

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**



Proyecto de trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

**Tema:** Procesos pictóricos fotográficos referentes a los seres mitológicos en leyendas de la laguna de Cuicocha, Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura.

**Título metafórico:** “Emerge la fantasía”

**Autora:** Zaira Daniela García Valencia

**Director:** MSc. Santiago Patricio López Chamorro

**Ibarra, 2020**

## **Autoría**

Yo, Zaira Daniela García Valencia, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada bajo el título **Procesos pictóricos fotográficos referentes a los seres mitológicos en leyendas de la laguna de Cuicocha, Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura**, certifico su autenticidad, así como su originalidad, presentándolo como requisito para optar para la Licenciatura en Artes Plásticas, autorizando a la Universidad Técnica del Norte, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o investigativos.

Ibarra, enero del 2020



Nombre: García Valencia Zaira Daniela

C. I.: 1003745914

## **Aceptación del Director**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulado **Procesos pictóricos fotográficos referentes a los seres mitológicos en leyendas de la laguna de Cuicocha, Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura**. Trabajo realizado por la Señorita Zaira Daniela García Valencia, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'SANTO P. LOPEZ', written over a horizontal line.

MSc. Santiago Patricio López Chamorro

**DIRECTOR**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

#### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo en disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	100374591-4	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	García Valencia Zaira Daniela	
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra - C/ Luis Fernando Villamar y Vicente Fierro 6-25		
<b>E-MAIL:</b>	<a href="mailto:zdgvalencia@gmail.com">zdgvalencia@gmail.com</a>		
<b>TELÉFNO FIJO:</b>	06 - 2 - 959 169	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0993523936

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	<b>“PROCESOS PICTÓRICOS FOTOGRÁFICOS REFERENTES A LOS SERES MITOLÓGICOS EN LEYENDAS DE LA LAGUNA DE CUICOCHA, CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA.”</b>
<b>AUTOR (ES):</b>	García Valencia Zaira Daniela
<b>FECHA:</b>	10 de enero del 2020
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Artes Plásticas.
<b>ASESOR/ DIRECTOR:</b>	<b>MSc. Santiago Patricio López Chamorro</b>

## **Constancia**

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes de enero del 2020

**El autor:**



Firma

Nombre: García Valencia Zaira Daniela

Cédula: 1003745914



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Zaira Daniela García Valencia, con cédula de identidad Nro. 1003745914 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículo 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: **Procesos pictóricos fotográficos referentes a los seres mitológicos en leyendas de la laguna de Cuicocha, Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura**, que ha sido desarrollado para optar para el título de Licenciatura en Artes Plásticas, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, enero 2020

Firma

Nombre: García Valencia Zaira Daniela

Cédula: 1003745914

## **Resumen**

Los mitos y leyendas surgen con la aparición de las primeras civilizaciones en la antigüedad para explicar los fenómenos naturales atribuidos a seres sobre humanos, rescatando la información de la leyenda “El Barquero Federico”. Esta investigación, muestra el proceso de creación de obras pictóricas - fotográficas para rescatar los valores trascendentales de las leyendas de los seres mitológicos aparecidos en la laguna de Cuicocha, en la provincia de Imbabura. La metodología de la investigación es de carácter descriptivo, tomando como herramientas las entrevistas, recopilación de información. Como resultado de esta investigación se considera que un mito es un tipo de creencia establecida, habitualmente a través de varias generaciones, con relación a ciertos hechos improbables y sorprendentes, que se lo puede representar por medio del arte, en la fotografía y la pintura que evidencie hechos importantes del pasado, en el cual se puede observar cómo cambia el alma de los seres humanos, dioses y diosas a través del tiempo, la historia, al igual que cambia el arte y el pensamiento social.

**Palabras claves:** Mitología, leyenda, creencias, arte.

## **Abstract**

Myths and legends arise with the appearance of the first civilizations in antiquity to explain the natural phenomena attributed to humans beings, rescuing the information of the legend "El Barquero Federico". This research, shows the process of creating pictorial - photographic works to rescue the transcendental values of the legends of mythological beings appeared in the Cuicocha lagoon, in the Imbabura province. The methodology of the research is descriptive, taking as tools the interviews, gathering information. As a result of this research a myth is considered to be a type of belief established, usually through several generations, in relation to certain improbable and surprising facts, which can be represented through art, photography and painting that demonstrates important facts from the past, in which one can observe how the soul of human beings, gods and goddesses changes through time, history, just as it changes art and social thought.

**Keywords:** Mythology, legend, beliefs, art.



## **Dedicatoria**

A mi mamita Lisbeth.

Eres mi amor eterno, mi ángel de la guarda,

te lo digo desde el alma y con el corazón abierto.

Entre tus alas dormí y en tu mirada compasiva crecí,

siempre confiaste en todo lo que soñé,

me cuidaste y me guiaste hasta aquí...

Zaira García

## **Agradecimiento**

A mi familia, Hernán, Lisbeth y Tamia, gracias por darme el apoyo suficiente para no decaer, gracias por su amor incondicional.

A los docentes de la Carrera de Artes Plásticas, de la Universidad Técnica del Norte, de cada uno llevo una enseñanza, un consejo, un recuerdo, gracias por darme la certeza de que el Arte siempre fue el camino que quise seguir.

A mi tutor MSc. Santiago López, por contribuir con sus conocimientos a la realización de mi trabajo de grado.

Zaira García

## Índice general

Autoría .....	ii
Aceptación del Director .....	iii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN .....	iv
Constancia.....	v
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO .....	vi
Resumen.....	vii
Abstract .....	viii
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento.....	x
Índice general.....	xi
Índice de imágenes.....	1
Introducción .....	2
Objetivos.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos .....	5
Capítulo I .....	6
1. Marco Teórico.....	6
1.1. Origen del Romanticismo y Prerrafaelismo. ....	6
1.2. Los momentos mitológicos y sus diferentes apariciones. ....	9
1.2.1. Sirenas. ....	10
1.2.2. Náyades. ....	16
1.3. Influencia de las Leyendas en la historia. ....	17
1.4. Enigma y seducción en la Provincia de los Lagos. ....	19
1.4.1. El Lechero. ....	20

1.4.2. El barquero Federico. ....	21
1.4.3. El Gigante y la Laguna. ....	24
1.4.4. El origen de la Laguna de Cuicocha. ....	24
1.5. Las creencias aborígenes y su impacto en la actualidad. ....	26
1.5.1. Tradición oral como transmisión de escritura y cultura. ....	30
1.6. Manifestaciones artísticas. ....	31
1.6.1. Jorge Vinueza. ....	31
1.6.2. Eduardo Gómez. ....	32
1.6.3. Yiaz Yang. ....	33
Capítulo II. ....	35
2.1. Metodología. ....	35
2.1.1. Método científico. ....	35
2.1.2. Técnica de la entrevista. ....	36
2.2. Tabulación de datos. ....	36
2.2.1. Entrevista al Lcdo. Lenin Alvear, Director de Cultura del GAD Cotacachi. .	36
2.2.2. Entrevista al señor José Quilca, lancharo de la laguna de Cuicocha. ....	38
Capítulo III. ....	40
3.1. Análisis y discusión de resultados. ....	40
3.1.2. Acercamiento a una explicación geográfica del mito. ....	42
3.1.3. Acercamiento a una explicación acústica del mito. ....	42
3.1.4. Acercamiento a una explicación simbólica del mito. ....	43
3.1.5. La formación de la Iconografía. ....	43
3.1.6. Iconografía de las sirenas en el la laguna de Cuicocha. ....	45
3.1.7. El Simbolismo. ....	45
Capítulo IV. ....	46

4.1. Propuesta artística. ....	46
4.1.2. Montaje de la exposición.....	71
4.1.3. Inauguración de la exposición.....	72
4.1.4. Difusión.....	72
Capítulo V.....	73
Conclusiones y recomendaciones.....	73
Bibliografía.....	76
Anexos.....	82

## Índice de imágenes

Figura 1. Sirena aviforme.....	11
Figura 2. Sirena música.....	12
Figura 3. Triunfo de Neptuno.....	13
Figura 4. Sirenas andinas.....	14
Figura 5. Náyade cerca del agua.....	16
Figura 6. Provincia de Imbabura.....	19
Figura 7. El Lechero y la Laguna.....	21
Figura 8. Laguna de Cuicocha.....	23
Figura 9. Déjame entrar a ese lugar, donde nacen las flores, donde nace el amor.....	31
Figura 10. Sacrilegios.....	32
Figura 11. Mermaid.....	33
Figura 12. Montaje de la exposición.....	71
Figura 13. Afiche de invitación.....	72

## **Introducción**

La leyenda forma parte de un relato tradicional o narraciones relacionadas que parte de hechos o situaciones sobrenaturales e históricamente verídicas, que también puede incluir elementos ficticios. Además, en esta narración, se combinan características verdaderas y de ficción, por otra parte, la palabra proveniente del latín medieval “legenda” que significa “lo que ha de ser leído”.

El mito apunta al nacimiento del universo, los seres humanos y animales, de dichos acontecimientos se genera creencias, los ritos y las formas de vida de un pueblo, para las culturas antiguas el mito siempre es aceptado como verdadero, de lo real, es decir en el mito todo es estimado como verdadero en cada narración.

Estas temáticas surgen con la aparición de las primeras civilizaciones, para explicar los fenómenos naturales atribuidos a seres sobre humanos, esto conlleva a que cada uno de estos sea interpretado de diferente manera.

Es importante la relación que plantea con diferentes objetos mentales o materiales, a todo esto se lo podría denominar un imaginario colectivo, las leyendas que caracterizan a las diferentes localidades, dejan una enseñanza, que fortalecen la identidad de una localidad.

Además, son transmitidas de generación en generación, para no perder estas antiguas costumbres, puesto que las leyendas están orientadas a todo público en general, con la finalidad de mantener una tradición y poder difundir esta información, el mito es una narración que permite rescatar los principios y la iniciación del mundo como creación divina, por medio del lenguaje simbólico.

El tema principal de las leyendas y misterios de la laguna de Cuicocha, la misma que cuenta con una larga lista de leyendas, misterios y casos insólitos suscitados a través de los tiempos.

Cuicocha es una laguna de origen volcánico ubicada en la parroquia Quiroga del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura. Se encuentra en las estribaciones internas de la cordillera Occidental, al pie del volcán Cotacachi, a 3.100 metros sobre el nivel del mar y ocupa 462,5 metros de superficie. (La Geografía, 2016)

Científicamente se dice que, hace unos tres mil años sucedió una violenta erupción volcánica en el Cotacachi, que expulsó gran cantidad de material formándose un cráter donde se hundió la cima, dando paso a la formación de la laguna, la leyenda popular cuenta varias historias sobre su origen. Una de ellas es una popular leyenda que cuenta que: “El volcán era hijo del Rucu (viejo) Pichincha y del Cotacachi o Huarmi Huasi (cerro hembra). Un día se pelearon las dos montañas y el padre se llevó al hijo (se dice que es el Guagua Pichincha) que estaba junto a su madre, en el sitio solo quedó un hueco que después se transformó en una laguna por las lágrimas de la progenitora”. En la actualidad se desconocen estas leyendas, lo cual ha ocasionado que se debilite el proceso histórico.

Esta, investigación surge tras la necesidad de conocer las diferentes leyendas de la Laguna de Cuicocha perteneciente al cantón Cotacachi; puesto que estas historias pertenecen a una tradición oral, considerando que las leyendas son muy relevantes en la historia de una localidad, el aporte que se presenta es de fuentes bibliográficas, a través de referentes históricos y artísticos.



La leyenda que se ha escogido para representar esta narrativa artística es “El Barquero Federico” de la Laguna de Cuicocha; esta historia cuenta que una sirena nada por “El Canal de los Ensueños”, canal que separa a los dos islotes Wolf y Yerovi.

Los moradores del sector y algunos de los visitantes describen a la sirena como una mujer de mirada enigmática. Y a su vez cuentan que las aguas de esta laguna son bravas y esconden muchos misterios.

Con estos antecedentes es necesario plasmar estas narrativas artísticas en diferentes escenas que demuestren al imaginario cultural y social la existencia de estos fantásticos seres, logrando que de una u otra manera estas leyendas tradicionales permanezcan vivas en el imaginario social y cultural de la sociedad.

Este trabajo tiene como objetivo representar diferentes narrativas; de leyendas y mitos en obras pictóricas y fotográficas en base a seres mitológicos desde una perspectiva cultural propia de nuestra idiosincrasia, para rescatar lo nuestro, tratando de conservar su historia y mantener tradiciones que poco a poco se están perdiendo, ha sido necesario recopilar información, leyendas que los pobladores del sector cuentan aún con fascinación, tratando de llegar a un público diferente, sembrando en ellos quizá la duda, la posibilidad de creer en algo más, de estimular la imaginación colectiva, de buscar conocer mejor la historia, las creencias de nuestros pueblos ancestrales, promocionar las diferentes actividades que se pueden realizar, ya que al estar ubicada en un área protegida brinda al visitante asistencia técnica y seguridad.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

- Representar obras pictóricas fotográficas sobre la leyenda “El Barquero Federico” de la Laguna de Cuicocha, Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura, para comprender la importancia de las leyendas y la tradición oral.

### **Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente sobre los mitos y leyendas que se han generado como anécdotas de la Laguna de Cuicocha.
- Diagnosticar cual es el grado de influencia de los mitos y leyendas en la cultura colectiva de nuestra provincia.
- Generar una propuesta artística en base a la leyenda “El Barquero Federico” representando elementos relevantes, con el uso de la técnica de la pintura y fotografía.

## **Capítulo I**

### **1. Marco Teórico.**

La tendencia creadora se fortalece cuando alguien interactúa con obras y relatos que condensan en sí productos de la imaginación humana, es importante trabajar con los relatos míticos y con las obras del arte clásico que los recrean, que invitan al público a transitar por los registros más puros del pensamiento, que la historia humana ha consolidado.

#### **1.1. Origen del Romanticismo y Prerrafaelismo.**

El arte del sentimiento inicia en los últimos años del siglo XVIII, y está caracterizado por expresar sentimientos, propugna el Arte Onírico, descubre los paisajes, convirtiéndose en el tema predilecto de los pintores de la época, resaltando su aspecto más salvaje y misterioso, resalta la lucha de la humanidad por la supervivencia o la naturaleza.

