



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y POST GRADO

MAESTRÍA ACTIVIDAD FÍSICA

(Cohorte II)

TEMA:

“INCIDENCIA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19 EN LOS ESTUDIANTES DE 8 A 16 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO”

TRABAJO DE GRADO PREVIO AL TÍTULO DE MAGISTER EN ACTIVIDAD FÍSICA

AUTORA: Lic. Mónica Patricia Cevallos Pavón

TUTORA: MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

Ibarra, 2021

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1001647666		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Mónica Patricia Cevallos Pavón		
DIRECCIÓN:	Chica Narváez 1-41 entre Mejía y Troya		
EMAIL:	Patryck.1567@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	06 2 605447	TELÉFONO MÓVIL:	0985323730

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"Incidencia de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento del covid-19 en los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa "San Francisco"
AUTOR (ES):	Mónica Patricia Cevallos Pavón
FECHA: DD/MM/AAAA	14/07/2021
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Magister en Actividad Física
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes de julio de 2021

EL AUTOR:

Lic. Mónica Patricia Cevallos Pavón

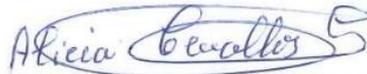
APROBACIÓN DEL TUTOR

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutora del trabajo de grado, presentado por la Lcda. Mónica Patricia Cevallos Pavón, para optar por el título de Magister en Educación Física, doy fe que dicho trabajo titulado: **INCIDENCIA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19 EN LOS ESTUDIANTES DE 8 A 16 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO”** reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a los 15 días del mes de mayo del 2021

Lo certifico:



MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña
C. I. 1707535033
DIRECTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado dedico a Dios por el control de mi vida y bendiciones que he recibido durante todo este tiempo de estudio presencial y de confinamiento, fortaleciendo mi perseverancia y engrandeciendo mi sabiduría, caminando siempre de la mano en todo este recorrido estudiantil, porque respiro, veo, hablo, me muevo y me regala un día más de vida para llegar con éxito a culminar esta nueva etapa.

Con todo mi corazón a mis Padres Carlitos y Lolita por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, ser mi sustento para cumplir mis objetivos, con su sacrificio, apoyo moral y económico por verme triunfar en la meta propuesta, gracias a todos los consejos y valores inculcados en mí, por creer y crecer durante toda mi formación profesional, a ellos ayer, hoy, mañana y siempre mi eterna gratitud.

A mis hijos Jonathan y Alejita siendo los cimientos de mi desarrollo, destinando tiempo para enseñarme nuevas cosas, brindándome aportes invaluable dentro de este nuevo ámbito desconocido en mi vida, especialmente durante la evolución tecnológica de mi actualización de conocimientos.

A mi sobrino Michael Cevallos por su aporte desde EEUU.

A Santy que con su amor, apoyo y motivación ha estado a mi lado apresurando el desarrollo de este trabajo investigativo hasta que cumpla mi meta.

A mis hermanos que estuvieron siempre pendientes de mí con su apoyo incondicional durante esta etapa de estudio.

Finalmente, a todos mis familiares, profesores y amigos, que de una u otra manera me apoyaron durante mi formación personal y profesional.

Patricia

AGRADECIMIENTO

Una vez concluido el presente trabajo de grado, quiero dejar constancia de mi reconocimiento a la Universidad Técnica del Norte en especial al instituto de posgrado, por ser los principales actores de mi formación académica acogíendome en tan prestigiosa casona del saber, a las autoridades, docentes quienes me dejan grandes experiencias y contribuyeron en mi formación con gran ética y llena de conocimientos, enseñanzas indispensables para desenvolverme exitosamente como persona y profesional preparada para desempeñarme de mejor manera en el ámbito educativo.

Un agradecimiento especial a mi directora de tesis MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña, así mismo a MSc. Richard Adán Encalada Canacuan y mi asesora MSc. Anita del Rocío Gudiño Noguera quienes me guiaron y motivaron día a día para terminación con éxito esta investigación.

A mis padres por su labor abnegada en mi persona con consejos y palabras de aliento confiando en mí. A mis compañeros que siempre estuvieron apoyando y compartiendo su sabiduría.

A la Unidad Educativa Fisco-Misional “San Francisco” por haberme permitido realizar la presente investigación en las clases de danza pese a las circunstancias dadas por el confinamiento debido al Covid-19. A sus estudiantes que con su desinteresada contribución hicieron posible el desarrollo de este importante trabajo investigativo para sus vidas.

Patricia

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.3.1. Delimitación del Problema.....	4
1.3.2. Delimitación Espacial.....	5
1.3.3. Delimitación Temporal.....	5
1.4. Objetivos.....	5
1.4.1. Objetivo General.....	5
1.4.2. Objetivos Específicos.....	5
1.5. Preguntas de Investigación.....	6
1.6. Justificación de la Investigación.....	6

CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO REFERENCIAL	8
2.1. Antecedentes	8
2.2. Sustentabilidad de la investigación	9
2.2.1. Fundamentación filosófica.....	11
2.2.2. Fundamentación ontológica.....	13
2.2.3. Fundamentación metodológica.....	14
2.2.4. Fundamentación axiológica	15
2.2.5. Fundamentación Epistemológica.....	15
2.2.6. Fundamentación Psicológica	16
2.2.7. Fundamentación Psicomotriz.....	17
2.2.8. Fundamentación Sociológica.....	18
2.2.9. Fundamentación Legal.....	19
2.2.10. Teorías del aprendizaje	24
2.2.11. Teoría constructivista de Piaget.....	26
2.2.12. Teoría sociocultural de Vygotsky	29
2.3. Estrategias de enseñanza - aprendizaje en danza	29
2.3.1. Rol del estudiante	32
2.3.2. La danza en los currículos educativos	32
2.3.3. Pedagogía Modelo	33
2.3.4. Fase de centración.....	34
2.3.5. Enseñar y aprender danza tradicional	34
2.3.6. Dificultades de aprendizaje.....	35
2.4. Test de observación.....	37
2.5. Capacidades Coordinativas	37
2.5.1. Capacidades coordinativas básicas	38
2.5.2. Capacidades coordinativas especiales	39

2.5.3. Capacidades coordinativas complejas	39
2.6. Danza.....	39
2.7. Cambios Físicos según las edades	41
2.8. Tipos de aprendizaje	44
2.8.1. Aprendizaje visual	45
2.8.2. Aprendizaje observacional.....	45
2.8.3. Aprendizaje repetitivo	45
2.8.4. Aprendizaje auditivo.....	45
2.8.5. Aprendizaje kinestésico	46
CAPÍTULO III	47
3. MARCO METODOLÓGICO	47
3.1. Descripción del área de estudio	47
3.1.1. DATOS GENERALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCO-MISIONAL “SAN FRANCISCO”	47
3.1.2. Identidad institucional	48
3.1.3. Ubicación geográfica parroquia San Francisco, Unidad Educativa “San Francisco”	48
3.2. Enfoque de investigación	50
3.3. Tipo de investigación	50
3.3.1. Cualitativa.....	50
3.3.2. Cuantitativa.....	51
3.4. Métodos de investigación.....	51
3.4.1. Método deductivo	51
3.4.2. Método Inductivo.....	52
3.5. Procedimientos de Investigación.....	52
3.5.1. Fase I: Diagnóstico	53
3.5.2. Fase II: Evaluación	53

3.5.3. Fase III: Propuesta	54
3.6. Técnicas e instrumentos de investigación	54
3.6.1. Pre test	55
3.6.2. Post Test.....	55
3.6.3. Fichas de observación.....	56
3.6.4. Entrevista	56
3.7. Consideraciones bioéticas.....	56
3.8. Población y muestra	58
3.8.1. Población	58
3.8.2. Muestra	58
CAPÍTULO IV	59
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	59
4.1. Test de aplicación sobre las capacidades coordinativas de la danza.....	59
4.1.1. Resultados del pre test aplicado a estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa San Francisco De La Ciudad De Ibarra.....	59
4.1.2. Resultados del post test aplicado a estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa San Francisco De La Ciudad De Ibarra.....	68
4.2. Resultado de la aplicación de la entrevista a autoridades de la Unidad Educativa “San Francisco”	78
4.2.1. INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA ENTREVISTA	84
CAPÍTULO V.....	86
5. LA PROPUESTA.....	86
5.1. Título de la Propuesta.....	86
5.2. Descripción de la Propuesta	86
5.3. Justificación.....	87
5.4. Objetivos	88
5.4.1. Objetivo general.....	88
5.4.2. Objetivos específicos	88

5.5. Desarrollo de la propuesta.....	89
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	114
6.1. Conclusiones	114
6.2. Recomendaciones.....	115
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	117
ANEXOS	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Etapas Del Desarrollo Cognitivo Piaget	27
Tabla 2	Datos Generales De La Unidad Educativa Fisco-Misional “San Francisco” ...	47
Tabla 3	Identidad Institucional	48
Tabla 4	Areas deportivas	49
Tabla 5	URL Pre Test	55
Tabla 6	Post Test.....	55
Tabla 7	Población de la Investigación	58
Tabla 8	Pre Test De Capacidades Coordinativas Regulación De Movimiento	59
Tabla 9	Pre Test De Capacidades Coordinativas Adaptación Y Cambios Motrices.....	60
Tabla 10	Pre Test De Capacidades Coordinativas Orientación	61
Tabla 11	Pre Test De Capacidades Coordinativas Equilibrio.....	62
Tabla 12	Pre Test De Capacidades Coordinativas Reacción.....	62
Tabla 13	Pre Test De Capacidades Coordinativas Ritmo.....	63
Tabla 14	Pre Test De Capacidades Coordinativas Anticipación	64
Tabla 15	Pre Test De Capacidades Coordinativas Diferenciación.....	65
Tabla 16	Pre Test De Capacidades Coordinativas Coordinación.....	66
Tabla 17	Pre Test De Capacidades Coordinativas Aprendizaje Motor	67
Tabla 18	Pre Test De Capacidades Coordinativas Agilidad.....	67
Tabla 19	Post Test De Capacidades Coordinativas Regulación De Movimiento.....	69
Tabla 20	Post Test De Capacidades Coordinativas Adaptación Y Cambios Motrices	69
Tabla 21	Post Test De Capacidades Coordinativas Orientación	70
Tabla 22	Post Test De Capacidades Coordinativas Equilibrio.....	71
Tabla 23	Post Test De Capacidades Coordinativas Reacción	72
Tabla 24	Post Test De Capacidades Coordinativas Ritmo	73
Tabla 25	Post Test De Capacidades Coordinativas Anticipación	74
Tabla 26	Post Test De Capacidades Coordinativas Diferenciación	75

Tabla 27 Post Test De Capacidades Coordinativas Coordinación	76
Tabla 28 Post Test De Capacidades Coordinativas Aprendizaje Motor	77
Tabla 29 Post Test De Capacidades Coordinativas Agilidad	77
Tabla 30 Interpretación General De La Entrevista	84
Tabla 31 Guía Didactica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Primera Actividad	91
Tabla 32 Guía Didactica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Segunda Actividad	93
Tabla 33 Guía Didactica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Tercera Actividad.....	95
Tabla 34 Guía Didactica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Cuarta Actividad	97
Tabla 35 Guía Didactica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Quinta Actividad	100
Tabla 36 Guía Didactica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Sexta Actividad	102
Tabla 37 Guía Didáctica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Séptima Actividad.....	104
Tabla 38 Guía Didactica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Octava Actividad.....	106
Tabla 39 Guía Didactica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Novena Actividad.....	108
Tabla 40 Guía Didactica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Décima Actividad.....	110

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Recepción de la información.....	24
Figura 2 Teoría constructivista de Piaget	26
Figura 3 El cerebro que Danza	30
Figura 4 Implicación del Baile	30
Figura 5 Rol del Estudiante	32
Figura 6 Red Personal de Aprendizaje	33
Figura 7 Proceso de Aprendizaje Motor.....	37
Figura 8 Esquema Capacidades Coordinativas	38
Figura 9 Esquema tipos de Capacidades Coordinativas.....	38
Figura 10 Ubicación geográfica Parroquia San Francisco, Unidad Educativa “San Francisco”.....	48
Figura 11 Pasos método deductivo.....	51
Figura 12 Pasos método inductivo	52
Figura 13 Captura reunión virtual	57

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Ficha de observación	120
Anexo 2 Ficha de observación para seguimiento por estudiante	123
Anexo 3 Grado de desarrollo alcanzado	125
Anexo 4 Pautas de observación del pre test y post test.....	127
Anexo 5 Entrevista a autoridades	128
Anexo 6 Preguntas de la entrevista realizada a las autoridades.....	129
Anexo 7 Autorización de la institución	138

INCIDENCIA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA
DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19 EN LOS ESTUDIANTES DE 8
A 16 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO.

Autora: Lcda. Mónica Cevallos P.

RESUMEN

La educación no presencial durante el confinamiento debido al Covid-19, ha mostrado a la danza como una materia que permite exteriorizar lo que sienten niñas, niños y jóvenes en las diferentes instancias que enfrentan por el encierro obligatorio con su familia en casa y lejos de sus compañeros de la institución educativa. En la presente investigación al realizar el desarrollo de las capacidades coordinativas en clases de danza en los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa San Francisco en el año lectivo 2019-2020, la dificultad principal fue el no tener contacto directo con los estudiantes, dificultando la corrección de cada movimiento y repetición en cada acción dentro del proceso de enseñanza, se buscó métodos más adecuados para enfocar el aprendizaje y desarrollo de las actividades motoras a través de la repetición y la observación de videos grabados pedagógicamente y apoyado con coreografías de musicalidad actual o de mucho agrado para el estudiante logrando así la motivación y avance según su capacidad y condiciones físicas, edad, los contenidos planificados para su desarrollo; llegando a desinhibir el comportamiento de los estudiantes en el progreso de las clases de danza a través de la plataforma zoom y finalizar el trabajo compartiendo en familia lo aprendido.

Por lo que considero oportuno y de apoyo pedagógico para docentes, estudiantes y padres de familia la realización de una guía didáctica del proceso de enseñanza de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento del covid-19 que muestra el progreso de estas para evitar todas las ENT propensas a desarrollarse en estas circunstancias y concienciar la importancia de la danza en la formación integral del estudiante.

Palabras clave: capacidades coordinativas, danza, ENT, confinamiento.

INCIDENCE OF COORDINATION SKILLS IN DANCE DURING THE COVID-19 LOCKDOWN OF STUDENTS 8 TO 16 YEARS OF AGE AT THE SCHOOL “SAN FRANCISCO”

Author: Lcda. Mónica Patricia Cevallos P

ABSTRACT

Non-face-to-face education during the lockdown due to Covid-19 has shown dance as a subject where girls, boys, and adolescents are allowed to express what they feel through all the different instances that they encounter with their family due to their obligatory situation to be at home and far away from their classmates. The goal of this present investigation was to evaluate the coordination skills of 8 to 16 year-old students in a dance class at the School San Francisco during the academic year 2019-2020. The main difficulty was that there was no direct contact with the students, therefore making it more difficult to correct each movement and make students repeat each action during the process of teaching. Alternative and adequate methods of teaching were used with the aim to focus the teachings and development of physical activities using repetition and recorded videos, supported by current and popular choreographies or ones that were very liked by the students, therefore motivating the students and their development based on their skills, physical condition, age. This type of teaching helped students disinhibit their behavior throughout the course over the Zoom platform. They finalized their work by sharing what they learned with their family.

For what I consider appropriate and as a pedagogical support for teachers, students, and parents is the creation of a guide showing the development of coordination skills via dance classes during the lockdown to avoid non-communicable diseases, which are more likely to develop during these circumstances. I would also like to bring awareness to the importance of dance as an integral part in the formation of a student.

Keywords: coordination skills, dance, ENT, confinement.

INTRODUCCIÓN

El motivo que me llevo a realizar este trabajo de investigación radica en concienciar la importancia del desarrollo de la danza dentro del campo educativo de los niños y jóvenes, no solo como un hobby sino como parte integral de su formación con todos los beneficios que conlleva el aprendizaje de las capacidades coordinativas por medio de la danza en base a la edad y reforzando en el aspecto cognitivo como psicomotriz tan necesario en época de pandemia para el beneficio de la salud física y mental del estudiante y una formación global dentro del medio social en que se desenvuelve.

La Unidad Educativa “San Francisco” dentro de la malla curricular ha dado un espacio al desarrollo de la educación artística, dentro de ella la danza, tratada como asignatura secundaria; la realidad es que en esta época que se ha vivido un cambio trascendental por el confinamiento debido al Covid-19 no solo a nivel nacional, sino mundial, la importancia de esta asignatura han sido primordiales, por todos los beneficios durante el encierro, podemos conseguir importantes desarrollos a nivel personal, académico y social como: desestres, estado anímico, predisposición y aprendizaje.

La investigación se realizó con el grupo de estudiantes de 6to a 7mo de EGB en forma rotativa con una duración de un mes y medio y a partir de los 8vos, 9nos, 10mos EGB como 1eros y 2dos de BGU con los estudiantes que pertenecen al taller de danza, pese a los cambios y adaptaciones realizadas por las clases no presenciales, se ha logrado desarrollar capacidades coordinativas en base a la repetición de pasos enseñados por medio de links de videos facilitados por el docente, permitiendo ser evaluados a través de un pre test de observación el cambio producido al llegar al post test y determinar su importancia y beneficio en tiempo de pandemia.

Se ha podido evidenciar que muchos docentes de educación física al igual que parvularias desconocen como desenvolverse en el ámbito de la danza, siendo este una necesidad primordial para el aprendizaje de actividades motoras del niño y joven, es por esto que en base al trabajo investigativo del presente proyecto se ha podido elaborar una

guía didáctica para el proceso de enseñanza de las capacidades coordinativas de la danza y su beneficio dentro del confinamiento.

Esta investigación abarca seis capítulos que se detalla de la siguiente manera:

En el Capítulo I, El Problema de Investigación. Muestra de manera detallada y contextualizada el problema de la investigación, la justificación con los antecedentes y objetivos de estudio de como incide el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento.

El Capítulo II Marco Teórico. o Marco Referencial, argumenta de manera científica y en un enfoque específico acerca de los antecedentes, capacidades coordinativas, la danza y los cambios físicos según las edades.

En el Capítulo III Metodología de la Investigación. Es la Metodología de trabajo con la cual se establece el tipo y diseño de la investigación; se presenta, de manera detallada la población y muestra con la que se va a realizar el proyecto e instrumentos y técnicas de investigación utilizados.

El Capítulo IV Análisis de Resultados. Se basa la interpretación de resultados obtenidos a través del pre test y post test con respecto a los conocimientos sobre las capacidades coordinativas desarrolladas a través de la danza y la importancia que tiene dentro de la educación en base a la entrevista a las autoridades de la institución.

El Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones. Estas presentan en síntesis la importancia e incidencia del desarrollo de las capacidades coordinativas a través de la danza en tiempo de pandemia.

El Capítulo VI La Propuesta. Contiene la redacción de una Guía Didáctica de actividades de danza para mejorar las capacidades coordinativas en los estudiantes de 8

a 16 años de la Unidad Educativa “San Francisco” durante el confinamiento por el covid-19 y los beneficios.

Finalmente se detalla la bibliografía empleada para sustentar la presente investigación, así como los anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

El problema radica que hoy en día los niños y jóvenes juegan demasiado a las videoconsolas o pasan demasiado tiempo delante de sus ordenadores, tablets y Smartphone. Todo esto conlleva al sedentarismo que aumenta el alto riesgo de enfermedades cardiovasculares, distintos tipos de cáncer, diabetes y obesidad o conocidas como ENT. Mediante diferentes estudios realizados han podido llegar a detectar que la inactividad física es la responsable del 7% de enfermedades cardiovasculares, el 9% de los casos de diabetes tipo 2, obesidad, estrés, una vida sedentaria que al estar sentado causa enfermedades al colón y útero, envejecimiento de células y puede robarte hasta 3.7 años de vida si tienes más de 50 años. Si te sientas la electricidad de las piernas se detiene, el consumo de energía baja a 1 calorías por minuto, las enzimas que disminuyen la grasa disminuyen en un 90%, cuando estas parado consumes 10% más de energía y caminando 150 más; la inactividad física causa millones de muertes prematuras cada año una cifra muy similar a las muertes causadas por el cigarrillo.

Hoy por las circunstancias de la pandemia y confinados en cada casa los niños y jóvenes no salen a jugar, se ven arrasados por las nuevas tecnologías y juegos en redes que ha dado pie a una vida totalmente sedentaria; el 85% de estudiantes no realiza la hora diaria mínima de ejercicio físico que es recomendada OMS para niños y jóvenes de primaria y secundaria, causando un alto nivel de mortalidad por todas las enfermedades que se producen.

En cada sesión de clase práctica de danza se puede evidenciar problemas de trabajo, el poco interés de realizar las clases en línea, existiendo problemas en el desarrollo de las capacidades coordinativas con la diversidad de movimientos a través de la pantalla, por lo que es necesario construir una serie de procesos de aprendizaje que lleven al

desarrollo de todas las actividades que permitan la mejor educación de toda la motricidad y habilidad propia del estudiante en cada una de las edades respectivamente.

Todas las personas tienen la necesidad de desarrollar todas sus habilidades y capacidades motrices y poder ser parte de la sociedad con los requerimientos que le permitan subsistir en cada acción realizada, a partir de esta necesidad se emprende desde el hogar las enseñanzas recibidas de sus padres, la tarea de transmitir los conocimientos empíricos tradicionales heredados de sus ancestros, esenciales pero que, por varios motivos no se logra compartirlos completamente.

Posteriormente, los niños y jóvenes pasan a nuevas etapas de la vida, momento que debido a la pandemia les ha sido difícil el desarrollo en cuanto a las habilidades motrices, ya que las experiencias vividas no son suficientes y las circunstancias presentadas no favorecen el desarrollo de estas habilidades que el estudiante que debe aflorar en esta etapa de su vida. Por esta razón la escuela debe tener muy en cuenta la importancia del desarrollo de actividades artísticas como la danza que permiten el desarrollo de diferentes habilidades y capacidades, mediante acciones específicas que ayuden a superar esas deficiencias.

Si adoptamos hábitos de vida saludables como la práctica diaria de actividades físicas como danza y comer adecuadamente, “dedicar un tiempo para realizar actividad física en familia” es la mejor vía para que los niños y jóvenes “huyan del sedentarismo” y para que “adquieran ese hábito de por vida “con conductas saludables mejorando hasta un 35% la salud cardiovascular en la edad adulta”.

Los niños en la etapa de 8 a 10 años pierden el interés por las actividades físicas. Entre el colegio, los deberes, los amigos e, incluso, los trabajos a tiempo parcial, tienen que hacer malabarismos con tantos intereses y responsabilidades que minimizan el beneficio de actividades físicas recreativas.

Pero la actividad física recreativa como la danza puede ayudar a su hijo en esta etapa a sentirse lleno de energía, mejorar en concentración y atención, tener un mejor aspecto físico y mantener un peso saludable, así como a prevenir ENT y otros problemas de salud en el futuro.

1.2. Planteamiento del Problema

El objetivo de estudio es la concienciación del beneficio de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento que se tuvo que vivir a partir del mes de marzo y nos vimos obligados a desarrollar un proceso educativo de manera virtual, teniendo que iniciar con la familiarización de tele trabajo por medio del zoom, donde evidenciamos los siguientes problemas.

El anuncio del presidente Lenin Moreno en rueda de prensa del alcance de la emergencia sanitaria declarada por la propagación del coronavirus conlleva a que la ministra de Educación, Monserrat Creamer, como consecuencia de la declaratoria, suspende las clases en forma presencial.

Al no existir contacto directo con los estudiantes como en las clases en forma presencial se evidencia dificultades en el desarrollo de cada una de ellas, razón por la cual es muy difícil el desarrollo de las capacidades coordinativas al sonar la música en diferentes momentos debido a la llegada del retorno a través del internet en cada domicilio y realizar los movimientos dancísticos en forma coordinada como la corrección de los mismos.

La aparición del covid-19 trae consecuencias dentro del aprendizaje que no se ha vivido anteriormente como monitorearse o ser monitoreado por otros a parte de la tristeza, enojo o frustración que causa estrés en cada estudiante impidiendo la participación normal y variando el estado emocional en la casa, que hoy por hoy se ha convertido en el aula de estudio, la constante preocupación o temor porque sus amigos o sus seres queridos contraigan la enfermedad por tener contacto con personas

asintomáticas, aun cuando se haya determinado que se puede estar rodeado de personas no contagiadas y la falta por no poder desempeñar sus tareas habituales y no poder ser corregidos de manera inmediata las dificultades dentro del aprendizaje dancístico, genera un retraso dentro del desarrollo de sus capacidades coordinativas.

La problemática parte de la incapacidad de coordinar los niños y jóvenes a través de la pantalla los movimientos y habilidades motrices de la danza bajo la observación de sus familiares, por ser una actividad de desarrollo mayormente grupal, pese a que el aprendizaje es individual en el cual el estudiante va adquiriendo poco a poco su destreza y habilidades en el movimiento en los diferentes aspectos desarrollados en la clase, conllevando a realizar las actividades socializándoles con la familia y descubriendo un nuevo mundo de manera armoniosa y adecuada que nos propicia segura en este tiempo difícil de encierro.

El desarrollo del aprendizaje de las capacidades coordinativas por medio de la danza sin duda alguna es una de las actividades más significativas dentro del confinamiento ocasionado por el Covid - 19 que permite al estudiante liberar estrés, ansiedad e impide llevar una vida sedentaria al igual que mejorar la relación intrafamiliar al compartir el desarrollo de las actividades, logrando un crecimiento sano y armonioso del cuerpo, la inteligencia, la afectividad, la sociabilidad y así el desarrollo de las capacidades coordinativas de la danza posibilitan al estudiante dominar en forma segura las acciones motora en distintas situaciones.

1.3. Formulación del problema

Como desarrollar las capacidades coordinativas en la danza pese al confinamiento obligatorio del Covid-19, en los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa “San Francisco” durante el Período 2019-2020.

1.3.1. Delimitación del Problema.

La presente investigación ser realizo con el desarrollo de las capacidades coordinativas por medio de las clases de danza a través de los pasos básicos del merengue

y los beneficios obtenidos por su práctica durante el confinamiento obligatorio por el covid-19.

1.3.2. Delimitación Espacial.

El trabajo de investigación se realizó específicamente con los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa “San Francisco” durante el Período 2019-2020.

1.3.3. Delimitación Temporal.

El trabajo se realizó en el período académico 2019-2020.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Analizar el nivel de desarrollo de las capacidades coordinativas a través de la danza durante el confinamiento obligatorio del covid-19, en los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa “San Francisco” año 2019-2020.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar las capacidades coordinativas en la danza y conocer los cambios físicos y psicomotrices durante el confinamiento obligatorio en los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa San Francisco durante el año 2019-2020.

- Analizar e interpretar el pre test y pos test por medio de una triangulación de conocimientos sobre los instrumentos de recopilación de las capacidades coordinativas de la danza en el confinamiento obligatorio por el covid-19

- Proponer un recurso didáctico de actividades de danza para mejorar las capacidades coordinativas en los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa “San Francisco” durante el confinamiento por el covid-19.

1.5. Preguntas de Investigación.

- ¿Cuáles son las capacidades coordinativas en la danza y qué cambios físicos y psicomotrices se genera durante el confinamiento obligatorio en los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa San Francisco durante el año 2019-2020?

- ¿Cómo analizo e interpreto el pre test y pos test de las capacidades coordinativas de la danza en el confinamiento obligatorio por el covid-19?

- ¿Cómo se puede elaborar un recurso didáctica de actividades de danza para mejorar las capacidades coordinativas en los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa “San Francisco” durante el confinamiento por el covid-19?

1.6. Justificación de la Investigación

La educación artística durante el confinamiento fue un factor clave para la parte emocional de los estudiantes, la Unidad Educativa San Francisco no ha parado el desarrollo de las clases en esta nueva modalidad educativa, buscando los mejores canales oficiales de comunicación a través del internet y redes sociales más fáciles de llegar a cada hogar del estudiante, pese a las dificultades que conlleva este tipo de enseñanza en el sector rural al cual algunos de los estudiantes se movilizaron por el confinamiento requerido de la pandemia.

Durante el desarrollo de las clases de danza, se siente la impotencia para la corrección de cada movimiento y su coordinación, la realización de cada frase dancística aprendida ya que el ser humano necesita su sociabilidad y cariño con sus compañeros colegiales; al inicio realizar la educación en casa, con la observación de la familia y todos

los que estén en ella, conlleva una serie de sentimientos que rompe la barrera de la educación presencial.

La educación artística en el confinamiento deja huella en la vida de las personas, no solo hemos llegado al estudiante, sino también a los padres de familia, hermanos y todos quienes se encontraron en cada hogar, situación que conlleva a sentirme realizada con el trabajo ejecutado, desde la concienciación de la responsabilidad de los contenidos que se elijo y como se los ha impartido, hasta el beneficio de la familia que también fue participe de estos conocimientos que llegan a calmar la ansiedad y stress que conlleva el encierro de la pandemia.

Acotando además que el desarrollo de todas las actividades durante este período escolar permite elaborar un documento evidenciando la manera como se puede trabajar efectivamente en forma virtual.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

Históricamente, son catorce años que se ha mostrado en varias generaciones el folclor ecuatoriano con previa investigación para la representación de un ensamble imbabureño. Las mismas que han tenido una aceptación favorable en cada presentación, razón por la cual hoy como maestrante en Actividad Física de la Universidad Técnica del Norte me he propuesto realizar el trabajo investigativo del desarrollo de las capacidades coordinativas y su incidencia en la danza durante el confinamiento en los niños y adolescentes de la Unidad Educativa “San Francisco”, los beneficios en la formación personal, intelectual y psicológica, contribuyendo a las múltiples interrelaciones sociales y culturales en las que hacen presencia intereses y diversas motivaciones, creando una sociedad que trasciende los muros escolares y afecta significativamente el entorno sociocultural.

