



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN DE LA MEMORIA DE
“DON ENRIQUE LOCO” EL AUTODIDACTA CIENTÍFICO AUTOMOTRIZ
DE VACAS GALINDO**

PLAN DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO Y PUBLICIDAD

AUTOR:

José Luis Buitrón Cachipundo.

DIRECTORA:

Msc. Rosa Carolina Guzmán Cevallos.

Ibarra, 2019



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1004683411	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Buitrón Cachipueno José Luis	
DIRECCIÓN:		Panamericana Norte km 1 ½ sector "Nuevo Estadio" Otavalo	
EMAIL:		luisjosee@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	062-572-047	TELÉFONO MÓVIL:	0990281309

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN DE LA MEMORIA DE "DON ENRIQUE LOCO" EL AUTODIDACTA CIENTÍFICO AUTOMOTRIZ DE VACAS GALINDO.
AUTOR (ES):	Buitrón Cachipueno José Luis
FECHA: DD/MM/AAAA	12/12/2019
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Diseño y Publicidad
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Carolina Guzmán C.

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes de diciembre de 2019

EL AUTOR:

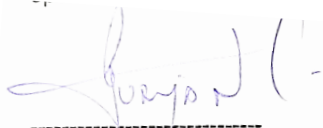
(Firma)

Nombre: Buitrón Cachipueno José Luis.

ACEPTACIÓN DE DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del Trabajo de Grado con el siguiente tema **“DESARROLLO DE TRATEGIAS DE DIFUSION DE LA MEMORIA DE “DON ENRIQUE LOCO” EL AUTODIDACTA CIENTÍFICO AUTOMOTRIZ DE VACAS GALINDO”** Trabajo realizado por José Luis Buitrón Cachipuendo, previo a la obtención de Título de Licenciado en Diseño y Publicidad.

Al ser testigo y corresponsable, directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un tribunal que sea designado oportunamente. Esto es todo lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Msc. Carolina Guzmán C.

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el proyecto de Investigación, sobre el tema **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE DIFUSION DE LA MEMORIA DE “DON ENRIQUE LOCO” EL AUTODIDACTA CIENTÍFICO AUTOMOTRIZ DE VACAS GALINDO**, del alumno Buitrón Cachipundo José Luis, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, 2019.

Para constancia firma:



MSc. Elizabeth Castro.
Miembro Tribunal.

MSc. Stefania Torres.
Miembro Tribunal.

MSc. Gabriela Velásquez.
Miembro Tribunal.

AUTORÍA

Yo, Buitrón Cachipiendo José Luis con el número de cedula 100468341-1, declaro libre y voluntariamente bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría: “DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS DE DIFUSION DE LA MEMORIA DE “DON ENRIQUE LOCO” EL AUTODIDACTICA CIENTÍFICO AUTOMOTRIZ DE VACAS GALINDO” que no ha sido previamente presentado para ningún grado, ni calificación profesional; y, se han respetado las diferentes fuentes y referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Sr. José Luis Buitrón Cachipiendo

C.I. 100468341-1

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mis padres: José Luis Buitrón y Aida Magdalena Cachipundo, quienes fueron la principal base de mis principios en el ámbito educativo y personal. Ellos estuvieron presentes en mi formación académica desde muy temprana edad, me enseñaron a superarme y confiar en mí mismo y sobre todo mantener los valores y humildad que todo hombre debe tener.

A mi familia en general por todas sus palabras de ánimo, sus gestos desinteresados y el apoyo incondicional en el transcurso de mi vida como estudiante.

A mis amigos, la segunda familia que uno escoge.

José Luis Buitrón Cachipundo

AGRADECIMIENTO

La presente investigación no hubiese sido posible sin el apoyo de las siguientes personas e instituciones:

Carolina Guzmán, docente, asesora y tutora de este trabajo de grado, que me encaminó al desarrollo de un buen trabajo de investigación y me brindó todas las bases necesarias para realizar todo el contenido de esta obra.

A los familiares y amigos de Don Enrique Espinosa por ayudarme con la información de este gran personaje de la Zona de Intag y así realizar este trabajo de grado.

A todos los docentes de la carrera de Diseño y Publicidad con quienes tuve el honor de aprender sus enseñanzas y entablar una sincera amistad. Ellos me impartieron sus conocimientos y me forjaron para convertirme en un buen ser humano y profesional.

José Luis Buitrón Cachipundo

INDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DE DIRECTOR	iii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	15
CAPITULO I	16
MARCO TEÓRICO	16
1. Diseño editorial	16
1.1 Objetivos y elementos del diseño editorial	16
1.2 La función del diseño editorial	17
1.3 Maquetación	17
2. La fotografía	18
2.1 Origen de la fotografía	18
2.2 Géneros fotográficos	19
3. Patrimonio cultural	20
4. El automóvil en la historia	21
4.1 Fabricación de autos	22
1.3 Autos fabricados y año	23
5. Cotacachi	23
5.1 Intag	24
5.2 Vacas Galindo	25
6. Sergio Enrique Espinosa “Loco Enrique”	26
6.1 Datos biográficos	26
6.2 Historia	27
6.3 Datos curiosos	28

6.4 El mecánico.....	29
CAPITULO II.....	31
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
2.1 Tipo de investigación.....	31
2.2 Métodos.....	32
2.3 Técnicas de Investigación	32
2.4 Instrumentos.....	33
2.5 Matriz de Relación Diagnóstica.....	36
2.6 Universo, población, muestra	37
CAPÍTULO III.....	38
DIAGNÓSTICO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	38
CAPITULO IV.....	50
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	50
4.1 Título	50
4.2 Datos informativos.....	50
4.3 Justificación.....	51
4.4 Objetivos	52
4.5 Fundamentación teórica.....	52
4.6 Desarrollo de la Propuesta.....	56
4.7 Difusión	68
4.8 Impacto.....	68
4.9 Conclusiones.....	69
4.14 Recomendaciones.....	69
Bibliografía	70

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Fabricación de Autos Fuente</i>	23
Tabla 2. Títulos Literarios	27
Tabla 3. Fabricación de Autos	29
Tabla 4 Matriz Diagnóstica	36
Tabla 5. Pregunta 1	38
Tabla 6. Pregunta 2	39
Tabla 7. Pregunta 3	40
Tabla 8. Pregunta 4	41
Tabla 9. Pregunta 5	42
Tabla 10. Pregunta 6	43
Tabla 11. Pregunta 7	44

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pregunta 1	38
Figura 2. Pregunta 2	39
Figura 3.Pregunta 3	40
Figura 4. Pregunta 4	41
Figura 5. Pregunta 5	42
Figura 6. Pregunta 6	43
Figura 7. Pregunta 7	44
Figura 8. Portada	56
Figura 9. Contraportada.....	56
Figura 10.Inicio y Color	57
Figura 11. Culminación de Proceso	58
Figura 12. Canon Van de Graaf	59
Figura 13. Diagramación.....	59
Figura 14. Grilla Vacía.	60
Figura 15. Grilla con Iconografía.....	60
Figura 16.Grilla con Contenido	60
Figura 17. Diagramación Pág. 4-5	61
Figura 18.Diagramación Pág. 10-11	61
Figura 19.Texto y Personaje.....	61
Figura 20. Iconografía.....	62
Figura 21. Caricatura Ilustrada.....	63
Figura 22. Paleta de Colores	63
Figura 23.Transcritos	65
Figura 24.Imagen de Escrito	65
Figura 25.Fotografías.....	66
Figura 26.Adobe Premier	67
Figura 27. Adobe Audition	67

RESUMEN

La Universidad Técnica del Norte con la misión institucional de formar profesionales de excelencia, críticos, humanistas, líderes y emprendedores con responsabilidad social, presenta el siguiente proyecto de investigación, el cual refleja los conocimientos adquiridos en los ocho niveles de la carrera de Diseño y Publicidad.

De esta manera, se describe el contenido de cada una de las partes que conforman el presente proyecto investigación:

La introducción, puntualiza las motivaciones para el desarrollo de la investigación, el problema, la justificación, y objetivos planteados. En la parte teórica del proyecto se presenta la definición de cada uno de los temas transcendentales empleados para sustentar bibliográficamente este proyecto. La metodología muestra el tipo de investigación, métodos, técnicas, instrumentos, matriz diagnóstica, población y universo utilizados para la ejecución de este proyecto.

La propuesta alternativa detalla todo el proceso realizado en el desarrollo del producto final del proyecto de investigación. En la parte final de este contenido se describe las conclusiones y recomendaciones obtenidas durante todo el proceso del trabajo de investigación.

Por último, se encuentra la sección de referencias, dedicada para el glosario de términos, fuentes de información de la parte teórica del proyecto y anexos fotográficos o documentales que justifiquen la autenticidad de la obra.

Palabras claves:

Fotografía, historia, Loco Enrique, Autos.

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

La memoria social constituye nuestra identidad y proporciona el contexto para cada pensamiento y acción. El conocimiento social, no sólo se desarrolla en un ambiente, también se hereda a través de la denominada tradición oral, sostenida y transmitida por las familias, las comunidades y las culturas a las que pertenecemos en el paso generacional.

En esta época, vivimos un cambio generacional bastante importante debido a que los antiguos conocedores y guardianes de la memoria empiezan a desaparecer y con ellos mucha información valiosa sobre la memoria social, provocando que la misma sea tergiversada y manipulada en el mejor de los casos o desaparezca en el tiempo, en Vacas Galindo Don Sergio Enrique Espinosa “Loco Enrique”, uno de los personajes más interesantes de la provincia de Imbabura, debido al ingenio que poseía, era capaz de construir vehículos con materiales que proviene de la naturaleza y metales desechados como basura de trapiches de la zona. Hablar de él es hablar de un científico automotriz genuino ya en épocas actuales. En el transcurso de su vida no contó con el apoyo o atención de las autoridades y la gente a su alrededor. A lo largo de la investigación es posible reflexionar que quizás nacer en el sitio no adecuado para su ingenio influyó para que su nombre no trascienda en la historia como el de Henry Ford o Carl Benz, dos íconos de la historia automotriz.

En el 2019, pasaron ya 24 años desde su muerte y la situación no cambia, los vehículos que construyó están sin ningún cuidado, en descomposición y su historia poco a poco empieza a desaparecer.

La migración de la población joven de la parroquia de Vacas Galindo y la tecnología son factores clave también para la desaparición de la memoria social, porque al no existir personas a quien poder transmitir el legado de Don Sergio, la historia se estanca en la última generación que vivió junto a él en la Zona de Intag hasta su muerte, y esto conlleva a la pérdida de la identidad de la parroquia de Vacas Galindo.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1. Diseño editorial

Determinar en qué consiste el diseño editorial y en qué se diferencia de otras áreas del diseño es el punto de partida necesario a la hora de emprender su análisis. Una manera simple de acotarlo es considerarlo como una forma de periodismo visual, en la medida en que esa etiqueta lo distingue más fácilmente de otros procesos de diseño gráfico, como el marketing o el diseño de packaging, que suelen orientarse exclusivamente a la promoción de un punto de vista o de un producto. Una publicación editorial, por el contrario, puede entretener, informar, instruir, comunicar, educar o desarrollar una combinación de todas estas acciones. Generalmente, consiste en la combinación de texto e imágenes, pero también en uno de ambos elementos exclusivamente (Zappaterra, 2008).

1.1 Objetivos y elementos del diseño editorial

Gran parte del diseño editorial tiene como objetivo comunicar o transmitir una idea o narración mediante la organización y presentación de imágenes (también se consideran tales los elementos visuales informativos y otros elementos gráficos como los filetes) y de palabras (dispuestas en destacados y cuerpo del texto). Cada uno de estos elementos cumple una función diferente: en una revista, el titular casi siempre se redactará y maquetará de manera que atraiga la atención del lector, mientras que un diagrama figurará para clarificar o apoyar la información contenida en el cuerpo del texto (Zappaterra, 2008).

1.2 La función del diseño editorial

Cuando opera en el medio editorial, el diseño puede desempeñar diversas funciones, por ejemplo, dotar de expresión y personalidad al contenido, atraer y retener la atención de los lectores o estructurar el material de una manera nítida. Todos estos objetivos han de existir y desarrollarse de manera cohesionada para lograr un producto final agradable, útil o informativo o una combinación de las tres cualidades si queremos que tenga éxito la mayoría de las veces (Zappaterra, 2008).

1.3 Maquetación

En las páginas precedentes se ha definido el diseño editorial y se ha mostrado que comprenderlo de una forma global y en cada uno de sus componentes es esencial para todo diseño y toda dirección de un departamento editorial artístico. Ahora llegamos a un tramo fundamental del proceso del diseño que es la creación de maquetas. Aunque no existen fórmulas mágicas para crear una maqueta, sí existen ciertas consideraciones que condicionan el diseño de una publicación editorial. Aquellas que tratan sobre las diferentes funciones de la plantilla dentro de la publicación, sobre la creación de una marca y una identidad corporativa y sobre los lectores ya han sido discutidas, pero otras, entre las que se cuentan factores específicos como el espacio, la cantidad de texto, el costo, el tiempo o el propósito; elementos requeridos, por ejemplo, estilos tipográficos, cuerpos, simetría o imágenes; al igual que los principios que los gobiernan, tales como los estilos y las técnicas, desempeñan un papel igualmente importante. Al combinarse, todos estos elementos funcionan como un conjunto de reglas que guían el diseño (Zappaterra, 2008).

2. La fotografía

Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital). La fotografía toda se basa en el mismo principio de la “cámara oscura”, un instrumento óptico que consiste en un compartimiento totalmente oscuro dotado de un agujero pequeño en uno de sus extremos, por el cual ingresa la luz y proyecta sobre el fondo oscurecido las imágenes de lo que ocurra afuera del compartimiento, aunque invertidas. (Freeman, 2006).

2.1 Origen de la fotografía

Antes de inventarse la cámara fotográfica hubo intentos por capturar la imagen visual, con heliogramas y daguerrotipos, técnicas precursoras del siglo XIX que tuvieron mediano éxito, pero resultaban muy costosas y poco nítidas, la fotografía como tal se inventa en la transición hacia la sociedad industrial, obedeciendo al espíritu de la época que anhelaba la objetividad y la veracidad racional (el positivismo) (Newhall, 2006).

Heredó del daguerrotipo su uso de películas fotosensibles de plata pulida, revelada con vapores de mercurio. Pero estos eran elementos tóxicos y sucesivos científicos e inventores del siglo XIX fueron dando con mejores métodos y mejores resultados, hasta la aparición de las placas de bromuro en 1871 y luego la película fotográfica como tal en la primera cámara kodak en 1888, posteriormente, la técnica no parará de innovar: en 1907 Lumière inventa la fotografía a color, en 1931 se logra el primer el flash electrónico, en 1948 la fotografía polaroid, y en 1990 la digitalización fotográfica (Newhall, 2006).