El romanticismo es una corriente cultural cuyos orígenes surgen en Gran Bretaña, que se desarrolla en la primera mitad del siglo XIX, aunque sus orígenes se encuentran en el siglo XVII, más que un estilo es una manera de vivir. Constituye la base de una conciencia revolucionaria, en base de libertad. (Jorquera, 2014)

Esta corriente artística no solo revolucionó el arte, sino también en lo político, social e ideológico, su relevancia fue tan grande que aún en nuestros tiempos sus principios como el individualismo, la democracia o el nacionalismo perduran.

Nace impulsado por algunas variantes históricas tales como: la revolución francesa, la conquista Napoleónica, determinantes en la aparición del sentimiento romántico, la lucha de los pueblos, los héroes, la independencia; el romanticismo defiende la ciudadanía, la soberanía popular, cuestionando el absolutismo y el feudalismo.

Cuenta con características esenciales:

- Exalta los sentimientos de rebeldía, de libertad artística y política.
- Impera el sentimiento sobre la razón, por ello exalta la sensibilidad, la imaginación y las pasiones. Los artistas románticos, siempre descontentos y rompiendo con las normas sociales sienten especial interés por temas como la muerte, la locura, el mundo de los sueños, lo irracional.
- Se intenta expresar el mundo interior a mundos oscuros, penumbras o sueños.
- Impera la historia nacional, las raíces profundas de los pueblos, se busca los orígenes remotos de lo primigenio.
- Entre los exponentes más importantes de esta corriente artística, se encuentran: Gericault, Delacroix, John Constable, William Turner, Caspar David Friedrich, entre otros.

El prerrafaelismo es la corriente artística perteneciente al movimiento artístico literario modernismo, que surge a partir del siglo XIX, está estrechamente relacionado con el romanticismo y la poesía.

Históricamente hablando el prerrafaelismo, “antes de Rafael” se considera como la sucesión y desarrollo del arte romántico de origen inglés, tratan de revivir el estilo de los pintores renacentistas antes de Rafael Sanzio de allí su nombre; buscaron revitalizar las

artes, creando una visión artística acorde a la época, defendieron un arte muy minucioso, donde los detalles y la fidelidad cromática se fundieran.

Los ideales artísticos Prerrafaelitas han influenciado tanto en la pintura inglesa del siglo XX como en la fotografía contemporánea; durante el Prerrafaelismo cobran protagonismo los personajes fantásticos y la simbología, se comienza a vislumbrar pinceladas con cierto realismo mágico. (Ríos, 2018)

Entre sus principales exponentes están: William Holman Hunt, Jhon Everett Millais y Dante Rossetti, fundadores de la Hermandad Prerrafaelita.

Aspectos semejantes:

- Tanto el prerrafaelismo como el romanticismo son un universo estético obtenido a través del ambiente social, político e ideológico.
- Ambos movimientos surgen en Gran Bretaña.
- Los dos movimientos se regían en un espíritu individualista.
- Defendían la originalidad frente a la tradición y los cánones, la creatividad frente a la imitación, la imaginación y sensibilidad frente a la razón e intelectualidad.

Así también presentaban cierta diferencia; en el romanticismo todo es perfecto y hermoso, se resalta en exceso la belleza, sus pinceladas son sueltas y agitadas, los colores ganan protagonismo, la luz es vibrante, en sus trabajos también está presente lo tenebroso y nostálgico.

El prerrafaelismo busca lo auténtico y exacto guiados por la ciencia, sus pinturas se desarrollan al aire libre a fin de liberar al artista, por lo tanto el color es captado tal como se percibe; predomina la iluminación plana, los colores vivos y brillantes.

## **1.2. Los momentos mitológicos y sus diferentes apariciones.**

La mitología se encuentra íntimamente ligada entre sí, esto depende de las épocas, de los territorios y, sobre todo del hecho de que existen y preceden de otras, a veces de pueblos muy distintos, diferenciados entre sí por evoluciones más desarrolladas o influencias de otras creencias. La mitología en griego significa “tratado de la falsedad” o de la mentira, este concepto es inexacto porque si bien es cierto son relatos fantásticos, su análisis cuidadoso demuestra que encierran verdades permanentes y valederas. (Compañía Internacional Editora, S. A., 1997)

El hecho mitológico, es ahistórico ya que sucede en un tiempo que no tiene relación con el real, está caracterizado por la presencia constante de la divinidad entre los hombres dando origen a un vivir feliz, sin miedo a la muerte, a la vejez, a la enfermedad.

El tiempo, las condiciones de vida y la diversidad de pueblos encierran una inmensa variedad de historias mitológicas, sin embargo la universalidad del hombre es una sola y por más diferencias existentes siempre habrá algo en común por esto es que se encuentra similitudes mitológicas, figuras que hacen referencia al cielo, al mar, a la tierra, a la vida, a la muerte, etc. (Compañía Internacional Editora, S. A., 1997)

En la actualidad es causa de discusión las creencias humanas que intentan explicar el mundo exterior y es aquí donde tanto la mitología como la religión tratan de justificar el pasado, el presente y el futuro. Una implicación importante ha tenido el arte en todas sus expresiones no obstante, los artistas no siempre muy versados en el conocimiento de la mitología, han incurrido en algunas confusiones entre las divinidades que acompañaron a los dioses.

Las ninfas por ejemplo muchas veces se confunden y pasan relativamente inadvertidas como simples pero bellas compañeras de los dioses mayores, pero son personajes importantes que libraron acontecimientos mitológicos teniendo como escenario el mar, estas divinidades han sido representadas en todos los estilos y en todos los tiempos.

A través de las aventuras vividas por Ulises en la novela griega la Odisea, se conoció la historia acerca de las sirenas, las mismas que deberían ser contadas como deidades marinas porque ellas atraían con sus dulces cantos a los navegantes que pasaban por donde ellas habitaban para hacerles perecer estrellando sus embarcaciones en las rocas. (Escobedo, 1980)

El arte imagina a las sirenas en una forma parecidas a las Harpías, con alas y garras de ave, o con todo su cuerpo de ave y rostro de mujer o también figura de mujer de la cintura para arriba, sosteniendo en sus manos instrumentos musicales.

### **1.2.1. Sirenas.**

La sirena considerada figura de naturaleza fantástica, cuyo mito surge en la antigüedad. Etimológicamente sirena esta en relación con el vocablo púnico SIR – CANTO y el semítico SIREN – HEMBRA que fascinaba con su canto.

Su atractivo característico era el seductor canto de amor, ejerciendo en quien lo escuchaba una atracción fatal. Nace como símbolo de los peligros de los mares, a partir de la edad media se la asocia a la lujuria, la tentación y la sexualidad. (Rodríguez, 2009)

**Estudio iconográfico:** Es un ser híbrido, con cabeza de mujer y cuerpo de ave en el caso de las sirenas pájaro, también puede tener cuerpo de mujer que desde la cintura se metamorfosea en pez, terminando con una aleta caudal; son seres pisciformes cuya

característica es su larga cabellera y su torso desnudo, portan instrumentos musicales que aluden a su canto mortal, entonado con su cautivadora voz.

La sirena pájaro fue más frecuente desde la Antigüedad hasta la Alta Edad Media, su apariencia responde a dos modelos: cabeza de mujer y cuerpo de ave, el tipo más difundido, o cuerpo de mujer hasta la cintura con la parte inferior pisciforme y cola única, su aspecto es más seductor, la sirena pájaro está más asociada a símbolos demoniacos, mientras que a la sirena pez se la vincula con la lujuria. (Millones & Tomoeda, 2011)

Figura 1. Sirena aviforme. S. IV a.C. M. Tarento



Fuente: <https://docplayer.es/46055721-Maria-isabel-rodriguez-lopez.html>

Durante el Románico la sirena pez es representada con cola bífida que sujetan con ambas manos, a partir del Gótico su característica fue el espejo y el peine que al igual que su cabello eran símbolo de seducción femenina.



En el mundo Helenístico se las consideraba divinidades del más allá que cantaban a los muertos, aves del alma porque podían atrapar a otras almas a la perdición.

Figura 2. Sirena música. Pintura sobre tabla perteneciente a la “zona oceánica” del artesanado de la iglesia de San Martín de Zillis (Suiza). S. XII.



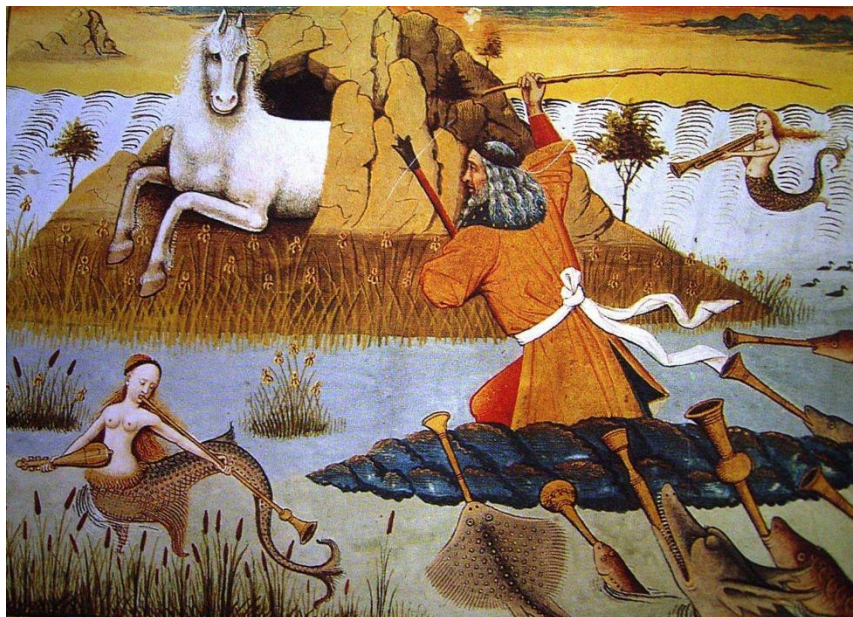
Fuente: <http://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento10735.pdf>

Para la mitología griega, las sirenas constituyen la contraparte maligna de lo que son las musas, mientras las musas desarrollan sus artes y habilidades para deleitar a los diosas y hombres, las sirenas cantan y seducen, pero para destruir y matar a quienes llegan a estar al alcance de su voz, y que logran ser atraídos por su canto, estos seres generalmente están relacionadas y vinculadas al mundo inferior; mientras las musas suelen estar junto a Febo el dios del Sol y la vitalidad.

Con la introducción del Cristianismo se difunde la imagen y simbología de los peces como seres justos aunque muy poco señalado en el antiguo testamento, los evangelios lo mencionan sobre todo en la promesa que Jesús hizo a sus apóstoles “Yo os hare pescadores

de hombres” (Mateo 4:19 – Marcos 1:17 – Lucas 5:10). La Europa cristiana de ese tiempo recoge esta apreciación y la imagen de la sirena tiene consecuencias, mientras el salvador pesca y rescata a hombres de los peligros del mundo, representado por el océano, las sirenas se los lleva hacia el fondo del mar que representa el infierno. Pero esto no significa su desaparición de la arquitectura o esculturas cristianas, su presencia se difunde con el arte románico durante los siglos VI y XII especialmente en Francia, desplazando su representación de ave rapaz con la de un ser marino, con la cola de pez, perdiéndose así la vieja de tradición homérica. (Millones & Tomoeda, 2011)

Figura 3. Triunfo de Neptuno. Manuscrito iluminado por Robinet Testard. S. XV.  
Biblioteca Nacional de París.



Fuente: <http://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento10735.pdf>

Durante los viajes de Colón al nuevo mundo en enero de 1493 cuando navegaba hacia el río del Oro, dijo ver a tres sirenas que salieron de lo más alto del mar, pero las describe no

tan hermosas como las pintan, dijo también que pudo observar otras en las costas de Guinea. Pero no solo Colón fue quien pensó que las sirenas vivían en América, también Felipe II las menciona al relatar su viaje quedando clara la voluntad de encontrar a este misterioso ser en el nuevo mundo.

El lago Titicaca, un lugar encantado cuyas aguas salobres de gran superficie estaban llenas de creencias religiosas que desde entonces le otorgaron las civilizaciones precolombinas, era el sitio propicio para que sucediera; la pakarina de los reinos que florecieron a sus orillas que en su mito de origen nos cuenta que la pareja fundadora emergió de sus profundidades, pudiendo haber sido el encuentro de la tradicional sirena europea, que la relacionan con una señora muy hermosa, con las diosas femeninas del lago Quesintuu y Umantuu mujeres peces de la laguna, que sedujeron al dios Tunupa. (Millones & Tomoeda, 2011)

Figura 4. Sirenas andinas representadas en una “Tabla de Sarhua”, Juan Walberto Quispe.



Fuente: <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/letras/n107-108/a003.pdf>

**Extensión geográfica y cronología:** El mundo griego fue donde se gestó la creación plástica de la sirena, es frecuente ver la escena de la Odisea relativa al canto de las sirenas dirigiéndose a Ulises. Del mundo griego pasó a Roma extendiéndose por el Mediterráneo y mientras transcurre la Antigüedad y la Edad Media los cristianos egipcios también la representan como genios con morfología pisciforme; en el Arte Cristiano occidental es representada en las ilustraciones de libros.

En los siglos XI y XII las sirenas pájaro y las sirenas pez se convierten en protagonistas de la plástica occidental y no son representadas con el aspecto seductor del que las dotan. En los finales de la Edad Media, se impone el tipo de sirena de cola única respondiendo mejor a los ideales de belleza y seducción.

En la época del gótico su iconografía no solamente forma parte de los contextos religiosos, sino también en objetos suntuarios de uso profano. En el Mediterráneo oriental durante la Edad Media se detecta también la presencia de estos seres marinos, tanto en el Arte Bizantino como en el Arte Islámico, confundiéndoles con los DAIMONES que representan los temores que inspira el mar.

A partir del Renacimiento este tipo iconográfico se perpetuo, muestra la desnudez de su cuerpo, aun en la actualidad el mito continua.

**Soporte técnico:** Las sirenas en sus variadas tipologías es representada en la Edad Media en todo tipo de soportes y técnicas: en las miniaturas de los códices, en esculturas formando la decoración de capiteles, ménsulas y otros elementos arquitectónicos, en pinturas, vidrieras, marfiles, cerámica y todo tipo de Arte Suntuarios.

### 1.2.2. Náyades.

Las Náyades, seres femeninos semidiosas, que habitan las frescas aguas dulces, encarnando la divinidad del manantial, del curso de las aguas (riachuelos, fuentes, arroyos, pozos), eran muy apegadas a sus hogares, cuando un pueblo surgía cerca de sus aguas las náyades ofrecían bendiciones y protección. (Sobre Leyendas, 2011)

Son jóvenes de deslumbrante belleza, poseedoras de una gran longevidad, a diferencia de otros seres mitológicos ellas son mortales, acaba su vida si el agua de su fuente se ceca; en ocasiones vivían solas, pero también lo hacían en grupo siendo consideradas como hermanas.

