



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE
EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA CARRERA:
EDUCACIÓN BÁSICA**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN
LA MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA
LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “GALÁPAGOS”, AÑO LECTIVO 2021- 2022”.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en
Educación Básica

Línea de investigación: Gestión calidad de la educación, procesos
pedagógicos e idiomas

Autora: Samay Anahairy González Cotacachi

Director: PhD. Marcelo Mina

Ibarra 2022

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004651905		
APELLIDOS Y NOMBRES:	GONZÁLEZ COTACACHI SAMAY ANAHAIKY		
DIRECCIÓN:	AV. 13 DE ABRIL Y CAÑAR		
EMAIL:	sagonzalezc@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	2511817	TELÉFONO MÓVIL:	0993783547

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GALÁPAGOS”, AÑO LECTIVO 2021-2022
AUTOR (ES):	GONZÁLEZ COTACACHI SAMAY ANAHAIKY
FECHA: DD/MM/AAAA	2022/07/26
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Marcelo Mina

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, septiembre de 2022

EL AUTOR:



González Cotacachi Samay Anahairy

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 13 de Julio de 2022

PhD. Marcelo Mina
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

PhD. Marcelo Mina

C.C.:1001997391.....

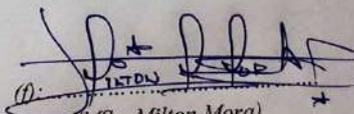
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Estrategias Lúdicas para la enseñanza de la Lectura y Escritura en estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Galápagos", año lectivo 2021- 2022". elaborado por González Cotacachi Samay Anahairy, previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


①:
(MSc. Milton Mora) *
C.C.: 1002589453


①:
(PhD. Marcelo Mina)
C.C.: 1001993541


①:
(PhD. Juan Carlos López)
C.C.: 0960092674


①:
(MSc. Milton Mora) *
C.C.: 1002589453

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios por ser mi guía y protector. A mi madre Nancy Cotacachi y mi hermano Dilan González, quienes son los principales motores de mi vida, mi fuente de inspiración, los que me levantan y me dan la fuerza para cada día luchar y conseguir lo que me propongo, gracias a ellos y a todo el amor y paciencia que me han brindado, es que hoy puedo estar aquí, los amo con toda el alma.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por derramar sus bendiciones en mi, por ser mi protector y ayuda en cada momento de la vida.

A mi madre Nancy Cotacachi , por entregar su vida entera a mi cuidado, por guiarme, ser mi ejemplo, amarme e instruirme en cada paso, a ti mujer virtuosa te doy las gracias por cada día asegurar mi bienestar.

A mi hermano Dilan González, mi apoyo, cómplice y mejor amigo, gracias por creer en mí, cuidarme y estar siempre a mi lado, hermanito tú eres mi inspiración.

A la Universidad Técnica del Norte por brindarme infinitas enseñanzas a través de mis docentes, quienes han marcado mi vida y me han impulsado alcanzar mis objetivos profesionales, en especial a mi Director de trabajo de titulación, el PhD. Marcelo Mina, gracias por tiempo y dedicación invertida en mi trabajo. También agradezco por los amigos que pude hacer en mi periodo académico, ya que, con ellos hemos compartido momentos gratos que me llenan de felicidad.

A la Unidad Educativa “Gálpagos”, un grato agradecimiento por abrirme las puertas de su institución a la realización de esta investigación.

RESUMEN

El proceso enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura es fundamental para la vida de los estudiantes, ya que, a partir de ello podrán investigar, construir significados, expresar sus ideas y socializarlas con los demás; para conseguir el desarrollo de estas destrezas; el docente puede apoyarse de diferentes estrategias lúdicas, las cuales le permiten dinamizar y motivar las clases, logrando así en los estudiantes mayor interés y un aprendizaje significativo. El objetivo de la investigación es diseñar estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Galápagos”. La presente es una investigación mixta de corte transversal, de tipo investigación acción, y con alcance descriptivo; el universo estudiado son los 13 estudiantes del segundo año y la docente encargada del aula, los cuales viven en el área rural de la ciudad de Ibarra, de este universo se aplicó un test a los 13 niños y 1 entrevista a la docente. Para tabular los resultados de test aplicado se hizo uso del software SPSS versión 25 para luego construir las tablas de frecuencias, las cuales arrojaron que los estudiantes tienen deficiencias notorias en la lectura y escritura, así también, en la entrevista realizada se detectó que la docente no se ha capacitado constantemente y tampoco hace uso de nuevas estrategias. Se concluye en que utilizar estrategias lúdicas en el aula de clases es eficiente, puesto que contribuyen en el desarrollo de las destrezas de la lectura y escritura.

Palabras claves: lectura, escritura, estrategias lúdicas, enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

The teaching-learning process of reading and writing is essential for the lives of students, since, from it, they will be able to investigate, build meanings, express their ideas and socialize them with others; for to achieve the development of these skills; The teacher can rely on different playful strategies, which allow him to dynamize and motivate the classes, thus achieving greater interest and significant learning in the students. The objective of the research is to design playful strategies for teaching reading and writing in second-year basic education students of the "Galapagos" Educational Unit. This is a mixed cross-sectional investigation, of the action research type, and with a descriptive scope; the universe studied are the 13 second year students and the teacher in charge of the classroom, who live in the rural area of the city of Ibarra, from this universe a test was applied to the 13 children and 1 interview to the teacher. To tabulate the results of the applied test, the SPSS version 25 software was used to then build the frequency tables, which showed that the students have notorious deficiencies in literacy, as well as, in the interview carried out, it was detected that the teacher did not she has constantly trained and does not use new strategies either. It is concluded that using playful strategies in the classroom is efficient, since they contribute to the development of reading and writing skills.

Keywords: reading, writing, playful strategies, teaching, learning.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	15
Motivaciones para la investigación	15
El problema de la investigación	15
Justificación	16
Impactos de la investigación.....	16
Objetivos	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
Problemas o dificultades presentados	18
Descripción de la estructura o contenido	18
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	20
1.1..... Modelos pedagógicos	20
1.1.1 Modelo conductista	20
1.1.2. Modelo cognitivo.....	20
1.1.3. Modelo Histórico.....	20
1.1.4. Modelo Humanista	21
1.1.5. Modelo Progresista.....	21
1.1.6. Modelo Crítico radical.....	22
1.2..... Modelo Constructivista	22
1.2.1. Docente constructivista	23
1.2.2. Rol del estudiante en el modelo constructivista.....	23
1.2.3. Estrategias metodológicas en el modelo constructivista.....	24
1.3..... Didáctica en la lectura y escritura en Educación Básica	25
1.3.1. Uso de las estrategias lúdicas en el aula de clases	26
1.4. La lúdica en la enseñanza de la lectura y escritura	27
1.4.1.Estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura	29
1.5..... Educación Básica en Ecuador	29

1.5.1.	Básica Elemental en Ecuador	30
1.5.2. La Lengua y Literatura en la Básica Elemental del Ecuador		30
a. La Lectura		31
b. La escritura.....		31
1.5.3. Objetivos del área de Lengua y Literatura		32
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS.....		33
2.1. Tipos de investigación.....		33
2.2. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación		33
2.2.1. Métodos		33
a. Inductivo		33
b. Deductivo.....		33
c. Analítico.....		33
d. Sintético		34
2.3. Preguntas de Investigación		34
2.4. Matriz de relación diagnóstica.....		35
2.5. Participantes		35
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN		36
Entrevista		36
Pregunta 1. <i>¿De qué manera usted incentiva el aprendizaje en los estudiantes?</i>		36
Pregunta 2. <i>¿Qué estrategias ha utilizado para el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura?</i>		36
Pregunta 3. <i>¿Cuál es la metodología que aplica al impartir clases de lectura y escritura?</i>		36
Pregunta 4. <i>De los diferentes elementos que maneja el currículo, ¿Cuál considera usted que es el más importante y por qué?</i>		37
Pregunta 5. <i>¿Cuál es el tiempo que les toma a los estudiantes aprender a leer y escribir?</i>		37
Pregunta 6. <i>¿Ha notado deficiencias en cuánto a la lectura y escritura en los estudiantes?</i>		37
Pregunta 7. <i>¿Considera que los recursos son necesarios en la lectura y escritura y por qué?</i>		38
Seguido de la entrevista aplicada a la docente se realizó un test de forma individual a cada estudiante del Segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Galápagos”.....		38
Test.....		38
CAPÍTULO IV: PROPUESTA		42
CONCLUSIONES		55
RECOMENDACIONES		56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		57
ANEXOS.....		61
ENTREVISTA DOCENTE.....		61
TEST PARA ESTUDIANTES.....		63
RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL TEST		65
MATERIAL PARA LA ESTRATEGIA 2.....		66

MATERIAL PARA LA ESTRATEGIA 3.....	68
MATERIAL PARA LA ESTRATEGIA 4.....	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Portada Gincana del Saber</i>	43
Figura 2. <i>Introducción, objetivo y contenidos de la Propuesta</i>	44
Figura 3. <i>Estrategia 1 “La rayuela de las palabras”</i>	45
Figura 4. <i>Estrategia 1 “La rayuela de las palabras”</i>	46
Figura 5. <i>Estrategia 2 “Rompecabezas del cuento”</i>	47
Figura 6. <i>Estrategia 2 “Rompecabezas del cuento”</i>	48
Figura 7. <i>Estrategia 3 “La leyenda Misteriosa”</i>	49
Figura 8. <i>Estrategia 3 “La leyenda Misteriosa”</i>	50
Figura 9. <i>Estrategia 4 “Creo mi propia fábula”</i>	51
Figura 10. <i>Estrategia 4 “Creo mi propia fábula”</i>	52
Figura 11. <i>Estrategia 5 “Mi primera actuación”</i>	53
Figura 12. <i>Estrategia 5 “Mi primera actuación”</i>	54
Figura 13. <i>Cuento para el equipo 1</i>	66
Figura 14. <i>Cuento para el equipo 2</i>	67
Figura 15. <i>Guía de preguntas de la leyenda</i>	68
Figura 16. <i>Tarjeta equipo 1</i>	69
Figura 17. <i>Tarjeta equipo 2</i>	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	38
<i>¿El estudiante logra completar las vocales y consonantes de la palabra?.....</i>	38
Tabla 2	39
<i>¿El estudiante logra identificar las sílabas en la palabra?</i>	39
Tabla 4	40
<i>¿El estudiante escribe, separa correctamente las palabras y hace uso de los signos de puntuación?</i>	40
Tabla 5	40
<i>¿El estudiante logra leer el texto con la velocidad y fluidez adecuada?</i>	40
Tabla 6	41
<i>¿El estudiante logra comprender el texto leído?.....</i>	41

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

La principal motivación para desarrollar la presente investigación fue el hecho de ayudar a mejorar el desarrollo de las destrezas en la lectura y escritura en los estudiantes del segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Galápagos”, ya que, conozco la institución y había detectado que uno de los problemas era las dificultades en la lectura y escritura de los niños.

Otra de las motivaciones que impulsaron al realizar el trabajo de investigación fue el poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos durante la carrera universitaria, así también los diferentes conocimientos pedagógicos que guiaron a la realización de la guía didáctica “Gincana del Saber” pensando que podrá ser de ayuda para la institución y también, que en un futuro servirá para mi práctica profesional docente.

El problema de la investigación

“La educación es un proceso permanente y sistemático colaborativo para la perfección y realización de cada persona en el desarrollo de la transformación de conocimientos en la formación de la sociedad” (Encalada et al., 2019, p. 187). Por lo tanto, es suma importancia que el proceso de enseñanza aprendizaje sea ejecutado de la mejor manera, haciendo uso de herramientas innovadoras que despierten el interés y la creatividad en los estudiantes, sin embargo, no siempre está es la realidad, ya que muchas veces se siguen utilizando las mismas metodologías de enseñanza tradicional, en donde la presencia de herramientas lúdicas son casi escasas, es por ello que a favor de resolver esta problemática se plantea la presente investigación, en la que se diseñan estrategias lúdicas que fomenten y fortalezcan las destrezas a desarrollar en la lectura y escritura de los estudiantes.

