



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE EXPRESIÓN DE IDENTIDAD
MEDIANTE LAS ESCULTURAS Y PROPUESTAS ALTERNATIVAS.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado/a en la
Especialidad de Artes Plásticas.

AUTORES:

NAVARRO GUERRA ALBA MARICRUZ

NAVARRO GUERRA DANILO ANDRÉS

DIRECTOR:

MSC. RAYMUNDO LÓPEZ

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE EXPRESIÓN DE IDENTIDAD MEDIANTE LAS ESCULTURAS Y PROPUESTAS ALTERNATIVAS**. Trabajo realizado por los señores egresados: **NAVARRO GUERRA ALBA MARICRUZ - NAVARRO GUERRA DANILO ANDRÉS**, previo a la obtención del Título de Licenciado/a en la Especialidad de Artes Plásticas.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

MSC. RAYMUNDO LÓPEZ
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Con gratitud a nuestra familia en especial a nuestra Madre, Padre y hermanos por su apoyo incondicional durante toda nuestra vida estudiantil por que con su amor, sacrificio y trabajo nos han brindado el privilegio de poder ser profesionales.

Maricruz y Danilo Navarro Guerra.

AGRADECIMIENTO

Mediante el presente trabajo, expresamos nuestro reconocido agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, por haber contribuido al desarrollo de nuestra capacidad intelectual, la misma que nos ha permitido cristalizar nuestras aspiraciones profesionales.

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que de una u otra forma entregaron sus conocimientos durante la vida Universitaria especialmente a los docentes de la especialidad de Artes Plásticas y a las instituciones que nos brindaron todo su apoyo para que este proyecto se haga realidad.

INDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
INDICE GENERAL.....	IV
RESUMEN.....	VII
SUMMARY.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	IX
CAPITULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	7
1.3 Formulación del Problema.....	8
1.4 Delimitación	8
1.5. Objetivos.....	9
1.6 Justificación.....	9
Factibilidad.....	10
CAPITULO II.....	12
2. MARCO TEORICO	12
JUVENTUD CONSTRUYENDO SU PROPIA IDENTIDAD.....	12
2.1 Fundamentación teórica	13
¿QUE ES ESCULTURA?	13
ORIGEN DE LA ESCULTURA.....	14
HISTORIA DE LA ESCULTURA.....	17
EDAD MEDIA.....	19
EDAD MODERNA.....	22
EDAD CONTEMPORANEA.....	25
ESCULTURA DE AFRICA	30
ESCULTURA PRECOLOMBINA	33
ESCULTURA DE MEDIO ORIENTE.....	35

ESCULTURA DE OCEANIA	38
FUNCION DE LA ESCULTURA.....	40
TIPOS DE ESCULTURAS	43
CANON DE PROPORCIONES.....	47
MATERIALES	49
ARCILLA.....	50
PIEDRA	51
ESTUCO.....	55
METAL.....	56
MADERA	58
MARFIL.....	59
HORMIGÓN.....	61
TÉCNICAS.....	62
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.....	67
2.3 Glosario de Términos.....	67
CAPITULO III	71
3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	71
3.1 Tipo de Investigación	71
3.2 Métodos	71
3.3. Técnicas e Instrumentos:.....	73
3.4 Población	74
3.5 Muestra.....	74
CAPITULO IV.....	76
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS	76
CAPÍTULO V.....	83
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	83
5.1 CONCLUSIONES	83
5.2 RECOMENDACIONES.....	83
CAPITULO VI.....	85
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	85
6.1 TITULO DE LA PROPUESTA.....	85

6.2 Objetivo general.....	86
6.3Fundamentación	86
6.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	87
6.5 Impactos esperados.-	98
6.6 BIBLIOGRAFÍA.	100

RESUMEN

Este proyecto fue enfocado a la juventud otavaleña, ya que por ser una ciudad intercultural se pudo expresar y hablar de la IDENTIDAD de cada joven, es decir lo único que se pretendió es dar una mirada más allá de lo visible, no se quiso juzgar más bien entender, no se quiso generalizar sino mas bien caracterizar , todos y todas tenemos gustos, sentimientos, actitudes, forma de ser, de pensar, de actuar es decir cada uno de nosotros tenemos una identidad y a veces nos olvidamos y perdemos nuestra propia esencia del ser humano, Por esta razón La "la casa de la juventud" abrió las puertas a este proyecto siendo este un centro cultural donde acude una gran afluencia de personas, ya que este es un espacio que brinda a la ciudadanía talleres de pintura, cerámica, títeres, danza, teatro entre otros. El proyecto consto de dos esculturas que dan realce a la ambientación de este lugar y a la misma vez proyectan un mensaje de valorar a nuestra identidad. La sociedad ha ido evolucionando, se puede observar cambios extremos si se habla del HOY y del AYER, en este caso la imagen y condición de la mujer ha sido tomada para el desarrollo de este proyecto viendo cómo ha ido cambiando a lo largo de la historia, en este caso la niña era educada para su futuro papel de esposa y madre dejando atrás sus sueños, sus gustos, sus ideales es decir ella no podía adoptar sus propias decisiones ni formar libremente su identidad, podría decirse que debían ser una réplica exacta de su madre o como la sociedad las quería ver, muchos esquemas de comportamiento de la juventud actual han ido variando, la forma de vestir, cada uno viste como quiere sin ceñirse a reglas rígidas aun cuando en la vestimenta no está realmente nuestra verdadera identidad, lo que somos en realidad, cada persona tiene su propia sensibilidad y una tendencia natural a preferir y elegir ciertas actitudes, gustos y comportamientos, partiendo del objetivo general se pudo definir que es necesario dar a conocer nuestra propuesta a la ciudadanía en general. Basándose en el problema, y encuestas que se realizo se llevo a la conclusión que se requiere implementar mas obras de arte en lugares donde sean visibles y se pueda transmitir un mensaje.

SUMMARY

This project was focused on youth Otavalan as being an intercultural city could express and talk about the identity of each youth, that is all that is intended is to look beyond the visible, not judge wanted more well understand, did not want to generalize but rather characterize, we all have tastes, feelings, attitudes, way of being, of thinking, of acting is, each one of us has an identity and sometimes we forget and lose our very essence of human being, for this reason the "youth house" opened the doors to this project and this will go a cultural center where a large influx of people, as this is an area that provides citizenship workshops in painting, ceramics, puppets, dance, theater and more. The project consisted of two sculptures that give luster to the atmosphere of this place at the same time projecting a message of value to our identity. The society has evolved, I can see it if you talk extreme changes of today and yesterday, in this case the image and status of women has been taken for the development of this project has changed watching over history In this case the child was educated for their future roles as wives and mothers leaving their dreams, their tastes, their ideals ie she could not make their own decisions and form their identity, arguably should be an exact replica of his mother or the society wanted to see, many patterns of behavior of today's youth have changed, the way they dress, each dress like you want without following rigid rules on dress even though it is not really our true identity, we really are, everyone has their own sensitivity and a natural tendency to prefer and choose certain attitudes, preferences and behaviors, based on the overall objective could be defined that is necessary to disclose our proposal to the general public. Based on the problem, and surveys will be conducted, I conclude it is necessary to implement more artworks in places where visible and can convey a message.

INTRODUCCIÓN

La Juventud, es la esperanza de un pueblo, de una nación, de la humanidad. La juventud, que es una etapa de formación, pero en la que hay una serie de fuerzas vitales en la persona que la hacen especialmente propicia a la actuación en el espacio que lo rodea, esta etapa es donde se fijan objetivos a realizar metas a cumplir , es donde comienzan a defender sus propios ideales.

Esta obra escultórica propone una mirada de reflexión sobre los jóvenes para así intentar comprenderlos como sujetos sociales que como tales construyen una determinada forma de ser, existen cuestionarios como: quiénes son? Como se integran a la sociedad? Porque su vestimenta? Es decir cómo van construyendo su propia identidad.

La individualidad sólo es posible cuando se exterioriza la personalidad auténtica del ser humano, de manera tal que éste pueda reconocerse a sí mismo como parte de la humanidad en general y simultáneamente, como un ser único y diferente de los demás. Esto es pues, la identidad.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes.

La nueva alcaldía (2000-2004) de Otavalo

Otavalo ha logrado posesionarse como un ejemplo de gobierno local intercultural e incluyente. La necesidad de ir construyendo el desarrollo y bienestar de la población Otavaleña, nos ha conducido a que todos los sectores acordemos visiones y objetivos de desarrollo y entendamos que sólo mediante la paz, solidaridad, responsabilidad social y participación ciudadana podemos avanzar.

En este esfuerzo, el Plan de Vida aparece como la carta de navegación para alinear el trabajo del municipio y las juntas parroquiales, barrios, ONG's, mujeres, niños, adolescentes y otros sectores sociales, en función del Otavalo que se quiere tener luego de cinco años.

A partir de ese momento Otavalo ha alcanzado varios logros como: la participación de los barrios en la obra local, acuerdos para que las obras se ejecuten por sectores, apertura de la oficina de la mujer y la familia en el municipio, el fortalecimiento de la organización de la mujer, el trabajo con los niños y adolescentes.

En cuanto al trabajo con jóvenes, sólo en los dos últimos años se han realizado algunas actividades, que si bien no han tenido continuidad ni responden a un plan y objetivos de a dónde se quiere llegar con la población juvenil, sí se ha generado un pequeño proceso que al menos ha provocado el interés y disposición de los y las jóvenes.

En el 2002, la actividad que se desarrolló alrededor del proyecto Casa de la Juventud, quizá sea el inicio más claro de trabajo con la población juvenil. Entre la Dirección Nacional de la Juventud y el GMO se logró reunir a dirigentes estudiantiles del sector urbano y rural para que, en un proceso participativo, discutan y definan el diseño y espacios que debería tener la Casa de la Juventud. Este ejercicio duró tres meses, hasta concebir el proyecto y no se dio continuidad.

En noviembre del 2002, el Gobierno Municipal de Otavalo organizó la Primera Asamblea Cantonal de Jóvenes, que contó con la participación de 140 líderes estudiantiles exclusivamente y culminó en la identificación de los principales problemas que vive la juventud.

Desde febrero del 2003, la GTZ viene impulsando la conformación de una organización regional juvenil entre los municipios de Otavalo, Pedro Moncayo e Ibarra. Desde esa propuesta, hoy se ha terminando un diagnóstico estadístico y cualitativo de la problemática juvenil, en cada uno de esos cantones, información que será de mucha utilidad al momento de construir proyectos.

En junio del 2004, se realiza el II Encuentro Cantonal de Jóvenes, en el que como resolución se plantea nuevamente la conclusión, equipamiento y funcionamiento de la Casa de la Juventud.

En Otavalo la Casa de la Juventud, a la que los mismos jóvenes la han llamado *El Juvichero*, es un espacio que se constituirá como uno de los principales recursos para la acción y participación juvenil.

Este espacio ha sido construido con el aporte del Ministerio de Bienestar Social y el Gobierno Municipal de Otavalo.

Objetivo de desarrollo *Plan de Vida de Otavalo dice:*

Hacer de Otavalo una sociedad con una fuerte identidad, que practique la interculturalidad, en base a una educación con

renovado currículo cantonal, donde la sociedad concedora y orgullosa de sus raíces tenga actores e instituciones coordinadas en su accionar y que cuente con espacios y presupuestos suficientes y eficientes para la labor cantonal.

