

EL PAPT EN COTACACHI

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO



COTACACHI 2019



EL PAPT EN COTACACHI



COTACACHI - 2019

AUTORES:

EQUIPO DE ASESORES EDUCATIVOS Y DOCENTES EN FORMACIÓN DE MENTORES

Asesores Educativos de la Coordinación Zonal 1- Educación:

Mgs. Rivadeneira Martínez Gandy Patricio

Mgs. Suárez Ibujés Mario Orlando

Docentes en Formación de Mentores del Distrito 10D03-Cotacachi:

Prof. Anilema Mullo José Julián

Lic. Aranha Ruiz Emerson Fernando

Lic. Chacón Cachiguango Edith Araceli

Prof. Espinosa Flores María Cristina

Lic. Guitarra Guandinango José Rafael

DERECHOS RESERVADOS DEL AUTOR:

Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (IEPI)

Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos

Primera Edición

Tiraje de 100 ejemplares

Julio 2019

Derecho de Autor N° 056663

ISBN: 978-9942-36-368-8

ISBN: 978-9942-36-368-8



Impreso de portada y encuadernado: Imprenta GRAFICOLOR

Esta obra no puede ser reproducida total ni parcialmente por ningún medio sin expreso consentimiento previo y por escrito de los autores.

COTACACHI – ECUADOR
2019

DEDICATORIA

*A las niñas y niños del Programa de Acompañamiento Pedagógico en Territorio (PAPT)
de los circuitos C01-Cotacachi y C02-Quiroga de la provincia de Imbabura-Ecuador,
y para nuestros queridos familiares.*

AGRADECIMIENTO

*Nuestra gratitud y reconocimiento al Ministerio de Educación del Ecuador,
Coordinación Zonal 1-Educación,
Distrito 10D03-Cotacachi,
Instituciones Educativas del PAPT de los circuitos C01-Cotacachi y C02-Quiroga,
Universidad Andina Simón Bolívar,
Organización no gubernamental ecuatoriana Desarrollo y Autogestión (D y A),
y a la Nación de Paz del Vicariato Apostólico de Esmeraldas-Tesoro de Pazita,
por su colaboración efectiva.*

ÍNDICE

	Página
CONTRAPORTADA	1
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE	5
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	
ANTECEDENTES	11
1.1. El programa de acompañamiento pedagógico en territorio (PAPT)	
1.2. Características de una propuesta teórico metodológica para la enseñanza significativa de la lectura y escritura.	12
1.2.1. Rol del docente como mediador efectivo.	
1.2.2. La lectura y escritura no son simples contenidos escolares.	13
1.2.3. Carácter plural de la enseñanza de la lectura y escritura.	14
1.2.3.1. Actitudes y valores de la cultura escrita.	
1.2.3.2. El sistema de funcionamiento de la lengua. Conciencia lingüística.	
1.2.3.2.1. Primer momento. Desarrollo de la oralidad y de la conciencia lingüística.	16
Conciencia semántica.	
Conciencia léxica.	
Conciencia sintáctica.	17
Conciencia fonológica.	
1.2.3.2.2. Segundo momento. Relación entre el fonema y su representación gráfica (grafema)	19
1.2.3.2.3. Tercer momento. Escritura ortográfica.	
1.2.3.3. La producción de textos. El saber escribir.	20
1.2.3.4. La comprensión de textos. El saber leer.	
CAPÍTULO II	
PLANIFICACIONES.	22
2.1. Ambiente alfabetizador y clima de aula.	
Plan de clase N° 1: Agenda del día.	
Plan de clase N° 2: Normas para hablar.	24
2.2. Primer grupo de palabras generadoras: Partes del cuerpo humano.	26
Plan de clase N° 3: Conciencia semántica de la palabra mano.	
Hoja de trabajo N° 1	29
Plan de clase N° 4: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra mano.	30
Hoja de trabajo N° 2	32
Anexo: Ejemplo para desarrollar la conciencia léxica.	33
Plan de clase N° 5: conciencia fonológica de la palabra mano.	34
Hoja de trabajo N° 3	37
Hoja de trabajo N° 4	38
Hoja de trabajo N° 5	39
Hoja de trabajo N° 6	40
Anexo: Canción: “Saco una manito”.	41
Plan de clase N° 6: Relación fonema grafema de la palabra mano.	42
Hoja de trabajo N° 7	46
Hoja de trabajo N° 8	47
Hoja de trabajo N° 9	48
Plan de clase N° 7: Conciencia semántica de la palabra dedo.	49
Anexo: Cuento: “A Dani le duele el dedo”.	52
Hoja de trabajo N° 10	53
Plan de clase N° 8: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra dedo.	54

Hoja de trabajo N° 11	57
Plan de clase N° 9: Conciencia fonológica de la palabra dedo.	58
Anexo: Adivinanzas	61
Hoja de trabajo N° 12	62
Hoja de trabajo N° 13	63
Plan de clase N° 10: Relación fonema grafema de la palabra dedo.	64
Hoja de trabajo N° 14	67
Plan de clase N° 11: Conciencia semántica de la palabra uña.	68
Hoja de trabajo N° 15	70
Plan de clase N° 12: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra uña.	71
Hoja de trabajo N° 16	74
Plan de clase N° 13: Conciencia fonológica de la palabra uña.	75
Hoja de trabajo N° 17	78
Plan de clase N° 14: Relación fonema grafema de la palabra uña.	79
Hoja de trabajo N° 18	82
Plan de clase N° 15: Conciencia semántica de la palabra pie.	83
Hoja de trabajo N° 19	85
Plan de clase N° 16: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra pie.	86
Hoja de trabajo N° 20	89
Plan de clase N° 17: Conciencia fonológica de la palabra pie.	90
Hoja de trabajo N° 21	93
Hoja de trabajo N° 22	94
Plan de clase N° 18: Relación fonema grafema de la palabra pie.	95
Hoja de trabajo N° 23	98
Plan de clase N° 19: Ortografía: Uso de “y” e “i”.	99
Hoja de trabajo N° 24	102
2.3. Segundo grupo de palabras generadoras: Los animales.	103
Plan de clase N° 20: Conciencia semántica de la palabra ratón.	
Hoja de trabajo N° 25	105
Plan de clase N° 21: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra ratón.	106
Hoja de trabajo N° 26	109
Plan de clase N° 22: Conciencia fonológica de la palabra ratón.	110
Hoja de trabajo N° 27	113
Hoja de trabajo N° 28	114
Plan de clase N° 23: Relación fonema grafema de la palabra ratón.	115
Hoja de trabajo N° 29	119
Plan de clase N° 24: Ortografía: Uso de “r” y “rr”.	120
Anexo: Cuento: “El perro y el ratón”.	123
Hoja de trabajo N° 30	124
Plan de clase N° 25: Conciencia semántica de la palabra lobo.	125
Anexo: Cuento: “El pastor indiscreto y el lobo”	127
Hoja de trabajo N° 31	128
Plan de clase N° 26: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra lobo.	129
Hoja de trabajo N° 32	132
Plan de clase N° 27: Conciencia fonológica de la palabra lobo.	133
Anexo: Cuento: “La caperucita roja”.	136
Hoja de trabajo N° 33	138
Hoja de trabajo N° 34	139
Plan de clase N° 28: Relación fonema grafema de la palabra lobo.	140
Hoja de trabajo N° 35	143
Plan de clase N° 29: Ortografía: Uso de “b” y “v”.	144
Hoja de trabajo N° 36	147
Hoja de trabajo N° 37	148

Plan de clase N° 30: Conciencia semántica de la palabra jirafa.	149
Anexo: Cuento: “La jirafa presumida”	151
Hoja de trabajo N° 38	153
Plan de clase N° 31: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra jirafa.	154
Hoja de trabajo N° 39	157
Plan de clase N° 32: Conciencia fonológica de la palabra jirafa.	158
Hoja de trabajo N° 40	161
Plan de clase N° 33: Relación fonema grafema de la palabra jirafa.	162
Hoja de trabajo N° 41	165
Plan de clase N° 34: Ortografía: Uso de “j” y “g”.	166
Hoja de trabajo N° 42	170
Plan de clase N° 35: Conciencia semántica de la palabra hada.	171
Anexo: Cuento: “El hada de la noche”	173
Hoja de trabajo N° 43	174
Plan de clase N° 36: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra hada.	175
Anexo: Cuento: “El hada de los deseos”.	178
Hoja de trabajo N° 44	180
Plan de clase N° 37: Ortografía: Uso de la “h”.	181
Hoja de trabajo N° 45	184
2.4. Tercer grupo de palabras generadoras: Los alimentos.	185
Plan de clase N° 38: Conciencia semántica de la palabra leche.	
Anexo: Ronda infantil: “Arroz con leche”.	187
Anexo: Derivados de la leche.	188
Hoja de trabajo N° 46	189
Plan de clase N° 39: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra leche.	190
Hoja de trabajo N° 47	193
Plan de clase N° 40: Conciencia fonológica de la palabra leche.	194
Hoja de trabajo N° 48	196
Plan de clase N° 41: Relación fonema grafema de la palabra leche.	197
Anexo: Cuento: “La lechera y el cántaro de leche”	200
Hoja de trabajo N° 49	201
Plan de clase N° 42: Conciencia semántica de la palabra queso.	202
Anexo: Cuento: “El lobo que cree que la luna es queso”.	204
Hoja de trabajo N° 50	205
Plan de clase N° 43: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra queso.	206
Hoja de trabajo N° 51	208
Plan de clase N° 44: Conciencia fonológica de la palabra queso.	209
Hoja de trabajo N° 52	212
Hoja de trabajo N° 53	213
Plan de clase N° 45: Relación fonema grafema de la palabra queso.	214
Anexo: Retahíla: “El queso que María se comió”.	217
Hoja de trabajo N° 54	218
Plan de clase N° 46: Ortografía: Uso de “q”, “c” y “k”.	219
Plan de clase N° 47: Relación fonema grafema de la palabra casa.	222
Hoja de trabajo N° 55	225
Plan de clase N° 48: Relación fonema grafema de la palabra koala.	226
Hoja de trabajo N° 56	229
Plan de clase N° 49: Ortografía: Uso de “s”, “c” y “z”.	230
Plan de clase N° 50: Relación fonema grafema de la palabra sapo.	233
Hoja de trabajo N° 57	236
Plan de clase N° 51: Relación fonema grafema de la palabra cebra.	237
Hoja de trabajo N° 58	240
Plan de clase N° 52: Relación fonema grafema de la palabra zapato.	241

Hoja de trabajo N° 59	244
Plan de clase N° 53: Conciencia semántica de la palabra galleta.	245
Anexo: Cuento: “Las galletas de la profe Lourdes”	247
Hoja de trabajo N° 60	249
Plan de clase N° 54: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra galleta.	250
Anexo: Cuento: “La receta de la abuela para ser feliz”	252
Hoja de trabajo N° 61	253
Plan de clase N° 55: Conciencia fonológica de la palabra galleta.	254
Anexo: Cuento: “El tiburón que comía galletas saladas”	257
Hoja de trabajo N° 62	258
Hoja de trabajo N° 63	259
Plan de clase N° 56: Relación fonema grafema de la palabra galleta.	260
Anexo: Imágenes del cuento: “El tiburón que comía galletas”	263
Hoja de trabajo N° 64	264
Hoja de trabajo N° 65	265
Hoja de trabajo N° 66	266
2.5. Letras “x” y “w”.	267
Plan de clase N° 57: Relación fonema grafema de “x”.	
Anexo: Cuento: “El boxeador Alex”.	271
Hoja de trabajo N° 67	272
Plan de clase N° 58: Relación fonema grafema de “w”.	273
Anexo: Cuento: “El cocodrilo Wilson y su amigo Walter”.	276
Hoja de trabajo N° 68	277
2.6. Escritura de oraciones y palabras.	278
Plan de clase N° 59: Escritura de oraciones.	
Hoja de trabajo N° 69	280
Plan de clase N° 60: Escritura de palabras.	281
Hoja de trabajo N° 70	283
Plan de clase N° 61: Escritura de palabras.	284
Anexo: Lectura: “El divertido baile de la “b” y “v”.	286
Hoja de trabajo N° 71	288
Plan de clase N° 62: Escritura de palabras.	289
Hoja de trabajo N° 72	291
CAPÍTULO III	
JUEGOS	292
3.1. Introducción.	
3.2. Juego con tarjetas.	294
3.3. Juego de la perinola con tortas.	295
3.4. Juego de tortas.	296
3.5. Chunkay.	297
3.6. Juego matemático en la Chakana.	299
3.7. Juego con el Poliprisma 7.0.	301
SOLUCIONARIO DE LAS HOJAS DE TRABAJO	303
BIBLIOGRAFÍA	310

INTRODUCCIÓN

Mediante Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2018-00073-A, en el Ecuador, se institucionaliza el Programa de Acompañamiento Pedagógico en Territorio (PAPT) para apoyar la gestión y mejora pedagógica de los docentes y directivos en las instituciones educativas fiscales a nivel nacional. Así mismo se indica que: El “*Programa de Acompañamiento Pedagógico en Territorio*” tiene como objeto desarrollar y fortalecer las capacidades pedagógicas de docentes y directivos, mediante la promoción de oportunidades de formación continua y asistencia técnica a la gestión del trabajo educativo, en el nivel de aula y en las instituciones educativas. Estas acciones buscan contribuir al mejoramiento de la calidad de los aprendizajes de niños, niñas y adolescentes y reducir la incidencia de factores asociados al rezago y deserción escolar.

En este marco, el Ministerio de Educación del Ecuador en convenio con la Universidad Andina Simón Bolívar viene desarrollando el Proyecto “Escuelas Lectoras”, avalado y reconocido oficialmente mediante el Acuerdo Ministerial N° 3289, como una estrategia que parte de la oralidad para llegar a la escritura y la lectura.

En 2017 se inició la aplicación en 15 Circuitos Educativos del país como proyecto piloto. Dos de ellos son: C01 - Cotacachi y C02 - Quiroga que están ubicados en la Zona 1, provincia de Imbabura, distrito 10D03 - Cotacachi. Para este efecto, luego de un exhaustivo proceso, fueron designados, por parte del Ministerio de Educación, cinco destacados docentes de la región para cursar la fase de formación de Mentores. De la misma manera se designaron dos Asesores Educativos de la Zona 1 para que se integren al equipo PAPT.

La propuesta de Escuelas Lectoras define a la lectura y escritura como actividades intelectuales y culturales de alto nivel, que deben ser enseñadas desde su práctica social y en las que la comprensión y la producción de sentido son los objetivos primordiales.

El Programa Escuelas Lectoras para la enseñanza del código alfabético sigue la ruta “de la oralidad a la escritura”. En otras palabras, los niños y las niñas aprenden primero a escribir, luego a leer. Esta ruta privilegia el sentido y significado en el aprendizaje del código, ya que cuando aprenden primero a “codificar”, es decir a escribir, saben con anticipación qué van a expresar; tienen la palabra en la mente, reconocen sus sonidos y los grafican uno a uno. Luego, cuando leen su producto escrito, lo hacen comprendiendo lo que escribieron. Así, esta ruta “de la oralidad a la escritura” para la enseñanza del código alfabético resuelve todas las discusiones sobre los métodos de enseñanza de la lectura.

El éxito en los procesos de enseñanza y aprendizaje se puede asegurar si el docente practica una cultura de planificación permanente, contextualizada y centrada en los estudiantes.

El PAPT aplicado, fundamentalmente, al proceso de enseñanza de la lectura y escritura en Segundo grado de Educación General Básica (EGB) se basa en un proceso didáctico que comprende tres momentos:

1. Desarrollo sistemático de la conciencia lingüística como reflexión sobre la lengua y la comunicación a través del tratamiento de las conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica.
2. Relación fonema – grafema (código alfabético).
3. Escritura ortográfica.

En este contexto el equipo de asesores educativos y docentes en formación de mentores del PAPT del distrito 10D03-Cotacachi tiene a bien poner a disposición el presente trabajo titulado el “PAPT en Cotacachi”, que es una sistematización de las experiencias obtenidas durante los dos primeros años de aplicación del programa. En el primer capítulo de este compendio se trata detalladamente el proceso que se propone con la aplicación del programa de acompañamiento pedagógico en territorio (PAPT) a través de la propuesta de “Escuelas Lectoras” con la finalidad de lograr su comprensión efectiva. En el segundo capítulo se sugieren, en forma detallada, las micro planificaciones curriculares, que incluyen hojas de trabajo y anexos que sirven para reforzar el aprendizaje de los estudiantes y operativizan la propuesta; y en el tercero se proponen estrategias lúdicas contextualizadas que buscan aprovechar el entorno y la integración de los niños, con un enfoque intercultural. Los contenidos y procesos didácticos de interaprendizaje de la presente obra ya fueron puestos en práctica con las y los estudiantes de las instituciones del PAPT de Cotacachi, obteniéndose resultados óptimos, por lo que estamos seguros que el presente trabajo tendrá la acogida por parte de la comunidad académica.

Seguros de que ninguna obra humana es perfecta, serán ustedes estimados lectores los que con sus sugerencias nos seguirán ayudando a mejorar la presente propuesta.

Cordialmente,

Los autores.

CAPÍTULO I ANTECEDENTES

1.1. EL PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

Este programa nace de la necesidad de implementar una estrategia válida que contribuya al mejoramiento docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este texto se trata sobre la implementación del PAPT aplicado en la enseñanza de la lectura y escritura a los niños de Segundo Año de EGB. La propuesta considerada, es la planteada por el programa “Escuelas Lectoras” que, en convenio entre el Ministerio de Educación del Ecuador y La Universidad Andina Simón Bolívar, se viene aplicando en las Instituciones educativas de nuestro país.

A través de “Escuelas Lectoras” se busca un aprendizaje significativo, que tal como lo indica David Ausubel, se logra siempre que los estudiantes aprovechen los conocimientos previos, en este caso, generados por la oralidad desarrollada en sus hogares, lo que permite que razonen sobre el funcionamiento de la lengua y encuentren una lógica entre la palabra oral y la palabra escrita. De igual manera se pretende que descubran lo que las personas hacen con la lectura y escritura: para qué, por qué y cómo la utilizan. Así mismo, si el estudiante sabe por qué o para qué lee, se involucra automáticamente en aportar a la solución de problemas.

Para la implementación del PAPT se formó el equipo con dos Asesores Educativos y cinco Docentes en Formación de Mentor, quienes actúan bajo la norma contemplada en el acuerdo ministerial antes mencionado, que define sus roles así:

Docente mentor. - Son docentes con nombramiento que cumplen funciones de apoyo pedagógico a los docentes en ejercicio de las instituciones educativas fiscales, proveyéndoles capacitación y seguimiento en aula para mejorar su práctica pedagógica.

Docente en formación de mentor. - Son docentes que se encuentran cursando el proceso de formación de mentores, la aprobación del mismo les permitirá acceder a la base de elegibles para el concurso de méritos y oposición en esa función, mientras acompañan y capacitan a los docentes.

Asesores educativos. - Los asesores educativos tienen como función principal orientar la gestión institucional hacia el cumplimiento de los estándares de calidad educativa definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional. Las funciones específicas de los asesores educativos son:

1. Realizar visitas periódicas que permitan la asesoría constante a los establecimientos educativos de su jurisdicción;
2. Orientar y promover la elaboración del diagnóstico de situación de la institución educativa en relación con su nivel de cumplimiento de estándares de aprendizaje, desempeño profesional y

gestión educativa, a través de observaciones de aula, revisión de documentos o cualquier otra actividad que fuere reglamentada en lo posterior por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional;

3. Orientar y promover el diseño de estrategias dirigidas al logro de los estándares de calidad educativa;
4. Orientar actividades de formación y desarrollo profesional;
5. Proponer, a la autoridad del establecimiento, estrategias o actividades de atención a problemáticas específicas de cada institución y monitorear su implementación, y de ser el caso, derivarlas a la Dirección Distrital; y,
6. Presentar informes periódicos de su gestión y los que le fueren solicitados por la autoridad competente.

Las instituciones del distrito 10D03 – Cotacachi, beneficiarias de la aplicación de este proyecto piloto fueron:

- Circuito C01 – Cotacachi: EGB “Seis de Julio”, EGB “Modesto Peñaherrera”, UE “Cotacachi”, EGB “Manuela Cañizares”, UECIB “Nazacota Puento”, CECIB “San Jacinto”, CECIB “Martín González”, CECIB “José Vasconcelos”, CECIB “Pichincha” y CECIB “Enrique Vacas Galindo”
- Circuito C02 – Quiroga: UE “Luis Plutarco Cevallos”, EGB “Andrés Avelino De La Torre”, EGB “Eloy Proaño”, CECIB “Segundo Luis Moreno” y CECIB “Virgilio Torres Valencia”.

1.2. CARACTERÍSTICAS DE UNA PROPUESTA TEÓRICO – METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA SIGNIFICATIVA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Para caracterizar la propuesta presentada, es necesario revisar el fundamento teórico, cuyo análisis exhaustivo se lo encuentra en varios documentos, principalmente en la “Sistematización de la propuesta de enseñanza del código alfabético del Programa Escuelas Lectoras que lleva adelante la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador” de Soledad Mena; así como en los documentos de varios autores que resumen las Memorias de los cinco Encuentros Pedagógicos Internacionales de Lectura y Escritura, realizados desde 2005 a 2010, organizado por la misma Universidad y otros, realizados en diferentes ciudades del país. En estos se plantea que la propuesta metodológica para la enseñanza de la lectura y escritura debe considerar que, en los primeros años de escuela se marcan las huellas que influyen en la formación del futuro de los estudiantes, por lo tanto, se debe contemplar que este aprendizaje sea plenamente significativo, que aproveche los conocimientos previos y los refuerce. En este sentido se plantean tres características fundamentales:

1.2.1. Rol del docente como mediador efectivo. -

El docente sirve de intermediario entre los estudiantes y su realidad. La mediación tiene como objetivo construir habilidades en el alumno para lograr su plena autonomía. Siguiendo el modelo del aprendizaje

mediado desarrollado por Feuerstein, la responsabilidad primordial del profesor mediador es potenciar el rendimiento del estudiante. Podríamos señalar como características del profesor mediador las siguientes:

- Es un experto que domina los contenidos curriculares, planifica, anticipa los problemas y sugiere las soluciones.
- Establece metas: favorece la perseverancia, desarrolla hábitos de estudio y de aprendizaje, fomenta la autoestima y la metacognición para aprender a aprender.
- Facilita el aprendizaje significativo: ofrece métodos y estrategias y enriquece las habilidades básicas del pensamiento para seguir aprendiendo.
- Propicia la búsqueda de la iniciativa y respuesta personal, la curiosidad intelectual y el pensamiento creativo y divergente.
- Potencia el sentimiento de capacidad, empoderamiento y confianza en las propias fortalezas.
- Favorece una imagen positiva de uno mismo y el deseo por alcanzar nuevas metas.
- Está presente en el proceso de aprendizaje del alumno: enseña qué hacer, cómo, cuándo y por qué.
- Comparte las experiencias de aprendizaje con los alumnos; les hace pensar y fomenta la empatía con el grupo.
- Atiende a las diferencias individuales de los alumnos: diseña criterios y procedimientos para hacer explícitas las diferencias psicológicas de ellos, potencia el trabajo personal y original.
- Desarrolla en los alumnos actitudes positivas: les vivencia unos valores para que los hagan operativos en sus conductas y comportamientos.

Esta característica reconoce que el aprendizaje de la lectura y escritura no es espontáneo ni natural. Por lo tanto, necesita una mediación premeditada. El rol de un docente mediador, es el de garantizar que el encuentro con la lectura y escritura no sea casual, sino un encuentro necesario e ineludible.

1.2.2. La lectura y escritura no son simples contenidos escolares. -

Estas competencias socio-culturales de alto nivel intelectual deben ser tratadas desde su práctica social. Esto implica que no se enseña a leer ni a escribir, sino a comunicarse, a entender y analizar la realidad y a participar en la sociedad usando la palabra impresa.

Descubrir la importancia del “para qué y por qué” se lee y escribe en la sociedad, proporciona una fuente afectiva, emocional y actitudinal que sobrepasa la resistencia del estudiante a estos aprendizajes y asegura su involucramiento. La conducta humana se regula por los significados que se conceden a sus propias experiencias y aprendizajes. Por lo tanto, si los estudiantes encuentran el significado de leer y escribir, se convierten en lectores y escritores autónomos. Empoderarse de estas dos competencias comunicativas permite dar a conocer sus ideas, tener voz en la sociedad para protestar o reclamar, para compartir, para

beneficiarse del conocimiento producido ancestralmente por la comunidad humana, para sentirse ciudadanos del mundo.

1.2.3. Carácter plural de la enseñanza de la lectura y escritura. -

Estas competencias no surgen naturalmente, se aprenden de manera intencionada y resultan de la integración de varias destrezas. Por esto, cuando se enseña a leer y a escribir, se tratan cuatro grandes objetos del conocimiento o contenidos que deben ser tratados de manera sistemática, debido a que se relacionan y apoyan mutuamente:

1.2.3.1. Actitudes y valores de la cultura escrita.

En la escuela se debe desarrollar una actitud positiva que favorezca la lectura y escritura, como competencias comunicativas, relacionando su aprendizaje con el convivir cotidiano, social y cultural. Para esto se hace necesario que los docentes preparen **situaciones comunicativas** en que los estudiantes descubran las maravillas que ofrece la cultura escrita, con el fin de que se empiece a otorgar significado, valor y reconocimiento.

Por ejemplo:

- Escuchar diariamente diferentes textos: cuentos, descripciones, noticias, poesías, etc.
- Realizar conversatorios con escritores expertos de la comunidad.
- Visitar bibliotecas, librerías, museos para tener contacto y conocer los objetos de la cultura escrita como son los libros, las revistas, enciclopedias, periódicos, cartas, afiches, impresos, etiquetas, recetas, etc.

1.2.3.2. El sistema de funcionamiento de la lengua. Conciencia Lingüística.

En éste segundo contenido los niños deben aprender el sistema de funcionamiento de la lengua. Esto se refiere al conocimiento de la normativa de la lengua: la gramática y sus contenidos, la semántica, así como la correspondencia fonema-grafema, la sintaxis, la ortografía, etc.

Sin embargo, es necesario considerar que la enseñanza del sistema de funcionamiento de la lengua, no debe prevalecer a la exigencia de la comprensión, producción y comunicación de significados.

La experiencia del programa “Escuelas Lectoras” permitió advertir que enseñar el código no es lo mismo que enseñar a leer o a escribir. Una maestra que enseña “m + a = ma”, está enseñando el código, no está enseñando ni a escribir, ni a leer. Los métodos silábico y fonético utilizados son fundamentalmente asociacionistas que no invitan a reflexionar sobre el significado de las palabras u oraciones que se leen o se escriben.

El uso de este tipo de métodos presume que primero los estudiantes deben ser diestros en “oralizar” las sílabas y que la comprensión llega después con el riesgo de marcar con el “sin sentido” a la lectura y a la escritura y es lo que ocurre generalmente en las escuelas. El profesor Hugo Salgado, pedagogo argentino, concibió una propuesta para enseñar el código alfabético desde la fonología. Su propuesta invita a los estudiantes, luego de un proceso bastante rico en reflexión y análisis semántico, léxico, sintáctico y fonológico de palabras y oraciones, a descubrir cómo las letras son herramientas que permiten comunicarse con otros.

El recorrido planteado por Salgado y puesto en marcha por el Programa Escuelas Lectoras, se distancia de los métodos de alfabetización conocidos, pues en vez de implementar estrategias didácticas para enseñar a leer, se comienza el proceso enseñando a escribir. La propuesta de Salgado de ir de la “oralidad a la escritura”, inicia con la reflexión sobre la articulación oral para desarrollar la conciencia fonológica. El desarrollo de la conciencia fonológica permite a los estudiantes identificar, reconocer y manipular los fonemas que conforman las palabras. Una vez que los identifican, reconocen y juegan con los fonemas, se les pide que busquen y propongan hipótesis para graficarlos. Luego, guiados por una mediación atinada y pertinente, llegan a descubrir el código alfabético convencional.

Los niños y niñas descubren la mecánica de funcionamiento de la lengua en cuanto a la correspondencia fonema-grafema, de forma rápida y con gusto, en un promedio de tres meses. Comprenden que las grafías convencionales corresponden a la representación escrita de los fonemas, y que es necesario adoptar esa convención para que los “otros” comprendan las ideas y pensamientos que cada persona desea transmitir. Reconocen que primero deben tener la idea o el pensamiento. Que además necesitan querer comunicar esos pensamientos. Y, por último, necesitan utilizar las letras para concretar los mensajes y comunicarse efectivamente. La elección de la propuesta de la “oralidad a la escritura” garantiza un acercamiento a la escritura con sentido.

La propuesta está organizada en **tres momentos**, para ser trabajados secuencialmente y de forma flexible. Todas sus actividades están estructuradas alrededor de 10 palabras generadoras, distribuidas en 3 series, que representan 22 fonemas, así:

SERIE	TEMA	PALABRAS	FONEMAS	OBSERVACIÓN
1ª	Partes del cuerpo humano	mano, dedo, uña, pie	/m/, /a/, /n/, /o/, /d/, /e/, /u/, /ñ/, /p/, /i/	Cada fonema tiene un solo grafema, excepto: /i/ → "í", "y"
2ª	Animales	lobo, ratón, jirafa	/l/, /b/, /r/, /t/, /j/, /f/	Fonemas tienen dos grafemas: /b/ → "b", "v"; /r/ → "r", "rr"; /j/ → "j", "g"
3ª	Alimentos	leche, queso, galleta	/ch/, /q/, /s/, /g/, /ll/	Fonemas tienen tres grafemas: /q/ → "k", "c", "q"; /s/ → "s", "c", "z"

Estas palabras clave o generadoras son simplemente un recurso para que el docente, de manera sistemática, motive a los estudiantes a producir textos orales que desencadenen oportunidades para explorar y trabajar, dentro de la conciencia lingüística, las conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica.

1.2.3.2.1. PRIMER MOMENTO. - Desarrollo de la oralidad y de la Conciencia lingüística. -

El proceso de este primer momento es esencialmente oral y trata del desarrollo de la conciencia lingüística conformada, a su vez, por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica.

CONCIENCIA SEMÁNTICA. -

Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran sus diferentes significados. El progreso de la conciencia semántica permite que los estudiantes desarrollen primero sus ideas y luego definan los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua.

El desarrollo sistemático de la conciencia semántica es una característica fundamental de esta propuesta, debido a que invita al docente a mediar con los estudiantes en el proceso de dar sentido a lo expresado.

El docente se convierte en guía de la producción de ideas para que los estudiantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita. La conciencia semántica se trabaja íntimamente unida al desarrollo léxico y sintáctico, porque tenemos que privilegiar la dotación de sentido antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

CONCIENCIA LÉXICA. -

Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del

contexto de la misma. Por medio de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar.

Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

Las actividades propuestas para la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños. Entre ellas están:

- Contar el número de palabras de las oraciones (Representar en la pizarra)
- Mover las palabras en una oración, conservando el sentido.
- Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.
- Iniciar estos ejercicios con frases de dos palabras, luego hacerlo con frases de tres, de cuatro, y así sucesivamente.

CONCIENCIA SINTÁCTICA. –

Es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje. Las actividades para su desarrollo se trabajan juntamente con las de la conciencia léxica.

CONCIENCIA FONOLÓGICA. –

Es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan.

La propuesta curricular del Ministerio de Educación ha recogido los resultados de recientes investigaciones que coinciden en afirmar que hay mayor éxito en el proceso de alfabetización, si se elige la ruta fonológica; es decir, para enseñar a leer y a escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías.

Los ejercicios que se proponen son exclusivamente orales. No se debe recurrir, en consecuencia, a textos escritos (esto se lo hace cuando se trabaja la lectura). Como apoyo, se utilizan gráficos, fotos, láminas,

dibujos, juguetes, objetos, etc., además de gestos de tipo motor como palmadas o golpecitos sobre la mesa.

Todo ello tiene la función de centrar al niño y la niña en los segmentos orales, motivo del ejercicio concreto.

La presentación de las grafías o letras ocurre luego de que los niños y las niñas jugaron y manipularon suficientemente cada fonema.

Tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras promueve un acercamiento espontáneo a la escritura significativa porque luego, al encontrar cómo graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el estudiante se vuelve autónomo para escribir otras palabras. En esta etapa, es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión en la lectura y en el proceso de producción de textos. En este contexto, el desarrollo de la conciencia fonológica constituye una herramienta eficaz para promover la construcción de la hipótesis alfabética del lenguaje escrito, a la vez que facilita la comprensión. Por lo tanto, no se debe olvidar que, simultáneamente al trabajo fonológico, los docentes deben ofrecer múltiples ocasiones de encuentro con diversos textos con sentido completo.

Esta propuesta relaciona estrechamente el bloque de Comunicación oral con el de Escritura. Estos dos bloques se trabajan de una manera interrelacionada, porque se parte del conocimiento previo que tienen los estudiantes, que es su lenguaje oral.

La conciencia fonológica permite que los estudiantes identifiquen y reconozcan los sonidos que conforman las palabras. Es importante advertir que estos ejercicios son únicamente orales, sin utilizar los gráficos de las letras. Tampoco debemos utilizar los nombres de las letras sino solamente su sonido, por ejemplo: para el sonido de “j” diremos solamente /j/, pero no mencionaremos su nombre, “jota”, ya que lo que importa aquí es que los estudiantes logren identificar y diferenciar los distintos sonidos.

Una clave importante para estos ejercicios es que, al pronunciarlos aislados, se los alargue para hacerlos más notorios (/aaaa/, /nnnn/, etc.). Cuando se trata de una palabra completa, no se la debe fragmentar en cada uno de los sonidos o sílabas, sino pronunciarlos alargados, a fin de no perder la unidad de la palabra y evitar tanto la segmentación en fonemas como la fragmentación en sílabas.

Por ejemplo, la palabra “mano” la pronunciaremos /mmaannoo/, pero evitaremos decir /m/ /a/ /n/ /o/ (fragmentación en fonemas) o /ma/ /no/ (fragmentación en sílabas).

1.2.3.2.2. SEGUNDO MOMENTO. - Relación entre el fonema y su representación gráfica (grafema). -

El objetivo de este momento es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas. Para esto se invita a los estudiantes a proponer formas posibles de representación para cada uno de los sonidos o fonemas de las palabras generadoras. Seguramente los estudiantes conocen las representaciones gráficas (letras) de algunos fonemas (por ejemplo, de las vocales). Si eso ocurre, sugiere pedir que las dibujen en la pizarra y se indica que la letra es el dibujo del fonema. Si no conocen las grafías convencionales, se invita a que hagan sus hipótesis y reflexionen que pueden utilizar estas marcas, pero solo servirán para comunicarse entre los presentes. Si quieren que otros lean sus escritos se va a necesitar usar un código consensuado por todos. Estos ejercicios tienen como objetivo reconocer que el código alfabético es una convención, a la vez que aproxima a la “mecánica” de la escritura.

Cuando trabajen los fonemas que tienen más de una representación, es importante trabajar de manera simultánea sus diferentes representaciones. Por ejemplo, del sonido /b/ la “b” y la “v”, el texto presenta escritas dos palabras, “venado – bola”, y se les pide que saquen una conclusión: que el sonido /b/ tiene dos representaciones: la “v” y la “b”.

Poco a poco los estudiantes iniciarán la incorporación de las grafías estudiadas y las descubiertas por ellos en la escritura de diferentes tipos de textos. Esta propuesta, a diferencia de los otros métodos conocidos, promueve en los estudiantes la escritura autónoma de oraciones, frases, listas, etc., tomando como referencia los carteles con las diez palabras generadoras. Esto permite no atender contra la libre expresión y promover el valor significativo de la escritura.

1.2.3.2.3. TERCER MOMENTO. - Escritura ortográfica. –

En este momento se busca lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica.

Es importante recordar que ya en el segundo momento se presentaron las diversas grafías que existen para escribir un fonema. Por ejemplo, se enseñó que el fonema /k/ se puede escribir con: “c”, “k” o “qu”, etc. En este momento, se presenta la letra “x” que representa a los fonemas /ks/; la letra “w”, que es otra representación al fonema /u/, muy poco usada en castellano; se refuerza el uso de la “h”; se reconoce que el sonido /k/ se escribe con “c” cuando está con los sonidos /a/, /o/, /u/, y que se escribe con “qu” cuando está junto a los sonidos /e/ e /i/.

Para prevenir errores ortográficos, se sugiere pintar con rojo las letras de las láminas que presentan estas dificultades (más de una letra para graficar un fonema), con el objetivo de recordar al estudiante que debe averiguar con qué letra corresponde escribir la palabra deseada

1.2.3.3. La producción de textos. El saber escribir.

Este es el tercer contenido que se debe tratar de manera sistemática. La tarea de escribir tiene relación con una función comunicativa específica. Es decir, se escribe con una finalidad, un objetivo o un propósito comunicativo determinado.

Se plantea un acercamiento distinto a lo que habitualmente hace la escuela tradicional, que es trabajar con base en copias y dictados. La escritura es concebida como una competencia compleja, de alto compromiso cognitivo que requiere la participación activa del escritor, quien pone en ejercicio varias operaciones mentales en las diversas fases por las que pasa la elaboración de un texto.

El docente es el encargado de crear situaciones reales para que a los estudiantes se interesen, motiven y desafíen a escribir. Todas las actividades de escritura que se propongan en el aula de clase deben tener una finalidad sentida por los estudiantes, que cuando se involucran afectivamente en la tarea de escribir se integran al proceso de aprendizaje enmarcado en un ambiente de interrelación, de diálogo y debate entre pares y maestros. Luego, el proceso de perfeccionamiento será más individual. Este proceso de producción se puede realizar, aun cuando los estudiantes no dominen el código alfabético. Los estudiantes cuando llegan a la escuela ya conocen que escribir es comunicarse por escrito y utilizan sus propios códigos para materializar sus ideas en el papel. La dificultad que encuentran es que sólo ellos los pueden descifrar. Producir textos escritos es un proceso complejo, de alto compromiso cognitivo y social que requiere la participación activa del escritor, quien pone en ejercicio varias operaciones mentales en las diversas fases por las que pasa la elaboración de un texto. Producir textos escritos es producir ideas; es expresar anhelos, sentimientos y emociones con el deseo de ponerlos a consideración de los otros. En otras palabras, podemos decir que escribir es construir un texto que contenga el significado deseado por el autor, y que, además tenga una finalidad, un objetivo o un propósito comunicativo determinado.

1.2.3.4. La comprensión de textos. El saber leer.

A la lectura, en esta nueva versión, se la concibe como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo construye su propio significado. Escuelas Lectoras redefine el concepto de lectura como un acto cognitivo y metacognitivo múltiple, para lo cual es necesario:

- Tener una intención; por qué y para qué leer.
- Tener ideas que puedan interactuar con las que están plasmadas en el texto.
- Conocer el significado de las palabras, las oraciones y párrafos tanto en el contexto del autor como en el suyo propio.
- Comprender la intencionalidad del texto.
- Conocer los símbolos lingüísticos, es decir, dominar el código alfabético.

Al practicar la lectura se interactúa con las ideas de otros, por lo tanto, enseñar a leer es despertar en el estudiante la curiosidad, el deseo e interés por conocer las ideas registradas en libros, revistas, periódicos, carteles, cartas, etc. Así, la tarea de leer tiene relación con una intención determinada, se lee con una finalidad, un objetivo o un propósito específico. En el aula es el docente el encargado de crear estas situaciones reales para que a los estudiantes les interese, motive y provoque leer. Por lo tanto, todas las actividades de lectura que se proponen responden a una necesidad sentida por los estudiantes. Esto hace que autónomamente se acerquen a la palabra escrita, al libro, a la revista, para conocer más, para enriquecer sus opiniones y puntos de vista, para disfrutar de las ideas. Los docentes crean varias situaciones de aprendizaje que dan sentido a la lectura, porque están convencidos de que, si logran esta condición inicial, es decir, que los niños y niñas disfruten y reconozcan el por qué y para qué se lee, ya han ganado a sus estudiantes como lectores. El resto del trabajo consiste en dar complejidad a los procesos de lectura, que fluyen sin problema, pues si existe el interés de leer, existe una razón para aprender a comprender más lo que se lee.

En este sentido, el primer reto de la escuela consiste en lograr que los estudiantes disfruten de los textos que leen y que tengan razones para hacerlo. Una vez que esto se logra, se puede avanzar en aspectos puntuales y técnicos de la lectura, pero no es recomendable realizar ejercicios de lectura si no se cuenta con una razón para leer, con un propósito de lectura. Esto se convierte en una condición para la comprensión lectora. Esto no quiere decir que se transfiera a los estudiantes el proceso de comprensión lectora. La capacidad lectora se aprende, y, por lo tanto, hay que enseñarla para garantizar que no sea un encuentro casual, esporádico, o de unos pocos.

Este proceso de comprensión se puede realizar, aun cuando los estudiantes no dominen el código alfabético; y se lo hace utilizando textos dictados por ellos mismos y registrados por los docentes, o también, textos sencillos apoyados por ilustraciones que faciliten su comprensión.

CAPÍTULO II PLANIFICACIONES

2.1. AMBIENTE ALFABETIZADOR Y CLIMA DE AULA.

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 1

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo E.G.B.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Agenda del día	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos	SITUACIÓN COMUNICATIVA Responder a las preguntas: ¿Qué actividades vamos a realizar hoy? ¿Cómo recordamos esas actividades? ¿Qué podemos hacer para recordarlas? Formular preguntas similares hasta que los niños digan escribir. PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles. • Hojas A4. • Colores. • Esferos. • Cartelera. • Cinta adhesiva. 	ILL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Agenda del día

<p>de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>Aplicar la estrategia de selección, ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de textos de uso cotidiano. LL.2.4</p>	<p>Responder a las preguntas: ¿Dónde escribimos? ¿Qué ponemos primero? ¿Cómo podemos distinguir a este papelote? ¿Qué título le ponemos? ¿Qué actividades pondremos hoy?</p> <p>TEXTUALIZACIÓN Escribir el título: Agenda del día Escribir la fecha respondiendo a las interrogantes: ¿Qué día es hoy? ¿Qué día fue ayer? ¿Qué día será mañana? ¿Qué número de día estamos? ¿De qué mes? ¿En qué año estamos? Escribir las actividades respondiendo las interrogantes: ¿Qué colocamos para diferenciar que es la primera actividad? ¿Qué actividad haremos primero? ¿Cuántas palabras dijimos? ¿Qué colocamos para diferenciar la segunda actividad? Continuar con el proceso hasta escribir todas las actividades del día.</p> <p>REVISIÓN DEL TEXTO Leer el texto y pedir que dibujen o grafiquen de alguna manera lo que dice cada una de las actividades</p> <p>PUBLICACIÓN Ubicar el cartel para leer luego de cada actividad y colocar un visto en las actividades realizadas.</p>		<p>emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p> <p>Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas. (I.LL.2.8.1.)</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 3: Guía para Docentes. Quito . Santillana S.A. <i>30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura</i>, 2011, Quito - Ecuador. Ministerio de Educación, <i>Didáctica del pensamiento crítico</i>, 2009, Quito - Ecuador. Cassany, D. (2000). <i>Describir el escribir</i>. Barcelona, España: Editorial Paidós Comunicación.</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 2

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo E.G.B.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Normas para hablar.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde	EXPERIENCIA Observar un video. El niño que no para de hablar. a) Niños responden al mismo tiempo al momento en que la maestra formula una pregunta y se genera el desorden. b) Niños levantando la mano y esperando su turno al hablar, evidenciando una clase ordenada donde todos comunican sus ideas y son escuchados. REFLEXIÓN Responder las preguntas. - ¿Qué escena le gustó?	<ul style="list-style-type: none"> • Videos. • Láminas de fómix. • Hojas A4. • Colores. • Cartelera. • Cinta adhesiva. 	I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Semáforo del respeto.

<p>con la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hacen los niños cuando la maestra realiza una pregunta? - ¿Qué sucede cuando todos hablan al mismo tiempo? - ¿Cuál es la reacción de la maestra al ver que todos quieren hablar al mismo tiempo? - ¿Cómo se sentirá el niño que no tiene la oportunidad de hablar? - ¿Qué hizo la maestra para que sus estudiantes respeten su turno para hablar? - ¿En qué me beneficio y se benefician mis compañeros al ser escuchados? - ¿Cuál es la escena correcta? - ¿Cuál es la escena incorrecta? <p>CONCEPTUALIZACIÓN Estrategia el semáforo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar el semáforo de fomix presentado por la maestra. - Actuar de acuerdo con los colores que indica el semáforo: Rojo todos en silencio, Amarillo levantan la mano para pedir la palabra y verde pueden hablar. - Escuchar en silencio a la persona que está hablando. - Respetar la opinión de sus compañeros. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica la estrategia del semáforo. <p>Al ingreso de una autoridad, docente, padre de familia o invitado al aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estamos en clase. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 3: Guía para Docentes. Quito. Santillana S.A. <i>30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura</i>, 2011, Quito - Ecuador. Ministerio de Educación, <i>Didáctica del pensamiento crítico</i>, 2009, Quito - Ecuador. Cassany, D. (2000). <i>Describir el escribir</i>. Barcelona, España: Editorial Paidós Comunicación. https://www.youtube.com/watch?v=fSz4Va4a6Og</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

2.2. PRIMER GRUPO DE PALABRAS GENERADORAS: Partes del cuerpo humano.

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 3

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo E.G.B.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia semántica de la palabra generadora mano.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral a partir de una reflexión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Entonar la canción “saco una manito” EXPERIENCIA - Conversar sobre la canción. REFLEXION - Responder la interrogante: ¿De qué trata la canción?	- Láminas impresas - Hoja de evaluación	I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Trabajo en clase.

