



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE INICIAL 1 EN EL AÑO LECTIVO  
2020-2021.

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título Magíster en Educación  
Inicial.**

**AUTOR(A):**

FABIOLA GENOVEVA DÍAZ VALENCIA

**DIRECTOR**

MsC. RAIMUNDO ALONSO LÓPEZ AYALA

**Ibarra - Ecuador**

2022

## APROBACION DEL DIRECTOR DE TESIS

Yo, MSc. Raimundo López Ayala en mi calidad de director de la tesis titulada:

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE INICIAL 1 EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021. De autoría Fabiola Genoveva Diaz Valencia, una vez realizada y hechas las correcciones solicitadas, certifico que esta apta para su defensa y para que sea sometida a evaluación de tribunales.

Ibarra 28 de enero del 2022



MSc. Raimundo López Ayala  
DIRECTOR DE TESIS

## AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS INFORMATIVOS</b>			
<b>Cedula de Identidad</b>	100286366-8		
<b>Apellidos y Nombres</b>	Díaz Valencia Fabiola Genoveva		
<b>Dirección</b>	Ibarra		
<b>Email</b>	geno_bebita@hotmail.com		
<b>Teléfono Fijo</b>	062 631-228	<b>Teléfono Móvil</b>	0994948672
<b>DATOS DE LA OBRA</b>			
<b>Título</b>	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE INICIAL 1 EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021.		
<b>Autor</b>	DIAZ VALENCIA FABIOLA GENOVEVA		
<b>Fecha</b>	2/02/2022		
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>			
<b>Programa</b>	Pregrado <input type="checkbox"/>	Postgrado	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Título por el que Opta</b>	Magíster en Educación Inicial		
<b>Director</b>	MsC. Raimundo Alonso López Ayala		

## CONSTANCIA

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 2 días del mes de febrero del 2022

LA AUTORA:



Fabiola Genoveva Díaz Valencia

C.I.: 100286366-8

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, porque todos sus planes son perfectos, ya que él es la fuente inagotable de mi fortaleza, por darme la vida, la salud y la sabiduría, inspirándome a seguir adelante y cristalizar mis metas.

A mis padres Rafael Díaz y Magdalena Valencia por su apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida, quienes con su ejemplo y su amor me motivaron desde siempre a ser una mujer luchadora capaz de hacer frente a la adversidad, a la realidad y hoy puedo obtener un triunfo que me permitirá aplicar en mi vida profesional.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios, por qué; en medio de una pandemia, que fue una guerra, donde muchos perdieron la batalla, Dios me dio la oportunidad de seguir con vida y realizando mis sueños, Él proveyó todo lo necesario formando en mí una persona servicial para la sociedad.

A mis padres, porque fueron instrumentos principales después de Dios, ellos son el motor que me impulsa a esforzarme cada día ya que estoy segura que sin su apoyo y amor no hubiese podido lograr todo lo que tengo hasta el día de hoy.

A mis maestros, por la forma como impartieron sus conocimientos, durante todo este trayecto de enseñanza-aprendizaje, donde pude adquirir sabiduría que es la que necesito para transmitir a mis estudiantes que es el terreno fértil donde depositare la semilla del conocimiento en beneficio de una sociedad libre y democrática; y también llegar hacia mis compañeros de trabajo para apoyar con mi conocimiento profesional de esa manera fortalecer el trabajo en equipo dentro de la institución educativas.

A mi tutor MsC. Raimundo López quien con su trayectoria y todo su conocimiento me impulso, a seguir con firmeza y lograr hacer realidad lo que hoy puedo visualizar, mi sueño hecho realidad, porque me llevo la esencia de su vasto conocimiento, que le hace una persona muy profesional, dando la confianza a sus educandos y dejando desplegar las alas en el vuelo del saber; donde sin escatimar su tiempo me demostró creer en mí y sobre todo llegar hasta culminar un escalón más en mi vida profesional.

A mi asesor MsC. Jorge Gordón quien, con sus magníficas orientaciones y sugerencias me ayudaron para alcanzar los objetivos que me propuse.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**



Instituto de  
Posgrado

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACION DEL DIRECTOR DE TESIS .....	iii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	iv
1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA .....	iv
CONSTANCIA .....	v
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA .....	1
1.1. Planteamiento del problema .....	1
1.2 Antecedentes de la investigación.....	5
1.3 Formulación del problema.....	8
1.4 Objetivo general .....	8
1.5 Objetivos específicos.....	8
1.6 Interrogantes de investigación.....	9
1.7 Justificación.....	9
CAPÍTULO II.....	11
2. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Expresión artística .....	11
2.2 Educación artística en la educación inicial.....	12
2.3 Lenguajes artísticos en la educación inicial .....	13
2.4. Tipos de expresiones artísticas en la educación inicial .....	14

2.5 Técnicas y materiales para fomentar la Expresión plástica y visual .....	23
2.6 Beneficios de la expresión artística en niños de 3 a 4 años .....	26
2.7 La creatividad .....	27
2.8 Etapas del pensamiento creativo .....	28
2.9 La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky .....	30
2.10 Didáctica Creativa .....	31
2.11 Estrategias Didácticas Creativas.....	32
2.12 Lúdica en la Educación Inicial .....	33
2.13 Docentes y el desarrollo de la creatividad en el aula.....	34
2.14 La creatividad relacionada con el arte .....	34
2.15 Desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística.....	35
2.16 Fundamentación legal.....	36
CAPÍTULO III. ....	40
MARCO METODOLÓGICO .....	40
3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio .....	40
3.2. Enfoque y tipo de investigación .....	41
3.3 Tipo de investigación .....	42
3.4 Métodos de investigación .....	43
3.5 Población y muestra .....	44
3.6. Procedimientos de la investigación .....	45
3.7 Técnicas e instrumentos de investigación .....	45
3.8. Consideraciones bioéticas .....	46
CAPÍTULO IV. ....	47
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	47
4.1 Resultados de la aplicación de la entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Diez de Agosto. ....	47
4.2 Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa Diez de Agosto.....	52
<i>Tabla 1 El trozado, arrugado, rasgado ayudan al desarrollo creatividad</i> .....	52
Tabla 3. Técnica o actividad es la que más le agrada a su niño o niña .....	53
Tabla 4. Actividades realizadas con su niño ayuda al desarrollo creatividad .....	53
<i>Tabla 5. Su hijo Troza papel brillante y pega dentro del pantalón</i> .....	54
<i>Tabla 6. Su hijo rasga papel y pega en los rayos del sol</i> .....	54
<i>Tabla 7. C de expresión artística ayuda /niño mejorar su creatividad</i> .....	55
<i>Tabla 8. El arte tiene relación con la creatividad</i> .....	55

<i>Tabla 9. Guía de técnicas de expresión artística que ayuda a la creatividad</i> .....	56
<i>Tabla 10. Aplique guía de técnicas de expresión artística</i> .....	57
4.3 Resultados de la aplicación del guion de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Diez de Agosto.....	57
<i>Tabla 11. El niño troza papel brillante y pega dentro del pantalón</i> .....	57
<i>Tabla 12. El niño rasga papel brillante y pega en los rayos del sol</i> .....	58
<i>Tabla 13. El niño arruga papel y pega dentro de la oveja</i> .....	59
<i>Tabla 14. El niño entorcha papel crepe y pega en el entorno del cuerpo del caracol</i> .....	59
<i>Tabla 15. El niño modela el cuerpo humano</i> .....	60
<i>Tabla 16. El niño punza dentro del círculo</i> .....	61
<i>Tabla 17. El niño ensarta sorbetes de colores y forma una pulsera</i> .....	61
<i>Tabla 18. El niño pone huellas en las figuras geométricas según consignas de un adulto</i> 62	
<i>Tabla 19. El niño observa un paisaje y dibuja (garabatea) según su creatividad</i> .....	63
CAPÍTULO V. ....	67
PROPUESTA .....	67
5. 1 Título de la Propuesta .....	67
5.2 Justificación .....	67
5.3 Fundamentación .....	68
5.4 Objetivo .....	71
5.5 Ubicación sectorial y física.....	71
5.6 Desarrollo de la Propuesta.....	72
Figura 1. Portada de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años.....	73
Figura 2. Créditos de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años.....	74
Figura 3. Índice de contenido sobre las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años. ....	75
Figura 4. Taller No.1. Dactilopintura .....	76
Figura 5. Taller No.2. Formando animales con mis manos.....	77
Figura 6. Taller No.3. Collage de flores secas salpicadas con tempera líquida .....	78
Figura 7. Taller No.4. Árbol de otoño realizado con cotonete .....	79
Figura 8. Taller No.5. Gusano de colores.....	80
Figura 9. Taller No.6. Collar de colores .....	81
Figura 10. Taller No.7. Completando la cola del gato .....	82
Figura 11. Taller No.8 Trabajando con plastilina.....	83

Figura 12. Taller No.9 Trabajando con plastilina los números .....	84
Figura 13. Taller No.10 Trabajando con plastilina.....	85
Figura 14. Taller No.11 Construyendo obras de arte con papel trozado .....	86
Figura 15. Taller No.12 Construyendo mi casa con papel trozado .....	87
Figura 16. Taller No.13 Arrugando papel .....	88
Figura 17. Taller No.14 Reconociendo las verduras .....	89
Figura 18. Taller No.15 Decorando mi dibujo favorito.....	90
Figura 19. Taller No.16 Flores de papel.....	91
Figura 20. Taller No.17 Decorando líneas .....	92
Figura 21. Taller No.18 Haciendo mi animal favorito .....	93
Figura 22. Taller No. 19 Rasgando papel libremente.....	94
Figura 23. Taller No. 20 Guirnaldas de papel .....	95
Figura 24. Taller No. 21 Enhebrar lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros.....	96
Figura 25. Taller No. 22 Armando rompecabezas.....	97
Figura 26. Taller No. 23 Punzando alrededor de las frutas .....	98
Figura 27. Taller No. 24 Jugando al peluquero .....	99
Figura 28. Contraportada de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años.....	100
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>101</b>
Referencias .....	102
<b>ANEXOS .....</b>	<b>106</b>
<b>ANEXO N° 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....</b>	<b>106</b>
<b>ANEXO N° 2 MATRIZ DE COHERENCIA .....</b>	<b>107</b>
<b>TEMA .....</b>	<b>107</b>
<b>OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>107</b>
La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021. ....	107
Analizar los beneficios de la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 de la Unidad Educativa Diez de Agosto en el año lectivo 2020 -2021.....	107
<b>PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>107</b>
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS.....</b>	<b>107</b>
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?.....	107

¿Qué técnicas de expresión artística utilizan las docentes para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?.....	107
¿Conoce que elementos contiene una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?.....	107
Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.....	107
Determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por los docentes para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.....	107
Diseñar una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.....	107
ANEXO N° 3 MATRIZ CATEGORIAL.....	108
ANEXO N° 4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES (ENTREVISTA PARA DOCENTES).....	110
ANEXO N° 5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES (ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA) .....	112
ANEXO N° 6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: FICHA DE OBSERVACIÓN.....	114
ANEXO N° 7 VALIDACIONES.....	115
ANEXO N° 8. ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES.....	141
ANEXO N° 9. FOTOGRAFIAS .....	147

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 El trozado, arrugado, rasgado ayudan al desarrollo creatividad	52
Tabla 2. El rasgado, entorchado, trozado, beneficia al niño motricidad fina	52
Tabla 3. Técnica o actividad es la que más le agrada a su niño o niña	53
Tabla 4. Actividades realizadas con su niño ayuda al desarrollo creatividad	53
Tabla 5. Su hijo Troza papel brillante y pega dentro del pantalón	54
Tabla 6. Su hijo rasga papel y pega en los rayos del sol	54
Tabla 7. Clases de expresión artística ayuda /niño mejorar su creatividad	55
Tabla 8. El arte tiene relación con la creatividad	55
Tabla 9. Guía de técnicas de expresión artística que ayuda a la creatividad	56
Tabla 10. Aplique guía de técnicas de expresión artística	57
Tabla 11. El niño troza papel brillante y pega dentro del pantalón	57
Tabla 12. El niño rasga papel brillante y pega en los rayos del sol	58
Tabla 13. El niño arruga papel y pega dentro de la oveja	59
Tabla 14. El niño entorcha papel crepe y pega en el entorno del cuerpo del caracol	59
Tabla 15. El niño modela el cuerpo humano	60
Tabla 16. El niño punza dentro del círculo	61
Tabla 17. El niño ensarta sorbetes de colores y forma una pulsera	61
Tabla 18. El niño pone huellas en las figuras geométricas según consignas de un adulto	62
Tabla 19. El niño observa un paisaje y dibuja (garabatea) según su creatividad	63

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Portada de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años.	73
Figura 2. Créditos de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años.	74
Figura 3. Índice de contenido sobre las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años.	75
Figura 4. Taller No.1. Dactilopintura	76
Figura 5. Taller No.2. Formando animales con mis manos	77
Figura 6. Taller No.3. Collage de flores secas salpicadas con tempera líquida	78
Figura 7. Taller No.4. Árbol de otoño realizado con cotonete	79
Figura 8. Taller No.5. Gusano de colores	80
Figura 9. Taller No.6. Collar de colores	81
Figura 10. Taller No.7. Completando la cola del gato	82
Figura 11. Taller No.8 Trabajando con plastilina	83
Figura 12. Taller No.9 Trabajando con plastilina los números	84
Figura 13. Taller No.10 Trabajando con plastilina	85
Figura 14. Taller No.11 Construyendo obras de arte con papel trozado	86
Figura 15. Taller No.12 Construyendo mi casa con papel trozado	87
Figura 16. Taller No.13 Arrugando papel	88
Figura 17. Taller No.14 Reconociendo las verduras	89
Figura 18. Taller No.15 Decorando mi dibujo favorito	90
Figura 19. Taller No.16 Flores de papel	91
Figura 20. Taller No.17 Decorando líneas	92
Figura 21. Taller No.18 Haciendo mi animal favorito	93
Figura 22. Taller No. 19 Rasgando papel libremente	94
Figura 23. Taller No. 20 Guirnaldas de papel	95
Figura 24. Taller No. 21 Enhebrar lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros	96
Figura 25. Taller No. 22 Armandos rompecabezas	97
Figura 26. Taller No. 23 Punzando alrededor de las frutas	98
Figura 27. Taller No. 24 Jugando al peluquero	99
Figura 28. Contraportada de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años.	100

## RESUMEN

La presente investigación se refirió a la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021, para ello se redactaron los siguientes objetivos que guiaron el proceso de investigación el primer objetivo fue: Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto. El segundo objetivo fue: Determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por los docentes para desarrollar la creatividad y como tercer objetivo fue: Diseñar una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad. Posteriormente se elaboró el marco teórico de acuerdo a las categorías, dimensiones e indicadores, en la parte metodológica, su proceso se fundamentó en el enfoque cualitativo, es decir se utilizó la entrevista, la encuesta y la ficha de observación, estas técnicas ayudaron a recabar información relacionada con el problema de investigación, las cuales se llegaron a las siguientes resultados, la mayoría de los niños observados con respecto al desarrollo de la expresión artística y creatividad están en proceso de desarrollo, y otro de niños los resultados de aprendizaje lo tienen iniciados y alcanzados. Con respecto a los resultados de la encuesta los padres de familia manifestaron que las técnicas que trabajan con mayor frecuencia los niños son las siguientes el trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado, pintura dactilar, todas estas técnicas ayudan al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños, y finalmente los docentes entrevistados manifestaron que la elaboración de la guía didáctica de técnicas de expresión artística ayudaría al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad . Conocidos los resultados se elaboró una guía didáctica que contiene talleres de expresión artística, cuyo objetivo fundamental es el desarrollo de la creatividad.

**Descriptor:** Expresión artística, motricidad fina, creatividad, niños y niñas

## ABSTRACT

This research referred to artistic expression for the development of creativity in boys and girls from 3 to 4 years of age from initial 1 in the school year 2020-2021, for this the following objectives were drawn up that guide the research process The first objective was to identify the level of creativity development of boys and girls 3 to 4 years of age from the Diez de Agosto Educational Unit. The second objective was to determine the artistic expression techniques used by teachers to develop creativity and the third objective was to Design a didactic guide of artistic expression techniques for the development of creativity. Subsequently, the theoretical framework was developed according to the categories, dimensions and indicators, in the methodological part, its process was based on the qualitative approach, that is, the interview, the survey and the observation sheet were used, these techniques helped us to collect information related to the research problem, which were reached the following results, most of the children observed with respect to the development of artistic expression and creativity are in the process of development, and other children's learning outcomes have it initiated and achieved. Regarding the results of the survey, parents state that the techniques that children work with most frequently are the following: chopping, winding, punching, tearing, kneading, threading, wrinkling, modeling, finger painting, all these techniques help to the development of fine motor skills and creativity in children, and finally the teachers interviewed state that the elaboration of the didactic guide of artistic expression techniques would help the development of creativity in children from 3 to 4 years of age. Once the results were cooked, a didactic guide was developed that contains workshops on artistic expression, the main objective of which is the development of creativity.

Descriptors: Artistic expression, fine motor skills, creativity, boys and girls

## **CAPÍTULO I.**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1.Planteamiento del problema**

La instrucción de la primera infancia compone el primordial pilar de la alineación completa y de la cultura del individuo. Esta condición se muestra en los derechos universales de los niños que provocan constantemente las organizaciones internacionales, tales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO,2030) y en específico el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Niñez (UNICEF,2015).

La alineación de los distintos campos cognoscitivo, cinético y socioafectivo son uno de los objetivos del milenio no deja de acoger la educación estética y artística en los desiguales niveles educativos, fundamentalmente en el nivel de la instrucción inicial o preescolar. Esto se debe a que en el campo pedagógico es ineludible e inseparable de la metamorfosis pedagógica de los niños de la primera infancia; sus experiencias iniciales desde que nacen están coligadas a memorias artísticas y estas ayudan completamente en su desarrollo humano.

La formación inicial y preescolar compone la etapa fundamental de progreso adecuado para acelerar las desemejantes competencias, donde lo artístico no debe ser un anexo sino parte esencial en la alineación de los/las futuros/as ciudadanos/as. En la primera infancia de la vida los infantes conocen del universo que les rodea, sus contextos físicos y humanos de manera ordinaria y por intermedio del contexto variado de la sensopercepción, lo cual se desarrolla enérgicamente cuando se manejan recursos artísticos en el procedimiento del aprendizaje, en modo de entretenimiento y de libre locución (Estevez, 2017).

Para los infantes las experiencias artísticas son una alegría, no una tarea, pues aquellas acciones artísticas impulsan los contextos afectivos, cognoscitivo, y de motricidad, y mientras más adelantadas sean las edades será mejor. La memorización, percepción, son bases para el perfeccionamiento de los infantes pues mediante la práctica de actividades artísticas forman su temperamento.

La manera de percepción desde las edades preescolares se piensa que los estímulos artísticos: resonancias, graffías, colores, estructuras, señas, tendencias; son ampliamente

motivadores en el entretenimiento y en el resto de las tareas de aprendizaje. Estos proporcionan los conocimientos, ideas y sentimientos, que van surgiendo mientras las fases de desarrollo infantil y ayudan a la alineación de experiencias estéticas y al desenvolvimiento creador de los niños y niñas (Estevez, 2017).

Es la diligencia del arte por la cual se hace factible por la cabida humana indicar sentimientos y exponer señas exteriores para comunicar las emociones por intermedio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo personifica el arte como el retrato pintura, dibujo, escultura, grabado, inspiración y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corpóreas y teatrales (Green, 2013).

La expresión artística se la define como la transformación humana, donde la edificación de imágenes con diferentes tipos de recursos didácticos, suministra a los infantes, lo mismo que a los mayores, la locución de sus opiniones y emociones acerca del universo convencional que existe interiormente en ellos, y acerca del universo real y físico en el que viven (Estevez, 2017).

En la educación inicial, el perfeccionamiento de la cabida productora debe ser uno de los esenciales objetivos para el técnico, debido a que la estimulación para su progreso se hace forzoso desde la inicial infancia, dado que dicha capacidad es un agente integrador en la alineación de los niños y niñas.

El arte se puede engendrar suministrando mayores opciones de aprendizaje a cualquier tipo de juicio, ya que sus contextos consienten una depreciación de limitaciones que comprimen al infante, confinándolo espléndidamente en su provenir explorador y su dimensión auto expresiva.

Es así que el arte y la creatividad artística van comparablemente incorporados al avance creativo que por medio de una operación técnica transporta a la metamorfosis mental de los niños y niñas confirmando así su carácter individual y dinámico.

Para que los trabajos se puedan reconocer como auténticos de la expresión artística deben darse en los niños y niñas los métodos de interiorización, reflexión dominio exterior como creadores de una expresión completa que despliegue la capacidad de universo y expresión individual. Para que este progreso expresivo sea conforme, comparablemente hay que extender su conocimiento psíquico, sus representaciones gráficas y sus bienes precisos (Muñoz, 2017, p.27).

Para ejecutar un plan de expresión artística es beneficioso apreciar los materiales, el ambiente de aula, los métodos utilizados, buscando estimular al infante para que perfeccione la comprensión de su creatividad y habilidad, el progreso de los niños y niñas debe ser valorado teniendo en cuenta únicamente el modo en que fueron mostradas los trabajos y materiales y el modo como él reacciona ante ellos.

La expresión artística ocupa una parte reveladora en la formación. A través de la enseñanza artística se logra tratar de cultivar en los infantes el amor por lo artístico y una impresión de la hermosura por medio, en parte del trabajo práctico, pero también de una exhibición eficaz.

El entendimiento individual contará con la ayuda de los materiales artísticos, la ocupación de las conceptualizaciones artísticas y el avance de juicios fundamentales del diseño para elaborar enunciaciones visuales y eso ayudará a que los niños y niñas obtengan destrezas manuales y un conocimiento más visible del universo que les rodea (Langaster, 2001, p.112).

La alineación artística es un elemento o materia necesaria del currículo en la instrucción infantil. El infante concibe que la formación artística o plástica reside en pintar y dibujar. En este instante, la estructura conceptual, el campo de sapiencias, y el progreso de los modos, destrezas, saberes y valores que son individuales de estas materias más desiguales y complejas. Contiene varias habilidades y sistemas de creación de imágenes y objetos, como la representación, el vídeo y la computadora; tolera el uso de recursos como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos.

Las familias del siglo XXI requieren cada vez más de personas creativas, flexibles y transformadoras y los sistemas educativos deben ajustarse a este argumento. La

formación artística compone también una herramienta para que las naciones puedan ampliar los medios humanos necesarios para beneficiar su provechoso capital cultural. El manejo de estos recursos y este fundamental es importante para los países si anhelan aumentar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales logran desempeñar un instrumento clave al defender el proceso socioeconómico en los estados menos perfeccionados UNESCO, (2006:4).

El sistema educativo ecuatoriano no está separado de este argumento para implicar en la formación inicial el adelanto, pues La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 concierne que la educación es derecho de los individuos a lo largo de su vida y un deber injustificable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Formación Inicial como parte del régimen educativo nacional ha preparado, un currículo que permite seguir los procesos de enseñanza aprendizaje en este nivel educativo.

Este currículo de Formación Inicial se basa en el derecho a la educación atendiendo a la variedad personal, social, y cultural asemeja con criterios de secuencialidad los aprendizajes primordiales en este nivel educativo dentro de los Ámbitos de Progreso y Aprendizaje constituye la expresión artística esta da muchos favores para el perfeccionamiento de la creatividad en infantes de 3 a 4 años (Currículo, 2014).

La presente investigación es posible realizar ya que se cuenta con la información conveniente, al ser un tema docente de utilidad, universal y nacional en la Unidad Educativa DIEZ DE AGOSTO , el Cantón Otavalo, utilizando una observación y entrevista debido al enfoque cualitativo de la investigación (López y Sandoval, s/a), se puede demostrar que la creatividad de los infantes de Inicial 1 no pertenece al grado respectivo, por la falta de acciones de expresión artísticas, que no han sido perfeccionadas por las maestras, quienes pueden desconocer los bienes que estas acciones ofrecen al perfeccionamiento de la creatividad, considerando que no coexiste una ficha técnica para el trabajo de lo antes concerniente.

Según lo observado en las clases de educación inicial se declara que las maestras no reflexionan de mucho interés el desenvolver la creatividad dentro de las actividades de expresión artística, las cuales confeccionan los infantes, por otra parte, los padres de

familia pueden desconocer los beneficios de las actividades artísticas, el manejo de habilidades y técnicas lo que perfecciona la falta de creatividad.

El arte para los infantes es una forma de existir y tiene que ser endurecido en los maestros y padres de familia de educación inicial ya que si existe insuficiente comprensión de los beneficios que crea la expresión artística, el trabajo del educativo puede ser restringido en este componente. No obstante, su compromiso sería conveniente si apoya su labor educativa en una guía pedagógica, situando, constituyendo, proyectando secuencialmente las actividades de este espacio.

Roldan (2018), piensa que la expresión artística es una manera de sentir la vida y al concientizarse ante el mundo los niños se convierten, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de admitir expresar su mundo íntimo de una representación lúdica que además les incita a crear, instruirse e innovar.

Problema en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Insuficiente conocimiento de los docentes de los beneficios de la expresión artística para el perfeccionamiento de la creatividad en los infantes de 3 a 4 años de edad.

Poca importancia de parte de los padres de familia sobre la expresión artística en sus hijos.

## **1.2 Antecedentes de la investigación**

A continuación, se presenta un conjunto de investigaciones de psicólogos y pedagogos que aportan al estudio relacionado con el desarrollo de la expresión Artística para la creatividad de los niños de 3 a 4 años.

Ante este tema Álvarez (2010), menciona en la Revista Digital “Eduinnova”, N° 24, en el artículo “La expresión artística en educación infantil”, cuyo propósito fue investigar como la expresión artística del infante/-a, a través de la experiencia libre manipulando lo lúdico, provoca el desarrollo completo y su creatividad de los infantes, en los iniciales años de vida y de formación. La técnica en el que se estableció fue el uso de la expresión artística en los niños de un modo no precisamente verbal, ya que utilizaron la danza y el teatro, manifestando que la expresión artística\_ plástica favorece el desarrollo físico, intelectual le consiente experimentar, distraerse y jugar mientras asimila de él mismo y de los demás.

Por su parte Idarraga (2011) experto en artes escénicas para infantes, explicó que los chicos examinan su cuerpo a través del arte, gracias a habilidades como arte terapia con este método, consciente o inconscientemente, enuncian sus satisfacciones, fatigas, impresiones y frustraciones. “Las exploraciones manifestaron que el setenta por ciento de los infantes que hacen acciones físicas como parte de la expresión artística son más propensos a captar ideas y desarrollar su área cognitiva, porque desenvuelven otras zonas del cerebro frente a los infantes estáticos”, Asimismo, se activa el equilibrio, se hace mayor trabajo cardiovascular y respiratorio y se aumenta su motricidad, confirma que la expresión artística es una estrategia oportuna para la educación temprana, en la primera infancia ya que como consecuencia de la investigación se justificó que fuerza la tendencia creativa, reflexiva y crítica al ser un instrumento de aprendizaje que incita la capacidad de establecer y modificar a si también, beneficia el perfeccionamiento físico.

En la exploración se puntualiza la definición de las actuaciones estimadas motricidad gruesa y fina. A medida que el cuerpo de los infantes entre 2 y 6 años se va estilizando obtienen un mayor control y relación de las extremidades, que se obtiene con el desarrollo de la aplicación de expresión artística, pueden moverse a mayor velocidad y son idóneas de centrarse y perfeccionar más su movimiento. El resultado es un restablecimiento en sus habilidades motoras, ocupaciones que le valdrán para el adelanto de destrezas del juego, destrezas deportivas y prácticas cotidianas de autocuidado.

