX.

En los albores de la cantonización, entre los gremios artesanales organizados por el Consejo Municipal en 1864, existía ya un gremio de músicos ejecutantes de los instrumentos europeos, cuyo primer representante o músico mayor fue Adolfo Almeida. A partir de esto se empieza a escribir la memoria musical del cantón Cotacachi. (Romero 2015).

2.6.5 Géneros musicales tradicionales.

La llegada de los españoles significó una contribución de variedad de géneros e instrumentos musicales. Los compositores y

músicos Cotacacheños interpretan géneros musicales tradicionales que se entonan en todo el Ecuador y que han sido modificados de acuerdo al interés del músico. El género musical autóctono del cantón Cotacachi según Segundo Luis Moreno es la rondeña, pues fue el musicólogo cotacacheño quien compuso y dejó como legado musical las rondeñas además de ser dueño de un amplio repertorio musical que es conocido e interpretado a nivel nacional.

Tabla 4: Géneros musicales interpretados en el cantón Cotacachi.

Rondeña.	Es una alegre danza criolla, donde predomina el ritmo sincopado y la “poliritmia” binaria y triple, característica común a la música de varios países de América.
Suite.	Composición musical formada por varias piezas instrumentales dispares con algún elemento de unidad entre ellas.
Danzante y yumbo.	Su ritmo ceremonial tiene relación con el pulso cardíaco. El danzante se estructura de un pulso largo y otro breve, según la métrica latina es el pie métrico trocaico. El yumbo es justamente a la inversa, una nota breve y otra larga, el pie yámbico.
Albazo.	Composición criolla en la que no han tenido la más leve interpretación los indígenas, por eso es posible que sea

	uno de los primeros géneros musicales de los mestizos.
Alza.	Es parecido al albazo. La primera parte tiene una tonalidad mayor y la segunda una menor. En el tercer tiempo, es donde se marca el acento y es donde cambian los acordes de la armonía, característica básica del alza.
Capishca.	Es música y baile del Azuay, pero también es considerada una tonada con versos quichua castellanos. La música y ritmo de base es similar al albazo en tonalidad menor.
Sanjuanito.	Es un género alegre y bailable, era muy popular a principios del siglo XX. Ritmo precolombino, binario 2/4, estructurado en tonalidad menor, que a decir de algunos estudiosos investigadores nació como danza en San Juan de Ilumán, Otavalo.
Yaraví.	Es una canción de amor, en movimiento lento y muy melancólica en su carácter, donde destaca el duelo de los clarinetes y el obstinado ritmo de los bajos.
Pasacalle.	Género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un

	<p>género de origen europeo. Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas.</p>
Pasillo.	<p>Es una danza criolla pariente del “vals” es el género más popular actualmente en el país, de ritmo rápido en el norte ecuatoriano.</p>
Pasodoble.	<p>Establece una “total” relación armónica con el pasodoble español, usando escalas mayores y menores diatónicas, cuyas melodías se rigen bajo las leyes de la armonía clásica europea.</p>
Vals.	<p>Presenta un ritmo de tres tiempos en un compás, se considera la danza más popular del siglo XIX.</p>
Fox Incaico.	<p>Proviene de un pronombre fox-trot norteamericano que data de la primera época del siglo XX. En efecto las primeras piezas de fox-incaico se registraron en Perú y Ecuador.</p>
Aire Típico.	<p>Música de los mestizos del Ecuador. Con esta aceptación musical se conoce a un sinnúmero de composiciones nacionales</p>

	del genero popular de carácter alegre,ailable, suelto y de tonalidad menor.
--	---

Fuente: D'. Harcourt & D'. Harcourt (2008); Moreno (2008); Pazmiño (2010); Mullo (2009); Ravelo (2000).

2.6.6 Instrumentos musicales tradicionales.

Tabla 5: Instrumentos musicales tradicionales.

Rondador de carrizo (aerófono).	El rondador es un tipo de zampoña típica del Ecuador. Se fabrica con cañas de carrizo, posee un sonido cristalino muy característico, alterna dos escalas pentatónicas, de tal manera que el intérprete puede tocar más de una nota por vez. Suele utilizarse para ejecutar sanjuanitos.
Pingullo (aerófono).	Flauta vertical de caña, que mide cincuenta centímetros, con boquilla en su extremo superior. Emite un sonido más agudo que el de la quena.
Guitarra (cordófono).	Es de gran difusión y de la más antigua tradición. Su nombre viene del árabe gitára, como transcripción del griego Kithara. La española tenía seis cuerdas simples.

<p>Charango (cordófono).</p>	<p>Guitarrilla, réplica indígena de la guitarra española, cuya longitud total aproximada alcanza a sesenta centímetros, en la parte delantera tienen la forma de ocho, como la guitarra, la caja de resonancia es de caparazón de quirquincho. Su encordado lo componen diez cuerdas afinadas en cinco órdenes dobles.</p>
<p>Arpa (cordófono).</p>	<p>Es un instrumento folclórico y clásico, difundido durante el siglo pasado. Es casi triangular y consta de tres elementos fundamentales: la caja de resonancia, la columna y la ménsula o clavijero que mantiene el encordado en tensión sobre la caja. Tiene entre 33 y 34 cuerdas.</p>
<p>Carraca (idiófono).</p>	<p>Va montada sobre un mango que lleva una rueda dentada y que sirve para hacer vibrar una lengüeta de madera delgada que se coloca en el interior de la caja, adosada a la pared opuesta del instrumento. Para ejecutar el instrumento se le toma del mango y se lo hace girar en el aire.</p>
<p>Caja (membranófono).</p>	<p>Es el instrumento más popular del Ecuador. Tiene 35 a 50 centímetros de altura. Sus parches son de llama, cabra, vaca o vizcachas, según la zona de fabricación y se cosen con arquitos</p>

	hechos de alambres o varillas de caña que calzan en el aro o marco cilíndrico que le sirve de caja de resonancia.
Bombo o tambor (membranófono).	Elaborado con piel de llama o vicuña y que se fijan en la caja con correajes del mismo material, a modo de cordones. Se hacen vibrar con un mazo hecho de un trozo de palo con una gorra o cabeza de lana forrada en cuero.

Fuente: Riquelme (2015).
Elaboración: Armendáriz J.

Tabla 6: Instrumentos musicales modernos.

Piano (electrófono).	Es uno de los instrumentos musicales más utilizados. Aparece como solista y como acompañante, o formando parte de una orquesta.
Violín (cordófono).	Se compone de una caja bastante aplanada y de figura peculiar con dos aberturas en forma de S en la tapa, sobre la cual pasan cuatro cuerdas sujetas al extremo del mástil y que se hacen vibrar con un arco, los cortes laterales semejan una media luna.
Guitarra eléctrica (cordófono).	Este cuerpo de guitarra fue fabricado por la firma Gibson en colaboración con

	<p>el músico Les Paul. Ha sido muy popular desde su aparición, a mediados de la década de 1950.</p>
<p>Bajo eléctrico (cordófono).</p>	<p>Similar a la guitarra eléctrica, pero con un cuerpo de mayores dimensiones, un mástil de mayor longitud y escala y, normalmente, cuatro cuerdas afinadas, se usa como instrumento de acompañamiento o como instrumento solista en prácticamente todos los sonidos musicales.</p>
<p>Batería (membranófono).</p>	<p>Conjunto de instrumentos musicales, todos ellos de percusión, usado para muchas agrupaciones musicales.</p>
<p>Timbal (membranófono).</p>	<p>Está formado principalmente por un caldero de cobre, cubierto por una membrana. Se puede afinar por lo que produce sonidos determinados, vale decir, notas musicales. Es un Instrumento de entonación definida o sonido determinado.</p>
<p>Flauta travesa (aerófono).</p>	<p>Instrumento de la orquesta sinfónica. Se coloca en posición horizontal, y se hace sonar soplando sobre un agujero. Las flautas antiguas eran de madera, pero el constructor alemán Theobald Böhm (siglo XIX) introdujo los cambios que</p>

	han dado lugar a la flauta actual, metálica y con llaves.
Acordeón (aerófono).	Su origen no se encuentra en el folclor, sino en Europa, como producto de la sociedad contemporánea.
Triangulo (idiófono).	Barra o estructura cilíndrica de acero doblada en forma de triángulo. El sonido es agudo y de altura definida, mide un aproximado de 16 a 20 cm.
Güiro.	Está hecho con una calabaza ahuecada a la que se le talla la cáscara haciendo ranuras en paralelo sobre su superficie. Normalmente, lo toca el cantante y requiere sonidos largos y cortos, tocados con golpes largos y cortos en ambas direcciones, para arriba y abajo.

Fuente: Riquelme (2015), Jiménez (2013).

Elaboración: Armendáriz J.

2.6.7 Músicos que integran la ruta de la música del cantón Cotacachi.

La ruta de la música es un reconocimiento realizado por el GAD Municipal Santa Ana de Cotacachi a compositores e intérpretes cotacacheños que irradiaron alegría en la población a mediados del siglo XIX y XX.

Tabla 7: Músicos que integran la ruta de la música del cantón Cotacachi.

<p>Abelardo Proaño. 1900-1979</p>	<p>Músico, compositor, director del coro Santa Cecilia, organista de iglesias. Formó a sus hijos como grandes compositores (Claudio Germán, Sor Guillermina, Gilberto y Laura) fue un entusiasta cotacacheño.</p>
<p>Rubén Jaramillo. 1925-1984</p>	<p>Fundador de la especialidad de música en el glorioso centro educativo “Luis Ulpiano de la Torre”; colaboró con la orquesta Rumba Habana y diversos conjuntos musicales, muchos de los cuales han interpretado sus composiciones.</p>
<p>José Moreno. 1937-2014</p>	<p>Fue el inolvidable profesor de educación musical para generaciones de niños, integro por más de tres décadas la orquesta Rumba Habana; en sus últimos años se fortaleció como compositor y formó “la Rondalia Sentimental”.</p>
<p>Gilberto Proaño. 1932-2009</p>	<p>Miembro de una importante generación de cotacacheños compositores de música nacional, integró conjuntos de renombre regional y dirigió la orquesta “Rumba Habana”. Compuso decenas de himnos institucionales.</p>
<p>Segundo Luis Moreno. 1882-1972</p>	<p>Primer etnomusicólogo del Ecuador, compositor, escritor, historiador de la música ecuatoriana y director de bandas militares. Su obra es valorada</p>

	en toda América.
Alberto Moreno. 1889-1980	Músico, compositor, político, periodista y director de bandas militares.
Urcisino Proaño. 1890-1987	Gracias a su voluntad de formador musical, en Cotacachi continuaron desarrollándose generaciones de músicos y compositores exitosos. Fue director de bandas y compuso un centenar de obras musicales.
Alejandro Proaño. 1897-1977	Dotado de un extraordinario ingenio y habilidad. Fue constructor de instrumentos musicales, ebanista, compositor, director de banda. Colaboró en la formación de músicos y carpinteros.
J. Reinaldo Cháves. 1880-1966	Compuso más de doscientas obras musicales, fue un destacado pianista, arreglista y director de bandas; su talento se ha consagrado en la historia cantonal por ser el compositor del Himno a Cotacachi.
Armando Hidróbo. 1922-1984	Dueño de un carisma y ocurrencia inagotables. Dirigió bandas, tríos y conjuntos. Su obra es parte del repertorio popular ecuatoriano. Dejó para siempre a Cotacachi el albazo “Aires de mi tierra”.
Marco Tulio Hidróbo.	Su talento de compositor lo llevo a convertirse en

1906-1961	figura nacional, en la época de mayor apogeo social de la música ecuatoriana. Dirigió bandas, formó estudiantinas, tríos y conjuntos populares de renombre nacional.
Filemón Proaño. 1886-1977	Su colección de melodramas nace en la revolucionaria etapa del arte indigenista ecuatoriano. Buena parte de su obra se encuentra aun sin estrenar y otro tanto desapareció. El melodrama “Príncipe Cacha” fue premiado en España.
Hermógenes Hidróbo. 1919- 1989	Encontró la inspiración musical en sus hijos y esposa, es recordado como un intenso arreglista, organizó la primera Banda Municipal de Cotacachi, a la que dejó con un alto renombre. Su talento se transmitió en todos sus hijos y nietos.
Enrique Montenegro Ruiz. 1920-2007	Un cotacacheño alegre y anecdótico, es apreciado a nivel internacional como un músico popular, cantante legendario de las orquestas “Bahiana” y “Rumba Habana” la cual se ha convertido en un símbolo de patrimonio para Cotacachi.

Fuente: Ruiz (2015).
Elaboracion: Armendáriz J.

2.7 Posicionamiento teórico personal.

La actividad turística representa ingresos económicos para el país, sus provincias y cantones por la entrada de turistas extranjeros y la movilidad de los turistas nacionales a nivel local, además es una de las principales fuentes para generar empleo y dinamizar la economía. Es importante mencionar que para el turismo salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial es mantener viva la historia además de darle la oportunidad al visitante extranjero de conocer sobre las raíces del lugar que visita y permitir que las generaciones actuales y futuras se identifiquen con el pasado.

El valor que en la actualidad las autoridades le han dado al turismo da lugar a que los individuos de esta época se preocupen por cuidar la naturaleza y preservar el patrimonio cultural, al mismo tiempo de ser quienes transmiten conocimientos, costumbres y tradiciones de su pueblo fortaleciendo la identidad.

Como es el caso de la memoria musical del cantón Cotacachi que debe ser aprovechada para el desarrollo social, cultural y económico de la zona, además de ser fundamental para fomentar el turismo sonoro, considerándose un tesoro para el pueblo cotacacheño que debe ser recuperado, preservado y reconocido debido a que representa la esencia del lugar; el propósito es que las generaciones actuales y futuras disfruten, mantengan, difundan y actualicen la riqueza musical que abriga el cantón alcanzando una vida en plenitud y aportando con el buen vivir.

De acuerdo con García (2011) “consideramos patrimonio cultural el conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes que definen un pueblo: lengua, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas y, por supuesto, la historia y sus restos materiales” (p.17).

La música es una expresión cultural a través de la cual los seres humanos logran transmitir sentimientos y emociones; desde la antigüedad todas las civilizaciones descubrieron esta forma de comunicarse entre sí, es por ello que los instrumentos musicales son hallazgos considerados unos de los más antiguos de la historia, por lo que la música se ha convertido en un icono significativo con el pasar del tiempo.

CAPITULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad de investigación que se utilizó es de tipo cualitativa y cuantitativa debido que se elaboró un diagnóstico previo y se analizó los problemas existentes en cuanto a la pérdida de la memoria musical del cantón, en secuencia con los objetivos específicos de acuerdo a la investigación, en el primer objetivo se evaluará la memoria musical existente en la población, con el siguiente se determinará los gustos y preferencias de los turistas que visitan en cantón respecto a la sala etnomusical, además se identificará el nivel de práctica y difusión de la música cotacacheña, concluyendo con el diseño de una sala etnomusical en el museo de las culturas que permita rescatar, mantener, actualizar y difundir la memoria musical del cantón, para fomentar el turismo sonoro.

Para alcanzar el primer objetivo que es evaluar la memoria musical existente en la población, se utilizó la investigación de campo, pues se realizó de manera directa en el cantón Cotacachi área donde se detectó el problema, para obtener la información deseada se diseñó un instrumento llamado encuesta misma que fue dirigida a la población y docentes de la unidad educativa Luis Ulpiano de la Torre. Además se usó la investigación exploratoria que permitió identificar la problemática a estudiar.

El segundo objetivo que consiste en determinar los gustos y preferencias de los turistas que visitan el cantón respecto a la sala etnomusical se logró alcanzar, a través de una encuesta dirigida a los

turistas que visitan Cotacachi donde dieron a conocer que tipo de sala etnomusical atraería su ingreso continuo al Museo de la Culturas. En este objetivo se destaca la investigación de acción pues se tomó en cuenta el ingenio de estructurar el diseño interior de las salas en base a lo que el turista desea observar; cabe destacar que la investigación de campo y exploratoria intervinieron con alcanzar este objetivo.

Como tercer objetivo está identificar el nivel de práctica y difusión de la música cotacacheña, objetivo que fue alcanzado mediante instrumentos como la encuesta dirigida a la población y la entrevista efectuada al Director del Museo de las Culturas en lo que se refiere a la práctica musical; en cuanto a la difusión de la música cotacacheña se realizó una entrevista al Director de la radio pública Cotacachi para conocer en qué medida se difunde la música local en relación a la música foránea.

En el último objetivo se propone el diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas que permita rescatar, mantener, actualizar y difundir la memoria musical del cantón, en este último objetivo se utilizó la investigación de campo, exploratoria y de acción que permitieron identificar la viabilidad del proyecto mediante las entrevistas y encuestas aplicadas donde la población, docentes de música, turistas, directores y músicos reaccionaron de manera positiva al diseño de dicha sala. Fue fundamental para lograr este objetivo final la investigación bibliográfica donde se obtuvo información de la historia musical y sus personajes a través de consultas en libros, revistas y documentos digitales; información que se encuentra plasmada en el capítulo VI de este proyecto de investigación.

3.1 Tipos de investigación.

3.1.1 Investigación bibliográfica.

Este tipo de investigación permitió recopilar, seleccionar, analizar, e indagar información teórica mediante consultas en libros, revistas y otros documentos, además proporcionó datos relevantes sobre la memoria musical y la trayectoria de los personajes históricos más destacados del cantón Cotacachi, dándole vida al diseño de la propuesta del tema de estudio planteado.

De acuerdo con EDIBOSCO (2010) “Constituye el punto de partida para la realización de todo proceso de investigación, ya que permite analizar y evaluar aquello que se ha investigado y lo que falta por indagar del objeto o fenómeno de estudio” (p.21).

3.1.2 Investigación de acción.

Mediante la investigación de acción, se establecieron cambios y planteamientos de mejoras a la situación actual sobre la pérdida de la memoria musical, estructurando una propuesta en base al diseño interior de una sala etnomusical en el Museo Casa de las Culturas de Cotacachi.

Como lo describe Posso (2014) “Se define como la mejora de la practica para el levantamiento de una indagación proactiva

donde se establece parametros de actividad partiendo de lo inductivo y deductivo” (p.123).

3.1.3 Investigación de campo.

Se llevó a cabo debido a que la investigación se realizó de manera directa en el cantón Cotacachi área en la cual se desarrolló el problema, la información se obtuvo a través de la observación, entrevista o encuesta dirigida a una población determinada con la finalidad de recuperar la memoria musical que se ha perdido con el pasar del tiempo.

Como lo menciona Münch & Ángeles (2009):

Son investigaciones que se realizan en el medio donde se desarrolló el problema. La ventaja principal de este tipo de estudios es que si la muestra es representativa, se pueden hacer generalizaciones acerca de la totalidad de la población con base en los resultados obtenidos en la población muestreada. (p.29).

3.1.4 Investigación exploratoria.

Se realizó esta investigación debido a que orientó en buena dirección la elección del problema a ser investigado en este caso la pérdida de la memoria musical del cantón Cotacachi mencionado anteriormente, que fue determinado mediante una observación

minuciosa en el Museo de las Culturas, área de estudio que permitió detectar la ausencia de una sala etnomusical que permita al turista conocer la historia de la capital musical del norte del país.

Concordando con Villalba (2003):

Actividad preliminar; por medio de ella se realiza la examinación de un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Esta investigación utiliza la observación inmediata del área y los elementos que caracterizan al objeto que va a ser investigado. (p.9).

3.2 Métodos de Investigación.

3.2.1 Método Histórico – Lógico

Se utilizó el método histórico ya que permitió analizar desde sus inicios hasta la actualidad datos históricos como la trayectoria musical, obras, composiciones, reconocimientos, entre otros, de los personajes más destacados del cantón Cotacachi, y así establecer las etapas históricas de la música. El método lógico se lo aplicó ya que mediante él se desarrollará una secuencia musical a lo largo del tiempo, cuyas composiciones formarán brechas importantes para que nuevas generaciones practiquen y mantengan presente la memoria musical.

Como lo menciona Bernal (2007):

Es aquel que tiene como objetivo principal el estudio del tiempo, en el cual se ha desarrollado el tema de investigación, y su proceso de cambio a lo largo de las etapas en las que se pudo desarrollar y como lo es en este caso, aplicando lo más razonable dentro de los hechos o fenómenos suscitados. (p.23).

3.2.2 Método Inductivo – Deductivo.

El método inductivo, se aplicó de acuerdo a la necesidad de trabajar con una comprensión profunda partiendo de premisas generales para llegar a conclusiones específicas en cuanto a la pérdida de memoria musical del cantón; y el método deductivo sirvió dentro de este trabajo investigativo para indagar conceptos, características y procesos generales relacionadas con la memoria musical del cantón Cotacachi y así poder concretar un conocimiento como punto de partida para el trabajo investigativo.

De acuerdo con Arias (2007):

Es un medio de investigación que se aplicará para determinar una concepción de cierto tema partiendo tanto de premisas particulares para llegar a conclusiones generales, es decir partir de consideraciones universales para llegar a proposiciones específicas sobre algún hecho o fenómeno que va a ser investigado. (p.35).

3.2.3 Método Analítico – Sintético.

El método analítico en esta investigación se aplicó al momento de determinar las causas del problema y sus consecuencias comprendiendo que existe una pérdida de memoria musical en el cantón Cotacachi; con el método sintético se logró un razonamiento que permitió establecer la relación básica determinada a partir del objeto de la investigación.

Como lo manifiesta Arias (2007):

Este método compone, un sistema que acopia al análisis como una forma de descomponer un todo completo en sus partes más importantes desarrollando una especie de opinión muy estudiada de cada una de ellas, así como también se ajusta a la síntesis que es la parte que contiene la reconstrucción de todas esas partes específicas e importantes para convertirlas en un todo totalmente estructurado y completo. (p.37).

3.3 Técnicas de investigación.

3.3.1 La Encuesta.

Se aplicó a la muestra que se determinará en base a la fórmula de muestreo misma que sirvió como aporte en esta investigación para recopilar información importante, analizarla, tabularla, y sintetizar los argumentos obtenidos de la población del cantón Cotacachi.

De acuerdo con Münch & Ángeles (2009) “Es una técnica que consiste en obtener información acerca de una parte de la población o muestra, mediante el uso del cuestionario o la entrevista” (p.68).

3.3.3 La Entrevista.

Consiste en la canalización de los aspectos del fenómeno que se pueden considerar esenciales, se determina de forma específica a buscar el conocimiento de las personas que se relacionan con el tema de manera directa con la investigación, como en este caso las personas dedicadas al arte musical.

Como lo dice Baena (2014) “es un interrogatorio sin un rigor científico, que nos permite obtener una información general pero muy útil sobre el tema que estamos investigando, como se ha o cómo se comporta la gente ante algún hecho” (p.97).

3.3.4 La Observación.

Se utilizó en este trabajo, en los aspectos más directos entre el investigador y el objeto de estudio, mediante una observación de campo o visita in situ al lugar donde se generó el problema, en este caso la pérdida de la memoria musical del cantón Cotacachi y su importancia para fomentar el turismo.

Villalba (2003) “consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho, caso o actividad, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (p.130).

3.4 Instrumentos de investigación.

3.4.1 El cuestionario.

Se lo utilizó para realizar preguntas estructuradas en un documento impreso, que fueron respondidas de forma clara y precisa lo que permitió obtener información efectiva al momento de recuperar la memoria musical.

Como lo manifiesta Münch & Ángeles (2009) “Es un formato redactado en forma de interrogatorio en donde se obtiene información acerca de las variables que se van a investigar” (p.69).

3.5 Población.

Es un conglomerado de personas que habitan en un determinado lugar y poseen características similares; en el proyecto de investigación se determinó como área de estudio la población del cantón Cotacachi, aplicando las técnicas de investigación detalladas anteriormente; para la recuperación de la memoria musical se extrajo una muestra de la población, músicos y docentes de música y para determinar la demanda de turistas interesados en la memoria musical del cantón se tomó como universo referente a los turistas

que ingresaron a la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas durante el año 2015.

Como lo menciona López (2006) “El conjunto de elementos cuyas características tratamos de estudiar, y acerca del cual deseamos información, constituye a lo que se conoce como “Población”, “Universo” o “Colectivo”.” (p.190).

3.6 Muestra.

Debido a que la cantidad de habitantes que componen la población es demasiado numerosa se tomó una parte de la población para realizar el sondeo y obtener información relevante de acuerdo al tema de investigación en base a la edad, conocimientos y criterios que puedan aportar al proyecto.

De acuerdo con Pérez (2004) “Se denomina muestra a un subconjunto (una parte) de la población. La muestra debe ser representativa de la población, su estudio nos debe inferir información adecuada sobre todo el colectivo que forma la población” (p.249).

Tabla 8: Población según el cantón y parroquias

COTACACHI		URBANO	RURAL	Total
	6 DE JULIO DE CUELLAJE	-	1.780	1.780
	APUELA	-	1.824	1.824
	COTACACHI	8.848	8.291	17.139

GARCIA MORENO	-	5.060	5.060
IMANTAG	-	4.941	4.941
PEÑAHERRERA	-	1.644	1.644
PLAZA GUTIERREZ	-	496	496
QUIROGA	-	6.454	6.454
VACAS GALINDO (EL CHURO)	-	698	698
Total	8.848	31.188	40.036

Fuente: INEC, Censo 2010.

Elaboración: Armendáriz J.

Tabla 9: Población según rangos etarios de interés a investigar.

Población.	De 30 - 34.	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	65-69	Total.
Urbano.	640	576	507	449	324	321	309	292	3418

Fuente: INEC, Censo 2010.

Elaboración: Armendáriz J.

La tabla número 9 muestra los grupos etarios de interés para la investigación sobre la memoria musical del cantón, el rango de edad seleccionado fue de 30 a 69 años, considerando que son personas adultas con criterio formado y que pueden aportar con sus conocimientos y vivencias al proyecto de investigación; es importante mencionar que la población total del área urbana y rural del cantón según el INEC, censo poblacional del 2010 es de 40.036 habitantes entre hombres y mujeres; se ha tomado en cuenta solo el área urbana que consta de 8.840 habitantes en los rangos de edad ya mencionados debido a que en esa zona se concentra información detallada sobre la memoria musical del cantón Cotacachi.

Tabla 10: turistas que visitan la Laguna de Cuicocha.

MESES	TURISTAS	TURISTAS	TURISTAS	TOTAL
	NACIONALES	EXTRANJEROS.	POR OPERADORES	TURISTAS
ENERO	12808	3526	788	17122
FEBRERO	13.214	2.054	1.200	16468
MARZO	10.520	2.391	1.302	14213
ABRIL	13.806	1.935	782	16523
MAYO	12.389	2.089	996	15474
JUNIO	8.185	2.392	898	11475
JULIO	11.639	3.254	1.442	16335
AGOSTO	13.179	7.692	1.398	22269
SEPTIEMBRE	9.581	2.007	1.297	12885
OCTUBRE	12.584	2.110	1.866	16560
NOVIEMBRE	11.940	2.195	1.700	15835
DICIEMBRE	10.276	2.088	945	13309
total:	140.121	33.733	14.614	188468

Fuente: Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas, 2015.

Elaboración: Armendáriz J.

Se ha tomado a los turistas que visitan la Laguna Cuicocha como un referente al número de personas que visitan el cantón Cotacachi, de tal manera se escogió el mes de marzo como cantidad promedio para obtener la muestra.

Tabla 11: estadísticas de docentes del ILUT.

INFORMANTES.	N°
Muestra de Docentes de Música.	20
Total.	20

Elaborado por Johanna Armendáriz, 2016.

Tabla 12: Informantes para la entrevista.

INFORMANTES.	N°
Director del Museo de las Culturas (Lenin Alvear).	1
Funcionario de la radio Cotacachi (Wilson Cevallos)	1
Músico, Diego Moreno.	1
Compositor, Edison Meneses.	1
Compositor, Edgar Hidrobo	1
Compositor, Rubén Terán	1
Compositor, Clímaco Vaca	1
Compositor, Byron Gómez.	1
Músico, Álvaro Andrade.	1
Compositor, Marco Saltos	1
Total	10

Elaborado por Johanna Armendáriz, 2016.

Se aplicó la encuesta a la población cotacacheña, docentes y turistas donde se determina un total de 747 personas. Además una entrevista dirigida al Director del museo de las culturas, al Director de la radio Cotacachi y a 8 músicos cotacacheños.

3.6.1 Cálculo de la Muestra aplicando la fórmula (POBLACIÓN).

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

3.6.2 n= Tamaño de la muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0.25

N= Población / Universo

(N-1)= Corrección geométrica, para muestras grandes >30

E= Margen de error estadísticamente aceptable:

- 0.02 = 2% (mínimo)
- 0.30 = 30% (máximo)
- 0.05 = 5% (recomendado en educación)

K= Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Despeje de la fórmula

$$n = \frac{0,25 (3418)}{(3418 - 1) \frac{0,05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{855}{(3417) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{855}{(3417)0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{855}{2,14 + 0,25}$$

$$n = \frac{855}{2,39}$$

$$n = 358$$

Se tomará una muestra de la población de Cotacachi de un número de 358 encuestas dirigidas.

3.6.2 Cálculo de la muestra aplicando la fórmula (TURISTAS).

$$n = \frac{0,25 (14213)}{(14213 - 1) \frac{0,05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{3553}{(14212) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{3553}{(14212)0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{3553}{8,8825 + 0,25}$$

$$n = \frac{3553}{9,1325}$$

$$n = 389.050$$

$$n = 389$$

La laguna de Cuicocha recibe aproximadamente 14,213 turistas al mes entre nacionales y extranjeros; basado en esas estadísticas se tomó una muestra de la población de Turistas que visitan Cotacachi de un número de 389 encuestas dirigidas.

CAPITULO IV

4 Análisis e interpretación de resultados.

4.1 Antecedentes.

Para el desarrollo del presente proyecto se aplicó la encuesta y la entrevista como instrumentos de investigación, dirigidos a la población, turistas y docentes de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre en cuanto a la encuesta y se entrevistó a Wilson Cevallos funcionario de la radio pública Cotacachi, Lenin Alvear director del museo de las Culturas y a un grupo de músicos de la generación actual.

La recuperación de la memoria musical del cantón Cotacachi es un tema que ha generado gran interés en todas las personas que han colaborado con el desarrollo de la investigación, manifestando la importancia de mantener, actualizar y difundir de forma permanente este arte a través del diseño de una sala etnomusical en el museo de las Culturas del cantón, donde la actividad turística será la base para la conservación del patrimonio cultural inmaterial y potencial atractivo que agrada a turistas nacionales y extranjeros.

Las encuestas y entrevistas realizadas fueron una herramienta indispensable para la obtención de información contextualizada sobre la situación actual de la memoria musical del cantón a través de datos cuantitativos y cualitativos.

4.2 Encuesta N°1 dirigida a los turistas que visitan el cantón Cotacachi.

1 Género.

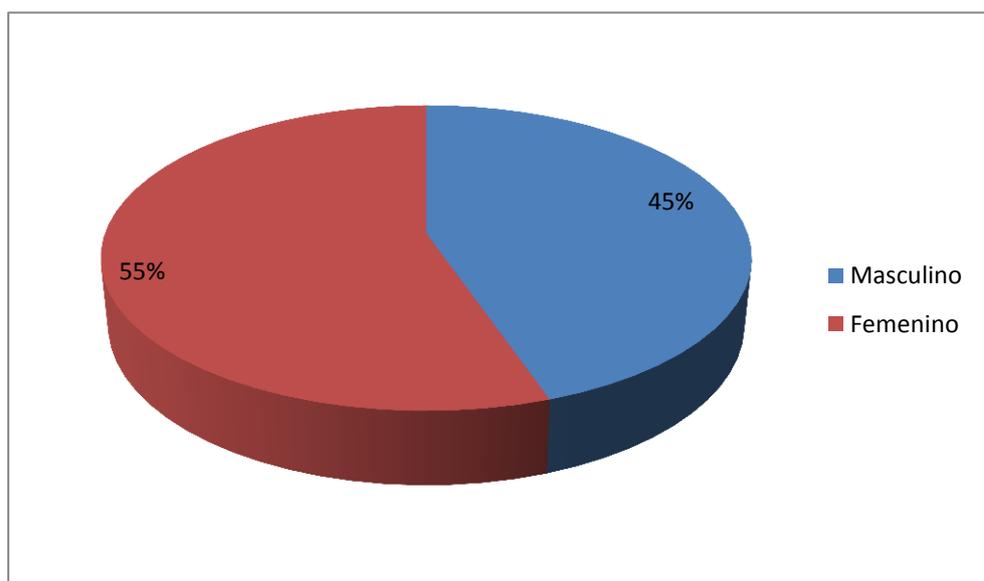
Tabla 13: Género de los turistas que visitan el cantón Cotacachi.

Género.	Cantidad.	Porcentaje.
Masculino	174	45%
Femenino	215	55%
Total	389	100%

Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 1: Género de los turistas que visitan el cantón Cotacachi.



Fuente: Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: por la mínima diferencia porcentual el género femenino y masculino se movilizan equitativamente para disfrutar del ocio en el cantón.

2 Edad.

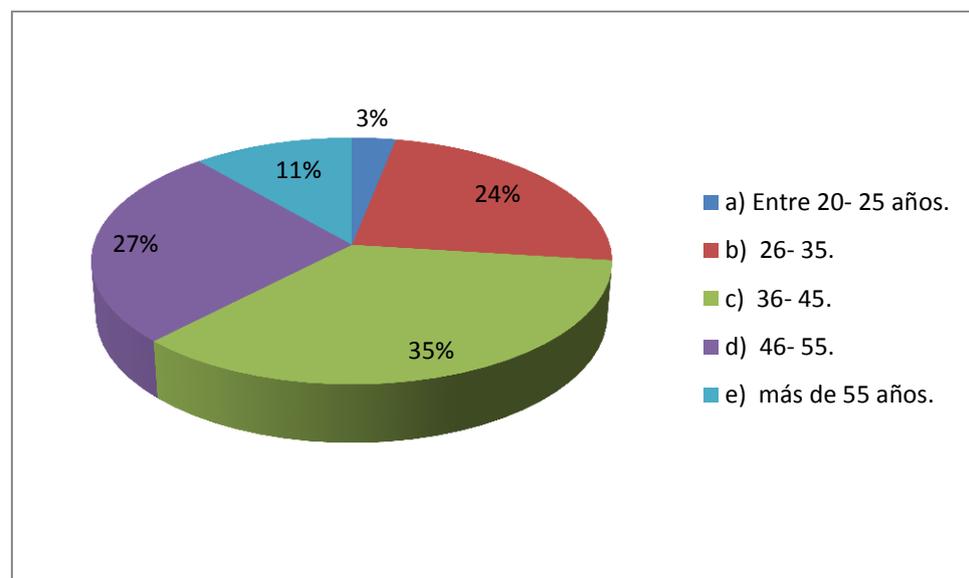
Tabla 14: Rangos de edad.

Edades.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Entre 20- 25 años.	12	3%
b) 26- 35.	93	24%
c) 36- 45.	137	35%
d) 46- 55.	103	27%
e) más de 55 años.	44	11%
Total	389	100%

Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 2: Rangos de edad.



Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: de acuerdo al gráfico se puede evidenciar que los turistas que visitan el cantón pertenecen a varios grupos etarios, prevaleciendo el grupo de 36 a 45 años seguido de 46 a 55 años, lo que demuestra que es elevado el porcentaje de personas adultas las que visitan los diferentes atractivos turísticos del cantón.

3 Lugar de procedencia.

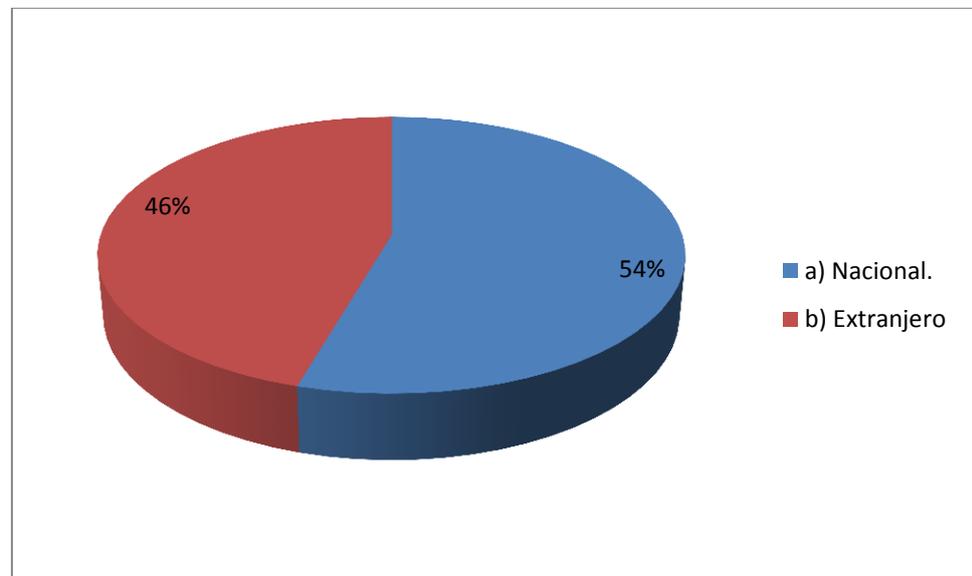
Tabla 15: procedencia de los turistas que visitan el cantón.

Turista.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Nacional.	212	54%
b) Extranjero	177	46%
Total.	389	100%

Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 3: procedencia de los turistas que visitan el cantón.



Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: los turistas que visitan el cantón son de origen nacional, proviniendo de la región Sierra en primer lugar,

seguido de la región Costa y Amazonia respectivamente. Además, se registran vitas de turistas extranjeros, de países como Venezuela, Estados Unidos Y Canadá; esto quiere decir que la afluencia de turistas tanto nacionales como extranjeros es constante, aunque se identifica que el turismo interno prevalece ante el turismo externo.

1. ¿Con quién realiza sus viajes?

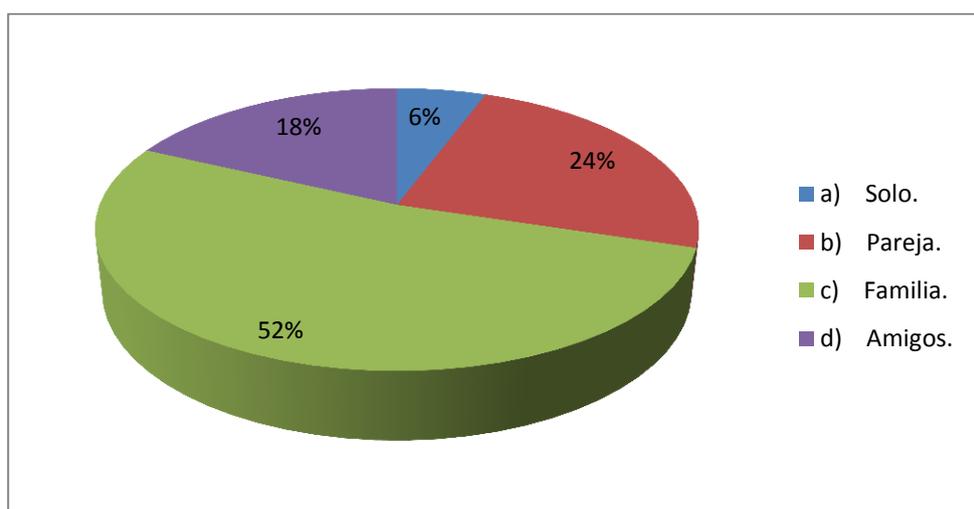
Tabla 16: Preferencias del turista al momento de viajar.

Turistas.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Solo.	22	6%
b) Pareja.	74	24%
c) Familia.	223	52%
d) Amigos.	70	18%
Total.	389	100%

Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 4: Preferencias del turista al momento de viajar.



Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: los datos reflejados permiten inferir que las personas que acompañaron a los turistas encuestados prefieren viajar a la zona de estudio en familia, parejas y amigos en mayor medida. Lo que demuestra que, la afluencia de turistas a Cotacachi es muy significativa.

2. ¿Qué medios de comunicación utiliza para informarse sobre los atractivos turísticos del cantón?

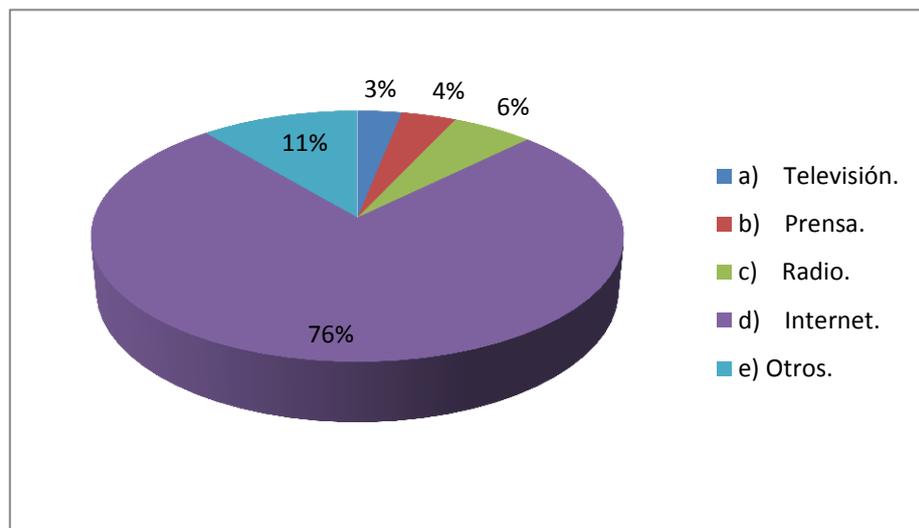
Tabla 17: Medios de comunicación utilizados por el turista.