2.2 Géneros fotográficos

La fotografía cumple un rol documental o periodístico importante en nuestros días, ya que permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales, pudiendo así observar evento que ocurrieron en otras latitudes y/o en otros tiempos históricos, el periodismo, la ciencia y la historia hoy en día son inseparables de la fotografía, y en cualquier casa del siglo XX se conseguían álbumes de fotos o portarretratos (Newhall, 2006).

De acuerdo con sus pretensiones y la naturaleza del objeto fotografiado, podemos hablar de:

- **Fotografía publicitaria.** Aquella que sirve de publicidad o promoción a los productos de consumo, sean los que sean. A menudo es objeto de intervenciones digitales y otro tipo de “correcciones” estratégicas.
- **Fotografía de moda.** Aquella que acompaña a los desfiles y a otros eventos de moda, haciendo énfasis en la manera de vestir o de lucir o de peinarse.
- **Fotografía documental.** También llamada histórica o periodística, se hace con fines informativos o pedagógicos, es decir, como parte de la transmisión de un mensaje.
- **Fotografía paisajística.** Aquella que se toma para exhibir la naturaleza en su plenitud, como las tomas aéreas o submarinas, usualmente muy abiertas y llenas de color.
- **Fotografía científica.** La que toman los estudiosos de la naturaleza a través de telescopios, microscopios y otras herramientas, para mostrar lo que comúnmente no se puede observar a simple vista.
- **Fotografía artística.** La que persigue fines estéticos: retratos, montajes, composiciones, etc.

3. Patrimonio cultural

El concepto de “Patrimonio”, tal y como lo entendemos en la actualidad, comienza a gestarse en el Real Decreto – Ley de 9 de agosto de 1926, sobre protección y conservación de la riqueza artística, convertido en una “idea global y apreciativa”, que sufriría tanto variaciones sustantivas como de contenido a partir de la ley de 13 de mayo de 1933, y a través de las sucesivas normas que la modifican y amplían hasta 1985. La norma de 1926 se refiere al aspecto cultural como valor a considerar para la protección del patrimonio. En este valor conviven la indeterminación con las manifestaciones de la actividad del hombre expresadas mediante recursos plásticos, el arte que conforma el ámbito cultural, la interpretación de un valor, que representa la vida, costumbres y desarrollo de un pueblo, a través de la cual se sintetizan valores artísticos, típicos, pintorescos, arqueológicos y documentales (Hanna, 2011).

Desde su creación, la oficina de la UNESCO (Organización de Naciones Unidas Ecuador para la Educación, Ciencia y Cultura) en Quito, en el ámbito de la cultura, tiene entre sus ejes de acción el apoyo y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo de las industrias culturales y creativas, en cuyos objetivos entre otros se encuentran:

- Fortalecimiento y utilización de las capacidades nacionales para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, incluidas las lenguas autóctonas y las lenguas en peligro de extinción, mediante la aplicación efectiva de la Convención del 2003.
- Fortalecimiento y utilización de las capacidades nacionales para la formulación de políticas y medidas destinadas a promover la diversidad de las expresiones culturales mediante la aplicación efectiva de la Convención del 2005 (UNESCO, 2007).

Uno de los referentes sobre patrimonio cultural intangible (inmaterial), es el Magister Iván Guamán, quien con su trabajo de titulación de tercer nivel consiguió rescatar la memoria oral de mujeres y hombres del Valle del Chota; con la ayuda del Ministerio de Cultura y Patrimonio puso en marcha su trabajo de investigación que consta en el ámbito de patrimonio intangible como tradiciones orales de los pueblos nativos del Ecuador, donde busca recolectar, registrar y socializar.

Con su libro “Cimarrón - Antología del Valle del Chota” que fue presentado el 18 de diciembre del 2018 en la sede universitaria de la PUSE-SI con personajes icónicos de la provincia y autoridades tales como el grupo musical Las tres Marías representante de la Bomba del Chota, la Sra. Flor Marina Montalvo, subsecretaria de Identidad Cultural del Ministerio de Cultura y Patrimonio logro un impacto cultural positivo ya que mediante a su obra las generaciones jóvenes pueden aprender de su pasado y valorar sus raíces aparte de autoinstruirse de la tradición oral y no dejar desaparecer.

4. El automóvil en la historia

El primer automóvil de la historia se construyó alrededor del año 1771 y lo fabricó un ingeniero militar francés de nombre Cugnot. Su automóvil consistía en una especie de triciclo que era un soporte de cañones con un fuerte telar y sobre él se apoyaba un motor a vapor con dos cilindros, éste estaba en condiciones de arrastrar un peso de hasta cinco toneladas y a una velocidad de 5Km/h (Cernuschi, 2005).

Existen varias personas alrededor del mundo a quienes se les califica como “padre” del automóvil, es el caso de Henry Ford en Estados Unidos por la creación de la cadena de producción y del primer auto ensamblado. el mítico Ford modelo T, el cual el precio era de 850 dólares americanos, pero gracias a la cadena de montaje su precio fue de 350 dólares americanos. En el caso de Europa y muy conocido por todo el mundo, el creador del

Volkswagen modelo escarabajo 1938 el cual tiene un lado oscuro porque fue creado por encargo de Adolf Hitler. Ferdinand Porsche es el creador de este auto con un total de 21,5 millones de unidades fabricadas desde 1938 hasta 2003.

En el caso de Latinoamérica, para ser exacto Ecuador, en el año 1972 apareció el auto “Andino” una camioneta de baja capacidad y fabricada en el Ecuador y creada para el transporte agrícola. Este modelo de vehículo tuvo dos tipos de motor, uno con un total de 1200 cc y otro con 1400 cc. En los dos casos eran cabina simple y su diseño era netamente geométrico, pero hace un año atrás en 1971 un total desconocido creó que automóvil el cual recorrió por varios lugares del Ecuador.

El impacto económico que dio el automóvil desde sus principios es factor clave para la mayoría de países ya que ayuda de forma directa a distintos sectores relacionados a lo automotriz como el caso de los productos de pintura, metalurgia, vidriería, sistema de iluminación y llantera.

4.1 Fabricación de autos

Se define automatización como el proceso que permite que las máquinas realicen un número predeterminado de operaciones ordenadas a través del uso de dispositivos y sistemas que facilitan el control de diferentes variables del proceso, limitando a su vez la intervención humana. El presente artículo pretende retomar definiciones de conceptos relacionados con los procesos de automatización, examinando particularmente en la industria automotriz cuales son los procesos generalmente automatizados, los retos a los que se enfrentan este tipo de proyectos y las variables a evaluar para que los proyectos de automatización generen incrementos en la seguridad y competitividad de la industria tanto a nivel de ensamble, como en la fabricación de autopartes. Finalmente, el artículo realiza una revisión de

las tendencias de investigación y de los grupos de investigación en Colombia con experiencia en la temática planteada (Sanchez, 2014).

1.3 Autos fabricados y año

Cronología de la fabricación de autos de Don Enrique Espinosa

Nombre	Año
Shyri XII	1971-1979
Shyris XI	1961-1982
El cóndor de los shyris	1991-1994
El pichirilo Loco	1991-1992
Auto modelo Nacional Gran Turismo	1993-1995

Tabla 1. Fabricación de Autos Fuente: (Proaño, 2004)

5. Cotacachi

Cotacachi se instituyó como territorio jurídico el 6 de julio de 1861. Está asentada al norte de Ecuador con una superficie de 1 809 km², Latitud: 00° 18' N y Longitud 074° 02' 0; con una topografía muy diversa, con alturas que van desde los 4.939 metros en la zona andina, hasta los 200 metros sobre el nivel del mar en la zona subtropical. Su altitud es de 2.418 metros, la temperatura promedio es de 15°C y 18°C, y su superficie es de 1.848,82 Km². Esta dimensión le permite considerarse como el cantón más extenso de la provincia de Imbabura (Naranjo, Posso, & Cevallos, 2017).

La ciudad de Cotacachi tiene una impresionante diversidad de bosques (seco y húmedo), el volcán que lleva su mismo nombre alcanza una altitud de 4.939 msnm, siendo el único con nieve en Imbabura es el habitat de venados, conejos, lobos entre otros animales característicos de este tipo de zonas.

La ciudad está asentada en las faldas del volcán que tutela su geografía, tanto cultural como histórica. Constituida en la época colonial por Fray Pedro de la Peña, en 1544. Por mandato del Virrey del Perú, en el año de 1563, se instauró el Corregimiento de Otavalo, y Cotacachi formó parte de aquella instancia civil y política, en cuyo tiempo Cotacachi ya cuenta con una población aproximada de 5 000 habitantes (Naranjo, Posso, & Cevallos, 2017).

5.1 Intag

Intag está ubicada en la provincia de Imbabura, en las estribaciones occidentales de los Andes Ecuatorianos (Cordillera del Toisán), formando parte de la zona de amortiguamiento de la Reserva Ecológica Cotacachi - Cayapas, y de la biorregión del Chocó Ecuatoriano, con más de 200.000 hectáreas. Las parroquias: Peñaherrera, García Moreno, Cuellaje, Apuela del cantón Cotacachi, y Selva Alegre del cantón Otavalo, forman parte de esta zona (La Hora, 2017).

Tiene varios paisajes atractivos para poder realizar actividades turísticas, pues en esta parroquia cuenta con el bosque biológico La Florida, con una extensión de 370 hectáreas. Es un bosque andino primario tapizado de orquídeas, helechos y flores silvestres, refugio de especies en extinción como: el oso de anteojos, serví cabras, tuta mono, aves como la pava de monte, tucán andino y otras. Es un área privada protegida apta para la práctica del Ecoturismo, sin dejar de mencionar la amabilidad de la gente que la habita.

5.2 Vacas Galindo

Parroquia ubicada a 52.8 km desde el cantón principal, aproximadamente a 2 horas y 30 minutos; tiene una extensión de 41.2 km² y con una población de 846 habitantes; 471 hombres y 375 mujeres. Fue elegida a parroquia civil en febrero en el año de 1946, pero sus fiestas las celebran en el mes de julio. Limita al norte con la parroquia Apuela; al sur con el catón Otavalo; al este con la parroquia Plaza Gutiérrez y al oeste Peñaherrera. Las comunidades pertenecientes a la parroquia son: El Churo, Balsapamba, Pan de Azúcar, Tollo Intag, Azabi de Talacos, La Esperanza, La Cresta (Narváez, 2009).

Para acceder a esta parroquia existe varias maneras, se puede seguir la vía estatal que une a las parroquias de Apuela con García Moreno, la distancia de Cotacachi a Vacas Galindo es de 80 km, por la vía Apuela – Cuicocha, con un tiempo en transporte público de 3 horas. Desde la ciudad de Otavalo hay una distancia de 90 km por la vía Otavalo-Selva Alegre-Aguagrún, que en autobús toma cuatro horas.

No existe un horario regular en el transporte público de pasajeros para ingresar a esta parroquia, la única opción es con vehículo particular o una de las camionetas que transportan carga. El servicio de autobús llega hasta el punto denominado “El Baratillo” al costado de la vía desde donde hay que caminar por una hora.

El escenario que cobijó al “Loco Enrique” fue la Zona de Intag, llegar hasta allá es olvidarse de lo banal e internarse en un mundo donde se aprecia lo extraordinario. La humildad y generosidad de su gente son sus mayores atractivos combinados con su riqueza natural y geografía tan peculiar que llega a limitar con Esmeraldas.

La parroquia de Vacas Galindo no es la excepción, con 698 habitantes según el censo de 2010, es la parte más alta de la Zona con hasta 2100 msnm., un lugar donde la tranquilidad cobija sus pequeñas calles que fueron testigos del ingenio de Don Sergio Espinosa (Guzmán, 2017).

6. Sergio Enrique Espinosa “Loco Enrique”

Son contadas las personas que conocen su verdadero nombre a excepción de su familia, la mayoría de la gente le conocía como “Loco Enrique” pero su nombre verdadero fue Sergio Enrique Espinosa Estrella. Nació del 20 de noviembre de 1917 en el cantón de Antonio Ante, ubicado en la provincia de Imbabura; hijo de Ángel Espinosa, de oficio agricultor y Mariana Estrella.

Existe el viejo dicho “lo heredado no se hurta”, se entiende que las características y cualidades que una persona hereda de sus padres le pertenecen, este fue el caso de “Don Enrique loco” que heredó de su padre el oficio de agricultor, un trabajo noble y arduo donde estas personas se dedican a cultivar la tierra y así ganar recursos para la vivienda y para la comercialización, sin embargo, siempre mostró una fuerte pasión y amor a la elaboración de sus autos.

6.1 Datos biográficos

En sus escritos están sus recuerdos, desde las travesuras que hacía de niño cuando desentejaba la casa de sus padres para armar otras y emprender la huida al cementerio para evitar el castigo, hasta un viaje de fantasía a planetas de colores que no llegó a terminar. La mayoría de los textos los escribió mientras vivía en la residencia de la embajada de Austria en Quito.

Cada noche, después de la cena leía sus escritos a sus amigos Dieter y esposa. Muchas veces, don Sergio lloraba acordándose la dura vida que tuvo sobre todo en su niñez y juventud, de huasipunguero, prácticamente

esclavo. Aunque nadie las ha publicado, sus obras son muchas, y esperan un editor e imprenta que les permita salir a la luz.

Títulos Literarios	
Historia de mi vida	Maldito dinero
El profeta del sol y su mandado	Amistad y confianza - de amigo a amigo
El mandado del lío muerto	La conscripción
La piedra del dolor	El secreto del maestro Segundo
El susto de los 15 años	El peligro del anillo y la plata guardada
El miedo al veneno que tiene la flor	La venganza y la sangre

Tabla 2. Títulos Literarios. (Proaño, 2004)

6.2 Historia

Su genio e invención se le confió el apodo de "El Loco". Conoció Quito en 1923, ahí vio por primera vez los automotores y carretas haladas por caballos. Ese día, se prometió construir autos similares. Su sueño tuvo que esperar 55 años, hasta 1979 cuando nació el auto trapiche Shyri XII, vehículo que lo había empezado a construir en 1971 en su casa, ubicada a unos ocho minutos del centro poblado de Vacas Galindo. En el año de 1971 se le había acabado la caña de azúcar, entonces desbarató la polea del trapiche y la convirtió en llantas. Adaptó el motor de sacar cabuya y moler caña, y empezó a construir su propio vehículo ese motor ahora no va a moler caña, va a moler las carreteras del Ecuador.