	<p>CONCEPTUALIZACION Responder las interrogantes: ¿Cómo es la mano? ¿En qué zona del cuerpo está ubicada la mano? ¿Cuántas manos tenemos? ¿Quién más tiene manos? ¿Qué es la mano? ¿En qué otro lugar ha escuchado la palabra mano, pero que no se refiera a la parte del cuerpo? Si digo: voy a comprar una mano de plátanos ¿a qué se refiere la palabra mano? (Observar la imagen de mano de plátanos y reafirmar el significado). Si digo: dame la mano para levantar la mesa ¿a qué se refiere la palabra mano? (Observar la imagen de ayuda y reafirmar el significado) Si digo: demos una mano de pintura a la pared ¿a qué se refiere la palabra mano? (Observar la imagen de mano de pintura y reafirmar el significado) Si digo: Mi hermano se fue a pedir la mano de su novia ¿a qué se refiere la palabra mano? (Observar la imagen de pedir la mano y reafirmar el significado). -Recordar el significado de cada una de las imágenes expuestas sobre la palabra mano.</p>	<p>- Cinta adhesiva</p>	<p>sigue las pautas básicas en la comunicación oral.</p>	
--	--	-------------------------	--	--

	<p>-Diferenciar el significado de cada una las imágenes presentadas.</p> <p>- Concluir en que la palabra mano tiene varios significados de acuerdo al contexto en el que se está hablando.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Dibujar en una hoja la mano izquierda, luego pintar y explicar ¿qué es la mano?</p> <p>Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>- Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito.</p> <p>- Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador.</p> <p>- https://www.youtube.com/watch?v=irWmj9OMOqE, Escuelas Lectoras, UASB.</p>				OBSERVACIONES
ELABORADO:		REVISADO Y APROBADO:		

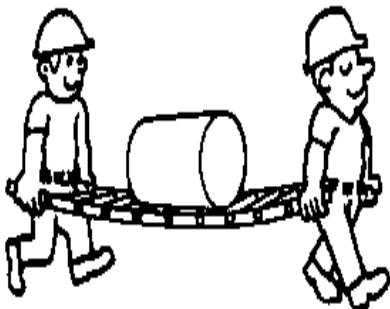
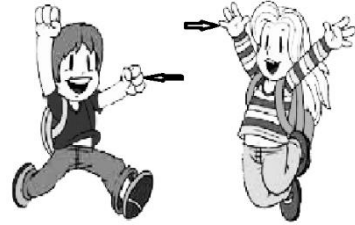
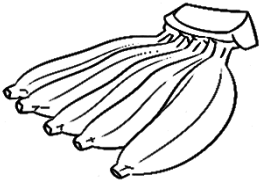
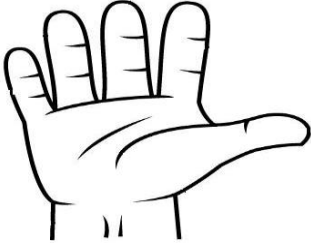
1. La mano es una parte del cuerpo que está unida al brazo, va desde la muñeca hasta el final de los dedos.
2. La mano de plátano es una expresión que se utiliza para referirse a un racimo.
3. La expresión “dar una mano” se utiliza al solicitar ayuda para realizar algún trabajo que resulta dificultoso realizarlo solo.
4. Dar una mano de pintura se refiere a pintar algún espacio que lo requiera, puede ser una pared, una casa, etc.
5. Pedir la mano en matrimonio se refiere al momento en que el novio se compromete en casarse y le pide a su novia que lo acepte.

HOJA DE TRABAJO N° 1

Nombre :

Fecha:

Una con líneas según corresponda y luego coloree.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N°4

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: 2 E.G.B.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra generadora mano.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral a partir de una reflexión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Entonar la canción “si te sientes muy contento”</p> <p>EXPERIENCIA - Responder interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Con que parte del cuerpo aplaudimos?</p> <p>REFLEXIÓN Recordar la definición de la palabra mano.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas impresas - Hoja de evaluación - Cinta adhesiva - Fomix - Colores 	I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Formar oraciones con las respuestas anteriores. - Dar una palmada por cada palabra dicha y contar cuántas palabras dijimos. - Pasar adelante a un niño por cada palabra dicha, leer la oración formada, contar cuantas palabras se dijo, quitar, palabras y denotar si la oración tiene sentido. - Ubicar en la pizarra un círculo de fomix de diferente color por cada palabra dicha, leer la oración, contar cuantos círculos se ubicaron, sustituir nuevas palabras sin que la oración pierda el sentido. - Concluir en que las oraciones están formadas por palabras, que tienen un orden lógico y deben comunicar una idea clara. <p>APLICACIÓN Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador. - https://www.youtube.com/watch?v=irWmj9OMQqE, Escuelas Lectoras, UASB. 				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 2

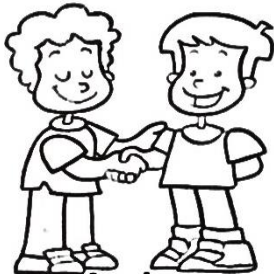
Nombre :

Fecha:

De acuerdo a los gráficos, formular una oración y pintar un círculo por cada palabra dicha.



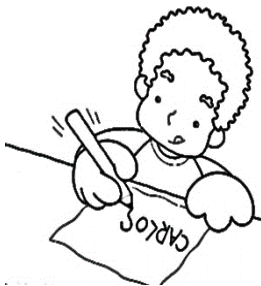
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



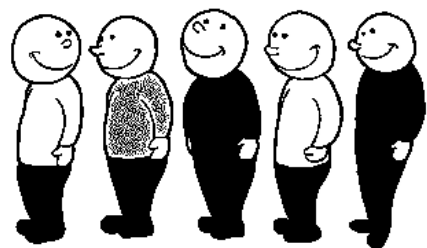
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

ANEXO:

CONCIENCIA LÉXICA CON LA PALABRA GENERADORA /mano/.

Oración:
La mano suave se mueve

Dar una palmada por cada
palabra dicha
1 - 2 - 3 - 4 - 5



Formar con los niños la
oración

Repetir el proceso con
nuevas oraciones.

Comparar la cantidad de
círculos que se ubicaron
con las palmadas que
dieron.



Ubicar en la pizarra
círculos de fomix de
colores por cada palabra
dicha.

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 5

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: 2 E.G.B.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia fonológica de palabra mano.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral a partir de una reflexión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Entonar la canción “saco una manito”. en idioma español o Kichwa. EXPERIENCIA Observar la lámina de la mano Responder: ¿Qué es la mano? Formular una oración. Ubicar en la pizarra un círculo de fómix por cada palabra dicha. Leer la oración. Ejemplo: Con la mano derecha cojo el lápiz.	- Láminas con gráficos. - Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores	I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Trabajo en clase



REFLEXIÓN

- Aislar la palabra mano de la oración respondiendo a las interrogantes: ¿Con qué parte de nuestro cuerpo cogíamos el lápiz? Con la mano.

CONCEPTUALIZACIÓN

Pronunciar la palabra mano alargando los sonidos:

/mmmmaaaaannnnnoooo/

Responder interrogantes:

¿Cuántos sonidos tiene la palabra mano?

Contar los sonidos de la palabra mano con los dedos de las manos, las regletas con semillas o tillos.

¿Cuál es el primer sonido de la palabra mano? /m/

Luego ¿qué sonido viene? /a/, ¿luego? /n/ y

¿finalmente? /o/.

¿Qué palabras conocen que empiezan con el primer sonido /m/.

(manzana, mosco, moto, muñeco, mote, mula, mandarina, misa, mundo, mono, etc.).

¿Qué palabras tienen el sonido /m/ en la mitad?

(cama, lámpara, tomate, campana, sombrero, campo, puma, etc.).





¿Qué palabras tienen el sonido /m/ al final?

(Álbum, Abraham, modem etc.).

Desarrollar la conciencia semántica de cada una de las palabras antes mencionadas ¿qué es eso?, ¿para qué sirve?

Representar cada sonido de la palabra mano con un punto. Por ejemplo: (dibujo de mano) .



			
1	2	3	4

Encontrar dónde está ubicado el sonido /m/ en la palabra y pintar la casilla.

	<p>Manipular los sonidos de algunas palabras: Suprimir: mano – ano, – no . Agregar: mano - manos – manso - manto – manta. Cambiar: mano – mono – moto –tomo - mesa-misa-risa. Repetir el proceso del primer sonido con los demas sonidos de la palabra generadora mano. APLICACIÓN Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA -Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar. - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador. - https://www.youtube.com/watch?v=irWmj9OMOqE, Escuelas Lectoras, UASB.</p>				OBSERVACIONES
ELABORADO:		REVISADO Y APROBADO:		

HOJA DE TRABAJO N° 3

Nombre:

Fecha:

1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /m/.



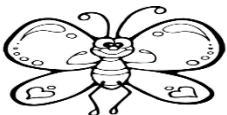


















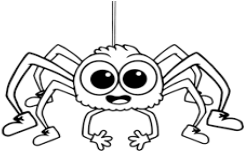
HOJA DE TRABAJO N° 4

Nombre.....

Fecha:

1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

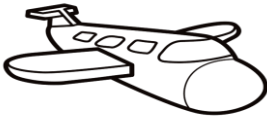
2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /a/.



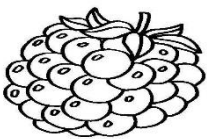






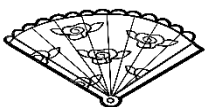












HOJA DE TRABAJO N° 5

Nombre:

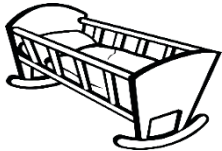
Fecha:

1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /n /.

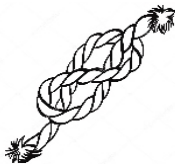




















HOJA DE TRABAJO N° 6

Nombre:

Fecha:

1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /o /.



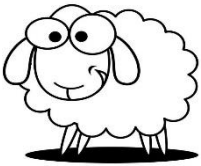






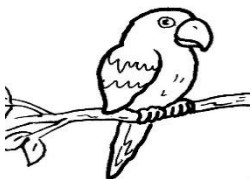












ANEXO:

MAKIKU TAKI

Shuk makikuta llukchini.

Tushuchinimi.

Wichkani paskani,

Alichinimi.

Chayshuk makikuta llukchini,

Tushuchinimi.

Wichkani paskani,

alichinimi.

Ishkay makikuta llukchini.

Tushuchinimi.

Wichkani paskani,

Alichinimi.

SACO UNA MANITO

Saco una manito,

la hago bailar.

La cierro, la abro

y la vuelvo a guardar.

Saco otra manito,

la hago bailar.

La cierro, la abro

y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitos,

las hago bailar.

Las cierro, las abro

y las vuelvo a guardar




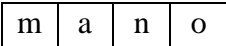
PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 6

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación fonema grafema de la palabra generadora mano.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACION: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica). Ref.: LL.2.4.1.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Entonar la canción “saco una manito”. en idioma español y Kichwa. EXPERIENCIA Conciencia semántica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responder interrogantes: ¿Qué es la mano? ¿Cómo es la mano? ¿Para qué sirve? ¿En qué otro lugar hemos escuchado la palabra mano? ▪ Recordar una de las canciones de la palabra mano. REFLEXIÓN	- Lámina de una mano -Papelotes - Cinta adhesiva	I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento, apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos. I.LL.2.9.2. Aplicar progresivamente las	Técnica: Observación Instrumento Trabajo en clase

	<p>Conciencia fonológica</p> <ul style="list-style-type: none"> Responder interrogantes: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra mano? ¿Cuál es el primer sonido de la palabra mano? ¿Qué palabras empiezan con ese sonido? ¿Cuál es el segundo, el tercer y cuarto sonido? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar una lámina del gráfico de una mano. Dibujar un cuadro para cada sonido.   <p>Hipótesis alfabética y presentación de la grafía</p> <ul style="list-style-type: none"> Responder: ¿Quién sabe cómo se escribe el sonido/m/? Deducir cuál es la representación del sonido tomando en cuenta el letrado del aula. Escribir la letra/ m/ en el casillero verbalizando la letra: Una línea vertical de arriba hacia abajo subo y hago un arquito, bajo subo y hago otro arquito. Descartar las hipótesis inadecuadas y dejar solo las que acertaron. Seguir todo el proceso con cada una de las grafías de la palabra mano hasta completar la palabra.   <ul style="list-style-type: none"> Leer toda la palabra en forma rápida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colores - Cuadernos - Hojas de papel bond - Lápices - Hoja de evaluación. 	<p>reglas de la escritura mediante la reflexión fonológica.</p>	
--	---	---	---	--

- Realizar ejercicios de escritura en el aire con el dedo índice o también en la espalda de un compañero.
- Moldear con plastilina las grafías de la palabra mano.

Escritura de palabras con las grafías de la palabra mano

- Responder: ¿Cuántas tarjetas debo usar para escribir la palabra mano? Colocar las tarjetas en la pizarra una al lado de la otra.
- Responder qué letra debo escribir en la primera tarjeta, cuál en la segunda, etc. Verbalizar cómo se escribe cada una de las letras.



- Responder: ¿Qué otras palabras podemos escribir con estos sonidos?
- Realizar la conciencia semántica y fonológica de cada palabra formada.
- Escribir la palabra juntamente con un gráfico en el papelote y en el cuaderno cuidando no salirse del renglón.

Escritura ortográfica - Mayúscula

- Al formar la palabra Ana, recordar que los nombres empiezan con otras letras diferentes y que estas se llaman mayúsculas y que son más grandes.
- Buscar la información en el letrado del aula. ¿Cómo se escribe la a mayúscula? ¿Dónde está escrito un nombre que empiece con el sonido /a/?

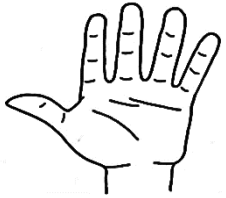
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verbalizar cómo es la grafía y graficarla en la pizarra: Una línea desde arriba y en el centro se inclina para abajo luego subo y bajo con otra línea inclinada, coloco una línea horizontal en la mitad. ▪ Para formar la palabra Ana con las tarjetas, colocar esa tarjeta en forma vertical. Modelar la escritura de esta letra en la tarjeta. <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">A</td> <td style="padding: 5px;">n</td> <td style="padding: 5px;">a</td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar el mismo ejercicio con las palabras: Omán (país del suroeste de Asia) y Omo (marca de detergente). <p>Escritura ortográfica - Tilde</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir la palabra mamá, trabajar el significado de las palabras mama - mamá y la pronunciación. ▪ Enfatizar en la pronunciación de la vocal que lleva la tilde. ▪ Dibujar la tilde en la misma tarjeta. <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">m</td> <td style="padding: 5px;">á</td> <td style="padding: 5px;">m</td> <td style="padding: 5px;">á</td> </tr> </table> </div> <p>APLICACIÓN Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>	A	n	a	m	á	m	á			
A	n	a									
m	á	m	á								
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador. - https://www.youtube.com/watch?v=irWmj9OMOqE, Escuelas Lectoras, UASB. - http://salonhogar.net/Salones/Espanol/1-3/Letra_cursiva.htm 				OBSERVACIONES							
ELABORADO:		REVISADO Y APROBADO:									

HOJA DE TRABAJO N° 7

Nombre :

Fecha:

Escribe el nombre de los dibujos:



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



HOJA DE TRABAJO N° 8

Nombre :

Fecha:

Ejercicios de escritura :

Mm

Mm

Mm

Nn

Nn

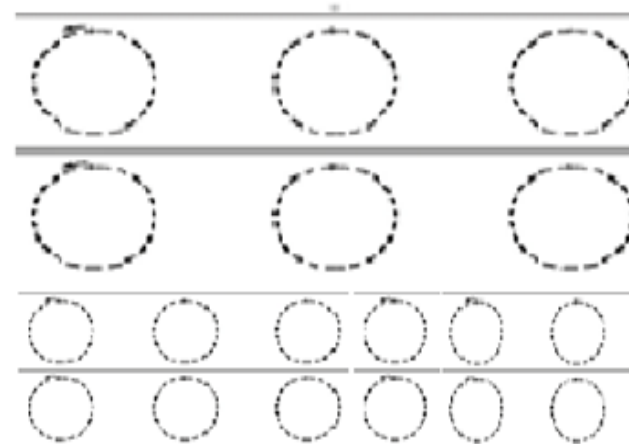
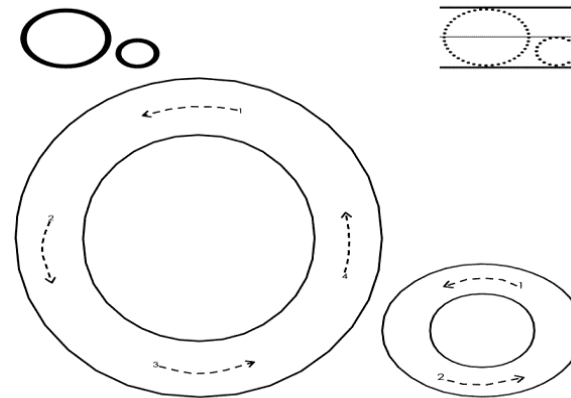
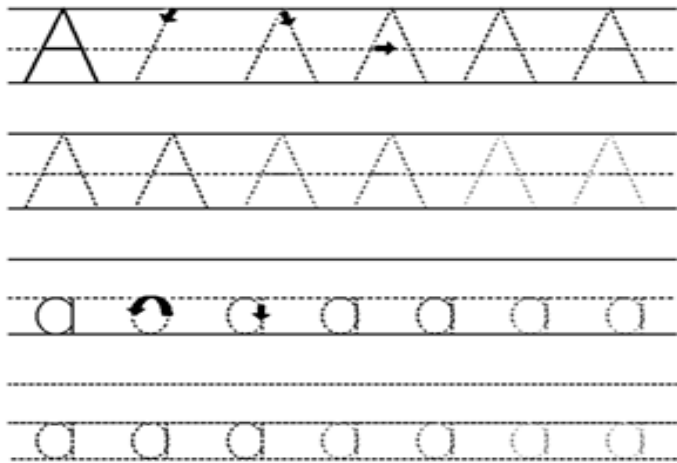
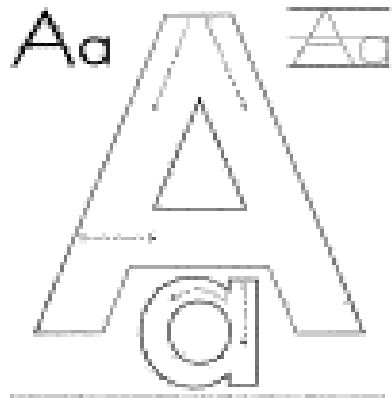
Nn

HOJA DE TRABAJO N° 9

NOMBRE :

FECHA:

Ejercicios de escritura:







PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N ° 7

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia Semántica palabra generadora dedo.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>L.L.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y</p>	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA Entonar la canción de los deditos. Pulgarcito, Pulgarcito, donde estas, aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, ya me voy. Dedo índice, dedo índice, donde estas, aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, ya me voy. Dedo medio, dedo medio, donde estas, aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, ya me voy.</p>	<p>Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores</p>	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.,I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

<p>fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>Anular, anular, donde estas, aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, ya me voy. Meñiquito, meñiquito, donde estas, aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, ya me voy.</p> <p>EXPERIENCIA - Dialogar de qué trató la canción.</p> <p>REFLEXIÓN - Responder interrogantes: ¿De quién hablamos en la canción? ¿Qué hacen los deditos? ¿Dónde están, cómo son? ¿Cuántos dedos tenemos? ¿Para qué sirven los dedos?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN - Responder interrogantes: ¿Han escuchado la palabra dedo que tenga un significado diferente? - Observar imágenes de los dedos de las manos, dedos de novia (bizcotelas), deditos de harina, jalar dedo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div>		<p>comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.</p>	
---	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptualizar la palabra dedo (parte del cuerpo humano que se encuentra al final de las manos y de los pies). - Identificar el significado de cada una de las palabras de los gráficos y de acuerdo al contexto. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2011), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

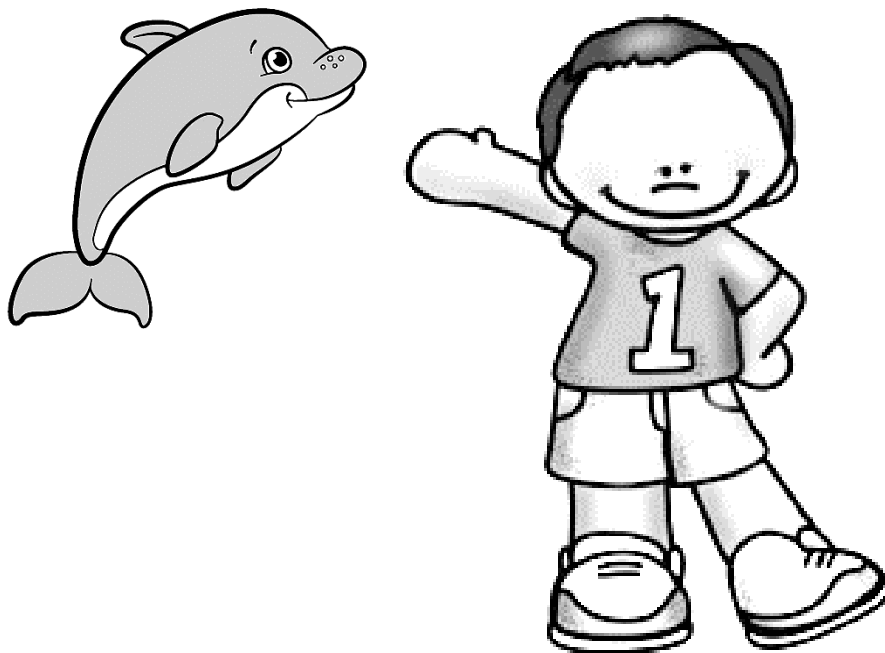
ANEXO:

CUENTO: A Dani le duele un dedo

A Dani le gusta nadar con sus padres, subidos en su delfín verde, se divierte dando saltos en el mar con sus amigos Damián y David, su madre, de tarea le hace dictados difíciles todos los días y al terminar hace dibujos. Él demuestra toda su sabiduría en los dictados y su destreza en los dibujos.

Un día, dando un salto se torció un dedo y le dolía tanto, que su madre lo llevó donde la doctora Dora, quien le vendó el dedo y le envió a tomar medicamentos.

Dani estaba aburrido y sus amigos Damián y David, le dieron un dominó que habían comprado con su dinero para que se distrajera. Dani estaba tan agradecido ese día, que los invitó a desayunar donas con leche y los dejó prestado su delfín verde, ya que, por algunos días, no iba a poder usarlo.



HOJA DE TRABAJO N° 10

Nombre:.....

Fecha:.....

Escuchar la lectura de la maestra y encerrar el gráfico que completa la oración.

1. Juanito se lastimo el



2. La mamá de Anita, preparó unos deliciosos



3. En la fiesta de cumpleaños de Pablo, brindaron con champagne y



4. Los turistas jalan dedo en la carretera.





PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 8

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia Léxica y Sintáctica palabra generadora dedo.	FECHA:
OBJETIVO: C.E.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de la conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>L.L.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre</p>	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN Repetir el trabalenguas: Este dedito compró un huevito, este dedito lo preparó, este dedito lo cocinó, este otro lo peló y este gordito se lo comió.</p> <p>EXPERIENCIA - Recordar lo que hacía cada dedo en el trabalenguas.</p> <p>REFLEXIÓN - Responder interrogantes: ¿De quién hablamos en el trabalenguas? ¿Qué hacen los deditos? ¿Qué son los dedos?,</p>	<p>Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores - Círculos de fómix.</p>	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.,I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

<p>la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>¿Dónde están los dedos? ¿Cómo son los dedos? ¿Cuántos dedos tenemos?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Conciencia léxica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar láminas con diferentes acciones. - Formular oraciones en base a preguntas: ¿Quién está en la lámina?, ¿Qué hace?, ¿Qué lleva?, Ejemplo: El niño coge el lápiz con los dedos. - Dar palmadas por cada palabra dicha y contar cuántas palabras se dijeron. - Mencionar otra oración: Los dedos son pequeños. - Dar golpes en la mesa por cada palabra dicha y contar cuántas palabras se dijeron. - Ubicar en la pizarra círculos de fómix de diferentes colores por cada palabra dicha en la oración.  <p>1 2 3 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar cuántos círculos se pusieron y enumerarlos. - Comparar el número con las respuestas anteriores. <p>Conciencia sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representar las palabras de las oraciones con los niños.  <p>Los dedos son pequeños.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipular las palabras de la oración. - Suprimir, agregar, sustituir palabras. <p>Ejemplo: El niño coge el lápiz con los dedos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con los dedos coge el lápiz el niño. 		<p>pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.</p>	
---	---	--	---	--

	- Coge el lápiz el niño con los dedos. APLICACIÓN - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.			
BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2011), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.				OBSERVACIONES
ELABORADO:		REVISADO Y APROBADO:		

HOJA DE TRABAJO N° 11

Nombre:

Fecha:

Observar los gráficos, formular una oración y pintar un círculo de diferente color por cada palabra dicha.



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 9

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia Fonológica palabra dedo.	FECHA:
OBJETIVO: C.E.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de la conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>L.L.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y</p>	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN Escuchar y responder adivinanzas.</p> <p>EXPERIENCIA Dialogar sobre las adivinanzas escuchadas y las respuestas.</p> <p>REFLEXIÓN Formular oraciones de acuerdo a las adivinanzas anteriores.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Conciencia fonológica:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores Hojas de trabajo 	<p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

fonológica) en contextos cotidianos.

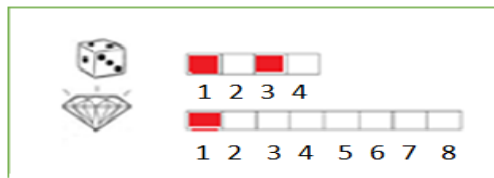
- Observar una lámina sobre el dedo



- Pronunciar la palabra /dedo/ alargando los sonidos. /ddddeeeeddddoooo/
- Mencionar en diferentes ritmos la palabra dedo (rápido, lento, alargando sonidos, como robot, en tono alto y bajo)
- Ubicar en la regleta fonológica una semilla por cada sonido.



- Contar cuántos sonidos tiene la palabra /dedo/
- Identificar el primer sonido. /d/
- Mencionar palabras que tengan el sonido /d/ al inicio, medio, final (diente, mandil, amistad)
- Sacar un dedo por cada sonido de la palabra.
- Ubicar en la regleta fonológica una semilla por cada sonido.
- Contar el número de sonidos que tienen las palabras.
- Dibujar en un papelote los gráficos de las palabras que se mencionan.
- Dibujar la regleta fonológica, junto a cada gráfico de acuerdo al número de sonidos.



	<ul style="list-style-type: none"> - Pintar el casillero que corresponde al sonido en estudio. - Enumerar los casilleros de la regleta. - Repetir el proceso con los demás sonidos de la palabra /e/ /o/ <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p> <p>https://www.tucuentofavorito.com/adivinanzas-para-ninos-con-la-letra-d/</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

ANEXO:

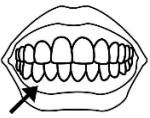
ADIVINANZAS

2. 'Uno larguito, dos más bajitos, otro chico y flaco y el otro gordito'.



R: Los dedos

4. 'Cuando sonrías asoman blancos como el azahar, unas cositas que cortan y que pueden masticar'.



R. Los dientes

6. 'Soy el último de siete, y doy nombre a algún señor. Dicen que por mí descansan, así que me quieren un montón'.



R. Día domingo

7. 'Soy más de uno sin llegar a tres. Y llego a cuatro cuando dos me des'.



R. Numero dos

9. 'Veintiocho caballeros con espaldas negras y lisas, delante todos agujeros, por dominar se dan prisa'.



R. Dominó

HOJA DE TRABAJO N° 12

Nombre:

Fecha:

1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /d /.





















HOJA DE TRABAJO N° 13

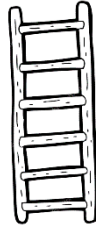
Nombre:

Fecha:

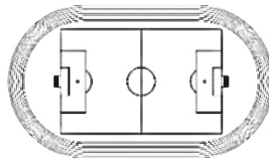
1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

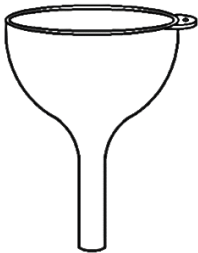
2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /e/.



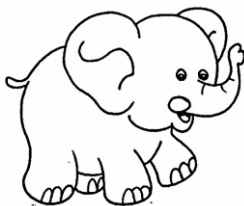


















PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación fonema grafema palabra dedo.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) Ref. LL.2.4.1.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Jugar a: Encontrar parejas. - Observar tarjetas en la pizarra (dedo, nudo, diente, dado) dos de cada palabra. EXPERIENCIA - Elegir dos tarjetas del grupo y formar parejas. - Conceptualizar cada una de las palabras que se encuentran en las tarjetas. - Contar el número de sonidos que tienen las palabras. REFLEXIÓN - Identificar el lugar que ocupa el sonido /d/ en cada palabra.	- Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores Hojas de trabajo	I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento, apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos. (I.2, I.3.) I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica. (I.3.)	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Trabajo en clase

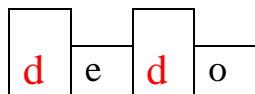
- Mencionar otras palabras que tengan el sonido /d/ al inicio, medio, final.

CONCEPTUALIZACIÓN

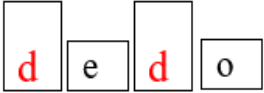
- Observar el gráfico de un dedo (parte de la mano) en la pizarra.
- Contar el número de sonidos que tiene la palabra, sacando un dedito por cada sonido.



- Dibujar en la pizarra, un cuadro por cada sonido.
- Identificar el primer sonido de la palabra.
- Responder: ¿Quién sabe cómo se escribe o dibuja el sonido /d/, /e/, /o/?
- Observar el letrado del aula e identificar las grafías.
- Descartar las hipótesis incorrectas.
- Escribir las grafías en los casilleros correspondientes.



- Leer en forma rápida la palabra escrita.
- Escribir con el dedo índice la grafía “D” “d” y la “E” “e”, mayúscula y minúscula en la pizarra, en la mesa, en el piso, etc. verbalizando la forma.
- Identificar cuando se utiliza la letra mayúscula y minúscula.

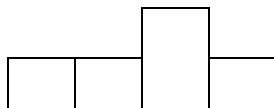
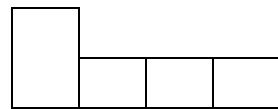
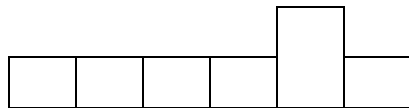
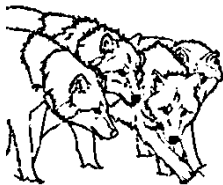
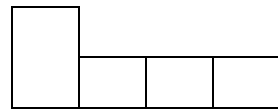
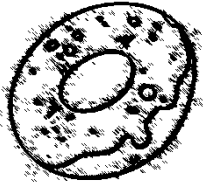
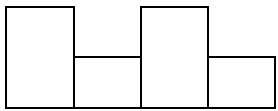
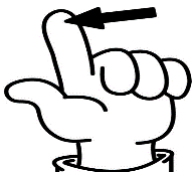
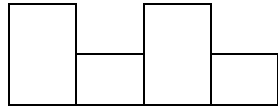
	<ul style="list-style-type: none"> - Recortar 4 tarjetas de papel. - Escribir en cada tarjeta las grafías de la palabra dedo. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Incrementar las tarjetas al alfabeto móvil y formar nuevas palabras. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 14

Nombre:.....

Fecha:.....

Observar los gráficos y escribir las palabras



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 11

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación Oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia semántica de la palabra generadora uña.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA - Responder la adivinanza: - Blancas y lisas, a veces filudas como escamas en las manos. En algún momento te las muerdes, pero no te las comes. ¿Qué son? R= (las uñas)</p> <p>EXPERIENCIA - Responder interrogantes: ¿De qué trata la adivinanza?</p> <p>REFLEXIÓN</p>	<p>Adivinanza. Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores. Láminas con imágenes.</p>	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

<p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>¿En qué zona del cuerpo están ubicadas las uñas? ¿Cómo son las uñas? ¿Qué podemos hacer con las uñas? ¿Cuántas uñas tenemos?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>- Responder interrogantes: ¿Qué son las uñas? ¿Han escuchado la palabra uña que tenga un significado diferente?</p> <p>- Observar imágenes de la planta uña de gato, de las personas, de los felinos, de las aves, de las vacas y de los caballos. - Escuchar nueva información sobre las uñas. - Identificar el significado de la palabra uña en diferentes contextos.</p> <p>¿Cómo debemos cuidar nuestras uñas?</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>- Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>		<p>ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

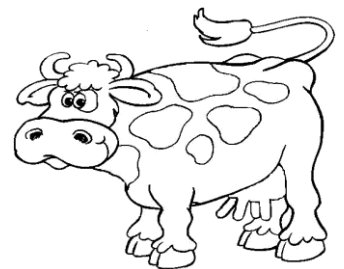
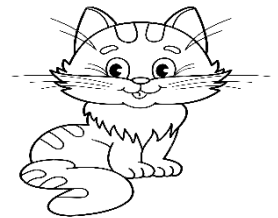
DEFINICION: La uñas son unas láminas corneas y duras, cubren y protegen la parte superior de la punta de los dedos de las manos y de los pies. Las uñas humanas no son necesarias para la vida, pero proporcionan apoyo para las puntas de los dedos de pies y manos, los protegen contra lesiones y ayudan a tomar objetos pequeños. Sin ellas, nos sería muy difícil rascarnos la comezón o desatar un nudo.

HOJA DE TRABAJO N° 15

Nombre:

Fecha:

Una con una línea según corresponda.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 12

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación Oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra generadora ña.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e inter-cambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral</p>	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA - Memorizar el trabalenguas: La señora Oña tiene una ña larga, y muchas ñas cortas. Con las ñas largas y las ñas cortas, la señora Oña aruña la nariz del ñaño.</p> <p>EXPERIENCIA - Responder interrogantes:</p>	<p>Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.</p>	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

<p>con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>¿De quién hablamos en el trabalenguas? ¿Qué tiene la señora Oña? ¿Para qué le sirven las uñas largas y cortas?</p> <p>REFLEXIÓN ¿Cómo son las uñas? ¿Qué podemos hacer con las uñas?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN - Observar láminas con diferentes acciones que se hacen con las uñas. - Construir oraciones mediante las preguntas: ¿quién está en la lámina?, ¿qué hace?, ¿con qué o con quién? ¿Qué lleva?, ¿Cuándo? ¿Dónde? - Dar una palmada por cada palabra dicha y contar cuántas palabras dijimos. - Pasar al frente a un niño por cada palabra dicha, hasta completar la oración. - Leer la oración formada y contar cuantas palabras se dijo. - Colocar semillas en una regleta para determinar cuántas palabras tiene cada oración. - Ubicar en la pizarra un círculo de fómix de diferente color por cada palabra dicha, leer la oración, contar cuantos círculos se ubicaron y comparar con las palabras que se dijeron. - Manipular las palabras de la oración cambiando el orden de las mismas, suprimir, agregar, sustituir. - Identificar que, si se cambia el orden de las palabras la oración pierde sentido.</p>		<p>ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p>	
---	--	--	--	--

	<p>- Concluir que, las oraciones están formadas por palabras en un orden específico, que deben comunicar una idea clara y deben tener un espacio entre ellas.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>- Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 16

NOMBRE:

FECHA:

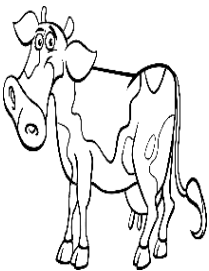
De acuerdo a los gráficos, formular una oración y pintar un círculo de diferente color por cada palabra dicha.



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 13

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación Oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia fonológica de la palabra generadora ña.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral</p>	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA - Recordar el trabalenguas: La señora Oña tiene una ña larga, y muchas ñas cortas. Con las ñas largas y las ñas cortas, la señora Oña aruña la nariz del ñaño.</p> <p>EXPERIENCIA - Responder interrogantes:</p>	<p>Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.</p>	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

<p>con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>¿De qué parte del cuerpo hablamos en el trabalenguas? ¿Qué son las uñas? REFLEXIÓN - Responder interrogantes: ¿Para qué le sirven las uñas? CONCEPTUALIZACIÓN - Observar una lámina con el gráfico de la uña. - Pronunciar la palabra uña alargando los sonidos: /uuuñññaaa/ - Contar con los dedos los sonidos que tiene la palabra uña. - En la regleta colocar una semilla por cada sonido de la palabra uña. - Identificar cuántos sonidos tiene la palabra uña. - Manipular los sonidos de la palabra uña: (suprimir, cambiar, agregar) - Responder las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el primer sonido de la palabra uña?, - Mencionar palabras que tengan el sonido /u/ al inicio, medio y final de la palabra. - Desarrollar la conciencia semántica de las palabras anteriormente mencionadas. - Identificar el segundo y tercer sonido de la palabra uña. /ñ/ /a/ - Mencionar palabras que tengan el sonido /ñ/ y /a/ al inicio, medio y final de la palabra. - Desarrollar la conciencia semántica de las palabras anteriormente mencionadas.</p>		<p>situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p>	
---	--	--	---	--

	<p>- Concluir que las palabras están formadas por sonidos en un orden específico.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>- Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 17

NOMBRE:

FECHA:

1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

2. En la fila de arriba, pinte la casilla que corresponde al sonido /u/





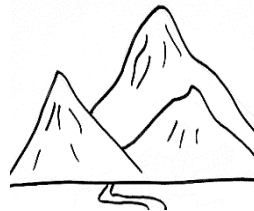




1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

2. En la fila de arriba, pinte la casilla que corresponde al sonido /ñ/



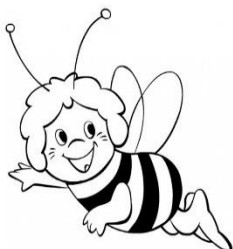


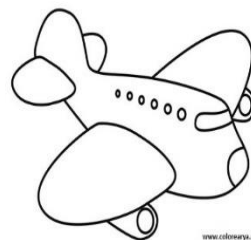




1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

2. En la fila de arriba, pinte la casilla que corresponde al sonido /a/





PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 14

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación fonema – grafema de la palabra generadora ña.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica y fonológica) en cada	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA</p> <p>- Recordar el trabalenguas: La señora Oña tiene una ña larga, y muchas ñas cortas. Con las ñas largas y las ñas cortas, la señora Oña aruña la nariz del ñaño.</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>- Desarrollar la conciencia semántica con las preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ¿En qué otro lugar hemos escuchado la palabra ña? - Desarrollar la conciencia fonológica respondiendo las siguientes preguntas.</p>	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	<p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento, apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos.</p> <p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica.</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

uno de sus pasos.

Ref.: LL.2.4.1.

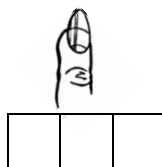
- ¿Cuántos sonidos tiene la palabra ña?
- ¿Cuál es el primer sonido de la palabra ña?
- ¿Qué palabras empiezan con ese sonido?
- ¿Cuál es el segundo y tercer sonido?
- ¿Qué palabras empiezan con ese sonido?

REFLEXIÓN

- Responder interrogantes:
 - ¿Qué sonidos de estas palabras no conocemos?
 - ¿Les gustaría aprender a escribir esos sonidos?

CONCEPTUALIZACIÓN

- Observar una lámina con el gráfico de la ña.
- Dibujar un cuadro para cada sonido de la palabra.



- Responder la interrogante:
 - ¿Quién sabe cómo se escribe el sonido/u/?
 - Escribir debajo del primer casillero la forma con la que ellos creen que se escribe este sonido.
 - Descartar las hipótesis incorrectas.
 - Escribir la forma correcta de la letra “u”, minúscula y mayúscula en el primer casillero; verbalizándola: trazo una línea vertical de arriba hacia abajo, al final de la línea hago un arquito a la derecha y subo hasta formar otra línea vertical.
 - Seguir el mismo proceso con el resto de las grafías de la palabra ña hasta completar la palabra.
 - Leer toda la palabra en forma rápida.
 - Escribir las letras “u” y “ñ” mayúscula y minúscula en el pupitre, en el piso, en la tierra, etc.
 - Moldear las letras “u” y “ñ” mayúscula y minúscula con plastilina.

	<ul style="list-style-type: none"> - Recortar tres tarjetas de papel. - Colocar las tarjetas en forma horizontal. - Escribir en una tarjeta la primera letra de la palabra uña, en otra tarjeta la segunda y en la última la tercera letra. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px 10px;">u</td> <td style="padding: 5px 10px;">ñ</td> <td style="padding: 5px 10px;">a</td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Incrementar estas tarjetas al alfabeto móvil. - Formar palabras utilizando las tarjetas del alfabeto móvil. - Escribir y dibujar la palabra formada en el cuaderno y en un papelote. - Desarrollar la conciencia semántica de las palabras escritas. - Leer el listado de palabras. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 	u	ñ	a			
u	ñ	a					
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>			
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>					

HOJA DE TRABAJO N° 18

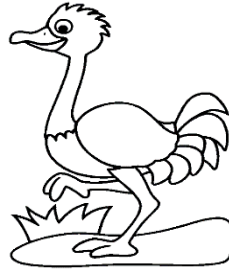
NOMBRE:

FECHA:

Escriba el nombre de cada uno de los gráficos.



--	--	--	--



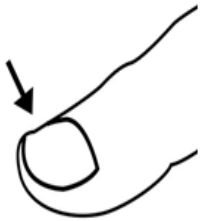
--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



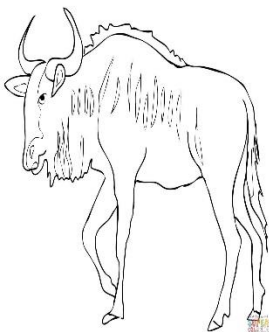
--	--	--



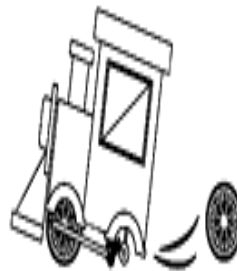
--	--	--



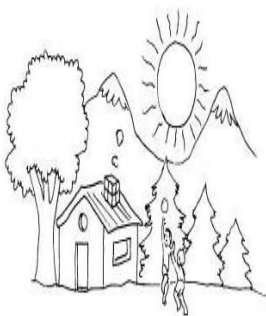
--	--	--	--	--	--



--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--


PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 15

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia Semántica con la palabra generadora pie.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
-Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema el intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA Contestar a la adivinanza: No son flores, pero tienen plantas y también olores. (los pies)</p> <p>EXPERIENCIA - Responder la interrogante: ¿De qué trata la adivinanza?</p> <p>REFLEXIÓN</p>	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	<p>I.L.L.2.3.1 Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.)</p> <p>I.L.L.2.3.2. Interviene espontáneamente en</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

<p>Ref.: LI.2.2.2</p> <p>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia Lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos</p> <p>Ref.: LL.2.2.4.</p>	<p>- Responder interrogantes: ¿Cuántos pies tenemos? ¿Qué podemos hacer con los pies? CONCEPTUALIZACIÓN ¿Dónde están ubicados los pies? ¿Cómo son? ¿Qué tenemos en los pies? ¿Para qué sirven los pies? ¿Qué son los pies? ¿Han escuchado la palabra pie que tenga un significado diferente?</p> <p>- Observar imágenes del pie del cuerpo humano, pie de la cama, pie de medida, pie de página en un libro, pie de apoyo.</p>  <p>- Escuchar nueva información sobre los pies. - Identificar el significado de cada una de las palabras de los gráficos y de acuerdo al contexto.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>- Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>		<p>situaciones informales de comunicación oral expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (1.3.)</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

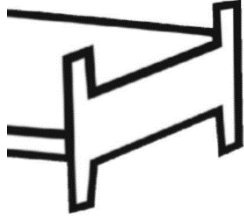
DEFINICIÓN: Los pies son parte del cuerpo humano que se encuentran al final de las piernas, empiezan desde los tobillos hasta la punta de los dedos y sirven para caminar y sostener el cuerpo.