La presente investigación permite determinar la importancia del desarrollo de las capacidades coordinativas a través de la danza en época de confinamiento y llevar al estudiante durante toda esta época de encierro a convivir con su familia y disfrutar de su presencia, sin que afecte en el desarrollo de todas las actividades que debe realizar fuera de la institución educativa por el cambio trascendental que nos toca vivir a nivel mundial.

El arte de la danza les ayuda a trabajar en forma interior y expresar muchos sentimientos que no les es fácil exteriorizar con palabras, comunicarse consigo mismo y sentir cómo evoluciona sus capacidades coordinativas basados en los links facilitados por la docente que les imparte la materia.

“Los niños y jóvenes al vivir confinados en su casa, donde la convivencia con la familia no es la misma a clases en forma presencial, su desarrollo lo realiza con materiales sencillos, atractivos y al alcance de los estudiantes para no inquietar la salida de su casa a sus padres. Trato de ser accesible, buscando la adaptación a las

circunstancias con el tiempo limitado de cada clase, iniciando con un saludo alentador y predispuesta a dar lo mejor logrando motivar a los estudiantes el desempeño de cada actuación y les recuerdo algunas medidas de higiene, presento el tema del día y comparto con ellos una hora de clase manifestándoles el trabajo en video que se realizará con todos los parámetros a seguir y cuál es el objetivo a realizar. Dialogo sobre el cambio en que se ha convertido este encierro en especial los primeros días, transformando la noche en día y el día en noche, la poca comunicación que estamos acostumbrados en casa, haciendo valorar el tiempo compartido en familia, a la vez motivando compartir con ellos la clase y ser parte de la solución al estrés y todas ENT que se presentan por la pandemia.

Adapto los contenidos a la realidad actual. Los guiones tienen que estar muy medidos para que no haya dudas... ¡no las podemos contestar!”

Si hablamos de las capacidades coordinativas que desarrollamos en clases de danza, existe muchos trabajos investigativos con esta temática con criterios de gran importancia que permite sustentar varias opciones, pero en la danza y su desarrollo por la amplitud que posee tratamos de trabajar en base a la realidad de cada institución y medio social en que se desenvuelven los estudiantes, sirviendo todos estos documentos de los diferentes investigadores como un apoyo en el desarrollo de cada proceso e investigación, en especial de la Universidad de Colombia, España y en forma nacional de Quito, Loja, Guayaquil, etc.

(Encalada, 2000). Según la investigación de las **capacidades coordinativas en la danza** del grupo UTN.

2.2. Sustentabilidad de la investigación

Mencionaremos investigaciones que nos dan sustentabilidad a la investigación, trabajos de pre grado, pos grado, artículos científicos, tesis, revistas, artículos de medios de comunicación donde nos da credibilidad al estudio, a continuación, daremos cita a autores de estos trabajos que nos da relevancia a nuestras variables.

La práctica de la danza es un aliado en el confinamiento por la pandemia, más de 8000 personas canalizan la adrenalina incluyendo su alegría y enfrentando el estrés generado.

Según Maite Paredes, coach de entrenamiento de bienestar la danza en España a más de lo anteriormente dicho con otras entrenadoras manifiesta que facilita la concentración y destreza a quien lo práctica, es un buen antidepresivo en este momento en que la pandemia genera tristeza, siendo no solo un hobby, sino un beneficio para la salud. Desarrollando las capacidades motoras de cada persona en las clases e incluye ejercicios de yoga en sus rutinas. Estudio realizado por Agnieszka Burzynska en la Universidad Estatal de Colorado (Estados Unidos) menciona que la danza genera dopamina y serotonina cambiando el estado emocional. Otros estudios también hablan de la práctica de coreografías retrasa la degeneración neurológica asociada con la vejez. Disminución de tensiones musculares en dolores menstruales en las mujeres, en nuestro país también ratifica los beneficios de la práctica de la danza Nathalie Blain de Santo Domingo de los Tsáchilas, quien dedica 90 minutos de sus tardes a enseñar danza por Zoom e Instagram, incluye un calentamiento con yoga, estiramientos de danza clásica y su clase de danza oriental a la que le incluyó elementos del Bikram Yoga, que ayuda a que los alumnos pierdan peso. “Pongo en práctica lo que me enseñó Olga Romankova”, explica Blain.

Danna Melisa Castiblanco Ramírez y Daniel Eduardo Lara Ríos En su trabajo de pregrado con el tema: ¿La danza como estrategia de desarrollo de la capacidad coordinativa (ritmo) en el deporte? Nos da a conocer la incidencia del aprendizaje de las capacidades coordinativas y su importancia en el proceso de aprendizaje especialmente en los niños en desarrollo, por lo que no se debe despreocupar el docente de educación física ya que en esta materia es con la cual más se apoya la Danza para el aprendizaje motor.

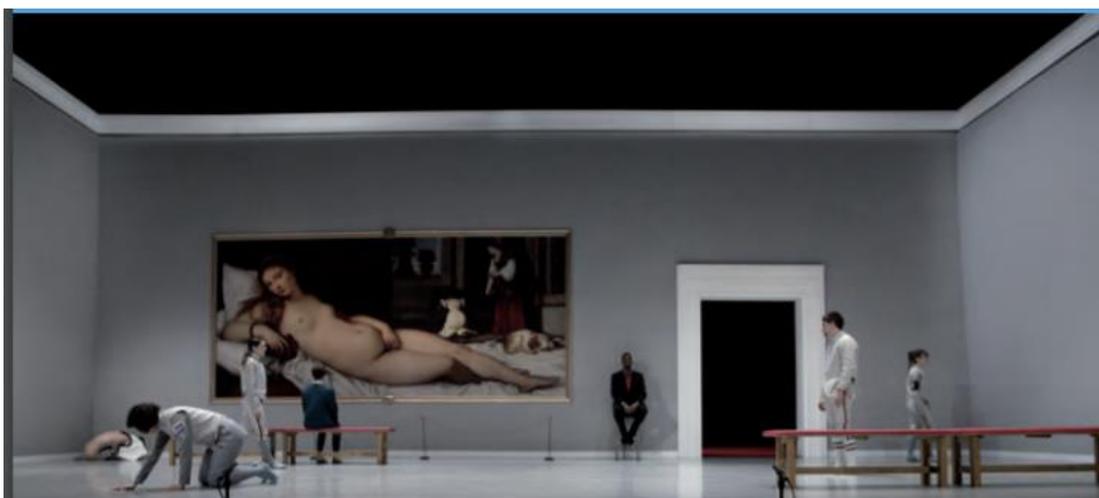
En el tema investigativo “La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio Comercial Villamaria de Diana Carolina Gómez González podemos ratificar que la infancia es la etapa en la cual existe mayor disposición de aprender y evolucionar, la danza en base a la experiencia artística

permite a los niños moldear su parte psicomotriz, ajustarse a las cualidades físicas sensoriales y motoras en la práctica continua mejorando las capacidades específicas de cada alumno.

Acotando las investigaciones que dan sustento a varios investigadores, sin duda alguna es de gran importancia el trabajo de investigación que se desarrolló, donde es vital el desarrollo de las capacidades coordinativas a través de la danza en los niños y adolescentes durante el confinamiento por todo el beneficio que conlleva su aprendizaje y mucho más en las circunstancias que se da.

2.2.1. Fundamentación filosófica

¡Algún día la filosofía aprenderá a bailar! Friedrich Nietzsche



"Que mi cuerpo habite el espacio significa que mi experiencia subjetiva, lejos de reducirse a un sistema de impresiones o de datos de sentido internos, se abre realmente a un mundo compartido hacia el cual la existencia humana está abierta" Merleau Ponty

Si uniríamos la filosofía y la danza para crear un pensamiento de danza, deliberaríamos en conceptos de danza y coreografía, cuales son las dificultades vinculados a las emociones cenestésicas y sinestéticas que podemos manifestar y transmitir en un espectáculo de uno o varios bailarines mientras se desplaza en el escenario, con sus gestos, sus tonterías e incluso con su quietud. Estas son las primeras preguntas que nos haríamos de manera filosófica ante un estudio de danza, pero dudamos

ante cualquier objeto de estudio porque existen otras más directas al concepto de danza y su esencia.

Desde la antigüedad la danza ha sido considerada una manifestación artística, la unión del cuerpo y el alma donde el hombre es desposeído de su ser para cambiar en otros y gracias al movimiento o expresión recobra su individualidad de ser, su yo, desde lo más íntimo a desvincularse de lo real a un intercambio entre todos los cuerpos.

Pero no estoy delante de mi cuerpo; estoy en mi cuerpo o, mejor, soy mi cuerpo
“Maurice Merleau-Ponty (Pujadas, Serafide , & Nonell, 2012)

La danza como didáctica filosófica

La enseñanza de la filosofía, parte de cómo podemos enseñar filosofía. Con jóvenes de educación media y todas las herramientas que utilizamos para llegar al saber, adaptándose a las necesidades, inquietudes, problemas y sucesos diarios de los adolescentes.

Si forjamos actitudes críticas, reflexivas y de análisis en un estudiante en la actualidad, a través de técnicas que en el aula son poco atractivas, pero no ineficientes para filosofar, lleva una nueva propuesta que motiva y es interesante y didáctica; Música y danza son complementos que como instrumentos pedagógicos para potenciar el análisis, la crítica, reflexión, argumentación, cuestionamiento y todo lo que hace de la filosofía un proceso de fabricación del mismo hombre inmerso en el contexto social y cultural, que frente a la problemática de su entorno no asume su actitud filosófica que involucre a un todo.

La música y danza siendo artes que agudizan los sentidos y producen obras en el tiempo, espacio y acompañado del movimiento atractivo a cualquier ser, es el mejor camino para motiva a los jóvenes a filosofar y emitir un criterio como ven el mundo.
(Nacional, 2010)

La danza como cuerpo, movimiento y experimentación:

El cuerpo se convierte en una forma de lenguaje sin palabras por medio de experiencias que llega a pensamiento en forma dominante y racional.

La danza es un pensar sin palabras, avanza en base a la experiencia de cada movimiento con el que se crea una historia, el movimiento no es el medio por el cual expresamos un pensamiento, el movimiento es la experiencia personal que constituye el pensamiento, un pensamiento sin lenguaje simbólico tiene el mismo valor que el pensamiento racional.

Por lo antes manifestado el cuerpo se le da otro significado, donde el movimiento es el medio de relación del cuerpo con el mundo, cuya experiencia lleva una afirmación radical, en la que el cuerpo y el movimiento no se dividen y su sentido de ser es su unidad y esta es precisa para el pensamiento ya que el mundo se ha construido de ellos, pues su complementación cuerpo y movimiento es el primer medio de expresión sin habla.

Luego de esta breve explicación, la danza es una experiencia dinámica en el mundo, es una resistencia al mundo experimentado sin el lenguaje simbólico y sea un suceso abierto para explorar, apreciar y conocer el mundo sin intermediarios involucrando un pensamiento creativo.

2.2.2. Fundamentación ontológica

Se trata de comprender el concepto ontológico de la inmortalidad del hombre y su conocimiento histórico, sus límites y sus posibilidades, solo desde ahí se podrá tener el tiempo real de las cosas y su accionar durante la historia. (WOOLNER, RB. (1988).

“La historia de la danza es grande y compleja como la historia y la cultura de los pueblos; en tal virtud, es una tarea imposible de conocer y analizar todas sus formas, sus significados y manifestaciones. Lo cierto es que la danza es una expresión cultural que se practica en todos los confines de la tierra”.

Está considerado como un concepto muy ilustrado, general y holístico de las personas con los procesos educativos, desde el desarrollo de la libertad, responsabilidad, crítica, creatividad, autónoma y diversa, (SCHARAGER, O. (1985) muestra que:

“Los procesos de aprendizaje del niño se van acrecentando según la edad de este y según el medio que le rodea y los mismos son específicos de la especie humana ya que solamente los seres humanos tienen potencial para desarrollar estos procesos de aprendizaje, los que son transmitidos como lengua y lenguaje. Las discapacidades de aprendizaje son causadas, principalmente, por problemas directos o indirectos de estos dos procesos específicamente humanos. (Guamán Segovia & Oviedo Mantilla , 2015)

2.2.3. Fundamentación metodológica

De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura (UBESCO) plantea tres criterios para las necesidades del mundo actual:

La pertinencia

Persigue que el contenido educativo sea conveniente con un ejercicio pleno y con las demandas de una sociedad actual y futura.

La calidad

Teniendo a la innovación y evaluación como herramienta para desarrollar los objetivos educativo-académicos.

La internacionalización

Destinada a defender el carácter universal del aprendizaje e investigación.

De acuerdo a ANUIES la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, las sociedades de conocimiento deben centrarse en el ser humano, integradas y encaminadas al desarrollo de todo lo que puedan crear, consultar, analizar y compartir la información y saberes para que las personas puedan emplear sus posibilidades de desarrollo de su mejor calidad de vida.

Para la formación de alumnos y el impulso de investigación el IES debería tener propuestas que beneficien una perspectiva del mundo, desarrollar potencialidades para aprender a lo largo de la vida; que creen varias alternativas de educación dirigidas a prevenir y solucionar problemas del presente y futuro que afecten la vida. Siendo firme con las políticas nacionales e internacionales, adoptando un rol más activo en la formación de profesionales integrales en el desarrollo científico y tecnológico y en la enseñanza aprendizaje del intercambio entre las diversas culturas. (Ahón Olguín, 2008)

2.2.4. Fundamentación axiológica

SCHWARTZ, (1.990) indica que:

“Los valores son representaciones cognitivas inherentes a tres formas de exigencia universal: las exigencias del organismo, las reglas sociales de interacción y las necesidades socio-institucionales que aseguran el bienestar y el mantenimiento del grupo”.

Ningún contenido que no estimule, motive y provoque expresiones puede considerarse un valor, ya que este se establece en el desarrollo psicosocial del niño, para que sea autónomo ante el medio en que se desenvuelve. Se debe estimular en forma de placer propia al experimentar que exige el conocimiento con un grado pequeño de novedad. Existe una cadena afectiva de gusto que va desde lo sencillo a lo complejo, en la Danza podemos observar cómo va evolucionando desde el siglo VA. d.C. es por esto que la danza tiene su importancia por el grado de espontaneidad de acuerdo a lo creado, su contexto y originalidad las que dan a una acción espontánea su carácter de forma de fuerte composición axiológica.

2.2.5. Fundamentación Epistemológica

Con respecto a la danza, VEGAS de Sousa, M. (1.989) señala que:

“Es una de las expresiones humanas que fluye a través de cada gesto y movimiento, es llevar al límite el cuerpo, el cual es después de todo el instrumento del bailarín. La danza es más que un movimiento físico en el espacio y el bailarín más que un medio. Es una experiencia interna, es una condición emocional y espiritual. De la cruda realidad a la sublime abstracción, el hombre es personificado en la danza”.

La danza es la única de las actividades artísticas que posee estética, cuya experiencia provocada admirar una obra de danza en los movimientos del bailarín en el espacio y ritmo, por medio de coreografías en relación con sus compañeros entregándose no solo de manera visual y kinestésica sino por su pasión y ánimo. Pues por medio de la observación que es como se comunica la danza se articula en toda la expresión de su contenido que nos rodea e identifica empáticamente con el bailarín lo ejecuta.

New Jersey: Princeton Bock Company, 1.992, p. 149, nos dice que:

“La idea aristotélica de catarsis ejemplifica de una u otra manera lo anterior, pues al ver una obra de danza o cualquier otra obra de arte que nos conmueva, las emociones fluyen desde el interior, sensibilizándonos ante el mundo que está en nuestro entorno, liberándonos, durante una catarsis personal, sin embargo, la danza va más allá; no es solo una experiencia visual, sino más bien holística”.

La danza al abarcar varias disciplinas de manera transversal se basa en el descubrimiento del rol de la intuición, imaginación, sensibilidad y del cuerpo como transmisores de conocimiento. Crea un enfoque completo sobre los problemas, en donde las disciplinas, interactúan en función varias alternativas, punto de vista y actitudes.

2.2.6. Fundamentación Psicológica

EYQUEM de Montaigne (1.533-1.592), manifiesta que:

“La danza no es solo una creación artística, condición que le hace parte de la cultura, es una de las necesidades humanas y como tal se desarrolla y resuelve en la acción integral de la sociedad”.

La danza es una disciplina que nos permite expresar los sentimientos, emociones a modo de comunicación donde podemos apreciar la belleza estética y la plástica, desarrolla en la persona la sensibilidad y humanización es por esto que nos permite cumplir con un papel terapéutico donde podemos propiciar por medio del movimiento el rechazo o aceptación mediante el lenguaje corporal a hechos que nos produzcan daño en tanto psicológico como físico. En si la vida es movimiento y la danza es la mejor muestra de esto.

El desarrollo de la motricidad dancística nace como resultado de mostrarse como tal, buscando el placer, descarga de tensiones, desarrollo de las capacidades coordinativas desarrolladas a través de la danza y el requerimiento de expresarnos y comunicarnos. Además, la necesidad de mostrar los sentimientos, ideas, emociones que

siempre afloran por medio de la danza. Con la finalidad de ayudar a sobrellevar estas barreras, en psicología de la danza, Jim Taylor y Ceci Taylor combinan su experiencia en la psicología del deporte y en la danza para analizar los importantes aspectos psicológicos que influyen en la interpretación de la danza.

2.2.7. Fundamentación Psicomotriz

CORDEVIOLA, M. (1.986), nos dice que:

“La educación psicomotriz surge como un fenómeno educativo dentro del contexto general de la enseñanza, da importancia a las edades tempranas, y a la actividad corporal como medio de descubrir y asimilar los conceptos”.

Hablar de motricidad es hablar de un tipo de enseñanza activa, por lo que la psicomotricidad se fundamenta en una pedagogía de movimiento basada en acciones educativas y no solo en programas o procesos previos, sino sobre actividades infantiles particulares, solicitando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y poseer una educación integral referente a la personalidad de cada niño y sus intereses; de esta manera la educación psicomotriz se ubica en la denominada educación integral. CORDEVIOLA, M. (1.986), nos dice que:

“Una educación física funcional frente a lo que se llama una máquina de entrenamiento corporal. Crea el método psicométrico (“método general de educación que utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas sus formas”).

Se determina por una fundamentación filosófica de la educación que indaga el mayor conocimiento del hombre de sí mismo, mejor comportamiento, responsabilidad y autonomía dentro de la vida social. Considerada como un método de pedagogía activa, pero no por medio de la adquisición de habilidades y destrezas motoras únicamente, sino por el desarrollo de actitudes, psicología de la persona y la importancia a la experiencia adquirida o vivida. Según CORDEVIOLA, M. (1.986), indica:

“El niño comprende una situación nueva por medio de su exploración y no por referencia a la experiencia de su maestro”.

2.2.8. Fundamentación Sociológica

PEREZ José, Madrid 2.008, en su obra nos comunica que:

“Danza para el niño/a despierta sentimientos, pero a su vez también despierta respuestas motoras, al oír música el cuerpo inconscientemente produce movimientos, estímulos que nos hacen movernos, querer ir al compás de ella, es más, si la melodía nos es conocida incluso la tarareamos, por lo que se produce una respuesta inconsciente”.

El hombre de por si es un ente social, cuyo mejor desenvolvimiento de la vida se adquiere en la relación inmediata entre hombres, por esto resalto Montaigne que educaría siempre para la sociedad, como precursor de la educación activa y formación integral afirma que los juegos, los ejercicios corporales vienen a ser una buena parte del estudio; la carrera, la lucha, la música, la danza, la caza, el manejo del caballo y de las armas. Siendo la danza quien abre las puertas de las acciones interpersonales y la aceptación de errores, por ende, la tolerancia, el niño en medio de este aprendizaje se forma una imagen propia donde adquiere seguridad acrecentando su autoestima, ya que incrementa el auto concepto, la sensibilidad, entre otros. CABRERA Natalie, 1.995 México DF, manifiesta que:

“El baile juega un papel fundamental en la estimulación del desarrollo psicomotor. Si se busca, a lo largo del día, hay muchos momentos, propicios para bailar con el niño, así, sin más buscando sobre todo la más pura y simple de las diversiones” (Guamán Segovia & Oviedo Mantilla , 2015)

2.2.9. Fundamentación Legal

Dentro de este proyecto investigativo es necesario recurrir a la Constitución de la República para enunciar los referentes legales en los que se inmerso este tema, manifestando tal cual versan los artículos y literales, así:

En su artículo 343 determina:

“El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

En el artículo 344, inciso segundo, la Norma Constitucional establece que:

“El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema”.

Además, en el artículo 380, numeral 4 de la Constitución de la República se dispone

“Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes”;

En el numeral 5 “Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas”.

Por otra parte, el artículo 44 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural establece que:

“Bachilleratos complementarios.- Son aquellos que fortalecen la formación obtenida en el BGU”; el literal b) del mismo artículo manifiesta que el “Bachillerato artístico.- Comprende la formación complementaria y especializada en artes; es escolarizada, secuenciada y progresiva, y conlleva a la obtención de un título de Bachiller en Artes en su especialidad que habilitará exclusivamente para su incorporación en la vida laboral y productiva así como para continuar con estudios artísticos de tercer nivel.

Su régimen y estructura responden a estándares y currículos definidos por la Autoridad Educativa Nacional”.

El Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos del Ministerio de Educación, en su artículo 17, Fundamentos Educativos, entre las atribuciones y responsabilidades de la Dirección Nacional de Currículo, establece en el literal c)

“Proponer currículos y materiales complementarios del currículo nacional, así como ajustes y mejoras continuos al currículo nacional, y ponerlos a consideración del (la) Subsecretario (a) de Fundamentos Educativos”.

A partir de este referente legal, y en conocimiento de que las instituciones de educación artística en la especialidad de Danza, han venido trabajando con currículos elaborados por cada plantel, sin que exista uniformidad en este tipo de enseñanza a nivel nacional, la Dirección Nacional de Currículo, en el marco de sus atribuciones y responsabilidades, ha construido el currículo normativo para las instituciones de formación artística en la especialidad de danza.

La Danza como Lenguaje

La danza es un arte, un lenguaje corporal, un impulso de movimiento creativo, una técnica concreta. La danza como arte permite desarrollar y ejercitar fuerza, dinámica, velocidad, coordinación, resistencia, destreza, ritmo, desplazamientos, saltos, giros, movimientos conducidos, movimientos explosivos, impulsos, trabajo en distintos planos

y direcciones, además del trabajo en equipo; la danza permite el desarrollo de la identidad, al provocar en las personas una mirada nueva de sí mismas y del mundo que las rodea, por lo que el proceso de formación en danza favorece en los estudiantes el desarrollo de conocimiento, creatividad, goce, apreciación, identificación y crítica de los lenguajes artísticos. La formación en danza, es la formación del cuerpo como instrumento expresivo del lenguaje danzado, con racionalidad, sensibilidad y emocionalidad, que permite a cada individuo identificarse con el entorno cultural, local y global; su desarrollo potencia en los estudiantes la imaginación, la creatividad y la comunicación, aportando significativamente a su formación integral e integración social. El proceso de aprendizaje de la danza se desarrolla con la práctica cotidiana en el salón de clases y en los ensayos, donde los estudiantes aprenden creativamente mediante la aplicación de técnicas y movimientos que preparan, entrenan y facilitan la interpretación, reproducción o recreación de la danza. En esta perspectiva, el currículo del bachillerato complementario en danza, que contempla nueve años de escolaridad, considera el aprendizaje de diversas técnicas, escuelas y estilos de danza, a partir de experiencias sensoriales, psíquicas, de interpretación y recreación de la danza escénica académica, moderna-contemporánea y pluricultural; esta formación es gradual y se complejiza a medida que transcurren los años de estudio, obteniéndose mejores calidades y destrezas físicas para ejecutar el movimiento. Para determinar los años de escolaridad del bachillerato en artes, especialidad danza, se han considerado tres elementos fundamentales: la edad recomendable para iniciar los estudios de danza, la edad a la que egresan los estudiantes como bachilleres y el tiempo requerido para el desarrollo de los módulos formativos. A continuación se detalla las particularidades de cada uno de estos elementos: - La práctica de la danza es recomendable empezar a edades tempranas, porque los niños van desarrollando y adquiriendo capacidades físicas como agilidad, resistencia, flexibilidad y fuerza que les permiten ir modelando la forma física de los huesos y músculos; sin embargo por ser un proceso sistemático, oficialmente se ha determinado iniciar a la edad de 9 años con una formación escolarizada, secuenciada y progresiva que permite construir un futuro profesional en este campo. - Desde el punto de vista de la organización del sistema educativo, el estudio de los bachilleratos complementarios en el área artística se desarrolla paralelamente a la educación regular; el título de bachiller en artes en la especialidad de danza, se otorga a los estudiantes una vez que hayan obtenido el título del bachillerato general unificado, lo cual ocurre cuando los estudiantes tienen alrededor de los 18 años de edad. - El currículo de esta especialidad

está compuesto por catorce módulos formativos, de los cuales seis son asociados a las unidades de competencia de la figura profesional, esto es, a los ámbitos de competencia del campo laboral; siete son módulos de carácter transversal, es decir, propician la formación integral de base para la consecución del perfil de salida; y, uno está destinado a la preparación de los estudiantes para su transición del campo formativo al campo laboral. En esta estructura, los tiempos estimados de duración de cada módulo se han definido en función de su amplitud y complejidad, y considerando también la carga horaria semanal factible de aplicar, tomando en cuenta que los estudiantes siguen sus estudios regulares por la mañana y la especialidad de danza en horario complementario. Con estas consideraciones, el currículo se ha diseñado para nueve años de escolaridad, por lo cual los estudiantes ingresan a las instituciones de danza a los nueve años de edad y terminan su formación a los dieciocho, paralelamente con la conclusión del bachillerato general unificado. Los nueve años de escolaridad están agrupados en tres niveles, que se corresponden con la estructura del sistema regular de educación: nivel básico medio, nivel básico superior y nivel bachillerato. (EDUCACIÓN, 2014)

Dentro de este proyecto investigativo que es necesario recurrir a la Constitución Política del Estado Art. 27- que expresa:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional ((LOTAIP), 2013)

Según Acuerdo N° 166 del Ministerio de Educación de fecha 11 de mayo del 2.007, en el Art.48. Indica:

“Será obligación de Estado, la sociedad y la familia, promover con máxima prioridad el desarrollo integral de los niños y adolescentes y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos. En todos los casos se aplicará el principio del interés cultural de los niños y sus derechos prevalecerán sobre los demás”.

Código de la Niñez y Adolescencia.

“Del código de la niñez y adolescencia, en el Artículo 43 página 26: Derecho a la vida cultural. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural”.

“Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños/niñas y adolescentes.”

El aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece a la persona, estimula la imaginación y la innovación y proporciona experiencias únicas que perdurarán en el tiempo. La Educación Cultural y Artística ha de entenderse no solo en su singularidad como área y en su relación con otras áreas del currículo, sino también en su vinculación con la vida. En este sentido, el tratamiento del área debe tomar en consideración los intereses y las experiencias que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y traen de sus hogares y, es el entorno comunitario que permite construir, a partir de los espacios, nuevas oportunidades de aprendizaje (Educación, 2017). El currículo de Educación Cultural y Artística sugiere de una manera clara y flexible, objetivos, temas y contenidos que son las destrezas con criterios de desempeño, las cuales ofrecen amplias posibilidades para desarrollar una misma habilidad, adquirir determinados conocimientos o desarrollar actitudes y proponer diversas formas de organización de contenidos en la clase de arte. Los docentes de cada institución educativa, planificarán las unidades didácticas proponiendo actividades con estrategias metodológicas basadas en proyectos para la asignatura de Educación Cultural y Artística, desde el primer grado de educación Básica hasta el segundo año de bachillerato, que es hasta donde avanza el área de ECA, según el ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A, de 17 de febrero de 2016. El concepto de proyecto rebasa el límite de una asignatura, lo que

permite que esta planificación pueda articular el arte con otras asignaturas con las que puedan crearse sinergias de aprendizaje. Por ejemplo, se pueden tener acercamientos artísticos en otras asignaturas para que refuercen la idea de que se pueden hacer las cosas con arte. (Ecuador, 2018)

2.2.10. Teorías del aprendizaje

Aprendizaje

Es un proceso continuo al que el ser humano está expuesto todos los días de su vida. Este concepto se define por la adquisición duradera de conocimientos, conductas, destrezas o habilidades a través de la práctica, el estudio o la experiencia.

Las teorías del aprendizaje relatan la manera en que los teóricos creen que las personas aprender, a menudo ellos explican la relación de la información que ya se tiene y la nueva que tratamos de aprender. (Bartolemei, 2019)



Figura 1 Recepción de la información

Para hablar de teoría debemos hacerlo teniendo en cuenta que surgen como respuestas a las preguntas que se hacen los investigadores.

Por lo el concepto de teoría de aprendizaje es el conjunto de varios conceptos que observan, describen, explican y orientan el proceso de aprendizaje de las personas y todo lo relacionado a este proceso.

A continuación, citaremos las teorías del aprendizaje mayor relevancia en el mundo académico con sus mentores:

Teoría Conductismo

Afirma que a todo estímulo le sigue una respuesta en base al medio en el que se encuentra (B.F. SKINNER).

Teoría Cognitiva

Estudia cómo la mente interpreta, procesa y almacena la información en la memoria. Se fundamenta en la obtención del aprendizaje desde la niñez, proponiendo que los niños poseen una estructura ordenada para el procesamiento de la información. El individuo es un ente activo en su proceso de aprendizaje. (Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Brunner).

Teoría Constructivista

Es la construcción del ser humano como producto de su relación con su entorno, sus capacidades y esquemas previos, (JEAN PIAGET).

Teoría Socio- Constructivista

Describe al aprendizaje como un proceso en el que la interacción social es clave para obtener el conocimiento. (LEV VYGOTSKY).