Las anteriores investigaciones manifiestan la irrefutable aptitud que tiene la expresión artística en el progreso de los infantes de tres a cuatro años de edad, se debe redimir la categoría del juego, el dibujo la pintura, como opina Lina María Idarraga y Lowenfeld, para Álvarez, excita el desarrollo completo de los infantes.

Por su parte Macias (2002), expone la categoría que obtiene la expresión artística en los infantes de tres a cuatro años. Para ello, el estudio se basa en la exploración del psicólogo Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples. Indico siete tipos de inteligencias. Reflexiona que todos los trabajos que una persona ejecuta solicitan una composición o mezcla de inteligencias, las mismas que en educación inicial son perfeccionadas, mediante la expresión artística, por ello hay que asemejar que comprensiones están más perfeccionadas en cada persona.

Designando la etapa del realismo casual, mediante el cual los infantes de entre 2 y 3 años no tienen propósito de dibujar algo determinado, son garabatos que a medida

que dibuja puede que les coloque nombre o que le perpetúe a algo en ese momento y le den un significado accidental. En los resultados estableció que los infantes que van precipitadamente y entregan el dibujo antes de acabarlo manifiestan su intranquilidad, por lo que tratan de deshacerse de la tarea lo antes que sea viable, quizás porque hayan perdido el provecho en el dibujo o porque ya no les resulta satisfactorio. Por el contrario, aquellos infantes que van lentos, desmedidamente despacio y se distraen en los detalles irrelevantes, pueden estar mostrando cierto desequilibrio, incertidumbre o baja autoestima. Regularmente son infantes que están muy incompletos de lo que los demás especulan sobre ellos y esto les genera mucha incertidumbre, influenciables y vulnerables inteligencias diferentes.

Mientras que Rosero (2011), en el Proyecto “El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar” tiene como objetivo obtener una propuesta encaminada a madurar procesos de motricidad fina y gruesa, a través de la expresión plástica en un proyecto de aula, ultiman en la necesidad de recapacitar y proceder sobre la educación que se les ofrece a los infantes, al tomar las necesidades observadas durante la fase de exploración acerca del modo en el que se les enseña a los pequeños, por lo que se busca.

Ayudar a los infantes en el proceso pedagógico mediante la expresión artística tiene una gran categoría y autoridad en los infantes, mediante las técnicas de enseñanza del arte y lúdica en las áreas educativas se consigue compensar la necesidad de interiorizar y exteriorizar su sentir, sus emociones y sentimientos, de creación e interacción con sus parecidos para lograr un amaestramiento característico, a través de los dibujos.

En cuanto a González (2009), en Reflexiones de Profesionales de la Educación de la Conferencia Iberoamericana de Ministros de Educación, en el artículo “La importancia del Área de Educación Artística” expuso su investigación, cuando un grupo de niños de entre 3 a 4 años fue expuesto al trabajo con expresión artística de manera secuenciada, ordena y dirigida mediante actividades de música, juegos lúdicos, pintura, baile y teatro, a discrepancia de infantes que no participaron de estas actividades demostró que benefician en el desarrollo integral en el infante de primaria, ya que logran manipularlas seriamente, sus emociones y sentimientos para conseguir un equilibrio emocional y reforzar su autonomía, ello trascendió a lo largo de su entendimiento y lo convirtió en un individuo positivo, independiente y explícito, todos estos rasgos partiendo de la categoría que se le debe dar a la expresión artística.

Por otro lado, Rodríguez (2009), en la Revista Educación y Pedagogía, volumen 21, N° 55, en el artículo “De lugares y posiciones”: La educación artística en la escuela, indica que la expresión artística es una composición de belleza, en la cual la línea y el punto son compendios precisos para la creación que es ejecutada poco a poco y a veces con aspectos extraños, una fuente de expresión del infante que a su vez consiente el perfeccionamiento de la creatividad. A través de la expresión artística se extiende un camino entre impresiones y sapiencias, al manejar el arte como medio de experiencia los infantes de 3 a 4 años consiguen experiencias y sapiencias de sí mismo, de sus emociones y sentimientos, lo que le admite un progreso humano completo.

### **1.3 Formulación del problema**

¿La inadecuada aplicación de la expresión artística influye en el desarrollo de creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de Inicial en el año lectivo 2020-2021?

### **1.4 Objetivo general**

- Analizar los beneficios de la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 de la Unidad Educativa Diez de Agosto en el año lectivo 2020 -2021.

### **1.5 Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.
- Determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por los docentes para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.
- Diseñar una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

## **1.6 Interrogantes de investigación**

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?
- ¿Qué técnicas de expresión artística utilizan las docentes para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?
- ¿Conoce que elementos contiene una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?

## **1.7 Justificación**

La presente investigación se justifica por las siguientes razones: por el valor pedagógico y artístico, los educativos de estos niveles tienen el gran compromiso en los procesos de desarrollo completo, de los infantes de inicial 1 que percibe entre los 3 y 4 años de edad, pues mediante el trabajo, de la asignatura de la expresión artística, se tiende a desenvolver algunas destrezas que son: físicas, emocionales, cognitivas con el único propósito de potenciar sus destrezas, para ello los docentes deben emplear metodologías de expresión artística conforme a la edad mental y física las mismas que nos afirman desenvuelven la creatividad.

Considerando que el perfeccionamiento de la creatividad es clave para certificar su formación autónoma, independiente tanto en pensar como en proceder, esta investigación de expresión artística fue de gran contribución para los infantes, recordando que el infante emprende a concebir el mundo que lo rodea a través de sus sentidos, tacto, audición, vista, empleando convenientemente las metodologías, puedan manifestar sus pensamientos y emociones. Si bien es cierto la expresión artística es el medio de comunicación que manejan los más infantes, por medio de los garabatos, antes de escribir o expresar de forma verbal pues muestra sus estados de esfuerzo y son estimados y manejados por la psicología para valorar su estado mental, con el propósito diagnosticar conflictos, fracasos o perturbaciones.

Esta exploración tuvo como beneficiarios directos a los infantes, porque mediante el desarrollo de esta técnica avala el desarrollo de la creatividad como lo asevera

Bohórquez (2015) en su estudio titulado “Educación artística para estimular la creatividad”, por lo cual se aseguran de este modo bases solidadas para certificar el proceso de enseñanza aprendizaje, continuo y secundariamente favoreció a los profesores, misma que con el desarrollo de la guía didáctica, tubo herramientas que ayudarán a potencializar en los infantes aspectos cognoscitivos, motrices y afectivos.

En referencia al (Plan Nacional del buen vivir, 2017, p.90). Plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona” pública, y la creatividad se desarrolla en edades tempranas.

Los niños de la etapa de infantil como dice Lowenfeld (1980): “los niños de modo específica pintan de manera directa, sin pensar en esconder o esconder sus verdaderos sentimientos” (p. 37). La misma opinión es compartida por Aymerich (1979), menciona que “el infante es mucho más franco, sincero y expresivo cuando bosqueja que cuando manipula otras formas de expresión” (p. 13). Al manifestar los beneficios que absorben los infantes con la expresión artística asevera su desenvolviendo conveniente al obtener habilidades y destrezas, bases primordiales para obtener aprendizajes. De acuerdo con Lowenfeld (1980): “para los infantes, el arte es una manera de aprender y no algo que debe instruirse” (p. 57).

Entonces es importante sensibilizar a los docentes, autoridades y padres de familia para tener un cambio de actitud hacia las actividades artísticas ya que su propósito en inicial no es convertir en intérprete a un infante o pintor sino desenvolver la creatividad, al establecer unas bases convenientes para que continúe su aprendizaje y su desarrollo físico. La actual investigación reconoce a los requerimientos del Plan Nacional para el Buen Vivir, con lo antes mencionado avalando el desarrollo integral, es oportuno exteriorizar que el vigente trabajo se anota en la línea de investigación número 6 \_Gestión calidad de la educación procesos, pedagógicos e idiomas según la resolución 122-SO-HCU-UTN.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

Esta propuesta de investigación se analizó sobre la creatividad como aspecto fundamental en la educación inicial, orientada por estrategias artísticas que viabilicen el fortalecimiento de destrezas como la expresión, la imaginación y el pensamiento divergente en niños de 3 a 4 años. A continuación, se detallaron algunos aspectos importantes que rigen dentro de esta investigación:

#### 2.1 Expresión artística

La expresión artística como expresión de la creatividad admite generar zonas diferentes de creación, donde los infantes empiezan a ejecutar sus propias producciones a partir de lo que miran en su entorno o de la experiencia; les concede libertad de expresión y la posibilidad de crear con diferentes materiales lo que piensan, desean y sienten. En este sentido es significativo que los educativos cultiven el arte en las aulas ya que es un instrumento mediador, en la cual se dignifican varios procesos cognoscitivos creativos afrontados.

En este sentido, es oportuno que se reconozca que, por medio de la expresión artística, se desarrollan procesos cognoscitivos tales como la memoria, asociación mental, síntesis mental, transformación mental, entre otros, que hacen parte de los procesos de aprendizaje y los favorecen significativamente (Barbosa, 2018, p.92).

Se considera entonces que los educativos pueden fomentar el acto creativo en los niños a partir del arte concretamente a través del rasgado, recortado, pintura dactilar, entre otros (González et al., 2020), ya que este les aprueba expresar de forma gráfica su ideología y los escenarios que vivencian diariamente; además se sabe que la pintura compone el aspecto preponderante de la actividad artística de los niños en su edad de 3 a 4 años, por lo cual es ineludible que se aproveche este gusto por el arte y se genere nuevas técnicas que consientan beneficiar el desarrollo de la creatividad .

## 2.2 Educación artística en la educación inicial

Por defecto, el hombre es descubridor, creador, imaginativo y para poder anunciar y formular sus ideas, pensamientos y emociones acude a unos diferentes lenguajes que utilizan algunos símbolos y códigos que constituyen, organizan y congregan significados y características: notas musicales, colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través de la expresión artística las ideas, emociones, molestias y las representaciones de ver la vida se muestran por medio de trazos, dibujos, pinturas, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace vigente en la vida de cada ser humano y se comparte de algunas maneras. Favorece la representación de la experiencia diaria a través de símbolos que pueden ser orales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros.

De este modo, promover la investigación y expresión por medio de distintos lenguajes artísticos para hallar aquello que no solo hace notables a los individuos, sino que los relaciona con una humanidad, resulta primordial en la primera infancia, puesto que lleva a instaurar cuantiosas conexiones: consigo mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. El arte, desde el inicio de la vida, admite entrar en contacto con el legado cultural de una colectividad y con el ambiente que rodea a la familia. Vislumbrar el arte como un dinamismo inseparable al desarrollo infantil favorece a demostrar que posee un carácter potenciador de creatividad, sentimentalismo, expresividad y sentido estético (Estévez & Rojas, 2017, p.117).

Al enseñar canciones para que los infantes se queden quietos o callados, plantear cuadernillos de dibujos para que ellos se ejerciten a colorear sin salirse de la raya o usar marionetas para enseñarles a comer, entre otras, se está cambiando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para conseguir efectos inmediatistas y tangibles que se apartan del sentido liberador y satisfactorio, colmado de retos personales y grupales que este favorece. El arte viabiliza constituir las experiencias de vida con lo que acontece tanto en el ambiente educativo como en los otros espacios en los que sucede la vida de los infantes. En este contexto, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de ocupar el mundo y ayudan a demostrar, por medio de muchas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, mirarla, transformarla y llenarla de sentido. Por esto la educación inicial se plantea colaborar este contacto por medio de acciones en las que se promueva el juego

dramático, el acceso a una gran diversidad literaria, el contacto con numerosos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de los infantes en los espacios culturales, de manera que el arte en la primera infancia se convierta en parte fundamental de la experiencia vital, de la cimentación de la coincidencia, creatividad y del desarrollo integral.

### **2.3 Lenguajes artísticos en la educación inicial**

Cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica primordialmente; sin embargo, existen muchas otras más por investigar en la educación inicial. Conducir a los infantes a descubrir el mundo y a examinar los varios lenguajes artísticos y sus posibilidades, compone entonces una oportunidad para estimular su comprensión, expresar sus gustos y crear juicios estéticos para transmitir su enfoque propio del mundo. "El arte, con beneficio de la imaginación creadora, es el medio para preparar a los infantes en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y seguridad para afrontar y solucionar dificultades más allá de la información" (Maya, 2007, p.14).

El modo como se expresan los infantes a través de los lenguajes artísticos se va transfigurando a medida que van progresando. Parte de la práctica sensorial para, subsiguientemente, componer diferentes expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los numerosos lenguajes. En momentos es difícil separar entre una práctica musical y expresión corporal, puesto que los niños, enlazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. El acercamiento a las diferentes clases de lenguajes artísticos dependerá de la amplitud, variación y calidad de las prácticas que se les brinde.

Gardner comenta que: El infante canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de consentir que cada forma artística prospere con inherente libertad de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las disponen o las enfrentan entre sí. Emprende así una etapa de sinestesia, un ciclo en el cual, más que en ningún otro, el infante formaliza fáciles composiciones entre diferentes sistemas sensoriales, en que los colores pueden recordar sonidos y los sonidos pueden recordar colores, en que los movimientos de la mano proponen estrofas poéticas y los versos estimulan a la danza o al canto (Gardner, 2005, p.177).

Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos admite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la instrucción de disciplinas, sino de viabilizar la indagación y expresión de los infantes a través de desemejantes lenguajes. Es una oportunidad para manifestar que a través de diversos materiales, ritmos, leyendas y personajes se va personificando la vida, a la vez que se van potencializando sus capacidades innovadoras, su sentido artístico y se van construyendo como seres sensibles, inteligentes, creadores de ideas.

## **2.4. Tipos de expresiones artísticas en la educación inicial**

### ***2.4.1 Expresión dramática***

Diariamente se viven acontecimientos que crean emociones, movilizan e inquietan. La caída del helado que un infante está a punto de llevarse a la boca, cómodamente personifica una tragedia para el intérprete del evento. Por el inverso, acciones periódicas como una niña recibiendo un afectuoso beso y abrazo de congratulación por parte de su profesor puede marcar el inicio de un día asombroso. Una sonrisa, una palabra marcada, tensionar los hombros o un gesto con las manos, igualmente son otras formas de enunciar un estado anímico y unas emociones.

Las frases “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, experiencia que los infantes realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su transcurso de autoconocimiento y juego periódico. Estos son las primeras aproximaciones a la expresión dramática, donde no solo se expresan deseos y emociones, sino que además se instituye comunicación con el otro a través de mímicas, de la voz y de movimientos corporales, entre otros (Cárdenas & Gómez, 2014, p.17).

Para el caso de la educación inicial esta se hace vigente a través del juego dramático que ejecutan los niños, el agrado y el deseo de ser policías, reinas, brujas, hadas o monstruos hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego “serio” para persuadir al otro de su realidad. Para jugar al “como si yo fuera” o jugar a “actuar” o a “dramatizar” se necesita responsabilidad, entrega y concentración, tanto del animador como del asistente. De esta forma, la expresión dramática plantea dos caminos diferentes: el primero, que conduce a una práctica personal, y el segundo, que invita a la colaboración y al diálogo colectivo.

Desde el punto de vista individual, los niños demuestran y simbolizan su realidad, así como dejan vislumbrar sus rutinas y sapiencias a través de reproducciones y representaciones. Esto también les transporta a explorar sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, además de extender sus posibilidades de comunicación y expresión. Es decir, se sustentan del mundo exterior para estimular su sensibilidad y edificar su propio mundo interior.

Entonces, el juego dramático en la educación inicial contiene el disfrute de experiencias teatrales, pantomimas, sombras chinescas y circo, entre otras. Esto involucra la expresión corporal, musical, visual y plástica. Al tratarse de propuestas de hacer desde la interpretación, lo mejor es estimular los cinco sentidos de los niños para conseguir un proceso próspero y dinámico. También es primordial programar prácticas de expresión corporal, gestual, de danza o de mímica para que los infantes revelen nuevas posibilidades de movimiento. Originar situaciones en las que logren enunciar sus emociones utilizando gestos en vez de frases para ver cómo se convierte el cuerpo según las emociones y circunstancias ayuda a la consciencia corporal y a la correspondencia con los otros: sentir miedo, asombro, regocijo, angustia, enojo, entre otros.

#### ***2.4.2 Expresión musical***

La música ampara y, ante todo, acerca. Cuando los niños se conciben escuchados, entendidos, amados y estimados, logran la seguridad y libertad que les consiente convivir de manera agradable y en paz. Las rondas, los juegos colectivos y los festivales, entre otras expresiones musicales adecuadas de la infancia, originan espacios de armonía en el que todos gozan con el cuerpo, la cabeza y el corazón. La aproximación a la expresión oral, a la palabra hablada, el esparcimiento con el sonido, con el sentido y con el sinsentido por medio de canciones, juegos, poemas, trabalenguas y fábulas, entre otras expresiones, aproximan de forma afable a los infantes a su lengua materna. El mayor patrimonio del mundo sonoro al que cada niño es expuesto establece su capacidad para comunicarse, en todo el sentido de la palabra (escuchar, interpretar, producir y dialogar).

Desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su formación, va de la mano del progreso de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se causan en la capacidad auditiva y se van nutriendo a través de la investigación, el esparcimiento y la espontaneidad (Botero, 2009, p.57).

Las numerosas estructuras musicales, los juegos, canciones y danzas que se hallan en la colección infantil incitan a vivenciar los ritmos con y desde el cuerpo, desde los pensamientos espontáneos, autónomos y extensos hasta los más establecidos, calculados y exactos. El cuerpo que ha vivenciado el perfeccionamiento rítmico puede además abordar la música desde el plano de la experiencia con instrumentos. Antes de aproximarse a un instrumento musical los infantes deben haber vivido y ejercitado la música desde la expresión corporal, la danza y el canto, siendo el cuerpo y la voz las primeras herramientas al alcance. Por otra parte, indagar con los sonidos de objetos cotidianos (el agua, las hojas, unas cucharas, etc.) para adaptar un poema o seguir una canción con instrumentos musicales son actividades que los niños disfrutaban y les incita a activar su capacidad creadora.

#### ***2.4.3. Expresión plástica y visual***

Cuando se comenta de las artes visuales igualmente se hace evocación a las plásticas. Entre estas expresiones se examinan el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más modernas como la fotografía, el video y los medios digitales. Además, contienen expresiones que utilizan el espacio como un mecanismo significativo para ser intervenido, como sucede con las instalaciones. Otras adoptan elementos de la expresión dramática y corporal y además pueden comprender la participación del público. Estos lenguajes artísticos benefician la apreciación, expresión y representación de opiniones, seres, sitios, emociones, memorias e impresiones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de los infantes.

Una actividad emprendedora y unificadora, con un rol latentemente vital en la educación de los infantes, son las expresiones visuales y plásticas. El dibujo, la pintura o la construcción componen un proceso complicado en el que el infante reúne varios elementos de su experiencia para constituir un todo con un nuevo significado. En el proceso de elegir, descifrar y modificar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una imagen; nos suministra una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo concibe, cómo ve (Cárdenas & Gómez, 2014, p.37).

Por ende, la expresión visual y plástica compone una contingencia perceptible que admite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar surgen ideas, emociones e imágenes, las

cuales ayudan a la instauración de mundos posibles y personajes salidos de la utopía y de la fantasía de los niños.

La práctica de mirar marca el inicio de la indagación de los lenguajes visuales y plásticos. Algunas de las acciones que ejecutan los niños en la primera infancia, agrupadas a este proceso, son: observar y descifrar lo que les rodea y a sus encargados, mezclar colores, contrastarlos y trazar acuerdos entre unos y otros, hacer bosquejos en el aire, regocijarse del contacto con los materiales, elegir la ropa para vestirse, dibujar con un palo sobre la tierra, entre otras. En resultado, se puede concebir la expresión visual y plástica como la capacidad que posee un sujeto para “segregar y explicar en su medio” (Bosch, 2002). Esta comprende dos procesos fundamentales: por un lado, favorece una aproximación a un lenguaje que precisa ser articulado y que aprueba crear formas imaginarias; por el otro, origina la comprensión de las formas simbólicas establecidas por otros individuos.

Estos procesos suceden de manera alternada, como cuando infantes ejecutan un dibujo o una pintura para subsiguientemente valorarla, interpretarla y disfrutarla. Parte de la labor de las profesoras, los maestros y los funcionarios educativos que conducen las técnicas de expresión visual y plástica en educación inicial reside en tramitar espacios y originar prácticas que ayuden a que los niños se fortalezcan en su forma particular de mirar, de crear, de observar e interactuar con los demás de manera cortés, den vida a creaciones, entrevean ideas, formulen sentimientos, fortifiquen la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación.

En conclusión la expresión plástica en el desarrollo infantil temprano posee algunos beneficios como son: provee una mayor comunicación con los demás y con su entorno, descifra la realidad en la que vive a través de sus actuaciones, beneficia el desarrollo de su fantasía y creatividad, desarrolla otras capacidades como las motoras, cognitivas, afectivas y sociales, así como su temperamento.

#### ***2.4.4. Como desarrollar la expresión artística***

Se puede desarrollar la expresión artística a través de estímulos visuales donde los infantes decodifican la información del entorno y se manifiestan mediante los grafismos y las pinturas. Es por ello que se debe proporcionar actividades que pongan al niño frente

a contextos enriquecedores de percepción, imaginación, sensibilidad, creación, juicio crítico y estético.

**2.4.4.1. Grafo plástico.** Las técnicas grafo plásticas son destrezas que se utilizan en los primeros años de educación para desenvolver la psicomotricidad fina, con el objetivo de disponer a los infantes para el proceso creador de ideas. La creación artística, plásticas suministra nuevos conocimientos para desenvolver habilidades y destrezas, fortificar sus ideas desde sus conocimientos anteriores y observaciones naturales, dignifican el transcurso educativo, ya que se instruye a través de los sentidos en interacción. Las técnicas grafo plásticas dominan un lugar fundamental en la educación del niño.

Los estímulos que lleven al infante a experimentar y vivir sus conceptos, explorando el espacio, estableciendo y recreando nuevas maneras de ver la vida. La educación Inicial tiene como objetivo beneficiar aprendizajes significativos de calidad y oportunos a sus tipologías, necesidades e intereses, fortificando sus potencialidades para un progreso pleno y armonioso.

Para que exista calidad en la educación Inicial básica se debe emplear las técnicas grafo plásticas que le admitan a los infantes obtener un buen progreso en la madurez motriz fina. Ya que gracias a estos dinamismos los infantes desarrollan destrezas y habilidades, llegan a ser conscientes y responsables de sus contingencias y restricciones, dichas actividades son importantes en la enseñanza de la pre escritura y en los aprendizajes posteriores (Amaya, 2012).

“El técnico grafo plástico en la educación inicial resulta primordial para el desarrollo de los infantes, ya que es un medio para enunciar sus sentimientos, imaginaciones, sus ideologías y sus intereses, mediante una actividad creadora” (Díaz, Bumbila, & Guadalupe, 2017, pág. 4). Además, beneficia su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se despliega. La actividad plástica infantil sigue un trascurso progresivo gradual, en la medida en que los infantes se ponen en relación con el mundo de los objetos y van adquiriendo práctica.

A continuación, se describe algunos tipos de técnicas grafo plásticas:

**Trozado.** Es romper o hacer pedazos sin la ayuda de ningún utensilio. Trozar radica en cortar papeles pequeños manejando los dedos índice y pulgar. El objetivo de

esta práctica es lograr la exactitud digital, el retraining del control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Es una destreza que adiestra los movimientos digitales puros, en la que el infante debe trozar papel procurando atención a su tamaño y a la forma del trozado con pequeños movimientos de carácter manual, que deben estar bien equilibrados para verificar la fuerza muscular y graduarla para que la consecuencia sea correcta, pero también requiere una combinación visual y motriz ya que no solo interceden los movimientos manuales puros sino la visión en relación con su mano (Arias, 2013, p.20).

**Rasgado.** El rasgado de papel además de producir habilidades consiente que el infante obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le consentirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el infante trabaja el rasgado, debe iniciarse en formas libres que posteriormente identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá declararse estableciendo formas simbólicas geométricas.

Rasgar el papel cerca de una figura o línea dada tratando de no romperlo, esto requiere una buena coordinación de ambas manos y movimientos de pequeña profundidad, meramente digitales, con los dedos pulgares e índice. Rasgar tiene por objetivo desenvolver la presión correcta y el corte con exactitud y orientación. El tipo de papel va transformar según la fuerza de la persona, ya que, para quienes son hipertónicos, debe regularse apropiadamente la actividad, desde la práctica más gruesa hasta la más fina y, a la inversa, para quienes son hipotónicos (Carpio, 2018).

**Arrugado.** Esta técnica es fundamental para los infantes porque consiente abrir la mano y poder emprender con las demás actividades. Desenvuelve la coordinación motora fina, por ello es un elemento ineludible en la pre-escritura inicial. También admite básicamente desenvolver la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

El arrugado es una técnica muy cómoda, sólo hay que arrugar mucho un papel con cuidado de no romperlo. A partir del primer año el infante puede desarrugar el papel. A los 2 años será capaz de hacer una bola de papel arrugado y tirarla al aire (Corella, 2014, p.127).

Se debe reflexionar que la técnica el arrugado aporta dos elementos significativos en los procesos progresivos de los aprendizajes y desarrollo de habilidades y destrezas de los infantes, como son perfeccionamiento de la psicomotricidad y el conocimiento. El infante cuando maneja papeles o telas de texturas, grosores, tamaños, colores diversos, les admite enunciarse de manera creativa y eficaz.

**Entorchado.** Con esta habilidad se intenta obtener la misma presión sobre el papel de tal manera que se le suministre al infante el adiestramiento continuo en los dedos índice y pulgar de ambas manos. “Radica en torcer tiras de papel que sean largos, en esta práctica manejamos la pinza digital, esta habilidad es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y manipulando el lápiz” (Gavilánez, 2015, p.4).

El objetivo es ayudar en los procesos mentales y desenvolver la motricidad fina. Antes de aplicar esta habilidad el infante ya deberá saber sostener el papel girar hacia dentro para que se lo haga más factible de realizar.

**Amasado o Modelado.** La plastilina se utiliza como complementario de la educación infantil, como estimulador de la creatividad y de la motricidad fina. Consiente al infante, con su precisa mirada, sus manitas y deditos, y con variados agregados, diversificar los colores, amasar, ablandar, separar y volver a unir piezas, estar al tanto de los tamaños y proporciones, experimentar y jugar con familiaridad e independencia.

Esta manualidad beneficia al desarrollo del infante en todos los sentidos. Acrecienta su capacidad de concentración, le formula metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, y le relaja y tranquiliza, primariamente en los instantes de cuantioso estrés y de nervios (Gavilánez, 2015, p.5).

Es una actividad perfecta para infantes impetuosos, impacientes, incluso para los infantes con quebranto de atención, con o sin hiperactividad. Es una actividad que no solo los distrae, sino que además admite instituir un contacto físico y satisfactorio.

**Punzado.** Se les da a los infantes un dibujo (solo silueta) con trazo grueso y se le solicita que con el punzón agujonee la línea hasta vaciar la figura entera. A continuidad puede adherirla en otra hoja de papel y acabar de colorear la composición conseguida. “El objetivo de esta técnica es desenvolver la motricidad fina y fortificar el agarre de la aguja para que tenga una excelente coordinación viso-manual” (Di Caudo, 2013).

