



Instituto de  
Posgrado

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## INSTITUTO DE POSGRADO

### MAESTRIA EN ARTES VISUALES

#### TEMA:

“ANÁLISIS DEL CONCEPTO POST APOCALÍPTICO EN LAS ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE MAGÍSTER EN ARTES VISUALES

**AUTOR:** Carlos Edir Castillo Escutar

**DIRECTOR:** Msc. Gonzalo Vinicio Echeverría Armas

ECUADOR- IBARRA

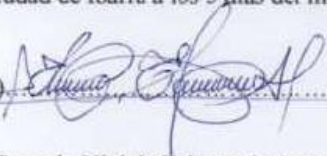
2022

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de director de la tesis de grado "ANÁLISIS DEL CONCEPTO POS APOCALÍPTICO EN LAS ARTES VISUALES CONTEMPORANEAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA". Presentado por: CARLOS EDIR CASTILLO ESCUNTAR, para optar por el grado de Magister en Artes Visuales, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación privada y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra a los 5 días del mes de abril del 2022

Firma



Msc. Gonzalo Vinicio Echeverria Armas

C.C.: 1002523874

**DIRECTOR DE TESIS**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

#### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de la Educación Superior, hago la entrega del presente Trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional para lo cual pongo a su disposición la siguiente información

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1003349378		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Castillo Escuntar Carlos Edir		
<b>DIRECCIÓN:</b>	San Antonio de Ibarra, Ciudadela José Tobar		
<b>EMAIL:</b>	castilloc692@yahoo.es		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062550644	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	09981805778
DATOS DE LA OBRA			
<b>TÍTULO:</b>	“ANÁLISIS DEL CONCEPTO POS APOCALÍPTICO EN LAS ARTES VISUALES CONTEMPORANEAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA”		
<b>AUTOR (ES):</b>	Carlos Edir Castillo Escuntar		
<b>FECHA:</b>	2022/03/18		
/SOLO PARA TRAB/AJOS DE GRADO			
<b>PROGRAMA:</b>	PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Magíster en Artes Visuales		
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Vinicio Echeverria		

## 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

En la ciudad de Ibarra a los 9 días del mes de septiembre del 2022

### EL AUTOR

(Firma)



Carlos Edir Castillo Escuntar

C.I.: 1003349378

**CONFORMIDAD CON EL DOCUMENTO FINAL**

Ibarra, 23 de marzo del 2022


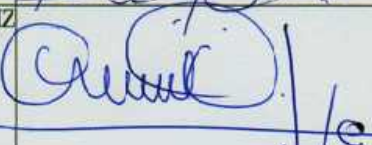
Doctora.

LUCÍA YEPEZ

**Decana de Posgrado**

**ASUNTO:** Conformidad con el documento final Señora Decana.

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado "ANÁLISIS DEL CONCEPTO POS APOCALÍPTICO EN LAS ARTES VISUALES CONTEMPORANEAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA" del maestrante, CARLOS EDIR CASTILLO ESCUNTAR, de la Maestría de ARTES VISUALES, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Nos	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor	GONZALO VINICIO ECHEVERRÍA ARMAS	
Asesor	ANDRES DAVID ORTIZ DAVILA	

## **RESUMEN**

El presente final de grado aborda el concepto pos apocalíptico en las artes visuales contemporáneas propone el desarrollo de la producción artística, por lo que el desarrollo del presente trabajo de maestría se desarrolla en torno al tema cabe mencionar que en la cultura popular de las sociedades modernas se han instaurado dos elementos esenciales al abordar el concepto del tema que nos aborda en la investigación ; en primera instancia discurre en función del término distópico y posterior lo del cataclismo, como primera medida la distopía puede definirse como una sociedad no real e indeseable que define a ciertos tipos de sociedades totalmente deshumanizadas, donde gobiernos tiránicos la controlan o fruto de cataclismos, contrariamente a este término el apocalipsis difiere en función del hecho pues las circunstancias fluctúan en relación a las causas que originan el apocalipsis que usualmente suelen ser hecatombes nucleares, invasiones extraterrestres, rebelión de las máquinas, armas biológicas desastres ecológicos entre otras.

## ABSTRAC

The present end of degree addresses the post-apocalyptic concept in contemporary visual arts, proposes the development of artistic production, so the development of this master's work is developed around the theme, it is worth mentioning that in the popular culture of modern societies Two essential elements have been established when approaching the concept of the subject that addresses us in the investigation; in the first instance it runs according to the dystopian term and later that of the cataclysm, as a first measure dystopia can be defined as a non-real and undesirable society that defines certain types of totally dehumanized societies, where tyrannical governments control it or the result of cataclysms, contrary At this term, the apocalypse differs depending on the fact, since the circumstances fluctuate in relation to the causes that originate the apocalypse, which are usually nuclear hecatombs, alien invasions, rebellion of the machines, biological weapons, ecological disasters, among others.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## HOJAS PRELIMINARES

<b>IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</b> .....	III
<b>RESUMEN</b> .....	VI
<b>ABSTRAC</b> .....	VII
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	- 1 -
<b>FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA</b> .....	- 1 -
<b>2.1. CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL TEMA.</b> .....	- 1 -
<b>2.1.2 APORTES A MI PROYECTO Y JUSTIFICACIÓN</b> .....	- 6 -
<b>2.2. CONTEXTUALIZACIÓN Y PERTINENCIA DEL TEMA DE LA OBRA</b> -	8 -
<b>FUNDAMENTACION DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA</b> .....	- 10 -
<b>3.1. LO POST APOCALÍPTICO</b> .....	- 10 -
<b>3.1.2. DEFINICIÓN</b> .....	- 10 -
<b>3.1.3 LO POST APOCALÍPTICO DESDE LA CIENCIA Y EL MEDIO AMBIENTE</b> .....	- 11 -
<b>3.1.4 POST APOCALÍPTICO</b> .....	- 13 -
<b>3.1.5 HISTORIA Y EFECTOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</b> .....	- 13 -
<b>CAUSAS DE UN POSIBLE FUTURO POST APOCALÍPTICO</b> .....	- 14 -
<b>3.2.1 CATÁSTROFES NATURALES</b> .....	- 14 -
<b>3.2.2 CAMBIOS CLIMÁTICOS</b> .....	- 15 -
<b>3.2.3 ENFERMEDADES Y PANDEMIAS</b> .....	- 16 -
<b>CIENCIA FICCIÓN</b> .....	- 16 -
<b>3.3. 1 LITERATURA</b> .....	- 16 -
<b>3.3.2 CINE</b> .....	- 17 -
<b>3.3.3 CÓMICS</b> .....	- 18 -
<b>3.3.4 ARTE</b> .....	- 18 -
<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA OBRA</b> .....	- 19 -
<b>CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA</b> .....	20
<b>4.1. PLAN ESTRATÉGICO DE ACTIVIDADES.</b> .....	20
<b>4.2. PREPRODUCCIÓN DE LA OBRA</b> .....	22
<b>4.3. PRODUCCIÓN DE LA OBRA</b> .....	28
<b>4.3.1 BOCETO</b> .....	28
<b>4.3.2 SELECCIÓN DE LA MODELO.</b> .....	30
<b>4.3.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.</b> .....	30



<b>4.3.4 PREPARACIÓN DE LA MODELO.....</b>	<b>31</b>
<b>4.3.4 PREPARACIÓN DEL YESO QUIRÚRGICO. ....</b>	<b>32</b>
<b>4.3.5 DESPRENDIMIENTO DEL MOLDE.....</b>	<b>33</b>
<b>4.3.6 PREPARACIÓN DE MOLDES. ....</b>	<b>34</b>
<b>4.3.7 REPRODUCCIÓN.....</b>	<b>35</b>
<b>4.3.8 PROCESO DE LEVANTAMIENTO DEL YESO QUIRÚRGICO.....</b>	<b>37</b>
<b>4.4. PRESENTACIÓN FINAL DE LA OBRA.....</b>	<b>41</b>
<b>4.4.1 TEXTO CURATORIAL. ....</b>	<b>41</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>51</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>52</b>

## INTRODUCCIÓN

En la historia del Arte el tema post apocalíptico Durero (1498) y específicamente en las artes visuales no son un panorama nuevo, no obstante, jamás ha tenido el concepto tanta actualidad como ahora, la pandemia mundial pone de manifiesto una transmigración del concepto como género de ficción en una realidad plausible, donde la destrucción del planeta y el final de los tiempos obtiene por sí misma una carga de verosimilitud, artistas visuales como ; Shwedoff (1990) Hodas (2015) Laveuve (1995) ,ilustradores y artistas visuales, llevan de la mano de su obra a un universo postapocalíptico, a través de la combinación de técnicas tanto tradicionales como modernas como es el caso de la ilustración 3d, para mostrarnos un mundo con panorama futurista, donde los ambientes desolados y, hasta cierto punto, oscuros dominan la temática.

El término Juicio Final ha preocupado al ser humano desde el origen mismo de la humanidad. Tal como lo menciona (Vásquez, 2016) , *“La palabra “Apocalipsis”, como sabemos, surge del ámbito de la exégesis del corpus bíblico, desde el Libro de Daniel o el Apocalipsis de San Juan y significa revelación-proyección que, partiendo de la historia transcurrida, proyecta una historia por acaecer.”* (p.57)

De lo antes mencionado el autor refiere que intrínsecamente el término Apocalipsis es un concepto bíblico asociado la religión católica acunado en diferentes religiones y culturas cuya significación es usualmente utilizada para referirse al fin del mundo o al término de un tiempo, fruto de una catástrofe de estratosféricas dimensiones.

Distintas religiones tales como el judaísmo, cristianismo, islam entre otras asocian el término a una destrucción masiva de la humanidad qué se coliga a la destrucción de la humanidad por sus carencias morales producto de lo cual la ira de Dios recae en aquellos que no siguen su mandato, ahora bien, analizar el concepto post apocalíptico en el campo de las artes visuales presupone un acercamiento teórico y conceptual al objeto del arte y a su cualidad comunicativa.

Por lo que la importancia de la investigación radica en la producción artística visual como interacción recíproca del lenguaje puesto que permite expresar e interpretar los símbolos mejor que con el lenguaje común. Al respecto (Conesa, 2018).menciona “Al usar

un lenguaje icónico activamos, además, una serie de conocimientos que las palabras evocan y no necesitan hacer explícitos”

El problema central de la presente investigación gira en torno a ¿Es posible elaborar una producción artística que represente el concepto post apocalíptico en las artes visuales contemporáneas y cuál es su trascendencia en el contexto actual?

Hoy más que nunca la temática post apocalíptica en la actualidad de las artes visuales contemporáneas posee trascendencia por la conmoción mundial en la que se presentan las divergencias de la civilización, la misma que se encuentra plagada por hambre, guerras, destrucción y pandemias, en cuyo caso la elaboración de una obra que represente el concepto post apocalíptico puede contribuir a concientizar respecto a lo que le estamos haciendo al mundo.

Según datos de la Organización Mundial de la Salud (ONU) la situación el mundo es dramático especialmente por el vertiginoso avance del cambio climático que aumentó en los últimos años 1.5 esto sumado a la deforestación que en la última década bordea el 40% de los bosques del mundo está poniendo en peligro la existencia del ser humano (ONU, 2021).

La representación visual del apocalipsis fueron una constante en el arte medieval, demostrando una época plagada por el oscurantismo y el fanatismo religioso, en la contemporaneidad el apocalipsis como concepto se ha desvinculado de la coyuntura religiosa evolucionando a otras esferas; donde el caos social, las guerras, pandemias convierte al concepto en un hecho plausible.

En este contexto la presente investigación es de gran trascendencia y actualidad en tanto que el contexto geopolítico y sanitario frente a la pandemia mundial COVID -19 no constituye en un delirio pensar en un futuro post apocalíptico. Tal como lo mencionan (Pastor & Carbonell, 2018) abordar el tema postapocalíptico en las artes visuales pueden establecerse como un catalizador fuerte de emociones, sentimientos e ideas, permitiendo concientizar sobre el papel del ser humano en el mundo.

Así también es de importancia este trabajo pues aborda el concepto desde la percepción del artista considerando una interrelación entre lo post apocalíptico y las artes visuales contemporáneas, no obstante, no se circunscribe a lo apocalíptico visto

exclusivamente desde la percepción del después de una catástrofe mundial, sino de la supervivencia propia del individuo frente al caos.

Por lo que el desarrollo de la presente investigación se realizará de acuerdo al siguiente objetivo específico: Elaborar obras escultóricas que representen el tema pos apocalíptico en las artes visuales contemporáneas para el desarrollo de la producción artística.

## FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA

### 2.1. CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL TEMA.

El fin de los tiempos, es uno de los temas que durante la historia y en estos últimos años ha motivado a muchos, para recrear historias futuristas como en el cine, la literatura, los comics documentales entre otros, debido a nuestra sociedad consumista, cambiante con apoderamiento tecnológico y químico, además de las catástrofes naturales, y contaminación ambiental producida por la mano del ser humano, nos imaginamos en un tiempo lejano un mundo pos apocalíptico, donde existirá la sobrevivencia de pocos seres humanos.

En el caos llegará algún momento, en tiempo de pandemia, y las secuelas están a la orden del día, encaminándonos a una nueva realidad donde somos presa fácil de contagios, por lo tanto, he tomado en consideración estos textos que amplían de forma más clara hechos que salen de la imaginación y de una realidad futura que probablemente se presente en nuestro planeta.

#### **GUERRAS MUNDIALES Y DESOLACIÓN TERRESTRE.**

**Autor: Diego Montero**

**Descripción:**

El mundo y la sociedad han estado implicados en múltiples guerras por territorios o por riquezas, estas han provocado la devastación de grandes extensiones de tierras y la muerte de la mayoría de los pobladores en las cuales han sido desarrolladas las mismas, entre estas devastaciones de naciones y civilizaciones siempre hemos estamos en un acierto y una adaptación a un nuevo régimen de supervivencia y aplicación hacia estas nuevas formas de vida, sin dejar de tomar en cuenta que por algunas ocasiones se han dado tratados para dejar de usar una u otra forma de ataque, que provocaría una catástrofe mayor, pero a pesar de esto algunas naciones no dejan de hacer pruebas de estas nuevas armas que realizan, con un potencial mayor al que ya hemos visto, como el caso de la primera bomba atómica<sup>1</sup> que fue lanzada el 6 de agosto de 1945 en la

región de Hiroshima en Asia el cual causó un gran desastre en un diámetro de 10km<sup>2</sup> de la superficie de la ciudad” (Montero, 2017, pág. 25).

*Tabla 1 Referentes Teóricos 1 Fuente: (Montero, 2017).*

## **EL APOCALIPSIS DE SAN JUAN LECTURA TEOLÓGICO-LITÚRGICA**

**Autor: Emilio Aliaga Girbés**

### **Descripción:**

El libro del Apocalipsis se inserta en un filón literario muy preciso, tanto que los exégetas hablan de un género literario específico llamado precisamente “apocalíptico”. Hoy nos encontramos con este mismo término en películas y novelas catalogables en este género y que fácilmente desenfocan su sentido auténtico

Es más, quizá nunca como ahora se advierte en el mundo una difusa necesidad de apocalipsis. Debemos tomar en serio esta necesidad, si no por otra razón, sí por lo menos preguntándonos por qué tantos hombres y mujeres la advierten. La complejidad de la vida, la toma de conciencia de ser pequeños elementos de un gran engranaje, la brutalidad impersonal de un poder anónimo, aunque real que nos oprime son elementos que generan en los hombres la necesidad de un apocalipsis, es decir, de un cambio, aunque traumático, del pensar y vivir (Aliaga, 2007).

*Tabla 2 Referentes Teóricos 2 Fuente: (Aliaga, 2007).*

## APOCALIPSIS

*Escritor: Stephen King*

### **Descripción:**

“Le ahorraré el relato de cómo se escribió Apocalipsis. La cadena de pensamientos que produce una novela rara vez interesa a nadie más que a los aspirantes a novelistas, tienden a creer que existe una fórmula secreta, para escribir una novela de éxito comercial; pero en realidad eso no existe”.

“Tienes una idea. En un momento dado te llega otra idea. Realizas un conexón de una serie de ideas entre sí; unos cuantos personajes (por lo general, poco más que sombras al principio) se sugieren a sí mismos; la mente del escritor imagina un posible final (aunque cuando llega ese final, casi nunca se parece mucho a lo que había imaginado el escritor); y, en un punto dado, se sienta con pluma y papel, una máquina de escribir o un procesador de textos. Cuando preguntan: ¿Cómo escribe?, invariablemente respondo: Una palabra cada vez. Y la respuesta es siempre rechazada. Pero así son las cosas. Parece demasiado sencillo para ser verdad; pero considere, por favor, la Gran Muralla china: una piedra cada vez, hombre... Eso es todo. Piedra a piedra. Pero he leído que se puede ver esa cosa desde el espacio sin ayuda de un telescopio”” (King, 1986).

*Tabla 3 Referentes teóricos 3 Fuente: (King, 1986).*

**LA BOMBA ATÓMICA Y SUS CONSECUENCIAS ÉTICAS SOBRE LA  
LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.**

**Autor: Laura Arias Restrepo.**

**Documento Reflexión.**

**DESCRIPCIÓN:**

“Así, cuando la ciencia caiga en manos de individuos inconscientes de los posibles resultados contraproducentes a niveles alarmantes, entendido esto como una labor sistemática para dañar a otros sin ningún reparo, la posición que deben adoptar quienes investigan (científicos) y quienes instrumentalizan (tecnólogos) debe ser la de anteponer su condición humana y ética, a los intereses mezquinos de quienes los contratan. La primera responsabilidad moral de los hombres de ciencia es estar enterados de quiénes serán los que directa o indirectamente se verán afectados con sus actividades investigativas, y no para quienes los contratan o financian sus investigaciones, pues con estos últimos no habría una responsabilidad moral sino un choque de interés”. (Arías, 1988).

*Tabla 4 Referentes Teóricos 4 Fuente: (Arías, 1988).*

**SALVADA DEL INFIERNO**

**La niña del Napalm**

**Historia Real**

**Descripción:**

“No puedo cambiar el pasado, pero con amor puedo cambiar el futuro”.

“Más allá de eso, lo que sentimos cuando vemos imágenes de niños adoloridos, aterrorizados o muertos con toda seguridad se vincula a nuestra capacidad innata para la justicia. Los niños no causan ni pueden entender lo que les estamos haciendo, y su



inocencia es un recordatorio de nuestras obligaciones morales; su sufrimiento es un llamado a la acción.” (Acibia, 2019).

*Tabla 5 Referente Teórico 5 Fuente: (Acibia, 2019).*

## **SOY LEYENDA**

**Autor: Richard Matheson novela 1954**

**Película, terror y ciencia ficción.**

### **Descripción:**

En el año 2009, después de que la doctora Alice Kripin modificara el virus del sarampión genéticamente como cura para el cáncer, dicho virus muta, generando una extraña pandemia a nivel global. El Teniente Coronel Robert Neville, un virólogo del Ejército de Estados Unidos, queda como el último humano sin contagiarse en la ciudad de Nueva York, y posiblemente, en el mundo entero. La imagen de la devastación de Nueva York comienza en 2012, con una serie de programas de noticias de una televisión local grabados ya hace tiempo, que revelan que la pandemia que asoló al mundo comenzó siendo una vacuna que parecía que iba por buen camino pero que mutó, provocando que al infectarse un humano o un animal se convirtiera en una criatura parecida a un monstruo o un vampiro, en el cual concurrirían los siguientes síntomas: se degeneraría a un estado primitivo y agresivo, perdería el cabello y sería extremadamente vulnerable a las radiaciones UV del sol, obligándolo a ocultarse en las sombras (cuevas, edificios abandonados, etcétera) durante el día. (Matheson, 1954).

Al final del primer año de la infección, el 90% de la población humana (unos 5400 millones de personas) del planeta murió a causa de la infección. Un 9% (588 millones, aproximadamente) resultó infectada, pero en vez de morir se convirtió en esas criaturas,

mientras el resto (unos 12 millones), quienes de manera natural eran inmunes al virus, fueron perseguidos y asesinados por quienes estaban infectados, o se suicidaron debido al aislamiento del mundo exterior. (Matheson, 1954).

*Tabla 6 Referentes Teóricos 6 Fuente: (Matheson, 1954).*

<b>PERIODISMO MULTIMEDIOS</b>
<b>Autor: Adela Beatriz Salcedo Martínez</b>
<b>Descripción:</b>  “Hay imágenes que impactan a la sociedad. Estas imágenes suelen ser de guerras, desastres naturales o crisis humanas. Solo unas pocas de estas imágenes que impactan se quedan en las memorias del mundo. Las imágenes analizadas en este trabajo entran en esta categoría de fotografías imborrables e icónicas. Son icónicas porque representan al acontecimiento que muestran, son la cara visible de una tragedia.” (Salcedo, 2016).

*Tabla 7 Referentes Teóricos 7 Fuente: (Salcedo, 2016).*

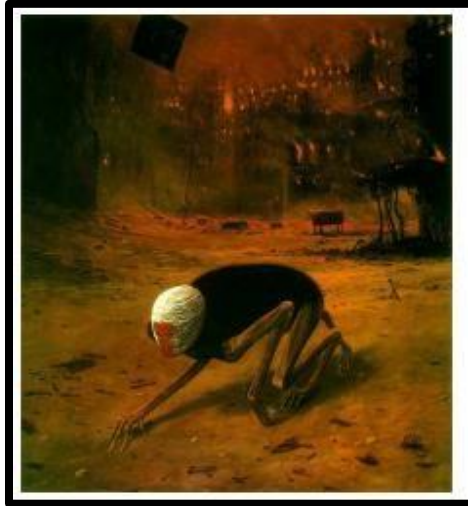
### **2.1.2 APORTES A MI PROYECTO Y JUSTIFICACIÓN**

Un escenario pos apocalíptico en obras como la literatura, el cine, la poesía es un término que se ha manifestado globalmente, porque existe una libertad de expresión, de imaginación, donde de alguna forma sucumbe la humanidad a un colapso natural o químico, despertando así la curiosidad y creatividad del autor, donde encontramos la supervivencia del hombre después de sobrevivir a dichas consecuencias, una nueva generación y la creación de otra civilización.

Existen aportes en libros de historia como “El Poder” de Naomi Aldermany o “El Cuchillo en la Mano” de Patrick Ness que han suscitado una franca incertidumbre sobre el devenir de la humanidad, los cuales me han llamado la atención y me han motivado para crear este proyecto, muchas de las historias e imágenes son desgarradoras, por lo

tanto imaginarse o pensar en esos acontecimientos es fundamental, porque involucra a toda la sociedad, y el arte es un factor determinante para expresar y dar a conocer varias, interpretaciones de tantos temas y de muchas formas.

*Gráfico N.1: Desolación*



**Referencia:** Autor *Zdzislaw Beksinski*, Apocalipsis Beksinski, año 1976

Esta obra al óleo del autor Zdzislaw Beksinski (1976) propone un panorama apocalíptico de tipo surrealista donde predomina la desolación y la deformación del ser humano su obra se divide entre el estilo artístico barroco y gótico cuyo simbolismo propone un imaginario que relaciona la estructura arquitectónica de la humanidad y su propia decadencia.

*Gráfico N.2: Panorama Post Apocalíptico*



**Referencia:** Autor *Zdzislaw Beksinski*, Apocalipsis Beksinski, año 1976

En la obra de la artista digital francesa Diva (1972) propone en su trabajo denominado “Génesis”, una transmigración del tema apocalíptico del plano de las estructuras a un plano en el cual el cuerpo humano es una nueva forma de vida, el cual confluye en un ambiente totalmente desértico el elemento simbólico que trasmite el artista pretende plasmar la desolación de la supervivencia humana en un mundo desolado.

Conforme lo antes mencionado, por lo tanto, por lo que pretendo exponer una serie de obras que señalen y resuman ese camino oscuro que miles y millones de personas lo enfrentaron, lo vivieron y sobrevivieron a este tipo: cólera, ébola, genocidios, guerra mundial, bombas atómicas, vietnam, napalm, Chernóbil, radiación, todo suscitado en Asia y Europa.

Las secuelas aún continúan, es probable que, con las pandemias, además de enfrentamientos entre naciones con armas químicas, biológicas entre otras, exista con el tiempo esa ruptura de solidaridad y todos sobrevivamos en un mundo desconocido, solitario y sin recursos naturales todo plagado por la supremacía de varios personajes que buscan un poderío en el armamento a nivel mundial.

Es grande la imaginación y muy amplio el contenido, sin embargo, los temas anteriormente mencionados capturan todo un bagaje de aquello, de lo posible, de la fantasía, de lo natural, de lo que puede ser, de lo espiritual, y que nos trasporta a algo desconocido, mediante el pensamiento, la lectura y la visión futurista.

