



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

MUESTRA ARTÍSTICA SOBRE EL IMPACTO DEL COVID EN LA SOCIEDAD  
IBARREÑA EN EL AÑO 2020

Proyecto de trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes  
Plásticas

**AUTORA:**

María Elena Flores Patiño

**DIRECTOR:**

MSc. Andrés David Ortiz Dávila

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Desarrollo Artístico

**Ibarra, 2022**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
FECYT**

**Fecha:** Ibarra, 16 de febrero de 2022  
**Dirigido a:** Mgs. Raimundo López  
**DECANO**  
**Solicitante:** Mgs. David Ortiz  
**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**  
Dra. Tanya Antamba  
**OPOSITORA DEL TRABAJO DE GRADO**  
Mgs. Raimundo López  
**OPOSITOR DEL TRABAJO DE GRADO**  
**Estudiante:** María Elena Flores Patiño  
(mefloresp@utn.edu.ec)  
**Facultad:** FECYT  
**Carrera:** Licenciatura en Artes Plásticas  
**Asunto:** Calificación y solicitud de defensa

Nosotros en calidad de Director y Opositores del trabajo de grado "MUESTRA ARTÍSTICA SOBRE EL IMPACTO DEL COVID EN LA SOCIEDAD IBARREÑA EN EL AÑO 2020" de la Estudiante **María Elena Flores Patiño**, de la Carrera de Artes Plásticas, remitimos a usted las calificaciones obtenidas del informe del trabajo de titulación y la revisión de los productos de su investigación para que se disponga su asentamiento en el registro correspondiente, de acuerdo al siguiente detalle:

| Nombre              | Designación | Calificación |
|---------------------|-------------|--------------|
| Mgs. David Ortiz    | DIRECTOR    | 9.5/10       |
| Ph.D. Tanya Antamba | OPOSITORA   | 9 /10        |
| MSc. Raimundo López | OPOSITOR    | 10/10        |

En consecuencia, autorizamos la impresión y empastado del mismo, en el número de ejemplares establecidos, así como la reproducción en los ejemplares digitales.  
Solicitamos, además, por su digno intermedio al H. Consejo Directivo señale el día y hora oportunos para la Defensa del Trabajo de Titulación.

Atentamente,

Mgs. David Ortiz  
**DIRECTOR**  
adortiz@utn.edu.ec

Ph.D. Tanya Antamba  
**OPOSITORA**  
tcantamba@utn.edu.ec

Mgs. Raimundo López  
**OPOSITOR**  
ralopez@utn.edu.ec



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

#### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo en disposición la siguiente información:

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>DATOS DE CONTACTO</b>    |  |
| <b>CEDULA DE IDENTIDAD:</b> | 1004032858   |
| <b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b> | Flores Patiño María Elena  |
| <b>DIRECCIÓN:</b>           | Imbabura-Ibarra Parroquia el Sagrario Av. 17 de Julio SN.              |
| <b>E-MAIL:</b>              | <a href="mailto:marielenita2@hotmail.com">marielenita2@hotmail.com</a> |
| <b>TELÉFONO FIJO:</b>       | 062-953-334 / 0983181733   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>DATOS DE LA OBRA</b>           |  |
| <b>TÍTULO</b>                     | <b>“MUESTRA ARTÍSTICA SOBRE EL IMPACTO DEL COVID EN LA SOCIEDAD IBARREÑA EN EL AÑO 2020”</b> |
| <b>AUTOR (ES):</b>                | Flores Patiño María Elena  |
| <b>FECHA:</b>                     | 24 de m  |
| <b>SOLO PARA TRABAJO DE GRADO</b> |  |
| <b>PROGRAMA:</b>                  | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO               |
| <b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>    | <b>Licenciatura en Artes Plásticas</b>   |
| <b>ASESOR / DIRECTOR:</b>         | Msc: David Ortíz   |

## CONSTANCIA

El autor(es) manifiesta(n) que la obra objeto de la presente autorización es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al día 24 del mes de marzo del 2022



Nombre: María Elena Flores Patiño

Cedula : 100403285-8

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
ARTES PLÁSTICAS**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Msc. Raimundo López,  
SR. DECANO  
FECYT

De mis consideraciones:

En mi calidad de Director del trabajo de grado denominado: MUESTRA ARTÍSTICA SOBRE EL IMPACTO DEL COVID EN LA SOCIEDAD IBARREÑA EN EL AÑO 2020 de autoría de la Srta.: María Elena Flores Patiño estudiante de Artes Plásticas; luego del proceso de revisión me permito consignar la nota de 9,5/10 (nueve y medio sobre diez).

El trabajo puede disponerse a sustentación pública y recomendar a través de su autoridad la aprobación para proseguir con los trámites legales.

*Ciencia y Técnica al Servicio del Pueblo*



Msc. David Ortiz Davila  
Director de Trabajo de grado

(593) 990341260  
[adortiz@utn.edu.ec](mailto:adortiz@utn.edu.ec)  
[www.utn.edu.ec](http://www.utn.edu.ec)

Ibarra, 21 de enero del 2021

## **DEDICATORIA**

Este Trabajo de Grado va dedicado a Dios, por haberme bendecido con mis padres María Elena Patiño y Luis Ernesto Flores quienes, con su amor, han apoyado siempre mi carrera y creído tanto como yo en mis sueños y aspiraciones.

A mi Abuela Eufemia Chávez Villaruel que desde el cielo me cuida y me da su bendición, por lo que les glorifico en el altar de mi corazón.

**María Elena Flores Patiño**

## **AGRADECIMIENTO**

Un sentido agradecimiento a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica del Norte, en la cual me forme como profesional y me hizo mejor en calidad humana, guiándome para alcanzar los sueños propuestos.

A mis docentes de la carrera de Artes Plásticas, que con su paciencia y esfuerzo han logrado moldear una mente y corazón hasta amar mi carrera.

Un especial reconocimiento MSc. Director de Trabajo de Grado por su calidez humana y conocimiento guió con ética, facilitado los medios para cumplir con las actividades propuestas, por su amistad y confianza hacia a la investigadora.

## RESUMEN

El siguiente proyecto de titulación tiene como objetivo evidenciar las principales percepciones del Covid-19 en la ciudad de Ibarra en del año 2020, siendo una muestra que permita el registro por medio de las artes de los acontecimientos suscitados en la ciudad.

El proyecto de tesis se fundamenta en que la pandemia ha generado gran conmoción y repercusión en la sociedad Ibarreña lo cual genera la necesidad de presentar un estudio del mismo, evidenciando las percepciones que se suscitaron en el transcurso de la cuarentena y como estas llegaron afectar a la sociedad como tal y como la “nueva normalidad” se convirtió en un estilo de vida permanente.

Es necesario generar registro artístico, como evidencia de los hechos que se suscitaron en el transcurso de la cuarentena y como esa llegó a afectar a toda la sociedad como tal, a nivel emocional y físico, encontrando patrones que nos permitan dilucidar este tipo de percepciones.

**Palabras clave:** pandemia, covid-19, percepciones, cuarentena, sociedad ibarreña



## **ABSTRAC**

His project aims to demonstrate the main perceptions of Covid-19 in the city of Ibarra in the year 2020, being a sample that allows the registration through the arts of the events that occurred in the city on Ibarra.

The thesis project is based on the fact that the pandemic has generated great commotion and repercussion in Ibarreña society, which generates the need to present a study of it, evidencing the perceptions that arose during the quarantine and how these came to affect society as such and as the "new normal" became a permanent lifestyle.

It is necessary to generate an artistic record, as evidence of the events that occurred during the quarantine and how that came to affect the entire society as such, on an emotional and physical level, finding patterns that allow us to elucidate this type of perception.

**Keywords:** pandemic, covid-19, perceptions, quarantine, society ibarreña

## ÍNDICE

|   |      |
|---|------|
| AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE | III  |
| CONSTANCIA  | IV   |
| ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR   | V    |
| DEDICATORIA   | VI   |
| AGRADECIMIENTO  | VII  |
| RESUMEN   | VIII |
| ABSTRAC   | IX   |
| CAPÍTULO I  | 15   |
| 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN   | 15   |
| 1.1 Antecedentes  | 15   |
| 1.2 Planteamiento del problema  | 17   |
| 1.3 Formulación del problema  | 18   |
| 1.4 Objetivos   | 18   |
| 1.4.1 Objetivos General   | 18   |
| 1.4.2 Objetivos Específicos   | 18   |
| 1.5 Justificación   | 19   |
| CAPÍTULO II   | 21   |
| 2. MARCO TEÓRICO  | 21   |
| 2.1 Teoría humanista de Abraham Maslow:                                       | 21   |

|                     |  |           |
|---------------------|--|-----------|
| <b>2.2</b>          | <b>COVID-19 / coronavirus en el mundo, Latinoamérica, Ecuador e Ibarra en el contexto social, económico y salud.</b> | <b>22</b> |
| 2.2.1               | Origen del Covid-19 en el mundo  | 22        |
| 2.2.2               | Covid en Latinoamérica en el plano económico, social, salud  | 24        |
| 2.2.3               | Covid en Ecuador en el plano económico, social, salud.   | 25        |
| 2.2.4               | Covid en la ciudad de Ibarra   | 26        |
| <b>2.3</b>          | <b>Arte en tiempos de pandemia.</b>  | <b>28</b> |
| 2.3.1               | Representación de las pandemias a lo largo de la historia  | 29        |
| <b>2.4</b>          | <b>El Lenguaje Expresivo:</b>  | <b>32</b> |
| 2.4.1               | El Retrato   | 33        |
| <b>CAPÍTULO III</b> |  | <b>35</b> |
| <b>3.</b>           | <b>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</b>  | <b>35</b> |
| 3.1                 | Tipos de investigación   | 35        |
| 3.2                 | Métodos  | 36        |
| 3.3                 | Técnicas e instrumentos  | 37        |
| 3.4                 | Población  | 43        |
| <b>CAPITULO IV</b>  |  | <b>44</b> |
| <b>4.</b>           | <b>ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>  | <b>44</b> |
| 4.1                 | Análisis e Interpretación de resultados  | 44        |
| <b>CAPITULO V</b>   |  | <b>65</b> |
| <b>5.</b>           | <b>PROPUESTA ARTÍSTICA</b>   | <b>65</b> |
| 5.1                 | Primeras aproximaciones  | 65        |
| 5.1.1               | Planteamiento conceptual: Percepción de la ciudadanía sobre el COVID y la obra                                       | 66        |
| 5.1.2               | Planteamiento artístico  | 66        |
| 5.1.3               | Descripción de la obra   | 67        |
| 5.1.4               | Proceso de producción  | 67        |
| 5.1.5               | Requerimientos técnicos  | 69        |
| 5.1.6               | Presupuestos   | 76        |
| 5.1.7               | Presentación de la obra  | 77        |
| <b>CONCLUSIONES</b> |  | <b>83</b> |

|  |    |
|--|----|
| RECOMENDACIONES  | 84 |
| BIBLIOGRAFÍA   | 85 |
| ANEXOS   | 87 |
| Anexo 1.- Formulario encuesta  | 87 |
| Anexo 2.- Formulario entrevista:   | 88 |
| Anexo 3.- Fotografía del proceso de creación:                                      | 90 |
| Anexo 4.- Registro y sustento fotográfico  | 96 |
| Anexo 5.- Lugar de Exposición: Sala 2, planta baja del centro cultural “Tahuandos” | 97 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1.- 'Los cuatro jinetes del Apocalipsis', de Durero (1498).....   | 29 |
| Figura 2.- Giacomo da Ponte Bassano, “ <i>San Roque entre las víctimas de la peste y la Virgen en la Gloria</i> ”. 1575. Pinacoteca de Brera. Milán..... | 30 |
| Figura 3.- Edvard Munch, <i>La niña enferma</i> , 1885–86. La versión original. Nasjonalgalleriet, Oslo.....   | 31 |
| Figura 4.- Egon Schiele, “La familia” (1918). Galería Belvedere de Viena.....  | 32 |
| Figura 5.- “Nómadas” (2020). María Elena Flores.....   | 77 |
| Figura 6.- “Necesidad” (2020). María Elena Flores.....   | 78 |
| Figura 7.- “Soledad” (2020). María Elena Flores.....   | 79 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1.-Reacción con las medidas de aislamiento.....                              | 44 |
| Tabla 2.-Reacción al estar en lugares públicos.....                                | 47 |
| Tabla 3.-Lo que siente al estar con otras personas.....                            | 49 |
| Tabla 4.- Cómo se sintió en el aislamiento total.....                              | 51 |
| Tabla 5.- Experiencias positivas o negativas de la pandemia.....                   | 53 |
| Tabla 6.- Qué ocasionó el distanciamiento social y físico.....                     | 55 |
| Tabla 7.- Lo que ocasionó el COVID-19 en el Ecuador.....                           | 57 |
| Tabla 8.- Problema más complejo que ha enfrentado durante la pandemia.....         | 59 |
| Tabla 9.- Informalidad laboral deja fuera los mecanismos de protección social..... | 61 |

|   |    |
|---|----|
| Tabla 10.- La brecha digital acentuó las desigualdades en el acceso a la educación y aprendizaje de calidad ..... | 63 |
|---|----|

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|   |    |
|---|----|
| Gráfico 1.-Reacción con las medidas de aislamiento .....  | 45 |
| Gráfico 2.-Reacción al estar en lugares públicos .....  | 47 |
| Gráfico 3.- Lo que siente al estar con otras personas .....   | 49 |
| Gráfico 4.- Cómo se sintió en el aislamiento total .....  | 51 |
| Gráfico 5.- Experiencias positivas o negativas de la pandemia .....   | 53 |
| Gráfico 6.- Qué ocasionó el distanciamiento social y físico .....   | 55 |
| Gráfico 7.- Lo que ocasionó el COVID-19 en el Ecuador .....   | 57 |
| Gráfico 8.- Problema más complejo que ha enfrentado durante la pandemia.....  | 59 |
| Gráfico 9.- Informalidad laboral deja fuera los mecanismos de protección social .....                               | 61 |
| Gráfico 10.- La brecha digital acentuó las desigualdades en el acceso a la educación y aprendizaje de calidad ..... | 63 |

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Antecedentes

A principios del año 2020 el mundo se encontraba desarrollado con total normalidad, exhibiendo una rutina evidente desde hace décadas, los principales motores de la economía estaban funcionando totalmente y la producción generaba avances en todas las áreas de conocimiento. La noticia de una enfermedad alertó a la población mundial advirtiéndole de la gravedad y su falta de conocimiento sobre la misma, generando incertidumbre y miedo en todo el mundo. Se hicieron evidentes los primeros contagios en Asia, Europa y América, donde se vieron afectados los sistemas de salud pública y cuidado hospitalario, lo que comenzó a debilitar las estructuras sociales del mundo y su normal funcionamiento, para el 30 de enero se indica la existencia de un total de 7.818 casos confirmados en todo el mundo, la mayoría de ellos en China y 82 en 18 países. La OMS evalúa el riesgo de China como muy alto y el riesgo mundial como alto. (OMS, 2020)

La pandemia generó ruptura en la libertad de acción social y económica o “normalidad”, dando paso al confinamiento obligatorio y la población mundial se vio obligada a utilizar otros medios de comunicación. Colapsaron los sistemas de salud debido a los contagios a pesar de las medidas de restricción que se impusieron por disposición de los organismos de control social, a más del colapso de los sistemas de producción.

Los países de América Central y Latinoamérica son considerados en riesgo por falta de cumplimiento en las disposiciones tomadas por la OMS, al no tener un plan estratégico de prevención, evidenciando la debilidad de los sistemas políticos, económico y de salud.

En el Ecuador se vivió la misma situación de contagio en donde la ciudadanía se vio alarmada, como consecuencia de los contagios masivos debido a las aglomeraciones en lugares públicos. En el Ecuador fue el Ministerio de Salud Pública el cual emitió el 11 de marzo del 2020 el Acuerdo Ministerial No.00126-2020 y estableció el Estado de

Emergencia Sanitaria , lo que provoco que el 13 de marzo el presidente Lenin Moreno decretara el estado de Excepción.(Naciones Unidas,2020)

A pesar de este acuerdo ministerial concebido como una medida desesperada ante la gran cantidad de contagiados y la falta de compromiso de la ciudadanía con respecto a la gravedad de la situación del país, genero un sinfín de repercusiones sociales como la gran cantidad de personas que no acataron el toque de queda, dificultades en la fuerza del orden público para acatar las medidas de seguridad, provocando reacciones emocionales dependiendo de la situación y estabilidad de la persona, como pánico, desconfianza, estrés y malestares colectivos o simplemente un estado de introspección, comodidad, relajación por mencionar algunos. Las limitaciones debido a las medidas de seguridad frente a la pandemia ocasiono que se diseñe una nueva normalidad afectando a los distintos sectores de la población limitando a nivel productivo de todo el aparato económico limitando a servicios de consumo básico como la salud, alimentación y transporte de productos de necesidad primaria.

En Ibarra se vivieron de igual forma que el resto del país los efectos de la pandemia en el aspecto social, económico y salud. Se evidencio un incremento del trabajo informal, negocios de alimentos básicos e implementos de desinfección, emprendimientos como el servicio a domicilio, el cierre de negocios, reducción del turismo, despidos intempestivos, los cuales se rediseñaron para lograr generar ingresos. Los sistemas de salud no dieron abasto por la falta de insumos. La pandemia evidencio problemas graves de movilidad humana y alimentación, dejando ver la real magnitud de los problemas migratorio de una población en especial de nacionalidad venezolana.

