

Generando Ciencia

JORNADAS INTERNACIONALES

II Investigación Científica

UTN
IBARRA - ECUADOR

1^{er} FORO DE INVESTIGACIÓN
"Desafíos Actuales
de la Sociedad del Conocimiento"



Generando Ciencia

JORNADAS INTERNACIONALES

II Investigación Científica

UTN
IBARRA - ECUADOR

1 FORO DE INVESTIGACIÓN
"Desafíos Actuales
de la Sociedad del Conocimiento"

Ph.D. Marcelo Cevallos, Ph.D. Teresa Sánchez, Dr. Miguel Naranjo,
MSc. Katharina Steinlechner, Ph.D. Miguel Posso, Ph.D. Juan Carlos García,
Dra. Yu Ling Reascos y MSc. Lourdes Yépez
(Coords.)



Del grafiti al *street art* en Imbabura, Ecuador

Albert Arnavat
Mariuxi Yépez

Universidad Técnica del Norte
aarnavat@utn.edu.ec

RESUMEN

Esta ponencia es un homenaje a los artistas urbanos, rebeldes y transgresores, que han dejado su obra en algún lugar de nuestra provincia de Imbabura. Desde la forma más antigua, casi ancestral, el grafiti textual, hasta las últimas tendencias del muralismo de gran formato, pasando por los tags, las tipografías, el Street Art y el plantillismo. Los conocedores de este mundo saben lo subjetivo de estas divisiones y lo difícil que puede resultar clasificar algunas obras en una categoría u otra. En cualquier caso, no se trata de un criterio taxonómico, sino solo una orientación por el intrincado y cambiante mundo del grafiti. Hemos viajado por toda la provincia para buscar esos rostros, esos personajes, esas creaciones que inspiren. No hay de impasibles o serenas. Todas expresan emociones. Y puede ser que en estos momentos en que están leyendo esta ponencia, nuevos grafitis hayan aparecido o que estos grafitis que reproducimos ya ni existan. Así es este arte. Efímero pero contundente a la vez. Y el arte más libre que pueda existir...

Palabras clave: ARTE URBANO, GRAFITIS, MURALISMO, IMBABURA, ECUADOR

ABSTRACT

From graffiti to street art

This work is a tribute to urban artists, rebels and transgressors who have left their work somewhere in our province of Imbabura. Textual graffiti from the oldest and almost ancestral form, to the latest trends of large format muralism, through tags, typographies and Street Art and stenciling. The connoisseurs of this world know the subjective of these divisions and how difficult it can be to classify some works in one category or another. In any case, it is not a taxonomic criterion, but only an orientation by the intricate and changing world of graffiti. We have traveled all over the province to look for those faces, those characters, those creations that inspire. There is no impassive or serene faces; all express emotions. And it may be that in these moments while reading this work, new graffiti might have appeared or that those graffiti we reproduced no longer exist. Such is this art; ephemeral but forceful at the same time. And it is the freest art that have existed...

Keywords: STREET ART, GRAFFITIS, MURALISM, IMBABURA, ECUADOR

*Esta ponencia es un breve resumen del texto central del libro ARNAVAT, A. (dir) (2017): *Muros que hablan. Grafitis en Imbabura, Ecuador*. Ibarra: Editorial Universidad Técnica del Norte



MUROS QUE HABLAN...

GRAFITIS EN IMBABURA, ECUADOR

Albert Arnavat (dir.)

Mariuxi Yépez | Claudia Ruiz | Vinicio Echeverría

“Las ciudades se han convertido en un imperio visual en el que todos somos receptores, pero el derecho de emitir los mensajes está reservado exclusivamente a los grandes estamentos más poderosos. El escritor de grafiti, en clara actitud temeraria, desafía este monstruo y aferrándose, probablemente sin saberlo, a las leyendas más antiguas y nobles, sale de su casa, se enfrenta a este mundo y solamente con los recursos de su valor y su arte, consigue su lugar y él mismo se hace hombre. Es, de algún modo, la reivindicación del individuo frente la sociedad masificada que le ignora.”

JORDI RUBIÓ

Fabricante de los sprays Montana Colors

“Cuando un suceso tiene consecuencias tiene que dejar huellas en alguna parte”.

