

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS



TEMA:

Representación artística de la mujer contemporánea imbabureña desde la
multiculturalidad

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas

AUTOR(A)

Nancy Yolanda Carlosama Torres

DIRECTOR(A)

PH. D. Susan Mercedes Gálvez Sánchez

Ibarra, 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo en disposición la siguiente información:

DATOS DEL CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD	1001862844
APELLIDOS Y NOMBRES	Carlosama Torres Nancy Yolanda
DIRECCIÓN	Ibarra, Juana Atabalipa y Avda. Teodoro Gómez
EMAIL	nycarlosamat@utn.edu.ec
TELÉFONO	0996778363

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO	"REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LA MUJER CONTEMPORÁNEA IMBABUREÑA DESDE LA MULTICULTURALIDAD"
AUTOR	Carlosama Torres Nancy Yolanda
FECHA	01/03/2021
SOLO PARA TRABAJO DE GRADO	
PROGRAMA	Pregrado <input checked="" type="checkbox"/> Posgrado <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR/DIRECTOR	Ph.D. Susan Mercedes Gálvez Sánchez

2. CONSTANCIAS

El autor(es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 26 días del mes de julio de 2022

EL AUTOR:

Firma:
Nombre: Carlosama Torres Nancy Yolanda
Cédula de Identidad: 1001862844



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 19 de julio de 2022

Ph.D. Susan Mercedes Gálvez Sánchez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


Ph.D. Susan Mercedes Gálvez Sánchez

CC:1710121920



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal examinador del trabajo de titulación “LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LA MUJER CONTEMPORÁNEA IMBABUREÑA DESDE LA MULTICULTURALIDAD”, elaborado por Nancy Yolanda Carlosama Torres, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

MSc. José Luciano Revelo Ruiz

CC.: 100207217-9

(f): 

PhD. Susan Mercedes Gálvez Sánchez

CC.: 171012192-0

(f): 

MSc. Gonzalo Vinicio Echeverría Armas

CC.: 100252387-4

(f): 

MSc. Tanya Cecilia Antamba Cevallos

CC.: 100287642-1

DEDICATORIA

Ante todo, a Dios, a mi Esposo y mis hijos, que son el motivo más fuerte para emprender un sueño y lograrlo, a mis maestros quienes me han abierto las puertas al conocimiento durante todo este tiempo de estudio y aprendizaje, a las personas que siempre con sus palabras de apoyo me han animado a continuar, y finalmente a mí misma por ser una mujer que no se deja vencer ni aún vencida.

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mi esposo, a mis hijos por su inmenso amor, confianza y apoyo en todo momento son mi fuente de inspiración, a mis padres por ser ejemplo de trabajo constante, a mis maestros por su consideración y paciencia pues me enseñaron a ver la vida de otra manera, mi gratitud especial a mis tutores y a todos mis compañeros por ser parte de este proceso y por recordarme lo bello de la juventud e hicieron mi vida más llevadera. Y repito, gracias a Dios por darme el amor, la fe y la esperanza en mí misma para concluir este hermoso proyecto.

RESUMEN

La mujer de Imbabura es diferente y renovada, ha pasado por muchos procesos que le han generado nuevos cambios, tanto en su forma de vivir como de pensar, desde la antigüedad hasta hoy; la diversidad cultural de Imbabura se encuentra conformada por cinco etnias que son las más relevantes como: la cultura Otavalo, Natabuela, Caranqui, Awás, y afroecuatoriana, que aún conservan ciertas tradiciones y costumbres ancestrales que sin embargo tienden a cambiar, debido a la influencia de varios factores contemporáneos. En consecuencia, el objetivo es: Crear una propuesta artística para motivar y valorar la nueva posición de la mujer imbabureña contemporánea y además reafirmar su identidad desde la multiculturalidad. El testimonio de varias mujeres de Imbabura profundiza y concretan el contexto de la obra, ya que ellas enfrentan al mundo y sus problemas de una manera distinta. Los resultados obtenidos mediante las entrevistas presentan una nueva mujer empoderada, fruto de su esfuerzo y constancia que le permite transitar por sectores de influencia política, social, económica, ya que su independencia y autonomía le conceden ser un ejemplo para seguir, como parte de la solución a través de la toma de decisiones. La lucha continúa contra la discriminación por ser indígenas o negras, y otros factores que impiden su progreso. Las propuestas artísticas son la evidencia de una mujer victoriosa, orgullosa de sus raíces y también siente satisfacción de los logros que ha obtenido, aunque es consciente que falta mucho camino por recorrer para favorecer a la mujer imbabureña del mañana.

Palabras clave: Mujer, contemporánea, etnias, identidad, multiculturalidad, factores contemporáneos, Imbabura.

ABSTRACT

The Imbabura woman is different and renewed, she has gone through many processes that have generated new changes, both in her way of living and thinking, from ancient times to today; The cultural diversity of Imbabura is made up of five ethnic groups that are the most relevant, such as: the Otavalo, Natabuela, Karanquis, Awás and Afro-Ecuadorian cultures, which still preserve certain ancestral traditions and customs that, however, tend to change, due to the influence of various contemporary factors. Consequently, the objective is: To create an artistic proposal to motivate and value the new position of contemporary Imbabura women and reaffirm their identity from multiculturalism. The testimony of several women from Imbabura deepens and defines the context of the work, since they face the world and

its problems in a different way. The results obtained through the interviews present a new empowered woman, the result of her effort and perseverance that allows her to travel through sectors of political, social, and economic influence, since her independence and autonomy allow her to be an example to follow, as part of the solution through decision making. The fight continues against discrimination for being indigenous or black, and other factors that impede their progress. The artistic proposals are the evidence of a victorious woman, proud of her roots and satisfied with the achievements she has obtained, although she is aware that there is still a long way to go to favor the Imbabura woman of tomorrow.

Keywords: Woman, contemporary, ethnic groups, identity, multiculturalism, contemporary factors, Imbabura.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS	ii
CONSTANCIAS	ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	3
1.1. La mujer en las diferentes épocas de la historia	3
1.1.1. Mujer, definición.	3
1.1.2. La Prehistoria.	4
1.1.3. Época Medieval.....	5
1.1.4. La Edad Moderna	7
1.1.5. El siglo XIX	7
1.1.6. El siglo XX.....	9
1.1.7. Siglo XXI - Mujer contemporánea.....	10
1.2. La cultura	12
1.2.1. Características de la cultura.....	13
1.2.2. Importancia de la Cultura	13
1.3. La Multiculturalidad	14
1.3.1. La diversidad cultural	14
1.3.2. Características de la multiculturalidad	14
1.3.3. La multiculturalidad en Ecuador	15
1.3.4. La multiculturalidad desde la Constitución.....	16
1.3.5. La mujer y la multiculturalidad	18
1.3.6. Multiculturalidad en Imbabura	19
1.4. Influencia de la Contemporaneidad en la cultura imbabureña.....	20
La educación	21
Redes sociales	21
La globalización	23

La migración y el turismo	24
Los estereotipos.....	27
Estereotipos de género	27
Estereotipo sexista.....	28
El estereotipo racista	28
El Feminismo	29
1.5. La identidad cultural de la mujer Imbabureña	30
1.5.1. Características generales e interculturales de Imbabura.....	31
1.6. La vestimenta, característica diferenciada en la diversidad cultural imbabureña.	33
1.6.1. La mujer otavaleña y la influencia contemporánea sobre su cultura ancestral. .	34
1.6.2. La mujer Caranqui y la influencia contemporánea sobre su cultura ancestral. .	37
1.6.3. La mujer natabuela y la influencia contemporánea sobre su cultura ancestral. .	39
1.6.4. Mujer afroecuatoriana y la influencia contemporánea.	41
1.6.5. Mujer Awá y la influencia contemporánea sobre su cultura ancestral.....	44
1.7. La multiculturalidad representada desde el arte.....	46
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	51
2.1. Tipos de investigación.....	51
CAPÍTULO III: RESULTADOS	53
3.1. Análisis y discusión de resultados	53
3.1.1. Entrevistas	53
CAPÍTULO IV: PROPUESTAS	68
4.1. Propuestas	68
4.1.1. Propuesta 1 - “Emancipación de la mujer natabuela”	71
Conceptualización de la obra	71
Desarrollo de la propuesta 1.....	71
4.1.2. Propuesta 2 - “Anacronismo efímero de la mujer awá”	72
Conceptualización de la obra	73
Desarrollo de la propuesta 2.....	73
4.1.3. Propuesta 3 - “Mujer empoderada otavaleña”	74
Conceptualización de la obra	75
Desarrollo de la propuesta 3.....	75
4.1.4. Propuesta 4 - “Valentía de la mujer Caranqui”	77
Conceptualización de la obra	77
Desarrollo de la propuesta 4.....	77
4.1.5. Propuesta 5 - “Baluarte de ébano”	79
Conceptualización de la Obra.	79
Desarrollo de la propuesta 5.....	79

4.2. Guión Curatorial	81
4.2.1 Datos Informativos.....	81
4.2.3. Objetivo General	81
4.2.4. Objetivo Específico	81
4.2.6. Texto Curatorial	82
4.2.7. Guion museográfico virtual.....	82
4.2.8. Montaje de la obra en espacio expositivo virtual.....	85
Plano de sala expositiva virtual – recorrido – vista superior.....	85
Plano de sala expositiva virtual en 3D	85
4.3. Elementos para exposición virtual	86
CATÁLOGO.....	86
BANNER UTILIZADO EN LA EXPOSICIÓN VIRTUAL.....	96
CARTELES PARA EXPOSICIÓN VIRTUAL.....	97
CÉDULAS DE LAS OBRAS	99
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	102
5.1. Conclusiones.....	102
5.2. Recomendaciones	104
Glosario.....	105
BIBLIOGRAFÍA	107
ANEXOS.....	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Cuadro de preguntas de la entrevista.....</i>	52
Tabla 2. <i>Corresponde al guion museográfico virtual, sala 1.</i>	83

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mujer de Otavalo. Fuente: Foros Ecuador (2013).	35
Figura 2. Mujer contemporánea de Otavalo. Fuente: Colaboración Vizarrea V.	36
Figura 3. Mujer caranqui con su vestimenta típica. Fuente: Elaboración propia.	37
Figura 4. Mujer Caranqui contemporánea Kuyllur Escola. Fuente: Iberculturaviva (2019).	39
Figura 5. Mujer Natabuela con su traje típico. Fuente: Plan de desarrollo y ordenamiento territorial (2017).	40

Figura 6. Mujer contemporánea Natabuela con vestimenta típica - Inti Raymi. Fuente: Infórmate Pueblo (2019).....	41
Figura 7. Mujer afroecuatoriana con ropa típica. Fuente: Diario El Norte (2019).....	42
Figura 8. Mariana de Jesús Minda lideresa de la mujer negra Imbabura. Fuente: Revista Heroínas (2016).....	44
Figura 9. Mujer awá. Fuente: GoRaymi (2022).	45
Figura 10. Mujer Awá con vestimenta convencional. Fuente: Morales (2017)	46
Figura 11. Imagen de mujer otavaleña. Fuente: Cultura inquieta (2018).....	47
Figura 12. Yurac Obra de Dino Lema. Fuente: (Muenala, como se citó en Lema, 2020) ..	49
Figura 13. Elaboración de bastidores. Fuente: Elaboración propia.	69
Figura 14. Tensado de lienzo. Fuente: Elaboración propia.	70
Figura 15. Imprimación del lienzo. Fuente: Elaboración propia.	70
Figura 16. Secado de imprimación. Fuente: Elaboración propia.	70
Figura 17. Proceso: Boceto digital, dibujo en soporte, proceso pintura (Nancy Carlosama 2022).....	71
Fuente: Elaboración propia.....	71
Figura 18. Emancipación de la mujer Natabuela. Acrílico sobre lienzo de 40x60cm (Nancy Carlosama 2022). Fuente: Elaboración propia.	72
Figura 19. Proceso: Boceto digital, dibujo en soporte, proceso pintura (Nancy Carlosama 2022). Fuente: Elaboración propia.	73
Figura 20. Anacronismo de la mujer Awá. Acrílico sobre lienzo de 40x60cm (Nancy Carlosama 2022). Fuente: Elaboración propia.	74
Figura 21. Proceso: Boceto digital, dibujo en soporte, proceso pintura (Nancy Carlosama 2022). Fuente: Elaboración propia.	75
Figura 22. Mujer empoderada otavaleña. Acrílico sobre lienzo de 40x60cm (Nancy Carlosama 2022). Fuente: Elaboración propia.	76
Figura 23. Proceso: Boceto digital, dibujo en soporte, proceso pintura (Nancy Carlosama 2022). Fuente: Elaboración propia.	77
Figura 24. Valentía de la mujer Caranqui. Acrílico sobre lienzo de 40x60cm (Nancy Carlosama 2022). Fuente: Elaboración propia.	78
Figura 25. Proceso: Boceto digital, dibujo en soporte, proceso pintura (Nancy Carlosama 2022). Fuente: Elaboración propia.	79
Figura 26. Baluarte de ébano. Acrílico sobre lienzo de 40x60cm (Nancy Carlosama 2022). Fuente: elaboración propia.	80
Figura 27. Plano del montaje y emplazamiento de la obra. Fuente: Elaboración propia. ...	85
Figura 28. Emplazamiento de la obra en 3D. Fuente: Elaboración propia.....	85
Figura 29. Página 1 – Portada - Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	86
Figura 30. Página 2 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	86
Figura 31. Página 3 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	87
Figura 32. Página 4 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	87

Figura 33. Página 5 - Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	88
Figura 34. Página 6 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	88
Figura 35. Página 7 - Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	89
Figura 36. Página 8 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	89
Figura 37. Página 9 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	90
Figura 38. Página 10 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	90
Figura 39. Página 11 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	91
Figura 40. Página 12 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	91
Figura 41. Página 13 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	92
Figura 42. Página 14 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	92
Figura 43. Página 15 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	93
Figura 44. Página 16 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	93
Figura 45. Página 17 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	94
Figura 46. Página 18 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	94
Figura 47. Página 19 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	95
Figura 48. Página 20 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.	95
Figura 49. Banner promocional de la exposición virtual. Fuente: Elaboración propia.	96

INTRODUCCIÓN

A través de la historia la presencia de la mujer ecuatoriana ha sido subestimada y no valorada y más aún por sus raíces como indígena y afroecuatoriana. La mujer de la provincia de Imbabura ha evolucionado, debido a la influencia de factores contemporáneos que afectan su conducta. Es importante analizar la posición actual de la mujer imbabureña ya que se detecta el revertimiento de muchos conceptos ambiguos respecto a la mujer. Se manifiesta una nueva posición y reconfiguración de su identidad relacionada con las etnias existentes.

El proyecto está encaminado a representar la mujer imbabureña con la propia perspectiva de la artista con la finalidad de reafirmar la identidad y fortalecer la imagen femenina, como parte del progreso provincial; mediante el análisis de una nueva visión y concepción de la mujer imbabureña, para la creación de la propuesta pictórica a través del uso de técnicas y estrategias pictóricas aprendidas.

Ante esta situación se plantea las preguntas que sirven de guían para el desarrollo de la presente investigación: ¿Cuáles son las principales etnias de la provincia de Imbabura?; ¿Cuáles son las condiciones culturales actuales de la mujer de esta provincia tomando en cuenta su etnia?; ¿Qué factores influyen en la nueva mujer imbabureña?; ¿Cómo es la representación artística de la mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad?

Esta investigación se enfoca en la mujer como imagen desde su cultura, analizando su nueva realidad frente a la multiculturalidad para realizar la estrecha relación con los objetivos planteados. La investigación tiene como objetivo general: reafirmar la identidad de la mujer imbabureña desde su integración con los diferentes grupos étnicos reconociendo el alcance de la mujer de hoy, mediante la representación artística como parte de la identidad femenina de Imbabura manifestada en los diferentes escenarios pictóricos relacionados con la tradición y cultura actual de la provincia de Imbabura.

Específicamente, analizar los contextos relacionados con la posición social, política y económica de la mujer imbabureña a través de la historia y los factores contemporáneos que influyen en la mujer actual, concerniente a las etnias para la representación artística. Identificar la nueva interpretación de mujer mediante otras expresiones artísticas relacionadas con la manifestación cultural actual, estableciendo una disolución entre la

mujer tradicional y la mujer contemporánea. Desarrollar un pensamiento creativo plasmado en cinco propuestas artísticas, para que la población ibarreña perciba los alcances de la creatividad a través de la pintura relacionada con la mujer contemporánea desde su convivencia con otras culturas.

La metodología de la presente investigación es documental e histórica, cuya finalidad es obtener información acerca de la mujer imbabureña y su proceso evolutivo a la que ha sido históricamente sometida. Además, se apoya en el estudio etnográfico que sirve para describir los grupos étnicos de forma generalizada a considerar en su análisis, e identificar cómo se manifiesta el problema. También, es menester emplear el método lógico deductivo, para determinar desde un análisis generalizado la posición de la mujer a través de las diferentes etapas de la historia hasta enfocarse en la situación de la mujer imbabureña actual. Es necesario el uso de la entrevista, dirigida a mujeres imbabureñas cuyos puntos de vista respecto a su posición y expresión contemporánea, para determinar de forma generalizada su nueva forma de concebir la vida.

La investigación se organiza conforme a la recopilación de datos mediante el análisis documental que permiten redactar las fuentes, el problema, impactos, la introducción, los objetivos. Luego el capítulo I como Marco teórico que se desarrolla el tema de la mujer desde una visión global cultural, filosófica, legal, antropológica, política y social, desde la antigüedad hasta la actualidad, para configurar la imagen de la mujer contemporánea imbabureña fundamentada con temas relacionados, desde la diversidad cultural de Imbabura, además se acude a referentes artísticos cuya producción tiene que ver con la cultura local; luego la Metodología como capítulo II, después el análisis de resultados como el capítulo III, luego el capítulo IV donde se refiere a la propuesta artística, el proceso y el registro fotográfico del proceso y el montaje de obra virtual, finalmente el capítulo V que muestra las conclusiones, recomendaciones, glosario, fuentes de datos y anexos.

La obra artística se expone de forma virtual, el montaje de la obra se la realiza mediante la elaboración del guion curatorial, donde se realiza la museografía con los parámetros considerados para el montaje virtual, la obra está pensada para dar alcance a todo público que le gusta y disfruta del arte.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. La mujer en las diferentes épocas de la historia

1.1.1. Mujer, definición.

Existen diferentes conceptos respecto a la mujer como:

Según la RAE (2020) la palabra mujer significa:

1. f. mujer, persona del sexo femenino.
2. f. mujer, que ha llegado a la edad adulta.
3. f. mujer, que tiene las cualidades consideradas femeninas por excelencia.
4. f. mujer, esposa o pareja femenina habitual, con relación al otro miembro de la pareja.

Estos significados más otros trece se caracterizan por el adjetivo que se le añade, dan lugar a una serie de cuestionamientos volviéndose muy diverso. Durante mucho tiempo ha existido controversia sobre el género femenino, el tema de la mujer en sus distintos roles conforma una red de maravillas sociales, culturales y antropológicas, la mujer cumple un papel histórico ya que posee mucho potencial interno. Castañón (2010) desde su perspectiva dice: “No se nace mujer: se llega serlo” esta frase tiene que ver con el lugar donde creció, el entorno tiene mucho que ver ya que es parte de su formación: las costumbres, tradiciones, las actividades, la religión en fin un poco de todo, influencia en su estructuración, modificando a la mujer en su forma de pensar y actuar.

Por otro lado, en la antigüedad Sócrates se refiere a la mujer espiritual como la maestra del amor, debido a sus cualidades generalizadas de protección, sensibilidad y pasión. Más adelante en el romanticismo se describe una mujer frágil, encantadora y enamoradiza, que idealiza un mundo de amor, incluso en la biblia se la compara como el vaso más frágil, donde expresa que debe ser protegida, cuidada y amada determinando una gran diferencia de género, que finalmente llega a ser un ideal que no concuerda con la realidad, en un mundo de hombres ha significado una gran lucha para la mujer el ser valorada y reconocida por la sociedad, pero con el paso del tiempo y en el proceso se configura de alguna manera una mujer contemporánea.

Como afirma Fernández (2021), desde la antigüedad el hombre ha representado a la mujer en sus diferentes facetas y desde su propia perspectiva, en consecuencia, esto ha provocado

que la presencia de la mujer no sea notoria en la historia del arte, la ciencia, la literatura. No porque no sea capaz, sino porque en el proceso evolutivo y la innovación tecnológica, la mujer ha encontrado muchos obstáculos que no le han permitido sobresalir y ser reconocidas públicamente y constar en la historia de manera destacada.

1.1.2. La Prehistoria.

De acuerdo con Del Rio (2014) señala que en la prehistoria la mujer fue relegada a recolectar los alimentos vegetales y los hombres se dedicaban a la cacería de animales para suministrar de carne a sus familias. Lo que sugiere que quizás las mujeres fueron las primeras que incursionaron en la agricultura, encaminando a la sociedad hacia el Neolítico.

En cambio, en el antiguo Egipto las mujeres de la alta sociedad eran más libres y tenían acceso a la educación, mientras que las mujeres campesinas se ocupaban de trabajos extremadamente duros. La mujer en Mesopotamia y según el código de Hammurabi se puede detectar los derechos y obligaciones de la mujer en aquella época, el orden social estaba por encima de los derechos individuales de la mujer y estaba sometida a la autoridad del hombre, y no tenía libertad sexual.

El matrimonio era acordado por los padres o hermanos y de por medio la dote. Su padre también podía entregar a su hija para sacerdotisa. El adulterio era penalizado para las mujeres de manera rigurosa, mientras que para el hombre no. Es importante la evidencia de ello en un fragmento de una de las leyes de Hammurabi. Sobre la mujer mesopotámica acerca del adulterio:

Si a la esposa de un hombre la acusa su marido sin haber sido sorprendida acostada con otro varón, que ella jure públicamente por la vida del dios, y volverá a su casa.

Si a la esposa de un hombre, a causa de otro varón, se la señala con el dedo, ella, aunque no haya sido sorprendida acostada con el otro varón, tendrá que echarse al divino Río a petición de su marido. (Del Rio, 2014, pág. 47)

La mujer griega desde el punto de vista de Fernández (2021) manifiesta que en aquella época la mujer aún continúa en una posición desfavorable, ya que para Aristóteles la mujer era un ser incompleto y débil, incapaz de participar en actividades que no sean como el quehacer

doméstico; aunque tenían acceso a la educación esta terminaba al casarse, estaban totalmente sometidas al hombre.

Para la mujer de Roma su condición era tan inferior que aún se debía tutelar, dirigir y utilizar, sin embargo, tenían un poco más de libertad, ya que tenían acceso a la educación, podían asistir a los banquetes, participar en los juegos y espectáculos, pero las mujeres esclavas no tenían valor alguno, podían ser vendidas, maltratadas o prostituidas. El matrimonio era muy importante en la sociedad romana y era permitido casar a las mujeres desde los 12 años, por lo que era frecuente los decesos y abortos.

1.1.3. Época Medieval

De acuerdo con García & Pérez (2014) argumenta que la llegada de la imprenta tipográfica revolucionó la cultura medieval facilitando la difusión y publicación de textos que era necesario para alfabetizar en mayor medida a los hombres. Las publicaciones más valoradas eran los libros de carácter profesional de leyes, medicina y teología. Uno de los libros más publicados fue la biblia donde Eva fue la mujer mala que convence a Adán de pecar, pero inmediatamente se levanta a María como un ser ideal e imposible, ella era madre y virgen, ejemplo de pureza, inocencia y castidad.

Más adelante aparecen publicaciones de cuentos e historietas, donde se exalta la sabiduría del hombre sobre la mujer, indicando que la mujer tiene una tipología femenina muy negativa como mujer con astucia que suple la traición, la infidelidad, si la mujer dejó de ser virgen queda a merced de los arrebatos de la lujuria, existe una fuerte corriente de misoginia medieval que sostiene que, si la mujer sabe, es para mal.

En el aspecto laboral, la mujer desempeña el rol de campesina. Donde su aporte económico era muy importante: realizaban las tareas agrícolas como los hombres, pero con salarios mínimos para mantenerse ellas y a sus hijos. La variedad de oficios dio entrada a las mujeres en el mundo laboral, el trabajo estaba controlado por los hombres y el salario de las mujeres se mantenía inferior con respecto al de los hombres. A pesar de todo, la discriminación femenina continuaba y a término del siglo XV y debido a la creciente crisis económica, las mujeres fueron expulsadas de los gremios para impedir que siguieran trabajando.

En el aspecto Social, el patriarcado, el inicio de la violencia, como expresa Tojal (2017) describe la situación de las mujeres que fueron abusadas por la violencia patriarcal y subordinadas al hombre. Además, la inferioridad de las mujeres fue legitimada por los teólogos y médicos e institucionalizada por la iglesia dejando a los femeninos en desigualdad de derechos y obligaciones en comparación con los masculinos. La superioridad del hombre creaba mucha violencia que el matrimonio era considerado como un refugio.

El adulterio en el hombre era algo natural y positivo para la pareja, ya que, para evitar corromper a su esposa y madre de sus hijos, era necesario que desahogue sus deseos sexuales con otras mujeres. El adulterio en el siglo XV estaba presente en las altas clases, pero no existe evidencia de estos sucesos en las mujeres nobles ya que se arreglaban estos escándalos de manera discreta y con la intervención directa del Rey. Las mujeres debían entender y perdonar a su marido, si este era quien adulteraba debía pagar alguna multa o pena, mientras que si la mujer era quien lo engañaba, debía ser castigada públicamente de forma ejemplar.

La violación por su patrón en aquella época era frecuente a mujeres que trabajaban como sirvientas ya que estaban lejos de su casa, las violaciones múltiples también tenían lugar ya que los lugares eran propicios, pues las mujeres que debían recorrer caminos abandonados para recoger agua. La violación a adolescentes con la promesa de matrimonio también era común. Después de ser violentadas y querían denunciar debían demostrar que fue abusada de forma involuntaria. Pero si tenía mala fama perdería credibilidad y no podría recuperar su honra porque no la tenía. Si el violador era de clase alta se solucionaba con dinero, o en el peor de los casos se arreglaba con un matrimonio entre la víctima y el violador, siendo esto una solución aceptable para la sociedad medieval.

