



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“DANZA FOLCLÓRICA DE IMBABURA COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LAS
DESTREZAS DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y
MOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PREPARATORIA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA PRIORATO EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado de Educación Inicial

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a) : Palacios Potosi Bryan Steev

Director (a): MSc. Alicia Cevallos Campaña

Ibarra -Octubre– 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004537245		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Palacios Potosí Bryan Steev		
DIRECCIÓN:	Ezequiel Rivadeneira 8-28 y Ramon Teanga		
EMAIL:	kevinpalacios1195@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	06-2550051	TELÉFONO MÓVIL:	0994208204

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Danza folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022
AUTOR (ES):	Palacios Potosí Bryan Steev
FECHA: DD/MM/AAAA	2021-6-13
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Alicia Cevallos Campaña

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de octubre del 2022

EL AUTOR:

A handwritten signature in black ink that reads "Bryan Steev Palacios". The signature is written in a cursive style with a horizontal line striking through the middle of the name.

Bryan Steev Palacios Potosí

C.I. 1004537245

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

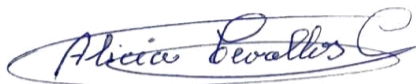
Ibarra, 18 de junio del 2021

MSc. Alicia Cevallos Campaña

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

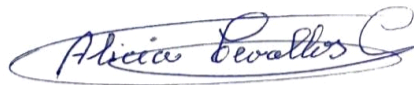


MSc. Alicia Cevallos C.

C.C.: 1707535033

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Danza folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022” elaborado por Steev Palacios., previo a la obtención del título de Licenciado de Educación Inicial, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



Msc. Alicia Cevallos Campaña

C.C.: 170753503



MSc. Alicia Cevallos Campaña

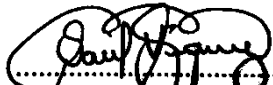
Directora

C.C.:170753503



Msc. Yolanda Paz Alcivar

C.C.:



Msc. Saul Vásquez

C.C.:

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi madre, a mi hermano y a mis abuelos ya que ellos fueron quienes me incentivaron a seguir superándome en la vida en todo aspecto o decisión para que no me rinda ni caiga, pero sobre todo para que sea alguien cuya única meta sea el de ser el mejor en todo lo que me proponga y realice, cumpliendo así mis sueños y aspiraciones.

Steev

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios quien me fortaleció con salud, vida y amor para hoy ver posible este sueño.

A mi Madre y hermano quienes fueron el pilar importante de seguir adelante conmigo en los buenos y malos ratos, en mis decaídas y desánimos, en mi tristeza y alegrías, pero sobre todo en todo aspecto de mi vida.

A mis abuelos quienes desde muy pequeño me criaron con valores, con respeto, pero sobre todo con mucho amor

A mi tío Patricio y Tía Jaqueline quienes siempre estuvieron conmigo apoyándome en las buenas y en las malas para que siempre siga adelante

A mis queridos tutores de la Carrera de Educación Inicial quienes impartieron su conocimiento para poder servir y compartir en la tarea de Licenciado, pero sobre todo a dos de ellos la Magister Yolanda Paz quien me enseñó carácter, perseverancia y mucho conocimiento para jamás rendirme pese a ser un estudiante problemático, siempre estuvo ahí para brindarme su ayuda y su conocimiento y a la Magister Marieta Carrillo quien con su amor en la enseñanza, su cariño, su entrega en todo lo que hace pero sobre todo alguien que siempre supo creer en mí, hizo de mí una persona que siempre merecerá una segunda oportunidad pese a equivocarse.

Steev

RESUMEN

“Danza folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022”

Autor: Palacios Potosi Bryan

Directora: Cevallos Campaña Alicia

En esta investigación La Danza Folclórica de Imbabura es tomada como parte fundamental en el estudio del desarrollo motriz y expresión del estudiante de preparatoria a través del ritmo y la gesticulación, la danza implica la interacción de diversos elementos, el movimiento del cuerpo, la vestimenta e implementación, a través de estos conocimientos la danza folclórica de Imbabura es tomada como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad, mediante la utilización del método deductivo, que de por sí se basa esta investigación, además también se rige esta investigación de manera cualitativa, orientada al estudio interpretativo de los significados de las acciones humanas y de la vida social, desde un punto de vista mucho más reflexivo y holístico de la realidad, además los padres afirman que los niños pueden participar y a la vez contribuir con movimientos nuevos de expresión, mediante la danza, generando en ellos la confianza, la participación y sobre todo la opinión libre de sugerir mediante su imaginación o conocimiento algo nuevo que todos los demás podamos realizar y aprender, es por ello que los docentes están de acuerdo en la importancia y beneficios que aporta la danza en el desarrollo de la expresión corporal y motricidad, además esta influye en la formación integral y psicológica complementando así la enseñanza aprendizaje como estrategia para su expresión desarrollando en el estudiante un aprendizaje duradero para su diario vivir.

Palabras clave: Danza, expresión corporal, motricidad, estrategias, enseñanza- aprendizaje

ABSTRACT

“Imbabura folk dance as a didactic strategy to contribute to the development of skills in the field of body expression and motor skills in high school students of the Priorato Educational Unit in the 2021-2022 school year”

Author: Palacios Potosi Bryan

Director: Cevallos Alicia Campaign

In this investigation, the Imbabura Folkloric Dance is taken as a fundamental part in the study of the motor development and expression of the high school student through rhythm and gesticulation, the dance implies the interaction of various elements, the movement of the body, clothing and implementation, through this knowledge, the folkloric dance of Imbabura is taken as a didactic strategy to contribute to the development of skills in the field of corporal expression and motor skills, through the use of the deductive method, which in itself is based on this research, in addition this research is also governed qualitatively, oriented to the interpretive study of the meanings of human actions and social life, from a much more reflective and holistic point of view of reality, parents affirm that children can participate and to the time contribute with new movements of expression, through dance, generating in them the confidence, participation and above all the free opinion to suggest through their imagination or knowledge something new that all the rest of us can do and learn, that is why teachers agree on the importance and benefits that dance brings in the development of body expression and motor skills, in addition, this influences comprehensive and psychological training, thus complementing teaching-learning as a strategy for its expression, developing lasting learning in the student for their daily lives.

Keywords: Dance, body language, motor skills, strategies, teaching-learning

TABLA DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD	¡Error! Marcador no definido.
CONSTANCIAS	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	1
Motivaciones	1
Problema	2
Preguntas de investigación y/o hipótesis.....	2
Justificación	3
Impactos.....	3
Objetivos	4
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos.....	4
Problemas Presentados.....	4
CAPÍTULO I: MARCO TEORICO	6
1.1 Antecedentes Investigativos	6
1.1.1 Fundamentación histórica.....	6
1.1.2 Fundamentación cultural	6
1.1.3 Fundamentación pedagógica	7
1.1.4 Fundamentación epistemológica	7
1.1.5 Fundamentación filosófica	7
1.1.6 Estrategia metodológica	8
1.1.7 LOEI.....	8
1.2 Danza.....	9
1.2.1 Historia de la Danza.....	9
1.2.2 Definición de la Danza	9
1.2.3 Importancia	9
1.2.4 Tipos	10

Danza Académica	10
Danza Tradicional	10
Danzas Folklóricas	11
Danzas Regionales.....	11
1.3 Que es Danza Folclórica	11
1.3.1 Definición	11
1.3.2 Características de las danzas folklóricas	12
1.4 La Danza tradicional en la educación	12
1.4.1 Fines del baile tradicional.....	13
1.4.2 Beneficios del baile tradicional	14
1.4.3 Identidad de los pueblos indígenas.....	14
1.5 Antecedentes históricos de la danza folclórica de Imbabura	14
1.5.1 Ubicación geográfica del San Juan	14
1.5.2 Vestimenta	15
1.6 Danzas Tradicionales de Imbabura	15
1.6.1 El Pasacalle	15
1.6.2 El San Juanito.....	15
1.6.3 La Bomba.....	16
1.7 La Danza en Educación Infantil.....	16
1.7.1 Incidencia de la Danza en el niño	16
1.7.2 Importancia de la danza en los niños.....	17
Desarrollo Físico	17
1.7.3 Beneficios de la danza	17
1.8 Expresión Corporal	18
1.8.1 Definición	18
1.8.2 Expresión Corporal en los niños.....	18
1.8.3 Importancia de la expresión corporal	19
1.9 La Motricidad	19
1.9.1 Definición	19
1.9.2 Tipos de motricidad.....	20
1.9.3 Motricidad Fina	20
1.9.4 Motricidad Gruesa.....	21
1.9.5 Motricidad Gruesa como habilidad.....	21

1.9.6 Estimulación de la motricidad gruesa	21
1.9.7 Importancia del desarrollo de la motricidad gruesa	21
1.10 Habilidades motrices básicas	21
1.10.1 Características de las habilidades motrices básicas	21
CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	22
2.1. Tipo de Investigación.....	22
2.1.1 Investigación cualitativa.....	22
2.1.3 Investigación Bibliográfica.....	22
2.1.4 Investigación Histórica	22
2.1.5 Investigación Descriptiva.....	23
2.1.6 Investigación Propositiva	23
2.2. Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación	23
2.2.1 Método inductivo.....	23
2.2.2 Método deductivo.....	23
2.2.3 Método analítico-sintético	24
2.2.4 Método estadístico	24
2.3. Técnica.....	24
2.3.1 Encuesta	24
2.3.2 Ficha de observación.....	24
2.4. Instrumentos	24
2.5. Participante	25
2.6. Procedimiento y Análisis de datos	25
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	26
3.1. ¿Qué opina de la danza folclórica como expresión corporal y artística en el niño?.....	26
3.2. ¿A qué edad empieza el niño a expresarse libremente?	26
3.3. ¿El niño realiza actividades de expresión corporal y motricidad en su diario vivir?.....	28
3.4. ¿Los niños pueden contribuir con movimientos nuevos de expresión corporal y motricidad mediante el baile para crear en ellos confianza y libertad a la hora de expresarse ante los demás?	30
3.5 Ficha de Observación estudiantes de Preparatoria	32
3.5.1. El estudiante expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, frustración etc. a la hora de clases	32
3.5.2. El estudiante realiza movimientos de expresión de acuerdo a actividades dinámicas donde se desenvuelva con seguridad y facilidad	32

3.5.3. El maestro utiliza los recursos didácticos que se encuentran en la clase o que son previamente adquiridos para la actividad realizada	33
3.5.4. El maestro y el estudiante hacen buen uso de la tecnología como material de apoyo para mejorar el aprendizaje	35
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	38
4.1. Título:	38
4.2. Introducción	38
4.3. Objetivos	40
4.3.1. Objetivo general.....	40
4.3.2. Objetivos específicos.....	40
4.4. Actividades de expresión corporal.....	40
4.4.1. Actividad 1: Allí.....	40
4.4.2. Actividad 2: Las sillas	42
4.4.3. Actividad 3: Las estatuas sentimentales	44
4.5. Actividad de motricidad	46
4.5.1 Actividad 1: Creo mi propio traje	46
4.6. Actividades de los diferentes tipos de danzas folclórica de Imbabura	47
4.6.1. Actividad 1: El pasacalle música (Reina y Señora).....	47
4.6.2. Actividad 2: Bailemos el Sanjuanito música (Pobre corazón)	53
4.6.3. Actividad 3: Bailemos la Bomba música (Carpuela linda)	58
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES.....	63
GLOSARIO	64
REFERENCIAS.....	67
ANEXOS.....	1
Anexo N° 1 Matriz de coherencia.....	1
Anexo N° 2 Ficha de Observación	2
Anexo N° 3 Encuesta	3
Anexo N° 4 Autorización para aplicación de encuesta.....	4
Anexo N° 5 Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica	5
Anexo N° 6 Pagina Web de la Guía Virtual de la Danza Folklorica de Imbabura conjuntamente con el código QR de la misma y las redes sociales correspondientes para opiniones.....	6
Anexo N° 7 Encuesta Realizada a las docentes de la Unidad Educativa Priorato	7
Anexo N° 8 Ficha de Observación realizada a los estudiantes de preparatoria.....	7

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Juego Allí	41
Ilustración 2 Juego de las sillas.....	43
Ilustración 3 Las estatuas sentimentales	45
Ilustración 4 Creo mi propio traje	46
Ilustración 5 Pasos del pasacalle	49
Ilustración 6 Pasos del pasacalle	49
Ilustración 7 Pasos del pasacalle	49
Ilustración 8 Pasos del pasacalle	50
Ilustración 9 Pasos del pasacalle	50
Ilustración 10 Pasos del pasacalle	50
Ilustración 11 Pasos del pasacalle	51
Ilustración 12 Pasos del pasacalle	51
Ilustración 13 Pasos del pasacalle	51
Ilustración 14 Pasos del pasacalle	52
Ilustración 15 Pasos del pasacalle	52
Ilustración 16 Pasos del pasacalle	52
Ilustración 17 Pasos del pasacalle	53
Ilustración 18 Pasos del San Juanito	54
Ilustración 19 San Juanito	55
Ilustración 20 San Juanito	55
Ilustración 21 San Juanito	55
Ilustración 22 San Juanito	56
Ilustración 23 San Juanito	56
Ilustración 24 San Juanito	56
Ilustración 25 San Juanito	57
Ilustración 26 San Juanito	57
Ilustración 27 San Juanito	57
Ilustración 28 San Juanito	58
Ilustración 29 San Juanito	58
Ilustración 30 Pasos de Bomba	60
Ilustración 31 Pasos de Bomba	60
Ilustración 32 Pasos de Bomba	60
Ilustración 33 Pasos de Bomba	61

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación “La Danza folclórica de Imbabura es tomada como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022” surge como una necesidad de recolectar elementos teóricos que sirvan a los docentes de educación preparatoria, al momento de impartir una clase de danza folclórica. Con miras a que este trabajo sea una herramienta para docentes, estudiantes y padres de familia

En este trabajo de investigación hay situaciones en que debemos hablar de la danza en general, pero es importante señalar que se refiere sobre todo a la danza Folclórica de Imbabura, si bien es cierto que existe material escrito sobre danza, este no es muy habitual o a la vez difundido sobre todo como estrategia para ayudar a los estudiantes en el diario vivir, desarrollando en ellos habilidades y a la vez potencializando sus capacidades en el ámbito de expresión corporal y motricidad que ayuden al estudiante a su óptimo desarrollo como actividad impartida en una clase.

Este trabajo puede inspirar no solo a docentes y estudiantes, sino también a padres de familia que vean en sus hijos una fuerza para realizar este tipo de actividades, inculcándoles así la cultura de las tradiciones y costumbres de nuestro país, desde un punto de vista.

Motivaciones

El siguiente trabajo de investigación tuvo como motivación la necesidad de los estudiantes y la de los maestros que se miraron poco escasos al momento de tener como actividad curricular la Danza Folclórica de Imbabura, esto creo la necesidad de implementar una propuesta más aceptable y favorable para los estudiantes de educación preparatoria que genere en ellos conocimientos que desarrollen sus potencialidades al momento de ejecutar este tipo de actividades dentro del aula de clase mas no como actividad extra curricular.

Problema

En la educación preparatoria es importante el conocimiento especializado de los maestros en las diferentes disciplinas y asignaturas, en este caso al contar con docentes de Educación Inicial con pocos conocimientos en lo que se refiere a danza folclórica de Imbabura, induce en los niños un desconocimiento de lo que es la cultura popular, estableciendo ya la desmotivación y el descontento frente a las tradiciones y costumbres de las danzas folclóricas de Imbabura

Con el poco conocimiento en nuestros estudiantes sobre la cultura tradicional de Imbabura esta se irá desvalorizando y provocando la aculturación, haciendo que se apropien de otras manifestaciones culturales ajenas a nuestra realidad, dándole por hecho la pérdida de nuestras tradiciones y costumbres que nos dejaron como herencia nuestros antepasados. Dentro del desarrollo de expresión corporal y de motricidad en los estudiante, es de suma importancia las capacidades de expresión, a la falta de alternativas diferentes de realizar actividad física, expresión y motricidad provocando una falta de desarrollo, no obstante la danza aportara en el estudiante un complemento para el desarrollo de habilidades de coordinación, fuerza, velocidad y resistencia por el cual ya están generados en él, pero es una buena forma para potencializarlos en su diario vivir

La muestra corresponde a un grupo de niños de preparatoria, de la unidad educativa Priorato de una región en específico como lo es Imbabura y su danza tradicional. Otras líneas comparativas usadas en esta investigación son el tipo de motricidad sea gruesa o fina, así como la expresión corporal, habilidades del niño y potencialidades físicas y mentales.

