



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

(FECYT)

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS
HUMANIDADES.**

TEMA: “Herramientas didácticas del cine y su aplicación pedagógica en la enseñanza de historia ecuatoriana para estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Ana Luisa Leoro, 2021”

Previo a la obtención del título de licenciatura en pedagogía de las artes y las humanidades.

Línea de investigación: desarrollo educativo y audiovisual.

Autor: Tatiana Aracely Ortega Rosales

Tutor: Dra. Yenney Ricardo

IBARRA, 2022

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100329687-6
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ortega Rosales Tatiana Aracely
DIRECCIÓN:	Río Chambo 3-92 y Río Blanco
EMAIL:	taor304nike@gmail.com
TELF. MOVIL	0961575172

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Herramientas didácticas del cine y su aplicación pedagógica en la enseñanza de historia ecuatoriana para estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Ana Luisa Leoro, 2021.
AUTOR (ES):	Ortega Rosales Tatiana Aracely
FECHA: DD/MM/AAAA	07/09/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en pedagogía de las artes y las humanidades.
ASESOR/DIRECTOR:	PhD. Yenney Ricardo

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que se asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días, del mes de octubre de 2022

EL AUTOR:



Nombre: Tatiana Aracely Ortega Rosales

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 20 de octubre de 2022

Phd. Jenney Ricardo

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



C.C.: 0962059788

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Herramientas didácticas del cine y su aplicación pedagógica en la enseñanza de historia ecuatoriana para estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, 2022" elaborado por Ortega Rosales Tatiana Aracely, previo a la obtención del título del Licenciatura en pedagogía de las artes y las humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

PHD. Yenny Ricardo

C.C.:0962059788

PHD. Lorena Toro

C.C.: 1802569705

PHD. Susan Gálvez

C.C.:1003525746

DEDICATORIA

Dedico esta investigación principalmente a Dios que ha sido mi fuente de fuerza y esperanza en los momentos más difíciles, la pasión con la que ha llenado mi corazón me ha permitido continuar hasta alcanzar mis anhelos mas deseados.

A mis padres Ramiro y Silvia, quienes llenándome de sabiduría, cariño y motivación, me han apoyado de forma incondicional en todo mi proceso, sus palabras de ánimo y amor han sido el principal motor en mi vida académica y personal, ellos son mi verdadera fortuna.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho posible que este trabajo se culmine con éxito, su solidaridad, amabilidad y profesionalidad, han sido el aporte clave para esta investigación.

Tatiana Ortega

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por llenar de salud a mi familia en épocas de pandemia y por todas las bendiciones que ha regado sobre nosotros. Gracias a mi padre por su esfuerzo y dedicación, su trabajo y honradez han inculcado en mí los valores necesarios para convertirme en la persona que soy hoy en día, él me ha apoyado en todo mi desarrollo académico, motivándome a ser una profesional cualificada y capaz de enfrentarme a todos los retos de la vida y ; agradezco a mi madre, quien con paciencia y cariño ha permanecido a mi lado motivándome en cada paso, su fe y confianza me han impulsado a conquistar todos los objetivos que me he propuesto en este ciclo de vida.

Así mismo agradezco a mi novio y amigos por su ayuda desinteresada, sus palabras de ánimo siempre guiaron mi camino, su apoyo a lo largo de mi vida y mi carrera me han brindado las bases para desarrollarme profesional y personalmente.

A la Universidad Técnica De Norte, por haberme brindado oportunidades y enriquecerme en conocimientos, los profesionales que han estado presentes a lo largo de mi carrera, han forjado en mi valores y conocimientos que serán puestos en práctica en mi vida profesional.

A la Phd. Yenny Ricardo, mi estimada tutora y docente de carrera, por todas las atenciones brindadas, conocimientos impartidos y confianza depositada en mi vida universitaria.

Tatiana Ortega

RESUMEN

La enseñanza de historia nacional en Ecuador ha supuesto un desafío para el currículo académico de bachillerato. Su inexistencia en el temario de Ciencias Sociales en los 3 niveles de educación secundaria constituye un retroceso en los procesos de aprehensión histórica. Por lo que generar una herramienta didáctica que suponga una simbiosis entre cine y teoría significa un avance en cuanto al desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico de los estudiantes y un progreso para los nuevos recursos de implementación pedagógica dentro del aula. Esta investigación de tipo cualitativa, descriptiva y documental se llevó a cabo con una muestra de 10 estudiantes de la Unidad Educativa Ana Luisa Leoro, a quienes se les aplicó una breve encuesta diagnóstica para determinar el uso del cine en el aula y su relación con la historia nacional. Además se realizó una comparativa entre 4 propuestas didácticas de varios autores con el fin de comparar contenidos y matizar en los recursos empleados en diferentes casos. Los resultados demostraron la falta del uso del cine no solo en la materia de historia, si no en todas las asignaturas, además de un desinterés por parte del alumnado y los docentes en cuánto a su implementación como complemento didáctico, pese a las ventajas demostradas . En base a este planteamiento se diseñó una guía didáctica para fomentar el uso del cine en las aulas, sugiriendo estrategias y metodologías a tomar en cuenta para su implementación.

Palabras clave: Enseñanza, cine, historia, guía.

ABSTRACT

The teaching of national history in Ecuador has been a challenge for the high school academic curriculum. Its non-existence in the Social Sciences syllabus in the three levels of secondary education constitutes a setback in the processes of historical apprehension. Therefore, generating a didactic tool that involves a symbiosis between film and theory means an advance in terms of the development of reflective and critical thinking of students and progress for new resources for pedagogical implementation in the classroom. This qualitative, descriptive, and documentary research was carried out with a sample of 10 students from the Ana Luisa Leoro Educational Unit, to whom a brief diagnostic survey was applied to determine the use of cinema in the classroom and its relationship with national history. In addition, a comparison was made between 4 didactic proposals of various authors to compare contents and to qualify the resources used in different cases. The results showed the lack of use of film not only in history, but in all subjects, as well as a lack of interest on the part of students and teachers in its implementation as a didactic complement, despite the advantages demonstrated. Based on this approach, a didactic guide was designed to promote the use of film in the classroom, suggesting strategies and methodologies to be considered for its implementation.

Keywords: Teaching, film, history, guide.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

<i>DEDICATORIA</i>	<i>vi</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>vii</i>
<i>RESUMEN</i>	<i>viii</i>
<i>ABSTRACT</i>	<i>ix</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>1</i>
<i>OBJETIVOS</i>	<i>4</i>
Objetivo general.....	<i>4</i>
Objetivos específicos.....	<i>4</i>
<i>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</i>	<i>5</i>
1.1. Cine e historia como puente de encuentro cultural	<i>5</i>
1.1.1. Controversia en la relación cine e historia	<i>6</i>
1.1.2. El cine en la memoria histórica	<i>7</i>
1.1.3. El cine como reflejo de una realidad.....	<i>8</i>
1.2. El cine un invento para educar en el siglo XXI.....	<i>8</i>
1.2.1. El cine, como un recurso y herramienta didáctica	<i>10</i>
1.3. Nuevas estrategias docentes para el uso del cine en el aula	<i>13</i>
1.3.1. Alfabetización audiovisual.....	<i>13</i>
<i>Comparativa entre planteamientos de alfabetización audiovisual.</i>	<i>14</i>
1.3.2. Consolidación de conocimientos	<i>15</i>
1.3.3. La motivación.....	<i>15</i>
<i>Corrientes pedagógicas enfocadas en la motivación académica.</i>	<i>15</i>
1.4. Enseñar historia a través del cine	<i>16</i>
1.5. La importancia de generar una guía didáctica para la enseñanza de historia a través del cine.	<i>18</i>
<i>CAPÍTULO II: Metodología</i>	<i>19</i>
1.1. Tipo de investigación	<i>19</i>

1.2. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	20
Métodos teóricos	20
Métodos prácticos.....	21
1.3. Preguntas de investigación	21
1.4. Matriz de operacionalización de variables.....	22
<i>Matriz de operacionalización de variables.</i>	<i>22</i>
1.5. Participantes.....	23
1.6. Procedimiento y plan de análisis de datos.....	23
<i>CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....</i>	<i>24</i>
3.1. Análisis descriptivo	24
3.1.1. Herramientas didácticas audiovisuales.....	24
3.2. Análisis comparativo.....	26
<i>CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....</i>	<i>30</i>
4.1. Título	30
4.2. Justificación	30
4.3. Diseño	31
4.4. Estructura	31
<i>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>	<i>33</i>
<i>REFERENCIAS.....</i>	<i>35</i>

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Precursores y retractores del uso del cine como herramienta didáctica.</i>	11
Tabla 2. <i>Ventajas y desventajas del uso del cine en el aula</i>	12
Tabla 3. <i>Comparativa entre planteamientos de alfabetización audiovisual.</i>	14
Tabla 4. <i>Corrientes pedagógicas enfocadas en la motivación académica.</i>	15
Tabla 5. <i>Diferencias y semejanzas entre cine documental y cine de ficción.</i>	17
Tabla 6. <i>Matriz de operacionalización de variables.</i>	22
Tabla 7. <i>Guía didáctica de Isabel Alba (s.f). Diferencias y semejanzas</i>	26
Tabla 8. <i>Guía didáctica de Educación (2016). Diferencias y semejanzas</i>	27
Tabla 9. <i>Guía didáctica de Arreaza (2009). Diferencias y semejanzas.</i>	28
Tabla 10. <i>Guía didáctica de Manzanera (2013). Diferencias y semejanzas.</i>	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Variable de herramientas didácticas audiovisuales. Dimensión 1</i>	24
Figura 2. <i>Variable de herramientas didácticas audiovisuales. Dimensión 3</i>	25
Figura 3. <i>Variable de aplicación pedagógica. Dimensión 2</i>	25
Figura 4. <i>Estructura de la propuesta</i>	32

INTRODUCCIÓN

El estudio de la Historia como parte de la pedagógica elemental para el docente y el estudiante es un campo prácticamente olvidado. Existen pocas investigaciones que aborden elementos y aspectos determinantes del conocimiento histórico en el Ecuador. Las bases que sustentan el análisis crítico y lógico de la sociedad son indispensables a la hora de interpretar el entorno para comprender los problemas de un país, y como las consecuencias en el pasado de una población desinformada abarcan las raíces del mundo contemporáneo.

Conocer la historia es esencial a la hora de comprender la identidad de la nación a la que se pertenece (Carretero, 2007). Aprender a interpretar el pasado permite encontrarse con sentimientos personales que te hacen sentir parte de una colectividad, lo que incentiva la relación del estudiante con la sociedad actual y pretérita. Para Prats (2007), “la historia debe servir para comprender críticamente la propia identidad y poder contextualizarla en un mundo amplio” (p. 22). Algo importante cuando hablamos de educar en fenómenos del pasado como parte del desarrollo de análisis y comprensión de los procesos históricos en el presente.

Sin embargo, la historia no forma parte de los intereses de los jóvenes estudiantes. Si bien es cierto que no todos presentan el mismo interés por la historia, un análisis realizado por Borries (1998) sobre la encuesta Youth and History de 1997, permite observar como la sugestión sobre determinados procesos históricos de un país tienen mayor impacto en estudiantes que residen en países donde las situaciones, políticas y económicas son más difíciles. Las condiciones sociales en la que se desarrollan los jóvenes influyen en el atractivo histórico. Pero no solo estos factores tienen repercusión en la enseñanza de historia, los obsoletos métodos pedagógicos también han hecho mella en la fascinación histórica.

La enseñanza de historia en las aulas es una de las materias más complicadas y difíciles de abordar, por su naturaleza formal y teórica. Camañes et al. (2017) consideran que esta “ha sido objeto de utilización no educativa o antieducativa en las ordenaciones curriculares” (p. 15). Los medios de formación educativa tradicionales han aumentado la dificultad de los contenidos, lo que complica comprender explicaciones teóricas demasiado elaboradas. Este hecho, recalca la necesidad de generar nuevos métodos para enseñar historia, que se adapten a las generaciones y medios en los que se desarrolla actualmente la educación y por ende los estudiantes y docentes.

Entre las nuevas herramientas aplicadas a la educación encontramos el cine, un recurso que no ha supuesto una revolución en los procesos de enseñanza aprendizaje. Ya en la década de 1920, muchos pedagogos comenzaron a utilizarlos como apoyo para llegar a los estudiantes de manera mucho más directa (Bastidas & Morales, 2015). Su flexibilidad y adaptación lo han

caracterizado como un método de enseñanza valioso y con grandes posibilidades futuras, representando un cambio para el lenguaje académico.

Por ende, esta investigación se centra en desarrollar un plan de acción eficiente a partir de un modelo y guía didáctica que pueda ser implementado en el aula como una base para la enseñanza de historia. Se cimienta en un conjunto sistematizado de metodologías y criterios necesarios para implementar el cine como una herramienta audiovisual de acuerdo con necesidades y procesos educativos. Las posibilidades académicas que supone el uso del cine deben ser abordadas desde perspectivas que permitan al docente aproximarse a un lenguaje de imágenes. “Estos diversos aspectos metodológicos que el cine aborda deben ser dinámicos y cambiantes, creados para que el estudiante interprete y se relacione con la realidad a través de las imágenes” (Mora et al., 2015, p. 514).

La imagen es la base del cine, por ello, este recurso se presta para innumerables posibilidades que van desde lo pedagógico hasta lo cultural o social, además, los elementos que lo comprenden diversifican contenidos para el espectador. Mediante estas premisas, se posiciona como parte esencial de la cultura audiovisual, la misma que precede una necesaria revaloración en el entorno educativo donde actualmente su uso es limitado. Las causas varían, y pueden estar respaldadas por la falta de las habilidades docentes con respecto a la implementación del cine como herramienta didáctica en las aulas, la escasa formación en recursos tecnológicos o, la carencia de medios en las instituciones, especialmente en Ecuador, un país donde gran parte de la población vive en zonas rurales, donde el acceso a estos materiales se dificulta.

Además, el subsecuente proceso de difusión del cine en el aula es opacado por el actual modelo dominante de los medios, que impone una fuerte miseria cultural, que ha frenado la capacidad de contemplar el verdadero relato cinematográfico. Esto ha generado una recepción audiovisual pasiva debido al gran flujo de imágenes que generan nuevas ideas, olvidando todo lo anterior, ahora “cada vez vemos más cosas, pero miramos menos” (Ambròs, 2022, p. 20). Nuestra percepción es tan fútil, que toda información que recibimos se desintegra al adoptar más y nuevos datos.

La superficialidad audiovisual en la que el mundo se desarrolla actualmente no demanda la preparación consciente para la interpretación de las muchas manifestaciones audiovisuales que existen, por ende, se necesita inculcar el desarrollo de individuos capaces de comprender, y visualizar escenarios desde nuevas perspectivas. Estas habilidades ya no se hallan dentro de los medios académicos y sociales, lo que produce un estancamiento en el desarrollo del análisis crítico del hecho visual. Según Ambròs (2022), “estos son procesos que agravan los problemas de interpretación y comprensión de análisis de la sociedad” (p. 20). Por lo que un mundo donde

la imagen no es procesada como un medio de información, estará inmerso en el pensamiento contemporáneo del desconocimiento.

Según Vásquez (1997) el mundo de la imagen forma un complejo campo como contenido y recurso que se consolida con fuerza, pasando a ser la pieza fundamental en la era de las comunicaciones a través de diversos formatos a los que el lenguaje verbal no puede llegar (p. 228). Lo que nos ubica en un punto de inflexión entre una sociedad completamente mediática y una educación de analfabetismo visual. Aportar nuevas herramientas para interpretar el cine, abordará de forma más didáctica y atractiva otras materias, aunque no en todos los procesos académicos sea necesario. Para Rojano (2015) “así se establecerán nuevas formas de percibir la realidad que motiva la formación sistemática y surgente de enseñar a través de la mirada para entender otras lecturas de la imagen y su disfrute” (p. 54).

Estas y otras trabas suponen forzosos obstáculos en cuanto a la expansión e implementación de metodologías y recursos didácticos que conlleven al acercamiento con la realidad y a la estimulación crítica. Para Area (1998) “la nueva educación se está quedando obsoleta y ajena a las experiencias y necesidades de los estudiantes” (p. 50). Algo alarmante cuando se trata de generar nuevos conocimientos a partir de procesos y modelos didácticos planteados como actuales y formativos. “Que no deberían ser expuestos como conocimientos teóricos básicos si no como un espacio, una atmósfera o un clima en los que nos desenvolvemos” (Ruiz et al., 2012, p. 19). Desarrollarlos de manera didáctica y dinámica dentro de un clima favorable para el estudiante, supondría el primer logro de la alfabetización visual, no solo en el entorno educativo, sino también en el medio social.

Los docentes, por lo tanto, tienen la obligación de incluir materiales y estrategias para una enseñanza de calidad que mejore la respuesta a la diversidad conocida como pedagogía del cine. Así, un material maleable y adaptativo a ciertas necesidades educativas como la guía didáctica de cine propuesta en esta investigación enriquecería los procesos de análisis reflexivo y crítico tanto de estudiantes como de docentes. Lo que resulta de suma importancia a la hora de favorecer ciertos aspectos culturales e históricos que se encuentran inmersos en el cine.

Esta herramienta didáctica se crea con el fin de generar una nueva manera de enseñar historia a través del cine, como parte del recurso identitario que supone la memoria y conciencia colectiva. Por lo tanto, se demuestra como fusionar la narrativa histórica con la audiovisual es importante para consolidar investigaciones, proyectos y procesos sistematizados y adaptativos que sirvan de modelos enfocados en metodologías innovadoras que suplan las necesidades educativas desde una perspectiva docente. Con el uso adecuado y consciente del cine como un medio educativo en el aprendizaje audiovisual y el desarrollo del nuevo lenguaje de la imagen.

OBJETIVOS

Objetivo general

Facilitar al docente un recurso educativo basado en las herramientas didácticas del cine para su uso pedagógico en la enseñanza de historia nacional para estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Ana Luisa Leoro”

Objetivos específicos

Identificar las necesidades educativas de los procesos de enseñanza de historia nacional dentro del currículo de bachillerato.

Definir los contenidos, metodologías y recursos de apoyo a las estrategias de la guía.

Proponer varias actividades formativas y entretenidas para iniciar con el aprendizaje de historia a través del cine en las aulas.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Cine e historia como puente de encuentro cultural

El cine nace a finales del siglo XIX, en una época donde la supremacía de la historia ahondaba todos los saberes, expandiendo su conocimiento más allá de lo académico (Ventura, 2015). Muchas formas artísticas intentaban plasmar y representar lo que la historia narra, pero no fue hasta la aparición del cine que se transformó la forma de entender el pasado. La información visual, el movimiento y el sonido, hicieron que este séptimo arte interactuara de forma apresurada con la historia, además los contenidos que trataba lo dotaban de las características necesarias para potencializar su carácter documental.

Desde entonces, la historia ha tenido un papel principal en el cine, pues las representaciones que se han realizado han sido un vestigio del pasado. El contexto en el que se realiza, el contexto que se quiere representar, la temática, la ambientación, los procesos... son muchas de las formas que tiene el cine de interpretar y representar un momento de la historia. Pierre (2013), en el siglo XX ya consideraba que “las películas son marcas de una época anterior” (p. 48). Pues yacen de una forma de transmutar un proceso histórico específico a un conocimiento general, que minuciosa o subliminalmente, ofrecen una gran cantidad de información sobre tiempos pretéritos.

Esta nueva propuesta visual, ha influido para que muchos historiadores clasifiquen al cine como un material histórico que recrea los aspectos más característicos de una cultura. Pues según Cortés (2019), el cine “refleja los distintos aspectos de una sociedad o cultura determinada” (p. 67). Lo que nos permite conocer los cambios generacionales para enfrentarnos a nuevos procesos que han sido el resultado de transformaciones históricas, pues ya desde los inicios de la historia del cine, hubo una preocupación por representar los hechos como una estrategia narrativa.

