



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

**TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD DE REPRESENTACIONES
ARTÍSTICAS**

TEMA

**“MUESTRA ARTÍSTICA SOBRE EL ESTUDIO DEL ARTE SENSORIAL
CONTEMPORÁNEO”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo social y del comportamiento humano.

Autor (a): Génesis Dayana Contreras Ortega

Director: MSc. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón

Ibarra, 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1716608623		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Contreras Ortega Génesis Dayana		
DIRECCIÓN:	La Portada y Dr. Agustín Cueva (Yahuarcocha)		
EMAIL:	gdcontreraso@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	-----	TELÉFONO MÓVIL:	0978858558

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"La naturaleza del arte"
AUTOR (ES):	Génesis Dayana Contreras Ortega
FECHA: DD/MM/AAAA	24/03/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	MsC. Marcelo Cervantes

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de marzo de 2022

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: 1716608623



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ARTES PLÁSTICAS**

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

MsC. Raimundo López,
SR. DECANO
FECYT

De mis consideraciones:

En mi calidad de Director del trabajo de grado denominado: MUESTRA ARTÍSTICA SOBRE EL ESTUDIO DEL ARTE SENSORIAL CONTEMPORANEO de autoría de la señorita Génesis Dayana Contreras Ortega estudiante de la carrera de Artes Plásticas, luego del proceso de revisión considero que el trabajo puede disponerse a sustentación pública y recomendar a través de su autoridad la aprobación para proseguir con los trámites legales.

(f).....

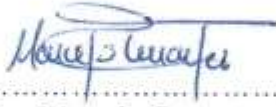
Mgs. Marcelo Cervantes
Director del Trabajo de Grado
mvcervantes@utn.edu.ec

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Muestra artística sobre el estudio del arte sensorial contemporáneo” elaborado la señorita Génesis Dayana Contreras Ortega, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas. Aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f).....
Mgs. Carlos Almeida
Presidente del Tribunal
cialmeida@utn.edu.ec



(f).....
Mgs. Marcelo Cervantes
Director del Trabajo de Grado
mccervantes@utn.edu.ec



(f).....
Ph.D. Tanya Antamba
Opositor del Trabajo de Grado
tcantamba@utn.edu.ec



(f).....
Mgs. Carlos Almeida
Opositor del Trabajo de Grado
cialmeida@utn.edu.ec

DEDICATORIA

A mi familia y amigos cercanos, que con su apoyo incondicional en el transcurso de este tiempo me estibarón como base sumamente importante de inspiración tanto en mi desarrollo personal como profesional.

Génesis Contreras

AGRADECIMIENTO

A Dios mediante quien me colmo de salud y alegría en mi crecimiento espiritual, sentimental, personal y ahora profesional.

A mis padres, hermanos y amigos cercanos, por su aliento constante de seguir adelante, por creer, confiar y tener fe en mí, por su paciencia y consejos, por todo su amor y admiración.

Agradezco a los maestros quienes dejaron en mí una pequeña semilla en germinación por el amor al Arte.

Muchas gracias a todo ser que ha permanecido a mi lado y a los que han llegado fugazmente con enseñanzas valiosas para mi vida.

RESUMEN

El enfoque principal de la investigación se basa en la antropología de los sentidos y la activación de estos a través de una escena museográfica. El ser humano emplea sus órganos sensoriales como la vista, el olfato, la audición, el tacto y el gusto para extraer estímulos exteriores al interior del ser, un pensamiento subjetivo es unipersonal y nace de la acumulación y contemplación de procesos experimentales que a lo largo de la vida personal se han desarrollado e implementado en cada persona.

El despertar o generar emociones a partir de obras plásticas artísticas al usar métodos no tan convencionales como cuartos oscuros y luces, propone al espectador a estar más alerta y por lo tanto usar de manera más efectiva y eficaz sus órganos sensoriales; es así como el público al tener contacto con el exterior puede interiorizar sus emociones y sensaciones.

La muestra artística temporal “La naturaleza del arte” es el resultado del proceso de investigación que tiene como objeto despertar y activar los cinco sentidos a través de toda la organización museológica y museográfica del espacio. En la indagación se condujeron estrategias para producir sensaciones a través de un acercamiento experimental y vivencial. La exposición se desarrollará temporalmente en el Centro Cultural “El Cuartel” perteneciente al Ilustre Municipio de Ibarra.

El arte y la naturaleza ha compartido un mismo espacio de contemplación y ambos han permitido al espectador enriquecer, despertar o crear nuevas conexiones, experiencias, emociones y sensaciones estéticas; los sentidos se han acoplado a la idea de la naturaleza y este ha dado su enriquecido aporte a la sociedad.

Palabras clave: arte sensorial, contemporáneo, subjetividad, sensaciones, naturaleza.

ABSTRACT

The principal focus of the investigation is based on the activation and anthropology of the senses through museography scene. The humans use their sensory organs like as sight, smell, hearing, touch, and taste to extract external stimulus to their interior, a subjective thought is unipersonal and is born from the accumulation and contemplation of experimental processes that throughout of personal life have been developed and implemented in each person.

The awakening or generating emotions from artistic works by using methods not so conventional such as dark rooms and lights, it proposes the viewer is more alert than ever and to use their sensory organs more effectively and efficiently; this is how the public can internalize their emotions and sensations, through contact with the outside world.

The temporary art exhibition " La naturaleza del arte" is the result of the research process that their goal is awaken and activate the five senses through the museology and museography organization of the space. In the investigation, strategies were conducted to produce sensations through an experimental and experiential approach. The exhibition was held temporarily at the Cultural Center "El Cuartel" belonging to the Ilustre Municipio de Ibarra.

The art and nature have shared the same place of contemplation, and both have allowed at the viewer to enrich, awaken, or create new connections, experiences, emotions, and aesthetic sensations; the senses have been coupled to the idea of nature and it has given its enriched contribution to the society

Keywords: sensorial art, contemporary, subjectivity, sensations, nature

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN	ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iii
APROBACION DEL TRIBUNAL.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	15
GENERALIDADES	15
1.1 Justificación.....	15
1.2 Formulación y selección del problema.....	16
1.2.1 Árbol de problemas	17
1.3 Objetivos	17
1.3.1 General:	17
1.3.2 Específicos:.....	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes de la Investigación	19
2.2. Estado de Arte	20
2.3. ¿Qué se define como arte?	20
2.4 Arte contemporáneo	21
2.5 ¿Qué es percepción?.....	23
2.6 ¿Qué es sensorial?.....	24
2.7 Percepciones sensoriales	24
2.7.1 El olfato	24
2.7.2 La audición	25
2.7.3 La visión	26
2.7.4 El tacto.....	27
2.7.5 El gusto	29
2.8 La subjetividad	30
2.9 La otredad.....	30
2.9.1 Marc Augé.....	31
2.10 El analfabetismo contemporáneo y la desactualización de conceptos.	32

2.11 La antropología y su relación con el arte	33
2.12. Teorías, supuestos teóricos y empíricos	34
2.12.1. La teoría de la Gestalt	34
1.5. El Plan Nacional para el Buen Vivir 2017 - 2021	39
CAPÍTULO III.....	41
METODOLOGIA	41
3.1 Diseño y tipo de investigación	41
3.2 Método de investigación	42
3.3. Caracterización de la población	43
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación	43
CAPITULO IV.....	45
RESULTADOS.....	45
4.1. Análisis de la validez y confiabilidad de los instrumentos	45
4.2. Recolección de datos	45
Pregunta No. 1 (Sobre combinaciones sensoriales visuales y auditivas)	45
Pregunta No.2 (Sobre el desarrollo de la antropología de los sentidos & estudios culturales visuales y auditivas)	47
Pregunta No. 3 (Sobre la relevancia de crear obras para personas con discapacidad visual)	48
Pregunta No. 4 (Sobre las sugerencias para contribuir al mejor desarrollo del sentido)..	50
Pregunta No. 5 (Sobre las sugerencias para contribuir al mejor desarrollo del sentido del gusto)	51
Pregunta No. 6 (Sobre las sugerencias para una exposición artística para el desarrollo del gusto)	52
Pregunta No. 7 (Sobre la postura del olfato y el arte)	53
Pregunta No. 8 (Sobre la postura de los aceites esenciales, el arte y el olfato).....	54
CAPITULO V	56
PROPUESTA: LA NATURALEZA DEL ARTE	56
5.1. Conceptualización de la obra	56
5.2. Bocetos	56
5.3 Proceso de creación de obras	62
5.4. Museografía y museología	65
5.4.1. Datos informativos	66
5.4.2. Organización de obras y espacios.....	66
5.4.3. Creación de texto curatorial.....	67
5.4.4. Difusión de la muestra.....	68
5.4.5. Cédulas de las obras	69
5.4.6. Obras.....	73
5.4.7. Orden del día para la inauguración del evento	79

CAPITULO VI.....	86
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
6.1. Conclusiones.....	86
6.2. Recomendaciones	87
BIBLIOGRAFÍA	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura No. 1	Árbol de problemas.	17
Figura No. 2	Muestra publicada de historietas.	22
Figura No. 3	Fotografía facilitada por la Galería Elvira González de una de las obras de la nueva exposición que inaugura hoy, titulada "Sentido del Olfato", con la instalación de obras de Olafur Eliasson, Ernesto Neto y Pae White, tres artistas que utilizan el sentido del olfato como elemento común para percibir sus obras.	25
Figura No. 4	Es una cápsula hermética hecha de hierro sólido y sin ventanas, con medallones de cuarzo que facilitan la aproximación de cetáceos a través de sonoras producidos en el interior.	25
Figura No. 5	El ferrocarril, Édouard Manet (1872-1873).	27
Figura No. 6	A las personas que asisten a la muestra 'Contacto' se les cubren los ojos para que puedan disfrutar de las obras a través del tacto.	28
Figura No. 7	Chardin, el gusto moderno por la pintura de género, en el Museo del Prado.	29
Figura No. 8	Portada del libro, El sentido de los otros.	31
Figura No. 9	Antropología.	33
Figura No. 10	Principio de similitud.	35
Figura No. 11	Principio de continuación.	35
Figura No. 12	Principio de cierre.	36
Figura No. 13	Principio de proximidad.	37
Figura No. 14	Principio de figura-fondo.	37
Figura No. 15	Principio de simetría y orden.	38
Figura No. 16	Psicología del arte.	39
Figura No. 17	Alcances de la investigación.	41
Figura No. 18	Sonidos del campo.	57
Figura No. 19	Nube de luces.	57
Figura No. 20	Cortinas de Hojas.	58
Figura No. 21	Hoja descompuesta.	59
Figura No. 22	Vela infinita.	59
Figura No. 23	Hojas neón.	60
Figura No. 24	Árbol de canela.	61
Figura No. 25	Hojas y Flores secas.	61
Figura No. 26	Pintando en luz negra con colores neón.	62
Figura No. 27	Corte de vidrio.	62
Figura No. 28 y Figura No. 29	Programación de luces led.	63
Figura No. 30	traspaso y ubicación de hojas y flores secas al vidrio.	63
Figura No. 31	Instalación in situ de panel de luces y plumón.	64
Figura No. 32	Texto que acompaña a la obra "Pequeños momentos cuentan una gran historia".	64
Figura No. 33	Organización de piedras en las ramas de canela.	65
Figura No. 34	Instalando hojas de eucalipto in situ.	65
Figura No. 35	Medidas de la sala N° 3 del Centro Cultural "El Cuartel".	66
Figura No. 36	Organización de las obras.	66
Figura No. 37	Recorrido de la sala.	67
Figura No. 38	Diseño de invitaciones realizado por la artista.	68
Figura No. 39	Diseño de invitaciones realizado por el Municipio de Ibarra.	68

Figura No. 40 Cedula de obra 1.....	69
Figura No. 41 Cédula de obra 2.....	69
Figura No. 42 Cédula de obra 3.....	70
Figura No. 43 Cédula de obra 4.....	70
Figura No. 44 Cédula de obra 5.....	71
Figura No. 45 Cédula de obra 6.....	71
Figura No. 46 Cédula de obra 7.....	72
Figura No. 47 Cédula de obra 8.....	72
Figura No. 48 Obra 1 “Encuentra tu verdadera naturaleza”	73
Figura No. 49 Obra 2 “Transformación”	74
Figura No. 50 Obra 3 “Todos brillamos de diferente manera”	75
Figura No. 51 Obra 4 “Pequeños momentos cuentan una gran historia”	75
Figura No. 52 Obra 5 “Para sentir tienes que escuchar”	76
Figura No. 53 Obra 6 “Deleite”	77
Figura No. 54 Obra 7 “Algún día te apagarás, mientras tanto, no pares de brillar”	78
Figura No. 55 Obra 8 “Despierta tu naturaleza, eres luz”	78
Figura No. 56 Fotos día del evento, publico general	80
Figura No. 57 Palabras de la artista	80
Figura No. 58 Maestro de ceremonia.....	81
Figura No. 59 Presentación del grupo de baile	82
Figura No. 60 Palabras del Sr. Oswaldo Muñoz, responsable del Departamento de Educación, Cultura y Deportes del Municipio de Ibarra	82
Figura No. 61 Foto-collage publico día del evento.....	83
Figura No. 62 Foto-collage de público general en la exposición	84
Figura No. 63 Fotos del recorrido con estudiantes de curaduría	85
Figura No. 64 Fotos de charla con estudiantes de curaduría	85

INTRODUCCIÓN

Una de las principales características y funcionalidades del arte es transmitir sensaciones y emociones a quienes tienen la gracia de contemplarlo, es por ello por lo que en la presente investigación se abordan temas útiles con ejemplos artísticos para el desarrollo psicosocial, emocional, antropológico y estético de prácticas a través del arte.

En los procesos artísticos trasciende el tema de emociones e interrogantes como ¿Qué o quién las produce?, ¿A quién/es están destinados? ¿Cuál es la necesidad de estos? Así pues, es lo que la artista investigadora de este proyecto artístico se ha planteado y ha seguido de modelo a varios referentes teóricos y estéticos, análogamente ha incluido y fusionado con el arte otro tipo de profesiones como la gastronomía y la ingeniería electrónica, todo esto con el fin de asemejar un ambiente natural en el que se promueva el uso necesario de los sentidos naturales del ser humano en una sala de exposición.

La subjetividad del individuo en la antropología y la percepción sensorial que se obtiene a través de piezas artísticas que radican desde una perspectiva más analítica de la sociedad, es así como, mediante el arte, más aún cuando se involucran todos o la mayoría de los sentidos, nos permite transformar realidades, a través de los órganos sensoriales los cuales dan acceso a recibir estímulos del exterior.

La investigación nace con la necesidad de la introspección de la artista y el querer conectar al espectador con sensaciones y emociones a través de la naturaleza fusionando el arte cinético y sensorial, por ello, el resultado de la investigación es una muestra artística denominada “La naturaleza del arte”; exposición en la que se plantean ocho obras distribuidas estratégicamente con la intención de generar experiencias estéticas al público en general.

Con la idea de la naturaleza se han acoplado los cinco sentidos que el ser humano posee para abstraer y extraer experiencias innatas de cada individuo, así pues, el olfato, el gusto, el tacto, la audición y la vista se suman en esta vivencia artística. La naturaleza en su totalidad es usada como símbolo general de vivencias emociones y conexiones, un tema que escrupulosamente se ha visto reflejado en salas de exposición.

El arte tiene mucha importancia en la historia de la humanidad y este se ha visto reflejado con varias funcionalidades dependiendo la etapa por la que atravesaba la sociedad, es decir, los lenguajes artísticos se han usado simbólicamente como medio de señalética, enseñanza, adoración, entre otros.

En la contemporaneidad, la crudeza del arte es capaz de tocar los pensamientos y sentimientos de las personas, tiene la capacidad de exaltar, hacer reír, llorar, disfrutar transportar o emocionar a alguien sin ni siquiera tocarlo, el artista está en toda la capacidad de hacer cuestionar al público sobre su necesidad o incluso sobre sí mismo.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1 Justificación

La percepción que adquiere el ser humano de su entorno es en base a los sentidos y agentes externos que actúan como estimuladores corpóreos, sin embargo, es importante como el sujeto procesa la información y la interpreta. Conforme a lo que el hombre vive y experimenta comprende su contexto.

Los sentidos alimentan nuestro cerebro con bits de información que nos ayudan a construir una imagen del complicado mundo que nos rodea. Científicamente un sentido se define como un medio de recibir información del mundo exterior o de nuestro cuerpo y convertirla en un código electroquímico que es procesado por el cerebro. (Tamir & Ruiz, pág. 1)

La importancia de analizar y estudiar el cómo, porque, para que y a través de que el ser antropológico concibe el arte radica en la subjetividad de este, quien parte de diferentes percepciones sensoriales que el entorno comunica. La subjetividad del individuo es una psique de códigos sensitivos, y el arte participa en el progreso y enriquecimiento de novedades las cuales permitirán impulsar el desarrollo social, educativo y cultural del país.

El presente reúne una serie de investigaciones que asocian especialidades antropológicas, históricas, holísticas, psicológicas y químicas que se relacionan con los sentidos y todo esto en conjunto permite la transdisciplinariedad con el arte.

La propuesta que se presentará en la exposición está enfocado a la contemporaneidad de nuevos conceptos artísticos que vinculan los 5 sentidos y proponen una recopilación sensorial en una o varias salas, de igual forma el proyecto sensitivo promueve e impulsa el presente y futuro de los conceptos artísticos.

“El concepto Arte, a diferencia de la Sensorialidad, es difícil de definir, ya que en los diferentes periodos de la humanidad se generan cambios tanto políticos, científicos y culturales que motivan a filósofos, científicos, pedagogos, y artistas a crear aportaciones para las diferentes etapas del arte, por lo que la definición de arte varía a través del tiempo” (Tobón, 2018)

La propuesta artística no se limita solo al arte visual, sino a todo un conjunto de percepciones sensoriales en aporte general a la sociedad y al no delimitarse solo a la plástica táctil y visual, la

ciencia y tecnología aportaran en la muestra artística vinculada al sentido del oído, gusto, olfato, vista y tacto.

1.2 Formulación y selección del problema

Dentro de los análisis para la identificación del problema, se ha considerado las causas y los efectos que inciden en la percepción del arte; siendo el problema principal la indisposición de aplicar todas las capacidades sensoriales en la percepción del arte.

La percepción sensorial más utilizada en el arte es y ha sido la vista, utilizada tanto desde la perspectiva racional e irracional debido a que este activo es más analítico y dependiente de la sociedad contemporánea; en un porcentaje menor la percepción auditiva/oído ha sido considerado de naturaleza sintética, ya que combina la integración e interioridad del sujeto hacia la sociedad. “El segundo supuesto que ha dificultado el desarrollo de la antropología de los sentidos es el que sostiene que la vista es el único sentido que reviste una importancia cultural decisiva.” (Classen, 2019)

Las percepciones sensoriales del olfato, tacto y gusto han tenido restricciones sociales dentro de las percepciones del arte, las mismas que no han evolucionado plenamente, impidiendo que sean analógicamente ventanas al mundo para la exposición del arte.

