



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS
HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“Arte terapia desde la representación gráfica como estrategia de prevención académica en el maltrato escolar y social, en la fundación Cristo de la Calle, para niños de 8 a 10 años”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en
Pedagogía de las artes y las humanidades.**

Línea de investigación: Desarrollo social y del comportamiento humano.

Autor(a): Mayra Ximena Ponce Ipiales.

Director (a): PhD. Tanya Cecilia Antamba Cevallos.

Ibarra - 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004130207		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ponce Ipiales Mayra Ximena		
DIRECCIÓN:	10 de agosto/ Rosa Zarate y Mariana de Jesús		
EMAIL:	mxponcei@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0986046380

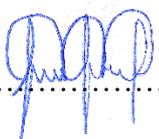
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Arte terapia desde la representación gráfica como estrategia de prevención académica en el maltrato escolar y social, en la fundación Cristo de la Calle, para niños de 8 a 10 años”
AUTOR (ES):	Ponce Ipiales Mayra Ximena
FECHA: AAAAMMDD	2022/02/03
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes y las Humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Tanya Cecilia Antamba Cevallos

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 03 días, del mes de febrero de 2022

EL AUTOR:

(Firma)


Nombre: Ponce Ipiales Mayra Ximena

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 10 de noviembre de 2021

PhD. Tanya Cecilia Antamba Cevallos
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f):

PhD. Tanya Cecilia Antamba Cevallos

C.C.:1002876421

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Arte terapia desde la representación gráfica como estrategia de prevención académica en el maltrato escolar y social, en la fundación Cristo de la Calle, para niños de 8 a 10 años” elaborado por Ponce Ipiales Mayra Ximena, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las artes y las humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):
Msc Jessie Verónica Barba Ayala
C.C.: 1002351946



(f):
PhD. Tanya Cecilia Antamba Cevallos
C.C.:1002876421



(f):
Msc Marcelo Vicente Cervantes Buitrón
C.C.:1001701141



(f):
Msc Jessie Verónica Barba Ayala
C.C.: 1002351946

DEDICATORIA

El presente proyecto investigativo es dedicado principalmente a Dios que ha guiado cada etapa de mi vida en especial mi formación académica sin nunca abandonarme y me ha brindado la fortaleza, sabiduría y entendimiento para sobrellevar cada proceso de la mejor manera y culminar actualmente mi carrera.

A mis padres, porque sin ellos no habría sido posible lograrlo y han sido quienes me han forjado como la persona que soy ahora. Su bendición cada mañana me ha protegido y ha llevado por el camino del bien, por eso este trabajo es una muestra de sacrificio, humildad y superación.

A mis hermanos, por ser parte de mis sueños, metas, anhelos y haberme brindado el apoyo en cada momento de mi vida. De manera especial, dedico este trabajo a mis sobrinos que con sus sonrisas y ocurrencias me alentaban a continuar este arduo camino hasta el final.

A mis amigos y personas especiales de mi vida, que durante este tiempo de formación académica fueron parte de grandes experiencias y quizá muchas de ellas como pasajeras, pero han dejado huellas en mi corazón.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme cada día su amor y bondad, me ha dirigido por senderos de bien, además de permitirme tener grandes experiencias dentro de la Universidad. Por otro lado, agradezco a la Universidad Técnica del Norte por abrirme las puertas de la institución para mi formación profesional y, profundamente mi gratitud y agradecimiento a cada docente de la carrera, quienes con carisma y respeto nos guiaron para nutrirnos de amplios conocimientos.

Mi agradecimiento va también dirigido a mi pilar fundamental que es mi familia, quienes han sido la principal inspiración para la realización de este trabajo de investigación, porque siempre han alentado mis decisiones, han celebrado mis triunfos y me han brindado su apoyo en los momentos más difíciles de mi vida.

Finalmente, a mi tutora Tanya Antamba por el tiempo, experiencia y la paciencia brindada en la realización de la investigación que han sido de vital importancia.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar cómo interviene el arte terapia desde la representación gráfica como estrategia académica, considerada para acciones de detección y prevención en el maltrato escolar y social, en la fundación Cristo de la Calle para niños de 8 a 10 años. Se estableció la metodología descriptiva, de diseño no experimental y de enfoque cualitativo, en la que se incluyó un diagnóstico inicial. Al analizar los resultados obtenidos de la primera etapa con la encuesta y el test de emociones se evidenció que el maltrato de manera general provoca daños tanto físicos como psicológicos en los niños. En tanto que se identificó que una de las herramientas de ayuda a contrarrestar desde la parte emocional estas afecciones es el arte terapia mediante el uso de recursos y acciones gráficas. Estos estudios permitieron realizar una guía virtual de arte terapia, la misma que contiene dinámicas, juegos, actividades y reflexiones, que intervienen a modo de estrategia académica enfocada en la detección y prevención del maltrato escolar, con énfasis en la primera fase de diagnóstico. Como conclusión se llegó a determinar que el arte terapia es una herramienta de ayuda utilizada en los entornos educativos para la resolución de múltiples problemáticas brindando variedad de beneficios.

Palabras clave: Arte terapia, representación gráfica, maltrato escolar y social

ABSTRACT

The present research work aimed to determine how art therapy intervenes from graphic representation as an academic strategy, considered for detection and prevention actions in school and social abuse, in the Cristo de la Calle foundation for children from 8 to 10 years old. The descriptive methodology, of non-experimental design and qualitative approach was established, in which an initial diagnosis was included. When analyzing the results obtained from the first stage with the survey and the emotion test it was shown that abuse in general causes both physical and psychological damage to children. While it was identified that one of the tools helps to counteract from the emotional part these conditions is art therapy through the use of resources and graphic actions. These studies allowed to make a virtual guide of art therapy, which contains dynamics, games, activities and reflections, that intervene as an academic strategy focused on the detection and prevention of school abuse, with emphasis on the first phase of diagnosis. As a conclusion, it was determined that art therapy is a tool of help used in educational environments for the resolution of multiple problems providing a variety of benefits.

Keywords: Art therapy, graphic representation, school and social abuse

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
- Objetivos.....	3
- Objetivo General.....	3
- Objetivo Específico.....	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1. Arte y Educación	4
1.1.1. Las Artes Plásticas en el contexto educativo	4
1.1.2. Técnicas Artísticas como medio de expresión	5
1.1.3. Materiales y técnicas en Arte Terapia.....	5
1.1.4. Psicología del color	9
1.2. El arte terapia como ayuda de prevención en el maltrato	10
1.2.1. Fundamentos del Arte Terapia	11
1.2.2. Beneficios del Arte Terapia.	12
1.2.3. El estado emocional en Arte terapia.....	12
1.2.4. Arte terapia en maltrato escolar y social	15
1.3. El Maltrato Infantil y sus repercusiones.	16
1.3.1. Nuevas formas de Maltrato escolar.....	17
1.3.2. Maltrato Social Infantil	18
1.3.3. Causas del Maltrato Infantil	19
1.3.4. Consecuencias del maltrato Infantil	20
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	21
2.1. Tipo de Investigación.....	21
2.2. Nivel de Investigación.....	21
2.3. Diseño de la Investigación	23
2.4. Enfoque de la Investigación.....	23
2.5. Técnicas de Investigación	23
2.5.1. Encuesta	23
2.5.2. Población y Muestra.....	23
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	29
4.2. Construcción de la Guía Virtual	29

4.3. Beneficios de la Guía Virtual.....	30
4.4. Contenido de la Guía Virtual de Arte Terapia.....	31
CONCLUSIONES.....	49
RECOMENDACIONES.....	49
GLOSARIO.....	50
REFERENCIAS.....	51
ANEXOS.....	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Técnicas, materiales y beneficios</i>	5
Tabla 2 <i>El significado de los colores</i>	9
Tabla 3 <i>Clasificación psicopedagógica de las emociones negativas</i>	14
Tabla 4 <i>Clasificación psicopedagógica de las emociones positivas</i>	14
Tabla 5 <i>Clasificación psicopedagógica de las emociones ambiguas</i>	15
Tabla 6 <i>Lectura Psicológica</i>	22
Tabla 7 <i>Importancia de autoestima, las emociones y los sentimientos en los procesos educativos</i>	24
Tabla 8 <i>Inclusión del arte terapia en procesos educativos y el arte como medio de ayuda para mejorar la calidad de vida de niños maltratados</i>	25
Tabla 9 <i>Tabla de contingencia de la frecuencia de los actos de violencia y los causantes</i>	25
Tabla 10 <i>Tabla de contingencia sobre la afección del maltrato psicológico</i>	26
Tabla 11 <i>Emociones con los compañeros y los educadores</i>	27
Tabla 12 <i>Emociones cuando realiza las tareas y al dibujar o pintar</i>	27
Tabla 13 <i>Emociones con personas desconocidas y cuando algo no le sale bien</i> ...	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Gama de colores cálidos y fríos</i>	9
Figura 2 <i>Índice de la guía virtual</i>	31
Figura 3 <i>Portada de la Guía virtual de Arte terapia</i>	32
Figura 4: <i>Introducción de Guía Virtual.</i>	32
Figura 5 <i>Juego ¿Qué hay detrás?</i>	33
Figura 6 <i>Juego de memoria</i>	33
Figura 7 <i>Juego Encuentra la pareja</i>	34
Figura 8 <i>Dinámica Cuéntame una historia</i>	35
Figura 9 <i>Dinámica Encontrando el trabalenguas</i>	35
Figura 10 <i>Dinámica ¿Quién soy?</i>	36
Figura 11 <i>Actividad 1 Máscaras</i>	37
Figura 12 <i>Actividad 2 Autorretrato</i>	37
Figura 13 <i>Actividad 3 Collage</i>	38
Figura 14 <i>Actividad 4 Mandala</i>	39
Figura 15 <i>Actividad 5 Modelado con Plastilina</i>	40
Figura 16 <i>Reflexiones de la Guía Virtual</i>	41
Figura 17 <i>Videos para reflexionar</i>	41
Figura 18 <i>Actividad sobre reflexión</i>	42
Figura 19 <i>Recursos y Materiales Didácticos</i>	42
Figura 20 <i>Importancia de arte terapia en instituciones educativas</i>	45
Figura 21 <i>Beneficio al usar la guía virtual de arte terapia</i>	45
Figura 22 <i>Dificultad del manejo de la guía virtual</i>	46
Figura 23 <i>Guía virtual de Arte terapia didáctica y funcional</i>	46
Figura 24 <i>Funcionalidad de la guía virtual de Arte terapia</i>	47
Figura 25 <i>Guía virtual de arte terapia en instituciones educativas</i>	47
Figura 26 <i>Procesos arte terapéuticos en instituciones educativas</i>	48
Figura 27 <i>Edades para la funcionalidad de la guía virtual</i>	48

INTRODUCCIÓN

Esta disertación surge bajo la necesidad de utilizar el arte terapia como una herramienta de ayuda en los niños de entre 8 a 10 años de la Fundación Cristo de la Calle (FCC), que han sido víctimas de maltrato escolar y social. Es esencial destacar que los índices de violencia infantil han incrementado más durante la Pandemia por lo que se considera acertado el acercamiento del arte a modo de mecanismo que permita a los beneficiarios crear un ambiente de armonía y creatividad. Dentro del proceso de investigación se ha planteado el objetivo de determinar cómo interviene el arte terapia desde la representación gráfica como estrategia académica, considerada para acciones de detección y prevención en el maltrato escolar y social, en la FCC, para niños de 8 a 10 años, mismo que busca generar resultados que permitan explorar y resolver conflictos derivados de las situaciones a las que fueron expuestos determinado grupo vulnerable.

Una de las principales razones por las que se plantea el proyecto investigativo dentro de dicha institución pública, es porque la mayoría de los casos tratados han sido de niños con antecedentes de maltrato físico y psicológico que requieren de ayuda para superar facetas de su vida. Pero ¿cómo ayudaría el arte en este proceso?, para responder a esta interrogante es esencial resaltar que en el estudio de Romero (2004) afirma “que mediante el arte terapia los individuos pueden encontrar un lenguaje en donde puedan manifestar todo aquello que no se puede expresar de otra manera, siendo una ayuda para tratar problemas afectivos, psicológicos o sociales”. La información recopilada en la investigación servirá como argumentación para comprobar si mediante la representación gráfica los educandos encuentran un medio para comunicar lo que sienten, implementando en el sistema educativo creatividad e innovación para generar un cambio social necesario, brindando una mejor calidad de vida a las personas que han sido víctimas de violencia y alejándose del sufrimiento con la que día a día han vivido.

Uno de los referentes para la realización de esta investigación es Yamile Torres Serrano, con su trabajo titulado: La intervención arte terapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos, sustentada en la Universidad Complutense de Madrid. El objetivo de la disertación fue “estudiar los hechos reales de una comunidad educativa con altos índices de violencia, verificar su transformación a través de la aplicación de herramientas terapéuticas y creativas para comprobar la mejora de la calidad de vida por medio de las experiencias humanas y el trabajo en equipo” (Torres, 2016, p.31). Por ende, se empleó un diseño experimental con enfoque cualitativo, para lo cual se trabajó con dos equipos: un grupo de educación preescolar con 25 niños y niñas de 5 años, y el otro, fue integrado por estudiantes de sexto grado, con 35 integrantes de ambos géneros, en edades de 11 y 12. Para la ejecución del proyecto de investigación se dividió el proceso en 6 fases, en las cuales se aplicó técnicas de encuestas e instrumentos de las que fueron las entrevistas, guías de análisis y otras, para la obtención de información.

Todo esto llevó a la conclusión de la aceptación del arte terapia como estrategia para resolver problemas. El mencionado trabajo de tesis doctoral ha incentivado a la realización de una investigación más concreta acerca de la intervención arte terapéutica en niños víctimas de maltrato, considerando también como referente destacado a María López Fernández Cao, investigadora, arte terapeuta quien aportó significativamente en la disertación mencionada.

En la ciudad de Ibarra hace 27 años, la Fundación Cristo de la Calle abre sus puertas para acoger a niños, niñas y adolescentes con diferentes dilemas sociales como explotación de trabajo infantil, mendicidad, individuos que han sido violentados física y psicológicamente o tienen problemas de drogadicción, infantes en situación de abandono entre otros. Esta Institución creada en 1933 ha trabajado arduamente para ofrecer una mejor condición de vida a los beneficiarios, pero el número de miembros de este centro va incrementando, por lo que se han gestionado el acogimiento de más casas hogar para poder brindar apoyo pertinente a todos quienes lo necesiten, y, a esa causa se han sumado varias instituciones tanto públicas y privadas, además de contar con un programa de voluntarios con jóvenes nacionales y extranjeros que cumplen el periodo de un año colaborando con diversas actividades. Aunque por motivos de pandemia, el ingreso de voluntarios y personal de ayuda en las labores tanto básicas, educativas entre otras se ha visto interrumpida, haciendo más complicado cubrir con las ocupaciones dentro de la fundación.

De esta manera surge la iniciativa de brindar a los niños de entre 8 a 10 años herramientas que aporten a su crecimiento integral, permitiéndoles a través de la representación gráfica expresarse de forma libre y segura, reafirmando que los procesos arte terapéuticos aportan grandes beneficios a quienes fueron víctimas de violencia infantil. La fundación Cristo de la Calle no cuenta con ingresos estables que sustenten los gastos básicos y necesarios, por lo cual recurren a solicitar donativos a diferentes entidades tanto públicas como privadas para cubrir con las necesidades requeridas, resaltando que este lugar no tiene un número definido de participantes, porque acogen cada vez a más niños en diversas situaciones, por lo que se estima que existe un registro aproximado de 50 beneficiarios de toda edad, pero las edades que redundan es de 8 a 10 años.

Esta fundación está integrada por un grupo de profesionales que tratan de brindar una mejor calidad de vida a los niños, niñas y adolescentes inmersos en el establecimiento, pero el personal a cargo no abastece para cubrir todas las áreas necesarias. Y una de las problemáticas que atraviesa el centro es que al contar con niños de diferentes edades partiendo desde los 0 años, las labores de los educadores y los voluntarios es más exhaustiva, asumiendo también que se distribuyen en tres ambientes debido a que no cuentan con espacios suficientes para integrar a todos los participantes, lo que ocasiona que ciertas necesidades no sean atendidas adecuadamente.

Por otro lado, es relevante mencionar que en esta fundación ingresan niños, niñas y adolescentes con diferentes historiales, muchos de ellos han sufrido maltrato familiar, explotación laboral, situaciones de abandono e inclusive algunos de los jóvenes que han ingresado en este centro han sido rescatados del mundo de las drogas, lo que ha ocasionado en varios casos problemas en el aprendizaje, por tal motivo se requiere que la atención que reciban ayude a mejorar su calidad de vida, pero sobre todo les permita superar todas las circunstancias por las que han atravesado. La investigación se lleva a cabo en el transcurso de seis meses, tiempo en el cual se realizan investigaciones documentales, bibliográficas y de campo, en las cuales se encuentra información que ayuda a fundamentar el proyecto y se tenga un panorama más claro sobre la problemática abordada.

