



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA: PSICOPEDAGOGÍA**

Informe Final Del Trabajo De Titulación, En La Modalidad Proyecto De Investigación

**TEMA:**

**“TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA INTERVENCIÓN DE LA DISLEXIA EN LA EGB MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE MANUEL J CALLE GUARDIANA DE LA LENGUA, AÑO LECTIVO 2020-2021”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Psicopedagogía**

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

**Autoras:** Martha Katherine Castañeda Anrango

Lizbeth Johana Gualsaquí Velásquez

**Directora:** MSc Jessy Barba

Ibarra - junio – 2021



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art.144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD</b>	1004403596		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Martha Katherine Castañeda Anrango		
<b>DIRECCIÓN</b>	Otavalo- La Compañía		
<b>EMAIL</b>	mkcastaneda@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO</b>		<b>TELÉFONO MOVIL</b>	0986212912

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD</b>	1004140347		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Gualsaquí Velásquez Lizbeth Johana		
<b>DIRECCIÓN</b>	Eugenio Espejo, Comunidad Pucará de Velásquez		
<b>EMAIL</b>	ljgualsaquiv@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO</b>		<b>TELÉFONO MOVIL</b>	0981320900

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	Técnicas multisensoriales para la intervención de la dislexia en la educación general media de la Unidad Educativa comunitaria intercultural bilingüe “Manuel J Calle” Guardiania de la Lengua.
<b>AUTOR (ES):</b>	Castañeda Anrango Martha Katherine Gualsaqui Velásquez Lizbeth Johana
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2021/07/14
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Psicopedagogía
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Barba Jessy

## 2. CONSTANCIAS

Las autoras manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que son los titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 24 de septiembre de 2021

### LOS AUTORES:



Martha Katherine Castañeda Anrango



Lizbeth Johana Gualsaquí Velásquez

## **CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR**

Ibarra, 18 de junio de 2021

MSc. Barba Jessy

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



Mgs. Jessy Barba

**NOMBRE DEL DIRECTOR**

C.C.: 1002351946

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

*El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Técnicas multisensoriales para la intervención de la dislexia en la educación general media de la Unidad Educativa comunitaria intercultural bilingüe “Manuel J Calle” Guardiania de la Lengua.” elaborado por Castañeda Anrango Martha Katherine Y Gualsaqui Velásquez Lizbeth Johana., previo a la obtención del título de Licenciatura en Psicopedagogía aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

(f): 

MSc. Ramiro Núñez

C.C.:1001402377

(f): 

MSc. Jessy Barba.

C.C.: 1002351946

(f): 

MSc. Karina Pabón

C.C.:1003451422

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios por haber cuidado de mi vida.

A mis padres José Castañeda, Rosa Anrango y Carmen Moreta quienes me brindaron todo su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida.

A mis hermanos Leonardo, Emerson, Maritza y Silvia porque siempre me animaron y nunca dejaron de creer mí y quienes fueron para mí una inspiración a seguir.

A mis amigas Lisbeth, Joselyn y Alejandra de la carrera de psicopedagogía porque siempre me brindaron su ayuda en los momentos más difíciles.

Martha Katherine Castañeda Anrango

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi Dios quien me guía y me ha permitido llegar con éxito a la culminación de mi formación profesional.

A mi padre Humberto Gualsaquí y Cristina Velásquez que me han apoyado incondicionalmente en cada etapa de mi vida y me han guiado con amor, porque el esfuerzo diario de cada uno de ellos me ha permitido estudiar una carrera universitaria gracias al apoyo emocional y económico que siempre me han brindado.

A mi esposo que ha sido un apoyo incondicional y a mi hijo Jhaim que es mi inspiración para cumplir cada meta.

A mi amiga Martha Castañeda que gracias a su apoyo y amistad hicieron de esta experiencia una de las más especiales.

A mi familia que me apoyaron desde el inicio de la carrera especialmente a Elena Gualsaquí y Manuel Velásquez que no dejaron de confiar en mí.

Lizbeth Johana Gualsaquí Velásquez

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a la Universidad Técnica del Norte por ser una Institución con altas expectativas, pues cada experiencia dejó en mí aprendizajes significativos que me ayudaron tanto en mi vida profesional como personal; a mis docentes de la carrera de Psicopedagogía por compartir sus conocimientos y experiencias, agradezco también a la Unidad Educativa Manuel J Calle por permitirnos desarrollar este trabajo, pues sin ellos no hubiera sido posible la finalización de esta investigación.

Martha Katherine Castañeda Anrango

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte por permitirme estudiar una carrera universitaria, y en especial a mis docentes de la carrera de Psicopedagogía que con sus conocimientos y experiencias me han formado no solo en el ámbito académico sino también en lo personal; a la MSc. Jessy Barba quien como tutora de este trabajo nos ayudo mucho y al MSc. Ramiro Nuñez coordinador de la carrera que nos ha acompañado como docente y guía en cada proceso de la vida universitaria.

A la Unidad Educativa Manuel J Calle por darme la oportunidad de realizar las prácticas preprofesionales y conocer la realidad educativa interaccionando con estudiantes y docente, además por permitirnos desarrollar esta investigación.

Lizbeth Johana Gualsaquí Velásquez

## RESUMEN

Trabajar con técnicas multisensoriales permite mejorar los aprendizajes de los estudiantes que presentan dislexia, y una pronta intervención mediante las técnicas multisensoriales permite potenciar las habilidades y destrezas para la adquisición de la lectura y escritura, que son elementos esenciales para la continuidad en el proceso escolar. El objetivo de esta investigación es determinar el grado de conocimiento que tienen los docentes acerca de las técnicas multisensoriales para la intervención de estudiantes con dislexia de la Educación Básica Media de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Manuel J Calle” Guardiania de la Lengua. Esta investigación se ejecutó con la ayuda de docentes de la educación básica elemental media, por medio de encuestas con preguntas relacionadas hacia el uso de las técnicas multisensoriales en estudiantes con dislexia, para la interpretación de los resultados se elaboró cuadros estadísticos y gráficos que ayudaron a conocer con profundidad esta realidad educativa. Como conclusión se evidencia que los docentes poseen un mínimo grado de conocimiento acerca de las técnicas multisensoriales debido a que mantienen una postura de incredulidad frente a las ventajas y beneficios que ofrece el uso de las técnicas multisensoriales, reflejando que las pedagogías tradicionales siguen siendo base de enseñanza en las aulas de clase. Esta investigación tienen el propósito de apoyar y entregar una herramienta didáctica para fortalecer los procesos pedagógicos y agilizar el trabajo de los docentes con los estudiantes que tienen problemas en la lectoescritura, para el cual se ha diseñado una guía didáctica multisensorial que permitirá potenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes con dificultades en el aprendizaje.

**Palabras claves:** Técnicas multisensoriales, dislexia, lectoescritura, enseñanza y aprendizaje.



## ABSTRAC

Working with multisensory techniques improves the learning of students with dyslexia. Didactic tools enhance teaching and learning processes and prompt intervention through multisensory techniques allows enhancing skills and abilities for the acquisition of reading and writing. The objective of this research is to determine the degree of knowledge that teachers have about multisensory techniques for the intervention of students with dyslexia of the Basic Media Education of the Bilingual Intercultural Community Educational Unit "Manuel J Calle" Guardiania de la Lengua. This research was carried out with the help of teachers of middle elementary basic education, through surveys with questions related to the use of multisensory techniques in students with dyslexia, for the interpretation of the results, statistical tables and graphs were elaborated that they helped to know in-depth the educational reality. In conclusion, teachers possess a minimum degree of knowledge about multisensory techniques since they maintain a position of disbelief in the face of the advantages and benefits offered by the use of multisensory techniques, reflecting traditional pedagogies continue to be the basis of teaching in classrooms. This research aims to support and deliver a didactic tool to strengthen pedagogical processes and streamline the work of teachers with students who have literacy problems. A multisensory didactic guide has been designed to enhance the cognitive development of children and young people with learning difficulties.

Keywords: Multisensory techniques, dyslexia, literacy, teaching, and learning.



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Marco Teórico .....	20
1.	1.1 Historia de la Técnica Multisensorial .....	20
	1.2 Principios del Desarrollo Cognitivo de Piaget .....	21
	1.3 Integración Sensorial .....	22
	1.4 Clasificación Sensorial.....	23
	1.5 Técnicas Multisensoriales .....	23
	1.5.1 Aprendizaje Multisensorial.....	24
	1.5.2 Estrategias pedagógicas Multisensoriales .....	25
	1.6 Proceso de lecto-escritura .....	26
	1.7 Intervención a las Dificultades de Aprendizaje .....	28
	1.8 Aproximación al concepto de dislexia .....	29
	1.9 Dislexia .....	29
	1.9.1 Tipos de Dislexia .....	30
	1.10 Posibles causas de la dislexia.....	31
	1.11 Consecuencias de la Dislexia.....	32
2.	CAPÍTULO II.....	34
	Materiales y Métodos .....	34
	2.1 Tipo de Investigación.....	34
	2.1.1 Cuantitativa.....	34
	2.1.2 Propositiva .....	34
	2.1.3 Descriptiva.....	34
	2.1.4 Transversal.....	35
	2.2 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	35
	2.2.1 Método Deductivo .....	35
3.	2.3 Instrumento .....	35
	2.4 Participantes.....	36
	2.5 Procedimiento y plan de análisis de datos.....	36
	2.6 Análisis de datos .....	36
	CAPÍTULO III .....	37
	3.1 Análisis y Discusión de resultados.....	37

	3.1.1	Encuesta Aplicada a Docentes.....	37
		CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	49
	4.1	Título de la propuesta.....	49
	4.2	Estructura de la propuesta.....	49
	4.3	Objetivos.....	51
4.	4.4	Introducción.....	51
	4.5	Justificación.....	52
	4.6	Presentación.....	52
	4.7	Unidad 1.....	53
	4.7.1	Estrategias para trabajar la lectura.....	54
	4.8	Unidad 2.....	61
	4.8.1	Estrategias para trabajar la escritura.....	61
	4.9	Unidad 3.....	68
		CONCLUSIONES.....	72
5.		RECOMENDACIONES.....	73
6.		BIBLIOGRAFÍA.....	74
7.		ANEXOS.....	82
8.			

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>En su labor como docente ¿ha trabajado con estudiantes que presentan dificultades de lectura y escritura?</i> .....	377
Tabla 2 <i>La confusión de los fonemas en la lectura ¿afecta en la comprensión del texto, en los estudiantes?</i> .....	388
Tabla 3 <i>¿Considera que la dislexia incide en el rendimiento académico de los estudiantes?</i> .....	39
Tabla 4 <i>¿Cree usted que la dislexia afecta en el aprendizaje escolar?</i> .....	400
Tabla 5 <i>¿Ha trabajado usted con técnicas multisensoriales en estudiantes con dislexia?</i>	411
Tabla 6 <i>¿Utiliza recursos auditivos, visuales para trabajar en clase?</i> .....	422
Tabla 7 <i>¿Busca alternativas didácticas para mejorar la lecto-escritura?</i> .....	433
Tabla 8 <i>¿Ha escuchado usted, hablar acerca de las técnicas multisensoriales?</i> .....	444
Tabla 9 <i>¿Cree usted que el uso de las técnicas multisensoriales en estudiantes con dificultades en la lecto-escritura produzca algún beneficio?</i> .....	455
Tabla 10 <i>¿Usted busca nuevas técnicas, estrategias o actividades para mejorar el proceso de la lecto-escritura?</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 6
Tabla 11 <i>¿Usted utiliza elementos visuales, auditivos (tarjetas, música, videos, etc), para mejorar la lecto-escritura?</i> .....	477
Tabla 12 <i>¿El uso de las técnicas multisensoriales se debería implementar en todas las asignaturas?</i> .....	48

## INTRODUCCIÓN

Las dificultades de aprendizaje en los estudiantes pueden surgir en cualquier momento de la educación básica, y se hacen evidentes cuando llegan a la educación media donde los estudiantes deben saber leer y escribir. Estas dificultades de lectura y escritura son obstáculos que enfrenta los estudiantes como los padres de familia, ya que dificulta la continuidad del proceso escolar, para Sánchez (2004) “se trata de manera casi exclusiva, de bloqueos o interferencias que distorsionan, retrasan o impiden que el niño culmine el aprendizaje de las primeras letras” pág 10. La técnica multisensorial para la intervención de la dislexia están diseñadas para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura de estudiantes que presentan dislexia, mediante la estimulación de los sentidos con materiales didácticos que pueden ser elaborados por los docentes y padres de familia para que puedan trabajar en el aula, o también en casa con sus hijos.

La dislexia es considerado una necesidad educativa no asociado a la discapacidad, quien lo presente tiene libre acceso a la educación de calidad que garantice sus derechos, según el artículo 229 de la LOEI (2011) “la atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales puede darse en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria” pág 64. La problemática que se presenta en la unidad educativa, se da porque los docentes no cuentan con materiales suficientes que les permitan trabajar adecuadamente frente a las necesidades de los estudiantes que presentan dislexia y que requieren de una alternativa de aprendizaje dentro de la educación ordinaria.

Proponer técnicas multisensoriales para trabajar con estudiantes que presentan dislexia parte de la necesidad de realizar un acompañamiento y reforzar los aprendizajes de aquellos estudiantes que por sus recursos económicos no pueden acceder a materiales adecuados para reforzar su aprendizaje, además de que la unidad educativa en la que se investigó cuenta con estudiantes del sector rural y en su mayoría son de bajos recursos económicos, que es un factor que no permite avanzar con los aprendizajes una vez que el estudiante repiten el año lectivo. Para Llorente (2013) “se puede extraer que la conducta lectora del niño es resultado de los déficits cognitivos que muestre, pero en ella también influyen otros factores como los socioeconómicos” pág.27

La utilización de técnicas multisensoriales dentro o fuera del aula permite que los estudiantes se relacionen y trabajen con libertad en su entorno, esto les permite a los estudiantes activar los sentidos para que puedan generar un aprendizaje significativo que beneficie el aprendizaje de los estudiantes que presentan dislexia. Para Carbajo (2014) el aprendizaje con la utilización de materiales multisensoriales permite al estudiante crear espacios de libre interacción con diferentes materiales, además despierta el interés y la curiosidad de los estudiantes permitiendo que aprendan mediante el descubrimiento. Además estas técnicas deben estar acompañado por las indicaciones claras de un docente para que se refuerce el aprendizaje y sea favorecedor para los estudiantes que presentan dislexia como para los compañeros del aula que aprenden al ver los materiales dentro del aula.

El marco teórico, corresponde al sustento teórico al tema de investigación mediante la revisión bibliográfica que se contrasta con las realidades que existen en el contexto educativo. El trabajo de investigación fue de carácter cualitativo mismo que permitió la recolección de datos a través de una encuesta online dirigida a los docentes de la educación media, la información obtenida fue procesada mediante el estadístico SPSS para realizar posteriormente el análisis e interpretación de resultados, que permitieron comprender una realidad y buscar las debilidades para proponer la propuesta de esta investigación que es mejorar la lectura y escritura de estudiantes con dislexia, finalmente se planteó las conclusiones y recomendaciones obtenidas durante el proceso de investigación.

La propuesta planteada en la investigación es el desarrollo de una guía didáctica multisensorial diseñada para trabajar con estudiantes que presentan dislexia, se realizó gracias a la investigación bibliográfica que permitió conocer los beneficios de las técnicas multisensoriales para trabajar con estudiantes con dislexia. Esta guía permitirá a los docentes enseñar utilizando diferentes materiales didácticos que estimulen los sentidos de los estudiantes para generar aprendizajes duraderos, mientras que los padres de familia lo podrán utilizar para realizar refuerzos didácticos en el hogar, para esto es importante recordar que las técnicas multisensoriales se aplican según las necesidades de los estudiantes.

## **Objetivo General**

Determinar el grado de conocimiento que tiene los docentes acerca del uso de las técnicas multisensorial para la intervención de estudiantes con dislexia de la Educación Básica Media de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Manuel J Calle” Guardiania de la Lengua.

## **Objetivos Específicos:**

- Fundamentar información científica para la construcción del marco teórico referido a las técnicas multisensoriales en estudiantes con dislexia.
- Aplicar encuestas a los docentes de la educación media para identificar el grado de conocimiento que tienen acerca de las técnicas multisensoriales.
- Ofrecer una guía didáctica multisensorial para los docentes y padres de familia orientado a la intervención de la dislexia, mediante materiales didácticos.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Historia de la Técnica Multisensorial

Las técnicas Multisensoriales parten del postulado de María Montessori, esta autora fue una de las pioneras en buscar nuevas maneras de enseñar, a través de la estimulación y sus diferentes materiales didácticos, con el objetivo de consolidar un aprendizaje significativo.

María Montessori, dedicó su vida a revolucionar la enseñanza tradicional de niños y niñas en una época turbulenta donde la pedagogía no tenía mayor valor, mientras tanto, María Montessori resurge con una nueva pedagogía que revoluciona completamente la enseñanza.

Montessori dijo: los niños absorben como esponjas todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea (Bocaz & Campos, 2003).

Montessori reconoce la importancia de cómo los niños adquieren el aprendizaje, considera que aprender es un proceso natural y una necesidad básica para la vida en el desarrollo de las habilidades y destrezas en pleno auge de su crecimiento.

Bocaz & Campos (2003) mencionan que: Montessori utiliza un nuevo modelo pedagógico, basada en una enseñanza más consciente, deliberada y autónoma, donde se necesita la participación de dos elementos básicos para aprender, los cuales destaca a la interacción con el entorno y los materiales didácticos que fomentan la curiosidad y que dejan una experiencia significativa.