Figura 5. Náyade cerca del agua, Alfredo Valenzuela Puelma (1918). Biblioteca Nacional de Chile.



Fuente: <http://esticartesvisuales.blogspot.com/2009/07/retrospectiva-alfredo-valenzuela-puelma.html>

Entre sus atributos las náyades poseían poderes curativos, los enfermos acudían a beber agua de sus fuentes consagradas, así también sus aguas era la inspiración para poetas, atraía la fertilidad a las mujeres y a las cosechas y en muy raras ocasiones permitían que se bañen en sus aguas, ya que para ellas esto era un sacrilegio; se las consideraba muy peligrosas pues quien las miraba era castigado con la locura. (MITOLOGÍA GURU, 2019)

### **1.3. Influencia de las Leyendas en la historia.**

“Las leyendas son consideradas relatos que cuentan hechos humanos y sobrenaturales, que han sido contados por generaciones, transmitidos de manera oral, escrita, dentro de un pueblo o región específicos” (Eldredge, 2010). En razón a ello, se puede determinar que la leyenda relata hechos sobrenaturales, milagrosos, acerca de criaturas ficticias, por lo que, las personas consideran estos hechos creíbles, que se han ido transmitiendo de generación en generación.

Relata hechos sucedidos en un tiempo y un lugar impreciso, mezcla sucesos tradicionales relacionados con criaturas imaginarias, animas, incluso con personajes, al ser relatos transmitidos de generación en generación, cada oyente luego de haberla escuchado, la vuelve a transmitir a su propia manera, con sus propios recursos narrativos, agregando o quitando descripciones. (Eldredge, 2010)

Está fuertemente vinculada con la cultura popular y tradiciones de los pueblos, su religiosidad, su identidad. La leyenda se caracteriza por poseer un tiempo y un lugar, es decir ocurre en un momento específico y está ligado a un lugar determinado; cuenta con ficción, suele presentar seres fantásticos como hadas, brujas, ángeles, bestias, etc., que son

intérpretes; tiene como objetivo principal, dar sentido a una cultura, que refleje sus orígenes, costumbres y algunos rituales.

Las leyendas pueden clasificarse de acuerdo a su temática, como pueden ser:

- Religiosas, narran la vida de los religiosos, santos, inclusive acontecimientos malignos.
- Escatológicas, relata sobre la vida posteriormente de la muerte.
- Etológicas, cuentan cómo fueron creados los elementos de la naturaleza, siendo más frecuente en las leyendas indígenas.

También se clasifican por su origen:

- Leyendas locales, propias de una región, es un relato autóctono.
- Leyendas rurales, suceden solo en el campo.
- Leyendas urbanas, forman parte de los cuentos que se conocen hasta la actualidad.

Las leyendas ecuatorianas no se tratan sobre el cuento de la princesa y el príncipe, sino más bien sobre relatos de una bruja, una bella y misteriosa joven, y a menudo tienen desenlace escalofriante. Especialmente en la Sierra, al calor de una fogata, era el punto de encuentro para contar estas historias recogidas en poblaciones del Ecuador, algunos de estos hechos han ocurrido en este siglo, por lo que muchos de nuestros mayores aseguran haber sido testigos de ciertos episodios, que incluso fueron registrados en algunos diarios allá por el año 1930, plasmándose en nuestra memoria.

#### **1.4. Enigma y seducción en la Provincia de los Lagos.**

Imbabura provincia de los lagos es una de las 24 provincias de Ecuador, situada al norte en la zona geográfica de la región interandina o sierra, asentada sobre la hoya del Chota, al oeste de la cordillera occidental, la extensión es de 4599 km<sup>2</sup>, limita al norte con Carchi, al sur Pichincha, al occidente Esmeraldas y al este Sucumbíos, está entre las coordenadas 0° 21' 00'' N – 78° 08' 00'' O. La altitud se determina como media: - 3781 m.s.n.m., máxima: - 4944 m.s.n.m. y mínima: - 200 m.s.n.m. Cuenta con un clima que oscila entre 5 y 35° C.

Llamada provincia de Los Lagos porque en su territorio están la mayor cantidad de lagos en el país, con numerosas leyendas en todas sus expresiones culturales, debido a la fascinación que sobre los hombres ejerce todo lo relacionado con los lagos, lagunas, ríos y quebradas: Laguna de Yahuarcocha (Ibarra), Lago San Pablo, Lagunas de Mojanda: Grande, Negra, Pequeña (Otavalo), Laguna de Cuicocha, Laguna de Piñán (Cotacachi), Laguna de Puruhanta, Laguna Negra (Pimampiro).

Figura 6. Provincia de Imbabura.



Fuente: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/503316-provincia-de-imbabura-recibe-certificado-como-geoparque-de-unesco/>



#### **1.4.1. El Lechero.**

“Cuenta la leyenda que toda la región se encontraba azotada por la sequía, y que por esta razón el Taita Imbabura estaba muy enojado, y la gente pensaba que para calmar su ira debían sacrificar una doncella.

Nina Pacha (fuente de luz) hermosa indígena de la localidad fue elegida para este sacrificio, pero como era de esperar su joven enamorado Huatalquí no quiso perderla, por lo que deciden huir montaña arriba. Durante su escape el yachag, shamán o sabio de la comunidad se da cuenta del engaño y pide al Taita Imbabura que castigue a la desobediente pareja. Cuando Nina Pacha y Huatalquí llegaron a la actual zona de Rey Loma, el cielo se ilumina, y salió un enorme trueno detrás del volcán Imbabura que tocó a la joven doncella, el volcán padre había convertido a Nina Pacha en agua y con ella llenó poco a poco el valle seco de aquel entonces, mientras toda la gente no salía aún de su asombro.

Acorde a la tradición aborigen, la laguna se transformó en un templo ritual, en el cual, se realizan plegarias por la siembra, la cosecha y la vida, por dichos favores concedidos, antiguamente los indígenas cruzaban nadando por toda la laguna como una ofrenda sagrada.

Huatalquí arrepentido de esta situación lloraba y pedía al Taita Imbabura que también lo castigue, después de tanta suplica otro trueno salió detrás del coloso que tocó al joven y lo convirtió en un árbol llamado Lechero, así éste permanecerá como eterno custodio de su amada.”

Esta leyenda certifica que la cercanía del árbol Lechero hacia el Lago San Pablo, es la manifestación del eterno amor que sentían Nina Pacha y Huatalquí. Esta zona está cercada de bosques de eucalipto y pino que se espera estén hasta la eternidad. (La Hora, 2017)

Figura 7. El Lechero y la Laguna.



Fuente: <https://www.parquecondor.com/leyendas/el-lechero-y-la-laguna/>

#### **1.4.2. El barquero Federico.**

Cuenta la leyenda que era un hombre insinuante y generoso, alto, musculado, atento y servicial, pero bandido, que se dice embarazó a su vecina doña Alegría, al enterarse su esposo José María Bestiales, este juro venganza y decía: ¡Maldito, carajo! Donde te encuentre sino me matas, te mato...

Desde entonces la luz del arrepentimiento iluminó el camino de la vida de Federico, escogió la soledad, a un paso del cielo en la laguna de Cuicocha, convirtiéndose desde entonces en el barquero.

Un atardecer el celoso esposo decide ir a la laguna acompañado por su hermano y amigos, eran las seis de la tarde hora en que la laguna se pone tétrica, parecía dormir como una doncella con sus senos al descubierto, mostrando su desnudez con su piel azul y delicada, mientras las nubes empezaban a cubrir su paisaje con vapores que cegaban la vista.

Hacía frío y Federico apareció sin saber lo que estaba pasando, ofreció sus servicios a los hombres y pronto los embarcó y comenzó el viaje, al llegar al son de cantos y de risas se pusieron a jugar cuarenta, José María, su hermano Carlos y Federico que no jugaban salieron a dar una vuelta por la laguna, allá donde el silencio se hace profundo y ni siquiera el viento profana el sueño de las aguas, la embarcación se deslizaba cual una sombra de este viaje volvieron a la vida José María y Carlos, pero Federico nunca solamente su embarcación vagaba solitaria al capricho de las olas sin más barquero que el viento.

En vano fue el esfuerzo del pueblo por buscar a Federico jamás supieron qué sucedió, muchas historias contaron sobre su muerte, pero los nativos de la laguna dicen que nada vieron ni sintieron pero que saben que José María y Carlos le ahorcaron, y que desde entonces los hermanos caminan sin destino.

Los indios celosos de sus creencias y tradiciones cavaron una fosa en la orilla de la laguna muy cerca del muelle y allí lo enterraron para que cuide la laguna.

El fraile del pueblo que gustaba pasar las noches en la laguna, para el otro día muy por la mañana celebrar la misa, cuenta que en las noches de luna cuando toda la naturaleza duerme asoman en la laguna seres fantásticos, hermosamente vestidos con tules rojos, amarillos y blancos y que recorren sus aguas en todas direcciones, después de dar vueltas alrededor de los islotes estas mujeres diosas desaparecen y se pierden en un sitio que dicen

es la Puerta Encantada del Palacio de las Ninfas, estos seres encantados sin duda son las diosas de la laguna.

Descifrando el enigma afirmaba que se trataba de los festines que cada mes tenían las ninfas, nereidas y sirena que habitan en la laguna y que era Federico quien les llevaba cantores y orquestas celestiales que si los mortales escucharan caerían enloquecidos, porque esta música no se hizo para los hombres.

Por esta razón en las noches de conjunción, cuando la oscuridad lo sepulta todo, entre las sombras y el misterio, sale del fondo de la laguna una sirena que grita: Federico... Federico... Federico... pero que ya nadie le responde y tan solo el eco de su voz se deja escuchar en el paisaje epónimo, huyendo hacia los montes.

Pero los cotacacheños que se quedaron a dormir en el islote, aseguran que ven a Federico pescando truchas con San Pedro; en el Canal del Ensueño, porque la virtud en los buenos tiene otro precio, por esta razón los moradores creen que Federico no ha muerto y que vive en el corazón de ese pueblo. (Cevallos, 1993)

Figura 8. Laguna de Cuicocha.



Fuente: <http://www.ambiente.gob.ec/45-anos-de-creacion-de-la-reserva-ecologica-cotacachi-cayapas/cuicocha/>

### **1.4.3. El Gigante y la Laguna.**

Se dice que hace tiempo vivía en Cotacachi un gigante al cual le aquejaban muchos problemas que mantenían su tiempo y su mente ocupados en buscar la solución, pero uno en particular no lo dejaba tranquilo, y era que no podía bañarse porque no encontraba una laguna profunda para poder sumergirse.

Pensaba en el mar pero le quedaba muy lejos de los Andes del norte donde él vivía, y no siempre el gigante tenía ganas de caminar, además sus saladas aguas resecan su piel y más aun con la ayuda del sol y el viento.

Intentó bañarse en varias lagunas, en San Pablo sus aguas solo llegaron a las rodillas, decepcionado llega a Mojanda donde las aguas solo lavaron sus pies, y ni que decir de Yahuarcocha donde solo sus manos pudo lavar.

Desesperado, sin encontrar solución a su problema, llega un día a Cuicocha sorprendido por su belleza baja por las laderas del cráter hasta llegar al agua, cerrando su ojos entra en la laguna, su emoción fue tan grande al sentir que no tocaba fondo, bañó sus caderas, la barriga, su espalda, sus hombros, por primera vez gozaba de un baño de verdad.

Con su mirada al cielo y apoyado su cabeza en los islotes, se sentía tan a gusto en su bañera, del gigante no se volvió a saber nada, sin embargo, muchos visitantes afirman escuchar sus risas de felicidad junto al pasivo ruido del agua que se mueve. (Bibliothek, 2006)

### **1.4.4. El origen de la Laguna de Cuicocha.**

El origen se remonta aproximadamente a 3000 años con la erupción del volcán Cotacachi, este tiene un profundo cráter volcánico de 4 kilómetros de largo, 3 de ancho, y 200 metros

de profundidad. Además, tiene en el cráter agua de color azul intenso que se forma de los deshielos del Cotacachi y por vertientes subterráneos, su temperatura media es de 7° C.

En la mitad de esta laguna se hallan dos cúpulas de roca volcánica formados de pequeñas erupciones que se produjeron después de la primera erupción, los islotes llamados Teodoro Wolf y José María Yerovi están cubiertos de vegetación y separados por “El Canal de los Ensueños”. (La Geografía, 2016)

Está ubicada en la Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas y es de origen cratérico, está en el interior del cráter del volcán Cotacachi.

Es considerado como una laguna ecológica y mitológica, su nombre quichua era Lago Achicocha que significaba “Lago de los Dioses” que luego de la conquista española fue llamado Cuicocha.

El nombre simbólico de Cuicocha es “Poza de Dios”, custodiado por el sabio “Félix Cushcagua” las personas que conocen los mitos y las historias en estas comunidades indígenas los llaman magos, genios, y son muy respetados en estos pueblos. Esta laguna es el sitio sagrado donde los dioses (masculinos y femeninos) bajan y suben a tomar agua.

Pukara (Islote) es una loma especial donde generalmente procesan rituales de paso, de iniciación, de poder o de magia, hay dos Pukaras en la laguna de Cuicocha, Hatun Pukara (Grande) y Uchila Pukara (Pequeño), estos lugares toman también el nombre de “Millay Pushtu” (Sitio bravo o de coraje).

El coraje es una energía especial que todas las personas poseen en menor o mayor intensidad y sirve para provocar la conexión con el mundo interior de conciencia. Por lo

tanto “El Canal de los Ensueños” se halla entre dos Pukaras y es el sitio donde fluye la energía neurálgica de Cuicocha. Esta misteriosa Laguna cuenta con varias historias, sobre su origen, sus habitantes, y mucho más.

A unos pocos metros del Canal de los Ensueños está la cueva donde llegaban “Las Vírgenes del sol” que visitaban en fechas especiales para realizar rituales a los Incas, llenarse de las bondades energéticas de la laguna, pues los Dioses que la visitaban se bañaban en sus aguas y pedían para que las cosechas sean abundantes.

Actualmente se conserva la tradición, pues los Chamanes de la localidad siguen realizando los rituales de purificación previo a las festividades de San Juan, para lo cual hay que cruzar en las lancha a motor, a uno de los bordes alejados de la laguna.