Partiendo de una definición sobre delimitación espacial “consiste en señalar expresamente el lugar donde se realiza la investigación, para ello es necesario consignar el nombre del lugar, centro poblado, distrito, provincia, departamento” (Alfaro, 2012, p. 26). El sitio dirigido el proceso investigativo es la Fundación Cristo de la Calle, ubicada en la Provincia de Imbabura, ciudad de Ibarra, la misma que cuenta con un aproximado de 50 niños, niñas y adolescentes en estado de vulnerabilidad, de entre diferentes edades las cuales van desde los 0 años y la edad que predomina es de 8 a 10 que serán a quienes se direccionará la investigación. Este centro a su vez dispone de tres casas hogar, lugares en los cuales están distribuidos los niños, debido a que no tiene un espacio amplio en donde se puedan establecer fijamente los niños y adolescentes, pero que se está gestionando para que este sueño se cumpla y de esta manera brindar un mejor servicio a los beneficiarios.

- **Objetivos**

- **Objetivo General**

Determinar cómo interviene el arte terapia desde la representación gráfica como estrategia académica, considerada para acciones de detección y prevención del maltrato escolar y social, en la fundación Cristo de la Calle, para niños de 8 a 10 años.

- **Objetivo Específico**

Recopilar información de diversas fuentes bibliográficas para selección de componentes de cómo el arte terapia se puede convertir en una estrategia académica en la detección y prevención del maltrato.

Evidenciar el comportamiento personal y sociocultural de los niños de la Fundación Cristo de la Calle que han sido víctimas de maltrato infantil desde sus representaciones gráficas, y con éstas seleccionar los componentes que se pueden convertir en estrategias.

Realizar una guía virtual de arte terapia como estrategia académica enfocada en la detección y prevención del maltrato escolar.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Arte y Educación

El arte es una de las expresiones propias del ser humano con las cuales puede desarrollar múltiples destrezas para diversos fines, asegurando también que, desde siempre las personas han requerido de interpretaciones artísticas para la adaptación a un medio cambiante y a su vez como una herramienta para generar conocimiento.

“Una forma de valorar bienes públicos de distintas culturas y de formar a públicos igualmente flexibles y homogéneos” (Freitag, 2011, p. 207). También se lo puede considerar como la habilidad de representar nuestras ideas, sentimientos, emociones a través de signos, símbolos, colores, olores, figuras entre otros, ya que de esa manera se puede dar a conocer a las demás personas lo que queremos transmitir. El arte va más allá de la realización de líneas o círculos, pues es plasmar la belleza con cualquier tipo de material o técnica; al crear obras artísticas, los artistas se sienten desarrollados y liberan su creatividad. El término arte está muy ligada a la cultura y, por ende, se habla de conocimientos e ideales que posee todo individuo y que han sido adquiridos a raíz de sus experiencias o también interpretada como la identidad propia de un pueblo.

“La educación a través del arte (o educación artística integrada), consiste en la utilización de pedagogías creativas y artísticas para impartir las diferentes materias en las que se utilizan las artes como una herramienta para dar clase” (Puente, 2017). El arte en el contexto educativo ha brindado múltiples beneficios a los educandos, por eso se la considera un instrumento pedagógico importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los niños puedan crear un ambiente dinámico, expresivo y creativo.

1.1.1. Las Artes Plásticas en el contexto educativo

Para Calvopiña (2015), es un “término que hace referencia a un trabajo artístico desarrollado en tres dimensiones con materiales a los que se puede modular, manipular o moldear para darle cierta forma, como por ejemplo el papel, madera, piedra entre otros”. Las artes plásticas son una de las manifestaciones propias del ser humano, donde los principales materiales son aquellos que pueden ser manipulados dando forma a una nueva creación de arte, actualmente son las más utilizadas para realizar obras artísticas.

“El desarrollo de la expresión plástica en Educación está directamente relacionado con la necesidad de expresar de un niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances” (Andueza *et al.*, 2016). El ser humano especialmente los niños buscan medios para expresarse en todos los ámbitos de su vida, por lo cual las artes plásticas le brindan herramientas en las que puede desarrollar diferentes habilidades e inclusive tener una

expresión personal auto conociéndose y descubriendo el mundo a través de un lenguaje artístico.

1.1.2. Técnicas Artísticas como medio de expresión

Las técnicas artísticas son aquellos procesos o maneras de utilizar materiales o herramientas para esculpir, dibujar, pintar o para realizar técnicas de impresión. Dicho una manera más simple es el procedimiento o formas con las cuales el ser humano crea obras o representaciones artísticas (Álvarez, 2009).

Las técnicas artísticas son consideradas como una parte importante, al momento de expresar arte, pues cada técnica tiene una diferente aplicación y su procedimiento puede variar según el método que se utilice. Existen muchas técnicas y a su vez materiales utilizados de manera tradicional, las mismas que pueden ser mezcladas o combinadas para obtener un nuevo resultado, y experimentar nuevas sensaciones que sean de mayor agrado.

En el mundo artístico existen diferentes técnicas artísticas que se pueden aplicar para crear obras de arte, pero es esencial tomar en consideración el mensaje o la representación que se quiera tener como resultado final para elegir la técnica adecuada.

1.1.3. Materiales y técnicas en Arte Terapia

Para realizar talleres de arte terapia los materiales pueden variar y dependen de las técnicas que se vayan a aplicar, para esto se adjunta el siguiente cuadro:

Tabla 1
Técnicas, materiales y beneficios

Técnicas	Material	Beneficios
Material Técnicas secas	Grafito, colores, ceras, sanguina, pastel, carboncillo, tizas y rotuladores, lápices, esferos.	Desarrollo de la psicomotricidad, ayuda a mejorar la comunicación y expresión. Promueve el desarrollo emocional y cognitivo.
Material Técnicas húmedas	Acuarela, pintura, témpera, pintura de dedos, pintura acrílica, óleo.	Estimula la creatividad, mejora la expresividad en los niños, comunicación y sensibilidad. Ayuda en la atención y la memoria. Desarrolla la autoestima.
Material Para collage	Reciclado: hueveras, papel periódico, cuerdas, alambres, telas, latas, metales. Alternativo: brillantes, lentejuelas, purpurina, cola,	Permite el desarrollo de la creatividad y ayuda en la psicomotricidad fina. Estimula la autonomía y sensibilidad de los niños. Trabaja la percepción visual.

pegatina, cintas, papel regalo,
adhesivos, encaje, entre otros.

Los materiales antes mencionados son de gran utilidad, aunque cabe mencionar que se pueden utilizar otros elementos adicionales a estos, pero se han nombrado los más comunes en talleres de arte terapia y que brindan múltiples beneficios, sobre todo la manipulación de cada uno es de fácil manejo, y no requiere de experiencia adaptándose a todas las edades y necesidades.

“Las técnicas y materiales plástico-visuales son una parte esencial del proceso arte terapéutico por la función mediadora que van a establecer entre el/los pacientes/s y el arte terapeuta” (López, 2011, p. 184). De esta manera es preciso afirmar que para realizar el proceso de arte terapia lo primordial es considerar las herramientas que se va a emplear, las mismas que forman parte de las artes plásticas. Las técnicas artísticas que pueden aplicarse en arte terapia son las siguientes:

▪ **Pintura**

Para dividir las técnicas de pintura hay que considerar la forma en como los pigmentos se van diluyendo y fijando sobre el soporte que se desea pintar, por lo cual para poder elegir una buena técnica y dar un buen acabado en una obra, deben tener conocimiento sobre las diferentes técnicas y su composición (Valencia y Valencia, 2016). Las técnicas de pintura son variadas, además dependen del uso y aplicación, por ello existen diversas maneras de utilizarlas en las cuales involucran materiales fáciles de diluir y en ciertos casos, existe un nivel de complejidad en su manejo.

Las actividades con pintura que pueden realizarse en procesos arte terapéuticos pueden ser:

- Manchas sopladas.
- Manchas transformadas.
- Tinta china.
- Pintar murales.
- Pintar con acrílico.
- Imprimir mis manos con pintura.

La terapia con pintura ha sido utilizada en diferentes ámbitos terapéuticos como una forma de exploración sobre las necesidades psicológicas en diversos pacientes, por tanto, la utilización de la técnica de pintura dentro del proceso arte terapéutico puede producir múltiples beneficios, porque se trata de establecer un ambiente creativo, además de contar

con una gama de colores, que producen emociones o sensaciones en las personas y pueden influir en los estados de ánimo (Castillo, 2007).

▪ **Dibujo**

El dibujo juntamente con la representación artística a través del tiempo ha tenido diversas finalidades destacándose como algo descriptivo, narrativo, simbólico, creativo e incluso se lo atribuye a algo mágico (Rigo, 2007). El dibujo es una actividad natural del ser humano, que le ha permitido generar grandes avances en diferentes ámbitos, aunque se plantea que no todas las personas tienen el talento de dibujar; pero en el contexto terapéutico, no es necesariamente importante que los dibujos que realicen sean perfeccionistas o se manejen técnicas artísticas a gran nivel, porque en arte terapia esta técnica se la usa para profundizar la problemática de los pacientes, donde mediante el dibujo expresen los sentimientos o emociones que tengan internamente.

Para esta técnica puede aplicarse de dos formas las cuales son: no directiva y directiva (Castillo, 2007). Se hace referencia a distintas maneras de direccionar la aplicación de esta, en la cual la primera trata sobre la realización de dibujos con un tema determinado, y la segunda es abordar temáticas libres estimulando al paciente a la producción de dibujos que involucren emociones y sentimientos. Existen diferentes maneras de aplicar el dibujo en procesos arte terapéuticos y como se mencionó anteriormente pueden desarrollarse de manera directa y no directa; entre las actividades más frecuentes pueden ser:

- Dibujo con carboncillo.
- Dibujo con tizas de colores.
- Retrato.
- Siluetas.
- Figuras Humanas.
- Mi diario Ilustrado.
- Dibujar mandalas.
- Dibujar máscaras.

▪ **Escultura**

La escultura es una experiencia con la que se permite golpear, arrancar, romper, crear metafóricamente traduciéndolo a una manera donde el ser humano moldea con sus manos un objeto o representación de su mundo interno (Cosme, 2013). Para la escultura uno de los métodos para la producción artística, es el modelado, que está direccionado en la elaboración de obras de arte a través de la manipulación de materiales moldeables, que permitan una mejor libertad de expresión y como resultado se obtenga un elemento acorde a lo que se desee dar a conocer o expresar.

La escultura es una técnica artística que permite crear arte con las manos, y en el mundo del arte terapia se lo representa como la facultad de moldear el problema y la solución, esto es debido a que es una actividad con características físicas que facilitan al paciente el autoconocimiento. En este proceso de realización escultórico, las personas pueden ir expresando sus sentimientos y emociones con lo que vaya moldeando y a su vez puede utilizar a esta herramienta como mecanismo para ir dándole un rumbo diferente a su vida, es decir dar solución a sus problemas y más aún de una forma creativa y dinámica.

En arte terapia con esta técnica pueden desarrollar diferentes actividades que le permitan a los niños expresar sus emociones o sentimientos al crear una obra de arte y mediante esto generar una nueva realidad, éstas pueden ser:

- Modelado con plastilina.
- Modelado con Arcilla.
- Figuras de alambre revestidas con papel aluminio.
- Maquetas con figuras.
- Figuras con jabón.

- **Collage**

El collage es una técnica de arte, la cual consiste en recortar y pegar diversos recortes en forma lógica u organizada con el fin de expresar una idea o alguna temática en general, y es además una herramienta utilizada en arte terapia para buscar que el paciente logre expresar a través del collage los problemas externos que presenten, y posterior a esto buscar posibles soluciones (Moon, 2015). Otra de las características es que puede ser dirigida a todas las edades, tanto a niños, adolescentes, y más. Actualmente esta técnica no solo consiste en realizar composiciones de material bidimensional sobre alguna superficie, sino que se pueden adherir más materiales con la finalidad de obtener mejores resultados.

Otro de los beneficios de la aplicación del collage como método terapéutico según Landgarten (2013) “es la eliminación de la ansiedad mediante el proceso creativo, esto se debe a que las imágenes ya están creadas y los individuos solo deben seleccionar y ordenar de acuerdo con el espacio y la temática, generando un ambiente de entretenimiento”. El collage es una técnica muy divertida y dinámica que se la puede utilizar en los niños como estrategia arte terapéutica, entre las actividades a desarrollar pueden ser:

- Cartulinas rasgadas.
- Casa de cartón con material reciclado.
- Crear personajes.
- Collage con palabras.
- Collage con papel periódico.

1.1.4. Psicología del color

“El color influye sobre el ser humano, es capaz de estimular o deprimir, puede crear alegría o tristeza. El color, por tanto, no sólo es sensación, sino que básica y principalmente es emoción” (Disseny, 2020). Por tanto, el uso de los colores puede decir mucho de la personalidad de una persona, su energía, actitudes activas o pasivas, entre otras.

Es considerable mencionar la clasificación de los colores en dos importantes grupos “los colores cálidos se consideran como estimulantes, alegres y hasta excitantes y los fríos como tranquilos, sedantes y en algunos casos deprimentes” (Moreno, 2012). Pero, se toma en consideración que los colores fríos también pueden ser considerados como cálidos, por ejemplo, el verde referido como frío, si en su composición predomina el amarillo frente al azul se muestra como cálido.



“Las actividades donde hay un mayor componente subjetivo, creativo y/o artístico, se basan también en los significados que tradicionalmente se han dado a los colores con carácter simbólico, así como en las propiedades psicológicas que se desprenden de su visión” (Disseny, 2020). A los colores se les atribuye diferentes significados que se los detalla en el siguiente cuadro:

Tabla 2

El significado de los colores

Color	Significado	Su uso aporta	El exceso produce
Blanco	Inocencia, pureza, optimismo	Purifica la mente a los más altos niveles	
Lavanda	Equilibrio	Ayuda a la curación espiritual	Cansado y desorientado
Plata	Tenacidad, Paz	Quita dolencias y enfermedades	
Gris	Estabilidad	Inspira la creatividad Simboliza el éxito	

Amarillo	Tibieza, innovación, inteligencia, alentador, precaución	Ayuda a la estimulación mental. Aclara una mente confusa	Produce agotamiento Genera demasiada actividad mental
Oro	Poder, fortaleza	Fortalece el cuerpo y el espíritu	Demasiado fuerte para muchas personas
Naranja	Energía	Tiene un agradable efecto de tibieza Aumenta la inmunidad y la potencia	Aumenta la ansiedad
Rojo	Impulsivo, vitalidad, poder, apasionamiento, fuerza, valor, agresividad, energía	Ayuda a superar la depresión Usado para intensificar el metabolismo del cuerpo con efervescencia y apasionamiento	Ansiedad de aumentos, agitación, tensión
Púrpura	Serenidad	Útil para problemas mentales y nerviosos	Pensamientos negativos
Azul	Serenidad, fidelidad, armonía, responsabilidad, sinceridad, verdad	Disipa temores Tranquiliza la mente	Depresión, aflicción, pesadumbre
Verde	Inexperta, celos, acaudalado, moderado, tradicional, equilibrado, ecuanimidad	Revitaliza el espíritu Estimula a sentir compasión Útil para el agotamiento nervioso Equilibra emociones	Crea energía negativa
Negro	Poder, silencio, elegancia	Paz, silencio	Distante, intimidatorio

Nota: Tomado de (Disseney, 2020).

1.2. El arte terapia como ayuda de prevención en el maltrato

El arte terapia “es una disciplina relativamente nueva... que capacita a la persona para ayudarse a sí misma a través de un proceso creativo que abarca tanto la producción de medios artísticos como las respuestas que dichos productos generan en ella” (Díez y Cao, 2004, p.9). Son herramientas con las que el ser humano puede explorar el mundo artístico y creativo, brindándole formas de expresar sus emociones o sentimientos, llegando a invadir

nuestros sentidos internos, liberando todo lo que lleva dentro. El uso de medios artísticos como mecanismos terapéuticos ayuda a los individuos a la resolución de conflictos, debido a que los resultados que se obtienen pueden representar o reemplazar a las palabras.

Por otro lado, Shechtman (2008) manifiesta que “el uso de arte terapia es un tipo de terapia humanista que se ha encontrado que es útil para la salud mental, dejando esclarecido que puede ser utilizado como un mecanismo de ayuda terapéutica para las personas que presentan problemas de tal magnitud”. Entendiéndose al arte terapia como un medio artístico capaz de adentrarse en el mundo interior del paciente con el fin de esclarecer su salud psicológica y mental, garantizando en los individuos una mejor calidad de vida.