Medios de comunicación.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Televisión.	12	3%
b) Prensa.	15	4%
c) Radio.	22	6%
d) Internet.	296	76%
e) Otros.	43	11%
Total.	389	100%

Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 5: Medios de comunicación utilizados por el turista.



Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: con la evolución tecnológica del siglo XXI la red inalámbrica internet se ha convertido en el medio de comunicación más accesible para el ser humano y mucho más importante para el turista porque le permite tener a su alcance la información que necesita del destino de interés, como refleja el gráfico hay un porcentaje elevado de personas que se informan sobre los atractivos turísticos vía internet.

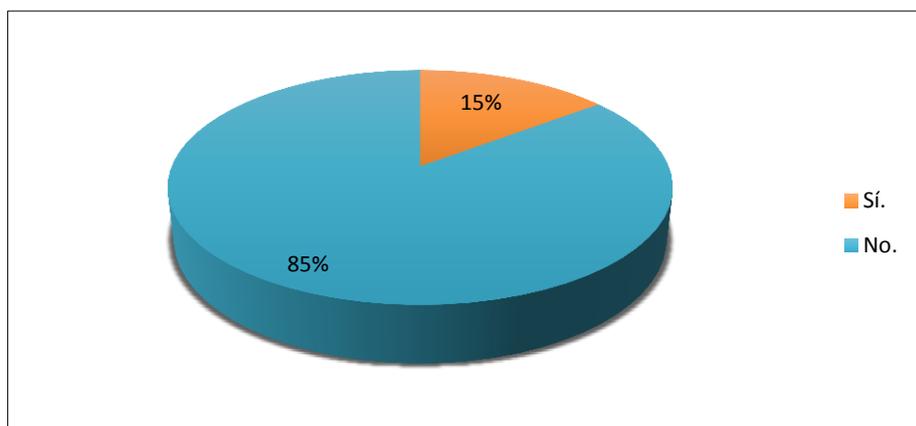
3. ¿Sabía que el cantón Cotacachi es considerado “la capital musical del norte del país”?

Tabla 18: Conocimiento del turista sobre Cotacachi como capital musical del norte del país.

Turistas.	Cantidad.	Porcentaje.
Sí.	57	15%
No.	332	85%
Total.	389	100%

Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).
Elaboración: Armendáriz J.

Figura 6: Conocimiento del turista sobre Cotacachi como capital musical del Ecuador.



Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).
Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: los turistas nacionales y extranjeros desconocen que el cantón Cotacachi es considerado “capital musical del norte del país” lo que permite identificar que es necesario que exista un espacio destinado a la preservación y difusión de la música Cotacacheña.

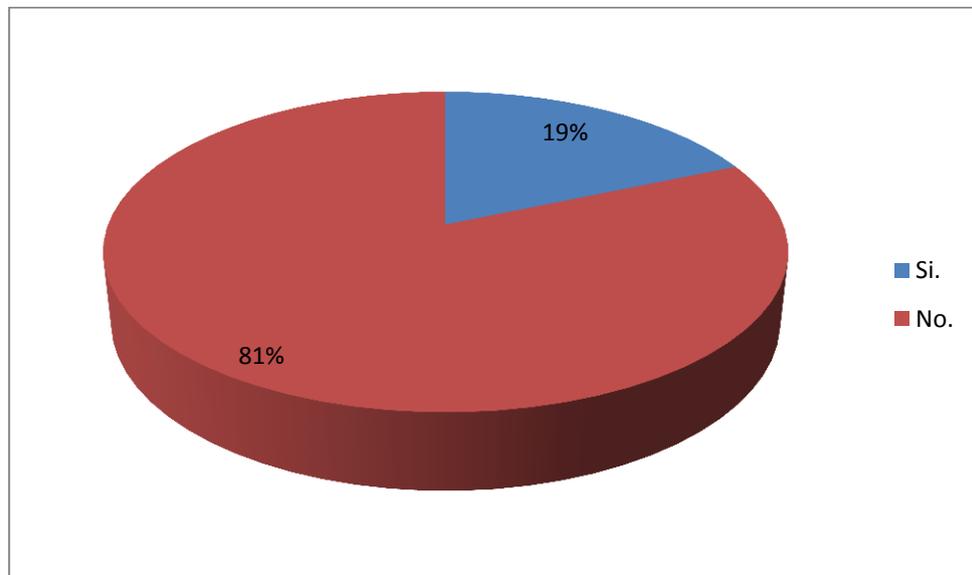
4. ¿En su visita al cantón ha escuchado música propia del lugar?

Tabla 19: Música.

Turistas.	Cantidad.	Porcentaje.
Sí.	72	19%
No.	317	81%
Total.	389	100%

Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).
Elaboración: Armendáriz J.

Figura 7: Música.



Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).
Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: una elevada proporción de turistas manifiestan no haber tenido la oportunidad de deleitarse con música cotacacheña durante su recorrido por la ciudad lo que da a notar que es mínima la difusión de la memoria musical del cantón.

5. ¿Considera pertinente el diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas del cantón Cotacachi?

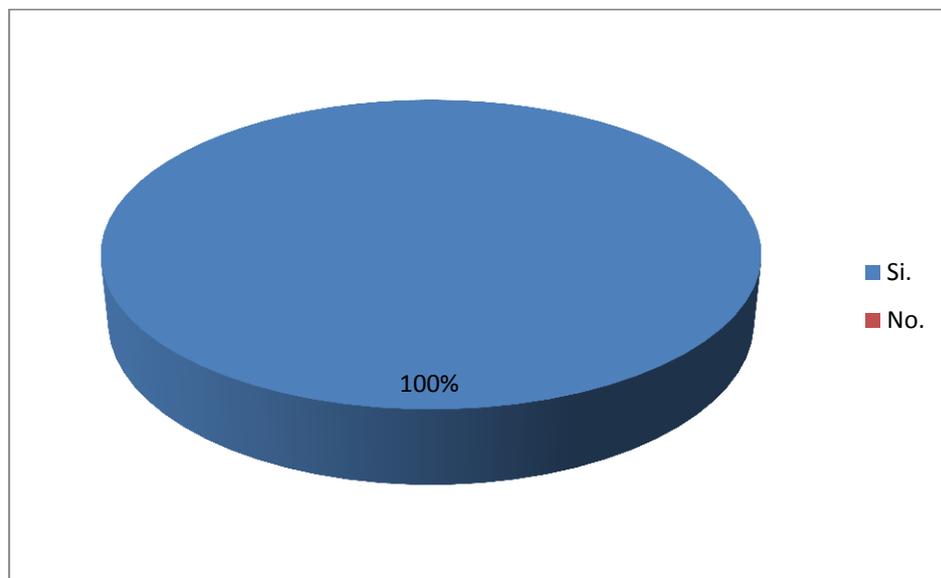
Tabla 20: Diseño de la sala etnomusical.

Turistas.	Cantidad.	Porcentaje.
Sí.	389	100%
No.		
Total.	389	100%

Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 8: Diseño de la sala etnomusical.



Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: los turistas en su totalidad consideran conveniente el diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas del cantón Cotacachi, con el propósito de que se mantenga, actualice y difunda la memoria musical del cantón a nivel nacional e internacional, además de salvaguardar el patrimonio inmaterial fomentando el turismo musical y poniendo en marcha la propuesta a planteada.

6. ¿Qué le gustaría observar dentro de la sala etnomusical?

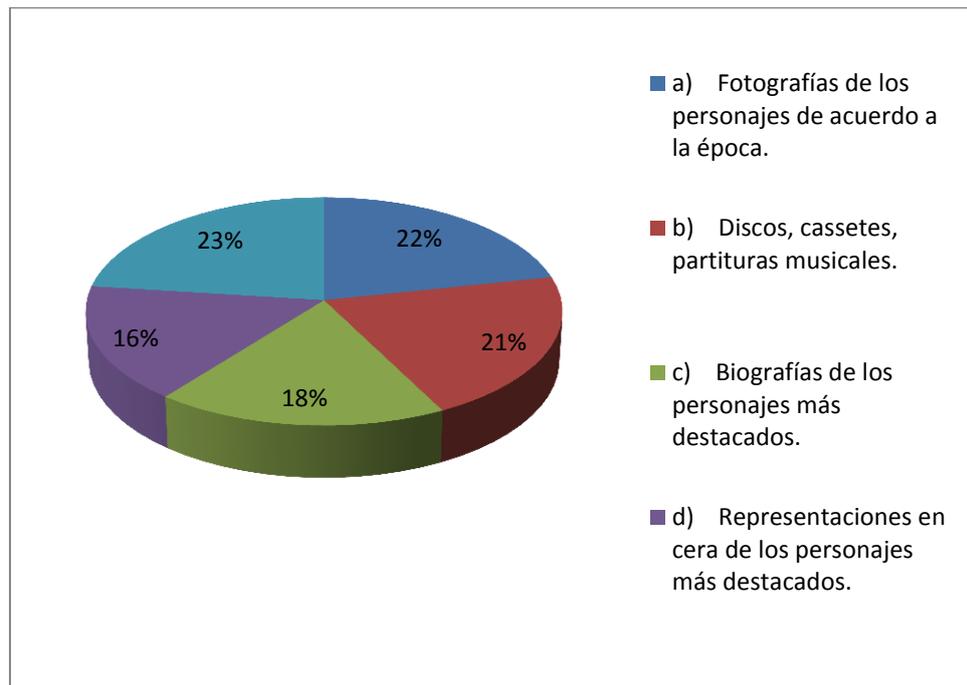
Tabla 21: Preferencias del turista respecto a la sala etnomusical.

Decoración.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Fotografías de los personajes de acuerdo a la época.	356	22%
b) Discos, cassetes, partituras musicales.	342	21%
c) Biografías de los personajes más destacados.	297	18%
d) Representaciones en cera de los personajes más destacados.	270	16%
f) Otros.		
Total.		100%

Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 9: Preferencias del turista respecto a la sala etnomusical.



Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: por la similitud en los porcentajes se puede identificar que los gustos de los turistas son varios, pues sugieren que en la sala etnomusical exista todo lo enlistado en las opciones seleccionadas, considerando que cada una de las iniciativas por su innovación se complementan unas con otras y pueden despertar el interés del visitante en gran medida.

7. ¿Qué estilo de decoración le gustaría que tenga la sala etnomusical?

Tabla 22: Preferencias del turista respecto al estilo de decoración de la sala etnomusical.

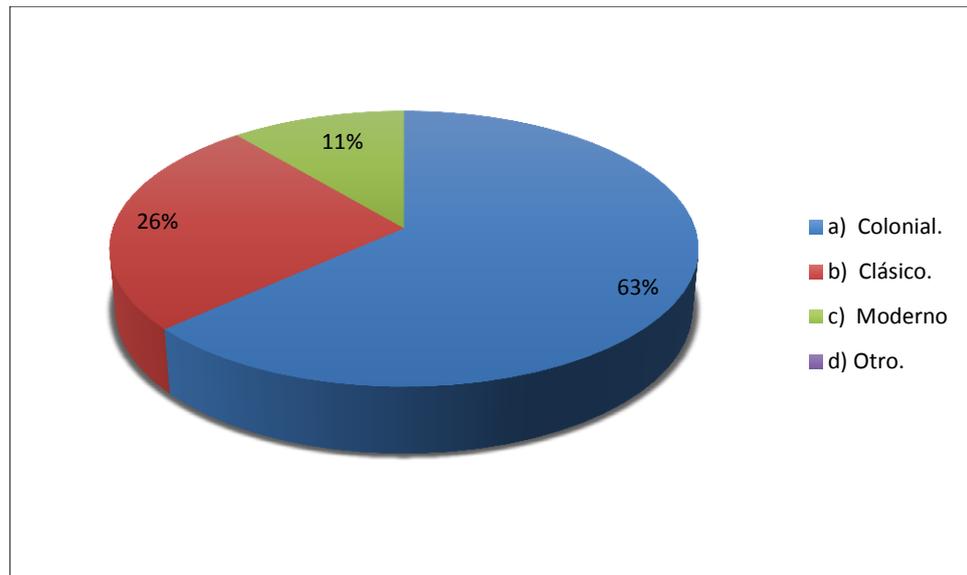
Estilo de decoración.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Colonial.	246	63%

b) Clásico.	100	26%
c) Moderno	43	11%
d) Otro.		
Total.	389	100%

Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi.

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 10: Preferencias del turista respecto al estilo de decoración de la sala etnomusical.



Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: para la decoración de la sala etnomusical los turistas manifiestan sus preferencias hacia el estilo colonial al poseer un toque sofisticado, elegante y apropiado para exhibir la memoria musical del cantón. En este sentido es notable que el turista se inclina por un estilo de decoración antiguo más que el moderno.

8. ¿En el caso de implementarse la sala etnomusical en el Museo de las Culturas, la visitaría?

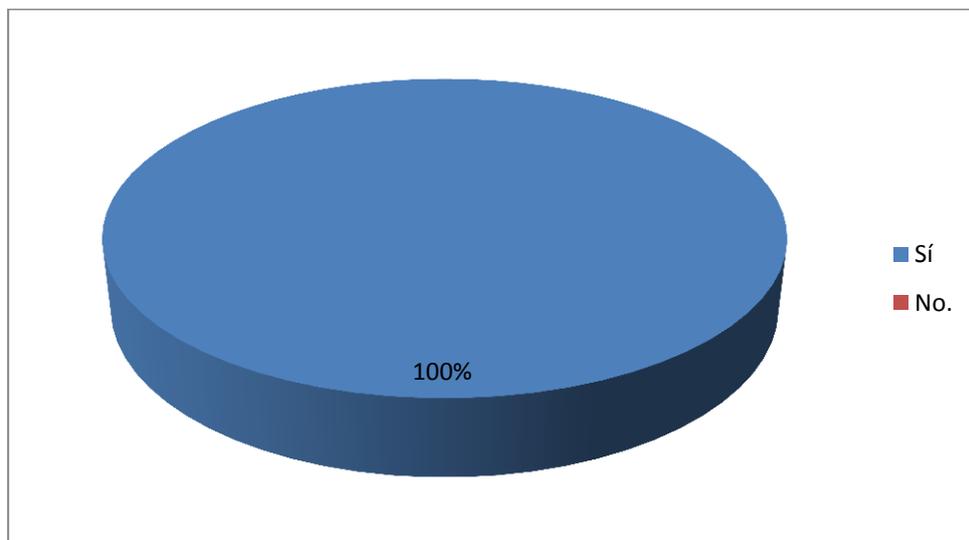
Tabla 23: Visita del turista a la sala etnomusical.

Visita del turista	Cantidad.	Porcentaje.
Si	389	100%
No		
Total.	389	100%

Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 11: Visita del turista a la sala etnomusical.



Fuente: Turistas que visitan en cantón Cotacachi.

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: Los datos arrojados permiten identificar que la afluencia de turistas al establecimiento en caso de ser implementada la sala etnomusical sería frecuente, debido al gran interés que despierta este arte en el turista considerando que su visita es importante para fortalecer la identidad cultural del cantón.

4.3 Encuesta N°2 dirigida a la población Cotacacheña.

1 Género.

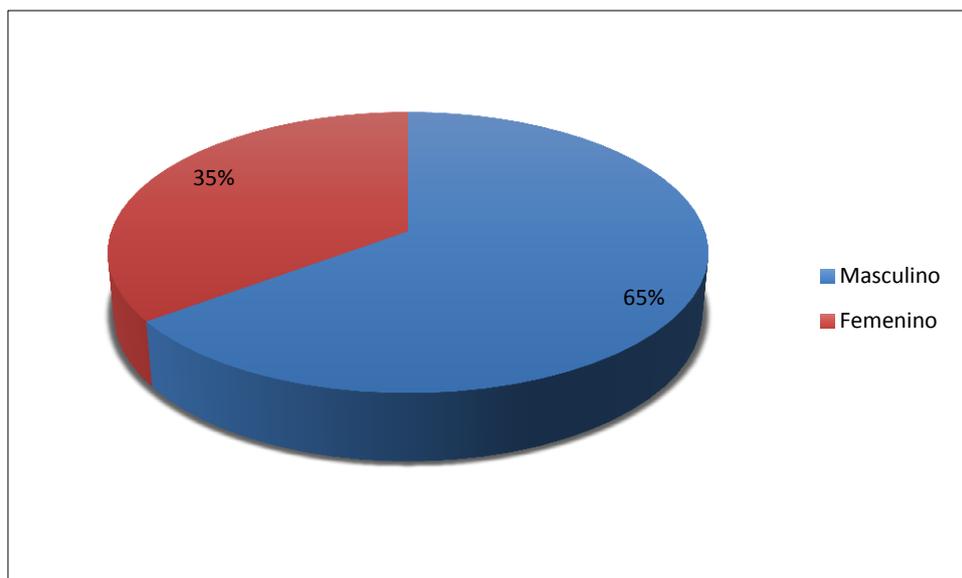
Tabla 24: Género de la población cotacacheña.

Género.	Cantidad.	Porcentaje.
Masculino	232	65%
Femenino	126	35%
Total.	358	100%

Fuente: población del cantón Cotacachi.

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 12: Género de la población cotacacheña.



Fuente: población del cantón Cotacachi.

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: se establece una notable diferencia cuantitativa entre ambos géneros, lo que significa que existe mayor cantidad de hombres en determinadas zonas del cantón.

2 Edad.

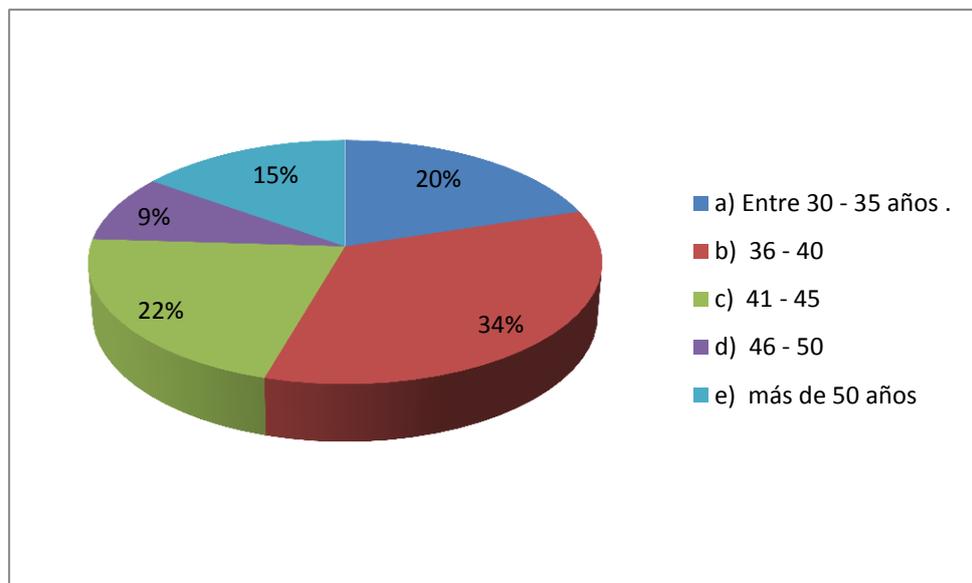
Tabla 25: Rangos de edad de la población.

Edad.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Entre 30 - 35 años.	72	20%
b) 36 - 40	123	34%
c) 41 - 45	77	22%
d) 46 - 50	32	9%
e) más de 50 años.	54	15%
Total.	358	100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 13: Rangos de edad de la población.



Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: las personas que respondieron la encuesta son de edades entre 36 y 40 años en su mayoría, por ende aportan con criterios relevantes y afines a la intención de la presente investigación.

3 Profesión y ocupación.

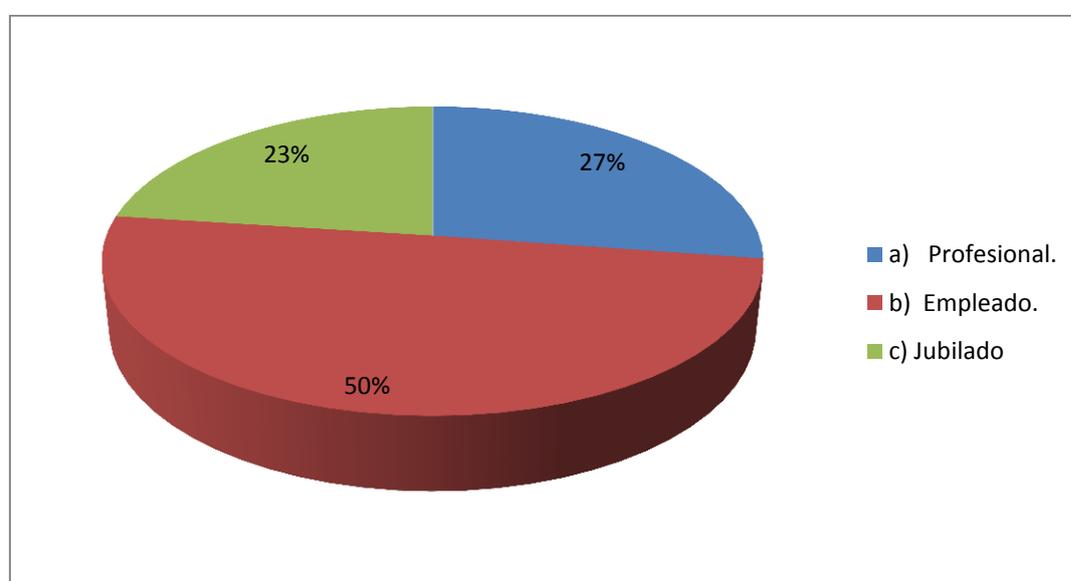
Tabla 26: Profesión y ocupación.

Profesión y ocupación.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Profesional.	98	27%
b) Empleado.	178	50%
c) Jubilado	82	23%
Total.	358	100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 14: Profesión y ocupación.



Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: de acuerdo a los resultados obtenidos la mitad de la población menciona ser empleados del sector tanto público como privado y el resto de la población se divide de forma semejante entre profesionales y jubilados. Esto indica que los encuestados manifiestan información crítica, y confiable sobre la memoria musical del cantón.

1. ¿Sabía que el cantón Cotacachi es considerado la capital musical del norte del país?

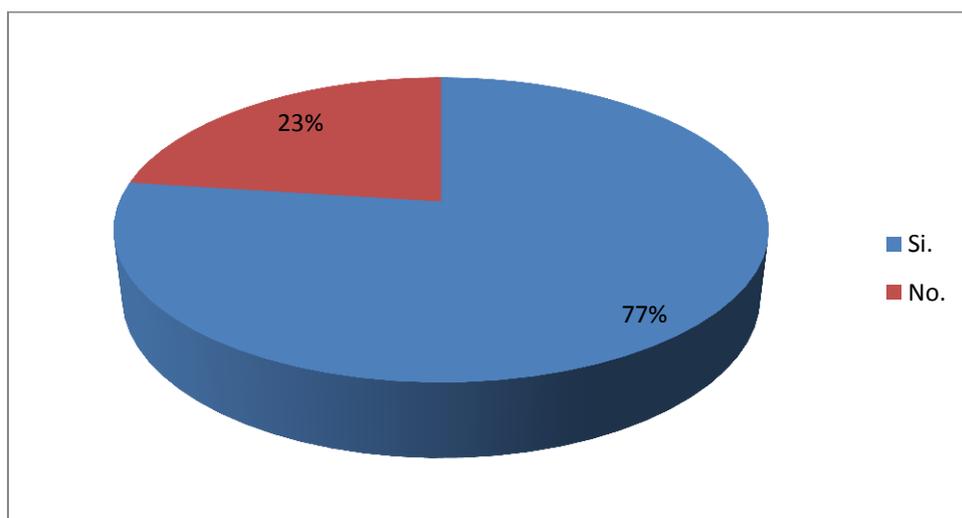
Tabla 27: Conocimiento de la población respecto a la música de Cotacachi

Conocimiento de la población.	Cantidad.	Porcentaje.
Sí.	276	77%
No.	82	23%
Total.		100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 15: Conocimiento de la población respecto a la música de Cotacachi.



Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: un elevado porcentaje de la población conoce que el cantón Cotacachi es considerado “capital musical del norte del país” por el reconocimiento que alcanzó en épocas pasadas, su noción también se ve sustentada por la existencia de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre donde se han formado y forman grandes intérpretes de la música

cotacacheña; pese a que la difusión interna de la memoria musical se ha ido reforzando aún existen quienes desconocen el arte musical desarrollado en el cantón.

2. ¿Con qué frecuencia escucha Usted música cotacacheña?

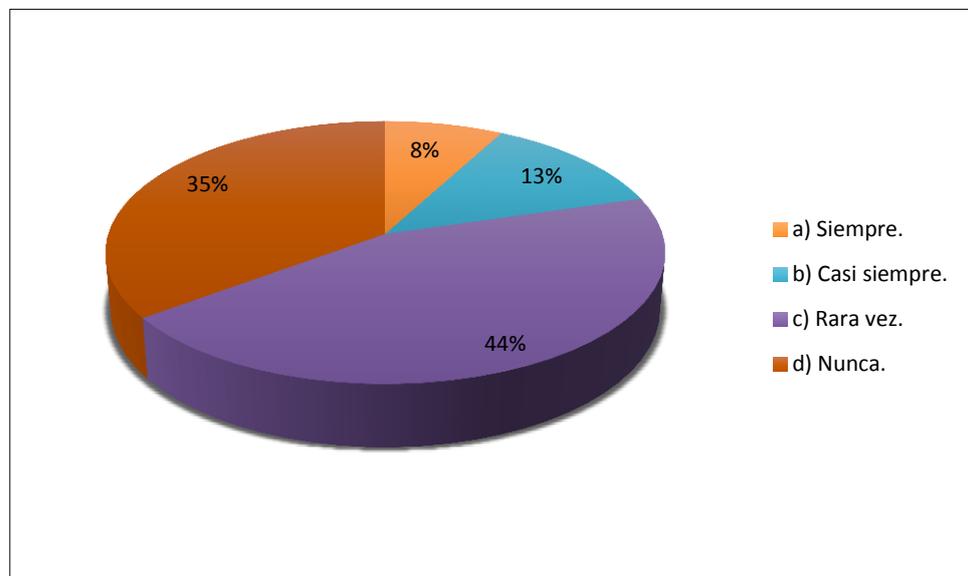
Tabla 28: Frecuencia al escuchar música cotacacheña.

Frecuencia.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Siempre.	28	8%
b) Casi siempre.	45	13%
c) Rara vez.	159	44%
d) Nunca.	126	35%
Total.	358	100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 16: Frecuencia al escuchar música cotacacheña.



Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: la inclinación por escuchar música cotacacheña en la actualidad no es afín a los gustos y preferencias de la población, como se muestra en la gráfica la población encuestada nunca escucha música propia, lo que resulta alarmante ya que puede aumentar la pérdida de la memoria musical. Sin embargo una parte de la población siempre y casi siempre escucha música local, lo que significa que si existe un grupo de personas que aun deleitan sus oídos con música cotacacheña.

3. De los siguientes nombres conoce Usted, ¿Cuáles forman parte de la memoria musical del cantón?

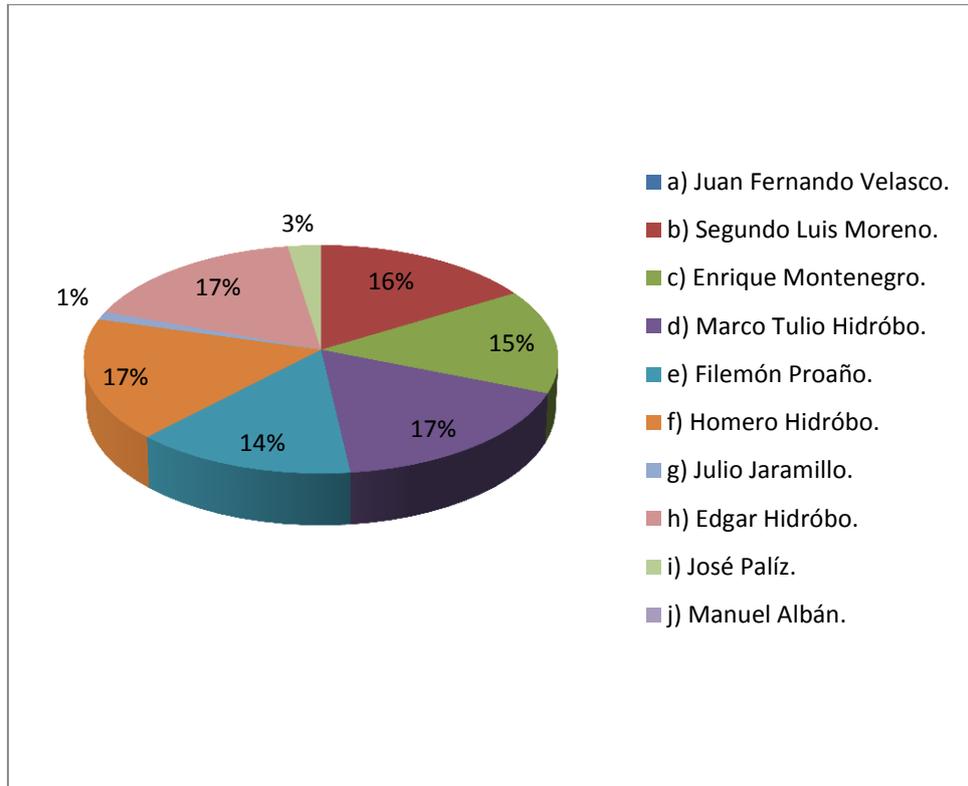
Tabla 29: Músicos cotacacheños.

Músicos.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Juan Fernando Velasco.		
b) Segundo Luis Moreno.	326	16%
c) Enrique Montenegro.	296	15%
d) Marco Tulio Hidróbo.	342	17%
e) Filemón Proaño.	279	14%
f) Homero Hidróbo.	346	17%
g) Julio Jaramillo.	23	1%
h) Edgar Hidróbo.	340	17%
i) José Palíz.	49	3%
j) Manuel Albán.		
Total.		100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 17: Músicos cotacacheños.



Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: como lo muestra el gráfico es notorio que la población identifica claramente a los personajes cotacacheños enlistados en la encuesta y todos fueron seleccionados equitativamente. Esto indica que la memoria musical aún sigue viva en la memoria de la mayoría de las personas, por ello es necesario mantenerla y fortalecerla para que no aumente su pérdida.

4. ¿Cuáles de los siguientes instrumentos considera Usted que se utilizan mayormente para interpretar música tradicional cotacacheña?

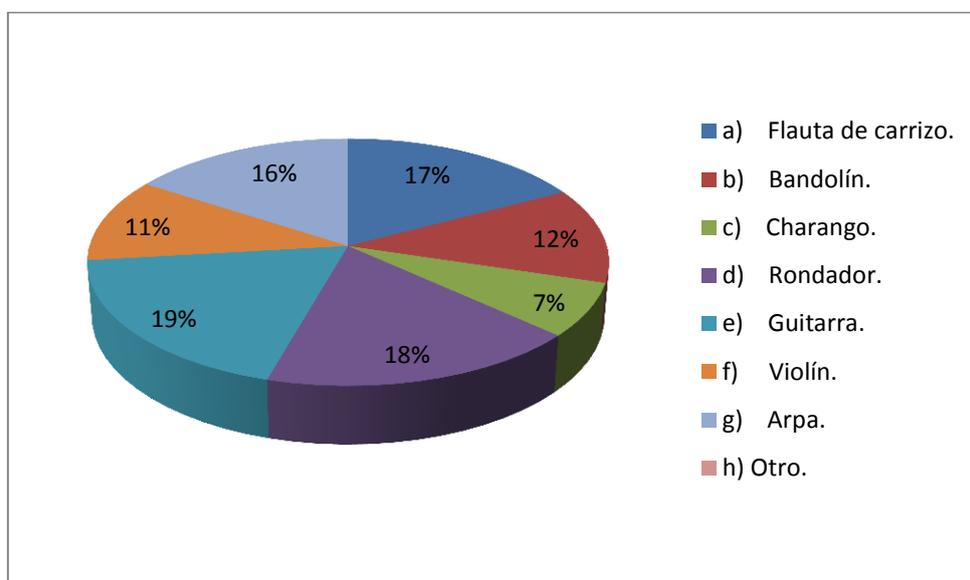
Tabla 30: Instrumentos musicales.

Instrumentos musicales.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Flauta de carrizo.	317	17%
b) Bandolín.	230	12%
c) Charango.	129	7%
d) Rondador.	325	18%
e) Guitarra.	345	19%
f) Violín.	203	11%
g) Arpa.	291	16%
h) Otro.		
Total.		100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 18: Instrumentos musicales.



Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: en el gráfico se puede apreciar que la población elige equitativamente todos los instrumentos que se enlistan en la encuesta. Esto indica que las personas identifican los instrumentos musicales por el ritmo de cada canción que se interpreta en el cantón y por ello es necesario mantener viva la memoria musical.

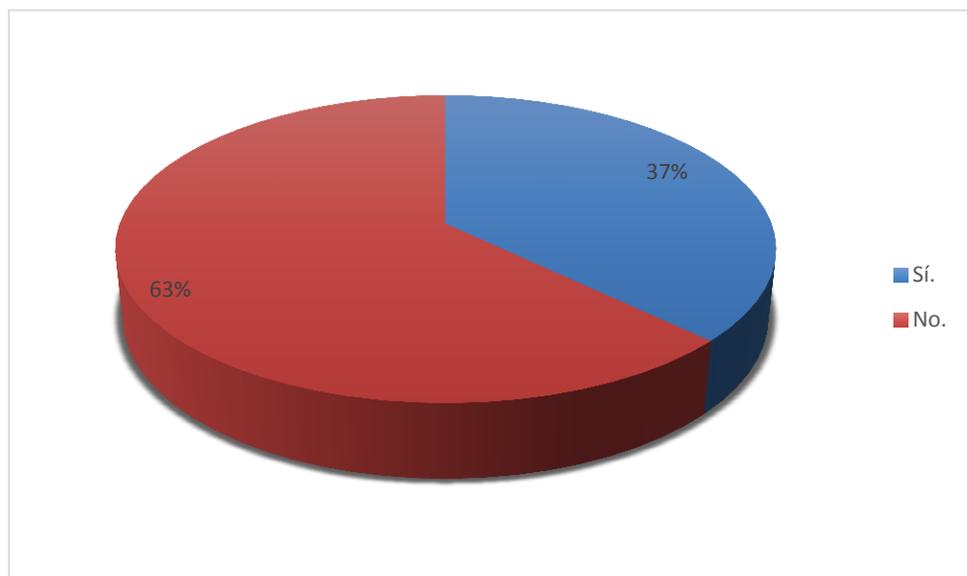
5. ¿Ha tenido la oportunidad de aprender a entonar alguno de los instrumentos antes mencionados?

Tabla 31: Oportunidad de entonar algún instrumento musical.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentaje.
Sí.	131	37%
No.	221	63%
Total.	358	100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).
Elaboración: Armendáriz J.

Figura 19: Oportunidad de entonar algún instrumento musical.



Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).
Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: en gran medida se identifica que la población no ha tenido la oportunidad de aprender a entonar un instrumento musical a pesar de encontrarse en el centro nato de la música, pues han existido factores de impedimento como escasas de establecimientos musicales o falta de tiempo. No obstante una parte de la población ha aprendido a entonar un instrumento musical, lo cual aumenta el registro de personas capaces de impartir sus conocimientos hacia los demás y así diversificar la música Cotacacheña.

6. Le gustaría aprender a entonar música cotacacheña?

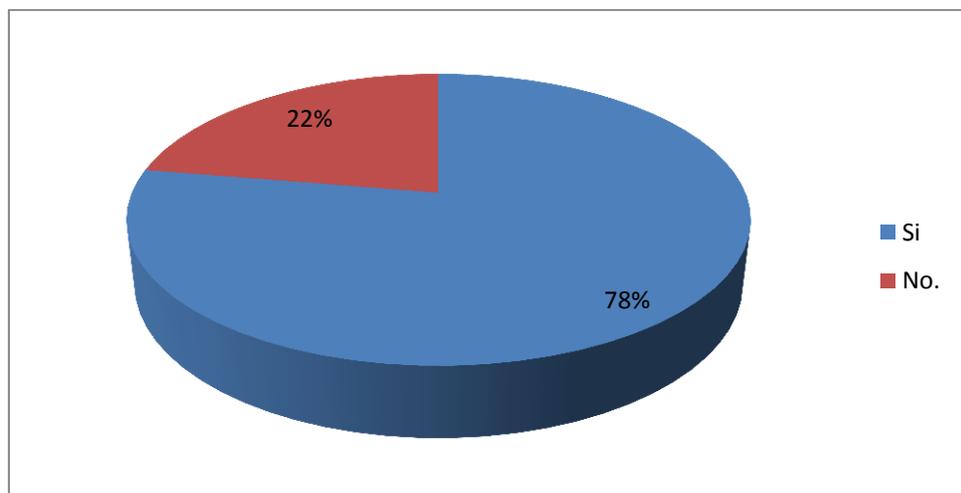
Tabla 32: Le gustaría aprender a entonar música cotacacheña.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentaje.
Sí.	278	78%
No.	80	22%
Total.	358	100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 20: Le gustaría aprender a entonar música cotacacheña.



Fuente: población del cantón Cotacachi.

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: Cotacachi al ser cuna de grandes músicos ha despertado un alto interés en la población por prender a entonar música cotacacheña, considerando que es necesario que existan establecimientos musicales que brinden la enseñanza de este maravilloso arte a la población de las diferentes edades y de igual manera ser un portavoz de la música local a nivel nacional e internacional, fortificando el Patrimonio Cultural Inmaterial.

7. ¿En qué medida considera Usted que se rescata, promueve y difunde la memoria musical del cantón?

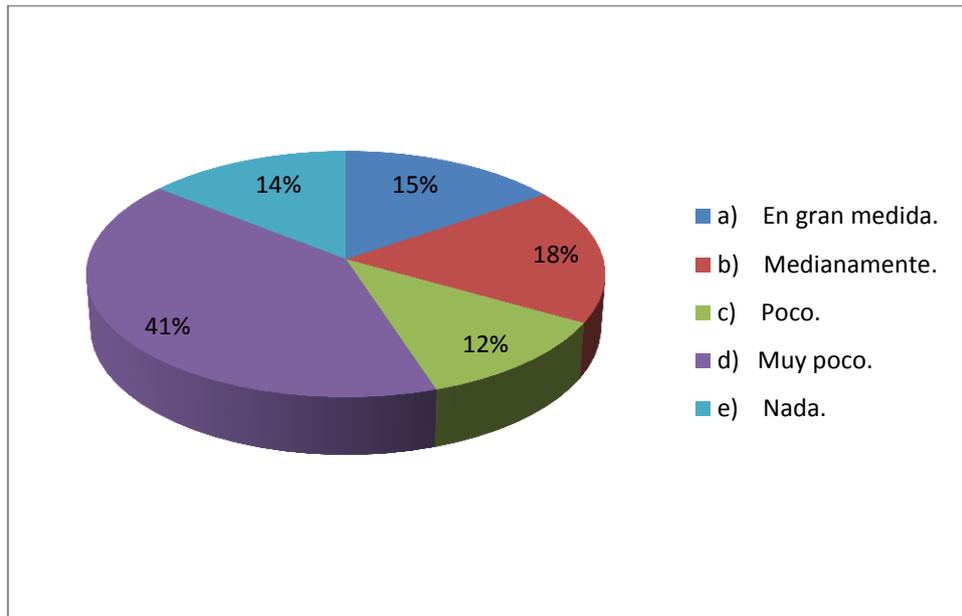
Tabla 33: Memoria musical.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentaje.
a) En gran medida.	55	15%
b) Medianamente.	64	18%
c) Poco.	42	12%
d) Muy poco.	146	41%
e) Nada.	51	14%
Total.	358	100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 21: Memoria musical.



Fuente: población del cantón Cotacachi.
Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: la población considera que la memoria musical es muy poco rescatada, promovida y difundida. Sin embargo es importante destacar que en los últimos dos años el GAD municipal del cantón Cotacachi ha impulsado la creación de la ruta de la música establecida con la finalidad de rendir homenaje a tan ilustres músicos.

8. ¿En qué proporción piensa Usted que la música cotacacheña es dada a conocer a los turistas que visitan el cantón?

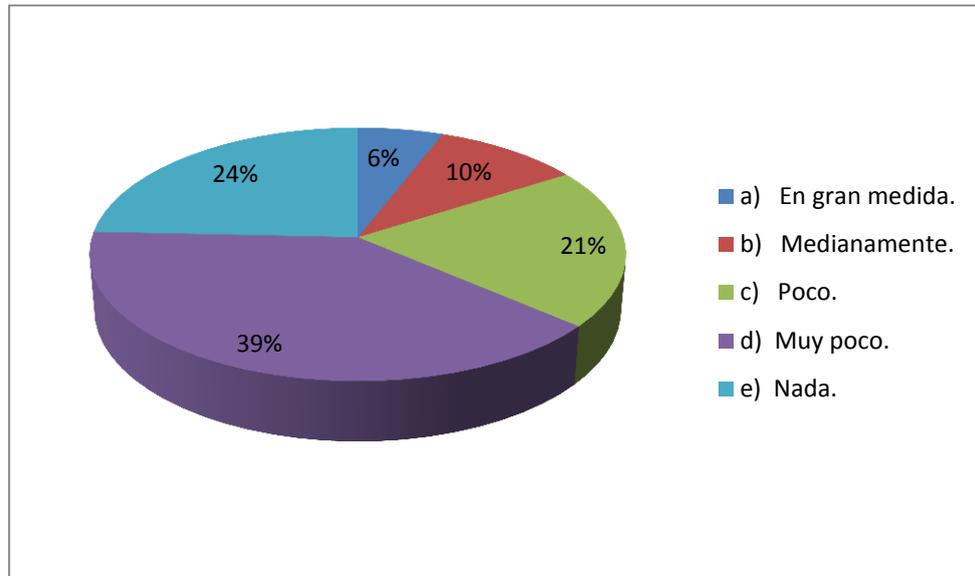
Tabla 34: Conocimiento de la música al turista.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentaje.
a) En gran medida.	21	6%
b) Medianamente.	36	10%
c) Poco.	73	21%
d) Muy poco.	141	39%

e) Nada.	87	24%
Total.	358	100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).
Elaboración: Armendáriz J.

