



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – UTN

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FECYT**

CARRERA:
LICENCIATURA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA:

“El cuento como estrategia metodológica en el comportamiento de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera en el año lectivo 2019 -2020”.

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura de
Docencia en Educación Parvularia**

Línea de Investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor(a): Orquera Recalde Sofia Lissette

Director: Dra. Yolanda Paz Alcívar MSc

Ibarra, Setiembre de 2020

AUTORIZACION DE USO Y PUBLICACION A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DEL CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100436071-3	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Orquera Recalde Sofia Lissette	
DIRECCIÓN	Cap. Espinosa de los Monteros 10-50 y Quis Quis	
EMAIL:	sofiaorquera1431@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:	062513-345	TELÉF.MÓVIL:0999205119
DATOS DE LA OBRA		
TÍTULO:	El cuento como estrategia metodológica en el comportamiento de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera en el año lectivo 2019 -2020	
AUTOR(A):	Sofia Lissette Orquera Recalde	
FECHA:	21/ Septiembre/ 2020	
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO		
PROGRAMA:	PREGRADO	
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIATURA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA	
ASESOR/DIRECTOR:	Dra. Yolanda Paz Alcívar MSc	

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de septiembre de 2020.

EL AUTOR:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Sofia Lissette Orquera Recalde', written over a dotted line.

(Firma).....

Nombre: Sofia Lissette Orquera Recalde

OFICIO DESIGNACIÓN DE OPOSITORES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ibarra,

Magíster
Marieta Carrillo
COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA
Presente. -

De mi Consideración:

A través del presente pongo en su conocimiento que; la Srta., **Orquera Recalde Sofía Lissette** estudiante de la carrera de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, realizó las correcciones respectivas de su trabajo de grado, titulado **“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA EN EL AÑO LECTIVO 2019 -2020”** por lo tanto solito a usted muy comedidamente, la designación de los opositores.

Por la atención al presente anticipo mi agradecimiento.

Atentamente;

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Yolanda Paz Alcívar".

MSc. Yolanda Paz Alcívar
Director del Trabajo de Grado

APROBACION DEL TRIBUNAL

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal Examinador del trabajo de titulación “**el cuento como estrategia metodológica en el comportamiento de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera en el año lectivo 2019 - 2020**” previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.

(f) 

MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña
CC. 1707535033
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

(f) 

MSc. Yolanda Paz Alcivar
CC. 1710348424
DIRECTOR

(f) 

MSc. Anita del Rocio Gudiño Noguera
CC. 1001644432
OPOSITOR

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres.

A todas aquellas personas que me han brindado su apoyo y han permitido que este trabajo se realice con éxito.

Dedico este trabajo también a la Universidad Técnica del Norte, a todos los docentes por ayudarme en mi formación académica y por estar siempre presentes en las diferentes etapas de este proceso universitario.

Sofía Lissette Orquera Recalde

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

De igual manera mis agradecimientos a la Universidad Técnica del Norte, a mis docentes quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la MSc. Yolanda Paz Alcívar, principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo

Gracias a mis padres: Felipe y Silvana, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mí, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

Sofía Lissette Orquera Recalde

RESUMEN

El presente trabajo de investigación fue realizado al constatar que, en el Nivel Inicial, existían ciertos tipos de comportamiento en los niños, razón por la cual el propósito esencial es determinar cuáles son las causas, razones o circunstancias por las que los niños están actuando así, encontrada dichas causas proceder a implementar algunas estrategias metodológicas que permitan mejorar dicho comportamiento, siempre teniendo como base principal el cuento. Para la construcción y elaboración del marco teórico se recopiló la información de acuerdo a las categorías formuladas y las cuales han servido de guía de una manera lógica y científica, para ello se ha consultado en libros, revistas e internet, como base del presente trabajo investigativo. Luego se procedió a desarrollar la parte metodológica, en la cual constan los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que han servido para guiar el proceso mismo de esta investigación, luego de obtener los resultados se procedió a representar gráficamente, analizar e interpretar cada una de las técnicas e instrumentos realizados. Posteriormente se redactó las conclusiones y recomendaciones, las mismas que ayudaron a elaborar la propuesta la cual consta de estrategias metodológicas que permiten a los docentes y padres de familia, contar cuentos de forma adecuada y así poder llegar inculcar los valores necesarios para mejorar el comportamiento de los niños y niñas, a la vez que estos procesos permitan que los niños participar de forma activa y den su propia opinión e incluso desarrollen su imaginación.

PALABRAS CLAVE: comportamiento, cuentos en valores, educación inicial, métodos para contar un cuento, estrategias metodológicas.

ABSTRACT

This research work demonstrated that in the second level of “V́ctor Manuel Peñaherrera” Educational Unit, children showed behaviors that did not match their age range. The purpose of this degree work was to determine what were the causes or reasons of children acting strangely both at school and within their families, and once such cause was found implement a methodological strategy to improve their behavior. For the elaboration of the theoretical framework, the information was compiled logically and scientifically; books, magazines, and the Internet were used to explore the scientific foundations of this degree work. The methodological section was developed with the types of research and methods that served to direct this research; techniques and instruments were also implemented to gather data. As techniques: a survey for parents, an observation sheet for children, and an interview with the teacher were applied. Once the results of these techniques were obtained, they were represented, analyzed, and interpreted. The conclusions and recommendations helped to elaborate the proposal which is represented by an innovative methodological strategy which uses storytelling in a fun and interesting way to promote the necessary values to improve children's behavior both at school and at home; this proposal also allows children to participate enthusiastically by giving their opinion and developing their imagination.

KEY WORDS: behavior, stories about values, initial education, storytelling methods, methodological strategies.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACION DE USO Y PUBLICACION A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD	ii
OFICIO DESIGNACIÓN DE OPOSITORES	iv
APROBACION DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
INDICE DE GRÁFICOS	xv
INTRODUCCIÓN	16
CAPITULO I. MARCO TEÓRICO	20
1.1. Fundamentación Legal.....	20
1.2. Fundamentación Pedagógica.....	20
1.3. Fundamentación Psicológica.....	21
1.3.1. Piaget	21
1.3.2. Montessori.....	21
1.3.3. Goodman.....	22
1.4. Literatura Infantil	22
1.4.1. El Papel de los padres de familia ante la lectura	23
1.5. El Cuento	24
1.5.1. Tipos	25
1.5.2. Características	25
1.5.3. Partes.....	26
1.5.4. Clasificación.....	27
1.5.5. Cuento Infantil.....	29
1.5.6. Lectura por 5 minutos.....	31
1.5.7. Método Doman para enseñar a leer a un niño.....	32
1.6. Estrategias Metodológicas	33
1.6.1. Tipos de estrategias metodológicas	33
1.6.2. Ejemplos de estrategias metodológicas para la enseñanza en Nivel Inicial	34
1.7. Comportamiento.....	39

1.7.1. Tipos de comportamiento	40
1.7.2. La Conducta	41
1.7.3. Habilidades sociales	43
1.7.4. Los Valores	45
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA (MATERIALES Y MÉTODOS)	50
2. Metodología de la investigación	50
2.1. Tipos de investigación	50
2.1.1. Investigación Cualitativa	50
2.1.2. Investigación de campo	50
2.1.3. Investigación bibliográfica.....	50
2.1.4. Investigación propositiva	50
2.2. Métodos de investigación	50
2.2.1. Método inductivo	51
2.2.2. Método deductivo.....	51
2.2.3. Método analítico.....	51
2.2.4. Método sintético	51
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación aplicados	51
2.3.1. Encuesta	51
2.3.2. Entrevista	51
2.3.1. Observación	52
2.4. INSTRUMENTOS	52
2.5. Desarrollo de la investigación	52
2.6. Participantes	52
2.7. Procesamiento y análisis de datos	52
2.8. Matriz de relación diagnóstica	53
CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	55
2.9. Análisis de resultados de la entrevista aplicada a la docente de Inicial II	55
2.10. Análisis de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños	58
2.11. Análisis de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia	68
CAPITULO IV PROPUESTA	76
PRESENTACIÓN	77
Objetivos	79
Objetivo general.....	79
Objetivos específicos	79

Estrategias Metodológicas.....	79
METODO 1 TÍTERES DE DEDO.....	79
METODO 2 TÍTERE DE MANO.....	82
METODO 3 TÍTERE DE PALETA O CUCHARA.....	84
METODO 4 CUENTO SENSORIAL.....	87
METODO 5 CUENTO CON OBJETOS RECICLADOS.....	90
METODO 6 PICTOGRAMAS.....	92
METODO 7 JUEGO DE ROLES.....	95
METODO 8 CUBO PARA CUENTO.....	97
METODO 9 CAJA PUZZLE CUENTOS.....	100
METODO 10 CUENTO CIRCULAR.....	104
CONCLUSIONES.....	107
RECOMENDACIONES.....	108
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	109
Bibliografía.....	109
ANEXOS.....	115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Matriz de Relación</i>	53
Tabla 2 Interés en el cuento.....	58
Tabla 3 interés dentro de la lectura.....	59
Tabla 4 Petición de cuentos.....	60
Tabla 5 Participación en el cuento.....	61
Tabla 6 Señales de aburrimiento.....	62
Tabla 7 Buena actitud	63
Tabla 8 Buen comportamiento	64
Tabla 9 Vocabulario adecuado	65
Tabla 10 Sentimientos.....	66
Tabla 11 Socialización grupal	67
Tabla 12. Tiempo con los hijos	68
Tabla 13 Conocimiento y aplicación del cuento	69
Tabla 14 Cuentos a la semana	70
Tabla 15 Disposición a contar cuentos	71
Tabla 16 Relación padre e hijo	72
Tabla 17 Normas implementadas en casa	73
Tabla 18 Nivel de dependencia	74
Tabla 19 Definición de valor	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 títere de dedo en tela	35
Figura 2 títere de dedo en foami	35
Figura 3 Títere de guante personajes individual.....	36
Figura 4 Títere de guante múltiples personajes	36
Figura 5 títeres de cuchara.....	36
Figura 6 Cuento sensorial.....	36
Figura 7 Desarrollo de destrezas.....	36
Figura 8 Cuento en material reciclado	37
Figura 9 Pictograma en escenas completas	37
Figura 10 Pictograma en objetos concretos.....	37
Figura 11Juego de roles	38
Figura 12Juego de roles con antifaces	38
Figura 13 Cuento con cubo	38
Figura 14 Puzzle para crear historias.....	39
Figura 15 Puzzle con secuencia	39
Figura 16 Cuento circular.....	39
Figura 17 Cuento circular forma interior	39
Figura 18: Categorización de Valores según (Scheler, 2011).	46
Figura 19: Categorización de valores según (Marín Ibáñez, 1976).....	47
Figura 20 Observación de comportamiento de las niñas	115
Figura 21 Observación docente contando un cuento	115
Figura 22 Observación comportamiento de niños	115
Figura 23 Observación Comportamiento niños en actividades dentro de clase	116
Figura 24 Árbol de Problemas.....	116
Figura 25 Ficha de observación niños.....	117
Figura 26 Encuesta padres de familia	118
Figura 27 Encuesta padres de familia	119
Figura 28 Entrevista a la docente.....	120
Figura 29 Carta Autorización	121
Figura 30 Oficio Aplicación de Instrumentos	122
Figura 31 Oficio respuesta aplicación de instrumentos	123
Figura 32 Matriz de Coherencia	124
Figura 33 Matriz Categorical	125
Figura 34 Certificado Abstract	126
Figura 35 Resultados URKUND	126

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Interés en el cuento.....	58
Gráfico 2 interés dentro de la lectura.....	59
Gráfico 3 Petición de cuentos.....	60
Gráfico 4 Participación en el cuento.....	61
Gráfico 5 Señales de aburrimiento.....	62
Gráfico 6 Buena actitud.....	63
Gráfico 7 Buen comportamiento.....	64
Gráfico 8 Vocabulario adecuado.....	65
Gráfico 9 Sentimientos.....	66
Gráfico 10 Socialización grupal.....	67
Gráfico 11 Tiempo con los hijos.....	68
Gráfico 12 Conocimiento y aplicación del cuento.....	69
Gráfico 13 Cuentos a la semana.....	70
Gráfico 14 Disposición a contar cuentos.....	71
Gráfico 15 Relación padre e hijo.....	72
Gráfico 16 Normas implementadas en casa.....	73
Gráfico 17 Nivel de dependencia.....	74
Gráfico 18 Definición de valor.....	75

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

EL trabajo de investigación se fundamenta en el comportamiento que tienen los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” ubicado en el cantón Ibarra en la parroquia San Francisco en el año lectivo 2019 – 2020.

Dentro de la unidad educativa existe carencia de recursos didácticos y por ende hay poco interés acerca del tema dentro del aula de clase, esto lleva a una incorrecta aplicación de estrategias por parte de las docentes. Por lo tanto, el comportamiento inadecuado de los niños será el que ocasione poca socialización con el grupo ya sea a la hora de trabajar, al realizar alguna tarea o actividad en el aula o también en espacios de recreación grupal.

Como respuesta a lo anterior, el niño puede llegar a sufrir algún rechazo por parte de los otros compañeros, por lo que puede confundirlo y hacer que intente llamar más la atención de formas incorrectas, por ejemplo: berrinches con la docente, alzar la mano a sus compañeros e incluso puede bajar su rendimiento académico, llegando hasta el punto de aislarse creando una autoestima bajo en el niño o niña.

Si se habla del entorno familiar, influye el hecho que quienes cuidan de los niños en casa sean o no sus padres provocan desinterés en el comportamiento de los niños siendo demasiado permisivos y sumisos a lo que el niño pide, o al contrario simplemente no prestan atención al niño o niña.

Dentro de este mismo entorno también hay varios casos en los que existe un mal manejo del vocabulario por parte de los padres de familia llevando a que este pueda ser un causante de este tipo de comportamiento en los niños llegando a obtener de él, el uso de palabras inadecuadas, provocando malos hábitos de convivencia con las personas que lo rodean.

Justificación

Los docentes cumplen la función de guías en el desarrollo social e intelectual de los niños y niñas, es por esto que la investigación está basada fundamentalmente en mejorar el comportamiento de estos niños, por medio de la utilización de cuentos como una estrategia que fomente los valores esenciales a fin de mejorar la relación con sus compañeros de clase, con su maestra y su entorno familiar y social.

Siempre tomando en cuenta que, para que el niño tenga un aprendizaje significativo se debe trabajar docente, padres de familia y estudiante. Es aquí en donde el papel que cumplen los padres de familia es tan importante como el del docente a cargo del niño, debido a que si el niño mantiene buenos modales en casa también lo hará en la escuela, al igual que si se implementa estrategias que ayuden a mejorar el comportamiento del niño en la escuela también los padres de familia deben aplicarlo en casa.

Se espera que los beneficiarios sean los niños y niñas de Inicial, los padres de familia y los docentes, siendo los niños los principales beneficiados al aprender valores para actuar de mejor manera en cualquier lugar y con las demás personas de su entorno.

Los padres de familia también serán beneficiados por este trabajo permitiéndoles tener una mejor comunicación con sus hijos e iniciando un trato de manera más respetuosa hacia las demás personas en los casos que haya carencia del mismo y como dejar a un lado a la institución que será beneficiada de manera en que se cree un ambiente sociable y entorno positivo tanto para las docentes como para los demás niños.

Tomando en cuenta que este tema es de interés social para todas las personas que forman parte de la institución sean internos o externos, debido a que es muy común encontrarse con niños que tengan un comportamiento de este tipo y creando un entorno poco estable.

Con la ayuda de los docentes y autoridades de la Institución resulta más fácil la realización de este proyecto, este es un tema actual y sobre todo se puede fomentar e incluir dentro de las planificaciones mediante el uso del cuento ya que se inculcan varios valores que pueden ser adquiridos dentro de la aplicación del mismo, siendo el cuento una estrategia fácil de encontrar o crear que a la vez es entretenida para los niños.

Una de las limitaciones para realizar este proyecto es la falta de tiempo por motivo de la finalización del año lectivo 2019-2020, por este motivo se debe buscar incluir el cuento dentro de las actividades diarias, buscando siempre la forma y el momento exacto para fomentar valores.

Finalmente se considera que este proyecto contribuirá a mejorar el desarrollo emocional y social de los niños, ya que el niño estará más consciente de sus acciones y esto le permitirá estar más activo en su proceso de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula de clase.

Formulación del problema

¿De qué manera incide el cuento para como estrategia para fomentar valores en el comportamiento de los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019 – 2020?

Preguntas de investigación

¿Cómo determinar la importancia del cuento como estrategia para fomentar valores en los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019-2020?

¿En qué medida se puede definir el comportamiento de los niños utilizando la ficha de observación?

¿Qué alternativa de solución existe para resolver el problema de la conducta de los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019-2020?

Objetivos

Objetivo General

Determinar la incidencia del cuento como una estrategia para fomentar valores en el comportamiento de los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019 – 2020.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la conducta de los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019 – 2020.
- Analizar la importancia del cuento como estrategia metodológica para fomentar valores que ayudan a mejorar el comportamiento los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019 – 2020.

- Elaborar una guía con estrategias metodológicas como propuesta alternativa que contribuyan en el comportamiento de los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019 – 2020.

CAPITULO I. MARCO TEÓRICO

1.1. Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador en la sección primera referente a Educación en el establece que:

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (Constitución de la República del Ecuador. 2018, art. 343).

Así, la Constitución ampara todo tipo de actividades que sean coherentes con esta ley, y si la lectura es por excelencia la mejor fuente de aprendizaje del ser humano, tiene como finalidad el desarrollo de todas las capacidades en este caso de los niños, a la vez que se usa técnicas apropiadas para cada edad, y funcionan de manera equilibrada y eficaz en donde el niño desarrolla su aprendizaje significativo.

1.2. Fundamentación Pedagógica

El Currículo de Educación Inicial (2014) establece que:

El Ministerio de Educación establece el currículo de educación inicial en el cual consta que “parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje” (pág. 16).

Entonces dentro del currículo para educación inicial se habla de formar niños que practiquen la inclusión, sean motivados e incentivados a desarrollar su imaginación, que sean participativos, dinámicos y seres humanos sociales entre su ambiente tanto escolar como familiar.

Dentro del Currículo de Educación Inicial se encuentran distintos ámbitos de acuerdo al rango de edad, este trabajo de grado se centrará en los siguientes ámbitos:

Ámbito de Identidad y autonomía el cual manifiesta que:

En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En

este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad. (CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL, 2014, pág. 30)

Este ámbito se ha tomado en cuenta por que habla sobre el desarrollo personal del niño, de su independencia al igual que el respeto a él y a los demás, es decir, se centra básicamente en el comportamiento y crecimiento personal de los niños, siendo de gran importancia ya que permite al niño reconocer sus propios logros, resolver sus problemas, ofrecer alternativas y reconocer sus logros al igual que asumir sus errores.

Ámbito de Convivencia el cual manifiesta que:

En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones (Currículo Preescolar, 2014, pág. 31).

Entonces el ámbito de convivencia en si considera como importante la socialización que tiene el niño dentro de un grupo de personas, es decir, se encarga de las diferentes relaciones sociales que el niño mantiene, empezando desde casa hasta llegar a la escuela, parte de utilizar técnicas y normas que ayuden a los niños a mejorar su habilidad social implementando ciertas actividades que incluyen valores que se deben poner en práctica.

1.3. Fundamentación Psicológica

1.3.1. Piaget

Piaget con su teoría del desarrollo cognitivo presenta cuatro etapas de las cuales se toma en cuenta a la segunda debido al rango de edad del presente trabajo, es decir, la etapa pre operacional en la cual existe el periodo conceptual que es básicamente la función simbólica la cual es encargada de darle un significado a un objeto o palabra, es aquí en donde entran dos funciones importantes la asimilación que es darle el significado a algo basándose en sus anteriores experiencias y la acomodación que es básicamente en donde el niño se da cuenta de ciertas diferencias existentes y le da un significado nuevo al objeto visto.

1.3.2. Montessori

María Montessori habla sobre la utilización de materiales debido a que son atractivos a los niños, es por esto que permite al niño desarrollarse libremente a la vez que adquiere valores, en

los primeros años de vida los niños adquieren información razón por la cual los niños en esta etapa no distinguen la realidad de la fantasía, es por esto que los cuentos deben ser netamente inspirados en situaciones de la vida real para que tengan un impacto positivo en los niños. Es necesario despertar la curiosidad de los niños sobre el mundo que los rodea.

1.3.3. Goodman

Goodman dice que la lectura es un proceso de construcción de significados, para lograr la comprensión de la lectura es necesario que el lector posea algunas estrategias como son el poder relacionar graficas con conocimientos previos para poder dar un significado, se guía de imágenes para poder interpretar e incluso anticipar lo que le sigue a la lectura, relaciona lo que ve con lo que ya conoce, si se habla de cuentos se puede pedir que los niños construyan un inicio o final distinto por medio de su imaginación, para poder aprender de esto es necesario que el niño trabaje por sí mismo.

1.4. Literatura Infantil

La literatura infantil es de gran importancia y es por esto que se busca un concepto entendible, y para esto se citan dos autores, según Tovar (2008), a la literatura infantil se la define como:

... “la creación artística expresada en palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca”. Esta definición centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación, arte, expresión mediante la palabra, y recepción por parte de alguien, aunque no se precise quién sea el destinatario (pág. 2).

Entonces la literatura infantil se la define como una creación escrita la cual llama el interés del lector en este caso de los infantes, que les llama la atención y que les permite crear e imaginar historias.

Mientras que Cervera Borrás (1989), en su libro da una definición distinta a la literatura infantil en la cual deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño... "la obra estética destinada a un público infantil"

Entonces la literatura infantil es un escrito realizado específicamente para los niños, el cual permite al niño adentrarse a la imaginación y creatividad, junto con la expresión verbal y la dramatización, y sobre todo le da respuesta ya sea a las necesidades o conflictos que tiene el niño.

1.4.1. El Papel de los padres de familia ante la lectura

1.4.1.1.El tiempo

Como padres de familia el tiempo que brindan a sus hijos es esencial a la vez que crea el lazo sentimental con sus hijos, permite que desarrolle de varias capacidades, así lo manifiestan:

Benda, Lamas, & Ianantuoni, (2006) los cuales se centran en el tiempo que como padres se debe dedicar a los hijos, y más aún si es para poder leer con ellos, entonces se dice que para que exista un verdadero interés por la lectura esta se debe empezar desde que el niño es un bebé ya que por este medio el niño escucha ya sea de forma hablada o cantada por lo general se hace esto en las noches. El niño al escuchar la voz de sus padres se acostumbra a esta y posteriormente le garantiza al niño el placer por la lectura o por leer libros.

1.4.1.2. La Familia como formadora del hábito de leer y ámbito de ejercitación lectora

La familia es fundamental para la inculcación de hábitos por que el niño por imitación hace lo mismo que sus padres o hermanos, es por esto que Benda, Lamas, & Ianantuoni (2006), dicen que lo padres son los modelos lectores que lo niños tienen, es decir, los niños aprenden por medio de un modelo a seguir si sus padres leen ellos tambien lo haran, en especial si los padres comparten la lectura en familia, si se habla de hábito quiere decir que la lectura cumple una función diaria en las que existe un determinado tiempo específicamente para la lectura en familia, a la vez que ayuda al niño en el ambito escolar ya que según las autoras del libro realizaron varias investigaciones en las que consta que los niños que leen tienen menor porcentaje de sacar malas calificaciones o tenga algun tipo de dificultad.

1.4.1.3. Método sencillo de ayuda a un hijo a mejorar la lectura

Existe una variedad inmensa de técnicas y formas para mejorar la lectura de los niños, sin embargo, se ha tomado en cuenta el método propuesto por Benda, Lamas, & Ianantuoni que es sencillo, facil y sobre todo llamativo para los niños.

Benda, Lamas, & Ianantuoni (2006),en su libro presentan un ejercicio basico que deben practicar los docentes que consiste en que el niño lea en voz alta un fragmento de un cuento o libro que llame su atencion portan solo cinco minutos, como todos los niños al comienzo se trabara con las palabras pero al pasar de los dias el niño va a mejorar notablemente su lectura e incluso va a leer mas y asi se va adentrando al habito de la lectura, beneficiara su vocabulario e imaginacion.

1.5. El Cuento

El cuento dentro del contexto que se está hablando es primordial y por esto se analiza el concepto que le dan varios autores, a continuación, se presenta la cita con uno de los conceptos que se le dan al cuento:

Un cuento es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme. Procede del latín *compŭtus* ('cuenta') (Cuento, 2005, pág. 1).

Se puede observar entonces, que el cuento es una mentira, pero como una mentira puede llevar a despertar la imaginación, desde tempranas edades, pues, esto tiene sentido si tomamos en cuenta a la verosimilitud, que consiste en disfrutar de esas mentiras, pues ofrece placer o disfrute estético.

Ahora bien, como identificar un cuento de varios géneros narrativos, pues existen varios géneros narrativos con sus propias características, para tener una idea más clara sobre este tema, se puede analizar la siguiente cita:

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, que está protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. (Roman, 2012, pág. 7)

Entonces el cuento y la novela difieren por la extensión que tiene su narrativa, así, el cuento es más corto, pero no por ello deja de ser entretenido. El cuento es más conocido debido a su variedad de historias y géneros, muy comunes, mientras que las novelas por su extensión no tienen el mismo impacto, pues están diseñados para lectores competentes.

No obstante, el cuento siempre se ha caracterizado por ser una narración de hechos imaginarios, así es como lo define el autor en la siguiente cita:

El cuento es un relato o narración, más bien corta, de un hecho, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde suele existir un solo personaje principal. Además, su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración. (Raffino, 2019, pág. 1)

Se deduce que el cuento en si es una corta narración sobre hechos imaginarios o reales en algunos casos, aunque la mayoría de veces estos son sobre una historia inventada por el autor el cual mantiene una serie de eventos con la actuación varios personajes.