### **1.5. Las creencias aborígenes y su impacto en la actualidad.**

Tiene un origen etimológico, se puede establecer que procede del latín CREDERE, cuya traducción podría ser “creer”. Para la Real Academia Española el término “creencia” se deriva de la afirmación y conformidad con algo, es decir, que es una idea considerada como verdadera.

“Una creencia puede considerarse un paradigma cuya base es la fe, por cuanto no existe una demostración absoluta, un fundamento racional o empírico que lo compruebe”. (Pérez & Merino, 2010)

Se desarrolla a partir de las propias convicciones y valores, es decir, una creencia nace desde el interior de las personas, pero también está muy influenciada por factores externos como: el entorno social, la familia, grupos dominantes, etc. además, está coligada con un

estado de la mente en la cual el individuo tiene como verdad la experiencia o el conocimiento que tiene sobre un suceso u objeto.

Las creencias pueden contener componentes míticos los cuales serán utilizados para asociar fenómenos cósmicos, religiosos, pero también hay creencias no míticas sino racionalizadas pero esto no significa que sean verdaderas.

Han existido en la dimensión espiritual de la vida desde tiempos inmemoriales, tanto que muchas sociedades han dejado pruebas históricas de sus creencias, por así citar está la adoración del sol, de los dioses y diosas, del conocimiento del bien y del mal o de lo sagrado. (Pérez & Merino, 2010)

Fundamentalmente las creencias son ideas memorizadas acerca de cómo es el mundo, y cómo debemos actuar, tienen mucha influencia sobre nuestra identidad, independientemente de la religión. Las creencias marcan la vida del ser humano, varían de acuerdo con el entorno y educación recibida, las creencias de los humanos nos tienen la misión de ser lógicas, dado que su valor es absolutamente subjetivo.

Los pueblos andinos en la antigüedad dependían de la naturaleza, de sus poderes y fuerza, debido a que creían a que seres sobrenaturales controlaban estos fenómenos. Creando así algunas hipótesis de cómo concibieron y explicaron el mundo, los accidentes geográficos y los fenómenos naturales, mediante estos otorgaron sentido y significado al entorno natural en el que vivieron.

Las ideas que tuvieron sobre el mundo, la naturaleza y el ser humano, fueron referidos mediante creencias, narraciones míticas, ceremonias, todo esto plasmado en imágenes. En



estas expresiones se puede distinguir a las fuerzas y componentes naturales, simbolizados como dioses. (Limón, 2006)

El agua fue el elemento más relevante y divinizado en la región andina, por ser necesaria para la vida del ser humano y para la agricultura, que fue la actividad primordial para los pueblos de ese entonces.

La variedad de grupos andinos en el trayecto del tiempo, dieron un significado exclusivo al agua, ya sea que provenga de la lluvia, de manantiales, ríos, lagos, lagunas o del mar, y le otorgaron un carácter divino ya que fue considerada como el origen de la fertilidad, de igual manera se cree que su existencia proviene de las diferentes deidades. Por ejemplo, el dios creador Cuniraya al arrojar una flor abría una acequia, los dioses se enfrentaban y esto dio como resultado la creación de los lagos.

En la cordillera habitaban los grupos que encarnaron a la lluvia en la figura de un dios que la controlaba. A partir de la antigüedad hasta la actualidad, las comunidades consideran a las montañas, en especial a las más altas, llamados Apu, como el lugar de residencia de sus ancestros, estas entidades protectoras estuvieron relacionadas con la lluvia que regaba los campos de cultivo, es por esto que los montes y las cuevas fueron idolatrados con importantes cultos religiosos. (Limón, 2006)

Por otro lado, los habitantes de la costa, consideraron al mar sagrado por ser proveedor de alimentos. A través de la iconografía en el arte andino se mostró la relevancia de este elemento natural, ya que se realizaron diferentes formas y elementos, en distintos tipos de estilos y técnicas, siendo representado con ganchillos y líneas paralelas.

Así también, sobresalen la cantidad de animales marinos, la gran mayoría antropomorfos, con características de riqueza, elevando así el entorno sobrenatural.

Los pueblos andinos dieron al agua una interpretación religiosa, los grupos que habitaron el territorio litoral concibieron la idea de la existencia de dioses marinos, estos representaban la esencia sagrada del mar, de sus habitantes de los cuales eran dueños.

En la costa sur del Perú, en la región de Paracas, constan representaciones de peces con fisonomías humanas, que son encontrados en textiles mortuorios, estos sirvieron para cubrir los cuerpos de las personas que fallecían, aproximadamente en los años 500 a. C. a 400 d. C. (Limón, 2006)

En la cosmovisión andina existía una relación entre los muertos y el agua celeste, debido a que la fiesta de los finados se realizaba en el mes de Aya Marçay, en esta época del año caían las primeras lluvias. Esta celebración constaba en sacar a las momias de sus recintos, para pasearlos por las calles, las casas y la plaza mayor, se les ofrecía comidas, danzas, todo esto para ayudar a traer el preciado líquido.

A los difuntos se los asociaba con el dios del trueno y de la lluvia, puesto a que llamaban illapa a los cuerpos momificados de los principales antepasados como son, caciques o gobernantes locales, ellos eran considerados como los progenitores de un grupo.

Así cada parcialidad o ayllú tenía su propia deidad para rendirle una especial veneración, por dicha razón es que los personajes sobresalientes ya muertos fueron reconocidos con el dios de la lluvia, divinidad que era dirigida a los progenitores o Apus que habitaban las

montañas, ellos velaban por el bienestar de su comunidad y enviaban la lluvia para el crecimiento de las plantas alimenticias. (Limón, 2006)

### **1.5.1. Tradición oral como transmisión de escritura y cultura.**

La tradición oral tiene una gran relevancia en la transmisión de los saberes de las culturas, relacionando el reconocimiento de un sector y la conservación de sus saberes. Desde la antigüedad ha existido la tradición oral, convirtiéndose muchas veces en la única manera de difundir sus costumbres. Por mucho tiempo, la cultura oral ha sido calificada como una cultura más expresiva, convirtiéndose así en una de las características que ha servido como ayuda para definir a la tradición oral como popular. (El Telégrafo, 2015)

Gracias a la oralidad se entablan relaciones de intercambio con los demás. Sobre la trascendencia de la tradición oral, Eric Alfred Havelock, filósofo, afirma que el ser humano natural no es escritor, ni lector, sino hablante y oyente.

La necesidad social y personal de comunicarse existe desde que se plantearon las intercomunicaciones personales y comunitarias, dicha necesidad aparece en la antigüedad con el motivo de comunicarse a través de instrumentos de comunicación.

El lenguaje y la escritura son considerados como antiguos instrumentos de comunicación oral y escrita, sometidos a limitaciones de espacios y lugar, así también de transmisión mediante la distancia entre el emisor y el receptor. (Pérez Y. , 2011)

A partir de su surgimiento hace muchos años, conjuntamente con la especialización de la mano y el desarrollo del cerebro, la expresión oral es una parte indispensable de la condición humana; desde ese entonces el hombre sintió la necesidad de comunicarse,

logrando así el desarrollo de la laringe y el cerebro, esto representó la aparición de la expresión oral, lo cual permitió una mayor comprensión y el desarrollo de la comunicación, que hasta en la actualidad uno de los factores más fundamentales que dirigen a la sociedad, permitiendo al hombre desarrollarse y vivir en ella. (Pérez Y. , 2011)

## **1.6. Manifestaciones artísticas.**

### **1.6.1. Jorge Vinueza.**

Cotacachi, Imbabura, artista visual. Su obra más relevante es la serie de sirenas y espíritus del agua, la intención de fusionar la fotografía y el dibujo, pretende unir las diferentes ramas del arte, creando nuevas propuestas no solo artísticas. Al dar a conocer una localidad, también se expone su historia, su cultura y sus tradiciones.

Figura 9. Déjame entrar a ese lugar, donde nacen las flores, donde nace el amor.



Fuente: [https://www.facebook.com/jorge.vinueza.3/photos\\_all](https://www.facebook.com/jorge.vinueza.3/photos_all)

Para Jorge Vinueza, las leyendas son algo muy importante ya que por medio de ellas se trasmite una memoria oral ancestral que va de generación en generación y además al ser una narración con parte de contenidos sobrenaturales nos permite creer y crear una realidad muy mística de respeto, cuidado y armonía. Rodeado de seres mágicos que protegen ciertos lugares naturales de valor vital único.

### **1.6.2. Eduardo Gómez.**

México, fotógrafo especialista en retrato, fotografía artística y publicitaria. Su estilo está influenciado por las películas y series de terror y misterio, la cultura gótica, el arte de distintas épocas, así como la sensualidad y el desnudo.

Figura 10. Sacrilegios.



Fuente: <https://www.domestika.org/es/alterimago>

Su proyecto *Sacrilegios* será un libro de fotografía que intentará plasmar la complejidad de la naturaleza femenina mediante una serie de retratos artísticos realizados a diversas mujeres, en esta ocasión especialmente simbólico, incorporado elementos ancestrales que desde hace siglos han sido ligados a las Brujas. Eduardo Gómez menciona que lo característico de su trabajo es la creación de imágenes intrigantes, sensuales y a veces un tanto irreverentes.

### **1.6.3. Yiaz Yang.**

Estados Unidos, fotógrafa, diseñadora, estilista. Denomina a su trabajo como su propio país de las maravillas puesto a que está influenciada por el arte conceptual. Su imaginación infinita le ha llevado a crear escenas míticas con personajes fantásticos.

Figura 11. Mermaid.



Fuente: <https://www.yiazyang.com/>

Uno de sus principales trabajos es la colección de sirenas, en estas fotografías se muestra la diversidad de sirenas que puede haber, dejando atrás el molde tradicional. Así también asegurando que en cualquier lugar donde haya agua, ya sea el mar, un lago, una fuente, habrá una sirena; en su trabajo predomina la sensualidad, la belleza y lo inesperado.

Al concluir este capítulo de la presente investigación, se puede evidenciar que todas las historias, leyendas y tradiciones propias o ajenas de nuestra cultura, guardan entre si una íntima relación, las compartimos, las conservamos, desde tiempos remotos, se han convertido en pilares fundamentales de la historia y las culturas de los pueblos, han sido la inspiración que las transformó en arte, hasta involucrarlas con la ciencia y la tecnología actual.

## Capítulo II

### 2.1. Metodología.

#### 2.1.1. Método científico.

Esta investigación trabaja con el método científico, que consiste en la serie de etapas que se debe recorrer para conseguir un conocimiento válido desde la parte científica, permitiendo así disminuir la influencia subjetiva en el proyecto propuesto.

Los métodos de investigación están compuestos de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación, permitiendo mostrar las características fundamentales y relaciones primordiales del objeto, estos son accesibles a la contemplación sensorial.

El método científico cuenta con un ordenamiento regular, es decir aplica pasos ordenados:

- **Observación:** es una actividad sensitiva, donde la persona da cuenta de fenómenos que se presentan.
- **Inducción:** todo lo observado podrá tener una regularidad y particularidad incluyendo dar cuenta de ello y preguntarse por qué ocurre.
- **Hipótesis:** una vez realizada la inducción, es decir hecha la pregunta, la hipótesis sería la posible explicación, considerándose este paso bastante autónomo.
- **Experimentación:** esta hipótesis es consultada, investigada, lo suficiente como para establecer una regularidad.
- **Demostración:** reunidos los pasos anteriores se podrá establecer si lo planteado se considera cierto, falso o regular.



- Tesis: logrado todo lo anterior se podrá elaborar conclusiones. (Concepto.de , 2019)

### **2.1.2. Técnica de la entrevista.**

Es la técnica mediante la cual se obtiene información a través de un dialogo mantenido entre una o más personas entrevistadoras y una o más entrevistadas.

Al ser una investigación de orden exploratoria y descriptiva, se hace uso de la recopilación de información con la ayuda de encuestas y entrevistas, manteniendo un diálogo abierto con preguntas directas a personas que aportar información al tema.

Se realizaron entrevistas con preguntas abiertas, gracias a las entrevistas realizadas se obtuvo más información acerca de las leyendas, las tradiciones y costumbres que existen en el cantón Cotacachi.

Se entrevistó al director de cultura del municipio de Cotacachi, Licenciado Lenin Alvear, quien aportó de manera significativa con la investigación a desarrollar, pues es un conocedor innato de la historia ancestral, de los mitos y los ritos antiguos no solo de la laguna de Cuicocha, sino también de todo Cotacachi, pudiendo definir como deslumbrantes todos sus relatos.

## **2.2. Tabulación de datos.**

### **2.2.1. Entrevista al Lcdo. Lenin Alvear, Director de Cultura del GAD Cotacachi.**

**1.- ¿Qué piensa o como define usted a los mitos?**

Según Lenin Alvear Director de Cultura del Gobierno Autónomo descentralizado de Cotacachi; sin mitos no hay ritos, y ahí radica entonces la importancia de investigar, y conservar los mitos, para que nuestros pueblos sigan conservando sus ritos, enriqueciendo la cultura ecuatoriana.

## **2.- ¿Conoce alguna leyenda de la laguna?**

La leyenda de los lancheros de la laguna de Cuicocha, pues son ellos los custodios directos de sus aguas, quienes saben, escuchan y algunos vieron o creyeron ver a estos seres que forman parte de su historia, pues ellos están convencidos que este es un lugar sagrado, donde los dioses masculinos y femeninos bajan y suben a beber de sus aguas.

## **3.- ¿Hay algún personaje relevante para usted?**

El sabio Félix Cushcagua quien también fue un gran músico, símbolo de la cultura indígena, se dice de él que también era considerado un mago por toda la sabiduría que impartía en el páramo y en los pukaras.

## **4.- ¿Qué son los pukaras?**

Así se llaman los islotes de la laguna, HATUN PUKARA grande, USHILA PUKARA pequeño. El Pukara es una loma especial donde generalmente procesan rituales de paso, de iniciación, de poder, o de magia, estos lugares toman también el nombre de MILLAY PUSHTU que significa sitio bravo o de coraje.

## **5.- ¿Qué es el coraje en la cultura indígena?**

El coraje es una energía especial que las personas todas poseen, en menor o mayor intensidad y sirve para provocar la conexión con el mundo interior de la conciencia.

Concluye expresando que el Pukara es un sitio de uso mágico religioso, por lo tanto El Canal del Ensueño de la laguna se halla entre dos pukaras y es el sitio donde fluye la energía neurálgica de Cuicocha.

### **2.2.2. Entrevista al señor José Quilca, lanchero de la laguna de Cuicocha.**

#### **1.- ¿Ha visto usted algo aquí?**

En el día todo está muy tranquilo, pero cuando cae la noche oímos muchos ruidos en el agua, como si hubiera olas bravas, a mí no me gusta hacerme tarde porque se oye feo pero yo no he visto nada.

