



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DE GRADO

TEMA:

**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO KICHWA
KAYAMBI, PARROQUIA CANGAHUA, CANTON CAYAMBE-ECUADOR**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A
O INGENIERO/A EN TURISMO**

AUTORAS: ESPINOSA VEGA JAZMÍN ARACELY

SÁNCHEZ MUQUINCHE ERIKA PATRICIA

DIRECTORA: VASALLO VILLALONGA YOARNELYS MSC.

IBARRA

2019

RESUMEN

El Patrimonio Cultural Inmaterial forma parte de las declaraciones de la UNESCO, para salvaguardar el patrimonio no tangible, caracterizado por las creaciones basadas en las tradiciones de una comunidad cultural, lo cual permite mostrar la diversidad cultural y la expresión creativa de un pueblo. En la actualidad no se conserva del todo una herencia cultural de los pueblos indígenas del Ecuador, debido que un porcentaje menor de las personas ha adoptado culturas foráneas, siendo una de las posibles causas, las migraciones dentro del territorio ecuatoriano e incluso al extranjero. La presente investigación plantea como objetivo: revalorizar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo kichwa Kayambi, a través del desarrollo turístico de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe. Se trata de una investigación aplicada, bibliográfica, de campo. Para su realización se utilizaron los métodos teóricos y prácticos más generales: analítico- sintético, como técnicas de observación directa, instrumentos como la encuesta y entrevista. Al término del proceso investigativo se dispondrá de un folleto informativo promocional y una página web, los cuales contengan suficiente información sobre el patrimonio cultural inmaterial del pueblo kichwa Kayambi, de tal manera que estarán detallados los ámbitos patrimoniales en cuanto a sus costumbres y tradiciones a través de su gastronomía, vestimenta, festividades, ritualidades, artesanías, que posee la zona de estudio. Se pondrá a disposición del GADIP cantonal y el GAD parroquial, con la finalidad de que sean intermediadores con los turistas, sean locales, nacionales o extranjeros, para brindar información clara, veraz y precisa sobre la diversidad cultural, de tal manera que logre un desarrollo económico, social, ambiental dentro de las comunidades del pueblo kichwa Kayambi.

PALABRAS CLAVE: pueblo, diversidad, cultura, tradiciones, patrimonio, herencia

ABSTRACT

The Intangible Cultural Heritage is part of the declarations of UNESCO, to safeguard the non tangible heritage, characterized by creations based on the traditions of a cultural community, which allows to show the cultural diversity and creative expression of a people. Currently, a cultural heritage of the indigenous peoples of Ecuador is not fully preserved, because a smaller percentage of people have adopted foreign cultures, one of the possible causes are migrations within the Ecuadorian territory and even abroad. The objective of this research is to: revalue the intangible heritage of the Kichwa Kayambi people, through the tourist development of the Cangahua parish, Cayambe canton. It is an applied, bibliographic, field research. For its realization the most general theoretical and practical methods were used: analytical-synthetic, direct observation, survey and interview. At the end of the investigative process, an informative brochure and a web page will be available, which contain enough information about the intangible cultural heritage of the Kichwa Kayambi people, in such a way that the heritage areas will be detailed in terms of their customs and traditions through its gastronomy, clothing, festivities, rituals, crafts, which has the study area. It will be made available to the cantonal GADIP and the parochial GAD, with the purpose of mediators between tourists, local, national and foreign, to provide clear, accurate and accurate information on cultural diversity, in such a way that it achieves an economic, social development , environmental within the communities of the Kichwa Kayambi people.

KEY WORDS: people, diversity, culture, traditions, heritage, heritage

AUTORÍA

Nosotras JAZMIN ARACELY ESPINOSA VEGA con C.C. 172443371-7 y ERIKA PATRICIA SANCHEZ MUQUINCHE con C.C. 172440869-3 declaramos que la tesis de grado titulada "PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO KICHWA KAYAMBI PARROQUIA CANGAHUA, CANTON CAYAMBE-ECUADOR" ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico de la tesis de grado en mención.

Ibarra, 22 de Abril del 2019



Jazmín Aracely Espinosa Vega

C.C. 1724433717



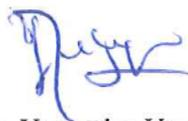
Erika Patricia Sánchez Muquinche

C.C. 1724408693

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

En calidad de tutora de Trabajo de Grado, presentado por las Señoritas JAZMIN ARACELY ESPINOSA VEGA Y ERIKA PATRICIA SANCHEZ MUQUINCHE, para optar por el Título de INGENIERA EN TURISMO cuyo título es “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO KICHWA KAYAMBI PARROQUIA CANGAHUA, CANTON CAYAMBE-ECUADOR” doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a presentación y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Ibarra, 22 de Abril del 2019



Msc. Yoarnelys Vasallo Villalonga

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DEL CONTACTO

CÉDULA DE CIUDADANÍA:	1724433717
APELLIDOS Y NOMBRES:	Espinosa Vega Jazmín Aracely
DIRECCIÓN:	Cayambe Barrio Central
MAIL:	jazmin.aracely22@hotmail.com
TELÉFONO CELULAR:	0984882751

DATOS DEL CONTACTO

CÉDULA DE CIUDADANÍA:	172440869-3
APELLIDOS Y NOMBRES:	Erika Patricia Sánchez Muquinche
DIRECCIÓN:	Tabacundo Calle García Moreno entre Bolívar y Sucre
MAIL:	erikapatricia1994@gmail.com
TELÉFONO CELULAR:	0994777304

DATOS DE LA OBRA

TÍTULO	“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO KICHWA KAYAMBI PARROQUIA CANGAHUA, CANTON CAYAMBE-ECUADOR”
AUTORAS	Espinosa Vega Jazmín Aracely Erika Patricia Sánchez Muquinche
FECHA	2019-04-22
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA	Pregrado - Posgrado
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Ingeniería en Turismo.
ASESOR /DIRECTOR	Msc. Yoarnelys Vasallo Villalonga

2. CONSTANCIAS

Las autoras manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que son las titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Las Autoras:

Espinosa Vega Jazmín Aracely

C.C. 172443371-7

Erika Patricia Sánchez Muquinche

C.C. 172440869-3

Facultado por resolución de Consejo Universitario

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mis hermanas por el apoyo incondicional que me han brindado en el transcurso de mi vida, especialmente a mi padre Hugo Espinosa y a mi tío Marcelo Sampedro, los cuales han estado a mi lado en el lapso de mi carrera de manera económica y sobre todo emocionalmente brindándome cada palabra de aliento para poder concluir mi carrera. A mi madre aunque ya no está conmigo, por inculcarme valores y enseñarme a seguir adelante siempre de manera responsable, a mi hija, la cual ha sido mi inspiración y motivo para cumplir mis respectivas metas y a Dios por brindarme salud, paciencia y una familia excepcional.

Jazmín Espinosa

DEDICATORIA

Con todo mi amor y gratitud los resultados de este proyecto los dedico a mi madre María Muquinche y a mi hijo Jasid León quienes con amor, comprensión y su apoyo incondicional han sido un pilar fundamental en este proceso de vida estudiantil, siempre estando a mí lado, dándome fuerzas para seguir adelante y nunca desfallecer en los obstáculos de la vida. A Dios por su sabiduría y fortaleza que me ha brindado. A mis hermanos y a mi padre por sus palabras de apoyo para la culminación de mi carrera.

A la Universidad Técnica del Norte para que apoyen proyectos similares potenciando el desarrollo turístico.

Erika Sánchez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por regalarme un día nuevo, salud y por darme la oportunidad de culminar una de mis metas planteadas en mi vida.

Mi familia por el apoyo incondicional, la oportunidad y la confianza brindada en mí para la culminación de una adecuada formación universitaria.

A mi compañera de titulación por su responsabilidad, dedicación y apoyo en el presente trabajo de investigación.

A la Universidad Técnica del Norte, a la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas, a los docentes de la carrera de Ingeniería en Turismo por haberme brindado sus conocimientos de manera ética y profesional. Sobre todos a los tutores encargados del proceso del trabajo de investigación por su dedicación y tiempo.

Jazmín Espinosa

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme salud, vida y la sabiduría necesaria para culminar mi carrera.

A mi amada madre quien con esfuerzo, sacrificio, amor y dedicación me apoyado incondicionalmente, al igual que mi querido hijo y toda mi familia.

A mi compañera de titulación por su dedicación y apoyo en este proceso de trabajo de investigación.

A la Universidad Técnica del Norte y a los docentes de Turismo de la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas por haberme compartido sus valiosos conocimientos teórico-prácticos en las aulas.

Erika Sánchez

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	ii
ABSTRACT.....	iii
AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICACIÓN DEL ASESOR.....	iv
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD	
TÉCNICA DEL NORTE	vi
1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	vi
2. CONSTANCIAS.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	viii
DEDICATORIA	ix
AGRADECIMIENTO	x
AGRADECIMIENTO	xi
ÍNDICE GENERAL	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xvi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvii
CAPÍTULO I	19
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
1.1. Antecedentes	19
1.2. Contextualización o planteamiento del problema	20
1.3. Formulación del problema	21
1.4. Objeto de estudio.....	21
1.5. Objetivos	22
1.5.1. Objetivo general	22
1.5.2. Objetivo Especifico	22
1.6. Preguntas de investigación	22
1.7. Justificación.....	23
1.8. Descripción del área de estudio.....	24
CAPÍTULO II	27
2. MARCO TEÓRICO.....	27
2.1. Patrimonio	27
2.1.1. Natural	28
2.1.2. Cultural	29

2.1.3. Inmaterial.....	30
2.1.3.1. Tradiciones y expresiones orales.	31
2.1.3.2. Artes del espectáculo.	32
2.1.3.3. Usos sociales, rituales y actos festivos.	33
2.1.3.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	34
2.1.3.5. Técnicas artesanales tradicionales.	35
2.2. Pueblos y nacionalidades	36
2.2.1. Clasificación de nacionalidades y pueblos	38
2.2.1.1. Nacionalidad kichwa.....	39
2.2.1.1.1. Saberes de la nacionalidad kichwa.....	40
2.2.1.1.1.1. Manifestaciones culturales.	41
2.2.1.1.1.2. Gastronomía.....	45
2.3. Participación de actores sociales en áreas rurales	45
2.3.1. Áreas rurales	46
2.3.2. Actores sociales	47
2.3.2.1. Entidades públicas.	47
2.3.2.2. Ciudadanía.	48
2.3.3. Organización.....	49
2.4. Marco legal.....	50
2.4.1. Constitución de la república del Ecuador	50
2.4.2. Ley de cultura	51
2.4.3. Reglamento de actividad turística.....	53
CAPÍTULO III.....	54
3. METODOLOGÍA.....	54
3.1. Tipo de investigación	54
3.1.1. Investigación Aplicada	54
3.1.2. Investigación Bibliográfica.....	55
3.1.3. Investigación De Campo	55
3.2. Por la naturaleza de sus objetivos:	56
3.2.1. Investigación Descriptiva	56
3.2.2. Investigación Explicativa	57
3.3. Por la naturaleza de la información:.....	57
3.3.1. Investigación Cualitativa	57
3.4. Métodos Teóricos:.....	58

3.4.1. Analítico- Sintético.....	58
3.5. Métodos - Prácticos:.....	59
3.5.1. Observación Científica/Directa	59
3.6. Técnicas de Investigación	59
3.6.1. Encuesta.....	59
3.6.2. Entrevista.....	60
3.6.3. Población	60
CAPÍTULO IV.....	62
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	62
4.1. Conocimiento de la situación actual del pueblo kichwa Kayambi de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe.	62
4.2. Identificación de los ámbitos del Patrimonio Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe.	68
4.2.1. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las tradiciones y expresiones orales	79
4.2.2. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las Artes del Espectáculo	80
4.2.3. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a los usos sociales, rituales y actos festivos	84
4.2.4. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a los Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	85
4.2.5. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las técnicas artesanales tradicionales	88
4.3. Determinación de la participación y concienciación de los actores sociales sobre el Patrimonio Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi.....	89
4.3.1. Entrevista dirigida al presidente Alejandro Cacuango del GAD de la parroquia de Cangahua.	89
4.3.2. Entrevista dirigida al sr. Eduardo Castro encargado del área de patrimonio del GADIP del municipio de Cayambe.	91
4.4. Establecer estrategias de difusión para la valoración del Patrimonio Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi.....	92
4.5. Desarrollo de la estrategia de difusión mediante un folleto promocional y una página web	94
4.5.1. Modelo del folleto promocional	136

4.5.2. Modelo de la página web.....	137
CONCLUSIONES	138
RECOMENDACIONES.....	140
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	141
BIBLIOGRAFÍA	144
ANEXOS	148
ANEXO. N° 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS	149
ANEXO. N° 2 ENCUESTA	150
ANEXO. N° 3 ENTREVISTA.....	156
ANEXO. N° 4 AUTORIZACIÓN	159
ANEXO. N° 5 CERTIFICADO DEL URKUND	161
ANEXO. N° 6 CRONOGRAMA	162
ANEXO. N° 7 PRESUPUESTO.....	163
ANEXO. N° 8 FOTOGRAFÍAS	164
ANEXO. N° 9 FICHAS PATRIMONIALES	166

ÍNDICE DE TABLAS

1. Nacionalidades del Ecuador.....	38
2. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las tradiciones y expresiones orales	79
3. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las Artes del Espectáculo	80
4. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a los usos sociales, rituales y actos festivos	84
5. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a los Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	85
6. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las técnicas artesanales tradicionales.....	88
7. Instrumentos musicales	106
8. Indumentaria de las mujeres del pueblo kichwa Kayambi	108
9. Indumentaria de los hombres del pueblo kichwa Kayambi	109
10. Técnicas y saberes productivos tradicionales:	122
11. Plantas medicinales	128

ÍNDICE DE FIGURAS

1. Figura 1 Ubicación de la parroquia Cangahua.....	24
2. Figura 2 Género de los presidentes	63
3. Figura 3 Ocupación.....	64
4. Figura 4 Análisis de los servicios básicos de las comunidades	65
5. Figura 5 Tipo de materiales de la construcción de viviendas	66
6. Figura 6 Análisis del conocimiento geográfico de las comunidades	67
7. Figura 7 Conceptualización del patrimonio inmaterial	68
8. Figura 8 Manifestaciones culturales	70
9. Figura 9 Vestimenta.....	71
10. Figura 10 Lengua kichwa.....	72
11. Figura 11 Grupos de baile tradicional.....	73
12. Figura 12 Coplas	74
13. Figura 13 Festividades	75
14. Figura 14 Mitos y leyendas.....	76
15. Figura 15 Rituales	77
16. Figura 16 Shamanismo	78
17. Figura 17 Folleto promocional del patrimonio cultural inmaterial del pueblo KIWCHA KAYAMBI	94
18. Figura 18 El sinchi del Aruchico	98
19. Figura 19 La leyenda del Aya Huma	100
20. Figura 20 Coplas	102
21. Figura 21 Toma de plaza.....	103
22. Figura 22 Toma de Puntyatzil.....	104
23. Figura 23 Juegos Tradicionales	104
24. Figura 24 Instrumentos musicales	106
25. Figura 25 Ayahuma (Llamado Diablohuma).....	110
26. Figura 26 Aruchico	111
27. Figura 27 Wuarmi	112
28. Figura 28 Campanillero	113
29. Figura 29 Payaso.....	113
30. Figura 30 Chinuca.....	114
31. Figura 31 Inty Raymi	115

32. Figura 32 Rama de gallos	116
33. Figura 33 Chakana o cruz andina.....	117
34. Figura 34 Raymis - Solsticios y Equinoccios	118
35. Figura 35 Ritual en los solsticios	118
36. Figura 36 Ritual en los equinoccios	118
37. Figura 37 Mingas	120
38. Figura 38 Pampamesas	121
39. Figura 39 Camellones	124
40. Figura 40 Gastronomía	125
41. Figura 41 Tortillas de chuno	126
42. Figura 42 Sopa de granos “Uchu jacu”	126
43. Figura 43 Cuy asado	127
44. Figura 44 Guarango	127
45. Figura 45 Chicha de jora.....	128
46. Figura 46 Limpias con el cuy.....	129
47. Figura 47 Quito Loma.....	130
48. Figura 48 Qhapaq Ñan	131
49. Figura 49 Sitio Principal del Señorío Étnico Kayambi “ Puntiatzil ”	132
50. Figura 50 Técnicas artesanales tradicionales	133
51. Figura 51 Bordados.....	133
52. Figura 52 Talabartería.....	134
53. Figura 53 Vivienda indígena Kayambi	134
54. Figura 54 Modelo del folleto promocional	136
55. Figura 55 Modelo de la página web.....	137

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Referido al tema de investigación se ha realizado a lo largo de la historia las siguientes investigaciones:

Gualavisí, (2013) de la Universidad Politécnica Salesiana, en el año 2013, en la ciudad de Quito para la obtención al título de Licenciada en Ciencias de la Educación, realizó una investigación sobre el tema de la educación intercultural bilingüe y la revitalización de la cultura del pueblo Kayambi, estudio de caso en el CECIB “Rumiñahui de la comunidad Izacata, parroquia Cangahua, provincia de Pichincha. Cuyo objetivo fue investigar sobre la educación intercultural bilingüe y la revitalización de la cultura del pueblo Kayambi en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Rumiñahui. Como resultado se puede observar que en el centro comunitario como en los demás la educación, a través del tiempo se ha ido insertando en las comunidades, pueblos y nacionalidades, para el rescate de sus costumbres y tradiciones, siendo la educación el pilar fundamental para promover la intercultural el cual es un derecho para la colectividad, las instituciones que apoyan al proyecto están inmersas en fortalecer métodos pedagógicos dirigidos a los maestros, para que ellos puedan mejorar las herramientas de enseñanzas con el objetivo de que los estudiantes aprenden de una manera más clara y concisa. Para poder lograr una adecuada valoración de la interculturalidad para los indígenas del sector y también del resto del país.

Gualavisí, (2015) De la Universidad Central del Ecuador, el año 2015, en la ciudad de Quito, en obtención al título de comunicador social, realizó una investigación sobre el tema cultura, comunicación, y lenguaje del personaje ayahuma en las fiestas de san pedro de Cayambe, cuyo objetivo fue revalorizar la Cultura, Comunicación, y Lenguaje del personaje Ayahuma en las fiestas de San Pedro de Cayambe, como símbolo para convivir como parte de un todo. Como resultado se puede observar que el fin es obtener un valor cultural por parte de las personas del mismo sector, nacionales y extranjeros, la cultura abarca una gran cosmovisión, la cual está inmersa como una de los elementos del patrimonio inmaterial de la cultura Kayambi, las fiestas del Inty Raymi las son celebradas en fechas específicas del año, en parroquias y comunidades

del cantón Cayambe y dentro de ellas está un personaje su nombre tradicional es conocido como ayahuma el cual es un icono muy representativo, caracterizado por ser el líder de las comunidades indígenas, cada parte de su vestimenta tiene un propio significado, alguna de las creencias que más sobresale de las personas indígenas que habitan en el sector creen que este personaje se relaciona con el espíritu del diablo para que pueda permanecer con fuerza para los días que bailan y a la vez evita chumarse o que le mismo diablo lo persiga, es el encargado de dirigir el baile tradicional y también es acompañado de coplas tradicionales, instrumentos musicales y sus respectivas vestimenta.

Alvarado, (2015) Alvarado Estefanía de la Universidad Tecnológica Equinoccial en el año 2015, en obtención al título de Administradora Gastronómica realizó una investigación sobre el tema estudio investigativo de la cultura gastronómica de la parroquia rural de Cangahua, cuyo objetivo fue estudiar la cultura gastronómica de la Parroquia para identificar preparaciones culinarias propias del sector, en la cual se concluyó que la gastronomía es un elemento más que impulsa su identidad muy amplia y variada, en alimentos propios producidos gracias a la exuberancia de sus suelos de la zona.

Acosta, (2013) Acosta Roberto en la Universidad Tecnológica Equinoccial en el año 2013 de la Ciudad de Quito realizó una investigación previa a la obtención del Título de Ingeniero en Gestión Turística y preservación ambiental cuyo tema fue propuesta para el desarrollo de Turismo Comunitario en San Luis de Guachalá, Provincia de Pichincha, para mejorar la situación socio-económica de la población cuyo objetivo general era implementar una propuesta de turismo comunitario para la comunidad de San Luis de Guáchala, cantón Cayambe, en la cual con determinadas actividades turísticas y comunitarias, se fomentó el progreso y la situación socio económica de los pobladores de la parroquia que cuenta con las condiciones de seguridad, esparcimientos, comodidad y economías suficientes para satisfacer las necesidades y potenciar el turismo como eje principal.

1.2. Contextualización o planteamiento del problema

El pueblo Kayambi se encuentra localizada en la parroquia de Cangahua, cantón Cayambe, provincia Pichincha, Ecuador. La misma posee una gran diversidad cultural ancestral, gastronómica, en la cual se nota que existe un limitado aprovechamiento por parte de la población que habita en el sector. Las causas y efectos que se han identificado entorno a la problemática, parte del desconocimiento del patrimonio cultural inmaterial del pueblo

kichwa Kayambi, como eje de desarrollo turístico. En el municipio de Cayambe se puede observar un escaso involucramiento por parte de las autoridades del cantón para la promoción del patrimonio cultural inmaterial de la cultura del pueblo Kayambi, dan prioridad a otras actividades para el desarrollo del cantón, el cual da como resultado un limitado cumplimiento de objetivos y políticas por parte de las autoridades para actividades de difusión turística, en cuanto al sector urbano y rural existe un desconocimiento de las costumbres y tradiciones por parte de los moradores del cantón debido a que no existe un interés para conocer la cultura del pueblo y revalorizar las costumbres y tradiciones existentes en el cantón y así se da una pérdida de identidad en la memoria histórica cultural y en los pobladores del sector de Cayambe. En el departamento de turismo del cantón se puede observar la falta de información sobre la cultura del pueblo como estrategia de difusión para un desarrollo turístico cultural, actualmente el GADIP no cuenta con suficiente información física como trípticos, folletos o libros sobre las costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi, lo que provoca que el Cantón Cayambe no aprovecha el patrimonio cultural inmaterial como una fuente de ingresos turísticos.

Todas estas causas y efectos han derivado en la invisibilización del patrimonio cultural inmaterial de las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi, lo que ha generado un escaso desarrollo turístico cultural de la parroquia.

1.3. Formulación del problema

Desconocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi, parroquia Cangahua, cantón Cayambe - Ecuador.

1.4. Objeto de estudio

Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Revalorizar el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi, a través del desarrollo turístico de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe.

1.5.2. Objetivo Especifico

- Conocer la situación actual del pueblo kichwa Kayambi de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe.
- Identificar los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe.
- Determinar la participación y concienciación de los actores sociales sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi.
- Establecer estrategias de difusión para la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Kichwa Kayambi.

1.6. Preguntas de investigación

- ¿Cuál es la situación actual del pueblo kichwa Kayambi de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe.?
- ¿Cuáles son los ámbitos del Patrimonio Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi?
- ¿Cuál es la participación de los actores sociales en el Patrimonio Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi?
- ¿Cuáles estrategias de difusión se utilizan para la valor del Patrimonio Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi?

1.7. Justificación

El presente estudio pretende considerar e identificar las costumbres y tradiciones que están dentro del patrimonio cultural inmaterial del pueblo kichwa Kayambi, las cuales se ven manifestadas en las diferentes expresiones festivas ancestrales, que muestran una variedad de celebraciones algunas enfocadas a su cosmovisión andina y otras introducidas, lo que permite una diversidad cultural. Su gastronomía se ve inmersa en productos propios de la zona, obtenidos a través de la agricultura y elaborados tradicionalmente por las mujeres de la zona.

Se pretende identificar el desarrollo socio- económico actual que tienen los pobladores del sector, para conocer sus actividades y la forma de vida cotidiana que llevan para su subsistencia. Los principales beneficiarios son las personas que habitan en la zona de estudio, ya que pueden expresar sus costumbres y tradiciones a través de distintas manifestaciones sean artísticas, ancestrales y gastronómicas, obteniendo un beneficio económico para la parroquia y para cada una de sus familias.

La investigación realizada es importante porque ayuda al fomento y a la visibilización de la cultura kichwa Kayambi en la parroquia de Cangahua, que por parte de los propios moradores tienen una valoración propia de su cultura y pueden así mostrar a las demás personas que visiten el lugar y a la vez realizando un turismo cultural que sea una alternativa de ingresos económicos para población.

La implantación de una propuesta de desarrollo turístico cultural se realiza a través de un folleto promocional y una página web en la cual refleja la cultura del pueblo y así contribuye en varios aspectos como el desarrollo de la economía local, la revalorización de su cultura, logrando que turistas locales, nacionales o extranjeros tengan una experiencia única y sobre todo vivencial con las personas de la zona.

1.8. Descripción del área de estudio

La investigación se realiza en la parroquia rural de Cangahua, perteneciente al cantón Cayambe, provincia de Pichincha, Ecuador. Se encuentra ubicada al suroeste de la cabecera cantonal, es una zona natural caracterizada especialmente por tener un suelo muy fértil apropiado para actividades agrícolas y ganaderas y además tiene diversidad cultural y gastronómica. Su situación geográfica la sitúa en los siguientes límites:

Norte: Cantón Cayambe y Tabacundo

Sur: Provincia de Napo y Cantón Quito

Este: Cabecera cantonal de Cayambe

Oeste: Parroquia de Otón, Santa Rosa de Cusubamba, Ascázubi y Cantón Quito.

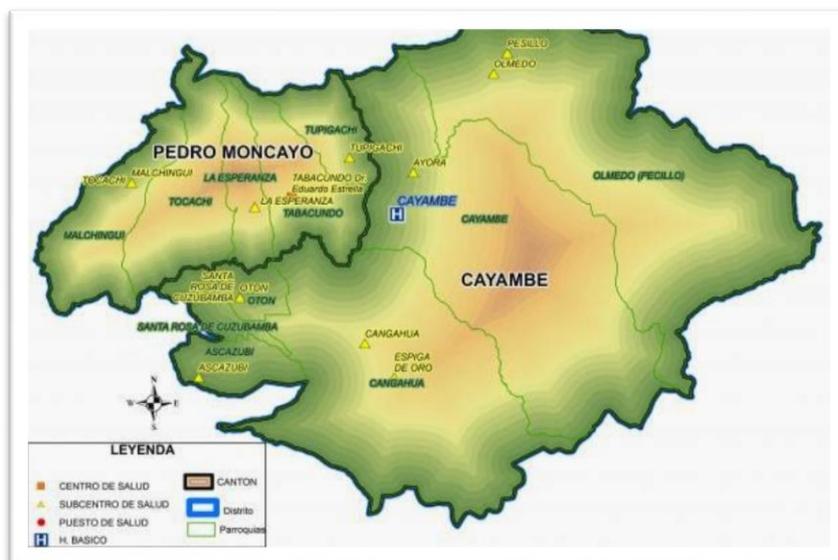


Figura 1 Ubicación de la parroquia Cangahua

Fuente: GAD de Cangahua

Se encuentra aproximadamente a dos horas y media de la ciudad de Quito, tomando la vía Panamericana Norte, aspecto que representa una fortaleza en la medida que puede ser visitado por turistas nacionales e internacionales, dada la accesibilidad para el desplazamiento.

Su ubicación puede ser clasificada en tres zonas por las características existentes en cada una de estas:

Zona Alta: Es la mayor área de terreno productivo conformada principalmente por tierra negra de páramo, alta en nutrientes.

Zona Media: Se caracteriza por un suelo tipo rocoso y arcilloso en donde se asienta el centro poblado. A diferencia de la zona alta, su terreno es poco apto para la producción agrícola y ganadera.

Zona Baja: Se compone por un suelo arenoso altamente productivo ideal para la agricultura principalmente.

La riqueza del suelo es el principal componente para poder adquirir varios productos propios de la gastronomía típica del lugar y así poder promocionar la riqueza gastronómica del sector.

Población

En referencia al censo INEC 2010, la parroquia de Cangahua cuenta con una población de 16.231 habitantes, 7920 corresponde a hombres y 8311 a mujeres, a la vez predominando la nacionalidad indígena y los mestizos. Sus principales actividades es la agricultura, ganadería y el sector florícola situación que permite que se convierta en la primera fuente de ingresos de capital para cada una de las familias.

Clima

Por la posición geográfica que se encuentra la parroquia oscila su clima entre 15° C a 5° C, este se ve influenciado por los páramos, encontrándose la parroquia de Cangahua a 3.186 ms.n.m.

La precipitación promedio oscila entre 800 a 2.000mm, el cual es uno de los aspectos que determina, para que la tierra sea productiva, el cual permite que se genere una variedad de productos

Educación

El nivel de instrucción de la parroquia a alcanzado un nivel primario mientras tanto en las comunidades no existe ningún nivel de educación, por lo que se está optando la realización de varias unidades educativas alunas de estas se encuentran en la cabecera mientras que las otras se encuentran localizadas en las comunidades.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico fomenta una investigación que proporciona al lector una idea más clara acerca del tema de estudio. Se encontrará los conceptos básicos, complementarios y específicos.

Patrimonio es una herencia de un grupo humano que refuerza emocionalmente el sentido de una población y además la principal fuente de conocimiento del pasado que forma parte del día a día de las sociedades modernas y en su gestión interviene cada uno de sus individuos.

La presente investigación recopila varias bases teóricas de patrimonio natural, cultural, inmaterial

2.1. Patrimonio

Ministerio Coordinador de Patrimonio, (2012) define al patrimonio como lo que:

Se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras. El término patrimonio viene del latín patrimonio, palabra utilizada por los romanos para referirse a la herencia material que los padres legaban a sus hijos (.p.7)

Asociación de Municipalidades Ecuatorianas AME, (2012) define al patrimonio como “Lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras” (p.9)

Los autores han señalado que el patrimonio la actualidad se ha tomado como un legado para las generaciones futuras que van impartiendo conocimientos y tradiciones y recuerdos de

la memoria en sus pueblos y lugares donde habitan actualmente dando a conocer sus hábitos a la población y así trasmitiéndola.