HOJA DE TRABAJO N° 19

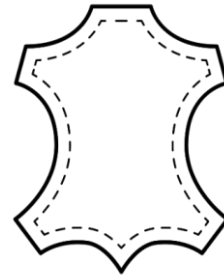
NOMBRE:

FECHA:

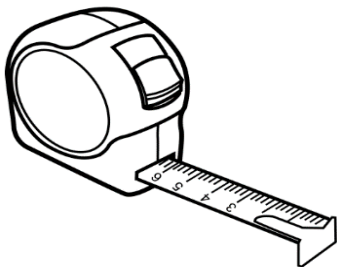
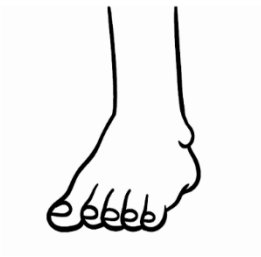
1. Coloree y una con línea los gráficos que correspondan.



Algunos de los animales en peligro de extinción son el oso blanco*, el cóndor**, el tigre siberiano***, y el lince ibérico****.



- * en el Ártico
- ** en los Andes
- *** en Siberia
- **** en la Península Ibérica



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 16

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia Léxica y Sintáctica de la palabra generadora pie.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
-Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema el intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. Ref.: LI.2.2.2	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN Contestar la adivinanza: Juntos vienen, juntos van, uno va delante, otro va detrás. (los pies) EXPERIENCIA - Responder la interrogante: ¿De qué trata la adivinanza? REFLEXIÓN - Responder interrogantes: ¿Qué son los pies?,	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	ILL.2.3.1 Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.) ILL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.

Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia Lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos

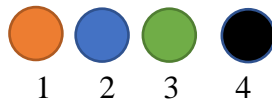
Ref.: LL.2.2.4.

¿Dónde están los pies? ¿Cómo son los pies?
¿Cuántos pies tenemos? ¿Qué se puede hacer con los pies?

Conceptualización

Conciencia léxica

- Observar láminas con diferentes acciones que se realizan con los pies.
- Formular oraciones en base a preguntas: ¿Quién está en la lámina?, ¿Qué hace?, ¿Dónde está?, Ejemplo: Emerson patea la pelota.
- Dar palmadas por cada palabra dicha y contar cuántas palabras se dijeron.
- Dar golpes en la mesa por cada palabra dicha y contar cuántas palabras se dijeron.
- Ubicar en la pizarra círculos de fómix de diferentes colores por cada palabra dicha en la oración.



- Contar cuántos círculos hay y enumerarlos.

Conciencia sintáctica

- Representar las palabras de las oraciones con los niños.



Emerson patea la pelota roja.

- Manipular las palabras de la oración.
 - Suprimir, agregar, sustituir palabras.
- Ejemplo: El niño patea la pelota con el pie.
- Con el pie patea la pelota el niño.

comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (1.3.)

	- Patea la pelota el niño con el pie. APLICACIÓN - Realizar las actividades de la hoja de trabajo.			
BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)				OBSERVACIONES
ELABORADO:		REVISADO Y APROBADO:		

HOJA DE TRABAJO N° 20

NOMBRE:

FECHA:

De acuerdo a los gráficos, formular una oración y pintar un círculo de diferente color por cada palabra dicha.



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

© Copyright 2007 - Laura C. ...
http://www.dibujos.com



ROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 17

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia Fonológica de la palabra generadora pie.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE - DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
-Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema el intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. Ref.: LI.2.2.2	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN Escuchar y responder la adivinanza. “Sólo tres letras tengo, pero tu peso yo sostengo. Si me tratas con cuidado, Te llevaré a cualquier lado”. EXPERIENCIA Dialogar sobre la adivinanza escuchada y la respuesta. REFLEXIÓN	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	I.L.L.2.3.1 Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.) I.L.L.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.

<p>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos</p> <p>Ref.: LL.2.2.4.</p>	<p>Formular oraciones de acuerdo a la adivinanza anterior.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Conciencia fonológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar una lámina con el grafico del pie.  <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciar la palabra /pie/ alargando los sonidos. /ppppiiiiieeee/ - Mencionar en diferentes ritmos la palabra pie (rápido, lento, alargando sonidos, como robot, en tono alto y bajo) - Ubicar en la regleta fonológica una semilla por cada sonido.  <ul style="list-style-type: none"> - Contar cuántos sonidos tiene la palabra /pie/ - Identificar el primer sonido. /p/ - Mencionar palabras que tengan el sonido /p/ al inicio, medio. <p>(piña, mapa, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sacar un dedo por cada sonido de las palabras mencionadas. 		<p>comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</p> <p>(1.3.)</p>	
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicar en la regleta fonológica una semilla por cada sonido. - Contar el número de sonidos que tienen las palabras. - Dibujar en un papelote los gráficos de las palabras que se mencionan. - Dibujar la regleta fonológica, junto a cada gráfico de acuerdo al número de sonidos. - Pintar el casillero que corresponde al sonido /p/. - Enumerar los casilleros de la regleta. <p>Realizar el mismo proceso con los demás sonidos. /i/, /e/.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 21

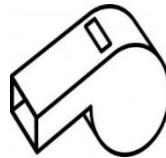
Nombre:

Fecha:

1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /p/

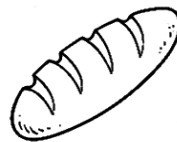






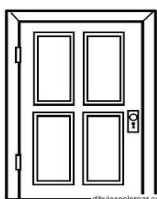














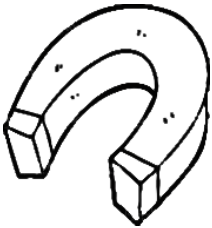
HOJA DE TRABAJO N° 22

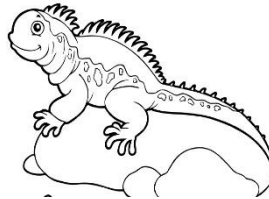
Nombre:

Fecha:

1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

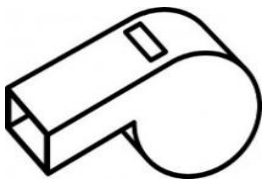
2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /i/

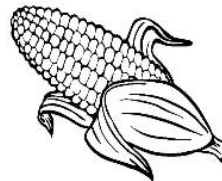




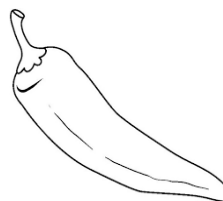


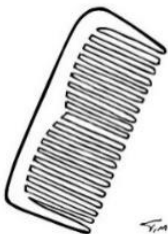














PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 18

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación Fonema-Grafema con la palabra generadora pie.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica y fonológica) en cada uno de sus pasos. Ref.: LL.2.4.1.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN Escuchar y responder la adivinanza. “Sólo tres letras tengo, pero tu peso yo sostengo. Si me tratas con cuidado, Te llevaré a cualquier lado” Experiencia: Dialogar sobre la adivinanza. EXPERIENCIA - Desarrollar la conciencia semántica con las preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para qué	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento, apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos. I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica.	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.

sirve? ¿En qué otro lugar hemos escuchado la palabra ña?

REFLEXIÓN

- Desarrollar la conciencia fonológica respondiendo las siguientes preguntas.

¿Cuántos sonidos tiene la palabra ña?

¿Cuál es el primer sonido de la palabra ña?

¿Qué palabras empiezan con ese sonido?

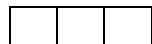
¿Cuál es el segundo y tercer sonido?

¿Qué palabras empiezan con ese sonido?

CONCEPTUALIZACIÓN

- Observar el gráfico de un pie en la pizarra.

- Contar el número de sonidos que tiene la palabra, mostrando un dedito por cada sonido.



- Dibujar en la pizarra, un cuadro por cada sonido.

- Identificar el primer sonido de la palabra.

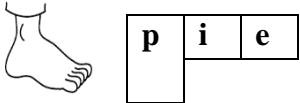
- Responder la interrogante: ¿Quién sabe cómo se escribe o dibuja el sonido /p/?

- Observar el letrado del aula e identificar las grafías.

- Descartar las hipótesis.

- Escribir la grafía en el casillero correspondiente.

- Repetir el mismo proceso con las demás grafías /i/, /e/.

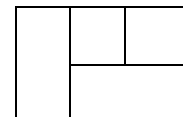
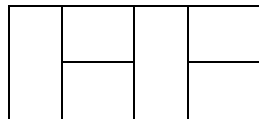
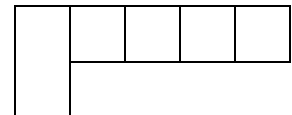
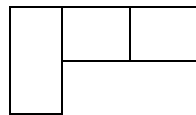
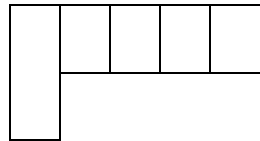
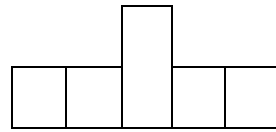
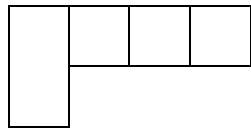
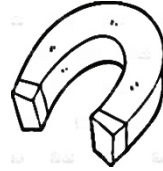
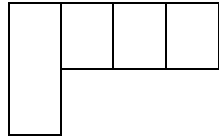
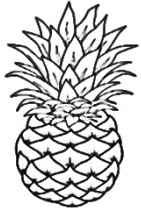
	 <ul style="list-style-type: none"> - Leer en forma rápida la palabra escrita. - Escribir con el dedo índice las grafías “P” “p”, “I” “i”, “E” “e”, mayúscula y minúscula en la pizarra, en la mesa, en el piso, etc. verbalizando la forma. - Identificar cuando se utiliza la letra mayúscula y minúscula. - Recortar 3 tarjetas de papel. - Escribir en cada tarjeta las grafías de la palabra pie. - Incrementar las tarjetas al alfabeto móvil y formar nuevas palabras. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				OBSERVACIONES
ELABORADO:		REVISADO Y APROBADO:		

HOJA DE TRABAJO N° 23

Nombre:

Fecha:

Escribo el nombre de los gráficos.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 19

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Ortografía: uso de “y” e “i”.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. Ref. LL.2.4.7.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Escuchar el cuento “El pollito desobediente” EXPERIENCIA - Dialogar sobre el cuento. - Responder las preguntas. - De dónde nacen los pollitos - Cómo se llama la parte del huevo de color amarillo REFLEXIÓN - Identificar el lugar que ocupa el sonido /i/ en la palabra /yema/. - Mencionar otras palabras que tengan el sonido /i/ al inicio, medio, final. CONCEPTUALIZACIÓN	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. I.LL.2.9.2. (I.3.)	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.

- Observar los gráficos de una yema y un imán en la pizarra.
- Contar el número de sonidos que tienen las palabras mencionadas, mostrando un dedo por cada sonido.
- Dibujar en la pizarra, un cuadro por cada sonido debajo de cada gráfico.
- Identificar el primer sonido de las palabras y poner un punto en el casillero.
- Escribir correctamente las demás grafías en los casilleros correspondientes.
- Responder interrogantes:
¿Quién sabe cómo se escribe o dibuja el sonido /i/?
- Escribir las grafías de las palabras en los casilleros correspondientes.



.	e	m	a
---	---	---	---



.	m	á	n
---	---	---	---

- Observar cómo están escritas las grafías de la “y” e “i”.
- Leer en forma rápida las palabras escritas.
Concluir que el sonido /i/ tiene dos formas de representación. (ye o i griega “y” e i “i”).
- Moldear la grafía del sonido “y” e “i” en el aire, en el piso, en la mesa, etc.
- Recortar dos tarjetas de papel y escribir las letras “y” e “i”.
- Incrementar las tarjetas al alfabeto móvil.
- Mencionar palabras que tengan el sonido /i/.
- Preguntar al docente con que letra se escribe las palabras mencionadas con “y” o “i”.

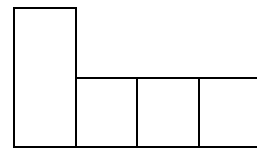
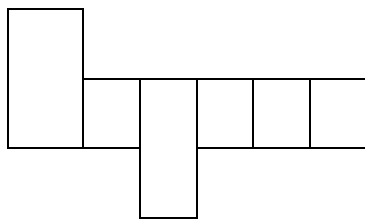
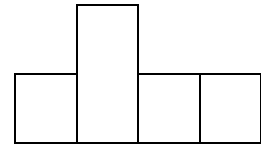
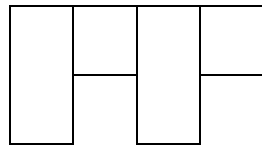
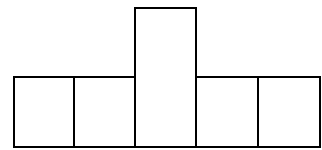
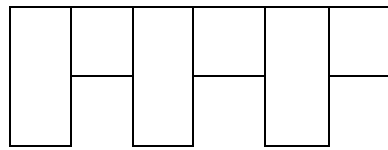
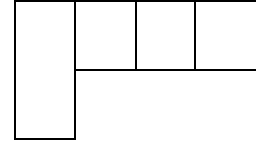
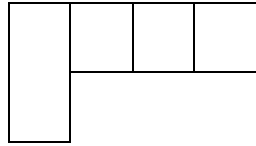
	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir las palabras mencionadas con las tarjetas. - Escribir en un papelote y en el cuaderno las palabras con su respectivo gráfico clasificando de acuerdo a la grafía, <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				OBSERVACIONES
ELABORADO:		REVISADO Y APROBADO:		

HOJA DE TRABAJO N° 24

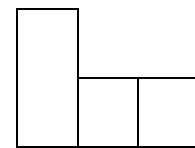
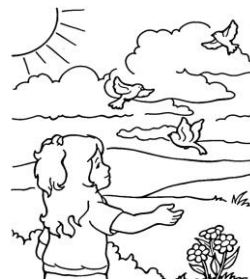
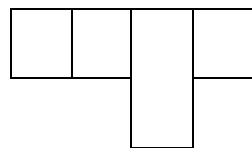
Nombre:

Fecha:

Escribo el nombre de los gráficos.



MAYO 2019						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1
2	3					



2.3. SEGUNDO GRUPO DE PALABRAS GENERADORAS: Los Animales.

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 20

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia semántica de palabra generadora ratón.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.2.2.2 Dialogar con capacidad para escuchar , mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral	SITUACIÓN COMUNICATIVA - Entonar la canción: Susanita tiene un ratón Susanita tiene un ratón Un ratón chiquitín Que come chocolate y turrón Y bolitas de anís. Duerme cerca del radiador Con la almohada en los pies	- Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores	LLL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Trabajo en clase

<p>con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>Y sueña que es un gran campeón Jugando al ajedrez. Le gusta el fútbol El cine y el teatro Baila tango y rock'rol Y si llegamos y nota que observamos Siempre nos canta esta canción. EXPERIENCIA Dialogar sobre la canción. REFLEXIÓN Responder la interrogante: ¿De qué animal se habla en la canción? CONCEPTUALIZACIÓN Responder las siguientes preguntas: ¿Qué es el ratón? ¿Dónde viven los ratones? ¿Qué comen los ratones? ¿Cómo son los ratones? ¿En dónde más han escuchado la palabra ratón? Observar imágenes de ratón roedor y ratón mouse. Escuchar nueva información sobre el ratón. Identificar el significado de la palabra ratón en diferentes contextos. APLICACION - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>		<p>comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA -Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar. - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador.</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>			<p>REVISADO Y APROBADO:</p>	

DEFINICIÓN: El ratón es un animal, roedor, mamífero, pequeño, de cola larga, patas cortas, se reproduce rápidamente, viven en las casas y en el campo; hay muchas especies.

HOJA DE TRABAJO N° 25

Nombre:

Fecha:

Digo todo lo que sé sobre el ratón.



Observo los dibujos y pinto de acuerdo a las oraciones planteadas.

1.- El ratón come queso.



2.- Se dañó el ratón de la computadora.



3.- El ratón escapa del gato.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 21

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia léxica y sintáctica de palabra generadora ratón.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica,</p>	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA</p> <p>- Escuchar el cuento</p> <p align="center">Un ratón confiado</p> <p>Un gato muy astuto, sentía mucha hambre, cuando caminando vio que un pequeño ratón saboreaba un rico queso. El gato y el ratón eran enemigos por naturaleza, pero hacía mucho tiempo que no se peleaban. Se acercó el gato y le propuso al ratón hacer una carrera para ver</p>	<p>- Láminas con gráficos.</p> <p>-Lápiz.</p> <p>- Papel bond.</p> <p>- Cinta adhesiva</p> <p>- Colores</p>	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.,I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Trabajo en clase</p>

<p>semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>quién era el más veloz. El ratón dejó a un costado el queso y empezó a correr. El gato burlándose agarró el queso y se fue corriendo en dirección opuesta al ratón, gritándole: «¡Ahora veamos quien es más veloz!»</p> <p>El ratón muy molesto se dio cuenta del engaño, pero ya era muy tarde pues el gato se escapó para comerse su queso. Al ratón solo le quedó llorar pues ya no podía hacer nada.</p> <p>EXPERIENCIA Dialogar sobre el cuento.</p> <p>REFLEXIÓN -Responder las preguntas: ¿Qué es un ratón? ¿Qué come? ¿Dónde vive? ¿En qué otro lugar hemos escuchado la palabra ratón?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Conciencia léxica - Formar oraciones con las respuestas anteriores.</p> <p>El ratón come queso. Dar un aplauso por cada palabra. Contar las palabras de la oración. ¿Cuál es la primera palabra? ¿Cuál es la segunda palabra?... Representar las palabras de las oraciones con los niños. Leer las oraciones formadas con los niños.</p> <p>Conciencia sintáctica. -Responder las preguntas:</p>		<p>situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.</p>	
---	--	--	---	--

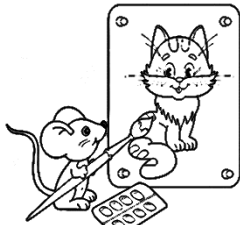
	<p>¿Qué pasa si quito la palabra queso? ¿Cómo queda la oración? ¿Qué queda si quito la palabra come? ¿Qué queda si quito la palabra ratón? Manipular las palabras de la oración cambiando el orden de las mismas. Deducir que si se suprimen o se cambian el orden de algunas palabras la oración pierde sentido. APLICACION - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA -Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar. - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador.</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 26

Nombre:

Fecha:

De acuerdo a los gráficos, formular una oración y pintar un círculo de diferente color por cada palabra dicha.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 22

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral.
UNIDAD: Primera.	AÑO DE BÁSICA: Segundo.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia fonológica de palabra generadora ratón.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>L.L.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica,</p>	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Entonar la canción. Debajo de un botón. Debajo de un botón ton ton Del señor Martín tin tin Había un ratón ton ton Muy chiquitín tin tin, Tan tan chiquitín tin tin Era aquel ratón ton ton Debajo de un botón ton ton Del señor Martín tin tin</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores 	<p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

EXPERIENCIA

Observar una lámina de un ratón.
Mencionar una oración con la palabra ratón.
Ejemplo: **El ratón negro come queso en la cocina.**

REFLEXIÓN

- Aislar la palabra ratón de la oración con la siguiente pregunta: ¿Quién come queso?

CONCEPTUALIZACIÓN

Mencionar la palabra ratón alargando los sonidos: /rrrraaaattttooooonnnn/

-Responder la pregunta: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra ratón?

Contar con los dedos los sonidos de la palabra.

Colocar una semilla por cada sonido de la palabra en la regleta.

-Responder las preguntas:

¿Cuál es el primer sonido de la palabra ratón?

/r/ Luego ¿qué sonido viene? /a/, ¿luego? /t/
¿luego? /ó/ y ¿finalmente? /n/.

¿Qué palabras conocen que empiezan con el primer sonido de la palabra ratón?

(Rosa, ramo, rueda, radio, rio, Ramón, rayo, raqueta, etc.)

¿Qué palabras tienen el sonido /r/ en la mitad?

(Carmen, grado, cuarto, carpeta, sombrero, cuaderno, esfero, etc.)

¿Qué palabras tienen el sonido /r/ al final?
(Ecuador, armador, color, llorar etc.)

Manipular los sonidos de algunas palabras:

Suprimir: ramo – amo.

Agregar: ramo – ramos

Cambiar: rota – roca, rosa - ropa.

situación

comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.

	<p>Desarrollar la conciencia semántica de cada una de las palabras. ¿Qué es eso?, ¿para qué sirve?</p> <p>Realizar en un papelote un dibujo de cada una de las palabras mencionadas.</p> <p>Desarrollar con cada dibujo la conciencia fonológica: alargando los sonidos de la palabra y contando cuántos sonidos tienen.</p> <p>Trazar una regleta de acuerdo a los sonidos que tengan las palabras.</p> <p>Representar con un punto cada sonido.</p> <p>Identificar dónde está ubicado el sonido /r/ y pintar la casilla correspondiente.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>- Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>-Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar.</p> <p>- Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito.</p> <p>- Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador.</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 27

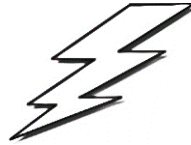
Nombre:

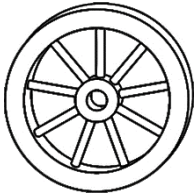
Fecha:

1.- Cuento los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

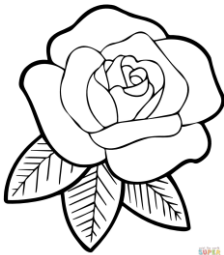
2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /r/.

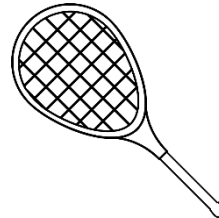




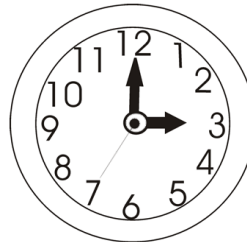


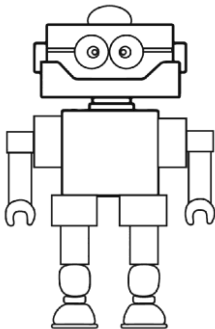


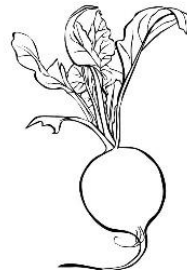












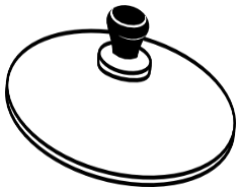
HOJA DE TRABAJO N° 28

Nombre:

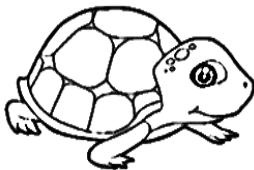
Fecha:

1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

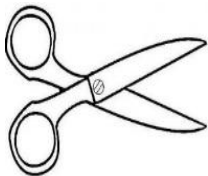
2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /t/.







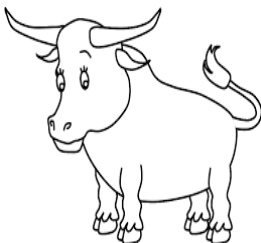


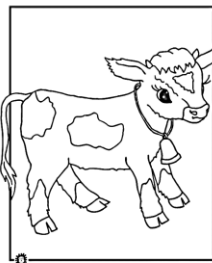












PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 23

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación fonema grafema palabra generadora ratón.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) Ref. LL.2.4.1.	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Contestar la adivinanza. Soy un animal pequeño, piensa mi nombre un rato, porque agregando una «n» Tendrás mi nombre en el acto.</p> <p>EXPERIENCIA Conciencia semántica Responder interrogantes: ¿Qué es un ratón? ¿Cómo son los ratones? ¿Dónde viven?</p> <p>REFLEXIÓN Conciencia fonológica Responder las siguientes preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores 	<p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento, apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos. (I.2, I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

¿Cuántos sonidos tiene la palabra ratón?
¿Cuál es el primer sonido de la palabra ratón?
/r/.
¿Qué palabras empiezan con ese sonido?
¿Cuál es el segundo sonido /a/, el tercer sonido /t/, el cuarto sonido /o/, y el quinto sonido /n/?

CONCEPTUALIZACIÓN

Observar una lámina con el gráfico de un ratón.
Dibujar un cuadro para cada sonido.



--	--	--	--	--

Responder la pregunta:

¿Quién sabe cómo se escribe el sonido /r/?
Deducir cuál es la representación del sonido tomando en cuenta el letrado del aula.
Escribir la letra / r/ en el pizarrón verbalizando la letra: Una línea vertical de arriba hacia abajo subo por la misma línea y hago un arquito en el filo de la línea.
Descartar las hipótesis inadecuadas y dejar solo las que acertaron.
Seguir todo el proceso con cada una de las grafías hasta completar la palabra.
Pronunciar la palabra ratón y hacer énfasis en la vocal que lleva la tilde.
Escribir la tilde en la tarjeta de la letra “o”.



mediante la reflexión fonológica. (I.3.)

r	a	t	ó	n
---	---	---	---	---

Leer toda la palabra en forma rápida.

Realizar ejercicios de escritura con el dedo en el aire, en la mesa, en la espalda un compañero, etc.

Moldear con plastilina las grafías de la palabra ratón.

Recortar 5 tarjetas de papel.

Colocar las tarjetas en la pizarra una al lado de la otra.

Escribir en cada tarjeta una letra de la palabra ratón.

r	a	t	ó	n
---	---	---	---	---

Incrementar las tarjetas al alfabeto móvil.

Formar palabras utilizando las tarjetas.

Realizar la conciencia semántica y fonológica de cada palabra formada.

Escribir la palabra y representar con un gráfico en el papelote y en el cuaderno.

Escritura ortográfica - Mayúscula

Formar la palabra Ramón y recordar que los nombres empiezan con otras letras diferentes y que estas se llaman mayúsculas.

Buscar la información en el letrado del aula.

Escribir verbalizando la letra: Una línea vertical larga de arriba hacia abajo, subo por la misma línea, hago una media circunferencia a la derecha hasta la mitad de la línea y una línea inclinada hacia la derecha.

Escribir la letra “R” mayúscula en una tarjeta de papel colocada en forma vertical e incrementar al alfabeto móvil.

APLICACION

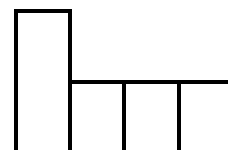
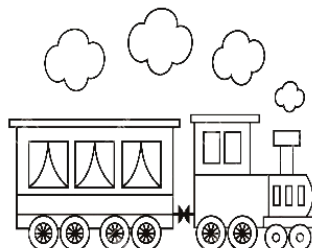
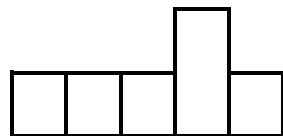
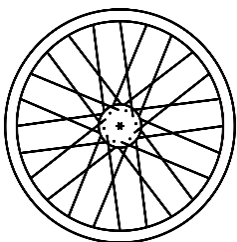
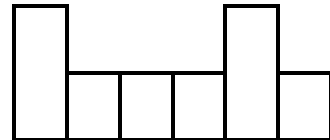
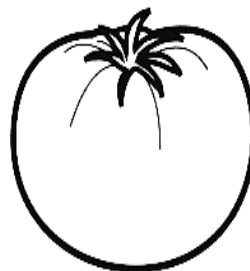
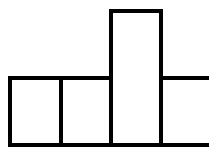
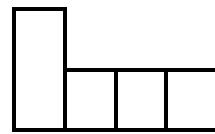
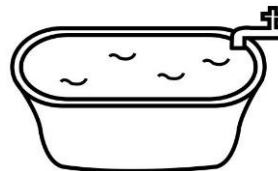
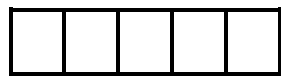
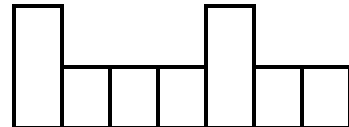
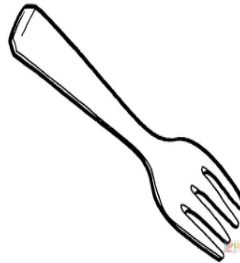
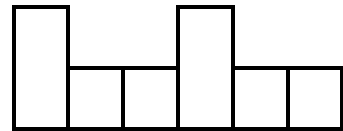
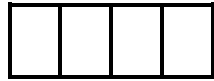
	- Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.			
BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA -Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar. - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador.				OBSERVACIONES
ELABORADO:		REVISADO Y APROBADO:		

HOJA DE TRABAJO N° 29

Nombre:

Fecha:

Escribo el nombre de cada uno de los graficos.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 24

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Ortografía uso de “r” y “rr”.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. Ref. LL.2.4.7.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN Escuchar el cuento “ El perro y el ratón” EXPERIENCIA Dialogar sobre el cuento. REFLEXIÓN Responder preguntas: ¿De qué animales hablamos en el cuento? CONCEPTUALIZACIÓN - Observar las láminas con los gráficos del perro y del ratón.	Hoja de trabajo. Lápiz. Colores. Proyector. Video.	Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. I.LL.2.9.2. (I.3.)	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.

- Pronunciar las palabras alargando los fonemas, /rrrr/aaaa/tttt/oooo/nnnn/, /pppp/eeee/rrrr/oooo/.
- Contar con los dedos el número de sonidos que tienen las palabras.
- Dibujar un cuadrado por cada sonido.
- Escribir las grafías de las palabras en los casilleros correspondientes.



p e . o



. a t ó n

- Leer las palabras en forma rápida.
- Observar cómo están escritas las grafías de la “r” y “rr”.
- Comprender que el sonido /r/ fuerte, tiene dos formas de escribirse (ere “r” y erre “rr”).
- Concluir que, para no cometer errores en la escritura, se debe preguntar al docente con que letra se escribe.
- Moldear la grafía del sonido “r” y “rr” en el aire, en el piso, en la mesa, etc.
- Recortar una tarjeta de papel, escribir la letra “rr” e incrementar la tarjeta al alfabeto móvil.
- Mencionar palabras que tengan el sonido /r/ fuerte.
- Preguntar al docente si la palabra mencionada se escribe con “r” o “rr”.
- Escribir la palabra utilizando las tarjetas.
- Deducir que nunca se escribe con “rr” al inicio o al final de una palabra.

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la conciencia semántica de las palabras escritas. - Escribir y dibujar la palabra formada con las tarjetas en un papelote y en el cuaderno. . Leer el listado de palabras. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

ANEXO:

EL PERRO Y EL RATÓN

Autor: Eva María Rodríguez

Un perro y un ratón vivían en una vieja casa habitada por una anciana. Aunque la anciana no tenía mucho, siempre guardaba algo de comer para el perro. El ratón se las tenía que ingeniar para comer las sobras que dejaba el perro o para recoger las migajas que caían al suelo.

-¿Por qué no me guardas algo de comer para mí? –le dijo un día el ratón-. Vivimos en la misma casa.

Pero el perro lo miró con desprecio y le dijo:

-Si no estás a gusto, vete. Ya sabes dónde está la puerta.

Pasó el tiempo y la anciana murió. Pero nadie se fue a vivir a la vieja casa, así que el perro y el ratón tuvieron que irse de allí, a buscarse la vida.

-¿Por qué me sigues? –preguntó el perro al ratón.

-Para comer las sobras de lo que dejes –le respondió el ratón.

-Eres un molesto –le dijo el perro-. Cualquiera día echo a correr y te quedas solo.

Pasaron los días y el perro y el ratón seguían juntos. En el fondo, el perro no quería quedarse solo. Así recorrieron el país, en busca de comida y cobijo.

-¿Ya somos amigos? –le dijo un día el ratón al perro.

-Que te deje seguir a mi lado no significa que seamos amigos –le dijo un día el perro.

-Eres un desagradable –le dijo el ratón.

-He sido siempre así, y lo sabes –le dijo el perro-. Tú no me aportas nada. Te dejo venir conmigo porque me das pena.

El ratón se sintió muy miserable con esas palabras. Esa noche, el ratón se fue y dejó solo al perro. Cuando, a la mañana siguiente, el perro se encontró solo, se disgustó. Pero luego se recompuso y dijo:

-No necesito una compañía tan insignificante como esa.

En eso estaba cuando oyó a lo lejos un ruido tremendo. El perro se acercó y vio un circo arder y a los animales correr despavoridos huyendo de las llamas.

-Seguro que entre todos esos animales hay alguno que quiera ser mi amigo –pensó el perro, mientras se acercaba.

Pero en ese momento vio que un enorme elefante se le acercaba.

El perro salió corriendo, pues el elefante era muy grande y no quería acabar aplastado bajo una de sus enormes patas. Pero el elefante corría más rápido. Entonces, cuando estaba a punto de alcanzar al perro, salió el ratón. El elefante, al verlo, paró en seco y gritó como un loco.

-Deja a mi amigo –gritó el ratón-. Déjalo en paz, vete.

El elefante se subió a una gran piedra que había por allí cerca y se quedó petrificado, esperando a que el ratón se fuera.

-Gracias, ratón –dijo el perro-. Resulta que, además de ser útil, eres un amigo.

-Vamos, tengo una idea –dijo el ratón-. Vamos a agrupar a estos animales para que los recojan. Seguro que algo conseguimos.

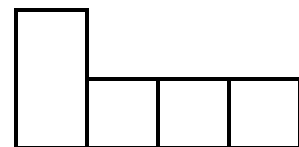
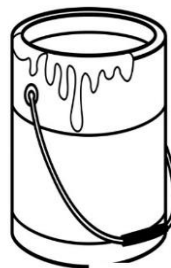
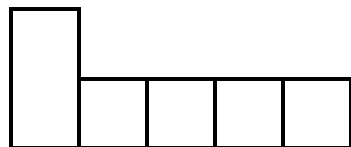
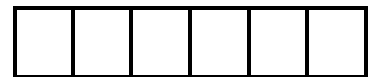
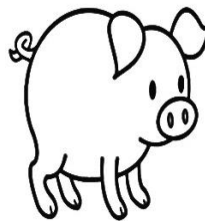
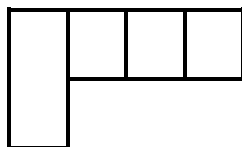
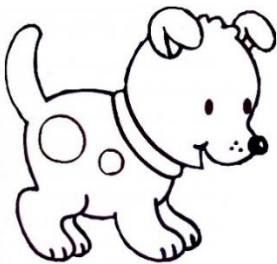
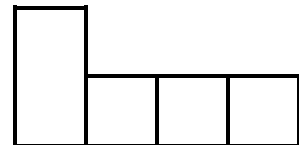
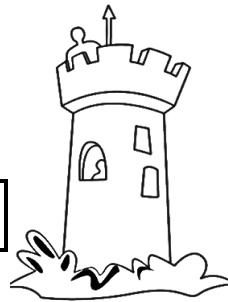
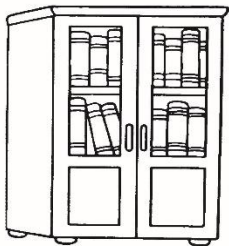
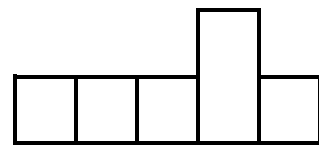
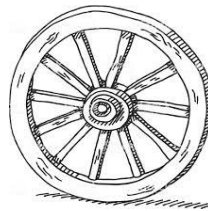
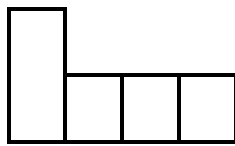
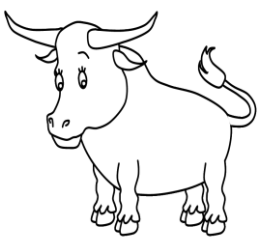
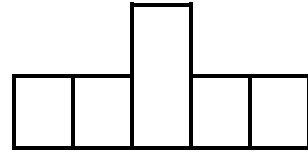
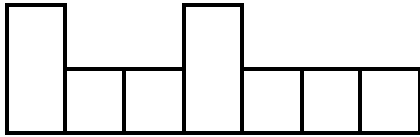
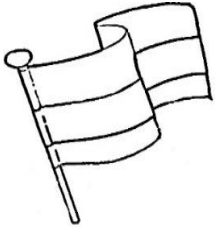
El perro y el ratón agruparon a los animales hasta que la protectora de animales llegó para recogerlos y llevarlos a un lugar seguro. También se llevaron al perro y al ratón y les dieron un hogar y un trabajo. Desde entonces, el perro y el ratón son grandes amigos, trabajan en equipo y siempre se protegen el uno al otro. Porque no siempre el más pequeño es el que siempre necesita ayuda.

HOJA DE TRABAJO N° 30

Nombre:

Fecha:

Escribo el nombre de cada uno de los gráficos.




PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 25

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia Semántica de la palabra generadora lobo.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>L.L.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica,</p>	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA - Escuchar la lectura del cuento “El pastor indiscreto”</p> <p>EXPERIENCIA - Dialogar de qué trató el cuento.</p> <p>REFLEXIÓN - Responder interrogantes: ¿De quién hablamos en el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde sucede el cuento?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN - Responder interrogantes:</p>	<p>Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores</p>	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.,I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

<p>semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>¿Qué es un lobo? ¿Cómo es? ¿Dónde vive? ¿Cómo vive? ¿Qué come? - Observar imágenes de un /lobo/</p>  <p>- Conceptualizar el significado de la palabra /lobo/ (Son animales mamíferos muy inteligentes, suelen vivir en manadas perfectamente estructuradas, es un animal carnívoro, tienen patas largas y caminan o corren sobre la punta de las patas. Esto les permite desplazarse a mayor velocidad) APLICACIÓN - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>		<p>comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

ANEXO:

CUENTO: EL PASTOR INDISCRETO Y EL LOBO

Un **pastor** cansado de estar siempre al cuidado de su **rebaño**, decidió un día ir a pasear al pueblo. Previo a su salida, el pastor alimentó de forraje a sus **ovejas**, al mismo tiempo anunció su plan en voz fuerte:

– ¡Hoy voy a pasear!

Dicha noticia fue oída por sus vecinos, pero a estos poco o nada les importó lo que decía el ganadero.

Al momento de vestirse para ir al pueblo, el pastor, sin medir las consecuencias de su indiscreción, volvió a anunciar su plan en voz fuerte diciendo:

– ¡Llegó el día de ir a pasear!

Dicha noticia fue oída también por la gente por donde pasaba el rebaño, pero a estos tampoco les importó lo que decía el ganadero.

Al momento de partir al pueblo, el indiscreto pastor, como en los dos anuncios anteriores, repitió lo mismo en voz alta:

– ¡Ya me voy a pasear!

Dicha noticia llegó a oídos de un **lobo**, quien andaba cerca del rebaño, y a este solo le bastó esperar a que el pastor estuviera bien lejos de su establecimiento para hacer de las suyas.

Al perderse de vista por el camino, el lobo entró donde estaba el rebaño y devoró todas las ovejas que había allí.

Al retornar el pastor del pueblo no halló ninguna oveja de su rebaño, nada más que las huellas del lobo al sufrir este asalto. El pastor empezó a recordar lo indiscreto que fue antes de ir a pasear, reconoció su gravísimo error y dijo:

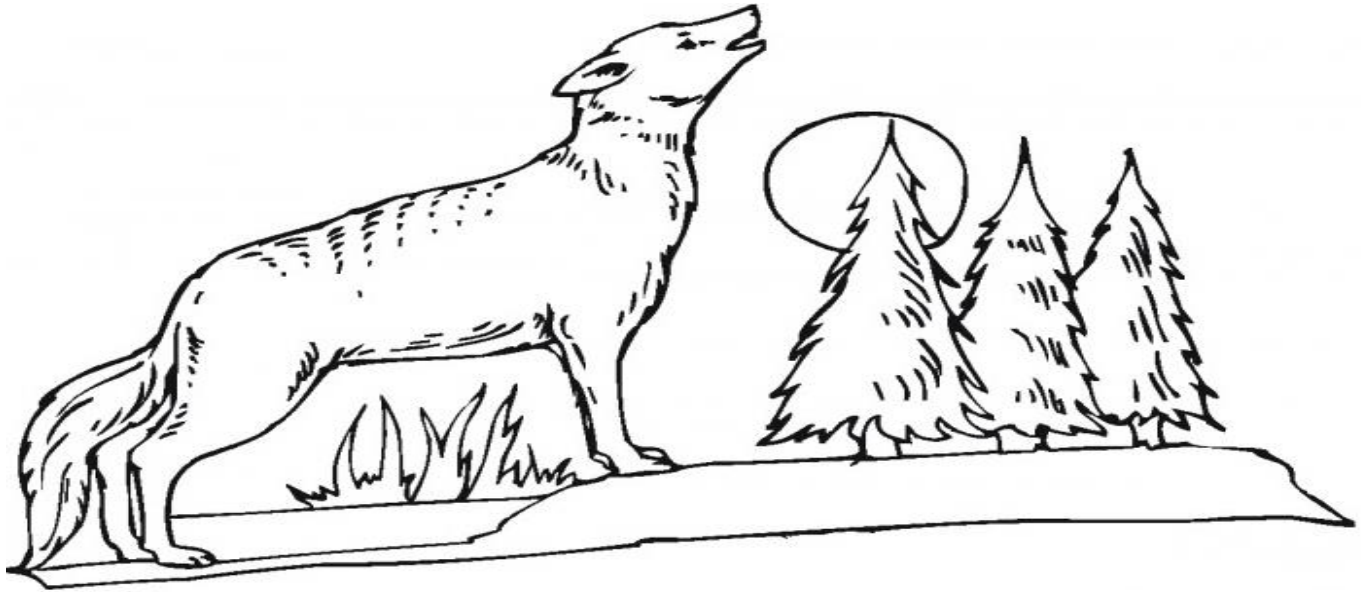
– Bien merecido lo tengo, este castigo es por hablador.

HOJA DE TRABAJO N° 31

Nombre:

Fecha:

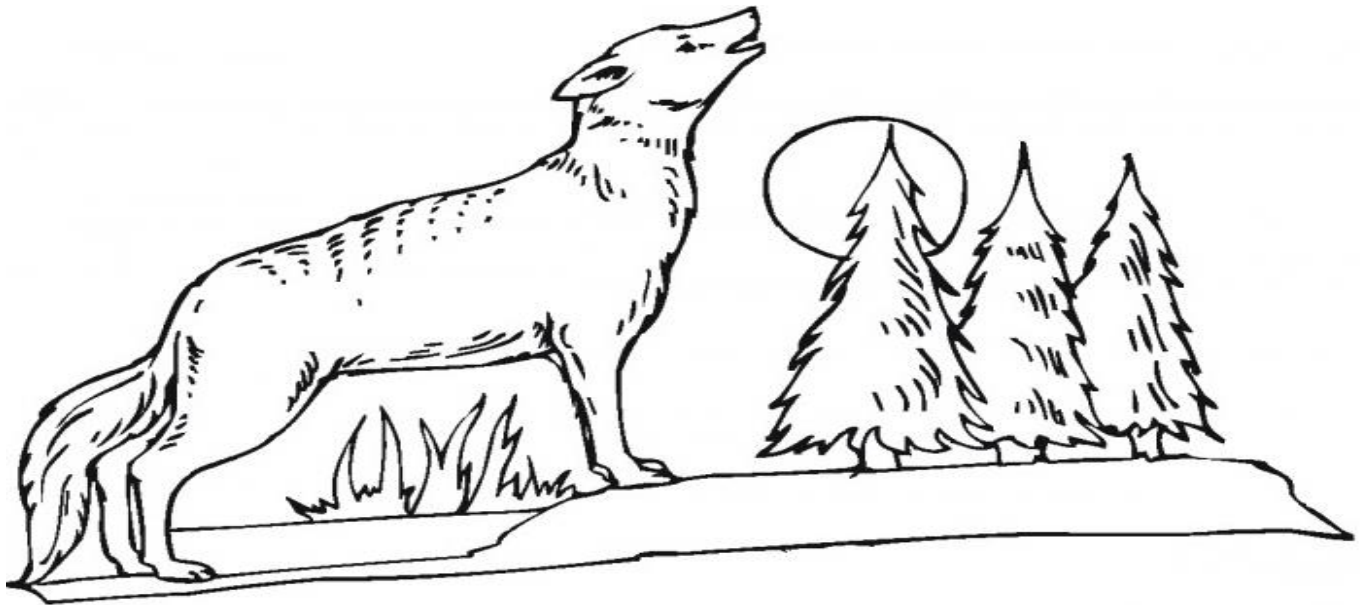
Observar el gráfico, colorear y mencionar el significado.



Nombre:

Fecha:

Observar el gráfico, colorear y mencionar el significado.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 26

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia Léxica y Sintáctica palabra generadora lobo.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de la conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>L.L.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la</p>	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonar la canción “Esta cabecita que no me da” - Esta cabecita que no me da, que no me da, que no me da, manteca de lobo la vamos a poner, para que se mueva de aquí para allá, de aquí para allá, de aquí para allá. - Repetir la canción mencionando otros animales: burro, venado, buey, oveja, etc. <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordar los animales que se mencionaron en la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores - Círculos de fómix. 	<p>ILL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.,I.4.)</p> <p>ILL.2.3.2. Interviene espontáneamente en</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Trabajo en clase</p>

expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

REFLEXIÓN

- Responder interrogantes:
¿Qué es un lobo? ¿Qué es un venado?
¿Cómo es?
¿De qué se alimenta?,
¿Dónde vive?

CONCEPTUALIZACIÓN

Conciencia léxica

- Observar láminas de un lobo realizando diferentes acciones.



