



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS
HUMANIDADES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD DE
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“ESTRATEGIAS DESDE LA ARTETERAPIA COMO ALTERNATIVAS DE
APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 8-9 AÑOS CON TDAH DE LA UNIDAD
EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE”.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en
Pedagogía de las Artes**

Línea de investigación: Desarrollo social y del comportamiento humano.

Autora:

Dibujés Salazar Gina Daniela.

Director:

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas.

Ibarra, 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100463030-5		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Dibujés Salazar Gina Daniela		
DIRECCIÓN:	Tumbabiro, Urcuquí		
EMAIL:	gddibujess@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	-	TELF. MOVIL	0986763455

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias desde la arteterapia como alternativas de aprendizaje en niños de 8-9 años con TDAH de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.
AUTOR (ES):	Gina Daniela Dibujés Salazar
FECHA: AAAAMMDD	22//03/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Carlos Israel Almeida Vargas.

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 días, del mes de abril de 2022.

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Gina Daniela Dibujés Salazar

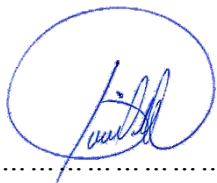
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 18 de febrero de 2022.

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

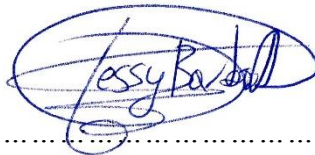
Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)
MSc. Carlos Israel Almeida Vargas
C.C.: 1002129912

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

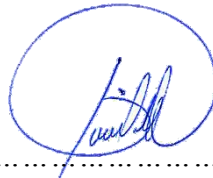
El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Estrategias desde la arteterapia como alternativas de aprendizaje en niños de 8-9 años con TDAH de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre” elaborado por Gina Daniela Dibujés Salazar, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):.....

MSc. Jessie Verónica Barba Ayala

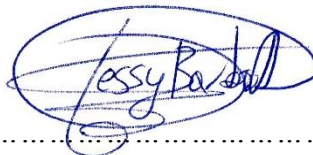
C.C.: 1002351946



(f):.....

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

C.C.: 1002129912



(f):.....

MSc. Jessie Verónica Barba Ayala

C.C.: 1002351946



(f):.....

MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

C.C.: 1707535033

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo se lo dedico a los forjadores de mi camino, a mis padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy una meta más, por haberme formado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ellos, incluidos este. Me formaron con reglas y valores, que al final me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, valentía y responsabilidad. Su ejemplo me mantuvo soñando cuando quise rendirme.

AGRADECIMIENTO

Me gustaría agradecer en estas líneas a mi familia, por haberme dado la oportunidad de formarme en esta prestigiosa universidad y haber sido mi apoyo durante todo este proceso. A mi tutor, Carlos Almeida, por haberme orientado en los momentos que necesité, gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo.

RESUMEN

Al querer fundamentar esta investigación en una Necesidad Educativa Especial (NEE) que está inmersa en la mayor parte de salas de enseñanza infantil, debido a que se presenta en el lapso de los 3 a 5 años de edad; se pretende, indagar y exponer diferentes estrategias de aprendizaje, extras a las ya existentes que a la larga se tornan monótonas, técnicas innovadoras, que permitan al niño/a no solo una habituación al ámbito, sino además a su desarrollo integral, en especial en procesos de aprendizaje y además en el entorno emocional, una de los aspectos más descuidados por los tratamientos implementados. Este estudio tiene como objetivo principal describir estrategias artísticas desde la arteterapia como una alternativa de aprendizaje en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), para la mejora de las habilidades de los estudiantes. Además, en los resultados obtenidos se pudo observar la falta de conocimiento acerca de la temática por parte de los encuestados, lo cual da a entender que no le han sabido dar la importancia que se merece esta temática tan trascendental; por medio de este trabajo se ha podido examinar el valor de la arteterapia en alumnos con NEE, en particular de los alumnos que muestran el TDAH, se puede concluir la necesidad de implantarla en los salones de clase para que los niños logren expresarse de una mejor manera; este trabajo es una contribución en el campo educativo debido a que se implementa a la arteterapia como táctica de aprendizaje para una NEE.

Palabras clave: Arteterapia, investigación, aprendizaje, estrategias, alumnos, hiperactividad.

ABSTRACT

By basing this research on a Special Educational Need (SEN) that is immersed in most early childhood education classrooms, because it occurs in the period from 3 to 5 years of age, it is intended to investigate and expose different learning strategies extras to the existing ones that eventually become monotonous, innovative techniques that allow the child not only a habituation to the environment, but also to their overall development, especially in learning processes and also in the emotional environment, one of the most neglected aspects by the implemented treatments. The main objective of this study is to describe artistic strategies from art therapy as a learning alternative in children with attention deficit hyperactivity disorder (ADHD), for the improvement of students' skills. In addition, in the results obtained it was possible to observe the lack of knowledge about the subject matter on the part of the respondents, which suggests that they have not been able to give the importance that this transcendental subject deserves; Through this work it has been possible to examine the value of art therapy in students with SEN, in particular students who show ADHD, it can be concluded the need to implement it in classrooms so that children can express themselves in a better way; this work is a contribution in the educational field because art therapy is implemented as a learning tactic for SEN.

KEYWORDS

Art therapy, research, learning, strategies, students, hyperactivity.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	13
Objetivos	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos	16
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	17
1.1 Estrategias de Aprendizaje.....	17
1.1.1 Tipos de Estrategias de Aprendizaje.....	17
1.2 Antecedentes y Orígenes de la Arteterapia	18
1.2.1 ¿Qué es la Arteterapia?.....	20
1.2.2 Arteterapia desde una Educación Inclusiva y Preventiva.....	21
1.2.3 Relación entre Juego y Arteterapia.....	23
1.2.4 Papel del Terapeuta.....	23
1.3 Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad	25
1.3.1 ¿Qué es el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?.....	25
1.3.2 Características del TDAH.....	26
1.3.3 Dimensión socio-afectiva en niños con TDAH	27
1.3.4 Arteterapia en niños con TDAH	28
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	31
2.1. Tipo de investigación.....	31
2.1.1 Investigación descriptiva	31
2.2 Diseño de la investigación	31

2.2.1 Diseño no experimental	31
2.3 Enfoque de la investigación.....	31
2.3.1 Enfoque cualitativo	31
2.4 Técnicas e instrumentos de investigación.....	32
2.4.1 Encuesta	32
2.5 Tamaño de muestra	32
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	47
Fase 1: Autoconocimiento	48
Actividades	49
Fase 2: Conocimiento del entorno	56
Actividades	56
Fase 3: Comunicación y representación	62
Actividades	62
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Matriz de consistencia</i>	33
Tabla 2. <i>Operacionalización de la variable 1</i>	35
Tabla 3. <i>Operacionalización de la variable 2</i>	36
Tabla 4. <i>Operacionalización de la variable 3</i>	37
Tabla 5. <i>Instrucciones de la actividad “mis colores preferidos”</i>	49
Tabla 6. <i>Instrucciones de la actividad “así lo espero”</i>	51
Tabla 7. <i>Instrucciones de la actividad “mis emociones”</i>	52
Tabla 8. <i>Instrucciones de la actividad “autorretrato”</i>	53
Tabla 9. <i>Instrucciones de la actividad “me gusta de mí...”</i>	54
Tabla 10. <i>Instrucciones de la actividad “plantitas”</i>	56
Tabla 11. <i>Instrucciones de la actividad “a lo grande”</i>	57
Tabla 12. <i>Instrucciones de la actividad “mi lugar favorito”</i>	59
Tabla 13. <i>Instrucciones de la actividad “moldeando a mi familia”</i>	60
Tabla 14. <i>Instrucciones de la actividad “pintando la naturaleza”</i>	61
Tabla 15. <i>Instrucciones de la actividad “la máscara de los sueños”</i>	63
Tabla 16. <i>Instrucciones de la actividad “mi disfraz ideal”</i>	64
Tabla 17. <i>Instrucciones de la actividad “lo prohibido”</i>	65
Tabla 18. <i>Instrucciones de la actividad “mapa de emociones”</i>	66
Tabla 19. <i>Instrucciones de la actividad “retratando a los demás”</i>	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Utilización de estrategias de aprendizaje específicas para estudiantes con NEE.</i>	38
Figura 2. <i>Número de estrategias de aprendizaje para estudiantes con NEE</i>	39
Figura 3. <i>Conocimiento acerca del TDAH.</i>	40
Figura 4. <i>Rendimiento académico de estudiantes con TDAH.</i>	41
Figura 5. <i>Arte como alternativa de aprendizaje para niños con NEE.</i>	42
Figura 6. <i>Frecuencia de la arteterapia como mecanismo de aprendizaje.</i>	43
Figura 7. <i>Mejora del rendimiento académico mediante la arteterapia.</i>	44
Figura 8. <i>Eficacia de la arteterapia al momento de impartir clases.</i>	45
Figura 9. <i>Probabilidad de aplicar la arteterapia en estudiantes con NEE.</i>	46

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo nace con el propósito de aportar diferentes estrategias artísticas en manera de terapia como alternativas de aprendizaje para la mejora de estudiantes con el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), al querer basar la investigación en una necesidad educativa especial (NEE) que se encuentra inmersa en la mayoría de aulas de educación infantil, ya que se manifiesta principalmente en el período de los 3 a 5 años de edad. Al ya ser detectado, será de gran ayuda realizar una búsqueda y recaudación de información y el posterior proyecto; además, conocer que problemas se podrían encontrar en el estudiante y en un aula y cómo poder ayudar a quienes presenten los síntomas, teniendo de esta forma recursos válidos ya preparados y una buena y pequeña formación respecto al tema.

Las terapias artísticas, son herramientas que apoyan a la educación mediante el cual se presentan varios problemas que rodean a las personas, este no es un tema muy difundido, ni reconocido por toda la población, pero de a poco es más aceptado e implementado por algunos docentes; por ello, veo necesaria la implementación del arte no solo en el TDAH, sino que también en todas las NEE que existen, debido a que es una fuente de desarrollo integral para cada ser humano, consta de otros beneficios tales como la expresión de sentimientos, exploración de la creatividad e imaginación, mejora de la autoestima, confianza y atención, aumenta la capacidad de comunicación, disminuye niveles de estrés y ansiedad, ayuda a la reflexión, memoria y concentración, entre otras cosas.

Se ha demostrado, en estudios de seguimiento a largo plazo, que entre un 60 y 75 % de los niños con TDAH continúan presentando los síntomas durante la edad adulta. La proporción entre niños y niñas con este trastorno es de 4:1 y en los adultos, de 1:1, para constituir un importante problema en la práctica neuropsiquiátrica debido a su aparición precoz y a su naturaleza multifacética y crónica. Igualmente es el trastorno psiquiátrico más común de todos los que afectan el neurodesarrollo y uno de los más frecuentes en escolares de 6-7 años. (Sabari, 2016, párrafo 8)

Investigaciones referentes a la arteterapia muestran efectos positivos sobre problemas conductuales como falta de atención, hiperactividad - impulsividad, manejo de la ira y trastornos del sueño, pero también acerca de la conducta social, todo indicio definitorio del trastorno, lo que indica el valor que las terapias pueden tener para mejorar los síntomas de la afección. Se argumenta que este procedimiento logra proporcionar beneficios particulares y logran ser un medio adecuado a través del cual los estudiantes consiguen exhibir sus emociones y su lucha para lidiar con el TDAH. Además, existe evidencia que sugiere que el dibujo y la pintura facilitan la expresión de emociones, tanto positivas como negativas, tratando de buscar una

solución que ayude a la persona a entender sus fantasmas y miedos, aumentando la creatividad y rebuscando formas de expresión distintas a las palabras.

Existe evidencia de investigaciones preliminares de la eficacia de este tipo de estrategias en el tratamiento de niños con una amplia gama de enfermedades psiquiátricas, incluido el TDAH, ansiedad, autismo, depresión y esquizofrenia, los profesionales que han considerado las terapias artísticas como un procedimiento, han sugerido varios beneficios; dado que muchos estudiantes con esta afección carecen de habilidades de comunicación efectivas, la arteterapia puede ser una forma de mejorarla. Los terapeutas pueden usarlo para aliviar los síntomas del TDAH que causan distracción y entre otros signos, sin el uso de medicamentos, lo que permite un enfoque más holístico con estos pacientes. Por estas razones, una revisión fundamental del papel del arte en la salud pública establece que los estudios futuros deberían continuar investigando las complejidades del compromiso con las artes para aquellos con NEE.

En cuanto se refiere a la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, mediante las prácticas pre-profesionales realizadas en semestres anteriores, se ha podido evidenciar la presencia del TDAH en algunos niños de 8 a 9 años de edad, los mismos que presentan síntomas, tales como, dificultad para concentrarse, baja autoestima, falta de interés por realizar actividades e hiperactividad; lo cual los docentes no han sabido sobrellevar este tipo de casos que por tal motivo siempre los regañan y en varias ocasiones los excluyen del resto de compañeros porque ellos consideran que estos estudiantes son los que forman desorden en todo el grupo, esto se da debido a la escasez de información e investigación por parte de los profesores puesto que toman el tema a la ligera.

Los niños con TDAH corren el peligro de desenvolver una amplia gama de inconvenientes tales como problemas cognitivos, emocionales, educativos y sociales, mientras que los adolescentes con esta afección están en trance de abuso de sustancias, bajo rendimiento y baja autoestima; si no se aborda, tanto el trastorno particular como las dificultades asociadas aumentan el riesgo de desarrollar depresión en la vida posterior. Además, algunos estudios argumentan que el TDAH a menudo está directamente relacionado con la ansiedad, que fácilmente pueden permanecer sin diagnosticar.

El TDAH en la actualidad es una NEE desconocida por la mayoría de docentes y los pocos que saben sobre el tema no le brindan la importancia que esta requiere, ya que puede tener varias consecuencias en la vida escolar del niño y no solo en este ámbito, sino que también en su diario vivir debido a que pueden presentar dificultades como la baja autoestima, relaciones problemáticas entre otros, algunos de estos síntomas disminuyen con la edad; sin embargo, algunas personas no logran superarlo por completo, pero consiguen aprender estrategias para poder controlarlos.

En la actualidad, el principal problema que se tiene en las instituciones educativas en nuestro entorno es la carencia de información e investigación acerca del trastorno, por parte de los docentes se ve la falta de interés, de tal manera que no le dan la importancia que se merece, en varias ocasiones a los estudiantes que presentan este tipo de necesidad los discriminan o les ponen etiquetas de “niños problema”.