1.5.1. Tipos

Hay una infinidad de autores que muestran distintos tipos de cuentos, sin embargo, se ha tomado en cuenta a Boccardo (2015), quien dice que existen dos tipos de cuento, los cuales son:

- El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).
- El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

Los tipos de cuento que propone Boccardo son fáciles de diferenciar, debido a que el cuento popular es conocido como una narración de hechos imaginarios, es breve, muestra una anécdota y tiene varias versiones, su estructura es estable, es decir, se mantiene en un inicio, nudo y desenlace de la historia, mientras que el cuento literario es ficticio, mantiene una trama más sencilla y su estructura varía dependiendo del autor y de la forma en la que lo redacte.

1.5.2. Características

Para Gutiérrez (2017), el cuento presenta ciertas características que son básicas en los cuentos las cuales son:

- Desarrolla los cauces del conocimiento y actuación del niño.
- Estimulan la fantasía e imaginación.
- Cuidar el lenguaje.
- Se transmiten las raíces.
- Acerca a la lectura: Crea mayor interés.
- Divierte e interesa.
- La estructura suele ser reiterativa.
- Diversidad de personaje.
- Fomenta valores.

Según el autor el cuento tiene varias características básicas que lo diferencian de otros tipos de narraciones, entre las que nos presenta se deduce que, los oyentes se identifican con los personajes de los cuentos, adquieren las virtudes y valores que se le presentan, incluso los niños imitan las formas de expresarse y algunos movimientos de los personajes, estimulan su imaginación e incentivan a que los niños creen historias, el lenguaje que se usa dentro del cuento es claro y sencillo para que sea entendible para todo tipo de lector, el escritor muestra distintas culturas y tradiciones propias de él, incentiva a que las personas lean más, entre los personajes siempre se muestra un héroe y un villano que muestra los valores y antivalores, y sobre todo los personajes son totalmente variados sin importar ningún estereotipo.

Teniendo a Raffino (2019), quien nos muestra ciertas características un poco más resumidas que las del anterior autor, las cuales son:

- En el inicio del relato siempre se incluye el espacio y el tiempo en donde se desarrolla la historia
- En la mayoría de relatos se usa con más frecuencia los números tres y siete.
- Entre los personajes principales se caracterizan los buenos con belleza y bondad mientras que los villanos se los visualiza con aspectos feos.
- En toda la narración por lo general se repite la misma frase o expresión.
- Dentro de las historias que se relatan en el cuento los personajes deben superar algunos retos y siempre lo logran con la ayuda de otros personajes bondadosos y carismáticos.
- En los finales de la historia siempre el problema es resuelto y el personaje principal logra conseguir lo que deseaba.
- Siempre al final se deja una moraleja o algún tipo de enseñanza.

Entonces Raffino nos presenta algunas características de los cuentos, en donde mantiene que tiene una estructura fija, es decir, inicio, nudo y desenlace o final, resaltan el tiempo y lugar en donde se encuentran sus personajes, al igual que se resaltan virtudes o al contrario acciones incorrectas de los personajes, hay que tomar en cuenta que dentro de la narración de estos cuentos los personajes deben superar pruebas que se les presentan en su camino y para su desenlace o final haber superado las mismas y obtener de eso una enseñanza.

1.5.3. Partes

Si bien se sabe que el cuento tiene algunas partes, es por esto que después de indagar y conocer varios conceptos de distintos autores, se ha hecho énfasis a Tabuenca (2019), el cual propone que el cuento tiene tres partes las cuales son:

- Introducción, inicio o planteamiento: es la parte inicial del cuento, donde se presenta a los personajes y sus propósitos.

- Desarrollo, nudo o medio: es la parte donde surge el conflicto, donde la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.
- Desenlace, final o fin: es la parte donde se da la solución al conflicto de la historia y donde finaliza la narración.

Como se ha mencionado anteriormente el cuento en si tiene tres partes esenciales o también llamada estructura la cual está conformada por el inicio, nudo y desenlace, hay que tomar en cuenta que los autores de los cuentos tradicionales o popular usan esta estructura tal y como esta es decir no la modifican en sus historias tienen su orden, mientras que para los autores de cuentos literarios esta estructura varia puede empezar con el nudo, seguir con el inicio y finalmente el desenlace pero siempre van a existir estas tres partes sin importar el modo en la que estén ubicadas dentro de las historias, siendo así importantes para que pueda existir una secuencia lógica y la historia sea entendible para el lector.

1.5.4. Clasificación

Según la Enciclopedia de clasificaciones (2017) los cuentos se caracterizan por tener una cantidad pequeña de personajes y argumentos medianamente sencillos. Se pueden diferenciar seis tipos los cuales son:

- Cuentos maravillosos
- Cuentos fantásticos
- Cuentos de Ciencia Ficción
- Cuentos policiales
- Cuentos realistas
- Cuentos de terror

Se puede decir que la clasificación nombrada es una de las más específicas permitiendo ver la diferencia entre cada uno, dando a conocer ciertas características que hacen que el autor defina su tipo de escritura y a la vez los lectores tienen una diversidad de cuentos a escoger dependiendo de su interés.

Por esto se ha indagado más sobre cada uno, para que de esta forma sean más interiorizados sus conceptos.

1.5.4.1. Cuentos maravillosos

Estos cuentos son conocidos por tener personajes que no existen, es decir, imaginados por el autor dependiendo del cuento que nos esté narrando, entre estos están las hadas, dragones, animales que hablan, sirenas, unicornios, entre un sinnúmero de personajes más, al igual que la ubicación que se da es antigua y se usan cierto tipo de expresiones para referirse al tiempo y

espacio en el que se encuentran estos personajes, y por lo general estos personajes deben buscar una solución a un problema para que su final sea haber logrado alcanzar su meta y solucionado el problema.

1.5.4.2. Cuentos fantásticos

Estos cuentos se caracterizan por narrar una historia que va dentro del marco normal, pero en cierto momento de la historia aparece un elemento que esta fuera de esto, es decir, este elemento hace que el lector piense si este es real o no, esta duda mantiene al lector introducido en la lectura haciendo que la lectura sea llamativa, interesante e interrogante para el llevándolo hasta el final de la historia en donde se responden sus dudas.

1.5.4.3. Cuentos de ciencia ficción

Estos cuentos están basados en mostrar al lector cierto suspenso debido a que los elementos dentro de la historia se saben que son ficticios, pero intentan mostrar un avance ya sea dentro del ámbito científico o tecnológico, los cuales afectan a un lugar o personaje en específico siendo ubicado en cualquier tiempo ya sea pasado, presente o futuro.

1.5.4.4. Cuento policial

Estos cuentos se relacionan a robos, delincuencia y todo lo relacionado a un crimen cometido en los cuales se busca dar solución al delito cometido, tomando ciertas características que cumplen los policías normalmente en su vida diaria ya sea que persiga a un sospechoso y logre detenerlo o también puede que el policía sea infiltrado para poder capturar al criminal.

1.5.4.5. Cuentos realistas

Estos cuentos narran historias que normalmente se presentan en un diario vivir de las personas, a pesar de que esta narración sea producto de la imaginación del autor, también se caracterizan por tener un espacio y tiempo definido al igual que la precisión de las cosas narradas, se tiene en claro que los personajes son personas normales, es decir, común y corriente es por esto que es más fácil para el lector descifrar sus virtudes y errores.

1.5.4.6. Cuentos de terror

Como su nombre lo dice sus historias narran hechos que provocan al lector miedo y confusión, teniendo como temas principales muertes, crímenes, incluso hechos sobrenaturales, lo que hace que el lector tenga cierta incertidumbre de lo que es real y lo que no. El autor intenta mantener una sensación de miedo en el lector para que de esta forma evite hacer ciertas acciones o

conductas que normalmente hace, siendo una de las principales razones por las que el autor escribe este tipo de cuentos.

1.5.5. Cuento Infantil

Existen varias definiciones de cuento infantil de distintos autores que lo definen como una narración hecha para un público infantil, según Ucha (2014), el cuento infantil como su nombre lo dice está totalmente dirigido hacia un público pequeño, es decir, hacia los niños y se caracteriza por tener un contenido intenso que llama la atención de los niños.

Entonces si el cuento infantil está dirigido hacia los infantes, el cuento debe tener algunas características que sean esenciales para la lectura o utilización del mismo, es por esto que el cuento se encuentra entre los elementos más importantes o esenciales que debe existir en el aula ya que por medio de este se desarrollan varias destrezas y habilidades del niño, no solo en el aspecto intelectual si no en el aspecto afectivo y en su desarrollo personal.

El cuento infantil no solo le permite desarrollar su lenguaje sino también otros aspectos tal y como dice Sandoval Paz (2005) ” El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros”.

Se puede definir al cuento infantil como un escrito o relato específicamente dirigido hacia los niños, el cual contiene un valor esencial para el desarrollo no solo en el aspecto de fomentar valores a los niños si no también le permite al niño reforzar su imaginación y de paso se adentra poco a poco al ámbito de la lectura y el lenguaje.

1.5.5.1. Importancia del cuento infantil

Varios autores describen la importancia del cuento infantil para mejorar o desarrollar de mejor forma algunos aspectos que debe tener el niño, es así que el doctor Eduard Estivill y Montse Domenech (2004), en su libro cuentos para crecer dicen:

“en el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad” (pág. 8).

Entonces el cuento permite al niño entender de forma más clara las actitudes y valores que se deben implementar en su vida y de esta forma el niño lo hará más naturalmente y sin complicaciones, siendo así una forma más clara y sencilla para enseñar a los niños actitudes y valores que deben aplicar en su vida diaria.

Ahora bien, como identificar la importancia del cuento si existe una extrema variedad de autores que definen la importancia, para poder tener una idea más concreta y clara sobre esto, se toma la idea de García Marroquín (2014) que dice lo siguiente:

Los cuentos son una parte muy importante del crecimiento de los niños, pues les permiten empatizar con el mundo, desarrollar su imaginación y resolver conflictos. El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual. Al contarles una historia podemos lograr que entiendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse (pág. 1).

El cuento es importante en los niños porque les permite desarrollar su visión dentro del mundo y a la vez explora más su imaginación y mejora su capacidad para entender los problemas que se le presenten y así mismo resolverlos sin complicaciones; si se habla sobre la parte intelectual el cuento expande su memoria y permite expresar al niño tanto sus ideas como sus emociones.

Una vez analizados las anteriores definiciones, se toma en cuenta también la de Mendinueta (2011) que dice lo siguiente “El cuento se ha convertido en uno de los recursos más importantes que se utilizan en la etapa de Educación Infantil. Es una herramienta de información, formación y de aprendizaje”.

Entonces se puede decir que el cuento dentro de la educación infantil es de suma importancia a la vez que estimula al niño en la creatividad, imaginación, desarrolla el lenguaje y se adentra a la personalidad del niño fomentando valores que son importantes para el desarrollo de la conducta y corrección de la misma, a la vez que le permite desarrollarse de mejor manera dentro del entorno en el que se encuentra aplicando los valores y moralejas que se presentan en el cuento contribuyendo así a su desarrollo integral.

1.5.5.2. Beneficios del cuento en la noche

La lectura por la noche es de gran importancia y mantiene varios beneficios como dice Roldán (2019):

- Potencia el amor por la lectura. – a los niños les crea un amor por la lectura que es totalmente natural ya que ellos disfrutan del cuento y se adentran al mismo con el paso de los días.
- Potencia el vínculo entre padres e hijos. – ayuda a incrementar el afecto con sus padres ya que mejor de la lectura y el disfrute que ocasiona la misma convirtiendo la lectura en un tiempo familiar en el día.
- Los niños duermen mejor. – permite que el niño concilie el sueño y duerma de mejor manera, a la vez que escucha suavemente la voz de mamá o papá que le brinda mayor seguridad confianza.

- Cultiva la mente. – permite que el niño mientras escucha el cuento cree más historias en su cabeza y le permita mejorar o desarrollar más la imaginación, creatividad y la curiosidad que innata del niño, que a su vez le permite tener un buen desarrollo y aprendizaje.
- Mejora la atención. – permite al niño escuchar y poner más atención y más aún permite que genere un hábito saludable, disfrutando de lo que escucha e imagina.

También se toma en cuenta a Rondón (2018), quien plantea que algunos de los beneficios que se obtiene de la lectura por las noches son:

- Le permite al niño estimular su creatividad la cual le hace pensar lo que sucederá después de la lectura, es decir, predecir lo que pasara dentro del cuento.
- Mejora su memoria haciendo que el niño recuerde la trama del cuento, sus personajes o el nombre de lo que le haya llamado la atención después de un largo tiempo.
- Genera valores y principios que deben tener los niños de una forma más natural.
- Permite que el niño concilie el sueño y descansa después de una lectura.
- Transmite conocimiento de forma más sencilla para la comprensión del niño.
- Mejora su lenguaje ya que a través de la lectura del cuento empieza a pronunciar las palabras de la manera correcta.
- Le permite al niño eliminar temores o solucionar conflictos internos, y a su vez supera retos ya que se siente identificado con alguno de los personajes.
- Mejora la comunicación del niño ya que le permite comprender de mejor forma y a la vez estimula su atención.
- Incentiva el hábito de la lectura.
- Como ya antes se ha mencionado promueve la creatividad y esto le permite al niño no solo escuchar si no inventar cuentos de forma oral u escrita dependiendo de la edad del niño.
- No hay que dejar atrás la parte afectiva, le permite al niño expresar sus emociones y sentimientos.
- Y por qué no mencionar el hecho de darle tiempo a tu hijo, haciendo de este un momento valioso que hace que el niño se sienta querido.

1.5.6. Lectura por 5 minutos

1.5.6.1. Importancia de la lectura

Los padres de familia a veces creen que la lectura no es importante debido a que no tienen un hábito del mismo, pero al contrario la lectura se debe implementar en todos los hogares como algo totalmente normal y cotidiano.

Es así que García Olasolo (2013) dice que la lectura es totalmente beneficiosa para todos ya sean niños o adultos, permite adquirir conocimiento e información, a la vez que trabaja la imaginación y creatividad del niño, mejora la memoria, el lenguaje y la capacidad de reflexionar y entender de forma más clara las cosas.

1.5.6.2. Ejemplos

Existen varios ejemplos de cuentos para leer en 5 minutos, entre ellos se toma en cuenta la página web Cuentos para el Andén (2017), en la cual hay una lista con una gran variedad de cuentos de este tipo con sus respectivos autores, estos cuentos benefician la imaginación de los niños y desarrolla más el apego entre padre e hijos.

1.5.7. Método Doman para enseñar a leer a un niño

Para Borja (2018), el método que propone Glenn Doman está basado en estudios que el uso en niños con lesiones cerebrales, este método le permite al niño desarrollar y superar al máximo sus habilidades, que con una adecuada aplicación y estimulación a edad temprana los niños pueden implementar funciones necesarias para de cierta forma reemplazar por las que no están funcionando.

Estos estímulos reciben el nombre de Bits de inteligencia y se pueden procesar por cualquiera de las vías sensoriales: oído, tacto, visión y gusto. Los Bits se agrupan en categorías para favorecer la formación de conexiones neuronales y han de ser novedosos, simples y concreto. (pág. 2).

Entonces este método quiere decir que los padres van implementando ciertos estímulos que sean adecuados en intensidad y frecuencia, y de esta forma permitiendo que el niño se desarrolle y disfrute del proceso. Además, en el aprendizaje de este método se incluye cinco fases que son las siguientes:

- a) Palabras
- b) Parejas de palabras.
- c) Oraciones sencillas
- d) Frases
- e) Cuentos

Una vez analizado el método que implemento Doman, se puede decir que es un método el cual se aplica sin ninguna complicación ya que permite al niño aprender a leer de forma totalmente divertida y esto se convierte en algo de disfrute tanto del padre como del niño, ya que le permite no solo desarrollar su lectura si no también su imaginación e interacción con el ambiente. A la vez este método es sencillo y fácil de aplicar, no es necesario ser un experto en lectura debido a que se realiza la lectura de imágenes.

1.6. Estrategias Metodológicas

Según Riquelme (2018) las estrategias metodológicas “son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular” , entonces se dice que son estrategias que permiten identificar procedimientos que mejoran el aprendizaje y también se observa la forma en la que los docentes actúan con respecto a la planificación, aplicación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

1.6.1. Tipos de estrategias metodológicas

Existe una gran variedad de tipos, en este caso tomamos en cuenta a Weitzman (2017) que muestra los siguientes:” ensayo, elaboración, organización, meta cognitiva.”, a continuación se dará una breve explicación de cada una:

- Estrategia de Ensayo: en esta estrategia los estudiantes usan su percepción y la repetición para aprender, como por ejemplo si el estudiante necesita aprender las partes de una planta puede realizar una canción para aprender, y la repite hasta saber las partes.
- Estrategias de Elaboración: en esta estrategia se hace uso de imágenes que se asocian a distintos puntos de lo que se desea aprender, como puede ser las iniciales o una sola imagen mental de lo que desea aprender.
- Estrategias de Organización: el estudiante las usa para hacer más fácil la comprensión del tema, como por ejemplo subrayar lo más importante o realizar cuadros o dibujar para que se haga más fácil entender el tema.
- Estrategias Meta cognitivas: o también llamadas revisión o supervisión, en esta el estudiante se pone metas sobre alguna actividad en común o sobre su aprendizaje, en donde se autoevalúa para ver si está cumpliendo su meta o a la vez observa que es lo que le hace falta para cumplirla.

Mientras que si se habla de tipos de estrategias en el nivel educativo dentro del aula Chuga, y otros, (2014) nos muestra algunos tipos como los que se presentan a continuación: “dentro del área socio emocional, para lógico matemático, de comunicación y expresión, lectoescritura. Algunas de las estrategias que presentan son adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes, juegos tradicionales, rondas infantiles y rimas infantiles, entre otros.”

Entonces si estos autores muestran algunas de las áreas en las cuales se puede aplicar este tipo de estrategias, solo dependerá del docente saber en qué momento aplicarlas y sobre todo escoger estas estrategias dependiendo del tema que se está tratando dentro del aula de clase, siendo una de las estrategias más importantes en este trabajo el cuento.

1.6.2. Ejemplos de estrategias metodológicas para la enseñanza en Nivel Inicial

Para dar una definición clara de las estrategias dentro del Nivel Inicial, se toma en cuenta a Ferreiro (2013), que dice que “son intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje y construir la inteligencia ”.

Entonces Ferreiro hace énfasis en la intervención que en este caso al ser un aspecto educativo corresponde a los docentes y su responsabilidad con los niños a su cargo, atendiendo así cada inquietud, dificultad o necesidad del niño incluyendo a los padres de familia dentro de las actividades y a la vez potenciando el proceso de enseñanza aprendizaje del niño, sin embargo, se toma en cuenta que la docente aporta todo su conocimiento, experiencia y emociones para el bienestar de cada niño.

Dentro de estas estrategias metodológicas se habla de áreas, sin embargo, se tomará en cuenta solo dos de estas debido al tema que se está tratando, las cuales describe Reyes (2008) “el área socioemocional y el área de comunicación expresión”, para poder profundizar se redactan a continuación algunas características que estas poseen.

1.6.2.1. Área Socio emocional

Algunos de los principios o características de esta área son:

- Permitir desarrollar los sentimientos propios del niño ayudándolo a conocerse asimismo sin ningún tipo de molestia o prejuicio.
- Mejora la autonomía del niño y conoce más a fondo sus características afectivas.
- Le brinda libertad de expresión de ideas y opiniones.
- Permite al niño ser participativo y de esta forma evita el desánimo.
- Mejora el desarrollo social del niño, es decir, le permite relacionarse de mejor manera con los demás dentro de un ambiente.
- Evita conflictos dentro de un grupo de trabajo, si no que el niño aprende a respetar las opiniones de los demás.
- Da confianza y seguridad al niño, de esta forma le ayuda a saber los límites que tiene.

1.6.2.2. Área de la Comunicación Expresión

Existen propósitos que ayudan a cumplir esta área de forma correcta ya sus funciones, los cuales son:

- Plantea momentos en los cuales el niño debe interpretar las cosas usan un lenguaje corporal, es decir, por medio de gestos.

- El docente debe asumir su rol con buena actitud siempre abierta al dialogo y flexible en aceptar cada opinión de los niños, para que de esta forma se genere un ambiente creativo y libre de expresión.
- El docente debe crear un clima pasivo lleno de confianza para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos.

1.6.2.3. Algunos métodos a usar a la hora del cuento

Se ha buscado algunos de los métodos más conocidos que las docentes usan al momento de contar un cuento, entre varios de estos métodos se ha seleccionado diez que son los más fáciles, nuevos y llamativos para los niños, a la vez que permiten a la docente ser más dinámica usando estos métodos.

- **Títere de dedo.** – consiste en la fabricación o adquisición de títeres en este caso pequeñas cabezas dependiendo de los personajes del cuento que se vaya a contar, pueden ser animales, personas, objetos, entre otras cosas. Se puede tener hasta 10 personajes siendo 1 por dedo. Pueden ser hechos de tela o foami.



Figura 1 títere de dedo en tela



Figura 2 títere de dedo en foami

- **Títere de mano o guante.** – estos títeres son los más conocidos, tienen varias formas de presentación, algunos de estos se los puede fabricar dependiendo de los personajes que se necesitan en el cuento, o también existen los que puedes adquirir en forma de personajes distintos.



Figura 3 Títere de guante personajes individual



Figura 4 Títere de guante múltiples personajes

- **Títere de paleta o cuchara.** – también llamado títere plano, suelen ser figuras recortadas en cartón o fomix y que son manipuladas desde abajo con una paleta o cuchara.



Figura 5 títeres de cuchara

- **Cuento sensorial participativo.** – este método es uno de los más usados en relación a rango de edad, debido a que este se lo puede implementar desde los 0 meses hasta los 5 años, consiste en la manipulación del cuento para que el niño adquiera habilidades y destrezas en cada etapa.



Figura 6 Cuento sensorial



Figura 7 Desarrollo de destrezas

- **Cuento en material reciclable.** – este método es práctico y fácil de usar, consiste en diseñar con botellas, cubetas de huevo, cartón, entre distintos materiales más las escenas y paisajes que sean generales en los cuentos, se puede implementar los personajes.



Figura 8 Cuento en material reciclado

- **Pictogramas.** – este tipo de cuento contiene imágenes que representan objetos o figuras dentro del relato, existen los pictogramas que reemplazan por completo las palabras del cuento o también existen los que representan una sola palabra dentro del relato.

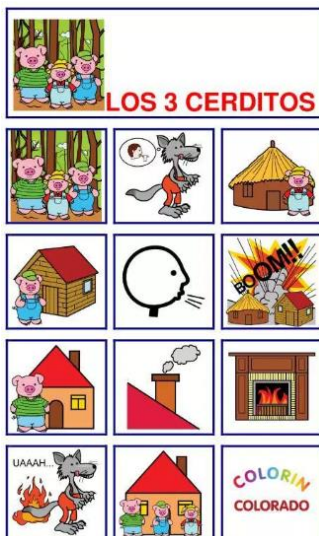


Figura 10 Pictograma en objetos concretos



Figura 9 Pictograma en escenas completas

- **Juego de roles.** –consiste en implementar ya sea antifaces, vestimenta, disfraces, gorros, entre varios objetos para que los niños interactúen y participen dentro del relato del cuento, permitiéndoles expresar sus sentimientos e ideas.



Figura 11 Juego de roles



Figura 12 Juego de roles con antifaces

- **Cuento de cubo.** – se utilizan para contar historias en las cuales se puede hacer distintas actividades orales o escritas, los niños pueden inventar y crear historias por medio de las imágenes del cubo. Siendo importante en el desarrollo de la imaginación de los niños.



Figura 13 Cuento con cubo

- **Puzzle.** – este método se trata de tener piezas para poder crear historias con las escenas que se presentan en cada pieza, se las realiza con secuencia dependiendo de la historia que se está contando, o si los niños desean pueden unir las piezas como deseen para crear historias distintas.



Figura 14 Puzzle para crear historias



Figura 15 Puzzle con secuencia

- **Cuento circular.** – este método es muy sencillo de hacer y muy interesante, porque se lo puede repetir las veces que el niño quiera y seguro que luego le gustará adivinar cuál es el personaje que aparecerá en ese momento.



Figura 16 Cuento circular

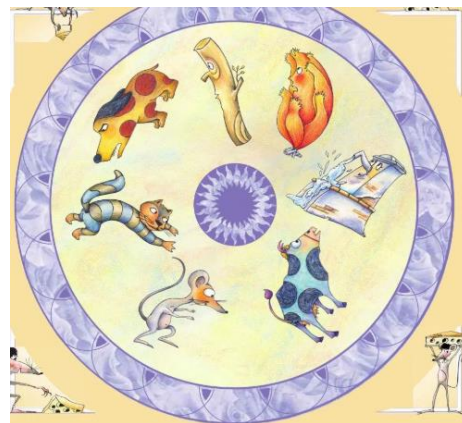


Figura 17 Cuento circular forma interior

1.7. Comportamiento

Es importante tener claro el concepto de comportamiento, y para esto varios autores establecen su propia definición de comportamiento desde su punto de vista, como se puede ver a continuación:

Para Pérez & Merino (2014) el comportamiento se define como “... es la manera de comportarse (conducirse, portarse). Se trata de la forma de proceder de las personas u organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno” (pág. 1).

Entonces si se dice que el comportamiento es la forma de conducirse o portarse frente a distintos ambientes en donde se encuentra la persona, es así que se puede decir que éste forma una parte importante para mantener un ambiente positivo y pasivo dentro de cualquier momento en la

vida diaria, al igual que aplica en todo tipo de rangos de edad, la forma en la que se presenta a un individuo o grupo habla mucho sobre quien es, es por esto que es importante tener un adecuado comportamiento.

Para tener una idea más clara sobre la definición del comportamiento, se observará la siguiente cita, en la cual Ucha (2014) propone la siguiente definición:

El comportamiento es la manera en la cual se porta o actúa un individuo en la vida o cualquier otro actor social. Es decir, el comportamiento es la forma de proceder que tienen las personas u organismos ante los diferentes estímulos que reciben y en relación al entorno en el cual se desenvuelven (pág. 1).

Entonces se puede deducir que el comportamiento es la forma en la que las personas actúan dentro de un entorno social, ya sea para mantener la armonía, al igual que mantener un pensamiento positivo, por medio de esto la persona forma su integridad y personalidad sin crear malos entendidos o algún tipo de problema dentro del entorno en el que la persona se encuentra.

