

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**



**PROYECTO DE LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES  
PLÁSTICAS**

**TEMA:** CREACIÓN ARTÍSTICA EN BASE A TALLERES EXPERIMENTALES DE PINTURA APLICADOS A NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL IBARRA EN EL AÑO 2018-2019.

**Autor:**

Bustos Fuel María José

**Tutor:**

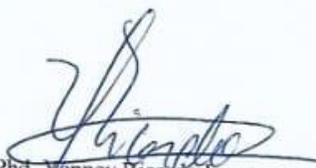
PhD. Yenney Ricardo

Ibarra,2021

### **Aceptación del Director**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del Trabajo de Grado titulado **Creación artística en base a talleres experimentales de pintura aplicados a niños con síndrome de Down en el IEEI (Instituto de educación especial Ibarra)**. Trabajo realizado por la señorita María José Bustos Fuel, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficiente para ser sustentado públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Phd. Yenny Ricardo Leyva

**DIRECTORA**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

## AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo en disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	040191212-6		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Bustos Fuel María José		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra – Panamericana y Gral. José María Córdova		
<b>E-MAIL:</b>	<a href="mailto:majobustosfuel@gmail.com">majobustosfuel@gmail.com</a>		
<b>TELÉFNO FIJO:</b>	062236-500	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0988297200

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	<b>“CREACIÓN ARTÍSTICA EN BASE A TALLERES EXPERIMENTALES APLICADOS A NIÑOS CON SINDROME DE DOWN DEL IEEI ( Instituto de Educación Especial Ibarra )</b>
<b>AUTOR (ES):</b>	Bustos Fuel María José
<b>FECHA:</b>	Diciembre del 2019
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	<b>Licenciatura en Artes Plásticas.</b>
<b>ASESOR/ DIRECTOR:</b>	<b>PhD. Yenny Ricardo</b>

### **Constancia**

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que se asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 03 de febrero del 2021

**El autor:**



Firma

Nombre: Bustos Fuel María José

Cédula: 040191212-6

## **Resumen**

Para el presente proyecto, se planteó como objetivo principal realizar una exposición artística inspirada en los resultados de los talleres experimentales aplicados a los niños con Síndrome de Down del IEEI. Esta investigación ofrece los resultados del trabajo de grado de la autora, llevado a cabo en la Universidad Técnica del Norte, en la facultad FECYT, en la Carrera de Artes Plásticas. Se tomó como punto de partida la cualidad que posee el arte en tanto a herramienta didáctica y método de aprendizaje sensorial y cognitivo que ayuda a mejorar la motricidad de las personas. El paradigma cualitativo ha guiado la estrategia metodológica desarrollada, con un corte descriptivo. La observación en los numerosos talleres experimentales que se han realizado ha sido trascendental para el análisis de los resultados. Las encuestas estructuradas, el estudio de caso y análisis de contenido a las obras, han propiciado el logro de las metas propuestas. Las obras realizadas por los niños en los talleres constituyen la base formal y conceptual que sustentan la propuesta artística final.

Palabras Claves: arte, aprendizaje, discapacidades, arte expresión

## **Abstract**

The purpose of this work is to socialize a research which was result of the work of degree, carried out in the Universidad Técnica del Norte, in the FECYT faculty, in the Plastic Arts major, whose title is: "Artistic Creations based on experimental workshops applied to children with Down Syndrome enrolled in Special Education Ibarra School ". It was taken as a starting point the quality that art possesses as a didactic tool and a sensory and cognitive learning method that helps to improve the motor skills of people. The main objective of the present proposal is to evaluate how children can develop their creativity through works of art, make works with different artistic materials and express their emotions, as well as their way of perceiving the world. The qualitative paradigm has guided the developed methodological strategy, with a descriptive character. The observation has been transcendental in numerous experimental workshops that have been carried out. The structured surveys, case study and content analysis of the works have led to the achievement of the proposed goals. The works made by the children in the workshops constitute the formal and conceptual basis that sustain the final artistic proposal.

**Keywords:** art, learning, disabilities, expression art

## **Dedicatoria**

A los niños con Síndrome de Down del Instituto de Educación Especial Ibarra porque fueron ellos la principal inspiración para la ejecución de la propuesta final.

A mis padres por la confianza y sobre todo por la ayuda tanto moral como económica que me brindaron, ya que gracias a ese apoyo pude alcanzar un objetivo fundamental que es convertirme en una persona profesional y ejemplar.

A mis hermanos por darme las fuerzas necesarias para seguir adelante, por cada regaño, cada consejo, cada palabra de aliento y sobre todo por demostrarme que la unión que tenemos como familia es uno de los privilegios más grandes por los que debo luchar.

María José Bustos Fuel

## **Agradecimiento**

A Dios por darme la dicha de existencia y sabiduría para culminar con mi carrera universitaria.

A mis profesores, gracias por cada uno de los conocimientos impartidos, por haberme brindado la oportunidad de aprender y formarme como una persona profesional y ejemplar ante la sociedad teniendo como base fundamental los valores que aprendí dentro del campus universitario.

A mi tutora la PhD Yenny Ricardo por ser una excelente profesora, por la paciencia y dedicación plena a mi trabajo de grado, en especial agradecerle por ser una persona justa y darme críticas constructivas para poder desarrollar de manera exitosa mi trabajo de investigación. Muchas Gracias por haberme guiado pedagógicamente durante el proceso de elaboración de mi trabajo final.

María José Bustos Fuel

<b>Contenido</b>	
<b>Resumen</b> .....	V
<b>Abstract</b> .....	VI
<b>Dedicatoria</b> .....	VII
<b>Agradecimiento</b> .....	VIII
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>Objetivos</b> .....	2
<b>Objetivo General</b> .....	3
<b>Objetivos Específicos:</b> .....	3
<b>CAPÍTULO I</b> .....	4
<b>1.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	4
<b>1.1.1. Antecedentes</b> .....	5
<b>1.1.1.1. Síndrome de Down en el Arte</b> .....	5
<b>1.2. Arte Terapia</b> .....	5
<b>1.3. Técnicas artísticas en el aprendizaje en los niños con Síndrome de Down</b> .....	6
<b>1.3.1. Las formas de aprendizaje en niños con Síndrome de Down</b> .....	7
<b>1.4. Técnicas lúdicas en el arte</b> .....	8
<b>1.4.1. Expresiones Plásticas</b> .....	9
<b>1.5. Creatividad en los niños con Síndrome de Down</b> .....	10
<b>1.6. El arte como medio de expresión</b> .....	11
<b>1.6.1. La pintura como medio de habilidades motoras</b> .....	12
<b>1.7. Métodos de aprendizaje en la educación artística con los niños con síndrome de Down</b> 12	
<b>1.7.1. Como influye el arte en los niños con Síndrome de Down</b> .....	13
<b>1.8. Las Normativas que regulan la discapacidad</b> .....	14
<b>1.9. Manifestaciones Artísticas: Referentes</b> .....	15
<b>1.9.1. Leisa Zambrano</b> .....	15
<b>CAPÍTULO II</b> .....	17
<b>2.1. Metodología de la investigación</b> .....	18
<b>2.1.1. Método científico</b> .....	18
<b>2.1.1. Técnica de la encuesta</b> .....	19
<b>2.1.2. Hipótesis</b> .....	20
<b>3.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	23
<b>3.2. Taller 1 (lápices de colores sobre cartulina)</b> .....	27

3.2.1. Análisis de resultados.....	29
3.3. Taller 2 (temperas sobre cartulina) .....	33
3.3.1. Análisis de resultados.....	35
3.4. Taller 3 (papel brillante sobre cartulina).....	38
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	43
4.1. Propuesta .....	44
Simbología.....	48
4.1.1. Guion museográfico .....	53
<b>CAPÍTULO V</b> .....	59
Conclusiones y Recomendaciones .....	60
Recomendaciones .....	60
Bibliografía .....	72

## **Tabla Ilustraciones**

Ilustración 1 .....	25
Ilustración 2 .....	25
Ilustración 3 .....	26
Ilustración 4.....	27

Ilustración 5 .....	29
Ilustración 6 .....	32
Ilustración 7 .....	33
Ilustración 8 .....	32
Ilustración 9 .....	33
Ilustración 10 .....	35
Ilustración 11 .....	36
Ilustración 12 .....	37
Ilustración 13 .....	38
Ilustración 14 .....	40
Ilustración 15 .....	40
Ilustración 16 .....	41
Ilustración 17 .....	47
Ilustración 18 .....	50
Figura 1 .....	56
Figura 2 .....	57
Figura 3 .....	57
Figura 4 .....	58

## INTRODUCCIÓN

El proceso creativo conlleva una búsqueda profunda en la cual un artista puede indagar ese reconocimiento interno, personal y reflexivo, que le permita concebir la esencia de sus emociones para dar paso a la creación de una obra. De este modo el proyecto artístico planteado nace desde el reconocimiento reflexivo, a través de la experiencia adquirida durante el trabajo con los niños con Síndrome de Down.

Los beneficios de la práctica del arte sobre la mente, las emociones y la fisiología humana se conocen y se emplean desde tiempos remotos. Este proyecto de investigación tiene su origen en la reflexión, preocupación e inquietud en torno a las potencialidades que se pueden encontrar por medio del arte plástico para ayudar a los niños con capacidades diferentes.

Los desafíos enfrentados en este trabajo exigieron una visión transdisciplinaria y conocimientos diversos para una adecuada relación con los niños con síndrome de Down. Fue necesario conocer las limitaciones propias asociadas a los niños, para generar un plan metodológico que permita realizar los talleres experimentales y de este modo obtener la base formal y conceptual de la propuesta final.

El lugar de estudio seleccionado fue el Instituto de Educación Especial Ibarra (IEEI), cuyo objetivo es ayudar a mejorar la aptitud psicológica y de salud de las personas con capacidades especiales. La motivación de este trabajo se refleja en ese interés innato que la autora tiene por trabajar y descubrir cómo los niños con Síndrome de Dow entre 7 a 10 años que poseen características especiales como: cara redonda, ojos grandes, retraso mental, entre otros, pueden manifestar a través de una obra artística ciertas cosas que muchas veces pasan desapercibidas ante la sociedad. Pues a pesar de ser tomados como un grupo vulnerable, generaron gran interés y curiosidad por visualizar ese descubrimiento propio que adquieren al manipular materiales didácticos, los mismos que

les permite conocerse a sí mismos y de este modo conocer las habilidades y destrezas que pueden desarrollar a través del arte. Es por ello que dentro de este trabajo se busca mostrar a la sociedad, el hecho de que los niños con capacidades diferentes no dejan de tener una creatividad desarrollada al igual que las demás personas.

La creatividad de los niños se descubre a través de la exploración de las artes plásticas, de tal manera que dentro de esta propuesta artística se puede observar obras gráficas que emiten una visión distinta de percibir el mundo.

En concreto, la investigación teórica-práctica se apega a la necesidad de generar un espacio didáctico en el cual los estudiantes con síndrome de Down del IEEI, puedan inmiscuirse y ser partícipes de los talleres experimentales que se van a realizar. Es fundamental mencionar que el tema de tesis “Creación pictórica, en base a talleres experimentales aplicado a niños con Síndrome de Down del Instituto de Educación Especial Ibarra”, es de gran importancia para la sociedad, puesto que toda la información escrita dentro del contexto teórico puede servir como base para cualquier estudio, artículo o revista que este afín con esta temática.

## **Objetivos**

## **Objetivo General**

Identificar los principales rasgos de la creación artística realizada por niños con síndrome de Down del IEEI (Instituto de educación especial Ibarra) a través de talleres experimentales y tomarlos como referente conceptual y formal para la creación de una pictórica.

## **Objetivos Específicos:**

- Definir los preceptos teóricos y metodológicos de la investigación.
- Realizar los talleres experimentales de expresión artística para identificar los principales elementos del lenguaje plástico de los niños.
- Seleccionar los aspectos expresivos y creativos de las obras realizadas por los niños que servirán como base para la propuesta final.
- Realizar la propuesta artística a partir de los resultados de los talleres donde se plasmen los sentimientos, las experiencias y emociones experimentadas por la creadora durante todo el proceso de realización de la propuesta.