Las mujeres de este tiempo preferían estar solteras, pero para lograr un matrimonio debían contar con una buena fama, lo que era muy difícil cumplir con las exigencias establecidas por la sociedad que a su vez era muy controladora. El matrimonio también contenía muchos abusos y violencia por lo que las mujeres medievales optaban por ser monjas y acudir a los conventos, estas instituciones religiosas eran de difícil acceso, así que otras optaban por ser beguinas, mujeres negadas al placer material, llevando una vida espiritualidad lejos de la opresión masculina, lugares de refugio donde se sentían libres.

La mujer medieval empieza a dar señales de inconformidad con respecto a su posición social, y se percibe muestras de rebeldía ante su situación, y muchas deciden no casarse y estar

solas, aunque en esta época debido a su entorno es muy difícil, pero sin embargo ya existen reacciones de necesitar cambios.

1.1.4. La Edad Moderna

Este es el momento cuando se presentan profundas transformaciones donde se inicia las bases de un mundo contemporáneo: el descubrimiento de América, con el encuentro de diferentes culturas, la pérdida de poder de la Iglesia y la aparición de nuevos valores basados en el humanismo y la ciencia experimental, fueron cambios que afectaron a la vida de las mujeres. El Renacimiento supuso un “renacer” pero para las mujeres fue todo lo contrario, pues la fundación de las universidades excluye a las mujeres del saber que pasa a ser patrimonio del varón.

A partir de los siglos XVII y XVIII se ampliaron los trabajos textiles, la industria quedó en manos femeninas ya que podían realizarlas en el hogar. Martínez (2020) recalca que eran pocas las mujeres que participaban en la actividad productiva y lo hacían como sirvientas. En 1792 Mary Wollstonecraft escribió “Vindicación de los derechos de la mujer”. En ella se hacía una defensa de los derechos de las mujeres contra su anulación social y jurídica. Dando inicio al movimiento feminista contemporáneo, pues en ella se defiende el derecho al trabajo igualitario, a la educación de las mujeres y a su participación en la vida pública.

1.1.5. El siglo XIX

Como lo señala Merchán (2019) aparecen los primeros movimientos feministas, inician una lucha constante para reconocer el significado de la mujer, mediante las activistas se comienza a concretar los derechos de la mujer, el derecho al voto y la educación superior independientemente de su clase social.

Más adelante tras la segunda guerra mundial obligaron a renunciar a los empleos para dar cabida a los hombres, lo que provocó grandes trastornos en la población femenina. Una tercera ola de manifestaciones en 1963 por la valoración de la mujer, donde se la define no por lo que es, sino por las funciones que ejerce el rol de esposa, madre y ama de casa.

Por su parte Scott (1993) sostiene que la mujer trabajadora alcanza una notable presencia ya que es el momento donde se escribe, se la observa y se habla de ella, convirtiéndose en un producto de la revolución industrial, como una figura problemática que se da a notar. A inicios del siglo XIX la quinta parte de mujeres adultas percibían un salario como empleadas domésticas, la mayoría eran solteras y vivían lejos de sus casas, inclusive las mujeres casadas prestaban sus servicios. Debido a esto apareció las guarderías para el cuidado de los niños, un sustituto no natural de la atención materna a tiempo completo.

Toda esta actividad generó una nueva búsqueda de soluciones al pensar de que otra manera se puede concebir y organizar el trabajo de las mujeres y se realizan de profundas transformaciones, en las áreas ideológico, económico y social, que afectan de manera notable en las mujeres.

La iglesia también fue un factor muy influyente y agresivo otorgándole un papel secundario, meramente funcional a la mujer, ya que era considerada como un elemento de unión en la familia. Cargando en si misma el ser un modelo de mujer como esposa y madre abnegada.

Díaz (2014), indica que la ley Moyano (1854) fundamentó las bases en la igualdad educativa entre sexos ya que la educación era negada a las mujeres. Esta ley dice que la escolaridad en las niñas es obligatoria, aunque algunas materias de estudio como la agricultura, nociones de geometría, física e historia fueron reemplazadas por otras como: Labores domésticas, dibujo relacionado con lo anterior y nociones de higiene doméstica. En consecuencia, es necesario preparar maestras y la construcción de instituciones educativas debido a que es preciso cubrir la demanda de alumnos que iba en aumento.

En Inglaterra, a mediados del siglo XIX, surge el oficio de enfermera. Los movimientos feministas del siglo XIX se concentraron en conseguir el sufragio para las mujeres. En 1848 se reunió en Nueva York la primera convención sobre los derechos de la mujer, y en 1920 se consiguió el derecho al voto en Estados Unidos. La lucha en Europa fue dirigida por las mujeres inglesas, que crearon una organización socialista. La lucha de las mujeres no estuvo exenta de enfrentamientos violentos.

Ya en 1902 las leyes electorales de Australia del Sur ofrecen por primera vez el sufragio universal femenino, de allí progresivamente se fueron sumando otros países.

1.1.6. El siglo XX

Desde el punto de vista de Concha (2007) explica que la incorporación masiva de las mujeres al mundo laboral es el acontecimiento más importante. Las dos guerras mundiales fueron un factor significativo debido a la escasez de hombres, hubo que recurrir a la mujer para mantener la producción. Las estructuras sociales comenzaron a cambiar. Las modas se impusieron, aparecieron las guarderías y la participación femenina en los sindicatos obreros.

Tras la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa de 1917 fue la primera en legislar que el salario femenino debía ser igual al masculino. La Europa de la posguerra vio cómo las mujeres se resistían a abandonar sus trabajos para volver a encerrarse en el hogar y realizar el servicio doméstico.

A inicios del siglo XX, Díaz (2014) argumenta que, el setenta por ciento de mujeres eran analfabetas mientras que el de los hombres disminuía en número, las pocas mujeres se preparaban como institutrices, mecanógrafas, comercio, correos telégrafo. Esta situación fue cambiando, ya en los años veinte igualó en número y los estudios secundarios y universitarios proporcionaron mujeres profesionales de calidad, se realiza lecturas cívicas que inculcan en los jóvenes igualdad de derechos y se aborda los problemas pendientes en defensa de la mujer. Surge la coeducación, y nacen las primeras profesoras de bachillerato y universidad.

La segunda guerra mundial se llevó el progreso de la educación que dignificó a la mujer, quedando en manos de la iglesia, de tal modo que dio un retroceso a planteamientos antiguos, desapareciendo la coeducación. Se imparte una educación separada para chicos y chicas junto a una formación religiosa y política volviendo a la subordinación de la mujer ante el hombre como norma de vida

Ya en los años sesenta la industrialización y los aires de progreso que nace en Europa, nacen grupos de mujeres en pro de una educación más libre y sin obstáculos. Los nuevos tiempos suponen un cambio donde las mujeres de clase media acceden cada vez más a un trabajo más calificado y mejor pagado.

A finales de los años sesenta, existieron más mujeres oficinistas que hombres, además trabajos como el de enfermera, telefonista, comercio, limpieza, peluquerías, etcétera. En aquel momento las mujeres copan las universidades y son fuertemente competitivas en todo tipo de trabajos, incluidos los técnicos.

Han pasado doscientos años para que se incremente el área para la intervención política de la mujer y logre puestos políticos como en el tribunal Supremo y otros cargos como: alcalde, defensora del pueblo, representante del gobierno. A pesar de los esfuerzos por renovar la educación femenina aún existe la desigualdad. Se puso en marcha la coeducación y en términos generales el tesón y éxito educativo es real, ya que las mujeres terminan el doctorado más que los hombres.

Además, Díaz (2014) expresa que la presencia femenina llega a doblar la de los hombres en las ONG, el 60% de mujeres ocupan cargos de responsabilidad, existe una ausencia del 40% de mujeres que por alguna razón están rezagadas o ¿acaso estas mujeres todavía los tabúes del pasado no les permite conciliar con libertad el trabajo y la familia? o quizás los valores considerados tradicionalmente femeninos como: la tolerancia, la ternura la sensibilidad, la compasión siguen interiorizados y deciden hacerse a un lado.

En el tercer Mundo el proceso de emancipación es lento ya que las mujeres continúan marginadas, subordinadas y esclavizadas, pero sin embargo las asociaciones, sindicatos y colectivos femeninos se encuentran en pos de lucha para alcanzar sus objetivos.

1.1.7. Siglo XXI - Mujer contemporánea

El desarrollo es mundial y camina a pasos agigantados además se presenta un mundo globalizado donde la mujer se ha modificado y reclama la igualdad de derechos dejando a un lado las posiciones radicales y busca sentirse realizada ya sea en condiciones jurídicas y derechos humanos para lograr una convivencia equilibrada y particular en igual condición de género, en la publicación de la UNESCO (2019) determina que:

En muchas regiones del mundo, el avance hacia la igualdad de género requiere una acción complementaria y colectiva, más allá de la educación, encaminada a promover

los derechos y el empoderamiento de las niñas y las mujeres, a causa de las barreras institucionales, sociales, políticas y jurídicas que históricamente han obstaculizado su pleno acceso a la educación y sus posibilidades de recibir una educación completa y los beneficios que de ella se derivan.

Respecto al párrafo anterior, se debe prestar especial atención a las mujeres y niñas que enfrentan formas de discriminación múltiples e interrelacionadas, por ejemplo, a causa de su origen étnico, en condición de discapacidad, situación migratoria o pertenencia a comunidades indígenas y afrodescendientes. Se ha observado que la educación de las niñas y mujeres, más allá de los beneficios individuales, genera asimismo beneficios más amplios para toda la sociedad.

Cuando las niñas reciben educación, mejoran sus vidas, la de sus hijos, la de sus familias, sus comunidades y sus países. Mejoran las perspectivas de salud, educación, situación social y económica, liderazgo, disminuye la vulnerabilidad a la pobreza, las enfermedades, la explotación y la violencia. La mejora de los resultados educativos de los niños facilita asimismo el empleo productivo y la participación en la vida social, ayuda a construir una sociedad más igualitaria.

Basándose en estos principios, la UNESCO lanza su enfoque dual encaminado a acelerar la acción hacia la igualdad de género en y a través de la educación, centrándose en una transformación de todo el sistema en beneficio de todos los estudiantes, y en unas intervenciones específicas de apoyo al empoderamiento de las niñas y las mujeres. (pág. 7)

De acuerdo con Cortez (2016) alude que la pluralidad de los roles que la mujer desempeña y asume hasta la actualidad, viene desde la antigüedad y sin embargo se lo ha minimizado. Hoy en la sociedad contemporánea la mujer tiene la posibilidad de ocupar cargos importantes en la sociedad, muy significativos, la mujer desempeña algunas carreras y actividades donde prevalece su femineidad y su capacidad para desenvolverse, aunque la mujer en su condición de género se la cataloga como sexo débil. Cortez (2016) también manifiesta que “es hora de que participemos del mundo vital de los hechos donde somos protagonistas, debiendo superar todos los obstáculos que nos imponen las costumbres y la sociedad, entonces podremos ocupar un lugar destacado dentro de la sociedad” (Pág. 2). Aclara que el

falocentrismo ha creado una sociedad que gira en torno al hombre y de donde la mujer busca liberarse para que se respete su diferencia.

La mujer contemporánea reconoce que es de gran importancia, debido a que en su rol de madre es protectora, responsable de tener familias bien atendidas y generadora de sociedades educadas. Además, la mujer es un ser humano independientemente del género con los mismos problemas existenciales como la muerte, la búsqueda de felicidad, la enfermedad y el deseo de encontrar la mejor manera de vivir en sociedad.

1.2. La cultura

Según la RAE (2021) Es el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. Conjunto de ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

Santamarina (2005) indica que "La cultura azteca", en Latinoamérica contaba con una cultura propia antes de la conquista española, pero en lo posterior surgió el encuentro de dos culturas donde una se impuso a la otra, logrando en algunas partes de Latinoamérica su desaparición para surgir otra. En la actualidad gracias a las investigaciones y hallazgos arqueológicos se conoce de su cultura ancestral, arte y ciencia, que permite reconstruir la historia de cada país latino.

De acuerdo con la UNESCO (2019) (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) sostiene que la cultura son los rasgos que distinguen a un grupo social, y estas son tanto materiales como espirituales, afectivos e intelectuales, y engloban las artes, acciones, convivencia, valores, creencias y tradiciones.

También se puede decir que la cultura es el conjunto de conocimientos heredados que son transmitidos de una generación a otra, dándole características propias a un grupo de personas de acuerdo con su lugar de origen.

Cuando se analiza la definición de cultura, se encuentran tres elementos: el conductual (moral, ley y costumbres), el cognitivo (conocimiento y creencias) y el material (arte y herencias materiales). Estos tres forman la base de la cultura, creando, por lo tanto, los rasgos distintivos de los grupos sociales como lo son: las tradiciones, creencias, normas, modo de actuar, idiomas y vestimenta.

1.2.1. Características de la cultura

Como lo hace notar Máxima (2020) la cultura no es algo instintivo o natural del ser humano, sino que es producto del aprendizaje que se incorpora durante toda la vida.

- Es aprendida porque se encuentra inmersa dentro del entorno en el que se nace y vive.
- Es abstracta ya que incluye tanto a humanos como los objetos que estos utilizan, no son ni uno ni lo otro, sino que son ambas.
- Es transmitida porque se pasa de generación a generación.
- Es compartida debido a que se comunica y práctica con otras personas, además, crea nuevos lazos de amistad entre quienes comparten la misma cultura.
- Es universal pues es parte de la cultura global y en todas partes del mundo está presente.
- Es un simbolismo e identidad porque representa a un grupo social o étnico y los diferencia de los demás.
- No es impuesta ya que la cultura se adopta inconscientemente de donde se vive, y generalmente se debe acatar para formar parte de ella y ser aceptado como uno de sus iguales.

1.2.2. Importancia de la Cultura

Por otra parte, Máxima (2020) afirma que la cultura es de gran importancia social, complementa al individuo ya que la cultura forma parte de su vida y que le permite expresarse de forma característica de su lugar de procedencia, es un hecho vital para el ser humano y parte de su identidad. La cultura influye en el comportamiento y la percepción de lo que le rodea, ya que las enseñanzas son diversas. También puede unir a las personas que comparten sus costumbres y que se encuentran fuera de su país y forman comunidades.

1.3. La Multiculturalidad

Citando a Adrian (2021) ratifica que la multiculturalidad es la presencia de diferentes culturas coexistiendo en un mismo lugar físico, territorial o social. Incluye las desigualdades que caen dentro de la cultura, racial, religiosa, étnica, lingüística o de género, se refiere a la existencia de culturas diferentes en un mismo espacio geográfico sin tener relación alguna entre ellas. Se puede observar entonces que dentro de una población pueden convivir distintas sociedades, que, a pesar de sus diferencias culturales, coexisten entre sí. Esta situación estuvo presente en las civilizaciones antiguas. Es un modelo social que busca reconocer y disminuir las desigualdades construidas durante el colonialismo y neocolonialismo, aunque aún quedan fuertes huellas del racismo.

1.3.1. La diversidad cultural

La diversidad cultural alberga una multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo a través de las diversas formas en las que se expresa el patrimonio cultural de la humanidad, es transmitido gracias a una variedad de expresiones culturales y también a través de los distintos modos de creación artística, producción, distribución, difusión y disfrute, cualquiera que sea el medio y la tecnología utilizados.

"La realidad es multicultural como es la vida, como es la anatomía, como es la biología. Las células no son todas iguales, sino que interactúan entre ellas y enriquecen en la combinación. Por lo tanto, tendremos que comprender que, en este mundo más unido, más integrado, más interrelacionado, tendremos que vivir juntos y cuanto antes lo aprendamos, antes lo comportamos, mejor", asegura en Conversaciones en la ONU el alto representante de las Naciones Unidas para la Alianza de Civilizaciones. ONU (2019)

1.3.2. Características de la multiculturalidad

Desde la perspectiva de Sancler (2018) expresa que los lugares donde habitan personas de diversas nacionalidades, etnias y razas se les llama sociedades multiculturales.

- En estas comunidades, las personas preservan, transmiten, celebran, comparten y respetan sus formas culturales únicas de vida, idiomas, arte, costumbres y conductas.
- Actualmente en las diferentes sociedades están adaptándose al multiculturalismo de manera universal, buscando siempre de proteger las diferentes costumbres.
- Se centran en las frecuentes relaciones de desigualdad de las minorías con respecto a las culturas mayoritarias.
- Las características del multiculturalismo a menudo se difunden en las escuelas públicas comunitarias, donde los planes de estudio están planteados para mostrar a los jóvenes de distintas nacionalidades las formas y beneficios de la diversidad cultural

1.3.3. La multiculturalidad en Ecuador

Al salir a una plaza imbabureña, de cualquier sector de la provincia es un deleite observar cómo en este lugar convergen una diversidad de mujeres con vistosos colores que se mueven de un lugar a otro con trajes llamativos y singulares, lo que hablan y lo que producen se transforma en una composición que se contempla y se deleita, todo este espectáculo es el fruto de la multiculturalidad en Imbabura - Ecuador y su éxito sigue en proceso gracias a la fusión de culturas que han convivido en un mismo entorno. El multiculturalismo que se ha experimentado en Ecuador durante su evolución no ha sido sinónimo de igualdad o justicia sino de lucha.

A juicio de Conejo (2008) La noción de multiculturalismo en Ecuador ha existido desde la época prehispánica y prevalece actualmente. La actividad comercial que existía entre los pueblos que vivían en Mesoamérica antes de la llegada de los españoles, los colocó en una posición de principio económico, pero también mental, abierta al aprendizaje y la aceptación de diferentes formas de vida, creencias, costumbres, ritos e idiomas.

La historia reconoce que el Ecuador es un país multicultural, donde confluyen diversas naciones, lenguas y culturas; su población está conformada principalmente por comunidades indígenas, negros, blancos y mestizos; esta característica étnica significa que es su principal riqueza cultural. Por otro lado, cuando se determinó en el código de vestimenta en Nueva

España, el tipo de vestimenta que tenían que usar según la casta a la que pertenecían; los indígenas tuvieron que diseñar y colocarse trajes, los peninsulares y criollos vestidos al estilo europeo, y poco a poco se creó un estilo peculiar. Para cada lugar o región del Ecuador a excepción de los grupos no contactados.

En la opinión de Fernández, Vilela, & Durán (2018) consideran que es importante reconocer que la multiculturalidad es la existencia de varias culturas conviviendo en un mismo territorio geográfico o social; donde debe prevalecer el respeto a los límites que abarca todas las diferencias que se enmarcan en la cultura, ya sea, religiosa, lingüística, racial, étnica o de género. De esta forma se reconoce la diversidad cultural que existe en todos los ámbitos y promueve el derecho a esta diversidad.

1.3.4. La multiculturalidad desde la Constitución.

El estudio de la multiculturalidad debería coincidir con el feminismo ya que los dos luchan en contra la dominación y la discriminación social. El estado ha favorecido a la multiculturalidad en la Constitución, creando postulados y artículos en defensa de los derechos de los ciudadanos ecuatorianos y su diversidad cultural.

Un factor esencial para la expresión de multiculturalidad de un país es el respeto a la igualdad de derechos de todos los ciudadanos. Según la Constitución de la República del Ecuador (2021) postula que, entre estos derechos colectivos, reconocidos constitucionalmente, que fortalecen y tributan a la multiculturalidad como expresión del pueblo ecuatoriano se encuentran: mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social; no ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.

De igual forma el Estado reconocerá y promoverá todas las formas de expresión y organización de los pueblos indígenas e impulsará el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen y garantizará que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; derechos que garantizan la educación de las niñas, niños y adolescente

indígenas en la continuidad de las prácticas ancestrales de los pueblos originarios, preservando sus costumbres y tradiciones.

Es necesario proteger y preservar esta diversidad cultural; el Gobierno ecuatoriano en los últimos años se ha preocupado en trabajar para conseguir transformaciones en todo el sistema jurídico de la nación creando políticas públicas para legitimar la no discriminación de los ciudadanos por color de la piel, cultura o credos; mediante la educación. Entre estos derechos colectivos, reconocidos constitucionalmente, que fortalecen y tributan a la multiculturalidad como expresión del pueblo ecuatoriano. La Constitución de la República del Ecuador (2021) determina:

Art. 39.- El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público.

El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento.

Además, de esta manera se preserva el derecho a la identidad personal y colectiva, que incluye “tener, conservar, desarrollar y fortalecer las características materiales e inmateriales de la identidad, tales como la nacionalidad, la procedencia familiar, las manifestaciones espirituales, culturales, religiosas, lingüísticas, políticas y sociales”.

Otro de los principios reconocidos en este Código es el de interculturalidad, en el cual se establece que “la ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo con su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos”.

Uno de los principales rasgos de la multiculturalidad es el respeto al derecho de las comunidades indígenas a la conservación de su lengua; al respecto en la Ley de leyes ecuatoriana se dispone la protección de las lenguas originarias, al decretar en el artículo 57 numeral 14, que se debe desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe en todos los niveles de enseñanza, conforme a la diversidad cultural para el cuidado y preservación de las identidades (pág. 20).

Al no cumplirse estas leyes se levantan voces de grupos de mujeres que se sienten excluidas de los beneficios y oportunidades que los demás logran. De la misma manera postulan otras peticiones para mejorar su condición de vida y lograr su autonomía.

Desde la perspectiva de Tibán (2009) expresa que la multiculturalidad en Ecuador, hoy día, hospeda más de 15 pueblos indígenas hablantes de 14 dialectos e idiomas indígenas. Otras personas extranjeras conviven con otros pueblos que han emigrado a Ecuador desde otros lugares del mundo y son grupos de origen africano que llegaron a nuestro país en calidad de esclavos en la época colonial 1526 a las costas de lo que hoy es Esmeraldas, en consecuencia, se cuenta con una población de varias culturas, donde prevalece el mestizaje, que van afectando y asumiendo las diferentes costumbres y por ende la provincia de Imbabura.

1.3.5. La mujer y la multiculturalidad

La diversidad en la que se encuentra inmersa la mujer que por su género también destaca la problemática, necesidades y demandas específicas de las mujeres en particular, desde el punto de vista de Cordero (2009) enfatiza que “la defensa y el derecho a la diversidad y la no discriminación apoyan el reconocimiento a la multiculturalidad y de temáticas y condiciones sobre la vida de las mujeres” (pág. 117), ya que la multiculturalidad se caracteriza por promover el respeto y la tolerancia por las diferencias, por desterrar prejuicios y estereotipos asociados, generar una convivencia armoniosa y crear intercambios entre los diferentes grupos étnicos y clases sociales. Esta diversidad nos lleva a dos puntos:

- **El relativismo cultural** donde todo grupo tiene su propia y particular historia, que permite realizar actividades culturales de forma diferente; se puede analizar las relaciones de poder que hay en el interior de estos grupos humanos: quienes se

benefician, como es su estructura social, ya que existen mecanismos de dominación y explotación en el interior de estos grupos; este análisis nos lleva a un encuentro del género con la multiculturalidad.

- **La segregación cultural** que se sustenta en la no comunicación y la no convivencia intercultural, existen mecanismos de resistencia por mantener sus costumbres y tradiciones de sus comunidades como los grupos amazónicos no contactados. Sin embargo, muy pocos de estos grupos se integran a prácticas culturales diferentes a las suyas. Es importante el rescate de las raíces y su historia para construir su identidad personal, pero el gueto social es una forma de dominación y explotación ya que anula la relación social de manera discriminatoria y marginal.

1.3.6. Multiculturalidad en Imbabura

La provincia de Imbabura es multicultural y está formada por diferentes etnias y nacionalidades, que en la actualidad han interactuado y evolucionado en su manera de vivir, sentir y de vestir sin dejar a un lado su encanto. Debido a los antecedentes históricos que le preceden, la imagen de la mujer imbabureña depende del sector de origen cuyo florecimiento da lugar a las diferentes vestimentas que tiene relación con su posición social y actividades dentro de su comunidad.

Según Arnavat (2018) el multiculturalismo realiza un análisis de la identidad, la inmigración, la globalización y la cultura para la coexistencia en una sociedad. La autora catalana Strach (2018) da una visión más exacta de lo que traza el multiculturalismo actualmente, se expone: el multiculturalismo aparece en la segunda mitad del siglo XX en EE. UU nominando el fenómeno de la diversidad cultural, ilumina las diferencias culturales y resalta la importancia de la afirmación de las creencias particulares y diferenciadas, fenómeno que también acontece en Imbabura.

Andrade (2019) señala que este lineamiento de pensamiento único pone en jaque las identidades y la diversidad cultural. El mundo contemporáneo en el que se vive se ha convertido en más pequeño por la tecnología, las comunicaciones, las guerras, desastres, hambrunas o dificultades en diferentes áreas geográficas, en donde se moviliza la población

al desplazarse alrededor del mundo. Debido a eso la provincia de Imbabura es diversa culturalmente hablando, pues existe mucha riqueza cultural, digna de preservación y de desarrollo a partir de la autenticidad nacional.

En Imbabura, se evidencia la inmigración, y podemos encontrar diferentes grupos étnicos que se han desplazado a esta provincia y ahora forman parte de determinadas comunidades en este nuevo lineamiento; entendiendo que es normal en el mundo actual. En el siglo XX, y en el XXI, con mucha más frecuencia, distinto a lo que fue en las conquistas de América, cuando todavía era territorio virgen donde existía una identidad, una cultura, una religión, un lineamiento. A medida que el mundo va avanzando el multiculturalismo comienza a fraccionarse, comienza a integrarse de alguna manera a diferentes grupos étnicos.