“El arte terapia es una estrategia que facilita la superación de dificultades físicas o psicológicas de los seres humanos valiéndose de la interpretación y producción de medios artísticos mediante procesos creativos no verbales, que ayuden a mejorar su calidad de vida” (Polo, 2000, p. 311). Aportando a lo anteriormente señalado se puede decir que el hombre a través del tiempo ha empleado el arte como mecanismo de obtención de conocimiento; adicional a esto, es primordial mencionar que el arte varios años atrás, era utilizado como una forma curativa para el alma, donde los antepasados creían que los estados de ánimo o malestares de las personas eran a causa de sentir intranquilidad en el alma, para lo cual, la cura principal era el uso de las diversas manifestaciones artísticas, hasta que con la invención de la medicina todo fue perdiendo credibilidad.

1.2.1. Fundamentos del Arte Terapia

- **Capacidad de Expresión Creativa**

El ser humano es un individuo con una alta capacidad creativa por lo cual se asegura que todos tienen la habilidad de expresarse a través del arte, partiendo que el ámbito artístico tiene diferentes ramas en las cuales pueden desenvolverse los seres humanos, y en su mayoría se basan en actividades y recursos placenteros, que brinda múltiples beneficios para las personas que lo practican (Divulgación Dinámica, 2017).

- **No se necesita habilidades o experiencias previas**

Para ser partícipes de en un taller de arte terapia, no es necesario tener conocimientos previos o experiencia, ni habilidad en el manejo de técnicas artísticas, sino más bien lo que se busca es experimentar y generar en los seres humanos el espíritu creativo, donde puedan desenvolverse de manera libre obteniendo beneficios personales y sociales (Divulgación Dinámica, 2017).

- **Procesos creativos con múltiples beneficios**

El arte terapia es un proceso creativo y dinámico con el objetivo de contribuir en los seres humanos al bienestar físico, emocional y mental, donde participen todas las

personas de diversas etnias, estatus económico y de distintas edades sin excepción alguna, además de tratar con problemas de diferente índole (Divulgación Dinámica, 2017).

- **Valoración del Proceso Creativo**

Dentro del proceso creativo, no se valora específicamente el producto obtenido o dicho de otra manera la obra de arte realizada, ni las técnicas utilizadas para su desarrollo, sino también se da valor a todo el proceso de creación, artística y los avances que se obtendrá a partir de la aplicación (Divulgación Dinámica, 2017).

- **Sustento en medios visuales y plásticos**

Es decir que el proceso creativo en arte terapia está sustentado en medios artísticos plásticos y visuales que generan en las personas involucradas en este proceso emociones y sensaciones placenteras que lo ayudan a superar sus propios temores y le permiten regular sus estados emocionales (Divulgación Dinámica, 2017).

1.2.2. Beneficios del Arte Terapia.

El arte terapia en diferentes problemáticas a nivel social, personal, cultural etc., ofrece un sinnúmero de beneficios, que aportan al desarrollo de la persona y le permite tener una nueva visión de vida; para ellos citamos a Carrasco y Dussaillant (2005), quien afirma que las ventajas que aportan las actividades artísticas a los procesos cognitivos dentro de un marco terapéutico son:

- Contribuye con el desarrollo del lenguaje simbólico, en donde las imágenes son utilizadas como medio de comunicación.
- Estimula la imaginación y el proceso creativo.
- Ayuda a la concentración, memoria, interrelación de signos y símbolos.
- Potencializa las capacidades perceptivas.
- Permite a los individuos expresar sus emociones internas y trabajar en ellas.
- Crea ambientes de armonía y equilibrio (Carrasco y Dussaillant, 2005).

1.2.3. El estado emocional en Arte terapia.

Para Duncan (2007) “el trabajo con las emociones a través del Arteterapia mejora la calidad de las relaciones humanas porque se centra en el factor emocional, esencial en todo ser humano, ayudándonos a ser más conscientes de aspectos oscuros, y facilitando, de este modo, el desarrollo de la persona”. El arte terapia permite explorar las emociones o sentimientos profundos expresándolos mediante símbolos o signos lo que con palabras se dificulta compartir, haciendo de las artes un medio para indagar nuestro inconsciente, autoconocerse y construir una nueva realidad.

“Un trabajo de Arteterapia con las emociones debe acompañar y apoyar a cada persona para iniciar un viaje de autoconocimiento” (Duncan, 2007). Es decir, que la labor del profesional a cargo del proceso arte terapéutico es fundamental porque crea un espacio donde las personas pueden expresarse libremente sus emociones o sentimiento, además observa cada comportamiento y brinda el apoyo necesario para que el beneficiario se conecte con su inconsciente.

La emoción es un “proceso psicológico que nos prepara para adaptarnos y responder al entorno. Su función principal es la adaptación que es la clave para entender la máxima premisa de cualquier organismo vivo: la supervivencia” (Fernández *et al.*, 2010, p.17). Entendiéndose también como alteraciones del estado anímico de una persona que puede ser causados por diversas situaciones o factores tanto externos o internos. Se considera a la emoción como “una sensación intensa que puede suceder de un momento a otro de muy corta duración” (Narváez, 2015). Es decir que las emociones son aquellas reacciones generadas ante ciertos estímulos o cambios, pero tienen una duración limitada.

Para comprender un poco más sobre las emociones es fundamental esclarecer los siguientes conceptos:

Estados de ánimo: “es una sensación de fondo que persiste en el tiempo” (Thayer, 1998). Es decir, es un estado emocional agradable o desagradable con una duración prolongada. Los estados de ánimo pueden estar asociados a los acontecimientos que suceden en el diario vivir de forma positiva o negativa.

Sentimientos: “es una sensación de baja intensidad que generalmente tiene variaciones muy pequeñas en lo que se percibe, sin embargo, es de larga duración” (Narváez, 2015). Dicho de otra manera, son estados de ánimo en las cuales las emociones se vuelven más complejas a través del pensamiento o razonamiento y son de larga duración. Los sentimientos se producen cuando una emoción es procesada racionalmente por el cerebro y el ser humano es consciente de su estado de ánimo.

Temperamento: “es la manera natural con que un ser humano interactúa con el entorno. Puede ser hereditario y no influyen factores externos (sólo si fuesen demasiado fuertes y constantes estos estímulos)” (Martínez y Molina, 2019). Aportando a esta afirmación el temperamento es un conjunto de características o rasgos heredados por los progenitores, además es inmodificable porque son características propias del hombre.

Una vez determinadas las terminologías anteriores se pueden mencionar las funciones de las emociones, para lo cual se cita a Gil (2014), quien menciona las siguientes:

Función Adaptativa busca o determina la conducta acertada para cada situación presentada, permitiéndole a los individuos ajustarse a las diversas condiciones ambientales.

Función Motivacional intenta presentar a los individuos una conducta motivadora direccionada a cumplir metas o pasar de situaciones desagradables a agradables permitiéndoles sentir plenitud.

Función Social facilita a los seres humanos interrelacionarse con la sociedad, además permite que las demás personas puedan predecir el comportamiento de cada individuo.

Clasificación de las emociones

Es esencial mencionar que las emociones según autores tienen diversas maneras de clasificarlas, mencionando a Bisquerra (2009) “la mayoría de los autores clasifica las emociones en positivas y negativas desde una perspectiva psicopedagógica. Es decir, es una clasificación pensada para ser utilizada en la educación emocional.”.

Tabla 3

Clasificación psicopedagógica de las emociones negativas

Emociones negativas	
<i>Primarias</i>	
Ira	Rabia, cólera, odio, furia, acritud, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, animadversión, hostilidad, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, irritabilidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, tensión, agitación, animosidad, excitación, violencia, rencor.
Miedo	Susto, desasosiego, temor, horror, terror, pavor, fobia, pánico.
Asco	Desprecio, repugnancia, rechazo, aversión.
Ansiedad	Anhelos, desesperación, estrés, inquietud, desazón, nerviosismo, preocupación, angustia, inseguridad, consternación.
Tristeza	Abatimiento, autocompasión, frustración, desaliento, decepción, aflicción, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, soledad, morriña, disgusto, preocupación, depresión, melancolía, desgana, pena.
<i>Sociales</i>	
Vergüenza	Culpabilidad, bochorno, timidez, pudor, rubor, recato, sonrojo, verecundia, vergüenza ajena,

Nota: Tomado del libro psicopedagogía de las emociones Bisquerra (2009).

Tabla 4

Clasificación psicopedagógica de las emociones positivas

Emociones Positivas	
Felicidad	Tranquilidad, bienestar, gozo, satisfacción, dicha, placidez, paz, serenidad interior,

Alegría	Alivio, excitación, deleite, diversión, placer, gratificación, satisfacción, contento, capricho, éxtasis, regocijo, humor, estremecimiento, euforia entusiasmo.
Amor	Compasión, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, respeto, adoración, veneración, enamoramiento, gratitud, interés, afinidad, devoción, aceptación, amabilidad, ágape.

Nota: Tomado del libro psicopedagogía de las emociones Bisquerra (2009).

Tabla 5

Clasificación psicopedagógica de las emociones ambiguas

Emociones Ambiguas	
Sorpresa	Se toma en consideración que la sorpresa puede ser de manera positiva o negativa incluyendo: asombro, impaciencia, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, sobresalto, desconcierto. Por otro lado, se puede tomar la expectativa y anticipación como forma de prevenir la sorpresa.

Nota: Tomado del libro psicopedagogía de las emociones Bisquerra (2009).

1.2.4. Arte terapia en maltrato escolar y social

Los niños que han sufrido maltrato de cualquier índole tienden a contraer traumas psicológicos lo que da como resultado posibles retrasos en el desarrollo intelectual, físico o psicológico. Además de esto, los niños víctimas de maltrato físico o psicológico pueden tener comportamientos agresivos, depresivos, angustia, temerosos entre otros lo que provoca que su nivel cognitivo disminuye por su falta de concentración (Romero, 2004).

Es preocupante que existen niños que han sufrido maltrato escolar y social y que no han recibido atención acorde a sus necesidades, y muchos de ellos han sido abandonados y se encuentran en estado de vulnerabilidad. Para esto, el arte terapia actúa como un mecanismo de ayuda para la superación de acontecimientos traumáticos para muchos niños, niñas y adolescentes.

Según una investigación realizada por Romero (2004) argumenta que “el lenguaje plástico puede ser utilizado como un medio para detectar y ayudar a prevenir situaciones que surgen del maltrato en la infancia, donde además se refiere en una técnica arte terapéutica como es el dibujo, en la cual afirma que el dibujo es un medio para diagnosticar problemas que le acontecen desde el inconsciente”. Tratar el problema exteriormente, aunque de forma inconsciente, le hace sentir una persona renovada. Basándose en esta afirmación, se añade que el arte es un recurso muy valioso, que ayuda al ser humano a expresar sus más profundos sentimientos, y a través de ello, se puede llegar a conocer a uno mismo y las problemáticas presentes en cada individuo.

Partiendo de esto, la idea de tratar con niños de la Fundación Cristo de la Calle, quienes en su mayoría presentan problemáticas de maltrato tanto escolar como social, emprende un arduo trabajo, donde lo primordial es conocer las causas y consecuencias que le han producido en los niños el haber vivido estas experiencias traumáticas y encontrar en el arte la ayuda para superar episodios de violencia con los que los niños de edades tan tempranas como son las de entre 8 a 10 años.

1.3. El Maltrato Infantil y sus repercusiones.

Una de las definiciones de maltrato según Soriano (2009) es que “se trata de todo acto negligente realizado no accidentalmente que vulnere los derechos de los niños y su bienestar, amenazando o impidiendo su desarrollo social, psíquico o físico en donde los abusadores son por lo general personas de ámbito familiar”.

Por otro lado, UNICEF (2000) define como víctimas de maltrato y abandono a aquellos niños, niñas y adolescentes de hasta 18 años que sufren parcial u ocasionalmente de actos violentos de tipo sexual, emocional o física, originados en el contexto familiar o en instituciones sociales. Es decir, maltrato es todo acto de violencia, que atenta contra los derechos de los seres humanos, y que generan agresividad, mencionando que muchas personas pueden ser también víctimas de violencia psicológica lo que afecta el estado emocional de quien la sufre. El maltrato es una cuestión a nivel mundial que aqueja a toda la sociedad, dicho de otra manera, esta problemática no solo debe ser de quien la padece sino de la comunidad en general, quienes tiene la obligación moral de comunicar a las entidades permanentes para frenar estas acciones y tener entornos más pacíficos.

Es una de las problemáticas a nivel mundial que ha tenido mayor trascendencia en los últimos años, debido a que se trata de agresiones físicas o psicológicas dentro del ambiente escolar, ya sea por parte de los mismos educandos o también se puede generar de docente a estudiantes. Existen varias causas para la generación del maltrato escolar entre ellas está la inseguridad provocada por experiencias traumáticas, la baja autoestima, la represión que sufrió el acosador y que desahoga en más personas (Lemos, 2019).

El maltrato escolar es un hecho muy frecuente en los planteles educativos, y en muchos casos los niños consideran que los ambientes escolares no son seguros, por lo que no quieren asistir a la escuela por miedo a ser agredidos o acosados por sus compañeros de clase o incluso por los docentes a cargo de la enseñanza.

“Es un fenómeno que ocurre en mayor medida en escuelas urbanas públicas, más que rurales o privadas. La población de estudiantes en situación de trabajo infantil (es decir población que ya sufre la vulneración de sus derechos) también percibe climas de aula más violentos, así como la población de estudiantes indígenas y la de inmigrantes (para los países en que estas dimensiones de análisis son relevantes)” (Trucco e Inostroza, 2017).

Se puede observar que existen factores que generan un incremento de casos de violencia en los diferentes planteles educativos, destacando que las instituciones públicas en diversas situaciones son las que presentan una recurrencia más alta de maltrato infantil. Es muy alarmante evidenciar cómo dentro de las instituciones educativas se ha formado un ambiente de temor o miedo generados por los mismos estudiantes, además cabe mencionar que todo esto causa repercusiones en el desempeño académico de los educandos e inclusive al no soportar tanta presión algunos niños optan por el suicidio.

1.3.1. Nuevas formas de Maltrato escolar

Es importante mencionar que según García (2020), las nuevas formas de maltrato escolar pueden ser:

1. Bullying físico

Este es el tipo de agresiones más latente dentro de los centros educativos, ya que se manifiestan en patadas, golpes, bofetadas u otros actos físicos que conllevan violencia, donde el agresor busca intimidar a la víctima, aunque difícilmente pasa desapercibido, ya que presentan huellas, marcas de la agresión recibida. Muchas de las causas para este tipo de agresión es que empiezan como un juego que posteriormente se va agravando, puesto que no suele participar una sola persona, sino, están involucradas varias personas. Para combatir la violencia el personal a cargo debe estar atento a las señales de alerta porque suelen producirse en el entorno escolar de manera visible, ya sea golpes leves, empujones entre otros (García, 2020).

2. Acoso escolar verbal

Es un tipo de agresión más recurrente porque se trata de insultos, riñas verbales que por lo general pasa muy a menudo dentro de los centros educativos, afirmando que en la actualidad existen altos índices de agresividad verbal desde edades tempranas debido a la baja práctica de valores, lo que ha generado el irrespeto incluso en muchos casos hacia los docentes. Una de las consecuencias para quien padece este tipo de maltrato es que tiende a adquirir conductas de baja autoestima, depresión en especial en la etapa de adolescencia, quienes presentan mayor sensibilidad ante insultos o burlas por parte de sus compañeros (García, 2020).

3. Bullying Social

Este es un tipo de agresión escolar, que no es muy mencionada o resaltada, pero que llega a generar en los estudiantes efectos depresivos, porque se habla de la exclusión de un individuo en el círculo social. Para esclarecer un poco más se pone como ejemplo al hecho de que a un estudiante se le excluya de los grupos de trabajo, o cuando quiera participar en algún evento o juego se le den múltiples excusas con el fin de no aceptarlo o simplemente no invitarlo (García, 2020).

4. Cyberbullying

En la actualidad se han generado muchos casos de cyberbullying y este tipo de acoso, se ha hecho muy popular especialmente con el uso de redes sociales, donde la mayoría de los adolescentes, jóvenes y personas de entre todas las edades comparten en su perfil información sobre su vida, y están propensos a burlas o comentarios negativos que pueden llegar a afectarles tanto provocando depresión, baja autoestima, entre otros efectos (García, 2020).

5. Bullying Carnal

Esta terminología es muy inusual o poco utilizada en entornos educativo, porque se cree que es un muy fuerte hablar con los niños, pero no se puede ignorar que dentro de las instituciones ha existido varios casos donde se han realizado este tipo de acosos y todo parte de que muchos niños han recurrido a obligar a las niñas a tocarles sus partes íntimas o que les besen constantemente y en ciertos casos las víctimas son obligadas por sus propios compañeros a mirar contenido erótico que puede llegar a traumatizarlos generando problemas en su vida futura (García, 2020).