WALTER PORZIG

Lingüista alemán

A modo de introducción

Desde los orígenes de nuestra existencia los humanos hemos sentido la necesidad de expresarnos públicamente con la voluntad de compartir nuestras ideas, protestas y críticas o simplemente dejar rastro de nuestra presencia en los lugares por donde hemos pasado. Uno de los rastros gráficos más evidentes de esta realidad a lo largo de la historia han sido los grafitis. En América Latina el primer grafiti parece que se realizó en el año 1541 y es consignado por Bernal Díaz del Castillo, en su crónica *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (1575).

En Ecuador, Eugenio Espejo, investigador, científico, médico, historiador, escritor, abogado, periodista, pensador, ideólogo, político y prócer de la independencia del país, se cuenta que fue el primer grafitero de la Real Audiencia de Quito, cuando en una noche amparado por la oscuridad colocó frases y panfletos en las calles, las mismas incitaban al pueblo a levantarse en contra de los opresores españoles. (Morales, 2002:5)

Por lo tanto, sus vínculos con la política son naturales desde sus inicios, pero no son su único patrimonio. Existen muchísimos grafitis sin denuncia política, por lo menos en el sentido explícito de la palabra política, y justamente estos son los mayoritarios en las últimas décadas en nuestro país. Si en los años anteriores se trataba de pintar consignas de denuncia usando el lenguaje verbal como exclusivo medio de conformación del men-

saje, ahora la elaboración artística de figuras, la presencia de modalidades gráficas narrativas como los esquemas de los cómics o la figuración, y el uso de la imagen, nos conduce a otra formalización del grafiti. (Silva, 1986).

El grafiti está lleno de emoción y de manifestaciones pulsionales. En ellos encontramos declaraciones políticas, consignas, nombres, poemas, declaraciones de amor..., utilizando cualquier soporte callejero, con materiales de pintura tales como sprays, brochas, marcadores... Los chicos que se definen como pintores de grafitis en su mayoría o quieren ser artistas o muchas veces tienen aficiones, o profesiones, directamente relacionadas con el diseño, la publicidad y la comunicación visual. (Isaachs, 1986). El grafitero más cotizado y misterioso, Banksy, define el marco de su actuación con una clara intencionalidad político-poética: *“¿Por qué tan solo pintar dibujos de un revolucionario cuando en vez de eso se puede actuar realmente como tal?”*. (Banksy, 2006: 8, 47)

Por otro lado, ciertos grafitis presentan una factura textual, siguiendo el modelo europeo, heredero de una tradición de pensamiento filosófico, poético, humorístico, en forma de máxima, mientras que en otros predominan los elementos gráficos, icónicos, siguiendo el modelo norteamericano, con un imaginario visual procedente fundamentalmente de la televisión y el cómic. (Ciudad, 2011).

Materiales y métodos

La presente investigación está en paradigma cualitativo; en el marco de este, es un estudio bibliográfico y documental de carácter histórico, ya que siendo una reflexión teórica, recoge y analiza información secundaria contenida en diversas fuentes; es decir, se apoya en consultas, análisis y crítica de documentos, para reconstruir el pasado y de forma sistemática recolectar, evaluar, verificar y sintetizar las evidencias para obtener conclusiones válidas (Posso, 2013). Existe una aplicación del método lógico inductivo, debido a que se considera el razonamiento que, partiendo de casos particulares se llega a conocimientos generales. También se utilizó permanentemente el método analítico-sintético, porque fue necesario conocer algunos casos particulares para entender, no solo sus resultados, sino los constructos teóricos que se generan a través de este; paralelamente se desarrolló síntesis que permite construir nueva teoría a partir de la ya existente. La información teórica relevante sobre las temáticas analizadas fue tomada de autores vigentes a través de citas textuales y de autor. La técnica aplicada básicamente fue la documental o bibliográfica fundamentalmente de textos, junto con la observación y fotografiado de los grafitis y murales en las calles de nuestra provincia.

Como cursores investigativos fue necesario plantearse las siguientes preguntas científicas que permitieron lograr el objetivo general antes mencionado: ¿Cuál son los antecedentes y la historia del grafiti? ¿Cuáles fueron los orígenes del grafiti en Imbabura? ¿Cuál es el estado actual de los grafitis en la provincia? ¿Quiénes son sus principales autores? ¿Cuáles son sus temáticas y técnicas?