Teoría del Procesamiento de la Información

Esta teoría muestra que el ser humano es un procesador de información donde no necesariamente tiene que interactuar con el medio real, sino que es con la representación subjetiva hecha de él. Esta teoría se obtiene por medio de procesos cognitivos. (ROBERT GAGNÉ Y RICHARD MAYER).

Teoría del Aprendizaje Significativo

Plantea que el ser humano relaciona los conocimientos nuevos con los que ya tiene, se basa en obtener un aprendizaje de calidad y de comprensión de conceptos. (DAVID AUSUBEL).

Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento

Según su creador es el aprendizaje efectivo que se obtiene cuando el ser humano se enfrenta a un problema, no solo para solucionarlo, sino para transferirlo. (JEROME BRUNER).

Teoría del Aprendizaje Social

Es la consecuencia de procesos mentales y la relación con el medio en que se desenvuelve. El modelaje es esencial al momento de aprender. (ALBERT BANDURA).

Teoría de las Inteligencias Múltiples

Propone que todo ser humano posee ocho inteligencias, por lo que no todas son procesadas la información ni aprenden de la misma manera. (HOWARD CARDENER).

2.2.11. Teoría constructivista de Piaget

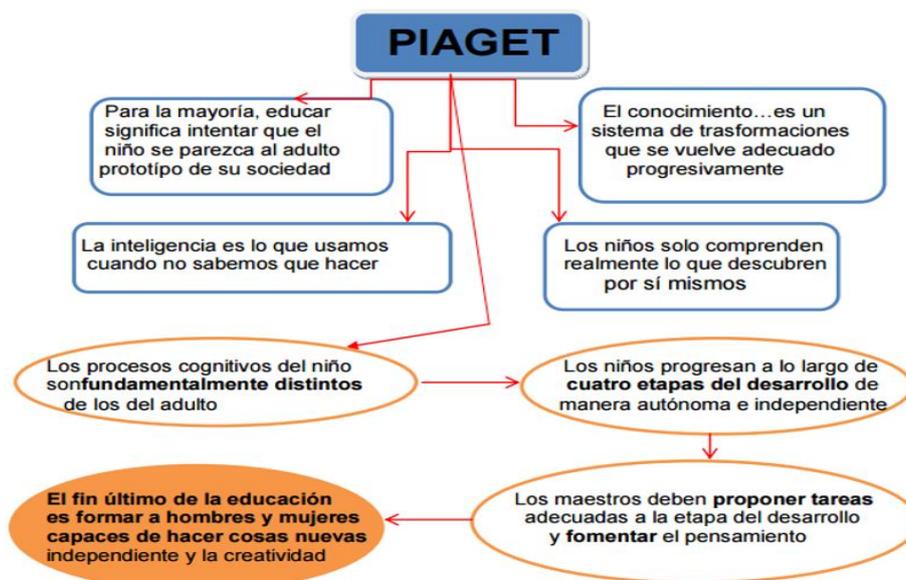


Figura 2 Teoría constructivista de Piaget

Jean Piaget fue un psicólogo suizo considerado una de las figuras más representativas y prestigiosas de la psicología en el s. XX, es el principal defensor de la teoría constructivista, donde el aprendizaje se produce por medio de la experiencia como una interpretación de la misma, que sigue una secuencia que precede al aprendizaje, no como un traslado a la realidad conductista, sino que afirma el desarrollo cognoscitivo donde se producen cambios en las capacidades de las personas en su mundo, con las siguientes etapas: (Solbes, 2020)

Tabla 1

Etapas Del Desarrollo Cognitivo Piaget

ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO PIAGET

**1era ETAPA
SENSOMOTORA**

Se caracteriza por:

- Conductas reflejas
- Conceptos de permanencia del objeto
- Manipulación de objetos
- Egocentrismo
- Noción del tiempo y espacio
- Surgimiento de la función simbólica
- Imitación y juego de repetición
- Relación en base a los sentidos y la acción.



Hasta los dos años

Aprendizaje mediante los sentidos e interacción con objetos.



DE 2 A 6-7 AÑOS

**2da ETAPA
PREOPERACIONAL**

Se caracteriza por el surgimiento del pensamiento conceptual y del lenguaje.

Emplea símbolos y representa cosas reales.

Animismo, egocentrismo, concentración y rigidez de pensamiento.

Desarrollo de la función simbólica,
lenguaje oral y escrito.

3era ETAPA DE OPERACIONES CONCRETAS

Se caracteriza por actividades mentales por abstracción e hipótesis, lógica conbinatoria, solución de problemas a través racionamiento proporcional.

Mayor reflexión sobre hechos y objetos (menor rigidez cognitiva)

Seriación, concervación y reversibilidad.
clasificación



DE 6-7- AÑOS A 11-12 AÑOS

Operaciones mentales simples como la

4ta ETAPA DE OPERACIONES FORMALES

Se caracteriza por Actividades mentales con apoyos concretos, manifestaciones de categorías conceptuales y jerárquicas, seriación, Progreso en la socialización.

Lo real como suconjunto de lo posible

Lógica preposicional, el razonamiento científico, el razonamiento combinatorio y las probabilidades y proporciones.



A PARTIR DE LOS 11-12 AÑOS

Pensamiento lógico, abstracto,
inductivo y deductivo.

Elaborado por: La Autora

El propósito de las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget es analizar los elementos fundamentales de la teoría y el significado que tiene ésta para la pedagogía contemporánea. (Saldarriaga Zambrano, Bravo Cedeño, & Loo Rivadeneira, 2016)

2.2.12. Teoría sociocultural de Vygotsky

Esta teoría trata de las habilidades que posee un niño del mundo que lo rodea y lo que puede llegar a aprender por medio de la guía y apoyo de un adulto o una persona más competente donde experimenta entre lo que ya conoce y lo que descubre de lo cual ajusta sus ideas.

Basado en tres zonas:

ZONA DE DESARROLLO REAL

- Habilidades actuales del estudiante

ZONA DE DESARROLLO PROXIMO

- En proceso de formación
- Aprendizaje guiado
- Conocimiento socialmente compartido

ZONA DE DESARROLLO POTENCIAL

- Nivel que se puede alcanzar con el apoyo del otro

2.3. Estrategias de enseñanza - aprendizaje en danza

La danza es una de las maneras más originales de la expresión corporal y en nuestro medio dentro de las actividades físicas y deportivas, es un nexo ineludible entre la educación física y la artística. Como profesora de la asignatura de danza de la Unidad Educativa San Francisco me interesa saber sobre los elementos que interviene en el proceso enseñanza aprendizaje de la misma, en sus diferentes manifestaciones y contextos en especial en el educativo.

En la presente investigación aparece parte del análisis de todos los años de mi experiencia como docente, basándome en nociones frecuentes a la enseñanza de cualquier danza o baile.



Figura 3 El cerebro que Danza

Bailar implica una serie de procesos cognitivos, emocionales, físicos y neuropsicológicos.



Figura 4 Implicación del Baile

La danza tiene gran importancia pedagógica ya que con su práctica incide en aspectos propios de educación física integrada: desarrollo de habilidades y destrezas básicas, tareas motrices específicas y complejas, es decir todas las capacidades coordinativas que se desarrolla en la danza.

“La danza de la pedagogía y la tecnología de la educación a distancia”

En la presente investigación se tuvo que trabajar vía online o a distancia a través del computador debido al confinamiento obligatorio que tenemos que vivir, estas circunstancias nos permiten relacionar la pedagogía planteada por Terry Anderson que ha trabajado bajo esta modalidad, pero con educación a distancia en la que plantea una comparación de la danza para explicar los cambios de los estudiantes a la luz del conectivismo. La danza sugiere que la tecnología “establece el ritmo y el momento ... y la pedagogía, por su parte, define los movimientos”. (Anderson 2005) como los cambios y progresos varía tanto en la pedagogía como en la tecnología, el estudiante se adapta a un nuevo método y ritmo.

Entonces ya no tiene que quedarse al margen de lo indicado, ahora él puede bailar con cualquier persona, donde desee, en cualquier momento, junto con pistas de sonido que constituyen los recursos educativos accesibles desde la red. Adquiriendo un aprendizaje de experiencia de conexión y aplicación de recursos en lugar de memorizar todo.

¿Qué significa esto para el estudiante?

Pues que son motivados a aprender juntos, con otra persona, mientras mantiene su control sobre su tiempo, espacio, actividades, identidad. Utilizando las redes sociales como herramientas con las cuales aprende su propio ritmo y será la clave de su éxito. Herramientas que le permite al estudiante hacer presencia, comunicarse, colaborar, reflexionar y aprender. (Lilian, 2016)

Todo este accionar vuelve al estudiante más activo con las siguientes características.

- Crea su propio ambiente auténtico, bajo sus parámetros que el mismo regulará, con motivación e intereses comunes.
- Observa e intenta prácticas exitosas, creando un reto con lecciones aprendidas
- Se vuelve crítico y reflexivo, tan importante en el desarrollo del conocimiento.
- Forma grupos y es parte de ellos de práctica o redes de aprendizaje.
- Se convierte en el inicio del proceso de aprendizaje

- Toma decisiones sobre lo que quiere aprender, como lo aprenderá y con quien va hacerlo.
- Domina su aprendizaje y busca como fortalecerlo con otros.
- Contruye ambientes personales de aprendizaje
- Evalua y valida su información para cerciorar que su oportunidad sea creible

2.3.1. Rol del estudiante

El estudiante debe demostrar un papel activo ya que tiene que valorar sus necesidades de aprender y tomar sus propias decisiones sobre qué y cómo desea aprender.

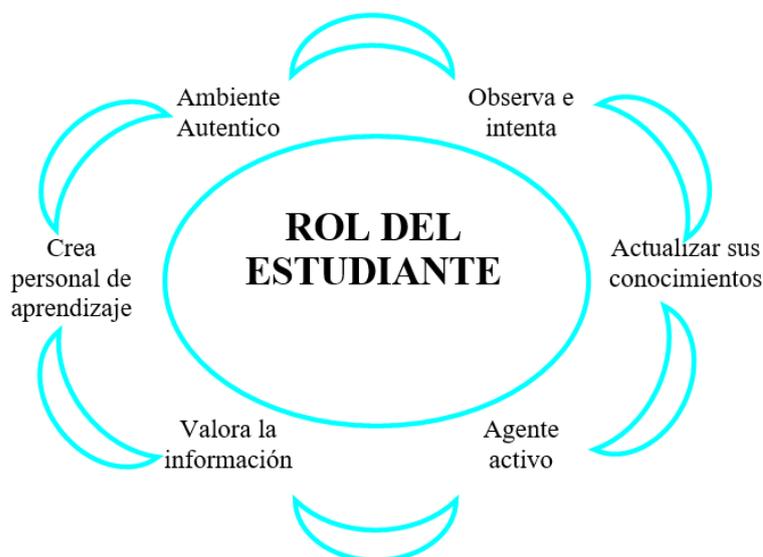


Figura 5 Rol del Estudiante

2.3.2. La danza en los currículos educativos

Los contenidos de danza de manera más o menos explícita ha estado presente dentro del pensum educativo oficialmente, tanto para la primaria como para la secundaria e incluso en Educación Física y otras veces en la música. Actualmente existe bloques y contenidos en el diseño curricular vigente.

Enseñar y aprender danza

La enseñanza-aprendizaje de la danza tiene grandes parecidos, metodológicos con la enseñanza de las actividades físicas y deportivas, el valor estético como la gimnasia deportiva rítmica y artística, la natación sincronizada, el patinaje artístico, etc.

Estas similitudes se centran en lo que se refiere a los aspectos de preparación técnica y física, sobre todo el primero, que toma la mayor parte del tiempo en los ensayos.

En la danza al trabajo técnico y físico se suma la exigencia en la expresión artística que es la más importante. Los bailarines dicen que su cuerpo es el medio para expresar como para el escritor su pluma, para este desarrollo hablaremos de varias pedagogías que podemos emplear:



Figura 6 Red Personal de Aprendizaje

2.3.3. Pedagogía Modelo

Es la forma de aprender-enseñar (Mosston, 1990) basada en una técnica de modelos de práctica concretos sea estos en forma individual o colectiva, este estilo de enseñanza lo conocemos también como convergente, pese a que en la danza se trabaja de manera divergente es decir de manera diferente y original del estudiante, favoreciendo su creatividad, que para nosotros los docentes es de gran importancia por ser uno de los grandes tesoros pedagógicos, porque estas actividades de expresión corporal aportan a la formación integral de las persona.

El estudiante aprende la danza básicamente por imitación, utilizando la mayoría de su tiempo en reproducir lo que le enseñan, en este proceso se da una serie de fases, así:

2.3.4. Fase de centración

Es la fase en la que sensaciones propioceptivas, es decir, la capacidad del cerebro de saber la posición exacta de las partes de nuestro cuerpo en cada momento. Manifestado de otra manera, al cerebro llegan diferentes órdenes desde las articulaciones y los músculos de la posición exacta de los mismos, constituyendo el proceso de automatización o procesamiento de datos. Después trabajaremos más descentrados para atender aspectos relacionados con los demás compañeros o sobre el trabajo espacial, el tiempo de baile y todo lo referente al movimiento.

2.3.5. Enseñar y aprender danza tradicional

La Unidad Educativa San Francisco se ha caracterizado por presentar mayormente ante el público un repertorio de danzas tradicionales, folclóricas o populares, en las cuales se da vida a una serie de tradiciones y costumbres ligadas a la historia de nuestros ancestros, por eso son danzas con estructuras coreográficas sencillas que no deberían ser complejas para fomentar su difusión y apego a los estudiantes, con pasos de ejecución fácil que no requieran una técnica específica, ni exigencia físicamente hablando a menos que represente eso la fuerza y energía indudable de un zapateado, baile que nuestra institución lo difunde y es muy acogido a nivel nacional e internacional y se podría decir la carta de presentación.

Es por esto que en el presente trabajo investigativo es oportuno hablar de su enseñanza realizado en base a investigaciones de manera directa e indirecta con la forma lógica de aprender estas danzas como es la imitación, las mismas que siempre irán acompañadas de su toque personal que lo diferenciará de otras, como se habló en los párrafos anteriores al hablar de creatividad.

Por todo lo amplio en nuestro entorno al ser un país pluricultural, lleno de diferentes danzas folclóricas es deseable la práctica de ellas en forma educativa, aplicándoles a través de diferentes materias como educación física y en sí, todas las materias si hablamos de inteligencias múltiples.

No creo sea necesario indicar el valor formativo e integrador referente al desarrollo de nuestra propia cultura por medio de la danza y su contenido transversal entre

educación artística y educación física de los estudiantes en sus primeras etapas de formación con la práctica de la misma.

2.3.6. Dificultades de aprendizaje

A menudo se cree que el aprendizaje de la danza es sencillo porque así se lo observa ya sea en una pantalla como lo hemos vivido durante toda esta etapa de confinamiento o en un escenario en una presentación ante un público.

Pero cuando requerimos realizar el montaje de dicha presentación y enseñanza de los pasos que conlleva cada danza, reconozco que ha sido un tanto difícil llegar al desarrollo de todas las capacidades motoras que implica cada movimiento, razón por la cual a menudo nos ha tocado parar para repetir el paso y volver a explicarlo y volver a repetir hasta llegar a la ejecución correcta del movimiento. Esto es algo que estamos muy acostumbrados en la danza, aunque para muchos sea tedioso y se crea que por ser tradicionales no se debería hacerlo, pero yo creo que por este motivo mismo se debería realizarlo ya que implica una formación de carácter al estudiante, perseverancia e interés por realzar nuestro folclor ecuatoriano.

Por tal motivo se podría decir que el mejor método del aprendizaje de la danza es la repetición como se ha trabajado durante este período, repetición de los pasos a través de la pantalla en clases virtuales, repetición del paso al observar el video pedagógicamente grabado su ejecución para la enseñanza aprendizaje del estudiante, repetición en la enseñanza a los miembros de la casa trascendiendo no solo al estudiante sino a la familia y beneficiando también a todos en la casa del aprendizaje de las clases de danza, repetición en forma individual y grupal con autocorrección del estudiante realizando la técnica utilizada en este tipo de clases online que es la invertida, que conlleva la guía del docente y aplicación, investigación y desarrollo del estudiante aclarando todos sus inquietudes con su autopreparación.

Antes de concluir estas experiencias profesionales con todas las dificultades que conlleva el aprendizaje de la danza, deberíamos hacer una reflexión del objetivo de nuestra intervención como docente, es decir para que y porque enseñamos danza y luchamos porque esto perdure dentro de la educación y formación del niño, niña y adolescente en la institución en la que trabajamos. Por otro lado, haremos la reflexión

que mientras menos tiempo ocupemos en el aprendizaje de una danza, más tiempo tendremos para bailar, siendo más fuertes y eficientes en nuestra labor como docentes.

Por lo cual yo platearía las siguientes alternativas metodológicas ante la enseñanza en concreto.

- Enseñanza de manera global para evitar bajar el ánimo durante la ejecución de los movimientos que no se pueda coordinar.
- Variación de música lenta y rápida con ritmos atractivos a la edad de los estudiantes.
- Primero enseñar los pasos más difíciles para luego se sientan en confianza con los fáciles.
- En cada clase motivarle con historias sobre el ritmo aprendido, para que ellos se sientan identificados con lo que están aprendiendo y lo que representa.
- Enseñar a utilizar los tiempos y combinación de pasos, que le permitirá desarrollar la creatividad e importancia de su aportación dentro del trabajo coreográfico.
- Bailar diferentes ritmos de la edad de ellos al inicio de la clase y al final, antes de iniciar la enseñanza de trabajo coreográfico establecido.

Son alternativas metodológicas que he desarrollado en mi propia experiencia como docente de la institución y me han dado buen resultado de manera general en cualquier ritmo impartido.

Finalizó con una frase de una colega de danza con la cual me identifico mucho su metodología para llegar a sus estudiantes Carmen EREÑO ÁLVAREZ de la *Facultad de Ciencias de la Actividad física y del Deporte de Vitoria-Gasteiz. EHU-UPV* que es:

“A menudo nos pasa que enseñamos como aprendimos, y es difícil separarse de las formas de hacer que integramos de los momentos iniciales de nuestro aprendizaje. Cuando nos situamos como docentes en este proceso y se presentan dificultades, es necesario ser creativos al respecto y atreverse a organizar de otra manera la enseñanza”.

¿Puede que la clave este en la elección del tipo de tarea motriz y en el respeto a la propia naturaleza de la misma? (ÁLVAREZ & EREÑO ÁLVAREZ, 2011)

2.4. Test de observación

La presente investigación es desarrollada a través de la técnica de la observación, se aplica fundamentalmente por la situación de confinamiento que vivimos donde el fenómeno observado en este caso el estudiante presenta diferencias importantes entre lo que manifiesta internamente, y lo que manifiesta externamente. El observador o sea el investigador quiere conocer de primera mano una determinada realidad. El observador invita a participar al observado en sus observaciones.

En la presente investigación se utiliza esta técnica debido a que todos los trabajos y contactos son vía online, con los estudiantes ya sea por la plataforma de zoom, que nos permite observar todos los cambios durante el desarrollo de las clases o Facebook, WhatsApp por medio de los videos enviados como tarea de los estudiantes.

2.5. Capacidades Coordinativas

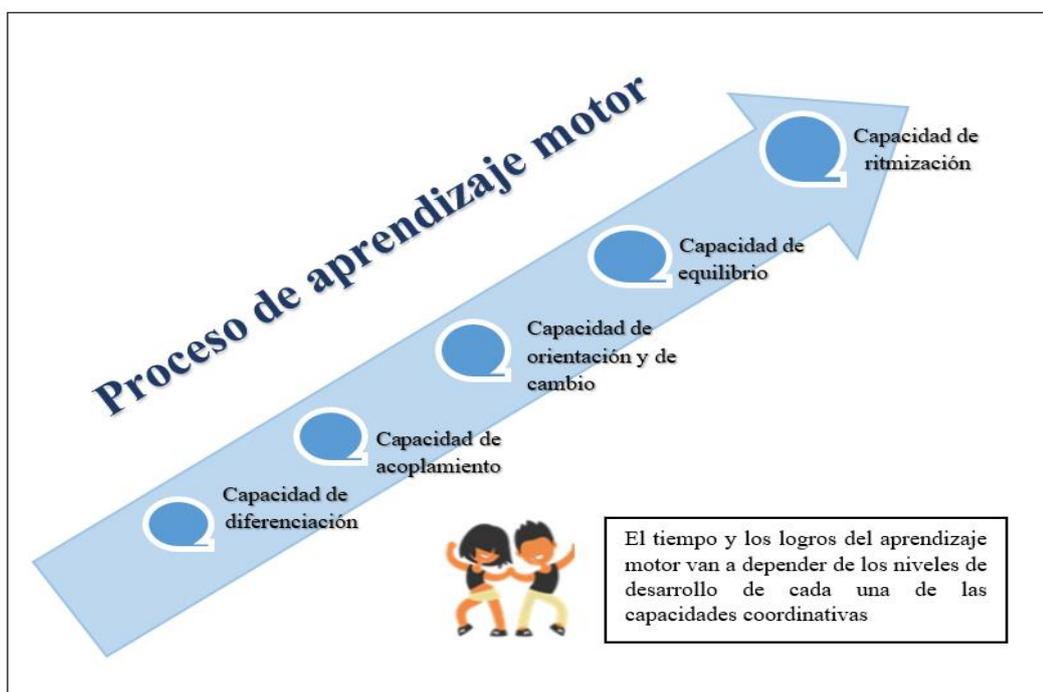


Figura 7 Proceso de Aprendizaje Motor

Existen diversos autores sobre la estructuración de lo que son los factores o las cualidades de la condición físico-motora, ya que dentro de ella es donde se van a encuadrar las capacidades coordinativas

Las capacidades coordinativas juegan un papel importante de acuerdo a las bases conceptuales y terminologías, así como su clasificación:

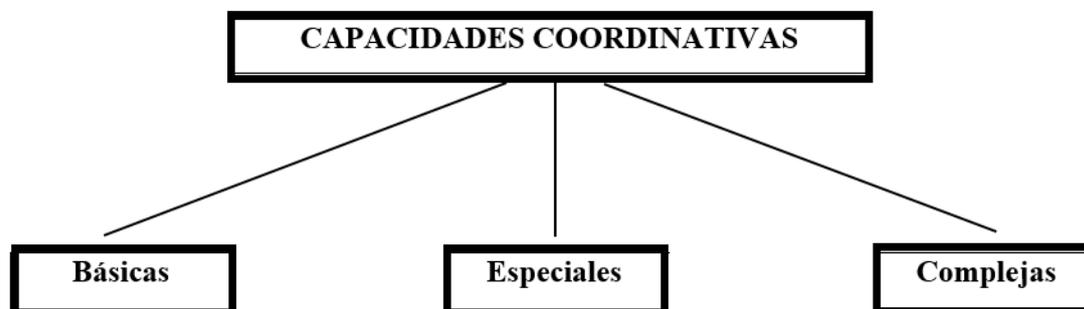


Figura 8 Esquema Capacidades Coordinativas

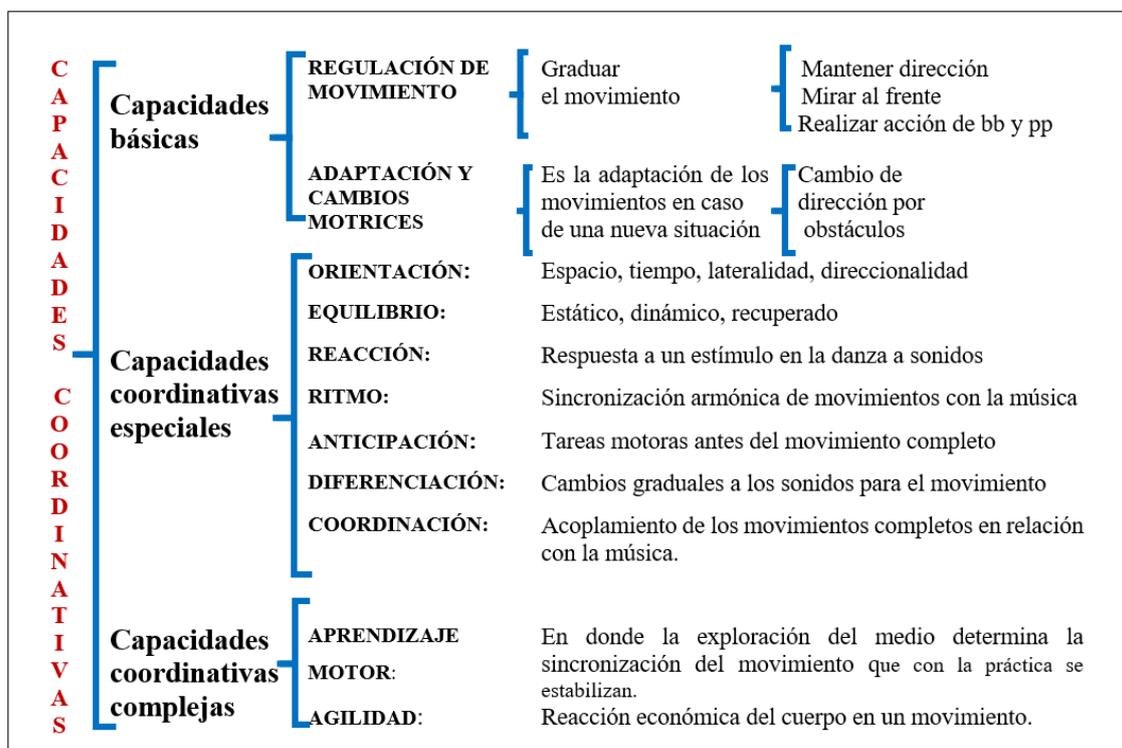


Figura 9 Esquema tipos de capacidades coordinativas

2.5.1. Capacidades coordinativas básicas

Capacidades coordinativas generales o básicas (adaptación y cambio motriz - regulación de los movimientos), capacidades coordinativas especiales (Orientación

equilibrio, reacción: simple y compleja, ritmo Brunnhuber (1989) & Castañer (2002), anticipación, diferenciación y coordinación) y capacidades coordinativas complejas (agilidad), descritas por Grosser, Platonov, Weineck, Freg & Hirts; encontrando una amplia relación con el aprendizaje motor Eschnabel & Harre, (1987), desarrollo motor Piaget, Le Boulch, Da Fonseca, Cratty & Williams.

2.5.2. Capacidades coordinativas especiales

Capacidades coordinativas especiales (orientación equilibrio, reacción: simple y compleja, ritmo Brunnhuber (1989) & Castañer (2002), anticipación, diferenciación y coordinación) y

2.5.3. Capacidades coordinativas complejas

Capacidades coordinativas complejas (agilidad), descritas por Grosser, Platonov, Weineck, Freg & Hirts; encontrando una amplia relación con el aprendizaje motor Eschnabel & Harre, (1987), desarrollo motor Piaget, Le Boulch, Da Fonseca, Cratty & Williams.

Representadas por el desarrollo motor y la agilidad.

2.6. Danza

Existe muchas definiciones de danza, al igual que varios nombres con que se cree identificarla, como: expresión corporal, baile, coreografía, creación corporal, arte, lenguaje corporal, etc. El significado de la palabra danza varía según la cultura, la época y el término actual con el que lo conoce, por lo que transcribiremos unos pocos significados de la amplia visión de conceptos que ha tenido a lo largo de la historia, así:

Raquel Martínez Armosi define a la danza como una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo, con un valor educativo doble, con la práctica del movimiento, por un lado, y facilitando el perfeccionamiento de la armonía personal y social por otro.

Es un arte que podemos usar como lenguaje expresivo. Dónde los practicantes participan en esa magia y transmiten ese impulso interior. Teniendo en cuenta a Castañer (2000, mencionado por Esteve García, 2013) considera que la danza no es sólo un

producto, es decir una coreografía, sino que para él se trata de un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo. Sousa, (1980) citado por la misma autora, señala que la danza es cualquier tipo de movimiento que tenga como intención expresar sentimientos, sensaciones o pensamientos.

A la danza se le relaciona con la palabra baile o a veces se le ha dado el mismo significado. Si tomamos en cuenta las diferentes definiciones de los diccionarios, como ejecutar movimientos acompañados con el cuerpo, brazos y pies, o moverse rítmicamente siguiendo la música (DRAE), conjunto de movimientos que se hacen con el cuerpo al ritmo de la música (SM), sucesión de posiciones y de pasos ejecutados según un ritmo musical (GEL), podríamos aplicarlas a los dos términos indistintamente sin cometer incorrección alguna.

En el ámbito educativo hablar de danza es referirse al aprendizaje de una técnica y manejo del lenguaje expresivo-corporal, si decimos baile nos referimos a una coreografía, su estilo y forma determinada de realizarlo.

Por ello la presente investigación prioriza la importancia del desarrollo de las capacidades coordinativas de los estudiantes por medio de la danza en tiempo de confinamiento, así como la elaboración de un documento con procedimientos secuenciales en el aprendizaje de la misma, como actividad para llevar una vida saludable y como un instrumento para alcanzar el desarrollo socio-educativo y psicomotriz dentro de la formación integral del estudiante, ocupándose de la interacción entre el conocimiento, la emoción, movimiento y la mayor validez el desarrollo personal y social en el mundo que se desenvuelve el estudiante.

El desarrollo de capacidades coordinativas a través de la danza durante el confinamiento por la pandemia del covid-19 ayuda a canalizar la adrenalina e induce a la alegría convirtiéndose en el mejor aliado para evitar el estrés ya que se puede acceder desde casa, a través de la aplicación zoom que es el medio de comunicación que mantuvo la Unidad Educativa “San Francisco” para continuar con las clases durante este período.

El desarrollo de la danza no solo al estudiante alcanza su beneficio, sino también a su familia permitiendo olvidarse de las preocupaciones que generan el teletrabajo, tareas diarias que demanda los estudios, la casa, mediante la supervisión de las clases

virtuales y su práctica en las mismas; la experiencia de la danza facilita la concentración y desestrés a quien lo realice, es un gran antidepresivo en estos momentos que bruscamente cambiamos el modo de vivir y que nos causa tristeza no poder compartir con los compañeros normalmente las clases.