1.7.1. Tipos de comportamiento

El sitio web DÍde Educación (2017) muestra tres tipos de comportamiento que por lo general los niños tienen, al igual que muestra ciertas características que los niños muestran:

- El comportamiento agresivo
- El comportamiento condescendiente o pasivo
- El comportamiento asertivo

Para tener una idea más clara de los tipos antes nombrados, se presentan a continuación los conceptos de cada uno:

1.7.1.1. El comportamiento agresivo

El niño se comporta de forma cortante, tiene un tono de voz alto, una mirada y postura de grandeza, sus manos muestran puños apretados, por lo general los niños con este tipo de comportamiento acusan a otras personas señalando con su dedo índice.

1.7.1.2. El comportamiento condescendiente o pasivo

Como su nombre lo indica en este tipo de comportamiento el niño normalmente es callado, su tono de voz es muy bajo o débil, no mira a los ojos cuando habla, tiene una mirada temerosa, su cuerpo encorvado y muy tranquilo.

1.7.1.3.El Comportamiento asertivo

Por lo general los niños que tienen este comportamiento son educados, respetuosos, cuando se dirigen a alguien lo ven a los ojos, tiene una expresión natural y sin rigidez, su postura es natural sin ningún tipo de tensión, escucha atentamente y expresa sus ideas.

1.7.2. La Conducta

Para poder dar una definición clara de conducta se toma en cuenta a Pérez, Porto & Merino (2012)

La conducta es la forma en la que una persona se comportan en varios aspectos de su vida diaria, es decir, la conducta es similar al termino comportamiento debido a que esta es la acción que hace una persona frente a algunos estímulos que recibe y las formas que establece su entorno diario (pág. 1).

Se refiere a conducta a la manera en que una persona actúa en el medio en el que se encuentra, en algunos aspectos de su vida cotidiana convirtiéndose así en la acción que realiza una persona ante aspectos que se le interponen en su diario vivir.

1.7.2.1. Expectativas de la conducta

Con respecto a las expectativas que se tiene de la conducta de una persona, los siguientes autores llamados Roffey & O'Reirdan (2014) aclarando más sobre el tema afirman que “Las personalidades de los alumnos, de manera que unos niños son más traviesos y alborotadores, otros, más silenciosos y sedentarios; unos, muy trabajadores y serviciales, otros, en cambio, no tanto” .

Cada niño tiene distinta personalidad mientras uno es totalmente tranquilo otro de la misma edad es lo contrario totalmente inquieto, sin embargo, las maestras creen que cuando los niños empiezan su etapa escolar deben saber comportarse, una vez adecuado el niño al ambiente escolar las maestras notan algunas actitudes sobre la conducta de los niños y de esta forma pueden afirmar si un niño está adaptado o no a las normas impuestas en la escuela.

1.7.2.2. Técnicas para aprender y mantener una buena conducta

Para aprender más sobre las técnicas para implementar o mejorar la conducta se toma a Fernández (2012) , el cual nos da algunas de las técnicas que se deben aplicar para tener una buena conducta, las cuales son: “normas y límite, ser modelo adecuado, dividir comportamientos, Auto instrucciones, economía de fichas, contratos de conducta, normas y

límites, ser modelo adecuado, dividir comportamientos, Auto instrucciones, economía de fichas, contratos de conducta. “

A continuación, se dará una breve explicación de cada uno para que sea más fácil de entender cada una de estas técnicas:

- Normas y límites: como maestros se debe tener claro los conceptos que se tratan dentro del aula siempre tomando en cuenta que debe ser adecuado y entendible para la edad de los niños, se debe hablar en forma positiva, ser comprensible y flexible.
- Ser modelo adecuado: los niños aprenden por medio de la observación e imitación, entonces el maestro debe ser un ejemplo positivo para los niños.
- Dividir comportamientos: si el comportamiento que se quiere enseñar es un tanto complejo se lo puede dividir en pequeñas partes para que el niño aprenda, una vez adquirida esa parte se refuerza y se continua con la que le sigue, con el paso del tiempo los refuerzos se eliminan ya que el niño adquiere ya sus comportamientos.
- Auto instrucciones: esta técnica enseña a los niños a aprender las cosas por pasos para que así se facilite recordar sus logros, haciendo pensar a los niños de una forma más reflexiva.
- Economía de fichas: se realizan tres fichas en donde conste tres tipos de conducta que se elijan con el niño teniendo constancia diaria y cuando el niño logre cada conducta se le intercambiara la ficha por un premio previamente pactado con el niño y dependiendo de la complejidad de cada ficha.
- Contratos de conducta: se realiza un escrito en el cual conste que el niño está conforme en cumplir ciertos compromisos de conducta, siendo dirigido por el niño mas no impuesto por el adulto.

1.7.2.3. Técnicas para eliminar conductas inadecuadas

Según Fernández (2012) se trata de la implementación de ciertas técnicas que ayudan a eliminar algunas de las conductas inadecuadas que tienen los niños, las cuales son: “retirada de atención, tiempo fuera, retirada de privilegios”.

Para tener más en claro que es lo que los padres de familia, docentes o encargados de los niños deben hacer para poder eliminar conductas erróneas en los niños se da una corta explicación sobre las técnicas que nos presenta el autor:

- Retirada de atención: consiste en eliminar todo tipo de atención hacia el niño al momento que realice cierta conducta, es esencial la firmeza al momento de hacerlo ya que eso hará que el niño deje de comportarse de esa forma y eliminara ese comportamiento.
- Tiempo fuera: esta técnica consiste en retirar al niño hacia un costado del lugar en donde se encuentren para que de esta forma el niño tome conciencia de lo que ha hecho mal y

seguido se disculpe. De esta forma se eliminará poco a poco el tipo de conducta inadecuada que tenga el niño.

- Retirada de privilegios: esta técnica consiste en quitar algún objeto significativo para el niño, se lo hará por un máximo de 2 días ya que si se pasa de ese tiempo perderá su efecto y la técnica perderá su validez al momento de corregir aquellas conductas inadecuadas.

1.7.2.4. Por qué algunos niños presentan conducta agresiva

La pregunta que tal vez todos los padres de familia se hacen, ¿Por qué mi hijo tiene una conducta negativa?, es cierto que existe varias razones del porque sucede esto, por esto se cita a Medina (2016) que da una respuesta, diciendo: “ El comportamiento agresivo del niño es normal, pero el problema es saber controlarlo”.

Se establece que algunos niños generan la conducta agresiva por distintos motivos, Medina menciona que esto es totalmente normal y que se puede mantener un equilibrio para poder controlar la situación que se presente, también menciona que es necesario un regaño por parte de los padres para poder de esta forma enseñar a los niños a control su conducta agresiva.

1.7.3. Habilidades sociales

Para definir lo que son las habilidades sociales se toma en cuenta a varios autores, como es Escudero (2017) que define las habilidades sociales como: “Un conjunto de conductas y capacidades sociales aprendidas, que se manifiestan en situaciones interpersonales, es decir, son estrategias o nociones sociales adquiridas, que nos ayudan a resolver situaciones de manera efectiva y estructurada con las demás personas”.

Entonces según Escudero las habilidades son estrategias sociales las cuales se adquieren con el tiempo que permite a las personas resolver conflictos de una manera más clara y afectiva que ayuda no solo a obtener como resultado una buena o adecuada conducta, sino que también las personas adquieren criterios morales los cuales son beneficiosos e importantes en la vida diaria.

Mientras que Sánchez Cuevas (2018) tiene un concepto un tanto más valorativo, como la siguiente cita:

Más que de éxito deberíamos hablar de bienestar, de saber convivir en armonía, compartiendo experiencias, comunicando con efectividad y conformando esa cohesión social donde se llegan a acuerdos y se da forma a un bienestar que revierte de forma directa en cualquier aspecto: el profesional, personal y el de la salud (pág. 3).

Entonces para este autor el concepto de habilidades sociales es una forma correcta que tiene el ser humano para comportarse dependiendo así de este comportamiento el éxito en la vida de cada persona, sin embargo, define éxito como una adquisición de varios valores importantes como el saber convivir en el ambiente en el que se encuentran y así da una forma a su bienestar personal.

Mientras que en la plataforma web llamada NeuronUP (2019), el concepto de habilidades sociales es: “El conjunto de estrategias de conducta y las capacidades para aplicar dichas conductas que nos ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está”.

Una vez analizado el concepto citado se puede definir a las habilidades sociales como el grupo de conductas o comportamientos que tienen las personas para poder expresar sus emociones, sentimientos, actitudes, o pensamientos una forma correcta para evitar cualquier tipo de problema y así dar un bienestar tanto para la persona como para las que lo rodean.

1.7.3.1. Tipos

Para NeuronUP (2019) se puede hablar de dos tipos de habilidades sociales las cuales son las básicas y las complejas, es por esto que a continuación se describe cada una de ellas.

- Habilidades sociales básicas: en las cuales se destaca el saber escuchar, iniciar un conversatorio, realizar preguntas, saber dar una presentación personal y siempre dar las gracias, realizar cumplidos, entre otras.
- Habilidades sociales complejas: aquí estas habilidades como su nombre mismo lo indica ya son más complejas para analizar, entre ellas está:
 - - La empatía que es la forma en la que una persona se pone en el lugar de la otra.
 - La inteligencia emocional en la cual la persona sabe manejar los sentimiento y emociones para de esta forma poder dar su propio criterio o realizar una acción.
 - El asertividad que es dar una opinión sin la necesidad de herir a la otra persona y hacer valida la opinión del otro.
 - la capacidad para escuchar que es esencial para comprender y entender lo que la otra persona está transmitiendo.
 - La capacidad de transmitir nuestros sentimientos para que la otra persona pueda entender.
 - La capacidad de definir un problema y a la vez poder dar solución al mismo.
 - Negociación para que el resultado sea beneficiado para las dos partes afectadas.
 - Modulación de la expresión emocional que significa en si saber expresar de forma correcta nuestras emociones dentro del entorno en el que nos encontramos.

- Saber disculparse ante una equivocación y reconocer nuestros errores, pero también saber defender los derechos propios de cada uno.

1.7.4. Los Valores

Valores es una palabra complicada y a la vez extensa para definir, es por esto que se cita a dos autores para obtener una definición más clara:

María Ángeles Hernando (Estrategias para Educar en Valores.) plantea que una de las definiciones “más generalmente aceptada en las Ciencias Sociales considera a los valores como concepciones de lo deseable que inciden en el comportamiento selectivo”.

Así la sociedad busca personas con ética que sean un aporte positivo para los demás. De esta manera su incidencia será propositiva en el entorno que viva y un aporte familiar, lastimosamente nos encontramos en una sociedad con ambiente negativo y sin valores que dañan el ambiente social.

Milton Rokeach (The Nature of Human Values.) en su obra titulada “*La naturaleza o valores humanos*” sustenta: “Los valores son guías y determinantes de actitudes sociales e ideológicas, por una parte, y del comportamiento social por la otra”.

Se puede decir que los valores son las acciones correctas que debe tener un ser humano las cuales les permite mantener un entorno saludable y con actitud positiva.

1.7.4.1. Características

Existen varias características para los valores pero entre las más importantes según Salmerón Vílchez (2004) se encuentran:” polaridad, gradación, infinitud, clasificación y jerarquización.”

A continuación, se dará una breve explicación de cada característica para que se mas fácil de entender.

- **Polaridad.** - siempre existirá un valor y su opuesto, también llamado valor y antivalor el cual se genera por si solo mas no como una consecuencia del valor positivo.
- Gradación. - en cambio esta le da fuerza o la intensidad a cada uno de los valores o antivalores.
- Infinitud. - significa la dimensión que tiene el valor ya que algunos de estos tienen finalidades un tanto inalcanzables, es decir, nunca van a llegar a concluirse de forma exacta.

- **Clasificación.** - o también llamada categorización, una vez analizados los anteriores puntos se clasifica a los valores dependiendo de varias referencias, pero siempre tomando en cuenta la dimensión que tiene cada uno.
La clasificación varía según los autores entre los cuales resaltan:

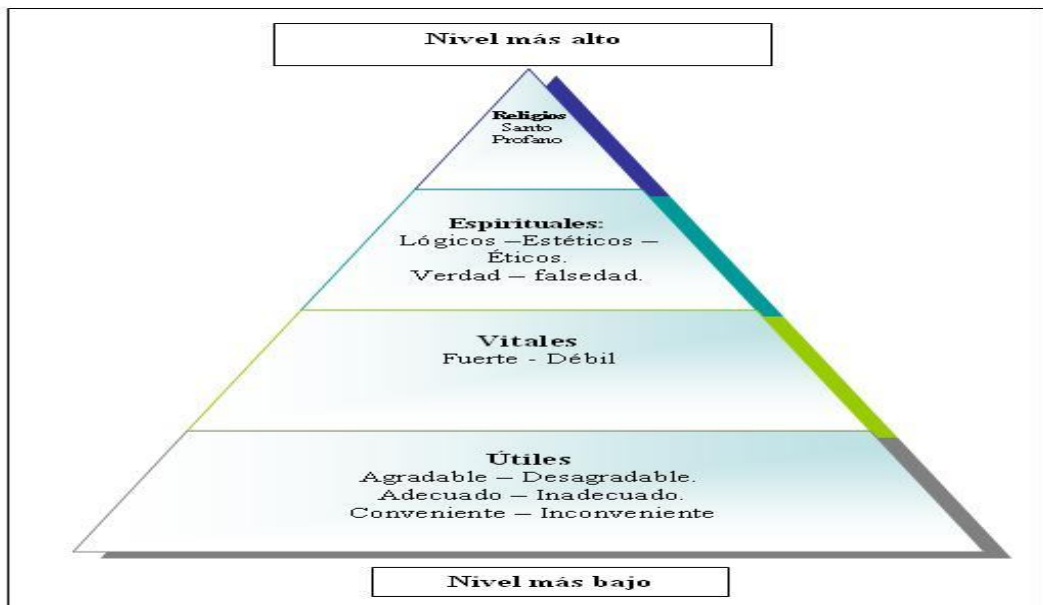


Figura 18: Categorización de Valores según (Scheler, 2011).

Categoría de Valor	Subc de Valor	Valores	Reacción Subjetiva
Valores Mundanos	Económicos	Caro↔Barato Abundante↔Escaso Rico↔Pobre	Goce de Posesión
		Útil↔Inútil Capaz↔Incapaz	Sentimientos Periféricos
	Vitales	Sano↔Enfermo Fuerte↔Débil Enérgico↔Inerte	Placer↔Dolor Emociones Orgánicas Sentimientos Centrales
Valores Espirituales	Intelectuales	Verdadero↔Falso Lógico↔Ilógico Probable↔Improbable Posible↔Imposible	Satisfacción de la evidencia y la certeza
		Consecuente Inconsecuente	Inquietud por la duda y la ignorancia
	Morales	Bueno↔Malo Justicia↔Injusticia Leal↔Desleal Heroico↔Cobarde Altruismo↔Egoísmo	Sentimiento de Obligación y respeto a la Ley
	Estéticos	Bello↔Feo Sublime↔Ridículo Armonioso Desproporcionado	Goce desinteresado de contemplación
Valores Transcendentales	Religiosos, filosóficos, Cosmovisión	Santo↔Pecaminoso Divino↔Demónico Sagrado↔Profano Absoluto↔Relativo	Sentimiento de dependencia y de adoración felicidad y desesperación, Seguridad en las convicciones últimas

Figura 19: Categorización de valores según (Marín Ibáñez, 1976).

1.7.4.2. Los valores dentro de la Educación Infantil

Dentro de la educación infantil es importante la enseñanza de valores, debido a que en edades pequeñas se va fomentando los mismos, es por esto que Marín Díaz & Sánchez Cuenca (2015) dice que: "Educar es hacer que el educando ponga los valores en su vida, que los conozca, los estime, los aproveche y los haga crecer".

Hay que tomar en cuenta que los valores son hechos reales más que de la imaginación o algo de ficción, mejor dicho, son reales y pertenecen en la cultura y en el entorno, depende de la forma en la que se implementen en la vida diaria darán la coherencia necesaria en la vida. El propósito de la educación en valores es permitir que el niño identifique, busque y los haga parte de su realidad para que lo transforme a una conducta propia del mismo, tomando en cuenta o asumiendo el riesgo de que el niño no lo adquiera o identifique como propio en este caso se debe motivar al niño para que asimile y lo incorpore a su conducta o forma de comportarse.

1.7.4.3. Los cuentos en valores en el comportamiento

Dentro de La Guía Infantil (2018) se puede encontrar algunos comentarios de padres de familia como por ejemplo: “Educar a nuestros hijos para que aprendan a dar valor a algunas conductas y comportamientos les ayudará a convivir de mejor manera y a sentirse bien en el ambiente en que se encuentren”, también dicen que “Valores como la amistad, la comprensión, la tolerancia, la paciencia, la solidaridad y el respeto, son esenciales para un sano desarrollo de los niños”.

Entonces si los valores son esenciales para los niños, porque no implementar más actividades que contengan la enseñanza de los mismos.

Para dar una pequeña definición sobre la importancia que tienen los cuentos en valores en el comportamiento se cita a Alonso Santamaría (2017) que dice: “Los cuentos son un magnífico recurso para enseñar valores a los niños, para que aprendan qué ocurre con las malas conductas y fomentar el buen comportamiento”.

Cada niño conoce el límite al cual puede llegar, depende de esto su vida puede ser saludable, tranquila y armoniosa dentro de su entorno escolar y familiar. Hay que tomar en cuenta siempre que el niño aprende con el ejemplo, todo lo que hace ya sea el maestro o sus padres el niño va a aprender y va a imitarlo con forma natural, entonces aquí es donde las personas adultas deben mostrar y motivar al niño a reconocer y a la vez transmitir los valores.

Existe una gran variedad de valores que se incluyen dentro de un cuento para poder mejor o moldear de una mejor forma el comportamiento de los niños ya sea como docentes en el aula o como padres en casa.

1.7.4.4. Ejemplos de cuentos que fomentan valores

Como ejemplo nombramos a Sacristán (2019) que muestra una gran variedad de cuentos los cuales son usados para corregir y mejorar los comportamientos o conductas inadecuadas de los niños, entre los más nombrados están los siguientes:

- Las felices mamás del pantano.
- El león afónico.
- Una paz casi imposible.
- Palacio a la fuga.
- Atrapados en Tururulandia.
- La grandeza de un rey.
- El niño que insultaba demasiado.
- El pequeño colibrí.
- La planta carnívora y el carnicero.

– Don Por favor.

En este punto no queda por demás decir que existe una infinidad de cuentos que permiten fomentar valores en los niños, los cuales son redactados por varios autores, sin embargo, cada autor tiene su forma y su estilo para escribir, lo que le permite en este caso a los niños explorar su imaginación y a la vez encontrar una similitud entre el cuento y su realidad y con esto el niño puede comprender el valor que expone el cuento y adecuarlo a su vida cotidiana.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA (MATERIALES Y MÉTODOS)

2. Metodología de la investigación

2.1. Tipos de investigación

A continuación, se presentan los tipos de investigación que se usaron en el presente trabajo de investigación:

2.1.1. Investigación Cualitativa

El presente trabajo de investigación está basado principalmente en el paradigma cualitativo debido a que dentro de este se encuentra la investigación documental la cual consiste en recolectar información de fuentes bibliográficas como de textos, libros, revistas e incluso de fuentes virtuales con el uso de internet.

2.1.2. Investigación de campo

Este método fue usado para obtener una base o sustento y partir desde aquel punto para buscar soluciones al problema de investigación, es decir, sirve para obtener la información de los instrumentos que en este caso son la encuesta, entrevista y ficha de observación, desde las cuales se obtienen datos reales.

2.1.3. Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica permitió obtener datos e información de documentos como revistas, libros, páginas web, internet, etc. Permitiendo usar información anteriormente estudiados y publicados.

2.1.4. Investigación propositiva

Este tipo de investigación planteo una propuesta para dar solución al problema, para lo cual se planteó actividades, técnicas y recursos que en el caso ayudaron a desarrollar el comportamiento en los niños tanto dentro como fuera del aula de clase.

2.2. Métodos de investigación

En el presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos de investigación:

2.2.1. Método inductivo

Se analizó primero los elementos individuales en los cuales se buscó las causas y motivos que provocaron el problema, es decir, se partió de lo particular a lo general o de una pequeña parte a un todo.

2.2.2. Método deductivo

Para usar este método se realizó una exploración global del problema para luego poder dirigirse hacia los elementos específicos o particulares usando estrategias didácticas.

2.2.3. Método analítico

Este método consistió en separar cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual y poder tener resultados favorables y así mejorar la calidad de vida de los niños y niñas.

2.2.4. Método sintético

Este método consistió en unir todos los elementos, es decir, se hizo un resumen general y se tuvo una idea específica del tema a tratar para obtener de esta la esencia o lo que más resalta.

2.3. Técnicas e instrumentos de investigación aplicados

Las técnicas y los instrumentos de investigación son los recursos y procesos que se van a usar para recolectar información verídica sirviendo como base para tratar el problema.

2.3.1. Encuesta

La encuesta se encargó de recoger información directa de quienes forman parte de este trabajo de investigación, es fácil de tabular los resultados lo que permitió obtener un diagnóstico verdadero que permitió sacar de inmediato las conclusiones.

2.3.2. Entrevista

La entrevista es un trato frente a frente con las personas, la cual en este caso es la docente, la entrevista se la realizó correctamente y se pudo entrar en confianza y sacar el mejor provecho de esta técnica de investigación.

2.3.1. Observación

Por medio de la observación no nos expusimos de una forma directa, pero la información que se obtiene es de gran importancia siendo en este caso planteada a los niños.

2.4. INSTRUMENTOS

2.4.1. Ficha de observación

Se realizó una observación estructurada, esta información se la registro y se diseñó de acuerdo a la necesidad permitiendo realizar el problema de investigación.

2.4.2. Guía de entrevista.

Se formuló una variedad de preguntas, de acuerdo a la información que se deseaba obtener, a través de esta guía el investigador pudo explicar el propósito del estudio.

2.4.3. Cuestionario

Son preguntas establecidas que fueron respondidas con honestidad por parte de los encuestados; es muy utilizada como procedimiento de investigación debido a que se pudo obtener datos de modo rápido y eficaz.

2.5. Desarrollo de la investigación

Esta investigación se la realizo con un enfoque cualitativo, dentro del desarrollo no hubo la utilización de una hipótesis, tampoco hay la existencia de preguntas de investigación ya que esta investigación se basa en una secuencia de los objetivos específicos.

2.6. Participantes

Se aplicó el estudio a una población de 31 estudiantes y una docente del área de Inicial II , por lo que al ser un numero manejable se decidió trabajar con toda la población, sin la necesidad de extraer una muestra, por lo tanto, se realizó un censo.

2.7. Procesamiento y análisis de datos

La aplicación de la encuesta a los padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” fue realizada en hojas de papel a la hora de salida de los niños, de esta forma se logró recolectar la información de manera rápida, opción escogida para agilizar el tiempo de aplicación y obtención de respuestas.

Mientras que para la aplicación de la ficha de observación a los niños de Inicial se la realizo asistiendo a clases presenciales con la docente durante toda una semana, siendo esta la forma de observar a cada uno de los niños en su comportamiento tanto en el horario de clases como en el momento de su receso.

Y para la aplicación de la entrevista a la docente de Inicial II, se dialogó con la misma y se le pidió un momento después del horario de clases para que pueda responder a las preguntas, permitiendo así la recolección de información clara y concisa de parte de la docente.

2.8. Matriz de relación diagnóstica

Tabla 1. <i>Matriz de Relación</i>				
MATRIZ DE RELACIÓN DIAGNÓSTICA				
OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS	FUENTES
Analizar la importancia del cuento como estrategia metodológica para fomentar valores que ayudan a mejorar el comportamiento los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019 – 2020. Realizar un diagnóstico de la situación de los niños	El juego como estrategia metodológica	Cuida el lenguaje	Observación	Niños
			Entrevista	Docente
		Crea mayor interés	Observación	Niños
		Fomenta valores	Entrevista	Docente
		Deja una moraleja	Entrevista	Docente
		Cuentos maravillosos	Entrevista	Docente
		Cuentos fantásticos	Entrevista	Docente
		Importancia del cuento infantil	Encuesta	Padres de Familia
		Beneficios del cuento en la noche	Encuesta	Padres de Familia
		Área socio emocional	Encuesta	Padres de Familia
		Área de la comunicación expresión	Observación	Niños
			Entrevista	Docente

<p>de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019 – 2020.</p> <p>Elaborar una guía con estrategias metodológicas como propuesta alternativa que contribuyan en el comportamiento de los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019 – 2020.</p>	Comportamiento	Agresivo	Observación	Niños
		Pasivo	Observación	Niños
		Asertivo	Observación	Niños
		Técnicas de conducta	Encuesta	Padres de Familia
		Conducta inadecuada	Encuesta	Padres de Familia
		Manejar conducta	Encuesta	Padres de Familia
		Valores personales	Observación	Niños
		Valores familiares	Encuesta	Padres de Familia
		Valores sociales	Observación	Niños
		Valores éticos	Entrevista	Docente

Nota: Elaboración Propia

CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó ficha de observación a la docente al igual que los niños y la encuesta a los padres de familia de los niños de Inicial II de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Los datos fueron organizados, tabulados y representados en tablas y gráficos de pastel que muestran la frecuencia y el porcentaje que se obtuvo de cada ítem formulado en las fichas de observación y encuesta.

Las respuestas objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Formulario de preguntas
- Cuadro de tabulación
- Representación gráfica (pasteles)
- Análisis e interpretación de resultados en función de la información recibida y el posicionamiento del investigador.

2.9. Análisis de resultados de la entrevista aplicada a la docente de Inicial II

PREGUNTA 1

¿Su planificación cuenta con actividades específicas que ayuden a despertar el interés de los niños por la lectura?

Dentro de la planificación curricular del nivel Inicial contamos con actividades diarias para desarrollar en el niño el interés por la lectura, tales como cuentos dirigidos, lectura de imágenes, lectura de etiquetas, pictogramas entre otras actividades.

Interpretación. – Dentro de la planificación de la docente existe un cierto porcentaje de incentivación a la lectura por lo que imparte sus clases con la utilización del cuento.