**Ensartado.** Sus objetivos son fortificar el dominio de la pinza fina y reconocer el dominio del movimiento muscular consiguiendo movimientos precisos y ordenados. “La actividad radica en perforar todo el alrededor de una figura, luego amarra la punta de lana en un orificio y pedir a los infantes para que ensarten por cada uno de los orificios hasta terminar toda la imagen” (Di Caudo, 2013).

**Pintura dactilar.** Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. Esta Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano. El objetivo es desarrollar el sentido del tacto, Alcanzar la coordinación viso-motora.

Esta habilidad es ideal para instruirse a combinar los colores, por eso se brindan los tres colores básicos y se deja que los infantes observen, los puntalicen de manera libre y espontánea, en esos momentos están efectuando una indagación descriptiva; cuando experimenta con los colores para ver qué pasa, está ejecutando una investigación experimental; los infantes expresarán hipótesis y comprobaciones por ejemplo ¿Cuándo se preguntan, al mezclar el color amarillo más el color rojo da como derivación el color verde, violeta o anaranjado? (Quichimbo, 2013).

De acuerdo al criterio y la creatividad de cada niño o niña, se consiguen elaborar bosquejos de curiosidad, para ello es significativo de los educativos les suministren un abanico amplio y libre de contingencias para el uso, en primer lugar de los colores primarios y luego los colores neutros como el blanco y el negro, del mismo modo, el manejo de las cantidades de los materiales; de acuerdo a la contingencia de la diferenciación de la textura de la pintura, se puede conceder la más ligera o la más áspera, fría o caliente; también se logra manejar, entre otros materiales, azúcar, limón, detergente, tiza, viruta fina, arenilla, fécula, sal. La creatividad, el ingenio, la destreza de las manos, la habilidad de los ojos para manifestar las formas y la combinación de colores son aspectos que se sobresalen con la aplicación de esta práctica, fundamentalmente en los primeros años de formación de los infantes.

Esta habilidad admite que el infante examine a través de la manipulación, pues sus sentidos trabajan en forma directa; cuando el infante entra en relación con este tipo

de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es idóneo de crear y desenvolver disposiciones muy atractivas para la valoración psicológica.

**2.4.4.2. El dibujo.** El dibujo compone un aspecto importante en las actividades artísticas de los infantes desde sus edades tempranas. Ayudando a obtener un raciocinio y capacidad intelectual por la cual el infante no necesita hablar para manifestar sus emociones, sentimientos, deseos. “Se afirma que la enseñanza de un infante, tiene lugar en la interacción con el medio que lo rodea, ya que se sabe que el sujeto aprende de la realidad “(Di Caudo, 2007, p.47).

En esta edad los infantes de 3 a 4 años lo que hacen en esta actividad es garabatear sin sentido y de manera desordenada, ya que el niño aún no tiene el control absoluto de sus movimientos, solo le interesa el placer que generan estos en él. Además, se sienten atraídos por los colores que ya pueden diferenciar claramente, observan los garabatos y empiezan a jugar con su imaginación, creando historias acerca de su representación gráfica.

#### **2.4.5. Área en las cuales ayudan las técnicas Grafoplástica en el desenvolvimiento del niño de 3 – 4 años**

**2.4.5.1. Área emocional y afectivo.** “El niño se identifica en muchos de sus trabajos con los individuos o animales que tiene afecto y de este modo alivia su etapa emocional reprimida en forma conveniente y libre” (Chimbo & Remache, 2012).

De todo esto se concluye que no es siempre indiscutible que el aprendizaje obedezca de la edad del aprendiz o que los infantes asimilen siempre más y mejor que los adultos, sino de la disposición-afectiva y emocional del alumno, cuyos primordiales elementos serán la empatía, el trabajo colaborativo y la autorrealización en dicho transcurso de aprendizaje, que viabilizará el desarrollo cognoscitivo de los mismos, por eso, en este proceso hay que componer actividades que admitirán provocar dichos aspectos proporcionando la ganancia, retroalimentación y asistencia de las sapiencias.

**2.4.5.2. Área intelectual.** “El infante mediante las actividades plásticas va a desenvolver su intelecto, sus dibujos muestran su nivel intelectual, un dibujo rico en complementos manifiesta la propiedad de las percepciones, demostraciones y lenguaje basada en el punto de vista del sujeto” (Chimbo & Remache, 2012).

Por lo tanto, al desplegar el interés y deseo particular del infante, estos serán influidos por los intereses y deseos particulares del mismo, muestran que el infante tiene eminente capacidad intelectual, pero la falta de detalles, nos muestra que el infante tiene baja capacidad mental, debido a sus limitaciones afectivas, puede bloquear su expresión.

**2.4.5.3. Área creativa.** “El perfeccionamiento descubridor emprende cuando el infante traza los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complicadas formas de elaboración creadora (con pasos intermedios)” (Chimbo & Remache, 2012). Todo producto artístico de un infante será una experiencia innovadora en sí misma, no debe ser asignada, sino que debe surgir interiormente.

## **2.5 Técnicas y materiales para fomentar la Expresión plástica y visual**

El percibir las condiciones de los materiales, saber cómo y para qué sirven, consiente su valoración por parte de los niños. Intervenir, producir, rescatar y reutilizar son conceptos que poco a poco van siendo interiorizados en la correspondencia que forman con estos. Los materiales pueden ser retadores en el mejor sentido de la palabra.

Es necesario beneficiar las situaciones para que niñas y niños infantes aprendan a calcular, a jugar con los límites y a expresar sus propios procedimientos, lo cual contiene aspectos como ¿qué cantidad de pintura se puede poner sin que se destrozé el papel? ¿Qué técnicas se pueden usar? ¿Qué espacios de representación son excelentes para la ejecución de los trabajos? ¿Cómo venerar la expresión y el área del compañero? ¿Cuándo y cómo trabajar de manera individual o en pequeños grupos? (Cárdenas & Gómez, 2014, p.44).

Reflexionar el tema de los materiales y de la práctica desde la representación de las necesidades expresivas puede personificar una ocasión para favorecer el conocimiento corporal; no se pinta, dibuja, modela, instala o personifica solo con las manos. El movimiento de la tiza, del pincel o del cuerpo que instala elementos sobre el piso o que traza en el área de dibujo es tan solo una parte del transcurso que consiente a los niños ir estableciendo compilaciones expresivas. En correspondencia con las técnicas, la propuesta es viabilizar un ambiente de experimentación en el cual el encuentro con los diferentes materiales incite al develamiento de numerosas maneras de expresión que poco a poco consentirán explorar las desiguales técnicas propias de este lenguaje.

### ***2.5.1 Actividades para mejorar la expresión Artística***

A continuación, se exponen algunas sugerencias para mejorar el disfrute de la expresión artística en la educación inicial, propuestas que deben ser ejercidas de acuerdo con los saberes y las prácticas pedagógicas de las distintas Unidades Educativas.

### ***2.5.2 Aprender a observar, experiencia vital en la expresión plástica y visual***

Observar las personas, los objetos y el ambiente que es primordial, ya que en este transcurso también se configura el pensamiento.

Aprender a mirar es significativo y no es cualquier cosa, ya que mirar permite ver, y ver, asimilar las imágenes y hacerlas características en el pensamiento. Por eso es significativo conducir al infante en el acto de mirar, para observar las cosas y la realidad no de una manera superficial, sino instituyendo relaciones, haciendo preguntas, consumando asociaciones, entre otros (Bonnafé, 2008, pág. 30). (Bonnafé, 2008, p.30).

Observar marca el camino para la expresión visual y plástica. Algunas de los ejercicios que realizan los niños de primera infancia, asociadas a este proceso, son: observar y analizar los rostros de otros, combinar colores, hacer bosquejos en el aire, regocijarse con el contacto con los materiales, elegir colores de ropa para vestirse, construir y dibujar con una tiza sobre una pizarra, entre otras.

### ***2.5.3 Conversar sobre las creaciones y compartirlas con los otros***

Uno de los mecanismos más habituales por medio del cual los infantes se conciernen entre sí, con los adultos, con el medio que los rodea y con su cultura, es el de la pregunta. Los sentidos, el sentir, la conceptualización estética y la percepción artística pueden agudizarse con interrogaciones abiertas, como ¿qué te hacen apreciar (los colores, las texturas, las contexturas propias y de los otros)? ¿De qué otra manera lo habrías hecho? ¿Con qué otros colores o materiales pretendieras experimentar? En fin, las preguntas son perpetuas y parten de los resultados del momento. Solo se precisa estar preparado a dar una evaluación desemejante a “bueno” o “malo”, “bonito” o “feo”. Para ello se logran introducir otros juicios más afines con los elementos del lenguaje plástico y visual, causando que los infantes observen sus trabajos para interpretar acerca de formas, colores, texturas, entre otros. De esa manera se aparta el carácter visual y plástico de la aprobación

del adulto y se robustece la argumentación por parte de niños, como cuando hacen aseveraciones como “el azul es mi preferido” o “me gusta combinar formas para...”. Este enfoque también beneficia la aproximación a lo abstracto, al viabilizar la creación de estructuras que, al no intentar copiar la realidad, liberan el pensamiento, la fantasía y el conocimiento hacia otros espacios.

Al comentar acerca de los trabajos es potencial tener en cuenta dos categorías de interrogaciones, por un lado, tenemos el aspecto expresivo que abarca lo cuantificable con preguntas al estilo de ¿cómo es? ¿Qué tiene? ¿Cuántos tiene? ¿Qué colores usaste? Por otra parte, está el aspecto descriptivo, que nos permite valorar las acciones, actitudes e historias que están detrás de la representación (Madrid & Mayorga, 2012, p.15).

Al respecto pueden surgir incógnitas como ¿qué haces? ¿Cómo lo haces? ¿Cómo te sientes haciendo eso? Predestinar áreas para apreciar la riqueza y diversidad de las memorias visuales y plásticas aparta el peligro de caer en los estereotipos, en la medida en que los infantes se sientan seguros de que sus expresiones son estimadas, de que no precisan ceñirse a modelos ni se les exige copiar esquemas o ejecutar guías de trabajo. Crear espacios de reconocimiento de las prácticas simboliza una circunstancia para que los niños consigan enunciar lo que verdaderamente quieren, desarrollando la riqueza del trabajo ejecutado.

#### ***2.5.4 Jornadas de expresión artística colectiva***

La exploración de varios materiales en pequeños o grandes grupos de niños puede trascender una aventura en la que se interceden las áreas para enunciarse a través de las artes visuales y plásticas.

Se puede promover el observar el ambiente para luego concretar qué se desea hacer. Por ejemplo, ver si el área se presta para hacer bosquejos o para hacer un ensamblaje de elementos a modo de collages, etc. Tomar decisiones colectivamente con los niños sobre los compendios a utilizar es primordial. Se pueden reconocer los elementos que brinda el espacio, como palos, piedras, hojas caídas de los árboles, troncos, etc., para luego examinar cuáles sería necesario llevar. Una vez determinado el lugar y realizado el inventario de recursos y

materiales, conviene definir las acciones a desenvolver (Cárdenas & Gómez, 2014, p.52).

Algunas de las acciones de realizarse dentro de este proceso serian: reconocer la experiencia a través de imágenes o vídeos para valorar luego con los niños lo vivido, es una excelente forma de vincular a los mismos en este proceso de fortalecer la expresión artística en ellos. También se puede invitar a los niños a distribuir elementos o juguetes en el piso, encajando variables, como formar líneas con ellos o congregarlos por colores, formas o tamaños para establecer composiciones usando objetos habituales.

## **2.6 Beneficios de la expresión artística en niños de 3 a 4 años**

Los modelos didácticos de la instrucción en la primera infancia registran la actividad estética y artística, que los infantes, debían desenvolver como una situación precisa de su formación, algunos estudios científicos manifiestan que la educación artística desenvuelve el pensamiento, y con ello, el rendimiento y creatividad de los individuos cuando es estimulado desde la niñez; por otra parte las actividades y expresiones artísticas están estrechamente coherentes con la socialización de niños y benefician la creación de vínculos afectuosos.

La educación inicial y preescolar compone la fase primaria de progreso conveniente para promover las diversas capacidades, donde el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte fundamental en la educación de los futuros ciudadanos. En la primera etapa de la vida los niños conocen del mundo que les rodea, sus contextos físicos y humanos de manera general y por medio de la condición múltiple de la sensopercepción, lo cual se provoca fuertemente cuando se aprovechan recursos artísticos en el transcurso de la enseñanza, en forma de juego y de libre expresión (Granadino, 2006).

La práctica y disfrute artístico contribuyen contextos que impulsan las esferas cognoscitivas, afectiva y conductual del ser humano desde las más tempranas edades. La inteligencia, la reminiscencia, las emociones y estimulaciones son procesos fundamentales en el desarrollo de los infantes, a lo que la práctica artística favorece poderosamente viabilizando emociones duraderas y únicas en la formación de su temperamento.

“El proceso de percepción desde las edades preescolares reflexiona que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son hondamente motivadores en el juego y en el resto de las actividades de aprendizaje” (Estévez & Rojas, 2017, pág. 115). Estos viabilizan despertar y manifestar los conocimientos, ideas y sentimientos, que van surgiendo durante los periodos de desarrollo infantil y favorecen a la formación de vivencias artísticas y la capacidad creadora de los infantes.

La UNESCO, al igual que muchas corporaciones internacionales, se esfuerza para que se examinen la importancia de la educación artística, desde edades tempranas. Esta importancia reside en la formación de seres humanos sentimentales, empáticos y creativos que desarrollan un significativo elemento clave de interacción social. De acuerdo al psicólogo e investigador Howard Gardner, el reto de la educación artística radica en armonizar de un modo vigoroso, los valores de la cultura, los medios aprovechables para la educación en las artes y los particulares perfiles de desarrollo de los educandos a instruir (Auca Projectes Educatius, 2017).

En conclusión, se podría decir que la educación artística en edades tempranas es ineludible, no porque vaya a hacer a los infantes más perspicaces, sino porque les consiente obtener una serie de capacidades e instrucciones mentales creadoras que están en conformidad con la naturaleza del ser humano y que, a su vez, son indispensables para la enseñanza de cualquier asignatura escolar. Esto es ventajoso para todos los estudiantes, por lo que se convierte en una forma sorprendente de atender la variedad en las aulas.

## **2.7 La creatividad**

En la actualidad se insiste en que la creatividad se trata de una destreza, que tiene que ver más con factores motivacionales y de personalidad, incluye por tanto aspectos cognitivos, rasgos de personalidad y motivaciones. Al hablar de creatividad en la educación inicial, es preciso recordar la importancia de estos años de formación, ya que la calidad de los años iniciales es significativa para el perfeccionamiento de la creatividad, ya que es el instante donde el infante almacena el capital creativo que utilizará el resto de la vida.

La creatividad en los primeros años de Educación preescolar es aquella que favorece al fortalecimiento del pensamiento divergente que produce a su vez un extenso número de variables, tales como la claridad de ideas, la flexibilidad de ideologías, la particularidad de las producciones, la obtención de las respuestas, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales y gráficas, ya que la creatividad se desenvuelve en campos de dominio específicos (Barraca & Artola, 2004, p.18).

Es innegable que la atención al asunto de la creatividad se debe promover en todos los niveles de la educación, desde el preescolar hasta la universidad, siendo todos los períodos educativos importantes y contribuyentes al fomento de la creatividad. Es por esta razón que, se intenta diseñar una propuesta de intervención pedagógica encaminada por destrezas artísticas que admita a los infantes expresar toda esa capacidad innovadora que poseen, el cual forma en ellos capacidades y cualidades significativas para su vida futura, reflexionando el papel de las unidades educativas como aquellas que inciten a los educandos a reflexionar, imaginar y sobre todo, que fortalezca el pensamiento creativo en los niños de educación inicial de 3 a 4 años.

## **2.8 Etapas del pensamiento creativo**

Refiriéndose al pensamiento creativo, este contiene desiguales etapas que establecen una característica individual en comparación a otros temas que se concierne de igual forma al pensamiento, es de este modo donde su aprovechamiento se facilita, impidiendo caer en una equivocación al instante de su realización, igualmente en sus etapas de desarrollo creativo.

En consideración lo indicado anticipadamente se expone las subsiguientes etapas más usuales en la labor con infantes, las mismas que han sido expresadas por el autor Graham Wallas citado en (Pascale, 2012), en su libro El arte del pensamiento, plantea por primera vez el transcurso creativo en cuatro períodos y se puntualizan a continuación:

### **2.8.1. Preparación**

Se identifica como el instante en que están examinando y examinando. “Esta época se muestra cuando se encuentra el infante ante a una situación problemática; se

concreta el reto y se congrega la información necesaria para solucionarlo” (Pascale, 2012).

Esta inicial etapa se llama preparación, en donde se trata de reunir la mayor comprensión para poder pensar en una posible solución. En esta etapa se concientiza sobre el entorno en el que se va a plantear dicha solución y la manera en que se descifra.

### **2.8.2. Incubación**

En este segundo periodo del proceso creativo, en la incubación, se descifran los datos para hallar alguna solución concreta al escenario. El cerebro trabaja sobre lo que se le ha trazado. En algunos casos dura segundos en crear posibles contestaciones y en otros puede esperar meses.

Durante esta etapa acontece un proceso intrínseco en donde el cerebro busca crear la ruta sináptica que le consienta solucionar esta situación o cualquier otra que se le presente. De este modo, de acuerdo al problema, se pueden utilizar ejercicios de relajación que inciten al cerebro para generar posibles soluciones o respuestas (Pascale, 2012).

### **2.8.3. Iluminación**

En donde improvisadamente se contempla la solución creativa más clara que el agua. En este tercer período se genera la idea. En su transcurso creativo, al instante en que a los individuos se le ocurre una solución al inconveniente, están en la etapa de iluminación. “Cuando el infante tiene ingeniosidades, genera un estado de ánimo de alegría y de complacencia. Y si la propuesta es única y creadora, genera una sensación de engreimiento” (Pascale, 2012).

### **2.8.4. Verificación**

Es la estructuración final del transcurso donde se intenta poner en acción la idea para ver si verdaderamente cumple con el objetivo.

Por consiguiente, con lo expuesto por los autores, toda esa época provee a programarse los períodos de elaboración de las ideas creativas, a su vez, consciente el pensar en los métodos que se pueden trabajar en el centro de educación infantil y de esa manera descubrir si se está inventando algún pensamiento que sea creativo (Pascale, 2012).

De los cuatro periodos, éste es de suma jerarquía porque consentirá evidenciar que la propuesta generada atiende verdaderamente a la situación confusa con soluciones. Al trazar en el cerebro del infante un reto creativo, va a originar diversas opiniones; de todas ellas alguna se elegirá como la mejor, y en caso de que ésta no sea la más factible, se investigará otra que verdaderamente genere la mejor alternativa.

## **2.9 La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky**

La categoría creatividad desde el punto de vista teórico y metodológico sitúa a identificarla como una herramienta para remediar problemas de la vida cotidiana del sujeto a cualquier edad, si es que se forma desde las edades más tempranas, será un instrumento sorprendente de desarrollo en el individuo. La creatividad señala como elementos característicos: la imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica para saber afrontar tareas y problemas de la vida diaria, por los individuos. La forma en cómo lo consigue es una muestra de la creatividad durante el transcurso de aprovechamiento de las vivencias y las condiciones históricas donde vive el hombre. Se enuncia que los factores que inducen la imaginación se crean de dos formas: interna y externa en el ser humano. Las condiciones internas son la consecuencia de las experiencias, la ejercitación de la actividad combinadora del pensamiento y la situación externa es determinada por su entorno, por el contexto histórico social donde se desenvuelve el individuo (Medina & Velázquez, 2017).

Se manifiesta que la creatividad es una capacidad que puede desenvolver el sujeto siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prevalezcan la observación, la orientación para que el infante solucione la tarea a un nivel real y el potencial, se estimula la creatividad ante una actividad que el menor no tiene los recursos para solucionarla por sí mismo, puede lograrlo además si la actividad reúne las condiciones y una disposición precisa del docente, la familia u otro compañero, esto asegura la apropiación del saber, el saber hacer, el ser y en general la independencia del infante (Medina & Velásquez, 2017, p.160).

La actividad puede ser de dos tipos: la reproductora y la combinadora; concibiendo la reproductora como la actividad donde se da un vínculo con la retentiva, el mantenimiento de la experiencia anterior que la nueva acción le exige recordar y lo aplica combinándolo o creadoramente. La base orgánica de esta acción está en la plasticidad del

cerebro y en su capacidad para equiparar, convertir y desarrollarse integralmente (Uralde, 2011). La actividad combinatoria o creadora es la capacidad del cerebro no solo de guardar y representar la experiencia pasada, sino de adoptar, convertir, crear ideas. Una peculiaridad de la actividad creadora es su evolución gradualmente, se inicia en la infancia y se extiende hasta la etapa de la madurez.

## **2.10 Didáctica Creativa**

Cada día se hace más importante en los centros educativos, particularmente en los de Educación Inicial, formar métodos de aprendizajes participativos, interactivos, creativos en el que se den diferentes formas de conocer y comprender. Esto involucra poner énfasis en la forma práctica de proveer el aprendizaje en los espacios escolares. La didáctica creativa genéricamente reside en el arte de enseñar, determinando lo que debe hacer el educativo para conseguir que sus alumnos aprendan y lo hagan con imaginación y agrado. Y desde una representación técnica propone enseñar ágilmente, sin contrariedad, ni para el que enseña, ni para el que aprende.

Por lo tanto, el quehacer didáctico exige, en primer lugar, un extenso nivel de conocimientos sobre las teorías presentes de aprendizaje, metodologías, procesos, destrezas y actividades para dar paso según la preparación, creatividad e imaginación del profesor al progreso de los procesos cognoscitivos, gramaticales y expresivos de los infantes, desde el deseo de investigar y formarse. En segundo lugar, un valor a la creatividad. La idea es que el profesor lejos de minimizar o frustrar esta potencialidad en sí mismo y en el peor de los casos en los infantes, al mandarse por tareas tradicionales, molestas e importunas, que no convienen con su forma de ser; suscite continuamente actividades novedosas, creativas e innovadoras, que brinden la posibilidad de expresarse y construir conocimiento (Rojas, Pasek, Villasmil, & Matos, 2018, p.30).

De modo que, para situarse al alcance de los infantes, manejar correctamente inquietudes, necesidades y momentos de actuación, así como dignificar los niveles de expresividad en contextos de relaciones sociales participativas, afectivas, con privilegio de lo humano, es primordial crear la experiencia de la didáctica creativa para la formación cognoscitiva y conducta creadora en los infantes.

## 2.11 Estrategias Didácticas Creativas

La agregación de estrategias didácticas transformadoras en los métodos de enseñanza y aprendizaje en los niveles iniciales de los mismos, de modo significativo, centrados en el infante y su entorno, y no en el profesor y en sus planes de trabajo rígidos, son esenciales para su incidencia favorable en el desarrollo de la creatividad primaria del niño. Esto significa que deben existir cambios en el educativo que van desde el dominio del contenido, conceptualización y aplicación de las habilidades que se intentan desenvolver, hasta cambios de actitud, formados a través de cambios de expresiones faciales, posturas, entre otras. Es decir, los educativos deben tener destrezas cognoscitivas y afectuosas para incitar prácticas de aprendizajes atractivos y creativos.

Una de las maneras asombrosas, satisfactorias de incitar y cultivar la expresión, imaginación, creatividad espontánea de los infantes, es a través de la expresión artística y de la literatura, pues toda obra infantil desde su extensión preferentemente estética, compone una función psicolingüística al tener como fuente la palabra que nombra, expresa y hace repercusión en la interioridad del infante; lo que hace viable desarrollar la conformación de su temperamento, la apropiación del lenguaje y del pensamiento de manera afectuosa y positiva (Rojas et al., 2018, p.30).

En el trascurso que conforma el lenguaje alcanza el pensamiento y la representación, como bien lo manifiesta Vygotsky citado por (Jiménez, 2004, pág. 18) “se une el pensamiento y el lenguaje causando una nueva manera de conducta que se llama simbólica”. Entre las estrategias didácticas creativas para provocar y fortalecer la creatividad, innovación y la expresividad gestual corporal, se tienen representaciones, por ejemplo, el juego, pequeñas dramatizaciones, títeres, mimos, la danza y la música. Todas ellas componen diferentes particularidades de prácticas lúdicas, donde el infante, afirma (Jiménez, 2004, p.31). “juguetea con el espacio, con el tiempo, con los objetos, con su contexto, con su lenguaje”; espacios que consienten desarrollar la conformación de su temperamento, la creación de saberes, la apropiación del lenguaje y del pensamiento; es decir el desarrollo psicolingüístico con agrado, esparcimiento y humor.

De modo que, a través de la puesta en práctica de estas habilidades didácticas, los infantes consiguen relacionarse con su pequeño mundo, ampliar el grado de socialización

de su vida; proporcionado por el lenguaje de lo social que va ir desarrollando a su propio ritmo y en función de sus estimulaciones. Incumbe, entonces, brindar las prácticas de expresión gestual, corporal, rítmica, artística, en áreas de independencia y naturalidad para conformar interacciones positivas y el desarrollo armónico de la personalidad de los infantes. De allí, la importancia de la participación mediadora del docente para originar el pensamiento creativo a través de la expresión artística, que para Piaget citado por (Jiménez, 2001, pág. 32)“constituye un verdadero revelador de la evolución mental del infante”, los crecientes niveles de expresión creativa, la intervención y el protagonismo de los mismos.

## **2.12 Lúdica en la Educación Inicial**

La lúdica es la necesidad de expresarse, de exponer emociones, sensaciones; es el deseo de crear con la intención de recrearse o encontrarle sentido agradable a lo que se hace. La lúdica consiente gozar con lo que se efectúa, pero también conocimiento.

La lúdica reconoce el juego como dinamizador de la vida del alumno, mediante el cual se edifica la comprensión e interacción, igualmente reconoce que la satisfacción, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, enfoques de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben componer el centro de todo trabajo realizado por y para el escolar, en sus entornos familiares, naturales, sociales, culturales y escolares (Sánchez & Morales, 2017, p.69).

En conclusión, se puede decir que, a través de la expresión lúdica, el pequeño en edad de 3 a 4 años puede adiestrar la observación, la agrupación de ideas, la locución; facilitándole de esta manera la ganancia de conocimientos previstos en la planificación y proyectos que deberá realizar a futuro. Durante este período resultan fundamentales la estimulación y el aprendizaje derivados de dinamismos como jugar, leer o cantar, así como de la interacción con los compañeros y con los mayores que atienden al infante, tanto en casa como en ambientes de educación preescolar de calidad. El juego en el período preescolar consiente a los infantes investigar y dar sentido al mundo que les envuelve, además de utilizar y desplegar su fantasía y su creatividad.

### **2.13 Docentes y el desarrollo de la creatividad en el aula**

La labor de quien enseña es muy compleja ya que en primer lugar debe observar de buena forma la actividad individual del niño, es decir conocer la psicología del niño; en segundo lugar, deberá conocer la realidad social del contexto del niño y, en tercer lugar, debe desarrollar su actividad pedagógica acorde a las características individuales y emocionales del niño que tiene a cargo.

Es por ello que el trabajo del enseñante nunca puede caer en la rutina y en el estereotipo, por lo tanto, el trabajo del enseñante siempre tendrá un espíritu creativo. De esta manera, se destaca la escuela como institución con un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad; por ende, el maestro es el principal mediador para que sus estudiantes adquieran varias destrezas, y logren desarrollar los procesos creativos cognitivos en los niños (Barbosa, 2018, p.64).