No podemos mirar a la danza solo como un beneficiario de la salud, sino como la práctica de retos que le ayudará a mejorar a través del desarrollo de las capacidades coordinativas las destrezas en un ritmo que siempre quiso practicar, lo recomendable es dedicar a esta actividad por lo menos una hora tres veces a la semana hasta que se torne en una rutina o hábito que nos permita generar dopamina y serotonina, hormonas que potencian el nivel emocional humano, como también a canalizar la adrenalina, incluyendo la alegría que induce ciertos tipos de danza; el aprendizaje de coreografías, retrasan la degeneración neuronal asociada con la vejez, como también la disminución de la tensión muscular, mejora la salud digestiva, mejora la expresión de las emociones y fomenta la creatividad.

2.7. Cambios Físicos según las edades

Capacidades coordinativas son aquellas actividades que permiten a una persona ejecutar movimientos de manera eficaz, precisa y económica. La práctica de toda acción motora que requiere exactitud depende del desarrollo de estas **capacidades coordinativas** para lograr la ubicación correcta del cuerpo en el momento adecuado del movimiento, son varias y pueden tener diferente nivel en su desarrollo durante el aprendizaje motor de persona a persona diferenciando la adquisición de las nuevas destrezas en cada capacidad desarrollada.

Estas capacidades son indispensables en el desarrollo de los movimientos dancísticos para el rendimiento de las actividades motrices, pero jamás el único requisito para el rendimiento de la danza ya que actúan en combinación con el intelecto y condición física de cada estudiante. Estas capacidades son de gran importancia a la hora de planificar ya sea individual o grupal para obtener un rendimiento óptimo.

Todas estas capacidades coordinativas dependen de factores como:

- Edad
- Genero
- Medio Ambiente

Edad, género y medio ambiente

Al iniciar una investigación en estudiantes de 8 a 16 años en el cual podemos observar los diferentes cambios tanto físicos como psico-motrices e intelectuales podemos apreciar que:

En la edad de 8 años existe mayor fluidez en el encadenamiento de frases dancísticas básicas siempre y cuando no exista movimientos complejos.

Se interesa por realizar movimientos en forma divertida logrando estar seguro de sí mismo en el dominio de las habilidades motrices básicas.

Capacidad de orientación témporo espacial referente a las nociones tridimensionales va estructurando con mayor solidez, mejora la visión periférica y en el plano horizontal hay respeto por la perspectiva.

A los 9 años su capacidad témporo espacial se ha enriquecido facilitando el aprendizaje de los movimientos.

Aún no es capaz de relacionar 2 o 3 relaciones espaciales temporales simultáneas, dificultando la ejecución de trabajos tácticos en grupo.

La capacidad de equilibrio da inicio en la fase de sensibilidad.

En los 10 años ya podemos trabajar secuencias en cadena por su mejor capacidad de acople, pero las direcciones frontales no asimilan en la estructura general, esto nos permite la iniciación del aspecto técnico en la actividad expresiva.

En la capacidad de orientación témporo espacial los movimientos periféricos son mejorados (habilidad de manos y dedos), por lo que los movimientos propios se trabajan mejor.

La velocidad de reacción se desarrolla casi como la del adulto

A los 11 años, expresa en forma opuesta las capacidades de acople, al organizar sus energías, por lo que se vuelve apto para la práctica de movimientos técnicos definidos.

En las capacidades de equilibrio el hombre puede tener el esquema corporal estructurado pero el movimiento dinámico pierde el control del mismo.

En la reacción concluye su fase sensible.

A los 12 años en la capacidad de orientación témporo espacial: la mujer domina más su contorno y movimientos suaves y redondeados, mayor coordinación y ejecuta con precisión tareas de motricidad fina.

Los hombres poseen movimientos con mayor velocidad y potencia, pero son torpes en la motricidad fina.

Y los hombres como mujeres finalizan su fase de sensibilidad del aprendizaje motriz.

A partir de los 13 años la diferencia de los sexos, es más evidente, las habilidades motrices de los hombres mejoran, es la fase de mejor capacidad de aprendizaje motor, e forma técnica, táctica, coordinativa, sólida y adquiere experiencias motoras multilaterales mientras que de las niñas se mantiene o disminuye, es la etapa más propicia para comenzar el entrenamiento prolongado de toda actividad motora en la cual obtendrán rendimientos elevados en un buen nivel.

Meinel (1987), considera a esta etapa como el primer punto cumbre del desarrollo motor, por la rápida comprensión y aprendizaje de movimientos nuevos.

A partir de la adolescencia edad que no se puede detallar si va desde los 11 o 12 años y llega a los 18 o 20 refiriéndonos a la época transitoria entre la niñez y la adultez, implica importantes cambios físicos, cognitivos y psicosociales; etapa en la que inicia la pubertad finalizando la niñez y como resultado el rápido crecimiento en la estatura y el peso, proporciones y formas del cuerpo y llegada de la madurez sexual.

A partir de los 13 años hasta los 16 que es el período de investigación que estamos realizando, podemos observar el desarrollo las destrezas motoras específicas, refiriéndonos a las capacidades coordinativas complejas en la ejecución de movimientos, dando mayor importancia al resultado que al proceso, lo que nos permite experimentar una serie de éxitos y fracasos, razón por la que no debemos desarrollar en los primeros años, sino más bien en períodos colegiales y en los primeros años de adultez.

Una vez adquirido las destrezas motoras específicas, al inicio de la adolescencia se desarrolla destrezas motoras especializadas que serán practicadas y perfeccionadas para el mejor rendimiento, cuya ejecución y nivel depende del talento del estudiante, en base a su rendimiento motor influenciado por varias razones que determinan el progreso de las cualidades motrices y mayor control motor, mayor intelectualización de las tareas a realizar y mayor nivel de creatividad, atención, imaginación, percepción, etc. Dependiendo de la presión social en que se desenvuelve tanto los hombres como las mujeres.

Erikson señala ser un proceso saludable y vital que contribuye al fortalecimiento de su ego durante la adolescencia.

El aspecto social del adolescente es muy importante debido a la tensión constante que suele existir con los padres por la necesidad de alejarse de ellos y la búsqueda de su dependencia, la que antes de alcanzar su independencia pasan a depender de sus amigos.

Pedagógicamente el docente debe favorecer la auto aceptación, autovaloración, la participación cognitiva en el aprendizaje, el vocabulario a emplear y el trato para no influir la mala formación en la autoestima.

2.8. Tipos de aprendizaje

El aprendizaje de las personas se realiza durante toda la vida, y de mil maneras. Se puede ilustrarse a través de las palabras, de imágenes, de experiencias, de las personas, etc... Así, existen muchos tipos y estilos de aprendizaje, dependiendo de sus características y de los estímulos que posibilitan dicho proceso, hoy por hoy nos ha tocado buscar el método más propicio para aprender con mayor facilidad debido al confinamiento obligatorio y sin duda alguna es el aprendizaje visual debido a la manera como se lleva a cabo las clases a través de la plataforma zoom y todos los medios de comunicación vía online; este tipo de aprendizaje va muy ligado al observacional, repetitivo, auditivo y kinestésico que son los que nos han permitido llegar al aprendizaje de mejor manera según las circunstancias presentadas.

2.8.1. Aprendizaje visual

En la presente investigación trabajamos con el aprendizaje de visualidad un método de enseñanza-aprendizaje que a través de la pantalla y grabaciones de videos se pudo procesar la información que el estudiante necesita obtener para aprender efectivamente, además que permite identificar ideas erróneas y visualizar patrones de interiorización en la información, factores necesarios para la comprensión profunda de conceptos.

2.8.2. Aprendizaje observacional

Es uno de los métodos más útiles en el día a día ya que no se basa en la teoría, sino en el comportamiento de los demás. Es un aprendizaje social de diversas formas, basada en varios procesos de aprendizaje en base a la conducta de otros seres vivos, así como de las consecuencias de estas. El principal particular de la observación es que el estudiante aprenda sin necesidad de obtener refuerzo, pese a este ser necesario para la conducta cuando el ejecute la acción.

2.8.3. Aprendizaje repetitivo

Es un método de educación tradicional, llamado también memorístico, el estudiante memoriza contenidos sin comprender o relacionar con conocimientos previos, es decir el estudiante únicamente se dedica a escuchar y absorber la información que le proporciona el docente o persona a cargo de la educación, no realiza prácticamente ningún esfuerzo cognitivo, ya que se limita a memorizar o retener la información proporcionada, no requiere de gran esfuerzo cognitivo más allá que del repaso y la repetición.

2.8.4. Aprendizaje auditivo

A través de este método de enseñanza el estudiante asimila la información por medio del oído y no por la vista. Si bien es cierto que la mayoría de las personas tienden

a ser visuales en la forma de relacionarse con el mundo que los rodea, la estimulación del audio es muy importante en el desarrollo de nuestras clases, por la estimulación al escucharlo y el beneficio al absorber conocimientos, para algunas personas el aprendizaje de audio supera los estímulos visuales, para nosotros los hacedores de danza es el complemento del aprendizaje

2.8.5. Aprendizaje kinestésico

El método kinestésico un aprendizaje por medio de sensaciones, es aquel que desarrolla un estudiante cuando el sentido predominante es el tacto por lo tanto se procesa la información al estudiante asociando la capacidad de utilizar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de la información; es por esto que los docentes necesitamos conocer este método ya que nos enfocamos únicamente en los visuales y auditivos y no permitimos el desarrollo de los estudiantes que mayormente su aprendizaje es kinestésico, confundiendo con inquietud el constante movimiento para poder aprender. Es de mayor profundidad el aprendizaje práctico que teórico, por ejemplo, se aprende una lista de palabras y al otro día se olvida, pero aprende a manejar bicicleta y no lo olvida nunca.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Descripción del área de estudio

La Unidad Educativa Fisco-Misional “San Francisco” de la provincia de Imbabura, cantón y ciudad de Ibarra, parroquia San Francisco situado en la calle Miguel Oviedo # 1-91 y Juan Montalvo, bajo la Orden Capuchina del Ecuador.

Tabla 2

Datos generales de la Unidad Educativa Fisco-Misional “San Francisco”

3.1.1. DATOS GENERALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCO-MISIONAL “SAN FRANCISCO”

Nombre del centro educativo:	Tipo de establecimiento	Código AMIE:
“San Francisco”	Fisco-misional	10H00134

Ubicación geográfica

Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Zona:	Distrito:	Circuito:	Tipo de institución:
Imbabura	Ibarra	San Francisco	1	10D01	C-01	Fiscal

Correo:

secretaria@colegiosanfrancisco.edu.ec

Niveles educativos de la institución:

Educación general básica:

Subnivel básica preparatoria 1° EGB

Subnivel básico elemental 2°-3°-4° de EGB

Subnivel básico media 5°-6°-7° de EGB

Subnivel básico superiores 8°-9°-10° de EGB

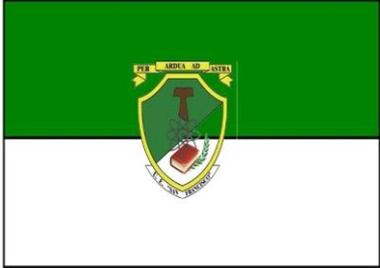
Bachillerato general unificado

1° - 2° - 3° BGU

PERSONAL DOCENTE Y ESTUDIANTIL	DOCENTES	DEPENDENCIA LABORAL	ESTUDIANTES	NIVELES			
M	29	Contrato	33	M	548	EBG	943
H	29	Fiscal	25	H	722	BGU	327

3.1.2. Identidad institucional

Tabla 3
Identidad institucional

ESTANDARTE	ESCUDO	EMBLEMA: TAU
		

Elaborado por: La Autora

3.1.3. Ubicación geográfica parroquia San Francisco, Unidad Educativa “San Francisco”

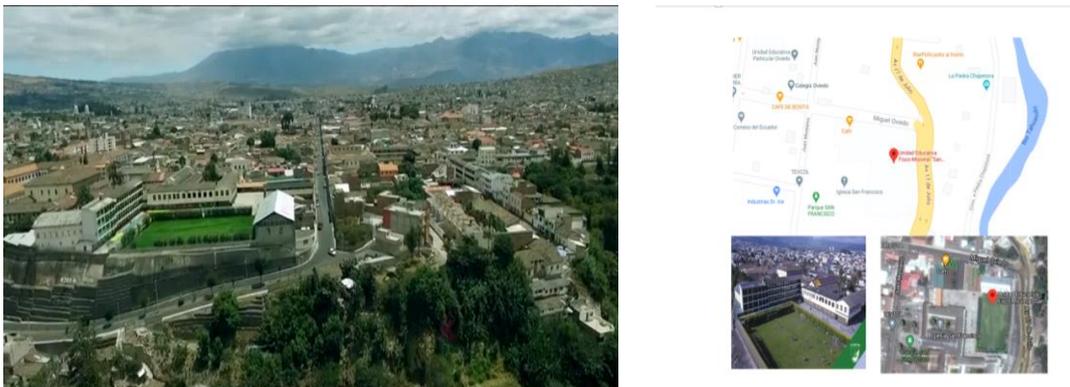


Figura 10 Ubicación geográfica parroquia San Francisco, Unidad Educativa “San Francisco”

Unidad educativa entre calle Miguel Oviedo # 1-91 y Juan Montalvo

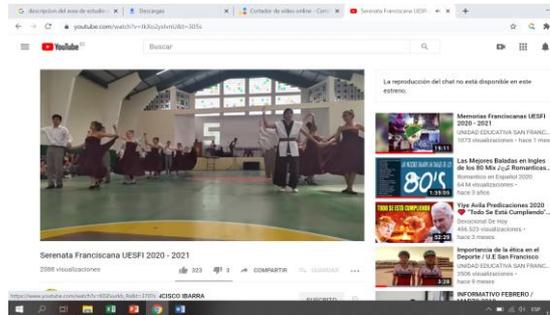
La Unidad Educativa Fisco-Misional San Francisco cuenta con una infraestructura muy amplia que permite realizar diferentes actividades físicas y artísticas entre ellas la danza en los diferentes espacios contribuyendo a la formación psicomotriz, artística, integral y educativa del estudiante, así:

Tabla 4
Áreas deportivas

ESTADIO



COLISEO DE LA UESF



PATIO – CANCHAS DE BASQUET



El confinamiento por el covid-19 ha cambiado el área de estudio de la Institución a la casa de cada estudiante, dificultando el desarrollo de las clases en forma individual y grupal, pero pese a todos los aspectos presentados de dificultad hemos logrado vencerlos y continuar con el trabajo planteado.

Elaborado por: La Autora

3.2. Enfoque de investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo por lo que se orienta siempre de los casos particulares a lo general en la recolección de datos debido al confinamiento obligado por el covid-19 que nos ha tocado vivir desde el mes de marzo del 2020, se tomará directamente del trabajo planificado para los estudiantes de la Unidad Educativa San Francisco, por medio de un pre test y un pos test de observación de todas las actividades realizadas en las clases de danza conjuntamente con las tareas enviadas por los estudiantes de 6to de EGB a 2do BGU de acuerdo al baremos que se creó para obtener los datos requeridos de la investigación y analizar el grado de desarrollo de las capacidades coordinativas y su incidencia en los estudiantes que desarrollaron la danza durante este periodo.

3.3. Tipo de investigación

3.3.1. Cualitativa

El objetivo de la investigación cualitativa es proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven.

Es por esto que la presente investigación debido a tener que conseguir información en forma no presencial por las circunstancias que nos ha tocado vivir desde el mes de marzo del 2019 nos permite recopilar datos no numéricos por medio de la técnica de observación al estudiante durante el desarrollo de las clases dadas de manera virtual como también en las tareas enviadas, obteniendo los resultados a partir de lo que dicen y hacen los mismos en la casa o lugar que se encuentren en confinamiento.

Los resultados de la investigación que se realiza nos permite describir con nuestras propias palabras, la conducta observable de los estudiantes, las experiencias vividas en el desarrollo de las capacidades coordinativas por medio de las clases de danza mediante la interacción estudiantes, padres de familia y docente, ampliando de mejor manera la búsqueda de respuestas a fenómenos no observables directamente (creencias, motivaciones, experiencias personales, opiniones, estilos de vida, etc) permitiendo el desarrollo de una metodología flexible y no estructurada con un aporte profundo y rico a las respuestas del porqué de sus conductas, hábitos, actitudes, sentimientos y preferencias desarrolladas durante la práctica de la danza.

3.3.2. Cuantitativa

En investigaciones con enfoque cuantitativo, el diseño de investigación juega el papel de elemento articulador de las relaciones entre el planteamiento del problema y la profundidad o alcance del estudio.

La presente investigación se enmarco también en el método cuantitativo ya que pretende explicar y predecir los fenómenos investigados buscando métodos y relaciones causales entre elementos. Trata de dar respuesta al qué, cuándo, cuánto, dónde y cómo, mediante la descripción de hechos observables objetivamente.

Entre las técnicas cuantitativas más comúnmente utilizadas está, la observación (técnica de investigación descriptiva cuyo objetivo es obtener información sobre personas, acciones o situaciones a partir de la observación) y la experimentación (técnica de investigación causal en la que se controlan varias variables dependientes e independientes con el objetivo de identificar si existe algún tipo de relación entre ellas, el ejemplo más habitual es el de un pre test y pos test, donde se puede evidenciar una acción concreta.

3.4. Métodos de investigación

3.4.1. Método deductivo

Este método investigativo contribuyo en el análisis de las partes de los hechos de generales a particulares, es decir se utilizó para seleccionar el tema a investigar, sus causas y efectos, para realizar la clasificación del contenido científico sobre las variables del tema de estudio y llegar a un todo de las incidencias de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento obligado por el Covid – 19 y todo lo relacionado a la investigación.

- **Parte de lo general a lo particular**

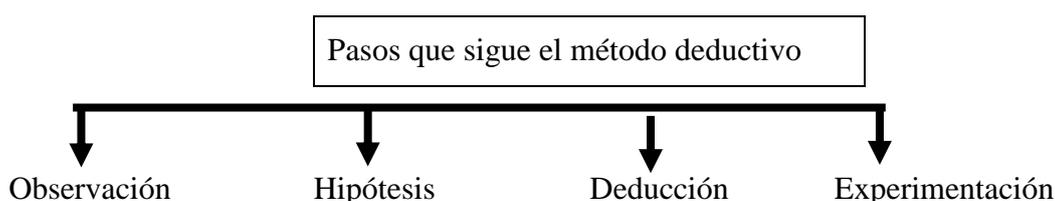


Figura 11 Pasos método deductivo

3.4.2. Método Inductivo

Este método de investigación fue de gran ayuda en la observación del desarrollo de clases por medio de la plataforma de zoom y videos de tareas realizadas por los estudiantes y entregadas por los diferentes medios de comunicación como WhatsApp y Facebook por las circunstancias obligadas a vivir en el confinamiento, se utilizó para deliberar sobre las particularidades del problema y llegar a comprenderlas en forma global, conociendo los detalles pequeños y llegando a los grandes que sirvieron de antecedentes en la redacción de las conclusiones y recomendaciones donde respuesta a la solución del problema de investigación.

- **Parte de lo particular a lo general**

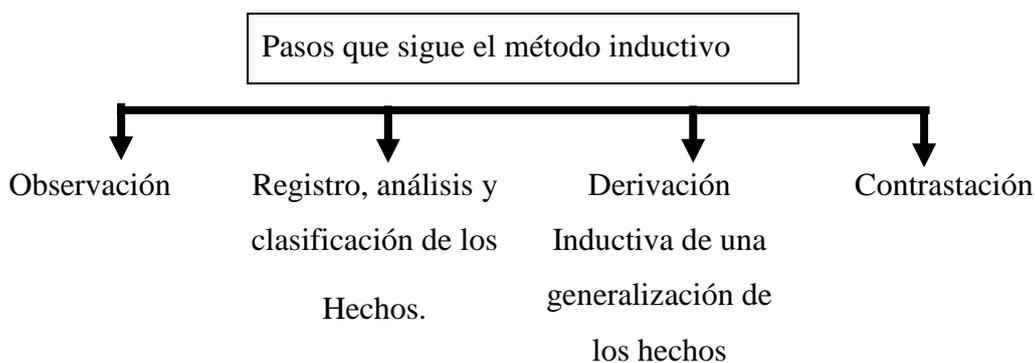


Figura 12 Pasos método inductivo

3.5. Procedimientos de Investigación

Se solicitó el permiso respectivo a los señores rectores de la Unidad Educativa Fisco-Misional “San Francisco” Arq. Marco Lafuente en el período investigativo y Msc Edwin Bravo finalizando el trabajo de investigación, como docente del taller de Danza durante el período 2019-2020 y 2020-2021 por tratar con estudiantes menores de edad y todos los cambios debido al confinamiento por el covid-19 y el respectivo derecho al permiso de imagen para poder observar los videos de trabajo realizados con ellos.

3.5.1. Fase I: Diagnóstico

En esta fase se realizó el pre test y post test de las capacidades coordinativas de la danza para poder determinar la incidencia del desarrollo de las mismas durante el confinamiento obligatorio por causa del Covid - 19 y así realizar un balance de los beneficios obtenidos de las clases de danza mediante el aprendizaje y desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa San Francisco durante el año 2019-2020.

Por lo que es claro que los niños y jóvenes tienen dificultad al realizar las actividades planteadas por el docente de Danza referente a las capacidades coordinativas de la danza.

De igual manera se recomiendo actividades dancísticas enfocados en la participación familiares como grupo de trabajo, así mismo el punto de vista que a través del compartir se va adquiriendo el desarrollo de dichas capacidades sin darnos cuenta del gran logro y beneficio que vamos a conseguir no solo del estudiante sino de todos con quien lo comparten en es esta etapa de encierro.

Dando una gran importancia a la actividad física a través de la danza, y estar enfocados a tener niños y jóvenes de la Unidad Educativa San Francisco que adquieran un desarrollo óptimo de las capacidades coordinativas y por ello una excelente actitud positiva que le permite mantenerse dentro de una vida saludable en forma mental, física y psicológica que le beneficiara en forma adecuada en toda esta época de confinamiento.

3.5.2. Fase II: Evaluación

En esta segunda fase basándonos en los objetivos de la investigación damos respuesta que se ha podido observar por medio el pre test y post test que los niños y jóvenes de la Unidad Educativa San Francisco a partir de los 8 años hasta los 16 les fue difícil desarrollar las actividades planificadas para el desarrollo de las capacidades coordinativas de la danza a través de la pantalla del computados y en algunos de los casos del celular durante el desarrollo de las clases impartidas debido al confinamiento en que vivimos en sus respectivos hogares, sin embargo al incluir todas las actividades con la participación de la familia e influyendo en los estados anímicos y cambios de actividades en el encierro ha influido para que estas actividades a más del desarrollo de las capacidades cumplan con el objetivo de la investigación que lo pudimos evidenciar

mediante el análisis de los datos obtenidos y verificar el cumplimiento de los objetivos en mención, aclarando que los datos no están en relación únicamente de los objetivos, pero forman parte primordial para la investigación.

De la misma manera se pudo valorar que el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza en los estudiantes a partir de los 8 años a los 16 de la Unidad Educativa San Francisco mediante el pre test y post test con actividades estructuradas, donde la ejecución de todas ellas ha podido dar una posible solución al problema planteado en la presente investigación.

Como fuentes de apoyo para este paso investigativo pondremos algunos links de videos de estudiantes que respaldan el proceso investigativo.

3.5.3. Fase III: Propuesta

En esta fase se diseñó un documento con procesos secuenciales, para mejorar las capacidades coordinativas por medio de la danza en los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa San Francisco tratando con el tema del desarrollo de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento y los beneficios que le brindan al estudiante en torno al medio en el que se desenvuelve, documento que servirá para los estudiantes de la Unidad Educativa y el docente pueda hacer uso de esta guía como principal herramienta de trabajo al impartir clases de danza, al mismo tiempo el desarrollo de las capacidades coordinativas que son aplicadas en el desarrollo del día a día del estudiante y estado de salud físico, mental e intelectual.

3.6. Técnicas e instrumentos de investigación

Los diseños de pre test y post test se utilizan ampliamente en la investigación del comportamiento. Principalmente con el propósito de comparar grupos y / o medir el cambio resultante de los tratamientos experimentales.

Un diseño de prueba previa y posterior es un experimento en el que se toman medidas en individuos antes y después de que estén involucrados en algún tratamiento.

3.6.1. Pre test

El pre test en la presente investigación sirvió para el desarrollo de la evaluación por medio de la ficha de observación en la que permite determinar el comportamiento producido desde el inicio de la enseñanza de las capacidades coordinativas de la danza y su proceso de aprendizaje como se puede apreciar los links de los estudiantes al inicio del aprendizaje de los pasos básicos del merengue.

Tabla 5
URL Pre Test

URL PRE TEST
https://youtu.be/N-EgfwsKPns merengue H
https://youtu.be/yDTHGDb1UI8 merengue H
https://youtu.be/7TMvQlwrxe8 merengue M

Elaborado por: La Autora

3.6.2. Post Test

El post test en esta investigación se estableció para obtener los cambios sistemáticos observados de aprendizaje de los estudiantes y llegar a emitir el análisis e interpretación de resultados, como podemos observar en los links de los estudiantes casi finalizando el aprendizaje de los pasos básicos del merengue.

Tabla 6
Post Test

URL POST TEST
https://youtu.be/PvRWRXNQ9d4 merengue H
https://youtu.be/OSNR37BzmTw merengue M
https://www.youtube.com/watch?v=kCI0j7PLy2w merengue H
https://youtu.be/1T7ocAxCyOI merengue M

Elaborado por: La Autora

3.6.3. Fichas de observación

Esta técnica sirvió para observar resultados de la secuencia de aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza; básicas, especiales y complejas, entre ellas agilidad, ritmo, coordinación, etc. Datos que sirvieron para conseguir los resultados del pre test y post test y llegar a la elaboración de un documento con procesos secuenciales, para mejorar la enseñanza de las capacidades coordinativas por medio de la danza en los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa “San Francisco”.

3.6.4. Entrevista

La entrevista fue muy útil, ya que se pudo evidenciar el punto de apoyo fundamental de las autoridades, sobre la importancia que le dan al aprendizaje de las capacidades coordinativas a través de la danza dentro de la formación integral del estudiante y los beneficios que conlleva en desarrollo de las mismas en esta época de confinamiento. Para la realización de la entrevista se hizo previa cita a la institución y con todas las medidas de bioseguridad, en contacto directo hacia el señor Rector, Vicerrector e Inspector General.

3.7. Consideraciones bioéticas.

El pre test, post test y ficha de observación fueron aplicadas con mucha ética, es decir que ninguna de las dos variables será manipulada, para evitar los sesgos, que siempre se dan. También cabe destacar que se va a trabajar con seres humanos, aplicando las características del humanismo, donde la educación online y los derechos de imagen es un aspecto controvertido que a raíz de la crisis del coronavirus los diversos formatos utilizados para impartir las clases a nuestros alumnos, es considerado como dato personal, por lo que queremos aclarar algunos aspectos:

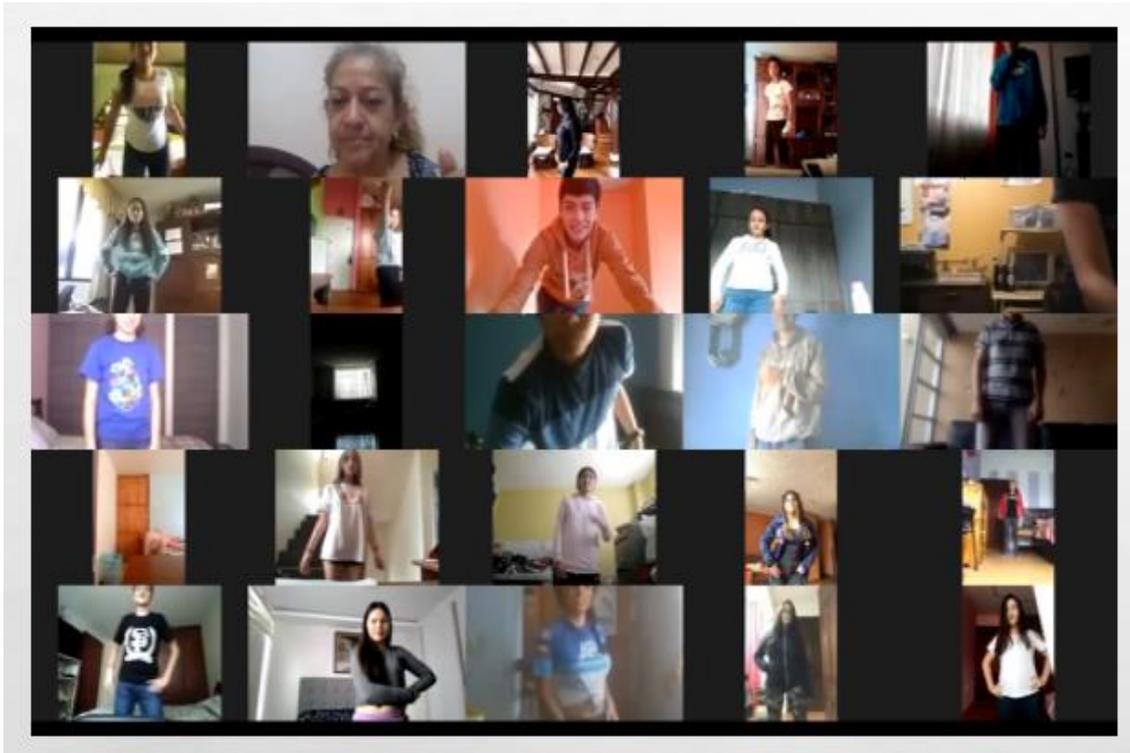


Figura 13 Captura reunión virtual

Hay que tener en cuenta que nos encontramos ante una situación de emergencia extraordinaria, por lo que, los centros educativos podrían ampararse en el interés legítimo de la entidad con la finalidad de impartir clases a los alumnos para continuar con la dinámica del curso académico. Si bien, el interés legítimo del centro educativo únicamente podría alegarse como base legítima siempre que no exista otro modo de impartir las clases que afecte en menor medida al ámbito de la protección de datos de los profesores y estudiantes. Por tanto, si existen otros modos de impartir clases diferentes a las grabaciones o videoconferencias, sí habría que pedir el consentimiento expreso a los profesores para que impartan las clases y los estudiantes en las clases y realización de deberes a través de sus grabaciones.