Así fue emprendió el viaje el 15 de noviembre de 1979 rumbo a Quito. Con la ayuda de los vecinos, en una minga, por un camino de herradura, logró bajar el auto hasta la carretera, en el puente del Baratillo (seis kilómetros de distancia). "Todos se reían y decían que era una tontera, que en Quito le iban a botar a la basura" (Espinoza, 2017). Logró llegar a Apuela,

parroquia ubicada a unos 8 km de distancia, ahí un amigo le ofreció llevar en su camión hasta Otavalo y lo dejó en la Panamericana a Quito; llegó nueve días después, entre el asombro y los aplausos, desperfectos, y la colaboración de la gente que encontraba en su trayecto.

No pudo desfilarse en las fiestas de diciembre (fundación de Quito) como era su propósito, un desperfecto mecánico. Sin embargo, al año siguiente cumplió con este objetivo que lo puso inconscientemente a la vista del mundo con el primer carro hecho en el Ecuador. Pero ese vehículo era incómodo y muy lento, entonces hizo otro, el Shyris XI. Tenía más comodidad, podían dormir tres personas, tenía un cajón atrás para la ropa y otro debajo del asiento para las herramientas. Esta vez no se aventuró y contrató un camión para transportar su vehículo a Quito y desfilarse en las fiestas. Pero la aventura no terminaba ahí.

6.3 Datos curiosos

“Loco Enrique no utilizaba zapatos” (Espinoza, 2017), su hijo expresa que sólo así se sentía libre, sintiendo la tierra, el suelo, las piedras o la hierba según fuera la circunstancia, las plantas de sus pies desarrollaron una resistencia tal que incluso deslizaba y prendía los fósforos en sus pies.

El sonido de los motores impedía entablar conversación alguna mientras molía a paso de vencedores, metro a metro, las rutas escogidas por el Loco Sergio. La policía le otorgó un permiso para conducir sus autos en los que dio casi tres vueltas al país o mejor dicho, casi tres largos viajes del Carchi a Loja. Muchas veces debía detener el vehículo por algún desperfecto, que por cierto eran frecuentes, o por alguna desventura que se salía de control. Por ejemplo, entrando a Quito por el norte chocó contra un vehículo que venía en sentido contrario.

6.4 El mecánico

Sergio Enrique Espinosa de los Monteros Estrella fue un mecánico por excelencia, se le otorga este título por su brillante participación en la rama automotriz debido a la construcción de sus cinco prototipos de autos reconocidos por la comunidad de Vacas Galindo y los lugares por donde el viaje.

- Cronología de la fabricación de autos de Don Enrique Espinosa

Nombre	Año
Shyri XII	1971-1979
Shyris XI	1961-1982
El cóndor de los shyris	1991-1994
El pichirilo Loco	1991-1992
Auto modelo Nacional Gran Turismo	1993-1995

Tabla 3. Fabricación de Autos Fuente: (Proaño, 2004)

Fueron autos contruidos de cero, es decir, Don Sergio Enrique recolectaba las piezas para sus vehículos de lugares como mecánicas, chatarrerías para así ensamblar parte de la carrocería de sus vehículos; para el funcionamiento del motor el desarmaba y reparaba los antiguos trapiches con el fin de dar un impulso independiente a sus vehículos. Para la construcción de las llantas recortaba una tira de aproximadamente 22cm de otras llantas más grandes que encontraba en el camino y lo adaptaba a un sistema de rueda de madera las cuales aún están montadas en los sobrantes que se encuentran abandonados en su casa, en la parroquia de Vacas Galindo.

Es preciso resaltar que Don Enrique Espinosa no tuvo las mismas oportunidades como otras personas de su región tanto en lo económico y

social. De padres humildes y pobres su madre trabajaba como cocinera de un hacendado importante en esos tiempos.

En sus múltiples facetas “Loco Enrique” como lo catalogaron sus amigos y vecinos como padre nunca descuidó a sus cuatro hijos y también a su nieta Margot, quien lo acompañó en muchos de sus viajes y en cada aventura que el camino les brindó.

Tuvo una mujer que le acompañó durante 62 años en las buenas y en las malas y que fue cómplice de sus aventuras, aunque a regañadientes, Doña Blanca Gómez fue su esposa, quien lo apoyó y esperó durante sus largos viajes.

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Tipo de investigación

Para que un conocimiento sea científico y la información sea analizada, por consiguiente, obtener buenos resultados que puedan ser medibles dependiendo de las diversas variables es necesario que la investigación realizada se haga de forma sistemática, con los objetivos claros para que puedan ser aplicados. Por ende, los tipos y métodos de investigación que se aplicarán en el proyecto son los siguientes:

Investigación histórica

La información y datos generales que sustentan el trabajo de grado ha sido extraído de diferentes textos, documentos, revistas científicas, folletos, tesis de otras instituciones de educación superior, circulares, entre otros. La indagación permite que exista coherencia y la investigación esté correctamente direccionada y vale recalcar que la investigación de campo es la que fundamenta prioritariamente la elaboración de la propuesta.

Investigación cualitativa

La observación constante, el análisis de cada situación relacionada con el comportamiento entre las personas de Vacas Galindo, es la base de la investigación cualitativa. La conducta radica en la relación con el entorno, experiencias, conocimientos y contextos. Por eso, es necesaria la aplicación de un método de investigación cualitativo que recoja todas consecuencias de comportamientos del ser humano en relación con culturas e ideologías.

Investigación de campo

Esta investigación es muy importante para que la información sea óptima, verídica y se pueda sustentar todo el escrito de modo que se pueda elaborar una propuesta fuerte que se pueda aplicar. Esto permitirá inmiscuirse ante la sociedad, convivir de forma directa o indirecta con los individuos de estudio mediante las herramientas de investigación para tener una búsqueda concisa.

2.2 Métodos

Método inductivo: La investigación realizada según el método inductivo se basa en el análisis de un caso en particular como la historia y legado de Don Sergio Enrique Espinosa para luego establecer generalidades.

Método analítico: Con este método se analizará, interpretará y sintetizará los datos y resultados obtenidos de esta investigación.

2.3 Técnicas de Investigación

Encuestas

“Las preguntas formuladas en una encuesta deben mantener ciertas características o normas, exponemos un resumen de las mismas siguiendo la exposición realizada por Hernández, Sierra y Edd” (Posso, 2006).

Las encuestas fueron aplicadas a los habitantes de la parroquia de Vacas Galindo con el objetivo de obtener información relevante en cuanto a la identificación de este curioso personaje, el flujo de conocimiento de su historia y vida, en sí conocer su criterio en el ámbito cultural. Se aplicaron un total de 101 encuestas a los habitantes de dicha parroquia.

Entrevistas

En ella necesariamente hay interacción entre la persona que recolecta la investigación y el entrevistado, ya sea personal o telefónicamente, el entrevistador anota la respuesta y recibe información adicional al observar las reacciones y los gestos del investigado sobre los estímulos o preguntas (Lema, 2004).

Se realizó una entrevista a profundidad al Sr. Lenin Alvear, especialista del Museo de las Culturas de Cotacachi y Gestor Cultural de esta ciudad, también fue posible conversar con los familiares y amigos de Don Sergio.

2.4 Instrumentos

Cuestionarios

Los cuestionarios están estructurados por siete preguntas de selección única. El siguiente cuestionario fue dirigido a la mayoría de los habitantes de la parroquia, su rango de edad es de 18 a 23 años.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN DISEÑO Y PUBLICIDAD

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE VACAS GALINDO

Objetivo: Determinar la importancia de poner en marcha este proyecto y así dar a conocer a este personaje.

Instrucciones: La presente encuesta es de carácter confidencial, cuyo uso será exclusivo para el análisis de este tema de investigación. Por favor lea la pregunta y señale o escriba su respuesta.

ENCUESTA

1.- ¿Conoce o conoció alguien de su familia a Don Enrique “loco”?

SI ___ NO ___

2.- ¿Sabía usted que él fue un genio inventor de su región?

SI ___ NO ___

3.- ¿Considera importante usted preservar sus inventos?

SI ___ NO ___

4.- ¿Sabe usted que Don Enrique “loco” realizaba autos de la chatarra?

SI ___ NO ___

5.- ¿Sabía usted que Don Enrique “loco” viajó por la mayoría del territorio ecuatoriano con estos vehículos?

SI ___ NO ___

6.- ¿Usted considera importante realizar este proyecto en favor Don Enrique “loco”?

ES IMPORTANTE ___ NO ES IMPORTANTE ___

7.- ¿Las autoridades se han preocupado por este tema?

SI ___ NO ___

Entrevistas

Para las entrevistas se realizó un cuestionario de igual manera de siete preguntas donde se buscó investigar y profundizar el tema de Don Enrique Espinosa, sus inventos e historia.

1. ¿Cómo conoció usted a Don Enrique Espinosa?
2. ¿Qué opina usted sobre este inventor?
3. Tiene o conoce alguna anécdota con Don Enrique Espinosa
4. ¿Cuál es su opinión sobre Don Enrique Espinosa?
5. Cree usted oportuno el restablecimiento de los inventos de este personaje
6. En su opinión, cree necesario la intervención de las autoridades para este proyecto.

2.5 Matriz de Relación Diagnóstica

Tabla 4 Matriz Diagnóstica

OBJETIVOS DIAGNOSTICOS	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS DE INFORMACIÓN	FUENTES DE INFORMACIÓN.
Identificar los factores más influyentes en la revitalización del legado histórico de Loco Enrique	Llegado histórico de "Loco Enrique"	<ul style="list-style-type: none"> • Historia • Viajes • Vida Personal. • Biografía. • Automóviles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas realizadas en la Zona de Intag • Manuscritos hechos por donde Sergio Enrique. • Entrevistas hechas a los familiares. • Artículo Científico por Carolina Guzmán. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sitios Web. • Documentos web. • Documentales • Libro • Artículo Científico. • Manuscritos.
Definir la estrategia adecuada para visibilizar el legado histórico de Loco Enrique	ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología. • Estrategias promocionales. • Análisis de situación actual. • Mensaje. • Canales de comunicación. 		<ul style="list-style-type: none"> • Artículos científicos. • Sitios web • libros • Artículo científico. • Documento web • Documentos del sitio web. • Biblioteca Universitaria.
Conocer la historia, diseño, fabricación y circulación de las máquinas construidas por "Don Enrique loco"	Máquinas construidas por "Don Enrique loco"	<ul style="list-style-type: none"> • Historia • Fabricación • Montaje • Piezas 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas hechas a los familiares. • Historias de amigos • Entrevista al encargado de La casa de la cultura Cotacachi. • Entrevista al hijo de Don Sergio. • Fotografías de campo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Artículos científicos. • Sitios web • libros • Artículo científico. • Documento web • Documentos del sitio web.
Definir cómo "Don Enrique loco" influyó en la cultura de Vacas Galindo.	Influencia cultural y social	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio Cultural • Patrimonio Cultural de la zona. • Difusión Patrimonial 		<ul style="list-style-type: none"> • Artículos científicos. • Sitios web • libros • Artículo científico. • Documento web • Documentos del sitio web. • Biblioteca Universitaria.

2.6 Universo, población, muestra

Población

La población donde se realizó este trabajo de investigación es en la Zona 1 del país, específicamente en la parroquia de Vacas Galindo – Imbabura – Ecuador, la cual consta de 698 habitantes en total, de acuerdo con el último censo realizado en el año 2010 (INEC, 2010).

Muestra

Una vez determinada la población, se procedió a sacar la muestra para saber a cuántos habitantes se debe aplicar las encuestas, para este procedimiento se utilizó la siguiente fórmula:

$$H = \frac{N \cdot \Delta^2 \cdot Z^2}{\{(N - 1) \cdot E^2\} + (\Delta^2 \cdot Z^2)}$$

En donde:

N: es la población.

n: es el tamaño de la muestra.

z: es el nivel de confianza estandarizado en un 95% con el 1,96.

d: es la desviación o probabilidad de ocurrencia.

e: es el margen de error determinado en un 0.05%.

$$H = \frac{(698) (0,25)^2 (1,96)^2}{\{(698 - 1)(0,04)^2\} + (0,25)^2 (1,96)^2}$$

$$H = \frac{(698) (2,401)}{779,2 + 2,401}$$

$$H = \frac{116931,101}{781,601}$$

$$H = 100,63$$

$$H = 101 \text{ aproximadamente}$$

CAPÍTULO III

DIAGNÓSTICO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

1.- ¿Conoce o conoció alguien de su familia a Don Enrique “loco”?

Tabulación	
Si	23
No	77
Total	101

Tabla 5.Pregunta 1

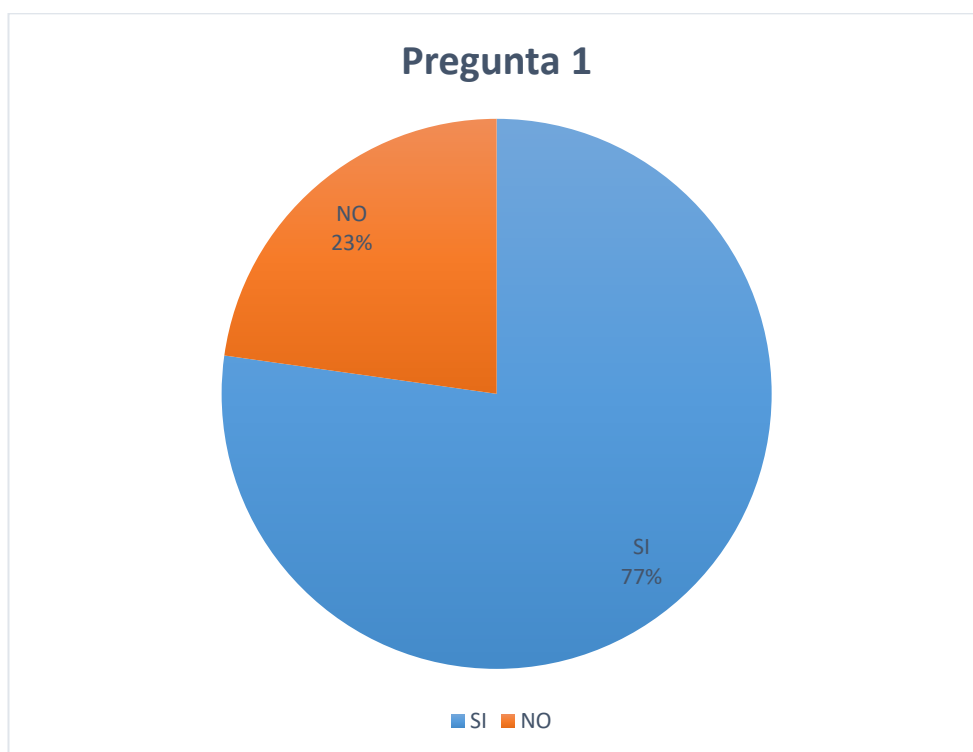


Figura 1. Pregunta 1

Análisis.