Por este motivo y muchos más es que se propone a la arteterapia como una alternativa de aprendizaje para niños con TDAH; estas terapias son una forma de intervención psicodinámica que facilita la comunicación de pensamientos, sentimientos, preocupaciones, intereses, entre otros aspectos, a través de creaciones artísticas.

El presente trabajo pretende, investigar y exponer algunas alternativas de tratamiento adicionales a las ya existentes que a la larga se van tornando tradicionales; estrategias innovadoras, que permitan al niño/a no solo una adaptación al entorno, sino también a su desarrollo integral, especialmente en procesos de aprendizaje y además en el contexto emocional, uno de los puntos más descuidados por los tratamientos implementados.

Se ha demostrado que la terapia artística en niños con TDAH ha servido de mucha ayuda para el desarrollo de sus habilidades personales, contribuyendo a su integración social, a pesar de la evidente necesidad, existe una falta de tratamiento para aquellos que presentan el trastorno; además, los profesores no suelen ser conscientes de los síntomas que los estudiantes pueden presentar, ni de la importancia de un diagnóstico y, a menudo, están mal equipados para apoyar a los estudiantes en su educación general. La situación se complica aún más por el hecho de que no existen procedimientos de intervención recomendados universalmente a seguir para abordar las necesidades de esta afección.

¿De qué manera intervendrá la arteterapia como alternativas de aprendizaje en niños de 8-9 años con TDAH de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre?

Objetivos

Objetivo general

Describir estrategias artísticas desde la arteterapia como una alternativa de aprendizaje en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), para mejorar las habilidades dialécticas y artísticas de los estudiantes.

Objetivos específicos

1. Conocer la importancia que tiene la arteterapia en la educación y formación de estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE).
2. Analizar información acerca del TDAH y como este trastorno afecta a los estudiantes.
3. Contribuir al estudio de la arteterapia como estrategia de enseñanza en niños TDAH.
4. Elaborar una guía con algunas estrategias de aprendizaje, detallando paso a paso cada una de ellas.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje se refieren a los métodos que utilizan los estudiantes para aprender, esto va desde técnicas para mejorar la memoria hasta mejores estrategias para estudiar o tomar exámenes.

Las estrategias de aprendizaje se entienden como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje; que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden. El alumno al dominar estas estrategias, organiza y dirige su propio proceso de aprendizaje. (González, 2008, pág. 3)

Las estrategias de aprendizaje son de vital importancia por que engloban aquellos recursos cognoscitivos que manejan los estudiantes cuando se afrontan a un proceso de aprendizaje; cuando se hace referencia a esto, no sólo se engloba lo cognitivo, sino que va más allá e incorpora elementos vinculados con la destreza y motivación del estudiante como con las acciones de dirección, planificación y control. Por tanto, se puede relacionar a las estrategias como sinónimo de "cómo aprender", todo este proceso constituye elementos que establecen parte de un funcionamiento estratégico de calidad y que podría garantizar la realización de aprendizajes significativos.

1.1.1 Tipos de Estrategias de Aprendizaje

1.1.1.1 Estrategias Cognitivas.

Estas estrategias hacen referencia a la unificación del nuevo material con el conocimiento previo. De esta manera, serían un conjunto de estrategias que se manejan para aprender, comprender, recopilar, y recordar la información de determinadas metas de aprendizaje, este tipo de estrategias son más concretas para cada tarea, más relacionadas con conocimientos y habilidades específicas, y más idóneas para ser instruidas. Dentro de estas, existen tres clases de estrategias: de organización, elaboración y repetición. La estrategia de organización adopta los elementos informativos seleccionados relacionado y significativo, por otro lado, la estrategia de elaboración trata de constituir los materiales informativos relacionando la nueva información con la información ya almacenada en la memoria, y por

último la de repetición consiste en decir, nombrar o pronunciar de forma continua los estímulos presentados dentro de un aprendizaje.

1.1.1.2 Estrategias Metacognitivas.

Las estrategias metacognitivas consisten en una planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia comprensión. Permiten el conocimiento de procesos mentales, así como la regulación y control de los mismos con el propósito de lograr determinadas metas de aprendizaje, se considera que es una macroestrategias, ya que son más generales, presentan un elevado grado de transferencia, son menos aptas de enseñar, y están estrechamente ligadas con el conocimiento metacognitivo. El conocimiento metacognitivo exhorta conocimiento y consciencia de la persona, la estrategia y de la tarea. Se componen por procedimientos de autorregulación que hacen viable el acceso consciente de habilidades cognitivas implementadas para el procesamiento de información.

1.1.1.3 Estrategias de Manejo de Recursos.

Son una serie de estrategias de soporte que contienen diferentes tipos de recursos que aportan a que el valor de la tarea se lleve a buen término. Tienen como finalidad concienciar al estudiante con lo que va a aprender; e integra tres ámbitos: el afecto, las actitudes y la motivación. Estas concuerdan con lo que llaman estrategias afectivas o también conocidas como estrategias de apoyo, que incluyen aspectos claves para aprendizaje como son, el control del tiempo, control del esfuerzo, el manejo y la organización del ambiente de estudio. Además, en lugar de centrarse directamente con el aprendizaje tienen como objetivo mejorar las condiciones materiales y psicológicas en que se produce durante este proceso, que vienen relacionadas con la motivacional del sujeto y la disposición afectiva.

1.2 Antecedentes y Orígenes de la Arteterapia

La arteterapia se ha venido presentando siglos pasados en las diferentes vanguardias artísticas con sus respectivos artistas. Desde su extensión profesional, los primeros pasos se caracterizan por la inquietud de muchos artistas y educadores de educación artística por ofrecer sus servicios en ámbitos no educativos. La práctica de intercambiar conocimientos del personal médico-psiquiátrico y observar cómo los tratamientos aumentaban con la combinación de las actividades plásticas desde sus puntos expresivo-creativos.

La historia del Arteterapia ha estado marcada por diferentes orígenes. Lo que hoy se conoce por Arteterapia surge en Europa y en EEUU a finales del siglo XIX, y se

desarrolla plenamente a partir de la Segunda Guerra Mundial. El desarrollo de los avances sociales y tecnológicos genera nuevos planteamientos de pensamiento filosófico y ético, y propicia cambios sociales que a principios del siglo XX desencadenan en diferentes maneras de entender la educación, la salud y las relaciones sociales y el arte. Innovadores movimientos de renovación pedagógica practicados, por ejemplo, por Declory, Montessori, Steiner o Freinet entre otros, alentaron la expresión creadora de niños y niñas y desarrollaron una nueva consciencia sobre las capacidades creativas del ser humano. (Marín, 2020, párrafo 2)

Históricamente, la arteterapia ha luchado por definirse claramente a sí misma como una profesión y, al mismo tiempo, ha adoptado la gama de perspectivas y conocimientos que contribuyen a las prácticas clínicas. Cuando se examina desde una perspectiva transdisciplinaria, la definición de arteterapia no está limitada por perspectivas conceptuales ni compartimentada por enfoques teóricos. Una perspectiva transdisciplinaria abarca la diversidad, la flexibilidad y la innovación al tiempo que ofrece un sentido de autonomía, inclusión y colaboración para el campo.

La arteterapia es anterior tanto a la psicología como a la psiquiatría. Desde las primeras pinturas rupestres del Paleolítico, los seres humanos han utilizado la representación gráfica con fines psicológicos. En las pinturas rupestres, se cree que sirvieron para propósitos religiosos o místicos, preparando psicológicamente la mente del cazador para una caza exitosa (Bradley, 1973).

De alguna manera, estas pinturas tempranas, hechas como ofrendas simbólicas a dioses poderosos, son análogas a la obra de arte de los clientes de terapia que ofrecen sus esperanzas, deseos y temores al terapeuta en forma simbólica gráfica, y confían en que a través de este acto puedan tener una realidad mejorada. Incluso se podría decir que la arteterapia, como autorrealización y apoyo del ego, se remonta incluso antes, a la primera vez que un humano sacó una herramienta de piedra o raspó una imagen en la tierra y sintió la maravillosa y curativa autoinflación de logro personal.

Desde tiempos prehistóricos, las artes han jugado un papel crucial en la historia, el desarrollo, la cultura y la conciencia de la humanidad. Los rituales terapéuticos que utilizan las artes visuales se pueden encontrar en culturas antiguas de hace cientos de años, como las pinturas de arena navajo y la escultura africana. A principios del siglo XX, los psiquiatras europeos Kraepelin, Jaspers y Aschaffenburg llegaron a creer que el arte de los pacientes institucionalizados podría ofrecer pistas sobre el conocimiento psiquiátrico y diagnóstico. Los desarrollos intelectuales y sociológicos de la década de 1940 proporcionaron posteriormente el terreno para esta nueva profesión. La evolución de las ideas sobre psicología, el reconocimiento del inconsciente y el creciente reconocimiento del arte como una expresión de la mente interior

de una persona dieron lugar a importantes nociones que llevaron directamente a la terapia del arte como una disciplina de salud mental innovadora y original.

También se han desarrollado nuevas formas de arteterapia. Hanna Yaxa Kwiatkowska (1967) ha desarrollado una técnica llamada "Terapia de arte familiar" y Janie Rhyne (1973) ha desarrollado un enfoque llamado "Terapia Gestalt Arn"; otros, utilizan un método de diagnóstico un enfoque prescriptivo de la terapia del arte, mientras que otros utilizan la intervención en crisis y socialización, recreación, etc.

1.2.1 ¿Qué es la Arteterapia?

La arteterapia es una forma de terapia expresiva que utiliza el proceso creativo de hacer arte para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de una persona.

Por su parte Malchiodi (2010) comenta que hay dos grandes categorías para definir lo que es el arte terapia, la primera implica una creencia en el poder curativo inherente al proceso creativo de hacer arte. Este punto de vista comprende la idea de que el proceso de hacer arte es terapéutico. Hacer arte es visto como una oportunidad para expresarse con imaginación, con autenticidad, y de forma espontánea, una experiencia que con el tiempo, puede conducir a la realización personal, la reparación emocional, y la transformación. La segunda definición se basa en la idea de que el arte es un medio de comunicación simbólica. Este enfoque a menudo denominado como la psicoterapia de arte, hace hincapié en los productos, dibujos, pinturas, y otras expresiones de arte, siendo útil en la comunicación de temas, emociones y conflictos. La imagen de arte se convierte en significado para aumentar el intercambio verbal entre la persona, la o el arte terapeuta y el logro de significación, la solución de conflictos y la formulación de nuevas percepciones que a su vez dan lugar a cambios positivos, el crecimiento personal y la curación. Además, la arteterapia es una herramienta para que las personas logren construir o reconstruir su identidad y pertenencia social, quedando de manifiesto el efecto sanador y la capacidad expresiva del arte. (Hauser, 2013, párrafo 15)

El proceso creativo involucrado en el arte de la autoexpresión puede ayudar a las personas a resolver problemas, desarrollar y manejar sus comportamientos y emociones, reducir el estrés y aumentar la autoestima y la conciencia.

Al igual que con la mayoría de las terapias, la arteterapia a menudo se usa como tratamiento para algo, a menudo como una forma de mejorar el estado emocional o la salud mental. Sin embargo, la terapia de arte expresivo no debe usarse únicamente para el tratamiento.

Puede usarse para aliviar el estrés o la tensión, o puede usarse como un medio de autodescubrimiento. Muchas personas pueden usar algún tipo de salida creativa.

Es importante tener en cuenta que no se necesita de un terapeuta de arte para cosechar los beneficios de la arteterapia. Si te adentras en el arte como terapia y aprendes sobre los conceptos e ideas básicos que representa, podrás aprender mucho sobre ti mismo a través de tu propia expresión creativa aislada. Es algo que puede hacer solo para aliviar el estrés, descubrirse a sí mismo de nuevas formas, etc. También es algo que puede hacer con otras personas. Es realmente hermoso cuando compartes arte en un ambiente abierto, amigable y amoroso con otras personas que están en la misma ola.

Dalley (1987) menciona una distinción entre arte, terapia y arteterapia, lo que permite comprender mejor el término. Postula que en el arte lo estético tiene una importancia primordial y que el producto final es un fin en sí mismo. La terapia por su parte, implica el propósito de provocar un cambio ante un desequilibrio humano. La actividad artística que se lleva a cabo en un entorno terapéutico, con propósitos de tratamiento y en presencia de un terapeuta, tiene unos objetivos y metas diferentes. La esencia reside en el resultado terapéutico de la actividad y el proceso de crear algo. La actividad artística proporciona un medio concreto, no verbal, a través del cual una persona puede lograr una expresión al mismo tiempo consciente e inconsciente y que puede emplearse como valioso agente de cambio terapéutico. (Hauser, 2013, párrafo. 9)

Es esta idea de autoexploración la que a menudo puede llevar a una persona a algunas conclusiones perspicaces sobre sí misma. No se sorprenda si los efectos de la arteterapia conducen a una sensación general de alivio y a una mejor salud mental en general. Nuevamente, es terapia, pero con un ingrediente completamente diferente al que la mayoría de la gente está acostumbrada, el arte.

1.2.2 Arteterapia desde una Educación Inclusiva y Preventiva

La arteterapia es una herramienta eficaz para personas de todas las edades que estén interesadas en usar y explorar el arte para curarse a sí mismos. Además, puede ayudar a una persona a reconciliar los conflictos emocionales, así como promover su autoconciencia y crecimiento personal. Debido a que no hay presión para desempeñarse o competir con otros, las personas pueden expresarse de forma segura a través de la arteterapia. Ese nivel de comodidad y la seguridad que proviene de la arteterapia le permite a uno expresar sus pensamientos y sentimientos de una manera distinta que uno podría no hacerlo solo con la terapia tradicional; el paciente puede expresarse libremente y sin reservas.

La arteterapia puede ayudar a mejorar varios síntomas mentales y físicos que incluyen, la reducción del dolor, la ansiedad y la tensión. Puede ser beneficioso para quienes tienen trastornos mentales, abuso emocional leve o severo, cáncer, trastornos por estrés postraumático, personas bipolares y una variedad de otras dolencias graves.