- Formular oraciones en base a preguntas:
¿Quién está en la lámina? ¿Qué hace? ¿Con qué o con quién? ¿Cuándo? ¿dónde?,
Ejemplo: El lobo corre muy rápido.
- Dar palmadas por cada palabra dicha y contar cuántas palabras se dijeron.


/El/ /lobo/ /corre/ /muy/ /rápido/

1 2 3 4 5



- Mencionar otra oración, dar golpes en la mesa por cada palabra dicha y contar cuántas palabras se dijeron.
- Ubicar en la pizarra círculos de fomix por cada palabra dicha en la oración, numerar los círculos y comparar con las respuestas anteriores.

situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.

	 <p>Conciencia sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representar las palabras de las oraciones con los niños. - Manipular las palabras de la oración. - Cambiar el orden de las mismas. <p>Ejemplo: El lobo come carne con su manada. Con su manada el lobo como carne. Come carne el lobo con su manada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suprimir, agregar, sustituir palabras. <p>Ejemplo: El lobo come carne con su manada. El lobo come carne. El lobo come carne de oveja con su manada. El lobo come carne con sus cachorros.</p> <p>APLICACIÓN Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2011), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p>				OBSERVACIONES
ELABORADO:		REVISADO Y APROBADO:		

HOJA DE TRABAJO N° 32

Nombre:.....

Fecha:.....

Observar los gráficos, formular una oración y pintar un círculo de diferente color por cada palabra dicha.



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 27

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia Fonológica palabra lobo.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de la conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral</p>	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Escuchar la lectura del cuento: “La Caperucita roja”</p> <p>EXPERIENCIA - Dialogar sobre lo que trató el cuento.</p> <p>REFLEXIÓN - Responder interrogantes: ¿Qué es un lobo? ¿Qué es un venado?</p>	<p>- Láminas con gráficos.</p> <p>-Lápiz.</p> <p>- Papel bond.</p> <p>- Cinta adhesiva</p> <p>- Colores</p> <p>Hojas de trabajo</p>	<p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

<p>con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>- Mencionar oraciones con la palabra lobo.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Conciencia fonológica:</p> <p>- Pronunciar la palabra lobo alargando los sonidos. /llllllllloooooobbbbbboooooo/</p> <p>- Mencionar en diferentes ritmos la palabra lobo (rápido, lento, alargando sonidos, como robot, en tono alto y bajo)</p> <p>- Sacar un dedo por cada sonido de la palabra.</p> <p>- Ubicar en la regleta fonológica una semilla por cada sonido pronunciado.</p> <p>- Contar cuántos sonidos tienen la palabra lobo.</p> <p>- Identificar el primer sonido. /l/</p> <p>- Mencionar palabras con dicho sonido al inicio, medio, final. (lobo, palo, principal)</p> <p>- Conceptualizar rápidamente las palabras mencionadas.</p> <p>- Dibujar en un papelote los gráficos de las palabras.</p> <p>- Trazar la regleta debajo de cada gráfico de acuerdo al número de sonidos.</p> <p>- Pintar el casillero que corresponde al sonido en estudio.</p> <p>- Enumerar los casilleros de la regleta.</p>		<p>y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.</p>	
---	--	--	--	--

	<p>- Repetir el proceso con los demás sonidos de la palabra /b/ APLICACIÓN - Realizar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009) https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/cuento-de-caperucita-roja</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

ANEXO:

CUENTO: LA CAPERUCITA ROJA

Los hermanos Grimm

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? - le preguntó el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita - le dijo Caperucita.

- No está lejos - pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta. La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor - dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor - siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para...¡comerte mejooooor! - y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un serrador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

HOJA DE TRABAJO N° 33

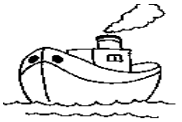
Nombre:.....

Fecha:.....

1.- Cuento los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

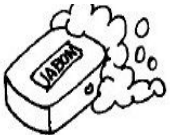
2.- Coloree el casillero que corresponde al sonido /b/ en la fila de arriba.





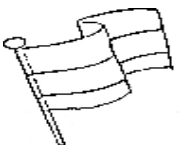
















HOJA DE TRABAJO N° 34

Nombre:.....

Fecha:.....

1. Cunte los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.
2. Coloree el casillero que corresponde al sonido /l/ en la fila de arriba.





















PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

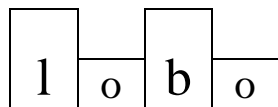
PLAN DE CLASE N° 28

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación fonema grafema palabra lobo.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos o tres representaciones gráficas.</p> <p>Ref. LL.2.4.7.</p>	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Jugar a: “Un barco viene cargado de” palabras que inicien con el sonido /l/ /b/ (inicio, medio, final)</p> <p>EXPERIENCIA - Recordar las palabras que se mencionaron anteriormente: lobo, murciélago, piel. sonido /l/. Burro, tambor, club. Sonido /b/</p> <p>REFLEXIÓN - Identificar el lugar que ocupa el sonido /l/ /b/ en cada palabra.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores Hojas de trabajo 	<p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. (I.3)</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

- Observar el gráfico de un lobo en la pizarra.
- Contar el número de sonidos que tienen la palabra.
- Dibujar un cuadro por cada sonido.
- Identificar el primer sonido de la palabra.
- Responder: Quién sabe cómo se escribe o dibuja el sonido /l/, /o/, /b/, /o/
- Observar el letrado del aula e identificar las grafías.
- Escribir las grafías en los casilleros correspondientes.



- Leer en forma rápida la palabra escrita.
- Escribir con el dedo índice la grafía /l/, /b/ en la pizarra, en la mesa, en el piso, etc. verbalizando la forma.
- Escribir con el dedo índice la grafía “L, l” “B, b” mayúscula y minúscula en la pizarra, en la mesa, en el piso, etc. verbalizando la forma.
- Moldear con plastilina, masa, etc. las grafías en estudio tanto mayúscula y minúscula.
- Identificar cuando se utiliza la letra mayúscula y minúscula.
- Recortar 4 tarjetas de papel.

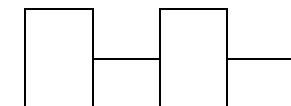
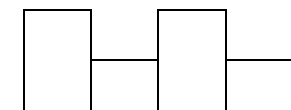
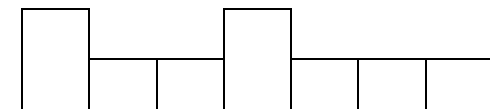
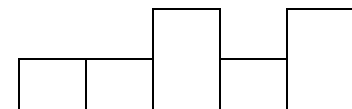
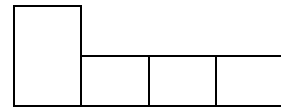
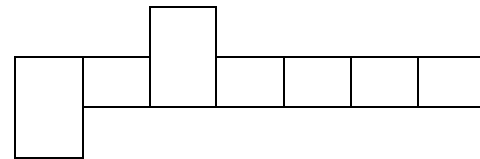
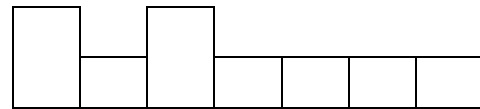
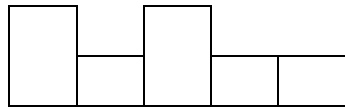
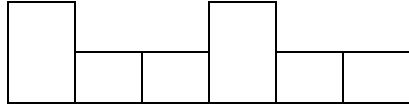
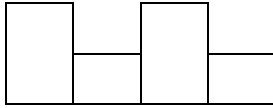
	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir en cada tarjeta las grafías de la palabra /lobo/ - Incrementar las tarjetas al alfabeto móvil y formar nuevas palabras. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 35

Nombre:.....

Fecha:.....

Observar los gráficos y escribir los nombres.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

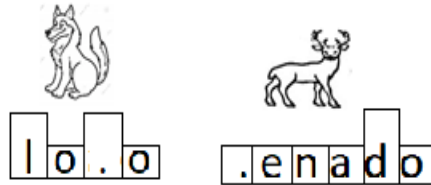
PLAN DE CLASE N° 29

DATOS INFORMATIVOS:





ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Ortografía – Uso de la “b” y “v”	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos o tres representaciones gráficas. Ref. LL.2.4.7.	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Jugar a: “Un barco viene cargado de” palabras que tengan el sonido /b/</p> <p>EXPERIENCIA - Recordar las palabras que se mencionaron anteriormente. - Conceptualizar dichas palabras.</p> <p>REFLEXIÓN - Formular oraciones utilizando las palabras anteriores.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN - Observar el gráfico de un lobo y un venado en la pizarra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores Hojas de trabajo 	I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. (I.3)	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

- Contar con los dedos el número de sonidos que tienen las palabras.
- Dibujar un cuadro por cada sonido debajo de los gráficos.
- Escribir las grafías de las palabras en los casilleros correspondientes, excepto las grafías del sonido /b/.



- Cerrar los ojos por un instante. (mientras el docente escribe las grafías)
- Abrir los ojos y observar cómo están escritas las grafías en los casilleros que estaban con el punto.
- Leer en forma rápida las palabras escritas.
- Deducir que el sonido /b/ tiene dos representaciones: la “b” be y la “v” uve.
- Concluir que para no cometer errores en la escritura, se debe preguntar al docente con que letra se escribe.
- Moldear la grafía del sonido “b” y “v” en el aire, en el piso, en la mesa, etc.
- Recortar una tarjeta de papel, escribir la letra “v” e incrementar la tarjeta al alfabeto móvil.
- Mencionar palabras que tengan el sonido /b/.
- Preguntar al docente si la palabra mencionada se escribe con “b” o “v”.
- Escribir la palabra utilizando las tarjetas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la conciencia semántica de las palabras escritas. - Escribir y dibujar la palabra formada con las tarjetas en un papelote y en el cuaderno. <div data-bbox="464 302 957 548" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>B - b V - v</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  lobo </div> <div style="text-align: center;">  venado </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  burro </div> <div style="text-align: center;">  vestido </div> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Leer el listado de palabras. - Exhibir el papelote como parte del letrado del aula. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2011), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

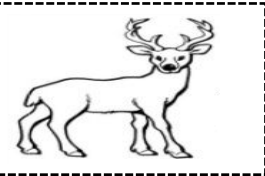
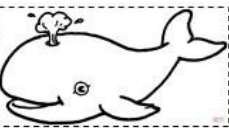
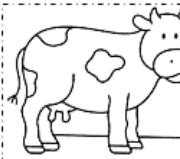
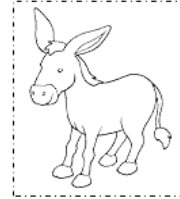
HOJA DE TRABAJO N° 36

Nombre:.....

Fecha:.....

Colorear los gráficos, recortar, pegar según corresponda y escribir la palabra.

Bb	Vv

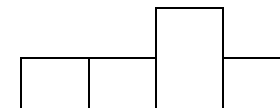
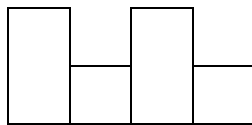
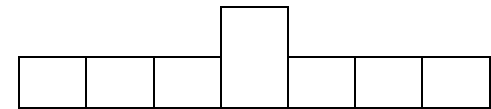
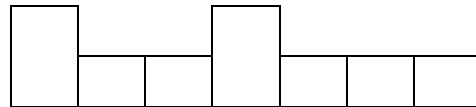
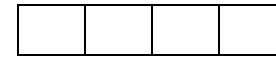
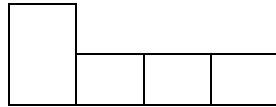
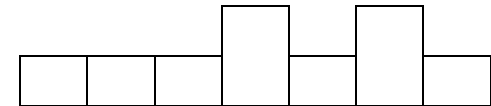
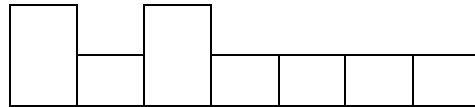
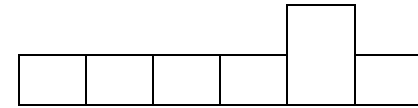
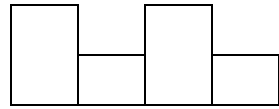


HOJA DE TRABAJO N° 37

Nombre:.....

Fecha:.....

Observar los gráficos y escribir los nombres utilizando correctamente la “b” y “v”.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 30

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación Oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia semántica de la palabra generadora jirafa.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la</p>	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA - Escuchar el cuento “La jirafa presumida”</p> <p>EXPERIENCIA - Responder interrogantes: ¿De quién trata el cuento?</p> <p>REFLEXIÓN ¿Cómo son las jirafas? ¿Para qué creen que tienen el cuello tan largo?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN - Observar el gráfico de una jirafa.</p>	<p>Adivinanza. Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores. Láminas con imágenes.</p>	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

<p>expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>- Responder interrogantes: ¿Qué animal observan en esta lámina? ¿Qué es la jirafa? ¿Cómo es su cuerpo? ¿De qué creen que se alimenta? ¿Dónde vive? ¿Han escuchado la palabra jirafa que tenga un significado diferente al de un animal? - Escuchar nueva información sobre las jirafas. APLICACIÓN - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>		<p>ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

DEFINICION: La jirafa es el animal más alto del mundo, mide unos 5 m de alto, es un mamífero herbívoro, tiene pelaje amarillento repleto de manchas leonadas las mismas que le sirven como camuflaje y les ayudan a mezclarse con el entorno africano y confundir a los depredadores, tienen el cuello muy largo y esbelto, crin corta, cabeza pequeña, cuernos cortos cubiertos por la piel, hocico alargado, patas delgadas (más bajas las traseras) y cola larga; es veloz y resistente, y habita en la sabana africana, formando manadas.

ANEXO:

Cuento “La jirafa presumida”

Hubo un tiempo en que todos los animales que vivían en el bosque hablaban. La jirafa, debido a su cuello largo y porque era mucho más alta que todos los demás, era la reina de todos los animales, caminaba con la cabeza muy erguida y todas las tardes mantenía largas charlas consigo misma.

Eso enojaba mucho a los otros animales, pues perturbaba su paz y tranquilidad a la hora de la siesta.

Un día se reunieron para hallar el medio de hacerla callar.

El leopardo incluso llegó a decir:

—No eres tan maravillosa cómo crees, reina jirafa.

Hay muchas cosas que tú no puedes hacer y nosotros sí podemos.

— ¡A ver, dime una! —contestó la jirafa.

— Pues correr tan velozmente como yo — dijo el leopardo.

— ¡Pronto lo veremos, gato impertinente! ¡Haremos una carrera para comprobarlo!

Los otros animales, convencidos de que ganaría el leopardo, les acompañaron en calidad de espectadores. El leopardo y la jirafa comenzaron igualados, pero la jirafa no tardó en sacarle a su contrincante un cuello de ventaja.

Luego el leopardo fue ganando terreno, y adelantó a la jirafa, pero de pronto, el leopardo chocó con un árbol, se hirió en la cabeza y cayó al suelo.

Después de haber ganado la carrera, la jirafa se volvió todavía más vanidosa. Se paseaba con aires de suficiencia y presumía sin cesar de lo muy superior que era al resto de los animales.

Unos días más tarde, los animales volvieron a reunirse para tomar una decisión con respecto a la jirafa. Entonces el mono pidió la palabra y explicó al resto de los animales que había concebido un plan, todos estuvieron de acuerdo y ayudaron al mono:

Recogió goma del árbol del caucho y se subió con ella a los árboles, extendiéndola sobre todas las hojas. Al poco rato apareció jirafa y se puso a comerse las hojas de los árboles.

Pero a cada bocado que daba, las pegajosas hojas se le enganchaban en la larga garganta. Y por más que tragaba, las hojas no se despegaban. La jirafa sacudió su cuello naranja y negro y se bebió toda el agua del lago. Más no había forma de desprenderse de las pegajosas hojas. Y al abrir la boca para afirmar lo maravillosa que era, descubrió que no podía articular palabra. ¡Estaba muda!

Todos los animales dieron las gracias al mono por haber conseguido silenciar a la presuntuosa jirafa. Y a partir de ese día durmieron todas las tardes, mientras la jirafa corría por el bosque a medio galope pronunciando palabras silenciosas entre las copas más altas de los árboles.

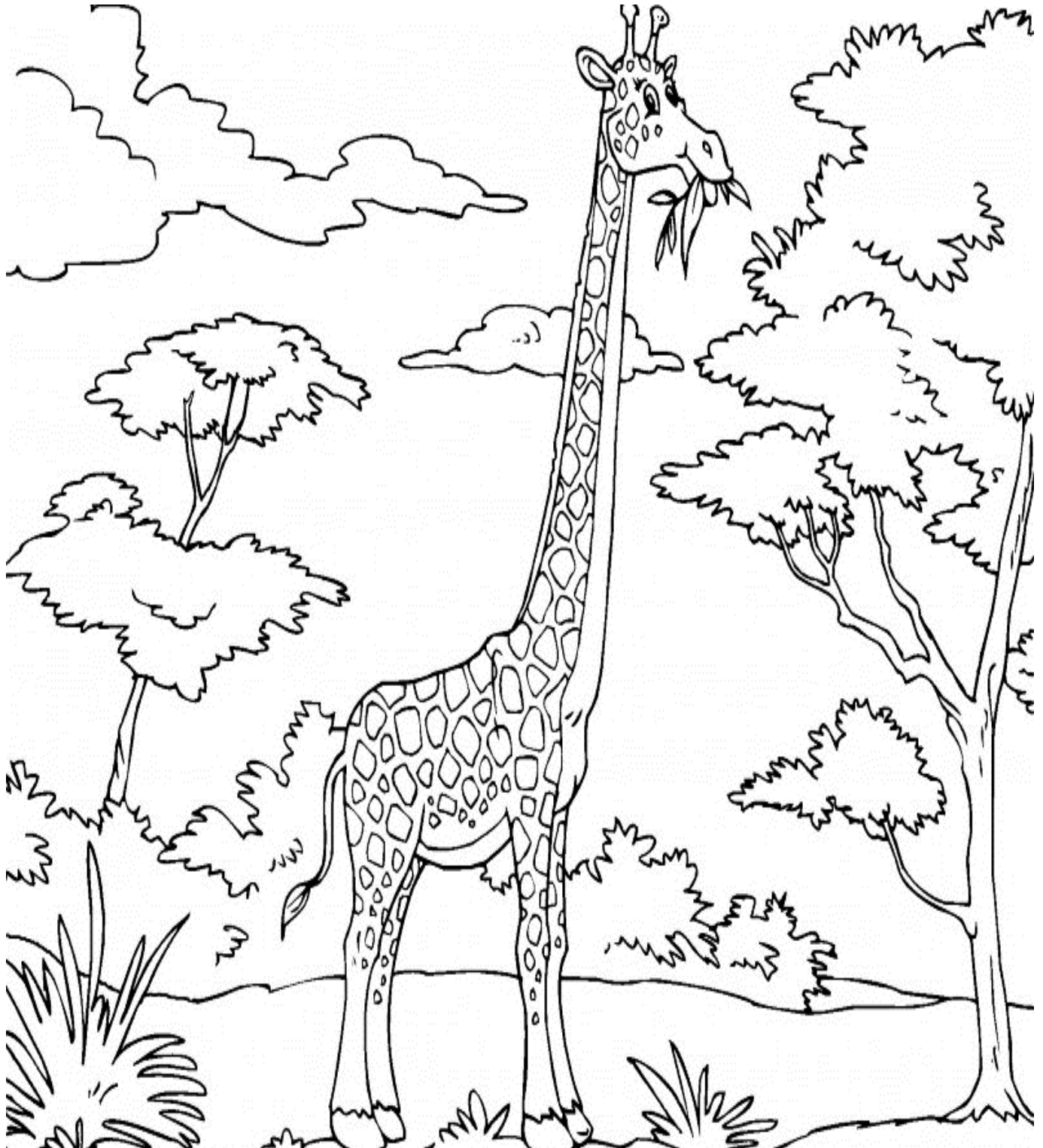
Después de varios días en silencio, la jirafa reconoció que había sido demasiado vanidosa y presumida, y pidió perdón a todos los animales, entonces entre todos le ayudaron a quitarse las hojas pegadas de su garganta, y a partir de ese momento la jirafa respetó a todos los animales de la selva y ellos la respetaron a ella.

HOJA DE TRABAJO N° 38

NOMBRE:

FECHA:

Coloree el gráfico y en forma oral mencione todo lo que conoce sobre la jirafa.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 31

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación Oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia léxica y sintáctica de la palabra generadora jirafa.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral</p>	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA</p> <p>- Responder la adivinanza: Largo, largo, su cuello es y tiene manchas en la piel. Si te digo más, sabrás quién es. R= (la jirafa)</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>- Responder interrogantes:</p>	<p>Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.</p>	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

<p>con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>¿De quién trata la adivinanza? REFLEXIÓN ¿Qué son las jirafas? ¿Cómo son las jirafas? CONCEPTUALIZACIÓN - Observar láminas con diferentes acciones que realizan las jirafas. - Construir oraciones mediante las preguntas: ¿Quién está en la lámina?, ¿Qué hace?, ¿Con qué o con quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? - Dar una palmada por cada palabra dicha y contar cuántas palabras dijimos. - Pasar al frente a un niño por cada palabra dicha, hasta completar la oración. - Leer la oración formada y contar cuantas palabras se dijo. - Colocar semillas en una regleta para determinar cuántas palabras tiene cada oración. - Ubicar en la pizarra un círculo de fómix de diferente color por cada palabra dicha, leer la oración, contar cuantos círculos se ubicaron y comparar con las palabras que se dijeron. - Manipular las palabras de la oración cambiando el orden de las mismas, suprimir, agregar, sustituir. - Identificar que, si se cambia el orden de las palabras la oración pierde sentido. - Concluir que, las oraciones están formadas por palabras en un orden específico, que</p>		<p>ILL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p>	
---	---	--	---	--

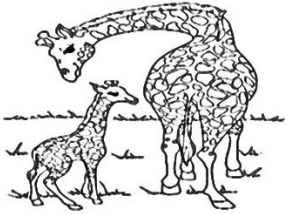
	<p>deben comunicar una idea clara y deben tener un espacio entre ellas.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>- Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 39

NOMBRE:

FECHA:

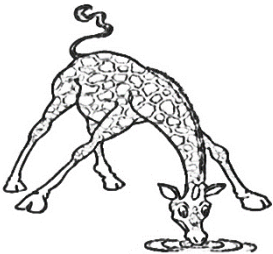
De acuerdo a los gráficos, formular una oración y pintar un círculo de diferente color por cada palabra dicha.



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



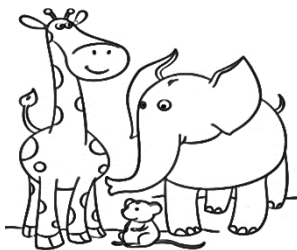
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 32

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación Oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia fonológica de la palabra generadora jirafa.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e inter-cambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral</p>	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA - Memorizar el poema: “Las gafas de la jirafa” La jirafa Rafaela, usa gafas de su abuela, porque desde allá arribota, no ve ni hache ni jota. EXPERIENCIA - Responder interrogantes: ¿De quién trata el poema?</p>	<p>Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.</p>	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

<p>con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responder interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo son las jirafas? ¿Dónde viven las jirafas? ¿Qué comen las jirafas? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar una lámina con el gráfico de una jirafa. - Pronunciar la palabra jirafa alargando los sonidos: /jjjjiiiiirrrraaaaffffaaaa/ - Contar con los dedos los sonidos que tiene la palabra jirafa. - En la regleta colocar una semilla por cada sonido. - Identificar cuántos sonidos tiene la palabra jirafa. - Manipular los sonidos de la palabra: (suprimir, cambiar, agregar) - Responder las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el primer sonido de la palabra jirafa?, - Mencionar otras palabras que tengan el sonido /j/ al inicio, medio y final de la palabra. - Desarrollar la conciencia semántica de las palabras anteriormente mencionadas. - Identificar el siguiente sonido de la palabra jirafa. /i/ - Mencionar palabras que tengan el sonido /i/, al inicio, medio y final de la palabra. - Desarrollar la conciencia semántica de las palabras anteriormente mencionadas. - Repetir el proceso con el resto de sonidos hasta completar toda la palabra jirafa. 		<p>situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p>	
---	--	--	---	--

	<p>- Concluir que las palabras están formadas por sonidos en un orden específico.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>- Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 40

NOMBRE:

FECHA:

1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

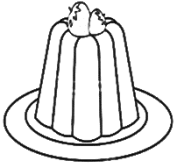
2. En la fila de arriba, pinte la casilla que corresponde al sonido /j/









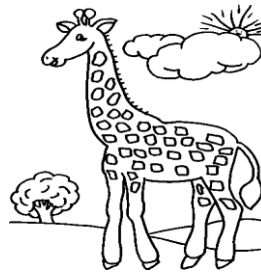




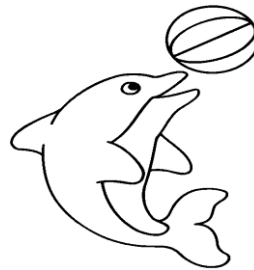
1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

2. En la fila de arriba, pinte la casilla que corresponde al sonido /f/









PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 33

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Correspondencia fonema – grafema de la palabra generadora jirafa.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA - Memorizar el poema: “Gerarda y Jimena” Había una vez dos jirafas, y también gemelas. Tenían iguales los ojos, iguales las cejas. Y tenían también iguales, hasta las orejas. EXPERIENCIA - Observar la lámina de una jirafa.</p>	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

representaciones gráficas.

Ref. LL.2.4.7.

- Desarrollar la conciencia semántica con las preguntas: ¿Cómo son las jirafas?, ¿Dónde viven?, ¿Qué comen?

REFLEXIÓN

- Desarrollar la conciencia fonológica respondiendo las siguientes preguntas.

¿Cuántos sonidos tiene la palabra jirafa?

¿Cuál es el primer sonido?

¿Qué palabras empiezan con ese sonido?

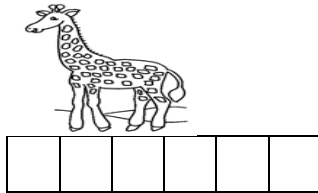
¿Cuál es el quinto sonido? /f/

¿Qué palabras empiezan con ese sonido?

CONCEPTUALIZACIÓN

- Observar una lámina con el grafico de la jirafa.

- Dibujar un cuadro para cada sonido de la palabra.



Responder la interrogante:

- ¿Quién sabe cómo se escribe el sonido/j/?

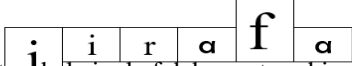
- Escribir debajo del primer casillero la forma con la que ellos creen que se escribe este sonido.

- Descartar las hipótesis incorrectas.

- Escribir la forma correcta de la letra “j”, minúscula en el primer casillero; verbalizándola: trazo una línea vertical de arriba hacia abajo, al final de la línea hago un arquito a la izquierda, subo un poco. Por último pongo un punto arriba de la línea.

- Seguir el mismo proceso con el resto de las grafías hasta completar la palabra jirafa.

- Escribir la forma correcta de la letra “f” en el casillero correspondiente; verbalizándola: hago una curvita

	<p>hacia la izquierda y bajo hasta formar una línea vertical, por último trazo una línea horizontal pequeña en la mitad de la línea vertical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer toda la palabra en forma rápida. - Escribir las letras “j” y “f” mayúscula y minúscula en el pupitre, en el piso, en la tierra, etc. - Moldear las letras “j” y “f” mayúscula y minúscula con plastilina. - Recortar seis tarjetas de papel. - Escribir en cada tarjeta una letra de la palabra jirafa. <div style="text-align: center;">  </div> <p>(las tarjetas de la j y la f deben estar ubicadas en forma vertical)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incrementar estas tarjetas al alfabeto móvil. - Formar palabras utilizando las tarjetas del alfabeto móvil. - Escribir y dibujar la palabra formada en el cuaderno y en un papelote. - Desarrollar la conciencia semántica de las palabras escritas. - Leer el listado de palabras. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
--	---	--	--	--

<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
---	-----------------------------

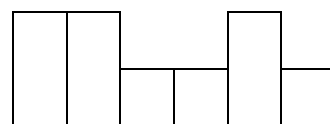
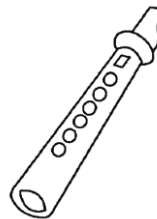
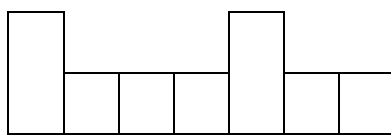
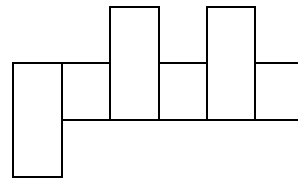
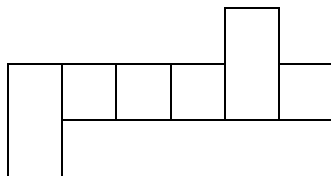
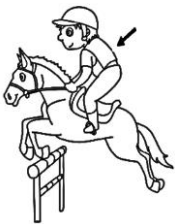
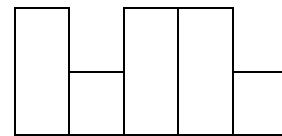
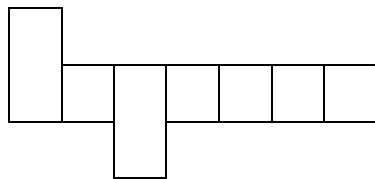
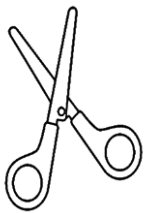
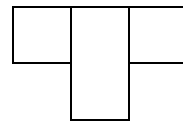
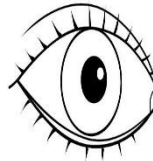
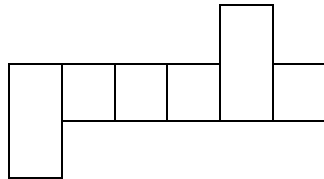
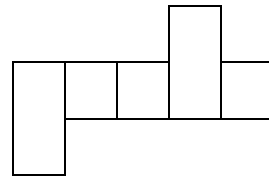
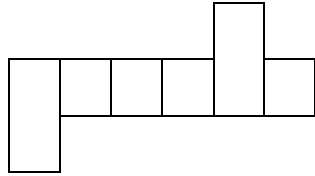
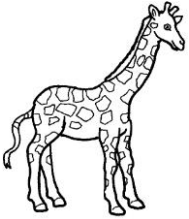
<p>ELABORADO:</p>	<p>REVISADO Y APROBADO:</p>
--------------------------	------------------------------------

HOJA DE TRABAJO N° 41

NOMBRE:

FECHA:

Escriba el nombre de cada uno de los gráficos.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 34

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Ortografía: “Uso de la “j” y de la “g”	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA</p> <p>- Recordar el poema: “Jimena y Gerarda”</p> <p>Había una vez dos jirafas, y también gemelas. Tenían iguales los ojos, iguales las cejas. Y tenían también iguales, hasta las orejas.</p> <p>EXPERIENCIA</p>	<p>Hoja de trabajo.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Colores.</p>	<p>Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. ILL.2.9.2. (I.3.)</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Hoja de trabajo.</p>

representaciones gráficas.

Ref. LL.2.4.7.

- Desarrollar la conciencia semántica con las preguntas: ¿Cómo son las jirafas?, ¿Por qué son gemelas

- Mencionar el nombre de cada una de las jirafas.

- Desarrollar la conciencia fonológica respondiendo las siguientes preguntas.

¿Cuántos sonidos tiene la palabra Jimena?

¿Cuántos sonidos tiene la palabra Gerarda?

¿Cuál es el primer sonido de estas palabras?

¿Qué otras palabras empiezan con ese sonido?

REFLEXIÓN

- Responder interrogantes:

¿Recuerdan la letra con la que se escribe el sonido /j/ minúscula?, ¿Cómo es?; y la mayúscula, ¿Cómo es?

CONCEPTUALIZACIÓN

- Observar una lámina con el gráfico de las jirafas gemelas.

- Dibujar un cuadro para cada sonido de las palabras Jimena y Gerarda.



--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

- Escribir el nombre de la primera jirafa en las casillas del lado izquierdo.

- Responder a la interrogante:

¿Creen que haya otra forma para escribir el sonido /j/?

- Escribir debajo del primer casillero de la derecha la otra forma con la que ellos creen que se podría escribir el sonido /j/.

	<ul style="list-style-type: none"> - Descartar las hipótesis incorrectas. - Escribir la forma correcta de la letra “G” mayúscula en el primer casillero; verbalizándola: hago una media circunferencia hacia el lado izquierdo, de la parte inferior de la media circunferencia, trazo una línea vertical hacia arriba hasta la mitad de la media circunferencia, al final trazo una línea horizontal pequeña sobre la línea vertical. - Enfatizar que debemos utilizar la letra mayúscula cuando son nombres propios. - Escribir la forma correcta de la letra “g” minúscula verbalizándola: dibujo una circunferencia pequeña, partiendo del lado derecho de la circunferencia, trazo una línea vertical mediana hacia abajo al final de la misma, trazo una curva pequeña hacia el lado izquierdo. - Seguir el mismo proceso con el resto de las grafías, pero en minúsculas, hasta completar la palabra Gerarda. - Leer las dos palabras en forma rápida. - Deducir que el sonido /j/ tiene dos letras con las que se puede escribir la “j” y la “g”. - Comprender que para no cometer errores en la escritura, se debe preguntar al docente con que letra se debe escribir. - Escribir las letras “g” mayúscula y minúscula en el pupitre, en el piso, en la tierra, etc. - Moldear las letras “g” mayúscula y minúscula con plastilina. - Recortar dos tarjetas de papel. - Escribir en las tarjetas las letras “g” y “G”. (las tarjetas deben estar ubicadas en forma vertical) - Incrementar estas tarjetas al alfabeto móvil. 			
--	---	--	--	--

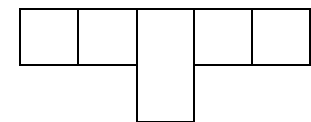
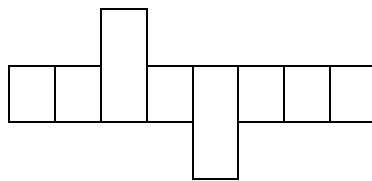
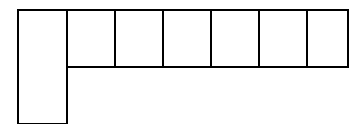
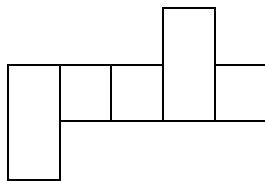
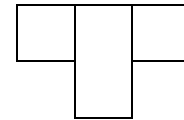
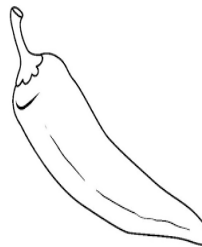
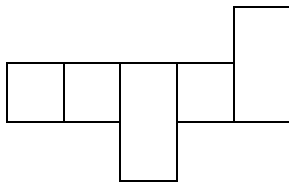
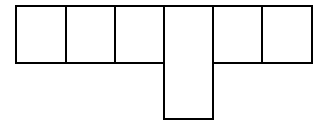
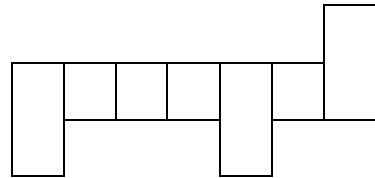
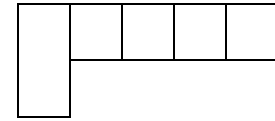
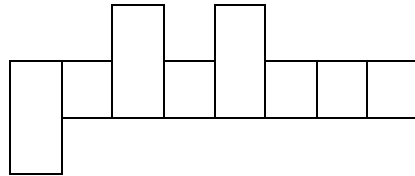
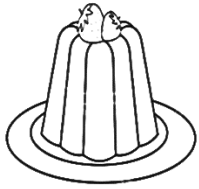
	<ul style="list-style-type: none"> - Pensar y mencionar palabras que empiecen con el sonido /j/. - Preguntar al docente si la palabra mencionada se escribe con qué letra “j” o con la letra “g”. - Escribir la palabra utilizando las tarjetas del alfabeto móvil. - Trazar una línea vertical en la mitad del papelote y de la hoja del cuaderno, para obtener dos columnas. - En la primera columna escribir la letra “j” y en la segunda escribir la “g”. - Escribir y dibujar la palabra formada en su respectiva columna, en el cuaderno y en el papelote. - Desarrollar la conciencia semántica de las palabras escritas. - Leer el listado de palabras. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 42

NOMBRE:

FECHA:

Escriba el nombre de cada uno de los gráficos.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 35

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación Oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia semántica de la palabra generadora hada.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.	SITUACIÓN COMUNICATIVA - Escuchar el cuento “El hada de la noche” EXPERIENCIA - Responder la interrogante: ¿De quién trata el cuento? REFLEXIÓN ¿A quiénes ayudan las hadas en el cuento? ¿Cómo les ayudaban? CONCEPTUALIZACIÓN - Observar el gráfico de un hada.	Adivinanza. Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores. Láminas con imágenes.	I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.

<p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>- Responder interrogantes: ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué es un hada? ¿Cómo son las hadas? ¿Qué hacen las hadas? ¿Creen que existen las hadas? ¿Han escuchado la palabra hada que tenga un significado diferente al de un ser fantástico? - Escuchar nueva información sobre las hadas. - Identificar el significado de la palabra hada en diferentes contextos. APLICACIÓN - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>		<p>situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

DEFINICIÓN: Un hada es una criatura fantástica con forma femenina a la cual se le atribuyen capacidades mágicas.

Por lo general, las hadas se representan como mujeres de gran belleza que cuentan con alas de mariposa. La tradición indica que estos seres mitológicos se encargan de proteger los recursos naturales y de ayudar a las personas de distintas maneras.

ANEXO:

EL HADA DE LA NOCHE

Hace mucho, muchísimo tiempo atrás, cuando en la Tierra comenzaron a habitar los primeros hombres, ya existían bestias temibles que dominaban la oscuridad y sembraban el terror a su paso.

Por fortuna, también existían seres buenos y compasivos, como las hadas, que sirvieron al hombre y le protegieron de todo peligro. Así, para que los primeros habitantes de la tierra no murieran de frío en el crudo invierno, el Hada de la Luz les regaló el fuego. Y para que pudieran defenderse de los grandes monstruos, el Hada de los Metales, les regaló espadas y escudos.

Todas las hadas eran bondadosas y tenían algo que obsequiar a los hombres, todas menos el Hada de la Noche, que a pesar de ser generosa, no podía encontrar un regalo que pudiera ser de utilidad.

Un buen día, mientras descansaba en el regazo de un río, el Hada de la Noche se encontró con un muchacho que temblaba de frío a los pies de un árbol. Cuando le preguntó, el triste chiquillo solo pudo explicarle que había perdido todo en la vida, y que un furioso dragón había devorado su casa, su caballo y su gato.

Con el corazón arrugado, el hada buena quiso compensarle con un noble detalle, agarró un trozo de su vestido, hecho de la noche más oscura, y dibujó con él la silueta exacta del muchacho. Seguidamente, la colocó sobre el suelo y la llenó de magia, y el muchacho se llenó de alegría al ver que la silueta imitaba todos sus movimientos.

Entonces, el Hada de la Noche recorrió el mundo entero, regalándole a cada hombre su propia sombra, hecha con los retazos de su vestido, para que jamás volvieran a sentirse solos en el mundo.

César Manuel Cuervo

HOJA DE TRABAJO N° 43

NOMBRE:

FECHA:

Coloree el gráfico y en forma oral mencione todo lo que conoce sobre el hada.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 36

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia Léxica y Sintáctica palabra generadora hada.	FECHA:
OBJETIVO: C.E.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de la conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>L.L.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral</p>	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN Escuchar el cuento: “El hada de los deseos”</p> <p>EXPERIENCIA - Dialogar sobre lo que trató el cuento.</p> <p>REFLEXIÓN Responder las interrogantes: ¿De quién hablamos en el cuento? ¿Qué es un hada?</p>	<p>Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores - Círculos de fómix.</p>	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.,I.4.)</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo</p>

con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

CONCEPTUALIZACIÓN

Conciencia léxica

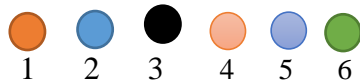
Observar láminas con diferentes acciones.
(sobre el hada)



Formular oraciones en base a preguntas:
¿Quién está en la lámina?, ¿Qué hace?,
¿Con qué y con quién? ¿Qué lleva?,
¿Cuándo? ¿Dónde?,

Ejemplo: **El hada duerme sobre un hongo.**

- Dar palmadas por cada palabra dicha y contar cuántas palabras se dijeron.
- Mencionar otra oración, dar golpes en la mesa, saltos, guiños, etc. por cada palabra dicha y contar cuántas palabras se dijeron.
- Ubicar en la pizarra círculos de fómix de diferentes colores por cada palabra dicha y enumerar.



Conciencia sintáctica

- Representar las palabras de las oraciones con los niños.
- Manipular las palabras de la oración.

Ejemplo: El hada duerme sobre un hongo.

Agregar: El hada duerme sobre un hongo grande.

I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.

	<p>Sustituir: El hada descansa sobre un hongo grande.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>- Realizar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/hada-los-deseos</p>				<p>OBSERBACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

ANEXO:

CUENTO: EL HADA DE LOS DESEOS

Érase una vez una niña muy linda llamada María, que vivía en una coqueta casa de campo. Durante las vacaciones de verano, cuando los días eran más largos y soleados, a María le encantaba corretear descalza entre las flores y sentir las cosquillitas de la hierba fresca bajo los pies. Después solía sentarse a la sombra de un almendro a merendar mientras observaba el frágil vuelo de las mariposas, y cuando terminaba, se enfrascaba en la lectura de algún libro sobre princesas y sapos encantados que tanto le gustaban.

Su madre, entretanto, se encargaba de hacer todas las faenas del hogar: limpiaba, cocinaba, daba de comer a las gallinas, tendía la ropa en las cuerdas... ¡La pobre no descansaba en toda la jornada!

Una de esas tardes de disfrute bajo su árbol favorito, María vio cómo su mamá salía del establo empujando una carretilla cargada de leña para el invierno. La buena mujer iba encorvada y haciendo grandes esfuerzos para mantener el equilibrio, pues al mínimo traspies se le podían caer los troncos al suelo.

La niña sintió verdadera lástima al verla y sin darse cuenta, exclamó en voz alta:

– Mi mamá se pasa el día trabajando y eso no es justo... ¡Me gustaría ser un hada como las de los cuentos, un hada de los deseos que pudiera concederle todo lo que ella quisiera!

Nada más pronunciar estas palabras, una extraña voz sonó a sus espaldas.

– ¡Si así lo quieres, así será!

María se sobresaltó y al girarse vio a una anciana de cabello color ceniza y sonrisa bondadosa.

¿Quién es usted, señora?

– Querida niña, eso no tiene importancia; yo sólo pasaba por aquí, escuché tus pensamientos, y creo que debo decirte algo que posiblemente cambie tu vida y la de tu querida madre.

– Dígame... ¿Qué es lo que tengo que saber?

– Pues que tienes un don especial del que todavía no eres consciente; aunque te parezca increíble ¡tú eres un hada de los deseos! Si quieres complacer a tu madre, solo tienes que probar.

Los ojos de María, grandes como lunas, se abrieron de par en par.

– ¡¿De verdad cree que yo soy un hada de los deseos?!

La viejecita insistió:

– ¡Por supuesto! Estate muy atenta a los deseos de tu madre y verás cómo tú puedes hacer que se cumplan.

¡La pequeña se emocionó muchísimo! Cerró el libro que tenía entre las manos y salió corriendo hacia la casa en busca de su mamá. La encontró colocando uno a uno los troncos en el leñero.

– ¡Mami, mami!

– ¿Qué quieres, hija?

– Voy a hacerte una pregunta, pero quiero que seas sincera conmigo... ¿Tienes algún deseo especial que quieres que se cumpla?

Su madre se quedó pensativa durante unos segundos y contestó lo primero que se le ocurrió.

– ¡Ay, pues la verdad es que sí! Mi deseo es que vayas a la tienda a comprar una barra de pan para la cena.

– ¡Muy bien, deseo concedido!

María, muy contenta, se fue a la panadería y regresó en un santiamén.

– Aquí la tienes, mami... ¡Y mira qué calentita te la traigo! ¡Está recién salida del horno!

– ¡Oh, hija mía, qué maravilla!... ¡Has hecho que mi deseo se cumpla!

La niña estaba tan entusiasmada que empezó a dar saltitos de felicidad y rogó a su madre que le confesara otro deseo.

– ¡Pídeme otro, el que tú quieras!

– ¿Otro? Déjame que piense... ¡Ya está! Es casi la hora de la cena. Deseo que antes de las ocho la mesa esté puesta ¡Una cosa menos que tendría que hacer!...

– ¡Genial, deseo concedido!

María salió zumbando a buscar el mantelito de cuadros rojos que su mamá guardaba en una alacena de la cocina y en un par de minutos colocó los platos, los vasos y las cucharas para la sopa. Seguidamente, dobló las servilletas y puso un jarroncito de margaritas en el centro ¡Su madre no podía creer lo que estaba viendo!

– ¡María, cariño, ¡qué bien dispuesto está todo! ¿Cómo es posible que hoy se cumpla todo lo que pido?

