

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA ARTES PLÁSTICAS



**TEMA:** INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA GENERADA A PARTIR DE VIVENCIAS CON PERSONAS NO VIDENTES DEL CEPE-I EN LA PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN IBARRA.

Proyecto de grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas

Autora: Nathaly del Rocio Quishpe Bermejo

Directora: Ph.D. Susan Mercedes Gálvez Sánchez.

Ibarra 2019

## AUTORÍA

Yo, **Nathaly del Rocio Quishpe Bermejo** en calidad de autora del trabajo de investigación realizada bajo el título **"INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA GENERADA A PARTIR DE VIVENCIAS CON PERSONAS NO VIDENTES DEL CEPE-I EN LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN IBARRA"**, certifico su autenticidad así como su originalidad, presentándolo como requisito para optar la Licenciatura en Artes Plásticas, autorizando a la Universidad Técnica del Norte, hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o investigativos.

Ibarra, 13 del Septiembre de 2019



**Nathaly del Rocio Quishpe Bermejo**

CI.172458300-8

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Tras la designación del Honorable Consejo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado titulado. **“INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA GENERADA A PARTIR DE VIVENCIAS CON PERSONAS NO VIDENTES DEL CEPE-I EN LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN IBARRA”** trabajo realizado por la señorita Quishpe Bermejo Nathaly del Rocío, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante un tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Ph.D. Susan Mercedes Gálvez Sánchez.

**DIRECTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**  
**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
CÉDULA DE CIUDADANIA:	172458300-8		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Quishpe Bermejo Nathaly del Rocío		
DIRECCIÓN:	Ibarra- La Victoria		
E-MAIL:	n1724583008@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	(02)2120007	TELÉFONO MOVIL:	0983446889

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
TÍTULO:	INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA GENERADA A PARTIR DE VIVENCIAS CON PERSONAS NO VIDENTES DEL CEPE-I EN LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN IBARRA
AUTORA:	Quishpe Bermejo Nathaly del Rocío
FECHA:	13 de septiembre del 2019

SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Artes Plásticas
ASESORES/ DIRECTORA:	Ph.D. Susan Mercedes Gálvez Sánchez MSc. Carlos Israel Almeida Vargas Ph.D. Jesús Ángel Coronado Martín MSc. Luis Enrique Vallejos Lastra

## 2. CONSTANCIA

La autora manifiesta que la obra objetivo de la presente autorización es original y se la desarrolló sin violar derechos de autores de terceros, por lo tanto, la obra es original, y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que se asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 13 día del mes de septiembre de 2019

**LA AUTORA:**



Quishpe Bermejo Nathaly del Rocio

C.C. 1724583008

## RESUMEN

Las personas con capacidades especiales, muchas veces son marginadas por el desconocimiento de sus necesidades. La sensibilidad y el sentir empatía hacia las personas no videntes en un mundo sensorial, el entender la percepción más allá de una visión, conocer un trasfondo tras una mirada oculta, nos llevará a la interpretación artística. Para la investigación se plantearon estrategias que llegaron a generar un acercamiento mediante la convivencia, partiendo de encuestas en la cual se determinó que las personas con discapacidad visual se guían principalmente del tacto y el oído, así pues, también descubriendo que el sistema de comunicación es el braille y el ábaco los cuales juegan un papel importante ya que ayuda a la motricidad y educación del individuo. Se impartió talleres de arcilla dirigidos a los no videntes con la finalidad de responder algunas interrogantes: ¿Qué es belleza?, ¿Cómo representa las sensaciones?; obteniendo formas mediante la técnica del modelado esto ayudo a la realización de los bocetos previos en la maquetación de la obra para la muestra escultórica.

Entendiendo principalmente que el sentido de la vista no substituye los recursos del ser humano para percibir - sentir, palpar, oler, escuchar, degustar - son elementos que sirven para la información y el acceso integral a las manifestaciones artísticas. Dentro de la propuesta realizando una intervención escultórica para personas no videntes, donde exista un dialogo de formas y volúmenes, ayudándose con la técnica del tallado y la técnica del torneado en la madera, buscando una nueva apreciación de expresión sobretodo trabajando con elementos existentes y usados como es el braille y el ábaco. Reinterpretado y mostrando una cosmovisión de tipo existencial y vivencial para que haya un disfrute con valores estéticos y emocionales a través de la interpretación dentro de la muestra artística. Se busca generar un mensaje a la sociedad forjando una inclusión hacia las personas no videntes, acercándose así a la realidad que ellos de lo que viven y sienten.

**Palabras claves:** Personas no videntes, obra de arte, inclusión social, acción social

## ABSTRACT

People with special abilities are often marginalized by ignorance of their needs. Sensitivity and empathy for non-seers in a sensory world, understanding perception beyond a vision knowing a background behind a hidden gaze will lead us to artistic interpretation. For the research, strategies were developed that led to an approach through coexistence, based on surveys that found that visually impaired persons are mainly guided by touch and hearing, so, also discovering that the communication system is braille and abaco which play an important role as it helps motor skills and education of the individual. Clay workshops were given to non-seers in order to answer some questions: ¿What is beauty?, How does it represent sensations?; obtaining shapes using the technique of modeling this helped to make the previous sketches in the layout of the work for the sculptural sample.

Understanding mainly that the sense of sight does not replace the resources of the human being to perceive - feel, feel, smell, listen, taste - are elements that serve information and comprehensive access to artistic manifestations. Within the proposal carrying out a sculptural intervention for non-seer, where there is a dialogue of forms and volumes, helped with the technique of carving and turning technique in wood, seeking a new appreciation of expression especially by working with elements used such as braille and abaco. Reinterpreted and showing an existential and experiential worldview so that there is an enjoyment with aesthetic and emotional values through interpretation within the artistic exhibition. It seeks to generate a message to society by forging inclusion towards the unseen, thus approaching the reality that they of what they live and feel.

**Keywords:** Non-seers, work of art, social inclusion, social action

## DEDICATORIA

*Este proyecto dedico principalmente a las personas no videntes las cuáles son el principal motor y motivación para descubrir que, en la vida, la visión para muchos de ellos es una opción, que el sentir y generar sensaciones a través del tacto el oler, escuchar son sensaciones que se conecta con el alma y se enlaza con el mundo.*

*Esta experiencia de vida también dedico a mi abuelita María, que, aunque ya no estás aquí, siempre le llevo en mis pensamientos y en mi corazón, que gracias a sus conocimientos a los hermosos recuerdos he podido surgir y aprender, ha sido mi inspiración de su manera de ser y su bondad.*

Nathaly Quishpe

## AGRADECIMIENTO

*A mis padres por haber estado constantemente conmigo por su apoyo económico, psicológico y espiritual , siempre me dieron aliento para seguir adelante.*

*Agradezco al Ángel de la Guarda “Mi abuelita” que siempre me cuidó y creyó, desde niña, y sobre todo me supo apoyar hasta sus últimos suspiros.*

*Agradezco también a mis profesores por haberme guiado en este sueño y meta cumplida, a mis compañeros y amigos, que a pesar de caídas de tropiezos y discusiones siempre hemos sabido apoyarnos; principalmente en nuestra carrera en la cual nos transportamos en un mundo y escapar de la realidad mediante el arte.*

*Muchísimas gracias a todos los que han estado a mi lado.*

Nathaly Quishpe

## ÍNDICE

AUTORÍA .....	I
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	II
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE .....	III
RESUMEN.....	V
ABSTRACT .....	VI
DEDICATORIA .....	VII
AGRADECIMIENTO .....	VIII
ÍNDICE .....	IX
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	XI
INTRODUCCIÓN .....	XIII
CAPÍTULO I.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
1.1. Capacidades especiales .....	11
1.2. Inclusión social .....	12
1.3. Personas no videntes .....	15
1.3.1. El braille sistema de comunicación para los no videntes.....	16
1.3.2. Ábaco .....	20
1.4. El arte en los no videntes .....	20
1.5. Escultura.....	25
CAPÍTULO II.....	28
2. Metodología .....	28
2.1. Métodos de investigación.....	28
2.2. Técnicas e instrumentos .....	29
CAPITULO III .....	31
3. Resultados.....	31
3.1. Análisis y discusión del resultado .....	31
3.1.1. Testimonio de una persona no vidente.....	31
3.1.2. Talleres realizados a personas no videntes.....	34
3.1.3. Experimentación con plastilina .....	35
3.1.4. Taller de ceramica.....	36
Capitulo IV.....	39
4. Propuesta.....	39

4.1.	Bocetos.....	41
4.1.2.	Prueba de campo.....	42
4.2.	Creación de los 2 primeros prototipos .....	43
4.2.1	Proceso de cimentación de la primera obra final.....	45
4.3.	Proceso de la segunda obra .....	51
4.3.1.	Poema titulado .....	52
4.4.	Proceso de la tercera obra.....	53
4.5.	Museografía.....	56
4.5.1.	Planos de distribución de la obra.....	56
4.5.2.	Exposición de la obra.....	57
4.6.	Socialización e Interpretación de las personas con la muestra artística.....	61
4.6.1.	Difusión.....	64
4.6.2.	Análisis e impactos de la presentación de la muestra artística.....	65
CAPÍTULO V.....		66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		66
BIBLIOGRAFÍA .....		68
ANEXOS.....		71
1.	Aprobación asistir al CEPE-I.....	71
2.	Encuestas .....	72
3.	Fotografías de las conversatorios de las personas del CEPE-I .....	76
4.	Aprobación del espacio .....	77
5.	Presentación e Interacción con la obra .....	78
6.	Comentarios de la experiencia de las personas.....	79
7.	Difusión en el diario el norte .....	79

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Sistema de escritura en relieve .....	17
Figura 2 Sistema de conformación de puntos.....	17
Figura 3.Código de la lectura braille.....	18
Figura 4.Código completo del sistema braille .....	19
Figura 5. Diálogo en la oscuridad.....	23
Figura 6.“Upendo Ni Kazi” El trabajo más importante .....	23
Figura 7.Didú ONCE .....	24
Figura 8.El pensador .....	25
Figura 9. Las trayectoria de las Luciérnagas .....	26
Figura 10. Interracción .....	27
Figura 11.Creadas en la oscuridad .....	27
Figura 12. Socialización e interacción en el CEPE-I.....	34
Figura 13.Taller de plastilina.....	35
Figura 14. Taller de cerámica dirigido y experimental.....	36
Figura 15. Bocetos .....	41
Figura 16. Experimentación y reconocimiento de espacio “a ciegas” .....	42
Figura 17.Bocetos para la primera obra .....	43
Figura 18. Primer prototipo .....	43
Figura 19, Segundo prototipo obra final .....	44
Figura 20. Inicio de la primera obra desbaste.....	45
Figura 21. Proceso del secado de la obra .....	46
Figura 22. Pulimiento de la obra.....	46
Figura 23. Aplicación de la textura.....	47
Figura 24.Fondeado de la obra .....	48
Figura 25. Aplicación de la barilla.....	49
Figura 26. Pintado final de la obra.....	50
Figura 27. Boceto de la segunda obra .....	51
Figura 28.Proceso de las medias esferas .....	52
Figura 29. Botella Silbato.....	53
Figura 30. Proceso de la botella silbato .....	54
Figura 31. Lijado de la botella.....	54
Figura 32. Adherir el fondo de la botella .....	55

Figura 33. Pintado de la botella .....	55
Figura 34. Distribución de la obras .....	57
Figura 35. Texto introductorio .....	58
Figura 36. Primera obra- Escritura en Braille .....	58
Figura 37. Segunda obra- Adaptado al ábaco .....	59
Figura 38. Tercera obra- Botella silbato .....	60
Figura 39. Muestra del resultado del talleres .....	60
Figura 40. Interacción con las obras .....	62
Figura 41. Catálogo .....	63
Figura 42. Diseño Invitación .....	64
Figura 43. Flyer .....	64

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se refiere a la realización de una intervención escultórica generada a partir de vivencias con personas no videntes de CEPE-I., principalmente nace la idea de una experiencia personal generándose una inquietud en comprender la vida de las personas no videntes en un entorno donde la empatía hacia los demás es muy escasa, por eso es la importancia de realizar esta muestra artística. La necesidad de conocer y experimentar cuando la luz ya no está presente en el día a día de cada persona, descubriendo y despertando sensaciones que están ocultas ya que solo nos limitamos a percibir a través del ver nos olvidamos de los sentidos que también se encuentran y se genera emociones que nos ayuda ser más humanos.

Las características principales en el arte y la creación de las obras originan infinidad de evocaciones y representaciones personales, pero a la vez universales a través de un lenguaje simbólico, el arte también abarca una de las apreciaciones que va desde el punto de vista de cada individuo puesto que no se limita, sino que experimenta distintas nociones.

Para determinar que el ver no es el único complemento del ser humano si no el sentir, palpar y escuchar no lleva a un mundo donde abarca el misterio, miedo e inseguridad; pero a la vez despierta nuevas sensaciones las cuales nos transportan a un mundo donde existe un solo horizonte; “el no saber a dónde seguir y sentir que hay un misterio que nos rodea”.

El interés principalmente de la investigación es mostrar una propuesta artística despertando sensaciones en el interior de las personas al perder la vista. De allí nace la valoración del tiempo y la distancia que ha transcurrido, despertar de los sentidos mientras otros se han dormido; la tactilidad, el sonido y el olfato son los principales factores que se obtuvieron de las encuestas, convivencias y talleres realizados.

