



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**GIMNASIA CEREBRAL EN LA JORNADA DE CLASES PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LOS NIVELES DE ATENCIÓN ESCOLAR EN LOS  
ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en  
Educación Inicial

**AUTORA:**

Lic. Mónica Elizabeth Velasco Cuchala

**DIRECTOR:**

Dr. Raimundo Alonso López Ayala

IBARRA-ECUADOR

2021

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo con profundo amor y también agradecimiento a quien siempre ha estado conmigo; mi hijo Jair, quien constantemente me inspira y motiva para ser mejor persona y profesional. A mi madre, quien mientras terminaba este trabajo empezó su lucha contra el cáncer y a mi hermana por estar siempre ahí, para todos. Esta es mi recompensa a tan profundo esfuerzo, dedicación, risas y lágrimas que he pasado a lo largo de esta travesía, me he demostrado que soy fuerte y que siempre podré con los obstáculos que la vida ponga frente a mí y que siempre lo haré en compañía de las personas que verdaderamente me quieren.

## **AGRADECIMIENTOS**

Eternamente agradecida a Dios por siempre estar junto a mí y ser mi guía en este sendero llamado vida.

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte por la oportunidad brindada para iniciar y culminar este peldaño más en mi vida profesional, a los docentes que compartieron sus conocimientos y experiencias fortaleciendo nuestro andar profesional.

Gracias infinitas a mi tutor Dr. Raimundo López y a mi asesor MSc. Henry Povea quienes me han asesorado en este trabajo enriqueciéndolo con su amplio conocimiento.

A mis compañeras y compañero de aula, porque compartimos esfuerzo, experiencias y dificultades en esta travesía.

Ibarra, 13 de septiembre del 2021

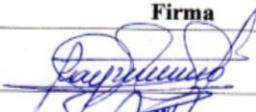
Dra. Lucía Yépez  
**Directora del Instituto de Postgrado**

**ASUNTO:** Conformidad con el documento final

Señora Directora:

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado "GIMNASIA CEREBRAL EN LA JORNADA DE CLASES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS NIVELES DE ATENCIÓN ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA" de la maestrante Mónica Elizabeth Velasco Cuchala, de la Maestría de Educación Inicial, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Firma</b>
Tutor/a	Raimundo López Ayala	
Asesor/a	Henry Cadena Povea	



Instituto de  
Posgrado

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE INSTITUTO DE POSGRADO

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD</b>	1002849147		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Velasco Cuchala Mónica Elizabeth		
<b>DIRECCIÓN</b>	Pedro Montufar-manzana 19		
<b>EMAIL</b>	monykitsi1@gmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO</b>	-	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0996706617

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	GIMNASIA CEREBRAL EN LA JORNADA DE CLASES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS NIVELES DE ATENCIÓN ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
<b>AUTORA:</b>	Lic. Mónica Elizabeth Velasco Cuchala
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	30/11/2021

<b>PROGRAMA DE POSGRADO</b>	<b>DE</b>	Maestría en Educación Inicial
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	<b>QUE</b>	Magister
<b>DIRECTOR:</b>		MSc. Raimundo López

## 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 30 días del mes de Noviembre del 2021

### EL AUTOR:

Firma : .....



Nombre: Mónica Elizabeth Velasco Cuchala



Instituto de  
Posgrado

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## INSTITUTO DE POSGRADO

### **GIMNASIA CEREBRAL EN LA JORNADA DE CLASES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS NIVELES DE ATENCIÓN ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**Autora:** Lic. Mónica Elizabeth Velasco Cuchala

**Tutor:** Dr. Raimundo Alonso López Ayala

**Año:** 2021

#### **RESUMEN**

La atención es una de las funciones cognitivas que interviene de manera importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje, debido a que mientras mayor sea la atención mejor será el nivel de comprensión y desarrollo de tareas y actividades en clase; es por eso que la presente investigación tuvo como objetivo analizar la contribución de la gimnasia cerebral para el fortalecimiento de los niveles de atención escolar en los estudiantes de primer año de Educación General Básica. La investigación realizada tuvo un enfoque cualitativo, aplicándose una investigación descriptiva y de campo; donde se trabajó con la población total, correspondiente a 12 estudiantes. Como técnica principal se utilizó la observación, empleando instrumentos como fichas de observación que fueron aplicadas a los estudiantes y docentes de primer año, finalizando con una matriz de contenidos. Como resultados se obtuvieron un nivel bajo y medio con lo que respecta a los tipos de atención de los estudiantes, además de la carente utilización de la gimnasia cerebral tanto en clases como en las planificaciones curriculares. Evidenciando así la necesidad de crear un Programa de Ejercicios de Gimnasia Cerebral para que sean puestos en práctica por los docentes de la Institución con el fin de mejorar la atención escolar de sus estudiantes.

**Palabras clave:** Gimnasia Cerebral, Atención, Atención Escolar, Enseñanza- Aprendizaje

## **ABSTRACT**

Attention is one of the cognitive functions that intervenes in an important way in the teaching-learning process, because the greater the attention, the better the level of understanding and development of tasks and activities in class; that is why the present research had as objective to analyze the contribution of the brain gym to the for strengthening school attention levels in first grade primary school students. The research carried out had a qualitative approach, applying descriptive and field research; where we worked with the total population, corresponding to 12 students. Observation was used as the main technique, using instruments such as observation cards that were applied to students and teachers of first grade, ending with a data matrix. The results obtained were a low and medium level was obtained with regard to the types of attention of the students, in addition to the lack of use of brain gym both in classes and in curricular planning. Thus demonstrating the need to create a Exercises Program of Brain Gym to be put in practice by the Institution's teachers in order to improve the school attention of their students.

**Keywords:** Brain Gym, Attention, School Attention, Teaching-Learning

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	I
AGRADECIMIENTOS .....	II
RESUMEN .....	I
ABSTRACT.....	II
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	III
ÍNDICE DE TABLAS .....	VI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	IX
CAPÍTULO I .....	10
1. EL PROBLEMA.....	10
1.1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....	10
1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA .....	12
1.3. ANTECEDENTES .....	12
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	15
1.4.1. Objetivo General.....	15
1.4.2. Objetivos específicos .....	15
1.5. JUSTIFICACIÓN .....	16
CAPÍTULO II.....	19
2. MARCO REFERENCIAL.....	19
2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ATENCIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA .....	19
2.2. CARACTERIZACIÓN DE LA ATENCIÓN .....	24
2.2.1. Selectividad:.....	24
2.2.2. Volumen:.....	25

2.2.3.	Ciclicidad: .....	25
2.2.4.	Dirección: .....	25
2.2.5.	Intensidad .....	26
2.2.6.	Estabilidad.....	26
2.3.	¿CÓMO SE DESARROLLA LA ATENCIÓN?.....	27
2.3.1.	Tipos de atención .....	27
2.4.	FUNCIONAMIENTO DE LA ATENCIÓN- SISTEMAS ATENCIONALES .....	35
2.5.	CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.....	37
2.6.	DISFUNCIÓN ATENCIONAL.....	40
2.6.1	Inatención:.....	42
2.6.2	Hiperactividad e impulsividad: .....	43
2.6.4	Distractibilidad:.....	44
2.6.5	Hipoprosexia:.....	44
2.6.6	Aprosexia: .....	44
2.6.7	Hiperprosexia:.....	44
2.6.8	Perseveración: .....	45
2.7.	PSICOMOTRICIDAD EDUCATIVA .....	46
2.8.	GIMNASIA CEREBRAL .....	48
2.8.1.	Cerebro y gimnasia cerebral.....	49
2.8.2.	Cerebro Triuno .....	50
2.8.3.	Movimientos de la Gimnasia Cerebral.....	51
2.9.	MARCO LEGAL .....	54
CAPITULO III.....		57

3.	MARCO METODOLÓGICO.....	57
	3.1. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO/GRUPO DE ESTUDIO .....	57
	3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	59
	3.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	60
	3.5 PROCEDIMIENTOS.....	61
	3.6. CONSIDERACIONES BIOÉTICAS .....	62
	CAPITULO IV.....	63
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	63
	4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....	63
	4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES.....	81
	4.3. MATRIZ DE CONTENIDOS DE PLANIFICACIONES CURRICULARES .....	117
	4.4. DISCUSIÓN .....	119
	CAPÍTULO V.....	125
5.	PROPUESTA.....	125
	CONCLUSIONES .....	174
	RECOMENDACIONES.....	177
	BIBLIOGRAFÍA .....	179
	ANEXOS .....	195

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Atención a un estímulo .....	63
<b>Tabla 2</b> Atención a Estímulos Externos.....	64
<b>Tabla 3</b> Cambios en el Salón.....	65
<b>Tabla 4</b> Diferencias en Personas de su Entorno .....	65
<b>Tabla 5</b> Llamados de Atención .....	66
<b>Tabla 6</b> Tiempo de Atención.....	67
<b>Tabla 7</b> Respuestas Rápidas y Coherentes.....	68
<b>Tabla 8</b> Participación en Clase.....	68
<b>Tabla 9</b> Reacciones Esperadas .....	69
<b>Tabla 10</b> Atención a Explicaciones.....	70
<b>Tabla 11</b> Asimilar Instrucciones .....	71
<b>Tabla 12</b> Continúa con la Actividad .....	72
<b>Tabla 13</b> Pregunta y se pone de Pie .....	73
<b>Tabla 14</b> Actividades Preferidas .....	73
<b>Tabla 15</b> Objetos y figuras de Interés .....	74
<b>Tabla 16</b> Cuidadosos en tareas.....	75
<b>Tabla 17</b> Escuchar en Ambiente Ruidoso .....	76
<b>Tabla 18</b> Atención Nueva Instrucción .....	77
<b>Tabla 19</b> Observar Actividades de Terceros .....	78
<b>Tabla 20</b> Distracción de actividad.....	78

<b>Tabla 21</b> Desvío de Atención.....	78
<b>Tabla 22</b> Dos Actividades Simultáneas .....	80
<b>Tabla 23</b> Clases Puntuales.....	82
<b>Tabla 24</b> Realiza el Saludo.....	82
<b>Tabla 25</b> Revisa Clima y Fecha .....	83
<b>Tabla 26</b> Presentación del Tema .....	84
<b>Tabla 27</b> Inicia directamente con la clase .....	85
<b>Tabla 28</b> Inicio-Canción.....	86
<b>Tabla 29</b> Inicio-Cuento .....	87
<b>Tabla 30</b> Inicio-Baile .....	88
<b>Tabla 31</b> Inicio-Títeres.....	89
<b>Tabla 32</b> Inicio- Ejercicios corporales .....	90
<b>Tabla 33</b> Evoca Atención: Ejercicios Corporales .....	90
<b>Tabla 34</b> Inicio- Otro.....	91
<b>Tabla 35</b> Evoca Conocimientos Previos .....	91
<b>Tabla 36</b> Cumple Planificación.....	92
<b>Tabla 37</b> Manejo del Tiempo .....	93
<b>Tabla 38</b> Secuencia de Actividades .....	94
<b>Tabla 39</b> Inquietudes de Estudiantes.....	95
<b>Tabla 40</b> Evoca Atención: Juegos.....	96
<b>Tabla 41</b> Evoca Atención: Gritos.....	97
<b>Tabla 42</b> Evoca Atención: Regaños .....	97
<b>Tabla 43</b> Evoca Atención: Castigos.....	98

<b>Tabla 44</b> Evoca Atención: Canción .....	99
<b>Tabla 45</b> Evoca Atención: Gimnasia Cerebral.....	100
<b>Tabla 46</b> Evoca Atención: Otro .....	100
<b>Tabla 47</b> Evoca Atención: Continúa la Clase .....	101
<b>Tabla 48</b> Consignas Claras.....	102
<b>Tabla 49</b> Al Terminar la Actividad: Ayudar a sus Compañeros.....	102
<b>Tabla 50</b> Al Terminar la Actividad: Recoger material y colocar en el lugar.....	103
<b>Tabla 51</b> Al Terminar Actividad: Realizar otra Hoja de Trabajo .....	104
<b>Tabla 52</b> Al Terminar Actividad: Espere Quieto y Sentado .....	105
<b>Tabla 53</b> Al Terminar Actividad: Salir al Patio .....	106
<b>Tabla 54</b> Al Terminar Actividad: Proporciona Material Didáctico .....	107
<b>Tabla 55</b> Recursos Didácticos Creativos .....	107
<b>Tabla 56</b> Evalúa Estudiantes .....	109
<b>Tabla 57</b> Elementos Distractores .....	110
<b>Tabla 58</b> Ambiente Favorecedor.....	111
<b>Tabla 59</b> Respetuoso con Estudiantes.....	111
<b>Tabla 60</b> Afectuoso con Estudiantes.....	112
<b>Tabla 61</b> Trato Equitativo .....	113
<b>Tabla 62</b> Promover Participación.....	114
<b>Tabla 63</b> Hacer Cumplir Normas .....	115
<b>Tabla 64</b> Matriz de Contenidos.....	117

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> Ubicación Geográfica Escuela Briston.....	58
-----------------------------------------------------------	----

# CAPÍTULO I

## 1. EL PROBLEMA

### 1.1. Problema de la Investigación

La gimnasia cerebral relaciona el movimiento con el aprendizaje, realizando movimientos específicos que conectan y optimizan las redes neuronales, la comunicación entre los centros funcionales del cerebro, consigue que este trabaje de una manera normal, pero si la información fluye, se logra que los estudiantes aprendan de una mejor manera. El cerebro consta de dos hemisferios, uno derecho y uno izquierdo y cada uno de ellos se focaliza en ciertas funciones intelectuales específicas; es así que el hemisferio derecho se encarga de la perspicacia, el sentido artístico, percepción tridimensional, el sentido musical, la imaginación, y el control sobre la mano izquierda. El hemisferio izquierdo se encarga del lenguaje escrito, la habilidad numérica y científica, razonamiento, lenguaje hablado y control de la mano derecha.

Pese a que el cerebro se divide en hemisferios debe trabajar a un nivel global como una unidad y no de manera parcializada, es decir, que el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo trabajen al unísono y en coordinación, para así lograr un desarrollo completo del cerebro, si bien el cerebro tiene una lateralización, es decir, que un hemisferio predomina sobre otro, es importante realizar actividades que trabajen los dos hemisferios del cerebro, situación que permite desarrollar el hemisferio no dominante y además aprovechar la función de los dos hemisferios.

Pero lamentablemente esta práctica no se la realiza a menudo en los diferentes niveles de enseñanza, debido a que generalmente en las horas de clase no se dedica un tiempo prudencial para trabajar con el fin de ejercitar a los dos hemisferios cerebrales, muchas veces porque los docentes no quieren “perder el tiempo” debido a que deben alcanzar a cubrir contenidos, es por este motivo que los estudiantes terminan fatigados, pierden el interés y el aprendizaje no llega a ser estimulante.

Esta situación a corto o largo plazo perjudica la clase debido a que aquellos que perdieron su atención y concentración, terminarán interrumpiendo la clase y el trabajo de sus compañeros y posiblemente teniendo comportamientos disruptivos en la convivencia con el docente y sus compañeros, además que no recibirán y asimilarán lo que el docente está enseñando. Si bien es cierto que los tiempos de atención varían según la edad y cada niño tiene ritmos de aprendizaje diferente, es necesario que los docentes traten de contener por más tiempo la atención de los estudiantes, con el fin de que no se distraigan con facilidad y de que su atención se encuentre en un nivel óptimo, por eso es necesario la práctica de nuevas estrategias metodológicas con el fin de lograr que sus educandos alcancen sus aprendizajes y sus clases sean estimulantes y dinámicas evitando así que la distractibilidad llegue a niveles elevados y se convierta en un problema de aprendizaje.

Si hay un bloqueo entre la comunicación del cerebro con el cuerpo la coordinación y otras capacidades de cognición se verán afectadas, los ejercicios específicos de la gimnasia cerebral ayudan a que esta comunicación fluya y que el cuerpo llegue a ejecutar los movimientos que utilizan tanto las dos lateralidades del cuerpo como los dos hemisferios cerebrales, esta combinación logrará que los estudiantes tengan mayor atención y que también puedan superar los

problemas de aprendizaje que presenten en el salón de clases sumando a esto de que fortalecerán las conexiones neuronales.

En la Escuela de Educación Básica Particular “Briston”, se observó a niños y docentes de primer año de educación básica, en donde se pudo determinar que los docentes desconocían, los beneficios que brindan los ejercicios cerebrales y se evidenció que fue casi nulo la aplicación de estos ejercicios dentro de la jornada de clases, además de la poca atención de los estudiantes a las clases impartidas y el bajo interés por participar en ellas, esto debido a situaciones como cansancio, aburrimiento en los estudiantes, situación que denota la importancia de tener un plan de ejercicios cerebrales, con la finalidad de que los docentes lo pongan en práctica con el fin de mejorar los niveles atencionales; respetando ritmos de aprendizaje logrando así mejorar las funciones ejecutivas como atención, concentración, creatividad, memoria, y a la vez se brindará seguridad y confianza a los estudiantes, activando sus posibilidades y talentos con el propósito de lograr un aprendizaje que conecte mente y cuerpo y así disminuir los niveles de estrés.

## **1.2. Formulación de problema**

¿Cómo fortalecer los niveles de atención escolar con la aplicación de la gimnasia cerebral en la jornada de clases a estudiantes de primer año de Educación General Básica (EGB) de la Escuela Particular Briston en el año lectivo 2020-2021?

## **1.3. Antecedentes**

Diseñando la propuesta se encontraron diferentes investigaciones y documentos que se encuentran en repositorios digitales y artículos científicos, tanto a nivel nacional e internacional,

por ello una vez revisados los distintos materiales y resultados obtenidos se presenta a continuación los aspectos más sobresalientes relacionados al tema de estudio:

En la investigación titulada “La gimnasia cerebral como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes” se plantea como objetivo comprobar el efecto de la Gimnasia Cerebral como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. (Romero et al., 2014, p. 80). En donde se trabajó con una investigación experimental aplicada a una muestra de 22 estudiantes, llegando a concluir que los estudiantes en un pre test tenían un nivel de creatividad normal y después de realizar la aplicación de ejercicios de gimnasia cerebral este nivel de creatividad pasó de un nivel normal a un nivel alto de creatividad en todos los niveles de creatividad como expresivo, productivo, inventivo, innovador y emergente.

En esta investigación se evidencia la influencia de la gimnasia cerebral como aporte para elevar los niveles de una función cognitiva como lo es la creatividad, hecho que se puede aplicar a otras funciones cognitivas como el pensamiento, atención, concentración y memoria.

Se tomó también como referencia la investigación titulada Programa de Brain Gym en la atención de alumnos de tercer grado en una Institución Educativa de Piura – 2019 en donde se obtuvo los siguientes resultados:

El nivel de atención después de aplicar el programa de Brain Gym en los estudiantes de tercer grado, es de 15.8% el nivel alto y 84.2% el nivel medio, sin ubicarse un nivel bajo, lo cual indica que los estudiantes del tercer grado aumentaron sus niveles de atención. (Díaz, 2019, p.36)

En Colombia se investiga sobre los aportes de la gimnasia cerebral al desarrollo de la atención en estudiantes de 2° de grado de primaria, exponiendo lo siguiente:

Los determinantes externos que inciden en la atención son la potencia del estímulo (por ejemplo, un sonido fuerte), el cambio (una alteración en el campo de percepción), el tamaño (una imagen imponente), la repetición (un estímulo débil que gana fuerza por ser repetido en forma constante), el movimiento (un desplazamiento que genera una reacción), el contraste (un estímulo que contrasta con el entorno) y la organización estructural de los objetos. (Camelo & Camargo, 2016, p.24)

Aquí se determinaron los factores externos que inciden en la atención, estos factores fueron los estímulos, cambios en el contraste, tamaño y organización de los objetos. Este estudio tuvo un enfoque cualitativo con la finalidad de entender el proceso y observar las transformaciones en los estudiantes a través de la aplicación de los ejercicios cerebrales.

Se plantearon cambios positivos en la Atención brindados por la aplicación de la Gimnasia Cerebral sobre los niños y niñas de 5 y 6 años, investigación realizada en Ecuador, en la ciudad de Ibarra.

Se determinó que la aplicación constante y permanente de ejercicios de gimnasia cerebral los niños/as logran adquirir habilidades de concentración, mostrándose motivados por aprender, trabajan en el aula, respetan a la docente, completan las tareas y tienen una convivencia más armónica, debido a que el cerebro logra relajarse y trabaja con los dos hemisferios. (De la Vega, 2018,p. 118)

En los años iniciales los niños no precisan de un aprendizaje pasivo (Ruiz, 2016), la actividad física y una pedagogía activa contribuyen a un aprendizaje más significativo donde las actividades sensoriomotoras contribuyen a que el aprendizaje sea estimulante, significativo y dinámico.

#### **1.4. Objetivos de la Investigación**

##### ***1.4.1. Objetivo General***

Analizar la contribución de la gimnasia cerebral para el fortalecimiento de los niveles de atención escolar en los estudiantes de primer año de Educación General Básica (EGB) de la Escuela Particular Briston año lectivo 2020-2021.

##### ***1.4.2. Objetivos específicos***

1. Identificar los niveles de atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica (EGB) de la Escuela Particular Briston en la ciudad de Ibarra.
2. Determinar las estrategias aplicadas por los docentes para el fortalecimiento de los niveles de atención en los estudiantes de primer año de la Escuela Particular Briston
3. Diseñar estrategias para el desarrollo de los niveles de atención en los niños y niñas de primer año a través de la aplicación de ejercicios de gimnasia cerebral.

## 1.5. Justificación

La presente investigación se centró en el campo Educativo, debido a que la atención es un elemento de importancia en el aprendizaje de los estudiantes con el fin de que lleguen a adquirir sus Destrezas con Criterio de Desempeño (DCD), que se encuentran plasmadas en el Currículo de Primer Año de Educación Básica o Subnivel de Preparatoria ( Ministerio de Educación,2016 ), situación que conlleva a que su experiencia de aprendizaje sea más dinámica y no rutinaria, sumando a esto la atención puede llegar a niveles altos gracias a la ejecución de ejercicios cerebrales como se ha mostrado en los antecedentes investigativos.

Fue importante realizar esta investigación debido a que se evidenció que los niveles atencionales de los estudiantes se encontraba en niveles bajos plasmados en la ficha de observación de cada uno de ellos y que los docentes no practicaban estos ejercicios como se evidencio en la observación áulica y en el análisis de sus planificaciones curriculares.

Si se ejecuta y se pone en práctica los ejercicios de gimnasia cerebral se puede llegar a resolver las dificultades de los estudiantes para mantener la atención en las clases como lo ocurrido con la población observada, quienes presentaron una falta de interés a las clases como consecuencia de que las mismas se tornaron aburridas, los estudiantes permanecían quietos y pasaban mucho tiempo sentados sin actividades que impliquen movimiento, también dirigían su atención a la presencia de elementos distractores externos e internos y su foco de atención se dispersaba rápidamente.

“La atención es algo que, de alguna manera, nos permite cerrarnos al mundo exterior, para centrarnos en aquello que nos interesa”. (Ruiz , 2013, p.63)

El presente proyecto se justificó debido a que se realizó un plan de ejercicios de gimnasia cerebral el cual servirá de guía y apoyo a los docentes que desconocían sobre el tema, además que el fin de este programa es mejorar los niveles de atención de los estudiantes.

El mejorar la atención contribuye a que los estudiantes se encuentren más atentos, activos y participativos de tal manera que puedan ejecutar diversas actividades, los ejercicios cerebrales logran que el cerebro trabaje sus dos hemisferios de manera sincrónica, de tal modo que hay una mayor comunicación entre el cerebro y el cuerpo, la coordinación de los movimientos corporales logra una mejoría en los factores antes mencionados, es por eso que se presenta este programa para que sea ejecutado en clases, mismo que cuenta de manera detallada como ejecutarlos, las variaciones que se puede realizar cada ejercicios dependiendo de las necesidades de cada estudiante, los materiales a necesitarse, las precauciones que se debe tener al ejecutarlos, es decir, una guía completa de los ejercicios que los niños en edades de cinco y seis años puedan realizar, todo esto se realizó de una manera lúdica, debido a que los niños de esta edad buscan divertirse y debido a esto se practica con ellos el juego trabajo, en donde aprenden, se ejercitan, se liberan del estrés a través del juego.

El presente plan se llegó a ejecutar con los estudiantes de primer año quienes se mostraron prestos y gustosos de ejecutar los ejercicios y a la vez cada uno de los ejercicios se fue puliendo con cada dificultad presentada y se mejoró su ejecución plasmándolos es esta investigación, para que sean tomados por los docentes que deseen cambiar las actividades y metodologías que utilizan para llamar y mejorar la atención de sus estudiantes, haciéndolo de una manera diferente y funcional.

Los ejercicios fueron un recurso que no requirieron de una inversión, que no fueron complicados y no necesitaron de lugares espaciales para realizarlos, además que pueden ser empleados en cualquier momento de las etapas de una experiencia de aprendizaje y pueden ser evaluados con el instrumento a convenir por el docente, destacando que los estudiantes los consideraron entretenidos y les brindó un momento de distracción, manteniéndolos atentos, concentrados y relajados, actitudes que son necesarias en un salón de clases.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO REFERENCIAL

El presente capítulo contendrá temas que le permitirán al lector contextualizar la investigación y se tratará temas como la atención, y la gimnasia cerebral como estrategia para el mejoramiento de la atención de los estudiantes además de los fundamentos legales en los cuáles se fundamentó.

#### 2.1. Conceptualización de la atención a través de la historia

Cuando una persona gira su cabeza o dirige su mirada hacia algo o alguien se tiende a pensar que está poniendo atención, pero en sí a ¿qué se refiere el término atención? si bien se sabe que procede de la mente y que es algo que no se puede ver, la atención se dirige a objetos, hechos o temas que despiertan el interés, he ahí la capacidad de seleccionar un estímulo de entre múltiples de ellos que se perciben a nivel sensorial.

La atención ha sido definida a lo largo del tiempo y en un inicio se la planteó como un principio volutivo, “es en el siglo I a.C. cuando Lucrecio formula la primera propuesta que alude explícitamente a una atención dirigida volitivamente.” (Rosselló et al., 2007, p. 60). Este principio expuso que la atención es un proceso que proviene de la mente, el alma o espíritu siendo este libre, consciente y racional, es decir, un proceso dependiente de la voluntad. A partir del siglo VI se toma a la atención dentro de los fenómenos de la conciencia como un agente unificador de los contenidos de la misma.

Evolucionando en su concepto se presenta el vínculo entre claridad y cognición citando a la atención como una claridad cognitiva Wolf (1738). Es decir, que se planteó que el aprendizaje se debía a la presencia de ideas claras y concisas, proceso que se llevaba a cabo cuando el sujeto estaba poniendo atención, denotando que ésta era el inicio de la claridad cognitiva. “En la primera mitad del siglo XX, la noción fenoménica de claridad desaparece, siendo sustituida por la de precisión en el juicio perceptivo, más objetiva y cuantificable”. (Rosselló et al., 2007). Es así que los términos claridad y cognición se separan y no caben dentro de un mismo concepto debido a que se planteó que la claridad no se debía a la atención sino que era una característica de las sensaciones y que la intensidad dependía de la atención, pero igual al primer concepto estas ideas se fueron dissociando.

Posterior a esto se toma a la atención como un proceso de selección, como lo planteó Cherry (1953) en la atención auditiva con el efecto *cocktail party*, en donde se dice que a pesar de los distractores auditivos o del ruido que pueda haber en un determinado lugar, la persona enfoca su atención auditiva en algo que le interesa, como por ejemplo, una conversación dentro de una discoteca, en donde puede distinguir la voz de la persona con la que se encuentra hablando del resto de personas que se encuentran en el mismo lugar, claro que este tipo de atención se dio de mejor manera en aquellos que tenían escucha dicótica y es así como se lo planteó en el experimento. Como se puede observar este proceso de selección lo realizamos de manera cotidiana en el salón de clases cuando un alumno conversa con otro, en un partido de fútbol u otro deporte a pesar del ruido externo que puede haber la atención está enfocada en ver los acontecimientos del partido y así poder tener una reacción inmediata, tenemos el ejemplo del experimento que a menudo se presenta en las discotecas o bares que las personas asisten, en donde si conocen a alguna

persona la atención va a estar centrada en ella, en su voz, en su imagen, en sus gestos sin importar los estímulos visuales o auditivos que se presenten. Después de esta investigación se presentan los modelos de filtro establecidos por Broadbent(1958), Treisman y Geffen (1967) y Deutsch y Deutsch (1963).

Broadbent (1958) en su obra titulada *Perception and Communcation* propone su modelo de filtro rígido, estableciendo que la atención filtra la información antes de que tenga un significado, con el fin de no saturarse de ella dejando pasar unos *inputs* y bloqueando al resto, he ahí la analogía de la teoría con un  *cuello de botella*. Este modelo implanta que los estímulos que no son recibidos se eliminan o bloquean de manera permanente con el fin de poder dar prioridad y procesar la información procedente del estímulo seleccionado, debido al interés que generó en el sujeto. Teoría que en la actualidad se sabe que no es cierta debido a que los estímulos no son eliminados, permanecen y serán evocados cuando el estímulo que fue seleccionado es descartado, es así que la atención se centrará en estímulos por así decirlo fueron secundarios pero que después pasarán a ser el estímulo principal y serán procesados por el sujeto tal y como lo establecieron Treisman y Geffen (1967), en su modelo de filtro atenuado que es una revisión del modelo de Broadbent.

En este modelo de Treisman y Geffen (1967) la información se procesaría en dos fases, la primera, antes de pasar el filtro, en la cual se hace la extracción de rasgos (intensidad, tonalidad) y la segunda, después del filtro, en la cual se produce la clasificación semántica del estímulo. (Carboni & Barg, 2016, p. 91). Con esto a diferencia del modelo de Broadbent, se propuso que

estos estímulos se atenúan y no se pierden por completo y que cuando la información es significativa esta pasa el filtro y se procesa.

Deutsch y Deutsch (1963) propusieron que los estímulos receptados sensorialmente se almacenaban en una memoria sensorial, los cuales de manera paralela eran procesados y analizados, paso siguiente se extraían sus características, se evaluaban y pasan por el filtro es así que el estímulo más relevante pasaba al proceso de atención y era receptado por el sujeto siguiendo el mismo proceso de Deutsch y Deutsch pero (Norman, 1968 como se citó en Carboni & Barg, 2016) establece una variación en donde el estímulo se coteja con información almacenada en la memoria del sujeto y dependiendo de la representación de este, pasará por el filtro, es decir, será seleccionada. Es por eso que aunque la persona no se acuerde de una determinada información lo hará evocando la memoria sensorial que puede estar relacionada con un aroma, un sonido, una sensación, una textura, se mezclará con la nueva información y así la significancia para el sujeto será mayor y será seleccionado para ser procesado.

Leibniz (2018) establece el término apercepción estableciendo que el sujeto no solo percibe los estímulos, sino que lleva la apercepción a un nivel de conciencia más alto, dinámico y profundo relacionando los estímulos nuevos con experiencias pasadas, transformándolas así en más significativas, concepto que después es usado por Wundt, Kant y Murray. A partir de ahí, el concepto de apercepción sigue dos rutas divergentes. “La primera, debida a Münsterberg, se basa en la existencia de una voluntad extraconsciente e incognoscible. La segunda, avalada por Stout, afirma que las ideas apercibientes se hallan agrupadas, comprendiendo las disposiciones dejadas por la experiencia”. (Rosselló et al., 2007, p. 64)

James uno de los exponentes más valiosos dentro del estudio de la atención expuso: “Todo el mundo sabe lo que es la atención. Es la toma de posesión por la mente, de un modo claro y vívido, de uno entre varios objetos o cadenas de pensamiento simultáneamente posibles” (James, 1890, p. 917). Quien en contraposición de escritores de la Escuela Empirista Inglesa como Locke, Hume, Hartley, The Mills y Spencer minimizaban a la atención exponiendo que las facultades de la mente solo se dan por la experiencia a lo que James refuta, que si bien la atención no crea la realidad sin ella no se daría la experiencia.

Tomando en cuenta los enunciados a lo largo del tiempo se conceptualiza que el eje de la atención es la recepción y selección de estímulos, después de receptorlos la atención tiene una función principal que es la de seleccionar y enfocarse en un determinado estímulo excluyendo a otros y activa nuestros receptores para procesar la información, convirtiéndose en un mecanismo de selección activa (Ruiz, 2013). Es decir que el cerebro detecta y selecciona uno de los tantos estímulos que recibe de su entorno, esto se debe a que existe una co-relación entre las redes neuronales y la atención. (Camargo & Camelo, 2016).

El cerebro realiza diversas tareas dentro de las cuales la atención es una de las actividades básicas que sirve como puente para el desarrollo de otras actividades cognitivas como la concentración, percepción, memoria y pensamiento, actividades que en un salón de clases son primordiales para el proceso de aprendizaje, además, que si todos los mecanismos implicados en el proceso de la atención trabajan correctamente permitirán también a las personas tener una adecuada interacción social pero si estos mecanismos de concentración no funcionan adecuadamente podrían presentarse los trastornos de atención.