La obra artística ha sido parte fundamental de los procesos históricos de la sociedad, han permitido el análisis crítico de la situación y han sido testigos de los procesos más grandes de cambio de la humanidad.

Los desastres naturales, pandemias y guerras han sido parte del proceso de evolución social, en donde los seres humanos se adaptan para sobrevivir ante los cambios estructurales de la sociedad, como un recordatorio de su condición finita de su existencia y que cualquier cambio puede causar un desequilibrio en la vida como está establecida, los agentes biológicos, han generado expectativa en la sociedad.



## 1.2 Planteamiento del problema

|   | CAUSAS  | EFFECTOS   |
|---|---|--|
| 1 | Vida normal, covid-19, cambio de hábitos , aislamiento, cuidado de la salud                                   | Detuvo las actividades con normalidad, debilito la economía mundial, medidas sanitarias.                                 |
| 2 | Personas se quedaron sin trabajo, colapso del sistema de salud y economía, contagios, muertes.                | Evidencia del déficit en los sistemas de salud, político, económico, artístico y salud.                                  |
| 3 | Pánico, descuidaban, desconfianza, desesperación, malestar colectivo, incertidumbre.                          | Depresión, indignación, molestia, ansiedad, impotencia.  |
| 4 | Afecciones psíquicas, psicológicas, introspección, meditación.  | Distanciamiento, repudio social, solidaridad, precautelar/apreciar la vida de los adultos mayores, necesidades de comer. |
| 5 | Trabajos informales, desigualdad, desacato a las reglas, restricciones, encierro, desconfianza entre personas | Tensión, malestar, miedo, angustia, afecciones mentales, físicas y emocionales.  |

Tema:

MUESTRA ARTÍSTICA SOBRE EL IMPACTO DEL COVID EN LA SOCIEDAD IBARREÑA EN EL AÑO 2020.

### **1.3 Formulación del problema**

¿A través de qué elementos visuales se puede evidenciar el impacto del Covid-19 de la sociedad Ibarreña?

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivos General**

Realizar una propuesta artística a través del estudio del impacto social, del covid-19 en la sociedad ibarreña, como una respuesta crítica a las percepciones evidenciadas de los acontecimientos suscitados en la pandemia.

#### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar las percepciones de la sociedad ibarreña sobre el Covid-19 en el año 2020 meses de abril a septiembre.
- Fundamentar de manera teórica para comprender las percepciones de la sociedad ibarreña sobre el Covid-19 en el año 2020 meses de abril a septiembre.
- Realizar una muestra artística sobre el impacto del Covid-19 en la sociedad ibarreña en el año 2020 basado en la investigación y experiencia autorreferencial.

## **1.5 Justificación**

Las enfermedades han estado relacionadas directamente con el desarrollo y declive de la sociedad, es así que la mayoría de artistas por medio de las diferentes expresiones y técnicas han rescatado la mejor o peor cara de las enfermedades, desde sus estudios y con la convicción de generar un registro que perdure hasta la eternidad, ante la latente fragilidad de la sociedad y como se visibiliza por este medio de comunicación visual y sensorial, como en la obra de James Ensor “The Mask of the Dead” en donde el poder genera una deshumanización, otro ejemplo puede ser Brueghel el Viejo que, representa con aterrador dinamismo y arquetipos definidos la mortandad en su pintura “El triunfo de la muerte” en el siglo XVI, evidenciando la crudeza de la peste.

No solo en el arte clásico, sino también en la contemporaneidad, donde se ha forjado una línea para transmitir por nuevos medios como espacios virtuales que aportan mayor dinamismo con la sociedad permitiendo al espectador indagar en espacios como galerías, exposiciones, ponencias virtuales.

El proyecto de tesis se fundamenta en que la pandemia ha generado gran conmoción y repercusión en la sociedad Ibarreña lo cual genera la necesidad de presentar un estudio del mismo, evidenciando las percepciones que se suscitaron en el transcurso de la cuarentena y como estas llegaron a afectar a la sociedad como tal y como la “nueva normalidad” se convirtió en un estilo de vida permanente.

Es necesario generar registro artístico, como evidencia de los hechos que se suscitaron en el transcurso de la cuarentena y como esa llegó a afectar a toda la sociedad como tal, a nivel emocional y físico, encontrando patrones que nos permitan dilucidar este tipo de percepciones.

El proyecto de tesis es factible por que la condición de estudiante cuento con los conocimientos, las técnicas, métodos y procesos que me permiten desarrollar el tema y plasmarlo en una obra artística.

El tema de investigación es de fácil resolución, por el acceso factible a la recopilación bibliográfica, de campo, documental y virtual de la información, el tema es de actualidad y la información es de primera mano, la información ahora se encuentra en los medios virtuales y los estudios, artículos existentes cuentan con sustento científico.

El proyecto es factible por que los costos de los insumos para su realización están a mi alcance económico.

La importancia de este aporte artístico a través de la obra plástica radica en ser una herramienta de registro de los hechos para evidenciar el impacto del Covid-19 en la sociedad Ibarreña en el año 2020, explorando los distintos escenarios y generando una crítica a la forma de asumir las responsabilidades individuales y colectivas.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Teoría humanista de Abraham Maslow:

La corriente humanística de Abraham Maslow, valora las cualidades y capacidad humana, la realización personal y el ser creativo, apreciando destrezas cognitivas referida al procedimiento y la actitud. A la luz de los hallazgos de Abraham Maslow que estuvieron directa o indirectamente conectados con el proceso de autorrealización junto a las experiencias cumbre, pudo constatar el descubrimiento de nuevos y profundos hallazgos en el territorio de ser uno mismo. (Aedo, 2014)

El humanismo en este aspecto se proyecta en la educación como un campo de desarrollo integral para la vida y la realización personal, con una estructura de aprendizaje basado en la experiencia, estimula capacidades individuales, adaptando un sistema educativo en donde el individuo pueda ser satisfecho en sus necesidades, asumiendo un rol activo en el aprendizaje, generando un ambiente proactivo y participativo, en donde el docente es un eje conductor de conocimiento guiando al alumno a su realización por medio de instrumentos pedagógicos generando un aprendizaje activo y duradero, proponiendo la singularidad de pensamiento generando equilibrio y armonía en la vida cotidiana a partir del aprendizaje a base de experiencia. (Artiles, 2014, págs. 86,88)

El anhelo era entonces desarrollar una nueva Psicología que se ocupe de la Subjetividad y la Experiencia Interna, de la Persona como un todo, sin fragmentaciones como la conducta o el inconsciente, o la percepción o del lenguaje, sino que contemplar a la Persona como objeto luminoso de estudio (Aedo, 2014)

Se crea un eje fundamental en el docente humanista en donde la motivación y conocimiento permite el desarrollo de los estudiantes con mayor dinamismo creando valores éticos y morales los cuales permitan desarrollarse en cualquier contexto social que se encuentren, precautelando el manejo de las emociones y deserción de comportamientos que pudieran llegar a afectar su progreso.

Se establece una educación enfatizada en el desarrollo de potencialidades y la autorrealización, creando una relación con el docente y su compromiso de priorizar el esfuerzo pedagógico y didáctico en la educación para lograr interés y aprendizaje real, como lo menciona Torres: “procurar la participación activa en función de los intereses, estimulando las relaciones interpersonales facilitando el respetar normas, reglas y principios de convivencia” (Torres, 2012, pág. 185)

El docente Humanista presenta un compromiso destinado a la enseñanza mutua, permitiéndose su desarrollo integral, desarrollando estrategias educativas para fortalecer el aprendizaje, propiciando la libre expresión en cualquier proceso creativo con respeto y sensibilidad ante el criterio de estudiante, creando un ambiente sano en donde su desarrollo permita fomentar el valor del ser humano en el ende social, individual e integral para un mejor desempeño en la sociedad.

La evolución histórica hacia esta apertura ha estado sustentada en la educación para todos y apoyada por las luchas sociales en contra de las desigualdades y exclusiones vividas a través de los tiempos. Por ello, en una sociedad de información y conocimiento, la educación humanista toma auge en miras de propiciar y abrir nuevas perspectivas a un conocimiento público, auténtico e igualitario que se fortalezca de las capacidades y pueda respetar las diversidades.

## **2.2 COVID-19 / coronavirus en el mundo, Latinoamérica, Ecuador e Ibarra en el contexto social, económico y salud.**

### **2.2.1 Origen del Covid-19 en el mundo**

La noticia de una nueva enfermedad que llega a afectar al sistema respiratorio genero gran conmoción en la población mundial, alertando a todos los continentes ante la gravedad de la información emitida desde Wuhan, los distintos medios informaron con gran desconcierto la existencia de una nueva enfermedad que no tendría cura además de la incertidumbre por la forma tan fácil de propagación del virus.

El mundo entero fijó la mirada en la ciudad de Wuhan epicentro del virus, en donde los datos reflejaban la manifestación en su totalidad de una enfermedad nueva, la cual presenta miles de muertos y muchos internados, por los diferentes síntomas aun extraños e indescifrables por los especialistas de la salud, este virus se presenta como

una avalancha de información que genera incertidumbre en lo rápido que ataca al ser humano y la capacidad mínima de poder detener la propagación del virus. (Fielding, 2020)

**31 de diciembre de 2019.-** En la ciudad de Wuhan ubicada en la provincia de Hubei, China, se notifican un conglomerado de casos de neumonía, determinándose que es un nuevo coronavirus. Al principio se creía que el virus se transmitía por los animales (murciélagos), pero se identificó a las personas afectadas y se concluyó que el contagio era de persona a persona o por contacto con superficies contaminada (OMS, 2020)

**30 de enero.-** Se indica la existencia de un total de 7.818 casos confirmados en todo el mundo, la mayoría de ellos en China y 82 en otros 18 países. La OMS evalúa el riesgo en China como muy alto y el riesgo mundial como alto. (OMS, 2020)

**11 de marzo.-** Profundamente preocupada por los alarmantes niveles de propagación de la enfermedad y por su gravedad los niveles también alarmantes de inacción, la OMS determina en su evaluación que la COVID-19 puede caracterizarse como una pandemia (OMS, 2020)

**30 de marzo.-** El covid-19 se confirma en más de 470.000 persona contagiadas y alrededor de 21.000 personas fallecidas. Debido a los viajes aéreos a nivel mundial el virus llega a EEUU, Australia, Canadá, Japón Francia y Alemania, además de Corea del Sur, Irán, España e Italia incrementando los contagios. (OMS, 2020)

Generó gran incertidumbre en todo el mundo por las consecuencias que podía acarrear el virus a nivel mundial, no solo a nivel salud sino como un potente desestabilizador del mercado internacional y de la economía mundial, desencadenando en un sinnúmero de problemas sociales.

El Fondo Monetario Internacional señala una gran recesión para el año 2020-2021 peor que en el 2009. China en enero del 2020 cierra la provincia de Hubei y de las fronteras del país implicando la suspensión de exportaciones de insumos para industrias como: automotriz, electrónica, farmacéutica y de suministros médicos, obligando a la paralización de fábricas en América del Norte, Europa y el resto de Asia.

Las personas infectadas por COVID-19 muestran un amplio espectro de síntomas, que van desde una enfermedad leve similar al resfriado o la gripe hasta una dificultad respiratoria grave e incluso la muerte. Los síntomas típicos incluyen tos, fiebre, acortamiento de la respiración y dificultades para respirar. Aunque son necesarias más determinaciones, los síntomas han aparecido en tan solo 2 días o hasta 14 días después de la exposición al coronavirus. (Fielding, 2020)

La nueva normalidad a dado paso a evidenciar que es lo esencial en la sociedad y como la falta de salud es una forma de resquebrajar el sistema social y a su vez ha sido parte de una lucha constante con el incierto de la vida como se la conoce a su vez la nueva normalidad al pretender preservar la vida ha llevado a un estudio de la importancia de los entes sociales como lo son los servicios básicos, recolección, desinfección y como estos aportan para el cuidado de los otros.

### **2.2.2 Covid en Latinoamérica en el plano económico, social, salud**

A partir del brote de coronavirus (COVID-19) producido en Wuhan, existió una rápida propagación a escala comunitaria, regional e internacional, con un aumento exponencial del número de casos y muertes. El primer caso en América, específicamente en Estados Unidos y en Brasil notificó se detecta el 20 de enero del 2020 y el 26 de febrero se detecta en el Caribe y desde entonces, se ha propagado a los 54 países y territorios de la Región de las Américas. (OMS, 2020)

Los países que tienen un registro más alto hasta la fecha 14 septiembre del 2020 son: Brasil con 437.338 casos registrados, Argentina 147.711, Colombia 106.724. Brasil refleja una tasa muy alta de contagio, siendo el país de la región con más casos por cada 100.000 habitantes.

Las personas más afectadas son las mujeres, adulto mayor, jóvenes en edad productiva, los trabajadores con salarios bajos, las pequeñas y mediana empresa, el sector no estructurado y los grupos vulnerables, especialmente los que se encuentran en situaciones humanitarias y conflicto. (Guterres, 2020)

Lo que ocasionó una gran conmoción por las fuerzas productivas dejando en suspenso el funcionamiento desde fábricas hasta pequeñas y medianas empresas. En lo económico la Comunidad Andina tiene la más grande caída promedio del valor



exportado en un 23%, entre diciembre de 2019 y mayo de 2020; los precios de los productos energéticos tuvieron una reducción de dos dígitos, y otros productos mineros registraron también disminuciones de sus precios.

### **2.2.3 Covid en Ecuador en el plano económico, social, salud.**

El Ecuador fue sorprendido con la noticia del virus con el paciente 0 siendo este el tercer país en ser confirmado el virus después de Brasil y México, el virus se hace evidente por una compatriota que viajaba desde España a la ciudad de Guayaquil, la cual no tenía síntomas evidentes, posteriormente después de estar en el país por varios días y al verse con síntomas leves decide hacerse la prueba de Covid-19 dando positivo. (SN, 2020)

Durante los primeros días de marzo se confirmaron otros 10 casos más de COVID-19 en el país, y la observación de conexiones y allegados de los casos positivos realizados por el Ministerio de Salud Pública de Ecuador alcanzaba las 177 personas en las provincias de Guayas y Los Ríos. (Español, 2020)

El 13 de marzo se registró la primera muerte la misma quien fuera la primera infectada que llegó desde España. Los casos reportados para el 26 de marzo eran 1382 confirmados en 21 provincias del país, el Ministerio de Salud comunicó de 34 decesos, procedentes en su mayoría de las provincias del Guayas, Pichincha y Los Ríos, en la información también se registró a 1778 casos sospechosos, junto con 1676 descartados, y se mantiene la cifra de pacientes recuperados en 3. (Universo, 2020)

Se estableció un protocolo de bioseguridad en el país para generar cercos epidemiológicos, los cuales por falta información e irresponsabilidad social se hizo imposible de controlar, además de la crisis económica que el país estaba atravesando el país en general destinando la mayor cantidad a la emergencia sanitaria:

“el presupuesto de salud en 2019 fue de más de tres mil millones de dólares, monto que necesariamente tuvo que incrementarse por las cuestiones de la emergencia sanitaria (costos de diagnóstico, tratamiento y vigilancia). El cierre de fronteras y el “distanciamiento social” que evita la aglomeración humana conlleva impactos en varios sectores, entre los más afectados: turismo, comercio, transporte, restaurantes, salud, educación y provisión de servicios” (UTPL, 2020)

Es así que las medidas a partir de la pandemia afectaron a todos los organismos de la sociedad, no solo en salud con lo mortal del virus sino también con los problemas que estos acarrearán al restringir a la sociedad a su desarrollo productivo, un claro ejemplo es que debido a la restricción de movilidad y toque queda, todo el entorno económico se vio afectado y por ende las familias ecuatorianas evidenciando más la desigualdad social y mostrando la realidad de la mayoría de ecuatorianos en el sector laboral se supone una disminución de los ingresos laborales del hogar en un 10%, es probable que el total de hogares pobres del país pase de 1 174 279 a 1 336 696, es decir, un incremento de 162 416, equivalente al 13% (UTPL, 2020).

Se puso en evidencia a las personas que viven el día a día, subempleo, mendicidad, despidos intempestivos a parte de los problemas de movilidad humana que está atravesando el país y la mala administración gubernamental. Como lo menciona Diego García: "... una de las repercusiones que a corto plazo se podrá apreciar es la pérdida de empleos en el sector formal y la disminución de los ingresos, sobre todo, en el sector informal..." (García, 2020)

Además, se presentó un incremento en la carga laboral de las amas de casa, al iniciar el teletrabajo en casa y las clases online se ha generado una carga adicional en el trabajo de las mujeres.

#### **2.2.4 Covid en la ciudad de Ibarra**

La provincia de Imbabura en especial la ciudad de Ibarra permaneció en constante vigilancia y resguardo, no obstante, pese a las normativas y estados de excepción, las distintas entidades militares y políticas que gozaban de inmunidad y privilegio de movilidad, hicieron que la presencia del virus en la ciudad blanca sea inevitable a pesar de precautelar el bien común, antes del ejército ecuatoriano fueron el primero en transportar el virus desde Guayaquil.