# **CAPÍTULO I**

## **1.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1.1. Antecedentes**

Según (Roman, 2014) el síndrome de Down fue puntualizado por primera vez por John Langdon Down, en el año de 1866. Durante esa época las personas con deterioro cognitivo, a los cuales se refieren como “idiotas” y los “imbéciles”. A Langdon Down se le atribuye en ser la primera persona en agrupar los individuos con síndrome de Down en base a sus similitudes fenotípicas para definir una subcategoría de los individuos con deterioro cognitivo.

#### **1.1.1.1. Síndrome de Down en el Arte**

“La evidencia de que el síndrome de Down existió antes de la descripción de Langdon Down está sustentado en que las representaciones artísticas de este síndrome han sido elaboradas hace 2.000 años, como parte de las representaciones cerámicas de las culturas Tumaco-La Tolita / 300 AC-600DC), cultura que habitó la costa pacífica (colombo ecuatoriano) y la cultura Tolteca (500DC, México)” (Roman, 2014).

### **1.2. Arte Terapia**

Las terapias artísticas constituyen una ayuda netamente estratégica para las personas que padecen algún tipo de discapacidad física o mental. En este caso el proyecto está centrado en los niños que tienen Síndrome de Down, por lo que el arte ha sido pensado como un medio que favorece a la experimentación táctil que encamina la intencionalidad de descubrir las diferentes emociones que los niños pueden descubrir durante la ejecución de los diversos talleres didácticos, que potencian las habilidades y destrezas que los caracteriza, permitiéndoles así convertirse en seres capaces de desarrollar una forma comunicativa ante la sociedad.

Las actividades artísticas sirven como una estrategia de recuperación de emociones perdidas, es decir que, a través del arte terapia, las personas pueden explorar ciertos materiales artísticos con los que se puedan sentir identificados como por ejemplo pueden hacer la exploración con materiales como: la pintura, colores, acuarela, plastilina, entre otros, los mismos que les brindan la oportunidad de generar sus ideas y así expresar los sentimientos que quizás no puedan expresar físicamente. (Camino, 2015)

De este modo se puede mencionar que cada uno de los niños que son partícipes de dichos talleres experimentales pueden desenvolver de mejor manera su expresividad y así obtener un descubrimiento de su YO interior. El arte es especialmente ventajoso para los niños con Síndrome de Down, que de cualquier modo resulta ser un poco complicado transmitir sus emociones, dentro del arte dichos niños incluso pueden llegar a conocerse a sí mismos ya que muchas de las veces también se les hace difícil saber cómo realmente es su yo interior. (García, 2013-2014)

En este caso el arte es concebido como un punto clave dentro del desarrollo de la creación artística porque mediante este podemos definir e incluso entender de algún modo la personalidad y creatividad de los niños que se encuentran en el descubrimiento de sus habilidades, por medio de este método didáctico ellos pueden ser capaces de organizar sus ideas e incluso entender al arte como un medio de curación para personas con alguna enfermedad.

### **1.3. Técnicas artísticas en el aprendizaje en los niños con Síndrome de Down**

Los niños con síndrome de Down, tienen la capacidad de comprender los diversos significados que los educadores les pueden enseñar. Pero ante todo esto, una gran dificultad que se presenta es que a pesar de que ellos pueden comprender, muchas de las veces se les complica expresar una idea o argumentar un concepto. Por consiguiente, es

necesario que las diferentes técnicas de aprendizaje se vean impulsadas más en una estrategia didáctica que les ayude a generar un modo de expresión y desenvolvimiento artístico, en el cual ellos puedan entender de mejor manera cada enseñanza que los educadores les impartan.

Pues una de las técnicas más recomendables para lograr una buena comprensión y relación con los niños con SD es manejar una inclinación hacia la comprensión de las cosas que los rodean y de esta forma mediante la aplicación de un taller práctico se pueda observar cómo los niños con síndrome de Down son capaces de relacionar lo que oyen con lo que ven, es decir, se podrá visualizar como los niños a través de la exploración de los materiales artísticos pueden relacionarse con las demás personas logrando así expresar sus emociones más libremente. (López, 2016)

De esta forma el avance de los talleres experimentales serán en base al ritmo que los niños mantengan durante el taller creativo, es decir, que se planificará un cronograma que esté de acuerdo a las necesidades y capacidades que los niños con SD conlleven, porque una de las características fundamentales para mantener una buena enseñanza es conocer bien a cada uno de los niños, saber cómo actúan, que les agrada y que no pero sobre todo es necesario visualizar los puntos fuerte y las debilidades que cada uno tiene y así alcanzar el objetivo del proyecto que es interrelacionarse con los niños con síndrome de Down y experimentar junto a ellos, brindándoles así la confianza necesaria para poder ejecutar la creación artística. (Ruiz, 2015)

### **1.3.1. Las formas de aprendizaje en niños con Síndrome de Down**

Los niños con capacidades diferentes que tienen un léxico muy restringido y pueden comprender que para ellos es más fácil expresarse de forma gráfica que de forma verbal y que por medio de sus creaciones plásticas son capaces de manifestar ciertas ideas,

emociones y reacciones ante determinadas situaciones y experiencias. A ciertas ocasiones el proceso es sólo una sensación adherida al tacto, pero en otras la incógnita de saber cómo por medio de la manipulación y mezcla de materiales y colores los niños con Síndrome de Down pueden mostrar ciertas percepciones sensoriales.

El arte se ha convertido en un punto clave dentro de la educación de los niños, es decir, que cada niño a través de una simple experimentación haciendo una raya o un garabato puede adquirir un gran conocimiento del mundo porque dentro de lo que el representa en un papel o algún otro material puede alcanzar una exploración de las destrezas y habilidades que puede llevar consigo mismo (Ballesta, 2011).

#### **1.4. Técnicas lúdicas en el arte**

La lúdica se la considera como una opción de ayuda para el aprendizaje de los niños ya que una de las actividades lúdicas más usadas en la educación es la expresión artística que sirve como un impulso importante para despertar en los niños ese deseo por conocer, explorar y experimentar con los diferentes materiales plásticos que se les facilitará dentro del taller creativo. Una de las intenciones de dicho taller hace alusión a la manipulación de la pintura, dándoles a cada niño la libertad de disfrutar y divertirse mientras juegan con la pintura y en especial permitirles ser partícipes de las actividades que se planteen dentro de un cronograma.

Dentro del proyecto se buscará generar un apoyo a la educación y formación personal de los niños con SD por lo que se generará un taller creativo donde se introducirá diversos métodos lúdicos que permitirán a los niños estar activos en todas las actividades planteadas, aquí los niños podrán actuar en todos los contextos tanto teóricos como prácticos, las diferentes formas de expresar y sobre todo serán ellos los que se verán de manera <sup>total</sup> adheridos al accionar, es decir, que se conviertan en seres capaces de

expresarse, sentir por si solos esa sensación de placer artístico, al jugar con la pintura y al experimentar mientras se reconocen a sí mismos. (Calderón, Marí, & Vargas, 2014)

#### **1.4.1. Expresiones Plásticas**

La expresión artística se enfoca no solo en realizar una producción de obras o interpretar algo, sino más bien consiste en mostrar cierto interés y apreciación hacia las producciones artísticas que atribuyan constantemente en la comprensión del mundo al que pertenecen.

Dentro de las expresiones plásticas se puede mencionar que tanto la pintura, cerámica, escultura, el dibujo, etc., poseen un aporte dentro del sentido educativo porque a través de la manipulación y experimentación de cada técnica artística, los niños pueden ser capaces de descubrir y explorar la realidad que los rodea, permitiéndoles de este modo contar con una nueva manera de expresar e interpretar el entorno en el que se encuentran (Khol, 2005).

Es interesante de alguna manera, observar como las diferentes expresiones plásticas provocan un mejor desarrollo cognitivo y mental en los niños con síndrome de Down ya que a través de la pintura u otra actividad plástica los niños pueden adquirir ciertos conocimientos tanto teóricos como prácticos que les ayudarán a unir los diferentes puntos clave que necesitan para poner en práctica su creatividad y destreza y así ser capaces de realizar su propia creación artística.

Las técnicas de expresión plástica buscan adquirir un progreso motriz e intelectual dentro de los niños, jóvenes o cualquier ser humano, en este caso estas técnicas se enfocan en permitir a los niños mostrar la gran capacidad que tienen para comunicar un lenguaje plástico a través de una obra pictórica, por lo que una de las actividades fundamentales que los niños deben tener en cuenta es la constante práctica artística, es decir, que deben

plasmar su personalidad a través de la pintura para que las demás personas puedan comprender el mundo interior que cada uno posee.

### **1.5. Creatividad en los niños con Síndrome de Down**

La creatividad se relaciona con a la imaginación, la forma de crear o generar ideas. Los niños con Síndrome de Down, se los ha considerado como, deficientes mentales, haciendo entender esto como personas incapaces de crear o expresar algo conciso y es por esto que considero conveniente manifestar mi idea y mencionar que los niños con SD son capaces de hacer cosas sumamente importantes e interesantes a través de una actividad plástica, aunque de diferentes maneras ya que cada niño posee características y un grado de capacidad distinta. (Almudenda, s.f.)

Como complemento, se considera necesario explicar que dentro de los talleres creativos que se ejecutarán durante todo el proceso teórico- práctico, se podrá observar cómo cada niño a través de una obra artística puede mostrar a las demás personas su estado de ánimo, así como también se podrá visualizar como de algún modo las personas que observen el trabajo de los niños con síndrome de Down puedan introducirse en esa manera de percepción ante el mundo que cada uno de estos individuos posee, ya que la creatividad no se trata solamente de crear algo, sino más bien de descubrir ese YO interior que hace que cada individuo sea diferente a los demás.

Sin embargo, se identificaron ciertos elementos que facilitan ver como a través de un trazo ya sea en un papel, un lienzo o en algún otro material, los niños pueden ser capaces de generar una obra curiosa e impactante que de alguna forma le ayuda a potenciar esa intención de plasmar cada sentimiento o emoción ya que lo que se busca dentro de dichos talleres es que sean los propios niños, los autores de una exploración y descubrimiento de su creatividad ante las diversas formas de expresión plástica (Khol, 2005).

“Toda persona es capaz de ser creativa y esto es una necesidad, algo innato de un individuo. Esta posibilidad de crear es en donde reside la fuerza terapéutica del arte. En este sentido, el arte se ocupa de encontrar un lenguaje que permita manifestar lo que no se puede expresar de otra manera” (Cárdenas, 2017).

### **1.6. El arte como medio de expresión**

El arte ha sido considerado un medio de expresión muy fuerte porque visto desde una perspectiva profunda, el arte ayuda a las personas a exteriorizar sus emociones, es decir que el arte se ha convertido en una estrategia para que los individuos puedan generar ciertas propuestas en las que muestren las sensaciones que tienen ante determinadas situaciones.

A pesar de la existencia de diferentes formas de expresarse, este medio de expresión es uno de los métodos más didácticos y quizás es por esta razón que el arte ha sido tomado en cuenta hasta en las terapias, es decir que el arte es tan diverso y único que sirve como ayuda para las diferentes enfermedades mentales.

Para los niños con Síndrome de Down, el arte es una opción práctica ya que esta les facilita expresarse y sobre todo les permite explorar diferentes materiales k les pueden ayudar a interpretar sus sentimientos a través de una creación gráfica.

Es por esto que el arte ayuda a desarrollar, expresiones para la construcción de la dignidad, que permiten trabajar construyendo redes y lazos necesarios en esta sociedad. Estas experiencias brindan oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes de distintas edades puedan desarrollar sus capacidades de creación y autonomía y poder construir lazos de pertenencia, a través de las artes visuales y otras ramas del arte, en los que se pueda vincular con la comunidad y construyen sus propios proyectos de vida (Khol, 2005).

### **1.6.1. La pintura como medio de habilidades motoras**

Dentro del contexto comunicacional, la pintura puede convertirse en una técnica artística que permite a los niños con síndrome de Down expresar una sensibilidad emocional o incluso mostrar sus potencialidades que han sido excluidas dentro de la sociedad.