Preguntas de investigación y/o hipótesis

- ¿Qué actividades se deben realizar para despertar el interés de los niños en la práctica de la danza folclórica en Imbabura?
- ¿Qué importancia se le debe proporcionar a la expresión corporal y motricidad en los niños?
- ¿Qué estrategia didáctica se debería diseñar para valorar las costumbres y tradiciones mediante la danza folclórica y así desarrollar la expresión y motricidad en el niño?

Justificación

Las instituciones de educación Inicial y preparatoria se dedican a formar niños con creatividad y capacidades cuya importancia sea el de conocer la manifestación cultural mediante una actividad expresiva como la danza folclórica en talleres extracurriculares, es por ello que tomar en cuenta la danza folclórica de Imbabura como estrategia curricular dentro de clases es una forma de manifestación e impartir en los niños capacidades para su desarrollo en expresión corporal y motricidad los cuales ayudan a estimular potencialidades óptimas para su desarrollo pleno.

De esta manera se hace necesario indagar cuales serían las estrategias y actividades más óptimas para el desarrollo de los niños y las niñas dentro de la danza folclórica los cuales permitirán favorecer en ellos su expresión corporal y motricidad, con esto se espera aportar al fortalecimiento de sus habilidades y al desarrollo de sus competencias. Por lo tanto, la danza folclórica de Imbabura como estrategia para mejorar en el niño proveerá los medios adecuados de expresión, donde manifiesten sentimientos, emociones y el gusto por la exploración en la búsqueda de un mejor desarrollo, así como también buscar formas de promover la cultura generando en el niño un óptimo crecimiento el cual este lleno de conocimiento valioso para su vida.

Lo que se pretende lograr en este proyecto es visualizar las manifestaciones que genera la danza folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para el desarrollo pleno de la expresión corporal y motricidad en los niños y las niñas los cuales tendrán un hincapié a potencializar y desarrollar habilidades físicas y mentales que ayuden a su óptimo crecimiento en su diario vivir

Impactos

En este trabajo de investigación se van generando con la colaboración de autoridades, maestros y padres de familia, mediante esta apertura la danza folclórica se podría difundir e impartir durante una sala de clase como una actividad, mas no como algo particular en algún evento

Objetivos

Objetivo general

- Implementar la danza folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022

Objetivos específicos

- Diagnosticar las causas y consecuencias del deficiente desarrollo de destrezas de expresión corporal y sus posibles soluciones en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022
- Determinar cuáles serían los ejercicios o expresiones corporales más adecuados para el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022
- Proponer la utilización de los medios sociales, como conductor difusor de una guía didáctica virtual de la Danza Folclórica de Imbabura como estrategia para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022”

Problemas Presentados

El surgimiento de este trabajo de investigación vino con circunstancias poco favorables principalmente en la apertura de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” que no nos permitió trabajar, consecuencia a eso tuvimos que cambiar de institución a Priorato que, si nos dio la apertura para iniciar este proyecto de investigación, posteriormente los instrumentos no fueron realizados presencialmente, solo fue de manera virtual ya que para entonces estábamos en pandemia y las clases aun eran virtuales, de igual forma el instrumento utilizado como fueron la encuesta y la ficha de observación solo se lo realizo a las personas que estaban dispuestos a colaborarnos en este proceso de investigación.

El presente trabajo de investigación está desarrollado en capítulos, los cuales se encuentran estructurados de la siguiente manera la primera se desarrolla el marco teórico, los antecedentes investigativos, fundamentación, categorías fundamentales e hipótesis como referentes conceptuales que fundamentan la investigación; la segunda se desarrolla la metodología, los materiales y métodos, el tipo de investigación, técnicas e instrumentos, preguntas de investigación y/o hipótesis, matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica, población, muestra, procedimiento y análisis de datos; el tercer se desarrolla el análisis e interpretación de resultados, encuestas mediante cuadros de datos obtenidos en el trabajo investigativo mediante la utilización de técnicas e instrumentos adecuados para el efecto; y finalmente se detalla la propuesta, los objetivos el cual se desarrolla en tres etapas que ayudaran al niño en su expresión corporal y motricidad utilizando a la danza como estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje del niño de igual manera se desarrolla las conclusiones y recomendaciones de la danza folclórica de Imbabura y su incidencia en las capacidades de expresión corporal y motricidad en los niños mediante una guía didáctica virtual enfocada a las redes sociales como medio de transmisión y difusión de la misma.

CAPÍTULO I: MARCO TEORICO

1.1 Antecedentes Investigativos

1.1.1 Fundamentación histórica

La Historia de la Danza examina su evolución a lo largo del tiempo, y desde tiempos prehistóricos, el ser humano ha requerido de la comunicación física para expresar sentimientos y emociones. Hablar de la historia de la danza es remontarse a los orígenes de las tribus, grupos organizados que vivieron el asombro, el miedo, la alegría antes que el rayo, la lluvia, el fuego, por lo cual ayuda a organizar y reconocer a un ser que existe o varios seres a los que se les debían ofrecer cantos, bailes y donaciones (Miralbueno, 2017)

La historia de la danza se ha transformado a través de los años y esto ha generado en el ser humano la necesidad de expresión a través de su cuerpo, mediante movimientos y expresiones.

La danza es una forma de expresión que han encontrado para canalizar la tristeza, la alegría y el miedo que afecta a un grupo, la danza es una forma de expresar sentimientos, en principio, la danza tiene un componente vital, utilizada en rituales de fertilidad, caza o guerra, o con diferentes la naturaleza religiosa, donde la respiración y el latir del corazón contribuyeron para otorgar una primera cadencia a la danza. (Miralbueno, 2017)

Mediante la danza las personas pueden expresar sentimientos para fomentar todo aquello que sienten

1.1.2 Fundamentación cultural

La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana, se observa que, en las sociedades llamadas tradicionales, las personas muestran una gran inclinación a bailar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas. (Aguirre, 2018)

De ahí que la danza tradicional se entienda como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes, no en vano las danzas ocurren en situaciones en que las personas sienten la necesidad de celebrar un acontecimiento crucial

dentro de la comunidad, pudiendo ser el acontecimiento a conmemorar consecuencia de hechos económicos, religiosos, históricos, políticos, míticos, o individuales, por tanto, la danza tradicional es un evento social que se organiza para celebrar situaciones de magnitud en la vida de las personas.

1.1.3 Fundamentación pedagógica

Para Ramírez, 2007 la danza, se denominada como una estrategia pedagógica para mejorar las relaciones sociales y el lenguaje corporal en el preescolar, describe la investigación y evidencia la importancia de la danza con relación al desarrollo de la comunicación no verbal en los niños y de igual forma ayuda a su desenvolvimiento en expresión corporal y motriz mientras aprende y se desarrolla. (Ramirez, 2007)

Desde mi punto de vista la danza mejora en muchas capacidades en el niño para que este se pueda desenvolver en el entorno que le rodea potencializando su desarrollo y su aprendizaje.

1.1.4 Fundamentación epistemológica

Para la enseñanza de la Danza Folclórica de Imbabura se considera método de enseñanza como la toma de decisiones a partir de una visión estructurada, la organización y ejecución del proceso de enseñanza, en el que se integran etapas y fases, trabajando con objetivos, alcances y una cuidadosa organización de los conocimientos cognitivos cuyos conceptos y relaciones tales como expresión física, son parte de pensamiento, emociones y procesos afectivos. (Olguin, 2018)

1.1.5 Fundamentación filosófica

La filosofía de la danza se define como el estudio sobre un cierto tipo de arte no-representativo que a través del movimiento del cuerpo alcanza efectos estéticos es por ello que desde la aproximación de las ciencias cognitivas se desmiente esta presuposición original de la danza como arte no representativo y de esta manera se introducen, brevemente, varias razones para ver la filosofía de la danza desde el enfoque naturalista de las ciencias cognitivas donde el cuerpo tiene capacidad de expresión simbólica. (Astobiza, 2015)

Desde mi punto de vista la danza es un arte que genera en las personas una expresión, a través de movimiento las personas pueden expresar emociones o cualquier sentimiento de expresión que tenga simbología.

1.1.6 Estrategia metodológica

Para Astobiza (2015) la estrategia metodológica en si es la danza folclórica en los niños de educación preparatoria ya que esta es la base para el desarrollo de la expresión corporal y la motricidad en los niños, de igual manera abarcando otros aspectos para favorecer el desarrollo tanto físico como mental en el niño generando en las potencialidades para su diario vivir. (Astobiza, 2015)

1.1.7 Sustento Legal

La Constitución de la República, en su artículo 343 determina que, “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

En el artículo 344, inciso segundo, la Norma Constitucional establece que, “El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema”.

Además, en el artículo 380, numeral 4 de la Constitución de la República se dispone “Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes”; y, en el numeral 5 “Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas”.

El Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos del Ministerio de Educación, en su artículo 17, Fundamentos Educativos, entre las atribuciones y responsabilidades de la

Dirección Nacional de Currículo, establece en el literal c) “Proponer currículos y materiales complementarios del currículo nacional, así como ajustes y mejoras continuos al currículo nacional, y ponerlos a consideración del (la) Subsecretario (a) de Fundamentos Educativos”.

A partir de este referente legal, y en conocimiento de que las instituciones de educación artística en la especialidad de Danza, han venido trabajando con currículos elaborados por cada plantel, sin que exista uniformidad en este tipo de enseñanza a nivel nacional, la Dirección Nacional de Currículo, en el marco de sus atribuciones y responsabilidades, ha construido el currículo normativo para las instituciones de formación artística en la especialidad de danza.

1.2 Danza

1.2.1 Historia de la Danza

La historia de la danza refleja cambios en la forma en que las personas perciben el mundo, vinculando sus cuerpos y experiencias al ciclo de la vida, en los hindúes el creador es el bailarín, Siva Nataraj hace bailar al mundo y reencarnar en el ciclo de nacimiento y muerte, en el Iglesia por Europa, en los primeros días, la adoración incluía la danza, mientras que otras veces la danza estaba prohibida en el mundo occidental. (Montenegro, 2006)

1.2.2 Definición de la Danza

La danza es la acción o manera de bailar, se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones de esta manera se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. (Merino J. P., 2009)

Desde mi parecer la danza es una representación donde las personas se manifiestan y por el cual existe una conexión entre el cuerpo y la mente los cuales actúan para expresar sentimiento y a la vez emociones.

1.2.3 Importancia

Para Merino (2009), es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la Prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal, no obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza

como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra. (Merino J. P., 2009)

La danza implica la interacción de diversos elementos, el movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas, la expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza, la intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo: un músico de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes.

1.2.4 Tipos

“Estas danzas iniciaron por primera vez en Italia, en los primeros años del renacimiento de esta manera la reputación de este tipo de pasatiempo se ha extendido rápidamente por todo el mundo” (Lorey, 2018).

Danza Académica

Para Lorey (2018), es aquella que se practica en grupo, estableciendo nuevos métodos de instrucción para un aprendizaje rápido y eficaz, sus pasos sistematizados alcanzan un punto específico haciendo que esta danza sea uniforme y elegante. (Lorey, 2018)

Desde mi punto de vista y mi conocimiento este tipo de danza es muy certera para el aprendizaje ya que se puede trabajar en un grupo de personas o estudiantes de la mejor forma siendo está muy útil para una coreografía impartida en un aula de clase.

Danza Tradicional

Para Lorey (2018), es aquella danza que se transfiere por la tradición de cada generación o país de origen. Esto identifica la cultura brindando una danza regional, folklórica y popular. Pero a su vez manteniendo parte de la imaginación y de este modo mantener la cultural de una región o comunidad específica. (Lorey, 2018)

Este tipo de danza es muy útil para generar en los estudiantes cultura y tradición ya que es transmitida de generación en generación por sus padres y se manifiesta a través del tiempo.

Danzas Folklóricas

Para Lorey (2018), son aquellas que reflejan y conservan las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practican, conservando sus elementos originales tanto en la danza en sí, como en cuanto a la ropa, y demás parafernalia utilizada para su ejecución. (Lorey, 2018)

En particular esta danza es muy importante para nuestros niños ya que ellos generalmente han perdido las tradiciones o simplemente se les ha impartido muy poco por el cual es una buena opción para generar en ellos un aprendizaje duradero para la vida

Danzas Regionales

Para Lorey (2018), son parte de las danzas folklóricas, pero tienen una particularidad, que es la adaptación a una determinada región y estilo propio, entendiéndose de esto, que la danza que es ejecutada en cierta región de un lugar, tiene diversas variaciones (en la música o en la vestimenta) al ser ejecutada en lugares cercanos. (Lorey, 2018)

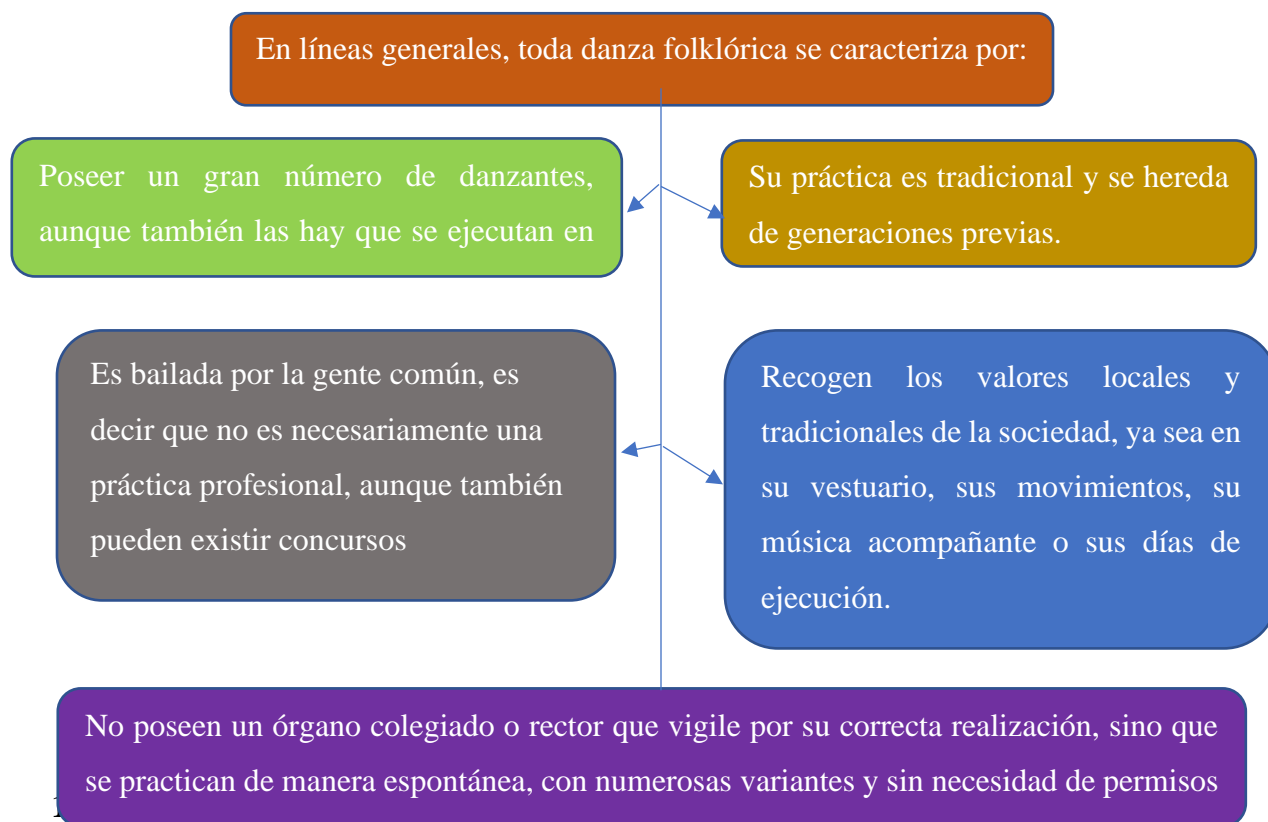
1.3 Que es Danza Folclórica

1.3.1 Definición

La danza folklórica, danza folclórica o danza típica, es un tipo de baile social, a menudo practicado en grupos, que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o una cultura, este término proveniente de la voz inglesa folklore: “sabiduría popular” (Ayala, 2019). En otras palabras, se trata de bailes tradicionales, vinculados a la identidad de los pueblos y que suelen recoger parte de su imaginario o sus tradiciones en su vestuario, movimientos o en la época del año en que se realizan.

