



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS
HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA

**“Estrategias lúdicas y artísticas para el desarrollo del
aprendizaje en personas con Síndrome de Down en la comuna Santa
Rosa-Estudio de caso”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía
de las Artes y las Humanidades.

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos
pedagógicos e idiomas.**

Autor (a): Arias Guerrero Marcia Janeth

Director (a): Mediavilla Sarmiento Ana Lucía

Ibarra, 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003602776		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Arias Guerrero Marcia Janeth		
DIRECCIÓN:	Santa Rosa- Intag		
EMAIL:	marcijanneth@outlook.es		
TELÉFONO FIJO:	(06)3052070	TELF. MÓVIL	0997154978

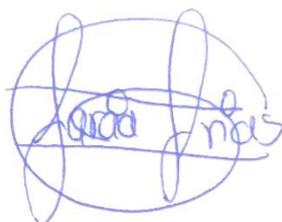
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Estrategias lúdicas y artísticas para el desarrollo del aprendizaje en personas con síndrome de Down en la comuna Santa Rosa-Estudio de caso”
AUTOR (ES):	Arias Guerrero Marcia Janeth
FECHA: DD/MM/AAAA	17/2/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes y las Humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	Mg. Ana Lucía Mediavilla

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días, del mes de febrero de 2022

EL AUTOR:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Marcia Janeth Arias Guerrero", enclosed within a circular scribble.

Nombre: Marcia Janeth Arias Guerrero



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 17 de enero de 2022

Ana Lucía Mediavilla Sarmiento
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Ana Mediavilla", is written over a horizontal line.

Mg. Ana Lucía Mediavilla Sarmiento
C.C.: 1715613087



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Estrategias lúdicas y artísticas para el desarrollo del aprendizaje en personas con síndrome de Down en la comuna Santa Rosa-Estudio de caso” elaborado por Marcia Janeth Arias Guerrero, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes y las Humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

MSC Lorena Jaramillo

(Nombre del Presidente del Tribunal)

C.C.:1002240784

MSC Ana Lucía Mediavilla

(Nombre del Director)

C.C.: 1715613087

MSC Carlos Almeida

(Nombre del Opositor)

C.C.: 1002129912

MSC Lorena Jaramillo

(Nombre del Opositor)

C.C.: 1002240784

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de investigación con todo mi corazón a mi Divino Niño Jesús por haberme iluminado en todo este camino. También, lo dedico, a mi madre Julia Guerrero porque ha depositado su confianza en mí y jamás me ha abandonado. Con su aliento y bendición diaria durante toda mi vida me protege, me lleva por el bien y no me permite desistir. Lo dedico además a mi padre Ernesto Arias por su sacrificio y creer en mi capacidad, a mis hermanos Mario Arias, Martha Arias, Maribel Arias, y a mis amados sobrinos Carolinne Montenegro, Said Castro y Juan Felipe Camino y a Jonatan Guerra porque durante todo este proceso han llegado a ser mi motor de felicidad, vida plena y motivo de superación.

Querida Familia

AGRADECIMIENTO

Tengo tanto que agradecer que no basta con un párrafo de palabras. A Jesús por creer en mí e iluminarme a que yo también creyera; así mismo a la Universidad Técnica del Norte, en especial a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología FECYT por abrir las aulas de estudio y permitir que cada día se formen profesionales, a mis tutores Msc. Santiago López y Msc. Ana Mediavilla y así mismo a mis opositores, querida Msc. Lore Jaramillo y querido Msc. Carlitos Almeida por aportar con tantas ideas y sugerencias; a los docentes de mi carrera por brindarme el conocimiento que ahora lo tengo; a mi familia y a cuñadas/os porque a su manera me han brindado su amor y ayuda. Todos han sido significativos para mí durante todo este proceso de formación ya que confiaron en mí. No podría sentirme mejor.

Este logro es en gran parte gracias a ustedes, estoy culminando una gran responsabilidad y logro con éxito.

Eternamente agradecida con todos quienes formaron parte de mi durante esta etapa, siempre presentes.

RESUMEN

El presente trabajo expuesto tuvo como objetivo fundamental aplicar estrategias lúdicas y artísticas para mejorar el aprendizaje en personas con síndrome de Down en la comuna Santa Rosa-Estudio de caso. Se ejecutó a través de lineamientos metodológicos de una investigación cualitativa y experimental, para ello se utilizó como técnica la entrevista y como instrumentos el cuestionario y, fichas de observación, la aplicación de actividades y recolección de información fue de forma presencial, por medio de salidas a territorio; la población determinada fue un estudio de caso. Finalmente, en los resultados se puede encontrar o detectar que la aplicación del arte y la lúdica demuestran que son una herramienta fundamental y a su vez eficaz para el desarrollo y mejoramiento del aprendizaje en personas con síndrome de Down. En este sentido, después de una verificación de la efectividad obtenida en la práctica con Junior, se puede hacer énfasis que el arte es una alternativa de intervención que permite llevar a cabo procesos de aprendizaje con resultados positivos.

Palabras clave: estrategias, arte, lúdica, Síndrome de Down, aprendizaje

ABSTRACT

The fundamental objective of this work is the application of ludic and artistic strategies to improve learning in persons with Down's syndrome. The case study, carried out in the community of Santa Rosa, implemented methodologies designed for a qualitative and experimental study. For that purpose, interviews and questionnaires as well as observation were applied. Activities and information-gathering took place in person, through trips to the research site; the population was an individual involved in the case study. Finally, the predominant results involve the application of art and ludic activities that are fundamental and effective tools in developing and improving learning in persons with Down's syndrome. In this respect, after verification of the effectiveness obtained in working with Junior, it can be emphasized that art is an alternative intervention that leads to positive results in a situation like this one.

Keywords: strategies, art, play, down syndrome, learning

ÍNDICE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
CONSTANCIAS	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS	xv
INTRODUCCIÓN	16
1.1. Tema.....	18
1.2. Objetivos	19
1.2.1. Objetivo General	19
1.2.2. Objetivos Específicos	19
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	20
2. La Educación inclusiva un cambio de actitud	20
2.1. La educación inclusiva: un aporte desde el aula	20
2.2. ¿Cómo llevar a la práctica la enseñanza-aprendizaje en el aula?.....	22
2.3. Importancia de la integración e inclusión para personas con síndrome de Down	22
2.4. El aula como medio de aprendizaje para todos	24
2.5. Actividades de bienestar físico importantes para el alumnado con o sin discapacidad.....	25
2.6. Eficacia de las estrategias lúdicas y artísticas	25
2.7. Gamificación como estrategia en el aula.....	26
2.8. El arte como expresión en las necesidades educativas especiales.....	28

2.9. Arteterapia como estrategia en la discapacidad	30
2.10. Funcionalidad de la arteterapia en la discapacidad	31
2.11. El arte: un aporte para el aprendizaje en personas con síndrome de Down	33
2.12. El síndrome de Down (estudio de caso)	34
2.12.1. Características del síndrome de Down y algunas reflexiones en torno a la discapacidad.....	35
2.12.2. Dificultades de las personas con síndrome de Down frente al desarrollo de habilidades	37
2.12.3. ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta al momento de aplicar estrategias de aprendizaje en personas con síndrome de Down?	38
2.12.4. ¿Cómo enseñar a leer y escribir a una persona con síndrome de Down?.	39
2.13. Intervención de enfermedades mentales y algunas reflexiones en torno a ellas	40
2.13.1. Psicosis	41
2.14. Las Necesidades Educativas Especiales asociadas y no asociadas a la discapacidad:	43
2.15. Adolescencia y su problemática	45
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	45
3. Tipo de investigación	45
3.1. Técnicas e instrumentos de investigación	46
3.2. Preguntas de investigación y/o hipótesis. hipótesis.....	46
3.3. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica.....	47
3.3.1. Participantes	48
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIONES.....	48
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	51
4.1. Objetivo de la intervención	51
4.2. GUÍA DE OBSERVACIÓN Y CONTROL DE ACTIVIDADES	54
4.2.1. Dibujado y coloreado + manilla con sorbete:.....	55
4.2.2. Dáctilopintura:.....	55

4.2.3. Motricidad fina (rasgado, trozado y pegado):	55
4.2.4. Plastilina y moldeado:	55
4.2.5. Motricidad gruesa (gateo, salto en dos pies, saltos en un pie y alternado mediante secuencia):	56
4.3. Relato del proceso de aplicación de las estrategias lúdicas y artísticas en Junior	56
4.3.1. Sesión 1	57
4.3.1.1. Primera etapa:.....	57
4.3.1.2. Segunda etapa:.....	57
4.3.1.3. Tercera etapa:	58
4.3.1.4. Cuarta etapa:.....	58
4.3.2. Sesión 2	59
4.3.2.1. Primera etapa:.....	59
4.3.2.2. Segunda etapa:.....	59
4.3.2.3. Tercera etapa:	59
4.3.2.4. Cuarta etapa:.....	60
4.3.3. Sesión 3	60
4.3.3.1. Primera etapa:.....	60
4.3.3.2. Segunda etapa:.....	61
4.3.3.3. Tercera etapa:	61
4.3.3.4. Cuarta etapa:.....	61
4.3.4. Sesión 4	62
4.3.4.1. Primera etapa.....	62
4.3.4.2. Segunda etapa:.....	62
4.3.4.3. Tercera etapa:	62
4.3.4.4. Cuarta etapa:.....	62
4.3.5. Sesión 5	63
4.3.5.1. Primera etapa:.....	63

4.3.5.2. Segunda etapa:.....	63
4.3.5.3. Tercera etapa:	63
4.3.5.4. Cuarta etapa:.....	64
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES.....	64
GLOSARIO	65
REFERENCIAS	66
ANEXOS	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Diferenciación de entornos	28
Tabla 2: Operacionalización de la variable 1	47
Tabla 3: Operacionalización de la variable 2	47
Tabla 4: Guía de observación y control de actividades	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Etapas para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.....	39
Figura 2 Presentación de las siglas con su respectivo significado	52
Figura 3 Técnica: Dibujado y coloreado, Denominación: El cielo es mío.....	57
Figura 4 Técnica Dactilopintura, Denominación: El escondite perfecto.....	59
Figura 5 Técnica Motricidad fina (rasgado, trozado y pegado), Denominación: Necesito espacio	60
Figura 6: Técnica: Plastilina y moldeado, Denominación: Medalla Olímpica .	62
Figura 7 Técnica: Motricidad gruesa (gateo, saltos, saltos en un pie y alternado mediante secuencia), Denominación: Lo imposible no existe	63

INTRODUCCIÓN

Esta exploración se realizó con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre el uso de estrategias lúdicas y artísticas en personas con síndrome de Down. La falta de conocimiento y no establecer una intervención temprana pueden ser el primer factor para la no aceptación del nacimiento de un hijo con síndrome de Down y, por defecto, el desinterés en el niño por parte de los padres; en algunos casos, el escaso acompañamiento social imposibilita su inserción en la sociedad. No obstante, la desigualdad ha sido uno de los principales enemigos y, a su vez, notorio año tras año hacia los individuos que padecen de cualquier tipo de discapacidad. Estas personas incluyen las personas con síndrome de Down a quienes no se les permite desarrollar sus potencialidades y habilidades. En algunos casos, hasta pierden privilegios como, por ejemplo, el mejoramiento de su supervivencia, educación, situación de empleo, desarrollo social, entre otros.

Es evidente la desintegración que existía durante todos estos años en el sistema educativo. Sin embargo, la formación educativa empezó a ser concebida como un espacio en el que el ser humano podía ser atendido acorde a su necesidad y enseñado en la igualdad. Esto implica innovar un cambio y modificación entorno a los enfoques, estrategias, métodos y estructura. El apoyo total de docentes, investigadores, psicólogos, pedagogos, terapeutas y psicopedagogos, más el acompañamiento afectivo por parte de los familiares y las estrategias lúdicas y artísticas que serán tomadas en cuenta durante el proceso de investigación pueden contribuir al éxito para un mejoramiento de capacidades y talentos físicos e intelectuales de estas personas.

En el área de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, con todos los conocimientos presentes, más la experiencia obtenida durante el proceso de formación y prácticas pre profesionales, es pertinente destacar que la mezcla de lo lúdico y artístico puede formar parte estratégica y efectiva para un desarrollo del aprendizaje en personas con síndrome de Down. La lúdica favorece notoriamente el desarrollo de habilidades, aptitudes y hasta actitudes en el ser humano, de la misma manera que el arte en cualquiera de sus ramas. Juntas, lúdica + arte, aportan como medio de motivación en el desarrollo del aprendizaje.

La aplicación del arte dentro de la metodología de estudio, especialmente en personas con dificultad de aprendizaje, es el medio por el cual el estudiante puede desarrollar y plasmar su creatividad e imaginación, activar y estimular los hemisferios cerebrales, cautivar la atención por lo desconocido, generar interés, sensibilizar y a futuro mejorar la calidad de vida y, por cuenta propia, pueda desenvolver cualquier tipo de actividad sin requerir ayuda de terceros.

El estudio de caso se llevó a cabo con Junior Ruiz, un joven que tiene síndrome de Down, nacido el 23 de julio de 1994, con 27 años de edad al iniciar el estudio, quien reside en la comuna Santa Rosa, perteneciente a la parroquia Plaza Gutiérrez, cantón Cotacachi. Se justifica por establecer un acompañamiento académico formativo total en el que se realizó algunas intervenciones artísticas y lúdicas durante un corto tiempo y a este proceso se proveyó la aplicación de una serie de estrategias que pretende obtener aportes significativos para validar las destrezas desarrolladas, con lo que, se podía mejorar el desarrollo del aprendizaje, la calidad de vida y sobre todo garantizar el desarrollo del aprendizaje y habilidades.

Con respecto al tema práctico, se proyectó proporcionar información sobre el proceso que fue llevado a cabo de principio a fin acerca de la aplicación de las estrategias y respuestas que emita el estudio de caso, lo cual se espera que sirviera como aporte para realizar y practicar destrezas necesarias en otras personas con síndrome de Down. Además, el apoyo según menciona Molina (2015), que en Ecuador “los alumnos con necesidades educativas especiales, NEE, no tenían cabida en el sistema educativo regular, pero el nacimiento de la educación especial propuso, en un comienzo, unirlos a la escuela regular, por medio de la creación de aulas de apoyo” (párr. 3). Además, las dirigencias se han encargado en gran parte de centrar atención en los profesionales destinados a atender las necesidades especiales de los estudiantes.

La igualdad de inclusión social ha venido siendo parte de una necesidad de educación para todos. Actualmente, desde la Constitución existe ya la obligatoriedad de brindar una educación inclusiva diferente con calidad. Además, a esto se suman los nuevos avances tecnológicos, tales como herramientas audiovisuales y gamificación virtual, entre otras, que han sido elementos útiles para mejorar el conocimiento técnico, científico e investigativo. La recolección de datos y aplicación de este estudio de caso arroja resultados positivos e información que sirva de base para otras investigaciones que

deseen profundizar el tema de investigación que es: ¿De qué manera las estrategias lúdicas y artísticas en personas con síndrome de Down ayudarán a fortalecer la efectividad en el desarrollo del aprendizaje?