En cuanto al espacio, la investigación se realizará en La Unidad Educativa “Galápagos” que se encuentra ubicada en la zona rural de la ciudad de Ibarra, con el objetivo de brindar estrategias que contribuyan en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes. Se ha tomado en cuenta al Segundo año de Educación Básica en la asignatura de Lengua y Literatura, ya que, a partir de este grado en particular el niño aprende a leer y escribir para comunicarse con los demás a lo largo de toda su vida. En este grupo de estudiantes se han detectado algunas deficiencias en función al aprendizaje que tiene el estudiante en la lectura y escritura, por otra parte, la docente de los mismos no ha recibido capacitaciones acerca de lo que el currículo pretende lograr en la educación y de las diferentes estrategias que podría aplicar en el aula de clases, causando así que se vayan presentando diferentes inconsistencias.

En base a esto se plantea las siguientes preguntas de reflexión sobre el problema: ¿Cómo mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura? ¿Qué modelo pedagógico permite motivar e incentivar a los estudiantes al aprendizaje? ¿Cómo fortalecer las destrezas que necesita alcanzar el estudiante en cuanto a la lectura y escritura?.

Justificación

La investigación es de interés ya que propone una serie de estrategias innovadoras en el área de Lengua y Literatura, que permitan que las clases se vuelvan más dinámicas, los niños puedan aprender a base de la lúdica para que conciban a la lectura y escritura como un proceso de aprendizaje en el cual aprenden a través de trabajos colaborativos y juegos que despierten su imaginación.

La importancia de esta investigación radica en dar a conocer a los docentes de las diferentes estrategias planteadas en la propuesta que podrían utilizar para potenciar el proceso de la lectura y escritura en sus estudiantes, motivándoles a seguir investigando sobre las herramientas lúdicas que podrían ser de utilidad al momento de impartir la clase.

Se pretende que los estudiantes del Segundo año de Educación Básica se sientan motivados a leer y escribir a lo largo de su vida, destacando en ellos diferentes habilidades para comunicarse como; la comprensión lectora, una lectura fluida y a una velocidad adecuada, una buena ortografía y caligrafía en sus escritos, entre otros. Que la lectura y escritura representen una actividad que ellos disfruten realizar.

La investigación fue realizada con una extensa bibliografía confiable en la cual se evidencia que las estrategias lúdicas son una excelente herramienta en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, dentro de este proceso los estudiantes pueden adquirir destrezas y habilidades motivados a través del juego.

La investigación tuvo algunas limitaciones, la primera que fue realizada en la época de pandemia mundial por el virus COVID 19, por lo cual la entrevista y el test aplicado fueron tomados de forma virtual. La segunda limitación que se dio es que el rector de la institución por temas personales no pudo brindar la entrevista acordada.

Impactos de la investigación

El primer impacto es de carácter eminentemente académico en el sentido de que la investigación y la propuesta realizada de aplicarse a un futuro inmediato logrará que se mejore la lectura y escritura de los estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Galápagos”.

El segundo impacto es de carácter educativo ya que, servirá de ayuda para que los docentes puedan tener presente la realidad de las diferentes dificultades que tienen los niños en

función de su lectura y escritura, de esta forma también servirá la propuesta realizada para que tanto docentes como estudiantes puedan aplicarla y contribuir en los procesos de enseñanza aprendizaje en la lectura y escritura.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Galápagos”, año lectivo 2021-2022.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar en qué medida y cómo utilizan estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Galápagos”, año lectivo 2021- 2022.
2. Sentar las bases teóricas y científicas relacionadas a las estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura.
3. Elaborar estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura para estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Galápagos”, año lectivo 2021- 2022.

Problemas o dificultades presentados

La investigación fue realizada en tiempo de pandemia por el COVID 19 por lo que la encuesta y el test fueron aplicados de forma virtual.

Se planificó realizar una entrevista con el rector de la institución, sin embargo, por temas relacionados a la pandemia, el rector no pudo realizarla.

Descripción de la estructura o contenido

La estructura o contenido de la presente investigación está dada de la siguiente manera; el primer capítulo es el marco teórico que contiene un análisis bibliográfico de los temas relacionados a los Modelos Pedagógicos y se describe cada uno de ellos, haciendo mayor énfasis en el Modelo Constructivista, la Didáctica en la lectura y escritura en Educación Básica, las estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura y la Educación Básica en el Ecuador. El segundo capítulo corresponde a los materiales y métodos, donde se describe fundamentalmente el tipo de investigación, los métodos generales aplicados, las técnicas e instrumentos aplicados, el universo o población que se empleó y el procedimiento. El tercer capítulo es resultados y discusión, donde se tabulan los resultados obtenidos en la institución educativa, para luego analizarlos y discutirlos. El cuarto capítulo es la propuesta de la Guía didáctica “Gincana del Saber”, diseñada para el segundo año de la Unidad Educativa “Galápagos”, la guía contiene 5 estrategias para de la lectura y escritura. El

informe final termina con un serie de conclusiones y recomendaciones que en un futuro pueden ponerse en práctica.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Modelos pedagógicos

1.1.1 Modelo conductista

Es dado bajo la concepción pragmática y empírica de Watson (1913), en la cual se aplicaban los resultados obtenidos en investigaciones realizadas en animales para posteriormente aplicarlas en seres humanos (estímulo- respuesta). Es un modelo de tipo pasivo, el cual tiene como finalidad generar objetivos terminales, expuestos de manera observable y medible, objetivos que el estudiante debe cumplir desde un punto de partida o conducta derivada, mediante una serie de actividades (estímulos).

Según Ocaña (2013), en este enfoque el maestro tiene el trabajo de desarrollar un conjunto de transformaciones contingencias para generar un refuerzo del aprendizaje, por lo que puede ser visto como un ingeniero educacional o generador de contingencias. Al maestro se le atribuyen varios recursos tecnológicos sujetos a este modelo; los principios, procedimientos y programas conductuales. Para que se considere a un maestro eficaz, este debe poseer un manejo hábil de los recursos anteriormente mencionados. Lo cual permitirá que el maestro tenga éxito en el aprendizaje de sus estudiantes, ya que, para que ellos aprendan basta con mostrarles la información.

Al considerarse al estudiante como un objeto pasivo, receptor y reproductor del conocimiento, este pierde la iniciativa, carece de interés, acumula inseguridad y manifiesta una ausencia de rigidez en su actuar.

1.1.2. Modelo cognitivo

El modelo cognitivo asigna un papel central a los procesos interpretativos del individuo, considerando que diferentes creencias implícitas de habilidad van a orientar al sujeto hacia diferentes metas de logro, desarrollando, consecuentemente, diferentes patrones motivacionales. (González-Cutre et al., 2008). El modelo cognitivo se presenta en la necesidad de formar estudiantes que alcancen logros superiores gracias a sus habilidades hay quienes creen que estas habilidades son innatas y por lo tanto solo lo poseen determinadas personas, sin embargo, existen estudios que determinan que las habilidades cognitivas son adquiridas a través de la experiencia y el desarrollo del ser humano, y que los docentes deben motivar a los estudiantes para que las desarrollen y alcancen metas altas.

1.1.3. Modelo Histórico

El modelo Histórico se enfatiza principalmente el desarrollo de la personalidad, en el mismo que el sujeto se concibe como un ser social con acciones cada vez más complejas, debido a la interacción y la capacidad de pensar sobre la acción. La personalidad se desarrolla con la relación con los demás, por lo tanto, un ser social se forma a partir las experiencias sociales, las mismas que le permiten aprender a negociar los diferentes significados de forma

congruente con la cultura que se desenvuelve. El individuo se concibe como un agente social que se desenvuelve en ambientes naturales, familiares y cotidianos, los mismos en los que desarrollará procesos de mediación con otros. Los efectos de esta interacción y de la comunicación tienen implicaciones en el desarrollo. Vygotsky señala que el aprendizaje histórico cultural a partir de signos o símbolos, como el lenguaje, es el mediador que explica la relación dialéctica existente entre los procesos individuales y sociales. Los signos son los instrumentos que mediatizan las relaciones entre las personas. La función principal de los signos es la comunicación; ellos permiten la mediación interpersonal y la relación social. El habla y el pensamiento verbal, como productos históricos del hombre, tienen una función esencial en la estructuración de la mente y la conciencia. (Garzón, 2006)

1.1.4. Modelo Humanista

La pedagogía del ser o modelo pedagógico humanista tiene como gran finalidad, la felicidad y autorrealización del hombre, al igual que su educación para una vida plena, se opone a la pedagogía dominante que se preocupa por cumplir y repetir, procura que el estudiante sea educado de manera que su integración a la sociedad sea armónica, personal y creadora, es decir el estudiante sabe que su papel es importante en la sociedad y no tendrá dudas o inseguridades acerca de sí mismo y de su función.

Surge de varios autores como son Rogers y Maslow, quienes se oponían a paradigmas tradicionales o conductistas, puesto que se concibe al ser humano como un ser esencial, miembro de una especie y con una naturaleza biológica, y por eso es importante que el educador tenga la tarea de moldear o formar al individuo y se cree una nueva imagen el hombre como propone este modelo.

La función del maestro y por ende la educación es ayudar a que el estudiante se encuentre a sí mismo, para que no se sienta presionado o forzado, en este proceso existen dos tipos de aprendizaje que son; el intrínseco, es decir, el que enseña a ser un buen ser humano y el extrínseco que educa en conocimientos y hábitos (Ortiz, 2013).

1.1.5. Modelo Progresista

Con la finalización del siglo XIX, se desarrolla una nueva forma de pensar en cuanto a educación se refiere, “en esas fechas surgió un movimiento con tendencia renovadora al que se adhirieron muchas innovaciones pedagógicas” (Dorantes & Matus, 2007, p. 2). Este movimiento trata de mejorar el proceso educativo, logrando así erradicar la educación tradicional que en ese entonces existía. Este modelo considera a la educación como un factor netamente social, por esta razón se debe proporcionar al docente los instrumentos necesarios para que este aprenda lo necesario para un buen desempeño en su adultez en el ámbito social e intelectual.

1.1.6. Modelo Crítico radical

El modelo pedagógico crítico-radical se le conoce también como la pedagogía crítica y sus orígenes remontan por los años ochenta y noventa en Alemania, gracias a un grupo de teóricos sociales y filósofos de la “Escuela de Frankfurt”. De hecho, es importante resaltar que esta pedagogía crítica tiene como base a la teoría crítica de Henry Giroux.

De esta manera, la pedagogía crítica se encuentra fundamenta a partir de lo político, social, cultural, sociológico y lo más importante la educación. Lo que ha destacado a esta pedagogía es su crítica a las estructuras sociales que afectan la vida escolar y su búsqueda constante por la transformación social (Ramírez, 2008).

Siendo así, al enfocarse en el contexto educativo la pedagogía crítica se ha interesado principalmente en el desarrollar habilidades de pensamiento crítico-reflexivo, por ello, Ramírez (2008) afirma que “Asumir la pedagogía crítica en el contexto de la educación es pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del maestro, es pensar en una forma de vida académica” (p.109).

Dicho lo anterior, el maestro que llega a trabajar con esta pedagogía lo hace desde un contexto de interacción comunicativa, ya que, este permite analizar, comprender, interpretar y transformar los problemas que afecten al entorno en donde se encuentre. Por ello, Ramírez (2008) señala “Concibe la educación como posibilidad para la identificación de problemas y para la búsqueda de alternativas de solución desde las posibilidades de la propia cultura” (p.109).

1.2. Modelo Constructivista

La Unidad Educativa “Galápagos” trabaja bajo el modelo de enseñanza constructivista el cual señala que el estudiante es quien debe realizar “una construcción de sus conocimientos ya sea por la vía discursiva o por la realización de actividades autogeneradas o guiadas por poner en interacción sus ideas de anclaje con la información nueva que el currículo le proporciona” (Hernández, 2008). Con este modelo empleado lo que busca el docente es que el estudiante sea quien tome las riendas de su aprendizaje de forma participativa y activa con el fin de que pueda generarlo a través de sus experiencias.

El modelo pedagógico constructivista no tiene como objetivo principal “la adquisición de un nuevo conocimiento, sino conseguir una nueva capacidad con él, es decir, aplicar lo que saben en un escenario nuevo. Así, el estudiante podrá comprobar en la realidad cada concepto aprendido en la escuela” (Sesento, 2017). Se trata de aplicar lo aprendido en la escuela en la cotidianidad de la vida, se busca que el estudiante se capaz de resolver sus propios problemas de forma pertinente.