Es recomendable entonces, flexibilizar el pensamiento y apartarse de las falsas creencias que se tienen sobre la creatividad, especialmente en el ámbito educativo, las cuales contribuyen a entorpecer el proceso que se debe adelantar para lograr que la creatividad se convierta en interés primordial de la escuela, con la finalidad de incentivar el desarrollo de procesos creativos en los infantes.

### **2.14 La creatividad relacionada con el arte**

La creatividad es una destreza dispuesta a ser estimulada, así como cualquier habilidad que posea el ser humano, una muestra de ello son los grandes artistas, pintores y decoradores, entre otros, que cuando se tornan especialistas en su campo llegan a ser sobresalientes; se destaca que, si no promovemos la creatividad, esta capacidad, obedecerá en todo del talento “nativo”. Pero si facilitamos entrenamiento, organizaciones y metodologías ordenadas, lograremos destacar el nivel general (Sánchez & Morales, 2017).

Todos los seres humanos estamos proporcionados de esta potencialidad importante para el cambio, el avance y la transformación personal y profesional. Todos somos profundamente creativos e imaginativos desde niños. Al ser la creatividad una condición esencial del ser humano, debe ser estimulada en los primeros años de vida, pues son los infantes seres dotados de amplia capacidad

imaginativa, naturalidad, curiosidad, singularidad; destrezas que se desvanecen con el paso de los años por factores escolares, sociales, políticos y religiosos (De Prado, 2004, p.5).

En este caso el arte posibilita a las destrezas creativas, componer las prácticas de vida con lo que ocurre tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de los infantes. De este modo, las prácticas artísticas se convierten en formas armónicas y vitales de habitar el mundo y favorecen a evidenciar, por medio de diversas maneras de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, mirarla, transformarla y llenarla de sentido. Los lenguajes artísticos que se vivencian en la instrucción preescolar son: La expresión dramática, la expresión musical, las artes plásticas y visuales.

### **2.15 Desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística**

Es significativo que los educandos que se forman como docentes logren dominar los compendios básicos de la expresión artística, que aprendan a apreciar el arte y aprovechar una extensa variedad de procedimientos metodológicos para lograr activar la innovación, creación, ideas e inquietudes de los infantes durante el desarrollo de las actividades. El objetivo de esta labor no será la formación de artistas en potencia que después se dediquen al arte como carrera, aunque estos inicios son excelentes para aquellos que tienen la capacidad y lleguen a concretar una aptitud estable hacia esta esfera de la creación humana. El propósito debe ser cultivar una educación estética que favorezca a promover la creatividad y a comprender la belleza de los valores de esta, que componen la base para aprender a crear, desarrollar ideas, imaginar, entre otros.

La creatividad se puede conceptualizar, como “el proceso de establecer ideas únicas y usar la inclinación abstracta para hallar soluciones a los problemas.” Tal aseveración enaltece la excelencia de la educación artística en la edad de 3 a 4 años pues resulta un medio eficaz para desarrollar la expresión, libre y creadora de los infantes, pero implicada desde el punto de vista afectivo. Con la educación artística se tiende a superar los temores y el miedo a expresarse, a la vez que se propicia el esparcimiento, la creación y el sentimiento de pertenencia de los partícipes en las actividades dispuestas (Furones, Leyva, & Pérez 2020, p.3).

El principio de la vinculación de todas las actividades artístico-estéticas con la vida diaria, la práctica de la cimentación del socialismo y con el proceso de la formación del pensamiento científico del mundo y la moral de los estudiantes se refiere específicamente a que el maestro debe tener inicialmente un conocimiento pleno del diagnóstico de sus infantes, de las particularidades de su vida familiar y en la comunidad para poder concebir hasta donde sea viable, cuáles son las experiencias que traen hasta el círculo infantil y qué huellas han dejado estas en su personalidad.

Es evidente que los infantes que disfrutaban durante la edad preescolar de vivencias relacionadas con la valoración y la producción plástica y se les crea un ambiente artístico, al crecer muestran mayores niveles de desarrollo del gusto estético y aumentan su desarrollo de ideas revolucionarias y creativas. Nunca será errado exponer a los infantes a escenarios donde se les dé la tarea de crear y hacer elaboraciones artísticas relacionadas con la plástica. Las circunstancias creativas persistentemente dejan una huella y despiertan el pensamiento transformador y examinador.

## **2.16 Fundamentación legal**

### **CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR**

#### **Sección quinta. Educación**

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, (...) estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Este artículo engloba el derecho de las personas donde se contiene la estimulación al sentido crítico y progreso de la competencia y capacidad creativa. Se revisa dentro de la investigación el marco legal por la razón a que en ella se abarca la importancia de una buena formación educativa, y que por medio de la expresión artística se pretende beneficiar al perfeccionamiento del pensamiento en los infantes de la Educación Inicial de 3 a 4 años.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

Dentro del Ámbito, principios y fines se manifiesta en el: Art. 2 literal f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, (.....).

La Ley Intercultural de Educación del Ecuador declara en su artículo 6 literal n como un compromiso del estado garantizar la participación activa de educandos, padres y madres de familia y educativos en los procesos educativos. Los centros de Educación Inicial deben ofrecer toda la ayuda o medios obligatorios para que los y las profesores efectúen las técnicas y destrezas que optimicen el aprendizaje en los infantes y con mayor particularidad aquellos grupos que tienen desventajas ante los otros, para que de este modo se efectúe lo determinado en la Constitución y en la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Conforme al marco legal, lo que se busca con la investigación es necesariamente desarrollar las capacidades creadoras, imaginativas de los infantes, por eso, y en vista del escaso material que tienen los Centros Educativos, se deberán obtener los materiales necesarios para proceder a ejecutar la aplicación de la propuesta para que exista un buen progreso del pensamiento creativo de los infantes.

### **Sección: De los derechos y obligaciones de las y los estudiantes**

Art. 7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, (...) la valoración de las diversidades, la participación, armonía y cooperación. Es significativo resaltar que desenvolver las capacidades de los infantes es una de las prioridades desde el marco legal de la Educación, donde a través de la buena aplicación del desarrollo de la expresión artística se conseguirá el desarrollo de las capacidades creadoras del infante, a través del ambiente de la comprensión y expresión del lenguaje, siendo el estudio representativo en ser aplicado en la Institución Educativa.

### **Código de la Niñez y Adolescencia**

Código de la Niñez y Adolescencia nos refiere que: La presente investigación conforme con el artículo en cuanto se cuenta al derecho a la educación, los infantes y

adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho circunscribe el acceso seguro a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto, se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, convenientes a las necesidades culturales de los alumnos:

El Art. 10 del Reglamento General de la Ley de Educación, en lo que respecta a los objetivos del sistema educativo, señala: b) Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora;

Entre los objetivos de la educación regular en el primer nivel, el Art. 19 del Reglamento General de la Ley de Educación señala: A.-Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas y sicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo; C.-Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas. Esta ley respalda la tesis investigativa, pues promueve a ser participé en el desarrollo de las capacidades y del desarrollo del pensamiento creativo de los niños y las niñas, a través del uso de la lectura de imágenes para la interiorización de la lectura como parte del ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje.

En el artículo sobre los Derecho a la educación de los infantes se indica en el numeral 4 que se debe garantizar una buena enseñanza donde los y las docentes empleen los materiales y recursos didácticos convenientes que beneficien la enseñanza.

### **Plan Nacional del Buen vivir**

Inclusión y equidad, Sección primera en cuanto a educación se refiere:

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y

culturas. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente.

El Sistema Nacional de Educación completará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural lingüística del país y el respeto a los derechos de la comunidad pueblos y nacionales.

Objetivos 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía: Se trabaja por el desarrollo de los y las ciudadanas, fortaleciendo sus capacidades y potencialidades a través del incentivo a sus sentimientos, imaginación, pensamientos, emociones y conocimientos.

La Constitución de la República en el Art 147 inciso 7 señala que el Presidente debe presentar anualmente a la Asamblea Nacional, el informe sobre el cumplimiento del Plan Nacional de Desarrollo y los objetivos que el gobierno se propone alcanzar durante el año siguiente. De igual manera, en el Art. 297 que todo programa financiado con recursos públicos tendrá objetivos, metas y un plazo predeterminado para ser evaluado, en el marco de lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo. Dando cumplimiento a este mandato, el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013 ha definido 12 Objetivos Nacionales.

## **CAPÍTULO III.**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio**

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Diez de Agosto, de la parroquia El Jordán, Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura, ubicada en las calles Abdón Calderón y Modesto Jaramillo. Fue creada el 4 de noviembre el año de 1913, actualmente forma parte de la Zona 1, Distracto Educativo 10D02 Otavalo-Antonio ante, perteneciente al Circuito 10D0200607; está conformado por 1702 estudiantes, 955 hombres y 747 mujeres, 68 docentes, 3 administrativos y 2 de apoyo del Departamento de Consejería estudiantil y 2 de servicio. Y para la investigación se ha considerado a los cuatro paralelos A, B, C, D de Educación Inicial 1, que se encuentra funcionando en la sección matutina, que por esta crisis sanitaria se encuentran trabajando de manera virtual, también se encuestó a 108 padres de familia y 4 docentes.

#### **MISIÓN**

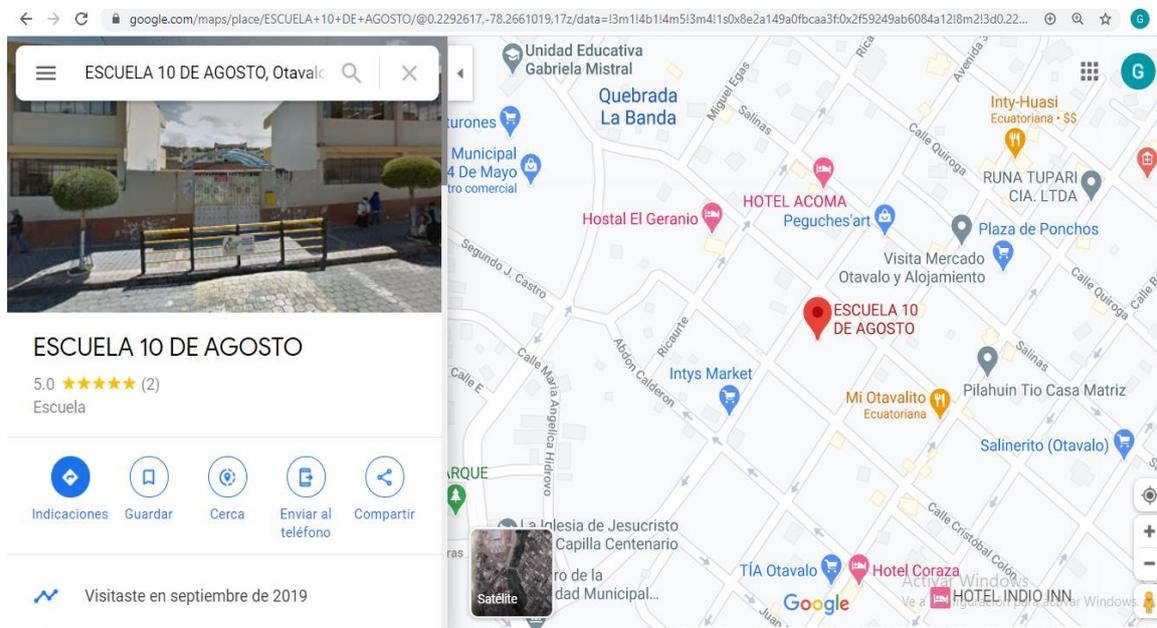
La Unidad Educativa Diez de Agosto tiene como misión, con la actividad participación de: estudiantes, padres, madres de familia, representantes legales, autoridades del plantel, personal docente, administrativo y de servicio, será una Institución que forma estudiantes líderes con excelencia académica, sólidos, equilibrado; aplicando un círculo que desarrolla la mentalidad el pensamiento lógico, crítico y creativo, basado en la vivencia de principios, valores y virtudes; proponiendo al desarrollo de competencias; preparados para la vida, respetando la diversidad, conservando el medio ambiente y creando un mundo de paz. (Proyecto Educativo Institucional 2018 2022).

#### **VISIÓN**

La Unidad Educativa Diez de Agosto, es una institución que brinda un servicio educativo con calidad y calidez, basado en la filosofía humanista, con una gestión holística, orientada a formar estudiantes críticos, reflexivos, indagadores, de mentalidad abierta, productivos, capaces de resolver los problemas de la vida cotidiana, mediante la práctica de valores, respetando y conservando la naturaleza; con talento humano involucrado, competente y capacitado en el ámbito del saber; padres de familia o

representantes comprometidos y participativos, promoviendo el buen vivir. (Proyecto Institucional 2018-2022).

Ilustración 1: Unidad Educativa “Diez de Agosto”  
(google maps 2020)



## 3.2. Enfoque y tipo de investigación

### 3.2.1 Enfoque de investigación

Este enfoque cualitativo es la combinación del enfoque cualitativo que se refirió a las características o atributos que tienen los niños con respecto a la expresión artística y la creatividad, cuyo objetivo fue identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, que hizo posible el conocimiento de una realidad circundante.

Actualmente el enfoque mixto tiene una posición electica por parte de algunos expertos, y esta tendencia se puede encontrar en algunos estudios en donde se busca dar tanto una explicación de los hechos (enfoques cuantitativos) como una comprensión de estos (enfoques cualitativos). Lo que puede contribuir a anular los posibles rasgos de la investigación y fortalecer el proceso investigativo (Barrantes, 2014, p. 98).

### **3.3 Tipo de investigación**

#### **3.3.1 Descriptiva**

La investigación descriptiva fue manejada para describir sistemáticamente el nivel de desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del nivel de Inicial 1 de la Unidad Educativa Diez de Agosto de la ciudad de Otavalo, estableciendo las técnicas de expresión artística que manejaron las docentes, proponiendo diseñar una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

Los estudios descriptivos para: (Sampiere, 2009, p. 23) define como “las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos comunidades, procesos, objetivos o cualquier otro fenómeno que se someta un análisis

#### **3.3.1 Investigación Bibliográfica**

Este tipo de investigación fue muy importante realizar, por su aporte, ya que sirvió para recabar la investigación y elaborar el marco teórico de acuerdo a las variables de estudio, dimensiones e indicadores, los mismos que fundamentan el trabajo de investigación.

Efectos de esta investigación se analizaron documentos claves, que sustentaron las variables/categorías involucradas en los objetivos planeados estos son: el Currículo de Educación Inicial para desarrollar en el cual fue de mucha ayuda para la siguiente investigación.

#### **3.3.2 Investigación de campo**

Este tipo de investigación fue muy importante utilizar, por cuanto contribuyó en el proceso de investigación, es decir esta investigación se realizó en el lugar de los hechos, modalidad virtual y el envío de videos se demostraron como estaban con respecto al nivel de desarrollo de la creatividad a través del arte.

La investigación de campo es aquella que según Arias (2010), define que la investigación de campo fue aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurre los hechos (datos primarios),

sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, mediante el método inductivo que es parte de la investigación cualitativa. Ya que nos permitió desarrollar la investigación directamente en la institución ayudó a trabajar con los niños y niñas de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Diez de Agosto y así se obtuvieron resultados confiables.

### **3.4 Métodos de investigación**

#### **3.4.1 Método Deductivo**

Este método de investigación cuantitativa fue de mucha utilidad en los procesos de investigación, ya que se parte de hechos generales a hechos particulares, es un método de razonamiento inverso a la inducción, este método se utilizó para la elaboración del marco teórico, se empezó trabajando con la construcción y elaboración variables, dimensiones, indicadores acerca de la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años.

Este método, a diferencia del inductivo, es el procedimiento racional que va de lo general a lo particular. Posee la característica de que las conclusiones de la deducción son verdaderas, si las premisas de las que se originan también lo son. Por lo tanto, todo pensamiento deductivo nos conduce de lo general a lo particular. (Gómez, 2012, p. 15).

#### **3.4.2 Método Inductivo**

Este método de investigación cualitativa fue de mucha utilidad en los procesos de investigación, ya que se parte de hechos particulares a hechos generales, es un método de razonamiento inverso a la deducción, este método se utilizó para redactar el marco teórico es decir ir trabajando con los temas y subtemas acerca de la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años.

El método inductivo, es un procedimiento que va de lo individual a lo general, además de ser un procedimiento de sistematización que, a partir de resultados particulares, intenta encontrar posibles relaciones generales que la fundamenten (Gómez, 2012, p. 14).

#### **3.4.3 Método Analítico**

Es una operación intelectual para llegar al conocimiento detallado y profundo de las partes de un objeto para identificar las relaciones comunes y particulares de los

componentes de un todo, esto se ha utilizado para realizar los respectivos análisis y discusión de resultados. Este método ayuda con respecto a la aplicación de las entrevistas a los docentes, también se aplicó una encuesta a los señores padres de familia y finalmente se aplicó una guía de observación acerca de la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años.

Es un método de investigación, que consiste en descomponer el todo en sus partes, con el único fin de observar la naturaleza y los efectos del fenómeno. Sin duda, este método puede explicar y comprender mejor el fenómeno de estudio, además de establecer nuevas teorías. (Gómez, 2012, p. 15).

### 3.5 Población y muestra

Para la recolección de la información relacionada con el problema planteado se tomó en cuenta a 4 docentes, 108 niños y niñas y 108 padres de familia de 3 a 4 años de edad de Inicial 1.

**Tabla 3.4.1** Población de docentes involucrados en la investigación

<b>Docentes involucrados</b>	<b>Total</b>
<b>Población</b>	4

Fuente: Documento de la institución enero 2020

**Tabla 3.4.2** Niños y niñas involucradas en la investigación

<b>Niños /as involucrados</b>	<b>Total</b>
<b>Paralelo A</b>	27
<b>Paralelo B</b>	27
<b>Paralelo C</b>	27
<b>Paralelo B</b>	27
<b>TOTAL</b>	108

Fuente: Documento de la institución enero 2020

**Tabla 3.4.3** Padres de familia involucradas en la investigación

<b>Padres de familia involucrados</b>	<b>Total</b>
<b>Paralelo A</b>	27
<b>Paralelo B</b>	27

<b>Paralelo C</b>	27
<b>Paralelo B</b>	27
<b>TOTAL</b>	108

Fuente: Documento de la institución enero 2020

### 3.6. Procedimientos de la investigación

**En atención al objetivo específico:** Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto. Se procedió aplicar la técnica de observación, la misma que tuvo un guion de observación para los niños con los que se realizó el diagnóstico del nivel de creatividad. También se aplicó una encuesta a los señores padres de familia para conocer el nivel de desarrollo de la creatividad de expresión artística de los niños.

**Respecto al objetivo específico:** Determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por los docentes, para desarrollar la creatividad de niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto. Para ello se aplicó una entrevista a las docentes de inicial 1, para conocer que técnicas de expresión artística utilizan con mayor frecuencia para el desarrollo de esta habilidad.

**Respecto al objetivo específico:** Diseñar una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto. Para ello se aplicó una entrevista a los señores docentes para conocer acerca de los elementos que se compone la guía didáctica

### 3.7 Técnicas e instrumentos de investigación

#### Entrevista

La entrevista es la técnica de investigación cualitativa, que se aplicó a las docentes de la institución, con el objetivo de recabar la información relacionada con el problema de investigación para determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por los docentes, para desarrollar la creatividad de niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre, participan como mínimo- dos personas. Una de ellas adopta el rol de entrevistadora y la

otra el de entrevistada, generándose entre ambas una interacción en torno a una temática de estudio (Folgueiras, 2016)

### **Encuesta**

Es una técnica de investigación cuantitativa que se aplicó a los señores padres de familia con el objetivo de identificar el nivel de desarrollo de la expresión artística y creatividad de los hijos que tienen de 3 a 4 años, esta técnica se ha convertido en la herramienta indispensable para conocer cómo trabajan los niños y como la desarrollan la creatividad.

### **Guía de Observación**

La guía de observación fue de mucha utilidad en los procesos de investigación, aquí se requiere de su experiencia para juzgar de una forma adecuada un suceso, en este caso observar hacer del arte y también de su creatividad, esto se observa este suceso desde varias perspectivas en diversos contextos, como es para determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por los docentes.

La observación participante es una forma de observación en la que el observador se introduce en el suceso, es decir, a) la observación se realiza mediante la recopilación de datos, el observador participa en el suceso, es decir el padre de familia observa los trabajos y como hace sus hijos. (Heinemann, 2003, p. 16).

### **3.8. Consideraciones bioéticas**

La investigación se desarrolló considerando los principios bioéticos de beneficencia, no maleficencia y autonomía. El trabajo de investigación se llevó a cabo con la autorización explícita de las autoridades educativas del plantel, de los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

## **CAPÍTULO IV.**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1 Resultados de la aplicación de la entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Diez de Agosto.**

##### **1. ¿Qué conocimientos tiene acerca del desarrollo de las técnicas de expresión artística, en educación inicial?**

**R1.** Los años de experiencia me ayudo a conocer mejor a los niños sus diferentes habilidades y destrezas

**R2.** Excelente porque con las técnicas grafo plásticas se trabaja todo el año lectivo y son primordiales para el desarrollo de la motricidad fina.

**R3.** Bueno porque en mis años de experiencia me ha permitido conocer los grandes beneficios que tiene la correcta aplicación de las diferentes técnicas de expresión artística.

**R4.** Los años de experiencia considera que las técnicas de expresión artística son muy importantes ya que ayuda a desarrollar su motricidad fina y habilidades.

De acuerdo a la información proporcionada por las maestras, en la entrevista manifiestan que tienen mucha experiencia con respecto al desarrollo de las técnicas de expresión artística, estas habilidades indicaron que trabajan todo el año y que estas técnicas les ayudado mucho a los niños para el desarrollo de la motricidad fina y las técnicas grafoplasticas.

##### **¿Según su criterio conoce los beneficios de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años?**

**R1.** A mejorar su creatividad, relacionarse sin dificultad con sus compañeros.

**R2.** Con las técnicas grafo plásticas o de expresión artística el niño o la niña puede desarrollar su imaginación, creatividad y sobre todo en motricidad fina la cual le ayuda al pre escritura y lectura.

**R3.** Si, ayuda en el desarrollo de la imaginación, la motricidad fina, el lenguaje etc. Así como también le permite expresarse de diferentes sus sentimientos y emociones.

**R4.** Si, ayuda mucho en su creatividad e imaginación y en su motricidad fina, y por ende permite que los niños expresen sus sentimientos y emociones.

Las maestras manifiestan que, si conocen los beneficios de las técnicas de expresión artística, estos beneficios son el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la motricidad fina, el desarrollo de estas habilidades ayudan al aprendizaje de la pre escritura, el garabateo, el dibujo y el pintado.

**¿Conoce cuáles son los tipos de técnicas de expresiones artísticas que se trabaja en educación inicial?**

**R1.** La expresión plástica visual

**R2.** La expresión plástica visual

**R3.** Si, la expresión plástica visual, expresión musical, expresión dramática.

**R4.** Si, las técnicas son: expresión plástica visual, expresión musical, expresión dramática.

Las docentes entrevistadas coinciden que es la expresión plástica visual, expresión musical, expresión dramática, es decir tienen pleno conocimiento que es lo que se debe trabajar en estas edades tempranas cuyo objetivo fundamental fue que desarrollen la creatividad, la imaginación, que son aspectos importantes dentro de los procesos de formación integral.

**¿Según su criterio que áreas de conocimiento desarrollan las técnicas grafo plásticas?**

**R1.** Área Creativa

**R2.** Área creativa.

**R3.** Considero que ayudan en la formación integral de los niños/as es decir en lo afectivo intercultural y motriz.

**R4.** En el área creativa y en el área emocional y afectivo.

Las docentes entrevistadas indican que desarrollan el área creativa, estas técnicas proporciona nuevos conocimientos para desarrollar destrezas y habilidades, ya que aprenden a través de los sentidos en interacción con sus semejantes, además desarrolla la

expresión e imaginación, creatividad, con el desarrollo de estas técnicas, permite desarrollar la pre escritura, la motricidad fina.

**¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas utilizan en el aula para el desarrollo de la expresión artística?**

**R1.** Trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado, pintura dactilar.

**R2.** Trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado, pintura dactilar.

**R3.** Trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado, pintura dactilar.

**R4.** Trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado, pintura dactilar.

Las maestras entrevistadas opinan que utilizan las siguientes técnicas como el trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado, pintura dactilar., estas técnicas adecuadamente trabajadas ayudan al desarrollo de la motricidad fina, con el desarrollo de estas técnicas, se desarrolla mucho el trabajo con las manos, los dedos, la creatividad y la imaginación de los niños.

**¿Qué formas de creatividad ayudan a desarrollar las técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años?**

**R1.** Capacidad de emitir respuestas, es muy detallista, capacidad de generar nuevas ideas.

**R2.** Se puede desarrollar niños creativos, detallistas con mucha imaginación, críticos, capaces de tomar sus propias decisiones con autonomía.

**R3.** La capacidad de dar respuesta en cualquier situación, ser muy detallista en sus trabajos.

**R4.** A ser niños más creativos y detallistas y por ende podrán generar nuevas ideas y podrán tomar sus propias decisiones

Las maestras entrevistadas coinciden que los niños deben ser muy detallistas, creativos, y tener capacidad para generar nuevas ideas, capaz de tomar unas pequeñas decisiones, es decir gozar de plena libertad para desarrollar su ingenio. La creatividad se puede

conceptualizar, como “el proceso de establecer ideas únicas y usar la inclinación abstracta para hallar soluciones a los problemas.

**¿Conoce cuáles son las etapas del pensamiento creativo?**

**R1.** Preparación, incubación, iluminación, verificación.

**R2.** Si las etapas son: preparación, incubación, iluminación, verificación, adaptación.

**R3.** No recuerdo.

**R4.** Las etapas son: preparación, incubación, iluminación y verificación

La mayoría de las docentes coinciden en sus respuestas, es decir conocen las etapas del pensamiento creativo y como desarrollarles en estas edades infantiles, que son etapas donde se debe tomar muy en cuenta para desarrollar estas habilidades, porque si bien es cierto el cerebro se desarrolla en estas edades hasta en un 90%. Es por ello que se le debe aprovechar al infante e impartirle variedad de actividades grafo plásticas, con el único objetivo fundamental de desarrollar la creatividad.

**¿Considera usted que la creatividad tiene estrecha relación con el arte?**

**R1.** Si considero que tiene relación.

**R2.** Si por que la creatividad nace de la imaginación del artista, la inspiración y el estado de ánimo también juega un papel muy importante.

**R3.** Sí, porque considera que el arte nace de la creatividad e imaginación de las personas para interpretar ideas nuevas y expresar a través del arte.

**R4.** Claro que considera que la creatividad tiene relación con el arte y es así que tendremos niños creativos al inculcar desde pequeños.

Las docentes entrevistadas indican que, si tiene relación la creatividad con el arte, es decir aquí es donde da origen su la imaginación, su inspiración creadora, el estado de ánimo, la creatividad se le debe inculcar desde tempranas edades con el objetivo de inventar nuevas cosas, cuando estén utilizando estas herramientas didácticas, que son muy fundamentales enseñarles en estas edades tempranas.

**¿Considera importante que la autora de este trabajo de grado diseñe una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?**

**R1.** Muy importante ya que nos ayudaría a mejorar nuestros conocimientos y aplicar en los niños.

**R2.** Si considero muy importante ya que sería una buena ayuda para el docente como guía de trabajo.

**R3.** Si es importante porque es necesario que todos los docentes actualicemos y contemos con la ayuda de una guía que permite desarrollar de mejor manera nuestro trabajo.