## 2.2. Caracterización de la Atención

**2.2.1. Selectividad:** “Debemos minimizar toda información innecesaria o momentáneamente irrelevante; es decir, necesitamos seleccionar la información más importante para el contexto, situación o momento.”(Téllez et al., 2002, p.48). Para poder comprender esta característica atencional se detallan los siguientes pasos, primero que se selecciona la información importante y esta destaca por cierta característica o particularidad que es receptada de manera sensorial y los demás estímulos no se eliminan solo se atenúan y bloquen de manera temporal esto en caso de que si el primer estímulo seleccionado ya no fuere tan importante entonces los estímulos que fueron inhibidos parcialmente pasarían a ser el estímulo principal.

Es decir, que el individuo selecciona aquel estímulo más significativo para él, y que la información puede ser cotejada con su memoria sensorial para tener una mayor relevancia a todo este proceso se llama selectividad. Si se desea que un niño aprenda por ejemplo los colores lo ideal sería llevar algo que llame su atención y para que sea algo más significativo para él puede ser un objeto parecido a su juguete favorito o que este tenga su aroma preferido para que así bloquee los distractores que pudieren estar en el aula ya que al mezclar sus preferencias y sensaciones se logrará que seleccione el estímulo que se le está presentando. Cuando el niño está leyendo su historia favorita el bloqueará cualquier distracción para continuar y terminar de leerla llevando a cabo el proceso de selectividad, por eso es importante presentar a los niños elementos que llamen su atención y despierten su interés para que centren su atención en esa actividad.

**2.2.2. Volumen:** “En un principio, muchas actividades demandan una gran cantidad de atención; sin embargo, se van automatizando de forma gradual y esta condensación permite la realización simultánea de varias actividades” (Téllez et al., 2002, p. 49). Esto quiere decir, que los individuos son capaces de realizar varias actividades a la vez y que al principio se presenten errores en este proceso debido a la cantidad de información a la que se está expuesto y además que la demanda de cantidad de atención es mayor pero que con la experiencia y el contacto diario, este proceso se va regulando y disminuye la demanda de atención para la realización de determinadas tareas. Esto se debe a que los procesos o actividades que realiza el sujeto ya son conocidos y que ya sabe cómo realizarlos, porque no es lo mismo realizar un mismo proceso la primera vez a que realizarlos por vigésima vez, es por eso que se establece que la atención disminuye debido a que la persona ya tiene experiencia en los procesos que realiza.

**2.2.3. Ciclicidad:** La atención también se somete a un punto de cúspide en actividad y a uno de descanso o relajación, es ahí cuando los niveles de atención varían y cuando un sujeto realiza de manera diaria ciertas actividades desarrolla un patrón rítmico. (Téllez et al., 2002). Los niños aprenden con el juego y éste también tiene un proceso en donde el niño llegará a lo más álgido de atención para poder aprender el juego y aprender de los errores que tal vez pueda cometer, después de esto la atención se atenuará y al final su intensidad habrá bajado a sus niveles más bajos debido a que el juego termina y la energía de los niños desciende.

**2.2.4. Dirección:**” la atención puede orientarse hacia uno u otro contenido, ya sea en forma voluntaria o no.” (Téllez et al., 2002, p. 50). Cuando se cambia la dirección de

la atención generalmente se debe a que se concluyó una actividad o se desea realizar otra, es decir que es voluntaria, pero si se presenta un estímulo intenso o repentino la persona cambiará la dirección de su atención a lo que se le llama distracción. La atención puede variar de un estímulo a otro, un niño puede encontrarse realizando una actividad, pero al recibir un estímulo de su interés va desviar la mirada o se va acercar para observar o podría detectar un olor agradable, también podría centrar su atención auditiva en música de su preferencia y ponerse a cantar, es así que la dirección del estímulo varía de manera voluntaria o involuntaria.

**2.2.5. Intensidad:** también denominada “grado de concentración”, esta pasa por niveles, iniciando desde el nivel más bajo que es el desinterés, al mayor grado que es una profunda concentración, esto dependerá del grado de significancia o relevancia de la información (Téllez et al., 2002). Es por este motivo que con los niños se trabaja el elemento integrador que pueden ser cuentos, canciones, títeres entre otros, debido a que con este se capta la atención y puede hacer que el niño llegue a concentrarse en lo que se le quiere enseñar, claro que para que esta se mantenga los elementos tiene que ser llamativos, diferentes, algo que les cause interés y una vez que la intensidad de la atención sea la adecuada o llegue a su nivel más alto se logrará que los niños aprendan y entiendan lo que se les quiere impartir.

**2.2.6. Estabilidad:** “La estabilidad de la atención puede observarse en el tiempo que una persona permanece atendiendo a una información o actividad” (Téllez et al., 2002, p. 51) este tiempo varía dependiendo de la edad del sujeto. Es muy necesario que los docentes sepan qué tiempo de atención corresponde a cada edad, debido a que las actividades sobre todo con los niños pequeños se realizan en función de su tiempo de

atención, debido a que no se puede realizar la misma actividad para un niño de preparatoria como para un niño de un subnivel inicial 1, porque como acto consecuente los más pequeños se van a cansar pronto y su foco de atención disminuirá; las planificaciones curriculares se realizan en función del tiempo de atención, destrezas y desarrollo de cada niño dependiendo de la edad, porque así se logrará una jornada de clases productiva ya que el aprendizaje del niño será significativo, debido a que estuvo atento y concentrado a la clase.

### **2.3. ¿Cómo se desarrolla la atención?**

Ontogenia es la palabra clave para responder esta pregunta debido a que la atención involuntaria se desarrolla en las primeras etapas de vida, esta atención se da cuando el sujeto dirige su atención a algo sin que él lo quiera, es así que inicia con la recepción de estímulos externos que pueden ser ruidos, aromas, imágenes entre otros activando la atención y probando una respuesta de reflejos.

Luria (1986) establece que durante el primer año de vida, el reflejo de orientación adquiere formas diferentes ante la aparición de un estímulo nuevo. Es en el segundo año de vida cuando la atención del niño se hace más selectiva. Es decir que la atención en su forma más a priori inicia siendo involuntaria en los primeros años de vida y que ésta con el pasar del tiempo y la guía de los adultos pasará a ser una atención voluntaria y guiada por estímulos de interés para el individuo.

#### ***2.3.1. Tipos de atención***

Existen diferentes clasificaciones de los tipos de atención cada una basada en distintos criterios entre ellos el más utilizado y que fue tomado para la presente investigación es el modelo

de atención de Sohlberg y Mateer (1987) es jerárquico debido a que cada componente es más complejo que el anterior, su modelo se basó en la observación de pacientes con daño cerebral dividiendo a la atención en los siguientes componentes:

Empezando desde el nivel más básico de la atención se encuentra el AROUSAL que lo definen como la capacidad para estar despierto y mantener la alerta, implicando la capacidad para seguir estímulos u órdenes (Sohlberg & Mateer, 1987). Por consiguiente se toma al arousal como un estado general de alerta para activar al organismo en respuesta a estímulos relevantes, situaciones de peligro o para seguir órdenes, dependiendo del estímulo este estado puede sobreactivarse o infractivarse, para lo cual se ha tomado también como referencia el significado de arousal en el diccionario médico que lo define como:

Nivel de activación cerebral. Implica tanto el ritmo de los procesos cerebrales como el nivel general de atención frente a los estímulos del medio y está regulado por el sistema de activación reticular. Puede variar desde un nivel de sobreactivación, como en el caso de emociones intensas o de estados de alerta, hasta un nivel atencional óptimo para la acción intencional, o hasta niveles de infractivación, como en el caso de estados de relajación o de sueño. (Clínica Universidad de Navarra, 2021)

Como se puede observar este tipo de atención se encuentra en su más bajo nivel en la etapa de sueño, pero en sí no desaparece inclusive si el individuo se encuentra durmiendo, es decir, que el organismo siempre se encuentra en un cierto nivel atencional.

Si después de estar en un estado de alerta la mente se centra en realizar una actividad, se fija en un estímulo relevante en específico esta atención se llama FOCALIZADA. Según Sohlberg y Mateer (1987) la establecen como la habilidad para enfocar la atención a un estímulo visual,

auditivo o táctil. No se valora el tiempo de fijación al estímulo. En esta atención el individuo centra su atención en una determinada actividad o elemento en concreto requiere un nivel de alerta activo y hace que la persona se resista a la fatiga y a los elementos distractores. Esta atención es fundamental para las actividades del día, en el caso de la educación, permite a los estudiantes decidir sobre en qué van a centrar su atención, neutralizando otros estímulos que pudieran estar recibiendo en ese momento tal y como lo establece Rodríguez (2018), "Se trata de una habilidad fundamental para todo tipo de tareas: sin ella, cualquier estímulo externo o interno podría apartar nuestra concentración de lo que quiera que estuviésemos haciendo" (párr.1)

Entre los factores que pueden influir en esta atención están los personales o individuales que dependen de las emociones del individuo, la motivación, la energía y hasta su personalidad; por ejemplo si se tiene a un niño enfermo, o si se encuentra triste o de mal humor porque algo le sucedió, el niño no va a poner atención a nada, debido a que sus emociones o su estado físico no se encuentran en las condiciones adecuadas interfiriendo así en el proceso de enseñanza aprendizaje, otro factor influyente es el entorno debido a que mientras más distractores existan se dificultará más focalizar la atención, si se habla de distractores en el ambiente, el mismo salón de clases podría ser uno, si este se encuentra saturado de imágenes, colores, figuras entre otros, los niños no se van a focalizar en la clase debido a que se encontrarán distraídos por tantos elementos que se encuentran en su medio de aprendizaje.

Otro elemento podría ser el ruido de la escuela, si los niños más grandes se encuentran en la hora de su receso o un curso está tomando la clase de educación física realizando mucho ruido todo esto mientras lo pequeños están recibiendo clases, lo más probable es que no se van a concentrar ni van a poner atención a la maestra, porque el ruido sería un elementos distractor del ambiente escolar, y por último factor se encuentra la característica del estímulo, si este es complejo

y aburrido será difícil mantener la atención, pero será más fácil detectarlo si este es sencillo, novedoso y llamativo, estas características no aplican solo a los niños, las personas adultas también dirigen su atención si ven algo diferente, en un desfile por ejemplo no solo los niños prestan atención, los padres y demás adultos también lo hacen, porque se ven muchas cosas novedosas o personajes divertidos, es ahí en donde radica la importancia de utilizar elementos novedosos en el aula, no sólo utilizar el colorear y pintar que no son malos pero son técnicas ya muy conocidas por los niños, no es lo mismo que la profesora dé una clase de los animales con el uniforme de la institución y sólo presentando imágenes, a que realice un concurso de disfraces de animales imitando su sonido, definitivamente si se usan estrategias así, se logrará la atención y comprensión de los niños al tema de clase.

Si bien es cierto hay determinadas tareas o actividades que no requieren una gran cantidad de atención y concentración mientras se las realiza, como caminar, escuchar una canción favorita, hablar por teléfono, chupar una paleta, existen otras actividades que requieren de mayor atención por un tiempo más prolongado como ver una película, dar una entrevista, conducir, leer, resolver problemas matemáticos o los doctores en las largas cirugías, en donde la capacidad de atención tiene que mantenerse por tiempos extendidos, esta atención es llamada SOSTENIDA; que es la habilidad para mantener una respuesta de comportamiento constante durante una actividad continua o repetitiva (Sohlberg & Mateer, 1987).

Este tipo de atención se relaciona con dos componentes que son la vigilancia y la concentración. Sostenido también por Steinmayr et al. (2010) en donde establece que la atención sostenida consiste en que el individuo mantiene su capacidad de vigilancia al realizar una actividad de manera continua, se encuentra muy ligada al aprendizaje, diferentes estudios que investigan los

efectos de la atención sostenida en entornos de aprendizaje han demostrado que la atención sostenida tiene un efecto directo sobre el rendimiento académico.

Es difícil para los estudiantes mantener la atención y esto se debe a que desde edades tempranas no la practicaron y cuando se encuentran en niveles superiores como colegio, bachillerato o incluso universidad se les complica tanto continuar con la atención en clases y se cansan con facilidad, especialmente en materias que requieren mucha atención y concentración, pero si desde pequeños se trabaja para que los niños puedan mantener su atención no presentarán dificultades académicas, esta atención se ve afectada por diferentes patologías o alteraciones que se verán más adelante.

Cuando las personas perciben una variedad de estímulos deben llevar a cabo un proceso de selección con el fin de evitar una sobrecarga de información, proceso llevado a cabo gracias a la atención SELECTIVA. La atención selectiva es la capacidad para seleccionar, de entre varias posibles, la información relevante a procesar o el esquema de acción apropiado, inhibiendo la atención a unos estímulos mientras se atiende a otros. (Sohlberg & Mateer, 1987). Esto requiere que la persona seleccione cierto estímulo o evento que destaque para ella, debido a ciertas características del mismo, para ello la persona centra todos sus recursos de manera específica a los aspectos del ambiente que llegan de manera sensorial externa o internamente y finalmente cuál va ser su respuesta para procesar la información ignorando los demás estímulos.

¿Pero cuán importante es este tipo de atención en la vida educativa? ¿Aprendemos desde pequeños el saber qué es lo verdaderamente importante? Esta atención debería ser de vital importancia aprenderla desde la primera infancia, enseñar a los niños a distinguir y seleccionar acciones a tomar sobre temas verdaderamente importantes, para así lograr adultos que tomen

decisiones sobre eventos significativos y no pierdan tiempo ni energía en situaciones que tal vez no les traigan ningún tipo de beneficio, la educación emocional juega un papel trascendental ya que no solo se educa para el conocimiento sino para la vida, el enseñar a seleccionar que emoción debe escoger un niño por ejemplo al ver que se cometa un acto no tan bueno, como que un compañero pegue a su mejor amigo ¿qué debe hacer? ¿Recurrir a la violencia también o buscar el diálogo o ayuda de un adulto?, ¿El faltar a clases o quedarse jugando? , son un sin número de ejemplos que se pueden citar, es por eso la importancia de enseñar que es lo que verdaderamente merece su atención y además que su respuesta sea la más acorde a la situación que se le presente, no sólo en el salón de clases sino en su vida diaria, así se logrará formar estudiantes con procesos de selección que los direccionen a tomar decisiones adecuadas y que así logren una vida plena académica y emocionalmente.

Para Sohlberg y Mateer (1987) la atención ALTERNANTE, es la capacidad que permite cambiar el foco de atención entre tareas que implica requerimientos cognitivos diferentes, controlando qué información es procesada en cada momento. Adicionando a este concepto se presenta el término flexibilidad cognitiva asociada a este tipo de Papazian et al. (2006) proponen que la flexibilidad cognitiva es un proceso mental dependiente de la edad, de capacidad limitada para prever o anticipar el resultado de la respuesta a fin de solucionar el problema; imponiendo demandas extras a los procesos de inhibición y a la memoria de trabajo. Del mismo modo Cartwright (2002) establece que la flexibilidad cognitiva considera múltiples aspectos de los estímulos recibidos simultáneamente desarrollándose en los años de educación primaria y se puede medir con una tarea de clasificación múltiple.

Es decir que la flexibilidad cognitiva es un proceso y un requerimiento importante para que se pueda dar la alternancia entre estímulos y responder a las demandas de cada uno, en donde se posee un modo de adaptación rápido a los cambios del medio, evitando así la rigidez mental debido a que en el cerebro se producen cambios neuroanatómicos y neuroquímicos.

Una actividad sencilla en los niños como clasificar objetos o juguetes dependiendo de sus características contribuyen a la plasticidad cognitiva, desarrollo de habilidades que se encuentran en ciertas destrezas existentes en el Currículo de Educación Inicial en el ámbito Relaciones Lógico Matemático como: “Clasificar objetos con uno o dos atributos: tamaño, color o forma” (Ministerio de Educación, 2014, p. 36) en edades de 3 a 5 años respectivamente y para edades de 6 años se refleja la destreza en el Currículo de Educación General Básica Preparatoria como: “M.1.4.6: Agrupar colecciones de objetos del entorno según sus características físicas color, tamaño, longitud”.(Ministerio de Educación, 2016, p. 67)

Es decir que al solicitar al niño que clasifique piezas por su color y que a su vez las inserte o encaje en un determinado lugar no es una actividad sencilla, sino una acción en donde el niño fortalece su flexibilidad cognitiva en conjunto con su atención alternante, enseñándole a tener más paciencia, a ser más analítico, a buscar soluciones, todo esto adaptándose a los cambios que se puedan presentar en su “juego”. Esto le permitirá convertirse en un adulto que encuentre varias posibles soluciones, a los diversos problemas que se le pueden suscitar tanto en su vida laboral, en su vida personal y dentro de la sociedad, tolerando así los cambios que se le presenten y teniendo un actuar correcto en cada situación dada, debido a que tendrá una fluidez de pensamiento y razonamiento además de que será tolerante a errores y al pensamiento diferente de otras personas.

En el último nivel jerárquico y la atención que permite llevar a cabo la multitarea es la atención DIVIDIDA la cual es la capacidad para atender a dos cosas al mismo tiempo. Es la capacidad de realizar la selección de más de una información a la vez o de más de un proceso o esquema de acción simultáneamente. (Sohlberg & Mateer, 1987)

Tomando las reseñas sobre estudios de este tipo de atención tenemos la de Posner y Boies (1971) que tras su experimento llegaron a la conclusión que la persona mientras realice una tarea visual en modo sencillo la atención queda libre para atender y responder a un estímulo auditivo (apretando un botón al escuchar determinado sonido) pero si la tarea visual se torna compleja la atención o respuesta a los dos estímulos (visual o auditivo) disminuye, es decir que hay una limitación atencional para emitir dos respuestas similares a estímulos diferentes. Por otra parte se encuentra McLeod (1977, 1978) quien en su experimento hizo una variante al modo de respuesta de Posner y Boies (1971) al estímulo auditivo (diciendo una palabra) llegando a una conclusión diferente, de que no existe una limitación de los recursos de la atención al realizar tareas de comparación visual y responder a un estímulo auditivo siempre y cuando no se produzca interferencia entre las tareas o respuestas. El modelo de Kahneman (1997) propone que la atención es limitada y su distribución obedece a la tarea asignada y que la capacidad atencional depende de la motivación y activación o arousal.

Se puede llegar a la conclusión de que las personas pueden realizar distintas actividades a la vez y que la atención y respuestas a los diversos estímulos recibidos de manera simultánea, depende de las características de los mismos para que los niveles atencionales disminuyan o no. La atención dividida es importante en la vida diaria debido a que las personas se ven envueltas en

realizar diversas actividades, por ejemplo, en el trabajo al realizar un informe mientras se atiende el teléfono, escuchar música mientras se estudia, se debe ejercitar esta atención desde edades tempranas para que en la vida adulta no se dificulte tanto su práctica, un niño puede escuchar las instrucciones de la maestra mientras colorea una imagen entendiéndolas perfectamente, escuchar una canción, bailar y seguir el ritmo es una muy buena práctica de la atención dividida, el realizar movimientos con las manos mientras sigue a la maestra o mira imágenes y que a la vez se encuentre escuchando su canción preferida, son maneras de entrenar la atención dividida.

Como se ha podido observar los tipos de atención estudiados van aumentando su complejidad y trabajan de manera gradual, así se empezó por el arousal siendo un sistema de alerta para luego pasar a la atención focalizada que neutraliza otros estímulos, después se vio la atención selectiva que es la que elige un estímulo debido a su caracterización y grado de relevancia para la persona, a continuación la atención alternante que es la facultad de cambio del foco atencional de un estímulo a otro fortaleciendo la flexibilidad cognitiva y para finalizar la atención dividida que es la capacidad de respuesta simultánea a diversos estímulos.

#### **2.4. Funcionamiento de la Atención- Sistemas Atencionales**

El sistema atencional se basa en tres grandes redes neuronales (Petersen & Posner, 2012; Posner & Petersen, 1990) que son la alerta, la orientación y el control ejecutivo, en las cuales determinadas áreas se encargan de ser las fuentes de origen de la atención y que además existen otras áreas en donde los procesos atencionales actúan de manera particular.

El Sistema Reticular o de Alerta, depende de la corteza cerebral derecha en los lóbulos frontales y en áreas parietales y se encarga de poner al individuo de manera consiente en un estado de alerta por largos períodos, permitiendo responder más rápidamente a un estímulo, que no

necesariamente termina en precisión al realizar una respuesta al mismo, este estado varía en dependencia de las actividades diarias, es decir, que el estado de alerta difiere y no es el mismo al despertarse como al acostarse (Posner & Petersen, 1990)

Sistema Atencional Posterior u Orientación (S.A.P), se localiza en el córtex parietal posterior, los núcleos pulvinar y reticular del tálamo y los colículos superiores, el principal neurotransmisor de la red es la acetilcolina, este sistema permite focalizar la atención de manera selectiva, dependiendo de las características relevantes de la tarea, detecta las señales espaciales, orienta al individuo al estímulo y genera conciencia de que se ha detectado algo. (G. González, 2002)

Sistema atencional anterior (S.A.A) o Control Ejecutivo: se localiza en la línea media de la corteza frontal medial y el cíngulo anterior y como neurotransmisor principal está la dopamina, este sistema gestiona el procesamiento de la información de manera reflexiva, flexible y voluntaria, detectando conflictos que se pueden presentar en el procesamiento cognitivo mientras se realiza la tarea o acción. (G. González, 2002)

Cuando hay fallas en estos sistemas atencionales como puede ser el TDAH, los niños no van a poder sostener su atención a clases por largos periodos de tiempo, les va a costar realizar un examen o prueba cuyo tiempo de desarrollo sea extenso(sistema reticular), no van a poder seleccionar estímulos y se va a generar la distractibilidad por lo que se les dificultará aislar estímulos distractores(S.A.P) , no podrán mantener la atención y las tareas que ejecuten no van a ser realizadas de manera consiente, es decir ,no van a entender que es lo que están haciendo (S.A.A).Es por eso que es importante el diagnóstico de los niños que tienen dificultades

académicas para conocer cuáles son sus características y así aplicar estrategias diferentes para su aprendizaje.

## **2.5. Caracterización de los niños de 5 a 6 años**

En tiempos pasados los niños acudían a centros en donde solo se encargaban de cuidarlos, debido a que sus padres trabajan y no tenían tiempo para poder pasar con ellos es cuando los dejaban en estos centros, pero en la actualidad el rol de estas instituciones ha cambiado centrándose más en promover el desarrollo integral del niño. A partir de los tres años de edad los niños empiezan su Educación Inicial, conformada en dos subniveles uno y dos con edades de 2 a 3 años y 3 a 4 años respectivamente, educación que no es obligatoria pero si necesaria, es a partir de los 5 años que los niños empiezan la escolaridad obligatoria dentro del sistema educativo, al cursar el Primer Año de Educación General Básica o también conocida como Preparatoria. ¿Pero cuáles son las características, habilidades y destrezas que los niños que los niños deben tener al ingresar a este nivel?

Piaget (1991) establece la teoría del Desarrollo Cognitivo planteando que existe un cambio o una reestructuración de las capacidades cognitivas de una manera constante, desarrollo que se manifiesta en cuatro etapas: sensorio motora, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales. Nuestro grupo de estudio recae en la segunda etapa de esta teoría que es la pre-operacional comprendida entre los 2 y 7 años de edad en donde a los niños todavía se les dificulta aceptar el pensamiento de los demás, es decir, que el egocentrismo aunque de manera parcial está todavía presente, la función simbólica se encuentra desarrollada, comprende que las cosas son iguales aunque estas cambien de tamaño, apariencia y forma; principio de conservación, su

creatividad e imaginación se encuentran en su punto más álgido motivo por el cual hay que fomentarla. Perfecciona su lenguaje cada vez más usando preposiciones, conjunciones y artículos es por lo que tratan cada vez de imitar el lenguaje de una persona adulta.

Piaget creía que en esta etapa los niños no entendían el concepto de los números pero estudios recientes demuestran que no es así como lo establece En el estudio de Pérez (2006) “Los preescolares comienzan a comprender algunos conceptos básicos de los números, pero conviene recordar que cometerán muchísimos errores de conteo” (p.202) es decir, que los niños saben que pueden contar elementos y que deben hacerlo en un determinado orden, pero lo que se recalca es que ese conteo no va a ser perfecto y que lo harán con ciertas equivocaciones, omitirán números o hasta ciertos elementos para contar, pero es así que tienen un esbozo del pensamiento lógico que lo perfeccionarán en la siguiente etapa de las operaciones concretas.

Con respecto a la lateralidad según Cañizares y Carbonero (2016) establecen que los niños se encuentran en la segunda etapa llamada “fijación” en donde los niños son conscientes de sus extremidades de lado izquierdo y derecho y que cada uno de ellos se encuentran al lado contrario de su cuerpo y que también localizan y nombran la izquierda y derecha en un objeto o compañero. (García, 2013)

En cuanto a su motricidad los niños a los 5 años con su motricidad gruesa con capaces de caminar ligeramente de puntillas y por una línea estrecha, trepa, baja por el tobogán, se columpia, excava en la tierra y realiza diversas «acrobacias». Da brincos alternando los pies y sacando las rodillas, salta dos o tres metros hacia delante a la pata coja con un solo pie. Puede permanecer con un pie a la pata coja entre ocho y diez segundos, bien sea el derecho o el izquierdo, se sostenía de

pie sobre el elegido con los brazos cruzados, se mueve al ritmo de la música, aprieta fuerte con cualquiera de las dos manos, sabe doblarse por la cintura y tocarse los dedos de los pies sin doblar las rodillas.

En su motricidad fina agarran objetos diminutos y los vuelven a colocar en su sitio. Construyen elaborados modelos una vez que los han visto hacer, alcanzan buen control al escribir y al dibujar con lápices y pinceles. Escriben unas pocas letras espontáneamente y dibujan un ser humano reconocible, una casa con puerta, ventanas, techo y chimenea y otros dibujos por iniciativa propia. Colorean con esmero, sin salirse de los bordes. Cuenta los dedos de una mano con el dedo índice u otro cualquiera, conocen cuatro colores primarios o más y combina diez o doce colores. (Sheridan, 2019, pp. 76–77)

Tratando una de las variables del tema investigativo se toma por referencia lo planteado por autores como Huttenlocher, 2000; Piaget 1967; Nelson, 2000; Illingworth, (2000), Posada, Gómez, Ramírez 1998, citados en la obra de (Hernández, 2006) “ Es importante que los padres tengan presente que en esta etapa los periodos de atención no son mayores de 15 a 20 minutos” (p.71), este es un punto muy importante ya que en base al tiempo y la edad se debe planificar y realizar cualquier tipo de actividad con los niños, debido a que si las actividades son muy extensas su foco de atención decaerá y no se logrará el objetivo de aprendizaje, este punto también ha sido tomado en cuenta para la realización de la ficha de observación de la presente investigación y para el tiempo de ejecución de los ejercicios cerebrales.

García (2013) formula que la atención se desarrolla progresivamente así en la atención focalizada el grado de observación es cada vez mayor en donde los niños hacen referencias a los detalles de un dibujo u objeto. En la atención selectiva pueden encontrar un objeto entre semejantes dentro de un conjunto más amplio y aprenden a inhibir aspectos del entorno no relevantes y en la atención sostenida describe el tiempo de atención ya descrito en párrafos anteriores:

El progresivo desarrollo de la atención sostenida le permite estar atento a una actividad aproximadamente 9 minutos sin que el adulto le supervise a los tres años, en torno a los 13 minutos a los cuatro años y aproximadamente 15 minutos en torno a los cinco años. (p.73)

La atención es un factor fundamental de los niños y sobre todo en la etapa preescolar, debido a que se enfrentará a un mundo social más amplio y además porque se expondrán a muchas experiencias vividas para continuar con su desarrollo cognitivo para lo cual deben desarrollar estrategias atencionales con el fin de evitar la distracción no relevantes que se presentarán de manera interna o externa. Hay que tomar en cuenta que la atención se desarrolla de forma gradual y que hay que distinguir que si la atención no es la esperada se debe tomar en cuenta su nivel de maduración o ver si en realidad se presenta algún trastorno atencional.

## **2.6. Disfunción Atencional**

Como se ha visto la atención depende de diversos factores internos como el estado físico (enfermedades, alimentación, problemas auditivos, visuales entre otros), las características del individuo (emociones, personalidad) y factores externos como el ambiente (elementos distractores) y las características del estímulo (dificultad de la tarea, relevancia del estímulo). Adicional a estos factores también se encuentra el desarrollo evolutivo, debido a que el grado de

intensidad de la atención de un individuo es determinado por su edad, es decir, que el nivel atencional no es el mismo en un niño en su primera infancia que en su segunda infancia, o al de un adolescente o un adulto, es decir, que todo dependerá de su desarrollo evolutivo. Batle y Tomás, Barceló y Pascual (2001). Cuando un niño presenta dificultades en su atención es muy importante diferenciar todos estos factores al momento de implantar la idea de que exista una disfunción atencional y establecerla a través de pruebas específicas para medir la atención con el propósito de llegar a un diagnóstico claro y preciso con el fin de que la comunidad educativa realice todas las acciones pertinentes para el bienestar académico y emocional del niño o de la niña.

Dentro de la desatención la presencia más notable es el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), que es uno de los trastornos más presentes en la niñez y sobre todo en los varones que se prolonga hasta la vida adulta como síntomas característicos se presentan dificultad para prestar atención y concentrarse, actividad excesiva (hiperactividad), poco control sobre la conducta.

Existen dos sistemas de clasificación de los trastornos mentales dentro de los cuáles se emite el diagnóstico del TDAH en el CIE-10 y el DMS5 el primero se refiere a la décima revisión realizada por la Organización Panamericana de la Salud (1995) sobre la Clasificación Internacional de las Enfermedades y Trastornos relacionados con la Salud Mental y el segundo a la American Psychiatric Association (2014) con su Manual titulado Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, quinta edición (DSM-5).

Para el presente proyecto ha tomado el sistema DSM-5 para explicar ciertos puntos del TDAH. La quinta edición de este manual a diferencia de la cuarta edición DSM-IV, incluye al TDAH en los “Trastornos del neurodesarrollo” estableciendo que existen tres tipos de TDAH que

son : presentación predominante por de déficit de atención, donde la desatención prevalece pero no la hiperactividad, presentación por predominio de la hiperactividad e impulsividad, es el caso contrario al primero y una presentación combinada , en donde hay déficit de atención, hiperactividad e impulsividad; la intensidad de este trastorno puede ser leve si hay pocos síntomas en donde su interacción social y ocupacional tiene pocos impedimentos, moderada si los síntomas están entre leves y graves y severo si la cantidad de síntomas exceden de lo normal, incluso para hacer un diagnóstico, además que su interacción social y ocupacional se ven notablemente afectadas.

Dentro de los síntomas del TDAH establecidos en el DMS-5 basados en observaciones clínicas, se encuentran dos criterios que son:

**2.6.1 Inatención:** El individuo presenta seis o más síntomas que se han mantenido durante al menos 6 meses en un grado que no concuerda con el nivel de desarrollo y que afecta directamente las actividades sociales y académicas/laborales. **NOTA:** Los síntomas no son sólo una manifestación del comportamiento de oposición, desafío, hostilidad o fracaso para comprender las tareas o instrucciones. Para adolescentes mayores y adultos (a partir de 17 años de edad), se requiere un mínimo de 5 síntomas. (American Psychiatric Association, 2014)

La persona no presta atención a los detalles, comete errores en tareas académicas o laborales, se le dificultad el mantener la atención en el tiempo requerido, hay que repetir las instrucciones por que parecen no escuchar. Tiene dificultad para ejecutar tareas, evita realizar actividades que requieran atención prolongada. Se distrae con facilidad, pierde cosas, y olvida actividades rutinarias, no concluye tareas y su aspecto físico en general es descuidado. Esta falta de atención provoca que constantemente se le esté llamando la atención y que su interés por

mejorar sea poco. Si tomamos en cuenta todos estos síntomas de la inatención se puede dar cuenta cuán difícil es para un niño con TDAH el terminar una tarea escolar y sobre todo si esta es extensa, el por qué los niños cambian constantemente de actividad y evitan ciertos temas de clase porque requieren un mayor esfuerzo atencional, si realizan una tarea incorrectamente es porque a ellos les cuesta mucho entender las instrucciones del docente para determinadas actividades.