El cine no ha sido solo una forma de representar el pasado y entenderlo, también ha acompañado varios procesos históricos tras su aparición. Muchos momentos de la historia del cine se asociaron a específicas circunstancias del pasado. El neorrealismo italiano por ejemplo fue un movimiento cinematográfico que siguió el curso de la segunda guerra mundial, pues se convirtió así en un medio de información sobre la devastación de la guerra, lo que lo transformó en una herramienta y medio de comunicación. En otras coyunturas de la historia el cine se convierte también en una herramienta de lucha y procesos revolucionarios a partir de relatos ocurridos. El cine soviético, representó hechos históricos para tener una visión proselitista de convertir a la masa en la revolución. Su uso como movimiento social y cultural hicieron de este arte un medio de creación constante de idearios y pensamientos revolucionarios.

El cine y la historia siempre han tenido vínculos. Con el paso del tiempo, se reafirmó la importancia de crear un contexto historiográfico capaz de expandir los análisis del pasado con otras ciencias y horizontes investigativos. Fue Ferró (1980), quien en su libro *historia y cine*, alertó sobre la necesidad de recurrir al cine como una forma de aportar una visión distinta de la sociedad, una representación cuya imagen que ofrezca sea sumamente auténtica. Para que, de esta manera, lejos de subjetividades, se puedan comprender que aquello que se visiona es la memoria de una sociedad y culturas pasadas.

Sin embargo, la relación entre cine e historia no se limita únicamente a su uso como herramienta capaz de conectarnos con tiempos remotos, también es “un agente de la historia, un vehículo privilegiado de las representaciones de la realidad y el pasado de cada sociedad y un elemento que es capaz a la vez de irrumpir en esas representaciones para transformarlas” (Fabricio, 2016, p. 101). El cine es ahora una fuente de esparcimiento de conocimientos, que ha materializado lo cotidiano, recreando hechos y personajes desde una dimensión más plausible. Para Cortés (2018), “el cine estudia lo que refleja la imagen y esta como discurso visual tiene el mismo valor que un documento escrito” (p. 69). Porque todo aquello que genera conocimientos de una u otra manera, debe ser considerado un documento importante y verídico, y el cine que siempre ha acompañado y representado a la historia debe ser una muestra más de que este encuentro cultural está realmente implícito.

1.1.1. Controversia en la relación cine e historia

La historia se ha visto obligada a relatar, explicar e interpretar el pasado, algo con lo que varios historiadores han trabajado. Este deber se ha visto reforzado por estudios alejados del discurso visual, que para Rosenstone (1997) “alejan a la historia de su verdadero significado global, enfocado en lo visual, emocional y dramático”. Este plano se distancia de la verdadera misión de la historia, exponiendo la condensación y simbolismo de una visión sintética de hechos explicables.

Lo que posiciona al cine en dos vertientes, una direccionada a la aproximación de hechos históricos y preocupaciones sociales; y otro dirigido a la parte implícita del cine, donde los hechos y datos se aproximan tanto a la realidad que se equipara al trabajo del documental histórico (Zubiaur-Carreño, 2005). Una aproximación tan exacta del cine a la historia escrita es una fuente de críticas, ya que su labor radica en interpretar datos desde una perspectiva particular. Su introspectiva subjetiva debe transportar y comunicar, mientras que la ciencia histórica se centra en una mirada objetiva y particular del pasado.

Los historiadores deben advertir de que la historia narrada por las películas también está alimentada por los modales e ideas impuestas por el cine. Ya lo manifestaba Sorlin (2008) en su ponencia “Cine e historia, una relación que hace falta repensar” afirmando que “la cámara registra cosas reales, pero esas cosas no son la realidad; son la vida percibida, reconstruida e

imaginada por quienes hacen el filme” (p. 22). Las películas y todas las representaciones artísticas terminan siendo el resultado de una elaboración que depende de quien las realiza y a quien se dirigen. Las imágenes son un ideario, una ideología.

En varias ocasiones, los datos expuestos en películas manifiestan únicamente la visión cinematográfica de la historia. Un discurso del creador sobre hechos seleccionados en función de sus intereses, vivencias, gustos y deseos. En un estudio sociológico de la visión de la esclavitud en el cine, Prieto (1997) afirma que la versión de los cineastas se enfoca en la producción de “la imagen negada” de la historia. De mostrar intencionalmente aquello que el espectador esté dispuesto a recibir.

1.1.2. El cine en la memoria histórica

Existen diferentes formas de conocer el pasado. La diversidad con la que se puede reconocer la historia fomenta la reticencia de los hechos. Por lo que hay que reconocer la existencia de varias fuentes de información de los productos historiográficos. Los testimonios orales, los gráficos, la iconografía, la imagen, los escritos y por supuesto el cine “inciden acerca de como afrontar el presente y proyectar el futuro” (Hernández & Villa, 2012, p. 2). Estas visiones siempre estuvieron marcadas por hechos del pasado que de varias formas produjeron cambios sociales, culturales, políticos y económicos reflejados en la realidad circunstancial de una determinada época.

Según Aguilar (1996), la memoria histórica “consta del recuerdo que tiene una comunidad de su propia historia, así como de las lecciones y aprendizajes que, más o menos conscientemente, extrae de la misma” (p. 25). Esta comprensión de pasado se basa en el conocimiento de los hechos pretéritos que tienen como fin conservar los recuerdos de la historia, los valores y aprendizajes. Los procesos de memoria al contrario de lo que se piensa, no proceden realmente de la sociedad, si no que están influidos por los poderes políticos y sociales del presente. Para Lowenthal (1985), los sucesos anteriores están fuertemente marcados por las necesidades del momento, que reinventan y transforman la historia continuamente.

El cine tiene un enorme potencial cuando es observado por un sinnúmero de espectadores, cada uno con pensamientos, ideologías, conocimientos y concepciones distintas. Este proceso interpretativo crea en ellos una memoria histórica a través del análisis de imágenes que los sitúan en un pasado, construido por el presente. Esta forma de recrear y darle significado a las diversas posibilidades de la realidad, aluden un momento, un hecho definido por una concepción visual propia y abierta a las interpretaciones de lo observado. Los investigadores han afirmado que:

El mundo de las imágenes del pasado constituye un escenario de los conflictos y tensiones que atraviesan una sociedad, transmite mensajes que iluminan y enriquecen

su presente y ofrece multiplicidad de significados para la reflexión de historiadores y científicos sociales. (Marzorati, 2011, p. 2)

Es importante mencionar que el cine al igual que la historia a lo largo del tiempo suelen ofrecer interpretaciones de los distintos procesos sociales actuales y pasados que permiten basarse en análisis fílmicos recientes que no necesariamente reconstruyen hechos históricos registrados y consagrados.

1.1.3. El cine como reflejo de una realidad

La capacidad del cine de reflejar la “realidad” y el compromiso con la búsqueda de sentido, y la veracidad en la realización cinematográfica, son aspectos que lo determinan como una forma de representar e inferir en la historia. “El cine es uno de los mejores medios para transmitir mensajes sociales, ya que permite que el espectador viva una realidad” (Rentería, 2010, p. 9). Estos procesos visuales han partido de representaciones que en primera instancia tenían la intención de entretener y no de comunicar. Por lo que autores como Badiou (2005), hablan del cine como una copia, nunca como una realidad, ya que aquello que sucedió, al transformarse en una obra fílmica, cambia su locación y tiempo, por lo que considera las películas como un disfraz de la realidad. Un espejo que refleja determinados hechos en función de aquello que intenta y quiere transmitir.

No obstante autores como Cabrera (1999), explican como desde este punto, el cine puede ser generador de pensamiento y por lo tanto, narrar desde ese paradigma lo ocurrido y reflexionar sobre ello. Entonces considerarlo como una representación de la realidad que puede ser fidedigna o alterada, es y ha sido siempre un reflejo de la sociedad actual y pretérita. Las canciones, los hábitos, la manera de hablar, los objetos, los sujetos son elementos históricos presentes en las películas, este testigo nos permite entender de una mejor manera lo que ocurre durante un cierto momento en la historia (Scannapieco, 2008). Por ello, ofrece un punto de vista sobre los hechos que muestra, de manera que contribuye al desarrollo de un pensamiento crítico.

Hay un echo innegable que el cine y la realidad tienen una conexión permanente con la sociedad, a través de el se ha podido identificar varias aristas que se suscitan muchas veces propios y ajenos a uno o mas sectores, siendo así que el cine permite expresar el sentir y la situación de un pueblo, una región o una nación, donde encontraremos varios problemas reales latentes como marginación, desigualdad, pobreza, que mediante varias entregas cinematográficas buscan la erradicación de la misma, de ahí el cine como un reflejo de la realidad busca introducir estos acontecimientos que afectan muchas veces a una sociedad.

1.2.El cine un invento para educar en el siglo XXI

En el pasado el cine fue considerado un objeto de entretenimiento de masas, lo que dificultó su acceso al mundo del arte. Sin embargo, el valor estético y la función social que aportaba cambió la percepción histórica, educativa y artística del siglo XX (Puig, 2020). Sus

inicios con el cinematógrafo de los hermanos Lumière, lo llevaría a convertirse en una corriente artística completamente nueva. Las imágenes en movimiento proyectadas en esa época supondrían una nueva forma de reflejar el mundo visible (Tarkovski, 1984, p. 81). Es a través de estas nuevas concepciones que la forma de ver el mundo se transforma para convertir el cine en una nueva forma de comunicar y comprender la sociedad.

Esta nueva visión de la vida cobra auge debido a su carácter innovador. Sus inicios recreaban situaciones de la vida cotidiana, y poco a poco fueron creando más cintas cargadas de valor sentimental. Esta aproximación a la vida de los espectadores generó gran entusiasmo, su alcance e influencia era ya irrefrenable (Araya, 2010). Con el paso del tiempo, el cine fue adquiriendo magnitud, convirtiéndose a una herramienta como el cinematógrafo en una máquina fabricadora de realidades y de reencuentros con el pasado.

El crecimiento del cine trajo consigo nuevas figuras artísticas y cambios estéticos, que expusieron ante el mundo la necesidad de crear nuevas historias. Lo cotidiano se había instaurado como el éxito de las masas, pero fue necesario replantear su concepción para darle mayor fuerza y dinamismo a las historias sin perder lo que había cautivado al mundo entero. Ahora llegaba la exaltación de la realidad, de los cambios sociales, el dolor de los acontecimientos, la identidad y la memoria (Araya, 2010). Había llegado el momento de contar las historias desde las perspectivas más crudas y reales de la historia.

Poco a poco la visión de las personas sobre el cine cambió, ya no se trataba únicamente de un medio de entretenimiento, se había convertido en una nueva y revolucionaria herramienta mediática. Los conflictos y problemas sociales fueron la clave para el crecimiento del cine a nivel mundial convirtiéndolo en un negocio emergente y rentable que se estaba consolidando rápidamente (Vidal, 2008, p. 17). Desde entonces el cine ha ido mejorando en cuanto a calidad de imagen y diversidad histórica.

La carga representativa que implica el cine en la sociedad ha contribuido a lo largo de la historia como un medio de transmisión de valores, que refleja de manera subjetiva los hechos culturales. Actualmente y debido a su carga informativa, estética y cultural, ha adquirido un papel educativo y crítico que hace reflexionar, suscita curiosidad y plantea cuestiones que van más allá de lo cotidiano y terrenal (Puig, 2020). Por lo tanto, la versatilidad de este arte lo ha convertido en una herramienta educativa capaz de comunicar a través de las emociones que suscitan estas imágenes en movimiento desde hace más de un siglo.

El campo transdisciplinario en el que se encuentra supone un nuevo proceso formativo capaz de desarrollar la creatividad, los conocimientos y las interacciones socioafectivas. Mercader (2012) explica como “el cine puede aprovecharse como instrumento para el trabajo

cotidiano de la enseñanza gracias a la inmensa cantidad de información de diversa índole que contiene” (p. 48). Respondiendo así a las exigencias y necesidades de la docencia hoy en día.

1.2.1. El cine, como un recurso y herramienta didáctica

Los docentes emplean diferentes recursos para explicar y facilitar la comprensión de los contenidos. Esto implica la creación de fuentes de información más innovadoras, y eficaces, que sean un atractivo recurso didáctico para emplear en las aulas. El creciente desarrollo de la tecnología impulsó el uso del cine dentro del ámbito educativo, como una herramienta de fácil acceso. Este medio transmisor y comunicador de ideas supuso para Paz y Montero (1999) un “género informativo” capaz de transmitir mensajes de forma rápida y dinámica.

La educación de la imagen facilita el acceso del cine dentro de las instituciones educativas, algo que lo posiciona como una fuente de información presente e inmediata. Esto permite observar experiencias en otras personas para examinarlas, analizarlas y a partir de ello descubrir datos e información. Para Azuar (2010) así se favorecen los enfoques comunicativos basados en el aprendizaje significativo y el aprendizaje autónomo (p. 52). El cine, por lo tanto, merece ser un espacio formativo necesario para desarrollar las habilidades y potencialidades de los estudiantes.

Uno de los factores de mayor influencia para el uso del cine en la educación, radica en la diversidad comunicativa en la que se encuentra. Las diferentes vías de transmisión a la hora de impartir un determinado aprendizaje hacen posible este encuentro entre varios sentidos. Por lo que se debe prestar especial atención a la información transmitida por varios canales de percepción (Rojano, 2015), que son fieles proveedores de la memoria, lo que asegurará la conservación a largo plazo del conocimiento.

El cine además de ser percibido por varios sentidos es recibido como un medio educativo basado en el empirismo audiovisual, que permite fusionar las sensaciones con las emociones a modo de estímulo (Carmona, 1993). Este valor categoriza al cine como un lenguaje que la gente comprende y al que se adapta mejor que el medio escrito. En otras palabras, nuestros niveles de percepción son más sensibles a través de la vista y el oído, lo que clasifica a los seres humanos como seres visuales (Gómez, 2000). Los sentidos que se ven envueltos en el uso de medios audiovisuales son los que más información logran percibir y los que a la par retiene mayor cantidad de contenidos a largo plazo.

Este recurso ha supuesto un elemento neutral no intervencionista, que dentro y fuera de las aulas se puede emplear como un medio de reflexión social y personal. Pues para Berruto (1979) “pone en contacto al usuario con su esfera privada y de tiempo libre, en la que está más expuesto a la acción de aprender lúdicamente por medio del entretenimiento” (p. 8). La magia que aporta el cine a la educación proporciona grandes resultados debido a la carga emocional

que posee, este aprendizaje motivador “enseña deleitando” (Rojas, 2003). Es el entretenimiento, el medio adecuado para emocionar al estudiante mientras de manera indirecta adquiere un determinado aprendizaje.

El cine como elemento cultural y artístico también posee la capacidad de educar en valores a la par que entretiene. La simbiosis entre técnica y contenidos convierte a este arte según Lozano Botache (2012), en una herramienta “lúdica y creativa”. Este instrumento audiovisual como medio de transmisión de mensajes es uno de los pilares más importantes de una sociedad audiovisual. Ambròs (2022) considera su uso como un hecho social de primera magnitud que destaca valores educativos y culturales (p. 27). Desarrollar la percepción socioafectiva de los estudiantes es el resultado de utilizar el lenguaje cinematográfico.

La educación audiovisual que promueve el cine también fomenta el conocimiento y la conciencia cultural, a través de la diversidad y el discurso visual que representa la valoración de lo ajeno y lo propio en el ámbito intercultural. Para Pererira (2005) el cine “ha llegado a ser una muestra donde observar, analizar y comprender nuestro mundo. Es el reflejo de una realidad, una reproducción fiel de la existencia, pasiones y sueños de la humanidad actual” (p. 207). El cine ha resultado ser un discurso exacto de todo lo que es y ha sido el mundo, no solo desde su aparición, si no desde acontecimientos anteriores que de una u otra manera han sido reflejados por las producciones filmicas.

1.2.1.1. Precusores y detractores

Si bien existen muchos autores que fomentan el uso del cine como medio histórico y educativo, se debe tener en cuenta que existen investigadores que realizan una visión sobre las consecuencias y dificultades a los que tanto estudiantes como docentes se enfrentan a la hora de utilizar esta herramienta en los centros educativos.

Tabla 1.

Precusores y retractores en el uso del cine como herramienta didáctica.

Precusores	Detractores
<p>Brunner (2000) El cine facilita la retención de la información y supone un desafío a superar por los docentes.</p> <p>Raposo Rivas (2009) El cine se amolda a las necesidades individuales de cada espectador, profundizando en las sensaciones y sentimientos (Raposo, 2009, p. 32).</p>	<p>Ferrés (1995) Las representaciones sustituyen el contacto directo con la realidad (Ferrés, 1995, p. 34)</p> <p>Vietaroff (1983) El poder persuasivo de la imagen influye en el subconsciente.</p>

Peñalver (2015) El cine es un poderoso recurso educativo capaz de trabajar en conjunto con el docente y la interpretación del alumno (Peñalver, 2015).	Valero Martínez (1978) La influencia social que ejerce puede ser objeto de manipulación.
Burke (2001) El cine da al espectador la sensación de que está siendo testigo ocular de los acontecimientos (Burke, 2001).	Rodríguez (2014) Las escenas de violencia extrema pueden provocar fascinación entre los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia

1.2.1.2. Ventajas y desventajas

El uso del cine como herramienta didáctica, es un medio infravalorado en Latinoamérica. Los prejuicios en torno a este recurso se dan por varios factores, desde el escaso acceso a medios audiovisuales, hasta la falta de actualización de conocimientos entre los docentes. Por lo que el agente económico y cultural juegan un papel importante a la hora de determinar el uso de esta herramienta como válido dentro del ámbito educativo (Berg, 2001).

Tabla 2.

Ventajas y desventajas del uso del cine en el aula

Ventajas	<ul style="list-style-type: none"> -Motiva a los alumnos a adquirir un aprendizaje significativo. -Enseña a través de un nuevo lenguaje. -Es una forma de expresión innovadora. -Las imágenes y el sonido crean condiciones necesarias para impactar y sugestionar a los estudiantes. -Es una antítesis en la rutina de clases. -Es una nueva forma de tratar diversos temas de forma divertida y entretenida.
Desventajas	<ul style="list-style-type: none"> -Las imágenes en serie pueden registrarse directamente sin un filtro que refuerce el trabajo mental. -Las películas suelen ofrecer una realidad en dependencia de la ideología que intentan compartir, limitando el desarrollo crítico y social. -Sin una comprensión del lenguaje audiovisual se dificulta la acción informativa del estudiante. -Se desarrolla en un único canal que no permite la interacción entre los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia

1.3.Nuevas estrategias docentes para el uso del cine en el aula

La enseñanza está viviendo una fase de transformación relacionada con los cambios y procesos sociales que cada vez demandan más calidad educativa. En el estudio de Torre De La Torre et al. (2004) se manifiesta como “los procesos de cambio que afectan a la sociedad en general y a la educación en particular, nos hacen pensar que la creatividad debe tener un lugar destacado en este proceso de transformación” (p. 66-67).

De ahí que el objetivo primordial de una educación actualizada se enfoque en estimular el pensamiento creativo y dinámico del estudiante. Sin embargo, todo este peso recae directamente sobre el docente, y de cómo debe adquirir una enseñanza basada en la interacción y motivación como estrategias dentro y fuera del aula (Torre De La Torre et al., 2004). Dominar nuevas fuentes de transmisión de conocimientos es la clave para el éxito y la calidad del docente como agente motivador.

El sincretismo entre innovación y creatividad es por consiguiente un modelo de formación activo de adquisición de conocimientos prolongados y afianzados. Entonces, la preparación del docente como profesional innovador y creativo lo acondiciona a adaptar su plan de trabajo y estrategias pedagógicas a nuevas y cambiantes realidades sociales y educativas (Oliver, 2003). Que el educador desarrolle nuevos parámetros de conocimientos y emplee nuevas metodologías, lo posicionan como un individuo consciente y preparado a los cambios.

El constante desarrollo y actualización educativa han propiciado que los medios audiovisuales y en especial el cine, se hayan incorporado en la docencia. Este instrumento pedagógico ha sido considerado por García Amilburu (2010), como “un instrumento pedagógico eficaz para la formación integral de los alumnos, o como complemento para el desarrollo del programa de una asignatura” (p. 28). El avance del cine en el contexto educativo ha supuesto una revolución cultural silenciosa que ha desbancado a otros procesos tradicionales de enseñanza (Polo, 2016). Su carácter adaptativo y flexible, atrae al espectador y se instaura como una herramienta educadora que debe estar metodológicamente orientada a los objetivos académicos predispuestos (García Amilburu, 2010). De esta manera, adaptar los procesos académicos a las transformaciones sociales y generacionales, será una tarea sencilla y factible.