Figura 22: Conocimiento de la música al turista.



Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).
Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: en cuanto al turismo la población evidencia que es muy poco, poco o nada difundida la memoria musical del cantón como potencial atractivo para el turista pese a que es un arte de espectáculo que atrae masivamente la atención de las personas, y sería un factor favorable para fomentar el turismo musical, ya que Cotacachi posee gran riqueza en esta área. Actualmente el turismo de naturaleza y de compras es el que predomina en el cantón.

9. ¿Considera que se está perdiendo la memoria musical del cantón?

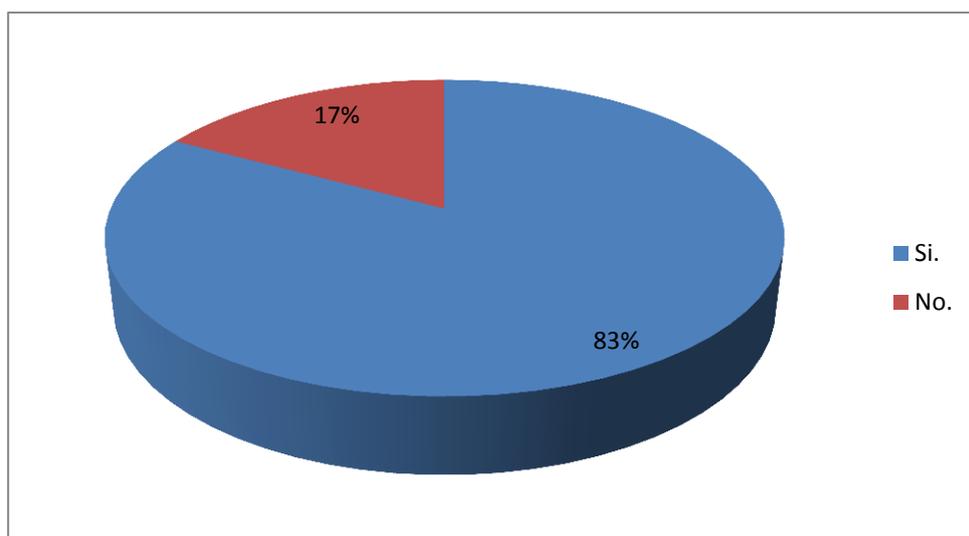
Tabla 35: Pérdida de la memoria musical.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentaje.
Sí.	297	83%
No.	61	17%
Total.	358	100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 23: Pérdida de la memoria musical.



Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J

Análisis de resultados: la población cotacacheña afirma que existe pérdida de la memoria musical del cantón y es perjudicial que la cuna de grandes músicos haya perdido su visión, pues se ha dejado de escribir la historia musical alrededor de 80 años, pues actualmente se identifican personajes que tuvieron gran reconocimiento a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Posterior a este tiempo, se menoscaba el interés musical por las razones expuestas.

De modo que, se deben tomar medidas correctivas respecto a este asunto con la finalidad mantener viva la memoria musical en las generaciones actuales y futuras.

10. ¿Considera que la masiva difusión de los ritmos y géneros actuales en la radio Cotacachi provocan una pérdida de la memoria musical en la población?

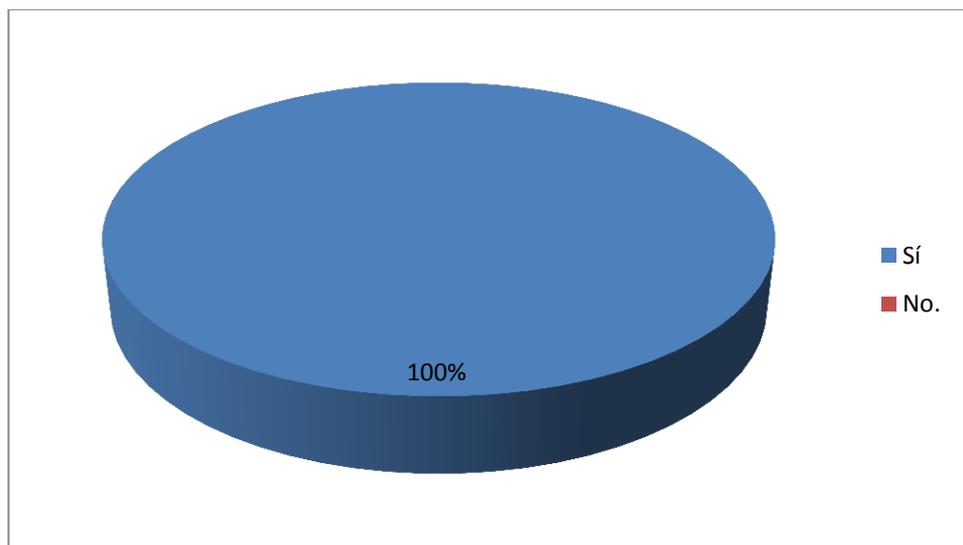
Tabla 36: Masiva difusión de los ritmos y géneros actuales.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentaje.
Sí	358	100%
No.		
Total.	358	100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 24: Masiva difusión de los ritmos y géneros actuales.



Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: la población cotacacheña en su totalidad considera que la masiva difusión de géneros y ritmos actuales como el reggaetón, electrónica, pop, rock, rap, hip-hop, reggae, entre otros, dejan de lado la importancia de difundir la música nacional y mucho más la local, por ende se adoptan ritmos ajenos a los locales aculturizando a las personas y provocando en ellos una pérdida de la memoria musical del cantón.

11. ¿Considera pertinente el diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas del cantón Cotacachi, donde se preserve, actualice y difunda la memoria musical?

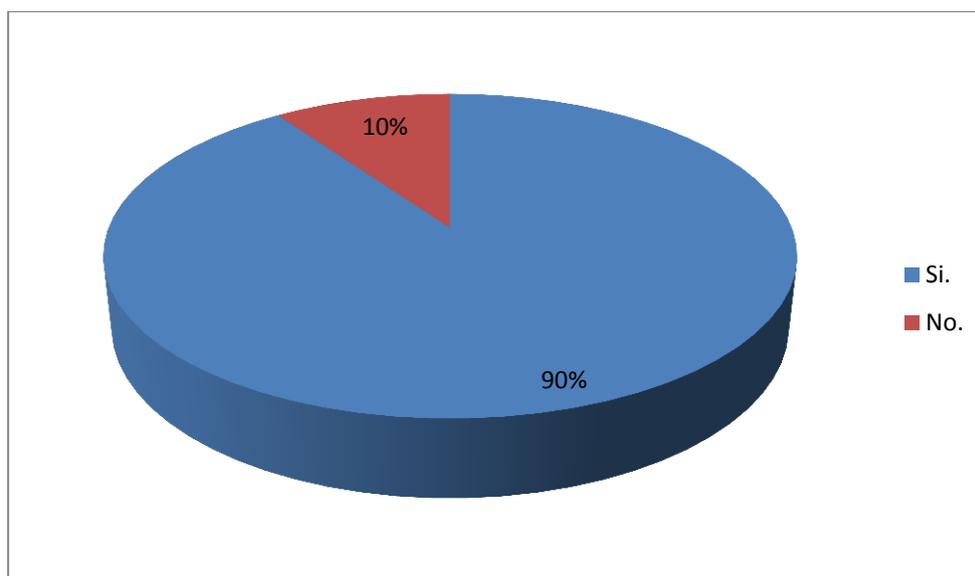
Tabla 37: Diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas del cantón Cotacachi

Respuesta.	Cantidad.	Respuesta.
Sí.	323	90%
No.	35	10%
Total.	358	100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 25: Diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas del cantón Cotacachi.



Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: la población considera adecuado el diseño de una sala etnomusical en tan importante entidad, donde se preserve, actualice y difunda la memoria musical. Considerando que sería un aporte al desarrollo del turismo musical y fortalecimiento de la identidad del cantón.

12. ¿En el caso de implementarse la sala etnomusical en el Museo de las Culturas, la visitaría?

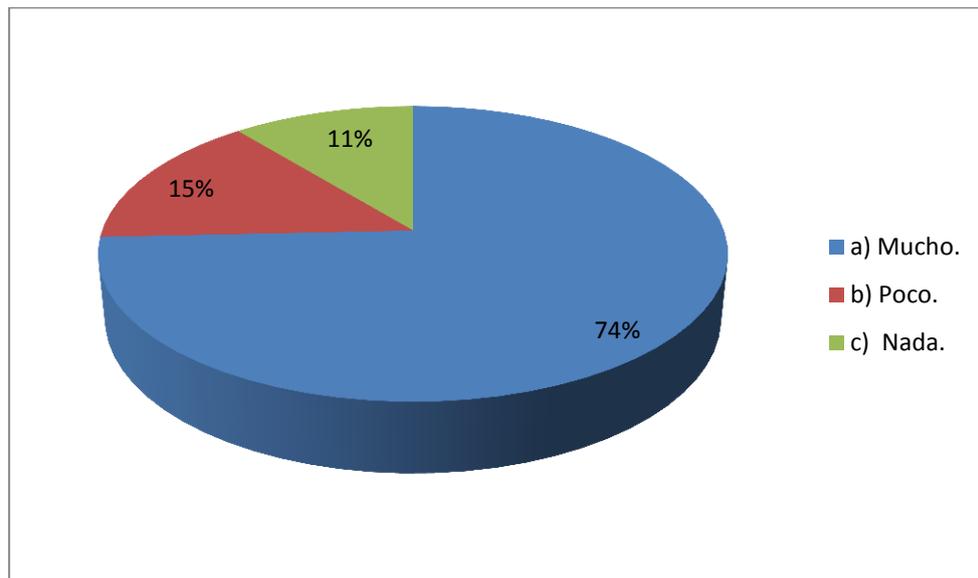
Tabla 38: Visitas.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Mucho.	266	74%
b) Poco.	53	15%
c) Nada.	39	11%
Total.	358	100%

Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 26: Visitas.



Fuente: población del cantón Cotacachi (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: es notable el interés que despierta en la población el diseño de la sala etnomusical, como se evidencia en el gráfico las personas encuestadas afirman su visita al sitio en caso de implementarse, aunque existe una mínima cantidad que manifiesta lo contrario. Esto reconoce que la cantidad de visitas locales al Museo por el diseño de la sala etnomusical será frecuente y representativo.

4.4 Encuesta N° 3 dirigida a docentes de música de la Unidad Educativa e Instituto Luis Ulpiano de la Torre.

1 Género.

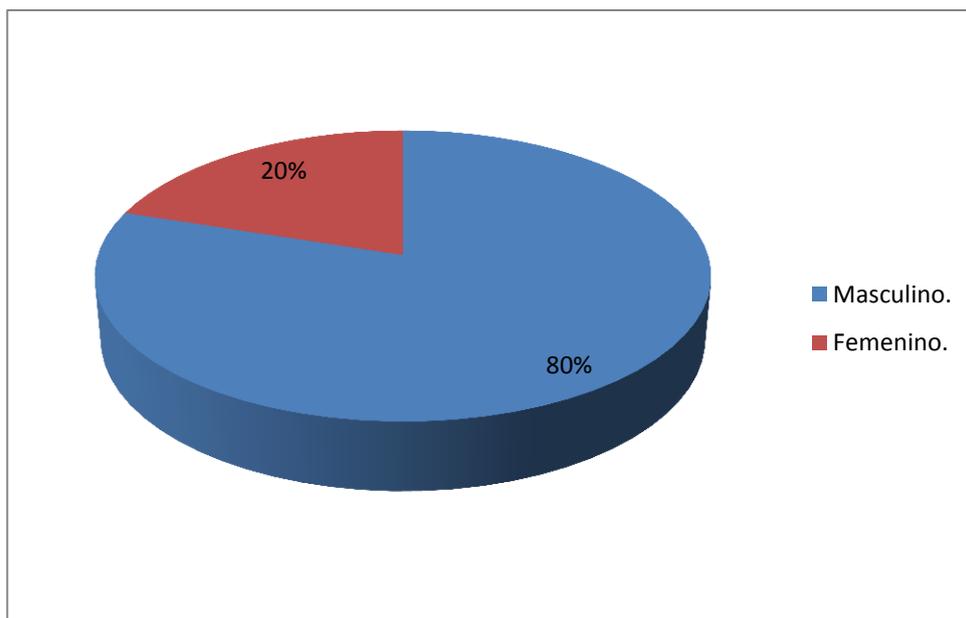
Tabla 39: Género.

Género.	Cantidad.	Porcentaje.
Masculino.	16	80%
Femenino.	4	20%
Total.	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 27: Género.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: es notable que existe un porcentaje bajo de mujeres que eligen la música como profesión a diferencia de los

hombres. Sin embargo se mantiene un ambiente laboral armónico entre ambos géneros siendo fundamental para la formación del estudiante.

2 Edad.

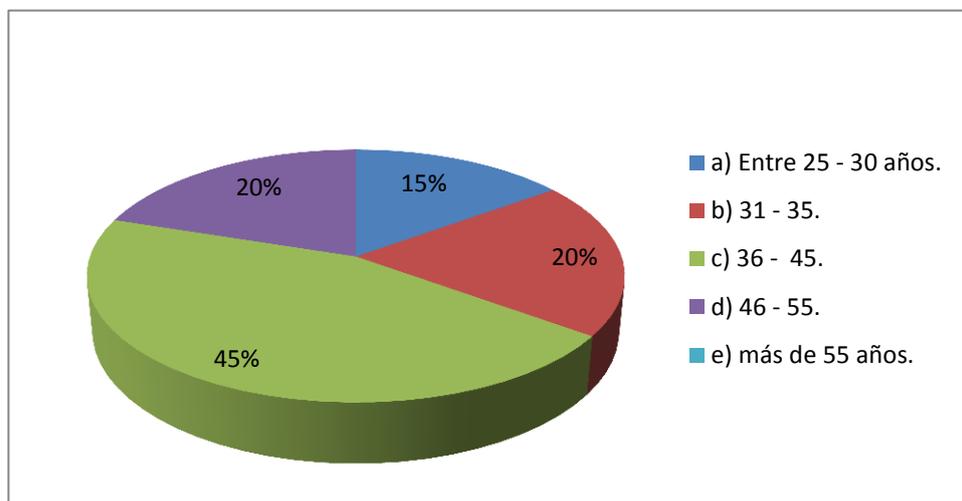
Tabla 40: Edad.

Edad.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Entre 25 - 30 años.	3	15%
b) 31 - 35.	4	20%
c) 36 - 45.	9	45%
d) 46 - 55.	4	20%
e) más de 55 años.		
Total.	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 28: Edad.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: el rango etario de los docentes fluctúan entre los 36 a 45 años seguido de las demás edades que se refleja en el gráfico que mantienen similitud cuantitativa. Esto permite identificar que la edad del docente no influye en la formación del estudiante, considerando que son profesionales con conocimiento académico musical de alto nivel que pueden aportar a la investigación que se está desarrollando.

1. ¿Cuántos años forma parte de la docencia en el Instituto?

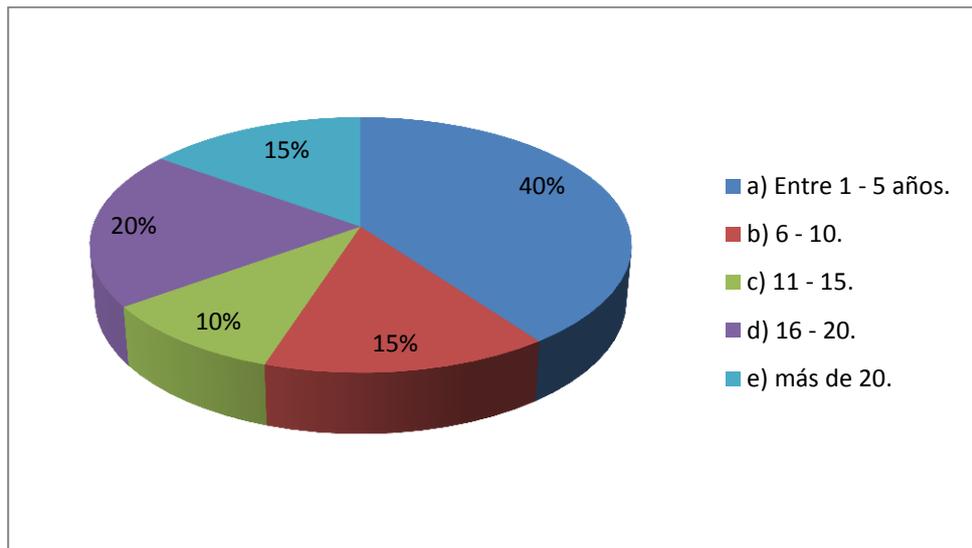
Tabla 41: Años de docencia.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Entre 1 - 5 años.	8	40%
b) 6 - 10.	3	15%
c) 11 - 15.	2	10%
d) 16 - 20.	4	20%
e) más de 20.	3	15%
Total.	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 29: Años de docencia.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: los docentes encuestados mencionan que la experiencia de la docencia en la formación académica de los estudiantes de música de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre oscila entre 1 y 5 años. Esto quiere decir que los años de docencia en el establecimiento les ha concedido alcanzar un nivel de experiencia profesional ponderado.

2. ¿Considera que se está perdiendo la memoria musical del cantón?

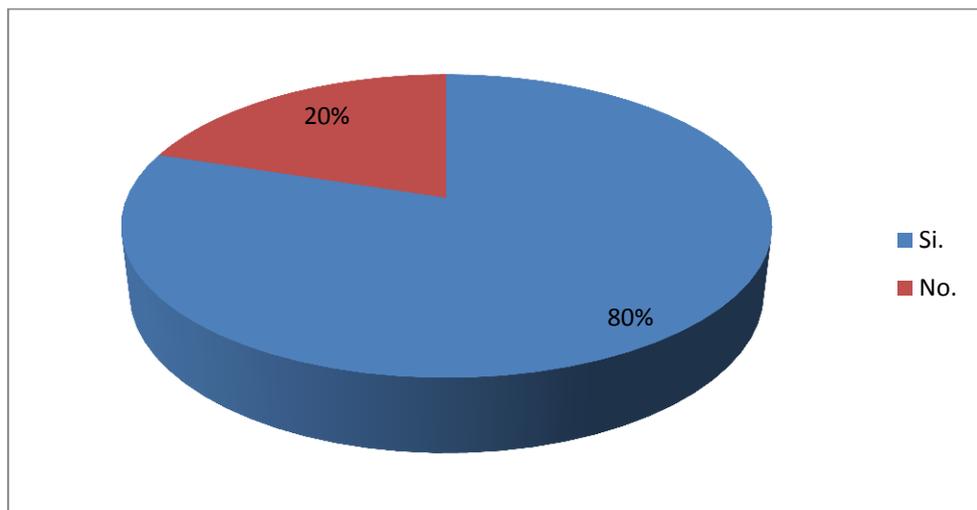
Tabla 42: Pérdida de la memoria musical.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentaje.
Sí.	16	80%
No.	4	20%
Total.	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 30: Pérdida de la memoria musical.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: los docentes consideran que se está perdiendo la memoria musical del cantón, por la introducción de nuevos géneros y ritmos ajenos a los locales causando gran influencia en las manifestaciones artísticas actuales y perjudicando la identidad cultural del cantón y el país.

3. ¿Cuáles de los siguientes géneros musicales pertenecen a la música Cotacacheña?

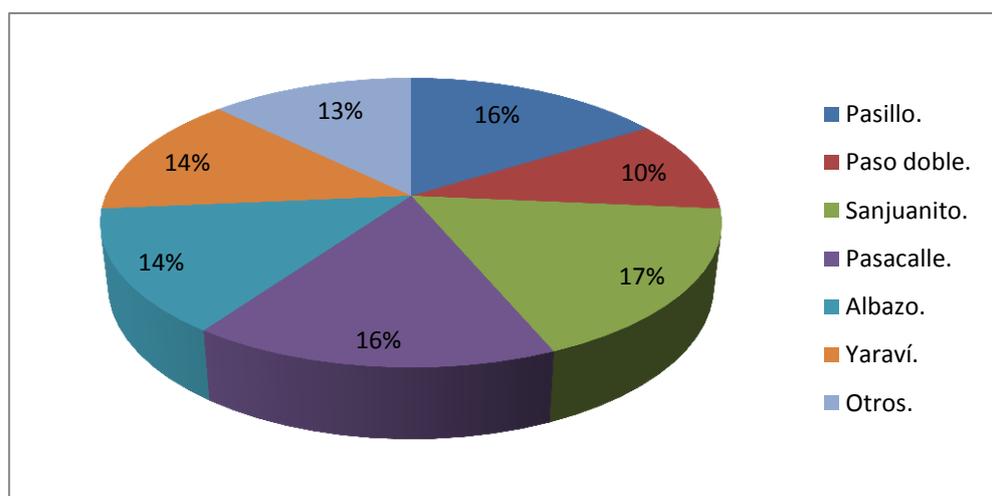
Tabla 43: Géneros musicales.

Géneros musicales	Cantidad.	Porcentaje.
Pasillo.	14	16%
Paso doble.	9	10%
Sanjuanito.	15	17%
Pasacalle.	14	16%
Albazo.	12	14%
Yaraví.	12	14%
Otros.	11	13%
Total.		100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 31: Géneros musicales.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: se ha determinado que todos los géneros expuestos en el gráfico son interpretados por los músicos cotacacheños, pero no pertenecen a la música del lugar. Aunque varios docentes manifestaron en el literal otros, que solo existe un género originario del cantón y es la Rondeña, misma que en la actualidad ya no se interpreta, por lo debe ser rescatado y difundido para fortalecer la identidad cultural musical autóctona.

4. De los siguientes nombres. ¿Cuáles forman parte de la memoria musical del cantón?

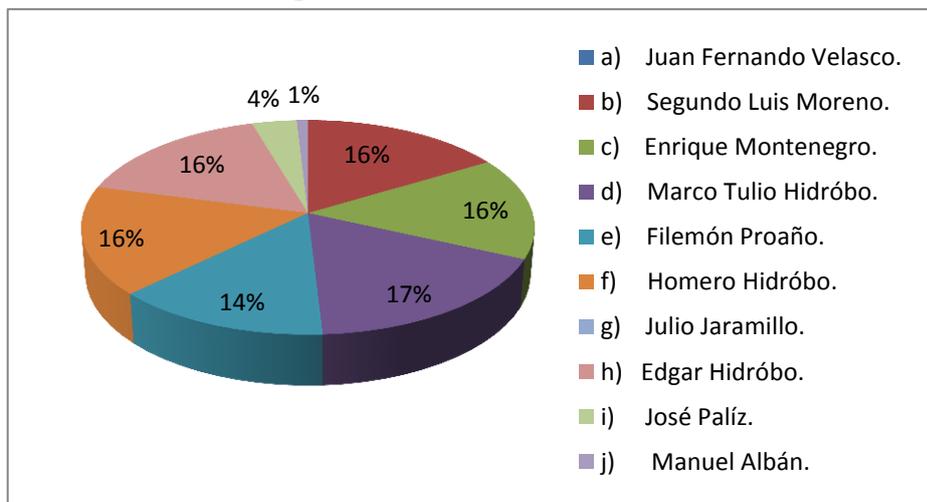
Tabla 44: Músicos cotacacheños.

Músicos cotacacheños	Cantidad.	Porcentaje.
a) Juan Fernando Velasco.		
b) Segundo Luis Moreno.	18	16%
c) Enrique Montenegro.	17	16%
d) Marco Tulio Hidróbo.	19	17%
e) Filemón Proaño.	15	14%
f) Homero Hidróbo.	18	16%
g) Julio Jaramillo.		
h) Edgar Hidróbo.	18	16%
i) José Palíz.	4	4%
j) Manuel Albán.	1	1%
Total.		100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 32: Músicos cotacacheños.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: se puede evidenciar claramente el nivel de conocimiento musical por parte de todos los docentes de la unidad educativa, ya que se han identificado acertadamente a los personajes de más renombre por sus composiciones y legados musicales dejados en herencia a toda la sociedad.

4. ¿Cuáles de los siguientes instrumentos son entonados mayormente en el cantón Cotacachi?

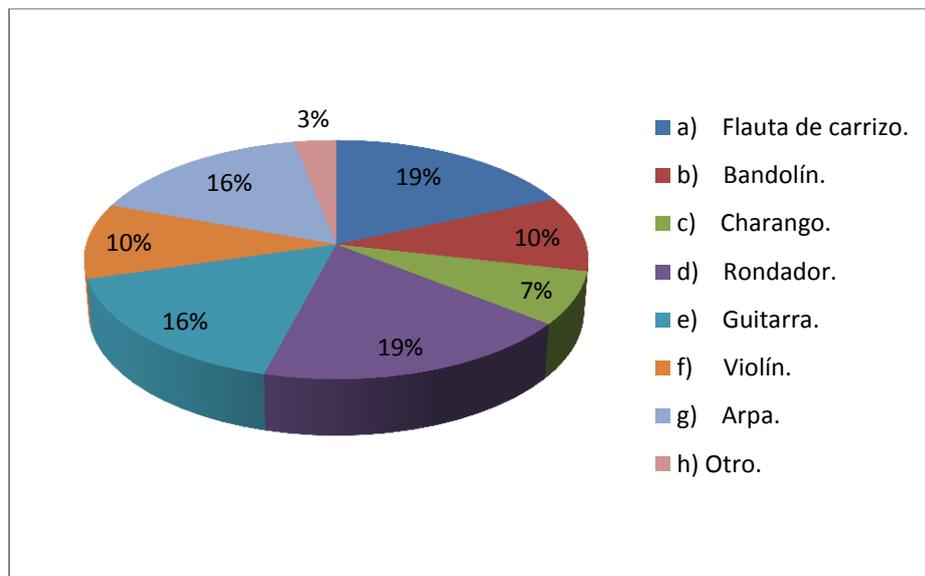
Tabla 45: Instrumentos entonados en el cantón.

Instrumentos musicales.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Flauta de carrizo.	18	19%
b) Bandolín.	10	10%
c) Charango.	7	7%
d) Rondador.	18	19%
e) Guitarra.	16	16%
f) Violín.	10	10%
g) Arpa.	16	16%

h) Otro.	3	3%
Total.		100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).
Elaboración: Armendáriz J.

Figura 33: Instrumentos entonados en el cantón.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).
Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: la mayor parte de docentes manifestaron que los instrumentos musicales más utilizados para interpretar la música cotacacheña son la flauta de carrizo y el rondador seguido de la guitarra y el arpa con porcentajes considerables. Es importante tener presente que todos los instrumentos musicales son necesarios al momento de componer una pieza musical dependiendo del género y ritmo.

5. ¿Comparte con sus estudiantes la historia de la música cotacacheña y todo lo que a ella se refiere?

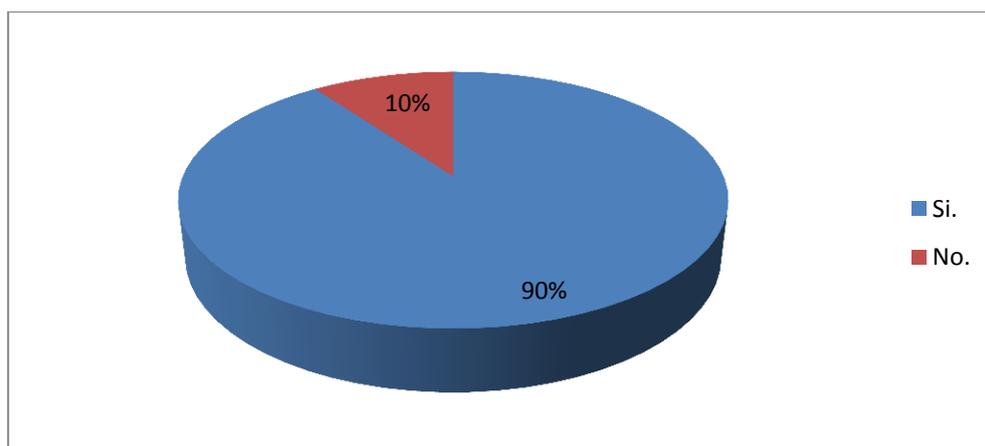
Tabla 46: Historia de la música cotacacheña a los estudiantes.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentaje.
Sí.	18	90%
No.	2	10%
Total.	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 34: Historia de la música cotacacheña a los estudiantes.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: los docentes consideraron importante vincular la historia musical del cantón con su enseñanza cotidiana para no perder dicho legado. En este sentido se aprecia que el interés por fortalecer las raíces musicales del pueblo cotacacheño con los estudiantes no es total, pues un pequeño porcentaje manifestó que no la comparte fundamentando que la materia que imparten es lectura musical.

6. ¿Considera importante que sus estudiantes conozcan y practiquen en gran medida la música cotacacheña?

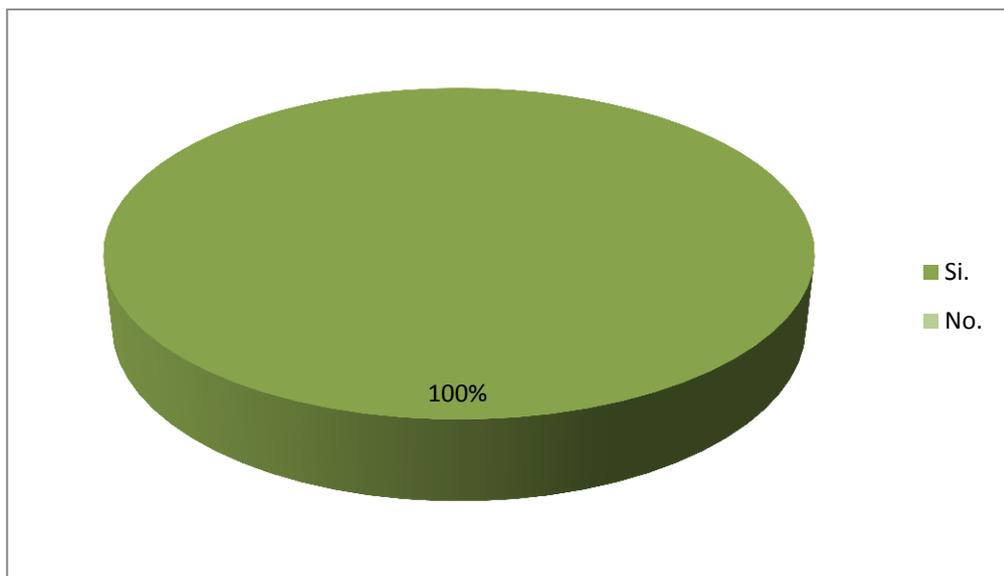
Tabla 47: Importancia del conocimiento de la música cotacacheña.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentaje.
Sí.	20	100%
No.		
Total.	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 35: Importancia del conocimiento de la música cotacacheña.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: los docentes en su totalidad consideran importante que los estudiantes del establecimiento practiquen en gran medida la música cotacacheña ya que su formación educativa la realizan en el cantón. Además de contribuir con el aumento de músicos y por ende de la memoria musical.

7. ¿Conoce Usted cuántos centros de formación musical existen en el cantón?

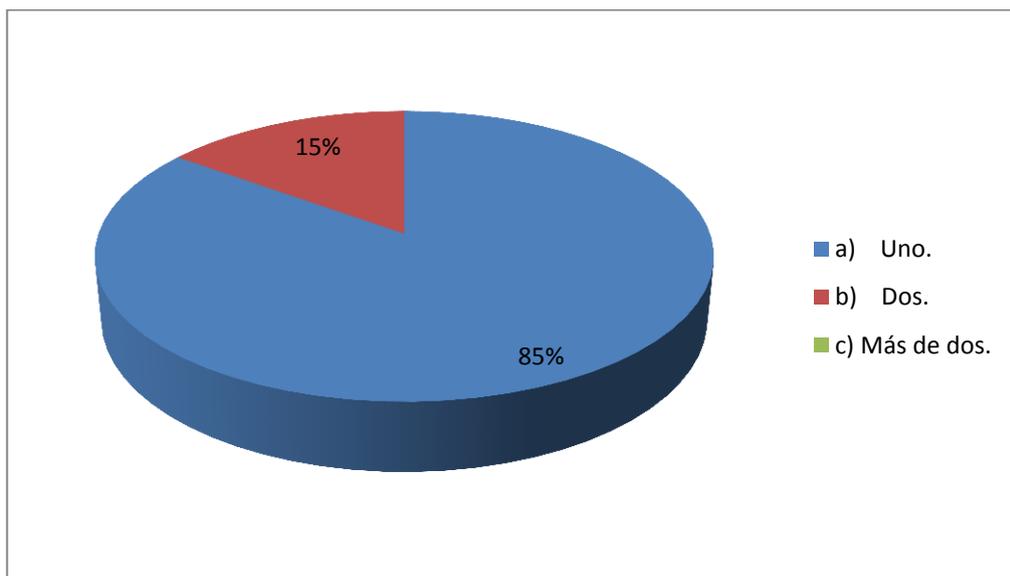
Tabla 48: Existencia de centros de formación musical.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentajes.
a) Uno.	17	85%
b) Dos.	3	15%
c) Más de dos.		
Total.	20	

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 36: Existencia de centros de formación musical.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: como refleja la gráfica existe un centro de formación musical que se divide en Unidad Educativa e Instituto Tecnológico, el primero forma bachilleres con la especialidad de

música y el segundo forma profesional netamente en docencia de esa especialidad.

Es claro que existe un escaso espacio para diversificar la práctica musical, pues un solo establecimiento no abastece a la población interesada en aprender el arte, es necesario implementar academias, conservatorios donde impartan dicha enseñanza a personas de todas las edades, niños, adolescentes, adultos y adultos mayores para que no exista pérdida de la memoria.

- 8. ¿Considera conveniente el diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, preservar, difundir y actualizar la memoria musical?**

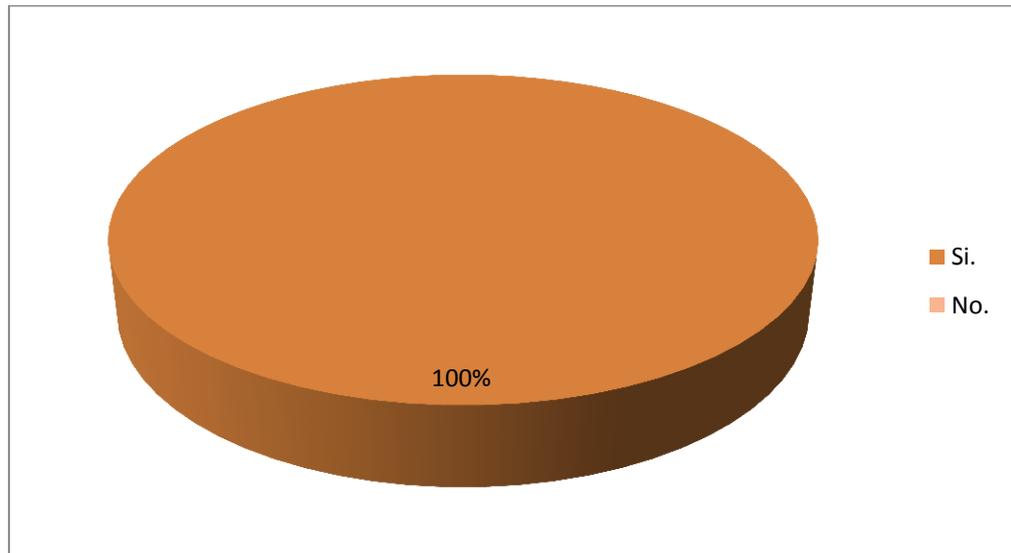
Tabla 49: Diseño de la sala etnomusical.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentajes.
Sí.	20	100%
No.		
Total.	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 37: Diseño de la sala etnomusical.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: los docentes apoyan en su totalidad el diseño de la sala etnomusical considerando que existiría un espacio donde mantener latente la historia para las actuales y futuras generaciones. Además de exponer a los turistas la riqueza musical que el cantón posee, por ello es necesario dar a conocer este arte como parte fundamental de la sociedad.

Es indispensable también que para cristalizar la idea, se difunda constantemente y en gran medida a nivel local, nacional e internacional la memoria musical del cantón para fomentar así un turismo permanente gracias a la música.

9. ¿En el caso de implementarse la sala etnomusical en el Museo de las Culturas, con qué frecuencia enviaría a sus alumnos a realizar investigaciones en el lugar?

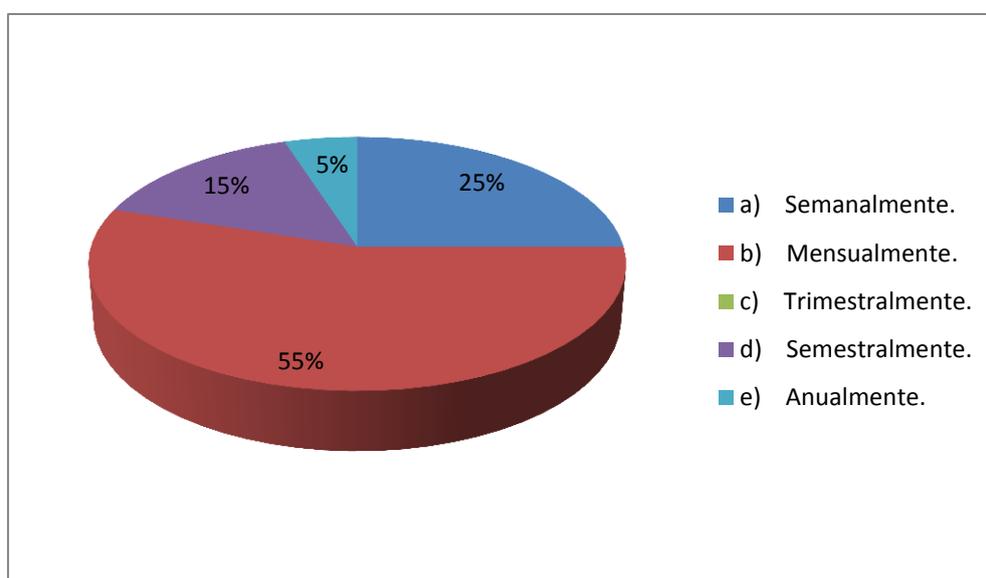
Tabla 50: Visitas.

Respuesta.	Cantidad.	Porcentaje.
a) Semanalmente.	5	25%
b) Mensualmente.	11	55%
c) Trimestralmente.		
d) Semestralmente.	3	15%
e) Anualmente.	1	5%
Total.	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Figura 38: Visitas.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre (2016).

Elaboración: Armendáriz J.

Análisis de resultados: en caso de implementarse la sala etnomusical se evidenció que los docentes enviarían a los

estudiantes a realizar investigaciones mensuales en el lugar, considerando valiosa la información que se puede impartir. Cabe destacar también que sería un centro que fomentará la investigación en los estudiantes de todos los establecimientos no solo del cantón sino de la provincia.

4.5 Entrevista dirigida al funcionario de la radio Cotacachi, Wilson Cevallos.



1. ¿Cuánto tiempo durante el día dedica un espacio para la difusión de la música Cotacacheña en este medio de comunicación?

Dentro de lo que es la música cotacacheña en este medio de comunicación dedica dos horas al día, en un espacio de la tarde y noche a la difusión musical originaria, considerando que en ese transcurso del día los cotacacheños disponen de mayor tiempo y pueden disfrutar de esas melodías.

2. ¿Cree que es necesario aumentar el tiempo dedicado a difundir la música Cotacacheña?

Por supuesto, es necesario difundir la música para que conozca toda la población sobre el potencial musical que posee el cantón. Además Cotacachi es rico en artistas, contamos con una Unidad

Educadita de música, misma que ha entregado muchos profesionales dentro de orquestas y maestros en todo el país.

3. ¿Considera importante la difusión de la música Cotacacheña en otros medios de comunicación? ¿Por qué?

Lógicamente, sería importante tener contacto con otros medios de comunicación para ayudarnos mutuamente y poder difundir nuestra música, que sea conocida a través de las redes sociales y otros medios de comunicación dándole la oportunidad a todo el mundo de deleitar sus oídos con la infinidad de ritmos musicales interpretados por músicos Cotacacheños.

4. ¿Piensa Ud que es importante rescatar la memoria musical del cantón? ¿Por qué?

Indudablemente, se debe salvaguardar la música cotacacheña y ponerla a las órdenes de la ciudadanía y sobretodo es necesario implementar una sala donde se difunda la riqueza cultural del arte musical para hacer conocer a la ciudadanía y a los turistas que nos visitan, que Cotacachi es un potencial turístico no solamente por la naturaleza o artesanías en cuero sino también por la música.

5. ¿Cree que es conveniente diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir y mantener la memoria musical? ¿Por qué?