1.3.2. Maltrato Social Infantil

Se define como el tipo de violencia generado por padres de familia u otros miembros de la sociedad, la misma que trae grandes daños a lo largo de la vida del individuo que ha sido víctima de estas agresiones, agregando que no solo pueden físicas, sino también, psicológico, sexual, mendicidad entre otros (Lemos, 2019). A continuación, se definen los tipos de maltrato infantil según Obaco (2010) las cuales con:

1. Maltrato Físico

Se lo define como lesiones físicas ocasionadas con intención, no puede ser accidental, y son llevadas a cabo por la persona responsable de su cuidado generalmente, con la intención de lastimarlos o dicho de otra manera para castigarlos. En muchos casos las personas que realizan el hecho de maltratar a los niños no tienen el propósito de causarles daño, pero se considera maltrato a toda acción de agresión física ya sea por castigos, en los que se involucre, golpes, arañazos, patadas o sacudidas violentas que ponga en riesgo la salud física del agredido Obaco (2010).

2. Mendicidad

La mendicidad es la acción de ejercer actividades o acciones en vías públicas con el fin de obtener dinero y está relacionado con la explotación laboral, que en la actualidad se ha observado muchos de estos casos y es común mirar a niños en estado de mendicidad en diversos lugares del mundo. Es alarmante evidenciar cómo las personas responsables del cuidado de infantes han recurrido a usar a los mismos, para generar ingresos económicos sin tener que ellos trabajar, y en varios de los casos este dinero va destinado a cubrir los vicios de los adultos, sin importar el estado físico en el que se encuentren los niños, que muchas

veces, pasan todo el día en las calles sin ingerir alimentos y en estado de vulnerabilidad ante la delincuencia y otro tipo de agresiones Obaco (2010).

3. Maltrato Psico Emocional

El maltrato Psico emocional es una de las formas más comunes de agresión porque se basa en actitudes de indiferencia que se transforman en insultos, burlas, menosprecios y otras acciones que generan en los niños un daño emocional y psicológico. Este tipo de maltrato no es defendido por las leyes porque se cree que no es importante considerar maltrato a manifestaciones agresivas verbales o gestuales, pero en la realidad es que en los niños puede llegar a afectar gravemente su salud mental y dejar grandes secuelas a lo largo de su vida, de ahí parte una frase dicha comúnmente “las palabras duelen más que los golpes”, que encierran una gran verdad Obaco (2010).

4. Abandono o Negligencia

Se lo considera más que un tipo de maltrato una falta de responsabilidad por las personas a cargo del cuidado de los infantes, porque no les brindan la protección, alimentación necesaria y los ponen en estado de riesgo o vulnerabilidad ante la sociedad. Esta es otra de las realidades que atraviesan muchos niños que han sido abandonados por sus padres al ver que no pueden cubrir las necesidades que involucra el cuidado de los niños, y es habitual observar en las noticias o redes sociales como estas criaturas son encontradas abandonadas en las calles o en casas hogares Obaco (2010).

5. Abuso Sexual

El abuso sexual es todo acto de contacto sexual realizado hacia un niño por un familiar, conocido o cualquier adulto. En estos casos, lo primordial es investigar los hechos, como ocurrieron estas agresiones porque se trata de exhibiciones con tendencia sexual hasta violaciones que son acciones mayores y pueden ser penalizadas. Los niños que han sido víctimas de este tipo de agresión llegan a sentir emociones depresivas y en muchos casos a sentirse vulnerado o amenazado por el agresor tienen consecuencias desastrosas como la muerte (Obaco, 2010).

1.3.3. Causas del Maltrato Infantil

El maltrato infantil es un tema demasiado extenso, donde diversos trabajos de investigación relatan las diferentes causas que conlleva esta problemática social, pero es fundamental destacar las siguientes:

Factores socioeconómicos, actualmente es evidente o muy usual observar niños en las calles trabajando, para conseguir un sustento para sus hogares, pero al ser expuestos a tempranas edades a los peligros en este entorno, muchos de ellos son víctimas de agresiones

físicas o psicológicas. La pobreza es una causa latente de maltrato infantil (Castro y Díaz, 2019).

Factores familiares, es una de las causas más alarmantes referentes a maltrato infantil, porque diversas investigaciones sobre violencia infantil han arrojado resultados que los principales causantes de agresiones hacia los niños se las vive desde el hogar, por los miembros de la familia o personas cercanas a las víctimas. Esto es debido a que existen antecedentes de maltrato o sus familiares presentan características violentas, entre otras razones (Castro y Díaz, 2019).

Factores culturales, este factor se debe a que las agresiones surgen como una forma de disciplina o patriarcado. Es decir, que varios años atrás se tenía la ideología que los niños debían obedecer a sus padres sin reclamo alguno a todos sus mandatos y de no ser de esa manera merecían un castigo severo, esto conlleva a que el maltrato fuese algo normal en la sociedad, aunque esta ideología sea errónea (Castro y Díaz, 2019).

1.3.4. Consecuencias del maltrato Infantil

Según la Organización Mundial de la Salud (2020) las personas adultas que han sufrido maltrato durante su infancia presentan riesgos de sufrir problemas mentales, físicos, entre otros daños tales como:

- actos de violencia (como víctimas o perpetradores)
- depresión
- consumo de tabaco
- obesidad
- comportamientos sexuales de alto riesgo
- embarazos no deseados
- consumo indebido de alcohol y drogas

Existen múltiples consecuencias generadas a partir del maltrato infantil, y entre ellas pueden ser físicas, psicológicas y más, pero es sorprendente ver cómo las personas que han sido víctimas de maltrato en su infancia se encierran en el dolor y buscan nuevas víctimas que les ayude a aliviar ese sufrimiento que sintieron y de esta manera todo se vuelve como una ruleta progresiva sin un final.

Para contrarrestar las consecuencias del maltrato infantil, se han creado muchos mecanismos de ayuda, pero profundizando más sobre esto, se puede concretar que no todas las personas que han sido víctimas de violencia pueden ser partícipes de talleres o programas de ayuda, por lo que combatir el maltrato ha sido una de las tareas arduas que ha tenido la humanidad, pero por otro lado es admirable recalcar que muchas entidades tanto públicas

como privadas se han dado a la tarea de crear programas gratuitos y además se han promovido grandes campañas en contra de la violencia en general.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de Investigación

Se aplicó una investigación descriptiva, la misma que “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Sampieri, 2014, p. 98). El tipo de investigación descriptiva se basó en el análisis y diseño de la investigación, por lo cual se pudo realizar con diversas razones, determinando las características de la población o el grupo determinado a quien se direccionó la labor investigativa.

Este tipo de investigación se la realizó para niños de 8 a 10 años de la fundación Cristo de la Calle con el fin de evidenciar el comportamiento personal y sociocultural de los educandos que han sido víctimas de maltrato infantil desde sus representaciones gráficas, y mediante esto generar una propuesta adecuada.

2.2. Nivel de Investigación

La investigación fue de nivel o alcance, descriptivo, este tipo de estudio se refiere que “trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de representarnos una interpretación correcta” (Tamayo, 2002, p. 46).

La descripción también tomó en cuenta las representaciones gráficas que se obtuvo de los niños de la FCC, en cuyo caso se atribuyeron a una lectura iconográfica, y psicológica. Mencionando a la iconografía como “la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma” (Panofski, 1995, p. 45). Es decir que trata de darle un significado natural a una obra artística declarando que estos son productos de la mente que culturalmente cristalizados podían darle una forma.

Por otro lado, en la lectura psicológica “los aspectos que se deben observar en la realización del dibujo de los niños son: la actitud durante la realización del dibujo, la estructura del dibujo y el contenido de este” (Ochando y Peris, 2012, p. 40). Es decir que en este proceso se debe prestar absoluta atención en los rasgos actitudinales del niño desde el momento que empieza a realizar la representación gráfica y posteriormente evaluar los aspectos más relevantes en la composición.

A continuación, se describen aspectos importantes a considerar para hacer una lectura psicológica:

Tabla 6*Lectura Psicológica*

Aspectos	Características
Actitud del niño	Es importante observar la actitud del niño al momento de realizar la representación gráfica porque puede revelar ciertas características de la personalidad.
Estructura del dibujo	El analizar la estructura del dibujo, ayuda a evaluar otros aspectos expresivos.
Secuencia u orden	Es esencial valorar el orden con que se realizan las representaciones artísticas, esto puede facilitar una lectura psicológica profunda al observar por ejemplo en la familia, a que miembros dibuja primero o al final, o a su vez que trazos son más fuertes o débiles o por último determinar rasgos de ansiedad.
Tamaño	El tamaño de los dibujos puede expresar el nivel de autoestima que tiene el niño. Por lo cual, si se observan dibujos grandes podría indicar inseguridad, por lo contrario, los pequeños muestran a un niño solitario. Los dibujos muy grandes denotan orgullo o ego.
Presión	Este ayuda a diferenciar el nivel energético en una persona, encontrando que los trazos fuertes identifican a niños muy asertivos, por lo contrario, el trazo débil indica fatiga o represión. Y finalmente si la presión es excesiva significa agresividad en el individuo.
Simetría	Es importante observar este aspecto, debido a que si la asimetría de los dibujos es muy acentuada hace que se produzca un efecto rígido que es una característica de personas depresivas u obsesivo-compulsivas.
Postura de las figuras	Al dibujar una figura humana, los niños tienden a resaltar a cierta zona del cuerpo, lo que hace referencia a una alerta con esa parte. En los niños que son maltratados físicamente, tienden a dibujar los brazos en cruz, en posición de defensa. Los niños con miedo a desobedecer a sus padres u otros individuos suelen dibujar a los mismos, con gestos que muestran amenaza.

Nota: Tomado de Ochando y Peris (2012).

Por lo cual afirmo que en este nivel de estudio se reseñaron las características o rasgos de la situación o fenómeno de objeto de estudio mismo que parte de la iniciativa de incluir el arte terapia desde la representación gráfica como estrategia académica de prevención en el maltrato escolar y social en la FCC para niños de 8 a 10 años. Añadiendo que se consideró un estudio relacional, debido al proceso de análisis de la información recopilada de diversas fuentes para relacionarla a amplios conceptos.

Finalizando, el periodo en el cual se realizó la investigación es considerado transversal, con lo cual se entiende que “su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Sampieri, 2014, p. 154).

2.3. Diseño de la Investigación

Se realizó bajo el diseño no experimental es decir “cuando no se realiza una manipulación deliberada de variables, no se tiene un control de las condiciones ni un grupo equivalente de comparación” (Meruane y Cárdenas, 2009, p. 94). Por lo dicho, lo que se buscó en este diseño es observar el contexto de manera natural y posteriormente analizarlo.

Al ser una investigación descriptiva se optó por aplicar un diseño no experimental en donde se realizó un análisis de las variables tratando de dar una solución a la problemática planteada, por lo que se observó las características de la población a la que está direccionado el presente proyecto. Como principal factor de análisis fue observar sus representaciones gráficas, interpretación de imágenes, comportamiento de los niños de 10 a 8 años de la FCC que han sufrido maltrato escolar y social.

2.4. Enfoque de la Investigación

Se aplicó el enfoque cualitativo el cual “intenta describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos” (Quecedo y Castaño, 2003, p. 12). Por tanto, lo que se busca es describir las variables dentro del proyecto investigativo, las características del contexto en el cual se desarrolla la investigación. Lo primordial dentro de este enfoque es obtener información sobre el ambiente, los participantes, las condiciones y circunstancias en las que se presenta los objetos de muestra o datos concisos y verdaderos.

2.5. Técnicas de Investigación

2.5.1. Encuesta

Fue construida previo a la realización de un cuestionario, en la cual se seleccionó las interrogantes pertinentes para obtener información precisa y real que aporte a la construcción viable de la investigación. La encuesta fue dirigida a los educadores de la FCC, con preguntas de selección múltiple relacionadas a temáticas de maltrato infantil y arte terapia, para posteriormente realizar un diagnóstico de los resultados.

2.5.2. Población y Muestra

Tomando en consideración que la población “es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra” (Arias *et al.*, 2016, p. 201). Se tomó como referencia la Fundación Cristo de la calle, conformada por 50 participantes de diversas edades, los mismos que se encontraban distribuidos en tres

diferentes establecimientos. El lugar donde se procedió a la aplicación de los instrumentos de investigación fue en la casa hogar ubicada en El barrio los Ceibos, la cual contaba en su momento con un número de 13 niños. La muestra fue asignada por las autoridades de la institución por razones propias a la misma. El estudio fue integrado por 5 estudiantes en edades de 8 a 10 años víctimas de maltrato escolar y social.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para la obtención de resultados reales, se aplicó una encuesta a los educadores de la FCC, mismo que fue desarrollada sin ningún problema, con la colaboración de 18 participantes, posterior a esto realizó la tabulación de resultados con el uso del programa SPSS, el mismo que permitió tener una visión más clara de los resultados mediante cuadros estadísticos.

De igual manera, fue llevado a cabo un test titulado “Test de las emociones” aplicado a los niños de la FCC para mantener un acercamiento y evidenciar el comportamiento personal y sociocultural. Los resultados obtenidos en este test aportaron a la construcción de la investigación y la elaboración de la propuesta.

Tabla 7

Importancia de autoestima, las emociones y los sentimientos en los procesos educativos

		Importancia de emociones y sentimientos en el proceso educativo		Total	
		Siempre	Casi siempre		
Importancia de autoestima en la formación integral de los estudiantes	Totalmente de acuerdo	Recuento	6	3	9
		% del total	66,7%	33,3%	100,0%
	De acuerdo	Recuento	4	2	6
		% del total	66,7%	33,3%	100,0%
	Ni acuerdo ni desacuerdo	Recuento	1	2	3
		% del total	33,3%	66,7%	100,0%
Total		Recuento	11	7	18
		% del total	61,1%	38,9%	100,0%

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a educadores de la FCC.

Se obtuvo a un equipo de profesionales interesados en la importancia de la autoestima, emociones, sentimiento y su desarrollo, esto determina el grado de empatía que debe prevalecer en el proceso educativo artístico y en general.

Tabla 8

Inclusión del arte terapia en procesos educativos y el arte como medio de ayuda para mejorar la calidad de vida de niños maltratados

		¿Podría el arte ayudar a mejorar la calidad de vida de los niños maltratados?				Total
		Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni desacuerdo		
Inclusión del arte terapia en los procesos educativos	Muy Conveniente	Recuento	4	6	2	12
		% del total	33,3%	50,0%	16,7%	100,0%
	Poco Conveniente	Recuento	1	1	2	4
		% del total	25,0%	25,0%	50,0%	100,0%
	No es conveniente	Recuento	1	0	1	2
		% del total	50,0%	0,0%	50,0%	100,0%
Total		Recuento	6	7	5	18
		% del total	33,3%	38,9%	7,8%	100,0%

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a educadores de la FCC.

La mayoría de las personas responden estar de acuerdo en que el arte en general podría ayudar a mejorar la calidad de vida de los niños que han sido víctimas de maltrato. Además, se observó que los encuestados están de acuerdo en la inclusión del Arte terapia en los procesos educativos, citando a Díez y Cao (2004) quienes mencionan la importancia del Arte terapia en la educación, lo que corroboró la idea de que es necesario un proceso con este tipo de herramienta.

Tabla 9

Tabla de contingencia de la frecuencia de los actos de violencia y los causantes

		Frecuencia de los actos de violencia				Total
		Casa	Escuela	Lugares Públicos	Otros	
Causantes de Violencia Sexual	Propios Familiares	6	2	0	1	9
	Personas desconocidas	1	1	0	1	3
	Amigos	1	2	3	0	6
	Total	8	5	3	2	18

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a educadores de la FCC.

Según los resultados obtenidos los actos de violencia son más frecuentes en el hogar, así se evidencia el grado de exposición y condición familiar a los que los niños usualmente se exponen. Por otro lado, se evidencia también que los causantes de violencia sexual son

generados por los propios familiares, dejando en claro la existencia de problemas o situaciones de violencia en el hogar.

Tabla 10

Tabla de contingencia sobre la afección del maltrato psicológico

		Los actos de violencia afectan la salud psicológica de los niños			Total
		Mucho	Regular	Poco	
¿El maltrato psicológico tiene el mismo daño que el físico?	Nunca	3	1	2	6
	A veces	3	0	0	3
	Con frecuencia	2	3	0	5
	Siempre	2	1	1	4
Total		10	5	3	18

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a educadores de la FCC.

Con los datos obtenidos se observó que los actos de violencia afectan la salud psicológica de los niños, lo que orientó a entender que existe un nivel significativo de problemas psicológicos cuyas variantes desde la institución es reservado. Sin embargo, se asume de manera general, que este tipo de problemas según los ítems anteriores pueden estar entre Trastorno disocial, Trastorno de identidad de género, Trastorno por déficit de atención e hiperactividad, Trastorno de adaptación, Trastorno de tics, Trastorno obsesivo-compulsivo. Además, se evidencia que los profesionales consideran que el maltrato psicológico no tiene el mismo daño que el físico, en este se entiende que las condiciones pueden variar significativamente según el caso de violencia y condición de vulnerabilidad.