María sonrió de oreja a oreja ¡Se sentía tan, tan feliz!... Se acercó a su madre y en voz muy bajita le dijo al oído:

– ¡Voy a contarte un secreto! Una anciana buena me ha dicho hoy que, en realidad, soy un hada como las de los cuentos ¡Un hada de los deseos! Tú tranquila que a partir de ahora aquí estoy yo para hacer que todos tus sueños se cumplan.

La mujer se sintió muy conmovida ante la ternura de su hija y le dio un abrazo lleno de amor.

HOJA DE TRABAJO N° 44

Nombre:

Fecha:

Observar los gráficos, formular una oración y pintar un círculo de diferente color por cada palabra dicha.



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

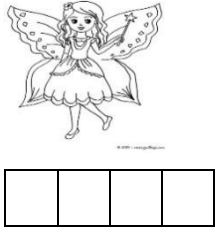
PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 37

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Ortografía: “Uso de la h”	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen	SITUACIÓN COMUNICATIVA - Responder la adivinanza: Soy señora o señorita, siempre llevo una varita. Un duende es mi amigo y siempre juega conmigo. ¿Quién soy? R= (El hada) EXPERIENCIA - Desarrollar la conciencia semántica con las preguntas: ¿Qué es un hada?, ¿Cómo son las hadas?, ¿Qué hacen las hadas?	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.

<p>dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.</p>	<p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la conciencia fonológica respondiendo las siguientes preguntas. ¿Cuántos sonidos tiene la palabra hada? ¿Cuál es el primer sonido? ¿Qué palabras empiezan con ese sonido? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar una lámina con el gráfico de un hada. - Dibujar cuatro cuadros para escribir la palabra hada.  <ul style="list-style-type: none"> - Responder la interrogante: - ¿Quién sabe por qué están dibujados cuatro cuadros si la palabra hada tiene solamente tres sonidos? - Escuchar información sobre una letra que se encuentra en varias palabras, pero que no tiene ningún sonido. Su nombre es “h”. - Deducir que la palabra hada se escribe con la letra “h” al inicio. - Responder la interrogante: ¿Quién sabe cómo se escribe la letra “h”? - Escribir debajo del primer casillero la forma con la que ellos creen que se escribe la letra “h”. - Descartar las hipótesis incorrectas. - Escribir la forma correcta de la letra “h”, minúscula en el primer casillero; verbalizándola: trazo una línea vertical de arriba hacia abajo, por la misma línea subo aproximadamente 		<p>formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (I.3.)</p>	
--	---	--	---	--

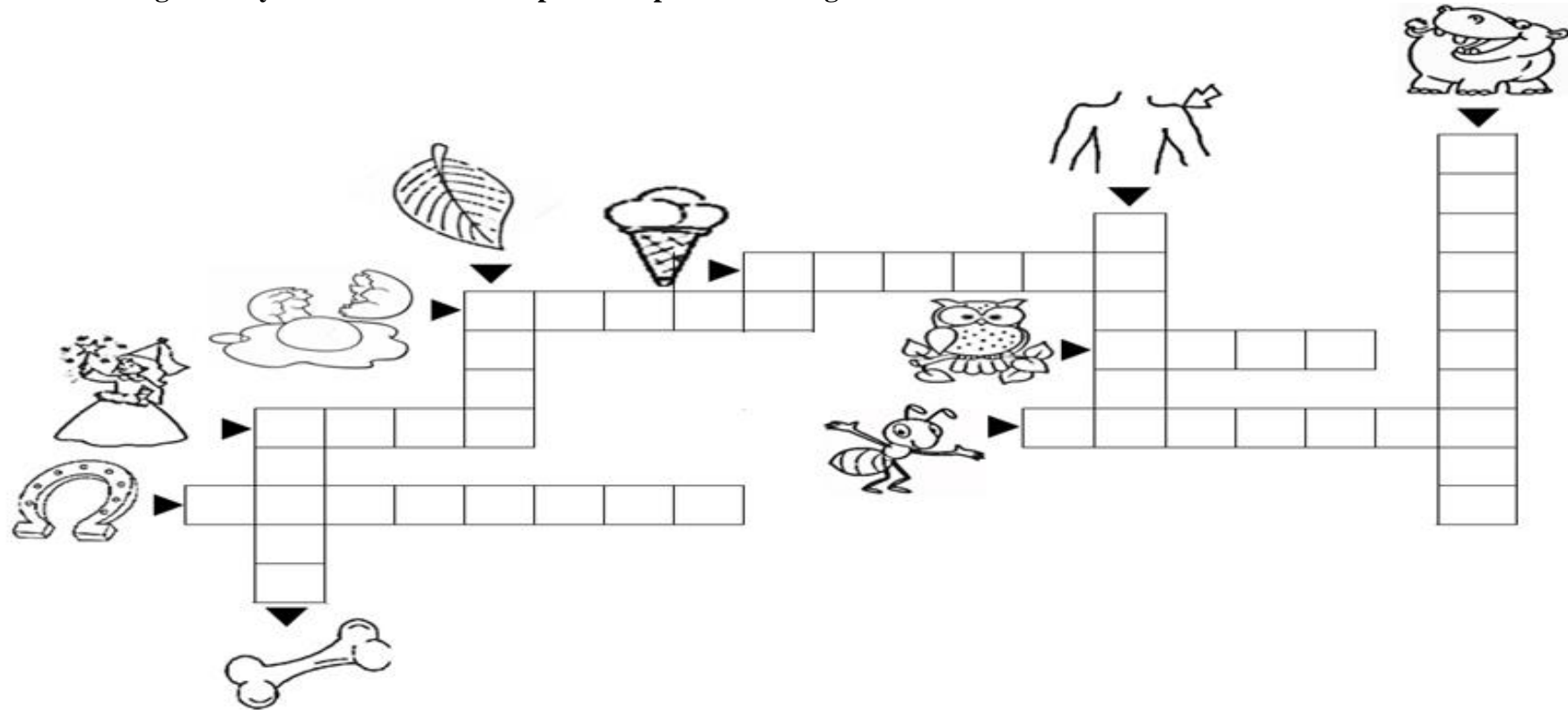
	<p>hasta la mitad, luego hago un arquito a la derecha. Por último bajo formando otra línea vertical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguir el mismo proceso con el resto de las grafías hasta completar la palabra hada. - Leer toda la palabra en forma rápida. - Escribir con el dedo la letra “h” mayúscula y minúscula en el pupitre, en el piso, en la tierra, etc. - Moldear las letras “h” mayúscula y minúscula con plastilina. - Recortar una tarjeta de papel. - Escribir en la tarjeta la letra “h”. <p>(la tarjeta de la h deben estar ubicada en forma vertical)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incrementar esta tarjeta al alfabeto móvil. - Responder adivinanzas en cuyas respuestas se encuentre la letra “h” - Observar los gráficos de las respuestas a las adivinanzas. - Escribir la palabra utilizando las tarjetas del alfabeto móvil. - Comprender que para no cometer errores en la escritura, se debe preguntar al docente si la palabra se escribe con “h”. - Escribir y dibujar la palabra formada en el cuaderno y en un papelote. - Desarrollar la conciencia semántica de las palabras escritas. - Leer el listado de palabras. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 45

Nombre:.....

Fecha:.....

Observar los gráficos y escribir los nombres para completar el crucigrama.



2.4. TERCER GRUPO DE PALABRAS GENERADORAS: Los alimentos.

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 38

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia Semántica con la palabra generadora leche.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
-Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema el intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. Ref.: LI.2.2.2 Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la	SITUACION COMUNICATIVA -Jugar a la ronda y cantar “arroz con leche” EXPERIENCIA - Dialogar sobre lo que trató la ronda. REFLEXION - Dictar la letra de la ronda “arroz con leche”, aplicando la estrategia el niño dicta el docente escribe. CONCEPTUALIZACIÓN	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	I.L.L.2.3.1 Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.) I.L.L.2.3.2. Interviene espontáneamente en	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.

<p>conciencia Lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos Ref.: LL.2.2.4.</p>	<p>- Observar un cartel sobre la producción de la leche. ¿Qué es la leche?, ¿De dónde sale la leche?, ¿Cómo es la leche?, ¿Cómo conseguimos la leche?, ¿Para qué sirve la leche?, ¿Cómo se llaman los seres vivos que se alimentan de leche?, ¿En qué otro contexto han escuchado la palabra leche? (Cuando una persona tiene suerte, los dientes de leche). - Escuchar nueva información sobre la leche, su producción, comercialización y sus derivados. APLICACIÓN Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>		<p>situaciones informales de comunicación oral expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (1.3.)</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

DEFINICIÓN: Es un líquido nutritivo de color blanco que producen las glándulas mamarias de las hembras de los mamíferos para nutrir a los hijos, desde que nacen hasta que son capaces de consumir otros alimentos.

ANEXO:

Ronda Infantil

Arroz con leche

Arroz Con Leche

arroz con leche me quiero casar

con una señorita de San Nicolás

que sepa cocer que sepa bordar que sepa abrir la puerta para ir a jugar

soy la viudita del barrio del rey

me quiero casar y no se con quién

con esta si

con esta no

con esta señorita me caso yo

Arroz con leche me quiero casar

con una señorita de San Nicolás

que sepa cocer que sepa bordar que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

Autor: Anónimo.



ANEXO:

Derivados de la leche.



HOJA DE TRABAJO N° 46

Nombre:

Fecha:

Coloree y numere las escenas según el orden en el que suceden.





PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 39

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia Léxica y Sintáctica con la palabra generadora leche.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
-Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema el intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.	MOTIVACIÓN. Responder la adivinanza. Yo soy el más completo, de todos los alimentos, blanco el color tengo y no soy un invento. (La leche) EXPERIENCIA - Desarrollar la conciencia semántica de la palabra leche contestando las siguientes preguntas. ¿Qué	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	I.LL.2.3.1 Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.) I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral expresa ideas, experiencias y	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.

<p>Ref.: LI.2.2.2. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia Lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos</p> <p>Ref.: LL.2.2.4.</p>	<p>es la leche?, ¿De dónde sale la leche?, ¿Cómo es la leche?, ¿Cómo conseguimos la leche?</p> <p>REFLEXIÓN Responder la interrogante: ¿Cuáles son los derivados de la leche?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Conciencia léxica - Observar una lámina con diferentes productos derivados de la leche. - Formular oraciones en base a lo observado en la lámina y contestando las preguntas. ¿Qué productos están en la lámina?, ¿Cómo son?, etc. Ejemplo: La mantequilla se hace con la leche. - Dar palmadas por cada palabra dicha y contar cuántas palabras se dijeron. - Mencionar otra oración: La leche es sabrosa. - Dar golpes en la mesa por cada palabra expresada y contar cuántas palabras se dijeron. - Ubicar en la pizarra círculos de fómix de diferentes colores por cada palabra mencionada en la oración y enumerarlos.</p> <p> 1 2 3 4</p> <p>Conciencia sintáctica - Representar las palabras de las oraciones con los niños.</p> <p></p> <p>El niño toma leche caliente. - Manipular las palabras de la oración.</p>		<p>necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (1.3.)</p>	
---	---	--	--	--

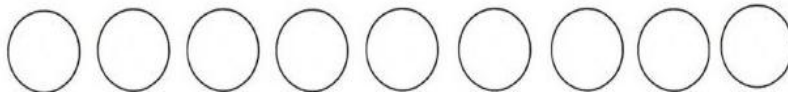
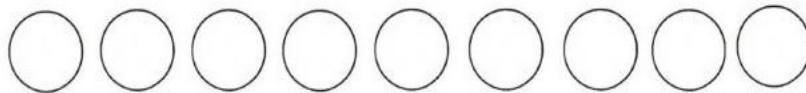
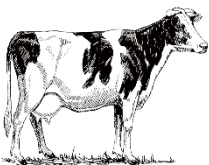
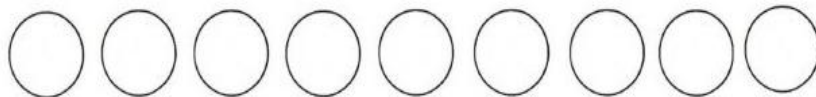
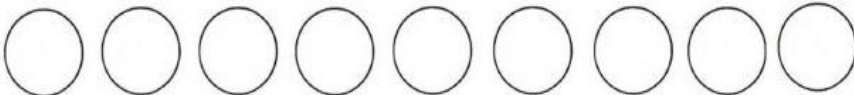
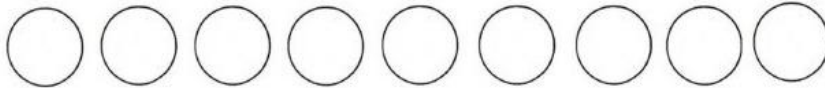
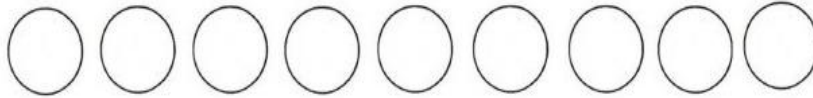
	<ul style="list-style-type: none"> - Suprimir, agregar, sustituir palabras. <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño toma leche en el vaso. - En el vaso toma leche el niño. -Toma leche el niño en el vaso. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar las actividades de la hoja de trabajo 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 47

Nombre:.....

Fecha:

Observar los gráficos, formular una oración y pintar un círculo de diferente color por cada palabra dicha.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 40

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia fonológica de la palabra generadora leche.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
-Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema el intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. Ref.: Ll.2.2.2	MOTIVACIÓN: Entonar la canción. Letra de la canción de La vaca lechera Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera, me da leche condensada, para toda la semana, Tolón, tolón, tolón , tolón. EXPERIENCIA: Dialogar sobre la canción.	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	I.L.L.2.3.1 Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.) I.L.L.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.

<p>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia Lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos</p> <p>Ref.: LL.2.2.4.</p>	<p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la conciencia semántica de la palabra leche contestando las siguientes preguntas. ¿Qué es la leche?, ¿De dónde sale la leche?, ¿Cómo es la leche? <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar una lámina de la leche. -Pronunciar la palabra /leche/ alargando los sonidos /llllleeeechchchcheeee/. – Identificar cuáles y cuántos son los sonidos de la palabra leche. -Mencionar palabras que tengan el sonido /ch/ al inicio y en el medio. /choclo/, /chaleco/, /chivo/, /chalina/, /chancho/ -Conversar sobre el significado de estas palabras. - Aumentar, suprimir, y remplazar el sonido /ch/: y formar nuevas palabras. Ejemplo: /chancho/- /Pancho/; /chino/- /pino/; /chuleta/- /ruleta/... - Realizar en un papelote lista de gráficos de palabras que tengan el sonido /ch/ -Dibujar la regleta de acuerdo al número de sonidos de los gráficos. - Pintar el casillero que corresponde al sonido /ch/... <p>-APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 		<p>comunicación oral expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</p> <p>(1.3.)</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

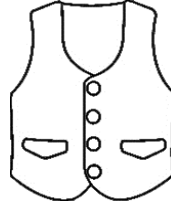
HOJA DE TRABAJO N° 48

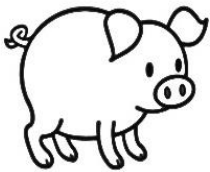
Nombre:

Fecha:

- 1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.
- 2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /ch/

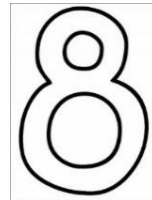




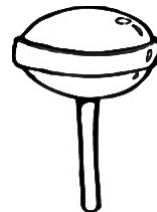
















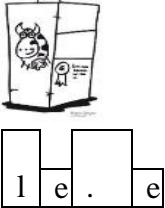
PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 41

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación Fonema-Grafema palabra leche.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACION: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
-Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema el intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. Ref.: LI.2.2.2 Reflexionar sobre la expresión oral con uso	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Escuchar el cuento: “La lechera y el cántaro de leche”. EXPERIENCIA -Dialogar sobre el cuento anterior. REFLEXIÓN -Pronunciar la palabra /leche/ alargando los sonidos /llllleeeechchcheeee/. – Identificar cuáles y cuántos son los sonidos de la palabra leche. CONCEPTUALIZACIÓN: -Observar la lámina con el gráfico de la leche.	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	I.L.L2.3.1 Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.) I.L.L.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral expresa ideas, experiencias y	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.

<p>de la conciencia Lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos</p> <p>Ref.: LL.2.2.4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Contar los sonidos de la palabra leche. - Dibujar un cuadrado por cada sonido de la palabra. - Escribir las grafías que conocen de la palabra leche. - Responder la interrogante: ¿Quién sabe cómo se escribe el sonido /ch/? - Observar el letrado de aula y descubrir cuál es la grafía del sonido /ch/. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la grafía y escribir en el casillero correspondiente. - Leer en forma rápida la palabra escrita. - Trazar la grafía “ch” con el dedo índice en el aire, mesa, pizarrón, piso, etc. Mencionando la forma, (Iniciar desde arriba hacia abajo y trazar una media circunferencia pequeña hacia la izquierda, junto a la misma trazar una línea vertical de arriba hacia abajo, por la misma línea subo aproximadamente hasta la mitad, luego hago un arquito a la derecha. Por último bajo formando otra línea vertical). - Moldear la letra “ch”, con plastilina, masa, etc. -Recortar una tarjeta y escribir la letra “ch”. -Aumentar al alfabeto móvil y formar nuevas palabras. - Escribir y dibujar la palabra formada en el cuaderno y en un papelote. - Desarrollar la conciencia semántica de las palabras escritas. 		<p>necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</p> <p>(1.3.)</p>	
--	--	--	---	--

	- Leer el listado de palabras. -APLICACIÓN: Desarrollar las actividades de la hoja del trabajo.			
BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)				OBSERVACIONES
ELABORADO:		REVISADO Y APROBADO:		

ANEXO:

CUENTO: LA LECHERA Y EL CÁNTARO DE LECHE

Autor:

Jean de La Fontaine



Había una vez una muchacha, cuyo padre era lechero, con un cántaro de leche en la cabeza.

Caminaba ligera y dando grandes zancadas para llegar lo antes posible a la ciudad, a dónde iba para vender la leche que llevaba.

Por el camino empezó a pensar lo que haría con el dinero que le darían a cambio de la leche.

- Compraré un centenar de huevos. O no, mejor tres pollos. ¡Sí, compraré tres pollos!

La muchacha seguía adelante poniendo cuidado de no tropezar mientras su imaginación iba cada vez más y más lejos.

- Criaré los pollos y tendré cada vez más, y aunque aparezca por ahí el zorro y mate algunos, seguro que tengo suficientes para poder comprar un cerdo. Cebaré al cerdo y cuando esté hermoso lo revenderé a buen precio. Entonces comprare una vaca, y a su ternero también....

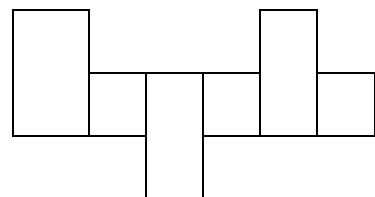
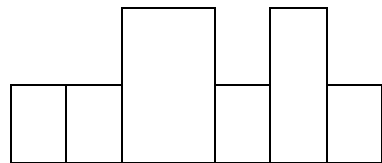
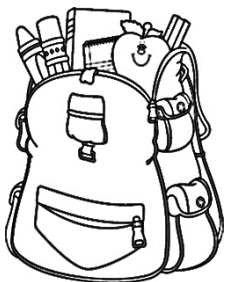
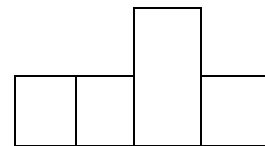
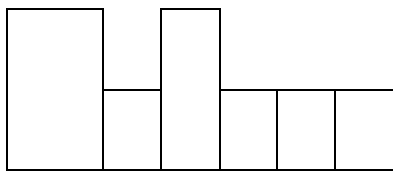
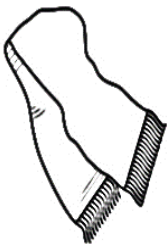
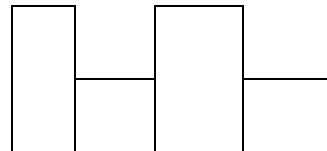
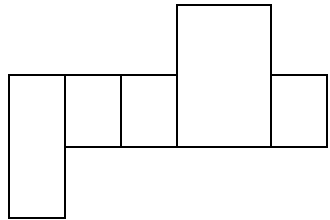
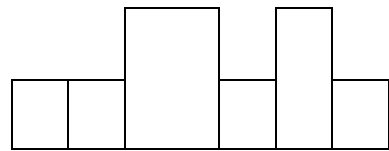
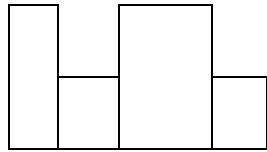
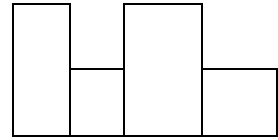
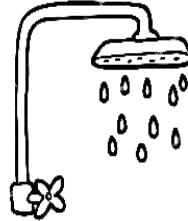
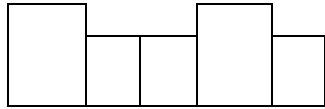
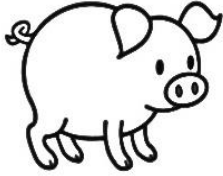
Pero de repente, la muchacha tropezó, el cántaro se rompió y con él se fueron la ternera, la vaca, el cerdo y los pollos.

HOJA DE TRABAJO N° 49

Nombre:

Fecha:

Escribo el nombre de los dibujos.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 42

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia semántica de palabra generadora queso.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral a partir de una reflexión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>LL.2.2.2 Dialogar con capacidad para escuchar , mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica,</p>	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA - Escuchar el cuento: “El lobo que cree que la luna es queso”.</p> <p>EXPERIENCIA Dialogar sobre el cuento.</p> <p>REFLEXIÓN Responder interrogantes: ¿De quién se habla en el cuento? ¿Qué se fueron a buscar la zorra y el lobo? ¿Qué comen la zorra y el lobo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores 	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

<p>sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>¿Cómo son la zorra y el lobo? CONCEPTUALIZACIÓN Observar láminas con imágenes de un queso. Responder interrogantes: ¿Qué es el queso? ¿De qué está hecho? ¿Quién hace? ¿Cómo hacen el queso? ¿Para qué sirve el queso? ¿De qué color es? ¿Cómo es su forma? ¿Qué otros tipos de quesos existen? ¿Cuánto pesará un queso? Deducir el significado de la palabra queso. APLICACIÓN Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>		<p>situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA -Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar. - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador.</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

DEFINICIÓN DE LA PALABRA QUESO: Alimento sólido que se obtiene por maduración de la cuajada de la leche una vez eliminado el suero; sus diferentes variedades dependen del origen de la leche empleada, de los métodos de elaboración seguidos y del grado de madurez alcanzado.

ANEXO:

El lobo que cree que la Luna es queso

Andaba el lobo muy hambriento y ya no sabía qué hacer para coger algún animal para comérselo. Y por ahí se encuentra con la zorra y le dice:

-Oiga usted, señora zorra, que me la voy a comer.

Y la zorra le dijo:

-Pero mire usted que estoy muy flaca. No soy más que huesos y pellejos.

-No, que usted estaba muy gordita el pasado año.

-El año pasado sí que estaba gordita, pero ahora tengo que darles de mamar a mis cuatro zorritos y apenas hallo bastante para crear leche para ellos.

-¡Que no me importa! -dijo el lobo.

Iba a darle la primera mordida, cuando la zorra le dijo:

-Deténgase usted, por Dios, señor lobo. Mire que yo sé dónde vive un señor que tiene un pozo lleno de quesos.

Y se fueron la zorra y el lobo a buscar los quesos. Y llegaron a una casa y pasaron unas tapias y llegaron ante el pozo, y la Luna se reflejaba en el agua y parecía un queso. Y se asomó la zorra y volvió y le dijo al lobo:

-¡Ay, amigo lobo, que el queso es grandón! Mire, asómese usted.

Y se asomó el lobo y vio la Luna y creyó que era un queso grandón. Pero el lobo sospechoso le dijo a la zorra:

-Pues bueno, amiga zorra, entre usted por el queso.

Y la zorra se metió en uno de los cubos y entró por el queso. Y desde abajo le gritaba al lobo:

-¡Ay, amigo lobo! ¡Que grandón está el queso! ¡No puedo con él! Venga usted a ayudarme a subirlo.

-Pero no puedo yo entrar -decía el lobo-. ¿Cómo voy yo a entrar? Súbalo usted sola.

-Y la zorra le dijo:

-Pero no sea usted torpe. Métase en el otro cubo y verá como así entra fácilmente.

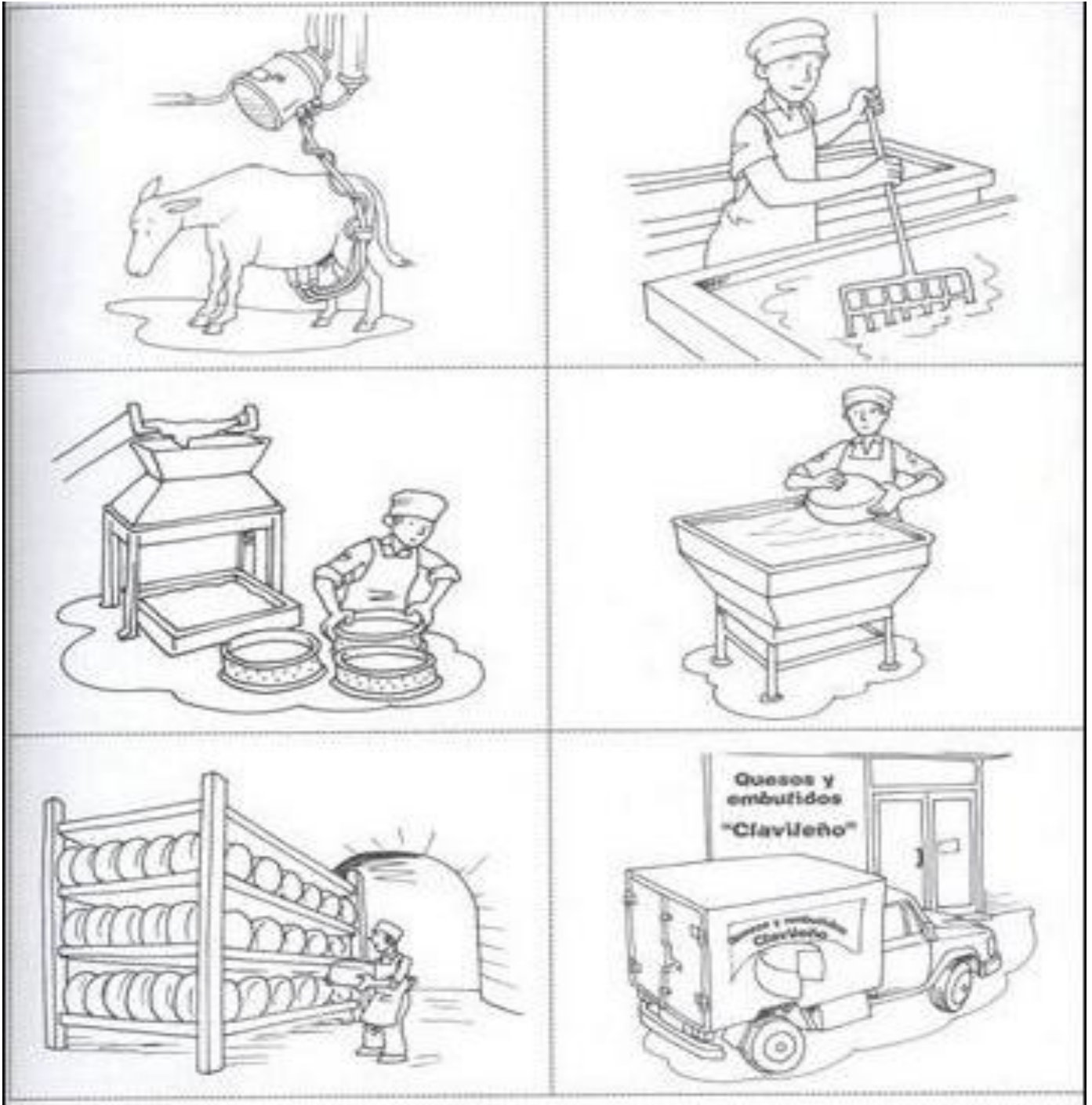
Y se metió la zorra entonces en el cubo en que había bajado. Y el lobo se metió en el otro cubo y, como pesaba más, se deslizó para abajo y la zorra subió para arriba. Y ahí se quedó el lobo buscando el queso, y la zorra se fue muy contenta a ver a sus zorritos.

HOJA DE TRABAJO N° 50

Nombre:

Fecha:

Colorear la producción del queso de acuerdo a su imaginación.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 43

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia léxica y sintáctica de palabra generadora queso.	FECHA:
OBJETIVO: C.E.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de la conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>L.L.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia</p>	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA: - Responder la adivinanza: Se hace con leche de vaca, de oveja y de cabra y sabe a beso. ¿Qué es eso? Responder interrogantes: ¿De qué se trataba la adivinanza?</p> <p>REFLEXIÓN - Desarrollar la conciencia semántica respondiendo las preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores 	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.,I.4.)</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

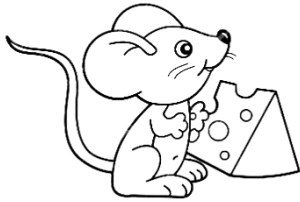
<p>lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>¿Qué es el queso? ¿De que esta hecho? ¿Quién hace? ¿Cómo hacen el queso? CONCEPTUALIZACIÓN Conciencia léxica. - Formar oraciones con las respuestas anteriores. - Contar las palabras de la oracion con palmadas, saltos, golpes en la mesa, etc. - Uvicar circulos de fómix de diferentes colores por cada palabra dicha. - Identificar el orden de las palabras respondiendo las preguntas: ¿Cuál es la primera palabra? ¿Cuál es la segunda palabra?... Conciencia sintáctica. - Representar las palabras de las oraciones con los niños. - Manipular las palabras: - Cambiar, remplazar, suprimir y aumentar palabras en la oración, respondiendo las interrogantes: ¿Qué pasa si quito la palabra.....? ¿Cómo queda la oración? ¿Qué queda si quito la palabra.....? - Concluir en que las oraciones tienen un orden lógico para poder comprender. APLICACION - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>		<p>1.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA -Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar. - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador.</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 51

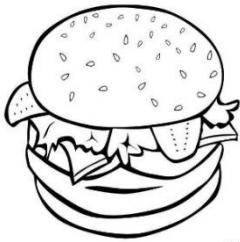
Nombre:

Fecha:

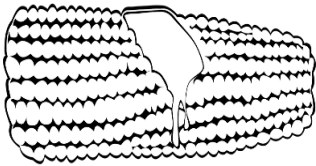
De acuerdo a los gráficos, formular una oración y pintar un círculo de diferente color por cada palabra dicha.



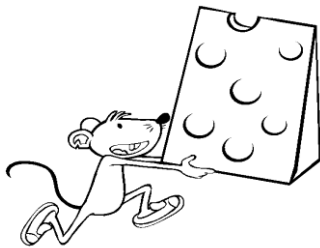
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 44

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia fonológica de palabra generadora queso.	FECHA:
OBJETIVO: C.E.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de la conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>L.L.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica,</p>	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Repetir el trabalenguas. Le gusta el queso y a mi perrito el hueso. Aunque siempre no suceda eso, a veces me chupo el hueso y mi perrito se come el queso, queso y hueso. ¡Qué bueno es eso!</p> <p>EXPERIENCIA - Dialogar sobre el trabalenguas del queso.</p> <p>REFLEXIÓN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores 	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.,I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

<p>sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observar la lámina de un queso. - Formular una oración en base a lo observado. <p>Ejemplo: El queso redondo esta encima de la mesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aislar la palabra queso de la oración respondiendo la pregunta: ¿Qué está encima de la mesa? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciar la palabra queso alargando los sonidos: /qqquuuueeeesssoooo/ - Responder la pregunta: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra queso? - Mostrar un dedo por cada sonido de la palabra. - Ubicar en la regleta semillas de acuerdo al número de sonidos. - Identificar en la regleta el casillero del sonido /qu/ respondiendo las interrogantes: ¿Cuál es el primer sonido de la palabra queso? /qu/ Luego ¿qué sonido viene? /e/, ¿luego? /s/ y ¿finalmente? /o/. - Mencionar palabras que tengan el sonido /qu/ al inicio y medio. <p>Ejemplo: Quebrada, quemar, querer, etc. Anaquel, aquello, arquear, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipular los sonidos de las palabras: <p>Suprimir: queso – eso. Agregar: quena – quenacho</p>		<p>comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.</p>	
--	---	--	---	--

	<p>Cambiar: queso – quemo, quemar - quejar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la conciencia semántica de cada una de las palabras mencionadas. - Dibujar en un papelote las palabras. - Trabajar con cada dibujo la conciencia fonológica y trazar la regleta de acuerdo al número de sonidos. - Identificar dónde está ubicado el sonido /qu/ en cada palabra y señalar con otro color. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar. - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador. 				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

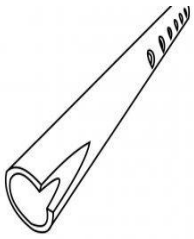
HOJA DE TRABAJO N° 52

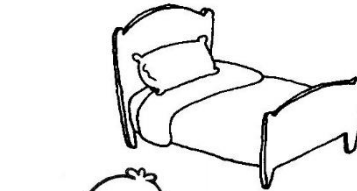
Nombre:

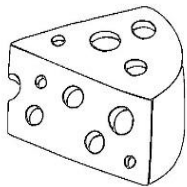
Fecha:

1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /qu/.

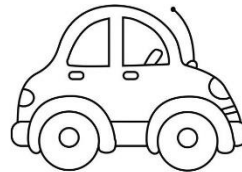
















15



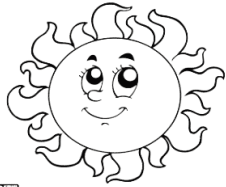
HOJA DE TRABAJO N° 53

Nombre:

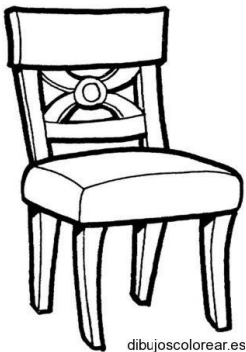
Fecha:

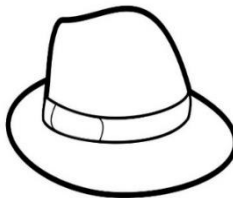
1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

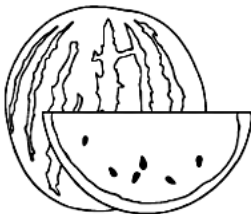
2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /s/.

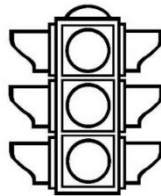


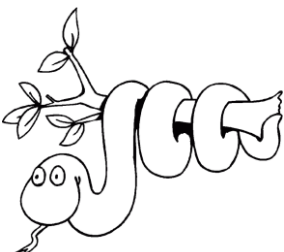


















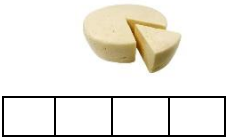
PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)


PLAN DE CLASE N° 45

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación fonema - grafema palabra generadora queso.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) Ref. LL.2.4.1.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Repetir la retahíla: “El queso que María se comió”. EXPERIENCIA Conciencia semántica - Responder interrogantes: ¿Qué es un queso? ¿De qué está hecho un queso? ¿De qué color son los quesos? ¿De qué forma son los quesos? REFLEXIÓN Conciencia fonológica - Responder interrogantes: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra queso?	- Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores	I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento, apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos. (I.2, I.3.) I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Trabajo en clase

	<p>¿Cuál es el primer sonido de la palabra queso? /qu/.</p> <p>¿Qué palabras empiezan con ese sonido?</p> <p>¿Cuál es el segundo sonido /e/, el tercer sonido /s/, y el cuarto sonido /o/?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar una lámina con el gráfico de un queso. - Dibujar un cuadro por cada sonido.  <ul style="list-style-type: none"> - Responder interrogantes: ¿Quién sabe cómo se escribe el sonido /qu/? - Escribir debajo del primer casillero la forma con la que creen que se representa el sonido. - Observar el letrado del aula e identificar como es la letra. - Descartar las hipótesis inadecuadas y dejar solo las que acertaron. - Escribir la letra “qu” en el casillero correspondiente, verbalizando la forma: (Hago una circunferencia pequeña y una línea vertical larga hacia abajo unida al lado derecho de la circunferencia, ésta letra, siempre va acompañada de la vocal “u”). - Escribir la letra “s” en el casillero correspondiente verbalizando la forma. (hago una media circunferencia hacia la izquierda, luego de la parte de abajo, hago 		<p>mediante la reflexión fonológica. (I.3.)</p>	
--	--	--	---	--

	<p>otra media circunferencia hacia la derecha).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguir el mismo proceso con el resto de grafías hasta completar la palabra queso.  <table border="1" data-bbox="709 321 934 386"> <tr> <td>qu</td> <td>e</td> <td>s</td> <td>o</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Leer toda la palabra en forma rápida. - Realizar ejercicios de escritura con el dedo en el aire, en la mesa, en la espalda de un compañero, en el piso, etc. - Moldear con plastilina las letras “qu”, “Qu” – “S”, “s” (mayúscula y minúscula). - Reconocer en qué palabras se debe utilizar la letra mayúscula. - Recortar una tarjeta y dibujar la letra “qu”. - Incrementar la tarjeta al alfabeto móvil. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 	qu	e	s	o			
qu	e	s	o					
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar. - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador. 				<p>OBSERVACIONES</p>				
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>						

ANEXO:

“El queso que María se comió”

Este es el quesero
que hizo el queso
que María se comió.

Esta es la leche
que uso el quesero
que hizo el queso
que María se comió.

Esta es la vaca
que dio la leche
que uso el quesero
que hizo el queso
que María se comió.

Esta es la hierba
que se comió la vaca
que dio la leche
que uso el quesero
que hizo el queso
que María se comió.

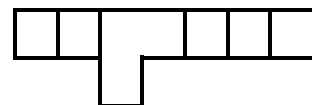
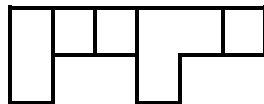
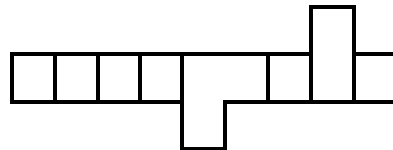
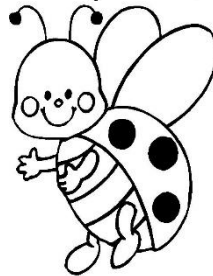
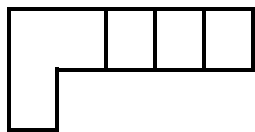
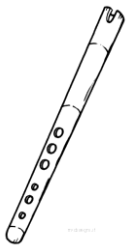
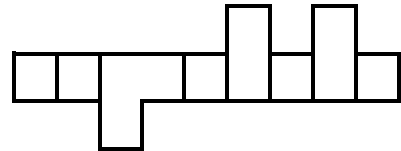
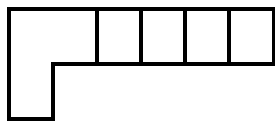
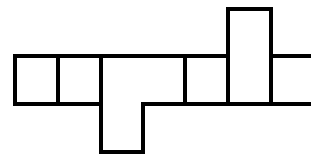
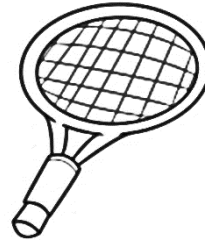
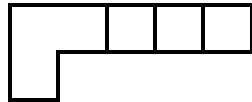
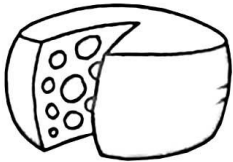
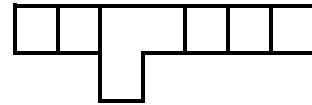
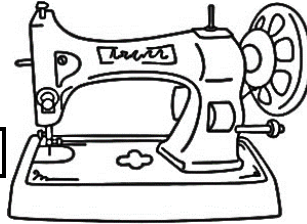
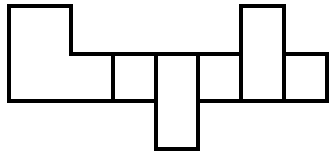
Tomado de: Fichas para el desarrollo de la lectura y escritura. “Escuelas Lectoras”. Universidad Andina Simón Bolívar.

HOJA DE TRABAJO N° 54

Nombre:

Fecha:

Escribo el nombre de los dibujos.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 46

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Ortografía: “Uso de la “qu”, “c” y de la “k”	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA - Jugar a un barco viene cargado de palabras que inicien con el sonido “k” Casa, queso, kiosco, Carlos, etc.</p> <p>EXPERIENCIA - Recordar las palabras mencionadas en el juego. - Conceptualizar las palabras mencionadas anteriormente. -Desarrollar la conciencia fonológica de las palabras mencionadas.</p> <p>REFLEXIÓN</p>	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. I.LL.2.9.2. (I.3.)	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

Ref. LL.2.4.7.

- Responder interrogantes:
¿Recuerdan la letra con la se escribe el sonido /k/? minúscula, ¿Cómo es?; y la mayúscula, ¿Cómo es?

CONCEPTUALIZACIÓN

- Observar láminas con los gráficos de un queso, una casa, un koala.
- Dibujar debajo de cada grafico un cuadro para cada sonido de las palabras.



qu



c



k

- Cerrar los ojos por un momento.
- Abrir los ojos y observar cómo están escritas las primeras letras de los dibujos.
- Deducir que el sonido /k/ tiene tres letras con las que se puede escribir la “qu”, “c” y la “k”.
- Conocer el nombre de las tres letras con las que se puede representar el sonido /k/. (“qu”, “ce”, “ka”)
- Escribir las letras que faltan para completar el nombre de cada gráfico.
- Leer todas las palabras en forma rápida.
- Comprender que para no cometer errores en la escritura, se debe preguntar al docente con que letra se debe escribir.
- Pensar palabras que empiecen con el sonido /k/.
- Dictar las palabras pensadas, para que docente las escriba en un papelote diferente según la letra “qu”, “c” o con la letra “k”.

	<p>- Desarrollar la conciencia semántica de las palabras escritas. APLICACIÓN - Leer el listado de palabras.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 47

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación fonema – grafema: palabra casa.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) Ref. LL.2.4.1.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Responder la Adivinanza. Tengo ventanas, un portalito y una chimenea sobre el tejadito. ¿Quién soy? EXPERIENCIA Conciencia semántica - Responder interrogantes: ¿De qué se trata la adivinanza? ¿Para qué sirve una casa? ¿De qué materiales se hace una casa? ¿En qué otro lugar hemos escuchado la palabra casa? REFLEXIÓN	- Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores	I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento, apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos. (I.2, I.3.) I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Trabajo en clase

Conciencia fonológica

- Responder interrogantes:

¿Cuántos sonidos tiene la palabra casa?

¿Cuál es el primer sonido de la palabra casa? /c/.

¿Qué palabras empiezan con ese sonido?

¿Cuál es el segundo sonido /a/, el tercer sonido /s/, y el cuarto sonido /a/?

CONCEPTUALIZACIÓN

- Observar una lámina con el gráfico de una casa.

- Dibujar debajo del gráfico un cuadro para cada sonido de la palabra.



- Responder interrogantes:

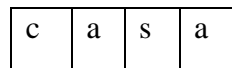
¿Quién sabe cómo se escribe el sonido /c/?

- Deducir cuál es la representación del sonido tomando en cuenta el letrado del aula.

- Descartar las hipótesis inadecuadas y dejar solo las que acertaron.

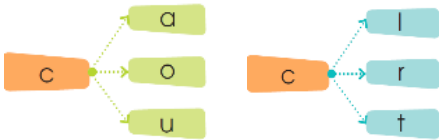
- Escribir la letra /c/ en el casillero correspondiente verbalizando la forma. (Iniciar desde arriba hacia abajo y trazar una media circunferencia pequeña hacia la izquierda).

- Seguir el mismo proceso hasta completar toda la palabra.



- Leer toda la palabra en forma rápida.

reglas de escritura mediante la reflexión fonológica. (I.3.)