Ahora bien, es esencial manifestar que la creación artística permite que los niños con SD puedan adquirir una forma didáctica de experimentar con materiales que les faciliten establecer un

que les permitan mostrar que al igual que cualquier persona que posea capacidades estables, ellos pueden crear y porque no generar una propuesta que produzca un gran impacto dentro de la sociedad.

La pintura es una de las técnicas más didácticas donde los individuos pueden manejar un medio de expresión emocional, y del mismo modo puede ser favorable significativamente en el desarrollo de su autoestima, de su relajación, entre otros.

Dentro de las actividades artísticas, la pintura puede ser un medio netamente necesario puesto que los niños con Síndrome de Down a menudo necesitan ayuda para realizar una determinada actividad, por lo que la creatividad y la imaginación sirven como una ayuda práctica que facilita a estos niños demostrar a la sociedad que de ninguna manera ellos pueden ser menospreciados o sobrevalorados por tener diferentes capacidades.

### **1.7. Métodos de aprendizaje en la educación artística con los niños con síndrome de Down**

Los métodos de aprendizaje enfocados en la educación artística cumplen una función indispensable dentro de las diferentes formas de enseñar a los niños con Síndrome de Down, porque estos métodos están siempre en esa búsqueda de funcionar como una ayuda a expresar sus emociones y sobre todo enseñarles a que exploren y descubran por sí solos

la gran capacidad tanto creativa como dinámica que pueden emplear al momento de realizar cualquier representación artística.

De tal modo que el arte se sigue manteniendo como un método muy práctico para aprender y adquirir conocimientos ya que todo ser humano que se haya inclinado por el arte pueda tener un disfrute pleno, una exploración creativa y dinámica y sobre todo pueda visualizar que el arte no solamente es tener una habilidad o destreza para crear algo sino más bien descubran que el arte más que algo objetivo es una búsqueda permanente de sentimientos y que a través de una creación artística pueden obtener experiencias personales que enriquezcan su vida personal.

#### **1.7.1. Como influye el arte en los niños con Síndrome de Down**

Dentro del proceso de creación artística que conlleva una relación directa con el arte, los niños con Síndrome de Down pueden descubrir y mostrar sus sentimientos sea de frustración, enojo, felicidad o incluso pueden mostrar una forma distinta de comunicación con las demás personas. Cada individuo con diferente capacidad intelectual a las demás personas, al momento de crear arte puede ser capaz de explotar su creatividad, permitiéndole así interpretar el mundo a su manera. (García, 2013-2014)

El arte ha tenido una gran influencia dentro de la vida social y personal de los niños con Síndrome de Down, que de cualquier modo resulta ser un poco complicado transmitir sus emociones, dentro del arte dichos niños incluso pueden llegar a conocerse a sí mismos ya que muchas de las veces también se les hace difícil conocer cómo realmente son. (García, 2013-2014)

## **1.8. Las Normativas que regulan la discapacidad**

Existe un sin número de reformas que están a favor de las personas con Síndrome de Down, donde muestran un apoyo total hacia dichas personas, como, por ejemplo: derecho a la educación, derecho a la salud, etc. (Torres, 2011)

En el Ecuador, el Gobierno de la Revolución Ciudadana ha asumido el reto de construir una “Patria para todos y todas”, una sociedad más justa y solidaria que promueva la inclusión social de todos los sectores, especialmente de aquellos grupos que requieren atención prioritaria como es el caso de las personas con discapacidad, dándonos de este modo el indicativo de ciertas siglas que pertenecen a los diferentes centros de protección de derechos.

- ADINEA: Asociación para el Desarrollo Integral del Niño Especial.
- CEPRODIS: Centro de Protección Social de Discapacidades

Las reformas principales que amparan a las personas con discapacidad es la “LEY ORGÁNICA DE DISCAPACIDADES” y la CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, que muestran ciertos artículos, donde se hace hincapié de los derechos de las personas con algún tipo de discapacidad sea física o mental y mencionan:

"**Art. 47.-** El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.

**Artículo 3.- Fines.** - La presente Ley tiene los siguientes fines:

1. Establecer el sistema nacional descentralizado y/o desconcentrado de protección integral de discapacidades
2. Eliminar toda forma de abandono, discriminación, odio, explotación, violencia y abuso de autoridad por razones de discapacidad y sancionar a quien incurriere en

estas acciones (ASAMBLEA NACIONAL: REPUBLICA DEL ECUADOR, 2012)

**Artículo 6.-** Persona con discapacidad. - Para los efectos de esta Ley se considera persona con discapacidad a toda aquella que, como consecuencia de una o más deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales, con independencia de la causa que la hubiera originado, ve restringida permanentemente su capacidad biológica, psicológica y asociativa para ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, en la proporción que establezca el Reglamento. (ASAMBLEA NACIONAL: REPUBLICA DEL ECUADOR, 2012).

## **1.9. Manifestaciones Artísticas: Referentes**

### **1.9.1. Leisa Zambrano**

Leisa Zambrano se inspiró a un mural que comunicaba una frase: “El arte es emoción”. Y nos menciona que quizás para muchas personas pueda parecer un mensaje simple y con un significado sencillo y pues esta psicóloga comienza a narrar una de sus mejores anécdotas que es: gracias a este mural, yo inicié a tomar un gran interés por la psicología, es así que da inicio a una indagación previa acerca de esta materia y se encuentra con la magnífica mezcla del arte con la psicología y dio inicio a una gran curiosidad por el Arte Terapia.

Dentro de uno de sus escritos nos muestra un concepto claro y conciso de arte terapia, en la cual nos dice que “es una disciplina que permite el acceso a cualquier rama del arte para no solo estimular el proceso creativo de una persona sino su desarrollo humano. En el caso de alguien que no suele comunicarse verbalmente, este método es una buena opción. No se trata de centrar la atención en la calidad de una determinada obra en el caso de no contar con experiencia, lo importante es la emoción transmitida durante el proceso”. (Hernández, 2017)

Esta psicóloga ha sido de mucha ayuda para el desarrollo escrito de mi trabajo de grado ya que Leisa Zambrano nos ayuda a comprender lo que realmente es el Arte Terapia, desde mi punto de vista considero que el pensamiento de esta psicóloga es muy interesante porque el hecho de ver que tan solo con una experiencia vivencial una persona puede llegar a conseguir un interés innato acerca de X cosa es curioso e impactante. De igual modo a través del análisis de su pensamiento pude notar como a través del arte terapia las personas que tienen capacidades diferentes pueden alcanzar cierta calma mental e incluso a través de esta terapia pueden lograr una afinidad y sobre todo llegar a un descubrimiento de las destrezas y habilidades que ellos puedan tener.

La frase “La comunicación influye en el crecimiento personal” de Leisa, me hace reflexionar acerca de lo fundamental que es la comunicación dentro del entorno de la vida cotidiana de las personas porque este elemento clave incluso puede llegar a tener la capacidad de aliviar muchos conflictos internos. Es de este modo que puedo tomar a esta psicóloga como uno de mis referentes más importantes ya que ella me ayudó a comprender como a través del arte terapia se puede definir las emociones y sentimientos de un individuo dependiendo de la situación en la que se encuentre.

# **CAPÍTULO II**

## 2.1. Metodología de la investigación

### 2.1.1. Método científico

La presente investigación trabaja con un método científico. El proceso de investigación indica etapas básicas que dependen de la situación o problema del nivel de comprensión y la conceptualización del procedimiento escogidos para la investigación.

Las etapas claves en el proceso de investigación son: la observación, inducción, hipótesis, experimentación.

- **Observación:** es una actividad sensitiva, en donde las personas se dan cuenta de las circunstancias que se le presentan y las registra correctamente para luego tomarlas como sustento para alcanzar con un propósito específico.
- **Inducción:** todos los fenómenos que se han observado podrán tener cierta singularidad y de la misma manera el hecho de preguntarse porque es que eso ocurre.
- **Hipótesis:** es entregar una posible explicación a la pregunta.
- **Experimentación:** la hipótesis es testada a fondo con el fin de encontrar una singularidad dentro de la investigación.
- **Demostración:** con el cumplimiento de la hipótesis y experimentación, se podrá verificar si lo planteado es verídico o falso.
- **Tesis:** si se consigue con firmeza el paso anterior, se procede a efectuar las conclusiones y se llega a una teoría científica (Raffino, 2019).

### **2.1.1. Técnica de la encuesta**

Esta técnica es manejada como una táctica que permite obtener y elaborar datos de modo eficaz y rápido. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa.

Debido a que la investigación responde a un enfoque descriptivo y exploratorio, se procede a realizar una recopilación de información a través de encuestas que constan de cinco preguntas cerradas. Esta técnica será aplicada a docentes que ejercen su profesión en el IEEI (Instituto de educación especial Ibarra), las mismas que pueden aportar información esencial con respecto al tema.

Se procede a recopilar información acerca de cómo las manifestaciones artísticas han sido un apoyo para algunas disciplinas, así como también cómo influye la creatividad e imaginación en los niños con síndrome de Down al momento de crear una obra artística, desde diferentes fuentes bibliográficas. Desarrollando los siguientes conceptos teóricos:

- Arte Terapia
- Las formas de aprendizaje
- Técnicas lúdicas
- Técnicas artísticas en el aprendizaje
- La creatividad en los niños con síndrome de Down
- Expresiones Plásticas
- Como influye el arte en los niños con síndrome de Down
- El arte para mejorar las habilidades motoras.

Posteriormente se realiza la selección de las técnicas que se aplicarán en los talleres experimentales, en este caso (lápices de colores, papel brillante, temperas), en el cual se visualizará la creatividad y percepción artística que los niños con síndrome de Down

pueden plasmar en la creación de las obras artísticas generadas en dichos talleres, para así llevar a cabo la selección de las obras que servirán como sustento para la realización de la propuesta artística final.

En la fase de la creación de la obra artística final se procede a recopilar todos los resultados de los talleres experimentales. Posteriormente se tomará como punto de inspiración cada elemento plasmado en las obras seleccionadas y la cromática que cada uno de los niños empleo en sus obras, para así poder generar una propuesta que muestre como la capacidad de creación de un niño con capacidades diferentes puede ser el sustento fundamental de una obra pictórica.

Finalmente, en la fase de análisis de los resultados se razona todos los desafíos que se presentaron a lo largo de la creación final y se presenta los resultados de las encuestas aplicadas al igual que se explica más detalladamente como cada una de las obras que los niños realizaron en los talleres establecidos, son la base formal y conceptual de la propuesta final.

### 2.1.2. Hipótesis

<b>Hipótesis</b>	<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual de la variable</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Los procesos creativos en el arte influyen significativamente en los niños con síndrome de Down	<b>Variable independiente:</b> La capacidad artística y abstracción de formas y cromáticas	La abstracción de formas y colores permite al artista transportar un lenguaje figurativo a un lenguaje	- socialización sensibilización - convocatoria - identificación y registros -Talleres de trabajo	Observación	Trabajo en campo, encuesta, fichas de valoración.

<p>para generar obras artísticas</p>	<p>a de las obras generadas por los niños con síndrome de Down.</p> <p><b>Variable Dependiente:</b> Creación de obra pictórica.</p>	<p>netamente visual.</p> <p>Una obra pictórica es la creación de la base formal y conceptual de una idea que tenga que ser transmitida al público.</p>			
--------------------------------------	---	--	--	--	--

# **CAPÍTULO III**

### **3.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

La presente propuesta, muestra un reconocimiento personal y reflexivo a través de las experiencias adquiridas en el desarrollo de los talleres experimentales con los niños con síndrome de Down. A través de ese reconocimiento se ha alcanzado analizar los resultados obtenidos en cada uno de las fases de creación, logrando abstraer los insumos que permitan generar la creación artística. El aporte que se le entrega a la propuesta final gira en torno a la mezcla de emociones y vivencias que se presentaron en el momento de experimentación.

Los resultados obtenidos en los talleres experimentales que se desarrollaron en el Instituto de educación especial Ibarra sirven como una inspiración que coloca al autor en un trance de análisis personal. Planteando de esta manera, una muestra pictórica que conlleva ese recorrido que se realizó para alcanzar la meta establecida; mediante la pintura se busca mostrar como a través de los diferentes talleres experimentales los participantes puedan concebir al arte como un medio de expresión que les ayude a canalizar emociones; del mismo modo se toma como punto clave adherir a las obras, los insumos que se usaron en cada taller creativo: papel craft, pegamento, pintura, lápices de colores, entre otros.