Por lo que nuestras obligaciones es cumplir con lo que dice la ley, según el Código Civil en su Título VII De las relaciones paterno-filiales, Capítulo I Disposiciones generales, Artículo 154 que dice:

Los hijos no emancipados están bajo la patria potestad de los progenitores.

La patria potestad, como responsabilidad parental, se ejercerá siempre en interés de los hijos, de acuerdo con su personalidad, y con respeto a sus derechos, su integridad física y mental.

Por todas estas disposiciones es de gran importancia saber guardar con discreción y respeto todos los videos de clases y tareas de los estudiantes conociendo que su única función es proporcionar los datos que requiere la investigación.

3.8. Población y muestra

3.8.1. Población

Los estudiantes que son del taller de danza desde 8vo Año de Ed. B. hasta 3ero BGU, de educación artística a la semana, más los estudiantes que conforman los grupos de rotación de 6to y 7mo de la UESF son la muestra de la población a investigar distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 7
Población de la investigación

		POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN																							
C U R S O S	ROTATIVOS									TALLER DE DANZA															
	6to			7mo			8vo			9no		10mo				1BGU			2BGU		3BGU				
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	D	A	B	C	A	B	C	A	B	C
	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	8	8	9	7	6	1	1	9	1	1	7	8	3	8
	6	6	5	5	4	2	3	7	0	8	8	9	7	6	1	1	4	9	1	0	7	8	3	8	
	32			30			29			35		30				34			28		19				
	TOTAL 237																								

Elaborado por: La Autora

Se procede a realizar un censo de la población con la que trabajamos, estudiantes desde el 6to año de EDG hasta los estudiantes de 3ero BGU que son los que entran en el grupo desde los 8 años de edad a los 16, tanto hombres como mujeres en un 100%.

3.8.2. Muestra

La muestra no se aplica la estratificación de la muestra por lo que se va trabajar con el 100 % de la población

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Test de aplicación sobre las capacidades coordinativas de la danza.

4.1.1. Resultados del pre test aplicado a estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa San Francisco De La Ciudad De Ibarra.

PRE TEST DE REGULACIÓN DE MOVIMIENTO

¿Los estudiantes en el paso básico de merengue ejecutan de la mejor manera la regulación del movimiento?

Tabla 8
Pre Test De Capacidades Coordinativas Regulación De Movimiento

PRE TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS REGULACIÓN DE MOVIMIENTO					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado		30%			30
En proceso	10%				20
Avance inicial		50%			40
No logrado	10%				10
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

En el pre test de la regulación de movimiento, se puede observar que las actividades programadas no son ejecutan de la mejor manera por los estudiantes y que tienen algunas debilidades en la realización del paso básico del merengue, existiendo 70% de estudiantes que no lograron el máximo porcentaje; capacidad que el estudiante

comprende y aplica en qué momento del movimiento debe realizar con mayor amplitud y mayor velocidad, la regulación de movimiento es muy importante para el paso básico del merengue.

PRE TEST DE ADAPTACIÓN Y CAMBIOS MOTRICES:

¿Durante la realización del desarrollo de las capacidades coordinativas en el paso básico del merengue, los estudiantes tienen facilidad para realizar la adaptación y cambios motrices en la ejecución del movimiento?

Tabla 9
Pre Test De Capacidades Coordinativas Adaptación Y Cambios Motrices

PRE TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS ADAPTACIÓN Y CAMBIOS MOTRICES					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado		30%			30
En proceso		30%			30
Avance inicial	20%				20
No logrado	20%				20
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

Se puede observar en el pre test de adaptación y cambios motrices que existe casi igualdad de estudiantes que logran adaptarse a los diferentes cambios de movimiento de los pasos básicos del merengue, como los que no lo logran; esta capacidad se desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones de los movimientos y a nuevas situaciones que requieren volver a adaptarse , la adaptación a los cambios motrices permiten al estudiante dominar los pasos básicos del merengue y alcanzar el desarrollo de las capacidades coordinativas para la continuidad del aprendizaje.

PRE TEST DE ORIENTACIÓN:

¿Los estudiantes de la UESF poseen gran intuición en el desarrollo de la orientación?

Tabla 10

Pre Test De Capacidades Coordinativas Orientación

PRE TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
ORIENTACIÓN					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado					-
En proceso			70%		70
Avance inicial		25%			25
No logrado	5%				5
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

En el pre test de orientación los estudiantes muestran un grado en proceso avanzado de la orientación que posee en la ejecución del paso básico del merengue, permitiendo facilitar el adelanto de las capacidades coordinativas con las diferentes nociones desarrolladas; Es la capacidad que desarrolla el estudiante durante la ejecución de los movimientos del cuerpo en el espacio y tiempo permitiendo percibir lo que sucede a su alrededor , la orientación es una capacidad que le afianza el conocimiento del desarrollo de las capacidades coordinativas al estudiante y percibir el movimiento en el espacio.

PRE TEST DE EQUILIBRIO:

¿La mayor parte de los estudiantes tienen desarrollado el equilibrio durante la ejecución de los pasos básicos del merengue?

Tabla 11
Pre Test De Capacidades Coordinativas Equilibrio

PRE TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
EQUILIBRIO					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado				80%	80
En proceso	10%				10
Avance inicial	10%				10
No logrado					-
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

El pre test de equilibrio muestra un gran desenvolvimiento de los estudiantes, en la realización del paso básico del merengue y su desarrollo motriz, el mismo hecho de caminar, correr, saltar permite su mayor desarrollo y dominio del centro de gravedad en esta edad; equilibrio es una de las capacidades mayormente realizadas debido a la posición del cuerpo en diferentes movimientos y el cambio de gravedad en el cuerpo, el equilibrio es muy importante en la danza, por la ubicación que requiere el cuerpo al bailar y el dominio del centro de gravedad durante la realización de las capacidades coordinativas que desarrollamos en cada movimiento básico de la danza.

PRE TEST DE REACCIÓN:

¿Qué grado de reacción poseen los estudiantes en el desarrollo de las capacidades coordinativas del paso básico de merengue?

Tabla 12
Pre Test De Capacidades Coordinativas Reacción

PRE TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
REACCIÓN					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%

Logrado		47%	47
En proceso		45%	45
Avance inicial	6%		6
No logrado	2%		2
TOTAL			100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

Según los resultados del pre test de reacción podemos darnos cuenta que los estudiantes no están listos para ejecutar o improvisar movimientos rápidos a los cambios musicales durante el desarrollo de los pasos básicos de merengue; la capacidad de reacción es por medio de la cual el estudiante desarrolla rapidez a todas las acciones motoras breves, adecuadas a un estímulo el desarrollo de la reacción en un estudiante de danza es de gran importancia por la ayuda y el beneficio que obtiene de la rapidez con el que se muestra ante un estímulo y poder improvisar en escenario durante la ejecución de las capacidades coordinativas realizadas en el aprendizaje de los pasos básicos del merengue.

PRE TEST DE RITMO:

¿Poseen ritmo los estudiantes de la UESF durante el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza al ejecutar los diferentes pasos de merengue?

Tabla 13

Pre Test De Capacidades Coordinativas Ritmo

PRE TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
RITMO					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado		47%			47
En proceso		33%			33
Avance inicial	6%				6
No logrado	14%				14
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

En el pre test de ritmo podemos apreciar que para muchos estudiantes les es muy difícil llegar a diferencias los movimientos de acuerdo a la musicalidad y sus diferentes acentuaciones rítmicas que se presenta en el paso básico del merengue durante el aprendizaje de las capacidades coordinativas a través de la danza; la capacidad del ritmo es la que permite al estudiante concienciar y percibir en forma clara los movimientos que se requiere al ejecutar un ejercicio con varios ritmos diferenciándolos unos de otros y acentuarlos hasta crear nuevos ritmos , es de gran importancia el ritmo en el aprendizaje de la danza porque nos permite procesar los ritmos que vienen del exterior reproduciéndolos en forma de movimiento, acrecentando el desarrollo de las capacidades coordinativas de la danza.

PRE TEST DE ANTICIPACIÓN:

¿Permite la anticipación concluir el movimiento a manifestarse durante el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza?

Tabla 14

Pre Test De Capacidades Coordinativas Anticipación

PRE TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS ANTICIPACIÓN					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado			52%		52
En proceso		45%			45
Avance inicial	3%				3
No logrado					-
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

En base al resultado del pre test de anticipación podemos darnos cuenta que los estudiantes no pueden deducir un movimiento anticipado en el aprendizaje de los pasos

básicos del merengue; la capacidad de anticipación son movimientos que puede realizarse de dos maneras: propia y ajena, la propias cuando el estudiante realiza un movimiento anticipado a la ejecución de un paso, y la ajena es para dar la finalidad del movimiento , es muy importante la realización de la capacidad anticipada para poder ejecutar movimientos previos a los pasos básicos en el aprendizaje de la danza como también llegar a la culminación del movimiento sin salir fuera de contexto de la misma.

PRE TEST DE DIFERENCIACIÓN:

¿Es de gran importancia la capacidad de diferenciación en la ejecución de las capacidades coordinativas de danza durante el aprendizaje de los pasos básicos del merengue?

Tabla 15
Pre Test De Capacidades Coordinativas Diferenciación

PRE TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
DIFERENCIACIÓN					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado	15%				15
En proceso	5%				5
Avance inicial				80%	80
No logrado					-
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

En base a los resultados del pre test de diferenciación podemos decir que los estudiantes de la UESF no poseen desarrollada esta capacidad y que el grupo en su mayoría comienzan el aprendizaje desde un avance inicial; la capacidad de diferenciación cuya finalidad es la de analizar las características de cada movimiento o ejercicio en forma general en tiempo y espacio y las tensiones musculares que se necesita para su ejecución en conjunto las mismas que serán apreciadas y diferenciadas las más importantes , la diferenciación es una capacidad con la que se consigue el aprendizaje

de diferentes fases del movimiento de las partes del cuerpo creando precisión y economía de movimiento al ejecutarlo.

PRE TEST DE COORDINACIÓN:

¿La mayor parte de estudiantes tienen debilidad en el desarrollo de la coordinación durante el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza?

Tabla 16

Pre Test De Capacidades Coordinativas Coordinación

PRE TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
COORDINACIÓN					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado		40%			40
En proceso		30%			30
Avance inicial	15%				15
No logrado	15%				15
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

Según los resultados del pre test de la coordinación podemos manifestar que la mayoría de los estudiantes no logra el proceso de conducir el movimiento en la ejecución del paso básico del merengue; la capacidad de la coordinación no es más que el enlace de la unión de varias acciones motrices en forma simultánea, la coordinación es una de las capacidades más importantes en el desarrollo de la danza por tratarse del proceso mediante el que regula la conducción y realización de todos los movimientos de manera simultánea.

PRE TEST DE APRENDIZAJE MOTOR:

¿Los estudiantes de 8 a 16 años tienen mayor dificultad para llegar al desarrollo del aprendizaje motor?

Tabla 17

Pre Test De Capacidades Coordinativas Aprendizaje Motor

PRE TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
APRENDIZAJE MOTOR					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado	16%				16
En proceso	18%				18
Avance inicial			54%		54
No logrado	12%				12
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

En el resultado de pre test podemos observar que en la mayor parte de los estudiantes inician con el aprendizaje motor ya que esta coordinación implica el dominio de todas las capacidades coordinativas habladas; el aprendizaje motor es el resultado del desarrollo de las capacidades coordinativas generales y especiales, ya que cuando se obtiene la combinación de las mismas, establecen el ritmo de aprendizaje, el grado de progresividad y agilidad, para realizar una acción motora. , es muy importante el dominio de esta capacidad para llegar a la ejecución de los movimientos dancísticos con todos los gestos que requiere cada movimiento.

PRE TEST DE AGILIDAD:

¿Los estudiantes de la Unidad Educativa San Francisco lograran el desarrollar de la agilidad en el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza?

Tabla 18

Pre Test De Capacidades Coordinativas Agilidad

PRE TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
AGILIDAD					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%

Logrado	15%	15
En proceso	20%	20
Avance inicial	47%	47
No logrado	18%	18
TOTAL		100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

Según el pre test realizado el nivel de agilidad en el desarrollo de los estudiantes de 8 a 16 años en las clases de danza en el aprendizaje de las capacidades coordinativas según los porcentajes que nos indica las fichas de observación detecta esta capacidad obtiene una baja valoración siendo deficiente su aprendizaje; la capacidad de agilidad facilita el desarrollo rápido de nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacios determinados; tomando en cuenta los requerimientos y cambios que se presentan de acuerdo con el medio. Al desarrollar esta capacidad se puede evidenciar todas las capacidades coordinativas; por consiguiente, actúa significativamente en la enseñanza y aplicación de la danza, lograr el desarrollo de esta capacidad es lograr el desenvolvimiento requerido para el desenvolvimiento dancístico del estudiante.

4.1.2. Resultados del post test aplicado a estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa San Francisco De La Ciudad De Ibarra.

POST TEST DE REGULACIÓN DE MOVIMIENTO

¿Los estudiantes en el paso básico de merengue ejecutan de la mejor manera la regulación del movimiento?

Tabla 19

Post Test De Capacidades Coordinativas Regulación De Movimiento

POST TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
REGULACIÓN DE MOVIMIENTO					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado			70%		70
En proceso	20%				20
Avance inicial	10%				10
No logrado					-
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

En el post test de la regulación de movimiento, se puede observar que el aprendizaje repetitivo o memorístico con el observacional durante el período de clases, ha permitido que los estudiantes lleguen a superar las debilidades en la realización del paso básico del merengue alcanzando el mayor porcentaje en logrado; capacidad que el estudiante comprende y aplica en qué momento del movimiento debe realizar con mayor amplitud y mayor velocidad, , la mayoría de estudiantes pueden regular el movimiento del paso básico del merengue, siendo de gran importancia para el inicio del aprendizaje de la danza.

POST TEST DE ADAPTACIÓN Y CAMBIOS MOTRICES:

¿Durante la realización del desarrollo de las capacidades coordinativas en el paso básico del merengue, los estudiantes tienen facilidad para realizar la adaptación y cambios motrices en la ejecución del movimiento?

Tabla 20

Post Test De Capacidades Coordinativas Adaptación Y Cambios Motrices

POST TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS		
ADAPTACIÓN Y CAMBIOS MOTRICES		
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO	TOTAL

ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado				80%	80
En proceso			10%		10
Avance inicial		10%			10
No logrado					-
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

Se puede observar en el post test de adaptación y cambios motrices que la mayoría de estudiantes lograron adaptarse a los diferentes cambios de movimiento de los pasos básicos del merengue, facilitando su proceso coordinativo; esta capacidad se desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones de los movimientos y a nuevas situaciones que requieren volver a adaptarse, la adaptación a los cambios motrices permiten al estudiante dominar los pasos básicos del merengue y alcanzar el desarrollo de las capacidades coordinativas para la continuidad del aprendizaje.

POST TEST DE ORIENTACIÓN:

¿Los estudiantes de la UESF poseen gran intuición en el desarrollo de la orientación?

Tabla 21

Post Test De Capacidades Coordinativas Orientación

POST TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS ORIENTACIÓN					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado				80%	80
En proceso			20%		20
Avance inicial					-
No logrado					-
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

En el post test de orientación los estudiantes muestran un alto grado en lograr la orientación durante la ejecución del paso básico del merengue, permitiendo el adelanto de las capacidades coordinativas con las diferentes nociones desarrolladas; Es la capacidad que desarrolla el estudiante durante la ejecución de los movimientos del cuerpo en el espacio y tiempo permitiendo percibir lo que sucede a su alrededor , la orientación es una capacidad que le afianza el conocimiento del desarrollo de las capacidades coordinativas al estudiante y percibir el movimiento en el espacio.

POST TEST DE EQUILIBRIO:

¿La mayor parte de los estudiantes tienen desarrollado el equilibrio durante la ejecución de los pasos básicos del merengue?

Tabla 22
Post Test De Capacidades Coordinativas Equilibrio

POST TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
EQUILIBRIO					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado				95%	95
En proceso	3%				3
Avance inicial	2%				2
No logrado					-
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

El post test de equilibrio muestra un máximo desenvolvimiento de los estudiantes, en la realización del paso básico del merengue y su desarrollo motriz, el mismo hecho de caminar, correr, saltar permite su mayor desarrollo y dominio del centro de gravedad en todos los movimientos dancísticos que desarrollamos en esta edad; equilibrio es una de las capacidades mayormente realizadas debido a la posición del cuerpo en diferentes movimientos y el cambio de gravedad en el cuerpo , el equilibrio es muy importante en

la danza, por la ubicación que requiere el cuerpo al danzar y el dominio del centro de gravedad durante la realización de las capacidades coordinativas que desarrollamos en cada movimiento básico de la danza.

POST TEST DE REACCIÓN:

¿Qué grado de reacción poseen los estudiantes en el desarrollo de las capacidades coordinativas del paso básico de merengue?

Tabla 23

Post Test De Capacidades Coordinativas Reacción

POST TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
REACCIÓN					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado				85%	85
En proceso	12%				12
Avance inicial				3%	3
No logrado					-
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

En los resultados del post test de reacción podemos darnos cuenta que los estudiantes están listos para ejecutar o improvisar movimientos rápidos a los cambios musicales durante el desarrollo de los pasos básicos de merengue; la capacidad de reacción es por medio de la cual el estudiante desarrolla rapidez a todas las acciones motoras breves, adecuadas a un estímulo el desarrollo de la reacción en un estudiante de danza es de gran importancia por la ayuda y el beneficio que obtiene de la rapidez con el que se muestra ante un estímulo y poder improvisar en escenario durante la ejecución de las capacidades coordinativas realizadas en el aprendizaje de los pasos básicos del merengue.

POST TEST DE RITMO:

¿Poseen ritmo los estudiantes de la UESF durante el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza al ejecutar los diferentes pasos de merengue?

Tabla 24

Post Test De Capacidades Coordinativas Ritmo

POST TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
RITMO					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado				84%	84
En proceso	10%				10
Avance inicial	6%				6
No logrado					-
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

En el post test de ritmo podemos apreciar que la mayoría de los estudiantes llegaron a diferenciar los movimientos de acuerdo a la musicalidad y sus diferentes acentuaciones rítmicas que se presenta en el paso básico del merengue durante el aprendizaje de las capacidades coordinativas a través de la danza; la capacidad del ritmo es la que permite al estudiante concienciar y percibir en forma clara los movimientos que se requiere al ejecutar un ejercicio con varios ritmos diferenciándolos unos de otros y acentuarlos hasta crear nuevos ritmos, es de gran importancia el ritmo en el aprendizaje de la danza porque nos permite procesar los ritmos que vienen del exterior reproduciéndolos en forma de movimiento, ampliando el desarrollo de las capacidades coordinativas de la danza.

POST TEST DE ANTICIPACIÓN:

¿Permite la anticipación concluir el movimiento a manifestarse durante el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza?

Tabla 25

Post Test De Capacidades Coordinativas Anticipación

POST TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
ANTICIPACIÓN					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado				75%	75
En proceso	20%				20
Avance inicial	5%				5
No logrado					-
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

En base al resultado del post test de anticipación podemos darnos cuenta que los estudiantes lograron desarrollar un movimiento anticipado y requerido en el aprendizaje de los pasos básicos del merengue; la capacidad de anticipación son movimientos que puede realizarse de dos maneras: propia y ajena, la propias cuando el estudiante realiza un movimiento anticipado a la ejecución de un paso, y la ajena es para dar la finalidad del movimiento , es muy importante la realización de la capacidad anticipada para poder ejecutar movimientos previos a los pasos básicos en el aprendizaje de la danza como también llegar a la culminación del movimiento sin salir fuera de contexto de la misma.

POST TEST DE DIFERENCIACIÓN:

¿Es de gran importancia la capacidad de diferenciación en la ejecución de las capacidades coordinativas de danza durante el aprendizaje de los pasos básicos del merengue?

Tabla 26

Post Test De Capacidades Coordinativas Diferenciación

POST TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
DIFERENCIACIÓN					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado				87%	87
En proceso	7%				7
Avance inicial	6%				6
No logrado					-
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

En base a los resultados del post test de diferenciación podemos decir que los estudiantes de la UESF lograron el desarrollo de esta capacidad y que la mayoría de estudiantes llegó a el aprendizaje logrado; la capacidad de diferenciación cuya finalidad es la de analizar las características de cada movimiento o ejercicio en forma general en tiempo y espacio y las tensiones musculares que se necesita para su ejecución en conjunto las mismas que serán apreciadas y diferenciadas las más importantes , la diferenciación es una capacidad con la que se consigue el aprendizaje de diferentes fases del movimiento de las partes del cuerpo creando precisión y economía de movimiento al ejecutarlo.

POST TEST DE COORDINACIÓN:

¿La mayor parte de estudiantes tienen debilidad en el desarrollo de la coordinación durante el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza?

Tabla 27

Post Test De Capacidades Coordinativas Coordinación

POST TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS						
COORDINACIÓN						
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL	
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%	
Logrado				88%		88
En proceso	6%					6
Avance inicial	3%					3
No logrado	3%					3
TOTAL						100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

Según los resultados del post test de la coordinación podemos apreciar el avance que la mayoría de los estudiantes logró en el proceso de conducir el movimiento en la ejecución del paso básico del merengue; la capacidad de la coordinación no es más que el enlace de la unión de varias acciones motrices en forma simultánea, la coordinación es una de las capacidades más importantes en el desarrollo de la danza por tratarse del proceso mediante el que regula la conducción y realización de todos los movimientos de manera simultánea.

POST TEST DE APRENDIZAJE MOTOR:

¿Los estudiantes de 8 a 16 años tiene mayor dificultad para llegar al desarrollo del aprendizaje motor?

Tabla 28

Post Test De Capacidades Coordinativas Aprendizaje Motor

POST TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS					
APRENDIZAJE MOTOR					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado				87%	87
En proceso	9%				9
Avance inicial	4%				3
No logrado	1%				1
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

En el resultado del post test podemos observar que la mayor parte de los estudiantes llegan al aprendizaje motor ya que logran el dominio de casi todas las capacidades coordinativas generales y especiales; el aprendizaje motor es el resultado del desarrollo de las capacidades coordinativas generales y especiales, ya que cuando se obtiene la combinación de las mismas, establecen el ritmo de aprendizaje, el grado de progresividad y agilidad, para realizar una acción motora, es muy importante el dominio de esta capacidad por permitir la ejecución de los movimientos dancísticos con todos los gestos que requiere cada movimiento y el dominar e improvisar cada movilidad y habilidad.

POST TEST DE AGILIDAD:

¿Los estudiantes de la Unidad Educativa San Francisco lograran el desarrollar de la agilidad en el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza?

Tabla 29 Post Test De Capacidades Coordinativas Agilidad

POST TEST DE CAPACIDADES COORDINATIVAS	
AGILIDAD	

VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				TOTAL
ALCANZADA	20%	50%	70%	100%	%
Logrado				80%	80
En proceso	12%				12
Avance inicial	8%				8
No logrado					-
TOTAL					100

Elaborado por: La Autora

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:

Según el post test realizado el nivel de agilidad en el desarrollo de los estudiantes de 8 a 16 años en las clases de danza en el aprendizaje de las capacidades coordinativas podemos observar el gran avance que se realizó durante el periodo de estudios alcanzando los porcentajes altos en la ficha de observación que muestra un aprendizaje satisfactorio del grupo; la capacidad de agilidad facilita el desarrollo rápido de nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacios determinados; tomando en cuenta los requerimientos y cambios que se presentan de acuerdo con el medio. Al desarrollar esta capacidad se puede evidenciar todas las capacidades coordinativas; por consiguiente, actúa significativamente en la enseñanza y aplicación de la danza, lograr el desarrollo de esta capacidad es lograr el desenvolvimiento requerido para el desenvolvimiento dancístico del estudiante.

4.2. Resultado de la aplicación de la entrevista a autoridades de la Unidad Educativa “San Francisco”

Pregunta N° 1

¿Conoce usted cuales son las capacidades coordinativas que se desarrolla en el aprendizaje de la danza?

RECTOR

Las capacidades coordinativas son los factores que perfeccionan las actividades de movimientos de los estudiantes por lo tanto la danza es un factor importante para que se vayan desarrollando estas capacidades en los estudiantes.

https://youtu.be/VZNe_0NrPZE

VICERRECTOR

Las capacidades coordinativas de la danza son muy importantes entre esas tenemos por ejemplo el ritmo, la agilidad, coordinación los movimientos cotidianos.

<https://youtu.be/r9rxUu4dntI>

INSPECTOR GENERAL

En las capacidades coordinativas para la danza existen el equilibrio, coordinación, orientación, agilidad y reacción todas estas capacidades son importantes que ayudan que los estudiantes a que tengan un mayor desarrollo tanto intelectual como físico.

<https://youtu.be/KWFf9bMvbng>

COORDINADOR DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Las capacidades coordinativas básicas que se desarrollan en la danza creo que son por ejemplo el caminar, saltar, gatear, marchar que son muy importantes para desarrollar cualquier coreografía dentro de lo que es el aspecto profesional de la danza.

<https://youtu.be/uMdKZcr56ZU>

Pregunta N° 2

¿Considera usted importante la inclusión del aprendizaje de la danza para mejorar las capacidades coordinativas?

RECTOR

Es muy importante que se incluya el aprendizaje de la danza ya que como se conoce no solo es bailar, de determinada forma, sino que tiene su estilo, sus diferentes movimientos que de hecho esto fortalecería el aprendizaje de las capacidades coordinativas.

<https://youtu.be/qTDBGKjMSvE>

VICERRECTOR

La danza dentro del proceso educativo es imprescindible ya que aporta en la parte lúdica, la parte de la distracción, de la predisposición misma hacia el ser humano para disminuir incluso los niveles de estrés.

<https://youtu.be/1lvHjDJqQM8>

INSPECTOR GENERAL

Es muy importante ya que mediante el trabajo del movimiento de la expresión corporal puede desarrollar estas capacidades que son importantes para acciones diarias de la vida.

<https://youtu.be/cKYzeujj5OU>

COORDINADOR DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La coordinación es muy importante en el estudiante y en el ser humano en sí, pues desarrollar la coordinación en sus primeros años de vida en el estudiante ayudará a tener un muy buen trabajo durante toda su vida, por su salud y aún más para desarrollar nuestro trabajo cultural el que le realizamos día a día, pues al tener una buena coordinación los estudiantes, nuestro trabajo será de calidad, como docentes que somos nos facilitará el desarrollar actividades coreográficas.

<https://youtu.be/yKSfWegD2GY>

Pregunta N° 3

¿Usted como autoridad en la Unidad Educativa “San Francisco” considera que dentro del aprendizaje de la danza el desarrollo de las capacidades coordinativas logra un mayor desarrollo intelectual?

RECTOR

Cuando hablamos de estas capacidades coordinativas que son impulsadas por el aprendizaje de la danza, de hecho, suben los niveles de aprendizaje, son actividades que al desarrollar los estudiantes van de la mano para mejorar los niveles de conocimiento.

<https://youtu.be/uWikhhuC8IM>

VICERRECTOR

El desarrollo intelectual es imprescindible desde la óptica de la danza porque el ser humano desarrolla la mayor atención, concentración y por lo tanto la predisposición hacia un desarrollo cognitivo completo.

<https://youtu.be/PhgdbF-n5mY>

INSPECTOR GENERAL

En la Unidad Educativa San Francisco siempre ha sido importante el desarrollo de actividades expresivo comunicativas como son la danza y varios talleres culturales, es muy importante este apoyo que tiene dichos talleres sobre todo la danza para la parte intelectual del estudiante ya que desarrolla el otro hemisferio que no lo desarrolla con las ciencias, es decir la danza es importante, así como también la actividad física y toda materia que desarrolla la parte cultural del estudiante.

<https://youtu.be/HrJITausBGc>

COORDINADOR DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Las capacidades coordinación en los estudiantes son muy importantes puesto que esto permite que el estudiante cambie de ambiente, tenga nuevas experiencias con sus compañeros y de hecho se desestresa se carga de energía, lo que permite que rinda aún más en los aspectos académicos, entonces el estudiante tendrá mayor oportunidad de ser más científico, más creativo y desarrollar todas sus capacidades en todos los ámbitos para mejorar como persona y como estudiante en sí.

<https://youtu.be/5rioOn6C7jc>

Pregunta N° 4

¿En qué actividad de la vida diaria cree usted que el estudiante aplica el desarrollo de las capacidades coordinativas?

RECTOR

En varias actividades sobre todo en las deportivas, cuando el estudiante practica algún deporte que incluye sincronización y ahí hablamos también del baile, la danza es parte de esta formación con métodos de coordinación.

<https://youtu.be/R5KvS0dmqwc>

VICERRECTOR

Aplicaciones de todo lo que tiene que ver con coordinaciones, con habilidades coordinativas de la danza prácticamente se lo ve en el diario vivir, al caminar, al correr, al subir gradas, al cepillarse los dientes, al comer prácticamente la danza es parte de todo nuestro desempeño diario.

<https://youtu.be/RpxvQUEQCil>

INSPECTOR GENERAL

Están en cualquier acción de nuestro diario vivir en caminar, correr, agarrar un objeto, subir al bus, bajar gradas, toda acción tiene su nivel de complejidad y está dentro de una capacidad coordinativa ya sea óculo manual, ojo pie, ojo mano, estas capacidades coordinativas son tan importantes de desarrollar dentro de temprana edad para no tener inconvenientes de coordinación cuando la persona ya es adulta.