Patrimonio no es únicamente el pasado, sino que incluye asimismo otros bienes actuales y determinadas formas de vidas de diversos sectores sociales. Por ello hay que tratar de crear condiciones desde la política y el conjunto de la sociedad para que todos los grupos de ella puedan compartir y encontrar significativos los distintos patrimonios. Arévalo, (2010) (p.5)

El patrimonio en la actualidad se ha tomado como una fuente esencial para el desarrollo, de una población tanto en conocimiento espiritual como en lo económico social, que permiten el crecimiento hacia un mejor futuro conservando las tradiciones propias de cada población.

2.1.1. Natural

Ministerio Coordinador de Patrimonio, (2012) define al patrimonio natural como:

Es el conjunto de elementos naturales con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, la conservación y/o de la belleza natural; es el hábitat de especies animales y vegetales fuente de vida y recursos para la humanidad. Para llegar a considerar un elemento de la naturaleza como patrimonio natural, debe ser ejemplo representativo de grandes etapas de la historia de la Tierra, incluyendo el registro de biodiversidad; ser significativo en los procesos geológicos, su forma geológica y fisiográfica (p. 15).

Después de un año se realizó la siguiente investigación por el Ministerio del Ambiente.

Ministerio del Ambiente, (2013) define al patrimonio natural como “*Los lugares y paisajes naturales que tienen interés o que son valorados por su belleza natural, por su interés científico, ambiental o de conservación (como las áreas naturales protegidas)*” (p. 11).

Fundación ILAM, (2018) define al patrimonio natural como:

Es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores. Está integrado por: los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde

el punto de vista estético o científico, las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción, formas de expresión y los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Los autores llegan al mismo acuerdo sobre el patrimonio natural, el cual se lo conoce como los elementos o formaciones naturales, que alberga una flora y fauna excepcional y también por un valor de conservación que posee cada uno. Se considera a este tipo de patrimonio por tener un valor significativo, en cuanto a su belleza paisajística y por este motivo es su denominación como patrimonio natural es por ello que debe cumplir con varios parámetros de conservación.

2.1.2. Cultural

UNESCO como cito a Ministerio Coordinador de Patrimonio, (2012) define a Cultura como:

El complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social. Incluye, no solo las artes y las letras, sino también las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p.9)

Eagleton como se citó en Tocagón, (2017) piensa que “[la] cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico” (p.5)

La cultura no es estática, sino que mantiene permanentes transformaciones a través del tiempo, debido a que los pueblos, que es en donde nace la cultura, también se transforman, dando lugar a nuevas costumbres y caracterizando de manera singular a cada colectivo social.

Cultura es el complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social. Incluye, no solo las artes las letras, sino también las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Asociación de municipalidades Ecuatorianas, (2012) (p.9)

Los autores concuerdan que cultura es una forma de vida que conlleva a subsistir con valores que son adquiridos por personas que son parte de nuestra sociedad ayudando a la formación de las creencias y las tradiciones. Además las características espirituales y materiales propios de cada sociedad que forman parte de cada individuo y que está fomentando a conservar y revalorizar sus valores y tradiciones

2.1.3. Inmaterial

Ministerio Coordinador de Patrimonio, (2012) define al Patrimonio Cultural Inmaterial como:

El patrimonio inmaterial o intangible, está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad genera procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, está conformado por las manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidos de generación en generación, recreados constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia. (p. 30).

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2013) define al Patrimonio Cultural Inmaterial como:

El Patrimonio Cultural Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el PCI está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos. (p. 21)

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2014) define al Patrimonio Cultural Inmaterial como:

El Patrimonio Cultural Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales inherentes– han sido transmitidos de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad, ya que han sido recreados constantemente en función de su entorno, su realidad, interacción con la naturaleza y su historia (p. 6).

El patrimonio inmaterial se ha propuesto ponerle en escena en museos y otras entidades gubernamentales para su difusión y conservación de cada significado en sus diferentes expresiones artísticas, esta direccionado hacia los pueblos, comunidades de una determinada zona, el patrimonio tiene o consta de varios ámbitos que se mantienen en el transcurso del tiempo y se van heredando de generación en generación, los cuales dan a conocer mediante expresiones, sean orales, artes de espectáculo, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo o las técnicas artesanales tradicionales.

2.1.3.1. Tradiciones y expresiones orales.

UNESCO, (2003) define a las tradiciones y expresiones orales como: El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, Representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas. (p.4).

Tocaón, (2017) define a las tradiciones y expresiones orales como: “las tradiciones en las que se encuentran las festividades andinas que se realizan en muchos pueblos indígenas en fechas específicas, mostrando la cultura y la identidad que llevan dentro de sí mismos y lo representan con música folclórica, las coplas y con la forma de danzar al ritmo de los instrumentos musicales, y con el sonido inigualable de la voces de los taitas, mamas, longos y longas que han salido a tomarse la plaza en demostración de su cultura y tradiciones acendradas.”. (p. 7).

Los autores llegan al mismo contexto y tienen los mismos fundamentos en cuanto a las tradiciones y expresiones orales, estos pueden abarcar variadas formas de expresar como son las leyendas, mitos de distintos pueblos que existen en el Ecuador y así poder compartir la cosmovisión de las culturas.

A través del lenguaje, de las tradiciones orales y otras formas de expresión, los pueblos manifiestan sus sabidurías, tradiciones, filosofías y cosmovisiones, muchas de las cuales permanecen en la memoria y se expresan en mitos y cuentos, en cantos y narraciones. También en ritos festivos y fiestas sagradas, en ritmos, gestos y danzas y en la ética del vivir y del morir, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales Ayuso, (2014) (p.22).

En relación a lo dicho por Ayuso, Asociación de municipalidades Ecuatorianas, (2012) menciona que:

Se incorporan aquí todas las expresiones de la mitología, las leyendas, los cuentos, coplas, amorfinos, plegarias, expresiones de toponimia, narraciones de la historia local, así como también las lenguas y dialectos. Asociación de municipalidades Ecuatorianas, (2012) (p.31).

Los autores mencionan que el patrimonio cultural, es algo que nace en los mismos pueblos y que fortalece el sentido de pertenencia por parte de los miembros de la sociedad, hacia ese conjunto de características propias como son: Lengua, vestimenta, gastronomía entre otras practicadas en la vida cotidianidad social y que refuerzan el sentido de unidad.

2.1.3.2. Artes del espectáculo.

UNESCO, (2003) define a las artes del espectáculo como:

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones

culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. (p. 6)

Ministerio Coordinador de Patrimonio, (2012) define a las artes del espectáculo como:

Categoría referente a las manifestaciones propias de un pueblo que tienen que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido evolucionando y adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Aquí se incluyen la puesta en escena de expresiones de música, teatro, plástica, danza, literatura, juegos y otras. (p.31).

Después de un año el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realiza la siguiente denominación a las artes del espectáculo.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2013) define que las artes del espectáculo “Son representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación” (p. 31).

Los autores hacen referencia a las artes del espectáculo como las manifestaciones que posee cada uno de los pueblos y las expresan de varias formas, como es la música, la danza, las representaciones teatrales, los instrumentos, los cuales reflejan los conocimientos tradicionales de cada una y son caracterizadas por su valor propio debido que transmiten la diversidad cultural a través de varias expresiones, transmitiendo los conocimientos transcendentales de sus anteriores generaciones.

2.1.3.3. Usos sociales, rituales y actos festivos.

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. UNESCO, (2003) (p.9).

La UNESCO Afirma que los Usos sociales rituales y actos festivos se los realiza dentro de la comunidad como parte de fortalecimiento de una sociedad identificándose una vez al año en público y mostrándose tal cual es el grupo social transmitiendo sus energías de vitalidad y de un nuevo renacimiento.

Tocagón, (2017) *La celebración de los ritos (conocida como ritual) puede consistir en fiestas y ceremonias, de carácter festivo y de perfiles solemnes, según pautas que establece la tradición o la autoridad religiosa de la organización correspondiente.* (p.8)

Las costumbres se han ido transmitiendo de generación en generación para la revalorización de sus identidades y que las personas hagan participe de las fiestas tradicionales y los rituales que utilizan en cada celebración.

2.1.3.4. *Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.*

UNESCO, (2003) define a los conocimientos y usos relaciones con la naturaleza y el universo como:

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. (p.12).

Después de nueve años el Ministerio Coordinar de Patrimonio define de la siguiente manera a los usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Ministerio Coordinar de Patrimonio, (2012) define a los usos relaciones con la naturaleza y el universo como:

Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y perpetuadas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, geografía sagrada o sitios sagrados, toponimia, agrobiodiversidad y astronomía. (p.32).

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2014) define a los usos relaciones con la naturaleza y el universo como:

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros ámbitos. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad. (p. 17)

Llegan a un mismo acuerdo los autores sobre los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, considerados como el centro de la vida de los pueblos caracterizado por la relación directa con la naturaleza y el universo fusionándose a la vez y mostrando su cosmovisión andina, la espiritualidad, la memoria, los cuales están llenas de conocimientos, saberes sea sobre su gastronomía , flora, fauna, los rituales, medicina ancestral, en si todo lo que le rodea y por su gran valor cultural que muestran a demás personas.

2.1.3.5. Técnicas artesanales tradicionales.

Ministerio Coordinador de Patrimonio, (2012) define a las técnicas artesanales tradicionales como:

Conjunto de actividades productoras, de carácter esencialmente manual, realizadas por un solo individuo o unidad familiar, transmitidas por tradición de padres a hijos y cuyos productos, generalmente de carácter anónima, están destinadas a la cobertura de necesidades concretas es el caso de la producción de artesanías. (p.32).

Las Habilidades culturales de cada pueblo son riquezas únicas que debería explotarse y conservarse de una manera responsable para poder aprovechar en algún momento los recurso

de una manera turística responsable siempre y cuando exista beneficios para la sociedad de la comunidad.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2014) define a las técnicas artesanales tradicionales como:

Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal (p.21).

Tradicionalmente se ha ido elaborando artesanías propias de cada pueblo con de acuerdo a su identidad cultural ayudando a que se conserve las tradiciones y estos elementos se reflejan en su forma de vida diaria.

Expresiones que denotan estructuras de pensamiento que verbalizan formas cosmovisionalmente propias del mundo andino las experiencias son dichas por los abuelos en su propia lengua en relaciones sociales cotidianas o para denotar explicaciones acerca del fenómenos del entorno ya sea social o cultural Tutillo, (2013) (p.30).

Las expresiones tradiciones, conocimientos y técnicas han ido formando una parte importante de los espacios culturales que se encuentran de una manera inherente dentro de la comunidad, habilitando hacia una identidad cultural de la sociedad. Siendo recreado y difundido constantemente hacia una identidad propia cultural.

2.2. Pueblos y nacionalidades

Moro, (2007) define a los pueblos indígenas como:

Son aquellas comunidades que teniendo una continuidad histórica con la sociedad es pre-invasiones y pre-coloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran a sí mismos distintos de otros sectores de la sociedad que ahora prevalece en esos territorios o en parte de ellos (p. 2).

Naciones Unidas Derechos Humanos oficina de alto comisionado, (2013) define a los pueblos indígenas como:

Considerados indígenas por el hecho de descender de poblaciones que habitaban en el país o en una región geográfica a la que pertenece el país en la época de la conquista o la colonización o del establecimiento de las actuales fronteras estatales y que, cualquiera que sea su situación jurídica, conservan todas sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas (p. 2)

López, (2006) define a los pueblos indígenas como:

Son comunidades, pueblos y naciones indígenas los que, teniendo una continuidad histórica con las sociedades anteriores a la invasión y pre coloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de las sociedades que ahora prevalecen en esos territorios o parte de ellos. Constituyen ahora sectores no dominantes de la sociedad y tienen la determinación de preservar, desarrollar y transmitir a futuras generaciones sus territorios ancestrales y su identidad étnica como base de su existencia continuada como pueblo, de acuerdo con sus propios patrones culturales, sus instituciones sociales y sus sistemas legales. (p. 2)

Constituidos los pueblos por un grupo de personas los cuales tienen varias actividades con el fin de su bienestar, dedicados a trabajar en los sectores rurales como es la agricultura, ganadería, entre otras actividades productivas las cuales benefician a las personas económicamente. Posee una diversidad de costumbres y tradiciones inmersas de generación en generación y que se conservan con el paso del tiempo.

Laboratorio de interculturalidad de FLACSO Ecuador, (2014) define a la nacionalidad indígena como:

Un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma, y cultura comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, eco-nómica, jurídica, política y ejercicio de autoridad (p. 13).

Considerados como nacionalidad a los pueblos que están ubicados en distintas partes del territorio del país, los cuales tienen semejanzas y varias características auténticas debido que poseen su propia identidad histórica, como es su lengua, vestimenta con su propio valor, organización en la parte social y económica, ellos han ido pasando de generación en generación y a la vez dando un riqueza cultural muy diversa.

2.2.1. Clasificación de nacionalidades y pueblos

Los pueblos son un conjunto de personas que trabajan y realizan actividades por un bien en común para poder garantizar su diario vivir. Según la definición adoptada por Instituto nacional de estadísticas y censos INEC, (2006) se entiende por nacionalidad al pueblo o conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, tienen una común identidad histórica, idioma, cultura, que viven en un territorio determinado, mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad propia (p. 14).

Siendo adoptado el concepto por parte del INEC se puede decir que el Ecuador, es un país mega diverso en el cual se encuentra una gran variedad de nacionalidades y pueblos en el cual habitan personas diferentes, en costumbre y tradiciones dispuestas a conservar y mostrar su desarrollo a las personas.

Tabla 1

Nacionalidades del Ecuador

Nº	NACIONALIDAD	IDIOMA	UBICACIÓN GEOGRÁFICA
AMAZONÍA			
1	Shuar	Shuar Chicham	Pastaza, Morona Santiago, Zamora Chinchipe, Sucumbíos y Napo
2	A'i (cofán)	A'Ingae	Sucumbíos
3	Pai (Secoya)	Paicoca	Sucumbíos y norte de la amazonia peruana
4	Bai (Siona)	Baicoca	Sucumbíos y norte de la amazonia peruana

Nº	NACIONALIDAD	IDIOMA	UBICACIÓN GEOGRÁFICA
5	Huaorani	Wao Tededo	Pastaza, Napo y Orellana
6	Achuar	Achuar Chicham	Pastaza y Morona Santiago
7	Shiwiar	Shiwiar Chicham	Pastaza
8	Zapara,	Zaparo Kayapi	Pastaza y norte del Perú.
9	Andoa	Runa Shimi – Andoa	Pastaza
COSTA			
10	Awá	Awapit	Esmeraldas; en la sierra en parte de la provincia del Carchi
11	Eperara siapidara	Siapedede	Esmeraldas; en la sierra: Pichincha
12	Chachi	Cha'palaa	Esmeraldas
13	Tsa'chila	Tsa'fiqui	Santo Domingo de los Colorados
ANDES y AMAZONÍA			
14	Kichwa	Runa Shimi (kichwa)	Región interandina y parte de la amazonia

Fuente: INEC

Al pueblo también se le puede identificar como un conglomerado humano diferente de los que le rodean, en las que se reconoce sus características culturales, sociales y económicas de sí mismo y por historia tienen derechos al sustento del territorio y cultura de sus habitantes Tocagón, (2017) (p.6)

Es decir, un pueblo es un conjunto de personas con diferentes características, que son compartidas a las demás personas de diferentes nacionalidades o lugares a ellos, algunos de los pueblos tienen en común la lengua, costumbres, vestimenta entre otras

2.2.1.1. Nacionalidad kichwa.

Nacionalidades y grupos Étnicos del Ecuador, (2013) define a la nacionalidad kichwa como:

Varios pueblos basados en relaciones de parentesco, una tradición cultural compartida que desarrolla prácticas especiales para relacionarse: fiestas, costumbres, vestido, intercambio, comercio, organización, etc. Los vestidos, la ubicación geográfica, organización y dialecto de

cada pueblo hacen que se identifiquen como pueblos diferentes dentro de la nacionalidad Kichwa.

Se puede observar que la nacionalidad Kichwa se basa fundamental en un vínculo en la cual exponen sus expresiones orales, la gastronomía, y su diario vivir ya que han pequeñas diferencia entre pueblos de un lugar con el de otro lugar.

Después Córdova concuerda con el anterior autor que la contextualización a la nacionalidad kichwa se la da de la siguiente manera.

Córdova, (2013) define a la nacionalidad kichwa como:

Entidades históricas y políticas que constituyen el Estado ecuatoriano, que tiene en común una identidad, historia, idioma, cultura propia, que vive en un territorio determinado, mediante sus propias instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad propia. Su conformación y presencia es anterior a la creación del Estado. Al interior de las nacionalidades conviven pueblos culturalmente diversos, organizados en comunidades, centros u otras denominaciones.

La nacionalidad Kichwa está considerada por estar asentada en la zona de la sierra ecuatoriana, constituida por varios pueblos debido que se encuentran localizadas en las diferentes lugares de la sierra, tienen un parentesco porque desarrollan prácticas parecidas, como es en las actividades diarias la agricultura, ganadería, su vivienda, la vestimenta. Que tienen una identidad propia con todas sus culturas y tradiciones en la cual con trabajo en conjunto logran un mejor rendimiento en su organización social y económica.

2.2.1.1.1. Saberes de la nacionalidad kichwa.

Los saberes que tiene la nacionalidad kichwa se pueden ver reflejadas en el gran conocimiento ancestral que posee en cuando a la naturaleza y el universo sus propias creencias. Concuerda Ruiz, (2016) que afirma que “saberes ancestrales son mundos que se enriquecen o empobrecen de acuerdo a las acciones que se toman en cada cultura, (saberes, tradiciones, cultos, ritos, etc.) está conformada a partir del mundo colonial y neo-colonial que se establece desde el poder.” (p. 24)

La riqueza del pueblo depende de la manera de pensar y ver el mundo de las personas revalorizando los conocimientos adquiridos de una manera que pueda ser transmitida contribuyendo a promover el respeto de la creatividad humana

Los saberes están inmersos en la manera de ver el mundo tiene cada uno de los pueblo y lo que le rodea como es la naturaleza que tiene una gran biodiversidad que para las culturas representa una fuerza generadora de toda la energía que le da cosechas para poder vivir. Concuerta Ruiz, (2016) que afirma que “La tradición también se puede plasmar a través de diferentes medios, como la educación o el entretenimiento, por tanto cohesiona a través de leyendas, refranes, canciones, cánticos, mitos, anécdotas, fábulas y relatos, todas estas transmiten mensajes, convirtiéndola en una explicación” (p.47)

Los Saberes ancestrales kichwa se han considerado como un vínculo del pasado con lo presente ya que en la cultura kichwa y en la actualidad se hace uso de recursos que brindan la naturaleza para su utilización medicinal o alimenticia Hidrobo, (2015) (p18).

Ruiz concuerda con Hidrobo en que los saberes ancestrales kichwa son legados para el pueblo ya que transmiten conocimientos que se ven invisibilizados por las actividades que se realizan y se transmiten en la actualidad por medio de la tecnología, los saberes están relacionados con la creatividad humana.

2.2.1.1.1.1. Manifestaciones culturales.

Villalba, (2015) define a las manifestaciones culturales como:

Las manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial.

Comprenden las diferentes expresiones que tiene cada pueblo las cuales están basadas en sus creencias, costumbres, tradiciones en si su ideología, cosmovisión, dando al país una

gran diversidad cultural. Con el transcurso del tiempo se puede observar el proceso de evolución de los habitantes en cuando a sus manifestaciones debido al involucrarse con costumbres foráneas diferentes a la suya, haciendo que el valor de su cultura no se vea reflejada en su totalidad.

Fiesta del Inty Raymi

Pereira, (2002) define a las fiestas del Inty Raymi como:

Para la celebración de la fiesta cada familia prepara una comida típica que incluye mazamorra, mote, papas, cuyes, gallinas, huevos, borregos, puercos, quesos, «tostado» con fréjol, chochos, camote, melloco, ocas, habas, entre otros. Como bebidas, chicha de jora, de arroz, de avena, y guarapo. Se utilizan instrumentos musicales como el chuto, la flauta, la guitarra, el pingullo, la zampona, el rondín, el rondador, el charango, la quena, el violín y el bombo. Las vestimentas típicas de la fiesta son el zamarro, el «montado», los cascos, las «pitacas», las riendas, la máscara, los pañuelos y las gafas (p. 50)

Alvarado, (2015) define a las fiestas del Inty Raymi como:

Se conoce como la fiesta del Sol y agradecimiento a la Pacha Mama, teniendo su origen en base a las creencias indígenas que consideraron al Sol como un Rey digno de adoración y respeto. Esta fiesta es conocida también como la fiesta del Maíz, haciendo referencia a la riqueza del suelo expresada justamente en la cosecha del maíz, producto que por las condiciones climáticas anteriormente expuestas tiene amplia facilidad de producirse y representa uno de los principales alimentos de la población. (p. 29).

Alvarado, (2015) define a la fiesta del Inty Raymi como:

La fiesta del sol y agradecimiento a la Pacha Mama, teniendo su origen en base a las creencias indígenas que consideran al sol como un rey digno de adoración y respeto. Esta fiesta es conocida como la fiesta del maíz, haciendo referencia a la riqueza del suelo expresada justamente en la cosecha del maíz. El desarrollo y la fiesta parte del agradecimiento que su población hace a la naturaleza por permitirle disponer de una buena producción de este alimento, entendiéndolo que es vital para la supervivencia de la población. Realizándose a inicios del solsticio de verano en donde los sembríos alcanzan su grado de encontrándose el maíz apto para el consumo humano (p.45).

La fiesta del Inty Raymi o también conocida como fiesta del sol, traducida al español, es una celebración en honor al sol y por ende también en agradecimiento a la naturaleza por la cosecha obtenida en fechas específicas durante los meses de junio y julio, las personas indígenas para mostrarle al sol y a la naturaleza respeto y gratitud se preparan con anterioridad, la respectiva vestimenta, la comida tradicional y su bebida la cual es da en los días de celebración. Este acontecimiento dura varios días a la concentración de las persona indígenas en algunos lugares y luego regresar al lugar donde respectivamente habitan.

De igual manera se puede observar otra celebración la rama de gallos.

Rama de gallos

Pereira, (2002), define a la fiesta la rama de gallos como:

La fiesta consiste en que el Prioste o Capitán de Gallos pide a sus familiares llevar un gallo en sus manos. Elegantemente vestidos, hacen un recorrido durante el cual se revientan voladores y se lleva un castillo de fuegos artificiales. Se procede al «arranque de gallos», ritual en el que una persona o una institución entrega dos gallos, una canasta con mote, una jarra con veinte litros de chicha y una poma de trago de cinco litros a la persona que será el «Capitán de Gallos» el próximo año (p. 48)

Alvarado, (2015) define a la fiesta rama de gallos como:

La celebración se caracteriza por la conformación de un castillo en donde se amarran a 24 gallos en dos varas de madera adornados con cintas de colores los cuales son trasladados a la plaza central para ofrecerlos en la iglesia como muestra de respeto. El trayecto es acompañado con músicos y comparsas siendo una fiesta colorida (p.33)

La fiesta conocida como rama de gallos caracterizada por la entrega de 12 gallos los cuales representan los meses del año, el autor principal en esta celebración es el prioste debido que es el encargado de entregar a los gallos a la comunidad, realizan su respectivo baile en honor a la personas que habitan en la casa, al son de la música y de las coplas agradecen al

prioste y en muestra de eso dan suficiente comida a las persona que acompañan y luego se dirigen a la plaza central de la comunidad para exponer al resto de las personas que habitan en el sector.

Se presenta otro tipo de celebración la fiesta de semana santa.

Fiesta de semana santa

Alvarado, (2015) define a la festividad de semana santa como:

La Semana Santa es la celebración de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, periodo en el cual se presenta en función del calendario lunar, por lo que su realización generalmente tiene lugar en los meses de Marzo y Abril. En la parroquia, la celebración de la Semana Santa comienza con la celebración de la misa de Ramos, la cual hace homenaje a la entrada triunfal de Jesús en la ciudad de Jerusalén (p.35)

Fiesta del día de los difuntos

Alvarado, (2015) define a la festividad del día de los difuntos como:

Una fiesta del día de los muertos la cual era celebrada por los pueblo indígenas mucho antes de la colonización, es una celebración con tradiciones muy arraigadas, en ese día se conmemora y honra a los muertos, celebrando lo que fueron en vida, pidiendo por sus almas y descanso eterno, caracterizada porque consiste en visitar la tumba llevando comida, a parte de la tradicional colada morada y varias frutas con la guagua de pan, también un plato llamado mediano, el cual consiste en una mezcla de churos, frejol, mote huevo, hornado y cuy (p.38).

La fiesta del día de los difuntos es una celebración llevada a cabo de distinta forma, por las personas indígenas a diferencia de los mestizos debido a que ellos tienen distintas tradiciones en cuando a cada una de las celebraciones, dando un valor como es la visita al cementerio a sus seres y la respectiva comida que ellos comparten con el resto de los integrantes de su familia en presencia de la persona fallecida.

2.2.1.1.1.2. Gastronomía.

Fuentes como se citó en Alvarado, (2015) piensa que “La gastronomía es el arte de preparar platillos de la manera más perfecta posible, tanto en su condimentación como en su presentación, es el arte y la ciencia del buen comer y como arte requiere de la interacción de los cinco sentidos” (p.13).

La gastronomía del lugar se encuentra enriquecida ya que cuenta con una gran variedad de sabores y colores que pueden ser cosechados y consumidos instantáneamente por parte de los moradores y a la vez se puede compartir los saberes que ayudaron al desarrollo de la dicha actividad.

Sin embargo el término gastronomía ha evolucionado con el paso de los años, por lo que nuevos autores como Cecilia Gutiérrez afirman que la gastronomía no debe ser relacionada únicamente con el arte de cocinar sino que también se deben tomar en cuenta varios componentes culturales como ejes centrales de la comida, para la autora la gastronomía es “El estudio de la relación entre cultura y alimento” Gutiérrez, (2012) (p13).

La cultura Kayambi ha ido evolucionando y conjuntamente su gastronomía ya que la gente se vuelve más exigente en su paladar formando hacia nuevas transformaciones gastronómicas y en vista nueva una ayuda al desarrollo local ya que han fomentado a la exportación de los productos hacia restaurantes y hogares.

2.3. Participación de actores sociales en áreas rurales

Barrientos, (2005) define a la participación como:

La necesidad de participación o de ser protagonista de su propia historia es una de las necesidades no materiales que debemos asumir como condición y resultante de un proceso de transformación dirigido a elevar la calidad de vida de una población. (p.1)

Castillo, (2009) define a la participación como:

Participación es utilizado para explicar la incidencia de los individuos y grupos sociales en las diferentes etapas en las que se resuelven asuntos de interés público, es decir, en la consulta, discusiones, planteo de propuestas, y todo tipo de actividades que en las cuales interrelacionan el Estado y los ciudadanos para el progreso de la comunidad. (p.179).

Ramos, (2009) define a la participación como:

La participación ciudadana es de gran trascendencia no sólo para la academia sino aún más para el ejercicio del poder, para una vida estatal que permita canalizar con eficiencia las demandas de sus miembros y atender de manera oportuna la voluntad general que es el sustento del Estado y que hace factible la democratización. (p. 86).

La participación afirma su identidad y reconociendo los intereses que tiene cada persona como parte de la comunidad política mediante formas de democracia directa tanto en el entorno de la sociedad civil como el estado. Para lograr objetivos o metas ya planteadas con anterioridad. Por tanto se puede notar que es una relación social de poder mediante el cual la pluricultural de actores ciudadanos ejercita su derecho de intervenir, en los procesos y reorienta el uso de los recursos de manera equitativa y en función de sus aspiraciones, incrementando su autonomía

2.3.1. Áreas rurales

FLACSO, (2014) define a las áreas rurales como:

Intersectos en los cuales surgen nuevos usos del territorio, nuevos actores sociales y nuevas identidades, es decir, son espacios con dinámicas particulares y específicas que no necesariamente pueden reducirse a procesos de des ruralización”. Sino a realización de nuevas zonas para el esparcimiento de una urbe (p.1).

Las áreas rurales en la actualidad se han tomado como un conjunto de crecimiento social y económico para la población más cercana, los cuales tienen varios beneficios en el sector.

2.3.2. Actores sociales

Vales, (2012) define a los actores sociales como: *“Conjunto de funciones, normas, comportamientos y derechos definidos social y culturalmente, un status concreto que se asume en función de las necesidades y propósitos de la comunidad, y que debe ser asumido y aceptado por sus miembros”*. (p. 19).

Berrios, (2012) define a los actores sociales como:

Un actor social puede ser conceptualizado como una especie de sujeto colectivo que se estructura partiendo de una identidad propia y específica, contenido de valores, así como de recursos y competencias que le facilitan actuar en un escenario social determinado, orientado a la obtención de ventajas para sus miembros, satisfaciendo las necesidades identificadas como prioritarias. (p.2)

La participación que tienen los actores sociales en el desarrollo local, nacional e internacional tendrá sentido si en cada cantón, ciudad, parroquia barrio, en cada comuna, los ciudadanos y por ende sus organizaciones se proponen como metas varias iniciativas para mejorar la funcionalidad del lugar donde viven, para poder asumir responsabilidades en cuanto al ámbito económico, a la vez cada sector puede tener una respectiva inversión extranjera, las cuales podrían estar destinadas para el beneficio de los actores.

2.3.2.1. Entidades públicas.

Los actores sociales de primera línea están constituidos por su familia en conjunto, la comunidad, los administradores y todas aquellas personas e instituciones directamente relacionadas, cada actor debe cumplir las obligaciones y cumplir los derechos de forma equilibrada, responsable, propositiva y comunitaria. Tutillo, (2013) (p.24).

Según Tutillo las entidades publican deberían buscar un mismo fin en las comunidades y aportar de una manera significativa al desarrollo social para poder hacer que las personas cumplan con sus derechos y obligaciones.

La ley establece los instrumentos necesarios para contribuir desde la perspectiva del paisaje a la ordenación del territorio, al planeamiento y a la localización de nuevos crecimientos urbanos y nuevas infraestructuras respetando el paisaje. La ley obliga, además, a definir Planes de Participación Pública que deben ser desarrollados desde el inicio de los trabajos y de forma paralela, a los Instrumentos de Paisaje según Ayuso, (2014) (p.102).