Montessori a través de su larga experiencia y práctica defiende su modelo de enseñanza y aprendizaje basado en el niño y niña como actor principal del aprendizaje y su propio constructor del conocimiento que desarrollan individualmente (Aníbal et al. 2021). Las experiencias que niños y niñas adquieren a lo largo de la vida es por medio del entorno, esto permite que sea posible su interacción a través de materiales didácticos para buscar el propio conocimiento y crear su propio aprendizaje y que a su vez ira formando su personalidad.

Montessori comentó que la falta de estimulación temprana hace que los estudiantes tengan dificultades en su desarrollo y dejó en claro que ningún niño es inútil pues la falta de estimulación crea mentes vacías, además, observó algunas irregularidades en las instituciones educativas en cuanto a la enseñanza. Enfocada con los movimientos progresistas aclaró su nuevo modelo basado en una enseñanza satisfactoria y estimulante lo que la hizo reconocida en diferentes partes del mundo como América del Norte, Japón, Alemania y la India donde aún no practicaban su modelo (Britton, 2017).

Para potenciar las capacidades cognitivas de los estudiantes es necesario la estimulación desde la primera infancia, por medio de ambientes y materiales didácticos, como menciona Montessori, tras largas investigaciones entendió que el aprendizaje no es un proceso mecánico, el mismo sujeto es quien crea su conocimiento y el maestro pasa a segundo plano dentro de las aulas y se convierte en un guía que los orienta y los corrige Pérez (2016) citado por (Aníbal et al. 2021).

## **1.2 Principios del Desarrollo Cognitivo de Piaget**

Ormrod (2005) citado por Sisalima & Vanegas (2011) menciona que todos estamos rodeados de estímulos externos que intervienen en nuestra interpretación en el aprendizaje de manera que cada uno llegamos a comprender diferentes acciones. Gondón & Batlle (2007) propone las siguientes etapas del desarrollo cognitivo, en base a la teoría de Piaget; explica que en la etapa sensorial los niños de 0 a 2 años tienden a disponer una conducta de permanencia sobre los objetos, y no existe nada más fuera de ella, su percepción de la realidad solo la encuentra en la permanencia y desaparece cuando no se lo visualiza, en esta segunda etapa aparece el simbolismo su pensamiento es intuitivo y limitada, para la tercera etapa de la edad de 2 a 7 años se caracteriza porque no tienen un claro sentido de la realidad y fantasean mucho con ella, el lenguaje comienza a articularse, la cuarta etapa comprende de 7 a 11 años aquí el niño ya tiene un pensamiento más lógico a través de lo observable, es decir que, la interacción con su entorno será indispensable por lo que requerirá de mayor material tangible para que se consolide el aprendizaje, mientras que a partir de los 12 años tiene un razonamiento ya centralizado dentro de la realidad.

Papalia, Wendkos y Duskin (2007) citado por Ortiz (2015) manifiesta que los procesos cognitivos son correlacionales a su desarrollo psicológico y fisiológico, y aclara que el

proceso cerebral atraviesa nuevas estructuras cognitivas logrando así un aprendizaje por medio de la experimentación con el entorno, lo que produce la asimilación y acomodación y estructura nuevos pensamientos de tal manera que mejorara las habilidades y destrezas del entorno. Una buena estimulación sensorial ayudará a consolidar un correcto aprendizaje a través de sus diferentes materiales multisensoriales.

### **1.3 Integración Sensorial**

Montessori en (1982) establece un periodo llamado “sensitivo”, una etapa donde los niños y niñas comienzan a ser conscientes de su entorno, y se hace necesario desarrollar las diferentes habilidades y destrezas de acuerdo a su edad cronológica. La presencia de estímulos externos se manifiestan en los procesos evolutivos y permite ganar experiencias significativas que ayuda en la autonomía dependiendo la madurez del individuo (Tello, 2017).

Los seres humanos están influenciados por el entorno en el que se desenvuelven, el sistema nervioso es el encargado de recibir y responder a cualquier manifestación o estímulo que se presenta por medio de los sentidos, pese a que el individuo no se percate (Aradros, 2006). La integración sensorial ayuda a potenciar las habilidades y destrezas, por medio de los sentidos, en ocasiones este proceso puede desviarse arrastrando problemas a largo plazo que podrían ser perjudiciales, en este sentido, la correcta conexión de los sentidos y de las funciones cerebrales permite la coordinación de las funciones básicas del desarrollo de cada persona, por esto no basta que los niños y niñas se llenen de sensaciones, es necesario conducir las emociones ordenadamente para que sean aprovechadas al máximo Ayres (1998) citado por (Fajardo & Salgado, 2018).

“Existen tres canales básicos para el ingreso de los estímulos en el cuerpo humano: el visual, el auditivo y el somatosensitivo” (Aradros, 2006). La integración de los sentidos es fundamental en la vida y se debe potenciar, porque estamos inmersos en un mundo de estímulos y es necesario aprovecharlas y conducir las apropiadamente para mejorar las funciones básicas. Maggiolo, Paz & Paz (2006) complementan que si el procesamiento sensorial se encuentra desequilibrado, el cerebro recoge una deficiente información que provoca desajustes en la realidad, problemas en el comportamiento, dificultades para consolidar el aprendizaje, dificultades para la comunicación entre otros. Existe la necesidad

de dar mayor importancia a las sensaciones que diariamente experimentamos porque son un componente elemental para la vida.

#### **1.4 Clasificación Sensorial**

Arribas (2004) citado por Naser (2017) manifiesta que las sensaciones suelen clasificarse en sensaciones propioceptivas, encargado de informarnos sobre la situación del cuerpo, el espacio y la postura en sensaciones kinestésicas y sensaciones exteroceptivas, encargado de los estímulos externos, estos son captados por los órganos de los sentidos; vista, oído, tacto, gusto, olfato. Dentro de las sensaciones exteroceptivas tenemos los sentidos de la vista, olfato, tacto, gustativo, y auditivo, Sisalima & Vanegas (2011) explica cómo funciona nuestros sentidos:

La vista es la responsable de albergar los estímulos sensoriales y los impulsos nerviosos que pasan al cerebro para distinguir los colores, formas, movimientos, etc., todo lo susceptible, de manera que activa la atención, memorización, observación y concentración cerebral para convertirlo en aprendizaje.

El auditivo responsable de la audición, encargado del equilibrio y espacio, permite discriminar la intensidad del volumen tono y timbre, la cualidad sonora que permite distinguir la intensidad y las frecuencias sonoras.

El olfato se encuentra dentro de los nervios olfatorios y está ligado a nuestro subconsciente, atraviesa por el sistema límbico, de esta manera capta sesiones de aromas agradables y desagradables.

El tacto, la mano es parte de la exploración de una mezcla de sensaciones o estímulos esto le permitirá adherirse y lo ayudará a distinguir las cualidades, texturas y formas en todas sus dimensiones.

#### **1.5 Técnicas Multisensoriales**

Las técnicas multisensoriales son herramientas didácticas para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes por medio de los sentidos y es eficiente para motivar y fomentar la curiosidad en el aprendizaje. El método multisensorial es incorporar los diversos estímulos sensoriales en la pedagogía con el propósito de potenciar sus competencias que le serán necesarias para activar los procesos cognitivos (Sánchez, Duarte, & Cuitiva 2008).

Sin embargo, Syamilah & Hana (2017) menciona que no basta con una buena técnica o un buen método si no que es necesaria la participación de los docentes a fin de que sean ellos quienes guíen los procesos de aprendizaje, también es necesario que los tutores tengan una habilidad de observación suspicaz para identificar las dificultades y resolver inquietudes que surjan durante la aplicación de esta técnica. Las técnicas multisensoriales brindan un conjunto de estrategias didácticas diseñadas a resolver las dificultades en el aprendizaje, su misión es fomentar y mejorar las capacidades de los estudiantes para lograr un aprendizaje de calidad en la que todos aprendan respetando el ritmo y la forma de aprendizaje de cada estudiante (Obaid, 2013 como se citó en Sánchez, Sánchez, & Gonzáles, 2020).

### **1.5.1 Aprendizaje Multisensorial**

Sánchez, Duarte, & Cuitiva (2008) manifiesta que la metodología a seguir debe ser multisensorial; es decir, durante el estudio de cada grafía, vocal y fonema se debe utilizar el mayor número de canales sensoriales, pues si se recibe una misma información por los distintos sentidos es más fácil asimilar e integrar los saberes p12.

El aprendizaje multisensorial tiene una intervención eficiente en los procesos de aprendizaje y enseñanza de lectura y escritura que permite a los estudiantes aprender por medio de los sentidos para ganar mayor autonomía, confianza y participación y que este cree su propio aprendizaje con la combinación de los canales sensoriales.

Para que los estudiantes adquieran el aprendizaje es necesario la manipulación de ciertos elementos que les permita la experimentación y la interacción mediante los objetos o recursos didácticos (Cermeño & Pacheco, 2015). Los estudiantes aprenden más con la práctica en comparación solo a escuchar la clase, el aula debe estar dotado de diferentes materiales didácticos que les permita tener mayor contacto y así crear experiencias significativas para lograr un aprendizaje significativo. Ortiz (2015) menciona que el aprendizaje actualmente está siendo truncada debido a las metodologías pasivas limitan manera de enseñar y aprender, la forma de escucha pasiva no mejora las condiciones pedagógicas, mientras que lo que se busca con el aprendizaje multisensorial es abordar el aprendizaje basado en la interacción por medio de las sensaciones a través de materiales multisensoriales.

El aprendizaje multisensorial permite la creación de espacios donde se permita la libre interacción con los distintos recursos para activar los sentidos, de modo que se promueve el interés por aprender, esto se debe a que surge la experiencia y la interacción con los elementos multisensoriales, por otro lado, los recursos debe estar expuestos a la vista de los estudiantes para que la curiosidad y el descubrimiento permita un aprendizaje significativo que ayude a potenciar las capacidades cognitivas, físicas, psicológicas y sociales (Carbajo, 2014).

No cabe duda que el aprendizaje dentro de un aula multisensorial mejora las concentración y coordinación, esto permite que el estudiante sea más autónomo, le permite relajarse, mejorar las relaciones sociales, individuales y familiares, esto se debe a que gracias a la interacción con el contexto las personas aprenden de los estímulos que se presentan en distintos momentos de la vida (Carbajo, 2014).

### **1.5.2 Estrategias pedagógicas Multisensoriales**

Abdullah (2017) infiere que la aplicación de las técnicas multisensoriales benefician especialmente a estudiantes que presentan necesidades educativas especiales, pues las posibilidades de su aplicación son diversas. Los estudiantes que presentan dislexia pueden trabajar con estas técnicas y aprovechar de los beneficios para el aprendizaje.

Sánchez, Duarte, & Cuitiva (2008) detalla algunas técnicas para promover un aprendizaje significativo y mejorar la lecto-escritura:

- Desarrollar la habilidad para percibir correctamente los sonidos, las voces, los ruidos. Distinguir las diferencias y semejanzas de los objetos a trabajar.
- Reconocer el propio cuerpo a partir de su historia, el esquema corporal y el despertar de los sentidos.
- Lograr la ubicación temporo-espacial del cuerpo en movimiento a partir del conocimiento de la relación cuerpo-espacio-tiempo y movimiento.
- Mejorar la pronunciación fonética en los niños Adquirir habilidad en el desarrollo motriz fino a través del pintado, recortado, punzado, etc.

-Afianzar progresivamente la propia lateralidad ejercitándo libremente en varias situaciones.

-Desarrollar la atención mediante relaciones espaciales

Para realizar se puede hacer uso de las diferentes texturas, ya sea arena, azúcar, granos, etc., tarjetas donde se puede lograr la discriminación de sonidos y palabras, recursos audiovisuales, hasta recursos gustativos. Las variedades de las técnicas son diversas y se pueden aplicar según el objetivo que se desee alcanzar buscando las técnicas y materiales adecuadas que se ajusten a las necesidades de los estudiantes como a la economía familiar, por ejemplo: mejorar la motricidad a través de la música, canto, danza y el movimiento corporal, trazo de figuras, juegos con relación a la espacialidad entre otros.

La autorregulación, la libertad, la autoevaluación del trabajo están potenciados por el nuevo rol que propone para el maestro, estos materiales están diseñados con el fin de preparar al niño para un futuro aprendizaje y desarrollar sus potencialidades. Trabajar con las técnicas multisensoriales desde temprana edad significa estimular las capacidades cognitivas, mejorar sus habilidades y destrezas ya que son componentes esenciales para una formación académica sin interrupción y así prevenir la deserción escolar debido a la variedad de problemas que surgen en el desarrollo de su ciclo escolar.

## **1.6 Proceso de lecto-escritura**

La lectura y escritura son procesos por el cual un estudiante aprende a leer y escribir utilizando las diferentes letras del alfabeto, aprender a leer y comprender un texto es una de las destrezas indispensables para desarrollar la comprensión lectora que se lo debe trabajar desde los primeros año de escolaridad y en la mayoría de los casos se presentan esta dificultad en la que los estudiantes saben leer pero no comprenden lo que leen.

Para Suárez & Ramírez (2014), el término lectoescritura engloba las dos habilidades lingüísticas que se relacionan con el lenguaje escrito para la comprensión y expresión, respectivamente, es así como las habilidades lingüísticas orales que es hablar y escuchar no solo se lo enseñan en las escuelas, sino que se aprenden dentro de la familia, proceso que se inicia desde el primer momento de vida. Los estudiantes que reciben estimulación de los

sentidos en el aula como en la casa podrán tener mejor rendimiento académico y superar las dificultades que presenten en comparación con los estudiantes que no reciben ningún apoyo adicional.

Las Unidades Educativas se fundamentan para consolidar y reforzar los procesos de aprendizaje, según Martí (1963-1973), expresa que la educación ha de ir a dónde va la vida poner el tiempo y las estrategias necesarias son parte fundamental para el aprendizaje, es por eso que la educación debe otorgar los medios para resolver los problemas educativos. En este sentido la educación media es un punto de partida para desarrollar al máximo las potencialidades de los estudiantes, porque en estos años lectivos en el Ecuador los estudiantes deben haber desarrollado la destreza de la lectura y escritura para continuar con otros aprendizajes porque estas habilidades son básicas.

Las dificultades en el aprendizaje son problemas que se manifiestan en el ámbito escolar e interfieren significativamente en las actividades académicas, tales como, la lectura, la escritura y el cálculo. Según Ardila et al (2005), “El aprendizaje de la lectura es uno de los procesos de mayor importancia y de mayor complejidad para los niños y niñas durante su etapa escolar”. La lectura es una de las destrezas que el estudiante debe adquirir para la vida y para algunos puede resultar compleja, sin embargo, una detección temprana de dislexia puede favorecer a una intervención adecuada.

Algunos de los problemas más frecuentes que presentan los estudiantes con dificultades de aprendizaje se relacionan al lenguaje escrito, estas dificultades generan un bajo rendimiento académico y en algunos casos la deserción escolar, por esto es necesario encontrar soluciones que disminuyan la aparición de dificultades de aprendizaje.

Para Suárez & Quijano (2014) el proceso lector se establece por lo general como una labor muy compleja que implica, la diferenciación correcta de los fonemas, el reconocimiento de los grafemas, y una pronunciación correcta para que el estudiante pueda leer, escribir y comprender. Una enseñanza con diferentes técnicas puede activar el aprendizaje porque la diferenciación implica el reconocer y saber cómo suena cada fonema y posteriormente introducirlo a las sílabas y palabras con su correcta pronunciación.

## **1.7 Intervención a las Dificultades de Aprendizaje**

Las dificultades en el aprendizaje son problemas que se manifiestan en el ámbito escolar e interfieren de manera importante en las actividades académicas, la prevalencia de tales dificultades se ha estimado en 5% de la población escolar (Ardila, Roselli, Matute, & E, 2005). Las dificultades de aprendizaje como la dislexia son frecuentes en la educación media que corresponde a 5.º, 6.º. y 7.º grados de Educación General Básica.

Según la American Psychiatric Association (2014) las dificultades de aprendizaje inician en la edad escolar, aunque a veces no se manifiestan totalmente hasta que el aumento de los requerimientos académicos supera la capacidad de compensación cognitiva del estudiante lo cual se da en los últimos cursos de educación primaria. En los primeros años de escolaridad no se puede detectar o dar un diagnóstico de dificultad de aprendizaje porque los estudiantes se encuentran en el proceso de aprendizaje, en la que cada estudiante aprende a un ritmo diferente, pero al llegar a los últimos años de escolaridad se puede evidenciar las dificultades porque la mayoría de los estudiantes dominan destrezas como leer y escribir, pero al no tener desarrollado estas habilidades los estudiantes podrían presentar bajo rendimiento académico y esto sería una sospecha de que el estudiante está presentando dificultades en su aprendizaje.

En la actualidad la atención frente a las dificultades de aprendizaje ha ido mejorando dentro de la educación porque cada docente se ha responsabilizado del aprendizaje de los estudiantes y en su mayoría trabajan con diferentes materiales didácticos con el fin de brindar una educación significativa, además los docentes ya tienen un amplio conocimiento de las dificultades de aprendizaje porque son los primeros que llegan a sospechar de la presencia de dificultades dentro del aula. Asociación de dislexia (2014) menciona que el sistema educativo español tiene como objetivo brindar una educación de calidad que dé respuesta a cada una de las necesidades de los estudiantes, con una atención bajo los principios de inclusión con la utilización de recursos y estrategias que posibiliten el aprendizaje.

La atención frente a las dificultades de aprendizaje deben ser prioritarios porque es una necesidad real que atraviesan los estudiantes en los primeros años de escolaridad, muchas veces los estudiantes con dificultades de aprendizaje tienden a ser señalados por su bajo rendimiento académico por lo que asistir a la Unidad Educativa le resulta desagradable para

los estudiantes. Para Romero y Lavigne (2005) “Las Dificultades en el Aprendizaje son un fenómeno verdadero, no una invención, ni una construcción social” pág.9. Esta realidad debe ser comprendida por los docentes y padres de familia porque es indispensable para comenzar con la intervención en conjunto y con la colaboración de los docentes y padres de familia dentro y fuera del aula además los padres de familia deben realizar refuerzos didácticos adicionales en el hogar.