Igualmente el Código de la Niñez y Adolescencia, en vigencia del Julio del 2003, en su Artículo 48 establece: Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Potenciar y mejorar el desarrollo humano integral de la población juvenil Otavaleña, a través de la apertura de espacios concretos de participación y trabajo coordinado con el Gobierno Municipal de Otavalo, dentro de un proceso intercultural que fortalezca la autoestima colectiva y permita acordar la elaboración y ejecución de proyectos que respondan a su problemática.

Al final del proyecto se contará con:

1. Un espacio organizado de participación y trabajo coordinado por Gobierno Municipal de Otavalo, que promueva el desarrollo humano infantil y juvenil basado en el compromiso de objetivos comunes y trabajo conjunto.
2. Un proyecto priorizado por los jóvenes, ejecutándose desde la casa de la juventud mediante el trabajo coordinado entre el Gobierno Municipal de Otavalo y las organizaciones juveniles
3. Una red de trabajo e información conformada por líderes jóvenes y organizaciones participantes en el proceso.
Un espacio permanente de expresión artístico, cultural y organizativo de la niñez, adolescencia y juventud otavaleña.(p.1)

El Gobierno Municipal de Otavalo dice:

Las organizaciones juveniles, líderes jóvenes y serán los actores principales de todo el proceso.

En relación al trabajo con jóvenes y la importancia de que el proceso sea sostenible, será necesario realizar una *selección* minuciosa de los líderes que participarán en el proceso. La creación de un espacio diverso y democrático se sustentará en la

participación de jóvenes de todos los sectores y pueblos (entiéndase pueblos como grupos étnicos).

Selección Participativa de Líderes Juveniles Esto significa que los líderes juveniles que entran a participar en el proceso son seleccionados por los miembros de su comunidad, selección que se realizará a través de asambleas comunitarias o parroquiales, según el caso.

El ejercicio de esta selección se aplicará solo para identificar a aquellos líderes que representan a una población específica (Juntas Parroquiales, Barrios).

La selección de líderes que pertenezcan a organizaciones juveniles se realizará de acuerdo a los siguientes parámetros, los mismos que serán medidos a través de un test y entrevistas:

Experiencia en trabajo organizativo

Edad: 16-29 años

Capacidad de Liderazgo

Conocimiento de la realidad local

Capacidad de propuesta.

El trabajo selectivo nos permitirá identificar 120 jóvenes líderes, entre hombres y mujeres, del sector urbano y rural pertenecientes a todos los pueblos (kichwas, Cayambis y Mestizos) de Otavalo.

Los jóvenes seleccionados participarán en un proceso organizativo que se desarrollará a través de *encuentros juveniles*, bajo la modalidad de *foros de deliberación*, en el cual los participantes tendrán la posibilidad de conocerse, integrarse, establecer objetivos de trabajo conjunto y planificar proyectos en coordinación con el Gobierno Municipal de Otavalo.

El trabajo con los líderes juveniles comprende tres momentos específicos

El Gobierno Municipal de Otavalo 2002 dice:

Considerando:

Que, El Gobierno Municipal de Otavalo, viene implementando el plan estratégico denominado "Plan de Vida de Otavalo", con la finalidad de promover el desarrollo integral del cantón,

desarrollando programas sociales que benefician a toda la población con énfasis en la niñez y juventud.

Que, En noviembre del 2002, el Gobierno Municipal de Otavalo organizó el Primer Encuentro Cantonal de Jóvenes en el cual participaron 140 líderes estudiantiles y culminó en la identificación de los principales problemas e intereses que vive la juventud del cantón.

Que, En junio del 2004 se realiza el Segundo Encuentro Cantonal de Jóvenes en el que se evidenció la necesidad de construir y equipar la Casa de la Juventud para ponerla en funcionamiento.

Que, con fecha 2 de diciembre del 2005, el Gobierno Municipal de Otavalo celebró un convenio de cooperación con el Ministerio de Bienestar Social, a través del cual se procedió a la construcción de la Casa de la Juventud quedando el Gobierno Municipal de Otavalo comprometido a administrar, coordinar y ejecutar el proyecto denominado “CASA DE LA JUVENTUD”.

Que, El art. 378 de la Ley Orgánica del Régimen Municipal faculta al Gobierno Municipal el cobro de tasas, por servicios públicos que presten sus dependencias.

Que, La Ley de la Juventud en su art. 9 determina la plena participación juvenil para lo cual el Estado proporcionará y estimulará la conformación de organizaciones juveniles.

Que, Los artículos 17, 18 y 19 de la Ley de la Juventud establecen las políticas de fomento de los derechos de los y las jóvenes, lo cual ha sido priorizado por el Gobierno Municipal de Otavalo.

Que, El art. 48 del Código de la Niñez y Adolescencia determina que es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales el crear

y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles para que los niños, niñas y adolescentes puedan desarrollar su derecho a la recreación.

La Constitución de la República 2005 según el art. 39:

El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos en particular en los espacios del poder público. El Estado reconocerá a las jóvenes y a los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía del acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento.(p.52)

Reglamento de uso de la casa de la Juventud dice:

Una vez que se ha procedido a entregar vía convenio al Gobierno Municipal de Otavalo por parte del Ministerio de Bienestar Social para la administración y equipamiento de LA CASA DE LA JUVENTUD,

lugar que será destinado de acuerdo a su objetivo para potenciar y mejorar el *desarrollo humano integral* de la población juvenil Otavaleña, a través de la apertura de espacios concretos de participación y trabajo coordinado con el Gobierno Municipal de Otavalo, dentro de un proceso intercultural que fortalezca la autoestima colectiva y permita acordar la elaboración y ejecución de proyectos que respondan a su problemática.

Siendo responsabilidad de la Dirección de Participación Ciudadana y Desarrollo Social a través de la Jefatura de Desarrollo Social la administración de esta Casa, se pone en consideración el presente Reglamento provisional para el uso de las instalaciones, ya que luego de un proceso de fortalecimiento organizativo será conjuntamente con el movimiento juvenil y el GMO quienes elaborarán un Reglamento Participativo definitivo, y enseguida presentar a la Cámara Edilicia para su aprobación.(p.62)

1.2 Planteamiento del Problema.

Esta escultura propone una mirada de reflexión sobre los jóvenes para así intentar comprenderlos como sujetos sociales que como tales construyen una determinada forma de ser, existen cuestionarios como: quiénes son? Como se integran a la sociedad? Porque su vestimenta? Es decir cómo van construyendo su propia identidad.

Desde un punto de vista psicológico puede decirse que identidad personal o a su vez juveniles la que hace que uno sea "sí mismo" Se trata pues, de un conjunto de rasgos personales que conforma la realidad de cada uno y se proyecta hacia el mundo externo permitiendo que los demás reconozcan a la persona desde su "mismidad", esto es, en su forma de ser específica y particular.

La individualidad sólo es posible cuando se exterioriza la personalidad auténtica del ser humano, de manera tal que éste pueda reconocerse a sí mismo como parte de la humanidad en general y simultáneamente, como un ser único y diferente de los demás. Esto es pues, la identidad.

Martín Buber dice:

"En este mundo cada persona representa algo nuevo, algo que nunca ha existido todavía, algo único y original.

Es deber de cada uno el saber. que nunca ha existido en el mundo nadie semejante a él, porque si hubiese existido alguien semejante a él, ya no sería necesaria su existencia. Cada persona en el mundo, es una cosa nueva y está llamada a realizar su peculiaridad. Y eso es, precisamente, lo que cada persona tiene que defender de sí misma.

Al hablar de la Identidad se insiste que:

- **La identidad es lo mas intimo y propio de cada uno de nosotros y que la formación de esta es un proceso de naturaleza social.**

- **El papel que nosotros estemos dispuestos a tomar es del que va a depender lo que será nuestra identidad al final del proceso.**

1.3 Formulación del Problema.

De los argumentos anteriormente planteados se deduce que el problema fundamental es:

¿Cómo elaborar las esculturas que representen la identidad juvenil?

Para realizar esta investigación es importante la formulación de las siguientes preguntas:

¿Qué es identidad?

¿Qué efectos tiene sobre la juventud?

¿Podemos reflejar mediante una escultura la identidad juvenil?

¿Qué es la escultura?

¿Logramos dar mensajes positivos mediante una escultura?

¿Podemos lograr una decoración mediante la escultura?

1.4 Delimitación

Como elaborar esculturas en LA CASA DE LA JUVENTUD que representen la importancia de la identidad juvenil Otavaleña durante el año 2011.

1.5. Objetivos

Objetivo General:

Elaborar esculturas que representen la identidad de la juventud Otavaleña mediante el uso de hormigón para la ambientación de la casa de la juventud.

Objetivos Específicos:

- Determinar los niveles de aceptación que tiene la sociedad en los procesos de expresión de identidad mediante la escultura y propuestas alternativas.
- Diseñar bocetos y modelos de esculturas cuyas formas den un mensaje positivo a la juventud.
- Plantear propuestas de mejoramiento para las entidades culturales
- Realizar esta escultura con la finalidad de hacer un diagnóstico sobre las identidades culturales en la juventud.

1.6 Justificación.

Esta investigación pone énfasis en la juventud rural de la ciudad de Otavalo y en la Construcción de una Identidad siendo esta una etapa de definiciones a nivel afectivo, sexual, social, intelectual y físico. Esta etapa es la que los sociólogos llaman "Moratoria Social", es decir aquí el joven es considerado como una persona en preparación, en espera, para qué? Para asumir "los roles del adulto", esta visión también mantiene la posibilidad de no considerar la realidad en el que se desarrolla el sujeto. Es decir aquí se justifica ciertos "ritos sociales" por llamarlos así, donde se establece que el joven debe estudiar, divertirse y prepararse para algo...es decir hay un "camino", pero aquellos que ingresan al trabajo o conforman una familia a temprana edad, rompen ese esquema, son

criticados, Por Ejemplo: ¿cómo se entiende actualmente a muchos Jóvenes que son padres a temprana Edad? Esto significa al menos "sociales", lo que es cuestionado por un sector conservador de la sociedad, sin preguntarse las causas; Por esta razón La "CASA DE LA JUVENTUD", es un espacio donde los sujetos tienen la posibilidad de insertarse a la práctica y aprendizaje de las manifestaciones culturales. Este espacio es utilizado por varios gremios, agrupaciones, instituciones públicas y privadas, centros educativos, otros., que propenden actividades relacionadas con el quehacer cultural. De forma periódica, en este espacio, ubicado en la Avenida Atahualpa y Juan de Albarraín, se brindan talleres de pintura, dibujo, música, danza y se desarrollan además exposiciones de pintura, escultura, recitales de poesía otros.

Analizando que el ambiente de este lugar está lleno de espíritu emprendedor, rodeado de murales coloridos y cuadros que reflejan realidades, he visto la necesidad de la existencia de una escultura garantizada donde se pueda transmitir un mensaje claro y de mucha reflexión para el espectador, tomando en cuenta y considerando lo fundamental que resulta la claridad del mensaje, por ser este un espacio de acción juvenil.

Factibilidad

- El proyecto está considerado factible porque existe la aceptación de la sociedad otavaleña en especial de la juventud y las autoridades de la casa de la juventud perteneciente a la Municipalidad de Otavalo.
- Se cuenta con los recursos técnicos y artísticos ya que los integrantes del grupo investigativo son egresados de la Escuela de Educación Técnica en la especialidad de Artes Plásticas y con el asesoramiento de catedráticos de esta especialidad.