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de escritura de la letra “c” con el dedo en el aire, en la mesa, en la espalda un compañero, en el piso, etc. - Moldear con plastilina, masa, etc. la grafía. - Recortar una tarjeta y escribir la letra “c”. - Incrementar la tarjeta al alfabeto móvil. - Pensar y mencionar palabras con el sonido /c/. - Preguntar al docente con qué letra se escribe la palabra mencionada. - Formar con tarjetas las palabras mencionadas. - Escribir la palabra y representar con un gráfico en el papelote y en el cuaderno. - Realizar la conciencia semántica y fonológica de cada palabra formada. - Concluir que el sonido /c/ se escribe con la letra “c” cuando:  <p>APLICACIÓN Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar. - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador. 				OBSERVACIONES
ELABORADO:		REVISADO Y APROBADO:		

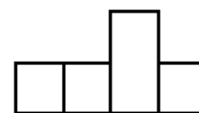
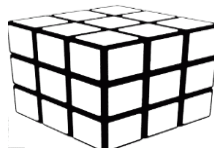
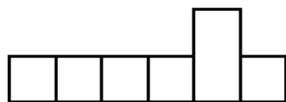
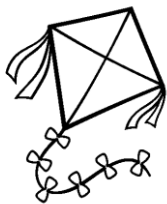
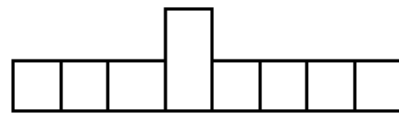
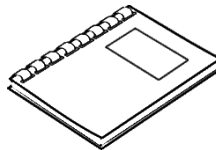
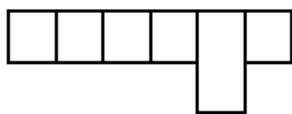
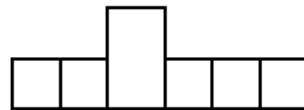
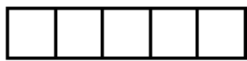
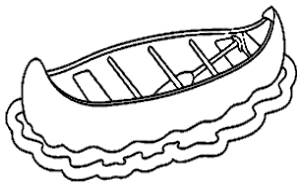
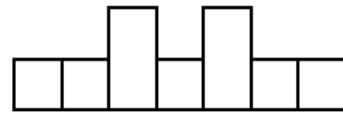
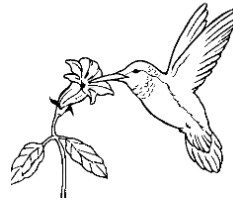
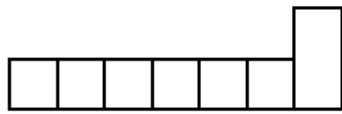
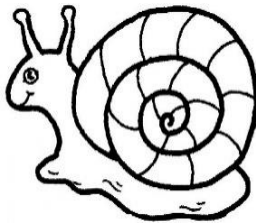
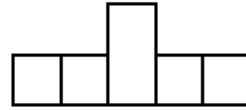
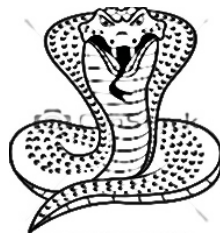
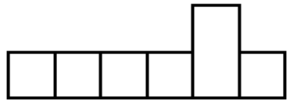
DEFINICIÓN: Es una construcción cubierta destinada para ser habitada. Existen varios tipos de casas.

HOJA DE TRABAJO N° 55

Nombre:

Fecha:

Escriba los nombres de los gráficos.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 48

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación fonema - grafema palabra: koala.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) Ref. LL.2.4.1.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Repetir el trabalenguas. Un koala despertó, por un ruido muy atroz, alguien roba el arroz, y el koala lo pilló robando el arroz. EXPERIENCIA - Responder interrogantes: ¿De quién se habla en el trabalenguas? ¿Qué paso con el koala? Conciencia semántica ¿Qué es un koala? ¿Cómo es? ¿Dónde vive?	- Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores	I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento, apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos. (I.2, I.3.) I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Trabajo en clase

¿Qué come?

REFLEXIÓN

Conciencia fonológica

- Responder interrogantes:

¿Cuántos sonidos tiene la palabra koala?

¿Cuál es el primer sonido de la palabra koala? /k/.

¿Qué otras palabras empiezan con ese sonido?

¿Cuál es el segundo sonido /o/, el tercer sonido /a/, el cuarto sonido /l/, y el quinto /a/?

CONCEPTUALIZACIÓN

- Observar una lámina con el gráfico de un koala.

- Dibujar un cuadro para cada sonido.



--	--	--	--	--

- Responder interrogantes:

¿Quién sabe cómo se escribe el sonido /k/?

- Deducir cuál es la representación del sonido tomando en cuenta el letrado del aula.

- Descartar las hipótesis inadecuadas y dejar solo las que acertaron.

- Escribir la letra “k” en el casillero correspondiente verbalizando la forma. (Una línea vertical desde arriba hacia abajo regreso por la misma línea hasta la mitad trazar una línea inclinada para arriba hacia la derecha regreso por la misma línea y trazo otra línea inclinada para abajo hacia la derecha)

- Repetir el proceso con los demás sonidos hasta completar la palabra.

reglas de escritura mediante la reflexión fonológica. (I.3.)



k	o	a	l	a
---	---	---	---	---

- Leer toda la palabra en forma rápida.
- Realizar ejercicios de escritura con el dedo en el aire, en la mesa, en la espalda de un compañero, en el piso, etc.
- Moldear con plastilina, masa, etc. la grafía “k” “K” (mayúscula y minúscula)
- Reconocer en que palabras se debe utilizar la letra mayúscula
- Recortar una tarjeta y escribir la letra “k”
- Incrementar la tarjeta al alfabeto móvil.
- Pensar palabras que empiecen con el sonido /k/
- Preguntar al docente si la palabra mencionada se escribe con la letra “k”.
- Escribir la palabra utilizando las tarjetas.
- Realizar la conciencia semántica y fonológica de cada palabra formada.
- Escribir la palabra y representar con un gráfico en el papelote y en el cuaderno.

APLICACIÓN

- Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA

- Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar.
- Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito.
- Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador.

OBSERVACIONES

ELABORADO:

REVISADO Y APROBADO:

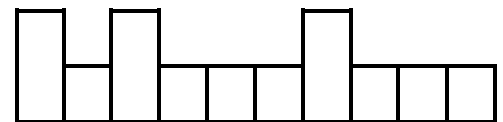
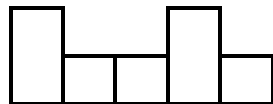
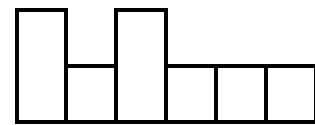
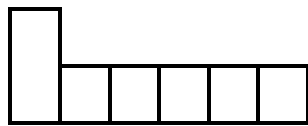
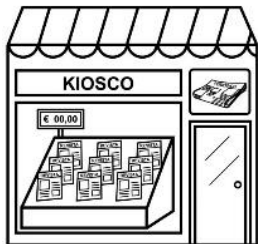
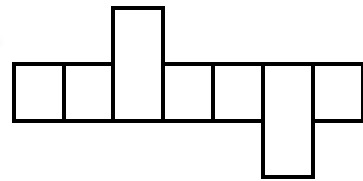
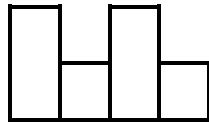
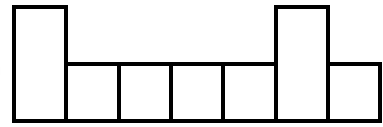
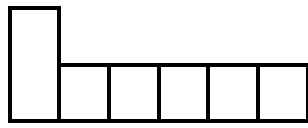
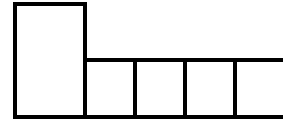
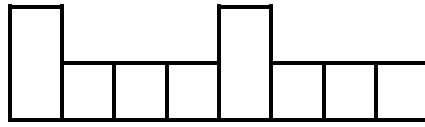
DEFINICION: Es un animal mamífero, marsupial, herbívoro. Se asemeja a un oso pequeño y es originario de Australia.

HOJA DE TRABAJO N° 56

Nombre:

Fecha:

Escriba el nombre de los gráficos.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 49

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Ortografía: “Uso de la “s”, “c” y de la “z”	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.	SITUACIÓN COMUNICATIVA - Jugar a un barco viene cargado de palabras que inicien con el sonido “s” sapo, celular, zapato, zanahoria, etc. EXPERIENCIA - Recordar las palabras mencionadas en el juego. - Conceptualizar las palabras mencionadas anteriormente.	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. I.LL.2.9.2. (I.3.)	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.

Ref. LL.2.4.7.

-Desarrollar la conciencia fonológica de las palabras mencionadas.

REFLEXIÓN

- Responder interrogantes:
¿Recuerdan la letra con la se escribe el sonido /s/? minúscula, ¿Cómo es?; y la mayúscula, ¿Cómo es?

CONCEPTUALIZACIÓN

- Observar láminas con los gráficos de un sapo, una cebra y un zapato.
- Dibujar un cuadro para cada sonido de las palabras.



s			
---	--	--	--



c			
---	--	--	--



z			
---	--	--	--

- Cerrar los ojos por un momento.
- Abrir los ojos y observar cómo están escritas las primeras letras de los dibujos.
- Deducir que el sonido /s/ tiene tres letras con las que se puede escribir la “s”, “c” y la “z”.
- Conocer el nombre de las letras con las que se puede representar el sonido /s/. (“ese”, “ce”, “zeta”)
- Escribir las letras que faltan para completar el nombre de cada gráfico.
- Leer todas las palabras en forma rápida.
- Comprender que para no cometer errores en la escritura, se debe preguntar al docente con que letra se debe escribir.
- Pensar y mencionar palabras que empiecen con el sonido /s/.

	<ul style="list-style-type: none"> - Dictar las palabras pensadas, para que el docente las escriba en un papelote diferente según la letra “s”, “c” o con la letra “z”. - Desarrollar la conciencia semántica de las palabras escritas. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer el listado de palabras. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 50

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación fonema grafema palabra sapo.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) Ref. LL.2.4.1.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Repetir el trabalenguas. Al sapo sapito le gusta saltar e hizo un salto tan alto que al sapo sapote lo hizo croar. EXPERIENCIA. Conciencia semántica - Responder interrogantes: ¿De qué se trata el trabalenguas? ¿Qué es un sapo? ¿Cómo es un sapo? ¿Dónde vive? ¿Qué come? REFLEXIÓN	- Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores	I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento, apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos. (I.2, I.3.) I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Trabajo en clase

	<p>Conciencia fonológica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responder interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuántos sonidos tiene la palabra sapo? ¿Cuál es el primer sonido de la palabra sapo? /s/. ¿Qué palabras empiezan con ese sonido? ¿Cuál es el segundo sonido /a/, el tercer sonido /p/, y el cuarto sonido /o/? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar una lámina con el gráfico de un sapo. - Dibujar un cuadro para cada sonido. <div data-bbox="604 613 709 711" style="text-align: center;"> </div> <div data-bbox="520 732 751 776" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Responder interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién sabe cómo se escribe el sonido /s/? - Deducir cuál es la representación del sonido tomando en cuenta el letrado del aula. - Descartar las hipótesis inadecuadas y dejar solo las que acertaron - Escribir la letra “s” en el casillero correspondiente verbalizando la forma. (hago una media circunferencia hacia la izquierda, luego de la parte de abajo, hago otra media circunferencia hacia la derecha). - Seguir el mismo proceso hasta completar toda la palabra. 		<p>reglas de escritura mediante la reflexión fonológica. (I.3.)</p>	
--	--	--	---	--



s	a	p	o
---	---	---	---

- Leer toda la palabra en forma rápida.
- Realizar ejercicios de escritura de la letra “s” con el dedo en el aire, en la mesa, en la espalda un compañero, en el piso, etc.
- Moldear con plastilina, masa, etc. la grafía.
- Recortar una tarjeta y escribir la letra “s”.
- Incrementar la tarjeta al alfabeto móvil.
- Pensar y mencionar palabras con el sonido /s/.
- Preguntar al docente con qué letra se escribe la palabra mencionada.
- Formar con tarjetas las palabras mencionadas.
- Escribir la palabra y representar con un gráfico en el papelote y en el cuaderno.
- Realizar la conciencia semántica y fonológica de cada palabra formada.
- Leer el listado de palabras.

APLICACIÓN

- Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA

- Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar.
- Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito.
- Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador.

OBSERVACIONES

ELABORADO:

REVISADO Y APROBADO:

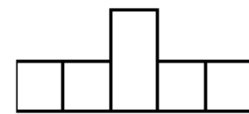
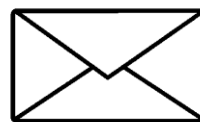
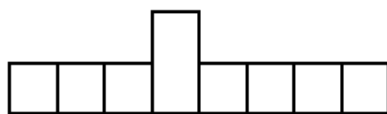
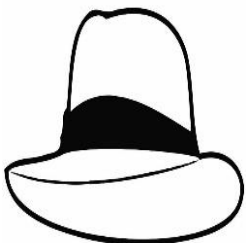
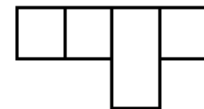
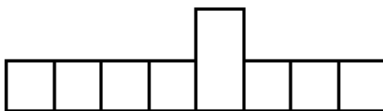
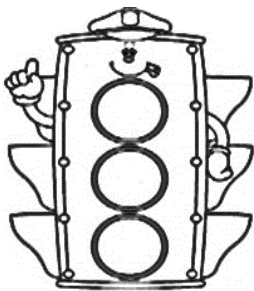
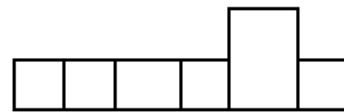
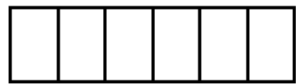
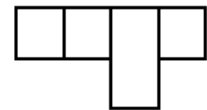
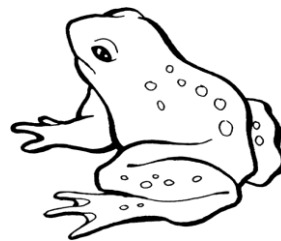
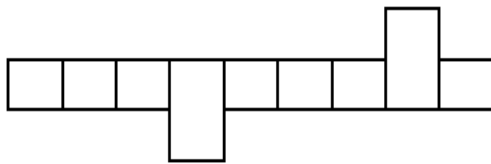
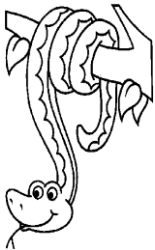
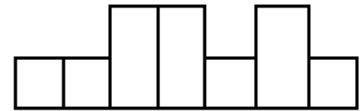
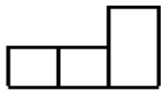
DEFINICIÓN: Es animal anfibio, insectívoro, ovíparo, de patas cortas, ojos saltones, que experimenta una metamorfosis para llegar a la adultez.

HOJA DE TRABAJO N° 57

Nombre:

Fecha:

Escribo las palabras representadas por los dibujos.





PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 51

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación fonema grafema palabra cebra.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) Ref. LL.2.4.1.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Repetir la poesía. “Nana de la cebra” Pijama de rayas, rayitas de cebra, cebras que se bañan antes de la cena. Pijama de cebras que van a la cama y sueñan ovejas vestidas de lana. EXPERIENCIA Conciencia semántica Responder interrogantes:	- Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores	I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento, apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos. (I.2, I.3.) I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Trabajo en clase

	<p>¿De qué se trata la poesía? ¿Qué es una cebra? ¿Cómo es una cebra? ¿Dónde vive? ¿Qué come?</p> <p>REFLEXIÓN Conciencia fonológica Responder interrogantes: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra cebra? ¿Cuál es el primer sonido de la palabra cebra? /s/. ¿Qué palabras empiezan con ese sonido? ¿Cuál es el segundo sonido /e/, el tercer sonido /b/, el cuarto sonido /r/, y el quinto sonido /a/?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Observar una lámina con el gráfico de una cebra. Dibujar un cuadro para cada sonido.</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p>Responder interrogantes: ¿Quién sabe cómo se escribe el sonido /s/? Deducir cuál es la representación del sonido tomando en cuenta el letrado del aula. Descartar las hipótesis inadecuadas y dejar solo las que acertaron Escribir la letra /c/ en el casillero correspondiente verbalizando la forma. (Iniciar desde arriba hacia abajo y trazar una media circunferencia pequeña hacia la izquierda). Seguir el mismo proceso hasta completar toda la palabra.</p>		<p>reglas de escritura mediante la reflexión fonológica. (I.3.)</p>	
--	--	--	---	--



c	e	b	r	a
---	---	---	---	---

Leer toda la palabra en forma rápida.
Realizar ejercicios de escritura de la letra “c” con el dedo en el aire, en la mesa, en la espalda un compañero, en el piso, etc.
Moldear con plastilina, masa, etc. la grafía.
Recortar una tarjeta y escribir la letra “c”.
Incrementar la tarjeta al alfabeto móvil.
Pensar palabras con el sonido /s/.
Preguntar al docente con qué letra se escribe la palabra mencionada.
Formar con las tarjetas las palabras mencionadas.
Escribir la palabra y representar con un gráfico en el papelote y en el cuaderno.
Realizar la conciencia semántica y fonológica de cada palabra formada.
APLICACIÓN
Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA

- Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar.
- Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito.
- Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador.

OBSERVACIONES**ELABORADO:****REVISADO Y APROBADO:**

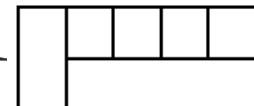
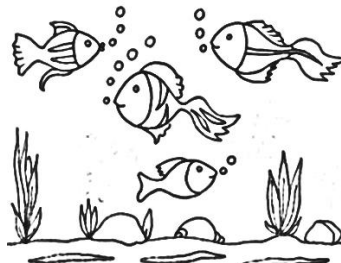
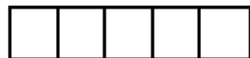
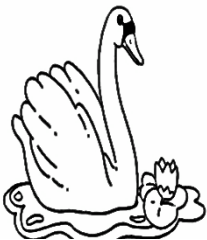
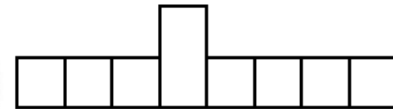
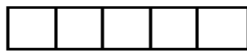
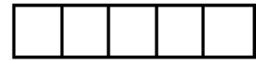
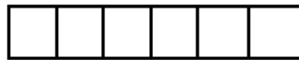
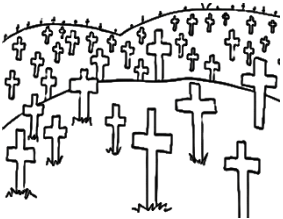
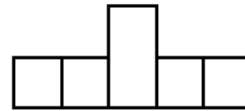
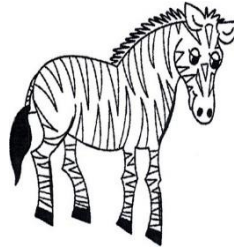
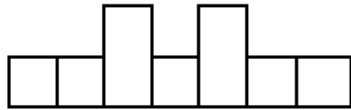
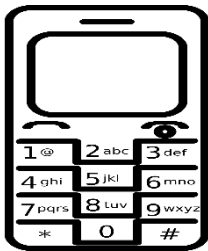
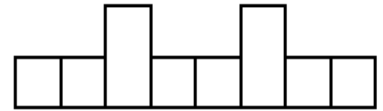
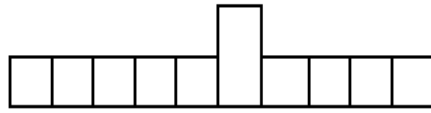
DEFINICIÓN: Es un animal mamífero, herbívoro, cuadrúpedo, parecido al caballo y al burro, tiene el pelaje rayado y es originario de África.

HOJA DE TRABAJO N° 58

Nombre:

Fecha:

Escribo las palabras representadas por los dibujos.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 52

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación fonema grafema de la palabra zapato.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) Ref. LL.2.4.1.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Responder la adivinanza. Me pisas y no me quejo, me cepillas si me mancho, y con mi hermano gemelo bajo tu cama descanso. (Respuesta: Los zapatos) EXPERIENCIA Conciencia semántica Responder interrogantes: ¿De qué se trata la adivinanza? ¿Qué son los zapatos?	- Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores	I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento, apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos. (I.2, I.3.) I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Trabajo en clase

¿Cómo son los zapatos?
¿Dónde los fabrican? ¿De qué material están elaborados?

REFLEXIÓN

Conciencia fonológica

Responder interrogantes:

¿Cuántos sonidos tiene la palabra zapato?

¿Cuál es el primer sonido de la palabra zapato? /z/.

¿Qué palabras empiezan con ese sonido?

¿Cuál es el segundo sonido /a/, el tercer sonido /p/, el cuarto sonido /a/, el quinto sonido /t/, y el sexto sonido /o/?

CONCEPTUALIZACIÓN

Observar una lámina con el gráfico de un zapato.

Dibujar un cuadro para cada sonido.



Responder interrogantes:


¿Quién sabe cómo se escribe el sonido /s/?

Deducir cuál es la representación del sonido tomando en cuenta el letrado del aula.

Descartar las hipótesis inadecuadas y dejar solo las que acertaron

Escribir la letra /z/ en el casillero correspondiente verbalizando la forma. (de izquierda a derecha una línea horizontal, luego para abajo una línea inclinada hacia la izquierda y luego una línea horizontal a la derecha sin soltar el lápiz).

reglas de escritura mediante la reflexión fonológica. (I.3.)

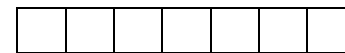
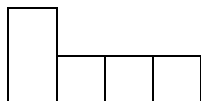
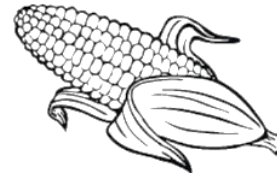
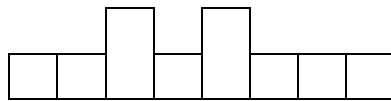
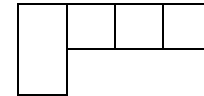
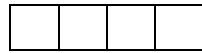
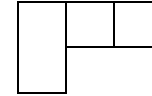
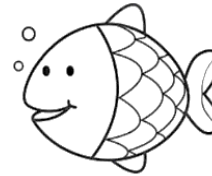
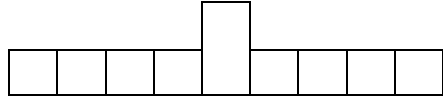
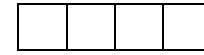
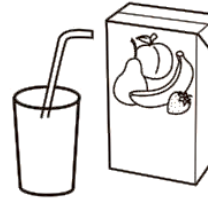
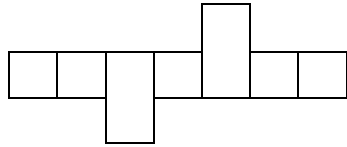
	<p>Seguir el mismo proceso hasta completar toda la palabra.</p>  <table border="1" data-bbox="510 363 842 428"> <tr> <td>z</td> <td>a</td> <td>p</td> <td>a</td> <td>t</td> <td>o</td> </tr> </table> <p>Leer toda la palabra en forma rápida. Realizar ejercicios de escritura de la letra “z” con el dedo en el aire, en la mesa, en la espalda un compañero, en el piso, etc. Moldear con plastilina, masa, etc. la grafía. Recortar una tarjeta y escribir la letra “z”. Incrementar la tarjeta al alfabeto móvil. Pensar palabras con el sonido /z/. Preguntar al docente con qué letra se escribe la palabra mencionada. Formar con tarjetas las palabras mencionadas. Escribir la palabra y representar con un gráfico en el papelote y en el cuaderno. Realizar la conciencia semántica y fonológica de cada palabra formada. APLICACIÓN Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>	z	a	p	a	t	o			
z	a	p	a	t	o					
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA -Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar. - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador.</p>				<p>OBSERVACIONES</p>						
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>								

HOJA DE TRABAJO N° 59

Nombre:.....

Fecha:.....

Observar los gráficos y escribir correctamente las palabras



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 53

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo E.G.B.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia semántica de la palabra generadora galleta.	FECHA:
OBJETIVO: C.E.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de la conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>L.L.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la</p>	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN Escuchar el cuento: “Las galletas de la profe Lourdes”.</p> <p>EXPERIENCIA - Saborear una galleta.</p> <p>REFLEXION - Analizar las características de una galleta</p> <p>CONCEPTUALIZACION - Responder las siguientes interrogantes y registrar en una rueda de atributos las respuestas más relevantes.</p>	<p>-Galletas -papelotes -marcadores -hojas</p>	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.,I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase.</p>

<p>conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>¿Qué están comiendo? ¿De qué sabor es? ¿Qué forma tiene? ¿Dónde hay? ¿Quiénes pueden comer galletas? ¿De qué piensan que está hecha? ¿Qué es galleta? -Definir la palabra galleta. - Escuchar nueva información sobre la galleta. - Identificar el significado de la palabra galleta en diferentes contextos. -Registrar en el papelote. APLICACIÓN: Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>		<p>comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docente. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador. - https://www.youtube.com/watch?v=irWmj9OMOqE, Escuelas Lectoras, UASB.</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

DEFINICIÓN: Producto alimenticio pequeño y plano, dulce o salado, horneado a base de harina, huevos con azúcar, etc. Pueden también contener nutrientes y vitaminas.

ANEXO:

Las galletas de la profe Lourdes

Autor:

Silvia García

Se están acabando las clases y la profe de plástica explica a todos los niños que van a hacer una actividad diferente para que todos puedan mostrar su creatividad. Los niños hablan entre ellos. ¿Qué será? ¿Qué será? ¿Qué será lo que la profe Lourdes les pedirá?.

Al día siguiente todos están jugando y riéndose tras volver a clase después del recreo, cuando Lourdes entra por la puerta todos se callan y la miran divertidos, esperando que cuente su creativo plan.

- ¡Feliz lunes, chicos y chicas! Por vuestras caritas ya veo que os acordáis que hoy vamos a hacer algo diferente. ¿Sabéis lo que traigo en estas bolsas? -preguntó con mirada misteriosa.

- ¡Noooooo! -gritaron todos a la vez.

- Tengo aquí una masa de galletas. Galletas con las formas que queráis y los colores que os gusten. Luego haremos una pequeña fiesta donde probaremos todas las galletas y será muy divertido.

- ¡Qué bien! – dijeron muchos alrededor de la profesora.

Lourdes llevó a los niños a una sala especial, sacó cajas grandes donde tenía la masa hecha y sobre unos papeles de cocinar puso un trocito de masa a cada uno y unos botes con pintura que se puede comer. Algunos colores eran dulces y otro picaban y eran amargos como algunas chucherías.

Algunos niños se lanzaban enseguida a crear su galleta, unos con forma de osito, otros con forma de luna o estrella... Les encantaba la actividad. Carmen una de las niñas de la clase estaba haciendo un corazón y Lourdes observó como cuando hablaba con otra compañera unos niños, Marcos y Antonio echaban mucha pica pica a su galleta sin que ella se diera cuenta. Ellos se reían sin parar y no le decían a Carmen la travesura que acababan de hacer. Lourdes decidió que su broma pesada tendría una consecuencia, pero sería después de que todos acabaran de hacer sus galletas.

En total decoraron entre todos 20 galletas. Lourdes cuando todos acabaron les dijo:

- Chicos estoy muy contenta, habéis trabajado mucho. Voy a pasar por cada mesa, viendo qué forma y color tiene vuestra galleta y probaremos un trocito tanto vosotros como yo y decidiremos cuál nos gusta más de todas. Antes de empezar si me gustaría que alguno de vosotros coma una galleta, que estoy segura de que estará muy bien por el esfuerzo que ha puesto la compañera, pero también muy sabrosa por el esfuerzo que han puesto otros compañeros. -dijo Lourdes, mirando a Marcos y Antonio.

- Carmen, tráenos tu maravillosa galleta.

Carmen, sorprendida, se levantó y llevó delante de la profesora su galleta con forma de corazón y color rojo.

- Muchas gracias, Carmen. Ahora voy a partirla en dos trozos y la van a comer Marcos y Antonio.

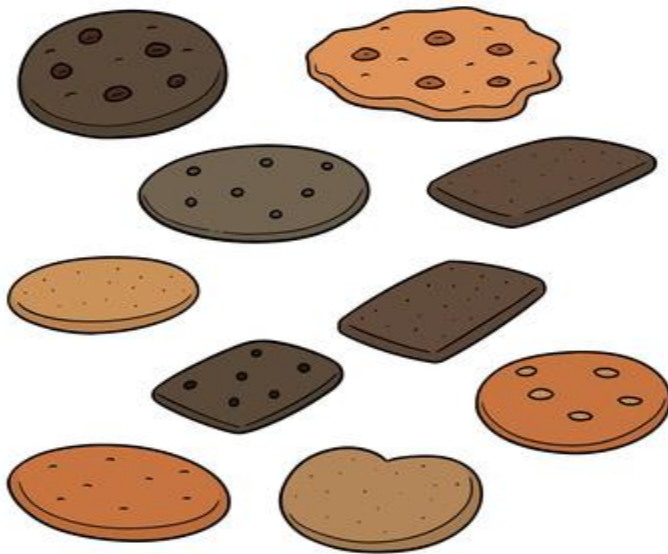
A los dos niños le salieron unos coloretos rojos como el tomate, pero Lourdes no les dio tiempo a decir nada, partió la galleta y les dio un trozo a cada uno. Como no sabían qué hacer, porque no querían decir que habían echado pica pica, se la acabaron comiendo.

Enseguida empezaron a poner muecas raras, a sacar la lengua hacia fuera y a cerrar los ojos. El resto de compañeros no podían parar de reírse.

Lourdes les quitó la galleta, les dio un vaso de agua y les indicó que esperaba que aprendieran de la experiencia, que pidieran perdón a Carmen y dieran importancia al respeto y que entendieran que si uno hacía las cosas mal era mejor decirlo antes de sufrir las consecuencias de enfrentarse a la mentira.

Marcos y Antonio aprendieron la lección. Carmen les perdonó y disfrutó de comerse las galletas ricas de sus dos compañeros con el resto.

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/las-galletas-de-la-profe-lourdes>

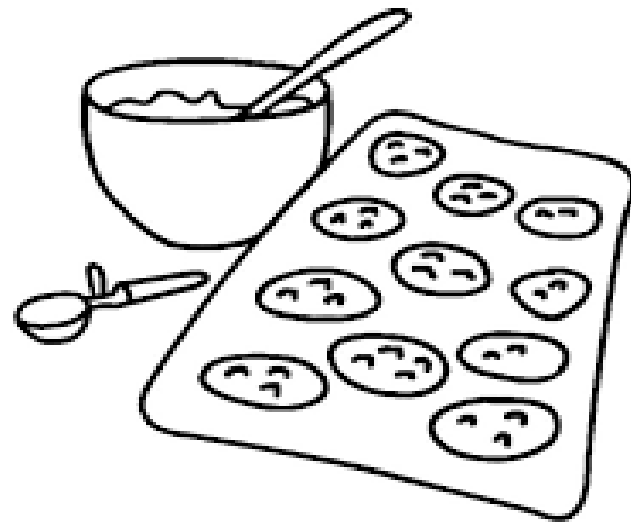


HOJA DE TRABAJO N° 60

Nombre :

Fecha:

Coloree a los niños horneando galletas de acuerdo a tu imaginación.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 54

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: 2 E.G.B.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia léxica y sintáctica palabra generadora galleta.	FECHA:
OBJETIVO: C.E.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de la conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>L.L.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica)</p>	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN Escuchar el cuento. “La receta de la abuela para ser feliz”</p> <p>EXPERIENCIA - Responder las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué preparó la abuela? ¿Cuál es el ingrediente principal de las galletas según la abuela?</p> <p>REFLEXIÓN Desarrollar la conciencia semántica de galleta a través de las preguntas:</p>	<p>- Láminas impresas</p> <p>- Hoja de evaluación</p> <p>- Cinta adhesiva</p> <p>- Fomix</p> <p>- Colores</p>	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.,I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas,</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

<p>y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>¿Qué es galleta?, ¿Qué forma tiene?, ¿Con qué ingredientes se elabora?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar oraciones con las respuestas anteriores. - Dar una palmada por cada palabra dicha y contar cuántas palabras dijimos. - Pasar adelante a un niño por cada palabra dicha, leer la oración formada, contar cuantas palabras se dijo, quitar, palabras y denotar si la oración tiene sentido. - Ubicar en la pizarra un círculo de fómix de diferente color por cada palabra dicha. - Leer la oración, contar cuantos círculos se ubicaron. - Sustituir palabras sin que la oración pierda el sentido. - Concluir en que las oraciones están formadas por palabras, que tienen un orden lógico y deben comunicar una idea clara. <p>APLICACIÓN</p> <p>Desarrollas las actividades de la hoja de trabajo.</p>		<p>experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador. - https://www.youtube.com/watch?v=irWmj9OMOqE, Escuelas Lectoras, UASB. 				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

ANEXO:

La receta de la abuela para ser feliz

La abuela era maga. Pero no lanzaba hechizos ni usaba sombrero de punta o túnica hasta los pies.

Tampoco necesitaba una barita mágica en forma de estrella plateada.

Poseía el preciado don de transformar los trajes anticuados en vestidos de princesa, de crear a base de retales y lanas delicadas muñecas de trapo y bordar sábanas que con los años se transformaban en disfraces que convertían a sus nietos en traviesos fantasmas.

Con su carácter alegre llenaba la casa de risas y colmaba a los nietos de tiernos abrazos que conseguían hacer desaparecer los problemas en menos de un segundo.

Un día, esa abuela que olía a azúcar, les contó uno de sus preciados secretos a sus nietos: la receta de su tarta de chocolate. Es decir, la receta para convertir un día que ha comenzado triste y aburrido, en otro lleno de sonrisas de oreja a oreja y risas contagiosas que provocan hipo.

Llevó a sus nietos hasta la cocina y sacó una serie de alimentos de la bolsa de la compra: un paquete de galletas, 50 gramos de mantequilla, 150 gramos de chocolate negro, chocolate con leche y chocolate blanco, 3 sobres de cuajada, un brick de nata líquida, 750 mililitros de leche y 600 mililitros de nata para montar. ¿Sabéis cuál es el ingrediente principal? – preguntó la abuela.

¡El chocolate! – dijo el mayor.

No – respondió la abuela dulcemente.

¡Las galletas! – dijo el mediano.

No, tampoco son las galletas – contestó nuevamente la abuela.

¡La leche! - dijo la más pequeña.

Tampoco. El ingrediente más importante es el cariño con el que hagáis esta receta. Si ponéis grandes dosis de cariño, la tarta siempre será exquisita ¡Vamos a comenzar a prepararla! ¿Listos para ayudarme? ¡Sí! – gritaron los niños.

El mayor trituró las galletas y ayudó al mediano a mezclarlas con la mantequilla. Luego la pequeña les ayudó a extender la mezcla resultante sobre un molde con forma de corazón. La abuela les iba explicando que de esta manera se obtenía la base para la tarta al mismo tiempo que ponía un cazo en el fuego y añadía el chocolate negro, la nata líquida, un vaso de leche y el sobre de cuajada. ¿Os animáis a ir removiendo la mezcla? ¡Sí!

Y la abuela les pasó unos cucharones de madera con los que no pararon de remover y remover hasta que se derritió el chocolate y espesó un poco. Luego entre los cuatro volcaron la mezcla del cazo sobre la base anterior que había dentro del molde, y lo introdujeron en la nevera.

La misma operación la repitieron con los otros dos tipos de chocolate. Dejaron reposar las tartas en el frigorífico y finalmente las decoraron con nata montada a la vez que incorporaron dulces fresones cortados en láminas y apetitosas cerezas.

Cuando los niños crecieron no se olvidaron de seguir elaborando la tarta de chocolate con mucho cariño, y de esa forma conseguían que la cocina se llenara de una alegría desbordante que inundaba la casa y se filtraba por las paredes subiendo hasta el cielo y creando un arco iris.

Autor:

Yolanda Fernández

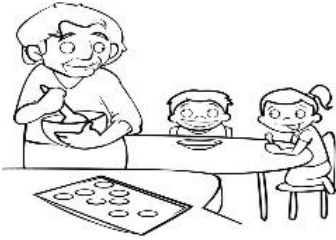
<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-receta-de-la-abuela-para-ser-feliz>

HOJA DE TRABAJO N° 61

Nombre :

Fecha:

De acuerdo a los gráficos, formular una oración y pintar un círculo de diferente color por cada palabra dicha.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 55

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Comunicación oral
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: 2 E.G.B.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Conciencia fonológica de palabra generadora galleta.	FECHA:
OBJETIVO: C.E.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: C.E.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de la conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>L.L.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y</p>	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar un cuento “El tiburón que comía galletas saladas” - Observar dibujos y comentar sobre el cuento. <p>EXPERIENCIA</p> <p>Desarrollar la conciencia semántica de galleta a través de las preguntas: ¿Qué es galleta?, ¿Qué sabor tienen?, ¿Con qué ingredientes se elabora?</p> <p>REFLEXIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con gráficos. - Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores 	<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.,I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Trabajo en clase</p>

fonológica) en contextos cotidianos.

- Formular oraciones con las respuestas anteriores.
- Escribir con círculos la oración mencionada.

Ejemplo:

La galleta es de chocolate.



CONCEPTUALIZACIÓN

- Aislar la palabra galleta de la oración contestando la siguiente pregunta: ¿Qué es de chocolate? La galleta.
- Pronunciar la palabra galleta alargando los sonidos: /ggaaallllllleettaa./
- Mostrar un dedo por cada sonido de la palabra.
- Contar cada sonido de la palabra galleta.
- Ubicar en la regleta una semilla por cada sonido de la palabra, o a su vez pintar un punto por cada sonido.



- Responder las interrogantes:
¿Cuál es el primer sonido de la palabra galleta? /g/ ¿luego qué sonido viene? /a/
¿luego? /ll/ ¿después? /e/ ¿luego? /t/ y
¿finalmente? /a/.
¿Qué palabras conocen que empiezan con el sonido /g/?
(galleta, gato, goma, gorro, gusano, gallina, gallo, globo, guitarra, gotero, gafas, guantes etc.).
¿Qué palabras tienen el sonido /g/ en la mitad?

de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas en la comunicación oral.

	<p>(agua, aguacate, algodón, agosto, regalo, canguro, pulga, cigüeña, pingüino, agüita, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciar cada palabra alargando los sonidos. - Contar cuántos sonidos tiene cada una de las palabras mencionadas. - Manipular los sonidos de algunas palabras: Suprimir: galleta – gata – gatea. Agregar: galleta – galletas – galletitas. Cambiar: galleta – gallera- gallero – gallina – gallo. - Repetir el mismo proceso con los demás fonemas de la palabra generadora galleta. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material en PDF de conciencias lingüísticas de la Universidad Andina Simón Bolívar. - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador. - https://www.youtube.com/watch?v=irWmj9OMOqE, Escuelas Lectoras, UASB. -http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mcanlop/2015/03/09/el-tiburon-que-comia-galletas-saladas/. 				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

ANEXO:

EL TIBURÓN QUE COMÍA GALLETAS SALADAS

Por mcanlop en MIS CUENTOS, Propuestas didácticas

En el fondo del mar, en una gran casa de coral con hermosas cortinas de algas multicolor, vivía una familia de tiburones azules. Ningún pez se acercaba a la casa por temor a ser devorado.

Al papá tiburón, que era el más comilón de la familia, le gustaba mucho el atún. Cada vez que un atún se cruzaba en su camino ¡ÑAM! se lo zampaba de un solo bocado.

La comida favorita de la mamá tiburón eran los cangrejos así que cada vez que un cangrejo se cruzaba en su camino ¡ÑAM! se lo zampaba de un solo bocado.

A la hermana mayor tiburón le gustaban mucho, mucho, mucho las langostas. En cuanto veía una se lanzaba a cazarla y ¡ÑAM! se la zampaba de un solo bocado.

El hermano mediano tiburón prefería comerse una jugosa y brillante merluza de plata. Nadaba y nadaba hasta encontrar tan exquisito manjar para ¡ÑAM! zampársela de un solo bocado.

La familia estaba algo preocupada porque el pequeño tiburón azul no había encontrado aún su alimento preferido. En sus juegos se había hecho amigo de los animales marinos. Su mejor amigo era el pez espada pero también se lo pasaba **GENIAL** jugando con los calamares que le hacían cosquillas en las aletas dorsales o con los caballitos de mar. ¡Cómo iba él a comerse a sus amigos! Una tarde que estaba jugando con sus amigos al escondite el pequeño tiburón azul fue arrastrado por una poderosa corriente marina hasta el otro lado del arrecife de coral. Estuvo dando vueltas y más vueltas hasta que su cola tropezó con el casco de un barco encallado en el fondo del mar. El pequeño tiburón azul nunca había visto un barco de cerca así que se metió dentro a investigar.

Estaba oscuro y todo cubierto de algas pero encontró un hueco por donde nadar sin peligro y llegó hasta la bodega del barco. Allí había un montón de cajas metálicas corroídas por el salitre. Su instinto y su olfato le animaron a abrirlas. Dentro había unas cosas extrañas que se deshacían en contacto con el agua. Algunas eran cuadradas, otras eran redondas y otras alargadas. En el agua se fue formando una especie de masa marrón que el pequeño tiburón azul ¡ÑAM! se zampó de un solo bocado. Había descubierto, por fin, su alimento favorito ¡**LAS GALLETAS!**

El pequeño tiburón azul nadó y nadó siguiendo el rastro de la masa marrón justo hasta la entrada de su casa y le contó a su mamá lo que había encontrado. La mamá, contenta de que, por fin, el pequeño tiburón azul encontrara su alimento favorito cogió una lata y leyó los ingredientes para hacer la receta. Pero en el fondo del mar no hay azúcar, ni harina, ni mantequilla, ni huevos, ni sal, ni leche. Y aunque los hubiera quedarían diluidos en el agua salada.

Así que la mamá ideó un plan. Salió en busca de los ingredientes para su exclusiva receta. Y se puso manos a la obra. O mejor dicho, manos a la masa. En un bol hecho con conchas de vieiras mezcló cuidadosamente caparazón de cangrejo triturado, algas marinas, plancton, cola de langosta y fino polvo de guijarros. Con todo ello hizo una masa, como de chicle, que puso al horno durante una media hora aproximadamente.

El resultado fueron unas sabrosísimas galletas saladas que el pequeño tiburón azul ¡ÑAM! se zampa de un solo bocado. Y colorín, colorado este cuento se ha acabado

¿ Cómo te imaginas que son las galletas saladas que la mamá tiburón cocinó para el pequeño tiburón azul?

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mcanlop/2015/03/09/el-tiburon-que-comia-galletas-saladas/>

HOJA DE TRABAJO N° 62

Nombre.....

Fecha:

1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido / ll /.

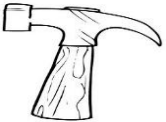




















HOJA DE TRABAJO N° 63

Nombre.....

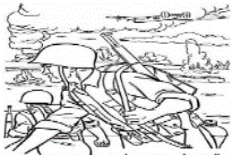
Fecha:

1.- Cuente los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.

2.- En la fila de arriba pinte el casillero que corresponde al sonido /g/ .

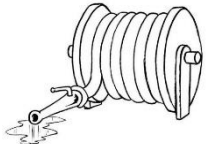








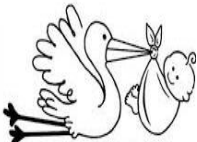












PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 56

DATOS INFORMATIVOS:

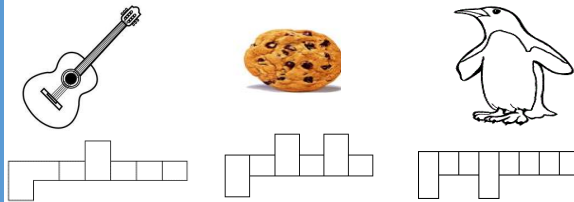
ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura.
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: 2 E.G.B.	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relacion Fonema grafema palabra generadora galleta.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACION: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Aplicar progresivamente las reglas de la escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.</p> <p>Ref. LL.2.4.7.</p>	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Recortar y ordenar las escenas del cuento “El tiburón que comía galletas de sal”.</p> <p>EXPERIENCIA - Responder interrogantes: ¿Qué es la galleta? ¿De qué está hecha? ¿De qué sabores hay? ¿Para qué sirve?</p> <p>REFLEXIÓN Conciencia fonológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina del cuento. -Papelotes - Cinta adhesiva - Colores -Cuadernos 	<p>I.LL.2.9.2. Aplicar progresivamente las reglas de la escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento Trabajo en clase</p>

- Responder las interrogantes:
¿Cuántos sonidos tiene la palabra galleta?
¿Cuál es el primer sonido de la palabra galleta?
¿Qué palabras empiezan con ese sonido?
¿Cuál es el tercer sonido?
¿Qué palabras empiezan con ese sonido?

CONCEPTUALIZACIÓN

- Observar una lámina con el gráfico de una galleta.