Se inició realizando un estudio de observación de campo para determinar el espacio y los materiales que serán necesarios para ejecutar los talleres establecidos. Una vez hecho el estudio se pudo notar que la institución en la que se va a realizar el proyecto no cuenta con una infraestructura adecuada para dicha actividad. Por tal motivo fue necesario implementar estrategias para convertir un aula común en un espacio didáctico, en el cual los niños pongan en práctica sus capacidades artísticas y de este modo generen obras que tengan un impacto dentro de la sociedad.

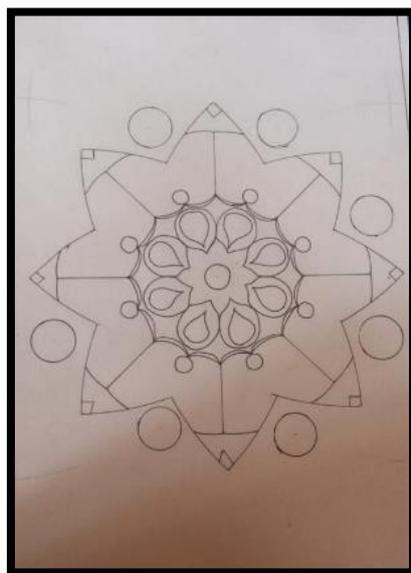
La idea del trabajo con los niños con Síndrome de Down nace de ese interés por mostrar como a través del arte las personas con capacidades diferentes pueden expresar ciertas emociones que quizás físicamente no lo pueden expresar.

El primer taller fue un taller dirigido, es decir que los participantes trabajaron con la guía y ayuda constante de la autora del proyecto, el taller estuvo enfocado en observar detenidamente como los niños reaccionan ante un dibujo preestablecido y sobre todo dentro de este taller se buscó observar ciertas características específicas como: la gama de colores que los niños aplican en el diseño establecido, el trazo, la selección continua de ciertos colores, entre otros. Para el desarrollo de este taller, se hizo la selección de varios elementos que para algunos niños resultaron desconocidos como: láminas Canson A4, lápices de colores, borrador, imitación, lápiz, entre otros.

El punto de partida para la selección de los materiales a emplear, fue realizar una recopilación de información acerca de cuáles podrían ser los materiales más factibles y manipulables para los niños con síndrome de Down de 3 a 5 años de edad. Cabe resaltar que los materiales utilizados en cada uno de los talleres experimentales, fue seleccionado en base a la ayuda que pueden generar a los niños con síndrome de Down.

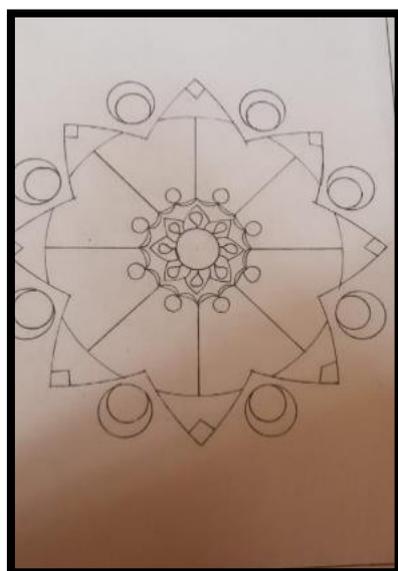
En primer lugar, se hizo la selección de los lápices de colores que ayudan a los niños a mejorar las habilidades motoras. En segundo lugar, se opta por emplear la pintura, este material ayuda fomentar su autoestima y finalmente se hizo la selección del papel brillante, que ayuda a mejorar la motricidad manual y destreza manual.

Para la ejecución del primer taller se utilizó dos tipos de diseño de mandalas, en donde se jugó con figuras simples como: círculos, líneas rectas y curvas. Por su puesto los diseños establecidos estaban elaborados con la intención de facilitar el trabajo manual para los niños y así poder visualizar la capacidad de concentración y destreza mental que cada niño posee.



*Ilustración 1*

Bustos, M. (2019). Diseño para aplicación de diagnóstico [ Ilustración]  
Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.



*Ilustración 2*

Bustos, M. (2019) Diseño para aplicación de diagnóstico [Ilustración].  
Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.

Luego de realizar estos dos tipos de diseño, se realizó un análisis para ver cuál sería el adecuado en función de la complejidad a la cual estuvieron expuestos los niños con SD.

En la primera imagen se observa que los elementos del centro del mandala están un poco grandes por lo que pierde ese sentido de equilibrio y armonía gráfica, mientras que en la segunda imagen se aprecia una simetría y estabilidad visual llegando a la conclusión de tomar el segundo diseño como modelo de trabajo.

Una vez seleccionado el diseño final, se procedió a ejecutar los bocetos necesarios para comenzar con el trabajo dentro del campus educativo.



*Ilustración 3*

Bustos, M. (2019) Elaboración de diseños para diagnóstico [ Ilustración].

Fuente: Archivo del autor.

Se dispusieron de 4 diseños en hojas de papel bon y 4 diseños en las láminas Canson A4, pues la intención de realizar en hojas de papel bon, es porque existe la necesidad de hacer un diagnóstico para saber cómo los niños reaccionan al ver un material didáctico con un diseño que quizás nunca habían apreciado.



*Ilustración 4*

Bustos, M. (2019) Aplicación del diagnóstico [Ilustración].

Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.

Finalmente, una vez obtenido los resultados del diagnóstico, se consideró analizar cada uno de los trabajos ejecutados, tomando en cuenta ciertos criterios de valoración como el nivel de creatividad, destreza y habilidad, dependencia, entre otros.

### **3.2. Taller 1 (lápices de colores sobre cartulina)**

Una vez que se ha determinado la capacidad y destreza de cada niño, se comenzó a trabajar en los talleres. En primer lugar se planteó realizar un taller dirigido, tomando en cuenta que los talleres dirigidos, han sido pensados con la intención de facilitar y del mismo modo permitir que cada uno de los niños experimenten con los diferentes materiales que se encuentran en el taller como: lápices de colores, láminas Canson, borrador y muchos elementos más.

El empleo de los lapices de colores, “Se trata de una diversificación del proceso de enseñanza-aprendizaje que facilita a los niños y niñas no sólo el aprendizaje de una serie de “técnicas”, sino también el desarrollo de la creatividad, de la autonomía, del sentido crítico, ayudando a que se produzcan situaciones de cooperación y garantizando la atención individualizada” (Federación de Enseñanza de CC.OO, 2013, pág. 6).

Pues sin duda alguna la intención principal de iniciar con la ejecución de un taller con cierto nivel de complejidad, es visualizar las emociones que los niños con síndrome de Down, pueden generar al encontrarse con un limitante como una figura establecida. Adicionalmente se busca descubrir que sean ellos quienes se den cuenta que existen espacios tan pequeños que no les permiten expresarse con los materiales plásticos que poseen.

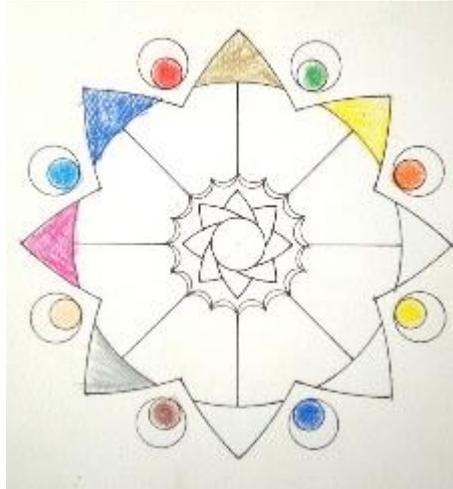
### 3.2.1. Análisis de resultados



*Ilustración 5*  
Andrango, L. (2018). Anónimo [ Ilustración].  
Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.

<b>Título</b>	“ Anónimo”
<b>Autor</b>	Luis Andrango
<b>Fecha</b>	19/11/2018
<b>Técnica</b>	Lápices de colores sobre cartulina
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma figurativa, ya que está representando algo tangible.
<b>Líneas</b>	Dentro de la obra, se observa el uso de líneas rectas, curvas e inclinadas.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de una mezcla de colores fríos y cálidos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición circular que atiende a sus conceptos de simetría, espacio, y equilibrio de los elementos.

<b>Interpretación</b>	En esta imagen se puede notar como el margen del gráfico esta reclarado con lápices de colores. Sin embargo aquí el autor ya denota una desesperación por completar los espacios en blanco. El color que mas sobresale es el color azul, el mismo que dentro de la psicología toma como significado la madurez y rudeza, pero sobre todo es asociado con la estabilidad mental y emocional.
-----------------------	---



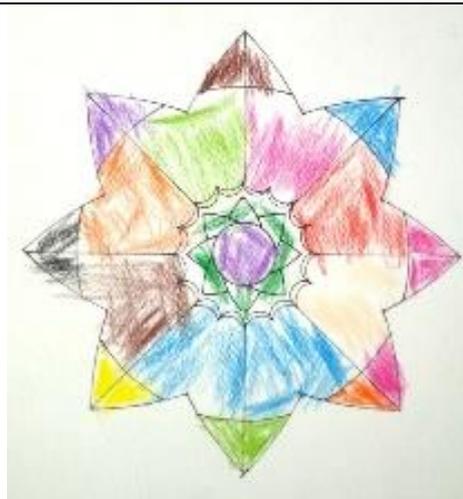
*Ilustración 6*

Chacuango, J. (2018) Mundo de arcoiris [Ilustración].

Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.

<b>Título</b>	“ Mundo de arcoiris”
<b>Autor</b>	Jair Chacuango
<b>Fecha</b>	120/11/2018
<b>Técnica</b>	Lápices de colores sobre cartulina
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma figurativa, ya que está representando algo tangible.
<b>Líneas</b>	Dentro de la obra, se observa el uso de líneas rectas, curvas e inclinadas.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de una mezcla de colores fríos y cálidos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición circular que atiende a sus conceptos de simetría, espacio, y equilibrio de los elementos.

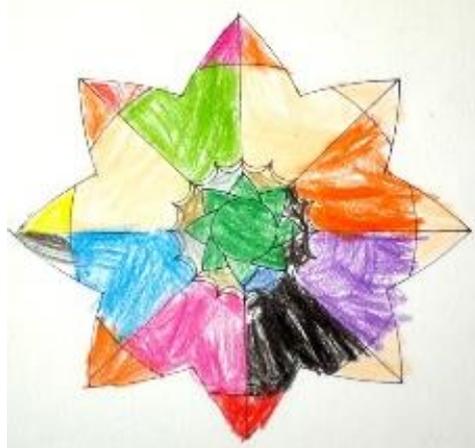
<b>Interpretación</b>	En la obra denominada “ Mundo de Arcoíris”, se puede percibir un trabajo con sutileza, posee una cromática que responde al orden de los colores del arcoíris, es algo interesante visualizar como el autor toma como punto de partida los tonos del arcoíris, los mismos que tal vez estén relacionados con el significado emocional que puede propiciar cada coloración.
-----------------------	---



*Ilustración 7*  
Torres, N. (2018) Me gusta [Ilustración].  
Fuente: Técnica digital, Archivo del autor.

<b>Título</b>	“ Me gusta”
<b>Autor</b>	Nayla Torres
<b>Fecha</b>	21/11/2018
<b>Técnica</b>	Lápices de colores sobre cartulina
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma figurativa, ya que está representando algo tangible.
<b>Líneas</b>	Dentro de la obra, se observa el uso de líneas rectas, curvas e inclinadas.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de una mezcla de colores fríos y cálidos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición circular que atiende a sus conceptos de simetría, espacio, y equilibrio de los elementos.