En este bagaje de diversidades étnicas de Imbabura es donde coexisten entre ellas, viven entre ellas y con suerte son indiferentes entre sí, cuando tienen una ligazón chocan, cuando se vinculan entre sí, es en donde aflora la diversidad; esta diversidad tan profunda; esta diversidad tan absoluta que se registra en el seno de su población o comunidad, en sus costumbres, hábitos, vestimenta, música, baile, lenguaje, gastronomía, etc... estos choques culturales se puede dar bajo determinadas condiciones, bajo determinados escenarios, o pueden dar a lugar la fragmentación. La influencia cultural no tiene defensores frontales, sino que tiene una influencia residual sobre las distintas culturas e identidades y éstas son las tendencias que predominan, que combaten entre sí, incluso muchas dentro de la religión que considera seres humanos iguales.

1.4. Influencia de la Contemporaneidad en la cultura imbabureña.

Desde el punto de vista de Niglio (2020) refiere que la contemporaneidad se actualiza constantemente y se desarrolla, además tiene relación con las épocas y la expresión de las comunidades. Actualmente nos encontramos inmersas entre la mujer y el ser contemporáneo entre lo viejo y lo nuevo, además es necesario reflejar lo que somos en nuestra existencia relacionada con el tiempo en el que vivimos. El ser parte de eventos nuevos nos hace contemporáneas, nuestras mujeres pertenecientes a las diferentes etnias también son parte de los acontecimientos de cada día, eventos que las envuelve y las transforma, diferente a la de ayer con una manera de pensar distinta al pasado, lo que le permite renovarse

constantemente. Existen varios factores de la contemporaneidad que influyen en las culturas imbabureñas como las que se designan a continuación.

La educación

Actualmente la mujer imbabureña ha alcanzado grandes cambios en lo que se refiere a la educación y por consiguiente al trabajo, siendo la educación un factor transformador de gran importancia para edificar una mujer imbabureña contemporánea, la legislación ecuatoriana en materia de género según el INEC (2018) expresa que allá por el siglo XIX la educación era un privilegio para los hombres, mientras que la mujer debía cumplir con el papel de madre y esposa.

En el siglo XX un grupo de mujeres pusieron en debate público y como demanda el derecho a la educación y el trabajo; en la constitución de 1929 se amplían los espacios en los derechos políticos y sociales de las mujeres, se plantean reformas a la ley de trabajo, ley de matrimonio y divorcio; en fin, se ha ido conquistando espacios que le permiten a la mujer imbabureña avanzar y lograr ser reconocidas como participantes de los hechos históricos de la provincia y el país.

La mujer imbabureña se abre paso desde su propia visión y comunidad en busca de su rol dentro de la educación, la cultura, las letras y las artes, ya que de acuerdo con el INEC (2018) señala que en la provincia de Imbabura: el 60% de mujeres de 5 a 24 años asisten a instituciones educativas; y el 11.08% de mujeres mayores de 24 años han alcanzado un título universitario, lo que significa que la educación es un factor muy importante para lograr una vida con más oportunidades y lograr la autonomía en cualquier área, se avanza a paso lento, pero sin embargo estas mujeres crecen en número y son la evidencia de que la mujer de hoy es diferente, un ejemplo a seguir, son como lumbreras que sirven de guía para el resto de mujeres y demostrarse a sí mismas que sí se puede.

Redes sociales

El mundo virtual es parte de los acontecimientos actuales que influencia en la mujer imbabureña tanto en su manera de pensar y expresar, la virtualidad presenta un nuevo escenario para desarrollarse a sí misma, como expresan Trávez & Borja (2019) desde su

perspectiva la cultura también a migrado a este espacio, para aprovecharlo y tener mayor alcance y difusión, traspasando fronteras.

El mundo del internet ha posibilitado mutaciones en el campo cultural alrededor de varias esferas socioculturales, aunque en un inicio se pensaba que las redes eliminarían la identidad cultural, la diversidad étnica u otros aspectos del mismo contexto, hoy se puede afirmar que la cultura digital, la sociedad en red son espacios donde la identidad y la cultura se produce, reproduce, consume e intercambia de forma veloz que solo se logra con la virtualidad.

Las redes sociales evidencian la existencia de múltiples culturas que necesitan ser incorporadas a las cualidades identitarias de un sector o país. Son los jóvenes en general y mujeres que se destacan por difundir virtualmente la vida tradicional y la realidad cultural de sus pueblos, que estaba en abandono, a través de los medios los han vuelto poner en la palestra pública, sus costumbres, cultura, tradiciones reflejadas en escenarios como el arte, la danza, la música, la pintura, la gastronomía, diseño de sus trajes, poesía, generando una interacción real a partir de la mediación que se produce en la virtualidad de la plataforma; que además busca generar espacios comunicacionales libres de discriminación y racismo. Las redes sociales es un intercambio de culturas donde no solo se comparte información sino también se recibe información.

Las mujeres imbabureñas participan de manera activa en estos medios virtuales como por ejemplo disponen de canales en YouTube, Instagram, Tiktok, Twitter, como es el caso ejemplar de Kuyllur Escola que según Gálvez (2021) describe a una mujer karanki graduada en producción audiovisual, quien a través de las redes trabaja por fortalecer el legado cultural de los conocimientos y saberes ancestrales utilizando las nuevas herramientas tecnológicas como el cine y el audiovisual combinándolas con el arte y la cultura.

Otra mujer sobresaliente es Pacha Guillin quien es diseñadora de trajes tradicionales y accesorios de su marca “Yurak”, además es cantante, todo este arte lo difunde a través de las redes virtuales, con el propósito de fortalecer la cosmovisión ancestral, desde el punto de vista de Ruiz (2021) argumenta que la influencia de la moda a través de las redes sociales es notoria, la existencia de sutiles variaciones en su manera de vestir tradicional, logran crear nuevos diseños por comodidad y economía ya que sus trajes originales son costosos, una causa es expandir su cultura, mediante la fabricación y venta de sus prendas autóctonas, el

color es la variación más común en el traje de la mujer imbabureña ya que tradicionalmente sus vestidos eran de distinto color; con respecto a las etnias imbabureñas siempre han sido coloridas.

Las redes sociales actualmente son un factor muy influyente en la vida y pensamiento del género femenino que le permiten dar a conocer al mundo su cultura y progreso como mujer actual.

La globalización

La globalización es un factor de gran influencia en la conducta y forma de vida de la mujer a nivel mundial. Desde el análisis de Castells (2010) revela que la globalización presenta una variedad de cambios económicos, sociales, políticos y culturales. Que comienza con la acelerada revolución tecnológica de la información; el aumento de la riqueza y la pobreza; la homogeneización de los gustos de los consumidores en fin son aspectos que se le atribuyen a la globalización, que además persigue la integración económica de todos los países del mundo, es decir la globalización influencia en la organización social y por ende a todas las facetas de la vida de la mujer.

Desde la posición de Amico (2014) da a conocer que, en el aspecto cultural de la provincia, la globalización tiene un impacto en el desarrollo de las redes de comunicación, donde la mujer imbabureña ha generado nuevos estilos de vida y de hábitos de consumo comunes. además, se encuentra involucrada en el desarrollo de un sentido de comunidad, como la existencia de comunidades digitales femeninas.

La mujer de la provincia se ha motivado al intercambio y la búsqueda de la excelencia en las artes, también la mujer se ha sensibilizado respecto de lo que se consume, relacionado con su proceso y las condiciones medioambientales en las que se hicieron los productos que ellas compran.

El diálogo intercultural digital se ha convertido en una necesidad tanto para la solidaridad internacional, como para los derechos humanos universales.

Desde el enfoque de Amico (2014) En el ámbito social, la globalización ha influido en los niveles y las condiciones de empleo y en los derechos sociales de las trabajadoras femeninas. La competencia mundial, empujan a las mujeres a salir de su país debido a los salarios bajos.

La Confederación Europea de Sindicatos, ha pedido que se establezca un marco multilateral para proteger a las migrantes, promover la protección social, trabajo digno y justo como una herramienta clave para reducir la pobreza, la protección de los derechos de las mujeres trabajadoras, la seguridad alimentaria, la salud, la educación, finalmente garantizar la igualdad de género y la autonomía plena de la mujer.

En la publicación de Council of Europe (2022) sostiene que la globalización es la que propicia el aumento de la migración, tanto legal como ilegal, ya sea por motivos económicos o debido a los desastres ambientales. Los efectos sobre el medio ambiente también pueden provocar corrientes de refugiados y poner en riesgo los derechos de los pueblos indígenas su cultura y desarrollo, debido a la deforestación y contaminación que destruye las áreas en las que las comunidades indígenas han estado viviendo, a través de la explotación industrial de sus tierras y la expropiación.

En 2004, la Comisión Mundial sobre la Dimensión Social de la Globalización publicó el informe “Por una globalización justa: crear oportunidades para todos”, en la que se afirma la necesidad de respetar los derechos humanos en los procesos de globalización. Como el enfoque en las personas y las demandas de la gente, el respeto de sus derechos, su identidad cultural y su autonomía; trabajo decente; y la potenciación de las comunidades locales en las que viven y principalmente la igualdad de género es esencial.

La migración y el turismo

La migración

En la actualidad existe un número considerable de personas que por diversas razones o situaciones dejan su país de origen o residencia para integrarse a un nuevo contexto. Es justamente en esta dinámica que se desarrollan diferentes procesos sociales como la emigración, inmigración, desplazamiento y refugio; procesos que responden a las

condiciones locales (seguridad, economía, estudios, etc.) y/o personales de la población en movilidad. (Dirección Nacional de Comunicación, 2014, pág. 5)

De acuerdo con la ONU Mujeres Ecuador (2020), la migración de las mujeres imbabureñas, también enfrenta una realidad de extrema vulnerabilidad que afecta a las mujeres migrantes, donde se encuentran las altas tasas de violencia de género que ellas sufren en sus países de origen; pues, a pesar de los cambios legislativos, del incremento de políticas y servicios para prevenir, atender y sancionar la violencia basada en género; en América Latina esta práctica atentatoria contra los derechos humanos de niñas y mujeres continúa siendo un problema cotidiano de gran magnitud, con graves repercusiones en los proyectos vitales de las mujeres, en sus familias, comunidades y en todo el entorno social, como un detonante para ocasionar la migración femenina.

En la opinión de Vélez (2019) la migración es un acontecimiento que influye en la mujer del sector por el hecho de salir a otro país y regresar por cualquier razón, o al contrario la llegada de extranjeros; la migración le permite adoptar nuevas formas de vida y nuevas formas de pensar que influye en su cultura y tradiciones ancestrales. Por experiencia propia ya no es extraño ver la tradicional arepa venezolana de venta como parte del menú imbabureño, inclusive se han unido mujeres con extranjeros y es necesario adaptarse el uno al otro e integrar nuevas costumbres de convivencia lo que ocasiona la configuración de una nueva mujer.

Por otro lado, Vélez (2019) expresa que, en la actualidad, Ecuador se ha convertido en un destino migratorio puesto que recibe inmigrantes de aproximadamente de 60 repúblicas. Desde la perspectiva de Melo (2009) los flujos migratorios en los espacios étnicos han alterado las normas de reproducción cultural y la identidad, en dos sentidos:

a) **El movimiento poblacional ha influido en el afianzamiento y consolidación de esas estructuras culturales.** La movilidad humana refuerza este nuevo contexto cultural en un entorno totalmente distinto, específicamente repercute en su idioma, en la conformación económica, en los modelos de reproducción, en los nuevos lugares de reproducción de patrones socio culturales, en la vida ceremonial, en los sistemas agrícolas, en la organización del trabajo, en la estructura familiar, en las relaciones sociales, en la educación, en la

organización comunal, y en el ámbito simbólico que tiene que ver con su idioma. Lo que se ven obligados a defender y mantener para su adaptación.

b) **La cultura y la identidad están siendo alteradas de manera importante.** Se refiere a un cambio cultural, que de alguna manera cambia debido al carácter creador del ser humano, donde la mujer es partícipe activo; la lengua o idioma, las costumbres sus tradiciones, las técnicas, la ciencia, los valores que son socialmente transmitidos, y son propensos a modificarse, lo que le lleva a la mujer a tener relación con la contemporaneidad, la tecnología y todo lo que le permita tener una vida más cómoda, eficaz, digna y productiva.

Por otro lado, no solo el dólar americano es influyente para que la mujer tome esta decisión migratoria, sino también los diferentes climas regionales, la diversidad cultural y las políticas desarrolladas por los recientes gobiernos a favor de la diversidad, la inclusión, la educación en el extranjero y el respeto a la diferencia, son características que complementan las cualidades necesarias para elegir salir o migrar a este país; dando lugar a la nueva configuración femenina de Imbabura.

El turismo

De acuerdo con Teca (2017) ratifica que el turismo además de ser un factor económico para la provincia se ha convertido en una actividad económica para las mujeres étnicas de Imbabura ya que actúa en los entornos culturales y la interacción entre turistas y habitantes locales, es evidente al ingresar productos procesados, cámaras, celulares, el idioma, la moda, la información; todo esto provoca cambios en su forma de vida de las mujeres nativas de Imbabura.

Desde el estudio de Prada, Armijos, Crespo, & Torres (2016) expresan que en el Ecuador al igual que en otros países de la región uno de los elementos que han estructurado el turismo cultural ha sido la configuración de una imagen romántica del indigenismo, convertido en instrumento para atraer turistas, donde la mujer se ha sumergido para sacar beneficios como mujeres emprendedoras e independientes aprovechando su cultura preincaica y prehispánica que además ha construido un sinnúmero de monumentos arquitectónicos que son un elemento clave en el desarrollo del turismo cultural de un sector.

Por otro lado Teca (2017) expresa que la mujer tanto afro imbabureña como indígena hacen uso del ecoturismo, el turismo rural, el turismo comunitario, el turismo urbano se encuentran estrechamente vinculados a la cultura, pues los visitantes buscan nuevas formas de disfrutar de su tiempo libre y han visto en estas modalidades una excelente alternativa para visitar y es aquí donde la mujer imbabureña pone énfasis en demostrar sus habilidades artísticas y creativas logrando desarrollarse de manera colectiva y organizada como mediadora de sus propios productos y la difusión de su cultura transformándose en una mujer que toma decisiones, más independiente y forjadora de su propio destino.

Los estereotipos

Actualmente se puede experimentar la influencia de los estereotipos al visitar los cantones de Imbabura, donde existen gran concentración de etnias culturales, se observa muchos cambios en la identidad cultural de la mujer imbabureña en comparación con épocas pasadas.

Estereotipos de género

De acuerdo con Ramírez (2019) declara que la cultura en Ecuador y en consecuencia en nuestra provincia otorga roles culturales que pueden ser limitantes para el crecimiento intelectual o profesional de la mujer, en consecuencia, la deserción educativa y también la indecisión en la elección de carreras universitarias. Lo que se conoce como estereotipos de género.

Esto da lugar a una perspectiva de la realidad de género muy errónea que discrimina a la mujer desde su niñez, ya que desde niñas de alguna manera quizás inconsciente se enseña que las niñas deben cuidar a los hermanitos, y si fuese el caso si hay problemas económicos prefieren que el niño asista a la escuela y la niña se quede al cuidado del hogar mientras todos trabajan.

Debido a esto las mujeres tratan de alzar su voz, mediante su actitud buscan su emancipación adoptando conductas que ponen en riesgo su identidad cultural pero que sin embargo provocan cambios en ellas y en su forma de vida, rompiendo ese prejuicio generalizado de las características que la mujer debe tener o desempeñar.

Estereotipo sexista

En la publicación de Haro (1992) dice que el machismo es un estereotipo sexista y tiene relación con el género “varón”, basado en el sexismo, desvalorizando a la mujer frente al hombre. A través de la historia se ha otorgado y definido los roles para los hombres y las mujeres. El género patriarcal hace creer que se nace con una identidad que es reforzada mediante ceremonias que van marcando los roles diferentes entre los dos sexos.

Se puede decir que el machismo es la exaltación del “masculino” para ratificar la supremacía masculina sobre la femenina, enfocado en el macho, el amo, el que tiene poder. El estereotipo masculino es sinónimo, de inteligencia, agresividad, autonomía, dominio, arriesgado, líder, fortaleza, etc., al contrario de la “femineidad” que se conceptualiza como ingenuidad, debilidad, incompetencia, docilidad, irracionalidad, etc. Estas concepciones discriminantes históricamente anticuadas deben desaparecer junto a la opresión de la mujer.

La feminidad negativa también es un estereotipo sexista, ya que al liberarse de este estereotipo contribuirá a que el hombre se baje de ese pedestal de ser eminente macho; para que se enfoque en problemas realmente importantes que le conduzcan a niveles elevados de conciencia y humanización.

Debido a este factor sexista las mujeres se han frenado en su avance de superación personal y lograr ser consideradas como seres humanos con los mismos derechos que el hombre. Por lo que muchas mujeres se han revelado a esa realidad y han luchado para ser mujeres contemporáneas independientes y autónomas.

El estereotipo racista

Haro (1992) ha demostrado que los prejuicios racistas son consecuencia de una situación de opresión y explotación que tienen raíces históricas, como, por ejemplo: la transformación de las personas negras a personas esclavas como consecuencia de la conquista colonial a manos de los blancos que obligó a inventar prejuicios y estereotipos que les permita justificar la situación de esclavitud, la opresión, y la dominación ejercida por los blancos.

Desde el punto de vista de la CEPAL (2020) se refiere al racismo como la herencia al pasado colonial y esclavista y un componente estructural de las sociedades latinoamericanas.

Actualmente se lucha contra las prácticas basadas en prejuicios y estereotipos que generan actos discriminatorios contra la mujer afrodescendiente e indígena, por otro lado, se produce una mezcla entre raza y clase, para favorecer a cierta clase social, y excluir a las demás.

Se recomienda a los Estados “incorporar una perspectiva de género en la formulación y supervisión de las políticas públicas, teniendo en cuenta las necesidades y realidades específicas de las mujeres y niñas de ascendencia africana, incluso en la esfera de la salud sexual y reproductiva y los derechos reproductivos, en consonancia con el Programa de Acción de la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo, la Plataforma de Acción de Beijing y los documentos finales de sus conferencias de examen, y garantizar un acceso adecuado a la atención de la salud materna”. (ONU, 2014, pág. 10)

Las organizaciones y los colectivos femeninos alzan su voz y la lucha está dando frutos y la mujer imbabureña afrodescendiente e indígena amplían su visión, para cumplir sus metas y ser parte de lo contemporáneo.

El Feminismo

El feminismo es un factor que se relaciona directamente con la mujer, se ha iniciado en el extranjero según Merola (1985) sostiene que es un auténtico movimiento social que busca una transformación del sistema de poder, se presenta como una lucha ante la rigidez de las doctrinas, normas, orden social, que tienden a decaer, que sin embargo las tradiciones, los sistemas ideológicos y las culturas se empeñan en reforzar y mantener, no implica una ruptura, una marginación ni opresión del hombre, sino en alcanzar una identidad humana equitativa junto al hombre partiendo del hecho biológico del ser mujer. Este factor extranjero también llega a afectar a la mujer indígena y afro imbabureña que busca salir adelante.

Desde el punto de vista de Prieto & Guaján (2013) manifiesta que la mujer indígena muchas veces subvalorada, siempre estuvo presente y persistiendo, dando sentido a la existencia de cada una de sus miembros, con la persistencia de continuar contribuyendo al fortalecimiento de su comunidad, es decir en las mujeres Imbabureñas de las comunidades también luchan y se manifiestan a través de las metas que logran mediante la educación, también levantando su voz, organizando colectivos y emprendimientos, con la finalidad de lograr un cambio en

su situación de opresión y subordinación que la limitan al igual que en el movimiento social feminista.

Como lo hace notar Haro (1992) dando a conocer que: “el feminismo es la voz de las mujeres que trabajan por una nueva sociedad y un nuevo destino, más humano y digno para todas las mujeres” (pág. 69), para lograr una sociedad más justa y equilibrada, destruyendo los viejos esquemas y dogmas que detienen su avance. En consecuencia, el feminismo es un factor extranjero que modifica a la mujer imbabureña de las diferentes etnias con una nueva concepción del mundo originando una mujer contemporánea diferente que la de ayer con una nueva visión y se evidencia en sus alcances, posición social, política e intelectual.

1.5.La identidad cultural de la mujer Imbabureña

Desde el punto de vista de Cepeda (2018) afirma que la identidad se encuentra estrechamente ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución. Por otro lado, la Identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social. Es decir, la identidad de un pueblo se caracteriza por su cultura, en definitiva, por su desarrollo. Además, actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia a un colectivo social, que a pesar de las diferencias individuales pueden tener algo en común y diferenciarse como grupo, al poseer una serie de características y rasgos culturales únicos, puede ser juzgado, valorado y apreciado.

¿Qué conduce el desarrollo de identidad? La importancia de identidad como ciudadanos iguales al reconocimiento de una propia naturaleza, a un propio ser, al significado moral que tenemos, al respeto y la fidelidad que tenemos a nosotros mismos y a otros seres; de diferentes etnias, géneros, tamaños, razas, religiones.

La identidad de la mujer completa su ser y existencia, cuya herencia se encuentra en todo lo que hace y siente. En la publicación de la identidad de la mujer de Caballero (2020) declara que la representación de la mujer en el cine, en la literatura y en su papel como lectora, es una cuestión que atañe directamente a la vida de todas y cada una de nosotras. Dependiendo de las historias que nos contamos, cómo lo hacemos y hacia quién las dirigimos, es como creamos, reafirmamos y reinventamos nuestras identidades.

En la misma universidad he notado algunas veces que a mujeres estudiantes se les dificulta hablar en primera persona femenino cuando se refieren: a la actividad “del arquitecto”, “del ingeniero”, “del mercadólogo”, etc., cuando en realidad, deberían de presentarse al mundo seguras y sin dudarlo, hablando desde el “yo” y desde lo que estudian en una acepción femenina. El lenguaje configura la realidad, la moldea y nos hace partícipes de la misma. En la medida en que nos apropiamos de la palabra hablada, escrita y narrada en distintos medios, también nos hacemos visibles con todo y nuestras problemáticas, la manera en la que enfrentamos el día a día y los retos internos y externos que nos imponemos de manera real, imaginada y proyectada por nosotras mismas y por el colectivo sociocultural.

Sin embargo, al referirnos a Imbabura, en la publicación de Arnavat (2018) se puede decir que Imbabura tiene varias identidades construidas y en proceso de construcción, para su mejor comprensión recurre la metáfora, la identidad es un como un pasaje parisino con tiendas de antigüedades, por donde el camínate transita y se acerca a ver los objetos del pasado y empieza a descubrir un mundo arrasado por el progreso, este accionar es un acto de justicia y redención, que permite descubrir y reafirmar la identidad de la mujer imbabureña.

1.5.1. Características generales e interculturales de Imbabura

De acuerdo con la investigación de Morales (2017) dice que Imbabura se caracteriza por disponer de la diversidad de nacionalidades y pueblos ancestrales, la fiesta más importante y relevante de todas las comunidades indígenas de Imbabura el Inti Raymi y la Pacha mama.

Su cultura es variada en comparación con el resto del territorio nacional, lo cual le convierte en una zona con alta diversidad étnica y cultural. Existen pueblos originarios, según Almeida, Posso, & Carrascal (2016) son los siguientes:

Los Otavalos

Los Otavalos fueron el centro de las tribus Sarances, primero se ubicaban en San Pablo, luego fueron removidos por los españoles a donde están asentados

actualmente, se destacan por sus habilidades de tejedores, la manufactura textil, la gastronomía, el idioma kichwa y la vestimenta en especial la de las mujeres.

Los Caranquis

Se localizaban en la parte norte de Imbabura hasta el río Chota, pero el grupo se encontraba asentado en el pueblo de Caranqui; eran excelentes agricultores, además realizaban esculturas hechas en piedra, metal, trabajaban la cerámica para hacer utensilios domésticos y ceremoniales con formas antropomorfas y zoomorfas, también se ha encontrado objetos de oro según los hallazgos descubiertos.

Los Natabuelas

Este grupo se ubica en el sector de Antonio Ante, su idioma es el español, aunque originalmente hablaban el kichwa, su actividad económica radica en la agricultura, las artesanías de madera y el bordado. También se realizan las mingas comunitarias para la construcción de caminos, canales de riego, apoyarse en las cosechas y siembra de los campos.

En la publicación de (Arnavat, 2018) habla sobre otros grupos étnicos asentados en Imbabura como son:

Los Awás

Se encuentran en el sector occidental de los Andes, al norte cerca de Esmeraldas, su idioma es el Awapit derivada de la lengua chibcha, se encuentran ubicados en la reserva ecológica Cayapas Mataje, vía San lorenzo. Practican la medicina ancestral su cosmovisión está relacionada con la naturaleza, realizan rituales fúnebres donde se conjugan sus creencias y los enigmas de la muerte.

Afroecuatoriano

Este grupo se encuentra ligado a la música y la danza como una práctica cultural, se asientan en las riberas del río Chota en la comunidad de Coangue, un pueblo de

raíces africanas transportados en la época colonial como esclavos en (1526), quienes fueron liberados en 1852 debido a la abolición de la ley de esclavitud, destruyendo esta ofensa cruel y despiadada a la dignidad humana.

Los Mestizos

El grupo mestizo abarca en su mayor parte la población de Imbabura, según el censo del 2010, el resto de los grupos étnicos son una minoría, los mestizos son el resultado de una transformación indígena, donde sus tradiciones y costumbres ancestrales fueron europeizadas, luego lo autóctono y original se quedó en el tiempo, es decir lo mestizo es la abstracción de lo concreto y lo concreto son historias de luchas, conflictos y adaptaciones que deben ser interpretadas tomando en cuenta las culturas que habitan en el mestizo.

Como expresa Molina (2018), dice que al interior de los territorios indígenas están atravesados por las tres zonas geográficas continentales, se localizan sus espacios ancestrales; en tal razón, las nacionalidades y pueblos conservan la propiedad consagrada de sus tierras de forma colectiva con excepciones de fraccionamiento.