Para lograr los objetivos de la investigación, se acude al empleo de técnicas de investigación como guías de observación en las cuales se registraron los resultados y logros sobre lo realizado; de esta manera se validó un progreso o lo opuesto. Además, se desarrollaron cuestionarios para las entrevistas a personas claves que aportaron datos relevantes sobre la temática tratada. Por consiguiente, algo que no debe pasar desapercibido es que una limitante que se podía presentar es que, durante el estudio de caso, Junior no respondiera efectivamente a las propuestas lúdicas y técnicas artísticas aplicadas correspondientes para un mejor desarrollo del aprendizaje. Esta situación puede deberse a la edad que tenía Junior durante la investigación, esto es, no es un niño ni adolescente sino una persona adulta.

El ser adulto no imposibilita la capacidad para el progreso y desarrollo del intelecto. (Vidal & Fernández 2003), manifiesta acerca de la andragogía, término que fue utilizado para representar una teoría educativa y que actualmente ésta “persigue lograr un cambio sustancial de las formas de enseñanza clásica hacia nuevos enfoques y métodos en la enseñanza de adultos desde todos los componentes humanos: psicológico, biológico y social” (párr.2). La pedagogía forma parte característica y esencial en esta innovación de la andragogía puesto que las dos juntas son el complemento para un resultado eficaz del proceso educacional en su conjunto, tanto para la enseñanza del niño como del adulto.

Finalmente, se concluye haciendo énfasis en que expertos en el área, como pediatras y psicólogos, manifiestan que cualquier intervención de apoyo para mejorar su sistema intelectual, en gran parte las funciones cognitivas, específicamente en casos con personas con síndrome de Down, es recomendable empezar a aplicar estas estrategias de ayudas lúdicas y artísticas, desde la etapa postnatal y efectivamente durante los primeros años de vida.

1.1.Tema

“Estrategias lúdicas y artísticas para el desarrollo del aprendizaje en personas con síndrome de Down en la comuna Santa Rosa-Estudio de caso”

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Cooperar con el desarrollo y mejoramiento del análisis y comprensión de actividades escolares en personas con síndrome de Down en la comuna Santa Rosa (estudio de caso) mediante la aplicación de estrategias lúdicas y artísticas para la efectividad de un aprendizaje significativo.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Establecer las bases teóricas y referenciales que den soporte al estudio de caso.
- Crear estrategias lúdicas y técnicas artísticas durante el proceso de estudio.
- Aplicar las estrategias lúdicas y técnicas artísticas durante el proceso de estudio.
- Analizar los logros alcanzados durante la aplicación de las técnicas. ¿La persona con síndrome de Down mejoró la calidad de comprensión a través de la artística y la lúdica?

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

2. La Educación inclusiva un cambio de actitud

La educación es uno de los procesos por el cual el hombre se permite construir (formarse), por lo tanto, es un concepto que alude constantemente en la vida diaria del ser vivo, es decir la práctica constante y pulimentada de educación tanto en valores como en conocimiento y técnica tiende a ser el resultado para una convivencia armónica en el contexto y tiempo. De acuerdo con la etimología, la educación es percibida como la actividad reflexiva de conducir y guiar por medio de las posibilidades ya existentes que posee el ser humano. Según Perera (2015), el ser humano “nace ‘inacabado’ y depende de los cuidados e informaciones ofrecidas por el grupo. Desde los primeros cuidados en el seno materno hasta su nacimiento y presentación en la comunidad, el hombre necesita llevar a cabo constantes aprendizajes” (p.27).

A este proceso de aprendizaje es fundamental que se tome en cuenta el período de tiempo que se llevará a cabo ya que esto permite que el cerebro se adapte y empiece a flexibilizar la capacidad de aprendizaje de una manera extraordinaria.

Para que la sociedad se contemple con seres íntegros e intelectuales es fundamental que exista alguien quien guíe este rol. Para ello es pertinente hacer mención a la persona que cumple con este papel de transmitir y transformar a la sociedad a través de la educación. El educador es quien sabe hacer y sabe estar. Construye diariamente un saber durante la acción. Es el único agente orientador de todo un proceso completo de enseñanza / aprendizaje tomando en cuenta el entorno cultural y social en el que se encuentre. Es decir, un factor influyente e importante durante este proceso es la familia dado que esta tiene un rol transcendental en cómo se adapte el estudiante.

2.1.La educación inclusiva: un aporte desde el aula

Es esencial que el aprendizaje hacia el estudiante sea dirigido a través del arte por las posibilidades que brinda y este sea inculcado desde los primeros años, comenzando con la etapa postnatal que va entre los 2 y 3 años de vida. Según expertos, es en este período cuando los circuitos se encuentran activos y pueden conectar a las distintas áreas de las funciones cerebrales. La educación inclusiva tiene el objetivo de lograr que tanto maestros como estudiantes asimilen la situación y la perciban con convicción hacia el

desarrollo y enriquecimiento dentro del medio de aprendizaje y el entorno social, es decir, llegar a un estado de transformación en donde las personas excluidas pasen a ser reconocidas. Si bien es cierto que en América Latina la educación inclusiva es uno de los temas de interés que poco a poco ha ido tomando riendas, vale mencionar que durante los últimos años la educación ha venido siendo transformada en un gran porcentaje la calidad, el acceso, la participación, entre otros.

A esto se suma lo expresado en el artículo 47 de la Constitución del Ecuador, aprobada en el año 2008, donde se incluye a personas con discapacidad: “Una educación que desarrolle sus potencialidades y destrezas para su unificación e intervención en paralelismo de situaciones, se certificará su formación dentro de la educación regular. Los centros educativos regulares agregarán un trato característico y los individuos que requieran de atención especial” (Villalba, 2008, p. 47). Sin embargo, según Rico (2010), la Declaración de Salamanca sobre “Principios, Política y Práctica para las Necesidades Educativas Especiales”, promovida por la UNESCO (1994), escenificó en torno a la acción del “cambio de senderos y acciones”, punteando a los centros de formación primaria con disposición inclusiva como “el medio más eficaz para combatir actitudes discriminatorias”. Por ello, se concibe el construir una sociedad diferente con el objetivo de tener una educación por y para todos con un sistema educativo relevante. (p.126)

Molina (2015) afirma que en Ecuador “los alumnos con necesidades educativas especiales (NEE), no tenían cabida en el sistema educativo regular, pero el nacimiento de la educación especial planteó, en un inicio, asociarlos al estudio regular, por medio de la creación de aulas de sustento” (párr.11). Y las dirigencias se han encargado en un tanto por ciento centrar atención en los profesionales destinados a atender las necesidades especiales de los estudiantes. En efecto, Ecuador ya cuenta con el sistema del derecho a la educación ordinaria para todas las personas con discapacidad. Intrínsecamente, dentro del sistema de enseñanza-aprendizaje el estudio de estrategias lúdicas y artísticas es importante para el ser humano porque estas estrategias permiten enfrentarse a un gran reto de creatividad e imaginación, conocer sus propias posibilidades y habilidades y, a su vez, incrementar la comunicación social, entre otros aspectos.

2.2. ¿Cómo llevar a la práctica la enseñanza-aprendizaje en el aula?

En todos los niveles educativos, la educación siempre tiene como reto cumplir con una formación integral, es decir, brindar un proceso de enseñanza-aprendizaje donde todos los estudiantes se sientan conformes y comprometidos con el desarrollo de sí mismos. Es importante que el docente haga del aula de clase un espacio donde el estudiante pueda decidir, adquirir, participar, cooperar y, sobre todo, aprenda a ser. Para un eficaz resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje, Montagut (2009), menciona que el docente “debe interesarse por conocer a sus estudiantes de forma que pueda detectar sus motivaciones, intereses, contexto cultural y social, nivel de desarrollo cognitivo y el potencial que aún no ha desarrollado, para ofrecer experiencias de aprendizaje pertinentes” (p.17). La iniciativa tomada por el docente, a más de lo ya mencionado, permite tanto fundamentar como transformar el sistema pedagógico que se aplicará en función de los resultados obtenidos, de manera que se pueda evitar caer en dificultades que impidan la formación significativa del estudiante y a su vez se pueda consolidar una docencia encaminada a beneficiar la educación.

El enseñar no se encierra únicamente en términos como presentar, sintetizar, evaluar y explicar, sino más bien en gestionar un proceso completo y desarrollado en base a la necesidad y contexto de los estudiantes, porque cada alumno presenta características particulares. Esta actitud reflexiva del docente permite que el estudiante, desde las primeras etapas de vida escolar, se encamine consciente y adecuadamente hacia el desarrollo de la identidad propia. La construcción de un trabajo conjunto (educador, estudiante y familia), más la aplicación estratégica de un proceso de enseñanza-aprendizaje es un período de adaptación lento mediante el cual el estudiante cruza, de forma oportuna, de una etapa a otra, ya que se garantiza un efectivo desarrollo de habilidades.

2.3. Importancia de la integración e inclusión para personas con síndrome de

Down

El punto de partida hacia un mundo y vida mejor es que todos sean mirados de igual modo, sea cual sea su discapacidad, diferencia o el grado de esta, dado que todos los seres humanos, sin excepción alguna, nacen libres y semejantes en sobriedad. Por esta

misma razón, todos deben gozar de los derechos existentes, ser incluidos y reconocer que lo natural en la humanidad es la variedad.

Desde una perspectiva científica y pedagógica, no existen estudios rigurosos que muestren efectos académicos nocivos para los alumnos con síndrome de Down o a su vez para los compañeros de aula durante una jornada educativa compartida, Molina (2003). Por el contrario, se produce un beneficio mutuo, ya que todos se enriquecen con la presencia de variedad de niños con necesidades educativas especiales, lo que muestra como reflejo una gama variada de formas de ser y de actuar en el ambiente en el que se encuentra cada ser humano y que a futuro se van a encontrar en su vida adulta, (Ruiz, 2018, p. 19).

Por lo tanto, para mejorar resultados del aprendizaje en torno al rendimiento, actitudes, relaciones interpersonales, una buena estrategia es brindar una escolarización compartida dado que aquí se opta por recibir múltiples respuestas desde los estudiantes y es ahí cuando el uno aprende del otro. Como es en el caso de los niños con síndrome de Down, en ocasiones ellos mejoran su capacidad del aprendizaje mediante la imitación.

En este ámbito, la integración favorece notoriamente a los niños, básicamente aprenden de forma ágil mientras miran actuar a los demás. Además, Rodríguez (2018), indica que “el centro educativo ordinario se convierte así en un banco de estímulos que acelerará su desarrollo cognitivo, motor, lingüístico y social” (p. 20). Los alumnos con alguna imposibilidad no vendrían a ser un problema sino más bien una ocasión en la que todos crezcan reconociendo que la capacidad se va haciendo de a poco mediante la práctica. Después de todo, más que encaminarse en la búsqueda de estrategias especiales para los alumnos con capacidades diferentes, es importante optar por la organización y nuevos planteamientos estratégicos y metodológicos donde todos los alumnos obtengan un mayor y mejor aprendizaje.

A todo esto, en la actualidad se suma el aporte de expertos en el área. Los psicólogos, pedagogos y psicopedagogos, que, con su gran aporte terapéutico, estratégico y didáctico, logran enriquecer y sembrar beneficios en pro de todos. Se calcula que alrededor del mundo hay unos seis millones de personas Down. El síndrome muestra características internas diferentes en algunos de los casos. Estas pueden ser: translocación cromosómica, trisomía en mosaico, salud complicada y lo que ya se conoce como

discapacidad intelectual. La igualdad de inclusión social ha venido siendo parte de una necesidad de educación para todos. Actualmente, ya se puede percibir la demanda y exigencia por parte de algunas instituciones educativas de brindar una educación inclusiva y de calidad.

Es fundamental que todas las personas sin discriminación alguna se sientan incluidas. Por lo tanto, se ha visto la necesidad de cooperar con lo ya mencionado; el síndrome de Down es considerado como una afección en la que el ser humano nace con un cromosoma extra. Los bebés sin síndrome de Down nacen con 46 cromosomas, mientras que las criaturas con el síndrome nacen con una copia extra en el cromosoma 21. Este cromosoma adicional implica cambios notorios y desfavorables en la mayoría de los casos ya que afecta la forma en la que desarrolla el cuerpo y el cerebro del bebé.

2.4. El aula como medio de aprendizaje para todos

La educación dentro del aula es una de las primeras actividades que el ser humano debe priorizar para llegar a una democracia y además donde todos puedan entenderla como una cultura de vida y no únicamente como un régimen gubernamental. Por lo tanto, hombre, mujer, niño/a, joven, adulto, ser humano con dificultades de aprendizaje o no tienen derecho a una educación libre y encaminada a desarrollar la personalidad y aptitud acorde a la posibilidad propia.

No hay en el mundo personas semejantes y mucho menos en personas con afecciones especiales. Existe una variabilidad notable tanto en lo físico como en lo intelectual, desde el desarrollo corporal y apariencia física hasta incluso en las tipologías psicológicas. Es fundamental tomar en cuenta el ambiente social, familiar y educativo donde se está desarrollando el individuo dado que ya no es conocimiento nuevo que los niños con necesidades educativas especiales presentan varias complicaciones dentro de su desarrollo evolutivo. Desde el punto de vista motor, dependiendo de la necesidad que presente el estudiante, el retraso en la ejecución de actividades escolares se ve afectada generalmente en la motricidad tanto fina como gruesa o el déficit de atención, es decir, tiene complicaciones al momento de realizar funciones cognitivas básicas.

Se ha logrado llegar a una era en la que las iniciativas educativas son iniciativas por y para la sociedad. La calidad educativa se fomenta por formar a través de la calidad humana, tanto para el educando como para el educador, es decir, una educación ética y

de excelencia en la que se incorpora la democracia y derechos para todos en igualdad. Por lo tanto, el único espacio destinado para una humanidad formada en valores y donde todos pueden aprender a entenderse como seres humanos en entrega, acogida y comprensión es el aula, el espacio donde existe contacto directo entre educador y educando.

2.5. Actividades de bienestar físico importantes para el alumnado con o sin discapacidad

Para llevar a efecto un proceso de enseñanza-aprendizaje tanto dentro como fuera del aula es importante la práctica de actividades que fomenten el trabajo en equipo y presenten ventajas en el estudiante, como mejorar la coordinación motriz, aumentar la oxigenación y estimular la creatividad. Entre ellas se encuentran la práctica de:

- Deportes recreativos
- Clases dirigidas como aeróbicos y yoga
- Senderismo
- Práctica de juegos populares
- Avistamiento de aves
- Actividades manuales

2.6. Eficacia de las estrategias lúdicas y artísticas

Las estrategias incluyen el uso de recursos necesarios a la aplicación de procedimientos selectivos que permiten captar la atención del estudiante con el fin de lograr un aprendizaje significativo y propicio. En la actualidad, la tecnología se ha vuelto una herramienta fundamental en la educación porque aumenta la autonomía del estudiante y flexibiliza la enseñanza-aprendizaje; es decir, el estudiante como el autor del aprendizaje propio puede solventar dudas y acceder al conocimiento por cuenta propia dado que las TIC dan la posibilidad de acceder a contenidos de apoyo. Así mismo, facilitan la comprensión ya que es una herramienta interactiva que logra conservar la atención del estudiante.