Actualmente el museo cuenta con una sala etnomusical, pero es acertado el diseño de una nueva sala donde se amplíe, actualice y difunda en gran proporción el patrimonio cultural inmaterial del cantón y de esa manera fomentar la actividad turística. Es

importante salvaguardar el legado musical que nuestros músicos han dejado en herencia a la población y al mundo.

4.6 Entrevista dirigida al director del Museo de las Culturas, Lenin Alvear.



1 ¿Cotacachi al ser considerado capital musical del norte de Ecuador como fomenta el turismo gracias al potencial musical que posee?

Existen algunas iniciativas y muchas alternativas, dentro de las iniciativas por ejemplo el municipio tiene una que se llama la ruta de la música que se planteó hace un año y medio, este proyecto poco a poco va evolucionando y se estipula que ha futuro deberá construirse de forma más integral, es decir se comenzó haciendo unos murales en la casa donde nacieron y vivieron los compositores y músicos indígenas, negros, campesinos, urbanos y académicos como un homenaje para que la gente pueda apreciar y no se pueda perder ni borrar de la memoria, pero sin embargo todavía está incompleto porque necesita generarse una ruta entonces en ese sentido el municipio y la jefatura de culturas ha planteado convertir la ruta de la música en una entidad que sea la que promueva todos los eventos que se realizan por parte del municipio de esta forma se promocionaría los eventos diciendo la ruta de la música invita al concierto de jazz entonces ya se ve un nuevo criterio en la ruta de la música. Hay que reconocer también

el aporte de la Unidad Educativa e Instituto tecnológico Luis Ulpiano de la Torre al ser una institución donde se forman músicos lo que es satisfactorio porque anualmente egresan 20 o 30 músicos semi-profesionales y profesionales siendo un aporte para en cantón y el país además de fortalecer la cultura.

2 ¿Conoce Usted cuantas familias de músicos existen en el cantón? ¿Cuáles?

Es un dato que se va a realizar el presente año 2016 mediante un trabajo de consultoría que va a realizar la jefatura de cultura para tener un mapa de actores y gestores culturales donde irán músicos, pintores, poetas, dramaturgos, danzantes, titiriteros y todo lo que se refiere a expresiones artísticas.

3 ¿Qué opina de los actuales grupos y artistas musicales?

Existen de todo buenos, malos y pésimos es una norma de la naturaleza, no pueden haber solo músicos buenos, pero los estilos que se están generando en Cotacachi creo que en los últimos 20 años habido una tendencia a lo tropical mediante el apareamiento de las orquestas, además el fortalecimiento de la música ranchera y los mariachis así mismo un interés por los ensambles de estilo contemporáneo o jazz y mediante estos ensambles se ha podido ver una nueva propuesta en cuanto a la forma de interpretar la música se puede apreciar un avance sin embargo no se ve un sostenimiento pues se forman buenos ensambles pero permanecen un corto tiempo a flote.

4 ¿Piensa Usted que se está perdiendo la práctica de la música tradicional del cantón?

Considero que no se está perdiendo, respecto a lo indígena se está fortaleciendo lo tradicional no ha perdido vigencia debido a que el mundo indígena está creciendo se está formando y no pierden su identidad pues están generando música indígena; en el mundo campesino mestizo de Intag no se ve un aporte se ve una quietud lo que ellos han hecho es copiar la música de los negros por lo que no se ve trabajo de filiación tradicional, en la zona urbana se hace música popular y festiva, existen personas que realizan ensambles de música de origen cotacacheño no en gran medida pero se crean aunque lastimosamente no son sostenibles debido al deficiente interés por continuar practicando la música autóctona.

5 ¿Considera que se está perdiendo la memoria musical del cantón?

Siempre va a ir perdiéndose porque van pasando los años, cambian las condiciones socioeconómicas, sociopolíticas, la cosmovisión, siempre va a ir generando un desarraigo, considerando que uno de los objetivos de la globalización es homogenizar la cultura, es decir que la cultura no sea diversa debido a que en la diversidad esta la resistencia desde el punto de vista político; Imbabura puede ser una de las provincias más diversas del país, por lo tanto Cotacachi que está inserto en Imbabura si ha ido perdiendo su memoria musical lo que es preocupante.

En el mundo indígena si existen personas que se preocupan por la custodia de la memoria pero no es suficiente todavía; en la zona urbana hay una perdida creciente de la memoria porque la personas que poseen esta información han fallecido y la

transmisión de la memoria se está debilitando pero sin embargo existen instituciones y espacios donde se conservan cosas importantes como la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre ya que poseen una escuela nacionalista lo que quiere decir que poseen un estilo para interpretar música nacional; existe un desgaste de la memoria si pero aún se mantiene. Dentro del museo existe una colección intensa de partituras desde hace 120 años que se conservan y son un aporte para custodiar la memoria musical cotacacheña, en definitiva pienso que si se pierde pero también se custodia.

6 ¿Considera que es importante rescatar la memoria musical del cantón? ¿Por qué?

Definitivamente, es obligatorio y necesario porque en la diversidad esta la riqueza si nosotros somos homogéneos tenemos menor riqueza pero si mantenemos esa diversidad mantenemos la característica ancestral lo que nos garantiza ser dueños de culturas, por eso la importancia de conservar la memoria radica en que la construcción de miles de años atrás hechos por nuestros abuelos es una obligación una heredad; por lo tanto no mantener la memoria es una irresponsabilidad de todos los ciudadanos cotacacheños.

7 ¿Actualmente existen proyectos destinados al rescate de la memoria musical? ¿Cuáles?

En el municipio existen algunas acciones uno de ellos es la ruta de la música, dentro de algunas organizaciones como CARE y UNORCAC se han preocupado en poner en valor de los niños la música ancestral en algunas comunidades del cantón, dentro de

asamblea con las ONG´s están trabajando conjuntamente en este aporte.

8 ¿Cree que es conveniente diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir y mantener la memoria musical? ¿Por qué?

Por supuesto que estoy de acuerdo que debe existir esta sala etnomusical destinada a exhibir la memoria musical cotacacheña porque la práctica de la música del cantón es horizontal en los indígenas, negros, campesinos, urbanos, entonces en todos los sectores hay una gran práctica de esta manifestación por lo tanto Cotacachi debe exhibir a los turistas su capacidad musical. Es más existe en algunas personas la idea de generar un espacio destinado a la música como museo, repositorio o instituto donde se imparta el conocimiento de la música, entonces hay iniciativas muy interesantes como la idea acertada del diseño de la sala etnomusical.

4.7 Entrevista realizada a músicos cotacacheños.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

INGENIERÍA EN TURISMO.

ENTREVISTA DIRIGIDA A MÚSICOS COTACACHEÑOS.

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

Datos informativos:

Nombre: Diego Moreno Cevallos

Fecha de nacimiento: 21 de febrero de 1942

Nombre de su esposa: Melania Proaño

Nombre de sus padres y hermanos: Eduardo Moreno y Tulia Cevallos.

CUESTIONARIO.

1. ¿Dónde realizó sus estudios?

Mis estudios primarios los inicié en la escuela de las madres Franciscanas “Santísimo Sacramento” durante primer y segundo grado, finalizándolos en la escuela Modesto Peñaherrera; la secundaria ingresé al Colegio Luis Ulpiano de la Torre solo el ciclo básico.

2. ¿Cómo surgió su afición por la música?

Surgió al verme identificado con la música al igual que mi padre y nace mi gusto por entonar la guitarra de manera innata solo escuchando a otras personas como la ejecutaban no me basaba en notas o lectura musical sino simplemente en el sonido.

3. ¿A qué edad inicio su carrera musical?

Inicié entonando la guitarra a los 6 años de edad.

4. ¿Qué estudios ha realizado para su formación como músico? ¿Dónde?

Me caracterice por ser un músico innato que amaba el sonido que emitían algunos instrumentos y los estudiaba con mi oído, no tuve la oportunidad de ingresar a un conservatorio de música pero eso no me impidió a continuar con mi afición por la música y practicarla hasta entonarla con perfección.

5. ¿Qué tipo de instrumentos musicales entona Usted?

Instrumentos de cuerda como la guitarra, el requinto, el bajo eléctrico.

6. ¿Cuál de ellos le apasiona entonar más? ¿Por qué?

El instrumento que más me apasionó entonar de los tres que logre ejecutar con primor fue el requinto, que desafortunadamente con el paso de los años los dedos se me entorpecieron y se me complicó seguir entonándolo con la misma nitidez y por ello decidí continuar mi práctica en la música con el bajo eléctrico al ser menos complicado que el requinto.

7. ¿Ha pertenecido a algún grupo musical? ¿Cuál? ¿De qué año hasta que año?

Fui parte del “Coro del Centenario” formados para el centenario de la cantonización de Cotacachi en 1961 ahí nos dirigía el maestro Carlos Urcisino Proaño éramos alrededor de 30 integrantes al principio y poco a poco se fueron separando, creo que quedamos 18 más o menos (grupo formado solo para la ocasión).

“Conjunto Armónico Tropical” ingrese en el año 56 más o menos cuando se inició la radio Cotacachi cuando era en el convento ahí se iniciaron los Dandys también como embajadores del ritmo, integrábamos mi hermano José Moreno como director, Ernesto Terán (wiro), Paco Galindo (vocalista), Jaime Galindo (timbales), yo (guitarra). Hasta el año 1960.

“Trío los Andinos” duro muy poco tiempo integrábamos mi hermano y Luis toro (primera voz), Ermel Alencastro sustituyo a Luis Toro durando solo un año en el 62.

“Trío Selecto” inicie en el año 62 hasta el 65 junto a Jorge Echeverría Moreno (primera vos), José Moreno (segunda voz) y yo (tercera voz).

Conjunto “Alma Cotacacheña” ingrese en el 67 junto a Enrique Montenegro, Alberto Haro, Gilberto Proaño y Carlos Elías Olmedo eso duraría hasta el 75 más o menos.

Orquesta “Rumba Habana” ingrese en 1966, entonaba el bajo eléctrico y fuí su representante en 1980. La orquesta existió prácticamente hasta el 2014 formalmente de ahí remendadita duraría un año más. Aunque consta que su existencia fue hasta enero del 2016 debido al lanzamiento del libro de la historia de la orquesta.

Actualmente integro el grupo la “Rondalla Sentimental” que surgió por idea de mi hermano José Moreno (director) y yo (bajo eléctrico) debido a que el club nacional existía bastante elemento nos propusimos conformar la agrupación en el 2004 junto a Gonzalo Echeverría (primera voz), Arturo Flores (guitarra), Vicente Vinuesa (guitarrista y primera voz), Ernesto Loza (primera voz), Gilberto Terán (segunda voz), Marco Proaño Pérez (primera voz), Lucio Flores (segunda voz), Efraín Ubidia

(cantante) Edgar Bracho (cantante), Alejo Guzmán (guitarra y cantante), Fausto Sandoval (guitarra y cantante), Galo Proaño (acordeón y cantante); mujeres: Yolanda Tamayo (cantante), Lutgarda Gómez (cantante), Maruja Ubidia (cantante), Lida Gómez, María Orfelina Cevallos (cantante), Marcela Montenegro (cantante), Natalia Sánchez (cantante), Miriam Sánchez (cantante), Pepita Sánchez (cantante), Yolanda Ubidia. Donde actualmente tras la muerte de mi hermano nos dirige Rodrigo Cevallos; entonamos música romántica antigua, nacional, latinoamericana y hasta religiosa.

8. ¿Ha compuesto alguna obra musical? ¿Cuál?

Escribí las letras de algunas canciones interpretadas por la orquesta Rumba Habana como la Carmelita (sanjuanito), el chuchaqui (sanjuanito), toros de pueblo (aire típico) y el cantico a mi madre (fox incaico).

Escribí la historia de la Orquesta Rumba Habana, Desde pequeño he sido muy aficionado, travieso y me gustaba escribir sobre ciertas cosas que se refieren a la familia; cuando ya ingrese a la orquesta me preocupe que al menos en mi memoria se grabe cada movimiento, presentación y lugar que recorrí junto a la orquesta; pues en esa época no existían las facilidades ni de cámaras y peor filmadoras, hubiera sido excelente, aunque al final unas ultimas fotos con algunos artistas de renombre y personajes importantes del país como los hermanos Núñez, Jamil Maguad, Galo Plaza, entre otros, son las evidencias que existen.

9. ¿Qué género musical prefiere componer? ¿Por qué?

Más que componer piezas musicales, he aportado escribiendo algunas letras de canciones debido a que la escritura me apasiona más.

10. ¿Cuál de sus obras ha alcanzado mayor reconocimiento? ¿Por qué?

De las letras que escribí las más reconocidas fueron “La Carmelita” y “Toros de Pueblo”. Además el GAD Municipal ha reconocido mi trabajo al escribir la historia musical de la orquesta Rumba Habana como aporte a la historia.

11. ¿Ha obtenido algún reconocimiento por su desempeño como músico?

Junto a la orquesta “Rumba Habana” hemos obtenido varios reconocimientos.

12. ¿Tuvo la oportunidad de viajar a otro país gracias a su profesión musical?

Junto a la Rumba Habana tuve la oportunidad de viajar y conocer el sur de Colombia, Túquerrez, Sapuyes, Pasto, es decir, el recorrido ha sido amplio y maravilloso.

13. ¿Cómo ha sido la experiencia en su trayectoria musical?

Ha sido una experiencia muy buena, son cosas que a estas alturas extraño mucho; son circunstancias que favorecen para adquirir amistades tantas cosas buenas que le suceden al músico como también cosas malas una de ellas es el dicho “la vuelta del músico” que se refiere a que un contratista hace todo lo posible hasta lo imposible por contratar al grupo que le gusta,

le da anticipos, gasta en pasajes, hace todo lo que está a su alcance para que el grupo o músico vaya a tocar; pero una vez concluido el compromiso no hay quien asuma.

Antiguamente nos tocaba presentarnos a la intemperie, no había ni tarimas ni que nos proteja del frío de la lluvia y muchas veces nos tocaba soportar todo eso; después empezaron a poner tarimas y cubiertas.

Ser músico de orquesta es muy bonito pero también sacrificado, pues sacrifica a la familia no puede compartir en acontecimientos importantes, no es como el músico académico que solo escribe.

14. ¿A qué se dedica actualmente?

Tengo un pequeño negocio para entretenerme (papelería) y en este tiempo tenemos un pequeño grupo llamado la “Rondalla Sentimental” integrado por hombres y mujeres cuyos nombres son: Diego Moreno (bajo), César Hernández (guitarra), Arturo Flores (guitarra), Alejo Guzmán (guitarra), Fausto Sandoval (guitarra), Efraín Ubidia (primera voz), Gonzálo Echeverría (primera voz), Ing. Edgar Bracho (primera voz), Yolanda Tamayo, Natalia Sánchez, Miriam Sánchez, Lidia Gómez, Marcela Montenegro, María Orfelina Cevallos, Pepita Sánchez y Yolanda Ubidia; nos dirige musicalmente Rodrigo Cevallos y nos acompaña en otras presentaciones fuera del cantón mi sobrino Freddy Moreno; la idea de la conformación de este grupo nació del club nacional, ya que ahí poseemos elemento muy hábil para la música, junto a mi hermano José Moreno nos propusimos formar el grupo en el año 2004 aunque con su muerte nos desestabilizamos quedando muy sufridos pero logramos recuperarnos y continuamos. La Rondalia Sentimental interpreta toda clase de música como la romántica, religiosa, clásica, ligera, latinoamericana, especialmente de la vieja

guardia, en cuanto a piezas inéditas se interpretan básicamente las de José Moreno; hemos grabado 6 discos compactos.

Las presentaciones han sido dentro de la provincia y fuera de ella en ciudades como Quito, Carchi, Pichincha en sí casi todo el país.

15. ¿Aportaría Usted con sus obras, discos, fotografías, u otros para la recuperación de la memoria musical del cantón? ¿Por qué?

En lo que sea posible claro, lo importante para mí es que se difunda, que se conozca la música para que no se quede en las cuatro paredes de la casa o del museo.

16. ¿Cree que es conveniente diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir y mantener la memoria musical? ¿Por qué?

Considero que es una propuesta importante debido a que Cotacachi posee gran cantidad de material musical y podría ser aprovechado como un atractivo potencial para incrementar el turismo; me atrae la idea de que exista un espacio en el cual se pueda almacenar, actualizar y difundir la trayectoria musical del cantón.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

INGENIERÍA EN TURISMO.

ENTREVISTA DIRIGIDA A MÚSICOS COTACACHEÑOS.

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

Datos informativos:

Nombre: Marco Ernesto Saltos Hidrobo

Fecha de nacimiento: 15 de agosto de 1967

Nombre de su esposa: Diana Hernández; Marco Andrés y Juan Camilo (Hijos).

Nombre de sus padres y hermanos: Juanita Hidrobo Cevallos (madre), Carlos Saltos Grijalva (padre); Margarita, Carlos, Julieta, Milton, Rosa y Juan+ (hermanos).

CUESTIONARIO.

1. ¿Dónde realizó sus estudios?

Inicie y culmine mis estudios primarios en la Escuela Modesto Peñaherrera; continúen el colegio en la ahora Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre hasta el post bachillerato en ese tiempo.

2. ¿Cómo surgió su afición por la música?

Sabes que yo me rodee aquí en la casa con músicos toda mi vida desde que nací, porque mi familia es de músicos y uno se forma escuchando y sintiendo el ambiente donde uno nace, prácticamente crecí escuchando música y de ahí fue mi inclinación por la música.

3. ¿A qué edad inicio su carrera musical?

De lo que recuerdo, inicio a la edad de 9 años tocando la guitarra en un grupo musical de la escuela.

4. ¿Qué estudios ha realizado para su formación como músico? ¿Dónde?

Ingrese a la Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra a seguir una licenciatura en música y he seguido cursos particulares aquí en Cotacachi, también en Ibarra y Quito en lo que refiere a géneros nacionales ecuatorianos, música nacional, orígenes de los géneros nacionales, armonía y composición, arreglos y composición pero sobre todo la autoformación aprovechando el avance de la tecnología que tenemos hoy en día.

5. ¿Qué tipo de instrumentos musicales entona Usted?

Entono piano, flauta traversa y todo lo que es instrumentos andinos.

6. ¿Cuál de ellos le apasiona entonar más? ¿Por qué?

Me apasiona entonar todos los instrumentos por igual el piano la flauta traversa y los instrumentos andinos.

7. ¿Ha pertenecido a algún grupo musical? ¿Cuál? ¿De qué año hasta que año?

Empecé en 1984 con el grupo “Los Aravicos” que tuvo renombre a nivel nacional, a los 13 años de la existencia del grupo fui director durante 10 años y me separe a los 23 años de pertenecer a la agrupación.

Desde el 2011 más o menos ingrese al grupo “Cantares” donde también fui director hasta el 2016.

Además forme parte de la Big Band cuando dirigía Gandhi Rubio y Cristian Morales era algo de jazz e instrumentos

andinos, una propuesta bastante interesante; luego forme parte de otra Big Band organizada por Marcelo Saltos con música del recuerdo; también presente un proyecto al municipio en donde está la ruta de la música ahí están todos los 14 compositores de Cotacachi desde Segundo Luis Moreno.

Tuve la oportunidad de tocar cuatro veces con la orquesta sinfónica nacional como solista en la ciudad de Quito y una con la orquesta de cámara de Cuenca siendo una de las mejores experiencias que he tenido.

8. ¿Ha compuesto alguna obra musical? ¿Cuál?

Sí, a mi mamita le dedique un pasillo que se llama *mi única flor* composición con la que me gradué de bachiller en el colegio luego le dedique *ojos verdes* (sanjuanito) que grabe junto a Los Aravicos, *mamá* (balada) canción con letra que se la dedique cuando murió; a mi hijo mayor le compuse un canción llamada *serenidad* (balada para piano) por la personalidad serena que lo define y la otra es *travesuras* (tarantela) que es un género italiano muy rápido, porque mi segundo hijo es bastante inquieto. Tengo un pasillo dedicado a mi esposa que se llama *Diana* y a Cotacachi le compuse un tema llamado Cotacachi (pasacalle) de los que recuerdo.

Dos obras recientes que he compuesto son: *no te quise perder* (balada) e *injusticia y rebeldía* dedicada a Siria es una canción bastante fuerte, triste justamente por las guerras, la miseria e injusticia que pasan ahí los niños, lo que me inspiró a crear esta canción fue la fotografía de Aylan Kurdi cuando apareció muerto en el mar, eso me impacto mucho y decidí escribirla es una canción instrumental que se asemeja a las bombas las manifestaciones y toda esa situación que vivió Siria, estas composiciones las interpreté junto al grupo cantares.

Uno de mis últimos temas también es un bolero llamado *nosotros* que habla de la familia, de mis hijos, de mi esposa y cómo hemos surgido; este tema lo estamos grabando actualmente en el disco de Aravicos Histórico.

9. ¿Qué género musical prefiere componer? ¿Por qué?

Me apasiona bastante la música ecuatoriana por identidad

10. ¿Cuál de sus obras ha alcanzado mayor reconocimiento? ¿Por qué?

Pienso que mi penúltimo tema *injusticia y rebeldía* le gustó mucho a la gente porque se difundió en un reportaje en canal 9. Aunque la canción *no te quise perder* salió ganadora en un concurso en el curitaqui de Otavalo organizado por Marcelo Campo como mejor canción inédita entre 105 temas.

11. ¿Ha obtenido algún reconocimiento por su desempeño como músico?

Tengo algunas placas que durante mi trayectoria me ha otorgado el Club Nacional, la orquesta de Instrumentos Andinos de Ibarra, la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano.

12. ¿Tuvo la oportunidad de viajar a otro país gracias a su profesión musical?

Por supuesto, junto a “Los Aravicos” viajamos a Estados Unidos en los años 87, 88 y 89, igual viajamos en el tiempo del 86-88 por todo el país y Colombia debido a que pertenecíamos al Banco Central del Ecuador.

13. ¿Cómo ha sido la experiencia en su trayectoria musical?

Bueno uno como músico aprende mucho y pasa también cosas buenas y malas, porque no es el hecho de que por ser músico piensan que uno está ligado al licor, al tabaco y las mujeres y no es solo eso pues uno debe tratar de ser equilibrado en la vida, manejarse de la mejor manera en el hecho de que si hay momentos para divertirse entre amigos chévere porque no, pero en la vida no todo es color de rosa igual como músico se sufre también y piensan que por ser músico es un músico no más como que le ven de menos, considerando que hay mucha gente lo ve de esa manera cuando el músico se merece respeto, admiración y sin menospreciar a los demás no cualquiera puede ser músico, pues debe tener una vocación y un don.

14. ¿A qué se dedica actualmente?

Bueno, ahorita soy profesor ya 28 años como docente, empecé en Ibarra en el año 88 en la Unidad Educativa Bethlemitas, luego en la Unidad Educativa Miguel Sevilla, en el Pensionado Atahualpa; vine al museo pase en fundación raíces en un centro cultural desempeñándome como promotor cultural durante tres años y finalmente ingrese en el año 96 a la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre formando parte ya 21 años como docente de piano y flauta travesa. Y actualmente integro el grupo "Cantares".

15. ¿Aportaría Usted con sus obras, discos, fotografías, u otros para la recuperación de la memoria musical del cantón? ¿Por qué?

Claro de eso se trata, como ejemplo el objetivo del GAD Municipal de Cotacachi es tratar de recabar la mayor

información posible para acrecentar la memoria musical del Ecuador y posicionarlo como capital musical del norte del país y me parece bastante interesante; te felicito por ser parte de este proyecto de música cotacacheña porque eso es muy bueno y valioso debido a que son pocas personas a las que nos gusta apreciar lo que tenemos y nuestra identidad, sigue adelante me parece correcto y siempre he estado luchando por eso.

16. ¿Cree que es conveniente diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir, mantener y actualizar la memoria musical? ¿Por qué?

Claro indudable, siempre ha sido mi propuesta sonorizar la sala de los grandes músicos cotacacheños del siglo pasado, ese siempre ha sido mi objetivo y que lindo sería que ya no sea solo los músicos del siglo pasado, sino de los músicos compositores cotacacheños contemporáneos estamos hablando desde la época de don Clímaco Vaca, Pedro Proaño, Edgar Hidrobo y un poco más jóvenes que estamos ahí en esa línea de compositores.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

INGENIERÍA EN TURISMO.

ENTREVISTA DIRIGIDA A MÚSICOS COTACACHEÑOS.

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

Datos informativos:

Nombre: Álvaro Marcelo Andrade Vinueza.

Fecha de nacimiento: 15 de junio de 1989.

Nombre de su esposa: soltero

Nombre de sus padres y hermanos: Mireya Vinueza (madre), Marcelo Andrade (padre); Alexis, Jordan, Julissa, Kevin, Marcelo (hermanos).

CUESTIONARIO.

1. ¿Dónde realizó sus estudios?

Estudie en el jardín 28 de Junio de Quiroga, luego en la escuela Andrés Avelino de la Torre la primaria y en la unidad educativa Luis Ulpiano de la Torre la secundaria.

2. ¿Cómo surgió su afición por la música?

Yo recuerdo cuando le veía a mi papi como el ya tocaba en algunos grupos siempre estaba en esa actividad musical y me gustaba mucho como sacaba canciones, como se iba a tocar; tras la separación de mis padres me fui a vivir con mis abuelitos y mi abuelito tocaba la guitarra ese era su hobby de todas las tardes entonces eso influyó y despertó cierta intriga en mi acerca de la música.

3. ¿A qué edad inicio su carrera musical?

Bueno, desde que empecé a estudiar en el colegio ya estaba más conectado con la música. Pero de ahí como músico o formar parte de un grupo inicie a los catorce años con unos

amigos del colegio y con el apoyo de Adrián Flores (profesor) entonábamos música andina, pero con esta agrupación solo tocamos una vez fue más la emoción del momento de integrar un grupo. Mi padre al ver que me gustaba la música me dio la oportunidad de ingresar al grupo de mariachis (nueva generación) que él dirigía, ahí un primo mío que tocaba la guitarra me enseñaba las canciones, entonces de ahí tuve la visión que tengo que tocar en un grupo.

4. ¿Qué estudios ha realizado para su formación como músico? ¿Dónde?

Las bases que tuve en la unidad educativa Luis Ulpiano siempre fueron muy esenciales, pero de ahí siempre me llamo la atención la armonía que es prácticamente las matemáticas de la música, lo que no les gusta a muchos músicos pero a mí me apasionaba eso me parecía súper entretenido y comencé a descargar libros y estudiaba armonía por mi parte creo que la autoeducación ha sido más que los establecimientos en los que he podido estudiar.

Ingrese al tecnológico Luis Ulpiano de la Torre para obtener la tecnología en docencia musical de la cual egrese pero no pude terminar porque ya empecé mis estudios en la UDLA donde estoy sacando una licenciatura en música con énfasis en composición musical.

5. ¿Qué tipo de instrumentos musicales entona Usted?

Entono como instrumento principal el bajo eléctrico, de ahí toco el piano y la guitarra.

6. ¿Cuál de ellos le apasiona entonar más? ¿Por qué?

Me apasiona entonar el bajo eléctrico.

7. ¿Ha pertenecido a algún grupo musical? ¿Cuál? ¿De qué año hasta que año?

Con unos amigos conforme un grupo llamado “Vibrato” el año 2002 2003 más o menos, éramos Marco Buitrón (batería), César Cabascango (bajo), Andrés Domínguez (guitarra), Tayron Gonzales (guitarra) con ellos empezamos el grupo y tocábamos baladas.

Integre de los 17 a 19 años la “BMC” entonando el bajo eléctrico junto a Fernando Gallegos (director y pianista), Diego Terán (cantante), Romel Aguilar (cantante), Mario Gonzáles (cantante), Israel Muñoz (cantante), Luis Grijalva (congas), Lenin Mera (batería), Byron Rúales (trompeta), Enrique Moreno (trompeta), Byron Terán (saxofón); de los 19 a 21 años “África Banda” como cantante junto a Wilson Chiluisa (director y baterista), Aníbal de la Cruz (congas), Cruz de la Torre (piano), Edison Quiñones (bajo eléctrico), Byron Terán (Saxofón), German Peñafiel (trompeta), Cesar Mafla (trompeta), Campo Peñafiel (trompeta), Lenin Figueroa (cantante) y Edison Caspas (cantante), ingrese a la academia a los 21 a 26 años “La Academia” como cantante fue en la orquesta que más tiempo pertenezco; y desde finales del 2015 hasta finales del 2016 en la última orquesta que estuve se llama “La Familia” de la ciudad de Quito que dirige Cristian Naranjo. Pero en todo este tiempo que estuve en estos grupos de planta también se dieron oportunidades chéveres de tocar con otras personas como “Los Aravicos” junto a Rubén Terán y Edison Meneses, le he acompañado a Fernando Guzmán que es otro artista cotacacheño, a don Edgar Hidrobo junto a su grupo, de ahí algo que era bastante bonito era tocar en la

caravana del colegio existían diferentes grupos y pude tocar en el mariachi, grupo de rock latino, orquesta, banda y el grupo de profesores del colegio, también tuve el gusto de tocar con los Reyes Band cuando Freddy Moreno era director. Como anécdota tuve la oportunidad de viajar a Japón con el grupo Sisay de Otavalo pero debido a que ya ingrese a la universidad tuve que decidir y preferí continuar con mis estudios.

Tenemos un proyecto con Clímaco Vaca y Raúl Sambrano, que es una orquesta de salsa llamada “la sentencia” que es un formato diferente a todas las orquestas que se presentan acá el motivo de tocar con esta orquesta es hacer un show con nuestra música pero tocar solo una hora, es un trabajo que estamos realizando poco a poco, esta iniciativa tiene alrededor de 5 años, sin embargo yo he estado solo los dos últimos años que me invitaron a ser parte del proyecto.

8. ¿Ha compuesto alguna obra musical? ¿Cuál?

Grabe junto a la BMC una composición mía llamada *minutos locos* con los arreglos de Freddy Moreno.

No he compuesto muchas canciones con letra sino más bien la composición que me gusta es como se hacía antes ósea como composiciones musicales para bandas; a mí me encantaría ser director o escribir para orquestas sinfónicas.

9. ¿Qué género musical prefiere componer? ¿Por qué?

Me gustaría realizar composiciones musicales para bandas, pero también me gusta muchísimo la música latina como la salsa, latín jazz, quisiera tener un extenso concepto en cuanto a los formatos de grupos musicales que puede existir y yo arreglar para todos ellos.

**10. ¿Cuál de sus obras ha alcanzado mayor reconocimiento?
¿Por qué?**

Aún no he tenido obras de reconocimiento.

11. ¿Ha obtenido algún reconocimiento por su desempeño como músico?

Aún no.

12. ¿Tuvo la oportunidad de viajar a otro país gracias a su profesión musical?

Si, a Colombia Popayán junto a Vibrato, aunque no nos presentamos debido al incumplimiento de contrato por parte de la persona que nos contactó; pero aprovechamos para realizar un video de una canción que grabamos hace unos años.

13. ¿Cómo ha sido la experiencia en su trayectoria musical?

Ha sido increíble, me ha dado bonitas experiencias (conocer muchas personas, lugares darte cuenta que no es tan fácil estar ahí interpretando tus sentimientos con el arte para la gente, la música te hace ser muy humano) y malas experiencias (como músico no puedes tener una vida social ordenada justamente porque en las épocas especiales, fines de semana nosotros siempre estamos trabajando, es decir, no puedes tener una vida organizada por lo tanto se vuelve bastante ambiguo no sabes que pasara ni quien te puede contratar el día de mañana).

14. ¿A qué se dedica actualmente?

Estoy dedicado a la universidad, a mi campo que ahora de un forma más amplia puedo decir que es la composición dentro de la música.

15. ¿Aportaría Usted con sus obras, discos, fotografías, u otros para la recuperación de la memoria musical del cantón? ¿Por qué?

Pienso que si podríamos aportar mucho tomando en cuenta lo que tenemos como referencia por ejemplo el ritmo que tenemos en Cotacachi que es la rondeña netamente cotacacheño, es un enfoque que deberíamos tomar en cuenta los músicos que estamos en esta temporada.

16. ¿Cree que es conveniente diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir, mantener y actualizar la memoria musical? ¿Por qué?

Me parece una idea bastante centrada en cuanto a lo que quiere mostrar y considero que es necesario como músico que exista ese espacio como carta de presentación del cantón que ha sido reconocido por toda la comunidad en el ámbito musical y obviamente va a incluir a varios músicos de esta generación que nos gustaría estar ahí.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

INGENIERÍA EN TURISMO.

ENTREVISTA DIRIGIDA A MÚSICOS COTACACHEÑOS.

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

Datos informativos:

Nombre: Edgar Hidrobo Aulestia

Fecha de nacimiento: Atuntaqui, 18 de abril de 1955.

Nombre de su esposa: Gladis Guzmán Moreno, hijos: Danny Francisco y Edgar Iván.

Nombre de sus padres y hermanos: Delia Aulestia (madre), Luis Hermógenes Hidrobo (padre).

CUESTIONARIO.

1. ¿Dónde realizó sus estudios?

Estudie en Atuntaqui en la escuela 24 de Mayo y a los 12 años vine a estudiar en la unidad educativa Luis Ulpiano de la Torre.

2. ¿Cómo surgió su afición por la música?

Bueno, mi familia es netamente musical entonces desde muy niño yo creo que la música es en parte genética porque mis tíos, mis abuelitos fueron músicos y yo creo que eso se hereda se lleva en la sangre; sobre todo mi padre era un maestro de música y mi casa parecía un conservatorio porque entraban y salían músicos todos los días y a todas horas e iban dejando sus instrumentos ahí entonces la curiosidad del niño de tocar cualquier instrumento y hacerlo sonar... y muchos de ellos aprendí de esa manera solamente por la afición y luego mi padre me decía te suena bien el instrumento te voy a enseñar

una escala, unas canciones para que puedas con el tiempo ver cuál es el instrumento que realmente te gusta.

3. ¿A qué edad inicio su carrera musical?

Como carrera pues yo grabe mi primer disco a los 15 años, entonces yo creo que un músico se siente profesional cuando ha realizado su primera grabación ese más o menos es el despunte que se tiene, vengo trabajando ya como 45 años más o menos profesionalmente en la música.

4. ¿Qué estudios ha realizado para su formación como músico? ¿Dónde?

Yo después de realizar mis estudios en el colegio estudie en la universidad de Bolívar ahí obtuve mi licenciatura también con la universidad de Chile en un convenio con el ministerio de educación y el instituto en el que yo trabajaba, esos estudios son los que han reforzado el trabajo que he realizado porque la música es un descubrir de algo todos los días, por ejemplo ahora estoy haciendo unos arreglos para una agrupación y siempre estoy descubriendo cosas nuevas, sonoridades nuevas, ensambles nuevos, entonces es un aprender diario la música no tiene un final y cada vez vamos aprendiendo muchas cosas.

5. ¿Qué tipo de instrumentos musicales entona Usted?

Haber, yo toco la mayoría de los instrumentos de la banda, tuve casi por decir una especialidad en dirección de banda porque fui profesor de transporte y organología ahí enseñamos sobretodo instrumentación (hacer el reparto de una canción de una melodía para todos los instrumentos de banda, entonces como fui profesor de niños y jóvenes en primer lugar me vi obligado a aprender todos los instrumentos de la banda clarinete,

trompeta, saxofón, barítono, tubas, bajo eléctrico, piano, guitarra, acordeón en sí todos los instrumentos.. no de una manera profesional.. bueno con muchos de esos instrumentos he realizado grabaciones pero realmente mi afición han sido los instrumentos como el saxofón, clarinete, trompeta con los que he trabajado muchos años.

Inicie estudiando trompeta a los 12 años hasta los 18 más o menos pero tuve que dejar en vista que la técnica que yo utilizaba no era la correcta, entonces yo no podía alcanzar sonidos agudos... me sentí realmente frustrado... sigo tocando el instrumento pero me dedique más bien a otro instrumento que es como una extensión mía y es el saxofón.

6. ¿Cuál de ellos le apasiona entonar más? ¿Por qué?

El saxofón es el instrumento que más me gusta, parece que fuera un instrumento que más se asemeja incluso a la voz humana.

A más de eso soy cantante y he dedicado mi vida al canto.

7. ¿Ha pertenecido a algún grupo musical? ¿Cuál? ¿De qué año hasta que año?

Bueno yo he sido parte y he dirigido grupos musicales, comencé a los 15 años cuando era estudiante con una agrupación llamada "Los Astros" interpretando música tropical, luego pase a integrar "Los Dandys" en 1970 más o menos, era una orquesta muy reconocida en todo el país e ingrese ahí debido a que un saxofonista que tenían ellos se pasó a una orquesta de Ibarra y en vista que se quedaron sin saxofonista me dijeron que me integre con ellos tocando ese instrumento junto a Juan Guzmán (percusión), Arsuro Toro (percusión), Tarquino Guzmán

(percusión, cantante), Bolívar Alencastro (cantante), Mario Hidrobo (pianista), Pedro Proaño (bajo eléctrico), Edgar Hidrobo (saxofón, cantante), Gustavo Fuertes (guitarra eléctrica) y algunos músicos que nos acompañaban en ocasiones pero no eran músicos de planta; trabaje también con Nico y sus estrellas que en ese tiempo era una orquesta de música tropical muy reconocida aquí en la provincia, luego comencé trabajando con el grupo “Rondador” los años realmente no me acuerdo; pero en “Los Astros” trabaje unos 3 o 4 años, en “Los Dandys” trabaje 8 años, en el grupo “Rondador” unos 8 o 10 años; luego pase al trio “Los Sucesores” nos mantuvimos como 25 años trabajando.... Forme mi orquesta que se llamó Edgar Hidrobo y su orquesta hicimos algunos discos eso en 1980 o 1985, los integrantes de esa orquesta fueron mi hijo Dany, Marcelito Saltos que hoy en día dirigen grandes agrupaciones musicales; Marcelo dirige la “Bayana Banda”, Dany dirige “Los Reyes Band”, entonces de mi agrupación salieron músicos extraordinarios que ahora están por todo el país en las mejores agrupaciones musicales; soy parte del trío “Los sucesores” junto a Rodrigo Cevallos y María Cevallos desde el año 85, integre el trio “Voces del Ecuador”, “ Los Imbabura”, “Grupo de Profesores” del Instituto Luis Ulpiano, dirigí la banda del colegio por casi 25 o 30 años, he dirigido las bandas municipales de Cotacachi, Otavalo y hoy estoy dirigiendo la de Ibarra.

Trabaje como Docente en la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre por 35 años, ingrese al magisterio en 1974 pero trabaje 8 años en Ibarra en el colegio 17 de Julio, Bethlenmitas, Oviedo, Bilingüe; en el año 84 ingrese al Colegio Luis Ulpiano de la Torre y ahí me quede hasta que me jubile hace 2 años más o menos.

8. ¿Ha compuesto alguna obra musical? ¿Cuál?

Yo tengo muchísimas obras porque comencé componiendo desde muy joven entonces de repente abro un cuaderno de varios que tengo por ahí y encuentro un garabateo de alguna cosa que hice y ahora que tengo un poco más de tiempo me pongo a hacerle un arreglo ver lo que hice en ese tiempo y tratar de mejorar, muchas son inéditas, muchas están grabadas pero realmente no tengo idea de cuantas canciones haya escrito porque tengo por ejemplo álbumes de canciones de música infantil que están editadas, compuse un álbum con Ricardo Cisneros para el municipio de Otavalo, bueno.... He compuesto muchos himnos oficiales de escuela, colegios (Jatun Curaca, 17 de Julio, Plutarco Cevallos), universidades (Cristiana Latinoamericana) ciudades, compuse el himno a Quiroga e Imantag parroquias, últimamente hice dos álbumes de música cristiana, he compuesto música para bandas, orquestas, coros, entonces... tengo un poco de música por ahí.

Escribí la canción *serenata cotacacheña* que está grabada con el trio "los Sucesores", hice un tema para una hermana que ya falleció el cual nace un sueño que tuve donde cuento la historia más o menos de lo que sucedió en un sueño.

9. ¿Qué género musical prefiere componer? ¿Por qué?

Yo soy un hombre romántico y todo lo que se hable de romance el bolero, balada, pasillo, vals esas son cosas que me encantan componer siempre tengo motivos para componer algo bueno el compositor es así y está esperando que ocurra algo para crear una historia y ponerle música; yo he compuesto por ejemplo canciones a mis perritos, nietos, hijos, esposa, madre, padre, hermanos entonces cualquier historia me inspira para

componer. De repente me mandan incluso a hacer canciones para algún grupo.

Igualmente tengo por ahí un poco de boleros que he compuesto y algunos pues sufrirán el olvido porque la música es así los músicos somos así en muchas ocasiones tenemos música pero que está bien guardada y otras veces tenemos la oportunidad de salir pero esto de producir una grabación un disco es muy costoso y los medios son los que faltan lógicamente; yo he hecho igualmente un poco de discos pero en si han sido no los que realmente debería tener.

**10. ¿Cuál de sus obras ha alcanzado mayor reconocimiento?
¿Por qué?**

Hay un tema que se llama hatuntaqui es una suite (unión de algunos géneros musicales en una sola obra) mi composición tiene un pasillo, sanjuanito y termina con un albazo esa suite ha sido la que me ha dado más satisfacción porque varias orquestas, grupos musicales han ejecutado esa suite y me alegra esa era una deuda que tenía para con mi tierra Atuntaqui. Esa canción está grabada con una banda juvenil del instituto LUT.

11. ¿Ha obtenido algún reconocimiento por su desempeño como músico?

