

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA ARTES PLÁSTICAS



TEMA:

**IMPORTANCIA DE LA PIEL COMO ELEMENTO SIMBÓLICO Y EXPRESIVO A
TRAVÉS DE ALGUNAS TÉCNICAS TEXTILES.**

Proyecto de trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

AUTOR: Aréliz Nycole Erazo Pozo

DIRECTORA: Msc. Olga Cala Aiello

Ibarra, 2019

AUTORÍA

Yo, **Erazo Pozo Aréliz Nycole**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, bajo el título: **Importancia de la piel como elemento simbólico y expresivo a través de algunas técnicas textiles** a la Universidad Técnica del Norte – Ibarra, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Ibarra, agosto 2019



Firma

Nombres: Erazo Pozo Aréliz Nycole

Cédula: 040172001-6

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado titulado: **“IMPORTANCIA DE LA PIEL COMO ELEMENTO SIMBÓLICO Y EXPRESIVO A TRAVÉS DE ALGUNAS TÉCNICAS TEXTILES”**, trabajo realizado por la señorita Aréliz Nycole Erazo Pozo, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Msc. Olga Cala Aiello

DIRECTORA DEL PROYECTO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACION DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo en disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA INDENTIDAD:	DE	040172001-6	
APELLIDOS NOMBRES:	Y	Aréliz Nycole Erazo Pozo	
DIRECCIÓN:	Ibarra, La Quinta		
E-MAIL:	nycoerazo@live.com		
TELÉFNO FIJO:	2505237	TELÉFONO MÓVIL:	0995095696

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ IMPORTANCIA DE LA PIEL COMO ELEMENTO SIMBÓLICO Y EXPRESIVO A TRAVÉS DE ALGUNAS TÉCNICAS TEXTILES”
AUTOR (ES):	Aréliz Nycole Erazo Pozo
FECHA:	17 de febrero del 2018
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas.
ASESOR/ DIRECTOR:	Mg: Olga Cala Aiello

CONSTANCIA

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, día 8 del mes de agosto del 2019

EL AUTOR:

(Firma)

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A. Erazo', written over a horizontal line.

Nombre: Aréliz Nycole Erazo Pozo

RESUMEN

El presente proyecto nace de la reflexión acerca de la piel como un elemento de expresión del ser humano en relación a los factores internos y externos que afectan al mismo, la piel como un tejido que está en constante transformación y por la cual se visibilizan discursos estéticos a partir del color de tez, arrugas, lunares, cicatrices, afecciones y demás características que traen consigo un rompimiento de los cánones de belleza establecidos que permiten reconocer a este importante órgano como es la piel en su compleja diversidad. Para esto se comienza de una investigación partiendo de afirmaciones biológicas, además de tomar referencias en postulados filosóficos, psicológicos y artísticos.

Se usó una metodología experimental para el desarrollo de la propuesta artística lo cual permitió obtener varios resultados para sustentar tanto estética como conceptualmente la obra artística. Las técnicas de bordado, tejido y textiles permiten generar discursos entorno a la piel, pues, en las obras se cosen las formas, colores y texturas en relación a la piel y las características estudiadas en este proyecto.

Con los elementos mencionados anteriormente nace la propuesta artística: “ENTRE PIELES,” la cual plantea la creación de 4 obras artísticas de estilo contemporáneo en las cuales se usan diferentes tipos de bordado como son: el bordado, tejido, quilting que hacen referencia a la piel y permiten la interacción con los espectadores.

Palabras clave: Piel, textil, bordado, tejido, arte.

SUMMARY

The present project starts from the reflection of the skin as an element of expression in the human with a relation on the internal and external factors that affect it, the skin is taken as a fabric that is in constant transformation and by which aesthetic discourses are visible from the color of complexion, wrinkles, moles, scars, affections and other characteristics that bring about a break of the established canons of beauty that allow to recognize this important organ such as the skin in its complex diversity. This is part of an investigation based on biological statements, as well as taking references in philosophical, psychological and artistic postulates. An experimental methodology was used for the development of the artistic proposal, which allowed obtaining several results to sustain both aesthetically and conceptually the artistic work.

The techniques of embroidery, weaving and textiles allow to generate dissertations around the skin, because in the works the shapes, colors and textures in relation to the skin and the characteristics studied in this project are sewn.

With the above-mentioned elements, the artistic proposal was born: “ENTRE PIELES”, which proposes the creation of 4 artistic works of contemporary style in which various textile techniques are used, such as: embroidery, weaving, quilting that refer to the skin and allow the interaction with the spectators.

Keywords: Skin, textile, embroidery, weaving, art.

DEDICATORIA

Esto es para los que me aman, para los que no me conocen y para ti.

Aréliz Erazo

AGRADECIMIENTO

Saber que en mi camino existen personas que abrigan mi alma con amor cada día y fortalecen mis errores para nuevas oportunidades, pues me hace más valiente que ayer.

A lo largo de mi vida, conocí a muchos que podrían ser o no parte de mí pero pocas se fragmentaron en mi viaje por encontrarme.

Agradezco con infinito cariño a mi familia, mi sangre, mis alas, Armando, Lucía, Mishell por el infinito cariño, paciencia y sobretodo el apoyo ante a todas adversidades que se presentaron, me ayudaron a creer en mí y transformarme como la luz que hoy soy.

Gracias por ser mi destello, mi felicidad ante mis locuras, risas y silencios así hemos crecido con errores y decisiones juntos pay por ser tan tú, Miguel Ángel De la Cruz.

ÍNDICE

TEMA.....	i
AUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	¡Error! Marcador no definido.
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
CONSTANCIA	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN	¡Error! Marcador no definido.
SUMMARY.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
INTRODUCCIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
Objetivo General:	¡Error! Marcador no definido.
Objetivos Específicos:	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO 1	¡Error! Marcador no definido.
MARCO TEÓRICO	¡Error! Marcador no definido.
1.1 Conceptualización de la Piel.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2 La piel como elemento simbólico en el arte	¡Error! Marcador no definido.
1.3 Textiles y bordado	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO 2	¡Error! Marcador no definido.
METODOLOGÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO 3	¡Error! Marcador no definido.
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO 4	¡Error! Marcador no definido.
PROPUESTA	¡Error! Marcador no definido.
4.1.1 Primera Obra- Matices.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1.2 Segunda Obra- Membrana.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1.3 Tercera Obra- Bordando Memorias.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1.4 Cuarta Obra- Queloide.....	¡Error! Marcador no definido.
4.2 Museografía:.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO 5	¡Error! Marcador no definido.
CONCLUSIONES.....	¡Error! Marcador no definido.

Conclusiones.....	¡Error! Marcador no definido.
Recomendaciones	¡Error! Marcador no definido.
BIBLIOGRAFÍA	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Lunares.....	18
Figura 2. Queloide.....	18
Figura 3. (Le toucher) La dama y el unicornio, siglo XV. Anónimo.....	21
Figura 4. Perfect does not exist,2018. Peter DeVito.....	22
Figura 5. Naevus Flammeus.....	23
Figura 6. Naevus Flammeus-marks.....	23
Figura 7. La niña muerta, 2019. Teresa Lanceta.....	26
Figura 8. Big River, 2016. Kit Vincent.....	27
Figura 9. Anciana.....	30
Figura 10. Infante.....	30
Figura 11. Joven norteamericano.....	31
Figura 12. Señor nacionalidad ecuatoriana.....	31
Figura 13. Anciano.....	31
Figura 14. Adolescente.....	32
Figura 15. Cicatriz.....	32
Figura 16. Lunares.....	32
Figura 17. Queloide.....	33
Figura 18. Bocetos.....	33
Figura 19. Bocetos.....	34
Figura 20. Bordado de huella dactilar de la autora.....	34
Figura 21: Bordado de Psoriasis. Enfermedad inflamatoria de la piel.....	35
Figura 22. Tapiz Bordado en esterilla.....	36
Figura 23. Bordado de Psoriasis	37
Figura 24. Proceso de técnica Quilting.....	37
Figura 25. Primera obra- Matices.....	39
Figura 26. Segunda obra- Membrana.....	40

Figura 27. Tercera obra- Bordando Memorias.....	41
Figura 28. Tercera Obra -Graffías de visitantes.....	41
Figura 29. Tercera Obra Graffías de visitantes.....	41
Figura 30. Cuarta obra- Queloide.....	42
Figura 31. Croquis de la Sala expositiva.....	43
Figura 32: Afiche del Evento.....	45
Figura 33.: Invitaciones para el evento.....	45
Figura 34. Inauguración muestra artística “Entre Pielés”.....	46
Figura 35 Intervención de las obras.....	46
Figura 36: Intervención de los espectadores en la obra Bordando Memorias.....	47