Ayuso refuerza en su teoría a Chisaguano estableciendo a las entidades públicas como un

Gento como cito a Chisaguano, (2006) "rendición de cuentas", en tal virtud debe favorecer a la inclusión de todos los actores involucrados, de modo que, se entienda como "la intervención de individuos o grupos de personas en la discusión y toma de decisiones que les afectan para la consecución de objetivos comunes" (p.13).

Los autores llegaron al mismo fin demostrando que las entidades públicas contribuyen al crecimiento, de un lugar ya sea en infraestructura o en conocimientos, aportando significativamente en el desarrollo local ya sea en base a intervenciones con mediadores o al fortalecimiento cultural de cada pueblo.

2.3.2.2. Ciudadanía.

Fernández, (2012) define a la ciudadanía como:

La Ciudadanía es la pertenencia a una comunidad política, y se constituye en diversos términos en las diferentes sociedades. Está ligada a la libertad (concebida como parte del derecho natural, es decir, universal) o a la justicia (considerada como orden o igualdad), o a una y otra, y en este sentido se identifica con el ejercicio de tres clases de derechos humanos. (p.14)

Dos años después se puede definir de la siguiente manera a la ciudadanía con bases dialecticos de Sánchez.

Un año después Miralles, (2009) define a la ciudadanía como:

En un principio sólo se beneficiaba de ellos una pequeña élite, más recientemente el marco se ha ampliado de manera notable, hasta alcanzar una igualdad considerable. En este sentido

podemos hablar, incluso, de un progreso que se ha ido encaminando, en etapas ya muy cercanas, hacia una “ciudadanía universal” que trasciende diferencias nacionales, religiosas o culturales.. (p.1)

La ciudadanía es una herramienta la cual ayuda a los habitantes a determinar sus valores, derechos y obligaciones como ciudadanos y a la vez permite que existe un lazo de relaciones entre los individuos con la finalidad de vivir como una comunidad y hacer las cosas con un propósito que es el bienestar individual y colectivo de las personas permitiendo que estén unidos como un solo eje.

2.3.3. Organización

La unidad familiar es básica para este pueblo, como célula de organización vital, luego está la Comunidad, parroquia y Cantón; de esa manera se organiza este pueblo para resolver problemas de la Comunidad, o de las personas integrantes de la familia Kuash, (2014) (p.28).

La organización por parte de los pobladores es un punto principal en el cual participan activamente la familia conjuntamente con la sociedad para buscar un bien común para la familia.

Tutillo, (2013) afirman que: *“Su estructura social y política fue muy compleja, con un dominio territorial en contexto, de Cayambe ya que su autoridad se regía bajo el vínculo de cacicazgo y otros señoríos menores su liderazgo estaba considerado hereditario” (p.36).*

La comunidad indígena desde tiempos muy remotos se ha caracterizado por su exuberante población que se ha conformado por personas en la que se ha propuesto formarse como una ordenación para hacer prevalecer el cumplimiento de leyes como parte de una sociedad.

Real Academia Española como se citó en Tocagón, (2017) *En una de sus definiciones, menciona que la organización “es una asociación de personas regulada por un conjunto de normas en función de determinados fines”*

En la comunidad anual mente se realiza reuniones con el fin de conforman grupos el cual tenga un líder que pueda apoyar al grupo de manera que la comunidad este unida para realizar actividades de un mismo fin.

2.4. Marco legal

En el presente capitulo se puede observar leyes que están legalmente constituidas en el Ecuador las cuales hacen referencia a varios temas del proyecto de investigación planteado.

2.4.1. Constitución de la república del ecuador asamblea

TÍTULO III

DE LOS DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

CAPÍTULO 4

De los derechos económicos, sociales y culturales

Sección séptima

De la cultura

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El

Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Esta ley fue creada con la finalidad de que se pueda estudiar de una manera lúdica a las expresiones artísticas y culturales sin hacer daños permanentes a las diferentes manifestaciones.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Esta ley fue creada con la finalidad de salvaguardar la identidad cultural para poderla aprovechar de una manera responsable con carácter ético

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

La presente ley fue creada con la finalidad de indicar que las expresiones orales son importante ya que son un punto clave de estudio de cada cultura.

2.4.2. Ley de cultura

TITULO II

DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES

CAPITULO I

LOS DERECHOS CULTURALES

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

- a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.
- b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios

La presente ley tiene como finalidad el respaldar y defender a cada pueblo con sus diferentes cultura y defender a que mantengan su identidad propia sin ninguna discriminación por personas distintas a la cultura

TÍTULO VII.- DEL SUBSISTEMA DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL

Capítulo 1.- De las definiciones, composición, ámbitos y conformación del Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural

Art. 28.- De la memoria social. Es la construcción colectiva de la identidad mediante la resignificación de hechos y vivencias socialmente compartidos por personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, que desde el presente identifican y reconocen acontecimientos,

sucesos y momentos de trascendencia histórica, arqueológica, antropológica o social. La memoria social se pone en valor de manera constante en repositorios: museos, archivos históricos y bibliotecas, así como en el espacio público.

La presente ley fue elaborada con la finalidad de poner en valor la memoria social de cada cultura utilizando los diferentes repositorios de la memoria para dar vida a cada saber ancestral

2.4.3. Reglamento de actividad turística

TÍTULO I

DEL RÉGIMEN INSTITUCIONAL

CAPÍTULO I

DEL MINISTERIO DE TURISMO

TÍTULO VI

DEL TURISMO SOCIAL

Art. 181.- Difusión- El Ministerio de Turismo, para el cumplimiento de sus objetivos en materia de turismo social, propiciará el establecimiento de políticas de difusión para los mismos, con el objeto de estimular el conocimiento y estudio de aquellas zonas del país que por sus cualidades y características, contribuyen a su esparcimiento y formación cultural.

La presente ley fue creada con la finalidad de dar propagación a los diferentes procesos turísticos culturales que se realicen para incitar a los pobladores a conocer más de cada pueblo, cultura, tradición e historia.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

El marco metodológico permite determinar qué métodos de investigación se van a utilizar, el cual debe estar en base a los análisis, métodos, técnicas o procedimientos que se realizan en el proyecto de investigación

3.1. Tipo de investigación

Debido a las características que posee el proyecto, se podrán utilizar los diferentes tipos de investigación, cada uno de ellos con su respectivo fundamento para aportar con el Trabajo de Titulación.

3.1.1. Investigación Aplicada

Guillermina Paz, (2009) menciona *“La investigación aplicada se concentra su atención en las posibilidades concretas de llevar a la práctica las teorías generales, y destinan sus esfuerzos a resolver las necesidades que se plantean la sociedad y los hombres”* (p.19).

La investigación aplicada ayuda a un estudio completo de la zona de trabajo en el cual reconoce el inconveniente principal actual en la cual es necesario entregar soluciones a los problemas existentes en el área de estudio para conseguir los resultados esperados al principio de la investigación.

Se Utiliza la siguiente forma de recolección de información ya que contribuirá a la investigación oportunamente desde el desarrollo local hasta llegar al punto central del problema de estudio y así encontrar la solución pertinente para la Parroquia de Cangahua.

Del mismo modo se toma en cuenta a la investigación bibliográfica.

3.1.2. Investigación Bibliográfica

Para la realización del presente proyecto de investigación fue necesario revisar varias fuentes bibliográficas, basada en revistas, artículos, tesis y estas a la vez fueron temas referentes a: patrimonio inmaterial, pueblos y nacionalidades, participación de actores sociales en áreas rurales de los pueblos indígenas, que están inmersas en el tema de la investigación, esto ayuda a desarrollar el marco teórico ya que se sustenta en varias referencias de varios autores sobre los temas planteados referentes al objeto de estudio de la parroquia de Cangahua. Esto concuerda con Porre, (2013) que afirma que “La investigación bibliográfica es el proceso amplio de búsqueda de información en documentos para determinar cual es el conocimiento existente en un área en particular, que debe hacerse de un modo sistemático” (p.12).

De la misma manera se toma en cuenta a la investigación de campo.

3.1.3. Investigación De Campo

Arias, (2013) define a la investigación de campo como:

Un diagnóstico más profundo de la zona, obteniendo datos reales y específicos los necesarios para desarrollar el proyecto y también una de las características más importantes será tener un contacto directo con los moradores del área de estudio, así conociendo todos los aspectos en cuanto a costumbres, tradiciones, forma de vida diaria, plasmando los conocimientos adquiridos en la investigación (p.1)

Este tipo de investigación logra un diagnóstico más profundo de la zona, obteniendo datos reales y específicos, necesarios para desarrollar el proyecto de investigación además una de las características más importantes será tener un contacto directo con los moradores del área de estudio para poder conocer las causas principales del problema.

La investigación de campo contribuirá de manera trascendental con el estudio a fin de conocer todos los aspectos en cuanto a costumbres, tradiciones y la forma de vida diaria de la

población de la parroquia, además establecerá diferentes actividades de recreación para el correcto planteamiento de la propuesta dentro de la Comunidad.

De igual manera se utilizará otros tipos de investigación de acuerdo a la naturaleza de sus objetivos.

3.2. Por la naturaleza de sus objetivos:

3.2.1. Investigación Descriptiva

Sierra, (2012) menciona a la investigación descriptiva como:

Una investigación que describe ciertos rasgos de la realidad, especifican propiedades y muestran su comportamiento y a la vez identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, establece comportamientos concretos y descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación (p.8)

Este tipo de investigación permite determinar y detallar lo que necesita el proyecto investigativo a través de la recolección suficiente de la información la cual deba ser concreta, clara y precisa. Se debe seleccionar todas las características o rasgos fundamentales del área de estudio.

La investigación se base en este tipo debido que permite detallar datos de la parroquia como es en los distintos ámbitos en lo económico, de qué manera los pobladores tienen sus ingresos económicos ya sean por actividades productivas agrícolas o si están inmersas en lo turístico, en lo social como es su intervención como pueblo kichwa Kayambi en actividades de la parroquia e incluso del cantón Cayambe para dar a conocer su valor como pueblo indígena ante los turistas que visitan la parroquia en distintas épocas del año ya sean por actos festivos o religiosos.

Del mismo modo se tomará en cuenta a la investigación explicativa.

3.2.2. Investigación Explicativa

Behar, (2008) define a la investigación explicativa como:

Los orígenes o las causas de determinado conjunto de fenómenos por lo tanto es conocer porque suceden ciertos hechos analizando las relaciones casuales existentes o al menos las condiciones en que ellos se producen (p.13).

Con el tipo de investigación Explicativa se podrá conocer y saber detalladamente los sucesos que se están dando en la parroquia, y las causas por las cuales se ha provocado el escaso desconocimiento de la cultura Kayambi y ayudar a correlacionar los sucesos rancios y actuales.

Con la investigación explicativa se busca evaluar los principales potenciales dentro de la comunidad y sus atractivos que podrían influir en los clientes que están dispuestos a realizar este tipo de Turismo con la Comunidad.

Además se utiliza la siguiente clasificación por la naturaleza de la información, que se muestra a continuación.

3.3. Por la naturaleza de la información:

3.3.1. Investigación Cualitativa

A través de este tipo de investigación puede mostrar o describir las características de una determinada área de estudio con el fin de conseguir los datos para seguir con el proceso investigativo. En la parroquia se puede observar o determinar los comportamientos que poseen los moradores del casco parroquial, las personas indígenas y cuán importante es la interacción entre todos ellos y cuan provechoso es para las actividades de desarrollo turístico, en base a la importancia en el patrimonio inmaterial del pueblo kichwa Kayambi. Esto concuerda Canive, (2017) que afirma que “La Investigación Cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados y construye el conocimiento, gracias al comportamiento entre las personas implicadas y toda su conducta observable” (p.9)

De igual manera se toman en cuenta a los métodos teóricos de la investigación que se muestran a continuación.

3.4. Métodos Teóricos:

3.4.1. Analítico- Sintético

(Maya, E. 2014) cita a Gutiérrez, Sánchez (1990, p.133) Investigación Analítica como aquel “que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de los elementos por separado “Este método es útil cuando se llevan a cabo trabajos de investigación documental, que consiste en revisar en forma separada todo el acopio del material necesario para la investigación.(p.13).

Método sintético: Es el que analiza y sintetiza la información recopilada, lo que permite ir estructurando las ideas. Los mismos autores citan como ejemplo la labor de la investigación que Premisa- juicio (p.13.)

En este caso se pretende determinar principalmente los aspectos diversos del comportamiento humano, como: motivaciones, actitudes, intenciones, creencias, gustos y preferencias de manera más profunda para un efectivo resultado.

Las personas a las que se les aplica esta investigación en la parroquia de Cangahua representan a las clases sociales de una determinada colectividad que contribuirán a obtener una información detallada y propia del estudio.

Se utiliza los siguientes métodos prácticos de la investigación, los cuales se muestran a continuación.

3.5. Métodos - Prácticos:

3.5.1. Observación Científica/Directa

En este tipo se puede realizar sin la intervención de los moradores o autoridades del área de estudio, ya que se puede analizar a simple vista con la finalidad de conseguir los datos suficientes para el proyecto de investigación. Esto concuerda Puente, (2017) que afirma que “La Observación Directa consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, que apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” (p.12).

A través de este tipo de investigación se desea conocer las características que tienen el proyecto de investigación, de qué manera se puede apreciar el patrimonio inmaterial del pueblo kichwa kayambi, esto permite hacer un registro con varias ideas de los que se puede observar sin la interacción de los moradores del área, como es la forma de vida de los pobladores de las distintas comunidades de la parroquia, sus costumbres, tradiciones y las diferentes actividades que desarrollan en los ámbitos social, económico o si están inmersos en la parte turística en micro emprendimientos de acuerdo a las habilidades de las personas indígenas de este pueblo, para el desarrollo de la parroquia turísticamente y económicamente.

De igual manera se realiza el método práctico de investigación a través de la encuesta.

3.6. Técnicas de Investigación

3.6.1. Encuesta

Mediante la encuesta se puede recopilar la mayor e importante información posible para poder encontrar contrariedades existentes para el desarrollo turístico cultural de la parroquia de Cangahua en cuanto al patrimonio inmaterial existente en la zona. Esto concuerda Behar, (2008) que afirma que “La Encuesta es donde todos los miembros de la población son estudiados, las encuestas recogen información de una porción de la población de interés, dependiendo el tamaño de la muestra en el propósito del estudio” (p.24).

En la investigación del proyecto propuesto se utilizará, la encuesta como recurso principal para la obtención de información acerca de la pérdida de cultura que ha dado. En esta encuesta se pondrán tener preguntas claras, para que de esta manera el encuestado pueda responder con facilidad y colabore con veracidad sus respuestas.

3.6.2. Entrevista

Wilson, (2017) menciona a la entrevista como:

Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación (p.8).

Mediante la utilización de este tipo de investigación permite un acercamiento directo con una o varias personas a las cuales va dirigida el diálogo con el fin de obtener información suficiente sobre el tema de estudio.

La entrevista se puede hacer con los actores de la administración de la parroquia como es el GAD parroquial, GAD cantonal, para conocer con más claridad varios temas sobre el pueblo kichwa Kayambi, en cuanto a su organización, la interacción con las personas indígenas de las comunidades, las estrategias de promoción y difusión para un desarrollo turístico como patrimonio inmaterial, también se realiza a líderes de las comunidades cuyos conocimientos sobre su pueblo aportan para la redacción de esta investigación.

3.6.3. Población

Población finita corresponde a la parroquia de Cangahua perteneciente al cantón Cayambe según el censo 2010 corresponde a 16.231. Se ha decidió trabajar con 44 personas

las cuales son representantes en cada una de las comunidades de la parroquia de Cangahua, ocupando el cargo de presidentes comunales de tal manera que ellos tienen los suficientes conocimientos en los ámbitos ya sea en lo socio-económico, ambiental, cultural de sus territorios.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se obtuvo un número total de 33 encuestas a realizar, las cuales fueron aplicadas a los presidentes de cada una de las comunidades de la parroquia de Cangahua, debido a que son los representantes legales, siendo así más factible la obtención de información.

4.1. Conocimiento de la situación actual del pueblo kichwa Kayambi de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe.

Para cumplir con el objetivo uno de la presente investigación se optó por realizar encuestas, basadas en las características de la situación actual de las comunidades y así poder obtener datos que serán imprescindibles en el estudio, obteniendo los siguientes datos como resultados.

- **Género**

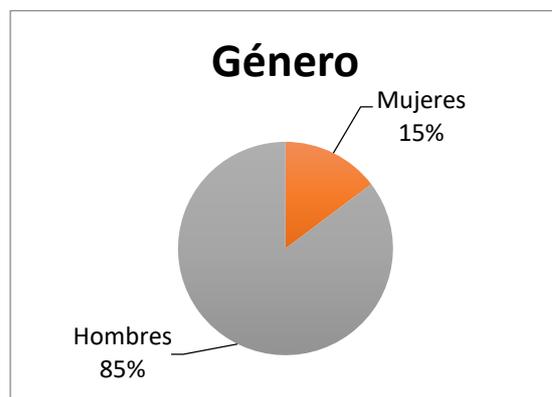


Figura 2 Género de los presidentes

Elaborado por: Las Autoras

De acuerdo a las encuestas realizadas a los encargados de cada una de las comunidades se puede interpretar que la mayoría de los presidentes pertenece al sexo masculino, lo cual se deduce que aún existe la desigualdad de género, sobre todo el machismo, debido a que el hombre es considerado por la sociedad indígena como la persona que mantiene el hogar, el responsable de realizar los trabajos fuertes en el campo, de tal manera que ellos son tomados en cuenta para tener un alto cargo en su comunidad. Así dándoles responsabilidades enfocadas en buscar gestiones, financiamientos, sobre todo conseguir el beneficio para los pobladores en varios aspectos como es en el mejoramiento de las vías, viviendas, educación y alimentación. Se infiere que la comunidad conserva su propia manera de ver las cosas, lo cual no permite que las mujeres sean tomadas en cuenta, considerándolas como el género débil, las que realizan las labores del hogar, dejándolas así excluidas de los cargos y actividades políticas que están inmerso en la comunidad. Se recomienda que la comunidad debería tomar medidas nuevas, con la finalidad de dar una oportunidad a las mujeres indígenas, debido que ellas tienen las mismas capacidades de los hombres para hacerlo y desarrollar las distintas actividades que sean designadas.

- **Ocupación**

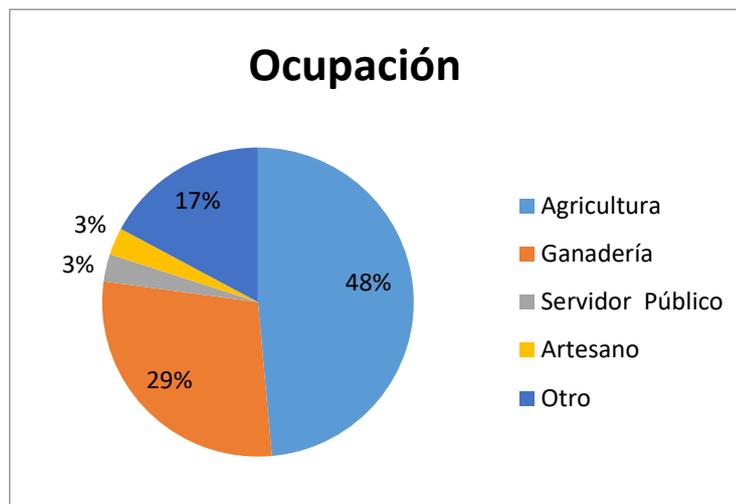


Figura 3 Ocupación

Elaborado por: Las Autoras

Con los resultados obtenidos se puede interpretar que los pobladores de las comunidades se dedican a las actividades tradicionales como es la agricultura y ganadería, que han sido transmitidas entre generaciones en su familia, adquiriendo habilidades y conocimientos para la elaboración de los productos andinos de la zona. Estas actividades se convierten en fuentes principales de ingresos económicos para sus hogares, se deduce que la actividad agrícola y productiva indígena se conservan entre las tradiciones de los moradores, caracterizándolos como una cultura viva como es el pueblo kichwa Kayambi.

- **Servicios básicos**



Figura 4 Análisis de los servicios básicos de las comunidades

Elaborado por: Las Autoras

De acuerdo a la investigación realizada se puede interpretar que las comunidades de la parroquia de Cangahua cuentan con servicios direccionados a cumplir las necesidades básicas, que debe tener una persona dentro de su territorio, como son los de mayor relevancia y sobre todo para la existencia de las personas como es el agua, el elemento vital para la vida. En cuanto al transporte, alumbrado, alcantarillado que tiene cada una de las comunidades, se podría suponer que fueron gestionados por los moradores de las mismas comunidades con ayuda de los representantes en este caso los presidentes, encargados de velar por el bienestar de la comunidad ya sea con el GAD parroquial o directamente con el cantonal. Se infiere a que los servicios que están direccionados a la tecnología como es directv o internet, fueron adquiridos de manera directa con proveedores de almacenes, ya que ellos llegan hasta la puerta de sus hogares con la finalidad de ofrecer este tipo de servicios, dándoles varios beneficios tecnológicos y sobre todo la oportunidad para estar inmersos dentro de la vida moderna.

- **Material de la vivienda**

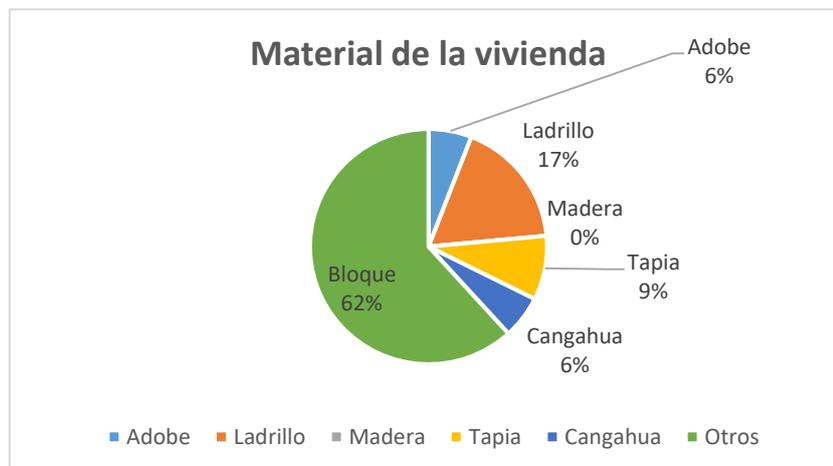


Figura 5 Tipo de materiales de la construcción de viviendas

Elaborado por: Las Autoras

En cuanto a los resultados obtenidos se deduce que las construcciones de las viviendas son elaboradas por los mismos moradores, por ser una actividad adicional a cual se dedican tradicionalmente. En las comunidades las personas fabrican bloque, por su predominio en el territorio que facilitan su transporte y uso hasta los lugares de construcción. Se deduce que aún, pocas personas conservan las viviendas elaboradas con ladrillo, mismo que es considerado en las comunidades como un elemento de firmeza y protección contra el frío para sus hogares.

- **Conocimiento de las comunidades**



Figura 6 Análisis del conocimiento geográfico de las comunidades

Elaborado por: Las Autoras

De acuerdo a los datos obtenidos se infiere que los presidentes de las comunidades ya sean por conocimientos adquirido desde el transcurso de su vida, por motivos familiares, trabajo entre otros conocen el territorio que conforma el pueblo kichwa Kayambi, caracterizado por ser una zona extensa conformado por varias comunidades. De tal manera que ellos podrían desarrollar varias actividades e incluso proponer varios emprendimientos turísticos enfocados en la fusión de las comunidades a través de una red de cultura, la cual daría varios beneficios como es en lo económico, la apreciación de la cultura viva que tienen los pobladores para mostrar a los turistas, con la finalidad de revalorizar su cultura con el apoyo de los líderes de las comunidades y el financiamiento de entidades sean públicas o privadas.

4.2. Identificación de los ámbitos del Patrimonio Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe.

En el objetivo dos se optó por realizar encuestas, las cuales están basadas en los ámbitos del patrimonio inmaterial debido a que poseen conocimientos acerca de la cultura y sus tradiciones, obteniendo información que fue de gran relevancia y se puede ver reflejada en los siguientes resultados.

- **Conceptualización de Patrimonio Cultural Inmaterial**

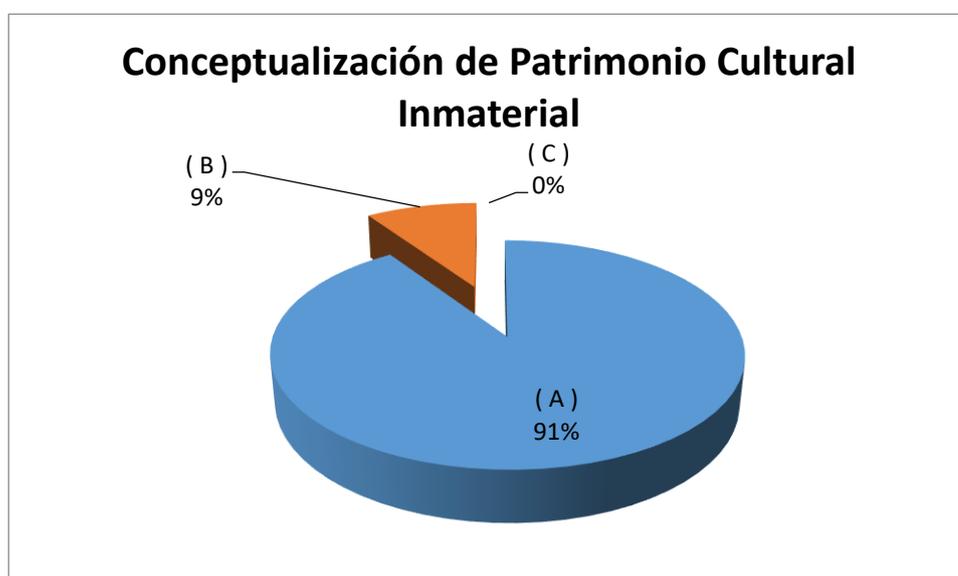


Figura 7 *Conceptualización del patrimonio inmaterial*

Elaborado por: Las Autoras

Opciones:

(A) Se define al patrimonio, como lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras.

(B) Se define a patrimonio como el complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social.

(C) Se define como patrimonio al conjunto de características sociales y materiales propios de cada sociedad que forman parte de cada individuo

Se puede interpretar que el conocimiento que tienen los representantes sobre la conceptualización del patrimonio inmaterial está relacionado con todas las costumbres, tradiciones, en cuanto a su vestimenta, gastronomía, lengua, sus conocimientos sobre la naturaleza, mitos, leyendas que tiene su pueblo y que se ha ido transmitiendo entre generaciones. En las zonas aún se puede observar que las personas indígenas conservan su cultura. Se puede inferir que los demás conceptualizaciones dadas no se relacionan de acuerdo a su vocabulario coloquial, podría ser, por el desconocimientos.

- **Manifestaciones**



Figura 8 Manifestaciones culturales

Elaborado por: Las Autoras

Con los datos obtenidos se puede interpretar que lo más representativo en las comunidades indígenas del pueblo kichwa Kayambi es su gastronomía, con una variedad de platos tradicionales, debido a que las mujeres los preparan con los productos andinos que son cosechados por ellas mismas en sus terrenos. Se puede inferir que el resto de manifestaciones culturales aún están inmersas en los moradores, pero no en su totalidad, como es el caso de la música, que está caracterizada por transmitir a las demás personas en ocasiones especiales como en las fiestas del Inty Raymi, los aniversarios de las comunidades dentro de ellas la rama de gallos, al igual que la danza los dos ámbitos, que se fusionan para poder mostrar a los turistas la diversidad cultural que poseen los pueblos del Ecuador.

- **Vestimenta típica**

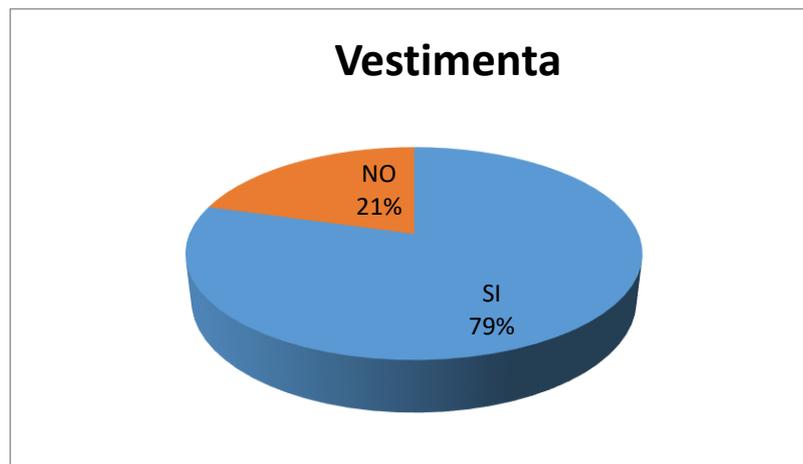


Figura 9 Vestimenta

Elaborado por: Las Autoras

Con los resultados obtenidos se puede interpretar que en un mayor porcentaje las personas de las comunidades aún conservan su vestimenta autóctona la cual les identifica dentro de las culturas existentes en el Ecuador. En la cual las mujeres aún conservan su propia vestimenta que es variada en colores y bordados. Por otra parte los hombres tienen una indumentaria indígena moderada debido a los cambios que se han ido dando por la a culturización que se ha estado dando en estos últimos años a causas de la migración. El pueblo Kayambi es aún una de las pocas culturas que mantienen sus vestimentas.