<https://youtu.be/cgG6BuuUrFQ>

COORDINADOR DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Las actividades coordinativas están empleadas diariamente en todo por ejemplo al caminar, al agacharse, al tratar de arreglar alguna cosa en la casa, al tratar de ayudar, reunirse con sus compañeros a algún lugar, al salir a una fiesta pues se está justamente poniendo en práctica todas estas capacidades, que permitirá que el estudiante sea más socialista y este dentro del ambiente de sus compañeros, lo que no pasa cuando un estudiante no tienen desarrollado las capacidades coordinativas, pues se siente aislado , menospreciado y esto afecta emocionalmente a cada una de las personas.

<https://youtu.be/ZG2KAvmdhls>

Pregunta N° 5

¿Cuál cree usted que sea el peor efecto en los estudiantes de la Unidad Educativa San Francisco durante el confinamiento la pérdida de las clases de danza?

RECTOR

Cuando hablamos de efectos en la suspensión no solo de danza sino de actividades prácticas podemos hablar de muchos factores por ejemplo el alto nivel de estrés que está generando con la pérdida de estas actividades lúdicas, prácticas, los estudiantes estamos a un año de confinamiento de encierro y esto ha generado el nivel de estrés acompañado de alto nivel de obesidad por el sedentarismo que se ha convertido esta educación virtual y es importantísimo el retomar actividades lúdicas no solo la danza pero en este caso hablamos de ella para salir un poco de esa rutina y bajar el alto nivel de estrés.

<https://youtu.be/thnS8IN39gs>

VICERRECTOR

La pérdida de las clases de danza de dentro del proceso del desarrollo de los estudiantes ha significado un estancamiento en todo lo que es coordinación y habilidad ya que se ha incrementado lo que es el sedentarismo, situaciones por ejemplo de aumento de peso, mala alimentación, adicción a la tecnología, prácticamente una ausencia de actividades físicas, lúdicas y precisamente de coordinación.

<https://youtu.be/9hs0s1E6cw4>

INSPECTOR GENERAL

Dentro del confinamiento toda persona y nuestros estudiantes en la Unidad Educativa han sentido el peso de esta pandemia ya que el sedentarismo es una de las principales causas y efectos que nos da el estar encerrados en nuestro hogar y específicamente dentro de la danza era una forma de relax, escape, de disfrutar un poco más la expresión de nuestro cuerpo y esta pandemia nos llevó a estar quietos sin ganas de expresar lo que nosotros sentimos y esto es el efecto más grave que han tenido nuestros estudiantes es no poder expresar mediante la danza todos sus sentimientos y mucho más con el estrés que causa las clases virtuales y sobre todo esta pandemia que está afectando a todos.

https://youtu.be/2jbWW_Ui3wk

COORDINADOR DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El peor aspecto que tuvo el confinamiento para los estudiantes es el sedentarismo, puesto que al no hacer deporte y estar inmóviles ellos subieron de peso, se estresaron, estar encerrados perdieron el aspecto del día y noche, lo que afecta emocionalmente y afecta también a las capacidades coordinativas pues se atrofian los músculos y perdemos el hábito de hacer deporte y poner en práctica estas capacidades día a día.

<https://youtu.be/NkAvg0wzwiQ>

4.2.1. INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA ENTREVISTA

Tabla 30

Interpretación General De La Entrevista

PREGUNTAS	RESPUESTA
¿Conoce usted cuales son las capacidades coordinativas que se desarrolla en el aprendizaje de la danza?	Las autoridades entrevistadas, tienen un conocimiento básico de cuáles son las capacidades coordinativas que se desarrollan en los estudiantes en el aprendizaje de la danza.
¿Considera usted importante la inclusión del aprendizaje de la danza para mejorar las capacidades coordinativas?	Las autoridades de manera unánime manifiestan la importancia de las capacidades coordinativas por medio de la danza para el buen desarrollo físico, psicológico y motriz del estudiante, indispensable y oportuno en estos momentos de confinamiento y desarrollo de la vida diaria.
¿Usted como autoridad en la Unidad Educativa “San Francisco” considera que dentro del aprendizaje de la danza el desarrollo de las capacidades coordinativas logra un mayor desarrollo intelectual?	En su totalidad las autoridades concuerdan en que el aprendizaje de la danza despierta la mayor atención, concentración, interés por la investigación de diversos aspectos que aborda la misma, por lo que es de gran beneficio en el aprendizaje de las diferentes materias y la formación intelectual de cada estudiante con la predisposición hacia un desarrollo cognitivo completo.
¿En qué actividad de la vida diaria cree usted que el estudiante aplica el desarrollo de las capacidades coordinativas?	La respuesta de las autoridades a esta pregunta fue en todas las actividades diarias, en las deportivas incrementando su capacidad de equilibrio, agilidad, coordinación y más como también al caminar, correr, saltar, subir,

bajar, trepar y todas las actividades del día a día de cada persona.

¿Cuál cree usted que sea el peor efecto en los estudiantes de la Unidad Educativa San Francisco durante el confinamiento la pérdida de las clases de danza?

La respuesta en su totalidad a esta pregunta de una u otra forma fue expresada que, en esta etapa de confinamiento la danza conlleva actividades físicas que han sido de gran ayuda para el estrés, la ansiedad el sedentarismo y todas las ENT que han sido una de las principales causas y efectos de estar encerrados en nuestros hogares, específicamente las clases de danza son una forma de escape a poder expresar mediante los movimientos con la música los sentimientos que nos es difícil hacerlo con las otras materias, que aparte de las dificultades que se ha tenido que vivir, han sido de poco entendimiento.

Elaborado por: La Autora

CAPÍTULO V

5. LA PROPUESTA

5.1. Título de la Propuesta

GUÍA DIDACTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19

5.2. Descripción de la Propuesta

Luego de realizar el proyecto investigativo atravesando tragedias inimaginables debido al Covid-19, viviendo un distanciamiento social generalizado, cuarentenas, toques de queda, cierre de espacios educativos, fallecimientos de familiares, amigos y conocidos y un sinnúmero de medidas adoptadas por el gobierno a nivel nacional con el fin de disminuir el riesgo de contagio de este virus, se ha podido descubrir que es de gran importancia el desarrollo de las capacidades coordinativas de la danza, por la forma de relacionarse con el movimiento y el espacio durante el encierro. Es difícil mantenernos limitados socialmente sin alumnos, colegas docentes y todo el personal que forma parte de la Unidad Educativa, pero al realizar las clases a través de una pantalla y cuyo beneficio no ha sido únicamente al estudiante, sino un trabajo de interrelación familiar favorece a toda la práctica de danza y a través de ella el desarrollo de todas las capacidades coordinativas que conlleva.

El aprendizaje de la danza ha permitido el poder exteriorizar los sentimientos reprimidos por todo lo que se vive en un encierro, ya que a parte del impacto económico que ha golpeado a la mayoría de hogares, el estado psicológico también ha sido una de los aspectos que ha afectado a los estudiantes y a la familia, el compartir esta actividad en cada hogar ha sido beneficio para todos, evitando el sedentarismo y todas las consecuencias que conlleva como obesidad, estrés, ansiedad, depresión y ENT que se ha visto desarrollarse en estas circunstancias. La danza desde el inicio de la humanidad ha

sido un medio de comunicación que nos permite sentirnos vivos y con nuevas ganas de superar toda la adversidad que nos ha tocado vivir, cambiando nuestros estados anímicos y mirando con otra perspectiva lo acontecido.

Es por esto que el conocimiento adquirido en el desarrollo de las clases de danza ha servido de base para la elaboración de una guía didáctica que no existe y es de gran importancia para contribuir a los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de danza en tiempos de pandemia.

5.3. Justificación

En base a los resultados de los pre test y post test de la ficha de observación realizada a los estudiantes de 8 a 16 años y la entrevista a las autoridades de la Unidad Educativa San Francisco de la ciudad de Ibarra. Se concluye que los estudiantes que recibieron clases de danza sobrellevaron muchas dificultades en el proceso de adaptación de enseñanza presencial a virtual al realizar las actividades dancísticas planificadas por el docente a través de la pantalla de un computador, celular, o Tablet, enfocado al aprendizaje de las capacidades coordinativas muy complejos en estas circunstancias y de gran necesidad el ser aprendidas para el desarrollo psicomotor del estudiante y todos los beneficios que conllevan.

Otro de los aspectos importantes que se puede obtener, es la entrevista a las autoridades de la institución, con las cuales se evidencia la importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza y su desarrollo en los estudiantes durante el confinamiento obligado, a todo el beneficio que implica el desarrollo de esta actividad en forma lúdica y los efectos que provoca en cada alumno en el diario vivir se suma el gran beneficio del estrés ante todas las actividades académicas de las otras materias que realiza y que tensiona su vida por las difíciles circunstancias en que reciben las clases.

Todo el aspecto mencionado determina la importancia de la práctica de la danza en los estudiantes a partir de los 8 años a los 16 de la Unidad Educativa, beneficios y procesos de afianzamiento que mejoraran las capacidades coordinativas que permiten al estudiante que cambie su condición psicológica, física e intelectual, llevándole a tener una estabilidad emocional con la que mejora el comportamiento y actitud en el desempeño de las actividades necesarias en el día a día de manera individual y ante el grupo familiar.

Con todos los antecedentes que se pudo obtener y aprender durante la realización del proyecto en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza, nos permite elaborar una guía didáctica del proceso de enseñanza de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento del covid-19 documento único y sencillo que servirá de apoyo pedagógico en la enseñanza de las capacidades coordinativas de la danza, a los docentes no solo de la Unidad Educativa San Francisco sino también de la ciudad, con pasos básicos dancísticos y estrategias para llegar al lo requerido.

5.4. Objetivos

5.4.1. Objetivo general

Elaborar una guía didáctica de actividades del proceso de enseñanza de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento obligado por el covid-19, en los estudiantes de 8 a 16 años.

5.4.2. Objetivos específicos

- Realizar actividades en secuencia para el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento por el covid-19.
- Realizar un post test luego de aplicar la propuesta de la guía didáctica del proceso de enseñanza de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento por el covid-19.

- Socializar la guía didáctica del proceso de enseñanza de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento del covid-19 en los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa “San Francisco” a los docentes de educación artística o docentes de educación física y aficionados de las diferentes Unidades Educativas de la ciudad de Ibarra.

5.5. Desarrollo de la propuesta

Con la implementación de una guía didáctica del proceso de enseñanza de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento del covid-19 en los estudiantes de 8 a 16 años se evidenciará un material pedagógico no solo para los docentes de la Unidad Educativa San Francisco, sino también para otras Unidades Educativas de la ciudad, ya que son actividades de gran ayuda y formación básica fundamental aplicadas dentro del aprendizaje intelectual y motriz no solo de la danza sino de todas las acciones en el diario vivir.

La guía didáctica del proceso de enseñanza de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento del covid-19 en los estudiantes de 8 a 16 años, consta de 10 actividades en secuencia para llegar al aprendizaje en el tipo de ritmo que se escoja y el procedimiento como se desarrolló servirá de base para cualquier clase de danza.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO



**GUÍA DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA
DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA
DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19**



¡BAILAR ¡DISFRUTAR EL LUJO DE SER TÚ MISMO

Autora

Patricia Cevallos



Ibarra - 2021

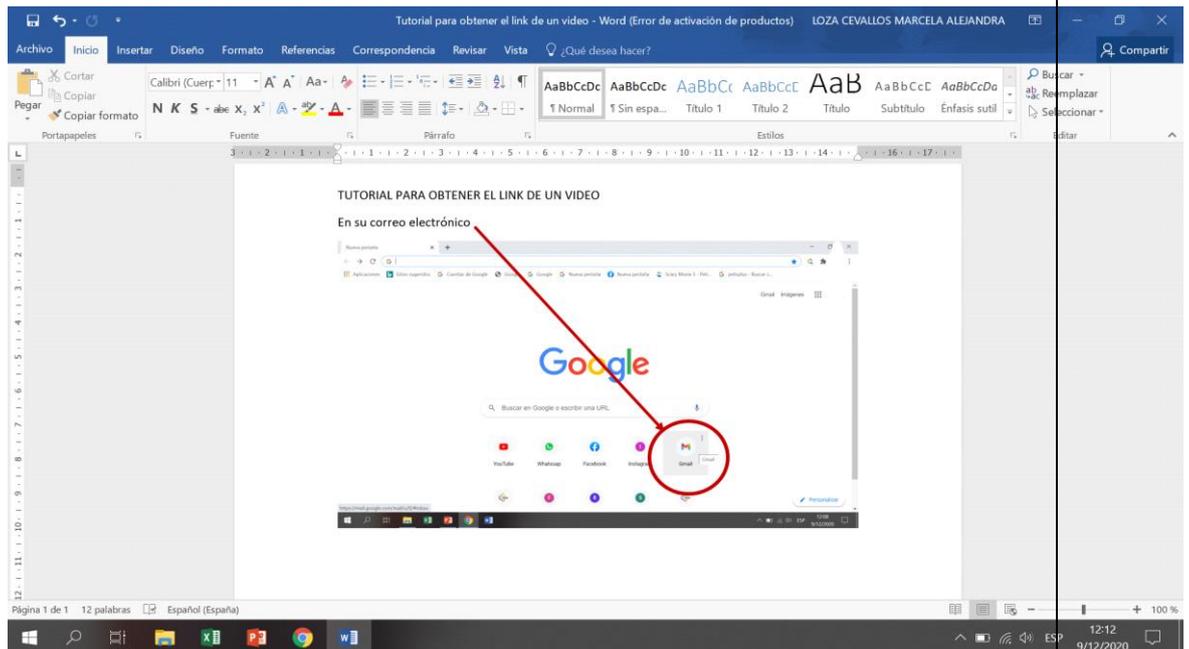
Tabla 31

Guía Didáctica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Primera Actividad

GUÍA DIDACTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19

PRIMERA ACTIVIDAD

Tema: APRENDIZAJE POR OBSERVACIÓN



Materia: Danza	Edad: 8 a 16 años	Tiempo: 1 horas	Fecha: 2019-2020
-----------------------	--------------------------	------------------------	-------------------------

Objetivo: Mejorar por medio de la tecnología, los procesos de enseñanza aprendizaje buscando la efectividad en el desarrollo de las clases de danza.

- Valores / Actitudes y Beneficios:**
- Valorar la importancia de la observación y seguimiento
 - Fomentar el respeto a las actividades propuestas
 - Fortalecer la tolerancia hacia las opiniones e inquietudes de los demás
 - Mejorar conocimientos tecnológicos para el desenvolvimiento durante la pandemia

ACTIVIDAD
Inicio:

ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE
<p>En tiempo de confinamiento en la educación se ha acentuado la importancia del aprendizaje por observación, es por eso que la presente investigación iniciamos con la observación del material con el que mayormente vamos a trabajar durante todo este período académico, de preferencia los videos, como lo realizaremos y</p>	<p>Poner en práctica la utilización del tutorial para obtener el link en la presentación de las tareas.</p>

utilizaremos, por lo que hemos realizado tutoriales para facilitar su uso.		
Desarrollo:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
Se elaboró un tutorial para obtener el link en YouTube de los videos que se requiere realizar, videos que servirá para observar la enseñanza de pasos básicos del ritmo que desee impartir el docente, como también para realizar la observación del proceso de ensayo-aprendizaje y su evolución en el estudiante a través de la ficha personal de observación en el pre test y post test de lo cual obtendremos los resultados y conclusiones de la presente investigación.	Aplicar el tutorial para facilitará la dificultad de subir todo el video grabado a la plataforma ya que el peso del material no le permite su acceso, pero el link muestra los resultados tanto del docente como del estudiante tal cual está en la grabación y se puede hacer uso de él de manera pedagógica y para reforzar las actividades necesarias.	
Cierre:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
Se entrega tareas y se informa sobre la siguiente clase.	Preguntas de temas que no entiendan.	
Recursos:		
Tecnológicos:	Humanos:	Materiales:
Tutorial para obtener el link de un video	Estudiante Docente Padre de familia	Computador, Celular, Tablet, etc. Presentación power point
Evaluación Observación por medio de la pantalla del computador. Observación a través de un video. Presentación del link del trabajo en clase		

Elaborado por: La Autora

Tabla 32

Guía Didáctica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Segunda Actividad

GUÍA DIDACTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19											
SEGUNDA ACTIVIDAD											
<p>Tema: TEMA MUSICAL</p>											
											
<p>Materia: Danza</p>	<p>Edad: 8 a 16 años</p>	<p>Tiempo: 1 horas</p>	<p>Fecha: 2019-2020</p>								
<p>Objetivo: Conocer generalidades del ritmo musical que se va a enseñar.</p>											
<p>Valores / Actitudes y Beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la observación y seguimiento - Fomentar el respeto a las actividades propuestas - Fortalecer la tolerancia hacia las opiniones e inquietudes de los demás - Fomentar el trabajo en casa individual e intrafamiliar. - Cambiar su estado anímico mediante la realización de las actividades planificadas. 											
<p>ACTIVIDAD</p> <p>Inicio:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ROL DEL DOCENTE</th> <th style="width: 50%;">ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se debe escoger el tema musical que queremos enseñar, con todos los datos de información que se puede indicar.</td> <td>Manifestar que tema musical es del agrado y porque, a diferencia de los otros escogidos.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Desarrollo: En el trabajo investigativo uno de los temas que se desarrolló detalladamente fue el merengue, así:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ROL DEL DOCENTE</th> <th style="width: 50%;">ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>				ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	Se debe escoger el tema musical que queremos enseñar, con todos los datos de información que se puede indicar.	Manifestar que tema musical es del agrado y porque, a diferencia de los otros escogidos.	ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE										
Se debe escoger el tema musical que queremos enseñar, con todos los datos de información que se puede indicar.	Manifestar que tema musical es del agrado y porque, a diferencia de los otros escogidos.										
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE										

<p>Historia</p> <p>Una teoría dice que el baile nació en la República Dominicana después de la Batalla de Tanquer, donde triunfaron los dominicanos. También es posible que el merengue venga de un baile africano, la meringha. Es decir que la primera vez que se bailó fue en 1844 cerca de la frontera con Haití.</p> <p>Tipos de baile</p> <p>Es un baile de salón muy popular que nunca falta en las pistas.</p> <p>Tipo de ritmo</p> <p>Tropical</p> <p>Paso básico</p> <p>Su paso básico es el más sencilla de todos, por lo que cualquier principiante puede empezar a bailar merengue enseñada.</p> <p>Transmisión</p> <p>Era un método para expresar opiniones sociales y políticas.</p> <p>Instrumentos que se ocupa</p> <p>La tambora, la güira, el acordeón y la guitarra.</p> <p>Y toda la información que se pueda enseñar a los estudiantes y sirvan de motivación en su aprendizaje.</p>	<p>Interactuar con el docente sobre los temas impartidos y auto educarse para mayor conocimiento de lo tratado.</p>
--	---

Cierre:

ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE
Menciona actividades a tratar la próxima clase.	

Recursos:

Tecnológicos:	Humanos:	Materiales:
Link de un video	Estudiante Docente Padre de familia	Computador, Celular, Tablet, etc. Presentación power point

Evaluación

Observación por medio de la pantalla del computador.

Observación del video de tarea.

Tabla 33

Guía Didáctica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Tercera Actividad

GUÍA DIDACTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19											
TERCERA ACTIVIDAD											
<p>Tema: ANÁLISIS DEL TEMA</p>											
											
Materia: Danza	Edad: 8 a 16 años	Tiempo: 1 horas	Fecha: 2019-2020								
<p>Objetivo: Motivar el interés por el aprendizaje del ritmo escogido.</p>											
<p>Valores / Actitudes y Beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la observación y seguimiento - Fomentar el respeto a las actividades propuestas - Fortalecer la tolerancia hacia las opiniones e inquietudes de los demás - Fomentar el trabajo en casa individual e intrafamiliar. 											
<p>ACTIVIDAD</p> <p>Inicio:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ROL DEL DOCENTE</th> <th style="width: 50%;">ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Se tiene algunas alternativas para trabajar, con diferentes variaciones.</td> <td style="text-align: center;">Trabajo de los diferentes ritmos musicales con los pasos indicados.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Desarrollo:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ROL DEL DOCENTE</th> <th style="width: 50%;">ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </tbody> </table>				ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	Se tiene algunas alternativas para trabajar, con diferentes variaciones.	Trabajo de los diferentes ritmos musicales con los pasos indicados.	ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE										
Se tiene algunas alternativas para trabajar, con diferentes variaciones.	Trabajo de los diferentes ritmos musicales con los pasos indicados.										
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE										

<p>Se escogerá un tema determinado, que posea características de atracción, motivación y afinidad al aprendizaje del estudiante; el mismo que será analizado y contado los tiempos y repeticiones de ritmos para el ensamble de los movimientos con la música.</p> <p>Que el ritmo sea contagioso, y produzca agrado bailarlo a manera que el aprendizaje se facilite y se llegue al propósito requerido con un mensaje al público.</p>	<p>Repetición de cada actividad explicada por el docente</p>	
<p>Cierre:</p>		
<p>ROL DEL DOCENTE</p>	<p>ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE</p>	
<p>trabajo en casa, repetición de los primeros pasos aprendidos.</p>	<p>Grabación de video y envío del link a través de la plataforma</p>	
<p>Recursos:</p>		
<p>Tecnológicos:</p>	<p>Humanos:</p>	<p>Materiales:</p>
<p>Link de un video Flash</p>	<p>Estudiante Docente Padre de familia</p>	<p>Computador, Celular, Tablet, etc. Presentación power point</p>
<p>Evaluación</p> <p>Observación indirecta.</p> <p>Observación por medio de la pantalla del computador.</p> <p>Observación a pasos ensayados a través de un video.</p>		

Elaborado por: La Autora

Tabla 34

Guía Didáctica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Cuarta Actividad

GUÍA DIDACTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19

CUARTA ACTIVIDAD

Tema: ENSAMBLE DE PASOS



<https://youtu.be/ezJZaoSGFy4> enseñanza del primer paso.

Materia: Danza	Edad: 8 a 16 años	Tiempo: 1 horas	Fecha: 2019- 2020
-------------------	----------------------	--------------------	----------------------

Objetivo: Mejorar las capacidades coordinativas de la danza con la ejecución de los pasos básicos de merengue.

Valores / Actitudes y Beneficios:

- Valorar la importancia de la observación y seguimiento
- Fomentar el respeto a las actividades propuestas
- Fortalecer la tolerancia hacia las opiniones e inquietudes de los demás
- Fomentar el trabajo en casa individual e intrafamiliar.
- Mejorar la autoestima del estudiante
- Mejora el aprendizaje de las capacidades coordinativas a través de pasos básicos de danza

ACTIVIDAD

Inicio:

ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE
Explicación del método de trabajo buscando la técnica visual más apropiada para la enseñanza del paso a través del computador.	Repetir el paso una y otra vez hasta realizarlo correctamente y coordinar la secuencia del mismo.

Desarrollo: Una vez analizado los ritmos se procederá a crear los movimientos para cada paso.

ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE
<p>En hojas de cuaderno en blanco dibujado los números del uno al cuatro marcamos los tiempos y el recorrido que se realizará al colocarlos en el piso según como desee realizar el movimiento, como se muestra en el link de la enseñanza del primer paso de merengue. Así se desarrollará cada paso y el movimiento según el ritmo musical escogido.</p> <p>El video guía del docente debe ser claro y con explicaciones precisas que requiere el estudiante, ya que la observación es el mejor método del aprendizaje en las clases de manera virtual.</p>	Observar el video guía y en base a las explicaciones y con el método utilizado repetir la actividad para coordinar cada paso explicado.

Cierre:

ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE
Indicaciones para la siguiente clase.	Grabación de video paso en paso, link en cada clase para la observación de su proceso de aprendizaje hasta coordinar todo lo enseñado.

Recursos:

Tecnológicos:	Humanos:	Materiales:
Link de un video	Estudiante	Computador, Celular, Tablet, etc.

Flash memory	Docente Padre de familia	Presentación video Vestimenta adecuada
Evaluación Observación por medio de la pantalla del computador del desempeño escénico Observación video de trabajo y trabajo en casa integración intrafamiliar Mejorar las capacidades coordinativas empleadas en la danza.		

Elaborado por: La Autora

Tabla 35

Guía Didáctica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Quinta Actividad

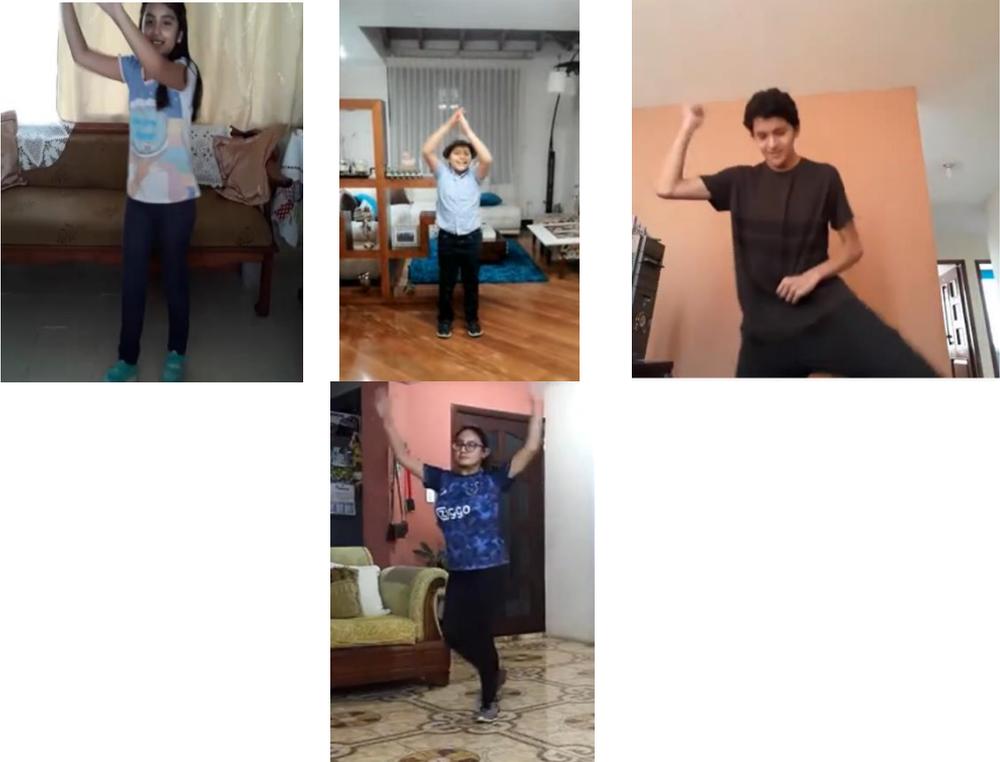
GUÍA DIDACTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19			
QUINTA ACTIVIDAD			
Tema: METODO REPETITIVO			
			
https://youtu.be/f_xoXOK6E28 Clase de los 6 primeros pasos enseñados			
Materia: Danza	Edad: 8 a 16 años	Tiempo: 1 horas	Fecha: 2019-2020
Objetivo: Desarrollar los pasos básicos de la danza y mejora su capacidad motora.			
Valores / Actitudes y Beneficios:			
<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la observación y seguimiento - Fomentar el respeto a las actividades propuestas - Fortalecer la tolerancia hacia las opiniones e inquietudes de los demás - Fomentar el trabajo en casa individual e intrafamiliar. - Fomentar la perseverancia en el trabajo repetitivo 			
ACTIVIDAD			
Inicio:			
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE		
Concienciar la importancia de la repetición del paso aprendido.	Repetir el paso cada vez que se requiera.		
Desarrollo:			

ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
En cada clase se realizará la repetición del paso enseñado y el nuevo paso enviado por medio del link a la plataforma y se procederá a bailar desde la casa, en las clases de danza abriendo las pantallas del computador y rompiendo poco a poco el recelo y desconfianza al realizarlo.	Realizar cada paso indicado, con las correcciones sugeridas cada vez que se lo repita.	
Cierre:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
Recomendar la repetición de cada movimiento en forma correcta para el correcto aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza.	Acatar las recomendaciones que le permitan mejorar los movimientos en el aprendizaje.	
Recursos:		
Tecnológicos:	Humanos:	Materiales didácticos:
Link del video guía	Estudiante Docente Padre de familia	Computador, Celular, Tablet, etc. Link de video de tarea
Evaluación		
Observación por medio de la pantalla del computador.		
Observación a través de un video.		
Presentación del link del trabajo en clase		

Elaborado por: La Autora

Tabla 36

Guía Didáctica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Sexta Actividad

GUÍA DIDACTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19			
SEXTA ACTIVIDAD			
Tema: MI TRABAJO EN CASA			
			
https://youtu.be/XNITCWxF-xU Mi trabajo en casa			
Materia: Danza	Edad: 8 a 16 años	Tiempo: 1 horas	Fecha: 2019- 2020
Objetivo: Desarrollar su capacidad motora, rendimiento y conocimiento adquirido en la danza.			
Valores / Actitudes y Beneficios: <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la observación y seguimiento - Fomentar el respeto a las actividades propuestas - Fortalecer la tolerancia hacia las opiniones e inquietudes de los demás - Mejorar las capacidades coordinativas de la danza en forma individual. - Desarrollar la responsabilidad en el cumplimiento de tareas designadas 			
ACTIVIDAD			
Inicio:			
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE		DEL