Los niños y adolescentes utilizan el arte de forma natural como lenguaje, ya que se aprende la habilidad de dibujar antes que la capacidad de hablar. Comenzando con garabatos y líneas, los niños expresan sus sentimientos y necesidades a través del arte incluso antes de que se aprenda el lenguaje verbal. "El principal la función del arte en la vida de los niños pequeños es objetivar el sentimiento para que podamos contemplar y entenderlo". (Langer, 1958, pág. 4)

Las artes son vitales para el desarrollo de los niños que pueden sentir además de pensar y que sean sensibles y creativos. Está claro que la creatividad y la autoexpresión, que proporcionan salidas a la fantasía, son ayudas importantes en las tareas difíciles frente al adolescente.

Utilizar las artes en la escuela puede ser muy beneficioso, las artes permiten a las personas mejorar su bienestar emocional y social. Además, permiten que las personas se desarrollen de manera personal y social. Las terapias pueden facilitar el comportamiento social apropiado y promover un desarrollo afectivo saludable para que los estudiantes sean más receptivos al aprendizaje y, a su vez, a darse cuenta de su potencial social y académico. La arteterapia brinda acceso a la comprensión de las habilidades emocionales y cognitivas del estudiante. Mediante el uso de directivas, se pueden establecer objetivos de tratamiento específicos tales como tareas artísticas.

La inclusión educativa real implica que los profesionales que se están formando en las universidades para llegar a ser maestros y maestras adquieran cierta formación específica en el terreno de la educación especial. Esto les permitirá adquirir las habilidades, competencias y conocimientos necesarios para poder llevar a cabo la integración de todos los niños y las niñas, independientemente de sus capacidades o discapacidades, por medio de las adaptaciones curriculares pertinentes. (Hernández, 2018, pág. 269)

La arteterapia es una modalidad de tratamiento preventivo y que ha demostrado que puede mejorar el rendimiento académico y mejorar la salud mental. En tratar a los estudiantes antes de que surjan problemas académicos y sociales, la arteterapia reduce la necesidad de tratar estudiantes cuando experimenten problemas que requieran medidas inmediatas.

1.2.3 Relación entre Juego y Arteterapia

Los niños, especialmente los pequeños, no siempre tienen la capacidad de expresar lo que les preocupa. Quizás carecen de las habilidades verbales para describir sus sentimientos o no saben exactamente lo que sienten. O simplemente se sienten inseguros al hablar de sus emociones más arraigadas.

En cualquier caso, la terapia de arte y juego puede superar esos obstáculos porque se basa en la forma natural en que los niños aprenden y se expresan: jugando y siendo creativos. Proporciona una distancia emocional segura de sus problemas y puede ayudar a sacar a la superficie los sentimientos reprimidos. Esto permite que el terapeuta y los padres comprendan el mundo interior del niño.

Durante las sesiones de arteterapia y juego, un terapeuta y un niño trabajan juntos en una sala de juegos. Cada juguete y material de arte en la habitación se elige específicamente para simbolizar potencialmente diferentes partes de la experiencia interior del niño. Puede haber cosas como una pequeña caja de arena, títeres y muñecos, juguetes de peluche, ropa de disfraces, juguetes de construcción, juegos de interior, crayones y marcadores. Todos estos elementos animan al niño a explorar sentimientos, problemas y relaciones en un entorno relajado e imaginativo.

Los niños muestran por su comportamiento que están luchando. Además, cuando un niño intenta resolver sus propios problemas, pero no puede hacerlo, puede comenzar a comportarse mal o volverse ansioso y retraído. Sin embargo, al enfrentar sus problemas en la arteterapia y juego, pueden aprender a lidiar con emociones difíciles y encontrar soluciones viables. Por lo tanto, pueden ensayar, dominar y adaptar estas estrategias para su uso durante toda la vida.

La arteterapia y juego es eficaz para los niños con una amplia variedad de problemas emocionales, sociales, conductuales y de aprendizaje. Esto incluye cuestiones relacionadas con experiencias tan difíciles y traumáticas como el divorcio de los padres, la muerte de un ser querido, la violencia doméstica, el abuso físico y sexual, las enfermedades crónicas o los desastres naturales. Además, ayuda con el manejo de la ira, las discapacidades físicas y de aprendizaje y una variedad de afecciones de salud mental, como ansiedad, depresión, TDAH o autismo.

1.2.4 Papel del Terapeuta

Los profesionales de la arteterapia trabajan con una amplia gama de pacientes que se ven afectados por una variedad de problemas, incluidos problemas de salud mental, dificultades de comportamiento, discapacidades de aprendizaje y condiciones que limitan la vida. La terapia tiene como objetivo canalizar las energías de los pacientes hacia el arte visual, para ayudarlos a comprender, expresar y abordar sus conflictos internos.

Los terapeutas de arte tienen un papel dinámico en las sesiones, guiando a los pacientes a través del proceso creativo y animándolos a involucrarse con sus emociones y examinar los procesos de pensamiento detrás de ellos.

Los terapeutas de arte están capacitados tanto en terapia como en arte, y han estudiado y dominado tanto la psicología como el desarrollo humano, habiendo recibido una maestría. Existen varios requisitos para convertirse en terapeuta de arte, así como certificaciones, lo que significa que son maestros cuando se trata de usar el arte como trampolín para todo, desde una evaluación general del estado de otra persona hasta el tratamiento para ayudar a una enfermedad grave. Los terapeutas de arte pueden trabajar con personas de todas las edades, sexo, credo, etc.

Los terapeutas de arte están capacitados para captar símbolos y metáforas no verbales que a menudo se expresan a través del arte y el proceso creativo, conceptos que generalmente son difíciles de expresar con palabras. Es a través de este proceso que el individuo realmente comienza a ver los efectos de la arteterapia y los descubrimientos que se pueden hacer.

Los arte terapeutas que poseen un postgrado especializado en Arteterapia. Esta profesión se encuadra dentro de las profesiones asistenciales. De esta manera la terapia de arte combina dos áreas, la psicología y las artes. La psicología aporta el conocimiento de la mente humana y la conducta, sus procesos y desarrollo. El conocimiento sobre el arte es importante porque el arte terapeuta utiliza distintos medios y técnicas para trabajar con sus pacientes (pintura, dibujo, arte dramático, fotografía, escultura, etc.) (García-Allen, 2021)

Como ocurre con la mayoría de las terapias, el arte como terapia se usa generalmente como tratamiento para algo, generalmente como una forma de mejorar el estado emocional o el bienestar mental. Sin embargo, la terapia de artes expresivas no tiene que usarse solo como tratamiento. Puede usarse para aliviar el estrés o la tensión, o puede usarse como un modo de autodescubrimiento. Mucha gente puede utilizar algún tipo de salida creativa.

Algunos terapeutas de arte trabajan como parte de un equipo de atención médica que incluye médicos, psicólogos, enfermeras, consejeros de salud mental, terapeutas matrimoniales y familiares, consejeros de rehabilitación, trabajadores sociales y maestros. Juntos, determinan e implementan las metas y objetivos terapéuticos de un cliente. Otros terapeutas de arte trabajan

de forma independiente y mantienen prácticas privadas con niños, adolescentes, adultos, grupos y/o familias.

Se debe tener en cuenta que un terapeuta de arte necesita ciertas cualidades personales, como sensibilidad, empatía, estabilidad emocional, paciencia, habilidades interpersonales, conocimiento del comportamiento humano y comprensión de los medios artísticos. Un terapeuta de arte debe observar y escuchar atentamente toda la terapia. La flexibilidad y el sentido del humor también son invaluableles.

1.3 Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad

El TDAH es uno de los trastornos del desarrollo neurológico más común de la etapa infantil. Por lo general, se identifica por primera vez en la infancia y, muchas veces, dura hasta la edad adulta. Los niños con TDAH pueden tener problemas para prestar atención, controlar comportamientos impulsivos (pueden actuar sin pensar en el resultado) o ser demasiado activos.

1.3.1 *¿Qué es el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?*

El trastorno por déficit de atención con hiperactividad se encuentra entre los trastornos más frecuentes dentro de la psiquiatría infantil y adolescente, con una prevalencia superior al 5%. Se define como un trastorno del desarrollo neurológico. Su clasificación diagnóstica se basa en la observación de síntomas conductuales. El TDAH según el DSM-5 (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales) sigue siendo un diagnóstico de exclusión y no debe diagnosticarse si los síntomas conductuales pueden explicarse mejor por otros trastornos mentales

El TDAH es el trastorno psiquiátrico más frecuente en la edad pediátrica. Tiene una alta comorbilidad, es decir, con frecuencia aparece acompañado de otros problemas psiquiátricos, sobre todo problemas de conducta y también depresión o ansiedad. Se transmite en familias con un importante componente genético. Además, en su origen están implicados factores ambientales no completamente conocidos, especialmente factores prenatales y perinatales. Se han encontrado alteraciones en la estructura y en la función cerebral en pacientes con TDAH. (Esperon & Suarez, 2007, pág. 3)

Esta afección es una condición común que dificulta concentrarse, quedarse quieto y pensar antes de actuar. Algunas personas tienen principalmente problemas de concentración. Este trastorno también puede afectar otras habilidades, incluido el manejo de las emociones. Las personas con TDAH tienen problemas con un grupo de habilidades clave conocidas como función ejecutiva. Y eso crea desafíos en muchas áreas de la vida, desde la escuela hasta el

trabajo y la vida cotidiana. Por ejemplo, las personas con TDAH con frecuencia tienen dificultades para organizarse controlar sus emociones y seguir instrucciones.

El TDAH no desaparece simplemente a medida que las personas envejecen. La mayoría de las veces, la hiperactividad y la impulsividad disminuyen o desaparecen en la adolescencia o un poco más. Pero los problemas con el enfoque generalmente continúan. A algunas personas no se les diagnostica TDAH hasta después de la escuela secundaria o cuando son adultos. Independientemente de cuándo se diagnostique el TDAH a las personas, existen tratamientos que pueden hacer que los síntomas sean más manejables. Y existen apoyos que pueden facilitar las cosas en la escuela y en el trabajo.

Se trata de un trastorno heterogéneo, es decir, que se puede presentar de formas distintas en niños y en niñas y a lo largo de las diferentes edades del preescolar, el niño, el adolescente y el adulto, por lo que no en todos los casos resulta sencillo reconocerlo en la consulta. No hay “recetas” simples que puedan servir para todos los pacientes con TDAH. Siempre es de comienzo en la infancia, de hecho uno de los criterios para diagnosticarlo es que los síntomas aparezcan antes de los 7 años de vida. El TDAH tiene un impacto enorme en el paciente, en la familia y en la sociedad en términos no sólo de coste económico, sino también de estrés familiar y adversidad académica y laboral. Por ejemplo, es una de las causas más frecuentes de fracaso escolar y, en muchos casos, hace que el padre o la madre dejen de trabajar para poder atender las necesidades de su hijo. Además, tiene un claro efecto negativo sobre la autoestima del sujeto afectado. Es una de las principales razones por las que los niños acuden a servicios de salud mental, y se calcula que los niños que padecen TDAH generan un gasto médico total y una utilización de recursos médicos (hospitalización, visitas en consulta y urgencias, sobre todo por traumatismo de más del doble que niños de igual edad sin TDAH. (Esperon & Suarez, 2007, pág. 3)

El TDAH no es una cuestión de pereza o fuerza de voluntad, ese es uno de los muchos mitos al respecto. De hecho, las personas con TDAH a menudo se esfuerzan al máximo por concentrarse y controlar sus impulsos. Durante mucho tiempo, la gente pensó que el TDAH era algo que solo tenían los niños, en particular los niños. Pero las investigaciones muestran que los adultos también luchan contra el TDAH y que las mujeres y las niñas lo padecen con tanta frecuencia como los hombres y los niños.

1.3.2 Características del TDAH

Los principales síntomas del TDAH son problemas de concentración, impulsividad e hiperactividad. Las personas pueden tenerlos en diversos grados, y no todos tienen los tres. Los

síntomas pueden cambiar y algunos pueden desaparecer con la edad. El estereotipo de los niños con esta afección es que siempre están en movimiento, son impulsivos e hiperactivos y se portan mal en casa y en la escuela. Pero algunas personas con TDAH nunca presentan esos síntomas.

Científicos están estudiando causas y factores de riesgo en un esfuerzo por encontrar mejores formas de controlar y reducir las posibilidades de que una persona tenga TDAH. Se desconocen las causas y los factores de riesgo de este trastorno, pero la investigación actual muestra que la genética de la familia juega un papel importante. Estudios recientes de gemelos relacionan genes con TDAH.

Decidir si un niño tiene TDAH es un proceso que consta de varios pasos. No existe una prueba única para diagnosticar el TDAH y muchos otros problemas, como ansiedad, depresión, problemas para dormir y ciertos tipos de problemas de aprendizaje, pueden tener síntomas similares. Un paso del proceso consiste en someterse a un examen médico, incluidas pruebas de audición y visión, para descartar otros problemas con síntomas como el TDAH. El diagnóstico del TDAH a menudo implica una lista de verificación para documentar los síntomas del TDAH y obtener el historial del niño de los padres, maestros y, a veces, del niño.

La mayoría de los niños sanos son en un momento u otro desatentos, hiperactivos o impulsivos. Los niños en edad preescolar a menudo tienen períodos de atención cortos y no pueden seguir una actividad por mucho tiempo. Incluso en niños mayores y adolescentes, la capacidad de atención a menudo depende del nivel de interés que ellos pongan.

Lo mismo ocurre con la hiperactividad. Los niños pequeños son intrínsecamente activos; A menudo todavía están llenos de energía después de haber agotado a sus padres. Además, algunos niños naturalmente tienen niveles de actividad más altos que otros. Nunca se dice que un niño tiene TDAH solo porque es diferente de sus amigos o hermanos.

Los niños que tienen problemas en la escuela, pero se llevan bien en casa o con los amigos, probablemente tengan problemas con algo que no sea el TDAH. Lo mismo ocurre con los niños que son hiperactivos o que no prestan atención en casa, pero cuyas tareas escolares y amistades no se ven afectadas. (Mayo Clinic, 2021, párrafo 11)

Hay un signo confuso de TDAH. Las personas que tienen problemas para concentrarse la mayor parte del tiempo a menudo pueden "hiperconcentrarse" en tareas o actividades que encuentran realmente interesantes.