### **1.8 Aproximación al concepto de dislexia**

La dislexia puede estar presente desde los inicios de la literatura, aunque durante muchos años no se otorgó un nombre que lo defina concretamente con todo el conjunto de dificultades que lo caracterizan por falta de estudios en este tema, las primeras teorías de las causas de la dislexia se atribuyen a defectos estructurales del cerebro como una aplasia heredada en una o ambas circunvoluciones angulares del cerebro (Fisher, 1910, como se citó en Gayán, 2001).

En la edad media la dislexia pasó a ser un tema estudiado por diferentes profesionales según Gayán (2001) “esta competencia entre médicos clínicos e investigadores contribuyó a la proliferación de nuevas teorías sobre las causas y los síntomas de la dislexia, en general radicadas en el origen académico del investigador” (pág. 9). Las características que se atribuyen en esta época fueron otorgadas a problemas visuales y auditivos. Posteriormente desde los años 70 las teorías explicaron la dislexia como dificultades lingüísticas y como una dificultad en el reconocimiento fonológico.

### **1.9 Dislexia**

La dislexia se define como una dificultad específica del aprendizaje, las personas con dislexia tienen dificultad para leer con fluidez, claridad y sin errores, también pueden tener dificultades con la comprensión lectora, la ortografía y la escritura, pero estas dificultades no tienen ninguna relación con la inteligencia del individuo. La dislexia es una dificultad para aprender a leer, y está presente en niños cuyo coeficiente intelectual es normal y no aparecen otros problemas físicos o psicológicos que expliquen dichas dificultades (Flores, 1984).

La dislexia es la alteración de la capacidad para aprender a leer que afecta significativamente a los estudiantes en el proceso escolar, principalmente se asocia a una deficiencia en el

desarrollo del lenguaje que se manifiesta con un retraso significativo del desarrollo de la conciencia fonológica (Herrera et al. 2007). Los estudiantes que presentan dislexia en su mayoría son detectados empíricamente por los docentes dentro del aula, cuando presentan bajo rendimiento académico o ven que en el aula existen estudiantes que presentan dificultades significativas en el aprendizaje de la lectura y escritura, siendo estos los principales motivos del fracaso escolar si no son tratados a tiempo.

La dislexia es un término que se utiliza para referirse a un conjunto de dificultades del aprendizaje que se caracteriza por problemas con el reconocimiento de palabras en forma precisa o fluida, deletrear mal y dificultad ortográfica (American Psychiatric Association, 2014). La dislexia afecta al lenguaje, se manifiesta también, como la dificultad para la memorización y distinción de letras o grupo de letras afectando a la lectura y escritura, la manifestación puede ser muy variada en cada estudiante que presenta dislexia, puede afectar el vocabulario, la memoria, la motricidad y el habla, sin embargo no afecta la inteligencia del estudiante. Según Ramírez (2011) define:

La dislexia es una dificultad que afecta a las habilidades lingüísticas asociadas a la lectura y la escritura, especialmente a la discriminación fonológica, la memoria a corto plazo, la decodificación, la secuenciación fonológica y la percepción de los rasgos de las letras. Se manifiesta como una dificultad de la automatización de la lectura, problemas con la ortografía y también con el cálculo aritmético (pág. 2).

Las características de los estudiantes que presentan dislexia pueden ser las alteraciones que se manifiestan como el retraso para aprender a hablar con claridad, suelen suprimir, invertir o confundir fonemas dentro de una palabra o incluso fonemas individuales, comúnmente presentan dislalias múltiples, problemas en articulación con muchos errores y una lectura lenta, la comprensión verbal es muy baja, podrían presentar dificultad para reconocer su nombre escrito o dificultad para aprender a escribir su nombre.

### **1.9.1 Tipos de Dislexia**

Con respecto a los tipos de dislexia, se debe distinguir entre dislexia adquirida y dislexia evolutiva, esto es importante para poder brindar a los estudiantes una intervención adecuada, con el fin de obtener resultados positivos.

Según el concepto los tipos de dislexia son dislexia adquirida, dislexia evolutiva y retraso del lector.

#### 1.9.1.1 Dislexia Adquirida

Aparece a causa de una lesión cerebral concreta, es decir que el estudiante puede adquirir durante el desarrollo sin haber nacido con ninguna anomalía, lo llega a presentar por algún accidente, se dice que es producida como el resultado de algún trauma craneal que afecta al área del lenguaje en el cerebro. Según Cabrera & Saldaña (2016) “Estas irregularidades pueden ser a causa de un fuerte golpe en la cabeza por una caída o accidente, lo que produce una fractura craneal, hematoma cerebral o daño en el sistema nervioso, dejando secuelas irreparables en el individuo” pág.16.

#### 1.9.1.2 Dislexia Evolutiva o del desarrollo

Es un trastorno específico del aprendizaje que se evidencia en la incapacidad para leer adecuadamente, asociándose muchas veces con otros déficits que se ordenan dentro de los trastornos del desarrollo para Ramírez (2011), “se presenta en pacientes que de forma inherente presentan dificultades para alcanzar una correcta destreza lectora, sin una razón aparente que lo explique” (pág. 3). Este tipo de dislexia es el que con más frecuencia se encuentra en las aulas, sin ninguna causa concreta que la explique.

#### 1.9.1.3 Retraso del Lector

“Es un trastorno lector motivado por causas específicas como la baja inteligencia, la mala escolarización, etc” (Ramírez, 2011, pág. 3)

### **1.10 Posibles causas de la dislexia**

Las causas de la dislexia no son conocidas, aunque existen postulados acerca de su causa. Las teorías indican tres niveles de descripción de la dislexia: biológico, cognitivo y comportamental, desde el nivel biológico como un problema neurológico con base genética, que está presente desde el nacimiento sin embargo no se hace notorio hasta el momento de la escolaridad donde su rendimiento se ve afectado, si presenta implicaciones a nivel cognitivo provoca un déficit fonológico que es la causa inmediata de las dificultades para establecer conexiones grafema-fonema, y por último si se trata del nivel comportamental,

las consecuencias del déficit fonológico son las mayores dificultades del disléxico con la lectura (Carillo, 2012). Las investigaciones acerca de la dislexia han sido relevantes durante los últimos años porque se puede entender mejor esta dificultad para poder intervenir, sin embargo, a pesar del duro trabajo investigativo no existen una intervención que de resultado total porque se hace necesario poner en la práctica diferentes técnicas con el propósito de mejorar el aprendizaje de la dislexia.

### **1.11 Consecuencias de la Dislexia**

En los últimos años el término dislexia, ha sido el más relevante dentro de la educación porque se ha podido dar un nombre a la dificultad que los estudiantes presentan a la hora de aprender a leer, es decir que los estudiantes se tardan más de lo normal en comparación con los compañeros del mismo aula o de la misma edad, por esto los padres tienen la preocupación de ayudar a sus hijos con clases extras para regular su aprendizaje es así que las consecuencias pueden ser diversas entre ellas es común que presenten bajo rendimiento académico, porque un estudiante que presenta una dificultad a la hora de leer es difícil que pueda adquirir otros conocimientos, no podrá reconocer letras por ende no pueden seguir las ordenes que se les da, las tareas son complicadas para ellos porque no pueden realizar solos en casa y muchas veces optan por no cumplir y esto les puede llevar la deserciones colar.

Para Scrich et al. (2017) “El fracaso escolar de los niños con dislexia afecta a numerosas familias que ven como sus hijos tardan tres veces más que sus compañeros en hacer los deberes, dedican muchas horas para prepararse los exámenes” pág. 768. El fracaso escolar afecta a toda una familia, cuando el estudiante presenta bajas calificaciones muchos de los padres de familia no están dispuestos a seguir apoyando en el estudio y mayormente en familias de bajos recursos económicos les designan otras tareas a los estudiantes y ellos terminan eligiendo dedicarse a otras actividades porque el estudio es complicado.

En los estudiantes con dislexia se presentan otras consecuencias como problemas de autoestima, cuadros de estrés, dolores de cabeza, insomnio, apatía y desinterés hacia todo tipo de aprendizajes (Scrich et al. 2017). El tema de autoestima en estos estudiantes es importante tratarlo porque ellos van creyendo todo lo que escuchan de sus compañeros de clase , muchas veces son estudiantes que los docentes y compañeros los señalan como “estudiantes problema” y son vulnerables a recibir burlas de sus compañeros, a esto se añade las llamadas de atención en casa al no comprender la dificultad que presenta, porque ningún

padre está preparado para actuar correctamente cuando su hijo llegue a casa con bajas calificaciones.

El desinterés a todo tipo de aprendizajes radica en que los estudiantes necesitan saber leer para poder hacer otras actividades, si no ha desarrollado esta habilidad será complicado para el estudiante desempeñarse en otras materias, aprender a leer es la base para que adquiera conocimientos posteriores, para esto es necesario presentar alternativas de enseñanza para que se refuerce esta habilidad en todos los estudiantes. Por lo que (Scrich et al. 2017). concluye que “la desmotivación por el estudio, la baja autoestima y la deserción escolar en estos estudiantes es una de las consecuencias más notables en todos los niveles de enseñanza, por lo que merece una intervención científica inmediata” (pág. 770).

Según (De los Reyes et al. 2008) “El bajo rendimiento lector de los niños con dislexia se caracteriza por la presencia de lectura lenta, con alteraciones en la fluidez, con una alta frecuencia de modificaciones al texto y dificultades en la comprensión” (pág. 39). Esta dificultad es muy frecuente en la actualidad, necesita de intervención para mejorar cuando los estudiantes presenten bajo rendimiento es importante tomar en cuenta esta destreza de la lectura.

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **2.1 Tipo de Investigación**

##### **2.1.1 Cuantitativa**

Esta investigación se encuentra en el marco del paradigma cuantitativo, porque a partir del procedimiento estadístico se hizo posible la interpretación de los resultados obtenidos mediante una encuesta. La característica cuantitativa es “Sistemático y estandarizado. Uso intensivo de la estadística” (Sampieri, 2018). La interpretación de los datos permitió conocer la realidad permitiéndonos así la elaboración de una propuesta encaminada a la resolución del uso limitado de las técnicas multisensoriales para la mejorar de la lectoescritura

##### **2.1.2 Propositiva**

Rosales (2015) Detalla que la investigación con carácter propositiva es aquella que presenta una propuesta para dar solución a una problemática. Esta investigación es propositiva ya que se desarrollo una guía didactica con el objetivo de ofrecer una herramienta pedagógica para la intervención de la dislexia por medio de la utilización de tecnicas multisensoriales.

##### **2.1.3 Descriptiva**

Rosales (2015) Menciona que el método descriptivo permite la recolección sistemática de datos bibliográficos, citas referenciadas por libros o archivos científicos que ayudan a ampliar el fenómeno estudiado, dando una mayor cobertura para la ejecución del análisis y reflexión dentro de la investigación. Se utilizó la investigación descriptiva para detallar las características que posee las técnicas multisensoriales en estudiantes con dislexia.

#### **2.1.4 Transversal**

Según Mendivelso & Rodríguez (2018), plantea que los diseños transversales suelen incluir individuos con alguna característica similar, sin la condición en un momento determinado y el investigador no interfiere de ninguna manera en la muestra. El tipo de investigación que se utilizó es de corte transversal, debido a la obtención de los resultados en una sola vez en el periodo 2020-2021, además las personas que fueron parte de esta investigación presentan características similares.

### **2.2 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación**

#### **2.2.1 Método Deductivo**

En la investigación según Posso (2011), este método ayuda el análisis desde las teorías generales hasta llegar a las particularidades. Es decir que se parte de las leyes o principios universales para llegar a las particularidades.

En esta investigación permitió identificar las características generales de los estudiantes que presentan dislexia mediante la recopilación bibliográfica con sustentos universales, también conocer las generalidades de las técnicas multisensoriales para generar estrategias con el uso de estas técnicas como una alternativa para agilizar el trabajo de los docentes.

### **2.3 Instrumento**

Se elaboró una encuesta con 12 preguntas, enfocadas a recoger información acerca del trabajo de los docentes frente a la dislexia. La encuesta es una técnica que permite observar y detallar una serie de características que permiten conocer mejor del fenómeno de estudio, además se lo realiza de manera ágil y eficiente (Anguita & Labrador, 2002). El cuestionario, se elaboró con preguntas introductorias que ayudaron a conocer su contexto laboral y también de asegurar de que la población seleccionada sea la que se estableció en el objetivo de la investigación, en este caso en la educación media, estas preguntas contaron con respuestas tipo escalas de nunca, a veces, siempre, donde nos permitió identificar el grado de conocimiento que tienen los docentes de Educación la educación Básica Media acerca del uso de las técnicas multisensoriales en los estudiantes que presentan dislexia.

## **2.4 Participantes**

La población investigada fue de 20 docentes de 5to, 6to y 7mo año que corresponde a la Educación General media del año lectivo 2020-2021, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Manuel J Calle” Guardiania de la Lengua, del cantón Otavalo, parroquia Eugenio Espejo.

Los docentes encuestados cuentan con un rango de edad entre los 31 y 56 años, 9 docentes se identifican dentro del género femenino, mientras que 10 en el masculino y 1 docente no se siente identificado con ninguna opción, sus rangos de experiencia se encuentra entre 3 a 32 años trabajando como docentes.

## **2.5 Procedimiento y plan de análisis de datos.**

Esta investigación fue aprobado por el Comité Asesor de la carrera de Psicopedagogía y aceptado por el Consejo Directivo de la facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT), quien designó al docente tutor del trabajo de grado.

La Unidad Educativa en la cual se realizó la investigación fue seleccionada por las investigadoras puesto que anteriormente se realizó las prácticas preprofesionales en este contexto y se evidencio de la problemática que existe en dicha población.

Antes de la aplicación de la encuesta a los docentes, se envió un oficio a la rectora de la institución para su aprobación y consentimiento. Se informó a los docentes el objetivo de la investigación y estructura de la encuesta, se aplicó la encuesta online y solo se les dio un intento para responder sus preguntas.

## **2.6 Análisis de datos**

Los datos que se recopilaron mediante la encuesta fueron tabulados y analizados en el software estadístico SPSS versión 22.0. Se realizaron tablas de frecuencias y porcentajes, los cuales fueron procesados y discutidos. Como continuación se presenta:

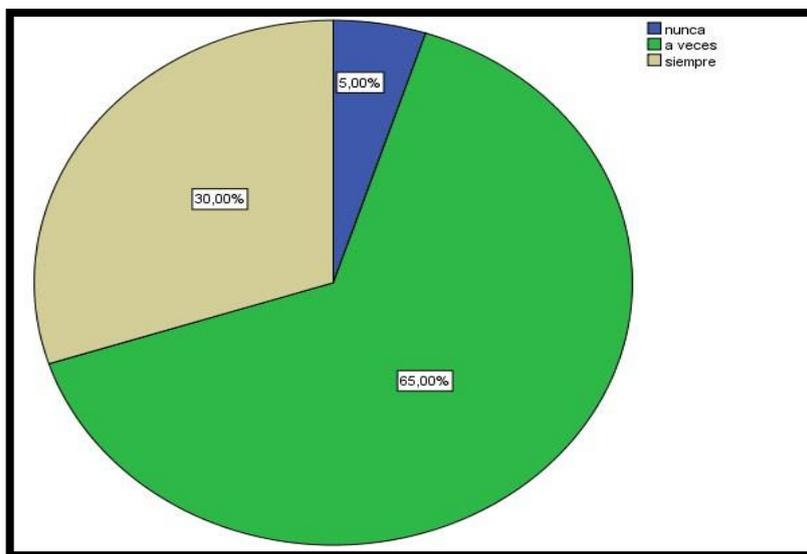
## CAPÍTULO III

### 3.1 Análisis y Discusión de resultados

#### 3.1.1 Encuesta Aplicada a Docentes

Tabla 1

*En su labor como docente ¿ha trabajado con estudiantes que presentan dificultades de lectura y escritura?*



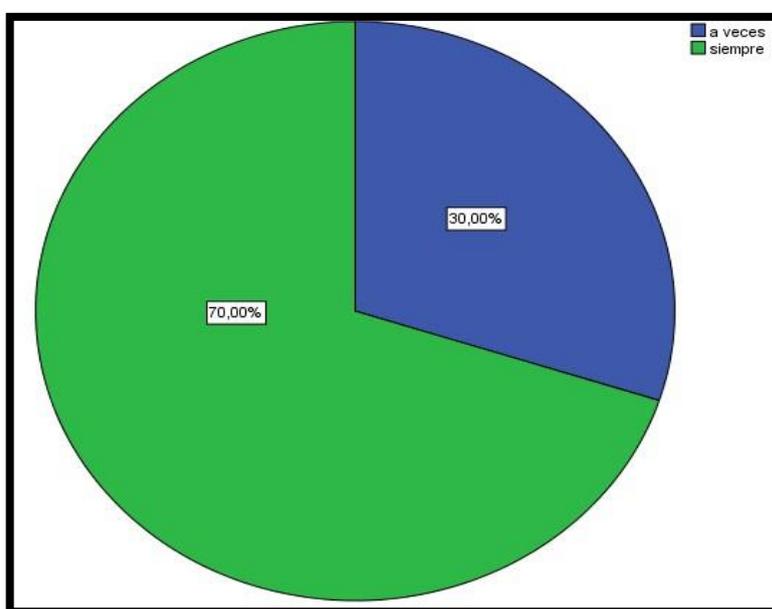
Fuente: encuesta febrero 2021. Elaboración propia.