INTRODUCCIÓN

La piel como relato ha sido abordada continuamente en la historia del arte, incluso indirectamente, pues su representación ha sido la representación de lo humano, de eso que palpita entre el músculo y el afuera, de lo que podemos ver y de lo que escondemos se mueve entre lo que aparenta y sugiere, como una cortina que cubre el lumbral de la casa, del cuerpo, de eso que cubre el bienestar o la agonía interna. Aunque parezca un ejercicio inquieto, lo que surge es un juego del reconocimiento de una posibilidad, pues el arte aquí se deslinda de la pintura y la escultura, y teje más que una técnica un lenguaje de expresión, un bordar el imaginario de los lunares, de las manchas, de las diferentes costuras que curan las heridas sobre la piel, algunas grotescas, otras sutiles y otras extrañas, una expresión no dependiente de su mimesis con la realidad sino con lo que es capaz de crear. Es un trabajo que a su vez tampoco renuncia a la belleza, pues entre todas las horas que se ha dedicado a retratar con hilo imágenes de pieles sacadas de los libros de medicina y de la cotidianidad, se vislumbra un sentimiento de calma, de abrigo, de invitación a la caricia, algo cercano al tocar a un otro, muy despacio, muy lentamente, como quien aprecia el instante del roce de una mirada ajena y el breve cosquilleo que nace en su piel.

La aplicación del bordado y el tejido en la creación de la obra artística nace de la relación conceptual que existe entre la piel y la tela, dos superficies las cuales en sus características tienen una gran diversidad de variedades, sus colores y texturas permiten reconocer la poética de esas cualidades; la piel y sus afecciones son como un bordar sobre tela, el bordado hace su trabajo conjuntamente con los hilos, lanas y puntadas diversas, así como, el tiempo y el entorno bordan sobre las pieles las arrugas y lunares.

Así nace “Entre Pieles” una propuesta de carácter contemporáneo, pues se utilizan otros medios para la creación artística, el bordado, el tejido, la costura como construir una metáfora en relación a la piel. La artista aplica diferentes hebras textiles y puntadas sutiles para poder relatar los distintos lenguajes que emplea nuestro organismo sobre la piel.

Objetivo General:

Motivar al espectador a la reflexión sobre la importancia de la piel como elemento simbólico y expresivo a través de algunas técnicas textiles como el bordado a mano y Quilting.

Objetivos Específicos:

Investigar fuentes bibliográficas para el desarrollo del proyecto artístico.

Creación de elementos artísticos mediante las características de la piel como color, textura, y forma para construir un lenguaje artístico metafórico entorno a las expresiones de la piel.

Elaborar cuatro obras artísticas mediante la aplicación de algunas técnicas textiles.

Exponer las obras artísticas.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1 Conceptualización de la Piel

Para desarrollar la presente propuesta se parte de conceptos desde el punto de vista de la dermatología los cuales nos permiten hacer reflexiones acerca de la piel y ciertas características, sustentadas en bases científicas. Considerando que:

La piel es un órgano que desempeña una amplia variedad de funciones, incluyendo la protección frente a las agresiones externas, la termorregulación, la impermeabilización, la absorción de las radiaciones ultravioleta, la producción de vitamina D, la protección contra organismos patógenos, la defensa inmunológica del organismo y la detección de estímulos sensoriales (Puig 2014, p.1).

Como se ha mencionado, son diversas las funciones desempeñadas por este importante órgano, y aún más diversas son las características que este presenta en cada uno de los individuos pues la piel es un complejo órgano que se adapta a los factores internos y externos. Y es así como las personas se caracterizan por su color de piel, manchas, lunares, cicatrices y otros. Estos rasgos característicos de los individuos tienen detrás historias y relatos los cuales se han escritos en la piel. Acerca de las expresiones que tiene la piel, Arenas menciona que:

Muchos han considerado a la piel como un espejo de la salud e incluso de las emociones, ya que muchas veces la enfermedad psíquica puede manifestarse en la piel o sus anexos; recuérdese tan sólo el encanecimiento de la reina francesa María Antonieta, antes de subir a la guillotina, anécdota quizá algo fantástica pero que permite comprender la estrecha relación entre el psique y la piel (Arenas, 2009, p.1-2).

Los rasgos que desarrolla la piel, dicen mucho de las personas, a partir de estos rasgos se puede tener algunas interpretaciones como: la región de procedencia, la edad, alguna dolencia, la identidad cultural y otras características. Se puede afirmar que el cuerpo tiene su propio lenguaje y forma de expresión. Y son estas características que aborda este proyecto que va más allá de una definición de la belleza idealizada sino que toma en cuenta estos rasgos para plantear otros discursos estéticos de la belleza.

Hay que precisar las distintas afecciones que se trata en la propuesta las cuales nacen de la inquietud de comprender que hay de tras de ellas, reconocer los distintos lenguajes que emplea la piel y su carácter simbólico.

Lesiones primarias: son los cambios de coloración o manchas ; pueden presentar consistencia sólida como roncha, pápula, nódulo, goma, y nudosidad o llevar contenido líquido, como vesícula, ampolla, pústula, absceso, quiste, lunares (Arenas 2009, p.7).

Figura 1. Lunares



Fuente: Fotografía de la autora

Lesiones secundarias: esta categoría abarca residuos destinados a ser eliminados, como costras y escaras, soluciones de continuidad como erosiones, excoriaciones, ulceraciones, grietas y fisuras; vegetación y verrugosidad o secuelas de otros trastornos como queratosis, atrofia, esclerosis, cicatriz, queloide (Arenas 2009, p.7).

Figura 2. Queloide



Fuente: Fotografía de la autora

A su vez la piel es una especie de frontera que guarda en su interior al ser y todo lo que conlleva la individualidad; hacia afuera es el límite entre el yo y el otro, nos aísla físicamente de los demás, nuestros rasgos en la piel muchas veces determinan los grupos sociales a los que cada individuo pertenece. Al igual que lo hace una frontera geográfica.

Por su parte Arriaga menciona que “piel y frontera son dos conceptos que se asemejan: Las fronteras no son organismos muertos, por el contrario, son organismos vivos que se expanden y se contraen del mismo modo que la piel y otros órganos protectores del cuerpo humano” (Arriaga, 2012, p. 80).

A pesar de que la piel es la frontera de nuestro cuerpo, tiene una función muy importante que permite la relación con los organismos y elementos externos, esta función es el tacto, es la forma que el cuerpo tiene para conectarse y comunicarse con los demás. El sentido del tacto tiene distintas formas de percibir las sensaciones como menciona Marques:

La piel posee una tupida red de terminaciones nerviosas distribuida por toda su superficie. En ella se encuentran dos tipos de fibras nerviosas: los nervios sensitivos que a través de una serie de receptores específicos transmiten las sensaciones del tacto, la presión, el dolor ya la temperatura, los nervios motores que intervienen en la termorregulación e inervan los vasos, las glándulas sudoríparas y los músculos erectores del pelo (Marques 2015, p.16).

Es importante reconocer la importancia del tacto y su función de interrelación a las condiciones externas pues, las obras resultadas de este proceso de investigación requieren un acercamiento más personal a las mismas.

Lo que se quiere proponer en este proyecto es la belleza de la complejidad que tiene nuestro cuerpo y fundamentalmente la piel para acoplarse a los fenómenos que la afectan, estos son tanto físicos como emocionales pues la piel al ser el órgano que cubre todo nuestro cuerpo, es el lienzo en el cual se bordan todas las historias que son parte de nuestro día a día. Por lo cual el uso del bordado y los textiles permitirán hacer esa relación con el tejido de la piel.