La estrategia dentro del ámbito educativo corresponde a perfeccionar e implementar una serie de elementos creativos y motivadores para que complementen las destrezas beneficiosas y acordes al nivel educativo en el cual se impartirá la clase. Además, una buena aplicación de estrategias es un intermediario hacia la evolución de la

inteligencia, sensibilidad, sabiduría y capacidad humanística para el desenvolvimiento en la sociedad. Los elementos que se deben tomar en cuenta al momento de la aplicación de estrategias son: propiciar el fortalecimiento del aprendizaje significativo en el estudiante, construir un vínculo afectivo entre docente y estudiante y alternar actividades lúdicas y artísticas que garanticen un desenvolvimiento exitoso dentro de los aspectos sensorial e intelectual, sin dejar de lado la capacidad de concentración y atención.

Parte para un efectivo resultado de aplicación de estrategias es implementar a la lúdica dado que estas estrategias son consideradas actividades en las que se encuentra involucrado el juego. Estas actividades pueden ser realizadas de forma personal o grupal y son estrategias metodológicas usadas por docentes con el fin de habilitar nuevos hábitos de estudio, así como también reforzar el conocimiento y competencias del estudiante dado que el ser humano es espiritual, no solo material y llega a ser materializado cuando logra poner en práctica habilidades y talentos con expresiones emocionales tales como la alegría, amor y diversión.

Por otro lado, las estrategias artísticas son el cordón umbilical que une al hombre con lo más íntimo del ser y la naturaleza; son de gran función para el estímulo y desarrollo cognitivo del ser humano dado que las diferentes manifestaciones artísticas conllevan al disfrute, conocimiento y transformación de aspectos simbólicos y estéticos entre la naturaleza y la cultura, pero sobre todo a conocerse a sí mismos. La enseñanza mediante el arte y la creatividad es una aportación fundamental para un buen funcionamiento del sistema cognitivo, es hacer mención a la creación de ambientes ideales y diferentes para una mejor comprensión y sensibilización durante el período de aprendizaje.

2.7. Gamificación como estrategia en el aula

Este concepto se encuentra presente en múltiples ámbitos de la vida cotidiana ya que se está aplicando en varios entornos como marketing, salud, educación y hasta incluso en actividades diarias de autoría propia. Esta estrategia es hacer uso de elementos y de prototipos que nacen del juego, así como también manipular objetos para la diversión y utilización de mecánicas basadas en la estética y el pensamiento lúdico en contextos no propicios con el fin de motivar al estudiante a realizar acciones como resolver problemas, respaldar el criterio propio y motivar al aprendizaje. Dentro de este contexto se manifiesta la libertad para fracasar: “Esta libertad no se refiere a que el niño quiera jugar para

fracasar. Se refiere al hecho que en el play no existe, en principio, ninguna reprimenda por haber hecho algo mal” (Teixes, 2015, p.30). Este tipo de libertad le permite al estudiante explorar, que conozca del error para así aprender y a partir de ello mejore, así como también sienta el disfrute del juego.

La educación abrió las puertas hacia la innovación y se ha ido cimentando por la aplicación de nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje acertados, como por ejemplo el “jugar en el aula”, el “aprender jugando” y la “gamificación educativa”. El propósito de las estrategias que influyen al juego en el aula debe ser lograr la motivación individual del alumnado, sembrar iniciativas escolares fundamentales, tales como incitar al deseo de alcanzar el conocimiento significativo y por lo tanto lograr el compromiso en tanto a la atención e interacción. Introducir el juego en el aula ha implicado poner mayor énfasis en la diversificación y planificación de actividades didácticas y lúdicas, es decir, requiere de mayor atención y creatividad por parte del docente. También tiene que actualizarse continuamente frente a los aportes que brindan estos entornos y así mismo comprender la modalidad de ejecución para luego transmitir a los educandos y finalmente llegar a la obtención de frutos, recompensas, competiciones y estatus.

A continuación, se detalla algunas diferencias entorno a “aprender jugando” “gamificación educativa” y “el juego en el aula”:

Tabla 1*Diferenciación de entornos*

Aprender jugando	Gamificación educativa	Juego en el aula
Enlazar la didáctica con el contenido de clase y el estudiante.	Captar la motivación del estudiante mediante la motivación y uso de elementos como el juego (puntos, insignias).	Lograr la socialización entre todos.
Nexos con la malla pedagógica.	La malla pedagógica es el contenido fundamental para poner en práctica por medio de la gamificación,	No necesariamente tiene nexo con la malla pedagógica.
Requiere de una revisión y planificación didáctica previo a la realización de la actividad.	Requiere de una planificación estética, interesante y dinámica.	No requiere ninguna planificación.

Nota: Elaboración propia. Fuente: Entornos en el aula

Después de tomar en cuenta las diferencias entre las estrategias señaladas en la tabla, el gamificar no significa “diseñar cualquier tipo de juego” sino, más bien, es fructificar los beneficios que brindan usualmente esta estrategia metodológica al hacer uso de herramientas y plataformas digitales y convencionales. Las nuevas aplicaciones móviles que han sido reconocidas y han tenido éxito en el ámbito de la enseñanza aprendizaje son Duolingo, Kahoot y Edmodo, entre otras. Estas prácticas interactivas son cautivadoras dado que implican también hacer uso y desarrollo de softwares educativos; estos van de una aplicación móvil hasta una realidad virtual programada.

2.8. El arte como expresión en las necesidades educativas especiales

Actualmente la expresión artística ha dejado de ser un “adorno o relleno” que formaba parte del sistema escolar. Ahora es usada con fines hasta terapéuticos, la cual promueve la exploración de la verdad entre el yo interior y la alteridad además de despertar la creatividad y, a partir de las capacidades del individuo, fomentar la capacidad creativa. El desarrollo de la creatividad en seres humanos con alguna necesidad educativa especial es uno de los aportes más importantes dado que activa efectivamente el conjunto de destrezas de la personalidad, es decir, incita al disfrute de sus actividades, aceptación

de quien es desde el mundo en el que se encuentra y desde allí enriquecer la vida. Para este tipo de seres humanos por lo general les resulta un poco complicado el entablar una conversación con alguien, el transmitir una idea o sentimiento. En torno a estos problemas es que el arte es como un medio de expresión y comunicación oportuna. Actividades como la pintura, dibujo, escritura, danza y teatro, entre otras, se ofrecen como medio ideal para la transmisión de algo que no puede ser expresado verbalmente. De igual importancia tiene el tiempo que se dedica a la realización de las actividades: a más constancia, mayor éxito porque es en la superación donde empieza a adquirir la propia autoconfianza el paciente.

Diversos estudios han comprobado que el generar un tipo de experiencia artística más el uso de un espacio recreativo adecuado para personas con Necesidades Educativas Especiales, incluyendo un trato diferenciado y especial, han sido el resultado de un desarrollo integral del niño en base a sus capacidades en el que beneficia las relaciones sociales y afectivas. El arte es una actividad que se une a la vida del humano desde que empieza a darle sentido. Además, se encarga de la realización y empleo en todo lo que podemos observar a nuestro alrededor empezando desde la naturaleza, la creación misma, los colores del arco iris, objetos de toda índole, artefactos, utensilios, construcciones e imágenes todo lo que se pueda emplear para hacer arte. Las actividades que denotan arte y estética son relevantes no tanto por el tipo de objeto o material empleado sino por la forma de ver y percibir y por el sentido e intención al cual dirige la actividad o manera de ver el mundo interior.

El arte ha cumplido una serie de funciones en el desarrollo y evolución del hombre, desde una perspectiva tanto filogenética como ontogenéticamente. Por esta razón, expertos en el área de la salud reconocen que el arte tiene una función en la recreación y la educación (procesos de enseñanza-aprendizaje, adaptaciones curriculares). Además, según estudios más recientes, existen varias hipótesis y múltiples interrogantes acerca de los soportes teóricos y esclarecimientos sobre los elementos mediante los cuales el arte compone un medio psicoterapéutico, (Suárez, 2000, párr. 3).

Algunos aspectos relevantes de arte son:

- El arte no consiste únicamente en hacer imitaciones de cosas que parecen bonitas.
- El arte no debe reproducir, sino más bien desactivar los prejuicios habituales sobre

el arte en nuestra sociedad.

- El arte no puede ni debe quedar encerrado en los límites de la escuela; el arte es dejar que el estudiante lo sienta, lo viva, lo perciba y lo plantee respectivamente.
- Según la metodología y los nuevos enfoques de aprendizaje referente a los contenidos del arte, esta es una materia abierta y no concluida.

Por lo tanto, las técnicas artísticas ya vienen a ser la suma de procedimientos y a su vez procesos con que construye la obra de arte, una técnica pictórica, un cuadro, etc. y este proceso viene a ser benéfico durante el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que se podría decir que existe un patrón que sirve de soporte por el cual el estudiante se permite aprender. Dentro de las técnicas artísticas, las más destacadas son el dibujo, pintura, collage, técnicas húmedas (témpera, acuarela, óleo), escultura (alto relieve, medio relieve, bajo relieve), fotografía, videoarte, rasgado, recortado, pintura dactilar, nociones de colores, secuencias de trazados, pintar escurriendo, pintar soplando, decoloración, dactilopintura y moldeado, entre otros.

Las actividades, tanto lúdicas como artísticas, hacen que el niño con discapacidad explore y al mismo tiempo enriquezca el mundo ya que, además de lo ya mencionado, se permite expresar las fantasías inconscientes de la manera más eficaz y dinámica. Mediante la actividad lúdica, se puede transmitir conocimiento, inculcar valores, fomentar el trabajo en equipo, impulsar al compañerismo e inclusión, además de contribuir al uso total del aparato locomotor. Una de las características de la lúdica es que presenta reglas al inicio del juego. Estas reglas no están escritas sino más bien son un elemento que permitirá al estudiante estar alerta de las acciones que se pueden y no hacer; da como resultado el papel activo de la atención y comprensión de actividades.

Las estrategias lúdicas son aplicadas después de hacer la respectiva valoración y estudio de las personas con capacidades especiales y, en su defecto, dependiendo de la edad dado que personas en situaciones de complejidad con el desarrollo de habilidades comprenden de distintos modos, es decir son diferentes y, por ende, van a actuar de distintas maneras.

2.9. Arteterapia como estrategia en la discapacidad

Los psiquiatras europeos fueron quienes comenzaron a poner interés en las producciones artísticas que realizaban sus pacientes; por el año 1922, el psiquiatra alemán

Hans Prinzhorn se enfocó de lleno. López (2021) afirma que el mencionado psiquiatra realizó estudios y análisis respecto a las expresiones artísticas de sus pacientes y confirma que “el arte de los pacientes con enfermedades psiquiátricas es más auténtico debido a que representa una autoexpresión, un reflejo de lo que piensa y siente la persona, y no está sujeto a presiones ni demandas del público” (p.18). En reconocimiento al psíquico Prinzhorn, se empieza con la difusión y aceptación de que la práctica y estimulación del arte, una actividad importante en todos los seres humanos, sea dependiente o no de alguna discapacidad y que, mediante el arte, se puede lograr mantener una estabilidad tanto física como mental.

Mientras que en la década del 1930 en Estados Unidos quienes tomaron las riendas respecto al arteterapia fueron pedagogos y miembros del mundo de las artes. Expertos en el área comenzaron con impartir clases de expresión plástica a niños refugiados. Años más tarde los avances que iban teniendo tanto artistas como psiquiatras iban demostrando que los pacientes estaban expresando y liberando sus conflictos a través del arte. Fue así como se empieza a interesarse en la producción artística y valorar las obras como un espejo del estado emocional del individuo.

La arteterapia, además de ser un medio por el cual el ser humano tiene la oportunidad de expresarse libremente, ayuda a despertar las neuronas cerebrales y, dependiendo de la rama terapéutica, se logra despertar los hemisferios cerebrales. El resultado es un mejoramiento en la comunicación y expresión del lenguaje, y en la creatividad e intuición.

2.10. Funcionalidad de la arteterapia en la discapacidad

Como su nombre lo indica, arteterapia es hacer terapia a través del arte, es forjar un uso adecuado y responsable de elementos artísticos que permitan una posible y cómoda reflexión, expresión y comprensión. Además, esta actividad responde a la necesidad de descubrir y desarrollar todas las potencialidades como el desarrollo intelectual del ser humano en toda la dimensión. La meta clave que tiene la arteterapia es sanar el alma, redescubrir conscientemente la identidad y, de la manera más plácida, aceptar las experiencias pasadas y replantear nuevas metas que permitan conectar la vida.

Se dice que la arteterapia puede ser efectuada de dos maneras. La primera, según Dumas (2013), es la de realizar “intervenciones que impliquen la utilización de artes

visuales o plásticas -pintura, grabado, escarchado, técnicas grafo plásticas, tallado, diseño, máscaras, títeres-, asemejando las demás expresiones y habilidades artísticas con sus pertinentes particularidades terapéuticas: musicoterapia, expresión corporal o danza movimiento terapia, escritura terapéutica, entre otras” (p.42). Desde un inicio, se debe priorizar el proceso creativo que lo lleva a cabo el individuo y no ocuparse de registrar y valorar el resultado estético del producto final.

La segunda manera, cuyo exponente es Rogers (1993), tiene que ver con el “vínculo creativo”, lo cual se encarga de describir al uso y atención de las artes expresivas: la escritura, la meditación, el movimiento y el sonido. El dilema de la segunda opción es que supone qué a más potencia, más resultado. Dentro de la expresión del movimiento se encuentran las artes visuales las cuales han sido reconocidas por suministrar la efectividad de conexión con el color y la forma y, por mantener una estrecha relación con el universo afectivo.

El vínculo entre la arteterapia y la capacidad de fortalecer el desarrollo del aprendizaje y demás funciones es productivo dado que las emociones inexpressivas que en un momento existieron, después de la práctica se transformaron en energía constructiva. No obstante, la arteterapia tiene la capacidad de promover la autoestima y la autoexpresión y, sobre todo, dirigir las emociones bloqueadas a modo de liberación de estrés; es decir, muestra afinidad por la salud mental y corporal.

La musicoterapia es el manejo de elementos que hacen parte de la música (sonido, ritmo, instrumento, melodía) para hacer terapia y ha sido utilizada por varios terapeutas, y psicólogos como medio por el cual obtener un cambio de estado anímico y, por ende, conductual además de servir como estrategia que promueve un mejor aprendizaje, movimiento y expresión corporal. Además, según un autor anónimo (2017), la música es un “método sensorial, cognitivo y motor (de forma calmante o alentador), [que] proporciona a la creatividad, el pensamiento, el lenguaje, el aprendizaje y la memoria. Es un apremio interesante y satisfactorio para el cerebro que ayuda también a la relajación” (párr. 7). Por lo tanto, escuchar un tipo de melodía instrumental, o cantar, memorizar y bailar una canción infantil, por ejemplo, según los expertos, tiene importantes beneficios terapéuticos para las personas con necesidades especiales, por ejemplo, estimular habilidades intelectuales.