- Con la motivación de todo el personal administrativo de la Casa de la Juventud quienes han proporcionado el espacio necesario para la ubicación de la escultura.
- La factibilidad para llevar a cabo el presente trabajo investigativo, será completamente posible.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

JUVENTUD CONSTRUYENDO SU PROPIA IDENTIDAD

Para dar apertura a este tema de gran importancia comenzaremos por citar los siguientes párrafos:

Según la Asamblea de las Naciones Unidas en 1985.dice:

Juventud, definió a la juventud como las personas que se encuentran entre los 15 y 24 años de edad.

Los jóvenes representan un gran porcentaje de la población global total. Se estima que hay más de un billón de jóvenes entre las edades de 15 a 24 años, constituyendo casi un quinto de la población mundial.

Sandro MaccasiLavander. 1996. dice:

"Juventud" puede definirse como la etapa de vida que empieza con la pubertad y termina con la asunción plena de las responsabilidades y la autoridad del adulto. Es una etapa durante la cual aumenta progresivamente la presencia del trabajo en la jornada cotidiana, disminuye el juego, las actividades de ocio y el aprendizaje llega a su auge en.

Al mismo tiempo el joven es un sujeto social en construcción de su identidad individual y grupal.

Construcción de de su estatus en la sociedad. De sus grupos de referencia y sus imaginarios de futuro. Construcción de su futuro en pequeñas decisiones, de sus relaciones sociales de sus redes y comunidades de interpretación del mundo. Al mismo tiempo, el joven va construyendo sus nociones de lo público, de su relación con la política y su praxis social, en otras palabras va conformando (en negociaciones con varias agencias) su cultura política que marcará el derrotero de su acción como sujeto público. (P. 26)

JORDÁN X 2003 dice:

Cada vez se puede notar con mas claridad como los jóvenes se agrupan en torno a la red de internet, de manera espontánea entre sí, con quienes comparten gustos, formas de vestir, música, lenguaje, espacios, etc.

Estos grupos de jóvenes van construyendo sus identidades a través de esos elementos como rasgos principales, que son los mismos que hacen que se reconozcan entre sí y se diferencien de los otros, ellos crean sus propios códigos, con los que se identifican, los que sienten que les pertenecen y a quienes pertenecen. En este proceso unos quedan dentro y otros son excluidos.

"Por ejemplo, el subespacio que crearon los jóvenes en la ciudad de Cochabamba «rockeros» los cuales comparten varios capitales simbólicos: su gusto por un tipo de música específica, su forma de vestir, las formas de hablar, las actividades preferidas en el tiempo del ocio, el conocimiento que tengan con respecto al género musical, las destrezas para tocar los instrumentos, otros.(p.57)

Reguillo, dice:

"Ser joven es fundamentalmente una clasificación supone el establecimiento de un sistema (complejo) de diferencias"(p.14)

2.1 Fundamentación teórica

¿QUE ES ESCULTURA?

Para <http://es.wikipedia.org/wiki/ESCULTURA>:



Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo y el ensamblaje. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.

Giorgio Vasari (1511-1573), empieza Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori con un prólogo técnico que habla de arquitectura, escultura y pintura, unas disciplinas agrupadas bajo la denominación de «artes del diseño». La obra es un tratado informativo y valioso sobre las técnicas artísticas empleadas en la época. En referencia a la escultura comienza así el escultor saca todo lo superfluo y reduce el material a la forma que existe dentro de la mente del artista.

Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de esculpir. Al principio lo hizo con los materiales más simples y que tenía más a mano: piedra, arcilla y madera. Después empleó hierro, bronce, plomo, cera, yeso, plastilina, resina de poliéster y plásticos con refuerzo de fibra de vidrio, hormigón, la cinética y la reflexión de la luz, entre otros. La escultura tuvo en su principio una única función, su uso inmediato; posteriormente se añadió una función ritual, mágica, funeraria y religiosa. Esta funcionalidad fue cambiando con la evolución histórica, adquiriendo una principalmente estética o simplemente ornamental y llegó a ser un elemento duradero o efímero

ORIGEN DE LA ESCULTURA

El hombre desde que tiene uso de razón ha tenido la necesidad de expresarse de alguna manera, siendo el Arte una de las formas más ricas para ello.

La ESCULTURA es la más antigua de las Artes, sus primeras manifestaciones aparecen hace unos 30,000 años en forma de figurillas femeninas tratadas de un modo fuertemente expresionista.

Contrariamente al pintor que trabajaba sobre una superficie plana, el escultor utiliza tres dimensiones y se propone el dominio de la forma desarrollándose en el espacio.

Los materiales que emplea responden de manera muy variada a las intenciones expresivas y esto obliga al artista a construir la imagen de las sensaciones visualizadas por él en LLENOS y VACIOS, buscando un equivalente de la realidad a través de la sugestión artística.

La historia de la ESCULTURA mundial es una mezcla entre estos dos elementos fundamentales de la forma. Los LLENOS, son los que dan origen a formas en los que la masa es preponderante y los VACIOS que originan formas del espacio que rodea la escultura. Permítanme ejemplificar lo anteriormente expuesto. Los antiguos egipcios se orientaron en escultura hacia los valores de la MASA utilizando piedras de gran dureza como el basalto y sobre todo el granito. Esto lo podemos observar claramente en Luxor y Karnak, a la orilla del Río Nilo.

En cambio los griegos se orientaron en escultura hacia los valores de VACIOS utilizando piedra caliza o mármol, que hacen que la escultura integre el espacio que la rodea y en cierta manera viva en él. Ejemplos claros los podemos ver en las diferentes acrópolis como las de Poseidón y sobre todo la de Atenas, la más difundida.

En la Edad Media la escultura Románica se inclina más hacia la creación de bloques compactos de LLENOS y MASAS. Lo anterior podemos verlos en Asís y Ravena, Italia.

La escultura Gótica, al contrario, evoluciona hacia la máxima conquista del espacio vacío, como podemos verlo en lugares tales como: Milán en Italia o París en Francia.

La escultura precolombina en México también obedece al igual que la Románica a bloques compactos de LLENOS y MASAS. Como ejemplo podríamos citar al arte Olmeca mencionando las cabezas humanas encontradas en la Venta en Tabasco.

La escultura Moderna combina diferentemente según los artistas, los valores de masa LLENA y espacio VACIO que han adquirido un valor personal en el ahora llamado Expresionismo Contemporáneo.

Quisiera mencionar algunos de los escultores modernos representativos de este arte universal tridimensional: el británico Henry Moore, cuya obra ha trascendido universalmente. Recordemos su amplia producción de Mujeres Reclinadas, que por cierto nos remiten al Chac Mol maya. Moore aceptó siempre la influencia definitiva que esta pieza maya tuvo en él.

Citaré otros escultores modernos sin orden cronológico:

Jean Arp, nacido en Estrasburgo

Constantin Brancusi, nacido en Rumania

Georges Braque, francés, padre del Cubismo

Alexander Calder, norteamericano, creador de la escultura cinética (móviles)

Eduardo Chillida, español

Augusto Rodin, francés. Recordemos: los Burgueses de Callais, el busto de Balzac y el famoso Pensador.

Jackes Lipchitz, lituano.

Joan Miró, español, también pintor.

Pablo Picasso español.

HISTORIA DE LA ESCULTURA

Prehistoria.-

Las primeras manifestaciones escultóricas se remontan al Paleolítico inferior, cuando el hombre cortaba el sílex percutiendo contra otra piedra. Posteriormente utilizó el grabado, el relieve en piedra y en huesos de animales. Hace unos 27.000 y 32.000 años aparecen representadas unas exuberantes figuras humanas femeninas de piedra, en una exaltación artística de la fertilidad. son las «venus paleolíticas», como la Venus de Willendorf y la Venus de Lespugue Durante el período magdaleniense se utilizaron bastones y propulsores con motivos ornamentales. En el Paleolítico superior, los ejemplos más abundantes son tallas u objetos grabados que evolucionaron desde una fase más primitiva, con decoraciones más esquemáticas, hasta llegar a la representación de figuras animalísticas que se adaptaban a la estructura del hueso. La arcilla también fue un material habitual. Las primeras piezas escultóricas que se conocen proceden de Egipto, China, India y el Oriente Medio, lugares donde hacia el 4000 a. C. ya existían hornos para fabricar objetos de alfarería.

Uno de los avances más importantes en la historia de la escultura fue el poder trabajar el metal—primero el bronce y luego el hierro—, que sirvió para fabricar herramientas más eficientes y, además, obtener un nuevo material para realizar obras escultóricas. El proceso de construcción de la obra primero en arcilla y luego vaciarla en bronce ya se conocía en las antiguas civilizaciones griegas y por los romanos, y es el sistema que actualmente, en el siglo XXI, todavía se utiliza.

A partir del siglo V a. C., en el último periodo del Edad del Hierro, los celtas desarrollaron la cultura de La Tène, propagándose por toda Europa; representó una evolución del arte de la cultura de Hallstatt. En la decoración de todos sus objetos, espadas, escudos, broches y diademas, se pueden observar motivos de animales, plantas y figuras humanas. A partir del siglo III a. C. se acuñaron las primeras monedas siguiendo los modelos helénicos, así como obras figurativas como el Dios de Bouray, realizado en chapa de cobre repujada.



Venus de Willendorf tallada en piedra caliza.

<http://es.wikipedia.org/wiki/archive;VenusWillendorf.jpg>



Bisonte. Talla de asta de reno en el extremo de un propulsor de dardos.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bast%C3%B3n_perforado-Cueva_del_castillo_\(Espa%C3%B1a\).jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bast%C3%B3n_perforado-Cueva_del_castillo_(Espa%C3%B1a).jpg)



Bastón perforado, donde se ha grabado un ciervo (Magdaleniense Superior, Cueva del Castillo de PuenteViesgo).
http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:f07_0054.ma.JPG

EDAD MEDIA

<http://es.wikipedia.org/wiki/archivos:catedraltarragona-aloimontbrai-8981.jpg>

Artículos principales: Escultura románica y Escultura gótica

Las obras escultóricas más destacadas del Imperio Bizantino son los trabajos ornamentales de los capiteles; hay buenos ejemplos en San Vital de Rávena. Eran habituales los relieves en marfil aplicados en cofres, dípticos o la célebre *Cátedra del obispo Maximiliano*, una obra tallada hacia el año 550. Es característico de la arte otoniano las pequeñas esculturas en marfil y bronce a las que se añadían incrustaciones de piedras preciosas. También de bronce son las puertas de la iglesia de San Miguel de Hildesheim, una obra emparentada con el arte bizantino y el arte carolingio. Cabe destacar

las imágenes de madera recubiertas de oro que se utilizaban como relicario. Entre estas, destaca el *Crucifijo de Gero* (siglo X), en madera policromada, que se encuentra en la catedral de Colonia.

La escultura románica (siglo XI-siglo XIII) estaba al servicio de la arquitectura y se encuentran muchos ejemplos en torno a las grandes rutas de peregrinaje, como la del Camino de Santiago. Los escultores trataron diversas partes de las iglesias — tímpanos, portadas y capiteles con historias sobre temas bíblicos—, con un gran realismo. El *Maiestas Domini* y el *Juicio Final* fueron los temas iconográficos más representados. El material más empleado fue la madera, que era usada para la elaboración de imágenes de devoción como las «*Vírgenes con Niño*», muy representadas por toda Cataluña y por el sur de Francia. Pero, la imagen más importante del románico, fue el *Cristo en Majestad*, destacan el *Volto Santo de Lucca*, en la Catedral de Milán, y también el *Cristo de Mijaran* y la *Majestad de Batlló* en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

La puerta de la Catedral de Chartres (1145) es uno de los primeros ejemplos de escultura gótica, y en ella, entre otros personajes, están representados animales fabulosos que dan forma a las gárgolas.



http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:diptych_areobindus_louvre_0A9525.jpg

Díptico de marfil bizantino c. 506 a. C. en el Museo del Louvre.