El mundo contemporáneo describe los nuevos significados de alfabetismo y actualización del arte, sin embargo, los desconocimientos conceptuales impiden una regulación atractiva y estética del arte, así mismo la incapacidad de una correcta aplicación sensorial en la producción artística asociada en especial al olfato, al tacto y al gusto, los cuales son componentes de la percepción sensorial, incluyendo la vista y el oído; siendo estas últimas las más desarrolladas en el campo artístico que envuelve la plástica, música, arquitectura, danza, entre otras artes.

El arte sensorial nos brinda la oportunidad de experimentar sensaciones diferentes a través del oído, la vista, el gusto, el tacto y el olfato, aprender y conocer el mundo que nos rodea, dejándonos llevar por la percepción que estos sentidos nos transmiten. El arte sensorial, permite transformar realidades a través de los sentidos. (*EL ARTE SENSORIAL - Visiónica '14*, n.d.)

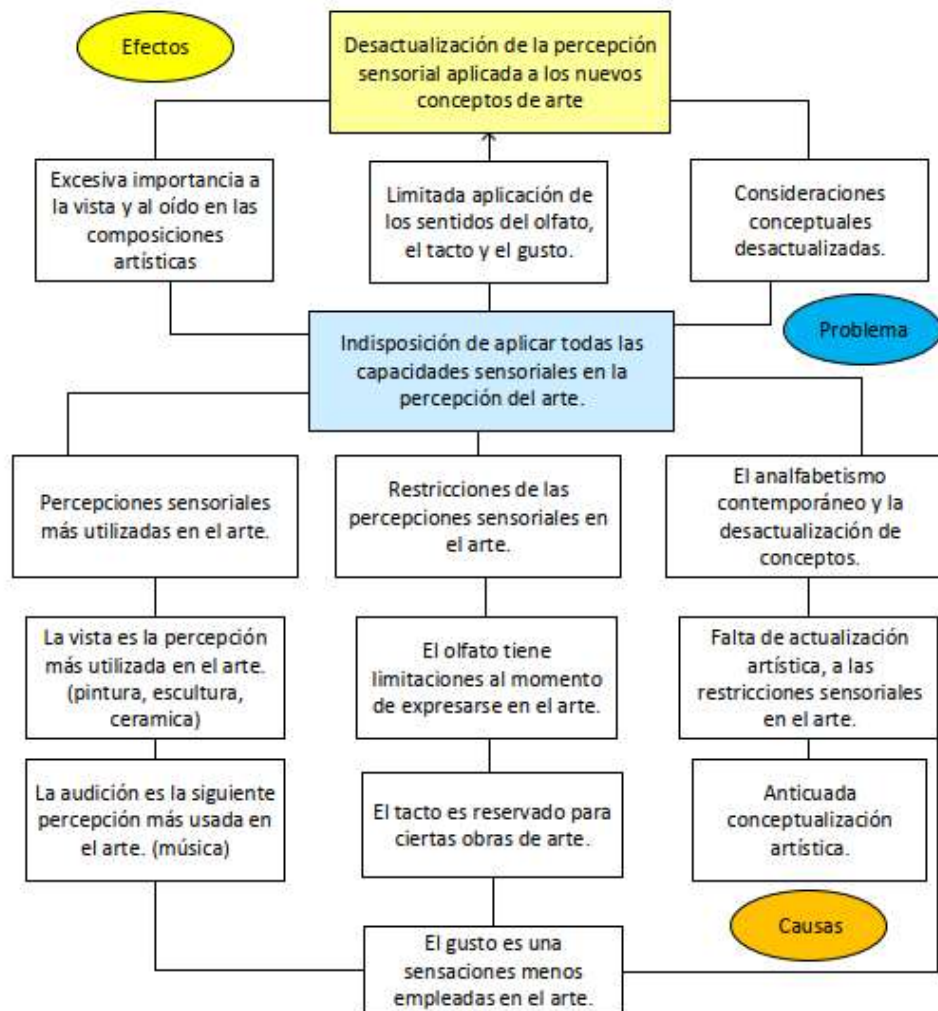
Considerando que el arte es un conocimiento sensorial, que al mismo tiempo actúa de forma variada y participativa, y permite reflexionar y discernir acerca de las conexiones con el cual el ser humano se auto vincula consigo mismo y la sociedad. “La percepción sensorial, de hecho, no es un mero aspecto de la experiencia corporal, sino su base misma. Experimentamos nuestros cuerpos -y el mundo- a través de los sentidos.” (Classen, 2019)

Al igual que el mundo avanza con las TIC's es importante que, el campo del arte de sus primeros pasos en la promoción de nuevos conceptos de arte, los mismos que deben estar actualizados y

vinculados conforme a la percepción sensorial y conceptual del mundo contemporáneo, inhibiendo, pero no completamente la percepción visual y auditiva, eso sí promoviendo la percepción de olfato, gusto y tacto en todos los campos artísticos.

1.2.1 Árbol de problemas

Figura No. 1 Árbol de problemas.



Fuente: Autora

1.3 Objetivos

1.3.1 General:

Identificar como todos los sentidos de percepción sensorial están íntimamente involucrados con el arte contemporáneo a través de una muestra artística.

1.3.2 Específicos:

- Asemejar un ambiente sensorial de olores donde se promueva el sentido del olfato en una exposición artística.
- Parangonar un ambiente sensorial de sonidos donde se promueva el sentido de audición en una exposición artística.
- Relacionar un ambiente sensorial de sabores que promueva el sentido del gusto a través de una exposición artística.
- Asemejar un ambiente sensorial de contacto que promueva el sentido del tacto en una exposición artística.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Los nuevos conceptos que se ajustan a la contemporaneidad del arte están ligados a la percepción sensorial de los cinco sentidos, los cuales son el olfato, el oído, el gusto, el tacto y la vista; con ellos el ser humano aprende del mundo. Nuestra mente funciona como un medio receptor de información, la cual la obtenemos de estímulos externos que abren camino en nuestra mente para recapacitar en la subjetividad de estos agentes activos sensoriales.

La historiadora cultural Constance Classen, nos da indicios y bases fundamentales acerca de la antropología de los sentidos

Classen considera que: es que la percepción sensorial es un acto no sólo físico, sino también cultural. Esto significa que la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato no sólo son medios de captar los fenómenos físicos, sino además vías de transmisión de valores culturales. Nos referimos aquí a modos de comunicación sensorial tan característicos como el habla y la escritura, la música y las artes visuales, así como a la gama de valores e ideas que pueden transmitirse a través de las sensaciones olfativas, gustativas y táctiles.

Otro referente teórico es Marc Augé, él nos habla sobre el sentido de los otros, quien nos deja con una gran interrogante “¿qué busca el investigador? Si busca al otro, ¿quién es entonces el otro?” (Augé, 1996), así mismo nos habla de la antropología del otro y no lo identifica como objeto sino como sujeto, pero a la vez mantiene las dos variantes.

Marina Silenzi en su artículo “El arte como un nuevo pensar: la concepción nietzscheana y heideggeriana” nos habla sobre ambos filósofos teóricos y sus formas en la que se percibe el arte y como se construyen las formas de pensar, así como lo manifiesta Heidegger que “piensa el arte como el espacio donde se da la apertura del ser” y como Nietzsche establece una relación sensitiva; estos grandes pensamientos Silenzi los asocia al arte y su planteamiento.

Rosalind Krauss en su libro “La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos” habla sobre retículas y expresa “La segunda rama de la óptica se centró en la psicología de los mecanismos perceptivos; se interesaba por la luz y el color tal como lo ven” y así mismo se refiere que “es necesario pensar en términos etiológicos, y no en términos históricos”.

Como referente en el campo de la psicología Fernando González en su libro “Sentidos subjetivos, lenguaje y sujeto: avanzando en una perspectiva postracionalista en psicoterapia” analiza los sentidos desde un punto subjetivo y lo conecta con el psicoanálisis del sujeto.

2.2. Estado de Arte

En repositorios tanto de la Universidad Técnica del Norte y de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador se encontraron dos grandes antecedentes teóricos, plásticos y ecuatorianos de las artistas: Nathaly Quishpe con su tema de “Intervención escultórica generada a partir de vivencias con personas no videntes del cepe-i en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra.” Y de Camila Tobón con su exposición “Arte sensorial: un acercamiento a la obra de arte por medio de los sentidos”

La Universidad Nacional de La Plata, en su repositorio, cuenta con la muestra pictórica “5 sentidos, sueños, fantasías, vivencias y otras yerbas” de la artista Sabrina Pieroni, quien relaciona imágenes desde la percepción y los cinco sentidos.

Si de artistas internacionales se habla, Olafur Eliasson es un artista danés que experimenta con las percepciones, los espacios, el color y sobre todo con materiales naturales, el presente artista es un referente teórico y estético en la propuesta, al igual que Spencer Finch quien visualmente juega con la luz y el color.

2.3. ¿Qué se define como arte?

El concepto de arte engloba manifestaciones y creaciones del ser humano, el cual varía su contexto con relación al tiempo, por esta razón es difícil definirlo, ya que en el transcurso de la historia de arte se generan varios tipos de pensamientos según la época y estos a su vez motivan a artistas a crear diversas aportaciones al mundo, es así como el arte depende según el contexto de la época en el que se desarrolla.

Hasta la actualidad, el concepto de arte se ajusta, complementa y modifica, no obstante, la Real Academia Española define al arte como una “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” (RAE, 2014)

Por otro lado, el arte en el siglo XXI no se limita a ser solo plástico, también se vuelve musical, gastronómico, literario, visual, audiovisual, entre otros; es decir, la contemporaneidad involucra al arte en distintas áreas en donde el ser humano es libre de crear piezas y mediante estas transmitir percepciones sensoriales, ya sea por áreas separadas o a su vez en conjunto, es decir, la presencia del arte está en todo lo que el ser humano realice para agradar en primer lugar a nuestros sentidos.

Finalmente, acercándonos a la contemporaneidad, el texto *Qué es el arte* (2013) del filósofo y crítico de arte Arthur C. Danto, reflexiona sobre qué es una obra de arte, considerando que existen criterios esenciales que se debe tomar en cuenta para su interpretación: la búsqueda de significado; la materialización; y la interpretación que cada espectador aporta a la obra. Danto considera que, a principios del siglo XX, en Francia ocurrieron importantes transformaciones culturales, políticas, económicas, entre otras, que generaron gradualmente el nexo entre las

tradicionales artes plásticas con las nuevas tecnologías, originando las artes visuales y a su vez ampliando las posibilidades de qué es arte. Para el autor, la llegada de nuevos medios tecnológicos generó nuevas posibilidades de creación. (Tobón, 2018)

“El arte es un modo de conocimiento, un modo de pensar y un modo de hacer el mundo. Este modo de pensar el mundo es tan antiguo como nuestra especie. Surgió junto a otras capacidades para el comportamiento estético, como la capacidad para la ornamentación y la capacidad para la valoración estética” (Andrea & Yáñez, 2015)

Tanto Nietzsche como Heidegger han sido los “guías espirituales” de los nuevos movimientos nacidos en la postmodernidad, ambos autores tienen puntos comunes en cuanto a la cuestión de la subjetividad filosófica moderna de ese entonces. Gracias a ellos podemos entender la experiencia estética objetiva.

El arte es el camino que toman tanto Nietzsche como Heidegger para alcanzar nuevos valores. Nietzsche sostiene que el arte tiene más valor que la verdad por ser afirmador de la vida del ser humano... Nietzsche reivindica el papel del cuerpo. El artista trabaja con su cuerpo, plasmando en su obra sus emociones... Heidegger piensa el arte como el espacio donde se da la apertura del ser, esto es, donde se devela la verdad, constituyendo esa otra forma de pensar... Heidegger postula cinco proposiciones y una “proposición fundamental” con respecto al arte: 1) El arte es la forma más transparente y conocida de la voluntad de poder; 2) el arte tiene que comprenderse desde el artista; 3) el arte es, de acuerdo con el concepto ampliado de artista, el acontecer fundamental de todo ente; el ente es, en la medida que es, algo que se crea a sí mismo, algo creado; 4) el arte es el contramovimiento por excelencia frente al nihilismo. Proposición fundamental: el arte es el gran estimulante de la vida. (Marina, 2006)

2.4 Arte contemporáneo

Como un preámbulo, la contemporaneidad está ligada al presente y es relativo a la época en la que se dieron tales acontecimientos, por ejemplo, Da Vinci fue contemporáneo alrededor del año 1500; Eugène Delacroix fue contemporáneo con la pintura romántica francesa en el siglo XIX; Jeff Koons, Ai weiwei, Marina Abramovic, entre otros son contemporáneos en el presente siglo.

Es verdaderamente contemporáneo: aquel que no coincide perfectamente con éste ni se adecua a sus pretensiones, y es inactual; pero, justamente por eso, a partir de ese alejamiento y ese anacronismo, es más capaz que los otros de percibir y aprehender su tiempo. [...] La contemporaneidad es una relación singular con el propio tiempo, que adhiere a éste y, a la vez, toma su distancia; es “esa relación con el tiempo que adhiere a éste a través de un desfase y un anacronismo. Los que coinciden de una manera excesivamente absoluta con la época, que concuerdan perfectamente con ella, no son contemporáneos porque, justamente por esa razón, no consiguen verla, no pueden mantener su mirada fija en ella” (Giunta, 2015)

A lo largo de la historia, el arte ha mostrado diversos planteamientos y pensamientos, pero en el siglo XX y lo que va del actual, el arte se ha transformado con más constancia y fluidez, es decir, el artista ha cambiado su epistemología, su filosofía, sus procedimientos, su interacción, su estética con respecto a sus piezas artísticas con más rapidez y ha dado lugar a varios hitos en la historia del arte que se han comenzado a señalar incluso teóricos contemporáneos ya lo han identificado. “El arte contemporáneo (...) desarrolla un lenguaje sofisticado, complejo, en torno de la necesidad de recordar.” (Elorza et al., 2015)

“El arte contemporáneo: Apuesta al talante diseminador de la alegoría. Se interesa más por: La suerte de lo extra estético que por el encanto de la belleza. Las condiciones y los efectos del discurso que por la coherencia del lenguaje. El arte contemporáneo es antiformalista. Privilegia el concepto y la narración. La devaluación de la bella forma se origina en la crisis de la representación: deja de ser una epifanía a una verdad trascendente. Se convierte en un sistema de juegos entre el signo y la cosa, que generará el confuso excedente de significación que requiere el arte para seguir funcionando como tal. La forma pierde su poder de convocatoria (ya no despierta la materia, ya no representa el objeto entero), pero no se retira: sigue siendo un personaje clave en la representación estética. Ella guarda la (mínima) distancia: asegura el margen que requiere la mirada.” (Giunta, 2015)

Pablo Barriga (1949) quiteño y precursor conceptual del arte contemporáneo en el Ecuador; el realce de sus obras entona desde los procesos hasta la experimentación; cuestionando del objeto artístico y plantea una aproximación a la estética popular; es un crítico de las instituciones del arte y sus géneros artísticos, abriendo caminos no convencionales para la interpretación de sus obras.

Figura No. 2 Muestra publicada de historietas.



Fuente: Premio a la trayectoria 2015, Pablo Barriga

URL: <https://bit.ly/3JBjZz8>

2.5 ¿Qué es percepción?

El arte en la educación tiene muchas aplicaciones en su desarrollo, va desde la misma capacidad de percepción (captación realizada a través de los sentidos) hasta la comprensión del concepto mismo; de esta forma se fortalece la identidad propia del individuo y como complemento mejorar la conceptualización de sus sentimientos siendo parte del proceso en enseñanza - aprendizaje. El ápice aplicativo del lenguaje artístico está en la acción, la experiencia y sobre todo el hallazgo, a fin de conquistar el conocimiento del propio del ser, del saber y del poder hacer. Para alcanzar las metas se necesario, planificar, crear, ejecutar una evaluación de lo alcanzado y disfrutar de una nueva apreciación. “La psicofisiología definía la percepción como una actividad cerebral de complejidad creciente impulsada por la transformación de un órgano sensorial específico, como la visión o el tacto” (Leonardo Oviedo, 2004)

La percepción, es el proceso del desarrollo de las capacidades intrínseca (sensación interior que resulta de una impresión material) del artista plástico, corporal, dramático y musical. Este elemento se basa en la exploración, análisis y observación de los elementos del entorno, social, natural, cultural, económico apegados a la realidad sensible del individuo y/o espectador.

La educación artística asegura un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo entrenamiento artístico se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante la imaginación creadora. La actitud creadora atraviesa esta propuesta en las diferentes áreas del aprendizaje, promoviendo así un mejor ajuste entre el mundo subjetivo y el mundo objetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad que no es única, que tiene que ver con los modos de apropiación que cada individuo tiene de ella. (Torres, Montoya , & Battellini)

Dentro de la percepción es biocultural encontramos pautas culturales ideológicas inculcadas desde los primeros años de vida, que adquieren un significado relevante por las primeras experiencias sensoriales adquiridas; todas estas dependen de estímulos físicos y de las sensaciones previamente conocidas.

A partir de sus orígenes la psicología se ha relacionado con el mundo del arte, concretamente con la producción visual, una muestra de ello se encuentra en los instrumentos que emplea para dar diagnósticos y realizar sus investigaciones. Otro elemento importante de unión es la percepción, la apreciación y el juicio, entendidos como operaciones mentales que establecen complejos mecanismos cognitivos, de atractivo investigador y de importante aplicación en la educación. En función de la revolución cognitiva la psicología se centra en la comprensión de las funciones mentales de orden superior en terminología de proceso y construcción simbólica (Vygotsky, 1982; Bruner, 1991; Prawat, 1996). Funciones que realizan un importante papel en

la mente para la relación de la información y en la manera en que se transforma en conocimiento personal (Koriscik, 1992; Efland, 1993). (Morales, 2001)

2.6 ¿Qué es sensorial?

Según la R.A.E lo sensorial, es “perteneciente o relativo a la sensibilidad o a los órganos de los sentidos.”, es decir, es aquello que vincula los órganos del cuerpo humano como los ojos, la lengua, las manos, los oídos y la nariz son puentes sensibles al interior conectando anatómicamente con los sistemas del cuerpo, en especial, el nervioso; de tal forma que permite al cerebro humano interpretar estímulos sensoriales y su reacción a estos.

2.7 Percepciones sensoriales

La percepción sensorial, se desarrolla conforme al entorno en el que el ser humano tiende a desenvolverse, aludiendo así a los sonidos, las formas, las texturas, los olores, los sabores, los colores entre otros influyen directamente e indirectamente en la estimulación del proceso de desarrollo del arte, mismo que pueden ser modificados por un organismo que los sientan.