La percepción o también dicha interpretación de sensaciones que son adquiridas por un estímulo, es la capacidad de recibir mediante sentidos, las personas no videntes construyen un sistema de trascendencias y valores en la que la imagen visual pasa a segundo plano a la vez se transforma en imágenes sensoriales las cuales dan color, forma, se fortalece la capacidad de otros sentidos.

En la investigación realizada se profundizó en las situaciones vivenciales y barreras de personas no videntes del “Centro de Educación Popular Especial Imbabura”; está ubicado en el cantón de Ibarra, con la colaboración de la coordinadora para tener un mayor acceso hacia los individuos con capacidades especiales, generando así un interés académico y sobretodo personal para poder conocer las inconstantes necesidades de las personas no videntes en un ámbito social.

Dentro de la investigación planteada la metodología que se utilizó fue el bibliográfico el cual ayudó a obtener información de artistas que realizan obras de arte haciendo énfasis en los sentidos, también se trabajó con el descriptivo y experimental en el cual se identificó las situaciones vivenciales de las personas no videntes, se recreó cosas y objetos ya existentes.

En el proyecto se aplicó distintas técnicas las cuales ayudaron a madurar la idea ya planteada, con entrevista la realizada se determinó las diferentes formas de apreciación de las cosas, de ahí se derivaron algunas directrices dentro de las cuales se identificó que las personas no videntes se guían principalmente mediante el tacto y el olfato, ayudándose de una libreta de apuntes para clasificar la información obtenida. Se realizaron talleres de modelado en arcilla con la finalidad que conozcan un nuevo material, y trabajen la motricidad en sus manos, realizando figuras para identificar la percepción de los no videntes.

Durante el transcurso del resultado que se obtuvo del trabajo elaborado fue obteniendo mediante la información con la finalidad de obtener ideas y recolectar, sobre todo profundizar; percibir y sentir de una manera insólita, la obra tiene la finalidad de la interacción de las personas videntes y no videntes, mostrando así a la sociedad formas de percibir el arte. La propuesta artística está conformada por varios elementos que ayudan a despertar los sentidos, individualizando la experiencia de estar “a ciegas”.

El proyecto consistió en generar sensaciones a través de los sentidos identificados de las personas no videntes, por ende, se generó la interpretación a través de una creación artística, manifestando que en el arte no existen limitantes de percibir la vida.

## **OBJETIVO GENERAL**

- Realizar una intervención escultórica dirigida a la sensibilización de las vivencias de las personas con discapacidad visual del CEPE-I.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar las situaciones vivenciales de las personas no videntes, sus preocupaciones, sensaciones a través de talleres realizados conjuntamente con estas personas.
- Realizar una obra escultórica, mediante texturas, formas y secuencias que puedan ser apreciadas por personas no videntes y videntes.
- Determinar un espacio adecuado para la muestra artística en el que se pueda percibir los sentidos principales de las personas no videntes.
- Analizar los impactos que genera la muestra artística en las personas videntes y no videntes.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

Las personas no videntes asumen muchas limitaciones dentro del cual está la adaptación a la realidad, traspasando así límites tanto externos como propios demostrando así que una capacidad diferente no es impedimento para desarrollarse como persona, dentro de la sociedad donde se ha evidenciado que existe una exclusión social; por lo cual el trabajo a realizarse es una intervención escultórica, para personas no videntes el cual tiene como finalidad causar empatía en las personas videntes, y así causar una noción distinta de percibir la vida.

### 1.1. Capacidades especiales

Las limitaciones a las actividades, participación de las personas con capacidades especiales impiden que se puedan desarrollar un plan de vida, ya que existen barreras como: arquitectónico, actitudinales, educativas y culturales. Al erradicar los actos de prácticas y estereotipos se convierte en derecho para todo ser humano.

¿Qué es discapacidad?

La Organización Mundial de la Salud señala que la capacidad especial se entiende a las limitaciones de otros sentidos tales como; deficiencias físicas, intelectuales o sensoriales, por circunstancias que hubiera originado ya sea por capacidad biológica, psicológica que les impide ejercer actividades esenciales de la vida diaria, ya que en esta sociedad es distinta y compleja, en la cual exige entender la capacidad de lo que incorpora asumir la atención y protección hacia el desarrollo ser humano y bienestar del mismo (OMS, 2011).

El término “discapacidad” ha evolucionado con el paso del tiempo estableciendo un paradigma tradicional en la cual asociaba a la discapacidad con inferioridad y anormalidad; el prototipo que se ha tratado de romper en los últimos años en la que una discapacidad es calificada como una necesidad de atención prioritaria en las personas que tengan capacidades personales, surge un modelo social de derecho humano e independencia personal, se basa en la dignidad del individuo en la cual se obtiene el valorar a la persona y no a la condición, se estima la capacidad como una integración en el entorno tanto cultural como social (García, 2006).

## **1.2. Inclusión social**

En la Asamblea Constituyente calificó como una constitución inclusiva en la que se adquirió una estrategia en el país, la cual era que el Estado garantice los derechos fundamentales de todas las personas de las comunidades, pueblos y nacionalidades. De esta forma la discapacidad pasó a convertirse en uno de los ejes y atención de prioritaria en el Ecuador, se ha desarrollado disposiciones que garantizan los derechos y ejecución a favor de las personas con discapacidad, así que dentro de la constitución de la república se incluyen en varios artículos la obligación donde señala que todas las personas son iguales que gozarán de los mismos deberes y oportunidades la independencia de su condición ya que la ley sancionará toda forma de discriminación, son reglas establecidas para buscar un bienestar social (Asamblea Constituyente 2008, p.41-42).

El Estado tiene la responsabilidad de garantizar y ejercer los derechos a través de acciones efectivas que integren y ayuden a la participación en el desarrollo integral, la construcción personal de los individuos con capacidades especiales. El respeto por la diferencia y la tolerancia de las personas con discapacidad, al construir una sociedad justa e inclusiva con equidad se convoca con el fin de buscar así la igualdad de derechos, de las personas sin distinción alguna en el desarrollo integral de cada ser humano.

El Consejo Nacional de Discapacidades, CONADIS, es un ente de carácter público con atribución de dictar políticas, coordinar acciones, ejecutar e investigar. Esta entidad fue aprobada en el Registro oficial en el 2012 para la igualdad de discapacidades. Este organismo se rige por principios: igualdad, alternabilidad, participación democrática inclusión, interculturalidad; en el artículo 1º señala; que todas las personas con discapacidades recibirán atención oportuna, así como la precaución de sus derechos, ampara a todas las personas sin excepción alguna.

Existen muchas federaciones que funcionan en la CONADIS, las cuales son para ofertar servicios para las personas discapacitadas una de ellas es la; FENCE, Federación Nacional de Ciegos del Ecuador, juega un papel fundamental en ofertar servicios a sus organizaciones, para personas con discapacidad, los cuales delegan en la defensa de los derechos humanos, encajamiento laboral, educación, sugerencia, comunicación, servicio y rehabilitación, las cuales son necesaria para la educación de los no videntes.

El ente que participa y ampara a las personas con discapacidad se basan en artículos de la Ley Orgánica de Discapacidad que indica lo siguiente: “La autoridad nacional será responsable de llevar el Registro Nacional de personas con discapacidad y con deficiencia o condición del Incapacitante, así como de las personas jurídicas públicas, semipúblicas y privadas dedicadas a la atención de las personas con discapacidad y con deficiencia o condición, el cual pasará a formar parte del Sistema Nacional de Datos Públicos, de conformidad a la ley” (Registro Oficial, 2012, págs. 6-11).

La inclusión de las personas con discapacidad confiere importantes ventajas en las necesidades intelectuales sociales y emocionales mediante una interacción con diversos manejos de estereotipos y que promueve el Estado, argumentando que la educación inclusiva es del derecho de todos y de todas al promover la coexistencia con la diferencia; la perspectiva de la inclusivo es el que se origina los valores a la no discriminación y a la coexistencia en la diversidad, viviendo un paradigma por romper en los seres humanos. El Registro Oficial (2012) afirma lo siguiente:

La participación e inclusión de las personas con discapacidad en la toma de decisiones que planifican y gestionan los asuntos de interés público, el Estado determina planes y programas; el derecho a la cultura garantiza a las personas con discapacidad al acceso y la participación y el deleite a las actividades culturales artísticos recreativos, de esparcimiento, así mismo fomentarán la utilización y el desarrollo de las habilidades potenciales artísticos, creativos e intelectual, implementando asimismo las unidades de accesibilidad. Administra el cumplimiento exigibilidad, protección y restablecimiento que permita eliminar las barreras físicas, actitudinales, comunicacionales a las que se enfrenta las personas con discapacidad, garantizar y promover la participación e inclusión social, ejercer derechos, tanto en el ámbito público y privado”(p.9)

Las relaciones interindividuales son determinadas en el contexto tanto geográfico como cultural, donde los institutos de formación o fundaciones es la principal base para brindar ayuda a personas con discapacidades especiales, adaptándose a un sistema educativo de introducción que implica la ventaja de accesos y permanecía al cambio de la perspectiva disímil; las personas con discapacidad necesitan atenciones esenciales, los cuales fortalecen su autonomía, brindándole el apoyo requerido principalmente para superar los inconvenientes en la sociedad, manifestando que no existe un impedimento para el perfeccionamiento integral y personal (García,S. 2006).

En la Ley Orgánica de Cultura del año 2017 se establece un régimen según cual la participación e inclusión de las personas con discapacidad, es necesario garantizar el acceso al bienestar social en el que coexista una exclusión de obstáculos que dificulten en participar y gozar de derechos. Proporcionar las condiciones necesarias para procurar una mayor calidad en la autonomía en la vida cotidiana, en el cual mejoran la formación y la unión en la sociedad; La Constitución de la República del Ecuador en el artículo 21; menciona que las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y a expresar dichas elecciones como la libertad, conocer la memoria histórica y acceder al patrimonio cultural y difundir sus propias expresiones artísticas de sus semejantes que integren en la información cultural y de arte, creadores productores, gestores, que ejerzan diversos oficios buscando así la organización, integración y la interrelación entre la cultura y del arte.

La Ley de Cultura establece que todas las personas, pueblos nacionalidades, comunidades colectivos y organización que tiene derecho a la formación artística o cultural y patrimonio en el marco de un proceso pedagógico integral tanto en las entidades públicas y privadas sin limitaciones ya que se encuentran establecidas en la constitución y la ley. El sistema integral de información cultural será gestionado, custodiado y administrado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, se regirá por la normativa que se emita en efecto (Registro Oficial, 2016, págs. 6-8).

El interés en el ámbito social y cultural está orientado a promover la inclusión y la transformación social por ende la libertad de creación artística es indispensable para la inclusión de personas con discapacidad que tienen una manera distinta de representar y mostrar sus sentimientos; en la normativa de la Ley de Cultura señala que todas las comunidades pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas tienen derecho a gozar independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, desarrollando creaciones artísticas y expresiones culturales, ayudando a la sociedad (Registro Oficial, 2016, págs. 8-15); el fomento hacia el arte, creatividad e innovación social, busca fortalecer los procesos de libre creación artística, investigación, producción y circulación de obras, bienes y servicios artísticos y culturales, fortalecer los procesos de libre creación e innovación con espacios escénicos, de artes vivas diversa y de calidad.

### **1.3. Personas no videntes**

El conocimiento e información que perciben las personas no videntes es el estímulo de sensaciones y emociones que es interpretado a base de los sentidos como: oído, gusto, tacto y olfato las personas no videntes construyen un sistema de trascendencias y valores en la que la imagen visual pasa inadvertido, de esta manera se transforma en imágenes visuales las cuales dan color y forma a través de la imaginación, cuando uno de los 5 sentidos del ser humano es perdido los otros se despiertan y desarrollan las funciones sensoriales que hace que por medio de los sabores, los olores, la textura y la música, permita generar un conocimiento; sensible, emocional e intelectual. De la misma manera se desarrolla una necesidad comunicativa creando un vínculo en la sociedad.

Las personas no videntes se adaptan a un entorno, el cual existan factores que merman la movilidad y conozcan el entorno en el que se desenvuelven, es ahí donde aparece y se desarrolla la capacidad de sustituir la información meramente visual con tipos de percepciones.

"El miedo a la oscuridad está dentro de todos nosotros, reflexionar sobre esto cuando veo a mis hijos que necesita que esté todo oscuro para poder dormir se trata de una oscuridad deseada y no controlado, pero cuando hay una oscuridad que no puedes medir y controlar viene el miedo"(Rodolfo Mosto).

Los no videntes transforman lo mental consciente e inconsciente a lo tangible, las experiencias y vivencias personales de cada uno de ellos, hacen que a través de estas conciben espacios de interpretación a la imagen sensorial, es parte creadora que todo no vidente forjar estrategias de auto relación con el espacio, arquitectónico y social, a partir de su proceso de aceptación desde su capacidad especial.

Los sentidos en las personas cumplen con su función en la vida de cada ser humano ¿Pero, qué pasa cuando se pierde uno de los sentidos? Los no videntes generan otras funciones en la que se completa el sentido que se perdieron; en este caso, el sentido más indispensable de las personas es la vista por ende la información que ingresa por los ojos.

Por medio del tacto se puede percibir formas, suavidad, dureza, etc. Pero en las personas no videntes este sentido es el más indispensable ya que pueden examinar, observar y conocer a través de la sensación de palpar.

El oído, es muy indispensable, se desarrolla en las personas no videntes pueden percibirse como un sentido de alerta, por ende se puede localizar mediante el eco del bastón, de la misma manera el sonido o los ruidos ayudan a detectar obstáculos, etc.