1.3.1. Alfabetización audiovisual

El término alfabetización según Area, Gros & Marzal (2008), se define como un proceso de adquisición de conocimientos por medio de los cuales se adquieren competencias que permiten el acceso a la información a través del lenguaje. De esta manera el individuo obtiene los medios necesarios para interactuar con el mundo y defenderse en el ámbito cultural y académico. La alfabetización como tal es un derecho de los seres humanos y una fuente de

libertad, que se debe comprender como un principio de integración propia de los individuos (Unesco, 2003).

Pero al hablar en términos derivados hacia la alfabetización audiovisual, comprendeos como esta desarrolla capacidades en las estudiantes enfocadas en analizar y producir textos audiovisuales, de tal manera que lo preparen para un consumo crítico de las imágenes en sus diferentes vertientes (Moreia et al., 2008). Este medio de enseñanza está orientado hacia perspectivas pedagógicas que tomen en cuenta procesos de diversas índoles, entre los que se deben abarcar las distintas formas y lenguajes de la representación audiovisual, que formen a educandos en virtud de desarrollar sus capacidades tecnológicas y de conocimientos.

Utilizar este medio como una herramienta educativa más solo limita su potencial, ya que uno de sus objetivos se enfoca en la importancia de educar en el lenguaje fílmico (Rojano, 2005). El cine tiene su propio idioma pues hablamos de un medio de expresión. Su lenguaje propio es una basta representación de una sociedad de la información. Por lo que comprenderlo y emplearlo adecuadamente supone una ventaja en la sociedad del siglo XXI. La alfabetización visual, es una de las estrategias indispensables en el marco conceptual del desarrollo del cine como herramienta didáctica. En un mundo saturado de imágenes, aprender a interpretar y darle sentido a lo que vemos se ha vuelto una tarea cada vez más difícil.

Santos Guerra (2013) en su libro *“imagen y educación”* advertía del alto porcentaje de información que recibimos a través de las imágenes y de la necesaria formación audiovisual que requieren los estudiantes para formar parte de una sociedad de la imagen. Sin embargo, la creencia de que cualquier persona que sea capaz de visualizar una obra cinematográfica puede ser un entendido en el arte es una concepción de los más errónea. Si bien es cierto que se pueden hacer un análisis a nivel superficial, un conocimiento de mayor grado conlleva nuevas y más experiencias ajenas al mero disfrute (Rojano, 2005). Comprender y analizar todo lo que atraviesa la mirada, ayudará a los estudiantes a filtrar aquel contenido que no posee más información que la de tipo comercial, donde se emplea un lenguaje simple e incensario.

Tabla 3.

Comparativa entre planteamientos de alfabetización audiovisual.

Planteamientos teórico-didácticos Ortega Carrillo	Planteamientos estratégicos Santos Guerra
No dudar de la existencia del lenguaje audiovisual.	No dejarse engañar por quienes manejan estos lenguajes.
Los sujetos están capacitados para pensar visualmente.	Apreciación de mensajes de calidad.

Los sujetos deben expresarse visualmente. Capacidad de expresar ideas y emociones.

Fuente: Elaboración propia

Según Raposo Rivas (2009) “este arte que defendemos como instrumento pedagógico se entremezcla con los acontecimientos de la vida cotidiana, nos proporciona la idea de que conocemos toda su estructura básica de funcionamiento, cuando esto es claramente inalcanzable sin un aprendizaje previo” (p. 32). Por lo tanto, mayor dominio de los códigos audiovisuales implica una relación más íntima entre el bagaje cultural y el lenguaje cinematográfico.

1.3.2. Consolidación de conocimientos

La intención principal del cine en la educación es afianzar los conocimientos tratados, debe servir de propósito para el programa de enseñanza. Utilizarlo como una estrategia pedagógica capaz de ilustrar los contenidos que se explican en el aula de alguna manera permite trabajarlo a partir de las emociones. Los sentimientos permiten retener la información a largo plazo debido a que afecta a las zonas más afectivas del estudiante (Rojano, 2005). Emplear este medio como una estrategia pedagógica, no solo debe realizarse a través del uso de las emociones, si no como un puente de encuentro entre lo visual y teórico.

Al aprendizaje significativo según Romero (2009), es aquel que “surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y es da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee”. Este se adquiere a través de la experiencia y por ende es mucho más representativo en cuanto a la comprensión y retención de información tratada en el aula. Así adquiere y construye nuevos conocimientos en baso a los que había aprendido con anterioridad.

1.3.3. La motivación

El uso del cine como estrategia es un ente motivador más atractivo para el estudiante, porque aprende a través de lo lúdico y entretenido. La motivación es una estrategia primordial en el aula, ya que facilita alcanzar los objetivos planteados. Los educandos se sienten más cómodos con el uso de estas tecnologías en el aula porque se desenvuelven en su medio natural. Su uso de forma frecuente mejora sus habilidades a la hora de captar información lo que les permitirá a sentar las bases de los conocimientos a adquirir en función de la información previa suscitada a través del cine.

Tabla 4.

Corrientes pedagógicas enfocadas en la motivación académica.

Enfoque	Descripción
----------------	--------------------

Conductista	Relacionado con teorías extrínsecas, motivan al estudiante con recompensas para incentivar su participación y desarrollo.
Humanista	Relacionado con lo intrínseco, motiva al estudiante elevando su autoestima para mejorar y crecer internamente.
Cognoscitivista	Relacionado con lo intrínseco, el estudiante tiene un papel activo, donde debe lograr su independencia para alcanzar metas y logros.

Fuente: Elaboración propia

El uso del cine como estrategia pedagógica debe concebirse a través de la conversión de la imagen de una educación funcional y visual, ya que dentro de los procesos académicos el cine se ha convertido en uno de los recursos de mayor utilidad dentro del aula. Los procesos visuales han sido un conector entre un medio tecnológico fuerte y el uso de los sentidos, para dar cavidad a la generación de conocimientos, esta simbiosis estratégico-formativa permite considerar los sistemas de representación visual como una manera de aprendizaje considerado empírico y significativo.

1.4. Enseñar historia a través del cine

El objetivo principal del cine en la educación es lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, que les permita reflexionar sobre hechos del pasado y discernir con relación a ellos. La historia a través del cine acerca conocimientos específicos que permiten conocer e interpretar su realidad de forma social e individual (Cortés, 2019). Por lo que su propósito como herramienta didáctica es trascender de la enseñanza tradicional para dar cavidad a nuevas reflexiones. Según Brown “el maestro usa las películas de muchas maneras distintas para fines diversos, como comunicar información, desarrollar habilidades, crear interés, plantear problemas, evocar estados de ánimo y dar emoción al aprendizaje” (p. 75). Dicho de otra manera, cualquier material que permita acercar al estudiante al pensamiento histórico es una herramienta didáctica de primer orden.

Así mismo lograr que el estudiante tenga un papel activo en su aprendizaje es indispensable para una educación audiovisual. Este innovador proceso, permite al estudiante adquirir un conocimiento histórico a través del empirismo, logrando darles sentido a los planes de estudio en las asignaturas sociales. Para Sánchez (2006) “ha sido necesario buscar nuevas estrategias de enseñanza que permitan al docente enseñar una historia para la vida” (p. 87). Actualizar las herramientas didácticas en el aula trasciende de los materiales tradicionales vinculados a los procesos memorísticos de carácter infructuoso. La implementación del cine es la recreación de cuerpos y sonidos que de forma etérea suponen una transformación en la manera de interpretar hechos del pasado.

La imagen ha resultado útil en sus diversas personificaciones, desde el documental hasta el cine de ficción. Ambos géneros tienen el objetivo de informar sobre cuestiones del pasado que garanticen la adquisición e intercambio de conocimientos. Sin embargo, hay que ser conscientes de que “las imágenes son un artificio, una ilusión de la realidad” (Martínez, 2013, p. 360). Por lo que son incapaces de representar el pasado en la sustantividad a la que pretenden dar apertura. De manera inconsciente toda obra audiovisual se ve envuelta en la manipulación comprendida entre la perspectiva que se pretende relatar y el contexto real.

Tabla 5.

Diferencias y semejanzas entre cine documental y cine de ficción.

Diferencias	
Cine Documental	Cine de Ficción
-Más riguroso	-Recrea el pasado desde una visión determinada.
-Imágenes tomadas directamente de hechos reales.	-Representa datos y hechos históricos.
-El principal uso del cinematógrafo fue de tipo documental.	-Sus inicios estuvieron encasillados en el entretenimiento y la distracción.
-Penetra en el tiempo y captura fragmentos de la realidad.	-Tiene perspectivas ilimitadas.
-Pertencen a un pasado desaparecido.	-Posee el mundo entero como escena y el tiempo sin fin como límite.
-Se diversificó en los años 20.	-Cuestiona hechos del pasado.
-La tecnología permitió una evolución desde el narrador omnipresente a voces directas en cámara.	-Reconstruye detalladas características del pasado (gestos y miradas).
-Combina filmaciones y material de archivo	-No permite ambigüedades.
Semejanzas	
-Son representaciones de la realidad.	
-Sus inicios estuvieron marcados por el uso propagandístico y el poema visual.	
-Se puede ver discurrir la vida de manera casi real.	
-Su forma de representación es más precisa que cualquier otro arte.	
-La selección y el montaje de las escenas implican la construcción de un discurso retórico.	

Fuente: Elaboración propia

Monterde (1983), alerta sobre la importancia en la selección adecuada de datos que se van a interpretar en una obra filmica, lo que él describe como “el metalenguaje de la realidad”, es decir seleccionar el lenguaje en el que se define la verdad. Por lo que, tanto el cine de ficción como el documental son una representación válida como recurso didáctico, aunque su uso

requiera de un previo y riguroso análisis. Pues su autenticidad documental es también una representación de una representación de los hechos.

1.5. La importancia de generar una guía didáctica para la enseñanza de historia a través del cine.

El mundo de la información y la tecnología suponen un nuevo ámbito educativo que no se había abarcado antes. Contextualizar la información de maneras teóricas ya no determina un aprendizaje completo, por lo que exigir cambios en los modelos metodológicos supone una obligación docente, donde los objetivos, las organizaciones informativas y los recursos se vean aplicados desde diferentes introspectivas.

Manejar diversas formas de presentar la información supone una constante actualización de conocimientos y de transmisión de los mismos, que de manera dinámica y compleja construyan una enseñanza-aprendizaje innovadora y acorde a las necesidades educativas de la época, señalando a León (2014), “hoy en día la función del docente ha cambiado poderosamente, de ser el transmisor de conocimiento a convertirse en un mediador y formador” (p. 138). Con los cambios sociales y culturales, cambian las nuevas generaciones y sus necesidades, por lo que el papel del docente debe mantenerse en constante evolución para abarcar todas las obligaciones adquiridas en los procesos de transformación.

El docente debe desarrollar sus habilidades en virtud del tratamiento de contenidos educativos concebidos desde una perspectiva creativa, dinámica y participativa. De esta manera, y bajo cualquier término en el que se desarrolle la educación, esta podrá ser y será un medio eficiente de desarrollo de habilidades (Pino Torrens & Urías Arbolaez, 2020). La construcción de una guía didáctica para desarrollar el carácter mediador del docente se logrará según Pimienta et al. (2018) “acercando el materia didáctico a los procesos cognitivos del alumno” (p. 82). De manera que la información que sustenta a este recurso, debe estar encaminado a dirigir o enseñar a través de nuevos caminos. Los contenidos que se plantean permitirán organizar y facilitar la enseñanza aprendizaje como un proceso original y renovador.

Según Pino Torrens & Urías Arbolaez (2020) la guía logra una interacción dialéctica entre los componentes personales (docente-estudiante) y los personalizados (Objetivos, contenidos, estrategias, recursos y evaluación). Estos componentes crean las condiciones adecuadas para un aprendizaje autodidacto y protagónico, pues el docente contribuye a la organización del trabajo de forma planificada en función a los procesos cognitivos del estudiante (García & de la Cruz, 2014). Este instrumento brinda información técnica que se constituye un elemento didáctico esencial para el estudio de cualquier asignatura.

CAPÍTULO II: Metodología

1.1. Tipo de investigación

Investigación cualitativa: Es un método que se emplea para recoger y evaluar datos. Se emplea una muestra no representativa para obtener una comprensión de los criterios de decisión que no necesitan una medición numérica y permite “descubrir expresiones culturales y sociales a través de un proceso interpretativo entre observador y observado” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). Se emplea este tipo de investigación porque se ha realizado una encuesta diagnóstica un número mínimo de estudiantes cuyas respuestas han permitido la creación de una guía destinada a facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje de la historia a través del cine, en la que se registran los procesos que a consideración personal, pueden impulsar el uso de este recurso como una herramienta didáctica dentro del aula de trabajo para docentes.

Investigación descriptiva: Se emplea para describir los componentes principales de una investigación para determinar su realidad, así se logra caracterizar el objeto de estudio y señalar sus características y propiedades. Con este modelo se realiza un estudio sobre el uso del cine como herramienta didáctica en la enseñanza de historia ecuatoriana para obtener información sobre las necesidades educativas que la guía debe cubrir, tales como la selección de películas, organización y clima del aula, el tiempo destinado para la reproducción, los roles docente-estudiante, actividades principales y secundarias, y demás. El uso de otras guías didácticas de autores como Isabel Alba, Emperatriz Arreaza y Carracedo Manzanera también han sembrado las bases de la propuesta, sugiriendo el contenido de los procesos didácticos y la metodología a emplear dentro de la guía

Este trabajo se acoge también a un **diseño interpretativo**, específicamente se auxilia de algunas estrategias de la teoría fundamentada donde el diseño de investigación cualitativo tiene por finalidad el descubrimiento de teorías a partir de datos, permitiendo de esta forma identificar y explicar un fenómeno social en su contexto natural. En base a ese concepto esta investigación se centra en determinar la falta del uso del cine como herramienta didáctica dentro de las instituciones debido a factores como, los recursos o conocimientos en métodos audiovisuales de los docentes. Aunque en primera instancia la idea de que el uso del cine no resultaba factible en el aula debido a una supuesta falta de acceso a Internet, la concepción se descartó cuando iniciaron las investigaciones teóricas. Así pues se interpretaron diversas fundamentaciones en base a libros de “Cine y educación” de Ambrós y “Visto y no Visto” de Burke, que permitieron crear nuevas consideraciones con respecto a su uso como herramienta didáctica y puente de encuentro cultural con la historia. Así se inició un proceso de reconocimiento de información válida para la elaboración de la guía como propuesta docente, donde se descodificó mucha información sintetizada en la propuesta.

Investigación documental: Es una técnica de investigación que permite recopilar datos y seleccionar información a través de diferentes fuentes. A través de la bibliografía seleccionada se puede recopilar información que sea capaz de dar sustento teórico al objeto de estudio. Esto permitió realizar una comparación de datos desde diferentes fuentes documentales sobre el uso del cine como herramienta en la enseñanza de historia.

Algunas de esas fuentes fueron de libros como “cine y educación” de Alba Ambrós, que permitió realizar gran parte de la introducción informando de las ventajas del uso del cine en las aulas y las deficiencias educativas que limitan su crecimiento a nivel académico. El libro de “visto y no visto” de Burke permitió fundamentar teóricamente los procesos del uso de la imagen como documento histórico, y el título, de “El cine como reflejo de una realidad”, sirvió como base para comprender como el carácter de los testimonios visuales aportan un conocimiento más profundo del pasado. Mario Carretero en su libro “Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global”, ayudó a ratificar el capítulo de “el cine en la memoria histórica”, sus aportes fueron necesarios para reforzar la idea del papel fundamental que tiene la memoria histórica en la vida escolar y como acercarla a través de medios audiovisuales como el cine.

1.2. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

Métodos teóricos

Inductivo deductivo: Es un método que parte de la observación como medio para darle sentido a la realidad, de esta manera explica el fenómeno de estudio a partir de la lógica. En este trabajo se emplea porque se han llegado a deducciones para realizar la guía didáctica de cine, pues ha sido necesario partir desde el proceso formativo de los docentes en cuanto al uso e implementación del cine en el aula, hasta la generación de procesos que le den sentido y funcionalidad a la guía. Entonces en base a estas deficiencias académicas en cuanto a la utilización de medios audiovisuales, se ha realizado este estudio capaz de encaminar los procesos de investigación del proyecto.

Método hermenéutico- dialéctico: Es un método de análisis donde el investigador debe tener un papel activo que le permita llegar al origen de la problemática a través de datos. Así se puede obtener a partir de ellos posibles explicaciones de determinadas condiciones adaptadas para construir conocimientos (Beatón, 2018). Este método de investigación permitió realizar en primera instancia una encuesta diagnóstica para conocer el uso del cine en las aulas de segundo de bachillerato, tras analizar los datos, se desarrolló en base a esas problemáticas unas condiciones adaptadas y recopiladas en la propuesta, de forma estructurada y eficiente.

Métodos prácticos

Encuestas: La evolución de Internet, principalmente, hace posibles nuevas formas de recolectar datos, lo que hace del trabajo de campo una práctica diferenciada a la convencional, por lo que el empleo de la encuesta como técnica de recolección de datos fue necesaria bajo una base de preguntas estructuradas en un orden lógico y propositivo que colaboraron para determinar si el uso de medios audiovisuales en las instituciones educativas es un agente en uso, fue necesario realizar una encuesta diagnóstica basada en dimensiones y variables de innovación e implementación curricular.

Análisis de contenido: Conocer la información de documentos (como “el cine como espacio de enseñanza, producción e investigación” de Mercader, “Cine documental e historia: la experiencia de la escuela británica” de Monterde, “el cine como recurso didáctico: una propuesta de programación didáctica” de Peñalver entre otras) y películas (como “Pachamama”, “El tesoro de Atahualpa”, “Mientras llega el día”, “Bolívar soy yo”), permite analizar toda la información del tema para obtener una síntesis formativa, en esta investigación permitió estudiar con detenimiento estos aspectos teóricos para comprender el impacto que pueden generar en el desarrollo de este trabajo, fundamentar las ideas en base a otras investigaciones ha sido clave para darle sustento a los aportes y la propuesta del proyecto.

1.3.Preguntas de investigación

¿Cómo contribuye el cine en los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de segundo año de bachillerato?

¿Cómo usar el cine en el aula para mejorar los conocimientos de historia?

¿Los docentes usan el cine como fuente para la enseñanza de historia ecuatoriana?

1.4. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 6.

Matriz de operacionalización de variables.

Definición Variable Cuantitativa	Dimensiones	Indicadores	Niveles y Rangos
Herramientas didácticas audiovisuales	Visuales	Procesos Interpretación Narrativas	Siempre Casi siempre
	Interactividad	Herramientas visuales	A veces Casi nunca
	Implementación	Usos Ejecución Evaluación	Nunca
Aplicación pedagógica en la enseñanza de la historia	Pedagogía	Estrategias Didáctica	Siempre Casi siempre
	Estrategias didácticas	Memorísticas Narrativas Visuales	A veces Casi nunca Nunca
	Historia	Conciencia histórica Pensamiento Conciencia	

Fuente: Elaboración propia

1.5.Participantes

Para poder analizar la implementación del cine en la enseñanza de historia nacional y su impacto a nivel pedagógico en las instituciones educativas, es necesario partir desde estudiantes que estén cursando el segundo año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro”. Por lo tanto, la población investigada está compuesta de 10 jóvenes comprendidos entre las edades de 16 a 18 años que reciben Ciencias Sociales como parte del currículo de educación secundaria. Se seleccionarán al azar estudiantes de diferentes paralelos, para obtener datos diagnósticos de diversas fuentes

1.6.Procedimiento y plan de análisis de datos

El diseño de este proyecto se inició con el análisis de una problemática delimitada por los objetivos de la investigación, donde la recolección de datos de los estudiantes de segundo año de bachillerato de la U. E. Ana Luisa Leoro (que se realizó a través del programa Google Forms), permitió recopilar la información necesaria para conocer la posición del cine dentro de la institución educativa e iniciar una investigación en base a ello.