**2.6.2 Hiperactividad e impulsividad:** El individuo presenta seis o más síntomas que se han mantenido durante al menos 6 meses en un grado que no concuerda con el nivel de desarrollo y que afecta directamente las actividades sociales y académicas/laborales. **NOTA:** Los síntomas no son sólo una manifestación del comportamiento de oposición, desafío, hostilidad o fracaso para comprender las tareas o instrucciones. Para adolescentes mayores y adultos (a partir de 17 años de edad), se requiere un mínimo de 5 síntomas. (American Psychiatric Association, 2014)

Como se observa en muchas ocasiones los niños que tiene hiperactividad son mal llamados “rebeldes” o “malcriados”, de notando que su comportamiento se debe a la falta de educación, crianza y valores, cuando la realidad es otra, estos niños por más que lo deseen no pueden controlar su excesiva actividad no es algo que lo hagan a propósito sino que es una condición de su TDAH, es por eso que antes de mitigar el actuar de los niños que presentan esta sintomatología conductual es preciso determinar el porqué de su actuar, con un diagnóstico profesional.

Hay que imaginar la frustración que debe sentir un niño con TDAH al cumplir los requerimientos que una escuela necesita, como es el de permanecer quieto, sentado y atento, características que su trastorno no lo permite, es por eso que estos niños pasan su vida escolar como la etapa más tortuosa de su vida, en dónde siempre los están regañando, en donde no entienden lo que les están explicando y debido a eso su interacción social se ve limitada, es muy

necesario para esto la crianza responsable, en donde haya padres que guíen, formen y apoyen a los niños a sobrellevar su vida con este trastorno, la responsabilidad profesional en donde un docente debe capacitarse y prepararse para atender a un niño que necesita paciencia y estrategias diferentes para lograr su aprendizaje y que este sea significativo, en donde se involucren las emociones e intereses de los niños, el lograr la aceptación y comprensión de los niños con este trastorno es un trabajo de toda la comunidad educativa.

Adicionando a los trastornos de atención se encuentran los establecidos por Taborda de Burgos, Tellez y Taborda, 2000 citado por Mantilla (2006):

**2.6.4 Distractibilidad:** es la incapacidad para mantener la atención de un estímulo, el estudiante tendrá dificultad para concentrarse y se distraerá con facilidad frente a cualquier distractor es característico también del TDAH pero también puede deberse a un estado de ansiedad o un trastorno maníaco o esquizofrénico.

**2.6.5 Hipoprosexia:** es la disminución de la capacidad atencional pasiva (sueño, cansancio, aburrimiento) o activa esto puede pasar por causas externas, orgánicas o funcionales.

**2.6.6 Aprosexia:** incapacidad de fijar la atención. Sucede en las intoxicaciones y las demencias.

**2.6.7 Hiperprosexia:** existe una focalización excesiva en un determinado estímulo el grado de concentración y alerta son elevados existiendo una hipervigilancia lo que imposibilita la capacidad para responder a otros estímulos, presente en el trastorno de pánico.

**2.6.8 Perseveración:** el individuo permanece en una misma actividad con gran dificultad para cambiar a otro patrón de respuesta. Producida por una alteración de la capacidad de desatender, se lo ha observado en pacientes con patología del lóbulo temporal.

Hay que tomar en cuenta que existen diversos factores como posibles causas para la presencia de los trastornos de la atención como factores genéticos, lesiones cerebrales, afecciones del sistema nervioso pero uno de los más importantes a punto de vista de la investigadora es el ambiente familiar y social factor establecido en el estudio de Meneses (2004):

Múltiples factores familiares y sociales participan en la expresión de los síntomas, entre estos se encuentran la presencia de familias disfuncionales o enfrentadas a problemas de divorcio, factores asociados con el manejo conductual, el estatus socioeconómico, el tamaño de la familia. (p.70)

Aunque este factor no puede ser uno de los factores principales juega un papel importante para poder ayudar a la persona a sobrellevar dichos trastornos o bien a agravarlos, si el niño o niña se encuentra en un ambiente familiar no adecuado para su bienestar emocional difícilmente se va a encontrar en las condiciones adecuadas para poner atención a clases, si bien las dificultades son económicas el niño no va a concentrarse en la temática de la clase debido a que va a estar preocupado en los materiales que puede o no tener, su colación del recreo que no puede ser tan buena o de los problemas que pueden haber al llegar en casa, en fin las dificultades pueden ser bastas en este ámbito y ahí es en donde radica la importancia de que la docente observe ciertos

factores en el niño o niña para así lograr una ayuda y tratamiento por parte del Departamento de Consejería Estudiantil.

## **2.7. Psicomotricidad Educativa**

¿Qué es la psicomotricidad? Gallo (2018) la conceptualiza como: “La psicomotricidad se constituye como un lazo entre la actividad psíquica y la actividad motriz, de tal manera que ambas ‘partes’ se construyen con mutua interdependencia” (p.49). Es decir, que la psicomotricidad involucra el proceso de la actividad psíquica y el proceso que se refiere al movimiento, los cuales involucran de una manera global a la persona, desarrollando sus habilidades y capacidades a través del movimiento, tanto al inicio de la vida del individuo es decir, en su niñez como en aquellas personas que han sufrido algún daño motor.

Las personas a través de la interacción con su propio cuerpo desarrollan las capacidades de expresión, movilidad, creatividad, además de que todo este proceso se lleva a cabo con la sincronía armónica de cuerpo y mente. La psicomotricidad se la puede realizar de manera individual o grupal y en esta última práctica, los niños la realizan con sus pares cuando ingresan al sistema educativo, en donde la Psicomotricidad se convierte en Psicomotricidad Educativa debido a que docentes involucran en la misma la pedagogía, psicología y educación:

Defino la psicomotricidad educativa como una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar

sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás).  
(Mediara, 2008, p. 200)

Es así que a la relación hecha anteriormente entre psiquis y movimiento se debe ligar también a la educación y sobre todo a la educación inicial, en dónde los niños más pequeños aprenden a través del movimiento, esta es la base del aprendizaje de la primera infancia, esto se debe a que su curiosidad y su determinación por descubrir el mundo no se les puede enseñar sentados en una silla, ellos necesitan moverse, explorar, descubrir y desgastar toda la energía que poseen, así como se vio que el tiempo de atención de cada niño depende del desarrollo según su edad, también se lo debe tomar en cuenta para la realización de actividades psicomotrices.

Es por eso que la psicomotricidad educativa emplea las teorías del desarrollo para respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, emplea la pedagogía para poder buscar la mejor manera en que los niños aprendan los movimientos o aprendan a través de ellos, vuelve a la psicomotricidad una actividad placentera empleando juegos y estrategias que permitan a los niños involucrarse incluso de una manera emocional debido a que los motiva, los hace persistentes, los ayuda a controlar su estado de ánimo, a conocer sus limitaciones y aumenta su autoestima y aceptación.

La psicomotricidad educativa debe ser tomada como un eje transversal debido a que no solo se la practica en una materia en especial o en una determinada hora del día, sino que debe ser practicada en cualquier momento como por ejemplo en las actividades diarias, en aquellas diseñadas por el docente para su clase o en las que se producen de manera espontánea y no solo debe ser exclusiva de una materia sino debe estar presente en todos los ámbitos como musical,

matemático, artístico entre otros en conclusión se la debe ligar a los contenidos de aprendizaje escolar.

## **2.8. Gimnasia Cerebral**

La Gimnasia Cerebral o Brain Gym fue desarrollada por G. E. Dennison y Dennison (1997) este es un programa que consta de 26 ejercicios físicos sensorio-motores de fácil ejecución que estimulan áreas cerebrales específicas y desarrollando mayores conexiones neuronales, es así que integra el cerebro y el cuerpo en su funcionamiento. En un inicio fue creada para ayudar a niños y adultos con dificultades en el aprendizaje en la actualidad la pueden practicar todo tipo de personas sin importar su condición ni edad.

La gimnasia cerebral se basa en tres premisas que son: el aprendizaje debe ser agradable y es considerado como una actividad natural, que se la realiza de manera continua en el lapso de la vida, existen los bloqueos de aprendizaje que son la inhabilidad de moverse a través de la tensión e incertidumbre para realizar una nueva tarea y que todos aquellos que no han aprendido a moverse padecen de estos bloqueos de aprendizaje. (Denison y Denison, 1997)

Debido a que su funcionamiento trabaja en base a estas premisas se puede observar que al practicarla existen beneficios como: una mejoría en la concentración, la memoria, focalización, habilidades para la lectura y escritura, para los deportes y otras disciplinas, mejora el comportamiento, libera el estrés y existe mayor coordinación y equilibrio.

### ***2.8.1. Cerebro y gimnasia cerebral***

Dennison para efectos de la gimnasia cerebral concibe al cerebro como un cuerpo tridimensional formado así por tres dimensiones que son: dimensión de lateralidad compuesta por los dos hemisferios cerebrales, la dimensión de enfoque compuesta por el tallo cerebral y los lóbulos frontales y la dimensión de centrar por el sistema límbico y la corteza cerebral.

El cuerpo se divide en dos a través de una línea media central, en la dimensión de la lateralidad se puede cruzar esta línea como formando una especie de X, es decir, se produce una interacción bihemisférica de tal manera que si la persona usa el lado derecho de su cuerpo significa que el hemisferio izquierdo está activo y viceversa, tal es así, que si el cuerpo mueve sus dos lateralidades a la vez, los dos hemisferios se encuentran activos y por ende el cerebro trabaja de una manera global y no parcializada como generalmente lo hace.

El enfoque es la habilidad de cruzar la línea media de partición, misma que separa los lóbulos posteriores que son el occipital y el frontal, además de la parte anterior y posterior del cuerpo. (Denison y Denison, 1997). Cuando hay inhabilidad en este enfoque la persona no es capaz de comprender, no desarrollan pronto el lenguaje o sufren de desatención pero también se puede dar el opuesto a estas características como el sobre enfocarse demasiado en algo, es decir se presentan los bloqueos de aprendizaje y atención vistos anteriormente.

La habilidad para sobrepasar la línea media que separa la parte superior e inferior del cuerpo y cerebro con llevando sus respectivas funciones (emocional y pensamiento abstracto) toma el nombre de Centrarse. Como se ha dicho si una persona no se encuentra en un estado emocional apto para poder aprender no lo va hacer y más si este aprendizaje no tiene significancia.

### **2.8.2. Cerebro Triuno**

La gimnasia cerebral se cimienta en la teoría del Cerebro Triuno Reiner (1990) la cual se basa en el desarrollo evolutivo del cerebro y que se encuentra dividido en tres niveles que trabajan de manera interconectada, cada una con diferente función.

**CEREBRO REPTILIANO:** es la parte más antigua del cerebro está formado por cerebelo, médula espinal y ganglios basales. (Braidot, 2011). Esta parte del cerebro actúa atendiendo a las necesidades vitales, su nombre se lo toma basándose en el cerebro de los reptiles que son aquellos que han desarrollado menos el cerebro y este reacciona para sobrevivir o pelear, es la parte instintiva de la persona, no piensa, no siente solo actúa, se resiste al cambio.

**SISTEMA LÍMBICO:** es una especie de cerebro que recubre la parte reptiliana se ubica debajo de la corteza cerebral. (Braidot, 2011) Comprende centros importantes como el tálamo, el hipotálamo, el hipocampo, la región septal y la amígdala cerebral, (Seijo & Barrios, 2012). Es en donde residen las emociones, es importante para la memoria ya que aprende por asociación recordando acciones del pasado y la sensación que tuvo con aquella acción.

“El proceso de aprendizaje está en sintonía con el cerebro límbico, emocional o de los afectos, que propone el modelo triuno. Ese sector del cerebro es el encargado de filtrar lo que almacena o rechaza como aprendizaje. Es el responsable de la motivación, en él se expresa al máximo el hecho de que algo guste o no para aprenderlo, es la transformación que tiene lugar en el cerebro cada vez que se integra a él una información nueva, toda vez que se adquiere el dominio de una nueva habilidad” . (Seijo & Barrios, 2012, p. 151)

Es decir que las emociones y el aprendizaje se encuentran estrechamente ligados, razón por la cual hay que tomar en cuenta que si el estudiante no se encuentra en un estado emocional adecuado no se va a concentrar y no podrá aprender cómo se espera, si se utilizan métodos y material didáctico adecuados provocarán que la clase sea atractiva para los estudiantes que despierten su entusiasmo, curiosidad y el deseo de aprender, es decir, estimular y activar al sistema límbico.

EL CÒRTEX: es la parte del cerebro más nueva y la más evolucionada, rige el razonamiento, la memoria, el lenguaje, la inteligencia abstracta, la planificación, es el encargado de regular las emociones y los instintos.

### ***2.8.3. Movimientos de la Gimnasia Cerebral***

#### **a) Movimientos de la línea Media**

Los movimientos de la línea media son actividades que se usan para que los dos hemisferios cerebrales trabajen de manera simultánea formando una especie de x.

1. Elefante
2. Pensar en una x
3. Rotación de cuello
4. Garabato doble
5. El Infinito
6. La respiración de vientre

7. Gateo cruzado
8. Gateo cruzado en el suelo
9. El ocho perezoso
10. La mecedora
11. El energetizador (P. Dennison & Dennison, 2003)

#### **b) Ejercicios energéticos y actitudes de profundidad**

Los movimientos de energía y actitudes permiten el flujo de energía electromagnética través del cuerpo esto se debe a que restablecen las conexiones neuronales entre el cerebro y el cuerpo sosteniendo los cambios eléctricos y químicos que ocurren durante todos los procesos mentales y físicos.

12. Beber agua
13. El bostezo energético
14. La gorra de pensar
15. Los puntos positivos
16. Los botones del espacio
17. Los botones de la tierra
18. Los botones del cerebro
19. Los botones del equilibrio
20. El gancho de cook (P. Dennison et al., 2007)

### **c) Actividades de estiramiento**

Las actividades de estiramiento son efectivas para liberar los reflejos que están relacionados con las dificultades específicas en el lenguaje refuerzan los canales neurológicos que realizan las conexiones entre lo que las personas ya saben y la habilidad para expresarse y procesar esa información además que ayudan a desarrollar la disposición para participar.

21. El búho
22. Activación de brazo
23. Flex de pie
24. Bombeo de pantorrilla
25. Balanceo de gravedad
26. Toma de tierra (P. Dennison & Dennison, 2003)

### **d) Combinaciones PASO**

Las combinaciones PASO son una secuencia de movimientos que se las realiza para agilizar al cerebro antes de adquirir un nuevo conocimiento en donde significan:

- Positivo: para sentirse relajados y activos
- Activo: los dos hemisferios tienen contactos más activos y mejor comunicación.
- Saneamiento: es el beneficio que obtenemos cada vez que practicamos los botones de cerebro.
- Oxígeno: el beneficio de cada vez que se toma agua.

Estos ejercicios se los realiza en el siguiente orden:

1. Beber agua
2. Botones del cerebro
3. Gateo cruzado
4. Ganchos (I y II)

## **2.9. Marco Legal**

El proyecto cumplió de manera legal con lo estipulado en la Constitución de la República del Ecuador:

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Gobierno de la República del Ecuador, 2012, p. 15)

Así también en la Ley Orgánica de Educación Intercultural en el tercer capítulo Artículo 7 dentro de los derechos y obligaciones de los estudiantes

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración

de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación; (Ministerio de Educación, 2017, p. 21)

De igual manera a lo establecido en el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural en los Artículos:

Art. 20: Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente. (Ministerio de Educación, 2017b, p. 4)

Art. 228.- Ámbito. Son estudiantes con necesidades educativas especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación. (Ministerio de Educación, 2017b, p. 64)

También con el Código de la niñez y la adolescencia del Ecuador en el cuál dentro del capítulo III, Art. 38 establece que:

La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes

Indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo. (Congreso Nacional, 2017, p. 9)

Por otra parte por lo determinado en el primer eje del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 el cual establece; los derechos para todos durante toda la vida, en donde se explica que:

En este contexto, el acceso a la educación inicial es otro ámbito crítico para el desarrollo de los niños y niñas. En 2016, el 44,6% de menores de cinco años participaban en programas de primera infancia –públicos y privados–, por lo que el reto importante es mejorar la calidad de este nivel de educación, así como el acceso y ampliación significativa de la cobertura. (República del Ecuador Consejo Nacional de Planificación CNP, 2017, p. 49)

## CAPITULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio

El presente proyecto investigativo se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Particular “Briston”, de la parroquia El Sagrario, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, ubicada en la calle Heleodoro Ayala 309. Fue creada en el año de 2019, actualmente forma parte de la Zona 1, Distrito Educativo 10D01, perteneciente al Circuito C06\_08\_10; está conformada por 50 estudiantes, 11 docentes, 2 administrativos, 1 apoyo del Departamento de Consejería Estudiantil y 1 servicio. Según el Plan Educativo Institucional se establecen la misión y visión de la Institución detallados a continuación:

#### **Misión**

La Escuela de Educación Básica Particular “Briston”, tiene como misión formar niños y niñas, mediante una educación de calidad y excelencia, fomentando valores éticos, morales y humanísticos donde nuestra principal herramienta para el aprendizaje es el respeto y el amor. (Escuela de Educación General Básica Particular «Briston», 2020)

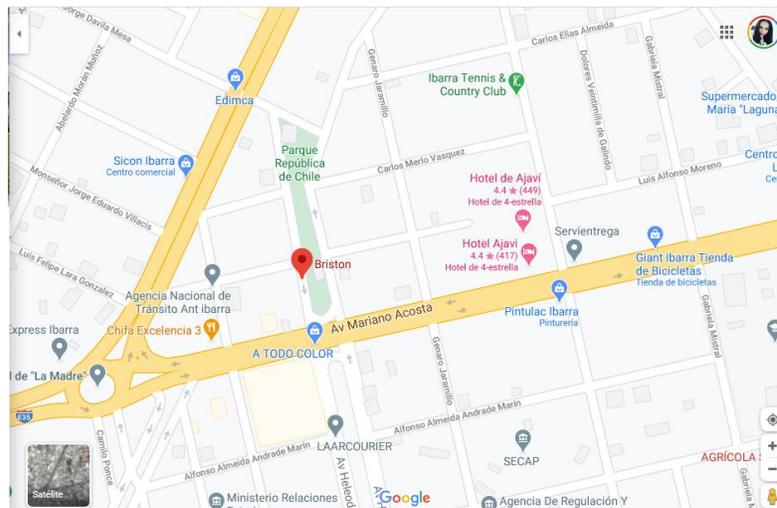
#### **Visión**

La Escuela de Educación Básica Particular “Briston”, tiene como visión ser el modelo de organización e inclusión educativa para que la sociedad reconozca y acepte la biodiversidad como fundamento para la convivencia social siendo una institución sólida, confiable, efectiva y eficiente, adaptadas las necesidades de conocimientos y socialización

de las niñas y los niños para formar líderes creativos, activos y autónomos frente a la sociedad. (Escuela de Educación General Básica Particular «Briston», 2020)

**Figura 1**

*Ubicación Geográfica Escuela Briston*



Nota: Adaptado de [Escuela de Educación General Básica Particular Briston], de Google, s.f.,

<https://www.google.com/maps/place/Escuela+Part%C3%ADculas+Biling%C3%BCe+Briston/@0.3481092,-78.1326838,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e2a3daf8311676d:0x50baec4b8229d657!8m2!3d0.3481092!4d-78.1304951>. Todos los derechos reservados 2021 por Google. Adaptado con permiso del autor.

### **3.2 Enfoque de investigación**

El presente estudio asumió un Enfoque Cualitativo el cual es definido por Sampieri et al. (2014) como un enfoque que permite describir, comprender e interpretar los fenómenos admitiendo subjetividad que va de lo particular a lo general y que debido a sus observaciones y recolección de datos puede hacer que la realidad cambie y que las interrogantes de la investigación puedan ser planteadas al inicio, durante o al final del proceso. Considerando las

categorías de la investigación que fueron atención y gimnasia cerebral se ubicó al presente estudio dentro de este enfoque debido a que la información obtenida de los instrumentos de recolección de datos como lo fueron la ficha de observación y las entrevistas , permitieron realizar un análisis interpretativo de la realidad tal y como fue; debido a que la investigación se realizó en el ámbito natural de las personas participantes realizando interpretaciones del mejoramiento de los niveles de atención en los estudiantes de preparatoria.

### **3.3 Tipo de investigación**

#### **Descriptiva**

El investigador diseña un proceso para descubrir las características o propiedades de determinados grupos, individuos o fenómenos; estas correlaciones le ayudan a determinar o describir comportamientos o atributos de las poblaciones, hechos o fenómenos investigados, sin dar una explicación causal de los mismos. (Muñoz, 2016, p. 85)

En la presente investigación fue posible describir la relación de las categorías de estudio como lo fueron los ejercicios cerebrales y la incidencia de su aplicación en los niveles de atención de los estudiantes de preparatoria, sumando a esto se pudo describir en las fichas de observación las situaciones, comportamientos, actitudes y procesos de los participantes en la fase de diagnóstico y ejecución del proyecto.

#### **Documental**

Tomando la conceptualización de Investigación Documental como: “una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico” (Tancara, 1993, párr. 5)

Se tomó este tipo de investigación debido a que se buscó información bibliográfica de temas y teorías relacionados con la investigación como la kinesiología, la ejecución de ejercicios cerebrales no sólo aplicados para mejorar la atención sino para la creatividad, motricidad, desarrollo del lenguaje, desarrollo del pensamiento, además que se conoció sobre el cerebro y su funcionalidad aplicada a la atención, es decir, que se revisaron conocimientos de la problemática de estudio.

### **Investigación de Campo**

Tomando la definición investigación de campo que establece lo siguiente:

La investigación de campo se recomienda cuando tenemos la posibilidad de acudir a fuentes primarias y obtener los datos o la información directamente de la realidad. Este diseño brinda la oportunidad al investigador de acudir a donde se presenta el fenómeno y obtener directamente la información en el campo de los hechos. (Muñoz, 2016, p. 144)

Se realizó este tipo de investigación porque el estudio fue in situ, es decir, se recabó conocimientos e información en el lugar donde ocurrieron los hechos; en este proyecto fue en la Escuela de Educación Básica Particular “Briston” en la ciudad de Ibarra, en el nivel de preparatoria.

### **3.4 Método de investigación**

El Método de estudio de caso es utilizado para realizar un análisis del comportamiento de la unidad de investigación, además de que es aplicable a investigaciones en ciencias sociales, niñez, familia, juventud. (Yin, 1989 citado en Páramo et al., 2020)

Se aplicó el estudio de caso debido a que una de sus características es comprender la realidad y registrar la información de los participantes los cuales pueden ser unidades de estudio o grupos pequeños , lo que permitió tener un conocimiento más amplio de la población estudiada cumpliendo los objetivos de estudios planteados al inicio de la investigación.

### **3.5 Procedimientos**

El presente proyecto investigativo se llevó a cabo en 3 etapas: la primera etapa responde a una observación realizada a los estudiantes que se complementa con una ficha de observación, en la segunda etapa se realizó una observación docente y una matriz de contenido a las planificaciones del profesorado y la tercera etapa fue la ejecución del proyecto.

Se presenta a continuación el procedimiento desarrollado por objetivos de investigación

La primera etapa atendió al primer objetivo específico que fue identificar los niveles de atención de los estudiantes de primer año de Educación General Básica, se aplicó la técnica de la observación; utilizando como instrumento una ficha de observación estructurada con indicadores que referencian los distintos tipos de atención, entre los que destacan: Focalizada, Selectiva, Sostenida, Dividida y Alternada.

Siguiendo con el procedimiento y en cumplimiento del segundo objetivo específico se determinó las estrategias que aplicaban los docentes para el fortalecimiento de los niveles de atención, se realizó una observación docente y se completó igualmente una ficha de observación, a la par se aplicó una matriz de análisis de contenido a las planificaciones de los docentes que

imparten clases a primer año, a fin de develar la presencia o ausencia de los ejercicios cerebrales y a su vez se corroboró si las clases se ejecutaban tal y como fueron planteadas en la planificación.

En la tercera etapa se implantó la propuesta investigativa con la creación de un Programa de Gimnasia Cerebral para fortalecer la atención de los estudiantes de primer año de educación general básica, en respuesta del tercer objetivo específico, misma que contiene a detalle ejecución de los ejercicios, materiales, variantes, beneficios y precauciones en su ejecución que servirá de guía a los docentes para su posterior aplicación.

### **3.6. Consideraciones bioéticas**

La investigación se realizó respetando los derechos de los niños, que fueron nuestra población a investigar, se evitó cualquier desvío legal y ético en cumplimiento de las normas necesarias y protocolos a seguir. Se cuidó de la confidencialidad de los datos, evitando su exposición a personas que no estén involucradas en la investigación.

Se solicitó la debida autorización al Rector de la Institución, para poder realizar el presente proyecto y se comunicó a los padres de familia de la aplicación de los ejercicios de gimnasia cerebral en las clases firmando también el respectivo permiso para cada niño

## CAPITULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación se presentan los resultados y el análisis que se obtuvieron de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de primer año de educación básica con respecto a sus niveles de atención.

#### 4.1. Ficha de Observación a Estudiantes

##### Atención Focalizada

**Tabla 1**

*Atención a un estímulo*

	Ítem 1	Frecuencia	Porcentaje
Presta atención rápidamente a un estímulo relevante que se le presenta en clase tales como:	A. Premios por terminar una actividad	31	23%
	B. Imágenes de temas de su interés	30	23%
	C. Frase motivadora en sus tareas	29	22%
	D. Material didáctico para jugar	42	32%

##### Análisis e Interpretación

Según Biezma (2013) establece que el material didáctico en la etapa infantil se incluye en la mayoría de las actividades de los niños, las cuales envuelven gran cantidad de juegos y aprendizajes. Como estos materiales involucran juegos que los niños pueden plantearse de diversas maneras debido a la gran creatividad e imaginación que poseen y si a esto se suma que existe características que los hacen más atractivos como su forma, color, aspecto, material, entre otros en los cuales se ve involucrado su aspecto motor, sensorial, experimentación, observación,

comunicación entre otros, son características atrayentes para ellos demostrado en este ítem debido a que la mayoría de los niños prestaron atención rápidamente a los materiales didácticos proporcionados por el docente.

**Tabla 2**

*Atención a Estímulos Externos*

	<b>Ítem 2</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Presta atención a factores externos como:</b>	A. Olores	20	16%
	B. Sonidos fuera del aula	36	31%
	C. La voz de su docente	25	21%
	D. Presencia de terceras personas	37	32%

### **Análisis e Interpretación**

Cada opción en este ítem tuvo su respectivo porcentaje, claro, hubo factores que les llamó más la atención que otros, en este caso fue la presencia de personas externas a su cotidianidad, pero ¿a qué se debe esto?, lo explica Jiménez (2013), dentro de los tipos de curiosidad se encuentra aquella que es temporal o de tarea, que no es más que un estado de curiosidad transitoria evocada por una actividad en curso. Es decir que la curiosidad es un fenómeno normal en los niños y se encuentra inmersa en ellos, debido a que esto les ayuda a explorar su mundo, es por eso que quieren saber qué es lo que pasa a su alrededor en cuanto a situaciones, ruidos, elementos o personas que no se encuentran en su cotidianidad, por ende van a querer saber quiénes son, porque están ahí, que están haciendo o qué está sucediendo fuera de su salón de clases, situación reflejada en los resultados de este ítem en donde los sonidos fuera del aula y las personas extrañas a ella fueron las opciones con mayor porcentaje obtenido.

El análisis del ítem 3 y 4 se realizarán de manera unísona debido a que se encuentran relacionados.

**Tabla 3**

*Cambios en el Salón*

<b>Percibe si se ha realizado algún cambio en su salón.</b>	<b>Ítem 3</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
	1.Muy bajo	0	0%
	2.Bajo	20	77%
	3.Medio	6	23%
	4.Alto	0	0%

**Tabla 4**

*Diferencias en Personas de su Entorno*

<b>Percibe alguna diferencia en las personas de su entorno</b>	<b>Ítem 4</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
	1.Muy bajo	1	4%
	2.Bajo	16	59%
	3.Medio	6	22%
	4.Alto	4	15%

### **Análisis e Interpretación**

El mayor porcentaje de los estudiantes presentaron un nivel bajo para poder percibir cambios en las personas de su entorno o de aquellos realizados en el salón de clases. El percibir, notar o detectar los cambios que se realicen en el entorno se habla de la capacidad de observación que no es más que el poder notar acciones, cambios o procedimientos a su alrededor misma que conlleva beneficios así lo establece Roldán (2017), “Gracias a su capacidad de observación podrán aprender todo aquello que se propongan porque habrán aprendido o sabrán hacerlo casi de forma

innata a concentrarse”(párr.7), es decir, esta capacidad ayuda a los niños en su aprendizaje y si se encuentra en niveles bajos como lo revelaron estos ítems es muy probable que haya que fortalecerla situación que aplica a este grado debido a los índices arrojados que denotan que su capacidad de observación se encuentra realmente baja.

**Tabla 5**

*Llamados de Atención*

<b>El docente le solicita constantemente que preste atención</b>	<b>Ítem 5</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
	1.Muy bajo	1	3%
	2.Bajo	10	29%
	3.Medio	3	9%
	4.Alto	20	59%

### **Análisis e Interpretación**

Los resultados del ítem 5 se expresan en la tabla –5 indican que a un porcentaje alto de estudiantes más de la mitad de ellos, la docente les llamó la atención de manera constante, los motivos pueden ser diversos como que su capacidad de observación sea baja (ítems 3 y 4), que su tiempo de atención no corresponda a su edad ( ítem 6), los materiales usados en clase no sean de su preferencia (ítems 8) o que no pongan atención a la docente si su ambiente es ruidoso (ítem 17).

En este grado se han presentados diversos factores que llegaron afectar su atención como los mencionados anteriormente, destrezas que se encuentran debilitadas y que hay que fortalecer, suceso que dará como respuesta que la docente no llamará de manera constante la atención a los estudiantes. Ahora si se toma en cuenta que en este caso como lo observado por parte de la investigadora la docente llamaba la atención levantando su voz en el aula y mirando fijamente al

estudiante distraído solicitando que “ponga atención” analizando este llamado de atención (Matsil, 2020) establece que los llamados de atención si se los hace de una manera adecuada lograrán corregir los patrones de conducta de los estudiantes; es decir que esta no es una manera adecuada de hacerlo, para lo cual se podría tomar en cuenta las maneras creativas de llamar la atención presentadas en el blog de Powtoon escritas por Matsil, en donde los docentes pueden emplear estrategias como: realizar un ruido nuevo, sonido de algún animal, jugar a Simón dice, pausa con yoga o ejercicios, errores deliberados , entre otros, si se observa dentro de las recomendaciones se encuentra realizar ejercicios los cuáles podrían ser los ejercicios de gimnasia cerebral con el fin de fortalecer la atención de los estudiantes el cuál es el fin de esta investigación.

## Atención Sostenida

**Tabla 6**

*Tiempo de Atención*

	<b>Ítem 6</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Su tiempo de atención es :</b>	A. Menor a 8 minutos	24	50%
	B. Entre 8- 12 minutos.	20	42%
	C. Entre 12 -15 minutos.	4	8%
	D. Mayor a 15 minutos.	0	0%

## Análisis e Interpretación

Según los resultados obtenidos la mitad de los niños del aula tienen una atención por la mitad del tiempo la cuál debería ser de 15 minutos (García, 2013) situación analizada en la tabla 6 este podría ser uno de los motivos del porqué los estudiantes se distraen fácilmente o no terminan de poner atención a las explicaciones de la docente y por ende el docente les llama de manera

constante la atención (ítem 6) los estudiantes fueron altamente sensibles a receptan cualquier estímulo que se les presentaba desviando su atención de la clase.

A continuación se analizarán los ítems 7 y 9 de manera conjunta debido a la relación que presenta uno con el otro.

**Tabla 7**

*Respuestas Rápidas y Coherentes*

	<b>Ítem 7</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Da respuestas rápidas y coherentes a las interrogantes del profesor</b>	1.Muy bajo	2	7%
	2.Bajo	8	27%
	3.Medio	15	52%
	4.Alto	4	14%

**Tabla 8**

*Participación en Clase*

	<b>Ítem 9</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Participa activamente en clase</b>	1.Muy bajo	1	3%
	2.Bajo	10	35%
	3.Medio	18	62%
	4.Alto	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

El ítem 7 y 9 arrojan resultados reflejando que más de la mitad de los estudiantes contaron con un nivel medio en cuanto a participar activamente en clases y dar respuestas rápidas y coherentes a las interrogantes planteadas por los docentes.

El desarrollo de esta destreza en medida se debe a si los niños están atentos a clases, si su tema de estudio es de su interés entre otros factores ya mencionados , el querer participar en clases con el fin de responder a preguntas del docente y hacerlo de una manera coherente se puede fortalecer con preguntas y juegos de lógica, “La lógica es la capacidad de llegar a una respuesta acertada utilizando la capacidad para pensar. Una habilidad muy importante que podemos estimular en los niños a través de juegos y actividades”. (Folgado, 2020, párr. 1)

Estos juegos logran activar diferentes zonas del cerebro lo que hace que se encuentre más despierto y así pueda aumentar la capacidad de deducción, de razonamiento y de pensar contribuyendo a que los estudiantes se encuentren motivados para participar en clases y respondan de una manera coherente y rápida a interrogantes planteadas, es decir, que el docente debe emplear estas prácticas con el fin de contribuir a mejorar esta destreza con los estudiantes y así lograr que un niño pase de un rol pasivo a uno activo debe para ello también proporcionar un ambiente en el cuál el estudiante se sienta seguro, que no tema equivocarse y que aprenda cada vez que el participe, la responsabilidad del adulto es escuchar y entender su pensamiento y necesidades y apoyarlos en caso de que lo necesiten.