En realidad, la multiculturalidad en la provincia de Imbabura es rica en belleza femenina desde el aspecto objetual y subjetivo, por sus singularidades que la dotan de cualidades propias que le permite adaptarse a las situaciones actuales, como mujeres de lucha y trabajo en las áreas educativas, de hogar y empresariales.

1.6. La vestimenta, característica diferenciada en la diversidad cultural imbabureña

La vestimenta de las mujeres pertenecientes a estos grupos étnicos se destaca y marca la diferencia de las etnias, otorgándole características especiales y diferenciadas a cada comunidad cultural, convirtiéndose en un ícono cultural visual para evidenciar su configuración contemporánea resaltando sus raíces mediante su vestimenta.

“El traje típico también es conocido como traje nacional, regional o folklórico, ya que esta vestimenta expresa la identidad cultural de una región, pueblo, cultura o nación; del país al

que representa; esta indumentaria es de uso habitual por nativos para eventos especiales como fiestas populares, religiosas, bodas o bautizos” (Pazmiño A., 2019, pág. 27).

Varias etnias ya presentan mucha variación en la configuración de los trajes tradicionales de las diferentes zonas imbabureñas y en otros casos la vestimenta recibe influencia de acuerdo con la moda del momento o influencia de los medios y culturas migrantes. Como lo señala Lema (2020) donde expresa: No obstante, con la postmodernidad y distintos procesos migratorios la vestimenta ha pasado por muchos cambios estéticos, sociales, filosóficos. En las nuevas generaciones la vestimenta ya no es una exigencia familiar o comunitaria y en muchos de los casos esta es utilizada en actos formales dándole una connotación de “vestido de gala” (pág. 5).

Todavía se relaciona el vestido con la etnia como característica cultural, identitaria que recoge un pasado o una historia que es retransmitida para reafirmar su identidad ancestral. En la publicación de Morales E. (2017) alude que las vestimentas de la mujer imbabureña tiene un significado que es heredada por sus antepasados por lo que es importante documentar y difundir aquellos saberes ancestrales de cada uno de estos pueblos, con el propósito de crear una memoria histórica que se transmita de generación en generación; una de las principales herramientas de difusión serán las fotografías, y así recordamos la vieja expresión de “una imagen vale más que mil palabras”, con las cuales, se conseguirá una mayor riqueza en la expresión oral, en la contextualización concreta y una descripción más detallada. En definitiva, una mayor comunicación y con razón en la propuesta artística.

1.6.1. La mujer otavaleña y la influencia contemporánea sobre su cultura ancestral.

Cultura ancestral

Para las mujeres otavaleñas según Morales E. (2017) señala que de las cuatro celebraciones importantes que tienen, la Tumarina es importante para las mujeres ya que ellas son protagonistas y están encargadas de recolectar flores y frutos secos además recoger agua de las vertientes sagradas para el ritual de la Tumarina que es el ritual del florecimiento en sus tierras, estas tradiciones son ancestrales y las han pasado de generación a generación.

El Inti Raymi es la fiesta en agradecimiento a la tierra y al sol, las mujeres participan directamente ya que son ellas quienes preparan la chicha y otros alimentos para los invitados

además participan en las danzas llevando trajes que llaman mucho la atención por su colores y bordados.

Citando la publicación de Luxory-EM (2020) afirma que la vestimenta de la mujer otavaleña lleva una vestimenta que se conforma de 10 piezas como se ve en la figura 1:



Figura 1. Mujer de Otavalo. Fuente: Foros Ecuador (2013).

- La huma watarina, una tela azul con un dobléz para cubrir su cabeza.
- La camisa bordada con diferentes diseños y colores
- El anaco blanco que cubre hasta los tobillos y va en la parte interior.
- El anaco azul o negro que cubre al anaco blanco.
- Una faja ancha atada a la cintura que sujeta el anaco llamada mama chumbi de color rojo y otra faja delgada llamada wawa chumbi que tiene una variedad de diseños y colores.
- Fajas vistosas para sujetar su cabello.
- La fachalina de color blanco que se la ocupa para fiestas, según la tradición. Cuando la mujer es casada la llevan anudada por adelante y a un costado cuando son solteras. También se usa de color negro para los velorios, antiguamente se usaba las dos fachalinas.
- En los pies lucen un par de alpargatas blancas o negras, antiguamente estaban hechas de cabuya, hoy se utiliza materiales sintéticos.

- El rebozo es una tela de diversos colores, se lleva doblada sobre el hombro o en el brazo, este atuendo es muy útil se lo usa para cubrirse del frío o para llevar objetos y cargarlo a la espalda. Aretes de oro, lo complementan.
- Un collar conocido como hualcas que son mullos dorados.
- Manillas o maki watana hechas con cuentas de coral, coralina o sintéticas, combinadas con algunas cuentas de oro. Tradicionalmente se cree que las pulseras y collares de cuentas rojas protegen de los malos espíritus.

Influencia de la contemporaneidad en la mujer Otavalo

La mujer otavaleña de hoy aún tiene sus tradiciones muy arraigadas, pero actualmente se han abierto brechas que desde el aspecto educativo le han permitido incursionar en carreras profesionales, la política, el arte y en emprendimientos que han tenido éxito, por otro lado Mantel (2020) menciona que las mujeres indígenas a pesar del modelo patriarcal toman poder y confianza, siendo parte de luchas y reivindicaciones políticas, para lograr excepciones y comunidades presididas por mujeres, la educación tiene mucho que ver en estos alcances ya que proporciona capacitación, sensibilización sobre los derechos humanos, y ocasionando cambios en las prácticas de las comunidades, lo que le permite integrarse con los acontecimientos actuales, políticos, sociales y económicos de manera participativa que le permite alcanzar la independencia económica para el bienestar propio, de su familia y la sociedad otavaleña, como se aprecia en la figura 2.



Figura 2. Mujer contemporánea de Otavalo. Fuente: Colaboración Vizarrera V.

1.6.2. La mujer Caranqui y la influencia contemporánea sobre su cultura ancestral.

Cultura ancestral

La mujer Caranqui como lo dice Morales (2017) esta ubicada en la sierra norte y su lengua es el kichwa, estas mujeres se dedican a la agricultura, además de las artesanías en cerámica, bordados y tejidos. Su principal fiesta es el Inti Raymi, para lo que se preparan y elaboran la chicha y el faenamamiento de cuyes y gallinas en agradecimiento al taita inti y pacha mama.

Su vestimenta es muy colorida especialmente en las festividades del Inti Raymi. antiguamente vivían en casa de adobe y techos de paja. En la publicación de Nacionalidades y grupos étnicos del Ecuador (2013) se detalla la vestimenta propia del sector, como se observa en la figura 3.



Figura 3. Mujer caranqui con su vestimenta típica. Fuente: Elaboración propia.

- Un sombrero de ala corta de color negro o café para cubrir su cabeza decorado con pluma de pavo real.
- La camisa bordada a mano con diferentes diseños y colores de flores que representa la flora y aves de su parroquia.

- La falda o pollera plisada de colores vivos e intensos que representa la alegría de su comunidad. con el filo inferior decorado con cinta dorada bordada de varios colores.
- Una faja ancha de 3 metros de longitud y 10 cm de ancho llamada chumbi que se coloca en la cintura de vistosos colores, representan el ciclo de vida de su cultura y son tejidas en telares.
- La chalina de colores vivos. Antiguamente este atuendo era muy útil se lo usaba para cargar objetos, hoy solo sirve para cubrirse del frío.
- En los pies lucen un par de alpargatas negras hechas de cabuya, hoy se utiliza materiales sintéticos.
- Hualcas o collar de color dorado.
- Manillas hechas de coral.
- El reboso es una tela de diversos colores tejida con lana de borrego, se lleva doblada sobre el hombro o en el brazo. Toda su vestimenta se aprecia en el gráfico 2.

Influencia de la Contemporaneidad en su cultura

Tal como señala Morales E. (2017) se localizan al sur de Ibarra, en el sector Caranqui y Zuleta, en la actualidad las mujeres son quienes se han puesto al frente de la economía de sector, realizando diversas actividades como: las principales el diseño de ropa típica, los bordados a mano.

En la opinión de Teca (2017) afirma que en la actualidad las mujeres de la zona se encuentran enfocadas en el turismo, por lo que es necesario crear espacios para fomentarlo como los restaurantes donde se prepara el borrego asado como plato típico.

Las mujeres se encuentran como parte de los colectivos organizados para sacar adelante su economía a través de sus emprendimientos relacionados con actividades de su vida diaria. El factor motor para que estos proyectos salgan adelante es la educación, ya que la ciencia y la tecnología también es parte de su progreso, su lengua kichwa prevalece, son mujeres que se preparan profesionalmente en universidades del país y el exterior, como:

Kuyllur Saywa Escola, comunicadora social y productora audiovisual una mujer admirable que lucha por rescatar la cosmovisión andina mediante propuestas que han logrado aportar en las comunidades indígenas del sector, siendo un ejemplo de trabajo y lucha que alza su

voz y demuestra que si se puede, ella es una digna representante de la mujer contemporánea Caranqui, como se ve en la figura 4.



Figura 4. Mujer Caranqui contemporánea Kuyllur Escola. Fuente: Iberculturaviva (2019).

1.6.3. La mujer natabuela y la influencia contemporánea sobre su cultura ancestral.

Cultura ancestral

Según Morales E. (2017) se ubican en el cantón Antonio Ante, parroquia San Francisco de Natabuela, San José de Chaltura, sus mujeres antiguamente se dedicaban al campo, preparar los alimentos, crianza de sus hijos, bordar sus atuendos, algunas eran parteras, tenían conocimiento de las plantas medicinales.

Su vestimenta es lo más llamativo hasta hoy y lo usan especialmente en festividades más importantes: San Juan, San Pedro, Corpus Cristi y la Virgen del tránsito, como se aprecia en la figura 5.



Figura 5. Mujer Natabuela con su traje típico. Fuente: Plan de desarrollo y ordenamiento territorial (2017).

La mujer natabuela utiliza como vestimenta tradicional como se observa en el gráfico 5:

- **Sombrero blanco**, con ala hacia arriba con un Cordón rosa.
- **Fachalina roja o melafacha blanca o rosa** para la cabeza o en el hombro cruzado.
- **Anaco** de color negro de lana.
- **Faja** de colores con diseños de la acequia, los novios y los animales, que existen en la comunidad como: el cuy, la gallina, sirve para sujetar el anaco.
- **Blusa** blanca de anchas mangas, bordada en su corpiño con flores de colores y matices diversas lo diferencian de otras culturas de la misma provincia de Imbabura.
- **Alpargatas** de color negro.

Adicionalmente las mujeres natabuelas complementan su vestimenta con adornos como:

- **Collares** dorados y hualcas gruesas en gran cantidad.
- **Zarcillos** grandes de plata u oro que llegan hasta los hombros.
- **Brazaletes** o manillas de color rojo, rosa o coral.

Influencia de la Contemporaneidad en su cultura

Desde el estudio de Almeida (2020) argumenta que actualmente la población indígena ha disminuido y en su mayoría son mestizos. A pesar de todo sus actividades se enfocan en la comercialización de productos agrícolas, artesanías, la crianza de animales, y el turismo en pequeña escala.

Actualmente, su idioma es el castellano o español; son escasas las mujeres que entienden o hablan kichwa. ya no es común. el uso del traje tradicional en las mujeres, lo usan solo mujeres mayores de 50 años. Las mujeres y niñas indígenas solo la usan en fiestas y ceremonias importantes del pueblo, sus atuendos son reemplazados por vestidos que dicta la moda, las alpargatas han sido reemplazadas por zapatos.

La educación ha generado mujeres emprendedoras y profesionales universitarias características propias de la mujer natabuela contemporánea, una muestra de ello es la figura 6.



Figura 6. Mujer contemporánea Natabuela con vestimenta típica - Inti Raymi. Fuente: Infórmate Pueblo (2019)

1.6.4. Mujer afroecuatoriana y la influencia contemporánea.

Cultura ancestral

De acuerdo con Morales E. (2017) manifiesta que la Cultura ancestral de las mujeres de estos grupos ha desaparecido; su pasado de esclavitud en la época colonial, condición en la que llegaron a esta provincia en 1526 para trabajar en los cañaverales, que más adelante la han

superado y han ido forjando su propia cultura. Hoy se encuentran asentadas a lo largo del río Chota- Mira.

Las mujeres danzan mientras la música suena con instrumentos musicales elaborados con materiales naturales del entorno, las mujeres bailan al son de la bomba con una habilidad extrema de llevar una botella de licor sobre su cabeza mientras se mueven, para alegrar las fiestas que tienen que ver con el aspecto religioso.

Las féminas también se dedican a la agricultura y al cultivo de plátano verde, yuca, camote y guandul y es muy llamativo y admirable como las mujeres cargan objetos sobre su cabeza al realizar sus actividades cotidianas, como se observa en la figura 7.



Figura 7. Mujer afroecuatoriana con ropa típica. Fuente: Diario El Norte (2019)

Según Morales E. (2017) dice que la vestimenta tradicional de la mujer afrochoteña es la siguiente:

- Antiguamente llevaban faldas plisadas
- Blusas con vuelos de colores vistosos y bordadas.
- Descalzas
- Llevan peinados tradicionales como las trenzas tejidas, como se observa en el gráfico 4.

Influencia de la Contemporaneidad en su cultura

Desde la perspectiva de Morales E. (2017) menciona que las mujeres de esta cultura se han ido transformando en el tiempo y la llegada de la modernidad también ha colaborado para continuar desarrollando su cultura, por decir algo las mujeres antes estaban descalzas luego usaban zapatillas de lona negro o blanco pero hoy en día su vestimenta va igual que la moda convencional, solo para festividades un grupo de mujeres danzantes llevan faldas de colores y blusas contrastantes para dar a conocer y resaltar su presencia como parte de los grupos culturales de Imbabura.

Hoy se encuentran con muchos emprendimientos como la producción de fréjol, ovos, mermelada de tuna, son mujeres fuertes que tienen acceso a la educación y en la actualidad existen mujeres profesionales que ocupan cargos importantes. Cabe mencionar la presencia de mujeres líderes de la mujer afro imbabureña, como lo da a conocer la publicación del Ministerio del deporte (2015) presenta a Marlín Viveros como destacada deportista y medallista en yudo, también en la publicación de Heroínas (2020) menciona a Mariana de Jesús Minda quien falleció en el 2020, como una mujer destacada. Fue presidenta del Comité de desarrollo del núcleo educativo de San Juan de Lanchas, realizó una valiosa gestión, logró mejorar la educación, la salud, la economía del sector, sus obras son muy importantes para el pueblo afro de Imbabura. Además, fue Coordinadora de las mujeres negras del Ecuador (Conamune), además trabajó por los derechos de la mujer afroecuatoriana como lideresa de las mujeres negras de la provincia; en consecuencia, una mujer contemporánea imbabureña ejemplar que abrió camino para las nuevas generaciones de mujeres negras imbabureñas que también tienen metas y desean tomar decisiones de progreso para sí mismas y la sociedad, una evidencia es la figura 8.



Figura 8. Mariana de Jesús Minda lideresa de la mujer negra Imbabura. Fuente: Revista Heroínas (2016)

1.6.5. Mujer Awá y la influencia contemporánea sobre su cultura ancestral.

Cultura ancestral

En el artículo publicado en Etnias del mundo (2021) indica que antiguamente confeccionaban sus vestidos con elementos naturales como la corteza del árbol majagua y con fibra del terete, propias de la zona que habitan, con los que elaboran sus ropas típicas.

Las mujeres Awá, al igual que la mayoría de los amerindios, solo vestían un taparrabo. En contraposición a los hombres, las mujeres vestían de una manera más colorida.

Con el pasar del tiempo su vestimenta ha cambiado, comenzando con la semidesnudez con la que fueron retratados a principios del siglo XIX, hasta su actual vestimenta con las prendas usadas por los no indígenas.

Las ropas que se consideran su vestimenta típica nacieron luego de su contacto con los misioneros españoles, quienes no aprobaba la desnudez propia de los locales. Por ello les persuadieron de vestir cubriendo más piel, convirtiéndose en evidencia de la mujer awá, como se observa en el gráfico 9.



Figura 9. Mujer awá. Fuente: GoRaymi (2022).

Las mujeres awá llevaban:

- Una bayeta azul cruzada entre sus hombros que cubre su espalda y sus pechos.
- Otra bayeta en la parte inferior para cubrir desde la cintura hasta los pies.
- Un cinturón realizado con semillas de las plantas endémicas de la región.
- Al usar esta vestimenta, las mujeres pintan sus mejillas con diseños para lo que usan el achiote u onoto.
- Utilizan collares, brazaletes y pulseras de colores hechos con semillas y aretes con plumas y semillas de colores

Influencia de la Contemporaneidad en su cultura

En la publicación de Arnavat (2018) revela que en la actualidad sus costumbres ancestrales las mantienen y está fuertemente ligada a la naturaleza y contienen un elevado simbolismo, realizan otras actividades *como* la caza, la pesca, la agricultura, lo que les permite sustentarse.

Por otro lado, Morales A. (2017) ratifica que los cambios en las mujeres también evidencian modificaciones en sus costumbres, han suplantado la bayeta que cubre su parte inferior con faldas de su propia elaboración, hechas de cualquier tipo de tela y color, además del uso del pantalón.

La costumbre de pintarse las mejillas se va diluyendo de a poco. Las botas de caucho son el calzado preferido para la mujer si se involucran en las labores de siembra y cosecha, como se observa la figura 10.



Figura 10. Mujer Awá con vestimenta convencional. Fuente: Morales (2017)

1.7. La multiculturalidad representada desde el arte

Las artes plásticas, han sido un medio por el cual se puede evidenciar la presencia de la mujer característica de cada época y desde cualquier enfoque, según Morales E. (2017) revela que la imagen visual es un legado histórico, ya que la imagen de la mujer proporciona datos referenciales más contundentes y confiables para profundizar y analizar diferentes temas como la cultura, tradiciones, forma de vida, y otros aspectos sobre su origen, posición social, economía, arte, etc.

El estímulo visual es un factor importante, tanto que muchos prefieren las imágenes a un texto. Este tema claramente se encuentra manifestado en las obras de **Mihaela Noroc**, según Cultura inquieta (2018) dice que su obra representa a la mujer contemporánea desde su

entorno y etnias de todo el mundo. Sus obras se enfocan en captar imágenes de mujeres en su vida cotidiana y entorno multicultural, donde a pesar del tiempo, sus costumbres ancestrales aún prevalecen y son respetadas por el resto de las culturas.

Al observar el trabajo de Noroc se percibe en aquellas mujeres sus aspiraciones a una vida plena, además existe relación con el tema de este proyecto ya que Noroc también pone énfasis en la mujer étnica y contemporánea revelada en una fotografía que demuestra que para ser bella implica aspectos subjetivos de alto valor, como el coraje, la valentía, la pasión, etc.; son aspectos que Noroc sabe captar con su lente; sus trabajos están lejos de otros conceptos erróneos de belleza.

En su “Atlas de la belleza” existen imágenes de mujeres del Ecuador con su traje tradicional y entorno natural, mujeres de Otavalo, Cuenca y de la Amazonía ecuatoriana debido a que ciertas tradiciones le llaman mucho la atención. En la publicación de La Hora (2021) la artista se refiere a los otavaleños como personas que afianzan su identidad al llevar su cabello hasta la cintura y las mujeres usan orgullosas su ropa tradicional.

Otavalo, aunque es una ciudad próspera y con influencias modernas, la población indígena de Otavalo mantiene sus costumbres ancestrales, es lo que refleja Otavalo y sus mujeres; considero un apoyo motivacional para representar la mujer de hoy con sus tradiciones en un entorno multicultural y contradictorio, como se aprecia en la figura 11.



Figura 11. Imagen de mujer otavaleña. Fuente: Cultura inquieta (2018)

Las etnias de los pueblos tienen una relación estrecha con lo visual desde la antigüedad debido a los hallazgos encontrados por los arqueólogos para sustentar la historia, y aclarar que a través del tiempo se han suscitado cambios culturales. Según Melo (2020) plantea, que las comunidades indígenas están viviendo un intercambio de culturas. Factor que ha conllevado a la pérdida y modificación acelerada de su forma vida y sus costumbres ancestrales.

El intercambio de culturas se ve reflejado en mujeres que buscan tener una mejor calidad de vida. Dado el gran alcance de la globalización, la sociedad femenina a modificado gran parte de su comportamiento es decir ha encontrado diferente manera de expresión. Desarrollando nuevas expresiones causadas por cambios sociales, en busca la aceptación y adaptación en la nueva sociedad. Por lo que se necesario lograr evidencias artísticas para determinar dichos cambios.

La mujer imbabureña ha sido tomada en cuenta por muchos artistas en sus obras como inspiración, motivación y valoración como es el caso del joven artista plástico **Dino Lema**, cuya propuesta pictórica se ha levantado en una época contemporánea donde se manifiesta una nueva mujer.

Lema (2020) lo ratifica al expresar en su obra, a la mujer indígena como una transgresora mujer kichwa otavaleña, haciendo énfasis en conductas más libres, más rebeldes y, por tanto, más humanas. Y es que lo que se pretende es dejar de lado los estereotipos moralistas y folklóricos de nuestra cultura indígena y de la sociedad mestiza, con el fin de mostrar a una mujer más apegada a la realidad cambiante e intentar quitar un velo prefabricado sobre la indígena. (pág. 2)

Sus obras guardan relación con este proyecto porque se manifiesta una mujer contemporánea por efecto del factor contemporáneo de los estereotipos, la educación, los medios, la migración, que le permite ver la vida con otros ojos como mujer kichwa contemporánea con valores culturales muy arraigados. Como se muestra en la Figura 12.

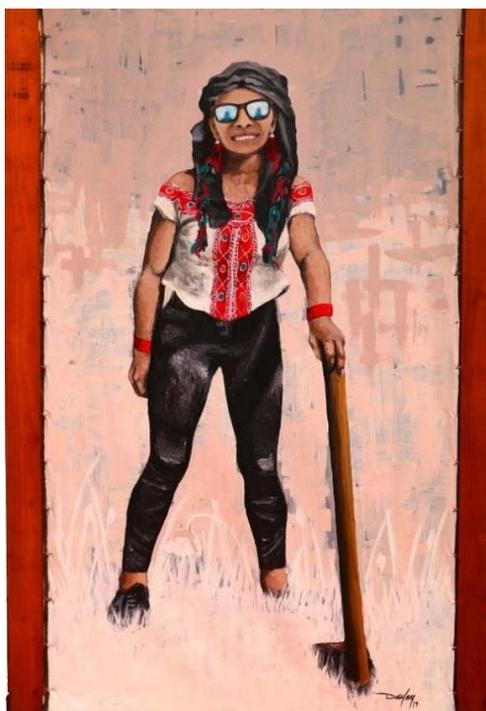


Figura 12. Yurac Obra de Dino Lema. Fuente: (Muenala, como se citó en Lema, 2020)

De acuerdo con Rojas (2017) ratifica que la influencia existente entre obras literarias y mundo artístico ha sido evidente. Artistas como Picasso, con el clásico “Don Quijote de la Mancha”, Salvador Dalí con sus pinturas sobre el cuento de Alicia en el país de las maravillas, Dan Brown con el libro “Código Da Vinci” inspirado en el cuadro “Mona Lisa” y la novela “La joven de la perla” escrita por Tracy Chevalier basada en el cuadro “muchacha con turbante”, son ejemplo de la armoniosa y exitosa relación de estas artes.

La finalidad de las artes en la literatura no es específicamente ilustrar el escrito ni de la literatura simplemente describir una pintura o escultura. Su fin es ser complemento para la comprensión e interpretación de quien las disfruta, es llegar a hallar la relación letra imagen y sonido. Cabe mencionar un ejemplo de ello a **Leonardo Páez** Según el Diario del Norte (2021) publica que Leonardo Páez es un compositor quiteño autor del poema “Reina y Señora” también compositor de la música del mismo nombre, le otorga una canción que para los imbabureños se ha convertido en un himno y a la vez también es parte de su identidad.

Cuenta la historia que Páez siendo quiteño en uno de sus viajes a Otavalo se enamoró de una chica otavaleña quien fue su inspiración para componer la letra de esta hermosa canción.

Considero como imbabureña una canción ícono que canta a la belleza y carácter de la mujer imbabureña que inspira al poeta y músico contemporáneo de la época para lograr describir a la mujer y su entorno, es inspirador para mi propuesta ya que es un ejemplo de pasión y entrega que lo lleva a crear y componer sonidos y versos, convirtiéndose en una obra producto de una pasión por las letras y la música.

Mi pasión es lograr plasmar por medio del arte plástico a la mujer contemporánea de mi provincia que se desenvuelve en un entorno multicultural, al igual que la letra de la canción “Reina y Señora” expresada a continuación.

Reina y señora

Tierra preciosa la de Imbabura la más hermosa del Ecuador
ojos de cielo son sus lagunas y en sus orillas busque mi amor
por los caminos del Imbabura por nuestra Ibarra
por Chorlaví por Otavalo por Cotacachi
por Atuntaqui por Pinsaquí
por todas partes voy con mi longa
reina y señora de la región
y a esta mi tierra la de Imbabura
le ofrezco entero mi corazón
bordando el sueño las bunga billas
en los cercados siempre estarán
ellas nacieron junto a las casas blancas y lindas
de mi ciudad
por los paisajes de totorales la linda
embaya me cautivo y desde entonces dichosa mi alma
de sus encantos presa quedo
por todas partes voy con mi longa reina y señora
y a esta mi tierra la de Imbabura
le ofrezco entero mi corazón

Autor: Leonardo Páez.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipos de investigación

La metodología de la presente de investigación es documental e histórica, cuya finalidad es obtener información acerca del proceso de transculturación a la que ha sido históricamente sometida la mujer. El enfoque en el estudio etnográfico sirve para describir el modo de vida de un grupo étnico, el cual se lo toma de forma generalizada para considerar en su estudio su forma de vida y costumbres, e identificar cómo se manifiesta el problema. Es descriptiva ya que se va a hablar sobre las variables y no sobre los individuos, como su palabra lo indica, describe la situación de las variables para luego someterlos a un análisis. Además, es menester emplear el método lógico deductivo, para ir de un conocimiento general a otro más particular de acuerdo con los sucesos pasados y los actuales, enfocado en la situación de la mujer desde la antigüedad impresos en la historia del arte, realizando un recorrido cronológico hasta ubicarnos con la mujer contemporánea que se debate entre conflictos de conducta y pensamiento, lo que conduce a cumplir con los objetivos generales y específicos; luego obtener conclusiones después de analizar y observar el proceso de la influencia de varios factores contemporáneos enfocados en la mujer, para finalmente concluir en la representación artística.