**R4.** Si es muy importante ya que los docentes debemos actualizarnos constantemente y la guía nos ayudara a desarrollar de mejor manera nuestro trabajo.

Todos los docentes investigados manifiestan que es importante que se diseñe una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad, los docentes de estos niveles educativos tendrán una guía un documento, donde le indique al niño que se debe hacer para el niño vaya adquiriendo mayor desarrollo en el arte y la creatividad.

**¿Estaría de acuerdo que la guía didáctica de técnicas de expresión artística ayudaría al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?**

**R1.** Muy de acuerdo con nuestros conocimientos se trabajaría de mejor manera y los niños puedan desarrollar mejor su creatividad.

**R2.** Si es muy importante ya que nos ayudaría como guía y trabajar mejor con los niños y así fomentar su desarrollo artístico y emocional en los niños

**R3.** Si muy de acuerdo, puesto que al contar con una guía nos permitirá desarrollar de forma integral a nuestros niños y niñas aplicando las técnicas de expresión artística.

**R4.** Si, de acuerdo, ya que al contar con una guía nos permitirá trabajar mejor con nuestros niños al desarrollar las técnicas de expresión artística que se encuentran en la guía.

Todas las docentes entrevistadas manifiestan que la elaboración de la guía didáctica de técnicas de expresión artística ayudaría al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto. Es fundamental que se trabaje en

estas edades tempranas, porque los niños asimilan pronto estas habilidades, por ejemplo, ayudaría al desarrollo de la motricidad fina realizando las siguientes actividades como el trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado, pintura dactilar.

#### 4.2 Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa Diez de Agosto

##### 1. Considera usted que las actividades como el trozado, arrugado, rasgado ayudan al desarrollo de la creatividad en su niño o niña.

**Tabla 1**

*El trozado, arrugado, rasgado ayudan al desarrollo creatividad*

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	72	67%
Casi siempre	28	26%
Rara vez	8	7%
<b>TOTAL</b>	<b>108</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta: Padres de familia U.E “Diez de Agosto”*

#### Interpretación

De acuerdo a los datos presentados en la encuesta aplicada a los docentes manifiestan que siempre las actividades como el trozado, arrugado, rasgado ayudan al desarrollo de la creatividad de su niño o niña, lo que equivale al 67%, mientras que otro grupo opina que casi siempre realizan estas actividades, lo que equivale al 26% y finalmente otro grupo opina rara vez lo que equivale al 7%, así opinaron respectivamente acerca de este ítem.

##### 2. Conoce usted si el rasgado, entorchado, trozado, beneficia al niño en la motricidad fina.

[Tabla 2.](#)

*El rasgado, entorchado, trozado, beneficia al niño motricidad fina.*

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	72	67%
Casi siempre	28	26%
Rara vez	8	7%
<b>TOTAL</b>	<b>108</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta: Padres de familia U.E “Diez de Agosto”*

### Interpretación

Se evidencia que un 67%, de los padres de familia encuestados manifiestan que siempre el rasgado, entorchado, trozado, beneficia al niño con respecto al desarrollo de la motricidad fina, mientras que otro grupo opinan que casi siempre lo que equivale al 26% y finalmente un grupo pequeño de padres de familia opinan rara vez hacen estas actividades, lo que equivale al 7%.

### 3. Cuál técnica o actividad es la que más le agrada a su niño o niña.

**Tabla 3.**

*Técnica o actividad es la que más le agrada a su niño o niña*

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
<b>Trozado</b>	66	61%
<b>Rasgado</b>	27	25%
<b>Arrugado</b>	16	14%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Encuesta: Padres de familia U.E “Diez de Agosto”*

### Interpretación

De acuerdo a los datos presentados, se evidencia los siguientes resultados con respecto a la formulación de la siguiente pregunta, que técnica o actividad es la que más le agrada a su niño o niña y respondieron el trozado lo que equivale al 61%, mientras que otro grupo de padres de familia opina el rasgado lo que equivale al 25% y otros padres de familia opinan el arrugado lo que equivale al 14%, así opinaron respectivamente de acuerdo a lo que les observan cuando hacen las tareas.

### 4. Según su criterio, las actividades realizadas con su niño ayuda al desarrollo de su creatividad.

**Tabla 4.**

*Actividades realizadas con su niño ayuda al desarrollo creatividad*

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
<b>Siempre</b>	94	87%
<b>Casi siempre</b>	14	13%
<b>Rara vez</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Encuesta: Padres de familia U.E “Diez de Agosto”*

### Interpretación

El 67% de los padres de familia encuestados manifiestan que siempre el rasgado, entorchado, trozado, beneficia al niño en la motricidad fina, mientras otro grupo de padres de familia manifiesta casi siempre beneficia esta actividad lo que equivale 26% y finalmente un grupo de padres de familia opinan rara vez, lo que equivale al 7%. Para mi punto de vista, se dice que todas estas actividades ejecutadas por el niño ayudan al desarrollo de la creatividad.

### 5. Su hijo troza papel brillante y pega dentro del pantalón

**Tabla 5.**

*Su hijo Troza papel brillante y pega dentro del pantalón*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Siempre</b>	31	29%
<b>Casi siempre</b>	68	63%
<b>Rara vez</b>	9	8%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Encuesta: Padres de familia U.E “Diez de Agosto”*

### Interpretación

En la encuesta aplicada a los señores padres de familia se refleja los siguientes resultados, casi siempre su hijo troza papel brillante y pega dentro del pantalón lo que equivale al 63%, mientras que un grupo de padres de familia manifiesta que siempre pega lo que equivale al 29% y finalmente otro grupo de padres de familia manifiesta que rara vez lo hace lo que equivale al 8%.

### 3. Su hijo rasga papel y pega en los rayos del sol.

**Tabla 6.**

*Su hijo rasga papel y pega en los rayos del sol*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Siempre</b>	32	30%
<b>Casi siempre</b>	65	60%
<b>Rara vez</b>	11	10%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Encuesta: Padres de familia U.E “Diez de Agosto”*

## Interpretación

Los padres de familia manifiestan que casi siempre su hijo rasga papel y pega los rayos del sol sobre la figura. lo que equivale al 60%, mientras que otro grupo opina que siempre lo ejecuta el niño lo que equivale al 30% y rara vez pega el papel en la figura de los rayos del sol lo que equivale al 10%.

### 4. Según su criterio en las clases de expresión artística ayuda a su niña/niño para mejorar su creatividad.

**Tabla 7.**

**Clases de expresión artística ayuda /niño mejorar su creatividad**

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Siempre</b>	68	63%
<b>Casi siempre</b>	32	30%
<b>Rara vez</b>	8	7%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Encuesta: Padres de familia U.E “Diez de Agosto”*

## Análisis y discusión de resultados

Con los datos obtenidos en la presente investigación los padres de familia indican que siempre en las clases de expresión artística le ayuda a su niña/niño a mejorar su creatividad, lo que equivale al 63% mientras que otro grupo de padres de familia manifiesta que casi siempre lo que equivale al 30% y finalmente rara vez lo que equivale al 7%. El trabajo en equipo en tiempos de pandemia, es muy fundamental para que ellos desarrollen este importante atributo.

### 5. ¿Considera usted que el arte tiene relación con la creatividad?

**Tabla 8.**

**El arte tiene relación con la creatividad**

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Siempre</b>	80	74%
<b>Casi siempre</b>	28	26%
<b>Rara vez</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Encuesta: Padres de familia U.E “Diez de Agosto”*

### Interpretación

Las encuestas aplicadas a los padres de familia indican que siempre el arte tiene relación con la creatividad, lo que equivale al 74% mientras que otro grupo de padres de familia opina que casi siempre, lo que equivale al 26%, así opinaron los padres de familia de manera acertada respectivamente, porque el arte es fuente de motivación, desarrollo del arte y creatividad, por eso es importante trabajar esta habilidad desde edades muy tempranas.

#### 6. Considera usted que se les comparta una guía de técnicas de expresión artística para que le ayuden en el desarrollo de la creatividad para su niño o niña.

**Tabla 9.**

*Guía de técnicas de expresión artística que ayuda a la creatividad*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Muy necesario</b>	100	93%
<b>Necesario</b>	8	7%
<b>Innecesario</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Encuesta: Padres de familia U.E “Diez de Agosto”*

### Interpretación

De acuerdo a los resultados presentados en la aplicación de la encuesta a los señores padres de familia manifiestan que es muy necesario de que se les comparta una guía de técnicas de expresión artística para que se les ayuden en el desarrollo de la creatividad para su niño o niña, lo que equivale al 93%, y 7% de los padres de familia investigados consideran necesario. Es importante que todos los señores padres de familia compartan esta idea, ya que una guía adecuadamente estructurada, servirá como un libro base para que los padres de familia ayuden desde casa a sus hijos a ofrecer una retroalimentación y también la enseñanza más hacer más fáciles porque tendrán un modelo para que practiquen todas estas actividades que ayudan a esta importante habilidad como es el desarrollo de la creatividad.

**7. Estaría usted de acuerdo que se aplique la guía de técnicas de expresión artística en la institución que asiste su niña o niño.**

**Tabla 10.**  
*Aplique guía de técnicas de expresión artística*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	100	93%
<b>De acuerdo</b>	8	7%
<b>Poco de acuerdo</b>	0	13%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Encuesta: Padres de familia U.E “Diez de Agosto”*

**Interpretación**

De acuerdo a los datos presentados en la encuesta aplicada a los padres de familia, se evidencia que estarían muy de acuerdo que se aplique la guía de técnicas de expresión artística en la institución que asiste su niña o niño, lo que equivale al 93% mientras tanto un grupo pequeño de padres de familia manifiestan que estarían de acuerdo lo que equivale al 7%

**4.3 Resultados de la aplicación del guion de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Diez de Agosto.**

**1.El niño troza papel brillante y pega dentro del pantalón**

**Tabla 11.**  
*El niño troza papel brillante y pega dentro del pantalón*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	27	25%
<b>En proceso</b>	65	60%
<b>Alcanzado</b>	16	15%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Observación aplicada a los niños de la U.E “Diez de Agosto”*

### Interpretación

Aplicada la ficha de observación a los niños de esta importante institución se llegó a los siguientes resultados con respecto a la actividad, el niño troza papel brillante y pega dentro del pantalón y se detectó que el 60% de los niños observados está en proceso, en cambio otro grupo pequeño de niños está en iniciado lo que equivale al 25% y finalmente otro grupo de niños han alcanzado sus conocimientos lo que equivale a un 15%. Esta situación sucedió generalmente, debido a la educación que se les está impartiendo a los niños de manera virtual.

### 2. El niño rasga papel brillante y pega en los rayos del sol.

**Tabla 12.**

*El niño rasga papel brillante y pega en los rayos del sol*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	32	30%
<b>En proceso</b>	65	60%
<b>Alcanzado</b>	11	10%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Observación aplicada a los niños de la U.E "Diez de Agosto"*

### Interpretación

Con los datos obtenidos luego de aplicar la ficha de observación a los niños y niñas, se llegó a determinar los siguientes resultados, El niño rasga papel brillante y pega en los rayos del sol, esta actividad que se les ha planteado a los niños está en proceso, lo que equivale al 60%, mientras que otro grupo de niños observados, sus aprendizajes están en una valoración de iniciado lo que equivale al 30% y finalmente otro grupo de niños y niñas han alcanzado esta habilidad lo que equivale al 10%. Como se puede evidenciar la mayoría de los niños tienen niveles de desarrollo en proceso con respecto al desarrollo de la expresión artística y creatividad.

### 3. El niño arrugar papel y pegar dentro de la oveja.

**Tabla 13.**

*El niño arruga papel y pega dentro de la oveja*

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
<b>Iniciado</b>	21	19%
<b>En proceso</b>	68	63%
<b>Alcanzado</b>	19	18%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Observación aplicada a los niños de la U.E "Diez de Agosto"*

#### Interpretación

Después de aplicar la ficha de observación a los niños se llegó a los siguientes resultados con respecto a la actividad, el niño arruga papel y pegar dentro de la oveja, están actividad la mayoría de los niños está en proceso lo que equivale al 63%, mientras que otro grupo, esta actividad su nivel de aprendizaje a alcanzado lo que equivale al 18% y finalmente otro grupo de estudiantes su nivel de aprendizajes está en un proceso iniciado lo que equivale al 19%. Estas actividades antes mencionadas se las viene realizando desde casa con el apoyo de los señores padres de familia, ellos hacen todo lo posible por ayudar a sus hijos, ya que no es lo mimo, como les imparte las clases la maestra.

### 4. El niño entorcha papel crepe y pega en el contorno del cuerpo del caracol

**Tabla 14.**

*El niño entorcha papel crepe y pega en el entorno del cuerpo del caracol*

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
<b>Iniciado</b>	25	23%
<b>En proceso</b>	69	64%
<b>Alcanzado</b>	14	13%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Observación aplicada a los niños de la U.E "Diez de Agosto"*

### Interpretación

Con los datos obtenidos luego de aplicar la ficha de observación a los niños y niñas se llegó a determinar los siguientes resultados. El niño entorcha papel crepe y pega en el contorno del cuerpo del caracol, se evidencia que su nivel de aprendizaje está en proceso, lo que equivale al 64%, mientras que otro grupo de niños observados, sus niveles de aprendizajes están con una valoración de iniciado lo que equivale al 23% y finalmente otro grupo han alcanzado esta habilidad lo que equivale al 13%. Estas actividades desarrolladas en casa, siempre será importante que se les retroalimente en forma permanente, con el objetivo de mejorar esta habilidad.

### 5. El niño modela el cuerpo humano

**Tabla 15.**  
*El niño modela el cuerpo humano*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	27	25%
<b>En proceso</b>	69	64%
<b>Alcanzado</b>	12	11%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Observación aplicada a los niños de la U.E “Diez de Agosto”*

### Interpretación

Después de aplicar la ficha de observación a los niños y niñas se llegó a los siguientes resultados con respecto a la actividad, el niño modela el cuerpo humano, están actividades formuladas a los niños a través de las clases virtuales, sus niveles de aprendizaje están en proceso lo que equivale al 64%, mientras que otro grupo de niño sus aprendizajes han alcanzado el desarrollo de estas habilidades, lo que equivale al 11% y finalmente otro grupo de estudiantes su nivel de aprendizaje está en iniciados lo que equivale al 25%. Esta situación si preocupa, por cuanto con esta crisis sanitaria del Covid 19, se ha tenido que recibir sus clases de manera no presencial, es decir en forma virtual y quienes se les ayuda a las maestras para que se cumpla con este objetivo propuesto, son los señores padres de familia.

## 6. El niño punza dentro del círculo

**Tabla 16.**

*El niño punza dentro del círculo*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	23	21%
<b>En proceso</b>	69	63%
<b>Alcanzado</b>	6	6%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Observación aplicada a los niños de la U.E “Diez de Agosto”*

### Interpretación

Después de aplicar la ficha de observación a los niños, se llegó a los siguientes resultados con respecto a la actividad, el niño punza dentro del círculo, el desarrollo de estas habilidades están en proceso lo que equivale al 63%, mientras que otro grupo de niños y niñas sus aprendizajes han alcanzado lo que equivale al 6% y finalmente otro grupo de niños su nivel de aprendizaje está en un proceso de iniciados lo que equivale al 21%. Para que mejoren estas habilidades y destrezas, a los niños se les debe dar una retroalimentación permanente con el objetivo de que la totalidad alcancen sus resultados académicos y de manera particular la creatividad.

## 7. El niño ensarta sorbetes de colores y forma una pulsera.

**Tabla 17.**

*El niño ensarta sorbetes de colores y forma una pulsera*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	27	25%
<b>En proceso</b>	71	66%
<b>Alcanzado</b>	10	9%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Observación aplicada a los niños de la U.E “Diez de Agosto”*

### Interpretación

Con los datos obtenidos luego de aplicar la ficha de observación a los niños se llegó a determinar los siguientes resultados, El niño ensarta sorbetes de colores y forma una pulsera el niño en el desarrollo de esta habilidad, tiene un aprendizaje que está en proceso, lo que equivale al 66%, mientras que otro grupo de niños observados, sus aprendizajes están en una valoración de iniciado lo que equivale al 25% y finalmente otro grupo han alcanzado esta habilidad lo que equivale al 9%. El trabajo ejecutado por el niño y padre de familia es lo realiza en forma conjunta, cuyo objetivo fundamental de que alcancen los aprendizajes y desarrollen su creatividad.

### 8. El niño pone huellas en las figuras geométricas según consignas de un adulto.

**Tabla 18.**

*El niño pone huellas en las figuras geométricas según consignas de un adulto*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	28	26%
<b>En proceso</b>	72	67%
<b>Alcanzado</b>	8	7%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Observación aplicada a los niños de la U.E "Diez de Agosto"*

### Interpretación

Después de aplicar la ficha de observación a los niños y niñas se llegó a los siguientes resultados con respecto a la actividad, el niño pone huellas en las figuras geométricas según consignas de un adulto, estas habilidades y destrezas en los niños están en proceso lo que equivale al 67%, mientras que otro grupo de niños, sus aprendizajes lo han alcanzado lo que equivale al 7% y finalmente otro grupo de estudiantes están en sus aprendizajes iniciados lo que equivale al 26%. Esta situación preocupa, es por ello que tanto maestro como padre de familia debe trabajar en forma conjunta, con el propósito de mejorar sus resultados de aprendizaje, que es lo que interesa a maestros, autoridades y padres de familia, para sí lograr resultados académicos, con respecto al aprendizaje de tal o cual actividad.

## 9. El niño observa un paisaje y dibuja(garabatea) según su creatividad

**Tabla 19.**

*El niño observa un paisaje y dibuja (garabatea) según su creatividad*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Iniciado</b>	29	27%
<b>En proceso</b>	67	62%
<b>Alcanzado</b>	12	11%
<b>TOTAL</b>	108	100%

*Fuente: Observación aplicada a los niños de la U.E “Diez de Agosto”*

### **Análisis y discusión de resultados**

Con los datos obtenidos luego de aplicar la ficha de observación a los niños se llegó a determinar los siguientes resultados. El niño observa un paisaje y dibuja (garabatea) según su creatividad, se evidencia que su nivel de aprendizaje está en proceso, lo que equivale al 62%, mientras que otro grupo de niños observados, sus aprendizajes están con una valoración de iniciado lo que equivale al 27% y finalmente otro grupo han alcanzado esta habilidad lo que equivale al 11%. Esta situación mejorará con la ayuda de las autoridades, docentes y padres de familia, por que con esta crisis sanitaria afecto muchos aspectos, pero de manera particular la educación con todos sus niveles educativos.

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Al realizar la interpretación de resultados de la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo, se aprecia la diferencia que existe en cada una de las preguntas planteadas a los docentes en la entrevista, a los padres de familia en la encuesta y la ficha de observación aplicada a los niños de inicial 1 de la institución motivo de investigación, y que van en relación con el tema planteado, objetivos dentro de los procesos de investigación, lo que se ha llegado a formular algunas apreciaciones que puede explicar tal o cual problema.

El proceso de aprendizaje en el establecimiento constituye un reflejo de lo que está sucediendo a nivel país, esta crisis sanitaria de la pandemia del Covid 19, ha ocasionado muchas dificultades con respecto a la forma de aprender y ejecutar

determinados contenidos del currículo, con respecto a la expresión artística para el desarrollo de la creatividad. Para realizar este análisis y discusión de resultados se hace mención a los siguientes aspectos como es el objetivo, los resultados de la investigación, lo que corrobora uno o varios autores y finalmente su punto de vista analítico.

**En esta investigación al identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.** La mayoría de los niños observados tienen una habilidad que se encuentra en desarrollo, y otro grupo pequeños de niños sus aprendizajes están en un proceso de aprendizaje iniciados y alcanzados, al momento de evaluar la parte artística, también en forma conjunta se ha evaluado la creatividad y su valoración es que esta en desarrollo.

Estos datos son corroborados por (Bonilla, 2020) en la que indica que más de 1300 millones de estudiantes que se encontraban cursando su proceso educativo a nivel mundial se han visto afectados por la pandemia COVID-19, la educación mundial y ecuatoriana enfrenta varios retos, porque de un momento a otro todo el entorno educativo cambió por completo, los decretos de gobierno para detener el brote de propagación establecieron cerrar las unidades educativas, marcando una brecha significativa en la educación. Sin embargo, esta propuesta nacional de las profundas metamorfosis e innovación para certificar el acceso a la educación sin distinción no es posible con base en nuestra realidad, por tal razón esta investigación examina los dos contextos educativos, el sistema particular y el sistema fiscal, frente a la extensión que exige esta nueva era de aprendizaje, porque no todos los escolares están en contextos económicos de cambiar de modelo educativo absolutamente.

El nivel desarrollo de la expresión artística y creatividad de la mayoría de los niños del nivel inicial I de esta importante institución, están en un nivel de desarrollo, otro grupo pequeño de niños están en nivel iniciado y otro grupo tienen un nivel de desarrollo. Estos niveles de desarrollo lo adquirieron así, por los siguientes factores, como el apareamiento de la pandemia de Covid 19, con esta crisis sanitaria cambio muchas cosas como la educación, con esta problema hasta la actualidad no fue presencial, las clases fueron virtuales, es decir los infantes nunca tuvieron contacto con la práctica de las docentes, aquí quienes jugaron un papel protagónico fueron los padres de familia, unos padres de familia lo hacían con mucha conmemoración y empeño, otros en cambio su nivel

instrucción no les consentía poder ayudar a sus hijos en los trabajos de expresión artística y por ende su creatividad, otro grupo de padres de familia les ayudan con sus tareas a sus hijos para que queden bien con sus deberes y la maestra, pero el daño que se les causaba a los infantes fue que ellos no desarrollaron esta habilidad, es por ello que los infantes tendrán problemas posteriores en cuanto al diseño, la pintura, la escritura. En la investigación al determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por los docentes para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

Las docentes entrevistadas coinciden que las técnicas que utilizan con mayor frecuencia en el aula, es la expresión plástica visual, expresión musical, expresión dramática, es decir todos coinciden y tienen conocimiento que es lo que se debe trabajar en estas edades tempranas con el objetivo de que desarrollen la creatividad, la imaginación, que son aspectos importantes dentro de los procesos de formación integral.

Estos datos son corroborados por (Astudillo, 2010) en la que manifiesta que la infancia es una etapa significativa para la creación y la fantasía, para infante la expresión plástica, es parte de una necesidad vital, las diferentes formas de representación y comunicación, como la plástica, la dramática, corporal y musical que se ejecutan para recordar o representar situaciones ejercicios e impresiones reales o imaginarios se hacen a través de la utilización creativa, por ello el educativo no debe ser un mero asistente en el proceso educativo sino más bien un facilitador que ponga al alcance del infante las conformidades necesarias para manifestar, investigar, encontrar respuestas y comenzar a confiar en su posibilidades explícitas, respetan su idiosincrasia, así como, sus restricciones.

La expresión plástica es una necesidad vital que le ofrece patrimonios al infante de acomodarse al mundo y subsiguientemente llegar a ser creativo, imaginativo e independiente; así, en el campo de la educación inicial, examinada en el mundo la expresión plástica se concuerda como un universo en el que todos los actores se hallan para llevar a cabo la misión de incitar y permitir el perfeccionamiento de las potencialidades del ser humano durante su primera infancia. Las maestras entrevistadas consideran que las técnicas grafo plásticas, le han ayudado al perfeccionamiento de la motricidad fina y las técnicas que trabajan con mayor periodicidad son las siguientes cortado, entorchado, pinchado, rasgado, amasado, enhebrado, arrugado, modelado,

pintura dactilar, todas estas técnicas ayudan al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los infantes. Finalmente se ha planteado el siguiente objetivo diseñar una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

De acuerdo a los datos presentados, se evidencia los siguientes resultados que manifiestan que estarían muy de acuerdo que se aplique la guía de técnicas de expresión artística en la institución que asiste su niña o niño, lo que equivale al 93% mientras tanto un grupo de padres de familia indican que estarían de acuerdo, lo que equivale al 7%.

Aprobando con los datos logrados según (MEC, 2014, pág. 20) indica que entorno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que le permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Investigaciones realizadas por otros autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión plástica, precisan la etapa del garabateo según su edad y la motivación del niño/a, el garabateo desordenado, el garabateo controlado y por último el garabateo con nombre. Es durante esta etapa donde los grafismos que realiza el párvulo tienen que ver mucho con sus movimientos corporales, la producción gráfica del niño/a no se puede desvincular de su potencial creativo (Puleo, 2012).

La aplicación de esta guía sería muy importante porque ayudarían a los niños a que aprendan nuevas cosas de motricidad fina y además desarrollarían la creatividad, es lo que se requiere en estas edades tempranas.

## **CAPÍTULO V.**

### **PROPUESTA**

#### **5. 1 Título de la Propuesta**

**Guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.**

#### **5.2 Justificación**

La elaboración de la presente propuesta de investigación se justifica por las siguientes razones, las maestras de la Unidad Educativa Diez de Agosto en la entrevista manifestaron que tienen mucha experiencia con respecto al desarrollo de las técnicas de expresión artística, estas habilidades indican que trabajan todo el año y que estas técnicas les ayudado a los niños al desarrollo de la motricidad fina. Con relación a esto se manifiesta que las manualidades o procesos de creación con las manos, forman parte de la educación artística, pero no lo son todo. La enseñanza de las artes y la cultura visual se concierne con el discernimiento, el intelecto, los procesos mentales y no solo los manuales, con enseñar a ver y a hacer con la cabeza y con las manos, y no sólo a instruir a hacer con las manos (Acaso M. , 2009).

En cambio, los padres de familia declaran que los hijos si ayudan con las acciones que envía la profesora, también revelan que les gustaría una guía de actividades artística, cuyo objetivo es ayudar a los infantes en sus clases virtuales en estos tiempos de epidemia. Con respecto al perfeccionamiento de estas diligencias artísticas, la mayoría de los infantes observados tienen una destreza en proceso de desarrollo, y otro grupo pequeños de infantes están en procesos iniciados y otros han alcanzado, la destreza para ocuparse en estas prestezas artísticas.

Esta propuesta es significativa llevar a cabo por cuanto ayudaran a los infantes a que asimilen de la mejor manera las técnicas de expresión artística, las técnicas grafo plásticas y estos desplegaran la motricidad fina, asimismo desarrollaran su creatividad, que es primordial trabajar con los infantes en los procesos de formación. Como un breve comentario se dice que, a través de la puesta en práctica de estas habilidades didácticas, los infantes logran relacionarse con su pequeño mundo, aumentar el grado de socialización de su vida; proporcional por el lenguaje de lo social que va ir desplegando

a su propio ritmo y en función de sus estimulaciones. Corresponde, entonces, ofrecer las prácticas de locución gestual, corporal, rítmica, artística, en áreas de autonomía y naturalidad para consentir interacciones positivas y el desarrollo conforme de la personalidad de los niños. De allí, la categoría de la colaboración mediadora del docente para ocasionar el movimiento creativo a través de la expresión artística, que para Piaget citado por (Jiménez, 2001, pág. 32) “establece un verdadero característico de la evolución mental del infante”, los crecientes niveles de expresión creativa, la interposición y el protagonismo de los mismos.

### **5.3 Fundamentación**

#### **5.3.1 Motivación y educación artística**

Los estudios sobre motivación en Educación Artística son escasos, más aún si lo comparamos con las investigaciones sobre motivación en otras áreas educativas como la Educación Física y Expresión Corporal. Esta falta de divulgaciones se origina también en los estudios sobre el autoconcepto en el ámbito de la Educación Artística. Los manuales teóricos del área artística, ordinariamente, contribuyen encargos o habilidades motivacionales para la instrucción, sin existir modelos teóricos sobre estimulación perfeccionados concretamente para la Educación Artística (López et al., 2014).