De acuerdo a los datos arrojados por parte de la comunidad de Vacas Galindo, parroquia de Intag, manifiestan que la mayoría de esta comunidad no conoce a este personaje.

2.- ¿Sabía usted que él fue un genio inventor de su región?

Tabulación	
Si	36
No	64
Total	101

Tabla 6. Pregunta 2

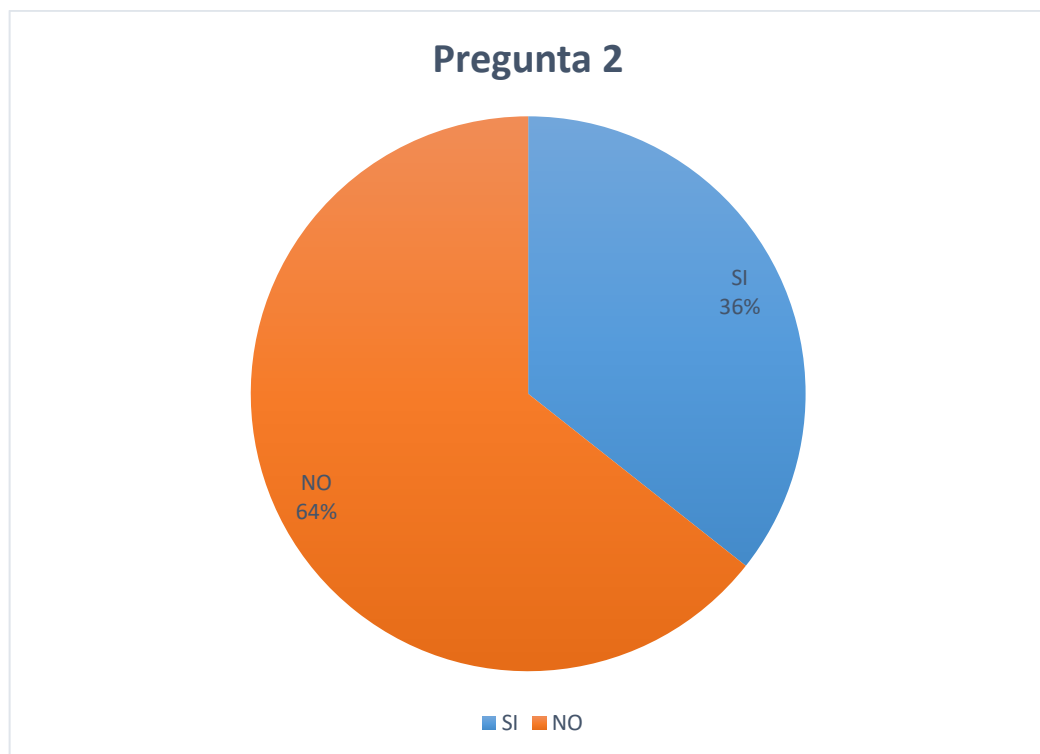


Figura 2. Pregunta 2

Análisis

Un inventor es una persona que idea, crea, construye o desarrolla un objeto o producto que no existe. La mayoría de los habitantes de la parroquia de Vacas Galindo desconocen a Don Enrique como un inventor y solo lo reconocen como un loco soñador por construir máquinas que no funcionaban.

3.- ¿Considera importante preservar sus inventos?

Tabulación	
Importante	89
No es Importante	12
Total	101

Tabla 7. Pregunta 3

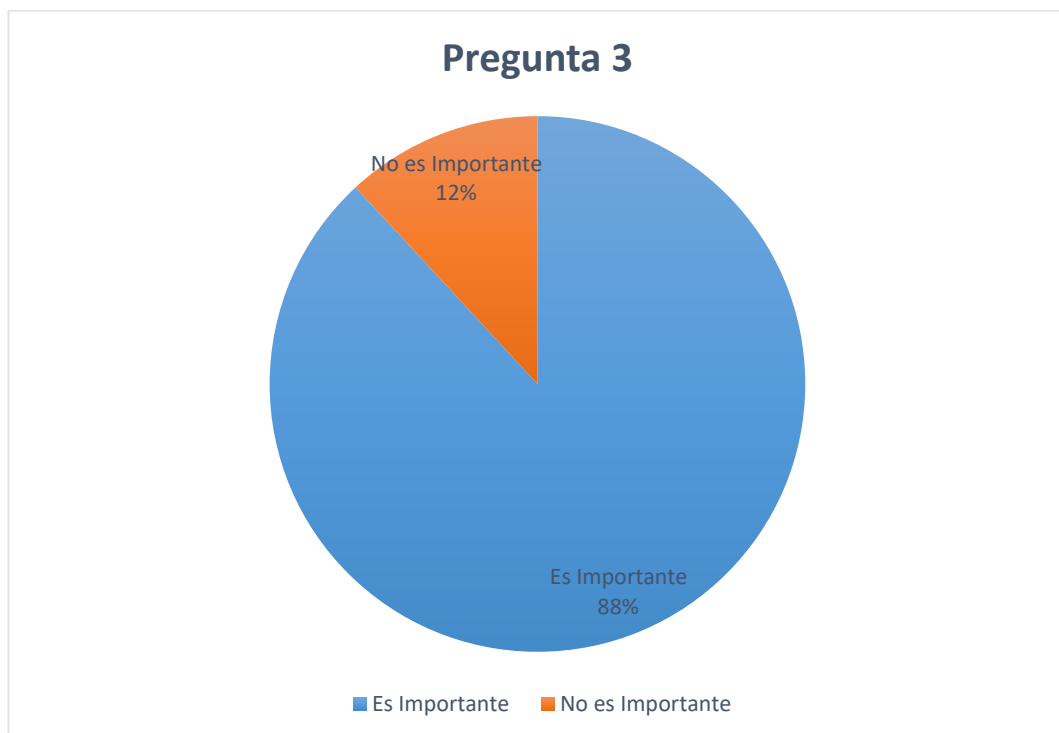


Figura 3. Pregunta 3

Análisis

Para la mayoría de los habitantes de la parroquia de Vacas Galindo es esencial preservar sus inventos por su historia y recuerdos que tienen, algunos moradores expresaron de forma oral algunas anécdotas que tuvieron con este personaje y sus inventos.

4.- ¿Sabe usted que Don Enrique “loco” construía autos de la “chatarra”?

Tabulación	
Si	72
No	29
Total	101

Tabla 8. Pregunta 4

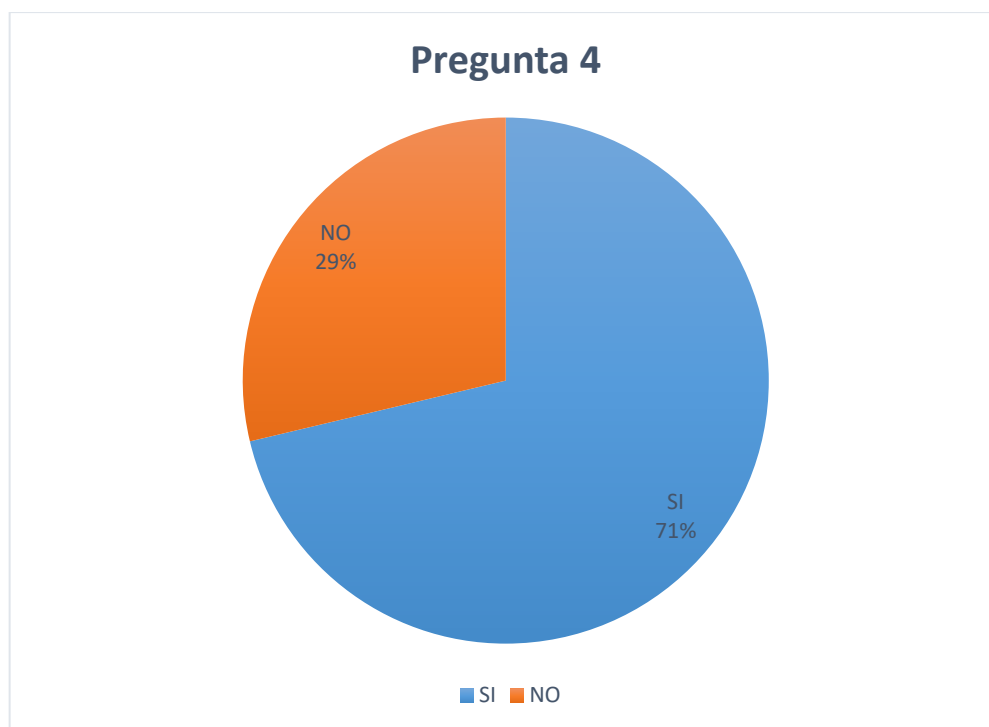


Figura 4. Pregunta 4

Análisis

Gracias a las personas que tienen una edad entre los 35 a 65 años que aún viven en la comunidad de Vacas Galindo los cuales conocen y preservaron el relato que esos autos fueron creados de material inservible o chatarra, el cual este personaje recogía del deshuesadero o los habitantes de regalaban.

5.- ¿Sabía usted que Don Enrique “loco” viajó por la mayoría del territorio ecuatoriano con estos vehículos?

Tabulación	
Si	12
No	89
Total	101

Tabla 9. Pregunta 5

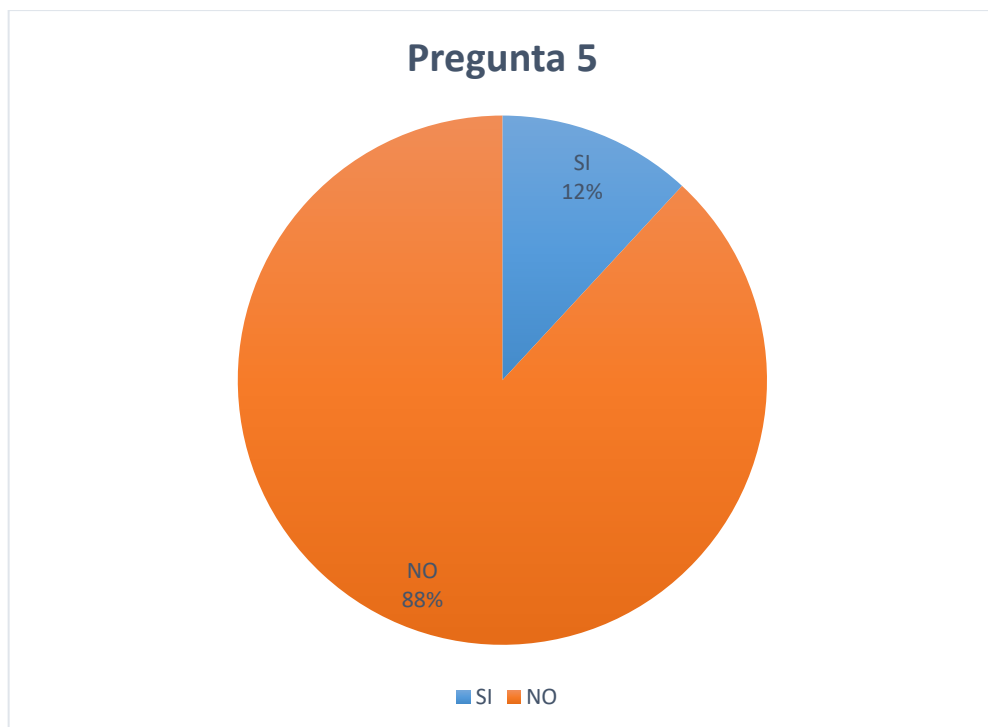


Figura 5. Pregunta 5

Análisis

La mayoría de los habitantes de la comunidad de Vacas Galindo no saben de las aventuras que tuvo Don Sergio con sus inventos por la mayoría del territorio ecuatoriano, según manifestaron algunos habitantes que ellos sabían que los autos de este personaje solo llegaron hasta la ciudad de Ibarra, pero existen documentos claves que pueden servir de verificadores para demostrar que se logró trasladar al Valle del Chota, Ibarra, Otavalo, Quito, incluso a Cuenca.

6.- ¿Usted considera importante realizar este proyecto en favor Don Enrique “loco”?

Tabulación	
Es Importante	95
No es Importante	6
Total	101

Tabla 10. Pregunta 6



Figura 6. Pregunta 6

Análisis

La mayoría de los habitantes, familiares y el gestor cultural manifestaron que es muy importante realizar un proyecto o trabajo el cual se dé a conocer la memoria, historia, inventos de Don Enrique para que no se quede en el olvido.

7.- ¿Ha notado interés por parte de las autoridades en este tema?

Tabulación	
Si	11
No	90
Total	101

Tabla 11. Pregunta 7

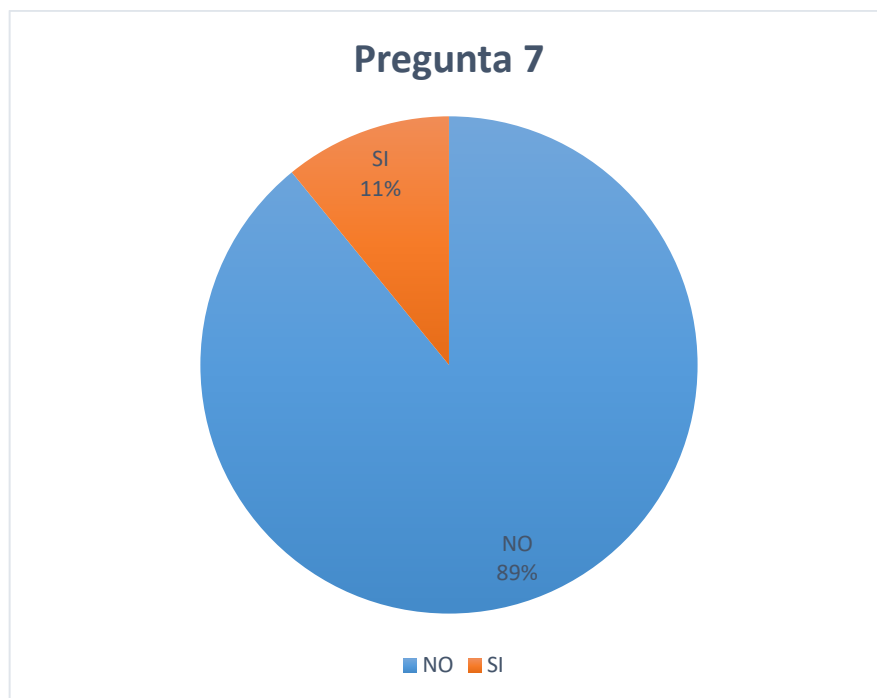


Figura 7. Pregunta 7

Análisis

Es una verdadera pena saber que de parte de los organismos o autoridades que estuvieron y estarán a cargo de esta comunidad no han podido realizar ningún trabajo o proyecto para este genio de Vacas Galindo, si no se realizan acciones inmediatas, los vehículos corren el peligro de descomponerse en su totalidad.