El primer paciente contagiado en Ibarra fue un Capitán de la Aduana, que trabaja en el aeropuerto José Joaquín de Olmedo de Guayaquil. Que vino a visitar a sus familiares en Ibarra el 11 de marzo, no presentaba síntomas pero se realizó un cerco epidemiológico ya que estuvo en contacto con 69 personas (Hoy, 2020)

El contacto con las demás persona significaba que el virus estaba ya en la provincia. El primer fallecido en Ibarra fue el director, compositor y vocalista del grupo de música latinoamericana Villamauta, Wilson Villa, artista ibarreño, de 56 años. Falleció el 23 de marzo del 2020, quien se contagió en Quito al recibir a un familiar que arribó de España (Comercio, 2020).

Se estableció perímetros que pretendían cercar el contagio, pero no se pudo establecer un cerco precisamente ya que el contagio se volvió inminente, ante esta situación la población ibarreña se sometió a medidas de restricción vehicular y ciudadana, como lo fue en el centro de la ciudad sobre todo con los centros de proporción de alimentos.

Conforme avanzaban las medidas y los problemas en las zonas afectadas fueron las personas que se encontraban de paso o como huéspedes como consecuencia de la migración, ocasiono que los índices y peligro sea constante y haga evidente las falencias en el sistema social y el alto grado de desigualdad social y falta de empatía.

El Covid 19 afectó a la economía ibarreña en especial a los negocios que no tienen relación con venta de productos de primera necesidad como vestimenta, electrodomésticos debido a que los locales comerciales debían permanecer cerrados o parcialmente cerrados, la falta de movilidad y la escasez de dinero. Según la Cámara de Comercio de Ibarra, en el cantón se registran 16.000 patentes, de las cuales la mitad son comerciales como tiendas, almacenes de ropa, calzado, ferreterías, la otra mitad son servicios de peluquerías, limpieza, lavanderías, entre otros. (Comercio, 2020)

Los emprendimientos fueron la base de la economía en la pandemia en especial los de alimentos, medicinas y delivery, personas que a pesar del riesgo decidieron emprender sus negocios, se vio un gran incremento de utensilios de bioseguridad, productos alimenticios de primera necesidad con la curiosidad que estaban al alcance de toda la comunidad ya que ante la emergencia sanitaria se recomendaba no tener ningún tipo de aglomeración en los mercados locales.

Entre los problemas más evidentes en pandemia fue el pago de arriendos en locales comerciales, al no poder laborar los arrendatarios se vieron en la necesidad de desocupar o llegar a un acuerdo en torno al costo por esos meses de inestabilidad

económica, ya que al ser negocios de ganancia diaria no pudieron soportar los más de 3 meses de cuarentena obligatoria.

En el área de educación, las instituciones se vieron obligadas a regirse por las medidas de protección ante el virus, se implementó las clases por medio de las plataformas virtuales lo que ocasionó varios abandonos de estudiantes por la falta de instrumentos electrónicos, en especial en las áreas rurales, además de la falta de métodos pedagógicos adecuados al usar estos medios, tomando en cuenta la capacidad de cada estudiante de comprensión, razonamiento y aprendizaje aportando más carga escolar en casa.

### **2.3 Arte en tiempos de pandemia.**

El arte como medida de registro juega un papel importante en la sociedad, al ser un respaldo de memorias colectivas e individuales de los acontecimientos suscitados en la evolución de la sociedad, estas manifestaciones artísticas permiten evidenciar a detalle los distintos puntos de vista del ser humano ante los cambios y la problemática mundial.

Dichas manifestaciones artísticas pueden haber surgido espontáneamente, como una necesidad de expresarse, tal vez en búsqueda de una seguridad contra lo desconocido o de un modo más prosaico, todo comenzó como un impulso para dejar documentados ciertos hechos extraños o atemorizantes que sorprendieran a los primeros pobladores durante sus vagabundeos en pos de la caza de los grandes animales. (Topolanski, 2004)

El arte refleja la incertidumbre de la sociedad ante los cambios, permitiendo un hilo de comunicación directa lo que ha propiciado la transmisión de ideas, pensamientos y sentimientos para generar experiencia estética por medio de las obras artísticas mundiales.

El ser humano ha estado expuesto más de una vez a factores biológicos que amenazan con la estabilidad y su construcción social, lo cual permite evidenciar un registro extenso de obras sobre temas relacionados con las pandemias mundiales, destacando algunos autores como Arnold Böcklin y su representación llamada “la Peste” en 1089, una obra simbolista donde representa la personificación de la muerte sobre un monstruo volador que infecta al pueblo, de igual manera James Ensor con su personificación de la

muerte reinando a la sociedad representado en el cuadro “La Muerte y Las Máscaras” de 1897, evidenciando patrones de los elementos los utilizados en los cuadros más representativos de las distintas pandemias y el pensamiento de la sociedad en ese momento, una de las representaciones más explícitas es la de Durero con su grabado en madera que explica El libro de Apocalipsis en donde plasma a los principales desastres que pueden afectar a la humanidad como el hambre, guerra y pestes. (Grijota, 2020)

Figura 1.- 'Los cuatro jinetes del Apocalipsis', de Durero (1498)



Fuente: <https://elpais.com>

### 2.3.1 Representación de las pandemias a lo largo de la historia

La representación de las pandemias mundiales conlleva un contexto histórico, gracias al manifiesto de los distintos artistas este registro ha llegado a perdurar hasta la contemporaneidad, la mayoría de estas propuestas están relacionadas con las creencias religiosas de la época en donde se encontraba una relación más de causa y efecto con relación al pecado y los castigos divinos, además de las percepciones individuales de los artistas utilizando un lenguaje expresivo, mencionar algunos ejemplos como:

### 2.3.1.1 La peste negra

Pertenece al grupo de zoonosis transmitida por la pulga de la rata, en el siglo XIV la cual afectó profundamente a la sociedad europea, causando la muerte de casi toda su población, manifestándose de tres maneras: la bubónica, neumónica y septicémica como lo describe Rafael Seoane Prado.

“La peste puede manifestarse de tres formas: bubónica, la más frecuente y conocida; neumónica, de transmisión directa por vía inhalatoria y mortal; y septicémica, la más fulminante. La bubónica debe su nombre a que, tras la picadura de la pulga, las bacterias se acumulan en los ganglios próximos, generalmente inguinales, produciendo inflamaciones características denominadas bubones” (Prado, 2019)

**Figura 2.-** Giacomo da Ponte Bassano, “*San Roque entre las víctimas de la peste y la Virgen en la Gloria*”. 1575. Pinacoteca de Brera. Milán



Fuente: <http://old.com.fundacionio.es>

### 2.3.1.2 La tuberculosis

Es una infección bacteriana causada por un germen llamado “Mycobacterium tuberculosis”. La bacteria suele atacar los pulmones y dañar otras partes del cuerpo según la gravedad del contagio, su propagación es a través del aire, cuando una persona infectada tose, estornuda o habla es inminente el contagio. Por ello los tuberculosos también eran apartados y estigmatizados por la sociedad.

Durante la epidemia de tuberculosis del siglo XIX se caracterizó por el aspecto lánguido, la melancolía y la sumisión que inundaron la sociedad y el arte y que contribuyó al desarrollo del movimiento Romántico en la pintura y otras bellas artes. (Prado, 2019)

Un representante es **Edvard Munch el cual** manifestó en su obra “*La Niña Enferma*”, el delicado y demacrado estado de salud de su hermana, poco antes de su muerte.

**Figura 3.-** Edvard Munch, *La niña enferma*, 1885–86. La versión original. Nasjonalgalleriet, Oslo.



Fuente: <http://curiosidadesdelamicrobiologia.blogspot.com>

### 2.3.1.3 La Gripe Española tras la Primera Guerra Mundial

Entre los años 1918 y 1919, se produjo la epidemia de gripe que dejó un estimado de 40 millones las personas muertas a causa de la gripe, catalogada como una de las más alta en la tasa de mortalidad en el mundo, causada por su alto grado de contagio y propagación rápida por las movilizaciones militares de la Primera Guerra Mundial.

Egon Schiele es parte de los artistas que perecieron ante la gripe española, dejando un legado pictórico para la época, donde se asume que retrato a su familia próxima que nunca llegó a conformarse por la muerte de todos en el retrato dejando inconcluso el retrato. (Muños, 2019)

**Figura 4.-** Egon Schiele, “La familia” (1918). Galería Belvedere de Viena



Fuente: <https://www.belvedere.at/>

### 2.4 El Lenguaje Expresivo:

Utilizado para la transmisión de sentimientos y emociones, representando un aspecto subjetivo en respuesta a las necesidades personales de quien lo genera lejano de la razón. Su máximo nivel está representado por el lenguaje metafórico, alegórico e imaginativo de los poetas, que expresa en forma creativa el mundo interno e inconsciente del creador. Dentro de esta categoría de lenguaje, se incluye también el



universo de las expresiones no verbales como los gestos faciales, representadas por los síntomas de las enfermedades, como ocurre con los esquizofrénicos que transmiten sus conflictos a través de la expresión y todas aquellas formas que representan al arte y se convierten en creaciones plenas de significados sensoriales. Reflejan así un universo de experiencias analizadas, comprendidas y expresadas desde el mundo interior del artista, permitiéndonos a los espectadores penetrar en su verdadera naturaleza humana. (F, 1987)

#### **2.4.1 El Retrato**

El retrato se traduce como la necesidad de reflejar la parte más íntima del sujeto o sociedad a retratar, el simbolismo cumple un papel fundamental ya que por medio del mismo se encuentran una serie de símbolos que permiten reflejar las emociones del artista y su posterior proyección hacia el espectador, además de permitirse expresar sus características propias en donde el poder del color o forma de representación de la figura humana y compositiva se vuelve un sello en cada artista, argumentando que en cierto modo es una interpretación del individuo en un ambiente o la subjetividad de cada individuo.

El retrato ofreció características que interesaron a los simbolistas. Como dice en su tesis Juan Carlos Bejarano Veiga “estos retratos no pretendieron siempre, destacar el lado más favorecedor del ser humano, ni tampoco a ofrecer una visión fidedigna del modelo: interesaban sus luces y sombras, el consciente y el inconsciente.” (Juan, 2009)

El retrato permite expresar por medio del arte el contexto en donde se desarrolla la sociedad en cierto momento de la historia, el poder o la virtud de algunos personajes entre otros temas, sin embargo este criterio trasciende permitiendo expresar por medio de este estilo muchas situaciones de la cotidianidad como escenas del diario vivir, también se puede evidenciar varios retratos que contenía criterios propios no idealizados ni con el afán de exaltar al individuo sino de demostrar las prácticas y costumbres de la sociedad representando de manera satírica e incluso sarcástica el más claro ejemplo es William Hogarth. (siamgodh, s.f.)

La gestualidad permite identificar los sentimientos del individuo, gracias a los rasgos particulares y desigualdad en la simetría del rostro permite expresar de manera única e irrepetible los sentimientos o pensamientos individuales,

“El retrato está unido al concepto de identidad, y este concepto que puede parecer unívoco a lo largo de la historia, ha variado considerablemente.”

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipos de investigación

El tipo de investigación considerado es el No experimental, debido a que la investigadora observa el contexto en el que se desarrolla el fenómeno y lo analiza para obtener información y no manipula variables, es de tipo transversal, toda vez que recoge datos por una sola vez y permite plasmar una muestra artística sobre el impacto del COVID en la sociedad Ibarreña en el año 2020.

El alcance investigativo es Causal, toda vez que explica los hechos o fenómenos desde la causa para establecer los efectos y dar respuesta objetiva a las preguntas de investigación, con el objetivo de explicar de forma técnica las causas y plasmar soluciones en función de ese contexto.

Los tipos de investigación que sirvieron de base para el desarrollo de la investigación:

- **Investigación documental**

Ayudó en la búsqueda de información teórica en diversos medios impresos, digitales y telemáticos, con el objetivo de sustentar el marco teórico, analizar posiciones y líneas del pensamiento de varios autores, para establecer conclusiones y recomendaciones de forma técnica.

- **Investigación descriptiva**

Apoyo en la descripción de los hechos conforme se presentan en la realidad, en la evaluación del contexto y personas, para realizar un análisis detallado y generalizar datos relevantes sobre el impacto del COVID en la sociedad Ibarreña.

- **Investigación de Campo**

Permitió a la investigadora la recolección de datos de los investigados vinculados al arte y la cultura, en la ciudad de Ibarra, parroquia “San Francisco”, de 18 a 35 años de edad, mediante instrumentos como la encuesta, entrevista y fichas de observación, elaborados para verificar el objeto de estudio y obtener los datos de primera mano.

- **Investigación propositiva**

Partiendo de las ideas innovadoras con actividades plásticas se planteó una muestra artística sobre el impacto del COVID en la Sociedad Ibarreña en el año 2020, ante la necesidad de exponer las principales percepciones sobre el mismo, lo cual conllevó a realizar una serie de representaciones gráficas inspiradas en el expresionismo al ser una línea que permite explorar los sentimientos del ser humano y los distintos escenarios en los cuales se desarrollaron en cuarentena

### **3.2 Métodos**

Para el desarrollo de la investigación se emplearon los siguientes métodos:

- **El Método analítico –sintético:** Este método permitió observar las causas y alcanzar una visión objetiva del problema estableciendo ante la necesidad de encontrar un mecanismo de representación de las percepciones de la ciudadanía en tiempos de Covid-19, sirvió además para elaborar el Marco teórico, además de encuestas para demostrar el tamaño exacto de la población, también entrevistas que permitieron fortalecer el marco teórico y, desarrollar un diagnóstico claro al optimizar los datos y encontrar resultados que permitan establecer los principales impactos en la ciudadanía y sus percepciones, analizando cuales fueron las reacciones debido a la cuarentena y las medidas tomadas por las autoridades, concluyendo que por el encierro obligatorio se evidencio más afectaciones psíquicas que las físicas debido al cambio de vida de la sociedad actual, proponiendo una serie de cuadros que permitan evidenciar los resultados en los principales entornos de la sociedad todo esto como una respuesta crítica, para posteriormente establecer las conclusiones y recomendaciones.

- **El Método inductivo- deductivo**

Este método permitió fundamentar el Marco Teórico, realizar la tabulación y organización de los datos estadísticos, facilitó el análisis de resultados de las técnicas e instrumentos aplicados a la ciudadanía ibarreña, lo que apoyo en el análisis y sistematización de los resultados obtenidos para la elaboración conclusiones y recomendaciones

- **El Método Estadístico**

Permitió la aplicación de estadística descriptiva en el análisis cuantitativo y porcentual de la información, lo que facilitó el ordenamiento, la tabulación de los datos en tablas y diagramas estadísticos, para plantear las conclusiones de la investigación.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

Las técnicas e instrumentos empleados en la investigación son:

- **La entrevista:**

La entrevista fue diseñada y aplicada a profesionales en el campo de salud, educación y cultura ibarreños con el objetivo de copilar la información sobre el Impacto del COVID en la sociedad Ibarreña, para sustraer las respuestas más relevantes para el sustento grafico-teórico.

#### **Entrevista al doctor Carlos Maza médico familiar del hospital del IESS Ibarra**

“La experiencia más fuerte ha sido ver cómo la gente se ha ido impresionando y sugestionando hay mucha gente que ha caído en cuadros de depresión, ansiedad gente que se ha sugestionado tanto que no quieren salir, solo quieren pasar encerrados y eso si me ha impactado como galeno porque hay muchos pacientes vienen con cuadros depresivos, entonces a parte de la enfermedad también la parte psicológica la parte nerviosa, que en gran parte les está afectando a la mayoría de la información”

“Mi reto personal ha sido disminuir el nivel de stress de tención que han tenido la población en general, enseñarles a convivir con el virus e indicarles que no se va a

acabar, debemos estar preparados, educarnos y protegernos para evitar que se siga complicando más la población, ya que la gente debe aprender a convivir con el virus”

“si afecto al sistema de salud, demostró que no estamos preparados, que ni siquiera los países más desarrollados pudieron frenar los contagios y el virus, menos nosotros un país tercermundista con muchas deficiencias en el sistema de salud, por eso también se perdieron bastantes vidas humanas en el campo de la salud, porque no estábamos preparados y tampoco el ministerio de salud respondió asertivamente ante la emergencia y los insumos a los médicos”

“ el acceso a la educación y a la salud si se acentuó en la pandemia debido a la evidente desigualdad social en la que se encontró el país en ese momento”

### **Entrevista a la licenciada Fulvia Recalde docente en la escuela Unidad Educativa fisco misional “Sánchez y Cifuentes”**

“ en cuanto a la educación si afecto mucho las medidas tomadas para cumplir los procesos de enseñanzas y sobre todo mas allá de los contenidos hablaríamos de la parte emocional de no poder ayudarles en distintas situaciones que el niño atraviesa en este proceso educacional”

“ el reto ha sido más allá de la enseñanza la importancia emocional y entenderles más a ellos como niños o adolescentes de pronto sufren más el encierro que los adultos”

“ el problema emocional ha sido el más evidente debido a los cambios en el sistema educativo al hacerlo desde la casa , los retos tecnológicos y con ello otros problemas como el económico y sobre todo el emocional, la labor humana es la que más se vio afectada en nuestra labor como docentes, al tener una vocación de ayuda se vuelve uno impotente al no poder estar con ellos y ayudarles”

“ la brecha digital se volvió un problema indiscutible en los procesos de educación, en este aspecto se pudo evidenciar la desigualdad de condiciones de los estudiantes como la falta de los medios tecnológicos ( celulares, computadoras, internet ) para llegar de mejor manera”

“ teníamos estudiantes que no contaban con medios fijos de internet, al tener que contratar por recargas o tarjetas en ciber, manifestaban que algunas veces no tenían para comer mucho menos para el internet”

### **Entrevista al Artista Gráfico Pedro Nicolande**

“el arte se vio golpeado desde las medidas económicas ya que al ser un trabajo por encargo o por obra no se pudo encontrar un balance económico que permita al artista verse protegido ante las medidas de aislamiento tomadas por el gobierno”

“ los artistas somos personas que prima la parte afectiva, fue un esfuerzo para propiciar la falta de empatía en la gente, lo que genero que la gente se vuelva más individualista,”

“ al ser seles de emociones se vio en evidencia la afectación directa a la parte anímica, por la falta de contacto con familiares y amigos”

“la soledad fue parte fundamental de la cuarentena y no hablo de estar solo en casa sino del sentimiento de soledad incluso con seres queridos alado tuyo”

“ los mecanismos para estar en la economía moderna está relacionada directamente con el internet los que hizo que los artistas que no se acoplaran a este medio se vieran invisibilidades, artistas que no saben o no quieren unirse al medio digital se vieron afectados por la economía”.