En cambio, en el desarrollo de la Educación Artística en el contexto educativo en el aula, la motivación es una herramienta con la que el profesor trabaja para obtener los mejores resultados posibles de los estudiantes dentro de un contexto curricular, que está definido por objetivos y contenidos académicos adecuados a la edad y características de los alumnos (López et al., 2014)

Como un breve comentario se declara que todo futuro profesor o profesora de artes plásticas y visuales debería conocer desiguales habilidades de estimulación que puedan utilizarse fructuosamente con los estudiantes, ya que mediante la motivación pertinente acrecentará el interés de éste por la asignatura, se involucrará más rápidamente en el proceso de aprendizaje, hará una más fácil relectura de la realidad y de sí mismo, consiguiendo un mayor discernimiento artístico y unos excelentes resultados, siendo las actividades más productivas y satisfactorias para todas.

### **5.3.2 Expresión plástica**

La expresión plástica como todo lenguaje, conjetura un proceso inventor. Para llegar a personificar, notificar creativamente a través de la imagen, los conocimientos, las vivencias, es necesario lograr una proporción entre lo que se vive y lo que se expresa entre la acción y lenguaje, y es ineludible, además, hallar una forma de decir, en este caso una forma práctica.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la locución de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño (Souto, 2009, pág. 6).

Asimismo, la expresión plástica tiene un enérgico valor procedimental como recurso didáctico para la penetración de los contenidos de otras áreas. Con relación a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio apto para ablandar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, alcanzando, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos sensorios, táctiles.

### **5.3.3 Expresión plástica infantil como proceso de simbolización**

Todos los infantes dibujan, esto es una realidad, pero ¿por qué deben de hacerlo? Esta investigación quiere poner de notorio la hipótesis de que un infante deben de dibujar por tres razones esenciales: dibujar promueve el desarrollo del proceso de codificación general (desarrollo erudito), dibujar desenvuelve su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y por último, dibujar promueve su creatividad. Personificar, expresar y crear forman parte del perfeccionamiento cognoscitivo del niño por lo que promover su expresión plástica es primordial para su crecimiento completo.

Uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil es Johann Heínríeb Pestalozzi educador rusoniano cuyos métodos se enfocaron desde el principio al dibujo infantil extendiéndose rápidamente por Europa. La mayoría de los niños de principios de siglo aprendían a dibujar realizando figuras geométricas o mediante la copia de otros dibujos tal como ocurría en la educación artística para

adultos. Estos dibujos representaban en la mayoría de los casos figuras humanas. (Acaso M. , 2000)

Pesttolozzi en contra de este rígido y antinatural método de dibujo, desarrolla el suyo propio publicado en 1803, reconociendo ante todo las capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual.

Considerando a Pestalozzi como uno de los primeros científicos sobre la expresión plástica infantil, podemos decir que esta extirpa sobre un pensamiento intelectualista de la misma. Tras Pestalozzi, aparecen otros estudiosos del arte infantil como Scully, Barnes, Kerschensteiner, Cooke y Dewey los cuales desde Inglaterra y EEUU reflexionan la expresión plástica infantil como un proceso de clasificación que promueve el progreso docto del infante.

#### **5.3.4 Técnico Grafo plásticas**

La expresión plástica, como forma de carácter y comunicación, utiliza un lenguaje que consiente expresarse a través del mando de materiales plásticas y de distintas técnicas que benefician el proceso productor.

La técnica de expresión plástica tiene por objetivo educar la mirada el gesto y desarrollar la creatividad acercando al arte y a la estética, más no adquirir técnicas o producir materiales a partir de un modelo dado. Dentro de la edad de 0 a 4 años se trata de descubrir y experimentar a través del uso de materiales del entorno con técnicas básicas de acuerdo al grado evolutivo de los niños (Lara, 2016, pág. 38).

#### **5.3.5 Motricidad fina**

La motricidad, es determinada como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que consienten la movilidad y combinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se verifican gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de nervios. Para ello entran en trabajo los receptores sensoriales puestos en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores comunican a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de cambiarlo.

La motricidad fina se relaciona fundamentalmente a las actividades motrices manuales o manipuladoras (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más

habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso se trata de coordinación visomanual y no oculomanual, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización (Rigal, 2006, pág. 179).

La motricidad fina son los movimientos generales y semejantes de la mano, que se vinculan mediante el perfeccionamiento de los músculos de este fragmento corporal. El apremio de la motricidad fina músculos de la mano es primordial anterior el inicio de la escritura.

#### **5.4 Objetivo**

- Orientar a docentes, padres de familia acerca la importancia de la expresión artística en la formación integral de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

#### **5.5 Ubicación sectorial y física**

**País:** Ecuador

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** Otavalo

**Institución:** Unidad Educativa Diez de Agosto.

**Beneficiarios:** Niñas, niños, docentes, directivos, padres de familia

## 5.6 Desarrollo de la Propuesta

### Presentación

La presente propuesta se refiere a la aplicación de la Guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años, trabajar en estas edades tempranas es muy fundamental, ya que, mediante las artes plásticas, los niños desarrollaran su creatividad. En esta etapa del desarrollo humano a los niños les gusta hacer garabatos, dibujan, colorean, representan objetos y nuevas imágenes de la realidad; el modelado con diferentes materiales estimula la creación en el espacio de figuras y composiciones; el recorte, rasgado y pegado de distintos elementos sobre un área facilitan la noción de formas, tamaños, texturas, distancia, composición y perspectivas; el dibujo ayuda al desarrollo visual y muscular lo que prepara al niño para la escritura.

Todas las técnicas de expresión artística permiten un desarrollo excelente en algún aspecto particular para los más pequeños, por lo que podemos decir que todo es útil. Entre las diversas técnicas grafo plásticas que se puede trabajar y en esta guía constituye de las siguientes actividades, claro con la inspección de la madre de familia y estas son:

**Modelado:** esta técnica consiste en, como lo dice su nombre, hacer un modelo de algo ya existente, manejando materiales fáciles de modelar. Uno de los ejemplos más usados en con plastilina, la cual es suave y logra parecerse a muchos objetos y formas.

**Trozado:** se trata de romper pedazos de papel o algún material similar para desarrollar la moderación y el sentido de las formas, el lograr trozos pequeños permite luego usarlos para crear nuevas imágenes.

**Rasgado:** es similar al trozado, solo que los pedazos de papel pueden ser más extensos y con diferentes formas. Estas pueden ser usadas para crear nuevas figuras más complejas y detalladas.

**Arrugado:** se puede usar junto al trozado y rasgado, pues los segmentos de papel se tuercen y se pliegan hasta constituir pequeñas bolitas que luego pueden crear un dibujo entero.

**Plegado:** es uno de los más difíciles de realizar, pero que puede ofrecer los mejores resultados. Es similar al origami, que es hacer dobleces al papel hasta crear diferentes figuras.

Link de acceso a la  
guía

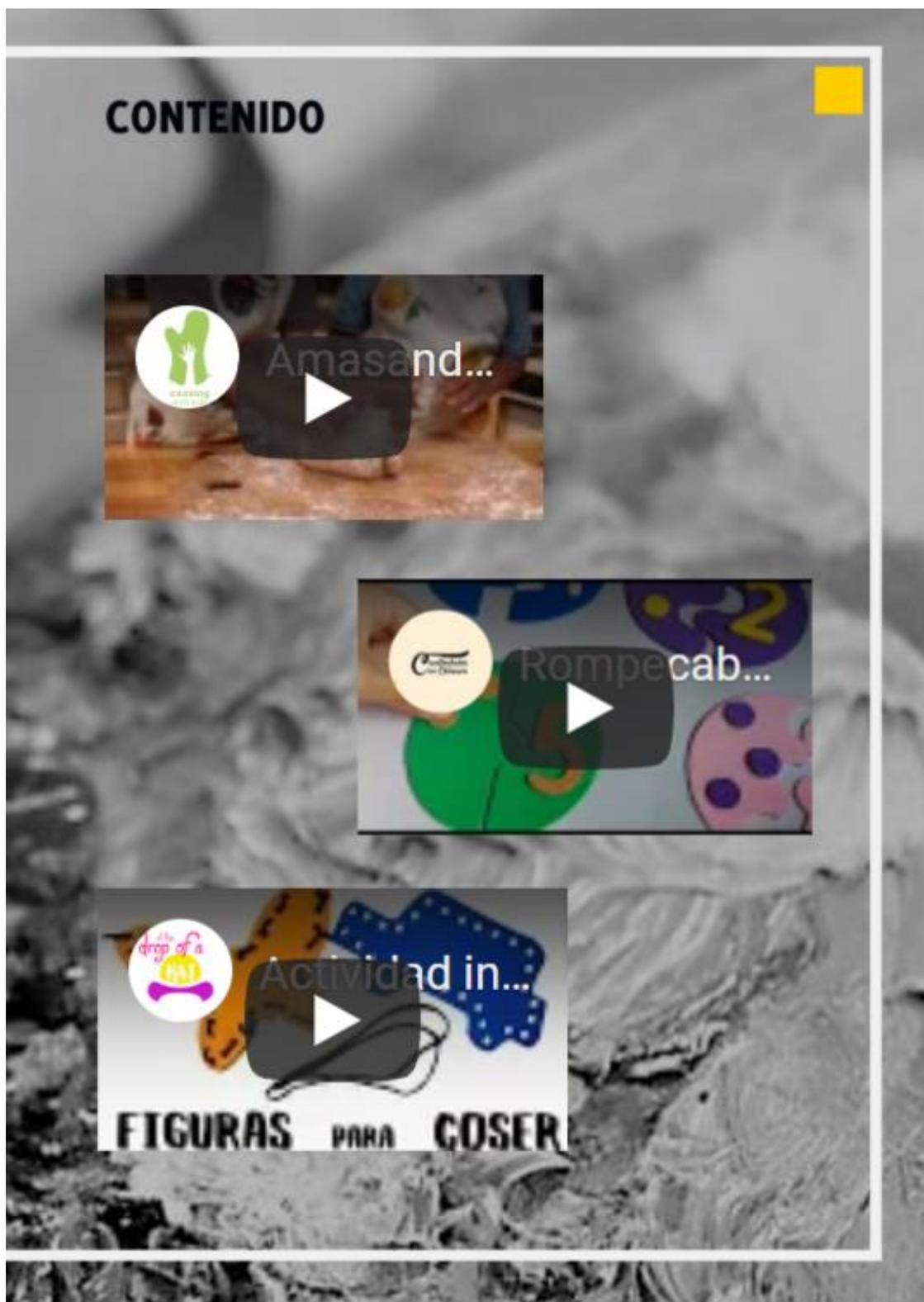
<https://viewer.joomag.com/-/0462333001632095377?short&>



**Figura 1.** Portada de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años.



**Figura 2.** Créditos de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años.



**Figura 3.** Índice de contenido sobre las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años.



## Taller No.1 Dactilopintura

**Objetivo:**

- Desarrollar la motricidad fina a través de la coordinación de los movimientos musculares pequeños.

**Destrezas a desarrollar:**

- Reconocer los colores a través de la manipulación y mezcla de los mismos para la realización de trabajos creativos.

**Materiales:**

- Pinturas de diferentes colores
- Cartulina A3
- Mandil

**Organización del espacio:**

La docente entregará a cada niño los materiales para posterior a ello continuar con la actividad.

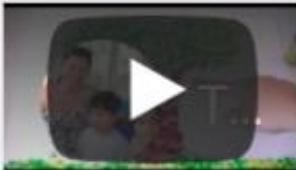
**Desarrollo:**

1. Iniciar la actividad cantando una canción acorde para que los niños realicen movimientos de las manos.
2. La docente entregará a los niños los materiales para realizar la actividad, como la cartulina y los recipientes pequeños de pintura (diferentes colores).
3. Recordar a los niños, los colores que se está utilizando para reforzar el conocimiento de estos.
4. Animar a los niños a que cojan la pintura con los dedos y empiecen a realizar dibujos en la cartulina blanca, creando finalmente una obra de arte.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 25 minutos

**Tipo de juego:**  
 Sensorial-motriz





**Para evaluar:**

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Motricidad Fina				
Identificación de los colores				
Creatividad				
Manejo de la técnica				

04

Figura 4. Taller No.1. Dactilopintura

## Taller No.2 Formando animales con mis manos

**Objetivo:**

- Desarrollar la motricidad fina a través de la coordinación de los movimientos musculares pequeños.

**Destreza a desarrollar:**

- Reconocer los colores a través de la manipulación y mezcla de los mismos para la realización de trabajos creativos.

**Materiales:**

- Pinturas de diferentes colores
- Cartulina A3
- Mandil
- Pincel

**Organización del espacio:**

La docente entregará a cada niño una cartulina blanca y en diferentes recipientes las pinturas de diversos colores como: rojo, amarillo, azul, verde, tomate, rosado.

**Desarrollo:**

1. La docente indicara a los niños que cojan un pincel y se pinten su mano de un solo color.
2. Los niños deben de colocar las huellas de sus manos en la cartulina blanca, tratando de formar un animal,
3. Después le agregara detalles con sus dedos como orejas, cuernos, lazos, manchas, entre otros.
4. En esta actividad la maestra deberá fomentar la creatividad y la imaginación del niño.
5. La maestra deberá preguntarle al niño de que animal se trata, cuál es su color.

**Para evaluar:**

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Motricidad Fina				
Reconocimiento de los colores				
Creatividad				
Manejo de la técnica				

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo de juego:** Sensorial-motriz





Figura 5. Taller No.2. Formando animales con mis manos



## Taller No.3 Collage de flores secas salpicadas con tempera líquida

**Objetivo:**

- Desarrollar la capacidad viso motora mediante el entrenamiento adecuado de las manos y de los dedos, obteniendo movimientos precisos.

**Destreza a desarrollar:**

- Controlar los movimientos de las manos, dedos y muñeca que le admitan coger los objetos utilizando la pinza tripode y digital.

**Materiales:**

- Temperas líquidas
- Flores secas
- Cepillo de dientes que ya no utilice
- Cartulina blanca A3
- Goma
- Palo de helado

**Organización del espacio:**

La maestra entregará a los estudiantes las flores secas, la cartulina blanca, las temperas líquidas, el palo de helado y el cepillo, para posteriormente seguir con las respectivas indicaciones.

**Desarrollo:**

1. Se dará inicio a esta actividad con una dinámica alegre para los niños.
2. Se entregará a los niños las flores secas completas (flor, tallo, hojas).
3. Solicitar a los niños que desarmen cuidadosamente la flor con la finalidad de obtener por separado los pétalos, tallo, hojas.
4. Se entrega la cartulina y se les explica a los niños que tienen que volver a armar la flor. Pegando con la goma cada una de sus partes.
5. Finalmente se entrega el cepillo a los niños, el palo de helado y las temperas líquidas.
6. Indicar que debe de introducir el cepillo en cada una de estas temperas y raspar este con el palo, haciendo que los puntitos de pintura caigan sobre todo el trabajo realizado.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo de juego:**  
 Viso-motriz

**Para evaluar:**

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Desarrollo de la pinza tripode				
Desarrollo de la pinza digital				

06

Figura 6. Taller No.3. Collage de flores secas salpicadas con tempera líquida



## Taller No .4 Árbol de otoño realizado con cotonete

**Objetivo:**

- Desarrollar la capacidad óculo - manual para obtener una precisión adecuada en la pre-escritura.

**Destreza a desarrollar:**

- Utilizar la pinza digital para manipular los distintos materiales.

**Materiales:**

- Temperas líquidas (tomate, amarillo, café)
- Cartulina blanca A3
- Cotonete.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo de juego:**  
 Viso-motriz

**Organización del espacio:**

La maestra entregará a los estudiantes una hoja de trabajo donde ya tenga dibujada la silueta de un tronco de un árbol.

**Desarrollo:**

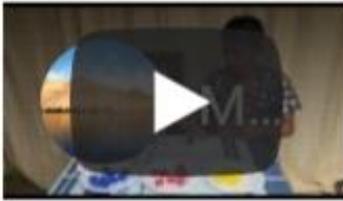
1. Hacer ver a los niños arboles de otoño, con la finalidad de que visualicen sus características.
2. Cantar una canción referente al otoño, con la finalidad de animar a los niños.
3. Entregar al niño la cartulina con la silueta del tronco del árbol.
4. Solicitar al niño que con la ayuda del cotonete delinee el tronco del árbol, con la tempera de color café.
5. Después solicitar que con otro cotonete utilizando la pintura amarilla y tomate respectivamente realice puntos en donde serían las hojas del árbol.

**Para evaluar:** 

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Desarrollo de la pinza digital				

07

Figura 7. Taller No.4. Árbol de otoño realizado con cotonete



## Taller No.5 Gusano de colores

### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, manos y de la vista a través de la técnica del ensartado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destrezas a desarrollar:

- Ensartar las bolas de espuma flex para el reconocimiento de los colores y fortalecimiento de la coordinación viso-motora

### Materiales:

- Bolas de diferentes colores de espuma flex
- Alambre
- Alambre en espiral
- Marcador negro.

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño el alambre doblado en un extremo y las bolitas de espuma flex de distintos colores con un orificio en el centro.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 25 minutos

**Tipo de Juego:**  
Viso-motriz

### Desarrollo:

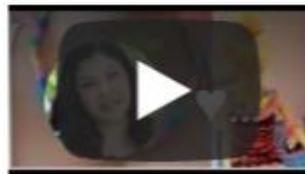
1. Para empezar, realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños un trozo largo de alambre, doblado en un extremo y las bolitas de espuma flex de distintos colores con un agujero en el centro.
3. Solicitar que cuidadosamente ensarten en el alambre cada una de las bolitas de espuma flex.
4. Finalmente, cuando todos hayan terminado, doblar el otro extremo del alambre.
5. Colocar el alambre en espiral en donde vaya a ser la cabeza del gusano.
6. Dibujar los ojos del gusano con un marcador negro.

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Ensartado				
Reconoce los colores				

Figura 8. Taller No.5. Gusano de colores



## Taller No .6 Collar de colores

### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, manos y de la vista a través de la técnica del ensartado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destrezas a desarrollar:

- Ensartar los fideos para el reconocimiento de los colores y fortalecimiento de la coordinación viso-motora.

### Materiales:

- Fideos grandes
- Lana gruesa
- Temperas líquidas de diferentes colores.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 20 minutos

**Tipo de juego:**  
Viso-motriz

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño la lana con un nudo en un extremo, los fideos grandes y las temperas de diferentes colores

### Desarrollo:

1. Para empezar, realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños un trozo largo de lana, con un nudo en un extremo y los fideos.
3. Solicitar que cuidadosamente con la ayuda de sus dedos pinten los fideos de distintos colores. Dejar secar por un momento los fideos.
4. Una vez ya secos los fideos, pedir a los niños que empiecen a ensartar en la lana cada uno de los fideos.
5. Una vez cuando ya hayan terminado de ensartar los fideos, la maestra deberá amarrar la lana, con la finalidad de formar un lindo collar.

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Ensartado				
Reconoce los colores				

Figura 9. Taller No.6. Collar de colores



## Taller No.7 Completando la cola del gato

**Objetivo:**

- Fomentar el ejercicio de los dedos, manos y de la vista a través de la técnica del ensartado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

**Destreza a desarrollar:**

- Ensartar los pedazos de sorbetes en el cordón de zapatos, para el reconocimiento de los colores y fortalecimiento de la coordinación viso-motora.

**Materiales:**

- Sorbetes de colores cortados en pedazos pequeños
- Marcador negro
- Cordón de zapatos
- Cartón.

**Organización del espacio:**

La docente entregará al niño una lámina de cartón con el dibujo de un gato y colocado una cola hecha con cordón de zapatos.

**Desarrollo:**

1. Para empezar, realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños un pedazo de cartón dibujado un gato.
3. Solicitar a los niños que vean la cola del gato y empiecen a ensartar los pedazos de sorbetes de distintos colores.
4. Indicar que cada vez que vayan ensartando un pedazo de sorbete en la cola recuerde de qué color se trata.
5. Al final de la actividad todos los niños deberán exponer su actividad en el aula.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 35 minutos

**Tipo de juego:**  
 Viso-motriz

**Para evaluar:**

Destreza	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Ensartado				
Reconoce los colores				

10

Figura 10. Taller No.7. Completando la cola del gato



## Taller No.8 Trabajando con plastilina

**Objetivo:**

- Fomentar el ejercicio de los dedos, manos y de la vista a través de la técnica del modelado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

**Destreza a desarrollar:**

- Modelar el trozo de plastilina, para el fortalecimiento de la coordinación viso-motora.

**Materiales:**

- Plastilina de distintos colores
- Plantillas imprimibles.

**Organización del espacio:**

La docente entregará al niño una plantilla imprimible y un paquete de plastilina.

**Desarrollo:**

1. Para empezar, realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños una plantilla imprimible.
3. Solicitar a los niños que modelen la plastilina hasta lograr cubrir toda la imagen con esta.
4. Sugerir a los niños que no se salgan de las líneas del dibujo con la plastilina.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo de juego:**  
Viso-motriz

**Para evaluar:**

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Modelado				
Reconoce los colores				

11

Figura 11. Taller No.8 Trabajando con plastilina



## Taller No.9 Trabajando con plastilina los números

**Objetivo:**

- Fomentar el ejercicio de los dedos, manos y de la vista a través de la técnica del modelado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

**Destreza a desarrollar:**

- Modelar el trozo de plastilina, para el fortalecimiento de la coordinación viso-motora.

**Materiales:**

- Plastilina de distintos colores
- Plantillas imprimibles de los números del 1 al 3.

**Organización del espacio:**

La docente entregará al niño una plantilla imprimible de los números del uno al tres y un paquete de plastilina.

**Desarrollo:**

1. Para empezar, realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños una plantilla imprimible de los números.
3. Solicitar a los niños que modelen la plastilina hasta lograr hacer una tira delgada y delinee el número que les corresponda.
4. Sugerir a los niños que no se salgan de las líneas del número con la plastilina.
5. Además, solicitar que hagan bolitas con la plastilina y coloquen en el imprimible según el número que les indique la maestra.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo de Juego:**  
 Viso-motriz

**Para evaluar:**

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Modelado				
Reconoce los números.				

10

Figura 12. Taller No.9 Trabajando con plastilina los números



## Taller No.10 Trabajando con plastilina la familia

**Objetivo:**

- Fomentar el ejercicio de los dedos, manos y de la vista a través de la técnica del modelado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

**Destreza a desarrollar:**

- Modelar el trozo de plastilina, para el fortalecimiento de la coordinación viso-motora.

**Materiales:**

- Plastilina de distintos colores

**Organización del espacio:**

La docente entregará al niño una plastilina y le indicará que modele esta.

**Desarrollo:**

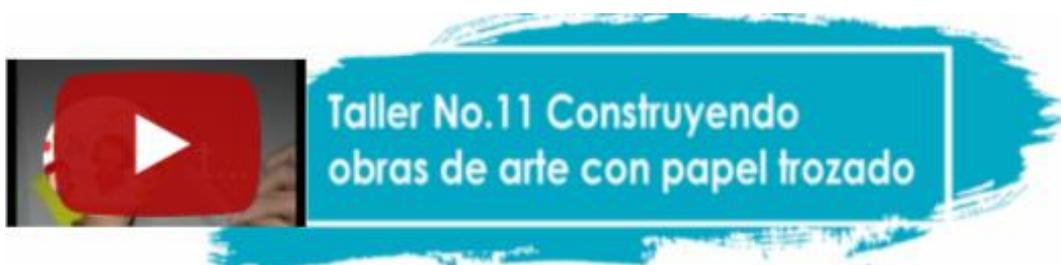
1. Para empezar, realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños una plastilina.
3. Solicitar a los niños que modelen la plastilina con creatividad hasta lograr formar todos los miembros de su familia.
4. Pedir que vean que todos los miembros de su familia estén completos con brazos, piernas.

**Para evaluar:**

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Modelado				
Reconoce a los miembros de su familia				

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 30 minutos  
**Tipo de juego:** Viso-motriz

Figura 13. Taller No.10 Trabajando con plastilina



### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, las manos y de la vista a través de la técnica del trozado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destrezas a desarrollar:

- Trozar papel, para el fortalecimiento de la coordinación viso-motora.

### Materiales:

- Papel brillante
- Plantilla imprimible
- Goma

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño un papel brillante y solicitará que lo troce en pedazos pequeños.

Modalidad: Individual  
Espacio físico: Aula  
Tiempo: 20 minutos

Tipo de juego:  
Viso-motriz

### Desarrollo:

1. Para empezar, realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños un trozo de papel brillante.
3. Solicitar que trocen el papel brillante en pedazos pequeños.
4. Entregar la plantilla imprimible y solicitar que llenen todo el espacio blanco con los trozos de papel brillante.

Para evaluar: 

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Trozado				

Figura 14. Taller No.11 Construyendo obras de arte con papel trozado



## Taller No.12 Construyendo mi casa con papel trozado

### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, las manos y de la vista a través de la técnica del trozado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destreza a desarrollar:

- Trozar papel, para el fortalecimiento de la coordinación viso-motora.

### Materiales:

- Papel brillante rojo
- Plantilla imprimible de una casa
- Goma

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño un papel brillante y solicitará que lo troce en pedazos pequeños.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo de juego:**  
Viso-motriz

### Desarrollo:

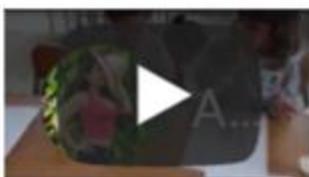
1. Para empezar, realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños un trozo de papel brillante.
3. Solicitar que trocen el papel brillante en pedazos pequeños.
4. Entregar la plantilla imprimible de una casa y solicitar que llenen todo el espacio blanco de esta con los trozos de papel brillante rojo.

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Trozado				

Figura 15. Taller No.12 Construyendo mi casa con papel trozado



## Taller No.13 Arrugando papel

### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, las manos y de la vista a través de la técnica del arrugado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destreza a desarrollar:

- Arrugar papel, para el fortalecimiento de la coordinación sensitivo- motriz.

### Materiales:

- Papel brillante
- Plantilla imprimible
- Goma

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño un trozo de papel seda de algunos colores.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo de juego:**  
Sensitivo-motriz

### Desarrollo:

1. Para empezar, realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños un trozo de papel seda de distintos colores.
3. Solicitar que arruguen el papel hasta formar bolitas de distintos tamaños.
4. Pedir a los niños que clasifiquen las bolitas arrugadas por colores.

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Arrugado				
Reconoce los colores				

Figura 16. Taller No.13 Arrugando papel



## Taller No.14 Reconociendo las verduras

### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, las manos y de la vista a través de la técnica del arrugado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destrezas a desarrollar:

- Arrugar papel, para el fortalecimiento de la coordinación sensitivo-motriz

### Materiales:

- Papel seda de todos los colores
- Goma
- Plantilla imprimible de las verduras

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 40 minutos

**Tipo de juego:**  
Viso-motriz

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño un trozo de papel seda de algunos colores y una plantilla imprimible.

### Desarrollo:

1. Para empezar, realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños un trozo de papel seda de distintos colores y la plantilla imprimible.
3. Solicitar que arruguen el papel hasta formar bolitas.
4. Pedir a los niños que pongan un poco de goma a cada una de las bolitas y las coloquen en la plantilla a fin de obtener una linda figura.
5. Finalmente explicar la importancia de las verduras para la salud.