## **2.2. CONTEXTUALIZACIÓN Y PERTINENCIA DEL TEMA DE LA OBRA**

La humanidad se enfrenta a un franco declive de ello deviene la trascendencia de abordar el temario post apocalíptico hambre, pobreza, guerra y destrucción son los imperativos de nuestra época. Al respecto de la pobreza conforme los estándares de las Naciones Unidas (ONU) cuando las personas viven con 2.50 \$ o menos por día se considera que se encuentra en extrema pobreza, en el mundo aproximadamente tres cuartas partes viven en la pobreza extrema debido a la crisis económica mundial y a las decisiones gubernamentales en política alimentaria. Tal como lo menciona (Bauman, 2000) “El colonialismo, los conflictos armados, la esclavitud y las incursiones militaristas son las causas históricas detrás de la pobreza en algunos países. Las guerras, invasiones y el sistema colonialista que algunos países del norte impusieron en territorios del sur ha derivado en situaciones de desigualdad en muchos países.” pag,57.

De igual manera los conflictos armados son una de las principales causas a través de las cuales se puede explicar el avance del hambre en el mundo, repercutiendo a millones de personas. En este sentido la violencia provoca un efecto indeleble en virtud de que está destruyendo el estado nutricional de millones de personas, afectando regularmente a los niños, la guerra ocasiona un estado de inseguridad alimentaria en virtud de que durante los conflictos armados.

La población debe movilizarse continuamente, limitando las prácticas de agricultura y por tanto de subsistencia un ejemplo patético de lo que acabamos de mencionar sucede en Sudán del Sur dónde las áreas cultivables a causa de la guerra se han reducido aproximadamente en un 65% elevando de esta manera el precio de los alimentos, asimismo los conflictos armados destrazan los subsistemas de agua y saneamiento provocando de esta manera enfermedades que impiden que los alimentos sean nutritivos, los ataques suelen ser dirigidos específicamente hacia los centros de salud dejándolos totalmente inutilizados por tanto las personas no pueden recibir un tratamiento adecuado a fin de combatir la desnutrición (CEPAL, 2020).

Según datos de las Naciones Unidas 870 millones de personas de todos los confines del mundo se encuentran actualmente sufriendo hambre, la mayor parte de este flagelo se encuentra en África donde más del 45% de la población sufre de problemas de desnutrición, las muertes ocasionadas por la hambruna son de 2,6 millones de personas lo que quiere decir que cada cinco segundo perece una persona por este mal (CEPAL, 2020).

En noviembre del año 2019, sin duda una fecha que marco la memoria de la humanidad y en donde inicio la pandemia mundial, que poco a poco dilapidó a todo un planeta, llegando hasta la muerte de miles de personas cuyas repercusiones se extienden incluso al plano de las producciones artísticas y culturales que han tenido que adaptarse al mundo pandémico y pos pandémico que espera, sobre todo por las tendencias actuales del consumo cultural que han migrado a un consumo individualista de tendencia electrónica a través de medios digitales.

*Gráfico N.3: Panorama Actual*



*Referencia: Pandemia de Covid, Banksy.*

El panorama en cuanto a la realidad mundial sobre los factores de incidencia en relación con la pobreza, hambre y destrucción son extensibles a la contextualizada que vive el Ecuador en virtud de lo cual la iconografía sobre el escenario postapocalíptico también interesa desde el punto de vista de producción cultural.

En cuanto a los hábitos de consumo cultural se encuentran circunscritos a la estructura legal del país en la medida en que la difusión y programas de producción, promoción artística influyen en el consumo cultural si bien es cierto la Ley de Orgánica de Cultura a marca un hito importante en cuanto al fomento e impulso de la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos artísticos y servicios culturales, la realidad evidencia una dinámica adversa en la medida en que no existen acciones concretas para el fomento artístico.

## **FUNDAMENTACION DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA**

### **3.1. LO POST APOCALÍPTICO**

#### **3.1.2. DEFINICIÓN**

Del latín *apocalypsis* y este del griego *apokálypsis* ‘revelación originariamente el término apocalipsis se deriva de uno de los libros del nuevo testamento (Hauser, 1969, pág. 658). en el cual se describe un evento catastrófico o fin del mundo, desde esta consideración el término post apocalíptico hace alusión a un estado situacional del mundo acaecido por un

cataclismo de estratosféricas dimensiones, cuyo resultado supone un cambio drástico en el devenir de la humanidad.

El tema postapocalíptico ha sido abordado desde todas las artes humanas como es el caso de la Virgen de Legarda, todos discurren en el hecho de establecer un futuro imaginario, en un mundo devastado y solitario producto principalmente de la actividad del ser humano quién es el causante de su propia extinción. Tal como menciona Oppenheimer imaginar un futuro postapocalíptico es una realidad latente en virtud del constante avance del ser humano para ocasionar su propia desaparición como especie (Oppenheimer, 1956).

No obstante el termino postapocalíptico se encuentra tan arraigado en nuestra sociedad que incluso el término ha sido abordado desde el campo de la investigación psicológica y de las neurociencias redefiniendo al concepto como un elemento relacionado con transformaciones propias del individuo y de la psique emocional en virtud de lo cual puede existir una situación postapocalíptica propia del individuo fruto de un cambio gravitacional del estado habitual del ser producto de situaciones intrínsecas o extrínsecas relacionadas tanto al aspecto biológico como también a factores emocionales del individuo, esta aproximación al concepto desde otro campo del conocimiento que permite entender la relación del término con cambio y destrucción (Scrivner, 2021).

### **3.1.3 LO POST APOCALÍPTICO DESDE LA CIENCIA Y EL MEDIO AMBIENTE**

En el contexto geopolítico y sanitario actual frente a la existencia del coronavirus a más de un año de su brote inicial, la ciencia ha retomado el concepto postapocalíptico como una posibilidad latente, innumerables investigaciones han abordado el problema tratado de identificar las posibles causas que pondrían a la humanidad en tal situación, para del mismo buscar mecanismos que eviten que algo de esta magnitud suceda.

Un estudio llevado a cabo por la Universidad de Oxford en el 2014, reveló los posibles riesgo apocalípticos que podría enfrentar la humanidad en años venideros los escenarios que destacan de dicha investigación son: cambio climático extremo, guerras nucleares, pandemias, volcanes e inteligencia artificial, señalando a las mismas como las más probables dicho estudio es desalentador en virtud de que entre las causas probables la pandemia se ha convertido en una realidad lo que pone en evidencia la certeza de tales aseveraciones (UANL, 2015).

El psicólogo y economista (Stokes, 2016) en su obra denominada “What We Think About When We Try Not to Think About Global Warming” al respecto del cambio climático y el calentamiento global manifiesta que la destrucción de la humanidad por el auge industrializador sin control degenerará en la autoeliminación del ser humano sobre la faz de la tierra, en este mismo contexto (Díaz, 2018) menciona que las causas del calentamiento global están siendo subestimadas y que el hielo del ártico conocido como permafrost esconde un enemigo mucho más fuerte que guerras y ataques nucleares, el suelo congelado podría esconder patógenos desconocidos por el ser humano que han estado congelados por millones de años y a causas de los gases invernadero y el calentamiento global podrían poner en peligro la supervivencia del ser humano.

Para Soto (2018) en su estudio científico sobre “el calentamiento global y la degradación de la ozonosfera” la humanidad no está asumiendo la dimensión universal del calentamiento global y sus consecuencia que se inclinan en desmedro de la especie, la misma que está propiciando una extinción masiva en un tiempo no mayor a una década, en este sentido también pone de manifiesto la falta de seriedad de los medios de comunicación, gobiernos y empresarios para mitigar este mal , lo cual está degenerando en un desgaste de la capa de ozono más agresivo que posibilitaría experimentar a generaciones no muy lejanas un verdadero apocalipsis (Soto, 2018).

Al analizar el concepto post apocalíptico desde el aspecto científico es inevitable pensar en la (Inteligencia Artificial) sobre todo con el ingente e inexpugnable desarrollo tecnológico de las últimas décadas, lo que pone en evidencia como la humanidad y particularmente el trabajo manual e intelectual del ser humano está siendo remplazado por las máquinas. Existe un continuo debate en la comunidad científica respecto a la delgada línea existente entre si la inteligencia artificial es una bendición o un apocalipsis, la capacidad del pensamiento simbólico es lo que ha puesto al ser humano en la cima de la cadena alimenticia, uno de los grandes temores de científicos es que la IA ocupe el eslabón más alto y acabe por ver al ser humano como un riesgo, un pensamiento sin miedos ni emociones en la era de la interconexión digital podría terminar con la especie con tan solo un clic. Tal como lo menciona Alan Turing (1950) denominado como el padre de la informática “existirá inteligencia artificial cuando no seamos capaces de distinguir entre un ser humano y un programa de computadora en una conversación a ciegas” lo cual degenerará en un enemigo acérrimo para el hombre



Manuel Lozano catedrático de física cuántica, molecular y nuclear en su obra “Apocalypse... ¿now?” demuestra como el Libro de San Juan sobre el apocalipsis está llegando a su irrefutable cumplimiento, especialmente resalta la posibilidad de una gran guerra mundial con armas nucleares que devaste con la humanidad, debido al gran avance del ser humano en esta materia el hecho no se circunscribe al ámbito de la ficción sino a una posible causa del apocalipsis (Lozano, 2018).

### **3.1.4 POST APOCALÍPTICO**

Aunque en líneas anteriores se habló a breves rasgos respecto de un panorama post apocalíptico por causas naturales el tema merece especial atención en virtud de las innumerables circunstancias que podrían desencadenar un hecho de tal magnitud, terremotos, mega volcanes, lluvia acida, tsunamis son algunos de los escenarios posibles.

La extinción del ser humano y consecuentemente el futuro postapocalíptico se encuentra circunscrito a elementos que salen de su control, en este terreno los hechos fortuitos causados por la madre naturaleza son un peligro inminente.

Estudios recientes realizados a cristales minúsculos y ciertos depósitos de ceniza que proceden de erupciones volcánicas prehistóricas, evidencian no sólo la existencia de súper volcanes como es el caso de Taupo, Nueva Zelanda o Long Valley, California sino además que la erupción de los mismos supondría el exterminio de gran parte de la humanidad, en virtud de que la erupción de uno de los tantos súper volcanes que se encuentran en el planeta Tierra equivaldría al choque de un asteroide en cuyo caso la supervivencia del ser humano sería incierta. (world, 2011).

Los aportes científicos se inclinan a determinar que una de las causas más verosímiles que podrían ocasionar un apocalipsis es la existencia de un mega terremoto cuya magnitud sea mayor a 9.0 la posibilidad de que esto ocurra son las innumerables fallas en la placa tectónica y tal como la evidencia científica ha demostrado a lo largo de la historia de la humanidad han existido aproximadamente 10 catástrofes naturales de este tipo, entre las que más destacan las acaecidas en el período cretácico y en el paleoceno una de las mayores zonas de subducción que podrían ocasionar este hecho es la actividad volcánica del cinturón de fuego del Pacífico (Bindeman, 2019).

### **3.1.5 HISTORIA Y EFECTOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

En la Segunda Guerra Mundial (1939) ocasionó muerte y devastación en grandes extensiones de tierra lo que permitió avizorar un futuro catastrófico para la especie humana, particularmente por la introducción del componente nuclear que se llevó la vida de millones de personas, de la mano de Einstein (1920) se trabajó en el proyecto Manhattan a fin de conseguir una bomba de fisión nuclear con un núcleo de uranio.

Las mismas que fueron utilizadas en las poblaciones de Hiroshima y Nagasaki como consecuencia del ataque a Pearl Harbor del 7 de diciembre de 1941, lo que detonó no sólo en la destrucción y aniquilamiento de gran parte de la población nipona sino además en serias secuelas en el medio ambiente y en los sobrevivientes que pueden evidenciarse hasta el día de hoy. (Pelopidas, 2020)”

Así también otro de los efectos que devino de la Segunda Guerra Mundial fue la utilización de gases tóxicos contra los soldados enemigos, los cuales causaron profundos daños físicos tales como: ceguera, quemaduras y lesiones pulmonares desde esta perspectiva las armas químicas fueron utilizadas en gran medida como método de coerción y ataque en contra de las tropas contrarias los más usados fueron los gases lacrimógenos, el gas cloro, el fosgeno, gas mostaza y la infección con patologías tales como la viruela, desde esta perspectiva la guerra química revolucionó la industria armamentista y las consecuencias devastadoras en contra de las personas produjo además en una guerra psicológica, sin contar con las consecuencias en contra de los civiles.