- **Ficha de Observación**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| FICHA DE OBSERVACIÓN          |   |
| FICHA N° 1                    | Ecuador toma medidas ante primer caso de Covid-19   |
| ELABORADA POR :               | Redacción Elcomercio.com  |
| NOMBRE DEL DIARIO:            | El Comercio   |
| FECHA: 29 de febrero del 2020 | <p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p>La primera persona contagiada en el Ecuador permitió evidenciar el descuido de las autoridades entorno al virus, siendo un “caso importado” por ser de una migrante proveniente de España que ingreso al país sin sintomatología y ninguna prueba PCR que permita saber su estado; el sistema de salud pública se puso en alerta ya que por ser un viaje vacacional la mujer estuvo en contacto no solo de su núcleo familiar sino también con varias personas en distintas provincias del Ecuador, lo que ocasiono gran tención en la población al verse ya con el virus en el país.</p> |
| IDEAS IMPORTANTES             | <p>“Esta enfermedad respiratoria tiene mayor impacto en población vulnerable como adultos mayores y personas con enfermedades crónicas”</p> <p>“ el uso de mascarilla , lavado de manos y gel antibacterial o alcohol es obligatorio en todo el territorio”</p>   |
| PALABRAS CLAVES:              | Primer contagio, Covid-19, Ecuador , Enfermedad   |
| SITIO WEB                     | <a href="https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador-medidas-prevencion-covid19-coronavirus.html">https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador-medidas-prevencion-covid19-coronavirus.html</a>   |



|                            |  |
|----------------------------|--|
| FICHA DE OBSERVACIÓN       |  |
| FICHA N° 2                 | El Covid-19 deja hasta el momento 24 muertes en Imbabura y Carchi  |
| ELABORADA POR :            | DIARIO EL NORTE  |
| NOMBRE DEL DIARIO:         | DIARIO EL NORTE  |
| FECHA: 27 de Mayo del 2020 | <p>OBSERVACIÓN: se mantiene el alerta la provincia de Imbabura por los 226 casos de covid-19 distribuidos en los 6 cantones de la provincia con más incidencia en la ciudad de Ibarra con 120 casos.</p> <p>Ecuador reporto 3.486 casos oficiales en todo el país lo que deja en alerta al país por el incremento desmedido a pesar de las medidas sanitarias.</p> |
| IDEAS IMPORTANTES          | “ Imbabura: Ibarra 120,Otavalo 56,Cotacachi 12, Antonio Ante 11, Pimampiro 26 y San Miguel de Urququí 1”   |
| PALABRAS CLAVES:           | Ibarra 120 casos , pruebas PCR, contagios, cuarentena  |
| SITIO WEB :                | <a href="https://www.elnorte.ec/26-muertes-por-covid-19-en-imbabura-y-carchi/">https://www.elnorte.ec/26-muertes-por-covid-19-en-imbabura-y-carchi/</a>  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| FICHA DE OBSERVACIÓN       |   |
| FICHA N° 3                 | Emprendedores se reactivan con miedo a contagiarse del covid-19   |
| ELABORADA POR :            | DIARIO EL NORTE   |
| NOMBRE DEL DIARIO:         | DIARIO EL NORTE   |
| FECHA: 20 de Julio de 2020 | <p>OBSERVACIÓN:</p> <p>Ante la necesidad económica se va retomando los emprendimientos , como se pudo evidenciar en el centro artesanal de la ciudad de Ibarra en donde de poco en poco se va reactivando los negocios, con el miedo de contagio al ser parte del grupo vulnerable , además de no ser elementos de primera necesidad lo cual genero grandes pérdidas económicas, al ser un centro artesanal se evidencio lo complicado de ser un artesano en tiempos de pandemia.</p> |
| IDEAS IMPORTANTES          | <p>“la mayoría de emprendedores son personas vulnerables por su edad”</p> <p>“al ser un negocio que no es de primera necesidad registro pérdidas económicas”</p> <p>“los productos artesanales no son parte de la primera necesidad”</p>  |
| PALABRAS CLAVES:           | Reactivación económica, covid-19, contagios, emprendedores.   |
| SITIO WEB                  | <a href="https://www.elnorte.ec/emprendedores-reactivan-miedo/">https://www.elnorte.ec/emprendedores-reactivan-miedo/</a>   |

- **La encuesta**

La encuesta fue diseñada y aplicada a ciudadanos ibarreños con el objetivo de recopilar información sobre el Impacto del COVID en la sociedad Ibarreña, con el fin de conocer los principales impactos y percepciones de los encuestados y con ello su posterior tabulación, análisis y para que generara una respuesta crítica por medio de las artes plásticas dando a conocer los resultados de la investigación.

- **Instrumentos**

Como instrumento se empleó un cuestionario con preguntas estructuradas de forma técnica que fueron aplicadas al azar en la ciudad de Ibarra para encontrar respuestas que permitan desarrollar la investigación y llegar a un resultado.

### **3.4 Población**

La población que se tomó para realizar la investigación se desarrolló en la ciudad de Ibarra, parroquia San Francisco a personas entre 18 a 30 años de ambos sexos, se estableció que se realice en el centro de la ciudad por la gran afluencia de gente de distintas clases sociales y profesiones, lo que facilitó tener una perspectiva más amplia del impacto del Covid-19 en la sociedad Ibarreña.

Se estableció realizar 100 encuestas debido al grado de contagio al que se estaba expuesto al realizar de manera presencial, es necesario recalcar la necesidad de esta actividad ya que las respuestas permitían evidenciar el estado emocional de la persona y sus percepciones con relación a la pandemia y el impacto de esta en su vida cotidiana.

## CAPITULO IV

### 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis e Interpretación de resultados

Una vez aplicado los instrumentos de recolección de la información, se procedió a realizar un tratamiento de los resultados correspondiente al análisis, por cuanto la información que arroja será la que indique las conclusiones a las cuales serán reflejadas en la propuesta artística y en las conclusiones y recomendaciones.

1. ¿Cuál fue su reacción con las medidas de aislamiento tomadas en la pandemia?  
Seleccione tres opciones.

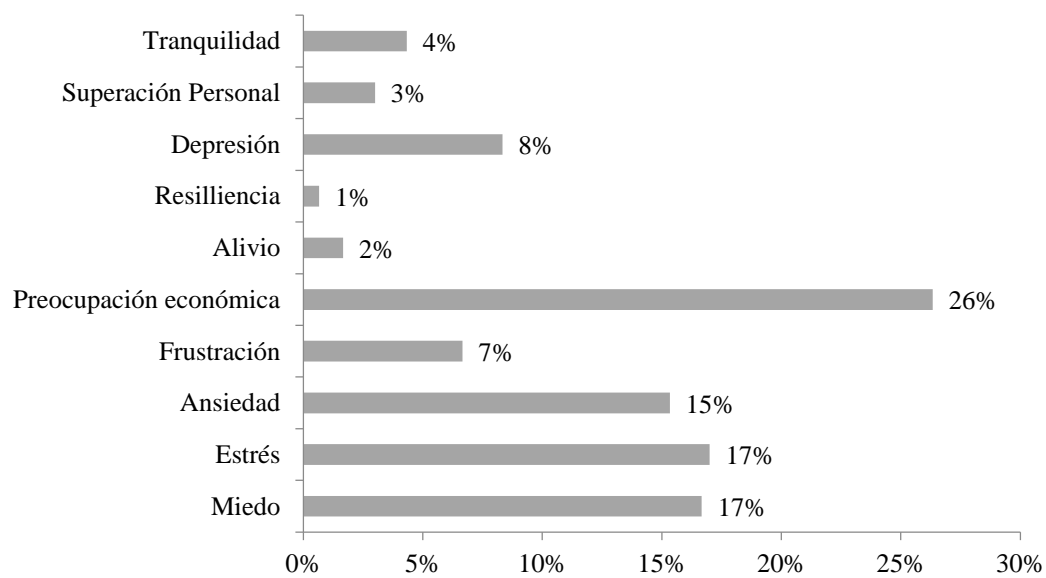
**Tabla 1.-**Reacción con las medidas de aislamiento

| Reacción al aislamiento       | f          | %           |
|-------------------------------|------------|-------------|
| Miedo                         | 50         | 17          |
| Estrés                        | 51         | 17          |
| Ansiedad                      | 46         | 15          |
| Frustración                   | 20         | 7           |
| Preocupación económica        | 79         | 26          |
| Alivio                        | 5          | 2           |
| Resiliencia                   | 2          | 1           |
| Depresión                     | 25         | 8           |
| Superación Personal           | 9          | 3           |
| Tranquilidad                  | 13         | 4           |
| <b>TOTAL DE RESPUESTAS</b>    | <b>300</b> | <b>100%</b> |
| Total de personas encuestadas | 100        | 100%        |

Fuente: Encuestas

Elaborado por: María Elena Flores Patiño

**Gráfico 1.-Reacción con las medidas de aislamiento**



Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

## **Análisis:**

Ante las medidas de aislamiento que dispuso el Gobierno Central durante la pandemia fueron diversas las reacciones de las personas. Los encuestados señalaron que tenían mucha preocupación al pensar cómo van a subsistir económicamente, si no podían salir a trabajar. Un 60% sufrió una serie de descompensaciones emocionales al verse confinados; de igual manera un alto número de personas tenían miedo debido al desconocimiento de la enfermedad, además de ansiedad al salir y de realizar actividades. Muy pocos de los encuestados señalaron estar tranquilos, otros aprovecharon para realizar actividades de superación personal y tener alivio.

2. En este aislamiento. ¿Cuál fue su reacción al estar en lugares públicos con afluencia de personas?

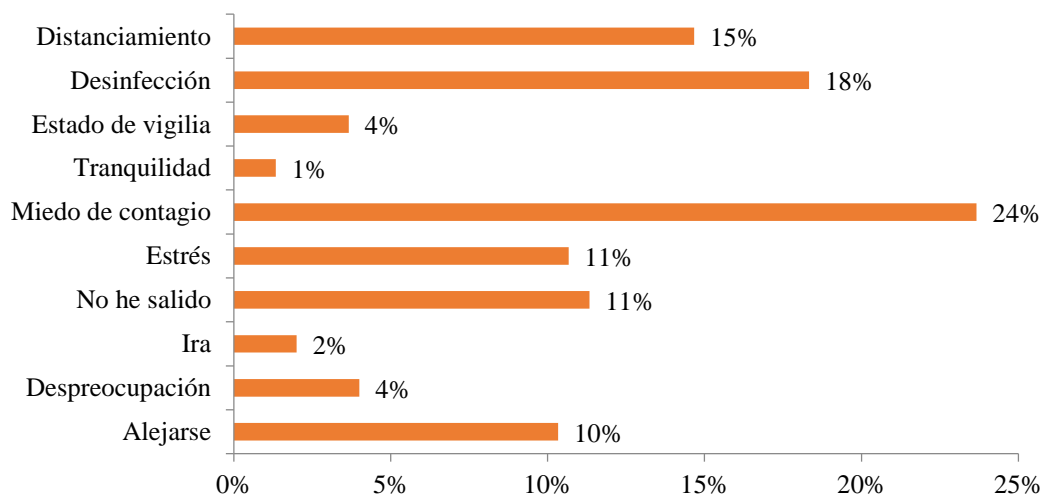
**Tabla 2.-Reacción al estar en lugares públicos**

| <b>Reacción el lugar público</b> | <b>f</b> | <b>%</b> |
|----------------------------------|----------|----------|
| Alejarse                         | 31       | 10       |
| Despreocupación                  | 12       | 4        |
| Ira                              | 6        | 2        |
| No he salido                     | 34       | 11       |
| Estrés                           | 32       | 11       |
| Miedo de contagio                | 71       | 24       |
| Tranquilidad                     | 4        | 1        |
| Estado de vigilia                | 11       | 4        |
| Desinfección                     | 55       | 18       |
| Distanciamiento                  | 44       | 15       |
| Total de respuestas              | 300      | 100%     |
| Total encuestas realizadas       | 100      | 100%     |

Fuente: Encuestas

Elaborado por: María Elena Flores Patiño

**Gráfico 2.-Reacción al estar en lugares públicos**



Fuente: Encuestas

Elaborado por: María Elena Flores Patiño

## **Análisis:**

El resultado de la encuesta sobre la reacción al estar en lugares públicos con afluencia de personas los encuestados en su mayoría señalaron que tuvieron miedo de contagio con una respuesta del 24% debido a la facilidad de propagación del virus por medio del aire y la incertidumbre de saber quien esta contagiado, muchos reaccionaron de mala manera empujando y señalando con sus botellas de alcohol, desinfectando las cosas, también un mayoría mantuvo un distanciamiento social extremo cuando salía a realizar sus actividades incluso que evitaban salir, tomando opciones como alejaba de lugares muy concurridos para evitar contagiarse. El menor porcentaje indicó que estaban despreocupados y otros en estado de vigilia, pero solo el 4% indicó que estaba tranquilo y que era mejor no preocuparse ente el virus.



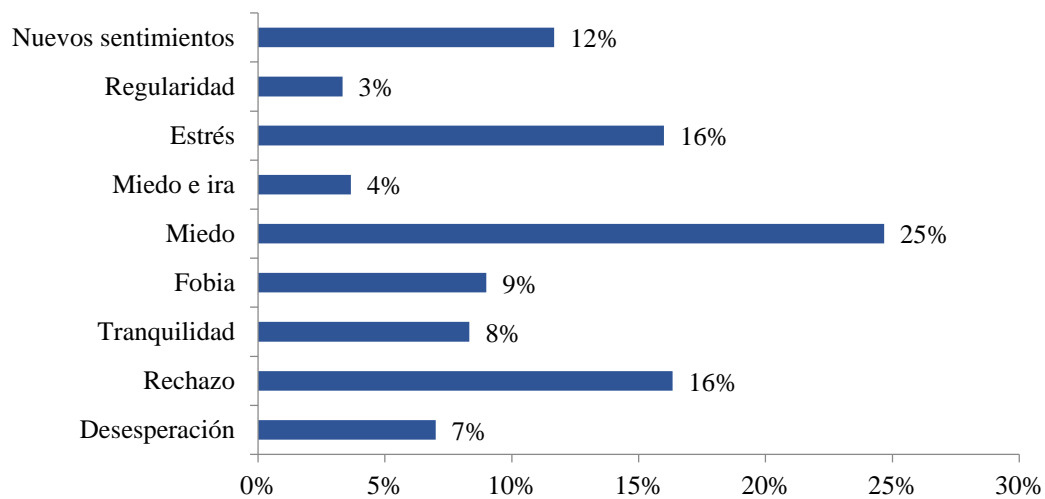
3. ¿Qué sintió al estar con otras personas en lugares públicos?

**Tabla 3.-**Lo que siente al estar con otras personas

| <b>Siente en lugares públicos</b> | <b>f</b> | <b>%</b> |
|-----------------------------------|----------|----------|
| Desesperación                     | 21       | 7        |
| Rechazo                           | 49       | 16       |
| Tranquilidad                      | 25       | 8        |
| Fobia                             | 27       | 9        |
| Miedo                             | 74       | 25       |
| Miedo e ira                       | 11       | 4        |
| Estrés                            | 48       | 16       |
| Regularidad                       | 10       | 3        |
| Nuevos sentimientos               | 35       | 12       |
| Total de respuestas               | 300      | 100      |
| Total encuestas                   | 100      | 100%     |

Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

**Gráfico 3.-** Lo que siente al estar con otras personas



Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

## **Análisis**

El resultado de la encuesta demostró que la mayoría de encuestados sentía miedo de estar relacionándose con otras personas dejando en evidencia el temor al contagio, también se muestra que los porcentajes más altos representan el estrés y el rechazo de la población a estar en aglomeraciones dejando en evidencia el cambio tan abrupto el cual se estaba desarrollando la sociedad y como esta estaban afectando su diario vivir, también se evidencio con menos frecuencia varios sentimientos como desesperación, fobias o psicosis lo cual nos da a conocer que tan grave era situación publica en sociedad ibarreña con relación a los lugares públicos.