Los olores tienen acceso de información incalculable en el que se percibe, se conoce la existencia situaciones u objetos a distancia larga o corta; por medio del olfato es posible reconocer personas, momentos que ayudan a la interpretación y a la identificación en los individuos.

Otro de los sentidos que es necesario en las personas es el gusto, que a veces es evidenciado como no importante en los sentidos del ser humano, en el cual podemos deleitar sabores innumerables, sin este sentido sería la vida más vana y aburrida sin el gusto.

### **1.3.1. El braille sistema de comunicación para los no videntes**

El proceso de comunicación de los no videntes fue evolucionando mediante el tiempo. Uno de los principales inventores, Luis Braille nació el 4 de enero de 1809 en París, cuando tenía tres años se clavó un punzón en el ojo, así fue como Braille fue perdiendo la visión poco a poco, a los 5 años era completamente ciego, a pesar de su condición asistió a la escuela. Luis aprendió el abecedario y las tablas de multiplicar, pero no sabía el aspecto de los números y de las letras, con el pasar del tiempo asistió al colegio de niños ciegos en París.

En 1749, el escritor francés Denis Diderot, publicó “Carta a los ciegos” donde la preocupación hacia los invidentes en el que tengan una vida plena y humana. En 1785, en París fue creado el primer colegio para personas invidentes, también se creó el primer sistema de escritura en relieve, el cual consistía en marcar las letras con una pluma de hierro en un papel grueso para que con ello se note la letra que eran escritas invertidamente, la escritura fue diseñada para personas que ven y personas que no ven, por motivos pedagógicos (Liesen et al., 2002).

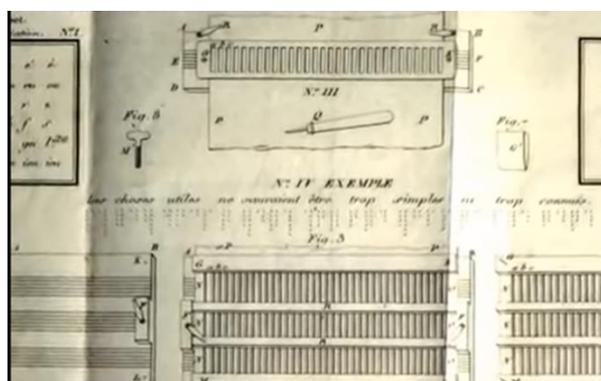
*Figura 1. Sistema de escritura en relieve*



Fuente: Anónimo (2015)

En 1819 cuando Luis Braille ingresó al colegio para personas no videntes se estableció ahí la escritura pedagógica y fue creada la primera biblioteca para personas invidentes, carecía de información, y a la vez era muy compleja al leer las letras en relieve. Luis Braille en 1821, un capitán de artillería Charles de la CEA, él había creado un sistema de comunicación mediante códigos, el cual era usado por los soldados para poder comunicarse en la noche. El sistema era conformado por 12 puntos en relieve, creando una coordenada de 6 filas y 2 columnas y trabajó con el alfabeto de 2 en 2 puntos palabras en dos puntos, este sistema fue enseguida enseñado a las personas no videntes, pero fue muy difícil para las personas invidentes leer así las letras con 12 puntos, es ahí cuándo empezó a modificar el sistema y se generó mucha controversia (Liesen et al., 2002).

*Figura 2 Sistema de conformación de puntos*

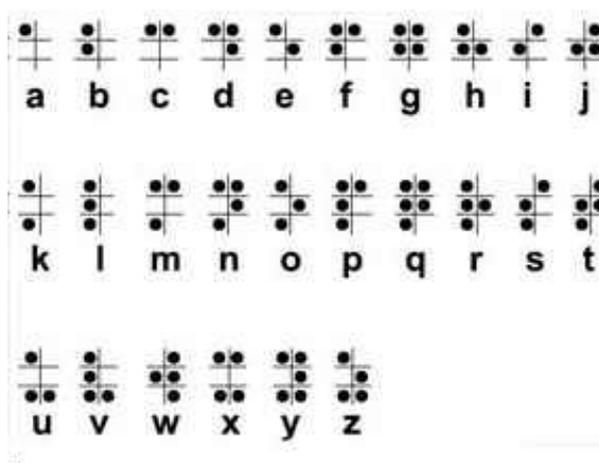


Fuente: Anónimo (2015)

Luis Braille empezó a regenerar la escritura mediante seis puntos en el sistema, se componía con un máximo de 6 puntos por matriz para que se pudiera reconocer fácilmente con las yemas de los dedos, agrupando de dos columnas y en 3 filas cada una y un sistema de variable que permite a la combinación de cada una cada símbolo se formaba con una combinación distinta.

Es ahí, cuando Luis Braille decidió representar las letras del alfabeto en lugar de los sonidos; el código de lectura era orientado hacia el lenguaje escrito no en el hablado, con la utilización de puntos Luis había creado un sistema muy fácil de memorizar las letras desde la (A-J) se utilizaban los primeros cuatro puntos, desde la (K-T) se usan se usan combinaciones con el punto debajo de la columna izquierda y para el resto de las letras composiciones que incluían el punto de abajo y la derecha, representó las cifras del 0 al 9 con una matriz previa en las combinaciones de puntos correspondientes a las letras de la (A-J). Como todos los puntos se crearon 64 combinaciones suficientes para el alfabeto y muchos caracteres que en ese tiempo era la lengua Francesa (Bruno.L, 2002).

*Figura 3. Código de la lectura braille*



Fuente: Anónimo (2015)

La revolución de la escritura y su propio contenido Braille, inventó instrumentos y herramientas donde puedan escribir y leer las personas no videntes. Es ahí cuando Luis tuvo una gran acogida e inició la nueva escritura simbólica, con ello se comprobó que los no videntes pudieran rápidamente reconocer las letras del alfabeto.

En 1878 en Paris, fue reconocida como código y llamada escritura Braille en homenaje a Luis Braille, fue proclamada como lenguaje universal para los invidentes, el cual poco después se crearon y se reprodujeron libros en código Braille, agregando una nueva simbología, pero no perdieron la esencia que era trabajada en 6 puntos y dos columnas (Liesen et al., 2002).

*Figura 4. Código completo del sistema braille*



Fuente: Anónimo (2015)

A finales del siglo XIX empezaron a reproducirse máquinas y salieron a la venta máquinas de escribir en braille, pero requería de mucho espacio y empezaron a generar nuevos instrumentos para la escritura. Así es cuando en el siglo XX mediados con la taquigrafía que permitía reducir el tamaño de las matrices casi un 50% un ahorro considerable en la reproducción ilícita libros para personas no videntes, pero no se podía reducir el tamaño de las grandes obras o libros que requería. Ejemplo; el libro (El Señor de los Anillos), en la escritura Braille tiene la reproducción de 15 tomos, es así como se reinterpretó la maquinaria para la escritura y en la actualidad.

El invidente también puede utilizar el Braille en su computador con el teclado, además pueden escribir textos y con las líneas y leerlos en las líneas Braille. Hoy en día el lenguaje simbólico del Braille es utilizado a nivel mundial por las personas invidentes. Luis Braille también creó notas musicales en Braille para personas invidentes abriendo de esta manera los caminos para ellos un campo profesional ya que mucho de ellos tienen talento para la música (Liesen et al., 2002).

### **1.3.2 Ábaco**

Es el instrumento más antiguo y adaptado en diferentes culturas, el Ábaco a principios era una tabella que era utilizado principalmente para realizar el coteo y calcular. La facilidad del uso del instrumento llevó a la enseñanza a niños aplicando otros sistemas de base numérica, especialmente este instrumento es utilizado por la habilidad de memorizar (Fernandes, L.2003).

Se adaptó para personas con discapacidad visual que permite el aprendizaje manual y desarrollar la motricidad y la creatividad; sobre todo es utilizado para realizar operaciones básicas de las matemáticas, estimulando la solución de problemas y además desarrollando la rapidez, precisión y destrezas interdigitales (el ojo humano, a través del tacto).

### **1.4. El arte en los no videntes**

Dentro de la capacidad del ser humano el arte es percibido como la aptitud de comunicar, expresar y plasmar actividades que transforman el día a día, reflejando así la esencia y la percepción de la vida.

Los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a descodificar, a «leer», los diversos vehículos simbólicos presentes en la cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo de escribir son diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y, por último, los individuos que persiguen comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales (Bech, J. 2012).

El arte visual se convierte en un proceso transformado que implica lo social, cultural y educativo, desarrollando capacidades que se generan la expresión artística visual, incorporando recursos y lenguajes como: sentimiento y sensaciones con propósitos estéticos y estilos que introducen en la obra de arte. Desde épocas muy remotas, la imagen sensorial ha sido un vehículo para la expresión y la comunicación entre los seres humanos, la representación visual es un componente sustancial del desarrollo de la cultura que, a partir de la segunda mitad del siglo XX, ha adquirido un enorme desarrollo, difusión y alcance adaptándose al lugar y tiempo; las artes visuales que abarcan emociones, sentimientos y emociones dentro de la pintura, escultura,

instalación, video, etc.; sustentan el imaginario en cada persona a la hora de crear arte (Arnheim. R,2006).

Dentro del arte se percibe distintas maneras de expresión como las del escritor, Jacques Lusseyran menciona que “para mí el estar ciego fue una gran sorpresa, pues no se parecía a nada de lo que podía imaginar, tampoco era similar a lo que parecía pensar a las personas que me rodeaban. Todos me decían que estar ciego era no ver; y yo no podía creerles porque veía”

Las situaciones adversas a circunstancias por las cuales las personas han perdido la vista son genéticas o por situaciones aledañas conocer las experiencias que atravesaron en su vida, pero con fuerza de voluntad para seguir y continuar con su vida el saber cómo sobrellevar su discapacidad y conocer las necesidades que requieren los no videntes.

### **¿Qué es la belleza para las personas no videntes?**

Se genera una serie de interrogantes como: ¿Tienen todos los seres humanos una disposición natural para sentir la belleza? Según Herder (1766) si, en un sentido profundo, de manera que todos son capaces de sentir la belleza a través de representaciones sensibles; otras interrogantes que nos plantea y responde. ¿Es innato el sentimiento de la belleza? En efecto, lo es, si la belleza estética natural, tiene la capacidad de hacer sentir la perfección sensible, y encuentra su desplazamiento de consentimiento para desarrollar estas capacidades, para emplear esos medios y enriquecer con ideas de esta conmoción; Lo sublime y lo bello con fines hacia el arte tiene origen e instinto de conservación.

El estado psicológico de una persona no vidente se le puede describir en tales palabras:

*El abrir los ojos cada día y escuchar, sentir que aún la vida sigue no veo, pero siento.*

Hitandehui en su investigación dice que: “Muchos artistas, actrices, y escritores han realizado exposiciones denotando que una discapacidad no es un obstáculo; Rosa Gonzáles, una actriz no vidente dice; el hablar con muchas personas no se me facilitaba y la primera vez que yo enfrente a esto tenía mucho temor y ese fue un impacto para mí. Los logros que se ha obtenido es que goce una inclusión laboral porque accede demostrar a la sociedad que el que tengas un impedimento visual, no quiere decir que no puede desarrollar otras cosas y una de ellas es el arte ya que nos ayuda a expresar lo que entendemos mediante distintas formas de expresión” (Pérez- Delgado.H,2015).

Herber Read (2000), pensador y crítico del arte, señaló que la educación artística está relacionada con dos nociones; la forma y la creación, la forma entendida como la opinión que tenemos del mundo visible que va adapta la percepción. La creación como el exterior íntimo que nos impulsa a crear ya que va unida a la imaginación, dos conceptos que buscan.

Elliot Eisner (2014) vincula el arte con el desarrollo del conocimiento cualitativa; es decir cuando en nuestro día a día elegimos que ropa usar, cómo peinarnos, qué comer o cómo interactuar. Ejercitando así un modo de comprensión que crece según el uso, la forma del conocimiento que es ampliado con el tiempo y también con una nuestra distinta de entender el mundo; lo que utiliza Eisner es juzgar la capacidad artística como algo que podemos obtener y ampliar con el tiempo a través de la capacidad humana y no que solo se puede tener si se muestra un talento innato.

La interpretación se puede definir como una representación intelectual de expresión sensorial o perceptual en ausencia del estímulo que lo produjo, obteniendo un conocimiento a través de una imagen auditiva, visual, gustativa y emocional. Si hay una asociación inmediata que realicen al hablar de “imagen”, la establecemos con “visión”y con menor frecuencia con algunas otras situaciones sensoriales.

La artista Carolina Notargiosanni (2017) presenta una propuesta en la que consiste en caminar y experimentar sensorial creada por inductor de filosofía Andrés 1988. Profundizándose en el inmenso mundo de (ceguera) y eliminando los propios prejuicios que se pensó el mejor modo de sacar a los no videntes de su zona de confort llevarlos a un mundo sin imágenes.

*Figura 5. Diálogo en la oscuridad*



Fuente: *Carolina Notargiosanni* (2017)

La artista plástica Benawra Tina Keniana, presenta una visión distinta hacia el arte expresando mediante la pintura con formas y dibujos de su imaginario, con la finalidad de trasladar hacia las personas no videntes; ella dijo que comenzó hacer arte fue un ascenso natural para mí, pero fue a través de un compromiso cuando empecé a desarrollar piezas deliberadas tanto para videntes como para invidentes. Crear arte plástico para personas que tienen problemas visuales, sin embargo, crear obras inclusivas que pueda ser disfrutadas por personas con capacidades especiales. Incorporando a sus obras colores vivos, con frases escritas en braille (Kenia Arte, 2018).