1.3.3 Dimensión socio-afectiva en niños con TDAH

Los niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad presentan alteraciones tanto en sus mecanismos atencionales como en sus procesos de control inhibitorio (impulsividad e hiperactividad), que tienen diferentes efectos en su rendimiento académico, socioemocional y conductual. Por tanto, es fundamental tener acceso a estrategias de intervención en el campo de la psicopedagogía que pueda tener un efecto favorable en el curso del desarrollo de los pacientes. Los niños con TDAH a menudo muestran cambios repentinos e intensos tanto en el afecto positivo como en el negativo.

Emocionalmente, los niños con el trastorno por déficit de atención e hiperactividad son diferentes a los que no tienen ninguna afección de este tipo, generalmente son más inestables e inmaduros. En algunos estudios se encontraron diferencias en el ajuste social y escolar entre los niños TDAH y con los que no lo presentan, mostrando mayor sesgo en los niños con TDAH combinado.

Si bien pueden en ocasiones llegar a ser muy amistosos con sus compañeros, suelen ser rechazados. Una de las razones puede ser, que, al necesitar satisfacerse inmediatamente, no son capaces de pensar en las consecuencias de sus acciones, y no solamente influirle este aspecto en sus relaciones como niño, sino también como adulto.

1.3.4 Arteterapia en niños con TDAH

El enfoque dominante en la práctica de las terapias artísticas y, en forma limitada, la investigación con niños con TDAH en el mundo árabe y más allá, es la modificación de la conducta. Por ejemplo, se descubrió que un programa de arteterapia para niños con TDAH en las escuelas primarias sauditas logró aumentar la atención de los estudiantes y reducir la hiperactividad. De manera similar, un estudio con base en Dubai encontró que el psicodrama ayudó a minimizar la hiperactividad entre los escolares. Además, se ha informado que la musicoterapia conduce a mejoras en la inquietud y el control del comportamiento. Para los niños con problemas de comunicación y emocionales, se ha considerado que la terapia de movimiento con danza es una intervención especialmente adecuada. Además, la investigación ha indicado el impacto positivo de la terapia de movimiento de baile en la autoconciencia y la cohesión del grupo, así como en los síntomas del TDAH y problemas relacionados con el cuerpo, incluida las habilidades perceptivo-motoras. Además de los beneficios directos de las terapias artísticas para los síntomas asociados con el TDAH, sus efectos positivos informados sobre el bienestar emocional, el estado de ánimo y la autoestima de los niños son prometedores para un bienestar psicológico más equilibrado en la edad adulta y su carácter preventivo podría reducir el riesgo de desarrollar depresión en la vida adulta.

La arteterapia es un tratamiento alternativo para el TDAH que utiliza diferentes medios creativos, como lápices, pinturas, pasteles al óleo y arcilla para ayudar a las personas a expresarse y aprender habilidades para la vida. Las obras de arte y el proceso de creación son evaluadas por un terapeuta de arte capacitado y se utilizan para enseñar habilidades de afrontamiento que los niños o adultos con TDAH pueden usar fuera del estudio de terapia.

Se puede decir que la arteterapia se parece mucho a la psicología. Inclusive elegir entre lápices y pintura ofrece una experiencia terapéutica totalmente diferente para los niños. Los materiales de arte en sí mismos tienen ciertas cualidades que pueden otorgar diferentes cantidades de estructura externa a la persona. Los materiales más estructurados son más fáciles de controlar, un lápiz tiene una punta fina, lo que le da al usuario muchos controles internos, ayuda a los estudiantes a reunirse y sentirse menos impulsivos. Para los niños que se sienten fuera de control conductual o emocionalmente, puede ayudarlos a sentirse más juntos.

Las pinturas, los pasteles y las arcillas están menos estructuradas, son más difíciles de controlar físicamente y son simplemente desordenadas. Estas cosas desordenadas en realidad tienden a aflojar los controles internos de las personas y, a veces, eso es lo que quieres si estás tratando de buscar sentimientos o explorar conceptos y traumas. El arte en sí mismo promueve mucho la salud, pero no se vuelve terapéutico hasta que está en el contexto de una relación.

Los tratamientos alternativos para el TDAH, como la arteterapia, son beneficiosos para los niños con TDAH en varios niveles porque ayuda a abordar muchos de los problemas centrales que surgen del TDAH. La arteterapia puede ayudar a aprender a lidiar con la impulsividad, la toma de decisiones, el afrontamiento, la secuenciación, la flexibilidad y las habilidades sociales, y puede ayudar a aumentar la autoestima. Proporciona una experiencia sensorial que puede ayudar a sentirse más seguro y en control. Los niños con TDAH pueden sentirse fuera de control porque sus comportamientos y hábitos han estado fuera de su control. En la terapia del arte, puedes practicar el autocontrol. Si estratégicamente le das a un niño algo como pintura, es un gran desastre. Puedes preguntar, ¿Cómo resultó? ¿Qué harías diferente la próxima vez para que salga mejor? y de esta forma ir adquiriendo calma y paciencia al realizar varias actividades.

"Los niños con TDAH no piensan secuencialmente debido a su distracción", explica Diane Safran. El arte puede ayudar a los niños a concentrarse en la tarea que tienen entre manos y a comprender mejor los siguientes pasos lógicos. Al ofrecerles la oportunidad de dibujar algo, inmediatamente les estás proporcionando estructura.

Con la arteterapia, el cerebro está aprendiendo a adaptarse y traducir esas experiencias aprendidas a la vida cotidiana, ayudando al estudiante a tomar mejores decisiones en la escuela y en el hogar. El acto de crear arte es estimulante para el cerebro, lo cual es importante para los

estudiantes con TDAH. Gracias al arte los niños son buscadores de estimulación porque la estimulación aumenta la absorción de la dopamina y les ayuda a mantenerse concentrados. A menudo es más útil que la terapia cognitiva.

Encontrar las palabras adecuadas para expresarse puede ser difícil para cualquiera. Pero para alguien con TDAH, una imagen realmente puede valer más que mil palabras. "Las obras de arte son un puente hacia el mundo interior de alguien", dice Fogel. Cuáles son sus habilidades de afrontamiento, qué los mantiene unidos en momentos de estrés y los conflictos y emociones subyace

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

2.1.1 Investigación descriptiva

La investigación es de tipo descriptiva ya que se describirá conceptos acerca de la arteterapia y sus beneficios en los estudiantes, además de describir paso a paso estrategias de aprendizaje innovadoras.

Sampieri, (2014) afirmó que en este nivel de estudio se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio para mostrar precisión.

2.2 Diseño de la investigación

2.2.1 Diseño no experimental

Esta investigación tiene como diseño el no experimental, este diseño se basa en las variables enunciadas hipotéticamente como reales. Por ello, lo que se buscó es el avance de conocimiento y sistematizar los resultados a otros individuos y situaciones comunes, sin la manipulación de variables.

2.3 Enfoque de la investigación

2.3.1 Enfoque cualitativo

El estudio desarrollado llevó a cabo una investigación de enfoque cualitativo, se trata esencialmente de la recolección y análisis de datos. Según Sampieri (2014) describe al método cualitativo como la recaudación y observación de los datos para mejorar las preguntas de investigación o para descubrir nuevas interrogantes mediante el proceso de interpretación (pp. 7-8).

Según lo mencionado anteriormente, se puede concluir que el tipo de investigación fue aplicada debido a que se busca describir, comprender e interpretar los resultados, a través de los análisis de las experiencias de los participantes que en este caso serían los docentes de la institución.

2.4 Técnicas e instrumentos de investigación

2.4.1 Encuesta

Se ha optado por aplicar una encuesta ya que es un medio de recolección de información útil y eficaz para este proyecto, se ha realizado encuestas a 25 docentes de la institución con el fin de identificar qué tanto conocen sobre estrategias de aprendizaje que sean parte de la arteterapia y si es que las han utilizado alguna vez con estudiantes que presenten el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH).

2.5 Tamaño de muestra

Debido a que la población a la que será empleada la encuesta no es muy extensa, no existe la necesidad de aplicar una fórmula para sacar el tamaño de muestra.

Tabla 1. Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera intervendrá la arteterapia como alternativas de aprendizaje en niños de 8-9 años con TDAH de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Describir estrategias artísticas desde la arteterapia como una alternativa de aprendizaje en niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad, para mejorar las habilidades dialécticas y artísticas de los estudiantes.</p>	<p>No aplica</p>	<p>Capacitaciones</p>	<p>Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Método: Deductivo Enfoque: Cualitativo Población: 25 personas Muestra: No aplica Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera se dará importancia a la arteterapia en la formación de un estudiante con NEE?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Conocer la importancia que tiene la arteterapia en la educación y formación de estudiantes con NEE.</p>		<p>Transmisión de información</p> <p>Desarrollo de habilidades</p>	
<p>¿De qué manera se dará información acerca del</p>	<p>Analizar información acerca del TDAH y como este</p>		<p>Desarrollo de actitudes</p>	

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
TDAH y como este trastorno afecta a los estudiantes?	trastorno afecta a los estudiantes.			
¿De qué manera se dará el estudio de la arteterapia como estrategia de enseñanza en niños TDAH?	Contribuir al estudio de la arteterapia como estrategia de enseñanza en niños TDAH.			
¿De qué manera dará a conocer las estrategias de aprendizaje desde la arteterapia para niños con TDAH?	Elaborar una guía con algunas estrategias de aprendizaje, detallando paso a paso cada una de ellas.			

Tabla 2. *Operacionalización de la variable 1*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Estrategias de aprendizaje	Conocimiento	Organización	2
		Preparación	2
	Aplicación	Logro de objetivos	1
		Cumplimiento	1
Información	Aprendizaje-Enseñanza	1;2	

Tabla 3. *Operacionalización de la variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Arteterapia	Factor académico	Perfil académico	9
		Metodología académica	5
		Relaciones académicas	5
	Factor personal	Hábitos de estudio	9
		Motivación	8
	Factor institucional	Desempeño docente	6

Tabla 4. *Operacionalización de la variable 3*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
TDAH	Conocimiento	Investigación	3
		Logro de objetivos	3
	Información	Aprendizaje	5
		Enseñanza	7
Integración	Mejora	4	

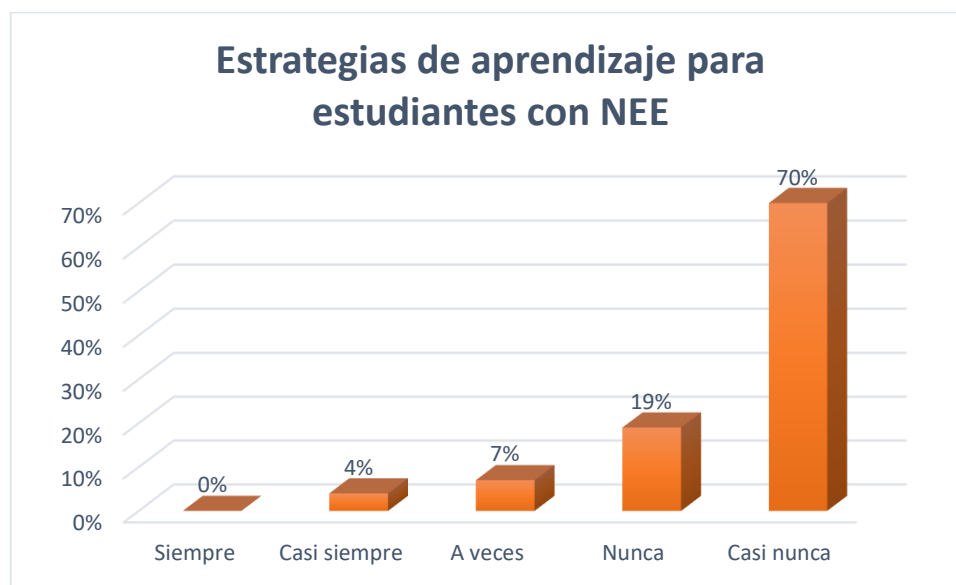
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentará los análisis y resultados de las encuestas realizadas a los docentes de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, la encuesta consta de 9 preguntas referentes a la arteterapia, al trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) y estrategias de aprendizaje. El objetivo de la encuesta es saber cuanto conocen los docentes acerca de la temática.

Pregunta 1

Usted como docente, ¿utiliza estrategias de aprendizaje específicas para estudiantes con necesidades educativas especiales?

Figura 1. Utilización de estrategias de aprendizaje específicas para estudiantes con NEE.

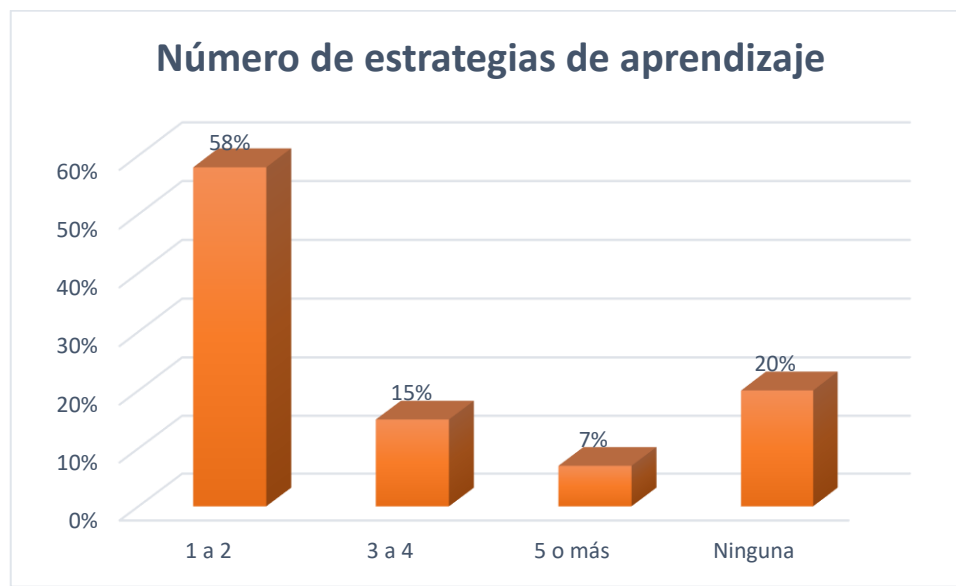


Interpretación: Mediante la encuesta realizada y los resultados obtenidos se puede observar que más de la mitad de los encuestados no utilizan estrategias de aprendizaje específicas para estudiantes con NEE, esto puede suceder debido a la falta de conocimiento y falta de interés por parte de los profesores ante las NEE.

Pregunta 2

¿Cuántas estrategias de aprendizaje para estudiantes con NEE conoce?