Actualmente se escucha acerca de las terapias asistidas con animales y esta estrategia comprende el tener un acercamiento con animales domésticos que sean del agrado del individuo. Se dice que el apego a una de sus mascotas favoritas puede ayudar a elevar el estado físico y emocional. Asimismo, el tener contacto con un animal puede hacer que el niño reduzca el ritmo cardíaco y fomentar la conexión entre seres vivos. Las singularidades usadas en la actualidad son la hipoterapia (acercamiento con caballos), delfinoterapia (acercamiento con los delfines) y terapia con mascotas.

2.11. El arte: un aporte para el aprendizaje en personas con síndrome de Down

Expertos han afianzado las nuevas posibilidades del arte y la discapacidad dado que el arte siempre ha estado inmerso en la vida del ser humano y su amplia gama de actividades, por lo que brindan la posibilidad de explorar el ser, el mundo tanto interior como exterior y las fantasías inconscientes que posee el hombre. Con el arte, se puede comunicar y expresar los sentimientos y emociones. Además, nos brinda la posibilidad de liberar las tensiones emocionales, cargas negativas corporales y, por último, sirve como apoyo lúdico y estratégico para actividades dentro del aula.

El hacer una intervención temprana a las personas con síndrome de Down y a cualquier ser humano que padezca de alguna discapacidad, por medio de los lenguajes que nos brinda el arte desde la salud emocional es aconsejable y hasta puede llegar a ser fructífero. Ballesta (2011), menciona que la práctica de esta intervención puede llegar a ser “una forma de terapia que, a su vez, interviene sobre la salud física y mental. Esta noción corresponde esencialmente con aquellas medidas que recobran la perspectiva del ser humano como hacedor vulnerable” (p.141). Es decir, el ser humano siempre ha sido un ser competente y aún más al estar en constante práctica de actividades educativas, prácticas de índoles artísticas y lúdicas. El arte se convierte como único en su forjar según la experiencia y forma de acertar a las posibilidades con las que se enfrenta y a las limitaciones con las que cuenta. La educación mediante el arte además de estimular la curiosidad es un facilitador para el desarrollo de la creatividad, la inteligencia, la intuición. También despierta la emoción y el asombro, expande la imaginación y conduce a la criticidad de lo bello y lo abstracto.

El objetivo primordial de la aplicación del arte es lograr un mejoramiento de las funciones cognitivas del estudiante con síndrome de Down, lo cual es considerado

acertado ya que el arte en su funcionalidad está comprobado que logra despertar el interés y fundamenta la creatividad en el niño. Un ejemplo sencillo: la enseñanza de los números utilizando como estrategia artística la música. A cualquier ser humano le va a despertar la atención y de a poco puede lograr la comprensión. Ninguna experiencia creativa puede darse sola; la actividad artística juega un papel importante en esta etapa tanto para el estudiante como para el docente. Es necesario asumir que la discapacidad al ser un tema sensible, al hacer juego con el arte se puede dar como resultado un logro o a su vez lo contrario.

Al hacer un acercamiento con una persona que presente síndrome de Down, es fundamental inspirar confianza para tener la posibilidad de ir conociendo su personalidad, gustos, disgustos y preferencias. Daniel Aguayo afirma que la psicomotricidad permite generar un conocimiento efectivo e integral de la personalidad sin importar la edad. Como punto focal para el estudio de caso se pretende partir desde la aplicación de estrategias artísticas en las que intervenga la psicomotricidad por el acontecimiento encontrado y a esto se suma la posibilidad de poder conocer las respuestas emocionales, el nivel de capacidad sensomotriz y funciones cognitivas.

2.12. El síndrome de Down (estudio de caso)

Esta incapacidad generalmente presenta problemas de retraso mental por lo que causa efectos negativos en el ser humano respecto al desarrollo de funciones cognitivas y problemas del aprendizaje, sobre todo si no se hace una intervención temprana. De lo contrario, dependiendo de la capacidad y habilidad del individuo, más la constancia que le ponga a la actividad que desea aprender, se puede generar la experticia claro que no en su totalidad, pero sí lograría conducir tal o cual aspecto (habilidad).

A continuación, se relata las actividades que más practica Junior. Él puede conducir moto, montar a caballo, rodear el ganado, diferentes actividades rutinarias en casa como ordenar las pertenencias, ayudar en la cocina y, si está de buen estado anímico ayuda a ordenar las pertenencias de los familiares más allegados a él. Respecto a las actividades escolares, Junior muestra habilidad considerable en el manejo de lápiz, colores y tijera. Hay que reconocer que algunas actividades que él realiza presentan más complicación que otras. La madre de Junior, cuenta que todo lo que su hijo puede hacer ha sido gracias al ánimo y pasión que tuvo por aprender.

Por consiguiente, la práctica diaria, entrega y actitud por cuenta propia que él ha puesto permiten el desarrollo de sus habilidades, dado que las personas Down no siempre están susceptibles para la realización de actividades, juega un papel decidor el acompañamiento de sus padres hacia las actividades, como es el caso de Junior frente a ciertas acciones que desea aprender o ir aprendiendo. Finalmente, el ambiente en el que él se desenvuelve respecto a los antecedentes ya vistos ha sido propicio para el desarrollo de sus habilidades actuales. Junior ha residido desde sus primeros años de vida en contacto con la naturaleza. Además, asistió por un determinado tiempo a la escuela regular como oyente. Así mismo ha tenido contacto con personas extranjeras.

2.12.1. Características del síndrome de Down y algunas reflexiones en torno a la discapacidad

Cuando se menciona síndrome de Down, imaginariamente se hace referencia a personas diferentes a las comunes. Básicamente, estas personas tienen manos y pies pequeños, cara aplanada, ojos achinados, afecto de unos, desapego y desconfianza por otros, entre otras facetas más. Estos y otros rasgos que no se han mencionado son de carácter “mongoloide”, término que ya en la actualidad es reemplazado por síndrome de Down. El síndrome presenta diferencias en características físicas, psicológicas, neurológicas y comportamentales dando como resultado el retraso en el desarrollo de sus habilidades cognitivas. Algunos casos son más notorios que otros, lo que quiere decir que son de naturaleza probabilista ya que en todas las personas no incide este síndrome con el mismo grado ni en el mismo momento.

Expertos afirman que el síndrome de Down es una alteración genética independientemente del estatus social o grupo racial y presenta una copia en el cromosoma 21 en lugar de dos, dando como resultado un total de 47 cromosomas en lugar de 46, que es lo habitual. Mas (2014) menciona que “las personas con síndrome de Down tienen menos neuronas corticales y además cada una de ellas forma menos sinapsis con las demás. Esto hace que los hemisferios cerebrales sean más pequeños y tengan menos circunvoluciones” (párr. 9). Como resultado, las vidas Down poseen cierto déficit de funcionamiento en el sistema sensorial, motor, conductual, de atención y funciones cognitivas. En cuanto al sistema de motricidad, las personas con síndrome de Down suelen presentar niveles bajos del neurotransmisor llamado serotonina y presenta una

respuesta negativa para el desarrollo de la atonía muscular; es decir, estas personas tienen frecuentemente torpeza motora, tanto gruesa como fina, y a su vez, mala coordinación.

Además, Perera (2016), afirma que “estas personas, que suelen gozar de buena salud, son portadoras, a su pesar, de una aberración genética que determina, durante toda su existencia, una serie de efectos físicos, psicológicos y neuro comportamentales”. (p.17). Es decir, según este experto, el síndrome de Down no es una enfermedad que básicamente se logra tratar o a su vez sanar con medicamentos, ni tampoco se puede aludir como un enfermedad mental. Claro está que las personas Down a menudo sí presentan depresión, trastornos en su conducta y hasta en un pequeño porcentaje de casos demuestran rasgos de autismo; para estas personas es necesario realizar asistencia continua y métodos terapéuticos.

Estas personas con discapacidad también padecen de dificultad para la retención de información, lo que se conoce como memoria a corto y a largo plazo. Sin embargo, la memoria procedimental y operativa de estas personas es considerada desarrollada dado que se ha visto que ellos pueden realizar distintas actividades secuenciales con precisión posterior a previas indicaciones iniciales.

El síndrome de Down le debe su nombre al apellido del médico británico John Langdon Haydon Down, uno de los primeros expertos en relatar en 1866 las tipologías clínicas que tenían en común un grupo concreto de personas, sin poder determinar su causa. Sin embargo, fue en julio de 1958 cuando el genetista francés Jérôme Lejeune descubrió que esta anomalía reside en una alteración cromosómica del par 21. Por tanto, la trisomía 21 resultó ser la primera alteración cromosómica hallada en el hombre. (Therapeutics, 2017, p.4).

Seguidamente de tener como resultado la alteración cromosómica, fue a mediados del siglo XX cuando la técnica del famoso “Karyotype” fue descubierta y la utilizaron con el fin de poder analizar y determinar a ciencia cierta la forma y el número de cromosomas existentes en el cuerpo humano. Fue allí cuando pudieron destacar que en el cromosoma 21 aparece una copia adicional y esto es la causa del síndrome de Down, estudio tras estudio determinan que las células del cuerpo humano convalidan a tener 46 cromosomas y todos distribuidos en 23 pares. (Therapeutics, 2017, p. 4).

Después de avanzar con el proceso de reconocimiento acerca de los factores y causas que generaban el denominado síndrome de Down, Mandal (2019), comenta que “en 1862 se usó el término ‘mongoloide’ para describir la condición, debido a su opinión que los niños con síndrome de Down conllevaron tipologías físicas afines a la gente de la carrera mongol del Blumenbach” (párr. 3). Las peculiaridades en torno al físico de las personas Down por lo general denotan con claridad y aparecen desde el nacimiento: cara aplanada, ojos achinados, boca pequeña y por lo general suelen tenerla abierta, nariz y cara aplanada, cuello corto, extremidades superiores e inferiores (manos y pies) cortas y anchas.

Además, Cammarata (2005), adjunta que hay más características como “cardiopatía congénita como defectos septales o estenosis de aorta o de la pulmonar, obstrucción duodenal por atresia o estenosis, ano imperforado, labio leporino, meningomielocelo y anomalías de la pelvis” (p. 4). Así como también se ha visto que tienen un desarrollo tardío respecto a los dientes y genitales. El sexo femenino con síndrome de Down tiende a ser fértil, mientras que el sexo opuesto es infértil. El coeficiente intelectual se puede medir entre 30 y 50, considerando que en algunas ocasiones puede ascender estas cifras.

2.12.2. Dificultades de las personas con síndrome de Down frente al desarrollo de habilidades

“El niño con síndrome de Down es un individuo único y diferente, sus alegrías y gustos son especiales, lo mismo que su desarrollo físico y mental, el cual está determinado tanto por su alteración genética como por sus características” (Córdova et al., 2016). Es por ello que muestran dificultad para la realización de varias funciones, en este caso, la motricidad fina se ve afectada dado que no se permite tomar el control del equilibrio y desarrollar actividades como dibujo, rasgado, coloreado, entre otros. Además, las alteraciones en torno a la visión y audición surgen notoriamente y tienen como secuelas distracción inusual, acercamiento a la hoja de trabajo con bastante notoriedad, estos efectos repercuten negativamente en el proceso de aprendizaje en los niños con síndrome de Down.

El desarrollo de la lectura sigue siendo una tarea ardua, pero en la actualidad y gracias a varias estrategias, tanto lúdicas como artísticas, se puede lograr una

comprensión lectora. De hecho, es posible que el niño con síndrome de Down aprenda a manejar casi perfectamente la mecánica lectora, pero en algunos casos se corre el riesgo que no alcancen a llegar a la comprensión. Según Flores (2011), el aprendizaje de “la lectura y la escritura, como el de la palabra, pasa por períodos mediante las cuales se va desarrollando poco a poco, paulatinamente, sin apreciarse apenas un avance; pero su desarrollo avanza acorde a la constancia con que se ejercite” (p. 51). De modo que para llegar a la plenitud de la capacidad lectora se debe proporcionar de métodos de enseñanza en la que el niño o niña, joven o adulto con síndrome de Down pueda sentirse motivado y atraído a realizar lecturas y todas las actividades mencionadas mediante el arte.

2.12.3. ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta al momento de aplicar estrategias de aprendizaje en personas con síndrome de Down?

En la actualidad, gracias a las nuevas posibilidades tecnológicas, las nuevas metodologías de la enseñanza y la posibilidad de tener una educación para todos, sin discriminación alguna, la capacidad para poder leer, escribir, cantar, dibujar y emprender otras actividades escolares han logrado ser eficaces para el desarrollo del intelecto. El enseñar a usar el lenguaje es el objetivo primordial de la educación, independientemente del estudiante, ya que todos tienen derecho a saber hacer uso de este.

Por ejemplo, el impulso a la lectoescritura en personas con síndrome de Down es uno de los métodos analíticos que se basa del aprendizaje perceptivo y este es alcanzable si se recurre a algunas adaptaciones curriculares. Además, se proyecta que estos procesos de enseñanza correspondiente a la lectura y escritura deben ser impartidos desde los primeros años de vida e incluso hasta antes de que desarrolle el lenguaje verbal. Para ello no es necesario estar a la expectativa del conocimiento, sino más bien es primordial contar con los recursos que pueda brindar el ambiente familiar y educativo y el compromiso del estudiante. Como bien se ha mencionado en párrafos anteriores, es importante tomar en cuenta el material educativo-estratégico que permitirá lograr el desarrollo de la lectoescritura; es decir, esto debe mantener implementos como son la tecnología y métodos audiovisuales ya que herramientas que permitirán mantener la atención activa y participativa del estudiante con síndrome de Down.

Este proceso de aprendizaje se entabla por tener en cuenta aspectos durante todo el proceso y previo al desarrollo de las etapas:

- Constituir un programa específico de entrenamiento y mejora.
- Acompañamiento a todo el proceso de enseñanza mediante ejercicio como: demostrar, frecuentar, combinar.
- Combinación constante en tanto a la imagen y voz

2.12.4. ¿Cómo enseñar a leer y escribir a una persona con síndrome de Down?

El objetivo de la lectoescritura no se basa en que la persona con síndrome de Down aprenda a leer mecánicamente, sino comprender lo que está leyendo y escribiendo. Por ello, la metodología que se presentará a continuación explica el fundamento y cómo ponerlo en práctica.

Figura 1

Etapas para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura



Nota: Elaboración propia. Fuente: Etapas para el aprendizaje

2.13. Intervención de enfermedades mentales y algunas reflexiones en torno a ellas

El ambiente y las condiciones, tanto internas como externas, en las que se desenvuelve el ser humano son importantes ya que depende de estos factores la posibilidad de poder elegir la libertad sin imposiciones; si así fuese, su mentalidad, carácter y personalidad lograrían ser elevadas. Szasz (2021), manifiesta que “el hombre nace encadenado, víctima e inocente e imponente de pasiones internas y controles externos que se adueñan de él y lo moldean” (p. 12). Es decir, el autocontrol quiere decir que es la persona misma quien dirige su propio desarrollo y esto es un proceso que conlleva hacia la libertad individual y, una vez conseguida, la creatividad y la autodisciplina fluirán.