#### **2.- ¿Sabe de la sirena que se aparece en la laguna?**

Así cuentan los compañeros que se le apareció a un hombre que le mató y nunca más le volvieron a ver.

#### **3.- ¿Hay otras historias?**

Si, la de los cuyes y el primero que vea al cuy de oro se hace rico; la de los jóvenes que venían a tomar trago en los islotes, ellos sí vieron a las mujeres que salían de la laguna y por eso uno de ellos se hizo cura.

Y ahora él me pregunta con mucho interés por qué estoy ahí, qué voy a hacer, le converso sobre mi proyecto e incrédulo que vaya a nadar en el canal del ensueño, me empieza a decir de todos los peligros y durante todo el recorrido nos cuenta sus historias acerca de

estas leyendas, plagadas de tanta fantasía, esto hace comprender una vez más lo valioso que es conocer nuestra cultura, así como también la importancia de mantenerla viva y latente en las generaciones venideras.

En esta iconografía cultural es importante conocer todo tipo de información, al ser un tema de mitología, es válido tener bibliografía científica como libros y artículos, pero también es necesaria la tradición oral, aquello que se conservó desde la antigüedad hasta la actualidad, para mantener una historia de nuestros pueblos.

Para la ejecución de la propuesta artística fue necesaria aplicar la técnica de la observación de campo, ya que constituye el recurso principal de esta, y se la realiza en los lugares donde ocurren los hechos o fenómenos, pudiéndose establecer la necesidad de conocer y dar a conocer sobre las leyendas de la laguna de Cuicocha, en este caso sobre los seres mitológicos motivo de este trabajo artístico-investigativo.

El estar en contacto directo con el entorno establecido para realizar la propuesta artística, se logró generar ideas y crear nuevas propuestas, ya que al representar una leyenda se debe mantener las mismas características con la cual se conoce esta historia.

## Capítulo III

### 3.1. Análisis y discusión de resultados.

Esta propuesta representa una iconografía enriquecedora que facilitó reconocer los diferentes lenguajes artísticos que la sociedad reconoce e interpreta a través de la naturaleza, ha facilitado la realización de esta obra artística, se ha logrado generar y fusionar ideas, que representan la leyenda, y los mitos ancestrales, manteniendo las características propias de la historia relatada, además el aporte artístico-creativo con la generación de ideas que permitieron crear nuevas propuestas, se espera que esta tradición muy propia de nuestro entorno permanezca en el tiempo.

Se ha considerado también como un resultado muy importante haber encontrado y socializado una vez más el libro “Retazos de la vida de mi Pueblo” del escritor cotacacheño Plutarco Cevallos Guerra, este libro recopila las leyendas más relevantes del cantón Cotacachi, fortaleciendo de esta manera la investigación propuesta y la creación artística. Para la creación artística se tomó como referencia la leyenda de “El barquero Federico”, esta historia narra las aventuras que vivió el barquero Federico, sus amoríos y su muerte. La infidelidad y los celos fueron la causa de su asesinato, su cuerpo fue enterrado en la orilla de la laguna cerca del muelle, ya que según los moradores solo así se evitaría otra muerte similar. La historia continúa con la aparición de una sirena que nada por el “El Canal del Ensueño”, los nativos de la zona describen a la sirena como una mujer de mirada enigmática, cuentan también que en las noches sale del fondo de la

laguna una sirena a la que se le escucha llamar a Federico... pero que nadie responde y tan solo el eco de su voz se logra escuchar en el paisaje epónimo, huyendo hacia los montes.

Este libro lleno de poesía que testimonia un Cotacachi preocupado por el arte, sirvió de inspiración para realizar la investigación acerca de esta leyenda mitológica suscitada en la Laguna de Cuicocha, es así que se la propone como muestra artística, planteando el uso de la fotografía y la pintura; mediante la fotografía se mostrarán escenas narradas en la leyenda, y a través de la pintura se busca representar al agua con sus colores y texturas, logrando así conservar la historia que hizo de este un lugar sagrado donde fluye la energía, donde mujeres diosas aparecen y desaparecen, perdiéndose por un sitio que dicen es la puerta encantada del palacio de las ninfas. Aseguran también que a la media noche se oye alegres sinfonías y coros, sin duda son las Ninfas y Nereidas que habitaban la laguna. (Cevallos, 1993)

Las sirenas, no obstante, de ser un tema muy complejo, no deja de ser atractivo, abordado en muchos estudios, especialmente referente a su simbología durante la Edad Media. El mundo griego a través de sus fuentes literarias, presenta a las sirenas como genios marinos, personajes híbridos, mitad mujer, mitad ave, de belleza fantástica; de origen genealógico impreciso y controvertido, unas veces pasan por hijas de la musa Melpómene y del dios río Aqueloo, y otras de Estéropo y Aqueloo, aunque algunas literaturas las suponen nacidas de la sangre de Aqueloo cuando este fue herido por Heracles, también las creen hijas del dios marino Forcis.

Una de las fuentes más sobresalientes de la literatura griega es la Odisea de Homero, donde se la cita por primera vez, en su más famoso episodio: Su encuentro con Ulises. Otros autores que se refieren a las sirenas merecen ser citados: Alcman, Apolodoro, Licophron, Estrabón, Pausanias, Higino, Ovidio, Apuleyo, Nonos, Suidas, etc.

### **3.1.2. Acercamiento a una explicación geográfica del mito.**

Cevallos Guerra, preocupado por resaltar los valores culturales de nuestra tierra, a través de la obra Retazos de la vida de mi pueblo, fechada en torno al año 1993, identifica a la sirena de la laguna, leyenda mitológica que se desarrolla en la ecológica y mitológica laguna de Cuicocha, específicamente en el Canal del Ensueño, sitio sagrado del pueblo indígena, entre dos pukaras (islotas), el Hatun Pukara y el Uchila Pukara, términos que sirven para designarla según el sabio Félix Cuschcagua como poza de dioses o sitio sagrado.

Cuenta en su historia que en las noches de luna, cuando toda la naturaleza duerme, asoman en la laguna seres fantásticos, que recorren sus aguas en todas direcciones, perdiéndose en un sitio que dicen es la puerta encantada del palacio de las ninfas y sirenas; se concluye que esta explicación geográfica del mito hace de la sirena de la laguna una personificación de peligro y temor en un lugar específico y misterioso de Cuicocha. (Cevallos, 1993)

### **3.1.3. Acercamiento a una explicación acústica del mito.**

Este mito que originalmente nace en la antigua Grecia ha buscado intensamente que esto deje de ser contemplado únicamente como una fábula poética, y basados en hallazgos arqueológicos se han realizado varios sondeos acústicos utilizando equipos de investigadores, demostrando que en algunos lugares se producen fenómenos acústicos que

podieron originarse de voces naturales. Es necesario señalar que otros autores han interpretado que el canto de las sirenas podría estar relacionadas con alucinaciones auditivas o voces interiores en medio del silencio. (Rodríguez López, La música de las sirenas , 2007, págs. 3-4)

En su obra Plutarco Cevallos narra: Los nativos de la zona, cuentan que en las noches, cuando la oscuridad lo sepulta todo en un mar negro de sombra y de misterio, sale del fondo de la laguna una sirena y que solo el eco nos deja escuchar su voz.

#### **3.1.4. Acercamiento a una explicación simbólica del mito.**

Las sirenas, consideradas figuras mitológicas, sin embargo la cultura griega habla de ellas como divinidades del más allá, no obstante se hizo otra interpretación en la antigüedad y aun más tarde, según la cual las sirenas eran admiradas como símbolos de atracción sexual, pues la música de ellas seducía los sentidos y estimulaba la pasión. (Rodríguez López, La música de las sirenas, 2007, pág. 4)

Cevallos Guerra menciona: Aseguraban también que a media noche, cuando todos los seres descansan se oye desde la orilla de la laguna alegres sinfonías y coros. Si un mortal la oyera, caería enloquecido, porque esa música no se hizo para los mortales.

#### **3.1.5. La formación de la Iconografía.**

La iconografía de las sirenas ha sido muy diversa a través del tiempo: durante las culturas orientales del Mediterráneo y Egipto fue representada como mujeres aves, en estas civilizaciones era habitual representar seres de naturaleza híbrida. Gracias al comercio entre varias regiones del Mediterráneo, estos iconos creados en las culturas de oriente



llegan a la civilización Griega pero únicamente como sencillas representaciones para adornar cerámicas y otros objetos. (Rodríguez López, La música de las sirenas , 2007, pág. 5) A partir del siglo VII a. C. en la antigua Grecia, los artistas le dan forma plástica al mito homérico, y la convierten en seres marinos, cuya presencia era sinónimo de peligro y muerte. Así también durante los últimos años del siglo VI a. C. se hace común que las sirenas acompañen sus melodías con instrumentos musicales en especial liras y aulós (instrumento musical similar a la flauta, separados en forma de V).

Según la interpretación de la filosofía platónica, también fueron asociadas con el movimiento de los planetas y el sonido que producían era música inaudible para el hombre, y se lo conoce como “La armonía de las esferas”, pasando las sirenas a considerarse como divinidades o genios del más allá. (Rodríguez López, 2007, págs. 6-9)

El mundo romano con su pintura y artes menores representa a la sirena como una alusión explícita a la muerte, en varias representaciones pictóricas plasman la crueldad de estos seres. (Rodríguez López, 2007, pág. 10)

Durante la Edad Media, la sirena fue utilizada para la representación del mar y sus peligros, considerada también símbolo de atracción sexual, evocaban la tentación y la muerte. Algunas ocasiones aparecen acompañadas por tritones o sirénidos, y los instrumentos musicales característicos de la Edad Media: arpas, salterios, trompetas, así también su canto acompañado con el expresivo gesto de las manos.

En la Baja Edad Media la representación de la sirena se la hace con mucho atractivo físico, interpretando su música con instrumentos más reales, lleva colgado un blasón que

significaba prestigio y triunfo, que era anunciado con un poderoso sonido o formaban parte de un sequito real. (Rodríguez López, La música de las sirenas, 2007, págs. 12-14)

En la Edad Moderna y Contemporánea, la representación varía y son plasmadas en estampas, cómics y en el cine, ocasionalmente acompañadas de instrumentos musicales, con poses melancólicas y otras más agresivas; algunas dotadas de una doble cola, permitiendo así la creación de una nueva concepción de estos seres, conservando su misterio y singular encanto.

### **3.1.6. Iconografía de las sirenas en el la laguna de Cuicocha.**

En la sirena de la laguna de Cuicocha, tomando en cuenta que en sus aguas habitaba el pez Preñadilla endémico de la provincia de Imbabura, cuyo nombre deriva de ciertas propiedades atribuidas a este pez, relacionadas con la fertilidad femenina, pues las mujeres indígenas de la zona la consumían para acrecentar su fertilidad. La sirena es representada con ciertas características propias de estos peces de aguas andinas, como el color y la forma de la cola. (QUITO HÁBITAT SILVESTRE, 2012)

### **3.1.7. El Simbolismo.**

Durante este movimiento artístico que surge en Francia en la década de 1880, nace una espectacular iconografía de la sirena, cuya máxima expresión es la interacción entre la pintura y poesía, utilizan términos para hablar del simbolismo como: encanto, misterio, ensueño, irrealidad, erotismo y otros, que automáticamente nos evocan la imagen de las sirenas, evocación también reflejada en la poesía. (Rodríguez López, La música de las sirenas, 2007, pág. 16)

## **Capítulo IV**

### **4.1. Propuesta artística.**

Retazos de la vida de mi pueblo, presenta las historias, las creencias y los mitos de un pueblo pluricultural, lleno de misterios y leyendas encantadas, siendo el protagonista de este trabajo uno de los tantos lugares maravillosos de Imbabura, la enigmática laguna de Cuicocha. Que significa:

Surge también esta propuesta para dar realce al valor que representan los seres mitológicos más importantes como son las sirenas, consideradas figura de naturaleza fantástica, cuyo mito surge en la antigüedad. Etimológicamente sirena está en relación con el vocablo púnico SIR – CANTO y el semítico SIREN – HEMBRA que fascinaba con su canto.

Su atractivo característico era el seductor canto de amor, ejerciendo en quien lo escuchaba una atracción fatal. Nace como símbolo de los peligros de los mares, a partir de la edad media se la asocia a la lujuria, la tentación y la sexualidad. (Rodríguez, 2009)

Para la realización de este trabajo se ha investigado bibliografías que muestra que la figura mitológica de la sirena es muy importante en América y aparece también en las leyendas de Ecuador:

#### **Las Sirenas de Cerro Brujo, Galápagos.**

Cuentan que cinco pescadores decidieron ir de pesca mar adentro, al caer la noche vieron unos seres que bailaban en el agua, vestían túnicas luminosas y en sus manos tenían flautas

que sin soplarlas salía música que los atraía, cuando estuvieron junto a ellas les confesaron que eran sirenas, que vivían en las cuevas de Cerro Brujo. Sucedieron cosas fantásticas, cuando regresaron a tierra fueron recibidos por sus familiares, quienes no les creyeron lo sucedido, pero cuando decidieron regresar de pesca nuevamente, cuatro de ellos jamás volvieron, desaparecieron en el mar, fueron llevados por las sirenas. (Rueda, Las Sirenas del Cerro Brujo, 2016 )

### **La Sirena de la Fuente de Punyaro, Otavalo.**

Esta sirena era una mujer mitad pez, que salía a media noche y capturaba a los hombres con su canto, era hermosa con larga cabellera negra y una mirada profunda, cuando miraba a los lejos a un hombre que se acercaba a la Fuente, empezaba a cantar con una voz tan celestial que el hombre quedaba embrujado, no podía resistirse y como un autómatas se acercaba a la Fuente y con una fuerza desconocida se arrojaba en las aguas para nunca más salir. (Rueda, La Sirena de la Fuente de Punyaro , 2015)

### **La Sirena del Lago San Pablo, Otavalo.**

Cada noche a las doce en punto, a la orilla del lago nace el canto de una mujer joven, tan hermoso que misteriosamente se expande y en pocos segundos se lo escucha en cualquier parte del lago, esta melodía enciende el deseo y la pasión de cualquier hombre que se aproxime al lago, quien pierde el control por este canto y va en busca de la mujer que lo entona, la encuentra sentada en un tronco con los pies hundidos en el agua, su torso desnudo, y lo llama extendiendo sus brazos, entonces la sirena lo invita a bañarse y en ese momento lo jala y hunde al hombre en las aguas, formándose un remolino que lo traga, la

sirena no lo suelta hasta llegar al fondo del lago, pues ahí está la casa – hacienda que alguna vez desapareció de la tierra, aquí lo deposita muerto como un trofeo más de la noche. (Rueda, La Sirena del Lago San Pablo, 2019)

### **La sirena de Cuabungo, Antonio Ante.**

Antonio era un músico envidiado por los muchachos de su edad, una tarde decidió ir a la quebrada de Cuabungo, escuchó el rumor del agua, al colocar los pies en el estanque, una presencia le dejó fascinado, era una mujer que estaba dentro del agua, de cabellera esplendida, hombros desnudos, sus labios eran altivos y tenía la mirada penetrante. El muchacho perdió el aliento, algo en el agua como la extremidad del pez se sacudía y cuenta la leyenda que esta mujer pez fue quien le regaló todos los dones musicales que Antonio tenía, el cual guardó el secreto por mucho tiempo. (El Telégrafo , 2012)

Este proyecto está inspirado en la admiración, misterio y fantasía que inspiran los cuentos y leyendas acrecentando el deseo de conocer más sobre ellas, combinar sentimientos, experimentar el miedo y al mismo tiempo el placer de nadar en sus aguas, Cuicocha artísticamente representa un matiz de colores que va desde el azul hasta el color negro.