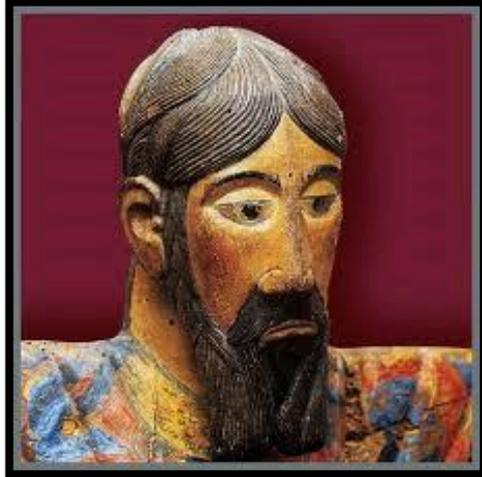


Imagen de la *Majestad de Batlló*.



Detalle de la puerta real de la Catedral de Chartres.

EDAD MODERNA

Artículos principales: Escultura del Renacimiento, Escultura del Barroco y Escultura neoclásica

Los historiadores de arte consideran que la escultura renacentista se inició con el concurso para realizar las puertas del baptisterio (1401) de la ciudad de Florencia, al que se presentaron Filippo Brunelleschi y Lorenzo Ghiberti.¹ La nueva forma artística del renacimiento se inspiraba en la escultura de la antigüedad clásica, buscando una total exaltación de la belleza. La matemática se convirtió en su principal ayuda, con la aplicación en todas las artes de determinados principios y leyes como, por ejemplo, la perspectiva. Surgieron grandes mecenas, como los Médici de Florencia, los papas de Roma, además de cardenales, príncipes y también los gremios. En esta época la escultura prácticamente quedó desligada de la arquitectura y los personajes representados mostraban expresiones llenas de dramatismo, se puede observar en esculturas de Miguel Ángel como, por ejemplo, el *David*. Durante las diferentes etapas del quattrocento y del cinquecento en Italia se realizaron las mejores obras del renacimiento gracias a la actividad de grandes escultores como Donatello, Jacopo della Quercia, Luca della Robbia, Andrea del Verrocchio y Miguel Ángel, el gran artista representativo. En el resto de Europa fue incorporándose el nuevo estilo un poco más tarde y por influencia directa de Italia y sus escultores. Muchos de ellos viajaron a otros países: Andrea Sansovino lo hizo a Portugal y Pietro Torrigiano a Inglaterra, este artista fue más tarde a España, donde también trabajaron Doménico Fancelli y Jacopo Florentino junto con los escultores de origen francés, Felipe Bigarny y Juan de Juni. Cabe destacar los trabajos de Bartolomé Ordóñez en Barcelona, en el trascoro de la catedral de la ciudad, y de Alonso Berruguete en Castilla.

En los Países Bajos, Conrad Meit fue un especialista de retratos y Jacques du Broeueq realizó numerosas obras y fue el maestro de Giambologna que desarrollaría su obra en Italia. En Francia se realizaron esculturas con gran influencia italiana, así, a Pierre Puget era considerado como el Bernini francés. Uno de los temas más habituales fueron los monumentos sepulcrales, donde la figura del yacente era tratada con un gran realismo; por ejemplo, el *Memorial de René Chalón* de Ligier Richier.

Giambologna es el que presenta en su escultura, como El rapto de las sabinas, el estilo del manierismo. A finales del cinquecento, los escultores trataron las figuras alargando sus proporciones y mostrando unos posados artificiales y opuestos —mujer y hombre, vejez y juventud, belleza y fealdad—, y con la sinuosidad de unas formas en (serpentinata), una especie de movimiento de rotación de las figuras y los grupos escultóricos. El Concilio de Trento (1545 - 1563) marcó una nueva orientación en las imágenes religiosas; Gian Lorenzo Bernini —autor de *David*, *Apolo y Dafne* y *Éxtasis de Santa Teresa*—, fue el escultor que más influyó en el escultura barroca, donde se buscaban efectos emotivos y dramáticos. En Francia destaca la obra de Simon Guillain y de Jacques Sarazin haciendo retratos de la nobleza, la tumba del cardenal Richelieu realizada por François Girardon y las esculturas del jardín del Palacio de Versalles de Pierre Puget. En este periodo, la producción de escultura religiosa en España es sorprendente, con esculturas para interiores de iglesia, fachadas, devociones particulares, y para las procesiones de Semana Santa; surgieron dos grandes escuelas: la castellana y la andaluza. Entre los escultores se pueden destacar a Gregorio Fernández, Juan Martínez Montañés, Francisco Salzillo, Pedro de Mena y Alonso Cano.

A mediados del siglo XVIII, las orientaciones de Winckelmann de alimentar el buen gusto en las fuentes directas y tomar ejemplo de las obras de los griegos, hizo que muchos artistas se dedicaran a copiar en

lugar de imitar; llegaba el neoclasicismo. La obra de Jean-Antoine Houdon, originalmente barroca, adoptó un carácter sereno y un verismo sin detalles anecdóticos, en un proceso para conseguir la belleza ideal de la antigüedad clásica; retrató muchos personajes del momento, como Napoleón, Jean de la Fontaine, Voltaire, George Washington. Pero el escultor más conocido e innovador fue el italiano Antonio Canova, un autor muy versátil, a caballo entre el barroco, el rococó y el neoclasicismo. Por su parte, la producción de Bertel Thorvaldsen siguió la línea más ortodoxa del neoclasicismo, con una expresión más fría y estática. En Cataluña, se destacó Damià Campeny, que viajó a Italia i recibió la influencia de Canova, igual que el andaluz José Álvarez Cubero.



Relieve de Esaú y Jacob en la Puerta del Paraíso por Lorenzo Ghiberti.



Apolo y Dafne por Bernini.

EDAD CONTEMPORANEA

Según el Artículo principal: Edad contemporánea:

A partir del siglo XIX los medios de comunicación tuvieron un papel cada vez más importante en la difusión del arte en todo el mundo. Los estilos se desarrollaban cada vez con más rapidez, ya fuera conviviendo, yuxtaponiéndose o enfrentándose entre ellos. La palabra vanguardia artística se comenzó a emplear a finales del siglo XIX, y así se identificaba a los artistas que promovían actividades que se consideraba que revolucionaban el arte, con la intención de transformarlo. Se caracterizaban por la libertad de expresión y las primeras tendencias vanguardistas fueron el cubismo y el futurismo. La escultura podía dejar de imitar la realidad y valorar el vacío, los juegos de luz o el volumen en negativo, o podía añadir movimiento con acciones, mecánicas o con agentes atmosféricos. Cabe destacar también el uso de nuevos materiales como el acero, el hierro, el hormigón y los plásticos.

Durante el romanticismo el artista aspiraba a la representación del entorno completo del hombre en «la obra de arte total» que había imaginado el pintor alemán Philipp Otto Runge. Théophile Gautier había declarado que de todas las artes, la que menos se presta a la expresión romántica es, sin dudar, la escultura. Es en Francia donde surgieron algunas obras románticas, como La marcha de los voluntarios de 1792 (o La Marsellesa) de François Rude, ubicada en el Arco de Triunfo de París, y el artista Antoine Louis Barye con obras sobre animales. Del impresionismo cabe destacar las esculturas de bailarinas de Degas, en el que refleja el instante gestual, o las obras de Auguste Renoir que reprodujo en relieves sus propias pinturas. Pero quien realmente fue un innovador fue Auguste Rodin el cual, como los impresionistas, despreciaba la apariencia externa del acabado. El modernismo surgió entre el siglo XIX y el siglo XX.

El estilo adoptó diferentes nombres según los países: Art nouveau en Francia, Modern Style en Inglaterra, Sezession en Austria y Jugendstil en Alemania. En Cataluña, el (modernismo catalán) tuvo un gran auge, aunque fue en la arquitectura donde más sobresalió, constituyó un movimiento que englobó todas las artes y se realizaron esculturas tanto en monumentos públicos y funerarios como aplicadas a la arquitectura, destacando, entre otros los artistas: Agapit, Venanci Vallmitjana, Mariano Benlliure, Miquel Blay, José Limón, Eusebi Arnau y Josep Clarà. El italiano Medardo Rosso logró extraordinarios efectos originales con sus figuras en yeso recubiertas de cera. Aristide Maillol, incluido en los escultores del simbolismo, realizó unas obras de desnudo femenino inscritas dentro de unos volúmenes geométricos con una gran vitalidad, este tipo de escultura se denomina mediterránea. En esta misma línea mediterránea entra también Manolo Hugué aunque con unos inicios más o menos cubistas.

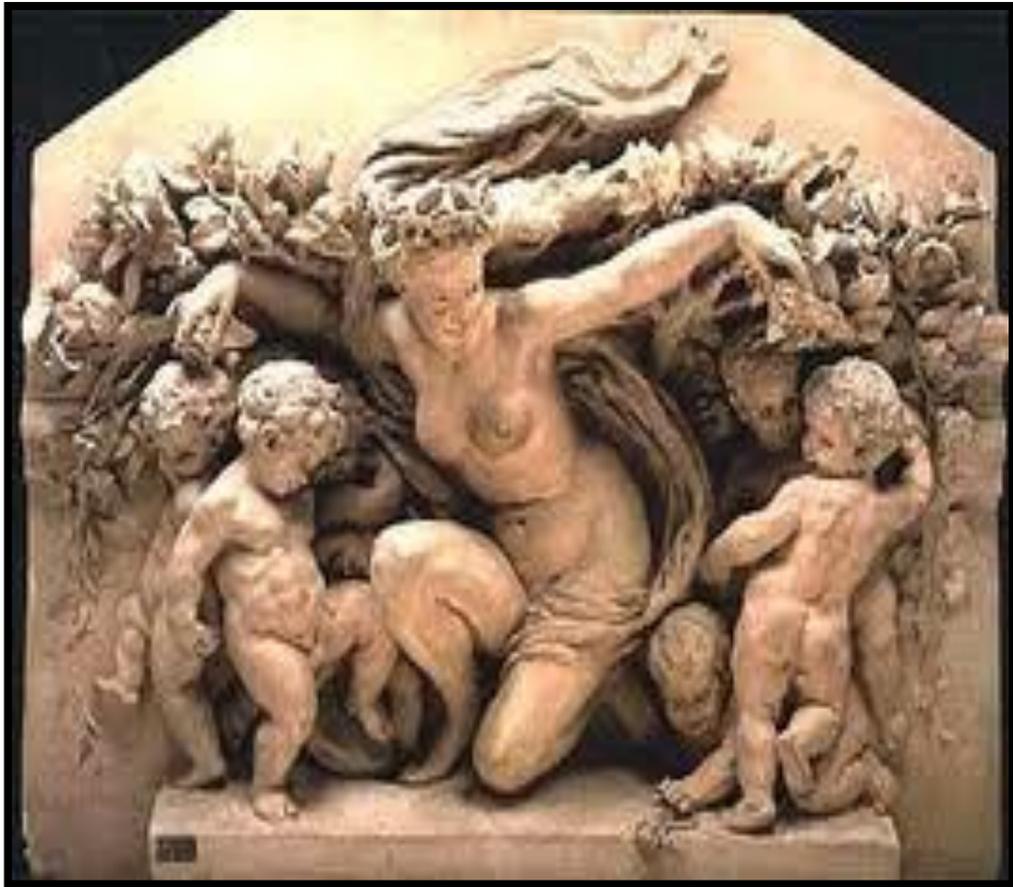
Picasso exploró la escultura cubista, descomponiendo el volumen en planos geométricos, en algunas obras empleó elementos como cuerda, alambre o madera sin cortar. Aleksandr Ródchenko —escultor, pintor, diseñador gráfico y fotógrafo ruso—, Jacques Lipchitz y Constantin Brancusi, innovaron buscando el vacío, consiguieron la simplificación para llegar a formas perfectas a través de los materiales empleados. Umberto Boccioni, supo trasladar a la escultura temas del futurismo, como el dinamismo y la introducción de toda clase de materiales; sometido al arte figurativo, Formas únicas de continuidad en el espacio (1913) fue una de las obras clave de este movimiento. Marcel Duchamp, uno de los primeros escultores del dadaísmo, hacia el 1913 realizó esculturas a partir de objetos

vulgares, lo que se llamó el arte encontrado o ready-made, la primera obra fue una rueda de bicicleta sobre un taburete.