La técnica documental aporta con la recopilación de datos para luego seleccionar la información a través de la lectura de documentos de investigación recopilados enfocados o relacionados con el problema o los causantes de este, dependiendo del análisis y el estudio de los factores que afectan esta temática, que más progresivamente contribuye a la profundidad y alcance del tema propuesto.

Es necesario utilizar herramientas de apoyo como la entrevista dirigida a mujeres imbabureñas, estudiantes, profesionales y artesanas de la provincia para determinar de forma generalizada su nueva forma de concebir la vida. La técnica entrevista es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa para recolectar datos, similar a una conversación que se propone con un fin determinado a cualquier temática diferente al simple hecho de dialogar. La entrevista consta de siete preguntas abiertas, con la finalidad de obtener respuestas de las mujeres que dan conocer su punto de vista de la mujer contemporánea imbabureña desde su propia experiencia.

Tabla 1.

Cuadro de preguntas de la entrevista

Preguntas	
1	¿Los estereotipos y otros factores actuales, de qué manera influyen en la mujer imbabureña?
2	¿Qué rol juega la mujer para satisfacer su necesidad de enajenar costumbres y actitudes tradicionales y conservadoras?
3	¿Qué Impacto tiene la mujer imbabureña contemporánea dentro de la sociedad Imbabureña?
4	¿Qué aspectos cree usted que son notorias en la mujer imbabureña para ser contemporánea?
5	¿Cómo se define usted desde el enfoque de mujer contemporánea?
6	¿Se considera representante de la mujer contemporánea imbabureña, por qué?
7	¿Qué mensaje daría a las mujeres imbabureñas que se sienten aludidas al ser subestimadas y no valoradas?

Fuente: Elaboración propia (2022)

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1. Análisis y discusión de resultados

3.1.1. Entrevistas

La entrevista está dirigida a mujeres contemporáneas de Imbabura.

Entrevista 1

Nombre: Dra. Patricia Terán. Docente en la Unidad Educativa “Ibarra”

1. ¿Los estereotipos y otros factores actuales, de qué manera influyen en la mujer imbabureña?

Influencia grandemente, sobre todo en la actualidad ya que la mujer experimenta una especie de crecimiento entre los paradigmas de la vida. Yo creo que sobre todo el machismo es uno de los que más influye en la mujer imbabureña, ya que esta cultura machista donde persisten roles de sumisión, sentimientos de dependencia una dominación fuerte de los hombres hacia las mujeres y las familias, eso es lo que yo creo que todavía no se ha podido superar.

2. ¿Qué rol juega la mujer para satisfacer su necesidad de enajenar costumbres y actitudes tradicionales y conservadoras?

El rol está claro y definido, pero, aunque la mujer quiere la igualdad como los varones en el acceso laboral académico, porque creo que hay un conflicto interno, porque a pesar de que deseamos esa igualdad pues en realidad no lo estamos logrando a cabalidad ya que en realidad seguimos con nuestro rol en casa de madres, de esposas, entonces hablar de una independencia no se va a poder.

3. ¿Qué Impacto tiene la mujer imbabureña contemporánea dentro de la sociedad Imbabureña?

Creo que todavía las mujeres estamos asumiendo roles de nuestra cotidianidad, no nos hemos podido emancipar porque nosotros tenemos una gran responsabilidad: con nuestros hijos, como hijas, como madres y como esposas. Pero igual estamos asumiendo un papel muy importante; sobre todo la mujer imbabureña, pues es la que toma decisiones, trabaja y si es que se siente amenazada o siente algún tipo de discriminación ella sabe salir adelante, entonces yo creo que impactos no puede haber porque la mujer imbabureña es muy fuerte valerosa y triunfadora.

4. ¿Qué aspectos cree usted que son notorias en la mujer imbabureña para ser contemporánea?

Yo creo que la mujer imbabureña, sigue trabajando aún más que su jornada de trabajo le permite, muchas veces se sobrecarga de responsabilidades personales, profesionales y que demuestra una vez más que las mujeres son capaces, pero si aún existe iniquidad de género no puede lograr lo que quiere, la emancipación. La mujer imbabureña ha luchado mucho pero todavía falta mucho por conquistar, entonces yo creo que nos falta trabajar mucho más para lograr esto.

5. ¿Cómo se define usted desde el enfoque de mujer contemporánea?

En sí, yo me considero una mujer muy luchadora. La fortaleza que he tenido me ha ayudado a salir adelante con todas mis fuerzas, luchar trabajar ante la discriminación a pesar de que nuestra sociedad se considera igualitaria y tolerante aún existe muchas personas machistas, pero de todas maneras yo me considero una mujer, luchadora fuerte y seguiré adelante, incluso sacando adelante a mi familia.

6. ¿Se considera representante de la mujer contemporánea imbabureña, por qué?

Si me siento una representante de las mujeres imbabureñas porque, yo personalmente lo he podido demostrar que soy capaz de hacer las cosas igual como los hombres, de asumir responsabilidades, obligaciones y actividades que se nos pongan al frente, sin ninguna duda; a través de los años si he demostrado capacidad, también he sacado adelante a mi hija, y eso estamos haciendo la mayoría de las mujeres trabajando de igual a igual que los hombres y también podemos pues con ellos compartir y no estar

detrás de un hombre sino estar trabajando juntos, siendo compañeros con nuestro esposo.

7. ¿Qué mensaje daría a las mujeres imbabureñas que se sienten aludidas al ser subestimadas y no valoradas?

Mi mensaje que daría a todas las mujeres es que debemos asumir nuestro rol en esta sociedad que no nos dejemos vencer que seamos capaces de pensar discernir y decidir sobre todas las circunstancias de importancia y trascendencia del grupo con el que vivimos, debemos también ser muy decididas tomar decisiones asumir nuestro rol, debemos entender que somos mujeres luchadoras y que con los hombres podemos compartir el único rol que no podemos compartir con los hombres es el de ser mujeres, fuimos especialmente creadas para ser madres vivir la hermosa experiencia de la concepción, entonces el ser madres también nos hace únicas, somos madres, somos hijas, somos esposas, pero lo mejor que también podemos ser es ser buenas compañeras, ese es mi mensaje.

Análisis de entrevista 1

Uno de los estereotipos es el machismo que afecta en la conducta de la mujer imbabureña, pues la dependencia y el rol de sumisión son problemas que aún persisten en la provincia, el machismo es el que más influye en la mujer y no le permite buscar su autonomía y ser ella misma, la mujer busca la igualdad que a cabalidad no existe, ya que por naturaleza el rol de ser madre, esposa lo impide. Sin embargo, el papel de ser madre es valioso, la mujer imbabureña sabe tomar decisiones, si siente alguna amenaza o discriminación sabe salir adelante y busca superarse. La mujer busca la emancipación, pero es necesario trabajar aún más para lograrlo.

La mujer imbabureña se considera fuerte y lucha con todas sus fuerzas para salir adelante e inclusive a su familia. Además, se considera una mujer contemporánea que trabaja y se encuentra capacitada sin duda alguna para asumir todo tipo de actividad y lo ha logrado, no atrás sino junto al hombre como compañeros si es ese el caso y asumir el rol con entereza, ya que somos especialmente creadas para ser

madres y vivir la hermosa experiencia de la concepción, pero lo mejor también es ser buenas compañeras.

Entrevista 2

Nombre: Srta. Marissa Pintado (Estudiante de Artes Plásticas UTN)

1. ¿Los estereotipos y otros factores actuales, de qué manera influyen en la mujer imbabureña?

Los estereotipos actuales pueden llegar a tener una influencia tanto positiva como negativa en la mujer imbabureña puesto que existen concepciones sexistas que condicionan a la mujer a desarrollar un rol específico y esto puede convertirse en un limitante.

Por otro lado, los estereotipos propuestos por las generaciones más jóvenes se acercan más a una idealización de “la mujer empoderada” que afronta sus problemas con independencia y seguridad, esto dependiendo de quién lo mire, puede tener un enfoque positivo. Considero que en general identificarse con un estereotipo no necesariamente es algo negativo siempre y cuando no sea una imposición.

2. ¿Qué rol juega la mujer para satisfacer su necesidad de enajenar costumbres y actitudes tradicionales y conservadoras?

No considero que se pueda hablar como una mujer única. Debido a diversos factores como la edad y el entorno, las mujeres de distintas generaciones y posiciones económicas jugarán un rol activo o un rol pasivo, puesto que no todas buscan objetivos similares en cuanto a causas sociales se refiere. Alguna buscará alejarse de la costumbre, otras buscarán mantenerse en ella y habrá también quienes buscan rescatar los elementos positivos de lo tradicional y conservador para integrarlo a su actualidad y todas estas posturas pueden ser válidas.

3. ¿Qué Impacto tiene la mujer imbabureña contemporánea dentro de la sociedad Imbabureña?

Considero que el impacto es positivo puesto que ahora más que nunca, es posible encontrar referentes femeninos de todos los ámbitos que integran la sociedad, es decir mucho más allá de un rol familiar, sino laboral y como agentes creadores.

4. ¿Qué aspectos cree usted que son notorias en la mujer imbabureña para ser contemporánea?

A menudo se suele percibir la palabra “costumbre” afiliada a la noción de elementos que surgieron en una antigüedad remota, sin embargo, una costumbre simplemente es algo que uno tiende a repetir. Las costumbres pueden ser nuevas y propias. Pienso que cualquier ideal que se ha manifestado por medio de una acción que refuerce la identidad, confianza, seguridad y bienestar de una persona, es definitivamente un reflejo de la contemporaneidad.

5. ¿Cómo se define usted desde el enfoque de mujer contemporánea?

Me defino como una mujer multidinámica y ambiciosa.

6. ¿Se considera representante de la mujer contemporánea imbabureña, por qué?

Yo creo que gran parte de los elementos negativos y positivos que conforman mi carácter y personalidad surgieron y se reforzaron en mi casa con mi familia y mi entorno.

Me considero contemporánea porque me desenvuelvo día a día con elementos que tengo a disposición para lograr mis metas, pero no me considero representante, debido a la diversidad cultural que existe en la provincia y las diferentes circunstancias que cada mujer lidia en su comunidad.

7. ¿Qué mensaje daría a las mujeres imbabureñas que se sienten aludidas al ser subestimadas y no valoradas?

Les diría que lidiar con los elementos sexistas que condicionan y limitan es una lucha que va más allá de solo la sociedad, muchas veces estos elementos se encuentran

interiorizados y no necesariamente somos conscientes de ello. Si te sientes desvalorizada y empiezas a cuestionar tu propio valor, busca ayuda de un profesional de salud mental, de tus colegas, de una amiga o un familiar.

Análisis de entrevista 2

La mujer imbabureña todavía vive un rol limitante debido al machismo, los estereotipos influyen, pero pueden ser positivos mientras no sean impuestos. Existen diferentes intereses dependiendo de su posición social, algunas buscan mantenerse lejos de lo tradicional, mientras que otras buscan mantenerse en ellas, mientras que otras buscan rescatar lo positivo de lo tradicional y conservador para integrarlo a su actualidad.

El impacto de la mujer imbabureña dentro de la sociedad es positivo dentro de la familia, lo laboral y como agentes creadores. La mujer contemporánea dirige sus acciones a reforzar su confianza, seguridad y bienestar propio como un reflejo de su contemporaneidad. Lo que define contemporánea como una mujer multidinámica y ambiciosa y alcanza sus metas con todo lo que dispone a mano. La ayuda profesional es esencial si se siente desvalorizada debido a los elementos sexistas que condicionan y limitan, para sanar y continuar enfocada en sus metas.

Entrevista 3

Nombre: Lcda. en Artes Carmen Posso (Maestra en el Instituto de educación especial en Ibarra)

1. ¿Los estereotipos y otros factores actuales, de qué manera influyen en la mujer imbabureña?

Yo pienso que se manifiesta, cambiando la conducta tradicional autónoma, monótona de la mujer imbabureña para abrirse en ideas, actitudes, pensamientos enfocados a la modernización.

2. ¿Qué rol juega la mujer para satisfacer su necesidad de enajenar costumbres y actitudes tradicionales y conservadoras?

Por lo general es la parte fundamental para satisfacer estas necesidades, ya que al ser la que da vida, es aquella que guía y forma a sus hijos, forma su carácter y comportamiento en costumbres y actitudes.

3. ¿Qué Impacto tiene la mujer imbabureña contemporánea dentro de la sociedad Imbabureña?

La sociedad imbabureña actual ha cambiado notablemente en sus tradiciones y costumbres, además genera cambios muy trascendentales en cuanto a sus pensamientos conservadores.

4. ¿Qué aspectos cree usted que son notorias en la mujer imbabureña para ser contemporánea?

Una mujer imbabureña contemporánea basa su comportamiento tradicional y costumbrista en varias áreas, quizás en pensar que es solo ama de casa es creer que el sexo es un mito, y el tema de la virginidad es primordial. En que solo ciertas profesiones son para ellas y para otras no tiene oportunidad.

5. ¿Cómo se define usted desde el enfoque de mujer contemporánea?

Soy una mujer que me gusta continuar con las tradiciones y costumbres de mi familia.

6. ¿Se considera representante de la mujer contemporánea imbabureña, por qué?

Si puedo serlo, pero no resistente a los cambios positivos, porque practico los valores, crecí con ellos, pero puedo cambiar en ciertos aspectos.

7. ¿Qué mensaje daría a las mujeres imbabureñas que se sienten aludidas al ser subestimadas y no valoradas?

Primero hay que amarse a una misma, darse la oportunidad de crecer, en todo campo, aprovechar todas las oportunidades que se le presenten, ser mujer en todo su sentido, no importa contemporánea o moderna, pero con práctica de valores, respetando nuestra propia vida y la de los demás.

Análisis de entrevista 3

La mujer imbabureña opta por cambiar su conducta tradicional con el fin de abrir su pensamiento enfocándolos a la modernidad, además enajenar tradiciones y costumbres conservadoras son necesarias ya que la mujer es la que guía y forma a su descendencia en costumbres y tradiciones.

La mujer contemporánea imbabureña genera un impacto notable y trascendental en la manera de pensar y actuar alejándose de lo tradicional.

La mujer de hoy tiene un nuevo concepto sobre la virginidad, el sexo no es un mito, las profesiones tiene apertura para las mujeres, ya no se enfoca en solo ser ama de casa. Se cataloga como tradicionalista y costumbrista, además se considera representante de la mujer contemporánea y propensa a los cambios positivos. Fomentar el amor propio, la práctica de valores, ya que estos están vigentes en todo momento y el respeto por la vida.

Entrevista 4

Nombre: Lcda. en Comunicación Social Kuyllur Saywa Escola (Comunicadora social-Productora Audiovisual)

1. ¿Los estereotipos y otros factores actuales, de qué manera influyen en la mujer imbabureña?

Los estereotipos influyen de manera positiva en cuanto a la parte intelectual, la educación universitaria para las mujeres y de manera negativa por ejemplo los estereotipos culturales y tradicionalistas como el decir que una mujer que estudia, luego se enamora y tiene hijos, quedando sin metas solo enfocada en la familia, sin

nada más que hacer, es un error. La mujer que si a ese hombre te entregaste tienes la obligación de casarte con el primer hombre, son costumbres que a la mujer no le permiten avanzar y estancarse para después centrarse en sus hijos y marido sin buscar nada más, de cierto modo segregándose a sí misma.

Los estereotipos extranjeros y también los ajenos a la parroquia también lo son, y se encuentran dentro de la misma provincia como el mestizo, que también tiene otras costumbres, además influyen en la conducta de las mujeres, se puede decir con el pretexto del feminismo que desde mi punto de vista rompe los lazos de la dualidad y la complementariedad con “el compañero de vida”; esposo o marido son términos de pertenencia que no concuerdo.

Al referirme al feminismo no desconozco la violencia hacia la mujer que se debe eliminar, sino a la ruptura de la cosmovisión andina que al contrario debería fortalecerse los principios andinos que no tienen nada que ver con el maltrato a la mujer sino al contrario con los valores.

2. ¿Qué rol juega la mujer para satisfacer su necesidad de enajenar costumbres y actitudes tradicionales y conservadoras?

La religión católica tiene mucho que ver para que estas situaciones se conserven; el matrimonio que debe ser para siempre; yo pienso que cuando no funciona es mejor terminar con esa relación. Otra es que la mujer debe casarse hasta los 25 años para que no se quede sola. También que el marido se debe hacer cargo de proveer el hogar y bajo su poder mujer e hijos.

En mi caso yo rompí con esa costumbre, ya que mi familia es católica y cumplimos con los sacramentos religiosos del catolicismo, pero la cuestión católica no va conmigo. Mi compañero de vida y yo decidimos juntarnos formalmente en el 2016 bajo un matrimonio ancestral en Angochagua en el río Tahuando, una relación donde juntos vamos a trabajar, desempeñar mi rol de mujer como un ser humano dentro de la sociedad al igual que el hombre.

3. ¿Qué impacto tiene la mujer imbabureña contemporánea dentro de la sociedad Imbabureña?

A lo largo de la historia la mujer ha tenido un cuestionamiento en su rol de mujer imbabureña que cambia y logra metas, posiciones importantes mediante las cuales aportan con la provincia, como por ejemplo, la primera gobernadora kichwa de Imbabura Paulina Vercootere, Rosita Carlosama dirigente indígena, Anita Cachimuel y el Grupo Yarina, por supuesto tiene un gran impacto el rol de la mujer kichwa en la sociedad de Imbabura ya que más allá de una figura de mujer también está aportando no solo al tema de mujer, sino a una sociedad más integral como seres humanos, entendiéndose que es lo que estamos aportando por ejemplo cuando se habla de interculturalidad en las instituciones que piensan que es poner a una mujer indígena y ya está, pero que hace la mujer indígena: ¿Tiene voz y voto?, ¿sus propuestas son aceptadas?, ¿Qué está haciendo?. Siento que debe haber mujeres a nivel de pueblo mestizo y afroecuatoriano, también hay un impacto desde las artes por las mujeres imbabureñas.

4. ¿Qué aspectos cree usted que son notorias en la mujer imbabureña para ser contemporánea?

La mujer rompe la cadena de la dependencia para ser más independientes y esta puede ser una característica de la mujer contemporánea, independencia en el sentido económico, también he visto que compañeras a pesar de ser amas de casa no se conforman y ellas tienen sus propios emprendimientos, tiene los huertos orgánicos, de bordados, de diversas cosas, no solo esperan del dinero del marido. Son mujeres que están en sus casas, cuidan de sus hijos y también aportan económicamente desde sus casas, entonces ya es una función de independencia económica en consecuencia es una cuestión más notoria de una mujer imbabureña contemporánea.

Yo creo que es una cuestión de preparación académica, lo que permite a la mujer estar en esos espacios, que antes estaban pensados para los hombres. Viéndolo así hay compañeras que asumen roles en organizaciones a niveles políticos, son compañeras que están asumiendo roles a nivel deportivo ya que en Imbabura también

hay grandes deportistas, Mujeres que dicen aquí estamos, ya no es como en el pasado, la mujer de hoy no solo está en la casa, sino que intenta avanzar.

5. ¿Cómo se define usted desde el enfoque de mujer contemporánea?

Me defino como una mujer luchadora, ya que me ha costado mucho trabajo para llegar a donde estoy, ya que procedo de una familia donde mi madre es analfabeta, mi padre estuvo hasta el quinto grado de la escuela, es decir me ha costado, y mucho más que todo al vivir en la capital; primero como mujer indígena ya que estudié pero fue difícil después, luego ser una mamá ejemplar aunque no se puede estar todo el tiempo en la casa ya que es necesario aportar económicamente. También una compañera de vida para mi compañero, es decir no quiero ser su esposa, así de sencillo.

Una mujer independiente pero también dependiente de mi familia como la figura de mi casa, porque a mí me faltó la figura de mis padres en el hogar, debido a que ellos salieron a trabajar y luchar, pero también como la mujer que genera procesos desde el campo de la comunicación , la gestión cultural; quiero dejar marcado mi nombre porque si me ha costado llegar a donde estoy, que quizás es poca la experiencia para alguien, pero para mí es mucha la experiencia que he logrado por haberme criado fuera de mi comunidad, en una sociedad super racista, buscando espacios como mujer kichwa caranqui.

6. ¿Se considera representante de la mujer contemporánea imbabureña, por qué?

Para llegar ocupar ese término de representante, alguien debería decirme nos representas, al menos yo vengo de un sistema más organizado, de comunas donde yo veo que la asamblea elige al representante de la comunidad, yo no me podría atribuir el teme de me considero representante de la mujer imbabureña, Lo que si me puedo considerar una mujer kichwa caranqui que a pesar que vive en la ciudad realmente no está desconectada de sus raíces, de la comunidad, del pueblo , territorio comunal. Pero como mujer contemporánea si me puedo auto representar y definir como tal, quien soy yo, de donde vengo, cuales son mis raíces y que estoy haciendo. Yo,

entendiendo que hay una carga generacional de un colectivo familiar y ancestral, pero también los hijos son una “carga” entre comillas, que vienen a ser las nuevas generaciones ya que tengo hijos varones que ellos más allá de ver a la mujer que se le cuida y respeta la ven como ese ser humano que es importante en el lugar donde se viven.

7. ¿Qué mensaje daría a las mujeres imbabureñas que se sienten aludidas al ser subestimadas y no valoradas?

Mi mensaje es romper esas cargas que nos han puesto encima, esa carga estereotipada, esa carga de decir (tú no puedes, tu no ..lo otro), si nosotros no rompemos, mañana puedo dar el mejor discurso del mundo a las compañeras, pero si la compañera primerito no se valora, no tiene ese valor de decisión, de decir soy un ser humano que valgo, que pienso, que siento, que tengo sueños, que tengo metas,

Yo no quiero tener a mis wawas como pollitos a mi lado por siempre, yo tengo que entender que ellos van a crecer y mañana van a alzar el vuelo y se va a ir, romper esa costumbre de que él tiene que traer la plata a la casa; emprender con lo que tengas ya sea gallinas, chanchos lo que tengas o sepas hacer, o si quieres estudiar estudia.

Otro consejo, yo les invitaría a soñar con los pies en la tierra y liberarse de esos prejuicios del no puedo, entendiendo que esa libertad es para crecer y sentirse satisfecha al lograr sus metas y lograr ser un ejemplo, como las compañeras que logran maestrías. Cuando llegué a mi pueblo yo quería cantar y lo hice, aunque me decían que era karishina, y mis compañeras tenían miedo, mi compañera referente es Rosita Carlosama como mi ejemplo a seguir.

Análisis de entrevista 4

Ciertos estereotipos influyen de manera positiva desde el enfoque educativo, pero otros estereotipos culturales tradicionalistas y costumbristas retardan el progreso de la mujer imbabureña ya que la limitan, por otro lado, los estereotipos extranjeros que pone en riesgo la identidad cultural, porque rompe la cosmovisión andina cuyos

valores deben ser reforzados. La mujer de hoy tiene el poder de decisión al cumplir con su rol de mujer como ser humano dentro de la sociedad al igual que el hombre.

Hoy la mujer imbabureña genera un gran impacto en la sociedad ya que se encuentra inmersa en la educación, en la política, en el arte, en el deporte, etc. y aprovechar su posición para aportar, tener voz, proponer y abrir camino para las demás mujeres que buscan superarse.

La mujer contemporánea imbabureña es independiente en el aspecto económico además muchas mujeres de la provincia tienen preparación académica. La educación permite a la mujer ser contemporánea y alcanzar metas lo que para muchas es complicado, ya que por ser indígena es más difícil debido al racismo, pero la preparación te puede abrir puertas y obtener más logros y vencer esos prejuicios.

Se auto representa como mujer contemporánea que educa a sus hijos conscientes de que hay una mujer importante que se debe amar y respetar como un ser humano. Es importante despojarse de estereotipos de género y prejuicios, para poder avanzar esa libertad y lograr metas, ya que la mujer tiene el poder de decidir y cambiar su vida.

Entrevista 5

Nombre: MSc. Margarita Guevara Cueva (Gestora Cultural, directora de la galería Bambú)

1. ¿Los estereotipos y otros factores actuales, de qué manera influyen en la mujer imbabureña?

Han influido de manera negativa, porque ha calado en la mujer: la sociedad, los medios de comunicación, los aspectos sociales, culturales, religiosos, etc., haciéndole creer que la mujer está para ser ama de casa, dependiente emocionalmente del hombre, para el cuidado y crianza de los hijos, etc.

2. ¿Qué rol juega la mujer para satisfacer su necesidad de enajenar costumbres y actitudes tradicionales y conservadoras?

En el siglo XXI la mujer ha ido preparándose cada vez más a través de la educación y la investigación, por tal motivo rompe con los tradicionalismos y los esquemas q no lo han dejado avanzar.

3. ¿Qué Impacto tiene la mujer imbabureña contemporánea dentro de la sociedad Imbabureña?

Como aún no se ha logrado vencer del todo con los prejuicios q la sociedad demanda, esta misma sociedad lo juzga y lo discrimina.

4. ¿Qué aspectos cree usted que son notorias en la mujer imbabureña para ser contemporánea?

El hecho de pensar, razonar, discernir, tomar decisiones importantes q vayan en beneficio propio y de la sociedad.