1.2.1. Docente constructivista

En cuanto a cuál es el rol del docente en el modelo constructivista:

El docente está llamado a desempeñar un papel determinante, en la formación del individuo requerido; despertando la curiosidad y la creatividad, favoreciendo la autonomía, fomentando el rigor intelectual y creando las condiciones necesarias para el éxito de la enseñanza formal y la educación permanente, en un marco de constante interacción del hombre con su medio y los recursos que éste ofrece. (Guerra et al., 2005, p. 88).

El docente es un mediador en el proceso enseñanza aprendizaje del estudiante, en el cual debe fomentar su autonomía, despertar su creatividad y motivarlo a la hora de adquirir un nuevo conocimiento con el fin de que no solo se genere un aprendizaje memorístico, si no, el ir más allá y llevarlo a la práctica.

Es importante destacar la necesidad de una continua capacitación en los docentes, en las que puedan adquirir conocimientos actualizados a la hora de impartir sus clases y llevarla a otro nivel fuera de una clase tradicional, apoyado de las últimas tendencias educativas y tecnológicas.

Algunas de las características más importantes que debe tener un docente constructivista es ser:

- Orientador
- Guía
- Facilitador
- Moderador
- Crear espacios de aprendizaje apropiados
- Encargado de utilizar herramientas pertinentes
- Motiva al estudiante
- Enlazar los nuevos conocimientos con los saberes previos que tienen los estudiantes. (Agama, A. & Crespo, S., 2016).

1.2.2. Rol del estudiante en el modelo constructivista

Los estudiantes son los principales protagonistas en el modelo constructivista, este señala que participan de forma activa y:

Colaboran en la potenciación de sus habilidades, construyen junto con sus compañeros y la ayuda de los adultos el conocimiento, pero además lo trascienden y redimensionan, y tienen como deber comprobar y falsear tesis, conocer dónde está la

información, y aunque trabajan utilizando la memoria, esta no es el factor primordial de su desarrollo. (Díaz et al., 2011, p. 140).

El trabajo en equipo en el método constructivista permite que los estudiantes compartan sus ideas, puedan refutarlas y en conjunto creen nuevos conocimientos, adaptados a la realidad propia en la que se desenvuelve cada uno de ellos, en armonía con el entorno y la naturaleza.

El modelo pedagógico constructivista vuelve al estudiante, “objeto de la enseñanza y sujeto de su propio aprendizaje, lo que le permitirá lograr el dominio de las habilidades previstas, la asimilación de los sistemas de conocimientos, la defensa de sus lógicas personales y un desarrollo pleno” (Rivera, 2016, p. 610). Adquirir conocimientos es de suma importancia, aun más cuando estos son asimilados y puestos en practica, y así se construirán habilidades y capacidades en las cuales el ser humano podrá sentar cualquier situación.

Características de un estudiante constructivista:

- Activo
- Responsable de su proceso de aprendizaje
- Explorador
- Inventor
- Propone ideas
- Trabajo en equipo
- Debate diferentes temas
- Creativo
- Crea aprendizajes a través de lo que ya conocía.
- Encargado de reconstruir los saberes de su grupo cultural (Agama, A. & Crespo, S., 2016).

1.2.3. Estrategias metodológicas en el modelo constructivista

Las estrategias metodológicas en la educación permiten un aprendizaje significativo en los y las estudiantes, estas conducen y general la “planificación, procedimientos, actividades y resultados concretos, con aprendizaje significativo bien sea en una persona o en un grupo de individuos. Desde está perspectiva, hay que ver la estrategia como un proceso donde se diseña la vía” (Silva, 2005). Está vía conduce a la obtención de nuevos conocimientos, aplicando estrategias diseñadas para este proceso con la ayuda de diferentes técnicas que lo hagan más comprensible para los estudiantes.

“Estrategias implican una secuencia de actividades, operaciones o planes dirigidos a la consecución de metas de aprendizaje; y por otra, tienen un carácter consciente e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones por parte del alumno” (Valle et al, 1998, p. 56). Las estrategias del aprendizaje proponen una secuencia de actividades que van de la mano con el estudiante y las metas que se esperan alcanzar. Las estrategias son

aplicadas de forma intencional según el estudiante y las actividades que se desean alcanzar. “Las estrategias de aprendizaje no sólo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que esto en sí mismo implica el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles” (Kohler Herrera, 2005). Motivando al estudiante a ir más allá de adquirir conocimientos, si no que pueda adaptarlos, mejorarlos y estos puedan ser aplicarlos en su vida cotidiana.

1.3. Didáctica en la lectura y escritura en Educación Básica

La lectura en el currículo de Educación Básica Elemental busca alcanzar dos grandes propósitos, el primero es la comprensión de textos, para así adquirir nuevos conocimientos, este bloque curricular promueve el placer de la lectura y desarrolla destrezas para que el estudiante pueda comprender y autorregular su proceso de comprensión a través de el uso de diferentes estrategias de lectura. El segundo propósito es el uso de recursos, con esto se pretende formar personas capaces de identificar, recoger, seleccionar, analizar información y organizarla, pretende que los estudiantes sean capaces de valorar críticamente las fuentes de información (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 291-293).

Se pretende que los estudiantes puedan sentirse motivados a leer, así también comprendan lo que están leyendo y puedan identificar si aquello es una buena información o descartarla en el caso de no ser así.

El interés que los estudiantes tengan por la lectura se deberá a la motivación que tenga reciba de su entorno, ya que cada uno vive realidades completamente diferentes como por ejemplo, existirán niños que vengan de hogares en los cuales sus padres tengan el hábito de leer todo el tiempo y por el contrario también existirán niños que vengan de hogares en los cuales nadie sepa leer y escribir, por ello es importante que el docente tenga en cuenta esas diferentes realidades y pueda impartir una enseñanza de calidad a todos, sea cual sea su situación.

Se deben tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- Permitir que los estudiantes lean libros acorde a su intereses.
- Brindar un tiempo diario para leer.
- Determinar tareas para la casa que involucren a la lectura.
- Tener herramientas de lectura dentro del aula de clases (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021).

En el bloque de escritura se pretenden desarrollar tres aspectos, el primero es la producción de textos el cual tiene una triple perspectiva, la escritura como una herramienta para la transmisión de ideas, conocimientos y sentimientos, también como herramienta para el aprendizaje en la reflexión y revisión de pensamientos y por último como herramienta que ayuda a la construcción de conocimientos y el desarrollo del pensamiento. El segundo es la

reflexión sobre la lengua, en el que los estudiantes desarrollan destrezas en cuanto a la lengua como objeto de conocimiento, el objetivo de la misma es analizar el rol de la normativa de la lengua en la escritura, la gramática y la ortografía deberán ser las encargadas de potenciar la dimensión comunicativa y el método de la construcción de conocimientos. En cuanto mejor se expresen y se comuniquen por escrito, será mayor el interés en reflexionar en la estructura y sistema de la estructura de la lengua. El último aspecto se refiere a la alfabetización inicial, a través del código alfabético, a partir de ello, la enseñanza de la escritura parte de los conocimientos propios de cada estudiante y la conciencia fonológica que los ayudará a que descompongan palabras en fonemas, posteriormente se busca que manipulen en actividades tales como; enunciar diferentes palabras, proponer palabras, entre otras. Cuando el estudiante haya alcanzado la conciencia fonológica, deberán proponer hipótesis sobre como graficar fonemas y finalmente el docente guía a los niños a la comprensión de las convenciones ortográficas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 289-292).

Se busca que los niños y niñas sean capaces de producir y plasmar sus sentimientos e ideas en un texto, de la misma forma que puedan reflexionar en la escritura y todo lo que conlleva escribir y finalmente que desarrollen la conciencia fonológica que será lo que les va permitir graficar fonemas.

1.3.1. Uso de las estrategias lúdicas en el aula de clases

En el proceso enseñanza aprendizaje se requiere que el lugar donde se desarrolla este adecuado y permita que el estudiante se motive ya que “Este tipo de acciones le brindan al facilitador y sus estudiantes un abordaje diferente, dinámico y motivador que trasciende el ámbito escolar” (Solé, 2007). Las estrategias lúdicas son una herramienta indispensable para alcanzar un aprendizaje eficaz, ya que, las mismas han sido desarrolladas tanto por el docente e internalizadas en los estudiantes, lo que permite que puedan ser ejecutadas en los diferentes momentos de la educación, así también puedan ser adecuadas si se lo necesita.

Las estrategias son recursos pedagógicos que conducen a la enseñanza aprendizaje, según Franca (2002) es importante la aplicación de las mismas, teniendo en cuenta las diferentes consideraciones:

1. La consideración de las características y estilos de aprendizaje de los alumnos, sus conocimientos, actitudes y motivaciones. En tal sentido, deberá saber cómo es la variedad lingüística empleada por los estudiantes y de manera abordan su aprendizaje, el interés e identificación con su variedad lingüística.
2. Conocer el tipo de conocimiento que se desea impartir y la información curricular que se desea abordar. El docente debe saber sobre los procesos de comprensión escrita y de producción textual. Saber de distintos tipos de textos y de sus organizaciones internas (superestructura). Asimismo, deberá conocer sobre los distintos usos de textos y sus funcionalidades tanto en la escuela como fuera de ella.

3. Tener claro el conocimiento acerca de los objetivos y metas que se desean obtener, así como las distintas habilidades cognitivas y metacognoscitivas que debe lograr el alumno para un efectivo desarrollo de competencias para la lengua escrita.
4. Atención constante durante todo el proceso, así como la indagación de los marcos de conocimientos previos de los aprendices. Saber lo que sabe un alumno es saber cuánto deberá aprender.
5. La consideración del contexto intersubjetivo durante el proceso. Por ejemplo, saber cuál es la zona de desarrollo actual, potencial y próxima de los aprendices en relación con sus niveles de comprensión y de producción textuales. (pp. 37-38).

La lectura y escritura van de la mano, son complementarias la una con la otra por lo tanto se requiere que los estudiantes alcancen un nivel óptimo en ambas destrezas, tomando en cuenta sus estilos de aprendizaje y la motivación por aprender, el docente deberá reflexionar en cuales son los tipos de conocimiento que desea impartir y para ello deberá estar preparado y prever de estrategias para conseguir que los estudiantes aprendan y desarrollen habilidades cognitivas y metacognoscitivas, también deberá permanecer atento en que sabe el estudiante y con ello cuanto saber cuánto le hace falta aprender, por último se debe adaptar todo lo mencionado al contexto en el que se desarrolla el estudiante.

1.4. La lúdica en la enseñanza de la lectura y escritura

Las actividades lúdicas pretenden “maximizar la diversión, la relajación y la risa espontánea. Es decir, los juegos intentan descubrir el origen de las emociones que a veces son retenidas por el formalismo rutinario, serio y poco dispuesto a socavar el plan impuesto” (Venegas et al., 2021, p. 503). La aplicación de la lúdica dentro del aula escolar permite que los estudiantes alcancen a tener aprendizajes significativos a través del juego, la motivación, el trabajo en equipo y la competitividad, acorde a su entorno.

La importancia de la lúdica radica en que está permite una enseñanza en el “disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades” (Ramírez et al., 2011, p. 26). La lúdica trata de que la enseñanza se vuelva más divertida y por lo tanto los estudiantes se sientan motivados a aprender a través del juego y otras estrategias que la involucran.

El juego constituye un elemento que ayuda alcanzar el desarrollo intelectual en los estudiantes, a su vez va de la mano con el querer despertar la motivación. Permite que los niños y niñas puedan explorar y aprender en su propia realidad, de forma liberada y feliz con lo cual ellos van a poder expresar sus ideas y sentimientos sin ningún temor.

El juego tomado como una estrategia es una de las más efectivas a la hora de enseñar a leer y escribir ya que, se da de forma natural y sin ningún tipo de presión, ayudándole al

estudiante a recordar lo que aprende con mayor facilidad, debido a que anterior a ello se creó una experiencia positiva. El juego brinda la oportunidad de expresar sus ideas, sentimientos y emociones, a su vez, despertar su creatividad, crea un ambiente positivo en donde los niños aceptan las diferencias de los demás y las respetan.