- **Lengua kichwa**

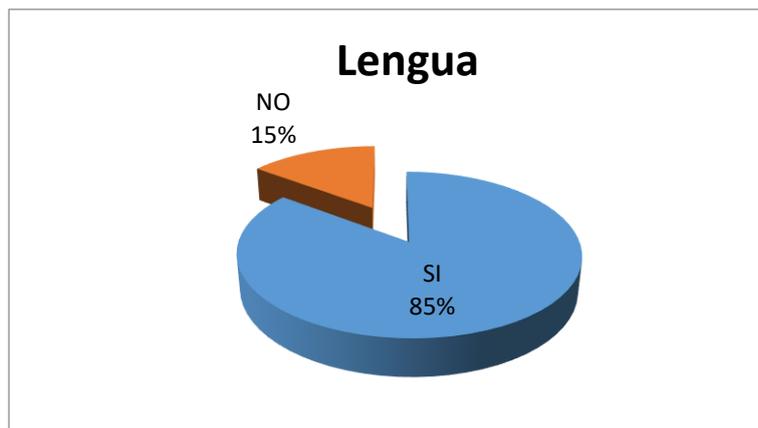


Figura 10 Lengua kichwa

Elaborado por: Las Autoras

De acuerdo a los datos obtenidos se puede interpretar que los moradores de las distintas comunidades aún conservan su lengua autóctona como es el kichwa, en donde se puede observar a simple vista en la comunicación con el resto de personas que habitan en su misma o diferente zona. La lengua Kichwa se ha ido transmitiendo de generación en generación. También se puede inferir que por motivos de migración a las ciudades los jóvenes e incluso personas adultas han dejado de hablar su propio idioma sea por el miedo a no encajar en un mundo distinto al de su comunidad e incluso se niegan conocer el idioma por las razones de sociedad, de tal manera que esto perjudica a su pueblo ya que o ayudan a que se mantenga la cultura viva en su lengua.

- **Danza Tradicional**

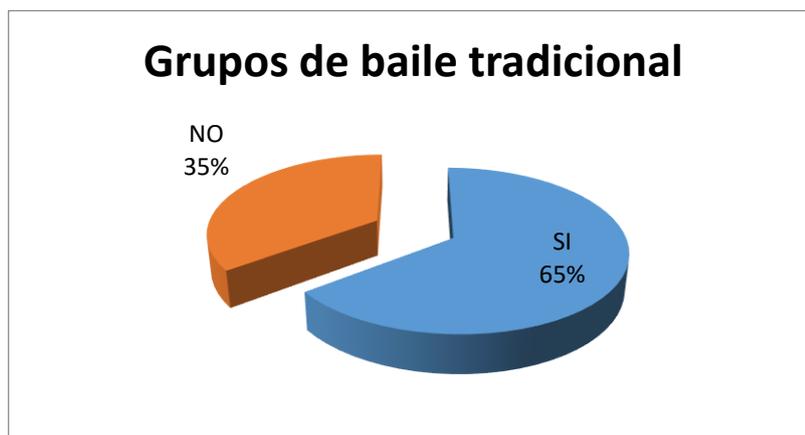


Figura 11 Grupos de baile tradicional

Elaborado por: Las Autoras

Los resultados obtenidos mediante la encuesta realizada, exponen que en su mayoría las personas conocen los grupos de bailes tradicionales existentes dentro de sus comunidades, lo cual estos participan activamente en las fiestas existentes tanto como en la parroquia de Cangahua como en el cantón Cayambe en las fechas de Mayo a Septiembre dando así a conocer la cultura dentro de la sociedad y ayudando al fortalecimiento del pueblo kichwa además al fortalecimiento de cultura viva mediante una expresión oral y entrando así a un proceso de recuperación de sus valores culturales relacionados con la espiritualidad indígena.

- **Coplas**

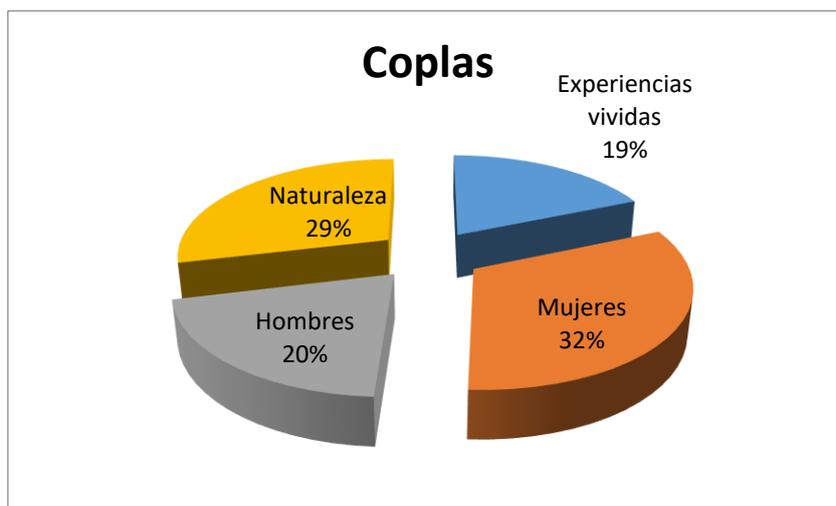


Figura 12 Coplas

Elaborado por: Las Autoras

De acuerdo a la investigación realizada se puede interpretar que existe una diversidad de coplas que son creadas por personas de las comunidades. Las letras de las coplas están basada en varios temas como es la convivencia diaria de las personas, el trabajo en el campo, el agradecimiento a la naturaleza por la obtención de los productos andinos que son producidos por los propios moradores, también hacen referencia a la relación de esposos sea en agradecimiento por ser una buena esposa o buen esposo, incluso en algunos casos por la fertilidad de la mujer. Se caracterizan por tener carisma, picardía y sobre todo sentido del humor. De esta manera, plasman su vida diaria transmitiendo a los visitantes su cultura.

- **Fiestas**

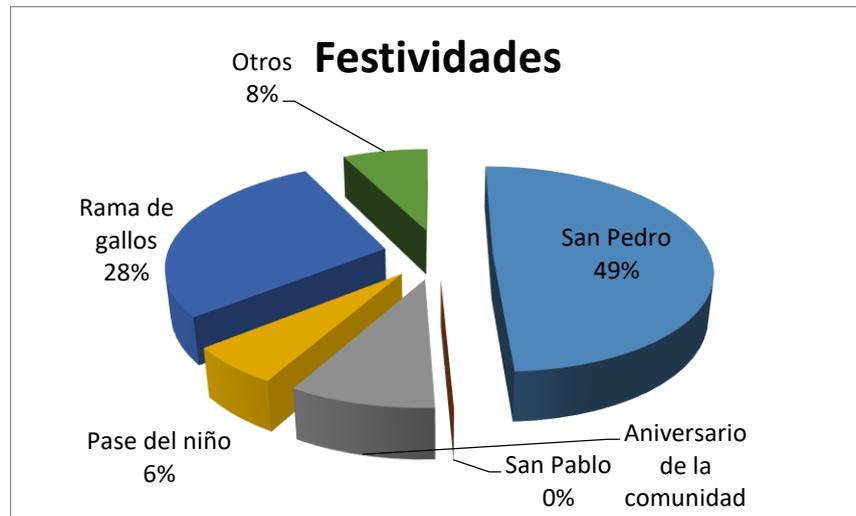


Figura 13 Festividades

Elaborado por: Las Autoras

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede interpretar que en las comunidades existe una gran variedad de fiestas que involucran a todo un pueblo dentro de la cultura Kayambi entre las más representativas se encuentra San Pedro que es un ritual ceremonial de tipo ancestral en muestra de agradecimiento a los dioses por los beneficios recibidos además con la fiesta de San Pedro los pueblos dan inicio el año andino del florecimiento. Actualmente es una fiesta tradicional que se celebra año tras año se la celebra con alegría y una gran vistosidad que se puede observar en las vestimentas coloridas que usan los personajes típicos como son la chinuca y el Diabluma. Además en menos grado tienen las fiestas del solsticio que involucran a las fiestas de san Juan y rama de gallos.

- **Mito o Leyendas**

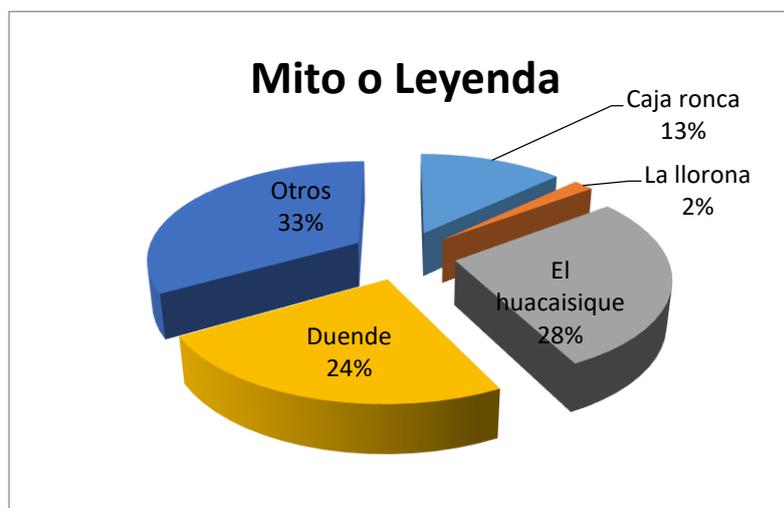


Figura 14 Mitos y leyendas

Elaborado por: Las Autoras

En cuanto a los resultados obtenidos se puede interpretar que aún los pobladores conserva los mitos o leyendas caracterizando a cada una de las comunidades, pero solo se las puede escuchar de personas de la tercera edad, debido a que antes por la falta de luz, tecnología, las personas transmitían sus vivencias a familiares e incluso a vecinos y esto se hacía una cadena de tal manera que la mayoría de las personas conocían muchos sobre este tipo de manifestación cultural. Actualmente si se desea conocer un mito o una leyenda de alguna comunidad de la parroquia de Cangahua se debe acudir a personas que tienen una edad avanzada, la mayoría de personas tiene la disposición para contar mitos o leyendas de su sector, con detalles que incluso a una persona podría permitirle estar en esos sucesos tan asombrosos. En la actualidad ya no se escucha de las personas jóvenes, ni mucho menos cuentan a sus sucesores, debido a que el mundo se encuentra en una evolución tecnológica que incluso los sectores más lejanos tienen accesibilidad a este tipo de servicio, así dejando atrás lo emocionante y a la vez terrorífico de los mitos de las comunidades.

- **Rituales**

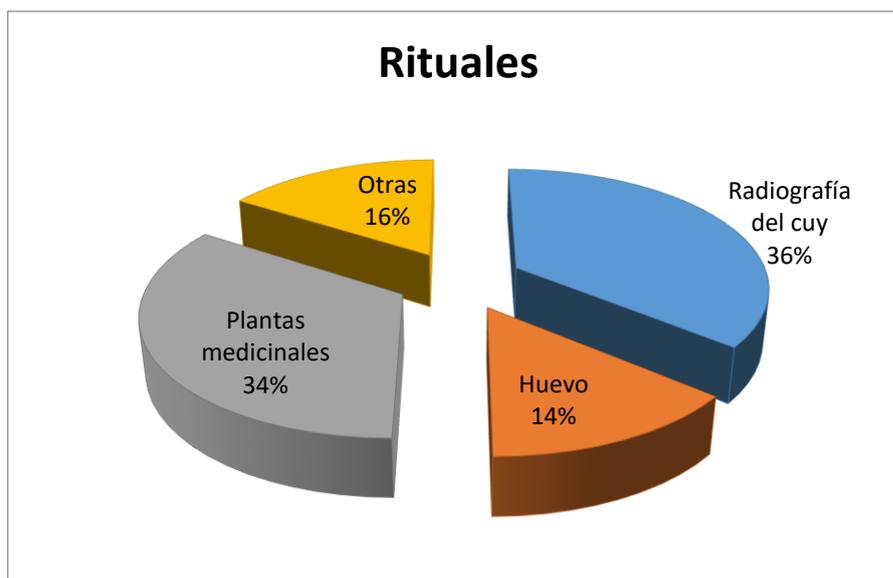


Figura 15 Rituales

Elaborado por: Las Autoras

De las encuestas realizadas se puede inferir que las personas de las comunidades en un menor grado practican la medicina natural más conocido como rituales, a las personas se las conoce como curanderas ya que realizan las curaciones con sus conocimientos por medio de la transmisión oral que han adquirido de sus antepasados manteniendo así la tradición de las propiedades curativas de las plantas, de la tierra, las piedras, y el agua que son elementos principales de la vida. El pueblo Kayambi conoce las propiedades curativas que se encuentra tanto en animales, como en plantas que curan enfermedades leves de las personas de sus comunidades.

- **Shamanismo**



Figura 16 Shamanismo

Elaborado por: Las Autoras

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se puede interpretar que en los sectores donde habitan las personas del pueblo kichwa Kayambi aún se puede encontrar personas que se dedican como una actividad alternativa a la limpieza de personas ya sea el mal viento, el espanto, estos conocidos en las comunidades por ser causantes del malestar del cuerpo, sobre todo en niños e incluso también de personas adultas, ya sea por estar demasiado tarde en un lugar abandonado, el cementerio y otros lugares que las personas consideran ocasionantes de este tipo de acontecimiento. Se puede inferir que las personas que realizan este tipo de actividad deben tener conocimientos específicos en cuanto a la naturaleza, sea sobre plantas, animales, ya que estos son los materiales que utilizan para la curación de las personas.

4.2.1. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las tradiciones y expresiones orales

Tabla 2

Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las tradiciones y expresiones orales

ÁMBITO 1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES						
TIPO	SUBTIPO	DENOMINACIÓN / NARRACIÓN	UBICACIÓN	RELATOR	ESTADO	
LEYENDAS	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	<p>El duende Por la ciudad de Cayambe cruzaban 3 quebradas a las que llamaban las “tumbes “. Ahora ya no se las ve porque están debajo de las calles en forma de alcantarillas. Cuando llovía, bajaba tanta agua por esas quebradas que entraba a las casas y se llevaba todo lo que estaba al paso, hasta los animales domésticos. Había pocas casas y había luz eléctrica solo hasta las 9 de la noche. Las tumbes eran oscuras, por eso la gente tenía miedo de caminar por ellos durante las noches. Algunos se caían al tumbes y decían que les empujó el huacaisiqui.</p>	Parroquia Cangahua	de	Adultos mayores	Conservado
	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobre naturales	<p>El sinchi del Aruchico “Mi papá era tranquilo, pero cuando llegaba San Pedro le cogía el sinchi de Taita Urco y se volvía loco. Con la tunda les volteaba como a muñecos.” (Relato de Pedro Quinatoa).</p>	Parroquia Cangahua	de	Adultos mayores	Conservado
	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobre naturales	<p>La leyenda del Aya Huma Cuentan que en los días del Inti Raymi cuando todos estaban de fiesta, aquella noche de luna, un hombre viudo, triste y solitario, luego de haber atendido con comida y chicha a los bailadores que habían llegado a visitarle en su casa, como es la costumbre, se disponía a dormir. Había empezado a dormir cuando de súbito escuchó el clamor del baile en el patio. Las flautas transversas sonaban con melodías guerreras, el zapateo enérgico y las voces airadas de animación complementaban el ritmo del baile.</p>	Parroquia Cangahua	de	Adultos mayores	Conservado
		<p>Principales coplas de la Parroquia de Cangahua</p>	Parroquia Cangahua	de	Adulto	Conservado
EXPRESIONES ORALES	Coplas	<p>- 1 - Gaviota que vas volando por las orillas del mar gaviota que vas volando por las orillas del mar anda y dile a mi amorcito que canto por no llorar anda y dile a mi amorcito que canto por no llorar. -2- Las estrellas en el cielo caminan de dos en dos las estrellas en el cielo caminan de dos en dos así caminan mis ojos negrito solo por verte a vos así caminan mis ojos negrito solo por verte a vos. - 3 - Señora Dueña de casa regáleme una chichita, Señora Dueña de casa regáleme una chichita Y si no tiene chichita, aunque sea a su hijita, Si no tiene chichita, aunque sea a su hijita. -4- En el cerro de Cayambe si no llueve está nevando, en el cerro de Cayambe si no llueve está nevando Así estará mi amorcito si no llora, suspirando, así estará mi amorcito si no llora, suspirando.</p>				

Elaborado por: Las Autoras

4.2.2. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las Artes del Espectáculo

Tabla 3

Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las Artes del Espectáculo

ÁMBITO 2 ARTES DEL ESPECTÁCULO				
TIPO	DENOMINACIÓN	UBICACIÓN	RELATOR	ESTADO
DANZA	<p>Toma de plaza Este evento se realiza el 30 de junio de cada año es un acto popular, simbólico de posesión y reconquista de la tierra que tiene su origen en la época colonial, es una inversión simbólica de la conquista. Se lo llama el “Día Grande”, para las comunidades del sector es sagrado, lucen sus trajes tradicionales, acompañados de campanillas, instrumentos musicales, realizan la “Toma de Plaza” que consiste en entrar bailando desde sus comunidades a la plaza (parque central de Cangahua), durante todo el día toman, cantan, bailan, a ritmo de su propia música.</p>	Parque Central de Cangahua	Adultos	Conservado
	<p>Toma de Puntyatzil Este evento se realiza el 29 de junio , las comunidades realizan una segunda toma en la fiesta del Inti Raymi, la toma de Puntyatzil. Una vez ganada la plaza de Cayambe avanzan hasta el sitio arqueológico, en este lugar se concentran todas las comunidades del pueblo kichwa Kayambi y se realizan varios actos entre los que se incluye la elección de la “Ñusta Inti Raymi” o reina de la Fiesta del Sol.</p>	Parque Central de Cangahua	Adultos	Conservado
JUEGOS RITUALES FESTIVOS	<p>Prácticas deportivas y recreativas Carrera de los sancos.- se elabora con los tachos de lata, con piolas, se hacen huecos ahí y se tiene que andar sobre los tarros y se hace una tención con una sogá. Se trata de aplicar la fortaleza y agilidad en dar los pasos. Jala con la cuerda.- consiste en dos equipos aplicar fuerza en colectividad para atraer a todo el equipo contrario y ganar. Puntería de la catapulcat.- se hacen grupos y tienen que estar niños, mujeres y jóvenes el puntaje de los 3 es el que se hace, se trata de romper el sentido de la individualidad, el que tiene buena puntería enseña al niño, o a las mujeres las cuales tienen buena puntería incluso más que los hombres. Buscando el huevo.- se tiene un espacio, colocan muchos huevos y se buscan representantes de los diferentes equipos para que cojan los huevos, se les venda los ojos y tienen que gatear y buscar la mayor cantidad de huevos son guiados y conducidos por su grupo. Carrera de los sambos.- se colocan los sambos, las personas tienen que ir gateando y empujando el sambo para llegar de un punto de partida hacia uno de llegada, se puede hacer ida y vuelta o la ida lleva los hombres y el regreso las mujeres.</p>	Parroquia Cangahua	de Adultos mayores	Conservado
MÚSICA	<p>Instrumentos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flauta • Paya • Flauta Sanjuanera • Pututo 	Parroquia Cangahua	de Adultos mayores	Conservado

Mujeres

Comunidad/ Vestimenta	Sombrero	Camisa	Falda	Pañolón	Chalina	Faja	Collares o "gualcas"	Pulseras	Aretes	Alpargatas
Parroquia Cangahua, Comunidad Guachalá	Blanco de lana con copa alta y cónica, banda de hilo rosado y a la plana	Sin mangas con bordados de lana en el pecho	Encarrujado de color negro	Rojo que envuelve toda la parte superior del cuerpo	Negra	Angosta de color rojo	De corales rojos	De delgados corales rojos	Negros largos	Blancas
Parroquia Cangahua, sector La Compañía	Blanco de copa redonda y ala ribeteada	Con bordados en el torso y hombreras	Encarrujado de lana de color negro, con adornos en los bordes	Dos, de colores brillantes			De mullos amarillos y rojos	De mullos amarillos y rojos	Largos plateados	Blancas

INDUMENTARIA DE LOS HOMBRES Y LAS MUJERES DEL PUEBLO KICHWA KAYAMBI

Parroquia de Adulto Conservado
Cangahua

Comunidad/ vestimenta	Sombrero	Camisa	Pantalón	Poncho	Alpargatas
Parroquia Cangahua, Comunidad Guachalá	Blanco de lana con copa alta y cónica, banda de hilo rosado y ala plana	Blanca con ligeros adornos en los puños y el cuello	Pantalón de liencillo blanco con una faja roja	Poncho rojo con franjas amarillas sin nada de adornos	Blancas
Parroquia Cangahua, sector La Compañía	Negro o verde adornado con dos pañuelos de seda de diferentes colores cada uno	Blanca con bordados en el cuello	De chivo de color negro, con exagerados adornos	Sacos de lana de color negro o verde	Blancas

Ayahuma (Llamado Diablohuma)

Aya = Espíritu, huma= cabeza (cabeza de espíritu). Es un guía, orientador en el baile, la idea fundamental del ayahuma es que durante todo el tiempo y el espacio este mirando, observando, cuidando. El baila en el centro y alrededor la comunidad.

Su indumentaria consta de:

- Mascara: representa toda una cosmovisión, tiene 2 caras lo cual significa que nunca tiene que darle la espalda al sol que su deidad más importante, tiene 12 cachos que representa los 12 meses del año el tiempo, 4 narices representa los puntos cardinales, los colores representa el espacio las montañas, sembríos.
- Camisa blanca bordada : representa al nevado Cayambe
- Accesorios: campanillas de metal
- Zamarro de cuero de chivo
- Un bolso o shigra
- Un rondín
- Una linterna en algunas ocasiones una guitarra
- Alpargatas
- Un asial

Aruchico

El aruchico es un orientador que baila en círculos pequeños, son los personajes que durante la fiesta acompañan a los bailarines tocando guitarras, rondines o tundas.

- Sombrero con un pañuelo envuelto
- Adornos de metal
- Chompa
- Camisa blanca
- Zamarro de cuero de chivo
- Zapatos

INDUMENTARIA DE LOS PERSONAJES DE LA DANZA

Parroquia de Adulto Conservado
Cangahua

Wuarmi

Significa la fiel compañera. Esta mujer no bailaba, únicamente acompañaba al aruchico durante su jornada. Ella estaba siempre al pendiente del aruchico, llevaba el “cucayo” o la provisión, de comida y bebida que se lleva durante el viaje.

- Sombrero
- Blusa bordada
- Hualcas
- Fachalina
- Anaco
- Alpargatas
- Manillas

Campanillero

Es la persona que carga doce campanillas de bronce, este personaje acompaña con la música de una flauta tocada por el mismo con la que marca el compás de su baile

- Poncho azul
- Sombrero
- Taparrabo

-
- Camisa blanca
 - Zamarro de chivo
 - 12 campanas en su espalda

Payaso

El payaso es un personaje introducido a la fiesta tradicional por influencia española. Es un personaje gracioso, ríe, hace bromas y chistes, mantiene la alegría.

- Pantalón bombacho de tela multicolores o brillantes
- Máscara blanca
- Bonete
- Pañuelo grande de seda estampada

Chinuca

Tradicionalmente, la Chinuca era un hombre disfrazado de mujer que acompaña a los danzantes interpretando coplas y bailando. Hace una invitación a que los hombres se pongan en el lugar de las mujeres, es un símbolo de abundancia, que se valore y se respete el sentir de ser mujer.

- Sombrero
 - Blusa bordada
 - Hualcas
 - Fachalina
 - Anaco de vistosos colores
 - Alpargatas
 - Mascara de alambre
 - Pañuelo
-

4.2.3. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a los usos sociales, rituales y actos festivos

Tabla 4

Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a los usos sociales, rituales y actos festivos

ÁMBITO 3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
TIPO	DENOMINACIÓN	UBICACIÓN	RELATOR	ESTADO	
FIESTAS AGRARIAS O PRODUCTIVAS	<p>Inty Raymi Se realiza en honor al “Inti” o sol y a la cosecha como una forma de agradecimiento al padre sol a la madre tierra o “pacha mama” por los productos que ella ofrece. Se celebra el 29 de junio, se relacionan con el ciclo agrícola, con la fecundidad de la madre tierra, con las deidades cósmicas y terrenales. Es la celebración del tiempo, una concepción multidimensional que expresa conjunto de saberos propios que sustentan la vida comunitaria, vivencias, ceremonias a todos los seres comunitarios que contribuyeron a tener unas cosechas abundantes, cuyos frutos ahora deberán ser ofrendados y compartidos en comunidad.</p>	Parroquia Cangahua Cayambe	de –	Adultos mayores	Conservado
	<p>Rama de gallos Es una festividad que está dentro del Inty Raymi es de influencia española, sin embargo se lo acoplado a la parte del indigenismo, esta costumbre se desarrolló en el sistema de hacienda y se realizaba el día del solsticio de junio. En la actualidad continua la tradición en un contexto de nuevas relaciones sociales y temporales. Hoy en día el pase de la rama de gallos se hace durante los fines de semana posteriores al mes de junio hasta las primeras semanas de agosto, durante las llamadas octavas.</p>	Parroquia Cangahua	de	Adultos mayores	Conservado
	<p>Medición del tiempo – Los 4 tiempos sagrados “La cosmovisión andina” establece una relación directa entre hombre y naturaleza como eje central en el ciclo de vida de todos los seres vivos. La lectura del tiempo se realiza mediante la utilización de calendarios lunares y solares.</p> <p>Chakana o cruz andina La chakana es un ordenador y armonizador se representan los diferentes elementos, representa un calendario agro festivo, ayuda a comprender los elementos fuego, agua, madera, tierra</p> <p>Raymis - Solsticios y Equinoccios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuya Raymi (21 de septiembre) - Equinoccio de septiembre: Tiempo de la semilla, la mujer, la fertilidad y el descanso. • Kapak Raymi (21 de diciembre) - Solsticio de diciembre o de invierno: Tiempo del crecimiento. • Pawkar Raymi (21 de marzo) - Equinoccio de marzo: Tiempo del florecimiento y granos tiernos. • Inty Raymi (21 de junio)- Solsticio de junio o de verano: Tiempo de la fiesta y la cosecha 				
PRÁCTICAS COMUNITARIOS TRADICIONALES	<p>Mingas La minga es una actividad que se desarrolla de generación en generación, es una costumbre de los ancestros que ha quedado como herencia, el trabajo en minga ahorra tiempo, dinero, produce y lo más primordial mantiene el sentido de unidad, confraternidad, respeto e integración con la comunidad. En las comunidades desarrollan la minga para resolver las necesidades o problemas que se presentan dentro de su territorio en cuanto a las actividades agrícolas y familiares.</p>	Parroquia Cangahua	de	Adulto	Conservado
	<p>Pambamesas El término ‘pampa mesa’ o ‘pamba mesa’ para referirse a la comida que se ofrece en actos masivos y festividades ancestrales como el Kapak Raymi, también en mingas e incluso en marchas. Esta es una de sus tradiciones ancestrales denominada la ‘mesa común’ o la ‘mesa de todos’. Tiene como principal característica el compartir de lo que cada uno tiene, pues todos los comensales contribuyen con un poco de comida para todo el grupo.</p>	Parroquia Cangahua	de	Adulto	Conservado

Elaborado por: Las Autoras

4.2.4. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a los Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Tabla 5

Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a los Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

ÁMBITO : CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				
Sub ámbito	Denominación / descripción	Ubicación	Relator	Estado
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	Chictador Se usa para excavar en terrenos duros, remover piedras, hacer zanjas o preparar los huecos en la tierra para el sembrado.	Parroquia de Cangahua	Adulto mayor	Conservado
	Palondra Es un palo puntiagudo, de más o menos un metro de longitud, usado para sacar plantas con sus raíces y abrir hoyos para sembrar.			
	Horqueta Con forma de tenedor. Su mango tradicionalmente era de madera. Era usada para acarrear, alzar y mover forraje.			
	Pala Utilizada para cavar y remover tierra, recoger la tierra.			
TÉCNICAS RELACIONADAS CON LA AGRICULTURA	Arador Sirve para remover la tierra, entre estos hay otros implementos más que son de apoyo como: reja, timón y la rastra.			
	Camellones Eran una técnica utilizada para el aprovechamiento adecuado de zonas inundables, donde el tratamiento del agua en exceso. Los camellones mantenían un determinado nivel de agua en los canales, lo cual generaba una temperatura constante para los cultivos, evitando así las afectaciones por la helada; además de ayudar a la acumulación de abono y a optimizar el suelo y el recurso agua.			
	Micro verticalidad Técnica agrícola de producción escalonada que permitía desplazarse en diferentes pisos ecológicos en un mismo día y retornar al lugar de residencia en la noche. Esto permitía abastecerse de materias primas y bienes producidos en sectores relativamente cercanos.			
GASTRONOMÍA	Papas con cuy Se trata de un plato tradicional muy conocido en la parroquia de Cangahua donde los pobladores preparan este plato que contiene papas sin cascara cocinadas en leña con cuy ya sea hornado o asado además en este plato se sirve con un salsa que es hecha con maní, cebolla, y leche. También se le incluye una hoja de lechuga con rodajas de tomates que son cultivados de la tierra de los pobladores.	Parroquia de Cangahua	Adulto	Conservado
	Cariucho También conocido como “mediano”, es parte de la fiesta y se la prepara para ir a la casa de los futuros compadres a pedir que sean los padrinos de un niño, de matrimonio, etc. También es entregada en la rama de gallos. El proceso es largo pues se debe pelar , adobar los cuyes. Es un plato que combina mote, papas cocinadas, salsa de maní, lechugas, tomate, aguacate y ají molido en piedra.	Parroquia de Cangahua	Adulto	Conservado
	Tortillas de chuno Las tortillas de chuno son elaboradas de almidón de papa. A las papas se las lavas, pasan por la rayadora (maquina casera, hecha de madera para moler las papas), las papas ralladas se ciernen en cedazos con bastante agua en pondos, al siguiente día se vacía el agua, quedando en el fondo del recipiente el “chuno”, viene el secado y está lista para ir acompañada con leche y queso de tal manera que se puede elaborar las tortillas.	Parroquia de Cangahua	Adulto	Conservado
	Sopa de granos “ uchu jacu” Este plato es una sopa que conlleva una harina, la cual se obtiene al tostar y moler varios granos como el maíz, habas, lenteja, quinua, morocho, trigo y arveja, combinado con una serie de condimentos como ajo, achote, comino y cilantro. Esta sopa va acompañada de	Parroquia de Cangahua	Adulto	Deteriorado