La percepción depende de la ordenación, clasificación y elaboración de sistemas de categorías con los que se comparan los estímulos que el sujeto recibe, pues conforman los referentes perceptuales a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales transformándolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad. (Melgarejo & María, 2003)

2.7.1 El olfato

El olfato proviene del latín *olfactus*, es el sentido que está delegado para detectar y procesar todo tipo de olores. A través de las fragancias, olores y/o sustancias que suben en forma de moléculas por el canal de la nariz, pasando por la mucosa olfativa, donde son descubiertas por receptores que se encuentran situados en las células olfativas sensoriales. Según la R.A.E el olfato es el “sentido corporal con el que se perciben aromas y sustancias dispersas, como el humo”.

En el hombre, el paso de un determinado organismo biológico a la etapa arborícola favoreció el desarrollo de la visión a expensas del olfato, después la construcción del morro facilitó un cambio en la posición de los ojos. La criatura, ya con un sentido de la vista más agudo y preciso, tuvo la necesidad de mirar en todas las direcciones, lo que lo condicionó a tener una postura erecta. Los miembros anteriores quedaron libres y el cerebro se desarrolló con la postura erecta del cuerpo; todo esto, más los cambios en la alimentación y otras circunstancias contribuyeron a crear las condiciones necesarias para que el hombre se hiciese hombre. (Fischer, n.d.)

Figura No. 3 Fotografía facilitada por la Galería Elvira González de una de las obras de la nueva exposición que inaugura hoy, titulada "Sentido del Olfato", con la instalación de obras de Olafur Eliasson, Ernesto Neto y Pae White, tres artistas que utilizan el sentido del olfato como elemento común para percibir sus obras.



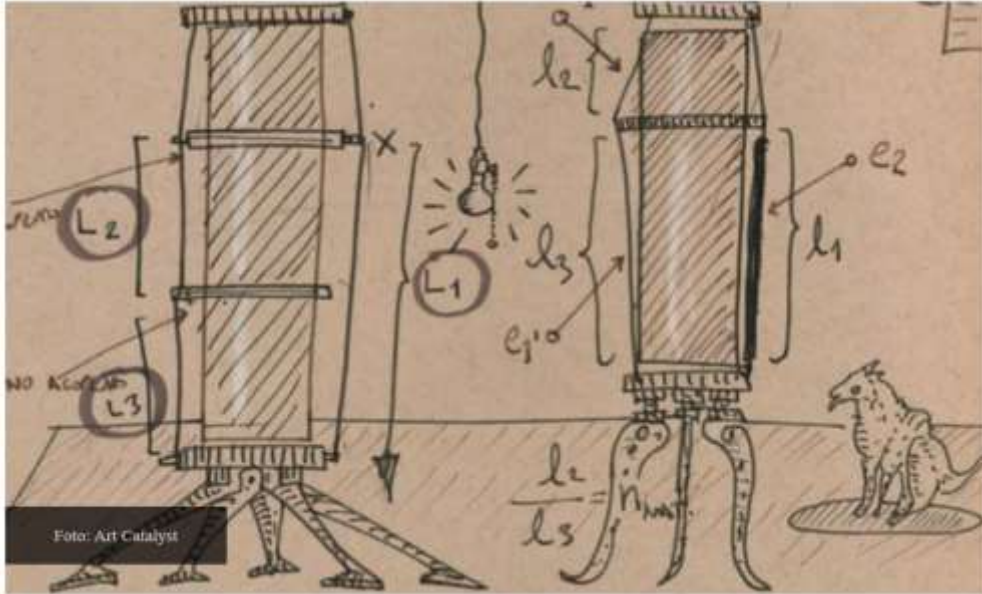
Fuente: Agencia EFE
URL: <https://bit.ly/33tQX51>

2.7.2 La audición

El proceso empieza desde la oreja, que es la encargada de acoger ondas sonoras, llevarlas por el conducto auditivo hasta la una membrana que amplifica el sonido mediante vibraciones, la cual se denomina tímpano, siendo este el encargado de transferir las oscilaciones al oído interno. Según la R.A.E la audición es la “acción y capacidad de oír”, para realizar dicha operación se necesita del oído como órgano corporal de receptor sonidos.

Se dice que la expresión más compleja en el campo del arte probablemente es la obra sonora, ya que el producto final es intangible, depende de las tecnologías de audio y se relaciona con el arte, la ciencia y la tecnología. (*Artistas Sonoros Mexicanos - Museo Virtual de Pachuca - Museo Virtual de Pachuca, n.d.*)

Figura No. 4 Es una cápsula hermética hecha de hierro sólido y sin ventanas, con medallones de cuarzo que facilitan la aproximación de cetáceos a través de sonoras producidos en el interior.



Fuente: Muvipa

URL: <https://www.muvipa.com.mx/articulos/artistas-arte-sonoro/>

2.7.3 La visión

La expresión observar, se considera como la apreciación a través de los ojos, los objetos mediante la luz. Según la R.A.E la visión es la “acción y efecto de ver; capacidad de ver; contemplación inmediata y directa sin percepción sensible”. La visión procesa la luz que ingresa por el iris, la misma que atraviesa el lente del ojo, por medio de la cual este refleja la figura que se realiza en el interior de la retina (está formada por células sensibles llamadas estas bastones y conos). De esta forma la membrana recibe toda la información y transforma el retrato imagen en impulsos eléctricos, referida indagación es trasladada a la mente por parte de los nervios ópticos; estos lanzamientos llegan al tálamo y unas terminaciones nerviosas terminan el proceso llevando toda la investigación a la corteza visual del cerebro, lugar donde se forma la imagen.

Nuestros ojos no solamente median una identificación de lo que vemos, sino que a través de ellos creamos una forma de pensar y por tanto de crear, con imágenes o con palabras, aquello que no solamente hemos visto sino también comprendido. Es por ello que la importancia del «ver», como hecho fundamental en la pintura y que merece una atención particular, ha provocado la revisión del término percepción visual desde el siglo XIX hasta hoy, tanto a partir de la voz de los propios artistas, como de la crítica del momento... Braque investiga de la realidad las formas que la componen. Así lo vemos en *Naturaleza muerta con guitarra* (1908), obra en la que recrea unos instrumentos musicales como si fueran parte de un paisaje. En su visión, la emoción por ello suscitada es lo primero, mientras que la reflexión es posterior, lo que se traduce, en este caso, en una inversión de las convenciones pictóricas, aunque con una lógica incuestionable. Comparativamente con la ya conocida frase «yo no busco, encuentro», Pablo Picasso nos sorprende con una imagen que de forma instintiva y libre de

constricciones absorbe todas las experiencias acumuladas por la tradición e intuitivamente proyecta el descubrimiento de nuevas expresiones artísticas con un vigor imaginativo inigualable. No tan conocida es la frase de Georges Braque «amo la regla que corrige la emoción». Racional y lúcido, el artista, en oposición. (Porta, 2011)

Figura No. 5 El ferrocarril, Édouard Manet (1872-1873).



Fuente: Scielo

URL: <https://bit.ly/3LGRkdN>

2.7.4 El tacto

La mano es la encargada de realizar la percepción de los estímulos que incluyen el contacto físico y la presión, la temperatura y el de dolor. Según la R.A.E el tacto es el “sentido corporal con el que se perciben sensaciones de contacto, presión y temperatura; acción de tocar o palpar; manera de impresionar un objeto el sentido táctil; prudencia para proceder en un asunto delicado; exploración, con las yemas de los dedos, de una superficie orgánica o de una cavidad accesible”. Siendo la piel el miembro sensorial prioritario. En nuestras manos existen alrededor de 100 receptores del tacto en cada yema de los dedos, así mismo la dermis es el órgano más grande del cuerpo. “Ningún otro sentido puede excitarte como el tacto.” (Field, 2001, p.57)

El término tacto, igual que táctil, se refiere a tocar, que según el Webster significa «manejar o tratar de apreciar o entender con delicadeza», no sólo de forma meramente intelectual. Nos damos cuenta de que tocar también puede implicar violación o dolor, como en la expresión «nunca toqué al niño»; hablamos de «un tema delicado». Como en «una escena

conmovedora», algo es «conmovedor» cuando es capaz de suscitar emociones de ternura. (Van Manen, 1998)

Pero no solamente la escultura como disciplina artística en que la forma en tres dimensiones facilita que sea palpada, sino que también se puede disfrutar de otras bellas artes y, concretamente, aunque parezca imposible, de la arquitectura. Incluso se puede aprender arquitectura a través del tacto, como demuestra el uso de maquetas arquitectónicas de monumentos Patrimonio de la Humanidad que se hallan en el Museo Tiflológico o museo para ciegos (Institución Cultural de la ONCE con sede en Madrid). Pues bien, como veremos más adelante, desde la perspectiva de la teoría de la traducción y de diversas disciplinas relacionadas con la traducción, como puede ser la terminología, no se contempla la posibilidad de aprender nuevos términos específicos a partir del tacto. (Díaz Díaz, 2020)

Figura No. 6 A las personas que asisten a la muestra 'Contacto' se les cubren los ojos para que puedan disfrutar de las obras a través del tacto.



Fuente: Semana

URL: <https://www.semana.com/arte-ciegas/78937-3/>

2.7.5 *El gusto*

El gusto tiene la capacidad de detectar sustancias a través de los receptores gustativos, mismos se encuentran en la cavidad bucal; de igual forma, la satisfacción nos da el sentido corporal que permite la detección de elementos químicos disueltos en la boca, procedentes generalmente de los alimentos. Según la R.A.E el gusto es el “Sentido corporal con el que se perciben sustancias químicas disueltas, como las de los alimentos; sabor que tienen las cosas; placer o deleite que se experimenta con algún motivo, o se recibe de cualquier cosa”.

Autores del siglo XVIII, como el Padre Yves-Marie André, llegan a diferenciar lo hermoso sensible de lo hermoso inteligible, excluyendo al sentido del gusto, del olfato y del tacto como capaces de transportarnos hacia un agrado puramente racional e intelectual (André, 2003). También el fenomenólogo Hans Jonas destaca el predominio de la vista en *The Nobility of Sight*, señalando su mayor valor con base a la simultaneidad (lo que vemos se muestra de una sola vez, no depende de una secuencia temporal), la neutralidad dinámica (se puede ver algo sin tener que relacionarse íntimamente con ello) y la distancia espacial anteriormente mencionada. Al final concluye que los sentidos inferiores, como el gusto, ni siquiera deberían ser considerados como sentidos filosóficos (Jonas, 1954, 507-519). (Biscaia, 2020)

Figura No. 7 Chardin, el gusto moderno por la pintura de género, en el Museo del Prado.



Fuente: Masdeartecom

URL: <https://masdearte.com/chardin-el-gusto-moderno-por-la-pintura-de-genero/>

2.8 La subjetividad

La subjetividad está íntimamente vinculada con una cualidad subjetiva inherente al entorno del sujeto del cual describe el hallazgo; difiere del modo de pensar y sentir de los sujetos mas no del objeto, debido a las experiencias intrínsecas del espectador, lo que permite percibir una nueva estética a través de los sentidos.

Concepto estético y experiencia estética se encuentran en una existencia y pueden alterar sus formas de vida. Pueden alterar su percepción, el cuerpo a partir del cual escucha y pronuncia palabras que le dan contornos a la experiencia. Esas formas de vida tienen que ver concretamente con el pensamiento que les da soporte y el régimen sensible del que se constituyen (RANCIÉRE, 2002). Tienen que ver con un proceso de formación de lo existente que atraviesa su dimensión estética en tanto que productora de efectos audiovisuales. Tienen que ver con un proceso de formación estética. Es decir, con un proceso de formación de los modos de ver, oír y decir, de los modos de ubicarse en la realidad, que configuran a una subjetividad... En una obra se articulan unos determinados conceptos estéticos que se tornan visibles, audibles o legibles, y que pueden provocar algún grado de variación en la percepción subjetiva (Farina & Albernaz, 2016)

La voluntad de acción encarna una subjetividad en proceso de ampliación conforme se enriquece la capacidad de apropiación de lo real, y, por lo mismo, se produce una ampliación de la propia conciencia del sujeto. Pero esta lógica de la conciencia no opera fluidamente, pues la ampliación de la subjetividad tropieza con obstáculos provenientes de la estructura social que impiden que la conciencia transforme al hombre histórico-social en sujeto; de ahí que la historia tienda a devenir en voluntad de acción, pero identificada con el poder dominante. (Zemelman, 2018)

2.9 La otredad

La otredad tiene como referencia al otro como un eje ajeno, pero no es percibirlo como igual tampoco como inferior, es decir, no discrimina, sin embargo, busca coexistir entre la sociedad y crecer a la par.

Según Castro Hernández (2018), define que los viajes significan expansión, apertura y encuentro. A través de éstos, los viajeros dialogan con otras culturas, establecen intercambios materiales e inmateriales y construyen representaciones e imágenes de la otredad. En esta línea es posible apreciar de qué manera los viajeros reflejan una visión estética y moral del otro, donde se establecen percepciones de belleza, agrado y hermosura, o bien fealdad, disgusto y desprecio tanto de lugares, culturas, animales u objetos.

2.9.1 Marc Augé

Antropólogo, investigador, sociólogo, docente y escritor francés (1935), especialista en etnología y antropología en París; ha determinado los análisis de la otredad, del otro y de los otros, resaltando la idoneidad de las relaciones entre las personas y los sistemas de vida que se dan en las interrelaciones.

Y es, en verdad, este de la identidad el otro gran tema que, implícita y explícitamente, el autor interroga y retoma. El sistema simbólico funciona en cuanto es relación; la misma materia que pretende ser interrogada, provoca al interrogante, lo desafía a pensar la otredad o, para decirlo con las mismas palabras de Marc Augé, “la provocación de la materia se disuelve o se resuelve en la evidencia del otro”. Aquí está la paradoja del ser social: para encontrarse a uno mismo, es necesario encontrar a los otros. Aquí también el escándalo: para ser uno mismo, hay que ser los otros. (Amodio, 2003)

Figura No. 8 Portada del libro, El sentido de los otros.



Fuente: Marc Augé

2.10 El analfabetismo contemporáneo y la desactualización de conceptos.

Según Mumford, “hemos perdido la capacidad de las personas que se gobiernan a sí mismas y los remedios que adoptamos para la situación actual son tan sólo síntomas de la enfermedad misma” (2009). Es decir que nuestras medicinas, no funcionan con eficacia, debido que seguimos tomando las mismas, ¿es tal vez que ahora ya nos hemos hecho resistentes?, o acaso necesitamos innovar y actualizarnos para los nuevos remedios. De la misma forma las cosas técnicas ya no están subordinadas a la vida cotidiana, debemos trascender con las innovaciones artísticas, sino caeremos en el analfabetismo del arte.

Las generaciones recientes han sobreestimado quizá el valor del alfabetismo, pues estos beneficios no se dan automáticamente y pueden ir acompañados, si se los usa con poco tino, de una pérdida de experiencias y contactos directos, una pérdida tanto de los sentidos como de la sensibilidad, un aumento de orgullo y prejuicio. Pero no es posible sobreestimar las desventajas del analfabetismo, pues nos encadena al mundo del aquí y ahora, a una forma de confinamiento cultural solitario, fatal para el desarrollo humano. (Espí et al., 2009)

Más lamentable es el hecho de que tampoco sepan hablar, ver, ni oír. Esta es una forma igual, o peor, de analfabetismo: la ciega y muda sordera estética. Si aquél prohíbe la lectura y la escritura, este otro tipo de analfabetismo aliena al individuo respecto a la producción de su arte y de su cultura, y respecto al ejercicio creativo de todas las formas de Pensamiento

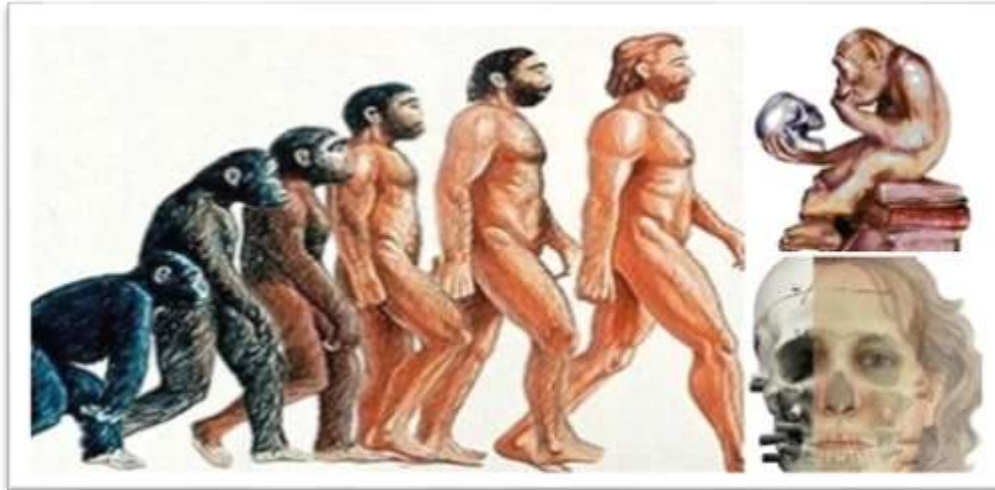
Sensible. Reduce a individuos, potencialmente creadores, a la condición de espectadores. (Han & Goleman, Daniel; Boyatzis, Richard; McKee, 2019)

2.11 La antropología y su relación con el arte

Los estudios y el desarrollo pragmático de distintos investigadores, sociólogos, antropólogos, científicos y todo tipo de artistas; permiten obtener una visión y un panorama actualizado sobre los objetivos vinculados entre el arte y la antropología; esto se da gracias al aporte de todos esos trabajos presentados en diversos idiomas y obtenidos de diversas partes del mundo.

Desde sus inicios, la historia de la antropología ha estado relacionada con el estudio de la cultura material y los museos. La forma y técnicas de objetos de diferentes regiones se compararon en los gabinetes de los museos para mostrar el desarrollo de la humanidad dentro de las teorías evolucionistas y difusionistas (ver Chapman, 1985, por ejemplo). Estas explicaciones y exposiciones de los museos (ver Otis, 1887; Powell, 1887) recibieron una fuerte crítica, principalmente, de Franz Boas (1887a, b, c). Boas (1892) propuso la distribución de las colecciones de los museos en áreas culturales con el fin de mostrar los estilos locales y rasgos culturales... Sin embargo, investigadores como Raymond Firth y Anthony Forge mantuvieron un gran interés en el estudio del arte (ver Morphy & Perkins, 2006, p. 9). Para Firth (1925), por ejemplo, los antropólogos necesitaban investigar cómo se utilizaban los objetos en las sociedades de estudio, sus interrelaciones con otras instituciones sociales y los valores locales expresados en características formales... Más recientemente, actores políticos y estudiosos han vuelto a insistir en que no solo se trata de categorías, sino de las ideologías que estas conllevan y actualizan en la práctica (son cruciales los trabajos de antropología lingüística), y de cómo los proyectos de la modernidad se refuerzan mediante estas categorizaciones y distribuciones (Latour, 1993). En estas propuestas, los estudios y prácticas indígenas de la Amazonía han sido centrales para reparar aún más en distintas epistemologías y ontologías, por ejemplo, en los flujos entre personas, animales, seres de la naturaleza y cosas (ver Viveiros de Castro, 2004; Descola 2013) generando grandes retos a los aspectos de categorización y traducción. (Borea, 2017)

Figura No. 9 Antropología.