Esta encuesta de 13 preguntas proporcionó la información necesaria en cuanto al uso del cine en las aulas. La mayoría de las preguntas se enfocaron en cuestiones prácticas sobre si el docente utilizaba el recurso como auxiliar en el aula independientemente de las asignaturas y temarios impartidos, y si era el caso, como influía para ellos su uso en cuanto al aprendizaje adquirido. Cada una de las cuestiones planteadas se enfocaron en lograr un mismo objetivo, conocer cuánto tiempo se destina su uso en el aula y como se implementa para aumentar su funcionalidad didáctica. Entender las concepciones de los estudiantes quienes de primera mano experimentan la implementación de diversas herramientas en el aula, permite conocer las carencias y problemas que se presentan entorno al cine como recurso didáctico.

Después de analizar los datos y recopilar la información necesaria, se diseñó y creó una propuesta basada en las exigencias pedagógicas de la clase de ciencias sociales en cuanto a la enseñanza de historia nacional. Fue necesario realizar un análisis minucioso al currículo del primer año de bachillerato, para verificar el nivel de aprendizaje de historia nacional; y de segundo de bachillerato, para sustentar las bases de la guía didáctica propuesta. Posteriormente se seleccionó la guía como instrumento para el desarrollo del cine como herramienta didáctica dentro de las instituciones, la misma que contará con guías y bases que facilitarán la selección de películas para un aprendizaje significativo de la historia.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis descriptivo

Este capítulo está destinado a realizar un análisis estadístico descriptivo de los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los estudiantes de forma virtual. Las preguntas se realizaron en función de 2 variables con 3 dimensiones cada una. El total del cuestionario es de 13 preguntas dedicadas a estudio del uso del cine como herramienta didáctica dentro de la institución. Esta encuesta se realizó para analizar los procesos metodológicos que se emplean en el segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro” para aplicar el cine en el aula.

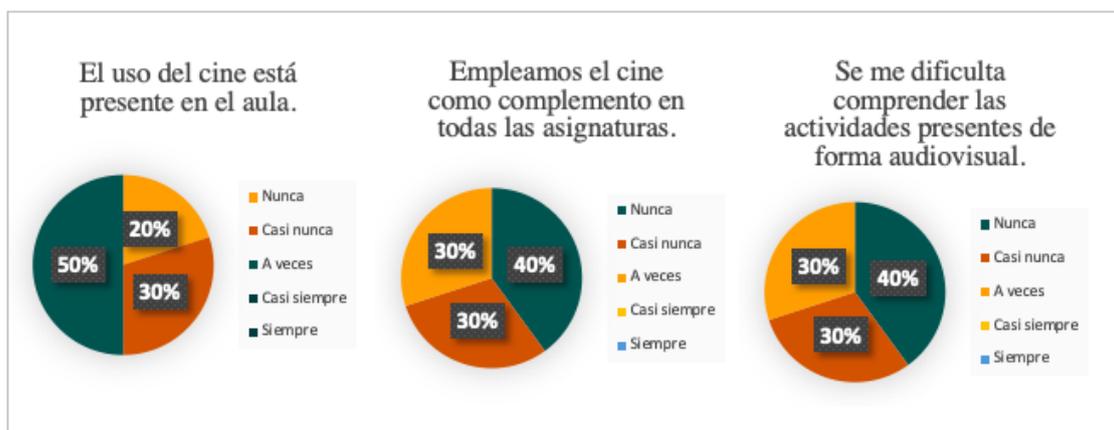
Los 10 estudiantes que realizaron el cuestionario estuvieron divididos en 5 paralelos diferentes, de cada uno se seleccionaron 2 voluntarios de forma aleatoria. Sus respuestas ayudaron a interpretar hallazgos que sustenten la importancia práctica de la propuesta en función del marco teórico.

3.1.1. Herramientas didácticas audiovisuales

Esta variable recibe el nombre de herramientas didácticas audiovisuales y está dividida en 3 dimensiones: visuales, de interactividad y de implementación. En unión, las 3 tienen la intención de informar si el uso del cine como recurso está presente en el aula, si se utiliza como refuerzo en ciertas asignaturas y si a su vez los estudiantes logran una mejor comprensión de la asignatura con su implementación en el ámbito educativo.

Figura 1.

Variable de herramientas didácticas audiovisuales. Dimensión 1: Visuales



Los resultados obtenidos demuestran que el uso del cine en la institución educativa es realmente bajo, además se cuestiona su uso como complemento en otras asignaturas. Por otra parte los estudiantes también demuestran que aunque la comprensión del contenido impartido en las asignaturas es más comprensible con el uso de medios audiovisuales, su uso como herramienta didáctica es prácticamente nulo. Esto evidencia el desinterés de utilizar el cine en las aulas no solo por parte de las autoridades de la institución, si no también por parte

de los docentes que por varios factores, que van desde prioridades hasta recursos, limitan el acceso de estos medios dentro del aula.

Figura 2.

Variable de herramientas didácticas audiovisuales. Dimensión 3: Implementación



Estas respuestas muestran como los estudiantes consideran innecesaria la implementación del cine en las aulas. Si bien es cierto que no es una herramienta imprescindible para todas las asignaturas, se ha demostrado que facilitaría la adquisición de conocimientos en cualquier ámbito. Alexis Rodríguez (2012) ya demostró como el cine desarrolla la capacidad de descodificar la información en las imágenes de forma más eficiente que los libros de texto. Sin embargo, estos ideales se arraigan en un pensamiento continuo de infravaloración del cine, que se ha visto reflejado en todo su proceso educativo, desde los primeros años de evolución donde fue solo un instrumento de entretenimiento.

Aunque una cantidad importante de ellos lo han empleado como parte del aprendizaje autónomo, sin un aprendizaje previo de interpretación, la información sustraída de la película puede ser mucho menor a la adquirida a través de un adecuado tratamiento de la imagen.

Figura 3.

Variable de aplicación pedagógica de la enseñanza de historia. Dimensión 2: estrategias didácticas



Estas preguntas tienen el objetivo de analizar el correcto uso del cine para la enseñanza de historia nacional. Observando las respuestas de los estudiantes se concluye que los docentes carecen de las bases necesarias para seleccionar las películas en función al temario de historia que debería impartirse en el segundo año de bachillerato. Algunos docentes no emplean esta herramienta dentro del aula de trabajo porque no conocen los parámetros a considerar en la selección de las películas, en los tiempos estimados de reproducción, cuando emplearlas, como analizarlas e incluso como compararlas al temario expuesto en el aula.

Esta problemática limita que los docentes empleen el cine como recurso dentro en las asignaturas y especialmente en la materia de historia que abarca diversos argumentos que deben ser expuestos como temáticas a través de los cuales, los estudiantes puedan comprender y relacionarse con el mundo del pasado y del presente.

3.2. Análisis comparativo

La aplicación del cine en el aula debe ser considerado como un recurso auxiliar en todas las materias y niveles. Su uso como complemento educativo supone un progreso a nivel académico importante, ya que sus características lo conforman como una herramienta abierta a múltiples posibilidades. Por lo que implementar una guía funcional que describa los procesos a realizar en la implementación del cine en las aulas, debe ser una necesidad cuando hablamos del cine en la educación.

Muchos autores han aportado desde diversas perspectivas y en función de sus intereses, bases que faciliten el uso del film como recurso didáctico, sin embargo, mi guía se ha fundamentado en diversos autores como Alba Ambrós, Ramon Breu, Sorlin, Pierto, Rojano y Burke, que sustentan los factores que sugiero y considero necesarios en una guía de trabajo orientada a la enseñanza de historia ecuatoriana.

Tabla 7.

Guía didáctica de Isabel Alba (s.f). Diferencias y semejanzas

Diferencias	
Isabel Alba (s.f)	Tatiana Ortega (2022)
-Enfocada a la educación en valores	-Se enfoca en la enseñanza de historia nacional.
-Proyecciones escolares en festivales culturales.	-Proyecciones en el aula de trabajo.
- Diseñada para que el docente oriente a los estudiantes en cuanto a interpretación.	-Diseñada para orientar al docente en la implementación de cine en las aulas.
- Se proponen 5 niveles de trabajo.	-Se proponen 5 fases procedimentales además de consideraciones previas, actividades sugeridas y filmografía.

<ul style="list-style-type: none"> -Los procesos sugeridos han sido seleccionados para adaptarse a las disponibilidades del centro y el aula. -Orientado para todos los niveles educativos. -Se selecciona una película específica para tratar el tema principal. -Sus contenidos se desarrollan en base a procesos conceptuales, procedimentales y actitudinales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los procesos sugeridos se han seleccionado con el fin de ajustar los recursos a las necesidades del cine. -Orientado para niveles de educación superior (bachillerato). -Se sugieren los procesos a llevar a cabo en la selección de diversos films orientados en temáticas específicas. -Sus contenidos se desarrollan en base a procesos ambientales, actitudinales y académicos.
--	---

Semejanzas

- Elaboradas para que el personal docente ayude a los estudiantes a comprender mejor el contenido impartido en clase.
- Fomentar el rendimiento escolar a través del entretenimiento.
- Fundamentar como el uso del cine en las aulas de trabajo tiene diversos beneficios en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico y social.
- Potencia la participación colectiva, el diálogo y el debate.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8.

Guía didáctica de Educación (2016). Diferencias y semejanzas

Diferencias

Educación (2016)

- Extensa descripción de las características de la película.
- La reproducción de la película es inmediata y limitada a un tema específico (idea de pérdida)
- Analiza argumento, personajes y temática antes de realizar actividades de introducción.
- Ayuda a reflexionar al docente desde un punto de vista subjetivo.
- Evalúa los conocimientos formativos a través de comentarios y aportaciones.
- Reflexiona sobre procesos socioculturales de las películas.

Tatiana Ortega (2022)

- Las características de una película no se describen en la guía, pero se fundamenta el proceso de selección de una.
- La reproducción de la guía está determinada por factores sugeridos para elegir el momento de reproducción de la película.
- Sugiere diversos tipos de análisis en función de las necesidades del docente.
- El docente debe mantenerse objetivo para no influir en el criterio de los estudiantes.
- Evalúa los conocimientos a través de actividades complementarias.
- No reflexiona sobre procesos socioculturales de las películas.

Semejanzas

- Uso de actividades preventivas para el uso del cine como objeto básico en la educación.
- Fomentar el análisis argumentativo a través del entretenimiento.
- Potencia la participación colectiva, el diálogo y el debate.
- Uso del dato curioso para motivar a los estudiantes.
- Realiza actividades previas y posteriores a la película.
- Incentiva la participación del alumnado.
- Fundamenta el uso del cine entorno a planteamientos pedagógicos que ofrece la película.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9.

Guía didáctica de Arreaza (2009). Diferencias y semejanzas.

Diferencias	
Arreaza (2009)	Tatiana Ortega (2022)
-Enfocada en la enseñanza de valores.	-Enfocada en la enseñanza de historia nacional.
-Presenta un análisis fímico con las películas seleccionadas según ejes transversales y de conocimiento.	-Presenta un análisis fímico que no tiene encuentra los ejes transversales.
-Análisis didáctico.	-Sugiere diversos tipos de análisis en función de las necesidades docentes.
-Se realizan reflexiones finales en el trabajo.	-Se realizan comentarios personales en el trabajo.
Semejanzas	
-Uso de filmografía.	
-Fomenta la curiosidad a través de preguntas.	
-Realiza actividades previas y posteriores a la película.	
-Incentiva la participación del alumnado.	
-Uso de ficha técnica.	
-Análisis del lenguaje cinematográfico.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10.

Guía didáctica de Manzanera (2013). Diferencias y semejanzas.

Diferencias	
Manzanera (2013)	Tatiana Ortega (2022)
-Trabaja el vocabulario	-Trabaja elementos del cine como parte de un vocabulario cinemaográfico apto.
-Realiza hipótesis y descripciones.	
-Realiza actividades durante el visionado.	

<ul style="list-style-type: none"> -Enfocada para todos los niveles. -Realiza cuadros comparativos -Sugiere un gran número de actividades a realizar de forma escrita. -Compara diversos filmes. 	<ul style="list-style-type: none"> -No se realizan hipótesis, se genera un pensamiento crítico capaz de asegurar datos. -Durante el visionado se prefiere mantener la atención en el filme. -Los cuadros comparativos no forman parte de las actividades. -Las actividades sugeridas son en su mayoría prácticas, alejadas de lo teórico. -No se compara una película con otras, si no con datos e información verídica.
--	---

Semejanzas

-
- Toma en cuenta el papel del docente en el proyecto.
 - Sus problemáticas radican en la creación del material y la adaptación del material existente.
 - Realiza actividades previas y posteriores a la película.
 - Incentiva la participación del alumnado.
 - Ofrece temas culturales.
 - Realiza comentarios de la película en función a ciertas cuestiones.
 - Toma en cuenta el entorno educativo.
 - Fomenta las actividades grupales y el compañerismo.
-

Fuente: Elaboración propia

Las guías que se utilizaron para comparar los parámetros en la selección de películas y actividades, fueron escogidas debido a la calidad de su contenido, pero sobretodo a los procesos sugeridos a la hora de establecer al cine como recurso didáctico en la educación. En algunos puntos de la propuesta se tomaron consideraciones de otros autores, tal como se puede observar en los cuadros comparativos, de tal modo que la simbiosis entre ideas de diferentes creadores y las de esta investigación lograron producir una guía que cumple con la mayoría de las necesidades que un docente posee a la hora de implantar el uso del cine como herramienta didáctica, no solo en la historia, sino también en otras asignaturas.

Esta propuesta ha partido desde diferentes vertientes educativas, como el uso del cine en los procesos emocionales, en la lingüística, como instrumento cultural del pensamiento crítico y social entre otros. Todas estas ideas humanísticas enfocadas en la actualización académica, han servido de inspiración para crear esta guía didáctica de cine, la misma que resume en 72 diapositivas algunos de los procesos sugeridos por estos autores, y sobretodo por consideraciones propias.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Título

“Herramientas didácticas del cine y su aplicación pedagógica en la enseñanza de historia ecuatoriana para estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Ana Luisa Leoro, 2022”

4.2. Justificación

Las formaciones educativas dentro de Ecuador se dinamizaron a causa de la revolución liberal. Según Procesos (2011), el nuevo bachillerato se vio alterado cuando eliminaron la historia y la geografía del currículo y fueron reemplazadas por una sola materia denominada Ciencias Sociales, lo que a largo plazo perjudicaría en gran medida a la educación y por ende a la tradición intelectual ecuatoriana. Los nuevos contenidos se consolidaron como una mezcla de varias temáticas alejadas del mensaje histórico-nacional. Los libros de bachillerato en nuestro país, ahora carecen de una formación en historia nacional, limitando la difusión de la memoria histórica. Problema que se presenta como una muestra de un sistema educativo que minimiza el valor de la identidad y cultura ecuatoriana.

Las temáticas impartidas en los libros de textos de bachillerato, muestran temas relacionados a la historia general, sin embargo, no se dedica al menos una sección a los rasgos históricos del país. Si se realiza un análisis más exhaustivo a las temáticas impartidas en niveles de formación inferiores, observamos como la historia forma parte del currículo de casi toda la Educación General Básica. Algo contraproducente, ya que estudiantes de edades significativamente bajas tienen más acceso a hechos del pasado, que estudiantes que cursan los niveles superiores.

Es necesario que se impartan diferentes temáticas a lo largo de toda la educación, pero cuando hablamos de historia, es importante mantener un nivel académico continuo, que permita reforzar en bachillerato los conocimientos adquiridos en los primeros niveles de educación. Hay que tener en cuenta que a partir de los 16 años el estudiante empieza a perfeccionar su capacidad de abstracción para ejecutar diferentes procesos mentales, lo que le permitiría utilizar la historia para analizar y comprender de forma empática situaciones y fenómenos del pasado, como nombramos anteriormente.

Estos aspectos invitan a plantear nuevas formas de orientar la historia en las instituciones a nivel nacional. Repensar el currículo para mejorar los procesos académicos en cuanto a la memoria histórica, abre nuevas posibilidades a una enseñanza innovadora, donde la fusión entre historia y cine, permitan crear nuevos y mejores parámetros formativos.

Esta guía está destinada a proponer nuevas estrategias para utilizar el cine como una herramienta didáctica para enseñar historia en los niveles de bachillerato. Se han recopilado diferentes actividades destinadas a implantar el cine dentro de las aulas de trabajo, no como un fin, si no como una ayuda para el docente en cuanto a procesos de aprendizaje didácticos

y creativos. La propuesta que se presenta pretende generar un gran impacto a nivel académico en cuanto a la enseñanza de historia a través del cine, como una construcción de identidad, conciencia y pensamiento.

4.3. Diseño

Según el currículo vigente del Ministerio de Educación del Ecuador, se dedican 3 horas semanales a la materia de Ciencias Sociales en los niveles de primero y segundo de bachillerato. Por lo que, partiendo de los preceptos académicos actuales, se propusieron herramientas didácticas para el uso del cine en la enseñanza de historia nacional.

Aunque dentro del temario de Bachillerato General unificado no se imparten estos conocimientos, resulta indispensable reforzar la información adquirida en los primeros niveles de educación básica. Teniendo en cuenta que la historia forma parte de las temáticas impartidas en la materia de Ciencias Sociales, es indispensable fomentar su enseñanza para el desarrollo de capacidades de análisis y comprensión de fenómenos sociales desde todas las perspectivas posibles.

La elaboración de la guía por tanto, está basada en el uso del cine como herramienta didáctica para la enseñanza de historia nacional. Se pretende a través de esta motivar al docente a utilizar las actividades planteadas de forma práctica, fácil y eficaz. Sus bases se fundamenta en procesos constructivistas que combina distintas teorías, desde la parte experimental hasta la adaptación. Esta simbiosis permitirá al estudiante establecer relaciones importantes entre la información que poseían en niveles inferiores y la nueva adquirida en bachillerato con el uso del cine como propuesta educativa.

La guía tiene un papel mediador cuya participación dentro del aula es complementaria. Se debe emplear como un proceso didáctico de ayuda a reflexionar en el qué, cómo y para qué enseñar historia. Este recurso es la respuesta a una búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar (Díaz Barriga y Hernández, 2002). Por ese motivo, se incluyeron en la guía diferentes actividades propuestas para que el docente tenga la posibilidad de trabajar con un recurso que acerque al estudiante a la realidad histórica del país.

4.4. Estructura

La guía distribuye su contenido en 72 diapositivas, clasificadas según los procesos a realizarse, pero además incluye: portadas para dar introducción a los temas y subtemas, imágenes de archivo para separar ideas e ilustrar el texto y gráficos y cuadros que resumen información, además está estructurada en 10 temas de diversa índole que dan preludeo al uso del cine en la educación, algunos de ellos se agrupan en subniveles que abarcan contenidos más específicos de carácter didáctico para el uso docente en el aula.

Figura 4. Estructura de la propuesta



La estructura parte desde el índice, que lejos de las clásicas tablas de contenido, posee un diseño dinámico y sutil, donde se distribuye de manera uniforme los contenidos de la guía y la página donde poder hallar la información requerida.

La introducción se distribuye en 2 páginas, donde se hace un breve análisis de la importancia de utilizar el cine en el aula y la necesidad de impartir historia nacional en los niveles superiores de educación.

Los objetivos se han distribuido en 3 específicos, uno encaminado a los procesos históricos, otro a los cambios académicos y el último en función de las necesidades del currículo de educación superior-bachillerato.

El siguiente capítulo denominado diseño y preparación de la clase se distribuyen en los siguientes subtemas; consideraciones previas y ejecución. La primera se clasifica en: organización del aula, plano del aula, recursos y procesos técnicos, clima en el aula y roles para el desarrollo del proyecto, aquí se sugieren algunas contemplaciones a tener en cuenta antes de iniciar. Por otra parte, la ejecución se distribuye en 5 fases que son: Selección de la película, actividades precedentes, reproducción de la película, análisis y actividades posteriores; estas fases se han organizado de tal manera que permiten una realización en serie, para mantener un proceso lineal y estructurado en el proyecto.