Análisis de la entrevista 1: Sr. Lenin Alvear (Casa de la Música de Cotacachi)

La entrevista se realizó al Sr. Lenin Alvear, Especialista del Museo de las Culturas de la ciudad de Cotacachi, expresó y dio a conocer datos importantes e interesantes sobre Don Enrique Espinosa.

“El maestro Sergio Enrique Espinosa, nacido en la parroquia de Vacas Galindo, en la Zona de Intag, quien había vivido intermitentemente en la Zona especialmente en su casita que quedaba arriba en la lomita denominada “El Churo”, un lugar bastante especial por su arqueología.

El maestro vive en un tiempo en que en Ecuador (mediados del siglo XX) no existen condiciones para que la gente del pueblo, los pobres no tenían acceso a la educación secundaria y más difícil todavía hablar de educación superior.

Además, las condiciones de la zona de Intag siempre ha promovido la alta creatividad de su gente, además de ser también gente migrante colona que desde finales y mediados del siglo XIX ingresan a Intag desde algunas latitudes tanto de Colombia, San José de minas, gente de Loja, gente de la costa, gente de otras latitudes, es el maestro quien de una u otra forma hace entender y es un referente de ese trabajo y de esa propuesta que la gente de Intag ha tenido para sobre vivir.

El maestro Enrique es un hombre polifacético que tiene demasiadas cualidades y dotes intelectuales bastos para poder ser un hombre solvente en su vida.

En primer lugar, es un hombre profundamente sensible, porque fue un poeta. Es decir, escritor, dueño de unos versos maravillosos. Un hombre que, al saber escribir, al saber dominar la lengua, la gente del pueblo siempre le pedía los poemas. La gente de su parroquia siempre reporta que él era quien escribía para los fines de año, para los años viejos, los famosos testamentos, llenos de bastante picardía, llenos de sátira política y de ese acento especial que tienen los artistas con esta celebración de fin de año

En esas también hay otra cuestión, bueno la fundamental de él es haber sido inventor yo creo que es el inventor más grande popular que tiene Cotacachi que ha tenido en los últimos tiempos.

Este hombre ha diseñado alrededor de 7 u 8 de prototipos de carros, lo valorable, lo rescatable del maestro es que utilizaba solamente martillos y solamente usaba su cabeza. Es decir, no utilizaba la suelda y reciclaba todo desde una perspectiva del reciclaje, desde una perspectiva de reutilizar, lo que para unas personas ya no es viable él le daba uso solamente con playos con martillos y con su fuerza

Yo tuve la oportunidad de conocerle al maestro Sergio porque él podríamos decir que se dio la vuelta al Ecuador en sus prototipos de carros. En sus carritos con motor de trapiche de caña.

Este hombre venía generalmente acá a Cotacachi, yo tenía 8 años en el año de 1983, es decir durante toda la década de los años 80 y 90 el maestro tuvo una actividad intensa con respecto a la puesta en valor de sus carros en la gente.

Claro, cuál era su expectativa, cuál era su objetivo, nosotros entendíamos como millos que él venía a las fiestas, especialmente a las fiestas de la jora en septiembre llegaba a Cotacachi con su carito y venía con su familia, con su esposa, y venía con algunos de sus hijos. Y el maestro siempre estuvo descalzo, con una barba larga blanca y también con un pelo largo blanco y siempre sucio, siempre de grasa, siempre de sudor y siempre con la ropa rota, chilpida rajoso con los pantalones así de lo que no les lavaba. Porque era un hombre que estaba tan metido en este trabajo que no tenía en donde, no le importaba porque su pasión fundamental era estar dando el servicio a los niños. Lo que yo recuerdo es que los niños nos alocábamos cuando llegaba el maestro Sergio con su carro emocionados, le redondeábamos a darle la bienvenida, él nos saludaba, era bastante cariñoso, nos decía que ya, esperemos para podernos subir. Nos subíamos porque tenía arriba una especie de parrilla, nos subíamos en esa parrilla los que alcanzábamos nos subíamos colgados en los andenes laterales

que tenían los carros, sus prototipos y claro, prendía la máquina del trapiche y seguíamos la vuelta en el parque de la matriz. Claro él no cobraba nada, pero la gente pasaba y le dejaba. Él tenía un cepito en la parte delantera de su volante donde la gente le dejaba 5 reales 2 reales 1 sucre, eran tiempos del sucre. Entonces el maestro un poco con eso me imagino que sostenía para la comida del diario, sostenía para comprar la gasolina que era para sobrevivir, pero así solamente viviendo al diario.

Pero del maestro me acuerdo algo interesante es que era muy conversador, un gran conversador. Un hombre de unos dotes intelectuales bien puestos, bien fuertes, entonces conversaba tanto con niños y con adultos, pero lo que él quería era que se visibilicé el trabajo de él, por eso en su estrategia de relacionarse con la gente lo que hacía era sacar unas revistas extranjeras que estaban en letras árabes en letras chinas en idiomas de Alemania en otros idiomas, revistas extranjeras, siempre sacaba e indicaba a la gente.

Mire dice, vinieron estos alemanes y me hicieron esta entrevista y aquí estoy véame cuando estuve por el páramo de aquí , cuando estuve en cueca , cuando estuve en Ambato , cuando estuve en Quito, entonces claro , él se disponía mucho con la gente, se abría mucho para poderles contar, para hacerles impresionar cual es la importancia de su trabajo que él solamente con reciclaje y a punte golpe de martillo y de fuerza y de inteligencia había recreado estos prototipos de carros, una cosa también interesante es de que él nunca utilizaba ni siquiera las arandelas compraba, porque él las arandelas lo que él hacía, les hacía unos huecos a los sucres me acuerdo claro , y los sucres les ponía en vez de arandelas en las tuercas para ajustar, para que no se zafen y las llantas me acuerdo claramente que no eran llantas recicladas, sino que lo que cogía era llantas viejas y les cortaba la tapa lateral y las iba uniando alrededor de unas 7, 8, 9 y mandaba un perno lateral y ahí les sellaba.

Entonces él explicaba, pero interesante que él explicaba técnicamente también a pesar de no haber tenido estudios, educación , tenía una gran lógica de la mecánica, tenía una gran capacidad de interiorización y de

respuesta sobre la cuestión física y mecánica entonces el sabía ya más o menos cuanto puede soportar esta llanta, cuanto peso puede soportar , que madera es la adecuada para poder hacer la estructura de la carrocería , entonces hacerle una pregunta al maestro sobre cómo funciona algo era para recibir realmente una cátedra de un inventor.

Y eso es lo rescatable más allá de que las personas que no han tenido la oportunidad de no tener maestros, de no haber tenido acceso a la ciencia, a la tecnología moderna hayan sido ellos quienes, mediante su observación, su experimentación”

Conclusión:

El Señor Lenin Alvear en la entrevista que duro más de 20 minutos aproximadamente nos detallo la vida de Don Enrique Espinoza donde vivió su amor por sus autos su forma de vivir y vestir también nos contó sus anécdotas de su infancia con el personaje y sus autos un dato curioso es que el no lo trato por su seudónimo de “loco” más bien lo trato como “Maestro”.

Análisis de la entrevista 2: Ángel Espinoza (Hijo de Don Enrique)

En mi opinión mi padre fue una persona muy inteligente a él no le importaba la opinión de los demás a él le importaba como va a hacer las cosas manifestó Ángel Espinoza a la pregunta de dónde se le dijo que de una opinión de este personaje sería muy bueno que se realizara un proyecto para mi padre para que las futuras generaciones sepan que él.

Es un genio que hacía sus autos con chatarra y con motor de trapiches que ya valían, tengo muchas anécdotas supo manifestar como que Don Sergio tenía un radio que funcionaba a saber de pilas, pero como él no tenía para comprar se las ingenió para hacerse sus propias pilas con los restos de los árboles el logro hacer una pila y así hizo funcionar esa radio, es mi padre es lo que supo manifestar cuando se le pregunto cómo conoció usted a este personaje.

Sería bonito que alguna persona o institución logren recuperar los autos de mi padre para que la generación joven vean el verdadero ingenio que tuvo mi padre nos menciona Ángel cuando se le pregunto si cree oportuno el restablecimiento de los autos de Don Enrique.

Conclusión:

Don Ángel Espinoza nos relato con mucho entusiasmo y orgullo las aventuras que su padre tenía en sus días por este mundo, además dio su visto bueno a este proyecto para que sigamos adelante y ayudemos a dar un realce a lo que es su padre.

CAPITULO IV

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1 Título

“Crónicas de Don Enrique Loco”

4.2 Datos informativos

“Crónicas de Don Enrique Loco” es un libro creado por José Buitrón, desde el año 2018, cuyo contenido es de carácter informativo y entretenido sobre los viajes y aventuras del Sr. Sergio Espinoza quien vivió en Vacas Galindo y fue el creador de varios automóviles hechos de chatarra. En el libro se podrá encontrar 3 historias y más de 15 fotografías inéditas de sus viajes por todo el país con sus vehículos.

4.2.1 Descripción del grupo objetivo

El libro “Crónicas de Don Enrique Loco” está dirigido para todo público especialmente para la población de la parroquia de Vacas Galindo y sus alrededores, los cuales podrán estar informados de quién fue el Sr. Sergio Espinoza y sus aventuras.

Una vez que todos los habitantes de dichas comunidades lleguen a saber sobre este personaje y lo importante de su historia, se procederá a dar a conocer a toda la provincia de Imbabura.

4.3 Justificación

Este proyecto se trata sobre la revitalización y la puesta en valor de la memoria social y cultural de la parroquia de Vacas Galindo a través de uno de sus más prominentes hijos, Don Sergio Enrique Espinosa, más conocido como “Don Enrique Loco”, un ingeniero automotriz autodidacta, auténtico genio que quizá vivió en el sitio y en la época no adecuada.

Su historia habla de un campesino humilde que aprendió a leer en calidad de esclavo, de la mano cariñosa de la hija del patrón de la hacienda; luego llegó al primer año de educación primaria, esa fue toda la formación académica que recibió.

Años más tarde, formaría un hogar y se dedicaría a su familia, aunque pasados sus 50 años decidió hacer lo que a él le apasionaba. Sus allegados recuerdan que él se dedicaba a reparar maquinaria de trapiches, además era muy común verlo entre la chatarra y manipulando metales.

Luego de una vida dedicada a su familia decidió construir máquinas con materiales del medio, es así que diseñó vehículos con madera y metales, residuos de los trapiches y sobre todo con un ingenio propio e irrepetible.

Su historia es maravillosa, en su particular vehículo recorrió todo el país, llamando la atención de quién se le presentaba en el camino, así fue que gente extranjera se acercó a él para sacar provecho. En Quito, él construyó otro vehículo por encargo, luego volvió hasta Vacas Galindo y construyó cuatro máquinas más y, además, hizo amistad con otro loco extranjero quien financió la realización de un avión que lograría funcionar, pero se accidentaría.

Pero quizá, lo más impresionante fue su deseo de querer construir un platillo volador. Es triste hoy en día ver las máquinas que él construyó a raíz de su genio en el piso, en calidad de basura y más triste aún es saber que las nuevas generaciones ni se imaginan del personaje tan fascinante que caminó en sus tierras, es por eso que este proyecto es pertinente.

Hemos realizado acercamientos desde hace un tiempo y como fruto de ello conseguimos contactos de amigos y familiares los cuales nos facilitaron parte de los manuscritos y a base de estos se desarrollará un libro basado en sus vivencias.

Con esto, el proyecto pretende mostrar el interés que las autoridades han sido esquivas desde hace mucho tiempo y revitalizar la memoria de los habitantes, además motivar la autoestima de un pueblo orgulloso de su gente y los alcances infinitos de la creatividad.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo general

Elaborar un libro como herramienta para dar a conocer la memoria de “Don Enrique Loco” en la parroquia de Vaca Galindo, historia y legado.

4.4.2 Objetivo específico

- Recopilar la información necesaria para crear una base de datos del personaje a dar a conocer al público.
- Diseñar estrategias de difusión donde se identifique la historia y legado del personaje con la ayuda del material ya recopilado.

4.5 Fundamentación teórica

4.5.1 Semiótica

“La semiótica es el estudio de los signos, y esto involucra tanto los que son conocidos como ‘signos’ del idioma cotidiano, así como cualquier cosa que representa algo más. Los signos pueden incluir palabras, imágenes, sonidos, gestos y objetos” Según Chandler (1998).

Ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos que se desembocan dentro de un entorno social, permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción. Esta ciencia surgió en 1906, en manos de Ferdinand de Saussure dando una perspectiva diferente sobre el estado de la lengua, no obstante dejando de lado al signo lingüístico, Saussure nos da a conocer que el signo consta de dos elementos que lo componen, significante es la parte sensitiva, se recepta la información de manera acústica o visual, en la mayoría de los casos son cosas materiales ya que están son percibidas por los sentidos del ser humano y el significado es la idea que evoca la mente, es decir es el concepto o la imagen que asociamos en nuestro pensar, se trata de un objeto no real o no presente en ese momento, por ello el cerebro genera un pensamiento con ayuda del conocimiento previo que cuenta ese individuo (Cobley & Jansz, 2004).

4.5.2 Semiótica de la cultura

La comunicación humana debe ser bidireccional para que exista dinamismo e interacción entre los individuos, se puede decir que todos los seres humanos son comunicativos, de esta forma se contribuye a la fortaleza para afrontar las complejidades de la vida, se debe fijar que el hombre desde sus primeras etapas de vida se manifiesta de forma no verbal y con el paso del tiempo de manera verbal, dentro de este marco de análisis se pone en consideración que el ser humano es un ente totalmente social, el cual necesita estar en constante adquisición de conocimientos en el entorno que él se encuentre. Con el paso del tiempo la semiótica ha llegado abarcar muchas ramas de estudio, como la semiótica de la cultura donde se identifica los elementos de la comunicación que conforma la cultura, se debe tomar en cuenta que este análisis va más allá de un sistema de signos también se debe fijar la atención a la significancia la cual nos brinda elementos muy importantes para el estudio.

El estudio de la semiótica cultural debe de ir de lo más superficial hasta lo más profundo, en relación con los elementos que son comunes o los diferentes rasgos distintivos que se establecen dentro de un sistema cultural, es esta investigación que fundamenta la distinción entre una sociedad o comunidad entre otra. Recogiendo lo más importante para este análisis se debe fijar en tomar en cuenta las estructuras sintagmáticas de la comunicación de la cultura. Los paradigmas van en función de opciones binarias, el lenguaje es una forma esencial de saber cómo se maneja una determinada índole, para el habla la naturaleza sintagmática nos brinda punto de investigación, ya que el texto en el que se maneja el lenguaje depende netamente de una parte de la sociedad, es decir, ciertas palabras que se usan en esa zona, la entonación y vocalización, pero detrás de todo eso hay una serie de maneras sociales, que se muestran a partir de expresiones de la cultura es saber acerca de su vida real de cada individuo de vestimenta, actitudes, gustos, entre otros. El procesamiento de todo este cúmulo de información da como resultado un programa narrativo cultural, ahora bien, se facilita una estructura profunda de conocimiento acerca de la ideología que determina las secuencias híbridas y da sentido esto lo cumple un sujeto en un determinado tiempo (Pérez, 2008).