Se pudo evidenciar de esta manera que los profesionales de manera general responden que tanto la autoestima como los sentimientos y las emociones son importantes en el proceso educativo y al existir actos de violencia los niños tienden a bajar su desempeño escolar, mencionando de igual manera que se ha considerado que los principales factores de riesgo que genera el maltrato son el social y familiar. Por otro lado, los datos obtenidos muestran que la mayor parte de encuestados aseguran que los actos de violencia son causados por los propios familiares, mencionando también un estudio desarrollado por la UNICEF Chile realizado en Latinoamérica asegura que “en la mayoría de los casos los abusadores son conocidos por las víctimas y, en una proporción importante son familiares” (Larraín y Bascuñán, 2009, p. 6), afirmación que a su vez asemejan los resultados obtenidos que los actos de violencia son más frecuentes en el hogar.

De igual manera dentro del análisis de los datos obtenidos se evidenció que los profesionales consideran que el maltrato psicológico no tiene el mismo daño que el físico para lo cual se cita Ryan *et al.* (2000) quien en su estudio determinó que “el maltrato físico y el abuso sexual son considerados los tipos de maltratos tempranos que conllevan efectos

negativos más severos en una persona”, argumentando; por su lado Krug *et al.* (2002), añade que “los tipos de maltrato o violencia infantil están interrelacionados”. Otro de los aportes relevantes realizados por Van Voorhees y Scarpa (2004) añade que “el tipo de maltrato en un niño puede influir considerablemente en el grado y perturbación del eje hipotalámico-pituitario-adrenal (HPA) provocando diferentes alteraciones”.

Los datos en este proceso investigativo mostraron como el maltrato infantil influye o afecta considerablemente a los niños que han sido víctimas de estos casos, y varias de las investigaciones realizadas en diferentes lugares a nivel mundial han constatado la similitud de resultados. Uno de los puntos que causó mucho impacto fue evidenciar que la mayor parte de casos de violencia se presentan dentro del mismo hogar y son causados por sus familiares, y en muchos casos los agresores en su infancia también han sido víctimas de violencia descargando su frustración en nuevas víctimas generando una cadena de violencia.

Test de Emociones

Tabla 11

Emociones con los compañeros y los educadores

	<u>¿Cómo me siento con las educadoras?</u>			Total
	Alegría	Aburrido	Cansado	
¿Cómo me siento cuando estoy con mis compañeros?	3	1	1	5
	Alegría			
Total	3	1	1	5

Nota: Datos obtenidos del test aplicado a los niños de la FCC.

Los resultados mostraron que la totalidad de los niños ha respondido sentirse alegres al estar entre compañeros, pero con las educadoras añaden sentirse cansados, aburridos e inclusive mencionan sentirse tristes. A su vez, señalaron sentir cansancio o aburrimiento con los educadores porque realizan las tareas diarias de las instituciones educativas a las que pertenecen y en varias ocasiones no pueden jugar con sus demás compañeros.

Tabla 12

Emociones cuando realiza las tareas y al dibujar o pintar

	<u>¿Cómo me siento cuando hago mis tareas?</u>				Total	
	Alegría	Ira	Aburrido	Cansado		
¿Cómo me siento cuando dibujo o pinto?	Alegría	1	1	1	1	4
	Ira	0	0	0	1	1
Total		1	1	1	2	5

Nota: Datos obtenidos del test aplicado a los niños de la FCC.

La mayoría de los niños manifestó sentir ira cuando algo no les sale bien, mientras que otros exponen sentir aburrimiento y tristeza dependiendo el caso. Por otro lado, se evidenció que los niños respondieron sentir alegría al dibujar o pintar, aunque una de las niñas relató sentir ira con estas actividades porque muchas veces no le salían bien sus dibujos y sus amigos se reían, lo que mostró la inseguridad que sentía.

Tabla 13

Emociones con personas desconocidas y cuando algo no le sale bien

		¿Cómo me siento cuando algo no me sale bien?			Total
		Ira	Triste	Aburrido	
¿Cómo me siento con las personas desconocidas?	Alegría	1	0	0	1
	Ira	0	0	1	1
	Miedo	2	1	0	3
Total		3	1	1	5

Nota: Datos obtenidos del test aplicado a los niños de la FCC.

Los niños manifestaron sentir ira cuando algo no les sale bien, mientras que otros exponen sentir aburrimiento y tristeza dependiendo el caso. Otro punto importante fue las respuestas a la interrogante sobre sus emociones ante las personas desconocidas y se observó que responden sentir miedo, ira y alegría. A esto se argumentó que muchas veces ingresan personas a realizar talleres agotadores o sienten temor a expresarse ante las demás personas.

La aplicación de este test de emociones permitió un acercamiento directo con los niños de la FCC para diagnosticar el comportamiento personal y sociocultural en los niños que han sido víctimas de maltrato escolar y social. Una de las primeras impresiones en los niños fue que se mostraron alegres, cansados e inclusive tristes por diversas situaciones por las que atravesaban. Seguido de esto se pudo observar que al colorear las respuestas en el test todos responden a sentirse bien con sus compañeros; muchos responden sentir alegría y cansancio al pintar y dibujar; miedo e incluso ira con personas desconocidas; y dicen sentir alegría, tristeza, cansancio al estar con las educadoras.

Es importante mencionar que se realizó como parte final de este test una actividad final la que consistía en dibujar algo que ellos desearían tener o que sea concedido en sus vidas, en lo cual llamó mucho la atención en que todos dibujaron una familia feliz mientras sus expresiones y gestos del rostro eran de total tristeza. Respecto a esto último se dio el caso de un niño que no pudo contener sus emociones y lloraba mientras relataba que su mayor sueño era tener una familia feliz que lo quisiera. Durante el desarrollo de este test también se evidenció el comportamiento de un niño que mostraba una actitud de cansancio y enojo al realizar las actividades, aunque al momento de jugar y realizar dinámicas se mostraba muy alegre, pero mostró negativas a todo cuanto se tratase de mostrar sus

emociones y sentimientos respecto a su familia, dejando claro que no quería expresarse, e intentaba evadir todo con enojo.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Introducción

“Estas guías se desarrollan con la ayuda de herramientas informáticas que producen aprendizaje y de plataformas virtuales de aprendizajes que pueden ser aplicadas a diferentes disciplinas en cualquier modalidad educativa” (Ceballos, 2012, p. 9). Las guías virtuales son herramientas tecnológicas de múltiples beneficios para los usuarios, además de contener metodologías, recursos y estrategias de libre acceso. Por otro lado, se asegura que es una manera de adquirir nuevas capacidades contribuyendo de forma positiva al desarrollo personal y social de cada persona.

4.2. Construcción de la Guía Virtual

El nombre la de Guía en este estudio ha sido denominada como Guía Virtual de Arte terapia la misma que intenta buscar propuestas metodológicas y artísticas enfocadas en la prevención del maltrato escolar. Es importante mencionar que a través de las actividades propuestas en la presente guía virtual los docentes podrán tener un mayor acercamiento con los estudiantes manteniendo una forma de comunicación profunda donde los educandos puedan autoconocerse, interiorizar sus sentimientos y emociones expresándolos de manera gráfica disfrutando también de creaciones artísticas.

Guía virtual de arte terapia es una herramienta para docentes en artes o a su vez educadores en diferentes áreas educativas que requieran el uso de estas actividades, psicólogos o psicopedagogos, asumiendo que podrá ser compartida para uso libre, buscando ser de gran beneficio para todos los usuarios.

La guía se divide en tres etapas:

Fase Inicial es el diagnóstico del comportamiento de los estudiantes, donde se busca tener un primer acercamiento a los educandos y conocer sus emociones o sentimientos.

Fase Intermedia selección e integración de actividades a desarrollar, las mismas que son creativas y dinámicas. En esta etapa estarán insertadas varias actividades que pueden ser adaptadas a los requerimientos de los estudiantes.

Fase Final en esta fase se busca tener un espacio para compartir las experiencias durante este proceso, donde los estudiantes puedan expresar libremente los aprendizajes

obtenidos e inclusive compartírselo a sus demás compañeros para que los demás aprendan de las demás experiencias.

Adicionalmente, en la guía virtual se puede encontrar información complementaria sobre arte terapia en general, además temas como violencia, educación y finalmente la influencia el arte terapia en niños que han sido víctimas de maltrato infantil, todo esto podrá servir de base para nuevas investigaciones u obtener conocimientos acerca de las diferentes temáticas compartidas en la guía.

4.3. Beneficios de la Guía Virtual

- Recursos, estrategias a libre disposición.
- El material compartido es gratuito.
- Las actividades a desarrollar son creativas y dinámicas.
- Información sobre arte terapia.
- Puede ser compartida con diversos usuarios.

¿A quién va dirigido la guía virtual?

La guía virtual de arte terapia va dirigida de manera general a docentes para identificar el maltrato en niños 8 a 10 años, donde las actividades de la guía sean material complementario para que los estudiantes puedan trabajar en ellas con el fin de incentivar la creación de representaciones plásticas que le permitan expresarse libremente para posteriormente brindar una interpretación del inconsciente. Esta propuesta intenta buscar metodologías para la prevención del maltrato escolar, donde los niños que han sido violentados trabajen en la parte emocional y puedan tener una mejor calidad de vida a través del arte.

¿Cómo utilizar la Guía Virtual de Arte Terapia?

Para acceder a la guía virtual es importante ingresar en el siguiente link que lo llevará directamente a la plataforma en donde puede dirigirse de una serie de opciones explicadas a continuación: <https://view.genial.ly/6112f8cda9aa440dacb1c209/guide-guia-virtual-de-arte-terapia>

Una vez accedido a la guía podrá observar la página principal o portada, luego debe dar clic en el botón siguiente ubicado en la parte inferior de la página, mismo que lo llevará al índice de la guía. Para empezar a direccionarse en las diferentes opciones que ofrece la guía, lo puede realizar desde la pantalla de índice donde se encuentran todas las categorías a navegar.

Figura 2
Índice de la guía virtual



Al encontrarse en esta página, se puede observar el contenido de la guía, donde las principales páginas están indicadas en la parte izquierda de la pantalla las cuales son: Introducción, Fase Inicial, Fase Intermedia, Fase Final. Al dar clic en cada botón podrá acceder a las diferentes páginas con la información necesaria para su correcto uso. Las páginas iniciales tienen varias opciones de navegación como juegos, dinámicas entre otros, explicados más adelante.

Los botones  y  **+ INFO** despliegan una ventana con información referente a distintas temáticas dependiendo en la página en la que el usuario se encuentre, por lo que es importante que se dirija primero a estas opciones para comprender las diferentes actividades y recursos dentro de la guía, además puede encontrar datos adicionales sobre arte terapia, maltrato infantil, emociones entre otros.

Para la realización de las actividades, juegos o dinámicas, es primordial el uso de los botones antes mencionados, porque en cada ventana se encuentran las indicaciones adecuadas para la ejecución de los ejercicios, con la finalidad de evitar equívocos, obteniendo mejores resultados y haciendo de la guía una herramienta entendible para el usuario.

4.4. Contenido de la Guía Virtual de Arte Terapia.

Portada

Es la página principal de la guía, la misma que lleva el título de “Guía Virtual de Arte terapia como estrategia en la detección y prevención del maltrato escolar”, en la parte inferior se encuentra el botón (siguiente) y al dar clic se desplaza al índice con todas las opciones de uso.

Figura 3

Portada de la Guía virtual de Arte terapia



Introducción de la Guía Virtual

Al acceder a la página de Introducción se encuentra toda la información acerca de la guía virtual de Arte Terapia, los beneficios y la forma de usar esta plataforma. Adicionalmente, en la parte derecha, al presionar los botones  se desplazará información relevante sobre Arte terapia y Maltrato Infantil.

Figura 4:

Introducción de Guía Virtual.



Estructura de la Fase Inicial

Esta sección se encuentra dividida en dos opciones con los que se puede trabajar para iniciar las actividades de arte terapia, en la parte derecha tiene la opción para acceder a las mismas. La primera opción son juegos y la segunda son dinámicas; todas estas actividades a desarrollar están enlazadas con plataformas virtuales que permitirán realizarlas sin problema.

Juego 1: ¿Qué hay detrás?

Objetivo: Motivar en los niños la habilidad de producir emociones positivas.

Se trata de descubrir el sentimiento o emoción que está detrás de la pantalla rosada; en el caso de no acertar la respuesta correcta, se podrá presionar el botón (Solución) en donde se muestra la respuesta y un pequeño mensaje sobre este sentimiento o emoción. La creación de esta actividad fue a base de las experiencias obtenidas en la aplicación del test de las emociones.

Figura 5
Juego ¿Qué hay detrás?

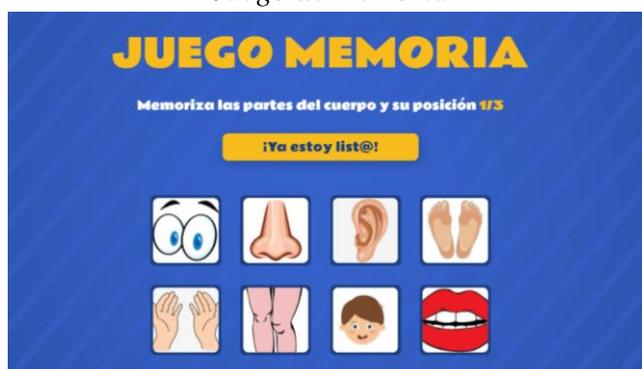


Juego 2: Memorizando

Objetivo: Mejorar la concentración desarrollando el potencial cognitivo y autoconocimiento.

Basado en observar imágenes de las partes del cuerpo humano y tomarse un tiempo para memorizar el lugar exacto donde se encuentra cada una. Luego de memorizar las posiciones, debe dar clic en el botón (Ya estoy listo/a) para acceder a la ventana en la cual debe seleccionar la respuesta correcta, en caso de equivocarse, se mostrará la solución en una nueva ventana.

Figura 6
Juego de memoria



Juego 3: Encuentra la pareja

Objetivo: Identificar las emociones y desarrollar su capacidad de atención.

Se trata de la observación de las diferentes expresiones faciales que muestran emociones y sentimientos. Al mirar las imágenes se puede notar que existen dos emojis con las mismas características, por lo cual esta actividad se basa en tomarse un tiempo determinado para memorizar las posiciones de cada uno. Al sentirse seguro de poder lograrlo, se debe presionar el botón (Estoy listo/a) para abrir una ventana en donde se debe seleccionar la ubicación correcta de cada imagen, caso contrario el juego empezará de nuevo.

Figura 7
Juego Encuentra la pareja



La segunda opción de la fase inicial son las dinámicas, las mismas que son de libre acceso para trabajarlas y están enlazadas con algunas plataformas virtuales. El uso de los juegos y las dinámicas puede ayudar a tener un mayor acercamiento con los educandos y prepararlos para las actividades siguientes.

Dinámica 1: Cuéntame una historia.

Objetivo: Mejorar su capacidad expresiva y creatividad.

Se puede acceder a la actividad presionando sobre el mismo nombre de la actividad. Una vez en la hoja de trabajo se observarán diferentes imágenes con las que se relatará una historia, para lo cual se muestra un ejemplo del inicio de un relato. La actividad trata de crear con esas imágenes una historia, cuento, leyenda o a su vez continuar con la parte de la historia donde alguien más lo está realizando, añadir palabras o más imágenes con el fin de obtener un nuevo relato.

Figura 8
Dinámica Cuéntame una historia

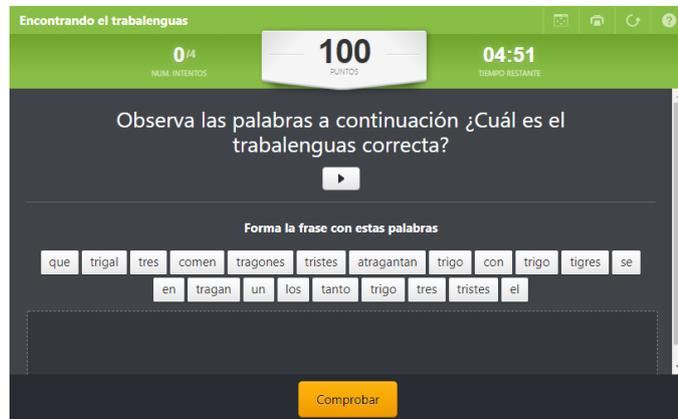


Dinámica 2: Encontrando el trabalenguas.

Objetivo: Desarrollar habilidades de memorización, concentración mientras se divierten.