Las actividades secundarias sugeridas son 6, estas actividades denominadas secundarias, lo son porque no se consideran imprescindibles en el proyecto para lograr un mejor aprendizaje, pero se sugieren como un proceso didáctico y dinámico en el aula.

Las recomendaciones y conclusiones son una breve síntesis de este proyecto, que dan paso a una visión personal del contenido y a unas esperanzas futuras de edición.

La filmografía es una línea de tiempo sobre los hechos históricos de mayor trascendencia en el país, la misma que está acompañada de algunas películas sugeridas, que relacionen el acontecimiento con el cine.

La bibliografía resume los autores que se han escogido para fundamenta teóricamente el uso de la guía en la educación superior.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Los docentes se desenvuelven en un mundo que abarca grandes cambios sociales y tecnológicos que llevan consigo el desarrollo de nuevas generaciones que necesitan cada vez más la implementación de recursos eficientes, y la actualización de estrategias que cumplan con los parámetros establecidos de un mundo en constante evolución. El cine es uno de esos recursos, y aunque su uso en los centros educativos todavía no es considerable, generar una propuesta que facilite los procesos de adquisición de conocimientos fue esencial a la hora de fomentar el uso del cine como una herramienta indispensable dentro del aula. La guía que se propone está orientada a cubrir con las exigencias del sistema educativo actual, los parámetros establecidos y el contenido, conforman la base de un poderoso instrumento pedagógico con gran carga informativa.

Se elaboró una guía para dar respuesta a las cuestiones docentes sobre cómo, cuándo y por qué usar el cine en el aula. Existe un gran número de profesores, que por diversos factores desconocen cómo darle un uso adecuado al cine en el aula, además de ignorar los beneficios que este medio trae consigo a la hora de emplearlo como una herramienta didáctica de primera necesidad. Así esta guía educativa que resulta eficaz e innovadora puede ser empleada en cualquier ámbito educativo, pero si hablamos de historia, nos ofrece las bases necesarias para inducir al estudiante en el pasado a través de las imágenes. Su uso académico no funciona de forma individual, pero el valor visual que posee, lo califican como un modelo de primer orden en cuanto a una adquisición del aprendizaje a largo plazo. Por lo tanto, para poder emplear al cine como parte del proceso educativo es necesario utilizarlo como complemento del docente y no como un fin en sí mismo.

La guía abarca diversos contenidos, que van desde lo pedagógico hasta lo espacial. Cada una de sus partes se han distribuido de manera que su comprensión sea fácil y rápida. Se han propuesto primero diversos aspectos a tener en cuenta a la hora emplear el cine en el aula, estos factores están determinados por las necesidades espaciales que se deben tener en cuenta a la hora de implementa el cine en el aula, pues las sugerencias que se describen se realizan con la intención de aprovechar al máximo el espacio. Además, se toman en cuenta una serie de propuestas en cuanto a cómo emplear el cine como recurso didáctico, estas bases se han cimentado sobre todo en las necesidades observadas en las horas prácticas, las mismas que le dieron incursión as esta investigación. En estas fases se describen de manera detallada las consideraciones a tener en cuenta para darle un mejor rendimiento al cine en el aula.

El diseño de esta guía se sustentó en un análisis profundo de otras investigaciones y propuestas que sirvieron de orientación a la hora de diseñar, describir y aplicar estrategias pedagógicas que sirvan como medio para crear nuevas y eficientes metodologías en base a la información presentada.

Recomendaciones

Es necesario iniciar con procesos de alfabetización audiovisual desde los primeros niveles educativos. Esto desarrollará en los estudiantes desde edades muy tempranas una

mirada más crítica en cuanto a parámetros establecidos por un mundo de difusión audiovisual sin significado. Fomentar una mirada más consciente y atenta, que sea capaz de profundizar en el significado y disfrutar del resultado debe ser clave en los procesos de actualización de los docentes, por lo que resulta determinante que los docentes posean un nivel de conocimientos elevados en cuanto al mundo de la imagen

Construir un modelo mediático debe ser la base para formar espectadores con hábitos básicos que les permitan plantearse el mundo desde un carácter mucho más reflexivo y crítico. Este proceso consciente y cívico se consolida en las edades entre los 16 y 18 años, lo que claramente es un indicio del apuro en cuanto a reforzar los conocimientos de historia nacional en estudiantes de bachillerato. Incluir en el currículo de ciencias sociales la historia nacional reforzaría este carácter de transformación personal y colectiva. Precisamente porque vivimos en una sociedad del conocimiento, darles a los estudiantes una mayor capacidad para entender la estructura y la dinámica cambiante en los ámbitos ideológicos, políticos y socioculturales del país los dotará de entendimientos y carácter participativo.

Para sentar las bases necesarias del uso del cine entre docentes es fundamental guiarlos a través de medios que faciliten su acercamiento a este mundo audiovisual. Parámetros que les doten de la capacidad para sustentar las características necesarias para incluir el cine en las aulas de forma eficiente, rápida y dinámica, motivaría a los docentes a emplear de forma más continua este medio en la enseñanza aprendizaje. La relación entre ambas tendrá beneficios tanto para docentes como para estudiantes, ya que los primeros podrán reforzar los conocimientos mediante auxiliares audiovisuales y los segundos aprenderán a través del entretenimiento.

La falta de información entre los docentes también dificulta el uso del cine en las instituciones, desconocer como implementarlo al currículo de educación limita su desarrollo. Sin embargo, existen otros factores que también frenan su progreso, como son: la falta de recursos, la adaptación de las aulas, la relación de los docentes con los medios tecnológicos, la falta de conocimientos en cuanto a qué películas escoger, qué tiempo dedicarle, qué actividades realizar, entre otras. Esta serie de problemáticas son agentes que impiden que el uso de estrategias didácticas basadas en medios audiovisuales como el cine sea insuficiente en el ámbito académico, por lo que facilitar una guía que abarque todas estas necesidades, será de vital importancia a la hora de generar mejores resultados pedagógicos.

REFERENCIAS

- Aguilar, P. (1996). *Memoria y olvido de la guerra civil española*. Alianza Editorial.
- Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. McGraw-Hill Interamericana.
- Area, M., Gros, B., & Marzal, M. A. (2008). La alfabetización digital en la formación del profesorado. *Alfabetizaciones y Tecnologías de la Información y la Comunicación*, 170.
- Ambros, A. (2022). *Cine Y Educacion: El Cine En El Aula De*. Grao.
- Alvira, F. (1983). Perspectiva cualitativa, perspectiva cuantitativa en metodología sociológica. *Revista Española de Investigaciones sociológicas*.
- Araya, F. (2010). Una mirada en blanco y negro a la historia: Charles Chaplin. *Revista SudHistoria*, 195–220. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3406535>
- Arreaza, E. (2009). Aplicación de una guía didáctica sobre cine para generar conocimiento en educación: resultados preliminares. *Revista Venezolana de Información, Tecnología y conocimiento*. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1690-75152009000200007&script=sci_arttext
- Azuar, C. (2010). *El cine como herramienta didáctica en el aula de E/LE para la adquisición del español coloquial conversacional*. [Tesis de doctorado, Universidad de Alicante]. Repositorio institucional-Universidad de Alicante.
- Bastidas, B., & Morales, B. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26–31. <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Bastida, M. C. B. (2015, 15 diciembre). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis | Universidad y Sociedad. *Universidad y Sociedad*, 7. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/229>
- Beatón, G. A. (2018). *La integralidad del método dialéctico en la Teoría Histórico Cultural*. Scielo. <https://www.scielo.br/j/pee/a/NQBCtmXCR85rpty5vWwXthk/?lang=es>
- Berg, O. (2001). *La historia a través del cine*. <http://www.olafberg.net/forschung/dokumente/historia-a-traves-del-cine.pdf>
- Berruto, G. (1987). *La sociolingüística*. Zanichelli.
- Blanco Jiménez, M., Villalpando Cadena, P., Mendoza Gómez, J., Sáenz López, K. A. C., Gorjón Gómez, G. D. J., Rodríguez García, M. D. P., ... & Trillo, D. (2012). Metodología para investigaciones de alto impacto en las ciencias sociales.
- Borries, B. V. (1998). Do Teachers and students attend the same lessons?. Introduction. In Leew-Roord, Joke van der, Euroclio-European Standing Conference of History Teachers Associations (Eds.), *The state of history education in Europe*, Hamburg, Körber-Stiftung (pp. 103-118).
- Brown. (1975). *Instrucción audiovisual. Tecnología, medios y métodos*. Editorial Trillas.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de ella imagen como documento histórico*. Crítica.
- Cabrera, F. A. S. (2015). Importancia del estudio de la historia en la escuela. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* ISSN: 2007-2619, (11).

- Camañes, P. S., González, D. R., & García, J. M. (2017). *La historia en el aula : innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria*. Alianza Editorial.
- Carmona, R. (1993). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Cátedra.
- Carretero, M. (2007). *Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Paidós.
- Cepeda, M. S. L., & Gordillo, Y. (2019, 20 febrero). El cine, una estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento crítico en sociales. *Educación y Ciencia*. Repositorio Institucional UPTC, 20. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2463>
- Clarembeaux, M. (2010). *Educación en cine: memoria y patrimonio*. Comunicar.
- Cortés, A. (2019). El cine: una herramienta didáctica para enseñar Historia. *Revista RedCA*, 1, 66–84.
- Educación, C. Y. (2016, 29 marzo). *Profesor Lazhar - Guía didáctica*. CINE Y EDUCACIÓN. <http://cineyeducacion.com/profesor-lazhar/>
- Fabricio, E. (2016). Historia y cine: un mapa de posibles líneas de análisis en el eje realidad/representación. *Revista Páginas*, 99–109. <http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas>
- Ferrés, J. (1995). *Televisión y educación*. Paidós.
- Ferro, M. (1980). *Cine e historia*. Gustavo Gili.
- García Almiburu, M. (2010). Cine y educación: la integridad del docente en Emperor's club. *Edetania*, 38, 27–40.
- García, I., & de la Cruz, G. (2014). *Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo*. Edumecentro. <https://educra.cl/wp-content/uploads/2020/01/las-guias-didacticas.pdf>
- Gómez, F. J. (2000). *El espectador frente a la pantalla: Percepción, identificación y mirada*. III Jornadas de Historia y Cine, Valencia. <http://apolo.uji.es/fjgt/percep.PDF>
- Guerra, M. A. S. (1984). *Imagen y educación*. Anaya/2.
- Hernández, L., & Villa, G. (2012). *Memoria Histórica Del Conflicto Armado Aporte Para La Transformación Social: Experiencias Con Archivos Por Parte De Pasantes En El Centro Nacional De Memoria Histórica* [tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.
- León, G. (2014). Aproximaciones a la Mediación Pedagógica. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 136–155.
- Lonergan, J. (1984). *Video in Language Teaching* (1.^a ed.). Cambridge Univ Pr (Sd).
- López, A. R. (1996). *Lenguajes y enseñanza*. Fundación Educación y Futuro.
- Lozano, J. (2012). Cine e interdisciplinariedad en la educación. *Libro de actas. I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa*.
- Lowenthal, D. (1998). *El pasado es un país extraño*. Akal Universitaria.
- Manzanera, C. C. (2013). Diez ideas para aplicar el cine en el aula. In I CONGRESO DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA EN ASIA-PACÍFICO (CE/LEAP).
- Martínez, E. (2002). *Aprender con el Cine. Aprender de película. Una visión didáctica para aprender a investigar con el Cine*. Grupo Comunicar.

- Martínez, F. (2013). La historia y el cine: ¿unas amistades peligrosas? *Vínculos de Historia*, 2, 351–372.
- Martínez, L., Castillo, E., Ceballos, A., & Estrada, S. (2016). *La motivación como estrategia didáctica para el aprendizaje. Un estudio de caso en profesores de educación preescolar*. docplayer. <https://docplayer.es/12617267-La-motivacion-como-estrategia-didactica-para-el-aprendizaje-un-estudio-de-caso-en-profesores-de-educacion-preescolar.html>
- Marzorati, Z. (2011). *Memorias, Identidades y Cine. Perspectivas contemporáneas sobre la imaginación del pasado*. Dialnet.
- Mercader, Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación. *Reencuentro*, 47–52. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34023237007.pdf>
- Miguel-Revilla, D., & Sánchez-Agustí, M. (2018). Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica. *Revista de Estudios Sociales*, 65, 113–125. <https://doi.org/10.7440/res65.2018.10>
- Monterde, J. E. (1993). Cine documental e Historia: la experiencia de la escuela británica. *La Historia y el Cine*, 207–220.
- Montero, J., & Paz, M. A. (1997). *La historia que el cine nos cuenta. El mundo de la postguerra*. Tempo.
- Mora, G., Cristina, M., Martínez, B., Jairo, J., González, C., & Patricia, J. (2015). Caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción de estudiantes universitarios. *Redalyc*, 31(3), 509–527. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045567026.pdf>
- Oliver, C. (2003). *Estrategias didácticas y organizativas ante la diversidad*. Octaedro.
- Paz, M. A., & Montero, J. (1999). Creando la realidad: Cine informativo 1895-1945. Ariel.
- Pellegrin, F. (2015, 27 abril). *EL USO DEL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO. UNA EXPERIENCIA DE EDUCACIÓN MEDIÁTICA DESDE EL INSTITUTO DE TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS*. Academia.edu. https://www.academia.edu/12131843/EL_USO_DEL_CINE_COMO_RECURSO_DIDACTICO._UNA_EXPERIENCIA_DE_EDUCACION_MEDIATICA_DESDE_EL_INSTITUTO_DE_TECNOLOGIAS_EDUCATIVAS
- Peñalver, T. (2015). El cine como recurso didáctico: una propuesta de programación didáctica. *Edetania*, 38(151), 221–232. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/628/74-Texto%20del%20art%C3%ADculo-207-1-10-20170825.pdf?sequence=1>
- Pereira, M. (2005). Cine y educación social. *Revista de Educación*, 338, 205–228.
- Pino Torrens, R. E., & Urías Arbolaez, G. D. L. C. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Científica*, 5(18), 371–392. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Polo, M. P. (2016). El cine en el aula: una herramienta pedagógica eficaz. *Redalyc.org*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048481031>
- Prats, J. (2007). La Historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio. *Escuela*, 22–23.

- http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_forma_r_personas_criterio.pdf
- Prats, L. (2005). *Cine para educar*. Belacqva.
- Prieto, A. (1997). El esclavismo en el cine. *Film historia*, 245–262.
- Puig, M. (2020). *El cine como recurso didáctico en el aula*. Repositorio Institucional Universidad Católica de Valencia. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2226/Puig%20Silla%2C%20Marrío.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Raposo Rivas. (2009). *El cine en educación: realidades y propuestas para su utilización en el aula*. Tórculo Artes Gráficas SA.
- Rentería, V. G. (2010). *Cine documental en ecuador*. Razón y palabra.
- Rojano, R. (2005). *Cine y Educacuión. El uso didáctico del cine en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga*. [Tesis de doctorado, Universidad de Málaga]. Repositorio instiucional de la Universidad de Málaga.
- Rosenstone, R. A. (1997). *PASADO EN IMAGENES, EL* (1.ª ed.). ED ARIEL.
- Ruiz, N. E., Morón, N. B., & Hernández, L. G. (2012). *Alfabetización mediática y competencias básicas. Proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Área de Educación.
- Sánchez, F. (2013). Importancia del estudio de la historia en la escuela. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. <https://11.ride.org.mx/index.php/RIDSESECUNDARIO/article/viewFile/683/669>
- Sánchez Quintanar, Andrea. (2006). “Reflexiones sobre la historia que se enseña” en Luz Elena Galván Lafarga (comp.). *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la Historia en México*. Academia Mexicana de la Historia.
- Scannapieco, A. (2008). ¿Reflejo o representación? Algunas reflexiones sobre los debates de la representación fílmica para pensar la representación televisiva. *Acta Académica*. <https://www.aacademica.org/000-096/199.pdf>
- Soler, C. E. (1996). La educación audiovisual, una didáctica interdisciplinar. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=635621>
- Sorlin, P. (2005). «*El cine, reto para el historiador*». *Revista Istor*. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwig26S6p-T3AhUBxoUKHcmuB1UQFnoECAUQAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.istor.cide.edu%2Farchivos%2Fnum_20%2Fdossier1.pdf&usg=AOvVaw1QDUZxy7MHZlaLqf-09MK9
- Sorlin, P. (2008). Cine e historia, una relación que hace falta repensar.
- Sorlin, P. (2013). *Ombre passegere. Cinema e storia*. Marsilio.
- Tarkovski, A. (2019). *Esculpir en el tiempo* (16.ª ed.). Rialp.
- Torre De La Torre, S. D. L., Rajadell I Puiggròs, N., Tejada Fernández, J., Violant, V., Oliver, C., & Girona, M. (2004). El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 0(6), 65. <https://doi.org/10.18172/con.529>

- U. (2003). *La Alfabetización como fuente de libertad: el Decenio de la Alfabetización de las Naciones Unidas*. Unesco Biblioteca Digital.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001349/134934sb.pdf>
- Vásquez, S. (1997). La cultura de la imagen. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 12, 221–234.
- Ventura, F. S. (2015). *Cine e historia(s)*. Université Paris-Sud.
- Vidal, R. (2008). Los inicios del cine sonoro y la creación de nuevas empresas fílmicas en México (1928–1931). *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*.
<https://www.redalyc.org/pdf/342/34282903.pdf>
- Vilar, P. (1980). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Crítica.

ANEXOS

Anexo 1. Guía didáctica

Guía didáctica de cine

Lineamientos didácticos del
cine para su uso en la
enseñanza de historia
ecuatoriana
Uso docente

Ilustración: Diego Borrero





Autora: Tatiana Aracely Ortega Rosales



TIEMPO DE CINE
Revista científica e
interactiva de cine

Guía didáctica de cine

3



Diseño:
Tatiana Ortega

Información:
Tatiana Ortega

Revisión de información y texto:
Dra. Yenny Ricardo



Para todos los profesionales de la educación
motivados por las nuevas generaciones.

Previo a la obtención del título: “Licenciatura en pedagogía de las artes y las humanidades”

Mi guía está dedicada a todos los docentes apasionados que comparten sus conocimientos con los estudiantes, de quienes también aprenden y están dispuestos a innovar, a introducirse al fascinante mundo del cine. Espero contribuir con su desarrollo y actualización constante dentro del ámbito educativo.



“El cine debería ser un medio como otro cualquiera, quizá más valioso que otros, de escribir la historia”

Roberto Rossellini

Índice

Guía didáctica
de cine

14 | Introducción

18 | Objetivos

22 | Diseño y preparación
de la clase

23 | *Consideraciones
previas*

24 | Organización del
aula

25 | Plano del aula

26 | Recursos y procesos
técnicos

27 | *Clima favorable*

Guía didáctica de cine

7

Índice

Guía didáctica
de cine

28 | Roles para el
desarrollo del
proyecto

29 | *Ejecución*

30 | Fases

31 | Fase 1:
Selección de
la película

32 | Criterios
de selección

32 | Consideraciones
por género

33 | Consideraciones
por interés

Guía didáctica de cine

8

Índice

Guía didáctica
de cine

36 Fase 2: Actividades
previas al visionado

37 Presentación
Descripción
Antecedentes

38 Fase 3:
Reproducción
de la película

39 ¿En qué momento
se proyecta?

40 ¿Qué tiempo se
le dedica?

41 Fase 4: Análisis

42 Análisis
fílmico

43 Análisis de
contenido
Análisis narrativo

Guía didáctica de cine

9

Índice

Guía didáctica
de cine

44 Análisis de
recursos visuales
Análisis crítico

45 Fase 5:
Actividades
posteriores al
visionado

46 Cuestionario

47 Ficha técnica

48 Comentario
final

50 Actividades
secundarias
sugeridas

51 Actividad
motivadora

52 Actividad de
campo

Guía didáctica de cine

30

Índice

Guía didáctica
de cine

53

Actividad
curiosa

57

Actividad
podcast

60

Actividad
Role play

62

Actividad
sonora

65

Conclusiones y
recomendaciones

68

Filmografía

72

Bibliografía

74

Referencias

EL TELEGRAFO—JUEVES 7 DE AGOSTO DE 1924 PÁGINA TRES

TEATROS
Edén—y—Colón

HOY-Jueves Agosto-7-1924-HOY

Estreno simultáneo en ambos Teatros

La película nacional, de argumento, panoramas, costumeres, ambiente y artistas nacionales.