4.5.3 Hermenéutico semiótico

El estudio de la producción social de sentido —cultura entendida como proceso—, o de los sistemas de significantes realizados —cultura entendida como resultado—, constituye en la actualidad uno de los principales campos de interés de las ciencias humanas y sociales. (González, 2016)

4.5.4 Símbolo

La representación más habitual del símbolo va unida a un marco conceptual que tiene mayor referencia a un valor cultural, pero antes de ello debemos tener muy en cuenta que todo lo que se exponga en frente de un receptor tiene significado, el símbolo en el plano de la expresión y del contenido encierra un significado homogéneo, denominado función simbólica, es decir, es la relación que existe en los objetos, el orden simbólico que se establece la correlación de los elementos y lo espiritual permitiendo que el significado no discrepe y sea homogénea todo está direccionado a un ritmo común (Cirlot, 1992).

4.5.5 Signo

El signo es el poder comunicarse con otro ser humano con la finalidad de dar a conocer su estado de conciencia generando un significado mental, sin embargo, se debe tomar en cuenta que para que la señal pueda ser bien interpretada todo depende del destinatario al cual se quiera dirigir el mensaje, por ejemplo cuando existe una guerra pero el grupo contrario va perdiendo, analiza detenidamente que debe dar paso a que este encuentro cese, se levanta una bandera blanca la cual inmediatamente significa paz y rendición por la parte afectada.

Además de la asociación entre significante y significado, todo signo para que sea tal, debe reunir otros requisitos: a) que lleve en sí la marca de una intención comunicativa, vale decir, que intente dar a entender algo a otra persona, y b) que se base en un consenso o aceptación previa. (Niño, 2007).

4.6 Desarrollo de la Propuesta

El libro a realizarse tendrá una dimensión de 21cm de anchura * 29,7cm de altura cuyo posicionamiento de hojas será en forma vertical.

4.6.1 Portada



Figura 8. Portada

4.6.2 Contraportada



Figura 9. Contraportada

Para la portada y contraportada de este libro se manejó con fotografías hechas en el año de 1996 por Philip Molins se manejó la edición de estas, en la portada podemos encontrar el nombre del libro el cual es “Crónicas de Don Enrique Loco” y el nombre del autor “Jose Luis Buitron” en la contraportada de el mismo se puede apreciar un mensaje a memoria a Don Sergio Enrique Espinosa 1952-1995 y además que los logos de la “Universidad Técnica del Norte” y el logo de la escuela “Diseño y Publicidad”

4.6.3 Fondo de Página

Para la creación del fondo de página o textura se utilizó diferentes mesas de trabajo (capaz) y varios pinceles preestablecidos en Photoshop, con una capa base de color marrón claro se inició esta creación y ensayo para lograr este efecto.

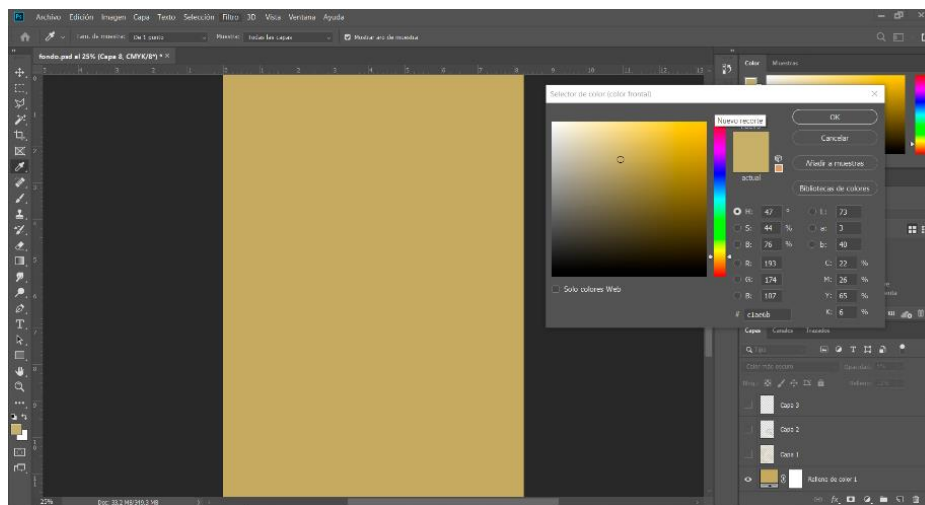
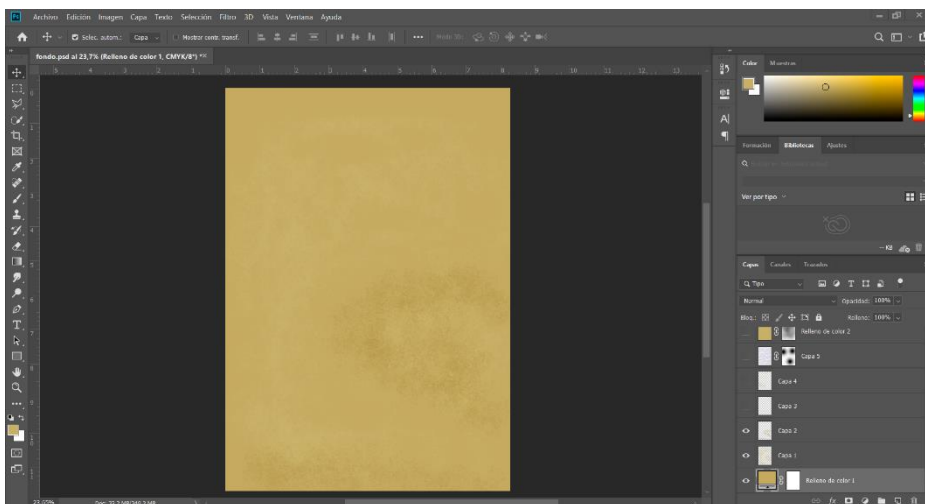


Figura 10. Inicio y Color



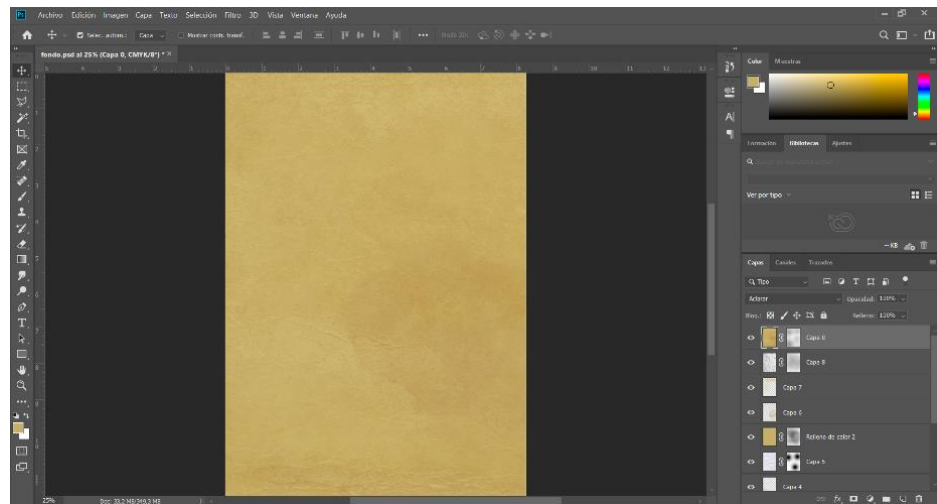
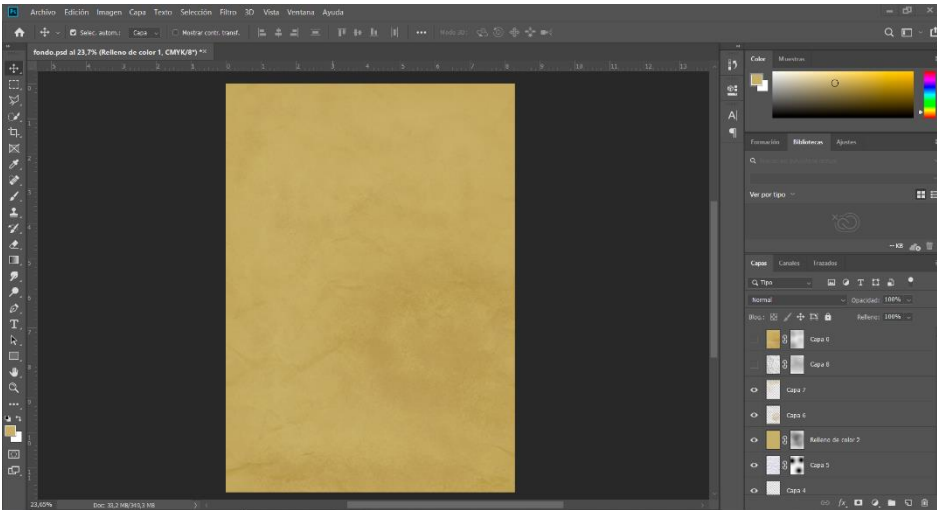
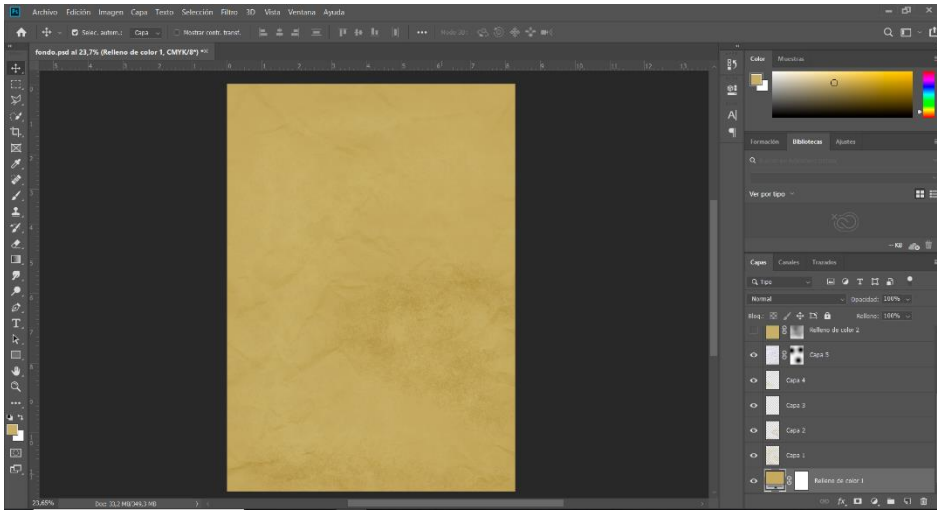


Figura 11. Culminación de Proceso

4.6.4 Diagramación

Para la diagramación de este libro se trabajará en el software Indesign programa del paquete de instalación de Adobe 2018 además la retícula que se ocupara para esta diagramación es el canon Van de Graaf en la que consiste en que no importa la medida de la hoja a trabajar el bloque de texto o imagen siempre estará ubicado en la hoja con una coherencia, equilibrio y armonía.

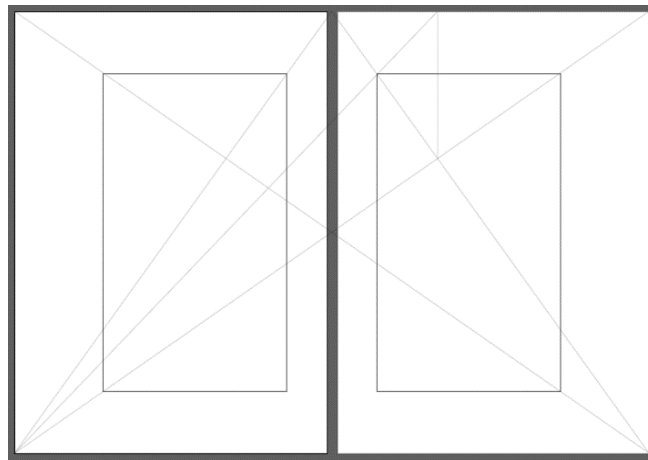


Figura 12. Canon Van de Graaf

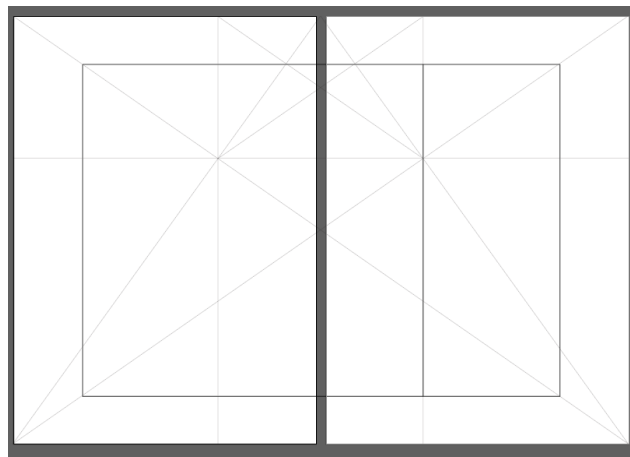


Figura 13. Diagramación

4.6.4 Grilla

Se realizo una grilla a medida a la diagramación que se va a utilizar para este libro para una correcta colocación de los textos, imágenes e iconos a

utilizar además de ser una orientación visual que nos ayuda a realizar una mejor maquetación.

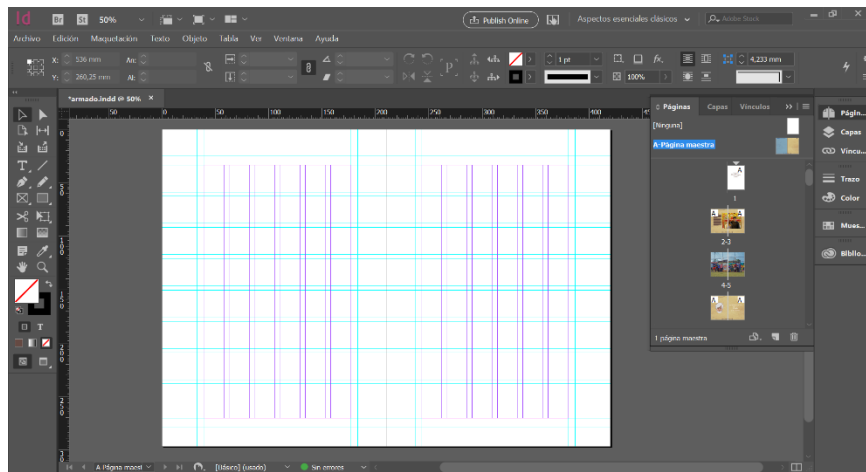


Figura 14. Grilla Vacia.