**Tabla 9**

*Reacciones Esperadas*

	<b>Ítem 8</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Tiene reacciones esperadas a temática de estudio como:</b>	A. Cuentos/historias	27	18%
	B. Canciones-Sonidos	26	18%
	C. Materiales Didácticos	39	26%
	D. Imágenes/Ilustraciones/Pictogramas	35	24%
	E. Olores	21	14%

## **Análisis e Interpretación**

Al presentar temas de estudios los estudiantes tuvieron reacciones esperadas con el mayor porcentaje hacia los materiales didácticos, resultados que se asemejan con los arrojados en el ítem 1, en donde se explicó los beneficios de los materiales didácticos, seguido a esto se encuentran las imágenes /ilustraciones/pictogramas con una diferencia de dos por ciento “Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida.” (Medina & Veliz, 2013, p. 86)

Este recurso también es atrayente para ellos, debido a que su uso ayuda a facilitar el orden de la información, son coloridos e interesantes, además de que son simples y se los puede comprender con facilidad, las posibilidades de emociones y sensaciones que presenta es amplia, además de que proporciona grandes beneficios para el aprendizaje, debido a esto es que es el segundo material más usado por la docente y como los resultados lo indican también llamó su atención dentro de los mayores porcentajes.

**Tabla 10**

*Atención a Explicaciones*

	<b>Ítem 10</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Presta atención cuando se le explica algo</b>	1.Muy bajo	1	3%
	2.Bajo	8	26%
	3.Medio	18	58%
	4.Alto	4	13%

## **Análisis e Interpretación**

Los resultados en el ítem 10 indicaron que más de la mitad de los estudiantes se encontraban con un nivel medio al momento de prestar atención cuando se les explicaba algún tema. El que un estudiante preste atención a clases depende de diversos factores como se ha visto en páginas anteriores, los elementos y estímulos distractores, el tiempo de atención de cada niño, los materiales utilizados en la clase, las actividades a realizarse, entre otros, el docente deberá realizar un balance adecuado de todos estos elementos con el fin de lograr que los estudiantes presten mayor atención a las explicaciones que se les está dando es importante saber cuál es la razón de porque los estudiantes no prestan atención al docente.

**Tabla 11**

*Asimilar Instrucciones*

	<b>Ítem 11</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Asimila instrucciones dadas y las ejecuta correctamente</b>	1.Muy bajo	0	0%
	2.Bajo	10	31%
	3.Medio	18	56%
	4.Alto	4	13%

### **Análisis e Interpretación**

Los resultados de la tabla 11 reflejan que más de la mitad de estudiantes comprendieron y ejecutaron una instrucción a un nivel medio. Para que los estudiantes y en especial los niños en la primera infancia ejecuten correctamente una instrucción se debe de tomar en cuenta diversos factores como, la situación de sus funciones ejecutivas, también la condición emocional del niño, con respecto al docente, tomar en cuenta si las instrucciones son establecidas de una manera clara, siguiendo un orden y lógica adecuada , que cada instrucción a seguir vaya de acuerdo a las capacidades motoras y cognitivas del niño, repetir la instrucción y el uso de un lenguaje sencillo para un mejor entendimiento, si la cantidad de alumnos es demasiado grande crear subgrupos e

indicar la consigan a en cada uno de ellos, sugerencias que se establecen en Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2015)

**Tabla 12**

*Continúa con la Actividad*

	<b>Ítem 12</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Pese a la presencia de diferentes estímulos continúa realizando la actividad de la clase</b>	1.Muy bajo	3	12%
	2.Bajo	10	38%
	3.Medio	9	35%
	4.Alto	4	15%

### **Análisis e Interpretación**

Si se toma en cuenta el bajo y muy bajo nivel la mitad de los estudiantes prestaron más atención a los estímulos que se les presentó y no continuaron realizando la actividad, es decir, que la atención y concentración se perdió y no pudo ser retomada por los estudiantes para culminar la tarea o actividad que se encontraban realizando , lo óptimo es que pese a los estímulos los estudiantes culminen su actividad pero también hay que tomar en cuenta que en el ambiente de aprendizaje no debe haber demasiados elementos distractores debido a que influyen de manera negativa en la atención y concentración de los estudiantes afectando su estudio y aprendizaje (Picado Juárez et al., 2017)

**Tabla 13***Pregunta y se pone de Pie*

	<b>Ítem 13</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Se pone de pie o pregunta constantemente a su docente sobre el tema de clases u otros</b>	1.Muy bajo	6	24%
	2.Bajo	2	8%
	3.Medio	9	36%
	4.Alto	8	32%

**Análisis e Interpretación**

El ítem 13 establece los siguientes resultados, con un nivel medio y alto más de la mitad de los estudiantes se pusieron de pie o hicieron preguntas constantes a su docente. Cuando sucede esta conducta en clase es importante definir ¿ por qué los estudiantes actúan de esa manera? y puede deberse a diversos factores como se dijo en el ítem 11 si las consignas no son claras los estudiantes se van a poner de pie para realizar preguntas de cómo realizar la actividad, si la clase no es dinámica los niños van a querer moverse para evitar el permanecer solo sentados, para lo cual el docente puede realizar una serie de pasos para lograr que la clase sea más interactiva como realizar preguntas, crear dinámicas cada determinado tiempo, utilizar gráficos más explicativos y permitir el movimiento de los estudiantes de una manera organizada. (Cmf, 2020)

**Atención Selectiva****Tabla 14***Actividades Preferidas*

	<b>Ítem 14</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Centra su atención hacia actividades</b>	A. Motoras	24	32%
	B. Auditivas	16	22%
	C. Visuales	34	46%

## Análisis e Interpretación

Con el mayor porcentaje los estudiantes enfocaron su atención hacia actividades motoras y visuales. Las actividades visuales fortalecen la atención visual denominado por (Berman y Colby, 2009 como se citó en Merchán & Henao, 2011) es un proceso en donde se busca estímulos para procesar la información compuesta por elementos para llamar la atención, tomar decisiones y mantenerla se encuentran relacionados. Si estas actividades visuales son creativas se logrará la atención de los estudiantes logrando los propósitos del aprendizaje con respecto al tema de clase, el presentar imágenes a los estudiantes deben estar acompañado por actividades entretenidas de manera que haya una estimulación cognitiva.

La segunda actividad con más porcentaje son las actividades motoras; el desarrollo motor grueso y fino es crucial para los niños debido a que contribuye a su independencia, condición física, aprendizaje, coordinación, autoestima además que a los niños les gustó realizar este tipo de actividades en el aula al momento de realizar los ejercicios de gimnasia cerebral, esto se debe a que estas son actividades sociales y están relacionadas con actividades visuales que fueron las de mayor porcentaje; así estas dos actividades van de la mano cuando se realiza el aprendizaje por imitación. (Cañizares & Carbonero, 2016b)

**Tabla 15**

*Objetos y figuras de Interés*

	<b>Ítem 15</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Percibe objetos y figuras de su interés</b>	1.Muy bajo	0	0%
	2.Bajo	20	77%
	3.Medio	6	23%
	4.Alto	0	0%

## Análisis e Interpretación

Los resultados de este ítem establecieron que las tres cuartas partes de los estudiantes presentaron un bajo nivel para percibir objetos y figuras de interés, resultados en similitud con los arrojados en el ítem 3 y 4 en donde se evidencia que la capacidad de observación de los niños se encuentra en un nivel bajo.

**Tabla 16**

*Cuidadosos en tareas*

	<b>Ítem 16</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Es cuidadoso al realizar sus tareas en clases</b>	1.Muy bajo	3	11%
	2.Bajo	8	30%
	3.Medio	12	44%
	4.Alto	4	15%

## Análisis e Interpretación

La tabla 16 expresan resultados que cerca de la mitad de los estudiantes realizaron sus tareas a un nivel medio. En esta característica pueden influir diversos factores pero para realizar este análisis se tomará en cuenta el tiempo de la actividad o tarea, tomando en cuenta la regla de los diez minutos establecido por Cooper (2007) citado por Feito Alonso (2020)

Cooper es universalmente conocido por la regla de los diez minutos, según la cual los deberes no deberían ocupar a los niños más de diez minutos al día (solo de lunes a jueves) en el primer curso de primaria, para ir añadiendo diez minutos por curso a medida que se avanza de año hasta un máximo de dos horas diarias en Secundaria (más tiempo es inútil).  
(p.166)

La Institución en donde se realizó la investigación mantiene una política de no enviar tareas a casa y que todas las actividades que los niños tengan que hacer deben ser realizadas en el aula, es decir, que sus tareas las realizan en el salón de clases, como se ha visto que el tiempo de atención de los niños es de quince minutos y que según lo que establece Cooper el tiempo de tarea no debe ser mayor a diez minutos , notándose que estos tiempos no distan mucho en relación, se reflexiona lo siguiente, si el docente propone un tarea extensa que sobre pase estos tiempos la misma no va a ser realizada correctamente sucediendo igual si el tiempo es muy corto, debido a que esta va a ser realizada al apuro, el docente debe tomar en cuenta estos dos factores y el desarrollo del niño para crear actividades o tareas, esto con el fin de no agobiar o estresar al estudiante al momento de realizarla y siempre sin importar de cómo la presente, recalcar el esfuerzo que hizo sin hacer nunca de menos el trabajo de ningún estudiante, motivándolo así para mejorar en la próxima ocasión y fortalecer su autoestima.

**Tabla 17**

*Escuchar en Ambiente Ruidoso*

	<b>Ítem 17</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Atiende y escucha a una persona que habla en un ambiente ruidoso</b>	1.Muy bajo	5	23%
	2.Bajo	10	45%
	3.Medio	3	14%
	4.Alto	4	18%

### **Análisis e Interpretación**

Cherry (1953) planteó el efecto cocktail party, el cuál es la habilidad de una persona al focalizar su atención en un estímulo auditivo de interés cuando se encuentra en un ambiente ruidoso, neutralizando así el ruido y receptando el mensaje que está escuchando, siendo esta

destreza una característica de la atención selectiva auditiva, destreza que no se encuentra fortalecida en el grado observado debido a los resultados encontrados en donde si se toma en cuenta los porcentajes de bajo y muy bajo nivel se evidencia que el 68% de los estudiantes no omitieron el ruido y el mensaje a receptor no fue captado que en este caso es la explicación o información que el docente se encontraba emitiendo, situación que podría causar inconvenientes en el momento del aprendizaje debido a que si los estudiantes no logran receptor el mensaje que se les está enviando pese a los estímulos externos como el ruido poco será lo que lleguen a asimilar en clase.

### **Atención Alternante**

A continuación se presenta el análisis en conjunto de los ítems 18 y 19 de la atención alternante debido a la relación que guardan entre sí y porque los resultados arrojados se centran en la misma discusión y conclusión.

**Tabla 18**

*Atención Nueva Instrucción*

	<b>Ítem 18</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Deja de realizar una actividad y presta atención a una nueva instrucción</b>	1.Muy bajo	2	9%
	2.Bajo	12	52%
	3.Medio	9	39%
	4.Alto	0	0%

**Tabla 19***Observar Actividades de Terceros*

	<b>Ítem 19</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Deja de realizar una actividad para observar la actividad de sus compañeros o maestra</b>	1.Muy bajo	3	10%
	2.Bajo	4	13%
	3.Medio	15	50%
	4.Alto	8	27%

**Tabla 20***Distracción de actividad*

	<b>Ítem 20</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Se distrae al realizar una actividad y la deja de hacer</b>	1.Muy bajo	4	16%
	2.Bajo	6	23%
	3.Medio	12	46%
	4.Alto	4	15%

**Tabla 21***Desvío de Atención*

	<b>Ítem 21</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Durante la explicación del docente desvía su atención a estímulos externos e inmediatamente vuelve a la actividad que se encontraba realizando</b>	1.Muy bajo	5	23%
	2.Bajo	10	45%
	3.Medio	3	14%
	4.Alto	4	18%

## **Análisis e Interpretación**

Para Sohlberg & Mateer (1987) la atención Alternante, es el cambio del foco de atención entre tareas, es decir, moverlo de una tarea a otra retomando las mismas sin dejar de hacer ninguna

de las dos, como por ejemplo al tomar un dictado, en donde el estudiante no deja de escuchar al docente y tampoco deja de escribir lo que le están dictando y su atención se encuentra fluctuando de una tarea a otra.

Como se observa en los resultados los estudiantes al presentar estas dos actividades no llegan a cumplir con los requerimientos del concepto de atención alternante debido a que si se les decía una nueva instrucción mientras realizaban una actividad la mayoría de ellos no prestó atención a la instrucción y centró su foco de atención solo a la actividad, de manera contraria al presentarse estímulos externo o al observar a su maestra o compañeros se distrajeron y dejaron de realizar la actividad que se encontraban haciendo para dirigir su atención al elemento distractor, denotando así que su foco de atención solo se centró en una sola cosa, ahora planteando una interrogante¿ qué pasará cuando los niños pasen al siguiente nivel de educación?

Es decir, segundo año, en donde la escritura ya se encuentre presente y como se planteó el ejemplo al inicio del análisis se les dificulte escuchar y escribir en clases porque su atención alternante no se ha entrenado o fortalecido, son elementos que el docente debe tomar en cuenta para crear actividades con el fin de desarrollar más este tipo de atención con el fin de que puedan dar un rendimiento más alto tanto en el grado presente como en grados futuros.

### **Atención Dividida**

**Tabla 22***Dos Actividades Simultáneas*

	<b>Ítem 22</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Nivel</b>
<b>Al realizar dos actividades a la vez</b>	Ejecuta correctamente solo una actividad.	6	21%	Muy Bajo
	Ejecuta correctamente las dos actividades.	17	61%	Bajo Nivel
	Primero ejecuta una actividad y luego ejecuta la otra.	5	18%	Muy bajo nivel

**Análisis e Interpretación**

Según Sohlberg & Mateer (1987) la atención dividida es un esquema de acción de manera simultánea de diferentes actividades o acciones, que fue lo evaluado en el ítem 22 en donde los estudiantes realizaron dos actividades de manera simultánea resultados presentados en la tabla 22; cabe recalcar que fue la docente quién realizó las evaluaciones de las tareas o actividades, quien determinó si fueron bien realizadas o no, debido a que ella es el ente evaluador del grado. Pese a que la mayoría de estudiantes realizaron las dos actividades a la vez estas no fueron ejecutadas correctamente motivo por el cual se ubican con un bajo nivel.

Cerca de la cuarta parte de estudiantes se ubicaron en un muy bajo nivel debido a que realizaron solo una actividad misma que no fue tan bien realizada, porque pese a que no realizaron las dos actividades al mismo tiempo, ejecutaron solo una pero esta no fue satisfactoria. Un bajo porcentaje de estudiantes realizaron las dos actividades, con la diferencia de que primero ejecutaron una y posteriormente la otra, se ubicaron en un muy bajo nivel porque ninguna de las dos actividades realizadas por separado se las hizo adecuadamente.

Los resultados evidencian que la atención dividida no se encuentra en niveles óptimos en los estudiantes, debido a que la atención no fue capaz de responder a al mismo tiempo las tareas

o estímulos presentados y que el rendimiento de las actividades no fue el adecuado, fenómeno al que se llama interferencia generalmente presente en este tipo de atención:

“Las interferencias se dan porque nuestro cerebro solo puede procesar una cantidad limitada de información. No obstante, la práctica y el entrenamiento cognitivo puede mejorar nuestra atención dividida, y como consecuencia, la capacidad para llevar a cabo más de una actividad simultáneamente.” (CogniFit, 2017)

Siendo la atención dividida la que se encuentra en los niveles más bajos dentro de todas las analizadas en la investigación ver Anexo 12 y como se ha expresado en la cita se la puede fortalecer o entrenar con la práctica de diferentes estrategias, además que esto puede tener beneficios no sólo en la infancia sino en la vida adulta debido a que en la actualidad las empresas buscan a personas capaces de realizar Multitasking que no es más que un empleado abordando múltiples tareas al mismo tiempo, convirtiéndolo así en más productivo en la jornada laboral. El dividir la atención para ejecutar tareas simultáneamente es una habilidad que se requiere tanto a nivel escolar como laboral y por eso debe ser fortalecida para que los requerimientos cognitivos sean cada vez más fuertes en la realización de las tareas y que éstas sean ejecutadas correctamente.

#### **4.2. Ficha de Observación a Docentes**

A continuación, se presenta los resultados que se obtuvo de la ficha de observación realizada a los docentes de los estudiantes de primer año de educación general básica.

**Tabla 23***Clases Puntuales*

	<b>Ítem 1</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicia puntualmente la clase</b>	Siempre	1	20%
	Frecuentemente	4	80%
	A veces	0	0%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

**Análisis e Interpretación**

El ítem 1 mostró que la mayoría de los docentes frecuentemente inician sus clases a tiempo, esta a más de ser una práctica obligatoria del docente y una cualidad humana que es la puntualidad, favorece a que sus clases sean más productivas, promulgan un ejemplo a sus estudiantes y el respeto que ellos merecen y al tiempo de ellos, a que los niños no tengan que esperar y por ende no se aburran evitando así una serie de inconvenientes y conflictos en el aula además demuestra

**Tabla 24***Realiza el Saludo*

	<b>Ítem 2</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Realiza el saludo entre niños- niñas y docente</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	1	20%
	A veces	3	60%
	Rara Vez	1	20%
	Nunca	0	0%

**Análisis e Interpretación**

El ítem 2 indicó que la mayor parte de los docentes solo ocasionalmente realizaron el saludo entre los niños y que menos de la cuarta parte lo hizo de una manera frecuente, esto refleja que no todos y no todos los días se realizó el saludo entre las personas que compartían la jornada de clases, además de ser una norma de respeto hacia los estudiantes y enseñarles que es algo que ellos siempre lo deben hacer al entrar a un lugar o a la llegada de una persona, esto también puede traer beneficios para los estudiantes tal y como se evidenció en un estudio realizado por Cook et al. (2018) en donde los resultados revelaron que la estrategia PGD (Saludo Positivo en la Puerta) produjo mejoras significativas en el tiempo y participación en clases reduciendo el comportamiento disruptivo. Esto es un claro ejemplo que como una práctica de saludo influye en el comportamiento de los estudiantes de manera positiva, debido a que les proporciona seguridad, confianza y bienestar al llegar de clases.

**Tabla 25**

*Revisa Clima y Fecha*

	<b>Ítem 3</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Revisa el clima y fecha del día</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	1	25%
	A veces	0	0%
	Rara Vez	1	25%
	Nunca	2	50%

### **Análisis e Interpretación**

En el Currículo del Subnivel Preparatoria dentro del ámbito de Descubrimiento y Comprensión del medio natural y cultura establece la siguiente destreza: “CN.1.3.13. Observar, en forma guiada, y describir las características y los cambios del tiempo atmosférico local, medir los cambios con instrumentos de fácil manejo, registrarlos con símbolos” y en el ámbito de lógico

matemático se encuentra la siguiente destreza: “M.1.4.29. Comparar y relacionar actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, tarde, noche, antes, ahora, después y días de la semana en situaciones cotidianas.” (Ministerio de Educación, 2016, p. 66-68)

Como se observa el aprendizaje del tiempo atmosférico y las nociones del tiempo se encuentran como destrezas que deben ser aprendidas por los estudiantes de primer año y que por lo general los docentes la enseñan al inicio del día, pero como se evidencia en los resultados la mitad de los docentes no lo han puesto en práctica nunca, el saber cómo se halla el clima, que día es, en qué mes se encuentran, es fundamental para lograr el desarrollo de estas destrezas y se fortalece más si se lo practica de a diario y de una manera diferente y divertida, empleando materiales diversos y coloridos, imágenes, disfraces, títeres o canciones todo esto con el fin de que de una manera atractiva se enseñe a los niños y adquieran estos aprendizajes imprescindibles.

A continuación se presenta el análisis de los ítems 4 y 5F debido a la relación que guardan.

**Tabla 26**

*Presentación del Tema*

	<b>Ítem 4</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Presenta el tema de la clase a los estudiantes</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	2	40%
	A veces	3	60%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

**Tabla 27***Inicia directamente con la clase*

	<b>Ítem 5-F</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicia directamente con la clase</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	3	60%
	A veces	1	20%
	Rara Vez	1	20%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

Más de la mitad de los docentes ocasionalmente presentó el tema a tratar y el mismo porcentaje inició directamente la clase, que los niños conozcan que es lo que van a prender ese día en clases es importante y si el docente lo presenta de una manera divertida e interesante para ellos se creará un interés por aprender tal y como lo establece el Currículo de Educación Inicial en los tres momentos que tienen las experiencias de aprendizaje, esta actividad se realiza en lo llamado el “Inicio” de la clase.

El momento de inicio: los niños y docentes dialogan, planean y se entusiasman por lo que van a descubrir, organizan las actividades del día recordando cuál es el objetivo al que quieren llegar. Si la experiencia dura más de un día, este momento tendrá que cumplirse cada día, de esta manera, los niños encuentran sentido a lo que están realizando. (Ministerio de Educación, 2014, p. 46)

Esta actividad por lo observado en las clases de primer año no se la realizó como lo establece el inicio de las experiencias de aprendizaje si pese a que un cuarenta por ciento de los docentes solo a veces presentó el tema, esta actividad se la hizo de una manera muy directa solo

diciendo el tema y nada más , no hubo un diálogo, no se logró que los estudiantes tengan expectativas y entusiasmo por el tema ni por la clase, esta actividad se la realizó de una manera unidireccional en donde el docente presentó el tema y continuo con las actividades sin dar la oportunidad a los estudiantes de opinar, participar y contribuir con la jornada de clases que iban a tener.

El iniciar de manera directa la clase tampoco es conveniente debido a que como se lo ha planteado los estudiantes deben conocer de qué van hablar en clases, que van a realizar, que van a aprender cuáles son las actividades a realizar .El iniciar directamente la clase y no presentar el tema no incita a los niños a querer participar activa y entusiastamente en las clases, hay que lograr que los niños se sientan apropiados de su experiencia de aprendizaje porque contribuyeron y dieron ideas logrando así un aprendizaje más significativo.

**Tabla 28**

*Inicio-Canción*

	<b>Ítem 5-A</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicia su clase con un elemento Integrador-Canción</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	3	60%
	A veces	1	20%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	1	20%

### **Análisis e Interpretación**

La mayor parte de los docentes iniciaron su clase con una canción de manera frecuente lo cual proporciona grandes beneficios a los niños; “La posibilidad que ofrece la música de comunicación con uno mismo, con los compañeros, con el profesor o profesora y con el entorno

le confiere un carácter que se vincula con el campo de las emociones.” (Giraldez, 2014, p. 114). El emplear la música y/o canciones con los niños representa muchos beneficios para ellos debido a que hay una conexión emocional, se estimula el lenguaje, su expresión corporal, releja al cuerpo y mente, además de que crea momentos divertidos entre sus compañeros y docentes y a través de ello se puede lograr un aprendizaje integral de los estudiantes.

**Tabla 29**

*Inicio-Cuento*

	<b>Ítem 5-B</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicia su clase con un elemento Integrador-Cuento</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	1	20%
	A veces	1	20%
	Rara Vez	2	40%
	Nunca	1	20%

### **Análisis e Interpretación**

Cerca de la mitad de los docentes rara vez iniciaron su clase con un cuento, el cuento es un elemento pedagógico realmente enriquecedor si los niños no están en un contacto permanente con los cuentos estarán perdiéndose de un progreso en áreas como la imaginación, su inteligencia emocional no se fortalecerá debido a que no logran conectar con la empatía hacia los personajes del cuento y aprender las lecciones o moralejas que emiten y son importantes para aplicarlos en su vida diaria.

Para Puente (1991) la literatura infantil implica un proceso de pensamiento, buscar soluciones a problemas en el que están involucrados, conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas explícitas e implícitas. La guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial y el Currículo de Subnivel Preparatoria

establece que el elemento integrador puede ser: un cuento eje, un tema generador, un experimento científico, una fecha cívica o festiva, entre otros, sirve como un medio para que los niños puedan ejercitar las destrezas expuestas en el currículo, este elemento debe plantearse de una manera divertida e interesante situación que haga que la atención de los niños se centre en ello y en el mensaje que quiere transmitir.

**Tabla 30**

*Inicio-Baile*

	<b>Ítem 5-C</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicia su clase con un elemento Integrador-Danza o Baile</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	1	25%
	A veces	1	25%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	2	50%

### **Análisis e Interpretación**

Apenas la cuarta parte de los docentes usó de manera frecuente el baile o la danza en sus clases.

“La danza como proceso artístico-creativo está profundamente ligada a la dimensión emocional del ser; es de allí que surge en un primer momento el impulso de bailar, la necesidad de hacerlo (...) Aparecen en el danzar distintas capacidades y procesos mentales, como percepción, atención, concentración, memoria, agilidad mental, abstracción, deducción, imaginación, entre muchos otros.” (Monroy, 2003, p. 163)

El baile es un recurso que contribuye en gran manera a mejorar la motricidad de los niños y a que tengan una buena condición física, los tiene más activos, si se encuentran estresados o

cansados esto les ayuda mucho para liberarse del cansancio mejorando su estado de ánimo. Los docentes sin importar que materia impartan deberían adecuar el uso del baile en sus clases para desinhibirlos y crear confianza en ellos mismo creando así grandes beneficios emocionales y físicos en ellos además de fortalecer la relación entre compañeros y docente expresando sentimientos de manera individual o grupal.

**Tabla 31**

*Inicio-Títeres*

	<b>Ítem 5-D</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicia su clase con un elemento Integrador-Títeres</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	0	0%
	Rara Vez	1	20%
	Nunca	4	80%

### **Análisis e Interpretación**

El uso de títeres en el grado es casi nulo evidenciado así en los resultados de este ítem, la implementación de títeres en clase es enriquecedor y contribuye a la formación de la creatividad, la expresión y la comunicación y la formación de su personalidad (Trueba & Rodríguez, 2015).El Ministerio de Educación ha establecido los rincones de aprendizaje dentro de los cuales se encuentra el rincón del títere, el cual debe ser usado para que los niños jueguen de una manera creativa, sean ellos mismo y expresen situaciones que les gustan o expongan aquellas que sean difíciles de comunicar.

Se presenta el análisis de los ítems 5-E y 10B debido a que los dos tratan el tema de ejercicios corporales.

**Tabla 32***Inicio- Ejercicios corporales*

	<b>Ítem 5-E</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicia su clase con un elemento Integrador- Ejercicios corporales</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	0	0%
	Rara Vez	1	20%
	Nunca	4	80%

**Tabla 33***Evoca Atención: Ejercicios Corporales*

<b>Si la atención de los estudiantes ha disminuido la evoca con: Ejercicios corporales</b>	<b>Ítem 10-B</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	0	0%
	Rara Vez	1	20%
	Nunca	4	80%

### **Análisis e Interpretación**

La mayoría de docentes nunca han empleado ejercicios corporales en sus estudiantes sea para iniciar su clase o para evocar su atención, esta debería ser una práctica continua con los niños debido a que el ejercicio físico en los niños proporciona un sin número de beneficios, la Organización Mundial de la Salud (2010) establece que para los niños y jóvenes de edades comprendidas entre 5 a 17 años la actividad física consiste en desplazamientos, juegos, actividades recreativas, deportes, educación física o ejercicios programados tanto a nivel familiar, escolar o en la comunidad logrando mejorías cardiorrespiratorias, musculares, óseas y una reducción de las enfermedades no transmisibles.

Es por eso que es importante la implementación de la actividad física con los niños y realizar ejercicios corporales contribuye a que el niño conozca su cuerpo, su capacidad de fuerza, mejore su coordinación y atención, sociabilice con sus compañeros, se distraiga y libere del estrés entre otros beneficios esta es una práctica que se debería ejecutar de una manera frecuente.

**Tabla 34**

*Inicio- Otro*

	<b>Ítem 5-G</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Otro</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	0	0%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	5	100%

### **Análisis e Interpretación**

Ningún docente utilizó otro elemento integrador diferente a los que se ha establecidos en el ítem 5.

**Tabla 35**

*Evoca Conocimientos Previos*

	<b>Ítem 6</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Evoca conocimientos previos del tema</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	3	60%
	A veces	2	40%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

Más de la mitad de los docentes evocan los conocimientos previos, punto muy importante debido a que forma parte de la pedagogía constructivista, según Coll (1990) cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido para aprender, lo hace siempre provisto con una serie de conceptos, concepciones y conocimientos que los ha ido adquiriendo en el transcurso de sus experiencias previas. Es por eso que es importante que el docente realice preguntas exploratorias para saber a qué nivel y que conocimientos tiene los estudiantes sobre el tema a tratar, y así cuando los estudiantes adquieran los nuevos conocimientos, el docente se convierte en un afirmador de los mismos, realiza una retroalimentación y verifica que los conocimientos sean de calidad.

Se presentan las tablas de los ítems 8 y 15 realizando un análisis en conjunto con el fin de establecer una relación entre los dos.

**Tabla 36**

*Cumple Planificación*

	<b>Ítem 8</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Cumple con su planificación</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	5	100%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

**Tabla 37***Manejo del Tiempo*

<b>Maneja</b>	<b>Ítem 15</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>correctamente el tiempo de clase y de cada actividad</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	1	20%
	A veces	2	40%
	Rara Vez	2	40%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

Cerca de la mitad de los docentes han empleado correctamente el tiempo de clases, establecido ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2015-00099-A estableció que la hora pedagógica de clases es de 40 minutos (Ministerio de Educación, 2015a). Este tiempo tiene que ser bien planificado no debe faltar ni sobrar el tiempo, situación sucedida en la observación áulica en donde los docentes ciertos días no culminaban las actividades a pesar de que su tiempo de clase había terminado en otras ocasiones se enviaba a los niños al patio para que jugaran y así terminar el tiempo de clase. Es por eso que es importante realizar una correcta planificación de las actividades y el tiempo que llevará cada una, tomando en cuenta su nivel de complejidad, los materiales a utilizarse, en qué ambiente se las va a realizar, entre otros factores con el objetivo de que la clase se lleve a cabo de la mejor manera y que en el tiempo establecido se lleguen a cumplir las actividades planificadas.

**Tabla 38***Secuencia de Actividades*

	<b>Ítem 8</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Existe una secuencia lógica en las actividades</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	2	40%
	A veces	3	60%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

**Análisis e Interpretación**

Más de la mitad de los docentes de manera ocasional emplearon una secuencia lógica en las actividades que realizaron en clase, este es otro punto importante a tomar en cuenta al momento de planificar la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial establece los elementos principales para planificar una experiencia de aprendizaje que son el elemento integrador, ámbitos y destrezas, las actividades a realizar, recursos y materiales e los indicadores para evaluar. “Cada experiencia de aprendizaje es un proceso que se desarrolla por medio de una secuencia ordenada de actividades” (Ministerio de Educación, 2015b, p. 37) Dentro de este ítem se analiza la secuencia lógica de actividades las cuáles se encuentran definidas en la guía citada de la siguiente manera: el momento de inicio, el momento de desarrollo y el momento de cierre.

Secuencia de actividades que de manera ocasional fueron realizadas en la clase observada, como ya se recalcó en los ítems anteriores es importante realizar una planificación de una manera adecuada y tomar en cuenta las recomendaciones que se presentan en las guías de docentes, debido a que si en este caso las actividades se encuentran de manera desorganizada o se omite alguna de ellas se puede llegar a confundir a los niños, la información no llega de una manera clara, los

tiempos de clase no llegan a cumplirse satisfactoriamente y el aprendizaje no llegará a cumplirse satisfactoriamente.

**Tabla 39**

*Inquietudes de Estudiantes*

<b>Escucha y responde a inquietudes y comentarios de los estudiantes</b>	<b>Ítem 9</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	4	80%
	A veces	1	20%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

Pese a que la mayoría de docentes contestaron las inquietudes y comentarios de los estudiantes no lo hicieron siempre y en otras ocasiones respondieron ocasionalmente sobre el no contestar a los estudiantes sus dudas se expone lo siguiente:

Este sentimiento, viene motivado por el rol que creen jugar en esta sociedad, los maestros creen que deben tener el conocimiento sobre todo, que no cabe la duda, la incertidumbre, y las preguntas de los alumnos pueden ponerles en un aprieto, en el que no desean verse envueltos, ante eso, lo mejor es sancionar la pregunta para que se produzcan cuantas menos mejor, y poder mantener una “comunicación” unidireccional, en la que los maestros hablan y preguntan y los niños escuchan y responden. (Candelas, 2018, p. 117)

Hay que tomar en cuenta que no se debe dejar a un estudiante con una pregunta en mente es importante que el ambiente de aprendizaje sea favorecedor y el docente debe brindar la confianza necesaria para que el estudiante pregunte con total seguridad, la comunicación no debe

ser solo por parte del docente y el contenido impartido no debe ser solo del docente las respuestas se pueden construir en conjunto con los estudiantes, no se puede callar a los niños y pedirles que no hablen y no pregunten; además que la libertad de expresión es uno de los Derechos del Niño, aprobada en 1989 (UNICEF, 2006) es decir, que siempre hay que estar dispuestos a resolver sus inquietudes de los estudiantes.