Para la aplicación del juego como estrategia dentro de la enseñanza de la lectura y escritura los docentes deben tomarse el tiempo de planificar cada actividad que deseen realizar con los estudiantes, tomando en cuenta algunas consideraciones como:

- Que las situaciones que se van a presentar propagan un reto a los estudiantes en los que puedan aplicar su intelecto para resolverlos.
- Prestar atención en que todos los niños puedan participar y destacarse en los diferentes juegos, ya que es común que exista solo un grupo de estudiantes que participen y logren vencer a los demás.
- Estimular al estudiante a no darse por vencido, si no por el contrario a esforzarse a llegar a la meta planteada.
- Brindar experiencias de trabajo cooperativo, en donde los estudiantes puedan jugar manteniendo el respeto por sus intereses y los de sus compañeros.
- Propiciar un espacio seguro y de diversión, en el que todos se sientan cómodos y así puedan evitarse percances.
- Un tiempo prudente para la realización de todas las actividades planteadas, ya que si el tiempo es muy corto puede pasar que los estudiantes se sientan frustrados, por el contrario, si el tiempo es demasiado extenso se puede que los estudiantes se distraigan y pierdan el sentido de la actividad.
- Y por último al finalizar cada actividad, deberán tener un tiempo de reflexión en el que el docente y los estudiantes puedan expresar sus emociones y los aprendizajes alcanzados.

Estas consideraciones si son aplicadas de forma correcta pueden ser de gran ayuda dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que todos los niños y niñas serán tomados en cuenta y podrán trabajar en función de sus necesidades, a la vez mejorarán sus habilidades comunicativas al trabajar en equipo y se sentirán valorados al poder expresar sus ideas y las emociones que tuvieron al realizar las diferentes actividades.

1.4.1. Estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura

Con la aplicación de la lúdica se “pueden establecer estrategias que permitan el desenvolvimiento social, afectivo y comunicativo en sus pares, tendientes a involucrar al maestro del aula para despertar el interés en estas actividades y disminuir dificultades que se presente en el aprendizaje del niño” (El juego como precursor de Lectura y Escritura, s.f.). Las estrategias lúdicas deben ser planteadas según las necesidades de los estudiantes, con el fin de que ellos disfruten de las actividades propuestas, a su vez, despierten su imaginación y mantengan un interés constante en el aprendizaje. Se busca que el niño desarrolle estructuras cognitivas, psicológicas, emocionales y afectivas a través de la socialización.

Existen dos tipos de estrategias, la primera hace referencia las estrategias de enseñanza, la cual refiere a los procedimientos que aplica el docente para un aprendizaje en sus estudiantes, dentro de ellas se incluyen operaciones físicas y mentales que contribuyen y facilitan el conocimiento, por otra parte, también están las estrategias de aprendizaje que son aquellos procedimientos mentales que los estudiantes siguen para aprender (Ferreiro, 2005, citado por Trimiño, B. & Zayas, Y., 2016, p. 58).

Es indispensable el uso de las diferentes estrategias tanto en docentes como en los estudiantes, ya que, a través de ellas se siguen diferentes procedimientos que su único fin es llegar a un aprendizaje óptimo en un ambiente donde el estudiante se sienta a gusto.

1.5. Educación Básica en Ecuador

Es el periodo educativo que los diferentes estados determinan para los niños, niñas y adolescentes, este comienza desde la infancia hasta culminar la adolescencia, desde el nivel inicial hasta el secundario. En Latinoamérica, catorce países denominan Educación Básica a este ciclo educativo. (Sistema de información de tendencias educativas en América Latina [SITEAL], 2019).

El artículo 26 de la Constitución del Ecuador (2008) menciona que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (p.15).

Este artículo enmarca la importancia que tiene la educación en el país, siendo un derecho para los ciudadanos y un deber para el Estado, la misma que debe ser brindada con calidad y calidez, garantizando un ambiente armónico de inclusión en todas sus facetas. La educación en el Ecuador está dividida por dos niveles; la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado.

La Educación General Básica corresponde desde el primer a décimo grado, mismos en que, los y las estudiantes desarrollan capacidades y responsabilidades fundamentadas en valores como la justicia, innovación y solidaridad, que son parte del perfil del bachiller ecuatoriano. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021). La Educación General Básica se encuentra dividida por cuatro subniveles; el primero de ellos es la preparatoria que comprende al primer grado, el segundo es la Básica elemental en la que se encuentran segundo, tercero y cuarto grado, luego tenemos a la Básica Media que corresponde a quinto, sexto y séptimo grado, por último la Básica Superior que comprende octavo, noveno y décimo grado.

1.5.1. Básica Elemental en Ecuador

En este subnivel los niños desarrollan habilidades sociales y cognitivas, mismas que les permiten adaptarse y relacionarse con los demás en una forma positiva que llevara a cabo la ejecución de sus derechos y deberes. El rol que tiene el docente en este subnivel es de suma importancia, ya que en este se desarrollan las destrezas comunicativas de lectura y escritura, además los estudiantes tendrán un acercamiento a las diferentes lenguas de las culturas originarias del país. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021). Como se menciona, es fundamental el rol del docente ya que en los diferentes grados que corresponde la básica elemental que cuenta con estudiantes entre los 6 y 8 años, se da los primeros pasos en la lectura y la escritura, mismas habilidades que serán útiles para el resto de la vida de una persona.

1.5.2. La Lengua y Literatura en la Básica Elemental del Ecuador

En el Currículo de los Niveles de Educación obligatoria de la Básica Elemental del Ministerio de Educación del Ecuador (2016) señala que:

El área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita. (p. 276)

El uso de las competencias lingüísticas, está presente a lo largo de la vida del ser humano, por lo tanto es importante señalar que este aprendizaje es una práctica diaria y es ejecutado en todo momento ya sean como situaciones comunicativas reales o ficticias, en las que puedan desarrollarse haciendo uso apropiado de las mismas, así también los maestros son los encargados de brindar una educación de calidad y calidez, utilizando metodologías

pertinentes para llevar el aprendizaje con éxito, buscando siempre que los estudiantes puedan llevar sus aprendizajes de forma autónoma a situaciones de su vida cotidiana.

“Se concibe a la lectura y a la escritura como prácticas sociales, su aprendizaje debe estar lo más apegado posible a la realidad circundante de quien aprende” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p.282). Es decir, debe ser dada en su propia lengua permitiéndole desarrollar y enriquecer capacidades lingüísticas en el proceso de formación educativa, motivando al que aprende, el por qué, y para qué lo hacen, es tarea docente el despertar interés en que los estudiantes lean, escriban y escuchen.

El área de Lengua y Literatura está dividida en diferentes Bloques Curriculares; el primero Lengua y Cultura, seguido de La Comunicación Oral, La Lectura, La Escritura y por último La Literatura. Las destrezas van de la mano con los objetivos propuestos y los contenidos presentados en cada uno de los bloques curriculares, lo que permite que el docente pueda ejecutarlos y trabajar en ellos con sus estudiantes.

a. La Lectura

Según el Ministerio de Educación 2016, la lectura “se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto” (p. 288). Lo que se busca en el estudiante es que interiorice lo que lee, y pueda elevarlo, llegando a construir su propio significado en el proceso de lectura.

La lectura es importante ya que a través de la misma los estudiantes adquieren conocimientos, desarrollan áreas cognitivas del cerebro, aumentan sus habilidades comunicativas, amplían su vocabulario, mejoran su escritura y gramática, ayuda a su concentración y estimula su imaginación.

b. La escritura

La lectura y escritura se encuentran estrechamente unidas ya que en función de la interrelación de estas macro destrezas se da un aprendizaje multidireccional, la escritura es un hecho “cognitivo y meta cognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 289). Esto requiere de un constante proceso gradual, el cual se va dando de manera progresiva a lo largo de la vida escolar.

Es importante recalcar que los estudiantes comienzan a crear un código desde antes de aprender a escribir, ya que muchas veces su forma de comunicarse va más allá de la caligrafía y el descifrado, esto se da de forma innata. En un proceso es necesario que los estudiantes primero adquieran la destreza de la habla, posteriormente la escritura y finalmente la lectura.

1.5.3. Objetivos del área de Lengua y Literatura

Los objetivos generales en el área de Lengua y Literatura son once, los cuales se busca que al finalizar la escolarización obligatoria los estudiantes los hayan alcanzado. Los que hacen mayor hincapié en la lectura y escritura son los siguientes:

O.G.L.L.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. O.G.L.L.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. O.G.L.L.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. O.G.L.L.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 294).

Es importante que los y las estudiantes desarrollen de forma óptima las diferentes macro destrezas y que tengan un acompañamiento docente pertinente en cada uno de los procesos por los cuales deberá pasar hasta llegar alcanzar los objetivos propuestos.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipos de investigación

La presente investigación es de carácter Mixto debido a que posee un componente cuantitativo y otro cualitativo. Se hace mención en que el primer paso es desarrollar una investigación cuantitativa y posterior a ello una cualitativa, con el fin de evidenciar una interacción y potenciación (Hernández- Sapieri & Mendoza, 2018).

Es cuantitativa de alcance Descriptivo ya que, se precisó propiedades y características de la variable “estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura” en el Segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Galápagos”. Según Hernández- Sapieri y Mendoza (2018) en el alcance descriptivo se “definen y miden variables y las caracteriza, así como al fenómeno o planteamiento referido” (p. 105). Esta investigación es de diseño No Experimental, debido a que en ella no se están manipulando variables, puesto que, los fenómenos estudiados ya ocurrieron, a su vez es de carácter Transversal puesto que la variable fue estudiada en el año lectivo 2021- 2022.

Se considera que también es una investigación Cualitativa de tipo Investigación Acción, debido a que se buscó resolver una problemática que fue evidenciada en la descripción de la variable “estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura” mediante la propuesta de estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura.

2.2. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

2.2.1. Métodos

a. Inductivo

Este método fue aplicado en el capítulo correspondiente al Análisis y Discusión de resultados, puesto que se tomó en cuenta los indicadores de carácter general hasta llegar a generalizar y plantear las respectivas conclusiones de carácter general.

b. Deductivo

Este método fue aplicado en el capítulo de la propuesta, ya que permite usar los conocimientos previos, extraer la esencia de los mismos y generar nuevas ideas a fin de que la propuesta de estrategias lúdicas presentada fuera aplicable en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.

c. Analítico

Este método fue utilizado en el Marco Teórico ya que se descompuso el tema general de estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura, primero se partió de una breve reseña de que es la Educación Básica, subnivel Elemental, currículo de Lengua y Literatura, posterior a ello se, reviso algunas fuentes bibliográficas del modelo constructivista que

aplica la institución, la didáctica de la lectura y escritura en Educación Básica y para finalizar, las estrategias lúdicas.

d. Sintético

Este método fue utilizado también en la propuesta porque se diseñaron estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura en el segundo año de Educación Básica partiendo de conocimientos previos, mismos que sirvieron para generar dichas estrategias.

2.2.2. Técnicas

a. Entrevista

Se aplicó una entrevista estructurada a la docente encargada del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Galápagos” con el fin de recaudar información que aporte a la investigación realizada, acerca de las estrategias que la docente maneja con los estudiantes en la enseñanza de la lectura y escritura.

b. El Test

Se aplicó un test a los estudiantes de segundo año de Educación Básica en el mes de diciembre, con el fin de rescatar información relevantes que aporten con la investigación.

2.2.3. Instrumentos

En la entrevista se utilizó: un cuestionario de 7 preguntas previamente elaborado, una grabadora de voz y un cuaderno de notas.

En el test como instrumento se utilizó un cuestionario de 6 preguntas.

2.3. Preguntas de Investigación

Las preguntas de investigación que guiaron el trabajo son:

- ¿En qué medida y cómo utilizan estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes de Segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Galápagos”, año lectivo 2021- 2022?
- ¿La aplicación de estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura, motivan y dinamizan la clase para que los estudiantes aprendan mejor?

2.4. Matriz de relación diagnóstica

Tema: estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de Segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Galápagos”, año lectivo 2021-2022.

VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	FUENTES DE INFORMACIÓN
Aprendizaje	La escritura	El test	Estudiante
	La lectura	El test	Estudiante
	La ortografía	El test	Estudiante
	La caligrafía	El test	Estudiante
Enseñanza	Currículo	Entrevista	Docente
	Motivación	Entrevista	Docente
	Recursos y estrategias	Entrevista	Docente
	Deficiencias	Entrevista	Docente
	Tiempo	Entrevista	Docente

2.5. Participantes

El universo investigativo son los 13 estudiantes que componen el Segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Galápagos”. El test fue aplicado a todos los estudiantes, lo que señala que se realizó un censo en el que participaron todos los estudiantes, por lo tanto, es una investigación no probabilística.

También se considera universo investigado a la docente encargada del Segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Galápagos”, a quien se le realizó una entrevista sobre el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Entrevista

Pregunta 1. *¿De qué manera usted incentiva el aprendizaje en los estudiantes?*

La docente Romero (2022), menciona que ella motiva a los estudiante a través de estrategias como cuentos y adivinanzas, pues de esta forma, los niños pequeños logran conectarse con la clase que van a recibir. En respaldo a lo mencionado, se considera que las diferentes motivaciones son procesos internos y externos que ayudan activar, guiar y mantener la conducta en el aula de clases, estos procesos pueden darse de forma intrínseca cuando los estudiantes logren emprender las actividades de manera placentera y de forma extrínseca, cuando realicen actividades con el fin de obtener una recompensa (Fernández et al., 2019, p. 57).

Pregunta 2. *¿Qué estrategias ha utilizado para el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura?*

Las estrategias que la docente Romero (2022), dijo que utilizaba para el proceso enseñanza aprendizaje en Lengua y Literatura son las imágenes en las cuales los niños tienen que describir lo que obserban y las tarjetas en donde ellos deben formar diferentes oraciones. En aporte a lo mencionado se hace referencia en que existen un sin número de estrategias de enseñanza dirigidas por los docentes, así como las que utiliza Romero dentro del aula de clases, con el fin de, relacionar al estudiante con los contenidos que va aprender y generar en el conocimientos para la vida, estas estrategias estan relacionadas con la metodología que el docente aplica al impartir sus clases. (Pamplona et al., 2019, p. 13).

Pregunta 3. *¿Cuál es la metodología que aplica al impartir clases de lectura y escritura?*

Según lo mencionado por Romero (2022), la metodología que utiliza para las clases de lectura y escritura del Segundo año es, el método fonológico, partiendo del sonido del fonema que el niño va aprender para posteriormente seguir formando las sílabas y con ello formar palabras y construir oraciones. El conocimiento fonológico es quella capacidad que tiene el estudiante para manipular y tomar conciencia de los elementos que constituyen el lenguaje oral, es de suma importancia que el niño conozca los fonemas que constituyen una palabra, a fin de que, tenga mayor facilidad a la hora de asignar a cada fonema su respectivo grafema en el proceso de asociar el sonido con su respectiva representación gráfica (Ramos, 2004, p. 16).

Pregunta 4. *De los diferentes elementos que maneja el currículo, ¿Cuál considera usted que es el más importante y por qué?*

La docente Romero (2022) indicó que no tiene conocimiento acerca de lo que es el currículo y lo que contiene, señala que sus clases son dadas en función de la agilidad del profesor para atender las necesidades del estudiante. Por el contrario, el conocimiento y aplicación del currículo es indispensable para la práctica docente, puesto que, contiene las pautas sobre lo que se busca conseguir y las acciones que se deben tomar a fin de llegar a ello y así cumplir con las intenciones educativas del país. Las destrezas que maneja el currículo permiten que los estudiantes, con la respectiva ayuda docente, exploren, ejerciten, interioricen y usen los diferentes procesos lingüísticos con el objetivo de que se conviertan en seres humanos competentes de la cultura oral y escrita (Ministerio de Educación, 2016).

Pregunta 5. *¿Cuál es el tiempo que les toma a los estudiantes aprender a leer y escribir?*

Según la docente Romero (2022), en la entrevista aplicada, manifestó que a los niños del Segundo año de Educación Básica les ha tomado alrededor de 5 meses aprender a leer y escribir, sin embargo, no es así en todos los casos, puesto que, existen casos en los que les toma más tiempo. Esto se debe a que, no todas las personas aprenden de la misma forma y al mismo tiempo, ya que primero se debe conocer lo que el estudiante ya sabe y como se siente con respecto a la materia, su funcionamiento de mecanismos de aprendizaje y por último, después de haber analizado los aspectos mencionados, se debe verificar cuales son los escenarios adecuados y las actividad que puedan favorecer en el aprendizaje en el estudiante (Flórez et al., 2006, p. 119). Otra de las causas podría ser la época en la que se brindaron las clases, ya que el mundo entero atravesaba una pandemia debido al COVID 19, los estudiantes recibían clases virtuales y muchos de ellos no contaban con que los padres estuvieran ahí para fortalecer su aprendizaje.

Pregunta 6. *¿Ha notado deficiencias en cuánto a la lectura y escritura en los estudiantes?*

La docente Ramos (2022), señaló que, sí existen deficiencias en cuanto a la lectura y escritura de sus estudiantes, debido a que, no todos cursaron el nivel Inicial de educación por ende, se les ha complicado más que a los demás niños el aprender a leer y escribir y esto es lo que causa retrasos y deficiencias. Esto se debe, a que, la Educación Inicial sienta las bases de aprendizajes, mismas que serán útiles para toda la vida, ya que, contribuyen al desarrollo y la madurez de sus sentidos, así también, en las diferentes habilidades y destrezas indispensables para lograr tener exitos académicos futuros (Lema et al., 2019, p. 247).

Pregunta 7. *¿Considera que los recursos son necesarios en la lectura y escritura y por qué?*

La docente Ramos (2022), indicó que los recursos sí son muy importantes a la hora de enseñar como por ejemplo las fichas que realiza con los estudiantes y los materiales que se pueden contruir en clase, tambien nos habla sobre la participacion de los estudiantes en la pizarra a la hora de formar palabras y oraciones. Por otra parte, en la accion pedagógica centrada en los recursos y estrategias se trata de sustituir las practicas mecanicas como la copia y la plana, por nuevas prácticas y recursos de aprendizaje como juegos y juguetes pertinentes que contribuyan a los acuerdos teoricos y que se puedan llevar a la practica. (Rubiano, 2013, p. 331).

Seguido de la entrevista aplicada a la docente se realizó un test de forma individual a cada estudiante del Segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Galápagos”.

Test

Tabla 1

¿El estudiante logra completar las vocales y consonantes de la palabra?

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	6	46,2
Medianamente logrado	5	38,5
No logrado	2	15,4
Total	13	100

Fuente: Encuesta enero 2022

Solo el 46% de todos los estudiantes a quienes se les aplicó el test, logró completar la palabra con las vocales y consonantes que le faltaban de forma correcta, se evidencia que al 38,5% de estudiantes se les dificultó el completar las vocales y en su mayoría las consonantes y por último, el 15,4% de estudiantes, por el contrario, no logró realizar la actividad. Es de suma importancia el trabajo temprano en las habilidades de conciencia fonológica, ya que, el estudiante podrá desarrollar capacidades en el proceso de lectura y escritura con éxito, de tal forma que le resultará sencillo descomponer la palabra en su mínima expresión, identificar palabras y letras con sus respectivos sonidos, lo que genera en él, un nivel comunicativo con significado y sentido (Varela et al., 2014, p. 50).

Tabla 2*¿El estudiante logra identificar las sílabas en la palabra?*

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	6	46,2
Medianamente logrado	2	15,4
No logrado	5	38,5
Total	13	100

Fuente: Encuesta enero 2022

Un total de 6 estudiantes, los cuales corresponden al 46,2%, lograron separar correctamente en sílabas las palabras, mientras que 2 niños, los mismos que representan el 15,4%, encontraron dificultades a la hora de separar una o dos sílabas que componen la palabra y por último, 5 estudiantes que componen el 38,5% no lograron cumplir con la actividad requerida. A la habilidad para segmentar palabras en operaciones de identificar y separar sílabas, identificar fonemas y sonidos, se la conoce como conciencia fonológica, esta habilidad es la base fundamental de lo que posteriormente se trabaja en la lectura y escritura (Flórez, 2007, p.70).

Tabla 3*¿El estudiante logra terminar el dictado?*

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	6	46,2
Medianamente logrado	6	46,2
No logrado	1	7,7
Total	13	100

Fuente: Encuesta enero 2022

El 46,2% logra completar todo el dictado, mientras que al otro 46,2% de estudiantes le hacen falta algunas palabras para completarlo y finalmente al 7,7% le falta la mayoría de palabras para completar con la actividad sugerida. Los estudiantes logran desarrollar capacidades para conectar la lectura y escritura, a su vez, procesar letras y palabras, logrando incluso predecir palabras en función del contexto de la lectura, estas competencias están relacionadas con el desarrollo de habilidades como la atención visual y auditiva, habilidades fonológicas, la comprensión y el vocabulario, mismas que se adquieren en el proceso de la lectura y escritura (Guevara et al., 2008, p. 44).

Tabla 4

¿El estudiante escribe, separa correctamente las palabras y hace uso de los signos de puntuación?

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	1	7,7
Medianamente logrado	7	53,8
No logrado	5	38,5
Total	13	100

Fuente: Encuesta enero 2022

Es alarmante el resultado que arroja la tabla 4 en la cual se evidencia que solo 1 estudiante, que corresponde al 7,7% de toda la clase, logró cumplir todos los indicadores de esta actividad, por otra parte, al 53,8% de estudiantes se les dificultó la actividad, ya que, cometieron algunos errores en la escritura, como unir las palabras, escribirlas con faltas ortográficas y no usar signos de interrogación, por último, el 38,5% de estudiantes cometieron demasiados errores ortográficos en el dictado. La enseñanza de la ortografía tiene que estar relacionada al contexto en el que se desarrollan los aprendizajes a través de métodos y procedimientos que el docente establece con anterioridad, en los cuales se encargará de disponer de situaciones reales que proporcionen una conexión con la escritura (Fernández, 2015, p. 9).

Tabla 5

¿El estudiante logra leer el texto con la velocidad y fluidez adecuada?

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	1	7,7
Medianamente logrado	6	46,2
No logrado	6	46,2
Total	13	100

Fuente: Encuesta enero 2022

Solo un estudiante alcanza el nivel óptimo de velocidad y fluidez adecuados en la lectura del cuento de acuerdo al grado en el que se encuentra, el 46,2% de estudiantes alcanza los niveles mínimos de velocidad y fluidez de su lectura y el otro 46,2% no logra siquiera alcanza los niveles mínimos de velocidad en la lectura y tiene muy poca fluidez. Según el cuadro de

medidas estándar de palabras leídas por minuto en los diferentes niveles de educación, en las evaluaciones tomadas por el Gobierno de Coahuila. (2017). señala que, para el segundo año de Educación Básica los estudiantes deberán leer un promedio de 60 a 84 palabras por minuto y deben alcanzar la fluidez con una apropiada entonación y el uso adecuado de pausas.

Tabla 6

¿El estudiante logra comprender el texto leído?

	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	3	23,1
Medianamente logrado	5	38,5
No logrado	5	38,5
Total	13	100

Fuente: Encuesta enero 2022

De las 2 preguntas de comprensión lectora realizadas a los estudiantes en el test aplicado, solo el 23,1% logró responder adecuadamente a ambas, mientras que, el 38,5% falló en una pregunta y finalmente, el otro 38,5% no logró responder a ninguna de las dos preguntas realizadas. La lectura requiere de una adecuada comprensión de aquello que se lee, para lo cual es indispensable activar estrategias que vayan más allá de un simple descifrado mecánico de palabras o frases, por lo cual, adquirir una comprensión lectora requiere de analizar, utilizar y reflexionar sobre aquello que se está leyendo para desarrollar el conocimiento y participar en la sociedad (Gallego et al., 2019, p. 188).