El constructivismo fue un movimiento aparecido en Rusia después de la Revolución de Octubre de 1917; artistas como Vladimir Tatlin, los hermanos Naum Gabo y Antoine Pevsner influyeron considerablemente en el arte contemporáneo. El neoplasticismo (De Stijl), en la misma época (1917), buscaba la renovación estética y la configuración de un nuevo orden armónico de valor universal, con una estructuración a base de la armonía de líneas y masas rectangulares de diversas proporciones, destacando la obra de Georges Vantongerloo. Algunos pintores surrealistas, realizaron esculturas relacionadas con sus ideas pictóricas; cabe citar a Max Ernst (Espárragos lunares, 1935) y Joan Miró, quien empleó cuerda y trozos de metal combinados.

Entre las dos guerras mundiales se produjo en Italia un movimiento escultórico fiel a la tradición de la figuración italiana, liderado por Arturo Martini. En este periodo también destacan Julio González y Pau Gargallo, con unas primeras obras de carácter modernista pero a partir de 1927 realizaron ensayos con trabajos en hierro; Julio González innovó con la soldadura autógena, un estilo experimental más en el abstracto. En esta época Henry Moore contribuyó a desarrollar el arte de vanguardia, a pesar de que su obra no pertenece a ningún movimiento determinado; creó imágenes figurativas y estudió el volumen en el espacio. Como Moore, el suizo Alberto Giacometti estuvo relacionado con el surrealismo, pero a partir de 1947, se decantó por la corriente figurativa con unas estructuras en donde dominan las figuras muy alargadas. Se pueden citar otros escultores abstractos, como Barbara Hepworth, Alexander Calder, Alberto Sánchez Pérez, Pablo Serrano Aguilar, Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. A partir de la década de 1970, aparecen nuevos movimientos artísticos, como el minimalista, el arte conceptual, el denominado land art, el arte povera, el hiperrealismo, el performance o la postmodernidad, con artistas como David Smith, Roy Lichtenstein, Donald Judd, Carl André, Dan Flavin, Sol LeWitt, Richard Serra, Dennis Oppenheim, Christo y Jeanne-Claude y Antonio López García , entre otros. PAG 49

La Marsellesa, de François Rude



Danae, de Auguste Rodin



Sepultura (1920)
en la catedral de
Barcelona, de
Josep Llimona



La cariciad'unocell, de Joan Miró

ESCULTURA DE AFRICA

La escultura africana ha sido esencialmente de carácter religioso, del tipo animismo y por tanto su veneración ha sido en la creencia de espíritus de la naturaleza y veneración a sus muertos, la muerte no supone su fin sino que vive en el reino de los espíritus. Esta creencia en la presencia de los espíritus hace que se realicen rituales, donde las obras de arte hacen de médium. Estas obras en general son máscaras, esculturas exentas antropomórficas u otros objetos de culto.

Los objetos de madera se realizaban a partir de un tronco o rama de árbol con la técnica de la talla directa, es decir, de una pieza cilíndrica que con herramientas primitivas iban rebajando y tallando. También han utilizado la arcilla en Nigeria la cultura nok, cerca de 500 a. C., la piedra o el marfil. En casi todo el continente se hacen máscaras, los bagá que ocupan la parte de Guinea usan una máscara con cabeza de cocodrilo y largos cuernos rayados. Hay máscaras recubiertas de una costra formada por sangre seca, tierra y zumo de semillas trituradas, máscaras con una gran nariz que se alarga hasta formar un pico; hay con adornos de conchas y cristales.

En Ife y Benin, los yoruba trabajaron la terracota y el bronce para sus reyes desde el siglo XIII, en placas con relieves o en cabezas de tamaño natural.

En Costa de Marfil los baulé además de esculturas exentas y máscaras, tallaban los dinteles de las puertas de sus casas con motivos geométricos.

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Masque_kuba-Mus%C3%A9e_ethnologique_de_Berlin.jpg



Máscara de madera con adornos de conchas y cristal.



Máscara de Costa de Marfil.



Máscara con cabeza de cocodrilo.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Waniungo.jpg>



Cabeza de rey realizada por los yoruba.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:cabeza_de_rey_\(ciudad_yoruba\).jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:cabeza_de_rey_(ciudad_yoruba).jpg)

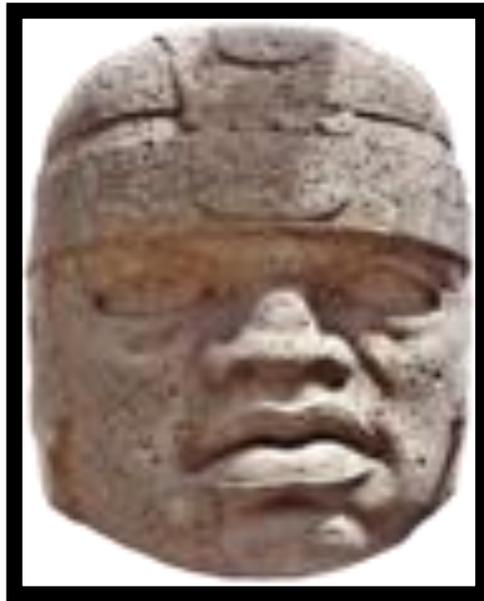
ESCULTURA PRECOLOMBINA

Según Esculturas precolombinas dice:

La escultura exenta y los relieves constituyeron una importante manifestación artística de los pueblos precolombinos. Sobresalieron entre otras civilizaciones la de los olmecas, mayas y toltecas en México y los incas en Perú.

Existen dentro de su diversidad unos rasgos comunes en la escultura de estos pueblos, su asociación a la arquitectura en el que las esculturas y los relieves adornan paredes y pilastras, y en su carácter religioso con escenas de dioses, demonios, ritos sagrados o guerreros. En la escultura olmeca resalta el intento de reproducir el rostro humano con gran realismo, en las enormes cabezas de La Venta se aprecian rasgos particulares como la nariz amplia, los ojos oblicuos y la boca con grandes labios. Estas cabezas están todas realizadas en bloques monolíticos y alcanzan más de tres metros de altura. En Tollan-Xicocotitlan se encuentran los gigantescos guerreros de unos cinco metros de altura sobre una base rectangular, con vestiduras de guerra y cascos sobre las cabezas. Los mayas realizaron figuras en jade y mayoritariamente la escultura se encontraba adosada en los templos de Palenque, Tikal y Chichén Itzá, de donde procede una de las más famosas esculturas el *ChacMool*. Este tipo de escultura se ha encontrado en varios templos de influencia tolteca. La primera civilización del Perú, según los datos arqueológicos revisados por radiocarbono, se remonta hacia 1250 a. C. y es la llamada Chavin de Huántar, donde se ha encontrado lo que tuvo que ser el más grande templo de esta civilización.

El exterior del edificio está adornado con esculturas, la mayoría en bajorrelieve, habiéndose encontrado también estelas con grabados de serpientes y cocodrilos. Otra cultura nació en el período entre los años 900 y 1430, el pueblo inca en el sur de Perú, el cual hacia el 1200, fue adquiriendo gran poder hasta la llegada de los españoles en 1532. Hay poca escultura monumental, pero fueron grandes trabajadores con dominio de la metalurgia principalmente en oro, donde incrustaban piedras preciosas.(pag.82)



Cabeza colosal de la civilización olmeca.

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:cabeza_Colosal_%C2%BA1_museo_Xalapa_-_blank.png



Guerreros toltecas representados por las famosas estatuas de los atlantes de Tollan-

Xicocotitlan.http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Telamones_Tula.jpg

ESCULTURA DE MEDIO ORIENTE

La historia de la escultura india se inició hacia el 2500 a. C. en una zona a lo largo de 1500 kilómetros sobre las cuencas de los ríos Ravi y Sutlej, donde estaba establecida la cultura del valle del Indo.

Sus principales poblaciones fueron Harappa y Mohenjo-Daro, donde en excavaciones arqueológicas del siglo XIX, se encontraron gran variedad de esculturas de terracota representando figuras humanas con símbolos relacionados con la fertilidad, así como una pequeña *Bailarina* en bronce y un *Busto de un rey-sacerdote* en esteatita. Hacia el 1500 a. C. la cultura del Indo se extinguió y durante un largo tiempo se entró en un período sin manifestaciones artísticas conocidas, hasta el siglo III a. C., cuando se formó el imperio Maurya y durante el cual se colocaron unas grandes columnas, algunas todavía in situ, de manera escultórica remataban en un capitel que sostenía una escultura de tema animal, la más famosa es el Capitel los leones en Sarnath.

De esta misma época hay esculturas con representaciones de divinidades masculinas y femeninas, entre las que destaca la del museo de Patna, que presenta una gran exuberancia de los pechos, amplias caderas y estrecha cintura, unos rasgos que se repiten en la demostración del ideal de la belleza femenina en la cultura india.



Relieve erótico del Kama Sutra en Khajuraho

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Kamasutra_106.jpg



ŚiváNataraja, Tamil Nadu, dinastía Chola

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Shiva_Nataraja_Mus%C3%A9-Guiment_25971.jpg

Durante el imperio Kushan hubo un gran desarrollo cultural y se sumaron las tradiciones del budismo y el hinduismo en la región de Gandhara, cuyo

arte se denomina grecobúdico por la influencia de la Grecia clásica en las imágenes de Buda realizadas en este periodo.

En el imperio Gupta se convirtió en un arte clásico donde se consiguieron líneas puras y formas de armonioso equilibrio, se representaron las divinidades Brahma, Vishnú y Shiva. En la escultura del sur de la India, se encuentran en Mahabalipuram, unos templos excavados en la roca decorados con relieves magníficos, entre ellos el Descenso del Ganges de la época de la dinastía de los Pallava. Desde el siglo VIII el erotismo es tema principal de las escenas de muchos templos, donde se representa ilustraciones del Kama Sutra. A pesar de la conquista musulmana, en la parte sur del país continuó la tradición de su escultura que se fue transformando poco a poco en una fase clara de barroquismo vigente hasta el siglo XVIII.