**Tabla 40**

*Evoca Atención: Juegos*

	<b>Ítem 10-A</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si la atención de los estudiantes ha disminuido la evoca con : Juegos</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	0	0%
	Rara Vez	1	25%
	Nunca	3	75%

### **Análisis e Interpretación**

Las tres cuartas partes de docentes no utilizan los juegos en el aula, siendo que esta es la principal herramienta para trabajar con los niños, los niños aprenden, se divierten a través del juego trabajo, si el docente planifica, gestiona bien el espacio y tiempo puede emplear el juego para que los estudiantes lo escuchen, se encuentren atentos, además que hará su clase más dinámica, tal y como lo establece, Minerva (2002) sobre el juego en las clases:

“... a la vez que les propicia un desarrollo integral y significativo y al docente posibilita hacerle la tarea, frente a su compromiso, más dinámica, amena, innovadora, creativa, eficiente y eficaz, donde su ingenio se convierta en eje central de la actividad.”(p. 291).

Cuando el docente utiliza al juego como herramienta posibilita un aprendizaje e interioriza valores en los niños, logra una participación activa de todos sus estudiantes, despertando interés y estimulando su personalidad y autoestima, en fin es un recurso muy rico en beneficios, que se lo debe usar más a menudo en clases.

A continuación se presentan los ítems 10-C, 10-G, 10-E para realizar un análisis e interpretación de los mismos de manera unificada debido a que estos se encuentran relacionados.

**Tabla 41**

*Evoca Atención: Gritos*

	<b>Ítem 10-C</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si la atención de los estudiantes ha disminuido la evoca con: Gritos</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	1	20%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	4	80%

**Tabla 42**

*Evoca Atención: Regaños*

	<b>Ítem 10-E</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si la atención de los estudiantes ha disminuido la evoca con: Regaños</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	2	40%
	Rara Vez	2	40%
	Nunca	1	20%

**Tabla 43**

*Evoca Atención: Castigos*

	<b>Ítem 10-G</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si la atención de los estudiantes ha disminuido la evoca con: Castigos</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	0	0%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	5	100%

### **Análisis e Interpretación**

Los ítems 10-C, 10-G, 10-E arrojaron resultados que cerca de la cuarta parte de docentes a veces emplearon los gritos para poder controlar a los estudiantes, un porcentaje mayor utilizó a veces los regaños como recurso y ningún docente emitió algún tipo de castigo a los niños todo esto con el fin de llamar la atención de los estudiantes, para poder realizar el análisis se cita el siguiente párrafo:

“Así, que el sujeto se integre de forma adecuada en la escuela sienta de adherencia por esta institución y sus profesores, mantenga relaciones satisfactorias y no conflictivas con sus compañeros o finalice los estudios, son todos ellos factores de protección que reducen las posibilidades de implicarse en actividades marginales y/o delictivas.” (Cuaresma, 2016, p.31)

En los Derechos Fundamentales de los Niños, Niñas y Adolescentes Unicef (2006) se establece que ellos tienen derecho a crecer en un ambiente físico, emocional y socialmente sano es por eso que los gritos, regaños y castigos no deben estar presentes ni en casa, ni en la escuela, ni en ninguna parte. El gritar a los niños trae graves consecuencias como trastornos emocionales

y de conducta, se debe emplear estrategias diferentes para poder llamar la atención de los niños, la tarea de la familia, del docente y en fin de toda la comunidad, es brindar un ambiente seguro y cálido a los niños para así evitar comportamientos antisociales en su niñez y vida adulta.

El profesorado debe tener una comunicación asertiva, debe buscar una solución viable frente a la presencia de dificultades en el aula y evitar impartir gritos y castigos a los estudiantes generando un ambiente de malestar para el estudiante y rechazo de sus compañeros y/o docente. Los profesores deben ser el puente de guía y apoyo para los niños para que superen sus dificultades y ser un punto de confianza en su ambiente escolar.

**Tabla 44**

*Evoca Atención: Canción*

<b>Si la atención de los estudiantes ha disminuido la evoca con: Canción</b>	<b>Ítem 10-D</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	4	80%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	1	20%

### **Análisis e Interpretación**

Como ya se analizó, la música y/o canciones tienen múltiples beneficios para los niños (revisar ítem 8 ficha de observación del estudiante) y si la atención de los niños disminuye o se encuentran distraídos este es un buen recurso que el docente puede utilizar para evocar la atención de sus estudiantes. Como lo hizo la mayoría de docente cuando utilizaron ocasionalmente este recurso en clase.

**Tabla 45***Evoca Atención: Gimnasia Cerebral*

<b>Si la atención de los estudiantes ha disminuido la evoca con: Gimnasia cerebral</b>	<b>Ítem 10-F</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	0	0%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	5	100%

**Análisis e Interpretación**

Ningún docente empleó ejercicios de gimnasia cerebral para evocar la atención de los estudiantes, al no tener porcentaje en este ítem se evidencia que los docentes desconocen sobre qué es la gimnasia cerebral resultados que se corroboran con los arrojados en los resultados de la matiz de contenidos de las planificaciones de los docentes en donde en ninguna de ellas se evidenció los ejercicios cerebrales, si hay un desconocimiento por parte del profesorado, se plasma la importancia de la presente investigación en crear estrategias de gimnasia cerebral para los estudiantes de primer año con el fin de mejorar sus niveles atencionales.

**Tabla 46***Evoca Atención: Otro*

<b>Si la atención de los estudiantes ha disminuido la evoca con: ninguno y continúa con la clase</b>	<b>Ítem 10-H</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	0	0%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	5	100%

## Análisis e Interpretación

Ningún docente empleó un recurso diferente a los planteados en el ítem 10.

**Tabla 47**

*Evoca Atención: Continúa la Clase*

	<b>Ítem 10-I</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si la atención de los estudiantes ha disminuido la evoca con: Ninguno y continúa la clase</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	3	60%
	A veces	2	40%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

## Análisis e Interpretación

La mayoría de los docentes de manera frecuente continuaron realizando su clase y no pusieron en práctica ninguno de los elementos anteriormente mencionados, esta práctica es realmente perjudicial tanto para el docente como para los estudiantes, si los estudiantes se encuentran distraídos o poco interesados a la clase, y si esta continua sin pausas ni estrategias para retomar la atención, poco será lo que los estudiantes asimilen y aprenden sobre lo que está explicando el docente, ignorar esta situación es ignorar a las necesidades de los estudiantes, la cuál es que ellos necesitan reactivar su atención e interés a la clase, es importante siempre estar al pendiente del actuar de los estudiantes.

**Tabla 48***Consignas Claras*

<b>Las consignas de las actividades son claras para su ejecución</b>	<b>Ítem 11</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
	Siempre	1	20%
	Frecuentemente	4	80%
	A veces	0	0%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

**Análisis e Interpretación**

Como se analizó en la ficha de observación de los estudiantes (revisar ítems 11 y 16) para que el estudiante asimile bien una instrucción, la ejecute correctamente y realice bien sus tareas o actividades, la estructura de la consigna, su lenguaje, la manera en que la docente la explica tiene gran repercusión para que todas actividades sean ejecutadas adecuadamente.

**Tabla 49***Al Terminar la Actividad: Ayudar a sus Compañeros*

<b>Si ciertos estudiantes terminan pronto la actividad o tarea el docente solicita: Ayudar a sus compañeros</b>	<b>Ítem 12-A</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	0	0%
	Rara Vez	2	50%
	Nunca	2	50%

**Análisis e Interpretación**

Dentro del Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria se establece el perfil de salida del bachillerato ecuatoriano el cual se encuentra definido por tres valores esenciales que son: la justicia, la innovación y solidaridad los cuales los estudiantes los van promulgando a lo

largo de la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado dentro del valor de la solidaridad se establece el siguiente enunciado: “S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas” (Ministerio de Educación, 2019, p.10)

Estos valores son tomados como ejes transversales y es la obligación del docente crear o aprovechar las oportunidades para promulgarlos y como se observa en este ítem la mayoría de docentes no lo hicieron así, cuando un estudiante termina más rápido que sus compañeros la actividad es una oportunidad para que sea solidario con sus compañero, los ayude más no que les dé haciendo su tarea sino que sea una guía, un soporte y colabore a sus compañeros a resolver las dificultades que les haya presentado además que es una manera de fortalecer la relación entre compañeros y el trabajo entre pares.

**Tabla 50**

*Al Terminar la Actividad: Recoger material y colocar en el lugar*

<b>Si ciertos</b>	<b>Ítem 12-B</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>estudiantes terminan pronto la actividad o tarea el docente solicita:</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	0	0%
<b>Recoger material y colocar en el lugar</b>	Rara Vez	2	50%
	Nunca	2	50%

### **Análisis e Interpretación**

El Ministerio de Educación establece lo siguiente con respecto al orden en clase:

“El aula es el reflejo de la formación que esperamos lograr en nuestras niñas y niños, por lo que el orden y la limpieza son parte fundamental de un buen ambiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de valores, buenos hábitos y costumbres.” (Ministerio de Educación, 2016, p. 2)

El orden además de ser un valor que los docentes deben inculcar, también ayuda y fomenta la colaboración entre compañeros también con el docente, para comprometerse a mantener el salón de clases en una manera ordenada y limpia, además que un estudiante puede ocupar su tiempo mientras los demás terminan de realizar su actividad contribuyendo a las actividades del grado. Como se evidenció en los resultados la mitad de docentes nunca han puesto en práctica esta actividad con los estudiantes, actividad que se debería poner más en práctica con el fin de que los estudiantes fortalezcan estos valores.

**Tabla 51**

*Al Terminar Actividad: Realizar otra Hoja de Trabajo*

<b>Si ciertos estudiantes terminan pronto la actividad o tarea el docente solicita: Realizar otra hoja de trabajo</b>	<b>Ítem 12-C</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	1	25%
	Rara Vez	3	75%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

Una cuarta parte de los docentes a veces solicitaron que los estudiantes que terminaron pronto las actividades realicen otra hoja de trabajo u otra actividad, si se toma en cuenta lo que

recomienda la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2015b) estableciendo que el docente no debe repetir una misma actividad varias veces sino que las actividades deben ser creativas y diferentes para que los niños desarrollen en estas actividades la misma destreza. Como ya se ha planteado debe de realizarse una planificación adecuada, gestionar de la mejor manera el tiempo de clases, las actividades deben tener una secuencia lógica para evitar sobrecargar de hojas o actividades a los estudiantes con el fin de que no molesten en clases porque acabaron pronto su tarea evitando que el niño se canse mientras espera que el resto del grado termine.

**Tabla 52**

*Al Terminar Actividad: Espere Quieto y Sentado*

	<b>Ítem 12-D</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si ciertos estudiantes terminan pronto la actividad o tarea el docente solicita: Que espere quieto y sentado</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	3	75%
	A veces	2	25%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

De manera frecuente los docentes solicitaron a los estudiantes que se queden quietos y sentados; práctica errónea para un niño, los niños no pueden permanecer en esta posición, ellos necesariamente deben permanecer en movimiento, la restricción de movimientos puede con llevar a un sistema vestibular (equilibrio) a subdesarrollarse, (Hanscom, 2020) ellos necesitan mover su cuerpo en varias direcciones y durante horas en el día.

Esto puede acarrear a tener problemas sensoriales y disminuir la salud general de los niños (Strauss, 2014) hay que levantar de los asientos a los niños, sobre todo si son niños pequeños, ellos precisan quemar energía y porque su curiosidad está al límite requieren moverse, explorar, realizar actividades que impliquen movimiento. No es adecuado que un niño permanezca quieto y sentado es perjudicial para él y para su aprendizaje.

**Tabla 53**

*Al Terminar Actividad: Salir al Patio*

<b>Si ciertos estudiantes terminan pronto la actividad o tarea el docente solicita: Salir al patio</b>	<b>Ítem 12-E</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	3	60%
	A veces	2	40%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

Como se ha mencionado en el ítem anterior, los niños necesitan moverse y estar en constante actividad, el salir al patio es una buena opción para que ellos jueguen, corran y compartan con sus compañeros pero hay que tomar en cuenta que, si un niño o varios de ellos terminaron pronto y sale a jugar al patio, es preciso que sea bajo supervisión para evitar cualquier tipo de accidente, no se puede mandarlo afuera a los niños solos mientras la docente continúa con estudiantes en el aula, situación que se pudo observar mientras se realizaba la presente ficha de observación, es necesario que haya un docente o un adulto que vigile a los niños por su seguridad.

**Tabla 54***Al Terminar Actividad: Proporciona Material Didáctico*

<b>Si ciertos estudiantes terminan pronto la actividad o tarea el docente solicita:</b>	<b>Ítem 12-F</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Proporciona material didáctico</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	4	100%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

**Análisis e Interpretación**

Como se ha visto y analizado en resultados anteriores (ítem 1D ficha de observación de estudiantes) el material didáctico (cubos, rosetas, dados, legos, pinzas entre otros) fue el preferido por los estudiantes. El usar este recurso es una buena estrategia para trabajar con los niños mientras esperan a que el resto del grado termine sus actividades, debido a que es el que más les gusta, es novedoso y siempre emiten un aprendizaje para los niños, como se ha visto los niños deben permanecer ocupados, realizando algún tipo de actividad y por qué no hacerlo con algo que ellos prefieren.

**Tabla 55***Recursos Didácticos Creativos*

<b>Utiliza recursos didácticos creativos en sus clases</b>	<b>Ítem 13</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	1	20%
	A veces	2	40%
	Rara Vez	2	40%
	Nunca	0	0%

**Análisis e Interpretación**

En la Guía Didáctica de Material Pedagógico Basado en Reciclaje y Reutilización se promueve la cultura ambiental proponiendo la utilización de elementos de reciclaje para la creación de materiales didácticos, exponiendo que:

La creación de material didáctico apropiado y funcional será una herramienta que otorgará a los docentes la oportunidad de graduar su material, de facilitar su confección considerando grados de dificultad, respetando las diferencias individuales de sus alumnos y/o adaptándolos después de las respectivas pruebas de uso, luego de lo cual estarán preparados para mecanizar destrezas y convertirlas en ganancias funcionales, capaces de implantar habilidades que facilitarán su inclusión en diferentes campos de acción. (Ministerio de Educación, 2018, p. 4)

Los recursos didácticos son medios y recursos que ayudan a que la enseñanza y el aprendizaje sea más fácil para los niños, este material puede ser creativo y usarse en las clases sobre todo con los más pequeños a quienes las figuras y texturas les llama mucho la atención, los niños aprenderán a través de los sentidos, gracias a la estimulación que proporcionan y no necesariamente debe ser un material que se compre debido a que se lo puede realizar en casa con materiales de reciclaje, mientras los docentes utilicen más recursos así y mientras más novedosos y funcionales sean será mejor el aprendizaje de los niños además de que se promueve el cuidado al medio ambiente con el uso de estos recursos en el aula.

**Tabla 56***Evalúa Estudiantes*

	<b>Ítem 14</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Evalúa a los estudiantes al finalizar la clase</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	1	20%
	A veces	1	20%
	Rara Vez	3	60%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

Menos de la cuarta parte de docentes evaluaron de manera frecuente a los niños después de terminar la clase, la evaluación se la debe de hacer de manera habitual debido a que proporciona información importante sobre el proceso de enseñanza, por ejemplo mide el progreso de los niños, ayuda a conocer sus deficiencias, permite conocer si la dirección de la educación que se ha tomado es la correcta (Ortiz, 2014). El Ministerio de Educación se pronuncia sobre la evaluación estudiantil:

La evaluación estudiantil “es un proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes y que incluye sistemas de retroalimentación, dirigidos a mejorar la metodología de enseñanza y los resultados de aprendizaje.” (Ministerio de Educación, 2016, p. 5)

Es decir que la evaluación contribuye a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que indica al docente si debe implementar cambios en algunas actividades, metodología u otros, se convierte en un elemento importante en la actividad educativa, debido a que se pueden mejorar procesos y obtener mejores resultados educativos.

La Evaluación en el nivel de Educación Inicial y el subnivel de Preparatoria de EGB se la realiza de manera cualitativa, es decir, sin un proceso de notas o calificación, se realiza en un proceso de escalas como iniciado, en proceso, adquirido y no evaluado, es importante que el docente evalúe de manera continua a los estudiantes con el fin de emitir recomendaciones o sugerencias para el desarrollo integral del niño es por este motivo que el docente no debe dejar de lado la evaluación de sus estudiantes.

**Tabla 57**

*Elementos Distractores*

<b>Los elementos</b>	<b>Ítem 16</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>distractores del aula desvían la atención de los niños</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	5	100%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

Los resultados de los docentes en este ítem indicaron que los elementos del aula generaron algún tipo de distracción en los estudiantes al momento de clases. Estos elementos distractores pueden generar dificultades al momento del aprendizaje, debido a que interrumpen la atención de los estudiantes, existen en el aula diversos elementos como carteles, ventana, la música entre otros (Picado et al., 2017). Los carteles, póster o fotos se recomienda colocarlos en un espacio menos visible, sobre todo en la educación inicial en dónde a veces existe una sobre carga de elementos llamativos en color y forma, también se sugiere cerrar las cortinas para evitar que lo que ocurre fuera del aula genere distracción sin interrumpir la iluminación del aula para lo cual se deberá usar la luz artificial. La organización adecuada del aula, su decoración deben tener un fin

pedagógico, crear un equilibrio para el aprendizaje, contribuyendo a que no se genere distracción en los estudiantes es por eso que hay que distribuirlos adecuadamente en el salón de clases.

A continuación se presenta un análisis de manera conjunta de los ítems 17 y 19 debido a que se encuentran relacionados.

**Tabla 58**

*Ambiente Favorecedor*

	<b>Ítem 17</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>El ambiente de su clase favorece el aprendizaje</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	3	60%
	Rara Vez	2	40%
	Nunca	0	0%

**Tabla 59**

*Respetuoso con Estudiantes*

	<b>Ítem 19</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Es respetuoso con los estudiantes</b>	Siempre	3	60%
	Frecuentemente	1	20%
	A veces	1	20%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

La mayoría de veces el ambiente fue favorecedor para el aprendizaje en el salón de clases, hay que tomar en cuenta que el Ambiente de Aprendizaje se forma de diversos elementos así lo

establecen Castro y Morales (2015) en donde establecen que los elementos del ambiente de aprendizaje son el tamaño del aula , el color, la ventilación, iluminación, el ruido existente, la decoración, el aseo del aula, los mobiliarios, materiales pero también un punto importante a considerarse es la actitud del docente y el trato que brinda a sus estudiantes el cual puede repercutir en el desempeño escolar, este tema fue analizado en el trabajo de los investigadores citados anteriormente quienes llegaron a los siguiente resultados y conclusiones: “Se menciona que algunos de los maestros o las maestras (15,2%) son muy estrictos, regañones, gritan, son “malos”, bravos, aburridos, entre otros. “(Castro & Morales, 2015, p. 25). Estas actitudes y tratos por parte de los docentes con llevan a que el ambiente de aprendizaje se torne un poco hostil y no seguro para los estudiantes, cabe recalcar que los niños deben crecer en un ambiente seguro, cálido y libres de cualquier tipo de maltrato, la buena actitud del docente creará un ambiente de aprendizaje óptimo para los estudiantes fortaleciendo su autoestima, y seguridad para participar en clases.

**Tabla 60**

*Afectuoso con Estudiantes*

	<b>Ítem 20</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Es afectuoso con los estudiantes</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	2	40%
	A veces	2	40%
	Rara Vez	1	20%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

De manera frecuente los docentes manifestaron afecto a sus estudiantes, práctica fundamental en la vida y para el crecimiento emocional, la influencia del afecto en los niños según González (2011) provoca que ellos puedan diferenciar distintos afectos que se les presenten en su

mundo interno y externo, regula su funcionamiento mental y controla sus pulsiones, permite que perciban momentos agradables acompañados de una sensación psíquica y física, proporciona una seguridad emocional, les ayuda a percibir un afecto o un peligro; es decir que el ser afectuosos con los niños además de mejorar el ambiente en el aula, les ayuda en gran medida a su desarrollo emocional.

**Tabla 61**

*Trato Equitativo*

	<b>Ítem 21</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Es equitativo en el trato con sus estudiantes</b>	Siempre	1	20%
	Frecuentemente	3	60%
	A veces	1	20%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

Según la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México) (2015): “Una población está discriminada cuando la sociedad trata de manera desigual a una persona o a una colectividad en razón de su cultura, religión, ideología, sexo, etnia, entre otros.”(p.5)

Esta situación puede presentarse en el aula cuando el docente u otros estudiantes tratan de manera diferente a un estudiante o grupo de estudiantes debido a su situación económica, social, escolar entre otras, práctica totalmente errada y perjudicial para ellos porque mina su confianza y autoestima, además cabe recalcar que el Ministerio de Educación promueve la Educación Inclusiva en donde estudiantes y docentes acepten y no se incomoden frente a la diversidad tomándolo como

un desafío y no como un problema. En el grado observado se encontraron tres estudiantes con Necesidades Educativas Especiales quienes a ningún momento recibieron un trato diferente al resto de estudiantes, acción reflejada en los resultados de este ítem, además que el resto de niños los veían como iguales y en donde se les presentaron las mismas posibilidades de aprendizaje y participación en el aula.

**Tabla 62**

*Promover Participación*

	<b>Ítem 22</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Promueve la participación de los estudiantes</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	1	20%
	A veces	4	80%
	Rara Vez	0	0%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

La mayoría de los docentes solo de manera ocasional promovieron la participación de los niños. Que un estudiante participe en clase con lleva grandes beneficios como: promover su creatividad, autonomía, razonamiento, mejora su capacidad de escuchar, aprende de los errores, se vuelve un sujeto activo socialmente. Si los docente no promueven esta participación tal vez se deba a que no saben cómo lograrlo para lo cual se presentan las recomendaciones establecidas por la Unicef (Domínguez et al., 2003) en donde establecen que primero hay que hacerle conocer a los estudiantes que el participar es un derecho que se encuentra instaurado en la Convención de los Derechos del Niño, y que ellos pueden decidir cuando y donde participar; que no se los puede forzar hacerlo, los adultos deben respetar la opinión de cada niño respetando sus ritmos de aprendizaje y formas de participar. También se puede crear grupos de opinión, lluvias de ideas,

plantear temas que a ellos les interese y que también sean de interés social hay que lograr que ellos vayan creando la clase con sus opiniones y así además conocerán y respetarán el pensamiento e ideas de sus compañeros.

Debido a que se encuentran relacionados los ítems 18 y 23 se presenta el análisis e interpretación de manera unitaria.

**Tabla 63**

*Hacer Cumplir Normas*

	<b>Ítem 18</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Hace cumplir las normas de la clase</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	2	40%
	Rara Vez	3	60%
	Nunca	0	0%

**Tabla 64**

*Mantiene la Disciplina*

	<b>Ítem 23</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Mantiene la disciplina en clase</b>	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	2	40%
	Rara Vez	3	60%
	Nunca	0	0%

### **Análisis e Interpretación**

Con el mayor porcentaje, rara vez los docentes mantuvieron la disciplina e hicieron cumplir las normas de clase, entonces a esto surgen ciertas interrogantes, ¿por qué se da este fenómeno?

¿por qué los niños no cumplen las normas? y ¿por qué el docente no logra que los niños cumplan con las normas?, para poder lograr este cometido se menciona a continuación ciertas recomendaciones propuesta en la investigación de Cubero (2004) donde establece que los estudiantes deben participar en la creación de las normas, mismas que deben ser sencillas y claras, en donde queden bien definidas las consecuencias de cumplir o no cumplir las mismas, el docente debe asegurarse de todos las hayan comprendido . Siempre que se presente una situación se deben emplear las normas acordadas y cada cierto tiempo se las debe revisar en caso de tener que modificarlas.

Hay que tomar en cuenta que las normas también se las pueden establecer a nivel de la institución, “Es necesario que el director y el equipo docente de una escuela, se preocupen por establecer un sistema disciplinario que proporcione seguridad, orden y respeto al maestro y a los alumnos.”(Cubero, 2004, p.3). Así este sistema lo pueden aplicar todas las aulas o como se ha visto estas normas pueden variar en cada grado pero lo importante es que se las cree para así poder mantener la disciplina en clase a base del cumplimiento de las normas.

El impacto de los docentes en la primera infancia es fundamental debido a que los niños se encuentran en una etapa en la que son capaces de absorber todo conocimiento, replican acciones vistas, su plasticidad cerebral se encuentra en el punto más álgido, es la etapa en donde se encuentran prestos a aprender y el docente juega un papel fundamental inculcando valores y cimentando los conocimientos, debe proveerse de metodologías, técnicas, elementos apropiados entre otros, para lograr un aprendizaje significativo, acompañado de su vocación por enseñar y colmado de paciencia y amor para sus estudiantes.

### 4.3. Matriz de Contenidos de Planificaciones Curriculares

A continuación se presenta la tabla de resultados de la Matriz de contenidos de las planificaciones de los docentes de 1º año en el cual incluyen planificaciones del docente tutor y profesores de asignaturas especiales.

**Tabla 64**

*Matriz de Contenidos*

	<b>Ítem 24</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Estrategias Didácticas Planteadas por los Docentes</b>	Canción	5	42%
	Técnica de la Pregunta	4	34%
	Cuento	1	8%
	Baile	1	8%
	Juegos	1	8%

#### **Análisis e Interpretación**

Como se observa en los resultados el mayor porcentaje dentro de las estrategias didácticas utilizadas en las planificaciones curriculares son las canciones, debido a que es una herramienta que atrae a los niños y como se ha visto con lleva grandes beneficios al utilizarlas en clases , este resultado se corresponde a los resultados del Ítem 10 en la ficha de estudiantes en donde este elemento se ubicó en el tercer lugar en obtener una reacción esperada al ser utilizado, de igual manera en el ítem 10 D en la ficha de observación docente la mayoría del profesorado la usó para evocar la atención.

Otro factor a notarse y que se ubica en segundo lugar es el usar la técnica de la pregunta en donde pese a que se encuentra en las planificaciones se la usó ocasionalmente y esto en correspondencia a los resultados del ítem 7 en la ficha de observación docente en donde todos los docentes solo en ocasiones cumplen con su planificación, pero pese a esto cuando se planteó la técnica en clase no se la usó de manera correcta; “El dominio de la técnica se favorece con una adecuada actitud y ejercitación que, por ende, ayudará a conseguir el estímulo de la actividad mental de los niños, uno de los objetivos de la educación inicial.” (Polanco, 2004, p. 3)

La técnica debe usarse con el fin de estimular al niño a que razone y reflexione mas no con el fin de preguntarle para hacerle notar que está distraído, es necesario saber aplicar bien las preguntas y utilizarlas con el fin adecuado, que es favorecer el desarrollo mental del niño.

#### 4.4. Discusión

Tras recabar los datos y analizar los resultados obtenidos se procederá a discutir la información más relevante extraída de los instrumentos de investigación en contestación a nuestras preguntas investigativas.

Cabe recalcar que el grado estudiado contó con tres estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. El estudiante No 9 contaba con el diagnóstico de trastorno de espectro autista, retraso moderado de lenguaje y coeficiente intelectual inferior. El estudiante No 8 cuenta con un diagnóstico de leve atrofia temporal, TDAH, retraso moderado de desarrollo del lenguaje y coeficiente intelectual inferior y el estudiante No 11 diagnosticado con rasgos de un TDAH de tipo combinado con sintomatología acompañado de trastorno negativista desafiante. Estos estudiantes cuentan con una adaptación grado tres y fueron aquellos que presentaron los niveles más bajos de atención de todas las analizadas en la presente investigación también se realizaron las modificaciones pertinentes a cada ejercicio de gimnasia cerebral para que las puedan ejecutar ejercicios presentados en el capítulo V que es la propuesta investigativa.

El primer paso que se realizó fue aplicar una ficha de observación a los estudiantes de 1° año, con el fin de analizar cómo se encuentran sus niveles de atención; en la primera parte de esta ficha se encuentra la atención Focalizada, en donde se muestra que a los niños les costó focalizarse en un determinado estímulo y como los resultados lo exponen la docente de manera constante les solicitó que pongan atención y cuando los niños se encontraban focalizados, la mayoría de veces

desviaban la atención al notar la presencia de terceras personas o al escuchar sonidos fuera del aula.

Como se ha planteado, que dentro de los tipos de atención según el modelo de Sohlberg y Mateer (1987) la atención focalizada es la atención base para poder continuar con los siguientes niveles de atención, misma que en la presente investigación se encontró en un nivel medio a nivel de grado Ver Anexo 12.

La atención focalizada es importante porque logra que los niños se centren en un determinado estímulo, esta atención puede mejorar si se realizan ejercicios de gimnasia cerebral, tal y como sucedió en la investigación de Díaz (2019) quien midió esta atención en un test inicial y final realizando una prueba t-student, con un  $t=1,244 > 1.67$  y  $\text{sig.P} = 0.000 < 0.050$  cuyos resultados fueron significativos demostrando que la gimnasia cerebral mejoró la atención focalizada.

En la atención sostenida se tomará como eje principal el tiempo de atención de los niños, en donde un alto porcentaje de ellos no llegaron al rango adecuado y presentaron la mitad del tiempo de atención que deberían tener para su edad; que es de quince minutos, el tiempo de atención puede mejorar con la aplicación de ejercicios de gimnasia cerebral en clases como lo ocurrido con un estudiante en el estudio de casos de Gibbs (2007) en donde el estudiante “Mike”, debido a la práctica de ejercicios cerebrales, pudo ampliar su tiempo de atención al realizar tareas independientes, a diferencia del inicio de la investigación en donde su tiempo de atención era corto y no podía concentrarse en la actividad que se encontraba realizando.

La atención selectiva arrojó preferencias hacia actividades visuales y motoras, esto puede deberse a que los niños son muy visuales y cualquier elemento colorido va a lograr que dirijan su atención hacia él y como se ha visto los niños deben permanecer en movimiento por qué no pueden estar estáticos en una silla, es por esa razón que los ejercicios físicos y juegos que impliquen movimiento como saltar, correr, rodar, moverse les llama la atención, también se evidenció que si los niños se encontraban en un ambiente ruidoso su nivel de atención a una persona era relativamente bajo, situación similar a la que se presentó al inicio del estudio de (Camelo & Camargo, 2016) debido a que los estudiantes por el ruido presentado no orientaban su atención hacia los docentes, quienes tenían que repetir constantemente las consignas a los estudiantes, la atención selectiva mejoró con la aplicación del Brain Gym o gimnasia cerebral.

Díaz (2019) obtuvo en su investigación mejorías notables en los demás niveles de atención pese a que la atención alternante sufrió un aumento en sus cuadros descriptivos no llegaron a ser lo suficientemente significantes para aprobar esta hipótesis. Resultados que incitan a otros investigadores a comparar si los resultados se replican o difieren con el uso de los ejercicios cerebrales en cuanto a la atención alternante.

Dentro de lo observado en el grado se evidencia que hay que reforzar la atención alternante, debido a que los resultados muestran que los niños al percibir la actividad del docente, de sus compañeros o al darles una nueva instrucción, en su mayoría abandonaron la actividad que se encontraban realizando, es decir, se les dificultó retomar la atención y volver a concentrarse en su tarea, si se toma en cuenta el nivel de cada estudiante ver Anexo 12 de los doce estudiantes la mitad de ellos presentaron un nivel bajo en la atención alternante si se considera a los niños con

NEE que debido a su condición se pudo haber obtenido esos resultados restarían tres estudiantes que presentaron estos resultados.

Finalizando, la atención que se encontró en un nivel realmente bajo, es la atención dividida, los niños en su mayoría no realizaron dos actividades a la vez y si lo hacían, las actividades no eran correctamente ejecutadas, se sabe que esta es la característica principal de esta atención , en donde las actividades realizadas necesitan capacidad cognitiva es decir que la atención se divide para ejecutar actividades a la vez, situación que es importante en la cotidianidad debido a que en la vida se realizan tareas múltiples.

La atención forma parte de las funciones ejecutivas y está presente en todas las actividades que se realizan a diario, una persona tiene recuerdos y aprendizajes de los estímulos que seleccionó para procesar en un determinado momento. Los niños a cada momento reciben estímulos y es ahí en donde la atención seleccionará aquellos que son importante e ignorará los que son irrelevantes, factor muy importante en el aprendizaje debido a que los estudiantes pueden asimilar de una mejor manera la información presentada, es por eso que el docente y padres de familia deben estar muy alertas a cualquier dificultad atencional que puedan presentar los niños debido a que esto les ocasionará dificultades académicas, por eso es importante utilizar diferentes estrategias con el fin de estimular y procurar así el desarrollo atencional de los niños.

Respondiendo al segundo objetivo específico se determinó las estrategias didácticas empleadas por los docentes para fortalecer la atención de los niños, para lo cual se tomó en cuenta

los datos más relevantes de la ficha de observación docente y la matriz de contenidos de las planificaciones curriculares.

En revisión de las planificaciones y de lo observado en las clases, se concluye que los docentes utilizan frecuentemente las canciones para llamar la atención, seguido por la técnica de la pregunta, se apreció también, que pese a que en las planificaciones se encontraban elementos como baile, cuentos, títeres, los docentes no cumplieron con su planificación y siguieron utilizando los primeros elementos.

No se emplearon ejercicios de gimnasia cerebral, lo que denota que los docentes desconocen sobre el tema tal y como sucedió en la investigación de Loja (2014) en donde la mayoría de docentes no sabían que era la gimnasia cerebral o como en la investigación De la Vega (2018) los docentes solo conocían ciertas cosas sobre el tema, en donde obtuvo los siguientes resultados “El 56% de docentes conoce “en parte” la gimnasia cerebral, el 22% “desconoce” y el otro 22% “si conoce”;(p.47). Estas pueden ser las razones del porqué los ejercicios cerebrales no constaron en las planificaciones curriculares.

Tomando en cuenta lo que dice el Currículo de Educación Inicial y el de Subnivel de Preparatoria, cada niño es único, irrepetible y un ser biosicosocial y para que un niño no se encuentre en los niveles adecuados de atención puede deberse a diversos factores como familiares, económicos, emocionales, físicos entre otros, los docentes también deben realizarse un autoanálisis sobre este tema planteándose preguntas como:

- ¿Aplico elementos lo suficientemente interesantes, divertidos y didácticos para llamar la atención de los niños?
- ¿Creo el suficiente interés al inicio de la clase para que los niños quieran aprender sobre el tema?
- ¿Cómo estoy reforzando la atención en los niños?
- ¿Es adecuado la manera en que llamo la atención de los niños?
- ¿Cómo evoco la atención cuando se presentan elementos distractores?
- ¿Cómo retomo la atención de los niños una vez que esta se haya ido?

Con el propósito de contribuir a la labor docente y sobre todo el de mejorar los niveles de atención de los estudiantes se presenta a continuación la propuesta investigativa que servirá de apoyo a los docentes para que lo apliquen en cualquier momento dentro de la experiencia de aprendizaje y fortalecer así la atención de los niños o evocarla cuando se encuentren distraídos, será un apoyo importante en su jornada de clases y así podrán por ellos mismo corroborar o no los beneficios que proporcionan la gimnasia cerebral tal y como sucedió en los estudios antes mencionados.

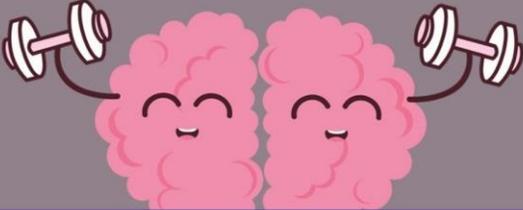
## Capítulo V

### 5. Propuesta

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**MAESTRÍA EDUCACIÓN INICIAL**

**PROGRAMA DE GIMNASIA CEREBRAL**

PARA MEJORAR LOS NIVELES DE ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARTICULAR "BRISTON"



**TUTOR: MSC. RAIMUNDO LÓPEZ**      **AUTORA: LIC. MÓNICA VELASCO**

## Índice

Introducción	3
Beneficios	4
Objetivo General	5
Recomendaciones Metodológicas	5
Justificación	7
Evaluación General	8
Ejercicios de la Propuesta	
PACE-Ganchos	9
PACE-Marcha Cruzada	11
PACE-Botones del Cerebro	14
PACE-Agua	16
El Infinito	18
Bombeo de Pantorilla	21
Garabato Doble	24
El Perrito	26
Peter Pan	29
El Espantado	31
Rotación de Cuello	33
Respiración de Vientre	35
Gateo cruzado en el suelo	37
Movimiento Metafórico de Integración Cerebral	39
Puntos Positivos	41
Flexión de Pie	42
Balanceo de Gravedad	43
Grito Energético	45
La Lechuza	46
Energetizador	47



## Introducción

El aprendizaje se encuentra ligado al movimiento debido a que el cuerpo y el cerebro se encuentran conectados, si el cuerpo realiza movimientos específicos permite que las conexiones neuronales se expandan y más aún si se lo realiza en edades tempranas debido a la gran plasticidad cerebral que los niños poseen. Esto permite un mayor desarrollo del cerebro y logra que los estudiantes fortalezcan sus funciones cognitivas como el pensamiento, atención, lenguaje, concentración, creatividad entre otros.

Los niños están en el inicio del entrenamiento de sus diferentes tipos de atención y el presente Programa de Gimnasia Cerebral basado en los ejercicios de Brain Gym propuestos por Paul y Gail Dennison buscan fortalecer estos niveles atencionales a través de ejercicios fáciles de ejecutar logrando implicar a la mente y al cuerpo en un trabajo al unísono logrando así influenciar de manera positiva en el aprendizaje.



## Beneficios:

La Gimnasia Cerebral logra que el cerebro trabaje sus dos hemisferios; izquierdo y derecho por eso se presentan a continuación los beneficios que proporcionan la ejecución de estos ejercicios:

- Mejora la memoria, concentración y focalización.
- Coordinación física y equilibrio.
- Habilidades de comunicación y desarrollo lingüístico.
- Desarrollo personal y manejo del estrés.
- El cumplimiento de metas tanto profesionales como personales.
- Liberar hábitos de estrés o compensación que dificultan el aprendizaje.
- Aprender sin esfuerzo o estrés.
- Fortalecer habilidades y procesos de aprendizaje
- Mejorar la memoria, el nivel de comprensión.
- Comunicarse más fácilmente.
- Mejorar en matemáticas
- Poder leer y escribir con más facilidad
- Estar mejor motivado y tener más concentración
- Escuchar, coordinar y organizarse más fácilmente.
- Mejorar su actitud y comportamiento. (Quiroz. M,2013,p.88)

## Objetivo General

Favorecer los niveles atencionales de los estudiantes a través de la aplicación del programa de gimnasia cerebral para lograr un mejor aprendizaje de los estudiantes.

## Recomendaciones Metodológicas

- Para poder ejecutar los ejercicios que se presentarán a continuación se realizan las siguientes recomendaciones:
- El espacio para realizar los ejercicios debe ser el adecuado, si se necesita un espacio amplio lo puede hacer en el patio o en un espacio verde, no debe haber elementos distractores o que puedan generar cualquier tipo de percance físico al momento que se estén ejecutar los ejercicios.
- El ambiente en el aula debe ser tranquilo, no debe de haber llantos, quejas o gritos.
- El docente debe revisar minuciosamente su guía, mostrar y ejecutar los ejercicios correctamente a sus estudiantes.

- Si algún estudiante presenta NEE o tiene algún tipo de dificultad, el docente debe adaptar los ejercicios para que el estudiante lo pueda realizar, cada ejercicio tiene una variación en complejidad o simplicidad de ejecución, el docente debe elegir cuál de ellos es apropiado ajustándolo a las necesidades que el estudiante pueda presentar. El docente debe asegurarse de que todos los estudiantes hayan comprendido bien sus instrucciones caso contrario, deberá repetirlas las veces que sean necesarias hasta que el ejercicio se haya comprendido totalmente.
- El docente siempre debe felicitar el esfuerzo de los estudiantes y corregir los posibles errores de ejecución que se presenten, respetando siempre su ritmo de aprendizaje y capacidades que cada uno posea.
- La actitud del docente debe ser respetuosa y serena, dispuesto a ayudar aquellos que lo necesiten sin juzgar y sin herir la susceptibilidad de los estudiantes, brindando seguridad y confianza.
- Se recomienda realizar los ejercicios PASE al inicio de cada sesión de ejercicios cerebrales.

## Justificación

Es importante la ejecución del programa de gimnasia cerebral debido a que plantea ejercicios que ponen a trabajar al mismo tiempo los hemisferios cerebrales, permitiendo su desarrollo de una manera equitativa, mejorando la plasticidad cerebral e incrementando la atención en quienes lo practican, además de ser un apoyo para aquellos docentes que no poseen el conocimiento de que son estos ejercicios, cómo ejecutarlos y adaptarlos a las necesidades y capacidades de los estudiantes, logrando así que sus clases se conviertan en más dinámicas e interesante para los niños.

## Evaluación General:

El docente para verificar el avance de cada niño puede realizar una evaluación diagnóstica, continua o sumativa, empleando diversos instrumentos como anecdotario, lista de cotejo, ficha de observación, tabla cualitativa de destrezas, entre otros (Currículo de Educación Inicial, 2014) esto dependerá del criterio de cada docente.

## Ejercicios de la Propuesta

A continuación se presentan 22 ejercicios de gimnasia cerebral, cada uno a detalle de su ejecución, variación, materiales, tiempo, beneficios y recomendaciones.

## P A C E (POSITIVO- ACTIVO-CLARO-ENERGÉTICO) GANCHOS



### Desarrollo

1. Colocarse de pie.
2. Ubicar el tobillo izquierdo sobre el derecho.
3. Estirar los brazos hacia el frente separados uno del otro.
4. Colocar las palmas de las manos hacia fuera con los pulgares hacia abajo, en esta posición colocar la mano izquierda sobre la derecha formando una especie de "X"
5. Entrelazar los dedos y pulgares.
6. Llevar las manos entrelazadas hacia abajo formando un semicírculo y luego dirigirlas hacia el mentón bajando los codos y pegándolos al pecho.
7. Apoyar la lengua en el techo del paladar.
8. Cerrar los ojos, relajarse y realizar 3 respiraciones profundas inhalando por la nariz y exhalando por la boca.
9. Al final, alzar los brazos, bajarlos al mismo tiempo y juntar las yemas de los dedos de cada mano.
10. Repetir el ejercicio cambiando el cruce de las piernas y de las manos.

P A C E (POSITIVO- ACTIVO-CLARO-ENERGÉTICO)  
GANCHOS

### Recomendación versión original

Tener cuidado que los niños no pierdan el equilibrio al momento de cruzar los tobillos en la posición de pie, para evitar que se caigan o a su vez apoyarse a una pared si sucede esto.

### Variación

Hacerlo sentado

### Materiales

Música: George Winston –Moon

[https://www.youtube.com/watch?v=Wa-N\\_r1IqTY](https://www.youtube.com/watch?v=Wa-N_r1IqTY)

### Tiempo

2 minutos

### Beneficios

- Hace que el cerebro esté atento mejorando la atención.
- Reduce el estrés



**P A C E (POSITIVO- ACTIVO-CLARO-ENERGÉTICO)**  
**MARCHA CRUZADA**

**Desarrollo**

**PRIMERA PARTE**

1. Colocarse de pie con las piernas ligeramente separadas.
2. Levantar su codo derecho hacia al frente.
3. Levantar su rodilla izquierda.
4. Topar con el codo derecho la rodilla izquierda.
5. Regresar a la posición inicial y volver a realizar el ejercicio.
6. Se repetirá 3 veces.

**SEGUNDA PARTE**

7. Se realizará el mismo ejercicio cambiando de lado, el codo izquierdo topa la rodilla derecha por tres veces.

**TERCERA PARTE**

8. Se explica a los niños que se va a realizar los dos ejercicios al mismo tiempo.
9. Levantar su codo derecho hacia al frente.
10. Levantar su rodilla izquierda.
11. Topar con el codo derecho la rodilla izquierda.
12. Regresar a la posición inicial
13. Levantar su codo izquierdo hacia al frente.
14. Levantar su rodilla derecha.
15. Topar con el codo izquierdo con la rodilla derecha.
16. Regresar a la posición inicial.
17. Realizar 20 repeticiones de cada lado.

Para realizar el ejercicio en forma de juego el docente dirá "Hágalo como una tortuguita" para que lo realicen en forma lenta, y para realizarlo de manera más rápida el docente dirá "Ahora como una liebre", también podrá decir "ahora como estatuas" para que se queden quietos en la postura en la que se encuentran; así podrá alternar diferentes velocidades para la ejecución del ejercicio.

## P A C E (POSITIVO- ACTIVO-CLARO-ENERGÉTICO) MARCHA CRUZADA



### Recomendación versión original

En caso de que los niños no diferencien todavía lateralidades, se puede colocar una manilla de color rojo en la mano derecha y un círculo del mismo color que se adhiera al zapato del pie izquierdo así se dirá que la mano de la manilla tocará la rodilla del pie en donde se encuentra pegado el círculo



el lado que no tiene manilla ni círculo se toparán codo y rodilla.

### Variación

18. Para aumentar la dificultad se puede realizar el ejercicio saltando.

19. Para dar más movimiento se puede caminar o saltar avanzando hacia adelante y luego hacia atrás regresando al punto de inicio.

20. También se puede mover hacia el lado izquierdo, regresar al punto de inicio y luego desplazarse hacia la derecha.

21. Si se desea aumentar aún más la dificultad se pueden realizar los ejercicios con los ojos cerrados en su versión original o en las variantes anteriores.

**P A C E (POSITIVO- ACTIVO-CLARO-ENERGÉTICO)  
MARCHA CRUZADA**

**Recomendación -variación**

22. Procurar que haya el espacio suficiente para que los niños al desplazarse no se topen entre ellos para evitar caídas.

23. Antes de realizarlo con ojos cerrados, procure que los niños dominen el ejercicios para evitar que pierdan el equilibrio

**Materiales**

Música: Ode to Buckwheat · Brent Lewis

<https://www.youtube.com/watch?v=CZnAeJJEaac>

Espacio abierto

Cinta o lana de color rojo

Foami adherible rojo-puede ser cartulina roja y adherir al zapato con cinta

**Tiempo**

Aproximadamente 10 minutos, dependerá del número de repeticiones y la variación del ejercicio a ejecutarse.

**Beneficios**

- Mejora la visión binocular (ambos ojos a la vez)
- Mejora la coordinación de izquierda y derecha y conciencia espacial
- Intensifica la energía corporal.
- Se activan y comunican ambos hemisferios cerebrales formando más redes nerviosas.
- Activa los centros del lenguaje y del habla del cerebro.
- Prepara el cerebro para un mayor nivel de razonamiento.

P A C E (POSITIVO- ACTIVO-CLARO-ENERGÉTICO)  
BOTONES DEL CEREBRO



### Desarrollo

1. Colocarse de pie y abrir las piernas ligeramente.
2. Colocar la mano izquierda sobre el ombligo presionándolo suavemente.
3. Ubicar los dedos índice y pulgar de la mano derecha presionando levemente el cuello en las arterias carótidas (las que van del corazón al cerebro); abrir los dedos restantes de manera que lleguen a la clavícula.
4. Una vez ubicada las manos colocar la lengua, apoyada al paladar.
5. Realizar una respiración abdominal profunda inhalar y exhalar en tres tiempos cada uno.
6. Realizar el ejercicio por 30 segundos y luego repetirlo intercambiando las manos.

### Variación

7. Se lo puede realizar en el sitio sin moverse.
8. Se puede caminar hacia adelante y atrás.
9. Se puede caminar hacia la izquierda regresar al punto inicial y luego caminar hacia la derecha.

P A C E (POSITIVO- ACTIVO-CLARO-ENERGÉTICO)  
BOTONES DEL CEREBRO

### **Recomendación -variación**

Procurar que haya el espacio suficiente para que los niños puedan desplazarse evitando que tropiecen.

### **Materiales**

Música: White On White · Henry Mancini & His Orchestra  
<https://www.youtube.com/watch?v=He4x0IKRI4M>

Espacio abierto

### **Tiempo**

1-2 minutos.

### **Beneficios**

- Estabiliza una presión normal de sangre al cerebro.
- Aumenta el flujo de energía electromagnética del cuerpo.
- Alerta el sistema vestibular (Equilibrio izquierdo-derecho del cuerpo).
- Envían de mejor manera los mensajes del hemisferio derecho al hemisferio izq. y viceversa.
- Normaliza la presión sanguínea.
- Aumenta la atención cerebral.

## P A C E (POSITIVO- ACTIVO-CLARO-ENERGÉTICO) AGUA

### Desarrollo



Mientras los niños están sentados se les dará las siguientes instrucciones.

1. Van a escuchar un cuento llamado: “Lo más importante del mundo”

2. Se les brindará un vaso de agua.

3. Cada vez que escuchen la palabra “Agua” tomarán sin apresurarse un bocado de agua de su vaso.

4. El docente deberá leer el cuento despacio de tal manera de dar tiempo para que los niños tomen su bocado de agua.

5. Al final los niños habrán acabado su vaso de agua y se realizará una reflexión del cuento.

6. El cuento puede cambiar cada vez que lo hagan o se puede crear uno.



P A C E (POSITIVO- ACTIVO-CLARO-ENERGÉTICO)  
AGUA

### Recomendación

1. Proporcionar un vaso que ellos puedan sujetar evitando que sea de vidrio para evitar accidentes en caso de que se les caiga.
  2. Vigilar que los niños no tomen el agua de manera apresurada.
- No debe haber nada en su mesa para evitar accidentes en caso de que se riegue el agua.

### Variación

Se puede realizar la actividad en el patio o en un espacio verde.

### Materiales

Agua – vaso

Cuento: Lo más Importante del Mundo

<https://diario.cemba.com.ar/lo-mas-importante-del-mundo-3/>

### Tiempo

4 minutos-dependerá del cuento

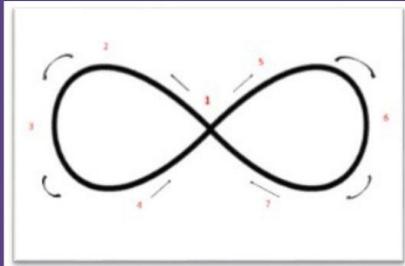
### Beneficios

- Ayuda a enviar oxígeno a las células del cuerpo.
- Produce electrolitos para la actividad eléctrica.
- Ayuda a desechar las toxinas.
- Es importante en situaciones de estrés.

## EL INFINITO

### Desarrollo

1. Realizar el infinito en una lámina blanca con flechas y números como guías para el trazo:

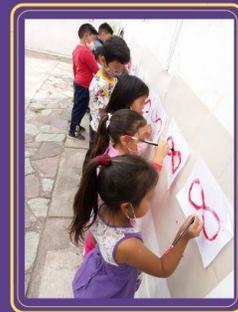


- Iniciando el trazo desde el centro
- Subiendo por la parte izquierda
- Girar y regresar al centro
- Subir por la derecha
- Girar y regresar al centro

2. Colocar pliegos de papel en la pared para evitar que se manche de pintura.

3. Sobre los pliegues de papel, pegue con cinta la hoja en donde se encuentra la muestra del infinito con sus guías a la altura de los ojos de los niños.

4. Remojar el pincel en pintura (roja) y repisar con el pincel el trazo de la hoja, indicar a los niños que no pueden levantar el pincel hasta que repisen todo el infinito.



5. Una vez terminado el primer trazo, remojan nuevamente el pincel y volver a realizar el trazo.

6. Realizar el trazo por dos ocasiones.

7. Lavar el pincel y remojar en otro color (amarillo)

8. Realizar el mismo procedimiento cambiando de direccionalidad es decir por el lado contrario (derecho).



9. Realizarlo por 2 ocasiones.

Se puede utilizar diferentes combinaciones de colores para obtener los colores terciarios.

## EL INFINITO

### Recomendación versión original

11. Vigile que los niños no manchen de pintura su ropa, la de sus compañeros o la pared.
12. Disponga de los materiales en una mesa cercana para que cada uno lave su pincel en un vaso.
13. Si los estudiantes son pocos el docente puede proporcionar a cada uno la pintura caso contrario colocar la pintura en un recipiente pequeño así ellos pueden disponer de la pintura.

### Variación



14. Descalzo, seguir el trazo del infinito en el piso caminando sobre él.

15. Se puede realizar en el césped o en el piso.

16. Se traza el infinito en el piso o césped con carioca o espuma de afeitar de un tamaño de 3 x 2 m.

17. Indicar que tendrán que caminar sobre la espuma siguiendo la direccionalidad caminando sin correr y con cuidado.

Descalzos deben seguir el trazo caminando primero en una dirección hacia la izquierda, una vez que todos lo hayan realizado se cambiará la direccionalidad y volverán a pasar.

### Recomendación variación

Opción 1

17. Se puede trazar el infinito, escribiendo con un marcador frente al pizarrón.
18. Se puede trazar con lápiz/color/crayón en una hoja en su mesa de trabajo adhiera la hoja a la mesa con cinta adhesiva para evitar que se mueva, arrugue o caiga

## EL INFINITO

### Materiales

#### VERSIÓN ORIGINAL

Hoja- lámina con la guía del trazo del infinito, pincel, pintura/témpera/acuarela, cinta adhesiva, pliegos de papel, vaso, agua.

#### VARIACIÓN 1

Marcador, crayón , lápiz, cinta adhesiva

#### VARIACIÓN 2

Espacio amplio  
Carioca o espuma de afeitar.  
Toallitas de papel (para limpiarse los pies)

### Tiempo

10 minutos. || 20 minutos

### Beneficios

- Mejora la comunicación escrita.
- Establece el ritmo y fluidez necesarios para una buena coordinación mano/ojo.
- Estimula los músculos más largos de los ojos y la alerta táctil.
- Facilita el proceso de visión.
- Relaja los músculos de manos, brazos y hombros.
- Ayuda a la integración colateral del pensamiento (conexión de ambos hemisferios cerebrales).
- Favorece que las ideas surjan fácilmente.

## BOMBEO DE PANTORRILLA



### Desarrollo

1. Colocarse de pie frente a una pared y apoyar las manos contra la pared.
2. Extender la pierna derecha hacia atrás e inclinar el cuerpo hacia al frente, flexionando la rodilla de la pierna izquierda que es la que se encuentra adelante.
3. Levantar el talón en la parte posterior (pierna derecha) y apoyar el peso sobre la pierna delantera. (pierna izquierda)
4. Después el peso se desplaza a la pierna posterior cuando se presiona el talón en el suelo.
5. Inhalar al realizar la presión hacia la pared y exhalar cuando se presione el talón hacia abajo liberándolo con la inhalación.
6. Repetir tres veces.

## BOMBEO DE PANTORRILLA

### Recomendación versión original

7. Revisar que la pared no tenga elementos que puedan lastimar a los niños y que no hay objetos que obstaculicen el trabajo.
8. Procure que haya la distancia suficiente para que cada niño pueda ejecutar su movimiento sin restricciones ni interrupciones.

### Variación



9. Formar parejas que tengan similar altura para equilibrar fuerza.
10. Colocarse frente a frente
11. Estirar las manos al frente del compañero
12. Entrelazar sus manos
13. Colocarse en la posición del bombeo de pantorrillas.
14. Aplicar fuerza procurando que su compañero de un paso hacia atrás pero sin derribarlo.
15. El docente contará hasta cinco y después se soltarán y volverán a intentar.

## BOMBEO DE PANTORRILLA

### Recomendación variación

16. Si los niños no reconocen todavía lateralidades pegar un círculo de color rojo en el zapato del pie izquierdo, así sabrán que esa pierna es la que va adelante.

17. Controlar que los niños cumplan con las instrucciones, el docente debe realizar el conteo para que todos empiecen y terminen al mismo tiempo.

18. Indicar que la finalidad de la actividad no es hacer caer al compañero para evitar cualquier incidente, procure que la actividad sea ejecutada con cuidado y respeto a su compañero.

### Materiales

VERSIÓN ORIGINAL

Espacio abierto y una pared

VARIACIÓN-RECOMENDACIÓN

Lámina roja, cinta adhesiva

### Tiempo

10 minutos

### Beneficios

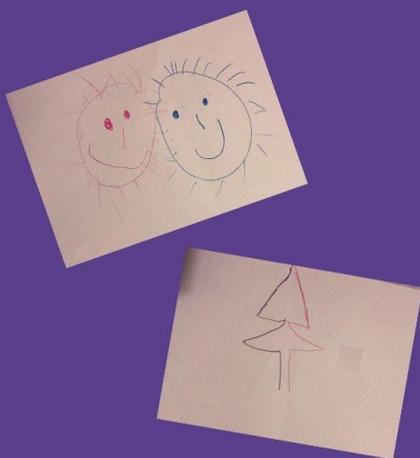
- Motiva y ayuda a estar listo para moverse.
- Mejora habilidades para el lenguaje
- Modifica actitudes y personalidad
- Contribuye a que finalicen sus tareas o actividades

## GARABATO DOBLE

### Desarrollo

#### INSTRUCCIONES PARA LA DOCENTE

1. Pegar con cinta adhesiva en la mesa una hoja A4 O A3 dependerá del tamaño de la mesa de cada niño, para que esta no se mueva mientras se realiza la actividad.
2. Indicar que las dos manos dibujarán al mismo tiempo y que las manos no pueden soltar los colores hasta que se terminen de realizar el dibujo.
3. Especificar qué dibujo se va a realizar.
4. Realizar un ejemplo para que los niños observen y sepan cómo deben realizar la actividad.



#### INSTRUCCIONES PARA LOS NIÑOS.

5. Sujetar con pinza digital dos colores diferentes de su preferencia uno en cada mano.
6. Escuchar la canción y dibujar según las instrucciones de la misma.
7. Se puede cambiar la hoja y realizar otro dibujo como un árbol de navidad, un caracol, entre otros.

## GARABATO DOBLE

### Recomendación versión original

Comprobar que haya espacio suficiente entre cada niño para que puedan realizar el trazo y choque con los brazos de sus compañeros para que pueda realizar el trazo sin interrupciones.

### Variación

8. Se puede realizar el dibujo frente al pizarrón con un marcador.

9. Pegar un pliego de papel en la pared estando de pie realizar el trazo con colores o lápices.

10. Tocar diferentes dedos con el pulgar a diferentes velocidades. (libera tensiones-pulgar, índice)



### Materiales

#### VERSIÓN ORIGINAL

Canción: La Cara del Sol

<https://www.youtube.com/watch?v=D2f13aPg7MA>

Colores, crayones, marcadores de colores

#### VARIACIÓN

Tiza líquida, pizarrón, pliego de papel, lápices

Tiempo

10 minutos

### Beneficios

- Coordinación mano-ojo-Discriminación visual
- Cruce de la línea media kinestésica y conciencia espacial
- Conciencia del cuerpo
- Ayuda a codificar símbolos escritos
- Colabora en la escritura, ortografía y matemáticas.

## EL PERRITO

### Desarrollo

- 1.El estudiante debe colocarse de pie o también puede realizar la actividad sentado.
- 2.Con el dedo pulgar, índice y del medio de la mano derecha formar una pinza mientras los otros dos dedos topan la palma de la mano.
- 3.Agachar un poco la cabeza
- 4.Sujetarse la nuca con la pinza de sus dedos estirandosuavemente.
- 5.Sostener por 10 segundos respirar profundamente por dos ocasiones en tres tiempos y soltar
- 6.Repetir el ejercicio 5 veces.
- 7.Todo sucederá mientras son estimulados (sensorialmente-olfato) con un aroma agradable.



### Tiempo

Dos minutos

### Recomendación versión original

Procurar que la pinza no se la realice de una manera brusca

## EL PERRITO

### Variación

1. Formar una ronda (círculo) con el grupo de frente al centro del círculo.
2. Girar a la izquierda de tal manera que mirarán la espalda de su compañero, es así que el niño que está detrás realizará el ejercicio a su compañero.

3. Escuchando la ronda se realizarán los siguientes movimientos:

a. 🎵 Rompo un huevo en tu cabeza: Las dos manos, desde la coronilla de la cabeza con la yema de los dedos, se irán deslizando hacia abajo hasta terminar en la espalda baja presionando suavemente.

b. 🎵 Suben las arañitas : desde la espalda baja subirán las manos moviendo los dedos, simulando el moviendo de la araña, la muñeca no se alzará de la espalda así hasta llegar a la nuca y luego bajarán del mismo modo. ( 🎵 Bajan las arañitas)

c. 🎵 Suben los elefantes: desde la parte baja de la espalda subirán las manos hechas puños girando y presionando levemente hasta llegar a la nuca y bajarán del mismo modo. ( 🎵 Bajan los elefantes)

d. 🎵 Suben las serpientes: juntando los dedos al pulgar en cada mano formarán una especie de punta o pico y subirán desde la parte baja de la espalda formando una especie de "S" hasta llegar a la nuca y bajarán del mismo modo. ( 🎵 Bajan las serpientes)

e. 🎵 Cae la noche: las dos manos se colocarán en la coronilla del cabeza abierto los deditos bajarán suavemente por la espalda.

f. 🎵 Suben los murciélagos: haciendo una pinza en cada mano con los dedos subirán dando una especie de pellizcos suavemente, subiendo desde la espalda baja y al llegar al cuello se realizará el ejercicio indicado "El Perrito" en la nuca tal y como se indica en la parte superior y bajarán del a misma manera. ( 🎵 Bajan los murciélagos)

g. 🎵 Hace frío: se soplará suavemente la nuca.

La ronda se puede repetir dos veces.

## EL PERRITO

### **Materiales**

Música: Children's Sonata · Daniel Kobialka  
<https://www.youtube.com/watch?v=a0Kd9cEg9pE>

Vela aromática, incienso, perfume o ambiental.

### **Variación**

Ronda: <https://www.youtube.com/watch?v=81TnbJl6zZc>

### **Recomendaciones**

Dar correctamente las instrucciones, recalcar el respeto al compañero y que debe realizar el ejercicio con cuidado sin lastimarlo. Deben hacer silencio para poder escuchar la ronda.

### **Beneficios**

- El fluido cerebroespinal corre más adecuadamente hacia el cerebro.
- Disminuye el estrés.
- Aumenta la atención cerebral.
- Circulan las conexiones eléctricas de la médula espinal.

## PETER PAN



### Desarrollo

1. Estando de pie o sentados
  2. Realizar una pinza digital en cada mano (dedo índice y pulgar)
  3. Tocarse las dos orejas con cada mano (mano derecha- oreja derecha y viceversa)
  4. Sujetarse las puntas de las orejas con cada mano respectivamente y tirar lentamente y de una manera suave hacia arriba y un poco hacia atrás
  5. Sustener por 20 segundos y respirar profundamente por dos ocasiones inhalar, mantener y exhalar en tres tiempos cada uno.
  6. Soltar, descansar por cinco segundos
- Repetir el ejercicio tres veces.

### Recomendaciones versión original

Revisar o preguntar si algún estudiante tiene algún tipo de dolencia en su oreja u oído (orejas recién perforadas, infecciones, golpes, entre otros.) para asistir el ejercicios o suspenderlo. Si alguien tiene dificultades de prensión o dificultad en su motricidad fina también se deberá asistir el ejercicio.

# PETER PAN

## Variación

Realizarlo acostado boca arriba de preferencia en el césped o en una superficie blanda.

## Materiales

Música: Claude Debussy: Clair de Lune

[https://www.youtube.com/watch?v=CvFH\\_6DNRCY](https://www.youtube.com/watch?v=CvFH_6DNRCY)

## VARIACIÓN

Espacio amplio , espacio verde o superficie blanda

## Tiempo

Dos minutos

## Beneficios

- El mecanismo de la audición se encuentra despierto
- Hay una doble estimulación sensorial(audición y olfato)
- Enlaza el lóbulo temporal del cerebro y el sistema límbico
- Asiste a la memoria, así que si se desea recordar algo se debe realizar este ejercicio notando los resultados en segundos o de manera inmediata



## EL ESPANTADO



### Desarrollo

#### EJECUCIÓN DEL JUEGO.

1. Los niños se encontrarán sentados en el patio o en el césped.
2. El docente les asignará el nombre de una planta, flor, fruta o verdura a cada uno, pueden ser de 3 a 5 tipos dependiendo del tamaño del grupo.
3. Mientras camina entre ellos irá contando una historia
4. Cada vez que nombre al elemento asignado en este caso fue una planta, ellos se pondrán de pie y realizarán el ejercicio "El Espantado" que se explica en la parte inferior (en el juego se dirá que esta posición es para recoger los rayos del sol y crecer)
5. El niño tendrá que realizar los gestos dependiendo de la historia si el docente dice frío realizarán la mímica, si el docente dice dormir se dormirán en su puesto, y así sucesivamente.
6. Si su planta fue nombrada tres veces se quedarán de pie sin extender los brazos, esto será porque su planta ya creció lo suficiente.

## EL ESPANTADO

### EJECUCIÓN DEL EJERCICIO.

7. Abrir las piernas ligeramente
8. Abrir los dedos de manos y pies
9. Estirar los brazos hacia arriba
10. Al estar estirado respirar, echar la cabeza hacia atrás, mantener por 10 segundos
11. Soltar el aire, bajar los brazos y soltar el cuerpo.

### **Materiales**

Espacio amplio

### **Recomendación**

Procurar que todos tengan asignado un elemento y que hayan entendido bien las instrucciones.

### **Tiempo**

10 minutos o más depende de la historia o cuento se les narre a los niños y del número de niños que haya.

### **Beneficios**

- Al abrir los dedos de las extremidades se alerta al sistema nervioso. Una nueva corriente eléctrica corre en el sistema nervioso.
- Relaja al cuerpo y libera del estrés.

## ROTACIÓN DE CUELLO



### Desarrollo

1. De pie abrir ligeramente las piernas
2. Encoger los hombros
3. Inhalar profundamente por la nariz.
4. Agachar la cabeza hacia adelante y girar la cabeza suavemente de lado a lado, exhalar al mismo tiempo. La barbilla no debe sobrepasar la línea de la clavícula.
5. Levantar el mentón
6. Repetir 10 veces.

## ROTACIÓN DE CUELLO

### Materiales

Música: Hush Little Baby · Daniel Kobialka.  
[https://www.youtube.com/watch?v=owuluU\\_mBC4](https://www.youtube.com/watch?v=owuluU_mBC4)

### Recomendación

Supervisar que los movimientos no se realicen de una manera brusca para evitar lesiones.

### Variación

1. Realizar los giros con los hombros caídos.
  2. Ejecutar el movimiento con los ojos cerrados.
  3. Mover la cabeza realizando círculos.
- En la posición de pie, trazar imaginariamente con la nariz el infinito realizar las mismas repeticiones



### Tiempo

4 minutos

### Beneficios

- Concentración, centrarse, relaja al sistema nervioso central.
- Dicción, lectura oral y silenciosa
- Habilidades de estudio
- Mejora la respiración

## RESPIRACIÓN DE VIENTRE



### Desarrollo

1. Colocarse pie y en una posición cómoda.
2. Colocar la mano en la parte abaja del abdomen, inhalar a través de la nariz y levantar la mano en la inhalación y bajarla en la exhalación.
3. Arquear un poco la espalda hacia adelante al inhalar.
4. Realizar un conteo de 3 tiempos al inhalar y al mantener.  
Al exhalar hacer el sonido de una serpiente (sss) y expulsar todo el aire.

### Variación

5. Acostado en el césped o en un superficie libre colocar con un libro en el estómago y los brazos cerca al torso.
6. Realizar la respiración



## RESPIRACIÓN DE VIENTRE

### Recomendación variación

Al realizar la 1º variación procurar que el libro no sea pesado para evitar dolor o lesiones y que la respiración pueda ejecutarse libremente.

### Materiales

Espacio amplio, Espacio amplio. Música: Claude Debussy: Clair de Lune  
[https://www.youtube.com/watch?v=CvFH\\_6DNRCY](https://www.youtube.com/watch?v=CvFH_6DNRCY)

### VARIACIÓN

Césped o una superficie blanda, libro

### Tiempo

4 minutos

### Beneficios

- Ritmos craneales
- Concentración, relajación
- Habla y lectura
- Aumenta la energía

## GATEO CRUZADO EN EL SUELO

### Desarrollo

1. Ubicarse en un lugar amplio.
  2. Acostarse boca arriba en el césped o en una superficie blanda.
  3. Levantar la cabeza ligeramente.
  4. Entrelazar las manos y colocarlas detrás de la cabeza.
  5. Tocar el codo de la mano derecha con la rodilla de la pierna izquierda
  6. Alternar los movimientos.
- Mantener una respiración constante y no tensar el cuello.

### Recomendación

El estudiante se debe ubicar sobre una superficie blanda para evitar dolores lumbares.



## GATEO CRUZADO EN EL SUELO

### **Materiales**

Césped, colchoneta u otras superficies o elementos blandos

### **Variación**

8. Acostado boca arriba sin levantar la cabeza
9. Colocar los brazos detrás de la cabeza
10. Con las piernas estiradas levantar la pierna izquierda sin doblarla, tocar la rodilla con la mano derecha.
11. Repetir el ejercicio y cambiar de pierna y mano
12. Ejecutar el ejercicio alternadamente

### **Tiempo**

2 a 4 minutos

### **Beneficios**

- Activa el cerebro
- Mejora la coordinación, visión y audición
- Fortalece los músculos abdominales, la columna vertebral lumbar.
- Ayuda a la lectura
- Mejora la capacidad de escuchar
- Habilidades matemáticas

## MOVIMIENTO METAFÓRICO DE INTEGRACIÓN CEREBRAL



### Desarrollo

1. Colocarse de pie
2. Extender los brazos a cada lado
3. En un movimiento controlado ir juntando las manos hasta entrelazar los dedos, presionar ligeramente.
4. En esa posición, realizar 3 respiraciones profundas con las manos sujetas, al momento de exhalar realizar el sonido de la "S", diciéndoles como el sonido de la serpiente (ssshhh)
5. Soltar y repetir el ejercicio tres veces.

### Variación

6. Con muy poco aire anudar un globo (grande).
7. Realizar dos nudos, uno encima de otro de tal manera que se haga un nudo grande.
8. Colocárselo al estudiante en la mano izquierda entre los dedos anular e índice, de tal manera que el nudo no pueda pasar por entre los dedos, cerrar las manos de tal manera que los dedos queden juntos uno del otro.
9. Al momento de ir juntando y entrelazar las manos, el globo quedará en la mitad de las manos.
10. Con la parte superior de las palmas de las manos se presionará el globo con una fuerza moderada.

## MOVIMIENTO METAFÓRICO DE INTEGRACIÓN CEREBRAL

11.Mantener y realizar las respiraciones igual que el ejercicio original.

12.Abrir las palmas y repetir el ejercicio

13.Se puede variar el material con los juguetes pegajosos o gelatinosos de mano.



### Recomendación-variación

14.Si se utiliza el globo no lo deben explotar evitando así que alguien se asuste o se distraiga.

15.De ser necesario realice 3 o 4 nudos en el mismo lugar en el globo en caso de que éste se encuentre muy pequeño.

16. Si se utilizan los juguetes pegajosos indicar a los estudiantes que no se los deben introducir a la boca ni romperlos.

### Materiales

VARIACIÓN

Globos, juguetes pegajosos.

### Tiempo

2 a 4 minutos

### Beneficios

- Conecta los hemisferios cerebrales
- Ayuda a la relajación y respiración
- Estimulación sensorial (tacto)- Variación.

## PUNTOS POSITIVOS

### Desarrollo

1. Colocar las yemas de los dedos sobre la frente a la izquierda y derecha cerca del centro y uno de la otra, sobre los puntos situados en las prominencias frontales (huesitos saltados) que se encuentran entre la raíz del pelo y las cejas



2. Cerrar los ojos y relajarse.

3. Se pueden dar ligeros golpecitos con la yema de los dedos o dar un suave masaje de forma circular acompañado de profundas respiraciones

### Recomendación

No realizar si se tiene algún raspón, golpe o hinchazón en la frente.

### Materiales

Música. Chopin - Nocturne op.9 No.2  
<https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg>

### Tiempo

2 minutos

### Beneficios

- Relaja en situaciones de estrés
- Desbloquea la memoria ayudando a recordar algo
- Facilita la capacidad para hablar en público
- Mejora habilidades de organización y estudio.

## FLEXIÓN DE PIE

### Desarrollo

1. Sentados en una silla
2. Se colocará el pie derecho sobre el muslo de la pierna izquierda
3. Con la yema de los dedos de ambas manos sujetar el principio y el final del músculo de la pantorrilla
4. Suavemente estirar los músculos hasta que se relajen.
5. Al mismo tiempo flexionar el pie derecho hacia adelante y hacia atrás o formar un círculo
6. Masajear y realizar 5 repeticiones; cambiar a la otra pierna realizando el mismo proceso.



### Recomendación

Revisar que el masaje se lo ejecute suavemente

### Materiales

Música. Chopin - Nocturne op.9 No.2

<https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg>

### Tiempo

4 minutos

### Beneficios

- Restaurar la longitud natural de los tendones en los pies y en la parte inferior de las piernas.
- Integran la parte posterior y anterior del cerebro.
- Ayuda a la participación y fluidez verbal.



## BALANCEO DE GRAVEDAD



### Desarrollo

1. Sentados en una silla
2. Estirar las piernas y cruzar la pierna derecha sobre la pierna izquierda.
3. Inclinarsse hacia adelante, dejando que el cuerpo caiga hacia adelante permitiendo que la gravedad actúe.
4. Estirar los brazos hasta donde más puedan como queriendo tocar la punta de los pies, procurando agachar la cabeza colocar la espalda recta para evitar dolor en el cuello y espalda.
5. Al momento de inclinarse se debe exhalar
6. Inhalar al momento de levantar los brazos y volver a la posición inicial.
7. Repetir tres veces y cambiar de pierna.

## BALANCEO DE GRAVEDAD

### Variación

8. Estando de pie cruzar la pierna

9. Agacharse permitiendo que el cuerpo caiga

10. Estirar los brazos como tratando de topar la punta de los pies

11. Exhalar al momento de agacharse e inhalar al momento de levantar los brazos y volver a la posición inicial.

12. Repetir tres veces y cambiar de pierna.

### Recomendación

Cuidar que los niños no pierdan el equilibrio al momento de cruzar la pierna para evitar accidentes.

### Materiales

Silla-Música: Enya - Caribbean Blue

<https://www.youtube.com/watch?v=Jl8iYAo90pE>

### VARIACIÓN

Espacio amplio.

### Tiempo

4 minutos

### Beneficios

- Mejora el equilibrio
- Agilidad para movimientos libres
- Mejora la organización que contribuye al rendimiento académico

## GRITO ENERGÉTICO

### Desarrollo

1.El docente pondrá un desafío a los niños y les dirá que intenten gritar pero sin abrir la boca.

2.Les preguntará si pudieron, si les gustó y si eso se podría considerar como un grito.

3. Ahora para liberar ese grito que se encuentra atrapado van a dejarlo salir con todas

sus fuerzas y gritarán lo más fuerte que pueden durante un minuto o hasta que se queden sin aire.



### Recomendación

Si algún estudiante tiene molestias en la garganta (tos u otros) es preferible que no realice el ejercicio.

Para completar la relajación después del grito se puede realizar el ejercicio de "Respiración de vientre"

Variación

El grito también puede ser una palabra, por ejemplo gritar su color favorito, o el sabor de helado que prefieran o su nombre, entre otras cosas.

### Materiales

Se puede realizar en el aula o de preferencia en un lugar abierto

### Tiempo

10 minutos

### Beneficios

- Las emociones fluyen.
- Se activa el sistema nervioso
- El cuerpo se encuentra alerta
- Disminuye el stress
- Aumenta la capacidad respiratoria.

## LA LECHUZA

### Desarrollo

1. De pie o sentado
2. Colocar la mano derecha sobre el hombro izquierdo sujetándolo firmemente
3. Girar la cabeza hacia el lado derecho (hombro sujetado)
4. Inhalar
5. Exhalar votando el aire por la boca lentamente puede ser en cuatro tiempos, girando la cabeza hacia el hombro izquierdo (hombro contrario).
6. Bajar la mano y repetir el ejercicio dos veces más.
7. Descansar y cambiar de mano realizando el mismo ejercicio.



8. Mientras los estudiantes realizan el ejercicio se puede rociar ligeramente una esencia de menta para estimular su olfato.

### Recomendación

No realizar los giros de la cabeza bruscamente para evitar lesiones y/o dolores del cuello.

### Variación

9. Alternar el ejercicio una vez con una mano y la siguiente con la otra mano.
10. Exhalar todo el aire de una manera rápida al mismo tiempo que se gira la cabeza, el giro y la exhalación terminan al mismo tiempo.

### Materiales

Silla. Música: Enya - Caribbean Blue  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jl8iYAO90pE>

### Tiempo

4 minutos

### Beneficios

- Libera tensión de hombros y cuello
- Estimula la comprensión lectora.

## ENERGETIZADOR

### Desarrollo

1. Colocar las dos manos y antebrazos sobre la mesa.
2. Pegar la barbilla al pecho e inclinarse sobre la mesa.
3. Ir recogiendo las manos, recorriendo desde el inicio de la mesa hasta el borde de la misma., levantando la cabeza, seguido por el torso, todo esto mientras se inhala suavemente.
4. Ir subiendo la cabeza hasta cuando la mirada quede fija en el techo.
5. Exhalar arqueando la columna y bajando la cabeza, bajar nuevamente la barbilla y empezar de nuevo el ejercicio.
6. Repetir de 3 a 5 veces.



### Recomendación

Verifique que la altura de la mesa no esté muy alta o muy baja debe estar en concordancia a la altura del niño para que pueda realizar el ejercicio correctamente

### Materiales

Mesa y silla. Música: Enya- One By One  
<https://www.youtube.com/watch?v=qIT3TFU4kTw>

### Tiempo

5 minutos

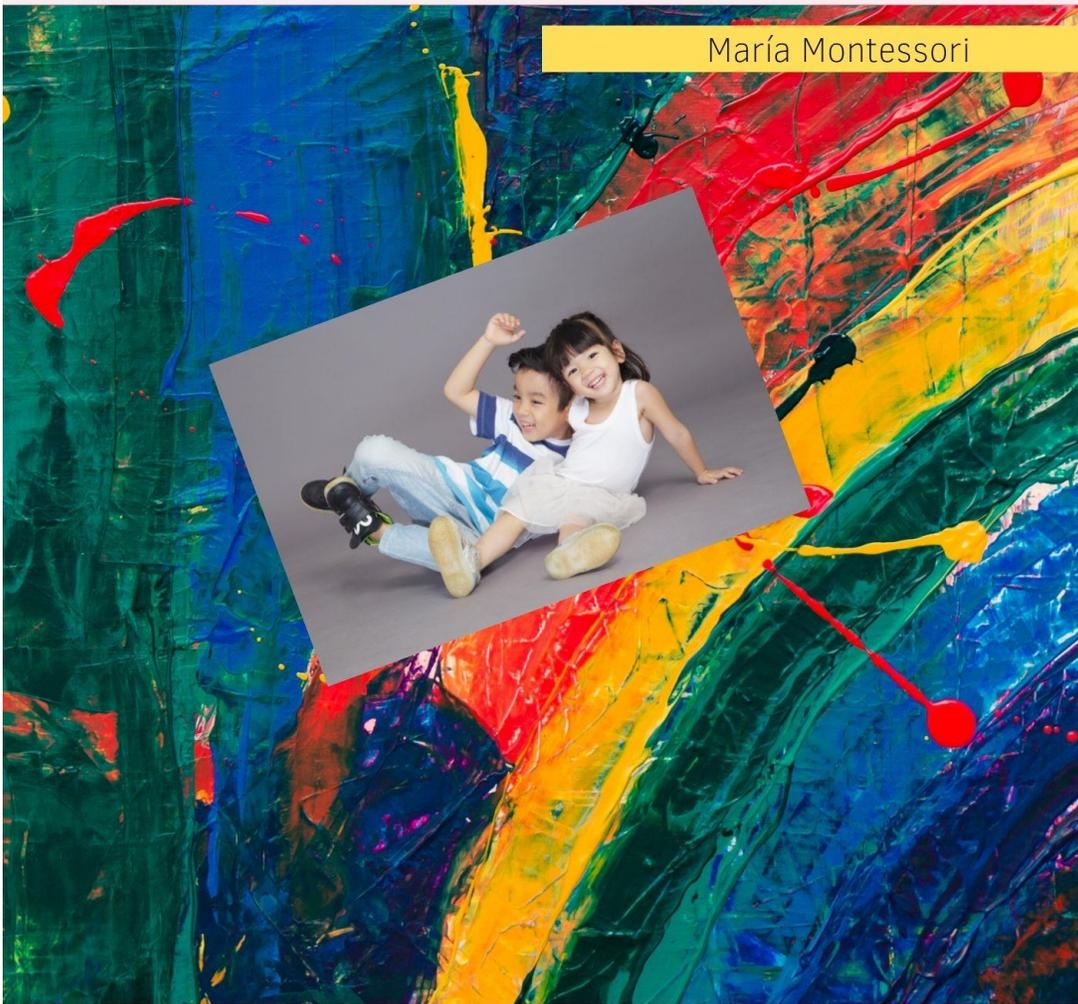
### Beneficios

- Libera del estrés o cansancio
- Relaja el sistema nervioso, cruzando la línea media
- Mejora la postura
- Contribuye a la atención y concentración
- Ayuda a las habilidades oculares



Los movimientos no solo los hacemos simplemente por movernos, cada movimiento tiene su propósito, siempre tiene alguna intención.

María Montessori



Para una revisión digital del presente Programa de Ejercicios de Gimnasia Cerebral puede dirigirse al siguiente enlace:

[https://www.canva.com/design/DAEkqPiny3w/0rUo6GBEgeoK5zcMlb4aaw/watch?utm\\_content=DAEkqPiny3w&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAEkqPiny3w/0rUo6GBEgeoK5zcMlb4aaw/watch?utm_content=DAEkqPiny3w&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

## CONCLUSIONES

Analizando las aportaciones que tuvo la gimnasia cerebral cuando fue ejecutada por los estudiantes de primer año, se observó que los estudiantes se vieron realmente interesados en la práctica de la gimnasia cerebral, los cuáles fueron ejecutados adecuadamente y con voluntariedad en la participación permitiendo una incidencia positiva en su comportamiento durante el desarrollo de clases. Evidencia además una disminución en los índices de distracción; un incremento en la atención y participación del estudiante en el desarrollo de las clases. Los resultados permiten resaltar que los participantes hicieron uso de las técnicas aprendidas durante el entrenamiento para hacer frente a situaciones conflictivas o críticas.

Se identificó que los niveles de atención de los estudiantes --- presentan un nivel medio de atención focalizada (Anexo 12) permitiendo determinar que los estudiantes desviaron su atención al notar la presencia de terceras personas en el aula y que poco distinguieron los cambios realizados en el salón o en la apariencia de las personas del entorno de clases. Además se evidenció un incremento en el proceso de atención de los estudiantes ante la presencia de actividades con materiales didácticos comunes y novedosos.

Se determinó que al no trabajar con tiempos adecuados para mantener la atención con relación a la edad de los estudiantes, los niveles de atención sostenida se ubicaron en un nivel

medio (Anexo 12), arrojando como resultado baja participación en clase, un incremento de repetición del tema tratado y ante la presencia de un estímulo distractor la pérdida completa de la atención hacia el tema y el docente.

En cuanto a la atención alternante, se evidenció un nivel medio (Anexo 12) permitiendo identificar que no se utilizan estrategias adecuadas para promover la atención entre una actividad y otra. Dando como resultado que ante la presencia de un distractor interno o externo los estudiantes no logran priorizar la actividad indicada o en desarrollo.

Con relación a la atención selectiva se evidenció un nivel bajo (Anexo -) aspecto que permitió determinar que ante la presencia de distractores externos como el ruido los estudiantes no presentaron la capacidad de discriminación para llevar a cabo de manera adecuada las indicaciones o la participación dentro de clases.

Con lo que respecta a la atención dividida se determinó un muy bajo nivel (Anexo 12). Resultado que evidenció la dificultad que presentan los estudiantes ante la realización de dos actividades simultáneamente, arrojando resultados en niveles poco satisfactorios ante su ejecución.

Al analizar las planificaciones curriculares se evidenció que la técnica más utilizada para llamar la atención de los estudiantes fue la canción, seguida de la técnica de la pregunta; sin evidenciarse la utilización de estrategias basadas en la gimnasia cerebral y que en ninguna de las planificaciones de unidades didácticas consto la gimnasia cerebral.

Los docentes que impartieron clases a primer año a menudo no cumplieron con su planificación curricular por lo que se les dificultó mantener la atención de los niños en clases como consecuencia no hubo un manejo adecuado del tiempo y también de las actividades a realizarse, también se observó que la atención en ocasiones fue evocada con gritos y no con estrategias adecuadas, Si se toma en cuenta las planificaciones y las clases observadas se concluye que los docentes desconocen sobre la gimnasia cerebral y que debido a eso no la emplean en sus clases.

## RECOMENDACIONES

La Dirección Académica de la Institución deberá de realizar más a menudo las observaciones áulicas con el fin de evaluar y constatar que las clases lleven concordancia con las planificaciones curriculares presentadas; esto con el fin de que las clases y las actividades sean realizadas de una manera ordenada.

Ante el desconocimiento sobre el tema de Gimnasia Cerebral por parte de los docentes, se sugiere a los Directivos de la Escuela de Educación General Básica Particular “Briston, el desarrollo de un curso o capacitación sobre esta temática, con el fin de dar a conocer los beneficios y ampliar las estrategias y herramientas para el desarrollo adecuado de las clases.

Una vez que los docentes conozcan sobre el tema es necesario que los ejercicios sean empleados en las planificaciones curriculares y que no sean tomados como una improvisación en clase. Siempre deben estar presentes las adaptaciones necesarias para aquellos estudiantes que presentan algún tipo de necesidad educativa.

La institución puede proporcionar el presente plan de Ejercicios de Gimnasia Cerebral y así de manera individual cada docente podrá explorar minuciosamente la guía presentada para que la practiquen en clase. Además los docentes pueden emplear el instrumento que crean conveniente para verificar el progreso de los estudiantes; como ficha de observación, lista de cotejo entre otros.

La presente investigación deja la puerta abierta para crear una retroalimentación de los futuros investigadores con los resultados que puedan obtener de la aplicación del Programa de Gimnasia Cerebral, contribuyendo a su ampliación y desarrollo en el aporte a mejorar la atención de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- American Psychiatric Association. (2014). *Guía de Consulta de Los Criterios Diagnósticos del Dsm-5(r): Spanish Edition of the Desk Reference to the Diagnostic Criteria from Dsm-5(r)*. American Psychiatric Publishing.
- <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- Barceló, M. S., & Pascual, M. R. G. (2001). *Problemas de impulsividad e inatención en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Batle, S., & Tomás, J. (2001). Disfunción de la Atención en la Infancia y la Adolescencia: Evaluación e Intervención. *Centre Londres 94.Psiquiatría.Paidosiquiatría.*, 4, 65–78.
- <http://www.centrelondres94.com/documento/disfuncion-de-la-atencion-en-la-infancia-y-la-adolescencia-evaluacion-e-intervencion>
- Biezma, C. M. (2012). *Didáctica de la educación infantil*. Macmillan Publishers.
- <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/43263?page=160>
- Braidot, N. (2011). *Sácale partido a tu cerebro*. Gestión 2000. [https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/14618/medias/1er\\_cap\\_9788498751857.pdf](https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/14618/medias/1er_cap_9788498751857.pdf)
- Broadbent, D. (1958). *Perception and Communication*. Pergamon Press.
- <https://doi.org/10.1037/10037-000>
- Camelo, A. & Camargo, D. (2016). *Aportes de la gimnasia cerebral al desarrollo de la atención en estudiantes 2° de grado de primaria del instituto pedagógico arturo ramírez montufar, de la universidad nacional de colombia, sede bogotá*. [ Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional CINDE.
- <http://hdl.handle.net/20.500.11907/1533>

Candelas, M. (2018). Sobre las preguntas infantiles y su relevancia para el cambio educativo.

*EA, Escuela Abierta*, 14(1), 111–122.

<https://ea.ceuandalucia.es/index.php/EA/article/view/83>

Cañizares, J. M., & Carbonero, C. (2016a). ). *Evolución de las capacidades: desarrollo evolutivo*

*general: educación sensomotriz y psicomotriz en las primeras etapas de la infancia*. (1.<sup>a</sup>

ed., Vol. 10). Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/63397?page=29>

Cañizares, J. M., & Carbonero, C. (2016b). *Aprendizaje Motor del Niño En Edad Escolar* (1.<sup>a</sup>

ed.). Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/63425?page=12>

Carboni, A., & Barg, G. (2016). Atención. En *Manual de introducción a la psicología cognitiva*

(pp. 89–116). Montevideo: UdelaR. <https://cognicion.psico.edu.uy/3>

Cartwright, K. B. (2002). Cognitive development and reading: The relation of reading-specific

multiple classification skill to reading comprehension in elementary school children.

*Journal of Educational Psychology*, 94(1), 56–63. <https://doi.org/10.1037/0022->

0663.94.1.56

Castro, M., & Morales, M. E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje,

desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3).

<https://doi.org/10.15359/ree.19-3.11>

Cherry, E. C. (1953). Some Experiments on the Recognition of Speech, with One and with Two

Ears. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 25(5), 975–979.

<https://doi.org/10.1121/1.1907229>

Clínica Universidad de Navarra. (2021). Arousal. En *Diccionario Médico*.

<https://www.cun.es/diccionario->

medico/terminos/arousal#:~:text=m.,el%20sistema%20de%20activaci%C3%B3n%20reticular.

Cmf, W. D. M. (2020, 16 marzo). *Diez elementos esenciales para lograr clases interactivas.*

Web del Maestro CMF. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/diez-elementos-esenciales-para-lograr-clases-interactivas/>

CogniFit. (2017, 17 enero). *Atención Dividida.* Atención Dividida - Habilidad Cognitiva.

<https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/atencion-dividida>

Coll, C. (1990). Un marco de referencia psicológico para la educación escolar. *Desarrollo psicológico y educación*, 2, 435–454.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815368>

Congreso Nacional. (2017). *Código de la niñez y la adolescencia del Ecuador.*

[https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo\\_ninezyadolescencia.pdf](https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf)

Cook, C. R., Fiat, A., Larson, M., Daikos, C., Slemrod, T., Holland, E. A., Thayer, A. J., & Renshaw, T. (2018). Positive Greetings at the Door: Evaluation of a Low-Cost, High-Yield Proactive Classroom Management Strategy. *Journal of Positive Behavior Interventions*, 20(3), 149–159. <https://doi.org/10.1177/1098300717753831>

Cuaresma, D. (2016). *Carreras criminales y principales factores de riesgo en delincuentes violentos.* [Tesis de Doctorado, Universidad de Barcelona].

[https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/525863/DCM\\_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/525863/DCM_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Gibbs, K. (2007). *Estudio sobre los efectos de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los estudiantes*. [Tesis de Maestría en Educación y Desarrollo Humano, Universidad de Brockport]. [https://digitalcommons.brockport.edu/ehd\\_theses/413](https://digitalcommons.brockport.edu/ehd_theses/413)
- Cubero, C. (2004). La disciplina en el aula: Reflexiones en torno a los procesos de comunicación. *Revista Electrónica «Actualidades Investigativas en Educación»*, 4(2), 0–39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740202>
- Dennison, P., & Dennison, G. (2003). *Aprende mejor con gimnasia para el cerebro* (1.<sup>a</sup> ed.). Editorial Pax México. [books.google.es/books?isbn=968860643X](https://books.google.es/books?isbn=968860643X)
- Dennison, P., Dennison, G., & Teplitz, J. (2007). *Éxito con gimnasia para el cerebro: Ejercicios Sencillos Para Aumentar la Productividad* (1.<sup>a</sup> ed.). Editorial Pax México. [books.google.es/books?isbn=9789688607572](https://books.google.es/books?isbn=9789688607572)
- Dennison, P. E., & Dennison, G. E. (2006a). *Brain Gym*. Robinbook, Ediciones S.L. [books.google.es/books?isbn=9788479272104](https://books.google.es/books?isbn=9788479272104)
- Dennison, P. E., & Dennison, G. E. (2006b). *Brain Gym / Brain Gym: Aprendizaje De Todo El Cerebro*. Robinbook. [books.google.es/books?isbn=8479272104](https://books.google.es/books?isbn=8479272104)
- Deutsch, J. A., & Deutsch, D. (1963). Attention: Some theoretical considerations. *Psychological Review*, 70(1), 80–90. <https://doi.org/10.1037/h0039515>
- Díaz, M. (2019). *Programa de Brain Gym en la atención de alumnos de tercer grado en una Institución Educativa de Piura – 2019*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43729>

Domínguez, D., Montero, A., Hernández, R., Ferrer, R., Lucas, B., & Goya, I. (2003). *Participar también es cosa de niños guía didáctica para el profesorado*. Unicef Comité Comunidad Valenciana.

<https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/guiaparticipacionvalencia.pdf>

Escuela de Educación General Básica Particular «Briston». (2020). *Plan Educativo Institucional*. Briston.

Feito Alonso, R. (2020). Los deberes escolares. Un análisis sistematizado con especial referencia al caso español. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 25, 163–182.

<https://doi.org/10.18172/con.3957>

Folgado, A. C. (2020, 27 julio). *Preguntas con trampa para estimular la lógica de los niños*.

Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/ocio/adivinanzas/preguntas-con-trampa-para-estimular-la-logica-de-los-ninos/>

Gallo, L. (2018). Cuatro Hermenéuticas de la Educación Física en Colombia.

Expomotricidad. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/view/3330>  
18

García, J. (2013). *Cómo Mejorar La Atención Del Niño*. Pirámide.

[https://kupdf.net/download/libro-como-mejorar-la-atencion-del-nio-julia-garcia-sevilla\\_5b5c8c04e2b6f599353be655\\_pdf](https://kupdf.net/download/libro-como-mejorar-la-atencion-del-nio-julia-garcia-sevilla_5b5c8c04e2b6f599353be655_pdf)

Giraldez, A. (2014). *Didáctica De La Música* (Vol. 2). Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/49212?page=114>

Gobierno de la República del Ecuador. (2012). *Constitución del Ecuador*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>

Google. (s.f). [Escuela de Educación General Básica Particular Briston].Recuperado el 7 de agosto de 2021 de

<https://www.google.com/maps/place/Escuela+Part%3%ADculas+Biling%3%BCe+Briston/@0.3481092,78.1326838,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e2a3daf8311676d:0x50baec4b8229d657!8m2!3d0.3481092!4d-78.1304951>

González, A. (2011). *Sintonía y distonía afectiva en niños y adolescentes* (1.<sup>a</sup> ed.). Plaza y Valdés, S.A. de C.V. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/39010?page=42>

González, G. (2002). El modelo funcional de atención en neuropsicología. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 55(1), 113–122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=260214>

Hanscom, A. (2020, 1 agosto). *Por qué tantos niños no pueden estar sentados tranquilos en clase*. Ecología de la infancia. <https://ecologiainfancia.com/por-que-tantos-ninos-no-pueden-estar-sentados-tranquilos-en-clase/#:%7E:text=Con%20sistemas%20sensoriales%20que%20no,para%20%E2%80%9Cencender%20su%20cerebro%E2%80%9D>.

Hernández, A. (2006). El subsistema cognitivo en la etapa preescolar. Cognitive Subsystem in Pre-School Stages. *Revista Aquichan*, 6(1), 68–77. <https://aquichan.unisabana.edu.co/index.php/aquichan/article/view/81/166>

James, W. (1890). *The Principles Of Psychology Volume II* (Vol. 2).

[http://library.manipaldubai.com/DL/the\\_principles\\_of\\_psychology\\_vol\\_II.pdf](http://library.manipaldubai.com/DL/the_principles_of_psychology_vol_II.pdf)

- Jiménez, M. (2013). El placer y el gusto de la curiosidad infantil como recurso para la iniciación a la investigación científica. *Perspectivas en primera infancia*, 2(1).  
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/401>
- Kahneman, D. (1997). *ATENCIÓN Y ESFUERZO*. Biblioteca Nueva.
- Loja, R. (2012). *La Gimnasia Cerebral y desarrollo del pensamiento en el primer año de educación general básica*. [Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca].  
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2814/1/tm4570.pdf>
- Luria, A. (1986). *Atención y Memoria*. Ediciones Roca.
- Mantilla, S. (2006). Enfermedades neurológicas y problemas de atención. *Acta Neurológica Colombiana*, 22(2), 190–194. [http://www.acnweb.org/acta/2006\\_22\\_2\\_190.pdf](http://www.acnweb.org/acta/2006_22_2_190.pdf)
- Matsil, N. (2020, 30 agosto). *29 formas súper efectivas de llamar la atención de sus estudiantes sin levantar la voz*. Powtoon Blog. <https://www.powtoon.com/es/blog/29-formas-s%C3%BAper-efectivas-para-que-los-estudiantes-llamen-la-atenci%C3%B3n/>
- McLeod, P. (1977). A Dual Task Response Modality Effect: Support for Multiprocessor Models of Attention. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 29(4), 651–667.  
<https://doi.org/10.1080/14640747708400639>
- McLeod, P. (1978). Does Probe RT Measure Central Processing Demand? *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 30(1), 83–89. <https://doi.org/10.1080/14640747808400656>
- Mediara, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 199–220.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>

Medina, I., & Veliz, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. *Revista de Investigación y Cultura*, 2(2), 84–90.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521752181010>

Meneses, S. (2004). Trastornos de la atención. *Revista Electrónica Sinéctica*, 25, 67–74.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815899009>

Merchán, M., & Henao, J. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia y Tecnología para la Salud Visual y Ocular*, 9(1), 93–101.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5599290>

Minerva, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289–296.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601907>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación. (2015a). *ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2015-00099-A*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/ACUERDO-Nro.-MINEDUC-ME-2015-00099-A.pdf>

Ministerio de Educación. (2015b). *Guía Metodológica para la Implementación del currículo de educación inicial* (Ministerio de Educación del Ecuador ed.).

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Guia-Methodologica-para-la-Implementacion-del-Curriculo.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Educación General Básica Preparatoria*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/PREPATORIO.pdf>

Ministerio de Educación. (2017a). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

Ministerio de Educación. (2017b). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación*

*Intercultural*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Reglamento-General-Ley-Organica-Educacion-Intercultural.pdf>

Ministerio de Educación. (2018). *Guía Didáctica de Material Pedagógico Basado en Reciclaje y*

*Reutilización*. <https://diarioeducacion.com/guia-didactica-de-material-pedagogico-basado-en-reciclaje-y-reutilizacion/>

Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel*

*Preparatoria*. Ministerio de Educación del Ecuador.

[https://siteal.ieep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/11028.pdf](https://siteal.ieep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11028.pdf)

Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*, 6, 159–167.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400611>

Muñoz, C. (2016). *Metodología de la investigación* (1.<sup>a</sup> ed.). Oxford University Press.

<https://corladancash.com/wp-content/uploads/2019/08/56-Metodologia-de-la-investigacion-Carlos-I.-Munoz-Rocha.pdf>

Leibniz, G. (2018). PRINCIPES DE LA NATURE ET DE LA GRACE FONDÉS EN RAISON..

In C. Strack (Ed.), *Sogenannte Monadologie und principes de la nature et de la grace fondés en raison* (pp. 43-80). Berlin, Boston: De

Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111665597-002>

- Oliva, M. A. (2015, 18 julio). *BRAIN GYM - Ejercicios para el cerebro - [PDF Document]*. Fdocuments.Ec. <https://fdocuments.ec/reader/full/brain-gym-ejercicios-para-el-cerebro>
- Organización Mundial de la Salud. (2010). *Recomendaciones mundiales sobre actividad física para la salud*. Organización Mundial de la Salud.
- Organización Panamericana de la Salud. (1995). *Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud CIE-10* (10ma Revisión ed., Vol. 2). Servicio Editorial. <http://ais.paho.org/classifications/chapters/pdf/volume2.pdf>
- Ortiz, A. (2014). *Educación infantil: ¿cómo estimular y evaluar el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y niñas desde el aula de clase?* Ediciones de la U. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/70241?page=239>
- Papazian, O., Alfonso, I., & Luzondo, R. J. (2006). Trastornos de las funciones ejecutivas. *Revista de Neurología*, 42(50), 45–50. <https://doi.org/10.33588/rn.42s03.2006016>
- Páramo, D., Campo, S., & Maestre, S. (2020). *Métodos de investigación cualitativa: fundamentos y aplicaciones* (1.ª ed.). Editorial UNIMAGADALENA. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/174940?page=168>
- Pérez, M. (2006). *Desarrollo de los Adolescentes IV Procesos Cognitivos*. Hacienda México.
- Petersen, S. E., & Posner, M. I. (2012). The Attention System of the Human Brain: 20 Years After. *Annual Review of Neuroscience*, 35(1), 73–89. <https://doi.org/10.1146/annurev-neuro-062111-150525>
- Piaget, J. (1991). *Seis Estudios de Psicología* (1.ª ed.). Editorial Labor, S.A. [http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget\\_-\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)

- Picado, A., Valenzuela, D., & Peralta, Y. (2017). Los medios distractores en el aula de clase. *Universidad y Ciencia*, 8(13), 51–59. <https://doi.org/10.5377/uyc.v8i13.4538>
- Picado Juárez, A. M., Valenzuela Flores, D. J., & Peralta Calderón, Y. I. (2017). Los medios distractores en el aula de clase. *Universidad y Ciencia*, 8(13), 51–59. <https://doi.org/10.5377/uyc.v8i13.4538>
- Polanco, A. (2004). La pregunta pedagógica en el nivel inicial. *Revista Electrónica «Actualidades Investigativas en Educación»*, 4(2), 0. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740213>
- Posner, M. I., & Boies, S. J. (1971). Componentes de la atención. *Psychological Review*, 78(5), 391–408. <https://doi.org/10.1037/h0031333>
- Posner, M. I., & Petersen, S. E. (1990). The Attention System of the Human Brain. *Annual Review of Neuroscience*, 13(1), 25–42. <https://doi.org/10.1146/annurev.ne.13.030190.000325>
- Puente, A. (1998). *Comprension de la lectura y accion docente*. Fundacion German Sanchez Ruiperez.
- Reiner, A. (1990). The Triune Brain in Evolution. Role in Paleocerebral Functions. Paul D. MacLean. Plenum, New York, 1990. xxiv, 672 pp., illus. \$75. *Science*, 250(4978), 303–305. <https://doi.org/10.1126/science.250.4978.303-a>
- República del Ecuador Consejo Nacional de Planificación CNP. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017–2021-Toda una Vida*. <https://observatorioplanificacion.cepal.org/es/planes/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida-de-ecuador>

- Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México). (2015). Educación equitativa e inclusiva. *Centro de Estudios Educativos, A.C., XLV(4)*, 5–12.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27043549002>
- Rodriguez, A. (2018, 20 diciembre). *Atención focalizada: características, teorías, tests y actividades*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/atencion-focalizada/>
- Roldán, M. J. (2017, 21 marzo). *Cómo son los niños observadores*. Guiainfantil.com.  
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/como-son-los-ninos-obseadores/>
- Romero, R., Cueva, H., & Barboza, L. (2014). La gimnasia cerebral como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. *Omnia, 20(3)*, 80–91.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73737091006>
- Rosselló, M., Munar, E., Obrador, P., & Cardell, E. (2007). Historia conceptual de la atención. *Revista de historia de la psicología, 28(2)*, 59–65.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2383008>
- Ruiz, E. (2013). Cómo mejorar la atención de los niños con síndrome de down. *Fundación Síndrome de Down de Cantabria, 30(117)*, 63–75. <http://hdl.handle.net/11181/3887>
- Ruiz, L. (2016). *Técnica del Brain Gym (gimnasia cerebral) para la motricidad fina y gruesa y su incidencia en el aprendizaje significativo en los y las estudiantes del inicial de la Unidad Educativa “Dr. MIGUEL H. ALCÍVAR” periodo 2016-2017*. [ Tesis de Grado, Universidad Técnica Estatal de Quevedo]. Digital UTEQ.  
<http://repositorio.uteq.edu.ec/handle/43000/1806>

- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., & Torres, C. P. M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.
- Seijo, C., & Barrios, L. (2012). El cerebro triuno y la inteligencia ética Matriz fundamental de la inteligencia multifocal. *Revista Praxis*, 8(1), 147–165.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5907276>
- Sheridan, M. (2019). *Desde el nacimiento hasta los 5 años: proceso evolutivo, desarrollo y progresos infantiles* (2.ª ed.). Narcea Ediciones.  
<https://elibro.net/es/ereader/utnorte/123545?page=76>
- Sohlberg, M. M., & Mateer, C. A. (1987). Effectiveness of an attention-training program. *Journal of Clinical and Experimental Neuropsychology*, 9(2), 117–130.  
<https://doi.org/10.1080/01688638708405352>
- Steinmayr, R., Ziegler, M., & Träuble, B. (2010). Do intelligence and sustained attention interact in predicting academic achievement? *Learning and Individual Differences*, 20(1), 14–18.  
<https://doi.org/10.1016/j.lindif.2009.10.009>
- Strauss, V. (2014, 7 octubre). *The right — and surprisingly wrong — ways to get kids to sit still in class*. Washington Post. <https://www.washingtonpost.com/news/answer-sheet/wp/2014/10/07/the-right-and-surprisingly-wrong-ways-to-get-kids-to-sit-still-in-class/>
- Tancara, C. (1993). La Investigación Documental. *Temas Sociales*, 17.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0040-29151993000100008](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008)
- Téllez, A., Téllez, H., Mendoza, M. E., Butcher, E., Pacheco, C., & Tirado, H. (2002). *Atención, aprendizaje y memoria Aspectos psicobiológicos*. (2.ª ed.). Editorial Trillas S.A de C.V.  
<https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-mexicana-sc/psicologia->

social/tellez-lopez-atencion-aprendizaje-y-memoria-aspecos-psicobiologicos-pdf/8322895

Treisman, A., & Geffen, G. (1967). Selective Attention: Perception or Response? *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 19(1), 1–17.

<https://doi.org/10.1080/14640746708400062>

Trueba, B., & Rodríguez, J. L. (2015). *Títeres en el taller*. Ediciones Octaedro,S.L.

<https://elibro.net/es/ereader/utnorte/61965?page=23>

UNICEF. (2006). *Convención sobre los Derechos del Niño* (UNICEF Comité Español ed.).

<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Wolff, C. (1738). *Psychologia empirica*. Officina Libraria Rengeriana.

[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=HWcOAAAAQAAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Wolff,+C.+\(1738\).Psychologia+empirica&ots=booSM3UnEh&sig=72niisY5HN U0WcuInQ1LmX1RySs#v=onepage&q=Wolff%20C.%20\(1738\).Psychologia%20empirica&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=HWcOAAAAQAAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Wolff,+C.+(1738).Psychologia+empirica&ots=booSM3UnEh&sig=72niisY5HN U0WcuInQ1LmX1RySs#v=onepage&q=Wolff%20C.%20(1738).Psychologia%20empirica&f=false)

## **BIBLIOGRAFÍA MÚSICA DE LA PROPUESTA**

Brent Lewis - Tema. (4 febrero 2015). *Ode to Buckwheat*. [Archivo de video].Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=CZnAeJJEaac>

Henry Mancini - Tema. (25 septiembre 2015). *White On White*. [Archivo de video].Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=He4x0lKR14M>

Ernesto Buzzi.( 25 abril 2020). *La Cara del Sol*. [Archivo de video].Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=D2fl3aPg7MA>

Daniel Kobialka - Tema. (2 agosto 2016). *Children's Sonata*. [Archivo de video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=a0Kd9cEg9pE>

CHANNEL 3 YOUTUBE. (s.f). *CLAUDE DEBUSSY: CLAIR DE LUNE*. [Archivo de video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=CvFH\\_6DNRCY](https://www.youtube.com/watch?v=CvFH_6DNRCY)

*LA CARA DEL SOL*. (2020, 25 abril). [VÍdeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=D2fl3aPg7MA>

*Children's Sonata*. (2016, 3 agosto). [VÍdeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=a0Kd9cEg9pE>

*Chopin - Nocturne op.9 No.2*. (2013, 19 junio). [VÍdeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg>

*CLAUDE DEBUSSY: CLAIR DE LUNE*. (2008, 6 octubre). [VÍdeo]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=CvFH\\_6DNRCY](https://www.youtube.com/watch?v=CvFH_6DNRCY)

*Enya - Caribbean Blue (Official 4k Music Video)*. (2009, 27 octubre). [VÍdeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Jl8iYAo90pE>

*Enya- One By One*. (2010, 13 mayo). [VÍdeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=qlT3TFU4kTw>

*Ode to Buckwheat*. (2015, 4 febrero). [VÍdeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=CZnAeJJEaac>

*White On White*. (2015, 25 septiembre). [VÍdeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=He4x0lKRl4M>

## **BIBLIOGRAFÍA CUENTOS DE LA PROPUESTA**

Pablo, P. (2020, 30 octubre). *Lo más importante del mundo*. Cemba Noticias.

<https://diario.cemba.com.ar/lo-mas-importante-del-mundo-3/>

## **BIBLIOGRAFÍA GRÁFICOS DE LA PROPUESTA**

*Gimnasia cerebral, para mejorar tu concentración*. (2014, 14 agosto). [Gráfico]. Gimnasia

cerebral. [https://i1.wp.com/gaceta.facmed.unam.mx/wp-](https://i1.wp.com/gaceta.facmed.unam.mx/wp-content/uploads/2018/08/Gimnasia-cerebral.jpg?resize=1280%2C640)

[content/uploads/2018/08/Gimnasia-cerebral.jpg?resize=1280%2C640](https://i1.wp.com/gaceta.facmed.unam.mx/wp-content/uploads/2018/08/Gimnasia-cerebral.jpg?resize=1280%2C640)

# ANEXOS

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR PARTE DE EXPERTOS (3)

### ANEXO 1

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI		<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE</b>																																																																				
		Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13 INSTITUTO DE POSGRADO																																																																				
		<b>INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN</b>																																																																				
		<b>Instrucciones:</b> En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.																																																																				
		<table border="1"><thead><tr><th rowspan="2">Ítem Nro.</th><th colspan="3">Validación</th><th rowspan="2">Observación</th></tr><tr><th>Coherencia</th><th>Pertinencia</th><th>Redacción</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td></td></tr><tr><td>2.</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td></td></tr><tr><td>3.</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td></td></tr><tr><td>4.</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td></td></tr><tr><td>6.</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td></td></tr><tr><td>7.</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td></td></tr><tr><td>8.</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td></td></tr><tr><td>9.</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td></td></tr><tr><td>10.</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td></td></tr><tr><td>11.</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td></td></tr><tr><td>12.</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td></td></tr></tbody></table>	Ítem Nro.	Validación			Observación	Coherencia	Pertinencia	Redacción	1.	E	E	E		2.	E	E	E		3.	E	E	E		4.	E	E	E		5.	E	E	E		6.	E	E	E		7.	E	E	E		8.	E	E	E		9.	E	E	E		10.	E	E	E		11.	E	E	E		12.	E	E	E	
	Ítem Nro.	Validación			Observación																																																																	
		Coherencia	Pertinencia	Redacción																																																																		
	1.	E	E	E																																																																		
	2.	E	E	E																																																																		
	3.	E	E	E																																																																		
	4.	E	E	E																																																																		
	5.	E	E	E																																																																		
6.	E	E	E																																																																			
7.	E	E	E																																																																			
8.	E	E	E																																																																			
9.	E	E	E																																																																			
10.	E	E	E																																																																			
11.	E	E	E																																																																			
12.	E	E	E																																																																			
		<b>Observaciones generales</b>																																																																				
		La estructura de la MATRIZ DE CONTENIDOS es adecuado, considero que está expresada con claridad y apegada a las destrezas propias de la edad y año de escolaridad. El lenguaje empleado en el instrumento es claro y comprensivo.																																																																				
		<b>Datos del Validador</b>																																																																				
		<b>Nombre y Apellido: OLGA MARINA ECHEVERRÍA GARRIDO</b>																																																																				



---

Firma

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD

---

Título de formación de Posgrado

## ANEXO 2



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

### INSTITUTO DE POSGRADO

#### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1.	E	E	E	
2.	E	E	E	
3.	E	E	E	
4.	E	E	E	
5.	E	E	E	
6.	E	E	E	
7.	E	E	E	
8.	E	E	E	
9.	E	E	E	
10.	E	E	E	
11.	E	E	E	
12.	E	E	E	
13.	E	E	E	
14.	E	E	E	
15.	E	E	E	

16.	E	E	E	
17.	E	E	E	
18.	E	E	E	
19.	E	E	E	
20.	E	E	E	
21.	E	E	E	
22.	E	E	E	
23.	E	E	E	
24.	E	E	E	

**Observaciones generales**

La estructura del instrumento en sí es adecuado, considero que las preguntas están expresadas con claridad para conseguir el objetivo de la investigación.

La longitud del instrumento es precisa.

Las preguntas están categorizadas muy bien.

El lenguaje empleado en el instrumento es claro y comprensivo.

Las preguntas están expresadas con precisión del caso.

**Datos del Validador Nombre**

**y Apellido:**

OLGA MARINA ECHEVERRIA GARRIDO

---



---

Firma

MAGISTER EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD VISUAL

---

Título de formación de Posgrado

## ANEXO 3

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1.	B	E	E	Averiguar si aún usan carita feliz
2.	E	E	E	
3.	E	E	E	
4.	E	E	E	
5.	E	E	E	
6.	E	E	E	
7.	E	E	E	
8.	E	E	E	
9.	E	E	E	
10.	E	E	E	
11.	E	E	E	
12.	E	E	E	
13.	E	E	E	
14.	E	E	E	
15.	E	E	E	
16.	E	E	E	
17.	E	E	E	
18.	E	E	E	
19.	E	E	E	

20.	E	E	E	
21.	E	E	E	
22.	E	E	E	
23.	E	E	E	
24.	E	E	E	
25.	E	E	E	
26.	E	E	E	

**Observaciones generales**

En la **Atención Focalizada/Item 1, literal C** /Carita feliz en sus tareas

Averiguar si aún usan ese tipo de iconos gráficos, ya que habido algunas controversias en torno a este tema, así como por ejemplo que pueden jugar un factor negativo, o desmotivante en caso de tener carita triste o llorona.

La estructura del instrumento en sí es adecuado, considero que las preguntas están expresadas con claridad para conseguir el objetivo de la investigación.

La longitud del instrumento es precisa.

Las preguntas están categorizadas muy bien.

El lenguaje empleado en el instrumento es claro y comprensivo.

Las preguntas están expresadas con precisión del caso.

**Datos del Validador**

**Nombre y Apellido:**

**OLGA MARINA ECHEVERRÍA GARRIDO**

---



---

Firma

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD VISUAL

---

Título de formación de Posgrado

## ANEXO 4



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

#### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1.	E	B	E	
2.	E	B	E	
3.	E	B	E	
4.	E	B	E	
5.	E	E	E	
6.	E	B	E	
7.	E	B	E	
8.	E	B	E	
9.	E	B	E	
10.	E	E	E	
11.	E	B	E	
12.	E	E	E	
13.	E	B	E	
14.	E	E	B	Se debería colocar maestro en general y no utilizar "maestra"
15.	E	E	E	
16.	E	E	E	
17.	E	E	E	
18.	E	E	E	
19.	E	E	E	

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM

20.	E	E	E	
21.	E	B	E	
22.	E	E	E	
23.	E	E	E	
24.	E	E	E	

#### **Observaciones generales**

Se debería especificar que este formato será destinado a observar al Docente en su desenvolvimiento dentro del salón de clases, quién lo realizaría y cuánto tiempo llevaría a cabo esta observación para obtener un resultado objetivo y no simplemente de la disposición del observador en ese momento.

#### **Datos del Validador**

##### **Nombre y Apellido:**

Anabela Salomé Galárraga Andrade



Firma

1. Magíster en Ciencias de la Educación.
2. Máster en Neuropsicología y Educación.

---

Título de formación de Posgrado

## ANEXO 5

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

#### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1.	B	E	E	
2.	E	E	E	
3.	E	E	E	
4.	E	E	E	
5.	E	E	B	Se debería colocar maestro en general y no utilizar "maestra"
6.	E	E	E	
7.	E	E	E	
8.	E	E	E	
9.	E	E	E	
10.	E	E	E	
11.	E	E	E	
12.	E	E	E	
13.	E	E	E	
14.	E	E	E	
15.	E	E	E	
16.	E	E	E	
17.	E	E	E	
18.	E	E	E	

19.	E	E	E	
20.	E	E	E	
21.	E	E	B	Se debería colocar maestro en general y no utilizar "maestra"
22.	E	E	E	
23.	E	E	E	
24.	E	E	E	
25.	E	E	E	
26.	E	E	E	

**Observaciones generales**

Tomar en consideración las sugerencias realizadas en términos de redacción para que sea un documento entendible y aplicable para todos.

**Datos del Validador**

**Nombre y Apellido:**

Anabela Salomé Galárraga Andrade.



Firma

1. Magíster en Ciencias de la Educación.
2. Máster en Neuropsicología y Educación.

---

Título de formación de Posgrado

## ANEXO 6



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

#### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1.	E	E	E	
2.	E	E	E	
3.	E	E	E	
4.	E	E	E	
5.	E	E	E	
6.	E	E	E	
7.	E	E	E	
8.	E	E	E	
9.	E	E	E	
10.	E	E	E	
11.	E	E	E	
12.	E	E	E	

#### Observaciones generales

Ninguna

#### Datos del Validador

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM

**Nombre y Apellido:**

Anabela Salomé Galárraga Andrade.



Firma

1. Magister en Ciencias de la Educación.
2. Máster en Neuropsicología y Educación.

---

Título de formación de Posgrado

## ANEXO 7



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

#### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1.	E	B	E	
2.	E	B	E	
3.	E	B	E	
4.	E	B	E	
5.	E	E	E	
6.	E	B	E	
7.	E	B	E	
8.	E	B	E	
9.	E	B	E	
10.	E	E	E	
11.	E	B	E	
12.	E	B	E	
13.	E	B	E	
14.	E	E	M	Tomar en cuenta la modalidad virtual
15.	E	B	E	
16.	E	B	E	

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

17.	E	B	E	
18.	E	B	E	
19.	E	B	E	
20.	E	B	E	
21.	E	B	E	
22.	E	B	E	
23.	E	B	E	
24.	E	B	E	

**Observaciones generales**

En relación con el objetivo del instrumento que es determinar las estrategias que utilizan los docentes para fortalecer los niveles de atención sugiero ubicar indicadores específicos que le permitan identificar las estrategias por ejemplo en mantener la disciplina el poner si no le permite saber qué estrategia utiliza el docente.

**Datos del Validador**

**Nombre y Apellido:** Saúl Vásquez



---

Firma

Maestría en Pedagogía

---

Título de formación de Posgrado

## ANEXO 8

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

#### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1.	E	E	E	
2.	E	E	E	
3.	E	E	E	
4.	E	E	E	
5.	E	E	E	
6.	E	E	E	
7.	E	E	E	
8.	E	E	E	
9.	E	E	E	
10.	E	E	E	
11.	E	E	E	
12.	E	E	E	

#### Observaciones generales

Sugiero que el objetivo debe coincidir con el de la ficha de observación, y como se quiere determinar qué estrategias aplica el docente se debería especificar que se aplicará a la planificación de la clase que se va a observar.

#### Datos del Validador

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

**Nombre y Apellido:** Saúl Vázquez Orbe

---



---

Firma

Maestría en Pedagogía

---

Título de formación de Posgrado

## ANEXO 9



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

#### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1.	E	E	E	
2.	E	E	E	
3.	E	E	E	
4.	E	E	E	
5.	E	E	E	
6.	E	E	M	Mejorar la redacción para que esté acorde con la escala
7.	E	E	M	Mejorar la redacción para que esté acorde con la escala
8.	E	E	M	Mejorar la redacción para que esté acorde con la escala
9.	E	E	E	
10.	E	E	E	
11.	E	E	E	
12.	E	E	E	
13.	E	E	E	
14.	E	E	E	
15.	E	E	E	
16.	E	E	E	
17.	E	E	E	

18.	E	E	E	
19.	E	E	E	
20.	E	E	E	
21.	E	E	E	
22.	E	E	E	
23.	E	E	E	
24.	E	E	E	
25.	E	E	E	
26.	E	E	E	

**Observaciones generales**

Se sugiere que en la escala apreciativa se pueda utilizar otro término en lugar de ningún nivel porque no hay ser humano que no tenga nada de atención, además tomar en cuenta el nivel de escolaridad de los niños y niñas de tercer grado y el nivel de escolaridad de los niños y niñas de preparatoria en relación al planteamiento de la ficha.

**Datos del Validador**

**Nombre y Apellido:** Saúl Vásquez Orbe

---



---

Firma

Maestría en Pedagogía

---

Título de formación de Posgrado

**ANEXO 10**

<b>RESULTADOS FICHA DE OBSERVACIÓN DOCENTE</b>										
<b>DOCENTES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Frecuencia</b>				
						Nunca	Rara Vez	A veces	Frecuentemente	Siempre
						N	RV	AV	F	S
<b>Ítem</b>	<b>INICIO -CLASE</b>									
1	F	F	S	F	F	0	0	0	4	1
2	AV	AV	RV	AV	F	0	1	3	1	0
3	RV	N	N	RV	F	2	1	0	1	0
4	F	AV	AV	AV	F	0	0	3	2	0
5A	F	F	N	AV	F	1	0	1	3	0
5B	F	RV	N	RV	AV	1	2	1	1	0
5C	RV	AV	N	N	F	2	0	1	1	0
5D	N	N	N	N	RV	4	1	0	0	0
5E	N	N	N	N	RV	4	1	0	0	0
5F	F	RV	F	F	AV	0	1	1	3	0
5G	N	N	N	N	N	5	0	0	0	0
6	F	F	AV	AV	F	0	0	2	3	0
<b>DESARROLLO-CLASE</b>										
7	AV	AV	AV	AV	AV	0	0	5	0	0
8	F	AV	F	AV	AV	0	0	3	2	0
9	F	AV	F	F	F	0	0	1	4	0
10A	RV	N	N	N	RV	3	1	0	0	0
10B	N	N	N	N	RV	4	1	0	0	0
10C	N	N	N	N	AV	4	0	1	0	0
10D	AV	AV	N	AV	AV	1	0	4	0	0

10E	AV	RV	N	RV	AV	1	2	2	0	0
10F	N	N	N	N	N	5	0	0	0	0
10G	N	N	N	N	N	5	0	0	0	0
10H	N	N	N	N	N	5	0	0	0	0
10I	F	AV	F	F	AV	0	0	2	3	0
11	F	F	S	F	F	0	0	0	4	1
12A	RV	N	RV	N	RV	2	2	0	0	0
12B	RV	N	RV	N	RV	2	2	0	0	0
12C	RV	RV	RV	AV	RV	0	3	1	0	0
12D	F	AV	F	AV	F	0	0	2	3	0
12E	F	AV	F	AV	F	0	0	2	3	0
12F	RV	AV	AV	AV	AV	0	0	4	0	0
13	F	RV	AV	AV	RV	0	2	2	1	0
14	F	RV	RV	RV	AV	0	3	1	1	0
15	F	AV	RV	RV	AV	0	2	2	1	0
<b>FINAL-CLASE</b>										
16	AV	AV	AV	AV	AV	0	0	5	0	0
17	AV	RV	AV	AV	RV	0	2	3	0	0
18	AV	RV	RV	RV	AV	0	3	2	0	0
19	S	F	S	S	AV	0	0	1	1	3
20	F	F	RV	AV	AV	0	1	2	2	0
21	F	F	S	F	AV	0	0	1	3	1
22	AV	AV	F	AV	AV	0	0	4	1	0
23	AV	RV	RV	RV	AV	0	3	2	0	0

## ANEXO 11

RESULTADOS MATRIZ DE CONTENIDO			
<b>Matriz “A”</b>			
Planificaciones curriculares del 1º año de Educación General Básica (EGB)			
<b>Objetivo:</b> Determinar las estrategias didácticas aplicadas por los docentes para el fortalecimiento de los niveles de atención en los estudiantes de primer año de la Escuela Particular Briston			
<b>Planificaciones Curriculares Docentes</b>	<b>Ámbito de Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con Criterio de Desempeño</b>	<b>Estrategias Didácticas</b>
	Identidad y Autonomía	CS.1.1.3. Reconocer su historia personal y familiar, desde su nacimiento. CS.1.1.2. Comunicar sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive	Canción
	Convivencia	O.CS.1.6. Respetar la diversidad de su entorno social y natural con el fin de convivir en armonía. O.CS.1.2 Relacionar la historia personal con la de sus compañeros para comprender semejanzas y diferencias.	Técnica de la pregunta
	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	CN.1.3.2. Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias. CN.1.3.5. Explorar, identificar y proteger el lugar donde viven las plantas y los animales y relacionar sus características externas con su hábitat.	Cuento Canción

	Relación Lógico Matemático	<p>M.1.4.11. Establecer relaciones de orden: ‘más que’ y ‘menos que’, entre objetos del entorno.</p> <p>M.1.4.12. Utilizar la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: muchos, pocos, uno, ninguno, todos</p>	Técnica de la pregunta Juegos
	Comprensión y expresión oral y escrita	<p>LL.1.5.5 Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).</p>	Técnica de la pregunta
	Comprensión y expresión artística	<p>ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística</p>	Canción
	Expresión corporal	<p>EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p>	Cuento

	Inglés	EFL 3.2.3. Registre elementos clave de información específica de un mensaje o descripción escuchado, ya sea en forma escrita o haciendo un dibujo. (Ejemplo: letras del alfabeto, números, etc.)	Canción y Baile
	Francés	Aprendizaje de las vocales	Canción
	Kichwa	<p>-Aprendizaje de los Saludos y despedidas en kichwa.</p> <p>-Reconocer los: saludos, preguntas, respuestas y despedidas en kichwa.</p> <p>-Napaykunta, kutichikunawan shikanyarinakunanti yachakuna.</p> <p>-Kay shimikunata riksita yachakuna.</p>	Canción

ANEXO 12

RESULTADOS FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESTUDIANTES 1ºEGB														
ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	TOTAL_ITEM_GRADO	
<b>NIVEL DE ATENCIÓN FOCALIZADA</b>														
1A	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	31	MEDIO
1B	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	30	MEDIO
1C	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	29	MEDIO
1D	3	2	4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	42	ALTO
2A	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	20	BAJO
2B	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	36	MEDIO
2C	3	1	2	2	2	3	3	1	2	1	2	3	25	MEDIO
2D	3	3	3	3	4	3	2	4	3	3	3	3	37	ALTO
3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	MEDIO
4	3	2	2	2	2	2	3	1	2	4	2	2	27	MEDIO
5	1	4	2	3	2	2	2	4	4	4	4	2	34	MEDIO
TOTAL NIVEL ESTUDIANTE	29	26	26	24	28	29	30	29	30	28	29	29	TOTAL NIVEL GRADO	
	MEDIO	28	MEDIO											
<b>NIVEL DE ATENCIÓN SOSTENIDA</b>														
6A	4	0	4	0	0	0	0	4	4	4	4	0	24	BAJO
6B	0	4	0	4	4	0	4	0	0	0	0	4	20	BAJO
6C	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	4	MUY BAJO
6D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	MUY BAJO
7	4	2	1	3	3	3	3	1	2	2	2	3	29	MEDIO
8A	3	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	3	27	MEDIO
8B	2	2	2	2	2	3	3	1	2	3	2	2	26	MEDIO
8C	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	39	ALTO
8D	2	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	35	MEDIO
8E	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	21	BAJO
9	2	3	2	2	3	3	2	1	3	3	2	3	29	MEDIO
10	4	2	3	3	3	3	3	1	2	2	2	3	31	MEDIO
11	4	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	32	MEDIO
12	4	2	2	2	3	3	2	1	1	1	2	3	26	MEDIO
13	1	3	1	3	1	1	1	4	3	4	2	1	25	MEDIO
TOTAL NIVEL ESTUDIANTE	35	29	28	31	33	33	31	23	30	32	29	34	TOTAL NIVEL GRADO	
	MEDIO	BAJO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	31	MEDIO						
<b>NIVEL DE ATENCIÓN SELECTIVA</b>														
14A	3	1	2	2	2	1	2	1	1	2	4	3	24	BAJO
14B	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	16	BAJO

14C	4	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	34	MEDIO
15	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	26	MEDIO
16	4	1	2	2	3	1	3	1	3	2	2	3	27	MEDIO
17	4	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	3	22	BAJO
TOTAL NIVEL ESTUDIANTE	20	9	12	13	13	9	12	8	12	11	14	16	TOTAL NIVEL GRADO	
	ALTO	BAJO	BAJO	MEDIO	MEDIO	BAJO	BAJO	BAJO	BAJO	BAJO	MEDIO	MEDIO	12	BAJO
<b>NIVEL DE ATENCIÓN ALTERNANTE</b>														
18	3	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	3	26	MEDIO
19	2	3	3	3	2	1	3	3	1	4	4	1	30	MEDIO
20	1	3	2	2	1	1	3	4	3	2	3	1	26	MEDIO
21	4	1	1	2	2	3	1	2	1	2	1	2	22	BAJO
TOTAL NIVEL ESTUDIANTE	10	8	8	9	8	8	9	10	7	10	10	7	TOTAL NIVEL GRADO	
	MEDIO	BAJO	BAJO	MEDIO	BAJO	BAJO	MEDIO	MEDIO	BAJO	MEDIO	MEDIO	BAJO	9	MEDIO
<b>NIVEL DE ATENCIÓN DIVIDIDA</b>														
22A	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	2	0	6	MUY BAJO
22B	4	0	1	0	3	4	2	0	0	0	0	3	17	BAJO
22C	0	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	5	MUY BAJO
TOTAL NIVEL ESTUDIANTE	4	2	1	3	3	4	2	1	2	1	2	3	TOTAL NIVEL GRADO	
	ALTO	BAJO	MUY BAJO	MEDIO	MEDIO	ALTO	BAJO	MUY BAJO	BAJO	MUY BAJO	BAJO	MEDIO	2	MUY BAJO
TOTAL ATENCIÓN GENERAL ESTUDIANTE	98	74	75	80	85	83	84	71	81	82	84	89	ATENCIÓN GENERAL CURSO	
	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	986	MEDIO