5. ¿Cómo se define usted desde el enfoque de mujer contemporánea?

En lo personal he logrado independencia, rompiendo esquemas y tradiciones, creo q ese es un gran avance en la contemporaneidad, no ha sido fácil.

6. ¿Se considera representante de la mujer contemporánea imbabureña, por qué?

Si, mi profesión de artista plástica me ha permitido cruzar fronteras y alimentarme de pensamientos y actitudes q van hacia el progreso.

7. ¿Qué mensaje daría a las mujeres imbabureñas que se sienten aludidas al ser subestimadas y no valoradas?

Amarse más, valorarse, respetarse, formarse a través de la educación, y de ninguna manera compararse o creerse inferior.

Análisis de entrevista 5

Aún hay mucho que trabajar ya que los estereotipos de género limitan a la mujer y la vuelven dependiente emocional. La educación es un factor importante para romper los tradicionalismos que son anacronismos que no la dejan avanzar. La mujer contemporánea imbabureña genera un impacto negativo ya que la misma sociedad es quien la juzga y discrimina. La mujer de hoy toma decisiones propias para conveniencia suya y de la sociedad. La independencia rompe esquemas y tradiciones siendo una lucha de liberación que muchas lo consiguen. Los logros obtenidos le permiten ser representante de la mujer imbabureña de hoy encaminada hacia el progreso. Amarse, valorarse y respetarse es importante y formarse mediante la educación para forjarse un futuro mejor.

CAPÍTULO IV: PROPUESTAS

4.1. Propuestas

En las propuestas realizadas se representa la mujer imbabureña contemporánea desde la multiculturalidad, debido a la diversidad cultural que existe en la provincia de Imbabura, fue necesario partir desde la investigación de las principales etnias de la provincia, para analizar y descubrir que a pesar de los cambios logrados a favor de la mujer existen varias problemáticas sociales y factores de influencia, que son evidentes en su identidad cultural, por lo que es importante realizar un análisis de impacto en la mujer imbabureña para la reconfiguración actual de la misma.

En mi caso soy descendiente de indígenas por parte de mi padre, pero ya en mi persona ya casi no existen las costumbres ancestrales del pueblo caranqui, uno de los causantes también es la existencia de muchos prejuicios sociales que antiguamente se fueron generando e influenciando; hoy existen mujeres pertenecientes a grupos étnicos que luchan por mantener su identidad a pesar de la contemporaneidad.

Sin embargo, sus costumbres y forma de vida han sido modificadas debido a la presencia de la tecnología, problemas sociales y otros factores como: el machismo, la migración, las redes sociales, el turismo, los estereotipos culturales y extranjeros.

Es evidente en las conversaciones o entrevistas realizadas a mujeres contemporáneas de diferente edad y actividad, quienes han compartido en base a su experiencia, su opinión con respecto a las preguntas de la entrevista, siendo de mucha importancia para concretar mi proyecto de estudio.

El proyecto presentado, contiene cinco obras relacionada con las etnias pertenecientes a Imbabura cuyo tema es: “REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LA MUJER IMBABUREÑA CONTEMPORÁNEA DESDE LA MULTICULTURALIDAD”, lo que se logra crear obras de cromáticas intensas, con la intención de presentar composiciones variadas que recree la vista y exprese desde una nueva perspectiva de la artista a la mujer de Imbabura contemporánea inmersa en un entorno multicultural.

- a) En la primera obra se representa “EMANCIPACIÓN DE LA MUJER NATABUELA” realizada con diferentes técnicas en acrílico que permiten crear colores contrastantes, intensos y coloridos. En húmedo sobre húmedo, y otras con fondos saturados y aguadas.
- b) En segunda instancia se logra la obra “ANACRONISMO DE LA MUJER AWÁ”, se utiliza técnicas en acrílico, con colores fluorescentes acrílicos y frotados.
- c) Por otra parte, se crea la obra “MUJER EMPODERADA OTAVALEÑA”, que de igual manera se emplea técnicas mixtas en acrílico, con colores mate y saturados.
- d) En este punto la obra “EL BALUARTE DE ÉBANO”, al igual que las otras obras se utiliza técnicas similares.
- e) Finalmente se obtiene la obra “VALENTÍA DE LA MUJER CARANQUI”

Para realizar las propuestas se trabajó los soportes en serie, como se puede apreciar en las figuras 13, 14, 15 y 16.

Primero se armó bastidores.



Figura 13. Elaboración de bastidores. Fuente: Elaboración propia.

Luego se realiza el tensado de lienzo.



Figura 14. Tensado de lienzo. Fuente: Elaboración propia.

Más adelante, se efectúa la preparación y aplicación del imprimado



Figura 15. Imprimación del lienzo. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente se deja secar



Figura 16. Secado de imprimación. Fuente: Elaboración propia.

4.1.1. Propuesta 1 - “Emancipación de la mujer natabuela”.

Conceptualización de la obra

La obra “Emancipación de la mujer natabuela”, destaca la fortaleza de la mujer de manera figurativa, ella por su vestimenta natabuela, quien está inmersa dentro de la composición donde encontrará enfoques sutiles y contrastantes en el uso del color, la presencia de los colores vivos se relaciona con la creatividad y los deseos con colores cálidos enfocados en la pasión y poder de cambiar su destino.

La composición, genera el lenguaje visual de una mujer reconfigurada que manifiesta su liberación emocional, venciendo el estereotipo de género cultural marcados por su comunidad, deja atrás los prejuicios para lograr materializar sus sueños y completarse con un futuro forjado en la grandeza de sí misma, una mujer emancipada al fin, con la capacidad tomar decisiones para progresar, amar porque así lo siente, ayudar porque es su deseo, trabajar porque se dignifica, descansar porque lo necesita y superarse porque es su derecho.

Desarrollo de la propuesta 1.

- La propuesta inicia su proceso con la elaboración de bocetos digitales mediante el uso de aplicaciones como: adobe foto shop y sketch book, que se han modificado progresivamente en base a selección y análisis de la fotografía modelo hasta obtener la obra final.



Figura 17. Proceso: Boceto digital, dibujo en soporte, proceso pintura (Nancy Carlosama 2022).

Fuente: Elaboración propia.

- **Detalles y acabado final.**



Figura 18. Emancipación de la mujer Natabuela. Acrílico sobre lienzo de 40x60cm (Nancy Carlosama 2022). Fuente: Elaboración propia.

4.1.2. Propuesta 2 - “Anacronismo efímero de la mujer awá”

Conceptualización de la obra

El nombre de la propuesta es “Anacronismo efímero de la mujer awá”, La propuesta manifiesta el uso de colores cálidos y frescos para expresar la vida de un mundo natural ajeno a la modernidad, pero sin embargo la mujer debe romper para evitar la fragilidad y debilidad ante un mundo contemporáneo.

Dentro de la composición se puede apreciar el cerro Imbabura y en sus planicies la ciudad de Ibarra, también se encuentran imágenes de una industria y un engranaje como iconos de la ciencia, el conocimiento, luego una esfera de cristal que contiene una mujer awá en su rol de madre en su entorno natural que representa su cosmovisión y costumbres ancestrales, el cristal está trizado por dos manos femeninas de una mujer awá contemporánea, ella quiere romper y liberar a la mujer que aún se encuentra sumida en un pasado, para integrarse y conocer otras herramientas para levantarse, defenderse y tener nuevas oportunidades de vida.

La simetría que presenta la obra representa el equilibrio, que es preciso en los elementos para generar armonía ante la variada presencia de la contemporaneidad que afecta e influye en la cultura de la mujer awá. Las mujeres awá ya han iniciado y adoptado ciertas formas de vida contemporánea, producto de la lucha por romper los estereotipos de género que la bloquean y hacen lento su progreso. El rol más grande de la mujer es ser madre, rol que la mujer es libre de decidir cuándo y con quien, lo que hace de ella una mujer contemporánea con poder de decisión.

Desarrollo de la propuesta 2.

- La propuesta inicia su proceso con la elaboración de bocetos digitales mediante adobe fotoshop y sketch book, que se han modificado progresivamente en base a la creación de composiciones mediante el análisis de diversas imágenes has obtener el resultado final.



Figura 19. Proceso: Boceto digital, dibujo en soporte, proceso pintura (Nancy Carlosama 2022). Fuente: Elaboración propia.

- **Detalles y acabado final.**



Figura 20. Anacronismo de la mujer Awá. Acrílico sobre lienzo de 40x60cm (Nancy Carlosama 2022).
Fuente: Elaboración propia.

4.1.3. Propuesta 3 - “Mujer empoderada otavaleña”

Conceptualización de la obra

El nombre de la propuesta es “Mujer empoderada otavaleña”, La mujer otavaleña ha demostrado ser una guerrera imbabureña que después de un largo proceso de lucha en contra de los prejuicios y estereotipos negativos como: el racismo y de género, ya que el indígena es considerado una de las castas sociales más bajas desde la colonia y eso es muy difícil de superar. El racismo imperante en Ecuador es fuerte por lo tanto la lucha es doble. No solo se lucha por ser mujer, sino también por ser indígena.

La propuesta representa cadenas rotas que no le permitían avanzar, pero la mujer guerrera logra romperlas y llega a construir engranajes con el trabajo de sus manos como símbolo del coraje e inteligencia como mujer de acción, se dirige a la salida para ser parte del nuevo mundo contemporáneo y multicultural, donde se visualiza muchos engranajes de diversos colores que también simbolizan la ciencia y la tecnología. Por otro lado, la salida la invita a ser parte del desarrollo con su conocimiento y lo que lleva consigo se integre a ese mundo y pueda aportar con sus conocimientos para ser parte de esta contemporaneidad.

Desarrollo de la propuesta 3.

- La propuesta repite el mismo proceso con la elaboración de bocetos digitales mediante adobe photoshop y sketch book, que se han modificado progresivamente.



Figura 21. Proceso: Boceto digital, dibujo en soporte, proceso pintura (Nancy Carlosama 2022). Fuente: Elaboración propia.

- **Detalles y acabado final.**



Figura 22. Mujer empoderada otavaleña. Acrílico sobre lienzo de 40x60cm (Nancy Carlosama 2022).
Fuente: Elaboración propia.

4.1.4. Propuesta 4 - “Valentía de la mujer Caranqui”

Conceptualización de la obra

El nombre de la propuesta es “Valentía de la mujer Caranqui”, La composición artística representa una mujer Caranqui distinguida por su vestimenta tradicional que es parte de su historia y tradición ancestral, en su mano derecha sostiene “El bastón de mando” que es otorgado a los líderes indígenas debido a su lucha a favor de su comunidad, donde su valentía y trabajo le da el derecho de romper y terminar con la sumisión y el temor, saliendo a flote con su espíritu de valentía a través de su esfuerzo y trabajo de superación, para transformar muchos aspectos que no le permitían alcanzar sus sueños. Esta mujer caranqui logra avanzar como mujer fuerte y contemporánea como parte integradora del progreso personal, comunitario y de la provincia mediante su conocimiento y sabiduría.

Desarrollo de la propuesta 4.

- La propuesta inicia su proceso con la elaboración de bocetos digitales mediante adobe fotoshop y sketch book, que se han modificado progresivamente en base a selección y análisis de la fotografía de la modelo.



Figura 23. Proceso: Boceto digital, dibujo en soporte, proceso pintura (Nancy Carlosama 2022). Fuente: Elaboración propia.

- **Detalles y acabado final.**



Figura 24. Valentía de la mujer Caranqui. Acrílico sobre lienzo de 40x60cm (Nancy Carlosama 2022).
Fuente: Elaboración propia.

4.1.5. Propuesta 5 - “Baluarte de ébano”

Conceptualización de la Obra.

La propuesta se denomina “Baluarte de ébano”, la presencia de una mujer negra que despliega sus alas como el águila, para elevarse y alcanzar sus metas, con sus manos en puño de lucha y victoria, cuya posición de impulso para desplegar sus alas denotando seguridad y satisfacción, sobre una base de libros que simbolizan el conocimiento y la ciencia que se adquiere mediante la educación, que le permite aportar y crecer de muchas maneras progresistas como ser humano para sí misma, su familia y la sociedad imbabureña.

Por otro lado, la mujer negra cuyo origen es de tierras lejanas y un pasado tormentoso de racismo y violencia. Sin embargo, hoy su provincia Imbabura que está representada por los colores de la bandera de forma ascendente para crecer juntos, además el fondo amarillo transmite la calidez de la mujer afro imbabureña contemporánea llena de optimismo y alegría para triunfar y aportar de forma integral en cuerpo, alma y espíritu como mujer contemporánea que genera progreso para su comunidad y provincia.

Desarrollo de la propuesta 5.

- La propuesta al igual que la anterior inicia su proceso con la elaboración de bocetos digitales mediante adobe fotoshop y sketch book, que se han modificado progresivamente en base a selección y análisis de la fotografía de la modelo hasta obtener el resultado final.

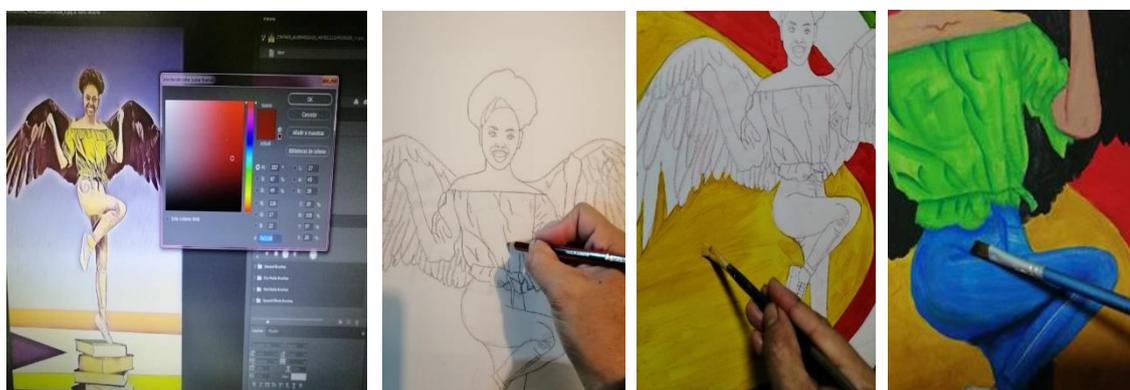


Figura 25. Proceso: Boceto digital, dibujo en soporte, proceso pintura (Nancy Carlosama 2022). Fuente: Elaboración propia.

- **Detalles finales y sellado final**



Figura 26. Baluarte de ébano. Acrílico sobre lienzo de 40x60cm (Nancy Carlosama 2022). Fuente: elaboración propia.

4.2. Guión Curatorial

Elaboración del guión curatorial como resultado de la realización de las obras y la investigación.

4.2.1 Datos Informativos

Título: “Representación artística de la mujer imbabureña contemporánea desde la multiculturalidad”

Autor: Nancy Yolanda Carlosama Torres

Evento: Exposición temporal

Número de obras: 5 obras

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

Público: Heterogéneo

Lugar: Virtual

Tiempo de duración: indefinida por medio virtual

4.2.3. Objetivo General

- Encaminar al espectador a la reflexión en cuanto a la nueva posición de la mujer imbabureña considerando sus raíces ancestrales, sus logros y aspiraciones reflejados en la representación pictórica para que el público contemple, se cuestione y reaccione ante la nueva realidad de la mujer imbabureña desde la multiculturalidad.

4.2.4. Objetivo Específico

- Conceptualizar la posición actual de la mujer imbabureña mediante el análisis de la información para representar la imagen de la mujer del sector relacionada con las culturas imbabureñas.
- Construir la propuesta artística mediante el análisis de las expresiones artísticas de referentes reconocidos para concretar la propuesta artística.

- Socializar la propuesta artística mediante exposición virtual y catálogo para dar a conocer a la sociedad el contexto de la mujer contemporánea en Imbabura a través de la representación desde la perspectiva del artista mediante sus nuevas propuestas pictóricas.
- Determinar los resultados que se lograron a través de las artes plásticas con técnicas acrílicas como método de investigación.

4.2.6. Texto Curatorial

La artista presenta un catálogo de sus obras de la serie “Mujer contemporánea imbabureña”. Se ha determinado exponer 5 obras con técnicas mixtas en acrílico y figurativo donde plasma su pensamiento a través del color en contraste y armonía, la composición demuestra la configuración de la mujer de hoy relacionada con su cultura y la etnia como parte de la belleza de la provincia y la influencia de los factores contemporáneos que intervienen en su reconfiguración.

La mujer imbabureña cuya herencia íntima de las tradiciones que el tiempo vuelve efímeras, se considera una poesía gráfica en dilema por salir a la luz motivadas por la inquietud de conocer cuál es la relación de lo contemporáneo con la sutilidad de la mujer cuya identidad da lugar a un arco iris de personajes en manifestación de una fantástica diversidad femenina.

La artista pone de manifiesto mediante los sentidos en relación de los colores y las formas figurativas como resultado de la expresión pictórica, para valorar y concientizar la nueva posición de la mujer, capaz de lograr sus metas para ser reconocida y tratada como ser humano autónomo e integrarse a un mundo contemporáneo. Representado en una cromática heterogénea, como resultado del ejercicio y estudio de las artes plásticas.

Nancy Carlosama

4.2.7. Guion museográfico virtual

Tabla 2

Corresponde al guion museográfico virtual, sala 1.

TEMA	SUBTEMA	CONTENIDO	APOYO COMUNICACIONAL	PREGRAFICACIÓN MUSEOGRÁFICO	COLECCIÓN	MONTAJE VIRTUAL
T01 Mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad	ST0101 La emancipación de la mujer Natabuela	C010101 El principal contenido temático que abordaremos en esta sala la representación artística de las mujeres pertenecientes a diferentes etnias de Imbabura, expresada a través de su vestimenta muy colorida, cuya cromática refleja su espíritu luchador. La obra es figurativa con una composición armónica y coherente, y peso de color fuerte a través de la técnica acrílica	L01010101 Cédula. - de la obra de la colección “La mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad” CE01010101 En cédula. Letra negra Fondo y diseño propio del autor. Letra “Times New Roman” 20 y 18.	PM0101 Se explicará la composición y su cromática en contraste y su aplicación relacionada con el tema.	CC0101N CT01MCI M “La mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad”	Esta obra se ubicará en la posición 1 según plano de forma rectangular y en el orden establecido, bajo los parámetros correspondientes a la ubicación. la pared de color claro de todo el recorrido.
T01 Mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad.	ST0201 La mujer empoderada otavaleña	C020201 El principal contenido temático de esta obra es su composición figurativa relacionada con su etnia, con colores en contraste, toda la composición se desenvuelve en un solo plano para relacionarse con el contexto de la obra.	CE02020201 En cédula. Letra negra Fondo y diseño propio del autor. Letra “Times New Roman” 20 y 18.	PM0201 Se explicará la composición y su cromática en contraste y su aplicación relacionada con el tema.	CC0202N CT02MCI M “La mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad”	Ocupa la posición 2 conforme al plano.
T01 Mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad	ST0301 La valentía de la mujer caranqui	C030301 El principal contenido temático de esta obra es la composición armónica cuya composición destaca la valentía con colores en contraste como centro de interés.	CE03030301 En cédula. Letra negra Fondo y diseño propio del autor. Letra “Times New Roman” 20 y 18.	PM0301 Se explicará la composición y su cromática en contraste y su aplicación relacionada con el tema.	CC0303N CT03MCI M “La mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad”	Ocupa la posición 3 conforme al plano.

T01 Mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad	ST0401 El anacronismo de la mujer awá	C040401 El principal contenido temático de la obra es su composición de esquema compositivo radial, tiene fuerza en los colores cálidos y contrastantes.	CE04040401 En cédula. Letra negra Fondo y diseño propio del autor. Letra "Times New Roman" 20 y 18.	PM0401 Se explicará la composición y su cromática en contraste y su aplicación relacionada con el tema.	CC0404N CT04MCI M "La mujer contemporánea imbabureña a desde la multiculturalidad"	Ocupa la posición 4 según el plano.
T01 Mujer contemporánea imbabureña a desde la multiculturalidad	ST0501 La fortaleza de la mujer negra	C050501 El principal contenido temático de la obra es su esquema compositivo triangular y circular en movimiento de composición figurativa donde por el uso de colores en contraste resalta el primer plano, para expresar el tema.	CE05050501 En cédula. Letra negra Fondo y diseño propio del autor. Letra "Times New Roman" 20 y 18.	PM0501 Se explicará la composición y su cromática en contraste y su aplicación relacionada con el tema.	CC0505N CT05MCI M "La mujer contemporánea imbabureña a desde la multiculturalidad"	Ocupa la posición 5 según el plano.
T01 Mujer contemporánea imbabureña a desde la multiculturalidad	ST0601 - Banner - Cartel 1 - Cartel 2	C060601 Textos relacionados con el tema como: promoción, introducción y valoración de las obras.	CE06060601 Banner: fondo y diseño propio del autor, Texto en letras negra Arial tamaño de 10cm, color negro. Cartel 1: Diseño propio con letra Arial tamaño de 5 cm, color negro. Cartel 2: Diseño propio con letra times new roman tamaño de 3 cm, color negro.	PM0601 Se dará lectura al texto de banner y carteleras.	CC0606N CT01MCI M	Se ubicará según el plano, El cartel 1 se ubicará en la pared de lado derecho. Se construirá una pared de tríplex de 2.50 m X 1.5m X 0.10m, color blanco, y se ubicará como en el plano, el banner de lado frontal y la cartelera 2 lado posterior de dicha pared.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Datos informativos

- Fecha de inicio del proyecto expositivo: 19/07/2022
- Fecha de entrega: 19 de julio de 2022

- Título: “Mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad”
- Fecha de apertura de exposición virtual: 19/07/22

4.2.8. Montaje de la obra en espacio expositivo virtual

Plano de sala expositiva virtual – recorrido – vista superior

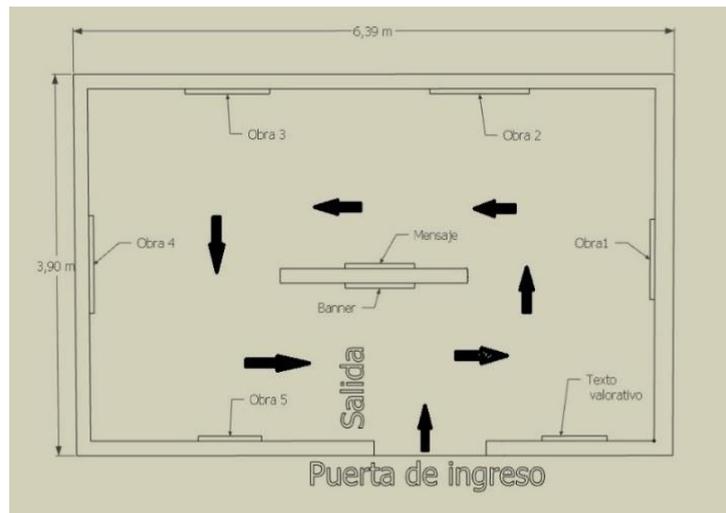


Figura 27. Plano del montaje y emplazamiento de la obra. Fuente: Elaboración propia.

Plano de sala expositiva virtual en 3D

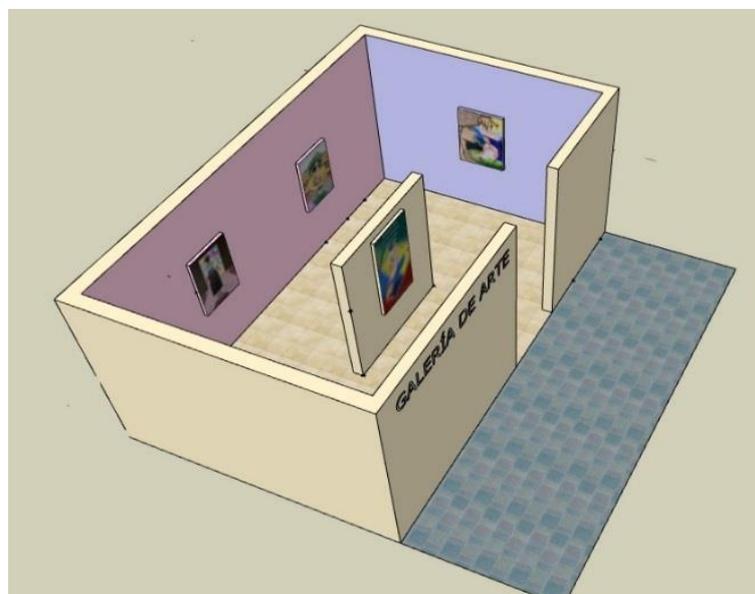


Figura 28. Emplazamiento de la obra en 3D. Fuente: Elaboración propia.