La gente, las instituciones han sido muy generosas conmigo quizá inmerecidamente he recibido muchas condecoraciones de los municipios de Imbabura del concejo provincial de Imbabura, el congreso nacional, la presidencia de la república; como digo han sido muy generosos conmigo realmente no creo estar a la altura para recibir esos reconocimientos esas condecoraciones porque soy ese tipo de persona que me conformo con que mi trabajo sea reconocido no necesito ningún homenaje, más bien huyo a ese tipo de cosas porque no soy tan bueno para estar en

público no soy una persona que disfruta como otras personas de un gesto de esos, más bien soy una persona que espero que mis amigos, mis ex alumnos me saluden me den un abrazo ese para mí es el mejor gesto.

12. ¿Tuvo la oportunidad de viajar a otro país gracias a su profesión musical?

Bueno, los viajes han sido perennes aunque esta última temporada he dejado de viajar porque me he sentido un poco afectado de mi salud, pero si hemos estado en algunos países como Colombia, Venezuela, Chile, Perú, Panamá, México, Estados Unidos, España con varias agrupaciones, algunas veces salí con “Rondador” a Venezuela, México, Colombia, Perú y con “Los Dandys” estuvimos en Perú, Chile y Bolivia, con los sucesores he estado en España y Estados Unidos por varias ocasiones.

13. ¿Cómo ha sido la experiencia en su trayectoria musical?

Es gratificante por ejemplo estar en un escenario y sentir el aplauso del público es hermoso pero uno como que tiene tiempo para todo Dios nos da esa suerte, durante mi juventud y los mejores años de mi vida yo tuve esa oportunidad de cantar y compartir escenario con artistas realmente buenos muy reconocidos.... todo llega a su tiempo todo llega a su final yo por ejemplo ya no quiero pararme en un escenario me estreso y antes esperaba con ansias que llegue el viernes y el sábado porque sabía que tenía que salir a trabajar pero hoy me he vuelto una persona más tranquila, ahora lo más importante es estar con mi familia disfrutar de las cosas que hago y no por eso dejo de hacer música ni de escribir.

14. ¿A qué se dedica actualmente?

Dirijo la banda Municipal de Ibarra, integro el trio “Los Sucesores”, tengo presentaciones como solista en eventos como matrimonios.

**15. ¿Aportaría Usted con sus obras, discos, fotografías, u otros para la recuperación de la memoria musical del cantón?
¿Por qué?**

Bueno yo tuve la oportunidad de trabajar en la radio Cotacachi unos dos años y uno de mis objetivos justamente era ese, que la municipalidad, los entes culturales de la sociedad no se olviden de los músicos y eso es recordarles que parte de la historia de Cotacachi realmente se hizo en base a ellos, entonces yo le di mucha importancia a eso y todos los días que tenía mi programa llamado compositores y artistas cotacacheños de nuestra tierra, decía que lo más importante es rescatar justamente eso porque la historia se escribe sabiendo de donde vinimos y a donde podemos llegar.

En el museo de las culturas hay ya una gran recopilación de música, yo he donado algunas obras musicales mías y de mi padre porque creo que es importante que de aquí a algunos años nuestros nietos, bisnietos puedan ir y presenciar algo. Para la cultura y la gente, este pueblo que es netamente musical de aquí han salido grandes músicos y no solamente hablamos de Segundo y Alberto Moreno, Enrique Montenegro, Hermanos Hidrobo que ya cumplieron su ciclo, en la actualidad tenemos muchísimos músicos como: Freddy Moreno, Wilson Haro, Marcelo Saltos, Marco Saltos hay un sin número de músicos contemporáneos que pasean su música, su arte su talento en cualquier escenario.

16. ¿Cree que es conveniente diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir, mantener y actualizar la memoria musical? ¿Por qué?

Es muy necesario, todo lo que se hable acerca de la historia yo creo que va a ser beneficioso y mientras la recopilación de datos, de obras; yo por ejemplo tengo mucha pena de lo que sucedió con uno de los mejores músicos cotacacheños y que casi paso desapercibido durante su vida y con una sabiduría y conocimiento profesional grandísimo don Filemón Proaño, muy poco conocemos los cotacacheños yo lo poco que recuerdo de él es que era un señor de mucha edad sabia de repente acostarse en el suelo no sé si del cansancio o del dolor o si no tenía donde ir, lógicamente tenía una casa aquí pero yo siempre le veía asoleándose acostadito en el suelo y las partituras de don Filemón fueron desperdiciadas porque en ellas vendían frutas y nosotros no sabíamos, solíamos comprar mortiños, moras, o alguna cosa y la señora que vendía nos daba envueltas en una partitura; quizá era un partitura de las canciones más famosas de don Filemón, él fue incluso condecorado en España con una de las mejores obras “Príncipe Cacha”. Son cosas que no deben darse no sé qué es lo que sucedió, casi nadie le dio la importancia que tuvo a nivel nacional.

Yo le felicito a Ud porque hacer una tesis que involucre la cultura musical no solamente de Cotacachi sino de Imbabura que es una provincia de las más ricas en estas circunstancias, yo creo que pocas personas lo pueden hacer y aunque Ud crea que son muy pocos los elementos que tiene para realizar ese trabajo si investiga va a darse cuenta que hay una riqueza

cultural musical inmensa, lastimosamente muchos de nosotros no exteriorizamos las cosas que tenemos porque realmente las entidades culturales no le dan la importancia debida. Yo he visto con buenos ojos este último trabajo de la municipalidad con la ruta de la música en donde se rescató las obras de los compositores pero en cambio se sigue trabajando sobre los mismos temas, se ha dicho mucho de aires de mi tierra, de encargo que no se cumple, cotacacheñita pero y las otras obras de los músicos contemporáneos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

INGENIERÍA EN TURISMO.

ENTREVISTA DIRIGIDA A MÚSICOS COTACACHEÑOS.

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

Datos informativos:

Nombre: Clímaco Rodrigo Vaca Hunda.

Fecha de nacimiento: 23 de junio de 1954.

Nombre de su esposa: Fabiola Hidrobo+; hijos: Fabio, Flor María, Marianela y Clímaco jr.

Nombre de sus padres y hermanos: María Hunda (madre), Serafín Vaca (padre).

CUESTIONARIO.

1. ¿Dónde realizó sus estudios?

La primaria en la escuela Avelino de la Torre y la secundaria en la unidad educativa Luis Ulpiano de la Torre con el título de arte en especialidad música.

2. ¿Cómo surgió su afición por la música?

Bueno, al vincularme al colegio era un poco raro porque a mí me gustaba la mecánica y en la institución había la opción de mecánica, carpintería y música, teníamos tres opciones en el primer año entonces ya después probando todo y viéndoles a mis compañeros que comenzaron hacer música surgió mi afición por ella cambiando mi visión e idea y pues me dedique en forma tenas a tocar.

3. ¿A qué edad inicio su carrera musical?

A los 12 años más o menos cuando ingrese al colegio.

4. ¿Qué estudios ha realizado para su formación como músico? ¿Dónde?

Estudie en el conservatorio nacional donde saque mi título de profesor en música, en la universidad de Chile, obtuve una licenciatura en música en la universidad católica del Ecuador.

5. ¿Qué tipo de instrumentos musicales entona Usted?

Básicamente teclados, piano, acordeón, sintetizador en si todo lo q es teclados igual siempre me gusto la percusión, la batería y también toco la guitarra.

6. ¿Cuál de ellos le apasiona entonar más? ¿Por qué?

A mí me gusta el piano y el acordeón, he trabajado más en esos dos instrumentos.

7. ¿Ha pertenecido a algún grupo musical? ¿Cuál? ¿De qué año hasta que año?

Haber, desde el inicio forme grupos teníamos un grupo llamado “Los Grecos” junto a algunos amigos aficionados pero luego igual como fuimos desarrollando la parte musical tuve una relación en Ibarra y comencé a tocar en un grupo que se llamaba “Los Halcones del Ecuador” luego en “Los Estudiantes del Ecuador” que eran orquestas grandecitas, en año 70 más o menos creamos un grupo llamado “Fórmula sexta” que existió hasta el año 84 aproximadamente; creé una agrupación llamada “Clímaco y su conjunto” existió más o menos del 84 hasta el 2000; alrededor del año 82 conforme el grupo “Los Ulpianinos” con los que llegamos a grabar 5 discos junto a Germán Hidrobo (clarinete), Edgar Hidrobo (saxofón), Galo Guzmán (bajo eléctrico), Juan Martínez (batería), Clímaco Vaca (piano), el nombre surge porque todos no graduamos y teníamos relación con el colegio Luis Ulpiano de la Torre; cuando ingrese al colegio conformamos un cuarteto que se llamaba “Segundo Luis Moreno” con el cual grabamos un disco junto a Carlos Echeverría (Guitarra) Milton saltos (flauta), Edgar Hidrobo (saxofón), Clímaco Vaca (piano); formé un grupo junto a mis hijos Marianela (piano), Flor María (cantante, guitarrista), Fabio (bajo eléctrico), Clímaco (batería) y con otros estudiantes que nos acompañaban lo completamos, tras la separación de todas la agrupaciones me dedique a tocar como solista piano, acordeón el mayor tiempo.

Fui presidente de SAYCE autores y compositores; como profesor fui miembro de la UNE provincial y presidente de la UNE cantonal.

Inicie como docente en la ciudad de Quito , trabaje en la escuela Delia Ibarra de Velasco y en un jardín de infantes llamado Guatemala en el año 78, en el año 81 inicié como docente de música específicamente enseñaba teclados en la UELUT hasta el año 2015 que me jubile.

8. ¿Ha compuesto alguna obra musical? ¿Cuál?

Realice Himnos uno de ellos fue para un campeonato de fútbol sudamericano, para la escuela Avelino de la Torre. He compuesto rondeñas, pasillos, albazo, sanjuanitos, pasacalles y de todos los ritmos ecuatorianos.

9. ¿Qué género musical prefiere componer? ¿Por qué?

Yo soy totalmente nacionalista, igual me encanta mucho y admiro a los compositores nacionalistas como Gerardo Guevara, Carlos Bonilla, Segundo Luis Moreno y todos los músicos que tienen un nacionalismo.

10. ¿Cuál de sus obras ha alcanzado mayor reconocimiento? ¿Por qué?

Las obras que alcanzaron mayor reconocimiento se puede decir que son aquellos que he ganado en los varios concursos que participé.

11. ¿Ha obtenido algún reconocimiento por su desempeño como músico?

He ganado algunos concursos del Conservatorio Nacional de Música, quede en segundo lugar en un concurso que hubo de la

pequeña composición con un sanjuanito que se llama *barro adolorido*, en un curso con la universidad de Chile los mejores trabajos fueron expuestos donde quede en primer lugar con el pasillo *nostalgia de mi tierra*, gane un Atahualpa de oro en un concurso que hizo el municipio de Ibarra, aquí en Cotacachi hicieron un concurso de música quede en segundo lugar con un pasillo que se llama *casita de barrio*, de ahí ahora ya no me interesa mucho eso sino socializar porque tengo mucha música y espero que sea escuchada.

12. ¿Tuvo la oportunidad de viajar a otro país gracias a su profesión musical?

Si, más a Colombia en los carnavales.

13. ¿Cómo ha sido la experiencia en su trayectoria musical?

Yo diría que ha sido muy rica, primero ya que he conocido gente linda y fui más que todo liberándome de esto que es un prejuicio de los músicos como el licor y los vicios, porque la música es para disfrutarle en los 5 sentidos.

14. ¿A qué se dedica actualmente?

Recibo clases de gastronomía en el FONDUE´S escuela de chefs en la ciudad de Ibarra y no dejo de dedicarme a componer música y difundirla a través de un canal de YouTube que manejo donde poco a poco subo mi música.

**15. ¿Aportaría Usted con sus obras, discos, fotografías, u otros para la recuperación de la memoria musical del cantón?
¿Por qué?**

Claro con mil amores porque la idea es socializar, difundir nuestro pensamiento porque son momentos históricos y que puedan ver otras personas seria gratificante.

16. ¿Cree que es conveniente diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir, mantener y actualizar la memoria musical? ¿Por qué?

Obviamente, porque hay que seguirle fortaleciendo lo poco que existe ahí, pero es importante actualizarle con los músicos de ahora. Sería interesante que se reúna el trabajo de los músicos cada década.

Si quiere Cotacachi siendo un referente que ha venido igual perdiendo porque no es una banda que hace música y listo hay que dejar referencia por escrito que ayude a las futuras generaciones musicales.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.
INGENIERÍA EN TURISMO.
ENTREVISTA DIRIGIDA A MÚSICOS COTACACHEÑOS.

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

Datos informativos:

Nombre: Bolívar Rubén Terán Toro

Fecha de nacimiento: 26 de septiembre de 1978

Nombre de su esposa: Catherine Montenegro, hijas: Ana Pula y Emiliana.

Nombre de sus padres y hermanos: Julia Toro Armendáriz (madre), Segundo Luis Terán Andrade (padre); Rothman, Alex, Janeth, Ricardo (hermanos)

CUESTIONARIO.

1. ¿Dónde realizó sus estudios?

Estudie la primaria en la escuela 6 de Julio, la secundaria la hice San Antonio de Ibarra en aquel entonces se llamaba instituto de artes plásticas Daniel Reyes estude diseño gráfico, luego con la ayuda de un amigo y hermano músico pude estudiar en el LUT música por el entorno y porque desde que era niño mismo empecé con esto de la música; esto de estudiar artes plásticas lo hice por influencia de mis hermanos mayores Rothman y

Janet porque ellos lo hicieron pero sobre todo a mi padre siempre le gustó el dibujo y él nos influyó todos.

2. ¿Cómo surgió su afición por la música?

Yo creo que todo es de acuerdo a una influencia sea visual, sea familiar como es mi caso mis hermanos mayores empezando por Rothman fue integrante de varios grupos que se habían fundado aquí en Cotacachi y de igual forma mi hermano Alex, pues cuando uno es pequeño siempre estamos pendientes y tomando el ejemplo de nuestro mayores en ese sentido tenía 7 años cuando empezó mi despertar por la música como un interés de niño por medio de mis hermanos y los grupos a los que ellos pertenecían. A los 9 años recuerdo de mi primer concierto pero lógicamente en esas épocas yo solamente cantaba un poco de ahí los años siguientes fui profundizando un poco más; mi afición realmente a la música pero específicamente voy hablar del instrumento que es mi fuerte que es la guitarra popular en un inicio y la guitarra clásica que es la que ejerzo ahora entonces en ese tiempo como cualquier músico empieza aprendiendo lo básico que es en este caso con la guitarra lo popular de allí hasta los 13 años por medio de un compañero de música y hermano como le digo yo Edison Meneses que hasta ahora trabajamos juntos. A partir de una idea de un grupo cultural llamado “Anacrusa” lo integraban justamente Edison y tres amigos más tuvieron un convenio por medio del municipio me parece que en la época donde era presidente municipal don Ramiro Ruiz allí hubo un curso de un par de meses donde Edison dicto guitarra popular y guitarra clásica, ese fue mi inicio de profundización con el instrumento digo esto porque muchas veces desde la misma institución preponderante de música aquí en Cotacachi como es ahora la unidad Educativa LUT los músicos han sido en su mayoría en

esas épocas populares se han preparado en la docencia en educación musical, sin embargo creo que muchos músicos también supieron profundizar en su instrumento, entonces en mi caso particular a partir de eso ya despertó mi pasión y mi amor completo por la guitarra clásica, entonces mi búsqueda un poco incansable tanto en maestros como en mi preparación autodidacta también en ese sentido me permitió no solamente quedarme en un nivel sino talvez profundizar y sobrepasar lo que es lo popular lógicamente sin desmerecer, así que si hablamos un poco de los maestros que tuve iniciando con Edison Meneses luego tuve la oportunidad de conocer a un gran maestro mexicano que estudió en la Habana Cuba vino a Ibarra justamente a dictar capacitaciones, cursos, talleres etc., lo conocí y aproveche mucho sus enseñanzas; en el año 2002 conocí al famoso guitarrista clásico ecuatoriano-quiteño Terry Pazmiño pues vino a Cotacachi justamente a impartir un seminario, un curso sobre interpretación de guitarra lo cual abrió un poco mis campos porque cuando él también me conoció gracias a Dios talvez se dio cuenta la experiencia y el nivel que se manejaba me permitió y me llevo a trabajar un tiempo con él, tocamos juntos en algunos festivales y presentaciones en Quito de relevancia por ejemplo en el teatro del ágora, el teatro nación casa de la cultura haciendo conciertos de guitarra eso nos permite relacionarnos con muchos otros músicos grandes de nuestro país como el flautista Luciano Carrera quien es uno de los flautistas de la sinfónica nacional.

Dios me permitió traspasar las fronteras y llevar un poco la guitarra cotacacheña a los Estados Unidos lo vengo haciendo desde el año 2001 lo bueno es que a los lugares que he tenido la gran oportunidad de haber estado y de haber dicho soy ecuatoriano, soy cotacacheño por ejemplo en el consulado del Ecuador en Nueva Jersey en Nueva York también tuve un

invitación para asistir al Instituto Smithsonian en Washington allí tuve la oportunidad de presentar la guitarra ecuatoriana y también con un grupo famoso de música andina estuvimos inaugurando el museo del indio americano en marzo del 2002; en definitiva esos nexos me permitieron conocer a otros maestros de la guitarra de los cuales aprendí mucho como Eladio Escharon es un guitarrista puertorriqueño que es docente en la universidad de Florida de él también recibí clases y un par de seminarios de técnica e interpretación de la guitarra; bueno en fin todos estos personajes que he tenido la gran oportunidad de conocer y absorber lo que se ha podido para poder desarrollar mi vida como músico.

3. ¿A qué edad inicio su carrera musical?

A los 12 años más o menos cuando ingrese al colegio.

4. ¿Qué estudios ha realizado para su formación como músico? ¿Dónde?

Estudie en la Universidad Técnica Particular de Loja docencia el cual ejerzo ahora como docente y músico profesional

5. ¿Qué tipo de instrumentos musicales entona Usted?

Interpreto la guitarra, flauta traversa no como un profesional simplemente fue un instrumento de aprendizaje durante mi vida musical, se tocar el requinto, cuatro venezolano, instrumentos andinos los puedo interpretar básicamente y es por eso que yo soy de los músicos que pienso que uno debe dedicarse a un solo instrumento porque como dice el dicho el que mucho abarca poco aprieta.

6. ¿Cuál de ellos le apasiona entonar más? ¿Por qué?

La guitarra, yo creo que fue el instrumento que primero se me apareció, un amor a primera vista.

7. ¿Ha pertenecido a algún grupo musical? ¿Cuál? ¿De qué año hasta que año?

Yo comencé en el grupo “Sentimiento Andino” cuando tenía casi 8 años, recuerdo que una de las primeras experiencias musicales fue en ese grupo ellos tocaban por ejemplo en el puerto de Cuicocha allí había un restaurante en el muelle y había siempre música para entretener hacer escuchar la cultura a los turistas, luego a partir de los 9 años por intermedio de mi hermano Rothman me acerco al grupo “Los Aravicos” esa agrupación también me brindo mucho durante varios años que hasta el 2010 o 2011 lo integre, cuando era director Carlos Echeverría formó una agrupación de cuatro integrantes nos llamábamos “Los Aravicos” junior junto a Marcelo Saltos, Melitón Saltos, Carlos Gallegos Moreno y yo recuerdo que en el año 89 cuando surgimos después yo continuo de los cuatro me quedo seguí aprendiendo a través de los años esa también fue una escuela, en el año 2001 asumí la dirección de la agrupación hasta el año 2010 o 2011 de allí por algunos inconvenientes decidimos quienes lo integramos hasta esa época formar una nueva agrupación debido a que pensamos que la música no lo hace un grupo no lo hace un hombre sino las personas que lo trabajan el grupo se llama “Musiqueando” en el 2014 junto a Edison Meneses (flauta travesa), Gandhi Rubio (saxofón), Byron Gómez (guitarra) hemos estado en municipalidades, gobiernos provinciales, ministerios, la misma presidencia y vicepresidencia nos han solicitado en reiteradas ocasiones eso

nos permitió también llevar el nombre de Cotacachi y de la música que ahora se hace con estas nuevas generaciones.

Tuve la oportunidad de integrar una de las orquestas tropicales contemporáneas como es “La Academia” estuve casi 2 años probando ese gusto por la música tropical, la música de moda donde conocí muchos lugares del país.

8. ¿Ha compuesto alguna obra musical? ¿Cuál?

Sí, he tenido la oportunidad de componer algunas cosas empezando por componer en colaboración con personalidades de acá del entorno, he trabajado con alcaldes en el sentido de que cada quien busca su identidad he compuesto algunas cosas para alguna administración en Cotacachi, también he compuesto la música para un gran cantante de Cotacachi Adrián Toro que falleció y en ese sentimiento junto a otra persona compusimos para él; particularmente tengo algunas composiciones para guitarra de la cual justamente estoy preparando una producción discográfica como guitarrista solista, tengo compuesto un pasillo *para mi padre* que justamente ese es el nombre que fue quien siempre me alentó y me gustó de mi arte, he compuesto un albazo y estoy tratando de terminar una suite ecuatoriana para guitarra en la cual quiero dejar también ese aporte para la música cotacacheña.

9. ¿Qué género musical prefiere componer? ¿Por qué?

Mis composiciones son nacionalistas, tienen ritmos ecuatorianos, un albazo, sanjuanito etc., y creo que eso hace falta en esta época de globalización la influencia de los ritmos y digo estrictamente ritmos porque tienen solamente eso, no tiene esencia, no tienen profundidad y más allá de la denigración que la música está llevándose ahora porque es meramente un

negocio, yo prefiero mantenerme en lo que es la cultura e identidad de Cotacachi y Ecuador.

**10. ¿Cuál de sus obras ha alcanzado mayor reconocimiento?
¿Por qué?**

Yo creo que este pasillo que le compuse a mi papá, primero porque cuando tu grabas una producción y en parte de esa producción está tu obra tienes la oportunidad de que se conozca, entonces este pasillo por ejemplo sea un escenario nacional o internacional siempre lo interpreto.

11. ¿Ha obtenido algún reconocimiento por su desempeño como músico?

A nivel de agrupación sí, pero a nivel personal no todavía y no me da pena decirlo porque pienso que para que te reconozcan debes hacer mucho yo pensaría tal vez cuando ya esté en la tercera edad donde he dedicado toda una vida a la difusión a la composición a buscar música nuestra que este un poco más posicionada dentro del ámbito nacional e internacional para decir yo creo que me merezco.

12. ¿Tuvo la oportunidad de viajar a otro país gracias a su profesión musical?

Sí, he estado en Colombia, Estados Unidos y aquí en la mayoría de nuestro país, la música eso nos permite a los músicos conocer muchos lugares.

Hay quienes piensan que la música es un negocio y viven de eso pero, hay quienes pensamos que la música es identidad y que a pesar de que no vivimos de eso porque la cultura no nos

hace millonarios en dinero pero nos hacer ricos y millonarios en experiencia.

13. ¿Cómo ha sido la experiencia en su trayectoria musical?

Yo pienso que mi experiencia ha sido no solo enriquecedora sino muy humana porque un músico puede ser bueno, puede ser el mejor pero lo que nos hace diferentes es la actitud que tenemos, es decir, si tu logras desarrollar más que otras personas tal vez buscas profundizar y llegas a otros niveles musicales yo creo que siempre debes mantener los pies en la tierra de que sirve tanto talento si realmente no lo pones a servicio de los demás, los músicos siempre pecamos de egocéntricos pero lógicamente cada persona tenemos nuestra búsqueda de ese reconocimiento de esa fama, en mi caso muy aparte de cualquier cosa que he logrado hasta ahora primero esta Dios.

14. ¿A qué se dedica actualmente?

Mi gran vida y pasión es la música y puedo decir que practico mi profesión como músico aparte de eso también la docencia que es la que ejerzo también a tiempo completo ahora me permite enlazar ambas cosas tener esa vivencia de diaria, eso me permite llegar a un equilibrio de tener algo que me apasiona y que me gusta.

Yo inicié en la docencia en el año 2006, trabajaba para un proyecto educativo en Atuntaqui-Antonio Ante con instituciones educativas primarias de escasos recursos de allí pase a trabajar acá en la escuela Santísimo Sacramento y actualmente ejerzo la docencia en la Unidad Educativa Manuela Cañizares.

15. ¿Aportaría Usted con sus obras, discos, fotografías, u otros para la recuperación de la memoria musical del cantón? ¿Por qué?

Yo creo que la música en este caso de quienes nos dedicamos a la cultura e identidad de los pueblos mi trabajo está a entera disposición siempre y cuando ese trabajo tenga esa esencia de identidad.

16. ¿Cree que es conveniente diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir, mantener y actualizar la memoria musical? ¿Por qué?

Yo creo que siempre va a ser necesario eso, es decir, sin desmerecer a nuestros ancestros ni el trabajo de los primeros músicos por ejemplo Segundo Luis Moreno que es el primer etnomusicólogo del país, pero como mencionaste una palabra muy importante en esa pregunta que es actualizar ese registro histórico de la música entonces si hay el espacio en este museo de las culturas si pienso que es muy importante y no para el ego del músico si no por la misma historia e identidad de la que estamos hablando, yo creo de no solamente debe considerarse vivir de las viejas glorias que son nuestra base nuestra historia, nuestro fundamento, sin embargo yo pienso que si deben estar enmarcadas en lo que va sucediendo a través de los años y si este trabajo que tu estas realizando que de paso te felicito de sobremanera porque los jóvenes quienes estamos dentro de estas circunstancias ahora tú en este momento de tu vida en tus estudios hay la oportunidad de investigar y de sacar esas generaciones ese aporte si se quiere, pienso que debe seguir creciendo esa memoria es importantísimo porque sin memoria ni

historia que somos los pueblos que podemos ser, que podemos dar y no solamente a los turistas si no a nosotros mismos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

INGENIERÍA EN TURISMO.

ENTREVISTA DIRIGIDA A MÚSICOS COTACACHEÑOS.

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

Datos informativos:

Nombre: Edison Roberto Meneses.

Fecha de nacimiento: 1 de enero de 1967

Nombre de su esposa: Cintia Mariana Gonzáles Hunda, hijos: Esteban y Andrés.

Nombre de sus padres y hermanos: María del Rosario Calderón (madre), Noé Meneses (padre).

CUESTIONARIO.

1. ¿Dónde realizó sus estudios?

Me eduque en la escuela Francisco José de Caldas en Atuntaqui, los estudios secundarios en el Instituto Luis Ulpiano de la Torre.

2. ¿Cómo surgió su afición por la música?

Bueno, creo que tenía el reflejo de mi padre que también cantaba y de mis dos hermanos mayores Marcelo y Noé Marino en cierta conexión con eso aprendí música.

3. ¿A qué edad inicio su carrera musical?

Yo realmente creo que de manera consiente a partir de cuarto curso por medio de 14 o 15 años.

4. ¿Qué estudios ha realizado para su formación como músico? ¿Dónde?

Tuve 2 años de guitarra clásica en la ciudad de Quito en el Instituto Padre Jaime Mola antes se llamaba Instituto Interamericano de música sacra; después ingrese al Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre y soy de la primera promoción de maestros de música del país y luego cuando ya se volvió una institución dependiente pues también tuve estudios superiores con el Instituto Interamericano de Educación Musical de Chile, luego me gradué de licenciado en ciencias de la educación especialización docencia técnica en música en la universidad católica del Ecuador sede Ibarra.

5. ¿Qué tipo de instrumentos musicales entona Usted?

En principio puedo mencionar que mi instrumento es la flauta traversa, el piano lo tengo como un instrumento complementario para mis actividades académicas y de arreglos y composición, la guitarra clásica ya no la estudio como lo era en un comienzo más bien es a nivel popular que la practico; pero más ahora me

inclino por la dirección de coros, bandas académicas y la composición.

6. ¿Cuál de ellos le apasiona entonar más? ¿Por qué?

La flauta travesa.

7. ¿Ha pertenecido a algún grupo musical? ¿Cuál? ¿De qué año hasta que año?

Forme parte del grupo de estudiantes de la banda del colegio cuando aproximadamente tenía 15 años generé un grupo de música del recuerdo, he formado parte del grupo de profesores de Cotacachi, después estuvo en boga la música latinoamericana y genere el grupo “Folklor Andino” que es ahora el grupo “Cantares”, luego forme parte del grupo “Los Aravicos” hasta hace 4 o 5 años, ahora soy parte del grupo “Musiqueando”.

Tuve un proyecto emblemático en Ayora, fui parte del convenio Andrés Bello y me contrataron para dirigir académica y musicalmente un proyecto que se llamaba la sinfónica andina infantil un trabajo que se refería a trabajar con niños del sector rural de ese lugar, eran 100 niños, 50 coristas, 50 músicos y ganamos entre 12 países que eran miembros del convenio Andrés Bello eso es algo emblemático que sirvió de base para la generación de grupos y orquestas en ese sentido aquí en Ecuador.

8. ¿Ha compuesto alguna obra musical? ¿Cuál?

Bueno yo no compongo música popular en estricto más bien diría que es música formal tengo una suite que se llama *ángeles* para flauta y piano, tengo una suite dedicada a Cotacachi *pequeña suite Cotacachi* que es para guitarra y flauta, un pasillo

que se llama *Mariana* dedicado a mi esposa es piano solo, tengo dos rondeñas que aún no tienen nombre, en fin he hecho pasillos, albazos, fox incaico, aire típico, san Juan, Yumbo que conforman la suite para Cotacachi.

9. ¿Qué género musical prefiere componer? ¿Por qué?

Prefiero componer la música ecuatoriana

10. ¿Cuál de sus obras ha alcanzado mayor reconocimiento? ¿Por qué?

En principio no todavía porque considero que la composición es muy complicada para mí ya que repetir historias no tiene sentido, generar nuevas es lo complicado y aún no he tenido la oportunidad de contar con alguien que quiera experimentar tocar esa música.

11. ¿Ha obtenido algún reconocimiento por su desempeño como músico?

Bueno algunas cosas a lo largo de la historia de Edison Meneses, como profesor he sido reconocido varias veces los estudiantes me han entregado algunas cosas los estudiantes a nivel público, últimamente por este año en las fiestas de Antonio Ante me hicieron un reconocimiento la casa de la cultura del Ecuador núcleo Imbabura por todo el ámbito musical de mi trayectoria.

12. ¿Tuvo la oportunidad de viajar a otro país gracias a su profesión musical?

Si ventajosamente he podido conocer Singapur con “Quipucamay”, a Malasia, Tailandia, Argentina, Chile, Colombia

he salido como director del coro de la Universidad Técnica del Norte.

13. ¿Cómo ha sido la experiencia en su trayectoria musical?

Muy enriquecedora porque estoy seguro de lo que hago es lo que me gusta, me apasiona y estoy comprometido con el hacer musical de Cotacachi que lo asumo como mi tierra natal realmente porque es donde me he desarrollado musicalmente y a donde voy yo si menciono que soy de Andrade Marín pero si yo trabajo para Cotacachi porque creo que ahí está la música.

14. ¿A qué se dedica actualmente?

Soy profesor de flauta travesa, arreglos y composición y dirijo la banda académica de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre; en la Universidad Técnica del Norte dirijo el coro de cámara y el grupo musical de cámara.

La docencia la inicié en el año 1989 en la ciudad de Quito en la academia naval Almirante Nelson y de ahí sin parar en la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre.

Y lo que más adoro ahora es tocar con musiquando.

**15. ¿Aportaría Usted con sus obras, discos, fotografías, u otros para la recuperación de la memoria musical del cantón?
¿Por qué?**

Claro yo creo que si, en la cuestión de discos así lo hemos hecho se ha entregado lo poco que hemos podido hacer con los grupos ya mencionados a las instituciones públicas y privadas del cantón.

16. ¿Cree que es conveniente diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir, mantener y actualizar la memoria musical? ¿Por qué?

Claro que es importante porque las cosas tienen interrelación y la implementación de este espacio creo que va a generar otra dinámica de interacción hacia el turismo y la otra es dar vida al proceso musical de Cotacachi que en la parte formal no he visto en este último tiempo mayores aportaciones.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

INGENIERÍA EN TURISMO.

ENTREVISTA DIRIGIDA A MÚSICOS COTACACHEÑOS.

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

Datos informativos:

Nombre: Byron Manuel Gómez Sanafria.

Fecha de nacimiento: 6 de agosto de 1985

Nombre de su esposa: Estefanía Andramunio, hijo: Gabriel Gómez.

Nombre de sus padres y hermanos: Nelson Gómez (padre), Rosa Sanafria (madre); hermanas: María Elena, Liliana y Mauricio Sanafria (hermano materno).

CUESTIONARIO.

1. ¿Dónde realizó sus estudios?

En la escuela 6 de Julio, la secundaria en el Instituto Luis Ulpiano de la Torre.

2. ¿Cómo surgió su afición por la música?

Por mi padre él es músico y creo que partió de ahí mi interés por la música.

3. ¿A qué edad inicio su carrera musical?

Mi carrera musical inicio más o menos a los 17 años.

4. ¿Qué estudios ha realizado para su formación como músico? ¿Dónde?

Educación técnico superior en el conservatorio nacional de música y otra vez en el ILUT la tecnología musical.

5. ¿Qué tipo de instrumentos musicales entona Usted?

Prácticamente la guitarra y piano, entonces todo lo que se deriva en cuerdas excepto le violín.

6. ¿Cuál de ellos le apasiona entonar más? ¿Por qué?

La guitarra porque fue el instrumento en el que me especialice, entonces tengo mucha más afición por la madera porque el sonido de las cuerdas es mucho más interesante para mí.

7. ¿Ha pertenecido a algún grupo musical? ¿Cuál? ¿De qué año hasta que año?

Si, a un grupo de músicos cotacacheños “Los Aravicos” el periodo de ellos fue más o menos desde los 80 pero yo fui miembro del grupo en el año 2010 hasta la actualidad pero ahora lleva el nombre “Musiqueando”.

Prácticamente he sido músico de bandas municipales con periodos de 2 a 3 años.

8. ¿Ha compuesto alguna obra musical? ¿Cuál?

Si se llama *Emilita* por mi sobrina, tengo unos pasillos para piano, música popular para piano y guitarra.

9. ¿Qué género musical prefiere componer? ¿Por qué?

Dentro la música ecuatoriana me gustan los yaravíes porque son prácticamente la raíz de los géneros de la música popular.

10. ¿Cuál de sus obras ha alcanzado mayor reconocimiento? ¿Por qué?

Ninguna porque aún no han sido difundidas.

11. ¿Ha obtenido algún reconocimiento por su desempeño como músico?

Aún no.

12. ¿Tuvo la oportunidad de viajar a otro país gracias a su profesión musical?

Si, visite México, Chile y Estados Unidos todo eso fue con festivales que se organizaban e invitaban a la Universidad Técnica del Norte.

13. ¿Cómo ha sido la experiencia en su trayectoria musical?

Me ha dado muchas oportunidades la verdad, el hecho de formarme, de especializarme en algún instrumento no solo de sentarme a interpretar, me ha dado bastantes espacios culturales como conocer todo el país que es lo más importante de lo cual obtuve muchas experiencias positivas.

14. ¿A qué se dedica actualmente?

Actualmente soy instructor de música en la Universidad Técnica del Norte desde el año 2012, tenemos el grupo de cámara con el profesor Edison Meneses, el grupo de música nacional que está a mi cargo, grupo de música folclórica, grupo de ensambles de instructores de la universidad. Y soy parte del grupo musiqueando.

**15. ¿Aportaría Usted con sus obras, discos, fotografías, u otros para la recuperación de la memoria musical del cantón?
¿Por qué?**

Claro que sí, porque sería bueno dejar un poco de uno, ya que nosotros investigamos para realizar nuestras composiciones y poner como un pequeño exponente para que no se pierda esa parte de la memoria musical.

16. ¿Cree que es conveniente diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir, mantener y actualizar la memoria musical? ¿Por qué?

Claro que si sería bueno porque en la actualidad las cosas se están dejando influenciar por otras cosas y me refiero a los géneros musicales específicamente entonces no sería bueno que por las nuevas generaciones se pierda nuestra cultura musical.

4.8 Discusión de resultados.

Mediante el trabajo de investigación realizado se logró determinar que el 77% de la población encuestada conoce que Cotacachi es la “capital musical del norte del país” por artistas reconocidos como José Palíz, Segundo Luis Moreno, Alberto Moreno, Enrique Montenegro, Marco Tulio Hidróbo, Filemón Proaño, Edgar Hidróbo y sobre todo por la existencia de la Unidad Educativa e Instituto

Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre; no obstante el 83% de la población considera que la memoria musical del cantón se está perdiendo por la inexistencia de un espacio que conserve, actualice y difunda de forma permanente la historia musical.

La difusión de la música cotacacheña en la actualidad es exigua por la masiva transmisión de géneros y ritmos modernos foráneos a los nacionales y mucho más a los locales, pues el espacio otorgado a la transmisión de la música local en la radio Cotacachi es de 2 horas durante el día, lo que provoca asombro que siendo un medio de comunicación propio del cantón no es aprovechado para mantener viva la memoria musical. En cuanto a la práctica el 100% de docentes de la institución educativa de música, manifiestan que es importante que sus estudiantes practiquen música cotacacheña con la intención de transmitir sus conocimientos con la colectividad, ya que el 84% de la población señaló no haber tenido la oportunidad de aprender a entonar música cotacacheña pero el 78% muestra un elevado interés por aprender.

La Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre se encarga de formar bachilleres en música mientras que el instituto tecnológico del mismo establecimiento profundiza la de educación en docencia musical como profesión.

Durante la investigación se comprobó que se interpretan toda clase de géneros musicales como el albazo, alza, paso doble, san Juanito, yaraví, entre otros, pero se ha identificado que ninguno de los géneros musicales mencionados pertenece a la música cotacacheña, pues el 13% de docentes encuestados manifestaron que solo la rondeña es considerada un género musical de origen

cotacacheño interpretado en tiempos pasados por el etnomusicólogo Segundo Luis Moreno.

El diseño de la sala etnomusical en el museo de las culturas ha sido acertado de acuerdo con el 90% de la población, 100% de turistas, y 100% de los docentes que respondieron a la encuesta realizada, además se acoge los gustos y preferencias de los turistas respecto al diseño de la sala etnomusical donde se ven reflejada la elegancia del estilo de decoración colonial acompañada de un ambiente armónico con la memoria musical sus personajes, composiciones, patentes, grabaciones, en si toda su historia salvaguardada para transmitirla a las generaciones actuales y futuras de manera interactiva entre el visitante y el informante.

CAPÍTULO V

5 Conclusiones y recomendaciones.

La información obtenida en el presente proyecto de investigación es el resultado de un trabajo meticulado y continuo que ha permitido recopilar datos reales y confiables acorde a los objetivos planteados para establecer conclusiones y recomendaciones.

5.1 Conclusiones.

- La memoria musical es axiomática en la población cotacacheña por la existencia de la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre y el destello de talento expresado por artistas, compositores y maestros históricos que han alcanzado fama en distintas épocas del siglo XIX e inicios del siglo XX. Si embargo de que se ha dejado de evidenciar la historia musical, desde 1940 aproximadamente, aunque los músicos contemporáneos continúan aportando de forma significativa con este arte.
- Los gustos y preferencias de los turistas que visitan el cantón respecto a la sala etnomusical son aportes importantes en el caso de implementarse dicho atractivo, pues se tomó en cuenta que el 63% de los turistas prefieren un estilo de decoración colonial para dar a la sala etnomusical un toque sofisticado, elegante y apropiado para exhibir la memoria musical del cantón, complementado con fotografías de los personajes de acuerdo a la época, biografías,

discos, cassetes, partituras musicales, equipos de sonido de la época antigua y moderna que llamara la atención de quien la visite.

- El nivel de destreza de la música cotacacheña en la población es deleznable. Pues el 84% de los encuestados señalaron no haber tenido la oportunidad de aprender a entonar música cotacacheña; sin embargo, el 78% de la población distingue un elevado interés por aprender el arte.

- El 100% de la población encuestada, reconoce que la difusión de la música cotacacheña se ve afectada por la introducción de nuevos ritmos y géneros musicales de corte y estilo modernizante; además, los programas de la Radio Pública Cotacachi, poco o nada contribuyen con este propósito de rescate identitario y musical, cuyo contexto provoca en cierta medida una aculturación musical en los oyentes aumentando la pérdida de la memoria musical del cantón Cotacachi.

- La población, turistas, docentes, funcionarios de la radio Cotacachi, director del museo de las culturas y músicos cotacacheños entrevistados consideraron pertinente y trascendente el diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de rescatar, mantener, actualizar y difundir la memoria musical del cantón y así fomentar la investigación, educación, práctica y actividad turística entorno al potencial musical que posee Cotacachi.

5.2 Recomendaciones:

- Implementar una sala fonográfica y discográfica, para generar mayor producción de música cotacacheña.
- Difundir la música cotacacheña al menos 6 horas diarias en la radio Cotacachi, para fortalecer en la población su conocimiento.
- Impulsar la creación de nuevas entidades destinadas a impartir el arte musical a personas de diferentes edades, para fortalecer la identidad cultural en la población referente a la música.
- Diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas, para fomentar el turismo sonoro en el cantón Cotacachi.

CAPITULO VI.

6 PROPUESTA ALTERNATIVA.

6.1 Título de la propuesta.

SALA ETNOMUSICAL EN EL MUSEO DE LAS CULTURAS, PARA FOMENTAR EL TURISMO SONORO EN COTACACHI.