LA PRIMERA
película nacional de argumento
que se presenta
en la pantalla cinematográfica.

INICIACION DE NUESTRO ARTE MUDO

EL TESORO DE ATAHUALPA

Personajes de la película

Raquel-Evelyn Sayar	R. Matamoros-Aric Van den Eden
Laura-India Cortés	Periquín Chumacera-P. Chevasco
Francisca White-Juli Stanford	Indio Ramanchu F. Zalumbide
Alberto Garcia-Augusto San Miguel	Ezequiel fantasma-M. Vercaino

Personajes, razantes, indios fieros, gente del pueblo.—Un matrimonio en una pequeña población de la sierra.—Una fiesta indígena con sus originales costumbres y diversiones.

Precios: LUNETAS \$2,50—Galería 60 Cts.

Teatro IDEAL

Estreno de la película de Oeste por HARRY CAREY (CAYENA)
EN NOMBRE DE LA LEY

Introducción

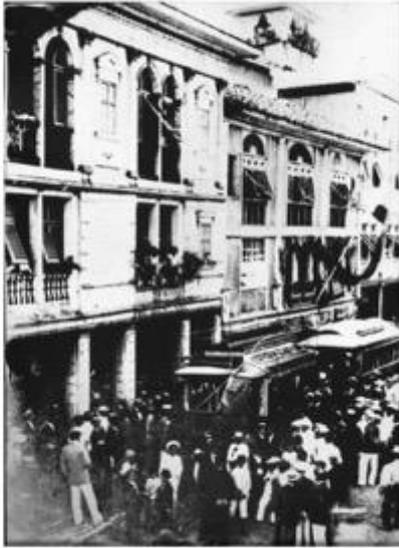
Introducción

A lo largo de la historia, el ser humano ha desarrollado diferentes maneras de acercarse y dejar memoria de los acontecimientos que le rodean, con el objetivo de llegar a la comprensión de cual es su pasado y, sobre todo, con el fin de entenderse a sí mismo (Ambrós, 2022). Con esa intención ha utilizado diferentes herramientas que han grabado, aquellos aspectos que ahora posibilitan una visión equilibrada y cierta de nuestro pasado.

El cine, como otras manifestaciones artísticas, no es sino el reflejo de quien lo crea y de sus semejantes. Con todos los matices posibles, una obra cinematográfica es una especie de testigo, más o menos fiel pero siempre significativo, de una manera de pensar en la historia y en el ser humano. Es un pedazo de conciencia que hay que revisar y que es distinto dependiendo de lugares y épocas como para

ser diferenciado en función de ellas. Así, poco se parece la oferta cinematográfica de los años treinta a la actual, y poco la ecuatoriana o la española a la norteamericana. Cada cine tiene sus particularidades y la manera de acercarse a él varía en función no solo del enfoque crítico con que se haga, sino de los matices derivados del contexto histórico en que se inscribe (Cepeda, 2019).

Es la apariencia de cotidianidad y de normalidad la que hace más fácil la identificación de una realidad social tras las películas (Cortés, 2019), aunque no la única ni resulta imprescindible para poder identificarla tras la trama, como también veremos. El documento subyace por debajo de la obra, como una realidad dispuesta a ser descubierta por el espectador:

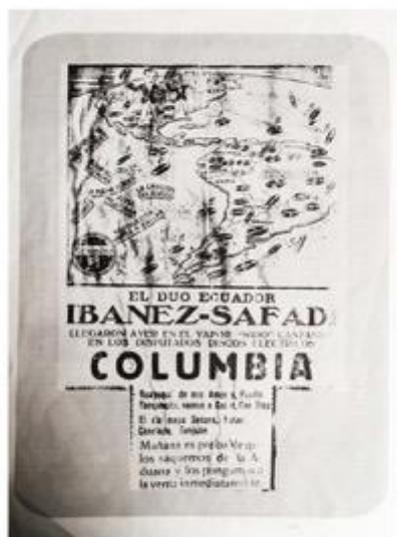


La guía debe utilizarse como un implemento dentro del aula, no como un fin en sí mismo. Los contenidos planteados a lo largo de toda la guía sirven de bases para poder implementar el cine dentro del aula, las consideraciones que se han tenido para poder escoger de forma adecuada los criterios que consideramos correctos, han sido seleccionados, analizados y descritos en base a las necesidades que se han podido observar.

Sin embargo, se recomienda que añadan nueva y más información que resulte relevante para el uso del cine dentro de las aulas y en base a las planificaciones que se deben haber realizado con anticipación, esta guía contiene contenido flexible, es decir, las actividades pueden realizarse a conveniencia de los objetivos planteados y no como una línea estricta a seguir de la que no se podrán obtener resultados si no se rigen a lo estipulado anteriormente.



Objetivos



Los objetivos de la guía están distribuidos, según consideraciones cinematográficas, históricas y de currículo. Estas tres disposiciones son importantes porque en conjunto permiten comprender la necesidad de utilizarla como recurso en la enseñanza de historia nacional.

La fusión entre estos procesos facilita la verdadera diversión que solo se produce cuando conlleva obtener un conocimiento de las causas, cuando mediante el cine alcanzamos una visión más clara de los acontecimientos sociales (Guerra, 1984). El arte tiene la misión de ofrecer al hombre, estéticamente formulada, una visión de la historia que le permita una disposición consciente hacia la transformación de lo social.

Objetivos



Facilitar un medio para el conocimiento y la expresión que beneficia al desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas.



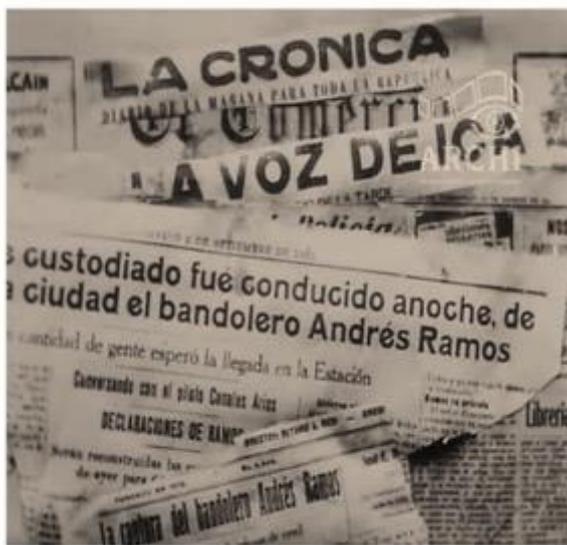
Proporcionar un conocimiento racional y crítico del pasado del país con la finalidad que el estudiante y la sociedad en general puedan comprender el presente.



OG. CS.1. Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros (Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, 2019).



Diseño y preparación de clase



Consideraciones previas

Para emplear el cine como recurso, es necesario comprender los diferentes factores que pueden dificultar su aplicación en el aula, por lo que en este capítulo se sugieren procesos necesarios para generar un clima, organización y actitud docente adecuadas.

Organización del aula

El espacio debe estar acondicionado perfectamente; debe existir un equilibrio entre la disposición de los muebles y la organización de los estudiantes, eso permitirá una mayor comodidad, trabajo en equipo, comunicación y aprendizaje.

Una clase no es un cine, y no es estar todos mirando hacia adelante, a la pantalla o al profesor o a la pizarra, porque ahí es todo muy unidireccional y no permite la cooperación. No se puede construir el conocimiento si no nos miramos, y si no estamos viendo cómo el otro habla, o qué es lo que dice y cómo lo dice.

El problema que se presenta en esta cuestión viene dado por la imposibilidad material de hacer factible el cambio en la disposición del aula.

Aula

El mobiliario apto para las necesidades del cine en el aula.

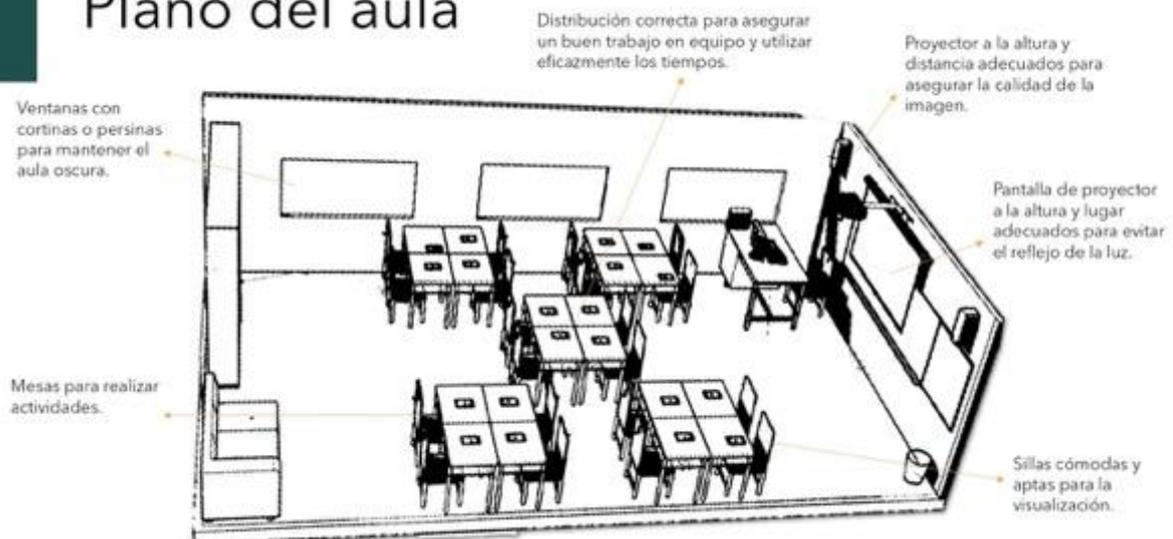
Tiempo

Organizar los tiempos para cambiar la disposición el mobiliario.

Recursos

Mejorar la calidad y el número de muebles aptos para utilizar el cine en el aula.

Plano del aula



Recursos y procesos técnicos.

Problemas técnicos

Se ha podido comprobar cómo todavía hoy ocurre que, con frecuencia, los problemas técnicos son más bien problemas de infraestructura, de diseño, de los recursos tecnológicos en las aulas que eviten los problemas de un visionado en malas condiciones. Hay aulas en las que la película no se ve, porque se proyecta de día, las ventanas no se cierran, el visionado es malo, la pantalla no tiene buena imagen. Contar con herramientas de calidad dentro del aula es vital para la solución de problemas en el ámbito de la proyección y evitar pérdidas de tiempo mientras se resuelven los posibles problemas. Es recomendable realizar una prueba previa al visionado con el objeto de evitar las frecuentes eventualidades que conlleva el uso de las aulas como sala de cine.

Destreza docente

El profesor debe tener unos conocimientos técnicos mínimos, y destreza en su uso para aligerar los procesos técnicos que puedan presentarse antes y durante la reproducción. Así se hace posible que los docentes tengan menos problemas técnicos en la proyección de las películas, cuando esta se proyecta en el aula.

Acceso a Internet

Los problemas técnicos vienen derivados del acceso a internet, cuando se utiliza la red wifi para la proyección de documentos audiovisuales, hay algunos momentos en los que la red está saturada, impidiendo por ello el transcurso normal de la actividad planificada. Por lo que un internet de calidad y una conexión directa facilitará la actividad.

Dispositivos electrónicos

Es importante contar dentro del aula con materiales tecnológicos que faciliten el uso del cine, por lo que se considera indispensable la adquisición de un ordenador, un proyector, una pantalla de proyección (sugerencia) y extensiones de cables que permitan el movimiento de dichos aparatos.

Elementos del aula

Es importante conservar un ambiente oscuro dentro del aula, por lo que es recomendable adquirir cortinas que mantengan alejada la luz de la pantalla de proyección, además se aconseja obtener muebles que faciliten la movilidad de los aparatos para aumentar el tamaño de la imagen según el aula y la cantidad de estudiantes.

Clima favorable

El clima de aula es fundamental

La actitud que tiene el profesorado en las actividades en las que los alumnos toman un papel activo resulta ser el factor clave sobre el que los estudiantes se desenvuelven.

- Fomentar la confidencialidad del profesor hacia los estudiantes para que expongan sus problemáticas y reflexiones personales de forma individual.
- Promover una buena comunicación entre el docente y los estudiantes para que estos se desenvuelvan en un ambiente de confianza.
- Incentivar la participación como un método de desarrollo intelectual al margen de errores, donde saben que eso no se va a sancionar, sino que forma parte del proceso.



Cuando los alumnos perciben que el profesor procede de forma cortante, se genera un ambiente de desconfianza poco proclive a obtener los resultados que se esperan.

- Hay que tener en cuenta que los estudiantes están a gusto cuando pueden participar, y no tiene miedo a que diciendo algo que puede ser incorrecto, incompleto o diferente a lo que piensa el profesor.

Roles para el desarrollo del proyecto

Actitud docente

Durante la realización del proyecto es de suma importancia prestar atención a la proyección, de tal manera que la actitud docente durante el visionado sirva como paradigma.

- Debemos tener en cuenta que el comportamiento de los educadores se transmite a los educandos, así que si ellos perciben la incoherencia de discursos contradictorios replicarán la acción.
- Se trata de predicar con el ejemplo, de adaptar las tareas a las vicisitudes que se van produciendo en cada ocasión.
- Es importante que los estudiantes vean que tú estás allí viendo la película, que estás disfrutando con ellos, que si te tienes que reír, te ríes con ellos. Y que después, lo que estén hablando contigo es la experiencia de haber visto la película juntos.

Rol del docente

- Una película no puede sustituir al docente, él tiene que ayudar a interpretar la película para dotar la actividad de un mayor valor educativo.
- Su papel como profesor es la de guía, orientador y facilitador, quien proporciona las herramientas para conseguir un aprendizaje significativo.
- Si el docente da las facilidades y condiciones adecuadas los estudiantes aprenderán.

Rol del estudiante

- El estudiante es el protagonista del aprendizaje por lo que es importante que trabajen de forma autónoma hasta alcanzar los contenidos durante y después de la reproducción.
- El alumno es un observador que después deberá compartir ideas, actividades y conocimientos, por lo que deberá mantenerse motivado y dispuesto a participar.



Ejecución

Se trata de definir cada paso con el fin de alcanzar los objetivos propuestos encaminados a lograr un aprendizaje significativo. Las bases propuestas han sido creadas con la intención de prevenir problemas y asegurar resultados eficaces con el uso del cine en el aula.

Fases



Selección de la película

Esta fase está diseñada con el propósito de sugerir las bases (consideradas importantes) en la selección de la película a proyectar en el aula de trabajo. Se han escogido una serie de parámetros que tienen la intención de darle al docente los criterios necesarios para seleccionar un film que tenga características propias de un medio educativo, activo, eficaz y entretenido.

Se han tomado en cuenta una serie de lenguajes cinematográficos de varios autores como..., para dar sustento los temas a abordar en la selección de largometrajes relacionados a los contenidos planteados en clase.

Criterios de selección

LA PELÍCULA DEBE SER

Atractiva para los estudiantes.

En concordancia con el nivel educativo y los contenidos previos.

Transmisora de valores.

Enriquecedora desde el punto de vista personal y de la cultura audiovisual.

Que propicie la reflexión intelectual y la reinterpretación del mundo.

Que permita la construcción del conocimiento.

Guía didáctica de cine

31

Consideraciones

por Interés

La dificultad de un filme o fragmento.

Una cuestión fundamental al seleccionar películas es saber para qué estudiantes es accesible un filme determinado. No se trata de juzgar solo si el nivel de conocimientos si no te interpretar las dificultades de comprensión que pueden experimentar ante una película.

Los valores que comparte

Tomar en cuenta los valores que comunica el filme. Se puede estar de acuerdo o no de las acciones de los personajes, pero estas siempre deben estar justificadas según la naturaleza de la historia. En este caso, cuando los personajes son estereotipados (personajes acartonados, idénticos a muchas otras películas) se puede considerar un filme esquemático y sin aportes nuevos.

La trama

Cuando tiene un interés social inspira en el público sentimientos positivos o negativos, puede ser considerada una historia con propósitos adecuados para su análisis. Ninguna experiencia filmica debe ser neutral. Al final debe dejar algo para comentar.

La cultura de procedencia de los estudiantes.

Conceptos e informaciones que nos parecen evidentes pueden no serlo para aprendientes de culturas alejadas de la nuestra: la inadecuación o escasez de referentes puede en ciertos casos impedir la comprensión de la película (Mariño, 2009). La tolerancia de las distintas culturas ante determinados contenidos ideológicos o ciertas imágenes (sexo, religión, política, violencia...) es muy variable.

Las experiencias previas de aprendizaje de los alumnos.

La escolarización desarrolla hábitos y estrategias de estudio que el individuo podrá más tarde aplicar a nuevas situaciones de formación. Cuanto más prolongada ha sido su relación con mayores recursos adquirirá mayores conocimientos. Igualmente, la mayor o menor costumbre de considerar el cine como una herramienta pedagógica válida afecta directamente al valor que el alumno otorgará al trabajo realizado a partir de filmes, y a su capacidad de aprender con ellos.

Guía didáctica de cine

32

por Género

Desde un punto de vista sencillo, podemos decir que el género en el cine es el tema general de una película que sirve para su clasificación y se caracteriza por los temas y componentes narrativos que engloba. Estas categorías tienen la virtud de codificar unos referentes que hacen inteligible la historia para el estudiante.

Hay diferentes concepciones del género que van desde una categoría temática a modo de modelo cultural rígido, hasta una línea de fuerza que preside el film en base a su contenido implícito y a su estilo específico (Romaguera, 1999).

Para el espectador es un esquema de partida, un organizador previo, que le permite crear expectativas y decidir su aproximación o no a la obra. El espectador establece sus propias etiquetas para reconocer las películas; es casi como una necesidad para interesarse y empezar a hablar de una determinada película.

La diferencia (entre ver un video educativo, una película o un documental) se halla una vez que vas preparando los contenidos, cuando quieres alcanzar unos objetivos con los estudiantes, al buscar ese material que puede servir de apoyo.

El objetivo muchas veces es que al terminar la clase se establezca un aprendizaje a largo plazo. En este caso, va a depender un poco de la disponibilidad. Desde mi punto de vista, el uso del cine de ficción es más entretenido, y en algunas ocasiones puede hacer una visión mucho más general y a partir de ahí sacar conclusiones.

Es más, cuanto más comercial es, más llevadero será su visionado, y más fácil será extraer las ideas que interesan resaltar para la asignatura concreta (Prats, 2005). Las categorías sugeridas que poseen un mayor nivel educativo son las siguientes:

- Relata episodios de la vida cotidiana con humor y optimismo.
- Posee un enfoque refrescante, renovador y suavemente dramático.
- Representa tradiciones, etapas y costumbres normales.
- Su objetivo es hacer reír y divertir con una trama muy cercana al espectador

Ejemplo

Travesía (Referencia: rituales indígenas)

Comedia



Western

- Posee un carácter epopéyico y de aventura.
- Son historias claramente clasificadas en "buenos y malos".
- Tramas basadas en acciones heroicas o épicas.
- Su objetivo es explotar lo brusco y exagerado, transmitiendo cierto barroquismo psicológico y dramático para representar la gestación de una nación.

Ejemplo

Danza con lobos (Referencia a la guerra civil estadounidense)



Bélico

Drama

- Entretiene y representa una filosofía de vida ya que tiene gran influencia en el mundo psíquico del público.
- Se representa a las víctimas del infortunio, la maldad y el dolor humano.
- Su objetivo es despertar emociones mediante intrigas y polémicas de gran profundidad psicológica, que aporte realización personal al espectador.

Ejemplo

En el nombre de la hija (Referencia: crítica religiosa y social)

- Representa los traumas, violencia, problemas y riesgos propios de la guerra en la sociedad.
- Mantiene el sentido de la colectividad y las relaciones interpersonales en el grupo.
- Su objetivo es desde un enfoque positivo antibélico dirigido a educar en valores, mostrando las terribles consecuencias de la guerra causada por bandos ideológicos.