1.2 La piel como elemento simbólico en el arte

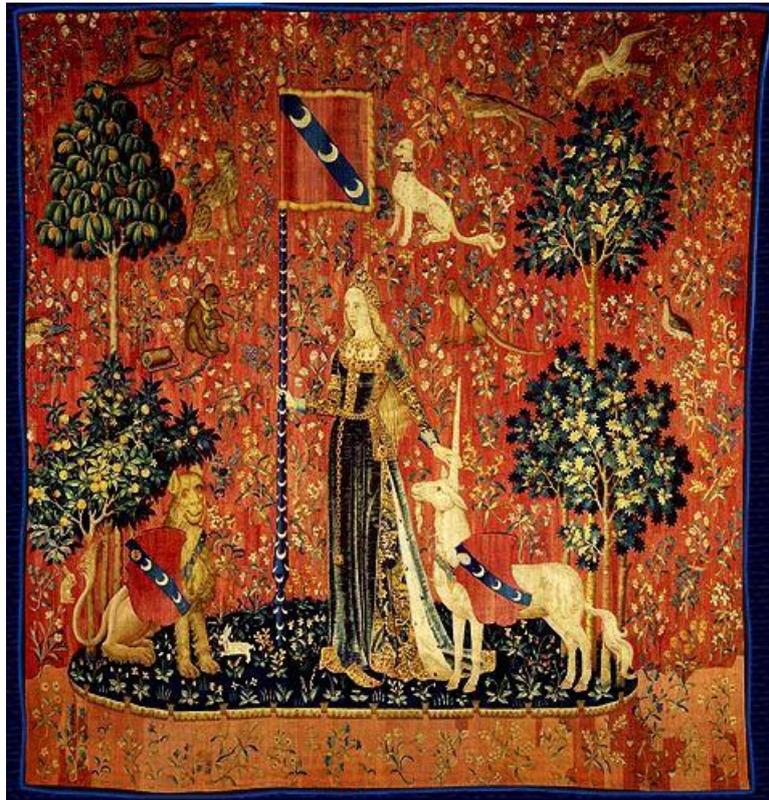
El estudio de la figura humana y por consiguiente el de la piel, ha venido siempre siendo objeto de investigación en el campo de las artes, la interpretación de este ha tenido muchas variaciones a través de la historia y en la interpretación de cada artista, así mismo ha sido un elemento presente en todas las expresiones artísticas, como son la escultura, la pintura, el grabado, el performance y así también en las nuevas corrientes del arte contemporáneo. Con relación a la figura humana en los procesos artísticos podemos mencionar que:

La anatomía artística es una disciplina a medio camino entre la ciencia médica y el arte que entró en currículo artístico durante el Renacimiento, una época en la que los artistas y los científicos compartían inquietudes similares. Desde entonces, la anatomía ha entrado a formar parte del conjunto de destrezas esenciales en la formación de todo dibujante y pintor. Los cambios técnicos, estilísticos y estéticos ocurridos en el ámbito de las artes han modificado los criterios de la crítica y el público en muchas ocasiones, pero nunca han desplazado la anatomía de su lugar central en la formación del artista (Parramón, 2002, p. 8).

En el transcurso del tiempo las definiciones de arte han tenido varias modificaciones debido a que el ser humano está cambiando y así su pensamiento y sus maneras de manifestarse en la sociedad y por tal razón los ideales de belleza también han sido parte de estos cambios, se puede decir que hay una intención de lograr la perfección del cuerpo la cual varía en cada época y en cada grupo social.

El estudio de la figura humana en el arte ha permitido conocer la complejidad de la misma, muchos artistas exponen esta temática desde un punto de vista muy canónico buscando siempre en este una perfección o pureza; por otra parte algunos artistas han optado por explorar más allá de la belleza ideal y mostrar al cuerpo como un complejo sistema que tiene su propio lenguaje, abordando también otros conceptos; así tenemos como ejemplo, la obra: *Le toucher-La Dame a la licorne*, (la dama y el unicornio), cuyo autor es anónimo, uno de seis tapices el cual que trata sobre el sentido del tacto.

Figura 3. (Le toucher) La dama y el unicornio, siglo XV. Anónimo.



Tapiz, Renacimiento Francés

Museo Nacional de la Edad Media de París (Termas de Cluny)

Esta obra es parte de la colección de 6 tapices de origen flamenco entre finales del siglo XV, los cuales están hechos con lana y seda. Específicamente esta obra hace referencia al tacto, la dama tiene en su mano un estandarte y con la otra acaricia al unicornio.

Esta reconocida y misteriosa obra de arte de autor anónimo, nos plantea una conceptualización del tacto bastante interesante pues se utiliza la iconografía para relatar aspectos entorno al sentido del tacto; se logra apreciar a la dama sujetando el estandarte de la familia Le Viste mientras que la otra mano acaricia el cuerno del unicornio, el cual aparenta ser dócil y es más pequeño en relación a los demás tapices. Esto se puede entender como una referencia al hecho de poder tocar lo imposible, pues el unicornio representa la magia y según la mitología este era un ser imposible de tocar; por otra parte también se puede apreciar a dos monos los cuales están encadenados, estos hacen referencia a que el tacto es el sentido que debe reservarse para la racionalidad.

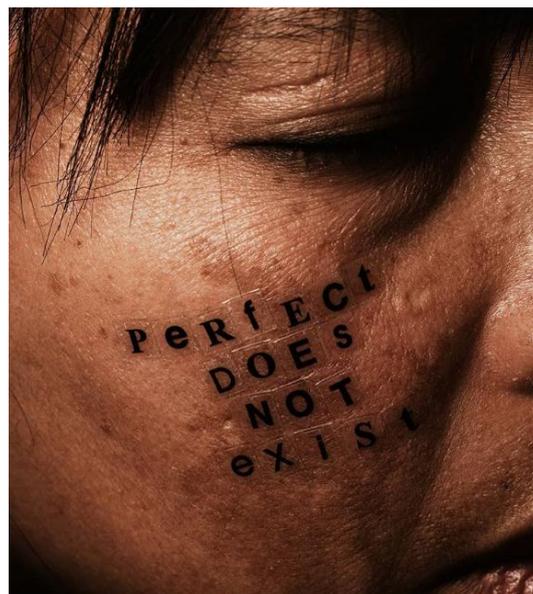
El concepto de tacto que podemos apreciar en la obra en mención nos permite comprender que este sentido no solamente nos faculta a apreciar los elementos físicos o materiales de nuestro entorno en su forma sino también lo que cada elemento transmite en su concepto, así por ejemplo mediante el tacto podemos sentir sensaciones como el erotismo, el poder, la fuerza, la riqueza y otras.

Por otra parte, sobre el cuerpo humano en el arte, los autores mencionan que:

Los seres humanos rendimos homenaje al cuerpo mediante formas artísticas que lo utilizan o lo representan. Nos vemos impulsados a ello porque es lo que somos. Somos cuerpo y mediante nuestro propio cuerpo sentimos empatía con los de los demás; esto es lo que da fuerza a las artes que representan el cuerpo (Apeessos & Stevens, 2009).

Con el transcurso del tiempo, las apreciaciones acerca de la belleza se han ido transformando, las expresiones contemporáneas han permitido tener nuevas lecturas de la estética y la belleza, los artistas de la misma manera han optado por explorar el cuerpo y la piel desde nuevos conceptos.

Figura 4. Perfect does not exist, 201. Peter DeVito.



Fuente: Fotografía de Peter De Vito

El fotógrafo estadounidense no solo crea belleza de algo que no está aceptado en los códigos estéticos actuales sino que refleja los prejuicios con los que convive la sociedad ante estos casos. Para muchos, no cumplir con unas

medidas determinadas o no tener una tez impoluta, se ha convertido en un impedimento para trabajar en el mundo de la moda, para ello DeVito abre un nuevo camino que invita a explorar más allá de los prejuicios que existen con la fisionomía que escapa de lo convencional (Farled, 2018, parr. 5).

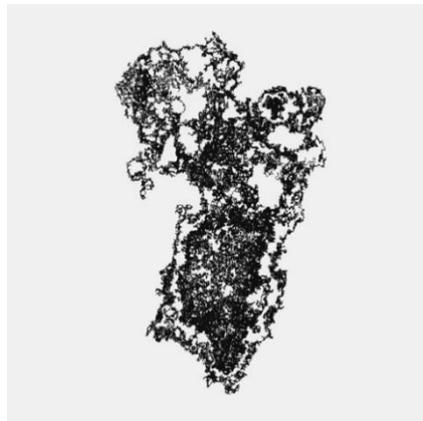
Otra artista referente en este proyecto es la danesa Linda Hansen, ella trabaja la fotografía a partir de las manchas de nacimiento que tienen las personas.

Figura 5. Naevus Flammeus,



Fuente: Fotografía de Linda Hansen

Figura 6. Naevus Flammeus-marks



Fuente: Ilustración de Linda Hansen

El mundo está lleno de signos y patrones, esto es lo que los seres humanos percibimos y vivimos. Dependiendo de nuestro tiempo y lugar en la historia, vemos el mundo a través de diferentes sistemas de orden natural y lo marcamos con

diferentes marcas que interpretamos en nuestros diferentes contextos. Las marcas de nacimiento que constituyen una diferencia visual y un territorio estético separado de la piel promedio, son observadas por los ojos humanos. Si estas marcas se interpretan como signos de bendición divina, desviación o simplemente como variaciones aleatorias y normas depende de los ojos que ven y también del tratamiento y puesta en escena establecidos por quienes los portan y por quienes los fotografía o de otra manera los presentan al mundo (Salamon, K, parr. 3).