PREGUNTA 2

¿Tiene conocimiento y aplica correctamente el cuento como estrategia?

Si tengo conocimiento y aplico la actividad del cuento.

Interpretación. – la docente manifiesta que realmente si tiene conocimiento sobre el cuento, sin embargo, su respuesta no es especifica en relación al proceso que utiliza para su correcta aplicación.

PREGUNTA 3

¿Mantiene el interés de los niños mientras realiza la lectura de un cuento?

Los niños a veces mantienen el interés cuando existen incentivos a la hora de estar narrando un determinado cuento.

Interpretación. – la docente manifiesta que a veces los niños mantienen el interés dentro de la lectura de cuentos, pero no es especifica al momento de dar una descripción o explicación concreta del como hace para mantener el interés de los niños.

PREGUNTA 4

¿Con que frecuencia hace uso del cuento en el aula?

Después de las actividades recreativas y de aseo en la semana.

Interpretación. – la docente da a conocer cuando aplica el cuento, pero no le da la importancia necesaria al mismo debido a que en su respuesta no da una frecuencia que permita saber el número de veces que usa el cuento semanalmente.

PREGUNTA 5

¿Aplica estrategias para mantener el aula en un ambiente tranquilo y armonioso?

Para mantener la armonía en el aula, realizo rondas, canciones, dinámicas, cambio de voz, Cambio de ambiente.

Interpretación. – la docente mantiene la armonía por medio de actividades lúdicas y dinámicas pero la misma no toma en cuenta la lectura de cuentos siendo esta una estrategia para mantener un ambiente propicio en el aula.

PREGUNTA 6

¿Usted como docente fortalece el comportamiento por medio de cuentos? O ¿De qué forma lo hace?

El cuento es muy indispensable para fortalecer el comportamiento, ya que en él está siempre una moraleja positiva, como también la aplicación de valores humanos, con este desarrollamos atención, comprensión, participación.

Interpretación. –la docente aplica el cuento como estrategia para fortalecer el comportamiento, siendo específica en su respuesta y dando características de como el cuento permite el desarrollo de varias funciones en el niño no solo en el aspecto del comportamiento si no en otras áreas.

PREGUNTA 7

¿De qué forma mantiene la disciplina dentro del aula?

Considero que las actividades lúdicas estableciendo roles, normas, reglas y compromisos, trabajar con recursos concretos y no concretos, son importantes para mantener la disciplina en el aula

Interpretación. – la docente a pesar de no nombrar al cuento como una de sus formas para mantener la disciplina en el aula, si es específica en su respuesta dando a conocer algunas de las estrategias que usa para controlar la disciplina dentro del aula al momento de realizar distintas actividades en especial las que requieren de atención y concentración del niño y sobre todo que incluyan la participación de los mismos.

Interpretación General

Se considera que la docente tiene conocimiento sobre el cuento y lo incluye en su planificación, a pesar de no ser específica, en cuanto al proceso que usa para una correcta aplicación del cuento dentro del aula, en sus respuestas da a conocer algunas de las estrategias que ella usa para controlar tanto la atención y la disciplina de los niños, sin embargo, no usa el cuento como estrategia principal dentro de las actividades diarias, sino que lo usa como una actividad de descanso o de ocio para los niños, como nos lo da a entender en una de sus respuestas; tomando en cuenta que la razón principal para usar al cuento a diario es esencial para poder impartir los valores que se deben generar y mantener en cada niño, a la vez siendo una actividad recreativa que permite al niño adquirir varias habilidades y destrezas.

2.10. Análisis de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños

Observación 1.

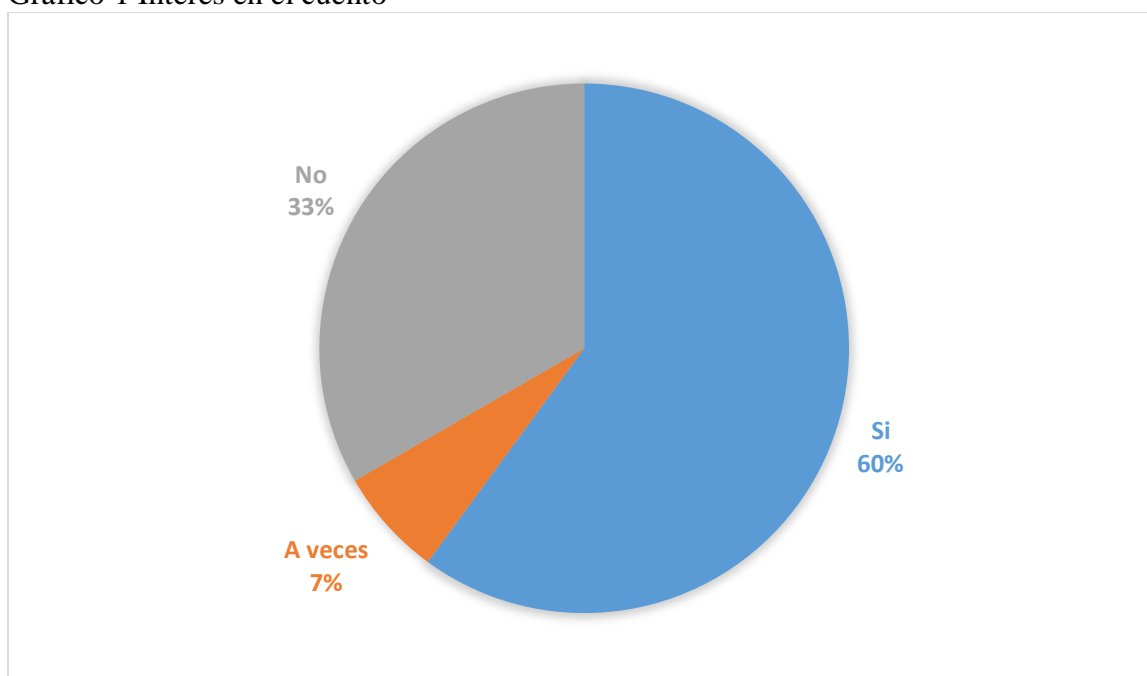
A los niños les interesa el cuento

Tabla 2 Interés en el cuento

Opción de respuesta	f	%
Si	18	60%
A veces	2	6.6%
No	10	33.3%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 1 Interés en el cuento



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. – se pudo observar que los niños en su mayoría les interesa el cuento a excepción de diez niños a los cuales no les interesa y hacen otro tipo de actividades, e incluso no regresan a ver ni a la docente.

Observación 2.

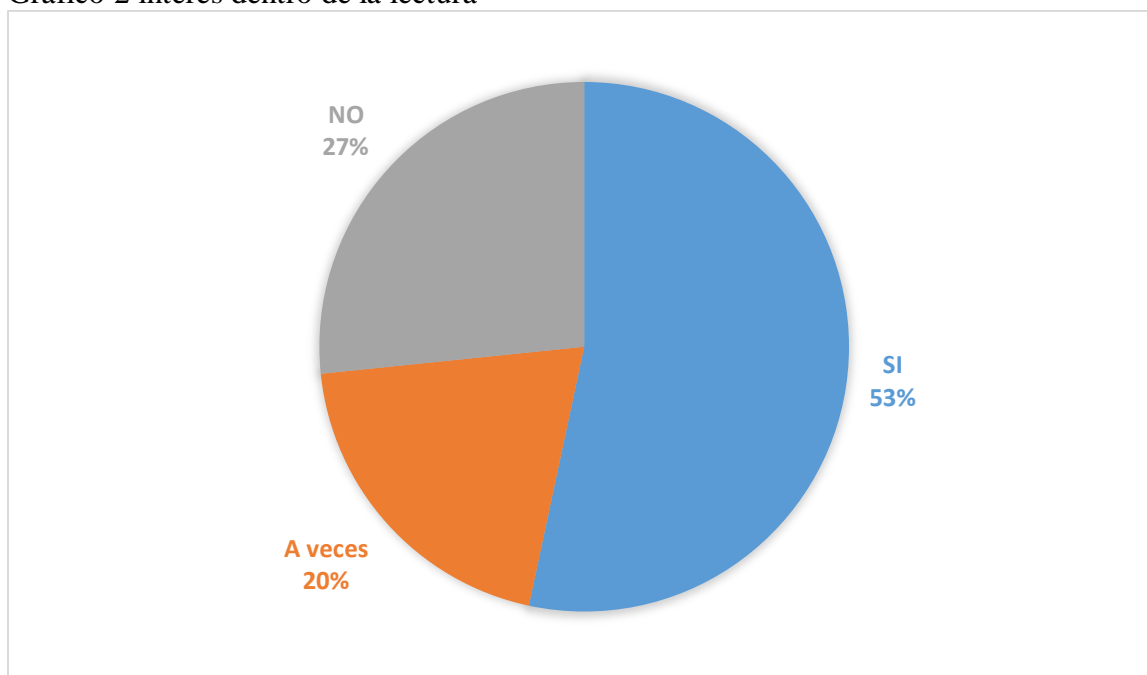
Los niños mantienen el interés dentro de la lectura del cuento

Tabla 3 interés dentro de la lectura

Opción de respuesta	f	%
Si	16	53,3%
A veces	6	20%
No	8	26,6%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 2 interés dentro de la lectura



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. –se pudo observar que en su mayoría siendo un 53% los niños mantienen el interés dentro del cuento por lo que se mantienen quietos y observando a la docente, sin embargo, existen ocho niños, es decir, un 27% los cuales no toman interés en ver ni escuchar el cuento.

Observación 3.

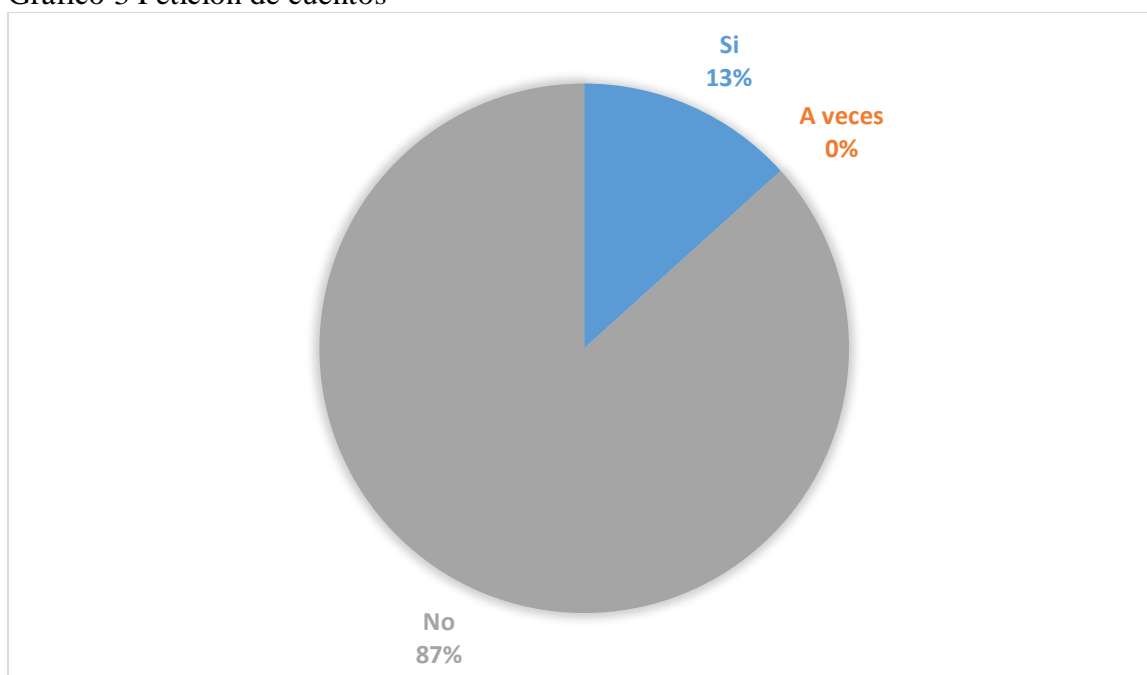
Los niños piden que se les lea más cuentos

Tabla 4 Petición de cuentos

Opción de respuesta	f	%
Si	4	13,3%
A veces	0	0%
No	26	86,6%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 3 Petición de cuentos



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. – se pudo observar que tan solo cuatro niños, siendo una minoría de un 13% si pidieron que se les lea más cuentos, es decir, en su mayoría siendo 26 niños dando como el 87% que no pidieron que se les leyera más cuentos, entonces se deduce que no les llama la atención o no les interesa la lectura de los cuentos.

Observación 4.

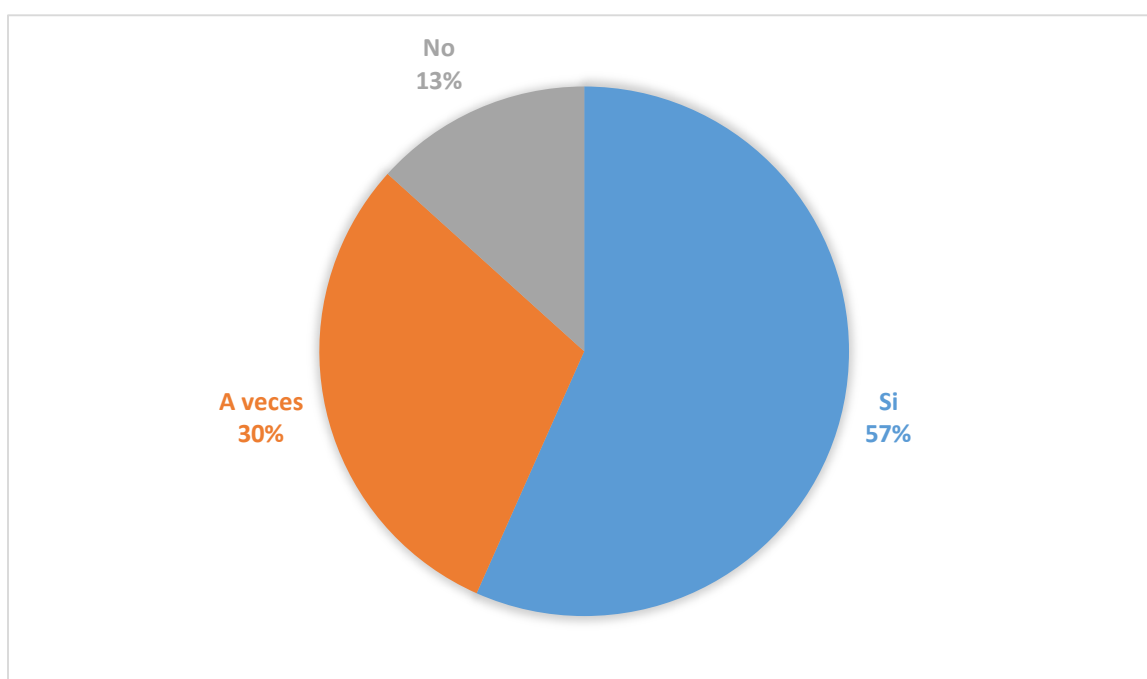
Los niños participan en el cuento

Tabla 5 Participación en el cuento

Opción de respuesta	f	%
Si	17	56,6%
A veces	9	30%
No	4	13,3%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 4 Participación en el cuento



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. – se pudo observar que los niños siendo un 57% los que están conectados en el cuento y por eso participan y responden a las interrogantes que la docente aplica, sin embargo, algunos de los niños siendo un 30% participan a veces y solo cuatro del total de niños no participan solo se quedan callados o molestan a otros compañeros.

Observación 5.

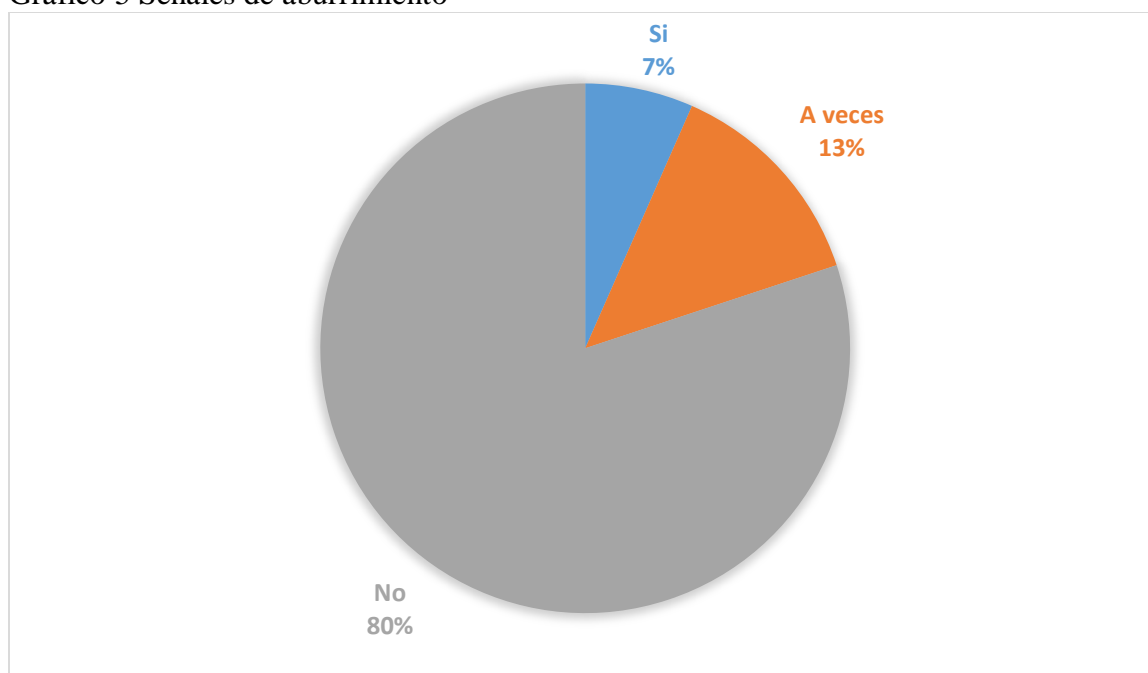
Muestran señales de aburrimiento durante la lectura

Tabla 6 Señales de aburrimiento

Opción de respuesta	f	%
Si	2	6,6%
A veces	4	13,3%
No	24	80%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 5 Señales de aburrimiento



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. – se pudo observar que la mayoría de niños no muestran aburrimiento durante la lectura del cuento, sin embargo, el 13% que son cuatro niños del total muestra aburrimiento debido a que ya saben cómo es la historia del cuento, y un porcentaje mínimo 7% siendo dos niños muestran aburrimiento deduciendo que estos niños no tienen hábitos de lectura y por ende el cuento no les llama en absoluto su atención.

Observación 6.

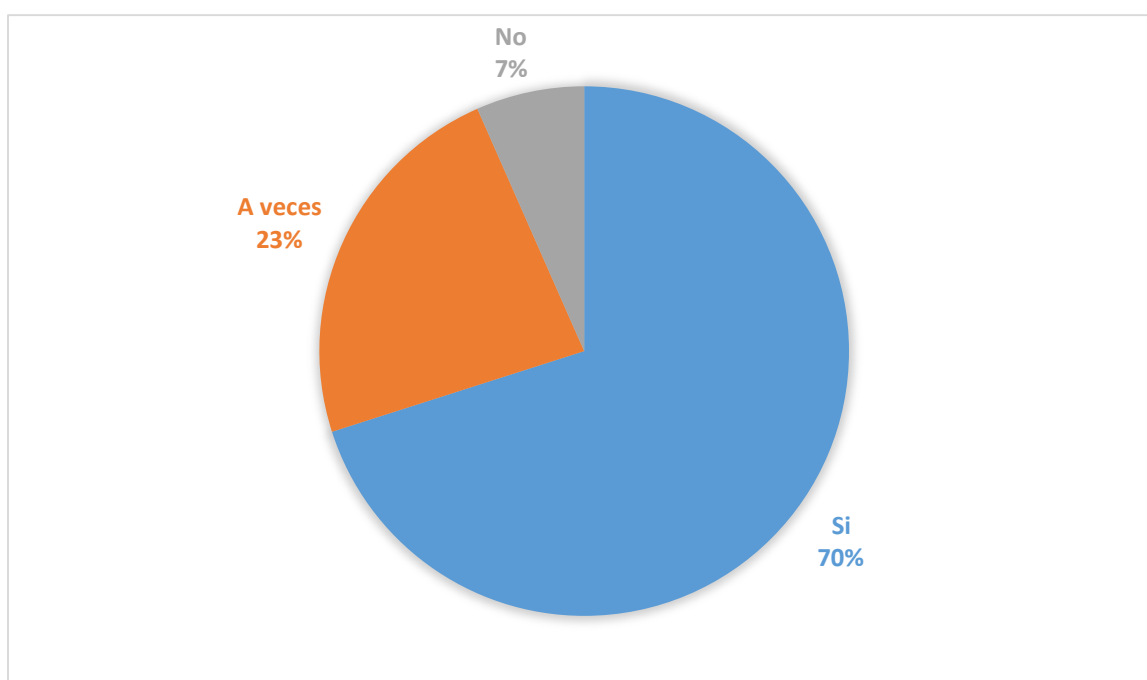
El niño tiene una buena actitud con la maestra

Tabla 7 Buena actitud

Opción de respuesta	f	%
Si	21	70%
A veces	7	23,3%
No	2	6,6%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 6 Buena actitud



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. –se pudo observar que en su mayoría siendo el 70% de los niños tienen buena actitud con la docente, acatan las reglas que se les da y realizan las actividades correctamente, sin embargo, siete niños que no tienen una buena actitud con la docente tomando en cuenta que entre la semana unos 3 días mantienen esta actitud y los otros días ya no, pero existen un porcentaje bastante bajo que es 7% siendo dos niños los cuales no tienen una buena actitud con la docente.

Observación 7.

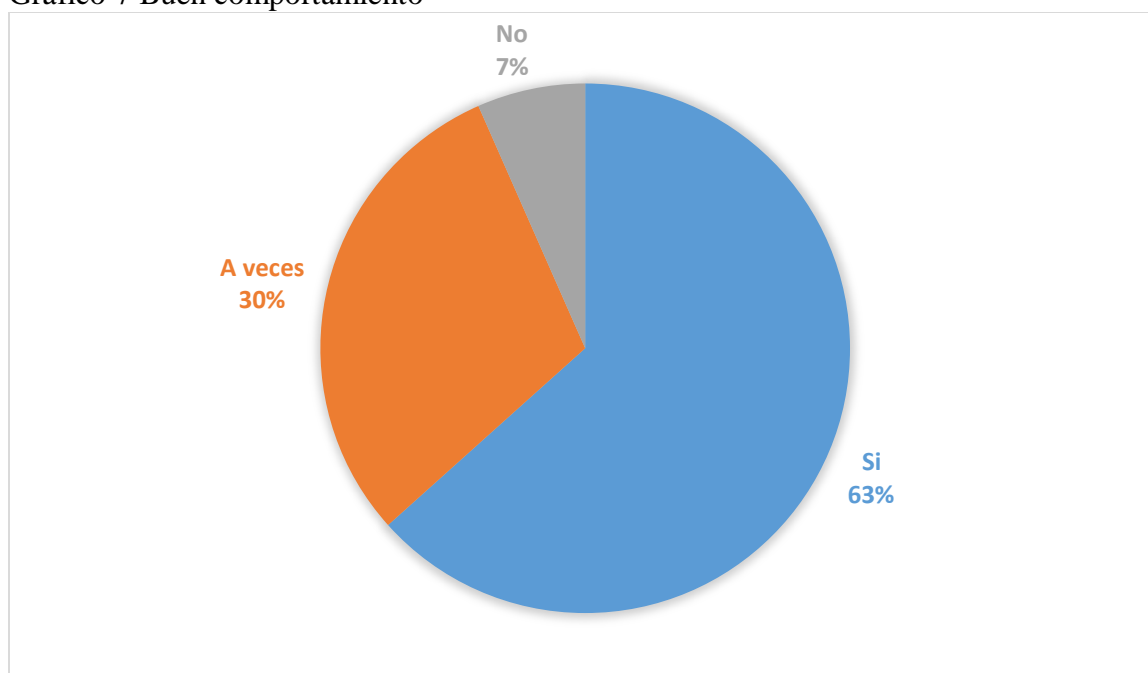
El niño mantiene buen comportamiento dentro de clase

Tabla 8 Buen comportamiento

Opción de respuesta	f	%
Si	19	63,3%
A veces	9	30%
No	2	6,6%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 7 Buen comportamiento



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. – se pudo observar que los niños en su mayoría entre los cuales el 63% tienen un buen comportamiento, realizan las actividades que se les da, acatan normas, sin embargo, el 30% siendo nueve del total de niños hay días en los que no tienen un buen comportamiento, muestran poco interés a las actividades, pero existen dos niños, es decir, un 7% que muestran mal comportamiento, no acatan las normas, responden a la docente, se levantan y molestan a los demás niños, muestran carencia de valores con respecto a la conducta que muestran.

Observación 8.