Fuente: Vida alterna
URL: <https://bit.ly/3LKDEyO>

2.12. Teorías, supuestos teóricos y empíricos

La base formal de conocimiento científico de toda investigación está construida de acuerdo a esquemas pragmáticos detallados en una o más teorías plenamente desarrolladas y aceptadas por la sociedad y por altos profesionales; hipótesis que deben ser construidas sistemáticamente bajo razonamientos que plantean objetividad y validez de lo expresado pudiendo esta alcanzar la esencia propia de las leyes, hechos o fenómenos descritos en los supuestos teóricos y empíricos, previamente determinados por especialistas reconocidos de las diferentes ramas de las ciencias.

Según Herbert Read, nos comenta que “Cualquier teoría general sobre arte debe *empezar* con esta suposición: que el hombre responde a la forma, a la superficie, a la masa de las cosas percibidas por sus sentidos y que ciertos aspectos en la proporción de la forma, la superficie y la masa de las cosas, se traducen en una deleitosa sensación, mientras que la falta de estos aspectos provoca indiferencia o un positivo malestar y hasta disgusto” (n.d.)

2.12.1. La teoría de la Gestalt

A inicios del siglo XX, los investigadores alemanes Wertheimer, Lewin, Koffka y Köhler, desarrollaron la teoría de La Gestalt (forma – contorno), quienes consideran que, para llegar a una correcta percepción, se debe realizar un correcto proceso mental, que va desde el inicio del aprendizaje, la memoria, hasta alcanzar un nuevo pensamiento; partiendo de las experiencias vividas, las cuales se pueden transformar en nuevos conocimientos.

El estudio psicológico de la percepción, comenzó formalmente entre una organización de alemanes (Wertheimer, Lewin, Koffka, Köhler, entre otros) fundaron la psicología de la Gestalt, la Gestalt revolucionó el camino de las ciencias psicológicas, ya que expuso la radical

importancia del estudio de los elementos en conjuntos, en estructuras, e incluso de las formas, y qué procesos intervienen en la percepción de éstos, en los seres humanos. (*Persepcion Visual - Ensayos - Diego Valencia, n.d.*)

La Gestalt realizó una revolución copernicana en psicología al plantear la percepción como el proceso inicial de la actividad mental y no un derivado cerebral de estados sensoriales. Su teoría, arraigada en la tradición filosófica de Kant (Wertheimer en Carterette y Friedman, 1982), consideró la percepción como un estado subjetivo, a través del cual se realiza una abstracción del mundo externo o de hechos relevantes (Leonardo Oviedo, 2004).

Dentro de la teoría de la Gestalt, existen seis principios individuales que son: la similitud, la continuación, el cierre, la proximidad, la figura/fondo, y la simetría y orden (también llamado prägnanz).

2.12.1.1. El principio de la similitud.

La Gestalt al igual que la naturaleza humana, agrupan objetos semejantes que se pueden visualizar objetivamente, siendo este independiente de la distancia entre estos; así mismo existe la posibilidad de asociar conforme al color, a la estructura, al tamaño, a la dimensión, o al sabor, etc. Es posible unir elementos que no necesariamente pueden estar próximos el uno al otro.

Figura No. 10 Principio de similitud.



Fuente: Designer

URL: (*Explorando Los Principios Gestalt Del Diseño / Toptal, n.d.*)

2.12.1.2. El principio de la continuación.

La ley de la continuidad involucra la vista y guía la lectura del espectador en el sentido según se ubiquen u ordenen los componentes predestinados en la composición. Esto quiere decir que conforme se ubique el color, la línea, los puntos, las formas u otros elementos en una dirección común de la forma se obtendrá una interpretación por su agrupación.

Figura No. 11 Principio de continuación.



Fuente: Designer

URL: (*Explorando Los Principios Gestalt Del Diseño | Toptal, n.d.*)

2.12.1.3. El principio del cierre.

El cerebro tiende a facilitar la interpretación de las situaciones y cosas, es por ello que inconscientemente procura completar las áreas faltantes de una composición y de esta forma unificarlo como un todo, es así que, los elementos que no tienen formas cerradas e incluyen espacios inteligentes entre sus figuras o manchas subconscientemente se completa e incluso elimina pormenores no importantes.

Figura No. 12 Principio de cierre.



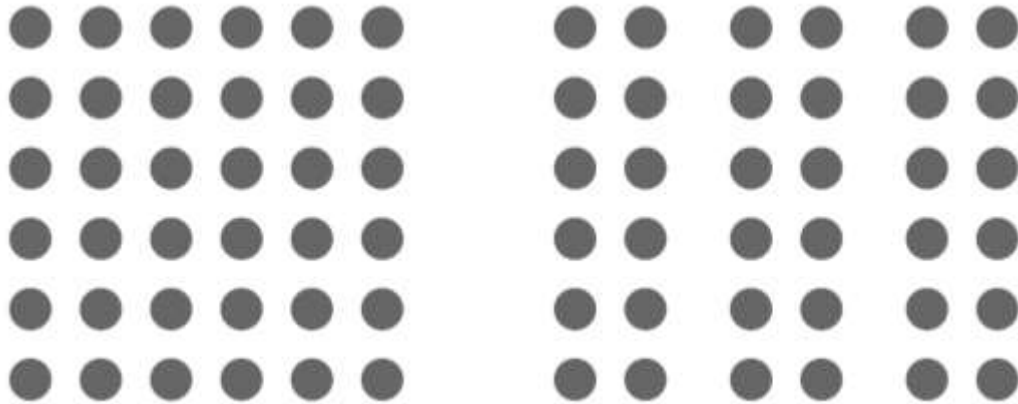
Fuente: Designer

URL: (*Explorando Los Principios Gestalt Del Diseño | Toptal, n.d.*)

2.12.1.4. El principio de la proximidad.

Este principio hace referencia a la distancia que están ubicados los elementos entre sí, es decir, la agrupación de los mismos y espacios existentes en ellos se perciben de forma unánime o no, según la disposición de las piezas en la composición, inclusive si las unidades son las mismas.

Figura No. 13 Principio de proximidad.



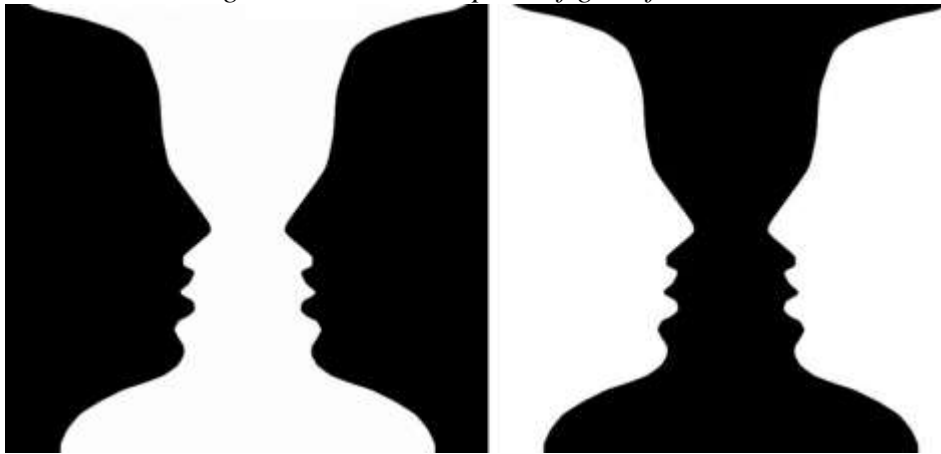
Fuente: Designer

URL: (*Explorando Los Principios Gestalt Del Diseño / Toptal, n.d.*)

2.12.1.5. El principio de la figura/fondo.

Como su nombre lo indica el precepto tiende a separar el espacio negativo del positivo, a su vez estos no son estáticos, es decir, el fondo se puede convertir en figura y viceversa. En este caso el cerebro procesa una forma a la vez, ya sea el área que descansa entre las formas o a su vez el punto focal (las figuras); ambas se encuentran en primer plano, pero por sentido común se percibe una a la vez.

Figura No. 14 Principio de figura-fondo.



Fuente: Designer

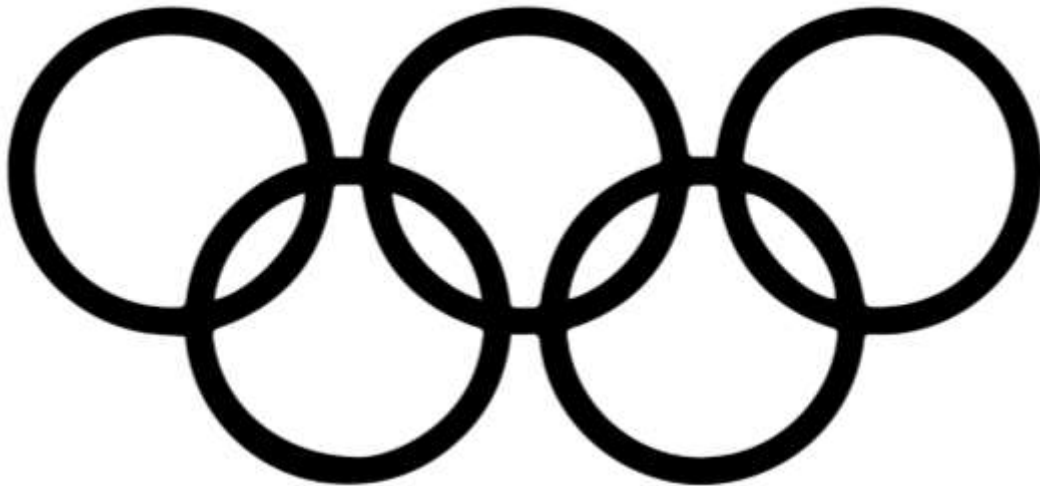
URL: (*Explorando Los Principios Gestalt Del Diseño / Toptal, n.d.*)

2.12.1.6. El principio de la prägnanz (simetría y orden).

La manera que el cerebro percibe las cosas en la condición más simple es cuando encuentra simetría y orden en la composición, ya que genera un equilibrio que permite una comprensión

sencilla, rápida y equilibrada. Según lo mencionado anteriormente estas leyes nacen de autores alemanes por lo que prägnanz al traducirlo al español significa buena figura.

Figura No. 15 Principio de simetría y orden.



Fuente: Designer

URL: (*Explorando Los Principios Gestalt Del Diseño / Toptal, n.d.*)

La Terapia Gestalt facilita el encuentro entre la persona y su medio ambiente. En este encuentro lo que interesa es el nivel de interrelación que se establece entre el organismo y su ambiente. Un organismo saludable es aquel que se encuentra en contacto creativo y armónico con su ambiente. (Secadas Castanedo, 1997)

2.12.2. Relación de la psicología y el arte

Uno de los enfoques de la Gestalt con la psicología del arte es la terapia psicológica, así también incide en la manera de sentir, ser y comportarse del ser humano ya que esta no se reduce solo a lo que se mide y observa, sino que está íntimamente relacionado con el ser interior y su intuición sin dejar de lado a la mente.

El psicólogo Torres Arturo (s.f.) expresa que algunas escuelas de la psicología consideran que las representaciones mentales que se crean en nuestra consciencia son la suma de piezas de imagen, sonido, tacto y memoria. De este modo, el conjunto de estos paquetes de información que van llegando desde los sentidos se sumarían en nuestro cerebro y de esa superposición de unidades aparecería lo que experimentamos.

Las personas inconscientemente construyen varios procesos como, por ejemplo, caminar, tragar, saludar, entre ellos creamos marcos de percepción de la realidad, es decir, la toma de decisiones del ser humano está dada por la interpretación de la realidad en base a formas-figuras que instintivamente se crea en la mente y es justamente en lo que se centra la teoría de la Gestalt y la psicología del arte.

La psicología del arte toma como base de estudio aquellas obras que las instituciones culturales consideran dignas de ser designadas y conservadas como obras de arte... En todas las sociedades hay un campo más amplio cuyos límites son difíciles de trazar, que suscita respuestas análogas a las que provocan las obras de arte y no solamente incluye los elementos sensoriales que los artistas utilizan, por ejemplo, los sonidos y colores aislados o en combinaciones simples, las proporciones, etc., sino también los aspectos ornamentales o formales del marco de vida, de los objetos fabricados, del propio cuerpo, etc. Este campo se integra poco a poco, en la psicología de la estética en la medida en que le son dedicados trabajos científicos. En algunos casos, como en el de los equilibrios óptimos visuales o auditivos, la integración está plenamente consolidada, ya que las primeras experiencias sobre la sección áurea o los acordes de dos sonidos precedieron a las propias investigaciones sobre las obras pictóricas. (Frances, n.d.)

Para el ámbito psicológico vinculado con el arte, se plantea y analiza diferentes fenómenos involucrados en el proceso de las creaciones artísticas, mismas que vistas desde la perspectiva psicológica entorno al/los individuo/s, se generan distintas impresiones y expresiones ante el contacto y relacionamiento con la obra artística, denotando que muchos de estos enlaces básicos por su naturaleza quedan impregnados no solamente en la percepción, las emociones, la memoria, sino también en las funciones cognitivas de la mente y su lenguaje de los elementos empleados.

Figura No. 16 Psicología del arte.



Fuente: Medium.com

URL: (*Psicología Del Arte. La Psicología Del Arte Es El Ámbito... | by Samantha | Medium, n.d.*)

1.5. El Plan Nacional para el Buen Vivir 2017 - 2021

El gobierno nacional, en sus planes y políticas expresan en el: “Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas”, la misma que tiende

a la “Política 2.8. Estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles”, mismas se cumplirán, conforme a sus planteamientos y directrices otorgados al Consejo Sectorial de la Política Exterior y Promoción, Consejo Sectorial de los Social, Consejo sectorial de la Producción y los Gobiernos Autónomos Descentralizados. (Senplades, 2017)

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

El presente trabajo de investigación “Muestra artística sobre el estudio del arte sensorial contemporáneo”, dispone de algunas metodologías de investigación científica: por su naturaleza tiene carácter cualitativo; por sus objetivos la investigación es exploratorio, descriptivo, correlación y explicativo; por su lugar, la investigación será de campo (profesores de la carrera de artes y afines, y, estudiantes investigadores), se apoyará en fuentes primarias, como encuestas, entrevistas, observaciones (percepciones) y fuentes secundarias como normativas, casos de estudio, entre otros.

3.1 Diseño y tipo de investigación

Por su naturaleza será una investigación cualitativa, “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Sampieri, 2014) en razón de que busca indagar nuevos conceptos y apreciaciones en el arte, encaminado a la percepción sensorial y subjetividad del mismo.

La investigación cualitativa es formativa que ofrece técnicas especializadas para obtener repuestas a fondo acerca de lo que las personas piensan y cuáles son sus sentimientos. Las técnicas cualitativas cuando se aplican juiciosamente se utilizan junto con técnicas cuantitativas de una forma vinculada y complementaria. Se realiza para contestar a la pregunta "por qué". Es un proceso de descubrimiento, es de índole interpretativa. (Lavayen, 2012, pág. 34)

Por los objetivos de la investigación, esta será un estudio con compendios: exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo.

Figura No. 17 Alcances de la investigación



Fuente: (Sampieri, 2014)

La investigación exploratoria permite indagar ámbitos psicológicos, antropológicos y artísticos tanto teóricos como prácticos, puntualizando detalles relevantes de la información, de

igual forma determinar las variables más notables tomadas del árbol de problemas, las cuales permitan conocer el efecto final conforme a sus causas, interesada en analizar los conocimientos, opiniones y prácticas sobre la percepción sensorial en el arte.

Conforma Sampieri, la investigación descriptiva. Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población... así mismo, la investigación correlacional. Asocia variables mediante un patrón predecible para un grupo o población... de igual manera, la investigación explicativa. Pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian... finalmente, los estudios exploratorios. Se realizan cuando el objetivo consiste en examinar un tema poco estudiado. (Sampieri, 2014)

Por la fuente de información será investigación de campo como documental con fuentes hemerográficas (periódicos, revistas, informes), encuestas electrónicas, netgráficas y del internet.

Kerlinger (1995) señala: La investigación documental tiene el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada basándose en documentos, libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias) (pp. 320)

3.2 Método de investigación

En el quehacer del humano la ciencia permite observar y experimentar según su orden los conocimientos, mismos que deben ser organizados sistemáticamente ya sea mediante métodos y/o conceptualizaciones de principios básicos, todos estos debiendo alcanzar una validez universal práctica para una sociedad llena de instrumentos técnicos y metodológicos en el compost de la investigación.

El método científico se puede definir como los procedimientos o reglas generales por medio de los cuales se investiga el objeto de estudio de la ciencia. El metodólogo soviético A.P. Krupian define el método de la siguiente manera: ".la cadena ordenada de pasos (o acciones) basadas en un aparato conceptual determinado y en reglas que permiten avanzar en el proceso del conocimiento, desde lo conocido a lo desconocido"... una diferencia entre método y metodología..."Por metodología se entiende el conjunto de procedimientos particulares que permiten utilizar uno u otro método en una esfera específica de la realidad". De acuerdo con A.P. Krupian, el método se refiere a las reglas generales para la búsqueda del conocimiento, mientras que la metodología incluye las indicaciones concretas de cómo deben aplicarse las reglas del método a las condiciones específicas de una investigación particular. En las investigaciones pedagógicas y psicológicas desempeñan un papel fundamental los métodos empíricos, estadísticos y teóricos... La observación, la experimentación, la entrevista, la

encuesta, las técnicas sociométricas, los tests, etc., posibilitan estudiar los fenómenos observables y confirmar las hipótesis y las teorías. (Lavayen, 2012)

Los análisis empleados para el método deductivo difieren y contrarrestan en oposición al método inductivo, sin embargo, los dos métodos fusionan implícitamente al momento de los estudios, la polarización de los datos siendo estos intrínsecos a toda la información de la investigación.

Hyde (2000) afirma que hay dos enfoques generales a un razonamiento que puede resultar en la adquisición de nuevos conocimientos: El razonamiento inductivo que comienza con la observación de casos específicos, el cual tiene por objeto establecer principalmente generalizaciones; y el razonamiento deductivo que comienza con las generalizaciones, tratando de ver si estas generalizaciones se aplican a casos específicos. Muy a menudo, la investigación cualitativa sigue un proceso inductivo. En la mayoría de los casos, sin embargo, la teoría desarrollada a partir de la investigación cualitativa es la teoría no probada. Ambos investigadores, tanto cuantitativos como cualitativos demuestran procesos deductivos e inductivos en su investigación, pero fracasan en reconocer estos procesos. (Abreu, 2014)

3.3. Caracterización de la población

La investigación está íntimamente vinculada a través de una entrevista aplicada a los profesionales del campo artístico y ciencias conjuntas como antropólogos y psicólogos, además se incorporan estudiantes investigadores de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte. A quienes se les entrevistara a través de la plataforma Microsoft Forms, en la misma que se desarrollarán temas asociados con el respectivo campo de investigación. La población según Busot (1991) se define como “un conjunto de elementos y eventos afines, se considera una totalidad sobre la que se generalizan las conclusiones de la investigación”.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica a ser aplicada en la investigación es la entrevista, para lo cual se realizó el instrumento que es la guía de la encuesta a los profesionales mencionados en la caracterización de la población, que conocen sobre la situación social, cultural y del arte contemporáneo.