Para Las danzas folklóricas suelen ser un espectáculo consumido socialmente, de importancia cultural e incluso turística. Involucran cierto nivel de preparación y suelen darse en el marco de fiestas patronales, celebraciones nacionales o algún tipo de jubileo. No deben confundirse con las danzas ceremoniales ni con las étnicas, que generalmente están asociadas a ritos o a sociedades tribales. (Estela, 2020)

1.3.2 Características de las danzas folklóricas



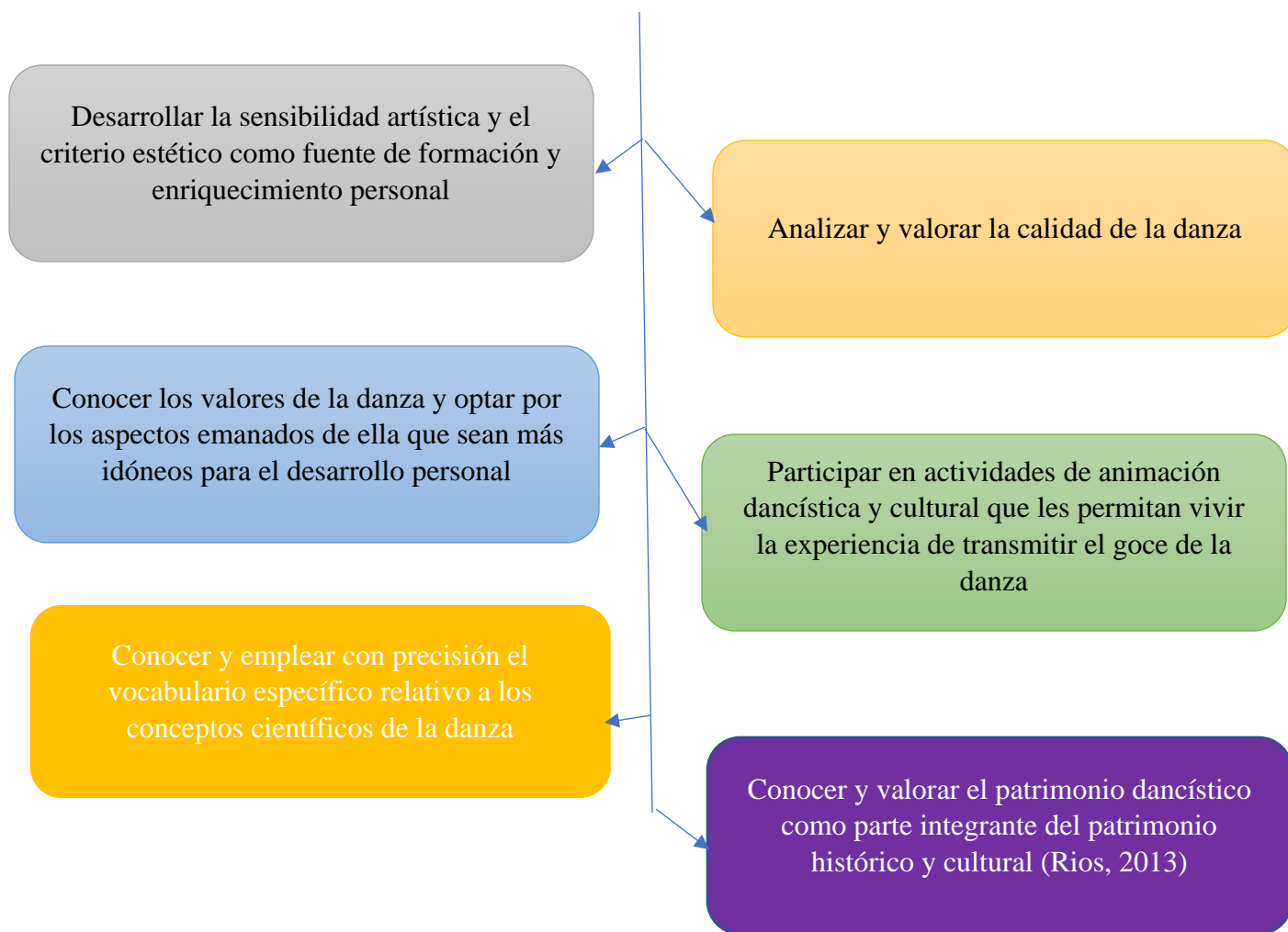
Mapa1: Características de las danzas folklóricas (Estela, 2020)

La danza folclórica por lo general requiere de participantes de danza entrenados que puedan bailar en parejas, individualmente o en grupos, estos miembros suelen usar atuendos tradicionales o ceremoniales específicos, vinculándolos a pasajes históricos o valores tradicionales, esto tiene un acompañamiento musical, por lo general se toca un instrumento antiguo, al mismo estándar. (Estela, 2020) Por otro lado, toda danza folklórica se inscribe en una tradición local, de modo que “pertenecen” a todos los individuos de una comunidad específica, que encuentran en ella un elemento de su identidad es por ello que, muchas danzas son elevadas al estatus de símbolo nacional por los Estados.

1.4 La Danza tradicional en la educación

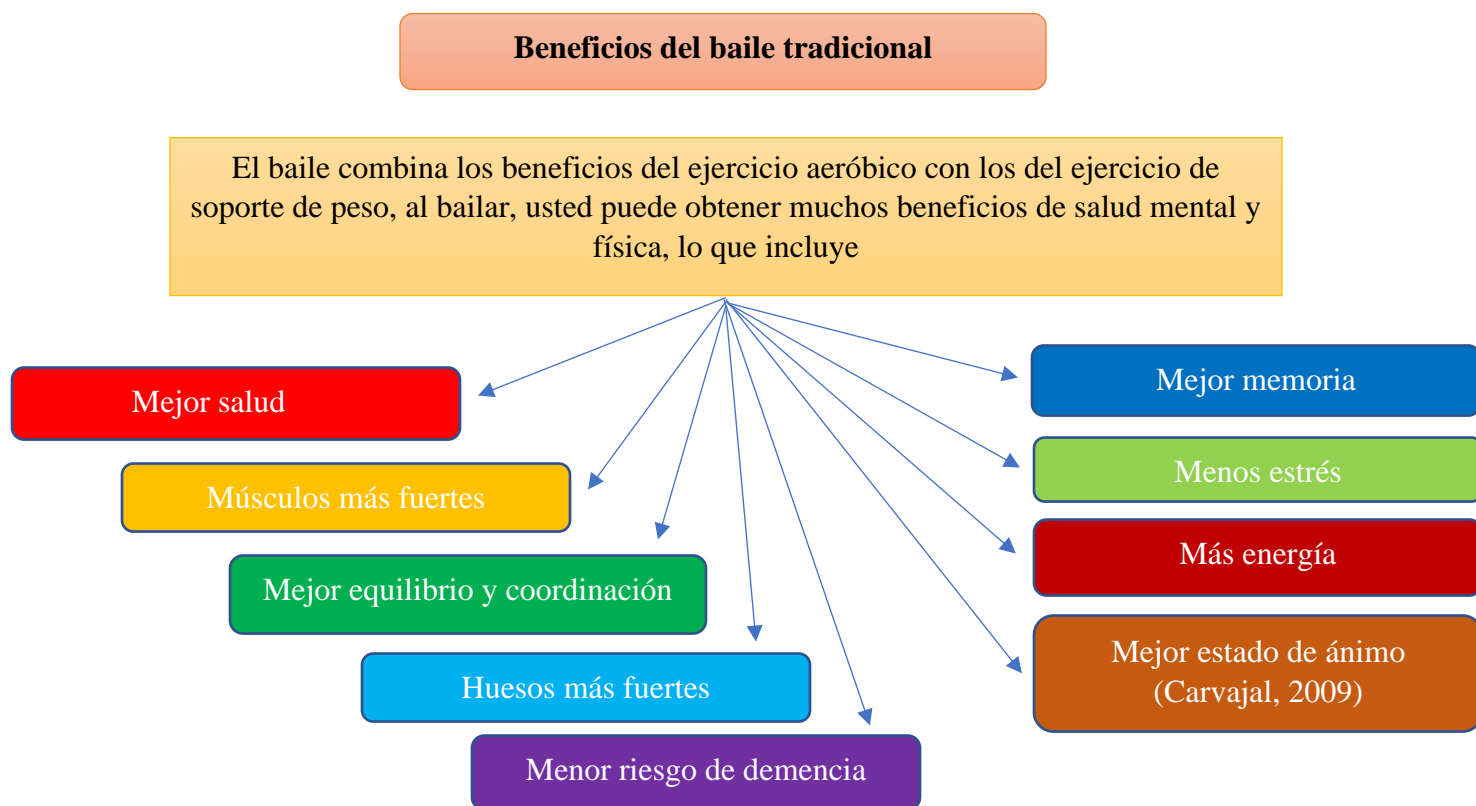
1.4.1 Fines del baile tradicional

Fines del baile tradicional



Mapa 2: Fines del baile tradicional (Rios, 2013)

1.4.2 Beneficios del baile tradicional



Mapa 3: Beneficios del baile tradicional (Carvajal, 2009)

El baile o danza tiene grandes beneficios en los estudiantes tanto físicas como mentales potencializando en ellos un desarrollo pleno.

1.4.3 Identidad de los pueblos indígenas

El concepto de pueblo aborígen se basa también en la identidad colectiva que los propios aborígenes pueden hacerse de sí mismos, por tanto, cada miembro, en definitiva, es autoidentificación, es decir, derecho de la comunidad a definir a sus propios miembros, lo que es un reflejo de la identidad colectiva de los pueblos indígenas. (Cavallo, 2016)

1.5 Antecedentes históricos de la danza folclórica de Imbabura

1.5.1 Ubicación geográfica del San Juan

El sanjuanito es un género musical autóctono de la música andina ecuatoriana, muy popular a principios del siglo XX, es un género que se originó en la provincia de Imbabura, el "sanjuanito" tiene orígenes preincaicos, es decir existió en la conquista española de igual manera es escuchado en la zona andina del sur de Colombia, en Nariño, en Putumayo y en todo el norte del Perú. Etimología Sobre el origen de su nombre, el musicólogo ecuatoriano

Segundo Luis Moreno conjetura que se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi. (Cifuentes, 2016)

1.5.2 Vestimenta

La vestimenta del sanjuanito es muy colorida y consta de muchos accesorios tal como se puede apreciar en las imágenes, la vestimenta respectiva para cada género es:

Mujeres: Falda de pliegues de cualquier color, camisa blanca, alpargatas, collares y sombreros grandes, cinta gruesa alrededor de la cadera.

Hombres: Pantalón blanco, alpargatas, manta de cualquier color debajo del sombrero que va ubicado en la cabeza, cinta gruesa alrededor de la cadera.

1.6 Danzas Tradicionales de Imbabura

1.6.1 El Pasacalle

El Pasacalle es un género musical de carácter alegre, popular y muy movido, es comparable con el pasodoble español, que pasa a ser el “Pasodoble Criollo” es así que como una muestra de este ritmo y de su clara presencia está en el: Chulla Quiteño” del compositor Alfredo Carpio. El Pasacalle surgió a principios del siglo XX. Para Alejandro Mateus, en su Obra titulada “Riqueza de la lengua castellana y provincialismos ecuatorianos” dice que el pasacalle era cualquier música alegre y de ningún valor artístico, el pasacalle es una danza popular con movimiento de pasodoble y de carácter rítmico y melódico del Sanjuanito y de carácter social es por ello que el baile del pasacalle se efectúa con un movimiento suave y zapateado, con los brazos levantados y doblados, los puños cerrados o sostenidos a la altura de los hombros; las manos de las mujeres, los desplazamientos son hacia adelante y atrás, las vueltas son por la izquierda y la derecha enlazados dando diferentes formas de vueltas que son realizadas por el hombre a la mujer. Es un baile sumamente elegante y delicado en el manejo de su pareja. (IMBABURA, 2017)

1.6.2 El San Juanito

Las fiestas del Inti Raymi, conocidas religiosamente como las Fiestas de San Juan, se inician en el solsticio de verano. El INTY RAYMI es una fiesta tradicional que con la conquista de los españoles se llamó San Juan o también conocida como “Fiesta del Sol”, se

celebra dando gracias al “Gran Padre Sol” por la tierra y por sus buenas cosechas. Esta fiesta se origina en la época A.C. desde ahí existía el baile del INTI RAYMI, pero cuando vinieron los españoles a la conquista, cambiaron el nombre y lo adaptaron a Sanjuanito. En 1861 y 1865, se realizó la primera fiesta del San Juan celebrada por los indios del Cayambe. En esta fiesta, existe la indumentaria y la coreografía, o sea, los diversos cambios de danza durante su ejecución. (IMBABURA, 2017)

1.6.3 La Bomba

La bomba es originaria del Valle del Chota contiene elementos diversos como: la minga, el bautizo, la danza de la guagua muerta, la fiesta del ovo, etc. El Valle del Chota es conocido también como “valle de los negros andinos”; es radicalmente diferente a los demás valles o asentamientos de raza negra pues, éste estuvo vinculado con el sistema esclavista impuesto por los jesuitas, en esta zona, desde el siglo XVII hasta hoy. En la población de Juncal, habitan comunidades negras que conservan sus tradiciones ancestrales, con manifestaciones populares como la banda mocha y el baile de la botella. (IMBABURA, 2017)

1.7 La Danza en Educación Infantil

1.7.1 Incidencia de la Danza en el niño

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano de igual forma también es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo, por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

Desde mi punto de vista considero que toda edad es importante para practicar la danza ya que es una manera muy natural de las personas para expresar sus sentimientos y emociones, ya sea desde lo más básico hasta lo más complejo, pero siempre interactuando con los demás y compartiendo experiencias mientras crece y se desarrolla de la mejor forma potencializando al niño físicamente y mentalmente.

1.7.2 Importancia de la danza en los niños

La danza y la música son más que formas de pasar el tiempo entretenidamente. La danza le ayuda a los niños a desarrollar su motricidad, a comunicarse y expresarse por sí mismos, a ganar en autoconfianza y mucho más, es por ello que la danza debe ser parte de la pedagogía de todo preescolar este ayuda al niño en muchos aspectos tanto físicos como psicológicos los cuales potencializan sus habilidades mientras crecen y se desarrollan sanamente. (Pineda, 2019)

Considero desde mi experiencia personal impartida en un aula de clase que la danza es de suma importancia en los niños ya que este ayuda en su motricidad, en su capacidad de expresión y comunicación, pero sobre todo le ayuda en su educación ya que en ellos se trasmite la cultura y las tradiciones

Desarrollo Físico

Según Pineda (2019), es muy importante para los niños pequeños que tengan actividad física como es la danza, ya que este, les enseña balance, coordinación y control de esta manera los movimientos de la danza también fortalecen el corazón por ser un ejercicio cardiovascular y esto a su vez los convierte en niños sanos y fuertes.

Desde mi punto de vista la danza ayuda al niño en su motricidad gruesa ya que este potencializa habilidades físicas que con otras actividades no se obtienen las cuales son de suma importancia para su desarrollo en el transcurso de su crecimiento.

1.7.3 Beneficios de la danza

- La danza puede proporcionar elementos valiosos al niño:
- Desarrolla su psicomotricidad
- Promueve y aprende valores
- Adquiere una identidad cultural y se identifica como miembro de una comunidad
- Al conocer su cuerpo se conoce así mismo
- Se desarrolla socialmente al estar en contacto directo con otras personas.
- Desarrolla su capacidad creadora cuando le permite inventar danzas.
- “Aprende hablar corporalmente. Manifiesta a través de su cuerpo lo que siente” (Martinez, 2005, pág. 29).

1.8 Expresión Corporal

1.8.1 Definición

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre esta es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose en un lenguaje corporal posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. (Pacheco, 2015, pág. 5) La danza se encuentra entrelazada con la expresión corporal ya que es un método que beneficia al desarrollo personal por medio de la creatividad. Y se puede estructurar con diferentes combinaciones de movimientos, la cual se desarrolla en lugar determinado buscando el tiempo y el espacio adecuado.

Desde mi punto de vista la expresión corporal es la manifestación más natural y creativa del ser humano para expresarse mediante movimientos coordinados, cuyos beneficios le ayudan al estudiante a potencializar y desarrollar su control motriz.