## **CAUSAS DE UN POSIBLE FUTURO POST APOCALÍPTICO**

### **3.2.1 CATÁSTROFES NATURALES**

El futuro postapocalíptico desde el aspecto científico nos da la posibilidad de que una de las posibles causas sea precisamente la misma naturaleza la que ocasione una catástrofe, lo que aniquile por completo a la especie humana.

Usualmente el egocentrismo del ser humano lo hace pensarse a sí mismo como el centro del universo, es por ello que este concepto postapocalíptico ha girado en torno a la posibilidad de que sea el mismo ser humano el que ocasiona una catástrofe de esta magnitud.

No obstante, a lo largo de la historia de la humanidad se evidencia que los cataclismos naturales suponen uno de los riesgos más latentes e inexorables que la vida en

general en este planeta puede experimentar por poner un ejemplo es la destrucción y aniquilamiento.

Otro ejemplo son los dinosaurios hace 65 millones de años en el cretácico demuestra claramente como un hecho fortuito de esta naturaleza puede desencadenar un mal que destruya totalmente una especie, en este sentido las causas relacionadas con catástrofes naturales son variadas erupciones volcánicas, terremotos, asteroides, han tenido al mundo científico en expectativa desde hace varios años en expectativa y han infundido terror.

### **3.2.2 CAMBIOS CLIMÁTICOS**

La Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC) afirma que el cambio climático es uno de los mayores desafíos de nuestra época afirma con un 95% de certeza de que la actividad humana es actualmente la causa principal del calentamiento global. “América Latina y el Caribe tiene una asimetría fundamental con referencia al cambio climático. En otras palabras, si bien América Latina ha contribuido históricamente al cambio climático en menor medida que otras regiones, de todos modos, resulta particularmente vulnerable a sus efectos y, más aún, estará involucrada de diversas formas en sus posibles soluciones.” (CEPAL, 2020).. Los nuevos datos de la agencia meteorológica de la ONU alertan de un 40% de probabilidades de que el planeta alcance esas temperaturas temporalmente durante este lustro. “Eso significa más deshielo, un mayor nivel del mar y más olas de calor y fenómenos meteorológicos extremos con mayores repercusiones en la seguridad alimentaria” (Mundial, 2021) Por otra parte, en 2022 el suroeste de Norteamérica registraría condiciones más secas, y el Sahel y Australia más precipitaciones.

Tobey Ord catedrático de la Universidad de Oxford y prominente asesor de la Organización Mundial de la Salud en su obra titulada “el precipicio” afirma que existe una gran posibilidad de que la especie humana se extinga en este mismo siglo según su análisis, el colapso de la civilización será provocado por la mano del hombre en virtud de que en base a su estudio el riesgo de que la humanidad se extinga por un asteroide o un volcán es de una en un millón, no obstante el riesgo es más latente y las probabilidades más altas en virtud del accionar del hombre el calentamiento global y los gases de efecto invernadero ya están ocasionando grandes desmanes que ponen en tela de juicio la supervivencia del ser humano siendo éste uno de los principales riesgos para su supervivencia (Ord, 2018).

Según datos de la Organización Mundial de la Salud(OMS) la contaminación en el aire ocasionado por el sector industrial constituye uno de los riesgos más importantes de riesgo medio ambiental para la salud de las personas, según dicha organización en el mundo existen 183 países con niveles de contaminación tan alto que reducen la esperanza de vida de sus pobladores ocasionando una carga de morbilidad alta misma que se deriva en accidentes cerebrovasculares, cáncer de pulmón y neumopatías crónicas (OMS, 2017).

Hoy en día el cambio climático no sólo que es un enemigo latente sino más bien una realidad palpable, el descongelamiento de los polos glaciares, la extinción de las especies, inusitados incendios forestales son evidencia de que el cambio climático ya está demostrando sus terribles repercusiones en cuyo caso presupone causa probable para la extinción de la humanidad y un futuro apocalíptico.

### **3.2.3 ENFERMEDADES Y PANDEMIAS**

Las líneas de investigación más abordadas desde la perspectiva de futuros distópicos o apocalípticos son las pandemias y enfermedades, pues su avance y devastación han demostrado su poder de destrucción; la peste negra o bubónica a mediados del siglo XIV, entre 1346 y 1347, estalló la mayor epidemia de peste de la historia de Europa, tan sólo comparable con la que asoló el continente en tiempos del emperador Justiniano (Becker, 2021).

Tal como lo menciona el historiador historiador (Freadkin, 2015) La bacteria causante rondaba los hogares durante un período de entre 16 y 23 días antes de que se manifestaran los primeros síntomas de la enfermedad. Transcurrían entre tres y cinco días más hasta que se produjeran las primeras muertes, y tal vez una semana más hasta que la población no adquiriera conciencia plena del problema en toda su dimensión.” A partir de la Segunda Guerra Mundial se puso de manifiesto que las enfermedades y pandemias no generalmente parten de un hecho fortuito, sino que pueden ser causa y consecuencia de intereses políticos o económicos.

## **CIENCIA FICCIÓN**

### **3.3. 1 LITERATURA**

Desde el siglo 17 ya se venía hablando respecto de futuros distópicos o apocalípticos en la literatura, es pertinente mencionar a uno de los precursores y visionarios de estos

futuros a uno de los más destacados tal como es Julio Verne que en sus obras; Viaje al Centro de la Tierra, De la Tierra a la Luna se acercan a nuestra era y a los posibles futuros a los que la humanidad podría llegar, no obstante se debe destacar que en lo que respecta a la literatura de ciencia ficción ya los futuros post apocalípticos Isaac Asimov aborda el tema desde varias perspectivas tales como la guerra nuclear, invasiones alienígenas y destrucción en sus novelas (Verne, 2014)

A partir de la Segunda Guerra Mundial y con el advenimiento de la Guerra Fría entre Estados Unidos y La Unión Soviética el miedo de que una hecatombe extermina la especie humana se vuelve cada día más latente aún después de lo acaecido en Hiroshima y Nagasaki. George Stewart en su libro la Tierra permanece nos presenta un futuro postapocalíptico de una sociedad que próspera tras un ataque nuclear (Pelópidas, 2020)”

En la misma línea George Orwell (1920) en su novela "Mundo feliz" pone de manifiesto una realidad que no está lejos de concebirse como cierta, un gobierno mundial dirigido por un panóptico digital que controla los aspectos más íntimos de las personas, determinando una homogeneidad y satanizando todo aquello que no se subsume a los parámetros determinados por este gobierno panóptico y vigilante, esta iconografía muestra una realidad futurista.

Mas contemporánea Suzanne Collins en su trilogía Juegos del Hambre, elabora una obra distópica con una profunda raigambre postapocalíptico en la que enfoca aspectos tales como la supervivencia, control, guerra y política evoca imágenes de pobreza, autoritarismo y los sacrificios que se exigen a la gente corriente para mantener el sistema.

### **3.3.2 CINE**

En el campo de la cinematografía el concepto de lo postapocalíptico se ha nutrido del género literario para describir cataclismos desde diferentes perspectivas que avizoran el final de la humanidad por guerras nucleares, plagas y desastres tanto terrestres como cósmicos, si bien es cierto las cinematografías son variadas se puede decir que desde el año de 1900 hasta la actualidad películas como viaje a la luna de George Méliès(1902), la guerra de los mundos de Byron Haskin(1953), el planeta de los simios de Franklin J. Schaffner(1968), día de la independencia de Roland Emmerich(1996), se encargan de estudiar el concepto postapocalíptico desde aspectos variados que recurren a los elementos literarios para llevar a la gran pantalla estos futuros apocalípticos.

### **3.3.3 CÓMICS**

Los cómics se han ido convirtiendo en un reflujo del devenir artístico y visual que de la par con el cine han aportado en gran medida para entender cuál es la visión apocalíptica y post apocalíptica desde el campo de la ficción constituyéndose como un género que se encarga de analizar el fin de la civilización humana al igual que en el resto de ramas que aborda la ciencia ficción los argumentos fluctúan en función de los miedos recurrentes del ser humano entre los que destacan los fenómenos naturales o sobrenaturales, el advenimiento del juicio divino, la singularidad tecnológica entre otros aspectos (Fuentes, 2014).

Crossed es un cómic fundamentado en el mundo postapocalíptico que nos permite avizorar un futuro en el que la sociedad ha sucumbido por un virus que se transmite a través de fluidos corporales en este sentido se aborta el concepto apocalíptico desde la perspectiva de las pandemias en esta misma línea la historieta y: The Last Man de Brian K. Vaughan y Pia Guerra se encarga de poner en evidencia cómo sería el mundo si una plaga acabase con todas las formas de vida masculinas.

Lo que más destaca del cómic es la forma en la que se adentra al argumento a través de fundamentos científicos o pseudocientíficos para dar respuesta a las posibles preguntas de los lectores, aspecto que algunas obras literarias dejaron de lado por mucho tiempo.

### **3.3.4 ARTE**

Al abordar el concepto de arte es menester describir a los pensadores griegos que llegaron al epítome cultural y artístico tal es así que autores y filósofos como Platón y Aristóteles mencionaban que el arte constituye una disposición de guiar al hombre para hacer una creación que se encuentre acompañada de razón y belleza.

Según esta definición si bien es cierto el arte parte de una actividad mental, no es una exclusividad que permita al autor de una obra llegar a la creación artística en virtud de que la habilidad se opone a la inspiración, con ello se quiere mencionar que el arte no es exclusivista de la rutina, sino que la elaboración artística presupone cierto grado de inspiración propia de los corazones nobles.

Para el teólogo italiano Tomás de Aquino (1285) el arte constituye el recto ordenamiento de la razón, en virtud de lo cual la creación se encuentra vinculada por una dualidad entre el conocimiento y el sentir del artista. A la hora de pensar el arte del Medioevo, debemos considerar que surgió en un momento de la historia en el que no existía la noción del arte como un fin en sí mismo, ni siquiera el de las Bellas Artes, sino de las artes mecánicas, vinculadas con el oficio.

### **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA OBRA**

La vida y la muerte están a solo segundos de una realidad en la historia de la humanidad, se han suscitado hechos desde hace tiempo atrás, que han marcado al planeta y han puesto en riesgo a la vida silvestre y más aún la del ser humano, situaciones críticas como las pandemias, la caída de la bomba atómica, el napalm, Vietnam, Chernóbil, entre otras que desbastaron ciudades por completo, causando un ambiente inhóspito, desolado, inhabitable por miles de años.

La muestra escultórica creado como el inicio de un proceso experimental en lo técnico y practico tiene el objetivo de crear obras tridimensionales, con el fin de comprender y ver una posible realidad futura, provocada por la mano del ser humano, un escenario que habita en los sueños, en la fantasía, la imaginación y un ambiente que se ve en varios lugares donde las cicatrices están marcadas aun en los seres humanos.

El predominio de estas obras artísticas, se proyectan desde el pasado, el presente y un futuro cargado de realidades muchas no conocidas ni señaladas, ocultas ante la sociedad, sucesos históricos que marcaron un antes y un después, como el caso de 1986 Chernóbil, en Ucrania, el accidente nuclear, más destructivo de la historia hasta la fecha, consecuencias genéticas modificadas, hogares arrebatados, atmosfera contaminada, escenas de película de terror y un continente que estuvo en riesgo minuto a minuto de una contaminación radioactiva mundial, una misión suicida para los liquidadores, radioactividad en el aire, motivo por el cual al respirar, era la muerte.

## CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

### 4.1. PLAN ESTRATÉGICO DE ACTIVIDADES.

TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y HERRAMIENTAS	TIEMPO	FECHA
Bocetos	Elaboración de bocetos, la idea nace del imaginario personal y creativo.	Lápiz, esfero grafico papel, cartulinas, borrador, lápices de color, tablero.	Tres días por boceto, aproximadamente un mes, hasta concluir el boceto final.	Febrero
Elaboración de la primera obra	Compra y búsqueda de materiales.	Resina, cobalto, thiñer, estireno, meck, carbonato, fibra de vidrio, catalizador, cabosil, brochas, metales, sueldas, amoladora, pulidora, lijadora, turbina, taladro, madera, tableros, pintura acrílica, arcilla, yeso quirúrgico, yeso en polvo, cera, gasolina, removedor de pintura, waipes, recipientes.	Aproximadamente cuatro meses	Febrero – Mayo
Elaboración de la segunda obra	Compra y búsqueda de materiales.	Resina, cobalto, thiñer, estireno, meck, fibra de vidrio, catalizador, cabosil, brochas, yeso, metales, sueldas, lacas, pintura acrílica, dióxido de titanio, carbonato de calcio, tubos plásticos, mangueras.	Aproximadamente cuatro meses	Marzo - Agosto



Elaboración de la tercera obra.	Compra y búsqueda de materiales	Soldadora, chatarra, fibra de vidrio, plásticos, madera, resina, auto perforantes, silicón, electrodos, cable sólido, extensiones, gasolina, varillas, casco de protección.	Aproximadamente una semana	Marzo
Elaboración de la cuarta obra.	Compra y búsqueda de materiales	Thiñer, estireno, meck, carbonato, fibra de vidrio, catalizador, brochas, yeso, sueldas, metales, plásticos, chatarra, madera, amoladora, pulidora, lijadora, turbina, taladros, brocas, tuercas, tornillos, auto perforantes engranes mecánicos, mangueras.	Aproximadamente seis meses	Abril- Septiembre
Ejecución de la quinta y sexta obra arreglos y cambios, en general.	Compra de lacas y pintura acrílica.	Brochas pintura acrílica, sueldas, mangueras, tubos, materiales reciclados, moldes, madera, plásticos, resina, lacas, sellador, brochas, secadora.	Aproximadamente cuatro meses	Julio - Octubre

**Tabla 8:** Construcción de la Propuesta de la obra Autor: Carlos Castillo.

## 4.2. PREPRODUCCIÓN DE LA OBRA.

El proceso inicio con la elaboración de diversos esbozos, varios elaborados por creación personal y otros tomando algunos referentes artísticos dentro del ámbito artístico a nivel internacional.

Los artistas visuales, que se ha tomado en consideración son importantes, ya que aportan a mí propuesta artística de manera estética, creativa, fantasiosa, lo que me permitió descubrir un tipo de arte diferente, producto de la imaginación y la experimentación dentro de los procesos de la creación escultórica.

### JEAN TINGUELY

*Gráfico N.4: Baluba*



**Referencia:** Autor *Jean Tinguely*, año 1940

Para la preproducción de la obra se tomó en consideración artistas como Jean Tinguely (1940), quien utiliza elementos mecánicos para sus trabajos escultóricos metales fundidos, y el acero, la construcción de estas obras, puesta en escena como máquinas con movimiento, lo que permite al escultor realizar un análisis profundo de composición plástica y utilizar su creatividad y habilidad, para ubicar cada uno de los elementos y contemplar una escultura cinética (TINGUELY, 1940)

El estilo muy en particular de Tinguely, me brinda las posibilidades de utilizar materiales obsoletos o reciclados para darle ese valor simbólico de la forma y el elemento, no representa una semejanza específica en la producción de mis obras, pero sí puedo observar que a futuro puede ser un referente para poder avanzar en el conocimiento técnico de construcción y movimiento para la ejecución de las obras de arte.

## VÍCTOR MIDEROS

*Gráfico N.5: Un signo en el cielo*



**Referencia:** Autor *Víctor Mideros*, año 1930,1950

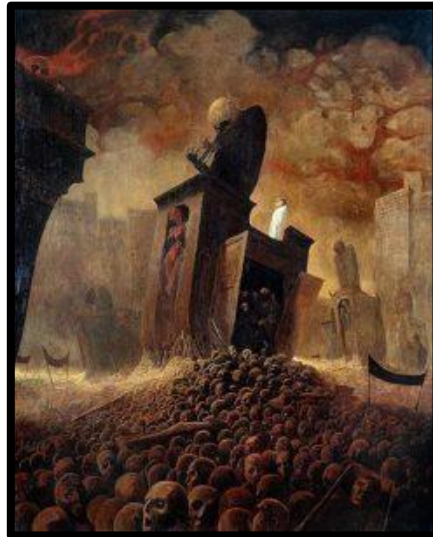
La obra de (Mideros, 1937). se encuentra en todo el país y todas sus obras mantienen un arte creativo muy especial, muchas de sus pinturas inspiran, hacen ver y pensar más allá de la imagen sobre un lienzo, contiene un simbolismo del cual debemos descubrir, quienes queremos descifrar sus obras, conocido como el pintor del apocalipsis, un creador que conoce los secretos en cada pincelada, conoce al detalle el manejo de la proporción y la figura humana.

A pesar del tiempo y el olvido su obra genera una lectura de transformación masiva, es más que pura estética, es filosófica, es específica, es la búsqueda del hombre que busca en sí mismo esa liberación de muerte del hombre que pasa hacia la verdadera vida, entre el

cuerpo y el espíritu que es el principio de la vida autentica esa es la obra de Mideros quien con sus obras nos habla indistintamente de varios proféticos, naturalistas, apocalípticos, religiosos.

## **ZDZISŁAW BEKSÍNSKI**

*Gráfico N.6: Loss*



**Referencia:** Autor ZDZISŁAW BEKSÍNSKI, año 1980

*“Deseo pintar de la misma forma como si estuviese fotografiando los sueños”.*

Fue un pintor, fotógrafo y escultor polaco, un hombre muy extraño, era todo un misterio y reservado, no sabemos que realmente quiere expresar en sus obras, pero al verlas fijamente, se ve oscuridad, lamento, soledad, motivo por el cual impulsaba a su arte, sus cuadros de visiones de sus pesadillas de sus terrores nocturnos, terrores que uno no se puede descubrir, sueños que culminan después de despertar (Kopteseva, 2015).

Me llama, la atención este artista, con una vida ligera y trágica, conocido como una persona amable, que degustaba de la música y poesía algo tímido, modesto, y de buen humor, me asemejo en algo en sus características, me gusta sus ideas y aquellos sueños plasmados en sus pinturas, aquellos dibujos que los transmite con una temática, surrealista, mágica, fantástica, rostros arrugados, paisajes texturas, como miradas pos apocalípticas de sueños, aunque al principio no fue de esa manera, pero las técnicas de oleos y acrílicos con

las que trabaja el artista, se asemeja mucho al tema planteado, por lo tanto tome en consideración a este artífice porque degusto de las obras que plasmo y el impacto visual que lo denotan, lo caótico, lo destructivo, lo desolado, un campo solitario.

## **VLADIMIR CHEVACOK**

*Gráfico N.7: Trostiski*



**Referencia:** Autor Vladimir Chevacok, año 1950

Artista de primer nivel, quien representa las catástrofes, pieles quemadas, cuerpos desmembrados, cosas perturbadoras, paisajes apocalípticos, un estilo de infierno, un artista deliberado por los sueños, realidades y la historia escrita por la destrucción del ser humano, las imágenes han provocado esa sensación de destrucción de la piel y la transformación de la sociedad, huesos, cráneos destruidos, transformados, sometidos a radiación, quien sabe hacia que infinito del planeta nos lleva con sus propuestas de una tierra donde los sobrevivientes parecen ser de una guerra nuclear, con una atmosfera de contaminación que nos hace reflexionar y pensar equitativamente.

Sus imágenes provocan una realidad futura, con el presente que llevamos posiblemente todas estas imágenes en varios años podrán hacerse realidad, la sobrevivencia del ser humano por medio de máscaras y en búsqueda de alimento y agua, sometidos a la pérdida de identidad usando elementos para sobrevivir a la oscuridad (Chevacok, 1950)

KEN CURRIE

*Gráfico N.8: “La sonrisa de Hiroshima”*



**Referencia:** Autor Ken Currie, año 1960

Sus obras contienen imágenes del cuerpo humano, como es sometido a enfermedades catastróficas, letales físicas de envejecimiento, sus características son firmemente en los aspectos del rostro, genera ansiedad, desosiego pretende confundirnos con una estética a la cual no estamos acostumbrados, nos hace ingresar a un mundo donde habitan los peores errores imaginarios y sobrenaturales, tenebrosos, con una aurea espectral única, donde el cuerpo humano da repelús, se somete a la deformación cruel incluso de una realidad, que es vista por muchos, pero muy sufrida para quienes llevan en su piel las cicatrices marcadas, inocentes que son reales estéticos, desapareciendo incluso hasta la proporción natural del cuerpo humano, y que se vincula con mi propuesta por la forma grotesca que soporta en el cuerpo femenino, donde se consideró buscar lo abyecto en partes como el rostro y el torso para tratar de imaginarnos esa realidad sentida por muchas personas, quienes obligados a callar fueron presa fácil de la radiación de una contaminación que cada día se emite más, producto del no tener conciencia ambiental por parte del ser humano (Díaz, 2018).

## SUBODH GUPTA.

*Gráfico N.9: "Line Of Control"*



**Referencia:** Autor Subodh Gupta., año 2008-2009

Un escultor, pintor y fotógrafo, quien realiza ensambles con elementos como metales, ollas, ventanas, puertas, camas metálicas entre otras, donde sus obras contienen un lenguaje social, esculturas a gran escala monumental, innovadoras, sus obras tienen ese aspecto destructivo, como las guerras nucleares y devastación, algo técnico y visible para la elaboración de mis obras, con las que trato de asemejar, no copiar, ni tampoco inspirarme, tan solo conocer que existen artistas quienes tratan siempre de recrear un pasado marcado por las muertes de miles de personas inocentes entre niños y ancianos, estas obras nos hacen recordar un holocausto, que a minutos o en horas se puede salir de control, esto es lo que espontáneamente trato de representar y experimentar en mi propuesta materiales alternativos con temas que siempre estarán en la mente y dentro de la historia de la humanidad. (GUPTA., 2017)

### **4.3. PRODUCCIÓN DE LA OBRA**

Puntos cardinales, elementos mecánicos, balas, cráneos, círculos metálicos, piezas obsoletas frenos y bujías, engranes mecánicos, válvulas de presión, mangueras, elementos ubicados en cada una de las obras que nos simbolizan y reflejan que cada uno tiene su funcionalidad al momento de enlazar y construir la obra escultórica, indagando lo abyecto y lo estético como parte de la búsqueda de un estilo, donde la cimiento nace de una idea, de la imaginación, de la construcción y la aplicación de técnicas diversas con procedimientos teóricos, técnicos y prácticos que se dominan en el desarrollo de la obra, permitiendo plasmar la desde el interior la expresión y el pensamiento del ser y su conocimiento en las artes.

Varios dibujos que humanizan y hacen pensar al espectador, nos trasportan a un lugar de nuestra conciencia donde la ética y la moral prevalecen internos y nos hacen reflexionar, una obra volumétrica donde el torso desnudo femenino, matriz de fertilidad, de hermosura de sublimidad y de fuerza representa parte del gusto personal por la belleza femenina.

#### **4.3.1 BOCETO**

Al estar inmerso en un tema que brinda varias ideas se inició con la elaboración de varios esbozos para la ejecución de la obra, la mayoría se articulan con la figura humana como el elemento principal, el primer paso es el boceto el cual es la guía principal para poder plasmarlo en diferentes materiales y técnicas dentro de la escultura, para el desarrollo del dibujo se utilizó un lápiz N° 2 B y cartulina normal, formato A4.

Cada uno de los bocetos están diseñados con el tema del análisis de lo pos apocalíptico, tomando en consideración la historia, y nuestro presente, aplicando técnicas secas como es

del lápiz, carboncillo y sanguina.