CHINA

Durante la dinastía Tang (618-907) los chinos fabricaron gran cantidad de terracotas realizadas a presión por medio de moldes. Y también en China se encontraron los siete mil guerreros en tamaño natural de la dinastía Qin, que aunque las caras son todas diferentes, y por tanto modeladas a mano, para los cuerpos parece que se utilizó un molde; datan aproximadamente del año 200 a. C.. Cuando el budismo se introdujo en China, hubo la necesidad de hacer unas representaciones escultóricas. La más antigua que se conoce es una de bronce dorado fechada en el año 338 y se cree que fue una réplica de una de Gandhara. Se fueron construyendo santuarios con estatuas colosales de Buda en las Grutas de Yungang en la ciudad de Datong. En la última etapa de la dinastía Tang las obras de figuritas de cerámica con variados temas, hacen tener una nueva visión en la escultura diferente y distante de la budista

ESCULTURA DE OCEANIA



Moai en RanoRaraku.

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Shiva_Nataraja_Mus%C3%A9-Guiment_25971.jpg

El arte de los nativos australianos está restringido a sus tradiciones y los materiales que disponen, como la madera, corteza de árbol y punta de sílex. Los escudos los decoran con líneas geométricas, realizan las churingas constituidas por piedras planas de carácter totémico donde graban motivos con relación a sus antepasados.

La creación de obras por parte de los melanesios tiene una gran variedad de estilos y formas. Nueva Guinea se destaca por los diseños de sus objetos, hay algunos de carácter sagrado que sólo pueden ser vistos por los iniciados, existen unas casas para uso exclusivo de los hombres donde todos los troncos que forman los pilares que sostienen el techo están tallados representando seres totémicos, en estas casas se guardan las tallas que representan a sus antepasados, máscaras y asientos

completamente grabados con decoraciones de figuras humanas o animales.

En las Nuevas Hébridas la escultura está relacionada con las ceremonias religiosas, las estatuas representan figuras de sus muertos y las máscaras son utilizadas para ceremonias funerarias. En Nueva Irlanda existe una gran abundancia de objetos, también de madera tallada donde se insertan conchas, cortezas de otros árboles y piedras, que están relacionados con actos rituales.

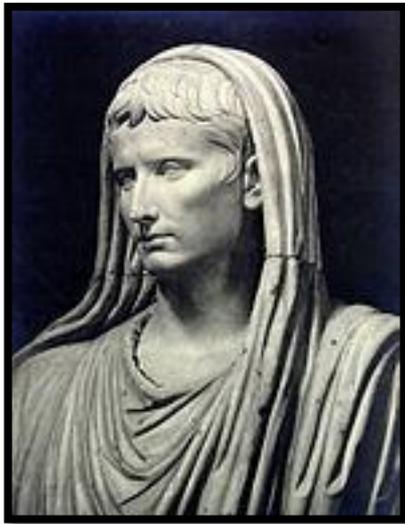
En las islas Salomón, aunque realizan máscaras, lo más destacado son las figuras humanas o de animales.

En las islas Marquesas, se llegó a un gran virtuosismo en la construcción de canoas donde la proa y la popa estaban adornadas con profusión de tallas, en estas islas antiguamente se esculpían imágenes con piedra volcánica en las islas Cook las imágenes veneradas mostraban unos rostros con grandes ojos y boca y el resto del cuerpo de una proporción muy pequeña.

Los maoríes de Nueva Zelanda, construyeron casas con un gran frontón completamente decorado con figuras antropomorfas de expresión amenazadora, así como colgantes de nefrita tallada (heitiki).

En la isla de Pascua se encuentran las moai, enormes figuras antropomorfas de 4 a 5 metros de altura, realizadas en toba volcánica procedente del volcán Rano Raraku, donde se encuentran algunas figuras en diferentes etapas de construcción, por lo que se cree que se trabajaban *in situ*, desde allí y se supone que arrastradas utilizando cuerdas, se distribuyeron por los diversos puntos de la isla.

FUNCION DE LA ESCULTURA



A la izquierda Augusto de Prima Porta y a la derecha Augusto de viaLabicana con las funciones respectivas de máximo poder militar y máximo poder religioso.

Los pueblos de la prehistoria hicieron las primeras esculturas en arcilla representando figuras humanas o de animales, las secaban al sol y se utilizaban, probablemente, con finalidades religiosas o mágicas. A veces eran simples amuletos o figuras votivas, que han sido encontradas en algunas civilizaciones y culturas, en las sepulturas o en templos como exvotos. Entre los medios para rendir culto a las personas que ya se habían ido de este mundo, cabe destacar los cráneos humanos encontrados en Jericó (7000 a. C.), convertidos en soporte para la reproducción, en yeso, del difunto como una mascarilla, añadiéndoles conchas que representaban los ojos. Los egipcios, creían que para que el faraón viviera después de su muerte, necesitaba una imagen con su representación para favorecer la supervivencia del alma. De la misma manera, se utilizaban símbolos con un fuerte sentido en la estructura y la claridad del mensaje que se quería transmitir: la armonía y el orden debían mantenerse, ya que cualquier desviación repercutía en la otra vida, la jerarquía social se representaba, entre otras formas, con los

diferentes tamaños para diversos personajes, así el faraón siempre era la mayor figura, tanto en las esculturas individuales que llegaban a ser monumental, como por ejemplo, en las llamadas *triadas de Micerino*. Las representaciones romanas del emperador Augusto, más que retratos personales, tenían la función de presentarlo al pueblo con el símbolo de imagen de poder supremo, como la conocida escultura de Augusto de Prima Porta, donde ejerce la función de máximo poder militar y en otro retrato del mismo emperador, en Augusto de vía Labicana, se le viste con una toga que le cubre la cabeza, de acuerdo con el Pontifex Maximus.



A la izquierda *Pórtico de Santa María de Ripoll* con la función de representar la Biblia y a la derecha *Buda* sentado (Gandhara) con la función de representar la imagen del dios del budismo.

Posteriormente durante la Edad Media, en la época del arte románico, la escultura románica tuvo una estrecha relación con la

arquitectura y cumplió, además de la función estética, una función didáctica o pedagógica, para explicar al pueblo determinados pasajes o conceptos. Así, era frecuente referirse a los relieves de los tímpanos de las pórticos como catecismos pétreos o biblias en piedra, ejecutados para ilustrar y explicar historias a la población analfabeta. Un ejemplo es el Pórtico de Santa María de Ripoll. En esta función religiosa la creación de imágenes ha trascendido en la apariencia que se ha de dar a la escultura con la creencia de confundir la imagen con la propia del dios representado, así ha sucedido desde la imagen de Buda hasta la de Cristo.

La función ornamental puede estar ligada a alguna de las otras funciones, aunque a veces puede ser el objetivo principal, como ocurre con la decoración vegetal o la geométrica. En los estilos anicónicos, como el islámico o el hebreo, cumple un papel fundamental. La función práctica es cuando su utilidad es para algún uso especial, así se ve en los altares portátiles y desde muy antiguo, en los dípticos de relieves de marfil, que se vaciaban ligeramente en su parte interior, para poder poner una capa de cera donde se grababan mensajes y se cerraba una hoja sobre la otra, para enviarlo a su destinatario. Como la cera era fácil de borrar y volver a escribir, el mismo díptico se utilizaba para la contestación.

Otra función de la escultura es el coleccionismo, que empezó a ser importante a partir del renacimiento, cuando los nobles adquirían obras de escultura para el adorno de sus palacios o jardines. Más adelante, a partir del siglo XVIII, los monarcas, los hombres de negocio, burgueses y coleccionistas lo emplearon como medio de inversión económica, satisfacción propia y forma de prestigio

TIPOS DE ESCULTURAS



Estatua bulto redondo: *Apolo del Belvedere* en los Museos Vaticanos.

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Apolo_del_belverde.jpg



Bajorrelieve: en el templo de KomOmbo en Egipto.



Busto:Voltaire por Jean-AntoineHoudon.



Torso: de Auguste Rodin.

Escultura cinética: Mòbilen Stuttgart de Alexander Calder.



La escultura se divide en dos grandes ramas, la *estatuaria* y la *escultura ornamental*, según represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la arquitectura.

- Las estatuas son las esculturas aisladas que representan una entidad específica tridimensional. Según su presentación hay diversas formas de llamarlas: bulto redondo; sedente o sentada; yacente estirada generalmente representando la figura de un difunto; orante o arrodillada; oferente u ofreciendo presentes y ecuestre o a caballo.

Los relieves son las esculturas talladas a partir de un fondo o unidas a él. Los tipos de relieve se dividen en la forma en la que se reduce la

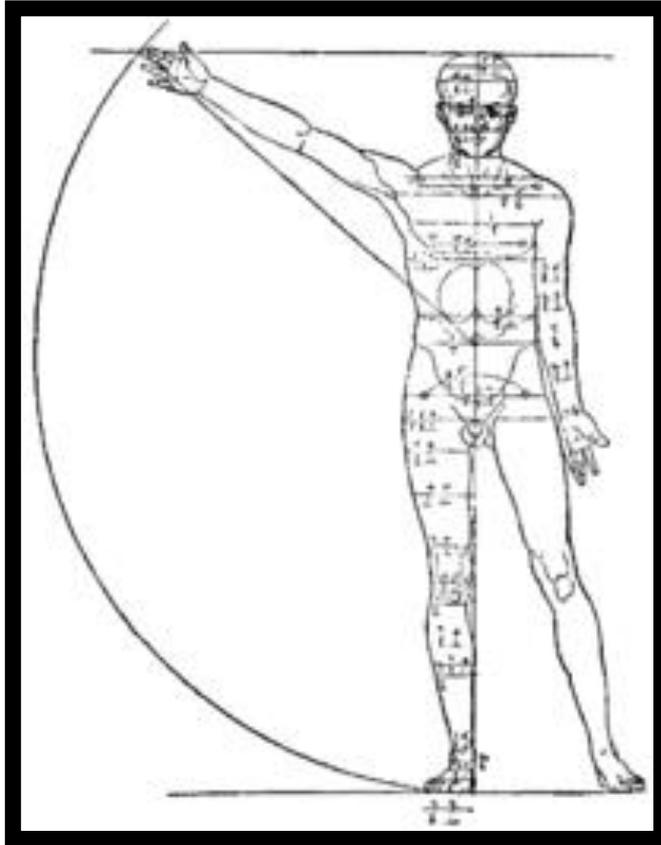
profundidad de las figuras u ornamentación representadas: bajorrelieve cuando se talla recortando la imagen en el fondo del material que le sirve de soporte y altorrelieve en la que las formas escultóricas resaltan y salen del plano donde se tallan.

- Busto, son esculturas de la cabeza y la parte superior del tórax que normalmente representa retratos.
- Torso, que representa el tronco humano sin cabeza, ni brazos ni piernas.
- Criselefantina es el término dado a un tipo de imagen de culto que tuvo un gran prestigio en la Antigua Grecia. Las estatuas criselefantinas se construían sobre una armadura de madera que quedaba totalmente cubierta, por bloques tallados de marfil, representando la carne, láminas de oro para representar las vestiduras, la armadura, el pelo y otros detalles. En algunos casos se usaba cristal, piedras preciosas y semi-preciosas para detalles como los ojos, las joyas y las armas. Se conocen ejemplos del II milenio a. C. de esculturas hechas con marfil y oro.
- La escultura arquitectónica es un término que se refiere a la utilización de la escultura por arquitectos y/o escultores en el diseño y la construcción de un edificio, un puente, un mausoleo o cualquier otro monumento. La escultura está en general relacionada con la estructura de la construcción.