6.2 Justificación.

Fomentar y promover el turismo sonoro del cantón a través de una sala etnomusical, aumentando la oferta turística de Cotacachi y fortaleciendo el patrimonio inmaterial como lo es la memoria musical, lo que permite el desplazamiento de turistas para conocer, deleitarse y apreciar el arte musical que identifica a los cotacacheños.

El cantón Cotacachi posee gran riqueza musical, por su historia, personajes, composiciones e instrumentos; lamentablemente la música cotacacheña se ve opacada por la intensiva introducción de géneros y ritmos extranjeros, ausencia de establecimientos particulares que compartan música local, deficiente difusión musical, son algunos de los factores que ha provocado pérdida de la memoria musical. Al mismo tiempo en la actualidad la música cotacacheña es dada a conocer de forma limitada y no existe un lugar en el cantón destinado a rescatar, promover, difundir y actualizar el patrimonio musical para así darlo a conocer al sector turístico.

Por la problemática mencionada precedentemente, nace la idea de diseñar una sala etnomusical en el museo de las culturas, misma que contribuirá a la salvaguarda de la memoria musical y al desarrollo turístico del cantón; apoyado en los testimonios recopilados a través de la entrevista y la encuesta durante la investigación, los cuales fueron positivos y permitieron continuar desarrollando el proyecto.

La sala figurará un estudio técnico y tecnológico adecuado para exhibir la memoria musical rodeada de un ambiente acogedor para el disfrute, distracción y recreación de los turistas nacionales y extranjeros, además de aportar al conocimiento y valoración de la música cotacacheña. Además constará de tres divisiones: la primera y segunda serán destinadas para los personajes más destacados del siglo XIX, XX, XXI, vida, obras, partituras, la tercera para grupos o bandas musicales; de acuerdo con el objetivo 5 del Plan Nacional del Buen Vivir (2013) que menciona se debe “construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, la identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”, como lo es el diseño de la sala etnomusical que contribuirá notablemente al desarrollo socio-cultural, educativo, turístico y económico en torno a la memoria musical de manera que se rescate, promueva y difunda el arte musical cotacacheño además de transmitirlo de generación en generación.

6.3 Fundamentación.

Las salas etnomusicales salvaguardan la memoria y la historia musical, que se ha ido desarrollando a través del tiempo en un determinado espacio geográfico en el mundo.

Un claro ejemplo de la importancia de preservar el patrimonio cultural es el proyecto impulsado por la municipalidad de Guayaquil con la creación de un museo de la música popular que lleva el nombre del reconocido cantor e ícono de la música nacional Julio Jaramillo, mismo que fue inaugurado el 1 de marzo de 2008 con la finalidad de preservar, enriquecer y difundir el patrimonio musical a las nuevas generaciones.

En el museo, se hace un repaso a más de un siglo de historia de destacados autores, compositores y promotores ecuatorianos. El recorrido histórico va desde 1892 en que se fundó la primera escuela de la música en Guayaquil, hasta 1978, año de la muerte de Julio Jaramillo, comprende además, una visión histórica de la industria fonográfica en el Ecuador y el mundo, rescatando el aporte de los pioneros de la radiodifusión local y la industria discográfica nacional. (Guayaquil es mi destino,s.f)

A nivel internacional, existen varios museos destinados a rescatar la memoria musical de su país, como el reconocido The Rock and Roll Hall of Fame and Museum definida como una organización sin fines de lucro, ubicado en Ohio, Estados Unidos, existe para educar a todo el público que visite sus instalaciones en temas como la historia y la importancia de la música rock and roll. El

objetivo del Rock and Roll Hall of Fame and Museum es coleccionar, preservar e interpretar el impacto que ha tenido este tipo de música a nivel mundial, a través de videos y galerías de arte que capturan los momentos más importantes del rock and roll.

Gracias a préstamos que realizan artistas y coleccionistas, continuamente el museo amplía su colección, con la idea de explorar y mostrar fielmente el pasado, presente y futuro de la música que marcó un hito importante en la historia internacional (Alto Nivel, 2012).

6.3.1 Fundamentación turística.

La existencia de salas innovadoras dentro de los museos siempre han sido espacios de atracción para el turista, ya que son repositorios de la memoria y contribuyen a la recreación, distracción y educación de los visitantes.

La sala etnomusical que se diseña será un atractivo turístico innovador, mismo que contará con la información, diseño y decoración apropiada para la exhibición del patrimonio material e inmaterial del cantón Cotacachi; de esta manera se efectuará el desarrollo del turismo sonoro a nivel local, nacional e internacional.

6.3.2 Fundamentación social.

La vigente propuesta del proyecto de investigación contribuirá con la recuperación de la memoria musical en beneficio de la sociedad, al poseer un valor significativo para cada uno de los habitantes del cantón, con el fin de salvaguardar y transmitir dicha memoria a las futuras generaciones. Es necesaria la existencia de estas entidades para todos aquellos que deseen afinar sus sentidos y cultivar conocimientos.

6.3.3 Fundamentación cultural.

En el ámbito cultural el proyecto de investigación será un espacio propicio para la salvaguarda y transmisión de memoria musical, ya que pertenece al patrimonio cultural inmaterial clasificado en uno de sus cinco ámbitos que es la música dentro de las artes de espectáculo, además se encargará de nutrir la diversidad musical que existe en el cantón, concientizando a la población para que valore y se apropie de su identidad musical.

6.3.4 Fundamentación educativa.

La sala etnomusical será un espacio de aprendizaje, por ello debe existir una estrecha relación entre las unidades educativas y el museo ya que es un recurso didáctico que fortalecerá la enseñanza impartida dentro de las aulas; esto implica la transmisión de

conocimientos técnicos de manera dinámica donde el visitante sea un libro abierto que no solo enriquezca sus conocimientos sino aporte sus sapiencias.

6.4 Objetivos.

6.4.1 Objetivo general.

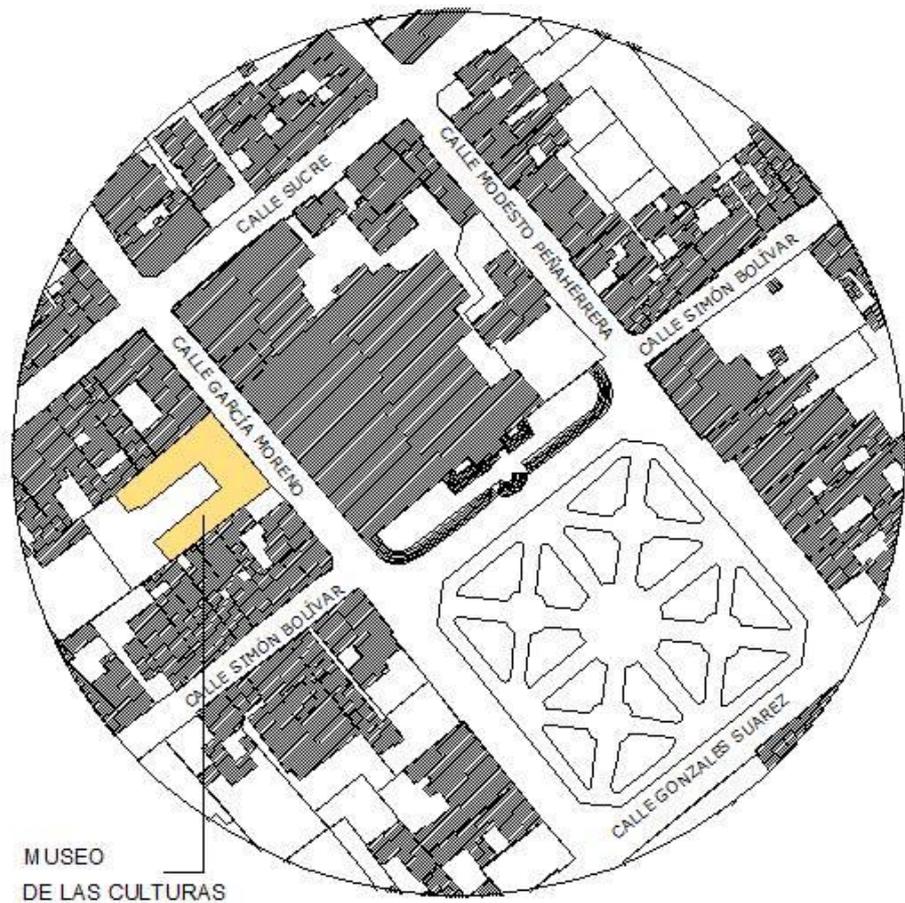
Diseñar una sala etnomusical en el museo de las culturas, para fomentar el turismo sonoro en Cotacachi.

6.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar el segmento de mercado.
- Determinar el espacio físico para la adecuación de la sala etnomusical.
- Establecer e interpretar las etapas históricas a través de los personajes, géneros y ritmos musicales.
- Diseñar la estructura técnica y tecnológica del proyecto.
- Realizar el estudio económico y financiero.
- Actualizar la oferta del Museo de las Culturas, en la página web del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón.

6.5 Ubicación sectorial y física.

La sala etnomusical estará ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Cotacachi, parroquia el Sagrario en el Museo de las Culturas situado en las calles Simón Bolívar y Gabriel García Moreno, sus coordenadas geográficas son latitud $0^{\circ}18'01.2''N$; longitud $78^{\circ}15'54.9''W$ y su altitud es de 2.418 msnm.



Fuente: Armendáriz J (2016).

6.6 Desarrollo de la propuesta.

6.6.1 Segmento de mercado:

El segmento de mercado al que está dirigida la sala etnomusical será a niños, adolescentes y jóvenes, de 8 a 25 años considerando que en esos rangos etarios se infunde en los establecimientos educativos del cantón Cotacachi y la provincia de Imbabura la motivación por visitar este tipo de atractivos, dejando de lado el poder adquisitivo que cada uno de estos segmentos posea debido a que la entidad no persigue fines lucrativos; en cuanto a turistas nacionales de 26 a 65 años, se ha determinado que la principal demanda es de la provincia de Pichincha por la cercanía con el cantón, teniendo presente que no toda la población visita el sitio, sino profesionales y jubilados con criterio formado, de elite medio, medio alto y alto, cuya finalidad es adquirir nuevos conocimientos y enriquecer su sabiduría; en lo que se refiere a turistas extranjeros la principal demanda son jubilados Estadounidenses y canadienses de edades entre 55 y 70 años, quienes visitan el Museo de las Culturas motivados por conocer las costumbres y tradiciones del destino.

6.6.2 Espacio físico para la adecuación de la sala etnomusical.

La sala etnomusical estará dividida en tres áreas que el Museo de las Culturas ha destinado para realizar el diseño de la misma, donde se podrá apreciar fotografías, vida, obras, partituras de cada uno de los artistas cotacacheños solistas y agrupaciones, además se exhibirán instrumentos musicales de viento, percusión y cuerda

que han sido utilizados para la composición de la música cotacacheña.

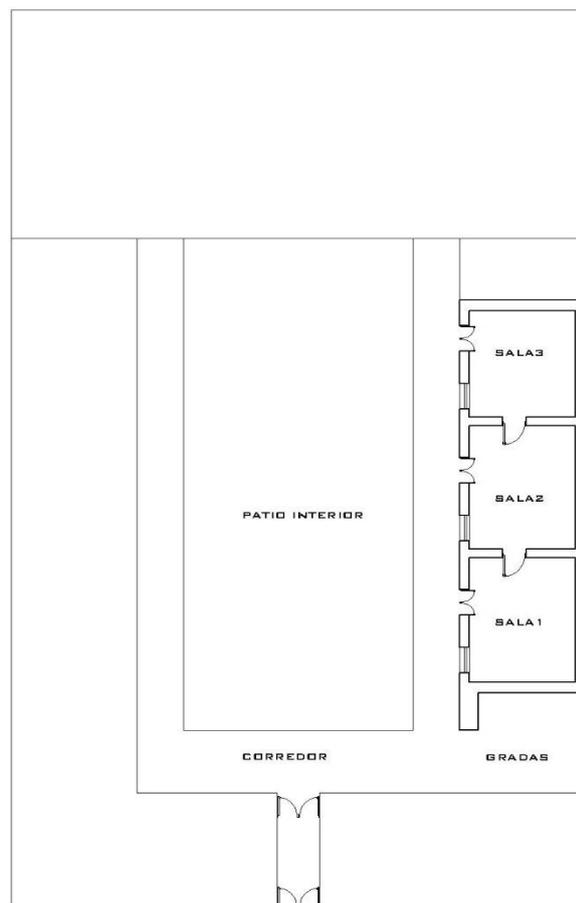
La sala 1 mide 5.85 metros de largo y 4.5

La sala 2 mide 5.80 metros de largo y 4.5

La sala 3 mide 5.00 metros de largo y 4.5

La capacidad de carga que tendrá cada una de ellas será de 12 personas.

**PLANO DEL ESPACIO FÍSICO QUE OCUPARÁ LA SALA
ETNOMUSICAL.**



6.6.3 Etapas históricas con los personajes, géneros y ritmos musicales.

6.6.3.1 Área de compositores, maestros y músicos cotacacheños.

LA MÚSICA INDÍGENA.

Para el indio de la sierra su inspiración fue la naturaleza: el gorjeo de las aves, el susurro del viento, el murmullo de los ríos, como lo demuestran algunas canciones y músicas conservadas por la tradición en las comunidades indígenas. Entre ellas la música y la danza de los Abagos.

Todos tocaban algún instrumento, generalmente la flauta, que es su mejor compañera en los viajes y las faenas diarias. Los indígenas de Cotacachi se han ido distinguiendo dentro de la provincia, por su predilección por la música. Aprendiendo a tocar violín, arpa, rondador, bandolín, guitarra.

Guido Félix, José y Juan Sánchez, Juan Manuel y José Bonilla, Justo Francisco Quishpe, José Caiza, fueron arpistas de primera; este último era contratado para fiestas de la gente de la ciudad tocaba toda la música de la época como: marchas, vales, polcas, pasillos, el costillar, el alza que te han visto. Un músico sobresaliente fue Francisco Farinango, ciego desde la infancia, Santiago Simba y Pedro Andrango excelentes violinistas; Joaquín Guandinango un hábil arpero de la comunidad de San Pedro. Romero (2007)

LA MÚSICA EN LA COLONIA.

Llegada la conquista española, los misioneros realizaron el trabajo de evangelización de los indios y el mejor medio que encontraron para este fin, fue la música. Los cantos litúrgicos de la religión católica les atraían por la similitud que encontraban con su música melancólica. De esta manera, les fue fácil a los misioneros adaptar temas cristianos a la música indígenas, como los cantos de semana santa, el Salve, Salve Gran Señora. Pero a su vez, los españoles introdujeron instrumentos europeos como: la guitarra, el arpa, el violín, el bandolín, que les enseñaban a los indios a construir y ejecutar, lo que permitió la composición de nuevos cantos como los yumbos, yaravíes y los sanjuanitos. Romero (2007)

LA MÚSICA EN COTACACHI SIGLO XIX.

En los albores de la cantonización, entre los gremios artesanales organizados por el Consejo Municipal en 1864, existía ya un gremio de músicos ejecutantes de los instrumentos europeos, cuyo primer representante o músico mayor fue Jorge Reyes y su discípulo Adolfo Almeida. Romero (2007)

MÚSICOS, SIGLO XIX.

Manuel Albán.

Es uno de los músicos más antiguos, nacido a principios de la segunda mitad del siglo XVIII. Fue un músico culto y consagrado violinista. Entre los documentos que Segundo Luis Moreno rescató

están: método español de violín, cuadernos de andantes, contra danzantes, danzas europeas; falleció en 1822. Romero (2007)

José Palíz.

Nació en 1780 más o menos, vivió más de 100 años. Fue uno de los violinistas de mayor fuste con que cuenta la historia del arte musical de Imbabura. Además tocaba la flauta, especialmente la de carrizo; conocía la música de Haydn Mozart, Weber y otros clásicos contemporáneos. Tocaba sinfonías, trozos de ópera, danzas clásicas, contradanzas yaravíes, andantes, moderatos y meditaciones en las funciones religiosas de la parroquia; posiblemente también fue compositor. Fallece en 1890. Romero (2007)

Mercedes Palíz.

Hermana menor de José. Entonaba el arpa y cantaba con bastante expresión; ella junto a su hermano solemnizaban con instrumentos y canto las festividades religiosas de la ciudad. Vivió cerca de cien años y fallece en 1900. Romero (2007)

Segundo Proaño.

Nace en 1822, formaba parte de la orquesta los Páliz. Su instrumento favorito fue la flauta que la interpretaba con primor, así como también el clarinete do. Su embocadura fue realmente admirable y en forma magistral interpretaba en el clarinete “El Costillar”, una pieza antigua que le adornaba con variaciones,

arpeggios y cadencias, ejecutadas con gran gusto y agilidad. Fallece en 1895. Romero (2007)

Aparicio Páliz Fabara.

Nació el 25 de abril de 1829, fue hijo y discípulo de José Páliz, excelente violinista como su padre: entonaba el clarinete, el arpa y la guitarra. Murió en el terremoto de 1868 a los 39 años de edad. Romero (2007)

Jorge Reyes.

Nació en 1835, músico otavaleño que se radicó en Cotacachi a sus 20 años de edad, aquí formó su hogar y fijo su residencia. José dominaba todos los instrumentos de banda sobresaliendo el requinto y en su mente surge la idea de conformar una banda de músicos que fue la primera que existió en el cantón y una de las más antiguas del país en la década de los 50 o 60 del siglo XIX. Tras una década de enseñanza, sacrificio, amistad y dirección, fallece con tan solo 30 años de edad. Romero (2007)

Adolfo Almeida.

Nació en 1840, fue uno de los primeros músicos reconocidos después del terremoto de 1868, discípulo de Jorge Reyes; con solo 26 años de edad ya poseía especiales habilidades para la música. En la Banda, tocaba el clarinete pero a la muerte de su maestro asumió la dirección de la misma y pasó a tocar el requinto, que logró ejecutar casi al nivel de Reyes. El repertorio de su banda fue

selecto y siempre estaba actualizado con la música de la época. Fallece en 1886. Romero (2007)

David Proaño.

Nació en 1844, fue un flautista y clarinetista encantador, integró la Banda y fue conocido como “chaupi músico” por su baja estatura. Gran parte de su vida la dedico a organizar bandas populares en algunas parroquias de la provincia y de Pichincha. Fallece en 1904. Romero (2007)

Daniel Proaño Rivadeneira.

Fue un hombre virtuoso para el arte musical, entonaba la flauta de carrizo imitando a los indígenas que trabajaban en la propiedad de su padre. Integro la Banda de Adolfo Almeida entonado la flauta primera. El arpa fue el primer instrumento que aprendió a tocar seguido la guitarra y bandolín, poseía gran destreza y buen gusto para la ejecución de los instrumentos. Romero (2007).

MÚSICOS DEL SIGLO XX.

José Reinaldo Chaves Placencia.



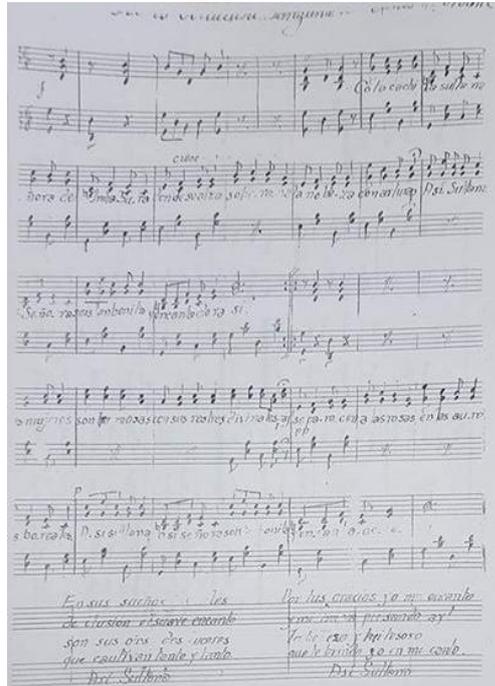
Nació el 28 de marzo de 1880, realizó sus estudios en el colegio Alfonso María de Liborio, sus aptitudes artísticas las tuvo desde niño, especialmente en la ejecución del piano; fue becado a la Brigada Esmeraldas donde adquirió una mayor formación musical, llegando a ser director de bandas del Batallón Carchi y Vencedores.

Fue jefe político de Cotacachi durante 18 años, a petición del Ilustre Consejo; fallece el 16 de Agosto de 1966.

Obras: realizó más de 200 piezas musicales destacándose los himnos de varias instituciones, colegios y parroquias; compuso la música del himno a Cotacachi cantado por primera vez el 6 de julio de 1953.

Reconocimientos: el Centro Cultural “Cotacachi”, le rindió homenaje de reconocimiento y pleitesía, colocando su imagen en la galería de hombres ilustres del salón máximo del Antiguo Palacio Municipal. Ruiz (2015).

Partitura:



Fuente: Fondo de archivo musical histórico, Museo de las Culturas Cotacachi (2017).

Segundo Luis Moreno.



Nació el 3 de agosto de 1882, realizó sus estudios en el colegio de Artes y Oficios de los Padres Salesianos, tuvo la oportunidad de recibir lecciones de teoría musical, ingresó al Conservatorio de Música de Quito, estudió armonía, orquestación, contrapunto y tocaba el clarinete con verdadera maestría. Además se dedicó a investigar y comenzó a escribir la historia musical del Ecuador, como: La música en la provincia de

Imbabura, La música en el Ecuador, La música en Chimborazo, Teoría musical para la enseñanza de los integrantes de bandas, La suite Ecuatoriana N 1, 2 y 3.

En 1938, fue Director fundador del Conservatorio de Música en Cuenca.

En 1945, fue Director del Conservatorio de Música de Guayaquil; fallece en 1972.

Obras: textos: la música en la provincia de Imbabura (1923), la música en el Ecuador, Cotacachi y su comarca, Historia de la música en el Ecuador **composiciones musicales:** Barcarolas, cantatas, himnos, marchas, música religiosa, pasillos, pasodobles, rondeñas, sanjuanitos, suites, vales, yaravíes, entre otros.

Reconocimientos: primer premio por Sta Mafer en la exposición de Cotacachi, Uruguay le dio el tercer premio por su barcarola canto del remeto y la Asociación Argentina de Cámara, medalla de plata por Sanjuanito, con la impresión del mismo. Ruiz (2015).

Partitura: Pobre Barquilla Mía (Yaraví ecuatoriano).

POBRE BARQUILLA MÍA
Yaraví ecuatoriano

Compositor: Manuel Alcívar
Versión de: Agustín Lora (1962-1972)

The image shows a musical score for the piece 'Pobre Barquilla Mía' (Yaraví ecuatoriano). It is a piano score in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef. The music is written in a simple, folk-like style with some chromaticism. The title and composer information are at the top, and there is a small copyright notice at the bottom of the score.

Archivo Epistolar de la Música Ecuatoriana - Cotacachi
Transcripción: Pablo Páez Guerrero, Quito - Ecuador, 1997. Correo: pablopaez@guayaquil.com.ec web: www.musicaecuador.com

Fuente: Fondo de archivo musical histórico, Museo de las Culturas Cotacachi (2017).

Filemón Proaño Noboa.

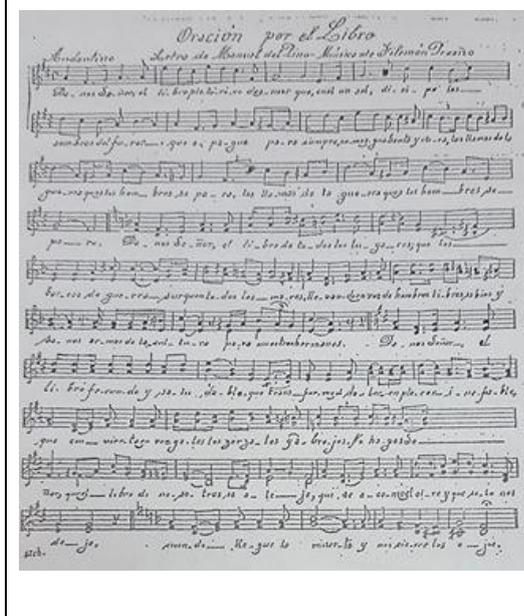


Nació el 25 de diciembre de 1886, estudió literatura, ciencias sociales y filosofía en el Convento de San Agustín de Quito, José M Trueba le enseñó solfeo, canto, piano y órgano. Fue profesor del Conservatorio de Música de Madrid, obtuvo el nombramiento de Maestro Concertador y Director de la Compañía Española de Óperas y Variedades Paloú- Panels, además fue profesor de música y canto en diferentes colegios y escuelas del país. Falleció el 27 de abril de 1977.

Obras: rondas, himnos, zarzuelas, canciones; en total 60 melodías con las que aportó a la educación nacional de ese entonces, autor de la letra y música de melodiosos pasillos como Isleñita, Brisas Caraquenses, Justicia Humana, Amor Ignoto.

Reconocimientos: en 1930 obtuvo el primer puesto al presentar el melodrama “El Príncipe Cacha” en la Exposición Internacional de Sevilla obteniendo medalla de oro. En 1942 concurso con el melodrama folclórico “Reino de Kitu”. Ruiz (2015).

Partitura: Oración por el Libro.



Fuente: Fondo de archivo musical histórico, Museo de las Culturas Cotacachi (2017).

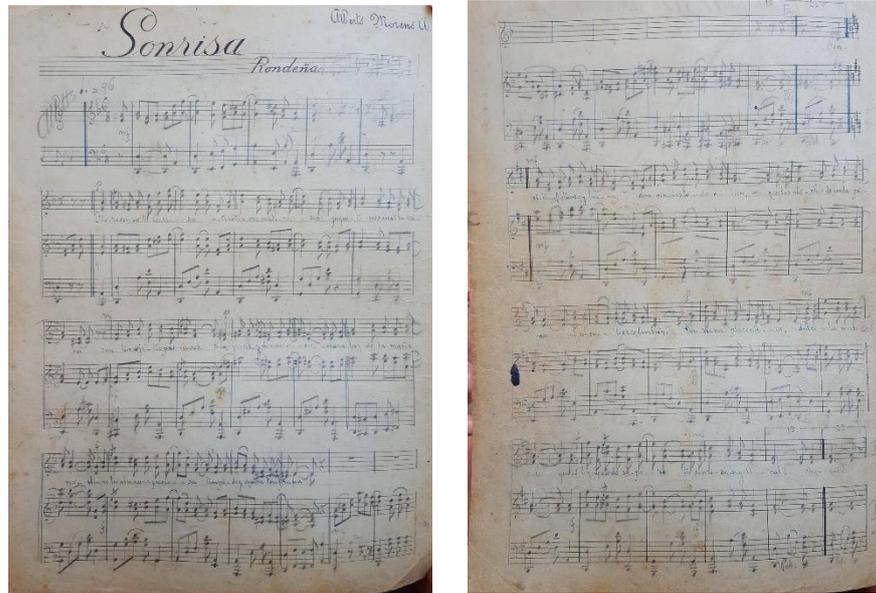
Alberto Moreno Andrade.



Nació el 10 de abril de 1889, se dedicó a la dirección de la Banda en San José de Minas y tuvo la oportunidad de realizar los primeros arreglos de partituras para bandas, luego realizó estudios de piano, trompeta y otros instrumentos en el Conservatorio Nacional de Música. Se distinguió como Director de Coros y Orquestas, Conservatorio de Música de Quito, fue profesor en el Colegio Militar, Director de la Banda del Batallón Pichincha, Cónsul de Ecuador, en 1960 fue Cónsul de Pita y culmina su trayectoria como Senador de Imbabura. Fallece el 11 de marzo de 1980.

Obras: dejó una brillante producción como una serenata de gran resonancia, dos romanzas, nocturnos, piezas de estilo popular, escribió el melodrama “La Flor de Pichaví”, produjo cuatro Suites, una rapsodia y abundantes piezas sueltas, rondeñas, pasillos, pasodobles, romanzas, monólogo con coro “María Magdalena”. Ruiz (2015).

Partitura: Sonrisa.



Fuente: Fondo de archivo musical histórico, Museo de las Culturas Cotacachi (2017).

Carlos Urcisino Proaño.



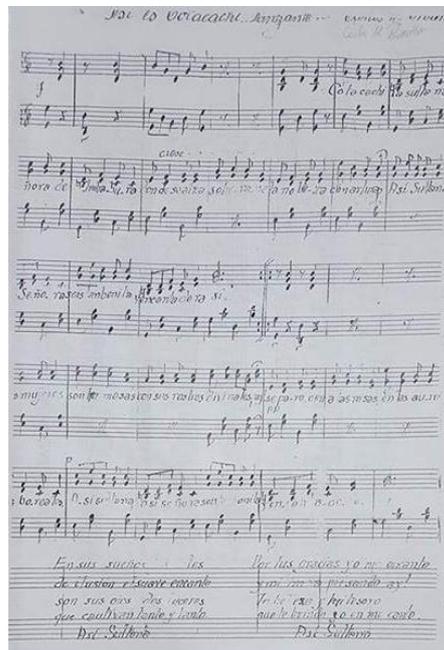
Nació el 29 de octubre de 1890, estudió en la escuela “Sucre” actualmente “Modesto A. Peñaherrera”, recibió sus primeras enseñanzas musicales de Don Reinaldo Chaves; Maestro de Capilla sus alumnos fueron reconocidos

músicos: Marco Tulio Hidrobo, Alejandro Proaño y Luis Alberto Proaño; entonaba instrumentos como: el piano, el melódico y el clarinete; Organista de la Catedral de Ibarra; más tarde adquiere el título como maestro y con él se dedica a la enseñanza en escuelas primarias: Pedro Moncayo, Angélica Hidrobo, América y 28 de Septiembre de Ibarra y colegios: Teodoro Gómez de la Torre y Sánchez y Cifuentes creando el himno de los mismos, además crea el himno de Tulcán. Fallece el 4 de julio de 1987.

Obras: Creo más de 250 obras entre música religiosa, música escolar, himnos, pasodobles.

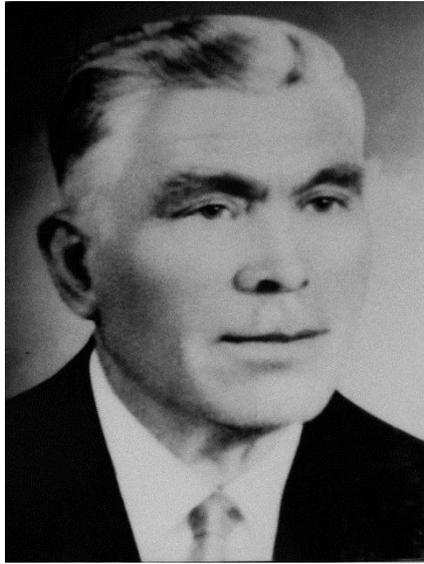
Reconocimientos: ganó una medalla de oro y bonificación económica por la creación del himno de la ciudad de Tulcán. Ruiz (2015).

Partitura:



Fuente: Fondo de archivo musical histórico, Museo de las Culturas Cotacachi (2017).

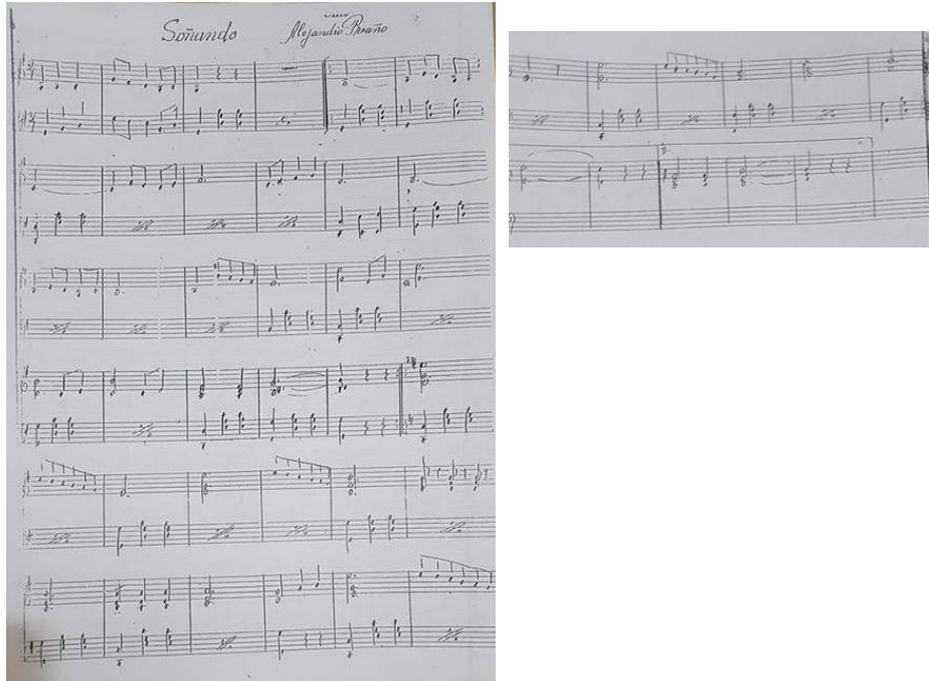
Alejandro Proaño Andrade.



Nació el 6 de junio de 1897, llevado por su inclinación aprendió clarinete; llegó a ser Director de Banda y formó generaciones de músicos ejecutantes de diferentes instrumentos; preparó maestros de música para escuelas y colegios, elementos difíciles de conseguir antes de que se creara el colegio “Luis Ulpiano de la Torre”; entre sus aprendices están Marco Proaño Proaño, Antonio Liborio Proaño Cevallos, Marcelo Proaño Echeverría, Luis y Guillermo Cobos, Pedro Proaño; fue Maestro de Capilla y dueño de una voz encantadora con la que interpretaba canciones litúrgicas.

Obras: la mayoría de sus composiciones fueron de carácter religioso, confeccionaba melodios de fino acabado y otras obras de carácter popular: “Arriba España”, “Adelante y no Atrás”, “Cotacachi Triunfante”, “Mi Recreo”, “A mi Madre”, “Juyashca Causani”, “Machashcamanta Guacani”, “Ali Sarushpa”, “Ñucanchi María”, “Mis Lágrimas”; entre otras. Ruiz (2015).

Partitura: Soñando.



Fuente: Fondo de archivo musical histórico, Museo de las Culturas Cotacachi (2017).

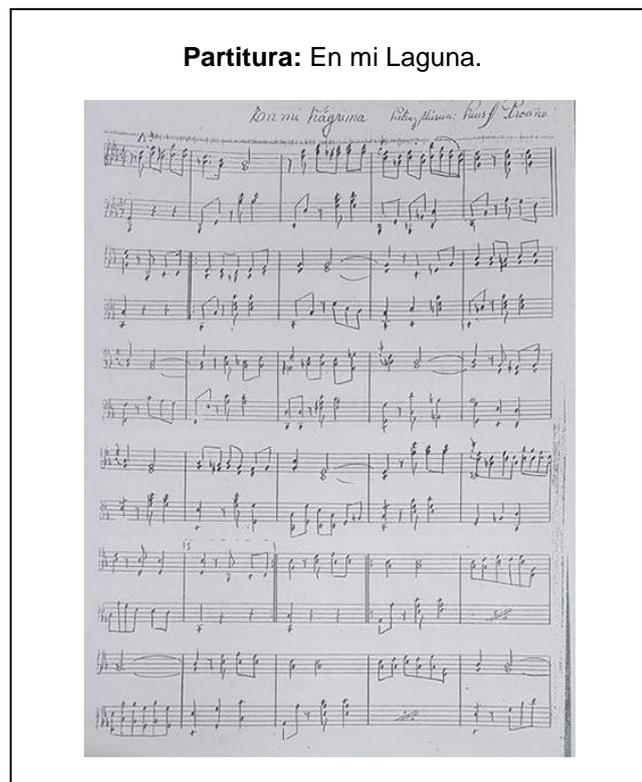
Luis Abelardo Proaño.



Nació en el año de 1900, estudió la primaria en la escuela de varones de Cotacachi, en el Convento de Padres Agustinos de la ciudad de Quito; efectuó sus estudios secundarios en Humanidades Clásicas. Organizó el coro “Santa Cecilia”; fue organista de varias iglesias de Guayaquil, Yaguachi, Loja, Libertad, Salinas, Otavalo, solemnizando las fiestas religiosas; incursionó en el campo docente y la cultura; organizó la orquesta Continental con sus tres hijos varones; prestó su apoyo incondicional como Director en algunos

conciertos corales y orquestales, veladas dramático musical; incursionó como periodista de la Radio Cotacachi. Fallece el 21 de junio de 1979.

Obras: escribió el libro “Para Dios la Patria y el Hogar”, entre sus obras musicales están: la música del melodrama “La última tarde incaica”, “Mansión de Amor”, “Olvido”, “Lucila”, “En mi laguna”, “Quién como tú”. Ruiz (2015).



Fuente: Fondo de archivo musical histórico, Museo de las Culturas Cotacachi (2017).

Marco Tulio Hidrobo.



Nació el 12 de mayo de 1906. Es uno de los más destacados músicos compositores y directores de orquesta imbabureños de toda la historia. Ejecutaba con destreza, principalmente los instrumentos de banda. Compuso piezas de diferentes ritmos como las marchas, danzas, pasodobles, valeses, sanjuanitos, pasillos, con el tiempo aprendió a entonar bandolín, violín y guitarra hasta lograr una ejecución admirable.

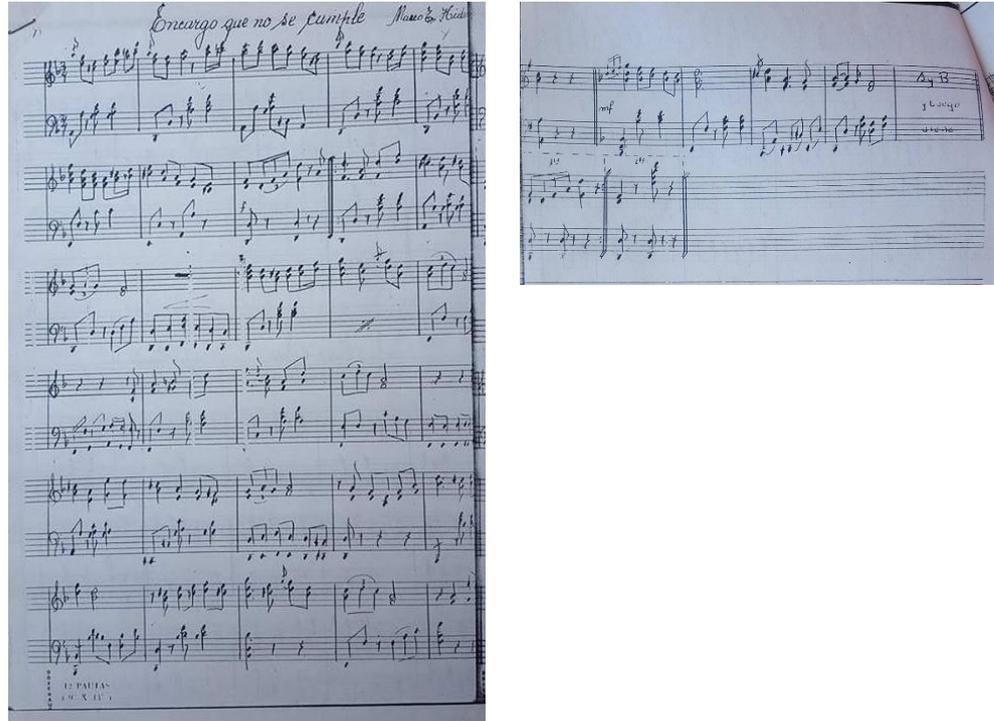
Se radicó en Quito, ingresó al Conservatorio Nacional de Música. Posteriormente, dirigió a los conjuntos que iban a grabar música nacional. Fue director del grupo “Los Nativos Andinos” con Bolívar Ortiz, Gonzalo de Veintimilla y Carlos Carrillo. Fundó también, la estudiantina Ecuador (conjunto instrumental). Dirigió algunas bandas militares y bandas municipales de Ibarra y Guayaquil.

Obras: *Pasillos:* “Ensoñación”, “Eulalia”, “Al besar de un pétalo”, “Encargo que no se cumple”, “Canto de mi alma”, “Matilde”, “Anhelos azul”, “Para tu amor”, “Margarita”, “Luz de Luna”. *Pasodobles:* “Tarde española”, “Edgar Puente”, “La última faena”. *Sanjuanitos:* “Vamos a casa”, “Toros de pueblo”. *Tonadas:* “Unita que otra”, “Lejos de mi guitarra”, “Sufro y lloro”. *Albazos:* “Solo por tu amor”, “Mi cholita”, “Triste vivo yo”. *Fox Incaicos:* “Lágrimas ocultas”, “Corazón muerto”. *Chilenas:* “Caray”, “Caramba”, “Cariucho”. *Valeses:* “Corazón muerto”, “Esta vieja herida”.

Reconocimientos: En 1947 fue miembro del jurado de música nacional auspiciado por la firma Reed and Reed, productora de discos. En 1956 recibió la condecoración Medalla de Oro, en el

concurso de bandas en Ibarra. Insignia dorada, alta distinción otorgada por la Unión Nacional de Periodistas del Ecuador. Ruiz (2015).

Partitura: Encargo q no se cumple.



Fuente: Fondo de archivo musical histórico, Museo de las Culturas Cotacachi (2017).

Padre Eloy Alberto Haro Andrade.