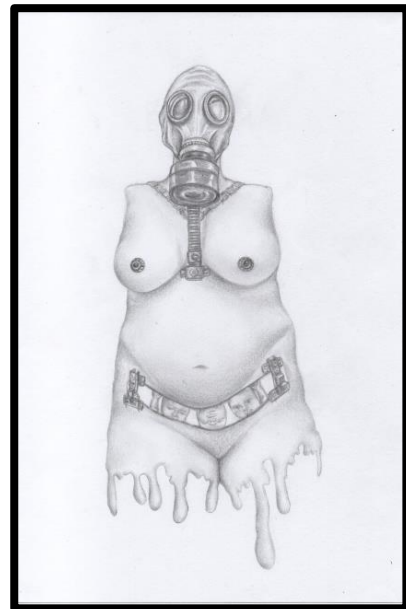
*Boceto 1, Autor: Carlos Castillo*



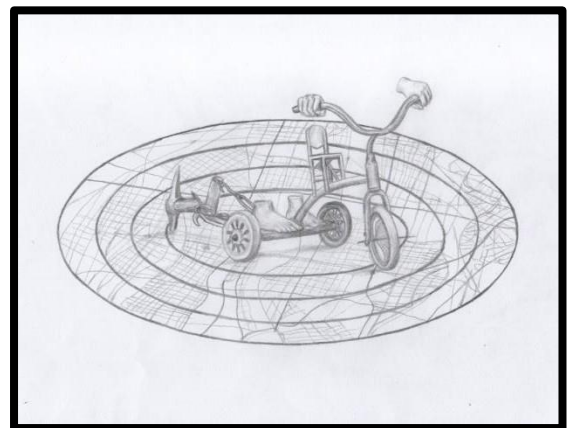
*Boceto 2 Autor: Carlos Castillo*



*Boceto 3, Autor: Carlos Castillo*



*Boceto 4, Autor: Carlos Castillo*



### 4.3.2 SELECCIÓN DE LA MODELO.

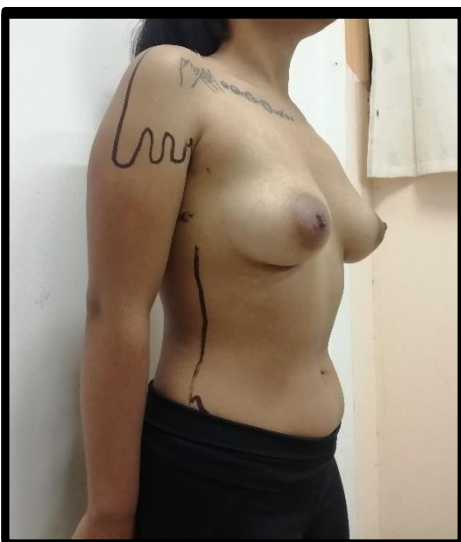
Par dar inicio a este proceso se seleccionó varios torsos femeninos, con características diferentes en su contextura física, incluyendo una mujer en estado de gestación, lo que permitió acoplarse a las ideas principales del proyecto relacionadas con la escultura. A continuación, se realizaron varias tomas fotográficas del modelo en distintas posiciones y se procedió a señalar con un marcador líneas sobre el cuerpo desnudo, esto para situar la separación de los moldes, definir los tamaños y ubicar posteriormente el yeso quirúrgico.

Se debe tomar en cuenta que en ocasiones existen sitios donde puede haber retención del molde, esto según la posición de la modelo y es factible desarrollar varias separaciones de distinto tamaños para no trizar o romper el molde, esto con el fin de no tener inconvenientes al momento de retirar el yeso quirúrgico.

### 4.3.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.

Para el levantamiento fotográfico, se realizó distintas tomas de fotografías, esto para tener un referente de cómo se iba a desarrollar el dibujo inicial y luego el proceso de la obra escultórica.

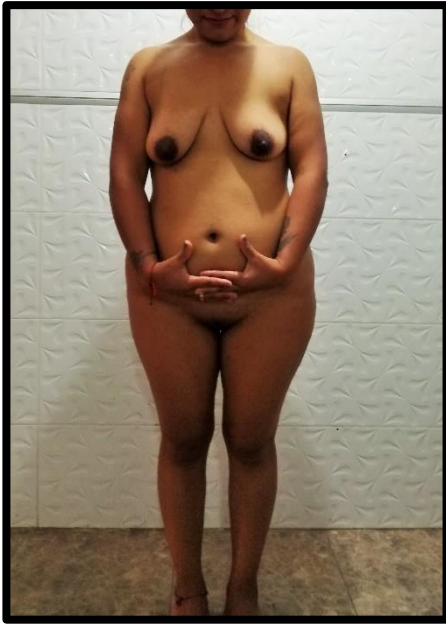
A continuación, se realiza varios dibujos a lápiz, tomando como guía las imágenes fotográficas y se concluye el proceso de los bocetos.



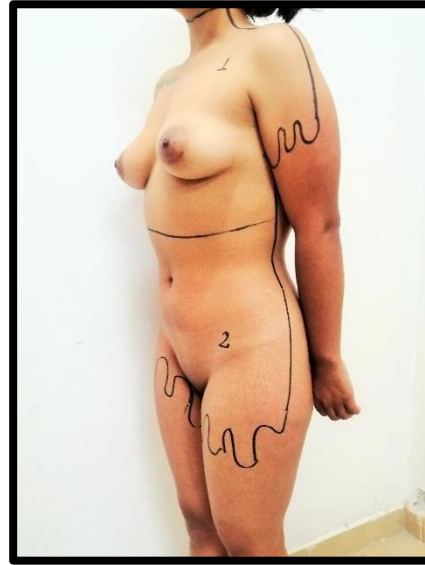
*Fotografía 1 Autor: Carlos Castillo*



*Fotografía 2 Autor: Carlos Castillo*



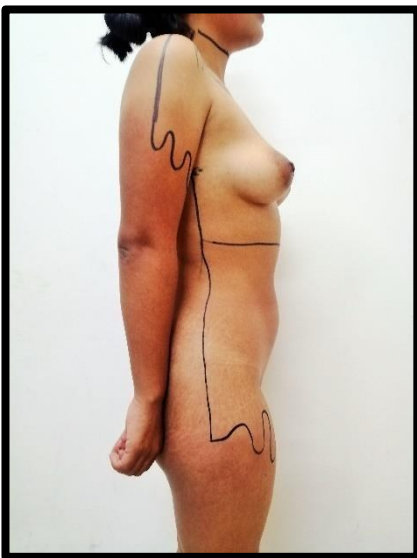
*Fotografía 3 Autor: Carlos Castillo*



*Fotografía 4 Autor: Carlos Castillo*

#### **4.3.4 PREPARACIÓN DE LA MODELO.**

Una vez señalado los diferentes partes del cuerpo, se procede a colocar aceite Johnson, el cual es un aislante y no perjudica ni afecta a la piel del modelo, se aplica en una pequeña cantidad en todos los lugares donde se ubicará el yeso quirúrgico.



*Fotografía 5 Autor: Carlos Castillo*



*Fotografía 6 Autor: Carlos Castillo*

#### 4.3.4 PREPARACIÓN DEL YESO QUIRÚRGICO.

A continuación, se procede a recortar los rollos de yeso quirúrgico con la ayuda de una tijera, las medidas para recortar son de 10 x 8 centímetros aproximadamente, esto para facilitar el recubrimiento de las partes señaladas en todo el cuerpo de la modelo.

En un recipiente se aplica agua tibia en una mínima cantidad, luego el yeso recortado se empapa y se aplica sobre la piel, una capa sobre otra, manteniendo la uniformidad en las partes señaladas de la modelo, este proceso se realiza en todo el cuerpo.

Después de 20 minutos, se procede a retirar el molde que ya está endurecido, y retiramos el molde con precaución y delicadeza, iniciamos por todos los contornos levantándolo con las manos suavemente.



*Fotografía 7 Autor Carlos Castillo*



*Fotografía 8 Autor Carlos Castillo*

En un recipiente se aplica agua tibia en una mínima cantidad, luego el yeso recortado se empapa y se aplica sobre la piel, una capa sobre otra, manteniendo la uniformidad en las partes señaladas de la modelo, este proceso se realiza en todo el cuerpo.



*Fotografía 9 Autor: Carlos Castillo*

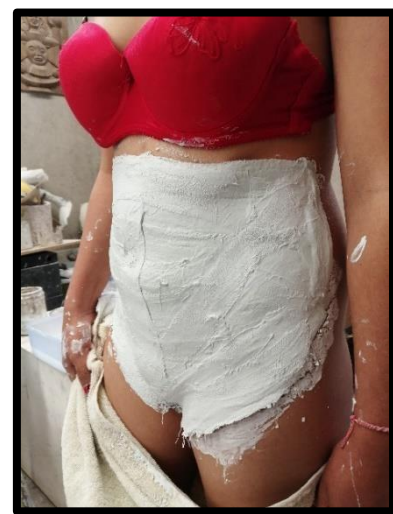


*Fotografía 10 Autor: Carlos Castillo*

Después de 20 minutos, se procede a retirar el molde que ya está endurecido, y retiramos el molde con precaución y delicadeza, iniciamos por todos los contornos levantándolo con las manos suavemente.



*Fotografía 11 Autor: Carlos Castillo*



*Fotografía 12 Autor: Carlos Castillo*

#### **4.3.5 DESPRENDIMIENTO DEL MOLDE.**

Para esta etapa se puede retirar el molde por sí mismo o a su vez con la ayuda de una persona quien conozca del procedimiento del trabajo, hay que desmoldar lentamente, para no lastimar al modelo, ni trizar o romper el molde.



*Fotografía 13 Autor: Carlos Castillo*



*Fotografía 14 Autor: Carlos Castillo*

#### **4.3.6 PREPARACIÓN DE MOLDES.**

Para la preparación de los moldes se aplica con una brocha de media pulgada una mínima cantidad de cera aislante o cera de piso, esto permitirá retirar la fibra de vidrio del molde sin inconvenientes.



*Fotografía 15 Autor: Carlos Castillo*



*Fotografía 16 Autor: Carlos Castillo*

#### 4.3.7 REPRODUCCIÓN.

Para la preparación de esta técnica se debe obtener los siguientes materiales:

	<b>Materiales</b>	<b>Cantidad</b>
1	Resina polyester	20 kilos.
2	Fibra de vidrio	10 metros
3	Cobalto	1/32
4	Masilla Pro 7	Un galón
5	Estireno	15 litros
6	Thiñer	15 litros
7	Carbonato de calcio	30 libras
8	Meck	2 litros
9	Catalizador	4 tubos
10	Pigmentos varios tonos	Tres libras
11	Brochas varios tamaños	12
12	Pintura acrílica, amarillo, azul, rojo, blanco, negro.	1 litro por cada color.
13	Laca mate	3 litros
14	Recipientes plásticos varios tamaños	8

*Tabla 9, Materiales Autor: Carlos Castillo.*

La cantidad en los porcentajes de los materiales es variable ya que se debe tener cuidado porque pueden secarse prontamente, por lo tanto, se debe tener en consideración este punto.

Antes de iniciar la mezcla de los materiales se debe considerar la seguridad, para ello utilizaremos, mascarillas, guantes quirúrgicos, gafas de protección, y un mandil, ya que al ser elementos químicos puede tener consecuencias en el ser humano si no se utiliza correctamente.

El proceso inicia con la primera preparación, la mezcla de un kilo de resina polyester, con un kilo de masilla Pro 7, y varias gotas de cobalto, se vierte sobre un recipiente plástico grande y se mezcla con un removedor de metal o madera, hasta obtener una fina mezcla.

A continuación, se aplican otros materiales como: carbonato de calcio, estireno y pigmentos de acuerdo al tono que se desee obtener para la reproducción.

Una vez concluido este proceso se realiza el corte de la fibra de vidrio con una tijera en pequeñas cantidades dependiendo del molde que se tiene para la transcripción.

A continuación, se realiza otra preparación, en este caso sería la segunda parte, para lo cual se vierte un kilo de resina polyester con un cuarto de litro de estireno y pequeñas gotas de cobalto, lo cual se mezclará lentamente en otro recipiente plástico o metálico, hasta darle un color magenta, esto nos servirá para la aplicación de la técnica de la fibra de vidrio.



*Fotografía 17 Autor: Carlos Castillo*



*Fotografía 18 Autor: Carlos Castillo*

Una vez preparados todos los materiales se procede a la fundición, en este caso aplicaremos el primer proceso, se vierte en el molde una cantidad mínima de la preparación con una brocha de media pulgada, lo realizaremos lentamente hasta recubrir por completo todo el molde, y enseguida se aplica la fibra de vidrio.

Una vez concluido este procedimiento se aplica la segunda preparación que corresponde a la resina polyester con cobalto y estireno, se utiliza en otro recipiente pequeño esta mezcla, luego se unta la brocha con la resina, y se empapa sobre la fibra de vidrio que está ya ubicada sobre el molde, se dan pequeños golpes con la brocha por varias veces hasta



cubrir por completo la fibra de vidrio, se realiza este paso dos veces para reforzar nuestra reproducción y de esta manera quedara más gruesa las piezas de nuestra obra.

Concluido este procedimiento se mezcla medio litro de estireno, con medio litro de thiñer, esto servirá para lavar nuestra brocha que se ha utilizado para la primera y segunda capa respectivamente de los moldes.

#### **4.3.8 PROCESO DE LEVANTAMIENTO DEL YESO QUIRÚRGICO.**

El secado de la fibra de vidrio depende del clima, es decir de la temperatura ambiental, y la cantidad de catalizador y secante meck que se haya aplicado en los dos procesos, al concluir se desprende la gasa quirúrgica con mucha precaución, levantándola por todos los bordes, luego al desprender todo el yeso se limpian la matriz y se quitan los sobrantes de yeso para quitar las impurezas, de esta forma se proceden con los distintos moldes para luego realizar el ensamblado y proceder a lijar y pastear.