Figura 2. *Número de estrategias de aprendizaje para estudiantes con NEE*

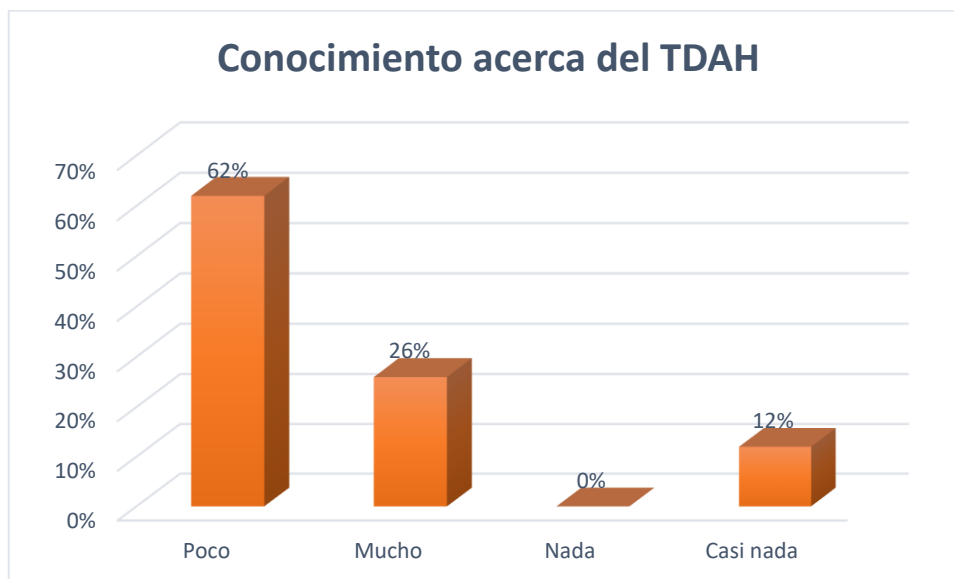


Interpretación: Con los resultados obtenidos referentes a esta pregunta, se puede evidenciar que existe un bajo conocimiento acerca de estrategias de aprendizaje para estudiantes con NEE, el 78% de los encuestados no conocen más de 3 estrategias para esta clase de estudiantes, esto significa que más de la mitad de los docentes desconocen la temática.

Pregunta 3

¿Cuánto conoce acerca del Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)?

Figura 3. *Conocimiento acerca del TDAH.*

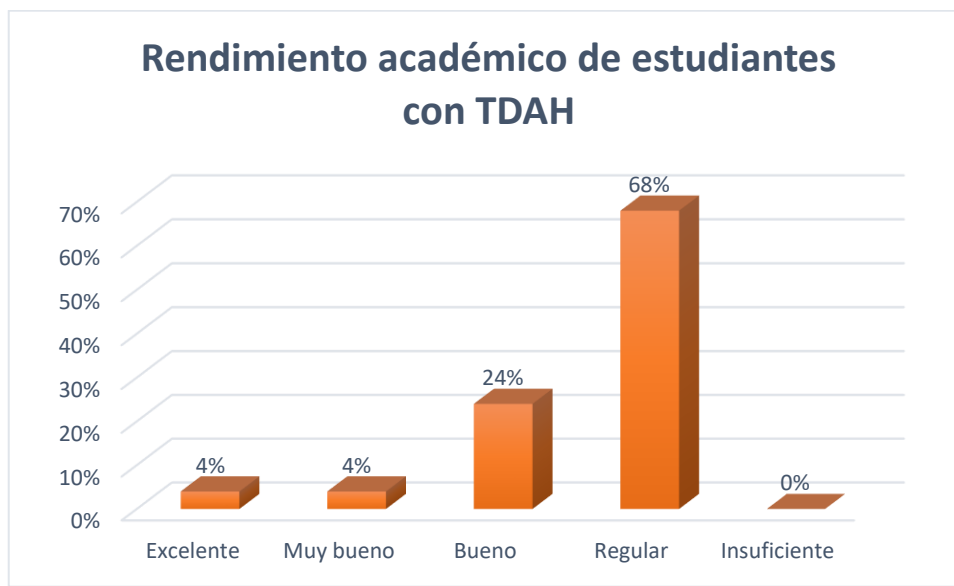


Interpretación: Por medio de la encuesta realizada se puede concluir que la mayoría de los encuestados tienen poco conocimiento acerca del TDAH que es una afección que afecta a niños/as a partir de los 3 a 5 años de edad, esta falta de conocimiento puede ser a que no prestan atención a las actitudes que pueden tener sus estudiantes o no le dan la importancia que lo amerita.

Pregunta 4

¿Cómo considera usted, que sea el rendimiento académico de los estudiantes con TDAH?

Figura 4. *Rendimiento académico de estudiantes con TDAH.*

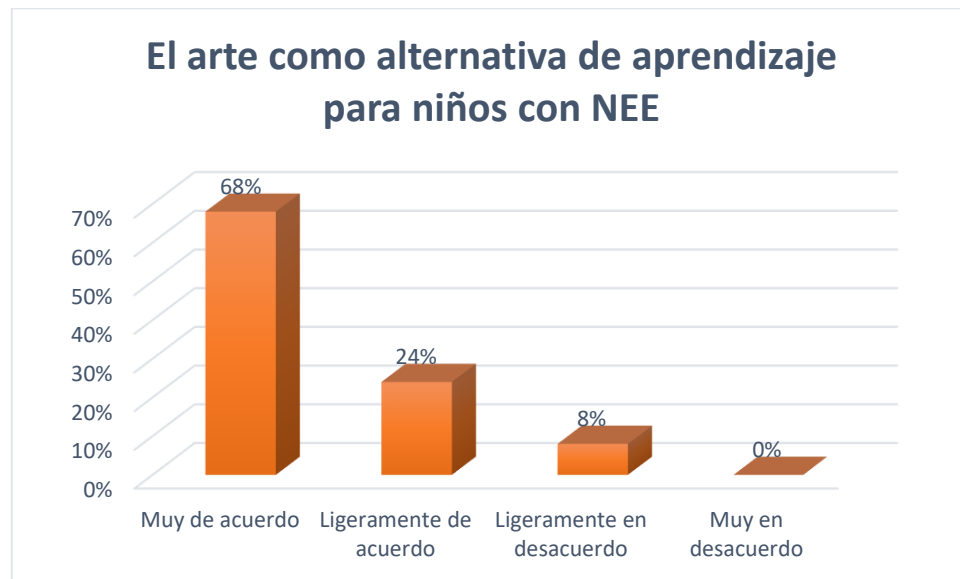


Interpretación: Los encuestados consideran que los estudiantes que presentan TDAH tienen un rendimiento académico regularmente bueno en el aula, esto quiere decir que los estudiantes se encuentran en un nivel intermedio, un porcentaje mínimo como es el 4% de los docentes, piensa que los estudiantes con este trastorno son excelentes al momento de desarrollar actividades en clase; por medio de esta pregunta se puede entender que los niños con este trastorno debido a su hiperactividad y falta de concentración pueden llegar a no desenvolverse de una mejor manera.

Pregunta 5

¿Considera que el arte sería una buena opción para trabajar con estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE)?

Figura 5. *Arte como alternativa de aprendizaje para niños con NEE.*

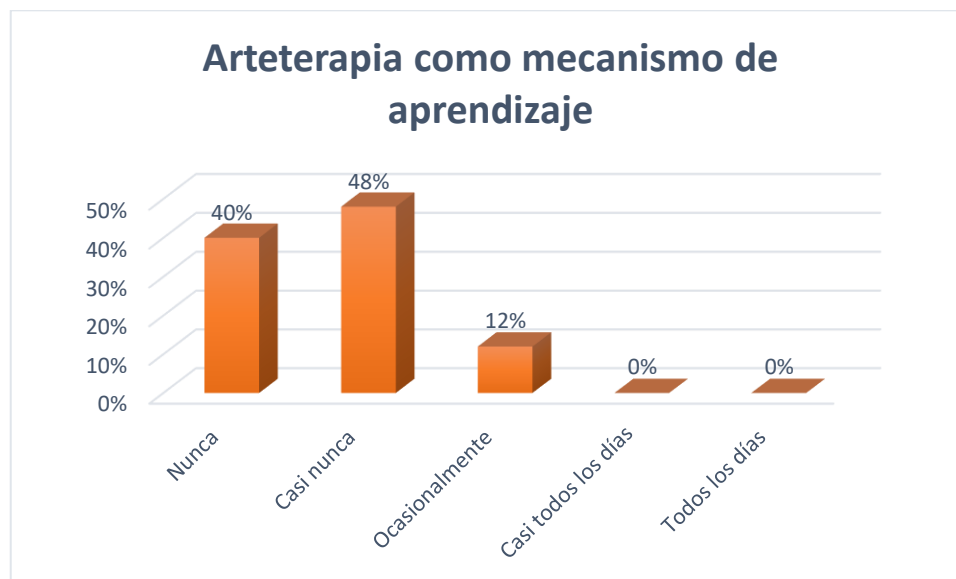


Interpretación: Mediante los resultados obtenidos se puede concluir que más de la mitad de docentes se encuentran totalmente de acuerdo con que el arte sería una buena opción para trabajar con estudiantes con NEE, debido a que el arte fortalece la autoestima y autoconfianza, que en varios casos los estudiantes carecen de las mismas.

Pregunta 6

Usted como docente, ¿Con qué frecuencia ha utilizado la arteterapia como mecanismo de aprendizaje?

Figura 6. Frecuencia de la arteterapia como mecanismo de aprendizaje.

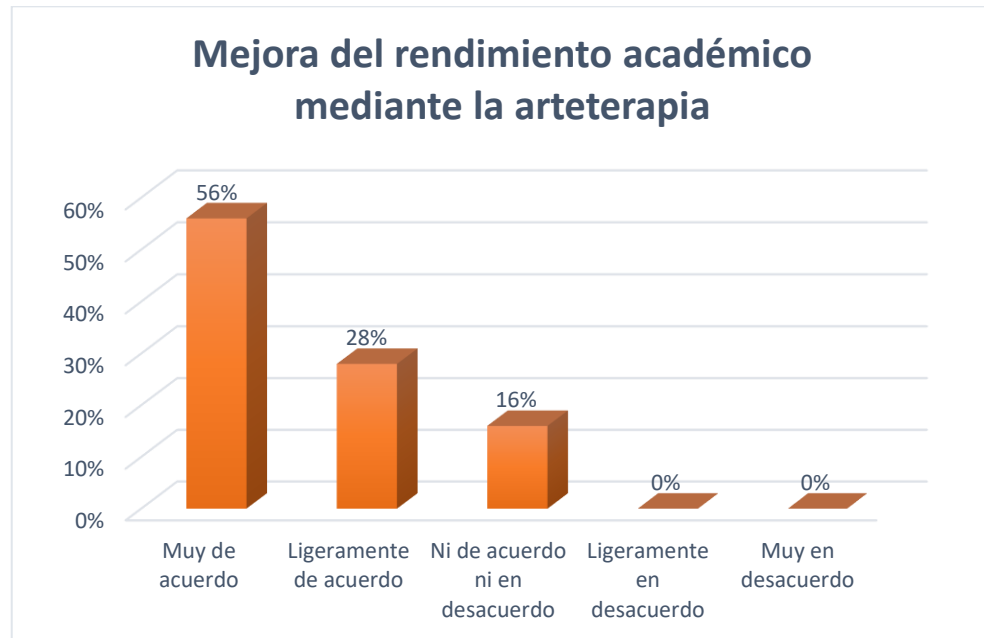


Interpretación: Por medio de la encuesta realizada se puede deducir que el 88% de los docentes no utilizan con frecuencia a la arteterapia como mecanismo de aprendizaje en sus estudiantes, esto puede ser debido a la falta de capacitaciones acerca de esta terapia, que puede beneficiar no solo a estudiantes con NEE, sino que también a cualquier tipo de estudiantes, ya que tiene varios beneficios como aumentar su autoestima y seguridad, además, de que trabajan su autocontrol y tolerancia a la frustración.

Pregunta 7

¿Considera que mediante el arte un estudiante con TDAH puede mejorar su rendimiento académico?

Figura 7. Mejora del rendimiento académico mediante la arteterapia.

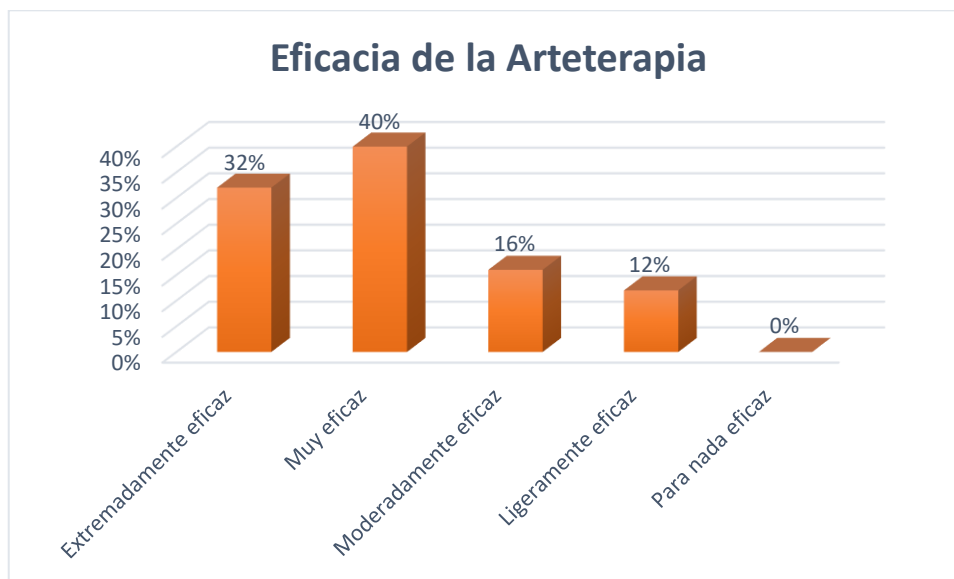


Interpretación: Mediante la encuesta aplicada se puede concluir que más de la mitad de los docentes consideran que el arte es una buena alternativa para que los estudiantes con TDAH mejoren su rendimiento académico, es una buena opción porque según estudios reduce el estrés y ese es uno de los factores que puede afectar a los estudiantes.