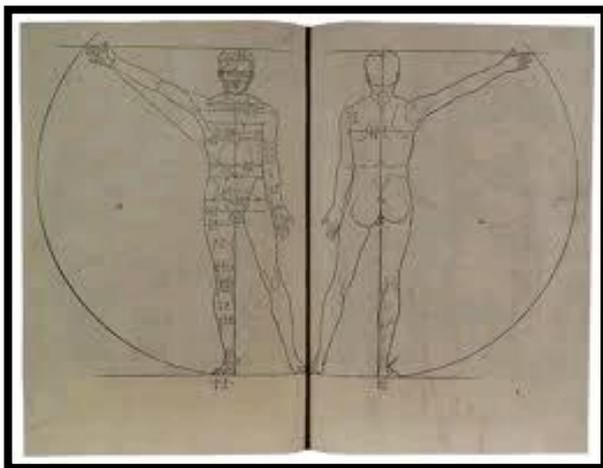
También se llama «escultura embutida» a cualquier estatua colocada en una obra arquitectónica.

- La escultura cinética implica aspectos de la física de movimiento, como las fuentes o móviles.

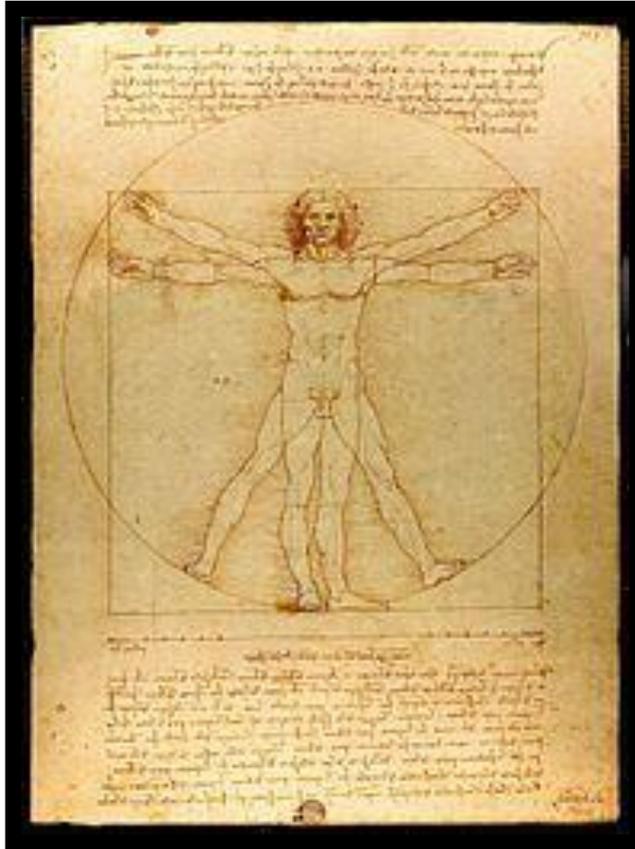
CANON DE PROPORCIONES



Dibujo para el tratado de Alberto Durero.



Canon de Leonardo da Vinci.



El canon es el conjunto de proporciones ideales de la figura humana y sus reglas de composición, muy utilizadas por los antiguos artistas egipcios y griegos. Representa en escultura y en pintura lo que el módulo en arquitectura.

Los egipcios tenían una norma para la representación del cuerpo humano en los

relieves, llamada el canon de perfil. El modelo era la figura derecha y los módulos guardan relación con la mano y el brazo, el puño cerrado, la anchura de la mano y el codo (longitud del codo al extremo del pulso). El cuerpo en pie medía 18 puños, o 4 codos o 24 anchuras de mano. De la frente al cuello dos puños; del cuello a las rodillas 10; de las rodillas a la planta de los pies 6, igual que la anchura de los hombros. En el Periodo tardío de Egipto la figura llegó a medir unos 21 puños de altura.

Los artistas griegos del siglo de oro (siglo V a. C.) tuvieron ya su canon atribuido principalmente al escultor Policleto y aunque desde entonces ha ido experimentando variaciones en manos de los antiguos y modernos artistas, como Alberto Durero que en sus últimos años de vida

se dedicó a recopilar estudios teóricos que había hecho sobre el canon humano en el

Tratado de las proporciones del cuerpo, que se editó de manera póstuma en 1528, y Leon Battista Alberti que se mostró constantemente interesado por la búsqueda de reglas, tanto teóricas como prácticas, capaces de orientar el trabajo de los artistas; en sus obras nombra algunos cánones, por ejemplo, en *De statua*, expone las proporciones del cuerpo humano.

Finalmente quedó bien establecido por el pintor Leonardo da Vinci, a finales del siglo XV, adoptándolo la mayoría de los pintores y escultores. La medida fundamental del canon florentino, tomada del hombre bien constituido, está en la cabeza. Ésta se considera, en altura, como la octava parte de todo el cuerpo, siendo la cara la décima parte del mismo y de altura igual a la longitud de la mano. Estando el hombre en pie y extendiendo los brazos, determina un cuadrado perfecto con las líneas que bajan a plomo y pasan por los extremos de las manos y las que horizontalmente se tienden sobre la cabeza y debajo de los pies. Las diagonales de este cuadrado se cortan en la última vértebra lumbar y fijan en el centro de toda la figura. Trazando una horizontal por dicho punto central se divide el hombre en dos partes iguales y cada una de éstas en otras dos, por líneas paralelas que atraviesen por la mitad del pecho y por las rodillas. La cabeza se divide a su vez en cuatro partes iguales, siendo una de ellas altura de la nariz pag,74

MATERIALES

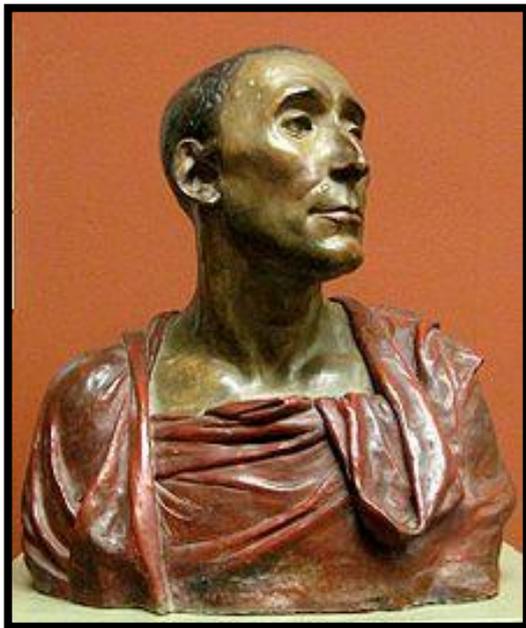
Los materiales empleados en escultura determinan un resultado del aspecto y textura de la obra con el que adquiere también diversas características. Con el uso de una piedra blanda es más difícil un resultado minucioso, por su desmoronamiento, con un material más duro

como el granito, se requiere un mayor esfuerzo físico. Los detalles de formas delicadas y con calados se consiguen mejor con el uso de la madera, como lo demuestra, por ejemplo, los retablos góticos. El trabajo en arcilla permite diversos acabados desde el más fino y pulido a dejarlo con las señales propias de los dedos del artista.

Finalmente es el escultor y su propósito el que consigue sacar del material la forma y la textura deseada.

ARCILLA

Artículo principal: Arcilla



Retrato de Niccolò da Uzzano en terracota policromada por Donatello

http://es.wikipedia.org/wiki/archive:Niccolo_da_uzzano.cast.jpg

Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre, por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales o hacer reproducciones. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en

este caso recibe el nombre de terracota. Para la preparación del barro, los procesos de industrialización han modificado y aligerado el trabajo manual de prensado y desmenuzamiento de la arcilla. Se encuentran ya en el mercado bloques preparados para el uso de los escultores.

Los tipos de arcilla más comunes son:

- Arcilla natural: extraída donde se ha formado. Se utiliza sin ningún añadido.
- Arcilla roja: normalmente contiene hierro y es bastante suave, muy adecuada para el modelado en el torno y el efectuado con los dedos.
- Arcilla de bola: se utiliza para dar plasticidad al unirse a otro tipo de arcilla, es de color muy oscuro cerca del negro y se contrae bastante durante su cocción.
- Arcilla bentonita: es blanca y muy fina con origen de cenizas volcánicas. Se utiliza para dar plasticidad a otras arcillas.
- Arcilla refractaria: tiene una fuerte resistencia al calor, hay bastantes variantes y acostumbran a ser ásperas y granuladas.
- Arcilla de gres: tiene un color gris, es de grano fino y soporta altas temperaturas para su cocción.

PIEDRA

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Michelangelo,s_Moses_in_San_Pietro_in_Vincoli_2.jpg



Moisés de mármol por Miguel Ángel.



Escultura de esteatita en el templo de Belur.

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Narasimha_Holsaya.jpg



Mocárabe de estuco en la Alhambra de Granada.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Alhambra_Detail_17 .jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Alhambra_Detail_17.jpg)

Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para trabajar la piedra se necesitan herramientas especiales. La piedra fue empleada en las Venus paleolíticas, en estatuas griegas y las posteriores copias romanes, las obras de grandes escultores de la renacimiento como Michelangelo, Donatello o Bernini y es utilizada desde hace mucho tiempo en monumentos públicos, prácticamente en todos los países

Las piedras más comunes en la escultura son:

- Piedra caliza: roca sedimentaria blanda y fácil de trabajar; se emplea en labores minuciosas. Su conservación depende mucho de la calidad de las canteras. Se ha utilizado mucho en escultura monumental, como la Gran Esfinge. La piedra caliza fue una de las más empleadas en Egipto, la mayor parte del valle del Nilo está excavada en en esta clase de piedra y con la cantera de Tura es

con la que se realizó las estructuras de la necrópolis de Giza y la mayor parte de las esculturas encontradas en ella.

Mármol: piedra caliza metamórfica, de grano fino y compacto. Su tratamiento de la superficie puede ser muy variado, obteniendo distintas texturas, como tersura, morbidez, aspereza, etc. Por ser un material bastante perdurable fue uno de los preferidos por los grandes artistas de la Antigüedad y el renacimiento. El mármol blanco se impuso desde la época clásica, ya que con un buen pulido puede alcanzar un aspecto translúcido y con una gran brillantez y por ser una piedra que no presenta grandes fisuras, por lo que el escultor puede esculpir con plena libertad, ya que los golpes en una piedra que no sea compacta puede llegar a producir una fractura en la piedra y obligar a cambiar el bloque de mármol.

Arenisca: roca sedimentaria muy fácil de trabajar en cantera, con humedad natural; se emplea en labores minuciosas. Tiene la particularidad de hacerse más dura y frágil con el paso del tiempo.

Se ha utilizado mucho en escultura de capiteles románicos.

Es muy porosa y normalmente no se puede pulir. Actualmente no se suele emplear esta piedra en escultura.

- Alabastro: es un mineral de yeso (aljez), de color amarillento, parecido al mármol a simple vista. Es frágil y quebradizo, pero muy fácil de trabajar. Ligeramente translúcido.
- Granito y diorita: son rocas ígneas mucho más duras que el mármol y están formadas por enfriamiento de materiales volcánicos fundidos. Su calidad es excelente una vez trabajado y pulido y se encuentra en gran cantidad de colores. Ha sido muy usada desde la escultura egipcia hasta nuestros días.