Al igual que la anterior dinámica, para ingresar a la actividad se debe presionar sobre el mismo nombre y se desplazará a la ventana de la dinámica. Una vez ingresado en el sitio se mostrará un audio, que es una pista importante para descubrir el trabalenguas, luego se observa rápidamente las palabras para arrastrarlas cada una y ordenarlas correctamente.

Figura 9
Dinámica Encontrando el trabalenguas



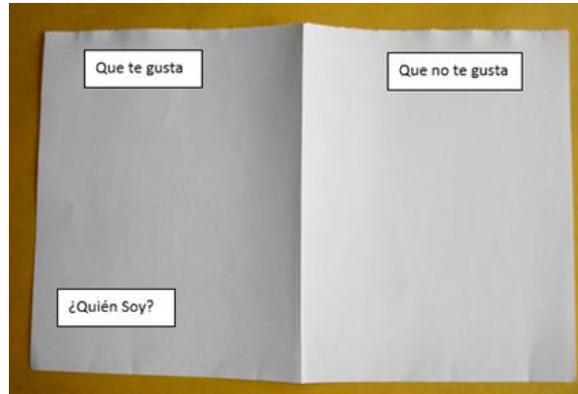
Otra dinámica interesante es la titulada ¿Quién soy?, para realizarla es importante seguir el procedimiento: En una hoja en blanco, dividir en dos partes iguales. En el lado izquierdo dibujar algo que le guste mucho y en el lado derecho dibujar algo que no te guste. Continuamente, en un espacio, o en la parte inferior de la hoja, escribir la pregunta de la actividad y una descripción de esta. Al terminar todo el proceso, en la plataforma se puede subir una imagen de los resultados obtenidos, dando clic sobre el nombre de la dinámica para acceder a la carpeta de One drive.

Dinámica 3: ¿Quién soy?

Objetivo: Fomentar el autoconocimiento y autoestima sana.

Figura 10

Dinámica ¿Quién soy?



Estructura de la Fase Intermedia

Es importante mencionar que en cada actividad están descritos los materiales y las instrucciones para su realización, además se puede elegir las actividades que sean más factibles según las necesidades de cada caso. Adicionalmente en la parte final de esta guía en la sección de recursos se encuentran documentos con más actividades a su selección y más información sobre Arte Terapia.

Máscaras

Objetivo: Posibilitar el reconocimiento de las emociones o sentimientos y el autoconocimiento

Materiales:

- ❖ Lámina A4 (pueden ser de colores)
- ❖ Lápiz
- ❖ Lápices de colores
- ❖ Borrador
- ❖ Tijeras
- ❖ Material reciclado (periódico, papeles de colores, papel regalo u otros)
- ❖ Adicional, puede usar detalles decorativos

Proceso:

1. En una lámina A4, realice la figura de una máscara, puede expresar alegría, tristeza, enojo, aburrimiento o cualquier emoción que desee.
2. Puede pintarla, añadirle detalles, decorarle a su gusto.
3. Recorte la máscara para que pueda usarla sobre su rostro.
4. Comparta con sus compañeros o amigos sobre su creación artística.

Figura 11
Actividad 1 Máscaras



Autorretrato

Objetivo: Conectar con su mundo interno trabajando su autoimagen y autoestima

Materiales:

- ❖ Lápiz
- ❖ Borrador
- ❖ Hojas A4
- ❖ Pintura
- ❖ Lápices de colores

Proceso:

1. Realice su autorretrato (imagen de su propio rostro).
2. Utilizar lápices de colores o pintura para pintar el autorretrato.

Nota: Antes de la realización de esta actividad se puede pedir al estudiante que se mire en un espejo (este paso puede ser opcional).

Figura 12
Actividad 2 Autorretrato



Collage

Objetivo: Potenciar su creatividad manteniendo un lenguaje artístico que le permita expresar sus emociones.

Materiales:

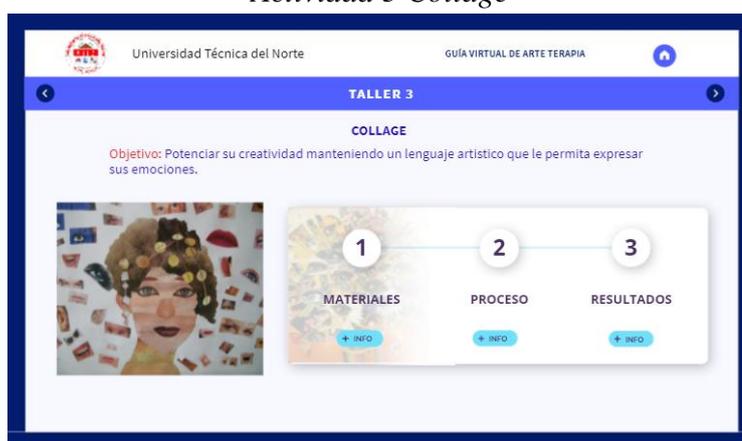
- ❖ Revistas
- ❖ Periódico
- ❖ Pintura
- ❖ Goma
- ❖ Lápiz
- ❖ Tijera
- ❖ Marcadores
- ❖ Lámina o pliego de papel

Proceso:

1. Recortar retazos de revistas o periódicos que le permitan expresar en un collage todo aquello que le gusta o disgusta.
2. Con el material seleccionado, en una lámina o pliego de papel pegar todas las imágenes o a su vez puede dibujarlas según su agrado.
3. Con una palabra defina su trabajo.

Nota: Este proceso puede comenzar con una ligera dinámica o preguntas sobre sus gustos, donde describan las cosas que les gusta o disgusta, e incluso pueden relatar una anécdota sobre eso.

Figura 13
Actividad 3 Collage



Mandala

Objetivo: Conectar internamente con el lado inconsciente de los educandos liberándolos de las tensiones, estrés u otras cuestiones que lo aquejen.

Materiales:

- ❖ Lápiz
- ❖ Borrador
- ❖ Hojas A4
- ❖ Pintura
- ❖ Lápices de colores (marcadores)
- ❖ Regla

Proceso:

1. Tomar una hoja de preferencia blanca tamaño A4, y una regla con la que se va a trazar un cuadro de la medida que se quiera obtener el mandala.
2. Buscar el centro del cuadrado para conforme a eso realizar círculos.
3. A partir de los círculos, crea diseños a tu gusto o puede basarse en modelos que ya estén realizados.
4. Cuando sienta que su diseño está terminado, puede pasarle con un bolígrafo o marcador y pintarlo.

Nota: Antes de realizar esta actividad, puede desarrollar ejercicios de meditación para lograr estabilidad emocional y tranquilidad.

Figura 14*Actividad 4 Mandala***Modelado con Plastilina.**

Objetivo: Estimular la creatividad de los niños, mejorando su concentración y permitiéndoles tener un ambiente de tranquilidad.

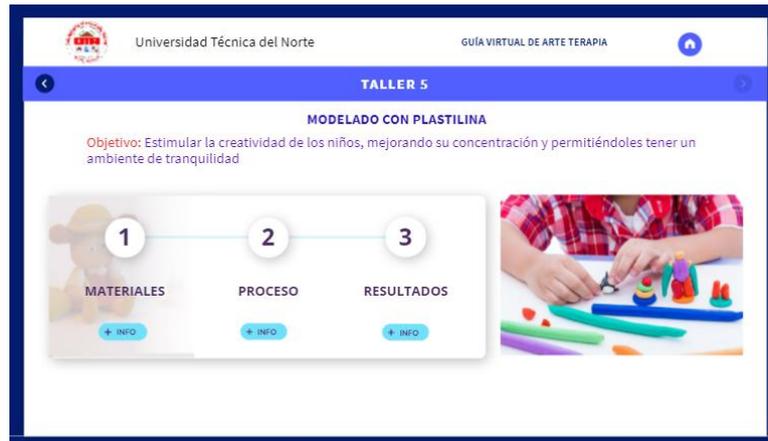
Materiales:

- ❖ CD reutilizable o tabla pequeña (para la base del modelado)
- ❖ Cucharas
- ❖ Tenedores
- ❖ Plastilina

Proceso:

1. Poner la base de donde se construirá la obra artística (puede ser sobre CD u otro material a su elección)
2. Diseñar un modelado con plastilina sobre algo que le guste o le disguste (para darle efectos o ayudarse en el diseño, puede utilizar la cuchara o los tenedores)
3. Una vez terminada la escultura, puede compartirla con los compañeros o amigos.

Figura 15
Actividad 5 Modelado con Plastilina



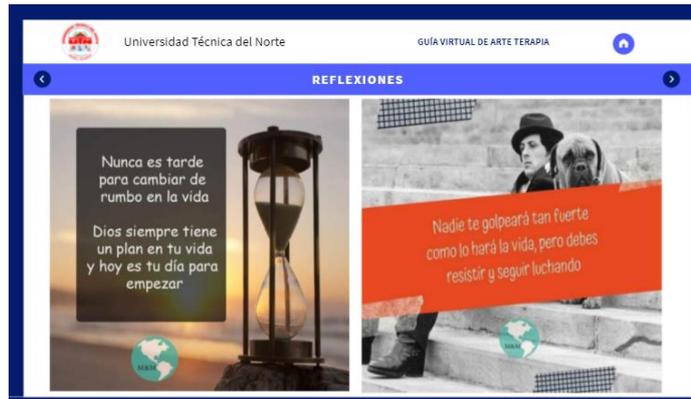
Estructura de la Fase Final

En esta fase, lo que se busca es que los estudiantes tengan un espacio reflexivo, donde que puedan meditar internamente sobre las emociones y sentimientos que se generaron durante la realización de las anteriores actividades y crear un espacio para compartir con sus compañeros o los docentes a cargo las experiencias vividas.

Reflexiones

En esta opción se encuentran algunas reflexiones que puede observar, leer detenidamente y meditar sobre el significado de cada mensaje. Además, se puede compartir estos recursos con familiares o amigos, y permite abrir un ambiente para dialogar sobre la temática que abordó esta guía, las experiencias que ha transmitido cada actividad o mensaje.

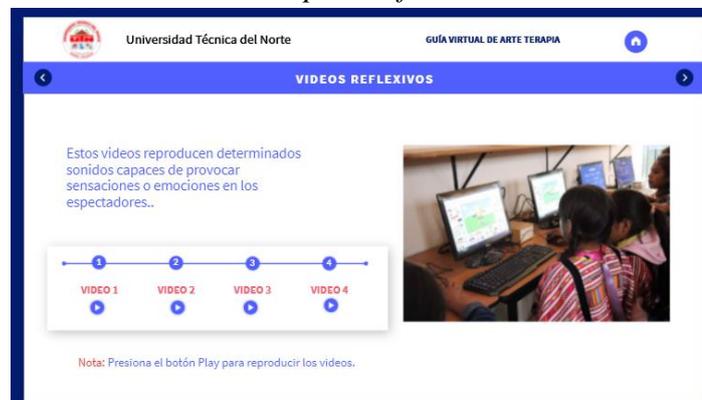
Figura 16
Reflexiones de la Guía Virtual



Videos Reflexivos

Este es un espacio en el cual se encuentran ciertos videos reflexivos con muy buenos mensajes que ayudarán a profundizar las emociones y sentimientos. Estos videos son de libre acceso y pueden ser compartidos hacia más personas si se desea. Es fundamental destacar que los videos reflexivos reproducen una combinación entre imágenes y sonidos que provocan sensaciones o emociones en el espectador que lo pueden llevar a un ambiente emocional de reflexión.

Figura 17
Videos para reflexionar



Actividad: Completando la reflexión.

Esta actividad se basa en encontrar la reflexión oculta al completar los espacios en blanco, para lo cual debe dar clic en la palabra que crea precisa para armar la frase, cabe mencionar que debe hacerlo de forma ordenada debido a que los espacios se irán completando de acuerdo al orden de asignación de la palabra seleccionada.

Objetivo: Generar un espacio reflexivo.

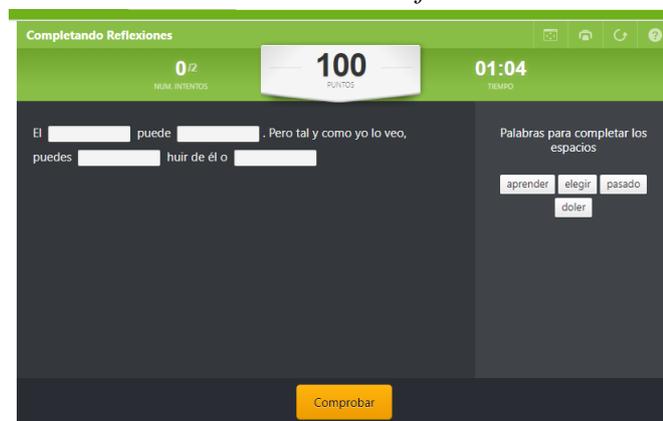
Proceso:

1, Para acceder a la actividad, haga clic sobre ACTIVIDAD lo que le llevará directamente a la plataforma correspondiente.

2. Lee detenidamente las instrucciones que están en el inicio de la actividad para que la realice de la mejor manera.

Nota: Los intentos para esta actividad son limitadas. Luego de descubrir el mensaje, reflexiona sobre esto y comparte con los demás tu opinión sobre la actividad.

Figura 18
Actividad sobre reflexión



Recursos y Materiales Didácticos

Esta sección es importante porque en ella se ha compartido la bibliografía y linkografía utilizada para la construcción de la guía virtual de Arte terapia y cabe mencionar también que al presionar la opción (material adicional) accederá a una carpeta compartida en One drive con documentos referentes a Arte Terapia y más actividades que pueden ser desarrolladas según su requerimiento o adaptarlas a las necesidades de cada caso.

Figura 19
Recursos y Materiales Didácticos



¿Cómo afecta el maltrato infantil?

Carrion *et al.* (2001) menciona que, a causa del abuso sexual, la negligencia y el maltrato físico y emocional se encontró un menor tamaño cerebral general y a su vez una asimetría en el lóbulo frontal, por otro lado, el maltrato físico y abuso sexual podrían causar una reducción de las neuronas, por lo que se deduce que la violencia puede generar grandes afecciones a diversas partes del sistema nervioso.

“Además, las víctimas de violencia familiar son más hiperactivos y presentan más problemas de inatención que ocasiona que no les permita concentrarse y se rezaguen en la escuela” (Armenta, 2015, p. 113).

Indistintamente del tipo de maltrato que atravesase un niño, las consecuencias y secuelas que esto ocasiona pueden variar dependiendo del caso, puesto que involucra desde alteraciones en el sistema nervioso, en el comportamiento de los individuos e inclusive han existido casos de homicidios o suicidios que van en crecimiento porque no siempre estos actos son denunciados, lo que provoca que esta cadena de violencia no tenga un final.

¿Cómo incide el arte terapia en la educación?

Según Thomsen (2011) el arte terapia desde el contexto educativo puede ayudar a los niños que presentan dificultades de lenguaje, encontrando en el arte una herramienta de interacción y comunicación de manera espontánea, creativa y auténtica.

“Si entendemos que en todas las personas hay unos procesos que podemos examinar y que se adecúan a las pautas y control externo, por ejemplo, y otros que podríamos denominar procesos internos, en los que se produce una asunción libre de la propia realidad, aceptaremos la necesidad de acercarnos al mundo interno de nuestros y nuestras estudiantes para poder atender a sus necesidades” (Díez y Cao, 2004, p. 254).

Marinovic (1994) manifiesta que el arte terapia es una herramienta que puede brindar múltiples beneficios en los niños partiendo que aporta en el desarrollo psicomotriz, a su vez contribuye en el esquema corporal y ayuda a tener una mejor organización espacio temporal.

El arte terapia es uno de los procesos terapéuticos que puede brindar diversos beneficios en niños, jóvenes y adultos que tienen problemas personales o sociales, empezando con interiorizar la realidad interna de las personas, expresándolas a través de representaciones gráficas y buscando una solución a estas problemáticas. Según los autores mencionados anteriormente el arte terapia debería ser fundamental dentro de los procesos educativos para que los docentes puedan tener mayor acercamiento con los estudiantes y a su vez atiendan a las necesidades de estos.

¿Cómo prevenir el maltrato Infantil mediante el Arte terapia?

“El arte terapia no intenta establecer un modelo de personas desde una concepción profundamente humanista, sino que pretende por encima de todo, permitir que los sentimientos más profundos tanto conscientes como inconscientes, afloren y sean expresados a través de las imágenes plásticas para que la persona que lo crea tome consciencia de su realidad, sus concepciones del mundo, sus valores, dé forma lo informe” (Díez y Cao, 2004, p. 253).

Añadiendo que el arte terapia partiendo de las artes plásticas puede ser usada como una forma de ayuda a los estudiantes permitiéndoles encontrar nuevas y variadas formas de expresión o comunicación haciendo más fácil exponer sus problemas para buscar solución a las mismas. Esto tiene que ver con las características de la educación artística para la experimentación, construcción de conocimiento, desarrollo de habilidades, representación de subjetividades entre otras.