La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta que la cuantitativa (Savin-Baden y Major, 2013; y King y Horrocks, 2010). Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)... En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998) (Sampieri, 2014).

Las personas escogidas para realizar las entrevistas constan de 2 magísteres, 2 licenciados y 4 egresados en el campo de las artes plásticas, es decir, 8 involucrados. Se planea respondan como mínimo 5 colaboradores, a fin de que para ejecutar el posterior análisis no se amplifique tanto el contexto de los participantes, sean opiniones críticas y concisas ya que las preguntas son de opción abierta o libre de expresar el criterio.

Dentro de la indagación del trabajo de grado, se ha considerado realizar una encuesta como parte de la metodología empleada. En su aplicación se reunirá un equipo de profesionales y semiprofesionales del entorno artístico. El objeto de la técnica de investigación es conocer opiniones y percepciones de artistas para posterior efectuar un análisis crítico por cada componente en discusión a ser diagnosticado.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de la validez y confiabilidad de los instrumentos

Sobre el tema de la validez de la encuesta, la misma fue oportunamente presentada al tutor del trabajo de titulación; mismo que aprobó el banco de preguntas antes de ser aplicados a los diferentes grupos profesionales y alumnos egresados. De esta forma se emplea el instrumento conforme al selecto grupo de personas identificadas en el campo de las artes; así mismo las variables del estudio se han cuantificado en cinco grupos (auditivas, visuales, gustativa, olfativas y el tacto) a sobre las cuales se han presentado diversas posiciones interpretativas artísticas de reconocidos personales del mundo del arte como son Marshall McLuhan, Classen, Buddy Valastro del reality Cake Boss, Olafur Eliasson, Ernesto Neto y Pae White.

Antes, durante y después de la medición de la confiabilidad de los datos de la encuesta sus resultados han sido consistentes y coherentes, ya que se aplicó directamente a profesionales en área de las artes, como también a un grupo de egresados en artes; los mismos que han dado como resultados respuestas analíticas sobre la argumentación de las preguntas planteadas.

Entre los participantes en la encuestan están, docente de la FECYT, Msc. Paola Chuquin; la Lcda. Andrea Heredia, los egresados de artes Jhordán Cuaical, Daniela Morán, Andrea Guevara y Yajaira Gordón, mismos que participaron activamente al momento de las encuestas.

4.2. Recolección de datos

Pregunta No. 1 (Sobre combinaciones sensoriales visuales y auditivas)

Las combinaciones sensoriales “auditivas o visuales”, según Marshall McLuhan “son demasiadas complejas para ser estereotipadas conforme al modo de comunicación dominante”; sin embargo, Classen expresa que el desarrollo de la antropología de los sentidos debatió la hegemonía de la vista en estudios culturales. Partiendo de estas dos premisas objetivas ¿Qué opina usted sobre la relevancia del arte visual versus los estereotipos antropológicos de Classen, así mismo argumente su posición sobre lo expresado de Marshall?

Respuestas a la pregunta No. 1

- Pienso que el arte visual versus los estereotipos antropológicos de Classen son dos puntos válidos vistos desde diferente perspectiva, cada uno habla desde su gusto e intenta direccionar el arte en el sentido que le conviene para lograr relevancia en la vida.
- Pues si tienen razón los dos ya que analizando las dos hipótesis planteadas nos da diversas respuestas pero que razonándolas y entendiéndolas llegas a un punto medio donde lo analizado se entiende que las combinaciones sensoriales en el arte tienen su complejidad al momento de razonar lo que se observa, escucha, o siente por medio del tacto ya que el arte podemos

encontrarlo en diversas partes de diversas maneras proyectando no solo el sentido de la vista sino también a su vez el sentido del oído y del tacto y en ocasiones a simple vista parece que tenemos aun cosa que a la larga al acercarte más y analizarla más le encuentras los diversos detalles que la caracterizan.

- Considero que en el proceso histórico donde el arte ha jugado un papel fundamental en el desarrollo de las culturas, los sentidos han jugado un papel primordial, Marshall habla de que son muy complejos para ser estereotipados y eso es verdad por todo aquello que ha aportado cada proceso artístico, sin embargo, la hegemonía del arte visual no se puede negar es la misma quien le ha dado un puesto en la historia.
- Pues el arte son variaciones de acciones hacia los sentidos, si dentro del camino de la expresión es necesario validar el uso de diversos materiales los olores son parte y lo sensorial implica este objetivo mismo de la expresión.
- La percepción estética delimita el objeto de la experiencia visual frente al entorno con el fin de favorecer su concentración y atención. El contexto del objeto, ya sea histórico, sociológico o estilístico, que es fuertemente importante para la historia no tiene ningún interés para el observador estético.
- Si Marshall, afirma que las combinaciones sensoriales como lo visual y lo auditivo son demasiado complejas, en gran medida tiene razón, debido a que el modo de lectura de estos sentidos depende en gran medida del contexto del observador y el comunicador o artista en este caso debería determinar minuciosamente que elementos visuales y sonoros escogerá para que se pueda dar un significado a lo expuesto. Así mismo el concepto antropológico de los sentidos se enmarcaría en la condición natural del ser humano de ver y escuchar, sin embargo, la complejidad radica en todas las variables que pueden presentar los significados.

Análisis a la pregunta No. 1 (sobre combinaciones sensoriales visuales y auditivas)

Para cada espectador del arte existe y/o tiene una perspectiva definida y muy clara, su enfoque difiere ante lo que escucha, mira o siente; dependiendo de esto se califica la relevancia del arte presente ante él. El arte no se presenta solamente con lo que se observa u escucha, sino también con algo que realmente tiene una naturaleza que solo el hombre la puede apreciar son sus sentimientos y la totalidad de los sentidos.

El segundo supuesto que ha dificultado el desarrollo de la antropología de los sentidos es el que sostiene que la vista es el único sentido que reviste una importancia cultural decisiva. Este supuesto refleja la inclinación de la cultura occidental por la visión. Se considera que la vista es el sentido más importante y el que está más estrechamente relacionado con la razón. Esta primacía de la vista se observa ya en la filosofía antigua. Aristóteles, por ejemplo, estimaba que la vista era el sentido más desarrollado. No obstante, si bien se consideraba que la visión era el primero de los sentidos y el más importante, seguía siendo el primus inter pares (Classen,

2019)

A veces una pieza de una pintura, cualquiera que sea esta; puede simbolizar para una persona el trasfondo de un recuerdo hermoso que solamente tiene valía para él, sin embargo, la misma pintura para otro grupo de personas expresa otro simbolismo social o cultural, no importa el fondo para el cual se pintó tal obra, el simbolismo difiere en torno al alma que la observa. Y es mejor cuando se combina sensorialmente con los otros sentidos como son el tacto, el olfato, el audio y el gusto. Culturalmente la hegemonía del arte difiere de las tradiciones y enfoques culturales de la sociedad, no es lo mismo presentar una obra de arte en los países del primer mundo, que en un país tercermundista, donde las necesidades difieren desde los conceptos más básicos de la sociedad.

Pregunta No.2 (Sobre el desarrollo de la antropología de los sentidos & estudios culturales visuales y auditivas)

Partiendo del mismo escenario de la pregunta anterior, Classen expresa que el desarrollo de la antropología de los sentidos debatió la hegemonía de la vista en estudios culturales. Sin embargo, las combinaciones sensoriales “auditivas o visuales”, según Marshall McLuhan “son demasiadas complejas para ser estereotipadas conforme al modo de comunicación dominante”; ¿Qué opina usted sobre cuan implícito está el arte auditivo en la plástica, pudiéndose exponer ejemplos prácticos en las salas de arte?

Respuestas a la pregunta No. 2

- No tengo ninguna noción sobre el arte auditivo que no corresponda a la música, teatro, danza, cine, performance u ópera. En cuanto a la pregunta sobre el arte auditivo en la plástica opino que no está nada implícito, es un concepto nuevo para mí, aunque he visto obras de Yoko Ono incorporando teléfonos en sus obras y cintas de video en bucle dentro de una composición plástica.
- Pues es una pregunta compleja y la responderé como la analizo en mi punto de vista entiendo que en parte si el arte es mejor apreciada por medio de la vista y el tacto ya que en ocasiones hay artes que se pueden tocar o son tomadas como parte de la obra el que el público las sienta, en fin el arte que se basa con el sentido sensorial es más complejo ya que a veces el oír algo no significa que lo escuchemos realmente ósea que no le prestamos la debida atención y creemos oír una cosa que en realidad es otra y solo bastaba escuchar y prestar atención para darte cuenta de lo que en realidad trataba.
- El arte auditivo está implícito en las salas, inclusive en los museos y muestras artísticas virtuales la experiencia de percibir el arte visual se complementa con el uso de música, no sería igual si este no estuviese presente.

- Ciertamente puede llegar a ser complejo, pero en los significados que el exportador adquiriera es un evaluable que va más allá de lo complejo u objetivo que necesite ser la instalación o pieza artística.
- Considero que lo auditivo tiene que ver en general con obras artísticas que utilizan el sonido como vehículo principal de expresión. La mayor parte de estas obras son de carácter intermedia, es decir, que utilizan distintos lenguajes artísticos que se entrecruzan e interactúan dándole una dimensión temporal a la experiencia plástica, cierto es que el arte auditivo se ha desarrollado sobre todo gracias a la tecnología del audio y a la posibilidad de grabar los sonidos sobre soportes fijos causando una sensación diferente a las comunes frente al espectador.
- El sonido en el arte se ha convertido en una gran herramienta de comunicación, en varias galerías se puede apreciar obras que se complementan no únicamente por lo visual, por ejemplo, la obra del artista ecuatoriano Adrián Balseca "El grabador fantasma" en la que introduce en la selva un artefacto de grabación que recopila todos los sonidos invisibles de la selva, los expande y los expone en una sala totalmente oscura, sumergiendo totalmente al espectador en una experiencia sensorial

Análisis a la pregunta No. 2 (sobre el desarrollo de la antropología de los sentidos & estudios culturales visuales y auditivas)

La activación del sentido auditivo en el arte se ha utilizado y ha correspondido con mayor frecuencia a otro tipo de artes mayores, entre ellas el teatro, cine, danza, mas no netamente al arte plástico, es decir, en una exposición pictórica o escultórica el sonido no toma la relevancia sensorial que la muestra lo amerita. Sin embargo, el sonido está implícito en las salas y museos, aunque no es tomado en cuenta como parte de la exposición que se presenta, es más usado como un complemento mas no como una expresión artística

La antropología de los sentidos, en cambio, sostiene que debemos tratar de comprender los valores de los distintos sentidos dentro del contexto de la cultura estudiada y no según el modelo sensorial de la propia cultura del antropólogo. Esto significa que se deben descifrar los significados codificados en cada uno de los sentidos. Esta operación permite descubrir un profuso simbolismo sensorial ignorado hasta entonces por los investigadores y puede poner de manifiesto jerarquías de valores sensoriales diferentes del orden occidental dominado por lo visual. La objetividad de la activación sensorial mediante los sonidos en la sala es compleja, a pesar de que puede ser una gran herramienta al momento de presentar una obra de arte es muy poco común incluirla como transporte principal de expresión por parte de las obras, sino que es más incluida como parte de la exposición que abarca todo el conjunto de obras presentadas en un mismo sitio. (Classen, 2019)

Pregunta No. 3 (Sobre la relevancia de crear obras para personas con discapacidad visual)

Si se conocen las limitaciones del entorno visual (personas con discapacidad visual) o limitamos y/o restringimos el sentido de la vista a personas normales ¿qué tan relevante sería crear

obras para este grupo de personas para que interpreten el arte a través del tacto a fin de conocer el trasfondo de una mirada oculta?

Respuestas a la pregunta No. 3

- Habría que crear un nuevo concepto de arte plástico, intentar suplir un sentido ausente con otro es para mi gusto un error, el equivalente de intentar que una persona se convierta en otra para suplir una carencia, es posible hacerlo, solo habría que encontrar el público que lo valore o lograr convertir esa propuesta en una tendencia como se hizo con el cubismo, que visualmente es horrible, pero al ser novedoso se convierte en algo culto.
- Pues sería interesante crear obras con una alternativa diversa para todo el público que se interese por el arte, pero en realidad el arte con alto relieve nos ayudaría para que las personas no videntes entiendan un concepto de arte.
- Sería un gran paso en las huellas que ha dejado el arte en el transcurso de la historia, ya que este está presente en todos los sentidos inclusive en aquellos desarrollados de una manera diferente.
- No solo en relación a los factores de la discapacidad tradicional que se considera si no que existe una necesidad de ir más allá del sentido de la visión, bajo una visión de necesidad contemporánea, así como ha sido el performance o instalaciones de sonido.
- Sería llamativo relevante e importante la realización de obras ya que el arte es considerado arte no solo por mirar sino va más allá de eso que es sentir e imaginar.
- El tema de la inclusión es muy importante en todo sentido, no únicamente para que las personas con discapacidad visual puedan apreciar las obras, sino también para que las personas con todos sus sentidos tengan diferentes experiencias de percepción.

Análisis a la pregunta No. 3 (sobre la relevancia de crear obras para personas con discapacidad visual)

El arte en la contemporaneidad adquiere nuevos conceptos, entre ellos, se crean diversas alternativas de obras inclusivas premeditadas exactamente para personas con discapacidad; mencionada audiencia se priva de uno o más sentidos, sin embargo, desarrolla en mayor medida la percepción sensorial con el resto órganos activados. La creación de muestras artísticas pensadas en este nuevo concepto de arte inclusivo es una alternativa diversa que ofrece, tanto a la persona con discapacidad como a un exportador con todos sus sentidos normales apreciar un innovador tipo de experiencia en el arte.

La lectura de una obra de arte no solo se aprecia mediante la propuesta expuesta frente al espectador sino también se considera todo el conjunto e instalación en la que se muestra, es por ello, que las muestras artísticas no son netamente visuales en su totalidad, pero si se discurre a la

vista como su sentido más desarrollado; es decir, si al individuo se le priva de este sentido tan necesario para orientarse y receptor información, la experiencia y la percepción cambia. Sin embargo, para una persona con cualquier tipo de discapacidad se le priva de su sentido más desarrollado ocurre exactamente lo mismo y se vuelve relevante la experiencia y valoración que receptan del arte; a fin de que el arte no se privatiza y va más allá de una mirada, se llega a imaginar el exterior y obtener más amplias vistas con el sentir desde cualquier órgano sensorial.

Pregunta No. 4 (Sobre las sugerencias para contribuir al mejor desarrollo del sentido)

Además, en relación con la pregunta 3, ¿Qué sugerencias daría usted para contribuir al mejor desarrollo de este sentido?

Respuestas a la pregunta No. 4

- Se me hace muy difícil sugerir algo desde mi ignorancia y prejuicios respecto al arte.
- Pues innovar las ideas respecto al arte, mejorar la forma de presentar al público este tipo de evidencias artísticas.
- Educar a los consumidores de arte sobre el papel que juega el arte auditivo en la apreciación del arte visual, y en su propia autonomía; a través de experiencias sensoriales auditivas enriquecedoras en los procesos de creación y muestra de la obra.
- Un desarrollo completamente sensorial, quitando ese paradigma sobre el arte que no se puede tocar a poder tocarlo y sentirlo de esa forma.
- El realizar más obras de arte con tal característica para que mediante la misma puedan disfrutar del arte y hacer uso de mencionado sentido.
- En relación con el sentido de la audición, el lenguaje simbólico debe ser claro ante el mensaje que se quiere transmitir, por ejemplo, música, sonidos de la naturaleza, grabaciones de sonidos urbanos etc. Debe correlacionarse con todo el concepto que se esté manejando como tema general con el fin de facilitar la lectura a quien esté escuchando.

Análisis a la pregunta No. 4 (sobre las sugerencias para contribuir al mejor desarrollo del sentido)

Si bien las personas con algún tipo de discapacidad sensorial lo han demostrado, es que la ausencia de un sentido promueve la activación, la mejora y el progreso de uno o más órganos sensoriales que permiten una parecida o mejor percepción de estímulos externos.

La innovación del arte en espacios inclusivos que priva uno o más órganos sensoriales enriquece la destreza perceptiva y contribuye a las experiencias sensoriales enriquecedoras y

promotoras de la activación de uno o más sentidos al momento de adquirir una o más lecturas en un espacio expositivo.

Pregunta No. 5 (Sobre las sugerencias para contribuir al mejor desarrollo del sentido del gusto)

Buddy Valastro, protagonista del reality Cake Boss, un programa reconocido por sus exorbitantes tortas en los Estados Unidos es un pastelero que combina el arte sobre todo las esculturas con repostería, ¿considera usted que esto es arte gustativo o solo es repostería, argumente su respuesta?

Respuestas a la pregunta No. 5

- El arte no le pertenece a nadie, si Buddy Valastro dice que lo que hace es arte, lo es, si dice que lo que hace no es arte, pues no lo es, también si uno de sus clientes decide que aquello es arte, lo será.
- Pues es un arte demostrativo y a la vez de gustativo ya que, está creando una nueva forma de representación en el arte culinario combinando la escultura con el arte de la cocina, por ende, sus obras son vistas como unas verdaderas obras de arte escultóricas, solo que estas si se comen.
- Cuando la obra es original es un arte, considero en este caso, que el proceso es repostería creativa, con posibilidades de llegar a convertirse en una obra artística.
- Depende de la forma adquirida, si entra en los estándares del gusto y forma, artesanía gustativa.
- Personalmente considero que todo lo que hacemos es arte, y si tenemos la oportunidad de hacer arte dentro de otra cosa que nos gusta hacer no hay nada mejor que disfrutarlo, por lo que considero que sí, es un arte gustativo.
- Para mí, para que el arte sea arte, es el fin con el que es creado, si un artista crea una obra con la intención de despertar algo más que el gusto, pienso que, si llegaría a ser considerado una obra, además la cocina también es un arte por eso existe el arte culinario, y si vamos al origen etimológico, arte también es la maestría o el dominio para hacer algo bien. Pero básicamente pienso que la intención del artista es lo básico para que trascienda de ser un pastel a una obra de arte.

Análisis a la pregunta No. 5 (sobre las sugerencias para contribuir al mejor desarrollo del sentido del gusto)

El arte gustativo en este caso que hace una combinación de repostería con escultura se concibe como una práctica experimental donde lo culinario se fusiona con lo artístico y crea una expresión artística que concurrentemente crea un tipo de experiencia sensorial degustativa.