ÁMBITO : CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

Sub ámbito	Denominación / descripción	Ubicación	Relator	Estado
	papas, cuy, hornado, huevo, mote, tostado, arroz, queso, chicha y trago. Es una preparación ancestral que se entrega en la fiesta, la realiza y reparte quien va a entregar la rama de gallos.			
	Cuy asado Los cuyes son criados en las comunidades se los alimenta con hierba y en algunos casos con balanceado cuando ya están grandes estos son seleccionados y se los aza en leña se los puede servir en coladas o con arroz.	Parroquia Cangahua	de Adulto	Deteriorado
	Guarango Es una bebida tradicional que se da en todas las festividades, se la elabora con la mata de penco o “cabuyo”. El penco es la materia prima para la elaboración de la bebida tradicional conocida como “Guarango”. El penco madura 7 a 8 años aproximadamente. Una vez maduro se hace un orificio en la base y se le tapa con una piedra, a los ocho días está lleno y va cayendo de gota a gota. De ocho días en adelante el orificio se llena todos los días. Su producción dura un tiempo más o menos de 3 meses.	Parroquia Cangahua	de Adulto Mayor	Deteriorado
	Chicha de jora Es una bebida ancestral originaria de los antiguos Kayambis. Es la bebida característica de la fiesta del sol. Está hecha a base de afrecho de harina de trigo o harina de jora, que es extraída del maíz cao, panela, hierbas aromáticas como: hierba luisa, cedrón, manzanilla y canela. La chicha se toma fermentada, fermento que dura de 3 a 4 días o más.	Parroquia Cangahua	de Adulto Mayor	Deteriorado
MEDICINA TRADICIONAL	Plantas Medicinales: Manzanilla Borraja Orégano Taraxaco	Parroquia Cangahua	de Adulto Mayor	Deteriorado
PRÁCTICAS CHAMÁNICAS	Limpías con el cuy El cuy es un animal sagrado, muy sensible, puede percibir las vibraciones de otros seres, particularmente desde los antepasados el cuy se ha utilizado para hacer procesos de análisis, diagnóstico y de sanación. El cuy mediante una ritualidad es utilizado para ser la limpia y para observar que ha pasado luego de hacer todo el procedimiento con el cuerpo de las personas. <ul style="list-style-type: none"> • Se pasa el cuy por todo el cuerpo de la persona. • Se le abre al cuy aun estando vivo y se empieza a observar a través del cuy lo que puede estar pasando en los diferentes órganos, la columna o los nervios. • Los yachas que son los sabios, hacen una interpretación de cada uno de los órganos de lo que está pasando y en función de eso se le diagnostica que hacer y que debe tomar. Limpia con plantas: <ul style="list-style-type: none"> • Recoge el curandero hierbas naturales como marcos, ruda, eucalipto, trago o puro • Hace que la persona se saque la ropa • Reza por la persona encomendándose a un santo • Le sopla puro por todo el cuerpo • Le pasa las hierbas que recogió antes y va rezando para que le vaya bien • Prende fuego a las plantas y deja q se queme • Y luego las vuelve a pasar otra vez a las personas • Se visten y tienen q salir del lugar abrigados • No pueden bañarse por unos tres a cuatro días 	Parroquia Cangahua	de Adulto Mayor	Deteriorado
	COMPLEJO PAMBAMARCA Este complejo está conformado por pucarás o fortalezas que, a pesar de su deterioro, forman parte de la historia y etnografía de este pueblo. Mantiene una extensión de aproximadamente 20.000 metros cuadrados, se estima que existen entre 13 y 17 edificaciones, estructuras denominadas pucarás, algunas de ellas (Janchurumi, Jambimachi, Pambamarca o Frances Urco, Jambirrumi, Patopucará, Celda pucará, Tabla Rumi, Muyurquito, Pucan Pucará, Cerepamba, Achupallas, Campana Pucará, Pichimbiro, Guana Loma).	Parroquia Cangahua	de Adulto	Deteriorado

ÁMBITO : CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

Sub ámbito	Denominación / descripción	Ubicación	Relator	Estado
ESPACIOS SIMBÓLICOS	<p>Quito Loma Se localiza a 3600-3700 msnm, su área es de 28 hectáreas, en esta fortaleza se mantienen evidencias de un sin número de estructuras arquitectónicas y se presupone que puede haber servido de puesto de mando del resto de pucarás. Algunos estudios señalaban que fue construido por los Caranquis- Kayambis para defender su territorio de los Incas, son de tipo militar, para el ataque, vigilancia y defensa. Este planteamiento se basó en que las fortalezas tienen una forma espiral que no coincide con los diseños de construcción Inca, además del uso de cangahua como material de construcción, en elevaciones del terreno como las cimas de los cerros o lomas, que no era una material utilizado por los incas.</p>			
	<p>Qhapaq Ñan El Qhapaq Ñan es un sistema vial y de comunicación andino que se configura de una red de caminos y estructuras asociadas a la comunicación, intercambio, defensa, descanso y aprovisionamiento de productos. Fue declarado patrimonio mundial por la UNESCO el 12 de junio del 2014 el cual une a 6 países: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Perú y Ecuador.</p>	Parroquia de Cangahua	Adulto	Conservado
	<p>Sitio Principal del Señorío Étnico Kayambi “ Puntiatzil ” Ubicado a una altitud de 2850 msnm, pertenece al periodo de integración, al señorío étnico Kayambi, Puntiatzil significa “casa sagrada del poderoso” y tendría la función de centro administrativo, político y religioso más importante de este grupo social, en referencia a su ubicación geográfica para los estudios de los ciclos solares, lo cual repercutió en constituirse un sitio ritual de culto al sol, lunares y al agua, que era un elemento vital en las sociedades agrícolas.</p>	Parroquia de Cangahua	Adulto	Conservado

Elaborado por: Las Autoras

4.2.5. Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las técnicas artesanales tradicionales

Tabla 6

Análisis de las fichas de patrimonio cultural inmaterial con referencia a las técnicas artesanales tradicionales

ÁMBITO 4. TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
TIPO	SUBTIPO	DENOMINACIÓN / DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	RELATOR	ESTADO
TÉCNICAS ARTESANALES	Objetos con paja	Algunas familias elaboran objetos, utilitarios, decorativos con un material muy predominante en el territorio como es la paja.	Parroquia de Cangahua	Adulto	Manifestación vulnerable
	Bordados	Está presente en todo el territorio Kayambi, las mujeres se dedican al bordado a mano, para su elaboración primero se confeccionan la blusa, realizan los dibujos y se procede a bordar de acuerdo a su ubicación, por ejemplo en la zona norte se hacen en honor al nevado, en Cangahua se hacen flores silvestres, debido a la naturaleza que los rodea, los colores han representado las protestas que las personas indígenas tuvieron, por ese motivo son colores vivos, el tiempo de elaboración depende del nivel de destreza de la mujer.	Parroquia de Cangahua	Adulto	Manifestación vigente
	Talabartería	Es el arte en cuero, sin embargo antes las personas de las comunidades no se ponían zamarros, solo utilizaban un pantalón blanco con el cargador de frutas, con el transcurso del tiempo acogieron este tipo de vestimenta las personas están en la capacidad de elaborar sus propios zamarros, espinganillos, huascas. La confección se basa en el cuero de chivo, y se denomina espinganillo al que se elabora con cuero de borrego. Se debe pre seleccionar al chivo se lo debe alimentar muy bien para que de un buen zamarro, la particularidad de su color es que el blanco tiene menor valor que el negro y este a la vez representa el luto que tienen a sus antepasados.	Parroquia de Cangahua	Adulto	Manifestación vigente
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES	Vivienda indígena Kayambi	<p>La vivienda tiene varios elementos de construcción en especial sus paredes pueden ser de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techo de paja • Tener una sola estancia o habitación, en la que se desempeñaban todas las funciones: fogón o cocina, dormitorio, cuyero. • No poseían ventanas • Piso de tierra pisada • Paredes de cangahua, bareque, tapia. • Esteras de totora hacían de cama y troncos de árbol servían de asiento • Vasijas de arcilla para cocinar y para comer 	Parroquia de Cangahua	Adulto Mayor	Manifestación vigente

Elaborado por: Las Autoras

4.3. Determinación de la participación y concienciación de los actores sociales sobre el Patrimonio Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi.

Para dar cumplimiento al objetivo tres de la presente investigación se optó por realizar dos entrevistas, una al presidente del GAD parroquial y la otra al encargado del departamento de patrimonio del GADIP cantonal, las cuales tienen conocimiento sobre el patrimonio cultural inmaterial del pueblo kichwa Kayambi, esto con la finalidad de conocer la participación de los actores sociales con las comunidades de la parroquia de Cangahua obteniendo los siguientes análisis como resultados.

4.3.1. Entrevista dirigida al presidente Alejandro Cacuango del GAD de la parroquia de Cangahua.

La entrevista realizada fue al presidente del GAD, parroquial de Cangahua, el señor José Gallardo Lanchimba Farinango, de acuerdo a los datos obtenidos se puede interpretar que, él tiene un conocimiento muy amplio sobre el territorio de su pueblo en el cual manifestó que el patrimonio cultural inmaterial se sigue manteniendo y se puede observar en las personas mayores debido que ellos aún conservan su cultura, como es en su lengua, comida preparada ancestralmente, ritualidades en celebraciones ejemplo velorios, matrimonios, fidelización de casas, vestimenta, música esta se muestra en las fiestas del Inty Raymi. Las autoridades del GAD conjuntamente con el presidente de la parroquia están coordinando varias acciones en cuanto a capacitaciones a las comunidades, sobre los atractivos turísticos que estas poseen, también han implementado cursos de guitarras tradicionales dirigidos a los jóvenes con la finalidad de que ellos puedan conservar su música propia y el trabajo de la elaboración de artesanías. Por otro lado no existe el apoyo económico por parte de entidades públicas o privadas para la creación de infraestructura destinada al alojamiento, restauración, en las diferentes comunidades de la parroquia. La planificación que tienen el gobierno parroquial se

basa en pilares fundamentales, en cuanto al mejoramiento de las necesidades básicas que tienen las comunidades como es luz, alcantarillado, agua potable, ellos consideran que después que se termine esos proyectos, podrían realizar nuevos proyectos los cuales estén basados en la cultura, productividad, la parte ambiental y rescate de los espacios públicos, debido que es importante rescatar, revalorizar, fortalecer para que de esa manera tengan identidad propia y que se siga manteniendo. Las estrategias que se podrían desarrollar por parte de las autoridades para la difusión de la cultura, es tener sitios de información, tener un personal para capacitaciones en cuanto a guianza y atención al cliente de igual manera materiales promocionales para los turistas que visiten la parroquia y el Cantón, otra alternativa es brindar a turistas servicios de calidad, con personas locales ya que ellos tienen conocimientos desde su niñez en cuanto a la naturaleza, su cosmovisión en cuanto a su entorno, lo más importante que las personas de las comunidades pueden pertenecer a una actividad alternativa como es el turismo. La riqueza cultural se podría difundir desde la casa para que las personas indígenas puedan apropiarse desde pequeños y sentirse orgullosos del valor cultural que tiene su pueblo ya que los jóvenes salen de las comunidades y tienen varias desventajas como el desconocimiento de su lengua autóctona, su vestimenta, debido que ellos ya sean por vergüenza ante las demás personas, por pertenecer a un grupo social no muestran su cultura y sobre todo con la influencia de la tecnología se ha involucrado directamente con nuevas costumbres diferentes a la del pueblo. El señor presidente sugirió que debería existir una política u ordenanza en el GADIP cantonal, la cual esté enfocada a difundir la cultura del pueblo kichwa Kayambi y sobre todo el apoyo económico, para la planificación de proyectos, realización de estudios, de tal manera que se pueda ayudar a crear micro emprendimientos turísticos los cuales muestren la cultura en cuanto a sus costumbres y tradiciones en ganadería, agricultura, con la finalidad que las comunidades se beneficien de manera económica y sobre

todo muestren a sus turistas locales, nacionales e internaciones su riqueza cultural a través del turismo comunitario.

4.3.2. Entrevista dirigida al sr. Eduardo Castro encargado del área de patrimonio del GADIP del municipio de Cayambe.

En la entrevista realiza al Sr. Pedro Castro se puede interpretar que el patrimonio ha sido un legado de los antepasados hacia las nuevas generaciones donde genera identidad y sobre todo se lo trasmite de generación ya sea por vía oral, escrita o elementos que promueve y comprueban la existencia de culturales en la parroquia de Cangahua. El delegado a cargo del área de cultura en el Cantón Cayambe manifestó que el patrimonio inmaterial es el elemento fundamental de la cultura para que se pueda sobresalir en este ámbito patrimonial ya que no se ha aprovechado de una manera adecuada, obteniendo como dato 253 bienes inmateriales que no han sido registrados de los cuales en un alto porcentaje se encuentran en la parroquia de Cangahua. Se ha podido observar que las comunidades aún son un pueblo vivo en cuanto a su cultura y tradiciones, los cuales requieren ser revalorizadas con procesos y deben ser liderados con organismos competentes como el GADIP y la junta Parroquial. La política pública en el tema de la conservación, difusión y preservación de los espacios y de los bienes materiales se ha visto opacada por la poca importancia que se le ha venido dando, por tal motivo la consecuencia principal es que se ha tomado a otros factores como relevantes y generadores de recursos monetarios para el pueblo y comunidades dejando a un lado al turismo. Manifestó que de parte del gobierno el apoyo monetario no existe para el turismo del cantón Cayambe ya que no le dan la importancia necesaria a la parroquia de Cangahua, la cual existe mayor cultura y tradición por tal motivo se está tratando de consolidar a nivel del gobierno cantonal un mecanismo de sostenibilidad del patrimonio dando por creado la unidad de patrimonio que es una entidad que permitirá gestionar acciones concretas sobre la cultura kichwa Kayambi

creando así una inversión que están planificadas en fiestas y en jornadas culturales aun así se podría decir que la política debería tratar de consolidar con otros programas de relación directa con las comunidades. Se manifestó que el patrimonio inmaterial de un pueblo vivo si puede llegar a ser una fuente de ingresos directos para la comunidad y sus pobladores, tomando como una causa principal que las personas no tienen conciencia entre la relación del hombre - naturaleza, no revalorizan la cultura que tienen y no se la está tomando como prioridad haciendo que esto se vea afectado por una falta de interés provocando migraciones de familias y perdida de los principios de vida y sobre todo la falta de revalorización de la diversidad cultural que existe en la zona de las comunidades de la parroquia de Cangahua.

4.4. Establecer estrategias de difusión para la valoración del Patrimonio Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi.

Para cumplir con el objetivo cuatro de la presente investigación se optó por realizar dos entrevistas a los encargados de las entidades públicas de la parroquia como del cantón Cayambe, las cuales se basan en conocer de qué manera se podría difundir el patrimonio inmaterial del pueblo kichwa Kayambi con la finalidad de valorar la identidad cultural que existe en el territorio de la parroquia Cangahua.

Mediante las entrevistas realizadas se puede interpretar que la difusión de la cultura se debe hacer desde cada uno de los hogares de las personas pertenecientes al pueblo Kayambi, debido que se transmite tras generaciones, para la conservación de su cultura. En cuanto a la educación en las zonas rurales, se podría decir que sí ayudan a mantener viva su cultura debido que en la planificación educativa uno de los pilares está enfocado al aprendizaje de la lengua kichwa, la conservación de la vestimenta indígena y en la comida debido que el gobierno se encarga de darles el desayuno escolar, el cual está basado en productos andinos con la finalidad de que los estudiantes tengan una buena salud. En cuanto a las personas pertenecientes a la

cabera cantonal se podría decir que una parte de la población conoce las costumbres y tradiciones de este pueblo debido que las personas crecieron en el cantón, pero también existe el desconocimiento por parte de personas que emigraron a la ciudad de Cayambe provenientes de todas las partes del Ecuador con el objetivo de conseguir trabajo debido que en el cantón existe un alto número de empresas florícolas, de tal manera que ellos no conocen sobre la cultura del pueblo que se asienta en la parroquia de Cangahua. Se recomienda que para el rescate, la revalorización y sobre todo la difusión de la riqueza que posee el pueblo kiwcha Kayambi, se debería transmitir la cultura viva mediante la educación urbana ya que eso permite que los niños y adolescentes puedan conocer y transmitir a cada una de sus familias, el conocimiento sobre las costumbres y tradiciones que tiene el pueblo, mediante la utilización de un video promocional del patrimonio inmaterial que posee el pueblo Kayambi. En cuanto a las entidades públicas como es GAD parroquial y el GADIP cantonal se podría poner a disposición un catálogo físico, el cual pueda estar a disposición de los turistas que visiten la parroquia y el cantón y como un valor adicional la utilización de la tecnología a través de la creación de una página web la cual brinde facilidad y sobre todo accesibilidad a cualquier persona sea local, nacional y extranjera con la finalidad de difundir la riqueza cultural, de tal manera que se pueda valorar y concienciar a las personas sobre la diversidad cultural que posee una de las provincias del Ecuador

Se puede inferir que si se implementa estrategias ya sea de manera virtual, física o visual ayude a difundir a la diversidad cultural ya que se caracteriza por ser pueblo indígena vivo, lo cual permita transmitir los conocimientos andinos que tiene el pueblo, con el apoyo por parte de entidades públicas para el fortalecimiento de la cultura y la difusión a turistas con la finalidad de que el cantón Cayambe sea reconocido por poseer costumbres y tradiciones andinas.

4.5. Desarrollo de la estrategia de difusión mediante un folleto promocional y una página web

FOLLETO PROMOCIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO KIWCHA KAYAMBI



Figura 17 Folleto promocional del patrimonio cultural inmaterial del pueblo KIWCHA KAYAMBI

PUEBLO INDÍGENA KICHWA KAYAMBI

En Quechua se traduce, **Kayambi**, nombre del río que limita el plano de la villa por el Norte; **cay** de cayla, muchacho; **an**, grande; **bi** río: río grande desde muchacho o nacimiento, Joaquín Rocha traduce a Kayambi como río del sol. Los Kayambis llegaron a establecer una unidad cultural, económica y política. La valentía del Cacique Nazacota Puento hizo frente a la invasión incásica que venía desde el Perú hacia el norte de Ecuador, una guerra que duró más de 20 años que fue iniciada por Túpac Yupanqui y terminó cuando Huayna Cápac venció a los Caranquis en la batalla de Yahuarcocha, suceso en el que murió Nazacota. Los Kayambis fueron un cacicazgo conformado por pequeños estados libres, separado por linderos naturales o artificiales, manejaban el concepto de la tierra comunitaria o colectiva. En la actualidad el pueblo kiwcha Kayambi es heredero de una cultura milenaria asentada en la mitad del tiempo, la mitad del espacio, una memoria atravesada por una cosmovisión propia caracterizándola por disponer de un nevado que es el eje de la medición del tiempo con el sol para saber las

estaciones, las horas del día y sobre todo la relación con el hombre en la siembra, la cosecha, las fiestas y sobre todo la forma de vida.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El Patrimonio Cultural Inmaterial es la memoria y la herencia cultural mediante la fusión de saberes, conocimientos y prácticas vivas milenarias identitarias de un determinado pueblo, plasmadas por manifestaciones culturales que han ido de generación en generación expresando la cosmovisión andina, dando un sentido de pertenencia y valor cultural. Recreadas constantemente en función de su entorno y la interacción con la naturaleza, promoviendo el respeto a la interculturalidad y la creatividad humana.

ÁMBITOS CULTURALES INMATERIALES DEL PUEBLO INDÍGENA KICHWA KAYAMBI

Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales:

El huacaisiqui

Por la ciudad de Cayambe cruzaban 3 quebradas a las que llamaban las “tumbes “. Ahora ya no se las ve porque están debajo de las calles en forma de alcantarillas.

Cuando llovía, bajaba tanta agua por esas quebradas que entraba a las casas y se llevaba todo lo que estaba al paso, hasta los animales domésticos.

Había pocas casas y había luz eléctrica solo hasta las 9 de la noche. Las tumbes eran oscuras, por eso la gente tenía miedo de caminar por ellos durante las noches. Algunos se caían al tumbe y decían que les empujo el **huacaisiqui**.

A los niños no les permitían por esos lugares, peor caminar en las noches porque **“les ha de llevar el huacaisiqui”**. Y si el niño lloraba mucho le atemorizaban diciéndole que le va a llevar el huacaisiqui.

Cuentan que hace mucho tiempo hubo un señor que compraba chanchos; iba a las comunidades campesinas a comprar los animales para hacer fritada o para venderlos en Otavalo. El señor se llamó Pedro. Muy temprano, a eso de las 2 de la mañana, don Pedro le dijo a su hijo Genaro que le acompañara a la comunidad de El ato a comprar algunos chanchos.

Debía cruzar varias quebradas, unas vacías y otras llenas de agua. Cuando cruzaban la quebrada Chahuarpungo, el hijo oyó que lloraba un “guagua”. **“Qué será eso”** pensaba en silencio y sintió que un escalofrío le recorría el cuerpo. El llanto del niño les pisaba los talones hasta que decidió comentar con su papá.

- **Parece que está llorando un guagua... Pero por aquí no hay ni casas, qué también será - le dijo.-**
- **Yo también lo vengo oyendo pero no te dije nada para que no tengas miedo porque es el huacaisiqui – respondió el padre.**

Entonces le entró más miedo al joven y se agarró del poncho del papá. Le sudaban las manos y sentía el sombrero se levantaba de la cabeza. Ese llanto estaba cada vez más cerca, como a unos 10 metros y se le podía oír tan claro.

Lloraba como cuando el niño tiene hambre o como si estuviese un fuerte dolor de barriga.

- **Párate duro y no tengas miedo porque es peor – le dijo don Pedro.**

Eran las 4 de la mañana y todavía faltaba para que amanezca.

- **Te voy a enseñar lo que se debe hacer cuando te persigue ese espíritu maligno – dijo el padre-. No corras, porque aunque es pequeño, barrigón y de piernas cortas te perseguirá como un perro bravo; tampoco te pongas a pelear con él porque calza unas botas grandes, pateo y te da puñetazos como persona mayor. Además te cogerá con el sombrero y te dará el “ mal aire ”. tenemos que sacarnos el poncho para hacer una cruz en el camino y orinarnos haciendo una x.**

Eso hicieron y ese guagua llorón dejó de perseguirlos, más bien se oyó como si se lanzara al socavón, huyendo de los humanos.

Don Pedro y su hijo fueron apresurados hasta la casa de hacienda y llamaron a don Carlos Peñafiel que era el mayordomo y le contaron lo sucedido.

Don Carlos les dijo que en la quebrada siempre asoma ese espíritu y que él también le oye cuando viene de Cayambe. Soltó a los perros, se montó en su caballo y con el acial fue a buscar al huacaisiqui. Los perros ladraban desaforados y hacían piruetas sobre el suelo.

Cuando regresó el mayordomo dijo que ya no había nadie y que, sin duda, dio efecto la cruz que hicieron en el camino, porque de esa manera es como se debe ahuyentar a los espíritus que andan por las quebradas.

El sinchi del Aruchico



Figura 18 *El sinchi del Aruchico*

“Mi papá era tranquilito, pero cuando llegaba San Pedro le cogía el sinchi de Taita Urco y se volvía loco. Con la tunda les volteaba como a muñecos.” (Relato de Pedro Quinatoa).

Cuentan los antiguos que para bailar San Juan y San Pedro se preparaban con un mes de anticipación. Siquiera con 15 días. Era todo un ritual que ya no se ve ahora.

Los hombres que iban a vestirse de **aruchicos** y **diablumas** alistaban el zamarro, el diablo y el arial. Los limpiaban y les llevaban a las pacchas. Los de Pesillo y Olmedo llevaban El corro y Calera; los de Ayora iban a las pacchas de Cariacu, Paquiestancia, Yanahuaico y Upayacu; los de Cangahua a Salve Paccha, Gualimburo y Yanahurco. Los de Juan Montalvo, a Turuco y Pucará Chico. Alunas personas de Cayambe, a falta de una paccha cercana, enserenaban los zamarros atrás, en la puerta de la casa.

Las pacchas son vertientes de agua que bajan del nevado; algunas forman pequeñas cascadas y cocas donde se bañaba la gente. Por lo general son de agua fría, muy fría.

Allá iban los bailarines llevando su vestimenta, sus instrumentos musicales, sus aciales. Cuando comenzaba anochecer los tendían en el piso y se amanecían velando, recitando versos y cantando. Algunos eran buenos “verseadores”.

De esta forma agradecían a la **Paccha Mama** por las cosechas y le pedían a Taita Urco que les de sinchi para bailar en las fiestas de San Juan y de San Pedro.

Cuando amanecía se bañaban en la paccha hasta que el cuerpo resistía, luego cantaban y repetían los versos en alta voz, levantando las manos al cerro y respirando profundo. Después soplaban trajo sobre el zamarro, el diabluma, el acial, los instrumentos de música y regresaban.

- **“¡Ahora si ya estoy listo, carajo! Diosolopay Taita Urco por darme el sinchi” decían.**

Los aruchicos y diablumas que habían ido a la paccha podían bailar, cantar y tocar una semana completa, visitar todas las casas de los parientes y amigos; incluso bajar a Cayambe, ganar la plaza, pelear con los de las otras comunidades y regresar bailando a la comunidad. Estos aruchicos y diablumas infundían miedo porque tenían sinchi. Los otros bailaban apenas dos días y se rendían.

Así era así lo decían. Lo cierto es que ay algunos sitios cargados de energía y como nuestro cuerpo también tiene energía iban allá a recargarse, como cuando en la mecánica recargamos la batería vieja del carro.

La leyenda del Aya Huma



Figura 19 La leyenda del Aya Huma

Cuentan que en los días del Inti Raymi cuando todos estaban de fiesta, aquella noche de luna, un hombre viudo, triste y solitario, luego de haber atendido con comida y chicha a los bailarines que habían llegado a visitarle en su casa, como es la costumbre, se disponía a dormir. Había empezado a dormitar cuando de súbito escuchó el clamor del baile en el patio. Las flautas transversas sonaban con melodías guerreras, el zapateo enérgico y las voces airadas de animación complementaban el ritmo del baile.

Creó que había llegado otro grupo de bailarines. Se levantó dispuesto a ofrecer comida y chicha festiva, pero se extrañó porque los danzantes no habían entrado directamente al interior de la casa sino que estaban bailando solamente en el patio. Se detuvo antes de salir afuera.

Algo anormal estaba sucediendo: el zapateo de los bailarines hacía temblar el suelo, la música de las flautas parecía salir de todas partes y las voces de animación del baile se escuchaban como truenos. Antes de salir al patio miró hacia fuera por una abertura de la puerta, y contempló que quienes bailaban de esa manera descomunal eran unos seres de forma humana que tenían dos caras en la misma cabeza (uno adelante y otro detrás), tenían grandes orejas y narices, sus cabellos eran muy desorganizados, como si estuvieran "parados". Algunos tenían en sus manos bastones, otros llevaban consigo churus o ushumpis y algunos tocaban la flauta con gran maestría.

Al fijarse en los pies notó que tenían una especie como de pelaje y los dedos de los pies estaban detrás y los talones para adelante. La aparición duró pocos instantes, y con la misma rapidez con que habían llegado desaparecieron dentro del maizal y al momento todo quedó en silencio como antes. Por las características de los excepcionales bailarines, y más que todo, porque todos ellos tenían los talones de los pies para adelante, el hombre comprendió que los que habían llegado a su casa eran los AYA de los que había oído hablar a sus mayores. Quedó tan impresionado con la extraña aparición que decidió confeccionarse una vestimenta igual. Tratando de recordar cada detalle confeccionó una máscara de doble cara y empezó a bailar como "AYA" en cada Inti Raymi.

Cuentan que nunca se agotaba de los incansables bailes de días y noches seguidos, guiaba y animaba a los demás en todo momento. Nunca sufrió ningún accidente o caída, nunca fue derrotado en ninguna pelea, era el primero en entrar a la lucha y el último en correr en caso de que los suyos fueran vencidos. Cuando bailaba sus pies no tocaban el suelo y muchas veces dormía entre las espinas de los bordes de los barrancos sin sufrir ningún daño. Acostumbraba bañarse y dormir en estos días festivos junto a las cascadas, vertientes, lagos y lugares ceremoniales.

Cada año este hombre demostraba su fuerza y resistencia, por lo que toda la comunidad le respetaba y apreciaba. Un día, desapareció de la comunidad. Los mayores dicen que fue llevado por los AYA a quienes tanto trató de imitar. Cuentan que este hombre aún vive en los lugares bravos de la pacha-mama ayudando con la fuerza de los AYA a fortalecer los cuerpos y espíritus de quienes lo soliciten".

Expresiones Orales:

Coplas



Figura 20 Coplas

La idea fundamental del canto es sobre la expresión, amor, tiene una relación con los instrumentos que se han ido sistematizando, los verseadores emplean la voz y expresan la afectividad.

Gaviota que vas volando por las orillas del mar gaviota que vas volando por las orillas del mar anda y dile a mi amorcito que canto por no llorar anda y dile a mi amorcito que canto por no llorar.

Las estrellas en el cielo caminan de dos en dos las estrellas en el cielo caminan de dos en dos así caminan mis ojos negrito solo por verte a vos así caminan mis ojos negrito solo por verte a vos.

en el cerro de Cayambe si no llueve está nevando.

Así estará mi amorcito si no llora, suspirando.

En el cerro de Cayambe si no llueve está nevando,

Artes del espectáculo

Son representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

Danza:

El baile es una ritualidad que se hace en homenaje al Inty Tayta (padre sol), madre tierra, el movimiento circular se lo asemeja al sistema solar como una comunidad debido que los aruchicos representan a los hijos del sol y van al centro, el resto va alrededor, es una representación de los planetas, los personajes son parte de la danza, orientan a construir armonía. El zapateo es el contacto y hacerle sentir a la madre tierra que están con ellos, el agradecimiento. Las plazas son maneras de llegar a los sitios sagrados para hacer sentir su presencia a las deidades y expresar a través del canto y el baile su agradecimiento, el hacerse ver y el sentir.

Toma de plaza



Figura 21 Toma de plaza

Este evento se realiza el 30 de junio de cada año es un acto popular, simbólico de posesión y reconquista de la tierra que tiene su origen en la época colonial, es una inversión

simbólica de la conquista. Se lo llama el “Día Grande”, para las comunidades del sector es sagrado, lucen sus trajes tradicionales, acompañados de campanillas, instrumentos musicales, realizan la “Toma de Plaza” que consiste en entrar bailando desde sus comunidades a la plaza (parque central de Cangahua), durante todo el día toman, cantan, bailan, a ritmo de su propia música.