Más de la mitad de los encuestados afirman que en su trayectoria como docente, en pocas ocasiones tuvieron la oportunidad de trabajar con estudiantes que presenten alguna dificultad de lectura y escritura, mientras que, menos de la mitad de docentes afirman que siempre a trabajado con estudiantes que presenten problemas de lectura y escritura, mientras que un mínimo de los encuestados mencionan nunca haberlo hecho. Llorente (2013) manifiesta que este tipo las dificultades en lectura y escritura, también es conocido como trastorno en lectura y es muy común de lo que creemos debido a que muchas veces pasa desapercibido debido al complejo y extenso diagnóstico que involucra su detección, esto se convierte un obstáculo para que los estudiantes con dificultades en el aprendizaje continúen su proceso escolar con normalidad.

Las investigaciones han demostrado que existen un gran porcentaje de niños con dislexia o trastorno en lectura, muchos de estos estudiantes se encuentran rezagos de las aulas de clase y no se vela por sus necesidades, al considerar poco importante los problemas de lectura y escritura provoca que continuamente los estudiantes atraviesen dificultades en las áreas académicas, por tal razón, los docentes deben ser muy observadores para identificar e intervenir oportunamente (Vélez et al. 2015).

Tabla 2

*La confusión de los fonemas en la lectura ¿afecta en la comprensión del texto, en los estudiantes?*

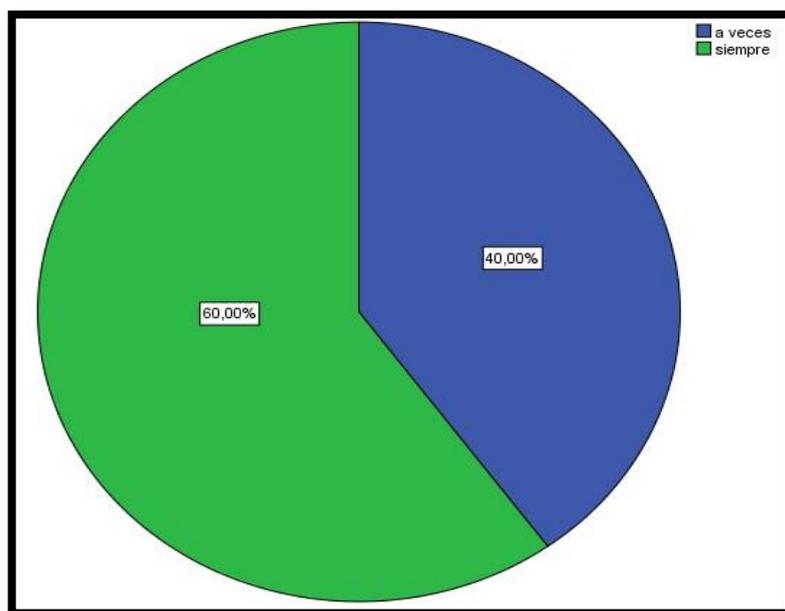


Fuente: encuesta febrero 2021. Elaboración propia.

La mayor parte de los docentes encuestados dicen que la confusión de los fonemas en la lectura siempre afecta en la comprensión del texto, mientras que casi una tercera parte de los encuestados respondieron que a a veces si afecta en la comprensión lectora de los estudiantes. Para (Escotto, 2014) uno de los procesos cognitivos que se afecta mayormente es la conciencia fonológica, esto quiere decir que el la persona que presenta dislexia de tipo fonológico tiene dificultades para el reconocimiento, identificación y segmentación consciente de los sonidos del lenguaje. Esto hace que la persona no pueda pronunciar las palabras correctamente, y por ende no podrá comprender el párrafo donde se encuentre con los fonemas que no puede pronunciar.

Tabla 3

*¿Considera que la dislexia incide en el rendimiento académico de los estudiantes?*

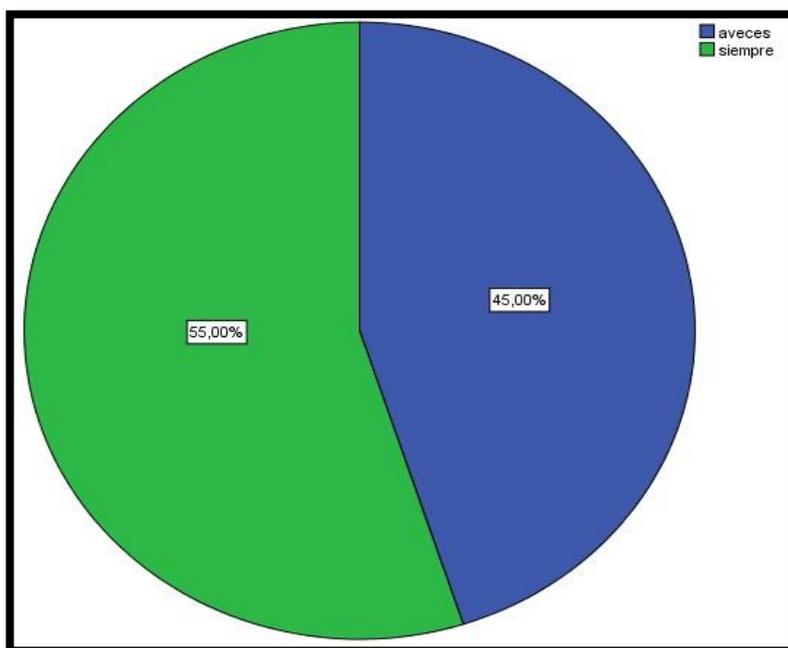


Fuente: encuesta febrero 2021. Elaboración propia.

La mayoría de los docentes señalan que las dificultades específicas en el aprendizaje definitivamente afectan la productividad académica, esto implica bajas calificaciones lo que puede causar otros problemas adyacentes durante el proceso escolares, mientras que menos de la mitad de docentes consideran que la lectura y escritura son factores secundarios que podrían o no estar afectando las competencias y destrezas de los estudiantes, infiriendo que son problemas ocasionales. “La lectura es una herramienta primordial para el aprendizaje y la escritura permite todo el bagaje del conocimiento” (Tenesaca & Lima, 2016). No podemos hablar de una buena educación cuando niños y niñas tienen problemas o dificultades en la grafía y en la comprensión lectora, es por eso necesaria la intervención oportuna frente a estos problemas.

Tabla 4

*¿Cree usted que la dislexia afecta en el aprendizaje escolar?*

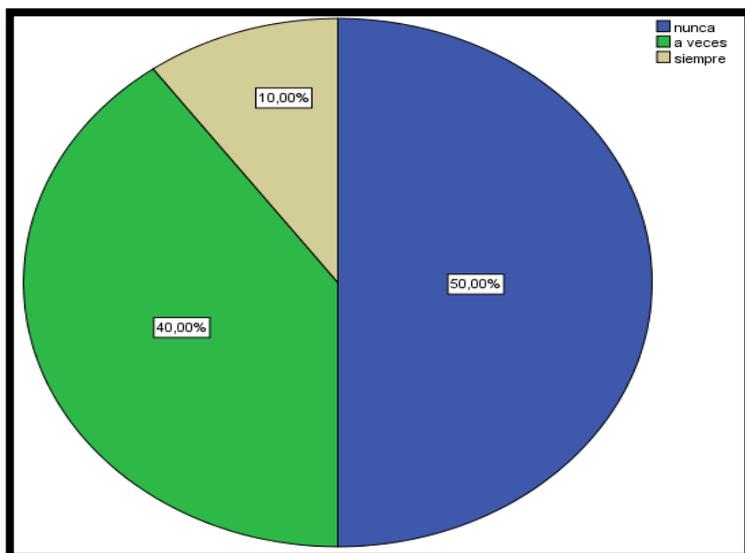


Fuente: encuesta febrero 2021. Elaboración propia.

En esta pregunta no existen diferencias significativas en las respuestas, porque una parte de los docentes manifiestan que a veces la dislexia afecta en el aprendizaje escolar, mientras que los demás opinan que siempre la dislexia afecta en el aprendizaje, podemos decir que en la mayor parte de los estudiantes con dislexia tendrán dificultades en el aprendizaje escolar. Según Rosselli y Matute (2012), el factor gramatical que afecta el aprendizaje de la lectura es el nivel de transparencia u opacidad del sistema de lectoescritura a adquirir. Esto se refiere a que la dislexia se presenta de diferente forma y afecta de diferente manera en el aprendizaje porque cada estudiante adquiere de diferente forma su propio lenguaje materno tanto escrito como hablado.

Tabla 5

*¿Ha trabajado usted con técnicas multisensoriales en estudiantes con dislexia?*



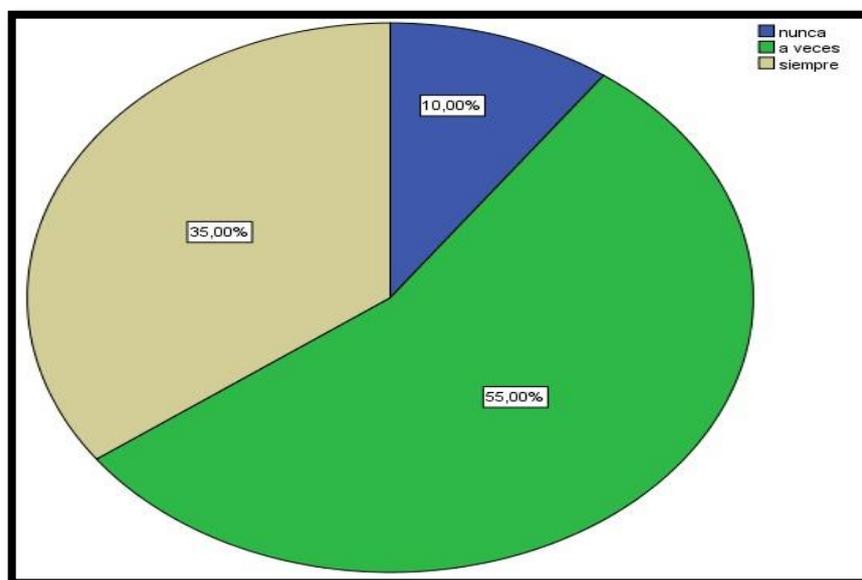
Fuente: encuesta febrero 2021. Elaboración propia.

Las respuestas arrojadas muestran que más de la mitad de los docentes no han trabajado con técnicas multisensoriales, por lo que, afirman no haber elaborado y tampoco aplicado ningún material multisensorial, mientras que, un porcentaje inferior a la mitad contestaron que en algún momento de su trayectoria como educador si tuvieron la oportunidad de intervenir las dificultades de aprendizaje por medio de los recursos multisensoriales, por lo tanto, reconocen los beneficios que producen el implemento de las técnicas multisensoriales, y un porcentaje poco significativo ha manifestado que constantemente implementan las técnicas multisensoriales para abordar dificultades en la lectoescritura.

Jácome & Rodríguez (2017) afirma que el docente es el responsable de brindar recursos visuales, auditivos y táctiles para potenciar la habilidades y destrezas en los estudiantes, en este sentido las técnica multisensoriales han ayudado a mejorar la lectura y escritura en los estudiantes, este resultado es más óptimo si se implementan desde una edad temprana con el objetivo de potenciar las capacidades cognitivas e integrar el conocimiento. Las técnicas multisensoriales son parte fundamental en el proceso de enseñanza porque se considera una técnica de estimulación temprana.

Tabla 6

*¿Utiliza recursos auditivos, visuales para trabajar en clase?*

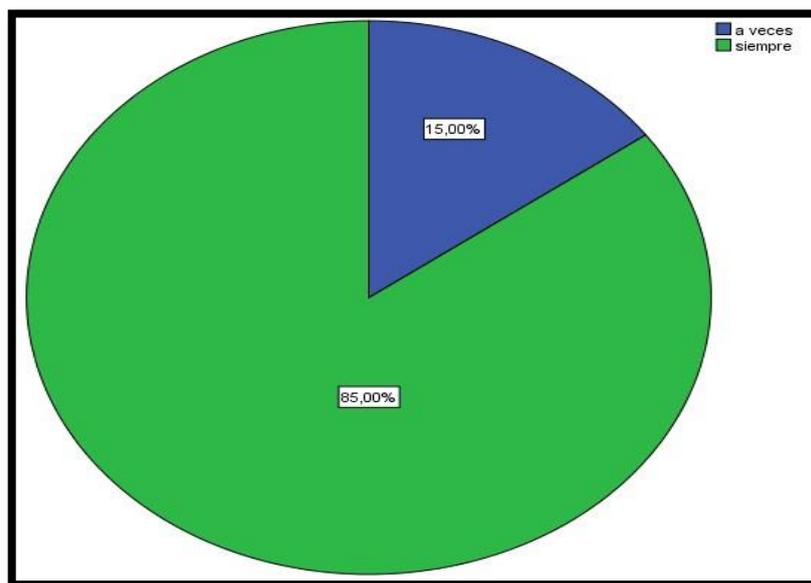


Fuente: encuesta febrero 2021. Elaboración propia.

En base a los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta se puede determinar que la menor parte de los encuestados responden que nunca han trabajado con recursos auditivos, o visuales en el aula de clase, y la mayoría de los docentes a veces o siempre han trabajado con estos recursos. Según Suárez (2017), diversas investigaciones han dado como resultado que el ser humano en condiciones normales aprende principalmente a través de los sentidos de la vista y el oído. Esto quiere decir que siempre en un aula se deben trabajar con estos recursos, para esto el docente debe saber distinguir las potencialidades e intereses de los estudiantes, porque la mayoría de los estudiantes pueden aprender más rápido si se utiliza recursos visuales, mientras que un porcentaje menor aprende de forma auditiva. Se puede trabajar con otros recursos sensoriales pero estos dos son los que más predominan en el aprendizaje.

Tabla 7

*¿Busca alternativas didácticas para mejorar la lecto-escritura?*



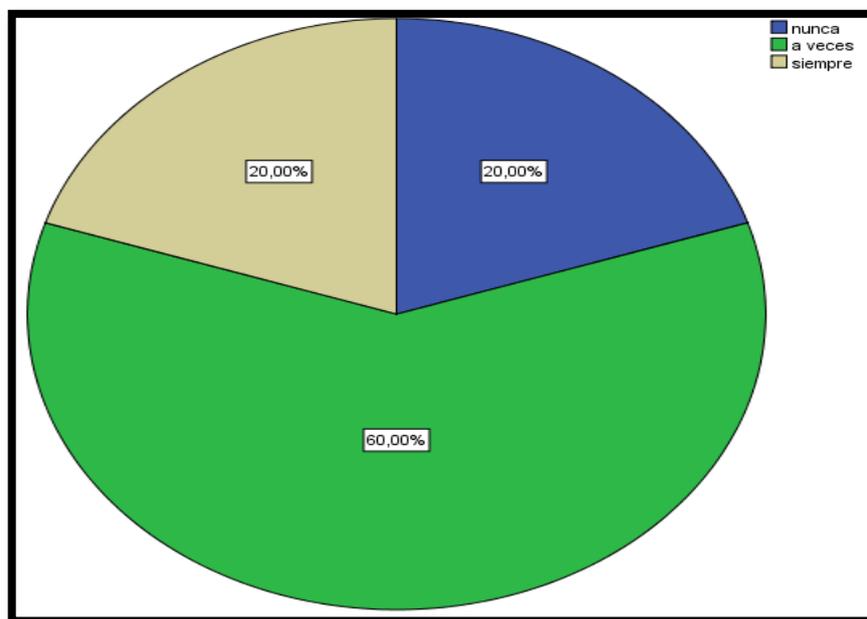
Fuente: encuesta febrero 2021. Elaboración propia.

Más de la mitad de docentes manifiestan que constantemente investigan nuevas metodologías didácticas para motivar la lectura y escritura en los estudiantes, además creen que la implementación de nuevas estrategias ayudan a perfeccionar la enseñanza y aprendizaje, mientras que un porcentaje limitado de docentes han manifestado que solo en determinadas ocasiones intentan innovar y renovar los estilos de enseñanza, para que las clases se convierten monótonas y caen en la pedagogía tradicionales.

La innovación y la creatividad deben ser características propias de los docentes, es decir, brindar una educación de calidad a los estudiantes, de modo que tendrá que responder todas las necesidades de los estudiantes, lo que a su vez implica buscar constantemente nuevas maneras de activar la curiosidad en los niños (Ávila et al. 2010). Las estrategias didácticas deben ser innovadoras y permanentes, por tanto, es necesario reflexionar el cómo se está actuando para reducir los amplios problemas de aprendizajes que existen dentro de las aulas de clase.

Tabla 8

*¿Ha escuchado usted, hablar acerca de las técnicas multisensoriales?*

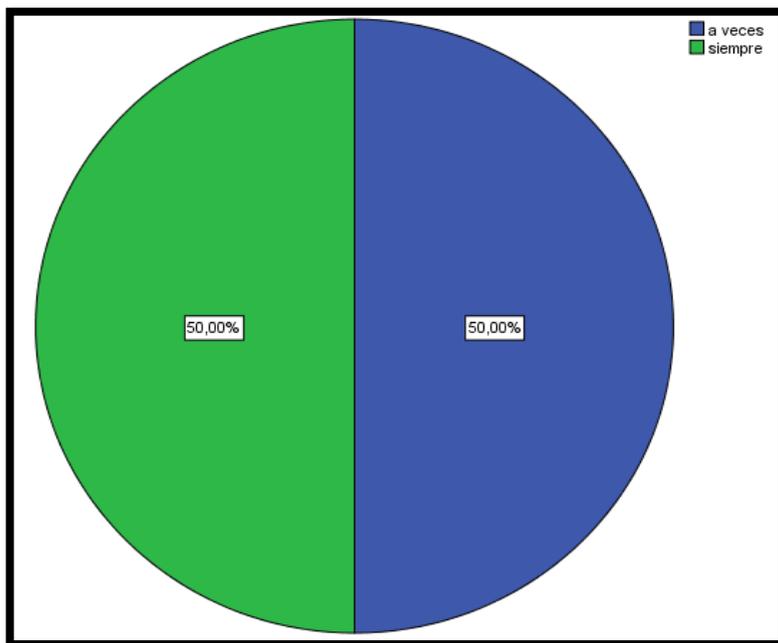


Fuente: encuesta febrero 2021. Elaboración propia.