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Arrugado				
Reconoce los colores				

Figura 17. Taller No.14 Reconociendo las verduras



## Taller No.15 Decorando mi dibujo favorito

**Objetivo:**

- Fomentar el ejercicio de los dedos, las manos y de la vista a través de la técnica del arrugado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

**Destreza(s) a desarrollar:**

- Arrugar papel, para el fortalecimiento de la coordinación sensitivo- motriz

**Materiales:**

- Papel seda de todos los colores
- Goma
- Plantilla imprimible de dibujos animados

**Organización del espacio:**

La docente entregará al niño un trozo de papel seda de algunos colores y una plantilla imprimible.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 40 minutos

**Tipo de juego:**  
Sensitivo-motriz

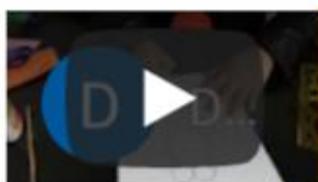
**Desarrollo:**

1. Realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños un trozo de papel seda de distintos colores y la plantilla imprimible.
3. Solicitar que arruguen el papel hasta formar bolitas de distintos tamaños.
4. Pedir a los niños que pongan un poco de goma a cada una de las bolitas y las coloquen en la plantilla a fin de obtener una linda figura.

**Para evaluar:** 

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Arrugado				
Reconoce los colores				

**Figura 18.** Taller No.15 Decorando mi dibujo favorito



## Taller No .16 Flores de papel

### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, a través de la técnica del entorchado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destrezas a desarrollar:

- Entorchar papel, para el fortalecimiento de la coordinación sensitivo – motriz.

### Materiales:

- Papel seda de todos los colores
- Goma
- Plantilla imprimible de una flor

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo de juego:**  
Sensitivo-motriz

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño un trozo de papel seda de algunos colores y una plantilla imprimible de una flor.

### Desarrollo:

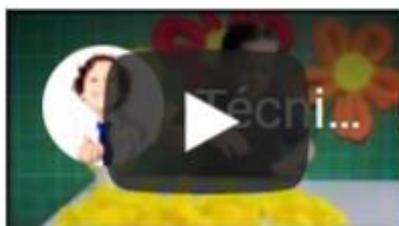
1. Realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños un trozo de papel seda de distintos colores y la plantilla imprimible.
3. Solicitar que entorchen el papel hasta formar unas tiritas largas de papel.
4. Pedir a los niños que pongan un poco de goma a cada una de las tiritas y las coloquen en la plantilla a fin de obtener una linda flor.
5. Solicitar que reconozcan los niños, los colores utilizados para armar la flor.

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Entorchado				
Reconoce los colores				

Figura 19. Taller No.16 Flores de papel



## Taller No.17 Decorando líneas

### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, a través de la técnica del entorchado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destreza a desarrollar:

- Entorchar papel, para el fortalecimiento de la coordinación sensitivo – motriz.

### Materiales:

- Papel seda de todos los colores
- Goma
- Plantilla imprimible de líneas

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño un trozo de papel seda de algunos colores y una plantilla imprimible de líneas.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 35 minutos

**Tipo de juego:**  
Sensitivo-motriz

### Desarrollo:

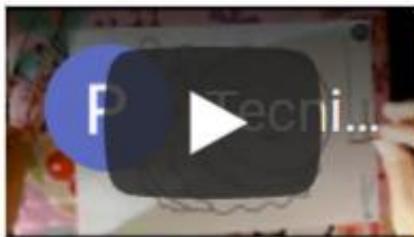
1. Realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños un trozo de papel seda de distintos colores y la plantilla imprimible de líneas.
3. Solicitar que entorchen el papel hasta formar unas tiritas largas de papel.
4. Pedir a los niños que pongan un poco de goma a cada una de las tiritas y las coloquen en las líneas, tratando de delinear perfectamente a cada una de ellas.

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Entorchado				
Reconoce los colores				

Figura 20. Taller No.17 Decorando líneas



## Taller No .18 Haciendo mi animal favorito

### Objetivo:

-Fomentar el ejercicio de los dedos, a través de la técnica del entorchado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destreza a desarrollar:

- Entorchar papel, para el fortalecimiento de la coordinación sensitivo – motriz.

### Materiales:

- Papel seda de todos los colores
- Goma
- Plantilla imprimible de animales

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 35 minutos

**Tipo de juego:**  
Sensitivo-motriz

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño un trozo de papel seda de algunos colores y una plantilla imprimible de líneas.

### Desarrollo:

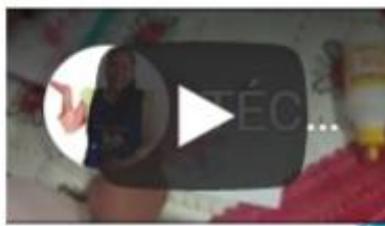
1. Realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música "Los animales de mi granja".
2. Entregar a cada uno de los niños un trozo de papel seda de distintos colores y la plantilla imprimible del animal de su preferencia.
3. Solicitar que entorchen el papel hasta formar unas tiritas largas de papel.
4. Pedir a los niños que pongan un poco de goma a cada una de las tiritas y las coloquen en las líneas del animal, tratando de delinear perfectamente el contorno de este.

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Entorchado				
Reconoce los animales				

Figura 21. Taller No.18 Haciendo mi animal favorito



## Taller No.19 Rasgando papel libremente

### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, a través de la técnica del rasgado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destrezas a desarrollar:

- Rasgar papel, para el fortalecimiento de la coordinación sensitivo – motriz.

### Materiales:

- Papel periódico
- Goma
- Cartulina de tamaño A3

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño una hoja de papel periódico y una cartulina tamaño A3.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 35 minutos

**Tipo de juego:**  
Sensitivo-motriz

### Desarrollo:

1. Realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños una hoja de papel periódico y una lamina blanca A3.
3. Solicitar al niño que rasgue el papel periódico.
4. Pedir que coloque un poco de goma en cada uno de los papeles rasgados y los pegue libremente en la cartulina blanca.
5. Como variación puede la maestra solicitar que forme alguna figura con el papel rasgado.

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Rasgado				

Figura 22. Taller No. 19 Rasgando papel libremente



## Taller No.20 Guirnalda de papel

### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, a través de la técnica del rasgado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destreza a desarrollar:

- Rasgar papel, para el fortalecimiento de la coordinación sensitivo – motriz.

### Materiales:

- Papel brillante de distintos colores
- Goma

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño papeles brillantes de distintos colores y goma.

### Desarrollo:

1. Realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños papel brillante.
3. Indicar que, mediante la técnica del rasgado, obtengan algunas tiras de varios colores.
4. La primera tira debe de pegarla con goma en los extremos, obteniendo una argolla.
5. Posteriormente, indicar que sigan enlazando las demás tiras con goma (obteniendo argollas), para obtener como resultado una linda guirnalda.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 35 minutos

**Tipo de juego:**  
Sensitivo-motriz

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Rasgado				

Figura 23. Taller No. 20 Guirnalda de papel



## Taller No.21 Enhebrar lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros

### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, a través de la técnica del enhebrado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destreza a desarrollar:

- Enhebrar, para el fortalecimiento de la coordinación viso – motriz.

### Materiales:

- Lana
- Cinta o cordones
- Figura con orificios en su contorno

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño lana, cinta o cordones y una figura con orificios en su contorno.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 35 minutos

**Tipo de juego:**  
Viso-motriz

### Desarrollo:

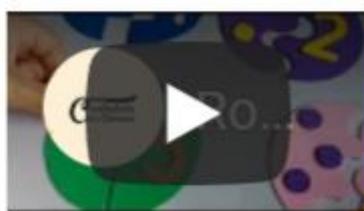
1. Realizar una motivación con los niños, cantando y bailando al ritmo de la música.
2. Entregar a cada uno de los niños la figura con orificios en su contorno y la lana, cinta o cordones.
3. Indicar que por todos los orificios que se observa en la figura, el niño deberá de ir enhebrando con el material que le haya proporcionado la maestra como lana, cinta o cordones.
4. Esta actividad terminará cuando el niño haya acabado de enhebrar el contorno de la figura.

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Enhebrado				

Figura 24. Taller No. 21 Enhebrar lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros



## Taller No.22 Armando rompecabezas

### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, a través de la técnica del rompecabezas, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destreza a desarrollar:

- Realizar un rompecabezas, para el fortalecimiento de la coordinación viso – motriz.

### Materiales:

- Rompecabezas

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño un rompecabezas armado, posteriormente lo desarmará.

**Modalidad:** Individual  
**Espacio físico:** Aula  
**Tiempo:** 35 minutos

**Tipo de juego:**  
Viso-motriz

### Desarrollo:

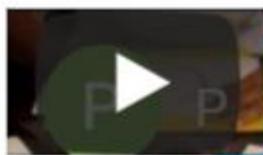
1. Realizar una motivación con los niños, contándoles un cuento relacionado al rompecabezas que van a armar.
2. Solicitar a los niños al momento de coger las piezas del rompecabezas, las cojan haciendo una pinza con sus dedos.
3. Pedir que visualicen bien su rompecabezas, para que sepan en donde calzan las piezas faltantes.

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Desarrollo de la pinza digital				

Figura 25. Taller No. 22 Armando rompecabezas



## Taller No.23 Punzando alrededor de las frutas

### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, a través de la técnica del punzado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destreza a desarrollar:

- Punzar, para el fortalecimiento de la coordinación viso – motriz.

### Materiales:

- Aguja punta roma
- Silueta punteada

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño una aguja punta roma y una silueta punteada.

Modalidad: Individual  
Espacio físico: Aula  
Tiempo: 35 minutos

Tipo de juego:  
Viso-motriz

### Desarrollo:

1. Realizar una motivación con los niños, contándoles un cuento relacionado a las frutas.
2. Solicitar a los niños que con la aguja punta roma vayan punzando alrededor de la silueta punteada.
3. Este ejercicio lo tiene que hacer con mucho cuidado.
4. Para mayor seguridad del niño colocar en la parte de debajo de la plantilla una lámina de fomix.

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Punzado				

Figura 26. Taller No. 23 Punzando alrededor de las frutas



## Taller No.24 Jugando al peluquero

### Objetivo:

- Fomentar el ejercicio de los dedos, a través de la técnica del amasado, con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

### Destrezas a desarrollar:

- Amasar, para el fortalecimiento de la coordinación sensitivo – motriz.

### Materiales:

- Plastilina de algunos colores
- Siluetas de personas sin cabello

Modalidad: Individual  
Espacio físico: Aula  
Tiempo: 40 minutos

Tipo de juego:  
Sensitivo-motriz

### Organización del espacio:

La docente entregará al niño las plastilinas de diferentes colores y siluetas de personas sin cabello.

### Desarrollo:

1. Empezar con una motivación a los niños, contándoles el cuento de "el peluquero".
2. Solicitar a los niños que amasen la plastilina de distintas formas, con la finalidad de colocar cabello a los distintos personajes.
3. Incentivarles que usen distintos modelos de cabello para cada personaje entregado.

Para evaluar:



Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Movimientos coordinados de las manos				
Amasado				

Figura 27. Taller No. 24 Jugando al peluquero



**Figura 28.** Contraportada de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- La mayoría de los niños observados con respecto al desarrollo de la expresión artística y creatividad esta habilidad está en proceso de desarrollo, y otro de niños están en procesos iniciados y alcanzados.
- Las técnicas que trabajan con mayor frecuencia los niños son las siguientes el trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado, pintura dactilar, todas estas técnicas ayudan al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños.
- Los docentes entrevistados manifiestan que la elaboración de la guía didáctica de técnicas de expresión artística ayudaría al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

### Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes trabajar en estos tiempos de pandemia en forma conjunta con los señores padres de familia para que niños observados con respecto al desarrollo de la expresión artística y creatividad todos cumplan con sus objetivos, es decir los que alcanzaron sus resultados de aprendizaje en procesos, pasen a logros alcanzados.
- Se exhorta a los docentes seguir afianzando con estas técnicas de trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado, pintura dactilar, ya que estas técnicas ayudan al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños.
- Se recomienda a los docentes entrevistados elaborar una guía didáctica de técnicas de expresión artística con todos los elementos didácticos para que ayuden al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

## Referencias

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad, tres propuestas de desarrollar la expresión plástica infantil. *file:///C:/Users/Usuario/Downloads/6762-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6846-1-10-20110531%20(1).PDF*, 41/57.
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la*. Madrid España.
- al., L. I. (2014). La motivación en el area de expresión artística. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, pp. 199-213.
- Álvarez, L. (2010). *Expersión plástica en educación infantil*. España: Especialista en Educación Infantil.
- Amaya, F. (2012). *Influencia de las técnicas grafoplásticas en la iniciación de la pre escritura*. Machala : Universidad Técnica de Machala.
- Antunes, C. (2016). *Cómo identificar en usted y en sus alumnos las inteligencias multiples*. Barcelona España: SB Editorial.[https:// elibro.net/es Ic/utnorte/titulos/76225](https://elibro.net/es/Ic/utnorte/titulos/76225).
- Antunes, C. (2016). *Juegos para estimular las inteligencias multiples*. España: Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/Ic/utnorte/titulos/46213>.
- Arias, R. (24 de Julio de 2013). *Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa "Luis Fidel Martínez"*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Central del Ecuador : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Auca Projectes Educatius. (29 de Mayo de 2017). *Beneficios de la educación artística*. Obtenido de La importancia de la educación artística en la escuela: <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20en%20las,el%20dibujo%20o%20el%20canto>.
- Backes, Porta, B. (2015). *El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes*. Brasil.
- Barbosa, L. (2018). *Fomenta la creatividad en preescolar, juega, idea, explora y dibuja*. Bogotá : Editorial Magisterio.
- Barraca, J., & Artola, T. (2004). La identificación de alumnos con altas capacidades a través de la EDAC. *eduPsyké*, 3-18.
- Bonnafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés* . México : Océano Travesía.
- Bosch, E. (2002). *Hacer plástica*. Barcelona: Octaedro.
- Botero, C. (2009). *ABC musical, guía de instrumentos para pequeños melómanos*. Colombia: Ediciones B.

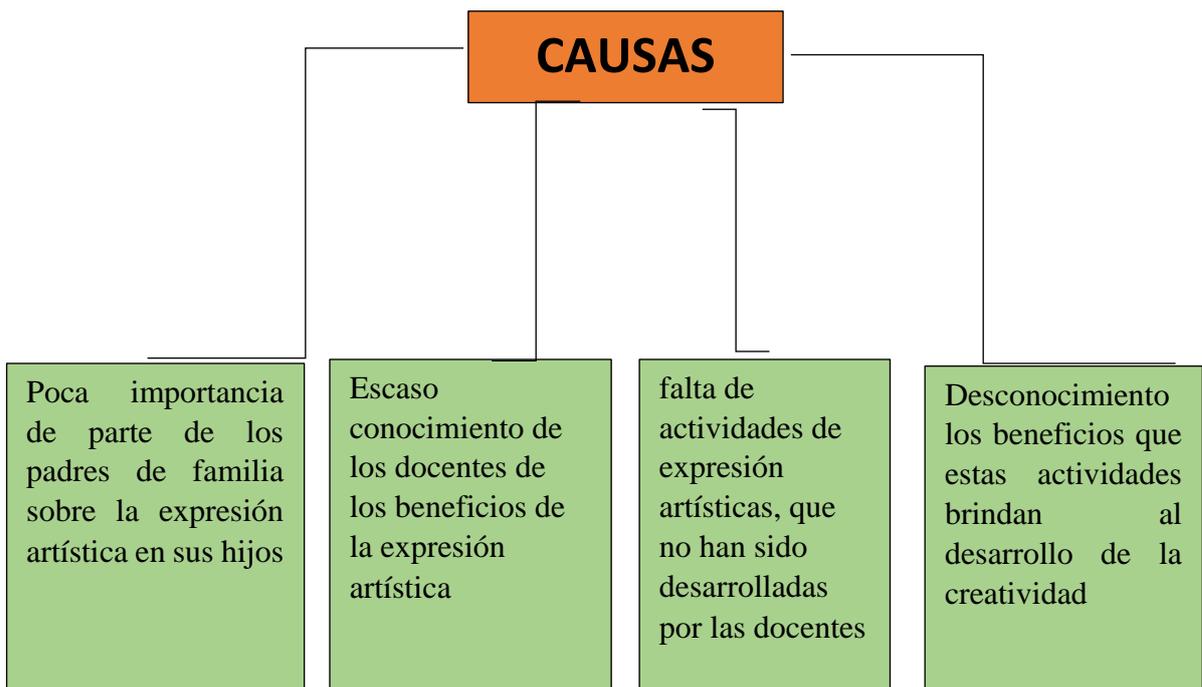
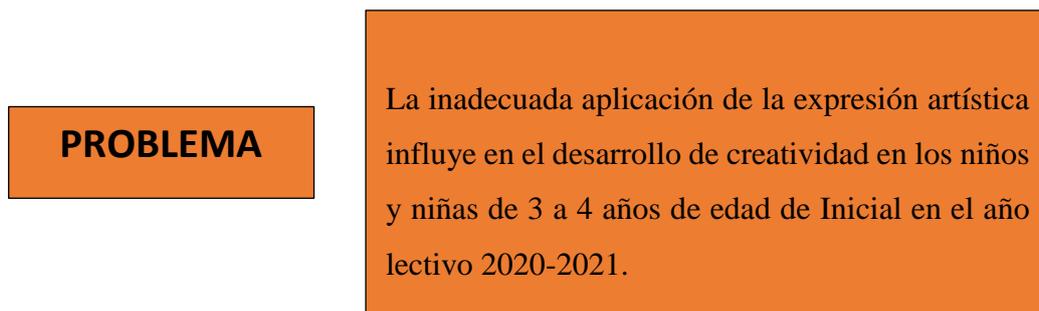
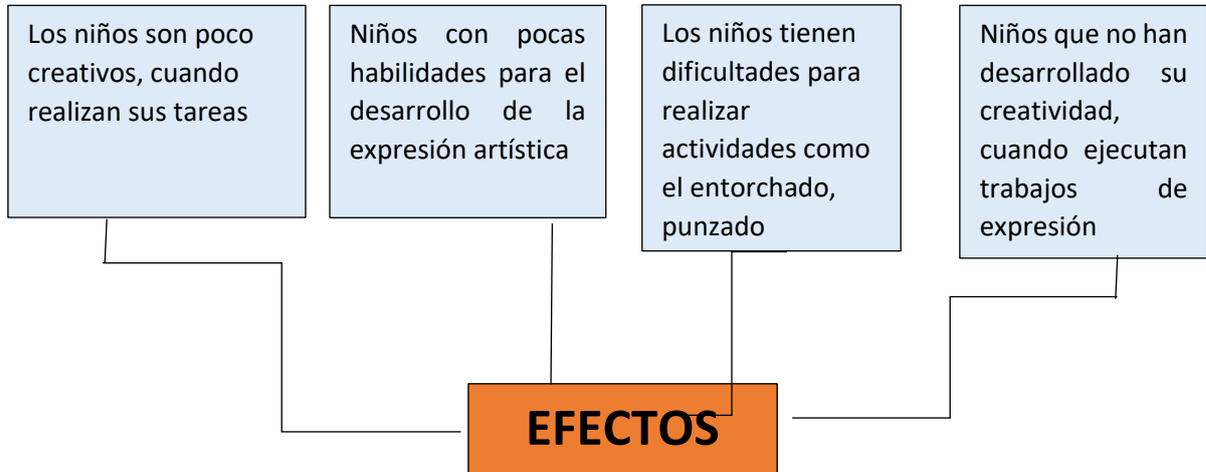
- Cachadina Casco, M. (2006). *Expresión corporal en la clase de educación física*. Madrid España: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *El arte en la Educación Inicial*. Bogotá: Ministerio de Educación.
- Carpio, M. (2018). *Orientaciones didácticas para enseñar a perforar, rasgar, recortar, doblar y pegar dirigidas a estudiantes con necesidades educativas*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Costa Rica: <http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/483>
- Celis y Celis, C. (2016). *La expresión corporal en área de Educación Física*. Madrid España: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Chimbo, M., & Remache, J. (2012). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica del Centro Educativo "Kushi-Wawakuna" de la parroquia el Eno, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbios*. Loja : Tesis .
- Civarolo, M. (2009). *Las inteligencias múltiples*. Madrid España: UNVM.
- Corella, S. (2014). *Técnica del Arrugado*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <https://es.slideshare.net/shircorella/tcnica-delarrugado-por-shirley-corella>
- De Prado, D. (2004). *Manual de activación creativa*. Obtenido de <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2014/02/Libro.-Activadores-creativos.-Dr.-Prado.pdf>
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito : Abya Yala .
- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito: Abya-Yala.
- Diaz Lefebvre, R. (2006). *Inteligencias múltiples, despierta el potencial de aprendizaje*. Arisona USA: Orbis press.
- Díaz, T., Bumbila, B., & Guadalupe, B. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Atlante* , 1-12.
- Durante, U. (2013). *Luz de escuela: inteligencias múltiples y creatividad en el aula*. CEP,S.L <https://elibro.net/es/Ic/utnorte/titulos/50654>.
- Estevez Pichs, M. (2017). *La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento en la formación del profesional*. Quito Ecuador: Revista Universidad y sociedad.
- Estévez, M., & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Scielo* , 114 -119.
- Furones, A., Leyva, Y., & Pérez, A. (2020). Consideraciones acerca del desarrollo de la creatividad en los niños de 0 a 6 años a través de la educación plástica. *Innovación Tecnológica*. Vol. 26, 1-10.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

- Gavilanez, A. (2015). Técnicas de expresión plástica . *Redalyc*, 1-12.
- Gento, S. (2010). *Tratamiento educativo de la diversidad de personas superdotadas*. Madrid España: UNED.
- González. (2009). *Expresión artística para formentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario*. Barranquilla Colombia.
- Granadino, E. (2006). *La educación inicial y el arte*. Obtenido de Facultad de ciencias y humanidades de la Universidad del Salvador : <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282>
- Green Rojas, E. (2013). *Expresiones artísticas como medio para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Idarraga, L. (2011). *Pedagoga escolar especialista en artes escénicas para niños, asegura através de la pintura*. España.
- Jiménez, C. (2001). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Colombia: Mesa Redonda. Magisterio.
- Jiménez, C. (2004). *La lúdica como experiencia cultural*. Colombia : Mesa Redonda. Magisterio.
- Justo, E. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz ene niños de educación infantil. *Dialnet-InfluenciaDeUnProgramaDeIntervencionPsicomotrizSob-2717068.*, 51-82.
- Langaster, J. (2001). *Las artes en la educación primaria*. Madrid España: Morata S.L.
- Lara, A. (2016). *Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre*. España: Editorial Paraninfo S.A.
- León Pajuelo, V. (2009). *Inteligencias múltiples y Educación Física. La práctica de la actividad física también desarrolla la inteligencia*. España: Revista digital.
- Macias, M. (2002). *Las multiples inteligencias*. Barranquilla Colombia: Universidad del Norte Colombia.
- Madrid, D., & Mayorga, M. (2012). *La organización del espacio en el aula infantil*. Barcelona : Octaedro.
- Maya, T. (2007). *La tierra es la casa de todos*. Colombia: Corporación Cantoalegre.
- Medina, N., & Velázquez, M. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 15, 153-181.
- Muñoz, M. (2017). *La expresión artística en el presecolar*. Bogotá Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ortíz de Maschwitz, E. (2007). *Inteligencias multiples en la educación de la, persona*. Buenos Aires: Bonum.

- Pascale, P. (6 de Septiembre de 2012). *¿Cómo se crea? Las fases del proceso creativo de Wallas*. Obtenido de *Creatividad, innovación y sociedad* : <http://bit.ly/1LMiZbg>
- Piccolo, Moreira, L. (2016). *Movimiento y expresión corporal; en educación infantil*. Barcelona España: Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/Ic/utnorte/títulos/46236>.
- Plan Nacional del buen Vivir, 2.-2. (2017). *Objetivos nacionales para el buen vivir*. Quito Ecuador: Semplades.
- Quichimbo, M. (2013). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Nova Era" de la ciudad de Quito y propuesta de un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas* . Quito : Tesis .
- Realpe Cevallos, D. (2013). *Estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del 1er año de Educación Básica de la ciudad de Ibarra – zona urbana*. Ibarra Ecuador: UTN.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y Educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona España: Inde Publicaciones.
- Rodriguez. (2009). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre primario, Campus Quetzaltenago*. Colombia: Campus Quetzaltenago.
- Rojas, A., Pasek, E., Villasmil, T., & Matos, Y. (2018). Práctica de la didáctica creativa para el desarrollo psico-socio-linguístico de niños y niñas en los ambientes de preescolar. *Revista Paradigma, Vol. XXXIX, N° 1*, 23-35.
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en Educación infantil*. Madrid España: Vigo.
- Rosero, A. (2011). *El uso de la expresión plástica como estrategia en el pre escolar*. Santiago de Calí Colombia.
- Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación*. Madrid España: [elibro.net/es/Ic/utnorte/títulos/33804](https://elibro.net/es/Ic/utnorte/títulos/33804).
- Sánchez, M. (2019). *Expresión y comunicación*. España: Editex.
- Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*, 63-81.
- Souto, G. (2009). *Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años*. España: Lulu press incorporated.