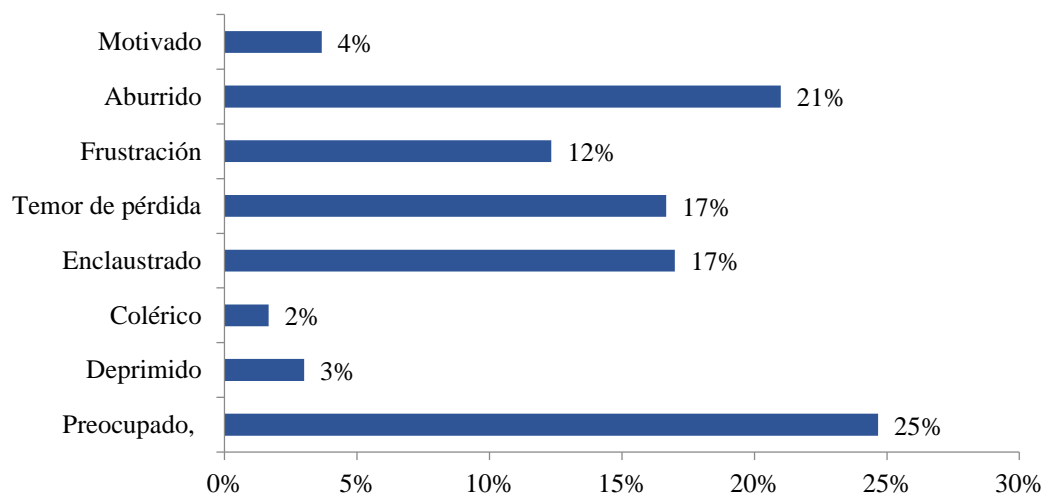
4.- ¿cómo se sintió en el aislamiento total por la pandemia del Covid-19.? (Seleccione tres opciones).

**Tabla 4.-** Cómo se sintió en el aislamiento total

| <b>Siente en Aislamiento</b> | <b>f</b>   | <b>%</b>    |
|------------------------------|------------|-------------|
| Preocupado                   | 74         | 25          |
| Deprimido                    | 9          | 3           |
| Colérico                     | 5          | 2           |
| Enclaustrado                 | 51         | 17          |
| Temor de pérdida             | 50         | 17          |
| Frustración                  | 37         | 12          |
| Aburrido                     | 63         | 21          |
| Motivado                     | 11         | 4           |
| <b>Total de respuestas</b>   | <b>300</b> | <b>100</b>  |
| <b>Total encuestas</b>       | <b>100</b> | <b>100%</b> |

Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

**Gráfico 4.-** Cómo se sintió en el aislamiento total



Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

## **Análisis**

El resultados de la encuesta dio a conocer que la población Ibarreña en el aislamiento total experimento muchos sentimientos, en especial preocupación por la situación mundial, por el abrupto cambio en donde se debía hacer una cuarentena obligatoria donde se encontró un gran porcentaje de aburrimiento y a su vez el sentimiento de enclaustramiento y miedo a la perdida de los seres queridos al no poder verlos ni interactuar, el sentimiento de frustración fue menos evidente en este resultado sin embargo no estuvo exenta de las respuestas.

## 5. Experiencias de la pandemia

### 5.1. ¿Qué experiencias podría usted mencionar sobre la pandemia? Positivas o Negativas

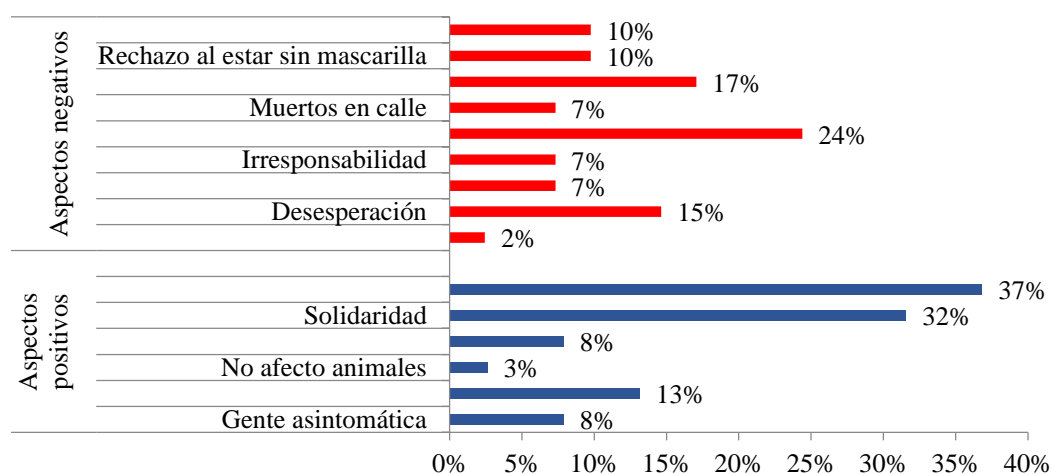
**Tabla 5.-** Experiencias positivas o negativas de la pandemia.

| Experiencia de la pandemia |                                 | f  | %    |
|----------------------------|---------------------------------|----|------|
| Aspectos positivos         | Gente asintomática              | 3  | 8%   |
|                            | Hacer ejercicios                | 5  | 13%  |
|                            | No afecto animales              | 1  | 3%   |
|                            | Optimismo                       | 3  | 8%   |
|                            | Solidaridad                     | 12 | 32%  |
|                            | Valorar familia                 | 14 | 37%  |
| Total aspectos positivos   |                                 | 38 | 100% |
| Aspectos negativos         | Corrupción pública              | 1  | 2%   |
|                            | Desesperación                   | 6  | 15%  |
|                            | Egoísmo                         | 3  | 7%   |
|                            | Irresponsabilidad               | 3  | 7%   |
|                            | Miedo                           | 10 | 24%  |
|                            | Muertos en calle                | 3  | 7%   |
|                            | Necesidad abrazar               | 7  | 17%  |
|                            | Rechazo al estar sin mascarilla | 4  | 10%  |
|                            | Soledad                         | 4  | 10%  |
| Total aspectos negativo    |                                 | 41 | 100% |

Fuente: Encuestas

Elaborado por: María Elena Flores Patiño

**Gráfico 5.-** Experiencias positivas o negativas de la pandemia



## **Análisis**

El Covid-19 ha dejado varias enseñanzas, tanto positivas como negativas:

Se presentó un fenómeno bastante interesante ya que la experiencia positiva superó a la negativa mostrando algunos rasgos de la sociedad que no se encontraban tan evidentes y que en la pandemia se hicieron evidentes como valorar a la familia, la solidaridad se hizo evidente al ayudar a otras personas en estado de vulnerabilidad.

Los aspectos negativos del Covid 19 se hizo evidente el constante miedo de las personas a contagiarse o contagiar a algún familiar, muchos extrañaron estar con sus seres queridos o amigos en fechas importantes como navidad o cumpleaños y sentimientos de soledad ; otros tenían desesperación al verse imponentes ante la enfermedad y como se estaba manejando el sistema de salud en el país; además de actos como rechazo a personas que estaban sin mascarillas evidenciando el desinterés e irresponsabilidad de la ciudadanía.

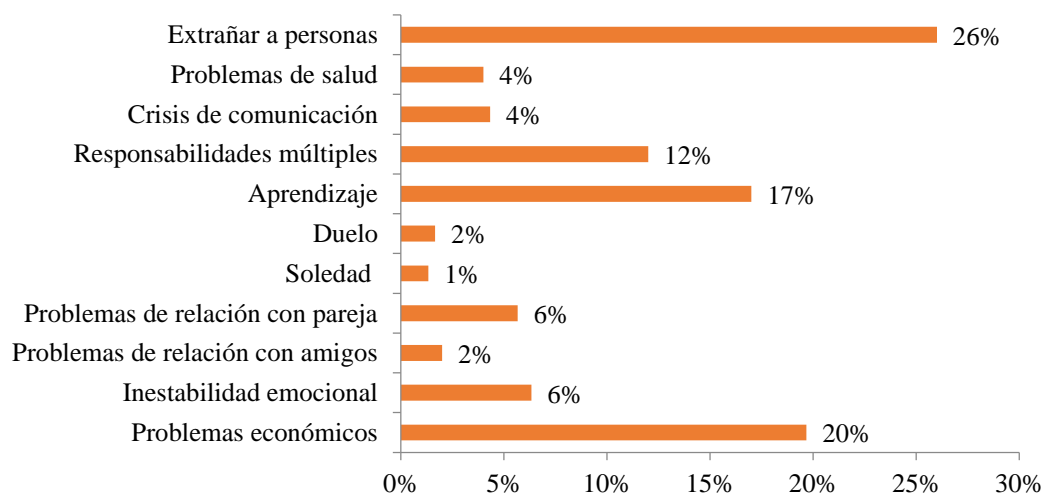
6. ¿Qué ocasionó el distanciamiento social y físico en su vida?

**Tabla 6.-** Qué ocasionó el distanciamiento social y físico

| <b>Que produce distanciamiento</b> | <b>f</b>   | <b>%</b>    |
|------------------------------------|------------|-------------|
| Problemas económicos               | 59         | 20          |
| Inestabilidad emocional            | 19         | 6           |
| Problemas de relación con amigos   | 6          | 2           |
| Problemas de relación con pareja   | 17         | 6           |
| Soledad                            | 4          | 1           |
| Duelo                              | 5          | 2           |
| Aprendizaje                        | 51         | 17          |
| Responsabilidades múltiples        | 36         | 12          |
| Crisis de comunicación             | 13         | 4           |
| Problemas de salud                 | 12         | 4           |
| Extrañar a personas                | 78         | 26          |
| <b>Total respuestas</b>            | <b>300</b> | <b>100%</b> |
| <b>Total de entrevistas</b>        | <b>100</b> | <b>100%</b> |

Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

**Gráfico 6.-** Qué ocasionó el distanciamiento social y físico



Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

## **Análisis**

Al analizar esta pregunta se evidencia de que forma afectó el distanciamiento social y físico en la vida cotidiana de la población, se evidencio que la mayoría de personas extrañan el contacto con sus seres queridos, además de los problemas económicos que la cuarentena género con la restricción de trabajo y contacto.

Se encontró que las personas lo tomaron como un aprendizaje en todas las áreas tanto personal como social y a su vez se evidencio la presencia de responsabilidades múltiples, esto por ahora compartir las responsabilidades del hogar que es donde se desarrolla las ocupaciones de los niños, jóvenes y adultos en las familias por medio de las clases virtuales y tele trabajo.



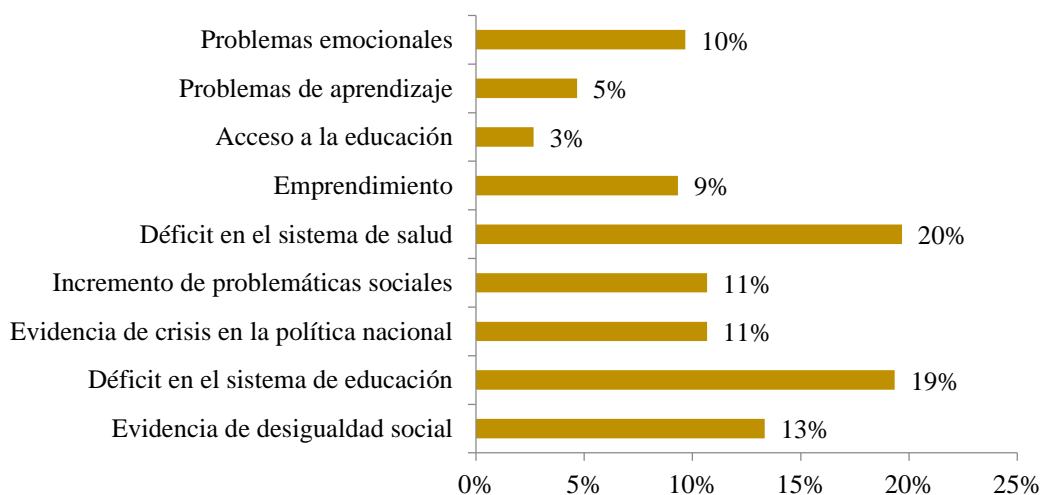
7. ¿Qué cree usted que el COVID-19 ocasionó en el Ecuador?

**Tabla 7.-** Lo que ocasionó el COVID-19 en el Ecuador

| <b>Qué ocasionó en el país</b>              | <b>Frec</b> | <b>Porc.</b> |
|---|-------------|--------------|
| Evidencia de desigualdad social             | 40          | 13%          |
| Déficit en el sistema de educación          | 58          | 19%          |
| Evidencia de crisis en la política nacional | 32          | 11%          |
| Incremento de problemáticas sociales        | 32          | 11%          |
| Déficit en el sistema de salud              | 59          | 20%          |
| Emprendimiento                              | 28          | 9%           |
| Acceso a la educación                       | 8           | 3%           |
| Problemas de aprendizaje                    | 14          | 5%           |
| Problemas emocionales                       | 29          | 10%          |
| <b>Total respuestas</b>                     | <b>300</b>  | <b>100%</b>  |
| <b>Total de encuestados</b>                 | <b>100</b>  | <b>100%</b>  |

Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

**Gráfico 7.-** Lo que ocasionó el COVID-19 en el Ecuador



Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

## **Análisis**

Según la mayoría de los encuestados el COVID-19 ocasionó en el Ecuador y claro déficit en el sistema de salud, ya que faltaron médicos, enfermeros, hospitales, áreas UCI. También se vio un déficit en el sistema de educación debido a que muchos estudiantes no tuvieron los recursos o acceso a internet, computadoras o celulares., lo que se evidenció una desigualdad social

Se incrementaron los problemas sociales como el hambre, el analfabetismo, migración, haciendo evidente la diferencia de clases sociales.

En el Ecuador también se vieron muchos problemas emocionales como la ansiedad, depresión, frustración, entre otros. También se visibilizo nuevos emprendimientos de jóvenes los cuales realizaban comidas, servicios de entregas a domicilio y transporte de medicamentos.

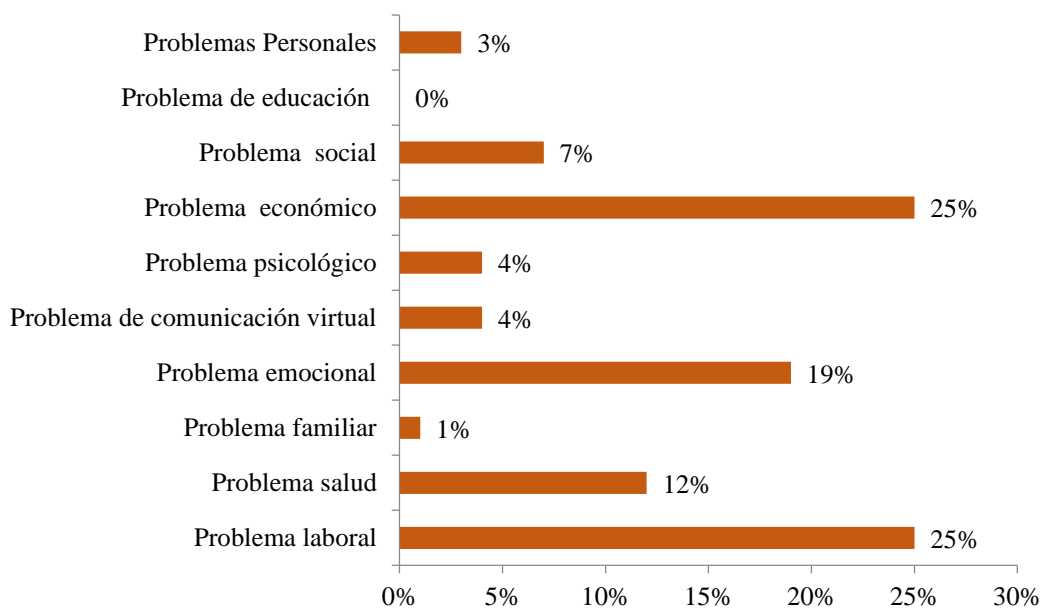
8. De las siguientes opciones: ¿Cuál ha sido el problema más complejo que ha enfrentado durante la pandemia?

**Tabla 8.-** Problema más complejo que ha enfrentado durante la pandemia.

| <b>Mayor problema que enfrento</b> | <b>f</b> | <b>%</b> |
|------------------------------------|----------|----------|
| Problema laboral                   | 25       | 25       |
| Problema salud                     | 12       | 12       |
| Problema familiar                  | 1        | 1        |
| Problema emocional                 | 19       | 19       |
| Problema de comunicación virtual   | 4        | 4        |
| Problema psicológico               | 4        | 4        |
| Problema económico                 | 25       | 25       |
| Problema social                    | 7        | 7        |
| Problema de educación              | 0        | 0        |
| Problemas Personales               | 3        | 3        |
| Total de respuestas                | 100      | 100      |
| Total encuestas                    | 100      | 100%     |

Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

**Gráfico 8.-** Problema más complejo que ha enfrentado durante la pandemia



Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

## **Análisis**

Los problemas más complejos que han enfrentado los encuestados durante la pandemia son:

Principalmente el laboral ya que muchos el confinamiento obligó a muchos no salir a trabajar, lo que conlleva a que no tengan ingresos económicos para alimentar a sus familias, y les causo grandes problemas emocionales como depresión, ansiedad, estrés.

La pandemia originó también directamente problemas de salud, en especial los que fueron afectados por el Covid 19.

En menor cantidad se señalan los problemas de comunicación virtual, problema psicológico, problemas personales, problema familiares y problemas de educación.