Dialogo sobre la educación virtual, con el enfoque para incrementar el compromiso y la aplicación del alumno.	Emitir juicios de los procesos de educación virtual según opiniones personales.	
Desarrollo:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
Posteriormente se envía a realizar un video de trabajo del paso indicado y aprendido en clase a grabarlo en la casa donde se evidenciará su aprendizaje y memorización de todos los movimientos y coordinaciones que implica su desarrollo; actividad que al ser realizadas existe un trabajo conjunto intrafamiliar en el cual el estudiante es el principal protagonista, sirviendo esto como un aspecto psicológico que realza su ánimo, autoestima, y actitud que permite desestresar a toda la familia convirtiéndose como una actividad de disfrute e integración en el cual todos son partícipes gozan de los beneficios de su realización.	Todas las actividades se convierten en una de las mejores etapas dentro del aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza que llega a través de la observación y repetición del trabajo indicado, hasta finalizar toda la coreografía.	
Cierre:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
Sintetizar y socializar los resultados de la actividad realizada para mejorar las capacidades coordinativas de la danza.	Acatar las recomendaciones que le permiten el mejor desarrollo de las capacidades coordinativas en la danza.	
Recursos:		
Tecnológicos:	Humanos:	Materiales didácticos:
Tutorial para obtener el link de un video y presentarlo en la plataforma y al docente.	Estudiante Docente Padre de familia	Computador, Celular, Tablet, etc.
Evaluación Observación por medio de la pantalla del computador. Observación a través de un video. Presentación del link del trabajo en clase		

Elaborado por: La Autora

Tabla 37

Guía Didáctica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Séptima Actividad

GUÍA DIDACTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19			
SEPTIMA ACTIVIDAD			
Tema: BAILANDO EN CASA Y DISFRUTANDO EN FAMILIA			
			
https://youtu.be/G_aHofPvwIw Bailando en casa			
Materia: Danza	Edad: 8 a 16 años	Tiempo: 1 horas	Fecha: 2019-2020
Objetivo: Realizar tareas para asumir responsabilidades y enfrentar retos mejorando las capacidades coordinativas de la danza y el ambiente intrafamiliar.			
Valores / Actitudes y Beneficios: <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la observación y seguimiento - Fomentar el respeto a las actividades propuestas - Fortalecer la tolerancia hacia las opiniones e inquietudes de los demás - Fomentar el trabajo en casa individual e intrafamiliar. - Mejorar la responsabilidad en la ejecución de tareas. - Reforzar el conocimiento con la enseñanza. - Mejorar las capacidades coordinativas de la danza mediante la repetición al enseñar - Obtener su autoestima alta durante el liderazgo de la clase en casa 			
ACTIVIDAD			
Inicio:			

ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
Para reforzar el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza en los estudiantes a través de los pasos aprendidos.	Repetición de los pasos aprendidos con sus respectivas correcciones.	
Desarrollo:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
Continuaremos con uno de los mejores pasos que es el de enseñar, como dice el dicho quién sabe hacer, sabe enseñar y mientras se enseña, se aprende más al repetir los movimientos tanto para indicar como para corregir y el paso se domina cada vez más con todos los movimientos del cual está hecho a más de la posición psicológica en la que se ubica al ser él o ella instructor de danza en casa	Trabajar en grupo enseñando pasos básicos del merengue a los integrantes de la familia y corrigiendo la correcta ejecución de las capacidades coordinativas de la danza a la vez que refuerza su conocimiento.	
Cierre:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
Con este paso lograremos un ambiente menos estresado, más ameno y menos tenso intrafamiliar durante el encierro y todos los problemas que nos ha ocasionado el confinamiento, con todos los beneficios que se obtiene al desarrollar danza.	Disfrutar la realización del video trabajado en familia y presentación del link para su evaluación.	
Recursos:		
Tecnológicos:	Humanos:	Materiales didácticos:
Tutorial para obtener el link de un video.	Estudiante Docente Padre de familia	Computador, Celular, Tablet, etc. Ropa adecuada
Evaluación Observación por medio de la pantalla del computador. Observación a través de un video. Presentación del link del trabajo en clase		

Elaborado por: La Autora

Tabla 38

Guía Didáctica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Octava Actividad

GUÍA DIDACTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19			
OCTAVA ACTIVIDAD			
Tema: SIGUIENDO EL PASO			
			
https://youtu.be/kOSRDdOOVqQ Siguiendo el paso			
Materia: Danza	Edad: 8 a 16 años	Tiempo: 1 horas	Fecha: 2019- 2020
Objetivo: Realizar actividades dancísticas con cambios musicales ratificando las capacidades coordinativas aprendidas con la familia.			
Valores / Actitudes y Beneficios: <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la observación y seguimiento - Fomentar el respeto a las actividades propuestas - Fortalecer la tolerancia hacia las opiniones e inquietudes de los demás - Fomentar el trabajo en casa individual e intrafamiliar. - Mejorar capacidades coordinativas dancísticas individualmente y grupalmente - Dominar varios ritmos. - Obtener el hábito de la realización actividades físicas en confinamiento 			
ACTIVIDAD			
Inicio:			
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE		
Se explica la realización de un trabajo de seguimiento rápido, buscamos un link en YouTube que debe ser efectivo	Predisposición para la ejecución de los pasos del video grabado en YouTube		

para desarrollar todas las capacidades coordinativas de la danza aprendidas en clase.	baso las indicaciones realizadas por el docente.	
Desarrollo:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
Los pasos básicos del merengue que en su mayoría ya dominan los estudiantes, realizar un trabajo en grupo (Intrafamiliar por confinamiento): de aprendizaje, dominio de movimiento y distracción para realizar toda una secuencia de coordinación y cambios de ritmo con ejercicios pre establecidos que requieren ir subiendo su nivel de trabajo y obteniendo el desarrollo de todas las capacidades coordinativas de la danza. En esta ocasión nos apoyamos con trabajo básico y lo más pegado al desarrollo de estas capacidades en base a la edad y etapa coordinativa de cada estudiante	Disfrutar de los pasos y la coordinación de los movimientos en forma individual y grupal, para llegar a tener el hábito en ejecución de actividades físicas que mejoran las capacidades coordinativas de la danza. https://youtu.be/ogH6Ji9Mmx4 Bailando en casa https://youtu.be/1mxw8NK3UwI Bailando en casa	
Cierre:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
Llegar a conseguir que se acostumbre a la realización de la actividad física y consigamos tener un hábito de trabajo en la casa con la familia y todo el beneficio que nos brinda realizar esta actividad.	Realizar toda la secuencia de los movimientos sugeridos en los diferentes niveles del trabajo motor para llegar a tener el hábito del trabajo de estas actividades aptas para nuestro cuerpo y salud en tiempo de confinamiento.	
Recursos:		
Tecnológicos:	Humanos:	Materiales didácticos:
Videos Links de danza	Estudiante Docente Padre de familia	Computador, Celular, Tablet, etc.
Evaluación Observación por medio de la pantalla del computador. Observación a través de un video. Presentación del link del trabajo en clase		

Elaborado por: La Autora

Tabla 39

Guía Didáctica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Novena Actividad

GUÍA DIDACTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19

NOVENA ACTIVIDAD

Tema: CREAR PARA COORDINAR



<https://youtu.be/bQnmWMDVrz0> Crear para coordinar

Materia: Danza	Edad: 8 a 16 años	Tiempo: 1 horas	Fecha: 2019-2020
----------------	--------------------------	------------------------	-------------------------

Objetivo: Crear los movimientos con el ritmo del agrado personal para mejorar las capacidades coordinativas de la danza.

Valores / Actitudes y Beneficios:

- Valorar la importancia de la observación y seguimiento
- Fomentar el respeto a las actividades propuestas
- Fortalecer la tolerancia hacia las opiniones e inquietudes de los demás
- Fomentar el trabajo en casa individual e intrafamiliar.
- Mejorar las capacidades coordinativas de la danza a través de varios movimientos
- Fomentar la creatividad y expresar sus sentimientos en la amplitud de la danza.

ACTIVIDAD

Inicio:

ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE
Trabajo de creatividad, hasta ahora hemos realizado aprendizaje, enseñanza, enseñanza-aprendizaje y trabajo de seguimiento.	Con el ritmo de agrado personal crear movimientos en secuencia donde se muestre el desarrollo de las capacidades coordinativas de la danza y su creatividad.

Desarrollo:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
<p>Con todo lo aprendido y compartido procedemos a buscar temas de nuestro agrado y crear movimientos libres, recordando que dentro de la danza no hay nada escrito, es infinita e ilimitada en su expresión, subiendo el nivel de trabajo y el dominio de la mayoría de las capacidades, obviamente a medida que vamos creciendo en edad, creceremos en movimiento.</p>	<p>Lo aprendido como referencia para lo creado.</p> <p style="text-align: center;">LO APRENDIDO</p> <p>https://youtu.be/EKmtN4C8z1U San Juanito</p> <p>https://youtu.be/XQEW-KBVk3k Pasacalle</p> <p style="text-align: center;">LO CREADO</p> <p>https://youtu.be/bQnmWMDVrz0 Zumba</p>	
Cierre:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
<p>En esta etapa también tomamos en cuenta como unión de todas las capacidades coordinativas dancísticas, el aprendizaje de las distintas coreografías que con la misma metodología de enseñanza-aprendizaje que se ha detallado, hemos llegado a aprenderlas.</p>	<p>La observación y aprendizaje de las diferentes frases dancísticas que permiten el desarrollo de las capacidades coordinativas, nos motiva en la etapa de confinamiento a expresar nuestros sentimientos y crear movimientos que muestran nuestro potencial personal.</p>	
Recursos:		
Tecnológicos:	Humanos:	Materiales didácticos:
<p>Video</p> <p>Links</p> <p>flash</p>	<p>Estudiante</p> <p>Docente</p> <p>Padre de familia</p>	<p>Computador, Celular, Tablet, etc.</p> <p>Música</p>
<p>Evaluación</p> <p>Observación por medio de la pantalla del computador.</p> <p>Observación a través de un video.</p> <p>Presentación del link del trabajo en clase</p>		

Elaborado por: La Autora

Tabla 40

Guía Didáctica Del Proceso De Enseñanza De Las Capacidades Coordinativas De La Danza Durante El Confinamiento Del Covid-19 Décima Actividad

GUÍA DIDACTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA DANZA DURANTE EL CONFINAMIENTO DEL COVID-19			
DÉCIMA ACTIVIDAD			
<p>Tema: AMO LA DANZA</p>			
			
<p>https://youtu.be/Si46iXZC9yg Amo la danza</p>			
Materia: Danza	Edad: 8 a 16 años	Tiempo: 1 horas	Fecha: 2019-2020
<p>Objetivo: Desarrollo de las capacidades complejas con la misma frase y diferentes ritmos.</p>			
<p>Valores / Actitudes y Beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la observación y seguimiento - Fomentar el respeto a las actividades propuestas - Fortalecer la tolerancia hacia las opiniones e inquietudes de los demás - Fomentar el trabajo en casa individual e intrafamiliar. - Mejorar la concentración en la ejecución de la frase dancística aprendida con varios ritmos - Concienciar el beneficio de la actividad física que se desarrollada en la danza - Fomentar la Perseverancia en todas las actividades de las capacidades coordinativas de la danza aprendidas. 			

- Desarrollo de seguridad en la ejecución de la frase dancística bailada en varios ritmos.		
ACTIVIDAD		
Inicio: Para finalizar este documento y llegando al:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
Desarrollo de las capacidades coordinativas complejas de la danza y su explicación.	Actividades complejas en el desarrollo de la clase de la danza.	
Desarrollo:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
Realizaremos un trabajo con coordinaciones complejas de mayor desarrollo motriz, se trabajará el ensamble de coreografías, cuya característica principal será realizar la unión de 2 0 3 ritmos musicales con la aplicación de una solo frase dancística, misma que se repetirá en cada ritmo.	El estudiante bailará coordinando cada movimiento al nuevo ritmo escuchado como se muestra en el link de ejemplo. https://youtu.be/Si46iXZC9yg coreografía con la misma frase dancística pero diferentes ritmos musicales.	
Cierre:		
ROL DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	
En este paso, podemos aplicar las frases en cualquier ritmo musical, motivando el aprendizaje de la danza en cualquier ritmo y estilo.	Frases motivadoras que elevan la seguridad y autoestima al estudiante, en toda esta época de encierro por la pandemia del covid-19. En la danza no hay que pensar hay que sentir No puedes dar lo mejor de ti, si dudas de ti mismo.	
Recursos:		
Tecnológicos:	Humanos:	Materiales didácticos:
Links de videos Videos de enseñanza de pasos de danza pedagógicamente.	Estudiante Docente Padre de familia	Computador, Celular, Tablet, etc.
Evaluación		
Observación por medio de la pantalla del computador.		
Observación a través de un video.		
Presentación del link del trabajo en clase		

Elaborado por: La Autora

El resultado de la presente investigación fue socializado con las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la institución en la que se analizó que la práctica de la danza es un factor determinante para el aprendizaje de las capacidades coordinativas en el desenvolvimiento del día a día, siendo estas de gran importancia en toda la etapa de confinamiento por la pandemia del covid-19, logrando concienciar la realización de actividad física y su beneficio, motivando a que se convierta en un hábito en beneficio de la salud no solo del estudiante sino de toda la familia y en el medio que se desenvuelve.

FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA

Educativo

Las capacidades coordinativas de la danza en tiempo de confinamiento son determinantes en los estudiantes para mejorar su estado psicológico, cognitivo y motriz dentro del aprendizaje vía online y todas las consecuencias que el encierro genera, concienciar a los docentes que durante la jornada educativa diaria el estudiante requiere realizar actividades lúdicas grupales de distracción y aprendizaje en casa donde el niño y adolescente obtendrá una formación integral acompañado de su familia.

Social

En la actualidad tenemos una sociedad despreocupada en la realización y beneficio que conlleva el desarrollar las capacidades coordinativas de la danza, como podemos evidenciar el comportamiento de ciertos padres de familia que desconocen la importancia de la realización de la danza en cada estudiante en confinamiento, llegando al mayor de los problemas como la adicción tecnológica, el sedentarismo, la obesidad, enfermedades cardiovasculares y respiratorias, estrés, depresión y todos esos factores que se presentan por el descuido y desinterés de compartir en familia actividades que mejoren todos estos aspectos aparte de mejorar una relación con cada hijo. Es por estas circunstancias que el docente de Danza debe llegar con un mensaje diferente a los padres de familia y especialmente y estudiantes, siendo siempre un motivador con alegría para el desarrollo de actividades dancísticas en la cual la pasión prevalezca a la técnica y el estudiante se

sienta libre al bailar en casa con sus padres y disfruten de la compañía que implica la danza al estar encerrados en casa y mejorando su estado de salud.

Artístico

El trabajo de las capacidades coordinativas de danza durante el confinamiento en estudiantes de 8 a 16 años ayuda notablemente a mejorar los aspectos psicomotrices, físicos e intelectuales durante el encierro obligatorio, por medio del cual el estudiante pueda adoptar un hábito de actividades físicas y llegar un alto rendimiento en el desarrollo de capacidades coordinativas con las cuales se beneficiará en el diario vivir, no es lo mismo el desarrollo de estas capacidades que el realizar deporte, la danza obtiene mayor rendimiento en el diario vivir del estudiante ya que la predisposición psicológica para realizar un trote de 3 horas no es la misma que para bailar 3 horas y disfrutar realizando una actividad donde tenemos el mismo o mayor desgaste energético con desarrollo de todos los movimientos sean básicos o complejos.

Difusión

El resultado de la presente investigación fue socializado con las autoridades, docentes y padres de familia de la institución en la que se concienso que la práctica de la danza es un factor determinante para el aprendizaje de las capacidades coordinativas, siendo estas de gran importancia porque son la base fundamental para el aprendizaje de todos los movimientos de coordinación más complejos de manera grupal o individual.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- La valoración con el pre test y post test a los estudiantes de 8 a 16 años de la Unidad Educativa San Francisco en el período 2019-2020 llegó a la conclusión que existió muchas dificultades durante el encierro obligatorio y la educación de manera virtual, el llegar a la realización de las actividades motrices por medio de la danza en los estudiantes, por todos los efectos que causa el estar en confinamiento obligatorio, en casa, recibiendo clases con todas las dificultades que se presentan de una y otra forma o materia, la falta de medios de comunicación (Computador, Tablet, celular, etc.) para recibir las clases, son las que ocasionan el retraso del desarrollo de las capacidades coordinativas de la danza y un bajo estado anímico que conlleva a una actitud inestable del estudiante.

- Se plateó actividades básicas para apreciar el nivel de desarrollo de coordinación, basados en las diferentes etapas psicomotrices que atraviesa el estudiante, la edad y sus cambios físicos y sobre todo la incidencia del encierro con los efectos que produce en ellos y ellas evidenciando en el pre test un desarrollo entre no logrado y avance inicial y luego en la observación del post test que el investigador aplico a toda la población a investigar, donde de observo un gran adelanto en casi todas las capacidades coordinativas de la danza en la mayoría de los estudiantes.

- Luego de realizar las entrevistas a las autoridades de la Unidad Educativa San Francisco se deduce que es esencial en tiempo de pandemia el desarrollo del aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza por el beneficio que ocasiona no solo al estudiante, sino también a la familia en todo el accionar del día a día la práctica de esta actividad en el encierro obligatorio que se vive, por lo que se ha emprendido una lucha para volver a incluirla dentro del pensum académico.

- Gracias a los resultados obtenidos durante en el período de investigación se pudo elaborar un documento en que se evidencia el proceso de enseñanza de las capacidades coordinativas de la danza y los beneficios que presentan. Como también se llega a la conclusión que varios docentes y padres de familia no toman en cuenta y se despreocupan del desarrollo de estas capacidades en los estudiantes, como también de su beneficio, llegando a minimizar el desarrollo de esta actividad hasta el punto de suspenderla por pandemia, actitud que fue peleada y reclamada a nivel social ante autoridades de la ciudad y la provincia por él.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda que en la etapa estudiantil siempre se debe tomar en cuenta el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza, y mucho más en tiempo de confinamiento donde el niño y adolescente atraviesa diferentes instancias al verse recluso en la casa y desarrollando su interaprendizaje de manera aislada a sus compañeros que son los que generan un cambio ambiental en el desarrollo psicosocial, cognitiva y motriz del estudiante.

- Se determinan que los docentes no solo de Educación Artísticas (Danza) sean educandos motivadores de la práctica de actividades físicas con una rutina diaria, lo importante es la concienciación del uso de todas estas actividades como estrategias de trabajo en la casa en toda esta temporada de confinamiento a manera de trabajo cooperativo intrafamiliar que no se despreocupe el desarrollo de las capacidades coordinativas de la danza por ser actividades importantes que se deben desarrollar o trabajar en la casa.

- Se sugiere la utilización del documento de propuesta de procesos de enseñanza de las capacidades coordinativas de la danza durante el confinamiento del covid-19 en los estudiantes de 8 a 16 años de la unidad educativa “San Francisco” para mejorar el estado anímico, actitud psicomotriz y cognitiva del estudiante durante el confinamiento y una buena relación intrafamiliar y armónica en el hogar, con el trabajo coordinativo cuyo beneficio no únicamente

sea para el niño y joven sino para todos los miembros de la familia y futuras actividades que se pueda realizar en forma colectiva o individual.

- Las autoridades no deben despreocuparse por el proceso de enseñanza de las capacidades coordinativas de la danza, en especial en estos períodos donde el confinamiento a parte de los cambios psicológicos en el estudiante ha provocado una serie de trastornos y enfermedades no transmisibles que vienen a formar parte de la salud del estudiante que impide el normal funcionamiento del mismo tanto de manera intelectual como física.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (LOTAIP), L. O. (2013). *ARTÍCULO 27*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ahón Olgúin, M. (2008). *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica*, by @MillyAhon. Perú: tweet.
- ÁLVAREZ, C. E., & EREÑO ÁLVAREZ, C. (2011). *El proceso de enseñanza-aprendizaje en la danza tradicional. Alternativas metodológicas. Reflexiones desde la propia práctica*. España: bai euskarari.
- Bartolemei, T. P. (2019). *Teorías del aprendizaje: Definición y características que todo educador debe conocer*. México: Editorial Digital Tecnológico de Monterrey.
- Ecuador, M. d. (2018). *GUÍA DE PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*. Quito: ISBN.
- EDUCACIÓN, M. D. (2014). *BACHILLERATO ARTÍSTICO ESPECIALIDAD DANZA GUÍA DEL DOCENTE*. Quito: DINCU .
- Guamán Segovia , L. A., & Oviedo Mantilla , E. P. (2015). *LA DANZA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL, DE LOS NIÑOS DE 4 A 5*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad de Chimborazo.
- Lilian, L. (2016). *Teoría del Conectivismo del Aprendizaje*. Panama: Blogger Buzz.
- Nacional, M. d. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía de la Educación Media*. Bogota : Editorial Board.
- Pujadas, M., Serafide , R. F., & Nonell, B. R. (2012). *Filosofía de la danza*. España: Universitat de Barcelona .
- Saldarriaga Zambrano, P. J., Bravo Cedeño, G. d., & Loor Rivadeneira , M. R. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. España: Fundación Dialnet.
- Solbes, R. (2020). *Desarrollo cognoscitivo de Piaget*. Roma: reCAPTCHA.
- Rivera, C. H. (2016). Estrategia para el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas con enfoque correctivo-compensatorio en escolares. Recuperado el 23 de septiembre de 2019
- Robalino, J., Orozco, C., & Cifuentes, C. (2017). *desde Piaget hasta Vygotsky. Las teorías complementarias del aprendizaje*. México: Trillas Editores. Recuperado el 13 de enero de 2020

Solana, A. (2011). Importancia del entrenamiento de las capacidades coordinativas. *Revista internacional de Ciencias Sociales Y humanidades*, 141. Recuperado el 10 de diciembre de 2019

Soto. (2013). Desarrollo de las capacidades coordinativas a través del juego. *Revista digital de educación física*, 66. Recuperado el 18 de noviembre de 2019

Tomás, & S. Ortin, N. L. (2010). La enseñanza de los deportes colectivos en Educación Física. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.*, 520. Recuperado el 22 de octubre de 2019

Valdes, A. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. México: Universidad Marista de Guadalajara. Recuperado el 18 de diciembre de 2019

Vásquez, P. F. (2010). El juego como recurso didáctico en educación física.

Venegas, A., Vazco, F., & García, M. (2018). *El juego infantil y su metodología*. España: IC Editorial. Recuperado el 26 de noviembre de 2019

Wallon, H. (1987). *Psicología y Educación de niños: Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación infantil*. Madrid: Visor Mec. Recuperado el 12 de noviembre de 2019

Weineck, J. (2005). *Entrenamiento total* (R. Polledo, Trans. Primera Edición ed.). Barcelona.: Paidotribo. España.

Zaldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Manabí: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Recuperado el 9 de noviembre de 2019

Zuluaga, O. (2005). *La pedagogía y la educación*. Argentina: Editorial Cooperativa Magisterio. Recuperado el 15 de diciembre de 2019

Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. *Recuperado el, 15.* <https://filosofiadeldanza.wordpress.com/about/> filosofía de la danza

ANEXOS



Anexo 1 Ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



INSTITUTO DE POSTGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN			
DATOS INSTITUCIONALES			
NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	DEL	TIPO DE INSTITUCION EDUCATIVA:	CÓDIGO AMIE:
Unidad Educativa San Francisco	San	Fisco-Misional	10H00134
UBICACIÓN GEOGRAFICA			
PROVINCIA		CIUDAD	PARROQUIA
Imbabura		Ibarra	San Francisco
ZONA:		DISTRITO:	CIRCUITO:

1	10D01		10D01C01			
RÉGIMEN	MODALIDAD		OFERTA ED. POR GENERO		JORNADA	
Sierra	Presencial		Mixto		Matutina	
NIVELES EDUCATIVOS DE INVESTIGACIÓN						
EVALUACIÓN DEL PRE TEST						
NOMBRE DEL ESTUDIANTE		GRADO			EDADES	
_____		6to	7mo	8vo	9no	DE 8-16 AÑOS
		10mo	1ero BG U	2do BG U	3ero BG U	
GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO						
CAPACIDADES COORDINATIVAS			Logrado	En Proceso	Avance Inicial	No Logrado
			100%	70%	50%	20%
CAPACIDAD	Capacidades básicas	REGULACIÓN DE MOVIMIENTO				
		ADAPTACIÓN Y CAMBIOS MOTRICES				
		ORIENTACIÓN				

E S C O O R D I N A T I V A S	Capacidades coordinativas especiales	EQUILIBRIO				
		REACCIÓN				
		RITMO				
		ANTICIPACIÓN				
		DIFERENCIACIÓN				
		COORDINACIÓN				
	Capacidades coordinativas complejas	APRENDIZAJE MOTOR				
		AGILIDAD				

AUTORIDADES

RECTOR

MSc Edwin Bravo

VICERECTOR

Dr. Alexis Galindo

OBSERVACIONES:

Anexo 2 Ficha de observación para seguimiento por estudiante



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



INSTITUTO DE POSTGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA SEGUIMIENTO POR ESTUDIANTE					
NOMBRE DEL ESTUDIANTE					
CURSO					
GRUPO DE EDAD					
VALORACIÓN GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO	LOGRADO	100%			
	EN PROCESO	70%			
	AVANCE INICIAL	50%			
	NO LOGRADO	20%			
TRABAJO EN EL AULA Y EN CASA					
CAPACIDADES COORDINATIVAS		Logrado	En Proceso	Avance Inicial	No Logrado
		100%	70%	50%	20%
Capacidades básicas	REGULACIÓN DE MOVIMIENTO				
	ADAPTACIÓN Y CAMBIOS MOTRICES				
Capacidades coordinativas especiales	ORIENTACIÓN				
	EQUILIBRIO				
	REACCIÓN				
	RITMO				
	ANTICIPACIÓN				
	DIFERENCIACIÓN				
Capacidades coordinativas complejas	APRENDIZAJE MOTOR				
	AGILIDAD				

OBSERVACIONES:

Anexo 3 Grado de desarrollo alcanzado



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



Instituto de
Posgrado

INSTITUTO DE POSTGRADO

El siguiente cuadro nos muestra el resultado general del trabajo investigativo realizado en la Unidad Educativa San Francisco con estudiantes de 8 a 16 años durante el período 2019-2020 en época de confinamiento, mediante el método de observación a toda la población investigada.

GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO												
VALORACIÓN SEGÚN LA EDAD		8	9	10	11	12	13	14	15	16		
CAPACIDADES COORDINATIVAS	Capacidades básicas	REGULACIÓN DE MOVIMIENTO	2	3	4	4						
			2	3	4	4						
			2	3	4	4						
			3	3	4	4						
		ADAPTACIÓN Y CAMBIOS MOTRICES	1	3	4	4						
			1	3	4	4						
	Capacidades coordinativas especiales	ORIENTACIÓN	2	3	4	4						
			2	3	4	4						
			2	3	4	4						
			2	3	4	4						
		EQUILIBRIO					3	3	4			
						2	3	3	4			
				1	2	3	4	4				
1			1	2	3	3	4	4				
					2	3	4					
					2	4	4					
REACCIÓN	1	1	2	2	4	4						
	1	1	3	3	4	4						
				2	3							
			2	3	3							
		1	2	2	3	3						
		1	2	3	3	4						
						3	4	4				

T I V A S		RITMO					3	4	4		
					2	3	3	4	4		
					3	3	4	4	4		
		ANTICIPACIÓN			3	3	3				
				1	3	3	4				
				2	3	3	4				
			1	2	3	3	4				
		DIFERENCIACIÓN				3	3	3	4	4	4
					3	3	3	3	4	4	4
				2	3	3	3	3	4	4	4
			1	2	3	3	3	4	4	4	4
		COORDINACIÓN				3	3	3	3	4	4
					3	3	3	3	3	4	4
				1	3	3	3	3	4	4	4
			1	2	3	3	3	3	4	4	4
	Capacidades coordinativas complejas	APRENDIZAJE MOTOR							3	3	
									2	3	4
								2	3	3	4
							2	2	3	4	4
		AGILIDAD							3	3	
								2	3	3	
							2	3	3	4	
						1	2	3	4	4	

Anexo 4 Pautas de observación del pre test y post test



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO



La siguiente tabla detalla actividades que señala las pautas de observación con las que se ha podido diagnosticar o valorar el nivel de cada capacidad coordinativa de la danza en el siguiente orden: Regulación de movimiento, adaptación y cambios motrices, orientación, equilibrio, reacción, ritmo, anticipación, diferenciación y coordinación, aprendizaje motor y agilidad.

Se obtendrá los resultados mediante el pre test al inicio de la investigación y post test finalizando el trabajo investigativo en los cuales se procederá de la siguiente manera.

Cada estudiante será valorado en base a la repetición de cada paso básico grabado en un video en la casa y la repetición en la clase a través de la pantalla del computador y por medio de los indicadores podremos observar el desarrollo alcanzado al cual le pondremos el nivel obtenido en cada capacidad coordinativa de la danza.

De igual manera de irá variando el trabajo y su desarrollo como: en la casa sola, con la familia, como instructora, creativa y con varios ritmos sean estos rápidos, lentos, tropicales, folclóricos, modernos, etc. Según como se requiera realizar la motivación a la actividad planificada por la docente investigadora.

PAUTAS DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO	NIVEL	VALORACIÓN
Logrado:	Presenta el rasgo de manera ejemplar	4	100%
En proceso:	Presenta el rasgo	3	70%
Avance inicial:	Presenta el rasgo con algunas deficiencias	2	50%
No logrado:	Presenta el rasgo, faltar o incompleto	1	20%

Anexo 5 Entrevista a autoridades

Mediante cita anticipada a las autoridades de la institución debido al acceso restringido en el colegio por al confinamiento y una vez estableciendo la hora, se realizó la entrevista cuyo objetivo es determinar cómo incide el aprendizaje de las capacidades coordinativas de la danza en los estudiantes de 8 a 16 años durante la época de confinamiento.

Sus respuestas serán de gran valor para conseguir los objetivos planteados en esta investigación.

AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO” PERIODO 2020-2021


Msc Edwin Bravo
RECTOR de la UESF


Dr. Alexis Galindo
VICERRECTOR de la UESF


Lic. Oscar Getial
INSPECTOR GENERAL de la UESF


Lic. Marcelo Pita
COORDINADOR DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA de la UESF

Anexo 6 Preguntas de la entrevista realizada a las autoridades

Pregunta N° 1

¿Conoce usted cuales son las capacidades coordinativas que se desarrolla en el aprendizaje de la danza?