4.3. Elementos para exposición virtual

CATÁLOGO

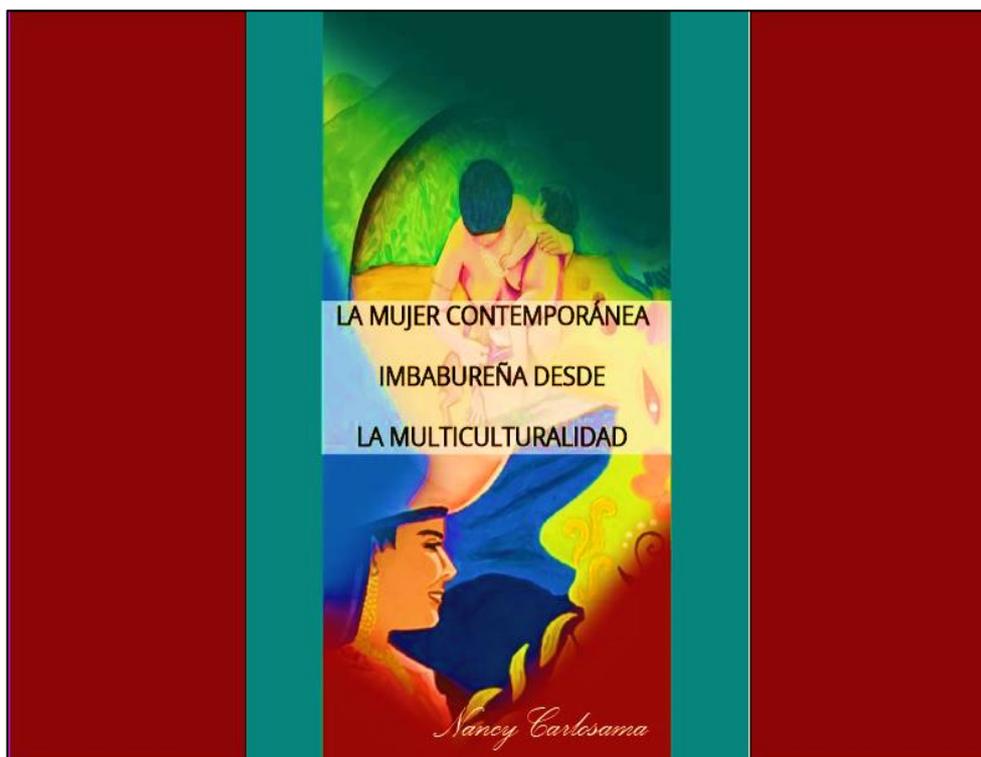


Figura 29. Página 1 – Portada - Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.



Figura 30. Página 2 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

INTRODUCCIÓN

La mujer contemporánea imbabureña como imagen artística, se ve reflejada en la producción artística relacionada con las comunidades étnicas y la multiculturalidad existente en la provincia, que demuestra a través de sus propuestas, los logros y la nueva visión de la mujer imbabureña como iconografía contemporánea de la provincia de Imbabura.

La información recabada permite al artista adentrarse en el proceso de desarrollo de la mujer hasta encontrarse con la nueva imagen de la mujer contemporánea para conseguir ser parte integral de la cultura actual y relacionar entre el contexto multicultural y la representación artística con el fin de reconfigurar la imagen de la mujer imbabureña, como resultado de una serie de sucesos que históricamente ha estado expuesta como lo afirma Expósito de Vicente (2013) al expresar que la mujer está expuesta a muchos acontecimientos extraordinariamente buenos y terriblemente desastrosos durante su estadía en la tierra.

En el caso de la mujer de Imbabura, es la fémina de origen étnico que está expuesta a situaciones difíciles de combatir, pero ella lucha y trata de cambiar para adaptarse a un mundo complicado y variante. En la publicación de Hernández (2006) habla acerca de una mujer vista como objeto, lo que para ella es inaceptable e inicia una lucha por ser una mujer empoderada tanto en lo personal como en lo profesional, para la mujer de Imbabura donde la cosificación es un muro que se levanta y no permite ver a la mujer como un ser humano hermoso por naturaleza, lleno de fortaleza e inteligencia que puede ir de la mano con lo moderno y contemporáneo, capaz de salir adelante sola o acompañada si ella así lo decide.

Figura 31. Página 3 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

VALORACIÓN DE LA OBRA

La contemporaneidad permite reconfigurar una mujer totalmente distinta a la de ayer en su aspecto espiritual, que manifiesta la artista en el uso de técnicas mixtas en acrílico, la aplicación del color, luces y la configuración de la mujer en varias composiciones donde se refleja el constante trabajo de la mujer para lograr sentir su voz y darse a conocer como un ser humano con fortalezas y virtudes que le permiten culminar sus metas e iniciar otras. Las obras pertenecientes a la serie “Mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad” representan a la mujer del sector mediante la suma de saberes obtenidos e integrados con la cromática aplicada para dar sentido a la transición y la manifestación de la inconformidad femenina de su situación anacrónica, cuya representación se da desde la multiculturalidad imbabureña en relación con lo contemporáneo empleando un lenguaje pictórico para lograr una comunicación más cercana con el espectador para que logre interpretar su propuesta. La identidad femenina está inmersa en todas las propuestas plásticas con una imagen contemporánea de las distintas etnias que la empuja a revelarse y mostrarse a sí misma, como mujer fuerte mediante la pintura y sus técnicas acrílicas.

Nancy Yolanda Carlosama Torres

Figura 32. Página 4 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

Nancy Yolanda Carlosama Torres, nacida en Ibarra, actualmente cuenta con 53 años. La artista plástica que desde temprana edad demostró pasión por el arte. Mediante la asistencia a cursos y talleres de pintura realizó artesanías en cerámica, pintura acrílica sobre madera y óleo sobre yeso, etc. Lo que le permitió aportar económicamente. Más adelante decide estudiar Artes Plásticas, para concretarse como una artista creadora que siente que hay mucho aprender con la finalidad de descubrirse a sí misma como artista en su nueva faceta.

Formación académica

- 2022 - Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Técnica del Norte, Ibarra - Ecuador.

Formación Complementaria (Talleres, cursos y exposiciones)

- 2021 - Curso de Arte y Pedagogía Aplicarte 2021, UTPL.
- 2020 - Participación en el proyecto "Murales Salinas Encanto Cultural", GAD Salinas- Imbabura.
- 2019 - Participación en el V Simposio Internacional de Arte y Cultura Culturarte, Fábrica Imbabura.
- 2019 - Taller "Expresión Artística y Creatividad", FECYT
- 2019 - Taller de dibujo artístico "Figura Humana en las Artes Plásticas", Centro Cultural "Ibarra"
- 2018 - Participación en el concurso "Jolgorio y Cosmovisión 2018", Centro cultural "El Cuartel".
- 2018 - Participación en "Espejos creativos 2018". Centro Cultural el Cuartel.

Figura 33. Página 5 - Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

"Una mujer contemporánea es diferente, valiente, decidida, confiada en sí misma y dueña de su propio destino".

Figura 34. Página 6 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

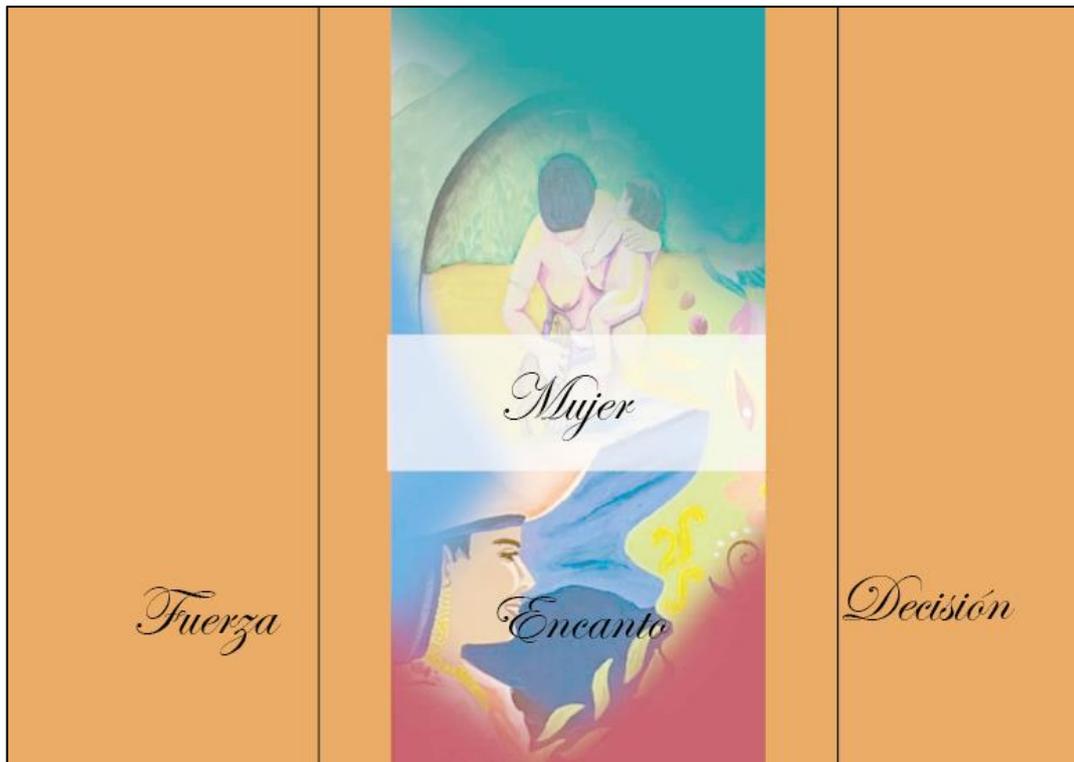


Figura 35. Página 7 - Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

“La emancipación de la mujer natabuela”

La obra destaca la fortaleza de la mujer de manera figurativa, ella por su vestimenta es natabuela, quien está inmersa dentro de la composición donde encontrará enfoques sutiles y contrastantes en el uso del color, la presencia de colores vivos se relaciona con la creatividad y los deseos con colores cálidos enfocados en la pasión y poder de cambiar su destino. La composición, genera el lenguaje visual de una mujer reconfigurada que se manifiesta su liberación emocionalmente venciendo el estereotipo de género cultural marcados por su comunidad, dejar atrás los prejuicios para lograr materializar sus sueños y completarse con un futuro forjado en la grandeza de sí misma, una mujer emancipada al fin, con la capacidad tomar decisiones para progresar, amar porque así lo siente, ayudar porque es su deseo, trabajar porque se dignifica, descansar porque lo necesita y superarse porque es su derecho.

Figura 36. Página 8 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.



Figura 37. Página 9 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

“Anacronismo efímero de la mujer awá”

La propuesta manifiesta el uso de colores cálidos y frescos para expresar la vida de un mundo natural ajeno a la modernidad, pero sin embargo la mujer debe romper para evitar la fragilidad y debilidad ante un mundo contemporáneo. Dentro de la composición se puede apreciar el cerro Imbabura y en sus planicies la ciudad de Ibarra, también se encuentran imágenes de una industria y un engranaje como iconos de la ciencia, el conocimiento, luego una esfera de cristal que contiene una mujer awá en su rol de madre en su entorno natural que representa su cosmovisión y costumbres ancestrales, el cristal está trizado por dos manos femeninas de una mujer awá contemporánea, ella quiere romper y liberar a la mujer que aún se encuentra sumida en un pasado, para integrarse y conocer otras herramientas para levantarse, defenderse y tener nuevas oportunidades de vida. La simetría que presenta la obra representa el equilibrio, que es preciso en los elementos para generar armonía ante la variada presencia de la contemporaneidad que afecta e influye en la cultura de la mujer awá. Las mujeres awá ya han iniciado y adoptado ciertas formas de vida contemporánea, producto de la lucha por romper los estereotipos de género que la bloquean y hacen lento su progreso. El rol más grande de la mujer es ser madre, rol que la mujer es libre de decidir cuándo y con quien, lo que hace de ella una mujer contemporánea con poder de decisión.

Figura 38. Página 10 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

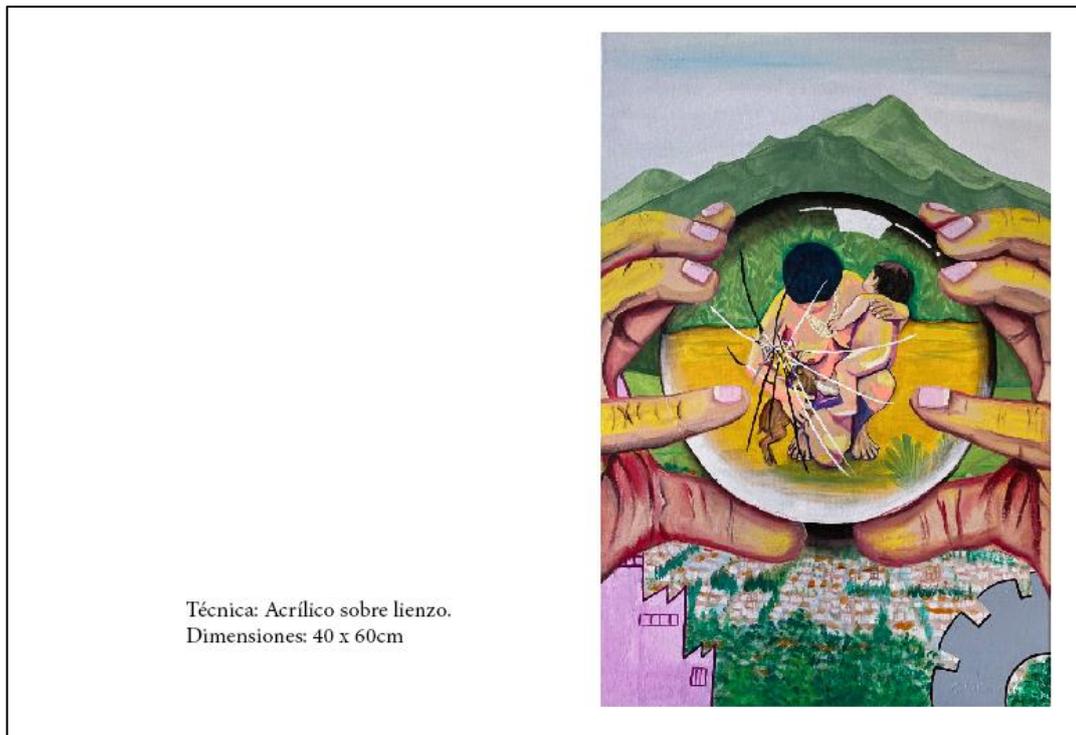


Figura 39. Página 11 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

“Mujer empoderada otavaleña”

La mujer otavaleña ha demostrado ser una guerrera imbabureña que después de un largo proceso de lucha en contra de los prejuicios y estereotipos negativos en especial el de género, la propuesta representa cadenas rotas que no le permiten avanzar, pero la mujer guerrera logra romperlas y logra construir engranajes con el trabajo de sus manos como símbolo del coraje e inteligencia como mujer de acción, se dirige a la salida para ser parte del nuevo mundo contemporáneo, donde se visualiza muchos engranajes de diversos colores que también simbolizan la ciencia y la tecnología. por otro lado la salida la invita a ser parte del desarrollo con su conocimiento y lo que lleva consigo se integre a ese mundo y pueda aportar con sus conocimientos para ser parte de esta contemporaneidad.

Figura 40. Página 12 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.



Figura 41. Página 13 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

“Valentía de la mujer Caranqui”

La composición artística representa una mujer Caranqui distinguida por su vestimenta tradicional que es parte de su historia y tradición ancestral, con su mano derecha sostiene “El bastón de mando” que es otorgado a los líderes indígenas debido a su lucha a favor de su comunidad, donde su valentía y trabajo le da el derecho de romper y terminar con la sumisión y el temor, saliendo a flote con su espíritu de valentía a través de su esfuerzo y trabajo de superación, para transformar muchos aspectos que no le permitían alcanzar sus sueños. Esta mujer caranqui logra avanzar como mujer fuerte y contemporánea como parte integradora del progreso personal, comunitario y de la provincia mediante su conocimiento y sabiduría.

Figura 42. Página 14 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

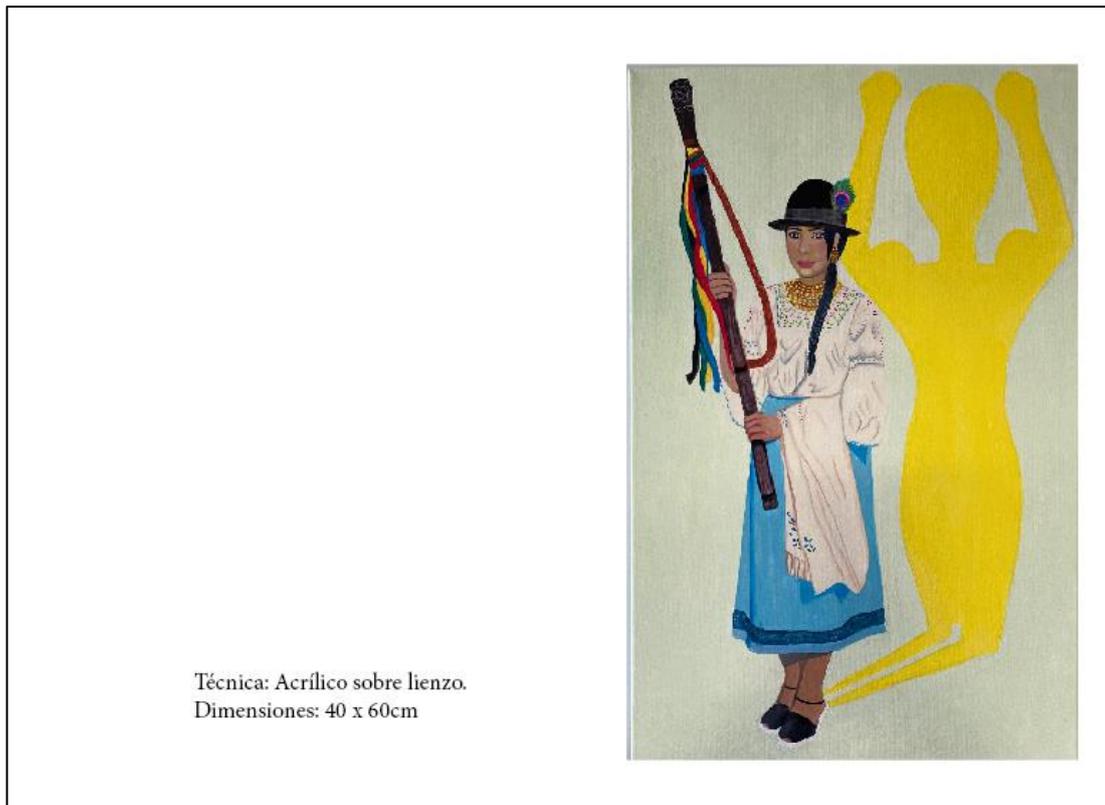


Figura 43. Página 15 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

“Baluarte de ébano”

La presencia de una mujer negra que despliega sus alas como el águila, para elevarse y alcanzar sus metas, con sus manos en puño de lucha y victoria, cuya posición de impulso para desplegar sus alas denotando seguridad y satisfacción, sobre una base de libros que simbolizan el conocimiento y la ciencia que se adquiere mediante la educación, que le permite aportar y crecer de muchas maneras progresistas como ser humano para sí misma, su familia y la sociedad imbabureña. Por otro lado, la mujer negra cuyo origen de tierras lejanas y un pasado tormentoso de racismo y violencia. Sin embargo, hoy su provincia Imbabura representada por los colores de la bandera en posición ascendente para crecer juntos. Además, el fondo amarillo transmite la calidez de la mujer afro imbabureña contemporánea llena de optimismo y alegría para triunfar y aportar de forma integral en cuerpo, alma y espíritu como mujer contemporánea que se destaca por sus logros en diferentes áreas, abriendo nuevos rumbos para las mujeres de su comunidad.

Figura 44. Página 16 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

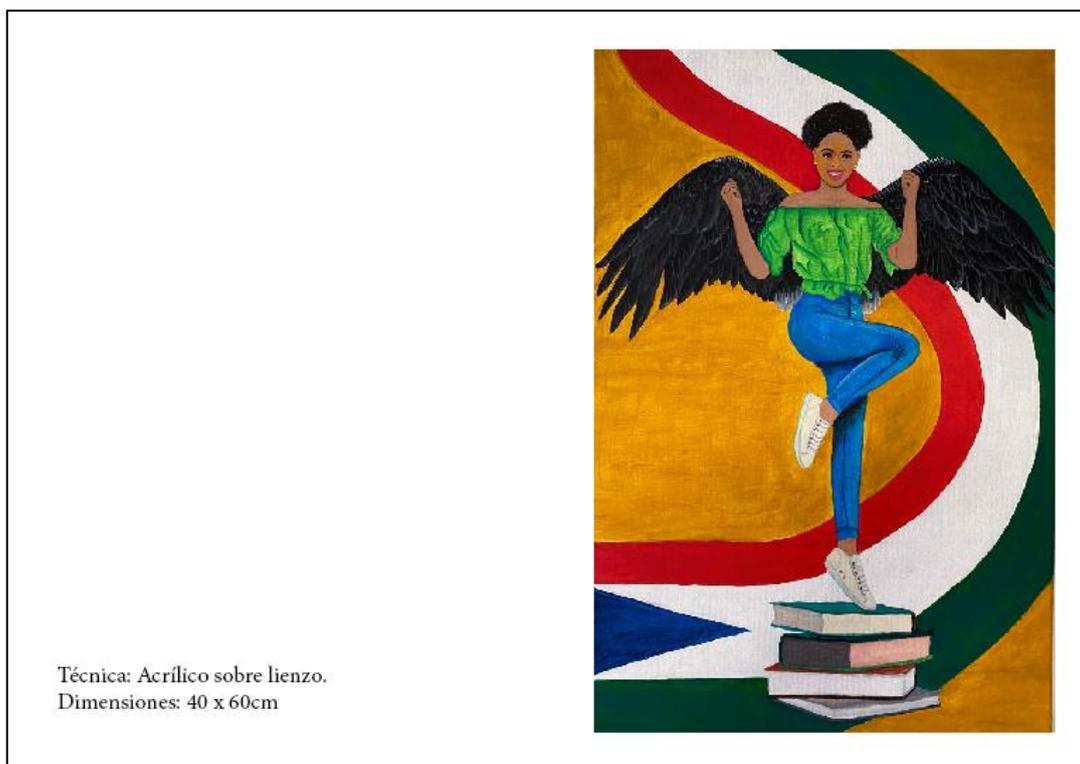


Figura 45. Página 17 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

Nancy Yolanda Carlosama Torres

Email:
nancycarlosama2t@gmail.com

Página web:
<https://nyzy-nancy-carlosama.jimdosite.com/>

Teléfono:
0996778363

Ubicación:
Ibarra - Ecuador

Figura 46. Página 18 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

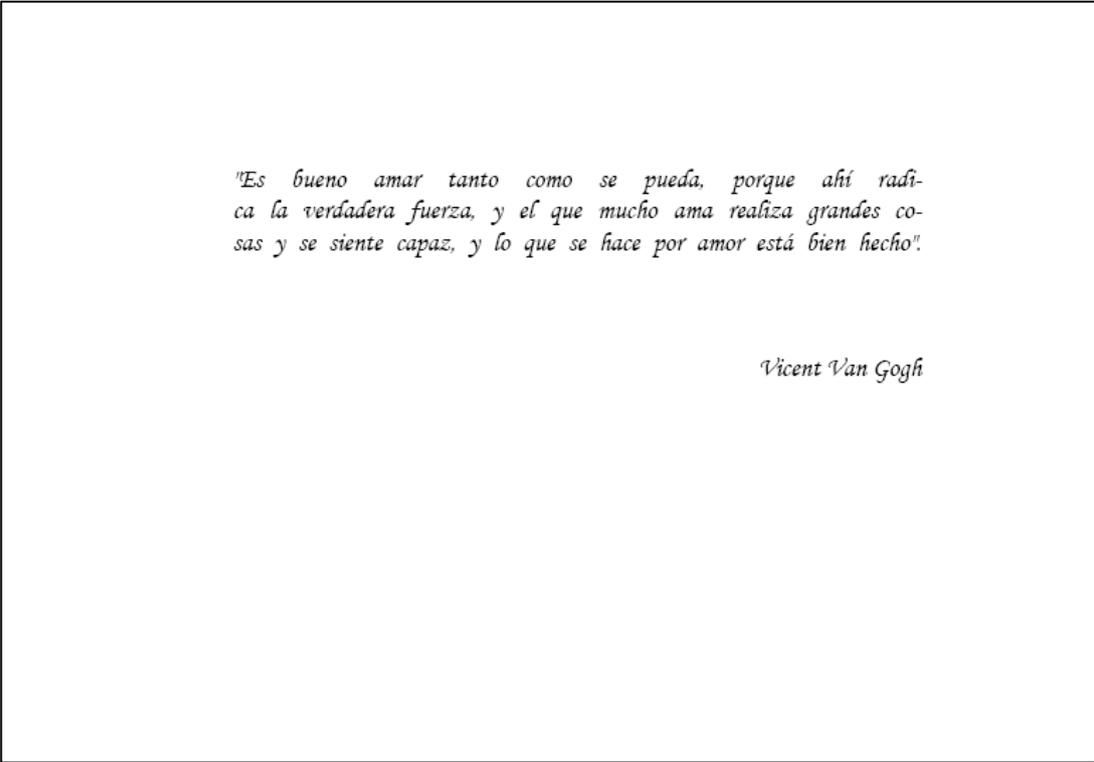


Figura 47. Página 19 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.



Figura 48. Página 20 – Catálogo de obras. Fuente: Elaboración propia del autor.