*Figura 6. "Upendo Ni Kazi" El trabajo más importante*



Fuente: Benawra Tina Keniana 2018

El arte con el paso del tiempo se manifiesta rompiendo y límites creando de percepción de la obra, creando así una nueva perspectiva en la que la prioridad es la inclusión hacia personas con capacidades diferentes, creando pinturas en las que las manos es su “visión” mediante el tacto para los no videntes. En el 2013 el proyecto Didú crearon un vínculo en la que artistas gráficos, diseñadores y personas no videntes de la ONCE; realizando exposiciones de obras clásicas en la que lo único indispensable es palpar y descubrir formas, texturas, volúmenes e incluso designar colores, la obra es percibida totalmente fiel a la realidad y perceptible para quien no puede verla con sus propios ojos (Estudios Durero,2016).

*Figura 7. Didú ONCE*



Fuente: Fotografía Gonzáles, C.2018

Muestras incluyentes donde el disfrute es por medio del tacto, el artista plástico Eduardo Arreaga, manifestó que el arte no solo se puede apreciar con los ojos, se enfocó en realizar cuadros con alto relieve que permitan ser apreciadas por personas no videntes utilizando el intelecto e imaginar, incorporando el escrito en braille. En las obras del artista son basadas en el dialogo que realizo hacia personas con discapacidad; la pregunta que fue realizada es “¿Qué le gustaría apreciar en un cuadro o en una escultura?”. Así fueron creadas las obras mostrando de lo más básico como la piel de un animal hasta obras donde pueden interpretar ellos mediante el tacto (El Telégrafo, 2017).

*Figura 8.El pensador*



Fuente: Fotografía Mario Egas, El telégrafo 2017

Un espacio de expresión y desarrollo personal donde el arte permite tener un sitio en el que las personas y manifestarse mediante la experimentación de nuevas cosas o a la vez por lo cual se realizara una intervención escultórica en donde lo que denote como el arte es percibido y conociendo nuevas formas y sentidos de apreciación, con ello un mensaje a la sociedad y buscar una inclusión mutua.

### **1.5. Escultura**

La escultura a través de la historia se adaptó al arte plástico por la función que emplea el modelar, tallar y relieve, en la que también se emplea la función del vaciado, se expresa mediante espacios y volúmenes. Son obras realizadas en madera, barro, y piedra. En la escultura se distingue la combinación de la línea y la masa, creando dos clases de belleza que es la imaginativa y la imitativa.

La obra contiene dos elementos contrarios; movimiento y reposo: la escultura exige un comportamiento imaginativo por parte del espectador, el reposo es aliado de lo sobrenatural una manera de atribuir la idea de superioridad. La figura permanece fija, imperturbable. El movimiento se abre paso en la escultura de muchas maneras y por diversos motivos. Yendo desde un punto de vista religioso, el cual hace que el movimiento sea necesario para evocar la fuerza del universo, la energía vital. El arte puede reflejar la descomposición del movimiento real en cuanto a las actitudes fijas (Herrera, J. 2001).

La escultura está definida como el procedimiento amplio que posee en la que la conexión entre la obra y el espectador mediante los sentidos principales el tacto reemplazando así la vista.

El artista Adrián Juan en el 2014, realizó una exposición enfocada hacia personas con discapacidad visual, con la finalidad de utilizar todos los sentidos y sobre todo enfocando el concepto que no divide, no margina y no discrimina; representando propuestas escultóricas, donde el arte se puede percibir la vista, donde el tacto juega un papel principal en la interacción de la obra y el espectador. La idea del artista es que el arte no se contempla si no se vive y va más allá de lo visual (Rivera, K.2014).

*Figura 9. Las trayectoria de las Luciérnagas*



Fuente: Rivera, K.(2014)

La apreciación del arte es percibido mediante las esculturas en las que las personas con discapacidad visual la muestra esta titulada como “Interacciones”. Las esculturas muestran sentidos que llegan a la imaginación la artista Claudia de la Luz en sus obras son extraídas por formas orgánicas del ser humano. “De estas formas abstractas se trata la vida, de entrelazamientos, de reflexión de un llamado al crecimiento, más que individual al crecimiento juntos; porque todos somos parte de todos y todos aportamos esa energía que nos lleva a generar ese extraordinario discurso de la vida” (La prensa, 2016).

*Figura 10. Interracción*



Fuente: Claudia de la Luz (2016)

El museo Tiflológico de la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles), muestra una creación artística realizada por artistas con discapacidad diferentes, las esculturas realizadas en la oscuridad tienen la finalidad de percibir el arte a través de sus manos integrando y normalizando la participación en la sociedad de las personas no videntes (ONCE, 2017).

*Figura 11. Creadas en la oscuridad*



Fuente: (ONCE, 2017)

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

Para la realización de este proyecto de investigación se utilizaron los siguientes métodos: bibliográfico, descriptivo y de investigación experimental. En la investigación se realizaron talleres experimentales, dirigidos, a las personas no videntes, se realizaron entrevistas y convivencias indagadas en las vivencias de las personas no videntes, descubriendo así el tipo existencial y vivencial, en la cual expresan sentimientos, sensaciones, entendiendo que los principales son: el tacto, oído y el gusto ya que son los principales sentidos de sensibilidad y su medio de comunicación.

#### **2.1. Métodos de investigación**

##### **Método bibliográfico**

En la investigación recolectada para realizar el proyecto el método bibliográfico ayudo obtener ideas e información de artistas que se dedican hacer obras de arte los cuales incursionaron en el ámbito de los sentidos en las personas con discapacidad obteniendo así formas, figuras que ayuden a la realización de la obra artística y sobre todo se profundizó y ampliar en los objetivos planteados en este proyecto que tiene la finalidad de mostrar una realidad existente pero desmerecida para muchas personas.

##### **Método descriptivo**

Este método se utilizó principalmente para representar las situaciones vivenciales y principales barreras de las personas no videntes del “Centro de Educación Popular de Imbabura” está ubicado en el cantón de Ibarra, con la colaboración de la coordinadora del cual se obtuvo un mayor acceso hacia los individuos con capacidades especiales, siendo participe en su día a día conociendo que hay detrás de una discapacidad en un entorno y participación social.

##### **Método experimental**

El proceso experimental se utilizó para recrear cosas ya existentes, ayudándose de objetos, formas y texturas que aplican en la vida de una persona no vidente y vidente experimentando situaciones recorriendo lugares y objetos conocidos; la interpretación se realizó a ciegas. Con el resultado de la experimentación se determinó realizar una

instalación previa a la muestra para comprobar si fue factible y funcional antes de la exposición artística.

## **2.2 Técnicas e instrumentos**

### **Técnica de observación**

Mediante la técnica de observación se determinó realizar convivencias, entrevistas y talleres en la cual estableció un vínculo con las personas no videntes, ayudándose de una libreta de apuntes para anotar los guías y directrices para la creación de la obra artística. También se pudo observar y vivir más de cerca la experiencia a la que se adaptan el día tras día.

### **Técnicas de Convivencias e Entrevistas**

La técnica aplicada fue la entrevista a un grupo de personas para entender la percepción la vida los no videntes y obtener información para complementar la investigación. Se realizó entrevistas generando ocho preguntas abiertas, entrevistando a siete personas del “Centro de Educación Popular Especial Imbabura”, con tres adolescentes un niño y cuatro adultos, se identificó personas que perdieron la vista y que nacieron sin ella. Obteniendo así diferentes formas de apreciación de las cosas, se derivaron directrices en las cuales se identificó que las personas no videntes se guían principalmente mediante el tacto y el olfato que son los sentidos más importantes del ser humano, para reconocer e identificar objetos en su día a día. Se identificó mediante las convencías que el sentido del oído establece la orientación de las personas con discapacidad siendo las principales guías para la comunicación de las personas no videntes. Siendo el ábaco una herramienta en la que se generar la motricidad y sobretodo con formas evocando a la interacción del desplazamiento de las esferas generando una interpretación. El sistema braille se compone de seis orificios circulares es un lenguaje de comunicación para completar la información en el proyecto.

Otra de las técnicas aplicadas fue la convivencia en las actividades de las personas no videntes ayudándose de anotaciones importantes con directrices que guiaron a la investigación, también se obtuvo formas y figuras representativas en la vida cotidiana, esto fue el resultado de impartir los talleres, los cuales fueron experimentales, dirigidos con la finalidad de generar la convivencia. Se demostró que los sentidos juegan un papel primordial e indispensable en el día a día en la vida de las personas que tiene la

discapacidad visual, asumir y adaptarse a situaciones que se puedan generar una interpretación.

### **Talleres realizados para personas no videntes**

En la primera etapa se realizó la convivencia con las personas no videntes del CEPE-I, experimentación y convivencia en estudio de las texturas con las personas invidentes que utilizan las manos para poder sentir y tocar estos objetos generando así reacción en estas personas que reavivar recuerdos y anécdotas tanto felices como tristes. Como resultado de la convivencia se pudo denotar historias tristes, románticas, anécdotas y la desesperación, que sintieron al perder la vista o al nacer sin ella. También se reconoció que son personas muy valientes que están superando esta adversidad.

### **Experimentación con plastilina**

En el segundo encuentro se realizó un acercamiento artístico y de experimentación con diferentes tipos de técnica del modelado, la primera etapa fue de prueba, la cual ayudó a estimular la motricidad y reconocer el material “plastilina”; formando así pequeñas figuras con guía y ayuda, para después proceder con el otro material siendo la arcilla.

### **Taller de modelado en arcilla**

La primera etapa del taller con arcilla se partió dando una introducción del material y se puedan asociarse con el manejo de las diferentes herramientas que se les facilitó para poder modelar; la segunda fase fue el taller experimental en el cual las personas ya con las indicaciones previas realizaron esculturas y figuras modeladas basándose en anécdotas, pensamientos que les producía el haber perdido la vista o haber nacido sin ella; reaccionaron con admiración y con curiosidad algunas personas, que ya conocían este material y las que no demostraban curiosidad y ganas de empezar el ejercicio. Las personas que nacieron sin vista realizaban figuras un poco abstractas que representaban cosas que ellos se imaginaban y sensaciones, en cambio la forma de trabajo de las personas que perdieron la vista en el transcurso de su vida extrañaban el poder mirar un atardecer, una rosa, etc.

## CAPITULO III

### RESULTADOS

#### 3.1. Análisis y discusión del resultado

“Las personas ciegas tienen derecho a elaborar y vivir su propia interpretación”

(Castro Adelaida, 2011).

En relación con la metodología aplicada para la creación de esta propuesta de investigación, se ha analizado principalmente la investigación bibliográfica. Como complemento necesario para la fundamentación de la propuesta de tal manera que permitió la reflexión, interpretación y crítica de archivos y documentos obtenidos con los conceptos de personas no videntes, sentido arte no visual y extensas relaciones entre la sociedad cultural y el arte. La infraestructura para todas independientemente de la existencia de alguna de una discapacidad, tales como las personas no videntes tiene derecho, deleite y el disfrute del patrimonio cultural y una naturaleza sus conocimientos.

De esta manera se vio la necesidad de desarrollar una técnica con estrategias que se basan en la experimentación e interpretación por medio de talleres la misma que causó aceptación y acogida por las personas no videntes del Centro de Educación Popular de Imbabura, con quienes se fue creando vínculos de integración emotiva y empática. Esta investigación fue generada a través de un proceso constante que se realizó, las personas no videntes dieron una apertura sensible abriendo una brecha al diálogo y confianza acerca de sus experiencias en su pérdida de la visión y el proceso que se llevó para la aceptación de su incapacidad.

##### 3.1.1. Testimonio de una persona no vidente

*Quiero empezar recordando: Cuando empecé a tener fallos con mi vista pues sabía yo trabajar en construcción era maestro albañil, no me iba tan mal, pero tuve problemas hace unos 20 años aproximadamente (ahora tengo 65 años) cuándo sentí que estaba perdiendo mi vista; o sea miraba muy borroso y a veces cuando me sacudía la cabeza logra ver con claridad pase mucho tiempo así hasta que fui al doctor; él me enviaba hacer muchas tomografías, pero al final nunca halló nada. simplemente estaba perdiendo la vista, pero aún así yo*

*seguía con mi trabajo, pasó 15 años cuando perdí completamente la visión, pero los doctores no encontraban nada iba de un doctor a otro hasta que un día ya después de comprar tantos medicamentos le dije doctor sabe qué me pasa o que me puede curar porque no estoy recibiendo nada. Me mandó a tomar unas pastillas que según él me van a aliviar pero a mí me aliviaron un poco el zumbido de cabeza porque me sabía doler mucho; con el paso de tiempo perdí la vista, mi vida fue muy deprimente para mí me arrastraba por la casa me golpeaba mucho no podía ni llegar al baño, me tomaba horas en llegar a algún lugar en mi propia casa entonces; es ahí aun cuando entré en un estado de ánimo cambió drásticamente, la enfermedad empezó afectarme drásticamente en mi vida personal y sobre todo amorosa; tenía una chica que me enamoré y la quería mucho; con el tiempo me alejé ella, nunca supo la razón de mi alejamiento, ya que la intención que tenía era no causar molestia no la volví a ver durante muchos años. Yo me sentía sin esperanzas de vivir.! pues uno se siente deprimido y solo pensaba en morir! Poco a poco empecé acudir al CEPI. Con las charlas y la interacción con las personas que tenían mi misma discapacidad empecé a darme cuenta que la vida, aunque es muy dura siempre hay como salir adelante; recomencé a reconocer todo, pero esta vez ya no con mi vista si no con mis manos me fui familiarizando con las cosas, contaba los pasos y así pude llegar solo al baño hasta que ya poco a poco pude empezar a movilizarme y poder salir de la casa, pero ahora sin compañía ya me valía por mí mismo. Mi experiencia en el principio fue muy mala, pero con el tiempo descubrí que mis sensaciones se despertaron al máximo y pude entender que en la vida la visión es solo una opción (Abrahán, 2018).*

A pesar de su problema visual las personas no videntes continúan sus vidas aprendiendo cada día nuevas formas de comunicación e interpretación, de enriquecedora información cultural y científica una vez analizada el esquema social y tradicional se unificaron contexto cultural y artístico que contribuya con una profunda conceptualización ideología y crítica coherente, todo el proceso de la investigación se basó en descubrir diversas posibilidades en la relación entre el arte y las personas no videntes desde una posición indirecta de la sociedad a la directa como creadoras de la propuesta artística como: ilustradores, poetas, literarios, artistas, etc. con ceguera (Castro,2011). Cabe

recalcar que las personas no videntes hacen también a tal riqueza informativa y cultural tanto en un legado artístico y cultural como en el patrimonio natural.