Pregunta 8

¿Qué tan eficaz cree usted que sea la arteterapia para controlar la hiperactividad en los estudiantes al momento de impartir una clase?

Figura 8. Eficacia de la arteterapia al momento de impartir clases.

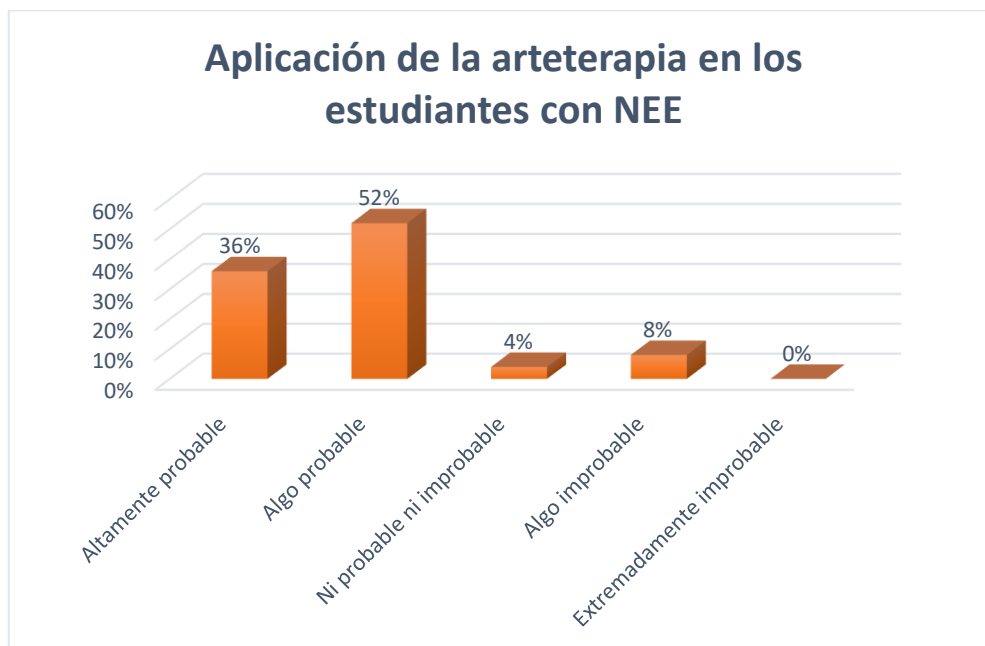


Interpretación: Los encuestados consideran que la arteterapia aplicada al momento de impartir clases puede ser muy eficaz gracias a su efecto positivo en los estudiantes, porque son alternativas de aprendizaje nuevas e innovadoras, con las que podrían controlar su hiperactividad mediante el dibujo, la pintura o la escultura.

Pregunta 9

¿Cuál es la probabilidad de que usted fusione la arteterapia con otras materias, para aplicarlo en sus estudiantes con NEE?

Figura 9. Probabilidad de aplicar la arteterapia en estudiantes con NEE.



Interpretación: Los docentes encuestados consideran que la arteterapia puede ser fusionada con otras materias y que existe una probabilidad alta de que ellos la apliquen para sus estudiantes con NEE.

Gracias a la encuesta realizada y a los resultados obtenidos se pudo evidenciar el bajo índice de conocimiento que tienen los docentes acerca de la arteterapia y las NEE, en específico, del trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH); también, se puede mencionar que a los docentes les interesaría aplicar esta clase de terapia en sus estudiantes debido a los beneficios positivos que esta tiene en los estudiantes.

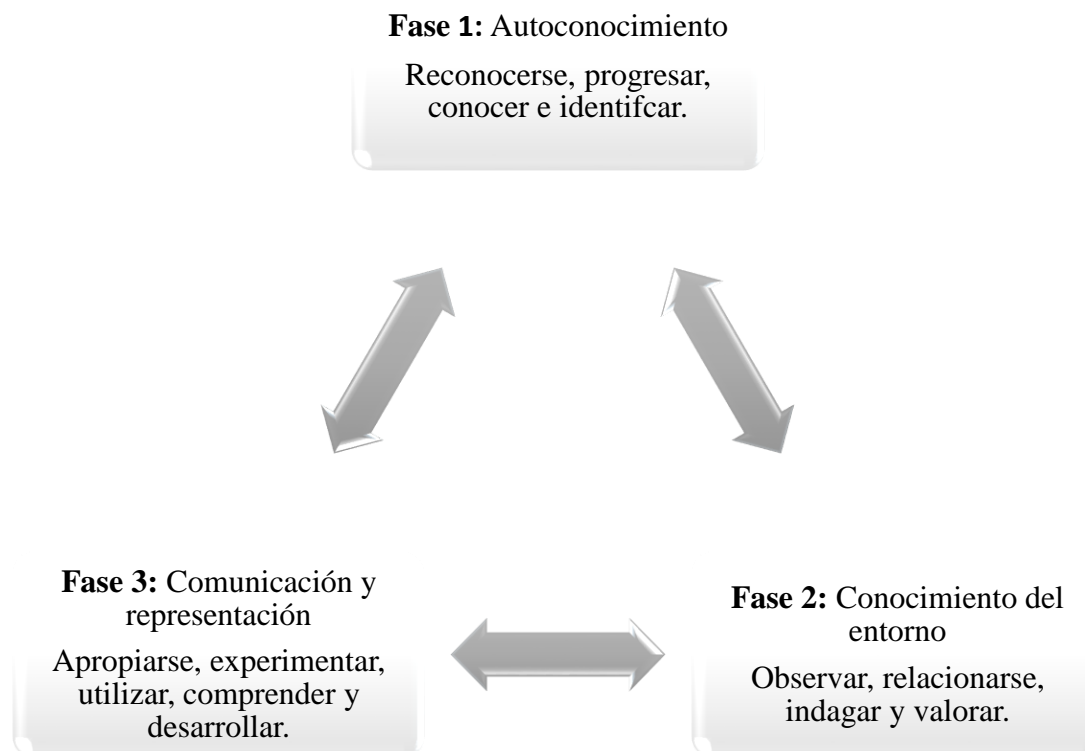
CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Esta investigación plantea describir estrategias de aprendizaje para niños de 8-9 años con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) desde la arteterapia, para que los estudiantes con dicha necesidad educativa especial sean incluidos. Mediante esta investigación también se busca dar a conocer la importancia que tiene el arte para ayudar a los estudiantes en su rendimiento académico y estabilidad emocional, además de que podrán desarrollar sus habilidades personales y manejo de conducta. Asimismo, se busca concientizar a los docentes acerca de la importancia de investigar acerca de ciertas revelaciones que presentan los estudiantes en clase y así buscar la manera de aplicar el arte como una herramienta didáctica para la mejora de los mismos.

Las estrategias de aprendizaje serán basadas en actividades envueltas en el campo de las artes plásticas, actividades de dibujo, pintura y escultura, para así nutrir su imaginación y sensibilidad.

De tal manera que este proyecto será dividido por fases; la fase uno que corresponde al autoconocimiento, la fase dos al conocimiento del entorno y la fase tres que compete a la comunicación y representación.

En cada fase se describirá detalladamente las estrategias de aprendizaje correspondientes, cada una de ellas estará conformada por 5 estrategias, que en total suman 15 estrategias descritas paso a paso. Asimismo, en todas las actividades se deberá realizar una asamblea de indicaciones, exponiendo todos los pasos a realizarse, las conductas que deben tomar cada uno de los estudiantes y lo que se pretende lograr con las mismas, estas asambleas son obligatorias.



Fase 1: Autoconocimiento

En la fase número uno se busca que los estudiantes se reconozcan como personas diferenciadas de las demás y que formen una imagen ajustada y positiva de sí mismos, desarrollando sentimientos positivos de autoestima y autonomía personal, de tal manera que progresen en el control de su cuerpo, desarrollando su percepción sensorial.

También deben aprender a conocer y representar su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión; identificando necesidades, emociones, sentimientos o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos y expresarlos a los demás.

Además, progresar en la adquisición de actitudes y hábitos relacionados con el bienestar emocional y ajustar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, evitando actitudes de sumisión o dominio.

Actividades

Descripción: se pretende conseguir que el participante controle su impulsividad y falta de autocontrol, aprendiendo a conocerse y representarse asimismo a través del trabajo artístico, desarrollando así habilidades comunicativas para desenvolverse en el entorno en que se encuentren. De tal manera que irán fortaleciendo su identidad para que puedan conectarse con su mundo interior, trabajando su autoestima.

“Mis colores preferidos”

Tabla 5. Instrucciones de la actividad “*mis colores preferidos*”

Indicaciones	Duración
1. Asamblea de instrucciones.	10 minutos para dar las instrucciones
2. Los estudiantes deberán elegir sus tres colores favoritos.	15 para la mezcla de colores y organización de estudiantes
3. El docente brindará a cada uno 3 vasos desechables.	30 minutos para la actividad
4. El docente repartirá las porciones de agua y jabón a los estudiantes para realizar la mezcla.	Total 55 minutos.
5. Cada estudiante hará la mezcla de agua y jabón, añadiendo al final la pintura; deberá tomar en cuenta las cantidades de agua y jabón que pondrá para poder hacer las pompas con el pompero, esto se lo llevará a cabo con la ayuda del docente a cargo. Este proceso se lo realizará con los 3 colores que los estudiantes hayan elegido.	
6. Pegar la lámina de cartulina en la pared con masking o cinta scotch.	
7. Con el pompero, el estudiante debe hacer pompas en frente de la lámina,	

-
- haciendo que la pintura quede impregnada en la cartulina.
8. Con un pincel dar forma a la pintura.
 9. Esperar a que se seque la lámina o con ayuda de un abanico secarla.
 10. Con el lápiz buscar y hacer dibujos en la lámina, para darle más sentido a la obra.
 11. Por último, hacer que los estudiantes digan qué dibujos escondidos encontraron en la lámina.
-

Objetivos

- Desarrollar habilidades dialécticas
 - Potenciar la creatividad
 - Ampliar el conocimiento de sí mismo
 - Organización del espacio y tiempo
 - Regular impulsividad
 - Dar salida a la hiperactividad
-

Materiales y recursos

- Acuarelas
 - Pincel
 - 3 vasos desechables
 - Agua
 - 3 pomperos
 - Jabón líquido
 - Láminas de cartulina blanca
-

“Así lo expreso”

Tabla 6. Instrucciones de la actividad “así lo espero”

Indicaciones	Duración
1. Asamblea de instrucciones.	Explicación 5 minutos.
2. Todos los estudiantes deberán dibujar en una lámina de cartulina un personaje creativo e imaginario que los describa, además deberán darle un nombre.	Desarrollo del dibujo 20 minutos. Realización de la figura de plastilina 25 minutos.
3. Colorearán al personaje a su gusto.	Exposición del producto 10 minutos.
4. Con plastilina realizarán la réplica de su dibujo.	Total 60 minutos.
5. Por último, cada uno expondrá al resto de compañeros el por qué se describen con esa figura.	

Objetivos

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Potenciar la creatividad
- Ampliar el conocimiento de sí mismo
- Desenvolver actitudes positivas
- Organización del espacio y tiempo
- Regular impulsividad
- Dar salida a la hiperactividad

Materiales y recursos

- Plastilina

-
- Láminas de cartulina
 - Borrador
 - Lápiz
 - Lápices de colores
-

“Mis emociones”

Tabla 7. *Instrucciones de la actividad “mis emociones”*

Indicaciones	Duración
1. Asamblea de instrucciones.	Explicación de la actividad 5 - 7 minutos.
2. El/la docente indicará a los estudiantes imágenes de obras de expresionismo abstracto y los estudiantes deberán captar como deberán hacer sus propias obras.	Desarrollo de los dibujos 30 minutos. Exposición de obras 15 minutos.
3. En tres láminas de cartulina blanca van a realizar 3 dibujos diferentes.	Total 50 - 55 minutos.
4. En la lámina uno, con lápices de colores deben diseñar una obra con una emoción la cual será el miedo.	
5. En la lámina número dos, con crayones diseñarán una obra con otro sentimiento que será alegría.	
6. Y en la lámina número tres, solo con lápiz deberán expresar tristeza.	
7. Cuando lo terminen deberán expresar a todos los compañeros el por qué decidieron hacerlo de esa forma.	

Objetivos

-
- Desarrollar habilidades dialécticas
 - Potenciar la creatividad
 - Ampliar el conocimiento de sí mismo
 - Organización del espacio y tiempo
 - Regular impulsividad
 - Dar salida a la hiperactividad
-

Materiales y recursos

- 3 láminas de cartulina blanca
 - Lápices de colores
 - Proyector
 - Lápiz
 - Crayones
-

“Autorretrato”

Tabla 8. *Instrucciones de la actividad “autorretrato”*

Indicaciones	Duración
1. Asamblea de indicaciones.	Indicaciones 7 minutos.
2. El docente pondrá música relajante para que los participantes realicen esta actividad.	Música 5 minutos. Preguntas 10 minutos. Dibujo 30 minutos.
3. Pedir al estudiante que se observe en el espejo con detenimiento.	Total 55 minutos.
4. Realizar preguntas como: ¿qué les transmitió la canción?, ¿qué sintieron mientras escuchaban la canción y se miraban al espejo?, ¿qué observaron?,	

¿cuáles fueron sus emociones?, entre otras.

5. En una lámina de cartulina blanca deben dibujar su autorretrato con los materiales que tengan a mano, pueden pintarlo y decorarlo a su gusto.
-

Objetivos

- Desarrollar habilidades
 - Potenciar la creatividad
 - Ampliar el conocimiento de sí mismo
 - Organización del espacio y tiempo
 - Regular impulsividad
 - Dar salida a la hiperactividad
 - Autoconocimiento
-

Materiales y recursos

- Lámina de cartulina blanca
 - Grabadora o reproductor de música
 - Lápiz
 - Lápices de colores
 - Borrador
 - Marcadores
-

“Me gusta de mí...”

Tabla 9. Instrucciones de la actividad “me gusta de mí...”