En base a las respuestas obtenidas se puede determinar que el 40% de los docentes encuestados nunca o a veces han escuchado hablar de las técnicas multisensoriales. Para Carbajo (2014) los entornos multisensoriales son diferentes formas y espacios que permiten a los estudiantes relacionarse con el mundo, de conocer su propio cuerpo en un espacio de estimulación multisensorial. Dentro de las aulas de enseñanza los estudiantes pueden sentirse más atraídos al aprendizaje cuando esta aula cuenta con diversos materiales que estimulen los sentidos, estos ambientes pueden permitir el aprendizaje en cualquier momento del día, las técnicas multisensoriales se pueden usar en todos los contenidos y dependiendo de la edad de los estudiantes.

Tabla 9

*¿Cree usted que el uso de las técnicas multisensoriales en estudiantes con dificultades en la lecto-escritura produzca algún beneficio?*



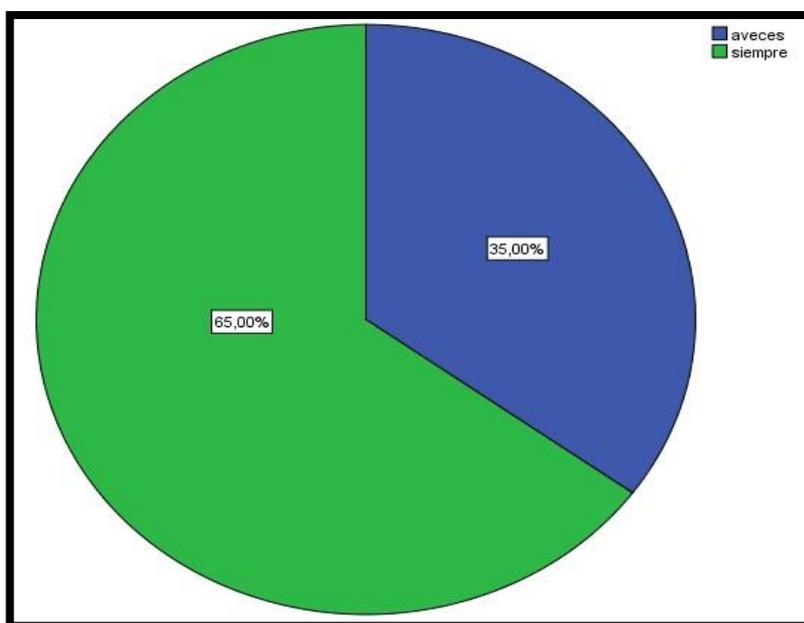
Fuente: encuesta febrero 2021. Elaboración propia.

Los resultados arrojan que la mitad de la población encuestada está firmemente convencida de que las técnicas multisensoriales ayudan elevar la formación académica, impulsando las competencias y destrezas en los estudiantes, que es elemento fundamental para los procesos académicos de los mismos, mientras que la otra mitad de docentes dudan de la utilidad de los recursos multisensoriales, infiriendo que no tienen mayor influencia en sus actividades escolares.

Las técnicas multisensoriales son más que técnicas didácticas, porque no solo mejora las habilidades sensoriales, sino que también mejora las condiciones de vida, por lo tanto, entre más temprano sea su aplicación mejores y más rápidos serán los resultados, por tanto, se ve la necesidad de su respectivo implemento dentro de la aulas para reducir las dificultades en la lectura y escritura (Vázquez & Ramón, 2017).

Tabla 10

*¿Cree usted que el uso de las técnicas multisensoriales influye en el aprendizaje?*



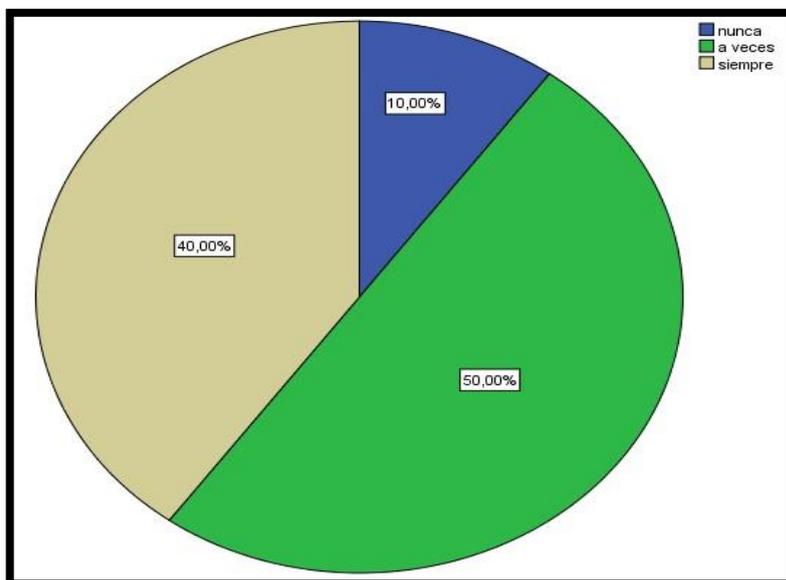
Fuente: encuesta febrero 2021. Elaboración propia.

Los resultados muestran que la mayoría de la población cree que utilizar las técnicas multisensoriales dentro de las aulas ayudara a activar el aprendizaje y su formación académica, por otro lado, menos de la mitad de encuestados se encuentran incrédulos acerca de los beneficios que ofrece este tipo de técnicas y se abren a la dudosa posibilidad de que quizá puedan mejorar las habilidades individuales para la adquisición del aprendizaje.

Es necesario brindar un ambiente controlado por medio de diferentes estímulos multisensoriales, que permiten potenciar los sentidos como la vista, el oído y el táctil, los diferentes materiales multisensoriales mejoran la concentración, en este sentido, es esencial la interacción y experimentación por medio de recursos multisensoriales que definitivamente ayudan a consolidar aprendizajes significativos (Jácome & Rodríguez, 2017).

Tabla 11

*¿Usted utiliza elementos visuales, auditivos (tarjetas, música, videos, etc), para mejorar la lecto-escritura?*

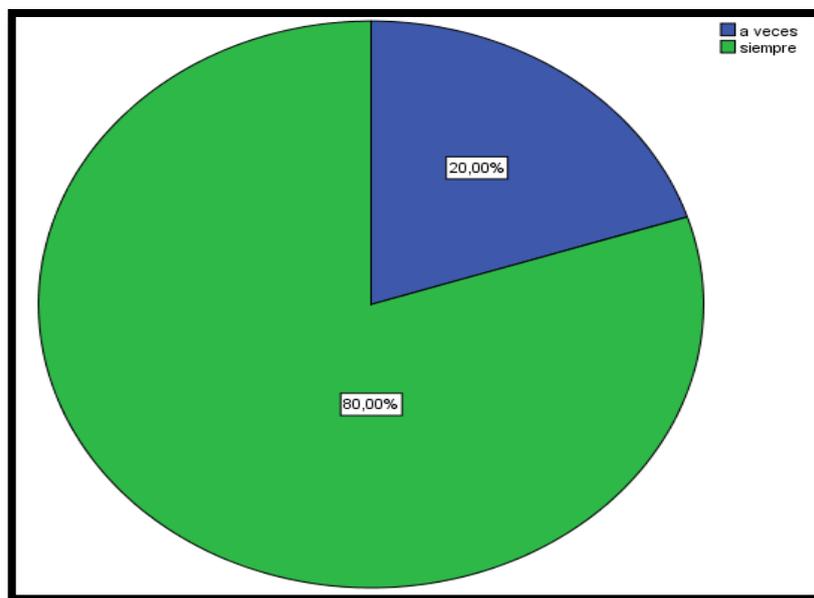


Fuente: encuesta febrero 2021. Elaboración propia.

Del total de la población encuestada se evidencia que la mitad de los encuestados a veces utiliza elementos visuales y auditivos específicamente para mejorar la lecto-escritura, otra parte de los encuestados mencionan que siempre utilizan estos recursos, sin embargo existe una mínima parte de docentes que nunca han trabajado con estos recursos. Para Carbajo, (2014) un espacio en donde existan recursos multisensoriales, especialmente para estudiantes con dificultades pueden despertar los sentidos y permiten interactuar con el medio en un entorno favorecedor. Para trabajar con estudiantes que presenten alguna dificultad a la hora de aprender a leer y escribir, este tipo de entornos ofrecen materiales sensoriales es útil, porque permite que el estudiante trabaje con estímulos agradables y permite al docente mantener una cercanía con el estudiante.

Tabla 12

*¿El uso de las técnicas multisensoriales se debería implementar en todas las asignaturas?*



Fuente: encuesta febrero 2021. Elaboración propia.

Una pequeña población ha manifestado que de vez en cuando es conveniente implementar las técnicas multisensoriales dentro de las asignaturas o materias impartidas por los docentes, mientras que la mayoría de los encuestados han manifestado que la implementación de las técnicas multisensoriales son esenciales en la totalidad de asignaturas para fomentar las capacidades cognitivas de los estudiantes. Las técnicas multisensoriales benefician las habilidades motoras y de coordinación, además les permite manipular los recursos didácticos sin miedo, permitiéndole una experiencia significativa gracias a los recursos multisensoriales (Vázquez & Ramón, 2017). El uso del mismo no limita las asignaturas porque esta es una herramienta que permite estimular las habilidades y destrezas en los niños y niñas y que contribuye al aprendizaje, por lo que no se limita su uso.

## CAPÍTULO IV: PROPUESTA

### 4.1 Título de la propuesta

Técnicas multisensoriales para la intervención de la dislexia en la EGB media de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural bilingüe “Manuel J Calle” Guardiania de la Lengua.

**Datos informativos Institución:** Unidad Educativa Comunitaria Intercultural bilingüe “Manuel J Calle” Guardiania de la Lengua.

**Ubicación:** Panamericana Norte

**Provincia:** Imbabura

**Ciudad:** Otavalo

**Público:** Docentes y Estudiantes

**Responsables:** Castañeda Anrango Martha Katherine y Gualsaquí Velásquez Lizbeth Johana

Tiempo de duración: Un año lectivo

### 4.2 Estructura de la propuesta

Esta propuesta está conformada por 3 estrategias generales, dividido en Unidad 1 escritura, Unidad 2 lectura y la Unidad 3 nombrada como “Creando mi aula multisensorial”. La Unidad 1 y 2 cuenta con 3 estrategias específicas para el desarrollo, mientras que la Unidad 3 cuenta con 4 estrategias que nos permitirá crear nuestra aula multisensoriales y mejorar las destrezas de la lectura y escritura.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA, Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**  
**APRENDIENDO CON TÉCNICAS MULTISENSORIALES**

**GUÍA DE DIDÁCTICA PARA INTERVENIR EN NIÑOS CON DISLEXIA A TRAVÉS DE TÉCNICAS MULTISENSORIALES**

**Elaborado por:**

Martha Katherine Castañeda Anrango

Lisbeth Johana Gualsaquí Velásquez

Ecuador- Otavalo

2021-2022

### **4.3 Objetivos**

- Proponer actividades que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura, para que docentes puedan utilizarlas en la enseñanza.
- Ofrecer a los docentes y padres de familia una guía que les permita trabajar y mejorar en los estudiantes las habilidades de lectoescritura con la aplicación de actividades multisensoriales didácticas.

### **4.4 Introducción**

La guía didáctica de técnicas multisensoriales se ha diseñado para docentes y padres de familia, porque se ha encontrado debilidades en los docentes debido a que no cuentan con guías didácticas para trabajar con estudiantes que presentan dislexia, contribuyendo a elevar las dificultades de lectura y escritura, y como ayuda a los padres de familia que no cuentan con guías de enseñanza para trabajar en casa con sus hijos, y además se ha evidenciado la necesidad que tienen los estudiantes de aprender con otras técnicas que estimulen su aprendizaje y mejoren las habilidades de lectura y escritura. En esta guía permite agilizar el trabajo de los docentes dentro del aula, y trabajar individualmente con estudiantes que presenten dislexia, de tal manera que los estudiantes podrán aprender de una manera motivadora y didáctica que ayudará a estimular los sentidos para proporcionar un aprendizaje duradero y significativo.

Esta guía está diseñada para activar los procesos de aprendizaje en niños y niñas con dislexia por medio de las técnicas multisensoriales, se detallará de manera breve y clara las diversas estrategias, que podrán ser utilizadas por los docentes y dirigidas para estudiantes con dificultades en el aprendizaje. Para Manrique & Gallego (2013) la implementación de actividades dinámicas y la utilización de materiales didácticos en el aula permiten que la educación sea eficaz porque favorece en la transmisión de conocimientos y de esta forma se aprovecha la mayor atracción de los estudiantes que es el juego, para desarrollar habilidades que son indispensables como la lectura y la escritura, por esto es importante que una planificación de clase se realice tomando en cuenta actividades divertidas para llamar la atención de los estudiantes.

#### **4.5 Justificación**

Las técnicas multisensoriales son un conjunto de estrategias didácticas debidamente estructuradas y planificadas que refuerzan los procesos en la lectoescritura por medio de los sentidos, además, potencia el desarrollo integral y mejora las habilidades individuales (Obando, 2020).

Esta propuesta se encamina con el propósito de responder a los problemas específicos en el aprendizaje, las diferentes herramientas brindadas en esta propuesta ayudan a activar el proceso en la lectoescritura de estudiantes con dislexia, para mejorar las habilidades cognitivas, físicas y emocionales, factores necesarios para su formación académica.

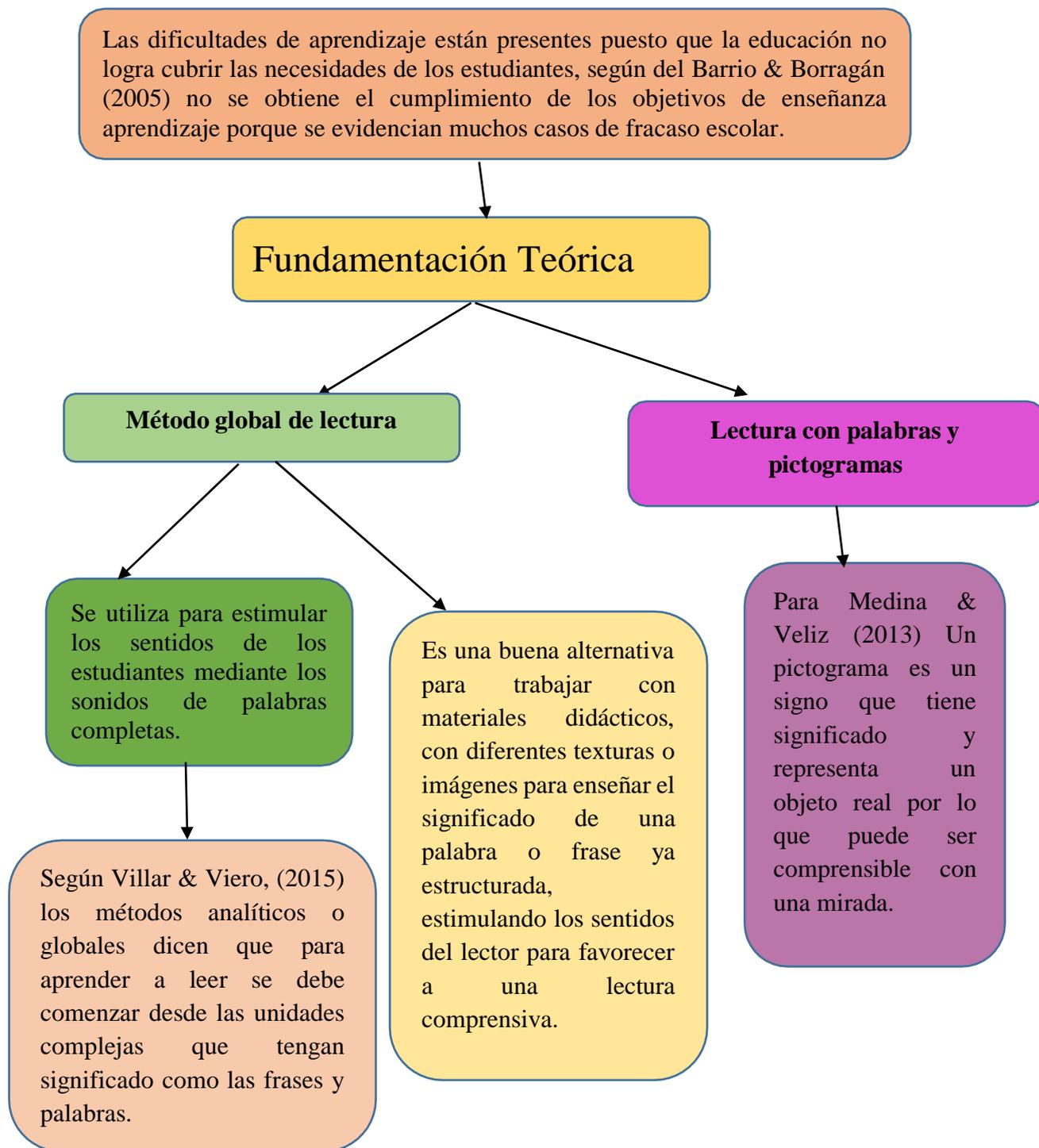
Esta guía ofrece herramientas indispensables para docentes y estudiantes, se convierte un apoyo extra para enseñar y aprender, a través del dinamismo con el que implica su intervención, logrando obtener una experiencia significativa para la adquisición del conocimiento, y a la vez que mejora y perfecciona las habilidades participativas en los educadores (Obando, 2020).