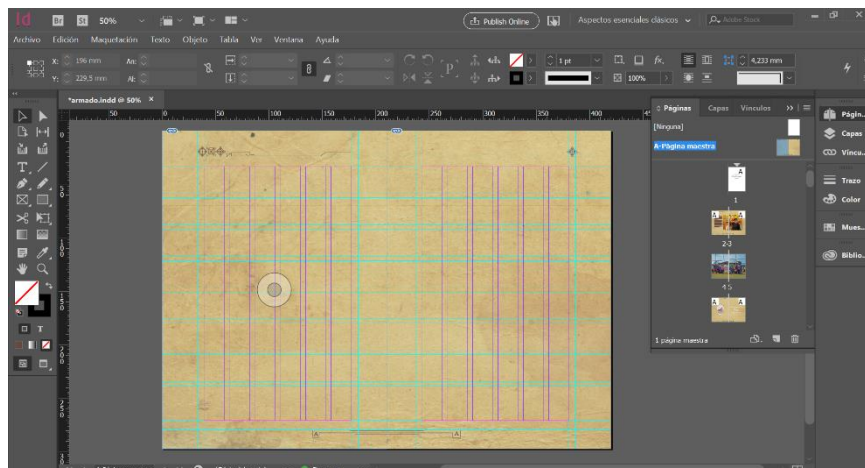


Figura 15. Grilla con Iconografía

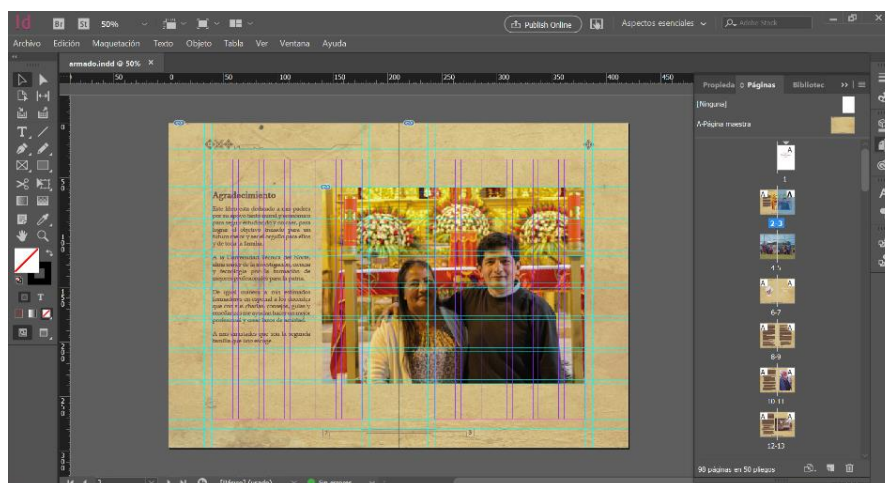


Figura 16. Grilla con Contenido

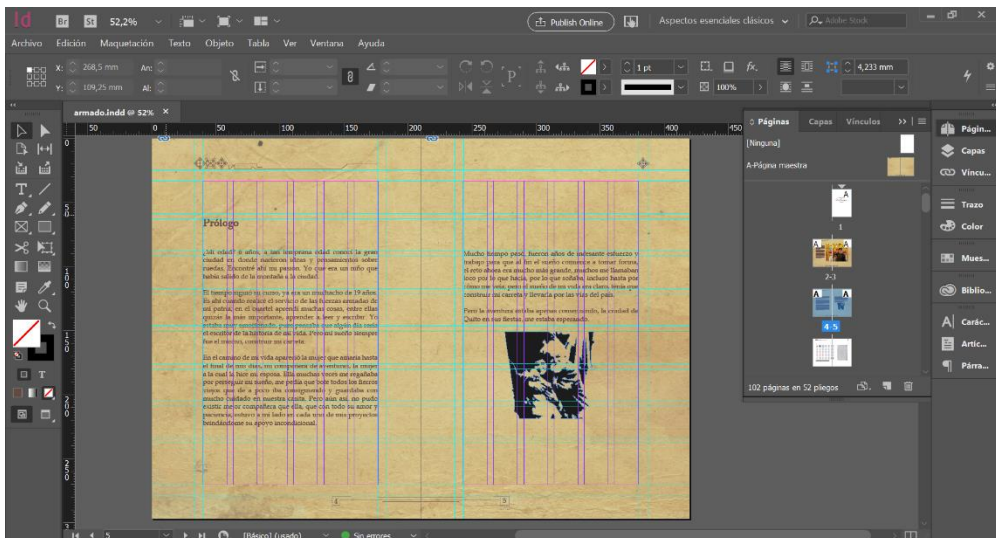


Figura 17. Diagramación Pág. 4-5

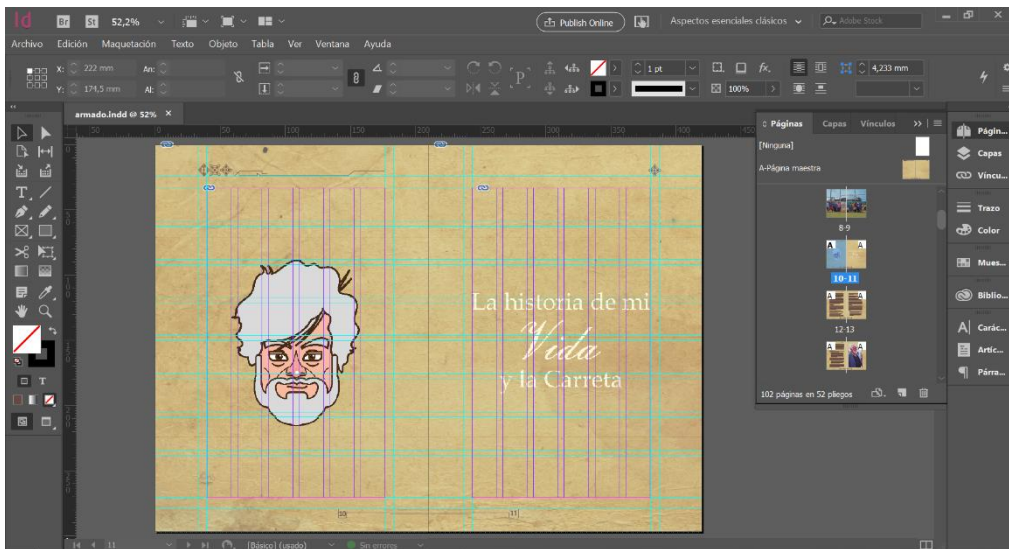


Figura 18. Diagramación Pág. 10-11

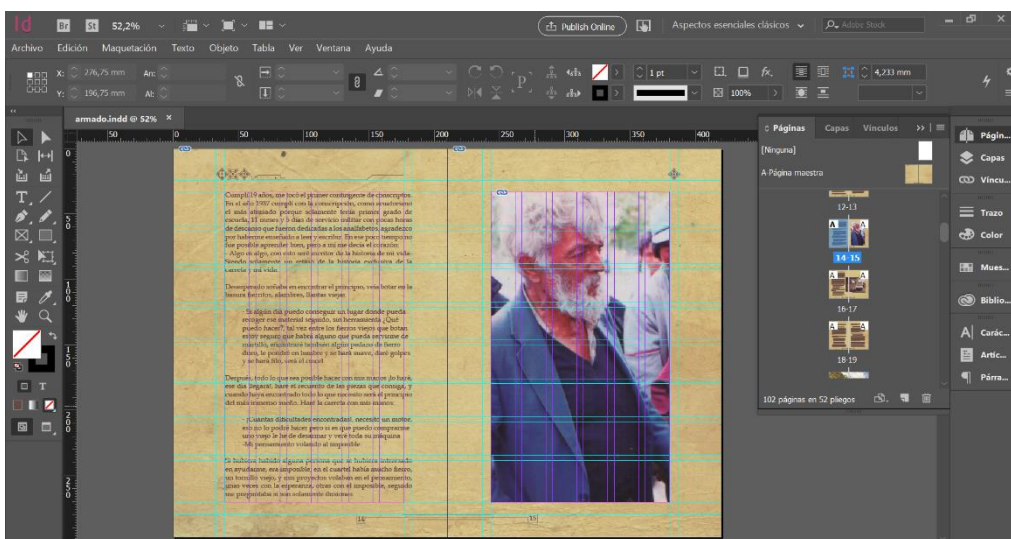


Figura 19. Texto y Personaje

4.6.5 Naming

El nombre de este libro se realizó en base a las anécdotas y las historias que familiares y amigos nos dieron a conocer es un nombre muy fácil de recordar y de interpretar, además con este nombre que se propone se da el debido fortalecimiento de lo que se trata esta investigación, vale recalcar que el nombre de la marca debe ser fácil de pronunciar y recordar, dando como resultado:

“Crónicas de Don Enrique Loco”

4.6.6 Iconografía



Figura 20. Iconografía

La iconografía que se va a emplear en el texto está basada en las figuras geométricas existentes las cuales se puede apreciar desde el principio del texto como es en su nombre y también en lo que es decoración de páginas y las numeraciones de estas además añade los sellos de la “Universidad Técnica del Norte” y la escuela de “Diseño y Publicidad”

4.6.7 Ilustración

La mejor manera para dar a conocer a un personaje tan peculiar es hacer una caricatura ilustrada dándole así rasgos más amigables incluso divertidos es así como se realizó una ilustración de Don Enrique para ser ocupada en este libro y en diferentes soportes donde se cite o se exponga.

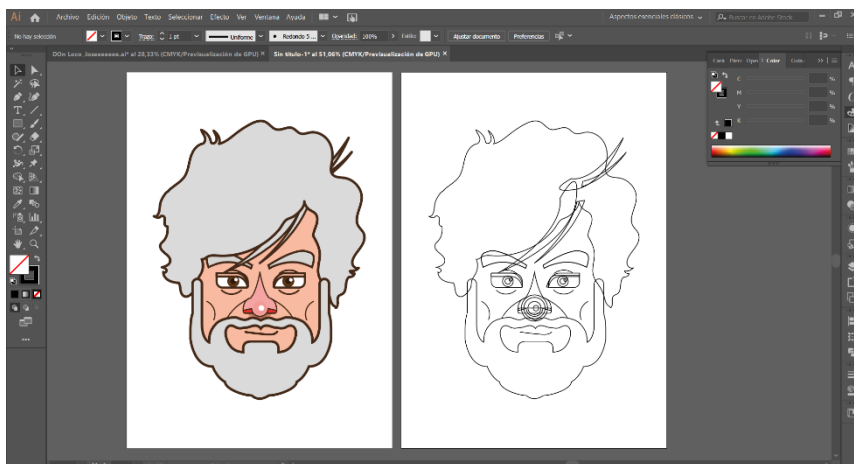


Figura 21. Caricatura Ilustrada.

4.6.8 Colores

Para la elección de colores y muestras se utilizó la imagen de Philip Molins de 1996 donde se obtuvo diferentes tonalidades para implantar en el color de texto como títulos, subtítulos y cuerpo.



Figura 22. Paleta de Colores

4.6.9 Tipografía

Las tipografías utilizadas para este libro fue una romana antigua (Serif) Book Antiqua la cual se adapta al concepto del libro la cual es presentar como un manuscrito antiguo, además esta tipografía aporta un mejor acomodo y descanso para la lectura por lo general esta tipografía es usada en textos extremadamente largos. La tipografía caligráfica Embassy BT también se encuentra en el texto para darle un estilo artístico a dicho documento, la medida para estas dos tipografías fue de 10/12 puntos ayudando a un mejor grado de legibilidad y entendimiento del texto.

Book Antiqua;

Abcdefghijklmñopqrstuvwxyz1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ!" \$%&/()=?¿

Embassy BT:

Abcdefghijklmñopqrstuvwxyz1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ!" \$%&/()=?¿

4.6.10 Contenido

Todo el contenido que se utilizara en este libro son las historias escritas por Don Sergio durante sus viajes y las pocas fotografías que se logro rescatar del pasar del tiempo, los escritos utilizados fueron debidamente interpretados y posteriormente analizados por la MSc. Carolina Guzmán con su ayuda se logró el mejor entendimiento y mejorar el uso de las puntuaciones necesarias para esta historia.

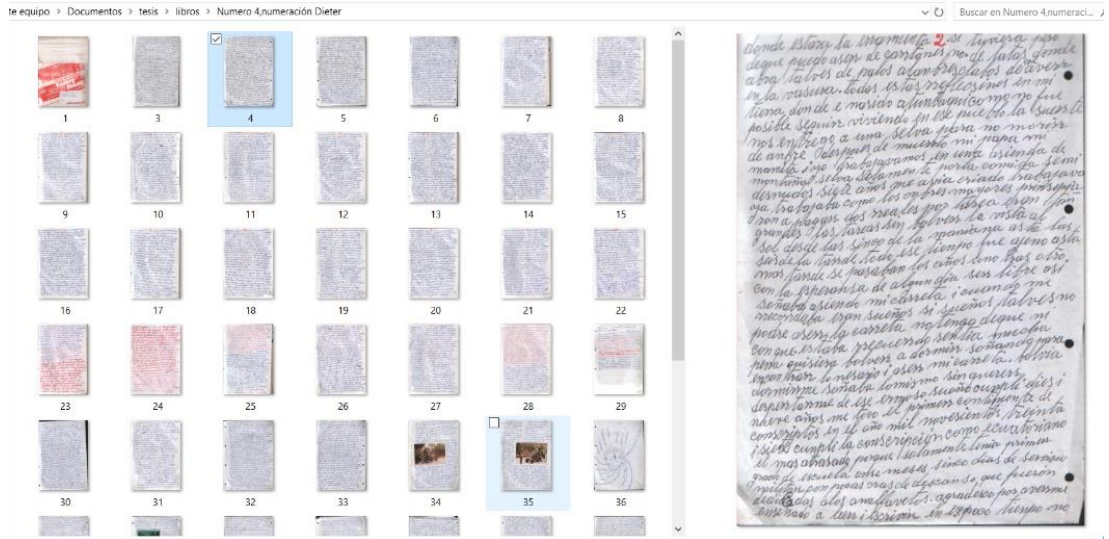


Figura 23. Transcritos

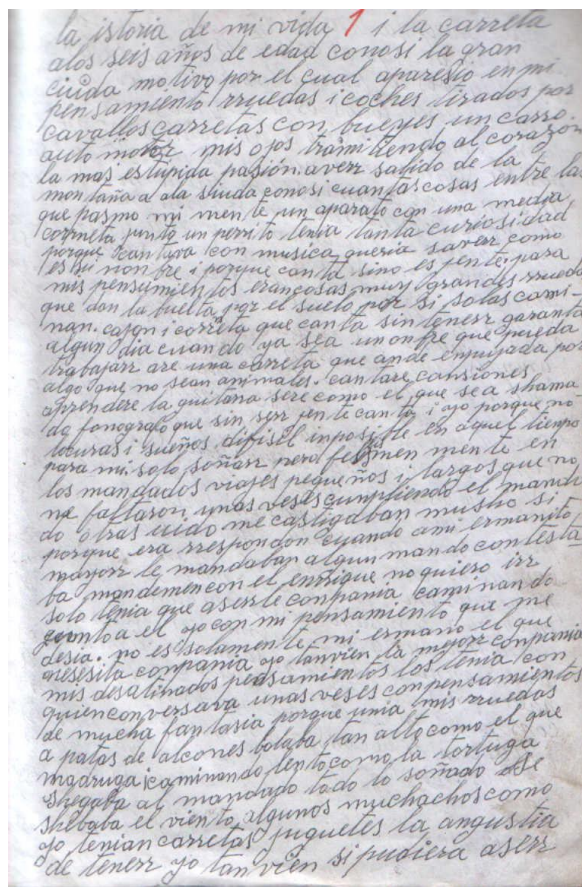


Figura 24. Imagen de Escrito



Figura 25. Fotografías

4.6.11 Teaser “Crónicas de Don Enrique Loco”

El video a realizarse tendrá una dimensión de 1280 *720 de pixeles y su objetivo es promocionar el libro “Crónicas de Don Enrique Loco “a través de las distintas redes sociales y con la ayuda de autoridades del sector además tendrá una duración de 32 segundos.