En el proceso creativo sé a enfocado hacia las personas no videntes con la finalidad de mostrar sus experiencias de modo que, al realizar una Intervención Escultórica generada a partir de las vivencias con personas no videntes, mostrando una cosmovisión de tipo existencial y vivencial al momento de expresar sentimientos y descubriendo de sensaciones y los principales sentidos como es el tacto y el oído, los mismos que tienen alta sensibilidad y un poder de comunicación espacial y táctil.

La investigación se realizó con la intención de representar las situaciones vivenciales principal barreras personales de los no videntes del CEPE-I, que está ubicado en el cantón de Ibarra. se pudo tener un mayor acceso hacia los individuos con capacidades especiales conocer que hay detrás de una discapacidad que para muchos les impide desarrollarse o cumplir metas, pero aceptar una realidad cuando la sociedad es la principal barrera.

Un proceso en el cual se pudo experimentar innovar y recrear cosas existentes pero algunas no conocidas o aplicadas a la vida de una persona no vidente, la investigación se pudo comprobar si la instalación va a hacer factible y sobre todo funcional para la demostración de las experiencias de las personas no videntes.

Obteniendo así la información que tiene la finalidad de obtener ideas y la recolección de información, sobre todo profundizar y ampliar el estudio que se está realizando, para poder cumplir los objetivos planteados en este proyecto que tiene la finalidad de mostrar una realidad existente pero desmerecida para muchas personas. La obra de arte desea mostrar es la expresión de los sentimientos, según una cosmovisión distinta a la que estamos acostumbrados a percibir y el sentir en la vida de cada persona.

Realizando así una investigación profunda, para probar si la intervención escultórica es factible y sobre todo funcional para manifestar las experiencias de las personas con discapacidad visual; teniendo como finalidad de obtener ideas y recolectar información para profundizar y ampliar el estudio que se ha realizado con el fin de cumplir los objetivos planteados y buscando una interpretación a través de la sensación.

Los sentidos juegan un papel principal en las personas con discapacidad ya que tienen la facilidad de descubrir nuevas interpretaciones compensando así la ausencia visual,

realizando un estudio experimental recopilando información creando e innovando, generada a partir de experiencias de vida, construyendo percepciones vivenciales para que las personas que no tienen ninguna discapacidad conozcan un poco la realidad y las necesidades que tienen, así mismo ayudar a la inclusión social para los no videntes. La interpretación del proceso artístico que lleva la obra de arte desea mostrar la expresión de sentimientos o una manera de ver el mundo en forma distinta a la que estamos acostumbrados a percibir y sentir de la vida de cada persona.

También desarrollar o despertar otros sentidos como el tacto; palpar, tocar algo con las manos conocer sentir e interactuar, todo esto nos permite este sentido proporciona mucha información como el tamaño, temperatura, la forma despierta la sensibilidad y nos trasporta a muchas sensaciones.

Como resultado de la investigación se realizó talleres de experimentación

### **3.1.2. Talleres realizados a personas no videntes**

En la primera etapa se realizó la convivencia con las personas no videntes del CEPEI, experimentación y convivencia en estudio de las texturas con las personas invidentes que utilizan las manos para poder sentir y tocar estos objetos generando así reacción en estas personas reavivar recuerdos y anécdotas tanto felices como tristes.

*Figura 12. Socialización e interacción en el CEPE-I*





Fuente: Fotografías realizadas por Oscar Soto

### 3.1.3. Experimentación con plastilina

En el segundo encuentro se realizó un acercamiento artístico o de experimentación con diferentes tipos que van a llevarnos al modelado la primera etapa fue la experimentación con plastilina la cual nos ayudaría a estimular y conocer el material, formando así pequeñas figuras con nuestra ayuda, para después proceder con el otro material que es la arcilla.

*Figura 13. Taller de plastilina*





Fuente: Fotografía de la autora

### 3.1.4. Taller de cerámica

La primera etapa del taller con arcilla fue dirigido, ayudando a las personas a poder asociarse con el material y manejar las diferentes herramientas que se les brindó para poder modelar; la segunda etapa fue el taller experimental en el cual las personas ya con los conocimientos previos realizaban esculturas o figuras modeladas basándose en una anécdota, pensamiento que les producía el haber perdido la vista o haber nacido sin ella; reaccionaron con admiración y con curiosidad algunas personas ya conocían este material y las que no demostraban curiosidad y ganas de empezar el ejercicio.

Las personas que nacieron sin vista realizaban figuras un poco abstractas que representaban cosas que ellos se imaginaban como el cielo imaginaban, en cambio la forma de trabajo de las personas que perdieron la vista en el transcurso de su vida extrañaban el poder mirar un atardecer o unas rosas etc.

*Figura 14. Taller de cerámica dirigido y experimental*





Fuente: Fotografía de la autora

De tal manera que se toman de referencia esta experimentación para la creación de la obra "a través del sentir" qué consiste en realizar una experiencia cuyo objetivo es buscar una reflexión analítica de las personas videntes, en cuál logren vivir esta experiencia buscando una sensibilidad crítica que ayuden a una convivencia armónica social de la observación del comportamiento propio al perder uno de los sentidos y él como otros sentidos despiertan a vivir una experiencia diferente.

"Nuestro objetivo no es que se ponga en los zapatos de una persona ciega, La idea es que experimentan la vida con los otros 4 sentidos" ( Heinecke,1988).

Creo que será difícil no pensar en dificultades que viven las personas no videntes en su conformidad, sin embargo Caterina Notargiovanni (2017); cuestiona que es un error porque una vez en la oscuridad solo piensas en ti mismo pienso que el instante que nuestro cuerpo y cerebro experimenta algo diferente entra en un proceso de desesperación y descontrol hasta que inconsciente experimenta y dirige el estado en el que se encuentra llegando a la aceptación de las experiencias, una vez que sucede esto activamos agentes de autodefensa y seguridad tratando de razonar e identificar el lugar, objeto y espacio por medio de un auto reconocimiento a través del tacto, oído, olfato y el gusto, sin embargo pienso que la empatía y la reflexión llega después de la experiencia vivida por las personas videntes hacia los no videntes es decir que sí hubo la los participantes de este proceso, exponiendo así que en el instante de experimentar la oscuridad entran en un medio profundo de no querer moverse y tratar de no hacerse daño unas cosas están alrededor pero después devolverá su realidad cuestión hay que su experiencia solo fue un momento y no para siempre.

Es una experiencia muy fuerte para personas videntes porque el 85% de información se recibe a través de la vista" (Franco Liss, 2011).

A través de esta experiencia se analizará que la arquitectura está diseñada para personas con múltiples capacidades especiales de la manera que el arte y la cultura está en la mayoría meramente visual y las personas no videntes solo buscan adaptarse a un espacio.

## **Capítulo IV**

### **PROPUESTA**

La obra artística tiene el fin de despertar sentidos que se generan a partir de la pérdida de la visión, adaptarse a un mundo en el que la luz no existe, la realidad de personas no videntes muchas veces es invisible; generar y mostrar un mensaje a través de la intervención escultórica con el fin de conocer las vivencias y necesidades que tienen las personas con discapacidad visual mostrar la realidad, llegando así a una interpretación a través del tacto.

El percibir y sentir de una manera insólita, la obra tiene la finalidad y la interacción de las personas videntes y no videntes, se ha generado un trabajo en el que ayudara a mostrar en la sociedad concientización de una problemática que esta al alrededor de nosotros, generar un espacio en el que tengan muchas oportunidades de percibir y sentir que una discapacidad no es un obstáculo.

Por lo cual, el trabajar con personas que han perdido la vista por problemas genéticos por circunstancias aledañas; existen instituciones que las ampara este es el caso de la CONADIS, Ley de Discapacidades; las personas no videntes asumen muchas limitaciones ya que es un paso para adaptarse a la realidad y el traspasar límites tanto externos como propios, dentro de una sociedad donde las personas son más individualistas y buscan el bien propio, demostrando así que una discapacidad no es impedimento ya que sus capacidades es muy distintas pero muy significativas para cada uno de ellos (Registro Oficial, 2012).

En el proyecto también se desarrolla despertando sentidos como: el tacto tocar algo con las manos conocer e interactuar, todo permitio proporciór información trabajando conjuntamente con el tamaño, temperatura y la forma despierta la sensibilidad y nos trasporta a muchas sensaciones a través del arte al que perciban, sienta e interpreten se relacionen vivencias con las personas que tengan una enorme necesidad de expresar de vivir de sentir igual a cualquier otra persona.

Se ha generado una propuesta en el momento que se avivan las sensaciones en el interior de las personas al perder la vista, es allí donde nace la valoración del tiempo y la distancia que se ha transcurrido; despertar de los sentidos mientras otros se han dormido, al aprender a desarrollar la conciencia en la tactilidad es una situación

vivencial es la realidad que pasan personas no videntes al adaptarse a situaciones adversas a su vida. El ver no es únicamente el complemento del ser humano sino el sentir el palpar el escuchar eso lleva a un mundo donde abarca el misterio el miedo y la inseguridad, pero a su vez evocando nuevas sensaciones transportando a un mundo cósmico, una persona no vidente tiene percepciones distintas a la luz sin efecto, sin conocer sólo es vivir y sentir generando el autoconocimiento.

Los sentidos juegan un papel primordial y dispensable en el día a día, pero que son muy importantes en la vida de las personas que tienen una discapacidad visual, el tacto es el sentido primordial ya que solo con sentirlo pueden descubrir cosas que lastimen o llenen de felicidad, asumir o adaptarse a situaciones vivenciales donde están llenos de objetos por descubrir. Las personas invidentes asumen muchas limitaciones dentro del cual está la adaptación a la realidad, ya que con ello se identifica que una discapacidad no es impedimento para realizar actividades y limitaciones en la participación de las personas no videntes es evidenciada y diagnosticada por la FOAL; que existe una falta de información en las personas videntes es ahí donde existen grupos individualistas.

La percepción o también dicha interpretación de sensaciones que son adquiridas por un estímulo, mediante los sentidos las personas no videntes construyen un sistema de trascendencias y valores en la que la imagen visual pasa a segundo a la vez se transforma en imágenes sensoriales las cuales dan color, forma, se fortalece la capacidad de otros sentidos como el olfato, gusto, especialmente el tacto y el oído ya que estos son los primordiales a la hora de proporcionar información.

Expresar sentimiento emociones o percepciones a partir de sus vivencias y su creatividad; la creación de las obras se originan infinidad de evocaciones y representaciones personales, pero a la vez universales a través de un lenguaje simbólico, el arte es muy subjetivo y es apreciado desde un punto de vista de cada individuo; ya que el arte no se limita a lo visual sino que crea, concreta y accede al origen de expresión en un mundo íntimo creado a partir de experiencias. Por lo cual el trabajo a realizarse es una intervención escultórica, el percibir, sentir y ver de una manera insólita que interactúen personas normales que sienta empatía, que conozcan un poco más de su vida ese es el objetivo al que va dirigido este proyecto, al trabajar con personas no videntes ayudara a mostrar un poco a la sociedad o llevar a la concientización de una problemática que este alrededor de nosotros al dar una ayuda a que ellas tengan muchas oportunidades que una discapacidad no es un obstáculo en la vida diaria.

La interacción en la obra es donde las personas puedan interactuar con la obra, al despertar los sentidos que descubrimos y percibimos el mundo de distinta manera “a ciegas”, el palpar para descubrir que es mensaje está dando a través de la escultura, circunstancias adversas que pasan las personas con discapacidad, asumir un rol donde el ver se vuelve meramente literal, sentir miedo, desesperación y vacíos que se vuelven parte de la vida de los no videntes; la finalidad de la intervención escultórica es generar conciencia en las personas conociendo las vivencias y poder sentir empatía hacia las personas con discapacidad en un mundo que es puramente sensorial.

#### 4.1. Bocetos

Antes de la primera etapa e incluso haber expresado con las personas no videntes, los primeros bocetos fueron figurativos en los cuales se representaban personas sin ojos o con alambre de púa, los ojos que iban ha de notar la pérdida de vista, pero en base al procesos que se realizó se fue cambiando la idea drásticamente empezando a hacer un poco más subjetivo pero a la vez figurativos, los bocetos serían con movimientos circulares y cilíndricos con nociones de geométricos esto nos daría un poco de notar los recuerdos que existían en estas personas.