#### **4.6 Presentación**

La guía didáctica de técnicas multisensoriales es una herramienta para docente, que permite realizar una intervención oportuna en los procesos de lectoescritura, a través de diferentes estrategias didácticas, elemento que podrá ser beneficiario la Unidad Educativa “Manuel J Calle” y demás Instituciones Educativas, el contenido está enfocado en trabajar y potenciar las habilidades y competencias para mejorar la lectoescritura de estudiantes con dislexia.

Su estructura está dividida en dos unidades que corresponde lectura y escritura, contiene fundamento teórico, objetivos, duración, recursos, indicaciones, desarrollo y evaluación, mismo que ayuda a manejar el desempeño y reconocer el progreso en la intervención, mientras que, la experimentación a través de la variedad de recursos multisensoriales fomenta la motivación y participación en los estudiantes por aprender, a fin de mejorar el rendimiento académico y evitar interrupciones en la formación escolar. Los temas están gradualmente estructurados para su mejor comprensión, también se añadirá un apartado extra, detallado: “creando mi cuarto con técnicas multisensoriales”, donde se detalla algunas sugerencias para la creación de nuestro aula multisensorial a partir de materiales accesibles.

## 4.7 Unidad 1



## 4.7.1 Estrategias para trabajar la lectura

### 4.7.1.1 Taller 1

**Nombre de la estrategia:** Lectura Globalizada

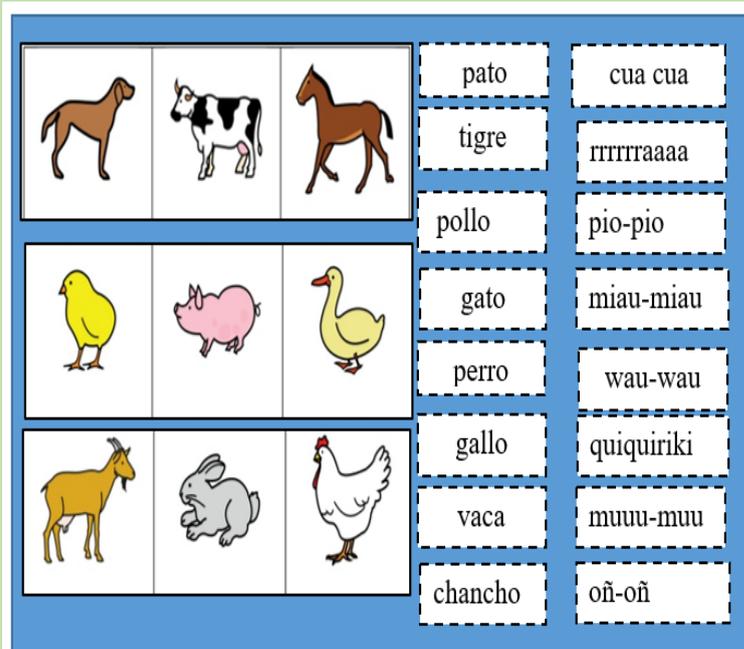
**Objetivo**

Incentivar al estudiante a la lectura global para que logre leer palabras completas, mediante la estimulación auditiva de los diferentes sonidos.

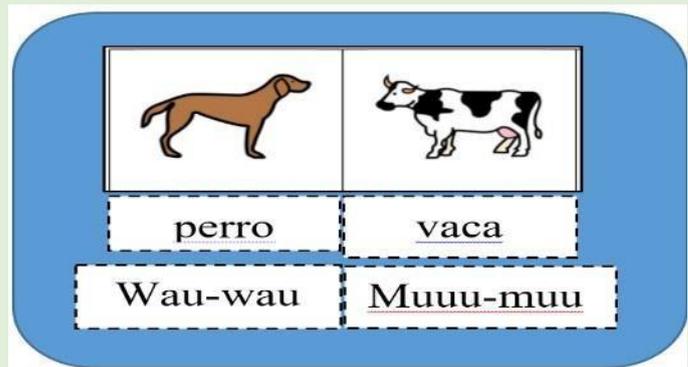
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Recursos</b>	Cartulina con palabras, cartulina con imágenes, marcadores, cinta adhesiva
<b>Indicaciones</b>	<p>Para esta estrategia se sugiere trabajar en parejas, hasta con 4 estudiantes por el tiempo indicado.</p> <p>Se puede utilizar el sonido de los animales o adaptarlos utilizando otros sonidos, ya sean de medios de transporte, instrumentos musicales u objetos.</p>

### Desarrollo (30m)

1. Presentar a los estudiantes las fichas con las imágenes y su respectiva descripción.



2. Los estudiantes deben buscar y emparejar las palabras que corresponde con las imágenes, el docente agregara los sonidos que corresponden al animal



3. Realizar con un tiempo límite de 10 a 15 minutos en el que cada estudiante o la pareja traten de acumular la mayor cantidad de aciertos.

4. Pedir a los estudiantes que pronuncien las palabras que tienen, y también pronunciar el sonido que hace cada animal, para la estimulación auditiva.



### Evaluación (15m)

Entregar una lámina con imágenes de varios objetos cuyos nombres tengan hasta 4 letras.

Pedir a los estudiantes que pronuncien correctamente cada uno de los fonemas, sin tener la palabra escrita.



4.7.1.2 Taller 2

**Nombre de la estrategia:** Asociación de letras con imágenes

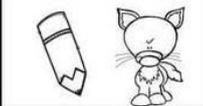
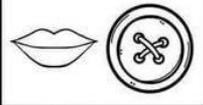
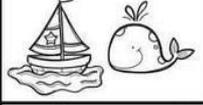
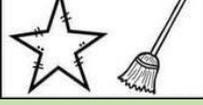
**Objetivo**

Unir el conocimiento de los fonemas con la palabra, para que los estudiantes puedan asociar los fonemas con imágenes y recuerden su sonido mediante la estimulación visual y táctil.

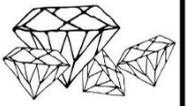
Duración	45 minutos
Recursos	Fichas guías con dibujos y palabra, fichas para subrayar, marcador o colores
Indicaciones	Trabajar con un grupo de estudiantes o individual, para esta estrategia se debe utilizar un fonema por clase o por intervención.

**Desarrollo (30m)**

1. Dar a conocer a los estudiantes cual es el fonema que se va a trabajar. (Puede ser los fonemas que más dificultad o confusión presenten los estudiantes. Puede utilizar 2 fonemas diferentes que presentan confusión).

botas	
lobo	
botón	
barco	
escoba	

**La letra Dd**

 <b>duende</b>	 <b>diamantes</b>
 <b>dinosaurio</b>	 <b>delfín</b>
 <b>dinero</b>	 <b>diente</b>

2. Presentar las fichas guías en las que el estudiante deberá resaltar el fonema con el cual se esté trabajando.

**Letra D: El Dinosaurio David.**



Había una vez un dinosaurio que se llamaba David que estaba fregando los platos del desayuno. Cuando David terminó se fue a beber agua y se comió unos peces que había allí. Cuando los peces estaban en su barriga le empezaron a hacer cosquillas y el dinosaurio se empezó a reír. Cuando paró de reírse se levantó y se puso a saltar para que salieran los peces. Los peces entonces salieron de la barriga y David dijo: ¡oh, es que había peces en el agua! Entonces se comió un donuts para desayunar y se fue a dormir para descansar.

3. Pronunciar cada uno de los fonemas correctamente y pronunciar la palabra completa, de las palabras que tienen los fonemas que se está trabajando.

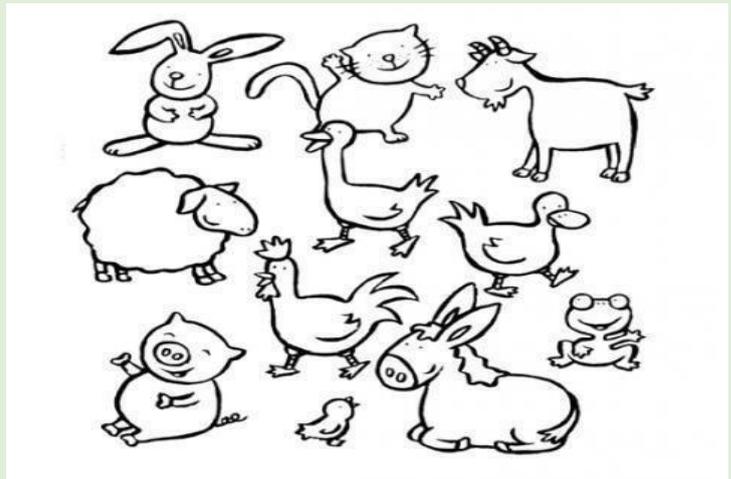
4. Presentar las fichas de trabajo y pedir a los estudiantes que subrayen en el fonema que se está trabajando.

BICICLETA	HABLAR	BESO	SABER
MUJER	HACER	DISPOSICIÓN	LLAMAR
VESTIR	NOVIEMBRE	JUSTICIA	GENTE
BARCO	HERMANO	CENTRO	BAJO
VIENTO	LLEVAR	TELEVISIÓN	CONCEDER
HIJO	LICEO	TRABAJADOR	NECESARIO
SOBRE	NUEVO	TUYO	PUEBLO
HOY	YA	OBRA	ASOCIACIÓN

**Evaluación (15m)**

Presentar una ficha con imágenes y el estudiante tendrá que señalar y pronunciar las imágenes cuyo nombre tenga el fonema que se está trabajando.

El estudiante señalará las imágenes pintando, por ejemplo: chivo, burro, oveja.



#### 4.7.1.3 Taller 3

**Nombre de la estrategia:** Lectura de pictograma

**Objetivo**

Mejorar la lectura con la utilización de imágenes mediante la estimulación táctil con materiales realizados en diferentes texturas.

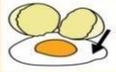
Duración	<b>1 hora</b>
Recursos	Imágenes impresas o decoradas con materiales en diferentes texturas o en alto relieve. Cartulina con palabras y conectores.
Indicaciones	El docente puede dar guías en las 2 primeras oraciones. Trabajar con hasta 10 oraciones diferentes. Para la evaluación se debe utilizar 3 oraciones que se acaban de realizar más 2 oraciones nuevas.

## Desarrollo (30m)

1. Entregar a los estudiantes una oración conformada por palabras e imágenes.

- A mi  le gusta jugar con la  .
- Me gusta balancearme en el  .
- A mi  le gusta comer  .
- En la  me pongo a  .

 se  el pelo

No me gusta la  del huevo

Hoy regalan  en la 

 mastica 

2. Pedir a los estudiantes que lean, en voz alta, señalando cada palabra, conector o imagen con su dedo índice.



3. Mesclar las fichas de palabras y dibujos y pedir a los estudiantes que formen 3 oraciones que a ellos les parezca y leer las oraciones señalando con el dedo.



	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Evaluación (15 minutos)**

Entregar una hoja en la que estén escritas oraciones incompletas.

Realizar las siguientes preguntas.

¿Qué palabra falta en la oración?

¿Qué letra falta en la palabra?

Pedir al estudiante que lea las oraciones una vez completadas y corrija los errores.

Completa las frases con alguna de las palabras del recuadro. A continuación dibújalo en el rectángulo.

- |       |        |         |
|-------|--------|---------|
| sopa  | flores | corbata |
| perro | nube   |         |

La  tapa el sol.

Juan pasea a su .

Papá lleva una .

La  está muy caliente.

En el campo hay muchas .

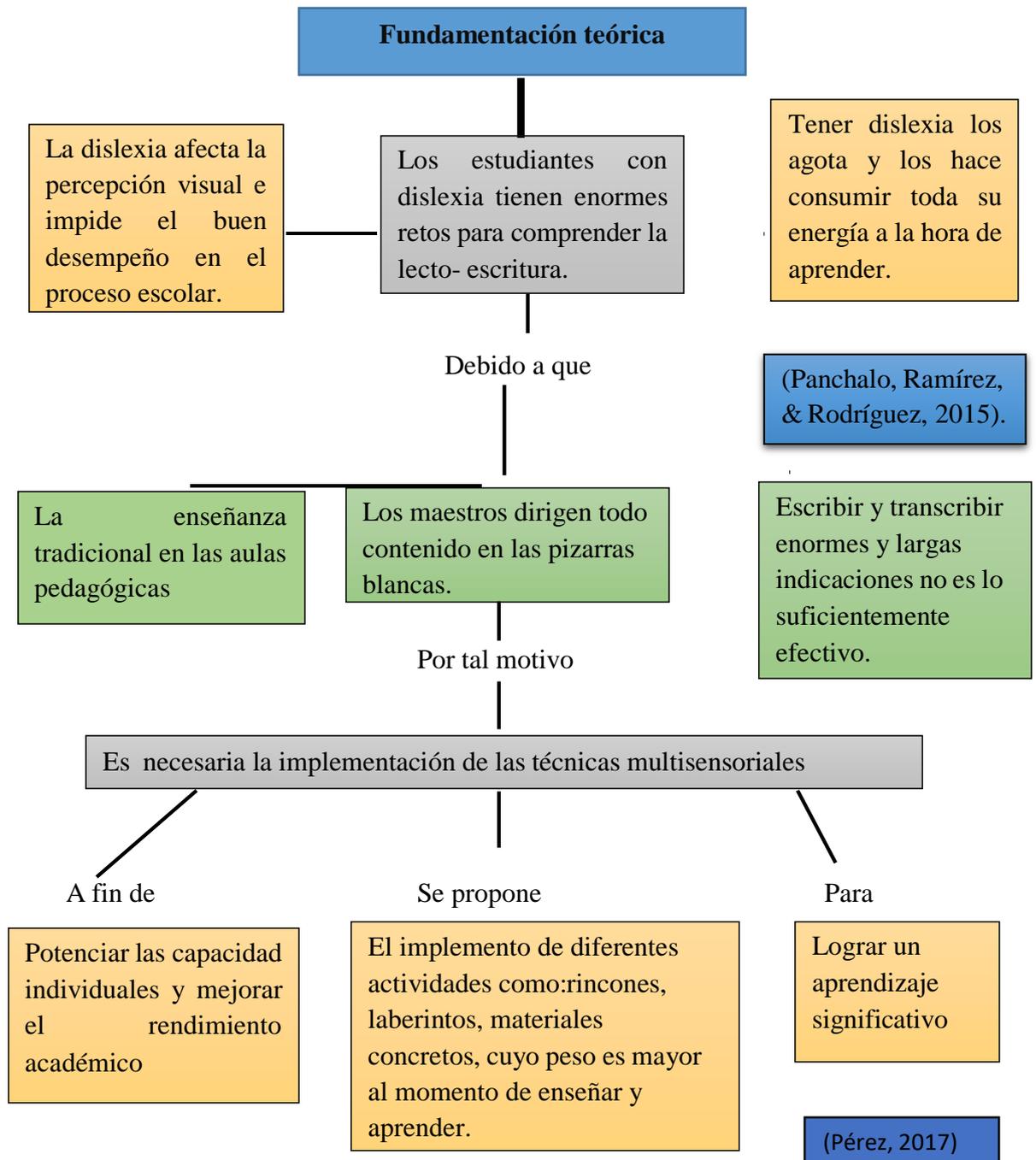
Colegio EBEN - EZER

Completa las oraciones con un verbo adecuado y cuenta las palabras.

	Natalia _____ a Javier.	<input type="text"/>
	El peluquero me _____ el pelo.	<input type="text"/>
	Pedro _____ en bicicleta.	<input type="text"/>

## 4.8 Unidad 2

### 4.8.1 Estrategias para trabajar la escritura



#### 4.8.1.1 Taller 1

**Nombre de la estrategia:** Entrenando mis manos

**Objetivo**

Potenciar la motricidad fina por medio de sentido táctil

Duración	45 minutos
Recursos	Una caja con arena, una venda para los ojos y moldes de letras
Indicaciones	En la evaluación final no debe estar vendado los ojos.

#### Desarrollo (30m)

1. En una caja de arena se arroja las diferentes letras del abecedario.



2. El estudiante debe identificar la silueta de las letras con los ojos vendados.



3. Una vez identificado las siluetas, el estudiante debe extraer las letras a fin de formar la mayor cantidad de palabras.



### Evaluación (15m)

Entregar varias siluetas del abecedario.

Realizar las siguientes preguntas.

¿Qué letras logras identificar fácilmente?

¿Qué letras logras identificar con dificultad?

Pedir al estudiante que las letras identificadas se las representen en la arena.

Con las letras que desee el estudiante debe formar la mayor cantidad de palabras en 15 minutos. (las palabras deben ser escritas en la caja de arena)



4.8.1.2 Taller 2

**Nombre de la estrategia:** Juntando la pieza

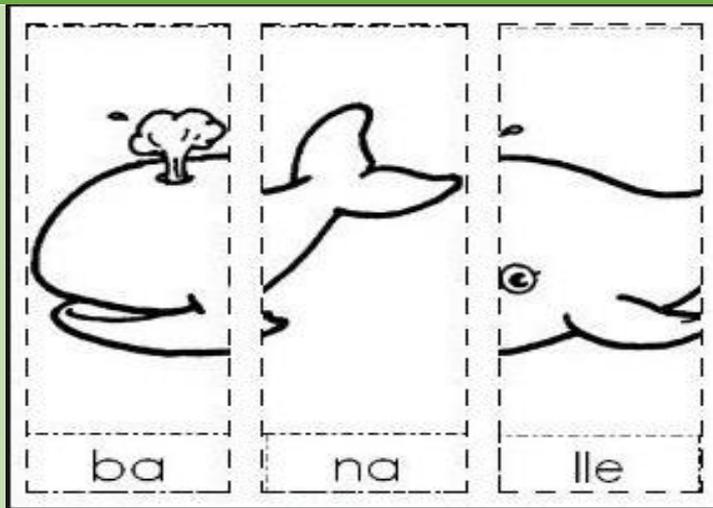
**Objetivo**

Potenciar la percepción visual a través de medios visuales

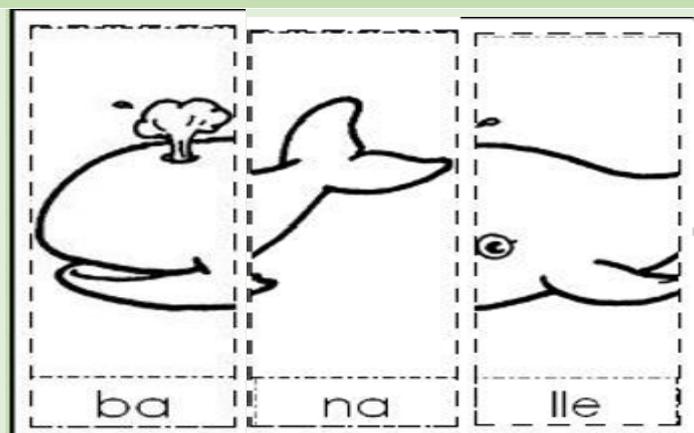
Duración	45 minutos
Recursos	Piezas de imágenes con su respectiva descripción.
Indicaciones	Es importante reforzar las palabras en su cuaderno de tareas.