A mediados del siglo XX, los casos de enfermedad mental fueron tratados según creencias basadas en la religión y la mitología. A partir de allí, disciplinas como el psicoanálisis, la psicología y la psiquiatría empezaron a tomar en cuenta que la conducta personal, las relaciones sociales siempre se encuentran anexadas con la salud mental. Es por ello que en la actualidad existe la respectiva clasificación de las llamadas enfermedades mentales y que en cualquier etapa del trayecto los expertos en salud mental, específicamente los médicos, psicólogos y psiquiatras, son los indicados en tomar la responsabilidad del caso.

Según expertos como Elena Rodríguez, la vida no es una desesperanza y negatividad, depende mucho de saberla vivir, disfrutarla, encontrarle su valor y darle el respectivo sentido. La vida se compone de días claros y oscuros, días de felicidad y días de dolor, pero los resultados de todos los días se convierten en aprendizaje. No es aconsejable llenar la vida de amarguras, tristezas, dolor, insatisfacciones, infelicidad porque además de estar restando la fuerza y capacidad que se necesita para iniciar con rumbos que deparen el destino, lo único que se hace es enviar al cerebro ideas negativas que al final repercuten afectando todo el cuerpo y lentamente aniden a un proceso de trastorno mental, como es la depresión. Según Seonane (2015), la salud mental es un “conjunto de capacidades, por parte del individuo, de establecer relaciones armoniosas con otros y participar en modificaciones de su ambiente físico y social, o de contribuir constructivamente a ello; de adquirir complacencia agradable y ecuánime, de sus

necesidades instintivas” (p. 48). El hombre decae cuando está en enfrentamiento consigo mismo.

La enfermedad mental existe y la prevención abarca una serie de estrategias que deben ser tomadas estrictamente para la contención de malas costumbres y hábitos desordenados. En la actualidad existen tres etapas con las que se puede prevenir una enfermedad mental.

- Prevención primaria: pretende evitar el desarrollo de enfermedades futuras como, por ejemplo, un trastorno leve; este puede nacer a base de adicciones o estrés.
- Prevención secundaria: Existe la posibilidad de que en un determinado momento la enfermedad mental ya estuvo en el cuerpo humano. En algunos casos se dice que termina, pero deja unas secuelas.
- Prevención terciaria: Básicamente es un tipo de rehabilitación que se lleva a cabo con el paciente en óptimas condiciones para permitir su retorno a su medio habitual.

2.13.1. Psicosis

Esta enfermedad mental se caracteriza por la muestra de comportamientos inadecuados del ser humano. Esta anomalía se da a raíz de alteraciones afectivas, condiciones ambientales e interpersonales con las que se desarrolla y varios factores genéticos. Todos los casos son diferentes. Se puede presentar alucinaciones u otros comportamientos anormales como excitación, hiperactividad, depresión, aislamiento social y ansiedad. Ante la presencia de esta singularidad hay diversas recomendaciones que deben ser llevadas a cabo: prestar toda la atención que requiere el paciente, mirar fijamente a los ojos, mostrar sensatez, evitar rotundamente el temor dado que esto puede atraer la inseguridad, además dar el espacio respectivo y confianza para que el paciente pueda expresar todos los pensamientos con sus propias palabras.

La enfermedad mental se caracteriza por la presencia de tensión y al mismo tiempo nerviosismo, preocupaciones y pequeñas facetas de alteración. Además, Basile (2008), afirma que a esta causa puede sumarse el síndrome de Down ya que es un trastorno

genético el cual es reconocido por la representación de una copia extra del cromosoma 21 “(o una parte del mismo), en vez de los dos usuales (trisomía del par 21), diferenciado por la representación de un nivel variable de dilación mental y unos rasgos físicos peculiares que le dan un aspecto reconocible” (p. 9). El denominado genoma humano es uno de los avances mediante el cual se pretende develar los procesos bioquímicos que adhieren al retraso mental. Por otro lado, las personas Down a más de padecer de este tipo de trastorno pueden padecer de patologías al sistema endócrino, digestivo y cardiaco debido al exceso de proteínas por el cromosoma extra.

El síndrome de Down puede presentarse mediante una de tres categorías y esto varía dependiendo de la que se desenvuelve el material genético extra.

Trisomía simple. En un 95 % de los casos, aproximadamente, la totalidad de las células del organismo poseen 3 copias completas del cromosoma 21,

Trisomía parcial. Presente en el 3,5 % de los casos; se debe por lo general a la representación de una translocación, lo que da como resultado una fracción del tercer cromosoma 21 queda adherida a otro cromosoma, habitualmente el 14.

Mosaicismo. Aparece en el 1-2 % de las personas con síndrome de Down y en él se presentan dos líneas celulares, una con trisomía 21 completa y otra normal, Rodríguez (2018).

La primera, denominada Trisomía del par 21 o Trisomía simple es la más común dado que regularmente las células humanas en su normalidad contienen 23 pares de cromosomas y en el caso del síndrome de Down por la copia extra en el cromosoma 21 hacen un total de 47. Este exceso persistente es el originario del síndrome de Down. Mientras que el síndrome por Mosaicismo se caracteriza por presentar en algunas personas trisomía 21 y en otras, no. Se manifiesta de dos maneras: la primera es cuando el cigoto ya aparece con trisomía en el par 21 mientras que la otra es todo lo contrario, el cigoto aparece con cromosomas normales en el par 21 y durante el proceso de la meiosis se duplica el cromosoma 21 a trisomía. Estos son casos casi imposibles que suelen darse entre 2 y 4% en los casos Down. Para finalizar, el síndrome por translocación presenta al igual que los demás pares de cromosomas regulares 43 pares, con la única particularidad

de que parte del material genético del cromosoma 21 se adhiere al cromosoma del par 14. Este caso puede presentarse entre un 3 y 4% dentro de la población Down.

2.14. Las Necesidades Educativas Especiales asociadas y no asociadas a la discapacidad:

Discapacidad intelectual: Según Alonso (2005), dicha discapacidad está “caracterizada por limitaciones significativas tanto en ejercicio intelectual como en razones adaptativas, concibiendo ésta como destrezas adaptativas de orden conceptual, benéfico y práctico. Esta incapacidad generalmente aparece antes de los 18 años” (p.258). Este tipo de imposibilidad se encuentra enlazado a dos contextos; el talento sumado con la capacidad y la conducta adaptativa, cada uno con funciones de ejecución esenciales para el funcionamiento de actividades del ser humano. Se dice que, si a aquellas personas se les brinda el apoyo adecuado durante un determinado lapso, se puede esperar buenos resultados y la discapacidad o retraso mental puede mejorar notoriamente.

Mientras que la discapacidad física-motriz “supone la pérdida o anormalidad de una estructura anatómica o de una función a nivel fisiológico o físico, así los problemas motores, dentro de esta última categoría, vendrían dados por una anomalía orgánica del aparato locomotor o de las extremidades” (López, 2007, p.101). Por consiguiente, a esta anomalía se suma una parálisis de las extremidades ya sean superiores o inferiores. De la misma manera, la discapacidad auditiva viene a formar parte del conjunto de incapacidades asociadas. La comunicación es vital dentro de la existencia del ser vivo, el humano se ha caracterizado por ser un ente social y de integración. Magaña (1999), afirma que “esta discapacidad lleva aparejadas una serie de circunstancias que problematizan las divergencias de ‘auténtica unificación’, en su sentido extenso de encajamiento, comunicación directa e inteligible, interacción, intercambio y mutua interdependencia en un plano de igualdad” (p. 3). Por lo tanto, este tipo de discapacidad es fundamental para una comunicación eficaz.

En el caso de padecer este tipo de minusvalía, existen varios métodos/estrategias que permiten mejorar la comprensión de la comunicación (lenguaje de señas). Por otro lado, “de manera contextual, los términos empleados para denominar el deterioro visual situado entre la visión estándar y la pérdida de la situación visual o ceguera, comúnmente han sido la visión parcial, visión defectuosa, debilidad visual, visión subnormal y baja

visión” (Escudero, 2011, p. 172). Para este tipo de discapacidad se maneja el sistema “braille” método por el cual el individuo que padezca de ceguera puede escribir y a su vez leer.

Finalmente, se cuenta también con los trastornos generalizados del desarrollo (autismo, síndrome de Asperger, síndrome de Rett).

Además, existen las minusvalías no asociadas a la discapacidad por el hecho de no ser notorias aparente ni físicamente. Una de ellas es la dislexia; según Burguete (2010), esta discapacidad es un trastorno u desorden que naturalmente “afecta básicamente al aprendizaje de la lectura pero que se manifiesta también en la escritura. Los dependientes de la necesidad educativa mencionan dislexia componen el 80% de los análisis en lo que respecta al sistema del aprendizaje, situándose la prevalencia en torno al 2-8% de los niños escolarizados” (p. 6). Es decir, involucra el sistema de aprendizaje básico como es la comprensión oral y escrita del lenguaje.

La discalculia se encuentra involucrada en el difícil procesamiento del sistema numérico. El estudiante que presenta discalculia tiene dificultad para identificar y razonar ejercicios matemáticos, conceptos numéricos. Laz (2021), propone a los educadores cooperar el desarrollo del aprendizaje de dichos estudiantes haciendo un pequeño giro en el desarrollo de la clase: “En primer lugar, se debe tomar en cuenta los contenidos; se propone también una adaptación de estrategias generales, lo que permite, por un lado, idear en procesos del progreso cognitivo de los estudiantes y, por otro, considerar las acciones matemáticas de aprendizaje y las de evaluación” (p. 596). De igual importancia es fundamental que el docente priorice el ambiente donde se efectúa dicha clase de matemática y asimismo brindar la atención y confianza que el alumno requiere.

“La aplicación inadecuada de métodos, medios y procedimientos para el aprendizaje de la lectura y la escritura son procedencias de un escaso sistema educativo priorizado escolar y por tanto de la dislexia y la disgrafía” (González 2016, p.885). Por consiguiente, la disgrafía tiende a ser una perturbación continua de la escritura y su problema se debe a varios factores como son deficiencias psíquicas y fono articulatorias, entre otras alteraciones.

2.15. Adolescencia y su problemática

La adolescencia es una de las etapas que compone la vida, por lo tanto, todo ser humano cruza por ella y es aquí donde la mayoría de los adolescentes presentan algunas implicaciones dentro del aparato anímico, aspecto social, comunicacional y expresivo. En el rango de adolescentes con necesidades educativas especiales se puede manifestar que en algunos casos padecen de esta habilidad comunicativa ya que expertos afirman que algunos adolescentes sienten temor o vergüenza mostrar su rostro. El no poder manifestar bien tal o cual palabra es signo de intimidación y varios factores más. De la misma manera, existen casos en los que individuos con discapacidad son extrovertidos, muestran empatía con las demás personas. Una mala comunicación familiar y falta de apoyo del mismo pueden ser resultado de varios factores como: una crisis existencial, la pérdida de la vida, el consumo de sustancias tóxicas, entre otros.

Para la OMS, la adolescencia está comprendida entre los 10 y 19 años. El adolescente experimenta varios cambios lo que da como resultado tensión y confusión de la propia vida. Es la época donde se empieza a generar cambios psíquicos y maduración fisiológica debido a que, por un lado, se deja atrás la infancia y se prevalecen las dependencias. Empiezan a experimentar nuevos roles y a pasar por un acontecimiento de responsabilidad propia.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

La presente investigación sobre la aplicación de estrategias lúdicas y artísticas busca ser una actividad netamente educativa, pedagógica y humana por la atención prioritaria que se pretende dar a una persona con síndrome de Down. El trabajo aplicado hace mención a la dinámica activa ya que se encuentra ligado al arte + la lúdica. Por consiguiente, el enfoque de esta investigación es el análisis y discernimiento de un estudio de caso del síndrome de Down.

3. Tipo de investigación

Para dar respuesta a la meta propuesta, se opta por utilizar un tipo de investigación cualitativa y experimental, misma que faculta sustentar esta investigación. En relación a esto, Muñoz (2013), manifiesta que este tipo de exploración le permite al investigador

“introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas”. Permite realizar un acercamiento personal con el objetivo de aplicar técnicas artísticas y lúdicas para verificar si hay progreso en el desarrollo del aprendizaje y de las habilidades. Adicional a ello, en este estudio se describen las peculiaridades o rasgos de la realidad o fenómeno objeto de estudio. Además, esta delineación fue realizada con enfoque humanista, orientada en la ayuda y desarrollo de una vida plena para las personas con síndrome de Down (p.50).

Finalmente, durante la investigación se ha enlazado al arte y la lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para Junior Ruiz, persona con síndrome de Down. Es decir, después de la ejecución se espera resultados benéficos en Junior Ruiz tales como comprensión para el desarrollo de actividades y ejecución correcta de tareas tanto individual como colectiva.

3.1. Técnicas e instrumentos de investigación

Para la aplicación de la presente investigación se empleó varias técnicas que permitieron fundamentar tanto la teoría como la práctica. Estas fueron: observación y práctica directa (guía de observación) la cual permitió llevar un registro de los avances evolutivos en cuanto a la aplicación de las estrategias y de la misma manera una valoración instantánea. Así mismo se hizo uso de la entrevista; esta se aplicó a un experto en la rama de la psicología y a los padres de Junior Ruiz. El cuestionario se estructuró con el objetivo de conocer a profundidad la vida, comportamiento y desarrollo de aptitudes y actitudes en casa y en el espacio social. Mientras que el cuestionario dirigido a la Msc. Andrea Moreno, psicóloga educativa se elaboró en base a la necesidad de contrastar y validar que las técnicas lúdicas y artísticas destinadas a poner en práctica durante el proceso de exploración con Junior sean las indicadas.

3.2. Preguntas de investigación y/o hipótesis. hipótesis

- ¿Qué medios pedagógicos se necesita para llegar a una utopía social?
- ¿De qué manera las estrategias lúdicas y artísticas en personas con síndrome de Down ayudarán a fortalecer la efectividad en el desarrollo del aprendizaje?

3.3. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

La población de estudio hace inferencia a la intervención de un estudio de caso “persona con síndrome de Down”. Al respecto, se ha incluido una matriz en la que fundamentalmente se ha planteado las variables con su respectiva dimensión.