La piel también ha sido objeto temático y exaltación en diferentes expresiones del arte, la literatura también se pueden encontrar obras en las cuales se hablan de este importante órgano y así también los cambios y características de las que la piel es sujeto.

Flor de piel

Esta piel de mis poros

Y mis alergias,

Esta piel de mis pecas

Y mis pecados,

De mis lunares

Y cicatrices,

De mis erizos y picazones;

Esta piel de mis venas

Y tus caricias.

De hora en hora

Se vuelve arrugas,

Con plan,

Con método

Sin retroceso.

Dentro de quince

De veinte años,
Dentro de veinte
Treinta minutos,
Será un hollejo
Será una pasa,
Un viejo odre
Sin vino nuevo.

Mario Benedetti (1963)

Con los referentes artísticos mencionados anteriormente se puede apreciar otra forma de ver al cuerpo y específicamente a la piel en los procesos artísticos; la piel no es solamente un manto blanco y liso, la piel son todas las características mencionadas, la piel es tiempo, es caricia y protección, la piel es el telar que cada individuo teje continuamente.

Con estos argumentos es posible acercarse de mejor manera a la propuesta de este proyecto, el cual intenta explorar los diferentes discursos de la piel y mostrar el otro lado de su belleza, mediante el uso del bordado y los textiles.

1.3 Textiles y bordado

El presente proyecto se desarrolla en varias técnicas textiles, haciendo referencia a la piel como tejido o como cortina de nuestro ser. Es por eso que se aborda varias técnicas como son: el bordado, tejido, costura; usando varios elementos como telas, hilos, agujas, botones, tambores de coser, fibras y pigmentos especiales para lienzos.

Muchas veces se ha considerado al bordado como una práctica artesanal o como una actividad decorativa pero a lo largo de la historia de las artes la actividad del bordado siempre ha estado presente, hoy en día las propuestas contemporáneas no son la excepción pues estas se caracterizan por experimentar con materiales alternativos para la ejecución de la obra. Con respecto a esto, algunos autores plantean que:

La consideración del bordado como arte no es una idea nueva del siglo XX, sino que viene de mucho más atrás: en la Edad Media el bordado estaba equiparado en importancia a la pintura o a otras artes. En cambio, en el Renacimiento, a

pesar de que la mayoría de bordadores profesionales eran hombres, se empezó a considerar al bordado como un arte inferior, que realizaban las mujeres nobles y se impone la idea de que el bordado es igual a la feminidad. Esta idea perduró hasta el siglo XIX en el que se democratizó el bordado y los primeros movimientos feministas buscaron volver a equipararlo con otras artes (Asociación Aragonesa de Críticos de arte, 2013, pp. 1-2).

Figura 7. La niña muerta, 2019. Teresa Lanceta.



Autor: Teresa Lanceta

Temple e hilos sobre lino. Pintura, bordados y zurcidos.

Dimensión: 146x114 cm

Sobre su obra la artista originaria de Barcelona manifiesta que “los pintores cubren el tejido obviándolo, convirtiéndolo en soporte pasivo mientras que, en las “pinturas cosidas”, el tejido participa activamente en el resultado final ya que cualquier incursión pictórica se lava o se levanta para mostrar la tela. Los “papeles y telas cosidas” hablan de la superación de la debilidad, de la herida y su curación” (Lanceta, 2019, parr. 1).

La obra en mención aborda de manera metafórica el tema de la piel, pues, hace referencia a las heridas y consecuentemente la curación de estas de manera muy gráfica y explícita, en la obra se observan características como cicatrices en un proceso de curación para lo cual se nota el uso de hilos aplicados en la técnica de bordado, dando forma a una narrativa de superación tanto física como emocional.

Otra de las técnicas aplicadas en el proceso de creación de obras artísticas del presente proyecto es el Quilting, el cual se asemeja a un collage pero en este priman las técnicas textiles en su aplicación. Así se explica esta técnica:

Quilting artístico: es un término muy amplio, en el sentido de que la costura no es la única técnica que se utiliza en la creación de obras artísticas. Es frecuentemente que se manipulen los tejidos con tintes y pinturas, además de estampados o estarcidos. Se utilizan apliques que incorporan capas de tejido, así como objetos tridimensionales, como abalorios y ribetes, a la superficie de la colcha. Además, las colchas artísticas emplean una amplia gama de tejidos en las obras. Esta técnica permite la utilización de una gran variedad de materiales o fibras como: seda, lana, fieltro, lino, organza, incluso papel o plástico. (Erin Burke Harris, 2014, p. 108-114-130).

Figura 8. *Big River*, 2016. Kit Vincent.



Autor: Kit Vincent

La obra de Vincent de 40x70 de dimensión se configura a partir del uso de telas hilos y tintes, dando como resultado inmensos tapices o colchas los cuales muestran las texturas dejadas intencionalmente por los materiales usados. La artista propone “que la tela es un material que se puede modelar, coser y diseñar para resaltar el color y la textura de la misma manera en que un pintor trabaja la pintura en un lienzo” (Vincent, 2016, parr. 2).

Por otra parte, en la provincia de Imbabura existen expresiones de bordado artístico como son las de las mujeres del pueblo Kichwa, Kayambi y Caranqui, esta actividad es parte de la expresión cultural de estos pueblos, las mujeres bordan alegorías que contienen gráficas principalmente florales y aves, las cuales se muestran expuestas en las blusas y camisas que visten a estos pueblos. Esta actividad se ha convertido en muchos casos en una fuente de ingresos para quienes la practican.

Los vestuarios impregnan historia, saberes y conocimientos, las relaciones comunitarias, de quienes lo aportan, reconocimiento de uno mismo y de su comunidad. Cada símbolo, color, forma o elemento complementario transmite saberes culturales e históricos de generación en generación, siendo únicas en su construcción y reproducción. Constituyen elementos de comunicación, expresión cultural y simbólica, que denota significados y símbolos que permiten la identificación individual y colectiva (Quijia, 2019, parr. 4).

La exploración de varias técnicas textiles aplicadas en el arte permite tener un mayor número de posibilidades en relación a la creación artística de este proyecto, las herramientas y materiales con los cuales se llevan a cabo estas obras son diversas, empezando desde el uso de agujas, tambores de costura, hilos, lanas, telas, tintes y demás. Las conceptualizaciones y referentes han permitido también sustentar varios conceptos de esta propuesta.

CAPITULO 2

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este proyecto se parte de un análisis, síntesis, observación, bibliografía y experimentación puesto que, en los proceso de creación artística no solamente se hace uso de las técnicas científicas sino también de reflexiones que permitan conectar los sustentos teóricos con la creación de la obra y en consecuencia encontrar mayores posibilidades de enfoque en la aplicación del bordado y los textiles en la obra artística y se logre concatenar el discurso de estos elementos en relación a la piel humana.

Es importante precisar que para argumentar los primeros conceptos de la piel sus características y afecciones que aborda este proyecto, se hace uso de la investigación

bibliográfica, con la cual se parte de una búsqueda principalmente en libros, revistas, páginas web, tesis y otros. Con relación a la temática del proyecto los recursos utilizados son dirigidos a campos como la Anatomía, Biología, Dermatología, Sociología, Artes Plásticas, e Historia del Arte.

Los primeros pasos en este proyecto se dan por medio de la observación, lo cual permite a la autora obtener las primeras reflexiones acerca de la piel humana; a partir de aquí nacen los primeros cuestionamientos entorno a la estética y la belleza en distintos grupos sociales e individuos que fueron parte del proceso de investigación.

Además para un acercamiento hacia las personas con características particulares o afecciones de la piel, se hace uso de la entrevista abierta, lo cual permite recopilar información acerca de las historias y relatos que están detrás de estas peculiaridades, esto servirá para el posterior argumento y conceptualización de las obras.

En el proceso de creación artística está presente la experimentación lo que permite la utilización de la gran diversidad de materiales textiles para realizar los primeros bocetos y seguidamente las obras finales. Partiendo del reconocimiento y las características que tiene cada uno de ellos como son los colores, las texturas, las formas y además de las herramientas a usar tales como: agujas, tambores de costura, máquina de coser y otros.