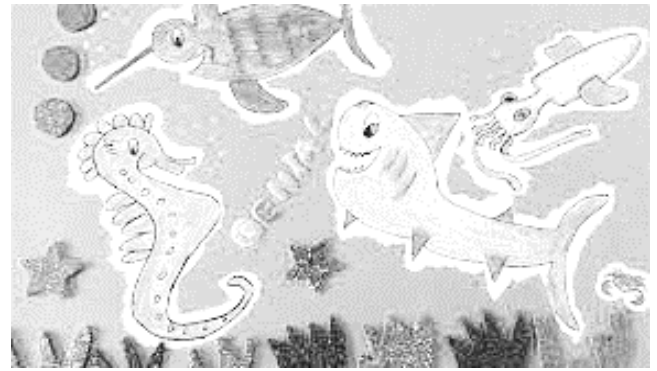
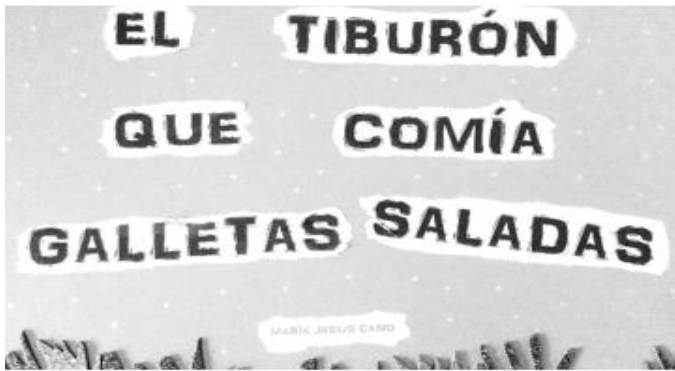


- Dibujar un cuadro para cada sonido.
- Cerrar los ojos por un momento.
- Abrir los ojos y observar cómo están escritos los nombres de los dibujos.
- Deducir que el sonido /g/ se puede escribir de tres diferentes formas. (“g”, “gu”, “gü”)
- Escribir la forma correcta de la letra “g” minúscula en el primer casillero verbalizándola: dibujo una circunferencia pequeña, partiendo del lado derecho de la circunferencia, trazo una línea vertical mediana hacia abajo al final de la misma, trazo una curva pequeña hacia el lado izquierdo.
- Escribir la letra “ll” en el tercer casillero **verbalizando** la letra: Trazar una línea vertical de arriba hacia abajo y junto ella otra línea vertical del mismo tamaño.
- Leer todas las palabras en forma rápida.
- Escribir las letras “g”, “gu”, “gü” y “ll” mayúsculas y minúsculas en el pupitre, en el piso, en la tierra, etc.

- Hojas de papel bond
- Lápices

	<ul style="list-style-type: none"> - Moldear las letras “g” “gu”, “gü” y “ll” mayúscula y minúscula con plastilina, masa, etc. - Recortar cuatro tarjetas de papel. - Escribir las letras “g” “gu”, “gü” y “ll”. (una en cada tarjeta) - Incrementar estas tarjetas al alfabeto móvil. - Formar otras palabras utilizando las tarjetas. Ejemplos: gorra, guerra, pingüino, etc. - Escribir y dibujar la palabra formada en un papelote diferente y en el cuaderno. (uno para la “g”, otro para la “gu”, otro para “gü”, y otro para la “ll”) - Desarrollar la conciencia semántica y fonológica de cada palabra escrita. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ministerio de Educación, del Ecuador. (2011). Lengua y Literatura 2: Guía del Docentes. Quito. - Ministerio de Educación, Guía didáctica de implementación curricular, 2017, Quito - Ecuador. - https://www.youtube.com/watch?v=irWmj9OMOqE, Escuelas Lectoras, UASB. 				OBSERVACIONES
ELABORADO:		REVISADO Y APROBADO:		

ANEXO:

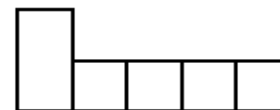
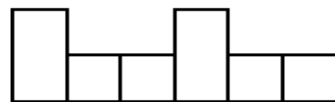
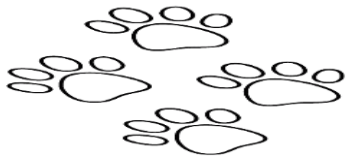
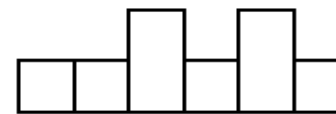
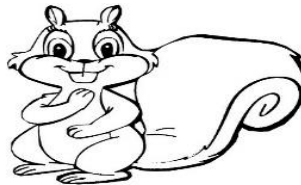
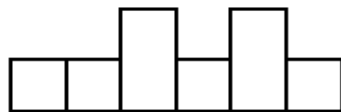
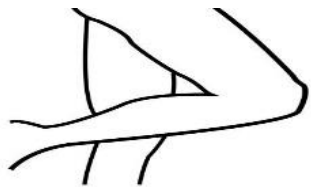
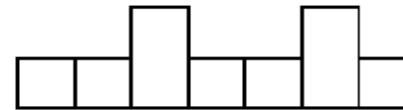
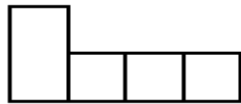
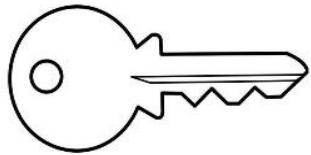
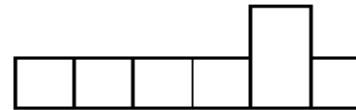
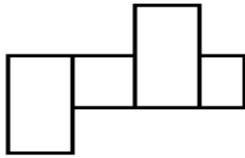
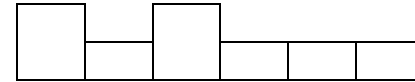
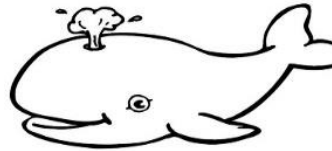
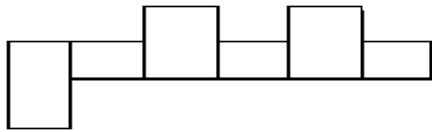


HOJA DE TRABAJO N° 64

Nombre.....

Fecha:

Escribe en palabras el nombre de los dibujos.

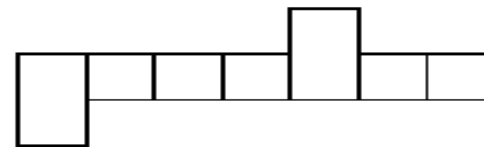
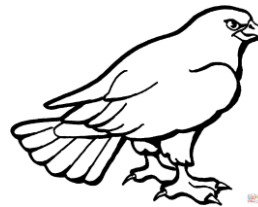
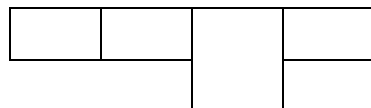
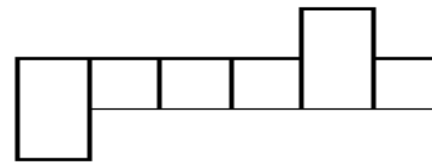
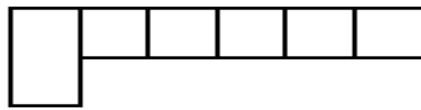
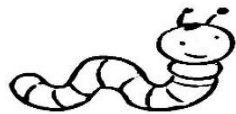
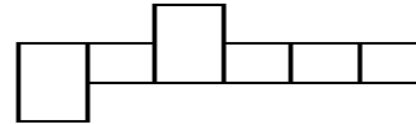
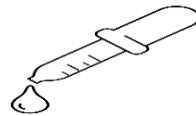
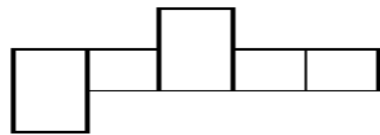
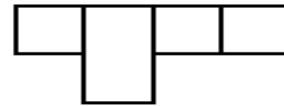
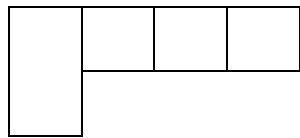
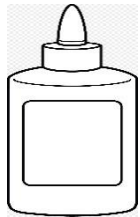
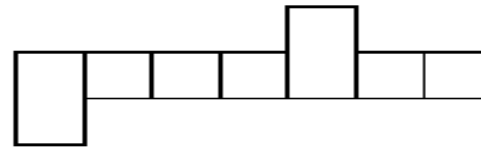
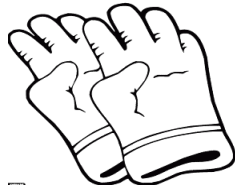
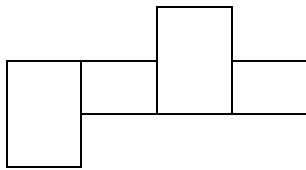


HOJA DE TRABAJO N° 65

Nombre.....

Fecha:

Escribe en palabras el nombre de los dibujos.

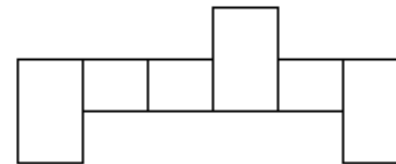
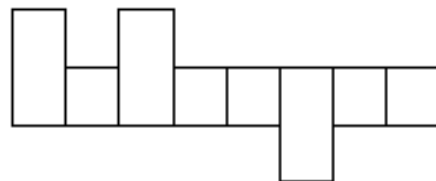
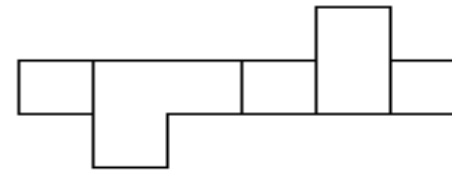
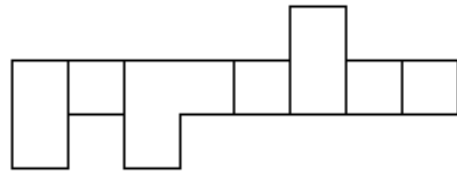
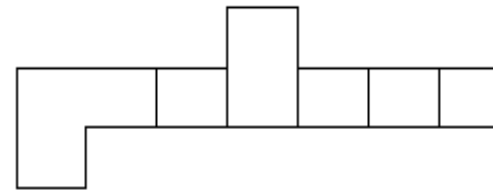
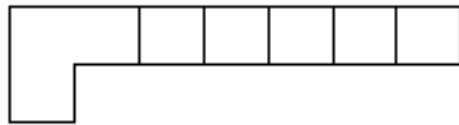
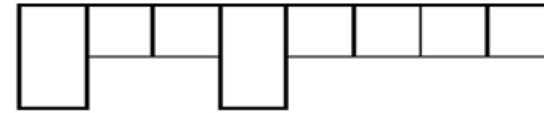
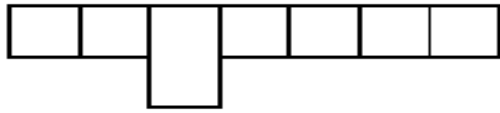


HOJA DE TRABAJO N° 66

Nombre.....

Fecha:

Escribe en palabras el nombre de los dibujos.



2.5. LETRAS “X” Y “W”.


PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

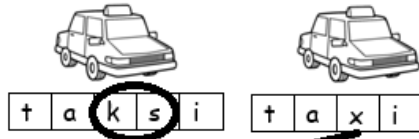
PLAN DE CLASE N° 57

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación fonema grafema: /ks/ - “x”	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos o tres representaciones gráficas, la letra que	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Escuchar la lectura del cuento “El boxeador Alex” EXPERIENCIA - Dialogar sobre lo que trató el cuento. REFLEXIÓN Responder interrogantes: - ¿En que trabajaba Alex? - ¿Qué tenía Alex para trabajar de taxista?	- Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores - Hojas de trabajo	I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Trabajo en clase

<p>representa los sonidos /ks/: “x”.</p> <p>Ref. LL.2.4.7.</p>	<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar dos láminas con el gráfico de un taxi. - Pronunciar la palabra alargado los sonidos /ttttaaakkkkssssiiii/ - Contar el número de sonidos que tiene la palabra taxi. - Dibujar un cuadro por cada sonido debajo de la primera lámina. - Escribir la palabra /taxi/ de acuerdo a la forma como ellos creen. <div style="text-align: center;">  <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>t</td> <td>a</td> <td>k</td> <td>s</td> <td>i</td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar la información de que las palabras que tienen los sonidos /k/ /s/ forman el sonido /x/, se representa con las letras “x”, “cc” o “cs” y que en este caso la palabra /taxi/ se escribe con la letra equis “x” - Contar nuevamente los sonidos de la palabra /taxi/. - Dibujar un cuadro por cada sonido debajo de la otra lámina. - Escribir correctamente la palabra. 	t	a	k	s	i		<p>representa los sonidos /ks/: “x”.</p> <p>(I.3)</p>	
t	a	k	s	i					



- Leer en forma rápida la palabra escrita.
- Escribir con el dedo índice la letra “x”, en la pizarra, en la mesa, en el piso, etc. verbalizando la forma. (Realizo desde arriba una línea inclinada hacia la derecha, levanto el lápiz y desde la misma altura trazo otra línea inclinada hacia la izquierda, de tal manera que las líneas se crucen en el centro).
- Recortar 2 tarjetas de papel y escribir las letras “x”, mayúscula y minúscula.
- Incrementar las tarjetas al alfabeto móvil.
- Mencionar otras palabras que tengan el sonido /ks/.
- Desarrollar la conciencia semántica de las palabras mencionadas.
- Preguntar con qué letra se escribe la palabra mencionada para evitar escribir con errores.
- Escribir y dibujar las palabras en el cuaderno y en un papelote.
- Leer el listado de palabras.
- Concluir que:
 - * Se escribe con el prefijo “ex” en algunas palabras cuando significa: que “ya no es” o que está “fuera de”, ejemplo: expresidente, exmarido, exdirector, etc.)

	<p>*Se escribe con la letra “cc” cuando en su familia léxica hay grupos “ct” ejemplo: <u>actuar</u> = acción, <u>traductor</u> = traducción, <u>convicto</u> = convicción, etc.</p> <p>* Algunas palabras mantienen las letras “cs”, ejemplo: fucsia, facsímile, fucsina.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>- Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.</p>			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p> <p>http://elugardehablar.blogspot.com/2012/03/cuentos-con-letras.html</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

ANEXO:

CUENTO: EL BOXEADOR ALEX



Había una vez, un boxeador que se llamaba Alex, le gustaba mucho entrenar y cuando lo hacía, siempre golpeaba a un saco lleno de aserrín. Por las noches trabajaba en un taxi y se quedaba hasta casi la madrugada trabajando. Un día, decidió que quería ser excavador, para lo cual, tuvo que rendir un examen y decidió entrar en acción.

Cuando Alex iba por la calle, vio un globo fucsia que explotó en el cielo, el ruido que escuchó le dio mucho susto y salió corriendo hasta una explanada que estaba muy lejos de aquel lugar. De repente se cayó en la fuente que había ahí y pidió auxilio.

Pero como se había alejado tanto, nadie pudo auxiliarlo. Alex tuvo que salir solo de la fuente y de pronto vio a su alrededor y encontró una excavadora. Se subió muy contento y se fue de excursión.

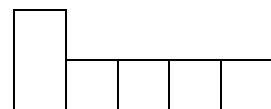
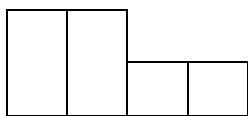
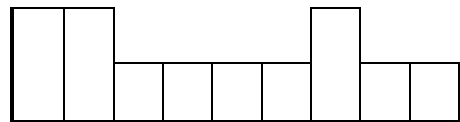
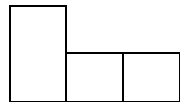
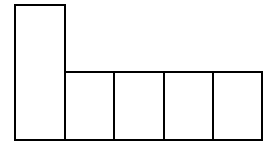
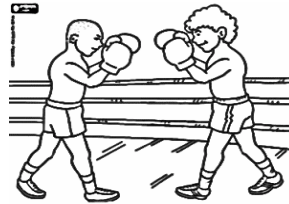
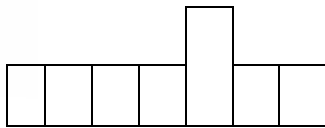
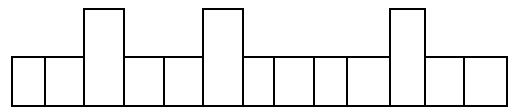
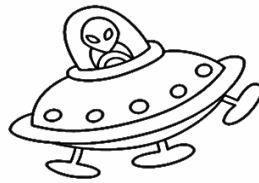
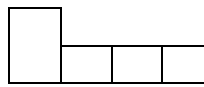
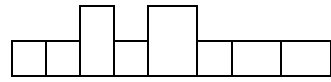
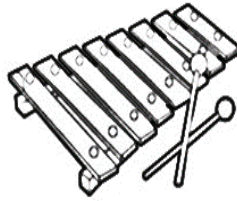
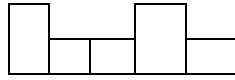
Alex, con la excavadora, hizo un hoyo y encontró un hermoso xilófono, muy asombrado, empezó a entonarlo y le gustó mucho escuchar el sonido, entonces Alex se convirtió en músico y ya no fue ni taxista, ni boxeador ni excavador.

HOJA DE TRABAJO N° 67

NOMBRE:

FECHA:

Observe los gráficos, piense una oración y coloree los gráficos.



PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

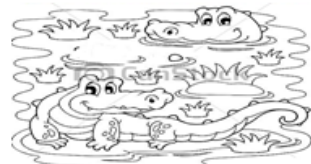
PLAN DE CLASE N° 58

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Relación fonema grafema: /u/ - “w”	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos o tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /u/: “w”.</p> <p>Ref. LL.2.4.7.</p>	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Escuchar la lectura del cuento “El cocodrilo Wilson y su amigo Walter”</p> <p>EXPERIENCIA - Dialogar sobre lo que trató el cuento.</p> <p>REFLEXIÓN Responder la interrogante: - ¿Cómo se llamaban los cocodrilos?”</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN - Observar una lámina con el gráfico de los cocodrilos: Wilson y Walter</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con gráficos. -Lápiz. - Papel bond. - Cinta adhesiva - Colores - Hojas de trabajo 	<p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /u/: “w”. (I.3)</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>

- Pronunciar las palabras alargando los sonidos / wwwiiiiillsssooonnn/
/wwwaaallttteerrr/
- Contar el número de sonidos que tienen las palabras pronunciadas anteriormente.
- Dibujar un cuadro por cada sonido debajo de la lámina.
- Identificar el primer sonido /u/
- Escuchar la información de que estas palabras a pesar de que el primer sonido es la /u/, se escriben con la letra “w” (doble uve) y que se la utiliza para escribir palabras en otros idiomas.



W i l s o n W a l t e r

- Leer en forma rápida las palabras escritas.
- Escribir con el dedo índice la letra “w”, en la pizarra, en la mesa, en el piso, etc. verbalizando la forma. (Realizo desde arriba una línea poco inclinada hacia la derecha para abajo, subo trazando una línea corta inclinada hacia la derecha a media altura de la línea anterior, bajo trazando una línea corta inclinada hacia la derecha y subo trazando una línea inclinada hacia la derecha a la altura de la primera línea trazada.

	<ul style="list-style-type: none"> - Moldear con plastilina, masa, etc. la letra “w”, mayúscula y minúscula. - Identificar cuándo se utiliza la letra mayúscula y minúscula. - Recortar 2 tarjetas de papel y escribir la letra “w” mayúscula y minúscula. - Incrementar la tarjeta al alfabeto móvil y formar nuevas palabras. - Escribir y dibujar la palabra formada en el cuaderno y en un papelote. - Desarrollar la conciencia semántica de las palabras escritas. - Leer el listado de palabras y recordar la información escuchada. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009) http://elugardehablar.blogspot.com/2012/03/cuentos-con-letras.html</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

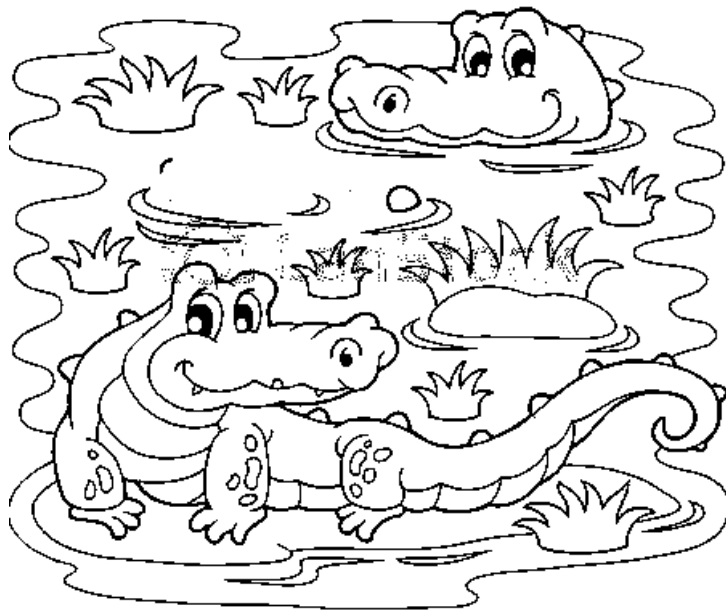
ANEXO:

CUENTO: EL COCODRILO WILSON Y SU AMIGO WALTER

Wilson, era un cocodrilo que le gustaba jugar y jugar en el agua con su amigo Walter, se divertían tanto, que cada tarde se reunían en el mismo lugar para disfrutar juntos del atardecer en la orilla del río.

Un día, después de tanto jugar, fueron a caminar y se encontraron con una botella muy extraña, como eran muy curiosos, decidieron probar lo que había en la botella. Cuando lo probaron, confirmaron que era whisky, de pronto se marearon tanto que casi no podían nadar y empezaron a ponerse muy viejos.

Wilson y Walter, muy preocupados, empezaron a correr hacia el río y en el camino se encontraron con un árbol de deliciosos kiwis, se pusieron a comer y de repente comenzaron a volverse tan jóvenes como antes.

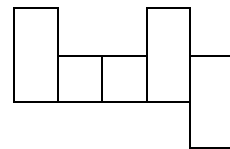
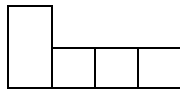
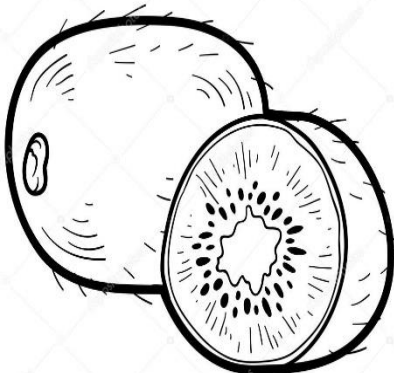
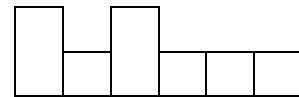
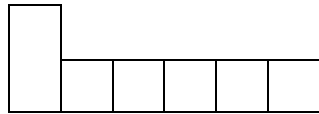
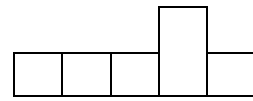
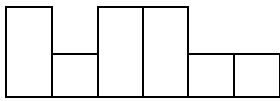
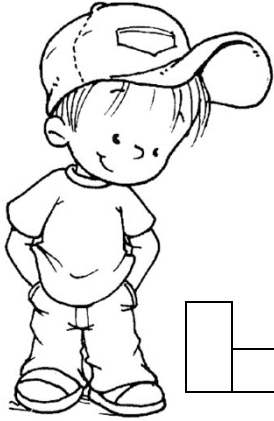


HOJA DE TRABAJO N° 68

NOMBRE:

FECHA:

Escriba correctamente el nombre de cada uno de los gráficos.



2.6. EJERCICIOS DE ESCRITURA DE ORACIONES Y PALABRAS.

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 59

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Escritura de oraciones.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica y	<p>SITUACIÓN COMUNICATIVA</p> <p>- Recordar las actividades que realizan los fines de semana:</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>- Formular oraciones con las actividades mencionadas en la actividad anterior.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>- Responder la interrogante. ¿Qué debemos hacer al escribir las oraciones?</p>	<p>Hoja de trabajo.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Colores.</p>	<p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

<p>fonológica) en cada uno de sus pasos. Ref.: LL.2.4.1.</p>	<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar los gráficos de la hoja de trabajo. - Identificar las acciones que se muestran en los gráficos. - Formular oraciones. - Desarrollar la conciencia léxica y sintáctica con cada una de las oraciones. - Escribir las oraciones formuladas dejando un espacio entre las palabras. - Corregir errores en la escritura. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintar los gráficos. - Leer las oraciones escritas en la hoja de trabajo. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.</p> <p>Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.</p> <p>Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 69

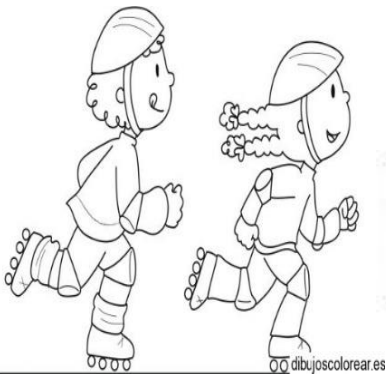
Nombre.....

Fecha:

Observar los gráficos, colorear y escribir una oración.



A rectangular box with a solid top and bottom border and a dashed horizontal line in the middle, intended for writing a sentence.



A rectangular box with a solid top and bottom border and a dashed horizontal line in the middle, intended for writing a sentence.



A rectangular box with a solid top and bottom border and a dashed horizontal line in the middle, intended for writing a sentence.



A rectangular box with a solid top and bottom border and a dashed horizontal line in the middle, intended for writing a sentence.

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 60

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Escritura de palabras.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica y fonológica) en cada	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN</p> <p>- Jugar a un barco viene cargado de palabras que tengan el sonido /b/.</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>- Desarrollar la conciencia semántica y fonológica de las palabras expresadas en el juego.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>- Responder la interrogante: ¿Las palabras mencionadas se escriben con la letra “b” o “v”?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p>	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

<p>uno de sus pasos. Ref.: LL.2.4.1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observar los gráficos de la hoja de trabajo. - Mencionar el nombre de los gráficos. - Desarrollar la conciencia semántica de los gráficos. - Desarrollar la conciencia fonológica de los gráficos. - Preguntar al docente con que letra se escribe la palabra mencionada. - Escribir en el crucigrama el nombre de cada gráfico. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer las palabras del crucigrama. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 70

Nombre.....

Fecha:

En el siguiente crucigrama escriba correctamente el nombre de los gráficos.

14

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

9

8

6

5

4

3

2

1

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 61

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Escritura de palabras.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica y fonológica) en cada uno de sus pasos. Ref.: LL.2.4.1.	ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN - Escuchar la lectura del cuento “El divertido baile de la b y la v” EXPERIENCIA - Dialogar sobre lo que trato el cuento. REFLEXIÓN - Recordar algunas palabras mencionadas en el cuento. - Responder la interrogante: ¿Las palabras mencionadas se escriben con la letra “b” o “v”? CONCEPTUALIZACIÓN - Observar los gráficos de la hoja de trabajo.	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	ILL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Mencionar el nombre de los gráficos. - Desarrollar la conciencia semántica de los gráficos. - Desarrollar la conciencia fonológica de los gráficos. - Encontrar los nombres de los gráficos en la sopa de letras y colorear las palabras. - Escribir correctamente las palabras encontradas. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer las palabras escritas. - Escribir una oración con cada una de las palabras encontradas en la sopa de letras. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

ANEXO:

El divertido baile de la B y la V

Dicen que existe un país más allá de lo que alcanza nuestra imaginación, donde habitan las letras el abecedario. Allí viven felices y juegan mezclándose con otras letras para formar palabras, con las que luego hablamos y escribimos. Así, cuando la letra P, la I y la E se divierten juntas forman la palabra PIE. Y en verano por ejemplo la S, la O y la L apenas se separan y por eso luce tanto el SOL o a veces la O y la L se van de la mano a darse un baño con la A. Pero en algunas ocasiones las letras también se enfadan y se ponen de mal humor. Es entonces cuando salen del país del Abecedario palabras de enojo que no nos gusta escuchar. Son los insultos y las palabrotas que a veces oímos por ahí. También vienen letras de países extranjeros que encuentran una novia y se quedan a vivir ahí y algunas se quedan para siempre, como la W, que en realidad son dos V hermanas siamesas. Y otras, como la Y, que estaban allí desde hace muuuucho tiempo. Un día mientras todos paseaban por el verde valle y miraban las bellas aves que volaban, parecía que nada podía perturbar la tranquilidad del ambiente. Cuando de pronto se escuchó un gran alboroto entre la letra “B” y “V” que llamo la atención de todas las letras.- ¿Qué pasa? Pregunto con señas la letra H- Es que siempre me confunden con la letra B, y no nos parecemos. ¡Ella tiene barriga y yo no! La B es de burro !Nada tiene que ver conmigo- ¡Ahh sí! Pues no es mi culpa que la letra V sea una letra tan... ¡vacía y vaga! - Pues yo soy más popular y todos me prefieren. Hagamos una votación sobre quién debe permanecer en el país de las letras, solo una de nosotras saldrá victoriosa.

¡Alto! dijo la letra R con su singular voz, dejen de pelear. Tengo una idea, la votación se llevara a cabo en una fiesta que aprovecharemos para convivir y decidir quién deberá marcharse, mandaremos las invitaciones el día viernes.

Llegado el día de la fiesta todas y cada una de las letras asistió con largos vestidos y velos de muchos colores. La letra B y V se encontraban muy nerviosas, por ello El rey ordenó que para aliviar la tensión todos bailaran.

Cuando inició la canción, la letra B invitó a bailar a la N, pero apenas habían dado dos pasos y se pisaron, continuaron intentándolo y se tropezaron. Ya un poco enojada la N le dijo a la B – ¡es que no puedo! Intentare sonar amable, pero la verdad tu panza me estorba, mejor prueba con mi prima la M. Un poco temblorosa M acepto y tomó del hombro a la B; para su sorpresa se acoplaban muy bien, parecía que se hubieran conocido mucho tiempo atrás, la B era muy hábil. Al ritmo de la cumbia le dio un par de vueltas que le provocaron tremendas carcajadas de diversión. Mientras tanto, la N y la V cantaban y revivían viejos recuerdos de cuando su grupo favorito “violetas voraces” eran la gran novedad, ambas se miraban y hacían bromas. Era evidente que a la luz del alba algo especial estaba pasando, así transcurrieron las horas y la letra

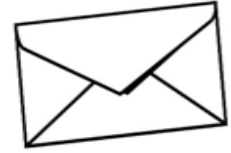
B y V olvidaron por completo el motivo por el cual fueron a la fiesta. Más tarde cuando El Rey les preguntó si consideraban que podía iniciar la votación, ambas letras habían cambiado de opinión pues descubrieron que aunque sonaban igual en realidad eran muy diferentes y eso las hacía especiales, además encontraron a la letra con la cual querían vivir toda clase de aventuras y formar agradables palabras, que a su vez harían infinidad de textos. Desde entonces la letra M es inseparable de la letra B, es por eso que existen palabras como temblor, tambor, Colombia, cambio y timbre. Y la N es la mejor amiga de la V, en sus aventuras han formado palabras como invierno, envase, investigación, envoltura, convulsión, convivir, invitar, invento y envejecido.

HOJA DE TRABAJO N° 71

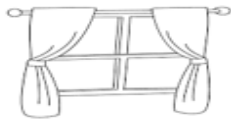
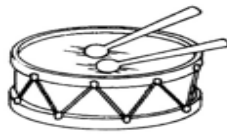
Nombre.....

Fecha:

Encuentre el nombre de los gráficos en la sopa de letras, luego escribalas abajo.



l	a	v	a	d	o	r	a	y	e	s	c	o	b	a	v	t
l	v	t	d	r	s	o	b	r	e	t	l	y	a	b	e	i
l	e	e	a	c	d	i	a	b	l	o	a	s	m	a	r	b
a	n	l	v	o	h	j	k	l	z	x	v	c	o	n	i	u
v	t	e	i	r	l	l	u	v	i	a	o	t	r	i	t	r
e	i	v	d	b	r	t	y	u	i	g	d	a	e	c	o	ó
s	l	i	n	a	v	a	j	a	x	l	r	m	s	o	s	n
p	a	s	i	t	i	x	a	v	s	o	m	b	r	e	r	o
a	d	o	r	a	c	o	b	i	g	b	o	o	s	o	n	v
a	o	r	t	a	t	y	ó	c	i	o	t	r	m	i	s	e
d	r	u	x	d	e	i	n	h	s	s	d	f	a	g	i	j
u	n	i	v	e	r	s	o	e	f	v	e	n	t	a	n	a



Palabras con b

Palabras con v

- 1..... 2.....
- 3..... 4.....
- 5..... 6.....
- 7..... 8.....
- 9..... 10.....

- 1..... 2.....
- 3..... 4.....
- 5..... 6.....
- 7..... 8.....
- 9..... 10.....

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO (PAPT)

PLAN DE CLASE N° 62

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	BLOQUE CURRICULAR: Escritura
UNIDAD:	AÑO DE BÁSICA: Segundo	AÑO LECTIVO:
DOCENTE:	TEMA: Escritura de palabras.	FECHA:
OBJETIVO: O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos.		

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica y fonológica) en cada	<p>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN</p> <p>- Jugar a un barco viene cargado de palabras que tengan el sonido /j/.</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>- Desarrollar la conciencia semántica y fonológica de las palabras expresadas en el juego.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>- Responder la interrogante: ¿Las palabras mencionadas se escriben con la letra “j” o “g”?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p>	Hoja de trabajo. Lápiz. Marcadores. Colores.	I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Hoja de trabajo.</p>

<p>uno de sus pasos. Ref.: LL.2.4.1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observar los gráficos de la hoja de trabajo. - Mencionar el nombre de los gráficos. - Desarrollar la conciencia semántica y fonológica de cada uno de los gráficos. - Preguntar al docente con que letra se escribe la palabra mencionada. - Escribir en el crucigrama el nombre de cada gráfico. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer las palabras del crucigrama. 			
<p>BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético. Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)</p>				<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO:</p>		<p>REVISADO Y APROBADO:</p>		

HOJA DE TRABAJO N° 72

Nombre.....

Fecha:

Observar los gráficos y escribir correctamente las palabras.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

CAPÍTULO III JUEGOS

3.1) INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestra vida los juegos forman un papel importante: cuando somos niños tienen un gran papel educativo, los utilizamos para fomentar la creatividad y estimular la inteligencia y para trabajar con la fantasía, cuando somos adultos tienen un gran papel socializador, los utilizamos para divertirnos o para descargar tensiones. No existe un límite de edad para jugar, todo depende de planteamiento del juego, de la adecuación a los participantes, del momento en que se juega y de los objetivos del juego

En el transcurso del tiempo se han trabajado diferentes terminologías y entre ellas está el juego y la lúdica. Juego viene de **raíz latina IOCAR, IOUCUS**: que significa divertirse, retozarse, recrearse, entretenerse, le precede del **latín ludicer, ludicruz**; del **francés ludique, ludus** y del **castellano de lúdico o lúdico** que significa diversión, chiste, broma o actividad relativa al juego.

El ser humano puede profundizar y divertirse más en el juego gracias a nuestro lóbulo frontal (también llamado neo-cortex) que es donde se encuentra la imaginación, el juego, el arte, matemáticas etc, lo cual nos diversifica de los demás mamíferos que también juegan.

Jean William Fritz Piaget fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo. Reconocido por su teoría constructivista del desarrollo de habilidades y la inteligencia, a partir de una propuesta evolutiva. Piaget ha establecido unos “estadios evolutivos” en los que predomina una forma determinada de juego

Período sensomotor o sensorio-motriz: 0 a los 2 años.

Estadio pre operatorio o pre operacional: 2 a 7 años.

Estadio de las operaciones concretas: 7 a 12 años.

Estadio de las operaciones formales: Desde los 12 en adelante (toda la vida adulta).

Los juegos en los primeros 3 a 6 años deben ser motrices y sensoriales.

Los juegos entre los 7 y 12 años deben ser imaginativos e integradores.

Los juegos en la adolescencia deben ser competitivos y científicos.

Lev Semiónovich Vygotski o Lev Vygotsky fue un psicólogo ruso de origen judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico-cultural y claro precursor de la neuropsicología soviética. Para Vygotsky el juego nace de la necesidad, del deseo de saber, de conocer y de dominar los objetos, así, a través de la actividad lúdica los estudiantes avanzan en su desarrollo. A medida que el ser humano va creciendo el juego va evolucionando, el juego es el motor de desarrollo que crea:

Zona de Desarrollo Real (ZDR), capacidad de resolver un problema con la ayuda del adulto o de un compañero.

Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), capacidad de resolver un problema sin la ayuda de nadie.

Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), distancia que el ser humano debe recorrer entre lo que sabe y lo que puede aprender si el medio le proporciona los recursos necesarios.

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas a través del juego con la finalidad de crear un ambiente favorable para el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante actividades divertidas y amenas

en las que debe incluirse los contenidos de aprendizaje del currículo. No significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, seleccionar juegos formativos y compatibles con los valores y aprendizajes educativos. En donde el juego sea un medio a través del cual los estudiantes se relacionen con su entorno, desarrollen su creatividad e incrementen sus aprendizajes.

El Chaski



En Santa Ana de Cotacachi, una ciudad de la zona norte de Ecuador ubicada sobre la hoya de Ibarra, en las laderas orientales del estratovolcán Cotacachi, nace el 21 de junio el niño Chaski. Este niño es descendiente de los Cumbas, Morochos, Punges, Anrabíes, Ashambuelas, Colimbuelas, Quitugos y Quitumbas.

El Chaski es un personaje en forma de títere creado por el equipo de asesores educativos y docentes en formación de mentores del Programa de Acompañamiento Pedagógico en Territorio (PAPT) del distrito 10D03-Cotacachi para la implementación del Tesoro de Pazita de la Nación de Paz del Vicariato Apostólico de Esmeraldas en las instituciones PAPT de Cotacachi a través de juegos tradicionales del medio con enfoque intercultural que ayuden a fortalecer la cultura de paz, la buena convivencia, derechos humanos, solidaridad y cooperación, comunicación, asertividad, empatía, resolución de conflictos, pensamiento lateral, inteligencia emocional, resiliencia, manejo de emociones.

Según Maeso J. (2017). pág. 13, no debemos olvidar que “sea gana o se aprende”, a la hora de realizar un juego o actividad: su función es positiva y motiva aprendizajes colectivos.

Luego de jugar se recomienda hacer preguntas que ayuden al desarrollo de la oralidad y al fortalecimiento de las conciencias lingüísticas, así, por ejemplo:

¿Qué partes del juego más le gustó?

¿Cómo se sintió al jugar?

¿Qué aprendió del juego?

¿Por qué es importante aplicar las reglas del juego?

¿En qué aspectos de su diario vivir le servirá lo aprendido en el juego?
¿Qué valores se practican en el desarrollo del juego?

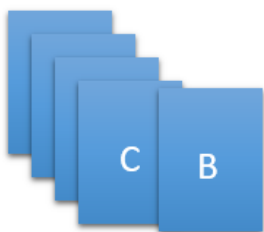
3.2) JUEGO CON TARJETAS

Descripción:

Se forman palabras con 50 tarjetas que contienen las 30 letras del alfabeto español. El número de jugadores es de 2

Materiales:

25 tarjetas con cada letra del alfabeto español (sin tomar en cuenta las vocales)

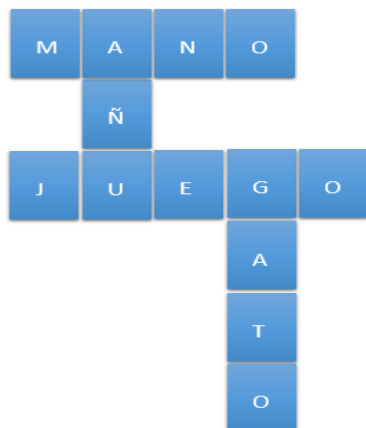


25 tarjetas con las vocales (5 para cada vocal)



Reglas:

- 1) Se reparten al azar las 50 tarjetas, 25 para cada participante.
- 2) El jugador que dentro de sus 25 tarjetas tenga más vocales, inicia el juego.
- 3) El jugador que inicia el juego, empleando cualquier cantidad de las 25 tarjetas, forma una palabra.
- 4) El segundo jugador, empleando cualquier cantidad de sus 25 tarjetas, forma una palabra haciendo uso de una letra del primer jugador, así, por ejemplo, si el primer jugador formó la palabra juego, el segundo jugador puede formar la palabra gato. Y así se van alternando los jugadores hasta que ninguno pueda formar palabras.



- 5) El jugador que más palabras forma, gana el juego

3.3) JUEGO DE LA PERINOLA CON TORTAS

Descripción:

La perinola es un trompo de material duro que tiene en sus contornos distintas escrituras. Al hacerla girar y al detenerse deja una cara con la inscripción de una letra o leyenda. El equipo de asesores educativos y docentes mentores en formación del PAPT de Cotacachi ha diseñado una perinola con las siguientes letras:

P = Ponga. El jugador deberá, en este caso, depositar en el pozo una cantidad de tortas, según se haya acordado antes de iniciarse el juego.

S = Saque. El jugador gana y deberá sacar del pozo una cantidad de tortas, según se haya acordado antes de iniciarse el juego.

D = Deje. El jugador en este caso, no deberá, sacar ni depositar, ninguna torta.

T = Todo. El jugador se hace ganador de todas las tortas que en ese momento haya en el pozo.

Cuando esto sucede, el juego vuelve a empezar, repitiéndose las reglas explicadas anteriormente.

Materiales:

perinola

tortas

tarjetas con las 30 letras del alfabeto español



Reglas:

- 1) Cada jugador aportará, al inicio del juego o de la partida, una cantidad de tortas, igual para todos, la unión de las cantidades aportadas se le suele llamar pozo. Pueden participar tantos jugadores como se quiera, aunque el número ideal oscila entre tres a seis.
- 2) Seguidamente se sortea el orden de las jugadas. Cuando llegue su turno, cada jugador hará girar la perinola. La cara que quede en la posición superior indicará, según lo que conste en ella, lo que debe hacer el jugador (P, S, D, T).
- 3) Si obtiene **P = Ponga**, y el participante no desea depositar las tortas en el pozo, el jugador escogerá al azar una tarjeta, y según la letra (grafía) que contenga la tarjeta enunciará tres palabras que contengan esa grafía, así, por ejemplo: si escoge la tarjeta con la letra m, el participante dirá tres palabras que contengan la letra m.
- 4) Si obtiene **S = Saque**. Para hacerse acreedor a las tortas, el jugador escogerá al azar una tarjeta, y según la letra (grafía) que contenga la tarjeta enunciará una palabra que contenga esa grafía.
- 5) Si obtiene **T = Todo**. Para hacerse acreedor a las tortas, el jugador escogerá al azar una tarjeta, y según la letra (grafía) que contenga la tarjeta enunciará tres palabras que contengan esa grafía.
- 6) Al ir escogiendo al azar las tarjetas, éstas no se vuelven a emplear hasta terminar de escoger todas las tarjetas.

3.4) JUEGO DE TORTAS

Descripción:

El juego de las tortas, adaptado del juego con macatetas, se juega sobre una superficie lisa con un conjunto de tortas y una pelota pequeña que rebote. La pueden realizar uno o varios participantes y consiste en que, con la pelota en una mano, desde una altura cómoda al jugador, la pelota se deja caer sobre la superficie plana; en cuanto la pelota deja la mano del participante, el mismo alcanzará o tomará una torta con la misma mano que soltó la pelota; enseguida cogerá la pelota con la misma mano. Continuará aumentando el número de tortas que deberá tomar hasta que pierda la pelota o fracase en tomar las tortas siguientes.

Materiales:

Pelota saltarina pequeña



tortas



Reglas del juego:

- 1) En la primera partida, el participante lanza las 10 tortas en la superficie plana con una mano (derecha o izquierda).
- 2) Luego con la mano, el participante arrojará la pelota saltarina al aire, y coge una torta con la misma mano que lanzó la pelota.
- 3) En cada acierto que tenga el participante irá diciendo palabras de acuerdo a la destreza que se desee reforzar, así, por ejemplo: palabras que inicien con el sonido /m/, frutas que tengan el sonido /p/, figuras geométricas presentes en aula, etc.
- 4) Luego de la primera ronda se aumenta el número de tortas a coger, es decir, si antes era una torta, ahora se tomarán dos.
- 5) Gana el participante que más aciertos haya logrado y que más palabras haya mencionado o dicho.

3.5) CHULKAY: CHUKKASHPA PUKLLASHPA YACHAKUNI

CHUKKASHPA PUKLLASHPA YACHAKUNI “APRENDO A HACER CUENTAS JUGANDO”



Descripción:

Es un juego tradicional que suele jugarse en los velatorios de personas mayores en las comunidades de la provincia de Imbabura, en especial en el cantón Cotacachi a partir de las 20h00 a 03h00, luego de haber rezado. Este juego es entretenido para los participantes y acompañantes en la noche del velorio, por cuanto en ese momento los familiares se olvidan del dolor por la muerte de su ser querido (los familiares del difunto no juegan, solo observan), existen risas y bromas, ya que, el equipo perdedor tiene que cumplir una penitencia. Entre las penitencias tradicionales acordadas entre los participantes, suelen estar: castigo con una faja, ir al campo a cazar un ave, ir al patio de la casa del velorio y gritar: ¡se roban la casa!, conseguir comida de la dueña de la casa, beber la chicha u otro líquido del pilche (el pilche está en el piso) estando parados frente al él y con las manos cruzadas hacia atrás, etc.

Este juego fue adaptado para ser utilizado en el aula, ya que favorece el trabajo en equipo de manera organizada, donde los estudiantes interactúan y se apoyan mutuamente. En la aplicación en el aula las penitencias del juego tradicional han sido modificadas a tareas que los estudiantes acuerden, estas tareas pueden ser: cuidado del medio ambiente escolar, tareas con fines educativos, limpiar el aula durante una semana, regar las plantas de la institución durante una semana, etc. Estas tareas deben ser adaptadas al contexto de cada institución, en donde la creatividad de los estudiantes y del docente juega un rol importante.