Grafiti: arte e insumisión signica

Aunque alguna gente poco informada pueda tener aun dudas, el grafiti y la fotografía son un arte. Este es un cuestionamiento obsoleto que ya debería ser parte del pasado, después de que ya en el siglo XX nadie dudó de que era arte el urinario y los bigotes de la Gioconda de Marcel Duchamp, o los botes de sopa Campbell's de Andy Warhol. El historiador del arte Ernst Gombrich declaró que las obras artísticas no son fruto de ninguna misteriosa actividad sino objetos realizados por y para seres humanos. En realidad, la fotografía y el grafiti son dos de las manifestaciones artísticas más populares del siglo XX.

A pesar de ello, aun miles de personas en todo el mundo consideran que los grafitis no son arte. Pero esos mismos grafitis sí lo serían expuestos en un museo o una galería... Es el viejo elitismo snob y la lucha por la conservación de los viejos privilegios, que reaparece una y otra vez, repetidamente, frente a cada nueva tendencia de la creatividad humana que desafía lo establecido. (Rivera, 2004), Pero el arte urbano es incontrolable, rebelde. El arte urbano es al arte lo que el punk fue al rock. (Campos, 2015:7).

Como escribió Morales (2002), en esto de pervertir el orden se reconocen otros momentos: el grafiti de mayo del 68; el del metro de Nueva York –donde Basquiat o Haring terminaron en las galerías de arte–; y el que irrumpió en la década de 1980 en América Latina, en donde en algunas de sus ciudades primó, debido a su condición política, un grafiti más ideológico que expresivo. Todo esto sumado a un compendio de humorismo, al lado de máximas y refranes populares donde *“es evidente que nuestro grafiti sigue el rico patrimonio hispanoamericano: crueldad, machismo, viveza, erotismo, juego con la muerte y una visión un tanto cínica y apocalíptica del futuro (...). Pero también hay que anotar que el uso de la imagen en el grafiti actual se debe a su misma evolución hacia posibilidades de expresión poética, e incluso al estímulo mismo de sectores artísticos que en distintos países han cobrado presencia sobre las mismas paredes de la ciudad”* (Silva 1986). Este tercer momento llegó a Quito en la década de 1980 y *“los grafiteros convirtieron a la pared en su mejor imprenta y una manera de contar los propios temores de la urbe, esperanzas e incertidumbres, naufragios y traiciones, ternura y fantasmas, utopías y bastante soledad.”* Uno de estos grafiteros, dice: *“Cuando pinto estoy profundamente conmovido, entro en un estado de trance. Día a día acumulo evidencias, resplandores, juegos de rayuela sin ficha, llega un punto en que todo se desborda en cinco o seis palabras, es cuando siento la necesidad de continuar el vértigo”* (Morales, 2002).

Como dijo el reputado escritor catalán Xavier Amorós (2003), *“todo el mundo ve los grafitis. Mucha gente los ignora. O los menosprecia. O los maldice. Hay gente –enfermos de egoísmo y ofuscados por el deseo de dominio– que cree que los grafitis son los mensajes anónimos de sus enemigos desconocidos, de los que los vigilan en no se sabe qué oscuridad para asaltarlos, para arrebatarnos de una vez todos los privilegios. Otros de más puritanos los ven como destructores de la virtud, refugiada en la blancura de las paredes. Otros, tan bordes como sordos, siempre miopes recalitrantes, no acaban de encontrar la llave del grito, del clamor, del porqué de tanta insistencia plástica. Y es que el grito tiene múltiples matices y, con la misma base, múltiples versiones, tan infinitas como los caminos del aire”*.

De grafiti a arte urbano

Visto primero como un acto vandálico y criminal asociado a barrios marginales y degradados, el grafiti se extendió por todo el mundo apropiándose de muchas de las paredes vacías y de los metros subterráneos de las grandes ciudades como Nueva York o París. En la actualidad, ya bajo el nombre de Street Art, se entiende como una práctica artística. Este cambio de mentalidad no ha sido fácil y no es aún un concepto aceptado por todo el mundo. Lo que sí es innegable es que cada vez más se realizan un mayor número de actividades y propuestas alrededor de este tema, desde exposiciones en grandes museos hasta festivales en la calle, hecho que demuestra que hay algo que está cambiando en la idea que se tiene sobre esta práctica.