“Los sentimientos al haber sido representados en una situación formal de relación con el o la terapeuta posibilitan la comunicación y en ella se pueden producir cambios. A través de la creación, la persona en un entorno terapéutico bien definido aprende” (Díez y Cao, 2004, p.254).

Se puede asegurar de esta manera que el arte terapia permite mantener la comunicación entre un niño que presenta problemas de maltrato con la persona encargada del proceso arte terapéutico e inclusive con los docentes en una institución, los mismos que son parte fundamental en estos casos, haciendo que el niño exprese sus sentimientos o emociones más profundas a través de representaciones gráficas que permitan generar cambios y de alguna manera crear una nueva realidad en sus vidas.

Validez de la Guía virtual de Arte terapia.

Sampieri et al., (2014), añade que: “La validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 200). Con lo anteriormente mencionado se puede decir que un instrumento de validación ayuda a medir la confiabilidad sobre un proyecto, programa, plan, entre otros.

Para ello, se recurrió a la opinión de profesionales de reconocida trayectoria, mismos que respondieron a una encuesta sobre la funcionalidad de la guía virtual de Arte terapia en entornos educativos, donde se obtuvieron los siguientes resultados:

1. ¿Cree usted que es importante que en una institución educativa se apliquen procesos de Arte terapia con actividades que están dentro de la guía virtual?

Figura 20

Importancia de arte terapia en instituciones educativas

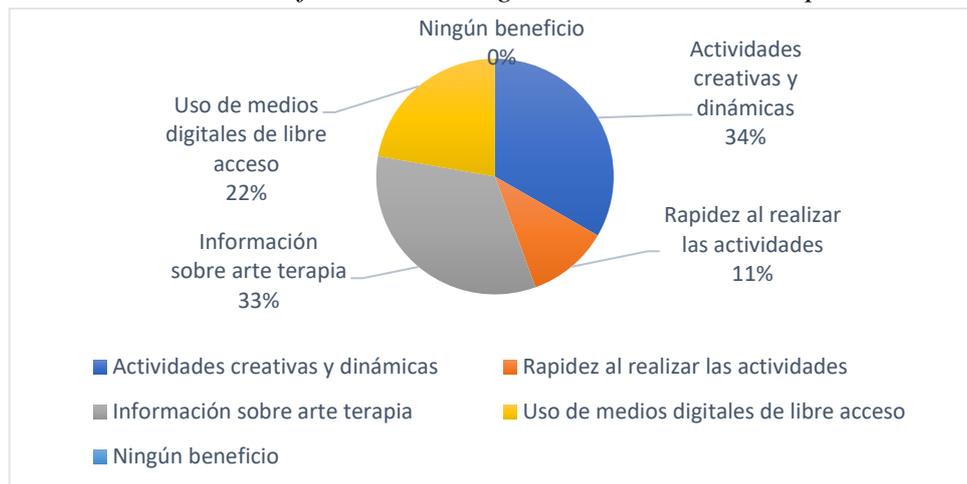


Considerando los resultados obtenidos, los profesionales tienen un criterio similar de aceptación de las actividades que están dentro de la guía virtual de arte terapia y responden que estas podrían ser aplicadas en las instituciones educativas.

2. ¿Cuáles considera que serían los beneficio al usar la guía virtual de arte terapia? Seleccione la(s) opción(es) que considere pertinente(s).

Figura 21

Beneficio al usar la guía virtual de arte terapia



Los valores encontrados después de la aplicación de la encuesta muestran que los encuestados han considerado a la guía virtual como una herramienta con diversos beneficios en su uso, entre los cuales está que cuenta con actividades creativas y dinámicas, información sobre arte terapia, libre acceso a medios digitales y rapidez para realizar las actividades.

3. ¿Cree Ud. que la guía virtual de Arte terapia es de fácil manejo para niños de 8 a 10 años?

Figura 22

Dificultad del manejo de la guía virtual



Una de las debilidades de la guía virtual de arte terapia podría ser la dificultad en el manejo de la plataforma para los niños de 8 a 10 años, pero en la interrogante a los profesionales aseguran que la guía es de fácil manejo para las edades antes mencionadas, lo que asegura la efectividad en su uso.

4. ¿Cree Ud. que la guía virtual de Arte terapia es didáctica y funcional?

Figura 23

Guía virtual de Arte terapia didáctica y funcional

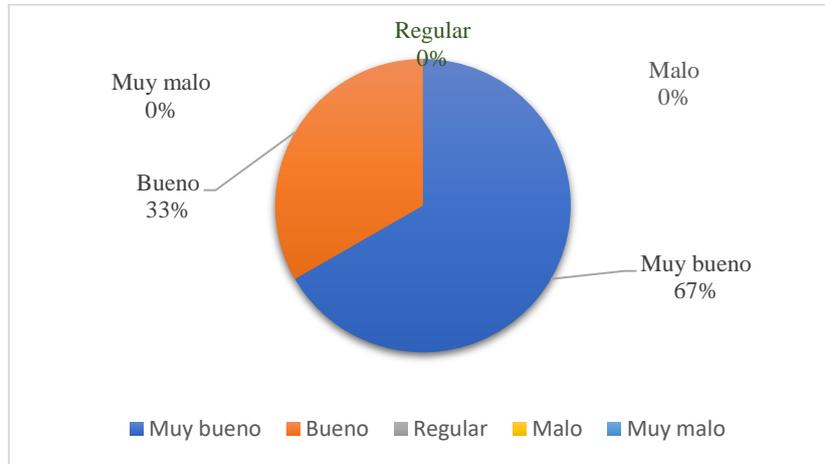


Los valores obtenidos en esta interrogante indican la aceptación de la guía en su funcionalidad, además los profesionales responden que es una herramienta didáctica aplicable en entornos educativos.

5. En la siguiente escala ¿Cómo calificaría la funcionalidad de la guía virtual de Arte terapia?

Figura 24

Funcionalidad de la guía virtual de Arte terapia



Los datos presentados, muestran que los encuestados en un alto porcentaje califican a la guía virtual como muy buena en funcionalidad, lo que lleva a demostrar la confiabilidad del uso de esta.

6. ¿Recomendaría el uso de la guía virtual de Arte terapia en instituciones educativas?

Figura 25

Guía virtual de arte terapia en instituciones educativas



Como anteriormente se mencionaba, es importante la aplicación de procesos de arte terapia en entornos educativos, por tal motivo se considera acertado el uso de la guía virtual en las instituciones educativas, a lo que los profesionales coinciden en recomendar la aplicación la misma.

7. ¿Cree Ud. que la guía virtual es apta para procesos arte terapéuticos en instituciones educativas?

Figura 26

Procesos arte terapéuticos en instituciones educativas



Como se muestra en la figura, la mayor parte de los profesionales garantizan que la guía virtual es apta para los procesos arte terapéuticos en unidades educativas para niños de 8 a 10 años lo que lleva a afirmar la buena aceptación del proyecto propuesto.

8. Tomando en consideración que la guía virtual de Arte terapia está dirigida a niños de 8 a 10 años ¿Para qué otras edades cree Ud. que la guía virtual sería funcional? Seleccione la(s) opción(es) que considere pertinente(s).

Figura 27

Edades para la funcionalidad de la guía virtual



Sobre los resultados obtenidos en la encuesta de funcionalidad de la guía virtual de arte terapia, los expertos consideraron la existencia de una estrecha relación entre los criterios emitidos ya que se ha podido evidenciar la aceptación de esta. Entre los aspectos

más relevantes fueron que la guía virtual es apta para ser aplicada en centros educativos para fines arte terapéuticos, además de ser un instrumento dinámico y funcional de múltiples beneficios. Al ser un instrumento virtual los expertos consideran que sería de libre acceso y de fácil manejo para niños de 8 a 10 años, aunque también se ha tomado como opción que es aplicado para edades como 6-9 años y 10-12 años.

CONCLUSIONES

El arte terapia es una herramienta utilizada en los contextos educativos para la resolución de múltiples problemáticas brindando variedad de beneficios, además estos procesos arte terapéuticos deben realizarse estrictamente bajo el asesoramiento de un profesional en la rama, no obstante, los educadores juegan una parte esencial en este procedimiento.

El presente trabajo se desarrolló con la finalidad de determinar cómo interviene el arte terapia desde la representación gráfica como detección y prevención en el maltrato escolar y social por lo tanto fue esencial conocer el comportamiento personal y sociocultural de los niños que han sido víctimas de estos actos. Al comenzar el taller se evidenció un ambiente tenso, donde los niños tenían miedo a expresarse, se mostraron tímidos, pero se percibió que empezaron a tener más confianza y compartieron sus emociones a través del dibujo y se pudo deducir que las imágenes y gráficos pueden expresar más que mil palabras.

En cuanto al tema del maltrato infantil es una problemática social que genera múltiples efectos en los niños, especialmente en el rendimiento académico y grandes repercusiones en su vida cuando no son tratados adecuadamente e inclusive causan nuevos casos de violencia en el futuro. Una de las alternativas para contrastar los casos de violencia es el arte terapia brindando una serie de beneficios en los niños y adolescentes.

RECOMENDACIONES

Es importante tomar en consideración que al momento de realizar un proyecto de investigación sobre arte terapia es importante indagar sobre fuentes científicas o verídicas para evitar complicaciones con el uso de información errónea. Hay que considerar que los datos presentados en la disertación pueden ser utilizados para posibles nuevas investigaciones sobre arte terapia por lo que es recomendable utilizar información real.

Una de las recomendaciones es que las sesiones arte terapéuticas se deben realizar con el asesoramiento o acompañamiento de un profesional en el área psicológica, en un lugar amplio y libre de ruidos que distraigan el avance de este proceso. Además, se debería incentivar el uso del arte terapia en las instituciones educativas como una medida preventiva ante el maltrato escolar y social, y también podría ser utilizada para el autoconocimiento en los educandos.

GLOSARIO

- **Aprendizaje:** hace referencia al proceso por el cual se obtiene conocimientos, habilidades, conductas, entre otras.
- **Autoestima:** es el conjunto de consideraciones afectivas hacia uno mismo.
- **Creatividad:** es la capacidad o habilidad para crear o inventar algo de manera novedosa.
- **Destreza:** es la habilidad de un individuo para realizar ciertas actividades de manera rápida y eficiente.
- **Disertación:** es una exposición o escrito formal de un tema determinado o asunto.
- **Educación:** es el proceso de transmisión de habilidades y conocimientos que se brinda a las personas en la etapa de desarrollo y crecimiento.
- **Educador:** es la persona a cargo de la formación académica y humana de uno o varios individuos.
- **Habilidad:** capacidad que posee un individuo para crear o realizar algo con facilidad.
- **Innovación:** se refiere a la capacidad de generar ideas que modifiquen elementos para generar modelos novedosos o crear nuevos que llamen la atención.
- **Maltrato:** es la acción de agredir a una persona o tener comportamientos agresivos ocasionando ciertos daños, ya sea físico o psicológico.
- **Óleo:** es una técnica pictórica que consiste en mezclar pigmentos de colores en aceite.
- **Pedagogía:** es la ciencia encargada de estudiar las metodologías en el proceso educativo, especialmente en la formación infantil.
- **Técnicas:** son procedimientos o elementos utilizados en la creación de obras de arte, en ciencia, en tecnología entre otras.
- **Témpera:** es una técnica de pintura con pigmentos más densos que la acuarela.

- **Vulnerabilidad:** es la acción de mostrarse indefensos ante un ataque, agresión o actos de amenaza.

REFERENCIAS

- Alfaro, C. H. A. (2012). *Metodología de investigación científica aplicado a la ingeniería*. https://unac.edu.pe/documentos/organizacion/vri/cdcitra/Informes_Finales_Investigacion/IF_ABRIL_2012/IF_ALFARO%20RODRIGUEZ_FIEE.pdf
- Alvarez, L. (2009, 27 agosto). *Técnicas artísticas*. slideshare.net. <https://es.slideshare.net/luciaag/tecnicas-artstticas>
- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., González, A., Muñoz, A., & Torres, A. (2016). *Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil*. Unir.
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. N., & Miranda-Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: La población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201–206. <https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Armenta, M. F. (2015). *Repercusiones del maltrato infantil en una población de riesgo*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28446018010>
- Bisquerra, R. A. (2009). *Psicopedagogía de las emociones (Educar, instruir nº 4)* (1.ª ed.). Editorial Síntesis, S. A.
- Calvopiña, G. (2015, 1 octubre). *¿Qué es el arte y cómo es su clasificación?* Como Funciona Que. <https://comofuncionaque.com/que-es-el-arte-y-cual-es-su-clasificacion/>
- Carrasco, A., & Dussailant, R. (2005). Descripción de técnicas expresivas. Manuscrito inédito. *Creative Commons Attribution- NonCommercial*. Published.
- Carrion, V. G., Weems, C. F., Eliez, S., Patwardhan, A., Brown, W., Ray, R. D., & Reiss, A. L. (2001). Attenuation of frontal asymmetry in pediatric posttraumatic stress disorder. *Biological Psychiatry*, 50(12), 943–951. [https://doi.org/10.1016/s0006-3223\(01\)01218-5](https://doi.org/10.1016/s0006-3223(01)01218-5)
- Castillo, C. (2007). *Las expresiones artísticas y la formación del licenciado en psicología desde el área clínica*. https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000621913

- Castro, S., & Díaz, M. L. (2019). *Factores que generan el maltrato infantil en el barrio Santa Rosa de Sabanalarga- Atlántico 2017–2018*. repositorio.cuc.edu.co. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5591/Factores%20que%20generan%20el%20maltrato%20infantil%20en%20el%20barrio%20Santa%20Rosa%20de%20Sabalarga%20%E2%80%93%20Atl%C3%A1ntico%202017-%202018.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Ceballos, A. M. G. (2012). *Diseño de una guía didáctica para ambientes virtuales de aprendizaje*. <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00000604.pdf>
- Cosme, R. M. (2013). *El uso del Arte terapia como alternativa psicoterapéutica en el área clínica de Psicología*. <http://132.248.9.195/ptd2013/agosto/0699686/0699686.pdf>
- Díez, N. M., Cao, M. L. F., & Madrid (Spain). Dirección General de Promoción Educativa. (2004). *Arteterapia y educación*. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección general de Promoción Educativa.
- Disseny. (2020). *PSICOLOGIA DEL COLOR*. perio.unlp. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>
- Divulgación Dinámica. (2017, 13 septiembre). *¿Qué es la Arteterapia?* Divulgación Dinámica | Cursos Online y Formación a distancia. <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/>
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las emociones en arte terapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39–49.
- Fernández, E. G., Rodríguez, B. G., Sánchez, F. J. D., Díaz, M. D. M., & Sánchez, F. J. D. (2010). *Psicología de la Emoción*. Alianza Editorial.
- Freitag, V. (2011). El arte es el lugar de la inminencia. Art is the place of imminence. *El Artista*, 202–210.
- Fundación Cristo de la Calle. (s. f.). *Fundación Cristo de la Calle | Ibarra | Quienes somos*. cristodelacalle. Recuperado septiembre de 2021, de <https://cristodelacalle.wixsite.com/cristodelacalle/quienes-somos>
- García, A. J. (2020). *Los 5 tipos de acoso escolar o bullying*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-acoso-escolar-bullying>

- Gil, P. T. (2014, abril). *Reconociendo las emociones ¿Qué son y para que sirven?* uned. https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/5413/reconociendol asemocionesquesonyparaquesirven.pdf
- Krug, E. G., Mercy, J. A., Dahlberg, L. L., & Zwi, A. B. (2002). El informe mundial sobre la violencia y la salud. *Biomédica*, 22(0), 327. <https://doi.org/10.7705/biomedica.v22isupp2.1182>
- Landgarten, H. B. (2013). *Clinical Art Therapy: A Comprehensive Guide (English Edition)* (1.a ed.). Routledge.
- Larraín, S., & Bascuñán, C. (2009). Maltrato infantil: una dolorosa realidad puertas adentro. *desafíos*, 1–12.
- Lemos, R. R. (2019, 24 marzo). *5-tipos-acoso-escolar-bullying*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/5-tipos-acoso-escolar-bullying/>
- López Martínez, M. D. (2011). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6(0), 183–191. https://doi.org/10.5209/rev_arte.2011.v6.37092
- López, R. B. (2004). Arte terapia, otra forma de curar. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 101–110.
- López, R. P. (2017). *El diseño de la muestra*. Dipòsit Digital de Documents de la UAB. <https://ddd.uab.cat/record/185163>
- Marinovic, M. (1994). Las funciones psicológicas de las artes. *Letras de Deusto*, 199–207.
- Martínez, M., & Molina, M. (2019). *El Temperamento*. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/modulo-7_temperamento.pdf
- Meruane, S. P., & Cárdenas, C. M. (2008). *Métodos de investigación social*. «Quipus», CIESPAL.
- Moon, C. H. (2015). *Materials & Media in Art Therapy: Critical Understandings of Diverse Artistic Vocabularies* (Pap/DVD ed.). Routledge.
- Moreno, V. (2012). *Psicología del color y la forma*. wordpress.com. <https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/psicologia-1.pdf>
- Narváez, D. (2015). *¿Qué son los sentimientos?* academia.edu. Published.