Ejemplo

Dunkerque (Referencia: Segunda Guerra Mundial)

Documental

- Trabaja representando la realidad y su relación directa con la historia narrada.
- El creador escoge fragmentos de la realidad que luego monta y se puede manipular.
- Su objetivo es de divulgación, y permite crear puntos de vista desde la perspectiva del creador para enseñar lo que pasa sin dar respuestas.

Ejemplo

Saraguro: historia con sangre Inka (Referencia: orígenes de la etnia Saraguro)

- Crea mundos maravillosos, inerales y de ensueño.
- Logra un gran nivel de verosimilitud y credibilidad, facilitando la identificación con la historia.
- Su objetivo es representar la historia y el mundo como objetos propios de la película, invitando al espectador a apelar a sus subconsciente mediante transformaciones escénicas y de contexto.

Ejemplo

Los guambros (Referencia: Lucha social)



Ficción

Épico



- La trama está basada en la visión propia del creador, imponiendo su perspectiva a la fidelidad de la historia.
- Recrea ambientes, costumbres, personajes y reconstruye épocas.
- Su base literaria es creada en función de manuales de historia y novela histórica.
- Su objetivo es idealizar el pasado produciendo un "cine-espectáculo", algunas de las películas más rigurosas con la historia transmiten como pensaba la gente de otras épocas, moviéndose entre la leyenda y la historia real.

Ejemplo

Gujotes negros (Referencia: crítica colonial)

Animación

- Está realizada en base a una secuencia de dibujos e imágenes.
- El contexto está marcado por los valores, la familia y la amistad.
- Sus relatos son cortos y entretenedores.
- Su objetivo es entretener a un amplio número de espectadores.

Ejemplo

Pacha mama (Referencia: Imperio Inca)

Fase

2

Actividades precedentes

Esta fase está desarrollada con la intención de sugerir una serie de actividades que se deben efectuar antes de la reproducción de la película. Se realizarán en 3 fases: una presentando el tema en cuestión, otra describiendo características de la película y finalmente se adicionarán los antecedentes históricos y cinematográficos para dar mayor facilidad a la interpretación del filme.

Se trata con esta fase de poner determinados mensajes que interesen al estudiante mediante unos contenidos de preparación. De esta forma, los estudiantes se hacen responsables de su propio aprendizaje, construyéndolos en base a los antecedentes desarrollados al inicio de la actividad.

01

Presentación

Presentar las actividades de forma dinámica podría generar interés en los estudiantes, la actitud del docente frente al aula de trabajo, se verá reflejada en el entusiasmo a la hora de visualizar la película y en las actividades posteriores. Además incluir un buen clima de compañerismo, fomentará el conocimiento interpersonal e incluso servirá para establecer vínculos fuertes con los demás.

Descripción

El cine es un medio de comunicación, y por tanto es necesario interpretarlo para descubrir qué es lo que nos quieren comunicar. Por eso una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojo crítico con el fin de formarnos tanto en la comprensión del cine como contador de historias, como transmisor de valores y portador de arte y de conocimientos.

03

Antecedentes útiles

Realizar una descripción breve de lo que se va a proyectar es de vital importancia para conocer los elementos que nos encontraremos a lo largo de la reproducción y adelantarnos a las posibles cuestiones argumentativas. Se pueden añadir diferentes datos curiosos o informativos del desarrollo de la película o el contexto que nos encontraremos para obtener un mejor aprendizaje.

02

Guía didáctica de cine

Fase

3

Reproducción de la película

La producción de películas en el aula tiene la capacidad de formar e informar de forma distendida y lúdica. El estudiante no es consciente de estar siendo educado.

Sin embargo, en muchas ocasiones los docentes no saben los momentos en los que se debe reproducir una película o los criterios a tener en cuenta al momento de determinar el tiempo que se le dedica en el aula. Esta fase está destinada a presentar los tiempos y momentos de proyección en base a las características que consideramos correctas, aquí sugeriremos dos tipos de proyecciones en base a los tiempos, cada docente podrá escoger la que mejor se adapte a sus necesidades.

Guía didáctica de cine

38

¿En qué momento se proyecta?

Temporalización

Buena parte de los docentes que hacen uso del cine, suelen proyectar alguna película al principio de curso para poder rescatar los contenidos de forma paulatina a lo largo del mismo.

- Se recomienda reproducir las películas cuando ya hemos avanzado suficiente en el tema, a diferencia que en otras ocasiones que se utiliza a las películas con una intención completamente distinta, de sensibilizar, de introducir en el tema, de generar las preocupaciones en los individuos.
- Se debe realizar lo inverso: reproducir la película como motivación general a las actividades que vendrán luego. Ahí se usa más la ventaja que el cine tiene en el sentido del atractivo de la presentación, de lo impactante de las imágenes.
- Hay que darle más importancia a la materia.



Guía didáctica de cine

38

¿Qué tiempo se le dedica?

El tiempo del que dispone el profesorado para tratar adecuadamente los contenidos de las asignaturas que imparte es muy ajustado. El tiempo que se le dedica está en función de las circunstancias, ya que una actividad de grupo funciona de distinta forma con distintos grupos. Afectando de forma clara a la duración de la misma. El éxito del debate depende de la implicación del grupo.

Uso secuenciado

El uso secuenciado de las películas es una de las formas de proyección más utilizadas en las aulas debido a la falta de tiempo. Entonces, partiendo de esta base, puedes coger cualquier video que veas en internet, de modo pedagógico que lo puedas aplicar a los estudiantes para enseñárselo en clase, o bien cualquier fragmento de película para dar la teoría y la práctica y ver tanto cine como nos gustaría.

En otras ocasiones, el uso de secuencias en lugar de proyectar el film completo es debido a que en películas muy antiguas no se utiliza un lenguaje entendible para los jóvenes.

Visión completa

Una película merece la pena verla entera, porque hay escenas que requieren una contextualización. Sin embargo ¿Se pueden producir efectos negativos cuando se realiza un visionado de una película acortada? Algunos docentes así lo estiman, puesto que ven claro que no contextualizar adecuadamente las secuencias conlleva ciertos riesgos.

Una visión parcelada puede incluso confundir a los alumnos y llevarlos a conclusiones contrarias a las que se pretende.

Por otro lado, el alumnado muestra una clara preferencia por el visionado de la obra completa.

Guía didáctica de cine

40

Fase

4

Análisis

El análisis cinematográfico parte de la siguiente proposición: toda película es un texto (Mariño, 2009). Puede decirse, que al analizar e interpretar una película, el estudiante busca encontrar los significados posibles revelados en la lectura del film. Todo este proceso tiende, pues, a un mismo y único fin: construir significados.

En esta fase por ende, se sugieren 5 tipos de análisis que se puede realizar en el aula, pueden ser utilizados de forma individual o grupales, según las necesidades del docente. Estos tipos de análisis cinematográficos se han seleccionado en base a aspectos formales, de contenido, de contraste con hechos reales y en función a los conocimientos adquiridos. Así mismo se sientan las reglas para la implementación de cada uno.

Análisis fílmico



En la **primera etapa** de análisis, antes de la proyección de la película, se espera que el docente escoja la película bajo ciertos criterios, prepare el análisis y la intervención durante la proyección y diseñe una actividad posterior en la que los estudiantes puedan aplicar lo aprendido en la película.

La contextualización del contenido tiene el fin de explotar el potencial de las películas para mediar la enseñanza y el aprendizaje de la historia.

En la **segunda etapa** durante la proyección es habitual que los profesores se detengan en escenas e intervengan el análisis para precisar conceptos, observar elementos cinematográficos y discutir alrededor de preguntas. Estas preguntas pueden ser temáticas que buscan conectar la película con los propósitos temáticos de la clase.

La **tercera etapa** de análisis se da después de la proyección de la película que consiste generalmente en una actividad de cierre o en la realización de un producto que aterrice la relación entre el filme y los propósitos de las materias.

Análisis de contenido

Esta categoría se refiere al análisis que se proponen de las películas en cuanto a la historia que se cuenta en la película y no a su estructura narrativa.

- Una estrategia para lograr este análisis es pausar constantemente la película para precisar y problematizar hechos, pedirles a los estudiantes que expliquen lo que está ocurriendo en la historia, desarrollar una guía durante la proyección con preguntas temáticas, entre otras.
- Relacionar el contenido de una película con la clase de historia es reflexionar acerca del referente temporal en el que está situada la trama y la época en la que fue filmada.

Análisis narrativo

Este análisis consiste en estudiar la estructura narrativa de las películas según los propósitos académicos y formativos que plantee el profesor para su clase.

- Así se generan conexiones no temáticas que se pueden plantear entre la película y las materias para que los estudiantes apropien los términos y los conceptos para permitirles hacer este análisis, no solo en el colegio, sino cuando ven películas por entretenimiento.

Guía didáctica de cine



41

Análisis de recursos visuales

Este análisis hace referencia a los elementos cinematográficos de una película entre los que están los planos, la luz, la música, la fotografía, etc.

- Es necesario reforzar el lenguaje formal, técnico y cinematográfico. Las capacitaciones sobre la conexión pedagógica entre la película y la clase, para aprender cómo afinar las actividades de cine para que se llegue a un objetivo de aprendizaje.
- El manejo de estos elementos brinda más posibilidades de análisis, especialmente al área de Ciencias Sociales, la cual puede explicar el desarrollo, la aplicación y las interacciones de estos elementos cinematográficos.

Análisis crítico

Tiene como fin establecer y elaborar juicios de valor respecto a las películas en particular y su valor.

- Una Crítica de Cine es siempre subjetiva por lo que debe combinar opinión e información, y su valoración general de la película no puede ir ligada exclusivamente a su gusto personal.
- A través del análisis crítico se permite ofrecer una visión de la realidad ajena a la del docente, así su capacidad de discernir los dotará de las habilidades necesarias para entender que no todo lo que dice el docente es lo correcto.

Guía didáctica de cine



42

Fase

5

Actividades posteriores

La actividad de cierre hace referencia a la etapa final de la película que generalmente se lleva a cabo después de la proyección. Con esta se busca que los estudiantes apliquen lo aprendiendo mediante la película.

El tipo de actividades que se proponen consisten en contestar preguntas o producir escritos cortos sobre un tema que se quiere resaltar de la película. Con eso es evidente la importancia de que la institución abra espacios de planeación y propicie comunidades de aprendizaje en la que los docentes puedan diseñar, proponer y construir entre todos el análisis de las películas y las actividades de cierre.

Cuestionario

¿Qué personaje te agrada más y por qué?

¿Qué parte de la historia fue más relevante para ti?

¿Es una historia objetiva?

¿Los acontecimientos que se observan son verdaderos?
¿Son un ejemplo?

¿Querías saber más después de haber visto la película?

¿Qué errores encontraste en contraste con la realidad?

¿Por qué?

La unión entre las explicaciones del libro de texto y el realismo del cine histórico penetrarán en el subconsciente de un alumno a la hora de tener que hablar sobre el tema proyectado en la pantalla que partía de la temática inicial.

¿Para qué?

Para que descubran los conocimientos adquiridos con la proyección, pero también para que reflexionen acerca de determinados valores, cuestiones de objetividad, desvirtualización y punto de vista, siempre con el objetivo de que el alumno sepa trazar la línea que separa la ficción histórica de la auténtica historia.

Ficha Técnica

02

Ficha de la película

Ficha técnica: Título original; nacionalidad y año, productores, guión, fotografía, música, duración.

Ficha artística: Actores y actrices con el papel que representan

03

Sinopsis argumental

Breve reseña sobre los hechos proyectados a lo largo de la película.

04

Biofilmografía del director

Añadir un breve resumen sobre otras películas dirigidas por el director de forma cronológica.

05

Contexto histórico y cinematográfico

01

Título de la película y director

06

Análisis

Intenciones del film

Hay que interrogarse sobre si las ideas que quiere expresar el director están bien expresadas o no, es decir, si existe armonía entre las formas y los contenidos. Los personajes.

07

Revisión de elementos estructurales del film

Fotografía

Iluminación

Vestuario, maquillaje

Tipo de planos y montaje

Banda sonora.

Guía didáctica de cine

47

Comentario final

¿Qué es?

Se pretende trabajar con una metodología inductiva, activa y participativa en la que el alumnado sea responsable de su propio aprendizaje, y puedan así trabajar los conceptos, procedimientos y actitudes expresados en los objetivos didácticos, hay que conseguir previamente la motivación del alumnado.

Hay que adecuar los nuevos aprendizajes a las posibilidades reales de los educandos, partiendo siempre desde sus propias experiencias y de su entorno más próximo. De esta forma se puede alcanzar un aprendizaje significativo de los contenidos, teniendo en cuenta las ideas previas de los alumnos

Técnica

Proyectar una película y realizar un comentario sobre la misma, o sobre algunos aspectos susceptibles de ser abordados mediante la película.



Preparación

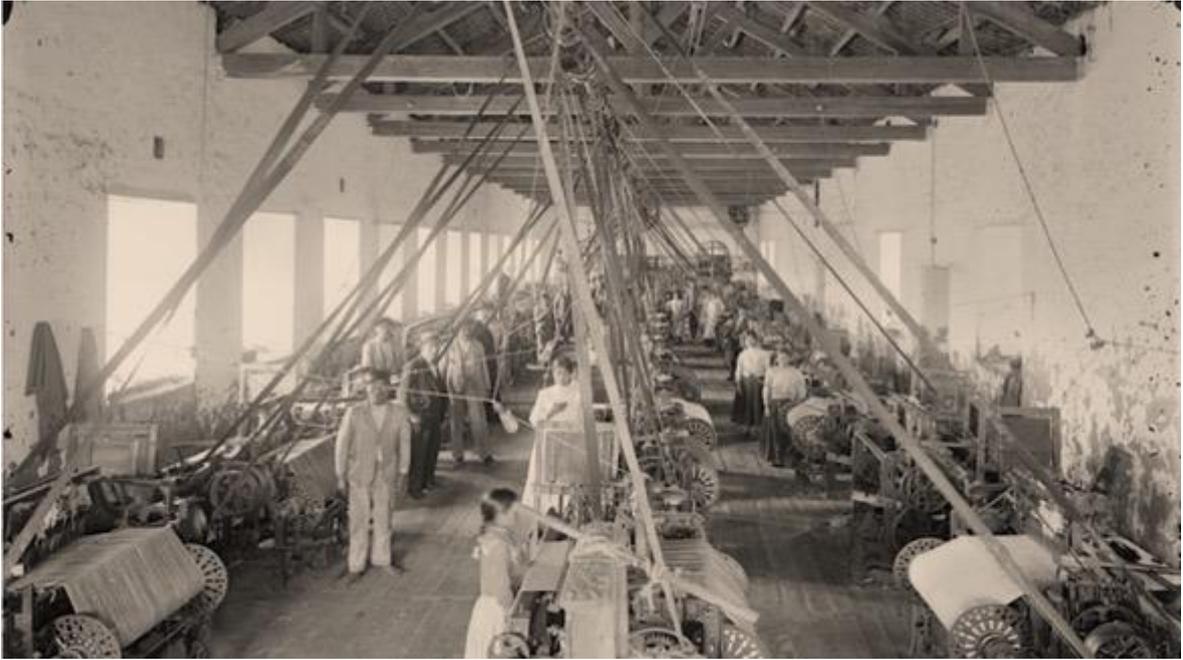
La preparación dependerá de los objetivos que se persigan con la proyección de la película.

Estrategia

Si se trata de una actividad eminentemente lúdica, donde este aspecto tiene un mayor peso que el trabajo de unos contenidos en una asignatura, no es lo más apropiado realizar una ficha con actividades para trabajar durante la proyección y el posterior debate.

Guía didáctica de cine

48



A graphic design on an orange background. On the left side, there are several overlapping, semi-transparent rectangular shapes in various colors: teal, brown, yellow, and dark green. On the right side, the text "Actividades secundarias sugeridas" is written in a white, sans-serif font. The text is arranged in three lines: "Actividades", "secundarias", and "sugeridas".

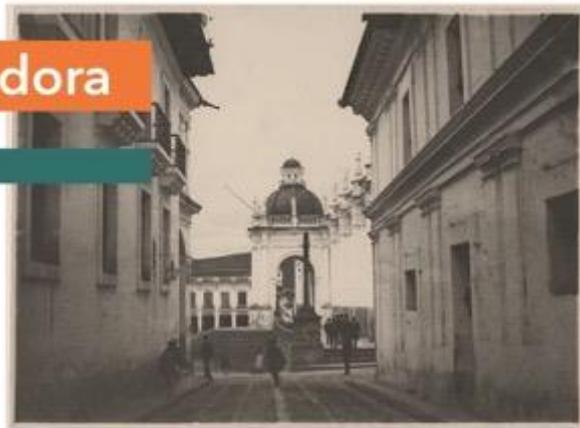
Actividad motivadora

Para iniciar las actividades de educación en el cine o de cualquier otra disciplina, resulta muy conveniente empezar el aprendizaje con una o más actividades de introducción, actividades motivadores que animen a los estudiantes y al docente.

La propuesta que se recomienda es realizar pequeñas lecturas sobre la importancia que tienen las obras cinematográficas en la vida de las personas y como han influido en ellos para dedicarse al mundo del cine.

Actividad

Se iniciará con la reproducción de dos fragmentos fílmicos que corresponderán a la misma historia cinematográfica en versiones diferentes, la primera será "King Kong" obra de Merian C. Cooper y Ernest Schoedsack de 1933 y el otro corresponderá a la nueva versión de 2005 de Peter Jackson, a continuación les compartiremos una lectura de como el impacto de la primera versión del filme cautivó a Peter Jackson, y como esta impresión lo motivó realizar una nueva versión. Después de la lectura se podrá abrir un debate sobre alguna película que les causó gran impresión.



Actividad de campo



El trabajo consiste en investigar aquellas películas que impactaron o impresionaron especialmente a los padres, madres, abuelos y abuelas de los estudiantes.

Películas de nuestra vida

Este es un clico de cine en el que se pueden adjuntar los títulos aportados por los estudiantes (los films deben ser adecuados).

Ver cine despierta nuestros propios sentimientos, nuestra empatía, distrae y divierte. Si madres, padres y/o referentes familiares lo trabajan en familia, el cine puede ayudarnos a desarrollar valores y pensamiento crítico.

Se podrían proyectar durante la semana cultural o durante cualquier otro acontecimiento de importancia en el centro.

Los estudiantes se encontrarán motivados por las actividades donde les den la oportunidad de mostrar lo que resulta importante en su vida. Compartir sus interés generará mayor confianza en el grupo.

Actividad curiosa

Nunca reniegues de su curiosidad, hacer preguntas es sano y positivo.

La curiosidad es un impulso básico en los seres humanos, es una habilidad que necesitamos y viene de serie, pero como otras, no es igual en todos nosotros ni sentimos la misma curiosidad por todo. Suele ser un rasgo estable, pero puede aumentar y disminuir según las circunstancias y el contexto.

Cuando usamos el cine dentro de la educación motivamos a los estudiantes a mirar desde nuevas perspectivas a conocer a través del entretenimiento.

Actividad

La actividad sugerida está basada en darles a los estudiantes unos pocos datos curiosos y preguntarles que otros datos conocían de la película antes de su reproducción y finalmente darles todos los datos que encontramos acerca del guión, historia, contexto, efectos, actores y demás que puedan motivarles a descubrir más.



"Camino a la libertad"

Director: Veyki Valdez

Sinopsis

"Esta película es la historia de unos patriotas que forjan la independencia de Guayaquil y de Ecuador. El filme empieza con el 1 de octubre de 1820 en la llamada Fragua de Vulcano, donde se logran poner de acuerdo para empezar esta lucha independentista uniendo a ellos muchos elementos que logran que se convierta esto en una batalla más estratégica que en una batalla física... explica, directora de la cinta, cuya trama se extenderá hasta el 24 de mayo de 1820.



Escaneame



¿Sabías qué?