<b>Interpretación</b>	Esta niña mostró tener una concentración plena en lo que hace, ella intentaba pintar y completar cada espacio en blanco que encontraba. Sin embargo aquí también se ve un trazo muy fuerte, que tal vez puede ser asociado con rabia, frustración o escasez de paciencia.
-----------------------	---



*Ilustración 8*  
 Chávez, E. (2018) Mundo de colores [Ilustración].  
 Fuente: Técnica Digital. Archivo del autor

<b>Título</b>	“ Mundo de colores”
<b>Autor</b>	Erick Chávez
<b>Fecha</b>	19/11/2018
<b>Técnica</b>	Lápices de colores sobre cartulina
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma figurativa, ya que está representando algo tangible.
<b>Líneas</b>	Dentro de la obra, se observa el uso de líneas rectas, curvas e inclinadas.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de una mezcla de colores fríos y cálidos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición circular que atiende a sus conceptos de simetría, espacio, y equilibrio de los elementos.

### 3.3. Taller 2 (temperas sobre cartulina)



*Ilustración 9*

Bustos, M. (2018) Cúmulo [ Ilustración].

Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.

<b>Título</b>	“ Cúmulo ”
<b>Autor</b>	María José Bustos
<b>Fecha</b>	21/11/2018
<b>Técnica</b>	Acuarela sobre cartulina
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma figurativa, ya que está representando algo tangible.
<b>Líneas</b>	Dentro de la obra, se observa el uso de líneas rectas, curvas e inclinadas.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de una mezcla de colores fríos y cálidos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición circular que atiende a sus conceptos de simetría, espacio, y equilibrio de los elementos.
<b>Interpretación</b>	Quizás para el autor el trabajar con una figura determinada, le permitió realizar un juego con colores cálidos y fríos, sin dejar de lado esa estética visual. La cromática empleada puede girar en torno al interés de mostrar un cúmulo de emociones que están arraigadas entre sí.

En este taller se busca descubrir y visualizar como las emociones de los niños pueden tornarse diferentes al momento de manipular y explorar nuevos materiales. En este caso se generó la idea de trabajar con una simulación a un mosaico, que esta conformado por la unión de 4 laminas Canson, aquí se remplaza los lapices de colores por temperas. Pues si bien es cierto la pintura, permite que los niños consigan una forma diferente y divertida de expresar todo lo que deseen mostrar. En este taller se dio la libertad para que los niños escojan trajar ya sea con pinceles o simplemente experimenten con sus manos.

En primer lugar, se procedió a ambientar el espacio para realizar el taller, después de esto se procedió a entregar la proteccion necesaria para que no se manchen de pintura la ropa. Pues como punto de partida, se les explico los conceptos básicos de cada uno de los elementos didácticos usados en dicho taller y a pesar de que los niños con síndrome de Down no conocían lo que era, ni para que se utilizaba un pincel, pusieron en práctica su instinto mental e intentaron realizar los primeros trazos con dicho elemento, pero de algún modo esto les resultó muy complicado por lo que optaron hacerlo con las manos ( dactilopintura).

Pero ¿ que es la dactilopintura? , sin duda alguna como su nombre mismo lo dice la dactilopintura, viene a ser la manipulación táctil con la pintura, esta terapia ha sido de gran ayuda para mejorar la motricidad, mejorar del mismo modo el control completo de la creación artística, produciendole al niño una satisfacción moral.

Cada una de las obras que realizaron los niños en este taller, estaba relacionada con la naturaleza. Aquí se pudo concebir como los niños con síndrome de Down, al momento de plasmar sus ideas, son capaces de mostrar como una simple mancha puede llevar consigo un sin número de significados.

### 3.3.1. Análisis de resultados



*Ilustración 10*

Andrango, J. (2018) Dejando huellas [Ilustración].

Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.

<b>Título</b>	“ Dejando huellas”
<b>Autor</b>	Jair Chacuango
<b>Fecha</b>	21/11/2018
<b>Técnica</b>	Temperas sobre cartulina
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma abstracta, ya que está no posee un referente objetual.
<b>Líneas</b>	Dentro de la obra, en vez del uso de líneas se puede notar el uso de la mancha.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de una mezcla de colores fríos y cálidos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición simétrica que atiende a sus conceptos de espacio, color y equilibrio de los elementos.
<b>Interpretación</b>	En la obra denominada “Dejando Huellas” se puede ver que la naturaleza ha sido interpretada de una forma muy particular. Esta obra puede ser interpretada de diferentes maneras, ya que la factibilidad de jugar con las formas, permite al espectador hacer un análisis que responda a su imaginación.



*Ilustración 11*

Torres, N. (2018) Mundo de osos [Ilustración].

Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.

<b>Título</b>	“ Mundo de Osos”
<b>Autor</b>	Nayla Torres
<b>Fecha</b>	21/11/2018
<b>Técnica</b>	Temperas sobre cartulina
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma abstracta, ya que está no posee un referente objetual.
<b>Líneas</b>	Dentro de la obra, en vez del uso de líneas se puede notar el uso de la mancha.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de una mezcla de colores fríos y cálidos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición simétrica que atiende a sus conceptos de espacio, color y equilibrio de los elementos.
<b>Interpretación</b>	Aquí se puede observar como una simple mancha puede llevar consigo un sin número de significados; el color rojo muestra fortaleza, el amarillo energía, el blanco inocencia, el negro misterio, el azul libertad y el verde equilibrio. Es una obra abstracta que tiene una sobre carga del color negro. Posiblemente para el autor al jugar con pintura pudo experimentar y desarrollar sus destrezas motoras.



*Ilustración 12*

Andrango, L. (2018) Anónimo [Ilustración].  
Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.

<b>Título</b>	“ Anónimo”
<b>Autor</b>	Luis Andrango
<b>Fecha</b>	22/11/2018
<b>Técnica</b>	Temperas sobre cartulina
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma abstracta, ya que está no posee un referente objetual.
<b>Líneas</b>	Dentro de la obra, en vez del uso de líneas se puede notar el uso de la mancha.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de una mezcla de colores fríos y cálidos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición simétrica que atiende a sus conceptos de espacio, color y equilibrio de los elementos.
<b>Interpretación</b>	En la obra “Anónimo” se presenta una interpretación de la naturaleza hecha a base de puntos, manchas y líneas. Aquí se puede notar claramente un afán por culminar el trabajo y sobre todo la despreocupación por analizar detenidamente las formas de los elementos que componen un ambiente natural.

### 3.4. Taller 3 (papel brillante sobre cartulina)

Finalmente se efectuó el tercer taller que está compuesto por un trabajo sumamente creativo puesto que aquí los niños tenían que ser los encargados de explorar profundamente su mente y descubrir que tan creativos pueden ser al momento de generar una idea u obra artística.

#### 3.4.1. Análisis de resultados



*Ilustración 13*

Torres, N. (2018) Textura visual [Ilustración].

Fuente: Técnica gráfica. Archivo del autor.

<b>Título</b>	“ Textura visual”
<b>Autor</b>	Nayla Torres
<b>Fecha</b>	28/11/2018
<b>Técnica</b>	Papel brillante sobre cartulina
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma libre, ya que el trabajo se extiende a la libertad de experimentar.
<b>Líneas</b>	Esta obra está ejecutada a base de líneas horizontales y curvas.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de colores cálidos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición horizontal que atiende a sus conceptos de espacio, color y equilibrio de los elementos.
<b>Interpretación</b>	Es una obra tridimensional, la cromática simboliza la energía, fortaleza y entusiasmo que el autor tiene al momento de realizar una experimentación con el material didáctico. También se puede visualizar un nivel de creatividad muy elevado.



*Ilustración 14*

Chacuango, J. (2018) Textura visual [Ilustración].

Fuente: Técnica gráfica. Archivo del autor.

<b>Título</b>	“ Textura Visual ”
<b>Autor</b>	Jair Chacuango
<b>Fecha</b>	28/11/2018
<b>Técnica</b>	Papel brillante sobre cartulina
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma libre, ya que el trabajo se extiende a la libertad de experimentar.
<b>Líneas</b>	Esta obra está ejecutada a base de líneas horizontales y curvas.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de colores cálidos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición horizontal que atiende a sus conceptos de espacio, color y equilibrio de los elementos.
<b>Interpretación</b>	Es una obra tridimensional, la cromática simboliza la energía, fortaleza y entusiasmo que el autor tiene al momento de realizar una experimentación con el material didáctico. También se puede visualizar un nivel de creatividad muy elevado.



*Ilustración 15*

Chávez, E. (2018) Textura visual [Ilustración].

Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.

<b>Título</b>	“ Textura visual”
<b>Autor</b>	Erick Chaves
<b>Fecha</b>	28/11/2018
<b>Técnica</b>	Papel brillante sobre cartulina
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma libre, ya que el trabajo se extiende a la libertad de experimentar.
<b>Líneas</b>	Esta obra está ejecutada a base de trozos de papel.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de colores cálidos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición espacial que atiende a sus conceptos de espacio, color y equilibrio de los elementos.
<b>Interpretación</b>	Es una obra bidimensional, que mantiene un equilibrio y armonía del espacio, antes que observar líneas se observa un juego con trozos de papel, los colores en este caso simbolizan esa inocencia, el silencio y la paz interior que el autor posee.



*Ilustración 16*  
 Chávez, E. (2018) Mi gran amigo [Ilustración].  
 Fuente: Técnica gráfica. Archivo del autor.

<b>Título</b>	“ Mi gran amigo”
<b>Autor</b>	Erick Chaves
<b>Fecha</b>	28/11/2018
<b>Técnica</b>	Papel brillante sobre cartulina
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma libre, ya que el trabajo se extiende a la libertad de experimentar.
<b>Líneas</b>	Esta obra está ejecutada a base de líneas horizontales y curvas.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de colores cálidos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición horizontal que atiende a sus conceptos de espacio, color y equilibrio de los elementos.
<b>Interpretación</b>	Es una obra tridimensional, la cromática simboliza la energía, fortaleza y entusiasmo que el autor tiene al momento de realizar una experimentación con el material didáctico. También se puede visualizar un nivel de creatividad muy elevado.

Por consiguiente, una vez culminado todos los talleres, se analizó cada una de las obras generadas por los niños y se hizo una minuciosa selección de los elementos más representativos, la cromática y cada una de las características más relevantes que van a servir como la base formal y conceptual de la propuesta final

# **CAPÍTULO IV**

## **4.1. Propuesta**

### **Primera fase: Lápices de colores sobre cartulina**

Para los pequeños, el colorear es algo indispensable ya que esta actividad les ayuda a mejorar sus habilidades motoras y fomentar su autoestima. En primer lugar, los niños al momento de utilizar este tipo de material desarrollan la coordinación motora y óculo-manual, es decir que mientras colorean, inician una conexión entre la visión y la destreza manual, con la cual poco a poco pueden ir perfeccionando sus habilidades y destrezas artísticas. En segundo lugar, estos materiales permiten que el niño vea a este ejercicio de una manera más dinámica y divertida que les permite colorear libremente lo que ellos sientan o quieran transmitir, llegando a tal punto que ellos mismos se sientan orgullosos y satisfechos por el trabajo que han realizado. (Jennifer, 2018)

Ahora bien, el aporte de este taller hacia la creación de la propuesta final, es que aquí se pudo visualizar la gama de colores empleada por este grupo de personas que formaron parte del taller experimental antes mencionado.

### **Segunda fase: Temperas sobre cartulina**

Para los niños el experimentar con temperas, se ha convertido en una experiencia netamente divertida, pues estos implementos les permiten optimizar su elevación de creatividad, aunque se sabe que todos los niños ya nacen con un instinto de creatividad, la actividad de pintar con o sin pincel favorece el desarrollo de otros procesos cognitivos, es decir, que a través del uso de estos materiales los niños pueden generar libremente una idea o un concepto visual de la percepción que tiene ante el universo. (Tarréz, 2020).

En este caso el aporte que brinda este taller hacia las obras finales, es que durante el proceso de creación la autora pudo observar y analizar la creatividad y conocimiento que los niños del IEEI tienen ante las diferentes formas y figuras que existen en la naturaleza. ¿Pero de qué forma aporta esto a la propuesta final?, pues cada una de las formas

plasmadas por parte de los participantes de este taller, de alguna manera estarán simuladas en las obras artísticas que la autora ejecute.