Para la creación de este video se utilizará varias herramientas multimedia y software especializados en el tema es el caso de Premier Pro 2019 y Audition 2019 los cuales ayudara en la edición, mejoramiento de video y audio, para el contenido multimedia se utilizara como base el documental de Philippe Molins.

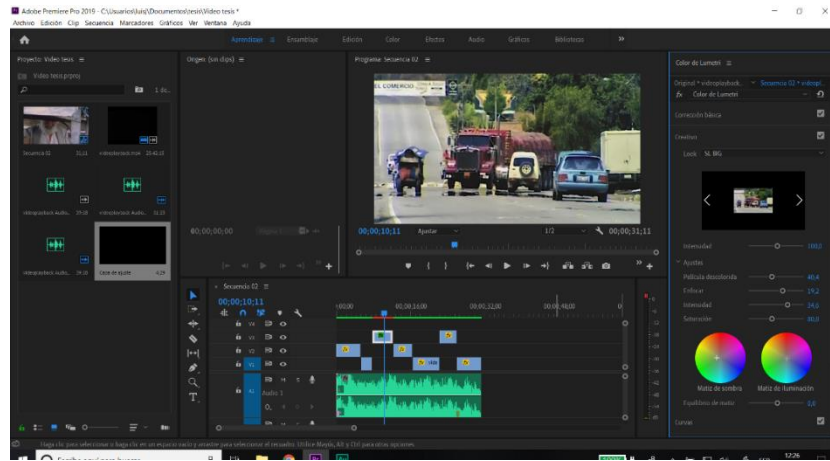


Figura 26. Adobe Premier



Figura 27. Adobe Audition

4.7 Difusión

Para la difusión de esta propuesta se desarrolla con una intervención en varios lugares de la provincia de Imbabura tales como Cotacachi, Vacas Galindo, Apuela, entre otros donde se dará a conocer el libro.

4.8 Impacto

La presente propuesta contribuyó en el ámbito investigativo a conocer la metodología más adecuada para la recopilación de los relatos, con esto se obtuvo un material de apoyo que sirve como guía para posteriores trabajos investigativos similares a este proyecto.

Como impacto social se puede mencionar el fortalecimiento de los saberes ancestrales en las nuevas generaciones, debido a la innovación de los relatos al transformar a un texto mejor comprensible, sin perder la esencia tradicional que posee estos conocimientos ancestrales.

El impacto educativo de esta propuesta alternativa es la herramienta de estudio para adolescentes, jóvenes y personas interesadas en este tipo de contenidos. Es aquí en donde se da el mayor impacto de esta propuesta, la cual se centra en la educación, por ser el ámbito en el cual se basan los lineamientos y objetivos del desarrollo de este proyecto de investigación.

4.9 Conclusiones.

1. Se ha investigado los medios más accesibles para difundir las historias de Don Sergio Espinoza, siendo el más factible el libro y el video promocional en los cuales aplican los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en los campos de fotografía, video, audio.
2. Se ha obtenido información valiosa a través de la investigación de campo, la ayuda de las encuestas y entrevistas dio un respaldo positivo a este proyecto.

4.14 Recomendaciones.

1. Se recomienda a las autoridades de Intag específicamente a los señores del Gad. De Vacas Galindo, y de Imbabura aportar en la difusión de la valiosa información y no dejar perder este gran personaje.
2. Se sugiere trabajar y mejorar constantemente los medios utilizados en el proyecto, para las demás historias, con el fin de lograr captar la mejor atención de sus beneficiarios.
3. Se recomienda a las instituciones educativas de la zona de Intag utilizar e introducir en las unidades el material aquí dado para impartir en sus clases.

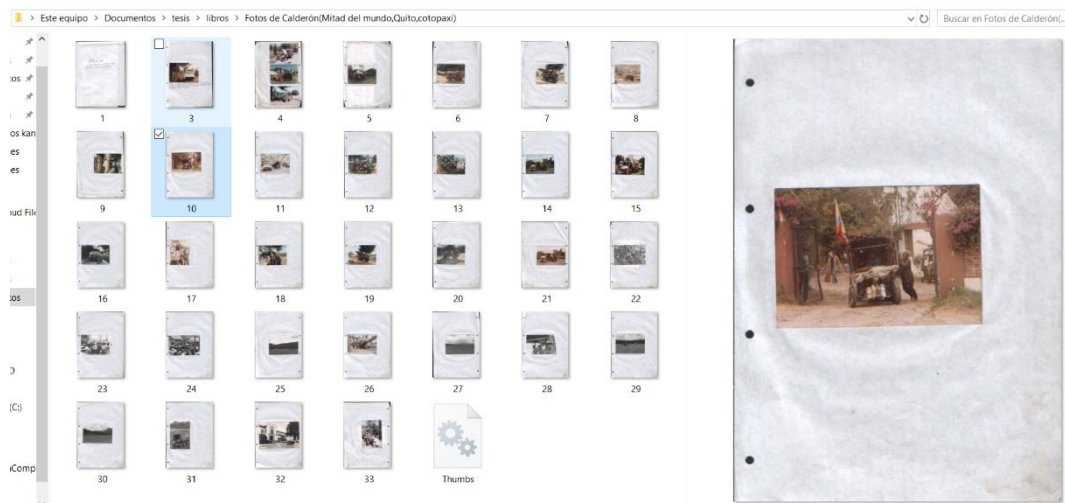
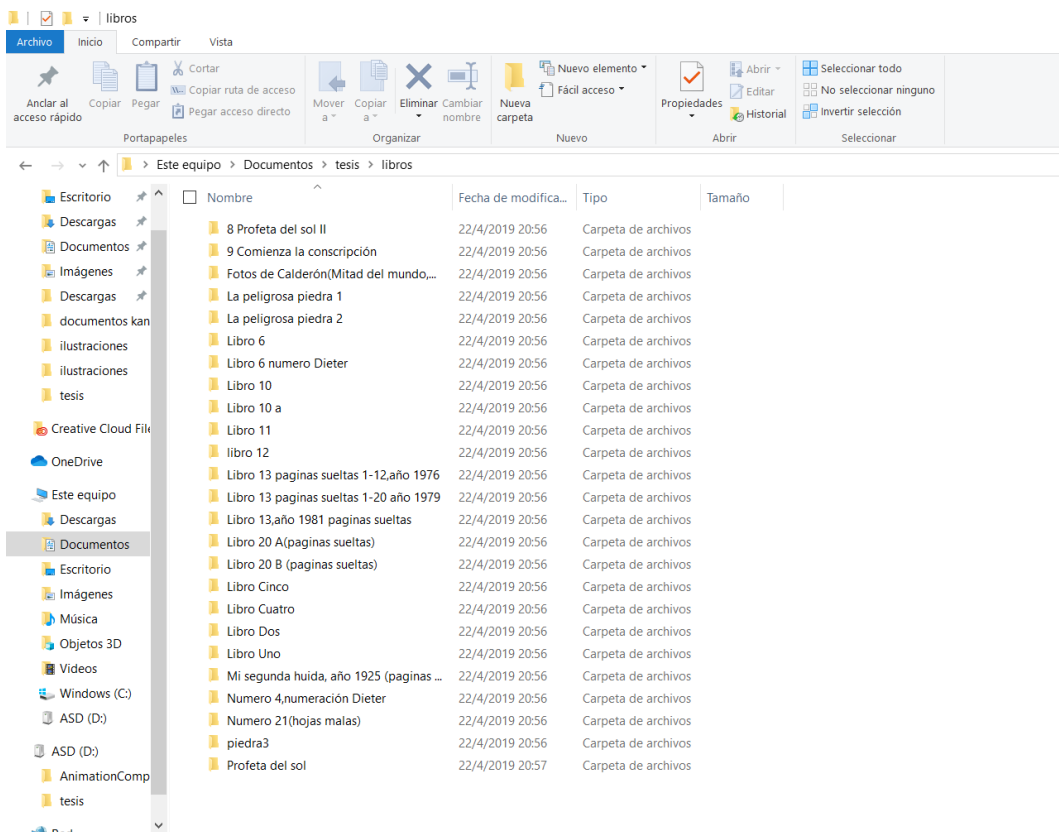
Bibliografía

- Cernuschi, E. (2005). *Cuatro Siglos en Rueda*.
- Cirlot, J. (1992). *Diccionario de Símbolos*. Aragón: Labor, S. A.
- Cobley, P., & Jansz, L. (2004). *Semiótica para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente SRL.
- Espinoza, Á. (21 de Julio de 2017). Enrique Espinoza. (C. Guzmán, Entrevistador)
- Freeman, M. (2006). *Fotografía Digital*. Barcelona: evergreen.
- González, J. (2016). *Análisis Cultural Hermenéutico*. Buenos Aires: Círculo Hermenéutico.
- Guzmán, C. (2017). Análisis del registro de la memoria histórica de “Don Enrique loco”, el constructor autodidacta de vehículos. *Analitika*.
- Hanna, S. C. (2011). *Patrimonio Cultural, memoria local y ciudadanía*. Quito: Corporacion Editora Nacional .
- INEC. (2010). Obtenido de INEC:
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
- La Hora. (5 de 12 de 2017). *Íntag, un paraíso escondido en Imbabura*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/imbabura/noticia/1102118981/intag-un-paraiso-escondido-en-imbabura-lafotografía>, H. d. (2006). *Beaumont Newhall*. Mexico: Gustavo Gili, SL.
- Lema, H. (2004). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Adriana Gutierrez.
- Naranjo, M., Posso, M., & Cevallos, R. (2017). *La cosmovisión Andina en Cotacachi*. Ibarra: UTN.
- Narváez, C. (2009). *Imbabura Tierra Preciosa*. Ibarra: El Despertaor.
- Newhall, B. (2006). *Historia de la Fotografía*. Mexico: Gustavo Gili, SL.
- Niño, V. (2007). *Fundamentos de la Semiótica y Lingüística*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Pérez, H. (2008). Hacia una semiótica de la comunicación. *Comunicación y Sociedad* , 35-58.

- Posso, M. (2006). *Metodología para el trabajo de grado*. Ibarra: NINA comunicaciones.
- Proaño, W. (2004). Genio, Poeta y Loco. *De Adentro*, 8-15.
- Sanchez, C. (2014). AUTOMATIZACIÓN EN LA INDUSTRIA AUTO-MOTRIZ: CONCEPTOS Y PROCESOS.
- UNESCO. (Enero de 2007). <https://ich.unesco.org/>. Obtenido de <https://ich.unesco.org/>: https://ich.unesco.org/doc/src/Ecuador-FIT_project_2015-2017_on_PCI-ES.pdf
- Zappaterra, Y. (2008). *Diseño Editorial*. Mexico: Gustavo Gili, S.I.

Anexos

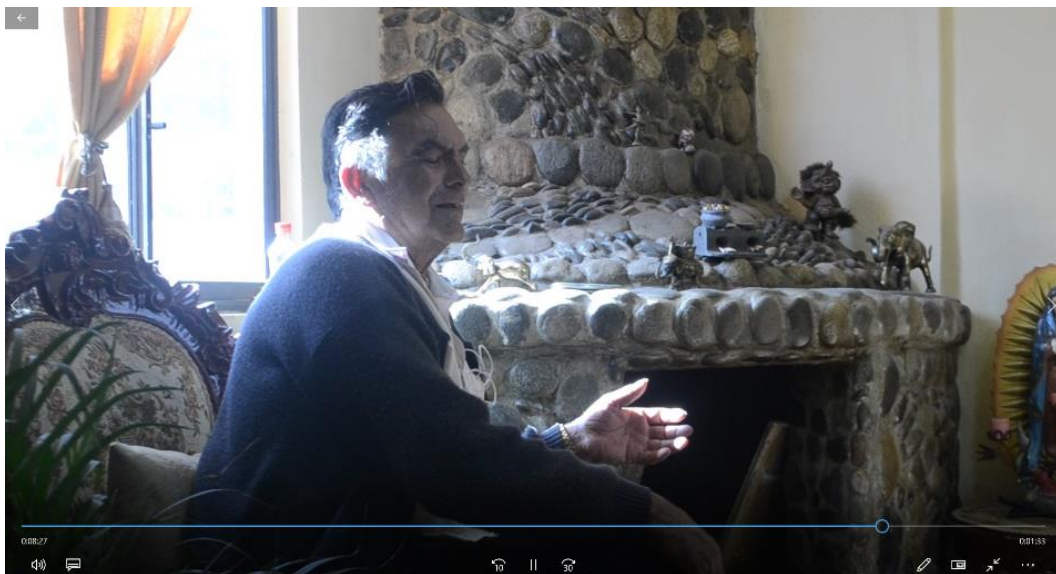
Captura de pantalla con los documentos hechos por Don Sergio Enrique y fotografías hechas en su paso por Quito, mitad del mundo y Cotopaxi.



Entrevista realizada al Sr. Lenin Alvear especialista de la Casa de la Música de Cotacachi.



Entrevista realizada al Sr. Ángel Espinoza hijo de Don Enrique Espinoza.



Fotografías de las encuestas realizadas a los pobladores de Vacas Galindo.