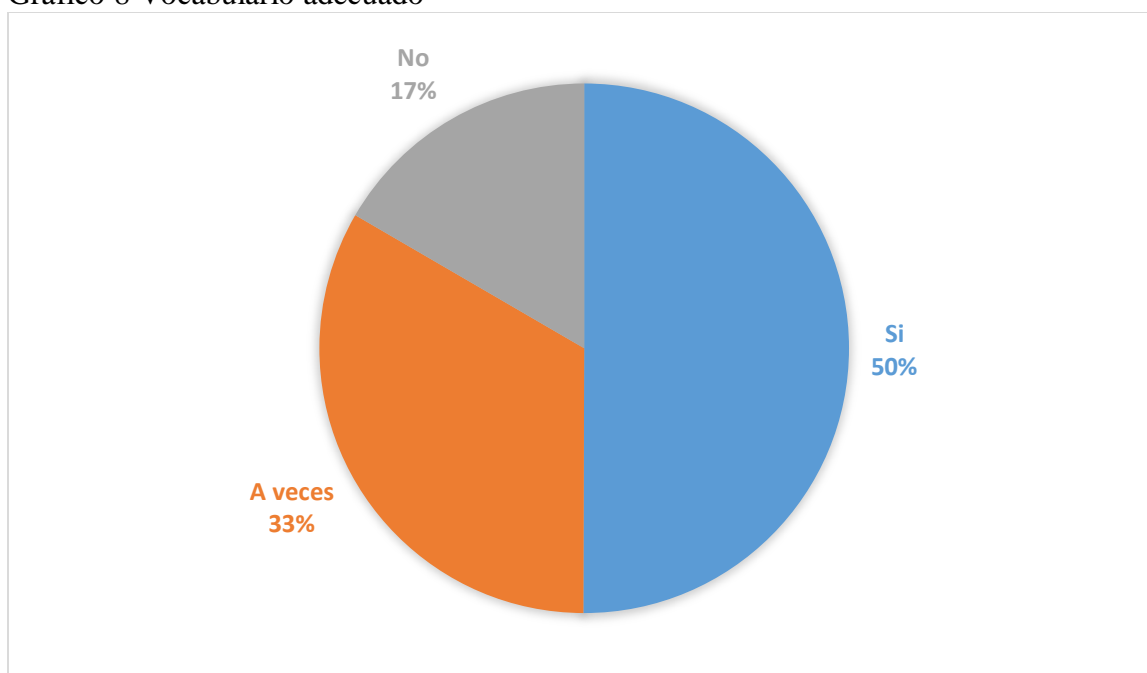
Tiene un adecuado vocabulario

Tabla 9 Vocabulario adecuado

Opción de respuesta	f	%
Si	15	50%
A veces	10	33,3%
No	5	16,6%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 8 Vocabulario adecuado



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. – se pudo observar que en su mayoría los niños tienen un buen vocabulario, aunque un 33% de los niños en ocasiones presentan palabras erróneas por pequeños conflictos con sus compañeros a la hora de receso, sin embargo, 17% que da como resultado cinco del total de niños presentan un vocabulario no apto para su edad en el cual incluyen palabras fuertes hacia sus compañeros e incluso a la docente por motivo de no querer hacer una hoja de trabajo o con sus compañeros por no prestar algún tipo de juguete.

Observación 9.

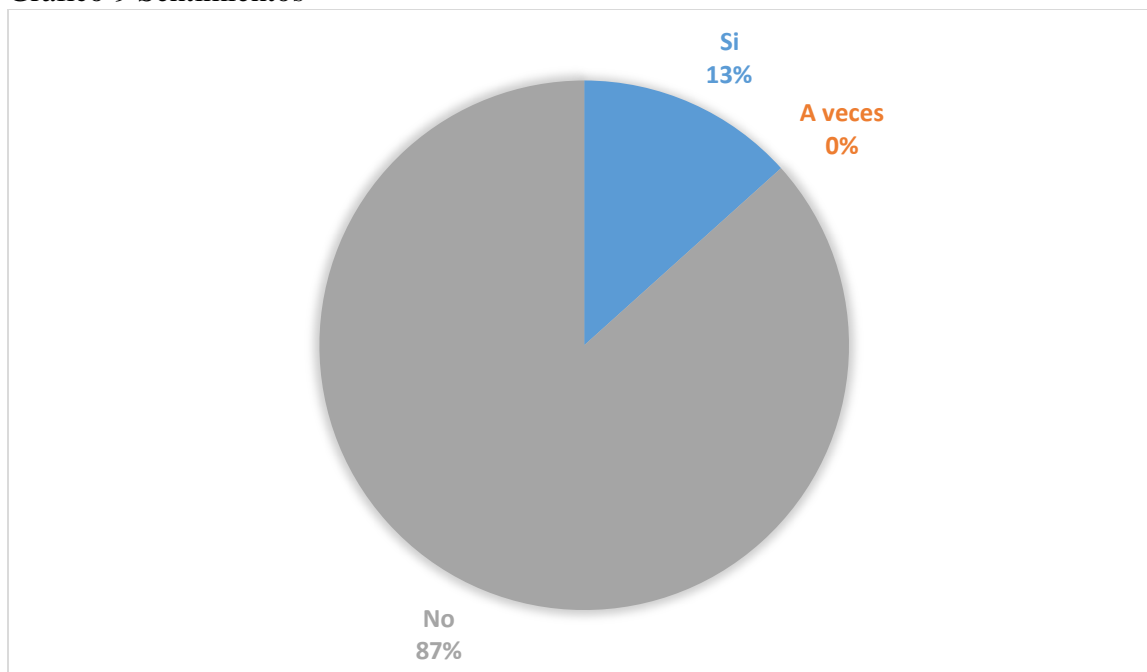
Demuestra los sentimientos con facilidad

Tabla 10 Sentimientos

Opción de respuesta	f	%
Si	4	13,3%
A veces	0	0%
No	26	86,6%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 9 Sentimientos



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. –se pudo observar que un porcentaje alto de 87% del total de niños no demuestran ni expresan sus sentimientos con facilidad, a excepción de cuatro niños que dan su opinión y expresan sus sentimientos al momento, se deduce que hace falta cierta incentivación hacia los niños tanto por parte de la docente como de los padres de familia.

Observación 10.

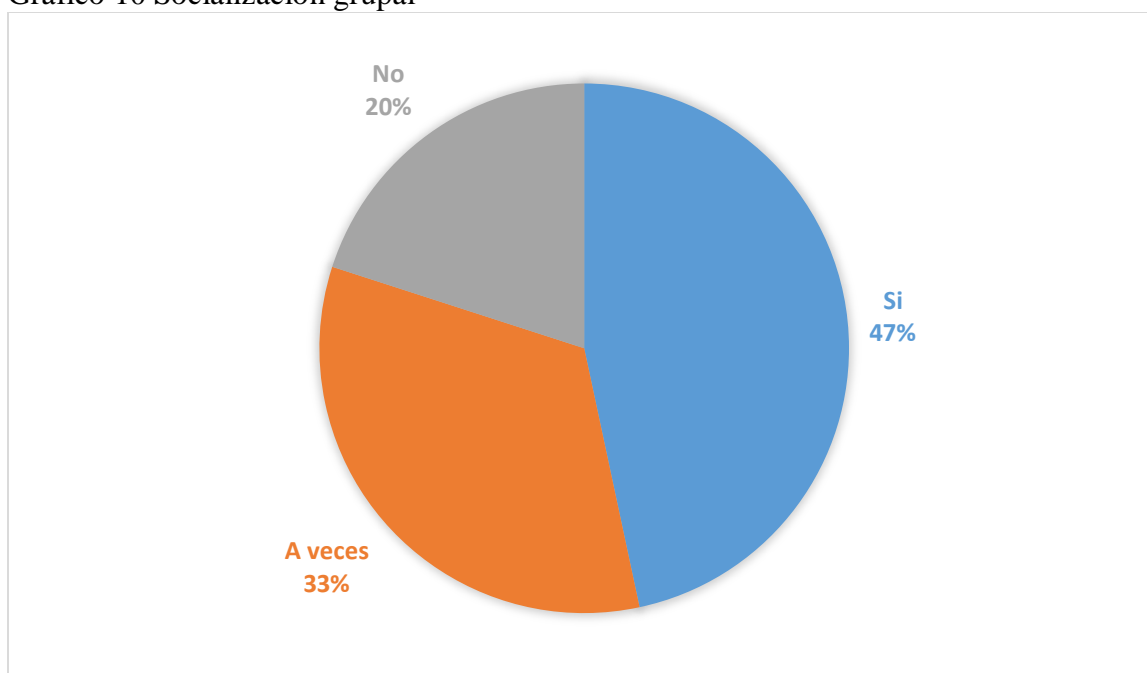
El niño socializa con el grupo

Tabla 11 Socialización grupal

Opción de respuesta	f	%
Si	14	46,6%
A veces	10	33,3%
No	6	20%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 10 Socialización grupal



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. –se pudo observar que la mayoría de niños socializan con los demás a toda hora, ya se dentro del aula en las actividades o fuera del aula en receso, sin embargo, existe un 33% que a veces realiza las actividades por si solo e incluso en receso juega este o no acompañado, pero existen 6 niños que no socializan con el grupo dentro del aula practican y realizan sus hojas de trabajo solos y a la hora de receso evitan tener contacto con los otros niños, se deduce así que este pequeño grupo de niños muestra falta de confianza la cual debería ser reforzada tanto por la docente como por los padres de familia.

2.11. Análisis de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia

Pregunta 1.

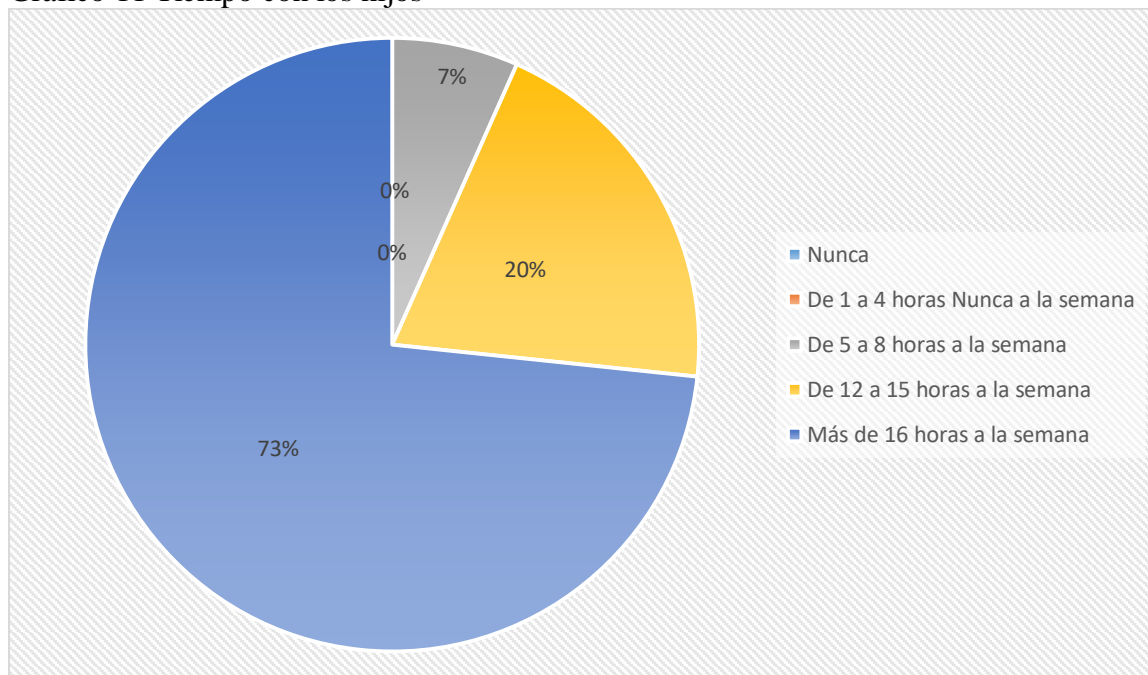
En una semana, cuantas horas pasa con su hijo/a :

Tabla 12. Tiempo con los hijos

Opción de respuesta	f	%
Nunca	0	0%
De 1 a 4 horas Nunca a la semana	0	0%
De 5 a 8 horas a la semana	2	6,66%
De 12 a 15 horas a la semana	6	20%
Más de 16 horas a la semana	22	73,33%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 11 Tiempo con los hijos



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. – se deduce que existe un alto porcentaje siendo el 73% de padres de familia que permanecen con sus hijos por más de 16 horas a la semana lo que da a entender que de cierta forma están más al tanto de las actitudes y formas de actuar de sus hijos, sin embargo, hay padres de familia que por cualquier motivo el cual se desconoce pasan un mínimo entre 5 a 8 horas semanales lo que da un 7% que es un porcentaje bastante bajo.

Pregunta 2.

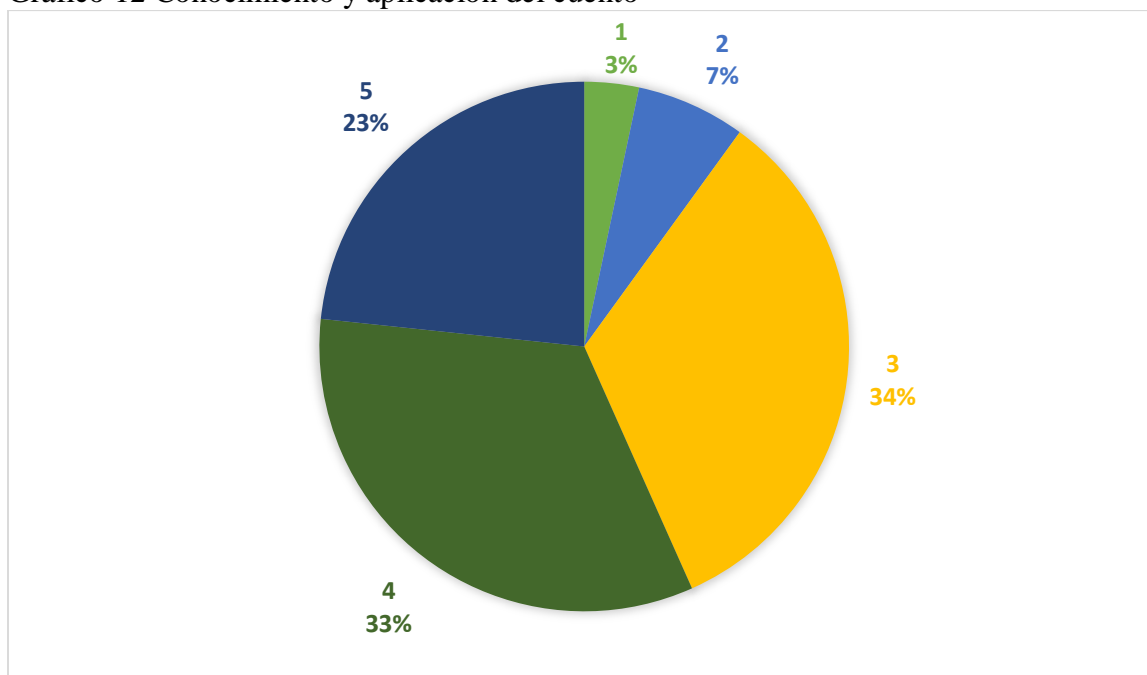
¿Qué tan necesario cree usted que es el cuento antes de dormir?, en donde 5 es mucho y 1 es nada

Tabla 13 Conocimiento y aplicación del cuento

Opción de respuesta	f	%
1	1	3,33%
2	2	6,66%
3	10	33,33%
4	10	33,33%
5	7	23,33%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 12 Conocimiento y aplicación del cuento



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. – se puede deducir que los padres de familia creen que los cuentos no son tan importantes o necesarios antes de dormir, es por esto que se deduce que no existe conocimiento sobre la importancia del mismo, sin embargo, existen siete padres de familia siendo un porcentaje bajo de 23% consideran al cuento importante en especial antes de dormir.

Pregunta 3.

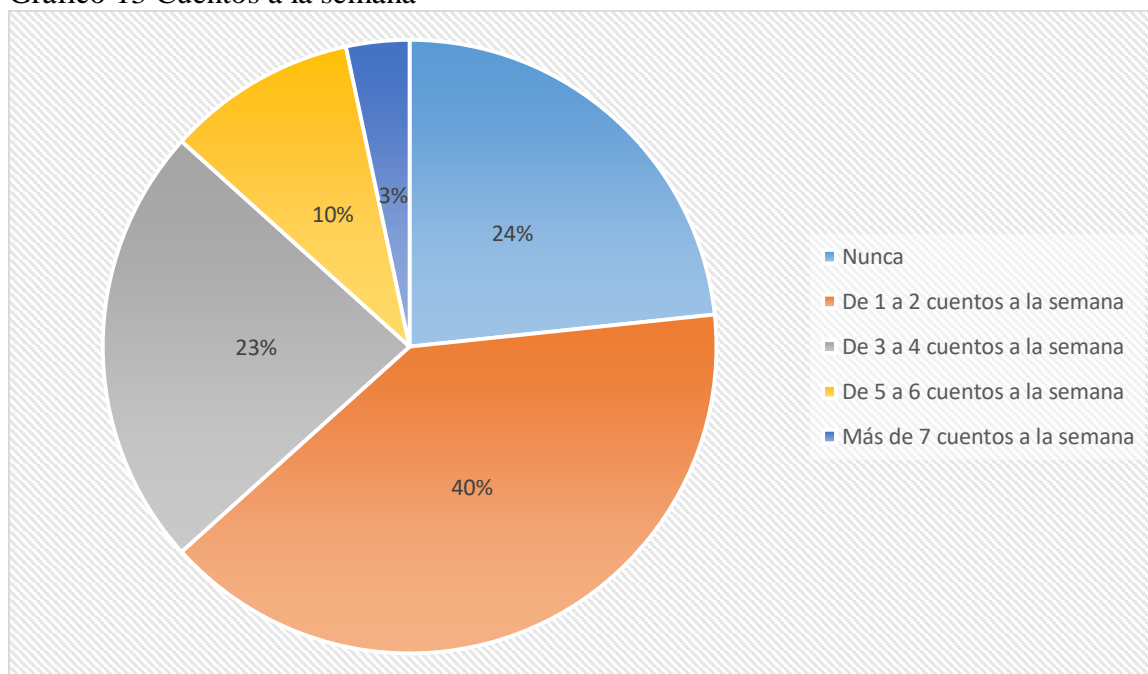
¿Cuántas veces cuenta usted un cuento a su hijo/a en la semana?

Tabla 14 Cuentos a la semana

Opción de respuesta	f	%
Nunca	7	23,33%
De 1 a 2 cuentos a la semana	12	40%
De 3 a 4 cuentos a la semana	7	23,33%
De 5 a 6 cuentos a la semana	3	10%
Más de 7 cuentos a la semana	1	3,33%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 13 Cuentos a la semana



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. – se analizó las respuestas y se deduce que hay un porcentaje mínimo de 3% de padres de familia que hacen lectura de más de 7 cuentos a la semana, mientras que hay siete padres de familia siendo un 24% del total de padres que jamás realizan la lectura de cuentos a sus hijos por lo que se puede decir que hay poco interés y carencia de conocimiento en relación a la importancia que tiene el cuento.

Pregunta 4.

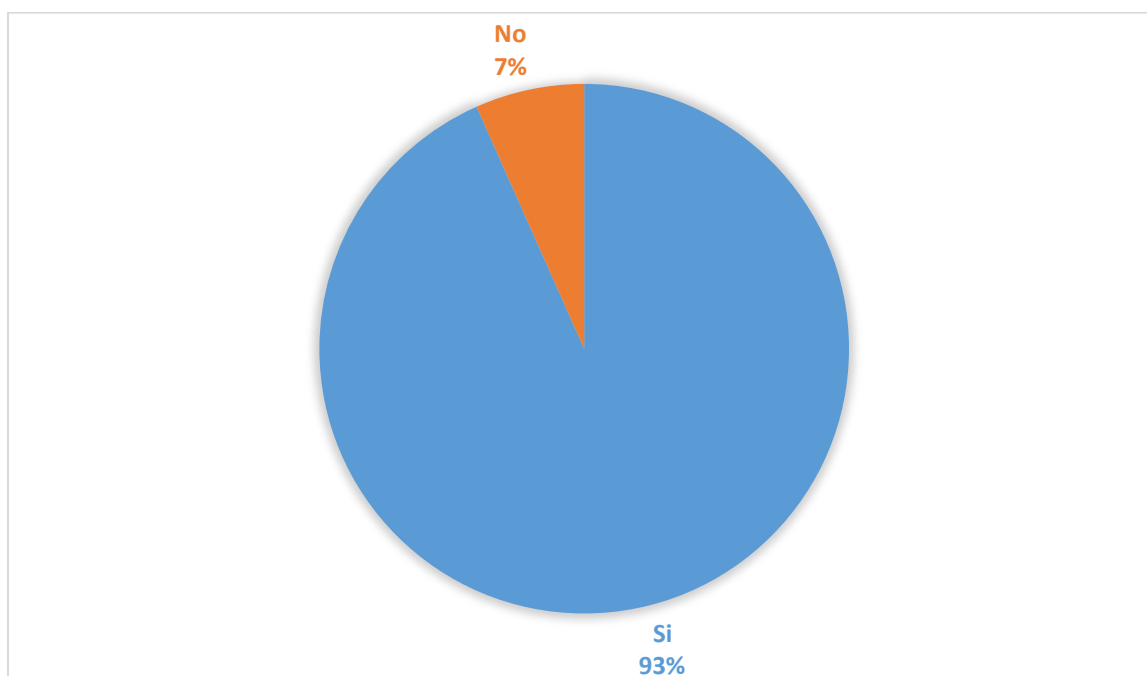
Sabiendo que el cuento es beneficioso, estaría usted dispuesto a contarle cuentos a su hijo/a al menos una vez a la semana

Tabla 15 Disposición a contar cuentos

Opción de respuesta	f	%
Si	28	93,33%
No	2	6,66%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 14 Disposición a contar cuentos



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. –se deduce que en un 93% siendo un porcentaje sumamente alto los padres de familia están dispuestos a contar cuentos a sus hijos, para esto es necesario indagar más sobre el cuento y permitir que los padres obtengan conocimiento sobre la importancia del cuento, sin embargo, existen dos personas que no están dispuestas a hacerlo se desconoce la razón, pero se intentara implementar y dar a conocer la importancia del cuento en los niños.

Pregunta 5.

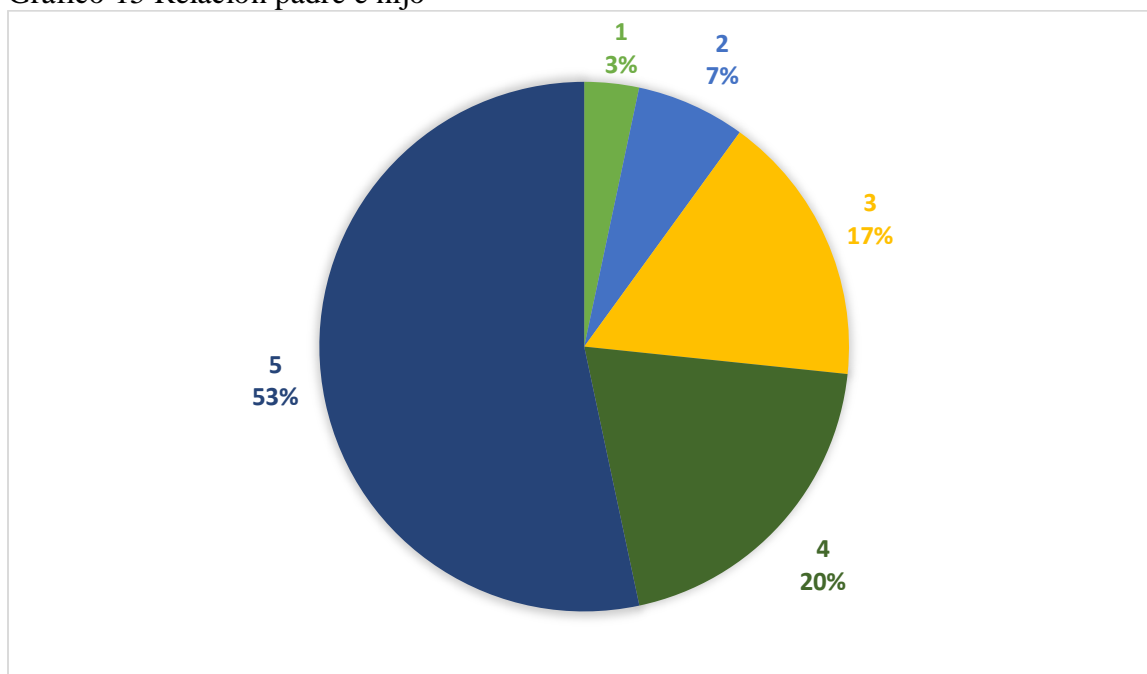
Del 1 al 5 que tan bien se lleva con su hijo, donde 5 es excelente y 1 es nada

Tabla 16 Relación padre e hijo

Opción de respuesta	f	%
1	1	3,33%
2	2	6,66%
3	5	16,66%
4	6	20%
5	16	53,33
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 15 Relación padre e hijo



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. –en un 53%, es decir la mayoría de padres de familia afirman tener una relación estable y excelente con sus hijos, sin embargo, es un poco desconcertante que un padre de familia acepta el no mantener ninguna relación con su hijo, aun así, desconociendo la situación o el porqué de esta respuesta, se puede decir que se debe mejorar y trabajar más en este caso. Mientras que los demás padres de familia respondieron que mantienen una buena relación.

Pregunta 6.

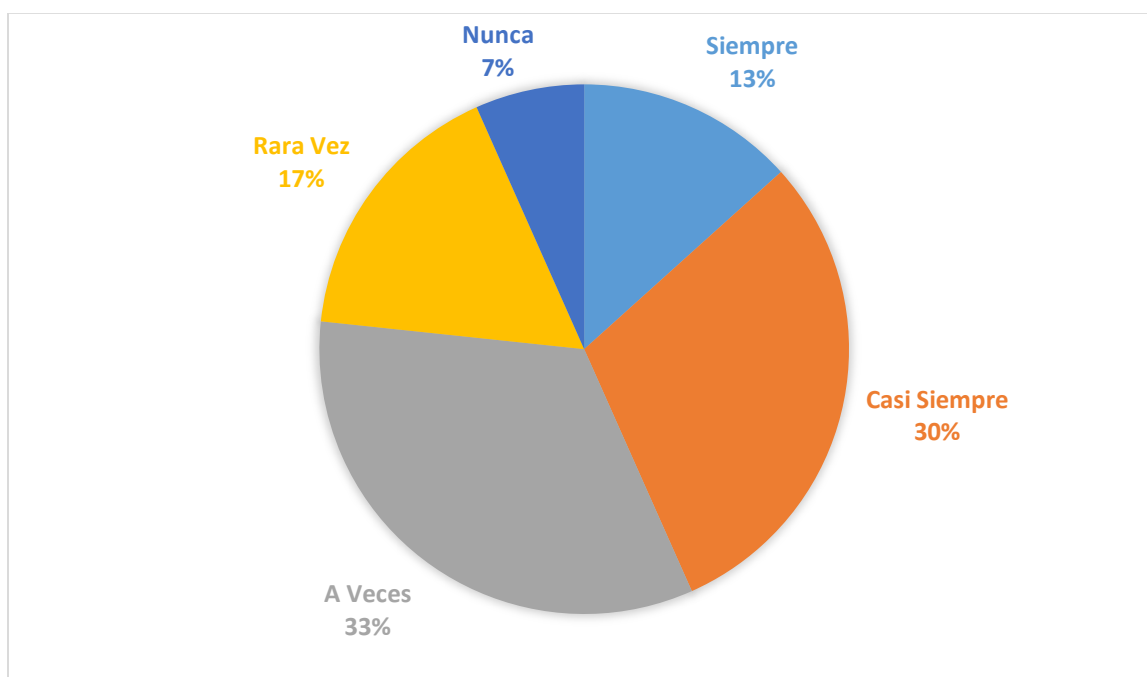
¿Su hijo/a acata las normas implementadas en casa?