BANNER UTILIZADO EN LA EXPOSICIÓN VIRTUAL

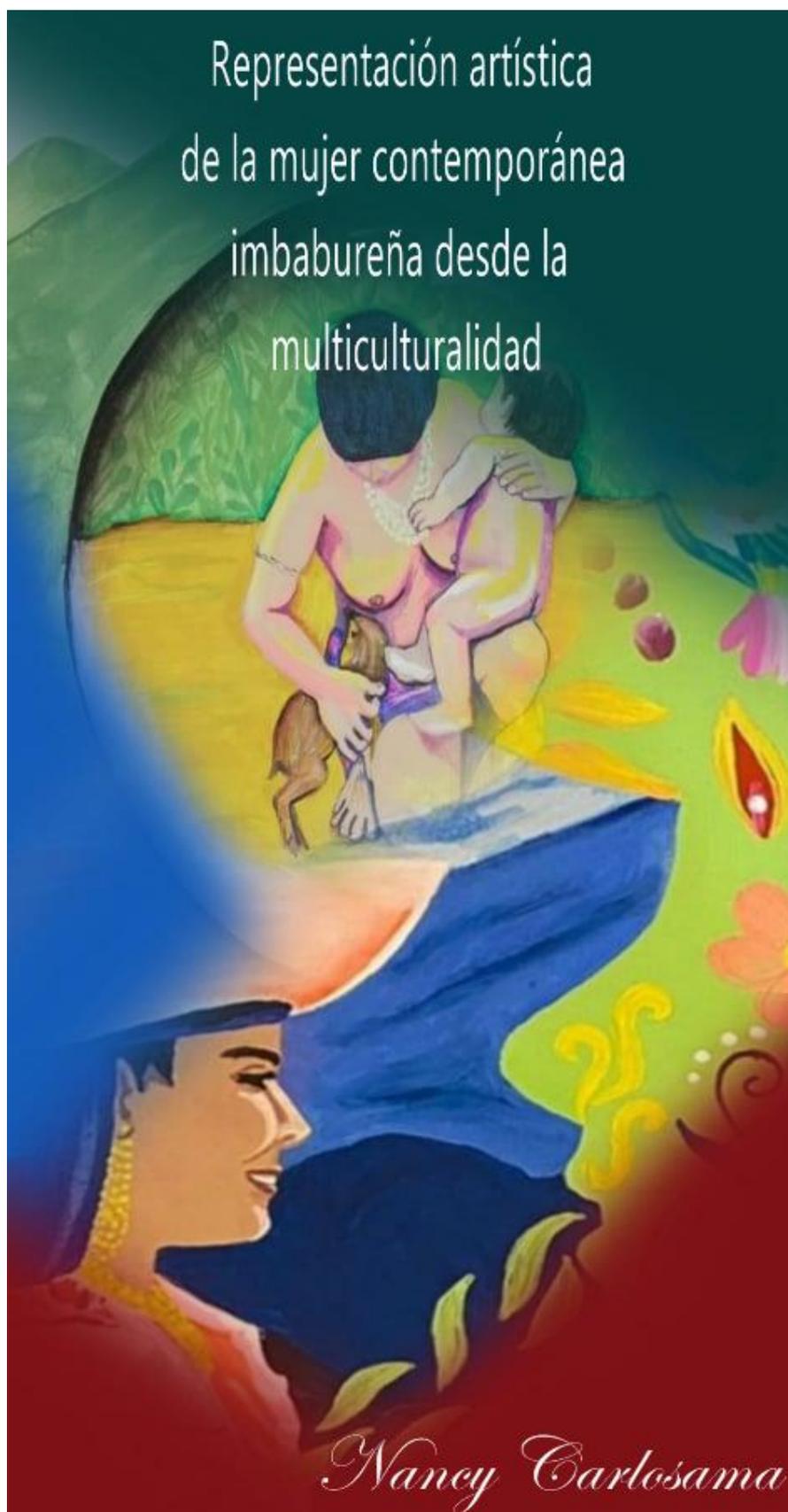


Figura 49. Banner promocional de la exposición virtual. Fuente: Elaboración propia.

CARTELES PARA EXPOSICIÓN VIRTUAL

Cartelera 1. Reflexión



Reflexión a la mujer de Hoy

La mujer imbabureña todavía vive un rol limitante debido a ciertos estereotipos que influyen de manera negativa y aun más si son impuestos. Existen diferentes intereses femeninos dependiendo de su posición social, algunas mujeres prefieren mantenerse lejos de lo tradicional, mientras que otras buscan insistir en ellas, y otras buscan rescatar lo positivo de lo tradicional y conservador para integrarlo a su realidad. El impacto de la mujer imbabureña dentro de la sociedad, la familia, lo laboral, como agentes creadores y como líderes es positivo. La mujer imbabureña dirige sus acciones para reforzar su confianza, seguridad y bienestar propio como un reflejo de su contemporaneidad. Lo que la define como contemporánea al ser una mujer multidinámica y ambiciosa que alcanza sus metas con todo lo que dispone a mano, la ayuda profesional es esencial si se siente desvalorizada debido a los elementos sexistas que la condicionan y limitan, es importante sanar para continuar enfocada en sus sueños y lograrlos.

Cartelera 2. Texto curatorial



Texto Curatorial

La artista presenta sus obras de la serie “Mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad”. Se ha determinado exponer 5 obras con técnicas mixtas en acrílico y figurativo donde plasma su pensamiento a través del color en contraste y armonía, la composición demuestra la configuración de la mujer de hoy relacionada con su cultura y la etnia como parte de la belleza de la provincia y la influencia de los factores contemporáneos que intervienen en su reconfiguración.

La mujer imbabureña cuya herencia íntima de las tradiciones que el tiempo vuelve efímeras, se considera una poesía gráfica en dilema por salir a la luz motivadas por la inquietud de conocer cuál es la relación de lo contemporáneo con la sutilidad de la mujer cuya identidad da lugar a un arco iris de personajes en manifestación de una fantástica diversidad femenina.

La artista pone de manifiesto mediante los sentidos en relación de los colores y las formas figurativas como resultado de la expresión pictórica, para valorar y concientizar la nueva posición de la mujer, capaz de lograr sus metas para ser reconocida y tratada como ser humano autónomo e integrarse a un mundo contemporáneo. Representado en una cromática heterogénea, como resultado del ejercicio y estudio de las artes plásticas.

Nancy Carlosama

CÉDULAS DE LAS OBRAS





**“LA MUJER CONTEMPORÁNEA
IMBABUREÑA DESDE LA
MULTICULTURALIDAD”**

“Mujer empoderada otavaleña”

Técnica: Técnicas mixtas sobre lienzo
Dimensión: 40 cm X 60 cm



**“LA MUJER CONTEMPORÁNEA
IMBABUREÑA DESDE LA
MULTICULTURALIDAD”**

“Valentía de la mujer Caranqui”

Técnica: Técnicas mixtas sobre lienzo
Dimensión: 40 cm X 60 cm



**“LA MUJER CONTEMPORÁNEA
IMBABUREÑA DESDE LA
MULTICULTURALIDAD”**

“Baluarte de ébano”

Técnica: Técnicas mixtas sobre lienzo

Dimensión: 40 cm X 60 cm

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

- Mediante la actual investigación, se logra establecer las bases teóricas culturales de la mujer imbabureña. La diversidad cultural de la provincia es un el factor étnico que le caracteriza a la mujer de manera singular de cada comunidad y a la vez la distingue de las demás, como son: la mujer awá, la mujer otavaleña, la mujer caranqui, la mujer natabuela, y la mujer afro imbabureña. Las costumbres ancestrales y su cosmovisión prevalecen de manera parcial, y la mujer de cada zona es un icono representativo por su vestimenta y sus actividades cotidianas.
- La contemporaneidad determina muchos factores que influyen en la conducta femenina, como los estereotipos de género, extranjeros, sexistas, la educación, los movimientos feministas, el turismo, la migración y las redes sociales, etc. Lo que le permite liberarse y encontrar nuevas formas para expresar sus sentimientos, su manera de pensar, su creatividad y por otro lado también surgen mujeres que rompen los paradigmas negativos, estereotipos y prejuicios que le afectan, retardando su progreso, manteniéndola en sumisión y abuso. Falta mucho por hacer con respecto al machismo y los estereotipos de género que aún prevalecen y es un obstáculo para alcanzar sus metas. Además, demuestran que la educación es la base fundamental de impulso que le permite reconocer las oportunidades y aprovecharlas de la mejor manera. Es satisfactorio reconocer que la mujer de hoy es valiente, inteligente, no se amilana, y sabe que el poder de cambio comienza por sí misma.
- La multiculturalidad proporciona los medios para promover la integración de los grupos étnicos de la provincia que los cobija, donde la formación de los colectivos de mujeres son pieza fundamental para conseguir objetivos trazados, la mujer ya tiene voz y se hace escuchar y consigue modificar las leyes para favorecer a la mujer, las organizaciones mundiales hacen eco del deseo de superación femenina. La situación actual de la mujer imbabureña todavía es complicada, pero ha cambiado mucho con respecto a tiempos pasados, quizás de manera lenta pero ya se palpa una mujer renovada, educada, empresaria, profesional, madre, emprendedora, jefe de

hogar, líder, capaz de conseguir sus sueños, y además un ejemplo para las nuevas generaciones de mujeres de la provincia, que no descansan hasta ser reconocidas como parte del desarrollo y progreso de la provincia.

- Finalmente, las propuestas pictóricas manifiestan la cultura y cosmovisión a través de sus trajes tradicionales, como evidencia de sus raíces que le permiten tener un sentido de pertenencia, pero de manera identitaria, que le permiten levantarse con dignidad mediante su trabajo, esfuerzo y lucha, que le otorga muchas satisfacciones para llevar una vida de esperanza y confianza en sí misma, que además le proporciona nuevas herramientas contemporáneas de superación, y hoy es consiente que su destino está en sus manos como mujer autónoma e independiente, que no desmaya y se levanta con el coraje necesario para transformar su vida la de su familia y la sociedad imbabureña.

5.2. Recomendaciones

- Es necesario investigar las costumbres y tradiciones que aún conservan las comunidades imbabureñas para lograr con certeza y precisión las propuestas artísticas deseadas y ampliar las posibilidades de expresión creativa en las artes plásticas.
- Es recomendable realizar actualizaciones representativas de la mujer contemporánea imbabureña, debido a los cambios en los que se encuentra constantemente inmersa, provoca conductas y expresiones diferentes de acuerdo con el tiempo y su evolución, utilizando este proyecto como guía de consulta para futuras investigaciones.
- Se recomienda utilizar varias herramientas de apoyo para el desarrollo de las propuestas pictóricas para simplificar el uso de material y tiempo, además se evitaría el desperdicio de material como papel, lápices y pintura. Además, es recomendable preparar suficiente color, para evitar variaciones en las tonalidades al realizar la obra.

GLOSARIO

Acrílico. - Que se obtiene por oxidación de un aldehído etilénico; es líquido, incoloro, de olor muy fuerte y soluble en agua y alcohol.

Afroecuatoriana. - Un grupo étnico compuesto por ecuatorianos de ascendencia negra

Ancestral. -De los ancestros o relacionado con ellos.

Boceto. - Los términos boceto, esbozo, bosquejo, borrador y apunte se usan para designar al proyecto, las pruebas o la traza primera que se realiza previamente a la obra definitiva.

Coeducación. - La coeducación es un método educativo que parte del principio de la igualdad de género y la no discriminación por razón de sexo.

Contemporánea. - Que vive en la misma época que otra persona o en la época en la que se produce un suceso que se menciona.

Diversidad cultural. - Se refiere a la inclusión de diferentes perspectivas culturales en una organización o sociedad.

Emigrar. -Dejar una persona su lugar de origen para establecerse temporal o definitivamente en otro país o región.

Empoderarse. - Es el acceso al control de los recursos materiales que permiten incrementar la puesta en práctica de las capacidades políticas, sociales y económicas, para protagonizar cambios revolucionarios o de ruptura con un orden orgánico establecido.

Estereotipo. -Son modelos o patrones de conducta que definen cómo deben ser, actuar, pensar y sentir las mujeres y los hombres en una sociedad; representan un conjunto de atributos o características que se les asignan.

Figurativo. - Se define por la representación de figuras, entendiendo estas como objetos identificables.

Imprimir. - preparar un lienzo con gesso para pintar en él.

Indígena. – Que es propio de los indígenas.

Inmigración. - es la entrada a un país de personas que nacieron o proceden de otro país.

Lienzo. - Es un tejido de lino, de algodón o de cáñamo que, por lo general, sirve como soporte a las obras pictóricas

Montaje. - La colocación de una serie de objetos en un determinado entorno espacial, bien cerrado o abierto, y que constituye el único lenguaje de comunicación que nos permite estar y ver la obra directamente: la obra, el entorno y nosotros.

Sellar. - Genera en la pared una barrera que impide que en los poros de la superficie entre cualquier tipo de sustancia o material que pueda perjudicar a la pintura.

Sexista. - discriminación sexual o discriminación de género es el prejuicio o discriminación basada en el sexo o género. También se refiere a las condiciones o actitudes que promueven estereotipos de roles sociales establecidos en diferencias sexuales.

Técnica Mixta. - La técnica mixta describe obras de arte en las que se ha empleado más de un medio o material.

BIBLIOGRAFÍA

- Adrian , R. (16 de 07 de 2021). *Multiculturalidad*. Recuperado el 2021, de ConceptoDefinición: <https://conceptodefinicion.de/multiculturalidad/>.
- Almeida, C., Posso, M., & Carrascal, R. (2016). *Iconografías de los pueblos ancestrales de Imbabura* (digital ed., Vol. 1). Ibarra, Imbabura, Ecuador: UTN. Obtenido de Iconografías de los pueblos ancestrales de Imbabura.
- Almeida, K. (21 de Enero de 2020). *Estudio de las manifestaciones culturales del pueblo natabuela para su aplicación en propuestas turísticas*. Universidad Técnica del Norte. Ibarra: UTN. Obtenido de Repositorio digital UTN.
- Andrade, W. (2019). *Causas y consecuencias de la migración en Ecuador*. Tesis de postgrado, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito. Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar.
- Arnavat, A. (21 de 12 de 2018). *ISSUU* (Vol. 1). (U. T. Norte, Ed.) Imbabura, Ecuador: UTN. Obtenido de Imbabura étnica.
- Caballero Lorena. (20 de enero de 2020). Identidad y narrativa de la mujer contemporánea. (T. d. Monterrey, Ed.) *Revista Observatorio*, 2. Obtenido de Identidad y Narrativa de la mujer contemporánea.
- Castañón, L. (2010). *Revista Melinea*, 4, 67-80. Obtenido de Simone de Beauvoir y la condición femenina.
- Castells, M. (17 de febrero de 2010). *Globalización, identidad y estado en américa latina*.
- CEPAL. (2020). *Afrodescendientes y la matriz de la desigualdad social de América Latina*. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46191/4/S2000226_es.pdf
- Cepeda, J. (2018). *Aproximación al concepto de Identidad*. Investigación científica, Universidad de Valladolid, Tabanque. Obtenido de DIALNET.
- Concha, M. E. (2007). *La mujer durante el siglo XX*. Universidad de Chile. Obtenido de La mujer durante el siglo XX.
- Conejo, A. (Julio de 2008). Educación interultural bilingüe en el Ecuador. *ALTERIDAD revista de educación*, 3(2), 64-82. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v11n1/2218-3620-rus-11-01-208.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador . (25 de enero de 2021). *Constitución de la República del Ecuador 2008*. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

- Constitución de la República del Ecuador. (2021). *Título II: Derechos*. Ecuador.
- Cordero, T. (2009). Género y multiculturalidad. *Revista de Ciencias Sociales, IV-I*(126-127), 115-121. Obtenido de Redalyc.
- Cortez, O. (2016). *La mujer en la sociedad actual*. Obtenido de https://itaipue.org.mx/documentos/reflexiones/TEXTO.OLGA_MARGOT_LEON.pdf
- Council of Europe. (2022). *Impactos de la globalización*. Obtenido de Manual de educación de los derechos humanos: <https://www.coe.int/es/web/compass/globalisation>
- Cultura inquieta. (3 de mayo de 2018). Mihaela Noroc. *Shop Cultura inquieta*, 1. Obtenido de Mihaela Noroc: <https://culturainquieta.com/es/foto/item/13816-mihaela-noroc-recorre-en-mundo-para-capturar-la-belleza-de-madres-con-sus-hijos.html>
- D'Amico, L. (17 de noviembre de 2014). *Etnicidad y Globalización: Las otavaleñas en casa y en el mundo*. FLACSO Ecuador. Abya Yala. Obtenido de www.flacsoandes.edu.ec.
- Del Rio, L. (2014). *Introducción a la perspectiva de género: Egipto y Mesopotamia*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid UAM.
- Diario del Norte. (2021). La inspiración de reina y señora. *Leonardo Páez*.
- Diario El Norte. (2019). El traje, parte de la cultura. *Cultura*. Obtenido de <https://www.elnorte.ec/el-traje-parte-de-la-cultura/>
- Díaz, N. (2014). Mujer y Educación. 11-14. Recuperado el 2021
- Dirección Nacional de Comunicación. (Julio de 2014). *Mesa de movilidad humana de Imbabura*. Obtenido de <http://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/115/1/IT-014-MESA%20MOVILIDAD%20HUMANA.pdf>
- Etnias del mundo. (2021). *Etnias del mundo*. Obtenido de Awá: Ubicación, características, cultura y mucho más.: <https://etniasdelmundo.com/c-ecuador/awa/>
- Fernández, S., Vilela, W., & Durán, A. (2018). Dimensión multicultural. *Universidad y Sociedad, 11*(1), 208-217. Recuperado el 2 de Enero de 2021, de Scielo.
- Fernández, Z. (2021). *La mujer Pilar de la humanidad*. Recuperado el 02 de diciembre de 2021, de ClubRunner: <https://portal.clubrunner.ca/7988/stories/la-mujer-pilar-de-la-humanidad>
- Foros ecuador.ec. (29 de marzo de 2018). *Vestimenta de Otavalo*. Obtenido de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/149922-vestimenta-de-otavalo-traje-t%C3%ADpico-de-hombres-y-mujeres-de-otavalo>

- Gálvez, S. (Junio de 2021). *Diálogo femenino desde las distintas manifestaciones artísticas de Imbabura* (Vol. 1). (E. U. Norte, Ed.) Ibarra, Imbabura, Ecuador: UTN. Obtenido de ISSU-UTN.
- García, M., & Pérez, C. (2014). *Mujeres de la Edad Media*. Zaragoza: Cometa S.A. Recuperado el 6 de diciembre de 2021
- GoRaymi. (2022). *Nacionalidad indígena Awá*. Obtenido de International TouristicPlatform S.A.:
https://img.goraymi.com/2020/03/26/0e60c0a32fd51690359268287f223c4b_xl.jpg
- Haro, N. (1992). *La participación de las mujeres en los partidos políticos*. Obtenido de Mujer cambio social y desarrollo:
https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=8706&tab=opac
- Iberculturaviva. (12 de febrero de 2019). *Artes visuales*. Obtenido de
<https://mapa.iberculturaviva.org/agente/2250/>
- INEC. (18 de febrero de 2018). *Atlas de género 2018*. Obtenido de Instituto nacional de estadísticas y censos (INEC).
- Infórmate Pueblo. (2019). *Pueblo Natabuela da inicio a fiesta del Inti Raymi*. Obtenido de Ilustración 1Fotografía de mujer natabuela fiestas del inti raymi
- La Hora. (8 de julio de 2019). *Cabello largo afianza la identidad en los otavaleños*.
- Lema, D. (14 de enero de 2020). *La nueva mujer kichwa otavaleña a través de la pintura*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9917>
- Luxory-EM. (2020). *Luxory-EM*. Obtenido de <https://www.youtube.com/channel/UCgyW2DICYrt0TzYS6boicbw>
- Mantel, A. (2020). *Mujeres indígenas, participación indígena y participación previa*. Obtenido de Programa de pasantías.
- Martínez, L. (2020). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/biografias/mary-wollstonecraft>
- Máxima, J. (21 de mayo de 2020). Características de la Cultura. *Revista Cultura*. Obtenido de Características co.: <https://www.caracteristicas.co/cultura/>
- Melo, D. (Junio de 2020). *Pérdida de la identidad: Retroceso para las comunidades indígenas*. San Luis potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Obtenido de Perdida de identidad cultural.
- Merchán, G. (2019). Desarticulación del concepto de mujer en la modernidad. *Repositorio institucional*.

- Merola, G. (1985). El feminismo un movimiento social. *Revista Nueva Sociedad*(78), 1. Obtenido de Nueva Sociedad: <https://nuso.org/articulo/feminismo-un-movimiento-social/>
- Ministerio del deporte. (2015). *Gobierno del encuentro-Juntos lo logramos*. Obtenido de Marlin Viveros primera medalla mundial del judo ecuatoriano: <https://www.deporte.gob.ec/marlin-viveros-primera-medalla-mundial-del-judo-ecuatoriano/>
- Morales, A. (2017). *Raíces Imbabura* (Vol. 1). Ibarra: PUCE. Obtenido de Libro Etnias.Indd-PUCESI.
- Morales, E. (2017). *Costumbres y tradiciones de los grupos étnicos de Imbabura*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ibarra: PUCESA. Obtenido de Costumbres y tradiciones de los grupos étnicos de Imbabura.
- Nacionalidades y grupos étnicos del Ecuador. (2013). *Nacionalidades y grupos étnicos del Ecuador*. Obtenido de <http://gruposetnicosecu.blogspot.com/2013/04/caranqui.html>
- Niglio, O. (31 de mayo de 2020). El tiempo de la contemporaneidad. (U. P. Valencia, Ed.) *Revista de gestión cultural*, 7(1), 67-89. Obtenido de Revista de gestión Cultural.
- ONU. (2014). *Programa de actividades del decenio internacional para los afrodescendientes*. Obtenido de <https://www.un.org/es/observances/decade-people-african-descent/programme-activities>
- ONU. (8 de febrero de 2019). *Noticias ONU*. Obtenido de La sociedad, como la vida, es multicultural.: <https://news.un.org/es/audio/2019/02/1450821>
- ONU Mujeres Ecuador. (Octubre de 2020). *Mujeres en movilidad humana y violencia basada en género*. Obtenido de Frontera Norte diagnóstico.
- Pazmiño, A. (2019). *Diseño industrial*. Ambato.
- Plan de desarrollo y ordenamiento territorial. (2017). *Manual de funciones*. Obtenido de www.imbabura.gob.ec.
- Prada, J., Armijos, D., Crespo , A., & Torres , L. (2016). *Ciudades patrimoniales, turismo cultural y perfiles de los visitantes*. Obtenido de Universidad de Cuenca: <http://www.ingeba.org/lurralde/lurranet/lur39/39prada.pdf>
- Prieto , M., & Guaján, V. (Junio de 2013). Intelectuales indígenas en Ecuador: hablan y escriben mujeres kichwas. *Revista Nueva Sociedad*(245), 31. Obtenido de Revista nueva sociedad: <https://nuso.org/articulo/intelectuales-indigenas-en-ecuador-hablan-y-escriben-mujeres-kichwas/>
- RAE. (2020). *RAE*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/femenino>

- RAE. (2021). *Real academia española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/contenido/actualizaci%C3%B3n-2021>
- Ramírez, R. (26 de junio de 2019). Estereotipos de género y su impacto en la educación de la mujer en Latinoamérica y el Ecuador. (CHOVET.COM, Ed.) *Revista ESPACIOS*, 40(41), 5. Obtenido de Revista Espacios: <http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404129.html>
- Revista Heroínas. (24 de Mayo de 2020). Mariana de Jesús Minda. (H. Hernández, Ed.) *Revista Heroínas*(31), 1.
- Rojas, S. (enero de 2017). *Las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura*. Universidad Santo Tomás de Aquino. Neiva: USTA. Obtenido de Repositorio. USTA.
- Ruiz, E. (26 de mayo de 2021). *Representación Social de la cultura indígena en la moda Ethnic-chic a través de la fotografía*. Maestría: Mención en visualidad y diversidades, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito. Obtenido de Representación Social de la cultura indígena en la moda ethnic-chic.
- Sancler, V. (2018). *Multiculturalidad*. Obtenido de Euston96: <https://www.euston96.com/multiculturalidad/>
- Santamarina , C. (2005). *El sistema de dominación Azteca* (Vol. 1). (T. doctoral, Ed.) Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Scott, J. (1993). *La mujer trabajadora del siglo XIX*. Recuperado el 2021, de PDF.
- Strach, N. (2001). La máscara del multiculturalismo. *Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*(94), 1-4. Obtenido de STUDOCU: <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-autonoma-de-ciudad-juarez/competencias-para-la-ciudadania-con-enfoque-de-genero/mascara-del-multiculturalismo/2992098>
- Teca, E. (3 de Octubre de 2017). *Manifestaciones culturales inmateriales como eje del turismo en Imbabura*. Universidad Técnica del Norte. Ibarra: UTN. Obtenido de Repositorio digital UTN.
- Tibán, Á. (2009). *Identidad cultura y género*. Latacunga, Ecuador: Imprimax. Obtenido de Escuela y formación política.
- Tojal, A. (2017). *La mujer en la edad media: religiosidad y cultura*. Universidad del país Vasco. Recuperado el 6 de diciembre de 2021, de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/23673/TFG_Tojal.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Trávez, W., & Borja, S. (2019). *Interculturalidad y redes sociales pueblos y nacionalidades*. Universidad Central del Ecuador. Quito:UCE. Obtenido de Repositorio digital UCE.

- UNESCO. (2019). *El acceso al empoderamiento*. Obtenido de Estrategia de la UNESCO para igualdad de género en y a través de la educación 2019-2025: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371127>
- Vélez, M. (17 de octubre de 2019). Inmigrantes venezolanos en el contexto ecuatoriano. *Revista INNOVA*, 7(2). Obtenido de UIDE: <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/index>
- Vicente, M., & Jara, Y. (2013). *La literatura y las artes en los estudios de los comparatistas*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6251180.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Formato de entrevista



Entrevista 1

Nombre: MSc. Patricia Terán (Artesana en San Antonio)

Ocupación: Docente.

Tema: “La mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad”

Cuestionario

1. ¿Los estereotipos y otros factores actuales, de qué manera influyen en la mujer imbabureña?
2. ¿Qué rol juega la mujer para satisfacer su necesidad de enajenar costumbres y actitudes tradicionales y conservadoras?
3. ¿Qué Impacto tiene la mujer imbabureña contemporánea dentro de la sociedad Imbabureña?
4. ¿Qué aspectos cree usted que son notorias en la mujer imbabureña para ser contemporánea?
5. ¿Cómo se define usted desde el enfoque de mujer contemporánea?
6. ¿Se considera representante de la mujer contemporánea imbabureña, por qué?
7. ¿Qué mensaje daría a las mujeres imbabureñas que se sienten aludidas al ser subestimadas y no valoradas?

Anexo 2. Vínculo de audio entrevista a Kuyllur Escola

https://drive.google.com/file/d/1ge6E6bpbke5S4-RHmjHsoJZl6KJ_hU0T/view?usp=sharing

Anexo 3. Fotografías que también intervinieron para creación del proyecto





Anexo 4. Enlace de video en desarrollo para exposición creada en sketch Up

<https://youtu.be/i0rmxDQgJ4s>