Tabla 2

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Estrategias	Proceso	Asesoramiento	1	Eficiente (87-115) Regular (55-86) No Eficiente (23-54)
		Orden	2	
		Secuencia		
	Afectividad	Relación	1	
		Valores	2	
		Compromiso	3	
	Evaluación	Cumplimiento	2	
		Habilidades comunicativas	3	

Nota: Elaboración propia. Fuente: Operacionalización

Tabla 3

Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos	
Aprendizajes	Proceso	Planificación	4	Alta (87-115) Media (55-86) Baja (23-54)	
		Destrezas			5
		Secuencia			
	Metodología	Pasos	4		
		Simplificación			5
		Secuencia			
	Evaluación	Cumplimiento	6		
		Valores			7
		Habilidades personales			

Nota: Elaboración propia. Fuente: Operacionalización 2

3.3.1. Participantes

La población de interés sobre la cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además que debe ser representativa de la población, hace inferencia a la intervención de un estudio de caso “paciente con síndrome de Down”. Al respecto, la información proporcionada será detallada minuciosamente a continuación:

Junior Ruiz de 27 años, con estado civil soltero, residente de la comuna Santa Rosa, perteneciente al cantón Cotacachi, provincia Imbabura; hijo de Nelson Ruiz y María Vaca; ocupa el primer lugar en hijos de la familia; actualmente vive con su padre, madre y hermana en la Reserva Siempre Verde, ubicada a tres horas de la comuna.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIONES

Abordar el tema del arte y la lúdica como punto clave para alcanzar el desarrollo del aprendizaje es despertar la motivación de la manera más sutil para poder aprender y llegar a un aprendizaje significativo de manera divertida, por lo que implica organización, planificación, estudio y desarrollo de destrezas.

Al investigar diferentes tópicos y saberes que denotan importancia para la ejecución del tema que se está tratando, sin duda alguna estos enlaces se convierten en recursos que más adelante dinamizan el proceso y favorece la estrategia. Por tal razón, se puede afirmar que la propuesta planteada presenta múltiples beneficios y no únicamente para seres que padezcan de alguna necesidad educativa especial, como son aquellas personas que tienen síndrome de Down, sino también para seres humanos que padezcan de alguna incapacidad como puede ser del lenguaje (hablar en público), enfermedades mentales, discapacidad visual o auditiva, entre otras más, que deseen expresar sus sentimientos a través del arte.

Después de la aplicación de la propuesta, se puede hacer mención también, que todos los seres humanos, con o sin anomalías presentes, son inteligentes, capaces y hasta extraordinarios. En cuanto a mayor predisposición, mayor efectividad y progreso. Por ello, para la realización de cualquier tipo de actividad con personas que presenten discapacidad, es necesario contar con un estudio previo, por ejemplo, conocer sus

vínculos afectivos, sus pasiones, el manejo de actividades diarias, entre otros. Antecedentes que beneficiarán la toma de decisiones para la implementación de cualquier tipo de actividad debe señalarse. Las personas con alguna discapacidad conllevan un tipo de aprendizaje diferente y especial.

Es preciso poner énfasis en que la propuesta ha sido elaborada con el fin de mejorar el desarrollo del aprendizaje y habilidades tanto motoras como la formación de actitud personal frente a la colectividad. Así mismo, se buscó aportar a la dicha y felicidad para una mejor supervivencia de las personas con síndrome de Down. Además, es preciso tener presente que el arte debe formar parte de la vida diaria y, por lo tanto, estar integrado de manera transversal como una herramienta que favorezca la situación de cada uno.

La técnica que permitió llevar a cabo con funcionalidad la investigación fue la entrevista; mediante la aplicación de esta técnica, se pudo tener un acercamiento profundo e íntimo con los padres de familia del estudio de caso acerca de la llegada de Junior al hogar y detalles que más adelante se describirán. El cuestionario estuvo dirigido a los padres de Junior ya que son ellos los que conviven diariamente, conocen de él desde sus defectos hasta sus virtudes. La principal entrevistada fue la madre de Junior, ella es María Vaca, ama de casa de 48 años.

La entrevista partió por la pregunta: ¿Cuál ha sido la preocupación más grande con la llegada de Junior al hogar? La mamá respondió: “El no poderle ayudar... no hablaba, no caminaba rápido”.

La siguiente pregunta se encontraba encaminada en la asistencia técnica que le daban a Junior: ¿Ustedes como padres de familia han tenido algún tipo de asesoramiento para saber cómo tratarlo, educarlo a Junior o han ido aprendiendo en el camino, y si es así me podría resumir o contar su experiencia para enseñar a Junior a caminar, comer, hablar? Respuesta: “A caminar, le pusimos un cerquito con una madera larga, unas dos estacas y una madera larga para que teniéndose pueda dar pasos. También lo que le ayudó mucho es lo que teníamos los caballos para bajar, para subir. También Junior si gateó, pero poquito y como sentadito”.

La siguiente pregunta estuvo enfocada en la relación social de Junior: ¿Cómo es la relación de Junior con sus hermanos, tiene lazos afectivos con algún miembro de la familia en especial y de la misma manera, ¿Cómo es la relación social de Junior? ¿Tiene

amigos? ¿Cómo, dónde y cuándo se reúnen? Respuesta: “Él ha sido... como le digo, como no le hemos privado de salir de la casa, ha tenido muchos amigos, ha compartido, ha sido apreciado y, con el hermano que más le ha querido es el Edwin, el hermano mayor”.

Luego se realizó la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las habilidades y destrezas que ustedes destacan de Junior y, además, Junior puede captar indicaciones fácilmente? Respuesta: “Para... le gusta escribir bastante en el cuaderno y así actividad en la casa, le gusta tener el cuarto de él bien arreglado, me ayuda a mí a limpiar a barrer, que la cocina esté bien limpia”.

La entrevista concluyó con: ¿Ustedes han motivado a Junior por realizar algún deporte, actividad en su tiempo libre o, de qué manera se distrae él? Respuesta: “Sí, le hemos tratado de hacer lo que él le gusta, le gusta jugar fútbol, le gusta manejar la moto, montar a caballo, la bicicleta también le gusta y le gusta bailar”.

Por consiguiente, se hace mención al punto de vista por un experto en el área de la psicología: “Las actividades en las que se encuentra enlazado el arte son muy importantes y aún más si se las hace directamente con las respectivas directrices dado que esto a futuro va a permitir que el estudiante se instruya y tenga noción de lo que va a realizar. Por lo tanto, considero que una de las actividades iniciales en personas con síndrome de Down es el uso de los lápices de colores, pinturas, dibujo, entre otras más Moreno (2021).

Después de realizar un análisis de la situación personal, familiar y el contexto de Junior conjuntamente con los resultados obtenidos de la práctica realizada, se llega a la conclusión, que la buena práctica y eficaz desarrollo de actividades en un joven o adulto con síndrome de Down va a depender de la educación y estimulación temprana que ha recibido en los primeros años de vida, por lo tanto se puede afirmar que Junior no ha recibido una estimulación temprana profesional en su totalidad, pero si una educación básica por parte de los padres y familia, además se puede afirmar que la educación básica que él ha recibido ha sido una base para responder con facilidad a las actividades puestas en práctica (arte y lúdica) por lo tanto puedo afirmar en primera instancia, que todos los seres humanos y especialmente las personas con síndrome requieren de atención especial y comprensión total dado que la ejecución de las actividades las realiza a su ritmo, de manera pausada. Así mismo, acorde a la experiencia realizada considero comprobado

que: las personas con síndrome de Down aprenden mediante la imitación, el arte y la lúdica si es una estrategia que permite desarrollar el aprendizaje, al juntar el arte con la lúdica se logra mantener una conexión de confianza.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Por medio de esta investigación, se pretende aportar con información y mediante logros positivos mostrar a los centros educativos que atienden las necesidades educativas especiales, investigadores del arte, psicólogos, psiquiatras, familias y sobre todo seres humanos que presenten enfermedades como es el síndrome de Down, que una de las estrategias para un buen desarrollo del aprendizaje es realizar la aplicación de estrategias lúdicas y artísticas.

Este método es un medio por el cual las personas con síndrome de Down pueden llegar a desarrollar sus funciones cognitivas y habilidades motoras, entre otras, con plenitud, vivir un ambiente en el que nadie les puede discriminar por la incapacidad y construir un mejor estilo de vida.

La aplicación de las estrategias lúdicas y artísticas, además de ser una herramienta útil y benéfica para el desarrollo del aprendizaje y potenciar habilidades, es una herramienta pedagógica significativa en la que el docente o padre de familia puede cautivar la atención de la persona con síndrome de Down y empezar a despertar la imaginación, creatividad, observación y, por último, poner en manifiesto el saber ser y expresarlo de manera propia.

4.1. Objetivo de la intervención

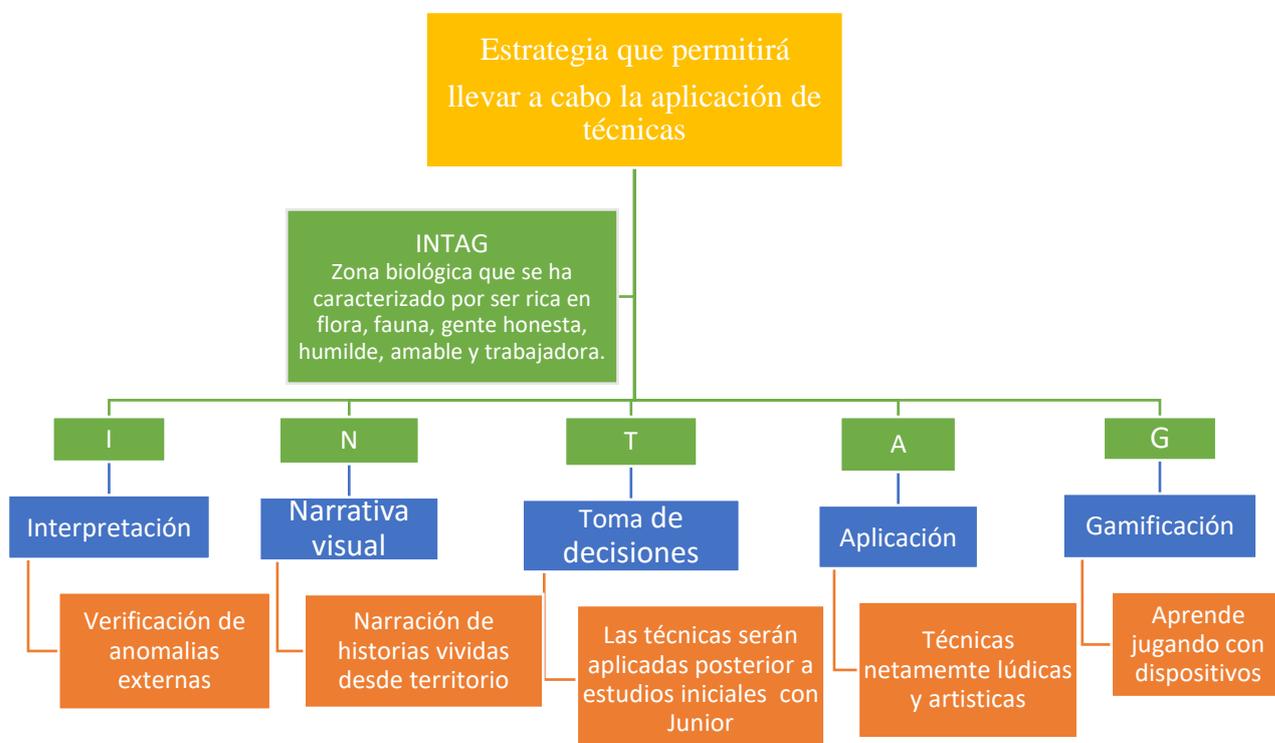
- Dar cumplimiento con la propuesta planteada, donde tres objetivos específicos permitirán que las actividades sean llevadas a cabo con éxito.
- Establecer un vínculo afectivo y de confianza con Junior para que él pueda realizar todas las actividades con tranquilidad, seguridad y a su manera.
- Lograr que él pueda experimentar distintas emociones y actividades mediante el uso de material didáctico y lúdico.
- Diagnosticar la ejecución, motivación y conocimiento que él tiene.

De la misma manera, la realización de la mencionada propuesta se encuentra enlazada a un proceso estratégico en base a las necesidades que presenta el estudio de caso (Junior Ruiz), lo cual permitirá tomar en cuenta varios aspectos significativos durante el proceso metodológico como, por ejemplo, fomentar lazos de integración, experimento de actividades, desarrollo de actividades, observación y, mediante ello, preparar nuevas actividades. Este proceso metodológico se basa en la aplicación de estrategias haciendo mención al lugar donde se ha desarrollado desde sus primeros años de vida. Se señaló por medio de la palabra INTAG. Intag, es una zona verde, natural y rica en flora y fauna, perteneciente a la provincia de Imbabura, cantón Cotacachi. A través de esta, se logró fundamentar un proceso el cual permitirá llevar a cabo un enfoque hacia una nueva educación y ajustándose a la realidad de cada uno.

A continuación, mediante un organizador gráfico la presentación de las siglas con su respectivo significado.

Figura 2

Presentación de las siglas con su respectivo significado



Nota: Elaboración propia. Fuente: Organizador de estrategias

Por medio de la interpretación se logra diseñar y a su vez describir los datos más perceptivos y comunicativos de imaginación que exprese Junior al momento de desarrollar las actividades. Durante este proceso inicial es importante tomar en cuenta no solo el procedimiento intelectual, sino, también el lógico que represente el estudiante. Por otro lado, la narrativa visual permitirá tomar en cuenta aspectos de cómo el estudiante, después de realizar distintas observaciones de elementos e imágenes, puede procesar la información. Y, respecto a todos estos antecedentes ya verificados, se puede concluir en una toma de decisiones que sean convenientes para el estudiante para posteriormente entrar a la fase de aplicación y acompañamiento técnico.

En base a este proceso estratégico se ha realizado una guía de observación la cual permitirá que durante el proceso se pueda realizar una valoración de las actividades realizadas, así como también observar los progresos evolutivos del mismo. En base a lo planificado, se realizará cinco actividades prácticas en las que interviene la lúdica y el arte. En relación con la idea anterior, se presentará la guía de observación que será utilizada y a la vez se detallará las siguientes actividades que se llevará a cabo durante el proceso del estudio de caso con el respectivo beneficio.