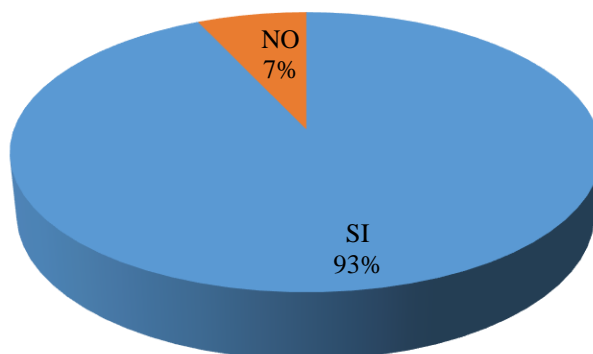
9. ¿Informalidad laboral deja fuera los mecanismos de protección social existentes?

**Tabla 9.-** Informalidad laboral deja fuera los mecanismos de protección social

| <b>Informalidad laboral</b> | <b>f</b> | <b>%</b> |
|-----------------------------|----------|----------|
| SI                          | 93       | 93%      |
| NO                          | 7        | 7%       |
| Total encuestas             | 100      | 100%     |

Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

**Gráfico 9.-** Informalidad laboral deja fuera los mecanismos de protección social



Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

**Análisis:**

A raíz de la pandemia se presentó una situación de comercio informal muy evidente en la ciudad de Ibarra lo cual, generó la duda si estos estarían presentes en las medidas de protección social y sobre todo en el sistema de salud pública a lo que se evidenció que la respuesta era negativa dejando en total abandono a los comerciantes ambulantes principalmente extranjeros en esta cuarentena.

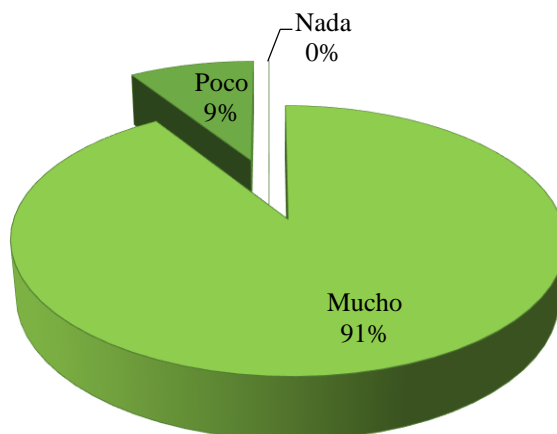
10. ¿Considera que la brecha digital acentuó las desigualdades en el acceso a la educación y aprendizaje de calidad durante el Covid-19?

**Tabla 10.-** La brecha digital acentuó las desigualdades en el acceso a la educación y aprendizaje de calidad

| <b>Desigualdad educación y aprendizaje</b> | <b>Frec</b> | <b>Porc.</b> |
|--|-------------|--------------|
| Mucho                                      | 91          | 91%          |
| Poco                                       | 9           | 9%           |
| Nada                                       | 0           | 0%           |
| Total encuestas                            | 100         | 100%         |

Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

**Gráfico 10.-** La brecha digital acentuó las desigualdades en el acceso a la educación y aprendizaje de calidad



Fuente: Encuestas  
Elaborado por: María Elena Flores Patiño

**Análisis:**

La desigualdad social fue un punto fundamental en el desarrollo educativo, los medios digitales generaron una brecha por la falta de equipos digitales, se acentuó esta problemática al someterse a una cuarentena obligatoria en donde los medios económicos no permitían realizar gastos mas allá de los de primera necesidad, poniendo en evidencia la cantidad de niños y jóvenes que no tenían aparatos electrónicos para sus clases lo cual no les permitiría participar de esta nueva forma de enseñanza y los relego a estar en casa.



## CAPITULO V

### 5. PROPUESTA ARTÍSTICA

**Tema: “PERCEPCIONES”**

#### **5.1 Primeras aproximaciones**

La propuesta artística nace de la necesidad de indagar y registrar cual fue impacto social de la pandemia en la sociedad Ibarreña en la cuarentena, como una respuesta crítica y la necesidad de registro por medio del arte las distintas percepciones en este tiempo de aislamiento y confinamiento obligatorio, tomando en cuenta que no fue una circunstancia premeditada lo cual tomo de sorpresa a la población mundial.

Al ser una circunstancia ajena a lo cotidiano se presentó ciertos tipos de reacciones sobre todo de carácter emocional que afecto desde la individualidad hasta los sistemas sociales más complejos como al núcleo familiar, laboral, salud pública, educación, generando un desbalance , estableciendo un nuevo régimen de salud y estándares que dieron paso a la “nueva normalidad”, en donde el uso de mascarilla, gel, alcohol el distanciamiento, toque de queda y cuarentena hicieron de este un nuevo estilo de vida para la sociedad.

Las representaciones en el arte no se hicieron esperar, al ser un acontecimiento mundial es necesario el registro correspondiente, artistas plásticos, ilustradores, diseñadores, fotógrafos, aportaron en este proceso creativo destacando como principales protagonistas al cuerpo de salud, por su labor en la pandemia, sin embargo, no se evidencio el otro lado de la pandemia, en donde permitió evidenciar la desigualdad y lo que estaba dispuesto a hacer para sobresalir en la sociedad; esto fue evidente mientras se vanagloriaban y llenaban de elogios a unos y descuidaban a otros los mismos que morían de hambre, despidos intempestivos, clases virtuales sin equipos, trabajo informal, violencia intrafamiliar, migración, subempleo, fue el detonante para evidenciar la realidad de la “nueva normalidad” y la falta de empatía ante el cambio, personas que a pesar de las medidas de restricción tenían que seguir trabajando, exponiendo su vida y la de sus familias.

El eslogan “Quédate en casa”, si bien pertenecía a una campaña nacional no era una realidad factible para toda la nación, no eran las mismas circunstancias para todo el país,

teniendo en cuenta las dificultades y desigualdad económica de la sociedad y la serie de repercusiones que el confinamiento produjo en la sociedad, además de las problemas físicos y psicológicos que desestabilizaron a la mayoría de las personas afectando su funcionamiento en su ámbito laboral y social.

### **5.1.1 Planteamiento conceptual: Percepción de la ciudadanía sobre el COVID y la obra**

El covid-19 estableció nuevas reglas de convivencia en la sociedad ibarreña, partiendo de cambios físicos y mentales que establecieron la nueva normalidad por las medidas de restricción emitidas por los organismos de salud, este estudio permitió establecer cuáles fueron los principales impactos y percepciones a raíz de estos cambios, como se vieron afectado a nivel emocional y físico en la sociedad y su diario vivir.

### **5.1.2 Planteamiento artístico**

Como propuesta artística se planteó la elaboración de cuatro obras pictóricas que reflejen los resultados de la investigación propuesta, plasmando las principales percepciones identificadas en la sociedad ibarreña, que abarcan los aspectos más relevantes en el contexto social como: el comercio informal, la migración , las repercusiones psicológicas y emocionales.

El objetivo de la presente exposición es generar una respuesta crítica, a través de las artes plásticas –pintura-, sobre el impacto del covid-19 y las percepciones del mismo en la ciudad de Ibarra.

La obra pictórica tiene como referencia al lenguaje expresivo, basándose principalmente en que relaciona directamente los sentimientos con la obra de arte y haciendo hincapié en que no es necesario los estándares de belleza clásica y sino dejar que sea las expresiones las que hablen por el autor.

Se pudo identificar que los principales impactos psicológicos se produjeron a raíz de la cuarentena y como esta afecto a las familias desde varios puntos , primero en el ámbito económico por la incertidumbre saber si se podía retomar el trabajo para poder subsistir, también se evidencio que a raíz de la cuarentena se desarrolló un problema de salud más allá del sanitario (COVID-19) que fue el alto porcentaje de personas que desarrollando miedos crónicos, ansiedad y psicosis de contagio, además de un alto índice de

desigualdad social que fue evidente en el sistema de salud por la falta de insumos médicos que permitan una organización inclusiva y sin privilegios.

### **5.1.3 Descripción de la obra**

La propuesta artística “**PERCEPCIONES**” de María Elena Flores plantea la elaboración de 4 obras pictóricas realizadas en acrílico sobre lienzo con una medida de 70x80, los cuales reflejaran las principales percepciones de la artista sobre la sociedad ibarreña en el ámbito social, desarrollada a raíz de una investigación en la ciudad de Ibarra, se presenta como una necesidad de respuesta artística ante el impacto del Covid-19 en la vida de los Ibarreños.

La propuesta aborda una temática social mediante un lenguaje expresivo la cual deja en evidencia el diario vivir de una nueva normalidad, demostrando los principales impactos que se ha dado en la sociedad a raíz del covid-19 y sus medidas de restricción sanitarias; se plantea evidenciar los resultados de la investigación por medio de representaciones pictóricas que aborden desde la parte emocional para generar una respuesta crítica ante la situación actual, con el fin de conectar con el espectador y que sienta identificado con el contexto pueda conectar con el sentir y pensar de la artista plasmado en cuadros.

### **5.1.4 Proceso de producción**

Para la elaboración de las 4 obras pictóricas, los materiales utilizados fueron 3 marcos de madera de 70x80cm cubiertos de lienzo grueso peruano color beige, los cuales se someten a un proceso de temple con grapas industriales, procediendo a templar primero las dos esquinas en diagonal, para poder templar en L y que quede fija sin ningún pise la tela esto templando desde la parte posterior del bastidor.

Para preparar el lienzo es necesario una base la cual está elaborada con pintura blanca acrílica, 1/4 de goma, 1/8 de resina y 1/2 de aceite de linaza, esta se mezcla y se procede a pintar todo el cuadro dejando que seque y pasando 3 o 4 manos del producto hasta que el lienzo este totalmente seco se asegura que toda la porosidad de la tela está cubierta , posterior a este paso se lija suavemente con una lija fina de agua para sacar el exceso de producto o algún brumo, posterior a eso se repite el procede 2 veces más para lograr la base precisa para el acrílico.

Posterior a este proceso se realizan bocetos identificando los principales impactos del Covid-19 de acuerdo a la investigación, eligiendo de los porcentajes más altos de los resultados para identificarlas y plasmarlas en las obras pictóricas en donde destacaron la ansiedad, miedo y desigualdad social entre las más relevantes, donde se tomo como ejemplo

Después de realizar los cuatro con las principales percepciones se establece el lugar en donde se va a desarrollar exposición y como se va a distribuir el discurso museográfico, además de plasmar en un catálogo donde se encuentren todas las obras y lugar de exposición.

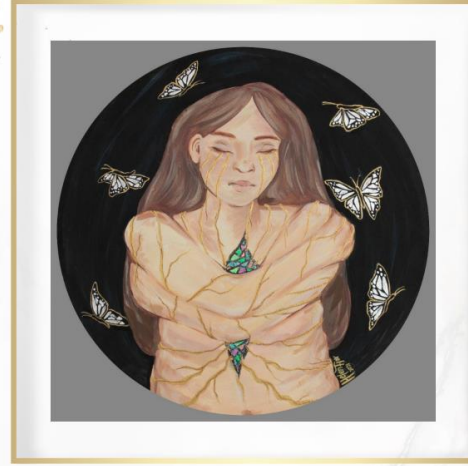
## 5.1.5 Requerimientos técnicos

### INFOGRAFÍAS:

#### “Soledad”

Entre los impactos del Covid-19 se evidenció un alto nivel de problemas a nivel emocional como la tristeza, soledad, depresión, ansiedad. Debido a esto se generó la necesidad de representar la emoción más sentida y evidente de la artista dando como resultado la obra pictórica SOLEDAD, es la representación implícita de la palabra con la cual se le da el nombre.

Esta obra nace de la necesidad de plasmar mediante una obra pictórica un sentimiento vigente durante la pandemia, desde una perspectiva autorreferencial, en donde se encuentra una mujer de tez blanca, abrazada a sí misma con una expresión triste en su rostro, cerrada los ojos con lágrimas de color dorado que envuelven su cuerpo llegando al corazón en donde se encuentra un mosaico de colores, envuelta en mariposas evidenciando la necesidad de encontrar libertad del sentimiento.



#### “Necesidad”

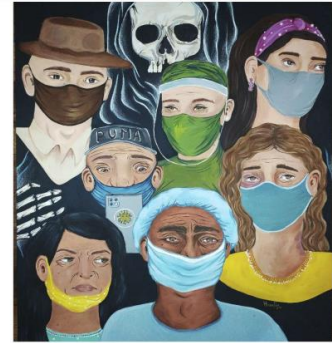
La población indígena siendo parte de nuestro contexto social se hizo visible nuevamente en las calles de la ciudad blanca, proporcionando productos de primera necesidad traídos desde las cosechas y parcelas de las comunidades aledañas, enfrentando las limitaciones producto del covid y las medidas de salud adoptadas.

La obra pictórica representa a una mujer indígena vendiendo sus productos en la calle, cargada a su hijo en la espalda característica distintiva de las mujeres indígenas además se encuentra sentada en el suelo con un bordado cubriendo sus brazos, se distingue junto a ella un producto característico de la provincia como son las ocas sobre una tela en la vereda y las alverjas en una tarrina, dejando evidenciar la realidad de la venta informal.



## “Miradas”

A raíz de las medidas de restricción social y sanitarias el uso de las mascarillas se volvió obligatorio en las áreas comunes, lo cual puso en evidencia comportamientos peculiares que las personas adoptaban al usar este implemento, unos ejemplos claros son la molestia, la ira, el desinterés, la inconformidad que a su vez fue parte de una nueva perspectiva social en donde por medio de mascarillas se camufló y evidenció la desigualdad de condiciones dadas a conocer en insumos utilizados y también la serie de expresiones que por medio de miradas y acciones hacían evidentes las molestias como la falta de distanciamiento, los enfermos, la falta de insumos, entre otras cosas, lo que hace que este cuadro refleje la mayoría de expresiones y sentimientos que se hicieron notorios a raíz del Covid.



## “Nómadas”

Una de las muestras más evidentes fue la migración y como esta influyó en el cambio de la perspectiva social en la ciudad de Ibarra dejando al descubierto las necesidades y falencia del manejo en la movilidad humana y como la migración es parte del diario vivir pero la sociedad se permite ignorar, permitiéndose dar un trato deshumanizando a personas con necesidades.

La obra refleja a una madre venezolana con su hijo en la esquina de la ciudad, pidiendo una colaboración para su alimentación, el rostro refleja el cansancio y la resignación ante la situación actual.





## FICHA INFORMATIVA Y CEDULAS DE LAS OBRAS :



### PERCEPCIONES MARÍA ELENA FLORES PATIÑO

#### NÓMADAS

Se presenta como una representación de la "normalidad migrante" existente en la sociedad ibarraña, sin embargo ignorada por la mayoría en donde se presenta a una madre y a su hijo en la calle esperando que alguien les regale una moneda o alguna cosa para comer o vestir, dejando en evidencia las contradicciones sociales en la pandemia a raíz de la ola migratoria.

Una de las muestras más evidentes fue la migración y como esta influencia en el cambio de la perspectiva social en la ciudad de Ibarra dejando al descubierto las necesidades y falencia del manejo en la movilidad humana y como la migración es parte del diario vivir pero la sociedad se permite ignorar, permitiéndose dar un trato deshumanizando a personas con necesidades. La obra refleja a una madre Venezolana con su hijo en la esquina de la ciudad, pidiendo una colaboración para su alimentación, el rostro refleja el cansancio y la resignación ante la situación actual.



### PERCEPCIONES MARÍA ELENA FLORES PATIÑO

#### NECESIDAD

La obra "necesidad" representa una realidad evidente en la sociedad ibarraña, como los productores primarios al verse en la necesidad de sustentar a sus familias no encuentran alternativa que salir a vender sus productos en las calles a pesar de las restricciones que el gobierno nacional ponía a la movilidad y a la venta ambulante en pandemia, haciendo evidente la necesidad de llevar el sustento a la familia y también con la intención de resaltar la presencia de la mujer en estos procesos.



### PERCEPCIONES MARÍA ELENA FLORES PATIÑO

#### MIRADAS

Esta obra tiene la recopilación de las distintas percepciones que se hicieron evidentes, como el rechazo a los enfermos por el miedo des desconocimiento, la intolerancia de la gente y la contradicción de su actuar, además de las distintas realidades vividas en la pandemia como el maltrato, la tristeza y desinterés, personas sumidas en las noticias de crónica fácilmente impresionables, personas que la pandemia paso como si nada por la posición económica, médicos exhaustos por los casos de Covid-19 arriesgando sus vidas día a día y la presencia de la muerte que abarca a todos, sigilosa viendo desde la parte de atrás y su compañía constante para cada persona.



### PERCEPCIONES MARÍA ELENA FLORES PATIÑO

#### SOLEDAD

La obra "soledad" representa una realidad de la mayoría de personas en cuarentena, al estar obligados a permanecer en casa la realidad de cada individuo fue diferente, sin embargo, el alto índice de cambios de humor y circunstancias varias llegaron a afectar a las personas a nivel emocional. Esta es una obra autorreferencial en donde se plasma parte del sentir de la artista en tiempos de cuarentena.