## ANEXOS

### ANEXO N° 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO N° 2 MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA	OBJETIVO GENERAL
La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021.	Analizar los beneficios de la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 de la Unidad Educativa Diez de Agosto en el año lectivo 2020 -2021.
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECIFICOS
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?	Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.
¿Qué técnicas de expresión artística utilizan las docentes para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?	Determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por los docentes para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.
¿Conoce que elementos contiene una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?	Diseñar una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

## ANEXO N° 3 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por el docente para desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad	EXPRESIÓN ARTISTICA	Importancia	Importancia
			Beneficios
			Educación. Artística inicial
			Actividades para mejorar la expresión Artística
		Tipos de expresiones artísticas en la educación inicial	Expresión dramática
			Expresión musical
			Expresión plástica visual
		Área en las cuales ayudan las técnicas Grafo plástica	Área emocional y afectivo.
			Área intelectual
			Área Creativa
		Técnicas y materiales para fomentar la Expresión plástica y creatividad	Grafo plástica
			Trozado
			Rasgado
			Arrugado
			Entorchado
			Amasado modelado
			Punzado
Ensartado			
Pintura dactilar			
Dibujo			
Identificar el nivel de desarrollo de creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de la Unidad Diez de Agosto	CREATIVIDAD	Etapas del pensamiento creativo	Preparación
			Incubación
			Iluminación
			Verificación
		La creatividad infantil	La creatividad relacionada con el arte
			Desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística
			Docentes y desarrollo de la creatividad en el aula
			La creatividad desde la perspectiva de Vygotsky
		Estrategias didácticas creativas	Lúdica en la Educación I.
			Docentes y desarrollo C
			La creatividad relacionada con arte
			Desarrollo creatividad
			Fundamentación legal



**ANEXO N° 4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES (ENTREVISTA PARA DOCENTES)**

Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Formas de pregunta	Técnicas e instrumentos	Fuentes
Determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por el docente para desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad	Expresión artística	Importancia	Importancia	1. ¿Qué conocimiento tiene acerca del desarrollo de las técnicas de expresión artística en educación inicial?	Entrevista	Docentes
Beneficios			2. ¿según su criterio conoce los beneficios de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años?			
Identificar el nivel de desarrollo de creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de la Unidad Diez de Agosto		Técnicas y materiales para fomentar la Expresión plástica y visual	Trozado	3. ¿Conoce cuáles son los tipos de técnicas de expresión artística que se trabaja en educación inicial?	Entrevista	Docentes
			Rasgado			
			Arrugado			
			Entorchado			
			Amasado modelado			
			Punzado			
			Ensartado			
			Pintura dactilar			
Dibujo						
Tipos de expresiones artísticas en la educación inicial	Expresión dramática	Expresión dramática	4. ¿Según su criterio que áreas de conocimiento desarrollan las técnicas grafo plásticas?	Entrevista	Docentes	
		Expresión musical				
		Expresión plástica visual				
Área en las cuales ayudan las	Área emocional y afectivo.	5. ¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas utilizan en el aula	Entrevista	Docentes		

		técnicas Grafo plástica		para el desarrollo de la expresión artística?			
			Área intelectual	6. ¿Qué formas de creatividad ayudan a desarrollar las técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años?	Entrevista	Docentes	
			Área Creativa				
Diseñar una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto	Creatividad	Etapas del pensamiento creativo	Preparación	7. ¿Conoce cuáles son las etapas del pensamiento creativo?	Entrevista	Docente	
			Incubación				
			Iluminación				
			Verificación				
		La creatividad infantil	La creatividad relacionada con el arte	8. ¿Considera usted que la creatividad tiene estrecha relación con el arte?	Entrevista	Docente	
			Desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística				9. ¿Considera importante que la autora de este trabajo de grado diseñe una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?
Docentes y desarrollo de la creatividad en el aula							
La creatividad desde la perspectiva de Vygotsky	10. ¿Estaría de acuerdo que la guía didáctica de técnicas de expresión artística ayudaría al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?	Entrevista	Docente				

**ANEXO N° 5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES (ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA)**

Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Formas de pregunta	Técnicas e instrumentos	Fuentes
Determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por el docente para desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad Objetivo 1		Técnicas y materiales para fomentar la Expresión plástica y visual	Importancia	1. ¿Considera usted que las actividades como el trozado, arrugado, rasgado ayudan al desarrollo de la creatividad en su niño niña?	Encuesta	Padres de familia
			Beneficios	2. ¿Conoce usted si el rasgado, entorchado, trozado, beneficia al niño en la motricidad fina?		
Identificar el nivel de desarrollo de			Trozado Rasgado Arrugado Entorchado Amasado modelado Punzado Ensartado Pintura dactilar Dibujo Trozado Rasgado	3. ¿Cuál técnica o actividad es la que más le agrada a su niño o niña?		
				4. ¿Según su criterio, las actividades realizadas con su niño ayuda al desarrollo de su creatividad?		
				5. ¿Su hijo troza papel brillante y pega dentro del pantalón?		
				6. ¿Su hijo rasga papel y pega en los rayos del sol?		
				7. ¿Según su criterio en las clases de expresión artística, ayuda a su niño, niña para mejorar su creatividad?		

<p>creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de la Unidad Diez de Agosto</p>			<p>Creatividad estrecha relación con el arte</p>	<p>8. ¿Considera usted que el arte tiene relación con la creatividad?</p>		
<p>Diseñar una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto</p>			<p>Diseño de la Guía</p>	<p>9. ¿Considera usted que se les compartas una guía de técnicas de expresión artística que ayuda al desarrollo de la creatividad para su niño o niña?</p> <p>10. ¿Estaría de acuerdo que se aplique la guía de técnicas de expresión artística en la institución que asiste su niño o niña?</p>		

**ANEXO N° 6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: FICHA DE OBSERVACIÓN**

Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Formas de pregunta	Técnicas e instrumentos	Fuentes
<p>Objetivo 1</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de la Unidad Diez de Agosto</p>		<p>Técnicas y materiales para fomentar la Expresión plástica y visual</p>	Trozado	El niño troza papel brillante y pega dentro del pantalón	<p>Ficha de observación</p> <p>Adquirido</p> <p>En proceso</p> <p>Iniciando</p>	<p>Niños/ Niñas</p>
			Rasgado	El niño rasga papel brillante y pega en los rayos del sol		
			Arrugado	El niño arruga papel y pega dentro de la oveja		
			Entorchado	El niño entorcha papel crepe y pega en el contorno del cuerpo del caracol		
			Amasado modelado	El niño modela el cuerpo humano		
			Punzado	El niño punza dentro del círculo		
			Ensartado	El niño ensarta sorbetes de colores y forma una pulsera.		
			Pintura dactilar	El niño pone huellas en las figuras geométricas según consignas de un adulto.		
			Dibujo	El niño observa un paisaje y dibuja (garabateo) según tu creatividad		

## ANEXO N° 7 VALIDACIONES



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

### ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES

**Lineamientos Generales:** La presente entrevista hace referencia a la tesis de maestría titulada: **La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021** mismo permite recabar la información de acuerdo a la investigación planteada.

Esta entrevista, será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito del mismo es: Analizar los beneficios de la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 de la Unidad Educativa Diez de Agosto en el año lectivo 2020 -2021. La entrevista está conformada por diez preguntas abiertas que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

**Objetivo General:** Analizar los beneficios de la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 de la Unidad Educativa Diez de Agosto en el año lectivo 2020 -2021.

#### Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.
- Determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por los docentes para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.
- Diseñar una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto

## ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES

Nivel educativo:

---

Título universitario:

---

Cargo que desempeña:

---

Institución a la que pertenece:

---

Años de servicio en el campo  
educativo

---

Nivel de Educación Inicial en el que se desempeña:

---

Fecha:

---

### Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para?

**Sí**

**No**

PREGUNTAS	ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA ENTREVISTA EN RELACIÓN A LAS CATEGORIAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO
1. ¿Qué conocimientos tiene acerca del desarrollo de las técnicas de expresión artística, en	<p>✓ ..... Excelente por qué?</p> <p>✓ ..... Bueno por qué?</p> <p>✓ ..... Cursos de actualización</p> <p>✓ ..... Años de experiencia</p> <p>✓ ..... Autoformación</p>

educación inicial?	
2. ¿Según su criterio conoce los beneficios de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imaginación</li> <li>✓ Motricidad fina</li> <li>✓ Crea nuevas cosas</li> </ul>
3. ¿Conoce cuáles son los tipos de técnicas de expresiones artísticas que se trabaja en educación inicial?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresión dramática</li> <li>✓ Expresión musical</li> <li>✓ Expresión plástica visual</li> </ul>
4, ¿Según su criterio que áreas de conocimiento desarrollan las técnicas grafo plásticas ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Área emocional y afectivo.</li> <li>✓ Área intelectual</li> <li>✓ Área Creativa</li> </ul>
5. ¿Qué tipo de	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trozado</li> <li>✓ Rasgado</li> </ul>

técnicas grafo plásticas utilizan en el aula para el desarrollo de la expresión artística?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Arrugado</li> <li>✓ Entorchado</li> <li>✓ Amasado modelado</li> <li>✓ Punzado</li> <li>✓ Ensartado</li> <li>✓ Pintura dactilar</li> <li>✓ Dibujo</li> </ul>
6. ¿Qué formas de creatividad ayudan a desarrollar las técnicas grafoplasticas en niños de 3 a 4 años?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capacidad de emitir respuestas</li> <li>✓ Es muy detallista</li> <li>✓ Capacidad de generar nuevas ideas</li> </ul>
7. ¿Cuáles son las etapas del pensamiento creativo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ .....reparación</li> <li>✓ .....ncubación</li> <li>✓ .....luminación</li> <li>✓ .....erificación</li> </ul>
8. ¿Considera usted que la creatividad tiene estrecha relación con el arte?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capacidad expresiva</li> <li>✓ Engloba Interpretar ideas de la realidad</li> <li>✓ todas las creaciones realizadas</li> </ul>
9. ¿Considera importante que la autora de este trabajo de grado	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Si es importante por qué?</li> <li>✓ ¿No es importante por qué?</li> </ul>

<p>diseñe una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?</p>	
<p>10. ¿Estaría de acuerdo que la guía didáctica de técnicas de expresión artística ayudaría al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Si es importante por qué?</li> <li>✓ ¿No es importante por qué?</li> </ul>



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

#### Observaciones generales

Datos del Validador

Nombre y Apellido

MSc. Yolanda Paz



Firma



Título de formación de Posgrado

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

Lineamientos Generales: La presente encuesta hace parte de la tesis de maestría titulada: La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021 mismo permite recabar la información de acuerdo a la investigación planteada.

Esta encuesta, será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información prevista. El propósito del mismo es: Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

La encuesta está conformada por diez preguntas cerradas (escala Likert) que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

### ENCUESTA DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA

Nivel educativo:

---

Título universitario:

---

Parentesco para el estudiante:

---

Fecha:

---

#### Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para?

**Sí**

**No**

PREGUNTAS GENERADORAS	OPCIONES DE RESPUESTA
1.Considera usted que las actividades como el trozado, arrugado, rasgado ayudan al desarrollo de la creatividad en su niño o niña.	Siempre Casi siempre Rara vez

2. Conoce usted si el rasgado, entorchado, trozado, beneficia al niño en la motricidad fina.	Siempre Casi siempre Rara vez
3. Cuál técnica o actividad es la que más le agrada a su niño o niña.	Trozado  Rasgado  Arrugado
4. Según su criterio, las actividades realizadas con su niño ayuda al desarrollo de su creatividad.	Siempre Casi siempre Rara vez
5. Su hijo troza papel brillante y pega dentro del caparazón de la tortuga.	Siempre Casi siempre Rara vez
6. Su hijo rasga papel periódico y forma una escoba.	Siempre Casi siempre Rara vez
7. Según su criterio en las clases de expresión artística ayuda a su niña/niño para mejorar su creatividad.	Siempre Casi siempre Rara vez
8. Considera usted que el arte tiene relación con la creatividad?	Siempre Casi siempre Rara vez
9. Considera usted necesario que se les comparta una guía de técnicas de expresión artística que le ayuden en el desarrollo de la creatividad para su niño o niña.	Muy necesario  Necesario  Innecesario
10. Estaría usted de acuerdo que se aplique la guía de técnicas de expresión artística en la institución que asiste su niña o niño.	Muy adecuado  Adecuado  Poco adecuado



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

**Observaciones generales**

Datos del Validador

Nombre y Apellido

MSc. Yolanda Paz



Firma

Título de formación de Posgrado



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

### GUIÓN DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE 3 a 4 AÑOS

Nombre de la Institución:

---

Nombre del niño o niña:

---

Edad:

---

Fecha:

---

#### Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para?

Sí

No

PREGUNTAS GENERADORAS Indicadores	ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA ENTREVISTA EN RELACIÓN A LAS CATEGORIAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO		
1.El niño troza papel brillante y pega dentro del pantalón	<b>Iniciando</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>
2. El niño rasga papel brillante y pega en los rayos del sol.			
3. El niño arrugar papel y pegar dentro de la oveja.			

4. El niño entorcha papel crepe y pega en el contorno del cuerpo del caracol			
5. El niño modela el cuerpo humano			
6. El niño punza dentro del círculo			
7. El niño ensarta sorbetes de colores y forma una pulsera.			
8. El niño pone huellas en las figuras geométricas según consignas de un adulto.			
9. El niño observa un paisaje y dibuja(garabatea) según su creatividad			



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

INSTITUTO DE POSGRADO

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

**Observaciones generales**

Datos del Validador

Nombre y Apellido

MSc. Yolanda Paz



Firma

---

 Título de formación de Posgrado


## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

### ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES

**Lineamientos Generales:** La presente entrevista hace referencia a la tesis de maestría titulada: **La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021** mismo permite recabar la información de acuerdo a la investigación planteada.

Esta entrevista, será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito del mismo es: Analizar los beneficios de la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 de la Unidad Educativa Diez de Agosto en el año lectivo 2020 -2021. La entrevista está conformada por diez preguntas abiertas que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

**Objetivo General:** Analizar los beneficios de la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 de la Unidad Educativa Diez de Agosto en el año lectivo 2020 -2021.

#### Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

- Determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por los docentes para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.
- Diseñar una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto

### ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES

Nivel educativo:

---

Título universitario:

---

Cargo que desempeña:

---

Institución a la que pertenece:

---

Años de servicio en el campo  
educativo \_\_\_\_\_

Nivel de Educación Inicial en el que se desempeña:

---

Fecha:

---

#### Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para?

**Sí**

**No**

PREGUNTAS	ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA ENTREVISTA EN RELACIÓN A LAS CATEGORIAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO
1. ¿Qué conocimientos tiene acerca del desarrollo de las técnicas de expresión artística, en educación inicial?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ .....</li> <li>qué?</li> <li>✓ .....</li> <li>qué?</li> <li>✓ .....</li> <li>actualización</li> <li>✓ .....</li> <li>experiencia</li> <li>✓ .....</li> </ul>
2. ¿Según su criterio conoce los beneficios de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imaginación</li> <li>✓ Motricidad fina</li> <li>✓ Crea nuevas cosas</li> </ul>
3. ¿Conoce cuáles son los tipos de técnicas de expresiones artísticas que se trabaja en educación inicial?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresión dramática</li> <li>✓ Expresión musical</li> <li>✓ Expresión plástica visual</li> </ul>
4. ¿Según su criterio que áreas de conocimiento desarrollan las técnicas grafo plásticas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Área emocional y afectivo.</li> <li>✓ Área intelectual</li> <li>✓ Área Creativa</li> </ul>
5. ¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas utilizan en el aula para el desarrollo de la expresión artística?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trozado</li> <li>✓ Rasgado</li> <li>✓ Arrugado</li> <li>✓ Entorchado</li> <li>✓ Amasado modelado</li> <li>✓ Punzado</li> <li>✓ Ensartado</li> <li>✓ Pintura dactilar</li> </ul>

	✓ Dibujo
6. ¿Qué formas de creatividad ayudan a desarrollar las técnicas grafoplasticas en niños de 3 a 4 años?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capacidad de emitir respuestas</li> <li>✓ Es muy detallista</li> <li>✓ Capacidad de generar nuevas ideas</li> </ul>
7. ¿Cuáles son las etapas del pensamiento creativo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ .....</li> <li>✓ .....</li> <li>✓ .....</li> <li>✓ .....</li> </ul>
8. ¿Considera usted que la creatividad tiene estrecha relación con el arte?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capacidad expresiva</li> <li>✓ Engloba Interpretar ideas de la realidad</li> <li>✓ todas las creaciones realizadas</li> </ul>
9. ¿Considera importante que la autora de este trabajo de grado diseñe una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Si es importante por qué?</li> <li>✓ ¿No es importante por qué?</li> </ul>
10. ¿Estaría de acuerdo que la guía didáctica de técnicas de expresión artística ayudaría al desarrollo de la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Si es importante por qué?</li> <li>✓ ¿No es importante por qué?</li> </ul>

en los niños de  
3 a 4 años de  
edad de la  
Unidad  
Educativa Diez  
de Agosto?



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

#### Observaciones generales

Le sugiero que revise los datos informativos al parecer se solicita información repetida y también revise el consentimiento informado, además es importante que haga constar los aspectos claves para orientar la entrevista en relación a las categorías de análisis del estudio

Datos del Validador  
Nombre y Apellido  
MSc. Marieta Carrillo

Firma

---

Título de formación de Posgrado



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

### **ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

Lineamientos Generales: La presente encuesta hace parte de la tesis de maestría titulada: La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021 mismo permite recabar la información de acuerdo a la investigación planteada.

Esta encuesta, será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información prevista. El propósito del mismo es: Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

La encuesta está conformada por diez preguntas cerradas (escala Likert) que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

### ENCUESTA DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA

Nivel educativo:

---

Título universitario:

---

Parentesco para el estudiante:

---

Fecha:

---

#### Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para?

**Sí**

**No**

PREGUNTAS GENERADORAS	OPCIONES DE RESPUESTA
-----------------------	-----------------------

1. Considera usted que las actividades como el trozado, arrugado, rasgado ayudan al desarrollo de la creatividad en su niño o niña.	Siempre Casi siempre Rara vez
2. Conoce usted si el rasgado, entorchado, trozado, beneficia al niño en la motricidad fina.	Siempre Casi siempre Rara vez
3. Cuál técnica o actividad es la que más le agrada a su niño o niña.	Trozado  Rasgado  Arrugado
4. Según su criterio, las actividades realizadas con su niño ayuda al desarrollo de su creatividad.	Siempre Casi siempre Rara vez
5. Su hijo troza papel brillante y pega dentro del caparazón de la tortuga.	Siempre Casi siempre Rara vez
6. Su hijo rasga papel periódico y forma una escoba.	Siempre Casi siempre Rara vez
7. Según su criterio en las clases de expresión artística ayuda a su niña/niño para mejorar su creatividad.	Siempre Casi siempre Rara vez
8. Considera usted que el arte tiene relación con la creatividad?	Siempre Casi siempre Rara vez
9. Considera usted necesario que se les comparta una guía de técnicas de expresión artística que le ayuden en el desarrollo de la creatividad para su niño o niña.	Muy necesario  Necesario  Innecesario
10. Estaría usted de acuerdo que se aplique la guía de técnicas de expresión artística en la institución que asiste su niña o niño.	Muy adecuado  Adecuado  Poco adecuado



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

#### Observaciones generales

Sugiero que se revise los datos informativos y el consentimiento informado, además la escala de liker sugiero hacerle con un número impar de apreciaciones 3 o 5.

Datos del Validador  
Nombre y Apellido  
MSc. Marieta Carrillo

Firma

---

Título de formación de Posgrado



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

### GUIÓN DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE 3 a 4 AÑOS

Nombre de la Institución:

---

Nombre del niño o niña:

---

Edad:

---

Fecha:

---

#### Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para?

Sí

No

PREGUNTAS GENERADORAS Indicadores	ASPECTOS CLAVES PARA ORIENTAR LA ENTREVISTA EN RELACIÓN A LAS CATEGORIAS DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO		
1.El niño troza papel brillante y pega dentro del pantalón	<b>Iniciando</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzado</b>
2. El niño rasga papel brillante y pega en los rayos del sol.			
3. El niño arrugar papel y pegar dentro de la oveja.			

4. El niño entorcha papel crepe y pega en el contorno del cuerpo del caracol			
5. El niño modela el cuerpo humano			
6. El niño punza dentro del círculo			
7. El niño ensarta sorbetes de colores y forma una pulsera.			
8. El niño pone huellas en las figuras geométricas según consignas de un adulto.			
9. El niño observa un paisaje y dibuja (garabatea) según su creatividad			



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

INSTITUTO DE POSGRADO

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	M	Por favor tome en cuenta que en la ficha de observación no va con el signo de interrogación
2	E	E	M	
3	E	E	M	
4	E	E	M	
5	E	E	M	
6	E	E	M	
7	E	E	M	
8	E	E	M	
9	E	E	M	



MSc. Marieta Carrillo

Firma

---

 Título de formación de Posgrado

## ANEXO N° 8. ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

**ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES**

Nivel educativo: Tercer Nivel  
 Título Universitario: Parvularia Licenciatura.  
 Cargo que desempeña: Docente Inicial  
 Institución a la que pertenece: Unidad Educativa Drez de Agosto  
 Años de servicio en el campo educativo: 7 años  
 Nivel de Educación Inicial en el que se desempeña: Primero de Inicial  
 Fecha: 18 de Agosto / 20021

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para?

Sí	<input checked="" type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

1. ¿Qué conocimientos tiene acerca del desarrollo de las técnicas de expresión artística, en educación inicial?

Excelente porque con las técnicas grafoplásticas se trabaja toda el año lectivo y son primordiales para el desarrollo de la motricidad fina.

2. ¿Según su criterio conoce los beneficios de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años?

Con las técnicas grafoplásticas o de expresión artística el niño o niña puede desarrollar su imaginación, creatividad y sobre todo su motricidad fina, lo cual le ayuda a las Escritura y lectura.

3. ¿Conoce cuáles son los tipos de técnicas de expresiones artísticas que se trabaja en educación inicial? Expresión Visual.

Rasgado - trozado - arrugado - entorchado - recortado - Dactilopintura - pintado - modelado con arcilla o plastilina - masa - aplastado - gabaritos - impicando - arrastrado con plastilina

4. ¿Según su criterio que áreas de conocimiento desarrollan las técnicas grafo plásticas?

Área Creativa.  
El desarrollo de estas técnicas proporcionan nuevos conocimientos para desarrollar destrezas y habilidades ya que aprende por a través de los sentidos con interacción. Además desarrolla la expresión e imaginación, creatividad y nos permite desarrollar la escritura y lectura.

5. ¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas utilizan en el aula para el desarrollo de la expresión artística?

Rasgado - trozado - arrugado - modelado - dactilopintur

entorchado - arrastrado con plastilina, encajado, etc.  
Dibujó.

6. ¿Qué formas de creatividad ayudan a desarrollar las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años?

Se puede desarrollar niños creativos, detallistas con mucha imaginación, críticos capaces de tomar sus propias decisiones con autonomía.

7. ¿Conoce cuáles son las etapas del pensamiento creativo?

Si los etapas son conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y acción.

8. ¿Considera usted que la creatividad tiene estrecha relación con el arte?

Si porque la creatividad nace de la imaginación del artista (arte) la inspiración y estado de ánimo también juegan un papel importante la creatividad e imaginación juegan un papel importante con el arte ya que ahí se plasma toda la imaginación.

9. ¿Considera importante que la autora de este trabajo de grado diseñe una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?

Si considero importante ya que sería una buena ayuda para los docentes como guía de trabajo.

10. ¿Estaría de acuerdo que la guía didáctica de técnicas de expresión artística ayudaría al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?

Si es muy importante, ya que nos ayudaría como guía para trabajar mejor con los niños y fomentar su desarrollo artístico y emocional en los niños.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

### ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES

Nivel educativo: Tercer nivel  
 Título Universitario: Licenciada Psicología  
 Cargo que desempeña: Docente  
 Institución a la que pertenece: U.T. "Diez De Agosto"  
 Años de servicio en el campo educativo: 14 años  
 Nivel de Educación Inicial en el que se desempeña: Inicial 1  
 Fecha: 10 de agosto 2021

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para?

Si	X
No	

1. ¿Qué conocimientos tiene acerca del desarrollo de las técnicas de expresión artística, en educación inicial?

Bueno porque durante mis años de experiencia me ha permitido conocer los grandes beneficios que tiene la correcta aplicación de las diferentes técnicas de expresión artística.

2. ¿Según su criterio conoce los beneficios de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años?

Si, ayuda en el desarrollo de la imaginación, la motricidad fina, el lenguaje, etc. así como también le permite expresarse de diferentes maneras sus sentimientos y emociones.

3. ¿Conoce cuáles son los tipos de técnicas de expresiones artísticas que se trabaja en educación inicial?

Expresión plástica visual  
Expresión musical  
Expresión dramática

4. ¿Según su criterio que áreas de conocimiento desarrollan las técnicas grafo plásticas?

Considero que ayudan en la formación integral de los niños/as es decir en lo Afectivo- Intelectual y motor.

5. ¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas utilizan en el aula para el desarrollo de la expresión artística?

El arrugado, el rasgado, el trozado, el entorchado

el punzado, el modelado, el ensartado, de la pintura, el dibujo, el garabato, el coloreado, etc.

6. ¿Qué formas de creatividad ayudan a desarrollar las técnicas grafoplasticas en niños de 3 a 4 años?

La capacidad de dar respuestas en cualquier situación, ser muy detallista en sus trabajos.

7. ¿Conoce cuáles son las etapas del pensamiento creativo?

No recuerdo.

8. ¿Considera usted que la creatividad tiene estrecha relación con el arte?

Si, porque considero que el arte nace de la creatividad e imaginación de las personas para interpretar ideas nuevas y expresarlas a través del arte.

9. ¿Considera importante que la autora de este trabajo de grado diseñe una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?

Si es importante porque es necesario que todas las docentes actualicemos nuestros conocimientos y contemos con la ayuda de una guía que nos permita desarrollar de mejor manera nuestro trabajo.

10. ¿Estaría de acuerdo que la guía didáctica de técnicas de expresión artística ayudaría al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?

Si muy de acuerdo, puesto que al contar con una guía nos permitirá desarrollar de forma integral a nuestros niños y niñas aplicando las técnicas de expresión artística.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

### ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES

Nivel educativo: 3er Nivel (Ingeniería)  
 Título Universitario: Licenciatura en Educación Primaria  
 Cargo que desempeña: Docente con cursos de servicios administrativos  
 Institución a la que pertenece: UTN "Buenos Aires"  
 Años de servicio en el campo educativo: 12  
 Nivel de Educación Inicial en el que se desempeña: No desempeña en inicial  
 Fecha: 21/05/21

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para?

Sí	<input checked="" type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

1. ¿Qué conocimientos tiene acerca del desarrollo de las técnicas de expresión artística, en educación inicial?

Buenos los conocimientos recibidos en la formación académica de tecnología, licenciatura, los cursos de actualización

2. ¿Según su criterio conoce los beneficios de las técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años?

Las técnicas de expresión artística por ejemplo vinculadas a la motricidad fina: el rasgado, trozado, amigado, etc. Así como podemos considerar el arte en sus expresiones musical, teatro.

3. ¿Conoce cuáles son los tipos de técnicas de expresiones artísticas que se trabaja en educación inicial?

Expresión musical  
Expresión dramática

4. ¿Según su criterio que áreas de conocimiento desarrollan las técnicas grafo plásticas?

las 3 áreas: el área intelectual del intelecto, el área emocional con todo lo que se expresa, el área creativa.

5. ¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas utilizan en el aula para el desarrollo de la expresión artística?

Trozado, amigado, rasgado, pinzado, doblado, marblado

6. ¿Qué formas de creatividad ayudan a desarrollar las técnicas grafoplasticas en niños de 3 a 4 años?  
 La creatividad mimética.

7. ¿Conoce cuáles son las etapas del pensamiento creativo?  
 Primero la generación de ideas que es la preparación, luego literamos lo mente con la incubación, comparativa con la verificación y la ejecución.

8. ¿Considera usted que la creatividad tiene estrecha relación con el arte?  
 En efecto en todas las creaciones.

9. ¿Considera importante que la autora de este trabajo de grado diseñe una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?  
 Si es importante.

10. ¿Estaría de acuerdo que la guía didáctica de técnicas de expresión artística ayudaría al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto?  
 La guía ayudaría al desarrollo de la creatividad.



### ANEXO N° 9. FOTOGRAFIAS

INSTITUTO VENEZOLANO PARA LA DEFENSA DEL NIÑO (IVDN)

INFORME TÉCNICO DEL ESTADO DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE JORDAN J EN EL AÑO LECTIVO 2018-2019. Informe que tiene como fin el aprendizaje con la expresión artística para el desarrollo de la creatividad.

Introducción

Este presente informe cuenta con la plena autorización de la máxima autoridad de la institución como es la Rectora MSc. Patricia Vera.

Objetivos

Este documento es de tipo investigativo por lo que será sometido por personas dedicadas al estudio científico y sus fines de apoyo en la institución. Los datos pueden ser usados por el personal de recursos humanos y científicos y pueden ser publicados en otros lugares sin dar su nombre excepto en otro caso. Los fotografías utilizadas dentro de la Guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, están dentro del alcance de respeto siempre presentando la integridad de los niños y niñas.

Forma de investigación documental.

Si tiene alguna duda puede comunicarse al siguiente número de teléfono: 029444672.

Agradecimiento

He leído y atendido esta forma de consentimiento y voluntariamente decido que mi hijo(a) participe en este estudio de investigación, incluyendo una copia de este formulario.

Nombre del estudiante: Enck Malaga

Nombre del representante: Ana María Tapia P. C.R. 20191201010

Firma: [Firma]

Para que quede libre el consentimiento: Luz Gabriela Díaz