4.2. GUÍA DE OBSERVACIÓN Y CONTROL DE ACTIVIDADES

“Estrategias lúdicas y artísticas para el desarrollo del aprendizaje en personas con síndrome de Down en la comuna Santa Rosa-
Estudio de caso”

Tabla 4: Guía de observación y control de actividades

DATOS INFORMATIVOS		N° ACTIVIDAD	1
NOMBRE DEL PACIENTE	Junior Ruiz		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Dibujado y coloreado + manilla con sorbete	FECHA Y HORA	26/05/2021 10h00
MATERIALES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ¿Cómo lo ejecuta?	REACCIÓN DEL ESTUDIANTE ¿Cómo lo asimiló?	ACTIVIDADES A RECONOCER
Hoja de papel bond Lápiz Colores Tijera	Buen manejo de materiales como son el lápiz, color, tijera. La actividad no tuvo complicación Manejo de lateralidad	Feliz con el trabajo realizado Actividad comprendida	Reconocer el vínculo afectivo del estudiante Diagnóstico del estado anímico Manejo de la técnica Desarrollo de su conocimiento

Marcia Janeth Arias Guerrero

**RESPONSABLE DEL
ESTUDIANTE**

**ESTUDIANTE
PRACTICANTE**

- 4.2.1. Dibujado y coloreado + manilla con sorbete:** La realización del dibujo al igual que el coloreado en todas las edades es recomendable y funcional por motivos como estimular el cerebro, mejorar la capacidad para la retención de información, combinar el sistema de motricidad conjuntamente con los procesos cognitivos y, sobre todo, perfeccionar la capacidad de introspección. Esta característica práctica que expone el estudiante es la que permite que el docente pueda evaluar las situaciones del estudiante, es decir, el estado anímico, ambiente familiar, preferencias, entre otros. Por último, la realización de la manilla en esta actividad es propuesta con el propósito de tener un incentivo para el estudiante, así como también fomentar lazos de confianza.
- 4.2.2. Dáctilopintura:** La pintura es una de las propuestas más creativas del arte dado que es el vehículo de expresión visual e imaginativo en el ser humano. Esta estrategia lúdica y artística es una invitación a que el estudiante pueda pintar con las manos y pies. Además, esta actividad encamina al fortalecimiento de la autoestima, logra que el estudiante pueda sentir la sensación de libertad mientras lo hace. Por lo tanto, permite la comprensión directa del estado de ánimo del estudiante.
- 4.2.3. Motricidad fina (rasgado, trozado y pegado):** Por medio de esta actividad se intenta introducir al estudiante a la utilización del papel ya que esta estrategia artística generalmente posibilita las habilidades motoras finas, y aporta a la coordinación bilateral de las manos, control de la fuerza, atención y coordinación viso motriz. El realizar estas actividades es preparar para el futuro al estudiante ya que tendrá un buen manejo del lápiz, color, esfero y, por ende, excelente escritura.
- 4.2.4. Plastilina y moldeado:** El juego con la plastilina permite que la imaginación del estudiante vuele y cree fantasía. Esta estrategia artística abarca varios aspectos benéficos para el desarrollo integral del estudiante. Estos estimulan la creatividad puesto que, al momento de tener varias plastilinas en mano, el estudiante va a empezar a combinar colores y a dar forma a cada una y, al mismo tiempo, se está controlando la concentración porque una vez combinados los colores y dado forma, se empieza a unir piezas y a continuar ablandando cada una de ellas.

4.2.5. Motricidad gruesa (gateo, salto en dos pies, saltos en un pie y alternado mediante secuencia): Permitir que el estudiante realice estas actividades es de vital importancia dado que trabaja con todas las partes del cuerpo y principalmente se está fomentando al desarrollo de las habilidades físicas, equilibrio y coordinación. Por lo tanto, gracias a la práctica de la motricidad gruesa se mejora cualitativamente el movimiento y favorece al dominio de prácticas físicas, así como también permite que se tenga un mayor sentido de cómo se sitúa el cuerpo humano en el espacio y al sitio donde se dirige.

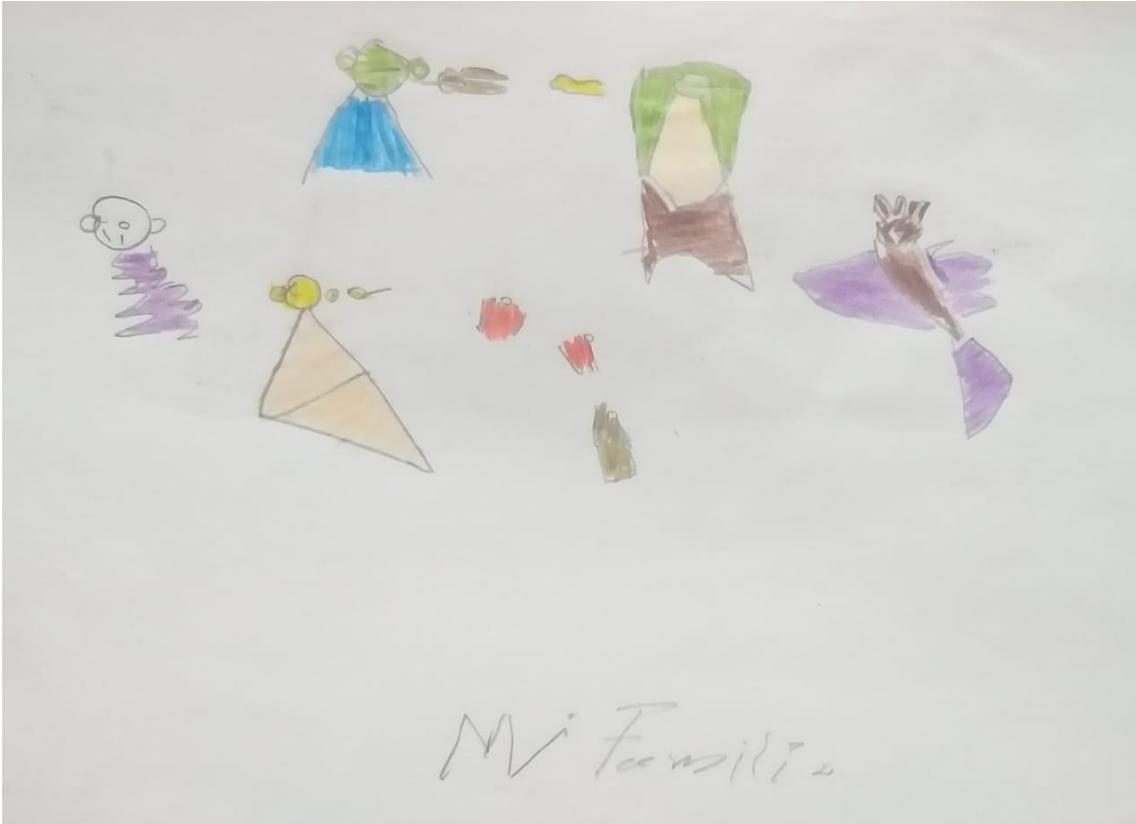
4.3. Relato del proceso de aplicación de las estrategias lúdicas y artísticas en Junior

El relato del proceso de intervención estará dividido en torno a cuatro etapas: la primera se relata respecto a la evaluación del estado anímico de Junior previo a la realización de la actividad. Segundo, se describe la reacción y como responde a las actividades iniciales; en estas, interviene la relajación de todo el cuerpo, calentamiento de las manos, entre otros. Tercero, se explica cómo se desarrolla la actividad lúdica y artística. Finalmente, se describe lo que se ha podido rescatar en cada actividad realizada por Junior.

4.3.1. Sesión 1

Figura 3

Técnica: Dibujado y coloreado, Denominación: El cielo es mío



Nota: Tomado de evidencias, uso del color y la forma. Ruiz (2021).

4.3.1.1. Primera etapa: Previo a la primera sesión artística, hubo un acercamiento con los padres de Junior con el objetivo de conocer los lugares favoritos, a qué hora del día él se encuentra más activo. Luego, la primera sesión fue realizada en la casa de los abuelos de Junior y a simple vista se pudo comprender que el estado anímico de Junior era bajo, en su rostro se podía observar cansancio. Para dar inicio, se intentó que Junior pueda mantener confianza. Entonces, realicé muestras de afecto como palmear su espalda, mostrarme carismática mientras conversaba con él, mirarlo fijamente y de a poco entablar conversación.

4.3.1.2. Segunda etapa: Entonces, le pregunté si le gustaría relajar su cuerpo por unos minutos y así lo hicimos. Primero, explicaba qué vamos hacer; luego daba la indicación de cómo hacerlo. Lo hacía una vez yo y Junior continuaba imitando. Los movimientos de cabeza, brazos, manos, piernas y pies los hacía sin dificultad

alguna. Dentro de la fase de movimiento corporal se incluye oxigenación al cerebro, es decir inhalar por la nariz y exhalar por la boca tres veces seguidas; es aquí cuando Junior presentó problemas: no pudo inhalar y exhalar normalmente, lo que hacía era soplar, mientras que el resto de actividades las realizaba con normalidad.

4.3.1.3.Tercera etapa: Seguidamente tomamos asiento y empecé a sacar el material que se utilizará. Le llamaron la atención los colores y cogió rápidamente varios. Empecé a explicar qué es lo que tenía que hacer en la hoja de papel. La indicación era “Dibujar la familia y cuál es el espacio favorito de la casa”. Prácticamente mientras el dibujaba podía entender en sus palabras “Mamá, Papi, Jidi, Bebi, chivi chivi”, es decir dibujó a su hermano, hermana y sus padres. Pero, sobre todo, lo que más puedo destacar de su trabajo es que adora los pájaros, porque como en la imagen se puede observar existen varios pájaros hechos a su manera en versión diminuto. La manera en cómo realiza Junior la actividad es aceptable porque pude apreciar que el color maneja adecuadamente y, además, domina la mano tanto izquierda como derecha para la realización de actividades.

4.3.1.4.Cuarta etapa: La ejecución de esta actividad me permitió conocer varios aspectos. Mientras está desarrollando la técnica tiende a acercarse de manera absoluta a la hoja y así mismo la mayor parte del tiempo realiza un sonido de larga duración, por ejemplo: “mmmm”. Respecto al manejo de los materiales, puedo rescatar que es una persona bastante cuidadosa y prolija con los detalles y, por último, al terminar la actividad Junior, pude denotar que él se encontraba aquel día con paz tanto interior como exterior dado que él hizo uso de colores bajos y así mismo el coloreado era tenue y, a la vez, intento comprender que su familia cruza algún tipo de distancia afectiva ya que cada dibujo mantiene cierta distancia de los otros.

4.3.2. Sesión 2

Figura 4

Técnica Dactilopintura, Denominación: El escondite perfecto



Nota: Tomado de evidencias, manejo de pintura. Ruiz (2021).

4.3.2.1. Primera etapa: Junior es una persona carismática y amable cuando se encuentra feliz consigo mismo. En esta aplicación pude denotar que Junior sentía energético a simple vista por su tono de voz.

4.3.2.2. Segunda etapa: para esta actividad se siguió la misma secuencia en torno a las actividades iniciales de relajación e hice las mismas observaciones, tales como dificultad para la respiración y continuo sonido bucal más rechinamiento de los dientes.

4.3.2.3. Tercera etapa: Para el desarrollo de esta actividad, se partió indicando a Junior algunos modelos de la dactilopintura, que es lo que se puede hacer con ello, varios ejemplos que le permitan entender sobre qué es lo que él hará seguidamente. Durante el desarrollo de la actividad, pude constatar que Junior es una persona bastante prolija y cuidadosa con el uso de materiales, por la manera en cómo los

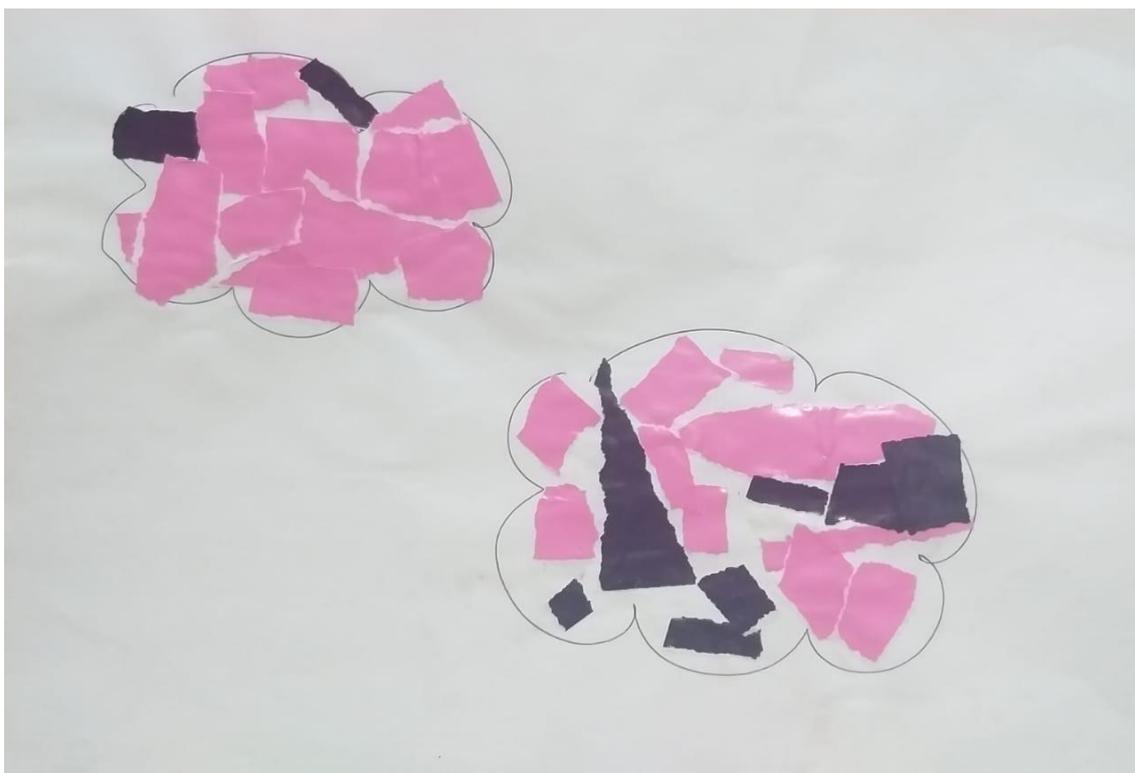
usaba. Realizó una combinación de colores fuertes y claros, intentando cubrir todo el espacio.

4.3.2.4. Cuarta etapa: Tanto por los colores escogidos como por la manera en cómo pintó con sus dedos se puede describir que se encontraba energéticamente bien, así como también sigue demostrando el amor por los pájaros, prácticamente intentó pintar un pájaro. Por otro lado, logro descubrir que la naturaleza es el espacio donde él quiere permanecer. El color verde denota la naturaleza, por lo tanto, el trabajo terminado intenta demostrar su fuerte amor por el hábitat de los pájaros y el querer permanecer en ella.

4.3.3. Sesión 3

Figura 5

Técnica Motricidad fina (rasgado, trozado y pegado), Denominación: Necesito espacio



Nota: Tomado de evidencias, manejo de trozado y rasgado. Ruiz (2021).

4.3.3.1. Primera etapa: La actividad fue desarrollada a primeras horas del día; por lo tanto, en Junior pude observar que se encontraba no tan despierto o algo andaba mal en él.

4.3.3.2.Segunda etapa: Para la tercera actividad se siguió la misma secuencia que las anteriores con las mismas actividades iniciales y se realizan las mismas observaciones que fueron realizadas de un inicio.

4.3.3.3.Tercera etapa: En la fase del desarrollo de las actividades se pudo denotar que Junior capta rápido las indicaciones porque las ejecutaba rápidamente a su manera; algunas veces solo era necesario que yo realice una vez y él continuaba realizando la actividad, después de una observación respectiva y cautelosa enseguida él empezaba a hacer la actividad, es decir él realiza las actividades a través de la imitación. El rasgado tuvo un poco de complicación porque el papel no era rasgado completamente (desde arriba hacia abajo) y así mismo el papel era bastante grueso. Para el trazado no hubo complicación.

4.3.3.4.Cuarta etapa: Para esta actividad el espacio que tenía que ser trabajado se encontraba restringido. Por lo tanto, puedo recabar que a Junior le incomodan un poco los límites o los espacios pequeños. Pese a saber que él tenía poco espacio para pegar el papel trozado el siguió haciéndolo. Además, por la manera en cómo realizó la técnica, hago énfasis en manifestar que siempre va a depender del estado anímico de la persona para una buena ejecución de actividades.