**Desarrollo (30m)**

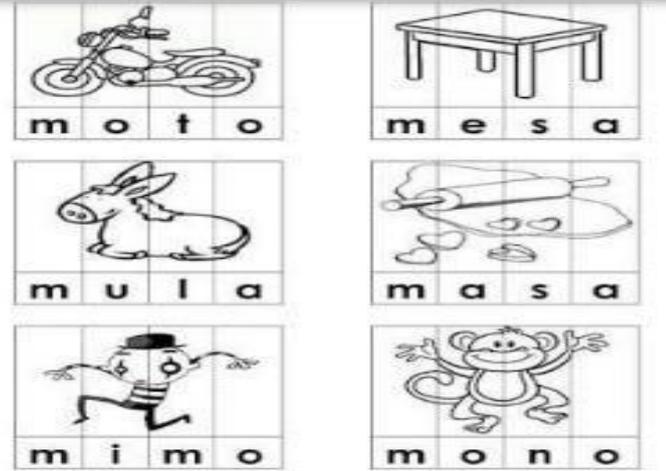
1. El estudiante debe observar atentamente las piezas de las tarjetas.



2. El estudiante debe unir las piezas correctamente.



3. El último paso es la retroalimentación, por lo tanto, las palabras juntas deben transcribirse en el cuaderno de tareas.

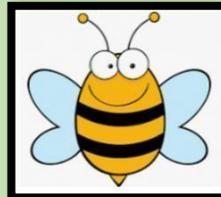


### Evaluación (15m)

Se presenta los gráficos y su descripción incompleta, por consiguiente debe completar las letras faltantes.



Lo\_\_o



A\_\_eja



A\_\_uela



\_\_orro

4.8.1.3 Taller 3

**Nombre de la estrategia:** El laberinto

**Objetivo**

Potenciar la percepción visual y la motricidad fina.

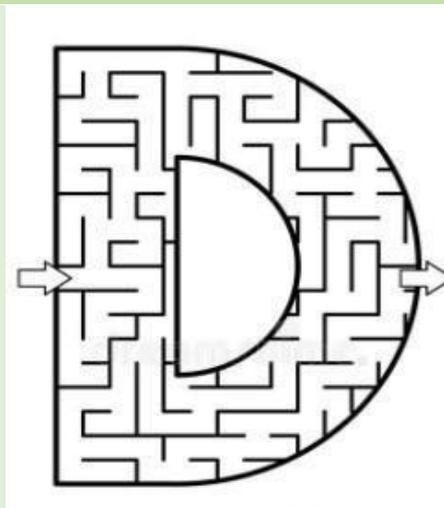
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Recursos</b>	Siluetas de letras, hojas, lápiz y borrador.
<b>Indicaciones</b>	El laberinto no debe ser complejo, la idea es enmarcar la silueta.

**Desarrollo (30m)**

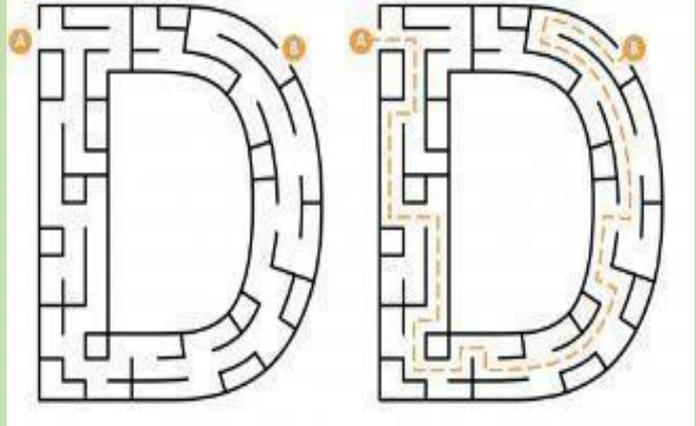
1. Se le presenta la silueta de las letras que mayor dificultad tenga.



2. Se elabora un pequeño desafío en forma de laberinto dentro en las siluetas.



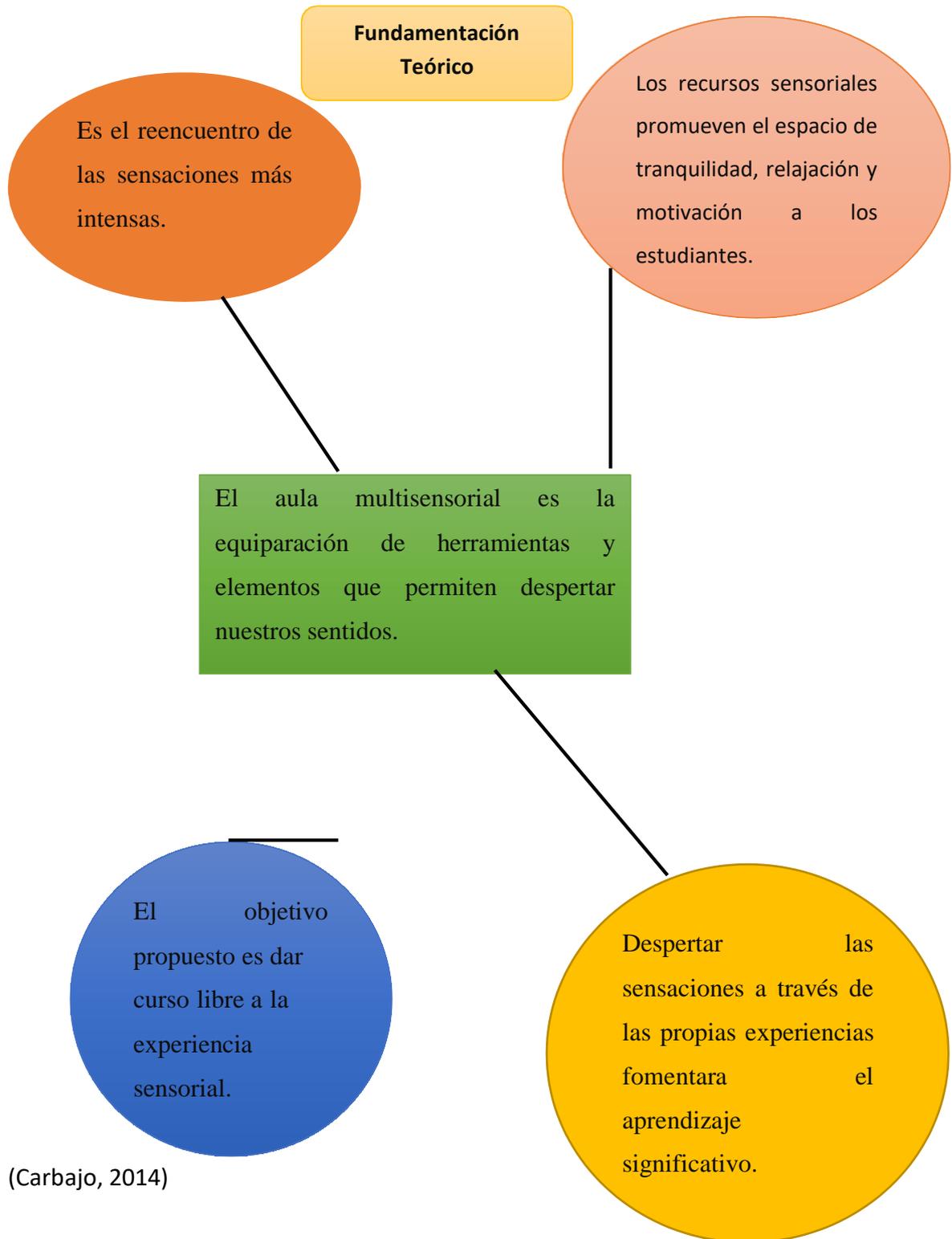
3. El estudiante debe encontrar la salida del laberinto.



### Evaluación (15m)

Presentar un laberinto de abecedario en donde el estudiante debe completar correctamente las letras faltantes

## 4.9 Unidad 3



## Creando mi aula multisensorial

Un aula multisensorial puede ser utilizado por docentes o padres de familia a fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes, para esto los recursos dentro de aula o el espacio en el que el estudiante aprende debe contener la mayor cantidad de recursos didácticos, que sean realizados en materiales de alto relieve, lija o granos. En la puerta se recomienda poner las letras realizadas en lija, decorado con granos y hechos en evagoma, esto ayuda en la estimulación visual de los estudiantes.



En el piso se puede colgar letras decoradas con granos como lenteja o arroz, y estos materiales se pueden trabajar junto con los estudiantes.

**Materiales:** Granos secos, lija, o material en diferentes texturas, cartón y goma

**Proceso:** El padre de familia o docente debe escribir sobre el cartón la letra que se va a decorar. El estudiante debe pegar los granos o el material a utilizar sobre la letra hasta cubrir todos los espacios.



**Para la estimulación táctil**

Se colocara en el piso todas las letras del abecedario, imágenes o palabras de 40 cm de alto realizados en fómix de diferentes texturas, en la que los estudiantes puedan tocar y pasar su mano encima de las letras.



### **Estimulación visual- olfativa- gustativa**

Se trabajara en una sesión o en una clase con frutas y verduras reales que se tengan al alcance y se lo permite al estudiante tocar, oler y probar la fruta o verdura mientras repasa la pronunciación y escritura de la misma, para que pueda existir asociación de concepto.

Para lo cual se va a tener preparado palabras formadas en los materiales didácticos de 40 cm de alto y se las va a presentar respectivamente a los estudiantes.



### **Iluminacion**

La iluminación es importante dentro del aula multisensorial, los colores en cada uno de los rincones deben promover el espacio de relajación y armonía y que debe permitir la interacción con el entorno, de tal manera que, les permitirá activar sus sentidos.

**Materiales:** Un foco, marcadores de diferentes colores.

**Proceso:** Pintar al foco con diferentes colores.



Esta actividad le permite trabajar en diferentes objetivos: Fomenta la motivación en el entorno de aprendizaje, activa las sensaciones y experimentan de emociones a través de diferentes espacios.

### **Alfombra sensorial**

Es conveniente tener en las aulas con diferentes texturas que permitan la anticipación de los alumnos para facilitar la entrada al mundo de sensaciones. Los materiales utilizados en el aula multisensorial dependen de su objetivo a cumplir, del estudiante y de sus características.



**Materiales:** Tejidos con diferentes texturas y telas, gomas, placas, papel lija, botones, madera, plástico, semillas

**Proceso:** Unir cada elemento con diferentes texturas hasta crear una alfombra sensorial, aquí pueden colocarse letras o números de manera que le provoque una sensación agradable.

Esta actividad te permite trabajar en diferentes objetivos como: explorar el cuerpo, experimentar de sensaciones, contacto con nuevas texturas, entrena el tacto y vista, estímulo el movimiento autónomo y que además pueden colocarse encima de las texturas.

## CONCLUSIONES

- 5.
- Las técnicas multisensoriales son un conjunto de estrategias didácticas enfocadas en estimular el desarrollo integral y potenciar las habilidades y destrezas individuales a través de los sentidos, facilitando la interacción por medio de los recursos concretos, visuales, táctiles y auditivos que impulsan la creatividad, la motivación y la curiosidad por aprender, características necesarias para lograr el éxito en la formación académica de cada estudiante.
  - Al analizar las respuestas obtenidas en las encuestas, se identificó que los docentes tienen un bajo grado de conocimiento sobre la aplicación de técnicas multisensoriales para la intervención de la dislexia, se examina que la metodología tradicional sigue siendo base para la enseñanza en la educación y a pesar de los años aún se muestran poco interesados en este tipo de temas, obstaculizando así la innovación a nuevas técnicas que ayuden a reducir los problemas en el aprendizaje.
  - La guía didáctica multisensorial se desarrolló con el propósito de guiar y fortalecer la labor de los docentes a través de la planificación de talleres y actividades didácticas, divertidas y creativas que ayuden a superar la gran cantidad de problemas académicos que atraviesan durante el proceso educativo, este material de apoyo se convierte imprescindible para abordar dificultades en el aprendizaje que afecta a estudiantes con dislexia.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda el uso de las técnicas multisensoriales para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en los diversos grados de escolaridad, como una forma diferente de enseñar a los estudiantes y, mejorar el aprendizaje mediante la estimulación de los sentidos con la aplicación de diferentes materiales al momento de trabajar en el aula, permitiendo la interacción con recursos visuales, táctiles o auditivos.
- Se recomienda la búsqueda y aplicación de nuevos métodos de enseñanza aprendizaje frente a la metodología tradicional, mediante la actualización continua de conocimientos para proporcionar otras alternativas de enseñanza que beneficien en el aprendizaje de los estudiantes, para prevenir fracasos escolares a temprana edad con el fin de fomentar la lectura comprensiva y que la lectura personal pase de ser un proceso exhaustivo a un deleite con nuevos aprendizajes.
- Se recomienda utilizar los diferentes talleres para los estudiantes de la educación básica media que presentan dificultades en el aprendizaje, así como para iniciar la lectura en los primeros años de escolaridad, para los estudiantes es una guía que permite estimular los sentidos, además de ser una guía del docente que puede ser adaptado según las necesidades y posibilidades de los estudiantes y docentes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abdullah, S. (2017). El uso de técnicas multisensoriales en las escuelas de hoy. En el departamento de curriculum y educación especial. Master of Science in Education in the Department of Curriculum and Instruction- Special Education Indiana University. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/213849538.pdf>
- Andrade, V. (2019). Enfoque multisensorial como práctica de enseñanza de una lengua extranjera en niños de 5. Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2022/1/Tesis2188Ande.pdf>
- Anguita, C., & Labrador, R. (2002). La encuesta como técnica de investigación. Localizador Web.
- Arados, M. (2006). Guía original: A Parent's Guide to Understanding Sensory Integration, realizada en 1991 por la Sensory Integration Internacional, Torrance, EEUU. La Rioja, Febrero 2006
- Ardila, A., Roselli, M., Matute, & E. (2005). Ardila, A., *roselneuro psicología de los trastornos del aprendizaje*. Malaga.
- Association, A. P. (2014). Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5). 5TA Ed. Washington DC: Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Ávila, A., Quintero, N., & Hernández, G. (2010). El uso de estrategias docentes para generar conocimientos en estudiantes de educación superior. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Barrera, H. (2017). La realidad educactiva desde una perspectiva docente. Revista Iberoamericana de Educación
- Bocaz, C., & Campos, R. (2003). Método María Montessori. Santiago.
- Britton, L. (2017). Jugar y aprender con el método Montessori. Barcelona: Espasa Libros, S. L. U.

- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). El Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En Los Primeros Años De escolaridad: Experiencias Exitosas De Guatemala. *Interamerican Journal Of Psychology*, Vol. 48, Núm. 2., 212-222.
- Campo, L., Mercado, L., Sánchez, L. Y Roberti, C. (2010). Importancia De La Estimulación De Las Aptitudes Básicas Del Aprendizaje Desde La Perspectiva Del Desarrollo Infantil.
- Cabrera, A., & Saldaña, T. (18 De Octubre De 2016). Metodología Juego Trabajo Aplicada A Estudiantes De Educación. Machala, Ecuador.
- Carbajo, C. (2014). La Sala De Estimulación Multisensorial. *Tabanque Revista Pedagógica*, 155-172.
- Carbajo, C. (2014). La sala de estimulación multisensorial. *Revista Pedagógica*, 155. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16701/Tabanque-2014-27-lasaladeestimulacionmultisensorial.pdf>
- Carillo, M. (2012). La Dislexia: Bases Teóricas Para Una Práctica Eficiente. *Ciencias Psicológicas*, 6(2), 185-194. Recuperado En 16 De Enero De 2021, De [Http://Www.Scielo.Edu.Uy/SciELO.Php?Script=Sci\\_Arttext&Pid=S1688-42212012000200007&Lng=Es&Tlng=En.](Http://Www.Scielo.Edu.Uy/SciELO.Php?Script=Sci_Arttext&Pid=S1688-42212012000200007&Lng=Es&Tlng=En.), 185-194.
- Cedeño, N. (2012). La investigación mixta, estrategia andrológica fundamental para desarrollar las capacidades superiores. Guayaquil. Obtenido de <https://biblio.ecotec.edu.ec/revista/edicion2/la%20investigación%20mixta%20estrategia%20andragógica%20fundamental.pdf>
- Cognitiva E Histórico-Cultural. Enseñanza E Investigación En Psicología, 57-75.
- Colmenares, A., & Piñero, L. (2018). Investigación acción. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*.
- De Los Reyes, C., Lewis, S., & Peña, M. (2008). Estudio De Prevalencia De Dificultades De Lectura En Niños Escolarizados De 7 Años De Barranquilla. *Psicología Desde El Caribe*, Núm. 22, Pp. 37-49.

