



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE POSGRADO



MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de:
Magíster en Artes Visuales

Tema:

“ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LAS CARETAS DE LA FIESTA POPULAR DE INOCENTES Y FIN DE AÑO EN LA CIUDAD DE ATUNTAQUI COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL”.

Autor: Walter Fernando Alvear Puertas

Tutor: PhD. Albert Arnavat Carballido

Ibarra, enero 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	100217299-5		
APELLIDOS Y NOMBRES	ALVEAR PUERTAS WALTER FERNANDO		
DIRECCIÓN	Dos de Marzo y Juan de Velasco (Atuntaqui)		
EMAIL	wfalvearp@utn.edu.ec fernandoalvearp@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO	062 906 592	TELÉFONO MÓVIL:	099 322 2351

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LAS CARETAS DE LA FIESTA POPULAR DE INOCENTES Y FIN DE AÑO EN LA CIUDAD DE ATUNTAQUI COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL”.
AUTOR:	Walter Fernando Alvear Puertas
FECHA: DD/MM/AAAA	11/01/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA DE POSGRADO	Maestría en Artes Visuales
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Magíster en Artes Visuales
TUTOR	PhD. Albert Arnavat Carballido

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de enero del 2022

EL AUTOR:



Walter Fernando Alvear Puertas

c.c. 100217299-5

APROBACIÓN DEL TEMA DE TESIS POR EL TUTOR

Ibarra, 10 de marzo de 2021

Yo, Albert Arnavat Carballido en calidad de tutor del trabajo de investigación con el tema “ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LAS CARETAS DE LA FIESTA POPULAR DE INOCENTES Y FIN DE AÑO EN LA CIUDAD DE ATUNTAQUI COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL”, presentado por el Licenciado ALVEAR PUERTAS WALTER FERNANDO con C.I. 1002172995, estudiante del programa de Postgrado Maestría en ARTES VISUALES de la Universidad Técnica del Norte.

Hago constar que este trabajo se sujeta a las normas y metodologías dispuestas en el reglamento del título a obtener, que he leído y se han realizado las correcciones según lo indicado, por tal razón se autoriza al estudiante continuar con los trámites necesarios con el proceso de titulación.

Att.



PhD. ALBERT ARNAVAT
TUTOR
C.I. 1757125693

APROBACIÓN DEL TEMA DE TESIS POR EL ASESOR

Ibarra, 14 de octubre de 2021

Yo, Marcelo Cervantes Buitrón en calidad de asesor del trabajo de investigación con el tema “ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LAS CARETAS DE LA FIESTA POPULAR DE INOCENTES Y FIN DE AÑO EN LA CIUDAD DE ATUNTAQUI COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL”, presentado por el Licenciado ALVEAR PUERTAS WALTER FERNANDO con C.I. 1002172995, estudiante del programa de Postgrado Maestría en ARTES VISUALES de la Universidad Técnica del Norte.

Hago constar que este trabajo se sujeta a las normas y metodologías dispuestas en el reglamento del título a obtener, que he leído y se han realizado las correcciones según lo indicado, por tal razón se autoriza al estudiante continuar con los trámites necesarios con el proceso de titulación.

Att.



MCs. MARCELO CERVANTES
ASESOR
c.c. 1001701141

DEDICATORIA

A mi familia por ser un apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A los docentes investigadores de la maestría en Artes Visuales de la Universidad Técnica del Norte, quienes han transmitido sus conocimientos y sapiencias, los cuales han sido las fortalezas profesionales del presente trabajo investigativo.

Al Tutor de tesis el PhD. Albert Arnavat por ser quien a guiado la presente investigación.

A la Corporación 31 de Diciembre, encabezado por su presidente el Ing. Diego López y su grupo directivo, a sus distinguidos integrantes quienes compartieron información valiosa para la presente investigación como son el Sr. Alejandro Ruiz, el Dr. Wilfrido Vinuesa, el Sr. Vicente Cahuasquí, el Sr. Hernán Ayala, el Sr. Bernardino Andrade, el Dr. Tito Villegas, el Sr. Álvaro Villegas y la Lcda. Lourdes Villegas, quienes han brindado su apoyo incondicional y que gracias a ellos se pudo consolidar el presente estudio investigativo.

A los principales colaboradores en la elaboración de las caretas icónicas para el tema principal de la comparsa de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, por su gestión cultural a lo largo de la trayectoria de esta festividad.

Fernando Alvear

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTOS	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Antecedentes	2
1.3. Formulación del problema	5
1.4. Objetivos	5
1.4.1. General:.....	5
1.4.2. Específicos:.....	5
1.4.3. Preguntas de investigación.....	6
1.5. Justificación	6
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO REFERENCIAL.....	9
2.1. Marco Teórico.....	9
2.1.1. Atuntaqui ciudad de encanto, legado y tradiciones	9
2.1.2. Manifestaciones culturales: la Fiesta de Inocentes y los Años Viejos.....	10
2.1.3. Patrimonio Cultural.....	12
2.1.3.2. La Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año de la ciudad de Atuntaqui como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.	14
2.1.3.2.2. Bando Bando.....	15
2.1.3.2.3. La agonía de Papá	16
2.1.3.2.4. El Desfile de Comparsas	16
2.1.3.2.5. Baile de disfraces y la Premiación	17
2.1.3.3. Salvaguardar el Patrimonio	17
2.1.4. Iconografía e Iconología	19
2.1.4.1. Iconografía	20
2.1.4.2. Iconología	21

2.1.4.3.	La historia de la careta en la humanidad.....	21
2.1.4.4.	Las caretas de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año como un ícono de la cultura antieña.	22
2.1.4.4.1.	Nivel preiconográfico	24
2.1.4.4.2.	Nivel iconográfico	24
2.1.4.4.3.	Nivel iconológico.....	25
2.1.5.	La Fotografía.....	26
2.1.5.1.	Edición fotográfica con Adobe Photoshop	26
2.1.5.2.	La Fotografía como fuente de información histórica de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.	27
2.1.6.	Edición editorial.....	27
2.1.6.1.	Fotolibro.....	28
2.1.7.	Adobe InDesign	28
2.1.7.1.	Maquetación de un Fotolibro sobre “la careta”	29
2.2.	Marco Legal	29
2.2.1.	Marco Legal	29
2.2.2.	Convenios tratados.....	30
2.2.3.	Decretos y resoluciones	31
CAPÍTULO III.....		33
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	33
3.1.	Descripción del área de estudio	33
3.1.1.	Datos poblacionales de la ciudad de Atuntaqui	34
3.1.2.	Límites geográficos del área de estudio.....	34
3.1.3.	Aspectos Socioeconómicos.....	34
3.1.4.	Aspectos Culturales	35
3.1.5.	Objeto y grupo social de estudio.....	36
3.1.6.	Área temporal de estudio	36
3.2.	Enfoque, diseño y tipo de investigación.	36
3.2.1.	La fenomenología hermenéutica.....	37
3.3.	Técnicas e instrumentos de investigación.....	38
3.4.	Población y Muestras.....	39
3.5.	Procedimiento de investigación.	40
3.5.1.	Fase 1:	40
3.5.2.	Fase 2:	40
3.5.3.	Fase 3:	40
3.5.4.	Fase 4:	41
3.6.	Técnicas de procedimientos y análisis de datos.....	41

3.7.	Consideraciones bioéticas	42
CAPÍTULO IV.....		43
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
4.1.	Análisis, interpretación y discusión de resultados	43
4.1.1.	Fichas de observación	43
4.1.1.1.	Inventario de las caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre.	43
4.1.1.2.	Fichas de observación realizadas en las instalaciones de la Corporación 31 de Diciembre.....	45
4.1.1.3.	Análisis del inventario de las caretas y los cambios que se han efectuado en su elaboración.....	91
4.1.2.	Entrevistas	92
4.1.2.1.	Entrevista Nro. 1	92
4.1.2.2.	Entrevista Nro. 2	100
4.1.2.3.	Entrevista Nro. 3	105
4.1.2.4.	Entrevista Nro. 4	111
4.1.2.5.	Análisis de las entrevistas, basado en el valor histórico de las caretas ..	116
4.1.3.	Análisis aplicado el método iconográfico	117
4.1.4.	Contrastación	121
CAPITULO V.....		124
5.	PROPUESTA.....	124
5.1.	Título de la propuesta.....	124
5.2.	Introducción	124
5.3.	Objetivos	124
5.3.1.	General	124
5.3.2.	Específicos	125
5.4.	Fundamentación	125
5.4.1.	Fotografía	125
5.4.2.	Edición fotográfica.....	125
5.4.3.	Diseño editorial	125
5.4.4.	Fotolibro.....	126
5.4.4.1.	Soporte	126
5.4.4.2.	Formato	127
5.4.4.3.	Márgenes.....	127
5.4.4.4.	Retícula	128
5.4.4.5.	Texto, tipografía.....	128
5.4.4.6.	Número de hojas	128
5.4.4.7.	Elementos del fotolibro	129

5.4.4.8. Recursos, humanos, tecnológicos y económicos	134
5.4.4.9. Difusión de la propuesta	134
5.4.4.10. Impacto	135
5.4.4.10.1. Socio-cultural.....	135
5.4.4.10.2. Económico	135
5.5. Conclusiones y recomendaciones	135
5.5.1. Conclusiones	135
5.5.2. Recomendaciones	136
GLOSARIO	137
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	138
ANEXOS	145

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Organización territorial del cantón Antonio Ante.....	35
Tabla 2: Listado del inventario de las caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre.....	44
Tabla 3: Ficha Nro. 1: careta de El Gato de Los músicos de Bremen.....	46
Tabla 4: Ficha Nro. 2: careta de El Burro de Los músicos de Bremen.....	47
Tabla 5: Ficha Nro. 3: careta de El Perro de Los músicos de Bremen.....	48
Tabla 6: Ficha Nro. 4: careta de Hólger Quiñónez.....	49
Tabla 7: Ficha Nro. 5: careta de León Febres-Cordero.....	50
Tabla 8: Ficha Nro. 6: careta de Alberto Dahik Garzozzi.....	51
Tabla 9: Ficha Nro. 7: careta de Jamil Mahuad Witt.....	52
Tabla 10: Ficha Nro. 8: careta de Averroes Bucaram Zaccida.....	53
Tabla 11: Ficha Nro. 9: careta de Vladimiro Álvarez Grau.....	54
Tabla 12: Ficha Nro. 10: careta de Jaime Nebot Saadi.....	55
Tabla 13: Ficha Nro. 11: careta de Cecilia Calderón Prieto.....	56
Tabla 14: Ficha Nro. 12: careta de Sixto Durán-Ballén.....	57
Tabla 15: Ficha Nro. 13: careta de Sixto Durán-Ballén.....	58
Tabla 16: Ficha Nro. 14: careta de Abdalá Bucaram Ortiz.....	59
Tabla 17: Ficha Nro. 15: careta de Jamil Mahuad Witt.....	60

Tabla 18: Ficha Nro. 16: careta de Alberto Fujimori.....	61
Tabla 19: Ficha Nro. 17: careta de Abdalá Bucaram Ortiz.....	62
Tabla 20: Ficha Nro. 18: careta de Francisco Huerta Montalvo.....	63
Tabla 21: Ficha Nro. 19: careta de Ricardo Ulcuango Farinango.....	64
Tabla 22: Ficha Nro. 20: careta de Osama Bin Laden.....	65
Tabla 23: Ficha Nro. 21: careta de Ulises de la Cruz.....	66
Tabla 24: Ficha Nro. 22: careta de George W. Bush.....	67
Tabla 25: Ficha Nro. 23: careta de Osama Bin Laden.....	68
Tabla 26: Ficha Nro. 24: careta de Jaime Vargas.....	69
Tabla 27: Ficha Nro. 25: careta de Lucio Gutiérrez Borbúa.....	70
Tabla 28: Ficha Nro. 26: careta de Inocencio Ishpapuro.....	71
Tabla 29: Ficha Nro. 27: careta de Rafael Correa Delgado.....	72
Tabla 30: Ficha Nro. 28: careta de Mery Zamora.....	73
Tabla 31: Ficha Nro. 29: careta de José Pedro de la Cruz.....	74
Tabla 32: Ficha Nro. 30: careta de Luis Chiriboga Acosta.....	75
Tabla 33: Ficha Nro. 31: careta de Dalo Bucaram Puley.....	76
Tabla 34: Ficha Nro. 32: careta de Lourdes Tibán.....	77
Tabla 35: Ficha Nro. 33: careta de Cynthia Viteri.....	78
Tabla 36: Ficha Nro. 34: careta de Lenin Moreno.....	79
Tabla 37: Ficha Nro. 35: careta de Paco Moncayo.....	80
Tabla 38: Ficha Nro. 36: careta de Gustavo Larrea Cabrera.....	81
Tabla 39: Ficha Nro. 37: careta de Guillermo Lasso.....	82
Tabla 40: Ficha Nro. 38: careta de César Montúfar.....	83
Tabla 41: Ficha Nro. 39: careta de Rafael Correa Delgado.....	84
Tabla 42: Ficha Nro. 40: careta de Luis Chiriboga Acosta.....	85
Tabla 43: Ficha Nro. 41: careta de Eugenio Pareja Yannuzzelliy.....	86
Tabla 44: Ficha Nro. 42: careta de Ricardo Rivera Arauz.....	87
Tabla 45: Ficha Nro. 43: careta de Jorge Glas.....	88
Tabla 46: Ficha Nro. 44: careta de Ramiro González Jaramillo.....	89
Tabla 47: Ficha Nro. 45: careta de María de los Ángeles Duarte.....	90
Tabla 48: Listado de los entrevistados.....	92
Tabla 49: Entrevista Nro. 1 dirigida al presidente de la Corporación 31 de Diciembre....	93
Tabla 50: Entrevista Nro. 2 dirigida a socios de la Corporación 31 de Diciembre.....	100
Tabla 51: Entrevista Nro. 3 dirigida a socios de la Corporación 31 de Diciembre.....	105

Tabla 52: Entrevista Nro. 4 dirigida a socios de la Corporación 31 de Diciembre.....	111
Tabla 53: Análisis iconográfico según el Método de Panofsky.....	118
Tabla 54: Contrastación de las preguntas de investigación con los resultados de la Discusión.....	121

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación de la ciudad de Atuntaqui.....	34
Figura 2: Captura de pantalla de formato.....	127
Figura 3: Captura de pantalla de márgenes.....	127
Figura 4: Captura de pantalla de la retícula.....	128
Figura 5: Captura de pantalla de portada.....	129
Figura 6: Captura de pantalla contraportada.....	130
Figura 7: Captura de pantalla de la misión y visión.....	131
Figura 8: Captura de pantalla de la presentación.....	131
Figura 9: Captura de pantalla de la introducción.....	132
Figura 10: Captura de pantalla del capítulo I.....	132
Figura 11: Captura de pantalla del cuerpo del capítulo I.....	133
Figura 12: Captura de pantalla del capítulo II.....	133
Figura 13: Captura de pantalla del cuerpo del capítulo II	134

“ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LAS CARETAS DE LA FIESTA POPULAR DE INOCENTES Y FIN DE AÑO EN LA CIUDAD DE ATUNTAQUI COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL”.

Autor: Walter Fernando Alvear Puertas

Tutor: PhD. Albert Arnavat Carballido

Año: 2021

RESUMEN

La fiesta popular de inocentes y fin de año es una de las mas grandes manifestaciones culturales que se celebra cada año en la ciudad de Atuntaqui, declarada en el año 2007 como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, la presente investigación se centra en las caretas, ya que son un elemento fundamental para dicho festejo, la Corporación 31 de Diciembre que es la gestora de esta festividad posee un museo de caretas desde el año de 1974 mismas que son el objeto de estudio, tiene como objetivo proponer un estudio iconográfico que conceptualice a la careta en un fotolibro utilizando a la fotografía como soporte visual. Su estudio tiene un enfoque de investigación cualitativa, su alcance es descriptivo, el método aplicado es la fenomenología hermenéutica que se enfoca en la descripción e interpretación de las estructuras esenciales de la experiencia vivida, con la cual se realizaron cuatro fases para la recolección de información y por su similitud con el método planteado por Panofsky para estudiar una obra, para lo cual se elaboró un inventario de las caretas mediante fichas de observación. Los resultados muestran que las caretas de la corporación han llegado a constituirse como un elemento icónico, ya que su colección demuestra el traspaso de los conocimientos. En conclusión el fotolibro muestra los diferentes cambios que se han manifestado en la confección de la careta de manera artesanal con los materiales clásicos a lo largo de esta manifestación cultural, con la cual buscan hacer un reclamo social por medio de la sátira de una manera jocosa y burlesca.

"ICONOGRAPHIC STUDY OF THE MASKS OF THE POPULAR FESTIVAL OF INNOCENTS AND NEW YEAR'S EVE IN THE CITY OF ATUNTAQUI AS PART OF THE CULTURAL HERITAGE".

Author: Walter Fernando Alvear Puertas

Tutor: PhD. Albert Arnavat Carballido

Year: 2021

ABSTRACT

The popular festival of innocents and end of the year is one of the largest cultural manifestations that is celebrated every year in the city of Atuntaqui, declared in 2007 as Intangible Cultural Heritage of Ecuador, this research focuses on the masks, since they are a fundamental element for this celebration, the Corporation 31 de Diciembre that is the manager of this festival has a museum of masks since 1974 that are the object of study, aims to propose an iconographic study that conceptualizes the mask in a photobook using photography as a visual support. Su study has a qualitative research approach, its scope is descriptive, the method applied is hermeneutic phenomenology that focuses on the description and interpretation of the essential structures of the lived experience, with which four phases were made for the collection of information and for its similarity with the method proposed by Panofsky to study a work, for which an inventory of the masks was elaborated by means of observation sheets. The results show that the masks of the corporation have come to constitute an iconic element, since their collection demonstrates the transfer of knowledge. In conclusion, the photobook shows the different changes that have manifested themselves in the making of the mask in an artisanal way with the classic materials throughout this cultural manifestation, with which they seek to make a social claim through satire in a jocular and burlesque way.

INTRODUCCIÓN

Los Santos Inocentes es una manifestación cultural que data de varios siglos, según Andrade et al. (2007) se deriva de un relato bíblico, pero la iglesia no intervenía, quien organizaba esta fiesta era el pueblo. En la actualidad el día de los inocentes se vive en hispanoamérica, es la libertad de los agentes mediáticos para mostrar su sentido del humor, y el remedo al utilizar un disfraz, oportunidad que se tiene al finalizar el año.

En el Ecuador existen manifestaciones culturales que se realizan en varias ciudades del país en las cuales se muestra su creatividad y apego por esta tradición, como lo es la fiesta de inocentes del 28 de diciembre al 6 de enero, en donde se utiliza la careta y el disfraz para remedar a alguien de una manera jocosa, y despedida del año el día 31 de diciembre, en donde se realiza la tradicional quema de los monigotes, que son elaborados artesanalmente y representan a un personaje conocido en particular.

En la ciudad de Atuntaqui provincia de Imbabura esta tradicional festividad se la realiza de una manera muy peculiar, la Corporación 31 de Diciembre se encarga de la elaboración de esta festividad, para lo cual pone en escena varios eventos relacionados con los inocentes y la despedida del año, conocida como la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador en el 2007, en la cual su elemento mas representativo es la careta, además de sus comparsas y disfraces que son de gran prestigio a nivel nacional, mismo que es un claro ejemplo del patrimonio intangible de la región y que representan la memoria colectiva de una comunidad y que toman como pilar fundamental la memoria social que se a trasmitido por mas de ocho décadas.

En Atuntaqui la elaboración artesanal de la careta con materiales tradicionales, son sapiencias que han sido heredadas y trasmitidas con el paso del tiempo, la careta es reconocida como un ícono cultural por la comunidad anteña, convirtiendo a la elaboración de esta en una salvaguarda para mantener el patrimonio cultural que esta precede, por lo tanto la pregunta central de la investigación es: ¿Debe la careta ser estudiada iconográficamente como un símbolo cultural de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año de la ciudad de Atuntaqui, para trasmitir los conocimientos y salvaguardar el patrimonio? Para la cual se realizó un estudio iconográfico de las caretas que posee la corporación 31 de diciembre en su museo, el objetivo central es, proponer un estudio iconográfico que conceptualice en un fotolibro a la careta como

un ícono referencial de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, de la ciudad de Atuntaqui, siendo parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Para realizar esta investigación se han estructurado cinco capítulos.

En el capítulo I se plantea el problema, se detallan los antecedentes, se formula el problema y se justifica.

En el capítulo II se estructuran precisiones teórico-conceptuales correspondientes al marco teórico que dan a entender el fenómeno estudiado.

En el capítulo III se estructura el marco metodológico, en el cual se detalla el enfoque, técnicas y procedimientos de la investigación.

En el capítulo IV se reanaliza el análisis y discusión de resultados, también se plantea un análisis iconográfico.

Finalmente en el capítulo V se presenta la propuesta alternativa que es la elaboración de un fotolibro con las fotografías de las caretas que posee la corporación.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La fiesta popular de inocentes y fin de año es una de las fechas festivas más esperadas en la ciudad de Atuntaqui, en ella participan personas de todas las edades, que pertenecen a varias asociaciones culturales o sociales, mismos que demuestran su esfuerzo y creatividad, y quienes son la salvaguarda principal para que esta manifestación cultural se mantenga por mucho mas tiempo, declarada en el año 2007 como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. La cual se la celebra desde el año 1935 y representa una costumbre popular propia de la cultura de la localidad. Tradición cultural nacida en la ex fábrica Imbabura como una festividad llena de alegoría y jocosidad para despedir el año viejo y recibir el nuevo, y que se ha mantenido y fortalecido con el paso de las generaciones.

De la Torre (2020:6) señala, “una de las principales funciones de una manifestación cultural debe contener un significado único al momento de expresar simbólicamente la integración e identidad colectiva de las personas que aportan para la celebración de esta fiesta tradicional”. Las caretas son un elemento fundamental significativo para dicho festejo, propio de la identidad colectiva, las mismas que van de acuerdo al tema a representar, cada una tiene total dependencia con el diseño y su uso de materiales, así como también el objetivo al cual representa, siendo poseedoras de un gran valor artístico por su autenticidad, caracterización y tradición. Delgado (2005:11) escribe, “las fiestas populares de Ecuador son un pilar fundamental de nuestra cultura, produciendo una atmósfera festiva constante, llena de color, formas, sonidos, creatividad y emociones”. La careta sirve para mostrar las diferentes expresiones de las personas en sus manifestaciones y tradiciones culturales, así como también representan una sátira hacia los temas políticos de más impacto que han ocurrido durante el año.

Pereira (2009:13) menciona en su investigación, “la careta es el rostro del celebrante durante el tiempo de la fiesta”. En la ciudad de Atuntaqui la careta es un ícono referencial de la fiesta popular de inocentes, que se la viene realizando por varias décadas, pese a esto, la Corporación 31 de Diciembre que es la gestora de dichas festividades no posee un registro visual del análisis de esta tradición cultural que salvaguarde dicho patrimonio, según la UNESCO (2009) “toda acción de salvaguardia consistirá, en gran medida, en reforzar las

diversas condiciones, materiales o inmateriales, que son necesarias para la evolución e interpretación continuas del patrimonio cultural inmaterial, así como para su transmisión a las generaciones futuras”, en este contexto, es importante salvaguardar las fuentes culturales icónicas como es la careta, ya que en las diferentes investigaciones que se han realizado con anterioridad no reflejan una investigación con metodología iconográfica detallada que documente sobre la careta y su evolución en el paso de las generaciones.

Es importante presentar un producto visual que sea atractivo y legible, mismo que demuestre fotografías representativas de esta tradición, desde el punto de vista de Mauad y Monteiro (2018). “La fotografía incorpora las dimensiones de la práctica social y la experiencia histórica asociada a las formas de ver, dando a ver y representar fotográficamente el mundo social”. La fotografía como medio de transmisión cultural e icónica es el soporte principal para la elaboración de un fotolibro que interprete el origen y evolución de la careta en la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, utilizando como sustento entrevistas y testimonios que denoten los procesos de la fabricación de estas. Siendo este un importante registro informativo sobre la careta como un ícono característico de dichas festividades y sus expresiones culturales, además de constituirse en una salvaguarda como un aporte práctico que representa un referente cultural propio de una tradición que a perdurado por mas de ocho décadas y que hoy en día es patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

1.2. Antecedentes

En las diferentes comunidades del pueblo ecuatoriano existen una variedad de eventos festivos, Pereira (2009) afirma que, “la fiesta es un fenómeno social y cultural que muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones, las mismas que dependen fundamentalmente de la diversidad y heterogeneidad, además de los personajes y actores sociales e instituciones que participan en ella”. Ecuador es un país heterogéneo en cuanto se refiere a sus costumbres y tradiciones, mismas que representan diversas prácticas socioculturales referidas a las manifestaciones populares y tradiciones de cada pueblo, como lo es la tradicional Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año que se celebra en el mes de diciembre en la ciudad de Atuntaqui, el GAD de Antonio Ante (2016) menciona, “iniciaron las actividades burlescas, celebradas desde hace aproximadamente ochenta años, cuando trabajadores de la Fábrica Imbabura organizaron internamente una fiesta de inocentes, que con los años ha ido cobrando vigencia nacional”. Esta expresión cultural nace con los trabajadores de la ex Fábrica Imbabura a partir del año 1935, en donde comenzaron a organizar y promover una festividad colectiva,

fomentando la conservación de los valores culturales de la región. Según Posso, M. (2008) a finales de diciembre unos obreros de la fábrica quisieron hacer reír a los ciudadanos de la ciudad de Atuntaqui, utilizando un burro y disfrazándolo, montado por uno de ellos, partieron desde la fábrica, con gritos de algarabía.

Desde entonces la comunidad entera participa en las comparsas, en donde la principal distinción es el uso de la careta, fabricada artesanalmente por los integrantes de asociaciones y clubes que colaboran año tras año para que dichas fiestas se mantengan y fortalezcan, Ortega, C. (2011) menciona, “para los integrantes de las instituciones la fiesta significa cultura, tradición, entretenimiento, unión y satisfacción, lo mejor que tiene Atuntaqui y sobre todo un espacio en donde disfrutan y pueden esparcir toda su alegría”, manifestación cultural que a llegado a ser un ícono referencial de dichas festividades, ya que forman parte de una memoria colectiva propia de la cultura y que a prevalecido por el paso de las generaciones. Pereira (2009:14), menciona lo siguiente, “la celebración que estudiamos está animada por un espíritu colectivo de júbilo, excitación y diversión. La fiesta celebra un acontecimiento fundamental y lo hace con regocijo y ganas”. Las mismas que se han forjado con la perseverancia y el aporte de la comunidad para fomentar la tradición representativa de la sociedad.

En estas festividades se realizan varios eventos culturales que se enfocan en la tradición propia de dicha fiesta que representa la despedida del año viejo. Ramírez (2015) afirma que “las fiestas constituyen un suceso de obligada mirada en el tiempo, pues construyen una visión integral como catalizadora de las expresiones identitarias”. En este contexto dichas manifestaciones culturales constituyen los principales cimientos que protegen y representan la memoria histórica y la identidad propia del pueblo anteño y su cultura. Desde el punto de vista de Tipán (2019), “la fiesta popular ocupa un lugar especial, si se toma en cuenta que se trata de una manifestación abarcable, que incorpora una gran cantidad de elementos, que conforman un instante mágico y solemne”, en este sentido en la Fiesta Popular de Inocentes el principal elemento representativo icónico es la careta, De la Torre menciona en su investigación:

La careta es considerada como un elemento infaltable en la indumentaria de las fiestas de fin de año en donde la ciudadanía viste sus mejores disfraces para dar a conocer los acontecimientos más importantes que la sociedad ha vivido durante todo el año. (De la Torre, 2020, p. 2)

Dicha manifestación cultural se enfoca en la elaboración artesanal de la careta, con materiales tradicionales, sapiencias que han sido heredadas y transmitidas con el paso del tiempo, manifestaciones que hoy en día son parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, Según el GAD de Antonio Ante:

Otro patrimonio con que cuenta Antonio Ante y que nace de la Fábrica Imbabura es la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, tradición popular del pueblo anteño que se lleva adelante por más de setenta años en Atuntaqui. Fiesta que incluye programas de temporada como el “bando bando”, “la agonía de papá”, “desfile de comparsas” y “lectura del testamento y quema del año viejo”, declarada por el Ministerio de Cultura como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador; mediante Decreto No. 43 del 11 de Diciembre del 2007, consolidando y proyectando a este patrimonio como uno de los principales atractivos turísticos del Ecuador”. (GAD Municipal de Antonio Ante, 2021)

Dicho patrimonio se representa en las tradiciones que han logrado que año tras año sean catalogadas como los mejores atractivos culturales representativos propios de nuestra tierra, nuestras culturas y nuestras tradiciones. Calderón (2018) menciona en su investigación; “el Patrimonio Inmaterial depende de las percepciones de cada pueblo, estos pueden ser transmitidos de generación en generación, mismas que pueden ser identificadas por su modus vivendi”, la careta es reconocida como un ícono cultural por la comunidad anteña, convirtiendo a la elaboración de esta en una salvaguarda para mantener el patrimonio cultural que esta precede, como la principal representación de la identidad de una colectividad en su tradicional celebración de las festividades de fin de año.

La careta siendo un ícono referencial de dicha cultura revaloriza su significación visual y los cambios que a realizado en su elaboración y tradición durante varias décadas, en ésta resaltan sus elementos más fácilmente apreciables como son: los colores, las formas y sus texturas, que son acreedoras de varios elogios gracias a su singular caracterización jocosa por la temporada de inocentes, Rodríguez (2005) menciona en su artículo, “la iconografía no consiste únicamente en ilustrar o poner en relación un texto con una determinada imagen, sino que es una ciencia mucho más compleja, cuyo estudio requiere de una metodología específica y apropiada”, por lo tanto, la careta es poseedora de un valor cultural gracias al legado y sus tradiciones, ya que nació como una manifestación cultural hace mas de ocho décadas, protagonizada originalmente por los antiguos trabajadores de la ex fábrica Imbabura, y aún sigue vigente y se fortalece con el paso de los años.

De la Torre (2020) expresa, “en Ecuador la cultura popular tradicional se ha redimido a la aceptación de salvaguardar el patrimonio mismo que reside en la defensa de la memoria histórica y de la identidad nacional”, en este contexto, se debe detallar en el aspecto icónico que la careta posee, además de su elaboración y su significación iconográfica en la tradición de la cultura anteña, así como también fortalecerse como salvaguarda del patrimonio. Según Arteaga (2015:2), “en el Ecuador, existen diversos proyectos artísticos que han utilizado el formato de la máscara como mecanismo de expresión, sin embargo, pocos han incorporado un verdadero estudio de los materiales y sus propuestas”, por lo tanto, luego de haber realizado las respectivas búsquedas, se ha encontrado que en las anteriores investigaciones que se han realizado no reflejan un estudio iconográfico detallado que documente sobre la careta como ícono, Jácome (2019) menciona que, “el cantón Antonio Ante es un lugar lleno de íconos no explotados como: las fiestas populares, las tradiciones, etc., mismas que destacan sus características y generan la apropiación de una identidad real”. Por lo tanto, es considerable un estudio que denote a la careta y su tradición a lo largo de su celebración cultural, según sus valores iconográficos, ya que, han sido las experiencias y los conocimientos culturales adquiridos por varias generaciones y que se siguen transmitiendo a las nuevas con el afán de mantener este legado que a sido heredado por sus antepasados, misma que se a convertido en un referente de la tradición cultural de una sociedad con identidad propia.

1.3. Formulación del problema

¿Debe la careta ser estudiada iconográficamente como un símbolo cultural de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año de la ciudad de Atuntaqui, para transmitir los conocimientos y salvaguardar el patrimonio?

1.4. Objetivos

1.4.1. General:

Proponer un estudio iconográfico que conceptualice en un fotolibro a la careta como un ícono referencial de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, de la ciudad de Atuntaqui, siendo parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

1.4.2. Específicos:

- Recolectar material fotográfico que evidencie los cambios que a realizado la careta a lo largo de esta tradición cultural.
- Conceptualizar a la careta como un “ícono cultural” de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.
- Elaborar un fotolibro que valore a la careta y su tradición cultural, como salvaguarda del Patrimonio Cultural del que son merecedores.

1.4.3. Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las caretas a inventariar que servirán como el objeto de estudio?
- ¿Cómo establecer la historicidad de las caretas de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?
- ¿Cómo aplicar el método iconográfico a las caretas para determinar su simbología?
- ¿Cuál es el medio para difundir a las caretas icónicas del museo de la corporación, siendo estas una salvaguarda de esta manifestación cultural que es Patrimonio Inmaterial del Ecuador?

1.5. Justificación

La presente investigación tiene como propósito conceptualizar a la careta como ícono de las manifestaciones culturales que se realizan año tras año en la ciudad de Atuntaqui, en la tradicional Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, mismas que desde el 2007 forman parte del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, declaración que antecede por ser una fiesta que se a caracterizado por ser parte de la identidad cultural de una sociedad, y que a sido trasmitida por mas de ocho décadas. El Plan nacional para el buen vivir, en su eje 1 objetivo 2 inciso 2.8 plantea, “estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles”. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017). En este contexto, el presente trabajo revaloriza la tradición cultural, y se enfoca en simbolizar el aspecto icónico de la careta como parte del patrimonio cultural, ya que su elaboración data de una cultura y su historia a lo largo de la celebración de dichas festividades, González (1991) señala que, “la Iconografía es la ciencia que estudia y describe los objetos conforme a los temas que desean representar, identificándolos y clasificándolos en el espacio y el tiempo, precisando el origen de las mismas y su evolución”. Es así como los aspectos iconográficos que se detallan en la elaboración de la careta, ayudarán a detallar su origen y su evolución, así como también ayudarán a entender los elementos autóctonos de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.

El Ministerio de Cultura y Turismo (2018) menciona, “la salvaguarda se proyecta como una herramienta de gestión de carácter participativo, misma que fomenta la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción y protección de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial”, en este contexto, el presente proyecto se justifica ya que las fiestas son parte del patrimonio y la elaboración de un fotolibro que conceptualice a la careta como un ícono de la identidad cultural, es de gran valor informativo ya que servirá para transmitir, comunicar, difundir y promocionar dicha identidad a las futuras generaciones, ya que, es de gran importancia que se conozca iconográficamente a la careta, así como también, los cambios que ha realizado a lo largo de su trayectoria como un símbolo icónico dentro de la cultura de sus habitantes. Para Quezada (2014), “las caretas pueden ser elaboradas en diversos materiales, los cuales dependen de la manifestación cultural a la que pertenecen, cuyos procesos constructivos se han pasado de generación en generación”. En este sentido, la careta se la realiza en base a la tradición cultural que representa el uso de la careta en dichas festividades, en las cuales se plasma la jocosidad y la sana crítica del diario vivir a modo de una sátira enfocada en temas de interés socio-cultural y políticos que son de gran importancia a nivel nacional.

Este proyecto va centrado en la conceptualización iconográfica de la careta, utilizando a la fotografía como soporte visual para la diagramación de un fotolibro. Silva-Escobar & Raurich (2020) citan a Didi-Huberman (2015), quien expresa que, “las fotografías son imágenes que exponen un régimen de historicidad, las mismas que manifiestan una relación social con el tiempo”. En este contexto el trabajo fotográfico que se expone, conceptualiza a la careta como un ícono, a través del cual podemos conocer un tiempo en la historia y su relación social. Guerrero (2016) en su investigación afirma que, “es imprescindible saber comunicar y expresar los contenidos que van a ser utilizados para que pueda ser entendible a los ojos del lector”. En concordancia, en la elaboración de un fotolibro debe ser primordial que denote un trabajo profesional e innovador en el cual documente los elementos que componen y establecen como ícono a la careta, sirviendo como salvaguarda en la transmisión de los procesos culturales ya que es parte del patrimonio. Así como también beneficia a la comunidad anteña en general, ya que el estudio iconográfico de la careta podrá ser utilizado como material de consulta para comuneros, y, material bibliográfico para investigadores, además de ser un referente representativo de dichas festividades.

La Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, en los últimos años a logrado atraer a mas de cuarenta mil turistas a presenciar este magno evento, Sandoval (2007) menciona en su artículo, “aquellas ciudades con bienes declarados como patrimonio, reciben un mayor número de visitantes en sus fiestas y son más valorados después de haber sido declarados Patrimonio Cultural”, por lo tanto, la ciudad de Atuntaqui se convierte en un gestor de turismo cultural, misma que vela por los intereses de la comunidad, así como también dicho turismo sirve de salvaguarda al patrimonio, garantizando que su visita sea de gran aporte a la manifestación cultural en ejecución.

Los beneficiarios directos de la presente investigación serán la Corporación 31 de diciembre conjuntamente con los clubes y agrupaciones, el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2020) señala que, “el Sistema Nacional de Cultura fue creado para coordinar con las entidades gestoras de cultura, que participan en actividades culturales patrimoniales”. A esto se suma la viabilidad del Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador, que contará con el apoyo del Ministerio Coordinador del Patrimonio, quien mediante Decreto Ejecutivo No. 816 del 21 de diciembre 2007 [Ministerio Coordinador del Patrimonio]. Decreta, “garantizar el ejercicio de los derechos culturales de los individuos y las colectividades, en condiciones de equidad, igualdad y en el marco de una sociedad plurinacional e intercultural”. En este contexto, la corporación y las agrupaciones que son los principales colaboradores y pilares fundamentales de la comparsa, y quienes año tras año demuestran sus habilidades artísticas en la elaboración de la careta como parte de la tradición, cuentan con la garantía de ejercer los derechos culturales y salvaguardar el patrimonio que fue legado, el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2020) da a conocer que “uno de sus objetivos principales es incentivar la libre creación artística y la producción, para salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales”. En este contexto, se encontrará en el producto de esta investigación una fortaleza que protege el paso de la tradición a las futuras generaciones, ya que son la base de esta manifestación cultural. Así como también, esta investigación beneficia a la comunidad siendo una herramienta visual que recabe en la tradición y cultura del pueblo anteño, estableciendo un enlace entre la comunidad y el trabajo artístico-cultural que realizan los colaboradores y que exponen en la comparsa para deleite de los visitantes locales y nacionales.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Atuntaqui ciudad de encanto, legado y tradiciones

Atuntaqui es una ciudad llena de encantos turísticos que forman parte del patrimonio cultural material e inmaterial del Ecuador, gracias a sus tradiciones socio-culturales y el legado industrial de la ex Fábrica Imbabura. El Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Antonio Ante (2021) menciona, “pueblo con identidad propia, su progreso se ha convertido en una experiencia de desarrollo que ha fortalecido elementos claves de la cultura anteña, así como de su economía, ambiente y la calidad de vida de su gente”, En este contexto, Atuntaqui por ser una ciudad textilera es reconocida a nivel nacional e internacional, misma que se a caracterizado por la gran cantidad de turistas que la visitan anualmente en sus festividades, feriados, por sus lugares turísticos o simplemente de compras. Según menciona Albuja (2015) en su investigación, “Atuntaqui centro industrial de la moda, brinda al turista la oportunidad de visitar y realizar excelentes compras, atractivos histórico culturales como la fábrica Imbabura, sus fiestas tradicionales, acompañado de un ambiente agradable, el carisma y amabilidad de su gente”. Por consiguiente, la ciudad de Atuntaqui a sido distinguida como el Centro Industrial de la Moda gracias a su herencia industrial, misma que se a mantenido desde la llegada de la Fábrica Imbabura que fue la pionera en la industria textil en el norte del país.

Hoy en día la ex Fábrica Imbabura a pasado a convertirse en el Complejo cultural Fábrica Imbabura. Arnavat, et al. (2016:9) mencionan, “el Complejo Fábrica Imbabura declarado como Patrimonio Cultural de la Nación, es el único Patrimonio Cultural Industrial de Ecuador, en su historia y en sus componentes está la identidad del pueblo anteño”. La ciudad de Atuntaqui goza del privilegio de tener varios atractivos turísticos, uno de los mas mencionados y acudidos por los turistas que vienen por visita de compras es el Complejo Fábrica Imbabura, mismo que posee un archivo que fue declarado como patrimonio, el ministerio de Cultura emite el acuerdo ministerial Nro. 4121 del 20 de septiembre de 2001 declara a la Fábrica Textil Imbabura como un Bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, los turistas al visitar este maravilloso lugar lleno de historia y de memoria social, quedan maravillados con el museo y otros atractivos socio-culturales que este posee, ya que

cuenta con diez mil metros cuadrados de instalaciones que van enfocados en el desarrollo integral y cultural de sus visitantes. El diario El Telégrafo menciona:

Uno de los principales centros textiles de Ecuador se construyó a inicios del siglo XX en el cantón Antonio Ante, en Imbabura. Hoy, ese patrimonio cultural industrial que dinamizó la economía de los habitantes de la zona, se reinaugura como un centro de difusión del arte y de la producción. (El Telégrafo, 2014)

El complejo Fábrica Imbabura a beneficiado a la ciudadanía anteña por su gran aporte social, cultural, y económico. Ya que forma parte de una ruta turística que realizan los visitantes que se encuentran en la ciudad de Imbabura, en donde el turista tanto nacional como extranjero podrá disfrutar de un maravilloso encuentro cultural en sus instalaciones.

La ciudad de Atuntaqui posee varias manifestaciones culturales tradicionales, propias de la identidad de su pueblo, entre las mas conocidas por propios y extraños tenemos a la tradicional fiesta de inocentes, la fiesta de fin de año y la despedida del viejo, festividades que se las realiza al finalizar el año, en donde la ciudadanía fabrica artesanalmente sus caretas para participar en los diferentes eventos realizados por la Corporación 31 de Diciembre, como eje principal y promotor de esta manifestación que a tomado vigencia a nivel nacional e internacional, y que hoy en día logra atraer a más de cuarenta mil turistas para disfrutar de un tradicional desfile lleno de creatividad en sus caretas, disfraces, carros alegóricos, y sobre todo mucha risa, jocosidad y sana distracción.

La ciudad de Atuntaqui se encuentra situada en el centro de la provincia de Imbabura que es reconocido como Geoparque, cabecera del cantón Antonio Ante ubicada al sur con el cantón Otavalo y al norte con el cantón Ibarra, lo que la convierte en una ruta turística ideal para los turistas que gozan de una estadía en la provincia de Imbabura.

2.1.2. Manifestaciones culturales: la Fiesta de Inocentes y los Años Viejos

Los Santos Inocentes es una manifestación cultural que data desde aproximadamente dos siglos, Andrade et al. (2007:55), mencionan, “se deriva de un relato bíblico, pero quienes participaban y organizaban esta fiesta era el pueblo, la iglesia no intervenía, producto de la mezcla de un simbolismo católico y otro indígena”, es importante mencionar que, la iglesia en la antigüedad la había plasmado como una fiesta dedicada a los niños, la cual recapitulaba la

muerte de los niños de Belén en manos de Herodes. En este contexto, la fiesta de inocentes es el producto de la unión de dos culturas que se han combinado para conformar una festividad de un pueblo, en donde sacan a relucir temas de interés social, cultural y político, Ibarra (2007) menciona, “las interrelaciones entre la producción y apropiación de imágenes y máscaras, representadas por íconos de la cultura de masas, acerca del modo en el que la caricatura política sería un generador de imágenes representadas en los monigotes”, de acuerdo con lo citado, la figura política en los monigotes, es un modo de transmitir el apego o rechazo de los personajes políticos mas pronunciados en el transcurso del año.

Además de la fiesta de inocentes en el Ecuador existen otras manifestaciones culturales que se encuentran inmersas en las mismas fechas, como lo es la despedida del año el día 31 de diciembre, en donde se realiza la tradicional quema del viejo, Ibarra (2007) menciona, “este evento cuyo acto central es la confección de muñecos y su quema el 31 de diciembre a la media noche en todo el país, expresa una tradición que ha conocido importantes transformaciones”. En la ciudad de Atuntaqui esta tradicional despedida del año se la realiza en la plaza Libertad, ubicada en el centro de la ciudad, con al conteo regresivo de las doce de la noche, protagonizado por la ciudadanía que se da cita para despedir el año viejo, con la quema de un monigote, Andrade et al. (2007:98) mencionan, “la producción, circulación y consumo de los monigotes desde la perspectiva de una representación visual, toma lo político como objeto privilegiado de la representación”, en este contexto la Corporación elabora un monigote que encabeza el desfile de comparsas realizado el 31 de diciembre y recorre las principales calles de la ciudad, mismo que representa algún personaje de popularidad sea este político o social, para quemarlo a la doceava campanada y así recibir el año nuevo al ritmo de la orquesta invitada por la Corporación.

Andrade et al. (2007:11), mencionan, “un rasgo importante para el folclor en la lógica del patrimonio es la fiesta popular, se exploran aquí, la perspectiva de la historia, la antropología y la sociología, distintos aspectos de la celebración del Año Viejo”. En este contexto, la fiesta popular no solo se la vive en la ciudad de Atuntaqui sino que data de su celebración con mas antigüedad en varias ciudades del país, entre ellas las mas reconocidas Quito y Guayaquil quienes la vienen festejando desde inicios del siglo XX, manifestaciones culturales que llegaron con el mestizaje, es claro ejemplo del patrimonio intangible de la región, mismas que representan la memoria colectiva de una comunidad, Ibarra (2007) menciona en su artículo, “el patrimonio intangible constituido por expresiones culturales tales como los años

viejos, serán visualizadas con un ejercicio de memoria y análisis, la comprensión de las culturas populares y su relación con los poderes y la cultura de masas”. De acuerdo con lo citado, la ciudad de Atuntaqui es portadora de grandes legados y tradiciones, mismos que han sido propios de las manifestaciones culturales, que toman como pilar fundamental la memoria social, Mejía (2014) define al patrimonio, “como el soporte de la memoria social, que representa su cultura en un momento histórico determinado, y a la memoria social como, resignificaciones y representaciones de personas, colectivos, pueblos y nacionalidades a partir de su experiencia histórica y cultural”, en este contexto, la memoria social a sido la fuente de información fundamental, misma que sea transmitido por mas de ocho décadas y data a la par con la conformación de los sindicatos en la ex fábrica Imbabura, Arnavat, et al. (2016:249) mencionan, “en noviembre de 1935 se crea el STAI (Sindicato Textil Atuntaqui-Imbabura) para luchar responsable y solidariamente por los derechos de los obreros”. Gracias a dichos sindicatos, los obreros pudieron empezar a gozar de beneficios laborales, además de un trato mas justo en cuanto a sus horas laborales y mejoras en su salario, Arnavat, et al. (2016:250) mencionan, “el ambiente socio-laboral era excelente, gozaban de beneficios laborales en salud, deportes y cultura como las famosas comparsas y disfraces de Fin de Año. La Fábrica era el eje de la vida sociocultural, laboral y económica de los anteños”, sindicatos que dieron inicio con la tradición cultural como lo es la despedida del año viejo. Según Posso, M. (2008) las comparsas y disfraces que han dado prestigio al cantón Antonio Ante, se debe a que hay personas del sector con un gran sentido del humor y jocosidad. En la actualidad esta manifestación cultural se la conoce como la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, declarada patrimonio cultural inmaterial y que es celebrada en el mes de diciembre en la ciudad de Atuntaqui.

2.1.3. Patrimonio Cultural

La UNESCO define al patrimonio cultural como:

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un “valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la humanidad, como la selva de Serengeti en el África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina.

Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural. (UNESCO, 2019)

Por consiguiente, el patrimonio es la herencia cultural que poseen los pueblos, propia de su pasado y que se mantiene vigente hasta la actualidad, además ésta será transmitida a las futuras generaciones, para de esta manera prevalecer latente en la sociedad, Andrade et al. (2007:8), mencionan: “El patrimonio vivo es el legado de tiempos idos, es una herencia que se actúa, que se piensa, que nos transforma. Un patrimonio que no es tanto pasado como futuro para nosotros mismos y para otras generaciones”. En este contexto, el patrimonio cultural inmaterial es un legado que recibirán las futuras generaciones, el mantenerla y salvaguardarla es tarea de las presentes, para que de esta manera prevalezcan y se fortalezcan gracias a los trabajos realizados conjuntamente por los gestores culturales y el pueblo en general.

2.1.3.1. Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador

El patrimonio cultural dentro del desarrollo de prácticas festivas corrobora con la identidad de un pueblo, Según la UNESCO:

El patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación.

El patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos. Numerosos saberes tradicionales o autóctonos están integrados, o se pueden integrar, en las políticas sanitarias, la educación o la gestión de los recursos naturales. (UNESCO, 2019)

Dentro de este orden de ideas, la fiesta popular en el Ecuador a sido un referente de tradición y cultura, propio de la identidad de los pueblos y que se han transformado en

manifestaciones culturales que se han transmitido desde su iniciación hasta la actualidad, gracias a la memoria social y al traspaso de saberes tradicionales, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2007:28) clasifica al Patrimonio Cultural Inmaterial, entre esta clasificación se menciona a las fiestas, “son actos rituales que implican un patrón determinado, acompañadas de baile y música, mismas que se desarrollan en espacios públicos”. En este contexto, varias de las manifestaciones que se presentan en las diferentes regiones del Ecuador son expresiones culturales presentadas en el espacio público, para deleite de la ciudadanía y acompañadas de, música y tradición. Valarezo (2009:11), describe a la fiesta como, “toda fiesta popular se constituye a partir de acciones y actuaciones realizadas por una colectividad, mismas que recuerdan momentos fundamentales de la memoria común o propician situaciones esperadas por los participantes”, fiestas que se han manifestado como costumbres que se transmiten con el paso de las generaciones. Mejía (2014) menciona, “el concepto de patrimonio comprende las costumbres, prácticas, etc. Es decir, se le reconoce como patrimonio a todo elemento que define a un grupo social como tal y lo diferencia de otro”. En este contexto, la memoria colectiva juega un papel fundamental en el traspaso de la práctica de saberes y costumbres, ya que en base a éstas se han logrado consolidar dichas manifestaciones como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Ibarra (2007) menciona, “Está claro que el patrimonio intangible, constituido por expresiones culturales tales como los años viejos, solo pueden ser visualizadas con un ejercicio de memoria y análisis”. En concordancia, en la ciudad de Atuntaqui a finales del mes de diciembre se vive una fiesta llena de alegrías, creatividad, música y tradición, en la cual se pone en práctica el ejercicio de memoria antes mencionado en las diferentes manifestaciones culturales que se realizan año tras año.

Las declaraciones que se han obtenido en la ciudad de Atuntaqui en cuanto a patrimonios se refiere, han contribuido con sus habitantes en gestión social, cultural y económica, declarada bajo el Acuerdo Ministerial N° 35 del 11 de diciembre de 2007 la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año pasó a formar parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

2.1.3.2. La Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año de la ciudad de Atuntaqui como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

A finales del mes de diciembre en la ciudad de Atuntaqui, se celebra la tradicional Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año. Posso, M. (2008) menciona, “este espectáculo causó tanta gracia en los desprevenidos espectadores, que al siguiente año se sumaron más obreros con máscaras y antifaces para desarrollar un espectáculo muy parecido, pero sin poseer las

características ni la organización de comparsa ni desfile”, de esta manera se dio inicio a dicha celebración, que año tras año a llegado a constituirse como un atractivo turístico por sus festividades llenas de alegoría y tradición cultural, que se han fortalecido con el paso de las generaciones. Según el Instituto Nacional de Patrimonio:

En fin de año la costumbre era elaborar los monigotes (muñecos de trapo) para quemarlos como una forma de despedir el año. Era característico de esta fiesta que los monigotes se pasearan en un burro y en varias esquinas se daba lectura al testamento, en el cual se anunciaba las cosas malas que quedaban atrás de manera jocosa. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2007)

Esta manifestación cultural a sido de gran acogida por parte de la ciudadanía, Ortega, C. (2011) menciona, “acostumbraban armar un escenario en la plaza Libertad para realizar presentaciones jocosas. El 28 hacían la comparsa denominada el bando bando, el 29 la agonía o la visita de papá y el 31 entre otras cosas una actuación humorística. Con el paso de los años a llegado a fortalecerse tanto que en la actualidad recibe a mas de sesenta y cinco mil visitantes entre colaboradores y turistas en la celebración de las mismas en sus diferentes programaciones tales como:

2.1.3.2.1. Programa Artístico Cultural

El Programa Artístico Cultural es un espectáculo en vivo en donde cada agrupación escenifica una presentación humorística, el cual se basa en un guion elaborado por los mismos integrantes, que es ensayado y puesto en escena, con el cual se inicia las festividades, es la primera programación que realiza la Corporación, e invita a la ciudadanía a que se de cita al coliseo de la ciudad de Atuntaqui, mismo que posee una capacidad para mil dosientas personas en su aforo completamente lleno, dicho guion se basa en un tema general de carácter artístico sociocultural, basado en novelas, películas, parodias, cuentos, etc., planteado por la Corporación 31 de Diciembre. El Programa Artístico Cultural da inicio a las ocho de la noche, en donde cada uno de los actores empieza a dar todo de si, en cuanto a dramatización y representación de personajes se refiere, así como también su creatividad en escenografía y disfraces, y lo mas importante y que siempre caracteriza al anteño, es la tradicional careta que es un instrumento infaltable en cada uno de los eventos programados por la Corporación.

2.1.3.2.2. Bando Bando

Otro de los espectáculos culturales presentado y elaborado por los miembros de la Corporación 31 de Diciembre es el Bando Bando, quienes conforman, elaboran e invitan a los jóvenes anteños a disfrazarse de las tradicionales viudas, quienes integran una comparsa basada en un tema de relevancia pública que alguna institución haya protagonizado durante el año, además de personajes que escenifiquen y personifiquen a dicha institución, los cuales recorren las principales calles de la ciudad, en la cual mencionan temas de acontecimientos sociales y políticos que se han suscitado durante todo el año y que son de mucha relevancia para la sociedad. Durante el mencionado recorrido que realiza el Bando Bando, se establecen paradas en donde un miembro de la Corporación da lectura al tradicional escrito del Bando Bando, frases redactadas en prosa entonando rimas jocosas, satíricas y humorísticas que mencionan temas de interés social dentro de la ciudadanía anteña.

2.1.3.2.3. La agonía de Papá

Es otro de los eventos presentados dentro de este brote de alegría y jocosidad, mismo que recorre la ciudad partiendo desde la ex fábrica Imbabura, haciendo referencia a los inicios de la manifestación cultural del que la memoria social da testimonio, en donde paseaban sobre un burro a un monigote quien representa al año viejo y se lo conoce como Papá, quien iba a ser quemado como despedida del año que culmina el 31 de diciembre a las 12 de la noche, en la actualidad Papá es trasladado y acompañado por las viudas, quienes lloran su partida mientras que los enfermeros tratan de reanimarlo, en un espectáculo escenificado en la tarima de la plaza Libertad en el cual realizan una última operación al casi extinto personaje que representa el año que esta por culminar, y al mismo tiempo los diablos y demonios escenifican una lucha campal con los ángeles quienes también reclaman su alma e intentan arrastrarlo al cielo o a las flamas del infierno, un guion escenográfico tradicional que se a mantenido desde su creación y no a presentado variantes por ser un referente de los inicios de estas festividades.

2.1.3.2.4. El Desfile de Comparsas

Este es el evento mas esperado por la Corporación 31 de Diciembre, las agrupaciones participantes quienes se han preparado desde varios meses atrás, y la ciudadanía en general quienes esperan con amabilidad y cortesía a la gran cantidad de turistas que se dan cita el día 31 de diciembre a partir de las 3 de la tarde, para presenciar uno de los espectáculos mas nombrados del norte del país en estas fechas festivas de fin de año, mismos que recorren la ciudad y están llenos de creatividad en sus carros alegóricos, disfraces, diálogos,

representaciones teatrales, escenificaciones, etc. Cabe mencionar que, el objeto principal y un requerimiento de la corporación es la careta, implemento infaltable en la indumentaria de cada uno de los personajes. Una vez culminadas las comparsas la ciudadanía se da cita en la plaza Libertad, en donde se espera la hora para la quema del monigote, acompañados con la lectura del testamento que hace una sátira jocosa escrita en rima, Andrade, et al. (2007) mencionan, “metodológicamente hablando los testamentos constituyen una fuente para el estudio de la historia de una sociedad, se describen personajes, eventos, tendencias políticas, hechos, aciertos y desaciertos de los gobiernos y sus representantes, entre apodos y modismos”. De acuerdo con lo citado, la Corporación 31 de Diciembre es la encargada de elaborar los testamentos y son quienes elijen a los personajes actuales mas influyentes en la sociedad y que han protagonizado algún tema de relevancia pública o política, una vez culminada la lectura del testamento inicia el baile con alguna de las orquestas de renombre a nivel nacional, quienes acompañan al ritmo de la música tradicional para la despedida del año viejo y la bienvenida del año nuevo, al que se le recibe con todos los ánimos festivos que caracterizan a la comunidad anteña.

2.1.3.2.5. Baile de disfraces y la Premiación

El fin de semana siguiente a la noche del 31 se realiza el tradicional Baile de disfraces y la premiación, al cual la ciudadanía acude a la plaza Libertad para participar del baile al son de una orquesta local, en donde parejas disfrazadas escenifican personajes de renombre cinematográfico, como actores de películas, caricaturas, novelas, así como también a políticos, culturas o identidades, para ser partícipes del concurso en donde se premia a los mejores trajes, disfraces y caretas. Luego de este concurso se realiza la entrega de los trofeos y premios a las agrupaciones ganadoras, así como también a las diferentes agrupaciones que participaron en la comparsa, para de esta manera culminar y cerrar con la tradicional Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.

2.1.3.3. Salvaguardar el Patrimonio

Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como concepto la conservación y protección de dicho patrimonio, según menciona la UNESCO:

La Convención de la UNESCO de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como objetivo la conservación de este frágil patrimonio; también pretende asegurar su viabilidad y optimizar su potencial para el desarrollo sostenible. La UNESCO brinda su apoyo en este ámbito a los Estados Miembros mediante la

promoción de la cooperación internacional para la salvaguardia, y estableciendo marcos institucionales y profesionales favorables a la preservación sostenible de este patrimonio vivo. (UNESCO, 2019)

Dentro de este concepto, el Ecuador es poseedor de 19 patrimonios culturales inmateriales, mismos que conforman la lista mas representativa de este tipo de manifestaciones, las cuales se encuentran en varias regiones del país, con identidad propia de cada pueblo, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural define a:

La salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. Este objetivo apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2007, p. 35)

En referencia a lo citado, el GAD Municipal de Antonio Ante conjuntamente con la Corporación 31 de Diciembre, quienes son los gestores para el decreto de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, además de los clubes y agrupaciones, según Posso, M. (2008), varias instituciones antefías se sumaron desinteresadamente con sus propios recursos, se conformó el Comité 31 de Diciembre que varios años después pasó a ser corporación y está encargado de la organización de esta fiesta. En la actualidad se ha mantenido y gestionado esta labor cultural, encuentran una fortaleza en el traspaso de la tradición, así como también, en la elaboración de su indumentaria gracias a los saberes transmitidos. En la actualidad dicha fiesta a llegado a niveles de estándares nacional e internacional y que ahora son patrimonio y por lo tanto se deben preservar, es ahí donde entra la salvaguarda, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2007) menciona, “La salvaguarda es responsabilidad de todos, de los creadores, de los portadores de saberes y conocimientos, de los grupos y comunidades, así como también de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, ciudadanía en general, además del turista como espectador”, en este contexto, los gestores culturales de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, conjuntamente con la ciudadanía son quienes velarán por preservar, salvaguardar y fomentar esta expresión artístico cultural, para

que con el paso de los años se siga fortaleciendo, gracias a la memoria de quienes la iniciaron y la han transmitido por varias generaciones. Mejía (2014) menciona, “el Estado posee la obligación de promocionar y salvaguardar, como administrador del grupo humano políticamente organizado, dichas acciones de los estados respecto de la cultura y del patrimonio cultural están dirigidas hacia lo jurídico y las políticas públicas”, por tal motivo, el Estado destina un fondo económico con el cual se brinda apoyo a dichas manifestaciones, para que con el mismo se pueda gestionar y elaborar a las antes mencionadas festividades, y de esta manera se pueda mantener y salvaguardar a esta tradición cultural. Diario La Hora (2019) menciona, “Tras la firma del convenio para salvaguardar el patrimonio, entre la municipalidad de Antonio Ante y la Corporación, explicó que el aporte económico coadyuvará en el desarrollo de la fiesta, consolidando la cultura, tradición e identidad de esta celebración”. En este sentido, la gestión realizada por el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Antonio Ante y la Corporación 31 de Diciembre, han realizado un gran aporte para salvaguardar al patrimonio inmaterial que posee el antes mencionado cantón, mismo que a sido un pilar fundamental en el traspaso de la memoria y de la identidad, ya que sin un fondo monetario las festividades no podrían solventarse económicamente para poder presentar un espectáculo de estándares internacionales, lo que ha sido característico de la ya tradicional Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.

Hablar de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, es hablar de la careta, ya que este es un elemento fundamental en la indumentaria de los participantes. La careta, es fabricada de manera artesanal, lleva consigo una identidad cultural que se la heredado desde los inicios de la festividad, la careta es un símbolo característico del anteño, en cualquiera de sus personificaciones y puestas en escena llevará sobre su rostro una careta elaborada con materiales reciclables, en este sentido, la fabricación de la careta se consolida como una salvaguarda, ya que es un símbolo icónico y elaborarla de la forma como la enseñaron sus antepasados logra salvaguardar el traspaso de información de la identidad cultural de los anteños.

2.1.4. Iconografía e Iconología

La humanidad desde su uso de razón viene descifrando su pasado, gracias a la historia como una disciplina, con la cual la sociedad puede comprender sus ideologías, creencias, descendencias, etc. La escritura y el arte son un importante registro de información con las que se ha debelado fuentes significativas para comprender nuestro pasado. En este contexto dentro

del arte tenemos varios elementos con los cuales se puede obtener información gracias a la memoria simbólica, Moreno (2007) menciona, “La imagen es un lenguaje autónomo con sus propias normas y códigos de interpretación, mismas que dependen de la sociedad, el artista y el sistema de valores del momento”. Por consiguiente, el estudio Iconográfico es un método con el cual se le reconoce, describe y clasifica, misma que nos da los primeros datos de la imagen u objeto, pero éste no los interpreta, mientras que la Iconología se encarga de comprender e interpretar simbólicamente el significado de las formas. Moreno (2007) menciona, “estas son ciencias afines con connotaciones diferentes con un mismo fin, que generan un conocimiento del hecho histórico a través de sus representaciones artísticas”. En este contexto, es necesario describir el ámbito que abarca cada una de ellas dentro del estudio y descripción de la imagen u objeto.

2.1.4.1. Iconografía

La iconografía es la disciplina que se encarga de estudiar, analizar, clasificar y describir las imágenes, temas, tradiciones, que se visualizan plasmadas en las diferentes expresiones artísticas realizadas por el ser humano, Erwin Panofsky destacado historiador del arte la define de la siguiente manera, “la Iconografía es la rama de la Historia del Arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte, en cuanto algo distinto de su forma”. (Panofsky, 1962, p. 41). De acuerdo con lo citado, el autor nos indica que gracias a la iconografía se puede entender el lenguaje visual que interpreta dicha obra, según lo define González (1991), “la Iconografía, actualmente se ha convertido en la ciencia que estudia y describe imágenes conforme a los temas que desean representar, identificándolas y clasificándolas en el espacio y el tiempo, precisando el origen de las mismas y su evolución”. Esta ciencia a logrado describir de manera detallada cada uno de los elementos que conforman cierta parte de la historia, Moreno (2007) menciona en su artículo, “la finalidad de la iconografía es reconocer una determinada temática mediante la minuciosa descripción de los elementos que la componen”, elementos que se encuentran inmersos en las diferentes manifestaciones artísticas, así como también en las expresiones socio-culturales.

Aguilar (2014) menciona en su artículo, “la utilización de la iconografía como herramienta de estudio de los fenómenos sociales y su relación con los métodos hermenéuticos, ubica al ícono más allá del símbolo”, en este contexto, dichos métodos hermenéuticos muy similares a los métodos iconológicos, reflejan resultados para tratar de comprender los

fenómenos sociales, interpretándolos y conceptualizándolos como un ícono, mismo que establece cierta información a representar.

2.1.4.2. Iconología

La iconología es la disciplina que se encarga de interpretar simbólicamente el significado de las formas, Ripa la define como:

La iconología como lo indica su mismo nombre es la ciencia de las imágenes. Tiene por objeto enseñar a pintar alegorías, los emblemas y los símbolos, necesarios para caracterizar las virtudes, los vicios, las pasiones, en una palabra, todos los seres morales y metafísicos. (Ripa, 1866).

En esta perspectiva, la iconología como ciencia estudia el origen y la evolución de imágenes, escudos, alegorías y monumentos, Ripa menciona en su libro, “la alegoría es por sí misma la explicación clara y esplendente del mismo objeto que ella representa; es aun mas que la palabra, porque aquella explica y hace concebir lo que ésta por impotencia no puede expresar”. (Ripa, 1866, p. 4). En este contexto, la alegoría da explicación de si misma, ya que ésta a sido creada por un artista o una identidad cultural representando a personajes e historias y su relación con lo alegórico. Aguilar (2014) cita Panofsky (1994) quien sugiere, “la iconología como método en el que toda forma expresa valores simbólicos particulares y cuya interpretación iconológica es el medio para alcanzar el significado esencial tras las formas”, dichas formas poseen un valor histórico, ya que datan de cierta época y cultura en especial, en base a las cuales se busca interpretar y dar a entender lo que representa dicho símbolo.

2.1.4.3. La historia de la careta en la humanidad

Las máscaras o caretas a lo largo de la historia han sido elaboradas de distintos materiales y para distintas utilidades, las mismas que tratan de mostrar en la persona que la lleva puesta, una imagen de algo que no es, y que remeda e imita a un personaje en particular. Según la Real Academia Española, “la máscara es la figura que representa un rostro humano, de animal o puramente imaginario, con la que una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales”. (Real Academia Española, 2014). Marrazzi, A. menciona en su artículo:

La palabra máscara se define como figura que representa un rostro humano, de animal o puramente imaginario, con la que una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales. En su etimología esta viene del italiano maschera, y este del árabe masharrah, objeto de risa. (Marrazzi, A. 2008, p. 47)

En este sentido las máscaras o caretas en la historia de la humanidad han sido confeccionadas con los materiales de aquellas épocas y para utilizarlas en las diferentes ceremonias que celebraban propias de sus culturas, Marrazzi, A. (2008) menciona el uso que daban a las máscaras las personas pertenecientes a diferentes culturas y épocas, el hombre primitivo las utilizaba para poder cazar, los egipcios las usaban para sus celebraciones religiosas, los Griegos las usaban en el teatro, en la edad media se la utilizaba en ritos funerarios o fiestas carnavalescas, en el renacimiento se la usaba en el teatro cómico, en oriente se utilizaba las máscaras y el maquillaje en el teatro. Las máscaras y caretas han sido un elemento importante en la humanidad ya que éstas eran objetos representativos en sus diferentes manifestaciones culturales, las cuales poseen su propia simbolización cultural. En el Ecuador se aprecia diversidad de manifestaciones culturales que se han consolidado y se han mantenido por el paso de los años, tales como las fiestas religiosas, los ritos, fiestas cívicas, entre otros, todas estas acompañadas en su escenificación con música, teatro, danza, poesía, manifestaciones culturales que han llevado consigo la utilización de elementos infaltables en su indumentaria tales como lo es el uso de la máscara o careta.

2.1.4.4. Las caretas de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año como un ícono de la cultura anteña.

La ciudad de Atuntaqui se caracteriza por ser una de la ciudades del Ecuador que utiliza el espacio público para despedir de una manera muy singular el año viejo, con la cual se celebra una de las mas conocidas fiestas tradicionales y manifestaciones culturales del norte del país, en donde su principal distinción es la elaboración de la careta, Quezada (2016) menciona en su investigación, “si la máscara es usada sobre la cara, se la relaciona y toma el nombre de careta, su objetivo es cubrir el rostro para interpretar a algún personaje al cual se lo representa de manera jocosa”, en este orden de ideas, la careta es un elemento fundamental de la indumentaria del personaje a representar, ya que forma parte de una tradición que singulariza a representantes políticos y sociales de más popularidad en la actualidad, para Andrade et al. (2007), ”los acontecimientos políticos eran uno de los temas a ser juzgados con relevancia en caretas y

disfraces, con escenografías improvisadas, además de una gran dosis de comicidad y sarcasmo y a veces con canciones compuestas para la ocasión”, en este sentido, los temas de política prevalecen, así como también de personajes de películas, artistas, caricaturas, o a su vez representan culturas o ideologías, los cuales son interpretados con una escenificación humorística, además de sátiras y buen humor. Ibarra (2007) menciona, “Este período de festividades, marcado entre el 28 de diciembre y el 6 de enero, era de una intensa algarabía que implicaba la manifestación de disfraces y caretas en escenarios donde se vivía intensamente la fiesta popular”, en este contexto, en la ciudad de Atuntaqui es una tradición utilizar la careta de algún personaje popular en dichas fechas festivas, según Posso, M. (2008), “las personas disfrazadas con la careta comenzaron a remedar a los personajes de la vida civil, eclesiástica y militar de la ciudad y del país, siendo no siempre aceptados de buen agrado”. Por consiguiente, la careta socialmente a representado a personajes reconocidos, interpretados con una sátira y jocosidad, que ha caracterizado al anteoño desde hace décadas, es por esto que, la actividad artístico-cultural que realizan las agrupaciones en la elaboración de la careta artesanal, tiene un valor icónico ya que posee un significado en la memoria de una comunidad, y que da valor cultural a la tradicional elaboración de la careta con materiales reciclados, técnica que se a transmitido ya por varias generaciones.

Andrade et al. (2007) menciona, “Se trata de entender el carácter de la fiesta y sus significados, que son los que guían la elaboración de las caretas, los disfraces, los años viejos y sus usos como medios de expresión”, en este contexto, la careta se la realiza desde el principio de esta tradición, y es el principal elemento de la expresión de una identidad que se sigue transmitiendo, para la elaboración de ésta se utilizaba papel de reciclaje, engrudo y pintura, además de diseñar moldes en barro de varios personajes que integran la galería de caretas, que están diseñadas para significar su tema a representar en la comparsa del 31 de diciembre, para de esta manera mostrar sus dotes artísticos y creativos en la elaboración de la tradicional careta de fin de año.

La presente investigación utiliza el método de estudio iconográfico propuesto por Panofsky, para quien toda obra tiene una significación estética, con el cual se trata de comprender esta expresión artística como ícono dentro del ámbito sociocultural que esta precede, según Eco (1988:57), “el ícono es un signo que tiene conexión física con el objeto que indica, hace referencia a su objeto en virtud de una semejanza, de sus propiedades intrínsecas, mismas que corresponden a las propiedades del objeto”, en este orden de ideas, este método

investigativo simboliza y da importancia a la careta como signo de expresión cultural como lo es la fiesta de inocentes, en la cual crea una significación de sus formas, mismas que expresan el contenido para de esta manera facilitar su comprensión. Ecuador Debate (2007) menciona, “aportan indudablemente a la comprensión de una celebración popular, estudios a la historia oral de las celebraciones tradicionales; al análisis de los testamentos escritos; los signos iconográficos y caretas”. En este contexto, el estudio de una manifestación cultural, se la debe analizar e interpretar de acuerdo a su historia. Según el método de Panofsky existen tres niveles, el preiconográfico, el iconográfico y el iconológico:

2.1.4.4.1. Nivel preiconográfico

El nivel preiconográfico interpreta los objetos reconociéndolos a simple vista, sin que sea necesario conocer de iconografía para describirlo. Rodríguez menciona en su artículo:

El nivel preiconográfico, consiste en una interpretación primaria o natural de lo que contempla, a simple vista, el espectador de una obra de arte: una descripción en la que las figuras o los objetos representados no se relacionan con asuntos o temas determinados. Se trata, pues, de reconocer e identificar lo que se observa, sin la necesidad de poseer conocimientos icónicos, aunque sí se precisa una mirada atenta que repare hasta en los más pequeños detalles representados. (Rodríguez, 2005, p. 5)

En este contexto, en el nivel preiconográfico se reconoce a las caretas tradicionales elaboradas artesanalmente, que además poseen valor significativo en cuanto a su procedimiento, identidad y significación, en la cual se realiza una descripción de la misma a simple vista, Según Aguilar (2014), “en el nivel preiconográfico el estudio del ícono nos remite a asuntos como: la imagen visual a la que remite la descripción de la forma”, para lo cual esta descripción es rápida, sin entrar en detalles sobre sus formas, colores, tamaño, volumen, peso, materiales, etc.

2.1.4.4.2. Nivel iconográfico

El nivel iconográfico reconoce las alegorías, y las simboliza en torno a su elaboración y sus atributos. Rodríguez menciona en su artículo:

Nivel iconográfico (Significación secundaria o convencional). Consiste, básicamente, en desentrañar los contenidos temáticos afines a las figuras o a los objetos figurados en

una obra de arte. Este nivel corresponde ya a un grado lógico, puesto que en el análisis hay que acudir a la tradición cultural, principalmente a las fuentes icónicas y a las fuentes literarias. En virtud de dichas fuentes, se trata de identificar el asunto representado y de ponerlo en conexión con las fuentes escritas. (Rodríguez, 2005, p. 5)

En este orden de ideas, este nivel describe a la careta interpretando sus principales atributos, Según Aguilar (2014), “en el nivel iconográfico se describen sus atributos, propiedades, concepciones lingüísticas y representaciones culturales”, por consiguiente, la presente investigación presenta información de quienes tienen historia en la elaboración de la careta, fuentes icónicas que la describen desde que empezaron a elaborarla y seguir con esta tradición cultural, además de las fuentes escritas que posee la Corporación 31 de Diciembre.

2.1.4.4.3. Nivel iconológico

El nivel iconológico es el que da significado a la obra, Según Aguilar (2014), “en el nivel iconológico se describe las significaciones para el autor, sus definiciones semánticas, los valores de la imagen, la función de la imagen para el actor social o autor del diseño de la forma”. En este contexto este nivel es el que encuentra el significado más profundo de la careta como un ícono, Rodríguez menciona en su artículo:

El nivel iconológico, es la explicación del significado intrínseco o dimensión profunda de una obra de arte. Consiste en ahondar sobre el concepto o las ideas que se esconden en los asuntos o temas figurados, y sobre su alcance en un contexto cultural determinado. Para afrontar el análisis iconográfico en este nivel iconológico, se hace precisa una amplia investigación de los textos escritos y del contexto cultural relacionado con la obra de arte. (Rodríguez, 2005, p. 5)

En este orden de ideas, se le da un significado a la careta, desde el momento mismo de la puesta en escena, con el cual expresa su contenido y su temática, el personaje entra en escena, siendo la forma tradicional de su elaboración un eje fundamental, con el cual los participantes de estas fiestas dan vida a la tradición cultural en la cual la careta es el símbolo más significativo. Para Aguilar (2014) “la comprensión del símbolo llevado al ícono, permite apropiarse de la realidad, gracias a la observación y el reconocimiento cultural propio de la relación entre lo real y la configuración simbólica, pudiendo así interpretar, traducir o sustituir la realidad”. En este contexto, la observación a permitido conocer la realidad de una manifestación cultural como lo es la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, interpretándola

de acuerdo a su historia y evolución, mismos que expresa valores simbólicos que se encuentran inmersos en la elaboración de la careta, de los cuales se realiza la interpretación iconológica que expresa el significado intrínseco de dicha manifestación cultural, con la cual se revela la actitud de fondo que pertenece a un pueblo con identidad propia y que se a llevado a cabo por mas de ocho décadas.

2.1.5. La Fotografía

En la actualidad la fotografía desempeña un rol documental primordial, gracias a la cámara fotográfica se puede capturar imágenes reales, a las cuales se las puede reproducir en formatos físicos o digitales, siendo esta una herramienta fundamental para poder observar y conocer información histórica, periodística y científica, así como también, por medio de la misma poder divulgar información encontrada a la sociedad. Mahuad y Monteiro, (2018) mencionan en su artículo, “la fotografía se ha consolidado, como fuente de investigación y objetos analíticos históricos, para incorporar las dimensiones de la práctica social y la experiencia histórica asociada a las formas de ver, dando a ver y representar fotográficamente el mundo social”. La fotografía como fuente de información se la considera como un material socialmente formado, siendo este un testimonio artístico de una práctica social, con el que muestran un contexto cultural.

Reche menciona en su investigación, “La imagen fotográfica, más allá del hecho artístico, constituye un referente visual para la documentación de un contexto social determinado; constituye un medio de comunicación cuyo contenido, es al mismo tiempo revelador de información y detonador de emociones”. (Reche, 2012, p. 118). En este contexto, la fotografía como medio de documentación es un pilar fundamental, ya que gracias a ella podemos conocer la historia de una sociedad, en un determinado tiempo y lugar, por ser un lenguaje estructurado en sus formas y significados, enriquecida por la propia narrativa estética que esta posee, e interpretarla depende de la cultura de quien la este observando.

2.1.5.1. Edición fotográfica con Adobe Photoshop

Adobe Photoshop es un editor de imágenes, utilizado principalmente en el retoque de fotografías e imágenes con formatos digitales, soporta diferentes modelos de colores que utilizan varios valores cromáticos, usa sus propios formatos de almacenamiento de archivos. MOTT (2021) menciona, “Adobe Photoshop es una de las aplicaciones de diseño más

utilizados por fotógrafos y diseñadores, con el fin de hacer retoques y dar un estilo artístico a las fotografías, gráficos y dar una nueva perspectiva a la imagen”. En este contexto, Photoshop es un laboratorio fotográfico digital con el cual se puede editar, corregir y retocar las fotografías e imágenes, es decir se puede cambiar la información visual que la conforma.

2.1.5.2. La Fotografía como fuente de información histórica de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.

Las fotografías enmarcan una representación que otorga una vida social a las caretas, ya que son imágenes que se pueden compartir y que seguirán llegando a más observadores, con la cual se da a conocer y describe el concepto del ícono en una imagen, mismas que muestran las bases de la manifestación cultural que se la celebra los fines de año en la ciudad de Atuntaqui, ya que son una parte fundamental y que gracias a ellas podremos mostrar a la careta en un sentido objetivo de como fue la parte de la historia de esta tradición cultural, misma que dará un concepto de información entorno a un determinado tiempo y espacio, Stontag menciona en su libro:

Toda fotografía tiene múltiples significados; en efecto, ver algo en forma de fotografía es estar ante un objeto de potencial fascinación. La sabiduría esencial de la imagen fotográfica afirma: «Ésa es la superficie. Ahora piensen -o más bien sientan, intuyan- qué hay más allá, cómo debe de ser la realidad si ésta es su apariencia». (Stontag, 1977, p. 17)

En este orden de ideas, las fotografías de las caretas que posee el museo de la Corporación 31 de Diciembre, ostentan contenido analítico que representan un momento en la lista del historial de los festejos que se han realizado anualmente en la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, Triquell (2015) menciona, “la imagen fotográfica nos permite contemplar sus relatos, son una manera de narrar su propia identidad individual y colectiva”, en este sentido, las fotografías expresan claramente un contenido significativo de la careta como un ícono y su evolución, mismas que establecen una relación con la comprensión de la historia de dicha manifestación cultural, que es propia de la identidad de una colectividad.

2.1.6. Edición editorial

El diseño editorial es una disciplina muy antigua, va a la par desde la invención de la escritura y que a pasado por varias representaciones propias de una cultura en determinada época y diferentes soportes para almacenar dicha información, hasta la llegada de la imprenta que revolucionó la forma de reproducción en masa de los trabajos impresos, actualmente poseemos formatos digitales que se pueden publicar en línea, diseñados específicamente para su público lector.

En la actualidad el diseño editorial conforma una rama del diseño gráfico, especializada en la maquetación de libros, fotolibros, revistas, periódicos. Mediante aplicaciones diseñadas específicamente para este tipo de trabajos editoriales, como lo es Adobe InDesign, con la cual se crea las gráficas tanto del interior como del exterior de los textos, estéticamente elaborado y perfectamente unido y ensamblado al concepto de cada publicación.

2.1.6.1. Fotolibro

Un fotolibro posee una narrativa visual que busca contar una historia a través de fotografías e imágenes, en la cual ofrece muchas posibilidades para lograr dicha narrativa, y pueda dar un relato significativo de las mismas, estructurados con un diseño innovador y que conjuntamente con las fotografías provoquen una impresión visual, siendo el resultado una obra de arte, Nouzeilles (2017) menciona en su artículo, “es otra forma artística, la organización formal y material del fotolibro trasciende la distinción inaugural entre texto e imagen, asociándolo con el cine y el teatro, con formas complejas de interacción, en el espacio y el tiempo”. En este contexto, mediante un fotolibro se puede establecer un diálogo, siendo una herramienta potencial de la imagen, con la cual se explora y se fabrica a través de la fotografía una narrativa visual que otorga varias posibilidades.

2.1.7. Adobe InDesign

Adobe InDesign es una aplicación diseñada para la diagramación de productos visuales digitales e impresos, dirigida a diseñadores gráficos o profesionales en la maquetación, Morera (2013) menciona en su investigación, “InDesign es un programa de maquetación para la edición de productos visuales multipáginas con gestión de estándares de salida analógicos y digitales. Permite un gran control y variabilidad en el uso de las imágenes y las tipografías”. En este orden de ideas, InDesign permite diagramar de manera fácil y dinámica cualquier tipo de producto visual, además de gestionar documentos e interactuar con otras aplicaciones de Adobe

y de Office para la elaboración de libros, periódicos o revistas, siendo el caso de la presente investigación, son las aplicaciones a utilizar para la elaboración de un fotolibro sobre la careta.

2.1.7.1. Maquetación de un Fotolibro sobre “la careta”

Para la maquetación de un fotolibro como producto final artístico, son indispensables las aplicaciones de la colección de Creative Cloud como Adobe Photoshop para la edición fotográfica, Adobe InDesign para la maquetación y Adobe Illustrator para diseño, ya que forman parte de un grupo de aplicaciones que poseen herramientas innovadoras y de fácil utilización, con las cuales se lleva a cabo el diseño editorial del producto final de la investigación, que consiste en la elaboración de un fotolibro que conceptualice a la careta y su tradición cultural, tomando como pilar fundamental el trabajo fotográfico realizado en la recolección de material de fuentes iconográficas y textuales, plasmadas en un trabajo artístico que valore a “la careta” como un ícono de la tradicional Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.

2.2. Marco Legal

2.2.1. Marco Legal

El marco legal que respalda la presente investigación se fundamenta dentro de la Constitución de la República del Ecuador en su título II. DERECHOS. Capítulo II. Derechos del buen vivir. Sección cuarta, Cultura y Ciencia, menciona:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (CRE, 2008, art. 21)

De acuerdo con lo citado, mantener la identidad cultural es un derecho que poseemos todos los ecuatorianos sin ninguna distinción de raza o etnia, identidad que se debe mantener, al igual que el patrimonio cultural, ya que debe prevalecer y ser transmitida por las generaciones. La constitución también establece, en su título VI. RÉGIMEN DE DESARROLLO. Capítulo primero. Artículo 276. Incisos 6 y 7. El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

Promover un ordenamiento territorial equilibrado y equitativo que integre y articule las actividades socioculturales, administrativas, económicas y de gestión, y que coadyuve a la unidad del Estado.

Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural. (CRE, 2008, art. 276)

En este orden de ideas, los objetivos que establece la constitución en su artículo 276, se enmarcan en la presente investigación, mismas que buscan preservar las manifestaciones culturales ya que son parte de una memoria social y que además forma parte del patrimonio cultural inmaterial que posee el Ecuador, el cual estamos en la obligación de mantener, transmitir y salvaguardar, por constituirse como un legado que se ha heredado gracias a la trasmisión de información, y sobre todo a la memoria colectiva.

2.2.2. Convenios tratados

El patrimonio cultural inmaterial, también conocido como patrimonio vivo, representa las prácticas, expresiones y saberes culturales que se han transmitido por las sociedades de generación en generación. Por su parte la UNESCO en la convención para la salvaguarda del patrimonio cultural, realizada en París en el 2003 menciona en su capítulo uno, Disposiciones Generales. Artículo 1, Finalidades de la Convención: Incisos a, b, c y d, menciona:

La presente Convención tiene las siguientes finalidades: a) La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial; b) El respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos de que se trate; c) La sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su reconocimiento recíproco; d) La cooperación y asistencia internacionales. (UNESCO, 2003, art. 1)

En este orden de ideas, la UNESCO expone las finalidades que están establecidas en salvaguardar el patrimonio inmaterial, dándole su importancia, cooperación y el respeto hacia dichos patrimonios, además de la cooperación de los gobiernos para mantenerla y fomentarla. La UNESCO en su capítulo III, Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Plano Nacional. Artículo 11: Funciones de los Estados Partes. Inciso A, menciona, “Incumbe a cada Estado Parte: a) Adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio

cultural inmaterial presente en su territorio”. (UNESCO, 2003, art. 11), en este contexto, el estado por medio del GAD cantonal proporciona las facilidades y el aporte económico para la ejecución de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, con la cual se fomenta año tras año esta manifestación cultural que pertenece a los patrimonios que posee el Ecuador.

2.2.3. Decretos y resoluciones

El Plan nacional para el buen vivir (2017), decreta en su objetivo No. 2, en los incisos 3, 4 y 8:

3) Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales; 2) Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, valorización y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas. 3) Estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017, p. 51)

En este orden de ideas, el Plan Nacional para el Buen Vivir, es otra de las bases fundamentales que reconoce al patrimonio cultural y lo protege, impulsando el fortalecimiento de los mismos, mediante la promoción de las diferentes manifestaciones culturales del estado ecuatoriano.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio, mediante Decreto Supremo No. 2600 del 9 de junio de 1978. Sección III. De la educación y cultura Artículo 26, menciona, "El Estado fomenta y promueve la cultura, la creación artística y la investigación científica y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación”. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013). En este contexto, el estado velará por salvaguardar estos patrimonios, destinando los recursos necesarios para mantener las manifestaciones culturales de cada uno de sus pueblos y localidades. De la misma manera en su Artículo 379, inciso 1 menciona:

Son parte del Patrimonio Cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1) Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

En este orden de ideas, las manifestaciones y creaciones culturales forman parte del patrimonio y por ende las festividades de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año se han constituido como parte de la cultura del pueblo anteño, de donde nace una tradición y a perdurado por décadas y se debe seguir manteniendo y transmitiendo a las futuras generaciones, por ser Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, en el mismo contexto el Ministerio de Cultura y Turismo en su acuerdo ministerial No. DM-2018-126. en el capítulo 4, Art. 14, menciona:

Planes de Salvaguardia.- El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión de carácter participativo que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018, p. 11)

Por lo tanto, la elaboración del fotolibro sobre la careta, favorece a la corporación 31 de Diciembre, siendo este un instrumento que sirve de salvaguarda, con el cual se pueda narrar y transmitir la historia de esta conocida festividad en el norte del país como lo es la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, promocionándola y fomentando su continuidad como una manifestación cultural con identidad propia.

CAPÍTULO III

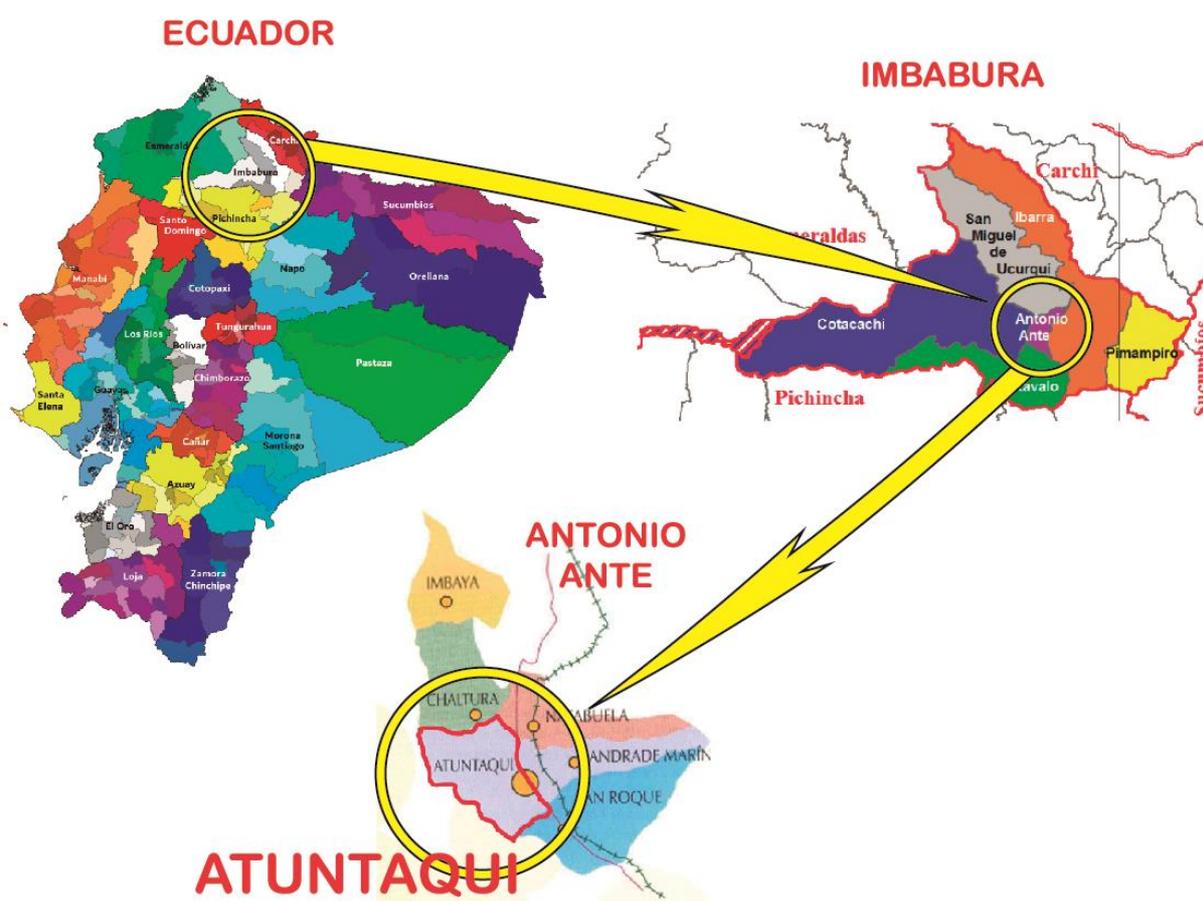
3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Descripción del área de estudio

El trabajo investigativo se realizó en la ciudad de Atuntaqui, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, a unos 105 kilómetros de distancia de la ciudad de Quito capital del Ecuador, con un aproximado de dos horas de viaje en vehículo por la carretera E35 panamericana norte.

Figura 1

Ubicación de la ciudad de Atuntaqui



Tomado de: Wikipedia (2021)

La ciudad de Atuntaqui, es la cabecera cantonal del cantón Antonio Ante, la cual se encuentra junto a la parroquia urbana de Andrade Marín y las parroquias rurales de San Roque,

Chaltura, Natabuela e Imbaya, dentro de estos espacios se puede evidenciar la interculturalidad ya que cada parroquia posee rasgos de identidad propia.

3.1.1. Datos poblacionales de la ciudad de Atuntaqui

El GAD de Antonio Ante (2021), según la “Proyección poblacional del último censo de población y aplicando la tasa de crecimiento poblacional de la Agenda 21, señala que la población del cantón Antonio Ante es de 45.184 habitantes”, distribuidos por parroquias en la siguiente tabla:

Tabla 1:

Organización territorial del cantón Antonio Ante.

ORGANIZACIÓN TERRITORIAL

UNIDAD TERRITORIAL	POBLACIÓN (Habitantes)	DISTANCIA DE ATUNTAQUI (Km)	NATURALEZA DE PARROQUIA
Atuntaqui-Andrade Marín	19.216		Cabecera Cantonal
Chaltura	2.840	5	Parroquia Rural
Imbaya	1.110	9	Parroquia Rural
Natabuela	4.288	4	Parroquia Rural
San Roque	8.599	4	Parroquia Rural

Nota. La tabla muestra en el inciso 1 a la ciudad de Atuntaqui y Andrade Marín con una población estimada de 19.216 habitantes. Tomado de, GAD Municipal de Antonio Ante (2021).

3.1.2. Límites geográficos del área de estudio.

La ciudad de Atuntaqui limita al norte con las parroquias rurales de Chaltura y Natabuela, al oeste la parroquia rural de Imantag y el cantón Cotacachi, al sur con la parroquia rural de San Roque, y al este con la parroquia urbana de Andrade Marín.

3.1.3. Aspectos Socioeconómicos

Población: según el GAD Municipal de Antonio Ante (2021), la ciudad de Atuntaqui posee 19.216 habitantes, de los cuales se dividen en diferentes grupos étnicos, integrados en su mayoría por mestizos con un aproximado del 75%, seguidos por la población indígena con un

18%, además de una corta población afroecuatoriana entre el 5%, y una mínima población blanca con un 2%.

Empleo: El progreso que han experimentado los habitantes de la ciudad de Atuntaqui en las últimas nueve décadas, ha sido de gran aporte económico y fortalecimiento para la comunidad, ya que gracias a sus edificaciones y su infraestructura moderna, hoy en día es catalogada y reconocida a nivel nacional como el Centro Industrial de la Moda, siendo las fábricas textiles su principal potencial económico, mismas que generan empleo a cientos de obreros de la localidad. Teniendo como su antecedente histórico la creación de la Fábrica Imbabura, que fue el eje económico fundamental de la provincia y del norte del país desde el año de 1935 hasta la década de los 70.

Hoy en día la ex Fábrica textil Imbabura a sido restaurada en el nuevo y moderno complejo cultural Fábrica Imbabura, misma que exhibe en su museo las maquinarias, documentación y piezas mecánicas, las cuales poseen un legado de cultura y tradición, y que conjuntamente con el sector productivo han convertido a la ciudad en un lugar para realizar turismo de compras y cultural, cabe mencionar que los turistas son la fuente principal de ingresos económicos de la localidad.

3.1.4. Aspectos Culturales

La interculturalidad es un factor muy importante dentro de la dinámica social de esta localidad, misma que salvaguarda la transferencia de saberes ancestrales, que identifican y potencian a la población. La ciudad de Atuntaqui es una población con identidad propia, en donde nace la creatividad y la tradición cultural, es así como los ex trabajadores de la Fábrica Imbabura hace varias décadas como una manifestación cultural, empezaron a festejar la despedida del año, acarreando un monigote sobre un burro por las principales calles hasta llegar a la plaza Libertad. Dando el nacimiento a lo que hoy es la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, esta manifestación cultural se a fortalecido desde su iniciación hasta la actualidad, en el año de 1957 se conformó el Comité 31 de Diciembre, en 1998 este comité pasó a ser la Corporación 31 de Diciembre, y son quienes han venido realizando las programaciones de las festividades, la fábrica era el lugar de donde partían los ex trabajadores y recorrían la ciudad hasta llegar a la antigua plaza Libertad centro de Atuntaqui, en donde realizaban la quema del viejo, con la creación del comité de fiestas se estableció el nuevo recorrido de la comparsa por el centro de la ciudad.

3.1.5. Objeto y grupo social de estudio

El objeto de estudio para la conceptualización icónica de la careta, es de 45 caretas que están en el inventario que se realizó en el proceso de esta investigación, las cuales se encuentran en el museo que posee la Corporación 31 de Diciembre de la ciudad de Atuntaqui, y su grupo de estudio son los miembros de dicha corporación, en donde se realizó la investigación ya que alberga gente con conocimiento histórico, mismos que representan una de las fuentes de información mas importantes de esta investigación, personajes que detallaron por medio de la entrevista los cambios que ha venido realizando la careta en esta larga tradición cultural que se ha fortalecido de generación en generación.

3.1.6. Área temporal de estudio

La presente investigación se realizó, aplicando el estudio iconográfico planteado por Panofsky, conceptualizando el valor icónico del muestrario de caretas de la corporación 31 de Diciembre que exhiben en su museo, el cual posee una colección de caretas que data desde el año de 1974, año en que se toma como referencia de fecha de inicio hasta la actualidad, siendo este el espacio temporal considerado para el levantamiento de información.

3.2. Enfoque, diseño y tipo de investigación.

El tipo de investigación realizada tiene un enfoque cualitativo, Hernández, Fernández, & Baptista (2014:7) señalan que, “el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”, en este contexto, la recolección de datos se la realizó mediante trabajo de campo, sobre la documentación que posee la corporación 31 de Diciembre, como el museo, archivo fotográfico y textual, así como también la información que se encuentra en la internet, en libros, artículos, investigaciones anteriores y demás documentos de acceso público.

Su alcance es descriptivo, ya que, se describe un fenómeno cultural, para Hernández, et al. (2014:92), “los estudios descriptivos buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”, en este orden de ideas, la descripción de la manifestación cultural de la ciudad de Atuntaqui en sus fiestas de fin de año, es fundamental ya que describe un fenómeno cultural que pertenece a una comunidad con identidad propia. Para Hernández, et al. (2014:493), “para los diseños fenomenológicos su propósito principal es explorar, describir y comprender las

experiencias de las personas o de una colectividad con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias”, dicho fenómeno cultural representa a una sociedad, y que gracias a sus vivencias y saberes sobre esta manifestación, se ha transmitido por varias generaciones.

3.2.1. La fenomenología hermenéutica.

La fenomenología hermenéutica es un método que se enfoca en la descripción e interpretación de las estructuras esenciales de la experiencia vivida, Hernández, et al. (2014:494), citan a Creswell et al., (2007) y Van Manen, (1990), para quienes la “fenomenología hermenéutica se concentra en la interpretación de la experiencia humana y los textos de la vida, luego de la indagación busca definir un fenómeno, estudiarlo, descubrir categorías y temas esenciales del fenómeno, describirlo e interpretarlo”. En este orden de ideas, la fenomenología hermenéutica es una metodología con la cual se reconoce el significado del valor didáctico de la experiencia vivida, misma que indaga en las personas con conocimiento histórico de dicha manifestación cultural. Fuster, D. (2019) menciona, “el método fenomenológico explora en la conciencia del entrevistado, entiende la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean y son definidas en la vida psíquica del individuo”. En este contexto, el fuerte de la fenomenología son las experiencias vividas, que a través de la entrevista se estableció un significado, mismo que fue representado sin alterar la realidad, creando una comprensión interpretativa entre el entrevistador y el individuo. Martínez establece que:

Ello admitirá revelar la estructura subyacente que da sentido a los actos externos, los que a su vez deben ser considerados en conjunto con la estructura personal, de cada individuo motivo de estudio. Para conseguir esta comprensión interpretativa, es primordial aplicar diversos procesos de pensamiento los cuales serán específicos de acuerdo con los objetivos de cada etapa y fase del enfoque. (Martínez 2008, p.102, como se citó en Fuster, D. 2019)

En este orden de ideas el autor propone cuatro fases que son necesarias para la recolección de información:

Primera fase: es la etapa de clarificación de sospechas. Fuster, D. (2019) menciona, “se establecen las suposiciones, siendo este el punto de partida para el investigador, se efectúa por medio de respuestas sobre sus suposiciones en relación a la investigación, permitiendo

evitar la presencia de estas”, en este contexto, dichas suposiciones y sus respuestas ayudan a establecer la interpretación de las experiencias, evitando que alguna suposición empañe la interpretación correcta de la experiencia vivida.

Segunda fase: Recolectar información sobre la experiencia vivida. Fuster, D. (2019) señala, “es la etapa descriptiva, aquí se obtienen datos de la experiencia vivida, relatos de la experiencia personal y entrevistas, se otorga apertura a la investigación con la escritura de anécdotas, una herramienta metodológica usual en Fenomenología Hermenéutica”. En este contexto, las anécdotas se basan en una experiencia propia de los sujetos, a quienes se les aplicó una entrevista conversacional con la cual se recolectó información real sobre la anécdota, misma que da a conocer un relato de su propia experiencia en sus años de colaboradores en la celebración de la tradicional Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, como miembros activos de la Corporación 31 de Diciembre.

Tercera fase: Reflexionar sobre la información de la experiencia vivida. Fuster, D. (2019) señala, “es la etapa estructural, la cual intenta aprehender el significado esencial de algo, busca el significado o la esencia de un fenómeno, es un proceso ejecutado constantemente en la vida cotidiana”. En este orden de ideas, se reflexiona individualmente sobre los elementos más importantes sobre el paso de este fenómeno cultural, así como también, se reflexiona sobre la descripción de las alegorías más representativas de la careta tradicional utilizada en esta festividad.

Cuarta fase: Escribir y fusionar lo reflexionado acerca de la experiencia vivida. Fuster, D. (2019) señala, “es la etapa en la cual se integra en una sola representación todas las expresiones individuales de los sujetos estudiados, con ello se determina la fisonomía grupal, en otras palabras, es la estructura que caracteriza al grupo estudiado”, en este contexto, se establece las características estructurales del grupo de sujetos, en relación con el fenómeno investigado.

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación.

Dando cumplimiento con los objetivos establecidos en la investigación, se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

Como técnicas para recolección de datos se utilizó la entrevista y la observación, para Hernández, et al. (2014:404), “la entrevista cualitativa se enfoca en la interacción con los

entrevistados, quienes cuentan sus vivencias y experiencias”, en este contexto, la entrevista se utilizó para obtener testimonios reales de los sujetos a evaluar, Según Fuster, D. (2019), la entrevista conversacional encuentra el significado vivido de una experiencia. Mismos que nos dan a conocer la historia de la careta y su legado cultural, para Fuster, D. (2019), la entrevista en profundidad recolecta las definiciones que el sujeto entrevistado tiene con referencia a su propia experiencia. Experiencia que narra desde la iniciación de la manifestación cultural, siendo este una fuente fundamental de investigación de dicha manifestación, y que gracias a la experiencia nos muestra los cambios que a experimentado la careta durante mas de ocho décadas de realizarse esta festividad que nació de una colectividad. La técnica mejor relacionada con el método hermenéutico es la que toma una forma de plática coloquial o una entrevista semiestructurada, con un tipo de preguntas de antecedentes y de conocimientos en base a la experiencia vivida, complementada con la técnica de la observación escogida en base a la naturaleza de la investigación.

La observación es otra técnica fundamental para la recolección de datos, para Hernández, et al. (2014:403) “La observación cualitativa implica en adentrarse profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. En este contexto, la observación a sido un pilar fundamental, con el cual se evidencia el proceso de la evolución de la careta, Según Fuster, D. (2019), la observación se aproxima al espacio del individuo observado para entender el significado de su experiencia propia. Gracias a la observación se conoció los saberes adquiridos en torno a la experiencia vivida, disfrutados en la trayectoria de los participantes que año tras año han colaborado y experimentado nuevas experiencias en la celebración de esta festividad.

3.4. Población y Muestras.

La población para el presente trabajo investigativo es la que posee la ciudad de Atuntaqui, misma que alberga a 19.216 habitantes, según el último censo realizado en el 2010.

La muestra debido a la naturaleza de la investigación no se la aplicó, debido a que la recolección de datos va centrada en los miembros de la corporación, por consiguiente, para sustentar la presente investigación se utilizó las técnicas e instrumentos investigativos con personajes de mayor antigüedad, mismos que debido a la cantidad de años que han aportado a dicha festividad, y que han almacenado conocimientos de dicha manifestación cultural, se los

planteó como los personajes idóneos para que conformen la muestra tomada, ya que son personas con sapiencias y conocimientos adquiridos, mismos que dieron sus relatos de acuerdo a la experiencia vivida durante décadas, siendo estos los principales gestores de la fiesta de inocentes.

3.5. Procedimiento de investigación.

Dando cumplimiento con los objetivos establecidos en la investigación, se realizó el siguiente procedimiento en cuatro fases:

3.5.1. Fase 1:

Se identificó a la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año como una manifestación cultural con identidad propia, siendo este el objeto de estudio, luego de realizar un análisis se encuentra el fenómeno cultural de esta manifestación.

Además se reconoció a la careta como objeto de estudio, ya que a lo largo de esta manifestación cultural ha quedado un registro físico, con el cual se puede identificar parte de la historicidad de este legado, pero del cual no existe un estudio profundo que valore a la careta.

3.5.2. Fase 2:

Se realizó una sinopsis de la manifestación cultural en la cual se detalla el legado cultural que esta precede, desde su iniciación hasta la actualidad gracias al material investigativo que posee la Corporación.

Se recolectó material investigativo tanto fotográfico como textual, que evidencie los cambios que a realizado la careta a lo largo de esta manifestación cultural, así como también, se recolectó material investigativo de las entrevistas, estas fuentes son de suma importancia, ya que gracias al testimonio de las experiencias vividas se podrá entender el valor icónico de la careta.

3.5.3. Fase 3:

Se realizó una investigación de campo con un enfoque cualitativo, en el cual se utilizó el método hermenéutico para la recolección de datos sobre las caretas, mismo que expone un alcance descriptivo.

Además se hizo uso del método iconográfico planteado por Panofsky para estudiar una obra, buscando el significado esencial de sus formas, en el nivel preiconográfico se describió a la careta y sus formas básicas, lo que se puede reconocer a simple vista; en su nivel iconográfico se reconoció sus alegorías y símbolos, formas, texturas y colores de la careta, por último en el nivel iconológico se dio a conocer el significado intrínseco de la careta como un icono cultural.

3.5.4. Fase 4:

Se elaboró un fotolibro en el cual se conceptualiza a la careta como un icono cultural de la tradicional Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año. Con el cual se propone y difunde a la careta iconográficamente, misma que cuenta parte de la historia de esta manifestación, mediante un trabajo fotográfico artístico encaminado como una salvaguarda del patrimonio de dicha manifestación cultural, mismo que sirve para paso de los saberes y sapiencias en la elaboración de la careta y su historia, propia de la identidad cultural de la comunidad anteña.

3.6. Técnicas de procedimientos y análisis de datos

El proceso de análisis de datos consiste en dar una estructura a datos no estructurados, Hernández, et al. definen al análisis de datos como:

En el análisis de los datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura. Los datos son muy variados, pero en esencia consisten en observaciones del investigador y narraciones de los participantes: a) visuales (fotografías, videos, pinturas, entre otras), b) auditivas (grabaciones), c) textos escritos (documentos, cartas, etc.) y d) expresiones verbales y no verbales (como respuestas orales y gestos en una entrevista o grupo de enfoque), además de las narraciones del investigador (anotaciones o grabaciones en la bitácora de campo, ya sea una libreta o un dispositivo electrónico). (Hernández, et al. 2014, p. 418)

En este orden de ideas, se analizó la información, producto de las entrevistas y la observación recopilada en la Corporación 31 de Diciembre, además de realizar el trabajo fotográfico con el cual se aplicará el método iconográfico, ya que describirá de manera minuciosa el fenómeno icónico cultural. Una vez reunidos los datos fueron analizados para

describir el fenómeno desde el punto de vista de los actores principales de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.

3.7. Consideraciones bioéticas

La investigación cuenta con la aprobación de los representantes de la Corporación “31 de Diciembre”, para ello se solicitó al presidente de la corporación Dr. Wilfrido Vinuesa, mediante oficio la aprobación del tema a investigar, quien socializó a los miembros de la corporación el procedimiento, la importancia y los beneficios de dicha investigación, en reunión ordinaria del 7 de agosto de 2020, en donde se aprobó mediante votación de los asistentes la autorización para aplicar las entrevistas, y hacer el levantamiento del material fotográfico de las caretas que posee el museo de la Corporación 31 de Diciembre. Anexo 1

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados

Los resultados esperados son la respuesta a las preguntas de investigación planteadas en el capítulo I de la investigación, el presente capítulo contiene los datos obtenidos en la investigación y los resultados concernientes a los objetivos planteados, se efectúa el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos mediante las técnicas de investigación como son la observación y la entrevista.

4.1.1. Fichas de observación

La observación cualitativa involucra adentrarnos intensamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Hernández, et al. (2014:399), citan a Miles, Huberman y Saldaña (2013); y Jorgensen, (1989), quienes mencionan que, “uno de los propósitos esenciales de la observación en la inducción cualitativa es, comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan”, en este contexto se elaboró cuarenta y cinco fichas de observación que se aplicaron a las caretas de la Corporación 31 de Diciembre las cuales forman parte del museo de caretas icónicas que se han elaborado artesanalmente y que han sido puestas en escena el 31 de diciembre, mismas que se han convertido en el elemento mas representativo basado en el tema que se elaboró y se presentó ese año.

4.1.1.1. Inventario de las caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre.

Con los trabajos de campo realizados en las instalaciones de la corporación se procedió a levantar la siguiente información que aun no ha sido inventariada, identificando a cuarenta y cinco caretas realizadas en el periodo comprendido desde 1974 hasta el 2018 en años no consecutivos, para realizar el inventario se utilizaron fichas de observación, mismas que evidencian a la careta y su descripción, para lo cual se consideró lo siguiente:

- Nombre de la Careta
- Descripción del personaje
- Materiales

- Colores
- Medidas aproximadas
- Año de elaboración
- Lugar de ubicación de la careta
- Tema de remedo de la comparsa

Tabla 2:

Listado del inventario de las caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre.

Listado del inventario de las caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre en su museo, ubicado en la ciudad de Atuntaqui-Imbabura-Ecuador			
Nro. de ficha	Nombre del personaje público de quien se elaboró la careta	Tema de remedo de la comparsa	Año de elaboración de la careta
1	El Gato de Los músicos de Bremen.	Músicos de Bremem	1974
2	El Burro de Los músicos de Bremen.	Músicos de Bremem	1974
3	El Perro de Los músicos de Bremen.	Músicos de Bremem	1974
4	Hólger Quiñónez	Debut de Hólger en el Barcelona SC	1981
5	León Febres-Cordero	Pan techo y empleo	1988
6	Alberto Dahik Garzozzi	El cenicerazo	1990
7	Jamil Mahuad Witt	El cenicerazo	1990
8	Averroes Bucaram Zaccida	El cenicerazo	1990
9	Vladimiro Álvarez Grau	El cenicerazo	1990
10	Jaime Nebot Saadi	Ven pa mearte	1991
11	Cecilia Calderón Prieto	Pipones del Congreso	1994
12	Sixto Durán-Ballén	Ni un paso atrás	1995
13	Sixto Durán-Ballén	La privatización	1996
14	Abdalá Bucaram Ortiz	La caída de Bucaram	1997
15	Jamil Mahuad Witt	Tratado de paz entre Ecuador y Perú	1998
16	Alberto Fujimori	Tratado de paz entre Ecuador y Perú	1998
17	Abdalá Bucaram Ortiz	Las mochilas escolares	1999
18	Francisco Huerta Montalvo	La dolarización	2000
19	Ricardo Ulcuango Farinango	La dolarización	2000
20	Osama Bin Laden	Torres gemelas	2001
21	Ulises de la Cruz	Mundial de fútbol Corea-Japón 2002	2002

22	George W. Bush	Guerra tormenta del desierto, invasión de Estados Unidos a Irak	2003
23	Osama Bin Laden	Guerra tormenta del desierto, invasión de Estados Unidos a Irak	2003
24	Jaime Vargas	La caída de Lucio	2005
25	Lucio Gutiérrez Borbúa	La caída de Lucio	2005
26	Inocencio Ishpapuro	Monigote popular de fin de año	2009
27	Rafael Correa Delgado	Revolución policial	2010
28	Mery Zamora	Revolución policial	2010
29	José Pedro de la Cruz	Monigote popular de fin de año	2011
30	Luis Chiriboga Acosta	La cagada	2012
31	Dalo Bucaram Puley	Candidatos presidenciables	2016
32	Lourdes Tibán	Candidatos presidenciables	2016
33	Cynthia Viteri	Candidatos presidenciables	2016
34	Lenin Moreno	Candidatos presidenciables	2016
35	Paco Moncayo	Candidatos presidenciables	2016
36	Gustavo Larrea Cabrera	Candidatos presidenciables	2016
37	Guillermo Lasso	Candidatos presidenciables	2016
38	César Montúfar	Candidatos presidenciables	2016
39	Rafael Correa Delgado	Viaje a la belga	2017
40	Luis Chiriboga Acosta	La cárcel de sing sing	2018
41	Eugenio Pareja Yannuzzelliy	La cárcel de sing sing	2018
42	Ricardo Rivera Arauz	La cárcel de sing sing	2018
43	Jorge Glas	La cárcel de sing sing	2018
44	Ramiro González Jaramillo	La cárcel de sing sing	2018
45	María de los Ángeles Duarte	La cárcel de sing sing	2018

Fuente, elaboración propia (2021)

4.1.1.2. Fichas de observación realizadas en las instalaciones de la Corporación 31 de Diciembre.

Tabla 3:

Ficha Nro. 1: careta de El Gato de los músicos de Bremen.

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 1	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	El Gato de “Los músicos de Bremen”.		
Descripción del personaje.	El gato es uno de los 4 integrantes de “Los músicos de Bremen”, es un cuento de los hermanos Grimm. Los músicos de Bremen es el cuento Nro. 27 de su colección.		
Materiales:	Papel, pegamento, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Negro, blanco, rosado, amarillo, tomate y verde.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 45 cm	Alto: 45 cm	Diámetro: 45 cm
Año de elaboración:	1974	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Músicos de Bremen			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 4:

Ficha Nro. 2: careta de El Burro de los músicos de Bremen.

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 2	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	El Burro de “Los músicos de Bremen”.		
Descripción del personaje.	El burro es uno de los 4 integrantes de “Los músicos de Bremen”, es un cuento de los hermanos Grimm en el año de 1819. Los músicos de Bremen es el cuento Nro. 27 de su colección.		
Materiales:	Papel, pegamento, pintura acrílica, resina, alambre y cartón (sistema de movimiento de ojos y orejas)		
Colores:	Negro, blanco, rojo y rosado.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 45 cm	Alto: 35 cm	Diámetro: 45 cm
Año de elaboración:	1974	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Músicos de Bremen			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 5:

Ficha Nro. 3: careta de El Perro de los músicos de Bremen.

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 3	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	El Perro de “Los músicos de Bremen”.		
Descripción del personaje.	El perro es uno de los 4 integrantes de “Los músicos de Bremen”, es un cuento de los hermanos Grimm. Los músicos de Bremen es el cuento Nro. 27 de su colección.		
Materiales:	Papel, pegamento, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Negro, blanco, café, amarillo, ocre, anaranjado.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 45 cm	Alto: 40 cm	Diámetro: 45 cm
Año de elaboración:	1974	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Músicos de Bremen			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 6:

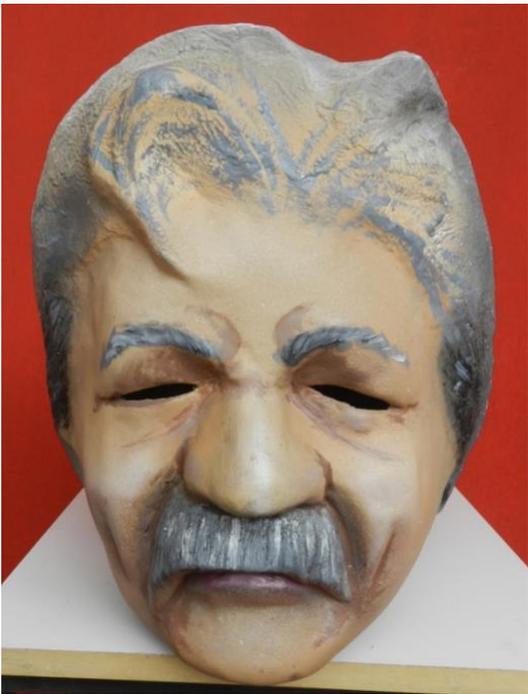
Ficha Nro. 4: careta de Hólger Quiñónez

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 4	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Hólger Quiñónez		
Descripción del personaje público.	Ex futbolista de la TRI, de Barcelona SC, jugó la Copa Libertadores 1998, obteniendo el vicecampeonato.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura esmalte, guaipe.		
Colores:	Cabello: guaipe negro Rostro: negro, rojo y blanco.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 35 cm	Alto: 40 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	1981	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Debut de Hólger en el Barcelona SC			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 7:

Ficha Nro. 5: careta de León Febres-Cordero

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 5	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Ing. León Febres-Cordero Ribadeneyra		
Descripción del personaje público.	Político asociado al Partido Social Cristiano, ex alcalde de Guayaquil, ex diputado nacional, ex presidente de la república del Ecuador.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello bigote y cejas: gris claro, gris oscuro, blanco y negro Rostro: Entre cuatro diferentes tonos de Pantone (color piel), rosado, habano		
Medidas aproximadas:	Ancho: 35 cm	Alto: 40 cm	Diámetro: 35 cm
Año de elaboración:	1988	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Pan techo y empleo			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 8:

Ficha Nro. 6: careta de Alberto Dahik Garzozi

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 6	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Economista Alberto William Dahik Garzozi		
Descripción del personaje público.	Político asociado al Partido Conservador Ecuatoriano, ex vicepresidente de la República del Ecuador, ex diputado.		
Materiales:	Papel, pegamento, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello, barba y cejas: negro Rostro: color piel, rojo, rosado, blanco y negro.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 30 cm	Alto: 30 cm	Diámetro: 35 cm
Año de elaboración:	1990	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: El cenicerazo			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 9:

Ficha Nro. 7: careta de Jamil Mahuad Witt

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 7	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Jorge Jamil Mahuad Witt		
Descripción del personaje público.	Político asociado a la Democracia Popular, ex presidente de la república del Ecuador, ex alcalde de Quito, prófugo por peculado, pelea en el congreso.		
Materiales:	Papel, pegamento, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello y cejas: negro Rostro: habano, rosado, rojo, verde, violeta morado.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 30 cm	Alto: 35 cm	Diámetro: 35 cm
Año de elaboración:	1990	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: El cenicerazo			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 10:

Ficha Nro. 8: careta de Averroes Bucaram Zaccida

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 8	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Averroes Bucaram Zaccida		
Descripción del personaje público.	Político asociado al partido Concentración de Fuerzas Populares, ex presidente del Congreso Nacional del Ecuador, ex diputado Nacional de Ecuador, fue destituido de su cargo, luego de ser acusado de violar la Constitución, atropellar normas parlamentarias, coartar la libertad de expresión y permitir agresiones criminales a diputados.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello, barba y cejas: negro y blanco Rostro: color piel, rosado y negro.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 45 cm	Alto: 55 cm	Diámetro: 45 cm
Año de elaboración:	1990	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: El cenicerazo			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 11:

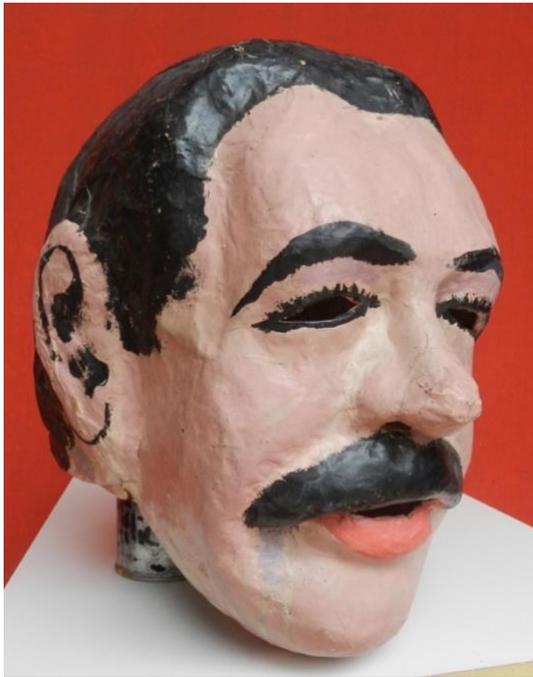
Ficha Nro. 9: careta de Vladimiro Álvarez Grau

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 9	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Abogado Vladimiro Álvarez Grau		
Descripción del personaje público.	Político asociado a Democracia Popular, ex ministro de Gobierno de Ecuador, ex ministro de Educación de Ecuador, ex diputado Nacional de Ecuador, ex ministro de Trabajo de Ecuador		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello, barba y cejas: negro Rostro: color piel, gris, verde, rosado y rojo.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 35 cm	Alto: 45 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	1990	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: El cenicerazo			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 12:

Ficha Nro. 10: careta de Jaime Nebot Saadi

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 10	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Abogado Jaime José Nebot Saadi		
Descripción del personaje público.	Político asociado a Movimiento Cívico Madera de Guerrero, y Partido Social Cristiano, ex alcalde de Guayaquil, ex diputado Nacional de Ecuador.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello, bigote y cejas: negro. Rostro: Entre dos diferentes tonos de Pantone (color piel), negro y rosado.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 35 cm	Alto: 40 cm	Diámetro: 35 cm
Año de elaboración:	1991	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Ven pa mearte			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 13:

Ficha Nro. 11: careta de Cecilia Calderón Prieto

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 11	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Abogada Cecilia Calderón Prieto		
Descripción del personaje público.	Política asociada al Frente Radical Alfarista, ex diputada Nacional de Ecuador, denunciante del caso conocido como "Pipones del Congreso"		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello y cejas: negro. Rostro: Entre dos diferentes tonos de Pantone (color piel), negro, blanco y rosado.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 35 cm	Alto: 45 cm	Diámetro: 35 cm
Año de elaboración:	1994	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la "Corporación 31 de Diciembre"
Tema de remedo de la comparsa: Pipones del Congreso			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 14:

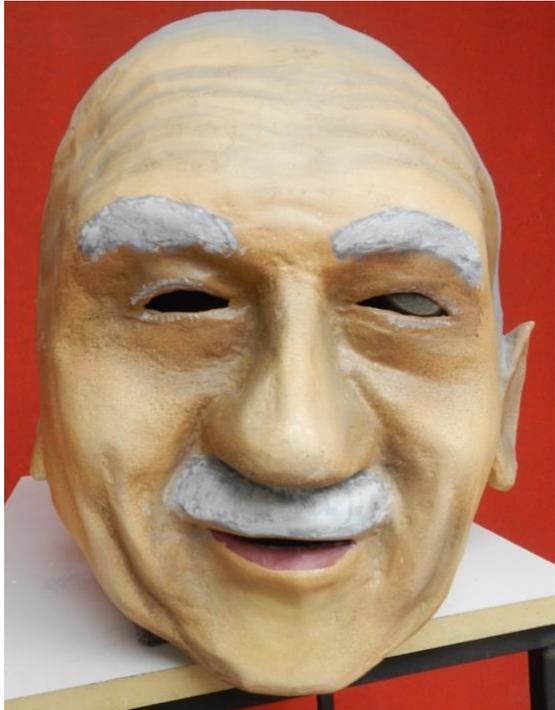
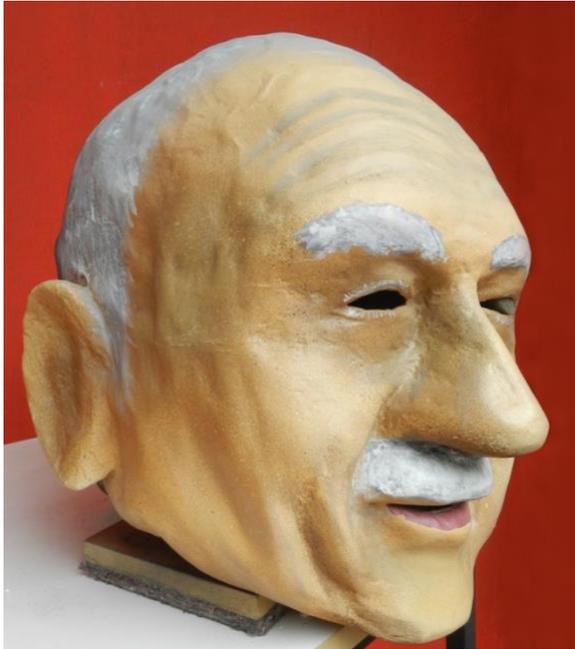
Ficha Nro. 12: careta de Sixto Durán-Ballén

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 12	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Arquitecto Sixto Alfonso Durán-Ballén Cordovez		
Descripción del personaje público.	Político asociado al Partido Social Cristiano, ex presidente de la república, ex alcalde de Quito, presidente durante el conflicto con el Perú en disputa por el territorio amazónico sobre la cuenca del río Cenepa en territorio peruano.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello bigote y cejas: blanco y gris claro. Rostro: Entre dos diferentes tonos de Pantone (color piel), habano, rosado y café.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 30 cm	Alto: 30 cm	Diámetro: 30 cm
Año de elaboración:	1995	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Ni un paso atrás			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 15:

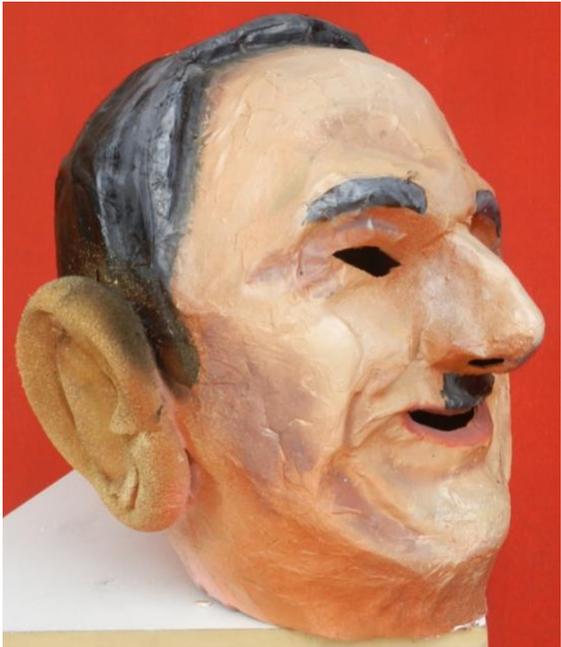
Ficha Nro. 13: careta de Sixto Durán-Ballén

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 13	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Arquitecto Sixto Alfonso Durán-Ballén Cordovez		
Descripción del personaje público.	Político asociado al Partido Social Cristiano, ex presidente de la república, ex alcalde de Quito, presidente durante el conflicto con el Perú en disputa por el territorio amazónico sobre la cuenca del río Cenepa en territorio peruano.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello bigote y cejas: blanco y gris claro. Rostro: Entre dos diferentes tonos de Pantone (color piel), habano, rosado y café.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 35 cm	Alto: 35 cm	Diámetro: 35 cm
Año de elaboración:	1996	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: La privatización			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 16:

Ficha Nro. 14: careta de Abdalá Bucaram Ortiz

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 14	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Abogado Abdalá Bucaram Ortiz		
Descripción del personaje público.	Político asociado al Partido Roldosista Ecuatoriano, ex presidente de la república del Ecuador, ex alcalde de Guayaquil, ex presidente de Barcelona SC, exiliado en Panamá por tráfico de armas, peculado y crimen organizado, actualmente arresto domiciliario.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina y esponja.		
Colores:	Cabello, cejas y barba: gris oscuro y negro. Rostro: Entre cinco diferentes tonos de Pantone (color piel), rosado y violeta.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 35 cm	Alto: 35 cm	Diámetro: 35 cm
Año de elaboración:	1997	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: La caída de Bucaram			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 17:

Ficha Nro. 15: careta de Jamil Mahuad Witt

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 15	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Jorge Jamil Mahuad Witt		
Descripción del personaje público.	Político asociado a la Democracia Popular, ex presidente de la república del Ecuador, ex alcalde de Quito, prófugo por peculado, feriado bancario.		
Materiales:	Papel, pegamento, pintura acrílica, resina y alambre.		
Colores:	Cabello y cejas: negro Rostro: color piel, rosado y negro.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 35 cm	Alto: 35 cm	Diámetro: 35 cm
Año de elaboración:	1998	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Tratado de paz entre Ecuador y Perú			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 18:

Ficha Nro. 16: careta de Alberto Fujimori

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 16	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Ing. Alberto Kenya Fujimori Fujimori		
Descripción del personaje público.	Político asociado al movimiento Fuerza Popular del Perú, ex presidente de la república del Perú, ex presidente del Gobierno de Emergencia y Reconstrucción Nacional del Perú, preso por los cargos de asesinato, crimen contra la humanidad, cohecho, secuestro y desfalco.		
Materiales:	Papel, pegamento, pintura acrílica, resina y alambre.		
Colores:	Cabello y cejas: negro. Lentes: negro Rostro: Entre tres diferentes tonos de Pantone (color piel), blanco, rosado y negro.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 35 cm	Alto: 30 cm	Diámetro: 35 cm
Año de elaboración:	1998	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Tratado de paz entre Ecuador y Perú			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 19:

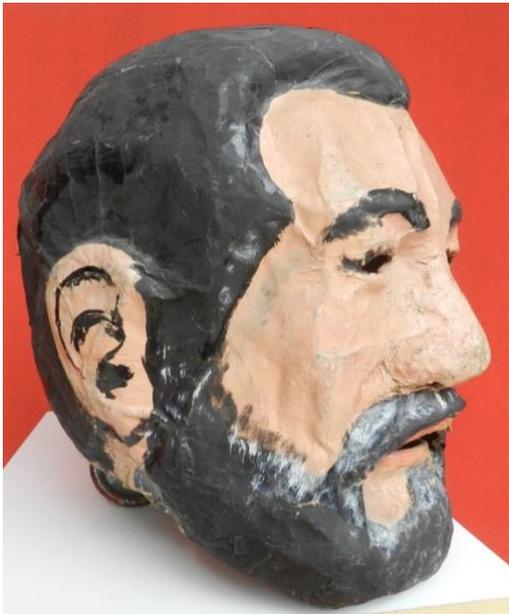
Ficha Nro. 17: careta de Abdalá Bucaram Ortiz

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 17	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Abogado Abdalá Bucaram Ortiz		
Descripción del personaje público.	Político asociado al Partido Roldosista Ecuatoriano, expresidente de la república del Ecuador, exalcalde de Guayaquil, expresidente de Barcelona SC, exiliado en Panamá por tráfico de armas, peculado y crimen organizado, actualmente arresto domiciliario.		
Materiales:	Papel, pegamento, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello, barba y cejas: negro Rostro: rosado, rojo y negro.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 30 cm	Alto: 30 cm	Diámetro: 35 cm
Año de elaboración:	1999	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Las mochilas escolares			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 20:

Ficha Nro. 18: careta de Francisco Huerta Montalvo

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 18	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Dr. Francisco Huerta Montalvo		
Descripción del personaje público.	Político asociado al Partido Liberal Radical, ex ministro del Interior de Ecuador, ex embajador de Ecuador en Venezuela, ex ministro de Salud de Ecuador, ex alcalde de Guayaquil, renunció al cargo de ministro del Interior luego de fallar en su intento por llegar a acuerdos con los líderes de las manifestaciones indígenas.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello, barba y cejas: negro y blanco. Rostro: Entre dos diferentes tonos de Pantone (color piel), negro y rosado.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 35 cm	Alto: 45 cm	Diámetro: 35 cm
Año de elaboración:	2000	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: La dolarización			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 21:

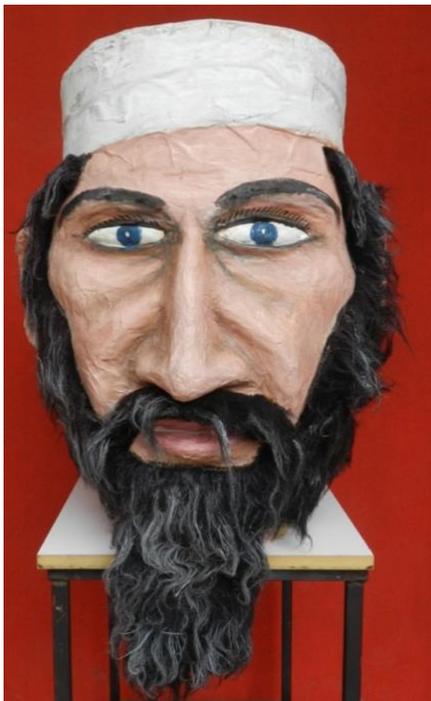
Ficha Nro. 19: careta de Ricardo Ulcuango

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 19	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Ricardo Ulcuango Farinango		
Descripción del personaje público.	Político asociado al Movimiento Pachakutik, vicepresidente de la CONAIE, ex dirigente indígena.		
Materiales:	Papel, pegamento, pintura acrílica y esponja.		
Colores:	Cabello y cejas: negro Rostro: Entre tres diferentes tonos de Pantone (color piel), violeta, blanco y negro.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 40 cm	Alto: 40 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	2000	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: La dolarización			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 22:

Ficha Nro. 20: careta de Osama Bin Laden

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 20	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Osama Bin Laden		
Descripción del personaje público.	Miembro de la organización Al Qaeda, acusado de múltiples atentados terroristas incluidos los Atentados del 11 de septiembre de 2001		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina y felpa.		
Colores:	Cabello y barba: felpa color negro con blanco Turbante: blanco Cejas: negro y blanco. Rostro: entre tres diferentes tonos de Pantone (color piel), rosado, blanco, gris y azul		
Medidas aproximadas:	Ancho: 50 cm	Alto: 70 cm	Diámetro: 50 cm
Año de elaboración:	2001	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Torres gemelas			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 23:

Ficha Nro. 21: careta de Ulises de la Cruz

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 21	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Ulises de la Cruz		
Descripción del personaje público.	Político asociado a Alianza País, ex asambleísta nacional. Ex futbolista profesional, ex jugador de la TRI		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina, cartón, felpa y peluca.		
Colores:	Cabello: peluca sintética color castaño. Sombbrero: negro. Cejas: felpa negra. Rostro: Entre tres diferentes tonos de Pantone (color piel oscuro), habano, negro y rosado.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 50 cm	Alto: 65 cm	Diámetro: 50 cm
Año de elaboración:	2002	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Mundial de fútbol Corea-Japón 2002			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 24:

Ficha Nro. 22: careta de George W. Bush

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 22	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	George Walker Bush		
Descripción del personaje público.	Político asociado con el partido republicano, presidente número 43 de los Estados Unidos.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica y resina.		
Colores:	Cabello y cejas: negro y blanco Rostro: Entre dos diferentes tonos de Pantone (color piel) y negro		
Medidas aproximadas:	Ancho: 30 cm	Alto: 35 cm	Diámetro: 30 cm
Año de elaboración:	2003	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Guerra tormenta del desierto, invasión de Estados Unidos a Irak			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 25:

Ficha Nro. 23: careta de Osama Bin Laden

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 23	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Osama Bin Laden		
Descripción del personaje público.	Miembro de la organización Al Qaeda, acusado de múltiples atentados terroristas incluidos los Atentados del 11 de septiembre de 2001		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello y cejas: negro y blanco Turbante: blanco. Rostro: Entre tres diferentes tonos de Pantone (color piel), blanco, rojo y rosado.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 40 cm	Alto: 55 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	2003	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Guerra tormenta del desierto, invasión de Estados Unidos a Irak			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 26:

Ficha Nro. 24: careta de Jaime Vargas

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 24	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Jaime Froilán Vargas Vargas		
Descripción del personaje público.	Político asociado a Pachakutik, ex presidente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), dirigente indígena amazónico.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina y plumas.		
Colores:	Corona de plumas en la cabeza: gris, blanco, rosado, verde, anaranjado, turquesa, morado. Cabello: negro Rostro: habano, gris, blanco y negro		
Medidas aproximadas:	Ancho: 35 cm	Alto: 45 cm	Diámetro: 35 cm
Año de elaboración:	2005	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: La caída de Lucio			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 27:

Ficha Nro. 25: careta de Lucio Gutiérrez Borbúa

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 25	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Coronel (sp) Lucio Edwin Gutiérrez Borbúa		
Descripción del personaje público.	Político asociado a Sociedad Patriótica, ex presidente de la República del Ecuador, abandonó su cargo y salió de Carondelet por los techos a bordo de un helicóptero ecuatoriano del Ejército		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello, barba y cejas: negro. Rostro: color piel, gris claro, negro y violeta.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 35 cm	Alto: 45 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	2005	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: La caída de Lucio			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 28:

Ficha Nro. 26: careta de Inocencio Ishpapuro.

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 26	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Inocencio Ishpapuro		
Descripción del personaje público.	Personaje representativo de la Corporación 31 de Diciembre, en la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, utilizada como imagen de perfil en las redes sociales.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica y felpa.		
Colores:	Cabello: negro Cejas y bigote: color café en tela felpa. Rostro: color piel, blanco y rosado.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 40 cm	Alto: 50 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	2009	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Monigote popular de fin de año			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 29:

Ficha Nro. 27: careta de Rafael Correa Delgado

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 27	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Economista Rafael Vicente Correa Delgado		
Descripción del personaje público.	Político ex asociado a Alianza PAÍS, ex presidente del mismo movimiento político, actualmente asociado a Fuerza Compromiso Social, ex presidente de la República del Ecuador por tres ocasiones, ex Ministro de Economía y Finanzas del Ecuador, secuestrado en la revuelta policial de septiembre 2010		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello y cejas: negro. Rostro: Entre cuatro diferentes tonos de Pantone (color piel), lila y negro.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 40 cm	Alto: 40 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	2010	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Revuelta policial			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 30:

Ficha Nro. 28: careta de Mery Zamora

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 28	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Lcda. Mery Zamora García		
Descripción del personaje público.	Política asociada a Unidad Popular, ex dirigente de la UNE. Opositora de Correa, fue acusada de terrorismo y sabotaje.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina, peluca sintética.		
Colores:	Cabello y cejas: negro. Peluca color negro Rostro: Entre cuatro diferentes tonos de Pantone (color piel), blanco, negro, violeta y rosado.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 35 cm	Alto: 45 cm	Diámetro: 35 cm
Año de elaboración:	2010	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Revuelta policial			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 31:

Ficha Nro. 29: careta de José Pedro de la Cruz

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 29	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	José Pedro de la Cruz		
Descripción del personaje público.	Político asociado al Movimiento Alianza País, ex embajador en Bolivia, ex dirigente de la FENOCIN, ex asambleísta, ex parlamentario andino		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina, cartón, peluca.		
Colores:	Cabello: peluca sintética color negro Cejas y bigote: negro. Rostro: Entre cuatro diferentes tonos de Pantone (color piel), blanco morado, violeta, rojo, rosado y negro.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 50 cm	Alto: 85 cm	Diámetro: 50 cm
Año de elaboración:	2011	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Monigote popular de fin de año			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 32:

Ficha Nro. 30: careta de Luis Chiriboga Acosta

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 30	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Ing. Luis Chiriboga Acosta		
Descripción del personaje público.	Ex presidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, fue uno de los líderes del “grupo de los seis” directivos de federaciones sudamericanas, el exdirigente fue sentenciado a seis años de cárcel por lavado de activos.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina, cartón, esponja y alambre.		
Colores:	Cabello y cejas: blanco, gris claro y gris oscuro. Micrófono: negro Rostro: Entre cuatro diferentes tonos de Pantone (color piel), blanco, café, negro, rosado		
Medidas aproximadas:	Ancho: 70 cm	Alto: 90 cm	Diámetro: 70 cm
Año de elaboración:	2012	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: La cagada			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 33:

Ficha Nro. 31: careta de Dalo Bucaram Puley

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 31	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Dalo Abdalá Bucaram Puley		
Descripción del personaje público.	Político asociado al Partido Roldosista Ecuatoriano, ex asambleísta, ex futbolista, escándalo público con Bolillo Gómez ex director técnico de la TRI.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello y barba: Negro, gris claro y gris oscuro. Rostro: Entre cinco diferentes tonos de Pantone (color piel) y rosado.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 40 cm	Alto: 45 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	2016	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Candidatos presidenciables			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 34:

Ficha Nro. 32: careta de Lourdes Tibán

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 32	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Abogada Lourdes Licenia Tibán Guala		
Descripción del personaje público.	Política asociada a Pachakutik, ex dirigente de la CONAIE, ex asambleísta, fue una de las principales asambleístas de oposición en el gobierno de Rafael Correa.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina, esponja, alambre y cartón.		
Colores:	Cabello: Negro. Sombrero: Negro Lentes: Negros Rostro: Entre cinco diferentes tonos de Pantone (color piel), rosado habano y negro.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 45 cm	Alto: 50 cm	Diámetro: 45 cm, con sombrero 60 cm
Año de elaboración:	2016	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Candidatos presidenciables			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 35:

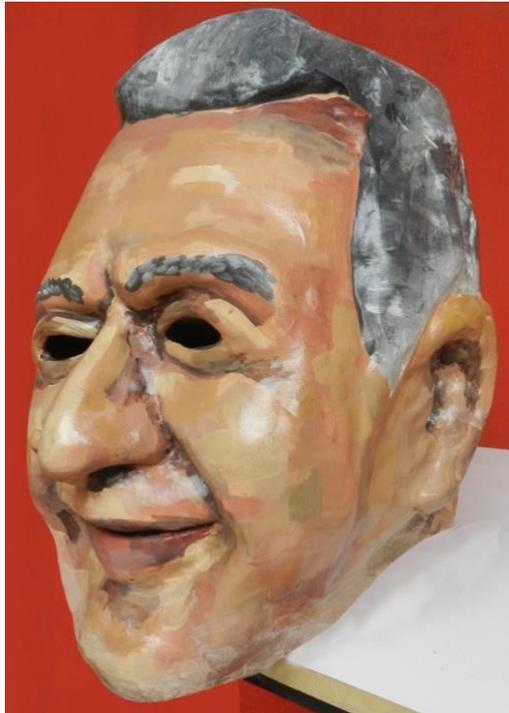
Ficha Nro. 33: careta de Cynthia Viteri

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 33	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Abogada Cynthia Fernanda Viteri Jiménez		
Descripción del personaje público.	Política asociada al Partido Social Cristiano, alcaldesa de Guayaquil, ex diputada, ex presidenta del congreso nacional, ex asambleísta nacional.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello y cejas: amarillo oro, amarillo limón, mostaza, amarillo claro, habano y negro. Rostro: Entre cinco diferentes tonos de Pantone (color piel), gris claro y violeta.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 40 cm	Alto: 40 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	2016	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Candidatos presidenciables			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 36:

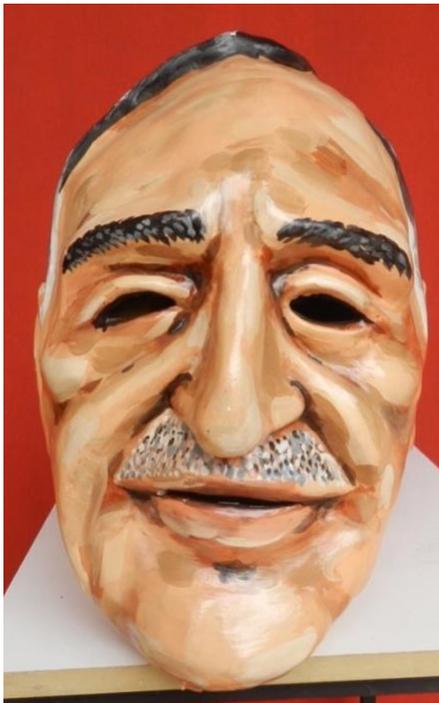
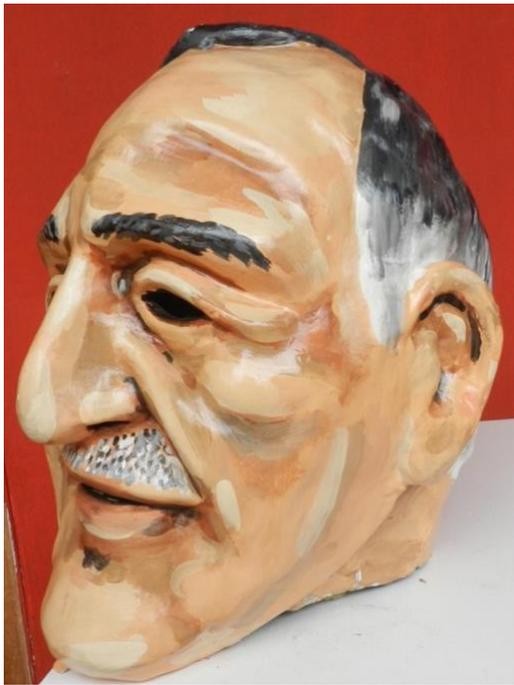
Ficha Nro. 34: careta de Lenin Moreno

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 34	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Lcdo. Lenin Boltaire Moreno Garcés		
Descripción del personaje público.	Político asociado a Revolución Ciudadana, ex vicepresidente de la república del Ecuador por dos ocasiones, ex presidente de la república del Ecuador, ex funcionario de la ONU		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello y cejas: blanco, gris oscuro y negro. Rostro: Entre siete diferentes tonos de Pantone (color piel), habano, violeta y gris claro.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 40 cm	Alto: 45 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	2016	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Candidatos presidenciables			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 37:

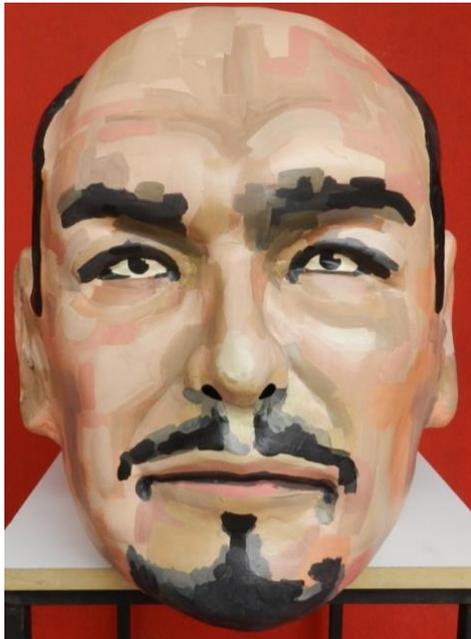
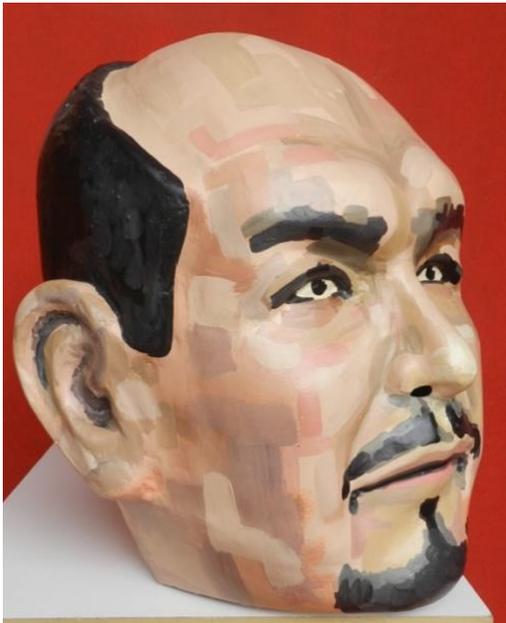
Ficha Nro. 35: careta de Paco Moncayo

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 35	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Gral. (sp) Paco Rosendo Moncayo Gallegos		
Descripción del personaje público.	Político asociado a Izquierda Democrática, ex Comandante General del Ejército, ex alcalde de Quito, ex asambleísta.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello, cejas y barba: blanco, gris claro, gris oscuro y negro. Rostro: Entre cinco diferentes tonos de Pantone (color piel), gris.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 40 cm	Alto: 45 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	2016	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Candidatos presidenciables			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 38:

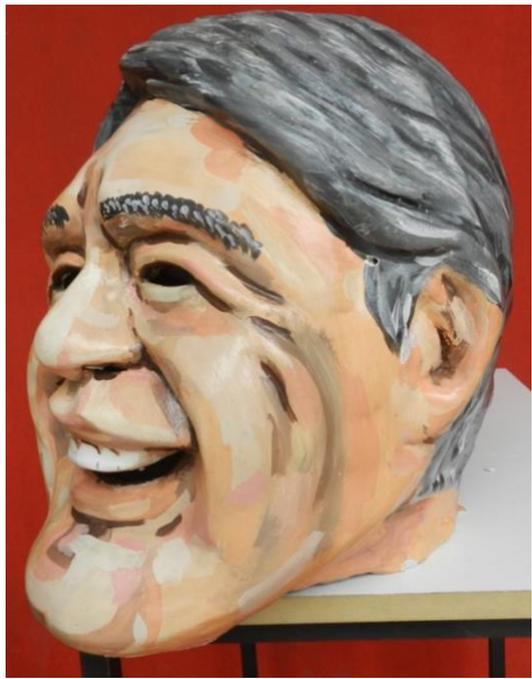
Ficha Nro. 36: careta de Gustavo Larrea Cabrera

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 36	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Wilson Gustavo Larrea Cabrera		
Descripción del personaje público.	Político asociado a Alianza País, actualmente dirigente de Democracia Si, ex diputado por Pichincha, ex ministro de Gobierno y Policía, ex ministro de Seguridad Interna y Externa del Ecuador, escándalo de vinculación con las FARC.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello, cejas y barba: gris oscuro y negro. Rostro: Entre cinco diferentes tonos de Pantone (color piel) habano y blanco		
Medidas aproximadas:	Ancho: 45 cm	Alto: 55 cm	Diámetro: 45 cm
Año de elaboración:	2016	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Candidatos presidenciables			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 39:

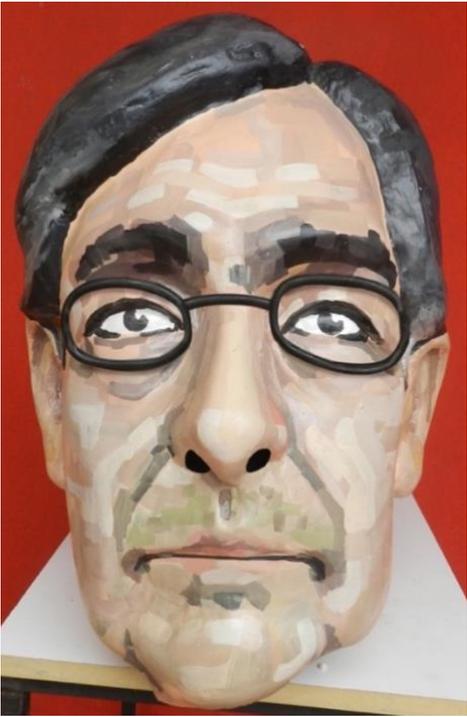
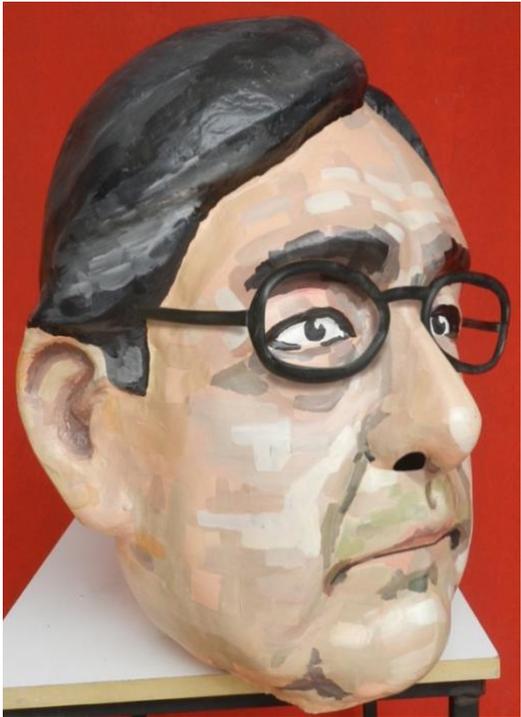
Ficha Nro. 37: careta de Guillermo Lasso

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 37	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Guillermo Alberto Santiago Lasso Mendosa		
Descripción del personaje público.	Político asociado a CREO movimiento político Creando Oportunidades, banquero, candidato a presidente de la república por tres ocasiones y actual presidente de la república del Ecuador		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello y cejas: gris oscuro, blanco y negro. Rostro: Entre cinco diferentes tonos de Pantone (color piel), habano, café, blanco y gris claro		
Medidas aproximadas:	Ancho: 40 cm	Alto: 45 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	2016	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Candidatos presidenciables			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 40:

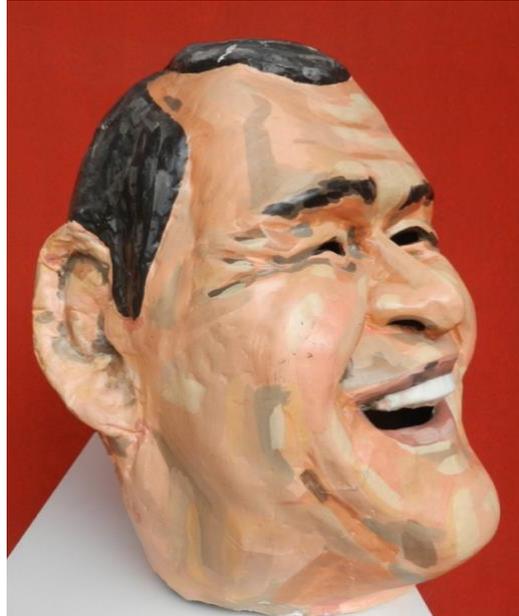
Ficha Nro. 38: careta de César Montufar

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 38	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Abogado César Montufar Mancheno		
Descripción del personaje público.	Político asociado al movimiento político Concertación, fundador de dicho movimiento, abogado con especialización en ciencias internacionales, ex asambleísta provincial, docente universitario, opositor de Correa.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina, alambre.		
Colores:	Cabello y cejas: gris oscuro y negro. Lentes: negro Rostro: Entre cuatro diferentes tonos de Pantone (color piel), habano, blanco, negro y verde limón.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 45 cm	Alto: 58 cm	Diámetro: 45 cm
Año de elaboración:	2016	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Candidatos presidenciables			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 41:

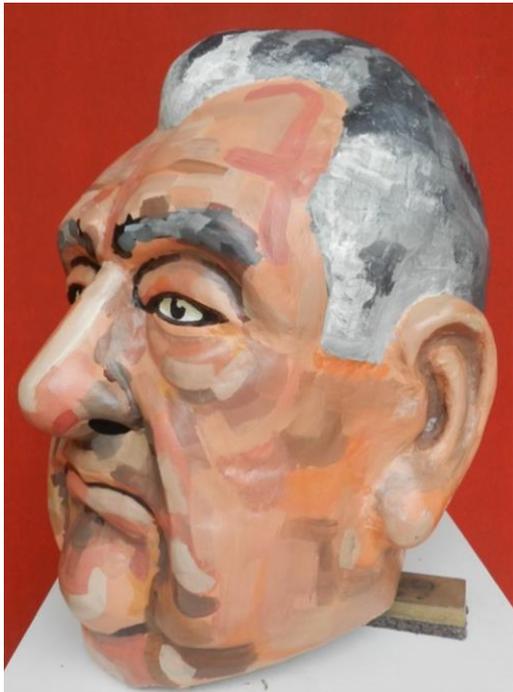
Ficha Nro. 39: careta de Rafael Correa Delgado

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 39	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Economista Rafael Vicente Correa Delgado		
Descripción del personaje público.	Político asociado a Alianza PAÍS ex presidente del mismo movimiento político, actualmente asociado a UNES, expresidente de la república del Ecuador por tres ocasiones, ex Ministro de Economía y Finanzas del Ecuador.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello y cejas: negro y gris. Rostro: Entre cinco diferentes tonos de Pantone (color piel), blanco, rosado, habano.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 45 cm	Alto: 60 cm	Diámetro: 45 cm
Año de elaboración:	2017	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: Viaje a la belga			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 42:

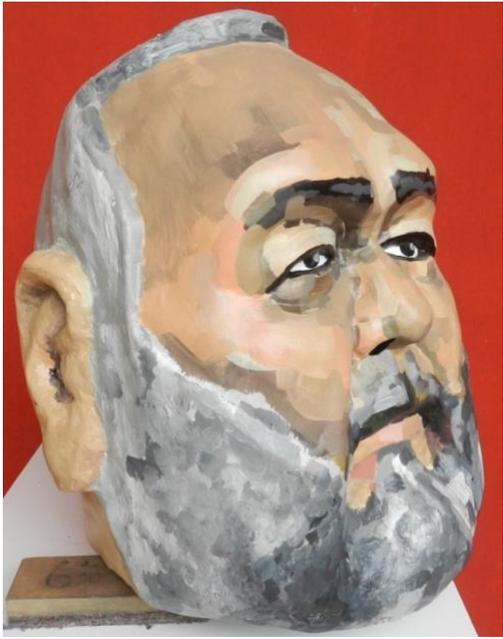
Ficha Nro. 40: careta de Luis Chiriboga Acosta

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 40	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Ing. Luis Chiriboga Acosta		
Descripción del personaje público.	Ex presidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, fue uno de los líderes del “grupo de los seis” directivos de federaciones sudamericanas, el exdirigente fue sentenciado a seis años de cárcel por lavado de activos.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello y cejas: gris claro, gris medio, gris oscuro y negro. Rostro: Entre cinco diferentes tonos de Pantone (color piel), habano, blanco y negro		
Medidas aproximadas:	Ancho: 45 cm	Alto: 55 cm	Diámetro: 45 cm
Año de elaboración:	2018	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: La cárcel de sing sing			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 43:

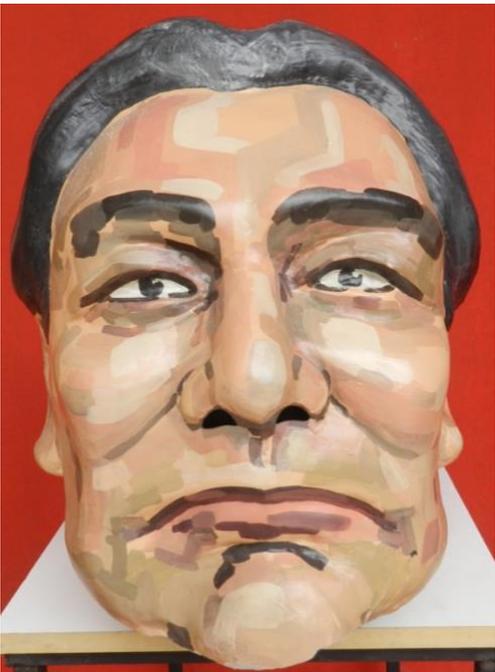
Ficha Nro. 41: careta de Eugenio Pareja Yannuzzelliy

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 41	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Ing. Carlos Eugenio Pareja Yannuzzelliy		
Descripción del personaje público.	Político asociado a la Revolución Ciudadana, ex ministro de Recursos Naturales, ex presidente Ejecutivo de Petroecuador, experto en petróleo, asesor del Contralor del Estado, escándalo de corrupción por varios presuntos delitos, tales como lavado de activos, cohecho y enriquecimiento ilícito.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello, cejas y barba: blanco, gris claro, gris oscuro y negro. Rostro: Entre cinco diferentes tonos de Pantone (color piel), habano, rosado, blanco y negro.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 45 cm	Alto: 55 cm	Diámetro: 45 cm
Año de elaboración:	2018	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: La cárcel de sing sing			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 44:

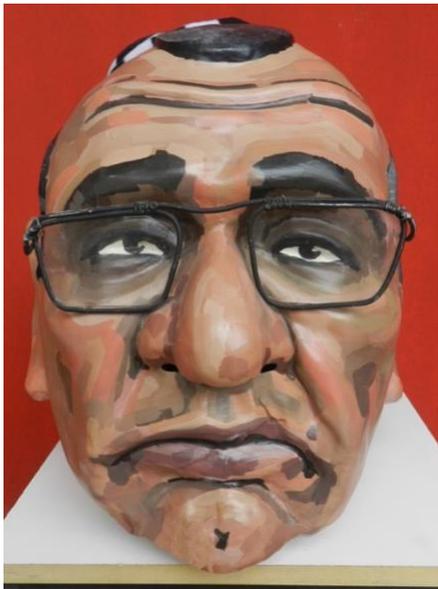
Ficha Nro. 42: careta de Ricardo Rivera Arauz

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 42	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Ricardo Rivera Arauz		
Descripción del personaje público.	Tío de Jorge Glass, implicado en los casos de asociación ilícita y en el caso de sobornos de la constructora Odebrecht, privado de libertad en la cárcel de Latacunga.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello y cejas: negro, gris y verde oliva. Rostro: Entre siete diferentes tonos de Pantone (color piel), rosado, violeta, blanco y negro.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 45 cm	Alto: 50 cm	Diámetro: 45 cm
Año de elaboración:	2018	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: La cárcel de sing sing			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 45:

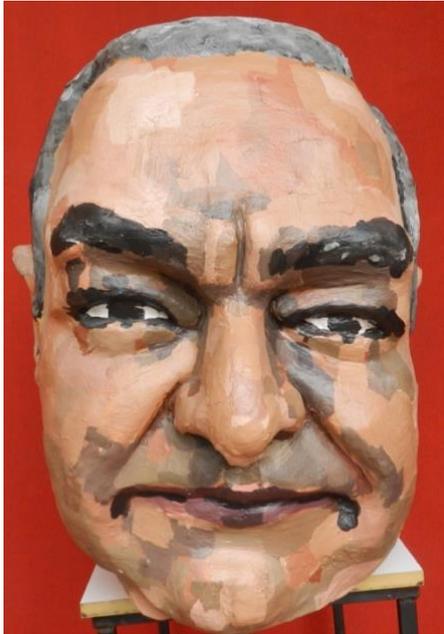
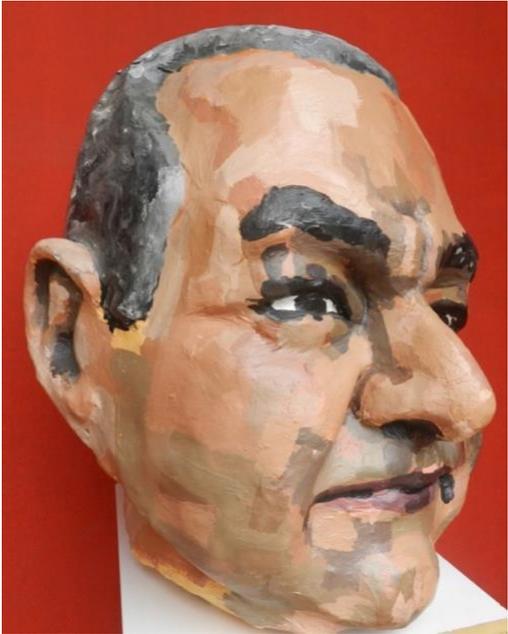
Ficha Nro. 43: careta de Jorge Glas

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 43	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Ing. Jorge David Glas Espinel		
Descripción del personaje público.	Político asociado a la Revolución Ciudadana, coordinador de los sectores estratégicos del gobierno de correas, ex vicepresidente de la república, ex ministro Coordinador de Sectores Estratégicos, ex ministro de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información, privado de libertad en la cárcel de Latacunga.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina, tela, alambre y plástico transparente		
Colores:	Cabello y cejas: gris oscuro y negro. Gorra y lentes: blanco y negro. Rostro: Entre cuatro diferentes tonos de Pantone (color piel), habano, café, verde, violeta, blanco y negro.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 40 cm	Alto: 45 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	2018	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: La cárcel de sing sing			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 46:

Ficha Nro. 44: careta de Ramiro González Jaramillo

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 44	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	Economista José Ramiro González Jaramillo		
Descripción del personaje público.	Político asociado al partido Avanza, ex prefecto de Pichincha, ex Ministro de Industrias y Productividad de Ecuador, expresidente del consejo directivo del IESS, prófugo por presunto delito de defraudación tributaria		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello y cejas: negro, gris y blanco Rostro: Entre cinco diferentes tonos de Pantone (color piel), verde oliva, negro, blanco y violeta.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 45 cm	Alto: 55 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	2018	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: La cárcel de sing sing			

Fuente, elaboración propia (2021)

Tabla 47:

Ficha Nro. 45: careta de María de los Ángeles Duarte

Ficha de observación de las caretas del museo de la Corporación 31 de Diciembre.		Nro. 45	
Frontal		Perfil	
			
Careta de:	María de los Ángeles Duarte Pesantes		
Descripción del personaje público.	Política asociada a Alianza PAIS, ex ministra de Transporte y Obras Públicas de Ecuador, ex Ministra de Desarrollo Urbano y Vivienda de Ecuador, ex Ministra de Inclusión Económica y Social, fue sentenciada a 8 años de prisión como coautora del delito de cohecho, refugiada en la residencia del embajador de Argentina en Quito.		
Materiales:	Papel, pegamento, estuco, pintura acrílica, resina.		
Colores:	Cabello y cejas: negro y café. Rostro: Entre cuatro diferentes tonos de Pantone (color piel), blanco, café, rosado, violeta y marrón.		
Medidas aproximadas:	Ancho: 40 cm	Alto: 50 cm	Diámetro: 40 cm
Año de elaboración:	2018	Lugar de ubicación de la careta:	Museo de la “Corporación 31 de Diciembre”
Tema de remedo de la comparsa: La cárcel de sing sing			

Fuente, elaboración propia (2021)

4.1.1.3. Análisis del inventario de las caretas y los cambios que se han efectuado en su elaboración

Luego de haber realizado el inventario de las caretas que posee la corporación se establece que: después de haber ejecutado un trabajo de campo arduo y eficiente, se ha inventariado a 45 caretas con sus respectivos datos informativos mediante fichas de observación, las cuales se encuentran organizadas de forma ascendente y por antigüedad partiendo desde el año 1974 hasta la actualidad, que es la fecha desde donde existen las evidencias físicas de la elaboración de la careta, las cuales muestran el fenómeno cultural que se expone, siendo estas parte de la historia de los personajes sociopolíticos con mas expectativa, y que han sido quienes han protagonizado eventos de polémica y corrupción dentro del manejo de los cargos públicos que administraron.

En lo que se refiere a la técnica no se evidencia cambios, la técnica artesanal de la fabricación de la careta se ha mantenido por el paso de las generaciones en donde se modelaba el barro de acuerdo a las facciones del personaje a remedar, según Ortega, C. (2011:28) “se utilizaba el molde en donde se lograba la figura de un personaje, sobre el molde se colocaba el papel con engrudo capa por capa y se pintaba de diferentes colores”, en este contexto según la tradición para obtener una careta se le aplica papel con pegamento en el molde, una vez seco se le aplica las pinturas. Las formas de las caretas se han mantenido ya que lo que se pretende es remedar al personaje de la manera mas parecida a sus cánones.

En cuanto a los cambios que se evidencia en la elaboración de la careta, es principalmente en sus texturas ya que en las caretas mas actuales en la fabricación se le incluye el estuco para de esta manera dar un fondo liso a la superficie de la careta antes de pintar, además de la aplicación de la resina para proteger y dé mas durabilidad a la pintura acrílica aplicada en las caretas. El tamaño a cambiado por la necesidad de que las caretas sean mas vistosas y se pueda observar desde mayor distancia y distinguir al personaje que se le esta representando. En sus colores podemos apreciar el cambio realizado, ya que en los tiempos de antes se aplicaba colores primarios y secundarios en pintura esmalte sobre la careta, en la actualidad se puede evidenciar como la creatividad surge de los artistas y artesanos anteños al jugar mas con la cromática dando el uso de colores Pantones en sus rostros, dando una mejora en lo que se refiere la semejanza a colores reales de los personajes además de crear el efecto de luz y sombra en las caretas.

En conclusión, la careta se a mantenido por décadas en la celebración de esta festividad, estableciéndose como un ícono propio de la cultura de un pueblo, ya que su elaboración se ha trasmitido de la misma manera como lo hacían los iniciadores de esta festividad y que gracias a ellos se ha mantenido como parte de la cultura anteña que año tras año se esmeran por demostrar su creatividad en la fabricación de la careta, como parte de una identidad cultural de la cual son poseedores.

4.1.2. Entrevistas

Se aplicaron cuatro entrevistas a personas con mucho conocimiento en la realización de esta festividad y que han sido miembros de la corporación por mas de 5 décadas, mismos que se encuentran domiciliados en la ciudad de Atuntaqui, los entrevistados poseen una larga trayectoria y sus relatos se basan a la experiencia vivida como gestores de esta manifestación cultural, Fuster, D. (2019) menciona, se investiga en la conciencia del entrevistado, es un modo de descubrir lo vivido a través de las experiencias. Relatos con los cuales se recabó información sobre dicha manifestación, misma que ha servido para detallar la historia de la careta y el paso de esta manifestación por las generaciones de la comunidad anteña.

Tabla 48:

Listado de los entrevistados.

Nombre	Edad	Lugar
Dr. Wilfrido Nicolás Vinueza García	68	Atuntaqui
César Vicente Cahuasquí Chávez	85	Atuntaqui
Alejandro Wilfrido Ruiz Vinuesa	81	Atuntaqui
Luis Hernán Ayala	83	Atuntaqui

Fuente, elaboración propia (2021)

4.1.2.1. Entrevista Nro. 1

Objetivo: la presente entrevista tiene como objetivo recabar información sobre la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, tomando como individuo a entrevistar al señor presidente de la Corporación 31 de Diciembre, quien a llevado una gestión como autoridad desde el año 2019.

Tabla 49:

Entrevista Nro. 1 dirigida al presidente de la Corporación 31 de Diciembre.

Entrevista Nro. 1		
Datos del entrevistado	<p>Dr. Wilfrido Nicolás Vinueza García Presidente de la Corporación 31 de Diciembre Edad 68 años Nivel de educación. Superior</p>	
Preguntas		Respuestas
1. ¿Relate en qué año y cómo fue su primera experiencia vivida como participante colaborador de la comparsa de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?		Por 1980 aproximadamente, yo contaba con el acompañamiento, el auspicio y el apoyo de lo que hoy es el club Estudiantes, con quienes participaba, en años anteriores yo era solo espectador, en ese año participé por primera vez, dando inicio a mi gusto por colaborar con la corporación.
2. ¿Relate su trayectoria como colaborador de la Corporación 31 de Diciembre?		Fue en el año 1982 en el que fui parte de una reunión ya conformado el Comité 31 de Diciembre, iban a estructurar el festejo de fin de año en esa oportunidad, entramos con un grupo de amigos por curiosidad, para saber de ¿qué era? de lo que se iba a tratar en ese año, y dentro de las circunstancias constaba en uno de los puntos la elección del presidente del Comité 31 de Diciembre, entonces luego de la votación las personas que asistieron a esa reunión me eligieron presidente, una responsabilidad tan grande en esa época, y pues, lo asumí con mucha responsabilidad, con mucho cariño, y tratando de que la fiesta de fin de año que se realizaba en Atuntaqui se lo haga de la mejor manera, pues así se lo hizo, entonces supimos hacer la programación conforme el Comité 31 de Diciembre lo había elaborado, esos fueron los comienzos de mi caminar por el Comité 31 de Diciembre y lo que hoy es la Corporación 31 de Diciembre.
3. ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?		Como en toda organización lo que se planifica pues se lo trata de hacer de la mejor manera, pero siempre existe alguna parte en la que no esta conforme con lo que se va planificando, en especial por que es una celebración en la que participa mucha gente, ¡y uno no se puede! ni es posible estar pendiente de que las cosas que la Corporación a planificado se pueda cumplir de manera

	<p>exacta, pues hay que dar paso a lo que se va dando en cada programación que organiza la Corporación.</p> <p>La fortaleza es la organización que se le tiene como Corporación, es poder dirigir y llevar adelante lo que las instituciones preparan en especial para las comparsas, además de los otros programas que es la Corporación quien los prepara y propone sus temas.</p>
<p>4. De su opinión sobre los clubes que son colaboradores con la Corporación 31 de Diciembre en la elaboración de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.</p>	<p>Desde que yo ingresé como socio del Comité 31 de Diciembre hoy Corporación 31 de Diciembre, se ha visto que todas las instituciones que siempre han participado, antes con el comité y hoy con la corporación han sido de enorme beneficio para el aporte a la fiesta de fin de año, pero lo que si es lamentable es que con el transcurso de los años algunas de esas instituciones han dejado de brindar su aporte, como por ejemplo Círculo Ecuador, Sociedad Antaña, club Juventud, que siempre participaban en las comparsas y en los programas que se hacían.</p> <p>Ultimadamente con el transcurso de los años, hemos tenido el aporte de instituciones nuevas y de grupos de jóvenes que dan su aporte como participantes, unos en el coliseo, otros en el bando bando, otros en la agonía de papá y la mayoría de ellos participan en las comparsas. Por ejemplo, yo recuerdo en el primer año que fui presidente, participaron unas ocho instituciones en las comparsas, conforme han ido pasando los años se a incrementado la participación de los clubes, en el año 2019 que fue el último año que pudimos hacer, participaron diecisiete instituciones.</p>
<p>5. ¿Me podría narrar como fue su mejor comparsa y careta en toda su trayectoria como miembro de la Corporación 31 de Diciembre?</p>	<p>Yo creo que ha habido muchos años, en los que la elaboración del programa de fin de año han sido muy buenos pero es difícil indicar cual fue el mejor, ya que muchos años ha habido excelente participación de las instituciones y eso nos ha dado mucha satisfacción, de eso tenemos por ejemplo en apoyo de la ilustre municipalidad a la Corporación, y pues existió un año que se elaboraron unos monigotes de gran altura y tamaño, como colaboración de la municipalidad, pero nosotros como corporación hemos tratado siempre de presentar lo mejor que se pueda hacer de acuerdo a las posibilidades que se tiene para poder realizar este evento.</p>
<p>6. Me puede explicar como fue su experiencia vivida como colaborador y gestor de la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial del</p>	<p>Era una gestión que entre los compañeros de la Corporación se la estaba llevando adelante incluido mi persona como miembro, expresábamos nuestro aporte para poder llegar a un feliz término en la consecución de este fin que era obtener la declaratoria de patrimonio, ya</p>

Ecuador de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.	que todos lo aspirábamos como miembros de una institución que organiza el festejo de fin de año en el cantón desde hace varias décadas.
7. Mencione por que se debe salvaguardar este patrimonio.	Nosotros pensamos que, mediante esa salvaguarda conservamos nuestra cultura y nuestra tradición, tanto en la confección de la careta como en el remedo en nuestra ciudad, que se a mantenido durante muchos años y se a pasado a las generaciones que van saliendo, aspiramos pues que sigan saliendo de esa forma como lo han venido haciendo, por eso es importante que mediante la salvaguarda nosotros conservemos este patrimonio y que esta fiesta se mantenga por muchos años mas, y es una satisfacción para nosotros en la actualidad contar con el apoyo de la juventud, que son los que mantienen esta fiesta cada año, no pensar solamente que esta fiesta sea solo con gente adulta, ¡no, esa no es la idea!, en la actualidad mantienen la tradición los niños, las mujeres, los jóvenes, los adultos, ¡sobre todo!, son las personas que les gusta esta representación.
8. ¿Cuál es el elemento mas representativo de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año? ¿explique por qué?	Nosotros en nuestra ciudad contamos con mucha gente que le gusta “la careta” y el disfraz, es muy inventiva y tiene mucha jocosidad para realizarlo, entonces pensamos que en nuestra ciudad completa nuestros jóvenes tienen esa iniciativa, tienen esa idea de hacer siempre algo novedoso y creativo. Indefectiblemente la confección de la careta y en el remedo, en lo que quiere expresar como una representación de algo o de alguien o a veces con maquillaje o careta plástica o de otros materiales, eso es lo interesante e importante que tiene nuestra fiesta.
9. Detalle su opinión sobre el museo de caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre.	Nosotros hemos ido conservando la confección de las caretas que hace la Corporación año tras año, desde luego que las primeras caretas que se hicieron en Atuntaqui eran pequeñas, se veía con mas frecuencia en tiempos atrás, ahora se las confecciona en menor cantidad, pero las caretas grandes y máscaras que se confecciona en los últimos años, poseen esa característica de recrear y de tener esa imagen exacta de la persona a la que representa esa careta, es por eso que las conservamos.
10. ¿Cree usted que esas caretas son elementos icónicos que se deben salvaguardar, para el paso de la tradición de las futuras generaciones?	Desde luego, eso perenniza el trabajo que se a realizado en años anteriores, pues nosotros tenemos las caretas que guardamos, unas que fueron confeccionadas ya hace casi cuarenta y cinco a cincuenta años, y para nosotros es excelente poder tener y guardar como recuerdo esas caretas de hace muchos años.

<p>11. ¿Cree usted que es importante transmitir este legado a las futuras generaciones?</p>	<p>Si claro, yo pienso que la participación de la ciudadanía, los jóvenes, los niños y las mujeres y su gusto por la careta es importante, como le dije anteriormente, eso se viene viendo desde los años anteriores como se ve la participación de mujeres y niños, pienso que es un aporte fundamental para que esta fiesta tenga el éxito que tiene, y debe hacerse así en las próximas generaciones.</p>
<p>12. ¿Explique por qué el principal premio a los triunfadores de la comparsa es la “careta de oro”?</p>	<p>Eso es como un estímulo que se da a la agrupación que a tenido la mejor representación en el día de las comparsas, es la suma de algunos elementos que deben tener en la participación y jocosidad como: la representación de la careta, el número de personas que se disfrazan en esa comparsa, de acuerdo a eso el jurado calificador con todos esos ítems califica y da la careta de oro. Muchas de las instituciones no solo buscan la careta de oro , sino por tener ese privilegio de haber representado un poco mejor que las demás instituciones, para de esa manera obtener el primer puesto como representación de su comparsa.</p> <p>Pensamos que la presentación de lo que es el festejo de fin de año es una careta o una máscara, lo que representa definitivamente lo que es la jocosidad, por esa circunstancia la corporación tomó la decisión de elaborar una careta de oro, plata y bronce y menciones a las demás agrupaciones que participan en el desfile de comparsas.</p>
<p>13. ¿Por qué la careta es un requisito principal exigido por la Corporación 31 de Diciembre, para participar en la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?</p>	<p>Es una base que nosotros tenemos dentro del patrimonio, el ministerio de cultura nos a puesto como Patrimonio Intangible de la nación y el conservar y tener la careta, para poder representar algún hecho o alguna persona de quien se trata de representar, tratamos de conservar en lo mas que se pueda la confección y el tratamiento de la careta en la fiesta de fin de año, los tiempos van cambiando y como vemos hay diferentes representaciones con máscaras plásticas o también con maquillaje, de acuerdo a la interpretación que se la de, pero tratamos de que se conserve el representar cualquier evento con la careta de papel.</p>
<p>14. Mencione cuales son los materiales que se utiliza para elaborar la tradicional careta artesanal para la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.</p>	<p>Regularmente nosotros en la institución utilizamos para la elaboración de la careta, la arcilla o el barro para confeccionar el molde grande, el papel, la goma que es con lo que se va elaborando la careta, luego la pintura que es lo esencial, lo que da la característica final a la careta, para un término correcto en la representación de lo que se quiera hacer en la careta, si es que algún año se le representa a un personaje o algún político se requiere que sea lo mas idéntico a la forma de él y lo que hace, todos estos pasos previos deben estar hechos de la mejor</p>

	manera para el producto final, de acuerdo a lo que queremos presentar en ese año.
15. Describa a la careta a simple vista.	La careta es para ocultar el rostro de la persona que esta puesto, pero es la imagen que se crea al ponerse la careta, y la persona que lo ve siente algo de gracia al poder observar el personaje al que representa.
16. Describa las alegorías mas representativas de las caretas que usted ha elaborado (formas, colores, tamaño).	Dependiendo de lo que se quiera representar de acuerdo a eso se elabora la careta y se le da la forma, por ejemplo un año nosotros hicimos la careta de René Higuita el arquero colombiano, cuando vino a jugar acá en Ecuador, entonces un año se hizo la representación de este personaje y se hizo la elaboración de esa careta, misma que se basa en las fotografías y caricaturas del periódico para poderla elaborar, una vez que esta hecho el molde, hecho la parte de la aplicación del papel y ya seco, la pintura es lo mas básico, ya que, en los rasgos finales debe estar de la misma manera de quien representa, ¡no solo esa careta sino a todas!, lo importante es que tenga las características de dichas caretas, ya que esto nos representa como corporación, y lo que queremos es dar la imagen de un político o un deportista a la careta que se confecciona, en sí la careta debe ser idéntica al personaje en referencia, para que la gente lo pueda identificar de quien se trata, desde hace algunos años el tamaño se a dado para que la confección sea un poco mas grande, para que se pueda representar de mejor manera, desde luego cuando yo inicié las caretas eran de un tamaño mas pequeño.
17. Explique porque se escogió esos personajes en particular para ese año.	Al hacer la representación de una persona común y corriente, no tiene el enfoque que se quiere dar a la careta, por eso se toma como referencia algún político o un deportista, o a su vez de alguna persona que haya tenido algo de relevante en esa oportunidad para poder darle la representación de la careta.
18. ¿Cuál es la relación de la comparsa con los personajes mas populares de la política?	<p>Nosotros nos enfocamos a un tema de algún político o de algún personaje en nuestro país ya que estamos creando el tema central del festejo de ese año.</p> <p>Pensamos que muy pocas veces los clubes tratan de hacer la representación de un personaje político, por lo general en los últimos años hemos notado de que la temática de representación de las instituciones es diferente, se crean muchos números diferentes de la gama política para representarlo con careta o disfraz, lo que se hace es una comparsa, entonces las instituciones tratan de hacer algo grande, y la representación de la política va a cierto</p>

	número de personas, eso ya casi no se ve en las instituciones.
19. Según su experiencia vivida, ¿cuál es el aporte que da la Corporación 31 de Diciembre a la sociedad, al tomar como referente para la comparsa temas de interés sociopolítico de la actualidad?	No tanto en la referencia sociopolítica, nosotros como Corporación tratamos de que las instituciones hagan la representación de los temas que ellos escojan, siempre y cuando sea jocosa, y real de lo que se quiere dar a un evento de esa naturaleza, el mensaje que da la representación con el disfraz, es que se sienta y se recree con la representación jocosa de la elaboración de caretas y máscaras y de objetos grandes para que la gente vea y entienda que esa fiesta tiene algo de nuevo en personajes y representación con jocosidad y creatividad.
20. En conclusión, ¿Qué aporte sociocultural da la careta representando a personajes de interés público?	Lo que se trata es de crear “el mensaje”, del personaje que tratamos de representar, y que ha tenido algo “relevante” en ese año, para que nosotros como Corporación lo representemos en esa careta con ese tema y podamos enviar un mensaje a la ciudadanía, sobre dicho acontecimiento suscitado con ese personaje.
21. ¿Cree usted que la elaboración de un fotolibro con las fotografías de las caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre en su museo, servirá para transmitir este legado a las futuras generaciones y además para salvaguardar el Patrimonio Cultural del cual son mercedores?	Si, desde luego, su trabajo es un excelente proyecto el cual servirá para lograr que las futuras generaciones puedan apreciar el trabajo que ha realizado la corporación desde hace décadas. Le felicito por haber visto a la corporación y la fiesta popular de inocentes y fin de año para realizar este trabajo ya que es un gran aporte a la ciudadanía en el paso de la tradición a las futuras generaciones.

Fuente, elaboración propia (2021)

Análisis:

El doctor Wilfrido Vinueza, socio y presidente de la Corporación 31 de Diciembre proporcionó información importante acerca del trabajo que realiza como gestor de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, quien indicó que su apego por esta tradición es netamente gracias al traspaso de la información por las generaciones y que gracias a su gusto por la careta le a llevado a ser colaborador de dicha festividad ya por 4 décadas, misma que a enriquecido sus conocimientos en la elaboración de esta con materiales clásicos reciclados principalmente, mencionó también que, gracias a la colaboración de los clubes, los cuales se han incrementado en número de instituciones y de participantes ya sean estos niños, mujeres, jóvenes y adultos,

en la comparsa de fin de año, son el pilar fundamental para mantener esta tradición por muchos años mas, ya que estos eventos cada año se van fortaleciendo y tratando de mejorar en sus presentaciones para deleite del turista, manifestación cultural que hoy en día es Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, y por lo tanto se lo debe salvaguardar para conservar nuestra cultura y tradición, menciona que el elemento principal de la fiesta es la careta y el disfraz, y que gracias a eso la corporación a elaborado caretas con los materiales clásicos aproximadamente desde hace ochenta años, y que poseen características icónicas, tratando de mantener la imagen exacta de la persona a representar. La premiación de la comparsa se la hace gracias a la suma de varios elementos a calificar, entre ellos la confección y la utilización de la careta de papel, ya que es un requisito y por ser patrimonio es un deber conservar la elaboración de esta, el jurado da el veredicto final al ganador de la comparsa siendo la “careta de oro” el premio a su creatividad y jocosidad, en representación de su comparsa.

Con sus respuestas establece que la careta representa una imagen de quien se va a representar, se utiliza el barro para el molde, goma, papel, y la pintura que es lo esencial, para un elaboración exacta en forma y colores del rostro de la persona a simbolizar, el tamaño es mas grande para poderla representar de mejor manera, los personajes a remedar por lo general son políticos o deportistas que han tenido algún evento importante ese año, con el cual se envía el mensaje a la ciudadanía y al turista en general, mensaje que se basa en los errores y fracasos de los personajes en su periodo de gestión laboral. La elaboración de un fotolibro sirve para lograr que las futuras generaciones puedan apreciar el trabajo que ha realizado la corporación desde hace décadas.

4.1.2.2. Entrevista Nro. 2

Objetivo: la presente entrevista tiene como objetivo recabar información sobre la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, tomando como individuo a entrevistar a integrantes con una larga trayectoria en la Corporación 31 de Diciembre, quienes han llevado una gestión como colaboradores y expresidentes de la institución.

Tabla 50:

Entrevista Nro. 2 dirigida a socios de la Corporación 31 de Diciembre.

Entrevista Nro. 2		
Datos del entrevistado	César Vicente Cahuasquí Chávez Socio de la Corporación 31 de Diciembre Edad 85 años Nivel de educación primaria	
Preguntas	Respuestas	
1. ¿Relate en qué año y cómo fue su primera experiencia vivida como participante colaborador de la comparsa de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?	La verdad es que a mi me ha gustado mucho la careta, porque francamente, a mi papá también le gustaba hacer uso de la careta con unos compañeros que eran músicos, a ellos también les gustaba ponerse la careta, tocaban la guitarra, cuando llegaba el 31 ellos se ponían la careta para ir a dar serenatas, es por eso que a mí también me gusta la careta por herencia, cuando yo tenía 21 años me invitó don Crisanto Recalde para que le ayude hacer las caretas para un desfile en Quito, entonces fue uno de los primeros números ganadores en la capital. Eso es lo que mas me a gustado, seguir ayudando año a año, con don Crisanto que era uno de los fundadores de esta festividad.	
2. ¿Relate su trayectoria como colaborador de la Corporación 31 de Diciembre?	Fui 18 años director de la comisión técnica de la corporación. Yo les dirigía en la comparsa, era muy involucrado en esta festividad, siempre nos divertíamos, y el fin era que se distraiga la gente.	
3. ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?	Como debilidad es el no poder hacer estos eventos por causa de la pandemia, ojalá después ya sin tener enfermedades se pueda seguir haciendo esta festividad y se mantenga el paso de la tradición en los clubes. La verdad es que en mi opinión, es muy difícil volver a reunirnos los integrantes de la corporación y tener las actas de las reuniones que nos solicita el ministerio.	

	<p>Hoy en la actualidad los jóvenes tienen una emoción de hacer las cosas momentáneamente, uno o dos años y se cansan y no vuelven mas.</p> <p>Como fortaleza, tenemos el paso de la tradición, la corporación tiene unos libros de la casa de la cultura.</p>
4. De su opinión sobre los clubes que son colaboradores con la Corporación 31 de Diciembre en la elaboración de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.	<p>Para mi es digno de felicitarles a cada uno de los clubes, ya que ellos salen muy gustosos de participar puestos la careta el 31, entonces hacen lo mejor en su presentación, aquí creo que hay 18 o 20 en el cantón, entonces ellos tratan de ganar el primer premio, antes dábamos solo trofeo, ahora con ser patrimonio se puede dar un incentivo económico.</p>
5. ¿Me podría narrar como fue su mejor comparsa y careta en toda su trayectoria como miembro de la Corporación 31 de Diciembre?	<p>Con don Crisanto hicimos las caretas y el número de los músicos de Bremen, consiste en que el asno viejo se encuentra con el perro así mismo viejo, y se paseaban entre los dos y se encontraron con un gato viejo, el gato se subió en los otros dos animales y maullaba, después se encuentran con el gallo, y entre los cuatro animales cantaban, haciendo los sonidos de los animales, yo era el perro, esa presentación la hicimos en la plaza libertad, en ese tiempo venía gente curiosa y nos contrataron para que hiciéramos ese mismo número en el coliseo de Ibarra y nos aplaudieron, me acuerdo que yo no podía ir a esa presentación por que estaba en una reunión, así que no podían presentarse sin el perro, entonces vinieron a traerme para poder realizar el número completo, hasta que se vuelvan a vestir me salí yo solito, ¡hubiera visto cómo la gente gozaba! ¡Cómo nos aplaudían esa gente!</p> <p>Cuando hicimos el cohete a la luna yo me hice mi careta de reportero y una cámara fotográfica y andaba repartiendo recortes del despegue como si fueran fotografías.</p>
6. Me puede explicar como fue su experiencia vivida como colaborador y gestor de la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.	<p>El aporte es ser aparente, olvidarse de todo y concretarse a hacer las cosas para que salgan bien, las ideas que uno se tiene para hacer, y concretarlas.</p> <p>Lo importante es poder volver a trabajar con la corporación después de esta pandemia, para poder seguir con los clubes trabajando y presentando sus números.</p>
7. Mencione por que se debe salvaguardar este patrimonio.	<p>Es muy importante poder con la corporación seguir gestionando e insistiéndoles a los clubes para que hagan y realicen sus números especiales, caretas y disfraces.</p>
8. ¿Cuál es el elemento mas representativo de la Fiesta	<p>El elemento mas representativo es el remedo hacia la persona de turno en el gobierno, nosotros por ejemplo</p>

Popular de Inocentes y Fin de Año? ¿explique por qué?	remedamos a cualquier persona, lo mas importante es hacer la careta lo mas parecido al personaje, los gestos, la forma de andar, la forma de expresarse, la forma de interactuar, lo mas importante es tener gusto para hacer la careta.
9. Detalle su opinión sobre el museo de caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre.	Esas caretas que están ahí propiamente se han ido trabajando en cada año, francamente se han ido remedando a las autoridades máximas del gobierno, eso es en lo que nos centramos.
10. ¿Cree usted que esas caretas son elementos icónicos que se deben salvaguardar, para el paso de la tradición de las futuras generaciones?	Tomando en cuenta de que nosotros nos propusimos en que esas caretas no se desperdicien, ni quemando, ni prestando, ni alquilando. ¡Por que si se daña, eso cuesta plata!, ¡eso no tiene cualquiera!, eso nos respalda.
11. ¿Cree usted que es importante transmitir este legado a las futuras generaciones?	Si claro, como le cuento, heredamos esta tradición de nuestros padres, por eso salimos aparentes, en ese sentido la persona debe tener un buen gusto.
12. ¿Explique por qué el principal premio a los triunfadores de la comparsa es la “careta de oro”?	Eso es muy importante, tantos años que se han presentado los clubes, en aquel tiempo la corporación debía premiar, y cuando ya se tenía esa costumbre de premiar se entregaba esas copas grandes y chiquitas, ya no convenía que se amontonen copas de una institución, y cuando se enviaba oficios ya no colaboraban. Entonces se pensó hacer unas caretas grandes, que son las de oro, la de plata, y la de bronce y el resto son simbólicas, desde ese entonces se empezó a premiar a todos.
13. ¿Por qué la careta es un requisito principal exigido por la Corporación 31 de Diciembre, para participar en la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?	Es el elemento fundamental, como su nombre mismo lo dice “careta”, ya que muchas veces en los clubes cuando salen a las comparsas, muchos ya no se ponen la careta, ¡se pintan y se acabó!, todo eso influye hartísimo para que el jurado calificador, califique lo que es careta y mas no, lo que solo es pintura en la cara.
14. Mencione cuales son los materiales que se utiliza para elaborar la tradicional careta artesanal para la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.	Hay que buscar el material, lo primero es el barro, con eso se le va formando el molde y una vez que ya esta seco, se corta papel periódico y se le va forrando con pega, una vez que se seca se le da los acabados, y se le va pintando con brocha el color que usted quiera.
15. Describa a la careta a simple vista.	Lo importante es lo parecido con la persona, la careta es de un periodista y fotógrafo, yo mismo le hice esa. Usted puede ponerse cualquier careta pero lo importante es la mímica de como actúa ese personaje.
16. Describa las alegorías mas representativas de las caretas	La forma de esta careta es que es exacta al periodista en sus facciones, los colores tienen que ser lo que es lo natural, supongamos le hago mi rostro y le pinto de negro,

que usted ha elaborado (formas, colores, tamaño).	¿no vale, verdad? Por eso tiene que ser lo mas natural o parecido, el tamaño se hace mas grande para que sobresalga el personaje.
17. Explique porque se escogió esos personajes en particular para ese año.	Se escoge para el número principal, “el viejo para quemarle”, lo que hayan hecho todo bien o todo mal desde arriba, ósea del presidente de la república, porque de las caretas que están ahí, casi todos han sido presidentes.
18. ¿Cuál es la relación de la comparsa con los personajes mas populares de la política?	Por las cosas que hayan hecho mal durante el año, se le hace para recordar lo que no hizo bien, eso es el gusto de atraer a la gente por que vea al político.
19. Según su experiencia vivida, ¿cuál es el aporte que da la Corporación 31 de Diciembre a la sociedad, al tomar como referente para la comparsa temas de interés socio-político de la actualidad?	El aporte que se da a la sociedad, es en primer lugar hacer el personaje, hacer la exhibición para quemarle, viendo eso la gente se emociona, dicen ¡le van a quemar a fulano de tal!, vamos a ver, entonces el aporte es atrayendo al turismo a ver un espectáculo cultural.
20. En conclusión, ¿Qué aporte sociocultural da la careta representando a personajes de interés público?	Aporta con mantener la tradición de representar en la careta un personaje político.
21. ¿Cree usted que la elaboración de un fotolibro con las fotografías de las caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre en su museo, servirá para transmitir este legado a las futuras generaciones y además para salvaguardar el Patrimonio Cultural del cual son merecedores?	Claro que si, el asunto es que hoy mas que nunca se debe compartir las costumbres desde hace años, yo ya casi estoy 70 años con la corporación, y esto es heredado. Usted hágale el fotolibro con amor, con tranquilidad, con toda su voluntad de que salga un libro bien hecho, que se reconozca a las personas gestoras. Es la forma de conocer lo preciso.

Fuente, elaboración propia (2021)

Análisis:

El señor Vicente Cahuasquí, socio de la Corporación 31 de Diciembre proporcionó información importante acerca del trabajo que realizó como colaborador de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, quien menciona que su gusto por la careta fue heredado de su padre, ya que fue de el de quien recuerda sus inicios como colaborador de esta tradición hace aproximadamente siete décadas, su gestión en la corporación fue de director del departamento técnico en la elaboración de la comparsa. Menciona también que, los clubes realizan su

presentación cada fin de año, y es necesario la ayuda económica para solventar los gastos realizados en la presentación de sus comparsas, siendo de gran aporte cultural para el cantón, ya que los turistas vienen al cantón desde hace décadas a deleitarse con la creatividad y jocosidad típica de los anteños, y que gracias a ello se han presentado en otros lugares fuera del cantón y que han tenido gran acogida como en el día de la presentación original.

En sus relatos indica que el elemento mas representativo es el remedo a la persona que esta de turno en el gobierno, remedo que se lo hace empezando desde la careta de papel, indica también que la corporación tiene un respaldo icónico cultural que es la colección de caretas que poseen en su museo, y se debe cuidar porque si se quema, daña o pierde no se puede recuperar por su valor histórico. Menciona que en un principio no se premiaba a los clubes, después se entregaba unas copas donadas, hasta que se estableció como premio la “careta de oro” y el incentivo económico para los clubes, ya que el jurado califica la utilización de la careta tradicional y el remedo. Relata también que la elaboración de la careta se la realiza en un molde de barro con papel, pega y pintura, lo mas parecido a la persona a representar además de la mímica, los colores deben ser al natural iguales a los de la imagen o fotografía, el tamaño aumentado es para que sobresalga el personaje, que por lo general es en representación a algún político que este a cargo de la presidencia de la república, siendo este el tema y número principal de la comparsa, cuyo mensaje es recordarnos que hizo bien o mal durante ese año en su gestión, el aporte es deleitar al público y fortalecer el turismo en el cantón, además de salvaguardar esa herencia cultural del pueblo anteño. Menciona además que la elaboración de un fotolibro sirve para compartir las costumbres que se han venido trasmitiendo con esta manifestación cultural, ya que este legado es heredado y se debe trasmitir.

4.1.2.3. Entrevista Nro. 3

Objetivo: la presente entrevista tiene como objetivo recabar información sobre la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, tomando como individuo a entrevistar a integrantes con una larga trayectoria en la Corporación 31 de Diciembre, quienes han llevado una gestión como colaboradores y expresidentes de la institución.

Tabla 51:

Entrevista Nro. 3 dirigida a socios de la Corporación 31 de Diciembre.

Entrevista Nro. 3		
Datos del entrevistado	Alejandro Wilfrido Ruiz Vinueza Socio de la Corporación 31 de Diciembre Edad 81 años Nivel de educación primaria	
Preguntas	Respuestas	
1. ¿Relate en qué año y cómo fue su primera experiencia vivida como participante colaborador de la comparsa de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?	Le cuento que mi primer disfraz fue en mis 24 años mas o menos por 1964, nos disfrazamos entre tres amigos, uno de El Santo, otro de Huracán Ramírez y el tercero de Blue Demon, tres luchadores mexicanos.	
2. ¿Relate su trayectoria como colaborador de la Corporación 31 de Diciembre?	Al año siguiente hicimos la comparsa sobre “La gran carrera de 24 horas Malboro” que fue en Yahuarcocha, hicimos un bonito espectáculo con el carro propio, con llantas, volante, luces, tubos de escape, ¡fue un espectáculo tremendo! Ese carro era impulsado por dentro, nada por afuera, en cambio los otros compañeros iban empujando por afuera sus carros, mientras que el público nos aplaudía. En ese tiempo había el coliseo Dávila en Ibarra, nos fuimos en la camioneta del maestro Crisanto Recalde a competir en ese coliseo, ¡cosa que, ese público nos aplaudía! Dimos la vuelta ahí con los voladores, el tubo de escape y las luces, quedamos muy agradecidos de los aplausos y de ese público en ese tiempo.	
3. ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?	Como debilidad, le cuento que se necesita apoyo para los trabajos a realizarse y mas que todo a los clubes hay que apoyarles también con alguna cosita para los gastos que	

	<p>representan cualquier número que hagan. ¿Diga usted?, los guambras sacan del bolsillo de ellos, sacan para comprar los materiales y tantas cosas que necesitan y así se lucen ellos.</p> <p>Como fortaleza tenemos el apoyo de varias firmas comerciales, y del ministerio de cultura, pero a pesar de eso siempre hace falta dinero para los clubes que hacen sus números, y cada año es diferente los números que hacemos aquí, nunca se a repetido y mas que todo siempre les a tocado a los políticos que hayan estado de turno.</p>
4. De su opinión sobre los clubes que son colaboradores con la Corporación 31 de Diciembre en la elaboración de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.	Los clubes por lo general se merecen los aplausos, porque nace de los pensamientos de ellos y nunca se repite un número de un club con otro club, siempre diferentes.
5. ¿Me podría narrar como fue su mejor comparsa y careta en toda su trayectoria como miembro de la Corporación 31 de Diciembre?	Le cuento que, entre 1973 o 1974 me disfracé de Movidic, el cazador de ballenas con chulla pata, aunque lastimosamente en ese tiempo no había fotógrafos, me acuerdo que antes el estadio era allá donde es ahora el coliseo, ahí estaba la plaza de toros y había espacio en donde el público pudiera sentarse y admirar los disfraces, las comparsas y todo.
6. Me puede explicar como fue su experiencia vivida como colaborador y gestor de la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.	Le cuento que para la institución es una garantía pertenecer al gobierno, es bueno que seamos nombrados como institución jurídica a nivel nacional tomados en cuenta por el gobierno desde el 66 mas o menos. Para ser patrimonio cultural tocó ir a los ministerios a Quito a legalizar con los listados de los socios, números de cédula, fotografías.
7. Mencione por que se debe salvaguardar este patrimonio.	<p>Le cuento que, siempre se han admirado las autoridades de los trabajos que se ha hecho, ¿y por qué no puede ser esto patrimonio? Pertenecer a una institución tan grande como lo es la Corporación 31 de Diciembre, por eso es importante tener el apoyo del gobierno, del departamento de cultura, el municipio también apoya todos los años con cierta cantidad para poder salvaguardar esta tradición.</p> <p>Es muy importante que se sume gente a la corporación, siempre y cuando la gente sea aparente para los trabajos, que sean consientes de que se quiere hacer, para que no vaya en decadencia la corporación.</p>
8. ¿Cuál es el elemento mas representativo de la Fiesta	En la parte del coliseo es un espectáculo con bastante público, siendo esta el inicio de las festividades, de ahí viene el desfile el 31 que es lo principal de la festividad,

<p>Popular de Inocentes y Fin de Año? ¿explique por qué?</p>	<p>por lo regular se disfrazan de historias antiguas, entre ellos soldados romanos, de cavernícolas y así de tantas cosas que se les ocurra a los guambras.</p> <p>El elemento mas preciso es la careta del monigote que elabora la corporación en base a un personaje que esta de turno en la presidencia, o de candidato para la presidencia de la república, se le monta en un carro alegórico, para el trayecto de la tarde el 31 y a la noche se le quema en la plaza libertad.</p>
<p>9. Detalle su opinión sobre el museo de caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre.</p>	<p>Ahí están las caretas mas preciadas, algunas se han quemado, por que no habido quien vaya a retirar ese rato la careta y quemarle solo el cuerpo, pero tenemos ahí muchas mas caretas de algunos políticos que se han “portado bien con el país”.</p>
<p>10. ¿Cree usted que esas caretas son elementos icónicos que se deben salvaguardar, para el paso de la tradición de las futuras generaciones?</p>	<p>Si claro, es como un recuerdo para que la juventud vaya viendo los trabajos que ha hecho la corporación año a año, y ahí esta plasmado en las caretas los físicos de los representantes de la vida política del país.</p>
<p>11. ¿Cree usted que es importante transmitir este legado a las futuras generaciones?</p>	<p>Si es muy necesario, como le cuento que solo yo estoy ahí de mi generación, ya otros se han retirado por mayorcitos, a la juventud de ahora se le necesita incentivar y dar a conocer los trabajos que se han hecho, para que ellos también vayan apoyando cada año, haciendo sus números para que no decaiga la festividad, y lo mas importante es que ellos hagan sus caretas, vayan remedando para aprender hacer la careta.</p>
<p>12. ¿Explique por qué el principal premio a los triunfadores de la comparsa es la “careda de oro”?</p>	<p>Porque ellos se esmeran unos tres o cuatro meses antes, y siempre se han destacado en sus números diferentes, y mas que todo por la cantidad de personajes que conforman la comparsa, ya sea hombres, mujeres y niños se disfrazan ahí según el tema que hayan elegido, esta careta de oro es para incentivarles a los socios de los clubes, ya que un trabajo de estos representa un factor económico y cultural, para que tengan mas interés cada año de hacer mejor las cosas.</p> <p>El trofeo que es la careta en si, es tallada en san Antonio y bañada en oro, se le da la careta al club que ha ganado, y además se les entrega un premio económico, para solventar los gastos.</p>
<p>13. ¿Por qué la careta es un requisito principal exigido por la Corporación 31 de Diciembre, para participar en</p>	<p>Porque la careta es una parte de la inocencia de las personas que participan, y mas que todo, esa temporada es día de inocentes, que nada ni nadie puede multarnos ni meternos presos, esta fiesta tiene mas o menos unos 80 años y empezó en la Fábrica Imbabura con un grupito de</p>

la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?	mayores que trabajaban en la fábrica, mismos que solían reunirse después del trabajo para sacar el tema y el testamento.
14. Mencione cuales son los materiales que se utiliza para elaborar la tradicional careta artesanal para la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.	Primeramente el barro, el engrudo que se le cocina con harina y el papel periódico para seguir forrando y dándole la figura que usted desee, y luego la pintura.
15. Describa a la careta a simple vista.	Lo que mas llama la atención es cuando la careta es de un político, esta careta es hecha con papel remojado y con engrudo, puesto una botella ahí adentro como base.
16. Describa las alegorías mas representativas de las caretas que usted ha elaborado (formas, colores, tamaño).	<p>Primeramente hay que tener gusto de hacer, mirar en la fotografía para hacer el molde con el barro, perfilando unos dos o tres días hasta que se seque, ya una vez seco el barro se le forra con el papel de cemento para que no se dañe el molde, ahí ya se puede seguir formando capa a capa con engrudo hasta que de un grosor ideal, una vez que esta seco se corta para sacarle del barro, se le vuelve a unir se le pasa estuco y se le lija para que no quede las arrugas y de ahí si ya va la pintura.</p> <p>Los tamaños son de unos sesenta a setenta centímetros de alto, para que se le pueda divisar a la distancia mas que todo, de acuerdo a la careta se hace el cuerpo, la pintura hay que tratar de hacer lo mas parecido a la característica de la persona de quien se está haciendo la careta, los rasgos, las arrugas, los labios, las muecas el pelo y todo, debe ser idéntico a la persona.</p>
17. Explique porque se escogió esos personajes en particular para ese año.	Se le escoge por lo general a los políticos que están de turno, para recordar las maravillas que nos hacen, en el año siempre hay algún problema con el presidente o algún político con el país y es ahí que se les toma en cuenta, ahí se les hace la careta, los trajes y el escenario y todo, identificándole a la persona que es.
18. ¿Cuál es la relación de la comparsa con los personajes mas populares de la política?	Le cuento que al escoger este tipo de personajes, unos cuantos meses atrás siempre hay su problema, cosa que el tema esta “calientito”, la gente mira el espectáculo y se da cuenta de lo que sucedió en el país durante el año.
19. Según su experiencia vivida, ¿cuál es el aporte que da la Corporación 31 de Diciembre a la sociedad, al tomar como referente para la comparsa temas de interés socio-político de la actualidad?	La gente viene con mucha emoción a ver la comparsa, en la tarde del 31 ya que ninguna comparsa se a repetido ya sea en la comparsa o en el tema central, todos los políticos cometen sus errores, y ahí estamos nosotros para representarlos.

<p>20. En conclusión, ¿Qué aporte sociocultural da la careta representando a personajes de interés público?</p>	<p>Es mas llamativo el personaje que esta en lo alto de la crítica de la ciudadanía. La careta tiene un aporte cultural y mas que todo una incentivación ya que queda en los guambras ese gusto de haber “vivido la careta”, mas que todo por el gusto y no por ganar un trofeo, ya que Atuntaqui es una familia de careta. En otras ciudades no se ve, o no se repite, tratan de imitarnos pero no pueden, porque aquí es el “centro de la careta”, en donde somos ocurridos en hacer barbaridades en la elaboración de la careta.</p> <p>El testamento es diferente de todos los años se le escoge a la persona que está de turno en el gobierno y se elabora con críticas sanas.</p>
<p>21. ¿Cree usted que la elaboración de un fotolibro con las fotografías de las caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre en su museo, servirá para transmitir este legado a las futuras generaciones y además para salvaguardar el Patrimonio Cultural del cual son merecedores?</p>	<p>Si es necesario ese fotolibro, para que vaya conociendo la ciudadanía, los jóvenes sobre todo, quienes han sido los promotores y el porque de esa ilusión de disfrazarse y hacer su comparsa para que esto no vaya decayendo. Otra cosa es salir en la comparsa del 31 recibiendo los aplausos del público, vienen de todas partes del país, ¡hasta de Colombia vienen!, en esas fechas hay mucho turismo que disfruta de esta manifestación cultural, de la gastronomía y de los textiles.</p>

Fuente, elaboración propia (2021)

Análisis:

El señor Alejandro Ruiz, socio de la Corporación 31 de Diciembre proporcionó información importante acerca del trabajo que realiza como colaborador de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, quien menciona que su gusto por la careta fue transmitido y desde hace aproximadamente seis décadas a sido colaborador con la corporación en los eventos que esta presenta los fines de año, menciona también que es necesario el apoyo económico a los clubes por gastos que genera la elaboración de sus comparsas, mismas que se caracterizan por la originalidad en la creación de sus números, y que como fortaleza se tiene el apoyo del ministerio de cultura, declaratoria que fue otorgada gracias a los trabajos que se ha hecho en la elaboración de las fiestas de fin de año.

Relata también que el elemento mas preciso es la careta que representa un personaje político como el de la presidencia de la república o de un candidato, siendo el tema principal de la comparsa, caretas que se las ha guardado en su museo, pese a que unas pocas se han quemado o perdido, dichas caretas son icónicas ya que muestran la vida política del país, y es

necesario para que la juventud vaya viendo el proceso de elaboración de la manera como se ha venido realizando para que esta festividad no decaiga. Menciona también que las comparsas son representadas por hombres, mujeres y niños y que el premio a su esfuerzo es la careta de oro y un incentivo económico para cubrir con los gastos que representa.

Establece que la careta es por los inocentes, y los gestores de la festividad elegían un tema, la careta era elaborada en un molde de barro con engrudo, papel periódico y estuco, para dar la forma del rostro de un personaje político, misma que debe ser lo mas parecido, con la pintura se da los rasgos característicos de la persona, debe quedar idéntico. La persona a representar es algún político de turno, y es tomado en cuenta por su mala gestión en el poder, para que el público admire un espectáculo con los temas de mas polémica de la política, ya que esta en lo alto de la crítica ciudadana. La careta incentiva el gusto en la vivencia de esta festividad, ya que Atuntaqui es una ciudad de careta, la elaboración de un fotolibro es necesaria para que la ciudadanía, los niños y jóvenes en principal vayan conociendo su historia y además sigan participando en esta manifestación cultural que se a trasmitido por varias generaciones.

4.1.2.4. Entrevista Nro. 4

Objetivo: la presente entrevista tiene como objetivo recabar información sobre la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, tomando como individuo a entrevistar a integrantes con una larga trayectoria en la Corporación 31 de Diciembre, quienes han llevado una gestión como colaboradores y expresidentes de la institución.

Tabla 52:

Entrevista Nro. 4 dirigida a socios de la Corporación 31 de Diciembre.

Entrevista Nro. 4		
Datos del entrevistado	Luis Hernán Ayala Socio de la Corporación 31 de Diciembre Edad 83 años Nivel de educación primaria	
Preguntas	Respuestas	
1. ¿Relate en qué año y cómo fue su primera experiencia vivida como participante colaborador de la comparsa de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?	Como colaborador he estado unos 60 y pico de años mas o menos, el disfraz siempre me a gustado, pero eso del primer disfraz no recuerdo, ya son tantos años y casi todas las ocasiones me e disfrazado, pero el primer a de haber sido mas o menos hace unos 60 años, nos disfrazamos con un grupo de amigos para hacer remedo de todo lo que ha pasado en el año, en muchas ocasiones se disgustaban entre la familia, el marido y la mujer se separaban, entonces salíamos a disfrazarnos remedando el asunto que a pasado en esa temporada.	
2. ¿Relate su trayectoria como colaborador de la Corporación 31 de Diciembre?	Cuando a uno le gusta un asunto, siempre se trata de seguir interviniendo, al menos cuando se trata del 31, la careta me encantado a mi, entonces desde ahí yo he seguido participando, ya a de ser unos 55 años que estoy con la corporación, desde ahí hemos venido un grupo que somos antiguos, entre tres o cuatro personas hemos seguido trabajando para seguir haciendo el programa para el 31 cuando hacemos la quema del viejo.	
3. ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?	Como debilidad no teníamos presupuesto, ahí nosotros teníamos que reunirnos todos los miembros de la corporación 31 de Diciembre para solicitar una colaboración en el cantón, en ese tiempo íbamos de cuatro a cinco personas de casa en casa a pedir la	

	<p>colaboración, esa a sido la debilidad que siempre ha tenido la Corporación, pero ha habido una colaboración de todos los ciudadanos, con poco o buena cantidad que aportaban, en ese tiempo no se gastaba mucho, ya con eso hacíamos el programa, esa siempre a sido una debilidad. Con la Corporación siempre se a gastado un poco de plata, pero hemos hecho sacrificios para que todo salga bien.</p> <p>Como fortaleza ha habido personas que han ingresado en la corporación, y siempre hemos tratado de tener mas ingresos para la fiesta de fin de año, hemos tenido que solicitar al municipio además de ciertas instituciones, para que nos colaboren para la fiesta, entonces la gente ya va tomando conciencia de que la corporación siempre necesita de plata.</p> <p>Viendo la programación que nosotros tenemos, vino de quito el ministro de cultura y el nos dio la declaratoria de patrimonio, desde ahí somos pertenecientes al patrimonio cultural, pero en ese entonces no teníamos nada de apoyo económicamente, si no hubiera sido por las colaboraciones del pueblo y de la gente que le gusta, porque al fin y al cabo se necesita de mucha plata.</p>
<p>4. De su opinión sobre los clubes que son colaboradores con la Corporación 31 de Diciembre en la elaboración de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.</p>	<p>La colaboración de los clubes es importante porque nosotros solos no podríamos hacer nada, ellos desde octubre empezaban a trabajar.</p> <p>En esta temporada han ingresado instituciones para colaborar y participar en la festividad del 31 de diciembre, siempre se necesita de personal, en ese entonces hemos tenido la colaboración de unas ocho o nueve instituciones que nos ayudaban en el desfile de comparsas.</p> <p>Las comparsas que se realizan aquí son a base de las instituciones que colaboran y gustan de la careta, ahora ya hay un presupuesto, con el cual se da un apoyo a las instituciones que colaboran, pero cada quien hace sus trabajos, personalmente ellos elaboran la careta y se gastan en sus trajes, además de todo los trabajos que necesitan en las instituciones.</p>
<p>5. ¿Me podría narrar como fue su mejor comparsa y careta en toda su trayectoria como miembro de la Corporación 31 de Diciembre?</p>	<p>Siempre me a gustado trabajar y elaborar la careta, veíamos alguna fotografía para hacer la careta, al comienzo el trabajo no era tan efectivo, pero de a poco hemos obtenido experiencia, y las caretas que ahora se hace son legalmente de acuerdo a la tradición que tenemos, con las cuales hemos tenido un excelente</p>

	<p>resultado, las que se han hecho son de acuerdo a la fotografía del personaje que se va a remedar.</p>
<p>6. Me puede explicar como fue su experiencia vivida como colaborador y gestor de la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.</p>	<p>Nosotros, hemos tenido que trabajar bastante, mal anochándonos, para que salga bien el programa de fin de año, entonces la gente que nos ha visto le ha gustado el trabajo que hemos realizado, es por eso que hemos obtenido esta declaratoria.</p>
<p>7. Mencione por que se debe salvaguardar este patrimonio.</p>	<p>El asunto es que cada año nosotros, unos cuantos meses antes estamos pensando en que hacer en la programación del 31 de diciembre porque nos agrada, al fin y al cabo nosotros siempre hemos trabajado con anticipación porque nuestra programación debe seguir mejorando en el asunto de la elaboración de la careta y la programación, el asunto es que la programación a seguido mejorando cada año y hasta el momento yo me siento un poco mejor porque tenemos la colaboración de las instituciones.</p>
<p>8. ¿Cuál es el elemento mas representativo de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año? ¿explique por qué?</p>	<p>Siempre hemos tenido que hacer un programa dando a conocer a las instituciones que tienen que hacer una buena presentación de vestuario y personajes, la careta es lo principal para darse cuenta de que se trata, además de la vestimenta que cada una de las instituciones presentan ya son de primera, y de acuerdo a la presentación que tiene cada uno.</p>
<p>9. Detalle su opinión sobre el museo de caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre.</p>	<p>Siempre e tenido el gusto de hacer las caretas, cada año de acuerdo como nos toque en la comisión, tenemos uno de los integrantes que va hacer una careta de un personaje que va a ser vista en la comparsa, a mi me a gustado siempre realizar esas caretas así como también para colaborar a las instituciones</p>
<p>10. ¿Cree usted que esas caretas son elementos icónicos que se deben salvaguardar, para el paso de la tradición de las futuras generaciones?</p>	<p>Las caretas que tiene la corporación representan siempre un tema distinto al año que pasó, y todas esas caretas tenemos en archivo, la gente le gusta ir a conocer para recordar esa temporada, entonces ese almacenamiento de las caretas si es necesario, porque nosotros lo recordamos y es una tradición guardarlas, y es bueno para salvaguardar la tradición.</p>
<p>11. ¿Cree usted que es importante transmitir este legado a las futuras generaciones?</p>	<p>El señor presidente siempre convoca a las instituciones cada año y da a conocer las ideas que se tiene en la corporación para realizar ese año, y las instituciones también ya tienen conciencia de que siempre tiene que tratarse bien al programa que se inscriben, viene gente de otros lugares y ellos critican o argumentan lo bueno que se tiene aquí en la ciudad. La mayor parte de forasteros</p>

	nos felicitan pero siempre hay pocos que critican de lo malo o lo poco malo que ven.
12. ¿Explique por qué el principal premio a los triunfadores de la comparsa es la “careta de oro”?	<p>Hemos visto que la careta de oro para cada grupo es un prestigio, para entre ellos tener los recuerdos de lo que se ha participado, la careta de oro comenzó en base o de acuerdo en la presentación de cada institución, las instituciones ahora están con la idea y el afán de ganar la careta de oro, eso es lo principal para ellos además de ser un orgullo de tener el primer premio que es la careta de oro.</p> <p>El premio es la careta, porque las instituciones como presentan la careta, en base a su programa, entonces nosotros hemos visto que la careta de oro es por que representa su participación, anteriormente no se daba nada, solo se les daba en un papel el agradecimiento por su colaboración, entonces hubo un socio que dijo hagamos este apoyo y esta colaboración dando a conocer que la careta de oro se la entregaba a quienes realizaban una buena presentación, tanto en vestuario como en la elaboración de la careta, desde ahí la corporación entrega la careta de oro al ganador por la participación que han realizado.</p>
13. ¿Por qué la careta es un requisito principal exigido por la Corporación 31 de Diciembre, para participar en la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?	Cada uno de los miembros de la corporación siempre han sido personas aptas para la creatividad, desde ese entonces había unos que se comprometían en realizar el trabajo, en lo que se iba a realizar se demoraban unos 8 días en hacer la careta. Es por esto que la elaboración de la careta es algo tradicional.
14. Mencione cuales son los materiales que se utiliza para elaborar la tradicional careta artesanal para la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.	El material que se utilizado para la elaboración de la careta a sido el barro el papel y la cola, cuando llega la época nosotros nos repartíamos el trabajo, así como también para conseguir el material que se necesita.
15. Describa a la careta a simple vista.	Esta careta se elaboró en base a una fotografía del personaje del que se trataba y hacer lo mas parecido. Nos mandaban hacer caretas para las instituciones y nos enviaban una fotografía y siempre sacábamos lo mas parecido.
16. Describa las alegorías mas representativas de las caretas que usted ha elaborado (formas, colores, tamaño).	La forma de la careta es realizada en un molde con barro y luego se cubre con el papel y dando la forma de lo que se va hacer, la pintura es de habilidad de cada uno, para poder seguir dando las sombras y lo que se necesita para que quede bien, los colores que se da es para que sea mas visible para la gente, porque sino a simple vista no tiene

	<p>significado su presentación, cuando he elaborado las caretas se ir al almacén de pinturas para que den preparando los colores que se necesita, y siempre es necesario seguir aplicando la color para dar los retoques de luz y las sombras, para que quede mas perfecto para la visibilidad de la gente. El tamaño es mas grande para que sea mas visible, se la hace mas grande para que se pueda divisar a lo lejos.</p>
<p>17. Explique porque se escogió esos personajes en particular para ese año.</p>	<p>Siempre se ha pensado en que personaje vamos a quemar, entonces nosotros vemos la razón para quemarle a algún personaje ese año, por ejemplo los políticos siempre han sido vistos por la corporación, porque han sido malos políticos.</p>
<p>18. ¿Cuál es la relación de la comparsa con los personajes mas populares de la política?</p>	<p>Nosotros buscamos el personaje que se va a quemar, en especial cuando ha sido mal presidente y mal político, vemos todas las cosas malas y se sacan a relucir, la gente sabe que no han hecho cosas buenas y por eso se les quema.</p>
<p>19. Según su experiencia vivida, ¿cuál es el aporte que da la Corporación 31 de Diciembre a la sociedad, al tomar como referente para la comparsa temas de interés socio-político de la actualidad?</p>	<p>La corporación siempre envía unos oficios a cada una de las instituciones recomendándoles que no haya presentaciones que no estén de acuerdo al programa, la corporación tiene que recomendar a las instituciones el trabajo artístico y la presentación, para que la sociedad pueda disfrutar de las comparsas.</p>
<p>20. En conclusión, ¿Qué aporte sociocultural da la careta representando a personajes de interés público?</p>	<p>Nosotros siempre hemos recomendado que toda programación sea bien presentada en todas sus representaciones, sobre todo con las caretas y el vestuario, de acuerdo a eso nosotros les felicitamos o descalificamos. Si ha habido conciencia de las nuevas generaciones que vienen presentándose, pero algunos van con buenas ideas y otras con malas ideas, pero la corporación recomienda se mantenga un ideario que sea elaborado y trabajado conjuntamente con la corporación.</p>
<p>21. ¿Cree usted que la elaboración de un fotolibro con las fotografías de las caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre en su museo, servirá para transmitir este legado a las futuras generaciones y además para salvaguardar el Patrimonio Cultural del cual son merecedores?</p>	<p>Lógico, porque siempre es necesario tener un recuerdo de todo lo que ha pasado, en la corporación tenemos las caretas de cada año, entonces eso es necesario para que la juventud que apoya vaya viendo los trabajos que se ha hecho y sigan participando, para que no decline el trabajo que realiza la corporación.</p>

Fuente, elaboración propia (2021)

Análisis:

El señor Hernán Ayala, socio de la Corporación 31 de Diciembre proporcionó información importante acerca del trabajo que realizó como colaborador de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, menciona que su gusto por la careta y el remedo fue transmitido hace unas seis décadas, y como miembro de la corporación hace unos 55 años, tiempo en el cual se realizaba recolectas para poder solventar los gastos, gracias al trabajo realizado el ministro de cultura dio la declaratoria de patrimonio cultural, menciona también que los clubes son la base para presentar las comparsas, y es muy importante el ingreso de nuevas instituciones y salvaguardar esta festividad.

La careta se la realiza en base a la tradición y con el paso de los años se a obtenido experiencia, gracias al agrado que se tiene en su confección, siendo la careta el elemento mas representativo para saber a que se refiere el tema principal, además menciona que la corporación posee un archivo de las caretas que han realizado, para que la gente pueda recordar la temporada en que se elaboró la careta, constituyéndole como un ícono de la fiesta de fin de año, gracias al esfuerzo de las instituciones que han presentado sus comparsas, a su vez se otorga la careta de oro al prestigio de haber quedado triunfadores en ese año, por la buena presentación que han dado.

Menciona también que el material a utilizar es tradicional como el molde de barro, el papel, la cola y la pintura, además menciona que lo mas importante es la habilidad de quien la confecciona, ya que debe quedar lo mas parecido a la fotografía, aplicando los retoques y sombras que esta posee, se la hace mas grande para que se la pueda divisar a lo lejos, se representa a personajes políticos por su mala gestión, como un aporte a la sociedad es el disfrute del sano entretenimiento que ofrecen las instituciones que se someten al ideario planteado por la corporación, es necesario la elaboración de un fotolibro con las caretas que se han elaborado en cada año, para que la juventud vea el trabajo que se ha hecho y siga participando.

4.1.2.5. Análisis de las entrevistas, basado en el valor histórico de las caretas

Después de haber realizado las entrevistas a los cuatro miembros mas antiguos de la Corporación 31 de Diciembre, se concluye que las caretas de la corporación han llegado a constituirse como un elemento simbólico de gran importancia de la ciudad de Atuntaqui en la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, ya que su colección que data desde hace casi cinco décadas demuestran el apego y la pasión por trabajar por un bien común, así como también en

el traspaso de las sapiencias y conocimientos de una manifestación cultural que a deleitado a miles de personas en el fin de año, sapiencias que se basan en la confección de la careta de manera artesanal con los materiales clásicos que la caracterizaron desde sus inicios, así como también el remedo a personajes que han marcado polémica en la vida política del país, además de temas sociales que han impactado a nivel mundial, utilizándolos para el remedo siendo el personaje mas representativo del tema principal en la comparsa que se a realizado, en la cual buscan hacer un reclamo social por medio de la sátira de una manera jocosa y burlesca, principalmente sobre temas que han perjudicado al país del cual han sido protagonistas los políticos incluidos en la lista de remedo de la corporación.

Cabe mencionar que, la elaboración de un fotolibro es de gran importancia, ya que gracias al trabajo fotográfico presentado se convierte en un gran aporte cultural, como fuente de investigación para futuras generaciones, que se encuentran en el traspaso de los saberes y conocimientos de esta manifestación cultural, que se ha fortalecido con el paso de los años gracias a la gestión y el arduo trabajo realizado por los integrantes de la corporación y los diferentes clubes y agrupaciones al cual año tras año se suman más, quienes muestran su creatividad y el amor por la careta, y que caracteriza al pueblo anteño en sus tradiciones y costumbres para finalizar el año.

4.1.3. Análisis aplicado el método iconográfico

Para realizar el presente análisis se aplicó el método planteado por Panosfky E. (1955), quien menciona que, “la iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma”. Método con el cual se describe cada uno de los niveles para el análisis de una obra de arte mencionado en el capítulo II, Marco Referencial, inciso 2.1.4. iconografía e iconología, se elaboró una tabla para los tres niveles, en el nivel preiconográfico se reconoce a las caretas tradicionales en la cual se realiza una descripción de la misma a simple vista, en el nivel iconográfico se describe a la careta interpretando sus principales atributos, y el nivel iconológico es el que le da un significado a la careta con el cual expresa su contenido y su temática, por consiguiente se los adaptó y aplicó de manera grupal a las caretas del museo de la corporación.

Tabla 53:*Análisis iconográfico según el Método de Panofsky*

Análisis iconográfico según el Método de Panofsky	
1. Nivel preiconográfico	
Significación primaria o neutral	
Descripción	Son 45 piezas en total que se inventariaron por medio de fichas de observación, se encuentran en las instalaciones de la Corporación 31 de Diciembre, su estado de conservación es regular debido a que han sido utilizadas por varias veces y a ocasionado su deterioro.
Personajes	Políticos Deportistas Animales (Personajes del cuento “Los músicos de Bremen”)
Códigos gestuales	Jocosidad Picardía Culpabilidad Burla Enojo Inocencia
Color y composición	Blancos, negros, colores cálidos, pantones Tonos fotorealistas Muestra una distribución correcta de elementos. Efectos de luz y de sombra
Ambiente	Se toma como fuente a la fotografía de mas impacto en los medios de comunicación.

	Ambiente político, social y deportivo.
Materiales y técnicas	Modelado en barro de la cabeza Papel Acrílico Aumento de escala
Sensaciones que produce	Risa Coraje Asombro
2. Nivel iconográfico	
Significación secundaria o convencional	
Discurso expositivo	Es una expresión plástica que se plasma en un rostro aumentado de su realidad, resaltando la sátira en la representación de temas de interés político de personajes que han protagonizado un acto de corrupción o de un escándalo público en el país. La sátira es una expresión que se utiliza para ridiculizar al personaje, interpretando un aspecto real del mismo.
Comunicación visual	La careta es un conjunto de elementos que logra capturar la idea a representar por el artista, misma que expresa las facciones del personaje de acuerdo a una época en que generaron controversia. Son inspiraciones en personajes de mayor polémica a nivel nacional, el detallismo en su elaboración muestra plenamente la acción sucedida en dicho lugar y tiempo, son caretas que muestran culpabilidad y algarabía

Mensaje	La elaboración de la careta muestra en su representación una protesta contra la mala gestión de ciertos personajes que han realizado actos de corrupción, por lo tanto se pone en alto el grito de protesta por medio del remedo y la sátira en una fecha festiva para el pueblo anteño, quienes expresan su reclamo por medio del remedo en la temporada de inocentes
3. Nivel iconológico	
Significación intrínseca o contenido	
Contexto	<p>Estas caretas se elaboraron como una sátira a un tema de interés social en el ámbito político, temas que han provocado grandes polémicas en torno a la vida política del Ecuador, en donde todos los años suceden actos de corrupción que marcan el rumbo político-económico de quienes dirigen la nación desde cargos de gran jerarquía que ostentan, y que manejan o dirigen movimientos políticos de gran acogida ciudadana, dichos personajes han provocado crisis gubernamentales y en su mayoría han sido repudiados por el pueblo debido a sus actos de corrupción.</p> <p>Es la gran lucha contra la corrupción que se vive gracias a los personajes que buscan desfaltar al estado y que son de gran injerencia en la política ecuatoriana, se busca ridiculizarlos para de esa manera exaltar sus malas decisiones durante su gestión.</p>
Efecto	Como consecuencia se ha evidenciado que estas representaciones por medio del remedo de personajes de más polémica, a provocado que

	<p>cada vez tenga mas seguidores de esta manifestación cultural, ya que la careta es un elemento infaltable en la cultura anteña en temporadas de inocentes y fin de año, siendo este un gran aporte a la cultura de un pueblo y sus tradiciones.</p> <p>Permite revivir el pasado, gracias a la creatividad artística de quienes elaboran la careta, que integran elementos heterogéneos a la visión histórica de la vida política de una nación, quienes le imprimen jocosidad en la elaboración de las mismas para comunicar un mensaje, y que son persuasibles en la memoria colectiva de un pueblo.</p>
--	--

Fuente, elaboración propia (2021)

4.1.4. Contrastación

A partir de los hallazgos encontrados se establece la contrastación de las preguntas de investigación con los resultados de la discusión.

Tabla 54:

Contrastación de las preguntas de investigación con los resultados de la discusión.

Contrastación de las preguntas de investigación con los resultados de la discusión	
Preguntas	Contrastación
¿Cuáles son las caretas a inventariar que servirán como el objeto de estudio?	Esta interrogante es aceptable ya que en investigaciones anteriores no se a realizado ningún registro de las caretas del museo de la corporación. En la presente investigación se realizó el inventario de 45 caretas, mismas que forman parte del museo de la Corporación 31 de Diciembre, se elaboró fichas de observación en las cuales se describe a cada una de ellas en base

	<p>a la información obtenida por medio del trabajo de campo, para lo cual se hizo el uso de entrevistas y búsqueda de información en sitios web.</p>
<p>¿Cómo establecer la historicidad de las caretas de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?</p>	<p>En investigaciones anteriores no se especifica la historicidad de las caretas en la Fiesta Popular de Inocentes y fin de año, dichas investigaciones se han enfocado en cada uno de los eventos que realiza la corporación como parte de esta festividad, en la cual muestran la historia de cada una de las programaciones y el uso del disfraz, motivo por el cual esta interrogante es aceptable ya que se determinó la historicidad de las caretas en el traspaso de dicha manifestación cultural a las futuras generaciones, investigación que detalla sus principales alegorías y significados, además del traspaso de las sapiencias en la elaboración de estas.</p>
<p>¿Cómo aplicar el método iconográfico a las caretas para determinar su simbología?</p>	<p>Luego de los hallazgos encontrados se elaboró una tabla de análisis utilizando el método iconográfico planteado por Panofsky, para de esta manera poder determinar la iconicidad de las caretas, esta interrogante es viable ya que para su análisis se establecieron los tres niveles para el estudio iconográfico, con la cual se demostró su significación intrínseca, debido ha que las caretas de esta manifestación cultural son poseedoras de varias alegorías, su interpretación es fundamental en el paso de esta tradición ya que su elaboración data desde quienes iniciaron con esta festividad.</p>

<p>¿Cuál es el medio para difundir a las caretas icónicas del museo de la corporación, siendo estas una salvaguarda de esta manifestación cultural que es Patrimonio Inmaterial del Ecuador?</p>	<p>En investigaciones anteriores no existe evidencia fotográfica del museo de las caretas de la corporación, se ha encontrado fotografías de los diferentes eventos haciendo el uso de la careta y puesta en escena, pero no detalla a las caretas del tema principal de cada año, por lo tanto con la elaboración del inventario se obtuvo la información necesaria y el material fotográfico para la elaboración del producto final que es un fotolibro, mismo que muestra la historia de la careta y su uso en esta festividad, estableciendo su significado y el paso de esta manifestación cultural a las futuras generaciones.</p>
--	--

Fuente, elaboración propia (2021)

CAPITULO V

5. PROPUESTA

5.1. Título de la propuesta

La careta como un ícono cultural de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, de la ciudad de Atuntaqui.

5.2. Introducción

Desde hace décadas la ciudadanía antequina ha sido promotora de una festividad que ha llegado a traer mas de 45 mil espectadores y otros 15 mil entre organizadores y participantes a disfrutar de los eventos de dicha manifestación cultural, la cual se a llevado los elogios siendo una de las ciudades en donde se celebra la despedida del año viejo de una manera muy peculiar, en donde la gente elabora trajes y caretas en representación de personajes y los pone en escena en varias programaciones que ofrece la Corporación 31 de Diciembre como gestora de esta festividad, las caretas han sido el elemento mas característico, ya que gracias al remedo de personajes y el diseño de estas se han consolidado como el objeto que mas representación tiene en esta festividad, las caretas han sido elaboradas de manera artesanal y se ha trasmitido esta información por medio de las vivencias que se llevan a cabo en el proceso de trasmisión cultural.

En tal razón se elaboró un trabajo fotográfico de las caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre que datan desde 1974, las cuales forman parte de una colección fotográfica que conforman un fotolibro con el cual se expone un producto artístico que muestra las evidencias de una manifestación cultural y su paso por los años, mismas que narran una historia de un acontecimiento en el cual se ven inmersos personajes que han generado polémica a nivel nacional y forman parte de la memoria colectiva de una localidad.

5.3. Objetivos

5.3.1. General

Diseñar un fotolibro de las caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre en la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año para mostrar y transmitir la historia de los personajes de remedo de esta manifestación cultural.

5.3.2. Específicos

- Recopilar material fotográfico
- Edición del material fotográfico
- Diseñar y maquetar un fotolibro

5.4. Fundamentación

La elaboración de un fotolibro con el material fotográfico recolectado es de gran importancia, ya que por medio de este producto visual se busca recordar en el espectador parte de nuestra cultura y los eventos que hemos vivenciado en los festejos de fin de año, además de ser de gran valor cultural ya que por medio de este se pretende llegar a las futuras generaciones quienes heredarán el legado de una manifestación cultural tan importante como lo es la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año de la ciudad de Atuntaqui.

5.4.1. Fotografía

La fotografía es el medio de comunicación con el cual se trasmite la expresión cultural, la fotografía documental describe fenómenos culturales y sociales, misma que es un soporte visual muy importante con el cual se identifica el fenómeno que muestra el paso y la trayectoria de la careta a lo largo de una festividad que se la viene realizando por varias generaciones.

5.4.2. Edición fotográfica

Después de obtener un trabajo fotográfico digital de las caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre, la utilización de la aplicación Adobe Photoshop, es fundamental siendo una herramienta esencial en el proceso de edición fotográfica ya que trabaja en mapa de bits en cualquier formato de imagen digital, lo que permite realizar montajes, retoques, etc., gracias a sus herramientas de edición que otorgan un sinnúmero de posibilidades casi ilimitado al momento de editar las fotografías, que forman parte de la colección de fotos en formato digital que se recopilaron para la elaboración de un fotolibro.

5.4.3. Diseño editorial

El diseño editorial es una de las ramas del diseño gráfico que se encarga del diseño, la elaboración y la maquetación de libros, fotolibros, revistas, periódicos, etc., de manera fácil y usando varias técnicas en la estética y diseño de un texto. En este orden de ideas, se utilizó el

material fotográfico con su respectiva información textual para diagramar un fotolibro que sea llamativo con el cual se expone de manera clara la historia de la careta que es el mensaje a transmitir. Por consiguiente un buen diseño editorial y moderno, además de una excelente maquetación editorial resalta las cualidades de las fotografías obteniendo un resultado más atractivo.

5.4.4. Fotolibro

Para la elaboración de el fotolibro se utilizó la aplicación Adobe InDesign, ya que es una herramienta esencial en el proceso de maquetación, y que trabaja de manera enlazada con las aplicaciones de la familia Adobe Creative Cloud como son Photoshop para la edición fotográfica e Illustrator para la elaboración de imagen vectorial, lo que facilita al momento de diagramar un producto visual de alta calidad.

El fotolibro posee una narrativa visual con la cual cuenta la historia de las caretas en la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año a través de la fotografía, la estructura y el diseño, mismas que evocan un sentimiento intencionado a través de la memoria, presentando como resultado una obra de arte en la que se plasma la calidad visual de los elementos que la componen que forman una narrativa a través de la imagen fotográfica, con las cuales se diseñó y maquetó un fotolibro, mismo que es utilizado como medio para que una historia sea interpretada y transmitida, la cual provoca sensaciones diferentes en los espectadores.

5.4.4.1. Soporte

Una vez concluido el trabajo fotográfico documental que es la documentación social para archivo, la cual muestra la temporalidad de la vida y sus cambios con el paso del tiempo, mismo que abarca un conjunto de imágenes que expresan un propósito cultural, que narra una historia registrada en soporte fotográfico y que es mostrada al espectador, cumple con el rol de informar sobre una manifestación cultural, siendo una pieza importante para la memoria social.

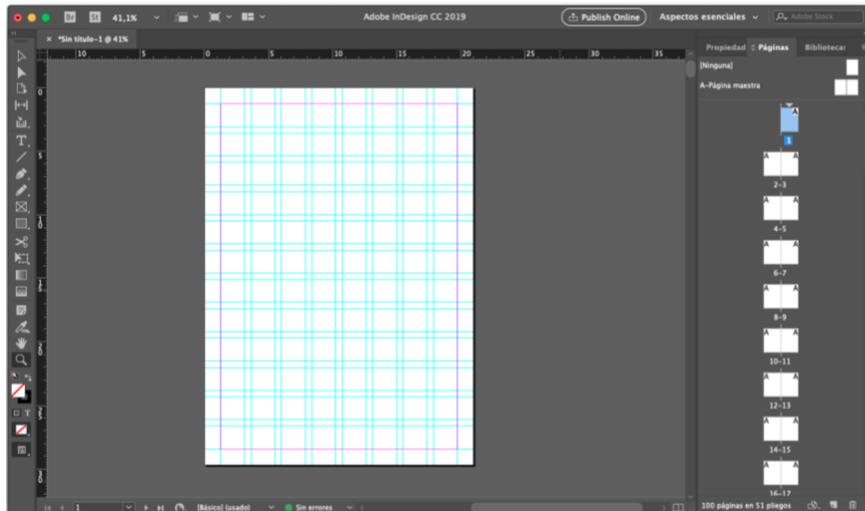
Después de procesar, seleccionar y editar las fotografías, viene la diagramación y maquetación de un fotolibro en un soporte digital, para elegir el soporte físico debemos tomar en cuenta que un fotolibro debe estar encuadernado de la misma manera que un libro a la cual le sumamos una impresión fotográfica de calidad, y su encuadernación lujosa con tapa dura y papel estucado mate que realza el contraste de las imágenes impresas.

5.4.4.2. Formato

El tamaño utilizado es DIN A4 que comprende en 21 cm de ancho por 29,7 cm de alto, es un formato de fotolibro muy manejable y práctico al momento de visualizar su contenido.

Figura 2

Captura de pantalla formato



Fuente, elaboración propia (2021)

5.4.4.3. Márgenes

Superior 1,27cm.

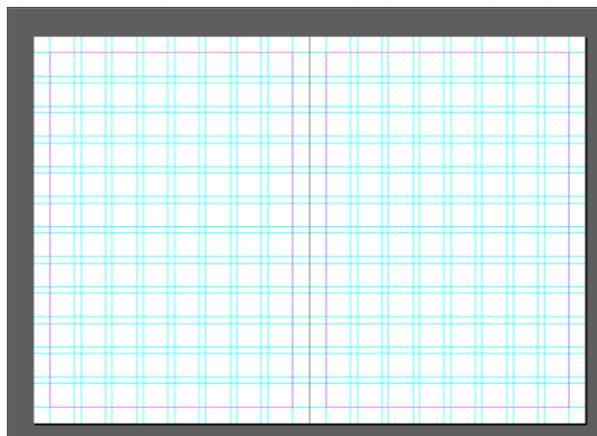
Inferior 1,27 cm.

Izquierdo 1,27 cm.

Derecho 1,27 cm.

Figura 3

Captura de pantalla de márgenes



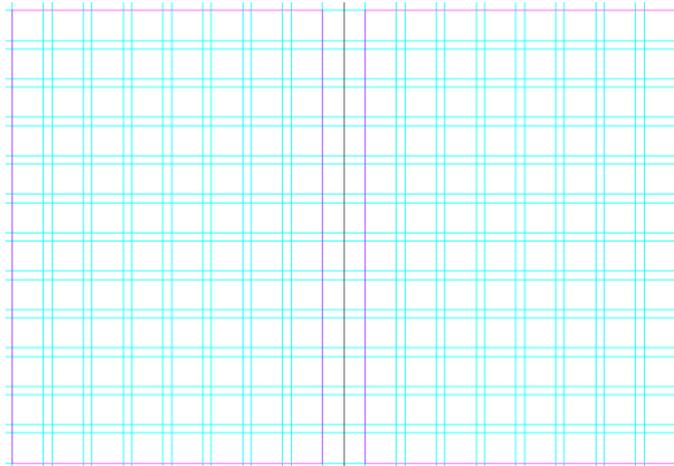
Fuente, elaboración propia (2021)

5.4.4.4. Retícula

La Retícula Modular nos permite trabajar por medio de módulos, por lo general del mismo tamaño y que ocupan todo el espacio, es más flexible y ofrece una mejor movilidad y una amplia creatividad en los contenidos.

Figura 4

Captura de pantalla de la retícula



Fuente, elaboración propia (2021)

5.4.4.5. Texto, tipografía

El uso correcto de la tipografía es seleccionar la adecuada para el tipo de idea que se quiere expresar, se utilizó la tipografía kefa Bold tamaño 45 para los títulos, tamaño 36 subtítulos por ser sencilla y fácil de leer, y Chalkboard tamaño 22 y 18 para el cuerpo del texto, ya que crea emociones de dinamismo y modernidad

Kefa Bold
Chalkboard

5.4.4.6. Número de hojas

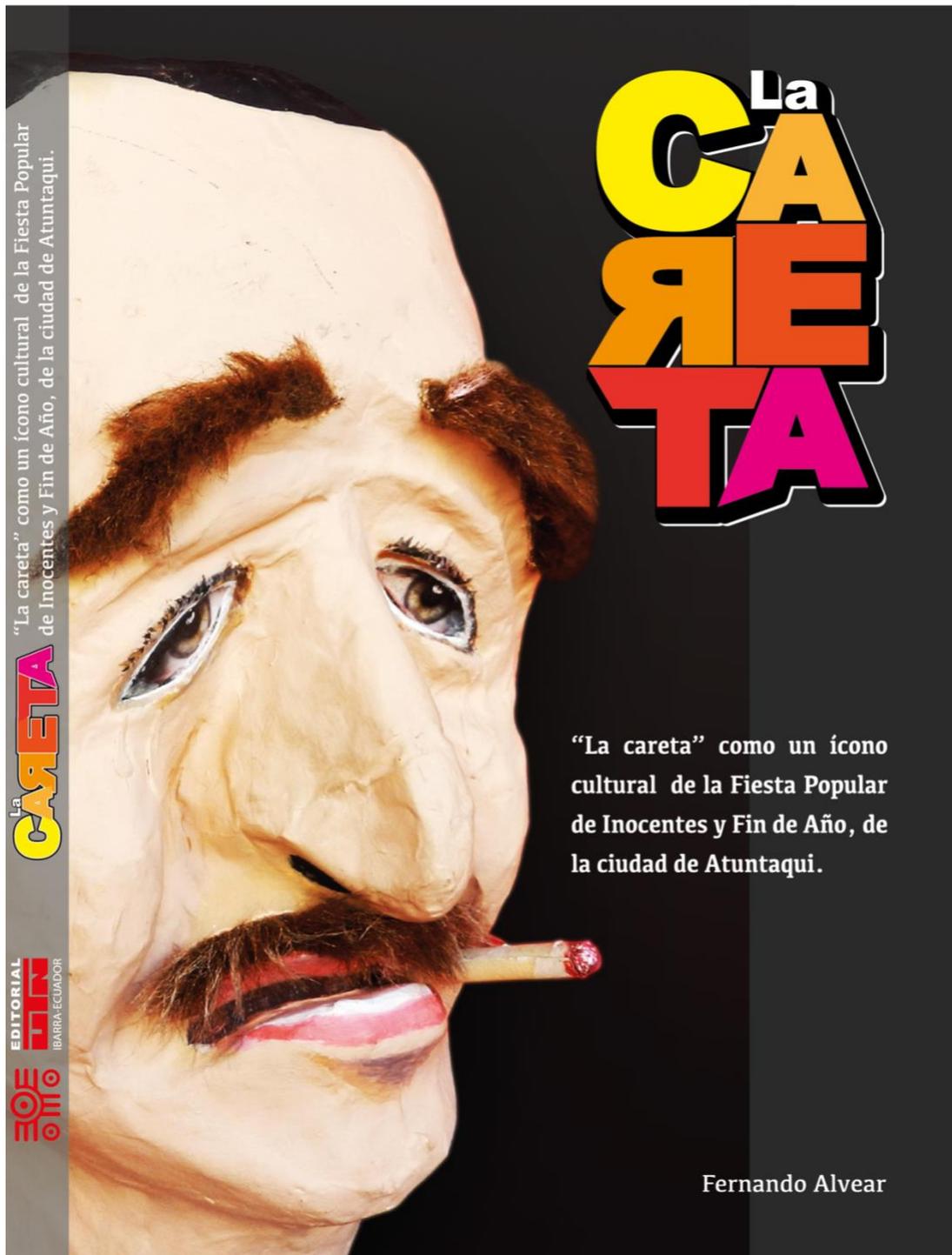
120 páginas en 60 pliegos

5.4.4.7. Elementos del fotolibro

- Portada

Figura 5

Captura de pantalla de portada y lomo



Fuente, elaboración propia (2021)

- Contraportada

Figura 6

Captura de pantalla contraportada



Fuente, elaboración propia (2021)

- Misión y Visión

Figura 7

Captura de pantalla de la misión y visión

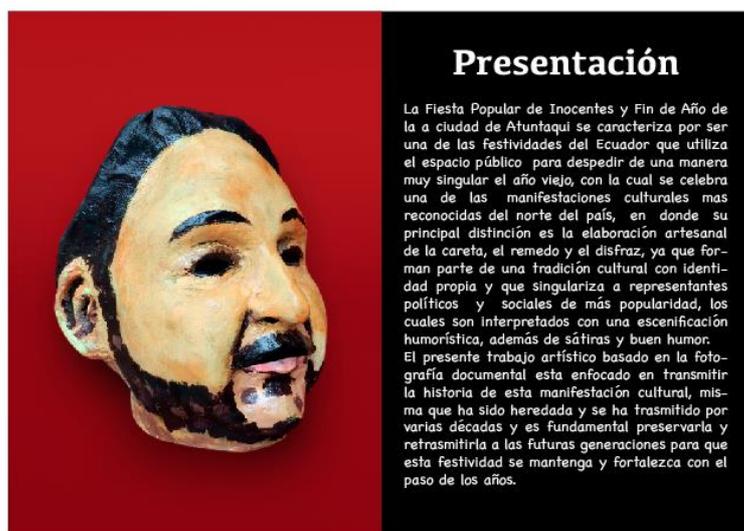


Fuente, elaboración propia (2021)

- Presentación

Figura 8

Captura de pantalla de la presentación

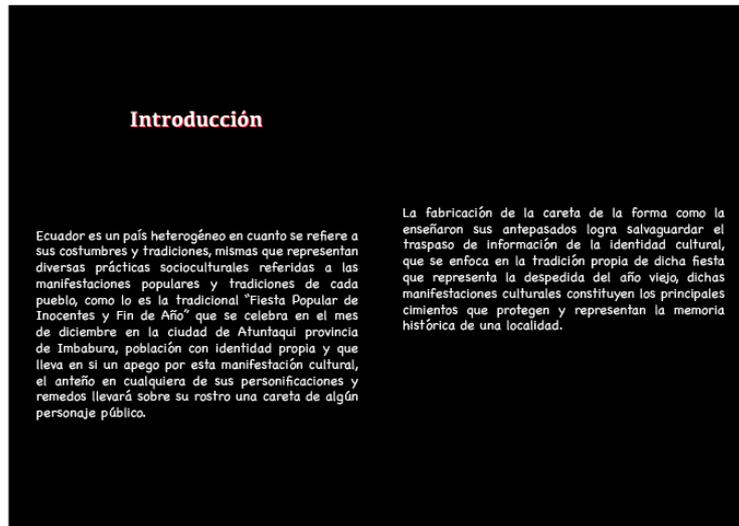


Fuente, elaboración propia (2021)

- **Introducción**

Figura 9

Captura de pantalla de la introducción



Fuente, elaboración propia (2021)

- **Capítulo I**

Figura 10

Captura de pantalla del Capítulo I



Fuente, elaboración propia (2021)

Figura 11

Captura de pantalla del cuerpo del Capítulo I



Fuente, elaboración propia (2021)

Figura 12

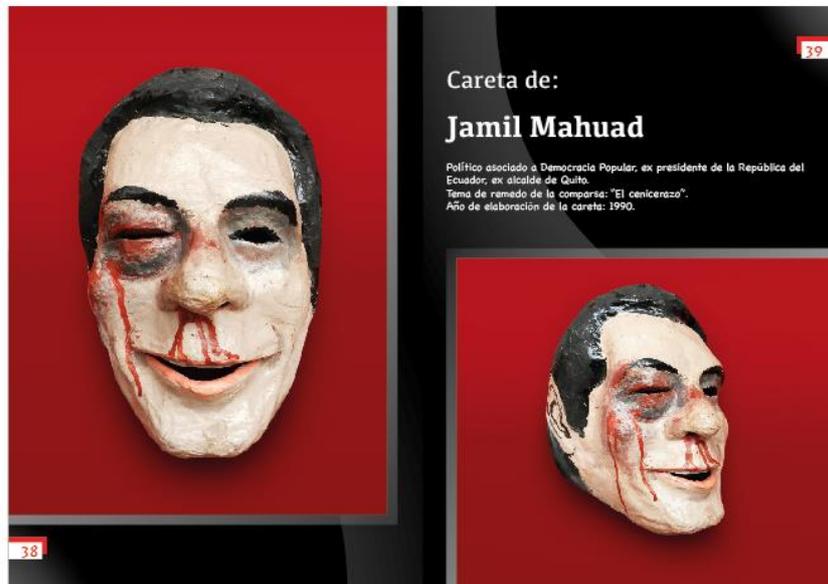
Captura de pantalla del Capítulo II



Fuente, elaboración propia (2021)

Figura 13

Captura de pantalla del cuerpo del Capítulo II



Fuente, elaboración propia (2021)

5.4.4.8. Recursos, humanos, tecnológicos y económicos

- Humanos: Investigador y Tutor
- Tecnológicos: Cámara de fotos, computador, disco externo.
- Económicos: presupuesto cotizado por imprenta

5.4.4.9. Difusión de la propuesta

La propuesta se difundió en las instalaciones de la Corporación 31 de Diciembre, directamente a los socios de la institución, así como también para los representantes de las diferentes agrupaciones y clubes que son el pilar fundamental para que esta manifestación cultural haya sido transmitida por varias generaciones.

En la difusión se expone la necesidad de conservar dicho museo, ya que es el legado del trabajo realizado por los integrantes de la corporación durante décadas, dicho legado se transmite por medio del fotolibro sea este físico o digital, cabe mencionar que gracias a los medios digitales se a llegado a mas personas, ya que en la actualidad son las fuentes de información mas utilizadas por las generaciones más recientes.

5.4.4.10. Impacto

5.4.4.10.1. Socio-cultural

El producto visual expuesto en el fotolibro, transmite una parte de la historia de la careta en la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, y el impacto que causa en la sociedad ya que sirve para salvaguardar dicha manifestación cultural que hoy en día es patrimonio, asegurándonos de la transmisión de los saberes y conocimientos que han sido heredados y que deben ser transmitidos, apoyándonos en los soportes físicos y digitales para la transmisión de los conocimientos y sapiencias de un legado cultural mediante la exposición de las caretas que posee la corporación en su museo.

5.4.4.10.2. Económico

La Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año se ha caracterizado por atraer a miles de personas a deleitarse de las diferentes programaciones que esta ofrece al finalizar el año, motivo por el cual la ciudad de Atuntaqui es beneficiada por la actividad económica que realizan los turistas principalmente en el sector textil, que también es una herencia cultural legada por la Fábrica Imbabura y sus ex trabajadores, y que hoy en día son sus descendientes quienes dirigen emprendimientos textiles que generan gran fuente de empleo, ya que Atuntaqui es conocida a nivel nacional e internacional por su calidad y excelentes productos textileros. Así como también en el deleite de la gastronomía propia de una localidad. Por lo tanto el impacto económico que genera mantener y salvaguardar esta manifestación cultural, es en beneficio de toda la comunidad anteña que año tras año espera la llegada de esta festividad para recibir a los turistas con mucha gentileza y amabilidad que caracteriza al anteño.

5.5. Conclusiones y recomendaciones

5.5.1. Conclusiones

En esta tesis se propuso un estudio iconográfico que conceptualice en un fotolibro a la careta como un ícono referencial de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, de la ciudad de Atuntaqui, siendo parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, porque ésta ha dejado un legado cultural gracias al traspaso de los conocimientos de quienes la iniciaron, sus comparsas y representaciones nunca se repiten, las evidencias de dichos remedos se encuentran en el museo de la Corporación 31 de Diciembre en el cual se utilizó la fotografía documental

en las caretas, con el cual se logró obtener un resultado positivo en su producto visual final, demostrando que la careta es un ícono de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año de la ciudad de Atuntaqui.

Se recolectó material fotográfico que evidencie los cambios que a realizado la careta a lo largo de esta tradición cultural, para lo cual se realizaron tomas fotográficas de las caretas del museo de la corporación, mismas que muestran su paso por los años y los diferentes cambios que se han efectuado en el paso del tiempo en esta manifestación cultural que se mantiene desde hace décadas, cambios que se evidencian en un fotolibro.

En esta tesis se conceptualizó a la careta como un “ícono cultural” de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año, porque es una celebración de tal magnitud que en el 2007 se declaró patrimonio, data desde la década de los treinta y que hasta la fecha se ha realizado sin interrupción año tras año, el cual debe prevalecer en las generaciones futuras, dicha manifestación cultural busca remedar a personajes que han causado daño al país, gracias a la careta y por medio de la sátira se hace un reclamo social de quienes han ganado un cargo público y han causado daños económicos al estado, estos personajes están en la mira del conocimiento social, gracias a la memoria colectiva que sabe que estos personajes nos fallaron como representantes, es ahí en donde entra la corporación 31 de diciembre que esta lista para utilizarlos en el tema principal de la comparsa que efectúa cada año, los cuales elaboran un monigote en el cual colocan una careta del personaje a remedar, conceptualizándose como el elemento mas representativo de cada año.

Por consiguiente, se elaboró un fotolibro que valore a la careta y su tradición cultural, como salvaguarda del Patrimonio Cultural del que son merecedores, porque mediante este producto visual se muestra parte de la historia de dicha manifestación cultural, ya que este es un producto digital que permite su fácil búsqueda investigativa en la web, con la cual se logra que esta información se encuentre al alcance de todos, salvaguardando este patrimonio y el paso de la tradición a las futuras generaciones.

5.5.2. Recomendaciones

La mala conservación de las caretas del museo está provocando su deterioro, es necesario realizar un trabajo de restauración de las caretas que han sido afectadas por el uso y el medioambiente, además de utilizar estanterías o vitrinas que mantengan a las caretas libres de humedad y polvo que son los principales factores para que los materiales con los cuales se

elaboran, empiecen a deteriorarse con facilidad, por lo tanto es fundamental ponerlas bajo mejor protección y que estén en un espacio adecuado, para que la comunidad pueda visitar el museo y pueda revivir momentos que le impactaron de esta manifestación cultural. En este orden de ideas el reordenamiento, almacenamiento y exhibición de las caretas servirá para que los investigadores, las instituciones educativas, las diferentes instituciones públicas y privadas, el público en general puedan visitar el museo en busca de el rescate de la manifestación que año tras año caracteriza a la comunidad anteña y acceder a la información que esta posee.

El fotolibro es una fuente de investigación digital dinámica y moderna, al cual todo el público tiene acceso, con el cual se busca mantener el legado cultural de esta manifestación, misma que nos da a conocer parte de la historia y transmite la importancia de esta festividad que realiza el pueblo anteño, información que es de gran valor cultural para las instituciones educativas del cantón, que es en donde se encuentran formándose los futuros protagonistas de esta festividad, para que desde niños vayan conociendo el legado cultural del cual son herederos.

GLOSARIO

Anteño: persona que es nacida y vive en Atuntaqui

Aparente: Que es perceptible por la vista.

Burlescas: Que contiene, implica o denota burla.

Careta de oro: Trofeo elaborado artesanalmente dedicado a la mejor comparsa

Careta: Máscara elaborada en papel que imita a un personaje a remedar

Carro alegórico: vehículo grande y decorado para festividades populares.

El viejo: es el monigote elaborado en base un personaje

Engrudo: pegamento hecho en base de agua con harina

Felpa: Tela, generalmente de seda, lana o alguna fibra sintética, parecida al terciopelo pero de pelo más largo y aspecto más brillante; se utiliza sobre todo para forrar prendas de invierno y confeccionar peluches.

Fotolibro: es una publicación donde mediante imágenes se establece una narrativa visual con la finalidad de mostrar una historia.

Fulano de tal: Expresión que se usa para designar a cualquier persona cuyo nombre no interesa precisar.

Guaípe: Hilaza basta utilizada generalmente en trabajos mecánicos.

Guambras: Persona que está en el período de la niñez.

Mal anochádonos: que trabaja en la velada

Monigote: Figura humana o de animal, hecha de cualquier material y pintada, generalmente con fin humorístico.

Papá: se refiere al año que esta por terminar

Salvuarda: Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial supone transferir conocimientos, técnicas y significados.

Santos inocentes: es una manifestación cultural que data desde aproximadamente dos siglos, misma que se deriva de un relato bíblico.

Voladores: son dispositivos que están preparados para que ocurran reacciones pirotécnicas en su interior. Las reacciones pirotécnicas ocurren por combustión no explosiva de materiales, que pueden generar llamas, chispas y humos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Bedoya, C. (2014). Iconografía e iconología: tránsito de la descripción a la significación en ciencias sociales. *Revista Aletheia*.

Albuja Beltrán, V. (2015). Estrategias para desarrollar el turismo de compras en la ciudad de Atuntaqui, cantón Antonio Ante, provincia de Imabaura. *[teisis de Ingeniería]*. Universidad de Otavalo, Otavalo.

- Andrade, X., Calvache, M., Coba, L., Flores, M., Hidalgo, Á., & Román, C. y. (2007). *Los Años Viejos*. Quito: Imprenta Mariscal .
- Arnavat, A., Posso, M., & Posso, M. (2016). *Fábrica Imbabura, pasado y presente en imágenes*. Ibarra: Editorial Universidad Técnica del Norte.
- Arteaga Dumas, F. (2015). Gabinete barromorfo: la máscara y la investigación de materiales ancestrales en la construcción de identidades locales contemporáneas. (*Tesis de licenciatura*). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Ayala Mora, E. (2002). Ecuador: patria de toda la nación ecuatoriana, unidad en la diversidad. [*Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador*].
- Calderón Rivera, J. (2018). El patrimonio cultural inmaterial del cantón Antonio Ante-Ecuador en la gestión turística. [*Tesis de licenciatura*]. Universidad Técnica del Norte, Ibarra.
- Constitución de la República del Ecuador [CRE]. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008.
- De la Torre Chuquín, L. (2020). La fotografía como medio de promoción cultural de las fiestas de fin de año en Atuntaqui durante el 2018. [*Tesis de licenciatura*]. Universidad Técnica del Norte, Ibarra.
- Delgado Delgado, D. (2005). Diseño de una multimedia promocional de las fiestas populares del Ecuador. [*Tesis de Licenciatura*]. Universidad del Azuay, Cuenca.
- Eco, U. (1988). *Signo*. Barcelona: labor.
- El Telégrafo. (14 de Mayo de 2014). *El Telégrafo*. Obtenido de Hoy se inaugura el complejo cultural Fábrica Imbabura: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/hoy-se-inaugura-el-complejo-cultural-fabrica-imbabura>
- Española, R. A. (octubre de 2014). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en junio de 2021, de REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: <https://dle.rae.es/contenido/cita>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 201-229.

GAD Municipal Antonio Ante. (29 de 12 de 2016). *Fiesta de Inocentes y Fin de Año en su máxima expresión*. Obtenido de GAD Municipal Antonio Ante: <https://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/noticias/429-fiesta-de-inocentes-y-fin-de-ano-en-su-maxima-expresion>

GAD Municipal de Antonio Ante. (2021). *GAD Municipal de Antonio Ante*. Obtenido de Historia: <http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/component/content/article?id=92:historia>

GAD Municipal de Antonio Ante. (2021). *GAD Municipal de Antonio Ante*. Obtenido de Población: <https://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/canton/poblacion>

González de Zárate, J. (1991). Análisis del método Iconográfico. *Revista virtual de la Fundación Universitaria Española, IV(7)*.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Ibarra, H. (2007). Los años viejos. *Ecuador Debate, 2*.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2007). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de Fiesta Popular de los Inocentes y Fin de Año: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/fiesta-popular-de-los-inocentes-y-fin-de-ano/>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: SOBOCGRAFIC.

Jácome Villalba, K. (2019). Implementación de una guía de íconos visuales, para la producción textil con enfoque etno-urbano del cantón Antonio Ante. *[Tesis de licenciatura]*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra.

La Hora. (4 de Diciembre de 2019). *Atuntaqui ya tiene lista su fiesta de fin de año*. Obtenido de La Hora: <https://lahora.com.ec/noticia/1102290602/atuntaqui-ya-tiene-lista-su-fiesta-de-fin-de-ano>

- Mahuad, A., & Monteiro, C. (18 de 04 de 2018). *Fotografía, cultura visual e história: perspectivas teóricas e metodológicas*. Obtenido de Estudios Iberoamericanos: <https://doi.org/10.15448/1980-864X.2018.1.30075>
- Marrazzi, A. (2009). La evolución de las máscaras y su aporte social. *Revista Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, 47-51.
- Mauad, A., & Monteiro, C. (2018). *Fotografía, cultura visual e historia: perspectivas teóricas e metodológicas*. Porto Alegre: Estudos Ibero-Americanos.
- Mejía Salazar, Á. (2014). Protección Jurídica del Patrimonio Público. *Revista de Derecho*, 11-12.
- Ministerio Coordinador del Patrimonio. (21 de 12 de 2007). *Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador*. Obtenido de [Decreto Ejecutivo No. 816 del 21 de diciembre 2007]: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/S.O.S.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio . (2020). *Ministerio de Cultura y Patrimonio* . Obtenido de Instituciones Culturales: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/instituciones-culturales/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Obtenido de Acuerdo ministerial No. DM-2018-126: <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-126-2018-Expedir-la-norma-tecnica-salvaguardia-del-patrimonio-cultural.pdf>
- Moreno, E. (2007). Iconografía e iconología desde el Renacimiento hasta nuestros días. Su aplicación en la arqueología. *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, 37.
- Morera, F. (2013). Introducción a InDesign. Guía básica. [Tesis de Licenciatura]. Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona.
- MOTT Centro de especialización Digital. (2021). *MOTT*. Obtenido de Adobe Photoshop: <https://glosario.mott.pe/disenio/palabras/adobe-photoshop>
- Nouzeilles, G. (2017). Arquitectura del fotolibro: escritura e imagen. *Outra Travessia*, 18.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2003). *Art. 2 [Definiciones]*. París: Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Ortega, C. (2011). *Qué lindo es Atuntaqui*. Ibarra: Casa de la Cultura Ecuatoriana CCE.
- Panofsky, E. (1962). *Studies in Iconology*. (E. d. Titivillus, Ed.) Nueva Jersey: Alianza Editorial.
- Panofsky, E. (1955). *Meaning in the Visual Arts*. Madrid: Alianza Editorial S. A.
- Pereira Valarezo, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* (Vol. 2). Quito: Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Posso Yépez, M. (2008). *Fábrica Textil Imbabura, la historia y los acontecimientos más relevantes de Antonio Ante*. Quito, Ecuador: Cámara Ecuatoriana del Libro - Núcleo de Pichincha.
- Quezada Ortega, J. (2016). Las máscaras en el arte popular ecuatoriano: estudio de las máscaras de la Diablada de Píllaro, aplicado a la producción escultórica contemporánea. [*Tesis de Maestría*]. Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Ramírez, Y. B. (mayo de 2015). *Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades*. Obtenido de Revista Caribeña de Ciencias Sociales: <https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>
- Ramos, C. (2017). Photoshop y el cuerpo publicitario: naturalidad y artificio en la belleza femenina. [*Tesis Doctoral*]. Universidad Miguel Hernández, Elche.
- Reche, C. (2012). La fotografía como herramienta de comunicación pública de la ciencia: el caso de “Ciencia en foco, tecnología en foco”. *Fundamentos en Humanidades*, 115-128.
- Ripa, C. (1866). *Iconología o tratado de alegorías y emblemas: Obra traducida al castellano y anotada, Pastor, L.* (Vol. 1). México: Imprenta Económica.

- Rodríguez López, M. (2005). *Introducción general a los estudios iconográficos y su metodología*. Obtenido de webs: <https://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento10868.pdf>
- Sandoval Guerrero, L. (2007). Patrimonio cultural y turismo en el Ecuador: Vínculo indisoluble. *Revista de investigación científica*, 24.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Obtenido de [Decreto Ejecutivo No. 816 del 21 de diciembre del 2007]: <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- Silva-Escobar, J., & Raurich, V. (2020). El Gusto por los otros: turismo, fotografía y patrimonio cultural en el contexto andino. *Discursos Fotográficos*, 196-197.
- Stontag, S. (1977). *On Photography*. Nueva York: Santillana Ediciones Generales, S. L.
- Tipán Moreno, D. (2019). Comunicación e Interculturalidad: Apropiación y representación cultural de la fiesta popular de Guápulo en el video musical del grupo Swing Original Monks. [Tesis de licenciatura]. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Triquell, A. (2015). HACER (LO) VISIBLE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL. *Reflexiones*.
- UNESCO. (17 de 10 de 2003). *UNESCO*. Obtenido de Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural: <https://ich.unesco.org/doc/src/01852-ES.pdf>
- UNESCO. (2009). *UNESCO*. Obtenido de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://ich.unesco.org/es/salvaguardia-00012>
- UNESCO. (2019). *UNESCO*. Obtenido de Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- UNESCO. (2019). *UNESCO*. Obtenido de Patrimonio Cultural: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,transmitiremos%20a%20las%20generaciones%20futuras.&>

text=El%20patrimonio%20cultural%20encierra%20el,diversidad%20cultural%20y%
20su%20disfrute.

Wikipedia. (22 de Enero de 2021). *Wikipedia*. Obtenido de Provincia de Imbabura:
https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Imbabura

ANEXOS



CORPORACIÓN "31 DE DICIEMBRE"

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO A LA
"FIESTA POPULAR DE LOS INOCENTES Y FIN DE AÑO"

ATUNTAQUI - IMBABURA - ECUADOR

Dir: Gonzales Suarez entre Bolívar y Pérez Muñoz

Atuntaqui, agosto 7 del 2020

Sr. Lic.

Fernando Alvear

De mi consideración

A nombre de la Corporación "31 de diciembre", reciba un cordial y afectuoso saludo.

Habiendo analizado su oficio y luego de haber compartido con los compañeros Socios de la Corporación, se ha resuelto aceptar su pedido y aprobar su trabajo como tema de investigación de tesis con el nombre de "ESTUDIO ICONOGRAFICO DE LAS CARETAS DE LA FIESTA POPULAR DE INOCENTES Y FIN DE AÑO EN LA CIUDAD DE ATUNTAQUI COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL".

Indicando que la Corporación, le sabrá brindar todos los elementos posibles que Ud. requiera, a fin de que pueda llegar a feliz termino con su trabajo de investigación y de antemano extender la felicitación por tomar en cuenta este aspecto tan importante para el desarrollo de la Fiesta de Fin de Año, que se desarrolla en nuestra Ciudad.

Deseando el mejor de los éxitos, me suscribo de Ud.

Atentamente.

Dr. Wilfrido Vinuesa García

PRESIDENTE DE LA CORPORACION "31 DE DICIEMBRE"

AY PAPA 2020



CORPORACIÓN
31 de Diciembre
FIESTA POPULAR DE INOCENTES

Patrimonio Cultural del Estado

No. de oficio:

Atuntaqui, a 27 de Septiembre de 2021

PhD. Albert Arnavat
TUTOR
POSGRADO UTN

Me permito informar a usted que el señor: Walter Fernando Alvear Puertas, con número de cédula 100217299-5 estudiante del Programa de Maestría en Artes Visuales, ha sido aceptado en esta institución para realizar su trabajo de grado. La Institución a brindado las facilidades e información necesarias para el desarrollo de la investigación.

Agradezco su atención.

Atentamente,



PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN 31 DE DICIEMBRE

Socios de la corporación que fueron entrevistados



Entrevista al doctor Wilfrido Vinueza



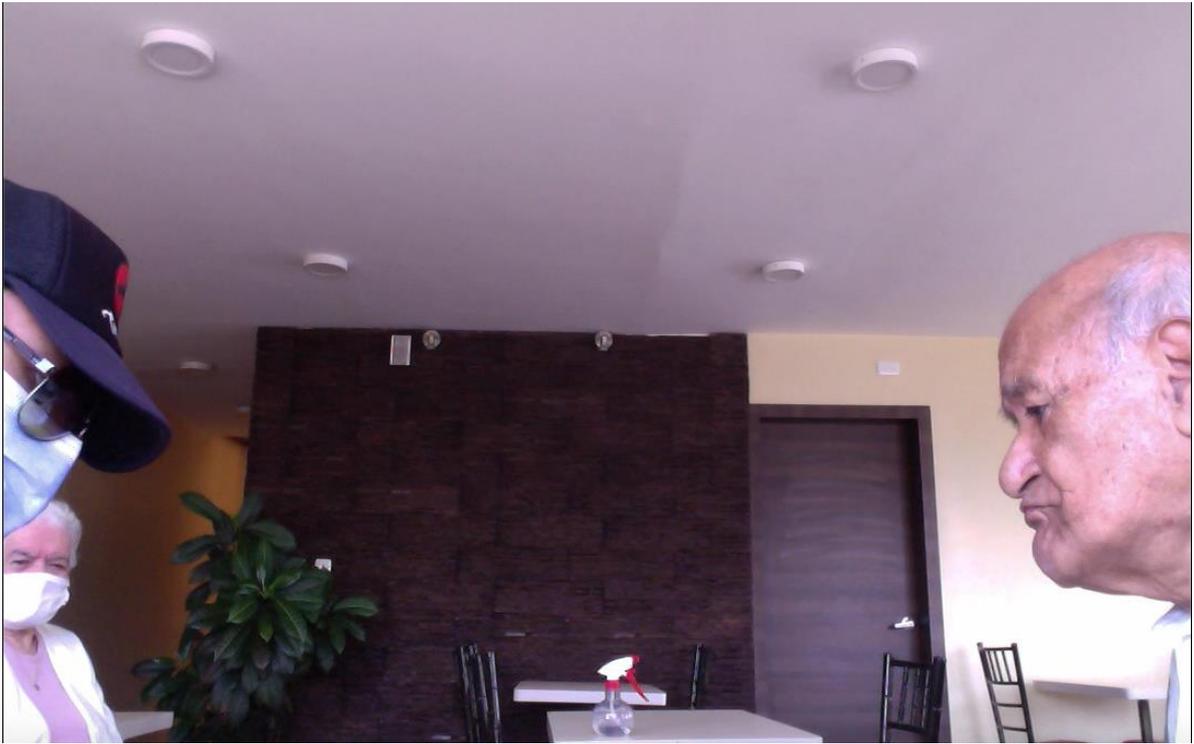
Entrevista al señor Vicente Cahuasquí



Entrevista al señor Alejandro Ruiz

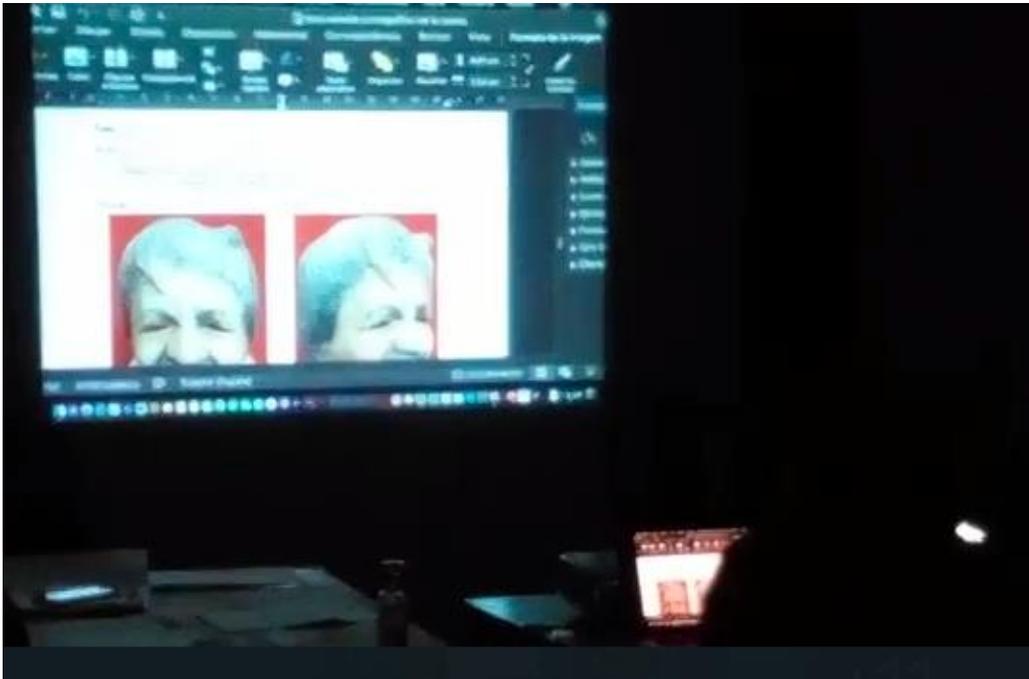


Entrevista al señor Hernán Ayala



Socialización en las instalaciones de la corporación





Miembros de la Corporación 31 de Diciembre



Fotografías de la colección personal del sr. Alejandro Ruiz







Universidad Técnica del Norte

Maestría en Artes Visuales

Entrevista dirigida a miembros de la Corporación 31 de Diciembre

Entrevistador: Lcdo. Fernando Alvear

DATOS DEL ENTREVISTADO

Nombre:

Edad:

Fecha:

Nivel de educación:

1. ¿Relate en qué año y cómo fue su primera experiencia vivida como participante colaborador de la comparsa de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?

2. ¿Relate su trayectoria como colaborador de la Corporación 31 de Diciembre?

3. ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?

4. Dé su opinión sobre los clubes que son colaboradores con la Corporación 31 de Diciembre en la elaboración de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.

5. ¿Me podría narrar como fue su mejor comparsa y careta en toda su trayectoria como miembro de la Corporación 31 de Diciembre?

6. Me puede explicar como fue su experiencia vivida como colaborador y gestor de la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.

7. Mencione por que se debe salvaguardar este patrimonio.

8. ¿Cuál es el elemento mas representativo de la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año? ¿explique por qué?

9. Detalle su opinión sobre el museo de caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre.

10. ¿Cree usted que esas caretas son elementos icónicos que se deben salvaguardar, para el paso de la tradición de las futuras generaciones?

11. ¿Cree usted que es importante transmitir este legado a las futuras generaciones?

12. ¿Explique por qué el principal premio a los triunfadores de la comparsa es la “carena de oro”?

13. ¿Por qué la careta es un requisito principal exigido por la Corporación 31 de Diciembre, para participar en la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año?

14. Mencione cuales son los materiales que se utiliza para elaborar la tradicional careta artesanal para la Fiesta Popular de Inocentes y Fin de Año.

15. Describa a la careta a simple vista

16. Describa las alegorías mas representativas de las caretas que usted ha elaborado (formas, colores, tamaño).

17. Explique porque se escogió esos personajes en particular para ese año.

18. ¿Cuál es la relación de la comparsa con los personajes mas populares de la política?

19. Según su experiencia vivida, ¿cuál es el aporte que da la Corporación 31 de Diciembre a la sociedad, al tomar como referente para la comparsa temas de interés socio-político de la actualidad?

20. En conclusión, ¿Qué aporte sociocultural da la careta representando a personajes de interés público?

21. ¿Cree usted que la elaboración de un FotoLibro con las fotografías de las caretas que posee la Corporación 31 de Diciembre en su museo, servirá para transmitir este legado a las futuras generaciones y además para salvaguardar el Patrimonio Cultural del cual son merecedores?