Lo “táctil”, se toma en un sentido háptico, como “una forma de ver lo táctil”. La obra, es un conjunto de imágenes pictóricas y objetos intervenidos; estos últimos aluden al gusto y a lo háptico. Las imágenes encierran significados abiertos para el espectador, cada una de ellas direccionadas con algún “sentido” en particular. (Tamir & Ruiz)

La actividad consciente de la forma y el gusto transmite conocimiento sensorial tanto gustativo como visual, de cierta forma rompe con el esquema de que el arte es intocable y perdurable ya que en su gran mayoría las condiciones para realizar este tipo de esculturas son para satisfacer las necesidades gustativas del espectador mas no para embellecer una muestra artística.

Pregunta No. 6 (Sobre las sugerencias para una exposición artística para el desarrollo del gusto)

Partiendo de su respuesta a la pregunta 5, ¿Cómo usted incluiría el sentido del gusto en una sala de exposición? O a su vez ¿Qué sugerencias podría añadir para el desarrollo del sentido del gusto en una exposición artística?

Respuestas a la pregunta No. 6

- Sería conveniente usar alimentos, que mejor forma de explotar el sentido del gusto con alimentos, o con un beso.
- Pues incluiría algún tipo de arte culinario combinando con el arte como lo conocemos normalmente, yo sugiero que se realizarían tipo cup cake o gelatinas con temáticas innovadoras.
- La experiencia sensorial, juega un rol importante en la apreciación de una obra, las galerías considerando la temática de su trabajo expuesto, podrían interactuar con los espectadores con un souvenir informativo que lleve en su interior la explicación de la muestra artística, acompañado de un elemento de degustación haciendo que fusionen sus sentidos teniendo una mejor experiencia artística.
- Personalmente he trabajado en obras de este tipo, con materiales comestibles donde la composición juega en las formas y lo que se queda o lo que se lleva el espectador, pero hay que tomar en cuenta lo necesario para poder mantener una obra realizada con alimentos.
- Haciendo arte con comida, pasteles en forma de escultura lo cual considero que también entra el tema del olfato y tendría mucha más acogida, me imagino una exposición en el que este una escultura de pastel y los espectadores puedan dar un mordisco y que vaya resultando otra forma de escultura u otra imagen.
- El sentido del gusto es uno de los más complejos de poner en escena en una sala de exposición y más aún por el tema de pandemia, al ser un elemento que va a ser ingerido, se debe ser muy cuidadoso con el cuidado de la higiene y de la distribución del alimento.

Análisis a la pregunta No. 6 (sobre las sugerencias para contribuir al mejor desarrollo del gusto)

Cuando nos referimos al sentido del gusto involucramos el órgano de la lengua y sus receptores gustativos es uno de los sentidos usados menos frecuentes en el arte plástico, pero la complejidad de la experiencia permite explorar este órgano receptor puede ser muy importante e innovador en la apreciación de una obra.

Para explorar el sentido del gusto en una sala es importante que el espectador sumerja algún tipo de alimento en su boca para activar sus papilas gustativas, el arte culinario cumple un rol importante en este tipo de experiencia sensorial. La temática que se maneja en la exposición es muy importante considerarla para que el sentir se acople a la idea, de igual forma tomar en cuenta el material, higiene, distribución del alimento y la perdurabilidad del material con el que se trabaje.

Pregunta No. 7 (Sobre la postura del olfato y el arte)

Las instalaciones de obras de Olafur Eliasson, Ernesto Neto y Pae White, tres artistas que utilizan el sentido del olfato como elemento común para percibir sus obras, conducen a la idea de que “el olor modela la percepción de la obra y enfatiza el mensaje del artista”. ¿argumente su postura sobre la percepción de la obra a través de olores que influyen con el entorno del ambiente que se desea alcanzar?

Respuestas a la pregunta No. 7

- Los olores para mí son instintivos, me traen recuerdos ya olvidados, utilizar este recurso sería hermoso siempre que sea agradable, odiaría que alguien me muestre su arte con olores desagradables, seguiría siendo arte, pero no uno que me guste percibir.
- Pues su forma de implementar el arte por medio del sentido sensoria es una forma de innovar el arte pero que tiene un resultado espectacular ya que, al percibir el olor puedes guiarte hacia lo que no puedes observar.
- Conuerdo totalmente, el sentido del olfato tiene una particularidad que podría ser usada en favor de la apreciación artística, ya que te trasporta a experiencias y lugares que tienen una connotación sentimental y esto podría ser positivo.
- Existen mucho más artistas que se manejan en el sentido del olor para causar la reacción necesaria, en este caso es importante analizar los límites y alcance que puede tener el arte.
- El olfato es uno de los sentidos más importantes. Ya que muchas veces atrae o aleja de algo o alguien, por lo que considero que sería algo que atrae espectadores y al mismo tiempo hace pensar y reflexionar acerca del mensaje y por qué aquel olor.

- Para mí, el sentido del olfato dentro del arte es uno de los más interesantes, porque pueden generar una sensación ampliamente envolvente y despertar el sentido de la memoria, que es muy importante, personalmente he realizado algunas obras con aromas y las dificultades que he podido encontrar es su preservación durante la exposición, la difusión... Y hay que tomar en cuenta que la percepción del aroma es momentánea, luego el olfato se adapta y se pierde su intensidad, por lo que debería ser una sala de paso rápido, que además no esté contaminada por otros olores.

Análisis a la pregunta No. 7 (sobre la postura del olfato y el arte)

La innovación en el arte también puede ser mediante el desarrollo del sentido del olfato, ya que las apreciaciones artísticas pueden resultar más intensas con este recurso, es un gran medio siempre y cuando sea utilizado de la mejor forma. La particularidad de esta técnica es la conexión que tiene la memoria con los recuerdos lo que lleva a una connotación sentimental; el o los olores utilizados en una sala de exposición debe estar en sincronía entre sí, ya que tan solo con el olfato se puede obtener una idea instintiva y subjetiva de lo que trata la exposición.

En el libro “La mirada opulenta “(1987), Gubern, afirma que, a diferencia de otros mamíferos, para los que el olfato o el oído ocupan un lugar más elevado en la jerarquía informativa de los sentidos, el ser humano es primordialmente un “animal visual”. (Tamir & Ruiz)

El olfato puede causar una gran conexión con el espectador promoviendo la reflexión, pero aun así la percepción de este es amplia, personal e instintiva con su apreciación; las experiencias, los recuerdos y la memoria olfativa contribuyen en gran porcentaje a la estética que la audiencia pueda interpretar del arte sensorial olfativo.

Lo olores en el arte son una peculiaridad muy interesante, no obstante, hay que analizar los límites, el alcance, la difusión y la preservación de los aromas en una sala de exposición.

Pregunta No. 8 (Sobre la postura de los aceites esenciales, el arte y el olfato)

Así mismo, en relación con la pregunta 7 ¿será necesario que en nuestro entorno cultural se empleen aceites esenciales y/o esencias para desarrollar el sentido del olfato en el arte?

Respuestas a la pregunta No. 8

- Si, olores hermosos, suaves, intensos, fuertes, que me hagan desear volver una y otra vez.
- Si para dar una mejor ambientación a la sala artística.
- Todo es aceptado en el proceso artístico, el uso de elementos como esencias, desarrollaría muy adecuadamente el sentido del olfato.
- Si, muy necesario.

- Si, considero que sería importante ya que sería llamativo y algo que atraiga a las personas y que mejor si va de la mano de acuerdo a lo que se quiera representar y a las culturas, por ejemplo, si es de la cultura de Cayambe un olor a rosas daría a entender que tal obra tiene que ver con la ciudad.
- No se podría determinar si es necesario o no, más bien es la herramienta que el artista ha escogido para representar su obra, por lo tanto, es importante para sí mismo, el espectador únicamente se convierte en el receptor del mensaje y quién tiene que descifrarlo.

Análisis a la pregunta No. 8 (sobre la postura de los aceites esenciales, el arte y el olfato)

El olor atribuye mucho al contenido de la exposición, por consiguiente, los olores son distintivos en la ambientación de un salón artístico mientras se desarrolle adecuadamente las fragancias, olores, esencias y/u otros elementos aromáticos que hagan que el proceso olfativo se vuelva artístico.

El artista en calidad de emisor de un mensaje ubica en un mismo contexto al espectador utilizando varias obras como códigos y diferentes elementos, en este caso aceites esenciales o fragancias como canales para que la información o mensaje llegue al receptor y este pueda descifrar varias lecturas, experiencias y sensaciones al momento de percibir las.

CAPITULO V

PROPUESTA: LA NATURALEZA DEL ARTE

5.1. Conceptualización de la obra

La muestra artística se denomina "La naturaleza del arte" que tiene como objeto activar los cinco sentidos tales son: la vista, el olfato, la audición, el tacto y el gusto en una sala de exposición. El metafórico nombre fusiona al arte y a la naturaleza en un mismo espacio artístico con sabores, sonidos, olores, colores y texturas que exploran las sensaciones del espectador a través del arte.

A partir de lo mencionado, la propuesta nace de la introspección de la artista de la búsqueda y conexión con la Pachamama o madre tierra a fin de fusionar y reflexionar sobre la naturaleza, el arte y el sentir. La base conceptual se genera a través de parámetros de lo vivencial y la meditación de estos que ejercen un análisis artístico en busca de emociones, sensaciones y percepciones por medio de los sentidos.

Un proyecto personal para el público en general, que no plantea pensar o meditar minuciosamente sobre una o varias piezas artísticas, sino más bien busca las sensaciones del espectador como punto clave de la exposición, en síntesis, el arte no se piensa, se siente.

La propuesta entrelaza tres puntos focales, los cuales son: las sensaciones, el arte y la naturaleza. La praxis artística para cada obra que se presenta en la sala va enfocado en base a estos tres puntos mencionado anteriormente.

5.2. Bocetos

La obra especificada en la Figura N° 18 son sonidos grabados a campo abierto en horas de la madrugada; grabaciones que posteriormente se realizará la edición en el programa Reaper para lograr sonidos holofónicos o también denominados sonidos en 8D (ocho direcciones), se plantea ubicar audífonos sobre una base de tronco, conectados a un reproductor mp3, que se reproduzca infinitamente y también que el sonido tenga pautas (con el fin de que el espectador sepa en qué momento retirarse los cascos).

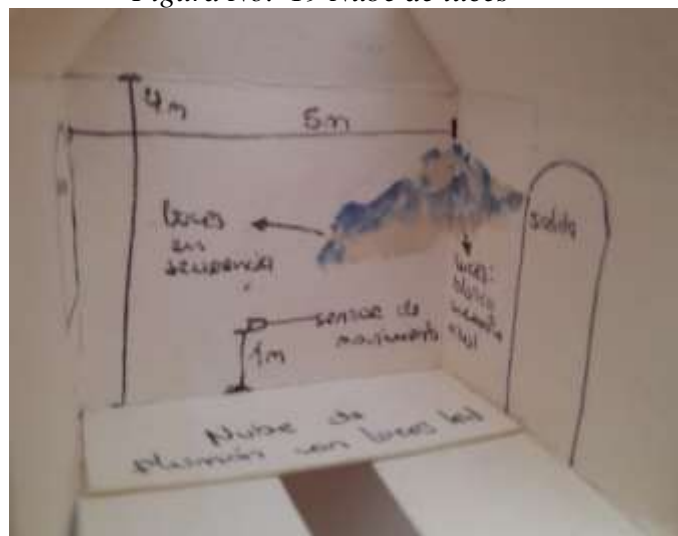
Figura No. 18 Sonidos del campo



Fuente: Autoría propia

El boceto de la figura N°19 contiene una luz Mgsystem Tira Led RGB Direccional Ws2812, el cual con la ayuda del Ingeniero Electrónico Michael Quilumba se procederá a programar los colores, velocidad y dirección de la tira de luz; mencionada tira mide 5 metros de largo, la cual está conectada a un Arduino programado y a una fuente cercana de luz, la pared a la que se procederá a colocar la tira, estará cubierta con cartulinas y sobre estas se ubica la tira led, sobre la luz posa plumón con el fin de dar efecto nube al difuminar la luz; causando un efecto netamente visual, excepto que el público desee tocarlo se convertirá en una obra sensorial al tacto.

Figura No. 19 Nube de luces



Fuente: Autoría propia

La figura N° 20 trata de una instalación ubicada en la puerta principal de ingreso de la sala, el objeto de esta secuencia de cortinas es activar y estimular cuatro órganos sensoriales; para comenzar, la instalación va a estar en la entrada y es obligatorio pasar por la acumulación de hojas, por lo tanto, es inevitable rozar y estimular el tacto; las hojas, que estarán colgadas de una red en la parte superior son aromáticas, en consecuencia el olfato se activará en la pared inferior, es decir, en el suelo se localizarán hojas de igual manera con aroma, hojas que al caminar sobre ellas emitirán un sonido así como el transitar por las cortinas de hojas, por añadidura avivarán la audición; para finalizar, la vista, este órgano es el que permanece mayormente activo en todo momento y cuando nos ubican un enfoque no habitual, nos ponemos alerta ante cualquier adversidad.

Figura No. 20 Cortinas de Hojas



Fuente: Autoría propia

La naturaleza tiene varias maneras de manifestarse y hacernos reflexionar, por consiguiente, la figura N° 21 es poéticamente visual, se trata de una hoja en un estado de descomposición, un objeto que en una caminata matutina por la naturaleza fue adquirida, personalmente me causó mucha reflexión y después de meditarla sentí que debía compartirla con más personas y esperar que la naturaleza hable a su forma.

Esta hoja no está modificada y se la ubicará entre dos vidrios los cuales permiten verla de ambos lados, en la parte inferior se ubica una luz y esta se encuentra sobre una rodaja de tronco.

Figura No. 21 Hoja descompuesta



Fuente: Autoría propia

En este boceto busca activar el sentido olfativo y visual, como lo especifica la figura N°22 es una vela “infinita” que funciona con aceite como combustible, en el aceitón se usará aceite esencial de eucalipto para que al consumirse emita un olor a la esencia. La grasa que se usará como base es aceite mineral sin olor, a causa de que ambiente la sala con la fragancia. El aceite se mantendrá en un recipiente de vidrio, como decoración se utilizarán piedras, hojas y flores plásticas, la mecha de la vela será una servilleta y la base para que este flote es una base plástica.

El nombre de “vela infinita” se lo determina porque el combustible es el aceite y mientras este no se acabe la vela no se apagará, si se desea que siga prendida solo se llena el recipiente como más aceite.

Figura No. 22 Vela infinita



Fuente: Autoría propia

La figura N° 23 es una serigrafía con hojas y pintura neón en fondo blanco; este tipo de pintura resalta con una luz especial denominada luz negra o ultravioleta, el color es lo que sobre sale en la serigrafía y la activación de este es lo más importante.

Figura No. 23 Hojas neón



Fuente: Autoría propia

En la figura N° 24 se representa un árbol de canela con hojas plásticas artificiales y de igual manera el tronco, cortezas de canela secas enrolladas, este conjunto representativo posa en un macetero y a su alrededor se encuentran caramelos con sabor a canela, esto como objeto de la representación, es decir, la obra tiene como fin que las personas puedan degustar los caramelos y tengan un poco del sabor de la naturaleza en su boca.

Figura No. 24 *Árbol de canela*



Fuente: Autoría propia

La figura N° 25 es netamente visual, es una serie de recolecciones de hojas y flores, las cuales posteriormente se enviaron a un proceso de secado por tres meses en libros, se plantea poner esta serie de hojas entre dos paneles de vidrios para que se observen los detalles de ambos lados.

Figura No. 25 *Hojas y Flores secas*



Fuente: Autoría propia

5.3 Proceso de creación de obras

Figura No. 26 Pintando en luz negra con colores neón



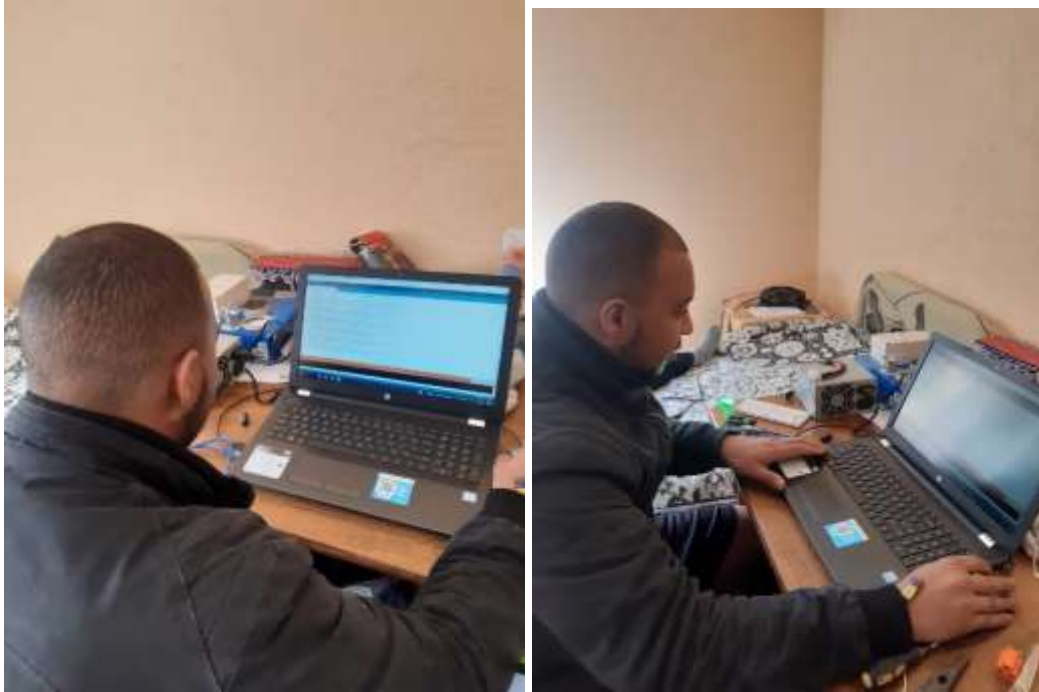
Fuente: Mateo Contreras

Figura No. 27 Corte de vidrio



Fuente: Michael Quilumba

Figura No. 28 y Figura No. 29 Programación de luces led



Fuente: Génesis Contreras

Figura No. 30 traspaso y ubicación de hojas y flores secas al vidrio



Fuente: Sofia Ponce

Figura No. 31 Instalación in situ de panel de luces y plumón



Fuente: Mateo Contreras

Figura No. 32 Texto que acompaña a la obra “Pequeños momentos cuentan una gran historia”.

“Hablad a vuestros hijos del poder que Dios tiene de hacer milagros. Mientras estudian el gran libro de texto de la naturaleza, Dios impresionará sus mentes. El agricultor labra su tierra y siembra su semilla; pero no puede hacerla crecer. Debe confiar en que Dios hará lo que ningún poder humano puede realizar. El Señor pone su poder vital en la semilla, haciéndola germinar, y tener vida. Bajo su cuidado, el germen de vida atraviesa la dura corteza que lo envuelve, y brota para llevar fruto. Primero aparece la hoja, después la espiga, y luego el grano lleno en la espiga. Al hablárseles a los niños de la obra que Dios hace en la semilla, aprenderán el secreto del crecimiento en la gracia”.