Toma de Puntyatzil



Figura 22 Toma de Puntyatzil

Este evento se realiza el 29 de junio, las comunidades realizan una segunda toma en la fiesta del Inti Raymi, la toma de Puntyatzil. Una vez ganada la plaza de Cayambe avanzan hasta el sitio arqueológico, en este lugar se concentran todas las comunidades del pueblo kichwa Kayambi y se realizan varios actos entre los que se incluye la elección de la “Ñusta Inti Raymi” o reina de la Fiesta del Sol.

Juegos Tradicionales



Figura 23 Juegos Tradicionales

Los juegos tradicionales es parte de una pedagogía de los pueblos para enseñar un conjunto de principios y de valores que invitan a vivir en comunidad. En la actualidad la Confederación del Pueblo Kichwa Kayambi han hecho varias jornadas, encuentros con la finalidad de la recuperación de los juegos al tiempo de desarrollar actividades físicas, la necesidad de hacer el movimiento, juegos colectivos que no discriminan si son niños o adolescentes, hombre o mujer, se preocupa que una interacción, ser parte de un equipo.

Prácticas deportivas y recreativas:

Carrera de los sancos.- se elabora con los tachos de lata, con piolas, se hacen huecos ahí y se tiene que andar sobre los tarros y se hace una tención con una soga. Se trata de aplicar la fortaleza y agilidad en dar los pasos.

Jala con la cuerda.- consiste en dos equipos aplicar fuerza en colectividad para atraer a todo el equipo contrario y ganar.

Puntería de la catapulcat.- se hacen grupos y tienen que estar niños, mujeres y jóvenes el puntaje de los 3 es el que se hace, se trata de romper el sentido de la individualidad, el que tiene buena puntería enseña al niño, o a las mujeres las cuales tienen buena puntería incluso más que los hombres.

Buscando el huevo.- se tiene un espacio, colocan muchos huevos y se buscan representantes de los diferentes equipos para que cojan los huevos, se les venda los ojos y tienen que gatear y buscar la mayor cantidad de huevos son guiados y conducidos por su grupo.

Carrera de los sambos.- se colocan los sambos, las personas tienen que ir gateando y empujando el sambo para llegar de un punto de partida hacia uno de llegada, se puede hacer ida y vuelta o la ida lleva los hombres y el regreso las mujeres.

Música

Instrumentos musicales:

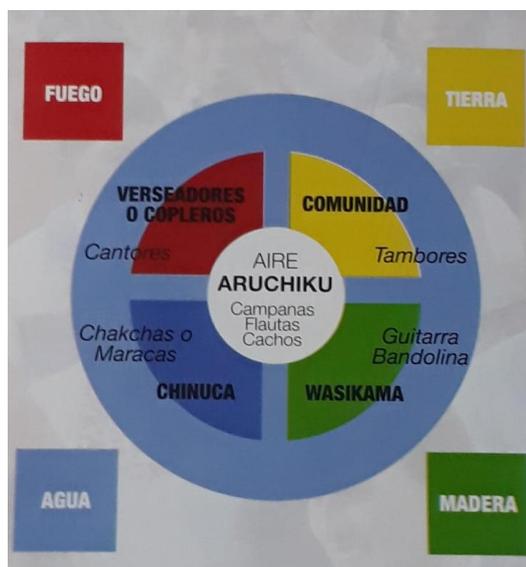


Figura 24 Instrumentos musicales

La chakana en relación con los instrumentos, es el sentido de la percepción, el oído es un elemento agua, permite identificar sonidos, se identifica los instrumentos. En elemento agua son: sonajeros, palo de lluvia, maracas, pesuñas de los cerdos. En elementos madera son todas las cuerdas: guitarras, violines, arpas. En elemento tierra todo lo que es percusión: tambores, el zapateo. En elemento blanco: es elemento aire: pututos, bocinas.

Tabla 7

Instrumentos musicales

NOMBRE	FOTOGRAFÍA
Flauta	

Paya



Flauta Sanjuanera



Pututo



Indumentaria de los hombres y las mujeres del pueblo kichwa Kayambi

Tabla 8

Indumentaria de las mujeres del pueblo kichwa Kayambi

<p>MUJERES</p> 										
Comunidad/ Vestimenta	Sombrero	Camisa	Falda	Pañolón	Chalina	Faja	Collares o "gualcas"	Pulseras	Aretes	Alpargatas
Parroquia Cangahua, Comunidad Guachalá	Blanco de lana con copa alta y cónica, banda de hilo rosado y a la plana	Sin mangas con bordados de lana en el pecho	Encarrujado de color negro	Rojo que envuelve toda la parte superior del cuerpo	Negra	Angosta de color rojo	De corales rojos	De delgados corales rojos	Negros largos	Blancas
Parroquia Cangahua, sector La Compañía	Blanco de copa redonda y ala ribeteada	Con bordados en el torso y hombros	Encarrujado de lana de color negro, con adornos en los bordes	Dos, de colores brillantes			De mullos amarillos y rojos	De mullos amarillos y rojos	Largos plateados	Blancas

Elaborado por: Las Autoras

Tabla 9

Indumentaria de los hombres del pueblo kichwa Kayambi

Hombres					
					
Comunidad/ vestimenta	Sombrero	Camisa	Pantalón	Poncho	Alpargatas
Parroquia Cangahua, Comunidad Guachalá	Blanco de lana con copa alta y cónica, banda de hilo rosado y ala plana	Blanca con ligeros adornos en los puños y el cuello	Pantalón de liencillo blanco con una faja roja	Poncho rojo con franjas amarillas sin nada de adornos	Blancas
Parroquia Cangahua, sector La Compañía	Negro o verde adornado con dos pañuelos de seda de diferentes colores cada uno	Blanca con bordados en el cuello	De chivo de color negro, con exagerados adornos	Sacos de lana de color negro o verde	Blancas

Elaborado por: Las Autoras

Indumentaria de los personajes de la danza:

Los personajes invitan a vivir en armonía y ser seres comunitarios.

Ayahuma (Llamado Diablohuma)



Figura 25 Ayahuma (Llamado Diablohuma)

Aya = Espíritu, **huma**= cabeza (cabeza de espíritu). Es un guía, orientador en el baile, la idea fundamental del ayahuma es que durante todo el tiempo y el espacio este mirando, observando, cuidando. El baila en el centro y alrededor la comunidad.

Su indumentaria consta de:

- Mascara: representa toda una cosmovisión, tiene 2 caras lo cual significa que nunca tiene que darle la espalda al sol que su deidad más importante, tiene 12 cachos que representa los 12 meses del año el tiempo, 4 narices representa los puntos cardinales, los colores representa el espacio las montañas, sembríos.
- Camisa blanca bordada representa al nevado Cayambe
- Accesorios: campanillas de metal
- Zamarro de cuero de chivo
- Un bolso o shigra
- Un rondín
- Una linterna en algunas ocasiones una guitarra
- Alpargatas

- Un asial

Aruchico



Figura 26 Aruchico

El aruchico es un orientador que baila en círculos pequeños, son los personajes que durante la fiesta acompañan a los bailarines tocando guitarras, rondines o tundas.

- Sombrero con un pañuelo envuelto
- Adornos de metal
- Chompa
- Camisa blanca
- Zamarro de cuero de chivo
- Zapatos

Wuarmi



Figura 27 Wuarmi

Significa la fiel compañera. Esta mujer no bailaba, únicamente acompañaba al aruchico durante su jornada. Ella estaba siempre al pendiente del aruchico, llevaba el “cucayo” o la provisión, de comida y bebida que se lleva durante el viaje.

- Sombrero
- Blusa bordada
- Hualcas
- Fachalina
- Anaco
- Alpargatas
- Manillas

Campanillero



Figura 28 Campanillero

Es la persona que carga doce campanillas de bronce, este personaje acompaña con la música de una flauta tocada por el mismo con la que marca el compás de su baile

- Poncho azul
- Sombrero
- Taparrabo
- Camisa blanca
- Zamarro de chivo
- 12 campanas en su espalda

Payaso



Figura 29 Payaso

El payaso es un personaje introducido a la fiesta tradicional por influencia española. Es un personaje gracioso, ríe, hace bromas y chistes, mantiene la alegría.

- Pantalón bombacho de tela multicolores o brillantes
- Máscara blanca
- Bonete
- Pañuelo grande de seda estampada

Chinuca

Tradicionalmente, la Chinuca era un hombre disfrazado de mujer que acompaña a los danzantes interpretando coplas y bailando. Hace una invitación a que los hombres se pongan en el lugar de las mujeres, es un símbolo de abundancia, que se valore y se respete el sentir de ser mujer.



Figura 30 Chinuca

- Sombrero
- Blusa bordada
- Hualcas
- Fachalina

- Anaco de vistosos colores
- Alpargatas
- Mascara de alambre
- Pañuelo

Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos.

Fiestas agrarias o productivas:

Inty Raymi



Figura 31 Inty Raymi

Se realiza en honor al “Inti” o sol y a la cosecha como una forma de agradecimiento al padre sol a la madre tierra o “pacha mama” por los productos que ella ofrece. Se celebra el 29 de junio, se relacionan con el ciclo agrícola, con la fecundidad de la madre tierra, con las deidades cósmicas y terrenales. Es la celebración del tiempo, una concepción multidimensional que expresa conjunto de saberos propios que sustentan la vida comunitaria, vivencias,

ceremonias a todos los seres comunitarios que contribuyeron a tener unas cosechas abundantes, cuyos frutos ahora deberán ser ofrendados y compartidos en comunidad.

Rama de gallos



Figura 32 Rama de gallos

Es una festividad que está dentro del Inty Raymi es de influencia española, sin embargo se lo acoplado a la parte del indigenismo, esta costumbre se desarrolló en el sistema de hacienda y se realizaba el día del solsticio de junio. En la actualidad continua la tradición en un contexto de nuevas relaciones sociales y temporales. Hoy en día el pase de la rama de gallos se hace durante los fines de semana posteriores al mes de junio hasta las primeras semanas de agosto, durante las llamadas octavas.

Medición del tiempo – Los 4 tiempos sagrados

“La cosmovisión andina” establece una relación directa entre hombre y naturaleza como eje central en el ciclo de vida de todos los seres vivos. La lectura del tiempo se realiza mediante la utilización de calendarios lunares y solares.

El nevado Cayambe, es el único glacial en el mundo atravesado por la línea ecuatorial, se encuentra en la latitud 0°0'0", siendo un referente para conocer los movimientos de la tierra el de rotación y traslación y saber las horas en el día, los meses, las estaciones y los años.

Los Kayambis generaron mecanismos de medición del tiempo a través de la observación de la sombra proyectada por el sol en la tierra, de acuerdo a la posición del astro al momento de salir en el norte, centro y sur del nevado Cayambe.

Chakana o cruz andina



Figura 33 Chakana o cruz andina

La chakana es un ordenador y armonizador se representan los diferentes elementos, representa un calendario agro festivo, ayuda a comprender los elementos fuego, agua, madera, tierra. Los pueblos ancestrales lo relacionan un medidor de tiempo que les permitía conocer la relación con la naturaleza. El ciclo solar muestra 4 puntos los cuales son: 2 solsticios y 2 equinoccios, en cada celebración los Kayambis realizaban ceremonias en conmemoración una relación directa con la Pachamama y el universo.

Raymis - Solsticios y Equinoccios



Figura 34 Raymis - Solsticios y Equinoccios

Las mesas ceremoniales en los tiempos de los equinoccios son chakanas y en los solsticios se hacen en espirales porque es el tiempo del retorno, la tierra empieza a retornar en su movimiento en relación al sol.



Figura 35 Ritual en los solsticios



Figura 36 Ritual en los equinoccios

Kuya Raymi (21 de septiembre) - Equinoccio de septiembre: Tiempo de la semilla, la mujer, la fertilidad y el descanso

En esta celebración se prepara chicha del Yamor, la cual está elaborada a base de siete variedades de maíz. Para el mundo andino el Kuya Raymi es una de las cuatro fiestas más importantes dentro del calendario agro-ecológico, se lo conoce también como la celebración indígena del inicio de la vida, hablan de la Madre tierra y la mujer como máxima representación de la fecundidad. La madre tierra requiere de un reposar para iniciar nuevamente el ciclo productivo.

El significado de equinoccio es tiempo de luz = tiempo de oscuridad y se denomina al momento del año en el que los rayos solares se alinean con la línea equinoccial. Se puede determinar cuando el sol con relación al nevado Cayambe, este sale del extremo norte del nevado hasta llegar a la cumbre.

Kapak Raymi (21 de diciembre) - Solsticio de diciembre o de invierno: Tiempo del crecimiento.

De septiembre a diciembre es el tiempo de la siembra. La gran fiesta de la nueva vida es una festividad dedicada a la continuación de la vida. Los cultivos se han sembrado y el agua empieza a ser abundante, las semillas están germinando e inicia el tiempo de la mayor lluvia. El ritual del Qhapaq Raymi o la gran fiesta de la nueva vida, dedicada a las nuevas generaciones, a los niños y jóvenes, que luego del gran ritual pasaban a formar parte viva, activa y sujetos de la sociedad en sí. Brindar la máxima afectividad posible y los conocimientos más sabios para todos los seres en crecimiento.

El significado de solsticio es “ sol quieto ” es el momento en que el sol alcanza la máxima declinación norte en el amanecer al sol por el extremo sur del nevado Cayambe, el sol está más cerca de la tierra.

Pawkar Raymi (21 de marzo) - Equinoccio de marzo: Tiempo del florecimiento y granos tiernos.

Este es el tiempo del florecimiento, es el inicio del año indígena, un tiempo de cambio de visión y nuevo paradigma. El hombre deja de trabajar y cuidar la chacra o parcela porque es el momento en que la chacra le devuelve al hombre el fruto de su trabajo. En el Pawkar Raymi las mujeres en las comunidades salen temprano para recolectar flores silvestres y agua de las vertientes sagradas y se procede a mezclarlos. Se dan los primeros granos tiernos y otros cultivos están creciendo.

Al observar el sol con relación al nevado Cayambe, el sol sale desde el extremo sur del nevado Cayambe y su recorrido va hasta llegar a la cumbre del nevado.

Inty Raymi (21 de junio)- Solsticio de junio o de verano: Tiempo de la fiesta y la cosecha

Es una antigua ceremonia religiosa andina en honor al inti (padre sol). Es la festividad más importante del calendario festivo de los pueblos indígenas de los Andes, es el culto al sol, el tiempo de agradecer por la luz, el calor, las cosechas y sobre todo la fecundidad de la tierra.

En relación con el nevado Cayambe, el sol sale por el extremo norte.

Prácticas comunitarias tradicionales:**Mingas**

Figura 37 Mingas

La minga es una actividad que se desarrolla de generación en generación, es una costumbre de los ancestros que ha quedado como herencia, el trabajo en minga ahorra tiempo, dinero, produce y lo más primordial mantiene el sentido de unidad, confraternidad, respeto e integración con la comunidad. En las comunidades desarrollan la minga para resolver las necesidades o problemas que se presentan dentro de su territorio en cuanto a las actividades agrícolas y familiares.

Pampamesas



Figura 38 Pampamesas

El término ‘pampa mesa’ o ‘pamba mesa’ para referirse a la comida que se ofrece en actos masivos y festividades ancestrales como el Kapak Raymi, también en mingas e incluso en marchas. Esta es una de sus tradiciones ancestrales denominada la ‘mesa común’ o la ‘mesa de todos’. Tiene como principal característica el compartir de lo que cada uno tiene, pues todos los comensales contribuyen con un poco de comida para todo el grupo.

De esta manera, la pampa mesa suele llenarse de alimentos básicos como el mote, el choclo, la papa, las habas, el fréjol, los mellocos, los chochos e incluso el cuy, la carne y el queso. Esto es colocado sobre grandes manteles en el piso para que se encuentre al alcance de todos.

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros ámbitos. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

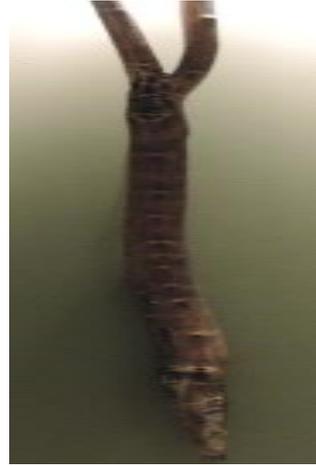
Tabla 10

Técnicas y saberes productivos tradicionales:

INSTRUMENTOS PARA LA AGRICULTURA		
Nombre	Características	Fotografía
Chictador	Se usa para excavar en terrenos duros, remover piedras, hacer zanjas o preparar los huecos en la tierra para el sembrado.	
Palondra	Es un palo puntiagudo, de más o menos un metro de longitud, usado para sacar plantas con sus raíces y abrir hoyos para sembrar.	

Horqueta

Con forma de tenedor. Su mango tradicionalmente era de madera. Era usada para acarrear, alzar y mover forraje.



Pala

Utilizada para cavar y remover tierra, recoger la tierra.



Arador

Sirve para remover la tierra, entre estos hay otros implementos más que son de apoyo como: reja, timón y la rastra.



Técnicas relacionadas con la agricultura:

Camellones



Figura 39 Camellones

Eran una técnica utilizada para el aprovechamiento adecuado de zonas inundables, donde el tratamiento del agua en exceso. Los camellones mantenían un determinado nivel de agua en los canales, lo cual generaba una temperatura constante para los cultivos, evitando así las afectaciones por la helada; además de ayudar a la acumulación de abono y a optimizar el suelo y el recurso agua.

Micro verticalidad

Técnica agrícola de producción escalonada que permitía desplazarse en diferentes pisos ecológicos en un mismo día y retornar al lugar de residencia en la noche. Esto permitía abastecerse de materias primas y bienes producidos en sectores relativamente cercanos.

Gastronomía:



Figura 40 Gastronomía

La gastronomía presenta una variedad de comidas y bebidas típicas que tienen como base las costumbres ancestrales de los pueblos originarios.

Papas con cuy

Se trata de un plato tradicional muy conocido en la parroquia de Cangahua donde los pobladores preparan este plato que contiene papas sin cascara cocinadas en leña con cuy ya sea hornado o asado además en este plato se sirve con un salsa que es echa con maní, cebolla, y leche. También se le incluye una hoja de lechuga con rodajas de tomates que son cultivados de la tierra de los pobladores.

Cariucho

También conocido como “mediano”, es parte de la fiesta y se la prepara para ir a la casa de los futuros compadres a pedir que sean los padrinos de un niño, de matrimonio, etc. También es entregada en la rama de gallos. El proceso es largo pues se debe pelar , adobar los cuyes. Es un plato que combina mote, papas cocinadas, salsa de maní, lechugas, tomate, aguacate y ají molido en piedra.

Tortillas de chuno



Figura 41 Tortillas de chuno

Las tortillas de chuno son elaboradas de almidón de papa. A las papas se las lavas, pasan por la rayadora (maquina casera, hecha de madera para moler las papas), las papas ralladas se cuecen en cedazos con bastante agua en pundos, al siguiente día se vacía el agua, quedando en el fondo del recipiente el “chuno”, viene el secado y está lista para ir acompañada con leche y queso de tal manera que se puede elaborar las tortillas.

Sopa de granos “Uchu jacu”



Figura 42 Sopa de granos “Uchu jacu”

Este plato es una sopa que conlleva una harina, la cual se obtiene al tostar y moler varios granos como el maíz, habas, lenteja, quinua, morocho, trigo y arveja, combinado con una serie de condimentos como ajo, achote, comino y cilantro. Esta sopa va acompañada de papas, cuy, hornado, huevo, mote, tostado, arroz, queso, chicha y trago. Es una preparación ancestral que se entrega en la fiesta, la realiza y reparte quien va a entregar la rama de gallos.

Cuy asado



Figura 43 Cuy asado

Los cuyes son criados en las comunidades se los alimenta con hierba y en algunos casos con balanceado cuando ya están grandes estos son seleccionados y se los aza en leña se los puede servir en coladas o con arroz.

Guarango



Figura 44 Guarango

Es una bebida tradicional que se da en todas las festividades, se la elabora con la mata de penco o “cabuyo”. El penco es la materia prima para la elaboración de la bebida tradicional conocida como “Guarango”. El penco madura 7 a 8 años aproximadamente. Una vez maduro se hace un orificio en la base y se le tapa con una piedra, a los ocho días está lleno y va cayendo de gota a gota. De ocho días en adelante el orificio se llena todos los días. Su producción dura un tiempo más o menos de 3 meses.

Chicha de jora



Figura 45 Chicha de jora

Es una bebida ancestral originaria de los antiguos Kayambis. Es la bebida característica de la fiesta del sol. Está hecha a base de afrecho de harina de trigo o harina de jora, que es extraída del maíz cao, panela, hierbas aromáticas como: hierba luisa, cedrón, manzanilla y canela. La chicha se toma fermentada, fermento que dura de 3 a 4 días o más.

Medicina tradicional:

Tabla 11

Plantas medicinales

Planta	Uso / Enfermedad	Preparación
Manzanilla	Dolor de estómago	Poner a hervir agua. Colocar las ramas de manzanilla en el agua hervida. Colar el agua para separar las ramas. Servirse con unas gotas de limón.
Borraja	Tos	Infusión
Orégano	Dolor de estómago	Hervir agua y colocar las hojas de orégano, dejar reposar y servir.
Orégano	Dolor de estómago Cólicos estomacales o menstruales	En un poco de agua hervida colocar hojas de orégano frescas, Dejar reposar y colar.
Taraxaco	Problemas en los riñones/cálculos	Hervir el agua y agregar las 2 cucharadas de taraxaco, tapar y dejar reposar por 10 minutos.

Elaborado por: Las Autoras

Prácticas Chamánicas:

Limpias con el cuy



Figura 46 Limpias con el cuy

El cuy es un animal sagrado, muy sensible, puede percibir las vibraciones de otros seres, particularmente desde los antepasados el cuy se ha utilizado para hacer procesos de análisis, diagnóstico y de sanación. El cuy mediante una ritualidad es utilizado para ser la limpia y para observar que ha pasado luego de hacer todo el procedimiento con el cuerpo de las personas.

- Se pasa el cuy por todo el cuerpo de la persona.
- Se le abre al cuy aun estando vivo y se empieza a observar a través del cuy lo que puede estar pasando en los diferentes órganos, la columna o los nervios.
- Los yachas que son los sabios, hacen una interpretación de cada uno de los órganos de lo que está pasando y en función de eso se le diagnostica que hacer y que debe tomar.

Limpia con plantas:

- Recoge el curandero hierbas naturales como marcos, ruda, eucalipto, trago o puro
- Hace que la persona se saque la ropa
- Reza por la persona encomendándose a un santo
- Le sopla puro por todo el cuerpo
- Le pasa las hierbas que recogió antes y va rezando para que le vaya bien

- Prende fuego a las plantas y deja q se queme
- Y luego las vuelve a pasar otra vez a las personas
- Se visten y tienen q salir del lugar abrigados
- No pueden bañarse por unos tres a cuatro días

Espacios simbólicos:

COMPLEJO PAMBAMARCA

Este complejo está conformado por pucarás o fortalezas que, a pesar de su deterioro, forman parte de la historia y etnografía de este pueblo. Mantiene una extensión de aproximadamente 20.000 metros cuadrados, se estima que existen entre 13 y 17 edificaciones, estructuras denominadas pucarás, algunas de ellas (Janchurumi, Jambimachi, Pambamarca o Frances Urco, Jambirrumi, Patopucará, Celda pucará, Tabla Rumi, Muyurquito, Pucan Pucará, Cerepamba, Achupallas, Campana Pucará, Pichimbiro, Guana Loma).

Quito Loma



Figura 47 Quito Loma

Se localiza a 3600-3700 msnm, su área es de 28 hectáreas, en esta fortaleza se mantienen evidencias de un sin número de estructuras arquitectónicas y se presupone que puede haber servido de puesto de mando del resto de pucarás.

Algunos estudios señalaban que fue construido por los Caranquis- Kayambis para defender su territorio de los Incas, son de tipo militar, para el ataque, vigilancia y defensa. Este planteamiento se basó en que las fortalezas tienen una forma espiral que no coincide con los diseños de construcción Inca, además del uso de cangahua como material de construcción, en elevaciones del terreno como las cimas de los cerros o lomas, que no era un material utilizado por los incas.

Qhapaq Ñan



Figura 48 Qhapaq Ñan

El Qhapaq Ñan es un sistema vial y de comunicación andino que se configura de una red de caminos y estructuras asociadas a la comunicación, intercambio, defensa, descanso y aprovisionamiento de productos. Fue declarado patrimonio mundial por la UNESCO el 12 de junio del 2014 el cual une a 6 países: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Perú y Ecuador.

Sitio Principal del Señorío Étnico Kayambi “ Puntiatzil ”



Figura 49 Sitio Principal del Señorío Étnico Kayambi “ Puntiatzil ”

Ubicado a una altitud de 2850 msnm, pertenece al periodo de integración, al señorío étnico Kayambi, Puntiatzil significa “casa sagrada del poderoso” y tendría la función de centro administrativo, político y religioso más importante de este grupo social, en referencia a su ubicación geográfica para los estudios de los ciclos solares, lo cual repercutió en constituirse un sitio ritual de culto al sol, lunares y al agua, que era un elemento vital en las sociedades agrícolas.

Técnicas artesanales tradicionales

Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el *más tangible* del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal.

- Algunas familias elaboran objetos, utilitarios, decorativos con un material muy predominante en el territorio como es la paja.



Figura 50 Técnicas artesanales tradicionales

- **Bordados.-** está presente en todo el territorio Kayambi, las mujeres se dedican al bordado a mano, para su elaboración primero se confeccionan la blusa, realizan los dibujos y se procede a bordar de acuerdo a su ubicación, por ejemplo en la zona norte se hacen en honor al nevado, en Cangahua se hacen flores silvestres, debido a la naturaleza que los rodea, los colores han representado las protestas que las personas indígenas tuvieron, por ese motivo son colores vivos, el tiempo de elaboración depende del nivel de destreza de la mujer.



Figura 51 Bordados

- **Talabartería.-** es el arte en cuero, sin embargo antes las personas de las comunidades no se ponían zamarros, solo utilizaban un pantalón blanco con el cargador de frutas, con el transcurso del tiempo acogieron este tipo de vestimenta las personas están en la capacidad de elaborar sus propios zamarros, espinganillos, huascas. La confección se basa en el cuero de chivo, y se denomina espinganillo al que se elabora con cuero de borrego. Se debe pre seleccionar al chivo se lo debe alimentar muy bien para que de un buen zamarro, la particularidad de su color es que el blanco tiene menor valor que el negro y este a la vez representa el luto que tienen a sus antepasados.



Figura 52 Talabartería

Técnicas Constructivas Tradicionales

Vivienda indígena Kayambi

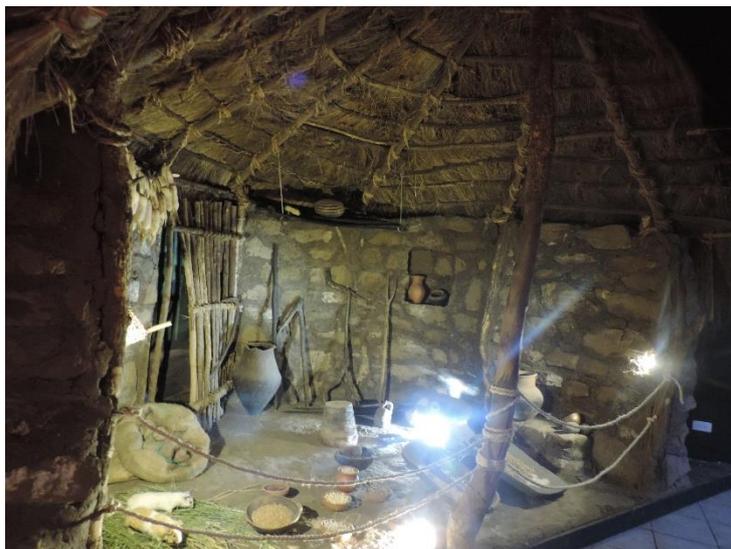


Figura 53 Vivienda indígena Kayambi

La vivienda tiene varios elementos de construcción en especial sus paredes pueden ser de:

- Techo de paja
- Tener una sola estancia o habitación, en la que se desempeñaban todas las funciones: fogón o cocina, dormitorio, cuyero.
- No poseían ventanas
- Piso de tierra pisada
- Paredes de cangahua, bareque, tapia.
- Esteras de totora hacían de cama y troncos de árbol servían de asiento
- Vasijas de arcilla para cocinar y para comer

4.5.1. Modelo del folleto promocional

Su Gastronomía
La gastronomía presenta una variedad de comidas y bebidas típicas que tienen como base los cultivos ancestrales de los pueblos originarios.

Prácticas comunitarias tradicionales:
 - Prácticas Chamánicas: Lengüa con el cuy, Lengüa con plantas.
 - Espadas simbólicas: Completo pamboracho, Chulo Lame, Chapas Non, Puritaital.
 - Técnicas artesanales tradicionales: Banchales, Tablaornaria.
 - Técnicas Constructivas Tradicionales: Puntaytal, Lengüa con plantas.

Elaborado por: Susy Espinoza, Chela Quispe.

Colaboración: Ing. Ricardo Gómez (GIFER CAYAMA), Conferente del...

Ubicación: Ubicada en el norte de la provincia de Pichincha.

Elevación: 2837 msn.

Temperatura: 13°C.

Los meses ceremoniales en los tiempos de los equinoccios son chakana y en los solsticios se hacen en equinoccios porque es el tiempo del retorno, la tierra empieza a retornar en su movimiento en relación al sol.

Kuya Raymi (21 de septiembre) - Equinoccio de septiembre: Tiempo de la semilla, la mujer, la fertilidad y el descanso.

Kapak Raymi (21 de diciembre) - Solsticio de diciembre o de invierno: Tiempo del crecimiento.

Pachak Raymi (21 de marzo) - Equinoccio de marzo: Tiempo del florecimiento y granos nuevos.

Inti Raymi (21 de junio): Solsticio de junio o de verano: Tiempo de la fiesta y la cosecha.

Uros sociales, rituales y actos festivos

Rama de Gallinas
Es una festividad que está dentro del Inti Raymi y es de influencia española, sin embargo se la aceptó a la parte del indigenismo, esto comienza se desarrolló en el sistema de hacienda y se realizaba el día del solsticio de junio. En la actualidad cambia la tradición en un contexto de nuevas relaciones sociales y temporales. Hoy en día el paso de la rama de gallinas se hace durante las fiestas de semana posterior al mes de junio hasta las primeras semanas de agosto, durante las fiestas cívicas.