*Fotografía 19 Autor: Carlos Castillo*



*Fotografía 20 Autor: Carlos Castillo*

#### **PROCESO DE PASTEAR LIJAR Y PULIR.**

En este proceso se aplica diferentes herramientas y materiales principalmente lijas N° 80, 120, y 80 negra, así como lija roja N° 60, de grano más grueso, que permite quitar con facilidad los pequeños relieves que aparecen en la fibra de vidrio, a continuación se realiza también el pasteadado de las fallas con masilla Mustang y catalizador para recubrir algunas fisuras que por lo general siempre aparecen, principalmente cuando no está realizado el procedimiento adecuado en la aplicación de la fibra de vidrio.



*Fotografía 23 y 24 Taladro, y turbina, Autor: Carlos Castillo.*



*Fotografía 25 y 26 Amoladora, y Lijadora roto orbital Autor: Carlos Castillo*



*Fotografía 27 y 28 Sierra Caladora y Compresor Autor: Carlos Castillo.*



*Fotografía 29 Autor: Carlos Castillo.*



*Fotografía 30 Autor: Carlos Castillo*

Todas estas herramientas son de vital importancia en la elaboración de una obra escultórica especialmente en el ensamblaje y la ubicación de elementos, para perforar, lijar, pulir, ensamblar, recortar, entre otras.

Al concluir el proceso de reproducción, ensamblado y lijado de varias piezas en fibra de vidrio, se busca a continuación, elementos mecánicos, plásticos, chatarra, mismos que tienen formas y tamaños distintos los cuales se aprovechan para la construcción de la obra escultórica.

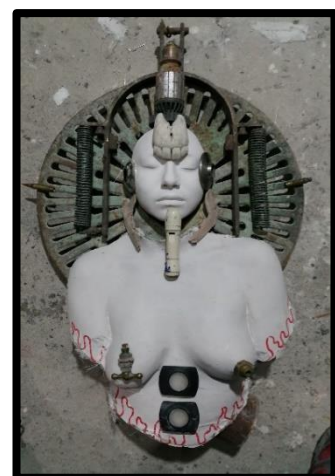
Escultóricas



*Fotografía 31 Autor: Carlos Castillo.*



*Fotografía 32 Autor: Carlos Castillo*



Este proceso se aplicó en la mayoría de las obras ya que cada una de ellas tiene el mismo procedimiento en su construcción, para los diferentes acabados como los materiales mecánicos de hierro y tol, se realizó la limpieza con pulidoras discos para lijar metal, abrillantadores, gasolina, removedor de pintura, turbinas, compresor lacas entre otros, lo que permitirá una durabilidad más eficaz en la obra, estas herramientas como amoladoras, sueldas, turbinas, lijadoras taladros, gubias, compresor entre las más principales, y la aplicación de técnicas y procedimientos como modelado en arcilla, moldeado en yeso, reproducción, fundición en resina, la fibra de vidrio, la soldadura, el ensamblaje, lo que permitió tener una gama diversa de elementos formas y técnicas variadas en esta parte.

### **Proceso de decoración y acabados.**

Para los acabados de las obras escultóricas, se emplearon varios tonos, gamas, texturas, con pintura acrílica, pinceles de distintos tamaños, lacas resinas entre otros materiales.



*Fotografía 36 Autor: Carlos Castillo.*



*Fotografía 37 Autor: Carlos Castillo.*



*Fotografía 38 Autor: Carlos Castillo.*



*Fotografía 39 Autor: Carlos Castillo.*

#### **4.4. PRESENTACIÓN FINAL DE LA OBRA.**

Para la presentación final de la muestra artística, que se ha desarrollado desde hace un año, se analizó varias posibilidades para realizar la exhibición de la muestra, como es en el Centro Cultural el Cuartel, en la ciudad de Ibarra, y Centro Cultural Casa Daniel Reyes, en la parroquia de San Antonio posibles sitios de la presentación.

La muestra escultórica tiene previsto realizarse en el mes de enero del 2022.

##### **4.4.1 TEXTO CURATORIAL.**

Iniciamos con una idea, una situación atravesada por imágenes reales, vivencias de lo habitual, historias que nos demuestran lo frágil que es la vida ante el poder del ser humano si se propone a la destrucción.

Imágenes que nos despiertan y alucen a la verdad que vivimos, un panorama de esculturas volumétricas, donde los elementos se apoderan en un vaivén de colores y formas curiosas, reflejando la creatividad y el compromiso de ejecutar una obra convertida desde las ideas creativas y situaciones reales que permanecerán en el tiempo espacio.

Historias de fragmentos contados, observados en medios tecnológicos que son a la par el lenguaje de comunicación ante una sociedad consumista y empoderada de necesidad de ser los mejores, en aspectos masivos de destrucción, con comportamientos anti éticos, del no respeto a la vida de la flora y fauna o de su propio existir, de un apoyo a la sobrevivencia de una paz integral entre unos a otros.

Una idea que solo carece en los sueños y la imaginación de muchas personas, de esto nos habla la escultura y la presentación de Carlos Castillo, un escultor que inicio sus pasos a raíz de la pérdida de un sentido, una mirada a lo que nunca se esperó, pero floreció gracias al camino del arte y la actitud constante de demostrar que, en esta vida, lo más lógico es hacer lo mejor, siendo sinceros con el espíritu, ante los obstáculos que la vida nos embellece.

## INERCIA NUCLEAR



*Fotografías 40 Obra Final Autor: Carlos Castillo*

Técnica: Mixta

Materiales: Hierro, resina, fibra de vidrio, bronce, suelda, tornillos, acrílicos, lacas, balas, pintura acrílica.

Dimensiones: 1metro de alto, 60ctm, de ancho, 35, profundidad.

Año: 2021

Descripción de la obra:

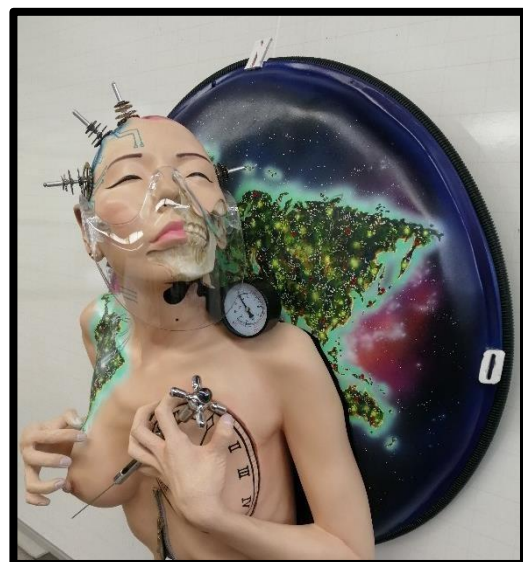
El caminar del tiempo, avanza lentamente matando todo a nuestro alrededor, como una rueda desgastada que nos lleva por paisajes sin esperanza, hoy en día esta rueda imparabla, nos ha traído hasta un sitio donde las guerras reinaran al mundo y controlaran a la humanidad, es decir la evolución hará que las personas seamos una especie débil, anormal un tanto biomecánica, ya que al parecer por esos caminos evolucionamos hacia la toxicidad del mundo, a una sociedad con una moral abatida, refundida, clavándonos ideas interiormente, como metales en todas las generaciones futuras, haciendo que de a poco nuestro cuerpo se trasforme con mutaciones gracias a la radiación.

Armas nucleares, el factor más inhumano y más fácil para derretir a la humanidad y ponerle fin a cualquier situación, una mirada hacia las guerras alrededor de nuestro planeta, un sistema industrial inquebrantable inmerso en el comportamiento humano destructor, opciones denegadas en la paz y el bienestar común, refundidos en su círculo político y social con pensamientos plagados de ansiedad y codicia múltiple, expandiendo su pensamiento en formas hábiles, a veces incomprensibles preguntándonos un porqué de tanta destrucción entre memorias, recuerdos y vivencias que quedaran como historias de un pasado interrumpido por el sufrimiento y la desgracia, un horror absoluto, balanceándose día a día para tomar el pulso a una era nuclear que puede cauterizar una sociedad en instantes y tener el control absoluto de la nada.

Descripción de los elementos:

Al hablar de lo pos apocalíptico se viene a la mente las guerras, por lo tanto, se utilizó balas en representación del poderío y las guerras alrededor del mundo, un círculo de metal, que representa el factor de la industria encaminado a la economía y la desolación de los elementos que en la humanidad quedaran como huellas en mi imaginario.

## VICTORIA



*Fotografías 41 y 42, Obra Final Autor: Carlos Castillo*

Técnica: Mixta

Materiales: metales, resina, fibra de vidrio, bronce, suelda, tornillos, cierre, válvula de presión, manguera plástica, engranes, aluminio, acrílicos, lacas, mascara facial.

Dimensiones: 100cm alto, 60cm, de ancho, 35cm profundidad.

Año: 2021

Descripción:

La propuesta en si descubre una visión determinada de los cambios antes durante y después de la pandemia, un apego hacia el encerramiento y los medios quienes buscaron la mejor y la peor noticia, y dieron respuesta a toda una gama de comunicación explorada y vivida, gracias a la tecnología.

La realidad de un pasado y un futuro mundial, entre pandemias, enfermedades catastróficas, cicatrices internas, marcadas por el dolor y la contaminación global, un presente venidero, donde el ser humano abatido, inquieto y en ocasiones vetusto, deseaba arrancar su piel desesperadamente y salir de esas cuatro paredes donde el oxígeno era el mismo al cotidiano vivir,

Un sentimiento de incomodidad, desesperación, llanto, estrés, una situación de oscuridad que rodea a nuestro planeta donde las horas eran largas para unos, y para otros el tiempo de morir era inevitable, amigos, familiares que nos dejaron sin tener un adiós, un hasta luego o hasta siempre, caminamos sin precaución, mientras sin saberlo ya eres parte de la trasmisión, personas inocentes, vulnerables, ante una realidad que nadie imagino.

El ser humano, ante la ignorancia, la inconciencia, quien ha vuelto a todo su entorno algo toxico, una infinidad de luces que iluminan los continentes, no es más que falsas señales de esperanza, y no conforme con la destrucción del mundo, buscan apoderarse aún más del poder y de la supremacía que con el pasar del tiempo las circunstancias harán que hasta el mismo ser humano mute, se regenere, a raíz de un virus mortal, o a raíz de su ética y moral.

No podemos llamar más, que otra cosa que putrefacción interna y es tan increíble que, con un toque del aire, podamos notar la esperanza en las miradas ya agotadas con la clave de doblugar al mundo con la medicina ante nuestros pies, un cruce de información en nuestras mentes, un chip apoderado internamente, cada vez con más con firmeza, haciéndonos presa fácil del consumismo global.



## HÁLITO NUCLEAR



*Fotografías 43 y 44, Obra Final Autor: Carlos Castillo.*

Técnica: Mixta

Materiales: metales, resina, fibra de vidrio, plásticos, cuero, suelda, tornillos, acrílicos, pintura látex, lacas, aluminio, válvula de presión, ojos de vidrio, sogas, llave de agua, suelda.

Dimensiones: Alto 80cm, Ancho 50cm, Profundidad 50cm

Año: 2021

La imagen del hombre en un futuro pos apocalíptico, en el que desaparece su identidad, alimentado tras un tubo que vive en él, sus ojos encarcelados bajo un cristal, aparentemente de seguridad, brotan sus retinas y el iris multicolor una mirada que será lo único que hablara, el aire camuflado sobre un tanque será lo notable y lo verdadero, la preocupación por su vida, una adoración a si mismo con su propia deidad, tratara de equilibrarse en su caminar, con sus manos vacías llenas de desgaste y de la locura, el tiempo transcurrirá bajo su andar, tratara de mantenerse de pie, no caerá fuera de las señales de peligro, ya que convivirá enteramente con ellas en cualquier sitio.

Una máscara de oxígeno a utilizarse en la cotidianidad de este mundo, predominado por el ambiente toxico de la sociedad y el medio ambiente que alguna vez brindo un aire puro inexplorado, un ser humano inútil que habla de ecosistema protegido por el interés

económico de las grandes empresas mecánicas y robóticas, un cambio que día tras día produce condiciones desequilibradas en las cosas puras, como plantas y animales, mientras que la genética del ser humano de a poco explora nuevas superficies para sobrevivir entre el caos de un nuevo mundo, la estética facial será producto de elementos contrapuestos que estarán atados, adheridos para la cura y la enfermedad del cuerpo y el alma. Vendrán tiempos nuevos, futuros y presentes inciertos, pasados lamentables, esencias desérticas derramadas, transmitidas en la historia de un antes y del que vendrá

### EMISIÓN 2,35 GENOCIDIO



*Fotografías 45, Obra Final Autor: Carlos Castillo*

Técnica: Mixta

Materiales: metales, resina, tornillos, acrílicos, lacas, tablero Mdf, silicón, madera, plásticos, fibra de vidrio, juguetes, suelda.