(EGW - Consejos para los Maestros Padres y Alumnos, 96).

Fuente: Génesis Contreras

Figura No. 33 Organización de piedras en las ramas de canela



Fuente: Mateo Contreras

Figura No. 34 Instalando hojas de eucalipto in situ



Fuente: Mateo Contreras

5.4. Museografía y museología

La muestra artística se desarrollará en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el Centro Cultural “El Cuartel” en la sala 3: Sala de Arte Contemporáneo, la inauguración será el día 26 de

enero de 2022 a las 16h00 en el patio central del centro cultural, la exposición permanecerá abierta en horario laborable hasta el 20 de febrero del 2022.

5.4.1. Datos informativos

Título: La naturaleza del arte

Autor: Génesis Contreras

Evento: Exposición temporal

Número de obras: 8 obras

Técnica: Instalaciones y cuadros

Público: General

Lugar: Centro Cultural “El Cuartel”

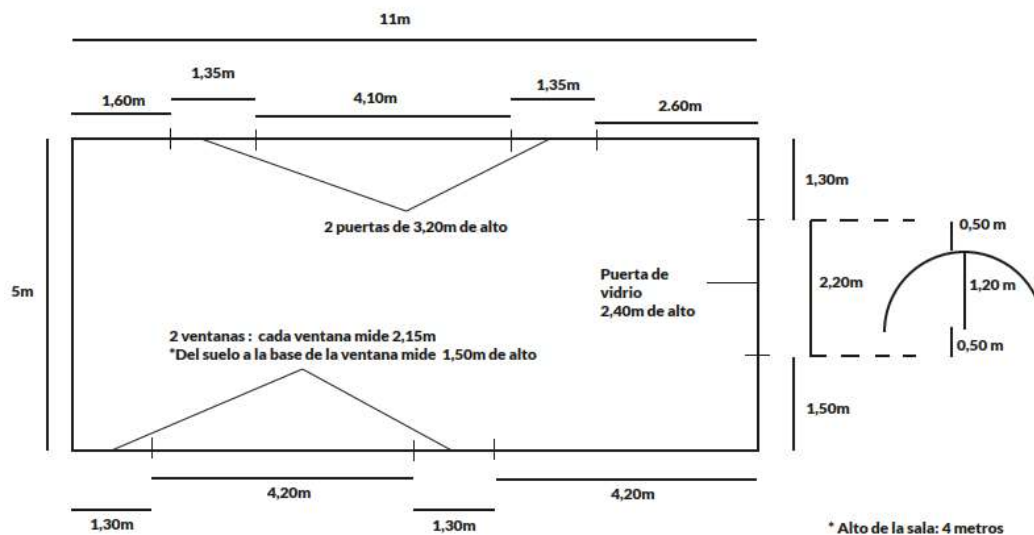
Montaje: 21/01/2022 – 25/01/2022

Desmontaje: 18/02/2022 – 20/02/2022

Tiempo de duración: 22 días

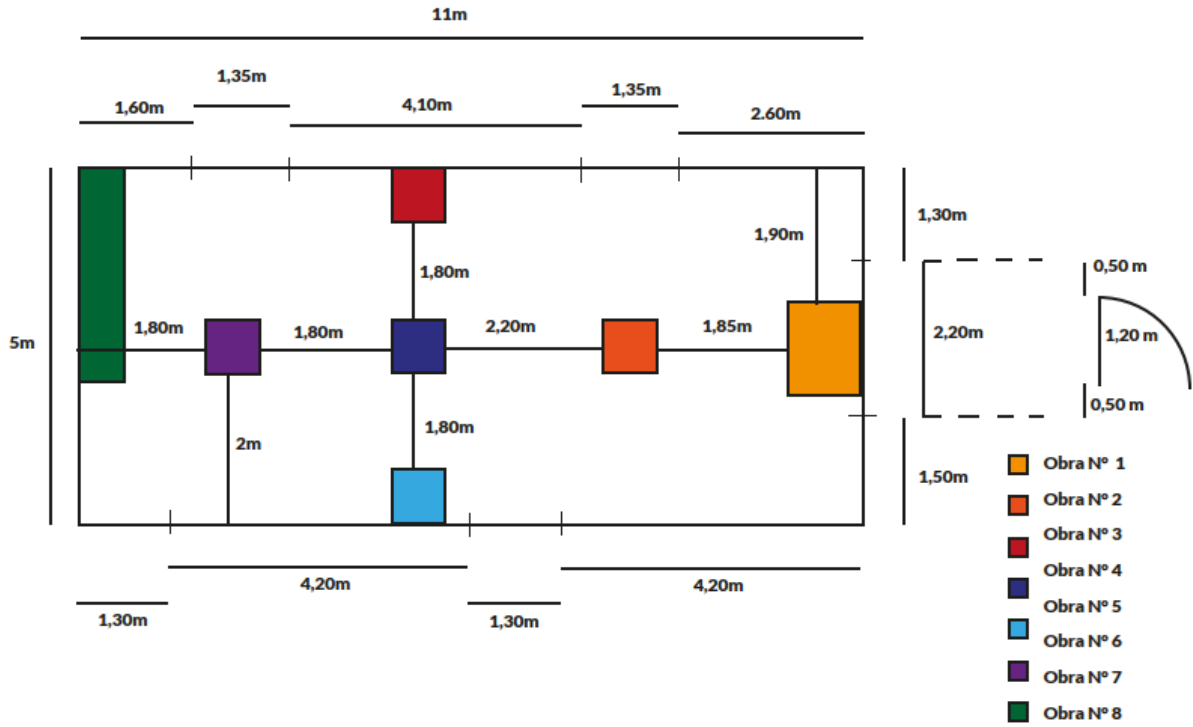
5.4.2. Organización de obras y espacios

Figura No. 35 Medidas de la sala N° 3 del Centro Cultural “El Cuartel”

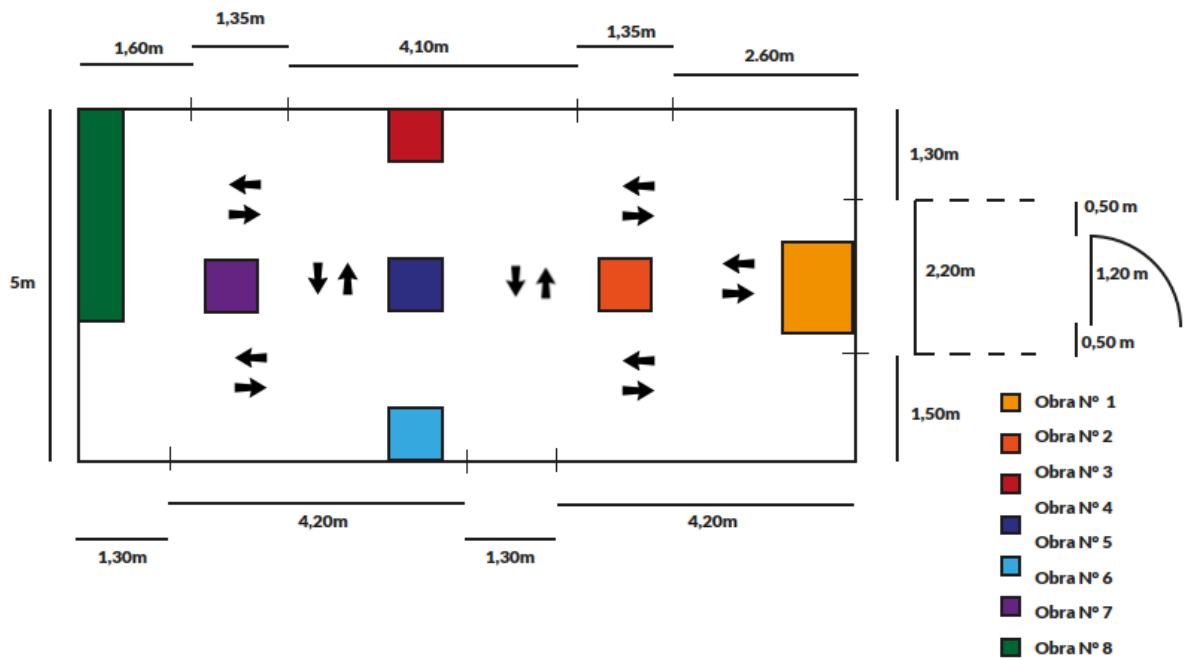


Fuente: Génesis Contreras

Figura No. 36 Organización de las obras



Fuente: Génesis Contreras
 Figura No. 37 Recorrido de la sala
 11m



Fuente: Génesis Contreras

5.4.3. Creación de texto curatorial

La muestra artística “La naturaleza del arte” se conforma de 8 obras, entre ellas 5 instalaciones y 3 cuadros, tiene como objetivo asimilar un entorno natural en el que se pueda tocar, ver, oír, saborear y olfatear la naturaleza a través de piezas artísticas. La exposición fusiona el arte y la naturaleza; y toma vida cuando el espectador ocupa un espacio en la sala y genera una percepción e interpretación por medio de los sentidos.

El compendio entre la artista y la naturaleza se refleja en la sala donde el arte se enuncia, su diversidad de manifestaciones es usado como herramienta principal para volver a sentir, pensar y ser. Obras que a través de un proceso artístico e investigativo exploran los sentidos, los despiertan y crean un espacio de contemplación a la naturaleza.

Génesis Contreras

5.4.4. Difusión de la muestra

Para la promoción de la muestra artística se realiza en su mayoría difusión por redes sociales, ya que estas tienen mejor alcance a nivel provincial y del país, entre ellas el Departamento de Comunicación también ha realizado un diseño promocional para redes sociales del municipio de Ibarra; conjuntamente para una difusión más sectorizada se envían invitaciones tanto personales como por medios electrónicos a autoridades, docentes, estudiantes, personal y carreras afines al arte, público en general, familiares y amigos.

5.4.4.1. Diseño de invitaciones

Figura No. 38 Diseño de invitaciones realizado por la artista



Fuente: Autoría propia

Figura No. 39 Diseño de invitaciones realizado por el Municipio de Ibarra



Fuente: Departamento de Comunicación del Municipio de Ibarra

5.4.5. Cédulas de las obras

Figura No. 40 Cedula de obra 1.

Cecilia Contreras


"LA NATURALEZA DEL ARTE"

Título: "Encuentra tu verdadera naturaleza"

Técnica: Instalación con hojas

Dimensiones: (220 x 130 x 100)cm

Año: 2021-2022



Fuente: Autoría propia
Figura No. 41 Cédula de obra 2.

"LA NATURALEZA DEL ARTE"

Título: "Transformación"

Técnica: Instalación con vidrio, hoja organica, luz y madera

Dimensiones: (25 x 15 x 21)cm

Año: 2021-2022



Fuente: Autoría propia

Figura No. 42 Cédula de obra 3.

"LA NATURALEZA DEL ARTE"

Título: "Todos brillamos de diferente manera"

Técnica: Cuadro con pintura Neón

Dimensiones: (60 x 40)cm

Año: 2021-2022



Fuente: Autoría propia

Figura No. 43 Cédula de obra 4.

"LA NATURALEZA DEL ARTE"

Título: "Pequeños momentos cuentan una gran historia"

Técnica: Cuadro con hojas y flores secas

Dimensiones: (50 x 60)cm

Año: 2021-2022



Fuente: Autoría propia

Figura No. 44 Cédula de obra 5.

"LA NATURALEZA DEL ARTE"

Título: "Para sentir tienes que escuchar"

Técnica: Instalación con madera y audifonos

Dimensiones: (17 x 25 x 20)cm

Año: 2022



Fuente: Autoría propia

Figura No. 45 Cédula de obra 6.

"LA NATURALEZA DEL ARTE"

Título: "Deleite"

Técnica: Instalación con corteza de canela y dulces

Dimensiones: (60 x 15 x 15)cm

Año: 2021-2022



Fuente: Autoría propia

Figura No. 46 Cédula de obra 7.

"LA NATURALEZA DEL ARTE"

Título: "Algún dia te apagarás, mientras tanto, no pares de brillar"

Técnica: Instalación con aceites

Dimensiones: (20 x 20)cm

Año: 2022



Fuente: Autoría propia

Figura No. 47 Cédula de obra 8.



“LA NATURALEZA DEL ARTE”

Título: “Despierta tu naturaleza, eres luz”

Técnica: Instalación con luz led y plumón

Dimensiones:(20 x 450)cm

Año: 2022



Fuente: Autoría propia

5.4.6. Obras

Museográficamente la obra N° 1 debe estar ubicada sobre la puerta de entrada principal a la exposición con el objetivo de que el espectador que ingrese a la sala y sea un paso obligado a la obra. El montaje permite al público activar cuatro de cinco sentidos, el primero la vista al estar en la entrada principal, este permite tener un acercamiento a las hojas que cuelgan del techo; como segundo punto el olfato, al ser hojas de eucalipto el olor instintivo de estos es poderoso; por consiguiente el tacto, al estar obligado a pasar por la obra las ramas y hojas rozan la piel; y para finalizar la audición que, al caminar sobre las hojas, estas se rompen y deshacen en el piso emitiendo sonidos conforme al paso por la obra.

Figura No. 48 Obra 1 “Encuentra tu verdadera naturaleza”



Fuente: Autoría propia

La pieza artística N° 2 nace de una meditación en la introspección de la artista por el bosque, una hermosa coincidencia que Dios puso en su camino, algo tan banal para un bosque se convierte en una obra con valor; la textura de una hoja en descomposición da un efecto visual muy poco inusual, una perfecta obra de la naturaleza.

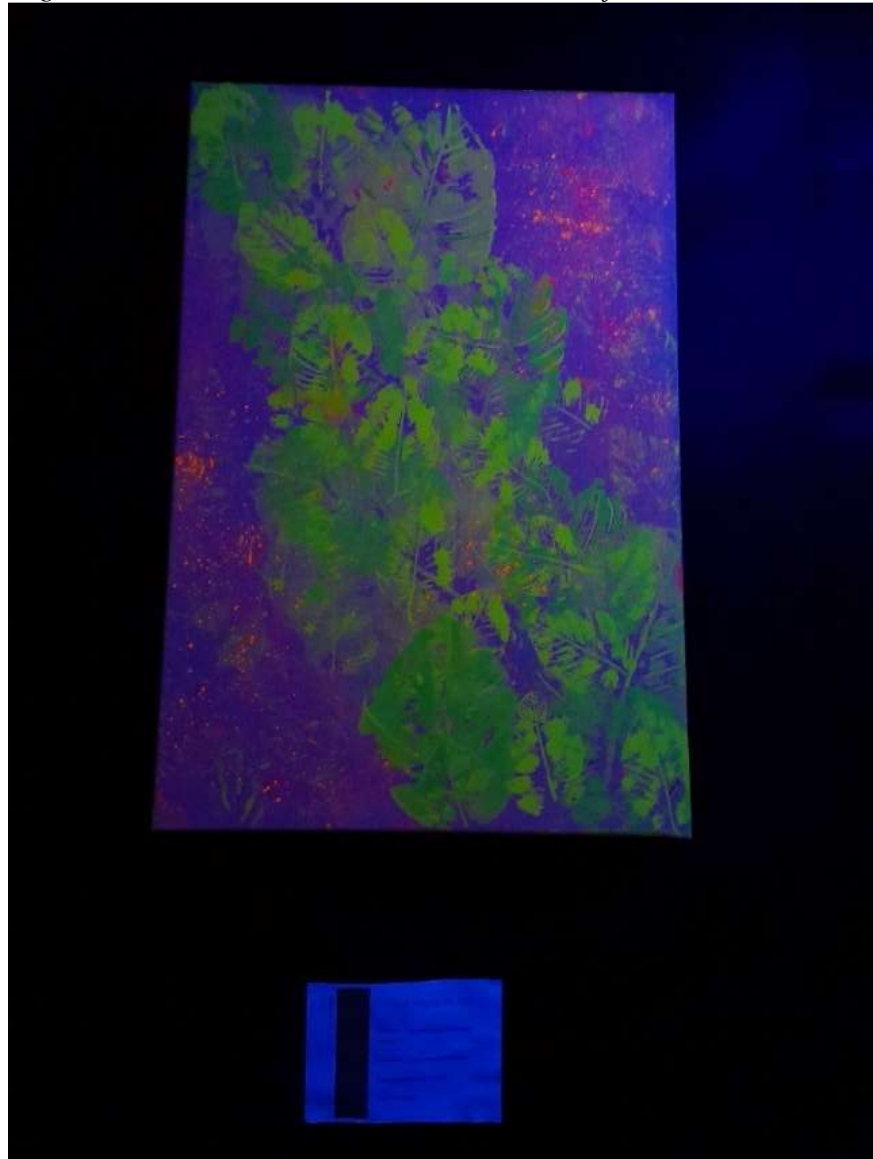
Figura No. 49 Obra 2 “Transformación”



Fuente: Autoría propia

La pieza artística N° 3 nos relata colores neón que solo se pueden observar con determinada luz, nos muestra una manera diferente de percibir la obra, con otro tipo de colores y texturas de hojas, lo convierte en algo muy expresivo con diversos colores.

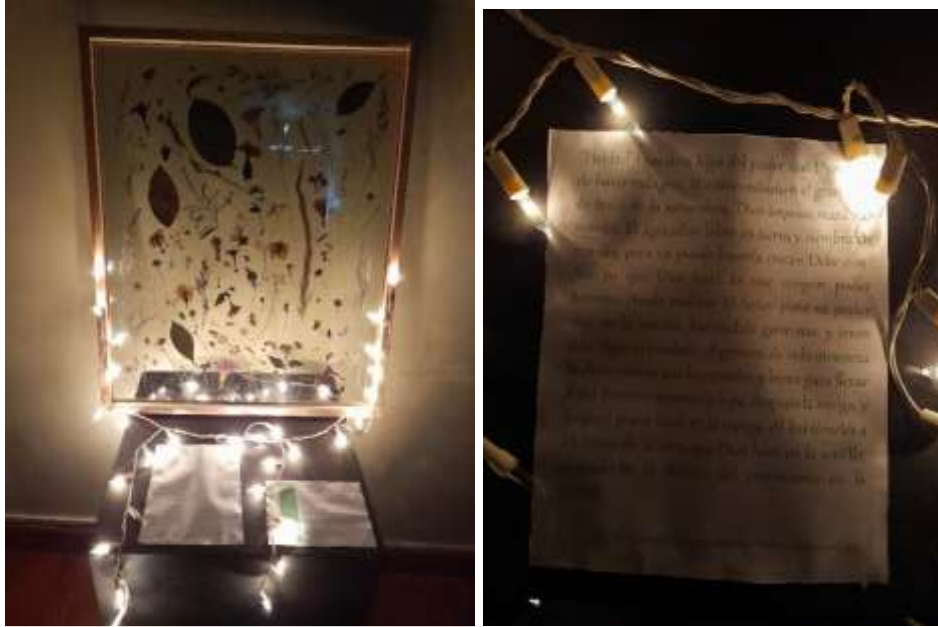
Figura No. 50 Obra 3 “Todos brillamos de diferente manera”



Fuente: Autoría propia

La pieza N° 4 nace en una mezcla de una lectura bíblica y de la cotidianidad de la artista, a la obra le acompaña un texto muy significativo de Ellen G. White, y la obra que esta protegida de vidrio la componen flores y hojas recolectadas desde lo consuetudinario de la artista.