- Obaco, M. (2010). “*causas y consecuencias del maltrato infantil de los casos que se receptan en el centro de diagnostico y orientacion psicopedagogico*.” <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/965/1/trbs236.pdf>
- Ochando, G., & Peris, S. (2012). Interpretación de los dibujos de los niños: Lo que dice el niño con sus dibujos. *Anales de Pediatría Continuada*, 10(1), 39–45. [https://doi.org/10.1016/s1696-2818\(12\)70062-8](https://doi.org/10.1016/s1696-2818(12)70062-8)
- Organización Mundial de la Salud. (2020a, junio 8). *Maltrato infantil*. WHO. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment>
- Organización Mundial de la Salud. (2020b, junio 8). *Violencia contra los niños*. WHO. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-children>
- Panofsky, E. (1995). *El Significado En Las Artes Visuales* (1.a ed.). ALIANZA ED.
- Polo, D. (2000). Tres aproximaciones de Arte terapia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 311–319.
- Puente, V. M. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades Arts in education: ideas, challenges and opportunities*. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1>
- Quecedo, L. R., & Castaño, G. C. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Psicodidáctica*, 14, 5–40.
- Rigo, C. (2007). Creación artística en la adolescencia: vinculaciones terapéuticas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 247–260.
- Romero, B. L. (2004). *Arte terapia. Otra forma de curar*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2044648>
- Ryan, K. D., Kilmer, R. P., Cauce, A. M., Watanabe, H., & Hoyt, D. R. (2000). Psychological consequences of child maltreatment in homeless adolescents: untangling the unique effects of maltreatment and family environment. *Child Abuse & Neglect*, 24(3), 333–352. [https://doi.org/10.1016/s0145-2134\(99\)00156-8](https://doi.org/10.1016/s0145-2134(99)00156-8)
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., & Torres, C. P. M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.

- Shechtman, Z. (2008). *Treating Child and Adolescent Aggression Through Bibliotherapy* (2009 ed.). Springer.
- Soriano Faura, F. (2009). Promoción del buen trato y prevención del maltrato en la infancia en el ámbito de la Atención Primaria. *Pediatría Atención Primaria*, 11(41). <https://doi.org/10.4321/s1139-76322009000100008>
- Tamayo, M. T. (2002). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.
- Thayer, R. E. (1998). *El origen de los estados de ánimo cotidianos*. Paidós.
- Thomsen, E. (2011). Fundamentos de arte terapia. *Terapias artístico creativas*, 195–215.
- Torres, S. Y. (2016). *La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40554/1/T38164.pdf>
- Trucco, D., & Inostroza, P. (2017). *Las violencias en el espacio escolar*. CEPAL. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/41068/4/S1700122_es.pdf
- UNICEF. (2000). *Maltrato Infantil en Chile*. unicef.cl. https://www.unicef.cl/archivos_documento/18/Cartilla%20Maltrato%20infantil.pdf
- Valencia, M. E., & Valencia, E. (2016). *Las técnicas, los materiales y los análisis Científicos en la Pintura y en el Arte*. https://www.researchgate.net/publication/295106757_Las_tecnicas_los_materiales_y_los_analisis_Cientificos_en_la_Pintura_y_en_el_Arte
- Van Voorhees, E., & Scarpa, A. (2004). The Effects of Child Maltreatment on the Hypothalamic-Pituitary-Adrenal Axis. *Trauma, Violence, & Abuse*, 5(4), 333–352. <https://doi.org/10.1177/1524838004269486>

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

Cuestionario sobre Arte terapia en el maltrato escolar y social

Estimado docente: esta encuesta contribuirá a la recolección de información sobre el trabajo investigativo “Arte terapia desde la representación gráfica como estrategia de prevención académica en el maltrato escolar y social, en la fundación Cristo de la Calle, para niños de 8 a 10 años”

Instrucciones:

-Lea detenidamente cada ítem.

-Conteste las siguientes preguntas con honestidad y responsabilidad.

1. Género

- Masculino
- Femenino
- Otro

2. Edad

- 20-25
- 26-30
- 31-35
- 36 en adelante

3. ¿Cree Ud. que la autoestima es importante en la formación integral de los estudiantes?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

4. ¿Cuál cree Ud. que es el principal factor de riesgo que genera el maltrato infantil?

- Factor social
- Factor económico
- Factores Cognitivos y Afectivos
- Factor Familiar

- Factor Cultura
- 5. ¿Las emociones y sentimientos son importantes en el proceso educativo?**
- Siempre
 - Casi siempre
 - Nunca
- 6. "El desempeño escolar de un niño que ha sido víctima de maltrato infantil es":**
- Excelente
 - Bueno
 - Malo
 - Regular
- 7. Tomando en cuenta que "el arte terapia es una herramienta para explorar y resolver conflictos con medios artísticos"**
¿Considera que se podría incluir el arte terapia en los procesos formativos de los niños que han sido víctimas de maltrato escolar y social?
- Muy conveniente
 - Poco conveniente
 - No es conveniente
- 8. ¿Dónde cree Ud. que es más frecuente los actos de violencia?**
- Casa
 - Escuela
 - Lugares públicos
 - Otro
- 9. ¿Cree Ud. que los actos de violencia afectan la salud psicológica de los niños?**
- Mucho
 - Regular
 - Poco
 - Nada
- 10. ¿El maltrato psicológico tiene el mismo daño que el físico?**
- Nunca
 - A veces
 - Con frecuencia

- Siempre

11. ¿Cree Ud. que el arte podría ayudar a mejorar la calidad de vida en niños que han sido víctimas de maltrato escolar y social?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

12. Los casos de violencia sexual son causados por..

- Propios familiares
- Personas desconocidas
- Amigos

13. ¿Cree Ud. que el factor económico es importante para el rendimiento académico de los estudiantes?

- No es importante
- Poco importante
- Algo Importante
- Importante
- Muy importante

14. Del 1 al 5 califique la relación entre docentes y estudiantes, considerando que 1 es “malo” y 5 es “excelente”.

Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1	2	3	4	5

Anexo 2: Test de Emociones

TEST DE LAS EMOCIONES

Instrucciones: A continuación, encontrarás algunas preguntas. Lee cada una y contesta pintando las caritas con el color de la emoción que sientas en cada interrogante. Antes de pintar las caritas, observa los colores determinados para cada emoción

Amarillo= Alegre Rojo= Ira Morado= Miedo Verde= Triste Azul= Aburrido
Tomate= Cansado

1. ¿Cómo me siento en este momento?



2. ¿Cómo me siento cuando estoy con mis compañeros?



3. ¿Cómo me siento cuando dibujo o pinto?



4. ¿Cómo me siento cuando hago mis tareas?



5. ¿Cómo me siento con las personas desconocidas?



6. ¿Cómo me siento con las educadoras?



7. ¿Cómo me siento cuando algo no me sale bien?



8. Si pudieras pedir un deseo, dibuja lo que desearías...

Anexo 3: Encuesta sobre la Funcionalidad de la Guía Virtual de Arte terapia.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

Estimado docente: esta encuesta contribuirá para la validación de la propuesta "Guía virtual de Arte terapia como estrategia en la detección y prevención del maltrato escolar.

Instrucciones:

-Lea detenidamente cada ítem.

-Conteste las siguientes preguntas con honestidad y responsabilidad.

- 1. ¿Cree usted que es importante que en una institución educativa se apliquen procesos de Arte terapia con actividades que están dentro de la guía virtual?**
 - Muy importante
 - Importante
 - Neutral
 - Poco importante
 - No es importante

- 2. ¿Cuál es el principal beneficio que encontraría al usar la guía virtual de arte terapia?**
 - Actividades creativas y dinámicas
 - Rapidez al realizar las actividades
 - Información sobre arte terapia
 - Uso de medios digitales de libre acceso
 - Ningún beneficio

- 3. ¿Cree Ud. que la guía virtual de Arte terapia es de fácil manejo para niños de 8 a 10 años?**
 - Muy de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo, ni desacuerdo
 - Desacuerdo
 - Muy desacuerdo

- 4. ¿Cree Ud. que la guía virtual de Arte terapia es didáctico y funcional?**
 - Muy de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo, ni desacuerdo

- Desacuerdo
- Muy desacuerdo

5. En una escala del 1 al 5 cómo calificaría la funcionalidad de la guía virtual de Arte terapia.

- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo
- Muy malo

6. ¿Recomendaría el uso de la guía virtual de Arte terapia en instituciones educativas?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- Desacuerdo
- Muy desacuerdo

7. ¿Cree Ud. que la guía virtual es apta para procesos arte terapéuticos en instituciones educativas?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- Desacuerdo
- Muy desacuerdo

8. Tomando en consideración que la guía virtual de Arte terapia está dirigida a niños de 8 a 10 años ¿Para qué otras edades cree Ud. que la guía virtual sería funcional?

Seleccione la(s) opción(es) que considere pertinente(s).

- 6-9 años
- 10-12 años
- 13-15 años

Anexo 4: Principal instalación de la Fundación Cristo de la Calle



Anexo 5: Visita a la Fundación Cristo de la Calle



Anexo 6: Taller con los niños de la Fundación Cristo de la Calle



Anexo 7: Evidencias de la actividad “Lo que me gusta y no me gusta”



Es el resultado de la actividad desarrollada por una niña de la FCC quien intenta representar lo que le gusta y no le gusta. Ella dibuja una araña y añadió sentir temor hacia estos animales. Por otro lado, realiza una representación gráfica de lo que le gusta, los cuales son corazones y comparte que para la niña

representa el amor y la amistad con sus compañeros y educadores.

Anexo 8: Evidencia de la Actividad “Conociéndome”



Es una representación propia de un niño, el cuál al momento de dibujar mostraba enojo a lo cual una de las educadoras manifestó que se encontraba en ese estado porque antes de la aplicación del taller el niño había realizado actividades escolares sobre una materia que no le gustaba por eso mantenía esa actitud. Pero fue interesante observar que al momento de realizar las dinámicas, juegos y otras actividades mostraba mucha energía y dinamismo.



Es el trabajo de otra de las niñas de la FCC, quien se dibuja a ella misma; este fue el segundo que realizó porque el primero lo rompió al observar el trabajo de sus demás compañeros, argumentando sentirse mal al no poder dibujar como los demás y que sus dibujos eran pésimos. Esto dio a comprender la inseguridad que tenía la niña de ella y sus capacidades.



Este es el dibujo de una niña de 8 años, quien se dibujó a ella misma, mientras lo hacía se podía observar un rostro triste y tímido. Al tener un acercamiento con ella, comentó sentir un poco de miedo con las personas desconocidas y se mostraba muy callada durante la actividad.



El dibujo presentado es realizado por una niña de 10 años, que se mostraba muy alegre, dinámica y expresiva. Es una niña de nacionalidad extranjera que mencionó extrañar mucho a su familia, y se describió como una persona chistosa, a veces enojona, que le gusta mucho dibujar, pintar y lo que más desea es un hogar.

Anexo 9: Evidencia de la actividad “máscaras”

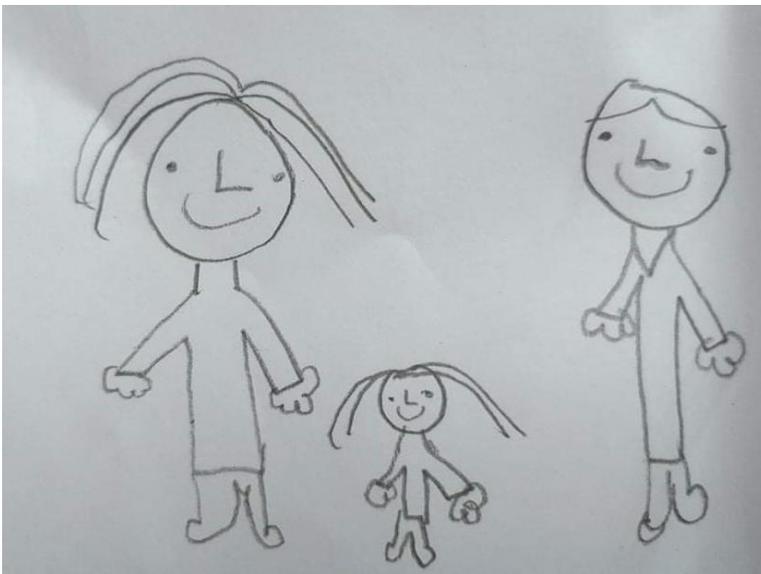


Esta actividad se denominó “máscaras” y fue desarrollado por una niña que intentó representar la tristeza, añadiendo sentirse alegre en ese momento, pero era una de las emociones que más le llamó la atención desarrollar.

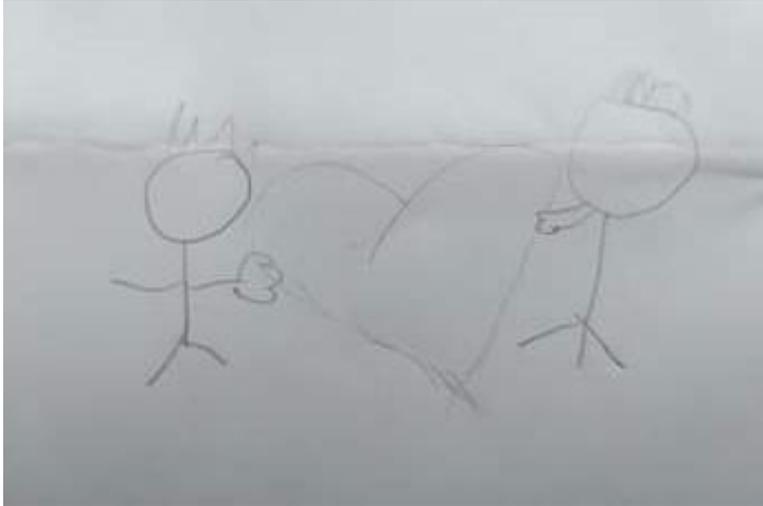


Este es el resultado de un niño que intenta representar su máscara de la alegría, relatando que le gusta mucho sentirse contento y que su momento de felicidad es cuando está con sus amigos jugando

Anexo 10: Resultado del test de las emociones “dibujando mi deseo”



El dibujo presentado fue realizado por una niña que intentó mostrar su deseo por tener una familia. Esta actividad fue parte del test de emociones, donde se pidió que plasmaran en un dibujo un deseo. Se pudo observar que en este ejercicio la niña se puso muy triste y compartió que no quería regalos, ni juguetes porque anhelaba una familia feliz.



Al igual que la imagen anterior, esta actividad fue parte del test de las emociones, realizado por un niño que no pudo contener su tristeza y lloró al mencionar que lo único que lo haría feliz era un hogar, y al no poder contenerse abandonó la sala.

Anexo 11: Matriz de Consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
Problema general:	Objetivo general:	No aplica	Arte terapia	Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Método: Deductivo Enfoque: Cualitativo Población: 50 niños Muestra: 5 niños Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
Problemas específicos:	Objetivos específicos:		Maltrato escolar y social	
¿De qué manera se obtendrá información para determinar como el arte terapia es una estrategia de protección en niños maltratados?	Recopilar información de diversas fuentes para selección componentes de cómo el arte terapia se puede convertir en una estrategia académica en la detección y prevención del maltrato.			

¿De qué manera se evidenciará el comportamiento personal y sociocultural de los niños de la Fundación Cristo de la Calle que han sido víctimas de maltrato infantil desde sus representaciones gráficas, y con éstas seleccionar los componentes que se pueden convertir en estrategias.

¿De qué manera se realizará la propuesta de arte terapia como estrategia académica enfocada en la detección y prevención del maltrato escolar? Realizar una guía virtual de arte terapia como estrategia académica enfocada en la detección y prevención del maltrato escolar.

Anexo 12: Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y Rangos
Arte terapia	Factor Personal	Hábitos de estudio	7	Alta (3) Media (2) Baja (1)
		Motivación	3	
		Carga Laboral	12	
	Factor Socioeconómico	Origen Socioeconómico	14	
		Relación Familiar	10	
		Apoyo Financiero	14	
	Factor académico	Perfil Académico	7	
		Metodología Académica	8	
Relaciones académicas		9		

Anexo 13: Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Maltrato escolar y social	Maltrato físico	Causas y Efectos	5	Alta (3) Media (2) Baja (1)
		Relación familiar	4	
	Maltrato Psico emocional	Autoestima	3	
		Emociones y Sentimientos	6	
			11	
	Abuso sexual	Causas y Efectos	13	