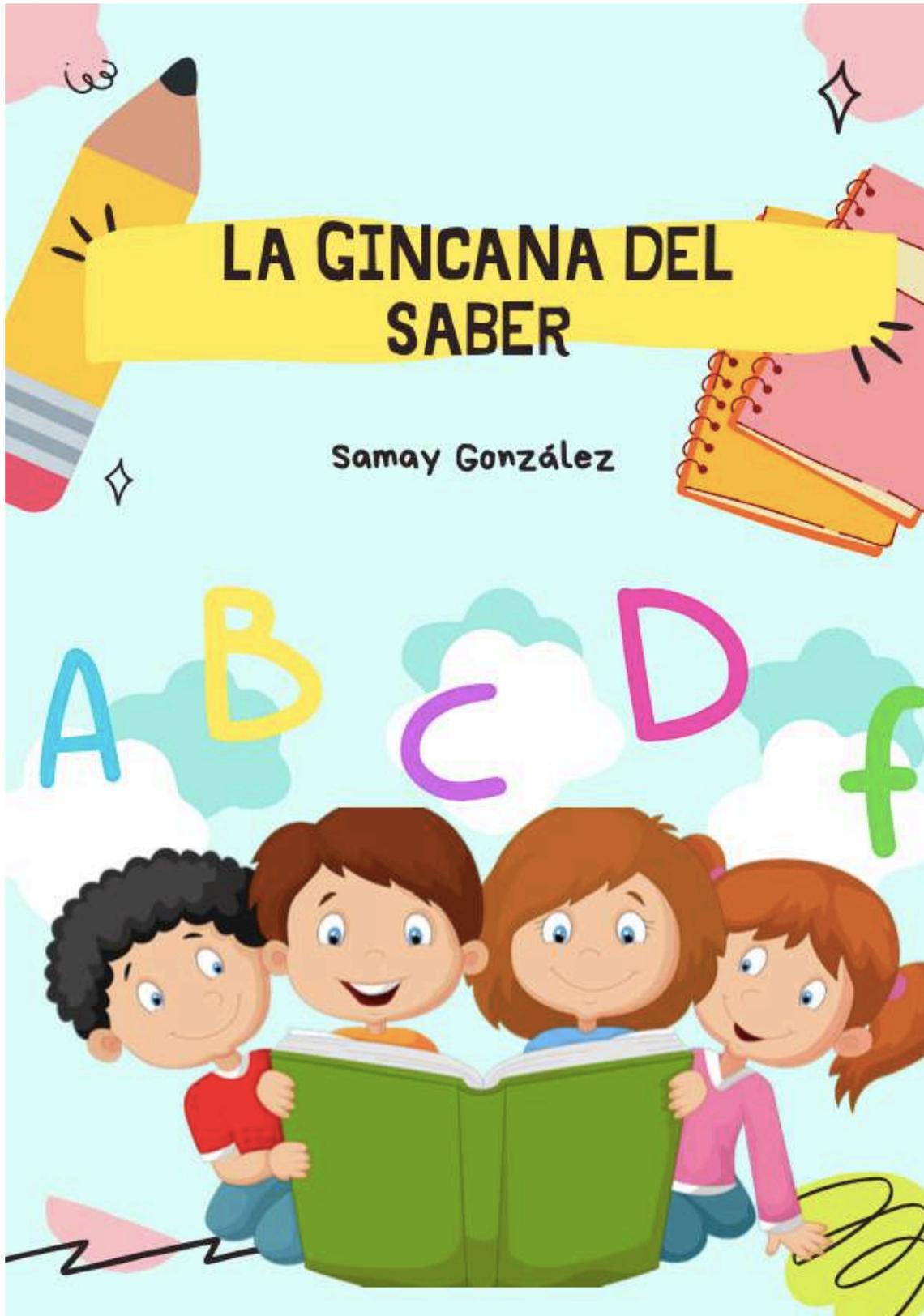
CAPÍTULO IV: PROPUESTA

A continuación, se presenta una propuesta didáctica la cual consiste en la construcción de una Gincana, la cual tiene como objetivo fortalecer las actividades en la lectura y escritura de los niños y niñas del Segundo año de Educación Básica. Esta propuesta fue planteada en función a las deficiencias encontradas en los test aplicados a los estudiantes, además fue inspirada en mi proceso de prácticas pre profesionales realizadas en las diferentes instituciones de la provincia del Azuay e Imbabura.

La Gincana le permite a los estudiantes superar las diferentes dificultades que se les pueda presentar en su proceso de aprendizaje, a su vez, los mantiene motivados. El estudiante al trabajar en equipo fomenta valores como; la colaboración y la solidaridad, además, potencia su creatividad y mejora su autoestima al descubrir que es capaz de resolver pruebas y que los resultados obtenidos son valorados. Finalmente favorece al respeto por el medio ambiente, la cultura y las tradiciones. (Marín et al., 2013, p. 3). Se considera que la gincana es un propuesta pertinente para este nivel de educación ya que los niños aprenderán de forma divertida, a través de juegos y actividades en grupos en donde al compartir con sus compañeros podrán expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos.

Para la aplicación de la Gincana del Saber se debe dividir a los estudiantes en dos grupos en los cuales van a trabajar las 5 estrategias presentadas. Para la aplicación se deberá escoger un día a la semana en el que se pueda tomar alrededor de 2 horas de clase. Los contenidos a trabajar son la comprensión lectora, la gramática, la ortografía y la expresión oral.

Figura 1. Portada Gincana del Saber



Fuente: Elaboración propia

Figura 2. Introducción, objetivo y contenidos de la Propuesta

Introducción de la propuesta

La guía didáctica "La Gincana del Saber" está planteada a partir de las necesidades detectadas en el test aplicado a los estudiantes, donde la caligrafía es baja, existen faltas ortográficas, deficiencias en la escritura de un dictado, la lectura, entre otros problemas encontrados, en función de aquello se ha diseñado esta propuesta lúdica en donde se busca trabajar en el fortalecimiento de habilidades de lectura y escritura de una forma dinámica, que despierte el interés y creatividad.

La Gincana del Saber propone 5 estrategias lúdicas, las cuales se deben aplicar en el segundo año de Educación Básica. Se sugiere aplicar un día a la semana en un tiempo de dos horas clase. Se debe dividir a los estudiantes en dos grupos, quienes deberán elegir un color que represente y distinga a su equipo.

Objetivo

Fortalecer las habilidades en lectura y escritura de los estudiantes del Segundo año de Educación Básica.

Contenidos

- Comprensión lectora
- Gramática
- Ortografía
- Expresión oral

The infographic features a light blue background with white dashed lines. A pink arrow points to the 'Introducción de la propuesta' section. A yellow rounded rectangle contains the introductory text. The 'Objetivo' section is on the right. The 'Contenidos' section is on the left, with a pink arrow pointing to a teal rounded rectangle containing a bulleted list. A yellow pencil with a pink eraser and a pink band is on the right. A pink cloud with a white starburst is at the bottom left.

Fuente: Elaboración propia

Figura 3. Estrategia 1 “La rayuela de las palabras”

La Gincana del Saber

ESTRATEGIA 1:

La rayuela de las palabras

Metodología:

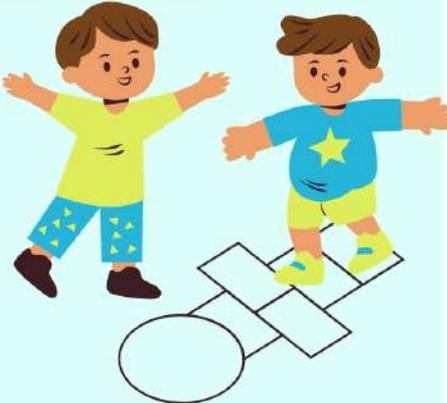
- Método Silábico

Objetivos:

- Fortalecer la habilidad de los estudiantes en la separación de sílabas.
- Consolidar la formación de oraciones a partir de una palabra en los estudiantes.

Destrezas a desarrollar :

- LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.



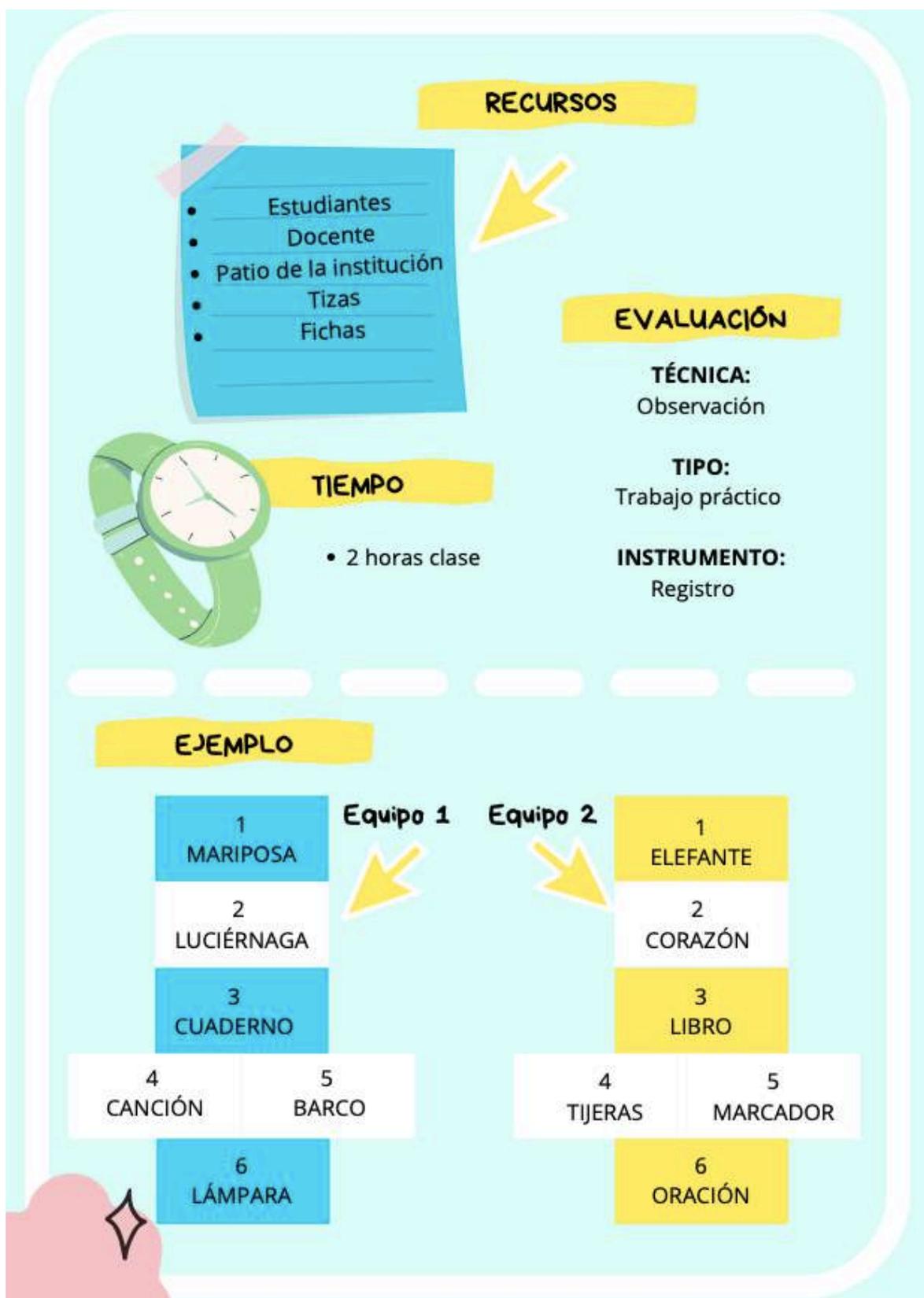
**I
N
S
T
R
U
C
C
I
O
N**

Para comenzar, se divide al aula en 2 equipos de 6 estudiantes cada uno, en el cual los dos equipos se formarán en filas tras la rayuela, los primeros participantes en salir deben lanzar la ficha al primer casillero, en cada casillero se encontrará un número y una palabra. Seguido de esto el estudiante debe saltar y a su regreso deberá recoger su ficha y terminar de saltar la rayuela, antes de continuar el juego, el estudiante debe separar en sílabas la palabra que haya estado en su casillero y posteriormente el deberá formar una oración con la palabra y así culminaría su participación, para dar paso a su siguiente compañero de equipo.