Tabla 17 Normas implementadas en casa

Opción de respuesta	f	%
Siempre	4	13,33%
Casi Siempre	9	30%
A veces	10	33,33%
Rara vez	5	16,66%
Nunca	2	6,66%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 16 Normas implementadas en casa



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. – se deduce que en su mayoría (33%) los niños si acatan las normas aplicadas en casa, sin embargo, existe un porcentaje mínimo de 7 niños que rara vez o nunca acatan estas normas, se puede decir que los padres de familia deben corregir este comportamiento de sus hijos para evitar conflictos futuros tanto en casa como en la escuela.

Pregunta 7.

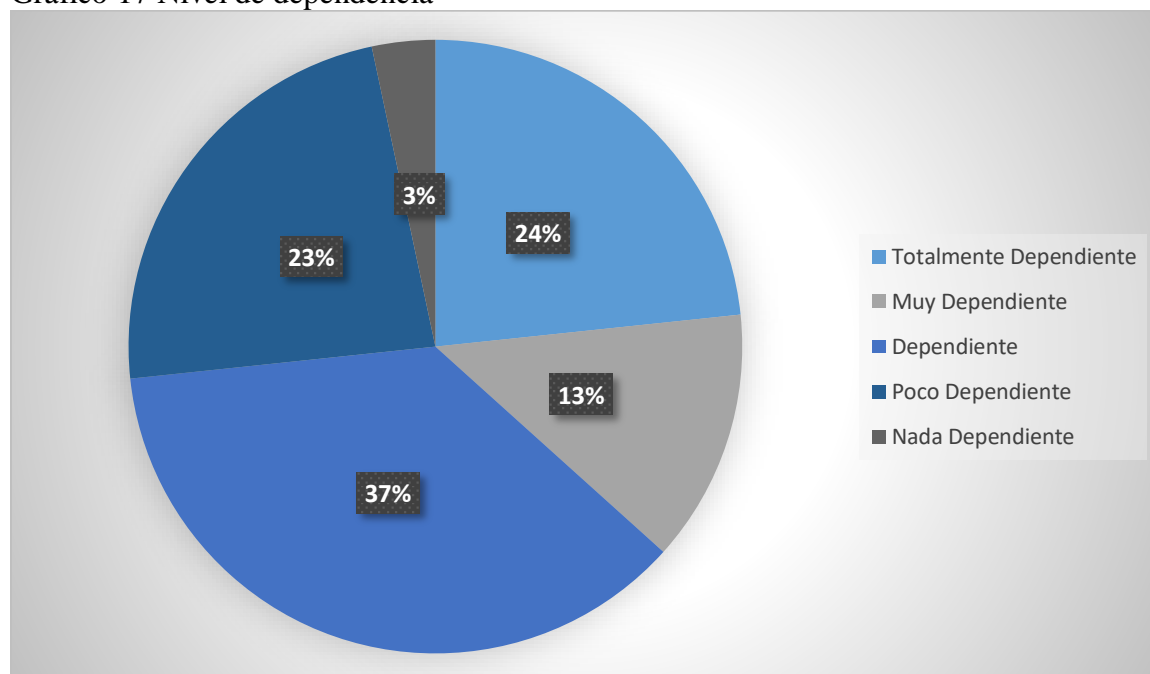
Indique el grado de dependencia que tiene su hijo/a con un adulto

Tabla 18 Nivel de dependencia

Opción de respuesta	f	%
Totalmente Dependiente	7	23,33%
Muy Dependiente	4	13,33%
Dependiente	11	36,66%
Poco Dependiente	7	23,33%
Nada Dependiente	1	3,33%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 17 Nivel de dependencia



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. – en relación al grado de dependencia que tienen los niños con una persona adulta, se deduce que los niños en un 38% son dependientes, mientras que un 14% de niños son totalmente dependientes en lo que se puede decir que son mimados o sobreprotegidos en cierta forma, sin embargo, un 3% que equivale a tan solo 1 niño es totalmente independiente.

Pregunta 8.

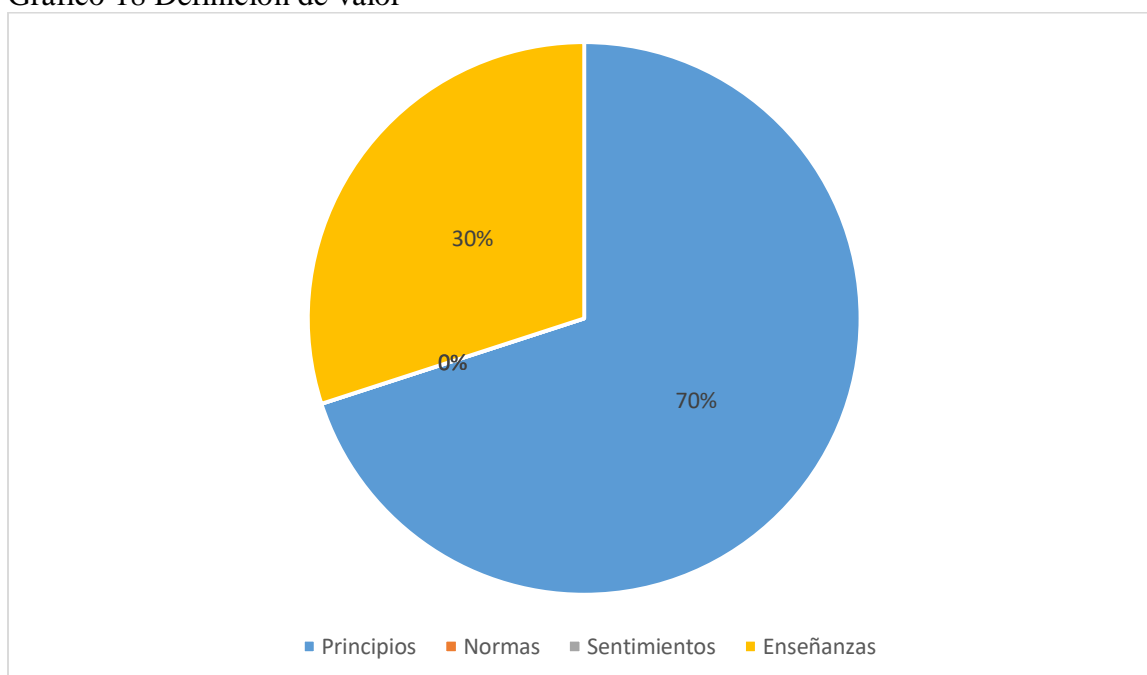
¿Cuál cree usted que es la definición correcta de “valores”?

Tabla 19 Definición de valor

Opción de respuesta	f	%
Principios	21	70%
Normas	0	0%
Sentimientos	0	0%
Enseñanzas	9	30%
TOTAL:	30	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación Febrero 2020

Gráfico 18 Definición de valor



Nota: Elaboración Propia. Fuente: Ficha de observación febrero 2020

Análisis. – se aborda el concepto de los valores de manera subjetiva debido a que la mayoría de padres de familia, es decir, el 70% creen que son principios que poseen los seres humanos, mientras que el 30% es decir 9 padres de familia consideran que son enseñanzas que se aprenden ya sea por imitación o por medio del ejemplo.



PRESENTACIÓN

La presente propuesta tiene como finalidad facilitar a la docente diferentes técnicas innovadoras y creativas sobre la utilización del cuento como estrategia metodológica en el comportamiento de los niños y de esta forma permitiendo estimular su proceso de aprendizaje sobre la lectura e inculcando valores y actitudes positivas para su correcto desarrollo.

La propuesta surgió en base a los resultados, en los cuales el cuento es una estrategia metodológica que da un apoyo pedagógico y de esta forma los niños desarrollan de forma más fácil, entendible e interactiva sus conocimientos, al mismo tiempo que se desarrolla su personalidad y adquieren actitudes y valores positivos para su vida diaria.

La propuesta consiste en una guía con estrategias metodológicas para beneficiar a los niños de Inicial tanto en nivel I como en nivel II, así como también a las docentes del área dedicadas a la enseñanza, permitiendo que la lectura de cuentos fomente valores y muestre antivalores que ayudaran a los niños a desarrollar su creatividad, su pensamiento lógico, formar su carácter y personalidad y a la vez incrementar su vocabulario y adquirir habilidades para poder expresarse de forma más fácil y llevadera.

Los cuentos propuestos han sido estudiados y seleccionados dependiendo de su contenido, permitiendo que los mismo contribuyan a la formación de los niños, así mismo se ha tomado en cuenta su adaptación de edad escolar y que estos respondan a las necesidades e intereses propios de los niños.

Para que esta propuesta sea efectiva en el proceso de aprendizaje es importante estimular de forma correcta a los niños tanto la memoria, atención, lenguaje, comprensión, creatividad logrando de esta forma un desarrollo fortalecido en valores y habilidades necesarias para los niños, logrando de esta forma que los niños analicen, interpreten y reflexionen, es por esto que es necesaria la presentación y aplicación de esta propuesta.

3. ÍNDICE

PRESENTACIÓN	77
Objetivos	79
Objetivo general.....	79
Objetivos específicos	79
Estrategias Metodológicas.....	79
METODO 1 TÍTERES DE DEDO	79
METODO 2 TÍTERE DE MANO	82
METODO 3 TÍTERE DE PALETA O CUCHARA	84
METODO 4 CUENTO SENSORIAL	87
METODO 5 CUENTO CON OBJETOS RECICLADOS	90
METODO 6 PICTOGRAMAS	92
METODO 7 JUEGO DE ROLES.....	95
METODO 8 CUBO PARA CUENTO.....	97
METODO 9 CAJA PUZZLE CUENTOS	100
METODO 10 CUENTO CIRCULAR	104

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 El león afónico.....	81
Anexo 2 La fiesta de los números.....	84
Anexo 3 Guantín y Guantón.....	86
Anexo 4 El niño y los clavos.....	89
Anexo 5 Serafina y Séfora.....	91
Anexo 6 El elefante Bernardo	94
Anexo 7 Abín el burro disciplinado.....	97
Anexo 8 Palacio a la fuga.....	99
Anexo 9 La pesadilla de Carola.....	102
Anexo 10 El pollito desobediente.....	106

Objetivos

Objetivo general

- Desarrollar valores y habilidades lingüísticas en los niños y niñas por medio del cuento como una estrategia metodológica.

Objetivos específicos

- Estimular la comprensión y adquisición de valores en los niños por medio del cuento.
- Permitir un correcto uso del cuento por parte de las docentes.

Estrategias Metodológicas

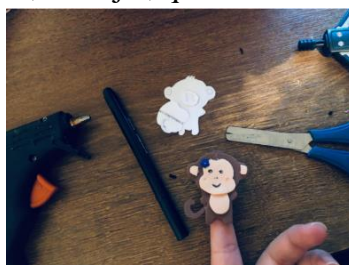
A continuación, se presenta algunas formas que ayudan a la docente a implementar de forma llamativa el cuento y que de esta forma el niño adquiera valores para poder mejorar su comportamiento.

METODO 1 TÍTERES DE DEDO

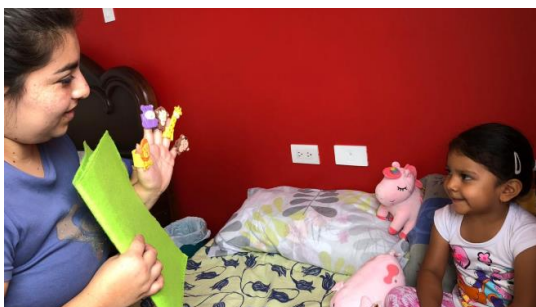
Objetivo: permitir que los niños adquieran habilidades sociales, y aprendan a trabajar en grupo.

Metodología:

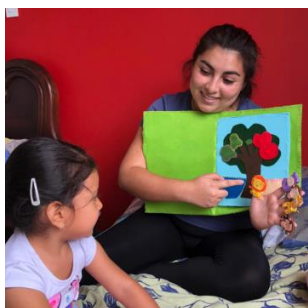
La docente puede adquirir o crear los títeres de dedo ya sea de material con fieltro (Tela hecha de lana o pelo conglomerado, sin tejer, que se obtiene por prensado) o con foami.



Antes de narrar el cuento se debe asegurar que los niños estén en un lugar cómodo, con luz correcta. Luego de tener listo el ambiente se debe presentar a los niños cada personaje del cuento.



Ya que se empiece a narrar el cuento (ver anexo 1) con los títeres siempre se debe manejar tonos de voz distintos en cada personaje para una mejor atención y concentración. La docente jamás de olvidar manejar un lenguaje y vocabulario sencillo para que los niños entiendan de que se trata y no se aburran o confundan.



Después de acabar el relato la docente puede dar los títeres a los niños para que relaten con sus propias palabras el cuento escuchado y a la vez se pone en práctica sus habilidades artísticas.



Al finalizar el relato de cuentos e interactuar con los niños se realiza las preguntas generadoras como evaluación para poder saber si el niño recibió y adquirió los valores implementados del cuento.



Preguntas generadoras:

¿Qué aprendió a hacer el león al saber que no podía rugir?

¿Qué paso cuando el león encendió su máquina?

¿Por qué nadie quería ir donde el león?

¿Qué hizo el león para que los animales vuelvan a confiar en él?

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Vini97lEIEc>

Anexo 1 El león afónico

Cuento: El león afónico	
Autor: Pedro Pablo Sacristán	Valores: moderación y autocontrol
Síntesis: este cuento nos muestra que los gritos y amenazas no son el mejor camino para conseguir las cosas que queremos, ni los amigos que queremos.	
<p>Texto: Había una vez un león afónico. Era afónico desde siempre, porque nunca había podido rugir, pero nadie en la sabana lo sabía. Como desde muy pequeño había visto que no podía rugir, había aprendido a hablar sosegadamente con todo el mundo y a escucharles, y convencerles de sus opiniones sin tener que lanzar ni un rugido, ganándose el afecto y confianza de todos. Pero un día, el león habló con un puerco tan bruto y cabezota, que no encontraba la forma de hacerle entrar en razón. Entonces, sintió tantas ganas de rugir, que al no poder hacerlo se sintió en desventaja. Así que dedicó unos meses a inventar una máquina de rugir que se activase sólo cuando él quisiera. Y poco después de tenerla terminada, volvió a aparecer por allí el puerco testarudo, y tanto sacó al león de sus casillas, que lanzó un rugido aterrador con su máquina de rugir. - ¡¡¡GRRRRROAUUUUUUUUUUU!!! Entonces, no sólo el puerco, sino todos los animales, se llevaron un susto terrible, y durante meses ninguno de ellos se atrevió salir. El león quedó tan triste y solitario, que tuvo tiempo para darse cuenta de que no necesitaba rugir para que le hicieran caso ni para salirse con la suya, y que, sin saberlo, su afonía le había llevado a ser buenísimo hablando y convenciendo a los demás. Así que poco a poco, a través de su tono amable y cordial, consiguió recuperar la confianza de todos los animales, y nunca más pensó en recurrir a sus rugidos ni a sus gritos.</p>	

METODO 2 TÍTERE DE MANO

Objetivo: Desarrollar la percepción visual por medio de la lectura gráfica.

Metodología:

La docente puede adquirir o crear el material, para realizarlo se necesita un par de guantes y foami o tela para los personajes del cuento dependiendo del mismo, en este caso también se usa velcro (sistema para sujetar o cerrar algo mediante dos tiras que se adhieren cuando están en contacto).



Antes de narrar el cuento se debe asegurar que los niños estén en un lugar cómodo, con luz correcta. Luego de tener listo el ambiente se debe presentar a los niños cada personaje del cuento.



Ya que se empiece a narrar el cuento (ver anexo 2) se debe manejar tonos de voz -distintos en cada personaje y jamás de olvidar manejar un lenguaje y vocabulario sencillo.



Después de acabar el relato la docente puede dar el material a los niños para que interpreten el cuento escuchado y a la vez desarrollar su percepción visual, cabe recalcar que por medio de este cuento se realiza una retroalimentación de los números de forma indirecta.



Al finalizar el relato de cuentos e interactuar con los niños se realiza las preguntas generadoras como evaluación para poder saber si el niño recibió y adquirió los valores implementados del cuento.



Preguntas generadoras:

¿A dónde iban los números?

¿Por qué el numero 0 estaba triste?

¿Qué hicieron los demás números para que el 0 este feliz?

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JKtIcJ3hbks>

Anexo 2 La fiesta de los números

Nombre: La fiesta de los números	
Autor: Gloria Gárate	Valores : respeto a la diferencia, compañerismo, empatía
Síntesis: narra la aventura de los números del 0 al 9 quienes organizaron una fiesta en casa de la señora suma. Cuando se dirigían hacia la fiesta se dieron cuenta que el cero estaba llorando porque sentía que no valía nada, el resto de los números le explicaron que si se colocaba a la derecha de ellos era muy valioso. El cero dejó de llorar y los demás lo nombraron el más importante de la fiesta.	
Texto: Los números estaban felices. Habían organizado una fiesta con globos, torta y refresco. Todos se pusieron su mejor ropa y se prepararon para ir a la casa de la suma. Allí era donde hacían sus reuniones. Sólo el cero estaba enojado y no quería ir a la fiesta. El uno, el dos, el tres, el cuatro, el cinco, el seis, el siete, el ocho y el nueve le preguntaron: - ¿Te duele la cabeza o el estómago? - ¡no!- respondió el cero. El cero, redondo, se puso nervioso y giraba de aquí para allá como un aro. - ¡vamos, dinos lo que te pasa!- le dijeron los otros números. El cero empezó a llorar y dijo: - Es que yo no valgo nada. Un cero no vale nada. Todos se echaron a reír y le explicaron: - tú vales mucho - le dijo el uno -. Si te pones a mi lado, los dos juntos valemos diez. Los demás números estuvieron de acuerdo con que un cero a su derecha valía mucho. Al cero se le fueron secando las lágrimas y al fin se calmó. Y fue muy contento a la fiesta, donde sus compañeros lo nombraron...¡el número más importante de todos!.	

METODO 3 TÍTERE DE PALETA O CUCHARA

Objetivo: permitir que los niños aprendan y desarrollen sus habilidades artísticas.

Metodología:

La docente puede adquirir o crear el material, para realizarlo se necesita cucharas ya sean de palo o de plástico para los personajes del cuento dependiendo del mismo.



Antes de narrar el cuento se debe asegurar que los niños estén en un ambiente adecuado, para luego presentar a los niños cada personaje del cuento.



Al momento de narrar el cuento (ver anexo 3) se debe manejar tonos de voz distintos en cada personaje y jamás de olvidar manejar un lenguaje y vocabulario sencillo.



Después de acabar el relato la docente puede brindar el material para fabricar su propio títere y de esta forma desarrollar sus habilidades artísticas, a la vez que adquieren nuevos valores y conocimientos.



Al finalizar el relato de cuentos e interactuar con los niños se realiza las preguntas generadoras como evaluación para poder saber si el niño recibió y adquirió los valores implementados del cuento.



Preguntas generadoras:

¿Qué relación tenían Guantín y Guantón?

¿Qué le pasó a uno de ellos?

¿Cómo se sentía el hermano que quedó solo?

¿Qué hizo cuando su hermano volvió?

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=L0m9z4Gs7GM>

Anexo 3 Guantín y Guantón

Nombre: Guantín y Guantón.	
Autor: Marisa Alonso Santamaría	Valores: compañerismo, empatía.
Síntesis: Lucía compro un par de guantes en la tienda, estos guantes eran felices por tenerse el uno al otro hasta que un día uno de ellos cayo al lodo y se ensucio, lucia lo recogió y lo metió lavar, cando fue a sacarlos de la lavadora había desaparecido uno de ellos el otro se puso muy triste y paso mucho tiempo hasta que un día el gato de lucia volvió con el guante perdido, se reencontraron y jamás volvieron a estar separados .	
Texto: Lucía entró en la tienda a comprar esos bonitos guantes que había visto en el escaparate. Le gustaron tanto que se los llevó puestos sin dejar que la dependienta se los envolviera. Los hermanos Guantín y guantón siempre habían permanecido juntos. Como casi todos los guantes eran gemelos, calentitos, con cinco dedos, muy suaves y de un bonito color. Al llegar a casa, lucía dejó los guantes en un cajón de la mesita de la entrada, convirtiéndose desde entonces ese lugar en su nuevo hogar. Una mañana salió muy contenta con los guantes puestos y, al ir a quitárselos, Guantín cayó a un charco y se manchó. Lucía se quedó con guantón puesto y metió a Guantín en el bolso siendo esta la primera vez que los hermanos se separaban. Cuando llegó a casa metió los dos guantes en la lavadora, pero, al ir a tenderlos, como por arte de magia guantón desapareció. Su hermano guantín empezó a preguntar a todas las prendas que estaban colgadas en el tendedero.	

—¿has visto a mi hermano guantón? —preguntó a una camisa.
—¿has visto a guantón? —preguntó a un pantalón de pijama.
—¿habéis visto a guantón? —preguntó a un par de felices calcetines.
—¿alguien ha visto a mi hermano guantón? —preguntó cada vez más afligido al ver que nadie contestaba.

Por otro lado, lucía al echar en falta uno de los guantes empezó a buscar nerviosa por toda la casa, pero, inexplicablemente, guantón no apareció.

Pasaron cinco largos días y, Guantín cada vez más triste, veía desfilar las prendas por el tendedero sin que su hermano apareciera.

Cuando menos lo esperaban apareció michu, el gatito de la casa con guantón en la boca.

Con mucho cuidado, lucía rescató a guantón de las fauces del minino. Aunque estaba algo maltrecho, milagrosamente no estaba roto. Lo lavó con mucha delicadeza, esta vez a mano, y lo fue a tender al lado de su hermano. Al verse de nuevo juntos lloraron de alegría y, gracias a este suceso, se dieron cuenta de lo muchísimo que se querían

METODO 4 CUENTO SENSORIAL

Objetivo: conseguirán entender por qué deben controlar sus impulsos. Todas las acciones tienen unas consecuencias, y a pesar de pedir perdón, las acciones pueden dejar cicatrices imposibles de borrar.

Metodología:

La docente puede adquirir o crear el material, para realizarlo se necesita tela, velcro, foami, cartón, marcadores, pinturas dependiendo de los escenarios y personajes que tiene el cuento.



Antes de narrar el cuento se debe asegurar que los niños estén en un ambiente adecuado, para luego presentar a los niños cada personaje del cuento.



Al momento de narrar el cuento (ver anexo 4) se debe manejar tonos de voz distintos en cada personaje y jamás de olvidar manejar un lenguaje y vocabulario sencillo.



Después de acabar el relato la docente puede brindar el material para que los niños relacionen el cuento con sus propias palabras e interactúen con el mismo para que de esta forma vayan desarrollando destrezas.



Al finalizar el relato de cuentos e interactuar con los niños se realiza las preguntas generadoras como evaluación para poder saber si el niño recibió y adquirió los valores implementados del cuento.



Preguntas generadoras:

¿Cómo era el niño del cuento?

¿Qué le pidió su papá que hiciera cada vez que estuviera enfadado?

¿Qué tuvo que hacer el niño cuando al fin consiguió controlar su carácter?

¿Cómo quedó la madera donde estaban los clavos?

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uqedKKJFHt0>

Anexo 4 El niño y los clavos

Nombre: El niño y los clavos.	
Autor: Estefanía Esteban	Valores: autocontrol
Síntesis: Un niño tenía muy mal humor y era muy malcriado entonces su pap-a decidió darle una lección haciendo que el niño cada vez que se porte mal clave un clavo en la cerca de su patio, con el pasar de los días se percató que era mucha más fácil mejorar su carácter que estar colocando clavos en la cerca, luego de haber aprendido controlar su carácter su padre le sugirió ir sacando los clavos día tras día hasta sacarlos todos, al final su padre le dijo que mire todos los agujeros que habían quedado en la cerca, el niño entendió que las personas son como la cerca y que cada vez que se portaba mal hacía daño a los demás, y cuando sacaba los clavos ya no serían los mismos.	
Texto: Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa. El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca. Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento. Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, sacase un clavo de la cerca. Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo: - Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma. Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal. Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte. Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.	

METODO 5 CUENTO CON OBJETOS RECICLADOS

Objetivo: permitir que los niños aprendan a usar palabras correctas, respetar las decisiones y opiniones de los demás y a trabajar en equipo

Metodología:

La docente puede adquirir o crear el material, se necesita cubetas de huevo, cartón, tijeras, foami, pinturas dependiendo de cada personaje del cuento.



Antes de narrar el cuento se debe asegurar que los niños estén en un ambiente adecuado, para luego presentar a los niños cada personaje del cuento.



Al momento de narrar el cuento (ver anexo 5) se debe manejar tonos de voz distintos en cada personaje y jamás de olvidar manejar un lenguaje y vocabulario sencillo.



Después de acabar el relato la docente puede compartir los personajes a los niños para que manipulen e interpreten el cuento antes escuchado.



Al finalizar el relato de cuentos e interactuar con los niños se realiza las preguntas generadoras como evaluación para poder saber si el niño recibió y adquirió los valores implementados del cuento.



Preguntas generadoras:

¿Qué les dijo el abuelo a las dos conejitas?

¿Qué aprendieron las conejitas?

¿Las conejitas se dan cuenta de que las heridas provocadas por las burlas no se llegan a borrar del todo?