El grafiti evoluciona y cada vez hay menos mensajes políticos y reivindicativos. Lentamente, pero imparablemente el grafiti *“pintada”* se convirtió en grafiti artístico, en grafiti *“mural”*, en Arte Urbano, Street Art. Y se ha convertido en uno de los movimientos artísticos que más fuerza ha tomado en las últimas décadas. ¿Qué lleva a jóvenes artistas a pintar las paredes de las calles? Sueños, sentimientos, aspiraciones, críticas sociales. Ex-

presan una manera de ver el mundo, la realidad y la fantasía se unen en sueños visuales.

Y no se puede hablar del arte del grafiti sin englobarlo dentro de la cultura del Hip-Hop, compuesta por cuatro pilares que son: 1. Deejays (juegan con la música) 2. Writers (grafitean) 3. Breakers (bailan) 4. MC's y beatbox (rapean). A través de estas manifestaciones artísticas los miembros de la cultura Hip Hop demuestran su descontento con el sistema, las temáticas utilizadas giran alrededor de la violencia, el maltrato, la pobreza, desigualdad social, discriminación, drogas, política entre otras muchas temáticas. El Hip Hop emerge llevando consigo una enraizada irreverencia contra el poder, contra los arquetipos impuestos por la cultura dominante.

El grafiti en Ecuador

Fue a partir de 2006, cuando el arte urbano empezó a desarrollarse con mayor fuerza en Ecuador. Ese año vio el nacimiento del hoy desaparecido colectivo de stencil *“Demenzia”* y también del colectivo de arte urbano *“Friks”*. Junto a estos proyectos germinales, hubo influencia de las escenas de Street Art de otros países sudamericanos, que para ese entonces llevaban más camino recorrido, como Colombia, Perú y Chile. Del arte urbano ecuatoriano, tal vez su sello característico sea la variedad: hay estilos muy marcados entre quienes pintan y ninguna cosa se parece a otra. La efervescencia del Street Art es tal que hay muros de gran calidad y complejidad, y algunos artistas locales han sido invitados a pintar al extranjero, por la constancia y consistencia de sus trabajos. Existen *“intentos de institucionalizar y “regular” una práctica cuyo origen y razón de ser es la calle, en la que las regulaciones no se entienden muy bien con individuos autónomos y diversos hacedores de arte urbano. Últimamente ya no se perciben tantas pintadas en las calles ecuatorianas: se renuevan menos los muros y hay un ambiente enrarecido en las ciudades, principalmente en la capital. Tal vez este cambio se pueda asociar con una serie de regulaciones”*. De hecho en Quito, se ha endurecido la aplicación de las ordenanzas municipales que implican multas de hasta \$1.000 dólares para quien sea encontrado pintando sin autorización del Municipio, cuando antes de 2012 *“bastaba con la autorización verbal del vecino dueño de la casa o local para poder pintar. En el presente, además, hay que pedir permiso al Municipio, pues según esta institución las fachadas de las propiedades privadas le pertenecen. Además, la creación del nuevo Código Orgánico Integral Penal en 2014 afecta a quienes hacen arte urbano en la totalidad del país, pues se estipula la penalización hasta con cinco días de cárcel a quien esté pintando en las calles sin autorización. Esto puede ser una oportunidad o un reto para todos aquellos que pintan en las distintas ciudades. Quizás el endurecimiento de las leyes sea un aliciente para repensar y crear nuevas formas de intervenir el espacio público... Solo el tiempo lo dirá”* (Mavizuy, 2015).

En Ecuador, algunos de los más destacados grafiteros son Steep, nacido en la Amazonía y Apatatán, quiteño, ilustrador y diseñador, uno de los artistas urbanos más importantes en Latinoamérica.

Arte Urbano

Es un arte desarrollado no en un taller sino en una calle, plasmado en una pared, en un muro, en una pista de skate en donde el autor pinta, dibuja, raya con diversas herramientas como spray, pincel, o plantillas, logrando dar forma a figuras a veces insólitas, a veces sin orden, dándoles formas exageradas y rompedoras que se esparcen en toda la ciudad quebrando las reglas, incluso creando imágenes que nadie pensó que pudieran existir; o en otros casos figuras irónicas que se burlan de la política o de la moral, por lo que han sido satanizadas y no aceptadas por gran parte de la sociedad.