Pinturas y la historia misma sirvieron como base para ambientar los escenarios en donde se filmará. "Hemos tenido que reconstruir tanto los interiores como los exteriores de Guayaquil, basándonos en la historia y en las pocas pinturas que hay", comenta Valdez, quien también escribió el guion con asesoramiento de Melvin Hoyos, director de Cultura de la Municipalidad.

El guion fue analizado por el Laboratorio de la Universidad de La Rioja, en España. "Ha sido evaluado en España para ver si causa interés con los laboratorios de guiones, porque a nivel internacional posiblemente a mucha gente no le interesa la independencia de Guayaquil o de Ecuador, pero sí puede engancharnos una historia de amor, un triángulo amoroso, fricciones entre dos amigos, traición, dolor, estos ingredientes que hace que tú vayas al cine", señala Valdez.



Para relatar esta historia se apoyarán en el uso de la tecnología, además se asociaron con Sony Broadcasting de Miami. "Nos hemos fusionado para poder trabajar técnicamente con una tecnología 4K con sensores 6K", afirma, y añade que emplearán la técnica audiovisual como el croma.

Actividad Podcast

El Podcast

Un podcast educativo es un formato de audio enfocado a compartir ideas y ofrecer conocimientos para ayudar a otras personas a interiorizarlos. El contenido y la finalidad de un podcast educativo no es el de entretener, sino el de ayudar a otras personas a través de una transformación y aprendizaje.

Actividad

La propuesta que se recomienda es realizar pequeñas lecturas sobre la importancia que tienen las obras cinematográficas en la vida de las personas y como han influido en ellos para dedicarse al mundo del cine.



- 1 Ingrese a la aplicación de Spotify, a continuación haga click en el icono de "Búsqueda"
- 2 Una vez haya seleccionado el botón de búsqueda seleccione el espacio blanco que se encuentra en la pantalla
- 3 Después aparecerá la siguiente pantalla con otro espacio de búsqueda en color gris, ubicado en la parte derecha encontrará el icono de una cámara, selecciónelo.
- 4 Después de seleccionar el icono aparecerá la pantalla de cámara, deberá acercarlo hasta el código como se observa en la imagen.
- 5 Una vez leído el código con la cámara, le aparecerá directamente el podcast adjunto en el código de Spotify.

Instrucciones



Escanéame

ESCUCHE EL SIGIENTE PODCAST

- Realice un análisis sobre el primer grito de independencia, en relación al contenido, realice posteriormente un podcast sobre su opinión que sirva como ejemplo para los estudiantes y repita la actividad desde el principio con ellos.

Actividad Role play

El cambio de rol

Es una técnica donde dos o más personas implicadas en el proceso de diseño de la Solución, representan una situación que se da en la vida real para entenderla mejor. El objetivo del Role Play es ayudar a entender a los estudiantes, y empatizar con ellos. Representar una situación concreta para ayudar a sintetizar las ideas.

Actividad

Esta actividad se sugiere como secundaria debido a la cantidad de tiempo que se requiere para emplearla, y consiste en realizar grupos de hasta 8 estudiantes, donde deberán repartirse diferentes papeles del equipo humano de trabajo en una producción cinematográfica, desde el director hasta el maquillista, así ellos deberán buscar nuevas maneras de interpretar y reproducir una película o contexto determinado, fomentando así su creatividad.



Equipo humano

El equipo humano en una producción cinematográfica

Organigrama básico de las personas que participan en una producción cinematográfica. Todos los miembros del equipo deben conocer como esta establecida la organización de personal de la producción. A continuación expondré un esquema de como se organiza todo el equipo humano que trabaja en una producción cinematográfica.



Actividad sonora

La música en la educación

En general la música tiene un gran impacto en todas las dimensiones de la vida de un ser humano y estar expuesto a la música en un ambiente educativo ayuda con la comunicación, a aprender a socializar, en la parte cognitiva, incluso en la motricidad para organizar el movimiento con los ritmos y a reconocer emociones.

La música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro.

Actividad

En esta actividad el objetivo es incentivar el uso de la música comparte elemental del aprendizaje a través del cine, todos sabemos que el uso de la banda sonora de la película destaca elementos importantes de escenas relevantes, un film sin sonido pierde la magia que se intenta transmitir, por lo que el ejercicio se basa en sugerir nuevas versiones musicales para diferentes escenas de una película determinada.





Funciones de la banda sonora



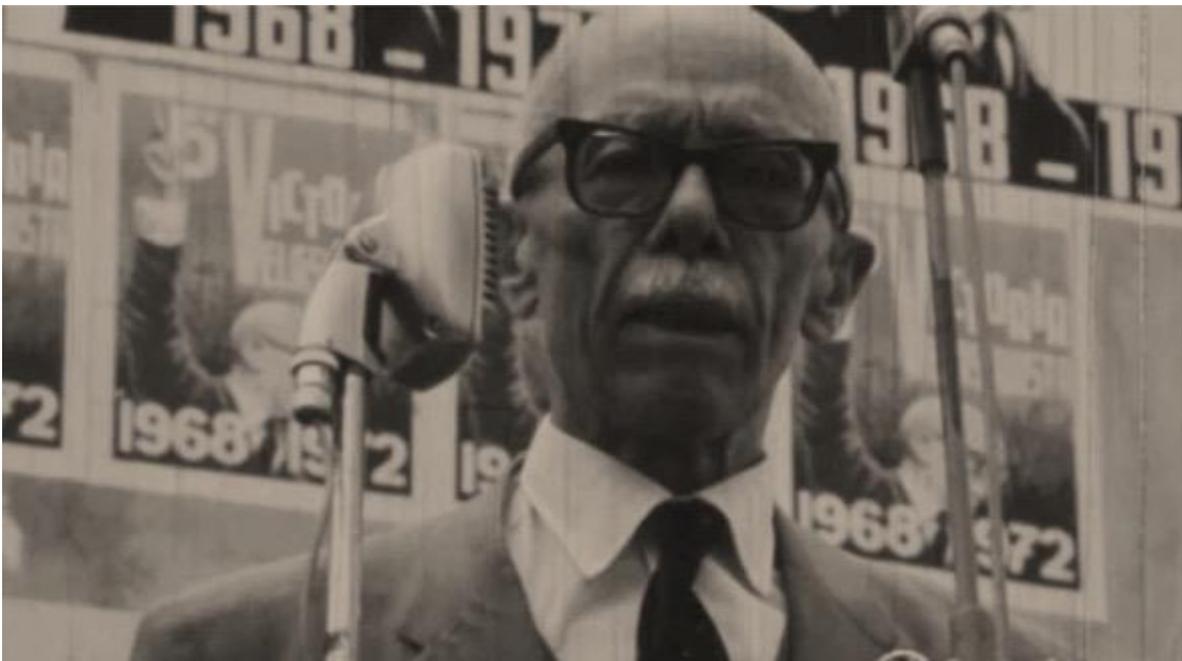
Sirve de refuerzo o de intensificación de diferentes momentos. Puede llegar a sustituir diálogos innecesarios y actúa como un contrapunto de las imágenes. Se integra en el tono general, dramático y estético de la obra cinematográfica.

Sostiene la estructura de la narración dando un sentido de continuidad a la película. También sirve en muchas de fondo neutro ocasiones para rellenar los pasajes vacíos y unificar el montaje de las distintas escenas.

Ayuda a crear y reforzar determinadas atmósferas para dar una sensación de realidad al espectador en determinadas escenas y situaciones. Las bandas sonoras también ayudan a crear la atmósfera adecuada al desarrollo de la acción. Los compositores adaptan la música a la época y al contexto de la película.

Guía didáctica de cine

63





Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

En el entorno académico no se albergan estrategias y didácticas específicas capaces de solventar las necesidades particulares de la enseñanza del quehacer cinematográfico que permita entender los procesos de producción cinematográfica como escenario de aprendizaje experiencial.

Muy pocos autores han abordado el diseño de estrategias didácticas particulares para el área de la construcción de la imagen en cualquiera de sus ámbitos; en lugar de esto han volcado sus esfuerzos a establecer reflexiones de tipo descriptivo, sistematizaciones, estudios de caso o relatoría de experiencias de tipo descriptivo, sistematizaciones, estudios de caso o relatoría de experiencias en torno a cómo se pueden utilizar las películas dentro del espacio académico y cómo se pueden usar las premisas de un medio audiovisual para potenciar la expresividad de los estudiantes.

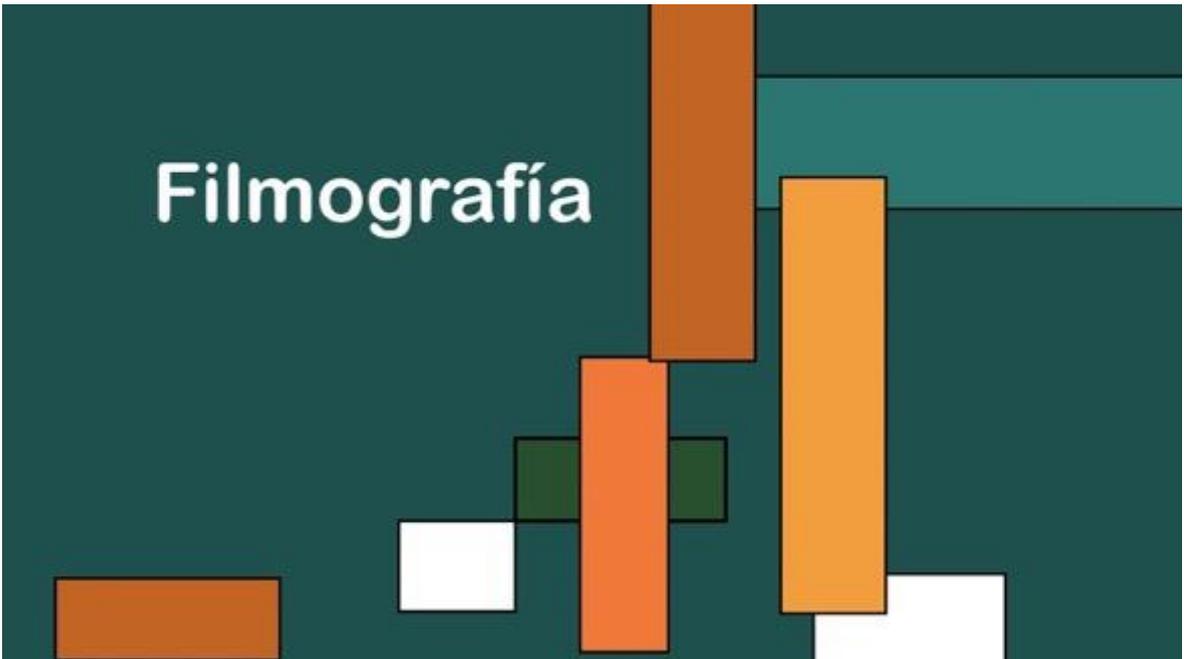
Recomendaciones

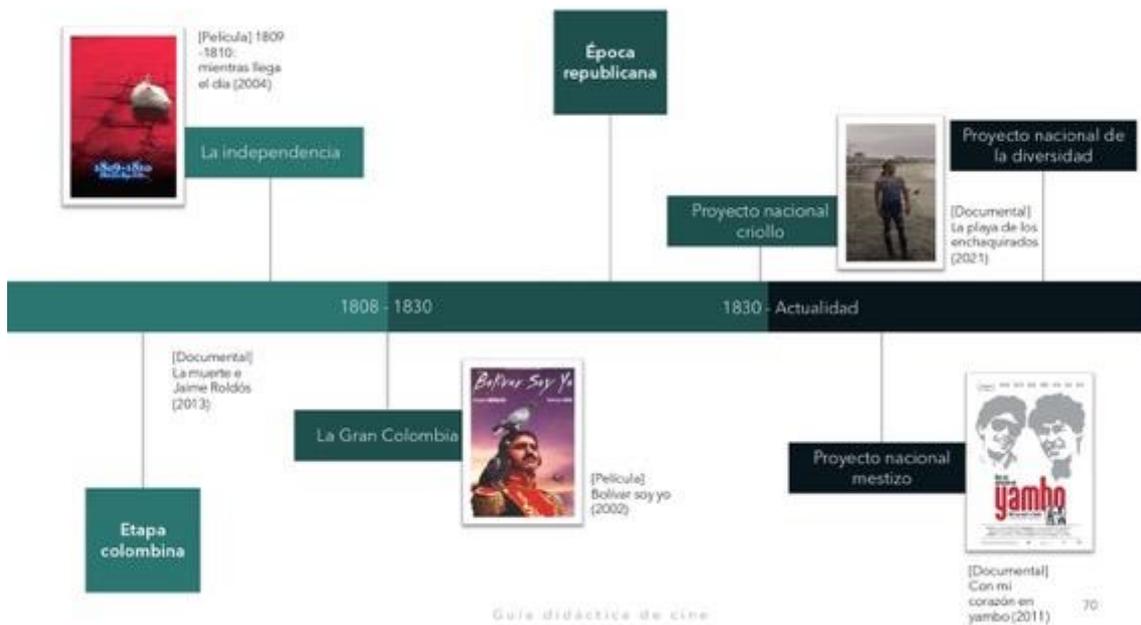
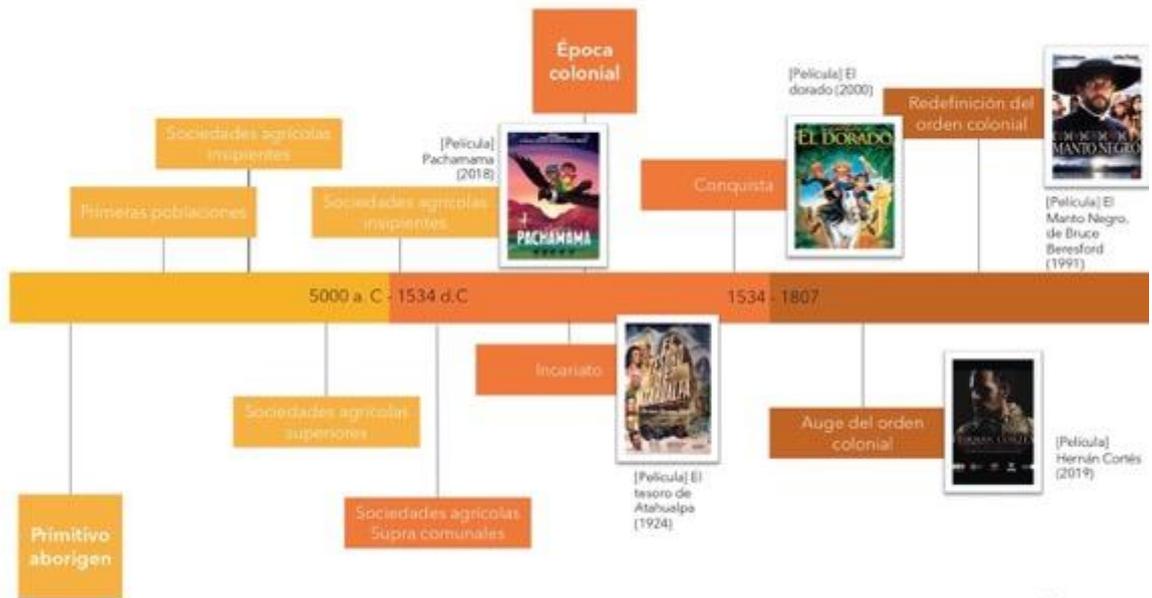
Para realizar esta guía se tuvieron en cuenta varias obras de diferentes autores, que me facultaron en análisis, selección de contenidos y sugerencias a la hora de estructurar mi guía. Considero que muchas obras antes escritas siempre serán una base fundamental en los procesos de creación, pero nunca se debe olvidar que todo aquello que se lee e investiga puede ser solo el inicio de algo nuevo por concebir.

Mi guía está dirigida para docentes que se enfocan en el desarrollo de sus habilidades diarias, y que al mismo tiempo están dispuestos a generar mayores y mejores conocimientos en sus estudiantes. Por lo tanto esta propuesta solo es el inicio de muchas que deberán continuar creándose en base a las necesidades de las nuevas generaciones. Los procesos descritos son sugerencias según mi percepción educativa, pero se pueden y deben desarrollar más según nuevas vertientes. Cada día el progreso es más exigente y los docentes deben adaptarse a esas demandas.



Filmografía







Referencias

- Ambros, A. (2022). Cine Y Educacion: El Cine En El Aula De. Grao.
- Alvira, F. (1983). Perspectiva cualitativa, perspectiva cuantitativa en metodología sociológica. *Revista Española de Investigaciones sociológicas*.
- Cepeda, M. S. L., & Gordillo, Y. (2019, 20 febrero). El cine, una estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento crítico en sociales. *Educación y Ciencia*. Repositorio Institucional UPTC, 20. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2463>
- Cortés, A. (2019). El cine: una herramienta didáctica para enseñar Historia. *Revista RedCA*, 1, 66-84.
- Estrella, U. (2022). Evelina-Cinematoteca Nacional Ecuador. Cinematoteca Nacional Ecuador. <https://cinematecanacionalce.com>
- Guerra, M. A. S. (1984). *Imagen y educación*. Anaya/2.
- Mariño, E. P. (2009). El cine: análisis y estética. Ministerio de Cultura-República de Colombia. Recuperado desde: <https://mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/El%20Cine,%20Análisis%20y%20Estética.pdf>.
- Prats, L. (2005). *Cine para educar*. Belacqva.
- Romaguera, J. (1999). *El lenguaje cinematográfico: Gramática, géneros, estilos y materiales*. Madrid. Ediciones de La Torre.



Autora: Tatiana Aracely Ortega Rosales



TIEMPO DE CINE
Revista científica e
interactiva de cine

Guía didáctica de cine

Anexo 2. Cuestionario

Estimado(a) estudiante: Su opinión es de suma importancia. Este cuestionario es de carácter anónimo y su aplicación será de gran utilidad para la investigación que estoy realizando. A continuación, se presenta una serie de preguntas para que valore con objetividad marcando una equis (x) la respuesta que concuerde con su punto de vista, según las siguientes alternativas.

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

	Ítems	1	2	3	4	5
Variable 1: Herramientas didácticas audiovisuales						
Nº	Dimensión 1: Visuales					
1	El uso del cine está presente en el aula.					
2	Se me dificulta comprender las actividades presentes de forma audiovisual.					
3	Empleamos el cine como complemento en todas las asignaturas.					
Nº	Dimensión 2: Interactividad					
4	El docente utiliza el cine en las clases para complementar los contenidos del libro.					
5	Las películas empleadas por el docente generan interés sobre el tema tratado.					
Nº	Dimensión 3: Implementación					
6	Utilizo el cine como complemento de mi aprendizaje de forma autónoma.					
7	Considero que mi aprendizaje mejora con la implementación de películas en el aula.					
Variable 2: Aplicación pedagógica de la enseñanza de historia.						
Nº	Dimensión 1: Pedagógica					
8	Hay contenidos de las asignaturas donde necesariamente se requiere el uso de medios audiovisuales.					
Nº	Dimensión 2: Estrategias didácticas					
9	Las películas seleccionadas en clase de historia siempre se relacionan con los temas planteados en clase.					
10	Realizamos un análisis de la película una vez haya finalizado.					

	Ítems	1	2	3	4	5
11	Considero que las clases de historia son más amenas con la implementación de películas.					
Nº	Dimensión 3: Historia					
12	Soy consciente del pasado de mi país y comprendo su influencia en el presente.					
13	Me importa la historia del pasado y razono en dependencia de ello.					

Anexo 3: Ficha Técnica

Título de la película y nombre del director

1. Ficha de la película

- Ficha técnica: título original; nacionalidad y año, productores, guión, fotografía, música, duración.
- Ficha artística: actores y actrices con el papel que representan.

2. Sinopsis argumental.

3. Biofilmografía del director.

4. Contexto histórico y cinematográfico del filme.

5. Análisis

- Intenciones del filme
- Hay que interrogarse sobre si las ideas que quiere expresar el director enseñan bien expresadas o no, es decir, si existe armonía entre las formas y los contenidos.
- Los personajes.

6. Revisión de los elementos estructurales del filme:

- Fotografía
- Iluminación
- Vestuario y maquillaje
- Planos

Anexo 4: Resultados encuesta Forms