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XR7Iu01zf0Q>

Anexo 5 Serafina y Séfora

Nombre: Serafina y Séfora	
Autor: Decxy Araque	Valores: obediencia, respeto, empatía.
Síntesis: el abuelo Serapio estaba cansado de que sus dos nietas no respeten a los demás animales, entonces decidió implementar un juego en el cual sus nietas escribirían la palabra “disculpa” cada vez que le faltan el respeto a alguien , y la que menos palabras tenía ganaría, luego de un tiempo las niñas se dieron cuenta del mal que hacían y decidieron no faltar el respeto a nadie y de esta forma aprendieron la lección.	
Texto: Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás.	

Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: 'Pero mira que fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro'. 'Sí, mira qué feos son', respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: 'Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra'.

'Está bien abuelo, juguemos', respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego).

De igual forma Séfora le hacía acordar a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: '¿No sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas'.

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos.

Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: 'Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso recuerden debemos respetar a los demás así como nos gustaría que nos respeten a nosotros'

METODO 6 PICTOGRAMAS

Objetivo: hablar con los niños sobre el valor del respeto.

Metodología:

La docente puede adquirir el material, para esto se necesitan imágenes ya sea de partes o escenas del cuento o tan solo dibujos de palabras específicas dentro del cuento.



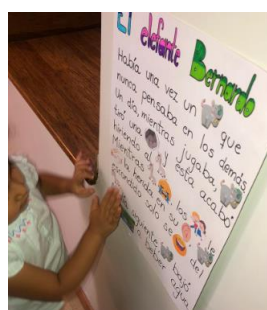
Antes de narrar el cuento se debe asegurar que los niños estén en un ambiente adecuado, para luego conversar con los niños acerca de los personajes del cuento.



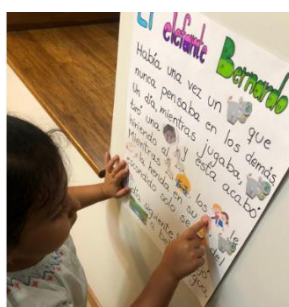
Al momento de narrar el cuento (ver anexo 6) se debe aplicar lenguaje y vocabulario sencillo, se debe señalar las imágenes y darles el significado.



Después de acabar el relato la docente retroalimenta de forma que al relatar el cuento de nuevo el niño participe dando el significado o nombre a los dibujos que se les presente.



Al finalizar el relato de cuentos e interactuar con los niños se realiza las preguntas generadoras como evaluación para poder saber si el niño recibió y adquirió los valores implementados del cuento.



Preguntas generadoras:

¿Qué le gustaba a hacer al elefante Bernardo?

¿Qué le sucedió a Bernardo?

¿Por qué no le quería ayudar ningún animal?

¿Qué le dijo el mono a Bernardo a cambio de ayudarlo con las espinas?

¿Qué lección aprendió el elefante Bernardo?

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=12b8tYCO-zk>

Anexo 6 El elefante Bernardo

Nombre:	El elefante Bernardo
Autor: Javier Moreno Tapia	Valores: La relación con nuestro entorno, respeto.
Síntesis: Había un elefante llamado Bernardo que se burlaba de los demás animales y les hacía bromas muy feas, hasta que un día el elefante tuvo un accidente y nadie quiso ayudarlo hasta que llegó el mono y le hizo prometer no burlarse de nadie y ayudar a los demás.	
Texto: Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras jugaba, Bernardo tiró una piedra y esta acabó hiriendo al burro Cándido. Mientras Cándido lloraba, los niños le curaron la herida en su oreja, Bernardo escondido solo se reía del burro. Al día siguiente, Bernardo bajo al río a beber agua, vio a unos ciervos, sin pensar dos veces, tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, empapado comenzó a estornudar. ¿y sabes que hizo Bernardo? Reír y reír sin parar. Al día siguiente, Bernardo, daba un paseo por el campo tropezó con una planta que tenía muchas espinas. Las espinas se clavaron por las patas y no alcanza a quitárselas, llorando Bernardo pidió ayuda al ciervo Gilberto que pasa por allí. - Gilberto ¿podrías ayudarme a quitar estas espinas? El ciervo enojado le miro y le dijo: - No puedo. Tú me lanzaste al agua y casi me ahogo. Entonces, Bernardo pidió ayuda al burro Cándido. Y este le dijo: - No puedo. Te has burlado de mi cuando yo tenía una herida en la oreja. Solo y sin ayuda, Bernardo comenzó a llorar, hasta que un mono sabio que pasaba por allí, le dijo: - Ya ves, Bernardo, como te reías de los demás, ahora nadie te quiere ayudar. Yo te ayudare si cumples estas dos promesas. - ¿Cuáles? ¡Las cumpliré! Y el mono le contesto: - La primera es que no lastimarás a los demás, la segunda es que ayudarás a los demás. Bernardo prometió cumplirlas, el mono le libero de las espinas y a partir de entonces, el elefante Bernardo aprendió a no reírse de los demás.	

METODO 7 JUEGO DE ROLES

Objetivo: Desarrollar en los niños y las niñas la capacidad de expresarse espontáneamente.

Metodología:

La docente puede adquirir o crear el material, para realizarlo se necesita foami, cartulina, colores y pintura.



Antes de narrar el cuento se debe asegurar que los niños estén en un ambiente adecuado, para luego presentar a los niños cada personaje del cuento.



Al momento de narrar el cuento (ver anexo 7) se debe manejar tonos de voz distintos en cada personaje y jamás de olvidar manejar un lenguaje y vocabulario sencillo.



Después de acabar el relato la docente puede brindar el material para fabricar en este caso antifaces o caretas dependiendo del animal que más le llamo la atención del cuento, desarrollando sus habilidades artísticas.



Al finalizar se realiza las preguntas generadoras como evaluación para poder saber si el niño recibió y adquirió los valores implementados del cuento.



Preguntas generadoras:

¿Dónde vivía Abín?

¿Que recibirá el que gane la carrera?

¿Qué le decían los animales a Abín?

¿Por qué Abín ganó el concurso?

¿Qué parte del cuento te llamó más la atención?

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MmmyTu36rpc>

Anexo 7 Abín el burro disciplinado

Nombre: Abín el burrito disciplinado	
Autor: Marcelo Monti	Valores: Disciplina, obediencia, responsabilidad
Síntesis: Abín vivía en una granja con muchos animales, los animales participarían en una competencia y el ganador recibiría un gran premio, sólo Abín el burrito pudo concluir con la carrera ya que se preparó con mucho esfuerzo. Mostrándonos así que el esfuerzo y la disciplina siempre serán recompensados.	
Texto: Había una vez un lindo burrito llamado Abín, que vivía en una hermosa granja en compañía de otros animales, bajo el cuidado amorosa de su dueño. Abín era muy querido por todos, pues siempre estaba alegre y jugaba con todos los animales de la granja. Un día el dueño de la granja llamo a todos los animales y les dijo: estamos invitados a la gran feria del pueblo que será dentro de algunos días. Habrá una gran carrera, y el que la gane recibirá un hermoso premio. Desde mañana tendrán que levantarse muy temprano a practicar y ejercitarse. Así estarán preparados para la carrera cuando llegue el momento. Al día siguiente, Abín fue el primero en levantarse temprano y llevo donde estaba el caballo, que todavía dormía, y le dijo: “Amigo, levántate, que ya es hora de practicar para la carrera “, a lo que el caballo, muy remolón contestó: “Huuuuuuu, tengo mucho sueño...más tarde iré”. Entonces Abín le dijo: “Si quieres verte triunfante, tienes que ser constante. Para lograr ser premiado debes ser disciplinado”. Se fue entonces Abín adonde estaba el perro, que todavía estaba durmiendo y le dijo: “Amigo levántate, que ya es hora de ir a ejercitarnos para la carrera “, a lo que el perro, muy dormilón respondió: “Huuuuuuu, tengo mucho sueño ...más tarde iré: Entonces Abín le dijo: “Si quieres verte triunfante, tienes que ser constante. Para lograr ser premiado debes ser disciplinado”. Fue entonces Abín donde estaba el gato durmiendo todavía y la dijo: “Amigo, levántate, ya es hora de practicar para la gran carrera “y el gato, muy perezoso contesto: “ Rrrrrrrrrrrrrrrrrrr, tengo mucho sueñomás tarde iré.” Entonces Abín le dijo: “Si quieres verte triunfante, tienes que ser constante. Para lograr ser premiado debes ser disciplinado”. Cada día pasaba lo mismo, nadie quería levantarse temprano para ir a ejercitarse, y Abín era el único que lo hacía. Y, ¿qué crees que paso cuando llevo el día de la gran feria del pueblo? En el momento de la gran carrera, todos los animales de las granjas empezaron a correr para llegar a la meta, pero como no se habían ejercitado, pronto se cansaron y el primero en llegar fue el burrito Abín, a quien todos aplaudieron y felicitaron. Abín recibió un gran trofeo una cinta como premio a su triunfo y cuando sus amigos de la granja se acercaron para felicitarlo, todos le dijeron: Abín tú tienes razón. Tú nos has enseñado que: Si quieres verte triunfante, tienes que ser constante. Para lograr ser premiado, debes ser disciplinado. Y colorín, colorado. Este cuento se ha terminado.	

METODO 8 CUBO PARA CUENTO

Objetivo: permitir que el niño reconozca sus errores y controle sus impulsos.

Metodología:

La docente puede adquirir o crear el material, para realizarlo se necesita cartulina, cartón, colores, pinturas, tijera, recortes dependiendo de los escenarios y personajes del cuento.



Antes de narrar el cuento se debe asegurar que los niños estén en un ambiente adecuado, para luego presentar a los niños cada personaje del cuento.



Al momento de narrar el cuento (ver anexo 8) se debe manejar tonos de voz distintos en cada personaje y jamás de olvidar manejar un lenguaje y vocabulario sencillo.



Después de acabar el relato la docente puede brindar el material para que los niños interpreten el cuento, o también se le puede decir que cree su propio cuento por medio de las escenas que contiene.



Al finalizar el relato de cuentos e interactuar con los niños se realiza las preguntas generadoras como evaluación para poder saber si el niño recibió y adquirió los valores implementados del cuento.



Preguntas generadoras:

¿Por qué el príncipe peleaba con el palacio?

¿Que hizo el príncipe para que el palacio lo perdone?

¿Qué sintió el palacio cuando volvió?

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=thQljoUOyRo>

Anexo 8 Palacio a la fuga

Nombre: Palacio a la fuga	
Autor: Pedro Pablo Sacristán	Valores: autodominio, buen carácter
Síntesis: cuando nos dejamos llevar por la ira terminamos haciendo daño a aquello o aquellos que tenemos cerca y que deberíamos cuidar mucho más.	
<p>Texto: Hace mucho, mucho tiempo, cuando la tierra estaba tan llena de magia que hasta la piedra más pequeña podía tener mil secretos, existió un palacio que estaba vivo. Solía estar dormido, así que casi nadie conocía el secreto. Y así siguió hasta que la princesa que lo habitaba se casó con un príncipe muy guerrero y valiente, pero con tan mal carácter que ante cualquier contrariedad lanzaba objetos por los aires o golpeaba puertas y ventanas. Tras su última victoria, el príncipe dejó que fuera la princesa, de carácter más dulce y amable, quien viajara para negociar la paz, y pasó una larga temporada viviendo solo en el palacio. El aburrimiento empeoró el carácter del príncipe, y según pasaron los días el palacio descubría nuevas marcas en las paredes y golpes en el suelo. Además, estaba cada vez más sucio y descuidado. Y así, disgustado por aquel trato, el palacio despertó y aprovechó una salida del</p>	

príncipe para moverse por primera vez en muchísimos años, y esconderse tras una colina. Pero el palacio era demasiado grande y el príncipe no tardó mucho en encontrarlo.

Así trató de escapar otras veces, pero el príncipe lo encontraba sin dificultad. Y luego desataba su ira provocando destrozos cada vez mayores. Hasta que una noche, cansado de todo aquello, el palacio cerró puertas y ventanas mientras el príncipe dormía. Y con él dentro y encerrado, corrió durante días y días, sin importarle los golpes y destrozos de su dueño. Cuando por fin se detuvo y abrió sus puertas, el príncipe descubrió que se encontraban rodeados de hielo y nieve, en medio de un frío espantoso.

- ¿El Polo Norte? ¿Y ahora cómo salgo de aquí? - se dijo el príncipe mientras salía a explorar los alrededores.

Después de investigar durante toda la mañana encontrar nada, el príncipe volvió al palacio para calentarse. Sin embargo, al intentar entrar, descubrió que la puerta estaba fuertemente cerrada. La golpeó furioso, pero lo único que consiguió fue destrozarse sus manos casi heladas. Al ratito, la puerta se abrió ligeramente, y el príncipe corrió hacia ella. Solo para terminar llevándose un buen portazo en las narices justo antes de entrar.

- ¡Estúpido palacio! ¡Parece que estuviera enfadado conmigo!
 ¡Y claro que lo estaba! Y para hacérselo saber sacudió todas sus ventanas.

- ¿Con que esas tenemos, eh? - gritó el príncipe- Pues prepárate ¡Esto es la guerra! Y nunca he perdido ninguna.

Durante los días siguientes, el príncipe y el palacio tuvieron la pelea más extraña que pueda imaginarse. Mientras uno trataba de entrar rompiendo cristales y ventanas, el otro hacía lo que fuera por mantenerlo fuera. Y en mitad de aquella tonta guerra, fue el frío quien comenzó a congelar los pies del príncipe, y a agrietar las paredes del palacio.

A punto de morir helado, el príncipe, ganador de mil batallas, comprendió que la única forma de ganar aquella era buscar la paz. Y, sin decir nada, comenzó a reparar el palacio, controlando que sus enfados y su furia no volvieran a causar destrozos. El palacio descubrió que aquellas reparaciones le gustaban mucho más que sus locas peleas, y que precisamente aquel bruto príncipe era el único que podía repararlo. Así que no tardó en abrir sus puertas, y el príncipe pudo resguardarse del frío por las noches, y limpiar y reparar el castillo durante el día.

Para su sorpresa, el príncipe descubrió que disfrutaba enormemente realizando todas aquellas reparaciones y cuidados, y poco tiempo después el aspecto del palacio era magnífico. Tanto, que una de aquellas noches el palacio terminó de perdonar al príncipe, y cerrando sus puertas tomó el camino de vuelta a su país de origen.

Llegaron allí poco antes que la princesa, que se mostró encantada con estado del palacio y con la mejora del carácter de su marido, que apenas volvió a interesarse por las guerras. Y aquella paz duradera, junto con los cuidados del príncipe, hicieron que el palacio volviera a su silencioso sueño. De aquel palacio único solo se sabe que fue desmontado piedra a piedra y repartido por todo el mundo. Y que puede que alguna de sus piedras sea hoy parte de tu casa, así que no dejes que tus enfados y tu mal humor puedan causarle algún daño.

METODO 9 CAJA PUZZLE CUENTOS

Objetivo: permitir a los niños la adquisición de valores en casa y tener una buena conducta con sus padres.

Metodología:

La docente puede adquirir o crear el material, para realizarlo se necesita cartón, tijeras, pintura, foami dependiendo del cuento para formar los escenarios y los personajes.



Antes de narrar el cuento se debe asegurar que los niños estén en un ambiente adecuado, para luego presentar a los niños cada personaje del cuento.



Al momento de narrar el cuento (ver anexo 9) se debe manejar tonos de voz distintos en cada personaje y jamás de olvidar manejar un lenguaje y vocabulario sencillo.



Después de acabar el relato la docente puede brindar el material para que el niño cree su propia historia o a la vez siga la secuencia del cuento antes contado.



Al finalizar el relato de cuentos e interactuar con los niños se realiza las preguntas generadoras como evaluación para poder saber si el niño recibió y adquirió los valores implementados del cuento.



Preguntas generadoras:

¿Cómo se sentía Carola al principio del cuento?

¿Quería ir Carola a bañarse al parque con sus padres?

¿Qué soñó Carola?

¿Qué les dijo Carola a sus padres?

¿Cómo termina el cuento?

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dsOriLzu0XE>

Anexo 9 La pesadilla de Carola

Nombre: La pesadilla de Carola	
Autor: Marisa Alonso Santamaria	Valores: respeto y obediencia.
Síntesis: la niña Carola era una niña vaga que no le gustaba hacer nada y se quejaba de todo incluso de sus padres, un día fueron al campo y Carola se quedó dormida en donde tuvo una pesadilla la cual era que sus padres la dejaban ir y cuando ella despertó todo cambio y fue una niña buena, obediente y amorosa con sus padres.	
Texto: Carola estaba tumbada en el sillón de casa muy aburrida. - Mamá, no sé lo que hacer - dijo perezosa. - Puedes pintar un dibujo y después colorearlo - contestó su madre mientras planchaba la ropa. - No quiero, pintar me aburre - dijo Carola. - Ya sé - dijo su madre. Puedes jugar a las peluqueras y hacer una bonita trenza a tu muñeca. - No quiero, eso me aburre también - protestó de nuevo la niña. - Llama a María, y jugáis a algo - dijo impacientándose de nuevo su madre. - No quiero; ayer me enfadé con ella - contestó la niña haciendo una mueca. Su madre la miró preocupada dejando de planchar. Carola se pasaba todo el día aburrida, protestando y viendo en la televisión dibujos animados. - ¿Por qué no sales con la bicicleta al jardín? - dijo su madre intentando animar a la niña reanudando su tarea.	

- No quiero; me aburre montar en bicicleta - dijo estirándose perezosa en el sofá sin mirarla siquiera.

Su madre estaba cada vez más preocupada por el comportamiento de Carola.

- Mañana iremos a pasar el día al campo y nos bañaremos en el río - dijo.

- No quiero ir al río, me pican los mosquitos y además no sé nadar. - ¡Qué asco!

- ¡Iremos a pasar el día al campo! - dijo su padre por la noche. ¡Te guste o no! Y Carola se fue protestando muy enfadada a la cama, sin querer cenar.

Al día siguiente llamaron a Carola que se levantó de la cama protestando de nuevo.

¡Os odio! ¡Siempre me estáis fastidiando! - dijo lloriqueando. - ¡Quiero tener otros padres! ¿Por qué no me dejáis vivir en paz? Y salió de la habitación metiendo mucho ruido, sin desayunar.

Pero esta vez sus padres no estaban dispuestos a ceder a sus caprichos y continuaron hablando entre ellos sin prestar atención a sus palabras.

Durante el trayecto en el coche apenas hablaron. Llegaron a un lugar precioso donde había una verde pradera, un río de aguas transparentes y una zona de arboleda. Era el sitio ideal para pasar el día.

Sus padres empezaron a jugar a la pelota y la llamaron:

- ¡Carola, ven a jugar!

Pero la niña se quedó de brazos cruzados mostrando su enfado y pensando que eran unos padres horribles que no la querían y, con ese pensamiento se sentó apoyada en el tronco de un árbol y se quedó dormida.

- ¡No quiero ir, me aburro! ¡Es un rollo tenerlos como padres! Siempre me están obligando a hacer cosas que no quiero. ¡Me quiero ir de esta casa!

Y entonces ocurrió algo que Carola no esperaba. Su madre dijo:

- Muy bien, si es eso lo que quieres te ayudaré a preparar el equipaje.

Carola siguió a su madre. Extrañada vio cómo abría la puerta de su armario y descolgó uno de sus vestidos. Lo dobló cuidadosamente y lo metió en una pequeña maleta; luego metió una chaqueta, calcetines y unos zapatos. Por último, eligió unas braguitas y una camiseta de interior y cerró la cremallera.

Ya está - dijo. Y se volvió ofreciéndole con indiferencia la maleta.

- Te pondré un bocadillo por si te da hambre esta noche - habló sin volverse a mirarla.

- ¡Luis! -llamó al padre - Ven a decir adiós a Carola que se va a buscar unos padres mejores que nosotros.

Su padre entró en la habitación, la abrazó y acompañándola a la puerta dijo:

- ¡Qué te vaya muy bien cariño!

Entonces Carola empezó a llorar en silencio y, cuando quiso darse cuenta, oyó un fuerte portazo y se vio en la calle.

- ¡No me quiero ir! - dijo sin disimular su llanto, aporreando la puerta.

- ¡No me quiero ir! - gritaba llorando. - ¡No quiero buscar otros padres!

- ¡Carola, Carola! - decían sus padres zarandeándola nerviosos.

Cuando despertó vio a sus padres que la abrazaban y miraban asustados.

Se dio cuenta que ellos siempre se habían preocupado por ella, que la querían mucho y se estaba portando muy mal.

Abrazó a los dos todavía llorando y les dijo:

- ¡Os quiero! ¡Quiero jugar a la pelota con vosotros!

Sus padres se miraron contentos. No sabían qué había hecho cambiar a la niña de comportamiento, pero, desde ese día, Carola fue mucho más obediente y no era caprichosa.

Además, daba muchos besos a sus padres.

Todo lo cambió una horrible pesadilla.

METODO 10 CUENTO CIRCULAR

Objetivo: obedecer a mamá en todo lo que ella dice.

Metodología:

La docente puede adquirir o crear el material, para realizarlo se necesita tachuela, cartulina, cartón, colores, pintura, tijeras, compas.



Antes de narrar el cuento se debe asegurar que los niños estén en un ambiente adecuado, para luego presentar a los niños cada personaje del cuento.



Al momento de narrar el cuento (ver anexo 10) se debe manejar tonos de voz distintos en cada personaje y jamás de olvidar manejar un lenguaje y vocabulario sencillo.



Después de acabar el relato la docente permite a los niños ir narrando el cuento con sus propias palabras siguiendo secuencias y desarrollando la memoria.



Al finalizar el relato de cuentos e interactuar con los niños se realiza las preguntas generadoras como evaluación para poder saber si el niño recibió y adquirió los valores implementados del cuento.



Preguntas generadoras:

¿Qué le paso al pollito Tomasito al acercarse al fuego?

¿Qué fue a hacer el pollito a la finca?

¿Qué hizo la mama del pollito cuando llego a la finca?

¿Qué dijo el pollito Tomasito cuando su mama lo encontró?

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KSTJtnps-pA>

Anexo 10 El pollito desobediente

Nombre: El pollito desobediente	
Autor: María Abreu	Valores: Obediencia, prudencia
Síntesis: el pequeño pollito Tomasito hizo muchas travesuras hasta que aprendió que no hay que ser desobediente con mamá.	
Texto: <p>En un bonito gallinero vivía una gallina con sus seis pollitos, pero uno de ellos era muy desobediente. Una tarde la gallina salió de paseo con todos sus pollitos y antes de cruzar la calle dijo:</p> <p>_ ¡Miren para ambos lados antes de cruzar!</p> <p>El pollito Tomasito no hizo caso a su madre y mientras cruzaba vio un coche que se acercaba a gran velocidad así que corrió asustado a la acera para evitar ser atropellado. Por suerte sólo perdió algunas plumitas por el ímpetu del viento. Luego llegaron al gallinero y mamá gallina se puso a preparar la cena. Al pollito Tomasito le llamaba mucho la atención el fuego, por lo que la madre le advirtió:</p> <p>_ ¡Tomasito no te acerques mucho al fuego porque te puedes quemar!</p> <p>Pero el pollito Tomasito como era muy desobediente se acercó demasiado y se le quemó un dedito de la patita. La mamá gallina le escuchó piar de dolor y fue a curarle. Pasaron unos días y el pollito Tomasito como era un poco inquieto estaba aburrido y se acercó a su mamá preguntando:</p> <p>_ ¿Puedo ir a la finca a buscar lombrices?</p> <p>_ ¡Hijo, está nublado y parece que va a caer una tormenta! ¡Mejor ve mañana! _ respondió la madre.</p> <p>_ ¡No lloverá mamá! _ dijo el pollito Tomasito.</p> <p>Y desobedeciendo una vez más, agarró una bolsita, se la puso en el cuello y se marchó a la finca. Allí con su piquito comenzó a atrapar lombrices de diferentes tamaños y las iba guardando en su bolsita.</p> <p>Pero mientras intentaba atrapar una lombriz que se enterraba en la tierra, escuchó el estallido de un trueno y luego vio un relámpago en el aire. Sus plumitas se le erizaron porque comenzó a caer una gran tormenta.</p> <p>Como el pollito Tomasito sabía que el agua y los rayos le podían quitar la vida, rápidamente se subió a una roca y encontró refugio en una pequeña cueva. Allí dentro piaba por haber desobedecido a su madre.</p> <p>La noche avanzaba y el pollito Tomasito comenzó a temblar de frío y a estornudar. En ese momento pensó:</p> <p>_ ¡Creo que me he resfriado con el frío!</p> <p>Las horas seguían pasando y cuando ya había amanecido, el pollito Tomasito se despertó con mucha fiebre, con decaimiento y con sus plumas erizadas. Se sentía tan mal de salud que en medio de su lamento dijo:</p> <p>_ ¡Este es el fin de mi vida!</p> <p>Dicho esto, cayó boca arriba, estiró las patitas, giró su cabecita y sus ojitos se cerraron. En ese momento llegó mamá gallina y con su pico lo agarró por las patitas y se lo llevó al gallinero. Allí lo abrigó bajo sus alas y lo curó.</p> <p>Pasaron algunas horas hasta que el pollito Tomasito despertó y bajo las alas de mamá gallina sacó la cabecita y pensó:</p> <p>_ ¡A partir de ahora, obedeceré a mi madre para que todo me vaya bien en la vida!</p>	

CONCLUSIONES

- Analizado los resultados obtenidos en la investigación se puede constatar que no se aplica una guía que ayude a mejorar el comportamiento.
- Los resultados de la encuesta demuestran que los padres de familia tienen poco conocimiento sobre la aplicación correcta del cuento, al igual que una carencia de normas en casa.
- La ficha de observación evidencia que los niños muestran poco interés en leer o escuchar cuentos.