Las fotografías muestran su naturalidad, ante un posible encuentro, tratando de representarla como la leyenda cuenta, más bien se aportó creativamente al representarla en el muelle, esperando a que Federico llegue, mostrando tranquilidad ante una infinita espera.

De mirada enigmática, se eligió el color aqua para resaltarlo ante el azul oscuro de la laguna y así fusionarlo con la neblina característica del atardecer de Cuicocha.

La cola es la representativa del pez Preñadilla o Imba que habitaba las frías aguas andinas, por tanto el color gris de la cola, consiguiendo que este capte y fusione los colores alrededor de su entorno.

La pintura mostrará el aporte creativo con la realización de diferentes texturas visuales, con los que se trata de representar los libres e inesperados movimientos agua, para realizar este trabajo se aplicará la técnica de pintura acrílica líquida, pintura fluida o fluid painting, que fue desarrollada por artistas que buscaban el uso de está, de una manera más fluida, ya sea pintando sobre agua o para conseguir texturas acuosas en sus trabajos, utilizando varias técnica de experimentación, la misma que es empleada sobre diferentes bases de apoyo, como: lienzo, papel, tela. De igual manera, se puede aplicar de distintas formar como la del goteo o el vertido. (Manualidades Facilísimo, 2017)

La pintura acrílica es una pintura que cuanta con una base aglutinante, por lo tanto, las resinas, o las colas vinílicas, son las que crean una capa elástica y estable. Esta cola se adhiere bien en variedad de materiales y se trabaja con agua como diluyente. Además se utilizan otros materiales que sirven para experimentar pintura acrílica, silicona en spray, resina o goma floetrol, agua, una base de soporte y recipientes para mezclar.

Como una ventaja principal de esta técnica, es que tiene un secado rápido. Es fácil de limpiar ya que solo se necesita agua y jabón, además no tiene un olor fuerte, y la realización del trabajo es cómodo. (Manualidades Facilísimo, 2017)

La fotografía se considera artística cuando el autor crea dicha obra con la finalidad de transmitir una emoción o una sensación. Lo más característico de las fotografías artísticas

es que no se toman, sino que se crean, tras un proceso de lluvia de ideas y de ejecución del trabajo, mucho depende de la creatividad del fotógrafo/a, y de cómo logra ejecutar y plasmar la imagen.

Por lo tanto, la fotografía artística o creativa muestra la subjetividad, ya que no solo es una fotografía agradable a la vista, sino que esta fotografía transmite algo, genera un sentimiento en quienes la miran, esta expresión artística es la muestra del carácter creativo de su autor. El escritor estadounidense John Steinbeck decía que “la fotografía podía ser una extensión de la mente y del corazón, y sería tan buena como el hombre la que la hiciera”.

Cabe indicar que se hacen fotografías con el afán común de inspirar y de mostrar la belleza natural y la esencia femenina, las cuales pasan por procesos de post impresión muy minuciosas, actualmente está considerada también un Arte, ya que busca, genera espacios, colores, reproducción de objetos muy concretos, generando la concentración del artista, alejando sus sentimientos, pero a la vez ocasiona que su inspiración y creatividad sean más espontáneos. (Ríos, 2018)

El objetivo final de la fotografía no es precisamente una imagen realista, sino más bien de ensueño, conservando siempre que siga pareciendo posible.

EMERGE LA  
FANTASÍA







## *Introducción*

Las leyendas, los mitos, los personajes y la magia surgen de la memoria colectiva de la gente, son testimonios que, para no permanecer desconocidos, libran batallas en la identidad cultural de los pueblos.

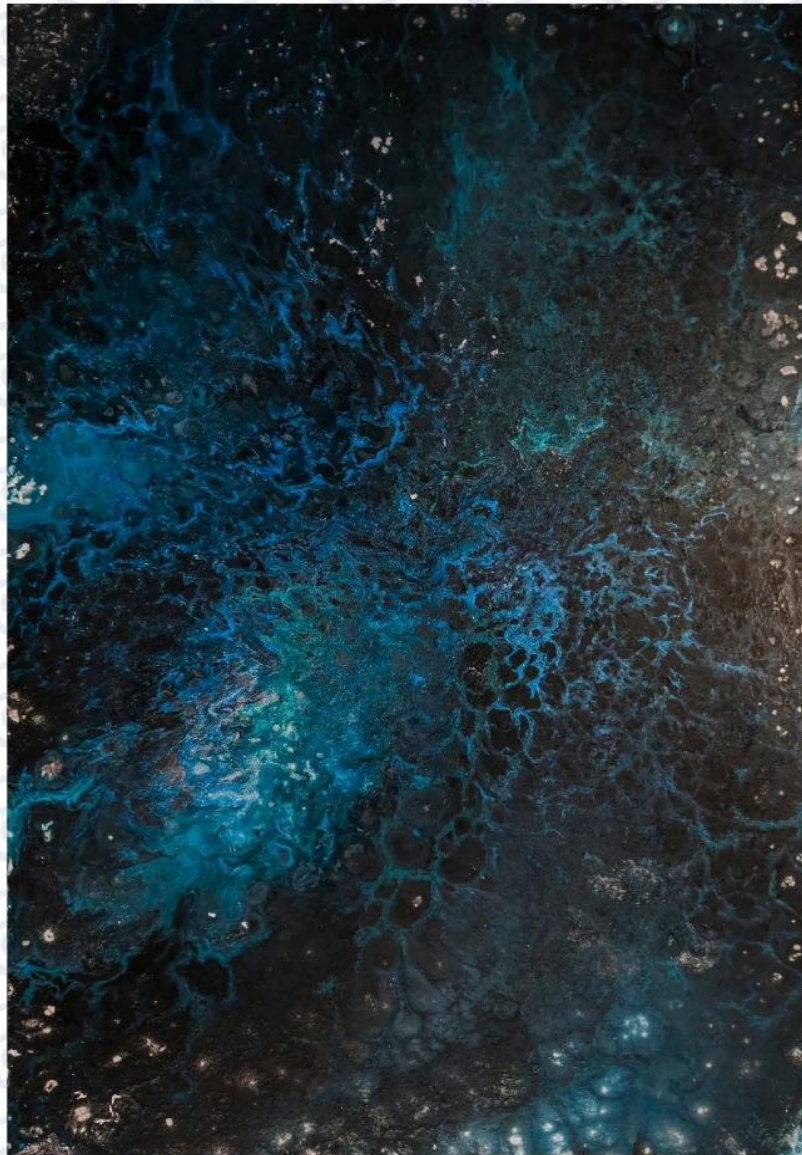
A través de la pintura y fotografía; se presenta la exposición *Emerge la fantasía*, la misma que pretende difundir y conservar en la sociedad actual las leyendas fantásticas y mitológicas que ancestralmente han sido una parte muy importante de la historia, cultura y tradición de nuestros pueblos, en este caso Cuicocha la Laguna encantada del cantón Cotacachi.

La propuesta esta presentada con cuatro obras de acrílico líquido sobre canvas para representar las diversas texturas visuales del agua; seis fotografías que presentan la caracterización de la sirena, su presencia y la relevancia que ejerce en la leyenda; y la instalación de una pecera que pretende semejar su hábitat.

## *Memorias de la obra*

Las obras presentadas, se refieren a la temática: *Emerge la fantasía*, en la cual se evidencia diferentes soportes utilizando la técnica de pintura acrílica líquida o pintura fluida sobre canvas, se realizan varias obras de 90 x 60 cm, empleando diferentes procesos con los materiales: pinturas acrílicas, silicona en spray y resina líquida.

Se puede observar que se utilizó un proceso minucioso cuidando los detalles desde la preparación del lienzo; que fue cubierto con una fina capa de acrílico color blanco para que los demás colores puedan fluir de forma mágica, brindando así una base sólida; además en el proceso de elaboración de la obra se utilizó diversos recipientes para mezclar los colores a elección; es decir la mezcla de las pinturas acrílicas con la resina líquida y la silicona en spray, para ser vertidos en el lienzo y realizando movimientos en varias direcciones para esparcir por toda la superficie, estos movimientos serán los encargados de formar las celdas, finalmente se reposan los cuadros en un lugar libre de polvo hasta conseguir el secado, por un tiempo aproximado de más o menos cuatro días. Al finalizar, podemos evidenciar como la magia del color, la textura y el ambiente propician este tipo de trabajos, dando lugar a la obra *Emerge la fantasía*, donde se muestra la creatividad mediante la mancha y el proceso pictórico.



Tema: La vida y la muerte

Dimensión: 90x60 cm

Soporte: Acrílico Líquido (Canvas)

En los mitos y leyendas, el agua es una fuente de vida y un lugar de muerte,  
recurren a su naturaleza sensual para narrar sus historias.

(UNESCO , 2007)

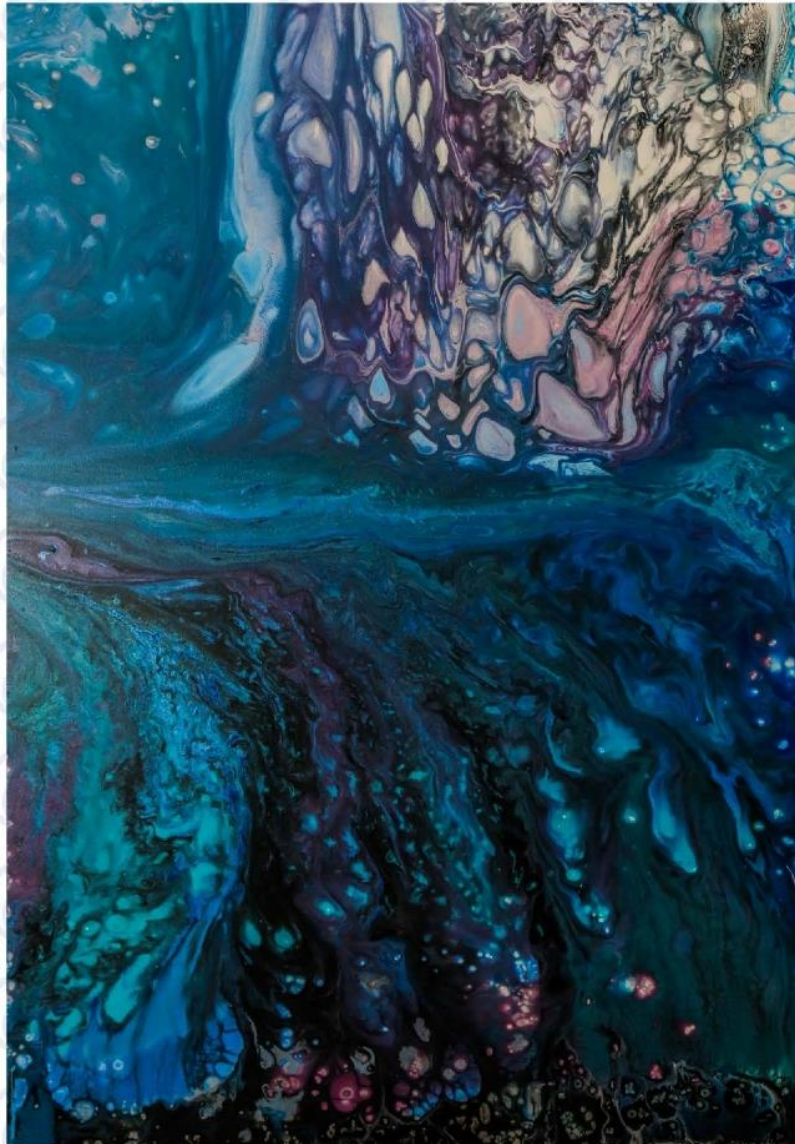


Tema: Incapaz de percibir tu forma

Dimensión: 90x60 cm

Soporte: Acrílico Líquido (Canvas)

Su destino es preceder a la creación y reabsorberla, sin poder salirse nunca de su propia modalidad, es decir, sin poder manifestarse en formas.



Tema: La inspiración efímera.

Dimensión: 90x60 cm

Soporte: Acrílico Líquido (Canvas)

El agua fluye, está viva, se mueve; el agua inspira, cura, profetiza. En sí mismos, la fuente o el río son una manifestación del poder, de la vida, de la perennidad, son y están vivos.

(Eliade, Las aguas y el simbolismo acuático, 1974)



Tema: Es la sombra del agua

Dimensión: 90x60 cm

Soporte: Acrílico Líquido (Canvas)

Es la sombra del agua  
y el eco de un suspiro,  
rastros de una mirada,  
memoria de una ausencia,  
desnudo de mujer detrás de un vidrio... Jaime Sábines

La fotografía artística creativa muestra la subjetividad, de lo imaginario, de lo teórico, de lo místico, de lo fantástico que permite llevar a soñar en un mundo lleno de ilusiones ópticas, visuales y metafóricas; que no solo es una fotografía agradable a la vista, sino que esta fotografía transmite algo, genera un sentimiento en quienes la miran.

Este trabajo permite visualizar diferentes tomas captadas en la Laguna de Cuicocha, en las localidades de: Canal del Ensueño, inmediaciones del Islote Teodoro Wolf, y en aguas cercanas al muelle. Las medidas de estas es de 90 x 60 cm, impresas en un material que permite mostrar en su esplendor su magia al espectador (canvas).