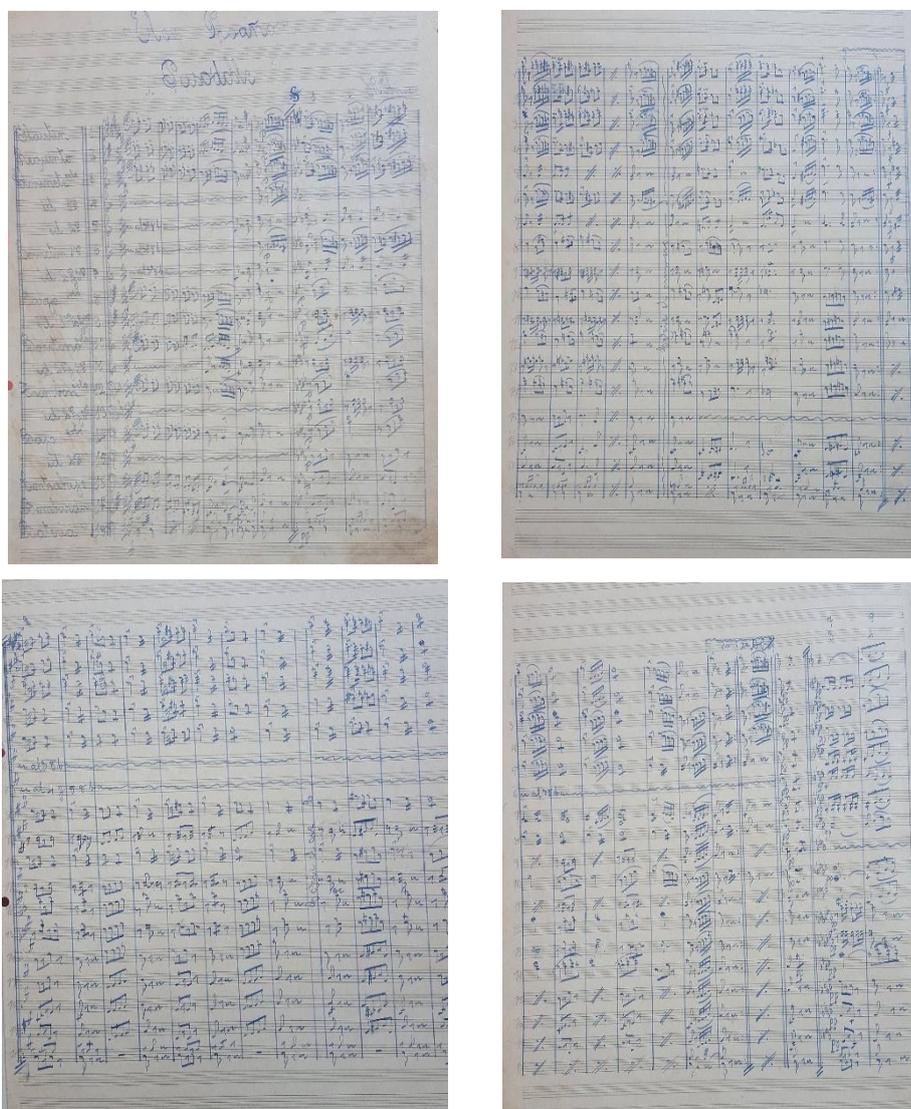


Nació el 1 de enero de 1909, sus estudios primarios los realizó en la escuela “Sucre”, ingresó al colegio Don Bosco por un mes y pasó a Cuenca al colegio de los Salesianos. A los cinco años de estudio, tomó el hábito en el Girón de Quito; estudió en el Seminario Mayor y después de concluir sus

estudios lo enviaron a Guayaquil como profesor del Colegio Salesiano “Cristóbal Colón”; fue rector del Colegio “San Esteban de Riobamba”, viajó a Roma delegado de Ecuador ante el superior de los Salesianos, a su regreso desempeñó el cargo de rector en el colegio Sánchez y Cifuentes. Fallece el 2 de Octubre de 1979.

Obras: le gustaba interpretar música nacional, dedicó la obra “Melancolías”, también escribió obras literarias y obras de texto para la enseñanza de literatura en colegios. Ruiz (2015).

Partitura: pasodoble.



Fuente: Fondo de archivo musical histórico, Museo de las Culturas Cotacachi (2017).

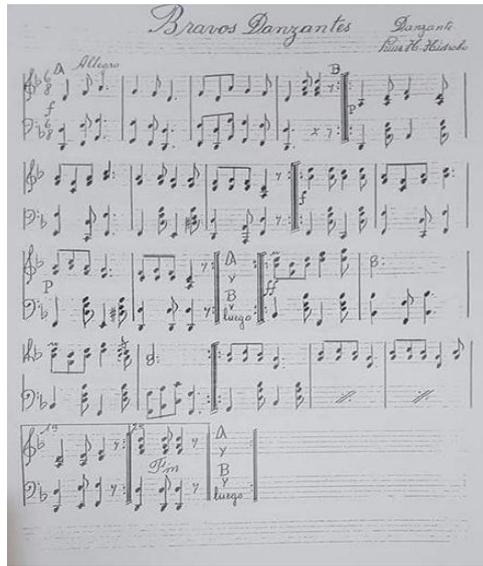
Luis Hermógenes Hidrobo Cevallos.



Nació el 10 de julio de 1919, su educación primaria la recibió en la escuela Sucre. Fue Enrique Guzmán un maestro mayor de la Banda Cotacachi quien descubrió sus aptitudes artísticas, lo introdujo a la banda y le enseñó a entonar el flautín y la trompeta; se inició como músico en la Banda “Los Martillos”; en 1942 comenzó como Director de la Banda de San Blas de Urcuquí, seguidamente se desempeñó en el campo docente como profesor de la escuela normal Uyumbicho y Director de la Banda de ese lugar; profesor municipal de música y canto en las escuelas católicas de Atuntaqui y como Director de Banda Municipal de la misma; profesor de música de las escuelas centrales del Cotacachi; organizó la Banda Municipal de Cotacachi en 1968; profesor del colegio “Luis Ulpiano de la Torre”; fue parte de orquestas y conjuntos musicales. Fallece el 2 de mayo de 1989.

Obras: composiciones ¡Oh Viracocha!, “Rosita”, “Florita”, “Mujer Amada”, “A mi negra”, “Vivo para ti”; himnos. Ruiz (2015).

Partitura: bravos danzantes.



Fuente: Fondo de archivo musical histórico, Museo de las Culturas Cotacachi (2017).

Carlos Armando Hidróbo Cevallos.



Nació el 18 de septiembre de 1922, su educación la inició en la escuela “Sucre”, terminándola en la escuela “Hermano Miguel” de la ciudad de Quito, a su retorno aprendió a entonar bandolín y guitarra; por su afición musical el Ilustre Consejo Municipal de Cotacachi le otorgó una beca para el Conservatorio Nacional de Música donde se especializó en violín; fue Director de varios conjuntos, tríos y bandas entre ellos están: la Estudiantina Santa Cecilia, el trio “El Rosal”, el grupo “Cotacachi”, la Banda de la Policía Nacional de Ibarra, el trio “Alma Ecuatoriana”, el conjunto “Emelnorte”. Desempeñó sus funciones como profesor de

educación musical en la escuela “6 de Julio” en Cotacachi; en la ciudad del Ángel; en Alausí; en Atuntaqui en el Colegio Alberto Moncayo y en el Normal Superior “Alfredo Pérez Guerrero” de San Pablo del Lago. Fallece el 11 de junio de 1984.

Obras: Ecuador en campaña, Bajo el cielo de Ibarra, Charito, Cuando beso tus labios, Terror del Lago, Aires de mi Tierra, Plegaria, Pura Raza, Linda Longuita, San Viernes, Poncho Viejo, Dos Gotitas, Ibarreñita, Nada. Ruiz (2015).

Partitura: Ecuador en campaña.



Fuente: Fondo de archivo musical histórico, Museo de las Culturas Cotacachi (2017).

Jorge Rubén Jaramillo Albuja.



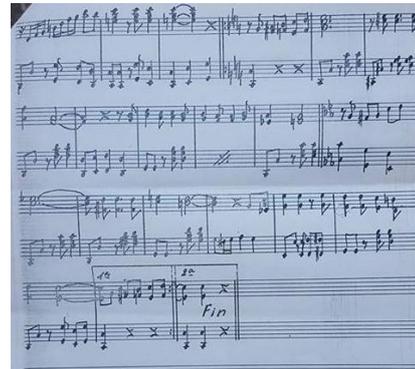
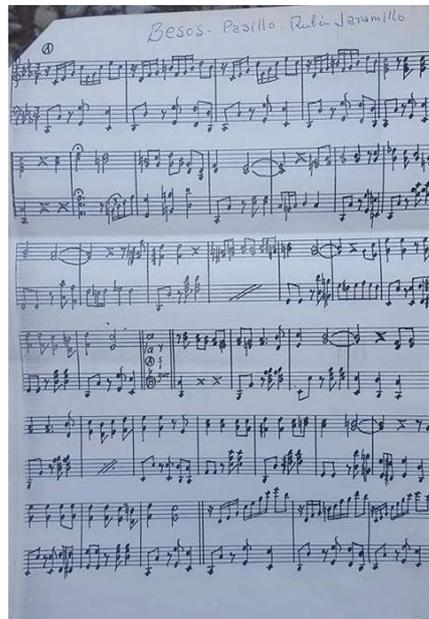
Nació el 23 de abril de 1925, por su propia cuenta aprendió a ejecutar la guitarra, tenía también aptitudes para el canto; formó un trío llamado “El Rosal” junto a Edmundo Muños y Armando Hidrobo mismo que fue reconocido en toda la provincia. Se preparó particularmente y aprendió a ejecutar el piano y acordeón con el profesor Luis Abelardo Proaño; en cursos de capacitación

organizados por el Ministerio de Educación adquirió el título de profesor de Educación Musical desempeñando los siguientes cargos: profesor de las escuelas de Atuntaqui y el colegio “Abelardo Moncayo”, profesor del jardín “Juan Francisco Cevallos”, profesor fundador de la opción de educación musical en el colegio “Luis Ulpiano de la Torre” donde desempeñó el cargo de vicerrector; en 1977 asistió a un curso de planeamiento de la Educación Musical en el Instituto Iberoamericano de Santiago de Chile al haber obtenido una beca de la OEA. Fallece en 1984.

Obras: “Fantasía de la Raza”, “Vacío”, “Virginia”, “Tu Retorno”, “Besos”, “Mi Pena”, “Purita Jora”, “Mi Tierra Linda”, entre otras.

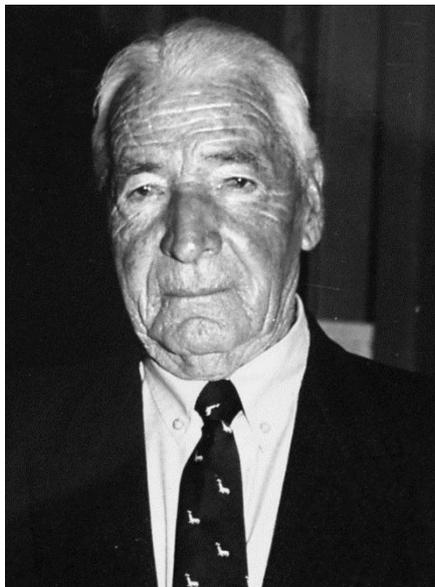
Reconocimientos: participó en varios concursos de composición musical donde casi todas sus obras fueron premiadas. Ruiz (2015).

Partitura: Besos.



Fuente: Fondo de archivo musical histórico, Museo de las Culturas Cotacachi (2017).

Enrique Montenegro.



Nació en septiembre de 1920, cursó sus estudios primarios en la escuela Sucre y a los 14 años de edad integro la Banda 3 de mayo de Cotacachi, le conmovió el sonido dulce y suave del clarinete pero además domino el saxo y aprendió a leer y escribir música.

Fue fundador e integrante del antiguo grupo “La Bahiana”, vida artística que duró cuatro años.

En 1949, forma parte de la nueva agrupación llamada “Orquesta Rumba habana” destacándose como cantante.

Enrique disfruto de la vida, fue carismático, alegre, anecdótico, humorístico; vivió para la música, su mujer y sus hijos. Fallece en 2007. Ruiz (2015).

Gilberto Proaño Baroja.



Nació el 19 de febrero de 1932, recibió su instrucción primaria en Cotacachi en la escuela regentada por las hermanas franciscanas, Santísimo Sacramento. Culminó su etapa escolar en la escuela Modesto Aurelio Peñaherrera; a los siete años interpretó en piano su primera melodía, “Imbabura de mi vida”; ingreso al conservatorio Nacional en 1947 donde se graduó de profesor de música. Formó parte del magisterio en 1950, por su experiencia lo nombraron supervisor de música de la provincia de Imbabura, además fue director del “Quintero de Cámara”, en 1967 dirigió la orquesta Rumba Habana, en 1962 hasta 1967 dirigió el “Conjunto Lo Chagras”, “Alma Ecuatoriana”. Falleció el 15 de febrero del 2009.

Obras: *música popular* “Aquel hermoso tiempo”, danzante; “Ay, mi vidita, Albazo”; “Laurita”, pasillo; “Sencillamente”, vals; “Bodas de plata”, pasodoble; “Pequeñas cosas”, vals. *Himnos* “Reina de Bélgica”, Quito; “Teodoro Gómez de la Torre”, Ibarra; “Pimampiro”. Ruiz (2015).

Partitura: Laurita.

Laurita - Pasillo
Letra y Música de Gilberto A. Proaño B.
Vollnes

Todos
Trampas
Condo
D.C.
A. Todos
y sigue

cal. ma por que se q' tenga yo lus. mor que's para mi cen'
lo. del ser. Vi. vo por im ins. hon. lo lo. vo. que's más es
se. tes que no fallo de un a mor. se ven do a. qui pa.
por ha. que's un go. lo. do si. a la
no vol. ver. nien. a. ru. a. mor. A B lugar
C D y sigue
Fin. Fin

Fuente: Fondo de archivo musical histórico, Museo de las Culturas Cotacachi (2017).

Ernesto José Moreno Cevallos.



Nació el 2 de junio de 1937, su instrucción Primaria la recibió en la escuela “Santísimo Sacramento” y la escuela fiscal de niños “Modesto A Peñaherrera”, recibió Educación Especial en la especialidad Música en el normal rural de Uyumbicho, así como también cursos periódicos sobre educación musical dictados por el Ministerio de Educación en Quito; recibió clases de flauta travesera con el señor Carlos Eladio Saltos. En los años desde 1955 en adelante, comenzó su labor y su empeño de formar grupos musicales.

Conformó el grupo musical “Armónico Tropical” del cual fue su Director; ejecutaba con habilidad la armónica y el rodín; el último trio que pudo conformar fue el integrado por Jorge Echeverría Moreno, José y Diego Moreno Cevallos, denominado “TRIO SELECTO”

Ingresó al Magisterio como Profesor de Educación Musical en Pimampiro, cuando aún era parroquia de Ibarra.

Obras: el pasacalle Cuicocha, la cumbia los pescadores, el pasillo Mujer, el vals Solo un beso yo te pido, el albazo la Comadre, el bolero Un recuerdo, el capishca Longuita de amor, algunos villancicos y varias canciones religiosas. Posee un inédito libro de Rondas y Canciones Infantiles y escolares. Ruiz (2015).

LA NUEVA GENERACIÓN DE MÚSICOS.

Diego Moreno Cevallos.



Nació el 21 de febrero de 1942, su educación primaria la inicio en la escuela de las madres Franciscanas “Santísimo Sacramento” y la culminó en la escuela “Modesto A Peñaherrera”, la secundaria ingreso al colegio Luis Ulpiano de la Torre; se caracteriza por ser un músico innato que amaba el sonido que emitían algunos instrumentos y los estudiaba con su oído, no tuvo la oportunidad de

ingresar a un conservatorio de música pero eso no le impidió continuar con su afición por la música y practicarla hasta entonarla con perfección.

Fue parte del “Coro del Centenario” conformado para el centenario de la cantonización de Cotacachi en 1961 con la dirección del maestro Carlos Urcisino Proaño; perteneció al “Conjunto Armónico Tropical” con la dirección de su hermano José Moreno junto a Ernesto Terán (wiro), Paco Galindo (vocalista), Jaime Galindo (timbales), Diego Moreno (guitarra) hasta el año 1960; en 1962 integró el trío “Los Andinos” con José Moreno y Luis Toro; ingreso al trío “Selecto” de 1962 a 1965 acompañado por Jorge Echeverría Moreno (primera voz), José Moreno (segunda voz) y Diego Moreno (tercera voz); en 1967 integró el conjunto “ Alma Cotacacheña” junto a Enrique Montenegro, Alberto Haro, Gilberto Proaño y Carlos Elías Olmedo durando hasta 1975 más o menos; inició en la orquesta “Rumba Habana” en 1966 entonaba el bajo eléctrico y en el año 1980 fue su director. Actualmente es miembro del grupo “Rondalia Sentimental”.

Obras: Escribió las letras de algunas canciones interpretadas por la orquesta Rumba Habana como la Carmelita (sanjuanito), el chuchaqui (sanjuanito), toros de pueblo (aire típico) y el cantico a mi madre (fox incaico). Además es el autor del libro Rumba Habana “El escuadrón del ritmo”. *Elaborado por Armendáriz (2017).*

Clímaco Rodrigo Vaca Hunda.



Nació en la parroquia de Quiroga el 23 de junio de 1954, realizó sus estudios primarios en la escuela Avelino de la Torres, la secundaria ingresó al colegio Luis Ulpiano de la Torre donde obtuvo el título de arte en especialidad de música, ingresó al conservatorio nacional de música en la ciudad de Quito, obtuvo una licenciatura en música en la Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra, entona teclados como el piano, acordeón, sintetizador, además toca la batería y guitarra.

Desde sus inicios formó parte de varios grupos “Los Grecos”, “Los Halcones del Ecuador”, “Los Estudiantes del Ecuador”, “Fórmula sexta” “Clímaco y su conjunto”, “Los Ulpianinos” con los que grabó 5 discos, integró el cuarteto “Segundo Luis Moreno” y grabó un disco. Actualmente realiza presentaciones como solista y vive dedicado a la composición musical.

Fue presidente de SAYCE autores y compositores; como profesor fue miembro de la UNE provincial y presidente de la UNE cantonal.

Inició como docente en la ciudad de Quito en la escuela Delia Ibarra de Velasco en 1978, en el año 1981 inició como docente de música enseñando teclados en la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre hasta el año 2015.

Obras: himnos, rondeñas, pasillos, albazos, sanjuanitos, pasacalles y todos los ritmos ecuatorianos.

Reconocimientos: Ha ganado algunos concursos del Conservatorio Nacional de Música, quedó en segundo lugar en el concurso de la pequeña composición con un sanjuanito llamado *barro adolorido*, ganó el primer lugar con el pasillo *nostalgia de mi tierra* en un curso expuesto por la universidad de Chile, ganó un Atahualpa de oro en un concurso realizado por el municipio de Ibarra, quedó en segundo lugar con el pasillo *casita de barrio* en un concurso de música en Cotacachi. ***Elaborado por Armendáriz (2017).***

Edgar Hidrobo Aulestia.



Nació en Atuntaqui el 18 de abril de 1955, su educación primaria la inició en su ciudad natal en la escuela 24 de Mayo, la secundaria ingresó al colegio Luis Ulpiano de la Torre; proviene de una familia netamente musical su padre fue Luis Hermógenes Hidrobo y al mismo tiempo su maestro de música. Estudió en la Universidad de Bolívar donde obtuvo una licenciatura en música; entona todos los instrumentos de banda siendo el saxofón su instrumento preferido mismo que interpreta con maestría.

Inició su carrera musical a los 15 años de edad con una agrupación llamada “Los Astros” interpretando música tropical, luego paso a integrar “Los Dandys” en 1970 aproximadamente, trabajó con Nico y sus estrellas orquesta de música tropical muy reconocida en aquel tiempo en la provincia, luego integró el grupo “Rondador”, conformó una orquesta llamada Edgar Hidrobo y su orquesta, fue

parte del trio “Voces del Ecuador”, “Los Imbabura”, “Grupo de Profesores” del Instituto Luis Ulpiano; dirigió la banda del colegio Luis Ulpiano de la Torre, la banda municipal de Cotacachi y Otavalo. En la actualidad es integrante del trio “Los Sucesores” junto a Rodrigo Cevallos y María Cevallos y director de la banda municipal de Ibarra.

Ingresó al magisterio en 1974, fue docente de instituciones como el colegio 17 de Julio, Bethlenmitas, Oviedo, Bilingüe en la ciudad de Ibarra y desde 1984 hasta 2015 compartió sus conocimientos musicales en la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre.

Obras: álbumes: canciones de música infantil, música cristiana; himnos, valsos, pasillos, baladas, boleros, marcha fúnebre.

Ha compuesto música para bandas, orquestas y coros.

Reconocimientos: ha recibido condecoraciones de los municipios de Imbabura, concejo provincial de Imbabura, congreso nacional y la presidencia de la república. *Elaborado por Armendáriz (2017).*

Marco Ernesto Saltos Hidrobo.



Nació el 15 de agosto de 1967, estudio la primaria en la escuela Modesto A Peñaherrera continuó la secundaria en el colegio Luis Ulpiano de la Torre hasta el post bachillerato, ingresó a la Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra a seguir una licenciatura en música, además siguió cursos particulares en Cotacachi, Ibarra y Quito en cuanto a

géneros nacionales ecuatorianos, música nacional, orígenes de los géneros nacionales, armonía y composición, arreglos y composición. Los instrumentos musicales que maneja son: flauta travesa, piano e instrumentos andinos.

Inició en 1984 con el grupo “Los Aravicos”, a los 13 años de la existencia del grupo fue su director durante 10 años. Desde el 2011 ingresó al grupo “Cantares” donde también fue director hasta el 2016; tuvo la oportunidad de tocar con la orquesta sinfónica nacional de Quito y la orquesta de cámara de Cuenca.

Presentó el proyecto donde está la ruta de la música, compuso un disco que abarca la memoria musical de los compositores cotacacheños.

Trabajó en fundación raíces en un centro cultural desempeñándose como promotor cultural durante tres años

Desde 1988 se dedica a la docencia y en 1996 ingresó a la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre como profesor de piano y flauta travesa.

Obras: pasillo: *mi única flor, diana*, sanjuanito: *ojos verdes*, balada: *mamá, injusticia y rebeldía*, balada para piano: *serenidad*, tarantela: *travesuras*, pasacalle: *Cotacachi*, bolero: *nosotros*.

Reconocimientos: placas otorgadas por el club nacional, la orquesta instrumentos andinos y la Unidad Educativa e Instituto Tecnológico Luis Ulpiano. ***Elaborado por Armendáriz (2017).***

Edison Roberto Meneses.



Nació en el cantón Antonio Ante el 1 de enero de 1967, se educó en la escuela Francisco José de Caldas, sus estudios secundarios los realizó en el colegio Luis Ulpiano de la Torre, tuvo 2 años de guitarra clásica en la ciudad de Quito en el Instituto Padre Jaime Mola, después ingresó al Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre, también tuvo estudios

superiores con el Instituto Interamericano de Educación Musical de Chile, se graduó de licenciado en ciencias de la educación especialización docencia técnica en música en la Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra.

Su instrumento principal es la flauta travesa, el piano lo interpreta para actividades académicas de arreglos y composición, entona también la guitarra popular; pero en la actualidad dirige coros, bandas académicas y la composición.

Formó parte del grupo de estudiantes de la banda del colegio cuando aproximadamente tenía 15 años, formó parte del grupo de profesores de Cotacachi, cuando estuvo en boga la música latinoamericana generó el grupo “Folklor Andino” que ahora es el grupo “Cantares”, luego formó parte del grupo “Los Aravicos”, ahora es parte del grupo “Musiqueando”.

Inició la docencia en el año 1989 en la ciudad de Quito en la academia naval Almirante Nelson y de ahí hasta la actualidad en la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre como profesor de flauta travesa, arreglos y composición y director de la banda académica

de la misma institución; en la Universidad Técnica del Norte dirige el coro de cámara y el grupo musical de cámara.

Obras: realiza composiciones de música formal, tiene una suite: *ángeles* para flauta y piano, suite: *pequeña suite Cotacachi* que es para guitarra y flauta, pasillo: *Mariana* dedicado a su esposa es para piano, tiene dos rondeñas que aún no tienen nombre, ha compuesto pasillos, albazos, fox incaico, aire típico, san Juan, yumbos.

Reconocimientos: Antonio Ante realizó un homenaje junto a la casa de la cultura del Ecuador núcleo Imbabura por todo el ámbito musical de su trayectoria. Ganó el primer lugar junto a la sinfónica infantil de Ayora Cayambe entre 12 países que eran miembros del convenio Andrés Bello. ***Elaborado por Armendáriz (2017).***

Bolívar Rubén Terán Toro



Nació el 26 de septiembre de 1978, estudió la primaria en la escuela 6 de Julio, la secundaria la realizó en San Antonio de Ibarra en el instituto de artes plásticas Daniel Reyes estudió diseño gráfico, luego ingresó al colegio Luis Ulpiano de la Torre, continuó en la Universidad Particular de Loja docencia en música. Profundizó su aprendizaje en guitarra popular y guitarra clásica con Edison Meneses.

Su talento le permitió traspasar las fronteras y llevar la guitarra cotacacheña a los Estados Unidos desde el año 2001, en los

lugares que ha visitado siempre ha dicho “soy ecuatoriano y soy cotacacheño”.

Inició en el grupo “Sentimiento Andino” cuando tenía casi 8 años, fue una de sus primeras experiencias musicales, luego ingresó en 1989 al grupo “Los Aravicos” fue su director del 2001 al 2011, tras la separación de la agrupación en el año 2014 conformó un nuevo grupo llamado “Musiqueando” junto Edison Meneses (flauta travesa), Gandhi Rubio (saxofón), Byron Gómez (guitarra).

Tuvo la oportunidad de integrar “La Academia” durante 2 años.

Inició en la docencia en el año 2006 y actualmente ejerce su profesión en la Unidad Educativa Manuela Cañizares.

Obras: composiciones para guitarra, pasillo: *a mi padre*, ha compuesto un albazo y se encuentra terminando una suite ecuatoriana para guitarra. ***Elaborado por Armendáriz (2017).***

Byron Manuel Gómez Sanafria.



Nació el 6 de agosto de 1985, cursó la primaria en la escuela 6 de Julio, sus estudios secundarios los realizó en el colegio Luis Ulpiano de la Torre, continuó su preparación en el Conservatorio Nacional de Música y finalmente siguió la tecnología musical en el Instituto Luis Ulpiano de la Torre.

Entona el piano, la guitarra y todo lo que se deriva en cuerdas excepto el violín, la guitarra es su instrumento principal y su especialidad.

En el año 2010 fue integrante del grupo “Los Aravicos” y la banda municipal de Antonio Ante, ahora es parte del grupo “Musiqueando”

Actualmente es instructor de música en la Universidad Técnica del Norte desde el año 2012, tiene un grupo de cámara con el profesor Edison Meneses y dirige el grupo de música nacional de la misma institución.

Obras: ha compuesto pasillos para piano y música popular para piano y guitarra. *Elaborado por Armendáriz (2017).*

Álvaro Marcelo Andrade Vinueza.



Nació el 15 de junio de 1989, estudió en el jardín de infantes 28 de Junio en la parroquia de Quiroga, la primaria en la escuela Andrés Avelino de la Torres, continuó la secundaria en el colegio Luis Ulpiano de la Torre, ingresó a la Universidad de las Américas para continuar una licenciatura en música con énfasis en composición musical, además se caracteriza por ser un músico autodidacta en cuanto a la armonía musical. Su instrumento principal es el bajo eléctrico, pero también entona el piano y la guitarra.

Conformó un grupo llamado “Vibrato” en el año 2002 o 2003, integró de los 17 a 19 años la “BMC” entonando el bajo eléctrico junto a Fernando Gallegos (director y pianista), Diego Terán (cantante), Rommel Aguilar (cantante), Mario Gonzáles (cantante), Israel Muñoz (cantante), Luis Grijalva (congas), Lenin Mera (batería), Byron Rúales (trompeta), Enrique Moreno (trompeta), Byron Terán (saxofón); de los 19 a 21 años “África Banda” como

cantante junto a Wilson Chiluisa (director y baterista), Aníbal de la Cruz (congas), Cruz de la Torre (piano), Edison Quiñones (bajo eléctrico), Byron Terán (Saxofón), German Peñafiel (trompeta), Cesar Mafla (trompeta), Campo Peñafiel (trompeta), Lenin Figueroa (cantante) y Edison Caspas (cantante), ingresó a “La Academia” de los 21 a 26 años como cantante y desde finales del 2015 hasta finales del 2016 estuvo en la orquesta “La Familia” de la ciudad de Quito dirigida por Cristian Naranjo. Fue parte de “Los Aravicos” junto a Rubén Terán y Edison Meneses, “Edgar Hidrobo y su orquesta”, fue parte de la caravana del colegio Luis Ulpiano de la Torre como el mariachi, grupo de rock latino, orquesta, banda y el grupo de profesores de la institución, también tuvo la oportunidad de tocar con los Reyes Band.

Obras: Grabó junto a la BMC una composición llamada *minutos locos* con los arreglos de Freddy Moreno. ***Elaborado por Armendáriz (2017).***

Letra de la canción: *Minutos Locos*.

Minutos depresivos
Al saber que tú ya no estás aquí
Al tener que acostumbrarme
A otro día más sin ti.

Jamás encontraré
Algo hermoso y bello como tú
Hay muchas mujeres en la tierra
Pero ninguna como tú.

Me gustas completita
Con tus virtudes y defectos
Con tu carácter de niña
Yo te llegue a querer
Ahora no puedo estar sin ti
Y tú no estás aquí

Estos minutos locos minutos tontos y tú no estás aquí

Estos minutos locos tan depresivos porque no estás aquí
Estos minutos locos minutos tontos y tú no estás aquí
Estos minutos locos tan depresivos porque tú no estás aquí.

6.6.3.2 Área de bandas, orquestas, grupos y conjuntos musicales.

Bandas.

La Banda Cotacachi.

José Reyes organizó una Banda de Músicos en la década de los 50 o 60 del siglo XIX, integrada por aficionados de la música formando una sociedad respetable y de prestigio provincial.

La banda Cotacachi continuó bajo la dirección de su discípulo Adolfo Almeida y después de su muerte asumió su dirección el maestro Mayor Luis Moreno Terán quien logró mantenerla bien preparada y organizada; fue padre de Segundo y Alberto Moreno Andrade quienes siguieron con el arte musical. Romero (2007).

Nombres de los artistas que integraban la Banda Cotacachi e instrumentos que entonaban.

Luis Moreno Terán	Pistón.
Alberto Moreno	Requinto, pistón
Segundo Luis Moreno	Clarinete
Daniel Proaño	Saxo
Nicolás Terán	Bajo, bombardón y contrabajo
Camilo Haro	Bombo
Segundo Benjamín Proaño	Clarinete

José María Moreno	Platillos
Rogelio Proaño y hermano	Saxo
Modesto Guzmán	Trombón
Segundo Grijalva	Pistón y saxo
Modesto Hidrobo	Bajo
Antonio Proaño	Clarinete
Ángel Cruz Moreno	Pistón
Ricardo Gómez	Trombón
Andrade	Tambor
Miguel Ángel Morales	Clarinete
Alejandro Montenegro	Saxo
Amador Aguirre	Requinto, pistón
Aparicio Garrido	Barítono (bajo Pequeño)
Manuel Noboa	Barítono (bajo Pequeño)
Teodoro Guzmán	Barítono (bajo Pequeño)
Montenegro	Bajo

En 1898, el maestro Virgilio Chávez (otavaleño), Director de la Banda del Ejército, vino a Cotacachi a reorganizar la Banda del cantón, lo que propició que Segundo Luis Moreno reciba la ayuda del maestro con quien aprendió teoría musical, clarinete y orquestación para bandas pequeñas. Más tarde Urcisino Proaño ingreso a la banda de la ciudad de la cual fue Director; fue digno de admiración el que la Banda de músicos siempre fue organizada y mantenida por sus integrantes.

La Banda de Cotacachi fue en todos los tiempos la más prestigiada en la provincia de Imbabura. Amenizaba las fiestas religiosas, cívicas y populares. Es histórico el concurso de Banda realizado en Ibarra por el año de 1923, en el intervino la banda de Cotacachi con la dirección de Segundo Moreno e indudablemente logran triunfar. En ese entonces la Banda integraba los siguientes músicos:

Miguel Proaño Morales	Eduardo Guzmán
Reinaldo Romero	Alonso Cobos

Camilo Haro	Luis Garrido
Carlos Elías Proaño	Alberto Proaño
Segundo Grijalva	Nicolás Gonzáles
Alfonso Echeverría	Rafael Grijalva
Alberto Haro	Nicolás Proaño Andrade
Jorge Garrido	Juan Miguel Andrade
Manuel Aguirre	José Antonio de la Cruz
Carlos H Grijalva	Sergio Morales
Manuel Ignacio Galindo	Manuel Noboa
Tarquino Guzmán	Segundo Proaño
Aparicio Garrido	Luis Rodríguez
Rafael Alejo Proaño	
Ángel Isaac Guzmán	

En 1934, la afanada banda de Cotacachi sufre una ruptura con la separación de varios integrantes por la dificultad del traslado a pie con los instrumentos desde la zona de Intag. La banda Cotacachi que según relatos se dividió en dos, tres de Mayo y los martillos, por su rivalidad provocaron la desaparición de las Bandas en Cotacachi en los primeros años de la década de los 40. Romero (2007).

LA BANDA MUNICIPAL.

El ex presidente del concejo Dr. Hugo Vega Sánchez quien con la colaboración del Sr. Guido Ruiz Proaño ex vicepresidente del concejo y la Cámara Edilicia, forjaron la idea de restaurar la Banda de Cotacachi en base a los músicos existentes es así que se formó la primera Banda Municipal. Fue una noche 1968 en la que desbordantes de entusiasmo, recorrieron las calles del cantón entonaron sus instrumentos y anunciaron entusiasmados que Cotacachi vuelve a tener una Banda.

Luis Hermógenes Hidrobo	(Director)
Alberto Haro	Luis Rolando Andrade
Enrique Montenegro	Mariano García

Guillermo Grijalva	Alfonso Alencastro
Arturo Toro	Eduardo Cobos
Carlos Elias Olmedo	Carlos Proaño
Julio Navarro	Sergio Morales
Juan Miguel Andrade	Mario Chaves
Manuel Terán	Carlos Guerra



La banda de músicos sigue siendo históricamente el exponente más genuino y relevante de la vocación musical del hombre cotacacheño, que ha hecho de esta tierra “La Capital Musical del norte de Ecuador”. Romero (2007).

Conjuntos y Orquestas.

La primera orquesta que se conformó en Cotacachi fue la Bahiana. Además constan las siguientes: la continental, la Rumba Habana y Los Dandys.

Conjunto Cotacachi, el conjunto Los Chagras, Los Ulpianinos, Los Hnos. Cobo-Proaño, Los Aravicos, etc.

El coro polifónico “Santa Cecilia” organizado por Luis Abelardo Proaño.

Marco Tulio Hidrobo organizó el cuarteto “Los Nativos Andinos” junto a Bolívar Ortiz, Carlos Carrillo y Gonzalo Veintimilla. Después organizó el conjunto “Los Corazas” con Bolívar Ortiz, Segundo Guaña, Arturo Mena, Arturo Aguirre, Eduardo Pavón y otros. Los dos conjuntos realizaron extraordinarias grabaciones de música Imbabureña.

La afición por la música en los cotacacheños ha hecho que, cantantes y ejecutantes de instrumentos musicales, por la necesidad de expresar sus vivencias y sus habilidades artísticas, espontáneamente se agruparon para formar dúos, tríos, grupos musicales, conjuntos musicales y orquestas que han tenido presencia y prestigio en determinadas épocas de la vida cantonal. Romero (2007).

CONJUNTO DE MÚSICA RELIGIOSA.

INTEGRANTES	
Segundo Grijalva	Violoncello
Luis Moreno Terán	Bajo
Daniel Proaño	Flauta
Amador Aguirre	Violín
Benjamín Proaño	Violín

Interpretaban marchas fúnebres y música religiosa, actuaban en ceremonias litúrgicas especialmente en Semana Santa y acompañaban en los entierros.

En 1915, ingresa al grupo Rafael Grijalva y más tarde con sus dos hijos Rodrigo y Guillermo hábiles trompetistas formaron un grupo de interpretar música religiosa y actuaban en las funciones de la iglesia. Romero (2007).

ESTUDIANTINA “SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA”

A mediados de la década de los 30, el padre Ernesto Flores formó un Centro Cultural que le denominaba “Señor de la Buena Esperanza”. En esta misma década Luciano Galindo, Humberto y Alfonso Chaves; Arturo y Emanuel Andrade; Elio Ruiz, Francisco Echeverría, Pedro Delgado y Carlos Elías Olmedo, ejecutaban el bandolín y guitarra. Interpretaban la música de aquellos tiempos: pasillos, pasodobles, polkas, valeses; actuaban en actos culturales, sociales y en fiestas familiares. Romero (2007).

CONJUNTO “LOS ARAVICOS”

La especialidad de estos grupos era la música folclórica, los instrumentos que entonaban eran: el rondador, antara, quena, bandolín, mandolina, violín y bombo para marcar compas, además utilizaban la chaccha hecho de uñas de chivo o borrego. Viajaron al exterior, especialmente a Europa y se convierten en embajadores de la cultura musical indígena promocionándola en lugares públicos como calles, plazas, centros comerciales, instituciones educativas y privadas. Romero (2007).

CONJUNTO COTACACHI.

Surge en los primeros años de la década de los 40, donde Armando Hidrobo y Nicolás Sánchez entonaban el violín; Rubén Jaramillo y Edmundo Muñoz entonaban la guitarra, este pequeño grupo contagio de interés a otros aficionados que pronto formaron parte de este grupo, Tarquino Guzmán, Carlos Eladio Saltos; flautistas de gran versatilidad; Pacho Echeverría hábil guitarrista. Por la influencia de Marco Tulio Hidrobo fueron contratados por la disquera Reed and Reed para grabar tres discos en material de pizarra, entre las piezas grabadas se encuentra el albazo “Chamizas” y el sanjuanito “Curiquingue”. Con el tiempo fue renovándose y ampliándose de personal como Humberto Chaves y Galo Chaves. Desafortunadamente en pleno apogeo fue desintegrándose en razón que sus integrantes abandonaron el lugar que los vio crecer por responsabilidades profesionales y de trabajo.

Reconocimientos: en el Concurso de Orquestas y Cantantes de Imbabura organizado por el Concejo Municipal de Ibarra, el grupo interpreto el pasodoble “Estrellita Azul” y el vals “María Albina” de Reinaldo Chaves; indudablemente gano el grupo Cotacachi recibiendo un premio económico; fue reconocido como institución jurídica en mayo de 1948 por el Ministerio de Educación Pública. Romero (2007).

CONJUNTO MUSICAL LOS CHAGRAS.

Este grupo es fruto del entusiasmo de quienes hicieron la radio Cotacachi, que se proponían motivar el espíritu musical de los cotacacheños. A finales de la década de los años 50 integrado por: Gilberto Proaño, pianista; Marco Antonio Proaño, acordeonista; Rodrigo y Gilberto Grijalva y Julio Moreno, trompetistas; Pedro

Proaño, guitarrista. Han actuado en eventos culturales de gran importancia, fueron los artistas exclusivos de la Radio Cotacachi, participaron en dos Festivales del Recuerdo organizados por el Magisterio; colaboró con la Fundación Raíces y el Centro Cultural Cotacachi para el rescate, promoción y difusión de la riqueza musical cotacacheña. En los años 60 graban cuatro discos pequeños ONIX y en los años 70 un disco Cordillera, acompañado del dúo de las hermanitas Romero Proaño.

Reconocimientos: fueron seleccionados por el etnomusicólogo Juan Mullo para grabar un compact de música ecuatoriana auspiciado por la embajada de Suecia para difundirlo a nivel mundial. Romero (2007).

ORQUESTA CONTINENTAL.

Conformada por German Proaño en el bajo, Claudio Proaño en el piano, Gilberto Proaño en el acordeón, Rubén Jaramillo entonaba el acordeón, Julio Navarro y Alberto Guerrero clarinetistas, Jorge Echeverría Moreno baterista, Bolívar Echeverría trompetista y Carlos Guerra cantante; esta orquesta la integraban en su mayoría maestros que interpretaban música popular, polifónica y de cámara. Actuaban en compromisos sociales y culturales dentro y fuera de la ciudad; lamentablemente no tuvo muchos años de existencia entre los años 51 y 53. Romero (2007).

ORQUESTA LA BAHIANA.

En los años 40 y tras la desaparición de las bandas en Cotacachi Alberto Ubidia Ibarra junto a Enrique Montenegro deciden formar una orquesta con Rafael Vaca trompetista, Julio

Navarro y Enrique Montenegro clarinetistas, Pedro Delgado, Alberto Guerrero y Carlos Elías Olmedo guitarristas, Vicente Loza en el bombo, Bolívar Ubidia, las claves y Alberto Montenegro baterista. Alberto Ubidia dirigió la orquesta y logró darle popularidad que desafortunadamente no duro mucho tiempo. La bahiana interpretaba música internacional de la época siendo muy solicitada especialmente en la ciudad de Ibarra. Romero (2007).

ORQUESTA RUMBA HABANA.