Los grafiteros han sido conocidos como un movimiento urbano rebelde ya que la práctica de este arte, por lo general, se la realizaba de manera ilegal, es por eso que el grafiti es espontáneo, veloz, ubicado en lugares públicos, y en muchas ocasiones su autoría ha sido mantenida en el anonimato. Una de las características específicas de esta expresión es que es gráfica y visual, no tiene reglas artísticas más que la misma libertad de expresión del autor, resultando en unas complejas obras de arte y otras simples frases escritas con violencia, ironía e insulto sobre paredes y puertas de negocios realizados por las generaciones más jóvenes que se oponen a un mundo conservador e institucionalizado de los adultos.

Resultados, discusión y conclusiones: Muros que hablan

Si nos centramos en las imágenes recogidas en el libro Muros que hablan. Grafitis en Imbabura, Ecuador, origen de esta ponencia, en el capítulo dedicado a las leyendas, a las frases, lo más destacado y numeroso son sin duda los mensajes amorosos, en sus más imaginativas variantes: desde el básico "Te amo", a la más elaborada e ingeniosa expresión poética sobre el amor: "No se muere de amor. He visto cadáveres fingiendo vivir...". En cambio las pintadas de reivindicación política o social han quedado reducidas a la mínima expresión. Si que encontramos brillantes reivindicaciones del arte urbano como tal: "Artista busca pared"; "La pintura es el arte de proteger la superficie plana de los daños del clima para exponerlos a los daños de la crítica", o "El arte es la firma de la civilización", entre muchos otros. Encontramos también apologías del consumo de alucinógenos frente a campañas contra las drogas. Y, naturalmente, réplicas, insultos y críticas a murales existentes.

En las firmas, el abanico se extiende desde las más formales y legibles hasta las más gestuales e ininteligibles. Desde las policromas a las simples monocromáticas en la frontera con el garabato más enrevesado e ilegible. En las tipografías podemos deleitarnos con la amplia variedad de estilos en boga, todos representados en los muros imbabureños.

En los capítulos dedicados al Street Art, o arte más o menos figurativo, hacemos un recorrido por la naturaleza y la fauna, los personajes y los rostros. Son muchos los murales donde aparece la exuberante naturaleza de estas tierras, llenas de volcanes y lagunas pero aún más numerosos son los dedicados a la fauna, local, nacional, planetaria, real o imaginaria: toda cabe en el arte urbano de Imbabura: Búhos, colibrís, mariposas, cóndores, águilas, palomas, patos, pavos reales, tiburones, tilapias, pulpos, monos, caballos, burros, borregos, lobos, toros, vacas, tigres, leones, perros, gatos, conejos, cuyes, ratas, llamas, hipopótamos, llamas o imaginarios monstruos galácticos.

No menos variados resultan los personajes representados en estos murales ni los estilos con que se representan: desde el hiperrealismo al pop-art, pasando por el expresionismo, minimalismo, surrealismo, cubismo, futurismo, constructivismo, realismo, o al estilo de los cómics más contemporáneos. Todos ellos adecuados para sus respectivos y variados mensajes. Igualmente esta variedad se manifiesta en los rostros, personajes a los que solo se les representa la cara. Raperos, maestros de ceremonias de la cultura Hip-Hop, niñas y niños, jóvenes y chicos, mestizos, afros o indígenas de todas las edades y condiciones, rostros ancestrales o de la más rabiosa modernidad, seductores o amenazantes, sonrientes o serios pero muy pocas veces hieráticos, divinos o prófanos, celestiales o infernales, míticos o místicos, legendarios, reales o imaginarios, selváticos, serranos o plenamente costeños, tiernos o monstruosos, pero siempre muy expresivos. Y, finalmente, los stencils, los grafitis realizados con plantillas –que permiten reproducir rápidamente y centenares de veces una misma obra– como los únicos representantes de las nuevas tendencias internacionales en el grafiti.