Pregunta N° 2

¿Considera usted importante la inclusión del aprendizaje de la danza para mejorar las capacidades coordinativas?

Pregunta N° 3

¿Usted como autoridad en la Unidad Educativa “San Francisco” considera que dentro del aprendizaje de la danza el desarrollo de las capacidades coordinativas logra un mayor desarrollo intelectual?

Pregunta N° 4

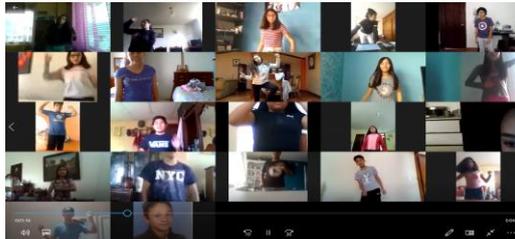
¿En qué actividad de la vida diaria cree usted que el estudiante aplica el desarrollo de las capacidades coordinativas?

Pregunta N° 5

¿Cuál cree usted que sea el peor efecto en los estudiantes de la Unidad Educativa San Francisco durante el confinamiento la perdida de las clases de danza?

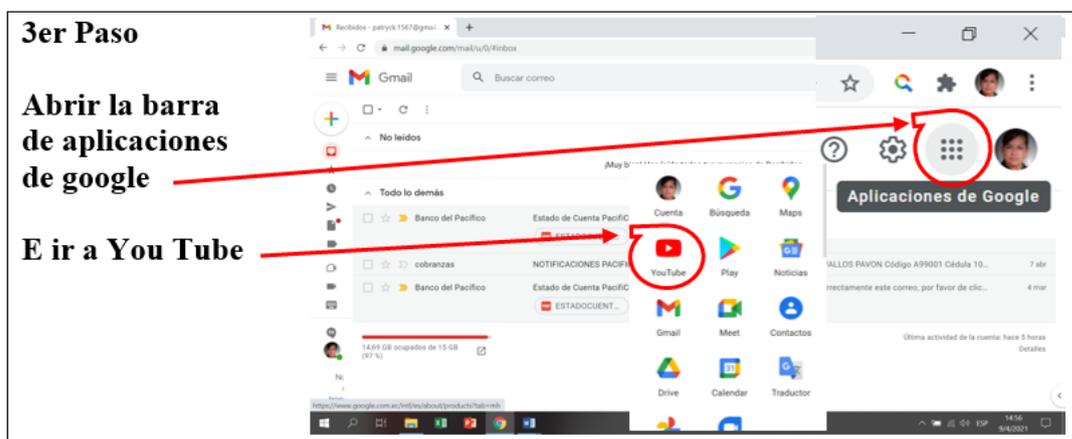
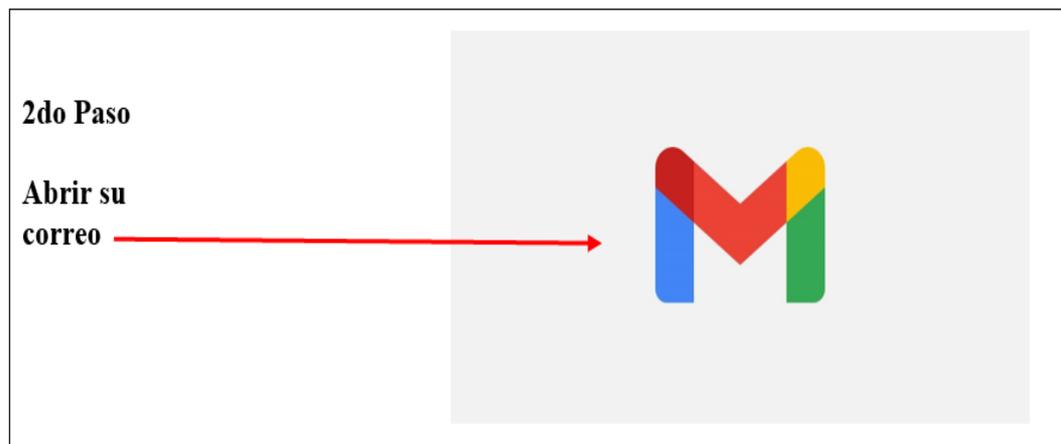
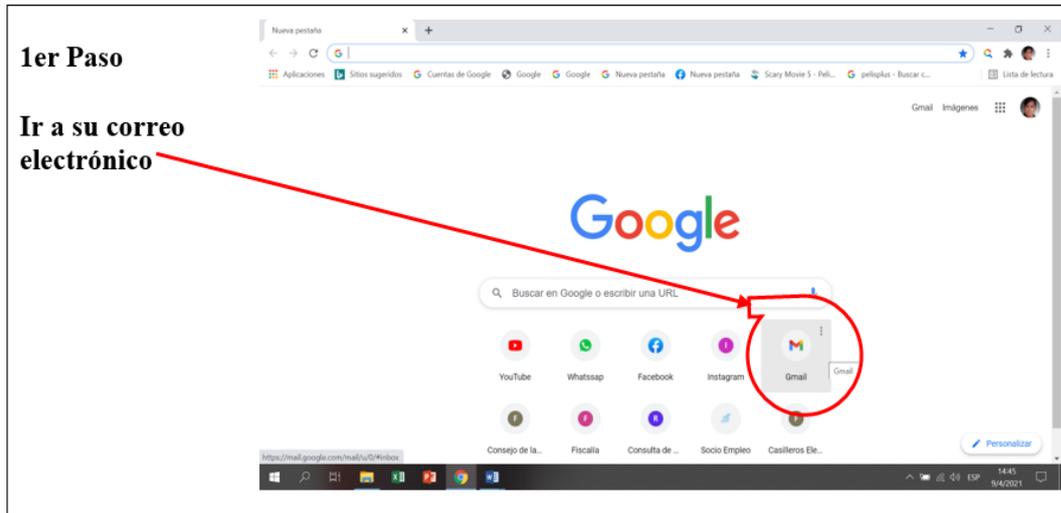
FOTOGRAFÍAS

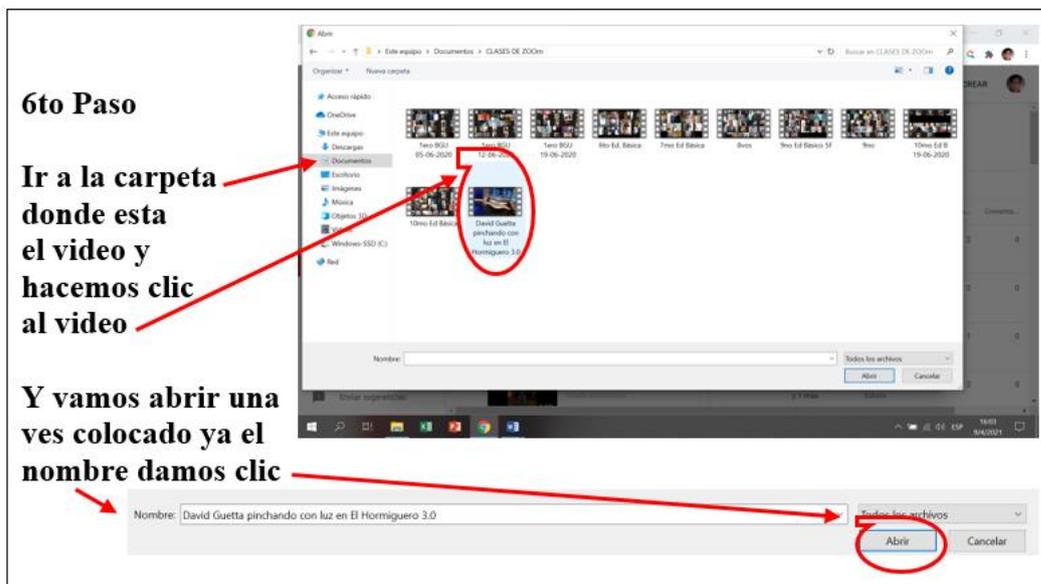
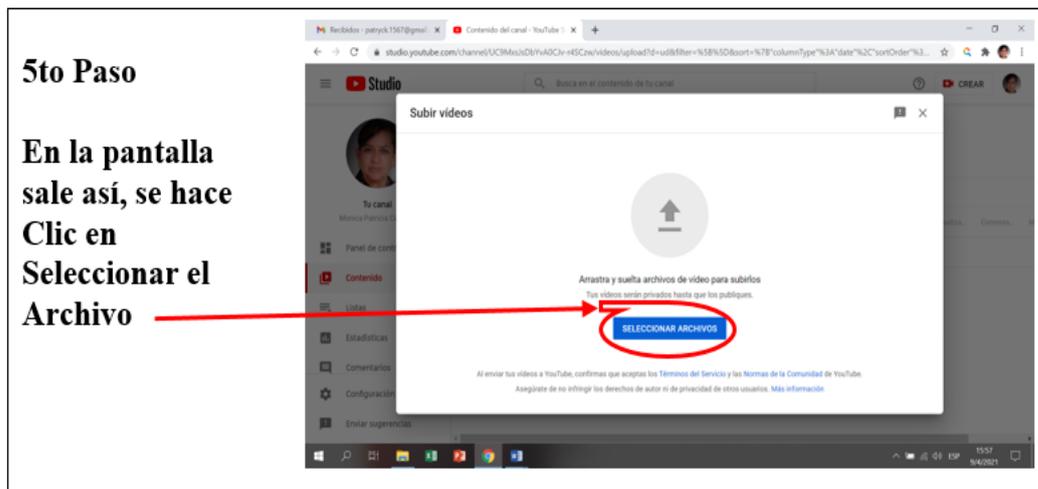
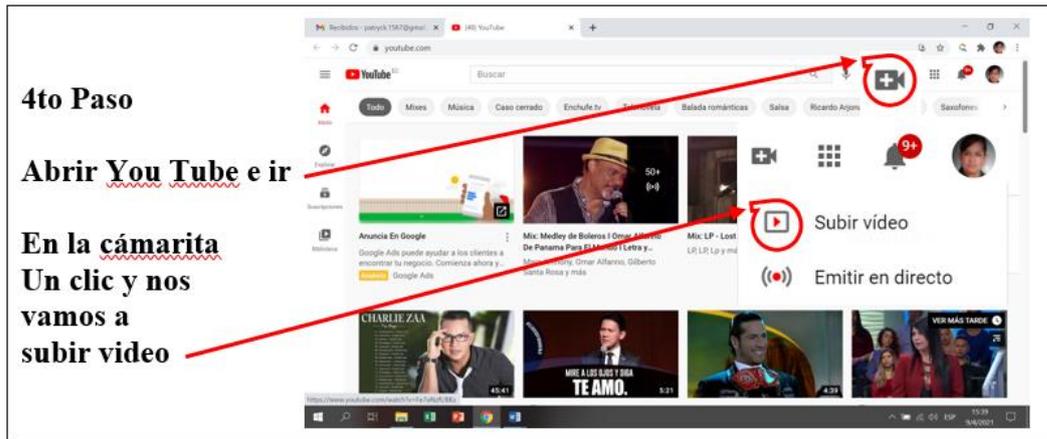
La educación online y los derechos de imagen a raíz de la crisis del coronavirus con diversos formatos utilizados para impartir las clases a nuestros alumnos, es considerado como dato personal, por todas estas disposiciones es de gran importancia el respeto a todos los videos de clases y tareas de los estudiantes, conociendo que su única función es proporcionar los datos que requiere la investigación, por esta razón no se puede publicar los links de los estudiantes en la presente investigación, utilizando solo los necesarios para la explicación requerida y minimizando las fotografías extraídas de los videos de las clases previa autorización del Señor Rector de la institución.

	<p>CLASES con 6to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p> 
<p>CLASES con 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p> 	<p>CLASES con 8vo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p> 
<p>CLASES con 9no AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p> 	<p>CLASES con 10mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p> 
<p>CLASES con 1ero de BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO</p> 	<p>CLASES con 2do de BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO</p> 

TUTORIAL PARA OBTENER EL LINK DE UN VIDEO

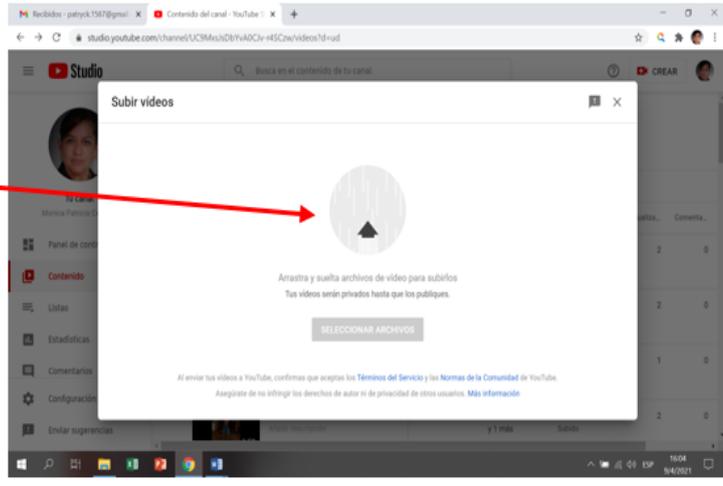
Este documento ha sido el de mayor importancia para mantener la comunicación de docente a estudiante y viceversa durante todo el confinamiento y la utilización que se ha dado debido al corto tiempo de duración de la clase vía zoom ha sido el más acertado.





7mo Paso

Esperamos que
Se suba el video



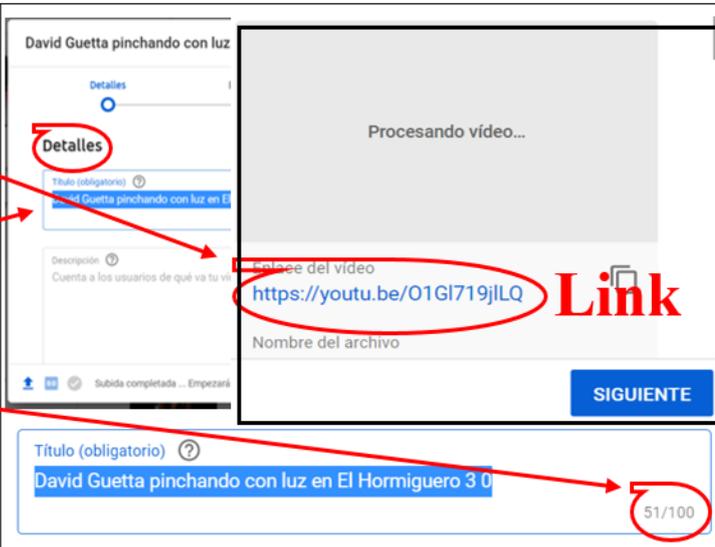
8vo Paso

-Se obtiene ya el link.

-Se cambia el nombre del video como se quiera identificar.

No debe pasar de 100 letras.

-Esperamos que se cargue el video y terminamos con el proceso, caso contrario no servirá el trabajo realizado.



9no Paso

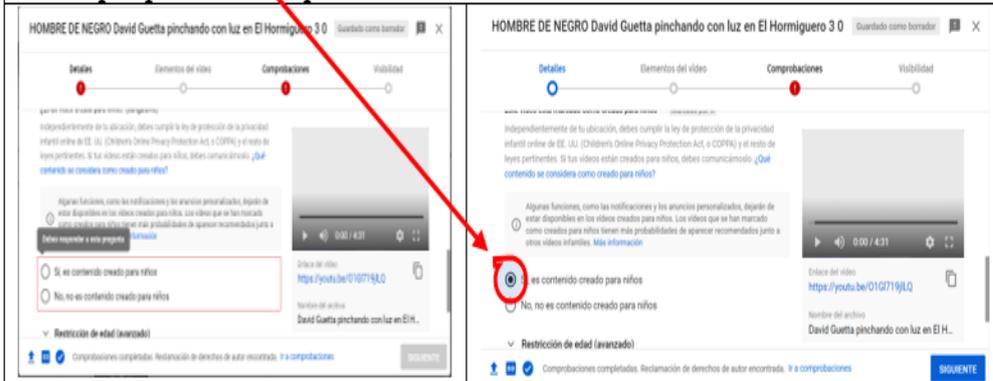
Cargado el video

Colocado el nombre

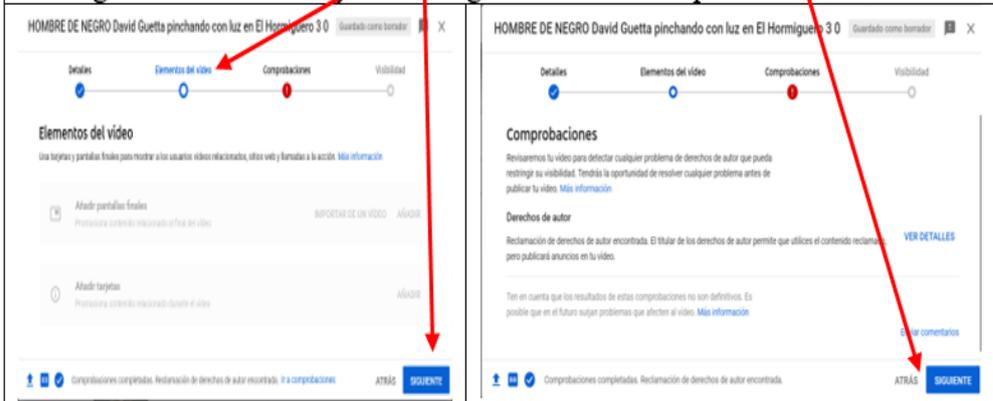
Damos clic en siguiente



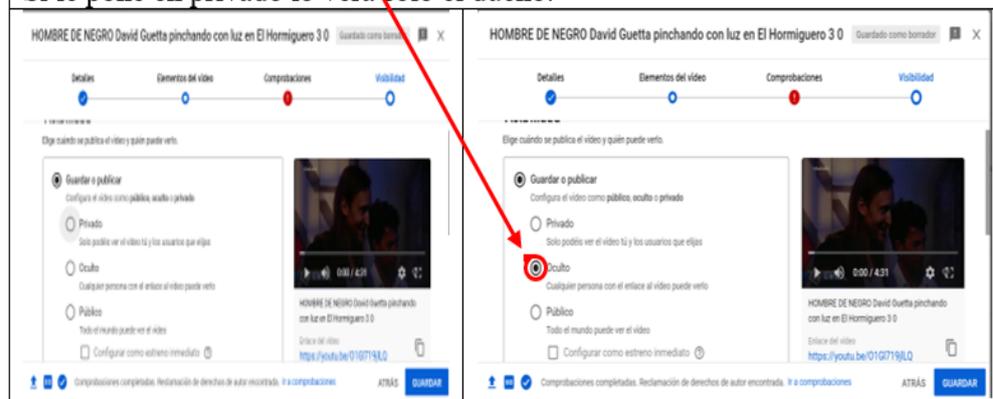
10mo Paso Contenido del video. Si es apto para niños o para adultos.



11vo Paso Elementos del video Se va guardando el video y damos siguiente en las dos pestañas.



12vo Paso Este paso es muy importante. Se debe Guardar en **OCULTO** para poder observar las personas que tenemos el link Si le pone en privado lo vera solo el dueño.



13vo Paso

Procedemos a guardar el video y se archivará en el correo electrónico.

Podemos visibilizar el enlace del video link

Cerramos

X

Se ha publicado el vídeo

HOMBRE DE NEGRO David Guetta pinchando con ...
Fecha de subida: 9 abr 2021

Compartir un enlace

Facebook

Twitter

Email

카카오스...

reddit

ВКонтакте

Enlace del vídeo
<https://youtu.be/O1GI719jLQ>

CERRAR

EL VIDEO SE GUARDARÁ EN EL CANAL DE SU YOU TUBE

Recebidos - patryck.1567@gmail.com x Contenido del canal - YouTube x +

studio.youtube.com/channel/UC9MxsJ5DbYvADciv-r4SCzw/videos?d=ud

Studio Busca en el contenido de tu canal CREAR

Tu canal
Monica Patricia Cevallos

- Panel de control
- Contenido
- Listas
- Estadísticas
- Comentarios
- Configuración
- Enviar sugerencias

Contenido del canal

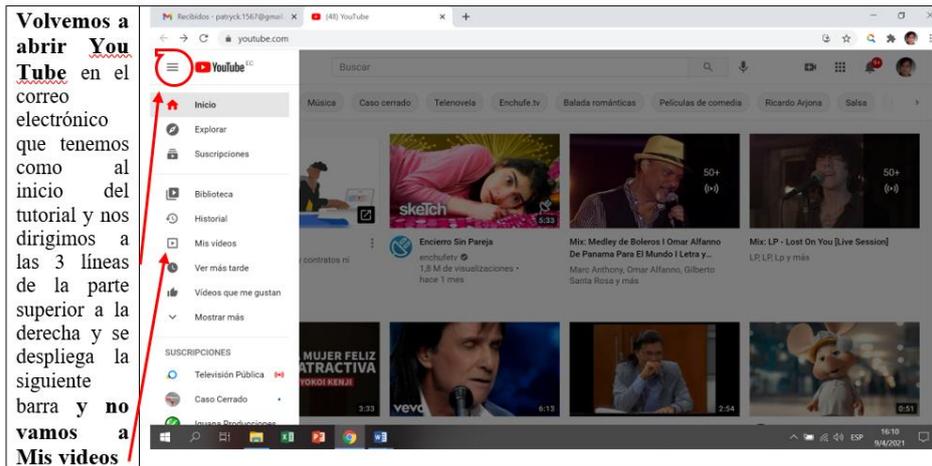
Subidas En directo

Filtrar

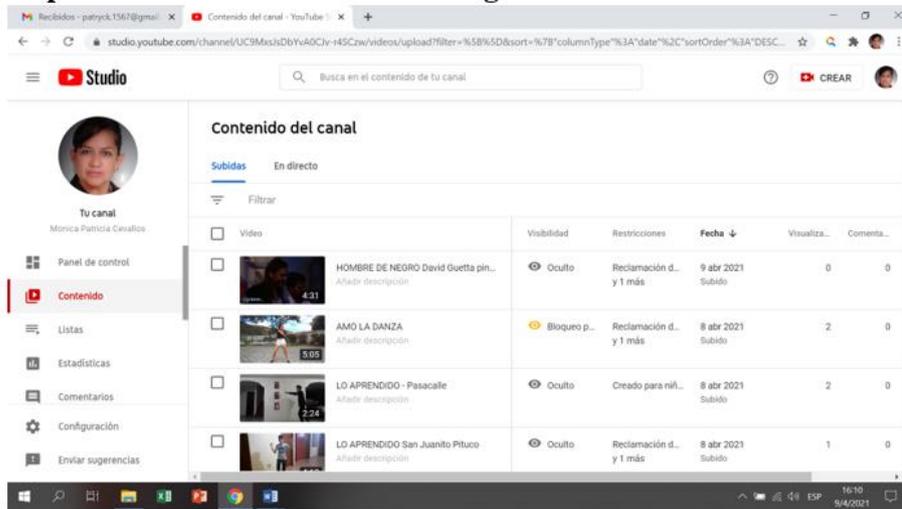
	Video	Visibilidad	Restricciones	Fecha ↓	Visualiza...	Comenta...
<input type="checkbox"/>	HOMBRE DE NEGRO David Guetta pin... <small>Añadir descripción</small>	Oculto	Reclamación d... y 1 más	9 abr 2021 Subido	0	0
<input type="checkbox"/>	AMO LA DANZA <small>Añadir descripción</small>	Bloqueo p...	Reclamación d... y 1 más	8 abr 2021 Subido	2	0
<input type="checkbox"/>	LO APRENDIDO - Pasacalle <small>Añadir descripción</small>	Oculto	Creado para niñ...	8 abr 2021 Subido	2	0
<input type="checkbox"/>	LO APRENDIDO San Juanito Pituco <small>Añadir descripción</small>	Oculto	Reclamación d... y 1 más	8 abr 2021 Subido	1	0

PARA VOLVER A VER EL VIDEO, SE PROCEDE:

Volvemos a abrir YouTube en el correo electrónico que tenemos como al inicio del tutorial y nos dirigimos a las 3 líneas de la parte superior a la derecha y se despliega la siguiente barra y no vamos a Mis videos

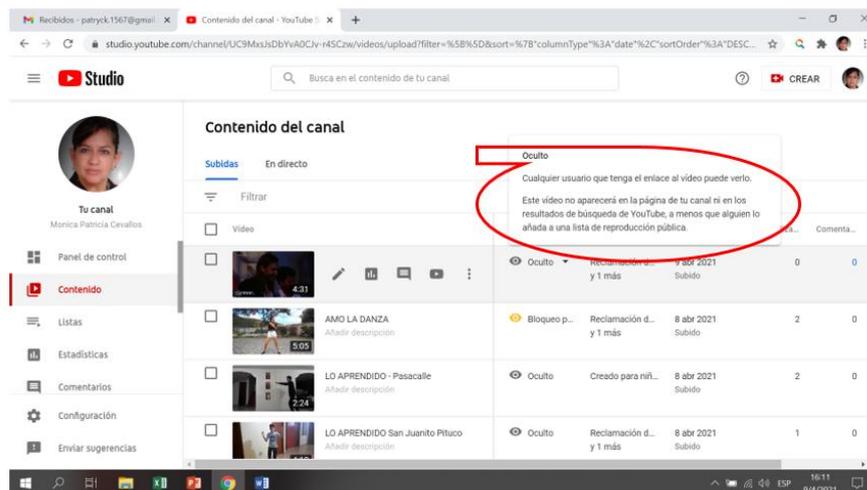


Se puede ver el canal con los videos guardados



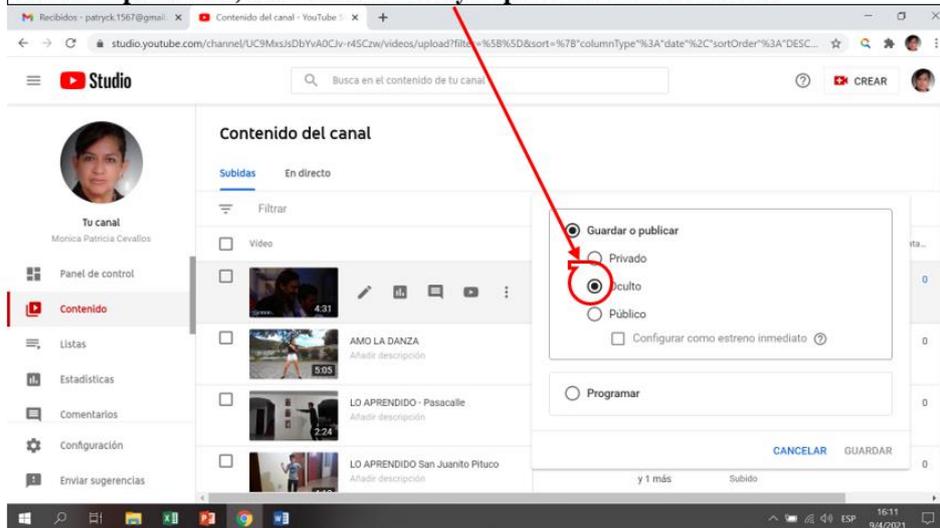
Video	Visibilidad	Restricciones	Fecha	Visualiza...	Comenta...
<input type="checkbox"/> HOMBRE DE NEGRO David Guetta pin... Añadir descripción	<input type="checkbox"/> Oculto	Reclamación d... y 1 más	9 abr 2021 Subido	0	0
<input type="checkbox"/> AMO LA DANZA Añadir descripción	<input type="checkbox"/> Bloqueo p...	Reclamación d... y 1 más	8 abr 2021 Subido	2	0
<input type="checkbox"/> LO APRENDIDO - Pasacalle Añadir descripción	<input type="checkbox"/> Oculto	Creado para ni...	8 abr 2021 Subido	2	0
<input type="checkbox"/> LO APRENDIDO San Juanito Pituco Añadir descripción	<input type="checkbox"/> Oculto	Reclamación d... y 1 más	8 abr 2021 Subido	1	0

Se guarda con todas las características que se muestra en las capturas



Oculto
Cualquier usuario que tenga el enlace al video puede verlo.
Este video no aparecerá en la página de tu canal ni en los resultados de búsqueda de YouTube, a menos que alguien lo añada a una lista de reproducción pública.

Se puede cambiar las alternativas del video si se equivocó y le puso en privado y NO se lo puede ver, se va a visibilidad y lo puede cambiar a oculto.



Anexo 7 Autorización de la institución



Unidad Educativa "San Francisco"

"EDUCACIÓN CON ESFUERZO Y BUEN TRATO COMO FRANCISCO"
2020 - 2021



Oficio. 205-RUESF-20-21

Ibarra, 15 de abril de 2021

Licenciada

PATRICIA CEVALLO P.

**ESTUDIANTE DE LA MAESTRIA EN ACTIVIDAD FISICA - CORTE II DE LA
UTN**

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de *Paz y Bien*, de la U.E. "San Francisco".

En referencia al Oficio recibido con fecha 03 de septiembre de 2020, me permito comunicar a Ud. que **autorizo** voluntariamente y sin derecho a reclamo de cualquier naturaleza con éste o terceros, para que pueda divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar material recopilado de la Unidad Educativa "San Francisco", en cualquier soporte material, dentro del Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Cuarto Nivel en ACTIVIDAD FISICA; comprometiéndome a que toda la información escrita, fotografías, videos o cualquier otro material que se obtenga de él, será propiedad intelectual de quien utilizará los mismos con fines educativos y sin fines de lucro ni aprovechamiento del uso de la imagen para otras actividades que no consten en el objetivo descrito en el proyecto de investigación.

Por su gentil atención y colaboración, expreso mi agradecimiento.

Atentamente,

**MSc. EDWIN BRAVO R.
RECTOR**

EB/Caicedo JC.
cc. Archivo