Además, se utiliza el soporte tecnológico a través del programa Photoshop; en cual permite generar efectos que da realce a la obra dando esa magia visual que permitió realizar el montaje de la cola bífida de este ser híbrido, además de la adaptación ambiental, tal es el caso de la neblina, algas, la puerta encantada del palacio de las ninfas y la aparición del barquero Federico.





EMERGE LA  
FANTASÍA

9



Tema: El infinito eterno

Dimensión: 90x60 cm

Soporte: Fotografía (Canvas)

Sus aguas se suponen bajadas del cielo, para luego ser acumuladas en lugares secretos y sagrados de las montañas, manantial primitivo y misterioso de muchos seres que tenían en él su principio y su fin.

(Enciclopedia Antigua, 2014)



Tema: El canto misterioso

Dimensión: 90x60 cm

Soporte: Fotografía (Canvas)

Y entre las ruinas de sus palacios resonarán los ecos de los búhos, y cantarán las sirenas  
en aquellos lugares que fueron consagrados al deleite.

EMERGE LA  
FANTASÍA



Tema: El ensueño

Dimensión: 90x60 cm

Soporte: Fotografía (Canvas)

Donde nuestras voces suenan, ven a buscarnos,  
que sobre la tierra no se escuchan nuestros cantos.

EMERGE LA  
FANTASÍA

12



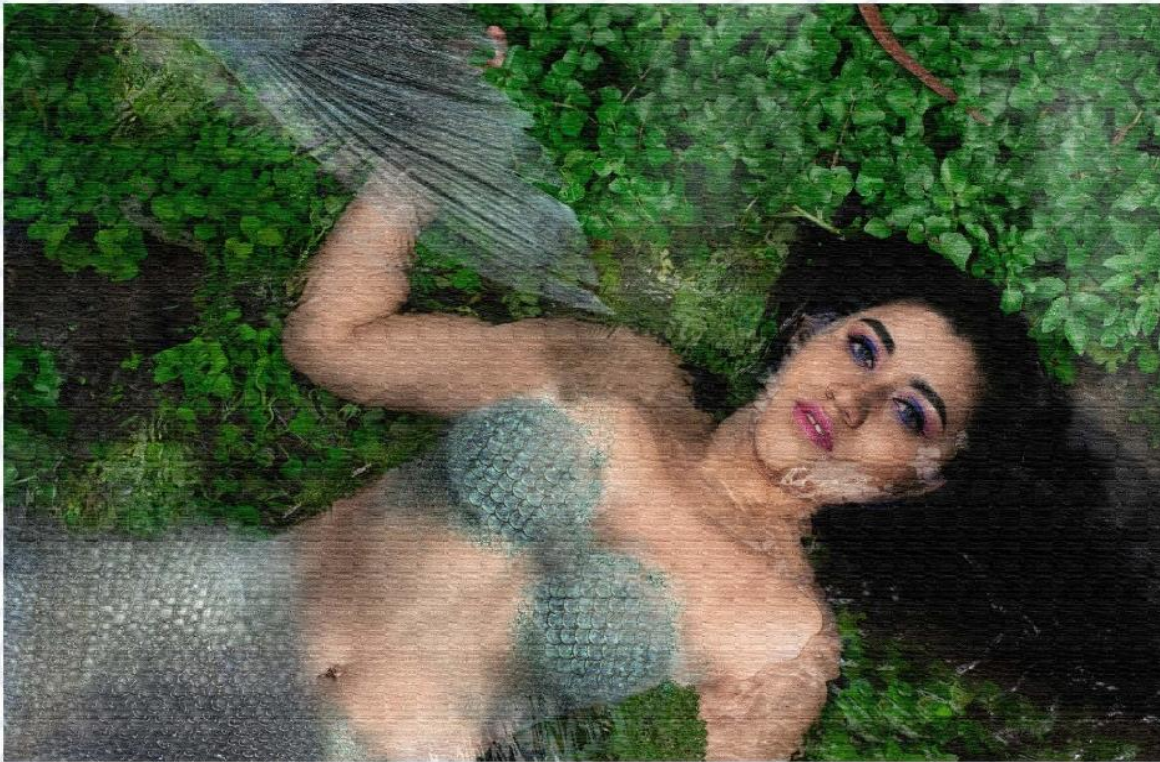
Tema: La magia y la fuerza

Dimensión: 90x60 cm

Soporte: Fotografía (Canvas)

Habían sido creadas por el curso vivo del agua, por su magia,  
por la fuerza que de ella emanaba, por su murmullo.

(Eliade, Las aguas y el simbolismo acuático, 1974)



Tema: Un ser imaginario

Dimensión: 90x60 cm

Soporte: Fotografía (Canvas)

Los seres imaginarios y los objetos maravillosos representan en su mayoría creencias vigentes, mientras que los personajes legendarios son objetos de rememoración por cuanto pertenecen al pasado.

(Mitología de Ecuador, 2011)



Tema: Infinita espera

Dimensión: 90x60 cm

Soporte: Fotografía (Canvas)

Pero hacia el ensueño navegando un día, escuché lejano el canto de sirenas  
y enfermó mi alma de melancolías.



Tema: La sombra del agua

Dimensión: 80x60 cm

Soporte: Instalación

Cuando la obscuridad sepulta todo en un mar negro de sombra y misterio, emerge la fantasía.

## *La historia mitológica*

Diferentes escritos de la zona nos muestran algunos vestigios de la naturaleza en los cuales se evidencia a la preñadilla Pez gato descrito en 1805 por Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland, endémico de los andes, son de hábitos principalmente nocturnos, durante el día se esconden en cuevas debajo de las piedras, se alimentan de algas y pequeños insectos acuáticos. Su nombre deriva de ciertas propiedades atribuidas a este pez, relacionadas con la fertilidad femenina. Algunas mujeres indígenas, especialmente en la provincia de Imbabura, la consumen para acrecentar su fertilidad.

Para los Incas la preñadilla fue una figura económica, pues se usaba como moneda para intercambio y como tesoro para ofrecer tributos. (QUITO HÁBITAT SILVESTRE, 2012)

Este pez habita tan solo en Ecuador, ha alcanzado la categoría de animal en estado crítico, dentro de la lista roja de animales en peligro de extinción.

Es indicadora de una buena calidad de agua porque viven en sitios puros sin contaminación, su color es oscuro, endémico de la provincia de Imbabura, fue llamado por los habitantes como "Imba", y denominaban "Bura" a su laguna, que fue su criadero, por tanto Imbabura sería en idioma quechua (Criadero de preñadillas). (Azú, 2018)





Otra variedad encontrada en otra zona, similar a la preñadilla se evidencia a la *Corydoras Aeneus* muy poco hidrodinámicas, es decir malas nadadoras por lo que prefieren las aguas limpias y donde de arena, para facilitar su búsqueda alimento, su coloración es gris, habitan de manera endémica en casi todos los países de américa del sur.

Su hábitat consiste en agua dulce, agua tropical, aunque su capacidad para adaptarse es muy amplia, puede ser desde climas tropicales hasta lo más fríos. Habitualmente siempre están en grupo (cardumen), recorren grandes distancias buscando su comida en lagos, ríos, y estuarios, lo que les hace muy similares al pez preñadilla, tienen un comportamiento tranquilo y sociable, lo que hace posible su relación con otros peces. (Cosas de Mascotas, 2018)







*Laira Garcia*

#### **4.1.2. Montaje de la exposición.**

La exposición de trabajo de grado se realizará en el Centro Cultural “El Cuartel” de la ciudad de Ibarra, en la Sala 3.1. Se mantendrá el color blanco de las paredes de la sala, para que así el color de las obras pueda sobresalir, y tener un enfoque especial. Así también las fotografías y las pinturas, tendrán un equilibrio con el entorno.

La exposición contará con una instalación (pecera), seis fotografías y cuatro cuadros de acrílico sobre canvas, cédulas de las obras, y el texto curatorial.

La obra que se presentará en esta exposición cumple con parámetros fotográficos y de pintura, la organización espacial y del pensamiento toma un sentido de la escenificación de acuerdo a las formas de ver, interpretar y representar esta obra, la misma que tiene un estilo de escenificación de las instalaciones y montajes museográficos.

Figura 12. Montaje de la exposición, 2019.



Fuente: Zaira García

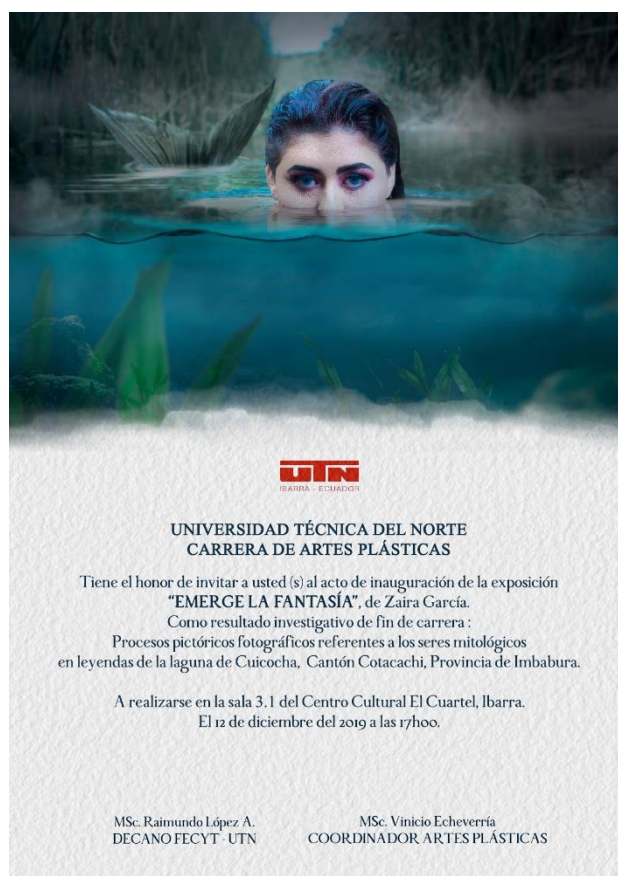
#### 4.1.3. Inauguración de la exposición.

La exposición se realizó el jueves 12 de diciembre del 2019 a las 17:00 horas en el Centro Cultural “El Cuartel” en la Sala 3.1 de la ciudad de Ibarra. Al final de la muestra artística participó el músico Marco Amaya, quien interpretó música instrumental referente al tema.

#### 4.1.4. Difusión.

La difusión de la exposición se realiza a través de las diferentes redes sociales, así también se colocaron afiches en la Ciudad de Cotacachi, y en el Centro Cultural “El Cuartel”.

Figura 13. Afiche de invitación, 2019.



Fuente: Zaira García

## Capítulo V

### Conclusiones y recomendaciones.

#### Conclusiones

- La mitología se ha implantado en nuestra sociedad como algo tradicional en la vida de las personas. A algunos les puede agradar, a otros quizás les desagrada, pero es importante manifestar que según miremos a nuestro alrededor podemos darnos cuenta que la mitología (en su mayor parte griega y romana) nos sigue en el día a día en nuestra sociedad.
- La riqueza de elementos contenidos en estas historias ilustra sobre los momentos clave, por los que, de cualquier manera, atraviesan todos los hombres en su evolución, y su simbología implica naturalmente la referencia a las fuerzas centrales que animan la vida humana en sociedad: las figuras del padre y la madre que son, también, las de las divinidades supremas masculinas y femeninas, tanto en su versión pagana como vinculadas a los distintos credos religiosos.
- La importancia de las leyendas y su legado en la educación es de mucha importancia, la creación de nuevas ideas y presentaciones que representen esta simbología que se ha introducido en la vida y en la mente de los individuos; en tal sentido a través del arte se puede visualizar diferentes posiciones que la humanidad ha vivido por medio de las leyendas y mitologías.

- Desde tiempos remotos, los mitos, historias y leyendas constituyen el alma nacional de un pueblo, buscamos que nos desaparezcan y se mantengan en el tiempo y la memoria de su gente.
- Se constituyen en el auxiliar perfecto para muchas otras disciplinas, tanto humanísticas como científicas, que estudian e investigan el origen natural e intelectual del hombre.

### **Recomendaciones**

- Se debería incentivar a la población a revivir todos los mitos, leyendas y demás relatos que dan vida a la cultura propia de nuestra idiosincrasia, con el fin de rescatar y conservar la historia, y, sobre todo, que esto sea transmitido a las nuevas generaciones.
- Una vez determina la propuesta artística en la obra “Emerge la fantasía” expresado por medio de la fotografía y la pintura como obras pictóricas fotográficas, se recomienda socializar la misma, con el propósito de dar a conocer esta obra a la población, y a través de ello reactivar la valoración de la cultura como parte de la tradición mítica sobre seres mitológicos que poseen los pueblos ancestrales.
- Por otra parte, también se recomienda realizar más investigaciones de otras culturas y tradiciones mitológicas que permitan desarrollar de mejor manera las diferentes representaciones artísticas.
- Se recomienda difundir una galería de arte como punto de encuentro donde se den cita aquellos que aman el mundo del arte y el misterio; que, a más de poder

observar, también, pueden comprar obras de arte, a su vez, esta galería estaría promocionando las diferentes culturas artistas.

- Mediante estos proyectos artísticos, podemos fomentar la importancia de las muchas culturas que posee un país, no obstante estos proyectos contribuyen en la vinculación del arte, la cultura, la historia y la tradición, pero principalmente nos incentiva a valorar y admirar el arte.



## Bibliografía

Azú. (21 de Enero de 2018). Preñadilla antes que Trucha. Obtenido de Azú:  
<https://azubloggastronomico.wordpress.com/2018/01/21/prenadilla-antes-que-trucha/>

Bibliothek. (26 de Septiembre de 2006). *El volcán enamorado y otras historias. Cuentos del Pueblo Kichwa del Ecuador*. Obtenido de El gigante y la laguna:  
<http://www.bibmondo.it/att/vulcano/doc/fav2-es.html>

Cevallos, P. (1993). El Barquero Federico. En *Retazos de la vida de mi pueblo* (págs. 51-58). Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Compañía Internacional Editora, S. A. (1997). *Temática ciesa*. Barcelona: Editorial Marín, S. A.

Concepto.de . (Marzo de 2019). *Método Científico*. Obtenido de Concepto de Método Científico : <https://concepto.de/metodo-cientifico/>

Cosas de Mascotas. (Mayo de 2018). Corydoras. Obtenido de Peces:  
<https://www.pecesdeacuarios.net/peces-de-agua-caliente/callictidos/corydoras/>

El Telégrafo . (15 de Diciembre de 2012). *La sirena de Cuabungo*. Obtenido de eltelégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/la-sirena-de-cuabungo>

El Telégrafo. (3 de Mayo de 2015). *El valor de la tradición oral*. Obtenido de eltelégrafo:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sentires/1/el-valor-de-la-tradicion-oral>

Eldredge, G. (2010). *Un país lleno de leyendas*. Quito: Ecuador.