Fuente: Elaboración propia

Figura 4. Estrategia 1 “La rayuela de las palabras”



Fuente: Elaboración propia

Figura 5. Estrategia 2 “Rompecabezas del cuento”

ESTRATEGIA 2

El rompecabezas del cuento

Metodología:

- Método Silábico

Objetivos:

- Mejorar la habilidad de la lectura de un cuento infantil en los estudiantes.
- Distinguir y ordenar las partes que componen un cuento.

Destrezas a desarrollar :

- LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.

LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.

LL. 2. 3. 1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, ante- cedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

**I
N
S
T
R
U
C
C
I
O
N**

A cada grupo de estudiantes se les entregará 3 fragmentos que componen un cuento (inicio, nudo y desenlace), ellos deberán leer cada parte, luego deben unir el cuento de tal forma que este tenga sentido. Una vez culminada esta actividad, se escogerán a tres miembros por cada grupo para que lea cada parte del cuento en orden.

Para finalizar la actividad cada niño deberá dibujarle una portada al cuento que le tocó a su grupo.



Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Estrategia 2 “Rompecabezas del cuento”

RECURSOS

- Estudiantes
- Docente
- Aula de clases
- Cuento
- Hojas de papel
- Lápiz
- Borrador
- Colores
- Marcadores

TIEMPO

- 2 horas clase

EVALUACIÓN

TÉCNICA:
Observación

TIPO:
Trabajo práctico

INSTRUMENTO:
Registro

GUÍAS

Equipo 1

EL ÁRBOL MÁGICO

Hace mucho mucho tiempo, un niño poseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡por favor, arbolito!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡Gracias, arbolito!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.

Equipo 2

LOS JUGUETES ORDENADOS

Érase una vez un niño que cambió de casa y al llegar a su nueva habitación vio que estaba llena de juguetes, perfectamente ordenados. Ese día jugó todo lo que quiso, pero se acostó sin haberlos recogido.

Misteriosamente, a la mañana siguiente todos los juguetes aparecieron ordenados. Y así ocurrió lo mismo ese día y al otro, pero al cuarto día, cuando se disponía a coger el primer juguete, éste saltó de su alcance y dijo "¡No quiero jugar contigo!".

Y pasó lo mismo con cada juguete que intentó tocar, hasta que finalmente, un viejo osito de peluche, dijo: "¿Por qué te sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial, que es donde estamos más cómodos. "No jugaremos contigo hasta que prometas dejarnos en nuestras casitas antes de dormir". Y así el niño cada día antes de irse a dormir ordenaba todos sus juguetes en su lugar.

Fuente: Elaboración propia

Figura 7. Estrategia 3 “La leyenda Misteriosa”

ESTRATEGIA 3

La Leyenda misteriosa

Metodología:

- Método Silábico

Objetivos:

- Conocer una la leyenda tradicional del Ecuador.
- Despertar la sensibilidad por las tradiciones ecuatorianas.
- Desarrollar la creatividad e imaginación a través un collage.

Destrezas a desarrollar :

- LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).
- LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.

**I
N
S
T
R
U
C
C
I
O
N**

Se proyectará un video corto sobre la Leyenda de Cantuña, posteriormente, realizarán algunas preguntas para ver si comprendieron lo que observaron.

Al finalizar la actividad se les pedirá a los estudiantes como tarea para la casa, buscar imágenes que tengan relación con la leyenda de Cantuña.

Al día siguiente se dividirá a los estudiantes en sus grupos de trabajo y se les otorgará un papelógrafo en el cual tendrán que realizar un collage y exponerlo ante la clase finalmente se colocará los collages en la cartelera del aula



Fuente: Elaboración propia

Figura 8. Estrategia 3 “La leyenda Misteriosa”

RECURSOS

- Estudiantes
- Docente
- Aula de clases
- Computador
- Proyector
- Lápiz
- Borrador
- Colores
- Marcadores
- Papelógrafo
- Tijeras
- Goma
- Imágenes

EVALUACIÓN

TÉCNICA:
Observación

TIPO:
Trabajo práctico

INSTRUMENTO:
Registro

TIEMPO

- 4 horas clase

GUÍAS DE PREGUNTAS

Leyenda de Cantuña

Preguntas ¿?

1. ¿En qué lugar sucedieron los hechos?
2. ¿Quiénes eran los personajes de la leyenda?
3. ¿Quiénes ayudaron a Cantuña a construir la iglesia?
4. ¿Qué parte de la historia te gustó más?
5. ¿Crees que esta historia sea real?

Link del video
<https://www.youtube.com/watch?v=HHrsie36Vwk>

Illustrations include a green watch, a pink hand with a star, a yellow pencil, and a cartoon character with a red dragon and a castle.

Fuente: Elaboración propia

Figura 9. Estrategia 4 “Creo mi propia fábula”

ESTRATEGIA 4

Creo mi propia fábula

Metodología:

- Método Silábico

Objetivos:

- Desarrollar un cuento a partir de la observación de imágenes.
- Despertar la creatividad en los estudiantes al crear un cuento.

Destrezas a desarrollar :

- LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.
- LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.
- LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.

**I
N
S
T
R
U
C
C
I
Ó
N**

La docente entregará a cada grupo de estudiantes una caja, en el interior se encuentran 4 imágenes, mismas que los estudiantes deberán observar y a partir de ellas crear una lluvia de ideas.

Finalmente los niños deben organizar sus ideas y crear una fábula.



Fuente: Elaboración propia

Figura 1o. Estrategia 4 “Creo mi propia fábula”



Fuente: Elaboración propia

Figura 11. Estrategia 5 “Mi primera actuación”

ESTRATEGIA 5

Mi primer actuación

Metodología:

- Método Silábico



Objetivos:

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Demostrar habilidades de desenvolvimiento escénico.
- Dramatizar una fábula.

Destrezas a desarrollar :

- LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.
- LL.2.2.6. Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

I N S T R U C I O N

Como última actividad se deberá realizar un evento como cierre de la Gincana, en el cual, podrán participar también las autoridades del plantel y los padres de familia.

Cada equipo de estudiantes deberá dramatizar la fábula que ellos crearon, con la ayuda de los padres de familia deberán adaptar el escenario apropiado para su presentación.

Figura 12. Estrategia 5 “Mi primera actuación”

RECURSOS

- Estudiantes
- Docente
- Aula de clases
- Materiales
varios que cada
equipo vaya a
utilizar.

TIEMPO

- 2 horas clase

EVALUACIÓN

TÉCNICA:
Observación

TIPO:
Trabajo práctico

INSTRUMENTO:
Registro

EJEMPLO:

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

- El sustento teórico científico ha permitido sustentar en bases científicas y autores contemporáneos que fundamentan el modelo constructivista, porque a través de este modelo se ha comprobado, es el más eficiente para el desarrollo de destrezas en la lectura y escritura y con ello llegar a un aprendizaje significativo ya que, permite que los estudiantes construyan y sean los protagonistas de su propio aprendizaje, en donde el docente es el facilitador y guía encargado de crear espacios de aprendizaje y utilizar herramientas apropiadas.
- Con respecto a la variable de enseñanza, se evidencia que existen falencias en los procesos curriculares, ya que, la docente no tiene conocimientos acerca del tema y no se ha mantenido en una constante actualización, por lo cual, no hace uso de estrategias y herramientas innovadoras dentro del aula de clases que motiven al aprendizaje.
- Los estudiantes del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Galápagos” presentan dificultades en el aprendizaje y desarrollo de habilidades de la lectura y escritura, ya que, en su mayoría no han tenido buenas bases en el nivel Inicial y tampoco han adquirido las destrezas necesarias a la hora de leer y escribir, puesto que, no se ha seguido un proceso adecuado en ellos.
- Como alternativa de solución se presenta el diseño de una guía de estrategias lúdicas desarrolladas técnicamente para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, que hace factible y motivador para los estudiantes el desarrollo de destrezas, al mismo tiempo es una ayuda didáctica que puede ser utilizada por los docentes para los estudiantes del segundo año de Educación Básica.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que en un futuro la institución educativa realice capacitaciones sobre el currículo que rige en el país, con el fin de que los docentes tengan una visión amplia del mismo y puedan apoyarse en él, así también, acerca de las diferentes estrategias innovadoras que motivan y dinamizan el aprendizaje en los estudiantes.
- Se recomienda a los docentes del segundo año de Educación Básica, aplicar la guía “Gincana del Saber” en sus aulas de clase, teniendo como referencia las estrategias planteadas, a fin de motivar y mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes.
- Socializar entre los docentes y miembros de la institución la guía “Gincana del Saber” con el fin de que más docentes conozcan esta nueva propuesta y puedan replicarla y diseñar guías para las diferentes áreas del conocimiento en la cual laboren a fin de fortalecer las destrezas y aprendizajes de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agama, A. & Crespo, S. (2016). Modelo constructivista y tradicional: influencia sobre el aprendizaje, estructuración del conocimiento y motivación en alumnos de enfermería. *Index de Enfermería*, 25(1-2), 111.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008.
- Díaz, A., Vergara, C. & Carmona, M. . (2011). La responsabilidad del estudiante en un modelo pedagógico constructivista en programas de Ciencias de la Salud . *Salud Uninorte*, 27(1), 140.
- Dorantes, C. y Matus, G. (2007). La Educación Nueva: la postura de John Dewey. *Odiseo, Revista Electrónica de Pedagogía*, 5(9). Recuperado de:
<https://www.odiseo.com.mx/2007/07/print/dorantes-matus-dewey.pdf>
- El juego como precursor de lectura y escritura*. (2020 de 5 de Agosto). Obtenido de Cadip:
<https://www.ccadip.com/post/el-juego-como-precursor-de-lectura-y-escritura>
- Encalada, R., Mina, M., Méndez, J. & Méndez, M. (2019). Aprendizaje basado en problemas aplicado en la cátedra de los modelos pedagógicos. *SATHIRI*, 14(2), 187.
- Fraca, L. (2002). Una didáctica estratégica para la lengua escrita: Aplicaciones para el Currículo Básico Nacional. . *Lingua Americana*,, 7(12), 37-38.
- Fernández-Rufete Navarro, Ana (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería. *Investigaciones sobre Lectura*, (4), 9.
<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922001.pdf>
- Fernández Suárez, Bárbaro, León Capote, Maricela de los Ángeles, & Otero Díaz, Dayaimy. (2019). Alternativa didáctica para la motivación de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Matemática. *Conrado*, 15(68), 56-63.
- Flórez, R. (2007). *Alfabetismo emergente: investigación, teoría y práctica. El caso de la lectura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Flórez, R., Arias, N., & Guzmán, R. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y Educadores*, 9(1), 119.

- Gallego Ortega, José Luis, Figueroa Sepúlveda, Susana, & Rodríguez Fuentes, Antonio. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 188. <https://www.scielo.cl/pdf/lyl/n40/0716-5811-lyl-40187.pdf>
- Garzón, L. P. (2006). Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza / *Contribution of the history and culture focus in teaching*. 10(7), 53-60.
- Gobierno de Coahuilla. (2017). Evaluación de la Lectura en tercer grado de educación primaria. Obtenido de:
<https://www.seducoahuila.gob.mx/leer/assets/eval-lec-tercero.pdf>
- González-Cutre Coll, D., & Sicilia Camacho, Á., & Moreno Murcia, J. (2008). Modelo cognitivo-social de la motivación de logro en educación física. *Psicothema*, 20(4), 642-651.
- Guerra, D., Sansevero, I., & Araujo, B. (2005). EL DOCENTE COMO MEDIADOR EN LA APLICACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS BAJO EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA. *Laurus*, 11(20), 88.
- Guevara, Y., López, A., García, G., Delgado, U. & Hermosillo, Á. (2008). Nivel de escritura en alumnos de primer grado, de estrato sociocultural bajo. *Perfiles educativos*, 30(121), 44.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v30n121/v30n121a3.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. H. & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Interamericana.
- Kohler Herrera, J. (2005). Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular. *Liberabit*, 11(11), 26.
- Lema Ruíz, R. A., Tenezaca Romero, R. E., & Aguirre Gallegos, S. Y. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Revista Conrado*, 15(66), 247. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-244.pdf>
- Marín, R., Arroyo, F., Piñero, V., Ruiz, N., Guillén, C., & Gómez, A. (2013). ¡APRENDAMOS JUGANDO!: LA YINCANA COMO RECURSO DIDÁCTICO Y MOTIVADOR. 3.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59072/APRENDAMOS%20JUGANDO.1A%20YINCANA%20COMO%20RECURSO%20DIDACTICO%20Y%20MOTIVADOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria: currículo de Lengua y Literatura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Educación General Básica*.
https://educacion.gob.ec/educacion_general_basica/

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Educación General Básica Elemental*.
<https://educacion.gob.ec/curriculo-elemental/>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Lectura y escritura, estrategias lúdicas para su mejora*.
<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2021/04/Pasa-la-Voz-Abril.pdf>

Ocaña, A. O. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías de aprendizaje*. Barcelona: Trillas.