4.3.4. Sesión 4

Figura 6:

Técnica: Plastilina y moldeado, Denominación: Medalla Olímpica



Nota: Tomado de evidencia, motricidad gruesa. Ruiz (2021).

4.3.4.1. Primera etapa: Como en la mayoría de actividades que realizó Junior, se destaca el ánimo por aprender y estado buen estado anímico. En esta sesión se destacó la curiosidad, al ver material nuevo como fue la plastilina.

4.3.4.2. Segunda etapa: Al igual que las actividades anteriores, los mismos antecedentes fueron presentados durante la ejecución de las actividades iniciales.

4.3.4.3. Tercera etapa: Para el desarrollo de esta actividad, empecé a enseñarle la plastilina, los colores y que es lo que se puede hacer con esta, permití que él pueda manipular y empiece a tener contacto con el material que trabajará. Seguidamente empecé a moldear la plastilina intercambiando de colores y Junior enseguida empezó a imitar, al igual que las actividades anteriores intentó moldear un pájaro a base de dos colores.

4.3.4.4. Cuarta etapa: La manera en cómo lo iba realizando fue de una manera delicada, tratando de usar colores fuertes lo que me da a conocer que su estado anímico se

encontraba bien, una vez más haciendo notar el amor por los pajaritos.

4.3.5. Sesión 5

Figura 7

Técnica: Motricidad gruesa (gateo, saltos, saltos en un pie y alternado mediante secuencia), Denominación: Lo imposible no existe



Nota: Tomado de evidencias, lúdica + motricidad gruesa, Ruiz (2021).

4.3.5.1. Primera etapa: A diferencia de los otros días, Junior denotaba alegría, felicidad y entusiasmo.

4.3.5.2. Segunda etapa: Para esta actividad se siguió la misma secuencia que todas las actividades de calentamiento con las respectivas actividades iniciales y se realizan las mismas observaciones, tales como dificultad para la respiración.

4.3.5.3. Tercera etapa: Para continuar con la actividad de motricidad gruesa se realizó previamente las indicaciones y en vista de que no podía continuar con la secuencia, se optó por hacer varias repeticiones y él continúe siguiéndome; sin

embargo, se denotó que existió desequilibrio y dificultad para la ejecución.

4.3.5.4. Cuarta etapa: Entonces, mediante esta aplicación de secuencia se pudo constatar que existen varias probabilidades que no han permitido desarrollar la actividad con total éxito; esta puede ser: mala retención de memoria

CONCLUSIONES

Abordar el tema del arte y la lúdica como punto clave para alcanzar el desarrollo del aprendizaje es lograr despertar la motivación de la manera más sutil para poder aprender y llegar a un aprendizaje significativo de manera divertida. A esto implica organización, planificación, estudio y desarrollo de destrezas.

Al investigar diferentes tópicos y saberes que denotan importancia para la ejecución del tema que se está tratando, sin duda alguna estos enlaces se convierten en recursos que más adelante dinamizan el proceso y favorece la estrategia. Por tal razón se puede afirmar que la propuesta planteada presenta múltiples beneficios y no únicamente para seres que padezcan de alguna necesidad educativa especial, sino también para seres humanos que deseen expresar sus sentimientos a través del arte.

Después de la aplicación de la propuesta, se puede hacer mención también, que todos los seres humanos con o sin anomalías presentes, son inteligentes, capaces y hasta extraordinarios. En cuanto a mayor predisposición, mayor efectividad y progreso.

De acuerdo a las reacciones emitidas por el estudio de caso, se puede exponer que las estrategias lúdicas y artísticas puestas en práctica si funcionan siempre y cuando sean realizadas previo a un diagnóstico.

Para dar por terminado y con ánimo de que la propuesta contribuya a la dicha y felicidad por una mejor supervivencia en el caso de las personas con síndrome de Down, hay que llevar presente que el arte debe formar parte de la vida diaria y, por lo tanto, integrarlo de manera transversal como una herramienta que favorezca la situación de cada uno.

RECOMENDACIONES

Para la realización de algún tipo de aplicación con personas con discapacidad, es necesario recomendar que hay que hacer un estudio previo, por ejemplo; conocer sus vínculos afectivos, sus pasiones, el manejo de actividades diarias, entre otros. Dado que este círculo de personas conlleva un tipo de aprendizaje diferente y especial.

A todos los docentes y profesionales del área, es importante considerar y entender el proceso de ejecución de actividades desarrolladas por las personas con síndrome de Down dado a la condición cognitiva propia de ellos.

Es práctico y fundamental hacer un acompañamiento a las personas con síndrome de Down desde sus primeros años de vida (Programas de lenguaje, programas de salud ocupacional, Física, entre otras).

GLOSARIO

Andragogía: Vinculación de técnicas y estrategias destinadas para personas adultas.

Inacabado: No ha cumplido con la razón de ser completo/completado.

Duolingo: Plataforma virtual creada con fines de aprendizaje gratuito.

Ontogenia: Formación y perfeccionamiento individual de un organismo.

Escarchado: Técnica artística, que permite cubrir a la imagen u objeto de escarcha.

Duodenal: Primera parte del intestino delgado que se conecta con el estómago.

Psicosis: Enfermedad en la que el ser humano llega a tener falsas creencias en torno a la realidad.

Discalculia: Discapacidad en la que presenta dificultad para realizar y comprender operaciones matemáticas.

REFERENCIAS

- López, M. C. (2021). *Arteterapia y resiliencia: Técnicas y talleres para todas las edades (Artes plásticas)*. Editorial Maipue.
- ¿Qué es la musicoterapia y qué beneficios tiene? (2021, 14 septiembre). Divulgación Dinámica | Cursos Online y Formación a distancia.
<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/musicoterapia-beneficios/>
- Rico, A. P. R. (2010, 12 mayo). *Políticas de educación inclusiva en América Latina*.
Revista educación inclusiva VOL. 3, N. °2.
<http://www.ujuen.es/revista/rei/linked/documentos/documentos/10-8.pdf>
- Rodríguez, R. E. (2018). *Síndrome de Down. La Etapa Escolar. Guía para profesores y familias (Ebooks n° 3)* (1.ª ed.). Editorial CEPE.
<https://editorialcepe.es/titulo/sindrome-de-down-la-etapa-escolar-guia-para-profesores-y-familias/>
- (s.f.).
- (s.f.).
- Alonso, I. G. (2005). Concepto actual de discapacidad intelectual. *Intervención Psicosocial*, 258.
- Ana Ballesta, O. V. (2011). El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad* , 141.
- anónimo. (25 de 05 de 2017). *Divulgación diámica*. Obtenido de Divulgación diámica:
<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/musicoterapia-beneficios/>
- APA. (2020). Obtenido de <https://normas-apa.org/>.
- Basile, H. (2008). Retraso mental y genética síndrome de Down . *Revista Argentina de Clínica Neuropsiquiátrica*, 9.
- Burguete, Y. (2010). Guía general sobre dislexia 2.010. *Academia accelerating the world's research*, 6.
- CONADIS. (29 de 1 de 2020). *Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades*. Obtenido de Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades:
<https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- Corredor Montagut, M. V. (2009). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. En M. V. Corredor Montagut, *Estrategias de enseñanza y aprendizaje* (pág. 17). Bucaramanga: UIS.
- Discapacidad visual y ceguera en el adulto . (2011). *Medicina UPB*, 170.

- Dumas, M. y. (2013). Beneficios del arteterapia sobre la salud mental. *aacademia.org*, 42.
- Escudero, J. C. (2011). Discapacidad visual y ceguera en el adulto: Revisión de tema. *Medicina UPB*, 172.
- Flores, M. T. (2011). Comprensión en la lectura de las personas con síndrome de Down. *revista síndrome de Down*, 51.
- Francisco Cammarata, J. P.-C. (2005). Alteraciones dermatológicas en el síndrome de Down. *Dermatología Venezolana*, 4.
- Garvía, B. (29 de 3 de 2008). *Fundación Iberoamericana Down21*. Obtenido de Fundación Iberoamericana Down21: <https://www.down21.org/revista-virtual/444-revista-virtual-2008/revista-virtual-marzo-2008/articulo-profesional-marzo-2008/1653-salud-mental-en-el-sindrome-de-down.html>
- González, D. (2016). Caracterización de disgrafía en niños y niñas. *Revista información científica*, 885.
- López Justicia, F. J. (200). Relación entre el nivel de estudios y el autoconcepto en adultos con discapacidad motora. *Psicología educativa*, 101.
- López Justicia, F. J. (2005). Relación entre el nivel de los estudios y el autoconcepto en adultos con discapacidad motora. *investigaciones*, 101.
- López, M. C. (2021). *Arteterapia y resiliencia: técnicas y talleres para todas las edades*. Argentina: Maipue.
- Magaña, L. (1999). Discapacidad auditiva. Avanzando y conquistando la integración. *Accelerating the world's research.*, 2.
- Mandal, A. (26 de 2 de 2019). *News medical life sciences*. Obtenido de News medical life sciences: [https://www.news-medical.net/health/Down-Syndrome-History-\(Spanish\).aspx](https://www.news-medical.net/health/Down-Syndrome-History-(Spanish).aspx)
- Mas, M. J. (21 de 3 de 2014). *Neuronas en crecimiento*. Obtenido de Neuronas en crecimiento: <https://neuropediatra.org/2014/03/21/el-cerebro-en-el-sindrome-de-down/>
- Molina, M. (29 de 1 de 2015). *Rupturas*. Obtenido de Rupturas: <http://www.revistarupturas.com/la-realidad-de-la-educacion-inclusiva-en-el-ecuador.html#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20inclusiva%20en%20el%20Ecuador%2C%20surge%20de%20la%20demanda,ni%C3%B1os%20con%20necesidades%20educativas%20especiales.&text=Se%20trata%20>
- Muñoz, E. M. (2013). Fundamentos de investigación. Un enfoque por competencias. En E. M. Muñoz, *Fundamentos de investigación. Un enfoque por competencias* (pág. 440). México: Alfaomega.
- Oliva, M. V. (Diciembre de 2003). Andragogía. *Scielo*.
- Perera, J. y. (2016). *Qué sabemos hoy del Síndrome de Down*. Madrid: CEPE.
- Perera, R. P. (2015). La educación del siglo XXI. En R. P. Perera, *La educación del siglo XXI* (pág. 27). España: Universidad de las palmas de gran canaria.
- Rico, A. P. (2010). Políticas de educación inclusiva en América Latina. *REVISTA DE EDUCACIÓN INCLUSIVA VOL. 3 N.º2*, 126.
- Rodríguez, E. R. (2018). *Síndrome de Down la etapa escolar*. Madrid: CEPE.
- Rodríguez, E. R. (2018). *Síndrome de Down la etapa escolar*. Madrid: CEPE.

- Rodríguez, E. R. (2018). *Síndrome de Down la etapa escolar*. Madrid: CEPE.
- Rubio J. C., J. C. (2015). *Manual para la Formación Superior en Prevención de Riesgos*. (Primera Ed. ed.). (D. d. Santos, Ed.) Málaga, España: Edigrafos S.A. Recuperado el 29 de Diciembre de 2019, de https://www.academia.edu/40189894/Manual_para_la_formacion_de_nivel_Superior_en_Riesgos_Laborales_Rubio_Romero_Juan_Carlos_Autho_pdf
- Ruiz, E. (2018). *Síndrome de Down la etapa escolar*. Madrid: CEPE.
- Seonane, R. (2015). *Conocer la enfermedad mental*. Madrid: Díaz de Santos.
- Suárez, E. d. (2000). Las terapias con recursos artísticos. Su utilidad en la atención primaria de salud. *SciELO*, s/n.
- Szasz, T. (2021). Ideología y enfermedad mental. *Academia accelerating the world's research*, 12.
- Therapeutics, P. (21 de 3 de 2017). *Pronacera Therapeutics*. Obtenido de Pronacera Therapeutics: <https://www.pronacera.com/es/conoces-el-origen-del-sindrome-de-down/>
- Vicente Laz, F. C. (2021). Estrategia de la enseñanza de la matemática para estudiantes con trastorno de Dislculia. *Dominio de las ciencias*, 596.
- Villalba, E. A. (25 de 07 de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de Constitución de la República del Ecuador: <https://biblioteca.defensoria.gob.ec/bitstream/37000/823/1/Constituci%c3%b3n%20de%20la%20Rep%c3%bablica%20del%20Ecuador%202008.pdf>

ANEXOS



Anexo 1: Elaboración de manualidades



Anexo 2 Rasgado y trozado



Anexo 3 Dáctilopintura

La presente entrevista está dirigida a los padres de Junior Ruiz estudio de caso del proyecto de investigación, y se la realiza con el objetivo de conocer temas que indiquen relevancia respecto a la situación de Junior.

Nombre del papá:

Ocupación del papá:

Edad:

Nombre de la mamá:

Ocupación de la mamá:

Edad:

¿Junior tiene certificado de discapacidad? Si es así ¿qué porcentaje de discapacidad tiene asignado en el mismo?

1. ¿Cuál ha sido la preocupación más grande que han tenido con la llegada de Junior al hogar?
2. ¿Ustedes como padres o familia han tenido algún tipo de asesoramiento para saber cómo tratarlo, educarlo a Junior o han ido aprendiendo en el camino, y si es así, Cómo me podrían resumir o contar su experiencia para enseñar a Junior a caminar, comer, hablar?
3. ¿Cómo es la relación de Junior con sus hermanos, tiene lazos afectivos con algún miembro de la familia en especial y de la misma manera, ¿Cómo es la relación social de Junior? ¿Tiene amigos? ¿Cómo, dónde y cuándo se reúnen?
4. ¿Cuáles son las habilidades y destrezas que ustedes destacan de Junior, y además Junior puede captar indicaciones fácilmente?
5. ¿Ustedes han motivado a Junior para realizar algún deporte, actividad en su tiempo libre o de qué manera se distrae él?
6. ¿Creen que el arte es una fuente de ayuda para el mejoramiento de sus habilidades?
7. ¿Dependiendo del nivel cognitivo en el que se encuentre, considera que Junior puede ser capaz de mejorar sus habilidades después de hacer aplicaciones lúdicas y artísticas?

Anexo 4 Entrevista madre de familia

La presente entrevista está dirigida a la Msc. Andrea Moreno, psicólogo educativo CETAD, experto en el área de la psicología y educación. Esta entrevista se la realiza con el objetivo de contar contrastar la investigación con la valoración de expertos.

Nombre del entrevistado: Andrea Lucía Moreno Cobos

Ocupación: Psicólogo CETAD Otavalo

Edad: 37

¿Cree que el arte es importante en la vida del ser humano? ¿Y si es así considera funcional aplicar en personas con síndrome de Down?

¿Con qué actividades artísticas considera pertinente iniciar una sesión con una persona con síndrome de Dow?

¿Un niño de edad temprana puede tener la misma capacidad de aprendizaje que un joven con síndrome de Down?

¿Actividades como el trazado, el dibujo, a pintura considera aplicables para un joven con síndrome de Down?

Ac
Ve ε

Anexo 5 Entrevista Experto