No hemos encontrado muestras significativas de otras técnicas y soportes como las

pegatinas, que pasan a mostrarse en farolas, mochilas y mobiliario urbano de todo tipo; pintura al óleo en la calle, que permite un nivel de detalle y precisión que no pueden alcanzarse con un spray... o los lienzos, que permiten, de una vez, llevar el grafiti a las galerías de arte, y, lo que puede ser más importante –o no–: venderlo.

Recién existen en la provincia –pero ya hace más tiempo en alguna otra ciudad de Ecuador–, los monumentales murales de arte urbano que ocupan todo un edificio de varios pisos de altura. Los primeros han sido creados para el Festival Internacional de Arte Público Tráfico, celebrado en Ibarra a finales de septiembre de 2017. Unas obras magníficas e impresionantes por el formato. Y nadie sabe como será el arte urbano del futuro...

Así pues, la obra gráfica que aquí presentamos es la imagen de pintadas públicas realizadas por jóvenes artistas en las calles de las ciudades y villas de Imbabura, en el norte de Ecuador.

Referencias bibliográficas

- AMORÓS, X. (2004): "En la pared, escrito con...", en DD.AA.: *Parets que parlen. Graffitis a Catalunya*. Reus: Pragma edicions.
- BANSKY (2006): *Wall and Piece*, Londres: The Random House.
- CAMPOS, C. et al. (2015): *Grafiti y Arte Urbano. Letras, Tags, Murales y Arte Urbano*. S.I.: Lexus Editores.
- CIUDAD, C. (2011): "Fotografiar grafiti: siguiendo el rastro de "los otros" a través de sus huellas en la ciudad". *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*. Núm.16 (1-2).
- DIAZ DEL CASTILLO, B. (1575): *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*
- MAVIZU, M. (2015): *El crecimiento del arte urbano ecuatoriano en 15 imágenes: entre la autonomía y las regulaciones*, en <https://matadornetwork.com/es/arte-urbano-en-ecuador/>
- MORALES, J. C. (2002): *Graffiti: en clave azul*. Quito: Astrolabio.
- POSSO, M. (2013): *Proyectos, tesis y marco lógico*. Quito: Editorial Noción.
- RIVERA, M. (2004): "De homo sapiens a homo ludens. Misteriosos palimpsestos", en DD.AA.: *Parets que parlen. Graffitis a Catalunya*. Reus: Pragma.
- SILVA, A. (1986): *Una ciudad imaginada. Graffiti, expresión urbana*. Bogotá: UNC.

Bibliografía recomendada

- ARNAVAT, A. (dir.) (2016): *Imbabura Gráfica*. Ibarra: Editorial Universidad Técnica del Norte.
- BARZUNA, G. (2005): *Graffiti: la voz ante el silencio*. Costa Rica: Universidad Nacional de Costa Rica.
- BOU, L. (2010): *Barcelona street art*. Sant Adrià de Besòs: Instituto Monsa de Ediciones.
- CABRERA, M. S. (2015): "Urbanismo y Arte no Convencional: El Grafiti en Cuenca-Ecuador". Cuenca, Universidad de Cuenca. Tesis de grado inédita.
- CARLSSON, B.; HOP, L. (2013): *Street Art. Recetario de técnicas y materiales del arte urbano*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CERECEDO, M. M. (2004): "El Grafiti", en DD.AA.: *Parets que parlen. Graffitis a Catalunya*. Reus: Pragma edicions.
- DELGADO, M. (1992): "La ciutat tatuada. El "graffiti" i la insubmissió signica". *Barcelona metropolis mediterrània*, Núm. 21, p. 95-97.
- (2002): "Estética e infamia. De la distinción al estigma en los marcajes culturales de los jóvenes urbanos", en Feixa, C. et al. (eds): *Movimientos juveniles en la península Ibérica. Graffitis, grifotas, ocupas*. Barcelona: Ariel, pp. 115-143.
- DIEGO, J. de (2000): *Graffiti la palabra y la imagen: un estudio de la expresión en las culturas*