### **Tercera Fase: Papel brillante sobre cartulina**

Trabajar con esta material mejora el nivel de concentración y la motricidad óculo-manual del niño. En primera instancia, los niños pueden llegar a concentrarse de una manera impresionante, ya que realmente esta actividad se centra en facilitar a las personas descubrir sus habilidades motoras a través de la manipulación de materiales didácticos. Aquí las personas pueden alcanzar una creatividad máxima ya que, al tener un trozo de papel en sus manos, su imaginación comienza a fluir de manera natural logrando estimular una parte de su cerebro que les ayuda a buscar estrategias para poder concluir con el trabajo que quieren realizar.

En este taller se resalta la capacidad de los niños para abstraer y utilizar la diferente gama de colores. Esta selección cromática permite caracterizar las emociones de acuerdo con el uso de colores vivos o tenues en el rasgado y armado de las obras.

El aporte de este taller hacia la creación de las obras finales, es que se logra seleccionar ciertos aspectos como el material, la idea de abstraer las formas e incluso la manera en como los colores empleados responden a una estética visual y una armonía entre elementos.

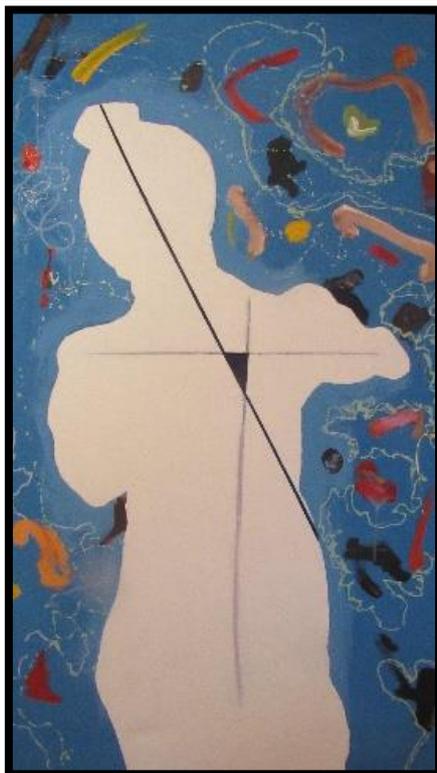
Los resultados obtenidos por los talleres antes mencionados, serán los insumos que permiten la creación de las obras finales. Es así que se piensa que la exposición “Detrás de tus Huellas” es una propuesta artística, cuyo objetivo crear obras artísticas en base a talleres experimentales aplicados a niños con síndrome de Down del IEEI (Instituto de educación especial Ibarra), para comprender la importancia de la creatividad y la abstracción de las formas.

Uno de los propósitos principales es mostrar como a través de las manifestaciones artísticas los niños pueden desarrollar su creatividad y generar obras que pueden servir como inspiración para otros artistas que decidan trabajar con este tipo de temáticas. Esta investigación corrobora que los niños con síndrome de Down durante todo este proceso de creación han evidenciado aptitudes artísticas y creativas.

Del mismo modo, todo este pensamiento surge desde la curiosidad de comprender la apreciación que poseen los niños con Síndrome de Down como un lenguaje particular de expresión que se convierte en inspiración para la autora, al instante de generar la propuesta final.,

Una vez ejecutados los talleres con los niños con SD se inicia con la construcción de la base formal y conceptual de las obras finales. Por consiguiente, es necesario esclarecer que, dentro de este proceso, se busca comprender y entender la manera que los niños emplearon los recursos expresivos y el significado que le atribuyen a cada una de sus creaciones, permitiendo así a la autora dentro de un lenguaje artístico realizar un análisis emocional. Las obras que realizaron los niños y todo el proceso que conlleva esta investigación permitieron comprender la subjetividad de cada persona.

Estas obras están inspiradas en la experiencia que la autora pudo receptar durante el proceso de ejecución y desarrollo de los talleres experimentales. Las obras muestran dos etapas que muestran esa dualidad, como es en este caso el encuentro y la despedida.



*Ilustración 17*

Bustos, M. (2018) “Encuentro” [Arte].

Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.

<b>Título</b>	“Encuentro”
<b>Autor</b>	María José Bustos
<b>Fecha</b>	16/09/2019
<b>Técnica</b>	Mixta
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma figurativa porque muestra la forma de una silueta
<b>Líneas</b>	Esta obra está ejecutada a base de líneas inclinadas, curvas y manchas.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de colores cálidos fríos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición simétrica que atiende a sus conceptos de espacio, color y equilibrio de los elementos.
<b>Interpretación</b>	Esta obra está compuesta por una silueta que se encuentra rodeada de segmentos de diversos materiales como papel craft, lápices de colores, pintura acrílica, óleo, entre otros.

## **Simbología**

Dentro de las obras se ha considerado adherir intencionalmente parte de cada uno de los materiales empleados en los talleres que se desarrollaron en el transcurso del proceso práctico como por ejemplo un pedazo de papel, algo de pegamento, lápices de colores, pintura, entre otros. La intención de colocar cada uno de estos materiales es mostrar como todo lo empleado tiene esa correlación entre la autora y los niños con síndrome de Down. Otro de los elementos claves del contexto visual y conceptual de esta obra es el triángulo, el mismo que conlleva cierto concepto elemental dentro de la educación. Para María Montessori la educación está basada en tres puntos clave que son el amor, el niño-ambiente y el ambiente (Montessori, 2016), en este caso se puede observar que dicho elemento forma una conexión entre la mente y el corazón mostrando esa pasión e interés pleno por visualizar y reconocer como estos niños pueden ubicar a una persona en una situación de reconocimiento reflexivo y profundo que va a servir como fuente de inspiración para crear la obra final.

De esta manera, en una de las obras se muestra esa primera experiencia que la autora recibió al llegar a la institución educativa que fue el punto de encuentro y desarrollo práctico de la propuesta planteada. La silueta simula ese primer abrazo que tuvo como bienvenida, denotando una mezcla de emociones un tanto desconocidas para ella mismo, porque la facultad de acercarse al otro desde una posición en donde se va a brindar conocimiento ya es la primera limitante.

En este primer cuadro, se sugiere esa experiencia y esa envoltura con la que la creadora de las obras artísticas llega a impartir una doctrina y la “libertad” de todo aquello que está afuera de las normas como el amor, el acercamiento, el calor humano.

En este caso la obra, más bien, se convierte en un cúmulo de emociones, que, si se lo ve como una fecundación, todo esto se puede relacionarse con ese acercamiento a la célula madre o quizás de llegar a una razón inminente.



*Ilustración 18*  
 Bustos, M. (2018) “Despedida” [Arte].  
 Fuente: Técnica gráfica. Archivo del autor.

<b>Título</b>	“Despedida”
<b>Autor</b>	María José Bustos
<b>Fecha</b>	16/09/2019
<b>Técnica</b>	Mixta
<b>Forma</b>	Aquí se puede evidenciar que la forma empleada es una forma figurativa porque muestra la forma de una silueta
<b>Líneas</b>	Esta obra está ejecutada a base de líneas inclinadas, curvas y manchas.
<b>Color</b>	El autor de esta obra hace uso de colores cálidos fríos.
<b>Composición</b>	Aquí existe una composición lineal que atiende a sus conceptos de espacio, color y equilibrio de los elementos.
<b>Interpretación</b>	Esta obra muestra una silueta dentro de un espacio en blanco, el cual puede significar esa alegoría a la libertad plena que la autora siente después de haber alcanzado el objetivo propuesto. Las

	manchas pueden ser interpretadas como un cúmulo de emociones que se receiptó durante todo el proceso de creación.
--	---

Las manchas son ese reflejo de la aparente libertad de jugar con el color. A veces se dice la mancha tonta porque cuando se trabaja sobre un lienzo la persona que va a expresarse, puede reconocer como una simple pincelada logra expresar muchos significados, ya sea por el color que se emplee, la dureza o delicadeza del trazo o incluso la forma misma de la mancha puede llegar a mostrar esa diversidad de personalidades que los seres humanos poseen. Partiendo del sesgo, el mismo que viene a ser esa tensión entre el material y las formas que nos permiten esa indagación de la abstracción.

Los materiales tienen un nivel simbólico muy alto como: pintura acrílica, papel craft, pegamento e incluso el uso del óleo y como uno de los elementos principales esta la presencia divina ubicada en el des contexto de la esquina superior derecha en donde emerge una especie de gusano que atraviesa y envuelve el entorno. Se habla de un gusano porque forma un recorrido como en lo que algún momento Dalí dijo en una entrevista de que en el arte uno tiene que ser un puerco hurgando en todos lados, pero siempre ir un paso al frente y a lo mejor esa categoría nos aleja de la materia científica y cuando se trata de esquematizar o encerrar todo el contexto en un círculo envuelto de emociones y un reconocimiento personal (Rubín, 2015).

La deconstrucción de las formas son un acto netamente racional, puede ser compartido como un arrebató, puede a lo mejor trascender como un gesto, pero en palabras y apegándonos a la frase.” Por siempre que uno quiera hacer algo nunca deja de invadir la individualidad del otro o como Levine hablaba de esos límites impuestos cuando decía escribo cartas de pedazos de comercio esperando que oigas la risa del comienzo, las mismas que no se vendían, todo se vuelve una vez más tarjeta postal (Choza, 2010).

La complementariedad de la segunda obra está marcada por el primer triángulo invertido en azul, replanteándose como un horizonte. Es decir, en la segunda obra la autora de cierta manera ya puede establecer un instinto de satisfacción. La silueta de espaldas que puede ser también algo ambiguo tiene en realidad su peso ante el horizonte. La limpieza del entorno, puede ser la misma alegoría a la libertad, al vacío e incluso a la nada. Pues justamente esa dualidad se encuentra presente en todo el proceso creativo que conlleva a la culminación de la investigación.

En este punto es necesario hablar de esa vaciedad para entender nuevamente esa silueta como una célula fecundada o que está a la espera de un porvenir, de la misma manera se trata plasmar ese horizonte como un propósito logrado, es decir, como después de haber recorrido un sin número de dificultades durante el desarrollo teórico-práctico de la investigación, ha logrado alcanzar cada una de las expectativas esperadas.

Es aquí donde estas dos obras comienzan a mostrar el encuentro de dos mundos sesgados, primero con dolor, incertidumbre, pero como se habló en el inicio y citando nuevamente a Dalí siempre dando un paso al frente. Si no que, en la segunda obra, ese paso al frente lleva al alejamiento del individuo, denotando esa satisfacción plena de haber impartido los conocimientos teórico-prácticos que admitieron que los niños puedan comprender como el arte puede ser un pilar fundamental que les puede permitir crear una obra pictórica en la que pueden expresar libremente sus emociones y la percepción que tienen ante el mundo que los rodea.

#### **4.1.1. Guion museográfico**

**Tema:** Creaciones artísticas en base a talleres experimentales aplicados a niños con síndrome de Down.

**Título:** “DETRÁS DE TUS HUELLAS”

**Objetivo:** Identificar los principales rasgos de la creación artística realizada por niños con síndrome de Down del IEEI (Instituto de educación especial Ibarra) a través de talleres experimentales y tomarlos como referente conceptual y formal para la creación de una obra pictórica.

#### **Introducción:**

El proceso creativo conlleva una búsqueda profunda en la cual el artista indaga ese reconocimiento interno, personal y reflexivo, que le permita concebir la esencia de sus emociones para dar paso a la creación de una obra.

Cada participante dentro de esta sala de exposiciones muestra en sus obras de arte un mundo único y personal, logrado mediante el conocimiento de las artes plásticas y el manejo de diferentes técnicas y estilos las cuales forman parte de su imaginación y de las experiencias vividas durante todo el proceso creativo de los talleres experimentales. Y es así que cada una de las obras que sustentan la investigación práctica llegan a ser la base formal y conceptual de las obras finales.

La exposición “Detrás de tus Huellas “también presenta el trabajo final de María José Bustos como requisito para la obtención del título de licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte, quien organizó la construcción de la temática y la tarea de desarrollar escenas artísticas dirigidas a todo público, pero especialmente a los niños

con síndrome de Down del IEEI (Instituto de educación especial Ibarra), que sirvieron como apoyo esencial de todo este proceso creativo.