**Título:** NÓMADAS  
**Autor:** María Elena Flores Patiño  
**Técnica:** Acrílico sobre lienzo  
**Dimensiones:** 70x80cm  
**Año:** 2021



**Título:** NECESIDAD  
**Autor:** María Elena Flores Patiño  
**Técnica:** Acrílico sobre lienzo  
**Dimensiones:** 70x80cm  
**Año:** 2021



**Título:** SOLEDAD  
**Autor:** María Elena Flores Patiño  
**Técnica:** Acrílico sobre lienzo  
**Dimensiones:** 45cm de diámetro  
**Año:** 2021



**Título:** MIRADAS  
**Autor:** María Elena Flores Patiño  
**Técnica:** Acrílico sobre lienzo  
**Dimensiones:** 70x80cm  
**Año:** 2021

## INVITACION FORMAL AL EVENTO :



The invitation card features a central graphic of a woman's face with butterflies, overlaid with the logo of Universidad Técnica del Norte. The text is centered and provides details about the exhibition 'PERCEPCIONES' by María Elena Flores Patiño, including the date (February 11, 2022) and location (Centro Cultural Tahuandos).

**LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
La Carrera de Artes Plásticas

Tienen el honor de invitar a usted (es) al acto de inauguración de la exposición: **PERCEPCIONES**, resultado del proyecto de investigación denominado: MUESTRA ARTISTICA SOBRE EL IMPACTO DEL COVID EN LA SOCIEDAD IBARREÑA EN EL AÑO 2020, de la artista **María Elena Flores Patiño**.

Msc. Raymundo López  
DECANO FECYT-UTN

Msc. Vinicio Echeverría  
COORDINADOR ARTES PLÁSTICAS

**FECHA:**  
Viernes 11 de febrero de 2022  
**HORA:** 10:00

**LUGAR:**  **CENTRO CULTURAL TAHUANDOS**

Juan Salinas 5-43 y Oviedo  
( 563 ) 997250531 / IBARRA  
@centroculturaltahuandos

### Montaje de la exposición:

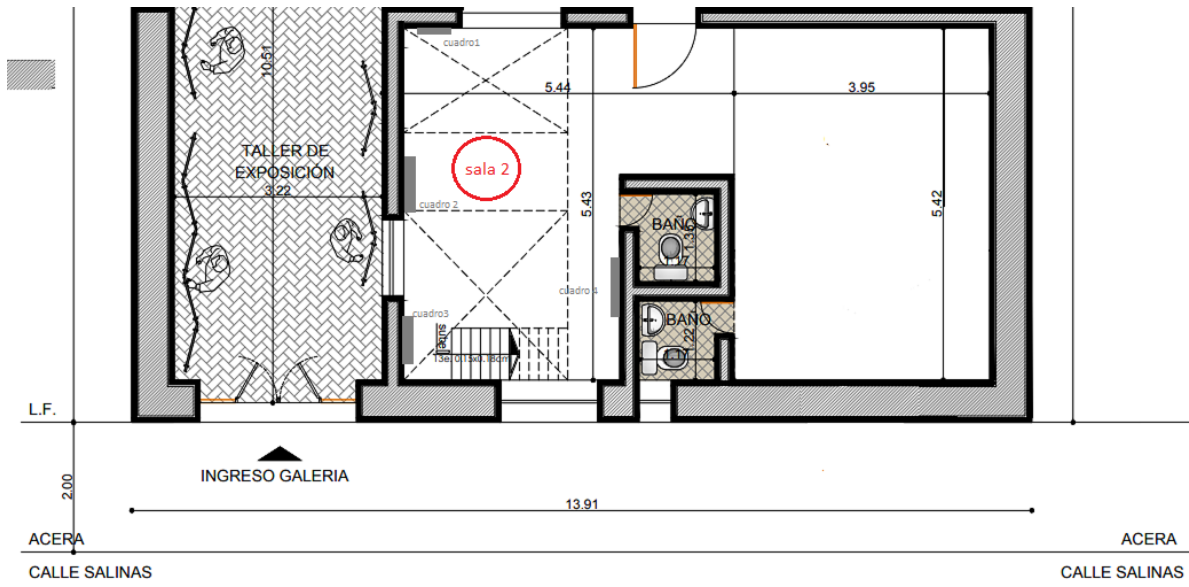
La exposición de la obra se realizará en la Ciudad de Ibarra, en el centro cultural “TAHUANDOS” en la sala 1 de la cafetería “Café Arte”, se exhibirán 4 cuadros.

Los cuadros se encontrarán en las paredes alrededor de la misma, el discurso museográfico está dispuesto desde la puerta de entrada a la derecha rodeando la escultura haciendo un recorrido rectangular de toda la sala, el grado de importancia de los cuadros es de acuerdo a la temática en la cual se desarrolla comenzando con la social, salud y educación permitiendo de este modo un mejor entendimiento del montaje.

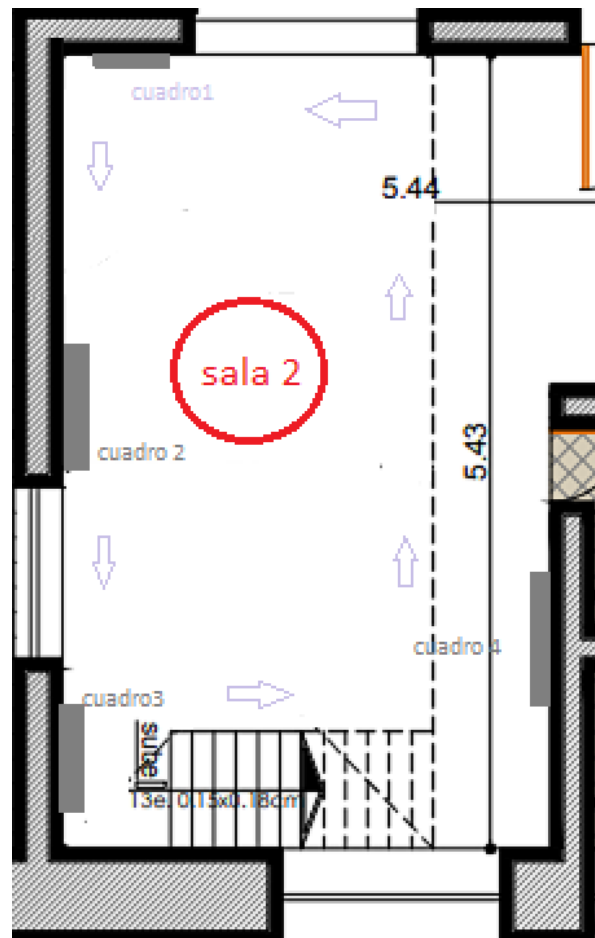
Al ser una obra que se desarrolla en el contexto de medidas de e pandemia, las medidas de seguridad serán parte de la exposición como mascarillas, guantes, gel y alcohol anti bacterial y puesto de desinfección con la finalidad de generar una situación a fin a la exposición



**PLANO Y DISCURSO MUSEOGRÁFICO:**



**PLANTA BAJA N+0.20**



### **Inauguración de exposición:**

La inauguración de la exposición se realizará en la ciudad de Ibarra el día 10 de Febrero del año 2022 en la sala del centro cultural “Tahuandos”, se realizará el día 11 a las 10 de la mañana.

La inauguración de la muestra con un brindis y palabras de la artista, docentes y artistas invitados además de bocaditos destinados para los asistentes de la exposición y autoridades con el debido distanciamiento y el aforo del 30% permitido por las medidas de salud dadas por el ministerio.

### **Difusión:**

La difusión de la exposición será realizada por redes sociales personales de la artista (Facebook e Instagram), además de un afiche o infografía como instrumento publicitario del evento por la restricción por medidas de salud por parte de la pandemia.

### **AFICHE PUBLICITARIO PARA REDES SOCIALES:**



## TRÍPTICO DEL EVENTO:

### DATOS BIOGRÁFICOS



**MISIÓN ARTÍSTICA**  
"Fomentar la sensibilidad mediante la educación lúdica, didáctica y participativa, dirigida a la autorrealización por medio de las artes".

**FORMACIÓN ACADÉMICA**  
LICEO MUNICIPAL EN CIENCIAS FERNANDEZ MADRID  
Bachiller en Ciencias Exactas  
2007-2013

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
Egresada de la Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas  
2017-2021

**EXPOSICIONES**  
EXPOSICIONES COLECTIVAS  
Máscaras de Carnaval | Centro cultural "El Cuartel" | Ibarra: Ecuador  
● 2017

Espesores Creativos | Centro cultural "El Cuartel" | Ibarra- Ecuador  
● 2018

V Simposio Internación de Arte y Cultura "CULTURARTE"  
| Fabrica Imbabura | Atuntaqui- Ecuador  
● 2019

Contextos de Mujer | "Gobernación de Imbabura" | Ibarra: Ecuador  
● 2020

### PERCEPCIONES

MARÍA ELENA FLORES PATIÑO





**CENTRO CULTURAL TAHUANDOS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Carrera de Artes Plásticas



**CENTRO CULTURAL TAHUANDOS**

Juan Salinas 5-43 y Oviedo  
(563) 997250531 / IBARRA  
@centroculturaltahuandos

**MUESTRA ARTÍSTICA SOBRE EL IMPACTO DEL COVID EN LA SOCIEDAD IBARREÑA EN EL AÑO 2020**

### NECESIDAD



La obra "necesidad" representa una realidad evidente en la sociedad Ibarreña, como los productores primarios al verse en la necesidad de sustentar a sus familias no encontraron alternativa que salir a vender sus productos en las calles a pesar de las restricciones que el COE nacional ponía a la movilidad y a la venta ambulante en pandemia, haciendo evidente la necesidad de llevar el sustento a la familia y también con la intención de resaltar la presencia de la mujer en estos procesos.

**SOLEDAD**  
Img. (Pag. anterior)

La obra "soledad" representa una realidad de la mayoría de personas en cuarentena, al estar obligados a permanecer en casa la realidad de cada individuo fue diferente, sin embargo, el alto índice de cambios de humor y circunstancias varias llegaron a afectar a las personas a nivel emocional. Esta es una obra autorreferencial en donde se plasma parte del sentir de la artista en tiempos de cuarentena.

### NÓMADAS



Se presenta como una representación de la "normalidad migrante" evidente en la sociedad Ibarreña, sin embargo, ignorada por la mayoría en donde se presenta a una madre y a su hijo en la calle esperando que alguien les regale una moneda o alguna cosa para comer o vestir, dejando en evidencia las contradicciones sociales en la pandemia a raíz de la ola migratoria.

Una de las muestras más evidentes fue la migración y como esta influencia en el cambio de la perspectiva social en la ciudad de Ibarra dejando al descubierto las necesidades y falencia del manejo en la movilidad humana y como la migración es parte del diario vivir, pero la sociedad se permite ignorar, permitiéndose dar un trato deshumanizado a personas con necesidades. La obra refleja a una madre venezolana con su hijo en la esquina de la ciudad, pidiendo una colaboración para su alimentación, el rostro refleja el cansancio y la resignación ante la situación actual.

### MIRADAS



Esta obra tiene la recopilación de las distintas percepciones que se hicieron evidentes, como el rechazo a los enfermos por el miedo, el desconocimiento, la intolerancia de la gente y la contradicción de su actuar, además de las distintas realidades vividas en la pandemia como el maltrato, la tristeza y desinterés, personas sumidas en las noticias de crónica fácilmente impresionables, personas que la pandemia paso como si nada por la posición económica, médicos exhaustos por los casos de Covid-19 arriesgando sus vidas día a día y la presencia de la muerte que abarca a todos, sigilosos viendo desde la parte de atrás y su compañía constante para cada persona.

### 5.1.6 Presupuestos

| <b>Cantidad</b> | <b>Descripción material / características</b>                 | <b>Precio unitario</b> | <b>Costo</b> |
|-----------------|---|------------------------|--------------|
| 4               | Bastidores de 70x80 cm  | 15                     | 60\$         |
| 6               | Litros de pintura<br>(azul, blanco, negro, rojo,<br>amarillo) | 3.50                   | 21\$         |
| 2               | terturizadores pasta blanca                                   | 8                      | 8\$          |
| 3               | Set de brochas  | 3                      | 9\$          |
| 1               | Papel cartón  | 1                      | 1\$          |
| 2               | Set de paletas  | 6                      | 6\$          |
| 1               | Set de pinceles delineadores                                  | 6                      | 6\$          |
| 1               | Cinta masquen   | 1,30                   | 1.30\$       |
| 2               | Set de pinceles   | 5                      | 5\$          |
| 4               | Fotografías estudio   | 5\$                    | 20\$         |
| 4               | Infografías en ilustrador                                     | 2.5\$                  | 10\$         |
| 1               | cartel  | 5\$                    | 5\$          |
|                 |   |                        |              |
|                 |   |                        |              |
| <b>Total</b>    |   |                        | 146.30\$     |

### 5.1.7 Presentación de la obra

Figura 5.- “Nómadas” (2021). María Elena Flores Patiño



La obra pictórica está realizada en acrílico sobre lienzo con medidas de 80x70cm, “Nómadas” es la primera obra de una serie de cuatro cuadros, la cual está compuesta por dos individuos uno femenino y otro masculino de tés mestiza, sentados de manera que el niño está sobre las piernas de la mujer, además de 2 maletas y una bolsa de basura, el fondo superior es de color terracota y el inferior es de color gris.

El cuadro tiene el mayor impacto visual en el niño ya que se encuentra viendo directamente hacia el espectador, es por esa razón que desde ese punto parte la lectura de la obra utilizando una línea en espiral recorriendo el cuadro de abajo hacia arriba hasta llegar al rostro de la mujer.

Se presenta como una representación de la “normalidad migrante” evidente en la sociedad ibarreña, sin embargo ignorada por la mayoría en donde se presenta a una madre y a su hijo en la calle esperando que alguien les regale una moneda o alguna cosa para comer o vestir, dejando en evidencia las contradicciones sociales en la pandemia a raíz de la ola migratoria.



Figura 6.- “Necesidad” (2021). María Elena Flores Patiño



La obra pictórica está realizada en acrílico sobre lienzo con medidas de 80x70cm, “Necesidad ” es la segunda obra de una serie de cuatro cuadros, la cual está compuesta por una mujer con vestimenta indígena, la cual está sentada cargando a un niño en su espalda, el conjunto es de color celeste con blanco con bordados en la blusa, usa huallicas y una gorra de color gris, un balde de color amarillo una tarrina de plástico color morado y una funda de color rojo, además unas ocas sobre un mantel blanco, el fondo de la imagen está compuesto de 2 colores uno el verde olivo y el gris en la parte inferior.

El cuadro tiene el mayor impacto visual en la mujer ya que se encuentra viendo hacia la derecha en donde se distingue solo medio rostro, es por esa razón que desde ese punto parte la lectura desde la parte superior izquierda hacia la parte inferior derecha, destacando a la mujer y a su hijo y los elementos que se están vendiendo.

La obra “necesidad” representa una realidad evidente en la sociedad Ibarreña, como los productores primarios al verse en la necesidad de sustentar a sus familias no encontraron alternativa que salir a vender sus productos en las calles a pesar de las restricciones que el COE nacional ponía a la movilidad y a la venta ambulante en pandemia, haciendo evidente la necesidad de llevar el sustento a la familia y también con la intención de resaltar la presencia de la mujer en estos procesos.

Figura 7.- “Soledad” (2021). María Elena Flores Patiño



La obra pictórica está realizada en acrílico sobre lienzo redondo con diámetro de 45cm , “Soledad” es la tercera obra de una serie de cuatro cuadros, la cual está compuesta por una mujer en primer plano la cual se encuentra rodeada por mariposas alrededor de color plateado, con el fondo negro la mujer se encuentra desnuda en plano tres cuartos, con los brazos cruzados simulando un abrazo.

El cuadro tiene el mayor impacto visual en el rostro de la mujer ya que se encuentra llorando con lágrimas de color dorado que rodean totalmente a la mujer, por medio de vetas que la envuelven hasta llegar a su corazón.

La obra “soledad” representa una realidad de la mayoría de personas en cuarentena, al estar obligados a permanecer en casa la realidad de cada individuo fue diferente, sin embargo, el alto índice de cambios de humor y circunstancias varias llegaron a afectar a las personas a nivel emocional. Esta es una obra autorreferencial en donde se plasma parte del sentir de la artista en tiempos de cuarentena.

Figura 8.- “Miradas” (2021). María Elena Flores Patiño



La obra pictórica está realizada en acrílico sobre lienzo con una medida de 80x70cm, “Miradas” es la cuarta y última obra, la cual está compuesta por 7 rostros, 4 femeninos y 3 masculinos, además de la muerte, de distintas edades y clases sociales, con diferentes gestos y colores en su vestuario, esta obra se lee de izquierda en la parte inferior comenzando con la mujer de mascarilla amarilla, hasta llegar a la calavera en la parte superior.

El cuadro tiene una serie de expresiones encontradas en la investigación de los principales impactos del Covid en la sociedad ibarreña, entre los más relevantes podemos encontrar a la tristeza, la ansiedad, el desinterés, el asombro, el desagrado, molestia, todos estos ejemplificados en diferentes personajes acompañando la representación de las emociones.

Esta obra tiene la recopilación de las distintas percepciones que se hicieron evidentes, como el rechazo a los enfermos por el miedo des desconocimiento, la intolerancia de la gente y la contradicción de su actuar, además de las distintas realidades vividas en la pandemia como el maltrato, la tristeza y desinterés, personas sumidas en las noticias de crónica fácilmente impresionables, personas que la pandemia paso como si nada por la posición económica , médicos exhaustos por los casos de Covid-19 arriesgando sus



vidas día a día y la presencia de la muerte que abarca a todos, sigilosa viendo desde la parte de atrás y su compañía constante para cada persona.