Principia por los años 50 del siglo XX con la presencia de algunos músicos de la Orquesta Continental y la Bahiana; sus primeros integrantes fueron; Julio Moreno, Rodrigo Saona y Guillermo Grijalva, trompetistas; Alberto Haro, clarinetista; Carlos Elías Olmedo, con el jazz; Enrique Montenegro, clarinetistas y cantante; Pedro Proaño, acordeón y bajo. Es la Orquesta que más duró y existe hasta la actualidad, renovándose el personal a través de su trayectoria. Formaron también parte de la orquesta Gilberto Proaño, Rubén Jaramillo, con el acordeón o guitarra; Jorge Echeverría Moreno, jazz; Diego Moreno, guitarrista; José Moreno Cevallos, organista; Alfonso Alencastro, saxofonista y otros.

La Rumba Habana se formó con el soporte técnico musical de Alberto Ubidia, ha llegado a tener gran renombre, ha recorrido todo el Ecuador y el sur de Colombia conquistando triunfos para la orquesta y para Cotacachi. Ha grabado siete long players mediante los cuales se ha difundido la música de la orquesta. En 1979 celebró 30 años de su existencia en el mundo artístico.

Reconocimientos: son innumerables trofeos los que a través de su existencia han conseguido, entre ellos un disco de plata ganado en un concurso en el año 1962 y donado por la radio turismo de Ibarra. Romero (2007).

ORQUESTA ALMA COTACACHEÑA.

Un grupo de cinco amigos músicos Gilberto Proaño, en el acordeón; Enrique Montenegro y Alberto Haro, clarinetistas; José Moreno Cevallos y Lucho Guzmán, guitarristas. Interpretaban música nacional y quizá el mismo repertorio que la Rumba Habana. Tuvo actuaciones relevantes en radio, teatro y televisión. Ha participado en todos los eventos culturales de Cotacachi como son los dos Festivales del Recuerdo, en conciertos y más, fueron artistas exclusivos de la radio Zaracay de Santo Domingo. Romero (2007).

6.6.4 Estructura técnica y tecnológica del proyecto.

6.6.4.1 Área de influencia del proyecto.

El proyecto contribuirá al desarrollo social y cultural de los habitantes del cantón Cotacachi y ayudará a fomentar el turismo sonoro mediante el diseño de una sala etnomusical.

6.6.4.2 Análisis del proyecto turístico.

Tabla 51: distribución de la sala etnomusical.

Área 1 y 2 (Músicos).	Área 3 (Grupos y bandas musicales).
Se ubicará cronológicamente a los personajes más relevantes de la música cotacacheña desde el siglo XIX al siglo XXI; se expondrá al público parte de la vida de los artistas, sus composiciones, géneros y ritmos interpretados, discos grabados, partituras originales en el caso de existir y reconocimientos nacionales e internacionales.	Se contemplará fotografías de las agrupaciones, los nombres de sus integrantes, instrumentos entonados por cada uno de ellos, además de una reseña histórica de su inicio en la música, géneros y ritmos entonados, reconocimientos nacionales e internacionales, discos grabados y temas inéditos.

Elaboración: Armendáriz J (2016).

Además se incluirá debajo de cada cédula informativa del área uno, dos y tres, un reproductor de audio para que el turista tenga la oportunidad no solo de leer que composiciones musicales realizó el artista sino también se deleite con las melodías interpretadas por el autor y las agrupaciones.

Los temas inéditos de los personajes cotacacheños se utilizarán como fondo musical de la sala, conjuntamente se adquirirá un fonógrafo para reproducir las composiciones grabadas en discos de acetato que estará ubicado en centro de la primera área.

Acompañado por una decoración de acuerdo a las preferencias de los turistas que respondieron la encuesta se ha determinado que el estilo decorativo que tendrá la sala será colonial por el toque sofisticado, elegante y apropiado para exhibir la memoria musical del cantón.

6.6.4.3 Misión.

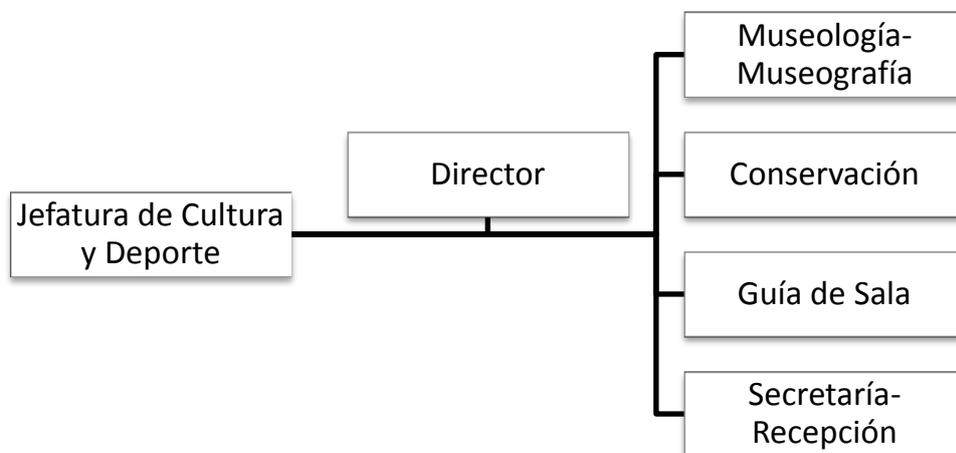
El Museo Municipal de las Culturas presta un servicio público para provecho de la sociedad en su conjunto, interactúa de manera dinámica y creativa con la sociedad para hacer de la cultura una opción de cohesión social. Desarrolla en la comunidad el conocimiento y la sensibilidad sobre el entorno natural y el patrimonio cultural material e inmaterial. Transfiere conocimientos a las personas e instituciones viabilizando el reconocimiento de las diferentes formas de expresión provenientes de la diversidad cultural, con el fin de propender el crecimiento del ser humano y de la sociedad en valores cívicos, humanos y sociales. Expresa la diversidad étnica y cultural de la sociedad contemporánea que se

proyecta hacia la construcción intercultural que permita valorar y respetar las diferencias a través de la unidad y creatividad en la diversidad.

6.6.4.4 Visión.

El Museo de las Culturas será una dependencia municipal de producción intelectual de calidad, abierta al cambio de pensamiento, orientadora de valores que contribuyan al desarrollo de la paz, la equidad, la inclusión, el respeto a la diversidad cultural y al entorno natural, con la autogestión y prestación de servicios como estilo de inversión social en el campo de la investigación y exposición museográfica y contribuirá al fortalecimiento de la educación, comunicación y promoción del patrimonio cultural. Será el espacio de diálogos y encuentros de las diversas culturas. Estará motivado y capacitado para emprender nuevos retos y desafíos y percibir nuevas oportunidades. Será reconocido en los niveles locales, nacionales e internacionales.

6.6.4.5 Organigrama del Museo de las Culturas.



6.6.5 Estructura tecnológica del proyecto.

Tabla 52: Adquisición de muebles, enseres, equipo tecnológico e instrumentos musicales.

Descripción.	Precio unitario.	Precio total
Muebles y enseres.		
Impresión de la cédula informativa, tamaño A3 (47)	2,00 USD.	94,00 USD
Vidrio para la cédula informativa (47)	6,00 USD.	282,00 USD
Soportes para la cédula informativa (188)	1,50 USD.	282,00 USD
Vitrina para la exhibición de discos, partituras y reconocimientos (47)	80,00 USD.	3,760.00 USD
Lámparas individuales para techo (47)	17,00 USD.	799,00 USD
Lámparas centrales (3)	180,00 USD.	540,00 USD
Instalación de las lámparas (47)	7,00 USD por punto.	329,00 USD

Galón de pintura.(6)	17,00 USD	102,00 USD
TOTAL MUEBLES Y ENSERES.		6.188,00 USD
Equipo tecnológico.		
Reproductor de música Mp3 one usb, 16 gb, color plateado (38)	18,00 USD.	684,00 USD
Audífonos marca sony MDr-zx100 (38)	27,00 USD.	1.026,00 USD
Cine en casa (1)	485,00 USD.	485,00 USD.
TOTAL EQUIPO TECNOLÓGICO.		1,475.00 USD
TOTAL ADQUISICIÓN.		7.663,00 USD

Elaboración: Armendáriz J (2016).

Tabla 53: costos de planificación del proyecto.

FASES	PORCENTAJES	COSTOS.
Estudios preliminares.	5%	282,5
Anteproyecto.	30%	550,00
Planos Arq definitivos.	35%	1.350,00
Planos de detalles.	20%	600,00
Especificaciones y presupuesto.	10%	565
TOTAL	100%	3,347.50

Elaboración: Armendáriz J (2016).

Tabla 54: costo total del proyecto.

Descripción.	Total.
Adquisición de muebles, enseres, equipo tecnológico.	7.663,00 USD.
Costos de planificación del proyecto.	3,347.50 USD
Costo total del proyecto.	11,010.5 USD

Elaboración: Armendáriz J (2016).

6.6.5.1 **Prestación de servicios.**

Servicio de guianza permanente en el horario lunes a viernes de 8:00 h a 17:00 h / sábados y domingos de 09:30 horas a 14:30 horas cumpliendo 8 horas diarias de acuerdo al código de trabajo, para ello se capacitará sobre la memoria musical a los guías que actualmente prestan ese servicio en el Museo de las Culturas, con el propósito de brindar información clara y precisa a las personas que visiten el atractivo y así satisfacer sus inquietudes.

Para temporada de festividades o actividades planificadas por el establecimiento se solicitará la presencia de dos guías, de preferencia estudiantes de la carrera de ingeniería en turismo de la Universidad Técnica del Norte que necesiten realizar horas de pasantías en este tipo de establecimiento, la finalidad será abastecer la demanda de turistas que visiten la sala etnomusical.

6.6.5.2 **Aspectos legales.**

De acuerdo con la constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008 se tomaron como referencia los siguientes artículos que fundamentan la importancia de diseñar espacios de beneficio social que salvaguarde el patrimonio de la población como lo es la sala etnomusical.

Art. 377.- “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y

disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales”.

Art. 379.- “Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

Literal 4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley”.

Art. 380.- “Serán responsabilidades del Estado:

7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural”

Concordando con la Ley de Turismo (2002): Art. 33.- “Los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno, rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones” (p. 7).

Según menciona la ley de Turismo los museos no son considerados establecimientos turísticos, a pesar de ello los municipios podrán establecer incentivos, para el rescate del patrimonio.

6.6.6 Estudio económico y financiero.

Tabla 55: Inversión fija.

Descripción.	Precio unitario.	Precio total
Muebles y enseres.		
Impresión de la cédula informativa, tamaño A3 (46)	2,00 USD.	92,00 USD
Vidrio para la cédula informativa (46)	6,00 USD.	276,00 USD
Soportes para la cédula informativa (184)	1,50 USD.	276,00 USD
Vitrina para la exhibición de discos, partituras y reconocimientos (38)	25,00 USD.	950,00 USD
Lámparas individuales para techo (46)	17,00 USD.	782,00 USD
Lámparas centrales (3)	420,00 USD.	1.260,00 USD
Instalación de las lámparas (46)	7,00 USD por punto.	322,00 USD
Galón de pintura.(6)	30,00 USD	180,00 USD
TOTAL MUEBLES Y ENSERES.		6,188.00 USD
Equipo tecnológico.		
Reproductor de música Mp3 one usb, 16 gb, color plateado (22)	18,00 USD.	396,00 USD
Audífonos marca sony MDr-zx100 (22)	27,00 USD.	594,00 USD
Cine en casa (1)	485,00 USD.	485,00 USD.

TOTAL EQUIPO TECNOLÓGICO.	1,475.00 USD
TOTAL ADQUISICIÓN.	7,663.00 USD

Elaboración: Armendáriz J (2016).

Tabla 56: Capital de trabajo.

Descripción.	Valor mensual.	Valor anual.
Gastos sueldo y salario (guía)	366,00 USD.	4,392.00 USD.
Pago servicio básico (luz)	35.00 USD.	420,00 USD.
Mantenimiento una vez al mes.	50,00 USD.	600,00 USD
Total.	451,00 USD.	5,412.00 USD

Elaboración: Armendáriz J (2016).

Tabla 57: Costos de marketing.

Descripción.	Monto.
Afiches y volantes.	250 USD.
Costo total de marketing.	250 USD.

Elaboración: Armendáriz J (2016).

Tabla 58: Financiamiento capital de trabajo.

Descripción.	Monto mensual.
Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cotacachi.	451,00 USD.
Total.	451,00 USD.

Elaboración: Armendáriz J (2016).

Tabla 59: financiamiento diseño de la sala etnomusical.

Descripción.	Monto.
Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cotacachi.	11.010,50 USD.
Total.	11.010,50 USD.

Elaboración: Armendáriz J (2016).

Tabla 60: financiamiento publicidad.

Descripción.	Monto.
Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cotacachi.	250,00 USD.
Total.	250,00 USD.

Elaboración: Armendáriz J (2016).

Financiamiento total: 11, 711.50 USD

6.6.7 Actualización de la oferta del Museo de las Culturas, en la página web del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón.

← → ↻ www.cotacachi.gob.ec/index.php/turismo/atractivos-turisticos

Museo de las Culturas.

En el centro histórico del cantón Cotacachi se ubica el Museo de las Culturas. Es depositario de la historia e identidad cultural de Cotacachi, en las salas se exhiben los aspectos etnográfico, arqueológico, artesanal y musical, exponentes de la vida de este pueblo. Esta institución, dirigida por la Fundación Raíces, fue inaugurada el 14 de agosto de 1977, después de una década de gestiones, investigaciones y planificación. Actualmente, funciona en el antiguo Palacio Municipal. El Museo de las Culturas está distribuido en tres áreas. La primera sala presenta una reseña histórica del cantón Cotacachi. Con el apoyo de mapas, cédulas explicativas y muestras arqueológicas se representa a los primeros asentamientos humanos -que llegaron hace 14 000 años-, la invasión Inca y española y los primeros años de la República. La segunda sala, de artesanías tradicionales, presenta las técnicas productivas que se desarrollaron en el siglo XIX. Museo Cotacachi las muestras hechas en tamaño natural representan diversas actividades manuales, como la alfarería, cestería, textiles, alpargatería, etc. La tercera sala está dedicada a las fiestas religiosas de la comunidad, en una muestra del sincretismo entre el catolicismo y la religiosidad indígena. Aquí están la Semana Santa, que para los indígenas es el tiempo de cosecha. La Danza de los Abagos o el Corpus Cristi. La fiesta de San Juan y San Pedro o Inti Raymi (Culto a sol); el Culto a los Muertos, en el que interviene el Ángel Corredor; y el Culto Grande o la fiesta en honor a Santa Ana de Cotacachi. También hay un módulo en el cual se expone la historia de la música del cantón.

	ALCALDÍA DE COTACACHI	TELÉFONOS	EMAILS
	González Suárez y García	(593) (6) 291 51 15	municipio@cotacachi.gob.ec
	Cotacachi - Imbabura	(593) (6) 291 51 17	alcaldia@cotacachi.gob.ec
		(593) (6) 291 60 86	

6.6.8 Impactos.

El diseño de la sala etnomusical no generará impactos ambientales, ni negativos debido a que ya existe la infraestructura del museo, se adecuará la sala que está dividida en tres áreas y que ha sido destinada para exhibir la memoria musical del cantón Cotacachi.

Impacto social: se diseña la sala etnomusical con la finalidad de contribuir con la sociedad para salvaguardar la memoria musical de Cotacachi de acuerdo a la investigación realizada.

Impacto cultural: se promoverá y conservará el patrimonio cultural material e inmaterial para fortalecer la identidad musical.

6.7 Difusión.

- Radio Cotacachi (cuña publicitaria que se emitirá 15 veces durante el día de lunes a domingo)
- Promoción de la sala etnomusical en página web del cantón (www.cotacachi.gob.ec).
- Redes sociales.
- Creación de eventos artísticos.
- Afiches y volantes

6.8 Bibliografía:

- Alto Nivel*. (Febreo de 2012). Recuperado el 21 de Febrero de 2016, de <http://www.altonivel.com.mx/18927-museos-de-musica-alrededor-del-mundo.html>
- Almeida, J. L. (2002). *Quito, Patrimoni Cultural de la Humanidad*. Costa Rica: Maxigraf S.A.
- Aretz, I. (2012). *Historia de la Etnomusicología en America Latina*. Mexico: Frederick..
- Arias, F. (2007). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Trillas.
- Association for tourism. (2011). *Turismo Cultural* . Miami: MC Editor.
- Baena Paz, G. M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Patria.
- Barbacci, F. (2008). *Memorias Musicales de los Tiempos*. Florida: Marcsa.
- Bartolomé Pina, M. (2002). Identidad y Ciudadanía Un reto a la educación intercultural. En *Identidad y Ciudadanía Un reto a la educación intercultural* (pág. 34). Madrid: NARCEA, S.A.
- Bernal , C. A. (2007). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Trillas.
- Bilbeny, N. (2010). En *ECOÉTICA Ética del medio ambiente*. (pág. 106). España: Aresta SC.
- Castañeda Jiménez, J., Centeno Flores, J. S., Lomelí Urquieta, L. M., Lasso Sánchez, M. d., & Nava Haro, M. d. (2007). En *Aprendizaje y Desarrollo* (pág. 101). México: Umbral Editorial, S.A. de C.V.
- Chackiel, J. (2009). En *Notas de población 88* (pág. 30). Santiago de Chile: Naciones Unidas, Santiago de Chile.
- Echeverría Almeida, J. (2011). *GOSARIO DE ARQUEOLOGÍA Y TEMAS AFINES*. Quito: Ed iecuatoria.

EDIBOSCO. (2010). *Metodología de la Investigación Científica*. Ecuador: Edibosco.

El Portal de la Juventud @ onlyforyoung Ecuador. (04 de Julio de 2013). Recuperado el 25 de Enero de 2016, de <http://www.onlyforyoung.com/sites/6-de-diciembre-de-1534/85-seceducacion/fechas-importantes/1068-6-de-julio-de-1861-cantonizacion-de-cotacachi-ecuador.html>

García Cuetos, M. (2011). *El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Godoy, R. (2013). *Musica*. Quito: Unrab S.A.

Gómez de Albacete, C. P. (16 de Abril de 2014). *CÉSAR PIQUERAS.COM Unleashing Organizational Energy*. Recuperado el Sábado de Enero de 2016, de <http://www.cesarpiqueras.com/comunicacion-intercultural-dimensiones-de-hofstede/>

Guayaquil es mi destino. (s.f). Recuperado el 20 de Febrero de 2016, de <http://turismo.guayaquil.gob.ec/es/museos/del-cerro-santa-ana/museo-de-la-musica-popular-julio-jaramillo>

Hood, M. (2003). *Etnomusica, Generalidades*. Meridan: Bratne S.A.

Hunziker, L., & Krapf, M. (2012). *Generalidades del Turismo*. California: Word Express.

ILAM. (2013). *Cultura y Patrimonio*. Mexico: Fundacion ILAM.

Lopez, E. (2008). *Tursimo y Cultura*. Mexico: UNAM.

Marthis, L. (2012). En *Ritmo Musical* (pág. 51). Quito: Cercom.

Martínez Agut, M. (2014). *El desarrollo territorial valenciano: Reflexiones en torno a sus claves*. Valencia: Universitat de València.

- Mathis Wackernagel, W. R. (2002). *Nuestra huella ecológica Reduciendo el impacto humano sobre la tierra*. Canadá: LOM ediciones.
- Meden, S. (2012). *Gestión de la Conservación en bibliotecas, archivos y museos: herramientas para el diagnóstico de situación*. Buenos Aires: Alfagrama.
- Münch, L., & Ángeles, E. (2009). *Métodos y Técnicas de Investigación*. México: Trillas.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2007). *UNESCO.org*. Recuperado el 10 de Enero de 2016, de http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (06 de Octubre de 2015). *Unesco.org*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2015, de <http://www.unesco.org/new/es/custom-search/?cx=000136296116563084670%3An9I7p200cbg&cof=FORID%3A9&ie=UTF-8&q=patrimonio+cultural+intangible&hl=es&sa=ok&siteurl=www.unesco.org%2Fnew%2Fes%2Funesco%2Fabout-us%2F&ref=www.google.com&ss=9130j6502268j30>
- Organización de las Naciones Unidas. para la Educación, I. C. (2007). *UNESCO.org*. Recuperado el 10 de Enero de 2016, de http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Organización Mundial del Turismo. (2010). *Patrimonio cultural*. Canada: Grapich.
- Posso, M. (2014). *Proyectos, Tesis y Marco Lógico*. Quito: Edim.
- Romero de Jaramillo, V. (2007). En *Apuntes sobre la Historia de la Música de Cotacachi*. (pág. 3). Ibarra: Colección TAHUANDO N 52.

Shullern, H. (2012). *Turismo*. Alemania: Reccorv S.A.

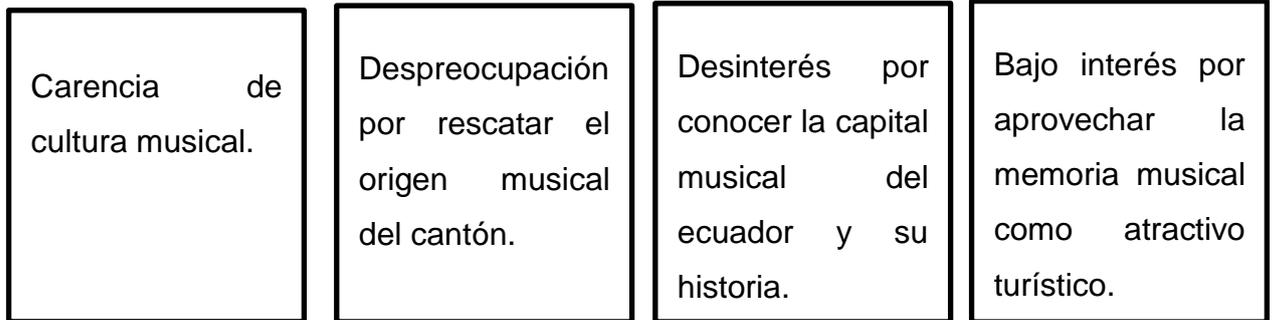
Thompson, M. (2013). *Cultura, en el turismo del Siglo XX*. Stanford: Editorial Wesley.

Villalba Avilés , C. (2003). *Metodología de la Investigación Científica*. Sur Editores.

6.8.1 Anexos.

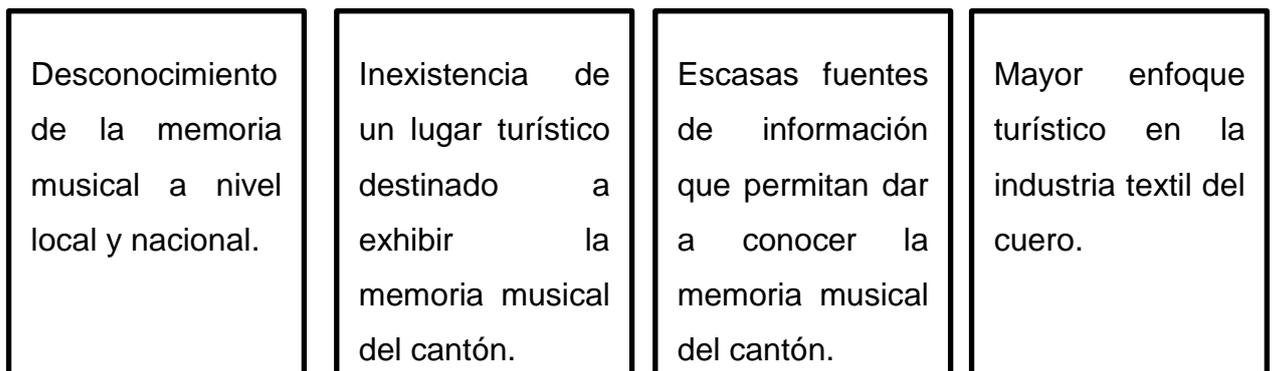
Anexo 1: Árbol de problemas.

Efectos.



Pérdida de la Memoria Musical del cantón Cotacachi y su escaso aprovechamiento en la actividad turística.

Causas.



Anexo 2: Matriz de coherencia.

<p>Problema de investigación.</p> <p>Pérdida de la Memoria Musical del cantón Cotacachi y su escaso aprovechamiento en la actividad turística.</p>	
<p>Formulación del Problema.</p> <p>¿Cuál es la memoria musical del cantón Cotacachi y cómo aprovecharla turísticamente?</p>	<p>Objetivo General.</p> <p>Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi, para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.</p>
<p>Interrogantes de investigación.</p> <p>¿Cómo recuperará la memoria musical del cantón?</p> <p>¿Cuáles son los gustos y preferencias de los turistas respecto a la sala etnomusical?</p> <p>¿Cómo conocer el nivel de práctica y difusión de la música cotacacheña?</p> <p>¿Cómo rescatar, mantener, actualizar y difundir la memoria musical del cantón?</p>	<p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluar la memoria musical existente en la población cotacacheña. ❖ Determinar los gustos y preferencias de los turistas que visitan el cantón respecto a la sala etnomusical. ❖ Identificar el nivel de práctica y difusión de la música cotacacheña. ❖ Diseñar una sala etnomusical en el museo de las culturas que permita rescatar, mantener, actualizar y difundir la memoria musical del cantón.

Anexo 3: Matriz categorial.

Concepto.	Categoría.	Dimensión.	Indicador.
<p>El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su domicilio, en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa"</p>	Turismo.	Turismo Cultural.	Definición de cultura.
<p>Cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad</p>	Cultura.	Patrimonio.	<p>Patrimonio Cultural. Patrimonio Cultural material Patrimonio Cultural Inmaterial</p>

<p>determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.</p>			<p>Artes del espectáculo y la música.</p>
<p>etnomusicología es un fenómeno musical, pero también físico, psicológico, estético y cultural, el cual abarca todas las variantes de este género artístico: clásica, popular, etc.</p>	<p>Etnomusicología.</p>	<p>Música.</p>	<p>Tipos de música. Géneros y ritmos. Memoria musical para salvaguardar el patrimonio cultural. Tipos de memoria musical. Memoria musical como atractivo turístico.</p>
<p>Un museo es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Suelen ser gestionados por</p>	<p>Museos.</p>	<p>Museo de arte.</p>	<p>Importancia de la conservación de la memoria musical en un Museo. Museos etnomusicales en el mundo.</p>

<p>instituciones sin ánimo de lucro que intentan difundir los conocimientos humanos.</p>			<p>Museos etnomusicales en Ecuador.</p>
<p>División territorial y administrativa, que se caracteriza por estar dotada de un importante grado de autonomía política.</p>	<p>Cantón.</p>	<p>Cotacachi.</p>	<p>Datos generales.</p> <p>Historia.</p> <p>Población.</p> <p>Extensión.</p> <p>Límites.</p> <p>Trayectoria musical.</p> <p>Turismo.</p> <p>Atractivos turísticos.</p> <p>Costumbres.</p> <p>Tradiciones.</p> <p>Planta Turística</p> <p>Economía.</p> <p>Actividades económicas.</p>

Anexo 4: Instrumentos de la investigación, entrevista y encuesta.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

INGENIERÍA EN TURISMO.

ENCUESTA N°1 DIRIGIDA A LOS TURISTAS QUE VISITAN EL CANTÓN COTACACHI.

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

INSTRUCCIÓN:

- ❖ Lea detenidamente las siguientes preguntas y responda de acuerdo a la realidad.
- ❖ Marque con una X la respuesta correcta y complete las que se indique a continuación.

1. Datos Informativos.

1.1 Género:

a) Masculino ().

b) Femenino ().

1.2 Edad.

a) Entre 18- 25 años () b) 26- 35 () c) 36- 45 () d) 46- 55()

e) más de 55 ()

1.3 Lugar de procedencia.

a) Nacional ().

b) Extranjero ().

Región.....

País.....

CUESTIONARIO.

1. ¿Con quién realiza sus viajes?

- a) Solo ()
- b) Pareja ()
- c) Familia ()
- d) Amigos ()

2. ¿Qué medios de comunicación utiliza para informarse sobre los atractivos turísticos del cantón?

- a) Televisión ()
- b) Prensa ()
- c) Radio ()
- d) Internet ()
- e) Otros, especifique.....

3. ¿Sabía que el cantón Cotacachi es considerado “la capital musical del norte del país”?

- a) Si ()
- b) No ()

4. ¿En su visita al cantón ha escuchado música propia del lugar?

- a) Si ()
- b) No ()

5. ¿Considera pertinente el diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas del cantón Cotacachi?

- a) Si ()
- b) No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

6. ¿Qué le gustaría observar en la sala etnomusical?

- a) Fotografías antiguas y actuales ()
- b) Discos, cassetes, partituras musicales ()
- c) Biografías de los personajes más destacados ()

- d) Representaciones en cera de los personajes más destacados ()
- e) Instrumentos musicales, equipos de sonido de la época antigua y moderna ()
- f) Otros ()

7. ¿Cómo le gustaría que sea el estilo arquitectónico de la sala etnomusical?

- a) Clásico ()
- b) Colonial ()
- c) Barroco ()
- d) Otro, especifique.....

8. ¿En el caso de implementarse la sala etnomusical en el Museo de las Culturas, la visitaría?

- a) Mucho ()
- b) Poco ()
- c) Nada ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

INGENIERÍA EN TURISMO.

ENCUESTA N°2 DIRIGIDA A LA POBLACIÓN.

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

INSTRUCCIÓN:

- ❖ Lea detenidamente las siguientes preguntas y responda de acuerdo a la realidad.
- ❖ Marque con una X la respuesta correcta y complete las que se indique a continuación.

1. Datos Informativos.

1.1 Género:

b) Masculino ().

b) Femenino ().

1.2 Edad.

- a) Entre 25-30 años ()
- b) 36- 40 ()
- c) 41- 45 ()
- d) 46- 50 ()
- e) más de 50 años ()

1.3 Profesión u ocupación.

- a) Profesional ()
- b) Empleado ()
- c) Jubilado ()

CUESTIONARIO.

1. ¿Sabía que el cantón Cotacachi es considerado “la capital musical del Ecuador”?

- a) Si ()
- b) No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

2. ¿Con qué frecuencia escucha Usted música Cotacacheña?

- a) Siempre ()
- b) Casi siempre ()
- c) Rara vez ()
- d) Nunca ()

3. De los siguientes nombres conoce Usted, ¿Cuáles formaron parte de la memoria musical del cantón?

- a) Juan Fernando Velasco ()
- b) Segundo Luis Moreno ()
- c) Enrique Montenegro ()
- d) Marco Tulio Hidróbo ()
- e) Filemón Proaño ()
- f) Homero Hidróbo ()
- g) Julio Jaramillo ()
- h) Edgar Hidróbo ()
- i) José Palíz ()
- j) Manuel Albán ()

4. ¿Cuáles de los siguientes instrumentos considera Usted que se utilizan mayormente para interpretar música tradicional cotacacheña?

- a) Flauta de carrizo ()
- b) Bandolín ()
- c) Charango ()
- d) Rondador ()
- e) Guitarra ()
- f) Violín ()
- g) Arpa ()
- h) Otros, especifique.....

5. ¿Ha tenido la oportunidad de aprender a entonar alguno de los instrumentos antes mencionados?

- a) Si ()
- b) No ()

6. Le gustaría aprender a entonar música Cotacacheña?

- a) Si ()
- b) No ()

7. ¿En qué medida considera Usted que se rescata, promueve y difunde la memoria musical del cantón?

- a) En gran medida ()
- b) Medianamente ()
- c) Muy poco ()
- d) Poco ()
- e) Nada ()

8. ¿En qué proporción piensa Usted que la música Cotacacheña es dada a conocer a los turistas que visitan el cantón?

- a) En gran medida ()
- b) Medianamente ()
- c) Muy poco ()
- d) Poco ()
- e) Nada ()

9. ¿Considera que se está perdiendo la memoria musical del cantón?

- a) Si ()
- b) No ()

10. ¿Considera que la masiva difusión de los ritmos y géneros actuales en la radio Cotacachi provocan una pérdida de la memoria musical en la población?

- a) Si ()
- b) No ()

11. ¿Considera pertinente el diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas del cantón Cotacachi, donde se preserve, actualice y difunda la memoria musical?

- a) Si ()
- b) No ()

12. ¿En el caso de implementarse la sala etnomusical en el Museo de las Culturas, la visitaría?

- d) Mucho ()
- e) Poco ()
- f) Nada ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

INGENIERÍA EN TURISMO.

**ENCUESTA N ° 3 DIRIGIDA A DOCENTES DE MÚSICA DEL
INSTITUTO LUIS ULPIANO DE LA TORRE.**

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

INSTRUCCIÓN:

- ❖ Lea detenidamente las siguientes preguntas y responda de acuerdo a la realidad.

- o) Filemón Proaño ()
- p) Homero Hidróbo ()
- q) Julio Jaramillo ()
- r) Edgar Hidróbo ()
- s) José Palíz ()
- t) Manuel Albán ()

4. ¿Cuáles de los siguientes instrumentos son entonados mayormente en el cantón Cotacachi?

- i) Flauta de carrizo ()
- j) Bandolín ()
- k) Charango ()
- l) Rondador ()
- m) Guitarra ()
- n) Violín ()
- o) Arpa ()
- p) Otros, especifique.....

5. ¿Comparte con sus alumnos la historia de la música Cotacacheña y todo lo que a ella se refiere?

- Si ()
- No ()

6. ¿Considera importante que sus alumnos conozcan y practiquen en gran medida la música Cotacacheña?

- Si ()
- No ()

7. ¿Conoce Usted cuántos centros de formación musical existen en el cantón?

- a) Uno ()
- b) Dos ()
- c) Más de dos ()

8. ¿Considera conveniente el diseño de una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir y mantener la memoria musical?

- Si ()
- No ()
- ¿Por qué?

.....
.....
.....

9. ¿En el caso de implementarse la sala etnomusical en el Museo de las Culturas, con qué frecuencia enviaría a sus alumnos a realizar investigaciones en el lugar?

- a) Semanalmente ()
- b) Mensualmente ()
- c) Trimestralmente ()
- d) Semestralmente ()
- e) Anualmente ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

INGENIERÍA EN TURISMO.

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL FUNCIONARIO DE LA RADIO
COTACACHI.**

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

CUESTIONARIO.

- 6.** ¿Cuánto tiempo durante el día dedica un espacio para la difusión de la música Cotacacheña en este medio de comunicación?

- 7.** ¿Cree que es necesario aumentar el tiempo dedicado a difundir la música Cotacacheña?

8. ¿Considera importante la difusión de la música Cotacacheña en otros medios de comunicación? ¿Por qué?
9. ¿Piensa Ud que es importante rescatar la memoria musical del cantón? ¿Por qué?
10. ¿Cree que es conveniente diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir y mantener la memoria musical? ¿Por qué?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

INGENIERÍA EN TURISMO.

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DEL MUSEO DE LAS
CULTURAS.**

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

CUESTIONARIO.

- 1 ¿Cotacachi al ser la capital musical del norte de Ecuador como fomenta el turismo gracias al potencial musical que posee?
- 2 ¿Conoce Usted cuantas familias de músicos existen en el cantón?
¿Cuáles?

- 3 ¿Qué opina de los actuales grupos y artistas musicales?
- 4 ¿Cómo ve usted el nivel de práctica de la música Cotacacheña en las generaciones actuales?
- 5 ¿Piensa Usted que se está perdiendo la práctica de la música tradicional del cantón?
- 6 ¿Considera que es importante rescatar la memoria musical del cantón? ¿Por qué?
- 7 ¿Actualmente existen proyectos destinados al rescate de la memoria musical? ¿Cuáles?
- 8 ¿Existe una sala destinada a exhibir la memoria musical del cantón dentro del museo? ¿Por qué?
- 9 ¿Cree que es conveniente diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir y mantener la memoria musical? ¿Por qué?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

INGENIERÍA EN TURISMO.

ENTREVISTA DIRIGIDA A MÚSICOS COTACACHEÑOS.

OBJETIVO: Analizar la memoria musical del cantón Cotacachi para diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas.

1. Datos Informativos.

1.1 Nombre completo:

.....

1.2 Lugar y fecha de nacimiento.

.....

1.3 Nombre de sus padres y hermanos.

.....

1.4 Nombre de su esposa e hijos.

.....

CUESTIONARIO.

1. ¿Dónde realizó sus estudios?
2. ¿Cómo surgió su afición por la música?
3. ¿A qué edad inicio su carrera musical?
4. ¿Qué estudios ha realizado para su formación como músico?
¿Dónde?
5. ¿Qué tipo de instrumentos musicales entona usted?
6. ¿Cuál de ellos le apasiona entonar más? ¿Por qué?
7. ¿Ha pertenecido a algún grupo musical? ¿Cuál? ¿De qué año hasta que año?

8. ¿Ha compuesto alguna obra musical? ¿Cuál?
9. ¿Qué género musical prefiere componer? ¿Por qué?
10. ¿Cuál de sus obras ha alcanzado mayor reconocimiento? ¿Por qué?
11. ¿Ha obtenido algún reconocimiento por su desempeño como músico?
12. ¿Cómo ha sido la experiencia en su trayectoria musical?
13. ¿A qué se dedica actualmente?
14. ¿Aportaría Usted con sus obras, discos, fotografías, u otros para la recuperación de la memoria musical del cantón? ¿Por qué?
15. ¿Cree que es conveniente diseñar una sala etnomusical en el Museo de las Culturas con la finalidad de fomentar la actividad turística en el cantón además de recuperar, difundir, mantener y actualizar la memoria musical? ¿Por qué?

Anexo 5: Glosario de términos.

Acorde: conforme, igual y correspondiente; con armonía, en consonancia. En la música se dice con propiedad de los instrumentos y de las voces (RAE, 2016).

Alma: en el idioma musical es la viveza, fuerza y expresión con que se toca ó canta una composición (Pedrell, 2009).

Arte: capacidad, habilidad para hacer algo (RAE, 2016).

Atractivo turístico: aquello que motiva y genera los desplazamientos de las personas hacia un lugar, son considerados la “materia prima” del turismo (Quesada, 2010).

Civilización: conjunto de costumbres, saberes y artes propios de una sociedad humana (RAE, 2016).

Compositor: que hace composiciones musicales (RAE, 2016).

Cotacachi: es uno de los cantones de la provincia de Imbabura, (Ponce, 1582) traduce a Cotacachi como cerro alto a manera de torre.

Costumbre: o practica tradicional de una colectividad o de un lugar.

Cultura: conjunto de modos de vida y costumbres. Conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (RAE, 2016).

Demanda: cantidad de bienes o servicios que se solicitan o se desean en un determinado mercado de una economía a un precio específico (República, 2015).

Dimensión cultural: sirven para estudiar y comprender cada una de las culturas a nivel mundial, de forma que podamos entender mejor los

rasgos culturales que predominan en unas u otras zonas del mundo y de esta forma adaptarnos (Gómez ,2014, parr 3).

Diversidad cultural: La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora UNESCO (2007).

Entonar: cantar ajustando al tono, afluar la voz.- Dar o proporcionar viento a los órganos.- Empezar a cantar alguna cosa que los demás continúan en el mismo tono (Pedrell, 2009).

Etnia: comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc. (RAE, 2016).

Generación: conjunto de personas que, habiendo nacido en fechas próximas y recibido educación e influjos culturales y sociales semejantes, adoptan una actitud en cierto modo común en el ámbito del pensamiento o la creación (RAE, 2016).

Historia: conjunto de sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación (RAE, 2016).

Identidad: significa la ubicación propia y la de otros grupos en referencia a una cultura, la clasificación de una persona como perteneciente a un grupo que se supone tiene una cultura específica. Bartolomé (2002).

Instrumento musical: objeto compuesto de una o varias piezas dispuestas de modo que sirvan para producir sonidos musicales.

Memoria: acción de recordar (RAE, 2016).

Multiétnico: que comprende o reúne varias etnias (RAE, 2016).

Musica: Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales (Oxford, 2016).

Musicólogo: persona versada en musicología (RAE, 2016).

Oferta: cantidad de bienes, productos o servicios que se ofrecen en un mercado bajo unas determinadas condiciones (República, 2015)

Partitura: texto de una composición musical correspondiente a cada instrumento a cada uno de los instrumentos que la ejecutan (RAE, 2016).

Patrimonio: conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica (RAE, 2016).

Pluricultural: caracterizado por la convivencia de diversas culturas (RAE, 2016).

Residencia habitual: se define la “residencia habitual”, para propósitos censales, como el lugar en que la persona vive en el momento del empadronamiento y en el que ha estado, o tiene intenciones de estar por algún tiempo. Chackiel (2009).

Salvuarda: actitud de custodia no tiene solo el interés de resguardar lo que se le ha confiado custodiar. Va a actuar en lo que cree que es el beneficio para el objeto, y también, como suele ocurrir, y todo hay que decirlo, para sí mismo. Bilbeny (2010).

Signo sonoro: refiere a un objeto concreto o abstracto, que permite la comunicación de las ideas entre los hombres, dando por supuesto que su significado es compartido. Castañeda Jiménez, Centeno Flores, Lomelí Urquieta, Lasso Sánchez, & Nava Haro (2007).

Sustentable: “Comisión Brundtland, de <<... [satisfacer] las necesidades del presente sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades (Mathis, 2002).

Tradición: transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, costumbres, etc., hecha de generación en generación (RAE, 2016).

Turismo musical: actividad o hecho de viajar por placer, motivado a movilizarse por la música (RAE, 2016).

Anexo 6: Imágenes que evidencian el trabajo de investigación.



Encuesta realizada a la población.



Encuesta realizada a turistas.



Entrevista, director del museo de las culturas y funcionario de la radio pública Cotacachi.