RECOMENDACIONES

- De los datos obtenidos, se recomienda estructurar una de guía de estrategias metodológicas para mejorar el comportamiento en los niños de Educación Inicial II.
- Qué los padres de familia pongan en práctica la guía para ayudar a corregir conductas inadecuadas en los niños, para mejorar el comportamiento de sus hijos o hijas.
- Se recomienda a las docentes poner en práctica la guía para mejorar la atención en los niños y niñas en el aula.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía

- Alonso Santamaría, M. (29 de 05 de 2017). *Cuentos para mejorar la conducta de los niños*. Obtenido de Cuentos para hacer pensar a los niños y cambiar su actitud: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-pesadilla-de-carola-cuentos-para-mejorar-la-conducta-de-los-ninos/>
- Cervera Borrás, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*(12), 157-168.
- El comportamiento condescendiente o pasivo*. (2016). Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de Club Planeta: http://www.trabajo.com.mx/el_comportamiento_pasivo.htm
- Estivill , E., & Domènech, M. (2009). *CUENTOS PARA CRECER: HISTORIAS MAGICAS PARA EDUCAR CON VALORES*. España: PLANETA.
- García Marroquín, M. (02 de 2014). *Guarderías y Escuelas Infantiles*. Obtenido de <https://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com/2014/02/06/la-importancia-de-los-cuentos-en-las-clases/>
- Mendinueta, A. (26 de 04 de 2011). *Importancia de los cuentos en educación infantil*. Obtenido de SlidShare: <https://es.slideshare.net/marimatraka/importancia-de-los-cuentos-en-educacion-infantil>
- Pérez , J., & Merino, M. (2014). *Definicion.DE*. Obtenido de Definicion.DE: <https://definicion.de/comportamiento/>
- Raffino, M. E. (11 de 03 de 2019). *Cuento*. Obtenido de <https://concepto.de/cuento/>
- Rondón, F. E. (2018). *BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS*. Obtenido de El Aula, vivencia y reflexiones: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/html/index.html>
- Sacristán , P. P. (2019). *Corregir comportamientos y actitudes*. Obtenido de Cuentopia Educativa SL: <https://cuentosparadormir.com/corregir-comportamientos-y-actitudes>

- Sánchez Cuevas, G. (30 de 10 de 2018). *La Mente es Maravillosa*. Obtenido de ¿Qué son las habilidades sociales?: <https://lamenteesmaravillosa.com/que-son-las-habilidades-sociales/>
- Scheler, M. (06 de 03 de 2011). *AXIOLOGÍA DE LOS VALORES, según Max Scheler*. Obtenido de <http://elfilosofosinfilosofia.blogspot.com/2011/03/axiologia-de-los-valores-segun-max.html>
- Ucha, F. (Marzo de 2011). *DefinicionABC*. Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de DefinicionABC: <https://www.definicionabc.com/social/comportamiento.php>
- Ucha, F. (Septiembre de 2014). *El Cuento Infantil*. Obtenido de Definicion ABC: <https://www.definicionabc.com/general/cuentos-infantiles.php>
- "Comportamiento". (26 de 11 de 2018). Obtenido de Significados.com: <https://www.significados.com/comportamiento/>
- Baigüera, M. (2013). LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD. *CONTACTO ZONAL* , 6.
- Benda, A., Lamas, G., & Ianantuoni, E. (2006). *Lectura corazón del aprendizaje* (Segunda ed.). Buenos Aires: Bonum.
- Boccardo, D. (Septiembre de 2015). Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Borja , Q. (01 de Junio de 2018). *Método Doman para enseñar a leer a un niño*. Obtenido de Guiainfantil.com: Guiainfantil.com
- Chuga, M., Hernandez, A., Leon, E., Ortiz, J., Rios, T., & Rivera, P. (16 de 01 de 2014). *Slidshare*. Obtenido de *Slidshare*: <https://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>
- Cleofé, P. G. (2009). Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa. *Motricidad Gruesa* , 26.
- Club Planeta*. (2016). Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de http://www.trabajo.com.mx/el_comportamiento_asertivo.htm

- Club Planeta.* (2016). Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de http://www.trabajo.com.mx/el_comportamiento_pasivo.htm
- Club Planeta.* (2016). Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de http://www.trabajo.com.mx/el_comportamiento_agresivo.htm
- Cuento.* (2005). Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de [significados.com: https://www.significados.com/cuento/](https://www.significados.com/cuento/)
- Cuentos para el Andén.* (2017). *Cuentos para el Andén.* Obtenido de <http://cuentosanden.com/historias-de-cinco-minutos/>
- DefinicionABC.* (Marzo de 2011). Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de DefinicionABC: <https://www.definicionabc.com/social/comportamiento.php>
- El comportamiento Agresivo.* (2016). Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de Club Planeta: http://www.trabajo.com.mx/el_comportamiento_agresivo.htm
- El Comportamiento asertivo.* (2016). Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de Club Planeta : http://www.trabajo.com.mx/el_comportamiento_asertivo.htm
- elbebe.com.* (30 de marzo de 2019). Recuperado el 30 de marzo de 2019, de <https://www.elbebe.com/ninos-1-ano/como-favorecer-independencia-y-seguridad-ninos-1-2-anos>
- Enciclopedia de Clasificaciones.* (2017). *"Tipos de cuentos"*. Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de "Tipos de cuentos": <https://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>
- Escudero, M.* (2017). *¿Qué son las habilidades sociales y cómo mejorarlas?* Obtenido de Manuel Escudero Psicología y Psiquiatría: <https://www.manuelescudero.com/que-son-las-habilidades-sociales/>
- Fernandez Garcia, C.* (2012). *Ciclos Formativos Desarrollo socio afectivo.* Madrid: EDITORIAL CEP S.L. Recuperado el 01 de Noviembre de 2019
- Ferreiro, E.* (22 de 06 de 2013). *Estrategias Metodológicas De Enseñanza En El Nivel Inicial.* Obtenido de Prezzi: <https://prezi.com/k6w-xwcopw1u/estrategias-metodologicas-de-ensenanza-en-el-nivel-inicial/>

- García Olasolo, I. (2013). *La importancia de la lectura en los niños*. Recuperado el 02 de 12 de 2019, de Connishijos.com: <https://www.connishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/>
- García, E. R. (2013). EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA. 330.
- Guiainfantil.com. (30 de 01 de 2018). *Cómo educar en valores*. Obtenido de Qué necesitan los niños para vivir y convivir bien con los demás: <https://www.guiainfantil.com/1211/como-educar-en-valores.html>
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos*. Magala España: Interconsulting Bureau S.L. Recuperado el 01 de Noviembre de 2019
- Hernando , M. A. (1997). *Estrategias para Educar en Valores*. . Alcalá Madrid.: Editorial CCS.
- Jaso, E. O. (2013). La psicomotricidad infantil. *Guía de estimulación de psicomotricidad gruesa para niños de 0 a 4 años*.
- Marín Díaz, V., & Sánchez Cuenca, C. (2015). Formación de Valores y Cuentos Tradicionales en la etapa de educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106.
- Marín Ibáñez, R. (1976). *Valores, Objetivos y Actitudes en Educación*. Miñón, Valladolid.
- Medina, V. (05 de Julio de 2016). *Guiainfantil.com*. Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de <https://www.guiainfantil.com/educacion/comportamiento/Causaagresividad.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Preescolar. En *Currículo de Preescolar* (pág. 16). Recuperado el 2019
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Preescolar. Recuperado el 01 de Noviembre de 2019
- Morán., A. M. (Abril 2017). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD. *Revista Multidisciplinaria de Investigación* , 9-10.

- NeuronUP. (27 de 02 de 2019). *Habilidades sociales complejas*. Obtenido de BLOG neuron UP: <https://blog.neuronup.com/habilidades-sociales-cuales-son-ejemplos-para-que-sirven/>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2012). *Definicion.de*. Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de <https://definicion.de/conducta/>
- Reyes, J. (09 de 09 de 2008). *Estrategias metodológicas para el nivel inicial* . Obtenido de Monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial2.shtml>
- Riquelme, M. (26 de 02 de 2018). *Estrategias Metodológicas (Definición Y Tipos)*. Obtenido de Web y Empresas: <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>
- Roé, R. M. (2008/2020). *cuentopia*. Obtenido de cuentosparadormir.com.
- Roffey, S., & O'Reirdan, T. (2014). *El Comportamiento de los mas Pequeños*. Madrid: Narcea S.A. Recuperado el 01 de Noviembre de 2019
- Rokeach , M. (1973). *The Nature of Human Values*. . New York.: The Free Press.
- Roldán, M. J. (2019). *La lectura favorece el buen desarrollo infantil*. Obtenido de Etapa Infantil: <https://www.etapainfantil.com/beneficios-leer-cuentos-ninos-antes-dormir>
- Roman, Y. (2012). EL CUENTO.
- Sacristán, P. P. (2008-2020). *Cuentopia*. Obtenido de cuentosparadormir.com.
- Salmerón Vílchez, P. (2004). *Transmision de valores a traves de los cuentos clasicos infantiles*. Granada: Universidad de Granada.
- Salmerón, S. (2017). Importancia de trabajar la psicomotricidad en la edad infantil. *Publicaciones didacticas*, 86.
- Sandoval Paz, C. E. (2005). EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1.

Significados. (2005). Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de <https://www.significados.com/cuento/>

Tabuena, E. (16 de Abril de 2019). Recuperado el 01 de Noviembre de 2019, de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>

Tipos de Comportamiento. (03 de 10 de 2017). Obtenido de Equipo Díde: <http://educaryaprender.es/conductas-disruptivas-comportamiento/>

Tovar, G. N. (25 de 12 de 2008). *CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL*. Obtenido de SOCIEDAD VENEZOLANA DE ARTE INTERNACIONAL: <https://sociedadvenezolana.ning.com/forum/topics/concepto-de-literatura>

Unidad Educativa “Victor Manuel Peñaherrera”. (2019). Recuperado el 01 de 11 de 2019, de Unidad Educativa “Victor Manuel Peñaherrera”: <http://colegiovictormanuel-p.com/index.php/mision>

Weitzman, J. (2017). *Estrategias Metodológicas*. Obtenido de EDUCREA: <https://educrea.cl/estrategias-metodologicas/>

ANEXOS



Figura 20 Observación de comportamiento de las niñas
Fuente: Elaboración propia



Figura 21 Observación docente contando un cuento
Fuente: Elaboración propia



Figura 22 Observación comportamiento de niños
Fuente: Elaboración propia



Figura 23 Observación Comportamiento niños en actividades dentro de clase
Fuente: Elaboración propia

ÁRBOL DE PROBLEMAS

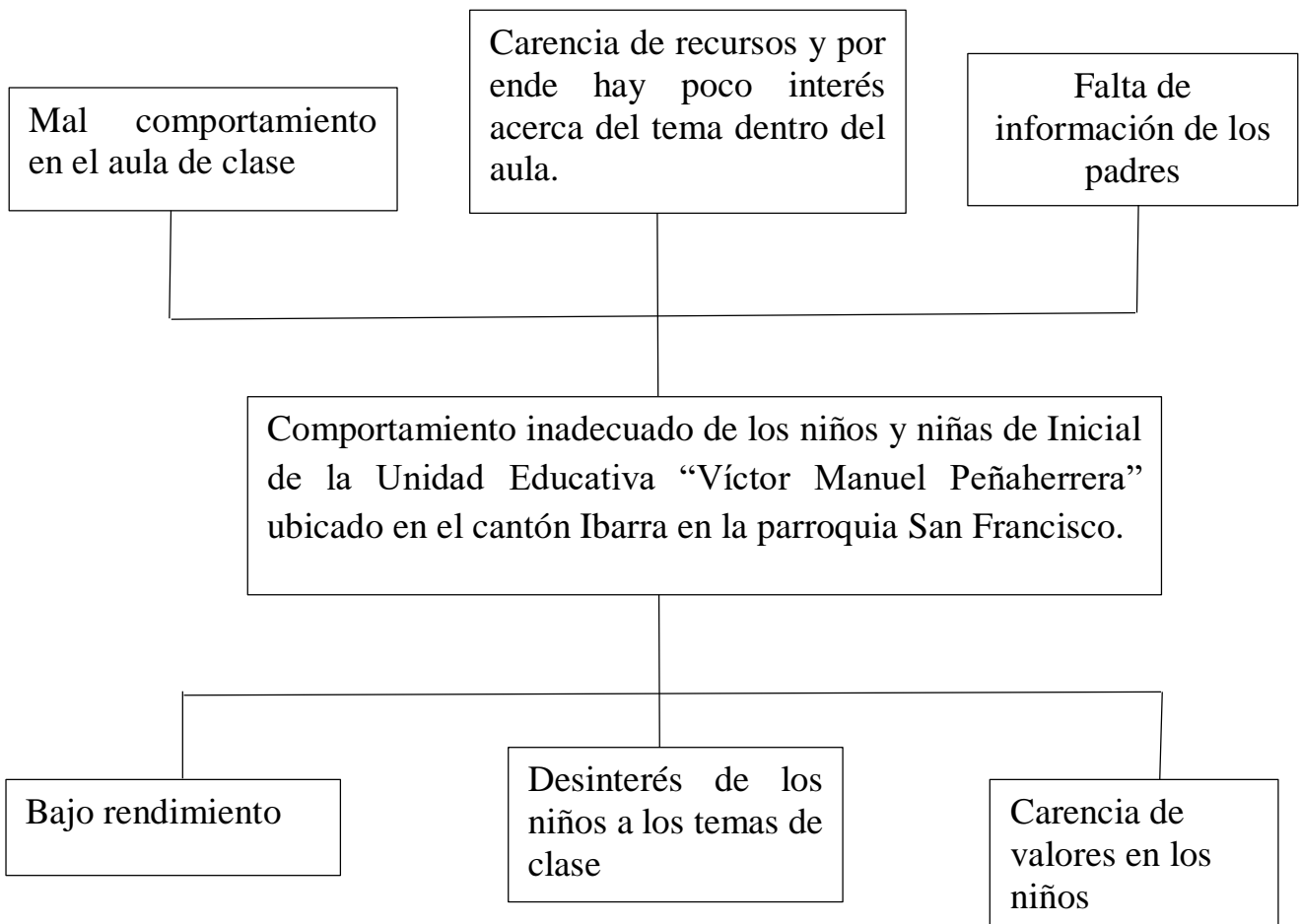


Figura 24 Árbol de Problemas
Fuente: Elaboración Propia



FICHA DE OBSERVACIÓN

Observador: _____
Estudiante: _____
Curso: _____
Fecha: _____

PREGUNTAS	SI	A VECES	NO
A los niños les interesa el cuento			
Los niños mantienen el interés dentro de la lectura del cuento			
Los niños piden que se les lea más cuentos			
Los niños participan en el cuento			
Muestran señales de aburrimiento durante la lectura			
El niño tiene una buena actitud con la maestra			
Mantiene buen comportamiento dentro de clase			
Tiene un adecuado vocabulario			
Demuestra los sentimientos con facilidad			
El niño socializa con el grupo			

Figura 25 Ficha de observación niños
Fuente: elaboración propia



ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

Fecha: _____

Objetivo:

La presente encuesta tiene como finalidad recolectar datos importantes y verídicos sobre la importancia del cuento y del comportamiento que tiene el niño en casa

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta
- Recuerde que esta encuesta es anónima
- Conteste las siguientes interrogantes con responsabilidad y honestidad de acuerdo a las experiencias que ha tenido como padre de familia.

Encuesta:

1. En una semana, cuantas horas pasa con su hijo/a ;

De 1 a 4 horas Nunca a la semana	
De 5 a 8 horas a la semana	
De 12 a 15 horas a la semana	
Más de 16 horas a la semana	

2. ¿Qué tan necesario cree usted que es el cuento antes de dormir?, en donde 5 es mucho y 1 es nada

1	2	3	4	5

Figura 26 Encuesta padres de familia

Fuente: elaboración propia

3. ¿Cuántas veces cuenta usted un cuento a su hijo/a en la semana?

Nunca	
De 1 a 2 cuentos a la semana	
De 3 a 4 cuentos a la semana	
De 5 a 6 cuentos a la semana	
Más de 7 cuentos a la semana	

4. Sabiendo que el cuento es beneficioso, estaría usted dispuesto a contarle cuentos a su hijo/a al menos una vez a la semana?

SI _____ NO _____

5. Del 1 al 5 que tan bien se lleva con su hijo, donde 5 es excelente y 1 es nada:

1	2	3	4	5

6. ¿Su hijo/a acata las normas implementadas en casa?

Siempre	Casi Siempre	A Veces	Rara Vez	Nunca

7. Indique el grado de dependencia que tiene su hijo/a con un adulto

Totalmente Dependiente	Muy Dependiente	Dependiente	Poco Dependiente	Nada Dependiente

8. ¿Cuál cree usted que es la definición correcta de "valores"?

Principios	
Normas	
Sentimientos	
enseñanzas	

Figura 27 Encuesta padres de familia
Fuente: elaboración propia



ENTREVISTA

Docente: _____ Fecha: _____

NOTA: La presente entrevista se la realiza a fin de recolectar información necesaria para el desarrollo del trabajo de grado con tema “El cuento como estrategia metodológica en el comportamiento de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera en el año lectivo 2019 -2020”.

PREGUNTAS

1. ¿Su planificación cuenta con actividades específicas que ayuden a despertar el interés de los niños por la lectura?
2. ¿Tiene conocimiento y aplica correctamente el cuento como estrategia?
3. ¿Mantiene el interés de los niños mientras realiza la lectura de un cuento?
4. ¿Con que frecuencia hace uso del cuento en el aula?
5. ¿Aplica estrategias para mantener el aula en un ambiente tranquilo y armonioso?
6. ¿Usted como docente fortalece el comportamiento por medio de cuentos? O ¿De qué forma lo hace?
7. ¿De qué forma mantiene la disciplina dentro del aula?

Figura 28 Entrevista a la docente
Fuente: elaboración propia

CARTA DE AUTORIZACION

Ibarra, 03 de febrero del 2020

A quien corresponda

Por medio de la presente, Yo Grace Carolina Orquera Recalde con cedula de identidad número 100335928-6 otorgo la autorización para que mi hija Romina Analía Portilla Orquera, colabore en la elaboración de fotos y videos para la propuesta que se encuentra realizando en su trabajo de grado la señorita Sofia Lissette Orquera Recalde estudiante de la Universidad Técnica, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, carrera Educación en Docencia Parvularia.

ATENTAMENTE



Lcda. Grace Carolina Orquera Recalde

Datos de contacto:

Celular: 0998032827

Correo electrónico: carolina_19nov@hotmail.com

Figura 29 Carta Autorización
Fuente: elaboración propia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

Oficio 020-D
17 de enero de 2020

Doctor
Pepe Yandún
DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la señorita ORQUERA RECALDE SOFÍA LISSETTE, estudiante de la carrera de Parvularia, para que obtenga información y realice todas las actividades referentes al trabajo de grado: "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

MSc. Raimundo Alonso López Ayala
DECANO FECYT



Recibido y Autorizado
27-01-2020
Pepe Yandún

Figura 30 Oficio Aplicación de Instrumentos
Fuente: Elaboración propia



UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA"
Ibarra Ecuador
"Pionero de la Educación Turística en Imbabura"
La Victoria calle Dr. Hugo Guzmán y José Larrea

Ibarra, 27 de enero 2020

Oficio. N°-R-U-E-V-M-P.010

Magister
Raimundo López
DECANO FECYT

Presente. –

De mi consideración:

En respuesta al oficio 020-D con fecha 17 de enero del 2020, me permito autorizar para que la señorita **SOFIA LISSETTE ORQUERA RECALDE** realice todas las actividades referentes al trabajo de grado en el ambiente 2 con los niños de Inicial 2.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines pertinentes

Atentamente,

Msc. Pepe Yandín
Rector (E)



Decanato FECYT
Recibido: 27.01.2020
Firma: _____

Figura 31 Oficio respuesta aplicación de instrumentos
Fuente: Elaboración Propia

MATRIZ DE COHERENCIA

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿ De qué manera incide el cuento para como estrategia para fomentar valores en el comportamiento de los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019 – 2020.</p>	<p>Determinar la incidencia del cuento como una estrategia para fomentar valores en el comportamiento de los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019 – 2020</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cómo determinar la importancia del cuento como estrategia para fomentar valores en los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019-2020?</p>	<p>Analizar la importancia del cuento como estrategia metodológica para fomentar valores que ayudan a mejorar el comportamiento los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019 – 2020.</p>
<p>¿En qué medida se puede definir el comportamiento de los niños utilizando la ficha de observación?</p>	<p>Diagnosticar la conducta de los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019 – 2020.</p>
<p>¿Qué alternativa de solución existe para resolver el problema de la conducta de los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019-2020?</p>	<p>Elaborar una guía con estrategias metodológicas como propuesta alternativa que contribuyan en el comportamiento de los niños de Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la parroquia San Francisco cantón Ibarra del año lectivo 2019 – 2020.</p>

Figura 32 Matriz de Coherencia

Fuente: Elaboración Propia

MATRIZ CATEGORIAL

Categorías	Concepto	Dimensiones	Indicadores
El Cuento	El cuento en si es una corta narración sobre hechos imaginarios o reales en algunos casos, aunque la mayoría de veces estos son sobre una historia inventada por el autor el cual mantiene una serie de eventos con la actuación varios personajes.	Importancia	Cuida el lenguaje
			Crea mayor interés
			Fomenta valores
			Deja una moraleja
		Clasificación	Cuentos maravillosos
			Cuentos fantásticos
		Cuento Infantil	Importancia cuento infantil
Beneficios del cuento en la noche			
Estrategia Metodológica	Son un conjunto de actividades que permiten identificar procedimientos que mejoran el aprendizaje y también se observa la forma en la que los docentes actúan con respecto a la planificación, aplicación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.	Ejemplos para la enseñanza en Nivel Inicial	Área socio emocional
			Área de la comunicación expresión
Comportamiento	El comportamiento es la forma de conducirse o portarse frente a distintos ambientes en donde se encuentra la persona, es así que se puede decir que éste forma una parte importante para mantener un ambiente positivo y pasivo dentro de cualquier momento en la vida diaria, al igual que aplica en todo tipo de rangos de edad, la forma en la que se presenta a un individuo o grupo habla mucho sobre quien es, es por esto que es importante tener un adecuado comportamiento.	Tipos	Agresivo
			Pasivo
			Asertivo
		Expectativas del comportamiento	Técnicas de conducta
			Conducta inadecuada
		Habilidades sociales	Manejar conducta
		Los Valores	Valores personales
			Valores familiares
Valores sociales			
Valores éticos			

Figura 33 Matriz Categorial
Fuente: Elaboración Propia

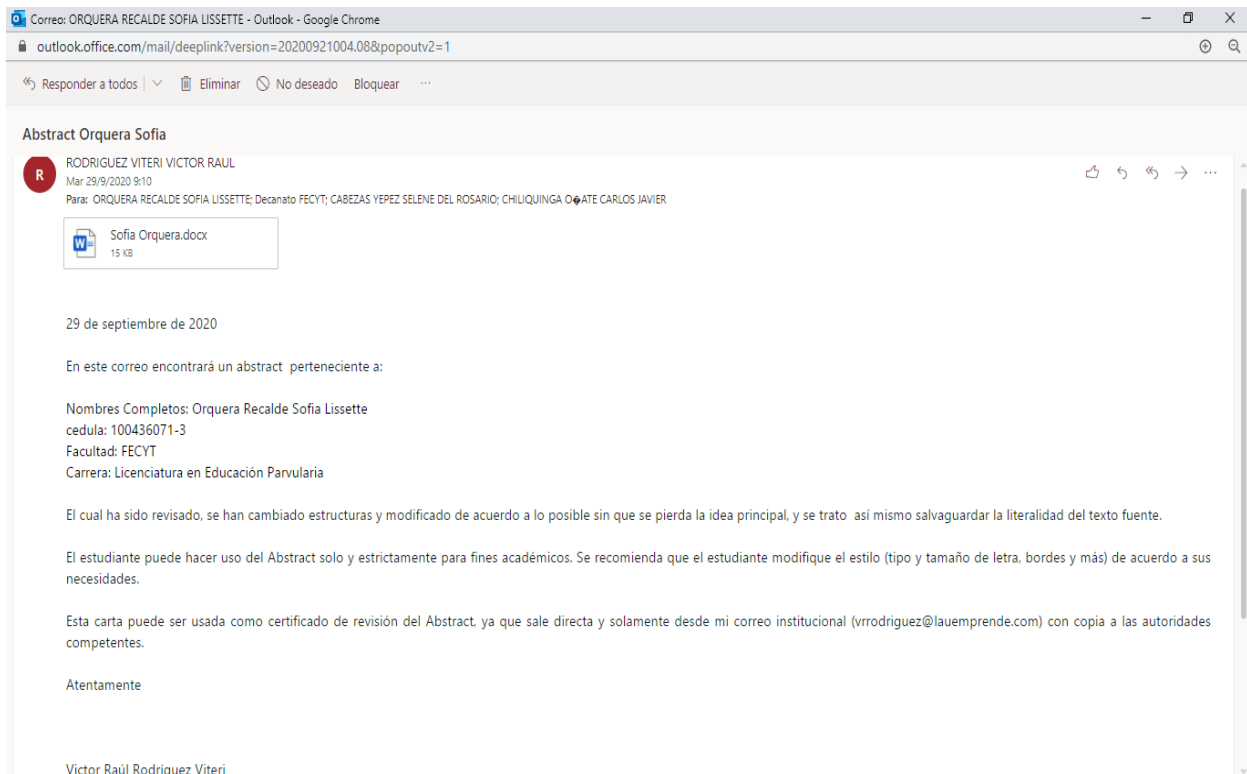


Figura 34 Certificado Abstract

Urkund Analysis Result

Analysed Document:	Trabajo de Grado Sofia Orquera Recalde.docx (D78522697)
Submitted:	9/3/2020 4:25:00 AM
Submitted By:	slorquerar@utn.edu.ec
Significance:	3 %

Sources included in the report:

- TGP CORRECCIONES ÚLTIMAS.docx (D77337830)
- TRABAJO DE GRADO .pdf (D78259256)
- Tesis Cuento infantil.docx (D56268360)
- TRABAJO DE GRADO correccion (Autoguardado) (1).docx (D78324619)
- Trabajo de grado Norma.docx (D77916627)
- Jessy Salazar trabajo de investigacion el juego para el desarrollo de la expresion corpora documento final..docx (D77322302)
- <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27271/1/1804359345%20TUBON%20CHASSO%20LILIAN%20ELIZABETH.pdf>
- <https://docplayer.es/84043938-Universidad-tecnica-del-norte-facultad-de-educacion-ciencia-y-tecnologia.html>
- <https://core.ac.uk/download/pdf/200327627.pdf>

Instances where selected sources appear:

22

Figura 35 Resultados URKUND