CAPITULO 3

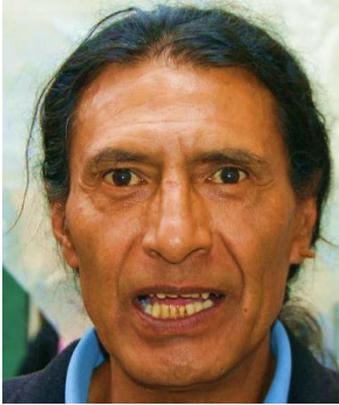
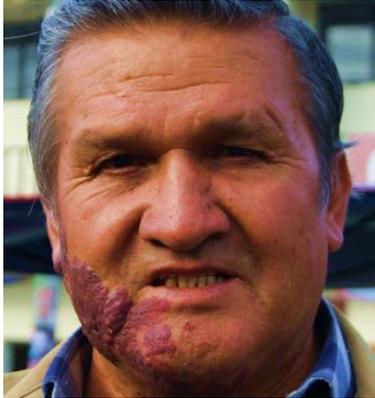
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El proceso de investigación y sustentación teórica permitió esclarecer las ideas en la propuesta práctica, es decir, en la creación artística. Las primeras búsquedas en documentos científicos en los campos de la dermatología y conjuntamente con la observación y las entrevistas realizadas con las personas empezaban a dar los primeros resultados tanto en la parte conceptual como en los primeros ejercicios artísticos.

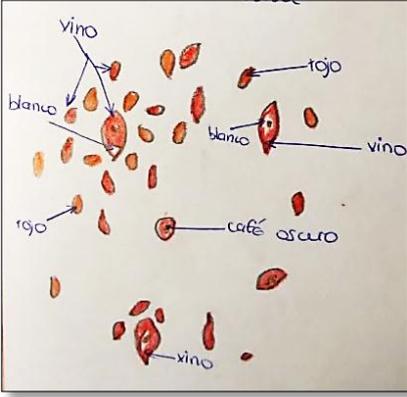
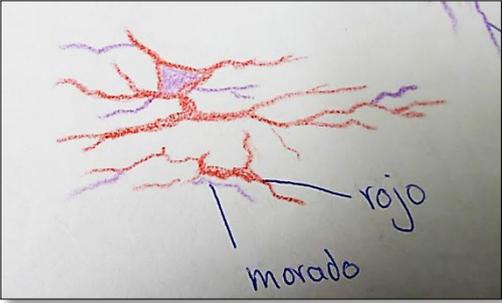
Se parte con la búsqueda y reconocimiento de los distintos tipos de piel indistintamente de un territorio específico. Las fotografías a continuación fueron tomadas en las ciudades de Otavalo e Ibarra durante un recorrido en un día normal con afluencia de personas.

Fichas de Observación

Descripción	Figura 10. Anciana
Categoría: Fotogr.. de la autora	
Fecha: 2017	
Anónimo	
Lugar: Cd, Otavalo Ecuador.	
<p>Las primeras reflexiones nacen de una comparación de la piel en relación a características etarias.</p> <p>Las arrugas de la piel más allá de la condición de perdida de la elasticidad y melanina se puede ver de otra manera, estas características nos pueden hablar de experiencia, de tiempo, de un sin número de historias que trae consigo la edad adulta.</p>	Figura 11. Infante
	
Descripción	Figura 12. Joven norteamericano
Categoría: Fotogr. de la autora	
Fecha: 2017	
Anónimo	
Lugar: Cd, Otavalo Ecuador.	
<p>La piel también nos da información del lugar de procedencia, no viéndolo desde un tema racial sino del complejo funcionamiento que tiene la piel para adaptarse a las</p>	Figura 13. Señor nacionalidad ecuatoriana

<p>condiciones y a los factores externos en las diferentes geografías. En esta relación se muestra un hombre de nacionalidad canadiense (figura 12) y otro de nacionalidad ecuatoriana (figura 13).</p>	
<p>Descripción</p>	<p><i>Figura 14. Anciano</i></p>
<p>Categoría: Fotogr. de la autora</p>	
<p>Fecha: 2017</p>	
<p>Anónimo</p>	
<p>Lugar: Cd, Ibarra Ecuador</p>	
<p>La piel en sus distintas expresiones también nos muestra características hereditarias como las manchas y lunares o afecciones propias de la edad como el acné.</p>	<p><i>Figura 15. Adolescente</i></p>
<p>Son todas estas características que tiene la piel, las que abordan este proyecto, haciendo énfasis en cada detalle que muestra la belleza de este órgano pues, la gran diversidad que tiene es lo que lo hace bello.</p>	

Descripción	<i>Figura 16. Cicatriz</i>
Categoría: Fotogr. de la autora	
Fecha: 2018	
Región: Femoral	
Anónimo	
Descripción	<i>Figura 17. Cicatriz</i>
Categoría: Fotogr. de la autora	
Fecha: 2018	
Región: Carotídea	
Anónimo	
Descripción	<i>Figura 18. Cicatriz</i>
Categoría: Fotogr. de la autora	
Fecha: 2018	
Región: Pectoral	
Anónimo	
Estas características de la piel pasan a ser interpretadas por el artista a manera de ilustración haciendo juego con los colores para poder expresar la naturaleza de estas.	

Descripción	Figura 19. Boceto
Categoría: Fotogr. de la autora	
Fecha: 2018	
Nombre Dermatológico: Acrocordones	
Los primeros bocetos en los cuales se hace una experimentación de tonalidades basándose en la gama de colores que tienen los hilos de costura.	
Descripción	Figura 20. Boceto
Categoría: Fotogr. de la autora	
Fecha: 2018	
Nombre Dermatológico: Várices	
Las fotografías mostradas son las que posteriormente se representarán por medio del bordado, manifestando así un lenguaje metafórico de la piel y estas características, que muchas veces pueden parecer grotescas en una gráfica más sutil y delicada como son las formas con hilos y telas.	

Descripción	Figura 21. Bordado de huella dactilar de la autora
Categoría: Fotogr. de la autora	
Fecha: 2018	
Como resultado de pasar del dibujo al bordado se obtienen las siguientes ilustraciones:	
Descripción	Figura 22: Bordado de Psoriasis. Enfermedad inflamatoria de la piel.
Categoría: Fotogr. de la autora	
Fecha: 2018	
En estos primeros ejercicios plasmados en tela punto cruz, tensados en tambores de 11 cm de diámetro, se aplicó hilos lavables de bordar, para esto, muchos se bordaron a mano y otros bordados a máquina doméstica de costura. Algunas de las telas fueron teñidas con tintes que van desde el amarillo, ocre, café haciendo alusión a los distintos tipos de tez que tenemos las personas.	

Descripción	<i>Figura 23. Tapiz Bordado en esterilla</i>
Categoría: Fotogr. de la autora	
Fecha: 2018	
<p>Para la creación de las siguientes obras se experimenta con materiales como lanas y pompones, con los cuales se quiere hacer referencia a una vista macro de la piel y cuyas características nacen a partir de la exploración de la piel de la autora.</p> <p>Esta es una vista a detalle de lo que se construyó a partir de una técnica de tejido aplicando lanas de colores rosas y ocres sobre una superficie de fibra cuadrículada llamada esterilla o también conocida con el nombre de cañamazo la cual permite realizar esta técnica conocida como bordado en esterilla.</p>	

Descripción	Figura 22: Bordado de Psoriasis. Enfermedad inflamatoria de la piel.
Categoría: Fotogr. de la autora	
Fecha: 2018	
<p>Durante la exploración de distintos materiales se usan fibras de algodón los cuales pasan a ser teñidos con pigmentos y se obtienen resultados interesantes. Estas fibras serán aplicadas posteriormente en varias obras.</p>	
<p>Esta exploración de materiales y técnicas textiles permitieron a la artista construir el discurso propuesto en el proyecto en relación a la piel y sus diversas características. Además permitieron generar nuevas posibilidades conceptuales y de creación artísticas apegándose más a una propuesta contemporánea del arte.</p>	Figura 25. Proceso de técnica Quilting.
	

CAPITULO 4

PROPUESTA

“Entre Pielés” es el título metafórico que se ha denominado a la propuesta artística, con el objetivo principal de efectuar una exposición sobre la importancia de la piel como registro simbólico, empleando varias técnicas textiles, en esta búsqueda se representa lo sugerente entre la fuerza del interior hacia lo inquietante del afuera como ejercicio de reconocimiento a través de técnicas textiles como lenguaje de expresión.

La propuesta consta de 4 obras las cuales hacen referencia a una vista macro de la piel para poder hacer una apreciación de ciertas afecciones las mismas que son parte de los discursos estéticos del proyecto.

4.1.1 Primera Obra- Matices

Técnica: Bordado sobre tela punto cruz en tambores de costura.

La presente obra alude a la representación de ciertas características de la piel mediante la exploración con lanas e hilos sobre tela Punto Cruz, con lo cual se quiere plantear una vista macro de la piel mostrando ciertas características naturales, genéticas, afecciones que han sido objeto de estudio en el presente proyecto.