Figura No. 51 Obra 4 “Pequeños momentos cuentan una gran historia”



Fuente: Autoría propia

La Obra 5 presentada en la figura N° 52 es una composición sonora de sonidos en 8D y ASMR, grabados en una caminata en medio del bosque en horas de la madrugada, para la edición de estos audios se utilizó el software denominado Reaper a través de un ordenador y sumar emociones al audio.

Figura No. 52 Obra 5 “Para sentir tienes que escuchar”



Fuente: Autoría propia

La Obra N° 6 es una composición tanto aromática como gustativa, en esta obra se encuentran unos dulces de canela que te harán dar una explosión de sabor en la boca, de igual forma te puedes acercar a olores a la obra y tendrá su aroma característico.

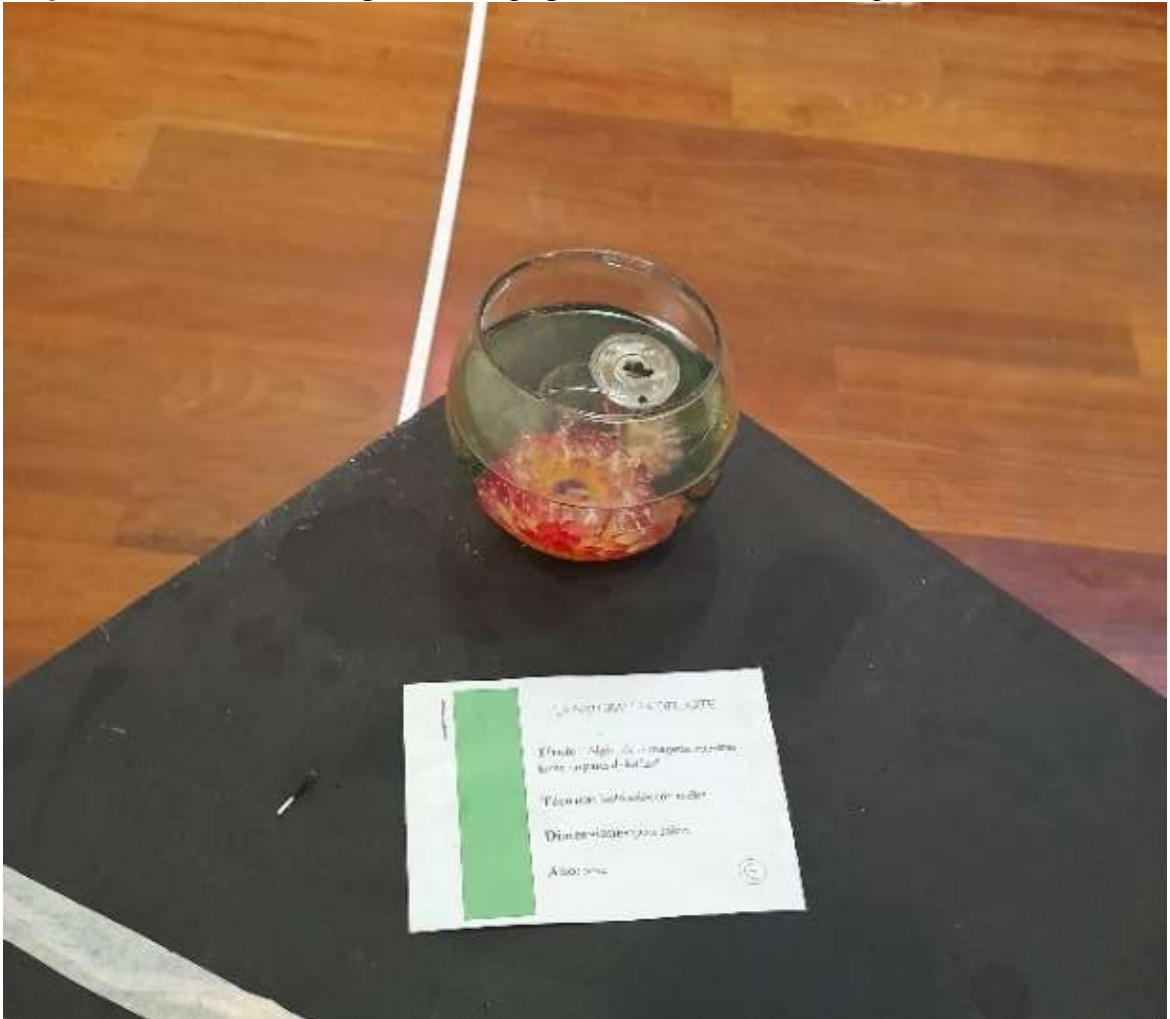
Figura No. 53 Obra 6 “Deleite”



Fuente: Autoría propia

La Obra N° 7 es una vela infinita, que puede estar encendida por varias horas sin consumirse, el objetivo de esta obra es el iluminar al final de la sala y emitir olor a eucalipto gracias a su aceite esencial; aparte de meditar un poco sobre la luz y aroma que este emite.

Figura No. 54 Obra 7 “Algún día te apagarás, mientras tanto, no pares de brillar”



Fuente: Autoría propia

La Figura N° 55 nace de un sueño, es una combinación de luces bajo una nube de plumón, denota sutileza un recorrido visual y luminoso que sin duda cierra con broche de oro la escenografía de la sala.

Figura No. 55 Obra 8 “Despierta tu naturaleza, eres luz”



Fuente: Autoría propia

5.4.7. Orden del día para la inauguración del evento

Muestra artística "La naturaleza del arte"

Fecha: 25/01/2022

Hora: 16h00

1. Bienvenida a las autoridades presentes y público en general.

Autoridades: al Sr. Oswaldo Muñoz, Director del Departamento de Educación, Cultura y Deportes del Municipio de Ibarra; al MsC. Vinicio Echeverria, Coordinador de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte y al MsC. Marcelo Cervantes, director del trabajo de titulación denominado “MUESTRA ARTÍSTICA SOBRE EL ESTUDIO DEL ARTE SENSORIAL CONTEMPORÁNEO”

2. Objetivo de la exposición

La exposición artística tiene como objetivo: identificar como los sentidos de percepción sensorial están íntimamente involucrados con el arte contemporáneo, de igual forma, asemejar un ambiente visual, por otro lado, de olor el mismo sea promotor del sentido del olfato, donde el sonido promueva el sentido de audición, los sabores el sentido del gusto y el contacto promueva el sentido del tacto, todo esto en una exposición artística.

3. Palabras del Sr. Oswaldo Muñoz, Director del departamento de educación, cultura y deportes del municipio de Ibarra
4. Intervención del grupo de estilo K-pop (SPIRIT DANCERS) Representante: Eugenia Mendoza.
5. Palabras de Génesis Contreras, artista e investigadora de la muestra y trabajo de titulación
6. Fotografías de evidencia de la muestra temporal en el centro cultural

Figura No. 56 Fotos día del evento, publico general



Fuente: Prince Aurang Zaib

Figura No. 57 Palabras de la artista



Fuente: Prince Aurang Zaib

Figura No. 58 Maestro de ceremonia



Fuente: Prince Aurang Zaib

Figura No. 59 Presentación del grupo de baile



Fuente: Prince Aurang Zaib

Figura No. 60 Palabras del Sr. Oswaldo Muñoz, responsable del Departamento de Educación, Cultura y Deportes del Municipio de Ibarra



Fuente: Prince Aurang Zaib

Figura No. 61 Foto-collage publico día del evento



Fuente: Prince Aurang Zaib

Figura No. 62 Foto-collage de público general en la exposición



Fuente: Miriam Imbacuango

Figura No. 63 Fotos del recorrido con estudiantes de curaduría



Fuente: Autoría propia

Figura No. 64 Fotos de charla con estudiantes de curaduría



Fuente: MsC. Marcelo Cervantes

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

La presente investigación ha permitido identificar que todos los sentidos de percepción sensorial, es decir el olfato, la visión, la audición, el tacto y el gusto están íntimamente involucrados no solamente con el arte contemporáneo, sino también con un sinnúmero de elementos cognitivos que permiten optimizar el realce de los sentidos; de esta forma la exposición permitió cumplir con todos los objetivos planteados en esta investigación.

En la demostración y exposición de la percepción de los sentidos realizado oportunamente previa a la finalización de la investigación, se expusieron diferentes ambientes sensoriales que tratan de influir en cada individuo que visita estos espacios peculiares, de igual forma, la lectura de las personas que acuden a la exposición se fundamentan en las diferentes experiencias que aquellas han construido a lo largo de sus vivencias, aquello lo asocian en su mente que conjuga y activa sus órganos sensoriales frente a la provocación de las diversas obras adquieren diferentes interpretaciones y lecturas de la exposición

Sin duda alguna uno de los mejores ambientes creados fue el ambiente sensorial de olores, los cuales se esparcieron por toda la sala, donde las fragancias de hojas, aceites y esencias cautivaron las mentes con recuerdos de fragancias agradables de quienes asistieron. Así mismo se instaló un espacio donde se manifestó en todo momento la exposición del sentido de la audición y otro del gusto; de igual forma se exhibió obras de arte visual como la nube con luces al final de la sala; y la obra de ingreso fue una de las más completas sensorialmente ya que era olfativa, auditiva, visual y apreciable al tacto.

La preservación de las obras con difusión de aromas fue una de las más complicadas en conservar, por ello, se optó por usar ambientadores fabricados con plástico y aromas químicos, también se utilizó la vela infinita con aceite esencial de eucalipto para conseguir más alcance del aroma hasta el final de la sala. Hay que tomar en cuenta que los aromas son momentáneos y adaptables al cuerpo, es decir, la percepción olfativa puede percibirse muy intensa en un primer momento, pero luego la mente lo adapta y pierde poco a poco su intensidad hasta el punto de no recordarla luego de cierto tiempo, en otros casos si el aroma es muy intenso para el espectador puede causar molestia, alergia o disgusto, por tal razón, es indispensable controlar la intensidad del aroma. Por otro lado, hay que cuidar la contaminación de la sala con otros olores que no estén con propósito en la exposición.

La iluminación en ciertas obras es un tema que se debe planificar y controlar delicada y minuciosamente cuando la sala de exposición necesita a propósito privar de luz para destacar alguna muestra artística y ambientar el espacio de manera adecuada para la correcta apreciación

de los elementos. La ubicación de dulces, bebidas o algún elemento comestible dentro de la sala es otro tema que necesita un análisis puntuable para que el espectador no tenga temor ni desconfianza en tomar una prueba catadora que es parte de la obra.

6.2. Recomendaciones

Los enfoques planteados como ideas iniciales han superado las expectativas a través de la exposición artística; algo que sin duda alguna deben contener todo trabajo de investigación, ya que permite coadyuvar la teoría con la praxis.

Así mismo, es necesario que la Universidad Técnica del Norte, incremente y siga manteniendo convenios interinstitucionales con diversas instituciones públicas y privadas para que los alumnos, egresados y demás profesionales de los diversos niveles de estudio realicen sus exposiciones artísticas en estos espacios; para lo cual es necesario no solamente del convenio interinstitucional, sino también de los recursos materiales y financieros que se requieren para alcanzar estos objetivos culturales

La necesidad de aplicar medidas de bioseguridad en tiempos de COVID – 19 en salas o centros culturales donde se expongan las muestras artísticas es sumamente importante, hay que siempre tomar recomendaciones y medidas que el COE nacional propone para la ciudadanía como por ejemplo evitar las aglomeraciones, uso permanente de mascarillas, entre otras.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 195–204.
- Amodio, E. (2003). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20000408>.
- Andrea, M., & Yáñez, G. (2015). Paradojas del arte contemporáneo. *Tópicos Del Seminario*, 34, 155–171.
- Artistas Sonoros Mexicanos - Museo Virtual de Pachuca - Museo Virtual de Pachuca*. (n.d.). Retrieved January 5, 2021, from <https://www.muvipa.com.mx/articulos/artistas-arte-sonoro/>
- Biscaia, M. (2020). *Gastroestética , o reflexión filosófica sobre las posibilidades estéticas del sentido del gusto*. 154, 69–80.
- Borea, G. (2017). *Arte y Antropología. Estudios, encuentros y nuevos horizontes*. www.fondoeditorial.pucp.edu.pe
- Castro Hernández, P. (2018). El viaje renacentista y la visión estética del otro: Una aproximación a la belleza y fealdad de la otredad en El primer viaje alrededor del mundo de Antonio Pigafetta (s. XVI). *Revista de Historia (Concepción)*, 25(1), 161–182. <https://doi.org/10.4067/s0717-88322018000100161>
- Díaz Díaz, T. (2020). La traducción de conceptos y obras artísticas a través del tacto: un sentido olvidado en la teoría y práctica de la traducción. *MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*, 12(12), 242–261. <https://doi.org/10.6035/monti.2020.12.08>
- EL ARTE SENSORIAL - Visiónica '14*. (n.d.). Retrieved September 16, 2020, from <https://visionica14.tumblr.com/artesensorial>
- Elorza, R., Cecilia -Aguayo Muñoz, M., Fernando -Cabrera García, J., & Pía, M. (2015). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Andrea Giunta Resumen de texto*.
- Espí, M. V., Arte, ", Técnica, Y., Arte, " ", Reseña, ", Libro, D., & Mumford, D. L. (2009). *Arte Y Técnica. Prof*, 1–6. <http://habitat.aq.upm.es/gi/mve/daee/tnurrutia.pdf>
- Explorando los Principios Gestalt del Diseño | Toptal*. (n.d.). Retrieved January 14, 2021, from <https://www.toptal.com/designers/ui/exploring-the-gestalt-principles-of-design>
- Farina, C., & Albernaz, R. M. (2016). Arte y vida en Deleuze. Formación estética y políticas de lo sensible. *Educação (UFSM)*, 113–122. <https://doi.org/10.5902/1984644418539>
- Fischer, E. (n.d.). *La_necesidad_de_arte.pdf*. Ediciones Península,.
- Frances, R. (n.d.). *Psicología del arte y la estética*. Retrieved January 20, 2021, from <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=HhLqwIuNxBMC&oi=fnd&pg=PA3&dq=psicologia+y+arte&ots=xoYOKt5GLx&sig=MaZT6yYDmWWnQGHhrCg-m5Llzb4#v=snippet&q=psicología&f=false>
- Giunta, A. (2015). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Andrea Giunta*. 280–291. <http://gotasdelluviaacida.blogspot.com.es/2012/05/c>

- Han, E. S., & Goleman, Daniel; Boyatzis, Richard; McKee, A. (2019). La estética del oprimido. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Leonardo Oviedo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, 18(1), 89-96.
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res18.2004.08>
- Marina, S. (2006). El arte como un nuevo pensar: La concepción Nietzscheana y Heideggeriana. *Andamios*, 2, 201–217.
- Melgarejo, V., & María, L. U. Z. (2003). La andragogía y el constructivismo en la sociedad del conocimiento. *Laurus*, 9(15), 80–89.
- Morales, J. J. (2001). La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO. *Uab*, 1987, 80–108.
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF;sequence=5>
- Persepcion visual - Ensayos - Diego Valencia*. (n.d.). Retrieved January 14, 2021, from <https://www.clubensayos.com/Psicología/Persepcion-visual/4238293.html>
- Porta, C. (2011). The importance of viewing in artistic behaviour: historical identity and visual perception. *AISTHESIS* N°, 49.
- Psicología del Arte. La Psicología del Arte es el ámbito... | by Samantha | Medium*. (n.d.). Retrieved January 20, 2021, from <https://medium.com/@sam8/psicología-del-arte-a122333228eb>
- Read Herbert. (n.d.). *El significado del Arte*. Retrieved January 20, 2021, from <https://docplayer.es/69150882-El-significado-del-arte.html>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.).
- Secadas Castanedo, C. (1997). *GRUPOS DE ENCUENTRO EN TERAPIA GESTALT: De la "silla vacía" al círculo gestáltico. I*, 1–214.
- Senplades. (2017). Plan Nacional del Buen vivir 2017-2021. *Educational Research*, 1, 150.
<http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- Van Manen, M. (1998). El Tacto en la enseñanza :el significado de la sensibilidad pedagógica. In *fundamentos Filosóficos de la Educación (EDFU 4019)*.
- Zemelman, H. (2018). Subjetividad Y Realidad Social. *Problemas Antropológicos y Utópicos Del Conocimiento*, 55–76. <https://doi.org/10.2307/j.ctv6jmxq2.7>
- Arturo, T. (s.f.). *Psicología y mente*. Recuperado el 14 de Enero de 2021, de <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-gestalt>

- Augé, M. (1996). *El sentido de los otros*. Paidós.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, México, D.F: Grupo Editorial Patria. Recuperado el 5 de Julio de 2018, de <http://www.editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Busot, J. A. (1991). *Investigación Educativa*. Maracaibo.
- Classen, C. (30 de Julio de 2019). Fundamentos de una antropología de los sentidos. 2.
- Dzul, M. (2016). *Aplicación básica de los métodos científicos*.
- Espinoza, A. V. (2008). *Método Deductivo y método inductivo*. Lima.
- Lavayen, L. (2012). Metodología de la investigación Social, Paso a paso. . Quito, Pichincha , Ecuador: ESPE.
- Morgado, E. M. (2016). La investigación científica: metodologías, herramientas y entornos para su difusión. En E. M. Morgado. Campo Grande, Brasil.
- Priscilla, E. T., Héctor, H. S., Rocío, L. G., & Susana, L. E. (2018). *Muestreo Bola de Nieve*. Recuperado el 10 de Junio de 2018, de http://www.dpye.iimas.unam.mx/patricia/muestreo/datos/trabajos%20alumnos/Proyecto%20final_Bola%20de%20Nieve.pdf
- RAE. (2014). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/arte>
- Sampieri, R. H. (2015). *Metodología de la Investigación*. México D.F: Mc Graw Hill. Recuperado el 12 de Agosto de 2018, de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- SEMAR. (01 de Junio de 2018). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/data/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf
- Tamir, A., & Ruiz, F. (s.f.). *Los cinco sentidos*. Israel y España. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/44367/1/Los_cinco_sentidos.pdf
- Tobón, C. (2018). *Arte sensorial: Un acercamiento a la obra de arte por medio de los sentidos*. Quito.
- Torres, M. I., Montoya, M. T., & Battellini, M. (de de). *Superior de Comercio*. Recuperado el 5 de Enero de 2021, de <https://esupcom.unr.edu.ar>: https://esupcom.unr.edu.ar/depto_arte.php