**Participantes:**

- Nayla Torres
- Luis Andrango
- Jair Chacuango
- María José Bustos
- Erick Chaves

**Director del proyecto:** PhD Yenney Ricardo

**Diseñador gráfico:** Andrés Chachalo

**Gestión:** María José Bustos

**Museografía:** Apoyo de Omar Bustos, Consuelo Fuel y Eduardo Bustos

**Bases**

7 a 10 años

No es necesario tener trayectoria

Las obras a exponer deben ser ejecutadas dentro de los talleres experimentales establecidos en el proyecto planteado.

Cada obra tendrá un sustento realizado por la autora que organiza la exposición.

Todas las obras estarán colocadas en una ficha de registro de obras.

**Parámetros de selección de obras:**

La obra debe tener elementos que sustenten las obras finales

Relación con la temática

Formato de obra libre

**Restricciones:**

El participante debe realizar las obras dentro del tiempo de duración de cada uno de los talleres.

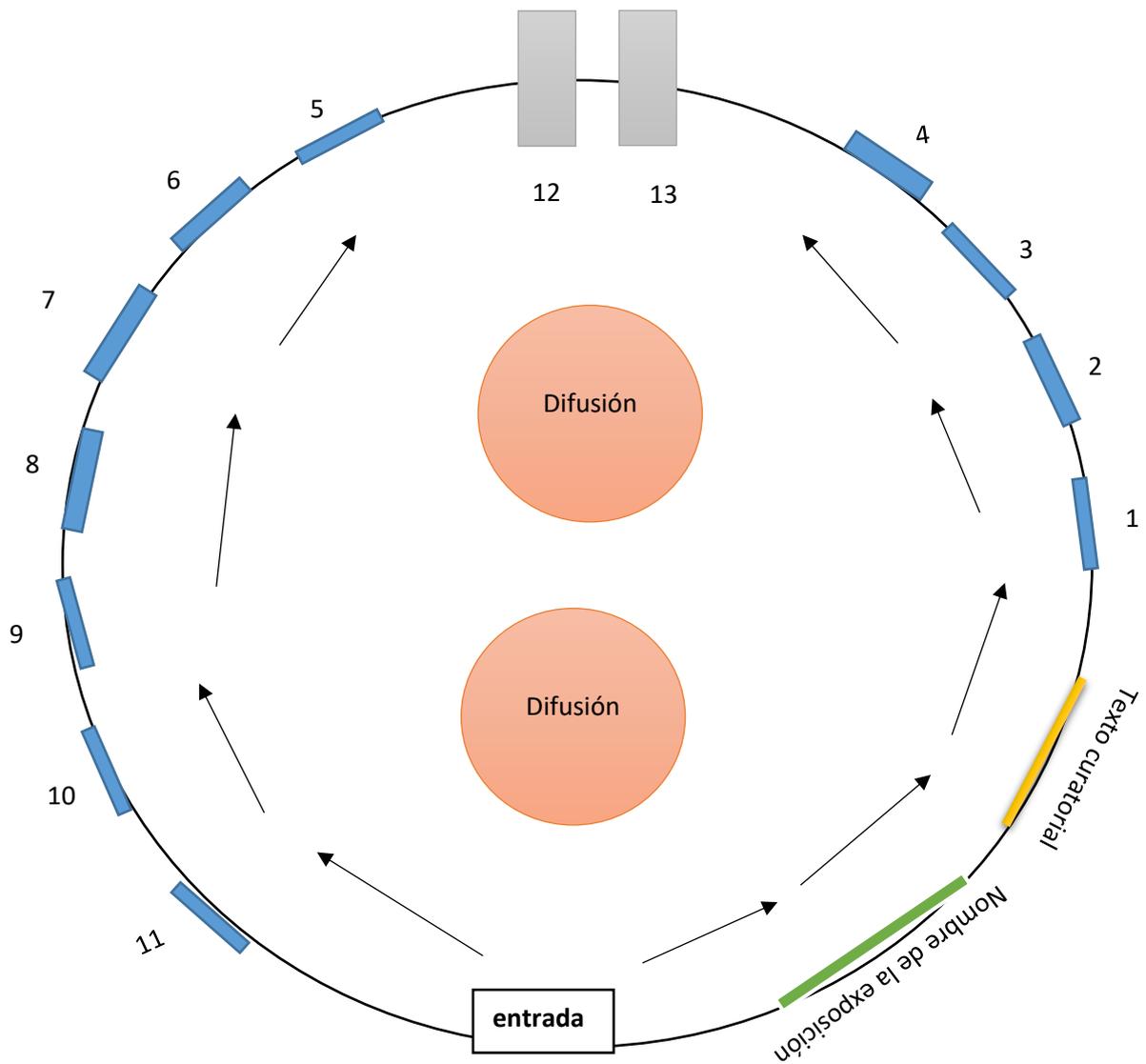
La obra debe estar correctamente embalada.

### **Montaje**

La exposición denominada “Detrás de tus Huellas” se realizará en la sala Luis Reyes de la parroquia San Antonio, esta sala tiene una forma circular, las paredes son netamente blancas por lo que se ha optado por mantener ese color como fondo ya que de esta manera podemos hacer juego con el concepto visual de las obras a exponer.

Dentro de este espacio, se encontrarán 15 obras en las que se podrá notar las fases del proceso de creación artística final. 12 de los cuadros a exponer pertenecen a los niños con síndrome de Down del IEEI (Instituto de educación especial Ibarra) y dos de ellos pertenecen a la autora del proyecto de investigación, cédulas de las obras, texto curatorial, materiales con los que las personas podrán interactuar y generar experiencias dentro del exposición.

Esta muestra pictórica cumple con todos los parámetros establecidos por la ley. Ahora bien, el montaje de las obras ha sido pensado de tal manera que se note como cada una de las obras generadas por los niños con síndrome de Down, sirven como base formal y conceptual de la propuesta final. Por tal motivo, las obras estarán dispuestas de la siguiente manera.



*Figura 1*  
 Bustos, M. (2018) Montaje de exposición [Figura].  
 Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.

	Obras de los niños
	Obras de la autora
	Módulos de difusión
	Texto curatorial
	Nombre de exposición

#### 4.1.2. Inauguración y difusión

La exposición se realizará el día 30 de enero del año en curso, en la sala “Luis Reyes” de la parroquia de San Antonio, a las 17:00 h. Para esto se realizará la siguiente difusión.

#### Cédula

<b>Título:</b> .....
<b>Autor:</b> .....
<b>Técnica:</b> .....
<b>Dimensiones:</b> .....

*Figura 2*

Bustos, M. (2020) Diseño de cédula [Figura].

Fuente: Técnica gráfica. Archivo del autor.

#### Invitaciones personales



*Figura 3*

Cachalo, A. (2020) Diseño de invitación [Figura].

Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.

## Afiche



*Figura 4*  
Cachalo, A. (2020) Diseño de afiche publicitario [Figura].  
Fuente: Técnica digital. Archivo del autor.

# **CAPITULO V**

## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

- La importancia de la creatividad y el arte en la educación es de mucha importancia, la creación de una obra artística que coloque a la persona en un reconocimiento reflexivo y personal corrobora que a través del arte se puede observar y analizar cómo cada individuo puede generar un encuentro con su esencia.
- La pintura ha sido considerada como una de las técnicas más didácticas para brindar ese impulso, que de paso a expresar todo ese cúmulo de emociones que invade a la humanidad cuando experimenta alguna vivencia o situación emocional.
- Los insumos seleccionados dentro de los talleres experimentales, sirven como la base formal o conceptual de la propuesta final.

### **Recomendaciones**

- Incentivar a las personas a tomar más interés por el arte en general ya que este nos permite generar un sin número de propuestas que pueden tener cierto impacto social y personal.
- Una vez alcanzado el objetivo principal de la propuesta establecida, es recomendable mantener la difusión de la misma ya que de este modo se puede llegar a la sociedad en general no solo en el contexto de la ciudad de Ibarra, sino también a nivel nacional e internacional.
- Del mismo modo se recomienda realizar una búsqueda constante de los sitios donde permitan difundir toda la información teórico- práctica de la investigación, dejando en claro que todo esto debe tener los derechos del autor.

## ANEXOS

### Aceptación del tema de trabajo de grado

#### H. CONSEJO DIRECTIVO

Oficio 403-18-HCD  
26 de julio de 2018

Magister  
José Revelo  
COORDINADOR DE CARRERA (Artes Plásticas)

Señor Coordinador:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión ordinaria de 25 de julio de 2018, analizo su comunicación 60 referente a Trabajos de Grado, al amparo del Art. 38 numeral 11 del Estatuto Orgánico, RESOLVIÓ:

Aprobar los temas de los trabajos de Grado y aprobar a los Directores sugeridos de los mismos constantes en la nómina que se adjunta.

N°	AUTOR/AUTORA	TEMA	TUTOR
1	Alvarez Cobos Jennifer Casandra Camacás Carrera Sergio Luis	EXPOSIONES ARTÍSTICO GRÁFICO URBANAS (GRAFITI HIP HOP - STREET ART) COMO AGENTES RECUPERADORES DE ESPACIOS AGREDIDOS ESTÉTICAMENTE EN LA CIUDAD DE IBARRA	MSc. Marcelo Cervantes
2	Bustos Fuel Maria José	CREACIÓN ARTÍSTICA EN BASE A TALLERES EXPERIMENTALES DE PINTURA APLICADOS A NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL IBARRA EN EL AÑO 2018	PHd. Yenney Ricardo
3	Córdova Maldonado Blanca Lucia	REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA CORAZA DEL PUEBLO KICHUA OTAVALO, MEDIANTE LA TÉCNICA DEL GRABADO	MSc. Samantha Carrascal
4	De la Cruz Cabascango Luis Miguel	MUESTRA ARTÍSTICA A PARTIR DE LA MEMORIA ORAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD MARISCAL SUCRE EN EL AÑO 2018.	PHd. Yenney Ricardo
5	García Valencia Z aira Daniela	PROCESOS PICTÓRICOS FOTOGRAFICOS REFERENTES A LOS SERES MITOLÓGICOS MEDIANTE LEYENDAS DE LA ALGUNA DE CUICOCHA, PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN COTACACHI	MSc. Santiago López

*Revisión:  
25/07/2018  
R*

## Solicitud para la sala de exposición



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
DECANATO

Oficio 037-D  
27 de enero de 2020

Señor  
Héctor Chuquin  
PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL SAN ANTONIO

Señor Presidente:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

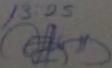
Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la señorita BUSTOS FUEL MARÍA JOSÉ, egresada de la carrera de Artes Plásticas, para que realice la exposición del trabajo de grado: "CREACIÓN ARTÍSTICA EN BASE A TALLERES EXPERIMENTALES APLICADOS A NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL IBARRA", en el Salón "LUIS REYES", del 10 al 19 de febrero de 2020.

Por su favorable atención, le agradezco.