Materiales:

Semillas de maíz (Mínimo 5 semillas por cada participante).

6 ó 12 semillas de maíz quemadas por una cara. Cara quemada=color negro.

Una sábana blanca para tender en el piso.

Reglas:

- 1) Conformar dos equipos con su respectivo líder.
- 2) Cada equipo ubica el total de sus semillas a su lado de la sábana.

3) Empiezan el juego los líderes lanzando sobre la sábana las semillas quemadas para determinar quién comienza el juego. El equipo cuyo líder obtiene la mayor cantidad de semillas en color negro comienza el juego. En el caso de que una o más semillas no muestre ni negro ni blanco (lado sin quemar), es decir la semilla queda en vertical, se escoge una de las semillas lanzadas para golpearla, se tumba y evidencia el color.

4) Quien inicia el juego, lanza las semillas quemadas en la sábana. El líder del equipo cuenta las que muestran el color negro y resta éste número del total (regla 2). Así se continúa hasta que terminen todos los integrantes del equipo. Luego es el turno para el otro equipo. El equipo que termina con sus semillas, gana el juego.

5) Cuando al lanzar las semillas quemadas se obtiene todas de un solo color se gana el juego. Este evento se llama yurak wasi (casa blanca = todas blancas) o yana wasi (casa negra = todas negras).

ANEXO



Niños y niñas del CECIB “San Jacinto”, comunidad El Cercado, Cotacachi.

3.6) JUEGO MATEMÁTICO EN LA CHAKANA

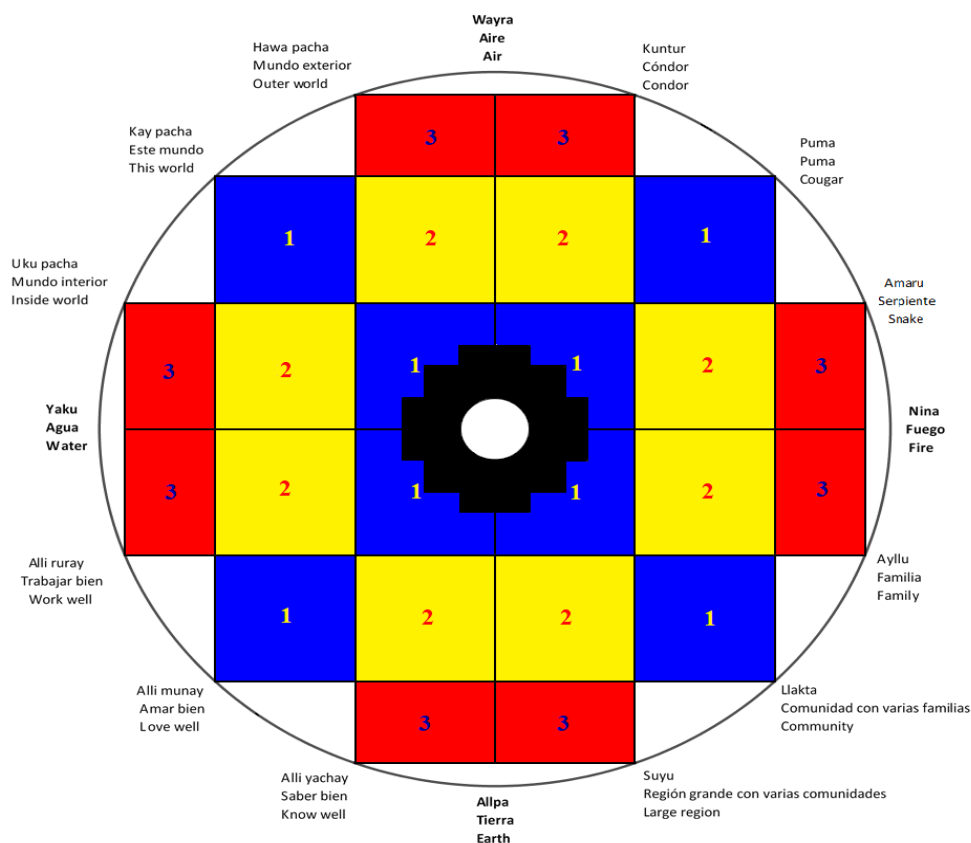
Descripción:

El juego matemático en la Chakana, cuya traducción en kichwa es Chakanapi Yupaywan Pukllana, se trata de un juego de mesa con semillas de tortas (*Phaseolus lunatus*) y semillas de maíz (*Zea Mays*). Este juego favorece el desarrollo de habilidades y aptitudes mentales, ayuda a ejercitar la comunicación y transmisión de valores, el desarrollo de las conciencias lingüísticas, la psicomotricidad, los cálculos matemáticos, la creatividad, la imaginación y el pensamiento lógico en un ambiente de buena convivencia. El juego matemático en la Chakana (cruz andina, cruz del sur o cruz cuadrada inscrita en una circunferencia) propia de la cosmovisión andina, fue elaborado siguiendo una lógica de trilogía, simetría y de interculturalidad.

Materiales: Una cartilla del juego matemático en la Chakana, 6 semillas de maíz, 36 tortas de 2 colores (18 de cada color)



En la siguiente imagen se muestra la cartilla del juego matemático en la Chakana.



Reglas:

- 1) Se juega entre dos personas en una cartilla. Cada jugador tiene 18 tortas de un solo color y de diferente color del otro jugador.
- 2) Si el jugador es derecho juego empleando solo la mano izquierda. Si el jugador es surdo juego empleando solo la mano derecha.
- 3) Cada jugador lanza 6 semillas de maíz. Las semillas de maíz tienen dos lados, el jugador que obtiene más semillas con el lado del germen, inicia el juego.
- 4) El jugador que inicia lanza las 6 semillas, observa cuántas obtiene con el lado del germen visible y coloca en el espacio numerado (1= amarillo, 2= azul y 3 = rojo) de la Chakana las tortas según el número obtenido. Luego es turno del segundo jugador. Y así se sigue alternadamente lanzando las semillas de maíz y ubicando las tortas en la Chakana.
- 5) En el nivel N° 1, se ubican las tortas en cualquier espacio numerado de la Chakana. El jugador que ubica más tortas gana el juego. Al jugar siempre se debe recordar que se gana o se aprende, pero nunca jamás se pierde.
- 6) En el nivel N° 2, se ubican las tortas en cualquier espacio enumerado de la Chakana. Para determinar el ganador se suman los números de los espacios en los cuales se ubicaron las tortas, el jugador que obtiene la mayor suma gana el juego.
- 7) En el nivel N° 3, se ubican las tortas en sentido diagonal, no se deben ubicar en forma horizontal ni vertical dos tortas consecutivas del mismo color. Se sigue jugando hasta que ningún jugador pueda ubicar las tortas en sentido diagonal. En el caso de que al final del juego existan espacios sin colocar las tortas, el jugador que ubicó más tortas en la Chakana gana los mencionados espacios, y en caso de empate del número ubicación de las tortas, ningún jugador gana los espacios antes mencionados. Para determinar el ganador en este nivel se suma los números de los espacios y el jugador que obtiene la mayor suma gana el juego. Suárez, M. (2018). pág. 105

ANEXOS



Niñas y niños de la CECIB Segundo Luis Moreno, comunidad Cumbas Conde, Cotacachi.



Docentes de las instituciones educativas del (PAPT), Cotacachi

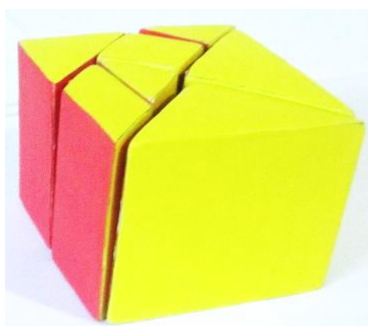
Nota: El 3 de mayo es el día de la Chakana o Cruz del Sur, ya que en esta fecha la constelación de la “Cruz del Sur” adquiere la forma astronómica de una cruz perfecta, en posición vertical respecto al Polo Sur, y, según la cosmovisión andina, es señal del tiempo de cosecha.

3.7) JUEGO CON EL POLIPRISMA 7.0

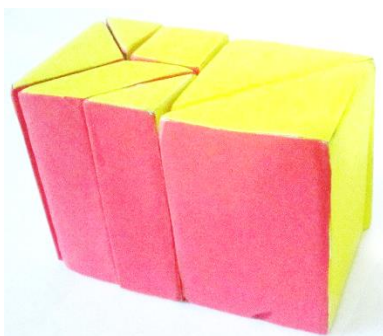
Descripción:

El Poliprisma es un rompecabezas tridimensional bicolor integrado por 7 partes prismáticas estratégicamente pintadas en el cual tienen que intervenir todas sus partes, las que pueden sobreponerse y estar en cualquier plano. El juego con el Poliprisma ayuda al aumento de la orientación espacial, desarrollo de la memoria visual, desarrollo de habilidades de razonamiento para resolver problemas, desarrollo de la motricidad fina, coordinación de ojos y manos, ayuda a mantener la atención y concentración, y a elevar la autoestima. El juego con el Poliprisma desarrolla la capacidad de aprender, entender y organizar las formas espaciales, favorece la práctica de la observación, descripción, comparación y análisis.

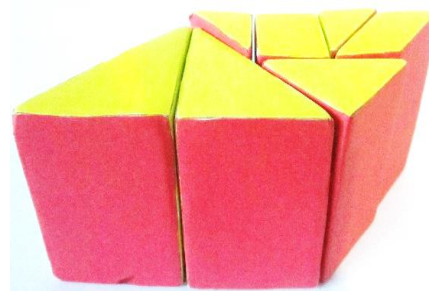
Los cuerpos prismáticos que se forman con el rompecabezas son: Hexaedro o cubo, prisma rectangular, prisma paralelepípedo, prisma triangular, prisma cuadrangular, prisma de base trapezoidal rectángulo y prisma de base trapezoidal isósceles. A continuación, se presentan las fotos



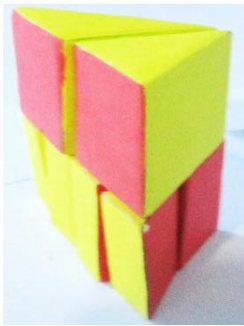
Prisma cuadrangular regular Cubo o Hexaedro



Prisma Rectangular



Paralelepípedo



Prisma Triangular



Prisma Cuadrangular



Prisma Trapecial Isósceles

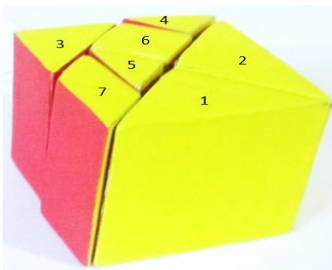


Prisma Trapecial Rectángulo

Materiales:

Un Poliprisma

Tarjetas con los 7 prismas que se arman con el Poliprisma.



Reglas:

1) Los prismas que se arman deben tener como base formas triangulares y cuadrangulares, y cumplir por lo menos con una de las siguientes condiciones:

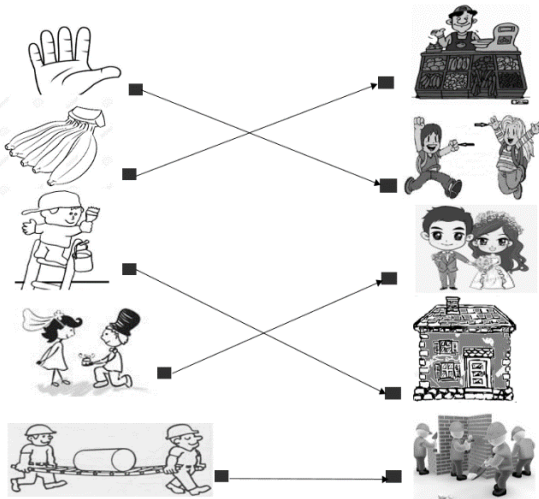
- a) Las caras opuestas pintadas de diferente color.
- b) La mitad del rompecabezas pintado de un color y la otra mitad del otro color.

Según Suárez, M. (2018). pág. 9, estas condiciones generan un mayor reto para armar el rompecabezas, ya que cada parte debe ocupar un lugar específico y posición determinada.

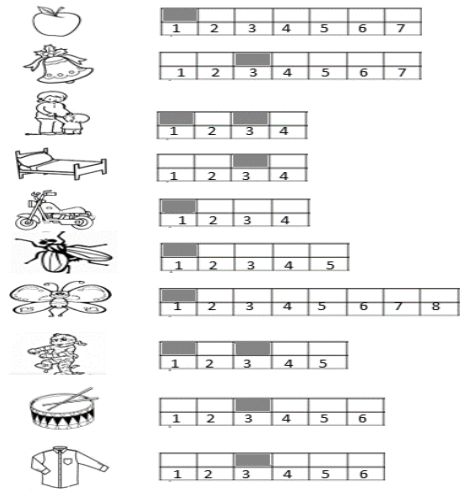
- 2) Se puede jugar hasta con 7 participantes.
- 3) Se sortea el orden de participación. El jugador que inicia el juego escoge al azar una tarjeta y de acuerdo a ésta, arma el rompecabezas en 3 minutos. Una vez armado el rompecabezas en el tiempo establecido, el jugador debe decir 3 características del prisma armado. Luego continúa el siguiente jugador, y así van alternando.
- 4) Al ir escogiendo al azar las tarjetas, éstas no se vuelven a emplear hasta terminar de escoger todas las tarjetas.
- 5) El jugador que más prismas arma, diciendo las 3 características, gana el juego.

SOLUCIONARIO DE LAS HOJAS DE TRABAJO

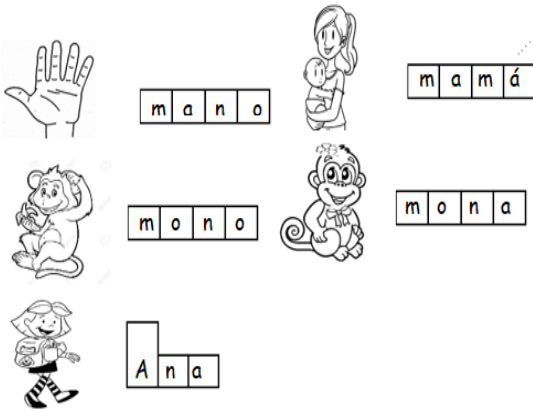
HOJA N° 1



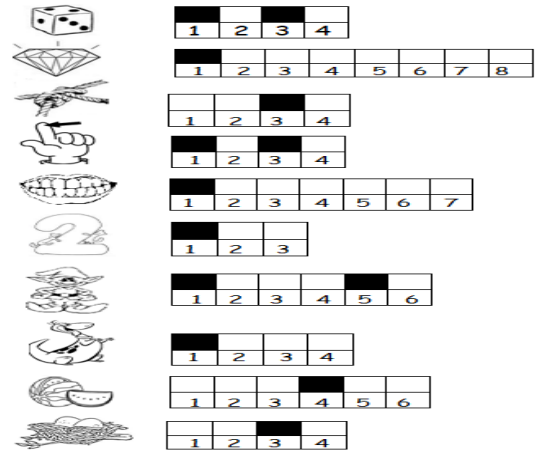
HOJA N° 3



HOJA N° 7



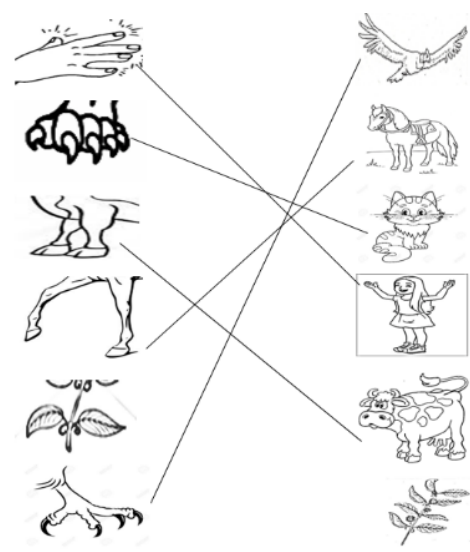
HOJA N° 12



HOJA N° 14





HOJA N° 15



HOJA N° 17

1. Cuente los sonidos de los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.
2. En la fila de arriba, pinte la casilla que corresponde al sonido /u/

	1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---	---

	1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---	---

	1	2	3	4
---	---	---	---	---

	1	2	3
---	---	---	---

1. Cuente los sonidos de los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.
2. En la fila de arriba, pinte la casilla que corresponde al sonido /ñ/

	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

	1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---	---

	1	2	3	4
---	---	---	---	---


	1	3	4	5
---	---	---	---	---


1. Cuente los sonidos de los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.
2. En la fila de arriba, pinte la casilla que corresponde al sonido /ñ/


	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---


	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---


HOJA N° 18


	m	o	ñ	o
---	---	---	---	---


	ñ	a	ñ	o	s
---	---	---	---	---	---


	u	ñ	a
---	---	---	---


	ñ	u
---	---	---


	m	a	ñ	a	n	a
---	---	---	---	---	---	---

	ñ	a	n	d	ú
---	---	---	---	---	---

	a	ñ	o
---	---	---	---

	d	u	e	ñ	o
---	---	---	---	---	---

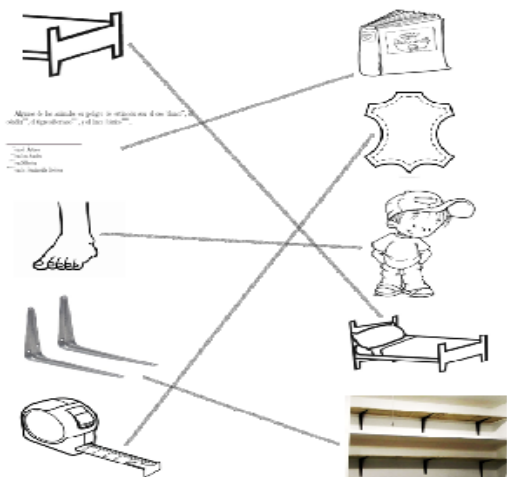
	d	a	ñ	a	d	o
---	---	---	---	---	---	---

	d	o	ñ	a
---	---	---	---	---


HOJA N° 19


Algunas de las palabras se pegan en algunas casillas de una línea, ¿cómo? (Ejemplo: "el zapato" en el caso "zapato")


Zapato
 Zapatos
 Zapatos
 Zapatos
 Zapatos





HOJA N° 21


	1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---	---


	1	2	3	4
---	---	---	---	---


	1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---	---


	1	2	3
---	---	---	---


	1	2	3	4
---	---	---	---	---

	1	2	3
---	---	---	---


	1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---	---


	1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---	---


	1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---	---


	1	2	3	4
---	---	---	---	---


HOJA N° 23


	p	i	ñ	a
---	---	---	---	---


	i	m	á	n
---	---	---	---	---


	p	u	ñ	o
---	---	---	---	---


	i	n	d	i	o
---	---	---	---	---	---


	p	e	i	n	e
---	---	---	---	---	---

	m	i	n	a
---	---	---	---	---


	p	a	n
---	---	---	---


	p	i	a	n	o
---	---	---	---	---	---


	p	a	p	á
---	---	---	---	---


	p	i	e
---	---	---	---


HOJA N° 24


	y	e	m	a
---	---	---	---	---


	p	i	n	a
---	---	---	---	---


	p	a	p	a	y	a
---	---	---	---	---	---	---


	m	e	d	i	a
---	---	---	---	---	---


	y	o	y	o
---	---	---	---	---

	i	d	e	a
---	---	---	---	---

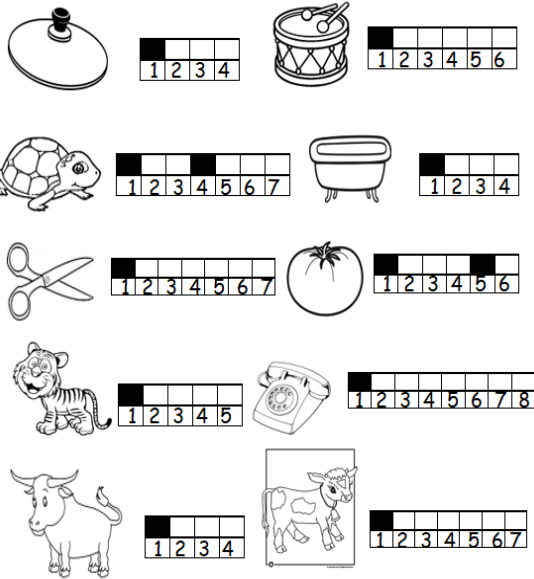
	D	a	y	a	n	a
---	---	---	---	---	---	---

	N	i	n	a
---	---	---	---	---

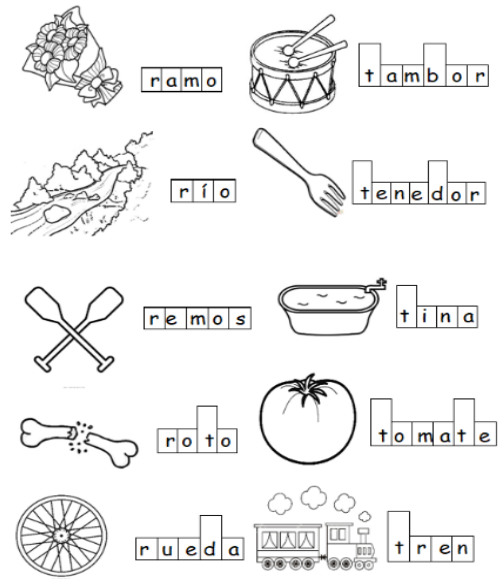
	m	a	y	o
---	---	---	---	---

	d	í	a
---	---	---	---

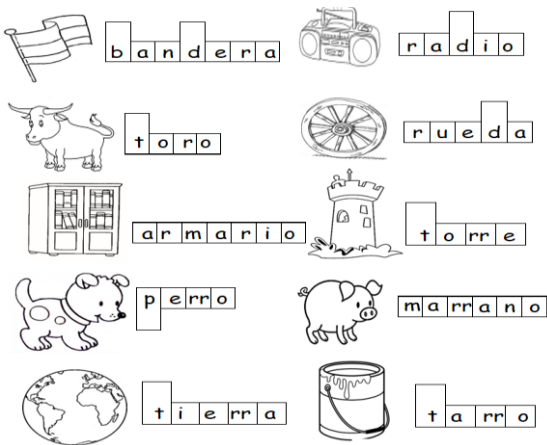
HOJA N° 28



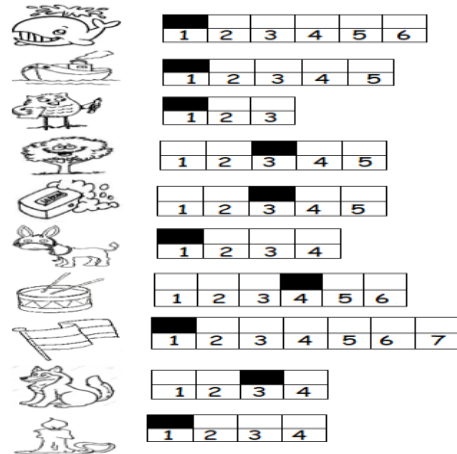
HOJA N° 29



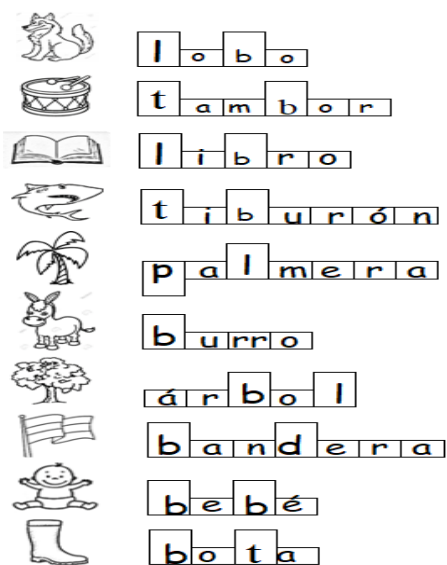
HOJA N° 30



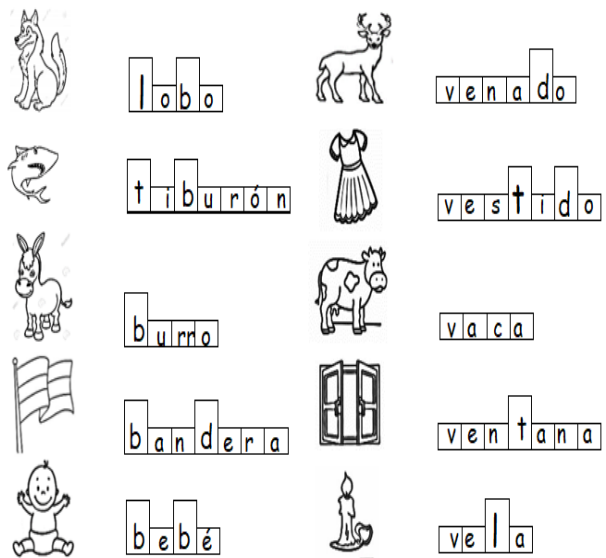
HOJA 33









HOJA N° 35







HOJA N° 37



HOJA N° 40

	<table border="1"><tr><td>■</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	■					1	2	3	4	5		<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td>■</td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr></table>				■			1	2	3	4	5	6		
■																											
1	2	3	4	5																							
			■																								
1	2	3	4	5	6																						
	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td>■</td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>				■		1	2	3	4	5		<table border="1"><tr><td></td><td></td><td>■</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr></table>			■				1	2	3	4	5	6		
			■																								
1	2	3	4	5																							
		■																									
1	2	3	4	5	6																						
	<table border="1"><tr><td>■</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr></table>	■								1	2	3	4	5	6	7	8		<table border="1"><tr><td>■</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	■				1	2	3	4
■																											
1	2	3	4	5	6	7	8																				
■																											
1	2	3	4																								











1.- Cuento los sonidos de las palabras que corresponden a los gráficos y enumere los casilleros de la fila de abajo.
2. En la fila de arriba, pinte la casilla que corresponde al sonido /f/

	<table border="1"><tr><td>■</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	■					1	2	3	4	5		<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>■</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr></table>						■	1	2	3	4	5	6
■																									
1	2	3	4	5																					
					■																				
1	2	3	4	5	6																				
	<table border="1"><tr><td>■</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	■				1	2	3	4		<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td>■</td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr></table>				■			1	2	3	4	5	6		
■																									
1	2	3	4																						
			■																						
1	2	3	4	5	6																				











HOJA N° 42

	g e l a t i n a		g e n i o
	p e r e j i l		v i r g e n
	a n g e l		a j í
	g e n t e		g e r a n i o
	r e l o j e r o		m u j e r

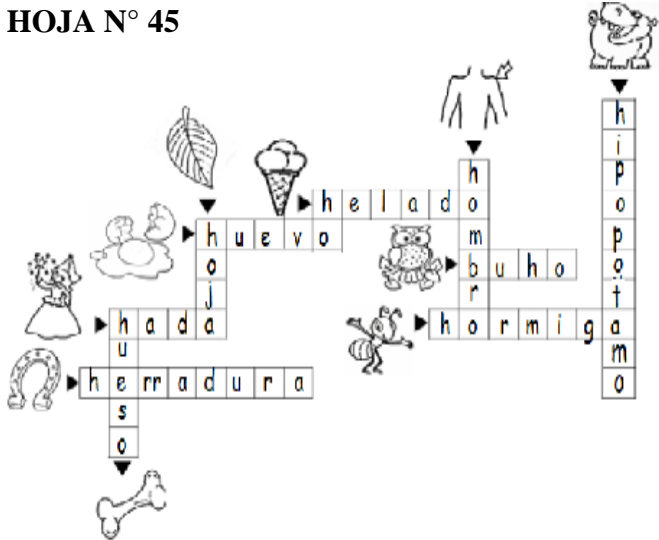
HOJA N° 48

	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td>■</td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>			■		1	2	3	4		<table border="1"><tr><td>■</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr></table>	■							1	2	3	4	5	6			
		■																									
1	2	3	4																								
■																											
1	2	3	4	5	6																						
	<table border="1"><tr><td>■</td><td></td><td></td><td>■</td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr></table>	■			■			1	2	3	4	5	6		<table border="1"><tr><td>■</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr></table>	■						1	2	3	4	5	6
■			■																								
1	2	3	4	5	6																						
■																											
1	2	3	4	5	6																						
	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td>■</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr></table>			■				1	2	3	4	5	6		<table border="1"><tr><td></td><td>■</td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>		■		1	2	3						
		■																									
1	2	3	4	5	6																						
	■																										
1	2	3																									
	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td>■</td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>			■		1	2	3	4		<table border="1"><tr><td>■</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr></table>	■						1	2	3	4	5	6				
		■																									
1	2	3	4																								
■																											
1	2	3	4	5	6																						
	<table border="1"><tr><td></td><td>■</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr></table>		■					1	2	3	4	5	6		<table border="1"><tr><td></td><td></td><td>■</td><td></td><td></td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>			■			1	2	3	4	5		
	■																										
1	2	3	4	5	6																						
		■																									
1	2	3	4	5																							











HOJA N° 41

	j i r a f a		j a u l a
	j a r a b e		o j o
	t i j e r a s		f a l d a
	j i n e t e		p i t u f o
	f a m i l i a		f l a u t a

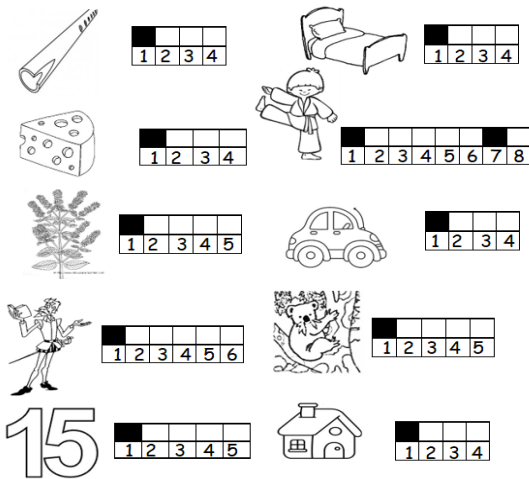
HOJA N° 45



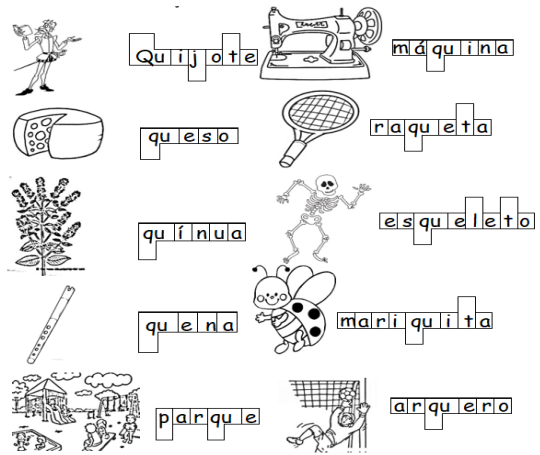
HOJA N° 49

	c h a n c h o		d u c h a
	l e c h e		m a c h e t e
	p o n c h o		t e c h o
	c h a l i n a		n o c h e
	m o c h i l a		c h u p e t e

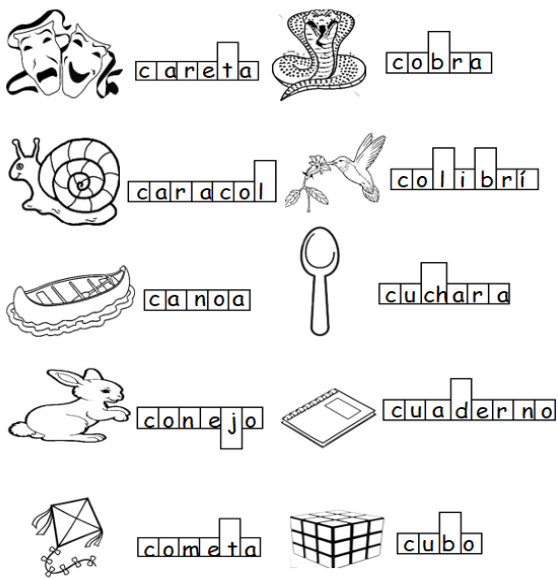
HOJA N° 52



HOJA N° 54



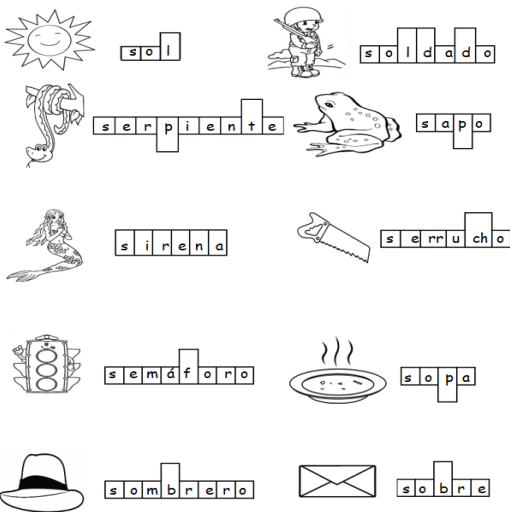
HOJA N° 55



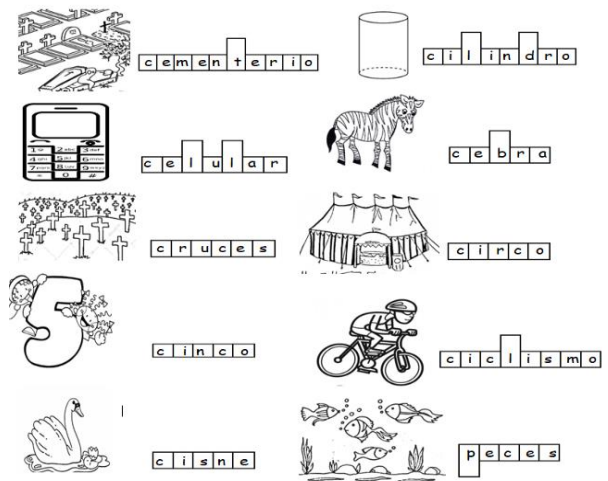
HOJA N° 56













HOJA N° 57













HOJA N° 58













HOJA N° 59

 zapatos
 zanahoria
 zorro
 calabaza
 lazo
 zumo
 pez
 pozo
 maíz
 corazón











HOJA N° 63

 1 2 3 4 5 6
 1 2 3 4
 1 2 3 4
 1 2 3 4 5 6 7
 1 2 3 4 5 6
 1 2 3 4 5 6 7
 1 2 3 4 5
 1 2 3 4 5 6 7 8
 1 2 3 4 5 6 7 8
 1 2 3 4 6 7 8









HOJA N° 64

 galleta
 ballena
 gallo
 camello
 llave
 estrella
 rodilla
 ardilla
 huellas
 llorar

HOJA N° 65

 gato
 guantes
 goma
 agua
 gafas
 gotero
 gusano
 gorilla
 mago
 gavilán

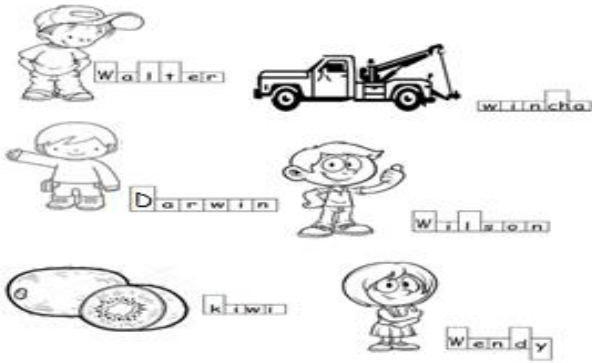
HOJA N° 66

 cigüeña
 pingüino
 guerrero
 guitarra
 juguetes
 águila
 bilingüe
 güitig

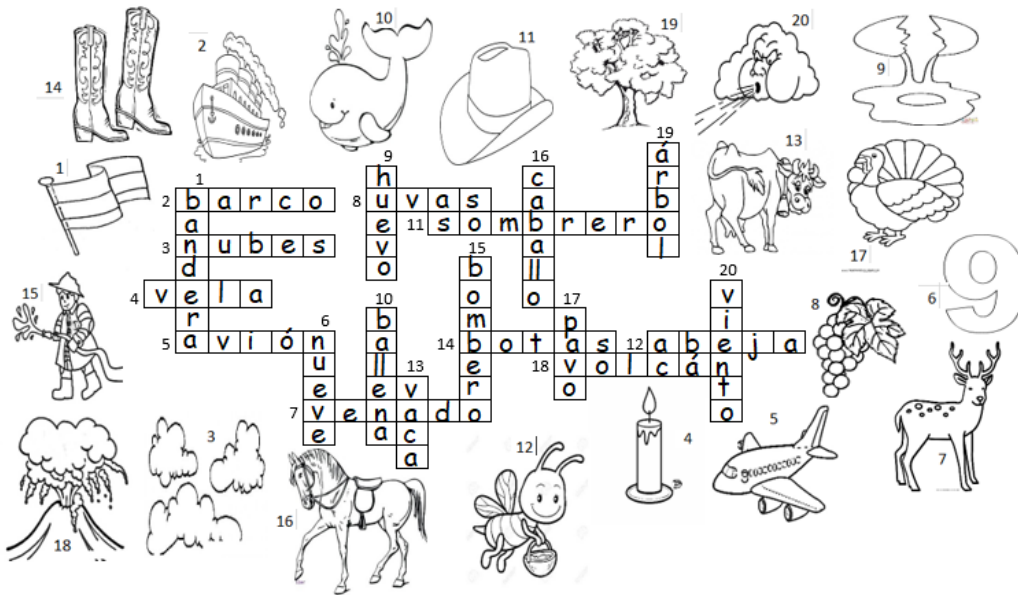
HOJA N° 67

 texto
 xilofono
 taxi
 extraterrestre
 saxofón
 boxeo
 fax
 Alexandra
 Alex
 taxos

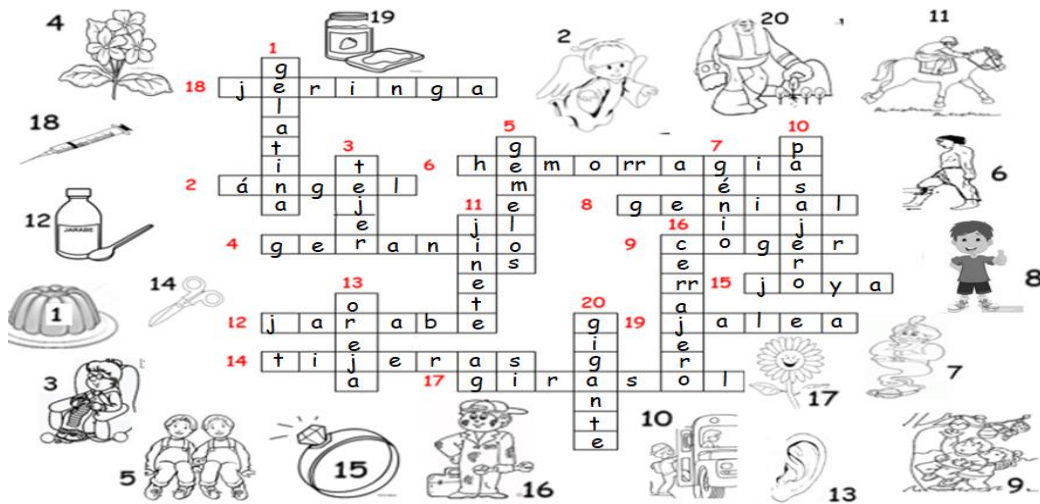
HOJA N° 68



HOJA N° 70



HOJA N° 72



BIBLIOGRAFÍA

Excelencia para la Capacitación de Maestros, Serie Aprender Módulo 2 año, Universidad Andina Simón Bolívar (2009)

Maeso, José. (2017). *Tesoro de Pazita, materiales para educar en paz*. Esmeraldas, Ecuador. Nación de Paz/Vicariato Apostólico de Esmeraldas.

Memorias del IV encuentro pedagógico de lectura y escritura, la enseñanza del código alfabético en situaciones reales de comunicación (2010).

Ministerio de Educación (2016), Guía del docente. Área de Lengua y Literatura para segundo grado del subnivel Elemental de EGB, Quito-Ecuador.

Recopilación de documentos pedagógicos del Programa “Escuelas Lectoras” UASB (2013) y Centro de Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.

Suárez, Mario. (2019). *Probabilidades y Estadística empleando las TIC*. Ibarra, Ecuador: Imprenta GRAFICOLOR

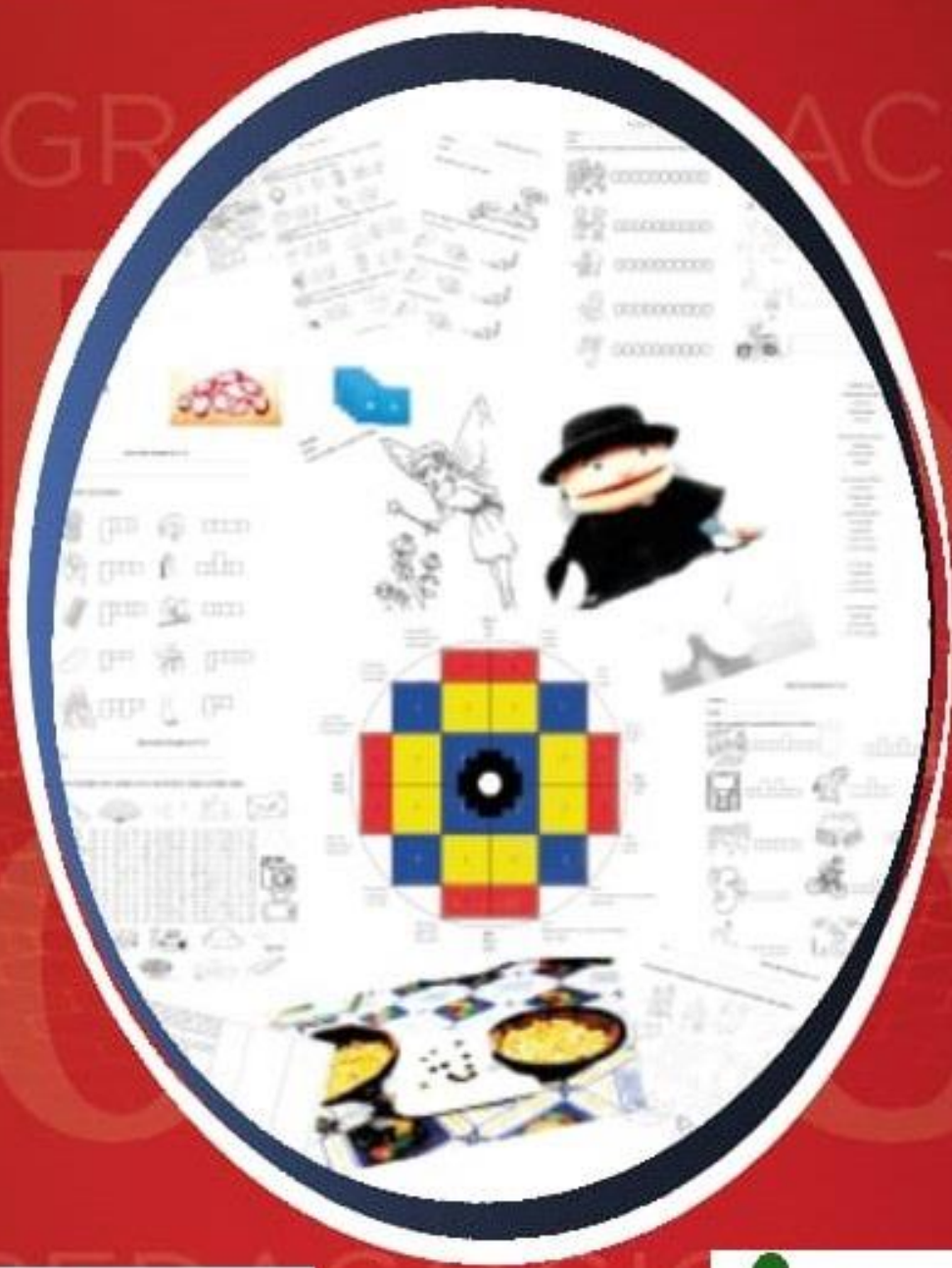
Suárez, Mario. (2018). *Los Poliprismas y su aplicación en la enseñanza de la Matemática*. Ibarra, Ecuador: Imprenta GRAFICOLOR

Suárez, Mario. (2015). *VII Concurso Nacional de Excelencia Educativa organizado por FIDAL*. Recuperado de <https://es.scribd.com/presentation/285730929/VII-Concurso-Nacional-de-Excelencia-Educativa-organizado-por-FIDAL>

Suárez, Mario. (2014). *Ensayos experimentales con el Poliprisma 7.0*. Recuperado de https://es.scribd.com/doc/203282051/Ensayos-experimentales-con-el-Poliprisma-7-0?secret_password=2amlf8ivy0f50deukvap

Suárez, Mario. (2013). *Poliprisma 7.0*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/163632708/Poliprisma-7-0-pdf>

Suárez, Mario. (2018). *Juego Matemático en la Chakana*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/380961444/Juego-Matematico-en-la-Chakana-Chakanapi-Yupaywan-Pukllana>



**Diputació
Barcelona**



Santa Anita
COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO