



Instituto de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**INSTRUCTIVO DIDÁCTICO DE UN PROCESO CONSTRUCTIVISTA PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, EN LOS ALUMNOS DEL 5TO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “28 DE SEPTIEMBRE”**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Gestión de la Calidad en
Educación.**

AUTOR: Francisco Andrés Machado Falconi.

DIRECTORA: Dra. Anita del Rocío Gudiño Noguera.

Ibarra, 2022

DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas por darme fortaleza en los momentos difíciles y guiarme a alcanzar este momento tan importante en mi carrera profesional.

A mi madre Juanita (+) mi ángel protector, que ha sido esencia pura de trabajo y constancia.

A mi familia parte fundamental en el desarrollo de este trabajo, y en especial a mi hijo Francisco que con su inocencia es fuente de apoyo incondicional.

Francisco

AGRADECIMIENTO

A todos los docentes del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte que, con sus inmejorables consejos y saberes, han hecho de mi un profesional con conocimientos valiosos para mi desarrollo como docente.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

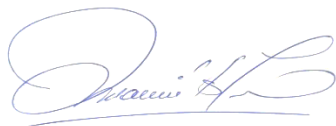
DATOS DEL CONTACTO			
CEDULA DE IDENTIDAD	1002454328		
APELLIDOS Y NOMBRES	Machado Falconi Francisco Andrés		
DIRECCIÓN	Calixto Miranda 7-123 y Tobías Mena		
E-MAIL	famachadof@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO	2600 - 342	TELÉFONO MÓVIL	0984525610
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO	INSTRUCTIVO DIDACTICO DE UN PROCESO CONSTRUCTIVISTA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, EN LOS ALUMNOS DEL 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "28 DE SEPTIEMBRE"		
AUTOR	Francisco Andrés Machado Falconi		
FECHA: AA-MM-DD	2022 – 02 - 01		
PROGRAMA	Postgrado		
TITULO POR EL QUE OPTA:	MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN LA EDUCACIÓN		
ASESOR/DIRECTOR	DRA. ANITA GUDIÑO		

2. CONSTANCIAS

El autor Francisco Andrés Machado Falconi manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 01 días del mes de febrero del 2022

EL AUTOR

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Francisco A. Machado Falconi', with a horizontal line underneath.

Francisco Andrés Machado Falconi



Instituto de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

Ibarra, 02 de diciembre del 2021

APROBACIÓN TRABAJO DE GRADO

Dra. Lucia Yépez

Tutor (a) Msc. Anita Gudiño Noguera

Instituto de Postgrado

Nos permitimos informar a usted que, revisado el Trabajo final de Grado **INSTRUCTIVO DIDÁCTICO DE UN PROCESO CONSTRUCTIVISTA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, EN LOS ALUMNOS DEL 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “28 DE SEPTIEMBRE”** del maestrante, Francisco Andrés Machado Falconi de la Maestría de Gestión de la Calidad de la Educación, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor/a	MSC. GUDIÑO NOGUERA ANITA	
Asesor/a	MSC. REYES RIVERA ALICIA	

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	iv
APROBACIÓN TRABAJO DE GRADO.....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
CAPITULO I.....	14
El Problema	14
1.1 Antecedentes.....	14
1.1.1 Hipótesis de la Investigación	16
1.2. Planteamiento del Problema	17
1.3. Formulación del Problema.....	20
1.4. Justificación de la Investigación.....	20
1.5. Objetivos de la Investigación.	21
1.5.1. Objetivo general	21
1.5.2. Objetivos Específicos	21
1.5.3. Preguntas Directrices	22
CAPÍTULO II.....	23
2.1 Marco Teórico	23
2.1.1 Proceso Metodológico Constructivista.....	23
2.1.3 Principios didácticos constructivistas.....	25

2.1.4	Psicomotricidad	26
2.1.5	Áreas de la psicomotricidad	28
2.1.6	Beneficios de la psicomotricidad.....	30
2.2	La educación psicomotriz.....	31
2.2.1	Facetas de la educación psicomotriz	31
2.2.2	Importancia de la educación psicomotriz	32
2.3	Motricidad	33
2.3.1	La motricidad en el desarrollo de los niños	34
2.3.2	Desarrollo integral del niño	35
2.3.3	Tipología y características de la motricidad	35
2.3.4	Motricidad gruesa en los niños	38
2.4	Etapas de la motricidad gruesa	39
2.4.1	Importancia de la motricidad gruesa	40
2.5	Didáctica.....	41
2.5.1	Métodos y técnicas didácticas	42
2.5.2	Importancia de la didáctica.....	43
2.6	Procesos Didácticos.....	44
2.6.1	Importancia de los procesos didácticos	45
2.6.2	Dominio corporal dinámico.....	46
2.7.2	Dominio corporal estático	47
2.8.2	Esquema corporal	48
3.1	Teoría del desarrollo según Jean Piaget	48
3.2	Teoría del desarrollo según Vygotsky	49
3.3	Juegos como herramienta de aprendizaje	51
3.3.1	Beneficios del juego como herramienta de aprendizaje	51
3.4	El juego.....	53

3.4.1	Los juegos de ejercicios	54
3.4.2	Los juegos simbólicos.....	54
3.4.3	El Juego de Representación	55
3.4.4	Juegos de construcción	55
3.4.5	Juguetes inacabados para el juego de representación	55
3.4.6	Juego reglado	56
3.5	Marco Legal.....	56
CAPITULO III		58
3.1	Marco Metodológico	58
3.1.1	Descripción del área de estudio	60
3.2.	Tipo de investigación	60
3.2.1	<i>Investigación Cuantitativa</i>	61
3.3.	Métodos de investigación	61
3.3.1	<i>Método descriptivo</i>	61
3.4.	Población y muestra	62
3.5	Procedimiento.....	63
3.6	Técnicas e instrumentos de investigación	64
1.	Análisis documental.	64
3.7.	Instrumentos de investigación.	64
3.7.1	<i>La encuesta</i>	64
3.7.2	<i>Observación</i>	65
CAPITULO IV		67
4.	Análisis e Interpretación de Resultados.....	67
CAPITULO V		88
PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DEL INSTRUCTIVO DE PROCESOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA.		88

5.1 Presentación.....	88
5.2 Justificación	89
5.3 Objetivos.....	90
5.3.1 Objetivo General.....	90
5.3.2 Objetivos Específicos	90
5.4 Guía del Instructivo	90
5.5 Conclusiones y Recomendaciones.....	91
BIBLIOGRAFIA	113
ANEXOS	116
ANEXO 1	118
ANEXO 2	121
ANEXO 3	123
ANEXO 4	126
ANEXO 7	129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de la investigación de la Unidad Educativa 28 de septiembre Ibarra	64
Tabla 2. Población Género	63
Tabla 3. Gatear, arrastrarse.....	80
Tabla 4. Realizar un recorrido sin salirse de las líneas trazadas en el suelo	82
Tabla 5. Subir y bajar escaleras	84
Tabla 6. Ejercicios de coordinación muscular, marcha y equilibrio	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	60
Gráfico 2. Pregunta 1	67
Gráfico 3. Pregunta 2.....	68
Gráfico 4. Pregunta 3.....	70
Gráfico 5. Pregunta 4.....	71
Gráfico 6. Pregunta 5.....	72
Gráfico 7. Pregunta 6.....	74
Gráfico 8. Pregunta 7.....	75
Gráfico 9. Pregunta 8.....	77
Gráfico 10. Pregunta 9.....	78
Gráfico 11. Pregunta 10	79

RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como prioridad presentar procesos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa, en los alumnos del 5to año de educación básica de la unidad educativa “28 de septiembre” de la ciudad de Ibarra, convirtiéndose en una guía para mejorar el trabajo docente, presenta propuestas prácticas, divertidas y llamativas para los estudiantes

Para la construcción del presente estudio se ha utilizado la investigación de campo con un enfoque descriptivo, haciendo uso de una de sus herramientas más conocidas como la encuesta, también se ha precisado el uso de la entrevista técnica de investigación cualitativa, que es necesaria para la generación de información.

Se presenta procesos didácticos de motricidad a seguir que pueden ser introducidos en las clases de Cultura Física para lograr una notable mejoría en el rendimiento de los estudiantes, con la utilización de este método pedagógico se ha evidenciado que los problemas y deficiencias que tienen los alumnos en su nivel cronológico disminuyen notablemente; logrando mejorar un alto porcentaje de motricidad gruesa en los niños.

Palabras claves: motricidad gruesa, educación básica, proceso didáctico.

ABSTRACT

This research work has as a priority to present didactic processes for the development of gross motor skills in students of the 5th year of basic education of the educational unit "September 28" in the city of Ibarra, becoming a guide to improve work teacher, presents practical, fun and attractive proposals for students

For the construction of this study, field research has been used with a descriptive approach, making use of one of its best-known tools such as the survey, the use of the qualitative research technical interview, which is necessary for the generation of information.

It presents didactic motor skills processes to follow that can be introduced in physical education classes to achieve a notable improvement in student performance, with the use of this pedagogical method it has been shown that the problems and deficiencies that students have in its chronological level decreases notably; managing to improve a high percentage of gross motor skills in children.

Keywords: Gross motor skills, didactic process, basic education.

CAPITULO I

El Problema

1.1 Antecedentes

El desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso motora, coordinación general o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo del dominio motriz, dominio espacial, dominio temporal y la organización del esquema corporal y lateralización.

Por su parte, (Revilla, Cardozo, Pérez, & Rodríguez, 2014) definió la coordinación la coordinación visomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente.

En esta problemática conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que facilitarán el posterior desarrollo del aprendizaje de los niños, estos son el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático.

La correcta realización de estos movimientos sienta las bases para la bipedestación (caminar) y estimulan diferentes aspectos básicos del aprendizaje posterior, entre los que

cabe destacar y que han permitido en los estudiantes fortalecer sus extremidades tanto inferiores, como superiores conjuntamente con facultades auditivas y de visión (Gutierrez, 2017)

Por consiguiente, el autor antes mencionado señala lo siguiente en cuanto al aporte de coordinación:

- ✓ La coordinación general que hace que el niño realice movimientos, para que todas las partes del cuerpo a través de los movimientos parciales tenga desplazamientos.
- ✓ Control de la postura o equilibrio que adopta el cuerpo para comunicarse, aprender, esperar, sentada o fija en un punto, sin caer.
- ✓ El ritmo que está marcado por una serie de pulsaciones que puede durar tiempos largos o cortos dependiendo de la intensidad de los sonidos.
- ✓ La maduración de la coordinación viso-motriz, la misma que ayuda a que los niños desarrollen el sentido de la visión, oído o movimiento del cuerpo, o un objeto.
- ✓ Manifestar el grado de tensión muscular.
- ✓ Facilitar el proceso de auto control postural.
- ✓ No dejar de lado la respiración que es el auto reflejo pulmonar que se adaptan de una manera automática a las necesidades de cada individuo.
- ✓ En muchas ocasiones los niños pasan muy rápidamente por estas fases, pero ese motivo no significa que más tarde deban presentar dificultades de aprendizaje; sin embargo, se considera muy importante tener en cuenta estas dos coordinaciones, ya que constituyen la base de muchos aprendizajes futuros.
- ✓ En otras ocasiones, los problemas de aprendizaje de psicomotricidad gruesa pueden tener parte de su origen en un mal desarrollo de las actividades, aspecto que se puede corregir convenientemente mediante el trabajo de estas bases.

Esto ha logrado establecer que los niños con sus capacidades intelectuales diferentes facultan valorar la importancia de accionar, como el acto de coger y dejar los objetos a su voluntad y que en algunos niños se hace complicado, el que ellos puedan identificar la distancia entre cierto objeto y él.

Por lo tanto, hay que tomar en cuenta que los alumnos deben tener interés en los ejercicios que realicen, así serán unos aprendizajes significativos, los mismos que quedarán interiorizados para siempre en su capacidad cognitiva y evolutiva.

1.1.1 Hipótesis de la Investigación

El estudio de este tema es importante de abordar dentro de la Unidad Educativa “28 de septiembre” ya que no es solo hablar de estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, algo tan importante como la coordinación, para lograr un proceso adecuado en las niñas y niños del 5to año, y sobre todo para aportar al desarrollo motriz; por lo que es preciso plantear las siguientes hipótesis:

Procesos didácticos que influyen para el desarrollo de la motricidad gruesa en los alumnos del quinto año de educación básica de la Unidad Educativa 28 de septiembre.

La motricidad gruesa influye en el desarrollo del niño/niña y en la relación con el entorno que le rodea mediante la realización de movimientos con todo el cuerpo.

La motricidad gruesa es una herramienta que facilita los procesos de socialización dentro del grupo de alumnos del quinto año de educación básica de la Unidad Educativa 28 de septiembre.

1.2. Planteamiento del Problema

La escasa evidencia de un proceso de mejora para ayudar a desarrollar la motricidad gruesa con las bases de Cultura Física, lleva a proponer el presente instructivo como una alternativa de solución que pretende potencializar el sistema motriz en los niños, mediante la implementación de procesos didácticos que ayuden a mejorar las diferentes habilidades y garantizar un aprendizaje significativo en el niño.

Cabe indicar que, no se ha identificado dentro de la institución educativa propuestas pedagógicas que a los docentes del área les permitan implementar actividades que fomenten el desarrollo motor grueso de los niños, esta insuficiencia en el desarrollo motriz se manifiesta en los estudiantes de quinto año de educación básica y puede deberse al desconocimiento de los docentes al momento de interactuar con los niños.

En esta fase escolar de adquirir experiencia mediante la expresión y movimiento, donde todas sus capacidades están en constante cambio y muestran una transición; se estaría evidenciando que no se aprovecha al máximo hechos como que el niño desde que nace es una fuente inagotable de actividad, por ejemplo: observa, manipula, curiosear, inventa, expresa, descubre, comunica y anhela; el juego es la principal actividad infantil donde el alumno descubre el mundo, siendo está la herramienta más importante en la investigación, de incluir para su mejora en el deporte ya que serán permanentes en el alumno hasta la adultez.

En la práctica de clases se ha evidenciado la falta de coordinación de miembros inferiores, superiores y la dificultad de trabajar con un balón, también ha sido observado por ende debe ser analizado, todo esto se da por los escasos recursos y material didácticos, ambientes escolares inadecuados, espacio, y tiempo, lo que desemboca en un desconocimiento de actividades y ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa, que son necesarios para el trabajo del docente de Cultura Física algo difícil de subsanar convirtiéndose en una problemática el facilitar un buen aprendizaje, todo esto es una suma para la carencia en el desarrollo de la motricidad gruesa.

En lo referente al cuerpo de docentes, existe cierto desconocimiento de procesos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa, por lo tanto, las orientaciones que se imparten sobre el desarrollo motriz grueso no son las más indicadas, no facilitan desarrollar el aspecto motor grueso dan prioridad a otras áreas del conocimiento, o no existe el conocimiento suficiente que permita identificar la forma por la que se debe actuar, es imprescindible apuntar que los estudios del desarrollo requieren también la formulación de aspectos motrices.

La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta. (Murillo, 2017, pág. 69)

Por su parte (UNICEF, 2015) ha desarrollado una guía dirigida a cuidadoras y cuidadores de niños y niñas que se encuentran en la edad entre 6 a 12 años para mejorar su motricidad gruesa, así como también la motricidad fina.

Mientras que en Colombia (Ortiz, 2009) señala que además de la maduración biológica, es necesario el ejercicio y la actividad del niño en interacción con el medio para que se dé un desarrollo integral.

Lo expuesto denota la trascendencia que tiene motricidad en el desarrollo integral de los niños y la preocupación que ha despertado en investigadores e instituciones internacionales, haciendo una convocatoria a trabajar por en instructivos que permitan potencializar y mejorar el movimiento armonioso del cuerpo de los niños que les permite un adecuado relacionamiento con el medio que los rodea.

En Ecuador, gran parte de los niños en edad escolar desarrollan muy poca actividad motriz, existe preferencia por las pantallas y el sedentarismo; por lo que la práctica de Cultura Física se ha convertido en un reto para los docentes quienes con pocas herramientas han tenido que enfrentarlo, para tratar sin éxito de despertar el interés en los niños por la actividad motora, así tras la necesidad de coadyuvar a esta labor se ha ejecutado programas de desarrollo en las habilidades motrices en los niños; sin embargo no se apegan al contexto y realidad que los docentes viven en cada institución dentro del territorio nacional; en ocasiones quizás por condiciones de infraestructura, o por los recursos limitados.

En la “Unidad Educativa 28 de Septiembre”, se visualiza que existen dificultades no sólo en el poco desarrollo de la motricidad gruesa que tienen los niños de quinto de básica; sino también, la preocupación en los docentes al no contar con un instructivo de procesos didácticos que les permita tener orientación para abordar este tema, ahondando la

problemática y limitando el trabajo del educador a actividades que en ocasiones pueden ser repetitivas y hasta resultan desgastantes para quienes las debe ejecutar.

1.3. Formulación del Problema

Evidenciar los escasos instructivos de procesos didácticos para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de 5to año de educación básica de la Unidad Educativa “28 de septiembre”

1.3.1 Identificación de Variables

Para el presente estudio se han definido dos tipos de variables:

1.3.1.1 Variable Dependiente

Motricidad Gruesa

1.3.1.2 Variable Independiente

Procesos didácticos

1.4. Justificación de la Investigación

La motricidad gruesa logra que los niños puedan reaccionar de la manera correcta ante situaciones que demandan la atención prioritaria para su desarrollo físico y también emocional, en cuanto a la aplicación de una variedad de estrategias enmarcadas en la presente investigación.

Durante el ejercicio profesional ha sido posible evidenciar que este tipo de habilidades no se encuentran correctamente desarrolladas en los estudiantes de quinto año de

educación básica de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”; durante varios años no ha sido posible identificar un proceso didáctico para el óptimo desarrollo de la motricidad gruesa por lo que el presente trabajo investigativo permitirá plantear soluciones para ejercitar la motricidad gruesa de los alumnos, demostrando que es de vital importancia para el buen funcionamiento de las actividades y contribuye para el ejercicio docente en el área de Cultura Física que busca el mejoramiento de la metodología que se aplica para mejorar el proceso de enseñanza.

En tal virtud, este trabajo investigativo constituye un importante aporte a la calidad de la educación, y específicamente a su proceso evolutivo de aprender con conocimientos, fundamentando que la motricidad en su amplio sentido de dominio y aplicación práctica facilita un aporte significativo a la vida de los niños, quienes en todos los tiempos siempre serán el baluarte de la sociedad que requiere para su desarrollo.

1.5. Objetivos de la Investigación.

1.5.1. Objetivo general

- ❖ Elaborar un instructivo didáctico constructivista para el desarrollo de la motricidad gruesa, en los alumnos del 5to año de educación básica de la Unidad Educativa “28 de septiembre”.

1.5.2. Objetivos Específicos

- ❖ Fundamentar el proceso didáctico constructivista en el área de Cultura Física en la Unidad Educativa “28 de septiembre”
- ❖ Determinar los niveles de desarrollo de la Motricidad Gruesa, en los niños de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa “28 de septiembre”

- ❖ Redactar un instructivo didáctico con lenguaje técnico científico con Enfoque Constructivista.
- ❖ Validar el instructivo didáctico con enfoque constructivista con los especialistas en el área de Educación Física.

1.5.3. Preguntas Directrices

1. ¿Qué destrezas son importantes para fundamentar el proceso didáctico constructivista en el área de Cultura Física, en la Unidad Educativa 28 de septiembre?
2. ¿Cómo determinar los niveles de desarrollo de la Motricidad Gruesa, en los estudiantes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa 28 de septiembre?
3. ¿Cómo redactar un instructivo didáctico con lenguaje técnico científico con Enfoque Constructivista?
4. ¿Qué elementos se utilizan para la validación del instructivo didáctico de la Motricidad Gruesa?

CAPÍTULO II

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Proceso Metodológico Constructivista

El proceso metodológico constructivista es adecuado para el presente estudio porque no dispone de unas formas determinadas de enseñanza, pero sí que proporciona elementos de análisis y reflexión sobre la práctica educativa, como se cita:

El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad.

Desde el constructivismo, se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje. Sin embargo, hay que recordar que éste y la forma en que se realice, aun cuando sean constructivistas, están determinadas por un contexto específico que influye en ambos participantes: docente y estudiantes, debido a sus condiciones biológicas, psicológicas, sociales, económicas, culturales, incluso políticas e históricas. (Granja, 2015, pág. 97)

2.1.2 Fundamentos del proceso metodológico constructivista

Los fundamentos que enmarcan el proceso metodológico constructivista en la Cultura Física fundamentalmente proponen:

Un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. (Tecnología Educativa, 2020)

El constructivismo es una corriente pedagógica como lo señala Solé & Coll en Santivañez:

El constructivismo no es, en sentido estricto, una teoría sino más bien un movimiento, una corriente o mejor aún un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas. Tampoco es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza.

En el constructivismo se encuentra un enfoque explicativo del comportamiento humano que difieren significativamente ente sí, en muchos otros aspectos. Es un enfoque que implica estructuración significativa de las experiencias a conceptualizar y aprender. (2008, pág. 138)

2.1.3 Principios didácticos constructivistas

El constructivismo para el área de Cultura Física propone los siguientes principios, a continuación, se describen cinco de los muchos principios didácticos de la teoría constructivista:

- a) **Aprendizaje cooperativo**, hace referencia a la organización de los estudiantes en equipos de trabajo, impregna otro sentido y dinámica al proceso de construcción del conocimiento, promueve que todas las personas actúen para maximizar su aprendizaje y el de sus compañeros.

- b) **Enseñanza explícita**, consiste en enseñar mediante descripciones absolutamente claras lo que el profesional quiere lograr (objetivos), lo que se va a hacer (actividad) y el porqué de eso (raciocinio) (Rubio y Álvarez, 2010), permite dar sentido a lo que se estudia, preparando a la persona para las actividades que vivirá durante la clase.

- c) **Activación de los conocimientos previos**, Este principio didáctico elimina la vieja concepción que el docente es el único experto sobre el tema que se estudia, reconoce que todos los integrantes de la clase conocen el tema, pero en diferentes niveles. La activación de conocimientos previos es el primer paso para la construcción de un nuevo conocimiento.

- d) **Meta cognición**, Utilizar la meta cognición como estrategia didáctica, le brinda al estudiante herramientas para tomar el control de su aprendizaje (aprender a aprender), le otorga autonomía de aprendizaje-enseñanza, por

lo tanto, en la revisión, organización y evaluación de las actividades logra por sí solo detectar cómo estuvo su desempeño, identificando los errores que cometió y reflexionando sobre el porqué de ellos.

- e) **Modelaje cognitivo**, El modelaje cognitivo consiste en que el docente o el estudiante exterioricen cómo solucionan una actividad o aplican una estrategia; quien modela habla para sí mismo, explica con detalle sus pensamientos y los pasos que sigue para cumplir una tarea.

Se eligieron estos por abrir espacios de participación, diálogo y análisis entre el estudiantado y la docente de grupo. (Rojas, 2017, págs. 44-46)

2.1.4 Psicomotricidad

Conceptos como la psicomotricidad que se pueden considerar como la psicología del movimiento, en el trabajo docente son trascendentales pues se hallan inmersos en el trabajo diario, son parte de la vocación que tiene cada educando de ahí la necesidad de clarificar este concepto.

La palabra "psicomotricidad" nos permite hablar de dos componentes: "psico" y "motor".

El término "psico" hace referencia a la actividad psíquica, a la cognición y a la afectividad.

El término "motor" constituye la función motriz y queda expresada a través del movimiento. (Iniciativat, 2011)

El uso del cuerpo para establecer una relación con el medio cotidiano a través de actividades básicas como: correr y saltar posibilita en los niños un adecuado desarrollo.

La psicomotricidad es una disciplina encargada de valorar y trabajar las facultades sensoriales, motrices, emocionales y cognitivas de la persona. Esta teoría suele aplicarse a niños y niñas, pues la infancia es una de las etapas donde el ser humano tiene mayor capacidad de aprendizaje y adaptación.

El término psicomotricidad hace referencia, por un lado, a la parte de la psicología y, por otro lado, a la motricidad del ser humano. (Escuela Europea de Formación Continua, 2019)

Es importante considerar también que la psicomotricidad es ya imprescindible en la educación global del niño llamado “normal” y que representa un contexto educacional, una nueva perspectiva psicopedagógica. (Aza, 2000, pág. 17)

Como se ha visto la psicomotricidad permite a cada persona alcanzar un desarrollo integral establece una conexión de cuerpo y mente, y en los niños tiene mayor relevancia porque les permite descubrir su cuerpo como una herramienta para la ejecución de movimientos, lo que favorece su confianza y capacidad de interacción con el medio.

Por lo que todas las experiencias psicomotrices que se puedan ofrecer a los niños contribuirán a que potencialice sus habilidades.

2.1.5 Áreas de la psicomotricidad

Se ha manifestado que la psicomotricidad es un concepto dual que vincula por un lado a la psiquis y por otro lado a la función motriz, es por eso que para el presente estudio investigativo se vuelve fundamental considerar las áreas que la psicomotricidad abarca, siendo estas las más importantes:

a) Esquema Corporal:

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

b) Lateralidad:

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lecto escritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

c) Equilibrio:

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

d) Estructuración espacial:

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

e) Tiempo y Ritmo:

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. (Julca, 2016)

Las cinco áreas que se muestran de la psicomotricidad están vinculadas con la Cultura Física de manera directa porque son habilidades y destrezas que se ponen de manifiesto en la realización de cada clase.

2.1.6 Beneficios de la psicomotricidad

Los beneficios de la psicomotricidad se pueden agrupar en tres niveles principales:

A nivel cognitivo permite a los pequeños aumentar su capacidad de atención, concentración, expresión, creatividad y memoria. La organización del espacio-tiempo la distinción de tamaño, forma y colores de las cosas, además de incidir en la estimulación de la percepción.

A nivel motor, permite a los niños tomar conciencia y tener el control de su cuerpo y sus movimientos. A su vez mejora el equilibrio y control de las coordinaciones motoras y la respiración.

A nivel afectivo y social, facilita la relación con otras personas y el reconocimiento y capacidad de afrontar sus miedos. Todo esto va a incidir además en su equilibrio afectivo, permitiéndole también conocerse mejor y sentirse más seguro de sí mismo. (Neurocentro, 2021)

Los múltiples beneficios que presenta la psicomotricidad ponen en manos de los niños disfrutar a plenitud de sus fantasías, sueños y los permite expresarse con libertad; es por eso que la labor docente debe tener alcance de sus posibilidades herramientas pedagógicas que sean la guía para hacer de la mejor manera su trabajo especialmente en el área de Cultura Física que da cierto grado de libertad de movimiento, que aleja a los niños de las aulas para trabajar al aire libre.

2.2 La educación psicomotriz

La educación psicomotriz es una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento. (Alcaraz, 2015)

La Cultura Física es educación psicomotriz porque demanda de los niños movimientos dirigidos que favorecen no sólo su condición física sino también el aprovechamiento académico, y ayuda a prevenir problemas de aprendizaje, mejorando sus capacidades para potencializar sus aptitudes.

2.2.1 Facetas de la educación psicomotriz

(Muntaner) en su obra propone que la educación psicomotriz abarca tres facetas:

1. El niño: educación del esquema corporal. (Construcción del Yo corporal).
2. El niño ante el mundo de los objetos. (Realidad espacio-temporal).
3. El niño ante el mundo de los demás (Pedagogía relacional)

Es preciso argumentar cada una de sus facetas para una mejor comprensión de la propuesta del autor.

- a) **Educación del esquema corporal.** El primer objeto, que el niño percibe es su propio cuerpo. Primero, debe conocer y tomar conciencia de todas las partes del cuerpo, de sus posibilidades y características, para integrarlas en el llamado Esquema corporal. Segundo, esta formación representa el pilar sobre el que se fundamenta toda la educación del niño.

La formación del esquema corporal se logra a través del juego corporal, aprovechando todas las posibilidades de cada una de sus partes, de esta forma va conociéndolas y diferenciándolas.

b) El niño ante el mundo de los objetos. El conocimiento de los objetos que rodean al niño nace de la manipulación y del contacto directo que se pueda tener con ellos.

c) El niño frente al mundo de los demás. El mundo de la relación solo puede vivenciarse de un modo afectiva. Representa en el niño un papel preponderante en el conjunto de su desarrollo, pues lo forman las personas con las que vive y juega. El cuerpo es, nuevamente, el lugar privilegiado para iniciar nuestra relación con los demás. (Muntaner, 1999, pág. 217)

La manera en la que el niño percibe el mundo que lo rodea emerge de la percepción que logre asimilar de su propio cuerpo, para dar paso a la manipulación de los objetos que lo rodean e ir descubriendo el mundo y sus múltiples sensaciones que despiertan nuevas emociones, para que estas facetas citadas se logren en el niño, éste debe vivir lúdico, integrador y personalizado en el que pueda alcanzar un dominio de su entorno.

2.2.2 Importancia de la educación psicomotriz

La importancia de la educación psicomotriz radica principalmente en las posibilidades creativas y expresivas que desarrolla en los niños.

Es muy importante dejar claro que, dentro de las actividades de psicomotricidad, las más importantes no son las propuestas por los maestros, sino las que los propios niños desarrollan por sí mismos de forma espontánea. Es decir, el niño es el primer actor de su propia educación psicomotriz. Ellos van a llegar a la percepción de la realidad precisamente a través de la psicomotricidad. Una psicomotricidad que parte de la globalidad hacia el descubrimiento de su propio cuerpo y que, a través de éste, el niño vuelve a conectar y adquirir los conceptos externos a él. Es decir, el niño va a ir controlando su cuerpo y, en la medida que lo hace, va a ir mejorando su relación con el mundo exterior que le rodea. Por ello, el contenido de la psicomotricidad está estrechamente unido al concepto de cuerpo y sus experiencias. (Alvarado & Rodríguez, 2010, pág. 1)

Siendo el cuerpo el medio por el que los niños aprenden a percibir el mundo que los rodea, los movimientos que con el son capaces de interpretar va a ser para el docente un medio de comunicación, con el que podrá identificar las necesidades que tenga cada niño para fortalecer a través de un trabajo enfocado en la motricidad.

2.3 Motricidad

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculo esquelético.

(Pazmiño & Proaño, 2009, pág. 26)

Lo citado permite recordar que la motricidad se define por la capacidad de movimiento que puede tener un ser vivo; en los seres humanos la armonía y precisión con la que se realicen los movimientos determina el nivel de desarrollo que se logra, es decir mientras más precisos y limpios los movimientos mejor dominio tiene un ser humano sobre su propio cuerpo.

2.3.1 La motricidad en el desarrollo de los niños

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. (Morán, 2017, pág. 3)

Lograr un buen nivel de control y dominio de los movimientos corporales gruesos y finos, son decisivos para que los niños logren un desarrollo ordenado y progresivo; les da la confianza y seguridad de ejecutar todo tipo de actividades especialmente aquellas que requieren de movimientos del cuerpo como son las actividades y ejercicios que el docente puede proponer en la clase de Cultura Física; por lo que la motricidad en el desarrollo de los niños es fundamental al momento de crear autoestima.

2.3.2 Desarrollo integral del niño

El desarrollo infantil integral se alcanza o potencia con un relacionamiento social que permite fortalecer habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales que harán que el individuo esté en condiciones más favorables para desarrollar su vida. En este sentido, una temprana y adecuada intervención contribuye a potenciar el desarrollo integral de un ser humano. (León, 2019, pág. 143)

El desarrollo integral del niño constituye un eje muy importante para un crecimiento armónico e interactivo, que le permita ir madurando y mejorando su motricidad fina y gruesa; desde temprana edad hasta la escolaridad para que el concepto que genere de su propia persona le brinde el sustento necesario para enfrentar un mundo cambiante y globalizado que cada día presenta nuevos y grandes retos, especialmente para quienes son seres humanos en formación.

2.3.3 Tipología y características de la motricidad

La ejecución de movimientos coordinados, se puede clasificar en dos tipos principalmente identificados:

a) Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. (Morán, 2017, pág. 2)

Con motricidad gruesa se hace referencia a las capacidades motoras de una persona en las que se implican grupos musculares grandes. las intervenciones de este tipo de músculos permiten hacer movimientos en los que se activa todo el cuerpo o gran parte de una extremidad, como por ejemplo gatear, caminar, saltar, escalar, montar en bicicleta, nadar y otros muchos más.

Durante los primeros años de vida, el desarrollo de este tipo de motricidad es fundamental para que se adquiriera la capacidad de control sobre la postura, el equilibrio del cuerpo y la marcha. (Montagud, 2015, pág. 1)

Este tipo de motricidad se caracteriza por las actividades que de manera progresiva los seres humanos desarrollan hasta alcanzar el control del cuerpo:

b) Control postural

Llegar a desarrollar la capacidad suficiente como para controlar la postura y el equilibrio son cuestiones fundamentales para poder realizar acciones en las que se está erguido, como son caminar o sentarse.

c) Aprender a caminar

Relacionado con el punto anterior, para poder lograr caminar erguido primero debe tener el suficiente control postural para poder mantenerse erguido.

b) Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan (óculo-manual). (Morán, 2017, pág. 2)

Son los movimientos que se realizan a través de grupos musculares más pequeños y requieren la coordinación, por ejemplo, del ojo y la mano. También requieren en su ejecución que el niño mantenga la atención y concentración durante la actividad. Por lo tanto, aprender estos movimientos les lleva tiempo y práctica. (Universidad de la Rioja, 2020, pág. 1)

Las características de este tipo de motricidad se presentan en base a las dos etapas escolares iniciales que cada niño debe vivenciar para poder ir las afinando y mejorando.

a) Preescolar

Esta etapa comprendería entre los dos y cinco años de edad. En estas edades, el niño es capaz de cerrar y abrir la mano haciendo diferentes combinaciones con los dedos.

Así pues, el niño puede aprender a usar las tijeras, pintar con lápices, abotonarse la camisa y coger objetos de forma más certera.

Además de ello, aprende sobre el entorno en el que se encuentran y los estímulos que reciben de él, coordinando eficazmente sus movimientos para irlo a explorar.

b) Etapa escolar

Entre los cinco y siete años la motricidad fina ya está destacablemente desarrollada, aunque siempre se puede mejorar. Los brazos y las piernas se sincronizan mejor.

Es en estas edades en las que los niños aprenden a escribir y a leer. Los primeros ensayos de escritura, aunque torpes, son la demostración de ellos, mientras que la lectura se caracteriza por usar los dedos para dirigir su mirada al renglón que tienen que leer. (Montagud, 2015, pág. 2)

2.3.4 Motricidad gruesa en los niños

La motricidad gruesa, prácticamente es la que se desarrolla y está presente en nuestra vida desde el momento de nacimiento y que con los años va modificándose y perfeccionándose, hasta lograr un dominio armónico del cuerpo.

A diferencia de la motricidad fina, que comprende todas aquellas actividades que el niño debe hacer con gran precisión, la motricidad gruesa incluye los movimientos de los músculos que afectan el desarrollo de acciones como caminar, correr o saltar.

“Caminar, correr, saltar, subir, bajar... La motricidad gruesa está directamente relacionada con estas y muchas otras habilidades que los niños desarrollan en un periodo de crecimiento fundamental.” (Cedeño, 2019, pág. 1)

2.4 Etapas de la motricidad gruesa

La motricidad presenta como sus etapas más desatacadas las siguientes:

La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfalocaudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina.

Aunque los tiempos de adquisición de los distintos hitos evolutivos son individuales y dependen en gran medida de las características biológicas y ambientales de cada persona, podemos establecer diferentes fases en el desarrollo motor:

- De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.
- De 3 a 6 meses: En esta etapa empieza a girar su cuerpo.
- De 6 a 9 meses: Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.
- De 9 a 12 meses: Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.
- De 12 a 18 meses: Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.
- De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.

- De 2 a 3 años: Corre y esquiva obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.
- De 3 a 4 años: Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.
- De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.
- De 5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora.

Como vemos, el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante. (Eneso, 2016, pág. 3)

2.4.1 Importancia de la motricidad gruesa

En el desarrollo del presente trabajo investigativo, se ha puesto en evidencia la trascendencia que tiene la motricidad gruesa, sin embargo, es pertinente precisar:

Las habilidades motoras gruesas son importantes para permitir que los niños realicen funciones cotidianas, como caminar, correr, saltar, así como habilidades de juego (por ejemplo, escalada) y habilidades deportivas (por ejemplo, atrapar, lanzar y golpear una pelota). También son cruciales para las habilidades cotidianas de autocuidado, como vestirse (donde debe poder pararse sobre una pierna para colocar la otra pierna en la pernera del pantalón sin caerse). (García, 2018, pág. 1)

De acuerdo con la propuesta del autor, las actividades cotidianas son el manifiesto de la motricidad gruesa, pues no se requiere de ejecutar una tarea específica como pintar o recortar para notar que un ser humano las ha desarrollado con gran o poca solvencia; y es en este hecho en particular en el que radica la importancia de la motricidad gruesa.

2.5 Didáctica

(Comenio, 1998) acertadamente la definió como “el artificio fundamental para enseñar todo a todos. Enseñar realmente de un modo cierto, de tal modo, que no pueda no obtenerse un buen resultado. Enseñar rápidamente, sin molestias ni tedio ni para el que enseña ni para el que aprende, antes, al contrario, con gran atractivo y agrado para ambos. Y enseñar con solidez, no superficialmente, no con meras palabras, sino encaminando al discípulo a las verdaderas, a las suaves costumbres” (pág. 74)

El concepto presentado por Comenio ha traspasado las barreras del tiempo y se ha fortalecido en la pedagogía; sin embargo, se cita también que la didáctica es:

Fundamento esencial para el desarrollo de la enseñanza y la obtención de resultados positivos, buenos, provechosos y útiles, como un recurso para vencer el tedio, el aburrimiento y la monotonía, factores aún vigentes en la docencia contemporánea, y para hacer de la clase un acto entretenido, movilizador de la atención de los estudiantes y catalizador del interés. Complementa su punto de vista con la inclusión acertada del aprendizaje y lo condiciona al desarrollo de la

enseñanza con las características mencionadas y sustentada en lo objetivo, en lo práctico, en la verdad, para que sea duradero, no efímero, temporal o superficial, sino sólido, profundo y convincente. (Abreu, Gallegos, Jácome, & Martínez, 2017, pág. 85)

2.5.1 Métodos y técnicas didácticas

Los métodos y técnicas didácticas se presentan como conceptos estrechamente vinculados, para el presente estudio se presenta las siguientes definiciones con la finalidad de mejorar su apreciación y distinción:

Método didáctico, es el conjunto lógico de procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje hacia un objetivo, tema o contenido, ya sea exponer de manera lógica-secuencial un tema de estudio, resolver problemáticas mediante la investigación, trabajo en equipo, la colaboración, presentación de resultados.

La finalidad del método didáctico es lograr el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias para obtener soluciones pertinentes, creativas e innovadoras. (Morales, 2015, pág. 15)

La técnica didáctica, cuando nos referimos a una técnica, pensamos siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales. La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technikus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

Es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno. (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores Monterrey, 2010)

Se incluye también la siguiente definición:

Las **técnicas didácticas** son el conjunto de actividades que el docente estructura para que el estudiante construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento. (Currículo Nacional Base Guatemala, 2020)

Los métodos y técnicas didácticas en conjunto permiten estructurar el conocimiento para garantizar que este sea asimilado como significativo en cada alumno.

2.5.2 Importancia de la didáctica

La didáctica es de gran utilidad para generar un contraste entre la teoría y la práctica en el aula, por lo que es relevante generar una reflexión sobre el conjunto de actuaciones que configuran el que hacer del profesor y de los alumnos en función de determinados objetivos de formación limitados al conjunto de

actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos.
(Paredes, 2010, pág. 2)

La importancia que Paredes propone de la didáctica, resulta un motivante para el ejercicio de la docencia si se considera que, los docentes son los responsables de transmitir conocimiento haciendo uso de su iniciativa e inventiva a la hora de enseñar; no sólo para ganar la confianza de los estudiantes sino para lograr su atención y la mejor asimilación de conocimiento posible. Esta importancia resaltada en la cita tiene un mayor impacto en la Cultura Física porque es un área de enseñanza más noble que generalmente permite trasladar a los estudiantes desde un aula a un espacio abierto para cada clase.

2.6 Procesos Didácticos

Los procesos didácticos se utilizan como una actividad de interrelación entre el docente y el estudiante para la consolidación y desarrollo de conocimientos.

Proceso, etimológicamente, proceder es continuar realizando cierta acción que requiere un orden, procedimiento, sucesión. Serie de cosas que siguen una a otra y proceso; significa marcha hacia adelante, es decir el desarrollo o marcha de alguna cosa.

Por lo tanto, al hablar de proceso, se está refiriendo a las diferentes etapas que componen de una manera ordenada y coordinada la realización de alguna actividad o evento.

En didáctica, proceso se refiere entonces al conjunto de actividades ordenadas, interrelacionadas e interdependientes entre sí, tendientes a la consecución de un fin que

es el aprendizaje efectivo, cuyas acciones son manejadas y dirigidas por el docente dentro de un periodo de tiempo determinado ya sea dentro o fuera del aula.

El proceso didáctico debe ser sumamente planificado, haciendo uso de una forma óptima de los recursos, materiales, financieros y tecnológicos, puesto a disposición para el aprendizaje del educando.

El proceso didáctico es una serie de acciones integradas que debe de seguirse ordenadamente por el docente dentro del proceso educativo para el logro de un aprendizaje efectivo. (Che aula innovación, 2018)

2.6.1 Importancia de los procesos didácticos

La importancia de los procesos didácticos radica, conforme se cita:

Permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje. Evita las improvisaciones que provoca el trabajo desordenado y poco eficaz; se adhiere al actuar con seguridad sobre la base prevista y sobre las necesidades propias de cada grupo de alumnos.

Facilita la organización de la práctica educativa para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el compromiso adecuado para establecer explícitamente las intenciones de enseñanza-aprendizaje que va a desarrollar el

docente en cada actividad y en el entorno educativo. Por otra parte, posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje respondiendo a qué, quiénes, dónde, cómo y porqué orientar con arte el proceso de aprendizaje de los niños en la realidad cotidiana del aula.

Por lo cual implica fundamentalmente unos pasos de previsión, selección y organización de todos los elementos que componen la situación del aprendizaje.

(Universidad Santo Tomás, 2008, pág. 40)

Buenos procesos didácticos, son la garantía de aprendizajes en entornos proactivos y amigables, importantes para el área de Cultura Física que es la responsable de fortalecer competencias en los niños y promover la práctica para el logro de objetivos, partiendo del dominio corporal dirigido.

2.6.2 Dominio corporal dinámico

El dominio corporal dinámico es la capacidad que tenemos para dominar las diferentes partes del cuerpo como son extremidades superiores, inferiores y tronco, este movimiento debe ser fluido y segmentado permitiendo al estudiante tener confianza en los ejercicios que realiza. Este dominio se podrá alcanzar teniendo en cuenta la maduración neurológica a pesar de que su edad cronológica sea diferente. (Ortega, 2013, pág. 2)

Los materiales que se utiliza para el desarrollo del juego en este dominio, deben ser de gran tamaño, ser amplio, y realizarlo en grandes distancias, siendo este uno de las dificultades en las instituciones educativas ubicadas en el centro de la ciudad de Ibarra ya

que la mayoría no cuenta con espacios verdes amplios, este es el caso de la “Unidad Educativa 28 de septiembre” con esto podemos ayudar a diferenciar su yo espacial, la noción de distancia, el intervalo del tiempo y la velocidad.

2.7.2 Dominio corporal estático

El dominio corporal estático hace referencia a todas aquellas actividades motrices que llevaran al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son:

- La tonicidad: es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad
- El autocontrol: es la capacidad de energía tónica para poder realizar cualquier movimiento.
- La respiración: es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo.
- La relajación: es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. (Ortega, 2013, pág. 3)

El autor hace referencia al profesor que debe ver en la educación psicomotriz un medio para abrir nuevas expectativas en el alumno, además está muy ligado a lo interno que descubre este dominio en el niño.

Después de exponer algo de tanta necesidad de análisis y estudio en los procesos didácticos y estrategias de aprendizaje conocemos lo vital que es la motricidad gruesa en

al alumno y puesta en los estudios como de total y vital importancia en la educación infantil.

2.8.2 Esquema corporal

“El esquema corporal como el saber de la existencia de la de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.” (Tasset, 1987, pág. 90)

El autor manifiesta que el conocerse dentro y fuera del cuerpo es de vital importancia para que el estudiante conozca el proceso que se desarrollara a lo largo del crecimiento recordando que el cuerpo es el primer medio externo de relación con el mundo; por ello, cuanto mejor lo conozcamos mejor será el desenvolvimiento en él.

3.1 Teoría del desarrollo según Jean Piaget

Las ideas más importantes sobre las que se sustenta su teoría son las siguientes; el funcionamiento de la inteligencia: asimilación y acomodación en el modelo piagetiano, una de las ideas nucleares es el concepto de inteligencia como proceso de naturaleza biológica, dicho autor concebía al ser humano como un organismo vivo que llega al mundo con una herencia biológica, que afecta a la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual.

Piaget influyó profundamente en nuestra forma de concebir el

desarrollo del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeado por el ambiente. Piaget nos enseñó que se comportan como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca (los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medios de conocer que evoluciona con el tiempo).

Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en Psicología. Pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose. En otras palabras, no le interesaba tanto *lo que* conoce el niño, sino *cómo* piensa en los problemas y en las soluciones. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo. (Linares, 2008, pág. 2)

3.2 Teoría del desarrollo según Vygotsky

Lev Vygotsky (1896-1934) fue un destacado representante de la psicología rusa. Propuso una teoría del desarrollo del niño que refleja el enorme influjo de los acontecimientos históricos de su época. Tras el

triunfo de la Revolución de octubre de 1917, los líderes de la nueva sociedad soviética destacaron la influencia de cada individuo en la transformación de la sociedad mediante el trabajo y la educación. Vygotsky formuló una teoría psicológica que correspondía a la nueva situación del país. Su teoría pone de relieve las relaciones del individuo con la sociedad. Afirmó que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual.

Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales. El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales. De acuerdo con la teoría de Vygotsky, tanto la historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. Este principio de Vygotsky refleja una concepción cultural-histórica del desarrollo.

(Linares, 2008, pág. 20)

La teoría presentada permite ampliar la necesidad de comprender la gran influencia que tiene el entorno en el que se desarrolla y crece el niño; para que desde el ámbito de la docencia se busque los mejores métodos y técnicas para enseñar desde una postura

objetiva (neutral), para que cuando los niños enfrenten ciertas limitaciones u obstáculos sepan que en entorno educativo cuentan con un apoyo en el docente, de este modo no se sentirán fuera de su zona de confort haciendo que generen más confianza en el medio educativo.

3.3 Juegos como herramienta de aprendizaje

Al ser Cultura Física una disciplina que aleja al estudiante de un pupitre o mesa de trabajo, es importante incluir al juego en el proceso de aprendizaje por la importancia que tiene para los niños, y porque en ellos se genera un ambiente libre de tensión cuando se enseña a través del juego; esto es relevante para el área ya que en ocasiones los niños pueden sentir cierta limitación al no poder realizar un ejercicio físico.

Los niños y niñas emplean el juego de forma innata y natural para construir múltiples aprendizajes. Lo hacen de forma inconsciente, sin esfuerzo, divirtiéndose y disfrutando en la construcción de sus aprendizajes.

El juego es por lo tanto una de las herramientas de aprendizaje más poderosas, siendo la forma natural que tienen los pequeños para aprender. (Ruiz, 2020, pág. 1)

3.3.1 Beneficios del juego como herramienta de aprendizaje

Siendo el juego la mejor manera de aprender que tienen los niños es preciso reconocer sus beneficios:

El juego es la actividad más importante de los niños y niñas, además debemos ver el juego como herramienta de aprendizaje, no sólo se divierten y se distraen,

sino que constituye además su principal instrumento de aprendizaje y de desarrollo. Los beneficios del juego son los siguientes:

Contribuye al desarrollo:

1. **Psicomotriz:** Aprenden a controlar y coordinar su cuerpo. Dominan sus movimientos y forman su propio esquema corporal.
2. **Cognitivo:** Posibilita emplear el ingenio y la inventiva. El juego contribuye a mejorar: verbalización, vocabulario, comprensión del lenguaje, capacidad de concentración, imaginación, curiosidad, estrategias de resolución de problemas, etc.
3. **Social y afectivo:** Se descubre el valor del otro y de los diferentes roles. Aprenden habilidades de cooperación, empatía y comunicación.
4. **Moral:** Aprenden el significado de las reglas y la importancia de cumplirlas por el bien del grupo.

Adquieren experiencia sobre sí mismos y el mundo que les rodea, entrenan destrezas y habilidades, practican rutinas y secuencias de comportamiento que les serán útiles en la vida adulta. Mediante el juego están ensayando roles y formas de actuación de la vida de los adultos.

El juego proporciona una oportunidad de que creen sus propios significados y entiendan de esta forma el mundo que les rodea. A través del juego irán dando de forma inconsciente, significado a la realidad que les rodea, esto es fundamental para su madurez.

Contribuye a estrechar los vínculos afectivos, con el juego nos conectamos con otros, compartimos experiencias que nos hacen sentir bien, colaboramos con los otros y configuramos un fuerte vínculo afectivo.

Con el juego nos distendimos y nos relajamos, es muy importante entender que las personas necesitamos diversión, relax y entretenimiento, el juego nos lleva a un estado de distensión que es imprescindible para la salud emocional y para la felicidad.

Sirve para estimular al niño, por su carácter lúdico y motivador. Es un modo ideal de crear aprendizajes, ya que los pequeños estarán interesados y motivados con la actividad. (Ruiz, 2020, pág. 2)

3.4 El juego

El juego es por mucho la actividad preferida de los niños, y que por la implicación de movimiento que tiene es factible de vincularlo con la Cultura Física.

El juego es considerado una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo. Como señalan los antecedentes se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo, concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante.

El juego en el aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables, con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores: amor, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad,

confianza en sí mismo, seguridad, que fomenten el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos -los valores- facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa y no como una simple grabadora. (Torres, 2002, págs. 290-291)

3.4.1 Los juegos de ejercicios

Se presentan en los niños de cero a los dos años, en que pierde dominio en el ejercicio sensoriomotor y cumple un destacado papel en el desarrollo de las capacidades motrices.

El juego favorece el conocimiento del cuerpo, su fortalecimiento y la idea de sus capacidades, de ahí los juegos deben ayudar al infante a adquirir un mejor control de su conducta motora, ocular y auditiva.

3.4.2 Los juegos simbólicos

Con la aparición del símbolo y la consecuente representación de objetos ausentes, el niño ingresa a una clase de juegos que evidencia su evolución.

El acto motor ahora se acompaña de imágenes mentales que propician desempeños de mayor elaboración y conciencia. La capacidad de evocar objetos ausentes es el elemento fundamental que caracteriza a este tipo de juegos. De los dos a los seis años, el símbolo desempeña un lugar muy destacado en la vida lúdica del niño quien conforme se va socializando, pasa del juego simbólico individual (puramente egocéntrico) al ejercicio del juego simbólico colectivo.

3.4.3 El Juego de Representación

La reproducción o imitación de modelos conlleva, conforme se practica, la adquisición de nuevas estructuras de conocimiento que se agregan, la adquisición de nuevas estructuras de conocimientos que se agregan a los esquemas anteriores. Este hecho se encuentra en los juegos de representación en donde el niño no solo imita el comportamiento humano, sino que también puede imitar el mundo animal.

3.4.4 Juegos de construcción

Los juegos de construcción ocupan un lugar intermedio o fronterizo entre el juego y las conductas no lúdicas. Son estos los que reflejan la manera de apropiación de la realidad, así como la organización del pensamiento y de los actos motores. La construcción de motivos diversos no solo obedece a la estructura y concepto. A pesar de que aparecen estos juegos a la edad de 4 años, es la edad de 7 u 8 años que existe mayor organización.

3.4.5 Juguetes inacabados para el juego de representación

De los 8 a los 10 años los niños centran su interés en los deportes y disfrutan del enfrentamiento, mientras que las niñas se inclinan por la danza o el juego dramatizado.

Evidentemente, cualquiera que tenga un exceso de información, tendrá serios problemas para centrarse en una sola cosa. Es lo mismo que les sucede a los niños. Demasiados juguetes ponen en peligro esa capacidad de asombro e ilusión que tanto necesitan los niños para aprender. (Esteban, 2017)

3.4.6 Juego reglado

La tercera y última etapa en la evolución del juego es aquella que se sitúa entre los 11 y 12 años. Se caracteriza por la disminución del símbolo en provecho de los juegos de reglas o de las construcciones simbólicas cada vez menos deformantes y cada vez más cercanas al trabajo continuo y adaptado. Es entonces que: “el niño se inclina por juegos más elaborados, que permiten la exposición y el enfrentamiento de sus capacidades”. (DELVAL, 2013, pág. 82)

3.5 Marco Legal

La Constitución de la República del Ecuador (2008) menciona que:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Tomando en cuenta nuestra constitución y el derecho que tienen los niños a una educación de calidad es una prioridad incluir a todos los estudiantes dentro del proceso educativo. Es por eso que me parece muy importante poder ayudar a estos niños que tienen dificultades motrices.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso

educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Nuestro Sistema Nacional de educación siempre estará pendiente de que el aprendizaje de los niños y adolescentes sea integral y articulado. El mismo que será regido por una política nacional la misma que se encargará de ser el ente rector y controlador de que nuestro sistema sea de calidad y con calidez.

El Plan nacional del Buen vivir (2013) menciona que:

Objetivo 3. Mejorar la calidad de vida de la población.

Con este objetivo marcado en el Plan Nacional del Buen vivir puedo ayudar a los estudiantes de mi institución a mejorar la calidad de vida de mis estudiantes con TA a los cuales de un modo u otro muchas veces no son tan bien atendidos.

Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

CAPITULO III

3.1 Marco Metodológico

HISTORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “28 DE SEPTIEMBRE”

El 9 de Julio de 1971, de igual forma, la comunidad educativa con un programa especial se inaugura y se bendice el segundo tramo de construcción del edificio nuevo, siendo director del Plantel el Sr. Jorge Ernesto Rosas.

El 18 de junio de 1993, nuevamente con alegría, cariño y diferentes actos culturales, sociales y deportivos los actores de la educación celebran alborozadamente Las bodas de diamante de fundación, siendo director de la institución el Sr. Prof. Jorge Vega.

El 03 de junio del 2011, gracias a la ayuda de las entidades locales, provinciales, nacionales, entre otros el Ilustre Municipio de Ibarra, Gobierno Provincial de Imbabura la DINSE, el Ministerio de Educación y a la colaboración desinteresada de la comunidad educativa en especial al Sr. Prof. Ledo. Antonio Lita ex director del Plantel, se realiza la inauguración y bendición de cuatro nuevas aulas pedagógicas, siendo director del Plantel el Sr. Ledo Gustavo Farinango T. quien aún continúa exitosamente en sus funciones.

Es digno de resaltar en esta mañana los nombres de exdirectores que, con su experiencia y profesionalismo, realizaron gestiones encaminadas siempre en la búsqueda del desarrollo y progreso para nuestro establecimiento y que dejaron huella para que sean recordados en futuras generaciones como lo son:

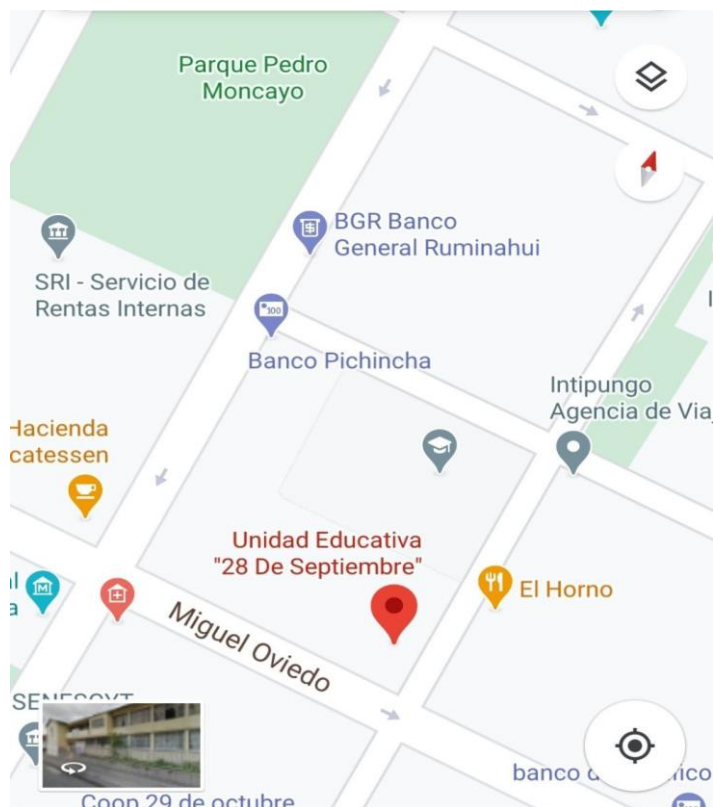
El Sr. Luis Enrique Cevallos, Sr. Eduardo Enrique Játiva, Sr. Juan Antonio Vásquez, Sr. José Abelardo Guerrero Bravo, Sr. Julio Miguel Paredes Cevallos, Sr. Miguel Ángel Vásquez. Sr. Víctor Manuel Cifuentes. Sr. Jorge Ernesto Rosas Fiallos. Sr. Jorge Humberto Vega. Lcdo. José Antonio Lita Espinosa. Lcdo. Gustavo Alfonso Farinango Toro Moreno. Y porque no adornar este grupo de hombres con el nombre de una mujer me refiero a la Magister María Belén Estrella Coello, nuestra actual Rectora que a más de haberse constituido en la primera mujer en dirigir nuestra institución también ha tomado la posta de engrandecimiento para nuestra Unidad Educativa.

Es digno de señalar que el 10 de julio del 2015, mediante oficio ministerial número 0207 y cumpliendo con las normativas legales la Escuela de Educación General Básica “28 de septiembre” se unifica con dos instituciones de renombre y gran prestigio en el norte del país como lo fueron hasta esa fecha el Jardín de Infantes “María Montessori” y la Escuela Dr. “Alfredo Pérez Guerrero”, para transformarse en lo que es hoy...la Gloriosa Unidad Educativa “28 de septiembre”.

3.1.1 Descripción del área de estudio

El presente trabajo investigativo se desarrolló en la Unidad educativa “28 de septiembre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, que se encuentra ubicado en las calles García Moreno Nro. 2-24 y Salinas. Figura 1.

Gráfico 1. Área de estudio



Fuente: (maps, 2021) Ubicación Geográfica de la Unidad Educativa “28 de septiembre” Bloque 1

3.2. Tipo de investigación

El presente proyecto de investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo y descriptivo.

3.2.1 Investigación Cuantitativa

Es una estrategia de investigación que se centra en cuantificar la recopilación y el análisis de datos. Se forma a partir de un enfoque deductivo en el que se hace hincapié en la comprobación de la teoría, moldeada por filosofías empiristas y positivistas.

La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. (Fernández & Pértegas, 2002). En este sentido se pudo obtener resultados porcentuales alcanzados de las destrezas cognitivas y actitudes evaluadas a los niños/as del Subnivel 2 de educación Inicial.

El objetivo de la investigación cuantitativa es desarrollar y emplear modelos matemáticos, teorías e hipótesis relacionadas con los fenómenos, el proceso de medición es fundamental para la investigación cuantitativa porque proporciona la conexión fundamental entre la observación empírica y la expresión matemática de las relaciones cuantitativas.

3.3. Métodos de investigación

3.3.1 Método descriptivo

En este método se realiza una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, bien detallada y exhaustiva de la realidad que se estudia. El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia. (Abreu J. L., 2014, pág. 198)

Por lo antes expuesto haciendo referencia al autor antes citado el método que se aplicó en la investigación fue el Descriptivo porque detalló todos los aportes de los docentes y el desarrollo de los niños en un diagrama que exponga información necesaria para esta investigación.

3.4. Población y muestra

En este procedimiento se utilizó la técnica de grupos focales, el cuál es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos.

Se uso como muestra 25 Estudiantes de 5to año de educación básica de la “Unidad Educativa 28 de septiembre”, se realizó un test evaluativo que consto de varios ejercicios físicos mixtos, lo cual permitió evidencias las falencias motrices en los niños y niñas, entre ellos encontramos lo siguientes:

- Subir y bajar escaleras.
- Gatear y arrastrarse.
- Realizar un recorrido sobre líneas trazadas en el piso.

La técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera.

Tabla 1. Población de la investigación de la Unidad Educativa 28 de septiembre Ibarra

CATEGORÍA	CÓDIGO	NÚMERO
- Estudiantes Del 5to Año De Educación Básica.	- ESTUDIANTE	# NÚMERO 25
- Docentes de Cultura Física.	- PROF	# NÚMERO 8
Total		33

Fuente: Realizado por el autor

3.5 Procedimiento

Para realizar este trabajo de investigación se solicitó un permiso a los Directivos de la Unidad Educativa “28 de septiembre” de la ciudad de Ibarra.

La investigación se realizó de la siguiente manera:

Tabla 2. Población Género

CATEGORIA	HOMBRES	MUJERES
DOCENTES	5	3
ESTUDIANTES	16	9

Fuente: Realizado por el autor

3.6 Técnicas e instrumentos de investigación

1. Análisis documental.
2. Encuesta. - Se aplicó mediante plataformas digitales como Google drive.
3. Fichaje. - Se realizará el fichaje de cada estudiante con sus valoraciones y resultados de cada test.

Después de exponer la problemática se solicitó a la autoridad de la institución el permiso para llevar a cabo la investigación con los niños de quinto de básica. Se recabo información de docentes de aula y de Cultura Física, para ver en qué nivel de desarrollo se encuentran los alumnos.

Se diseñó un guion base para aplicar la entrevista a los docentes, que fue importante en la planificación del instructivo para los procesos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los alumnos de la institución.

3.7. Instrumentos de investigación.

Las técnicas que se llevó a cabo en este diagnóstico integral determinado, fue necesario aplicar instrumentos de recolección de datos e información para profundizar el estudio, tales como la encuesta.

3.7.1 La encuesta

Las encuestas y el encuestador son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana.

Galindo (1998), menciona que la encuesta proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar. (pp. 277)

Sin duda alguna la encuesta pasa a hacer un ente comunicativo por excelencia, la comunicación y la investigación van ligados de forma principal en todos los proyectos.

La encuesta como instrumento de recolección de datos se aplicó en esta investigación a ocho docentes de la Unidad Educativa 28 de septiembre, del área de cultura física, en la que constaron 5 hombres y 3 mujeres, la encuesta se realizó mediante la aplicación Google Drive, misma que permitió obtener respuestas en tiempo real, dicha encuesta tuvo una estructura de 10 preguntas, cada una de ellas con opción múltiple de respuesta, completamente diseñadas para evaluar al docente su conocimiento de la motricidad gruesa y su aplicación didáctica en los estudiantes.

Para el análisis e interpretación de resultados se aplicó una tabulación mediante la aplicación de Excel, la que permitió obtener la gráfica de cada pregunta con sus respectivas respuestas.

3.7.2 Observación

Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos. (Pardinas, 2005, p 89)

Lo que el autor manifiesta sobre la observación es que esta técnica se basa en la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, en sentido amplio.

Observación Científica., Esta observación se la aplicó en la investigación documental y en la realización de los diferentes test de los estudiantes donde se buscó los conocimientos científicos para la realización del mismo.

El test de valoración física se realizó a 25 estudiantes del quinto año de educación básica de la Unidad Educativa 28 de septiembre, en el que constaron 16 niños y 9 niñas, dicho test se efectuó de manera presencial en las instalaciones de la Unidad Educativa.

En la valoración de cada estudiante se empleó 5 ejercicios físicos de desarrollo motriz, cada actividad con una variante distinta la cual permitió evidenciar las dificultades de los niños al momento de desarrollar un ejercicio y así se utilizó la técnica de observación detenida, en sentido de que de cada actividad que se ejecutó con los estudiantes tuviese un sentido de experiencia amplio y visible ante el investigador.

Para el análisis e interpretación de resultados se realizó mediante la aplicación Excel con tablas de aprendizaje que se evaluó mediante tres ítems (1. No alcanza el aprendizaje) (2. Nivel medio de aprendizaje) (3. Nivel alto de aprendizaje), lo cual permitió obtener los resultados finales del desarrollo motriz de los niños.

Con la ayuda de tres docentes expertos en la materia de cultura física se realizó la validación del test físico realizado a los estudiantes.

CAPITULO IV

4. Análisis e Interpretación de Resultados

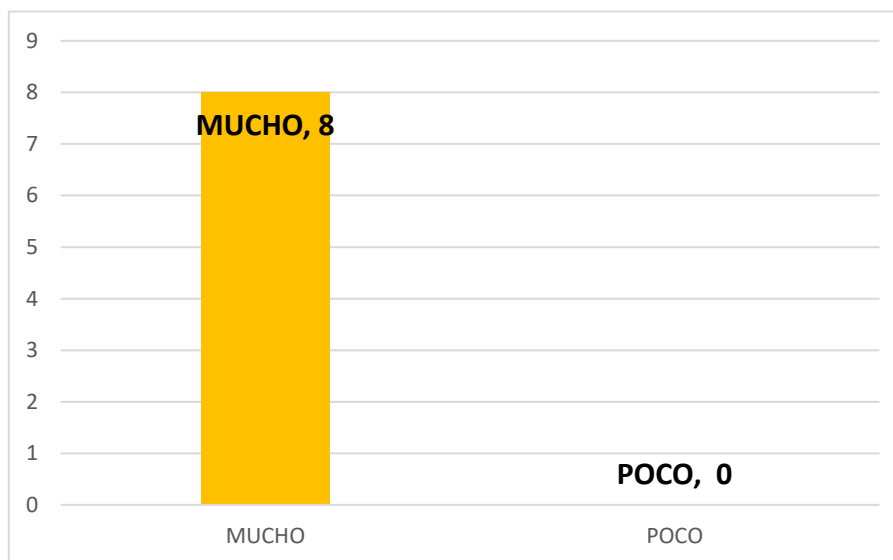
4.1 Encuesta Docentes

En este capítulo se describe el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los Docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa “28 de septiembre”, la cual consta de 10 preguntas, las mismas se realizaron de forma virtual con la ayuda de Google Drive.

➤ **Pregunta 1**

¿En qué nivel considera usted importante la motricidad gruesa en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la Unidad Educativa?

Gráfico 2. Pregunta 1



Fuente: Realizado por el autor

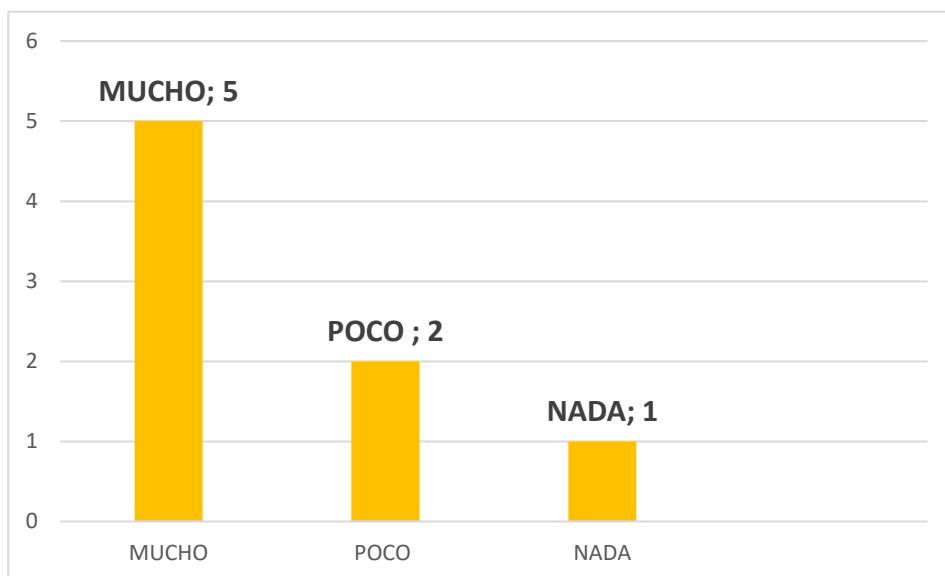
Si bien, es trascendental la destreza que incluya la enseñanza de la motricidad gruesa en los niños, la cual permite que el infante aprenda desde su interacción con el entorno y la experiencia que adquiere a través de ella.

De los ocho docentes el 100% está de acuerdo en la importancia de la motricidad gruesa en los alumnos, por lo cual se reconoce que los niños y niñas adquieren habilidades según la etapa que se encuentren y el estímulo que se les brinde, con la realización y la práctica de la actividad física, en este caso motricidad gruesa, se le admite al infante que adquiera mayor autonomía, seguridad e iniciativa, incidiendo esto en el aumento del conocimiento del mundo que lo rodea desde su propia experiencia.

5. Pregunta 2

¿Emplea usted técnicas de estimulación que beneficien al desarrollo motriz del niño/a?

Gráfico 3. Pregunta 2



Fuente: Realizado por el autor

Según Salazar (2012), manifiesta que:

“Para establecer una correcta y óptima estimulación del niño/a, hay que comprender cuáles son las áreas en las que se debe trabajar y cuál es el grado de importancia de cada una, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional” (pp. 32)

Evidenciamos que 5 de los docentes maneja técnicas adecuadas para la estimulación motriz de los niños, 2 de ellos lo hacen de manera neutral y 1 de ellos no lo hace satisfactoriamente.

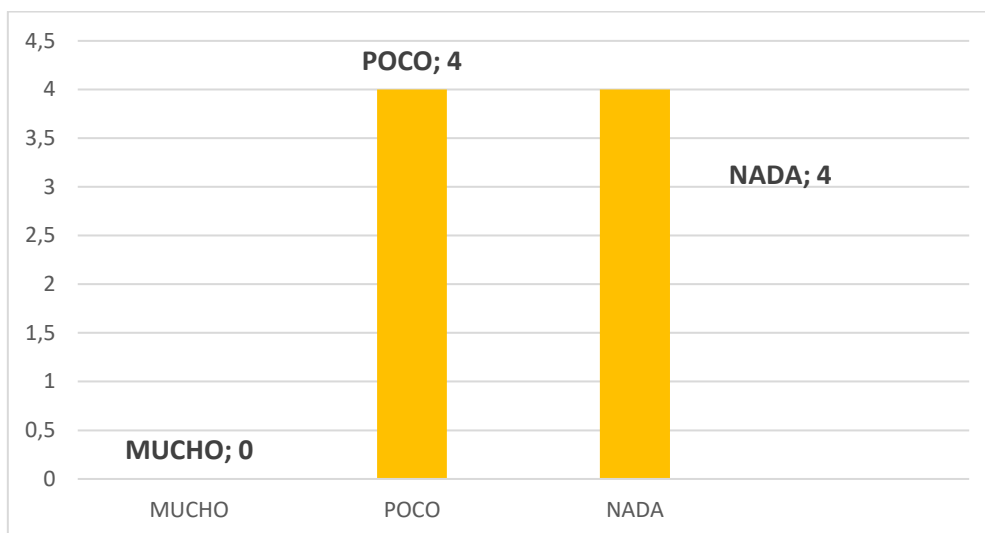
Una correcta estimulación debe partir de una planificación idónea, que para su aplicación la misma debe constar de métodos y técnicas que constituyan en un medio para la formación integral y global a través de actividades lúdicas y didácticas de parte de los educadores.

Sin olvidar que dentro de la estimulación los juegos cumplen el rol de mayor transcendencia ya que ellos facilitan los procesos ya que pasan a ser los medios y los recursos que dinamizan las actividades por lo tanto se deben organizar acorde a la edad, el espacio y al ambiente.

6. Pregunta 3

¿Considera usted que como Docentes de la Unidad Educativa que cuentan con material didáctico suficiente para el desarrollo motriz de los estudiantes?

Gráfico 4. Pregunta 3



Fuente: Realizado por el autor

Para (Montessori, 1998), “El material didáctico es una fuente que está diseñada para ser manipulado por los alumnos en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad, la adquisición de una confianza en sí mismos, la independencia, coordinación, orden, concentración, autodisciplina (pág. 245)”

Es claro notar que el 50% de los docentes consideran que tienen poco material didáctico que permita manejar una adecuada enseñanza a los estudiantes, por el otro lado el otro 50% manifiestan que es muy precaria la existencia de material didáctico en la institución educativa.

La fácil y rápida absorción de los conceptos nuevos se debe a que el material puede ser manipulado, característica muy importante que, a ayuda al educando a diferenciar, por él mismo, sin interrupción de la maestra, tamaños, pesos, colores, formas, texturas, sonidos musicales, olores, gustos, entre otros, el niño responde a la alegría del saber, al propio descubrimiento, a la motivación intrínseca más bien

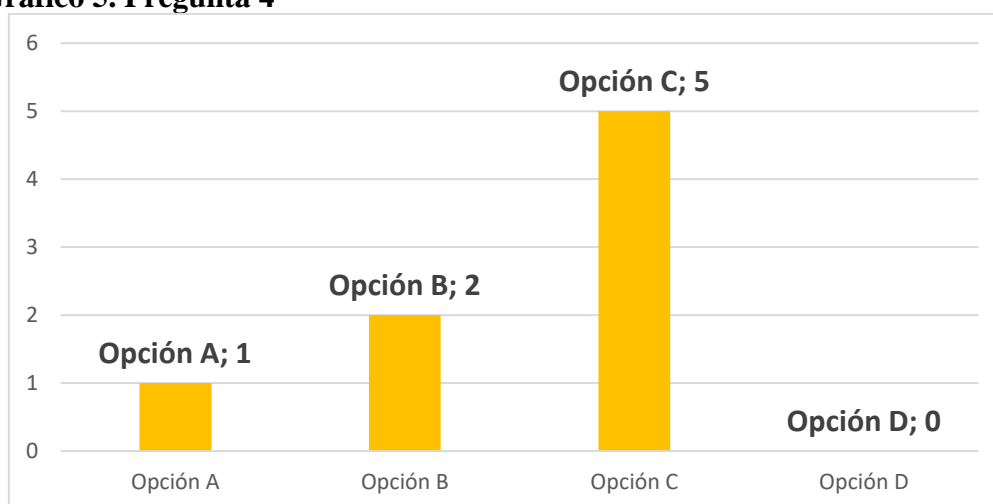
que a un sistema basado en recompensas y castigos, se le invita al saber, nunca le se impone o se le obliga a hacer algo. (Montessori, 1998, pág. 245)

7. Pregunta 4

De la lista expuesta, seleccione usted las habilidades corporales y destrezas que considera ausente en los estudiantes:

- a) *Coordinación al caminar* b) *Autocontrol* c) *Distinción de lateralidad*
b) *Equilibrio*

Gráfico 5. Pregunta 4



Fuente: Realizado por el autor

En el campo de la educación, tal como lo manifiestan, (Falcón & Rivero, 2010) En habilidades y destrezas motrices básicas, “El concepto de Habilidad Motriz Básica en Cultura Física viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar.

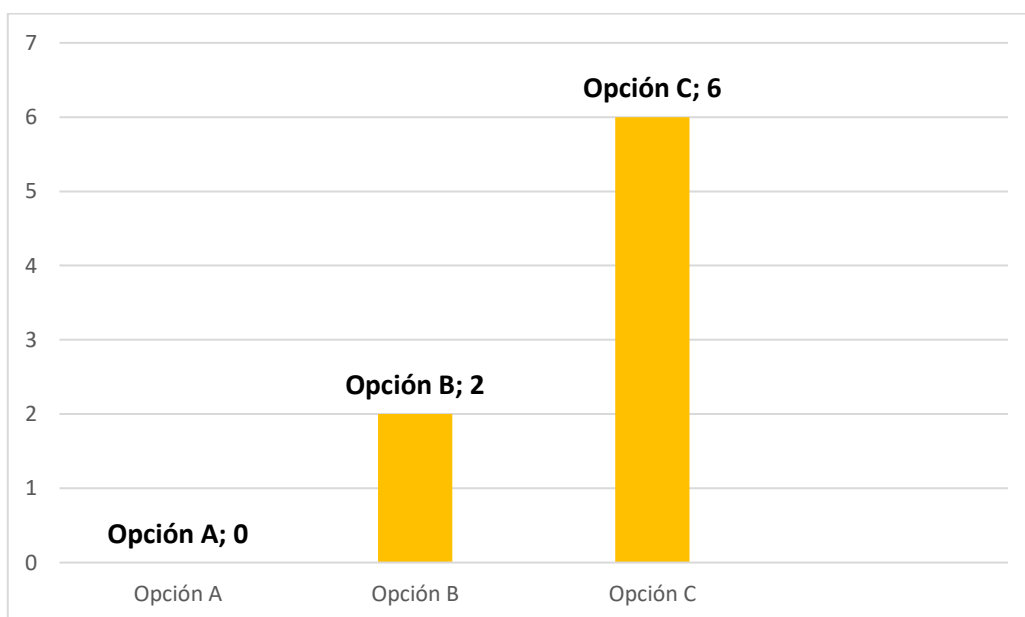
Es importante considerar que mediante ejercicios se puede evidenciar si los estudiantes tienen algún déficit motriz, en este caso la mayoría de los docentes concuerdan que los niños tienen una ausencia de distinción de lateralidad, y autocontrol al momento de realizar las actividades, estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta y yuxtapuestamente.

8. Pregunta 5

Durante la semana cuanto tiempo dedica a su alumno para jugar y desarrollar sus destrezas:

- a) *3 veces a la semana*
- b) *2 veces a la semana*
- c) *1 vez a la semana*

Gráfico 6. Pregunta 5



Fuente: Realizado por el autor

El juego es también parte de un aprendizaje, el desarrollo de las competencias cognitivas, el bienestar emocional, la competencia social y una buena salud física y mental, el aprendizaje tiene lugar durante toda la vida, en la primera infancia se origina con una rapidez que nunca se igualará.

El 80% de los Docentes, manifiestan que aplican una vez por semana algún ejercicio físico que permita un mejor desarrollo motriz del estudiante, lo cual se evidencia que no se presta la importancia que debería y a su vez que el tiempo es mínimo en las clases de Cultura Física lo que hace deficiente el aprendizaje.

Según la (UNICEF, 2018)

“El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales. Este aprendizaje también es desde casa, jugar con ellos en diferentes espacios y temáticas favorece a su desarrollo, autonomía y a su colaboración en el núcleo familiar.” (pág. 12)

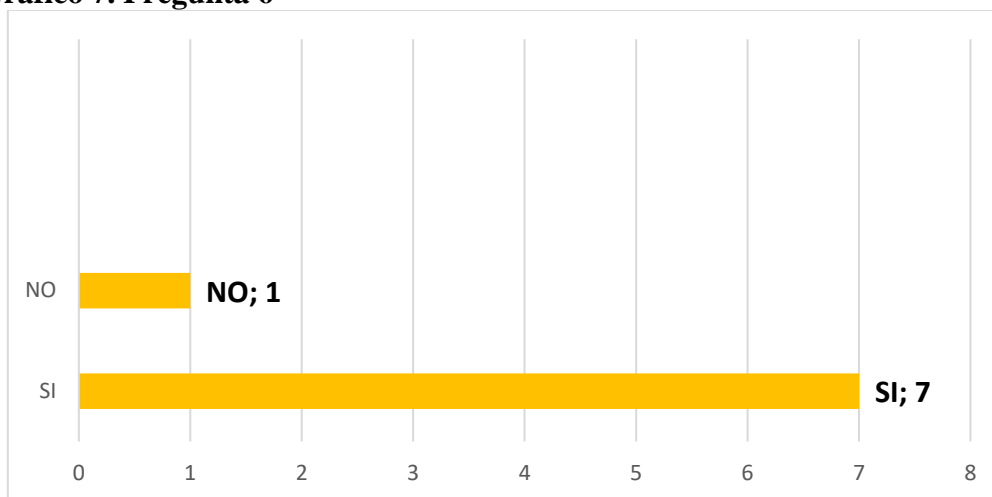
9. Pregunta 6

¿Apoyaría Ud. ¿Para la creación de un instructivo didáctico para mejorar la motricidad del niño?

a) Si

b) No

Gráfico 7. Pregunta 6



Fuente: Realizado por el autor

Para la autora (Estaun, 2002), en su Manual de educación infantil, insiste en que:

“ El niño y la niña realicen acciones que les permita descubrir la relación que se da entre objetos o entre acciones, la maestra debe proporcionar todo tipo de material didáctico que sea fácil de manipular, transformar o combinar, destacando su olor, forma, color o textura y de esta forma estimular los cinco sentidos, además de provocar que el niño se exprese de acuerdo a lo que toca, mira, o siente dando paso al estímulo del niño, y se comunique con el docente , niños o niñas, permitiendo desarrollar sus relaciones interpersonales. Con el objetivo de crear niños independientes, capaces de enfrentar su mundo y las complicaciones que en el encontrará.” (pág. 69).

Los docentes como parte de su labor educativa deben utilizar material didáctico que esté a su alcance y buscar instrumentos que sean necesarios, ya que es un medio que permite motivar al estudiante a un aprendizaje más significativo, en este caso el 99% de los

docentes están de acuerdo en la creación de un instructivo motriz el cual contenga una serie de sesiones que permitan mejorar el desarrollo cognitivo del estudiante.

Al fomentar el aprendizaje significativo, el estudiante debe participar en la construcción de su propio aprendizaje y el docente debe ser un intermediario del proceso.

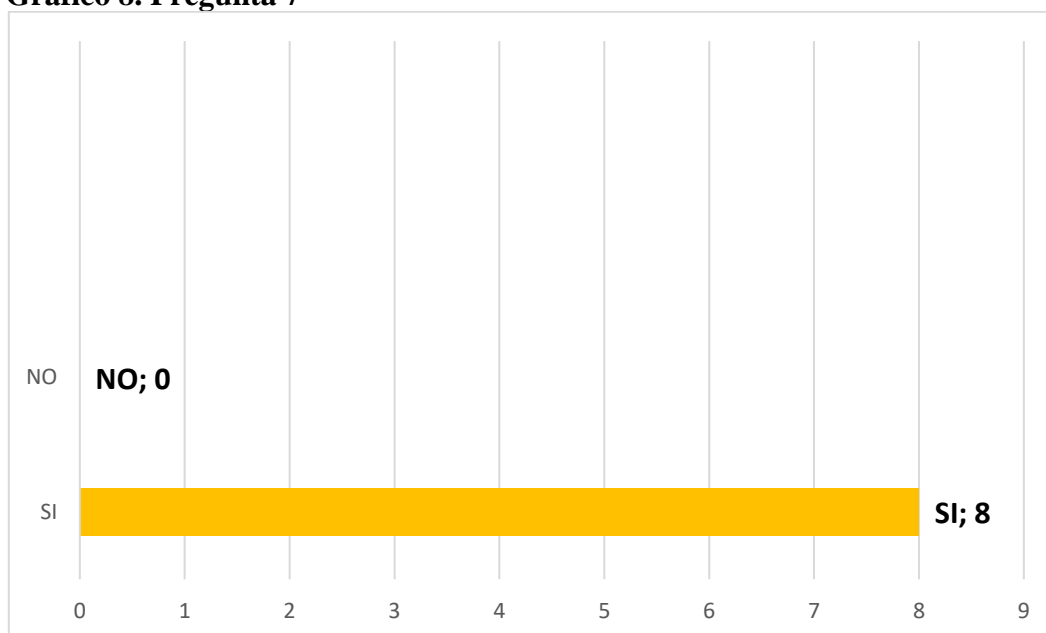
10. Pregunta 7

¿Cree usted que es necesario que los juegos y destrezas deben ser incluidos como método pedagógico para el aprendizaje del estudiante?

a) *Si*

b) *No*

Gráfico 8. Pregunta 7



Fuente: Realizado por el autor

Es conocido que Vygotski importante pedagogo, hace relación al desarrollo del niño y centra su atención en el juego de la siguiente manera, en el juego protagonizado o juego de rol.

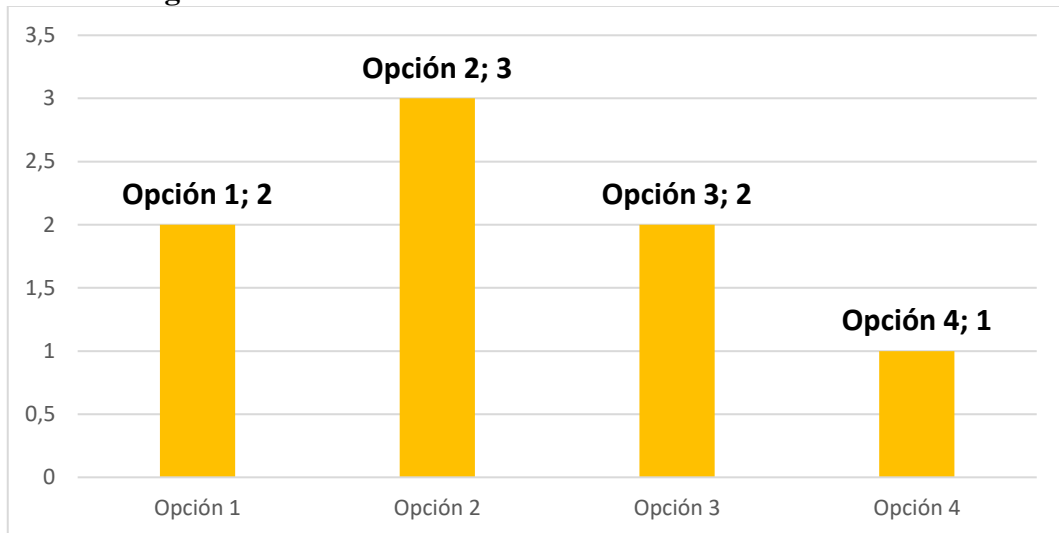
El este caso el 100% de los Docentes han llegado a manifestar que es necesario basar el sistema pedagógico en destrezas, juegos y estrategias motrices las mismas que permitan un mejor aprendizaje en el estudiante, debido a que es una forma de interactuar de mejor manera con el niño/a, siendo una de las estrategias más usadas cuando se trata de desarrollo cognitivo, permitiendo al estudiante defenderse de manera independiente.

11. Pregunta 8

Seleccione que técnicas y actividades usa usted su clase para el desarrollo de la motricidad gruesa del niño/a

- a) Juego de Carretilla*
- b) Lanzamiento de pelotas*
- c) Rayuela*
- d) Nada*

Gráfico 9. Pregunta 8



Fuente: Realizado por el autor

Según (Fajardo, Santana, Gurumendi, & Quiñonez, 2018)menciona que:

Comprendiendo el dominio dinámico el cual es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no solo el movimiento y desplazamiento sino también una sincronización entre las dificultades de los objetos, el espacio y el terreno de búsqueda. (pág. 16)

El 99% de Docentes concuerdan en la aplicación de juegos en los estudiantes, es una manera de ayudarles a incrementar sus destrezas corporales, a su vez dominar de mejor manera las diferentes partes de su cuerpo.

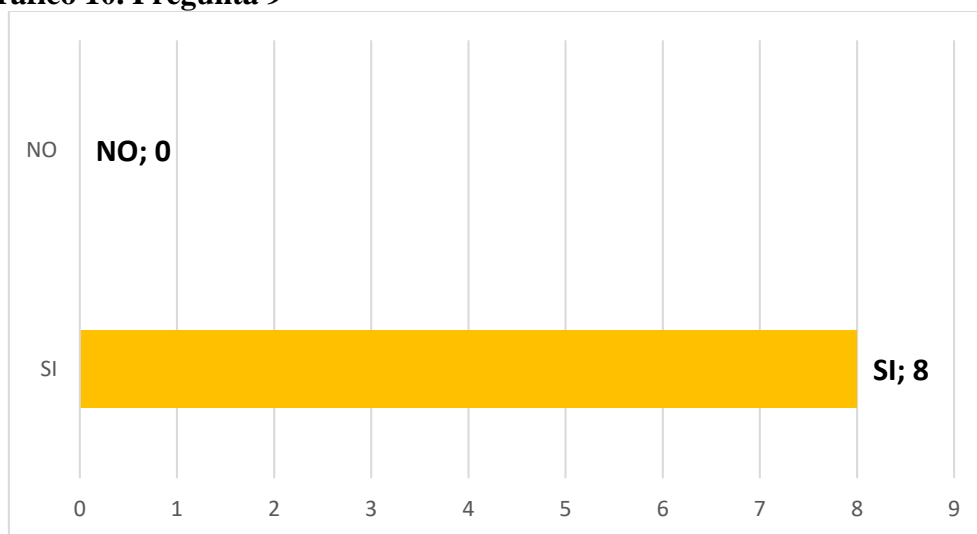
12. Pregunta 9

¿Considera Usted, que es importante brinda inclusión escolar a los estudiantes que presentan dificultad de motricidad gruesa?

a) *Si*

b) *No*

Gráfico 10. Pregunta 9



Fuente: Realizado por el autor

El éxito de una mayor inclusividad educativa está marcado por ciertos aspectos relevantes que se relacionan según con el liderazgo de las escuelas, una cultura colaborativa, arreglos y adaptaciones de infraestructura que facilita el acceso, posibilidad de compartir la experiencia de otros profesores y con el desarrollo profesional de especialistas. (AZCÁRRAGA, CORREA, & HENRÍQUEZ, 2013)

Los autores marcan una regla de oro en lo presente de la educación, que es de adaptar ciertas leyes o teorías para su inclusión educativa en lo referente a los alumnos, sin sacar del círculo a los docentes que son el ente principal para realizar estas adaptaciones en las instituciones, el 100% de docentes están de acuerdo con la mención ya explicada.

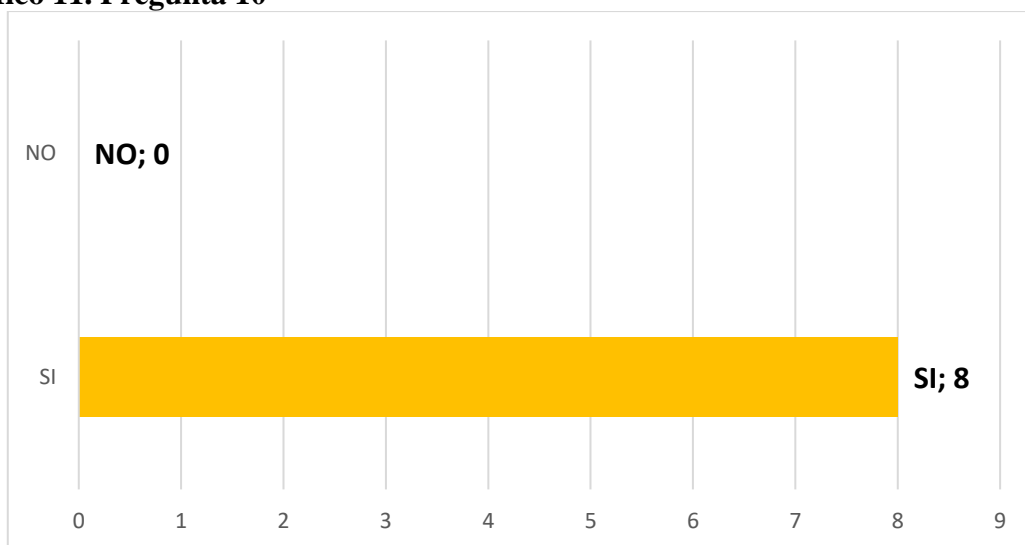
13. Pregunta 10

¿Ayudaría a la aplicación de un instructivo didáctico para el desarrollo motriz del estudiante?

a) *Si*

b) *No*

Gráfico 11. Pregunta 10



Fuente: Realizado por el autor

El 100% de los docentes están prestos a colaborar en la aplicación del instructivo didáctico motriz para los estudiantes de la prestigiosa “Unidad Educativa 28 de septiembre”, es necesario encontrar técnicas que respondan a las condiciones y

necesidades no solamente de quienes enseñan o dirigen el aprendizaje sino también de quienes aprenden.

4.2 Análisis e Interpretación de Resultados

4.2.1 Test Evaluativo de Estudiantes

Resultados obtenidos en test de evaluación aplicada a los estudiantes de 5to año de educación básica de la Unidad Educativa “28 de septiembre”, la cual consta de varios ejercicios físicos, las mismas se realizaron de forma presencial en las instalaciones de la institución.

Tabla 3. Gatear, arrastrarse

EJERCICIO N.º 1	Gatear, Arrastrarse, actividad con variantes		
CALIFICACIÓN	1 No Alcanza el Aprendizaje	2 Nivel Medio	3 Nivel Alto
ESTUDIANTE 1	X		
ESTUDIANTE 2	X		
ESTUDIANTE 3		X	
ESTUDIANTE 4			X
ESTUDIANTE 5			X
ESTUDIANTE 6	X		
ESTUDIANTE 7	X		
ESTUDIANTE 8		X	
ESTUDIANTE 9	X		

EJERCICIO N.º 1		Gatear, Arrastrarse, actividad con variantes		
CALIFICACIÓN	1 No Alcanza el Aprendizaje	2 Nivel Medio	3 Nivel Alto	
ESTUDIANTE 10	X			
ESTUDIANTE 11		X		
ESTUDIANTE 12	X			
ESTUDIANTE 13	X			
ESTUDIANTE 14	X			
ESTUDIANTE 15		X		
ESTUDIANTE 16	X			
ESTUDIANTE 17		X		
ESTUDIANTE 18	X			
ESTUDIANTE 19	X			
ESTUDIANTE 20			X	
ESTUDIANTE 21	X			
ESTUDIANTE 22		X		
ESTUDIANTE 23	X			
ESTUDIANTE 24	X			
ESTUDIANTE 25		X		
RESULTADOS	15	7	3	

Fuente: Elaborado por el autor

En este ejercicio podemos evidenciar que existe dificultad para la realización del ejercicio físico si bien 15 estudiantes no pudieron lograr hacer la actividad de manera

satisfactoria, 7 estudiantes lo hicieron con un poco de dificultad y 3 de ellos lograron exitosamente finalizar estos movimientos.

Tabla 4. Realizar un recorrido sin salirse de las líneas trazadas en el suelo

EJERCICIO N° 2	REALIZAR UN RECORRIDO SIN SALIRSE DE LAS LINEAS TRAZADAS EN EL SUELO		
	1 No Alcanza el Aprendizaje	2 Nivel Medio	3 Nivel Alto
ESTUDIANTE 1	X		
ESTUDIANTE 2	X		
ESTUDIANTE 3	X		
ESTUDIANTE 4		X	
ESTUDIANTE 5			X
ESTUDIANTE 6	X		
ESTUDIANTE 7	X		
ESTUDIANTE 8	X		
ESTUDIANTE 9	X		
ESTUDIANTE 10	X		
ESTUDIANTE 11		X	
ESTUDIANTE 12	X		
ESTUDIANTE 13		X	
ESTUDIANTE 14	X		
ESTUDIANTE 15	X		
ESTUDIANTE 16	X		

EJERCICIO N° 2	REALIZAR UN RECORRIDO SIN SALIRSE DE LAS LINEAS TRAZADAS EN EL SUELO		
	1 No Alcanza el Aprendizaje	2 Nivel Medio	3 Nivel Alto
ESTUDIANTE 17		X	
ESTUDIANTE 18		X	
ESTUDIANTE 19	X		
ESTUDIANTE 20			X
ESTUDIANTE 21	X		
ESTUDIANTE 22	X		
ESTUDIANTE 23	X		
ESTUDIANTE 24		X	
ESTUDIANTE 25	X		
RESULTADOS	17	6	2

Fuente: Elaborado por el autor

Es claro notar la dificultad de los niños al subir de nivel un ejercicio, en este caso 17 de los niños tuvieron dificultad de estabilidad en un recorrido lineal, 6 de ellos lo hicieron de manera satisfactoria y 2 de manera excelente.

Tabla 5. Subir y bajar escaleras

EJERCICIO NRO 3	SUBIR Y BAJAR ESCALERAS, CON VARIANTES		
CALIFICACIÓN	1 No Alcanza el Aprendizaje	2 Nivel Medio	3 Nivel Alto
ESTUDIANTE 1	X		
ESTUDIANTE 2	X		
ESTUDIANTE 3	X		
ESTUDIANTE 4	X		
ESTUDIANTE 5			X
ESTUDIANTE 6	X		
ESTUDIANTE 7	X		
ESTUDIANTE 8		X	
ESTUDIANTE 9	X		
ESTUDIANTE 10	X		
ESTUDIANTE 11		X	
ESTUDIANTE 12	X		
ESTUDIANTE 13		X	
ESTUDIANTE 14	X		
ESTUDIANTE 15	X		
ESTUDIANTE 16	X		
ESTUDIANTE 17		X	
ESTUDIANTE 18	X		

EJERCICIO NRO 3	SUBIR Y BAJAR ESCALERAS, CON VARIANTES		
CALIFICACIÓN	1 No Alcanza el Aprendizaje	2 Nivel Medio	3 Nivel Alto
ESTUDIANTE 19		X	
ESTUDIANTE 20			X
ESTUDIANTE 21	X		
ESTUDIANTE 22		X	
ESTUDIANTE 23	X		
ESTUDIANTE 24		X	
ESTUDIANTE 25	X		
RESULTADOS	16	7	2

Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 6. Ejercicios de coordinación muscular, marcha y equilibrio

EJERCICIO N° 4	EJERCICIOS DE COORDINACIÓN MUSCULAR, MARCHA Y EQUILIBRIO		
	1 No Alcanza el Aprendizaje	2 Nivel Medio	3 Nivel Alto
ESTUDIANTE 1	X		
ESTUDIANTE 2	X		
ESTUDIANTE 3		X	
ESTUDIANTE 4			X
ESTUDIANTE 5			X
ESTUDIANTE 6	X		
ESTUDIANTE 7	X		
ESTUDIANTE 8		X	
ESTUDIANTE 9	X		
ESTUDIANTE 10	X		
ESTUDIANTE 11	X		
ESTUDIANTE 12	X		
ESTUDIANTE 13	X		
ESTUDIANTE 14	X		
ESTUDIANTE 15	X		
ESTUDIANTE 16	X		
ESTUDIANTE 17		X	
ESTUDIANTE 18		X	

EJERCICIO N° 4	EJERCICIOS DE COORDINACIÓN MUSCULAR, MARCHA Y EQUILIBRIO		
CALIFICACIÓN	1 No Alcanza el Aprendizaje	2 Nivel Medio	3 Nivel Alto
ESTUDIANTE 19	X		
ESTUDIANTE 20			X
ESTUDIANTE 21	X		
ESTUDIANTE 22	X		
ESTUDIANTE 23	X		
ESTUDIANTE 24	X		
ESTUDIANTE 25	X		
RESULTADOS	18	4	3

Fuente: Elaborado por el autor

En este ejercicio último es notoria la repetición de condición en los estudiantes, es preciso evidenciar en contexto el mínimo el porcentaje de estudiantes que logran realizar los ejercicios sin dificultad, muchos de ellos no lo pueden hacer, debido a la falta de estimulación motriz, tanto en el hogar como en la institución.

CAPITULO V

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DEL INSTRUCTIVO DE PROCESOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA.

5.1 Presentación

En calidad de docente educador de niños/as y adolescentes, nace esta idea de investigación que tiene como fin crear un instructivo que tenga como objetivo mejorar la calidad de la educación y a su vez funcione como un material didáctico para los docentes, padres de familia, entre otros, se dispone en un amplio currículo ser aplicado en cualquier grado o a su vez en el medio que se considere pertinente.

Es un aporte de primera clase para fortalecer el desarrollo lúdico del niño y la expresión corporal e intelectual, que contribuye de manera esencial al desarrollo del menor, consta de 19 actividades físicas y recreativas que estas divididas en sesiones las cuales se realizan como ejercicios para el niño o niña, con una duración de tiempo muy corta, pero que permite evidenciar las falencias motrices del menor en el que se practica.

El autor pone a su consideración la lectura de este instructivo, con el objetivo de incrementar sus conocimientos, y a su vez le preste importancia a la temática desarrollada y le pueda aplicar en su medio.

5.2 Justificación

Es un tema social de mucho interés, el cual busca dejar una enseñanza a sus lectores, es un trabajo de un largo proceso investigativo, social y documental.

La idea es fortalecer de conocimientos a los docentes de las unidades educativas en especial a los de Educación Básica motivando a los docentes que practiquen estos juegos y también potencializar esta temática en familias para que puedan enriquecerse de conocimientos y lleguen a evidenciar algún problema motriz en sus hijos.

Es un Instructivo Socio Educativo, que tuvo lugar en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, su eje principal en la “Unidad Educativa 28 de septiembre”

En la investigación fue posible observar las destrezas de cada uno de los niños, y a su vez las falencias que existen en ellos, por lo tanto, se espera que este texto tenga la aceptación de los lectores y sobre todo la sana intención de contribuir en el fortalecimiento de los niños y niñas.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo General

Proponer nuevas alternativas y estrategias de trabajo, mediante el conocimiento teórico acerca de la motricidad gruesa y la importancia que conlleva en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la Unidad Educativa 28 de septiembre.

5.3.2 Objetivos Específicos

1. Efectuar una investigación de campo, para conocer el criterio de la población sobre la importancia que tiene la práctica de ejercicios motrices en los niños y niñas.
2. Diseñar actividades recreativas que permitan ayudar al desarrollo motriz de los menores, de la Unidad Educativa 28 de septiembre.
3. Plantear actividades didácticas constructivistas para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la Unidad Educativa 28 de septiembre.

5.4 Guía del Instructivo

Este instructivo está dirigido a todos los lectores que se encuentren interesados en la motricidad de un niño, en especial a los Docentes y Padres de Familia de la “Unidad Educativa 28 de septiembre”.

- La guía se encuentra dividida en 19 sesiones de ejercicios corporales, cada una de ellas cuenta un ejercicio de calentamiento, parte principal, beneficio y evaluación.
- Se establece tiempos y formas para desarrollar cada ejercicio.

5.5 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

1. Los procesos didácticos que se detallan en el presente trabajo constituyen destrezas didácticas para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as, incluye una variedad de actividades que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, ayuda a evaluar, aprender habilidades sensoriales, capacidades cognitivas, dominio corporal de los estudiantes.
2. Para aplicar el instructivo como estrategia de mejora en la motricidad gruesa, dentro de la planificación de docentes, consta de un proceso de percepciones corporales en contacto directo con las habilidades instintivas, realizando ejercicios de aprendizaje y desarrollo de capacidades lúdicas, mismo que permitió conocer falencias en los estudiantes.
3. Al realizar la aplicación de un lenguaje técnico y apropiado que permita al docente brindar actividades con enfoque constructivista en la cual mediante el instructivo didáctico se evidencien una serie de ejercicios de fluidez en el cuerpo, se mostraron con interés absoluto en la preparación como en la práctica de cada actividad, en el desarrollo activo se observó de modo la expresión corporal de los niños, fue satisfactorio el resultado tal como se esperaba.
4. Para evaluar el instructivo didáctico con enfoque constructivista se realizó con la ayuda de tres expertos en el área de Cultura Física, mediante una lista de cotejo que permitió dar por finalizado el proyecto investigativo con excelentes resultados.

Recomendaciones

1. Se recomienda a los docentes de educación general básica en especial los de 5to año, la aplicación del instructivo de procesos didácticos que se sugieren en el presente, como juegos o movimientos que involucren al cuerpo, como una alternativa de mejoramiento en la motricidad gruesa de los estudiantes, para ayudar al desarrollo integral y que a su vez motivan y regresan la mente de los niños.
2. Se sugiere implementar de forma regular las actividades preparadas en el instructivo las cuales permiten que mejoren la motricidad gruesa de los estudiantes y mejorar su interacción social y que puedan alcanzar un desarrollo pleno.
3. Se debe tomar en cuenta por su edad los juegos que desarrollen los niños sean acorde a sus capacidades, no se debe forzar con juegos que exigen demasiada movilidad y fuerza muscular a un niño de 5º año.
4. Se aconseja a los docentes de la “Unidad Educativa 28 de septiembre” la aplicación del instructivo didáctico mismo que fue validado por expertos en la materia y tiene toda la fiabilidad de aplicar el cual contiene un conjunto de actividades que conllevan al mejoramiento del desarrollo motriz grueso de los niños es la mejor manera de incentivar a los niños en su desarrollo, el mismo que se encuentra en suficientes condiciones de efectividad.



UNIDAD EDUCATIVA "28 DE SEPTIEMBRE"



**"INSTRUCTIVO DIDACTICO
CONSTRUCTIVISTA PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
GRUESA EN LOS ALUMNOS DE LAS
UNIDAD EDUCATIVA 28 DE
SEPTIEMBRE"**

"SISTEMA DE PROCESOS DE DESARROLLO DE MOTRICIDAD Y CAPACIDAD LÚDICA"

AUTOR: FRANCISCO ANDRES MACHADO FALCONI

2021-2022

SESIÓN DE ACCIONES 1

EJERCICIO: POSICIÓN DE BIPEDAL

OBJETIVO : EL RECONOCIMIENTO DE SUS MIEMBROS Y SEGMENTOS CORPORALES.

INTRODUCCIÓN / IMPORTANCIA

La actividad ludica es de vital importancia debido a la trasformacion social de los nuevos modelos educativos, muy significativo para el desarrollo motor, cognitivo y social de cada uno de los estudiantes, el cual resulta indispensable para la formacion personal e integral del ser humano.

BENEFICIOS

- Fortalecimiento de las piernas.
- Mejora la postura.
- Mejora la concentración.
- Alivian el estrés y calman la mente.

CALENTAMIENTO

1. Iniciamos caminando alrededor de la cancha deportiva.
2. Movilidad articular de brazos
3. Movimiento circular de brazos

PARTE PRINCIPAL

Con las piernas abiertas jugamos a que los niños cojan una pelota que se encuentra a un lado o delante de ellos sin que se muevan los pies.

VARIANTE

Con la misma metodologia, ahora se incorpora una nueva regla, los niños deberan correr hacia adelante y dar vuelta en la primera bandera que estara a 30 metros.

FINAL O EVALUACIÓN

Mediante este ejercicio se observara la correcta ubicación en la morfofisiología del niño, sus movimientos con referencia a la motricidad gruesa.

SESIÓN DE ACCIONES 2

EJERCICIO: MOVIMIENTO DE CUELLO

OBJETIVO: EL RECONOCIMIENTO DE SUS HABILIDADES EN MOVIMIENTO DE CUELLO

INTRODUCCIÓN/ IMPORTANCIA

Este ejercicio responde a la necesidad educativa y de adaptación de movimientos, para el desarrollo corporal y actitudinal.

Siendo un recurso de potencialización psíquicas del ser humano, en sus principales etapas de vida.

Surge de manera incipiente, iniciar de la experimentación y manipulación de objetos, para lo cual se una materiales del entorno.

BENEFICIOS

Aumentan el flujo sanguíneo.

Aumenta la flexibilidad

CALENTAMIENTO

1. Iniciamos caminando alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar con:
2. Movilidad articular del cuello
3. Movimiento circular de piernas

PARTE PRINCIPAL

Con las piernas abiertas sin moverlas jugamos a que los niños sigan con la mirada un objeto que va de un lado a otro.

Con las piernas jugamos a que los niños levanten las piernas como se hace en un desfile.

VARIANTE

Se mantiene la dinámica y se ayuda a intercalar en la posición del objeto.

FINAL O EVALUACIÓN

Pasa en las repeticiones evitar el movimiento de los pies.

SESIÓN DE ACCIONES 3

EJERCICIO: POSICIÓN DE SENTADO

OBJETIVO: EL RECONOCIMIENTO DE SUS MOVIENTOS DE LA ESPALDA

INTRODUCCIÓN / IMPORTANCIA

La actividad ludica es de vital importancia debido a la trasformacion social de los nuevos modelos educativos, muy significativo para el desarrollo motor, cognitivo y social de cada uno de los estudiantes, el cual resulta indispensable para la formacion personal e integral del ser humano.

BENEFICIOS

Facilita la respiración

Aumenta la concentración y la capacidad de pensar

CALENTAMIENTO

1. Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar con
2. Movilidad articular de tronco
3. Movimiento de estiramiento de piernas

PARTE PRINCIPAL

Estirando las piernas de forma alternada los niños deben topar un globo situado delante sin utilizar en ningún momento las manos

VARIANTE

Intercalar en la posición del las piernas.

FINAL O EVALUACIÓN

Pasa en las repeticiones evitar el movimiento de las manos.

SESIÓN DE ACCIONES 4

EJERCICIO: POSICIÓN SENTADO

OBJETIVO: TRABAJAR EL EQUILIBRIO DEL CUERPO

INTRODUCCIÓN / IMPORTANCIA

La actividad ludica es de vital importancia debido a la transformación social de los nuevos modelos educativos, muy significativo para el desarrollo motor, cognitivo y social de cada uno de los estudiantes, el cual resulta indispensable para la formación personal e integral del ser humano.

BENEFICIO

Ayuda a mejorar la confianza, previene las caídas y te ayuda a estar activo

CALENTAMIENTO

1. Movilidad articular de piernas
2. Movimiento de articulaciones de la espalda
3. Movimiento de articulaciones de la los brazos

PARTE PRINCIPAL

El cuerpo se balancea con las manos entre las rodillas como si fuera una mecedora
Coger en las manos un objeto que pasa de delante hacia atrás sin perderlo de vista

VARIANTE

Intercalar en la posición del las piernas.

FINAL Y EVALUACIÓN

Pasa en las repeticiones evitar el soltar las manos

SESIÓN DE ACCIONES 5

EJERCICIO: FORTALECIMIENTO DE HOMBROS

OBJETIVO: TRABAJAR EL USO DE ARTICULACIONES DEL HOMBRO

INTRODUCCIÓN / IMPORTANCIA

Este ejercicio responde a la necesidad educativa y de adaptación de movimientos, para el desarrollo corporal y actitudinal.

Siendo un recurso de potencialización psíquicas del ser humano, en sus principales etapas de vida.

Surge de manera incipiente, iniciar de la experimentación y manipulación de objetos, para lo cual se una materiales del entorno.

BENEFICIOS

Hombros fuertes hacen que tus brazos sean capaces de coger y soportar más peso

CALENTAMIENTO

Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar

Movilidad articular de piernas

Movimiento de articulaciones de los brazos

PARTE PRINCIPAL

Tomar en las manos un objeto que pasa de izquierda a derecha atrás sin perderlo de vista

En posición de pie topar el balón que se encuentra en medio de los pies

VARIANTE

Se mantiene la dinámica y solo se realiza intercalo en la posición del las manos.

FINAL O EVALUACIÓN

Intercalar en la posición de partida del objeto

Pasa en las repeticiones evitar el soltar el objeto

SESIÓN DE ACCIONES 6

EJERCICIO: POSICIÓN ACOSTADO - DESCRUBRIMIENTO DEL CUERPO

OBJETIVO: TRABAJAR FLEXION DEL TRONCO Y PIERNAS

INTRODUCCIÓN

Este ejercicio responde a la necesidad educativa y de adaptación de movimientos, para el desarrollo corporal y actitudinal.

Siendo un recurso de potencialización psíquicas del ser humano, en sus principales etapas de vida.

Surge de manera incipiente, iniciar de la experimentación y manipulación de objetos, para lo cual se una materiales del entorno.

BENEFICIO

Conseguir unos glúteos y unas piernas fuertes

CALENTAMIENTO

Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar

Movilidad articular de piernas

Movimiento de articulaciones del tronco y espalda.

PARTE PRINCIPAL

Estando acostado boca arriba el niño juega a verse la punta de los pies

Estando acostado boca arriba el niño juega a hacernos grandes y pequeños expandiendo en su totalidad brazos y piernas

VARIANTE

Se mantiene la dinámica y solo se realiza intecarlo en el tiempo con una duración de 2 minutos.

FINAL O EVALUACIÓN

Intercalar en la posición de las manos

Pasa en las repeticiones sin doblar solo el cuello

SESIÓN DE ACCIONES 7

EJERCICIO: POSICIÓN ACOSTADO - NADANDO HACIA EL INFINITO

OBJETIVO: FLEXION DE EXTREMIDADES

INTRODUCCIÓN / IMPORTANCIA

La actividad ludica es de vital importancia debido a la transformación social de los nuevos modelos educativos, muy significativo para el desarrollo motor, cognitivo y social de cada uno de los estudiantes, el cual resulta indispensable para la formación personal e integral del ser humano

BENEFICIO

Mejoran la postura para el desarrollo del menor.

CALENTAMIENTO

1. Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar
2. Movilidad articular de piernas
3. Movimiento de articulaciones del tronco y espalda

PARTE PRINCIPAL

Estando acostado jugamos a mover las piernas como si estuviéramos nadando boca arriba y también boca abajo

Estando acostado boca arriba el niño juega a nadar solo utilizando los brazos

VARIANTE

Se mantiene la dinámica se incorpora un objeto.

FINAL Y EVALUACIÓN

Intercalar en la posición de los brazos

Pasa en las repeticiones de forma alternada brazo pierna

SESIÓN DE ACCIONES 8

EJERCICIO: POSICIÓN ACOSTADO

OBJETIVO: TRABAJAR PARTE MEDIA DEL CUERPO

INTRODUCCIÓN / IMPORTANCIA

La actividad ludica es de vital importancia debido a la transformación social de los nuevos modelos educativos, muy significativo para el desarrollo motor, cognitivo y social de cada uno de los estudiantes, el cual resulta indispensable para la formación personal e integral del ser humano.

BENEFICIO

Reduce el dolor de espalda y órganos protegidos.

CALENTAMIENTO

1. Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar
2. Movimiento de articulaciones del tronco y espalda

PARTE PRINCIPAL

Estando acostado boca arriba el niño juega a dar vueltas en el suelo como si fuese un disco.

Estando acostado boca arriba el niño juega a hacerse bolo para luego regresar a la posición inicial.

VARIANTE

Se intercala la posición de brazos y piernas.

FINAL O EVALUACIÓN

Pasa en las repeticiones hacia la izquierda y derecha

SESIÓN DE ACCIONES 9

EJERCICIO: DENTRO DEL ARO

OBJETIVO: TRABAJAR FLEXION DEL CUERPO

INTRODUCCIÓN / IMPORTANCIA

Este ejercicio responde a la necesidad educativa y de adaptación de movimientos, para el desarrollo corporal y actitudinal.

Siendo un recurso de potencialización psíquicas del ser humano, en sus principales etapas de vida.

Surge de manera incipiente, iniciar de la experimentación y manipulación de objetos, para lo cual se usa materiales del entorno.

BENEFICIO

Estabilizar la zona lumbar.

Mejorar el equilibrio, la coordinación, la postura y la capacidad intelectual

CALENTAMIENTO

1. Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar

2. Movilidad articular de piernas

PARTE PRINCIPAL

Estando acostado lateral el niño juega a encogerse para quedar dentro del aro.

Se inicia en posición recostado boca arriba el niño juega a hacer un puente con el cuerpo.

VARIANTE

Introducir un objeto a la actividad.

FINALIZACIÓN

Pasa en las repeticiones llegando a hacerse lo más pequeño posible

SESIÓN DE ACCIONES 10

EJERCICIO: POSICIÓN ACOSTADO - DESCRUBRIMIENTO DEL CUERPO

OBJETIVO: TRABAJAR FLEXION DEL TRONCO Y PIERNAS

INTRODUCCIÓN / IMPORTANCIA

La actividad ludica es de vital importancia debido a la transformación social de los nuevos modelos educativos, muy significativo para el desarrollo motor, cognitivo y social de cada uno de los estudiantes, el cual resulta indispensable para la formación personal e integral del ser humano

BENEFICIO

Conseguir unos glúteos y unas piernas fuertes

CALENTAMIENTO

Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar

Movilidad articular de piernas

Movimiento de articulaciones del tronco y espalda

PARTE PRINCIPAL

Estando acostado boca arriba el niño juega a verse la punta de los pies

Estando acostado boca arriba el niño juega a hacernos grandes y pequeños expandiendo en su totalidad brazos y piernas

FINAL O EVALUACIÓN

Intercalar en la posición de las manos

Pasa en las repeticiones sin doblar solo el cuello

SESIÓN DE ACCIONES 11

EJERCICIO: SUBIENDO Y BAJANDO

OBJETIVO: TRABAJAR DESPLAZAMIENTO

INTRODUCCIÓN

Este ejercicio responde a la necesidad educativa y de adaptación de movimientos, para el desarrollo corporal y actitudinal.

Siendo un recurso de potencialización psíquicas del ser humano, en sus principales etapas de vida.

Surge de manera incipiente, iniciar de la experimentación y manipulación de objetos, para lo cual se una materiales del entorno.

BENEFICIO

Mejorar y perfeccionar patrones de movimientos

Mejora su percepción espacial y temporal

CALENTAMIENTO

Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar

Movilidad articular de piernas

Movimiento de articulaciones del tronco y espalda

PARTE PRINCIPAL

El niño juega a raptar haciendo un túnel con un grupo de sillas y pasando por debajo de ellas.

El niño juega a columpiarse sobre la silla sin caerse.

VARIANTE

Evita topar las sillas en cada repetición.

FINAL O EVALUACIÓN

Pasa las repeticiones sin topas las sillas.

SESIÓN DE ACCIONES 12

EJERCICIO: DESCUBRIMIENTO DE SONIDOS

OBJETIVO: TRABAJO EL USO DE LOS SENTIDOS

INTRODUCCIÓN

Siendo un recurso de potencialización psíquicas del ser humano, en sus principales etapas de vida.

Surge de manera incipiente, iniciar de la experimentación y manipulación de objetos, para lo cual se una materiales del entorno.

BENEFICIO

Aumenta la curiosidad, atención, concentración y el deseo de aprendizaje.

CALENTAMIENTO

Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar

Movilidad articular de piernas

Movimiento de articulaciones del tronco y espalda

PARTE PRINCIPAL

El niño juega recostado boca arriba en el suelo y con los ojos cerrados identificar sonidos de instrumentos o de la naturaleza.

El niño juega tendido boca arriba en el suelo a no mover ningún musculo simulando estar dormido .

VARIANTE

Intercala los sonidos de objetos.

FINAL O EVALUACIÓN

Pasa en las repeticiones de sonidos de varios objetos para reconocerlos de manera correcta intercalar en la el sonido de objetos

SESIÓN DE ACCIONES 13

EJERCICIO: RECONOCIMIENTO CORPORAL

OBJETIVO: TRABAJAR EL CONOCIMIENTO DEL CUERPO

INTRODUCCIÓN

La actividad lúdica es de vital importancia debido a la transformación social de los nuevos modelos educativos, muy significativo para el desarrollo motor, cognitivo y social de cada uno de los estudiantes, el cual resulta indispensable para la formación personal e integral del ser humano.

BENEFICIO

Permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo

CALENTAMIENTO

Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar
Movilidad articular de piernas
Movimiento de articulaciones del tronco y espalda

PARTE PRINCIPAL

Estando acostado de pies señalar y nombrar las diferentes partes del cuerpo, cabeza, tronco y extremidades

VARIANTE

Intercala el orden en al señalar las partes.

FINAL O EVALUACIÓN

El educador señala una parte de su cuerpo y el niño dice su nombre.
Pasa las repeticiones sin equivocarse.

SESIÓN DE ACCIONES 14

EJERCICIO: CONTROL POSTUAL

OBJETIVO: TRABAJAR LA ADQUISICIÓN DE SU MARCHA PARA LA LIBERACIÓN DE LAS MANOS Y ALCANZAR MAYOR ENRIQUECIMIENTO EN SUS MOVIMIENTOS

INTRODUCCIÓN / IMPORTANCIA

Este ejercicio responde a la necesidad educativa y de adaptación de movimientos, para el desarrollo corporal y actitudinal.

Siendo un recurso de potencialización psíquicas del ser humano, en sus principales etapas de vida.

Surge de manera incipiente, iniciar de la experimentación y manipulación de objetos, para lo cual se una materiales del entorno.

BENEFICIO

Promueve el desarrollo de articulaciones y huesos.

Previene contracturas y el aumento del movimiento

CALENTAMIENTO

Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar

Movilidad articular de piernas

Movimiento de articulaciones del tronco y espalda

PARTE PRINCIPAL

El niño juega a entrar y salir de un aro dando pequeños saltos.

Situamos varios objetos a distancias semejantes y jugamos a franquearlos

VARIANTE

Intercalar las posición de los brazos.

FINAL O EVALUACIÓN

Pasa en las repeticiones sin pisar el aro.

SESIÓN DE ACCIONES 15

EJERCICIO: POSICIÓN DE PIE

OBJETIVO: TRABAJO DE COORDINACIÓN EN LOS NIÑOS

INTRODUCCIÓN

La actividad ludica es de vital importancia debido a la trasformacion social de los nuevos modelos educativos, muy significativo para el desarrollo motor, cognitivo y social de cada uno de los estudiantes, el cual resulta indispensable para la formacion personal e integral del ser humano

BENEFICIO

Evitan caídas y accidentes.

Proporcionan una gran satisfacción en la infancia

CALENTAMIENTO

Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar

Movilidad articular de piernas

Movimiento de articulaciones del tronco y espalda

PARTE PRINCIPAL

El niño juega a pasar de forma circular los aros intercalando un pie fuera y uno dentro.

Jugamos a dibujar una escalera y marchar entre los peldaños dibujados

FINAL O EVALUACIÓN

Intercalar en la posición de inicio del pie iniciar con derecho y luego con izquierdo

SESIÓN DE ACCIONES 16

EJERCICIO: CONTROL DE PLANOS DE ALTURA

OBJETIVO: TRABAJAR CONTROL DE ALTURA

INTRODUCCIÓN / IMPORTANCIA

Este ejercicio responde a la necesidad educativa y de adaptación de movimientos, para el desarrollo corporal y actitudinal.

Siendo un recurso de potencialización psíquicas del ser humano, en sus principales etapas de vida.

Surge de manera incipiente, iniciar de la experimentación y manipulación de objetos, para lo cual se una materiales del entorno.

BENEFICIO

Estabilizar el sistema nervioso y de liberación de serotonina, lo que ayuda a combatir la depresión y disminuir el estrés.

CALENTAMIENTO

Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar

Movilidad articular de piernas

Movimiento de articulaciones del tronco y espalda

PARTE PRINCIPAL

El niño juega a subir y bajar de un bloque de madera sin hacer ruido

El niño juega a subir y bajar de un bloque de madera, pero en posición de espaldas

VARIANTE

Intercalar en la posición de inicio de pie inicia con el derecho y luego con el izquierdo.

FINAL O EVALUACIÓN

Intercalar distancia de subida.

SESIÓN DE ACCIONES 17

EJERCICIO: CONTROL DE PLANOS DE ALTURA

OBJETIVO: TRABAJA EL CONTROL DE ALTURA

INTRODUCCIÓN

La actividad lúdica es de vital importancia debido a la transformación social de los nuevos modelos educativos, muy significativo para el desarrollo motor, cognitivo y social de cada uno de los estudiantes, el cual resulta indispensable para la formación personal e integral del ser humano

BENEFICIO

Proporciona capacidad aeróbica al corazón

CALENTAMIENTO

Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar

Movilidad articular de piernas

Movimiento de articulaciones del tronco y espalda

PARTE PRINCIPAL

El niño juega a pasar de una fila formada por bloques de madera de frente de lado y de espaldas

El niño juega a girar el cuerpo mientras damos pequeños saltos

VARIANTE

Intercalar la distancia de subida.

FINAL O EVALUACIÓN

Intercalar la distancia de campo .

Pasa en la repeticiones sin caerse.