#### EXPOSICION:

La exposición del proyecto de tesis se realizó de acuerdo a la planificación del proyecto, desarrollándose el día viernes 11 de febrero del 2022, en el centro cultural “Tahuandos”, la cual tuvo la presencia de varios dignidades de la carrera de Artes Plásticas perteneciente a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT), familiares y espectadores con un aforo de 30% de capacidad, la muestra fue dada por iniciada con el discurso de apertura del dueño del establecimiento Olmedo Moncayo, el cual destaco la trayectoria artística y educativa de la artista, destacando exposiciones colectivas en la provincia y cursos impartidos en el Ecuador, como siguiente punto tuvo la palabra la artista que destacó la importancia de la academia y la familia como ejes fundamentales del crecimiento profesional y personal, expresando su agradecimiento y gratitud, para finalizar el brindis se dio con palabras de los padres de la egresada.

Al ser una obra que mantiene condiciones actuales fue inevitable el sentimiento de nostalgia evocando a los recuerdos del tiempo vivido en cuarentena, la muestra es una visión de las distintas perspectivas del Covid-19 en la ciudad de Ibarra, destacando puntos importantes como el emocional como parte autorreferencial, económico y social con una visión externa y la conclusión de toda la investigación en el cual se conceptualiza todas las percepciones encontradas como resultado de la investigación.

La acogida a la muestra artística fue muy buena demostrando una vez más que las artes son parte fundamental del registro de los sucesos que marcan los cambios del mundo, además se logró todos los objetivos planteados para la exposición, destacando principalmente el de conectar con el espectador y generar una sensación estética en los participantes de la muestra.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:



## CONCLUSIONES

- La investigación evidencia que el principal impacto en la sociedad Ibarreña fue de carácter emocional al ser parte de un proceso de adaptación a los procesos de transformación social en base a plan de bioseguridad y la nueva normalidad.
- El fundamento teórico y abordaje histórico permitió encontrar las respuestas a las interrogantes planteadas sobre las percepciones de la sociedad ibarreña en base al covid-19, además de identificar mediante un análisis profundo de los principales impactos del mismo en la sociedad.
- El proceso de creación artística estuvo inspirado en los resultados de la investigación y a su vez en un proceso autorreferencial el cual permitió identificar y reafirmar los sentimientos y percepciones de la ciudadanía, destacando los principales sentimientos que fueron identificados por la sociedad en medio de la cuarentena.
- Los referentes artísticos fueron parte fundamental para el desarrollo de la obra artística, tomando en cuenta la similitud de la representación de pandemia especialmente tomando en cuenta que se basó en un movimiento artístico el cual destaca la prevalencia del sentimiento y emoción del artista ante una visión más racional.

## RECOMENDACIONES

- El importante el concientizar la importancia de la investigación en las artes en temas de actualidad y su respectivo sustento teórico para así fortalecer la producción artística actual.
- Es importante la producción artística ya que permite un registro de la situación actual de la sociedad en especial en momentos de trascendencia mundial como la pandemia.
- Los procesos artísticos tienen como finalidad la interacción de la sociedad con los procesos culturales, procurando generar una conexión con la obra y el espectador sobre todo cuando son temas de relevancia mundial.
- Al momento de pintar sobre lienzo es necesario realizar una curación final de la tela posterior a la base ya que en esa última curación solo con acrílico blanco y resina se sella completamente los poros y se logra gran calidad en la obra pictórica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aedo, E. R. (12 de Agosto de 2014). *La psicología humanista: sus orígenes y su significado en el mundo de la psicoterapia a medio siglo de existencia*. Ajayu, Santiago de Chile, Chile.
- Artiles, M. y. (2014). *Psicología Humanista, aportes y orientaciones*. Buenos Aires: Universidad Hernandarias.
- Castro, M. (21 de mayo de 2019). *Expresionismo el arte de la emoción y el sentimiento*. Obtenido de La mente es maravillosa:  
<https://lamenteesmaravillosa.com/expresionismo-el-arte-de-la-intensidad-y-la-emocion/>
- Comercio, E. (24 de marzo de 2020). *El Comercio*. Obtenido de  
<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/cantante-primera-victima-coronavirus-imbabura.html>
- Español, C. e. (4 de Marzo de 2020). *CNN*. Obtenido de CNN:  
<https://cnnespanol.cnn.com/2020/03/04/alerta-ecuador-registra-10-casos-de-nuevo-coronavirus/>
- F, T. (1987). *La Creatividad: un vacío fecundo*. Mexico: Gonzales Nuñez JJ,.
- Fielding, A. (2020). *Access Medicina*. Obtenido de Access Medicina:  
<https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=2910&sectionid=243952794>
- García, D. (1 de Mayo de 2020). *Noticias UTPL*. Obtenido de  
<https://noticias.utpl.edu.ec/covid-19-en-ecuador-potenciales-impactos-en-la-pobreza>
- Grijota, E. (11 de abril de 2020). *el país*. Obtenido de icondesing:  
[https://elpais.com/elpais/2020/04/10/icon\\_design/1586511381\\_083412.html](https://elpais.com/elpais/2020/04/10/icon_design/1586511381_083412.html)
- Guterres, A. (31 de marzo de 2020). *La recuperación de la crisis de la COVID-19 deberá conducirnos a una economía diferente.* Ecuador.
- Hoy. (19 de marzo de 2020). *Hoy*. Obtenido de Hoy:  
<https://hoyenimbabura.com/2020/03/19/primer-caso-confirmado-de-coronavirus-en-ibarra/>
- Imaginario, A. (2020). *Cultura Genial*. Obtenido de Cultura Genial:  
<https://www.culturagenial.com/es/expresionismo/>
- Muños, M. (2019). *Arte y Pandemia, una Revisión Historica*. Chormart.
- OMS. (2020). *Covid: Cronología de la actuación de la OMS*.

- Prado, R. S. (2019). Las enfermedades infecciosas en el arte . *Anales Ranm*.
- Sandoval. (2012). *Metodología de la Investigación Científica* . Cuenca : LNS Don Bosco.
- SN. (29 de febrero de 2020). *edición médica*. Obtenido de edición médica:  
<https://www.edicionmedica.ec/secciones/salud-publica/primer-caso-de-covid-19-en-ecuador-95377>
- Topolanski, R. (2004). Obra el arte y la medicina. 415-486.
- Torres, C. (2012). El juego una estrategia importante. *Educere*, 185.
- Universo, E. (26 de Marzo de 2020). *El Universo*. Obtenido de El Universo :  
<https://www.eluniverso.com/noticias/2020/03/26/nota/7795653/casos-coronavirus-ecuador-marzo-26-10h00-1382-contagiados-34/>
- UTPL. (1 de mayo de 2020). *Noticias UTPL*. Obtenido de Noticias UTPL:  
<https://noticias.utpl.edu.ec/covid-19-en-ecuador-potenciales-impactos-en-la-pobreza>
- UTPL. (1 de Mayo de 2020). *Noticias UTPL*. Obtenido de Noticias UTPL:  
<https://noticias.utpl.edu.ec/covid-19-en-ecuador-potenciales-impactos-en-la-pobreza>

# ANEXOS

## Anexo 1.- Formulario encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA  
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS  
INSTRUMENTO DIRIGIDO A LA SOCIEDAD IBARREÑA  
Encuesta de Percepciones del Covid-19

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer las percepciones de la ciudadanía ibarreña durante la cuarentena en la presente pandemia Covid-19. Le solicitamos responder con toda sinceridad ya que de su colaboración depende el éxito, para formular una propuesta de solución al problema planeado.

1. ¿Cuál fue su reacción con las medidas de aislamiento tomadas en la pandemia? Selecciones 3 opciones

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Miedo/ira   | <input type="checkbox"/> alivio              |
| <input type="checkbox"/> estrés      | <input type="checkbox"/> resiliencia         |
| <input type="checkbox"/> ansiedad    | <input type="checkbox"/> depresión           |
| <input type="checkbox"/> frustración | <input type="checkbox"/> superación personal |

2. En este aislamiento parcial ¿Cuál fue su reacción al estar en lugares públicos con afluencia de personas? Selecciones 3 opciones

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> alejarse        | <input type="checkbox"/> Miedo de contagio |
| <input type="checkbox"/> despreocupación | <input type="checkbox"/> tranquilidad      |
| <input type="checkbox"/> ira             | <input type="checkbox"/> estado de vigilia |
| <input type="checkbox"/> no he salido    | <input type="checkbox"/> desinfección      |
| <input type="checkbox"/> estrés          | <input type="checkbox"/> distanciamiento   |

3. ¿Qué sintió al estar en contacto con otras personas en lugares públicos? Selecciones 3 opciones

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> desesperación | <input type="checkbox"/> Miedo/ira           |
| <input type="checkbox"/> rechazo       | <input type="checkbox"/> estrés              |
| <input type="checkbox"/> miedo         | <input type="checkbox"/> tranquilidad        |
| <input type="checkbox"/> fobia         | <input type="checkbox"/> regularidad         |
| <input type="checkbox"/> tranquilidad  | <input type="checkbox"/> nuevos sentimientos |

4. ¿Describa cómo se sintió en el aislamiento total por la pandemia del Covid-19? Selecciones 3 opciones

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Preocupado       | <input type="checkbox"/> preocupado  |
| <input type="checkbox"/> deprimido        | <input type="checkbox"/> frustración |
| <input type="checkbox"/> colérico         | <input type="checkbox"/> aburrido    |
| <input type="checkbox"/> enclaustrado     | <input type="checkbox"/> motivado    |
| <input type="checkbox"/> temor de pérdida |                                      |

5. ¿Qué experiencias usted podría mencionar sobre la pandemia? Pueden ser positivas o negativas, en breves palabras.

6. ¿Qué ocasionó el distanciamiento social y físico en su vida? Selecciones 3 opciones

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Problemas económicos             | <input type="checkbox"/> aprendizaje                 |
| <input type="checkbox"/> Inestabilidad emocional          | <input type="checkbox"/> responsabilidades múltiples |
| <input type="checkbox"/> Problemas de relación con amigos | <input type="checkbox"/> crisis de comunicación      |
| <input type="checkbox"/> Problemas de relación con pareja | <input type="checkbox"/> problemas de salud          |
| <input type="checkbox"/> Soledad                          | <input type="checkbox"/> extrañar a personas         |
| <input type="checkbox"/> duelo                            |  |

7. ¿Qué cree usted que el Covid ocasionó en el Ecuador? Selecciones 3 opciones

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Evidencia de desigualdad social          | <input type="checkbox"/> déficit en el sistema de salud     |
| <input type="checkbox"/> Evidencia Crisis en la política nacional | <input type="checkbox"/> problemas emocionales              |
| <input type="checkbox"/> Incrementación de problemáticas sociales | <input type="checkbox"/> emprendimiento                     |
|   | <input type="checkbox"/> acceso a la educación              |
|   | <input type="checkbox"/> déficit en el sistema de educación |
|   | <input type="checkbox"/> problemas de aprendizaje           |

Anexo 2.- Formulario entrevista:



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA**  
**LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS**

**INSTRUMENTO DIRIGIDO A PROFESIONALES DE LA SALUD, EDUCACION Y  
CULTURA.**

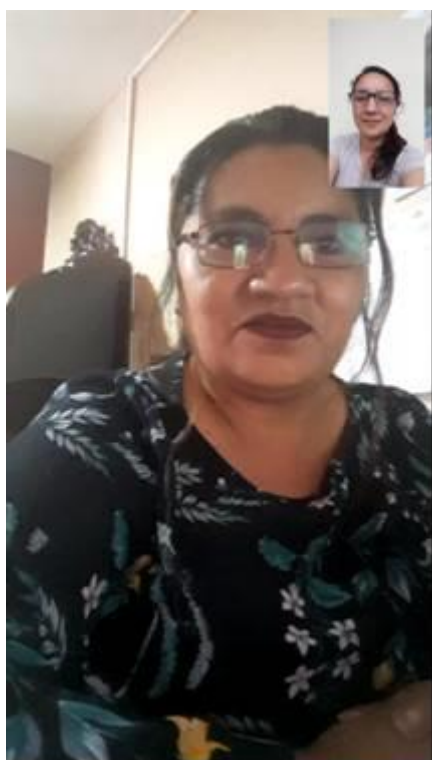
**Entrevista de Percepciones del Covid-19**

1. ¿Cuál considera usted que fue el problema más evidente en su área de trabajo?  
(salud, educación, cultura)
2. ¿Cuál considera que fue la mejor o peor experiencia en la pandemia en su área de  
trabajo? (salud, educación, cultura)
3. ¿Que ocasionó el distanciamiento social a nivel emocional y en su área de trabajo?  
(salud, educación, cultura)
4. ¿Cuál es el problema más evidente identificado por usted en la pandemia?
5. ¿Considera usted que el aislamiento total afecto a la sociedad?

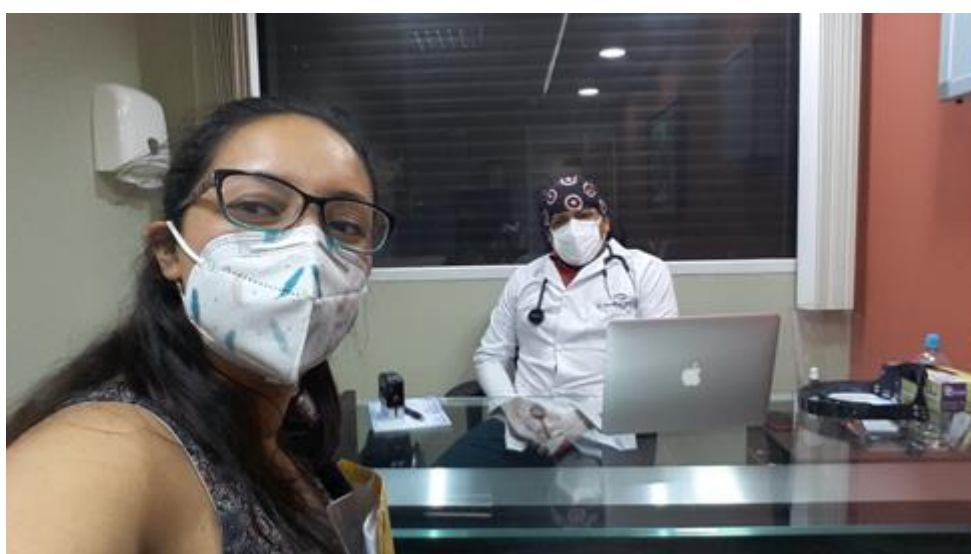


Entrevista a profesionales de la salud, educación y cultura.

Entrevista Virtual: Licenciada. Fulvia Recalde y Artista Pedro Nicolalde



Entrevista presencial al Doc. Carlos Maza



Anexo 3.- Fotografía del proceso de creación:











#### Anexo 4.- Registro y sustento fotográfico

Fuente: María Elena Flores recorrido por la ciudad.

Fuente: María Elena Flores recorrido por la ciudad.



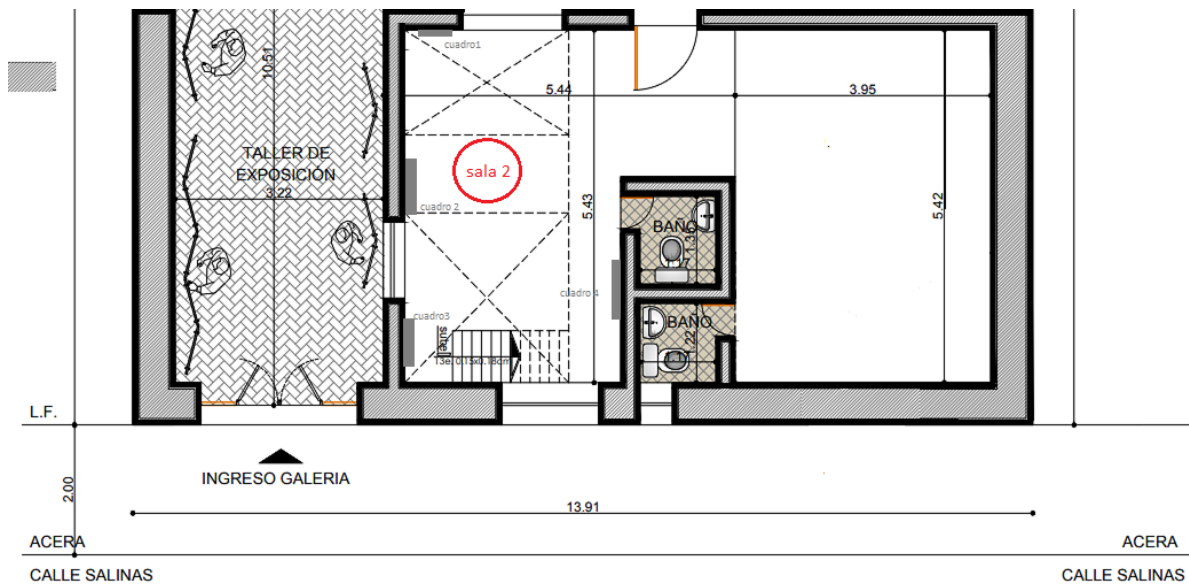
Fuente: María Elena Flores recorrido por la ciudad.

Fuente: Base fotográfica de la Cruz Roja Ecuatoriana 2020-2021

Anexo 5.- Lugar de Exposición: Sala 2, planta baja del centro cultural “Tahuandos”



**PLANTA BAJA N+0.20**  
 escala 1:100



## PLANTA BAJA N+0.20