Para (Alvear, 2011) las actividades que llevamos a cabo con los niños para alcanzar un perfeccionamiento del movimiento y la danza, estarán marcadas por la obtención de control motriz y su coordinación, por lo tanto el niño alcanzará gran desarrollo de sus capacidades rítmicas a través de la danza de esta manera este irá perfeccionando paulatinamente sus movimientos periódicos y ordenados en función de los movimientos de tensión y relajación, que serán acordes al ritmo que marque la música. (Alvear, 2011, pág. 36)

1.8.2 Expresión Corporal en los niños

La Expresión Corporal es de suma importancia dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas, de manera que no es un modelo al que los estudiantes tienen que llegar, por el contrario, al realizar actividades de Expresión Corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades sensorceptivas, dado que es una actividad que se realiza a través de su cuerpo, el hecho del mismo de jugar, bailar, tocarse, lleva a crear en los niños y niñas un lenguaje expresivo y creativo; permitiendo a la vez experimentar y vivir todo el proceso de adaptación de los niños y niñas. (Calderon, 2012, pág. 15)

Para (Pacheco, 2015) se refiere como una técnica que considera al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra

vida interior. Es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre el aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula la riqueza interior con la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales. (Pacheco, 2015, pág. 12)

El Ministerio Educación en el Currículo de Educación Inicial (2014), “Expresión corporal y motricidad. - Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (El Ministerio Educación , 2014, pág. 17)

1.8.3 Importancia de la expresión corporal

La Expresión Corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo, además tiene por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos. (Polo, 2011)

Desde mi punto de vista su importancia es primordial ya que abarca distintos beneficios para su pleno crecimiento los cuales ayudan a englobar muchos aspectos físicos y psicológicos durante la interacción plena con los demás.

1.9 La Motricidad

1.9.1 Definición

La noción de motricidad hace referencia a la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse este también alude específicamente a la facultad del sistema nervioso central de provocar contracciones musculares, de esta manera puede entenderse a la motricidad como el dominio del cuerpo por parte de las personas, por lo tanto el ser humano no solo está en condiciones de reproducir movimientos, sino que puede expresar su intencionalidad de manera creativa o espontánea. (Porto & Gardey, Definicion.de, 2019)La motricidad, en definitiva, no es lo mismo que el movimiento ya que un movimiento es una acción motora que lleva a cambiar la posición de un componente

corporal o del cuerpo en general y la motricidad abarca la totalidad de las funciones y de los procesos que acarrea un movimiento, incluyendo el factor mental

Desde mi punto de vista estoy de acuerdo con lo que dice el autor la motricidad es la totalidad de las funciones del cuerpo, cullos movimientos ayudan en el desarrollo del estudiantes y no solo físico sino mental

1.9.2 Tipos de motricidad

Gracias al sistema locomotor, los seres humanos podemos realizar todo un amplio repertorio de movimientos, ordenados por el encéfalo, que nos permiten relacionarnos con el mundo y, también, explorarlo para conocerlo mejor. Con motricidad se hace referencia a la capacidad del organismo para realizar diferentes movimientos y gestos, los cuales pueden ser de mayor a menor complejidad y desempeñar funciones variadas.

“Básicamente, la motricidad se divide en dos tipos, gruesa y fina, en función de los tipos de grupos de músculos que se implican en el movimiento que se realiza” (Rubio, s.f.).

Desde lanzar una pelota, escribir con un bolígrafo o, simplemente, correr, estos movimientos están dentro del concepto de motricidad, sin embargo, entrarían en diferentes categorías del mismo.

1.9.3 Motricidad Fina

La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas. (Moreira, 2020)

Desde mi perspectiva considero que este tipo de motricidad es la más usado como maestros de inicial ya que gracias a esta los niños desarrollan habilidades ya sea para el dibujo o la escritura porque en ella desarrolla los músculos pequeños de las manos y dedos reflejadas en su diario vivir en cualquier actividad que ellos realicen

1.9.4 Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es aquella habilidad que el niño va a ir adquiriendo y que implica movimientos de grandes grupos musculares, además de mantener el equilibrio y adquirir agilidad, fuerza y velocidad de los mismos. De esta manera, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Es, también, la responsable de la integración del niño en su entorno a través de la exploración de su propio cuerpo mediante el juego y el movimiento. (Quicios, 2018)

1.9.5 Motricidad Gruesa como habilidad

“Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes (tales como agitar un brazo o levantar una pierna). Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios” (Padilla, 2011).

1.9.6 Estimulación de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso, es por ello que para estimular la motricidad gruesa en los niños es necesario de juegos o actividades donde su cuerpo sea uno con el entorno que lo rodea. (Eneso, s.f.)

1.9.7 Importancia del desarrollo de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral de su hijo, ya que implica acciones relacionadas con movimientos de todo su cuerpo, este tipo de motricidad permite que su hijo sea capaz de desplazarse, además facilita que se atreva a conocer su entorno experimentando con todos sus sentidos. (Sanchez, 2017)

1.10 Habilidades motrices básicas

1.10.1 Características de las habilidades motrices básicas

Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son el ser comunes a todos los individuos y el haber facilitado o permitido la supervivencia del ser humano por el cual debe ser fundamento de posteriores aprendizajes motrices ya sea deportivos o no. (Falcón, 2016)

CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipo de Investigación

2.1.1 Investigación cualitativa

El enfoque de esta investigación es cualitativo ya que se puede profundizar más sobre el tema planteado, de igual forma esta investigación está orientada al estudio interpretativo de los significados de las acciones humanas y de la vida social, desde un punto de vista mucho más reflexivo y holístico de la realidad de nuestro interés, de esta manera en ella, el investigador forma parte activa de aquello que pretende estudiar y, por tanto, cabe la subjetividad y parcialidad en la extracción de las conclusiones. (Posso, 2013, págs. 20-22)

2.1.3 Investigación Bibliográfica

“La investigación bibliográfica se puede comprender para Méndez (2008), como un proceso mediante el cual recopilamos conceptos con el propósito de obtener un conocimiento sistematizado. El objetivo es procesar los escritos principales de un tema particular” (Méndez, 2008, pág. 16).

En este estudio, hay un enfoque bibliográfico, porque en este caso existe un estudio y una recopilación de datos para la realización de esta investigación

2.1.4 Investigación Histórica

El método de investigación histórica es el analítico-sintético para García (2010), es indispensable que en el estudio de las cuestiones históricas se analicen los sucesos descomponiéndolos en todas sus partes para conocer sus posibles raíces económicas, sociales, políticas, religiosas o etnográficas, y partiendo de este análisis llevar a cabo la síntesis que reconstruya y explique el hecho histórico. (García, 2010)

Este estudio tiene un pequeño fragmento o enfoque histórico de información sobre los orígenes de la danza folklórica ecuatoriana

2.1.5 Investigación Descriptiva

Una investigación descriptiva es aquella que busca el “qué” del objeto de estudio, más que el “por qué” para Gómez (2010), como su nombre lo indica, busca describir y explicar lo que se investiga, pero no dar las razones por las cuales eso tiene lugar. (Gomez E. , 2010)

No existe un enfoque descriptivo de este estudio, simplemente se centra en el género, porque no describe aspectos o información, sino que se obtienen a través de la bibliografía

2.1.6 Investigación Propositiva

El trabajo de Investigación Diagnóstica o Propositiva para Campos (2003), es un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos o generar conocimientos científicos. (Campos, 2003)

“El estudio fue propositivo, considerando que se elaboró una alternativa de solución para abordar la problemática que plantean las actividades dancísticas”

2.2. Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación

2.2.1 Método inductivo

El razonamiento inductivo en esta investigación está en la forma en que las premisas apoyan la conclusión, pero no la garantizan de igual forma a la vez su razonamiento es verdadera y eso hace que la información obtenida sea de carácter inductivo

2.2.2 Método deductivo

El método de esta investigación es el método deductivo, ya que este es un proceso de pensamiento que va de lo general a lo particular, de igual manera es una estrategia de razonamiento empleada para deducir conclusiones lógicas a partir de una serie de premisas o principios por lo cual la conclusión se halla dentro de las propias premisas referidas o, dicho de otro modo, la conclusión es consecuencias de estas. (Santana, 2019)

2.2.3 Método analítico-sintético

El enfoque de esta encuesta es de síntesis analítica, ya que nos permite estudiar el comportamiento de cada parte de la encuesta, a su vez establecer mentalmente una unión o combinación de partes previamente analizadas, con la posibilidad de descubrir relaciones entre elementos y características generales en la realidad revelada en esta investigación.

2.2.4 Método estadístico

La metodología de este estudio es estadística en el sentido de que, desde que se realiza una encuesta, se puede analizar en una serie de procedimientos que tratan los datos cualitativos del estudio, de igual manera se puede tener información de datos más clara y precisa que sería deseable la información obtenida en la investigación.

2.3. Técnica

2.3.1 Encuesta

“La técnica de esta investigación es la encuesta, es un instrumento para recoger información cualitativa y/o cuantitativa de una población estadística, para el cual, se elabora un cuestionario, cuyos datos obtenidos será procesados con métodos estadísticos los cuales serán de gran ayuda para la resolución de la investigación”.
(Westreicher, 2021)

2.3.2 Ficha de observación

Para esta investigación realizare una ficha de observación, ya que este es un instrumento que sirve para recolectar información sobre una temática en específico, cuyos datos se obtienen mediante la observación y de igual forma como anotaciones en la primera visita que se le realizan a los docente o estudiante en cualquier centro o institución, en cuanto al proceso de enseñanza de la tecnología de esta manera mejorar su práctica docente o aprendizaje en el aula como estudiante o docente institucional. (Arellano, 2018)

2.4. Instrumentos

Los instrumentos que se utilizó la encuesta fueron un cuestionario específico para docentes y padres de familia, en diferentes horas del día y en cuanto a la ficha de observación se utilizó una serie de indicadores los mismos que nos permitieron verificar el grado de destrezas en expresión corporal y motricidad de los niños.

2.5. Participante

La población que se va a detallar en esta investigación es la de 52 niños, 4 profesores y los 52 padres de familia que deseen colaborar para esta investigación de la Unidad Educativa “Priorato” haciendo un total de 108 personas encuestadas

De igual forma esta investigación se va realizar de acuerdo a un Muestreo Probabilístico ya que es un método de muestreo que se refiere al estudio o el análisis de grupos pequeños de una población que utiliza formas de métodos de selección aleatoria el cual te ofrece la mejor oportunidad de crear una muestra representativa de la población. (Vinuesa, 2018)

2.6. Procedimiento y Análisis de datos

Los datos obtenidos serán de acuerdo a una encuesta realizada a 4 maestros, 52 estudiantes y 52 padres de familia los cuales, darán la pauta para la recolección de datos correspondientes de acuerdo a la investigación realizada, de igual forma se realizó una ficha de observación la cual será dirigido para 4 docente y sobre todo para los 52 estudiantes de la institución, de igual manera se trabajará con Excel para ingresar los datos y así realizar el correspondiente análisis, utilizando gráficos o tablas estadísticas para representar los resultados obtenidos en la investigación realizada.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. ¿Qué opina de la danza folclórica como expresión corporal y artística en el niño?

A continuación, se presenta y discute los resultados de esta pregunta de investigación en la siguiente tabla

Tabla 1

Nota: Elaboración Propia. Fuente: encuesta mayo 2021

Danza Folclórica	Frecuencia	Porcentaje
Buena	35	70%
Mala	15	30%
Regular	0	0%
Total	50	100%

Como se puede observar más de la mitad de los padres de familia y los maestros creen que la danza folclórica es buena para la expresión corporal y a la vez artística en el niño, esto es muy favorecedor ya que la danza folclórica genera en el un ejercicio práctico para favorecer toda potencialidad artística y expresión corporal, al ser un forma de expresión que genera movilidad en el niño este favorece en la concentración, en la memoria, en la coordinación y en todo aquello que el niño pueda expresar corporalmente y mentalmente.

Para Robati (2012), “la danza contribuye a mejorar la autoestima, a liberar tensiones y a fortalecer la confianza en sí mismo” (Robati, 2012).

3.2. ¿Qué importancia tiene para Uds. la danza folclórica como expresión corporal y artística en el niño?

A continuación, se presenta y discute los resultados de esta pregunta de investigación en la siguiente tabla:

Tabla 2

Nota: Elaboración Propia. Fuente: encuesta mayo 2021

Importancia de la Danza	Frecuencia	Porcentaje
Folclórica		
Muy importante	45	90%
Poco importante	5	10%
No importante	0	0%
Total	50	100%

Como se puede observar la mayoría de los padres de familia y los maestros creen que la danza folclórica es de suma importancia para la expresión corporal y a la vez artística en el niño, esto es muy bueno ya que la danza folclórica genera en el estudiante potencialidades artística y de expresión, al momento de ser realizado generando un aprendizaje pleno para su diario vivir.

3.3 ¿A qué edad empieza el niño a expresarse libremente?

A continuación, se presenta y discute los resultados de esta pregunta de investigación en la siguiente tabla:

Tabla 3

Expresión del niño	Frecuencia	Porcentaje
0 a 3 años	5	10%
4 a 6 años	30	60%
7 en adelante	15	30%
Total	50	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: encuesta mayo 2021

Como se puede observar más de la mitad de los padres de familia y los maestros creen que los niños pueden expresarse libremente a partir de los 4 a los 6 años, esto es muy favorecedor a esta edad, ellos suelen explorar libremente su entorno o cualquier lugar que lo rodean, el niño como es curioso de naturaleza explora y aprende autónomamente por sí mismo generando en el un aprendizaje no solo físico y psicológico, sino que genera un aprendizaje para su vida, de igual manera el niño al expresarse libremente genera en el potencialidades y habilidades físicas que son muy favorecedoras para su aprendizaje. Para Montesdeoca

(2020), “la expresión corporal es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, este es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el niño puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse” (Montesdeoca, 2020).

3.4. ¿Con que personas suele expresarse libremente el niño?

A continuación, se presenta y discute los resultados de esta pregunta de investigación en la siguiente tabla:

Tabla 4

Expresión del niño	Frecuencia	Porcentaje
Maestros	10	20%
Familia	35	70%
Compañeros de clase	5	10%
Total	50	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: encuesta mayo 2021

De acuerdo a lo encuestado más de la mitad de los padres de familia y maestros dicen que los niños se expresan con mayor facilidad con los propios familiares ya que esta es la cabecilla principal en la educación del estudiante y por ende existe más esa confianza para expresarse libremente tal y como es sin temor a ser juzgado

3.5. ¿En qué lugares suele expresarse libremente el niño?

A continuación, se presenta y discute los resultados de esta pregunta de investigación en la siguiente tabla:

Tabla 5

Expresión del niño en lugares determinados	Frecuencia	Porcentaje
Lugares públicos	15	30%
Institución Educativa	25	50%
En casa	10	20%

Total	50	100%
-------	----	------

Nota: Elaboración Propia. Fuente: encuesta mayo 2021

Como se puede observar más de la mitad de los padres de familia y los maestros creen que los niños pueden expresarse con mayor facilidad en lugares fuera del hogar, al llegar a este resultado podemos decir que a diferencia de lo esperado en el anterior ítems, donde los niños se expresan con mayor libertad con sus padres, en este caso no lo es ya que a pesar de que ellos tengan esa confianza dentro del hogar el lugar donde se desarrollan mas y adquieren otros conocimientos es fuera del régimen de los padres de familia

3.6. ¿El niño acostumbra a expresarse libremente por medio de la danza?

Tabla 6

Expresión por medio de la danza	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	90%
No	5	10%
Total	50	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: encuesta mayo 2021

Como se puede observar más de la mitad de los padres de familia y los maestros creen que los niños pueden expresarse con mayor facilidad por medio de la danza ya que esta genera en el niño un ambiente de confort, donde puede expresarse libremente, potencializando y generando habilidades óptimas para su desarrollo.

3.7. ¿El niño realiza actividades de expresión corporal y motricidad en su diario vivir?

A continuación, se presenta y discute los resultados de esta pregunta de investigación en la siguiente tabla:

Tabla 7

Actividades de expresión corporal y motricidad	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	100%
No	0	0%
Total	50	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: encuesta mayo 2021

De acuerdo a lo encuestado la totalidad de los padres de familia y maestros dicen que los niños realizan actividades de expresión corporal y motricidad por lo cual esto es muy importante ya que el niño a esta edad debe tener una educación sana y a la vez adecuada, y es por ello que la motricidad y expresión corporal en cada cosa que haga debe ser de suma importante para su aprendizaje ya que el niño absorbe todo aquello que es importante para su vida. Para Calderón (2017), la motricidad y la expresión en los niños les hace crecer como personas y conocer los límites que tienen, pero no nacen sabiendo, sino que tienen que aprender a expresarse con los años, asimilando e imitando lo que hacemos de igual manera a través del movimiento y la expresión corporal, los niños de estas edades logran un desarrollo físico adecuado: el crecimiento saludable del cuerpo, la seguridad en su dominio, el mantenimiento de la flexibilidad, el desarrollo de las capacidades naturales para moverse, correr, saltar y girar; también el equilibrio, la coordinación y el control necesario para su desarrollo evolutivo. (Calderón, 2017)

3.8. ¿Cree Uds. que el niño puede expresar sus sentimientos por medio de la expresión corporal y la motricidad mediante la danza?

Tabla 8

Expresión de sentimientos mediante la danza	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	90%
No	0	0%
Talvez	5	10%
Total	50	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: encuesta mayo 2021

De acuerdo a la encuesta la mayoría de los padres de familia y profesores cree que el niño es capaz de expresar sus sentimientos por medio de la danza y así tener un aprendizaje útil en su diario vivir, solo un pequeño porcentaje cree que la danza puede no favorecer, al contrario, no contribuye expresión sino frustración ya que no todos tienen la habilidad para la danza

3.9. ¿Los niños desarrollan habilidades motoras mediante la Danza?

Tabla 9

Movimientos nuevos de expresión corporal y motricidad	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	80%
No	0	0%
Tal vez	10	20%
Total	50	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: encuesta mayo 2021

No solo genera habilidades si no que las potencializa crea en ellos una serie de actitudes que ayudan a potencializar su expresión corporal y motriz de manera no solo física sino psicológica que ayuda a fortalecer el cuerpo y lo ayuda en su optimo desarrollo.

3.10. ¿Los niños pueden contribuir con movimientos nuevos de expresión corporal y motricidad mediante el baile para crear en ellos confianza y libertad a la hora de expresarse ante los demás?

A continuación, se presenta y discute los resultados de esta pregunta de investigación en la siguiente tabla:

Tabla 10

Movimientos nuevos de expresión corporal y motricidad	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	80%
No	0	0%
Tal vez	10	20%
Total	50	100%

Nota: Elaboración Propia. Fuente: encuesta mayo 2021

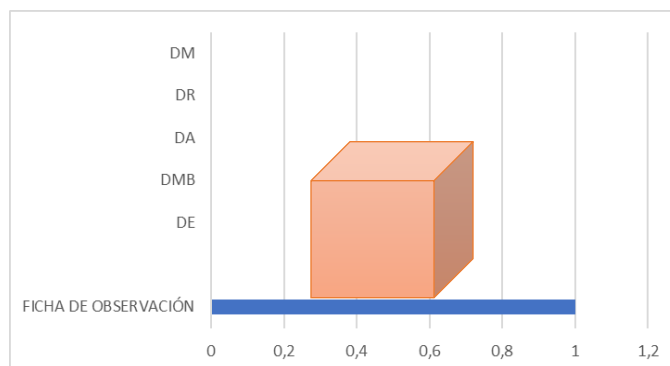
Como se puede observar un porcentaje mayoritario de los padres y maestros afirman que los niños pueden participar y a la vez contribuir con movimientos nuevos de expresión corporal y motricidad mediante el baile es por ello que al hacer esto en ellos se genera la confianza, la participación y sobre todo la opinión libre al sugerir mediante su imaginación o conocimiento algo nuevo que todos los demás podamos realizar y a la vez aprender. Para

Sánchez (2008), incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una danza, un espacio de creación en el cual los alumnos inventen o elaboren su propio baile o movimiento danzado puede resultar muy interesante para alcanzar objetivos tales como desarrollar la creatividad, implicar al alumnado en su proceso de aprendizaje, socializar, consolidar el aprendizaje de códigos técnicos básicos del baile o dar la posibilidad de aportar y expresar algo de uno mismo a los demás (Sánchez, 2008).

3.11. Ficha de Observación estudiantes de Preparatoria

3.11.1. El estudiante expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, frustración etc. a la hora de clases

Gráfico 1

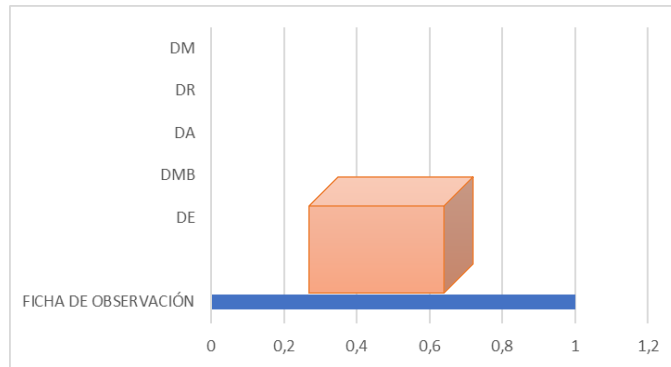


Nota: Elaboración Propia. Fuente: ficha de observación mayo 2021

Como se puede observar en la gráfica existe un dominio aceptable en los estudiantes sobre la expresión de sus sentimientos los cuales son generalmente causados por actividades curriculares y extra curriculares impartidas dentro y fuera del aula de clase generando en ellos la confianza, la participación y sobre todo la opinión libre al expresar sus sentimientos mediante su interacción en el aula con sus compañeros y maestros.

3.11.2. El estudiante realiza movimientos de expresión de acuerdo a actividades dinámicas donde se desenvuelva con seguridad y facilidad

Gráfico 2

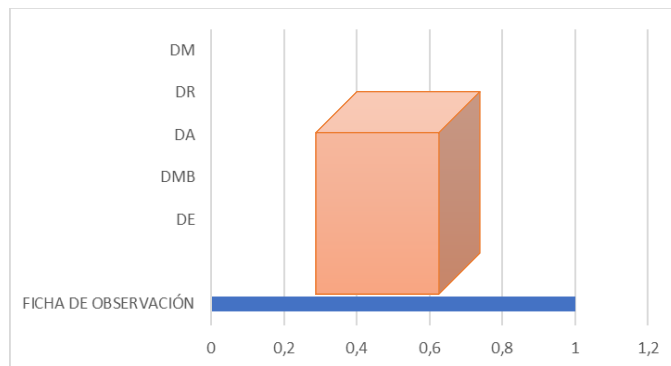


Nota: Elaboración Propia. Fuente: ficha de observación mayo 2021

Como se puede observar en la gráfica existe un dominio muy bueno en los movimientos de expresión de acuerdo a actividades dinámicas generalmente causados por actividades impartidas dentro y fuera del aula de clase generando un ambiente participe donde se desenvuelva con seguridad y facilidad generando en el estudiante un conocimiento duradero en su aprendizaje cuya expresión durante actividades se puede ir mejorando haciéndole participe de su autonomía en su diario vivir.

3.11.3. El estudiante realiza actividades motrices donde implica mucho esfuerzo por el cual se siente cansado o frustrado

Gráfico 3

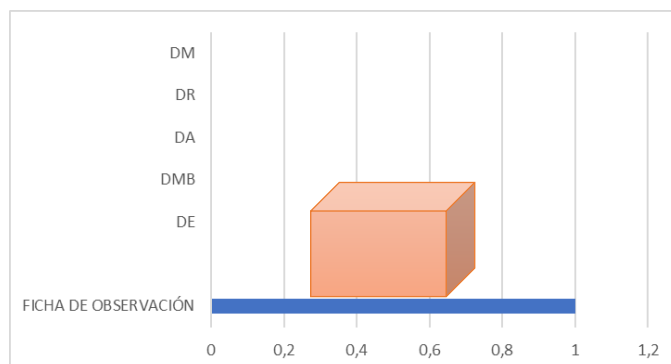


Nota: Elaboración Propia. Fuente: ficha de observación mayo 2021

Como se puede observar en la gráfica existe un dominio regular en que refiere a actividades que impliquen mucho esfuerzo y por ende frustración en el niño al tener en cuenta la respuesta negativa en esta pregunta, podemos afirmar que las actividades son acordes a las necesidades del niño para aprender y a la vez desarrollarse adecuadamente.

3.11.4. El estudiante realiza actividades motrices donde pueda integrarse con sus compañeros

Gráfico 4

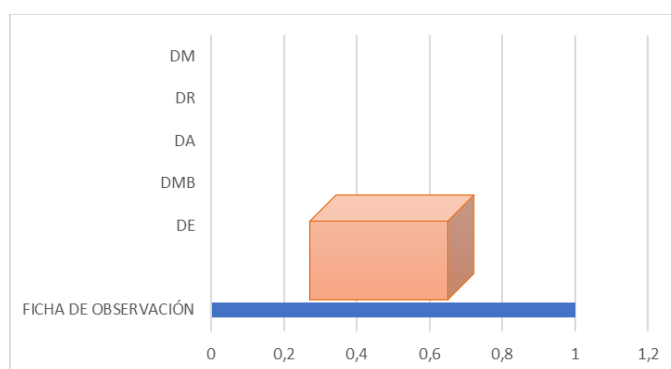


Nota: Elaboración Propia. Fuente: ficha de observación mayo 2021

Como se puede observar en la gráfica existe un muy buen dominio en que refiere a actividades que impliquen la integración de los niños con sus demás compañeros y a su vez esto es bueno ya que el niño al tener una integración optima con sus compañeros crea un vínculo de confianza, de amistad y sobre todo de expresar lo que siente siendo el mismo al momento de jugar o desarrollarse dentro de un aula de clase.

3.11.5 El maestro se interrelaciona de la mejor manera con los estudiantes en la hora de clase

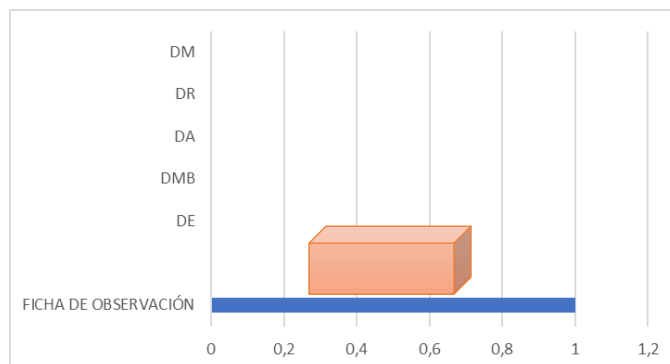
Gráfico 4



Como se puede observar en la gráfica existe un muy buen dominio en que refiere a actividades que impliquen la relación de maestro alumno y esto es muy bueno porque no solo existe esa relación dentro de una actividad curricular sino fuera de ella el niño es participe de todo momento de la estrecha interrelación entre las actividades realizadas con el maestro.

3.11.6. El maestro utiliza los recursos didácticos que se encuentran en la clase o que son previamente adquiridos para la actividad realizada

Gráfico 6

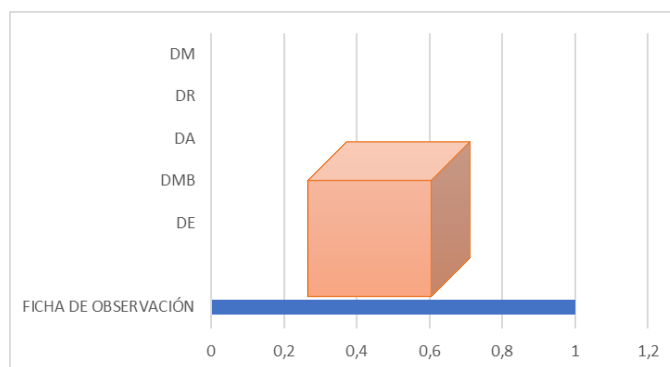


Nota: Elaboración Propia. Fuente: ficha de observación mayo 2021

Como se puede observar en la gráfica existe un dominio excelente al momento de utilizar los recursos didácticos que se encuentran dentro de la clase, generalmente son utilizados por los estudiantes y previamente dando las indicaciones necesarias por su maestro, ya sea para realizar la actividad o el modo de usos de las mismas, estas son utilizadas durante las actividades impartidas dentro y fuera del aula generando un ambiente participe donde se desenvuelva con seguridad y facilidad creando en ellos un ambiente integral con todos sus compañeros.

3.11.7. El material didáctico utilizado incide en el proceso de aprendizaje del estudiante

Gráfico 7

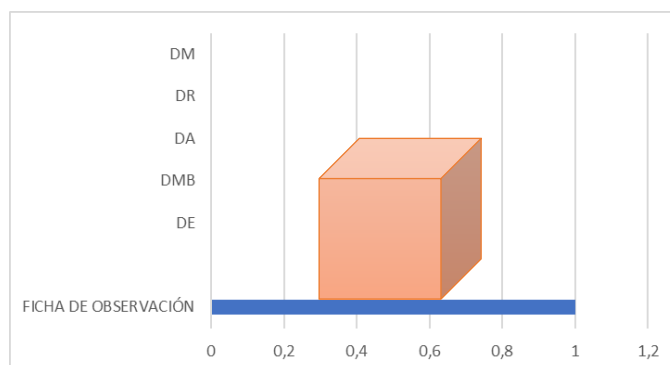


Nota: Elaboración Propia. Fuente: ficha de observación mayo 2021

Como se puede observar en la gráfica existe un dominio aceptable en el uso del material didáctico esto es bueno, pero no lo suficiente para el desarrollo pleno del niño a su vez este tiene poco dominio en actividades que requieran un buen déficit en su expresión motriz dentro del aula de clase.

3.11.8. El niño utiliza el material didáctico para desarrollar la memoria, el razonamiento, la percepción, expresión y concentración

Gráfico 8

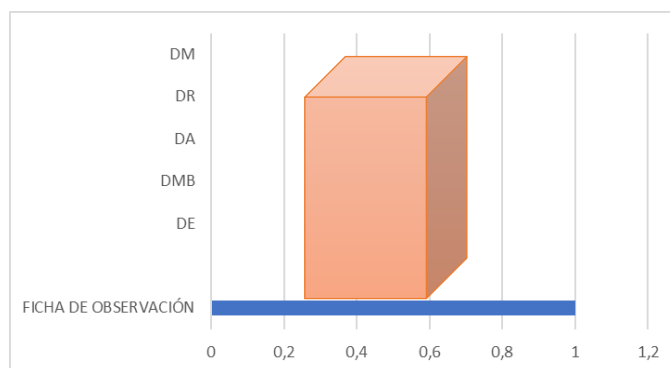


Nota: Elaboración Propia. Fuente: ficha de observación mayo 2021

Como se puede observar en la gráfica existe un dominio aceptable en el uso del material didáctico, pero por otra parte al a ver una poca interacción con este no genera en el niño un alto aprendizaje es por ello que habilidades como la memoria, el razonamiento la percepción expresión y concentración no están totalmente desarrollados y por eso el aprendizaje no es el mas adecuado ya que necesita del mismo para su diario vivir.

3.11.9. El maestro utiliza diversos medios y recursos tecnológicos en el ámbito educativo

Gráfico 9

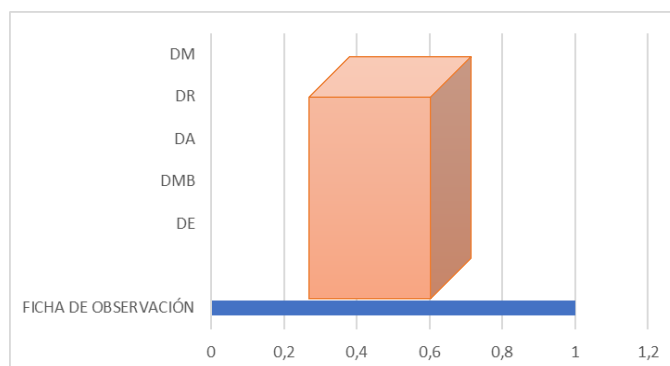


Nota: Elaboración Propia. Fuente: ficha de observación mayo 2021

Como se puede observar en la gráfica existe un dominio malo en el uso de la tecnología utilizada por maestros y estudiantes el material es escaso el mismo que no tiene un uso adecuado para su desarrollo solo es de vez en cuando, tomando en cuenta que en este momento lo utilizan para recibir clases, pero la manera de llegar al estudiante por medio de esta no es tan efectiva para su pleno desarrollo

3.11.10. El maestro y el estudiante hacen buen uso de la tecnología como material de apoyo para mejorar el aprendizaje

Gráfico 10



Nota: Elaboración Propia. Fuente: ficha de observación mayo 2021

Como se puede observar en la gráfica existe un dominio malo en el uso de la tecnología utilizada por maestros y estudiantes como material de apoyo dentro de las clases impartidas, generalmente solo se lo realiza de manera poco habitual como para solo una actividad o para mirar un video el cual en el niño no genera un gran aprendizaje solo lo adapta y lo sobrepone como conocimiento a corto plazo para su desarrollo pleno que se desee realizar, a su vez en el momento esto no es de gran ayuda, incluso no lo hace autónomo al instante de utilizarlo ya que solo es observador dentro de la actividad mas no ha tomado el liderazgo al realizar y manipular este implemento tecnológico.



CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Título: Proponer la utilización de los medios sociales, como conductor difusor de una Guía Didáctica virtual de la Danza Folclórica de Imbabura como estrategia para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria

4.2. Introducción

La siguiente propuesta es una guía didáctica virtual de danza folclórica para aplicar como estrategia metodológica en el desarrollo de la expresión corporal y la motricidad en los estudiantes de preparatoria, por lo múltiples beneficios que presenta en general, ya que este pone en marcha la mente y el cuerpo, fortalece la autoestima y despierta la sensibilidad hacia otras manifestaciones culturales como la música, el teatro, entre otros, mediante las redes sociales como Facebook, tik tok, y YouTube estas ayudan a la difusión de contenido especialmente la danza folclórica que se puede mirar llamativa en el espectador y generar a su vez tendencia ya que al ser empleada e impartida por los estudiantes, creando un interés innato, ayuda a transmitir este conocimiento y en si la cultura, que últimamente se ha perdido, principalmente en el público más pequeño en este caso los estudiante, que hoy en día al tener la facilidad de acceso en la tecnología, puede aprender observando y realizándolo por el mismo haciéndole autónomo de su desarrollo pleno durante su aprendizaje.

Los niños son seres capaces de construir sus propios conocimientos mediante el aprendizaje significativo que ayuda en el desarrollo de destrezas pedagógicas, convirtiendo en un instrumento importante en la práctica educativa de igual manera la expresión corporal en la educación infantil se propone esencialmente una meta lograr que el niño se descubra así mismo y así darles de esta manera los medios necesarios para su adaptación al mundo en cuanto seres humanos individuales y sociales. (Gómez, 2018)

La guía virtual didáctica de danza folclórica de Imbabura para mejorar la expresión corporal y el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de preparatoria, el cual será difundida a través de los medios está dividida en 3 partes, en la primera parte constan las actividades de la expresión corporal, la segunda parte consta de una actividad para la motricidad fina la misma que será en relación a la danza folclórica de Imbabura y la tercera parte se trata de las actividades de la danza folclórica, a su vez estará subida de manera virtual en una plataforma cuyo acceso sea espontaneo y de manera libre para el espectador, donde existirá la interacción para padres de familia y maestros, cuyas opiniones ayuden a mejorar su difusión por la redes sociales y un link directo a los mejores videos que son tendencia los cuales serán guía para el aprendizaje pleno en el estudiante en las diferentes plataformas ya mencionada en la misma.

	TÍTULO	AUTOR	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD
Actividades de expresión corporal	Actividad 1: Allí	s.f	<ul style="list-style-type: none"> •Trabajar la percepción temporal y el ritmo. •Crear interacciones con los compañeros. •Romper el hielo para cualquier clase de expresión corporal. •Trabajar las emociones.
	Actividad 2: Las sillas	s.f	•Trabajar la percepción temporal y el ritmo
	Actividad 3: Las estatuas sentimentales	s.f	<ul style="list-style-type: none"> •Trabajar la percepción temporal y el ritmo. •Iniciarse en la expresión de sentimientos
Actividad de motricidad	Actividad 1: Creo mi propio traje	Steev Palacios	•Trabajar la motricidad fina y la expresión artística
Actividades de los diferentes tipos de danzas folclórica de Imbabura	Actividad 1: Bailemos el pasacalle música (Reina y Señora)	Leonardo Páez	•Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza del Pasacalle, no solamente como una forma de espectáculo, sino como un medio de crecimiento personal y autoestima.

	Actividad 2: Bailemos el Sanjuanito música (Pobre corazón)	Guillermo Garzón Ubidia	<ul style="list-style-type: none"> •Guiar para alcanzar el aprendizaje y valoración de nuestra pluriculturalidad. •Crear placer en el ejercicio de la danza del Sanjuanito y otras expresiones desarrolladas a partir del lenguaje corporal.
	Actividad 3: Bailemos la Bomba música (Carpuela linda)	Milton Tadeo	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir la capacidad de expresión en la ejecución de la danza de la Bomba a través de una actividad multicolor y polifacética. • Desarrollar la creatividad a través de la educación del movimiento
4.3. Objetivos			
4.3.1. Objetivo general			
Elaborar una Guía Didáctica Virtual, de danza Folclórica de Imbabura, para mejorar la expresión corporal y el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de Preparatoria cuyo medio de difusor sea las redes sociales.			
4.3.2. Objetivos específicos			
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar una metodología adecuada permitan la ejecución de la danza y la expresión corporal para mejorar la motricidad en los niños. • Diseñar y Desarrollar formas expresivas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos mediante actividades de expresión y danza. • Crear la guía didáctica virtual para los docentes, niños y niñas de 5 años, como estrategia para mejorar la expresión corporal y el desarrollo motricidad, las mismas que serán difundidas por las redes sociales. 			
4.4. Actividades de expresión corporal			
4.4.1. Actividad 1: Allí	A. Tiempo de duración: 30 a 40 min	B. Material: Pandero (también puede servir radio con música o algún parlante con USB).	

C. Tipo de actividad Trabajo en equipo	D. Edad: 5 a 6 años E. Tipo de Música: Infantil o música folclórica	F. Paso básico: moverse a través del ritmo o la música
---	--	---

G. Desarrollo:

Se juega por parejas, de forma individual los chicos se mueven al ritmo del pandero que alguien toca ya sea el maestro o algún chico de la clase, el ritmo del pandero es aconsejable ir variándolo para que los chicos se tengan que ir amoldando a este (lento, rápido, dos golpes rápidos y uno lento, dos lentos y uno rápido, uno de mayor intensidad y dos de menor intensidad, etc.). Cuando la persona que toca el pandero da un golpe seco y de mayor intensidad de lo normal, los chicos deben quedarse quietos en el sitio, buscar con la vista dónde se encuentran su pareja, señalarla con el brazo y gritar “allí” (como diciendo allí está mi pareja). (Física, 2017)

Posteriormente se repite la misma dinámica y se le añade una acción nueva: ir y darle la mano a tu compañero. Es decir, cuando se produzca el golpe seco del pandero habría que hacer: quedarse quietos, buscar con la mirada a tu compañero, señalarlo, gritar “allí” y, se le añade, acercarse ambos para darse la mano



Ilustración 1 Juego Allí

Fuente: Internet (google imagenes , s.f.)

Así sucesivamente se le van añadiendo nuevas acciones: decirse encantado de saludarte, darse un abrazo, etc.

H. Variantes:

<p>En el caso de no disponer de pandero, también se puede realizar con música o dando palmadas. El grito de allí se produciría cuando se quite la música. Mientras tanto se estaría bailando libremente al ritmo de la música.</p> <p>En lugar de utilizar la temática del saludo, se puede realizar con cualquier otra temática. Por ejemplo, estados de ánimos. Se para, se señala, se grita “allí”, se acercan, le pregunta uno al otro ¿qué tal estás? el otro responde a la pregunta con un rostro y tiene que adivinar, quien preguntó, si es triste, cansado, alegre, sorprendido (en esta variante es conveniente limitar los estados anímicos para que ellos no se pierdan en qué hacer y el compañero tenga más facilidad a la hora de identificar dicho estado anímico).</p> <p>En lugar de hacerlo en parejas, hacerlo en tríos y cada mano debe señalar a uno de sus compañeros.</p>		
EVALUACION		
INDICADORES	SI	NO
El estudiante realiza actividades motrices donde pueda integrarse con sus compañeros		
El material didáctico utilizado incide en el proceso de aprendizaje del estudiante		
El estudiante expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, frustración etc.		
4.4.2. Actividad 2: Las sillas		
A. Tiempo de duración: 20 a 30 min	B. Material: Sillas (o aros).	
C. Tipo de actividad: Juego dinámico	D. Edad: 5 a 6 años	
E. Tipo de Música: Todo tipo de música	F. Paso básico: Bailar en circulo	
<p>G. Desarrollo:</p> <p>Es el típico juego de la silla. Se colocan haciendo un círculo tantas sillas, menos una, como chicos haya, es decir, si hay 23 niños, se colocan 22 sillas, el grupo va bailando al son de la música hasta que ésta se para y tienen que ocupar una silla. Uno de los chicos se quedará sin silla y, por tanto, eliminado.</p>		

Para que no se quede eliminado, se irá formando un nuevo círculo paralelo con los chicos que se vayan eliminando del primero. De este modo cada vez un círculo se irá haciendo más pequeño y el otro más grande y todos podrán seguir jugando.



Ilustración 2 Juego de las sillas

Fuente: Internet (Juegos Tradicionales , s.f.)

H. Variantes:

Utilizar diferentes señales: un pitido, hay que sentarse en el suelo, si toco el pandero hacer estatua, si paro la música a sentarse todo el mundo.

En lugar de utilizar sillas, utilizar aros para facilitar hacerlo en el gimnasio o pista polideportiva.

La señal no será quitar la música, sino quitar la música y decir alguna palabra relacionada con: el circo, los medios de transporte, las matemáticas, etc.

EVALUACION

INDICADORES	SI	NO
El estudiante realiza actividades motrices donde pueda integrarse con sus compañeros		

El material didáctico utilizado incide en el proceso de aprendizaje del estudiante		
El estudiante expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, frustración etc.		
4.4.3. Actividad 3: Las estatuas sentimentales		
A. Tiempo de duración: 20 A 30 min	B. Material: Radio o parlante con música en una USB	
C. Tipo de actividad: Juego dinámico	D. Edad: 5 a 6 años	
E. Tipo de Música: Todo tipo de música	F. Paso básico: Bailar en círculo	
<p>G. Desarrollo:</p> <p>Se ponen diferentes tipos de música mientras los chicos expresan libremente lo que les transmite la música. Poco a poco se le van dando opciones para expresar un sentimiento. Por ejemplo, alegría y tristeza. Se pone música y tienen que expresar a través del movimiento una de las dos emociones en función del tipo de música. Cuando la música se pare, tienen que quedarse en estatua con una expresión que refleje uno de los sentimientos.</p> <p>Posteriormente se le añade otro sentimiento más: alegría, tristeza y asco. Se vuelve a poner música y se repite la dinámica. Y se van añadiendo sentimientos conforme los</p>		

vayan

conociendo.



Ilustración 3 Las estatuas sentimentales

Fuente: Internet (Fiesta idea.com, s.f.)

D. Variantes:

Hacerlo con alguna situación concreta a representar. Por ejemplo, cuando se pare la música todos tenemos adoptar un papel que se de en un circo, o en un teatro, o en un partido de voleibol, etc.

EVALUACION

INDICADORES	SI	NO
El estudiante realiza actividades motrices donde pueda integrarse con sus compañeros		
El material didáctico utilizado incide en el proceso de aprendizaje del estudiante		
El estudiante expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, frustración etc.		

4.5. Actividad de motricidad

4.5.1 Actividad 1: Creo mi propio traje	A. Tiempo de duración: 1 a 3 días
B. Tipo de actividad: Juego interactivo de motricidad	C. Tipo de Música: De acuerdo al traje que vayan a desarrollar
D. Edad: 5 a 6 años	F. Paso básico: Básico de acuerdo al tipo de música
G. Materiales: Lápices, goma, silicona, escarcha, pompones, lana, hilo, lentejuelas, o cualquier material reciclable ya sea papel periódico o de revista o plástico ya sea de cualquier botella	

H. Desarrollo:

Con los diferentes tipos de materiales que se van a utilizar, el niño creara desde su imaginación el traje típico o en si decorara para que se mire más expresivo y de esta manera esta actividad ayudara a expresar todo aquel sentimiento que le hace sentir cuando baila este tipo de música, fomentando en el la cultura y la expresión artística al momento de desarrollar esta actividad



Ilustración 4 Creo mi propio traje

Fuente: Internet (LIFEDER, s.f.)		
I. Variante: El traje puede cambiar de acuerdo al tipo de danza folclórica que baile o en si expresar de otra manera en el cómo le hace sentir de acuerdo a la música que vaya a bailar la elaboración de su traje		
EVALUACION		
INDICADORES	SI	NO
El estudiante realiza actividades motrices donde pueda integrarse con sus compañeros		
El material didáctico utilizado incide en el proceso de aprendizaje del estudiante		
El estudiante expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, frustración etc.		
4.6. Actividades de los diferentes tipos de danzas folclórica de Imbabura		
4.6.1. Actividad 1: El pasacalle música (Reina y Señora)	A. Tiempo de duración: 3 a 4 semanas para aprender la coreografía individual y en parejas	
B. Tipo de actividad: Baile tradicional de Imbabura	C. Tipo de Música: Pasacalle	
D. Edad: 5 a 6 años	E. Paso básico: De acuerdo al tipo de música “Pasacalle”	
F. Materiales: Parlante con la música Reina y Señora en una USB		
<p>REINA Y SEÑORA</p> <p>Letra y música: Leonardo Páez</p> <p>I</p> <p>Tierra preciosa la de Imbabura la más hermosa del Ecuador, ojos del cielo son sus lagunas y en sus orillas busqué mi amor.</p>		

En un paisaje de totorales
la linda Imbaya me cautivó
y desde entonces, dichosa mi alma
en sus encantos presa quedó.

III

Por todas partes voy con mi longa
reina y señora de la región,
y a esta mi tierra la de Imbabura
le ofrezco entero mi corazón.

IV

Bordando ensueños las buganvillas
en los cercados siempre estará
ellas nacieron junto a las casas
blancas y lindas del Ilumán.

V

Por los caminos del Imbabura,
por nuestra Ibarra por Chorlaví
por Atuntaqui, por Cotacachi
por Otavalo, por Pinsaquí.

VI

Por todas partes voy con mi longa
reina y señora de la región,
y a esta mi tierra la de Imbabura
le ofrezco entero mi corazón

Desarrollo: Explicación de los pasos

Paso Básico

Movimiento de pies y cadera alternadamente.



Ilustración 5 Pasos del pasacalle

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

Desplazamientos

Adelante, atrás, izquierda, derecha, media vuelta, vuelta entera.



Ilustración 6 Pasos del pasacalle

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

Primer Paso.

Un paso adelante y atrás con acompañamiento de cadera y brazos.



Ilustración 7 Pasos del pasacalle

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

Segundo Paso:

Cruce de pierna derecha sobre izquierda y regreso.



Ilustración 8 Pasos del pasacalle

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

Tercer Paso:

Cruce y regreso de pierna alternadamente



Ilustración 9 Pasos del pasacalle

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

Enlaces en Pareja

1. Vuelta individual derecha, izquierda



Ilustración 10 Pasos del pasacalle

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

1. Vuelta entera en pareja derecha- izquierdo



Ilustración 11 Pasos del pasacalle

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

2. Enrollado en el brazo individualmente derecha- izquierda



Ilustración 12 Pasos del pasacalle

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

3. Vuelta entera sin desenlazarse y quedar en X, avance y retroceso.



Ilustración 13 Pasos del pasacalle

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

4. Paso de pierna diagonalmente



Ilustración 14 Pasos del pasacalle

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

5. Enlace de mano derecha e izquierda por atrás, vuelta por atrás y enlace individual



Ilustración 15 Pasos del pasacalle

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

6. alternadamente (formando un 8)



Ilustración 16 Pasos del pasacalle

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

7. Tomados de la mano derecha dar la vuelta por atrás individualmente



Ilustración 17 Pasos del pasacalle

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

8. Tomados de la una mano cruce de pierna lateral hacia el centro y regreso y cambio de frente.

EVALUACION

INDICADORES	SI	NO
El estudiante realiza movimientos de expresión de acuerdo a actividades dinámicas donde se desenvuelva con seguridad y facilidad		
El estudiante realiza actividades motrices donde pueda integrarse con sus compañeros		
El maestro y el estudiante hacen buen uso de la tecnología como material de apoyo para mejorar el aprendizaje		

4.6.2. Actividad 2: Bailemos el Sanjuanito música (Pobre corazón)

A. Tiempo de duración: 3 a 4 semanas para aprender la coreografía individual y en parejas

B. Tipo de actividad: Baile tradicional de Imbabura

C. Tipo de Música: Sanjuanito

D. Edad: 5 a 6 años

E. Paso básico: De acuerdo al tipo de música “Sanjuanito”

F. Materiales: Parlante con la música Pobre Corazón en una USB

POBRE CORAZON

Letra y música: Guillermo Garzón Ubidia

I

Pobre corazón entristecido,
Pobre corazón entristecido,
ya no puedo más soportar,
ya no puedo más soportar.

II

Y al decirte adiós, yo me despido,
Y al decirte adiós, yo me despido,
con el alma, con la vida,
con el corazón entristecido,
con el alma, con la vida,
con el corazón entristecido,

III

Ya no puedo más soportar,
Ya no puedo más soportar.

C. Desarrollo: Explicación de los pasos

Juntar en forma lateral alternado de pies con movimiento de cadera.

Variantes:

1. Salticado, elevando alternadamente las rodillas.



Ilustración 18 Pasos del San Juanito

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

2. Desplazamiento lateral alternadamente (2 tiempos)



Ilustración 19 San Juanito

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

3. Desplazamiento lateral alternadamente con elevación de rodilla e inclinación de tronco.



Ilustración 20 San Juanito

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

4. Paso adelante y atrás de pierna derecha con acompañamiento de brazos.



Ilustración 21 San Juanito

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

5. Cruce alternado de piernas con coordinación de brazos.



Ilustración 22 San Juanito

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

6. Desplazamiento lateral en vuelta entera alternadamente (4to elevación de rodilla)



Ilustración 23 San Juanito

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

7. Paso lateral alternado con acompañamiento de brazos (4 t.) vuelta entera (3t.).



Ilustración 24 San Juanito

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

8. Acento de pie adelante y atrás, zapateo (3t.) alternadamente



Ilustración 25 San Juanito

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

9. Acento de pie adelante, centro y atrás, paso alternadamente.



Ilustración 26 San Juanito

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

10. Dos pasos alternados adelante, media vuelta retroceso en 3 t.



Ilustración 27 San Juanito

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

11. Patada adelante media vuelta patada y dos retrocesos



Ilustración 28 San Juanito

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

12. Desplazamiento lateral en 3 t. Y zapateo en 2 t. Planta, puntilla alternadamente



Ilustración 29 San Juanito

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

EVALUACION

INDICADORES	SI	NO
El estudiante realiza movimientos de expresión de acuerdo a actividades dinámicas donde se desenvuelva con seguridad y facilidad		
El estudiante realiza actividades motrices donde pueda integrarse con sus compañeros		
El maestro y el estudiante hacen buen uso de la tecnología como material de apoyo para mejorar el aprendizaje		

4.6.3. Actividad 3: Bailemos la Bomba música (Carpuela linda)

A. Tiempo de duración: 3 a 4 semanas para aprender la coreografía individual y en parejas

B. Tipo de actividad: Baile tradicional de Imbabura	C. Paso básico: De acuerdo al tipo de música “Bomba”
D. Edad: 5 a 6 años	E. Tipo de Música: Bomba
<p>F. Materiales: Parlante con la música Carpuela linda en una USB</p> <p style="text-align: center;">CARPUELA LINDA</p> <p style="text-align: center;">Letra y Música de: Milton Tadeo</p> <p style="text-align: center;">I</p> <p style="text-align: center;">Yo no quiero vivir en este Carpuela porque lo que tenía se llevó el río (Bis)</p> <p style="text-align: center;">Ya me voy, ya me voy al oriente a trabajar ya me voy, ya me voy, ya no hay donde trabajar.</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;">Te dejo mi corazón Carpuela linda Seguro que olvidarte, nunca podría (Bis)</p> <p style="text-align: center;">Ya me voy, ya me voy al oriente a trabajar ya me voy, ya me voy, ya no hay donde trabajar.</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p style="text-align: center;">Ya me voy, ya me voy al oriente a trabajar ya me voy, ya me voy, ya no hay donde trabajar.</p>	
<p>C. Desarrollo: Explicación de los pasos</p> <p>Paso Básico</p> <p>Movimiento de cadera y hombros, elevación del cuerpo con apoyo de planta y puntilla</p>	



Ilustración 30 Pasos de Bomba

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

Desplazamientos

Adelante, atrás, izquierda, derecha, vuelta entera.



Ilustración 31 Pasos de Bomba

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

Primer Paso:

Movimiento con apoyo alternado de pie



Ilustración 32 Pasos de Bomba

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

Segundo paso:

Desplazamiento lateral de piernas alternadamente



Ilustración 33 Pasos de Bomba

Fuente: Internet (Cevallos, 2004)

EVALUACION

INDICADORES	SI	NO
El estudiante realiza movimientos de expresión de acuerdo a actividades dinámicas donde se desenvuelva con seguridad y facilidad		
El estudiante realiza actividades motrices donde pueda integrarse con sus compañeros		
El maestro y el estudiante hacen buen uso de la tecnología como material de apoyo para mejorar el aprendizaje		

CONCLUSIONES

- Las causas del deficiente desarrollo de los estudiantes son debido a las destrezas y actividades utilizadas a la vez consecuencia del poco déficit en el aprendizaje del estudiante donde este no sale de su zona de confort y solo se limita a una enseñanza escasa y lineal regida por el maestro y a su vez el poco interés que los padres de familia ponen en sus hijos, el cual no es suficiente para su óptimo desarrollo en otras palabras no existe por su parte el compromiso con la institución y sobre todo con las tareas y actividades correspondientes impartidas por el docente de Preparatoria de la Unidad Educativa Priorato es por ello que tanto padres como docentes están de acuerdo en la importancia y beneficios que aporta la danza folclórica de Imbabura en el desarrollo de la expresión corporal, y motricidad y cómo influye en la formación integral y psicológica de los estudiantes de preparatoria.
- Las docentes de Preparatoria de la Unidad Educativa Priorato no aplican la danza folclórica de Imbabura como metodología para desarrollar la expresión corporal y la motricidad en los estudiantes de Preparatoria solo lo utilizan como medio para actos y actividades en eventos especiales y no curriculares que no son dentro de una clase es por ello que mediante una guía didáctica no solo física sino de manera virtual ayudaría no solo a los estudiantes sino a los maestros a tener una fuente de respaldo y a su vez una destreza distinta el cual impartir en la aula de clases cuyas actividades tanto para expresión corporal y motricidad ayudarían al niño en su óptimo desarrollo.
- Las docentes de Preparatoria de la Unidad Educativa Priorato afirman que les gustaría disponer una guía virtual didáctica de la danza folclórica de Imbabura como apoyo para desarrollar y mejorar la expresión corporal y la motricidad en los estudiantes, mediante los medios sociales que serían de suma importancia para la difusión de la misma, utilizando así los medios tecnológicos que son escasos en esta institución y el aprendizaje transmitido por medio de la danza folclórica.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes de preparatoria de la Unidad Educativa “Priorato”, estimular de manera diferente el desarrollo de sus capacidades en los estudiantes, utilizando la tecnología y las redes como medio difusor para actividades novedosas y adecuadas en la eficiente enseñanza- aprendizaje de la misma el cual de la mano con los padres de familia ayudarían al niño en su óptimo desarrollo.
- Se sugiere a las docentes de preparatoria de la Unidad Educativa “Priorato”, aplicar las danzas y el folclor que posee Imbabura, como metodología principal en la enseñanza de coreografías y bailes, que le permitirá al estudiante expresar sus sentimientos y emociones estas a su vez son actividades que ayudarían al niño a desarrollarse y potencializar sus habilidades tanto físicas como psicológicas en su diario vivir.
- Se sugiere a las docentes de preparatoria de la Unidad Educativa “Priorato”, la utilización de una Guía Didáctica virtual de las danzas Folclórica de Imbabura creada para la accesibilidad de la misma, como estrategia metodológica en sus planificaciones diarias para desarrollar y mejorar la expresión corporal y la motricidad en los estudiantes de una manera pedagógica y dinámica.

GLOSARIO

Danza: “La **danza** es un **baile**, la acción o forma de bailar generalmente siguiendo el ritmo de una música” (Significados , s.f.).

Expresión: “Del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal” (Porto, DEFINICION DE , 2010).

Motricidad: “La noción de motricidad hace referencia a la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse. El concepto también alude específicamente a la facultad del sistema nervioso central de provocar contracciones musculares” (Porto, Definicion de , 2019).

Capacidad: “Del latín *capacitas*, la capacidad es la facultad de algo de albergar ciertas cosas dentro de un marco limitado de alguna forma” (Gardey, Definicion de, 2010).

Conocimiento: “El conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori)” (Porto, Definicion de, 2008).

Enseñanza: “Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien” (Porto, Definicion de, 2008).

Aprendizaje: “Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia” (Gardey, Definicion de, 2008).

Cultura: “El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre” (Gardey, Definicion de , 2008).

Influencia: “La influencia es la acción y efecto de influir de igual manera este verbo se refiere a los efectos que una cosa produce sobre otra o al predominio que ejerce una persona” (Porto, Definicion de , 2009).

Folklor: “El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura” (Porto, Definicion de, 2009).

Corporal: “Corporal, un término con origen en el vocablo latino *corporālis*, es un adjetivo que califica a aquello vinculado al cuerpo, sobre todo al cuerpo humano” (Porto, Definicion de, 2017).

Didáctica: “Didáctica deriva del griego. En concreto, procede de “*didaktikós*” y es fruto de la suma de dos componentes diferenciados: “*didasko*”, que puede traducirse como “yo enseño”, y el sufijo “-ico”, que significa “relativo a” (Merino M. , Definicion de, 2017).

Sentimientos: “Un sentimiento es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes” (Gardey, Definicion de , 2010).

Filosofía: “El término, de origen griego, se compone de dos vocablos: philos (“amor”) y sophia (“pensamiento, sabiduría, conocimiento”). Por lo tanto, la filosofía es el “amor por el conocimiento” (Merino M. , Definicion de , 2008).

Arte: “Arte es un término que proviene de un vocablo latino que hace referencia a las creaciones del hombre para expresar su visión sensible del mundo real o imaginario a través del uso de recursos plásticos, sonoros o lingüísticos” (Gardey, Definicion de, 2011).

Social: “El término que ahora nos ocupa podemos determinar que tiene su origen etimológico en el latín como lo demuestra el hecho de que las dos palabras que lo conforman proceden de la mencionada lengua” (Merino M. , Definicion de , 2009).

Tradición: “Del latín traditio, la tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad” (Gardey, Definicion de, 2010).

Participación: “Del latín participatio, participación es la acción y efecto de participar, tomar o recibir parte de algo, compartir, noticiar” (Merino M. , Definicion de , 2010).

Movimiento: “Puede referirse a la acción y efecto de cambiar algo de lugar o posición, variando así el sitio en el que se halla un determinado objeto” (Porto, Definicion de, 2012).

Etnia: “El término etnia proviene de un vocablo griego que significa pueblo o nación en otras palabras se trata de una comunidad humana que comparte una afinidad cultural, la cual permite que sus integrantes puedan sentirse identificados entre sí” (Gardey, Definicion de, 2009).

Costumbre: “Una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición en pocas palabras se trata, por lo tanto, de un hábito” (Porto, Definicion de, 2011).

Música: “El término música tiene su origen del latín «musica» que a su vez deriva del término griego «mousike» y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes” (Gardey, Definicion de, 2008).

Instrumento: “Con origen en el vocablo latino instrumentum, instrumento es una palabra que describe el elemento que, al ser combinado con otras piezas, sirve en el ámbito de los oficios o las artes para determinados propósitos” (Porto, Definicion de , 2010).

Sentimientos: “Un sentimiento es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes” (Gardey, Definicion de, 2010).

Identidad: “Del latín identitas, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad” (Porto, Definición de, 2009).

Coordinación: “Este verbo, asimismo, se utiliza para presentar la disposición metódica de una determinada cosa o el esfuerzo realizado para llevar a cabo una acción común” (Merino M. , Definición de , 2008).

Libertad: “La libertad es un concepto abstracto de difícil definición; en principio, está vinculada a la facultad que posee todo ser vivo para llevar a cabo una acción de acuerdo a su propia voluntad” (Gardey, Definición de , 2009).

Habilidad: “El concepto de habilidad proviene del término latino habilitas y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea” (Merino M. , Definición de , 2008).

Estimulo: “Esta palabra describe al factor químico, físico o mecánico que consigue generar en un organismo una reacción funcional” (Gardey, Definición de, 2008).

Estrategia: “Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares” (Merino M. , Definición de, 2008).

Mente: “Del latín mens, el concepto de mente hace referencia a una dimensión o un fenómeno complejo que se asocia al pensamiento” (Merino M. , definición de, 2011).

Juego: “El juego puede ser definido tanto por el objetivo que sus jugadores tratan de alcanzar como por el conjunto de reglas que determinan qué es lo que pueden hacer estos jugadores” (Merino M. , Definición de , 2008).

Actividad: “Se trata de las acciones que desarrolla un individuo o una institución de manera cotidiana, como parte de sus obligaciones, tareas o funciones” (Merino M. , Definición de, 2015).

REFERENCIAS

- Aguirre, J. (26 de Marzo de 2018). *Euskadi*. Obtenido de Danza Tradicional :
https://www.euskadi.eus/web01-a2kulsus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento01.html
- Alvear. (2011). *El proceso de enseñanza del primer año de educación general básica a través de la música*. Cuenca-Ecuador .
- Astobiza, A. M. (22 de Febrero de 2015). *Filosofía de la danza: Cuerpo y expresión simbólica* .
Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/268861-Texto%20del%20art%C3%ADculo-959201-1-10-20161214.pdf
- Ayala, A. (05 de Abril de 2019). *Cultura colectiva.com*. Obtenido de
<https://culturacolectiva.com/historia/que-es-una-danza-folklorica->
- Calderon, A. (2012). *Importancia de la expresión Corporal* . Quito.
- Carvajal, V. (18 de Octubre de 2009). *Medineplus*. Obtenido de
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/patientinstructions/000809.htm>
- Cavallo, G. A. (26 de Enero de 2016). *SCIELO*. Obtenido de
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762006000100007&script=sci_arttext
- Cevallos, A. (2004). Obtenido de GUÍA DIDÁCTICA DEL PASACALLE, SANJUANITO Y BOMBA:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6632/3/DANZAS%20TRADICIONALES%20DE%20IMBABURA.pdf>
- Cifuentes, E. (23 de Agosto de 2016). *EcuRed*. Obtenido de
https://www.ecured.cu/Danza_del_San_Juanito
- El Ministerio Educación* . (2014). Obtenido de El Ministerio Educación en el Currículo de Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Eneso*. (s.f.). Obtenido de <https://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- Espinoza, A. (02 de Mayo de 2014). *Acuerdo Ministerial 0080-14*. Obtenido de
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/acuerdo_ministerial_080-14-Danza.pdf
- Estela, M. (06 de Septiembre de 2020). *Concepto.de*. Obtenido de Danzas Folkloricas:
<https://concepto.de/danzas-folcloricas/>
- Falcón, V. C. (15 de Agosto de 2016). *efDeportes*. Obtenido de
[https://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm#:~:text=Las%20caracter%C3%ADsticas%20particulares%20que%20hacen,motrices%20\(deportivos%20o%20no\).](https://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm#:~:text=Las%20caracter%C3%ADsticas%20particulares%20que%20hacen,motrices%20(deportivos%20o%20no).)
- Fiesta idea.com*. (s.f.). Obtenido de <https://www.fiestaideasclub.com/juegos-para-fiestas-infantiles/>

Gardey, A. (2008). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/aprendizaje/>

Gardey, A. (2008). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/musica/>

Gardey, A. (2008). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/estimulo/>

Gardey, A. (2008). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/cultura/>

Gardey, A. (2009). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/etnia/>

Gardey, A. (2009). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/libertad/>

Gardey, A. (2010). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/capacidad/>

Gardey, A. (2010). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/tradicion/>

Gardey, A. (2010). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/sentimiento/>

Gardey, A. (2010). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/sentimiento/>

Gardey, A. (2011). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/arte-contemporaneo/>

Gomez, D. (26 de Marzo de 2015). *Euston.com*. Obtenido de <https://www.euston96.com/expresion-corporal/#:~:text=de%20expresi%C3%B3n%20corporal-,Caracter%C3%ADsticas%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal,Los%20sentidos%20son%20explotados.&text=El%20movimiento%20del%20cuerpo%20no%20parte%20C3%B3nicamente%20de%20un>

google imagenes . (s.f.). Obtenido de https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/ni%C3%B1o_se%C3%B1alando.html?sti=of580xtqlc7twm9eip|

IMBABURA, H. D. (20 de Noviembre de 2017). *Danza tradicionales de imbabura.blogspot.com*. Obtenido de <http://danza tradicionales de imbabura.blogspot.com/2017/11/historia-de-la-danza-de-imbabura.html#:~:text=El%20Diablo%20Humano,con%20zamarros%20y%20camisa%20bordada>.