Indicaciones	Duración
--------------	----------

-
-
- | | |
|---|---|
| 1. Asamblea de instrucciones. | Asamblea 5 - 7 minutos. |
| 2. De revistas deberán recortar las cosas que a los estudiantes les guste, puede ser su comida favorita, juegos favoritos, sus características físicas, emocionales o también las personas que son más cercanas a su entorno. | Recortes de revista 15 minutos.
Elaboración de collage 15 minutos.
Decoración del marco 15 minutos. |
| 3. Luego deberán pegar los recortes en una lámina de cartulina blanca dando forma a un collage que tendrá como título “me gusta de mí”. | Total 50 minutos |
| 4. La lámina de cartulina la pegarán en una de cartón la cual deberá ser más grande, para que deje un espacio para poner el título y decorar, dando como forma a un marco. | |
-

Objetivos

- Potenciar la creatividad
 - Ampliar el conocimiento de sí mismo
 - Organización del espacio y tiempo
 - Regular impulsividad
 - Dar salida a la hiperactividad
-

Materiales y recursos

- Láminas de cartulina blanca
 - Pegamento blanco
 - Lámina de cartón
 - Crayones
 - Lápices de colores
 - Marcadores
 - Tijeras
-

Fase 2: Conocimiento del entorno

En esta sección se pretende que el estudiante observe y explore de forma activa su entorno social, natural, físico, y que también se relacione con los demás de manera satisfactoria, de tal manera que debe indagar el medio físico manipulando algunos de sus elementos e identificando cada una de sus características.

Del mismo modo debe interesarse por el medio natural, observar, reconocer y analizar plantas, animales, elementos y fenómenos de la naturaleza; y también debe comprometerse a conocer y valorar el entorno en el cual se encuentra, desarrollando conductas de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Actividades

Descripción: La naturaleza también puede ser un recurso para crear arte, se hará concientizar a los estudiantes de la importancia de observar más detenidamente los pequeños detalles existentes en nuestro entorno; además, los estudiantes deberán trabajar en grupos, con lo que se busca que tengan una buena convivencia con el resto de sus compañeros, y sobre todo deberán conservar el orden en el aula, controlando su impulsividad y desorden al momento de realizar actividades.

“Plantitas”

Tabla 10. *Instrucciones de la actividad “plantitas”*

Indicaciones	Duración
1. Asamblea de instrucciones.	Asamblea 5 minutos.
2. Todos los estudiantes deberán tener hojas, palos, piedras, arena, materiales que sean de la naturaleza.	Creación del paisaje 25 minutos. Tiempo de secado 7 minutos. Exposición del paisaje 15 minutos.
3. En una lámina de cartón podrán crear su boceto de paisaje.	Total 55 minutos.
4. Con sus materiales deberán formar su paisaje soñado de una manera creativa, también pueden ayudarse de	

marcadores, lápices de colores y crayones.

5. Además, deberán ponerle un título al paisaje.
 6. Por último, deberán exponerlo con sus compañeros, de esta manera tendrán una conexión con su entorno.
-

Objetivos

- Desarrollar habilidades dialécticas
 - Desarrollar habilidades artísticas
 - Potenciar la creatividad
 - Ampliar el conocimiento de sí mismo
 - Organización del espacio y tiempo
 - Regular impulsividad
 - Dar salida a la hiperactividad
-

Materiales y recursos

- Hojas secas, palos, arena, piedras
 - Lámina de cartón
 - Tijeras
 - Pegamento blanco
 - Crayones
 - Lápices de colores
 - Marcadores
-

“A lo grande”

Tabla 11. *Instrucciones de la actividad “a lo grande”*

Indicaciones	Duración
<ol style="list-style-type: none"> 1. Asamblea de instrucciones. 2. El docente deberá seleccionar los grupos de trabajo. 3. Los estudiantes socializarán con sus compañeros de equipo qué materiales utilizarán y qué será lo que van a expresar en su dibujo. 4. Empezarán trabajando un boceto en el papelote. 5. Con todos los materiales darán vida a su obra. 6. Exposición de los trabajos. 	<p>Asamblea de 5 minutos.</p> <p>Formación de los grupos 5 minutos.</p> <p>Desarrollo del dibujo 30 minutos.</p> <p>Exposición de papelotes 15 minutos.</p> <p>Total 55 minutos.</p>

Objetivos

- Desarrollar habilidades dialécticas
- Desarrollar habilidades artísticas
- Potenciar la creatividad
- Ampliar el conocimiento de sí mismo
- Organización del espacio y tiempo
- Regular impulsividad
- Dar salida a la hiperactividad
- Conseguir trabajar el grupo

Materiales y recursos

- Crayones
 - Lápices de colores
 - Marcadores
 - Acuarelas
 - Pinceles
-

-
- Papelote
 - Lápiz
 - Borrador
-

“Mi lugar favorito”

Tabla 12. *Instrucciones de la actividad “mi lugar favorito”*

Indicaciones	Duración
1. Asamblea de instrucciones.	Instrucciones 5 minutos.
2. Salida del aula al patio del establecimiento.	Salida al patio y elección de su lugar favorito 5 – 7 minutos.
3. Una vez en el lugar, deberán elegir su lugar favorito del patio.	Dibujar en la piedra 15 minutos. Pintar la piedra 20 minutos.
4. En la piedra primero harán un boceto de su lugar favorito en casa.	Exposición 15 minutos.
5. Con temperas pintarán el diseño realizado.	Total 60 minutos.
6. Por último, se llevará a cabo la respectiva exposición sobre su lugar favorito.	

Objetivos

-
- Desarrollar habilidades dialécticas
 - Desarrollar habilidades artísticas
 - Potenciar la creatividad
 - Ampliar el conocimiento de sí mismo
 - Organización del espacio y tiempo
 - Regular impulsividad
 - Dar salida a la hiperactividad
-

Materiales y recursos

- Piedra grande
 - Pinceles
 - Temperas
 - Lápiz
 - Borrador
-

“**Moldeando a mi familia**”

Tabla 13. *Instrucciones de la actividad “moldeando a mi familia”*

Indicaciones	Duración
1. Asamblea de instrucciones	Indicaciones 5 minutos.
2. Con la arcilla los estudiantes deben modelar a cada miembro de su familia, uno por uno, ya sea cortando aplastando la masa, también pueden ayudarse con algún utensilio para modelar o lo que tengan a la mano.	Moldeado de figuras 35 minutos. Presentación de las figuras 15 minutos.
3. Al final se realizará la presentación y descripción de cada miembro de su familia.	Total 55 minutos.

Objetivos

- Desarrollar habilidades dialécticas
 - Desarrollar habilidades artísticas
 - Potenciar la creatividad
 - Regular impulsividad
-

- Dar salida a la hiperactividad
- Mejorar el nivel de atención y concentración

Materiales y recursos

- Arcilla o masa para modelar
 - 1 vaso desechable
 - Agua
 - Utensilios para modelar
-

“Pintando la naturaleza”

Tabla 14. *Instrucciones de la actividad “pintando la naturaleza”*

Indicaciones	Duración
1. Asamblea de instrucciones	Indicaciones 5 minutos.
2. Con los palos, piedras, conchas, caracoles, hojas pedidas anteriormente por la docente, con temperas se los pintará con dibujos o figuras, según el gusto de cada estudiante.	Decoración de los objetos 25 minutos. Secado 15 minutos. Exposición del resultado 10 minutos.
3. Esperar hasta que se seque la pintura. Mientras tanto, cada estudiante dirá en dónde encontró su material de trabajo.	Total 55 minutos.
4. Por último, se expondrá el resultado final.	

Objetivos

-
-
- Desarrollar habilidades dialécticas
 - Desarrollar habilidades artísticas
 - Potenciar la creatividad
 - Ampliar el conocimiento de sí mismo
 - Organización del espacio y tiempo
 - Regular impulsividad
 - Dar salida a la hiperactividad
-

Materiales y recursos

- Pincel
 - Temperas
 - Hojas, palos, conchas, caracoles
-

Fase 3: Comunicación y representación

En esta última fase el estudiante debe apropiarse progresivamente de diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, sentimientos y experiencias de la realidad mediante representaciones artísticas, además de experimentar una manera diferente de expresión como es el lenguaje plástico para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos de su entorno.

Y por último se busca desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas mediante el empleo de técnicas diversas.

Actividades

Descripción: Se busca que el estudiante logre superar sus miedos y temores, conjunto con sus compañeros realizando grupos de trabajo, aprendiendo así a controlar su baja tolerancia a la frustración y su temperamento irascible.

“La máscara de los sueños”

Tabla 15. *Instrucciones de la actividad “la máscara de los sueños”*

Indicaciones	Duración
<ol style="list-style-type: none">1. Asamblea de indicaciones.2. Se entregará una máscara de cartón previamente realizada por el/la docente a cargo.3. Pegarán papeles de diferentes colores, formas y texturas en la mitad de la máscara (también pueden utilizar otros materiales para dar textura).4. Utilizarán temperas o acuarelas para pintar la otra mitad dando formas con la pintura. Además, pueden incluir marcadores o lápices de colores.5. Finalmente se expondrá cuáles son sus sueños más importantes y lo que representa su máscara.	<p>Instrucciones 5 minutos. Entrega de máscara 5 minutos. Realización de la máscara 25 minutos. Exposición de ideas 15 minutos. Total 50 minutos.</p>
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar habilidades dialécticas• Desarrollar habilidades artísticas• Potenciar la creatividad• Organización del espacio y tiempo• Regular impulsividad• Dar salida a la hiperactividad	
Materiales y recursos	

-
- Pegamento blanco
 - Papel de distintos colores y texturas
 - Temperas
 - Pincel
 - Marcadores
 - Lápices de colores
-

“Mi disfraz ideal”

Tabla 16. *Instrucciones de la actividad “mi disfraz ideal”*

Indicaciones	Duración
1. Asamblea de indicaciones.	En esta actividad se requiere de tiempo adicional.
2. Se pedirá con anterioridad que cada estudiante traiga de su casa una tela blanca para realizar un disfraz.	7 minutos para exponer las indicaciones.
3. Pedir a los estudiantes que piensen en su disfraz ideal, sin límites ni condiciones cada uno será libre de crear lo que su imaginación designe.	Idealización de su disfraz ideal 8 minutos. 35 minutos para la realización de disfraz.
4. Con una variedad de materiales como: telas de colores, lazos, cintas, cartón, acuarela, marcadores deberán dar vida al disfraz.	Pasarela 25 minutos
5. El docente a cargo, deberá realizar una pasarela para que los estudiantes modelen sus disfraces.	Total 75 minutos.
6. Por último, en la pasarela cada estudiante dirá cuál es su súper poder.	

Objetivos

-
-
- Potenciar la creatividad
 - Regular impulsividad
 - Dar salida a la hiperactividad
 - Desarrollar habilidades artísticas
-

Materiales y recursos

- Retales de tela de colores
 - Pinceles
 - Marcadores
 - Cartón
 - Lazos
 - Tijeras
 - Pegamento blanco
 - Silicona Fría
-

“Lo Prohibido”

Tabla 17. *Instrucciones de la actividad “lo prohibido”*

Indicaciones	Duración
1. Asamblea de instrucciones.	Asamblea inicial 5 minutos.
2. El docente debe pedir al estudiante que cierre los ojos y pensar en que es lo que más le ha traído temores o miedos en su vida.	Elaboración de la escultura 30 minutos. Secado de la figura 10 minutos. Pintar la imagen 15 minutos.
3. Luego lo deberá representar con arcilla, dándole forma, textura y volumen.	Presentación y argumentación 15 minutos. Total 75 minutos.

-
4. Cuando ya esté seca la escultura, el estudiante podrá darle color.
 5. Como último paso después de haber terminado la obra, podrán platicar de cómo se sintieron o pensaron mientras realizaban su figura de arcilla y qué sintieron cuando finalizaron.
-

Objetivos

- Desarrollar habilidades dialécticas
 - Desarrollar habilidades artísticas
 - Potenciar la creatividad
 - Organización del espacio y tiempo
 - Regular impulsividad
 - Dar salida a la hiperactividad
 - Superar sus temores
-

Materiales y recursos

- Arcilla
 - Vaso desechable
 - Agua
 - Pincel
 - Temperas
-

“Mapa de emociones”

Tabla 18. *Instrucciones de la actividad “mapa de emociones”*

Indicaciones

Duración

-
-
- | | |
|--|---|
| 1. Asamblea de instrucciones. | Instrucciones principales 5 minutos. |
| 2. La primera parte de este trabajo se la realizará en parejas, colocarán los papelotes en el piso y uno del grupo se acostará encima de él, mientras el otro dibujará con un lápiz la silueta de su compañero, terminado con el primer participante, seguirá el otro. | Elección de parejas 5 minutos.
Elaboración de la silueta 10 minutos.
Meditación de ideas y colocación de manchas 15 minutos.
Lluvia de comentarios 10 minutos. |
| 3. Una vez realizada la silueta, cada estudiante seguirá con la actividad de manera individual. | Total 45 minutos. |
| 4. El docente pedirá que piensen en emociones que son habituales en su vida diaria. | |
| 5. A cada emoción podrán asignarle un color específico. | |
| 6. Posteriormente, lo ubicarán haciendo una mancha con pintura en las partes de la silueta en donde ellos creen que nace esta sensación o sentimiento. | |
| 7. Finalizando con una breve lluvia de comentarios acerca de la experiencia. | |
-

Objetivos

- Desarrollar habilidades artísticas
 - Potenciar la creatividad
 - Organización del espacio y tiempo
 - Regular impulsividad
 - Dar salida a la hiperactividad
 - Trabajo en equipo.
-

Materiales y recursos

- Lápiz
- Borrador
- Papelotes
- Temperas
- Pincel

“Retratando a los demás”

Tabla 19. Instrucciones de la actividad “retratando a los demás”

Indicaciones	Duración
1. Asamblea de instrucciones	Aviso de instrucciones 5 minutos.
2. El docente formará las parejas para trabajar, deben estar sentados el uno en frente de otro.	Formación y ubicación de parejas 10 minutos. Realización del retrato 30 minutos
3. Ya formadas las parejas, pedir que en una lámina de cartulina blanca empiecen a retratar a su compañero, pueden utilizar, lápiz o lápices de colores.	Exposición de retratos 10 minutos.
4. Por último, cada pareja expondrá su retrato.	Total 55 minutos.