Dimensiones: 60 alto, 137cm de diámetro.

Año: 2021

Cuanta inocencia perdemos a causa de los actos de la frialdad humana, nuestra esperanza es la que impulsa hacia adelante, aunque tengamos un peso que nos retrase, un el peso de la impotencia de la injusticia de no saber cuan doloroso es perder parte de la vida en un momento, bajo una luz que solo dejo sombras impregnadas sobre muros y paredes múltiples, el tener que caminar sobre picos y montículos con hedor a muerte que causaron secuelas y molestias en el paseo turbio de la humanidad.

La inocencia de una ilusión infantil, y que a través del tiempo se desvanece, creando un nuevo sentido en su interior, niños, adultos, quienes asientan sus pies sobre la lucha constante de trabajos desconocidos, de una vida llena de altos y bajos, de triunfos bien logrados y metas quizás no desarrolladas, es un duro camino por recorrer.

La imaginación de un niño que no tiene límites, quien despierta cada mañana con una sonrisa inquieta, gratificante, por buscar un nuevo amanecer, lleno de matices propios de la cotidianidad, sin pensar siquiera que tras sus pequeños pasos existirá, la responsabilidad, el amor, el deseo, el dolor del sufrimiento puro, y la esencia emprendida en los valores y respeto de su educación, ganas de crecer apuradamente, de enfrentar al mundo, de retar a una vida dura, quizá de enfermedad, de malestar, que al final lo superara, brindando ejemplo de conciencia y de saberes de quienes nos sentimos inertes por pequeñas cosas que a veces nos pasan, saber que cada paso que se da, con lleva a un nuevo inicio, un proceso de existencia largo y motivador, que con esfuerzo busca cumplir sus objetivos y metas al azar, nadie dejara de ser un niño dulce, tierno, aunque se oculten o nieguen tras un medio lleno de fantasías eh hipocresías, sabiendo que al enfrentar la realidad, dejaremos nuestros juguetes empolvar en una soledad viva, y al evocarlos, harán sentir una viva lagrima, de miles de recuerdos puros, sorprendivos, sonrientes, cuando los acariciaremos una y otra y otra vez

### **APÓSTROFE INEVITABLE.**



*Fotografías 46, Obra Final Autor: Carlos Castillo*

Técnica: Mixta

Materiales: Hierro, varillas, resina, tornillos, madera, silicón, lacas, fibra de vidrio, suelda

Dimensiones: 90 cm alto, 35cm, ancho, profundidad 35.

Año: 2021

Uno de los poderes de toda la humanidad, el reino del catolicismo, nos hace ver y encontrar como si fuera la salvación y esperanza de la humanidad, algo esperanzador, sin embargo, la oscuridad asecha y roba su bondad, cambia nuestro enfoque y hacen que la humanidad se sume a su crecimiento, una forma de esclavitud moral, de fanatismo, de exclamación.

La religión por ahora nos ayuda, solo continua su paso hacia la cima dejando en el olvido a las personas y sus verdaderas necesidades, sin embargo solo muestran su punto áureo y no sus rincones, No se puede recordar nada, no sé si es sueño o será verdad, muy en el fondo las ganas de gritar, del saber porque la guerra acabo con todo, despiertas sin poder ver, todo es real, aguantas las lágrimas y la respiración, y al inhalar el aire se desea morir, países divididos, otros unidos por generar el poder, desde al cielo se ve caer una luz brillante de seguro no estas a salvo, el descenso ha iniciado, es el inicio del fin y el principio del armamento nuclear y sus resultados caóticos, al mirar el cielo la curiosidad me invade, mil preguntas vienen hacia mí, no puedo concentrarme con esta preocupación mis actividades se detienen, llego la gran luz y el impacto con un inesperado sonido quebranta todo, todo se ha vuelto tan oscuro, tan inusual, tan calorífico y tan desolado.

### **ALTERACIÓN FÉRTIL**



*Fotografía 47 Obra Final, Autor: Carlos Castillo*

Técnica: Mixta

Materiales: metales, resina, tornillos, botellas plásticas, tela, rulimanes, mangueras, mascara de gas, cierre, corcho.

Dimensiones: 110 cm alto, 60cm, ancho, profundidad 45.

Año: 2021

La incertidumbre del no saber a qué mundo llegaran las siguientes generaciones o si ellas misma serán “normales” el caos que el mundo vive les dará la bienvenida con un juguete y una mascarilla y al depender del oxígeno artificial será el alimento de todos los días. La madre naturaleza afectada por radiación, contaminación explotación, por toda la maldad que le han causado al ser humano, y sigue floreciendo y en ella sus hijos vivirán en sus tes dañada y necesitada de una purificación. Y como buena madre tratara de proteger con lo mejor, de sí misma para el bienestar de sus hijos.

Al nacer no importa la situación estética, probablemente las mutaciones cumplan su rol de que genéticamente se apoderen de este medio radioactivo, contaminado por la mente humana.

## **DISCUSION CRÍTICA DEL PROCESO.**

### **5.1. ANÁLISIS CRÍTICO Y REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIONALIDAD DE LA OBRA**

El ensamblaje tridimensional de la obra, el simbolismo de elementos, naturales, industriales, la perfección de la monarquía humana, un péndulo, una llave, que abre lo desconocido, me lleva a reflexión sobre lo efímero de la vida, como la belleza del ser, que se desintegra quizá por una falsa moral heredada a lo que la sociedad nos impone.

El arte siempre se ha manifestado de muchas formas, y es bueno señalar que desde las bases se debe incentivar a los estudiantes a promover y difundir las artes visuales desde muchos puntos de vista.

En el ámbito social, con la presentación de estas obras se pretende que el espectador, no olvide nuestro pasado ya que se ha perdido el conocimiento de nuestra historia y pasado,

que ha trascendido fronteras, por tal motivo revivir un pasado en obras volumétricas toma un sendero de expectativa, de imaginarnos un posible futuro y un presente que nos sorprendió globalmente.

En el ámbito educativo este proyecto da a conocer los diferentes estilos y técnicas, procesos constructivos dentro del arte escultórico, los mismos que servirán para los nuevos practicantes de este arte tridimensional, y permitirá a los jóvenes despertar inquietudes e interés en este campo profesional con una mejor percepción del tema, con conocimientos académicos sobre la figura humana, el uso de herramientas, manejo de la composición, los elementos simbólicos entre otros.

En estas obras se describe las reflexiones en la articulación de lo simbólico como lo natural en procesos investigativos y creativos de la elaboración artística, posee una carga poética muy evidente, entre soportes formas y colores que invita a participar al público a una reflexión sobre lo cotidiano y lo fantástico.

Cada uno de estos aspectos aportan para darle un lugar importante dentro de la cortina de los sueños que se reproducen en obras tridimensionales además en cada obra se percibe la fuerza, la magia, la intensidad que tiene la composición plástica, con profunda concepción ideológica.

La fibra de vidrio y el hierro son materiales con fuertes connotaciones para la memoria en cada manipulación será recordada y tendrá repercusiones sobre el resultado final de la obra, las características destacadas que poseen las obras son: la representación de la balanza de la vida su estética y la muerte, la religión y su filosofía, cuerpos femeninos que simbólicamente se asocian a la gravidez y la emoción de la dulce espera del milagro de la vida, las tres ruedas donde late el corazón en la aventura de ida y vuelta representando a los problemas de una sociedad y su tecnología.

En el arte contemporáneo resulta un interfaz relacionar entre lo personal y lo social, entre lo público y privado, y entre política y subjetividad.

Se evidencia la fragilidad del ser humano, consagrados en una sola persona, “la madre “y esa visualización de apertura de una puerta sagrada, reflejada en una cicatriz, que no solo es física, sino también emocional, porque esa cicatriz no hace menos mujer, ni menos madre, este aspecto es tomado por el artista que transforma en una reflexión sobre las complejidades de la vida y la superación

## CONCLUSIONES

Las conclusiones obtenidas esta investigación son las siguientes:

Hoy en día el concepto post apocalíptico en las artes visuales contemporáneas posee un alcance por la conmoción mundial que presupone las divergencias de la civilización la misma que se encuentra plagada por hambre, guerras, destrucción y pandemias, en cuyo caso la elaboración de una obra que represente el concepto post apocalíptico puede contribuir a concientizar respecto a lo que le estamos haciendo al mundo.

En cuanto a la creación de la obra es menester concluir que la obra contempla el sentir del autor de las mismas e invita a través de la creación artística post apocalíptica tridimensional, transportándonos a pensar respecto a lo efímera que es la vida, lo que realmente es importante, puesto a que la misma historia de la humanidad nos ha demostrado que hemos atravesado por sucesos post apocalípticos cuyas consecuencias repercuten hasta la actualidad

## BIBLIOGRAFÍA

- Becker, R. (2021). *Enfermedades y Pandemias* . *Arteplus* .
- Bindeman, I. (2019). Supervolcanes. *Investigación y Ciencia* , 32.
- CEPAL. (2020). *Efectos Económicos y Sociales de la Pandemia*. Costa Rica: Centro de Estudios Económicos para América Latina y el Caribe .
- Conesa, F. (2018). *La Linguística y la Expresión Artística* . Madria : Planeta.
- Díaz, R. (4 de 8 de 2018). *Econoticias* . Obtenido de Amenaza oculta en el hielo: las consecuencias del calentamiento global pueden estar siendo subestimadas: <https://revistabioika.org/es/econoticias/post?id=11>
- Freadkin, W. (2015). *Historia de la Peste*. England : Planeta .
- Fuentes, G. (2014). *COMIC*. Ediciones Nowtilus 2014.
- GUPTA., S. (2017). *Nattions openwold*.
- Hauser, A. (1969). *La representación Artística y el Significante* . Francia : Pearson .
- Kopteseva, N. (2015). *Pinturas de ZDZISLAW BEKSÍNSKI*. Alemania.
- Lozano, M. (2018). *Apocalypse Now* . Mexico : Unam .
- Mideros, V. (1937). *El arte de Mideros* . Quito : Artes.
- Mundial, O. M. (20 de 11 de 2021). *Organización Metereológica Mundial* . Obtenido de <https://public.wmo.int/es>
- OMS. (15 de 5 de 2017). *Organización Mundial de la Salud* . Obtenido de [https://www.who.int/topics/air\\_pollution/es/](https://www.who.int/topics/air_pollution/es/)
- ONU. (20 de 11 de 2021). *Organización de las Naciones Unidas*. Obtenido de <https://news.un.org/es/story/2021/11/1499972>
- Oppenheimer, R. (1956). *Doctor Atomic*. Washington : Pearson .
- Ord, T. (2018). *EL Precipicio* . Francia : Oxford.
- Pastor, M., & Carbonell, M. (2018). Apocalipsis media. Diseción, regeneración y reparación: agentes para la fabricación de sistemas zombis lúdicos-tecnocráticos.



- Revista Oberta de Catalunya*, 6(5), 62-71. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/122506>
- Pelopidas, B. (08 de 06 de 2020). *The Hindu*. Obtenido de <https://www.thehindu.com/opinion/op-ed/taking-nuclear-vulnerabilities-seriously/article32279584.ece>
- Scrivner, C. (2021). «Pandemic practice: Horror fans and morbidly curious individuals are more psychologically resilient during the COVID-19 pandemic». *Personality and Individual Differences*, 168(1). Recuperado el 05 de 04 de 2021, de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0191886920305882>
- Soto, E. (2018). Global warming and degradation ionosphere. *Scielo*, 621(45), 52. Recuperado el 01 de 04 de 2021, de [http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v8n3/v8n3\\_04.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v8n3/v8n3_04.pdf)
- TINGUELY, J. (1940). *Mecánica escultórica* . Prestel.
- UANL, C. (5 de 11 de 2015). *revista de divulgación científica d ela Universidad de Nuevo León* . Obtenido de <http://cienciauanl.uanl.mx/?p=3649>
- Vásquez, M. (2016). Pesimismo histórico y pensamiento apocalíptico en la narrativa de Roberto Bolaño. *Revista Científica América*, 8(12), 51-58. Obtenido de <https://journals.openedition.org/amerika/7663?lang=es>
- Verne, J. (2014). *Viaje al centro de la tierra*. Francia: RBA.
- world, s. f. (11 de 3 de 2011). *science for a changing world* . Obtenido de <https://web.archive.org/web/20110312174548/http://earthquake.usgs.gov/earthquakes/recenteqsww/Quakes/usc0001xgp.php>