Juegos Tradicionales . (s.f.). Obtenido de <https://juegostradicionales.net/juego-de-las-sillas/>

LIFEDER. (s.f.). Obtenido de <https://www.lifeder.com/bailes-tipicos-chile/>

Londoño, C. (09 de Agosto de 2017). *Eligeeducar*. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/10-formas-trabajar-la-motricidad-gruesa-los-ninos/>

Lorey, N. (18 de Julio de 2018). *Danza*. Obtenido de <https://danza575329517.wordpress.com/2018/06/18/cuales-son-los-tipos-de-danza/>

Marilu, K. (8 de Marzo de 2018). *Actividades infantil.com*. Obtenido de <https://actividadesinfantil.com/archives/4956#:~:text=La%20danza%20es%20una%20forma,de%20C3%A1nimo%20del%20ser%20humano.&text=En%20la%20educaci%C3%B3n%20preescolar%20el,formaci%C3%B3n%20de%20seres%20humanos%20integrales>.

- Martinez, E. (2005). *La danza como recurso didactico-pedagogico en la educacion de los niños* . D.F. Mexico.
- Merino, J. P. (2009). *Definicion de danza*. Obtenido de Definicion de danza: <https://definicion.de/danza/>
- Merino, M. (2008). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/estrategia/>
- Merino, M. (2008). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/filosofia/>
- Merino, M. (2008). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/coordinacion/>
- Merino, M. (2008). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/habilidad/>
- Merino, M. (2008). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/juego/>
- Merino, M. (2009). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/accion-social/>
- Merino, M. (2010). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/participacion/>
- Merino, M. (2011). *definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/mente/>
- Merino, M. (2015). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/actividad/>
- Merino, M. (2017). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/didactica-general/>
- Miralbueno, A. (29 de Junio de 2017). Obtenido de <https://academiamiralbueno.com/la-danza-su-historia-y-tipos/>
- Montenegro, E. (08 de Junio de 2006). *Danza* . Obtenido de <https://www.danzaballet.com/historia-de-la-danza/>
- Moreira, C. L. (02 de Noviembre de 2020). *Espacios de ser*. Obtenido de <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- Nacional, A. (31 de Marzo de 2011). *Ley Organica de Educacion Intercultural*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Olguin, M. A. (12 de Marzo de 2018). *Enseñanza de la danza folclorica*. Obtenido de <https://www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-danza-folclorica>
- Orosco, V. (18 de Octubre de 2017). *Elementos de la expresion corporal*. Obtenido de http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1000/1137/html/3_objetivos_y_elementos_de_la_expresin_corporal.html
- Pacheco, G. (2015). *La Expresión Corporal en el aula Infantil*. Quito-Ecuador: Primera Edicion .
- Padilla, D. (19 de Marzo de 2011). *Medline Plus*. Obtenido de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002368.htm>
- Palacios, S. (25 de Octubre de 2021).

- Penafiel, B. (10 de Octubre de 2019). *Arcoiris Blog*. Obtenido de <https://didacticosarcoiris.cl/blog/2019/10/10/la-motricidad-gruesa-en-los-ninos/>
- Pineda, D. (01 de Diciembre de 2019). *Rhema School* . Obtenido de <https://rhemaschool.com/la-importancia-de-la-danza-para-los-ninos-de-preescolar#:~:text=Es%20muy%20importante%20para%20los,en%20ni%C3%B1os%20sanos%20y%20fuertes.>
- Polo, M. P. (18 de Enero de 2011). *Ministerio de Educacion Fisica*. Obtenido de La importancia de la expresión corporal: <http://manunex.blogspot.com/2011/01/la-importancia-de-la-expresion-corporal.html>
- Porto, J. P. (2008). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/conocimiento/>
- Porto, J. P. (2008). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/ensenanza/>
- Porto, J. P. (2009). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/folklore/>
- Porto, J. P. (2009). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/identidad/>
- Porto, J. P. (2009). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/influencia/>
- Porto, J. P. (2010). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/instrumento/>
- Porto, J. P. (2010). *DEFINICION DE* . Obtenido de <https://definicion.de/expresion/>
- Porto, J. P. (2011). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/costumbres/>
- Porto, J. P. (2012). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/movimiento-social/>
- Porto, J. P. (2017). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/corporal/>
- Porto, J. P. (2019). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/?s=motricidad>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (2019). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/motricidad/>
- Quicios, B. (06 de Junio de 2018). *Guiainfantil.com*.
- Ramirez, M. (04 de Junio de 2007). *La Danza, como estrategia pedagogica para el desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar* . Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/2032?locale-attribute=en>
- Rios, E. (14 de Marzo de 2013). *Educacionyfp*. Obtenido de <https://www.educacionyfp.gob.es/contenidos/estudiantes/enseanzas-artisticas/danza/enseanzas-profesionales/objetivos.html>
- Rubio, N. M. (s.f.). *Psicologia y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/salud/tipos-de-motricidad>
- Sanchez, B. (22 de Septiembre de 2017). *Escuelas vocales* . Obtenido de <http://www.escuelalavocales.cl/la-motricidad-gruesa-y-su-importancia-en-ninos-de-3-a-6-anos/#:~:text=La%20motricidad%20gruesa%20es%20de,movimientos%20de%20todo%20s>

u%20cuerpo.&text=Este%20tipo%20de%20motricidad%20permite,experimentando%20co
n%20todos%20sus

Significados . (s.f.). Obtenido de <https://www.significados.com/danza/>

ANEXOS

Anexo N° 1 Matriz de coherencia

El Problema	Objetivo General
Práctica poco frecuente de la danza folclórica de Imbabura y su influencia en el desarrollo de destrezas de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria	Implementar la danza folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022
Interrogantes de Investigación	Objetivos Específicos
¿Qué ejercicios de estimulación pueden ser útiles para el mejoramiento de la motricidad en los niños? Problemas físicos en los niños como patologías desde su nacimiento al igual que algunas enfermedades como síndromes que le impidan el correcto funcionamiento de su motricidad.	Diagnosticar las causas y consecuencias de la falta de destrezas de expresión corporal y sus posibles soluciones en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022 Determinar cuáles serían los ejercicios o tratamientos más adecuados para el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022 Proponer una guía de Danza Folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022”

Anexo N° 2 Ficha de Observación

Categorías	Código	Valoración
• Dominio Excelente	DE	5
• Dominio Muy Bueno	DMB	4
• Dominio Aceptable	DA	3
• Dominio Regular	DR	2
• Dominio Malo	DM	1

Ítems	CRITERIOS	5	4	3	2	1
FICHA DE OBSERVACIÓN		DE	DMB	DA	DR	DM
1	El estudiante expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, frustración etc. a la hora de clases					
2	El estudiante realiza movimientos de expresión de acuerdo a actividades dinámicas donde se desenvuelva con seguridad y facilidad					
3	El estudiante realiza actividades motrices donde implica mucho esfuerzo por el cual se siente cansado o frustrado					
4	El estudiante realiza actividades motrices donde pueda integrarse con sus compañeros					
RECURSOS DIDÁCTICOS						
5	El maestro se interrelaciona de la mejor manera con los estudiantes en la hora de clase					
6	El maestro utiliza los recursos didácticos que se encuentran en la clase o que son previamente adquiridos para la actividad realizada					
7	El material didáctico utilizado incide en el proceso de aprendizaje del estudiante					
8	El niño utiliza el material didáctico para desarrollar la memoria, el razonamiento, la percepción, expresión y concentración					
UTILIZACIÓN DE TICS						
9	El maestro utiliza diversos medios y recursos tecnológicos en el ámbito educativo					
10	El maestro y el estudiante hacen buen uso de la tecnología como material de apoyo para mejorar el aprendizaje					

Anexo N° 3 Encuesta

Ítems	Encuesta
1	¿Qué opina de la danza folclórica como expresión corporal y artística en el niño? () Buena () Mala () Regular
2	¿Qué importancia tiene para Uds. la danza folclórica como expresión corporal y artística en el niño? () Muy Importante () Poco importante () No importante
3	¿A qué edad empieza el niño a expresarse libremente? () 0 a 3 años () 4 a 6 años () 7 años en adelante
4	¿Con que personas suele expresarse libremente el niño? () Maestros () Familia () Compañeros de clase
5	¿En qué lugares suele expresarse libremente el niño? () Lugares públicos () En la institución educativa () En la casa
6	¿El niño acostumbra a expresarse libremente por medio de la danza? () sí () No
7	¿El niño realiza actividades de expresión corporal y motricidad en su diario vivir? () Si () No
8	¿Cree Uds. que el niño puede expresar sus sentimientos por medio de la expresión corporal y la motricidad mediante la danza? () Si () No () Tal vez
9	¿Los niños desarrollan habilidades motoras mediante la Danza? () Si () No () Talvez
10	¿Los niños pueden contribuir con movimientos nuevos de expresión corporal y motricidad mediante el baile para crear en ellos confianza y libertad a la hora de expresarse ante los demás? () Si () No () Tal vez

Anexo N° 4 Autorización para aplicación de encuesta



UNIDAD EDUCATIVA "PRIORATO"

LA DOLOROSA DEL PRIORATO - IBARRA

CIRCUITO: 09_11_12

AMIE: 10H00153

Email: 10H00153@gmail.com,

Teléfono: 2-580-510, 2580- 919

Ofic. No. 141-UEP-R

Ibarra, 28- 05- 2021

Msc. Saúl Vásquez Orbe

COORDINADOR DE CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Presente. -

De mi consideración.

A nombre de quienes formamos parte de la Unidad Educativa "Priorato", de la ciudad de Ibarra, Parroquia La Dolorosa del Priorato nos dirigimos a usted con un cordial y afectuoso saludo deseándole el mejor de los éxitos a favor de la comunidad estudiosa del norte del País.

El motivo de la presente es para extenderle un sincero agradecimiento por la colaboración inter – institucional en la realización de la encuesta impartida en nuestra institución de la CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. En tal sentido se autoriza la realización de la encuesta, para el año lectivo 2020 - 2021 en el nivel Inicial de la Unidad Educativa Priorato al siguiente estudiante: Palacios Potosí Bryan Steev con C.I. 1004537245; quien estuvo a cargo en la institución por la Lic. Adriana Rocha coordinadora del nivel inicial.

Por su gentil atención que se digna dar al presente anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Esp. Daniel Rosero



RECTOR (E) U.E. "PRIORATO"

Anexo N° 5 Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica




Objetivos de Diagnostico	Variables de Diagnostico	Indicadores	Técnicas	Fuentes de Información
Evaluar	Expresión corporal y motricidad	Danza Folclórica como expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Ficha de Observación 	Docente
Valorar	El desarrollo de las destrezas y actitudes en expresión artística (Danza)	Métodos, falencias y beneficios del aprendizaje para la expresión corporal y artística de la danza Folclórica	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Ficha de Observación 	Docente Estudiante
Elaborar	Propuesta	La danza folclórica como propuesta y estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo y la expresión artística y corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Ficha de Observación 	Docente Estudiante


En la Matriz operacional o diagnostica se realizará el diagnóstico y proceso de la elaboración, valoración y evaluación de la expresión artística y corporal como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad y expresión corporal del niño

Anexo N° 6 Pagina Web de la Guía Virtual de la Danza Folklorica de Imbabura conjuntamente con el código QR de la misma y las redes sociales correspondientes para opiniones

Gufa Didáctica virtual de Danza Folklo... Inicio ▾

GUÍA DIDÁCTICA DANZA FOLKLORICA DE IMBABURA





Steev Palacios


Escanea el código QR para seguir esta cuenta

TikTok

RED SOCIAL TIK TOK

LINK

vm.tiktok.com/ZMNx1wNX4/




Steev

Contacto de WhatsApp

RED SOCIAL WHATSAPP

LINK



[LINK](#)



PAGINA WEB VIRTUAL

LINK

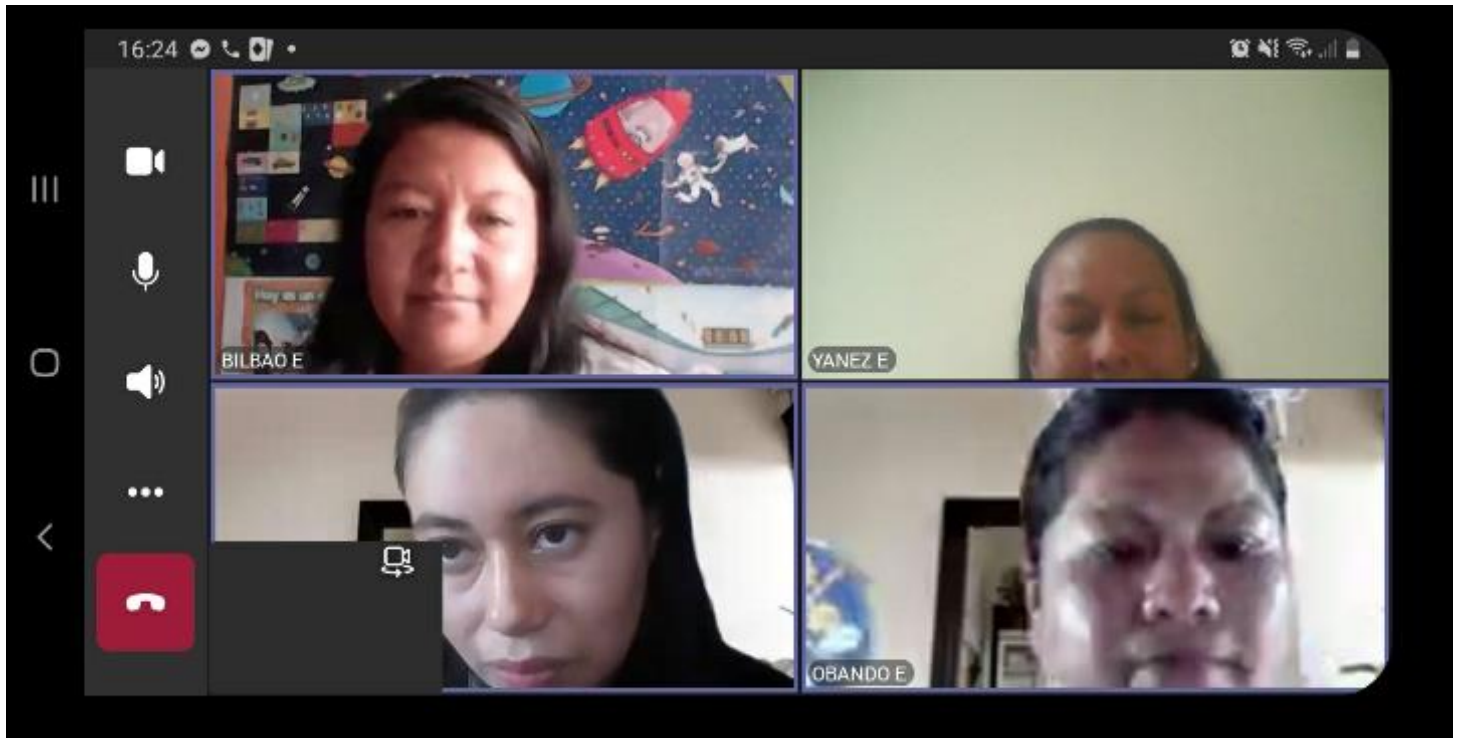
sites.google.com/d/19w13GikXtT_70PGeAtQ_YWHj/



Share on WhatsApp

WhatsApp Messenger: More than 2 billion people in over 180 countries use WhatsApp to stay in touch with friends and family, anytime and anywhere. WhatsApp is free and offers simple, secure, reliable messaging and calling, available on phones all over the world.

Anexo N° 7 Encuesta Realizada a las docentes de la Unidad Educativa Priorato



Anexo N° 8 Ficha de Observación realizada a los estudiantes de preparatoria