SESIÓN DE ACCIONES 18

EJERCICIO: CONTROL DE PLANOS DE DISTANCIA

OBJETIVO: TRABAJA EL CONTROL DE DISTANCIA

BENEFICIO

INTRODUCCIÓN / IMPORTANCIA

Este ejercicio responde a la necesidad educativa y de adaptación de movimientos, para el desarrollo corporal y actitudinal.

Siendo un recurso de potencialización psíquicas del ser humano, en sus principales etapas de vida.

Surge de manera incipiente, iniciar de la experimentación y manipulación de objetos, para lo cual se una materiales del entorno.

Favorece la maduración cerebral.

Ayuda a desarrollar el patrón cruzado de la marcha.

Desarrolla la percepción espacial y temporal porque descubre con su cuerpo.

CALENTAMIENTO

Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar

Movimiento de articulaciones del tronco y espalda.

PARTE PRINCIPAL

El niño juega a pasar de una fila de bloques que están separados entre si.

El niño juega a pasar por los bloques de madera de cualquier manera que no sea caminando.

VARIANTE

Intercalar la distancia en la subida.

FINAL O EVALUACIÓN

Intercalar la distancia de bloques.

SESIÓN DE ACCIONES 19

EJERCICIO: CONTROL DE PLANOS DE DISTANCIA

OBJETIVO: TRABAJA EL CONTROL DE DISTANCIA

INTRODUCCIÓN / IMPORTANCIA

La actividad ludica es de vital importancia debido a la trasformacion social de los nuevos modelos educativos, muy significativo para el desarrollo motor, cognitivo y social de cada uno de los estudiantes, el cual resulta indispensable para la formacion personal e integral del ser humano.

BENEFICIO

- Acceso ilimitado.
- Comodidad.
- Interactividad.

CALENTAMIENTO

Iniciamos caminando y alrededor de la cancha deportiva o patio para continuar

Movimiento de articulaciones del tronco y espalda

PARTE PRINCIPAL

El niño juega a pasar de una fila de bloques que están separados entre sí.

El niño juega a coger diversos objetos sin caer del banco.

VARIANTE

Intercalar distancia en el cambio.

FINAL O EVALUACIÓN

Intercalar la distancia de bloques.

BIBLIOGRAFIA

- Abreu, J. L. (2014). *El Método de la Investigación*. Daena: International Journal of Good Conscience., 198.
- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). *La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas*. La Serena, Chile: Formación universitaria.
- Alcaraz, A. (2015). *La educación psicomotriz es una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño en forma integral durante las diferentes etapas*. Barcelona.
- Alvarado, M. d., & Rodríguez, A. Z. (2010). La educación psicomotriz en la educación infantil. *efdeportes*, 1.
- Aroni, L. R. (2016). *NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL SANTA BÁRBARA DEL DISTRITO DE SANTO TOMÁS - CHUMBIVILCA*s. Puno.
- Aza, E. T. (2000). *Estudios y génesis de la psicomotricidad*. España: Inde.
- AZCÁRRAGA, M. G., CORREA, M. P., & HENRÍQUEZ, S. S. (2013). *ACTITUD DE LOS PROFESORES HACIA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA*. Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural.
- Cedeño, J. A. (2019). La motricidad gruesa en los niños. *Arcoiris*.
- Che aula innovación. (21 de julio de 2018). *Gestión y conocimiento*. Obtenido de <https://ticparalagestionyelconocimiento.wordpress.com/2018/07/21/fases-del-proceso-didactico/>
- Comenio, J. A. (1998). *La didáctica*.
- Currículo Nacional Base Guatemala. (2020). *Currículo Nacional Base Guatemala*. Obtenido de https://cnbguatemala.org/wiki/Habilidades_docentes:_manual_de_t%C3%A9cnicas_did%C3%A1cticas/T%C3%A9cnicas_did%C3%A1cticas
- DELVAL. (2013). *El juego*.
- Eneso. (2016). *CÓMO DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA*. 3.
- Escuela Europea de Formación Continua. (Agosto de 2019). *Escuela Europea de Formación Continua*. Obtenido de <https://escuelaefc.com/psicomotricidad/>
- Estaun, A. (2002). *Dialnet*. Obtenido de Manual de educación infantil.

- Esteban, E. (5 de junio de 2017). *Guia infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/juguetes/que-es-el-sindrome-del-juego-inacabado-en-los-ninos/>
- Fajardo, Z. I., Santana, V. N., Gurumendi, E. E., & Quiñonez, M. (25 de Febrero de 2018). INNOVA RESEARCH JOURNAL. Obtenido de <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/896/1121>
- Falcón, V. C., & Rivero, E. D. (Agosto de 2010). *EFdeportes*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>
- Fernández, P., & Pértegas. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. En P. Fernández, & Pértegas, *Investigación cuantitativa y cualitativa* (pág. 1). España.
- Franco, M. C. (2015). *Didactica General*. Bogotá: Edición Preliminar.
- Franco, R. (2009). *Motricidad Gruesa*.
- García, E. (2018). La importancia del desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños. *Formación IACES*.
- Gutierrez, A. G. (Julio de 2017). *Asociación Mexicana de Psicoterapia y Educación*. Obtenido de <https://www.psicoedu.org/psicomotor-para-el-aprendizaje/?v=55f82ff37b55>
- Iniciativat. (Diciembre de 2011). *Iniciativat*. Obtenido de <http://www.iniciativat.com/component/content/article/44-estimulacion-infantil/306-psicomotricidad.htm.l>
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores Monterrey. (2010). *Investigación e innovación educativa*. Obtenido de http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/caract_td.htm
- Julca, S. (22 de Octubre de 2016). *La psicomotricidad infantil*. Obtenido de <http://lapsicomotricidadinfantils.blogspot.com/2016/10/areas-principales-de-la-psicomotricidad.html>
- León, F. S. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 143 .
- Linares, A. R. (2008). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky*. Barcelona.
- Martínez, A. (2018). *PSICOMOTRICIDAD*. Obtenido de <http://savela.es/escuela-infantil/serviciopsicomotricidad/>

- Montagud, N. (2015). Tipos de motricidad (gruesa y fina) y sus características. *Psicología y mente*, 1.
- Montessori, M. (1998). *Maria Montessori*.
- Morales, D. (2015). *Métodos y técnicas didácticas*. Quito: Portal UNIBE.
- Morán, A. M. (2017). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ETAPA INFANTIL. *Scielo*, 2.
- Muntaner, J. J. (1999). *LA EDUCACION PSICOMOTRIZ: CONCEPTO Y CONCEPCIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD*.
- Murillo, G. V. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *SCIELO*, 69.
- Neurocentro. (22 de Marzo de 2021). *La psicomotricidad y sus beneficios*. Obtenido de <https://www.neuro-centro.com/la-psicomotricidad-y-sus-beneficios>
- Ortega, A. (2013). *Desarrollo Psicomotriz*. Puebla.
- Ortiz, N. (2009). *ASPECTOS QUE INFLUYEN EN LA MOTRICIDAD GRUESA*. Bogotá.
- Paredes, H. B. (2010). *La didáctica en la práctica docente*. Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Pazmiño, M., & Proaño, P. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 - 2009*. Latacunga.
- Revilla, L. S., Cardozo, Á. L., Pérez, H. M., & Rodríguez, O. L. (2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado*.
- Ruiz, C. R. (2020). El juego como herramienta de aprendizaje. *Educa y aprende*.
- Tasset. (1987). *Esquema corporal y psicomotricidad*.
- Torres, C. M. (2002). *EL JUEGO: UNA ESTRATEGIA IMPORTANTE*. Mérida: Educere.
- UNICEF. (2015). *Jugando juntos creando espacios y tiempos de juego*.
- UNICEF. (Octubre de 2018). *UNICEF*. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Universidad de la Rioja. (2020). La importancia de trabajar la psicomotricidad gruesa y fina en Educación Infantil. *UNIR REVISTA - EDUCACIÓN*, 1.

ANEXOS

Ibarra, November 23 th 2021

Through this present, I Teacher Gaspard Charelus with the
I.D: EQ 4938706

AGREE

I certify that the translation of this document has made by a professional of
the English Language.

To: FRANCISCO ANDRES MACHADO FALCONI ID: 1002454328

Freely to make use of it.



Teacher : Gaspard Charelus



ANEXO 1 ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE INSTITUTO DE POSTGRADO

La presente encuesta será aplicada a docentes del área de Cultura Física de la Unidad educativa 28 de septiembre 5° Año de Educación Básica, con la finalidad de poder establecer criterios que permitan tener un panorama claro del nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes, así como también de la disponibilidad de herramientas dentro de la institución que les permitan a los docentes abordar esta área del desarrollo infantil mediante el trabajo diario.

INSTRUCCIONES: Subraye la respuesta que considere correcta

1. *¿En qué nivel considera usted importante la motricidad gruesa en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 5to año de educación básica?*
 - a) *Poco*
 - b) *Mucho*

2. *¿Emplea usted técnicas de estimulación que beneficien al desarrollo motriz del niño/a?*
 - a) *Poco*
 - b) *Mucho*
 - c) *Nada*

3. *¿Considera usted que como Docentes de la Unidad Educativa cuentan con material didáctico suficiente para el desarrollo motriz de los estudiantes?*
- a) *Poco*
 - b) *Mucho*
 - c) *Nada*
4. *De la lista expuesta, seleccione usted las habilidades corporales y destrezas que considera ausente en los estudiantes*
- c) *Coordinación al caminar*
 - d) *Autocontrol*
 - e) *Distinción de lateralidad*
 - f) *Equilibrio*
5. *Durante la semana cuanto tiempo dedica a su alumno para jugar y desarrollar sus destrezas*
- d) *3 veces a la semana*
 - e) *2 veces a la semana*
 - f) *1 vez a la semana*
6. *Apoyaría Ud. ¿Para la creación de un instructivo didáctico para mejorar la motricidad del niño?*
- c) *Si*
 - d) *No*

7. *Cree usted que es necesario que los juegos y destrezas deben ser incluidos como método pedagógico para el aprendizaje del estudiante*

c) *Si*

d) *No*

8. *Seleccione que técnicas y actividades usa usted su clase para el desarrollo de la motricidad gruesa del niño/a*

e) *Juego de Carretilla*

f) *Lanzamiento de pelotas*

g) *Rayuela*

h) *Nada*

9. *¿Considera Usted, que es importante brinda inclusión escolar a los estudiantes que presentan dificultad de motricidad gruesa?*

c) *Si*

d) *No*

10. *¿Ayudaría a la aplicación de un instructivo didáctico para el desarrollo motriz del estudiante?*

c) *Si*

d) *No*

“MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN”



ANEXO 2



MATRIZ DE VARIABLES

OBJETIVO:	“DISEÑO DE PROCESOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, EN LOS ALUMNOS DEL 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “28 DE SEPTIEMBRE”.
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>VARIABLE</i>	<i>DIMENSION</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>ALTERNATIVAS</i>	<i>FUENTES</i>	<i>TECNICAS</i>	<i>INSTRUMENTOS</i>
Procesos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa, en los alumnos del 5to año de educación	Mediante esta investigación se pretende fortalecer los procesos y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños	Rubrica general de evaluación Fichas de observación	SI () NO ()	Al personal docente de la Unidad Educativa, estudiantes y padres de familia del 5º año de	Observación Encuesta Entrevista	Fichas

básica de la unidad educativa “28 de septiembre.”	de 5° año de educación básica de la unidad educativa 28 de Septiembre.			educación básica.		
------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------	--	--



ANEXO 3



MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: DISEÑO DE PROCESOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, EN LOS ALUMNOS DEL 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “28 DE SEPTIEMBRE”

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema General: Escasos procesos didácticos para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de 5to año de educación básica de la Unidad Educativa “28 de septiembre”</p>	<p>Objetivo General Diseñar procesos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa, en los alumnos del 5to año de educación básica de la unidad</p>	<p>Hipótesis General Procesos didácticos que influyen para el desarrollo de la motricidad gruesa en los alumnos del</p>	<p>Variable Independiente Procesos didácticos</p> <p>Indicadores Cantidad de actividades propuestas</p>	<p>Tipo de la Investigación Aplicada descriptiva</p>	<p>Población Docentes de la Unidad Educativa 28 de Septiembre</p> <p>Muestra Docentes de Educación Física</p>

	educativa “28 de septiembre.	quinto año de educación básica de la Unidad Educativa 28 de septiembre.			del 5° año de educación básica
<p>Problemas Específicos:</p> <p>Habilidades básicas de motricidad gruesa poco desarrolladas debido a la escasez de procesos didácticos.</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>Realizar un análisis bibliográfico para identificar los procesos didácticos más adecuados para desarrollar la motricidad gruesa</p> <p>Elaborar el instructivo de procesos didácticos que incluya estrategias didácticas</p>		<p>Variable Dependiente</p> <p>Habilidades básicas de motricidad gruesa</p> <p>Indicadores</p> <p>Porcentaje de mejora en los conocimientos referentes al desarrollo de la motricidad gruesa en niños del 5to año de educación básica</p>	<p>Diseño de la Investigación</p> <p>El diseño de la investigación es experimental; mediante el control de la variable independiente, se medirá los resultados sobre la variable dependiente</p>	<p>Técnicas</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumentos</p> <p>Fichas</p>

	<p>para el desarrollo de motricidad gruesa.</p> <p>Incluir en el instructivo de procesos didácticos elementos que permitan valorar la motricidad gruesa.</p>				
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--



ANEXO 4



VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

***VARIABLE
INDEPENDIENTE***

- **PROCESOS DIDÁCTICOS -
ACTIVIDADES RECREATIVAS
Y DE EJERCICIO**

***VARIABLE
DEPENDIANTE***

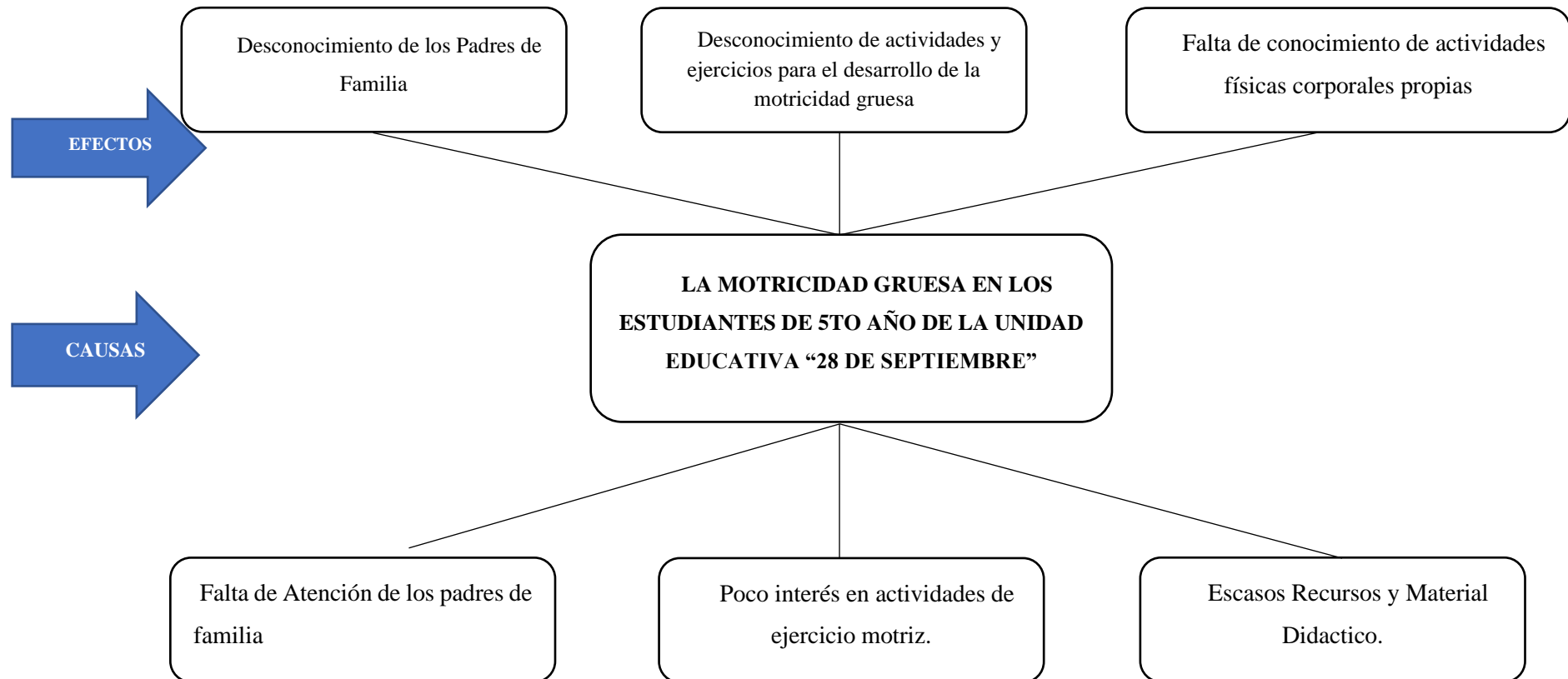
- **MOTRICIDAD GRUESA**



ANEXO 5



ARBOL DE PROBLEMAS



LISTA DE COTEJO

NOMBRES:	MOVIMIENTO AUTONOMO	EQUILIBRIO CORPORAL	COORDINACIÓN GENERAL
	Acciones motrices para realizar movimientos sin ayuda alguna.	Acciones básicas motrices para mantener el equilibrio del cuerpo, sin caerse.	Coordinar el cuerpo para obtener con ello un movimiento específico.
	ITEMS	ITEMS	ITEMS
	Camina en línea recta por iniciativa.	Salta con dos pies y aumenta dificultad en el ejercicio.	Salta como rana dirigiéndose a un punto específico.
	Movimientos libres.	Salto de obstáculos.	Movimientos secuenciales del cuerpo.
	SI	SI	SI
	NO	NO	NO
NIVEL			
PUNTAJE			



ANEXO 7



ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“28 DE SEPTIEMBRE”