100 tambores de coser de 11cm de diámetro forman parte de la obra Matices, cada uno con diferentes retratos de manchas, cicatrices, lunares y características de la piel en varias técnicas de bordado, permitiéndome ésta técnica captar la delicadeza de cada forma a través del color y volumen así generando un aspecto palpable.

Figura 26. Primera obra- Matices



Fuente: Fotografía de la autora

4.1.2 Segunda Obra- Membrana

La presente obra surge luego de la investigación en libros de técnicas textiles, se utiliza la técnica de bordado en esterilla para crear un tapiz el cual es la representación personal de los colores de la piel de la autora. Para esta obra se utilizaron varios materiales textiles como son: esterilla o cañamazo, lanas, pompones, telas, hilos de varios colores; la obra cuya dimensión es de 2x2m es un acercamiento y una auto-exploración a la piel de la autora pues en ella se reconoce las manchas, los lunares y cicatrices muy características y las historias que están detrás de estos, desde características genéticas hasta una cirugía, son algunos de los relatos escritos sobre su piel.

Figura 27. Segunda obra- Membrana



Fuente: Fotografía de la autora

4.1.3 Tercera Obra- Bordando Memorias

Esta obra pretende relacionarse directamente con el espectador, se utilizó un tambor de costura de 180 cm de diámetro en el cual se tensaba una tela blanca y junto a este reposaban en una mesa, varios elementos de costura como son hilos, agujas, tijeras, botones; con los cuales los espectadores podían intervenir la obra de manera libre.

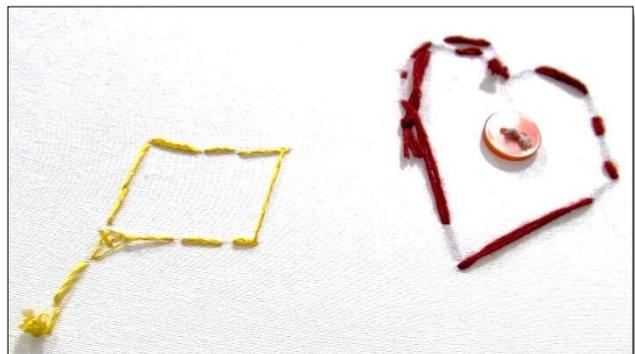
Los espectadores bordan el enorme tambor de coser con grafías únicas, coloridas, extrañas pero con gran significado personal, iniciales y formas diversas que configuran un diseño colectivo.

Figura 28. Tercera obra- Bordando Memorias



Fuente: Fotografía de la autora

Figura 29. Tercera Obra Grafías de visitantes Figura 30. Tercera Obra Grafías de visitantes



Fuente: Fotografías de la autora

4.1.4 Cuarta Obra- Queloide

La obra nace bajo la experimentación de varias telas e hilos de algodón pigmentados, en la obra se emplean telas de distintos matices que hacen referencia a la transformación de la piel en relación a los distintos factores que ejercen cambios en ella. Se plantea la mutación que tiene la piel en un individuo y así también la diversidad de pieles que existe en la sociedad. Las formas y volúmenes hablan sobre la piel viva y en constante cambio.

Figura 31. Cuarta obra- Queloide



Fuente: Fotografía de la autora

La obra nace bajo la experimentación de varias telas e hilos de algodón pigmentados, en la obra se emplean telas de distintos matices que hacen referencia a la transformación de la piel en relación a los distintos factores que ejercen cambios en ella. Se plantea la mutación que tiene la piel en un individuo y así también la diversidad de pieles que existe en la sociedad. Las formas y volúmenes hablan sobre la piel viva y en constante cambio.

4.2 Museografía:

La muestra artística “Entre pieles” fue realizada en el Complejo Cultural “Fábrica Imbabura” ubicada en el cantón Antonio Ante, en la Sala de Tintorería, donde se presentaron 4 obras producto del proyecto en estudio.

“ENTRE PIELES”

PÚBLICO A DIRIGUIRSE: Heterogéneo

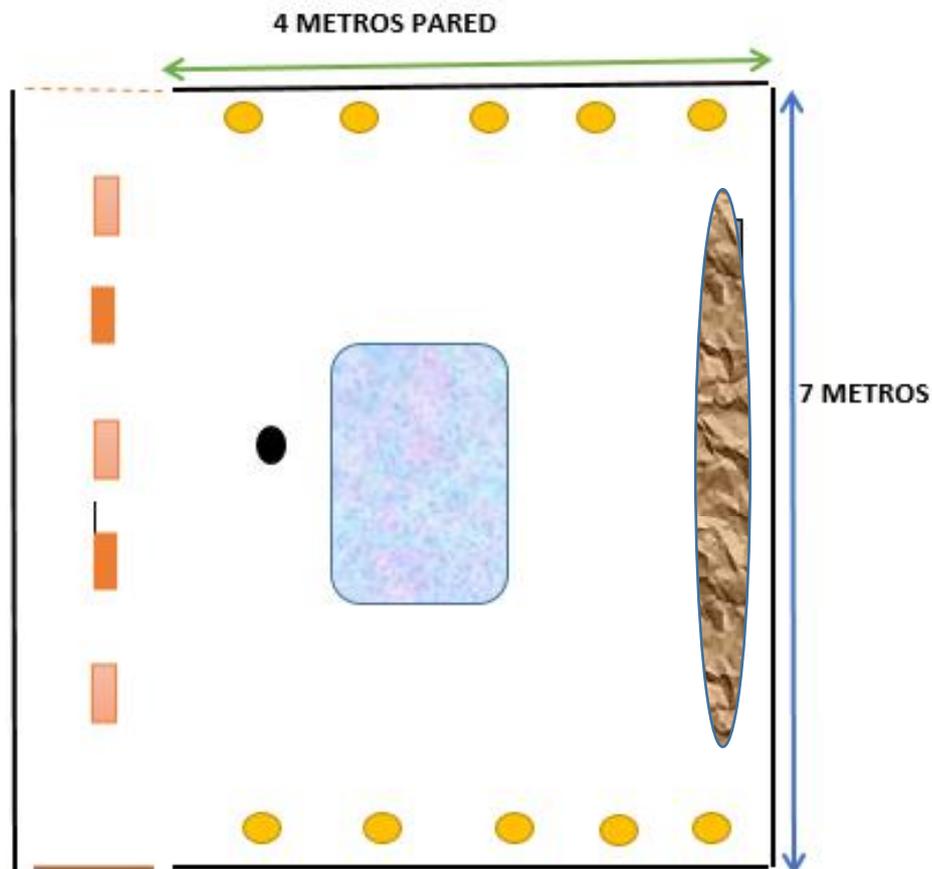
CONTEXTO- LUGAR: Antonio Ante, Fábrica de Imbabura

TIEMPO DE DURACIÓN DE LA MUESTRA: Desde el 17 de febrero hasta el 17 de marzo del 2018.

DESCRIPCIÓN DE LA SALA EXPOSITIVA

Sala de Blanqueo y Tintorería

Figura 32. Plano de la Sala expositiva.



-  Entrada principal
-  Salida
-  Columna de hierro
-  Corredor
-  Bordados (50) paredes laterales
-  Tapiz de lana
-  Tambor de 1.50 m

La iluminación de la sala expositiva es artificial, fuente difusa o punto de luz, distribución de más amplia de luz sobre las obras, creando un tono homogéneo a lo largo de toda el área.

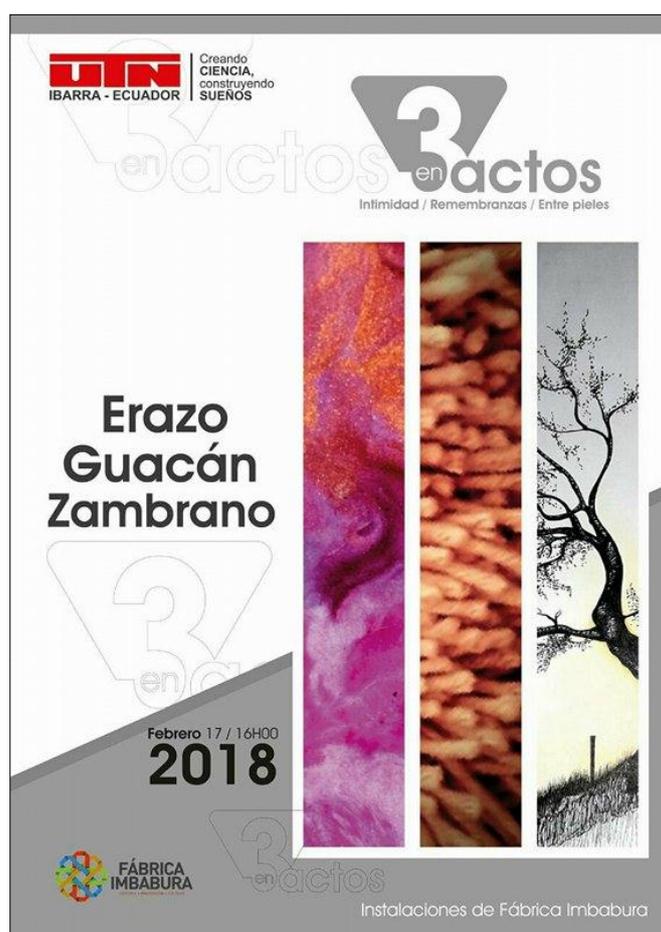
LISTADO DE OBRAS

1. Matices
2. Membrana
3. Bordando memorias
4. Queloide

DIFUSIÓN DEL EVENTO:

- Entrevistas en Radios Locales
- Redes Sociales
- Afiches

Figura 33: Afiche del Evento



Fuente: Diseño Msc. Marcelo Cervantes

Figura 34: Invitaciones para el evento



Fuente: Diseño Msc. Marcelo Cervantes

Figura 35. Inauguración muestra artística “Entre Pielés”



Fuente: Fotografía de Miguel De la Cruz

Figura 36. Intervención de las obras.



Fuente: Fotografía de Miguel De la Cruz

Figura 37: Intervención de los espectadores en la obra Bordando Memorias



Fuente: Fotografía Miguel De la Cruz

El acto inaugural se llevó a cabo con una gran acogida del público los cuales intervinieron con las obras como estaba planificado.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES

Conclusiones

- a) Es importante reconocer a la piel como uno de los órganos más importantes que tiene el cuerpo humano y en su complejidad tiene distintos lenguajes de manifestación los cuales se pueden apreciar en toda su superficie.
- b) La piel es el lienzo de cada persona donde se impregnan las historias, las vivencias, las emociones y hace de cada individuo único en relación a los demás o a su grupo social, por esa razón los rasgos que cada persona desarrolla, permiten tener una lectura de determinadas características como pueden ser: su identidad cultural, edad, higiene, afecciones, y otras.
- c) La experimentación de nuevas técnicas artísticas han permitido también otras formas de apreciación del cuerpo humano, las artes plásticas ya no solamente se

enfocan en la búsqueda de la perfección idealizada sino que abordan otras estéticas.

- d) La técnica del bordado ha permitido desarrollar un discurso entorno a la piel, pues, las distintas gráficas que se manejaron mediante el bordado fueron aplicadas sobre una superficie de tela, permitiendo relacionarlo a la piel en el sentido de que esta funciona como superficie donde se pueden reconocer los lunares, las manchas, las estrías, las escarificaciones, las cicatrices y demás tipologías ya mencionadas.

Recomendaciones

- a) Este proyecto motiva que el público en general analice la importancia de la piel como órgano sensible vivo y como elemento autónomo para creación de propuestas artísticas sugeridas como trabajo conceptual que el arte le permite descubrir numerosas significaciones, diversidad de miradas y nuevas lecturas.
- b) Este proyecto permite explorar las sensaciones del ser, tomando en cuenta la autoexploración para creación de propuestas, a partir de recuerdos, emociones e historias que incluye desde lo personal hacia lo colectivo.
- c) Incentivar a la investigación en relación con el arte, a distintas ramas de estudio generando aportaciones dentro de los procesos creativos, ayudando a la significación y amplitud al momento de desarrollarla, posibilita de la misma forma a re explorar y vincular algunas áreas artísticas como nuevos procesos de producir obra.
- d) Recurrir a los espacios artísticos que promueven algunas instituciones que están comprometidas con el arte y cultura, apoyando de tal manera a proyectos futuros de artistas nacionales.

BIBLIOGRAFÍA

AACA Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. (2013). El dibujo mediante el bordado(24).[1-2].Recuperado de:

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=843>

Arenas, R. (2009). Dermatología. Atlas, diagnóstico y tratamiento. 4ª ed. México: Interamericana-McGraw-Hill.

Arriaga, J. (2012). Perspectiva Geográfica. El concepto frontera en la geografía humana, (17).71-96.Recuperado de:

<https://revistas.uptc.edu.co/index.php/perspectiva/article/view/2263>

Burke, E. (2014) Acolchado y Patchwork. Barcelona: Promopress.

Farled, F. (24-05-2018) El proyecto “la perfección no existe” busca reivindicar la belleza de lo diferente. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/demoda/belleza/20180524/443801850427/fotografo-modelos-acne-peter-devito.html>

Farled, F. (29, de mayo de 2018) El fotógrafo que muestra el acné de los modelos y critica el uso excesivo de photoshop. La Vanguardia. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/demoda/belleza/20180524/443801850427/fotografo-modelos-acne-peter-devito.html>

Lanceta, T. (1993). La niña muerta [Bordado]. Barcelona.

Lanceta, T. (2009). Pinturas cosidas. [Entrada de blog]. Recuperado de: <http://www.teresalanceta.com/es/pinturas-cosidas.php>

Marques, O. (2015). *La piel en el arte*. Madrid. Recuperado de: <http://olgamarquess.com/mis-libros/la-piel-en-el-arte/>

Mundo Desconocido (07-02-2017). Este tapiz esconde un gran secreto [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dYqRAKq69SQ>

Quijia, Aymé. (14 de junio de 2019). El reflejo de la identidad a través del vestuario. Recuperado de: <https://atuplan.com/2019/06/14/el-reflejo-de-la-identidad-a-traves-del-vestuario/>

Salamon, K. (s.f.) Naevus Flammeus. Recuperado de: <https://lindahansen.dk/>

ANEXOS

Anexo. Petición del espacio.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

4 de diciembre del 2017

Señor

Edgar Flores

DIRECTOR DE CULTURA DE LA ZONA NORTE

Señor Director:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted de manera más comedida, con la finalidad de solicitarle autorización para el uso de la Sala de Tintorería del Centro Cultural “El Cuartel”, para que la estudiante: Aréliz Nycole Erazo Pozo, realice una exposición artístico de trabajos finales de grado, el 17 de febrero del 2018.

Para dicho evento artístico cultural se requiere adecuación previa de la sala para el respectivo montaje de obras.

Por su favorable atención, le agradezco.