Eliade, M. (1974). LAS AGUAS Y EL SIMBOLISMO ACUÁTICO. En M. Eliade, TRATADO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES (pág. 239). Madrid: Ediciones Cristiandad, S. L.

Eliade, M. (1974). LAS AGUAS Y EL SIMBOLISMO ACUÁTICO. En M. Eliade, TRATADO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES (pág. 247). Madrid: Ediciones Cristiandad, S. L.

Eliade, M. (1974). LAS AGUAS Y EL SIMBOLISMO ACUÁTICO. En M. Eliade, TRATADO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES (pág. 234). Madrid: Ediciones Cristiandad, S. L.

Enciclopedia Antigua. (2014). El agua en la mitología griega. Obtenido de AGUA: <http://enciclopedia.escolar.com/EnciclopediaAntigua/el-agua-en-la-mitologia-griega/>

Escobedo, J. C. (1980). *Enciclopedia completa de la Mitología*. Barcelona: Editorial De Vecchi, S. A.

Fotodesing. (30 de Marzo de 2016). *¿Qué es la fotografía artística?* Obtenido de FOTODESING Escuela Internacional de Fotografía y Moda: <http://www.fotodesign-chile.com/que-es-la-fotografia-artistica/>

Imbabura de mi vida . (26 de Enero de 2012). *Leyendas de Imbabura* . Obtenido de Imbabura de mi vida : <http://provinciadeloslagos.blogspot.com/2011/09/leyendas-de-mi-provincia.html>

Jorquera, M. L. (28 de Marzo de 2014). *El Romanticismo: el arte del sentimiento*. Obtenido de Historia del Arte: <http://luz-historia-arte.blogspot.com/2014/03/el-romanticismo-el-arte-del-sentimiento.html>

La Geoguí. (7 de Marzo de 2016). *Laguna de Cuicocha* . Obtenido de Laguna de Cuicocha / Imbabura / ECUADOR: <http://www.lageoguia.org/laguna-cuicocha-imbabura-ecuador/>

La Hora. (5 de Noviembre de 2017). *La leyenda del Lechero, un árbol sagrado en Imbabura*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/imbabura/noticia/1102111912/la-leyenda-del-lechero-un-arbol-sagrado-en-imbabura->

Limón, S. (2006). Entidades sagradas y agua en la antigua religión andina. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, (43), 85-111.

Manualidades Facilísimo. (2017). *Técnica de acrílicos fluido / cuadro abstracto*. Obtenido de Manualidades Facilísimo: [https://manualidades.facilísimo.com/tecnica-de-acrilicos-fluido-cuadro-abstracto\\_2246711.html](https://manualidades.facilísimo.com/tecnica-de-acrilicos-fluido-cuadro-abstracto_2246711.html)

Millones, L., & Tomoeda, H. (2011). Las sirenas de Sarhua. *Letras (Lima)*, 16-20.

Mitología de Ecuador. (4 de Septiembre de 2011). La Mitología Mestiza y sus características. Obtenido de Mitologías Ecuatorianas: <http://mitologia-ecuador.blogspot.com/>

MITOLOGÍA GURU. (27 de Enero de 2019). *Náyades: Ninfas De Agua De La Mitología Griega / Seres Mitologicos*. Obtenido de MITOLOGÍA GURU: <https://mitologia.guru/seres-mitologicos/nayades/>

Pérez, J., & Merino, M. (2010). *Definición de Creencia*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/creencia/>

Pérez, Y. (Julio de 2011). *La oralidad como expresión de la cultura popular tradicional en la comunidad la Josefa en Caonao*. Obtenido de Contribuciones a las Ciencias Sociales: <http://www.eumed.net/rev/cccss/13/mpla.htm>

QUITO HÁBITAT SILVESTRE. (10 de Julio de 2012). *Preñadilla*. Obtenido de Especies de Quito: <https://quitohabitatsilvestre.wordpress.com/2012/07/10/prenadilla-2/>

Ríos, C. (2018). *Prerrafaelismo y Photoshop: legado prerrafaelita en la fotografía contemporánea y su edición digital*. Madrid: Universidad Politécnica de Valencia.

Rodríguez López, M. I. (2007). La música de las sirenas. *Torino: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2010, 48, 10*.

Rodríguez López, M. I. (2007). La música de las sirenas. *Torino: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2010, 48, 12-14*.

- Rodríguez López, M. I. (2007). La música de las sirenas. *Torino: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2010, 48, 16.*
- Rodríguez López, M. I. (2007). La música de las sirenas . *Torino: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2010, 48, 3-4.*
- Rodríguez López, M. I. (2007). La música de las sirenas . *Torino: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2010, 48, 5.*
- Rodríguez López, M. I. (2007). La música de las sirenas . *Torino: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2010, 48, 6-9.*
- Rodríguez, L. (2009). Las Sirenas. *Revista digital de iconografía medieval 1(1), 51-63.*
- Rueda, D. (21 de Diciembre de 2015). *La Sirena de la Fuente de Punyaro* . Obtenido de El mundo de la reflexion.com : <http://www.elmundodelareflexion.com/index.php/leyendas-casos-y-mitos-del-ecuador/nuevas/120-leyenda-otavalena-la-sirena-de-la-fuente-de-punyaro>
- Rueda, D. (29 de Enero de 2016 ). *Las Sirenas del Cerro Brujo*. Obtenido de El mundo de la reflexion.com: <http://www.elmundodelareflexion.com/index.php/leyendas-casos-y-mitos-del-ecuador/archipelago-de-colon/189-leyenda-de-galapagos-las-sirenas-de-cerro-brujo>
- Rueda, D. (16 de Julio de 2019). *La Sirena del Lago San Pablo*. Obtenido de El mundo de la reflexion.com : <http://www.elmundodelareflexion.com/index.php/leyendas-casos-y-mitos-del-ecuador/nuevas/428-la-sirena-del-lago-san-pablo>

Sobre Leyendas. (26 de Septiembre de 2011). *Las náyades, ninfas griegas de agua dulce*.

Obtenido de Sobre Leyendas: <https://sobreleyendas.com/2011/09/26/las-nayades-ninfas-griegas-de-agua-dulce/>

UNESCO. (6 de Noviembre de 2007). Agua y visiones del mundo: El agua y la mitología.

Obtenido de Agua.org.mx: <https://agua.org.mx/biblioteca/agua-y-visiones-del-mundo-el-agua-y-la-mitologia/>

Yuste, J. (19 de Diciembre de 1987). *Pintura y fotografía, buenas relaciones*. Obtenido

de Diario EL PAÍS:  
[https://elpais.com/diario/1987/12/19/cultura/566866806\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1987/12/19/cultura/566866806_850215.html)

# Anexos

## Solicitud de sala de exposición.



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
DECANATO

Oficio 271-D  
22 de noviembre de 2019

Ingeniera  
Andrea Scacco  
ALCALDESA DE IBARRA

Señora Alcaldesa:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la Señorita ZAIRA DANIELA GARCÍA VALENCIA, egresada de la carrera de Artes Plásticas, para que realice la exposición de su trabajo de grado: "EMERGE LA FANTASÍA", en la Sala 3.1 del Centro Cultural el Cuarte, del jueves 12 al jueves 26 de diciembre, en horario de 08h00 a 17h00.

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,  
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

  
MSc. Raimundo López  
DECANO DE LA FECYT



GOBIERNO AUTÓNOMO  
DESCENTRALIZADO MUNICIPAL  
SAN MIGUEL DE IBARRA

ATENCIÓN AL CLIENTE Y ARCHIVO  
INSTITUCIONAL

\*\*\*\*\*

COMPARRANTE  
ENTREGA DE DOCUMENTOS

Nº: AC-2019-21492-E

\*\*\*\*\*

ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACION PARA  
OCUPAR LA SALA 3.1 DEL CENTRO  
CULTURAL EL CUARTEL

NOMBRE: (Cta.) Raimundo López,  
DECANO DE LA FECYT

FECHA: 2019-11-22

**Entrevista al Lcdo. Lenin Alvear, Director de Cultura del GAD Cotacachi.**

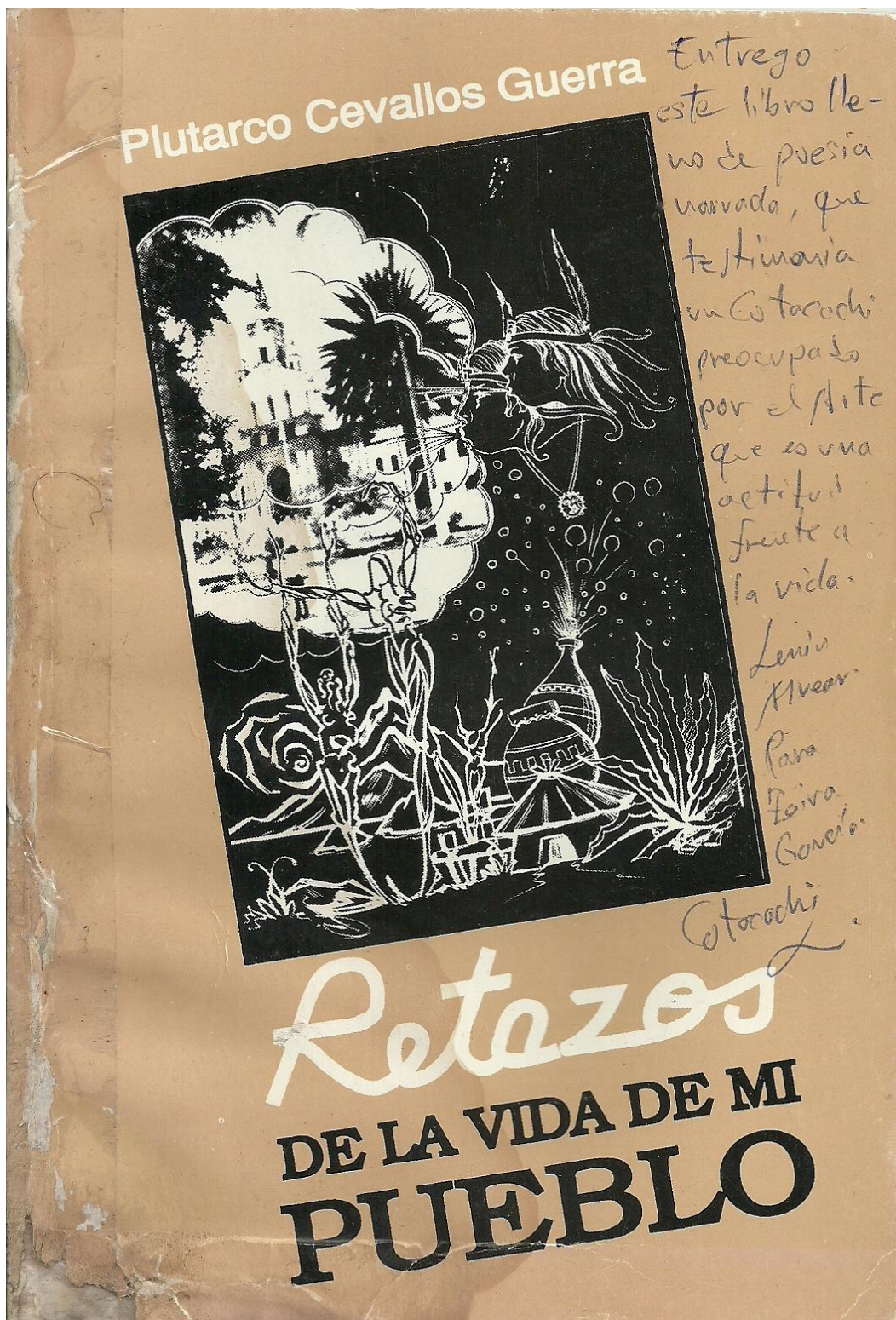


**Investigación en la Biblioteca del Museo de las Culturas, Cotacachi.**





Obsequio del libro Retazos de la vida de mi pueblo, por parte del Lcdo. Lenin Alvear.



**Inauguración exposición “Emerge la fantasía”.**





## Artículo informativo de la exposición “Emerge la fantasía”.

EL NORTE, Domingo, 29 de diciembre de 2019

@elnortediario | facebook.com/elnorte.ec

www.elnorte.ec

(1)

Personaje

5

■ MOSTRÓ SU TALENTO EN EL ÁMBITO DE LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA CREATIVA

# Zaira plasmó la magia de Cuicocha

Foto: Cortesía



Zaira usó diversos recipientes para mezclar los colores para el proceso de elaboración de la obra.

■ Además de la pintura, usó el soporte tecnológico a través del programa Photoshop, con el cual generó efectos que dan realce a la obra.

Por: **Enrique Vallejos**  
periodistas@elnorte.ec

Ibarra. Zaira García, estudiante de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte, se destaca como una joven talentosa que a través de la fotografía plasma su visión del mundo.

“Emerge la fantasía” es el nombre de su muestra que se exhibió en el Centro Cultural “El Cuartel”.

Previo a la inauguración de la exposición, Zaira García realizó la defensa de su investigación como uno de los requisitos para la obtención del título de Licenciada en Artes Plásticas.

El Tribunal del Grado integrado por Darwin Mafla

(presidente), Marcelo Cervantes, Jesús Coronado, Susan Gálvez y Jenney Ricardo aprobaron la ponencia.

Según la artista, las obras tienen la intención de difundir y conservar en la sociedad actual las leyendas fantásticas y mitológicas que ancestralmente han sido una parte muy importante de la historia, cultura y tradición de nuestros pueblos, en este caso Cuicocha, la laguna encantada del cantón Cotacachi.

La propuesta esta presentada con cuatro obras de acrílico líquido sobre canvas para representar diversas texturas visuales de agua, seis fotografías que presentan la caracterización de la

### ■ PARA SABER

#### UN TRABAJO INNOVADOR

Vinicio Echeverría, coordinador de la carrera de Artes Plásticas de la UTN, resaltó el trabajo de investigación como una acertada innovación en el proceso artístico. “Podemos evidenciar como la magia del color, la textura y el ambiente propician este tipo de trabajos, dando lugar a la obra donde se muestra la creatividad”.

sirena, su presencia y la relevancia que ejerce en la leyenda y la instalación de una pecera que pretende semejar su hábitat. La investigación se basó en la leyenda “El Barquero Federico” que describe las historias sobre la laguna.

Visita nuestra web:



www.elnorte.ec