*Figura 15. Bocetos*



Fuente: Fotografía de la autora

#### 4.1.2. Prueba de campo

En el tercer boceto ya un poco más acercado a el boceto final y definitivo fue una instalación escultórica en los cuales utilizaríamos el lenguaje que es importante para la comunicación de estas personas el braille en los cuales inscribir y Amos una frase muy importante la cual es “vive y deja vivir” realizada en braille lo cual colocamos en la pared en un cuadro donde pegamos bolas de espuma Flex, el complemento fueron objetos y un lenguaje de ellos que fue el Ábaco; con ello se causó intriga y curiosidad a las personas no videntes utilizamos Este consistió en el primer boceto demostrado en el cual las personas pudieron interactuar con el espacio y darnos su punto de vista. En lo cual nos aclaran un poco más la idea y nos ayudan a corregir más del boceto para la obra final.

*Figura 16. Experimentación y reconocimiento de espacio “a ciegas”*

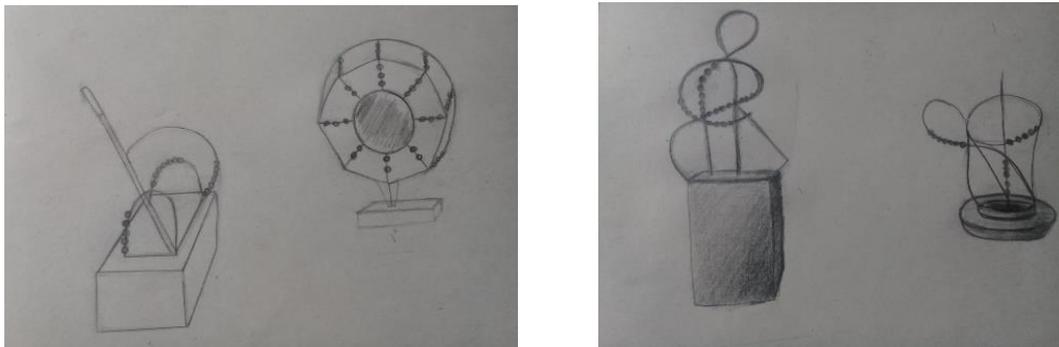


Fuente: Fotografías realizada por Bárbara Chicaiza

#### 4.2. Creación de los 2 primeros prototipos

Para poder crear la escultura en base a toda la información recolectada por formas y figuras obtenidas de los elementos realizados por las personas no videntes, con diferentes procesos para la realización de la obra y la investigación se determino crear prototipos. El primero esta conformado por la unión de dos elementos representativos para las personas no videntes, como el ábaco y la motricidad que da formas a la hora de moverlos y la interacción del ser humano.

*Figura 17. Bocetos para la primera obra*



Fuente: Fotografías de la autora

*Figura 18. Primer prototipo*



Fuente: Fotografías de la autora

*Figura 19, Segundo prototipo obra final*



Fuente: Fotografía de la autora

En esta muestra se plateó movimientos que van de acorde a los talleres que se impartieron en el CEPE-I a las personas no videntes; se extrajeron formas en las cuales se plasmaron en la obra, aplicando texturas alrededor de la obra para que interpreten a través del tacto.

#### 4.2.1 Proceso de cimentación de la primera obra final

La escultura se elaboro en madera (aguacate) un material noble por los años de envejecimiento, tomando cuenta la magnitud de la obra es de 1,80m x 80 cm, se hizo énfasis en manipular dando formas que ayudara que la obra tenga armonía a la hora de visualizar, pero sobretodo un movimiento sutil a la hora de palpar y oler.

En el proceso de la obra primero se empezó a desbastar y sacar el exceso de la madera, con la motosierra y las gubias para que se pueda cumplir con la función del secado a lo natural secar. Una vez establecido las formas y herramientas que se van a usar en la escultura que se determino.

*Figura 20. Inicio de la primera obra desbaste*



Fuente: fotografías de Mesías Castillo

Se realizó algunos procesos los cuales consistía en tallar y sacar el exceso de la madera para que se siga secándose, las formas que se obtiene a la hora del desbaste ayuda dando una armonía y estética en la estructura de la escultura.

*Figura 21. Proceso del secado de la obra*



Fuente: fotografías de la autora

En el transcurso de la obra se trabajó con algunas herramientas como la moladora, gubias y lijas para pulir, siendo la madera un material dócil el proceso es muy tedioso para conseguir el equilibrio que se requieren para la ejecución de la figura con formas sutiles.

*Figura 22. Pulimiento de la obra*



Fuente: fotografías de Mesías Castillo

En este proceso de la obra una vez ya culminado con el pulido, se procedió a colocar las texturas como la corteza del mismo árbol en la parte inferior de la escultura, en la parte

menor del lado derecho se aplicó telas en formas de ondas para generar un sentido diferente al palpar, en la parte superior izquierda se uso masilla con formas.

En la parte posterior de la figura se empleó otra textura, la finalidad de las texturas empleadas son generar sensaciones e interpretaciones a través de la tactilidad.

*Figura 23. Aplicación de la textura*



Fuente: fotografías de Mesias Castillo

Una vez aplicada y sellada la textura se decidió dar un fondo a la escultura para tener una mejor resistencia a la hora de aplicar el color definido, pero sobre todo a la hora de aplicar el fondo se observa las fallas que tenga la obra y proceder ha masillar los orificios que se ocasionaron por las gubias.

*Figura 24. Fondeado de la obra*



Fuente: fotografías de la autora

En este proceso de la obra fue aplicada el fondo en la escultura con la finalidad de ver las imperfecciones que se ocasionan por las gubias y comenzar a masillar, por ende dar un mejor acabado al momento de aplicar la pintura se adhiera a la madera de mejor manera, el siguiente paso hizo fue el aplicar la barrilla, fue utilizada una barrilla de hierro de N°10 para poder ayudarnos de la flexibilidad para las formas deseadas, una vez dada la forma se comenzó la unión es este caso se suelda para conseguir las formas deseadas. La barrilla tuvo un proceso de quitar el óxido y aplicar fosfatizante este material se adhiere al hierro para poder aplicar la pintura y por ende no se salga la misma al momento de mover las bolas.

Se hizo 10 bolas de madera “sauce” elementos que la obra forma una representación del ábaco de las personas no videntes y ellos ocupan su sistema de contar.

Figura 25. Aplicación de la barilla



Fuente: fotografías de la autora

*Figura 26. Pintado final de la obra*



Fuente: fotografías de Mesias Castillo

La obra realizada tuvo un proceso arduo en el que cual se fue conociendo y descubriendo paso a paso para que cumplan con las expectativas planteadas, este fue el último proceso en el que consistió en pintar la obra del color final, se determinó el blanco en la escultura ya que no se hace alusión a los colores si no a la forma de percibir, sentir, el color blanco siendo neutro es el que genera y transmite confort y estabilidad tanto mental como emocional

La escultura se realizó basándose en los talleres impartidos hacia las personas no videntes, se obtuvo formas y se adoptó reinterpretación del Ábaco, un símbolo de las personas no videntes ya que es como una calculadora para ellos, generando así una obra con formas y detalles aplicados en una escultura con la finalidad de generar la interacción y la interpretación de la persona que la aprecie “a ciegas”.

A través de la investigación y la convivencia con las personas no videntes, se logró identificar la necesidad de desarrollar formas para la motricidad basándose en la reinterpretación del ábaco, siendo una calculadora para el uso de las personas no videntes un instrumento muy útil que también juega con la interpretación.

### 4.3. Proceso de la segunda obra

La segunda escultura es en campo expandido se realizará en madera (Sauce), se tomará de referencia la escritura braille, un lenguaje insólito de las personas no videntes, también ayudándose de los conversatorios individuales se llegó a la conclusión que la escultura debe intervenir en el espacio.

En la obra se ha realizado un poema de una persona no vidente el CEPE-I, el propósito de la escultura es que exista una interacción entre el espectador y la obra, generando una interpretación “a ciegas”, descubriendo sensaciones a través del tacto y completando con el sentido del oído.

*Figura 27. Boceto de la segunda obra*



Fuente: Fotografía de la autora

#### 4.3.1. Poema titulado

##### *“Lágrimas de cristal”*

*Tus lágrimas son como gotas de lluvia que poco a poco van formando un manantial de penas y alegrías*

*Son como la noche y el día que transforman tu agonía en un lago de paz y armonía.*

*Son como el cristal puro y transparente que cuando caen nos arrebatan el dolor constantemente y nos abriga el corazón de amor ferviente.*

*Así son nuestras lágrimas que expresan sentimientos, pero también lamentos que nos llena el alma y al mismo tiempo nos deja un vacío que poco a poco va transformándose en un río donde se van las tristezas, pero quedan las alegrías en donde se va la agonía, pero quedan recuerdos de las tristes despedidas todo eso y mucho más son nuestras lágrimas se llevan nuestras penas dejando marcadas las inmensas alegrías.*

*Figura 28. Proceso de las medias esferas*



Fuente: Fotografías de la autora

El proceso de las medias botitas se trabajó en serie, utilizando la técnica del torneado también otras herramientas fueron las gubias para dar la forma adecuada, miden 4 cm x 7 cm. Se realizaron 345 medias bolitas para poder crear el poema.



Fuente: Fotografías de la autora

Las piezas realizadas en madera para que tengan un buen acabado lijando así cada media bolita de una en una con la finalidad de corregir las imperfecciones que se hacen en el tórculo con las gubias, se masilló, se lijó tres veces para colocar el sellador de la misma manera, una por una para que se pueda adherir bien la pintura.

#### **4.4. Proceso de la tercera obra**

La obra se planteó mediante la investigación a las culturas prehispánicas principalmente en la cultura Chorrera vinculada a la naturaleza por el desarrollo de la cosmoaudición; los instrumentos sonoros fue un gran presente en las culturas prehispánicas gracias a la acción del agua que traslada de una vasija a otra mediante un canal que produce varios sonidos largos y cortos, así como agudos y graves, evocando sonidos de las como aves y plantas que servían como un nexo entre las personas y la naturaleza (Ayala et al., 2015).

*Figura 29. Botella Silbato*



Fuente: Ayala et al., (2015)

En el transcurso de la investigación se observó y se terminó que el sonido es una parte fundamental para la orientación y la guía de las personas invidentes. Por ende, se optó en hacer una réplica de una botella silbato es un apoyo ya que se busca generar sensaciones, por medio de una conexión directa entre las personas hacia la naturaleza a través del sonido.

Sirve de matriz para hacer el molde mismo que es cortado en dos partes para sacar dos moldes uno de cada mitad para luego ensamblarle y lograr el vacío de la botella el molde es hecho en caucho con un sobre molde de yeso y la reproducción es en resina poliéster.

*Figura 30. Proceso de la botella silbato*



Fuente: Fotografías de la autora

La preparación de la resina lleva resina poliéster, carbono de calcio estireno que es el disolvente cobalto y mec para que vulcanice; para proceder a unir las piezas.

*Figura 31. Lijado de la botella*



Fuente: Fotografías de la autora

*Figura 32. Adherir el fondo de la botella*



Fuente: Fotografías de la autora

En el proceso se le aplico fondo a la botella silbato para identifica las grietas y lijar para que se pueda adherir la pintura fácilmente.

*Figura 33. Pintado de la botella*



Fuente: Fotografías de la autora

En esta última etapa el proceso fue adherir la pintura, se aplicó dos veces para un mejor acabado.

## **4.5. Museografía**

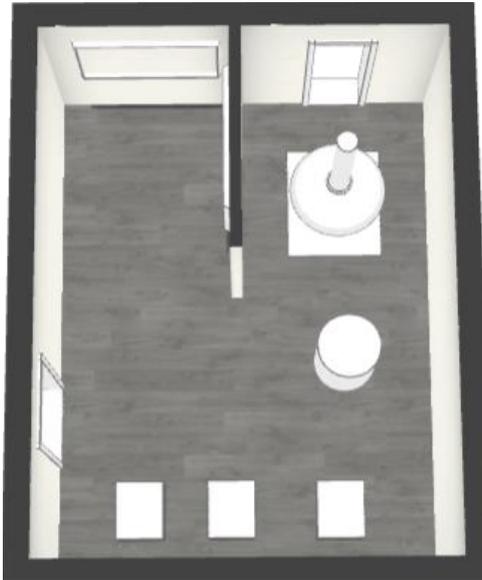
La exposición “A través del sentir” tiene como objetivo dar a conocer y experimentar las vivencias y el lenguaje de comunicación de los no videntes mediante una creación artística. Las personas con capacidades especiales, se entiende como aquellos que padecen deficiencias visuales que les impide ejercer actividades esenciales de la vida diaria en este mundo que es puramente visual, ya que asumen muchas limitaciones dentro del cual está la adaptación a la realidad, esto exige comprender las dimensiones de lo que representa asumir la atención y protección hacia el desarrollo ser humano. Esto va dirigido al público general como finalidad causar empatía en las personas videntes, que tenga una noción distinta como perciben las personas no videntes.

Las relaciones interindividuales son determinadas en el contexto tanto geográfico como cultural, donde los planteles de formación o fundaciones son el pilar fundamental de brindar, ayudar, las personas con capacidades especiales necesitan atenciones esenciales los cuales fortalecen su autonomía, manifestando mediante el arte que no existe un impedimento para el perfeccionamiento integral y personal.

### **4.5.1. Planos de distribución de la obra**

Se decidió optar por realizar la muestra artística porque se considera que las personas videntes y no videntes tengan una apreciación distinta hacia el arte, que conozcan una nueva forma expresión creativa y que sientan la importancia de la comunicación y de la interpretación “a ciegas”, dentro del cual se puede expresar sentimiento, emociones y percepciones.