Ortiz Ocaña, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías de aprendizaje*. Colombia: Ediciones de la U.

Pamplona, J., Cuesta, J.C. y Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleuthera*, 21, 13.
<https://www.redalyc.org/journal/5859/585961633002/html/>

Ramírez Bravo, R. (2008). La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos. *Revista Folios*, (28), 108-119.

Ramírez, N., Díaz, M., Reyes, P. & Cueca, O. (2011). Educación lúdica: una opción dentro de la educación ambiental en salud. Seguimiento de una experiencia rural colombiana sobre las geohelmintiasis. *Revista Med*, 19(1), 26.

Ramos, J. (2004). Conocimiento fonológico y desarrollo lectoescritor en la educación infantil. *Educación XX1*, (7), 169-183.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600708>

Rivera, N. (2016). Una óptica constructivista en la búsqueda de soluciones pertinentes a los problemas de la enseñanza-aprendizaje. *Educación Médica Superior*, 30(3), 610.

Rubiano, A. (2013). La iniciación de la lectura y escritura. Recursos para el aprendizaje de referencia. *Educere*, 17(57), 331.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630152017.pdf>

Sesento, L. (2017). El constructivismo y su aplicación en el aula. Algunas consideraciones teórico-pedagógicas. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

Silva, E. (2005). Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad. *Revista Venezolana de Ciencias Sociales*, 9(1), 182.

- Sistema de información de tendencias educativas en América Latina. (2019). *Educación Básica*. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/siteal_educacion_asica_20190521.pdf
- Solé, M. (2007). Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7(3), 3.
- Trimiño, B. & Zayas, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol*, 16(55), 58.
- Valle, A., González, R., Cuevas, L. & Fernández, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*(6), 56.
- Venegas, G., Proaño, C., Tello, G. & Castro, S. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencia de la Educación.*, 5(18), 503.
- Varela, K., Viecco, S. & Florez, S. (2014). Diseño y ejecución de actividades para la estimulación en conciencia fonológica en los niveles de prejardín y jardín. *Zona Próxima*, (20), 50. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n20/n20a06.pdf>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE Facultad de Educación, Ciencia Y Tecnología - FECYT Carrera de Educación Básica

ENTREVISTA DOCENTE

Nombre del entrevistado:

Cargo del entrevistado:

Fecha de la entrevista:

Hora de inicio:

Hora de finalización:

Objetivo:

Recopilar información relevante para el desarrollo del trabajo de investigación.

La presente entrevista forma parte de la investigación del trabajo de titulación de la carrera de Educación Básica con el tema: “Estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Galápagos”, año lectivo 2021- 2022” la misma que permite analizar la información proporcionada por los directivos de la Unidad Educativa.

Por favor considerar las siguientes indicaciones:

- ✍ Es importante contar con su consentimiento para grabar la entrevista.
- ✍ La información recopilada será estrictamente confidencial y se usa con fines académicos.
- ✍ La duración aproximada de la misma es entre los 10 a 20 minutos.
- ✍ Se llevará a cabo utilizando la herramienta virtual zoom.

Datos informativos

1. Género: Femenino Masculino LGBTI
2. Años de docencia: 1 - 3 4 - 10 11 a más
3. Años en la Institución: 1 - 5 6 - 10 11 a más
4. Título: 4.1.
Especialidad:.....
5. Cargo que desempeña actualmente:
.....

Cuestionario

1. ¿De que manera usted incentiva el aprendizaje en los estudiantes?
2. ¿Qué estrategias ha utilizado para el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura?
3. ¿Cuál es la metodología que aplica al impartir clases de lectura y escritura?
4. De los diferentes elementos que maneja el currículo, ¿Cuál considera usted que es el más importante y por qué?
5. ¿Cuál es el tiempo que les toma a los estudiantes aprender a leer y escribir?
6. ¿Ha notado deficiencias en cuanto a la lectura y escritura en los estudiantes?
7. ¿Considera que los recursos son necesarios en la lectura y escritura y por qué?

Consentimiento de uso de la Información

Autorizo el consentimiento para la grabación y uso de la información con fines académicos propios de la investigación.

Sí No

Firma de autorización

Gracias por sus aportes y valiosa colaboración



TEST PARA ESTUDIANTES

Nombre:

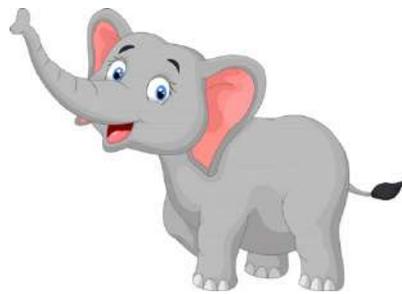
Edad:

1. Separe en sílabas las siguientes palabras

verano



elefante



2. Complete las palabras con las vocales que correspondan



m _ r _ p _ s _



_ r _ ñ _

3. Escriba el dictado:

En un oculto lugar se encuentra el Bosque de los Cinco Cantos. Allí viven, felices y a salvo, familias de animales que se protegen de los cazadores que quieren atraparlos. Los animales más fuertes y veloces se ocupan de vigilar y proteger a todos los habitantes del Bosque de los Cinco Cantos.

4. Lea en voz alta el siguiente texto:



Un lobo que estaba cansado de fracasar al intentar cazar las ovejas de un pastor, un día tuvo un plan: se disfrazó cubriéndose con una piel de oveja, y se mezcló con el rebaño para pasar desapercibido.

Tan bueno era su disfraz, que al final del día el pastor lo llevó junto con las demás ovejas al corral, y allí lo encerró. Cuando entró el pastor al corral: a buscar a una oveja para sacrificar y comer junto a su familia. Escogió al lobo y lo sacrificó al instante, sin darse cuenta de nada.

5. Preguntas de la lectura:

¿Cuál fue el plan del lobo?

¿Qué hizo el pastor?

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL TEST

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Logra completar las vocales y consonantes de la palabra.			
Logra identificar las sílabas en la palabra.			
Termina el dictado correctamente.			
Separa correctamente las palabras y hace uso de signos de puntuación.			
Lee el texto con la velocidad (60- 84 palabras por minuto), fluidez y entonación adecuada.			
Comprensión lectora			

Fuente: Elaboración propia

Figura 13. Cuento para el equipo 1

EL ÁRBOL MÁGICO

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡por favor, arbolito!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡¡Gracias, arbolito!!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas

Fuente: Elaboración propia

Figura 14. Cuento para el equipo 2

LOS JUGUETES ORDENADOS

Érase una vez un niño que cambió de casa y al llegar a su nueva habitación vió que estaba llena de juguetes, perfectamente ordenados. Ese día jugó todo lo que quiso, pero se acostó sin haberlos recogido.

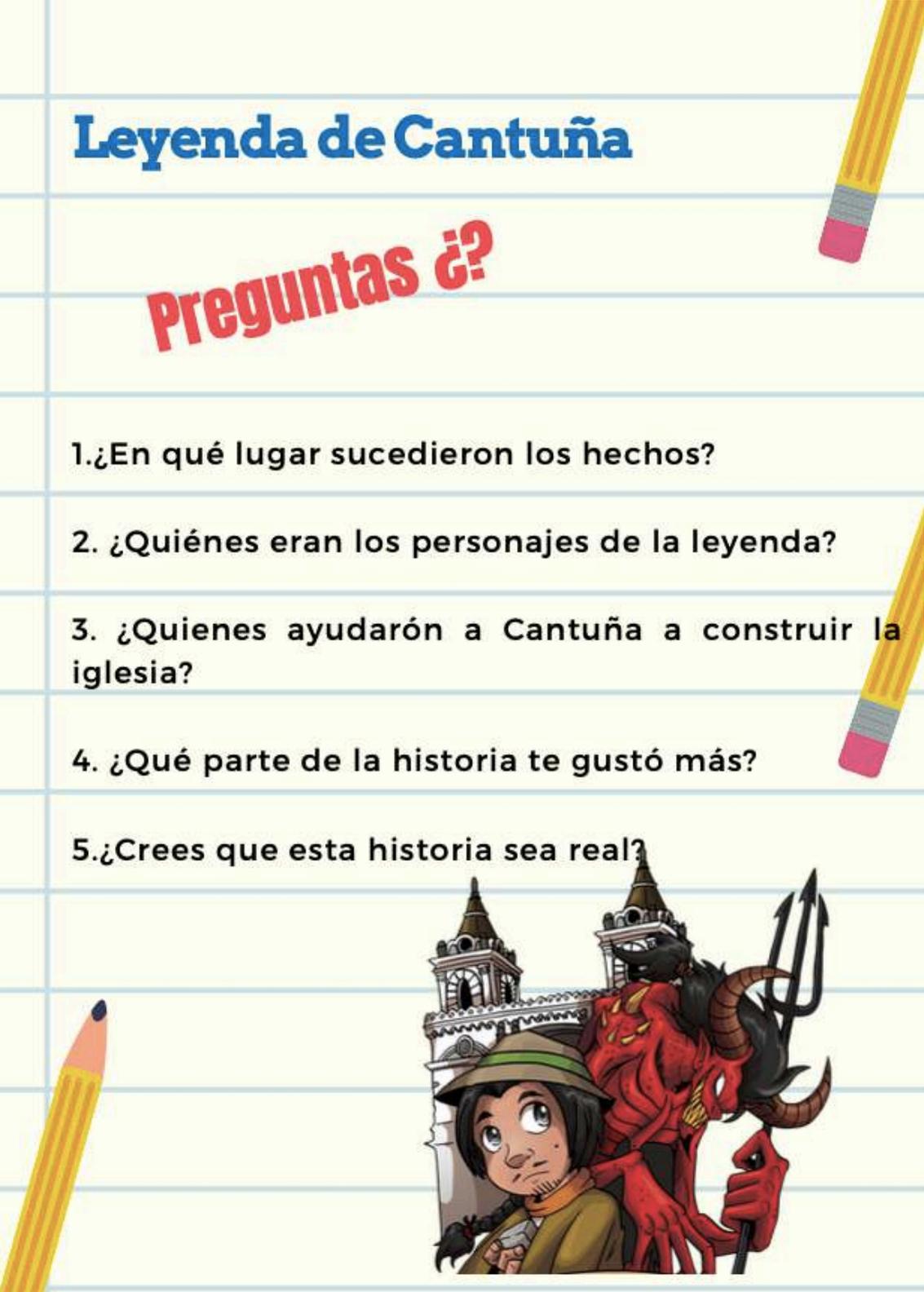
Misteriosamente, a la mañana siguiente todos los juguetes aparecieron ordenados. Y así ocurrió lo mismo ese día y al otro, pero al cuarto día, cuando se disponía a coger el primer juguete, éste saltó de su alcance y dijo "¡No quiero jugar contigo!".

Y pasó lo mismo con cada juguete que intentó tocar, hasta que finalmente, un viejo osito de peluche, dijo: "¿Por qué te sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial, que es donde estamos más cómodos. "No jugaremos contigo hasta que prometas dejarnos en nuestras casitas antes de dormir".

Y así el niño cada día antes de irse a dormir ordenaba todos sus juguetes en su lugar.

Fuente: Elaboración propia

Figura 15. Guía de preguntas de la leyenda



Leyenda de Cantuña

Preguntas ¿?

1. ¿En qué lugar sucedieron los hechos?
2. ¿Quiénes eran los personajes de la leyenda?
3. ¿Quiénes ayudaron a Cantuña a construir la iglesia?
4. ¿Qué parte de la historia te gustó más?
5. ¿Crees que esta historia sea real?



MATERIAL PARA LA ESTRATEGIA 4

Figura 16. Tarjeta equipo 1



Fuente: Elaboración propia

Figura 17. Tarjeta equipo 2



Fuente: Elaboración propia