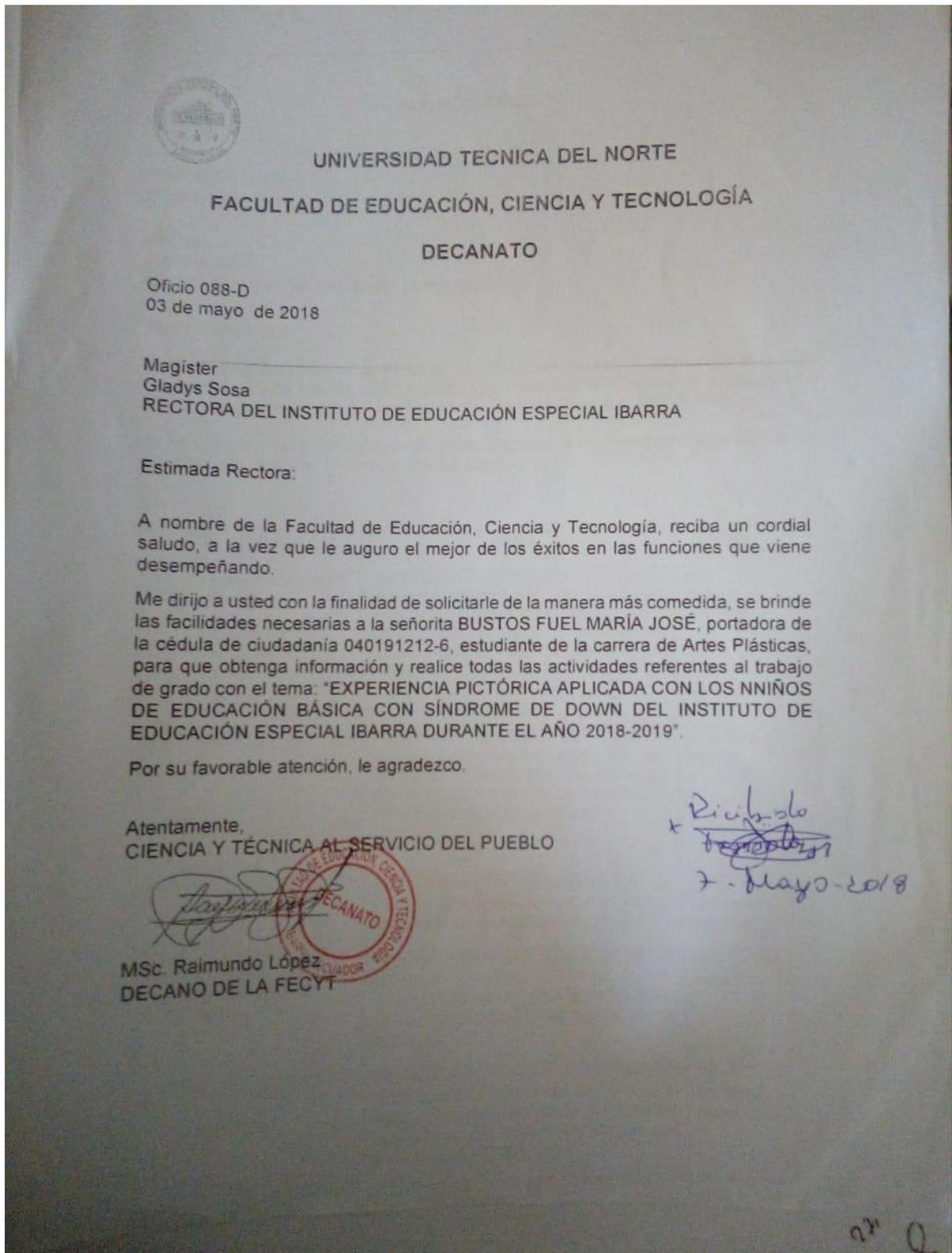
Atentamente,  
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

  
MSc. Raimundo López  
DECANO FECYT



*Recibido Conforme  
27.01.2020  
13:25*  


**Permiso para realizar el trabajo con los niños con síndrome de Down**



**Encuesta**

Antes de responder leer correctamente las preguntas y responder con total sinceridad.

**Nombre:**

**Ocupación:**

**Sexo**

**Femenino**

**Masculino**

Cuestionario

1. ¿Considera Ud. que el arte es un buen método de aprendizaje?

**Si**  **No**

2. ¿Cree Ud. que los niños con síndrome de Down a través del arte, pueden expresar de mejor manera sus sentimientos?

**Si**  **No**

3. ¿Considera que los niños con síndrome de Down, son capaces de generar una propuesta artística?

**Si**  **No**

4. ¿Considera que los niños con Síndrome de Down pueden generar un impacto social a través de creaciones artísticas?

**Si**

**No**

5. ¿Cree Ud. que los niños con capacidades diferentes son tan creativos como los otros niños?

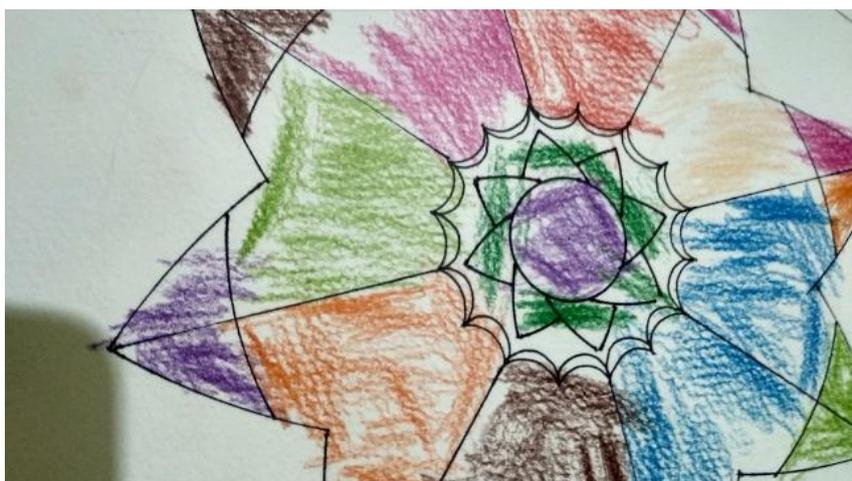
**Si**

**No**

**Tabla de valoración**

<b>Nombre</b>	<b>Creatividad</b>	<b>Captación de ideas</b>	<b>de Destrezas</b>	<b>Habilidad artística</b>
<b>Luis Andrango</b>	3	4	4	3
<b>Erik Chávez</b>	4	5	3	4
<b>Nayla Torres</b>	3	3	4	4
<b>Jair Chaciguano</b>	4	5	5	4

## Taller 1 ( lápices de colores sobre cartulina)



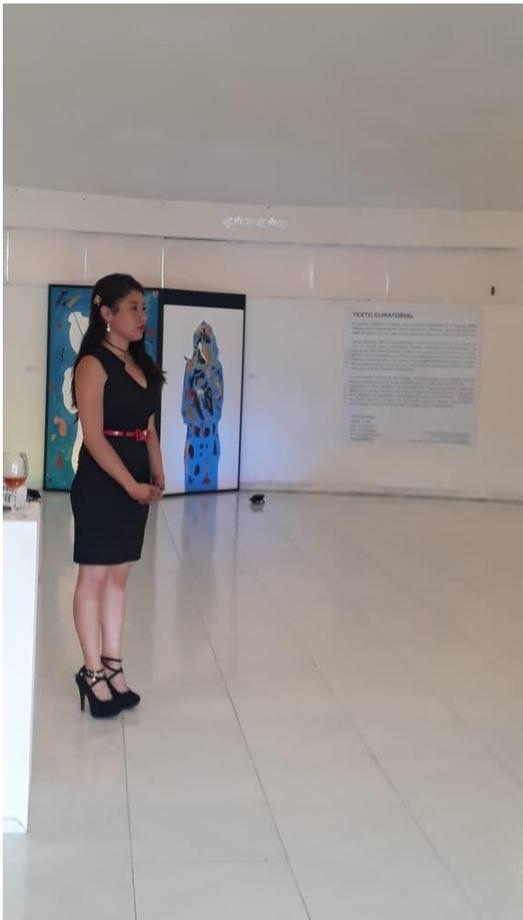
## Taller 2 (Temperas sobre cartulina)



### Taller 3 (Papel brillante sobre cartulina)



## Resultados de la exposición





## ■ PLASMA EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

# Estudiante de la UTN trabajó en el área de arte terapia

Por Enrique Vallejos  
periodista@elnorte.ec

■ "Detrás de tus huellas", es el tema que escogió, María José Bustos, para su exposición. Su trabajo se destacó por la inclusión a niños con Síndrome de Down.

Ibarra. María José Bustos, estudiante de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte, presentó la muestra "Detrás de tus huellas" en la sala de exposiciones Luis Reyes de San Antonio. Este evento es considerado como uno de los requisitos para la obtención del título de licenciada en artes plásticas.

**Experiencia con niños.** Según la artista, las obras son el resultado de su trabajo de investigación con niños que tienen síndrome de Down del Instituto de Educación Especial de Ibarra (IEEI) que sirvieron de apoyo e-

sencial para la investigación teórica-práctica. "El proceso creativo conlleva en una búsqueda profunda, en la cual el artista indaga ese reconocimiento interno, personal y reflexivo, que permite concebir la esencia de sus emociones para dar paso a la creación de una obra", acotó.

**La obra.** Más adelante señaló que, dentro de esta sala de exposiciones, cada niño muestra en sus obras de arte, un mundo único y personal, logrado mediante el conocimiento y el manejo de diferentes técnicas y estilos, las cuales son producto de su imaginación y



María José Bustos, estudiante de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte, durante la presentación de su muestra pictórica.

de las experiencias vividas durante todo el proceso creativo de los talleres experimentales. "Los rasgos más característicos de cada una de las obras generadas por los niños con síndrome de Down, son la base formal y conceptual de la crea-

ción artística final", agregó. Considera que el Arte Terapia indaga en el conocimiento interno del ser humano a partir de la expresión de emociones, percepciones, ideas o experiencias de la vida, sin necesidad del uso de lenguaje verbal.

## ■ CIFRA

3

Docentes fueron parte del tribunal: Marcelo Cervantes (presidente), Darwin Mafla y Jenney Ricardo.

## Bibliografía

- Almudenda, S. (s.f. de s.f.). *LA CREATIVIDAD EN EL ALUMNADO CON SINDROME DE DOWN EN EDUCACION INFANTIL*. Obtenido de [http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3603/1639\\_LA%20CREATIVIDAD%20EN%20EL%20SINDROME%20DOWN%20TFG%20...%20CORREGIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3603/1639_LA%20CREATIVIDAD%20EN%20EL%20SINDROME%20DOWN%20TFG%20...%20CORREGIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- ASAMBLEA NACIONAL: REPUBLICA DEL ECUADOR. (Martes de Septiembre de 2012). *LEY ORGÁNICA DE DISCAPACIDADES*. Obtenido de [https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley\\_organica\\_discapacidades.pdf](https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf)
- Ballesta, A. (2011). *El arte como lenguaje posible en las personas con capacidades diversas*. Murcia. España: ISSN.
- Calderón, L., Marí, S., & Vargas, E. (01 de Diciembre de 2014). *LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS*. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1409/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20l%C3%BAdica%20como%20estrategia%20para%20favorecer%20el%20proceso%20de%20aprendizaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%20edad%20preescolar%20de%20la%20I.E.%20Nusefa%20de%20Ibagu%C3%A9.pdf>
- Camino, J. (2015). *UNIVERSIDAD DE VALLADOLID*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/20510/1/TFG-G2034.pdf>
- Cárdenas, R. (2017). *Síndrome de Down y Pintura Artística*. Los Ángeles.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. (2013). *Temas para la Educación. Revista Digital para profesionales en la enseñanza*, 6.
- Flórez, J. (2012). *Actitudes y mentalidades de la sociedad ante el Síndrome de Down. SINDROME DE DOWN, VOLUMEN 69 ;pg. 5.*
- García, N. (2013-2014). *EXPRESIÓN PLÁSTICA: TALLER SENSORIAL PARA NIÑOS CON SINDROME DE DOWN*. Obtenido de [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000689.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000689.pdf)
- Hernández, L. (5 de Febrero de 2017). *Komienza*. Obtenido de <https://komienza.com/2017/02/que-es-arteterapia/>
- INTRODUCCION. (s.f.). *INTRODUCCION*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1537/1/T-UTC-1390.pdf>
- Jennifer, D. (22 de 09 de 2018). *Etapas Infantiles*. Obtenido de <https://www.etapainfantil.com/beneficios-colorear-ninos>
- Khol, M. (2005). *ARTE INFANTIL. Actividades Plásticas para niños de 3 a 6 años*. Madrid: NARCEA S.A.

- López, A. (11 de Marzo de 2016). *Nueva Técnica de Aprendizaje para niños con Síndrome de Dow*. Obtenido de <https://tecreview.tec.mx/nueva-tecnica-de-aprendizaje-para-ninos-con-sindrome-de-down/>
- Ruiz, J. (25 de Junio de 2015). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/44apejrnxrgh/como-trabajar-con-ninos-down-en-el-aula/>
- Tarréz, S. (03 de 01 de 2020). *Pintar con temperas y pincel. Beneficios sobre el desarrollo psicomotricidad fina*. Obtenido de <https://www.mamapsicologainfantil.com/pintar-con-temperas-y-pincel-beneficios/>
- Torres, V. :. (2011). *LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON SINDROME DE DOWN*. Barranquilla, Bogotá: Universidad del Norte.