*Figura 34. Distribución de la obras*



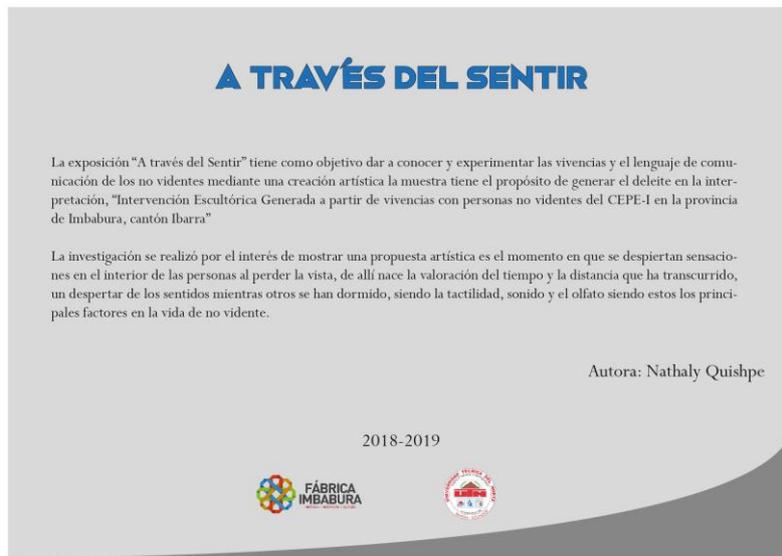
Fuente: Diseño de Oscar Soto

La ubicación de las esculturas se distribuyen de manera que pueda existir una lectura de sensaciones en el recorrido de las obras; en la sala de exposición se encuentra dividida en dos secciones; la primera sección se conforma del proceso de la obra en donde se encuentra la idea principal de la que se conforma este proyecto también se visualiza el resultado de los talleres impartidos en el CEPE.I., la segunda sección de la sala esta conformada por la obras obtenidas en todo el proceso de la investigación. En la sala se encuentra sub-divisiones en el piso de las cuales guian hacia las esculturas, la primera obra se encuentra en el centro de la sala y la segunda escultura es a campo expandido colocada en la pared. La distribución se basa en la interpretar a través del tacto, descubriendo así las sensaciones que tiene cada obra.

#### **4.5.2. Exposición de la obra**

La inauguración de la exposición se realiza en el Complejo Cultural “Fábrica Imbabura” Sala Bodega Productos Químicos, la muestra tiene como nombre “A TRAVÉS DEL SENTIR”, en la cual se procedió con la asistencia del CEPE-I centro de apoyo donde se trabajó con las personas no videntes para poder presentar esta muestra artística. Para el montaje de las obras se determinó utilizar un diseño espacial para cada obra, determinando que en la sala de exposición exista un recorrido, interpretación espacial.

*Figura 35. Texto introductorio*



Fuente: Fotografías de la autora

El tema introductorio se ubicó en la entrada principal de la sala, se encuentra la introducción general del proyecto.

*Figura 36. Primera obra-Escritura en Braille*



Fuente: Fotografías de la autora

La primera obra se ubicó en dos paredes principales de la sala, iniciando con el recorrido hacia la izquierda; consiste en una serie de medias esferas formando el poema “Lagrimas de cristal” en Braille uno de los principales lenguajes del no vidente. La

escultura es a campo expandido la cual permitió realizar una lectura de interacción e identificación de las formas. También se instaló seis sensores, con tres ventiladores en la parte de arriba y 3 en la parte de abajo distribuyéndoles en la pared con se con la finalidad que se genere una mayor interpretación a la hora palpar.

*Figura 37. Segunda obra- Adaptado al ábaco*



Fuente: Fotografías de la autora

Para continuar con el recorrido y la interpretación del lado izquierdo de la segunda obra que está adaptada al ábaco de las personas no videntes, en la parte inferior de la obra se colocó hojas secas en el piso con la finalidad de generar sensaciones al momento de interactuar con la escultura

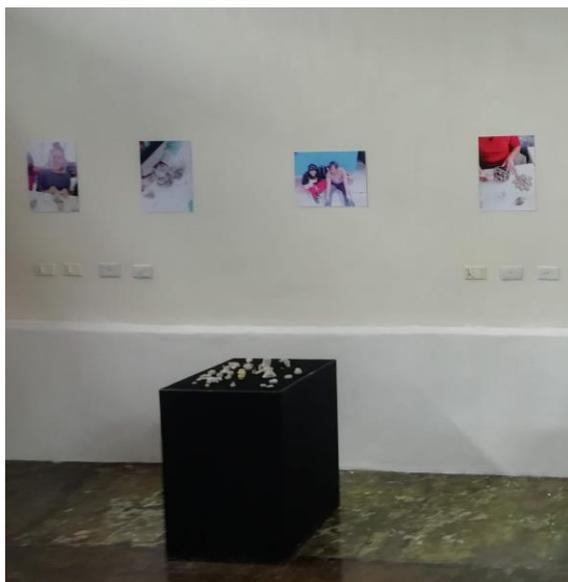
*Figura 38. Tercera obra- Botella silbato*



Fuente: Fotografías de la autora

La obra se ubicó en medio de la división de la sala, se colgó la botella silbato en el centro del círculo que se formó con una tela sutil colgada alrededor, la muestra tiene su finalidad de generar la sutileza que existe al palpar y escuchar la botella silbato emana un sonido que transporta a imaginar una naturaleza, en que las personas lleguen a una estabilidad de relajación e interpretación.

*Figura 39. Muestra del resultado del taller*





Fuente: Fotografías de la autora

En este último recorrido de la muestra artística se ubicó en tres módulos las obras de las personas no videntes, con figuras moldeadas a base de arcilla, adicional a eso se ubicó fotografías que se generó a través de la convivencia y los talleres impartidos.

#### **4.6. Socialización e Interpretación de las personas con la muestra artística**

La exposición muestra una exploración al arte descubriendo así que es posible una apreciación cuando uno de los sentidos trabaja. Las personas no videntes y videntes interactuaron con la muestra artística descifrando e interpretando un espacio no conocido, pero a la vez apropiándose de él.

En la exposición se observó la interacción entre la obra y el espectador, la obra tiene la finalidad de mostrar la apreciación de un arte, pero no solo visual sino despertando las sensaciones que puede llegar una comunicación mayor, a través del tacto, el oído y el olfato.

Figura 40. Interacción con las obras

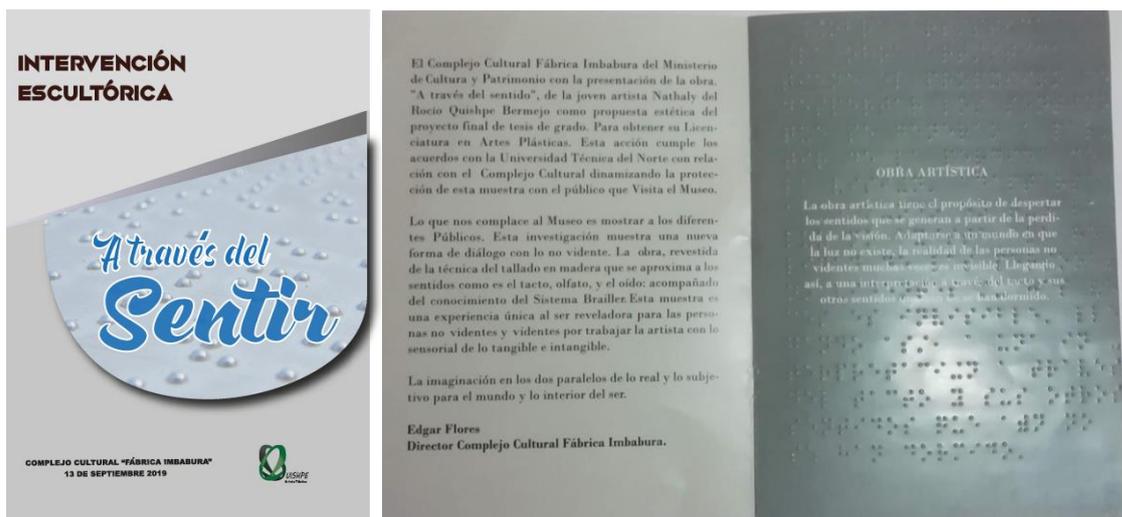




Fuente: Fotografías realizadas por Lady Quishpe

La muestra artística permitió que el espectador se involucrara en un viaje donde la luz no existe o es su día a día, el montaje formo parte para el lenguaje de la obra teniendo una conexión entre ellas determinando un espacio y un tiempo donde los sentidos identifican la exploración a través del arte.

Figura 41. Catálogo



Fuente: Diseño de Daniel Anrrango

En el catálogo de la exposición se encuentra fotografías de las dos primeras obras y el significado de la obra artística presentada. En la muestra artística se entregó los catálogos escritos en braille.

#### 4.6.1. Difusión

En la difusión de la obra se utilizará varios canales como son:

- Redes sociales
- Diario El Norte
- Invitaciones

Afiches y volantes, en la distribución de los mismos se hizo énfasis en las personas no videntes, al volante se adaptó la escritura brailler, uno de los lenguajes de comunicación en estas personas.

*Figura 42. Diseño Invitación*



Fuente: Diseño de Daniel Anrango

*Figura 43. Flyer*



Fuente: Diseño de Daniel Anrango

#### **4.6.2. Análisis e impactos de la presentación de la muestra artística**

El resultado de las convivencias y los talleres impartidos hacia las personas no videntes, es una muestra artística en donde se interactuó e interpreto la estabilidad sensitiva de la orientación a través del tacto, oído y olfato, siendo uno de los medios más importantes en dónde las personas puedan desplazarse.

Los impactos se analizaron mediante una libreta donde se evidencio comentarios de las personas que experimentaron “a ciegas”.

- El arte puede explorar la posibilidad de apreciar cuando al menos uno de los cinco sentidos trabaja apreciando elementos que se reconoce como formas, texturas, colores y temperaturas sin la necesidad de ver, la facilidad del ser humano es activar otros sentidos cuando uno de ellos se ha absorto.
- El recorrido de la obra vendado los ojos generando sensaciones distintas en el que la vista deja de buscar luz y las manos empiezan a buscar formas, más que la pérdida de un sentido es la expansión de la mente y el alma.
- Miedo, inquietud, incertidumbre y desorientación genero el estar a ciegas, sentir y experimentar con las manos empezar a imaginar y a crear en tu mente.
- Mediante sensaciones que se genera el estar a ciegas existe un lenguaje de comunicación distinta hacia el arte.
- La experiencia de las personas con capacidades es distinta a las personas que tienen alguna discapacidad ya que la forma de percepción es diferente a la hora de apreciar el arte, pero cuando están en la misma condición los sentidos se agudizan y la imaginación crea sensaciones distintas a la realidad.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

- Está investigación se realizó con el fin de diagnosticar las situaciones, vivencia de las personas no videntes, partiendo de distintas concepciones dentro del cual está la exploración a través del arte, conjuntamente con talleres experimentales y dirigidos
- La inclusión en las personas no videntes también se basa en que pueda acceder a espacios; como museos o centros culturales en donde puedan experimentar y muestras artísticas en donde se pueda contemplar con todo los sentidos y no se base en lo visual.
- La muestra escultórica fue evolucionando mediante formas y sentidos que nacen desde lo más profundo de los seres vivientes plasmado en una obra en la cual puedan interactuar con la sensibilidad de la interpretación partiendo del tacto y completando con los otros sentidos del ser humano.
- La finalidad de esta muestra artística es generar una sensibilización y inclusión en los espacios artísticos para personas con discapacidades.

#### **Recomendaciones**

- Se recomienda crear espacios donde el público conozca y viva sensaciones que se va más allá de lo visual, para generar propuestas artísticas en las que se inclinó más por la reflexión personal y por ende social.
- Es necesario la inclusión de personas con discapacidad partiendo desde el arte y sus diferentes áreas, en la cual aporta a la creación artística de la propuestas teniendo una interpretación amplia al momento de desarrollarla, permitiendo así exploración de los sentidos y sensaciones de cada persona.
- Se recomienda aprovechar espacios artísticos en el cual ofrezcan las múltiples expresiones que tengan a través del arte y la cultura, promoviendo nuevos pensamientos en el cual exista la inclusión en instituciones pero sobre todo partiendo de los artistas.
- Se recomienda a los Estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas que exista una mayor acogida en los proyectos sobre todo en los que exista la inclusión

de las personas con discapacidades diferentes, principalmente los estudiantes cuentan con el apoyo y paciencia de los docentes en el proceso de la creación y la investigación del proyecto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (Ed.). (2006). *Arte y percepción visual*. Madrid: Editorial Alianza.
- Abrahán, G. (2018). *Testimonio de una persona no vidente del “Centro de Educación Popular Especial Imbabura*.
- Asamblea Constituyente. (2008). “*Constitución de la República del Ecuador*”. publicada en el registro oficial N.449. Obtenido de:  
<https://www.asambleanacional.gob.ec>.
- Ayala et al., (2015). *Forma, estructura y función de la botella silbato*. Quito: Universidad Central del Ecuador Facultad de Artes. Obtenido de: [http://akadn.uce.edu.ec/ares/w/uce\\_noticias/Noticias/PDFs/Botella%20silbato.pdf](http://akadn.uce.edu.ec/ares/w/uce_noticias/Noticias/PDFs/Botella%20silbato.pdf)
- Castro, A. (2011). *Museo, arte y ceguera: interpretación del arte plástico para la percepción y comprensión del público invidente de un museo*. Sevilla
- Bech, J. (2012). *La interpretación de la obra de arte desde la perspectiva de la hermenéutica filosófica*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Diderot, D. (Ed.). (2002). *Carta Sobre Los Ciegos Seguido De Carta Sobre Los Sordomudos*. Valencia: Editorial Pre-Textos.
- Egas, M. (2017). *Exhibición en alto relieve permite a los no videntes apreciar el arte*. El Telégrafo. Recuperado de:  
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/exhibicion-en-alto-relieve-permite-a-los-no-videntes-apreciar-el-arte>.
- Estudios Durero. (2016). *Didú*. Obtenido de:  
[http://www.estudiosdurero.com/estudios\\_durero/opencms/index.jsp?more=1](http://www.estudiosdurero.com/estudios_durero/opencms/index.jsp?more=1).
- Fernando, V. *Contribución A La Historia De La Educación Especial En Málaga: las asociaciones de invidentes en tiempos de Alfonso XIII*. Universidad de Málaga
- Fernández, L. (2003) *El Abacus: El arte de calcular con cuentas*. *Disponible:*  
<http://www.ee.ryerson.ca:8080/~elf/abacus/espanol/index.html>.
- García, P. (Ed.). (2006). *Aproximación a la realidad de las personas con discapacidad en Latinoamérica*. Madrid: Editorial Cermi.
- García, S. (2006). *Claves para la intervención en la deficiencia visual. Vol. (1nº)*. p.123-137. Obtenido de

<https://pdfs.semanticscholar.org/ad7f/3f76e7a8bbb80cfeed4ed2dba6f8f8a9fa8e.pdf>.