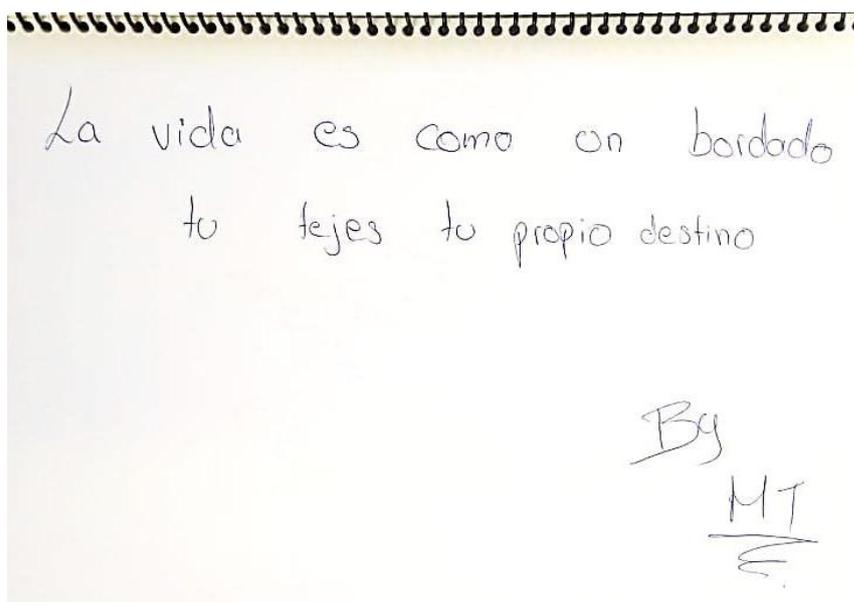
Atentamente,

Firma

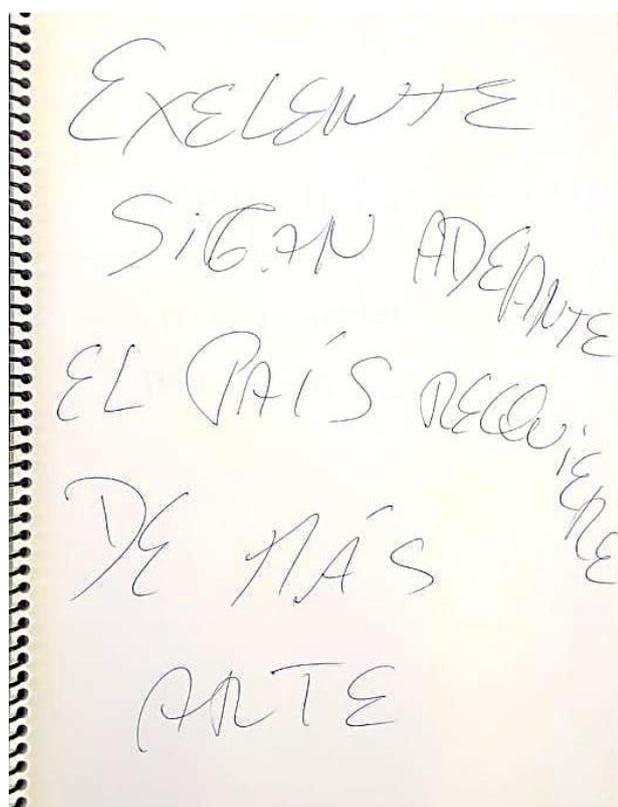
Erazo Pozo Aréliz Nycole

ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

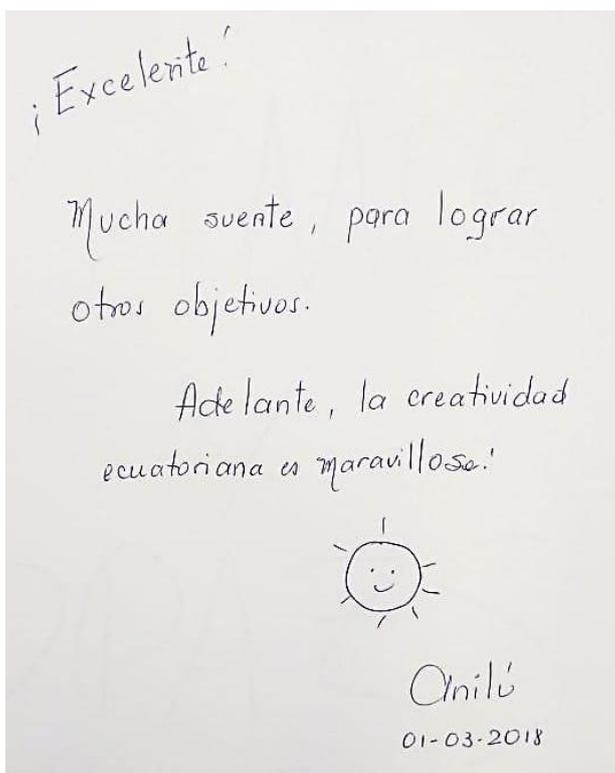
Anexo. Experiencia de visitas.



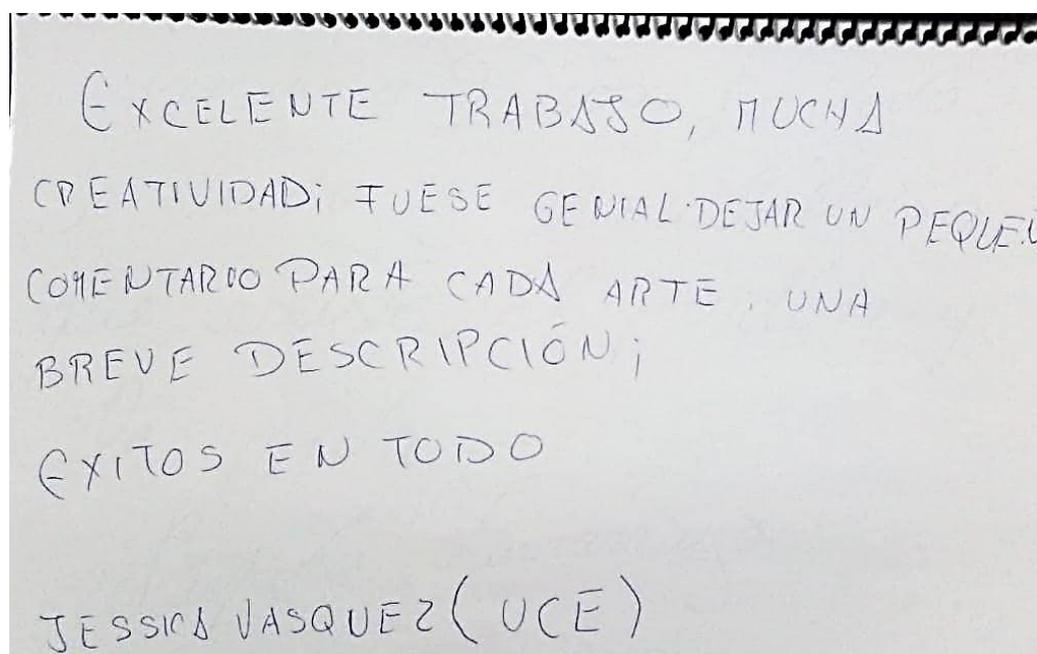
Anexo. Comentarios de visitantes.



Anexo. Comentarios de visitantes



Anexo. Comentarios de visitantes.



Anexo. Recursos y presupuesto

ALMACÉN LA CASA BLANCA		FACTURA N°xxx	
<i>Ofrecemos lanas, hilos y mucho más.</i>		N.º DE FACTURA:XXX	
Calle Bolívar y Av. Antonio José de Sucre - Otavalo xxx		FECHA: FEBRERO 2018	
Para	Erazo Aréiz Ibarra, La Quinta Conjunto "Terra Sol" 0995095696 N.º de 040172001-6		
CANT.	DESCRIPCIÓN	PRECIO POR UNIDAD	TOTAL DE LA LÍNEA
3 Unid	AGUJAS GANCHILLO PARA LANA N°10	\$ 3,5	\$10,5
3 Unid	AGUJAS GANCHILLO PARA LANA N°6	\$ 3,5	\$10,5
5 Unid	AGUJAS DE LANA (SURTIDO)	\$ 2,9	\$ 14,5
2 Unid	AGUJAS PUNTO CRUZ SIN PUNTA LANERAS SURTIDO	\$ 3,5	\$ 7
1 Unid	AGUJAS DE ALFOMBRAS	\$ 8,9	\$8,9
10 Unid	LANA INFINITO MARRÓN	\$ 4,8	\$ 48
10 Unid	LANA INFINITO ROJO	\$ 4,8	\$ 48
30 Unid	SIGMA 002 ROSA	\$ 5	\$ 150
10 Unid	SIGMA 024 ROJO	\$ 5	\$ 50
2 Unid	TELA PUNTO CRUZ 2metro	\$ 5	\$ 10
100 Unid	TAMBOR COSTURA DIMENSIÓN x 11cm	\$ 1	\$ 100
2 Unid	POMPONES MARRÓN PEQUEÑO	\$ 2	\$ 4
1 Unid	POMPONES MIEL PEQUEÑO	\$2	\$ 2
2 Unid	HILO ALGODÓN BLANCO x 2 m	\$ 20	\$ 40
1 Unid	TELA MINKY ROMBO ROSA x 1m	\$ 20	\$ 20
1 Unid	TELA MINKY ROMBO BEIGE x 1m	\$ 20	\$ 20
1 Unid	TELA MINKY ROMBO GRIS x 1m	\$ 20	\$ 20
1 Unid	TELA MINKY ROMBO MARRÓN	\$ 20	\$ 20
		SUBTOTAL	583, 4\$
		IMPUESTO SOBRE LAS VENTAS	12 % I.V.A
		TOTAL	\$ 653,4

 NOVOCENTRO	MADEC	
Provee al mercado nacional de tableros de excelente calidad y con una inmensa gama de colores, texturas, formatos y espesores que permite ofrecer miles de opciones para sus clientes.	Fecha: febrero 2018 INSTRUCCION n° xxx	
Parroquia S, AV. Obispo Pasquel Monje Y, Dario Egas Grijalva, Ibarra	FACTURA N°: XXX	(06) 264-0429 Id. De cliente xxxx

Descripción	PRECIO X UNID	TOTAL
1 PANEL MDF X 10mm	\$ 50	\$ 50
	SUBTOTAL	\$ 50
	IMUESTO DE LA VENTA	12 % I.V.A
	TOTAL	\$ 56

PRESUPUESTO:

Descripción	PRECIO X UNID	TOTAL
10 AFICHES	\$ 10	\$ 10
20 INVITACIONES	\$ 20	\$ 20
15 CATÁLOGOS	\$ 30	\$ 30
	SUBTOTAL	\$ 60
	IMUESTO DE LA VENTA	12 % I.V.A
	TOTAL	\$ 67