Prácticas comunitarias tradicionales:

Pampa Mosa
El término 'pampa mesa' o 'pampa mesa' para referirse a la comida que se ofrece en actos sociales y festividades ancestrales como el Kapak Raymi, también en algunas ocasiones en marchas. Esto es una de sus tradiciones ancestrales denominada la 'mesa común' o la 'mesa de todos'.

De este manera, la pampa mesa suele hacerse de alimentos básicos como el mote, el chicha, el papa, los habidos, el frijol, los maitos, los chichos e incluso el cuy, la carne y el queso. Entre es colocado sobre grandes moxosales en el piso para que se

PUEBLO INDÍGENA KICHWA Rayambis

En Quechua se traduce, Kayambis, nombre del río que limita el plano de la villa por el Norte; cuy de coyo, muchacho; on, grande; bi río grande desde mucho tiempo a acá, Joaquín Bancha traduce a Kayambis como río del sol. Los Kayambis llegaron a establecer una unidad cultural, económica y política.

La valiente del Cacique Nazacoto Pampa hizo frente a la invasión Incaica que venía desde el Perú hacia el norte de Ecuador, una guerra que duró más de 20 años que fue iniciado por Tupac Yapanqui y terminó cuando Nayra Cijapa resistió a los Coronas en la batalla de Takawachico, sucesos en el que murió Nazacoto. Los Kayambis fueron un cacicazgo conformado por pequeños estados libres, regidos por líderes naturales o carismáticos, manejaban el concepto de la tierra comunitaria o colectiva.

En la actualidad el pueblo kichwa Kayambis es heredero de una cultura milenaria asentada en la mitad del tiempo, la mitad del espacio, una memoria transmitida por una convicción propia caracterizada por el desarrollo de un mundo que es el eje de la medición del tiempo con el sol para saber las estaciones, las horas del día y sobre todo la relación con el hombre en la siembra, la cosecha, las fiestas y sobre todo la forma de vida.

Tradiciones y expresiones orales

El huacacajqui
Los hombres ansarocanos, por eso la gente tenía miedo de caminar por ellos durante los noches. Algunos se colan el humo y decían que les empuja el huacacajqui. A las niñas se les permitían por esos lugares, pero caminar en los techos porque "les lo de llevar el huacacajqui". Y si el niño lloraba mucho lo amonaban diciéndole que lo va a llevar el huacacajqui.

"Mi papá era tranquilo, pero cuando llegaba San Pedro le cogió el shochi de Talla Uco y se volvió loco. Con la hacha les voló el ojo a muchos." (Relato de Pedro Quiñones).

Cuentan los antiguos que para bailar San Juan y San Pedro se preparaban con un mes de desatención. Seguiera con 15 días. Era todo un ritual que ya no se ve ahora.

La leyenda del Aya Hama
Aya Hama, quien se dice que era el protector de la naturaleza, aquel que poseía las energías espirituales infinitas de los montañas. El Aya Hama, según la Mitología Andina, era un ser al que no se le podía identificar su verdadero rostro, ya que por todos los costros lados del horizonte se podía ver un rostro, lo que significaba que tenía un control visual de todos los ángulos. Así mismo, nunca se cansaba de bailar y sus pies

Uros sociales, rituales y actos festivos

Inti Raymi
Se realiza en honor al "Inti" o sol y a la cosecha como una forma de agradecerle al poder sol a la madre tierra o "pacha mama" por los productos que ella ofrece. Se celebra el 29 de junio, se relacionan con el ciclo agrícola, con la fecundidad de la madre tierra, con las deidades clásicas y terrenales. Es la celebración del tiempo, una conexión multidimensional que expresa conjunto de valores propios que sustentan la vida comunitaria, vivencias, ceremonias o todos los seres comunitarios que contribuyen a tener una cosecha abundante, misma Bancha ahora hablaba sobre el huacacajqui y

Instrumentos musicales
El chakana es relacionado con los instrumentos, es el sentido de la percepción, el oído es un elemento que, permite identificar sonidos, se identifica los instrumentos. En elemento agua son sonajeros, palo de bivio, maracas, pailas de los cerdos. En elemento madera son todos los cuerdas: guitarra, violines, arpa. En elemento tierra todo lo que es pastoreo, taboara, el zapicho. El elemento blanco es elemento aire: puyos, bodinas.

Algunos instrumentos que utilizan en el baile popular:

Prácticas comunitarias tradicionales:
Ritmos y saberes productivos tradicionales.

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y la gastronomía, medicina tradicional, expresiones simbólicas, técnicas productivas y sabiduría ecológica.

INSTRUMENTOS PARA LA AGRICULTURA:
Chakador, Palancho.

Expresiones Orales
La idea fundamental del canto es sobre la expresión, amor, tiene una relación con los instrumentos que se han ido instrumentando, los versadores emplean la voz y expresan lo espiritual.

Compas
En el cerro de Cayambe si no llueve está seco, en el cerro de Cayambe si no llueve está seco. Así estará mi amorcito si no llueve.

Artes del espectáculo

Danza
El baile es una ritualidad que se hace en homenaje al Inti Toya (padre sol), madre tierra, el movimiento circular se lo asemeja al sistema solar como una comunidad debido que los arcaicos representan a los hijos del sol y van al centro, el resto va alrededor, es una representación de las planetas.

Rama de Gallinas
Este evento se realiza el 30 de junio de cada año es un acto popular, simbólico de posesión y reconocimiento de la tierra que tiene su origen en la época colonial, es una inversión simbólica de la comunidad. Se lo llama el "Día Grande", para las comunidades del sector es sagrado, (porque central de Cachaigua), durante todo el día

El puma es un personaje introducido a la fiesta tradicional por influencia española. Es un personaje gracioso, rico, hace bromas y chistes, mantiene el chiste.

Compañero es la persona que coge dos tambores de bronce, este personaje acompaña con la música de una fiesta bañada por el ritmo con la que marca el compás de la baile.

El animal (puma) lo fue el jaguar. Este es un baile, como cualquier representación de un animal durante su jornada. El animal aparece al momento del equinoccio de "Inuyay" o la primavera, los animales y bailes "huacacajqui" o bailes de los dioses que se hizo durante los días de fiesta.

El arcaico es un orfeón que baila en círculos pequeños, sus los personajes que durante la fiesta acompañan a los bailarines.

Instrumentos de percusión de la fiesta

TRADICIONES DE LOS INDIANOS

Figura 54 Modelo del folleto promocional

Elaborado por: Las Autoras

4.5.2. Modelo de la página web

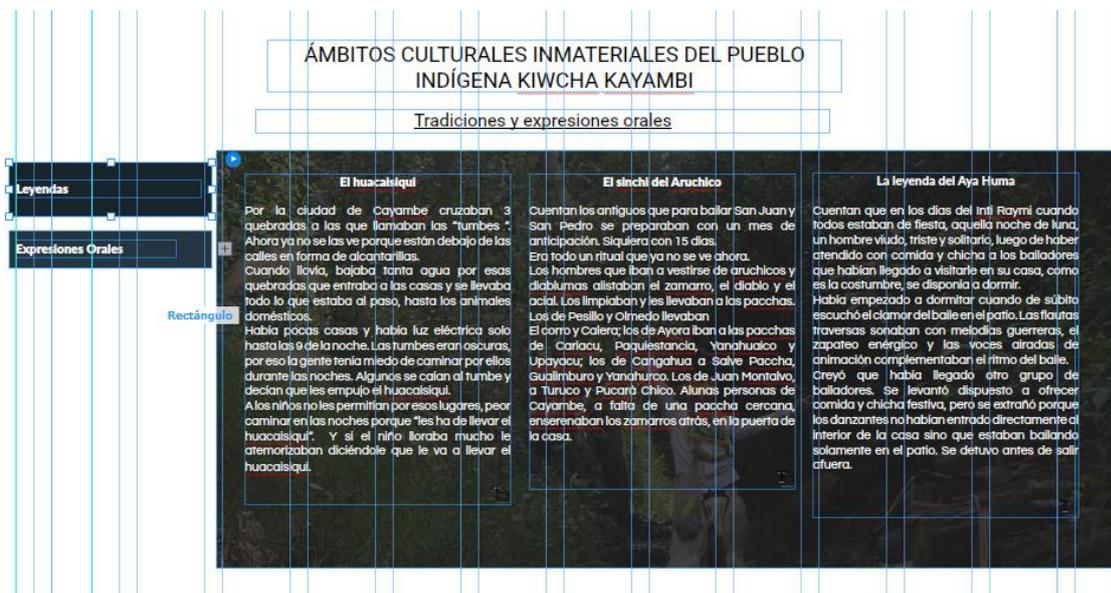
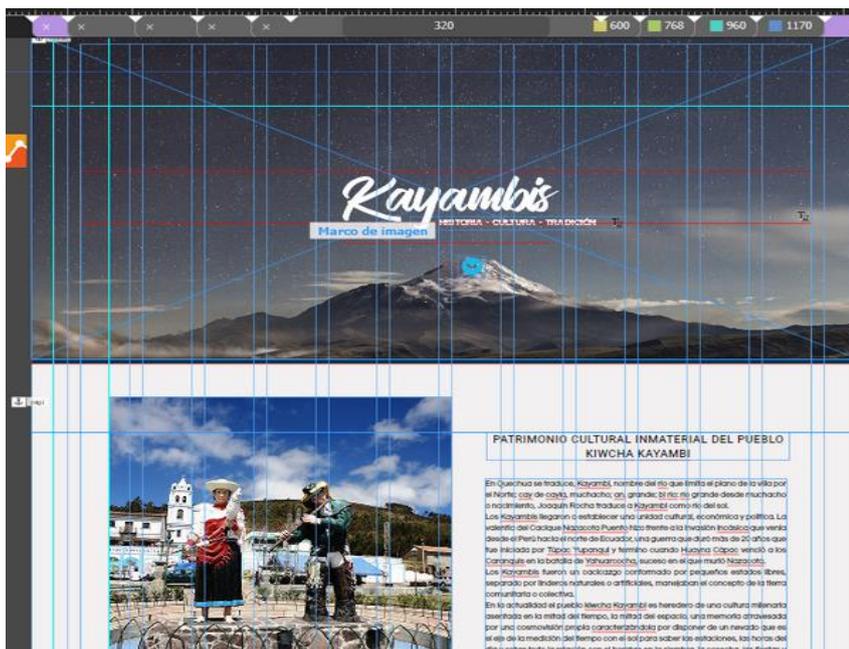


Figura 55 Modelo de la página web

Elaborado por: Las Autoras

CONCLUSIONES

- Se conoció la situación actual del pueblo kichwa Kayambi de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe, las comunidades cuentan con líderes comunitarios, encargados del aspecto social, económico y ambiental de las zona. En cuanto a servicios básicos, se caracterizan por estar limitados ya que actualmente algunos de ellos están en proceso de implementación, las principales actividades que realizan los moradores son la producción agrícola y la elaboración de bloques un material predominante y de fácil adquisición para la construcción de viviendas, las mismas que contribuyen a los ingresos económicos de los moradores.
- Se identificaron los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial del pueblo kichwa Kayambi de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe., caracterizándolos por tener una diversidad de ámbitos basadas en la gastronomía, festividades, expresiones orales, rituales y sobre todo el conocimiento de la cosmovisión andina, siendo la más representativa el Inty Raymi una festividad portadora de una identidad propia y una tradición inigualable que se demuestra anualmente a turistas nacionales como extranjeros.
- Se determinó la participación y concienciación de los actores sociales sobre el Patrimonio Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi, los cuales contribuyen económicamente en un bajo porcentaje al desarrollo turístico, dando más prioridad a otras obras como salud, educación y vialidad, sin embargo existe un apoyo en determinadas fechas del año, por parte de los gestores culturales que han impulsado a transmitir las festividades más representativas como es el Inty Raymi y la gastronomía autóctona mostrando solo una parte de la tradición viva que tiene el pueblo kichwa, de tal manera que no se muestran el resto de los ámbitos patrimoniales propios de cada comunidad que son conocidas solo por los moradores de las zonas de la parroquia de Cangahua

- Se establecieron estrategias de difusión para la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi, las cuales se muestran a través de un folleto promocional, caracterizado por contener toda la información en cuanto a los ámbitos patrimoniales del pueblo kichwa Kayambi como: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales y la implementación en información virtual a través de una página web, que permita facilidad en el acceso con la finalidad de conocer las costumbres y tradiciones de la diversidad cultural de manera online, desde todas las partes del mundo.

RECOMENDACIONES

- Generar micro emprendimientos turísticos, los cuales puedan transmitir la diversidad cultural que posee el pueblo kichwa Kayambi y estos a la vez deben estar basados en varios aspectos como: alojamiento, restauración, servicio de guianza que permitan involucrar a los moradores en actividades turísticas, para lograr un desarrollo social, económico y ambiental en las comunidades de la parroquia de Cangahua.
- Crear espacios culturales para transmitir y conservar los saberes y manifestaciones ancestrales propias del pueblo kichwa Kayambi, de tal manera que puedan aportar significativamente al fortalecimiento y empoderamiento de la identidad cultural, a través de cosmovisión ancestral de las comunidades y difundir los conocimientos de costumbres y tradiciones que se mantienen de generación en generación en el pueblo kichwa Kayambi.
- Realizar una adecuada planificación presupuestaria por parte de las actores públicos que se enfoque principalmente el en desarrollo turístico de la parroquia y del cantón a través de las manifestaciones culturales de sus costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Kayambi que se encuentra en la parroquia de Cangahua permitiendo conocer la riqueza cultural a turista nacionales como extranjeros y a la vez aportando a un mejoramiento en el bienestar de la población social, económica y turística.
- Elaborar una folleto promocional y una página web que permitan conocer la cultura de una manera visual, auditiva e incluso educativa y que estos sean a la vez impartidos a través de las mallas curriculares en las unidades educativas para fortalecer el conocimiento y crear un apropiamiento en cuantos a costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Kayambi desde las personas locales del cantón y sobre todo poner a disposición de las autoridades públicas para la promoción y difusión a turistas nacionales y extranjeros.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Diversidad cultural: La diversidad cultural trata de reflejar la convivencia y la interacción de las diferentes culturas existentes en un determinado espacio geográfico, y en determinadas áreas, ya que atienden un grado de variación y riqueza cultural de estas con el objetivo de unir y no de diferenciar las culturas existentes en un pueblo.

Foráneas: se puede aludir a lo Foráneo a las personas, objetos u costumbres que son propio al país existente o a un a lo extranjero o ajeno.

Migraciones: Son los procesos de migración de los seres un cierto grupo de seres humanos, ya sea realizada de manera forzada o voluntaria, se trata de adaptarse al cambio permanente o semipermanente de una ciudad, región o país de residencia

Intercultural: Puede definirse como un proceso de comunicación e interacción entre diferentes personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones sean distintas entre grupos.

Bilingüe: Es la capacidad con la que cuenta una persona para utilizar indistintamente dos lenguas de cualquier idioma siempre llevando su lengua nativa siendo en cualquier situación comunicativa y con la misma eficacia.

Revitalización: La revitalización es la acción de otorgar mayor vitalidad o vigor a una cosa. Persona para que pueda seguir en funcionamiento

Costumbres: Las costumbres son formas de comportamiento particular con los que cuentan cada individuo de una población ya que asume sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía.

Tradiciones: Las Tradiciones son actividades de convivencia que una comunidad considera dignas de cada población después de esto sigue sus usos y costumbres mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

Lenguaje: El Lenguaje es la capacidad propia de cada ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

Ayahuma: Es un líder mitológico, protector de la madre naturaleza y poseedor de las energías espirituales de las montañas se lo utiliza en los meses de Junio hasta septiembre en los bailes tradicionales.

Cosmovisión: Es la visión del mundo en cuanto a la realidad que crea una sociedad en una determinada época

Inty Raymi: Antiguamente llamada Wawa Inti Raymi, es una ceremonia incaica y andina celebrada en honor de Inti, que se realiza cada solsticio de invierno en el cual un grupo de personas realizan eventos en agradecimiento a la pacha mama.

Culinarias: El arte culinario es una forma creativa de preparar los alimentos y depende mucho de la cultura, en términos de conocimientos respecto a los alimentos, su forma de prepararlos, así como de los rituales sociales establecidos alrededor de la comida.

Patrimonio: Es el conjunto de bienes y derechos, cargas y obligaciones, pertenecientes a una persona, física o jurídica del cual una persona se hace cargo totalmente siendo responsable de impuestos y rentas.

Ancestral: Es un grupo de antepasados relacionados a un antepasado directo del cual descende o cree descender un individuo o grupo social en donde se realiza o se conmemoran eventos teniendo un significado especial para cada pueblo.

Herencia: Es un acto jurídico mediante el cual una persona que fallece transmite sus bienes, derechos y obligaciones a otra u otras personas haciéndose dueño total y parcial de los bienes.

Espiritual: Es la parte inmaterial del ser humano a la que se atribuyen los sentimientos, la inteligencia y las inquietudes religiosas; se utiliza en contraposición a lo material.

Conservación: Es una ética del uso de los recursos, así como su asignación y protección. Su principal objetivo es mantener la salud del Medio ambiente,

Hábitat: Es el lugar donde vive la comunidad. Adaptándose parcial mente al ecosistema en donde se encuentren.

Geológicos: Estructura tanto interna como superficial del planeta Tierra, y los procesos por los cuales ha ido evolucionando a lo largo del tiempo geológico

Creencias: Es el estado de la mente en el que un individuo supone verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o cosa

Folclórica: Es un conjunto de artesanías, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historias orales, leyendas, música, proverbios y supersticiones, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social.

Pantomima: Representa una historia mediante la mímica, sin diálogos ni palabras, es decir apoyando la narración con expresiones, gestos o movimientos corporales

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Roberto. (2013). *Propuesta para el desarrollo de turismo comunitario en la comunidad de San Luis de Guachalá , provincia de pichincha, para mejorar la situación socio-económica de la población.* Quito.
- Alvarado Estefanía. (2015). *Estudio investigativo de la cultura gastronómica de la parroquia rural de Cangahua.* Quito.
- AME, A. d. (2012). *Introducción al patrimonio cultural.* Quito: Nocion.
- Arévalo.J. (2010). *El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales.* Quito.
- Ayuso.A, D. A. (2014). *Patrimonio natural, cultural y paisajístico , claves para la sostenibilidad territorial).* España.
- Barrientos Mario. (2005). *La Participación.* Obtenido de <http://agro.unc.edu.ar/~extrural/LaPARTICIPACION.pdf>
- Berrios, W. M. (2012). *Actores sociales y grupos de interés.* Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/eventostexto/JNI/URB-178.pdf>
- Chisaguano.S. (2006). *La población indígena del ecuador.* Quito.
- Córdova Alejandra. (14 de abril de 2013). *Nacionalidades y grupos étnicos del Ecuador.* Obtenido de Nacionalidad kichwa .
- Fernández, F. L. (2012). La Política: deliberación, técnica y movimiento. *Polis, Revista Latinoamericana*, 14.

Fundación ILAM. (2018). *Patrimonio natural*. Obtenido de <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-natural>

Gualavisí Rosa. (2013). *La educación intercultural bilingüe y la revitalización de la cultura del pueblo Kayambi , estudio de caso en el CECIB “ Rumiñahui de la comunidad Izacata , parroquia Cangahua, provincia de pichincha*. Quito.

Gutierrez.C. (2012). *Una cocina en búsqueda de identidad*. Quito.

Hidrobo.J. (2015). *Gastronomía De la Zona Sur*. Quito.

INEC. (2006). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos* . Quito.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Loja: SOBOCRAFIC.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Loja: Gráficas Hernández .

J, C. (Marzo de 2009). *Origen, espacio y niveles de participación ciudadana*. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v4-n1/4\(1\)%20179-193.pdf](http://www.spentamexico.org/v4-n1/4(1)%20179-193.pdf)

José, G. (2015). *Cultura*. Quito: Cultura, comunicación, y lenguaje del personaje ayahuma en las fiestas de san pedro de Cayambe.

Kuash. L, C. (2014). *Situación actual del liderazgo político de las nacionalidades de Pastaza*. CUENCA.

Laboratorio de interculturalidad de FLACSO Ecuador. (2014). *Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador*. Quito: Ciespal.

López Gilberto. (2006). *Pueblos Indígenas*. México.

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito: Noción.

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito: Noción.

Ministerio del Ambiente. (2013). *La interpretación del patrimonio natural y cultural*. Lima, Perú: Forma e imagen de Billy Victor Odiaga Franco.

Miralles, J. A. (2009). Sobre el concepto de ciudadanía: historia y modelos. *Revista de Filosofía FACTÓTUM*, 1.

Moro Rosa del Mar. (2007). Pueblos indígenas y Derechos Humanos. *Revista de Filosofía*, 2. Obtenido de ¿Derechos individuales y/o colectivos? .

Nacionalidades y grupos Étnicos del Ecuador. (12 de abril de 2013). *Nacionalidades y pueblos del Ecuador*. Obtenido de <http://gruposetnicosecu.blogspot.com/2013/04/nacionalidad-kichwa-en-los-valles.html>

Naciones Unidas Derechos Humanos oficina de alto comisionado. (2013). *Los pueblos indígenas y el sistema de derechos humanos de las Naciones Unidas*. New York.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2003). *Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://ich.unesco.org/doc/src/01857-ES.pdf>

Patrimonio, M. C. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito: Noción.

Patrimonio, M. C. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito: Noción.

Pereira José. (2002). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito.

Ramos, M. A. (18 de marzo de 2009). *La participación ciudadana en la esfera de lo público*.

Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/676/67611350006.pdf>

Ruiz.R. (2016). *Saberes ancestrales. estudio de la comunidad de los chachis en santo domingo de los tshachilas*. Quito.

Tocagon.M. (2017). *Comunicación y organización ancestral: las anteriores formas de comunicación y organización del pueblo indígena (pueblo kayambi)*. Quito.

Tocagon.M. (2017). *Comunicación y organización ancestral: las anteriores formas de comunicación y organización del pueblo indígena (pueblo kayambi)*. Quito.

Tutillo. M, T. (2013). *La educación intercultural bilingüe y la revitalización de la cultura del pueblo Kayambi*. Quito.

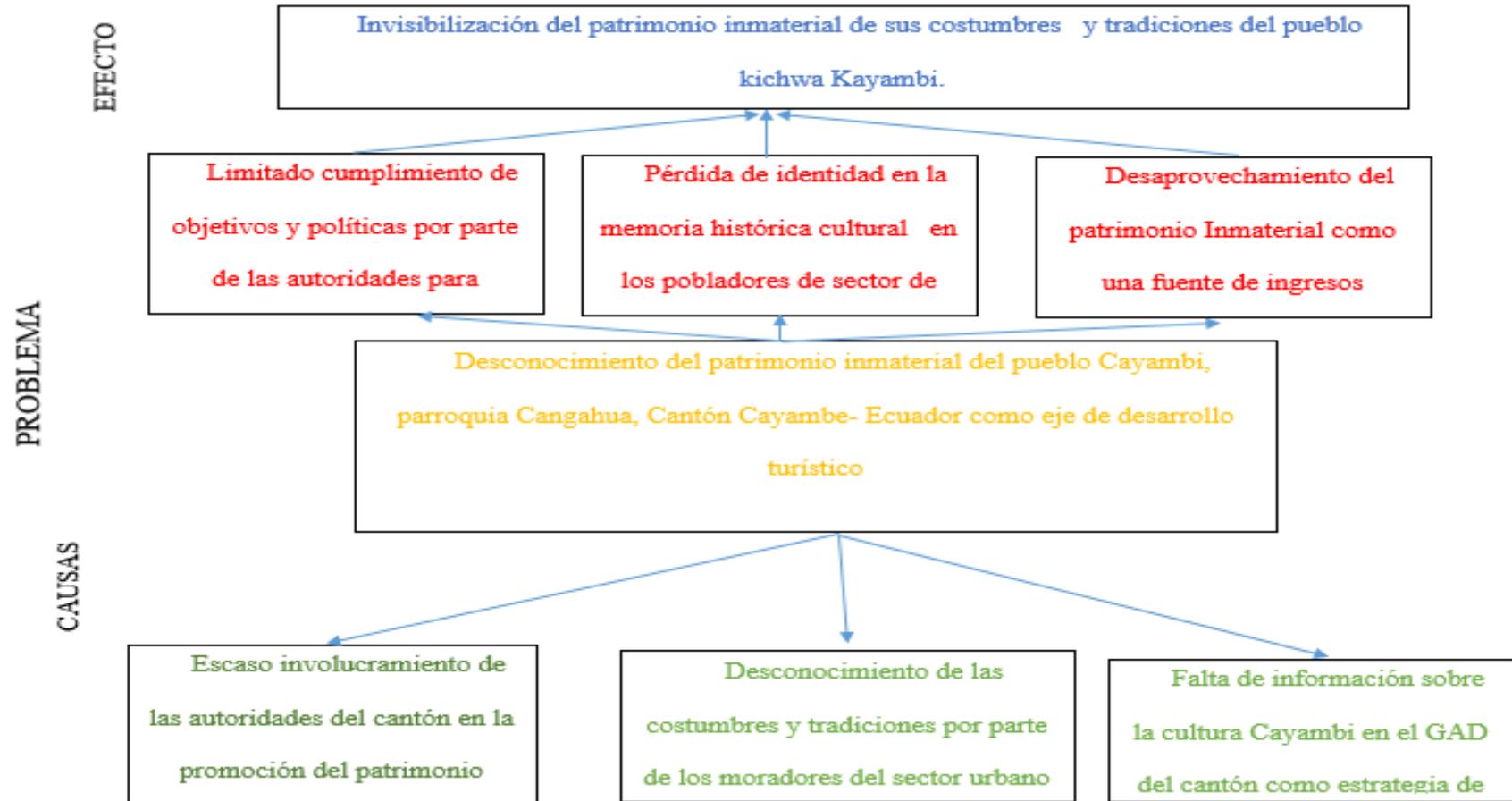
UNESCO. (2003). *Patrimonio cultural inmaterial*. España.

Vales, M. E. (12 de junio de 2012). *Los actores sociales y su rol ante los procesos del desarrollo sostenible a nivel local*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/oidles/12/vdhc.pdf>

Villalba Sofía. (2015). *Semiótica ancestral en la comunidad de San Andres y su relación en la vestimenta de las manifestaciones culturales*. Ambato .

ANEXOS

ANEXO. N° 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO. N° 2 ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

INGENIERÍA EN TURISMO

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PRESIDENTES DE LAS COMUNIDADES DE
CANGAHUA DEL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA PICHINCHA**

La presente encuesta se realiza para recopilar información de campo que aporte al proyecto de investigación sobre el Patrimonio inmaterial del pueblo kichwa kayambi, parroquia Cangahua.

Cantón Cayambe

Datos Generales del encuestado:

Comunidad a la que pertenece _____

Edad promedio

- | | |
|----------------------|----------------------|
| a) Entre 15 – 17 () | c) Entre 30 – 64 () |
| b) Entre 18 – 29 () | d) Mayor de 65 () |

Ocupación

- | | |
|----------------------|-----------------|
| Agricultura () | Estudiante () |
| Ganadería () | Comerciante () |
| Ama de casa () | Artesano () |
| Servidor público () | Turismo () |

Otros: _____

Patrimonio inmaterial del pueblo kichwa Kayambi, parroquia Cangahua, cantón Cayambe

1. ¿Cómo define usted al patrimonio inmaterial?

(A) Se define al patrimonio, como lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras

(B) Se define a patrimonio como el complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social

(C) Se define como patrimonio al conjunto de características sociales y materiales propios de cada sociedad que forman parte de cada individuo

2. ¿Cuáles son las comunidades que conforman la parroquia de Cangahua que usted conoce?

Santa Marianita de Pinguilmí	()	San Pedro	()
Santa Rosa de Pinguilmí	()	Buena Esperanza	()
Santa Rosa de Paccha	()	San Antonio	()
Jurídica San Antonio de Guachalá	()	Carrera	()
La Josefina	()	El Milagro	()
Cuniburo	()	San José	()
Pambamarca	()	Candelaria	()
San Vicente Bajo	()	Porotog	()
San Vicente Alto	()	Cochapamba	()
Pitana Alto	()	Larcachaca	()

Izacata Grande	()	Chumillos Alto	()
Pucará	()	Chumillos Central	()
Quinchucajas	()	Compañía Lote 3	()
Chambitola	()	Pisambilla	()
Compañía Lote 2	()	Pitana Bajo	()
Compañía Lote 4	()	San Luis de Guachalá	()
Los Andes	()	Libertad	()
Jurídica Izacata	()		

3. ¿Cuáles son las manifestaciones culturales del pueblo kichwa Kayambi que usted conoce?

Danza	()
Música	()
Gastronomía típica	()
Expresiones orales	()
Rituales	()
Artesanías	()

4. **Considera usted que el pueblo kichwa Kayambi conserva la vestimenta típica?**

Si () No ()

5. **Considera usted que el pueblo kichwa Kayambi conserva su lengua (kichwa)?**

Si () No ()

6. **De las siguientes opciones cual/cuales considera usted son parte de la gastronomía típica del pueblo kichwa Kayambi?**

Sopa de uchujacu ()

Papas con cuy ()

Tortillas de chuno ()

Fritada ()

Hornado ()

Chicha de jora ()

Guarango ()

Jucho ()

Colada de churos ()

Sopa de quinua ()

Sopa de alverja ()

Cuy asado ()

Otras: _____

7. ¿Con que frecuencia consume los alimentos típicos de la zona?

Siempre () Casi Siempre () Nunca ()

8. ¿Qué grupos de baile tradicional conoce usted dentro de su comunidad?

9. ¿Qué copla tradicional conoce usted de su comunidad?

10. ¿Qué rituales se realiza en su comunidad?

11. ¿Cuáles son las fiestas que se celebran en su comunidad y en que fechas se realizan?

12. ¿Qué eventos culturales se realizan en su comunidad?

13. Conoce de personas que realicen shamanismo y saberes ancestrales dentro de su comunidad?

14. ¿Conoce un mito o una leyenda propia del lugar?

15. ¿Participa usted en los eventos que se realiza para fortalecer el patrimonio inmaterial de Cangahua?

SI () NO ()

16. ¿Cuál ha sido el aporte en el fortalecimiento del patrimonio inmaterial?

ANEXO. N° 3 ENTREVISTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

INGENIERÍA EN TURISMO

**ENTREVISTA DIRIGIDO A LA AUTORIDAD DEL GAD PARROQUIAL DE
CANGAHUA DEL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA PICHINCHA**

La presente entrevista se realiza para recopilar información de campo que aporte al proyecto de investigación sobre el Patrimonio inmaterial del pueblo kichwa Kayambi, parroquia Cangahua. Cantón Cayambe

Nombre: _____

Cargo que desempeña: _____

1. ¿Qué es para usted el patrimonio cultural inmaterial?

2. ¿Conoce el patrimonio cultural inmaterial con el que cuenta el pueblo kichwa Kayambi?

3. ¿Cree usted que aún se conserva la cultura autóctona del pueblo kichwa Kayambi actualmente en las comunidades?

4. ¿Cómo han aportado las entidades públicas y privadas para el aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial del pueblo kichwa Kayambi?

5. ¿Cómo deberían aportar las entidades públicas para incrementar y fortalecer el aprovechamiento de la cultura de los Kayambis?

6. ¿Qué porcentaje de recursos económicos que tiene el GAD parroquial son destinados para turismo cultural en las comunidades de la parroquia de Cangahua?

7. ¿Piensa usted que es importante la revalorización de la cosmovisión andina Kayambi en las comunidades por parte de los moradores de la zona?

8. ¿Piensa usted que el patrimonio inmaterial del pueblo kichwa Kayambi podría aportar al desarrollo turístico de la parroquia?

9. ¿Qué estrategias cree que se debería implementar en la parroquia de Cangahua para su difusión?

10. Cree usted que se podría transmitir la cultura del pueblo Kayambi a través de la educación en escuelas, colegios rurales y urbanos?

11. ¿Usted consideraría que las comunidades de la parroquia podrían transmitir sus conocimientos de su cultura a través del turismo comunitario?

12. Determinar la participación y concienciación de los actores sociales sobre el patrimonio inmaterial del pueblo kichwa Kayambi.

13. Como considera usted el nivel de involucramiento de los habitantes de la parroquia Cangahua en el patrimonio inmaterial.

14. Qué nivel de concienciación considera usted que tienen los habitantes de Cangahua sobre el patrimonio inmaterial.

15. Considera usted q los habitantes participan y contribuyen en el fortalecimiento del patrimonio inmaterial de la parroquia de Cangahua.

ANEXO. N° 4 AUTORIZACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

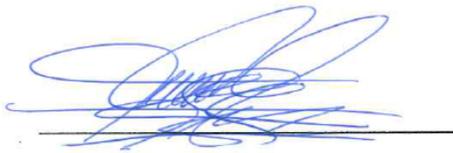
INGENIERÍA EN TURISMO

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERO EN TURISMO**

Validación de instrumentos de recopilación de información

Estudiantes:	Jazmín Aracely Espinoza Vega, Erika Patricia Sánchez Muquinche		
Ciclo:	Octubre 2017 – Febrero 2018	Fecha de revisión:	Febrero 07 - 2018
Tema:	Patrimonio cultural inmaterial del pueblo Kichwa Kayambi, parroquia Cangahua, cantón Cayambe- -Ecuador.		
Problema:	Desconocimiento del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Kichwa Kayambi, parroquia Cangahua, cantón Cayambe - Ecuador.		
Objetivo General:	Revalorizar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Kichwa Kayambi, a través del desarrollo turístico de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe.		
Objetivo Específico 1:	Conocer la situación actual del pueblo kichwa Kayambi de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe.	Instrumento Encuesta	Encuesta
Objetivo Específico 2:	Identificar los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Kichwa Kayambi de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe.	Instrumento Ficha ENCUESTA	Ficha de inventarios
Objetivo Específico 3:	Determinar la participación y concienciación de los actores sociales sobre el patrimonio inmaterial del pueblo Kichwa Kayambi.	Instrumento Entrevista	Entrevista
Objetivo Específico 4:	Establecer estrategias de difusión para la valoración del Patrimonio Inmaterial del pueblo Kichwa Kayambi	Instrumento Entrevista	Entrevista

	¿Es adecuado el instrumento para el objetivo específico?		¿Es correcta la estructura y diseño del instrumento?	
	Sí	No	Sí	No
Instrumento Objetivo Específico 1:				
Instrumento Objetivo Específico 2:				
Instrumento Objetivo Específico 3:				



Msc. Fabio Elton Cruz Góngora

DOCENTE INGENIERÍA EN TURISMO, FACAE-UTN

CI: 100273758-1

ANEXO. N° 5 CERTIFICADO DEL URKUND

De: report@analysis.arkund.com <report@analysis.arkund.com>

Enviado: lunes, 30 de julio de 2018 14:23

Para: Yoarnelys Vasallo Villalonga

Asunto: [Urkund] 9% de similitud - jazmin.aracely22@hotmail.com

Documento(s) entregado(s) por: jazmin.aracely22@hotmail.com

Documento(s) recibido(s) el: 30/07/2018 16:22:00

Informe generado el 30/07/2018 16:23:52 por el servicio de análisis documental de Urkund.

Mensaje del depositante:

Documento : TESIS Jazmin Espinosa- Erika Sancez.pdf [D40676774]

Alrededor de 9% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 50 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s).

La más larga sección comportando similitudes, contiene 111 palabras y tiene un índice de similitud de 91% con su principal fuente.

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento. Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas.

Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original

Haga clic para acceder al análisis:

<https://secure.arkund.com/view/39836696-844701-280102>

Haga clic para descargar el documento entregado:

<https://secure.arkund.com/archive/download/40676774-581190-692581>

UN PROBLEMA CON UN DOCUMENTO?

Un documento duplicado?

Un análisis llevando metadatos?

Un análisis inaccesible?

-> Escribir a nuestro equipo soporte para que la incidencia este resuelta lo antes posible.

-> Informar al equipo de la referencia de cada documento implicado [DXXXXXXX].

Contactos de nuestro equipo soporte:

Sudamérica: difusion@difusion.com.mx / +52 555 090 2800 (México)

España: soporte@arkund.es / 902 001 288 (local)

Buenos éxitos para sus estudiantes y suerte para usted.

El equipo Urkund

ANEXO. N° 6 CRONOGRAMA

CRONOGRAMA												
Actividades	Mes											
	I OCTUBRE	II NOVIEMBRE	III DICIEMBRE	IV ENERO	V FEBRERO	VI MARZO	VII ABRIL	VIII MAYO	IX JUNIO	X JULIO	XI AGOSTO	XII SEPTIEMBRE
Actividad 1 Formulación del tema	X											
Actividad 2 Problema de investigación	X											
Actividad 3 Objetivo general	X											
Actividad 4 Objeto de estudio	X											
Actividad 5 Elaboración de objetivos	X											
Actividad 6 Antecedentes		X										
Actividad 7 Contextualización del problema		X										
Actividad 8 Descripción del área de estudio		X										
Actividad 10 Justificación			X									
Actividad 11 Marco Teórico				X								
Actividad 12 Marco Legal				X								
Actividad 13 Marco Metodológico					X							
Actividad 12 Elaboración de instrumentos					X							

ANEXO. N° 7 PRESUPUESTO

PRESUPUESTO

Recursos a Utilizar

<i>Financieros</i>	
Detalle: Pasaje	20
<i>Materiales</i>	
Impresiones	50
Esferos	5
hojas	30
<i>Técnicos</i>	
Supervisor	30
<i>Humanos</i>	
alimentación	40
<i>Infraestructura o equipos de laboratorio</i>	
Transporte	20
Total USD \$	195

ANEXO. N° 8 FOTOGRAFÍAS

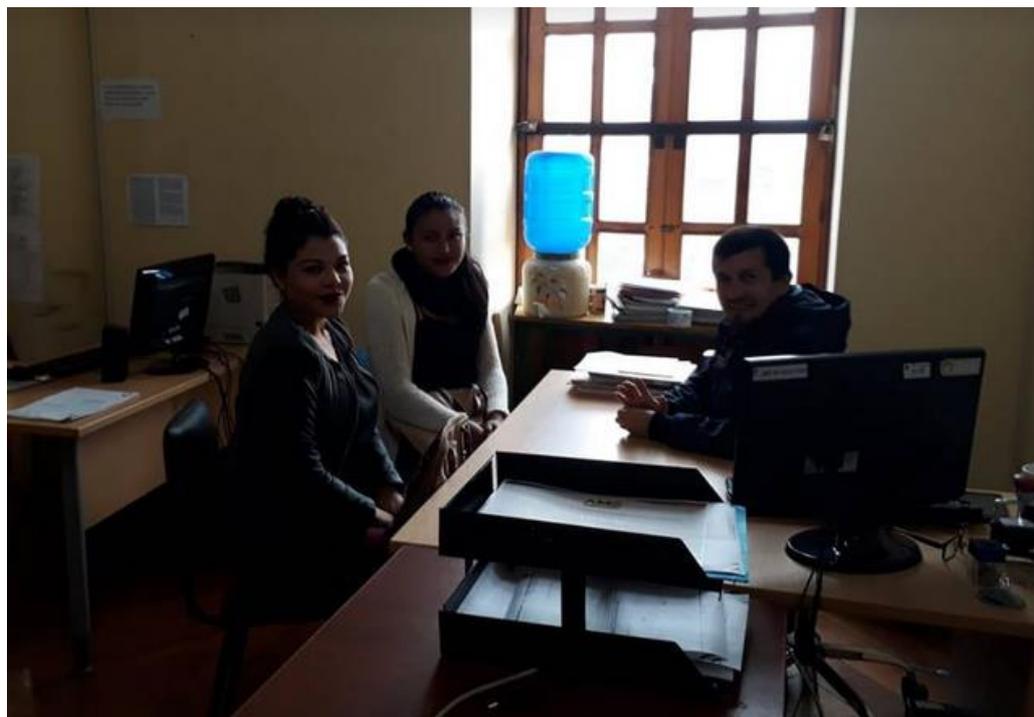
FOTOGRAFÍA. N° 1 APLICACIÓN DE ENCUESTAS EN LAS COMUNIDADES



FOTOGRAFÍA. N° 2 APLICACIÓN DE ENCUESTAS A LOS PRESIDENTES DE LAS COMUNIDADES



FOTOGRAFÍA. N° 3 APLICACIÓN DE ENTREVISTAS A LOS ACTORES SOCIALES



ANEXO. N° 9 FICHAS PATRIMONIALES

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Pichincha		Cantón:	Cayambe		
Parroquia: Cangahua			Urbana	X	Rural
Localidad: Cangahua					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 806130 / 833990 Y (Norte) 9981550 / 10000000 Z (Altitud) 8					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Presentación del tradicional grupo de danza con su respetivo personaje místico que es el Aya Huma de la parroquia de Cangahua.					
Código fotográfico: 558369da28c01.jpeg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Inty Raymi			
Grupo Social		Indígenas			
Lengua		Español / kichwa			
Ámbito		Artes del espectáculo			
Subámbito		Fiestas agrarias o productivas			
Detalle del Subámbito		Danza/Música			

Detalle del Subámbito		Danza/Música			
Breve reseña					
La festividad como se observa, es colorida compuesta por tradiciones típicas indígenas que se manifiestan en base al respeto de la tierra, considerada fuente principal de vida. Los platos que se sirven en esta fiesta son por lo general habas, papas, tostado, chulpi, queso, choclo cocina en ollas de barro, estos alimentos se los sirve en bateas grandes y de beber la chicha de jora la cual se prepara a base de maíz de jora,					
4. DESCRIPCIÓN					
En las fiestas no puede faltar el Aya “Huma” caracterizado por disponer de un látigo con el cual arremete a los pobladores como un símbolo de poder e influencia. Su atuendo se compone por una máscara representativa del solsticio con doce cachos que representan los meses del año. Su color es rojo y azul representando el día y la noche adornada con una cruz que simboliza una brújula en donde se evidencian los cuatro puntos cardinales.					
Narración (versión 1)					
Estructura		Prosa		Verso	
Fecha o período		Fecha o período			
x	Anual	Se conoce como la fiesta del Sol y agradecimiento a la Pacha Mama, teniendo su origen en base a las creencias indígenas que consideraron al Sol como un Rey digno de adoración y respeto.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otros				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	El Inty Raymi es una manifestación tradicional de la provincia de Pichincha pero se conoce que su influencia abarca gran parte de Cayambe y Pedro Moncayo.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	El Inty Raymi expresa alegría entre las comunidades, es por ello que este ritmo les hace vivir en una fiesta en el que la emoción y la buena energía que se transmite, enriquece a cada persona que se contagia de este ritmo.			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Grupo de personas de toda edad	De todas las edades	N/A	Comunidades de la parroquia.	Parroquias de: Cangahua
	Grupo de Danza				
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	El Inty Raymi es un ritmo de origen indígena que se fusiona con el sonar del instrumento que la caracteriza como las flautas guitarras y que lleva su mismo nombre. Practicado desde la antigüedad por indígenas, se mantiene con algunas variaciones hasta la actualidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	A pesar de que este baile se llevaba en la sangre los padres han intentado transmitirlo de generación en generación para se conserve la cultura y las tradiciones.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este ritmo característico de las poblaciones indígena y mestizo de la parroquia de Cangahua ya que se la realiza en agradecimiento a la Naturaleza por los frutos recibidos.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	El Inty Rymi es un tipo de danza que está vigente diariamente en la vida de los pobladores y los cambios que se han recibido son muy pocos en lo largo del tiempo ya que se ha intentado mantener la cultura y sus tradiciones.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Datos reservados					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
IM-08-01-50-000-08-000078		Artes del espectáculo	danza	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IM-08-01-50-002-11-000006_1doc.					
10. OBSERVACIONES					
La ficha fue elaborada en base a los estudios que el INPC tiene como expedientes de la declaratoria de Patrimonio Inmaterial.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Espinosa Jazmín, Sánchez Erika			Fecha de inventario: 2018/08/28		
Revisado por: Eduardo Castro			Fecha revisión: 2018/09/28		
Aprobado por: Eduardo Castro			Fecha aprobación: 2018/10/05		
Registro fotográfico: Espinosa Jazmín, Sánchez Erika					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Pichincha		Cantón: Cayamb e		
Parroquia: Cangahua		Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Localidad: CANGAHUA				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 806130 / 833990 Y (Norte) 9981550 / 10000000 Z (Altitud) 8				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: La leyenda del Aya Huma				
Código fotográfico: 20090625104023-682x512.jpg				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
La leyenda del Aya Huma		D1	El Aya Huma	
		D2	N/A	
Grupo social		Lengua (s)		
Mestizo		L1	Español	
		L2	N/A	
Subámbito		Detalle del subámbito		
LEYENDAS		Leyendas asociadas a personajes épicos de la tradicional fiesta del Inty Raymi		

Breve reseña					
El personaje central de Inti Raymi, es el Aya Huma, más conocido, erróneamente como ‘Diablo Huma’. Esta confusión tiene su origen en la imposición de la religión católica de los conquistadores quienes, asociaron la imagen del Aya Uma – que se puede interpretar como ‘líder espiritual’ – con lo diabólico, lo malo, lo infernal. La caracterización de este personaje está llena de simbología: su máscara de dos caras representa la dualidad del mundo: el pasado y el futuro, el día y al noche, el jawa y el uray, el norte y el sur. Sus cabellos en número de doce representan a la serpiente, símbolo de la sabiduría.					
DESCRIPCIÓN					
Cuentan que en los días del Inti Raymi cuando todos estaban de fiesta, aquella noche de luna, un hombre viudo, triste y solitario, luego de haber atendido con comida y chicha a los bailadores que habían llegado a visitarle en su casa, como es la costumbre, se disponía a dormir. Había empezado a dormitar cuando de súbito escuchó el clamor del baile en el patio. Las flautas transversas sonaban con melodías guerreras, el zapateo enérgico y las voces airadas de animación complementaban el ritmo del baile.					
Creyó que había llegado otro grupo de bailadores. Se levantó dispuesto a ofrecer comida y chicha festiva, pero se extrañó porque los danzantes no habían entrado directamente al interior de la casa sino que estaban bailando solamente en el patio. Se detuvo antes de salir afuera.					
Algo anormal estaba sucediendo: el zapateo de los bailadores hacía temblar el suelo, la música de las flautas parecía salir de todas partes y las voces de animación del baile se escuchaban como truenos. Antes de salir al patio miró hacia fuera por una abertura de la puerta, y contempló que quienes bailaban de esa manera descomunal eran unos seres de forma humana que tenían dos caras en la misma cabeza (uno adelante y otro detrás), tenían grandes orejas y narices, sus cabellos eran muy desorganizados, como si estuvieran "parados". Algunos tenían en sus manos bastones, otros llevaban consigo churus o ushumpis y algunos tocaban la flauta con gran maestría.					
Narración (versión 1)					
Estructura <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Otro					
Fecha o período		Fecha o período			
x	Anual	N/A			
	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	El Aya Huma un ser sobre natural que se le conoce en la parroquia de Cangahua y sobre todo en el Cantón de Cayambe dando el hecho de que el relato ha sido transmitiendo a las personas que practican este ritual festivo cada año en las fiestas del Inty Raymi.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
x	Ritual	La leyenda del Aya Huma constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Cangahua y el canton Cayambe reflejado en las fiestas del Inty Raymi que se festejan cada año.			
	Festivo				
	Lúdico	Por un lado la leyenda constituye todo los factores intangibles y denota la capacidad imaginativa de los habitants asociándoles con la realidad y con los elementos místicos como un mecanismo de construcción de identidad.			
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores	N/A			Cangahua
Instituciones	Municipio de Cayambe	N/A	Gobierno Local	Cayambe	Cayambe

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	La leyenda del Aya Huma se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Aya Huma en el mundo andino tiene una significación ancestral. Los pobladores de la parroquia, explica, que el nombre Raymi suena tanto como pascua o fiesta solemne y compara el imperio Inca con Roma, pues en junio celebraban el Inti Raymi, que quiere decir pascua solemne del sol. Por esto, de todas las festividades.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La Leyenda del Aya Huma se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas se realiza con hechos puntuales y descontextualizados, reflejo de la notable pérdida de tradición oral en estas generaciones.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	MEMORIA LOCAL VINVULADA A ACONTECIMIENTOS HISTORICÓS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A			
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IM-10-06-50-001-10-000001_1docx					
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se ha encontrado informantes que narren la historia completa esta leyenda fue completada por fragmentos de relatores lo cual llevo a un estudio comparativo y de profundidad para poder dar vida a la Leyenda del Aya Huma.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Jazmín Espinosa-Erika Sánchez			Fecha de inventario: 2018/08/28		
Revisado por: Eduardo Castro			Fecha revisión: 2018/09/28		
Aprobado por: Eduardo Castro			Fecha aprobación: 2018/10/05		
Registro fotográfico: Jazmín Espinosa-Erika Sánchez					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Pichincha Cantón: Cayambe				
Parroquia: Cangahua <input type="checkbox"/> Urbana x <input checked="" type="checkbox"/> Rural				
Localidad: Cangahua				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 806130 / 833990 Y (Norte) 9981550 / 10000000 Z (Altitud)8				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Detalle de la Sopa de granos “Uchu jacu”				
Código fotográfico:559c8d43d5181.jpeg				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
Sopa de granos “Uchu jacu” CANGAHUA-CAYAMBE		D1	N/A	
		D2	N/A	
Grupo Social		Lengua (s)		
INDIGENAS		L1	Español	
		L2	kichwa	
Subámbito		Detalle del subámbito		
Comida tradicional		N/A		
Breve reseña histórica				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>Este plato es una sopa que conlleva una harina, la cual se obtiene al tostar y moler varios granos como el maíz, habas, lenteja, quinua, morocho, trigo y arveja, combinado con una serie de condimentos como ajo, achote, comino y cilantro. Esta sopa va acompañada de papas, cuy, hornado, huevo, mote, tostado, arroz, queso, chicha y trago. Es una preparación ancestral que se entrega en la fiesta, la realiza y reparte quien va a entregar la rama de gallos.</p>				

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La realización de la Sopa de granos “Uchu jacu” se la realiza constantemente en las comunidades de la parroquia de Cangahua sin embargo se ha registrado mayor afluencia en las festividades del Inty Raymi.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
x	Local	Las personas que consumen mayoritariamente la Sopa de granos “Uchu jacu” son personas de las comunidades ya que ahí se siembran y cultivan los productos propios de la zona. Siendo este el motivo de mayor consumo por parte de los pobladores de la parroquia.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Granos	Agraria	Agrícola	Siembra –Cosecha	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Directivos de los Comuneros	2 años	Presidente de la Parroquia	Cabecera Parroquial	Cangahua
Colectividades	Comuneros	indefinido	Residentes de la parroquia	N/A	Cangahua
Instituciones	GADIP	Encargada de difundir los platos tradicionales de la zona	N/A	Cangahua	Cangahua
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	Las prácticas y creencias de la Sopa de granos “Uchu jacu” ha sido transmitida a través de padres a hijos para su realización.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	Al ser un plato que se degusta en las fiestas del Inty Raymi se puede decir que los turistas que visitan en las festividades han comentado sobre el plato y así se ido transmitiendo por experiencias vividas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
La gastronomía presenta una variedad de comidas y bebidas típicas que tienen como base las costumbres ancestrales de los pueblos originarios. Dando así el reconocimiento a la parroquia por su					

tradicional sopa de granos y permitiendo la visita de mas turistas a la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La Sopa de granos "Uchu jacu" no se enfrenta a mayores cambios sobre sus creencias y la realización al ser considerada como un plato típico y tradicional dando lugar al carácter sagrado del producto.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	Apellidos y nombres
INFORMACION RESERVADA					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	
Papas con cuy	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		Platos típicos	N/A	
Tortillas de chuno	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		Platos Típicos	N/A	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IM-04-05-54-004-10-000002_1docx		IM-04-05-54-004-10-000002_2jpeg			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Jazmín Espinosa- Erika Sánchez			Fecha de inventario: 2018/08/28		
Revisado por: Eduardo Castro			Fecha revisión: 2018/09/28		
Aprobado por: Eduardo Castro			Fecha aprobación: 2018/10/05		
Registro fotográfico: Jazmín Espinosa- Erika Sánchez					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: PICHINCHA		Cantón: Cayambe			
Parroquia: Cangahua		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cangahua					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 806130 / 833990		Y (Norte)9981550 / 10000000			
Z (Altitud) 8					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<p>Descripción de la fotografía: Los Bordados está presente en todo el territorio Kayambi, las mujeres se dedican al bordado a mano, para su elaboración primero se confeccionan la blusa, realizan los dibujos y se procede a bordar de acuerdo a su ubicación.</p>					
<p>Código fotográfico:0_2015071070110-682x512.jpg</p>					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Bordados		D1		N/A	
		D2		N/A	
Grupo Social		Lengua (s)			
INDIGENAS		L1		KICHWA	
		L2		ESPAÑOL	
Subámbito		Detalle del subámbito			
TECNICA ARTESANAL TRADICIONAL		TEJIDO CON LANA DE BORREGO PROCESADA			
Breve reseña histórica					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el <i>más tangible</i> del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal.</p>					

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de los detentores en la transmisión de los conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de los propios detentores bajo el ánimo de mantener la tradición viva y como estrategia de comercialización que permita el sustento de las economías familiares.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	Bordados.- está presente en todo el territorio Kayambi, las mujeres se dedican al bordado a mano, para su elaboración primero se confeccionan la blusa, realizan los dibujos y se procede a bordar de acuerdo a su ubicación, por ejemplo en la zona norte se hacen en honor al nevado, en Cangahua se hacen flores silvestres, debido a la naturaleza que los rodea, los colores han representado las protestas que las personas indígenas tuvieron, por ese motivo son colores vivos, el tiempo de elaboración depende del nivel de destreza de la mujer.		
X	Provincial			
X	Regional			
X	Nacional			
X	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Camisa	Sin mangas con bordados de lana en el pecho Con bordados en el torso y hombreras	UTILITARIO	Infunde un sentimiento de identidad continuidad y cohesión social. El uso de la camisa está vinculado a los colores de la pacha mama el cual hace referencia a los contextos festivos, en las provincias serranas, su uso está vinculado a prácticas culturales en ámbitos festivos productivos y cotidianos al formar parte del atuendo tradicional de varias comunidades.
Técnica				
T1	CADENETA	Consiste en una especie de anillas consecutivas y que forma una puntada voluminosa, sin tensión. Se emplea en multitud de productos: mantelerías, paños, souvenirs e incluso en la confección de prendas. Con esta técnica se puede realizar un bordado de gran volumen con menos de la mitad de puntadas o densidad que necesitan los bordados normales o convencionales consiguiendo así, una diferencia de precio muy razonable.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	LANA/HILOS	ANIMAL	OVEJA	PRODUCCION
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	TABLA PARA BLUSA	TRADICIONAL	MATE	PRODUCCION PROPIA
5. PORTADORES /SOPORTES				
Portadores Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección Localidad
Individuos				
Colectividades				

Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	Los conocimientos prehispánicos a la elaboración de la camisa ha sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad lo que hace de estas artesanías un elemento integrador de la familia, la historia y las tradiciones. Las leyendas, creencias, sobre la naturaleza y las prácticas rituales son elementos vinculados a los conocimientos sobre procesamiento de la materia prima.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	La trasmisión de la técnica del tejido se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos desde tempranas edades los niños y niñas se relacionan con los bordados a través de la manipulación imitativa que le dan la destrezas necesarias para que más tarde perfeccione la técnica de la observación de camisas.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La elaboración de la camisa, conlleva un complejo entramado de relaciones sociales y culturales permitiendo a grupos y comunidades vinculados, solventar sus necesidades materiales y simbólicas Por otro lado la comercialización de la materia prima es un vínculo de integración que ha permitido la articulación territorial y el intercambio cultural entre comunidades, de ahí su importancia como artesanía emblemática del ECUADOR.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	No influye negativamente, más bien ayudado a la economía de la comunidad y al cambio racional de su economía.		
X	Media			
	Baja			
7. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-13-09-50-000-08-000122		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibra natural
8. OBSERVACIONES				
N/A				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONALA DE PATRIMONIO CULTURAL				
Inventariado por: Jazmín Espinosa-Erika Sánchez			Fecha de inventario: 2018/08/28	
Revisado por: Eduardo Castro			Fecha revisión: 2018/09/28	
Aprobado por: Eduardo Castro			Fecha aprobación: 2018/10/05	
Registro fotográfico: Jazmín Espinosa-Erika Sánchez				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PICHINCHA		Cantón: CAYAMBE	
Parroquia: CANGAHUA		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: CANGAHUA			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		806130 / 833990	Y (Norte) 9981550 / 10000000
Z (Altitud) 8			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía:		Raymis - Solsticios y Equinoccios	
Código fotográfico: f94ff4e1ddbd652bcfc5c9cc200a5447_M.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
V Raymis - Solsticios y Equinoccios		D1	Ritual en los solsticios
		D2	Ritual en los equinoccios
Grupo Social		Lengua (s)	
INDIGENAS		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
Las mesas ceremoniales en los tiempos de los equinoccios son chakanas y en los solsticios se hacen en espirales porque es el tiempo del retorno, la tierra empieza a retornar en su movimiento en relación al sol.			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Kuya Raymi (21 de septiembre)			
	Continua	Kapak Raymi (21 de diciembre)			
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local				
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
Kuya Raymi (21 de septiembre) - Equinoccio de septiembre: Tiempo de la semilla, la mujer, la fertilidad y el descanso					
En esta celebración se prepara chicha del Yamor, la cual está elaborada a base de siete variedades de maíz. Para el mundo andino el Kuya Raymi es una de las cuatro fiestas más importantes dentro del calendario agro-ecológico, se lo conoce también como la celebración indígena del inicio de la vida, hablan de la Madre tierra y la mujer como máxima representación de la fecundidad. La madre tierra requiere de un reposar para iniciar nuevamente el ciclo productivo.					
Kapak Raymi (21 de diciembre) - Solsticio de diciembre o de invierno: Tiempo del crecimiento.					
De septiembre a diciembre es el tiempo de la siembra. La gran fiesta de la nueva vida es una festividad dedicada a la continuación de la vida. Los cultivos se han sembrado y el agua empieza a ser abundante, las semillas están germinando e inicia el tiempo de la mayor lluvia. El ritual del Qhapaq Raymi o la gran fiesta de la nueva vida, dedicada a las nuevas generaciones, a los niños y jóvenes, que luego del gran ritual pasaban a formar parte viva, activa y sujetos de la sociedad en sí. Brindar la máxima afectividad posible y los conocimientos más sabios para todos los seres en crecimiento.					
5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Habitantes de la Parroquia	Organizadores y participantes	N/A	N/A	CANGAHUA
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La continuidad de esta costumbre, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar externamente los rituales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	El significado de solsticio es “ sol quieto ” es el momento en que el sol alcanza la máxima declinación norte en el amanecer al sol por el extremo sur del nevado Cayambe, el sol está más cerca de la tierra.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					

. El hombre deja de trabajar y cuidar la chacra o parcela porque es el momento en que la chacra le devuelve al hombre el fruto de su trabajo. En el Pawkar Raymi las mujeres en las comunidades salen temprano para recolectar flores silvestres y agua de las vertientes sagradas y se procede a mezclarlos. Se dan los primeros granos tiernos y otros cultivos están creciendo.

Sensibilidad al cambio

	Alta	No se da Mayor cambio ya que se realizan estos rituales en agradecimiento a la madre naturaleza por los frutos recibidos durante todo el año.
	Media	
x	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	Apellidos y nombres
Información Reservada					

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRACTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	N/A	REDISTRIBUCION
TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS	HISTORIAS

9. ELEMENTOS RELACIONADOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
IM-01-01-50-003-11-000018_1docx	IM-01-01-50-003-11-000018_2pjpg		

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Inventariado por: Jazmín Espinosa- Erika Sánchez | Fecha de inventario: 2018/08/28

Revisado por: Eduardo Castro | Fecha revisión: 2018/09/28

Aprobado por: Eduardo Castro | Fecha aprobación: 2018/10/05

Registro fotográfico: Jazmín Espinosa- Erika Sánchez