Herrera, J. (2001). *Un recorrido por la historia de la escultura a través de su bibliografía*. Vol. (2, n° 8), p.1-9.

Kenia Arte. (2018). *Una artista de Kenia crea pinturas para personas no videntes*. Obtenido de Agencia EFE: <https://www.efe.com/efe/america/cultura/una-artista-de-kenia-crea-pinturas-para-personas-invidentes/20000009-3811158>.

Liesen, Dutry, Guillmet, Edeline, Cierco (2002). *Entre dos mundos*. Vol. (19n°). p.5-61.

Lusseyran Jacques. (2000). *Y se hizo la luz*. Buenos Aires: Edición Mutar

Organización Mundial de la Salud. (Ed.). (2011). *Informe mundial sobre la discapacidad*. Malta: Editorial OMS

Organización Nacional de Ciegos Españoles. (2017). *Creado en la oscuridad*. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=E1xEtp4-55g>.

Prado J., Arias, A. & Melcon, M. (2017). *Revisión teórica de la discapacidad visual, estudio sobre la importancia de la creatividad en la educación*: Universidad de la Gran Colombia.

Paula Cueva. (s.f.). *La percepción y las personas no videntes*. Obtenido de: <https://www.multidoctores.com/blog/psicologia/410/la-percepcion-y-las-personas-no-videntes>.

Pérez-Delgado, H. (2015). *Teatro, discapacidad e inclusión social. Un acercamiento desde la obra del ciego*. Facultad de medicina. Vol (5 n°). p. 61-6.

Quintero, M. (2014) *Análisis sobre la transformación y percepción del mundo social en personas en situación de discapacidad visual médica*. Sede Bogotá

Registro Oficial. (2012). *Ley orgánica de discapacidades*. Ecuador. Asamblea Nacional República del Ecuador. Obtenido de: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec>.

Registro Oficial. (2016). *Ley Orgánica de cultura*. Ecuador. Asamblea Nacional República del Ecuador. Obtenido de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec>.

Rivera, K. (2014). *El arte, una explotación de los sentidos*. Obtenidos de

<https://noticias.canal22.org.mx/2014/11/19/el-arte-una-explotacion-de-todos-los/>.

Zúñiga, A. (2016). *Percepción de estudiantes con discapacidad visual*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-61802016000200001](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-61802016000200001).

## ANEXOS

### 1. Aprobación asistir al CEPE-I



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DECANATO**

Oficio 195-D  
12 de octubre de 2018

Señorita  
Noemí Trejo  
COORDINADORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICO DE IMBABURA

Señora Coordinadora:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial y atento saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la señorita QUSHPE BERMEJO NATHALY DEL ROCIO, estudiante de octavo semestre de la carrera de Artes Plásticas, para que mantenga un acercamiento con las personas no videntes que asisten al Centro, actividad que se requiere para el desarrollo del trabajo de grado con el tema: "INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA GENERADA A PARTIR DE VIVENCIAS CON PERSONAS NO VIDENTES DEL CEPI EN LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN IBARRA".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,  
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

  
MSc. Raimundo López  
DECANO FECYT



Noemí Trejo



## **2. Encuestas**

### **Entrevista a las personas no videntes del CEPE-I**

#### **Personas que nacieron sin vista**

**Edad: 17 años**

**Sexo: Femenino**

#### **1. ¿Con que sentido más se guían en su día a día?**

Con el sentido del tacto ya que identifico objetos y reconozco las figura, el oído es otro que tengo ayuda sobre todo para poder guiarme

#### **2. ¿Qué sensación le ayuda a sentir estabilidad emocional?**

La sensación del silencio ya que siento bien

#### **3. ¿Qué es textura para usted?**

Son formas diferentes en donde tú puedes moldear e interpretar, es una manera de estimular sensaciones y percibir las sensaciones

#### **4. ¿Qué sensación tienen al tocar objetos no conocidos?**

Me asusto ya que no conozco, pero sobretodo me genera inquietud al descubrir e imaginarme como seria.

#### **5. ¿Cuál es el olor que te recuerda un ambiente familiar?**

Me recuerda los inciensos de olores suaves que me hacían sentirme bien y sobretodo el de la canela ya que me ayudaba a sentirme calidez en mi cuerpo, me recuerda mucho a mi abuela.

#### **6. ¿Cómo interpreta los colores?**

No me puedo imaginar los colores, siempre me explicaban los colores por medios de objetos por ejemplo me indicaron que el color amarillo es igual que el sol me ponían un objeto en alto relieve.

#### **7. ¿Cómo representa las sensaciones?**

Con formas que me den estabilidad de seguridad, por ejemplo, represento en un círculo cuando me siento segura ya que el desplazarme me genera sensaciones que muchas veces me da miedo.

#### **8. ¿Cuál es el sistema que usa como ayuda para comunicarse y generar motricidad?**

Desde que tengo uso de razón me enseñaron a distinguir objetos en alto relieve así fue como la motricidad se desarrollando siempre identificando objetos que eran necesarios en mi vida, como el ábaco, y el brailler ya que se genera una interacción existente.

## Entrevista a las personas no videntes del CEPE-I

### Personas que nacieron sin vista

**Edad: 16 años**

**Sexo: Femenino**

**1. ¿Con que sentido más se guían en su día a día?**

Con el tacto identifico las cosas así me puedo guiar

**2. ¿Qué sensación le ayuda a sentir estabilidad emocional?**

Estar en un sitio circular también estar con mi familia y personas cercanas

**3. ¿Qué es textura para usted?**

Muchas veces suelen ser duras pero finas a la vez

**4. ¿Qué sensación tienen al tocar objetos no conocidos?**

Me asustan siempre me describen las cosas y así me imagino que pueda ser el objeto

**5. ¿Cuál es el olor que te recuerda un ambiente familiar?**

Naranja olores por lo general me gusta los olores cálidos

**6. ¿Cómo interpreta los colores?**

los interpreto por medio de olores porque siempre me han indicado objetos que tengan un color, por ejemplo, la banana me dijo que es amarilla.

**7. ¿Cómo representa las sensaciones?**

Con formas ya sean realizadas por mi o reconociendo objetos que no me asusten

**8. ¿Cuál es el sistema que usa como ayuda para comunicarse y generar motricidad?**

Con el ábaco y braille me ayudo a desarrollar mi motricidad sobretodo conocí como puedo comunicarme e interpretar la formas y figuras mediante estos elementos.

## Entrevista a las personas no videntes del CEPE-I

### Personas que perdieron la vista

**Edad: 35 años**

**Sexo: Masculino**

**1. ¿A los cuantos años perdió la vista?**

A los 25 años fui perdiendo mi vista ya los 30 ya no veía nada

**2. ¿Qué fue lo que sintió cuando perdió la visión?**

Sentí miedo y frustración tuve una depresión hasta paso por mi mente quitarme la vida

**3. ¿Qué es lo más extrañas de ver?**

Me da mucha nostalgia por que cuando veía pasaba por bien apercebida o cosas simples que decía yo ejemplo las flores, mi familia e incluso verme o mismo.

**4. ¿Qué sensación le produce a usted el hecho de escuchar a personas que describen un objeto con la vista?**

Muchas veces me gustan que me describan, pero a la vez añoro describir e identificar por mis propios medios

**5. ¿Cuál es el olor que recuerda un ambiente familiar?**

Muchas veces el olor que me acuerdo es el de la miel, menta y la canela ya que me acuerdo de cuando era niño y mi madre hacían aguas aromáticas, esa sensación me da mucha nostalgia

**6. ¿Cuál sentido es el más desarrollado en usted?**

Después de que perdí mi vista tuve que aprender a identificar más con el tacto

**7. ¿Cómo representa las sensaciones?**

Por objetos que me siento comodo que puedo reconocer por ejemplo represento la felicidad con una fruta ya que es dulce.

## Entrevista a las personas no videntes del CEPE-I

### Personas que perdieron la vista

**Edad: 60 años**

**Sexo: Masculino**

**1. ¿A los cuantos años perdió la vista?**

Era militar y perdí la vista a los 30 años

**2. ¿Qué fue lo que sintió cuando perdió la visión?**

Depresión porque cuando perdí la vista mi esposa me abandono

**3. ¿Qué es lo más extrañas de ver?**

Mi vida antigua extraño ver todo, aunque ahora mi vida es distinta me desplazo solo vivo solo, tengo mi hacienda y me entretengo con mis animalitos.

**4. ¿Qué sensación le produce a usted el hecho de escuchar a personas que describen un objeto con la vista?**

Extraño mucho ver más que sea un instante, la costumbre de que me describan ya es común

**5. ¿Cuál es el olor que recuerda un ambiente familiar?**

El olor a la yerba humedad días en ellos que pasábamos con mi familia con un café.

**6. ¿Cuál sentido es el más desarrollado en usted?**

Aprendí a identificar con el tacto y por ende el odio

**7. ¿Cómo representa las sensaciones?**

Tocando cosas que suelen hacerme sentir bien

### 3. Fotografías de las conversatorios de las personas del CEPE-I



#### 4. Aprobacion del espacio



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

12 de agosto del 2019

Maestro  
Edgar Flores  
DIRECTOR DEL COMPLEJO CULTURAL FÁBRICA IMBABURA

Señor Director:

Reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted de manera más comedida, con la finalidad de solicitarle autorización para el uso de la Sala Bodega Productos Químicos del Centro Cultural "Fabrica Imbabura", con la finalidad de llevar a cabo la exposición del proyecto artístico "A través del sentir", como trabajo de grado de la Universidad Técnica del Norte de la carrera de Artes Plásticas, con fecha de inauguración el 13 de septiembre del presente año.

Para dicho evento artístico cultural se requiere adecuación previa de la sala para el respectivo montaje de obras, por lo que solicito la sala desde el 9 de septiembre.

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,

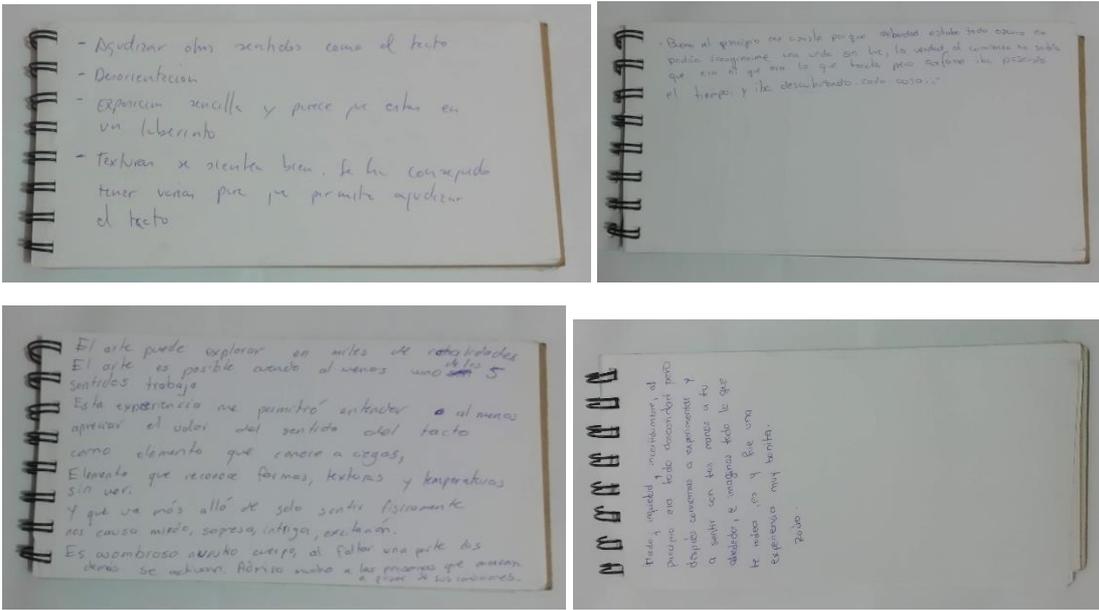
Firma  
Quishpe Bermejo Nathaly del Rocio  
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

FÁBRICA IMBABURA  
Fecha: 12 - Agosto 19  
Responsable:

## 5. Presentación e Interacción con la obra



## 6. Comentarios de la experiencia de las personas



## 7. Difusión en el diario el norte