- urbanas en el fin del siglo XX*. Barcelona: Los Libros de la Frontera.
- DUEÑAS, M. (2015): "Visualo. Publicidad Urbana en Otavalo". Otavalo: Universidad de Otavalo.
- FEIJOO, S. (2013): "Manifestaciones simbólicas en los graffitis del sur de Quito". Quito. Universidad Central del Ecuador. Tesis de grado inédita.
- FIGUEROA-SAAVEDRA, F. (2006): *Graphitfragen. Una mirada reflexiva sobre el Graffiti*, Madrid: Minotauro D.
- (2007): "Estética popular y espacio urbano: el papel del graffiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 62, Cuaderno 1, pp.111-144.
- GAD IBARRA (2015): *Ordenanza de regulación de manifestaciones artísticas y graffitis en el cantón Ibarra*. Ibarra.
- GANZ, N. (2004): *Graffiti. Arte Urbano de los cinco continentes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- GARÍ, J. (1995): *La conversación mural: ensayo para una lectura del graffiti*, Madrid: Fundesco.
- GODFREY, T. (2010). *La pintura de hoy*, Barcelona: Phaidos.
- GUTIERREZ, A. (2004): "Escribir imágenes. la ciudad tatuada" en DD.AA.: *Parets que parlen. Graffitis a Catalunya*. Reus: Pragma edicions.
- LELIA, G. (2002). *Graffiti*. Buenos Aires: Eudeba.
- MANCO, T. (2005): *Graffiti Brasil*. London: Thames & Hudson.
- MUÑOZ, K. (2012): *Steep* (Ecuador), disponible en <http://www.graficamestiza.com/index.php/artistas/ecuador/95-steep>
- RANDRUP, M., & FEDERICO, F. (2009). *El graffiti tiene palabra*. Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata.
- ROMANÍ, O. (2002): "Grifotas, contraculturales, pastilleros. Juventud, drogas y cambio social en España", en FEIXA, C. et al. (eds): *Movimientos juveniles en la península Ibérica*. Graffitis, grifotas, ocupas, Barcelona: Ariel, pp. 47-67.
- SILVA, A. (1987): *Punto de vista ciudadano*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- (2006, 5ª ed): *Imaginario urbano*. Bogotá: Arango.
- TIJOUX, M. E., FACUSE, M., y URRUTIA, M. (2012): El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, Vol. 11, N° 33.
- YÉPEZ, M. (2015): "Diagnóstico del arte urbano

en Ibarra como medio de expresión cultural para el desarrollo de un producto edu-comunicacional". Tesis de grado. Ibarra: FECYT-Universidad Técnica del Norte.

Linkografía recomendada

- <https://goo.gl/HXeup>
<https://goo.gl/Wi91GU>
<https://goo.gl/kNjHy>
<https://goo.gl/89cLRy>
<https://goo.gl/TQFRU7>
<https://goo.gl/tGXRyY>
<https://goo.gl/5j9fCL>
<https://goo.gl/i6iS98>
<https://goo.gl/JSgQHK>
<https://goo.gl/ASqgNG>
 Wynwood Arts District, Miami - Unravel Travel TV:
<https://youtu.be/5Fe7bgSWjbo>
 Los más buscados / Graffiti ilegal (Siler, Dunk y Syko del HCNK Crew)_HD: <https://youtu.be/WmJHZtX4MX0>
 Miami Art Basel 2012: Graffiti Artist Painting the Streets of Wynwood!: <https://youtu.be/muf-qZk-C0Us>
 Wynwood Walls Art Basel Miami 2013: Women on the Walls: <https://youtu.be/2PLikQzXUpM>
 Miami Travel Guide|Wynwood Arts District & The Design District: <https://goo.gl/KwTwd>
 Wild Street 3 parte 3 I México Graffiti video: <https://goo.gl/sgnzkw>
 Keith Haring en Barcelona 1989: https://www.youtube.com/watch?v=T-sEg_b3Fic

Documentales y películas recomendadas

- Wild Style* (1983)
Style Wars (1983)
Just to Get a Rep (2004)
The graffiti artist (2004)
Piece by Piece (2005)
Graffiti Infamy (2005)
Next: A Primer on Urban Painting (2005)
Bomb It (2007)
Wild Street 2 (2008)
Beautiful Losers (2008)
Stencil Buenos Aires (2008)
Dirty Hands: The Art and Crimes of David Choe (2008)
Exit Through The Gift Shop (2010)
Jean-Michel Basquiat: The Radiant Child (2010)
Pinto con Lata (2011)
Vigilante Vigilante: The Battle for Expression (2011)
Bomb It II (2013)