- Del Barrio, J., & Barragán, A. (2005). Método De Alto Rendimiento Para El Aprendizaje De La Lectura. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 77-100.
- Dislexia, A. M. (2014). *La Dislexia En El Aula*. Madrid: AMPE Madrid.
- Escotto, E. (2014). Intervención De La Lectoescritura En Una Niña Con Dislexia. *Pensamiento Psicológico*, 12(1) ,55-69., 55-69.
- Fajardo, A., & Salgado, W. (2018). Importancia de la integración sensorial en el desarrollo y el aprendizaje infantil: Aplicaciones prácticas en el aula preescolar del Colegio Instituto Internacional de Fontibón. Bogotá.
- Jácome, J. (2017). La educación multisensorial aporta en la calidad del aprendizaje de los estudiantes de octavo año paralelo "A" de educación Básica de la Unidad Educativa Semipresencial "PCEI Tungurahua" del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Ambato-Ecuador.
- Jácome, J., & Rodríguez, C. (2017). “La educación multisensorial aporta en la calidad del aprendizaje de los estudiantes de octavo año paralelo “A” De Educación Básica de la Unidad Educativa Semipresencial “PCEI Tungurahua” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.”. Ambato.
- Jácome, J., & Rodríguez, C. (2017). La educación multisensorial aporta en la calidad del aprendizaje de los estudiantes de octavo de año paralelo "A" de Educación Básica de la Unidad Educativa Semipresencial "puceitungurahua" del cantón Ambato Provincia de Tungurahua. Ambato-Ecuador.
- Flores, G. (1984). *Problemas De Aprendizaje*. ISBN: 978-84-616-1780-7.
- Gayán, J. (2001). La Evolución Del Estudio De La Dislexia. *Anuario de Psicología*, 8.
- Gondón, N., & Batlle, S. (2007). *Desarrollo Cognitivo De Piaget*. Barcelona.
- Gómez, E., Fernando, D., Aponte, G, & Betancourt, L (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 81(184),158-163.[fecha de Consulta 17 de

Mayo de 2021]. ISSN: 0012-7353. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=49630405022>

Gómez, L. (2011). Un espacio para la investigación documental. *Vanguardia Psicológica*.

Gondón, N., & Batlle, S. (s.f.). *Teoría del Desarrollo Cognitivo Piaget*. Ilustración 1, Barcelona. Obtenido de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

González, M. (1997). *Dificultades Del Aprendizaje: Una Perspectiva Psicoeducativa*. Málaga: SPICUM., 63.

Herrera, J., Lewis, S., Jubiz, N., & Salcedo, G. (2007). Fundamentos Neuropsicológicos De La Dislexia Evolutiva. *Psicología Desde El Caribe*, Núm. 19, 223-268.

Maggiolo, M., Paz, M., & Paz, A (2006). La Integración Sensorial En Los Niños Con Trastorno Específico De Lenguaje (Tel): Un Estudio Preliminar. *Revista CEFAC*, 8(3),301-312.[fecha de Consulta 14 de Junio de 2021]. ISSN: 1516-1846. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169320536007>

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2011). Quito: Registro Oficial, 417, segundo suplemento, 27 de Junio del 2014. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/06/LOEI.pdf>

Llorente, C. (2013). Factores que influyen en la dislexia. España.

Manrique. A & Gallego. A. (2013). El Material Didáctico Para La Construcción de aprendizajes Significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1),101-108.[fecha de Consulta 3 de Mayo de 2021]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856284008>

Medina, I., & Veliz, J. (2013). Pictogramas Para Mejorar La Comprensión Lectora De Textos Narrativos En Educación primaria. UCV-HACER. *Revista De Investigación Y Cultura*, Vol. 2, 84-90

Martí, J. (1963-1973). *Obras Completas*. La Habana.: Ed: Nacional De Cuba-Instituto Cubano Del Libro. 28 T.

- Ministerio de Educación. (2010). Más educación con calidad equidad y calidez. Leonel Bejarano.
- Naser, N. (2017). Enfoque multisensorial. Unir. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6098/NASER%20MARCO%20C%20NERIDA.pdf?Sequence=1&isallowed=y>
- Obando, L. (2020). Implementación de métodos multisensoriales para el desarrollo de la lecto-escritura en usuarios con discapacidad intelectual y o psicosocial. Estudio de caso. Guayaquil.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Panchalo, M., Ramírez, C., & Rodríguez, L. (2015). Estrategias pedagógicas para detectar la dislexia en el aula de clase de los niños y niñas de 5-6 años de la Sede Cañasgordas de Incolballet de Cali. Cali.
- Pérez, A. (2017). Estrategias metodológicas para trabajar la dislexia funcional en niños/as de cuarto de Básica a la de la Unidad Educativa Fiscomisional Agustín Crespo Heredia. Cuenca.
- Pérez, E. (2016). Dislexia en la lecto-escritura en las niñas y niños del quinto año de educación general básica de la unidad educativa “Santa María Eufrasia” Quito.
- Pérez, P. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación. *Electrónica Educare*. 16.
- Posso, M. (2011). *Proyectos, Tesis Y Marco Lógico: Planes E Informes De Investigación*. Quito: Noción Imprenta.
- Psicogente, 13(24),397-411.[Fecha De Consulta 11 De Enero De 2021]. ISSN: 0124-0137. Disponible En: <https://www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=4975/497552357012>
- Ramírez, D. (2011). Atención Al Alumnado Con Dislexia. *Innovación Y Experiencias Educativas*, N°9. Granada.

- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). *Métodos Científicos De Indagación Y De Construcción Del Cono*.
- Romero, J., & Lavigne, R. (2005). *Dificultades En El Aprendizaje: Unificación De Criterios Diagnósticos*. TECNOGRAPHIC, S.L.
- Rosales, J. (2015). "INFLUENCIA DE LA LÚDICA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO N°1 DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2014." Propuesta Alternativa. Ibarra.
- Rosselli, M. Y. (2012). *Importancia De Los Factores Lingüísticos Y Ambientales En El Diagnóstico De La Dislexia*. México: En E. Matute Y S. Guajardo (Eds.).
- Ruiz, B. (2016). *Aprendiendo por los sentidos*. Granada.
- Sailema, Á., Acosta, S., Zapata, E., & Estupiñan, M. (2021). *Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social*. Conciencia digital.
- Sampieri, H. (2017). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2012/03/metodolog3ada-de-la-investigacic3b3n-roberto-hernc3a1ndez-sampieri.pdf>
- Sampieri, H., Collado, F., & Babtista , L. (2006). *Metodología De La Investigación*. México.
- Sampieri, R., & Mendoza, C. (2008). *Metodología de la Investigación*. México: Interamericana editores.
- Sampieri, R. (2018). *Metodología De La Investigación: . México: Interamericana Editores S.A. De C.V.*
- Sánchez, A., Duarte, J., & Cuitiva, G. (2008). *Método Multisensorial*. Medellín- Colombia: UNAC. Obtenido De <Http://Repository.Unac.Edu.Co/Bitstream/Handle/11254/280/M%C3%a9todo%20Multisensorial%20%231.Pdf?Sequence=2&Isallowed=Y>

- Sánchez, C., Sánchez, L., & Franco, L. (2020). Abordaje de los procesos de lectura y escritura desde la metodología multisensorial como recurso didáctico para docente de educación inicial. Bogotá.
- Sánchez, C. (2004). Las "dificultades del aprendizaje": un diagnóstico peligroso y sus efectos nocivos . *Educere*, 8(24),9-15.[fecha de Consulta 17 de Mayo de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602402>
- Sandoval, J. (2018). Impacto del método multisensorial Orton Gillingham en el proceso Lectoescritura de estudiantes con necesidad educativas especiales que cursan primer grado en el Instituto José Antonio Galán, Florida Blanca. Bucaramanga, Colombia.
- Scrich, A., Cruz, L., Bembibre, D., & Torres, I. (2017). La Dislexia, La Disgrafía Y La Discalculia: Sus Consecuencias En La Educación Ecuatoriana. *Archivo Médico De Camagüey*, Vol. 21, Núm. 1, Pp. 766-772.
- Sisalima, B., & Vanegas, M. (2011). Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño. Cuenca- Quito.
- Syamilah, N., & Hana, M. (2017). Application of Multisensory in Learning Alphabets Identification Skills for Special Education Students. *Journal of ICSAR*, 150. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/320328620\\_Application\\_of\\_Multisensory\\_in\\_Learning\\_Alphabets\\_Identification\\_Skills\\_for\\_Special\\_Education\\_Students](https://www.researchgate.net/publication/320328620_Application_of_Multisensory_in_Learning_Alphabets_Identification_Skills_for_Special_Education_Students)
- Suárez, Á., & Ramírez, M. (2014). *Habilidades, micro habilidades de lectura*. Barcelona: España
- Suaréz, D., & Quijano, M. (2014). Comprensión De Las Dificultades De La Lectoescritura Desde Las Escuelas Neuropsicológicas Cognitiva E Histórico-Cultural. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 57-75.
- Suárez, J. (2017). Importancia Del Uso De Recursos Didácticos En El Proceso De Enseñanza Y Aprendizaje De Las Ciencias Biológicas Para La Estimulación Visual Del Estudiantado. *Revista Electrónica Educare*, Vol. 21, Núm. 2.

- Suárez, M. (2014). *Habilidades, Micro habilidades De Lectura*. DINLE: Diccionario Digital De Nuevas Formas De Lectura Y Escritura. Universidad De Salamanca. Red Internacional De Universidades Lectoras
- Tenesaca, J., & Lima, B. (2016). *Dificultades en la adquisición de destrezas*. Cuenca.
- Tello, M. (2017). *Método Montessori en el proceso de enseñanza aprendizaje en el idioma inglés, en los estudiantes de inicial 2, en la escuela "Albany Junior School", Quito, periodo 2016*. Quito.
- Valdés, E., & Almeida, L. (2015). *Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano*. Científica de la Universidad de Cienfuegos, 24.
- Vázquez, E., & Ramón, F. (2017). *Proyecto de estimulación multisensorial para desarrollar la percepción corporal y la motricidad de los niños y niñas de 2 a 4 años*. Cuenca.
- Vélez, X., Tárraga, R., Fernández, I., Sanz, P., Blázquez, J., & Tijeras, A. (2015). *Incidencia de la dislexia en Ecuador: relación con el CI, lateralidad, sexo y tipo de escuela. Una nueva visión de la psicología: el mundo adulto*.
- Villar, D., & Viero, P. (2015). *Métodos De Lectura Y Acceso Al Léxico On-Line En Lectores Principiantes*. Ciencias Psicológicas, 309-319.
- Yuni, J. Y Urbano, C. (2005). *Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación etnográfica. Investigación acción*. 3era edición. Argentina: Barajas.

## ANEXOS

### Anexo 1 Árbol de problema

#### Causas

8.

Desinterés frente a la estimulación multisensorial de estudiantes con dislexia

Escasa socialización sobre técnicas multisensoriales para la intervención de estudiantes con dislexia

Permanencia de la metodología tradicional en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Desconocimiento de las técnicas multisensoriales para la intervención de la dislexia



Problemas en las funciones básicas de niños/as con dislexia

limitada innovación de estrategias pedagógicas para la intervención de la dislexia

Estudiantes desmotivados con constantes interrupciones en el proceso escolar

#### Consecuencia

## Anexo 2 Matriz de Coherencia

<b>TEMA</b>	<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>
<p>“TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA INTERVENCIÓN DE LA DISLEXIA EN LA EGB MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE MANUEL J CALLE GUARDIANA DE LA LENGUA, AÑO LECTIVO 2020-2021”</p>	<p>“Desconocimiento de técnicas multisensoriales para la intervención de la dislexia”</p>	<p>Determinar el grado de conocimiento que tiene los docentes acerca del uso de la técnica multisensorial para la intervención de estudiantes con dislexia de la Educación Básica Media de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Manuel J Calle” Guardiania de la Lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentar información científica para la construcción del marco teórico referido a las técnicas multisensoriales en estudiantes con dislexia.</li> <li>- Aplicar encuestas a los docentes de la educación media para identificar el grado de conocimiento que tienen acerca de las técnicas multisensoriales.</li> <li>- Ofrecer una guía didáctica multisensorial para los docentes y padres de familia orientado a la intervención de la dislexia, mediante materiales didácticos.</li> </ul>

## Anexo 3 Modelo de encuesta

# ENCUESTA DE TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA DOCENTES

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGUE GUARDIANA DE LA LENGUA "MANUEL J  
CALLE"

\*Obligatorio

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
PSICOPEDAGOGÍA



**Objetivo:** identificar el grado de conocimiento que tienen los docentes, de educación básica media y elemental, sobre las técnicas Multisensoriales y su aplicación en niños con dislexia

**Instrucciones:** Responda o marque las respuestas que usted considere adecuada.

Conteste la preguntas de forma honesta y transparente.

La presente encuesta es totalmente anónima.

Agradezco anticipadamente su colaboración y garantizo la confidencialidad de los datos.

Acti  
Ve a

Edad \*

Tu respuesta

Género \*

Tu respuesta

Años de experiencia trabajando como Docente \*

Tu respuesta

Grado en el que trabajo el periodo 2019-2020 \*

- Educación Elemental 2.º, 3.º y 4.º
- Educación Básica Media 5.º, 6.º. y 7.º
- Educación Básica Superior 8.º, 9.º y 10.º

Grado en el que trabajo el periodo 2020-2021 \*

- Educación Elemental 2.º, 3.º y 4.º
- Educación Básica Media 5.º, 6.º. y 7.º
- Educación Básica Superior 8.º, 9.º y 10.º

1. En su labor como docente ¿Ha trabajado con estudiantes que presentan dificultades de lectura o escritura? \*

- Nunca
- A veces
- Siempre

2. La confusión de los fonemas en la lectura ¿afecta la comprensión del texto de los estudiantes? \*

- Nunca
- A veces
- Siempre

3. ¿Considera que la dislexia (dificultad en la lecto-escritura) incide en el rendimiento académico de los estudiantes? \*

- Nunca
- A veces
- Siempre

4. ¿Cree usted que la dislexia afecta en el aprendizaje escolar? \*

- Nunca
- A veces
- Siempre

5. ¿Ha trabajado usted con técnicas multisensoriales en alumnos con dislexia? \*

- Nunca
- A veces
- Siempre

6. ¿Utiliza usted recursos auditivos, visuales para trabajar en clase? \*

- Nunca
- A veces
- Siempre

7. ¿Busca alternativas didácticas para mejorar la lecto-escritura? \*

- Nunca
- A veces
- Siempre
- Otro: \_\_\_\_\_

8. ¿Ha escuchado usted hablar acerca de las técnicas multisensoriales? \*

- Nunca
- A veces
- Siempre

9. ¿Cree usted que el uso de las técnicas multisensoriales en estudiantes con dificultades en la lecto-escritura produzca algún beneficio? \*

- Nunca
- A veces
- Siempre

10. ¿Usted busca nuevas técnicas, estrategias o actividades para mejorar el proceso de lecto-escritura? \*

- Nunca
- A veces
- Siempre

13. ¿El uso de las técnicas multisensoriales se deberían implementar en todas las asignaturas? \*

- Nunca
- A veces
- Siempre

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

# ¡Gracias!

## Anexo 4 Solicitud de Investigación



### FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA CARRERA PSICOPEDAGOGÍA



Ibarra 18 de enero 2021

Señores

Rectores, Rectoras.

UNIDADES EDUCATIVAS DE LA ZONA 1 DE EDUCACIÓN IMBABURA, CARCHI

A través del presente me dirijo a Ustedes, para hacer llegar el saludo cordial, de las autoridades de nuestra Universidad y el mío propio.

Me permito informar que, estamos cerrando la formación de la primera promoción de profesionales en Psicopedagogía, razón por la cual solicito a vuestras autoridades, autoricen a quienes correspondan: Autoridades, docentes, estudiantes, comunidad educativa, para que colaboren con investigaciones de carácter educativo, que se efectuaran en sus Instituciones, esto conlleva el levantamiento de datos, aplicación de instrumentos, desarrollo de propuestas, entre otros.

En este sentido, me permito mencionar que a las señoritas Martha Castañeda y Lizbeth Gualsaquí, estudiantes de la carrera de psicopedagogía, se encuentran desarrollando el trabajo de grado, para la obtención del título de tercer nivel, y cuya investigación tiene como tema: **"técnicas multisensoriales para la intervención de estudiantes que presentan dislexia en la Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural bilingüe "Manuel J Calle" Guardiania de la Lengua"**, en adición a este se propone elaborar una propuesta dirigida especialmente a docentes, por tal motivo se pide su autorización para que se dé marcha a esta investigación.

Nuestro compromiso a través de los futuros Psicopedagogos, es entregar los resultados de las investigaciones, si las condiciones lo permiten, difundirlos en la comunidad educativa, por los canales correspondientes.

Informó además que por el momento se está trabajando en un nuevo Convenio para la realización de prácticas pre profesionales con el Ministerio de Educación, y pronto esperamos también colaborar con las unidades educativas que así lo requieran.

Lic. Soraya Chicaiza

Autoridad de la Institución



rdialmente

Mgr. Ramiro Núñez

Coordinador de Carrera Psicopedagogía

[ramiro@utn.edu.ec](mailto:ramiro@utn.edu.ec)



## Anexo 5 Certificado Urkund



### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Ibarra, 17 de junio del 2021

### **CERTIFICO:**

Que el trabajo de grado titulado: “TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA INTERVENCIÓN DE LA DISLEXIA EN LA EGB MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OTAVALO”, AÑO LECTIVO 2020-2021” de autoría de las Señoritas; Castañeda Anrango Martha Katherine con C.I 100440359-6 y Gualsaqui Velásquez Lizbeth Johana con C.I. 100414034-7, de la carrera de Licenciatura en Psicopedagogía, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 7% de similitud.

Atentamente:

MSc. *Jessy Verónica Barba Ayala*  
C.C.: 100235194-6