Objetivos

- Desarrollar habilidades artísticas
- Potenciar la creatividad
- Organización del espacio y tiempo
- Regular impulsividad
- Dar salida a la hiperactividad
- Trabajo en equipo

-
- Desarrollar habilidades comunicativas.
-

Materiales y recursos

- Láminas de cartulina
 - Lápiz Borrador
 - Lápices de colores
-

CONCLUSIONES

- Mediante esta investigación se pudo analizar la importancia de la arteterapia en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), en especial de los estudiantes que presentan el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), se puede concluir la necesidad de implantarla en las aulas de clase para que los niños puedan expresarse de una mejor más eficiente.
- De igual forma se puede asegurar el valor que tiene la investigación acerca del TDAH, para la mejora de los estudiantes no solo en su rendimiento académico, sino que también en su estabilidad emocional.
- Se pudo concluir que los docentes de la unidad educativa necesitan ser capacitados en cuanto se refiere a NEE y lo importante que sería tratar de implementar en sus clases la arteterapia ya que tiene muchos beneficios y existe estudios que demuestran que el arte puede ayudar a que los estudiantes puedan expresarse y desenvolverse de una mejor manera, por ello, este trabajo es una contribución en el ámbito educativo ya que se implementa la arteterapia como estrategia de aprendizaje para una Necesidad Educativa Especial.

RECOMENDACIONES

- En base a la información recogida en este trabajo se recomienda a futuras generaciones de docentes investigar a profundidad acerca de la arteterapia, sea cual sea el ámbito educativo puede ser una estrategia tanto de enseñanza como de aprendizaje que puede aplicar al momento de impartir una clase.
- Se recomienda implementar estrategias didácticas para dictar una clase para sacar a flote las destrezas de cada estudiante, para que de esta manera pueda desenvolverse en su entorno de forma natural.
- Se sugiere a los docentes buscar información acerca de las diferentes Necesidades Educativas Especiales existentes en los estudiantes para que puedan ayudar a sobrellevar los diferentes síntomas y procesos que estos presentan, y buscar la manera de apoyarlos.

BIBLIOGRAFÍA

- García-Allen, J. (2021, 27 noviembre). *Arteterapia: terapia psicológica a través del arte*. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/clinica/arteterapia>
- González, V. (2008). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje* (Vol. 10). Pax México. https://books.google.com.pe/books?id=ECy7zk19Ij8C&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Hauser, J. (2013, 21 noviembre). *ARTETERAPIA*. Género, Arteterapia e Inclusión. <https://kucahauser.wordpress.com/arteterapia-2/>
- Marín, A. (2020, 10 mayo). *El origen del Arteterapia*. Arteterapia - Alejandra Marín. <https://arteterapiaec.com/2020/05/09/el-origen-del-arteterapia/>
- Esperon, S. C., & Suarez, A. D. (2007). *Manual De Diagnostico Y Tratamiento De Tdah/ ADHD*. *Diagnosis and Treatment Guide*. Medica Panamencana.
- El TDAH en niños - Síntomas y causas - Mayo Clinic*. (2021, 11 noviembre). Mayo Clinic. <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/adhd/symptoms-causes/syc-20350889#:~:text=Un%20ni%C3%B1o%20que%20manifiesta%20un%20patr%C3%B3n%20de%20s%C3%ADntomas%20de%20hiperactividad,aula%20o%20en%20otras%20situaciones>
- Normas APA – 7ma (séptima) edición*. (2021, 2 mayo). Normas APA – 7ma (séptima) edición. <https://normas-apa.org/>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Hernández, P. (todavía no publicado). Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*.
- Portela; Carbonell; Hechavarría & Jacas, A. M. M. C. (todavía no publicado). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad: algunas consideraciones sobre su etiopatogenia y tratamiento. *SciELO*.
- Belver, M. H. (2022). *educacion artistica y arte infantil*. Editorial Fundamentos.
- Síntomas y Diagnóstico del TDAH*. (2018, 1 octubre). Centers for Disease Control and Prevention. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/adhd/diagnosis.html>
- D. (2021, 26 noviembre). *¿Qué es la Arteterapia?* Divulgación Dinámica | Cursos Online y Formación a distancia. <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/>
- ARTETERAPIA enfoques y beneficios | Tu Salud Guía*. (2020, 26 septiembre). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=huX8h2X6HuY>
- Sabari, P. A. (2016). *Trastorno por déficit de atención e hiperactividad: algunas consideraciones sobre su etiopatogenia y tratamiento*. SciELO. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192016000400016
- Marxen, E. (2011). *Diálogos entre arte y terapia: Del «arte psicótico» al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones (Psicología)* (1.^a ed.). Gedisa Editorial.

ANEXOS

Anexo A. Encuesta dirigida a docentes.

Esta encuesta se realiza con el objetivo de saber que tanto conocen y aplican los docentes estrategias de aprendizaje desde la arteterapia en niños de 8 a 10 años con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Gracias por participar de esta encuesta.

Las necesidades educativas especiales (NEE) se presentan en los niños y jóvenes que tienen dificultades de aprendizaje o discapacidades que les complica aprender; entre estas NEE se encuentra el trastorno por déficit de atención e hiperactividad más conocido como TDAH, este es un trastorno común en la niñez se caracteriza por la dificultad para prestar atención, la impulsividad y la hiperactividad, además, puede ocasionar baja autoestima y dificultades en la escuela. La arteterapia utiliza las expresiones artísticas como su forma principal de comunicación y expresión, para mejorar el bienestar mental y emocional de las personas sin importar sus edades.

1. Usted como docente, ¿utiliza estrategias de aprendizaje específicas para estudiantes con necesidades educativas especiales?
Siempre – Casi siempre – A veces – Casi nunca – Nunca
2. ¿Cuántas estrategias de aprendizaje para estudiantes con NEE conoce?
Ninguna – 1 a 2 – 3 a 4 – 5 o más
3. ¿Cuánto conoce acerca del Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)?
Poco – Mucho – Nada – Casi nada
4. ¿Cómo considera usted, que sea el rendimiento académico de los estudiantes con TDAH?
Excelente – Muy bueno – Bueno – Regular – Insuficiente
5. ¿Considera que el arte sería una buena opción para trabajar con estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE)?
Muy de acuerdo – Ligeramente de acuerdo – Ligeramente en desacuerdo – Muy en desacuerdo

6. Usted como docente, ¿Con qué frecuencia ha utilizado la arteterapia como mecanismo de aprendizaje?
Nunca – Casi nunca – Ocasionalmente – Casi todos los días – Todos los días
7. ¿Considera que mediante el arte un estudiante con TDAH puede mejorar su rendimiento académico?
Muy de acuerdo – Ligeramente de acuerdo – Ni de acuerdo ni en desacuerdo – Ligeramente en desacuerdo – Muy en desacuerdo
8. ¿Qué tan eficaz cree usted que sea la arteterapia para controlar la hiperactividad en los estudiantes al momento de impartir una clase?
Extremadamente eficaz – Muy eficaz – Moderadamente eficaz – Ligeramente eficaz – Para nada eficaz
9. ¿Cuál es la probabilidad de que usted fusione la arteterapia con otras materias, para aplicarlo en sus estudiantes con NEE?
Altamente probable – Algo probable – Ni probable ni improbable – Algo improbable – Extremadamente improbable

Anexo B. Tabla de evaluación – Fase 1

	Bien	Regular	Precisa mejorar
Desarrollo de habilidades dialécticas			
Progreso de la actividad			
Amplía el conocimiento de sí mismo			
Desenvuelve actitudes positivas ante las actividades			
Mantiene orden al momento de realizar cada actividad			
Identifica rasgos positivos de sí mismo			

Utiliza la creatividad al momento de realizar las actividades
Identifica sus emociones y sentimientos
Controla su impulsividad
Fortalece su identidad
Progresar en el control de su cuerpo, desarrollando su percepción sensorial

Anexo C. Tabla de evaluación – Fase 2

	Bien	Regular	Precisa mejorar
Desarrollo de habilidades dialécticas			
Progreso de la actividad			
Amplía el conocimiento de sí mismo			
Desenvuelve actitudes positivas ante las actividades			
Consigue trabajar en grupo			
Mantiene orden al momento de realizar cada actividad			
Observa y valora su entorno de manera adecuada			
Utiliza la creatividad al momento de realizar la actividad			
Controla su impulsividad			
Explora de forma activa su entorno social			
Desarrolla conductas de cuidado			

Respeto la naturaleza o el entorno en el cual está trabajando

Anexo D. Tabla de Evaluación – Fase 3

	Bien	Regular	Precisa mejorar
Desarrollo de habilidades dialécticas			
Progreso de la actividad			
Amplía el conocimiento de sí mismo			
Desenvuelve actitudes positivas ante las actividades			
Consigue trabajar en grupo			
Mantiene orden al momento de realizar cada actividad			
Desarrolla con fluidez lo que desea expresar			
Utiliza la creatividad al momento de realizar la actividad			
Controla su impulsividad			
Se apropia progresivamente de diferentes lenguajes para expresar sus necesidades y sentimientos mediante representaciones artísticas			
Presenta facilidad para representar situaciones o vivencias			

Anexo E. Realización de la encuesta

The screenshot shows the 'Editar pregunta' (Edit question) interface in the XM software. The survey title is 'Estrategias desde el arte terapia como alternativas de aprendizaje en niños de 8-9 años con TDAH'. The question type is 'Opción múltiple' (Multiple choice). The question text is: 'La presente encuesta se la realiza con el fin de obtener resultados que apoyen al proyecto de investigación titulado "Estrategias desde el arte terapia como alternativas de aprendizaje en niños de 8-9 años con TDAH". Sus respuestas se utilizarán para mejorar las experiencias del profesorado. Gracias por participar en esta encuesta. Elija el género al que pertenece.' The options are: 'Masculino', 'Femenino', and 'Prefiero no decir'. Below this, question Q14 is partially visible: '¿A qué rango de edad pertenece?' with options '22 a 27' and '28 a 33'. The interface includes a left sidebar with settings for question type, response options, format, and alignment. The top navigation bar shows 'Encuesta', 'Flujos de trabajo', 'Distribuciones', 'Datos y análisis', 'Resultados', and 'Informes'. The status bar at the bottom indicates 'Guardado el 24 de ago. de 2021 a las 19:42' and 'Publicado'.

Anexo F. Aplicación de la encuesta

The screenshot shows the application of the survey. The question is: '¿Considera que el arte sería una buena opción para trabajar con estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE)?'. The response options are: 'Muy de acuerdo', 'Ligeramente de acuerdo', 'Ni de acuerdo ni en desacuerdo', 'Ligeramente en desacuerdo', and 'Muy en desacuerdo'. Below this, another question is partially visible: 'Usted como docente, ¿Ha utilizado el arte terapia como mecanismo de aprendizaje?' with the option 'Definitivamente si'. The background is a blurred image of a desk with a pen holder and books. The Windows taskbar at the bottom shows the date and time as '2:51 12/2/2022'.

Anexo G. Resultados de la encuesta

Fecha registrada	Q1 - Usted como docente, ¿utiliza estrategias de aprendizaje en el aula?	Q2 - Usted como docente, ¿Ha investigado sobre los tipos de estrategias de apren...	Q3 - ¿Conoce usted sobre el Trastorno por déficit de atención e hiperactividad...	Q4 - ¿Usted considera que los estudiantes con TDAH presentan problemas de desord...	Q5 - ¿Considera que el arte sería una buena opción para trabajar con estudiantes...	Q6 - Usted como docente, ¿Ha utilizado el arte terapia como mecanismo de aprendi...	Q7 - ¿Cree usted que el arte terapia sería una buena opción para niños con TDAH?	Q8 - ¿Considera que mediante el arte un estudiante con TDAH puede mejorar su ren...	Q9 - ¿Qué tan eficaz cree usted que sea el arte terapia al momento de impartir u...	Q10 - ¿Cuál es la probabilidad de que usted emplee el arte terapia en sus estudia...	Acciones
29 oct. 2021 18:00	Definitivamente sí	Definitivamente sí	Definitivamente sí	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Definitivamente sí	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Extremadamente eficaz	14	▼
29 oct. 2021 18:00	Definitivamente sí	Definitivamente sí	Definitivamente sí	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Definitivamente sí	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Extremadamente eficaz	14	▼
29 oct. 2021 17:59	Definitivamente sí	Definitivamente sí	Definitivamente sí	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Definitivamente sí	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Extremadamente eficaz	14	▼
29 oct. 2021 17:57	Definitivamente sí	Definitivamente sí	Definitivamente sí	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Definitivamente sí	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Extremadamente eficaz	14	▼
29 oct. 2021 17:56	Definitivamente sí	Probablemente sí	Probablemente sí	Ligeramente de acuerdo	Ligeramente de acuerdo	Probablemente sí	Ligeramente de acuerdo	Ligeramente de acuerdo	Muy eficaz	15	▼

Anexo H. Elaboración de la guía.

Link:

https://issuu.com/daniela_dibujes/docs/manual_estrategias_de_aprendizaje_daniela_dibuj_s

INDICACIONES

- Asamblea de instrucciones.
- De revistas deberán recortar los cosas que a los estudiantes les guste, puede ser su comida favorita, juegos favoritos, sus características físicas, emocionales o también las personas que son más cercanas a su entorno.
- Luego deberán pegar los recortes en una lámina de cartulina blanca dando forma a un collage que tendrá como título "Me gusta de mí".
- La lámina de cartulina la pagaran en una de cartón la cual deberá ser más grande, para que dé un espacio para poner el título y decorar, dando como forma a un marco.

ME GUSTA DE MÍ...

DURACIÓN

Asamblea 5 - 7 minutos.
Recortes de revista 15 minutos.
Elaboración de collage 15 minutos.
Decoración del marco 15 minutos.
Total 50 minutos

MATERIAL Y RECURSOS

- Láminas de cartulina blanca
- Papelmate blanco
- Lámina de cartón
- Crayones
- Lápices de colores
- Marcadores
- Tijeras

FASE 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

En esta sección se pretende que el estudiante observe y explore de forma activa su entorno social, natural, físico, y que también se relacione con los demás de manera satisfactoria, de tal manera que debe indagar el medio físico manipulando algunos de sus elementos e identificando cada una de sus características.

Del mismo modo debe interesarse por el medio natural, observar, reconocer y analizar plantas, animales, elementos y fenómenos de la naturaleza; y también debe comprometerse a conocer y valorar el entorno en el cual se encuentra, desarrollando conductas de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Actividades

Descripción: La naturaleza también puede ser un recurso para crear arte, se hará concientizar a los estudiantes de la importancia de observar más detenidamente los pequeños detalles existentes en nuestro entorno; además, los estudiantes deberán trabajar en grupos, con lo que se busca que tengan una buena convivencia con el resto de sus compañeros, y sobre todo deberán conservar el orden en el aula, controlando su impulsividad y desorden al momento de realizar actividades.