- **Esteatita:** es una roca metamórfica formada por talco en gran proporción. De hecho es un esquistos de talco. Es muy blanda y fácil de tallar. Admite un buen pulido. Expuesta al exterior se endurece con el tiempo. Al tacto se asemeja al jabón. Los inuit acostumbraban a hacer tallas tradicionales empleando esteatita. Las capas exteriores del Cristo Redentor de Río de Janeiro son de esteatita. En la India hay algunos templos con esculturas de esteatita (por ejemplo en Belur).
- **Cuarzo:** se trata de un mineral de gran dureza, difícil de trabajar. A pesar de lo cual hay ejemplos de esculturas muy elaboradas, talladas en cuarzo.
- **Jade:** con este nombre se denominan dos piedras la jadeíta y la nefrita ambas muy parecidas aunque con el aspecto más «orgánico» la nefrita y más vidrioso la jadeíta. Tienen un colorido que va desde el verde casi blanco hasta el verde muy oscuro casi negro. Son minerales muy duros y por eso es muy dificultosa su talla, para su pulido se utiliza actualmente el carborundo y el corindón con arena en mezcla acuosa. Aunque los jades trabajados están datados desde hace más de cinco mil años, en la China,

Mesoamérica y Australia, ha sido en China donde se ha desarrollado más

- Los maorís de Nueva Zelanda realizan unas figuras llamadas Heitiki con nefrita.

ESTUCO

Es una pasta conseguida a base de cal, polvo de mármol, arena y cola de caseína. Se empleó ya en la antigüedad en Grecia y Roma para hacer moldes.

El arte islámico lo empleó tallándolo como adornos mocárabess que se pueden ver en la Alhambra de Granada.

En el renacimiento volvió a resurgir su aplicación para vaciados de yeso del natural, es decir, sobre diversas partes del cuerpo humano y para hacer mascarillas de los difuntos, que después, sus familiares las guardaban como recuerdo. Pero quizá fue en el barroco donde más se utilizó, como motivo decorativo en los techos de palacios. En siglo XX escultores como George Segal o Claes Oldenburg han realizado obras figurativas en yeso

METAL



Topos V obra en hierro de Eduardo Chillida.



Detalle de la puerta del Museo Diocesano de Barcelona en acero corten de Plandiura.

Las planchas de cobre, bronce, oro y plata se pueden utilizar en la técnica de elaboración directa, que se trabaja con martillo, buriles o punzones. Con piezas pequeñas o de bajorrelieves se usa el repujado. Para la realización de una escultura exenta y en mayor

tamaño se utiliza un cuerpo duro normalmente de madera que se cubre con betún para la mejor adhesión de las chapas que se fijan con clavos o con costuras por medio de hilos metálicos, hay que ir golpeando el metal y para seguir el trabajo, hay que calentar las láminas consiguiendo así elasticidad al metal. Después de esta primera parte, la obra se retoca con los buriles y los punzones. Antiguamente estas esculturas se realizaban mucho para su uso como relicarios, dejando el interior vacío para la custodia de reliquias.

- Oro Junto con el cobre fue uno de los primeros metales utilizados por el hombre, por su belleza y porque se puede trabajar fácilmente. Se han encontrado yacimientos arqueológicos en Ur, Troya y Micenas que demuestran que ya se usaba en el neolítico. Los escitas trabajaron en una amplia variedad de materiales pero donde se distinguieron más fue con el oro,

en piezas de influencia griega y con utilidad decorativa para adorno de sus caballos, vainas de armas y objetos de joyería. Estas pequeñas esculturas, fueron realizadas con gran precisión y muy detalladas.

- Bronce. El bronce, normalmente una aleación de cobre y estaño, es el más utilizado para la fundición de modelos de escultura. Los broncees «pobres», es decir, los que contienen un alto porcentaje de cobre, pueden ser trabajados en láminas y esculpidos en frío con el uso de cinceles, sin embargo, las coladas aparecen bastante defectuosas.
- En cambio, las aleaciones con mayor contenido de estaño o de zinc, cuando se funden tienen un grado más importante de fluidez y son mucho más utilizadas en la reproducción del molde; adhieren mejor a las caras internas y su reproducción permite alcanzar los mínimos detalles.

- Normalmente, para la finalización de las esculturas en bronce, se aplica una capa de pátina que unifica el color.
- Hierro. Es uno de los metales que se utiliza para hacer esculturas y que se trabaja por medio de diferentes técnicas.
- Acero corten. Este tipo de acero está fabricado con una composición química que hace posible que su oxidación quede más protegida ante la corrosión atmosférica, por ello, muchos artistas lo utilizan como uno de los materiales más adecuado para exponer su obra a la intemperie.
- También se valora su característico color rojizo anaranjado, que es el resultado de un alto contenido en cobre, cromo y níquel. Entre los numerosos escultores que lo han utilizado se encuentran Eduardo Chillida, Richard Serra, Jorge Oteiza, Pablo Picasso o Josep Plandiura.

MADERA



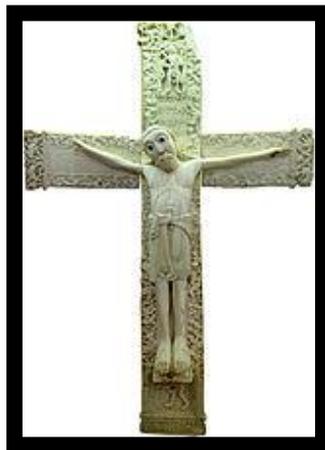
Sheik-el-Beled, escultura de madera (Museo Egipcio de El Cairo).

Artículo principal: Madera

Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y en función de su cualidad puede dejarse la escultura en su color natural o por el contrario teñir con anilinas al agua o alcohol, policromarse o protegerla con goma laca. Las maderas llamadas nobles suelen dejarse en su color natural, protegidas con una cera neutra. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras.

La madera se corta al menos cinco años antes de ejecutar la obra, en la estación de invierno cuando la savia está en las raíces y de esta manera se consigue que esté bien seca y sin dar lugar a descomposición de la materia. Los árboles presentan unos troncos con diámetros más o menos limitados y eso obliga, a preparar piezas diferentes según las necesidades de la obra. Habitualmente la madera se adquiere en tablones, que previamente al encolado han de cortarse según la dimensión de la pieza a realizar; para conseguir un bloque ancho de un mismo tablón han de colocarse los diferentes trozos uno encima del otro en el mismo sentido que el tablón original. A menudo, las esculturas de madera se aligeran haciendo un hueco su interior. La escultura en madera policromada ha ocupado un lugar importante dentro de la imaginería religiosa. Una vez tallada la pieza, se cubría con una capa de yeso, o bien con una tela fina sobre la que se ponía yeso como preparación y se pintaba con colores al temple o al óleo, a veces dorándolas con hojas de pan de oro.

MARFIL



Crucifijo de don Fernando y doña Sancha, una pieza de marfil.

El marfil se obtiene de los colmillos de varios animales, particularmente de los elefantes. Se ha trabajado en todos los países, principalmente de África, Japón, China, India, el área mediterránea y la Europa continental.

El uso ornamental del tallado ya se producía en el Antiguo Egipto y Mesopotamia. Es fácil de cortar y si se quieren obtener superficies planas se cortan los colmillos longitudinalmente y se sumergen en una mezcla de aceite de almendras con vinagre, al absorber este líquido se ablanda y puede modelarse ligeramente.

Tuvo un gran desarrollo en la época románica en zonas de influencia carolingia. Los trabajos en marfil se aplicaban en objetos litúrgicos, en cubiertas de libros o placas para los frontales de los altares.

Los olifantes eran instrumentos de viento tallados con unas delicadas miniaturas y elaborados con colmillos de elefante, que formaban parte de los utensilios de caza de los caballeros durante la Edad Media. Se cree que el crucifijo de don Fernando y doña Sancha, fechado hacia el año 1063, fue el primero realizado en Hispania que contiene la representación de la imagen de Cristo. Son famosas las tallas de marfil realizadas en Malinas, Rubens llegó a diseñar esculturas que fueron talladas en este material por Lucas Faydherbe (Malinas, 1617-1697), que trabajó durante tres años en el taller del pintor.

HORMIGÓN



Monumento a Narciso Monturiol en hormigón i cobre, de Subirachs.

El uso del hormigón en la escultura es relativamente nuevo y ha adquirido más importancia a medida que ha aumentado su uso en las arquitectónicas de los edificios. Sobre el hormigón se pueden conseguir texturas diferentes con el uso de cinceles o limas.

Es un material económico y permite su exposición al aire libre. Henry

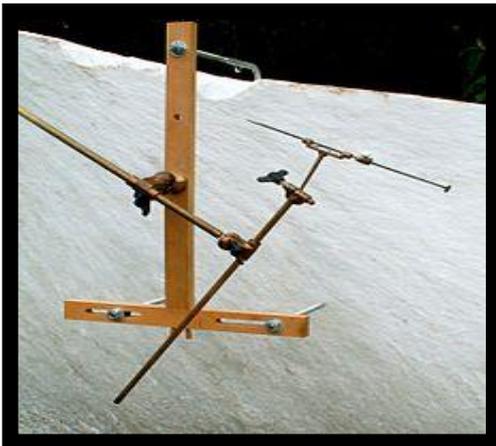
Moore lo empleó en varias obras. Se utiliza haciendo un vaciado sólido dentro de un molde de yeso empapado en agua, para evitar que al poner la mezcla de hormigón, chupe el agua que esta mezcla lleva.

Es conveniente que la masa del hormigón sea lo más compacta posible para que mantenga su densidad homogénea y para evitar burbujas de aire al final. Se pueden utilizar moldes realizados con cajones de madera previamente untados con grasas o aceites. Para la realización de un vaciado, el molde de yeso debe aislarse con capas de goma laca. El hormigón debe ponerse en capas y con trozos de fibra de vidrio adaptándolo a la forma final de la escultura, y hay que dar dos o tres capas intercaladas.

También el hormigón puede ser modelado sobre una carcasa realizada normalmente con varas de acero dulce y una red metálica. Esta armadura se cubre con una mezcla espesa de hormigón, reforzándola con fibra de

vidrio. Cuando esta capa está casi seca se modela sobre suyo, con otra masa más espesa de hormigón, hasta la finalización de la obra.

TÉCNICAS



Los escultores suelen preparar su obra construyendo un pequeño modelo de la figura, de arcilla o yeso. Este modelo equivale al esbozo del pintor o plano del arquitecto. El procedimiento fundamental y el más clásico es el esculpido,

sirviéndose de escoplo, buril o cincel según las necesidades, incluso los procedimientos de fundir y moldear requieren retoques de cincel en los detalles. Además, se usan otras acciones como el modelado o vaciado, el cincelado, el repujado,

el embutido, el grabado y el estampado o troquelado. Es interesante darse cuenta de lo poco que han cambiado con el paso del tiempo las técnicas del modelado y la talla, en comparación con los cambios que se han producido en otras técnicas de bellas artes. Sólo en el siglo XX se empezaron a introducir nuevos métodos de trabajo. PAG.104



Gubias para la talla de la madera.



Amasado de la arcilla.



Bronce líquido volcado dentro de moldes.

Esculpir, consiste en sacar partículas al bloque ya desbastado hasta obtener la figura deseada. Antiguamente la talla se efectuaba con instrumentos de hierro, que por su blandura se deterioraban pronto.

En algunas esculturas aún se observa la señal de punzones y cinceles. Actualmente, además de las herramientas tradicionales, se utiliza el disco de diamante para la piedra y los discos de widia para la madera. Para reproducir, la misma medida, las formas del modelo sobre

materiales como la piedra o madera se utiliza el método de sacar puntos con la ayuda del puntómetro o «máquina de sacar puntos». Es un artefacto con una combinación de varillas metálicas articuladas terminada en una aguja de sección triangular afilada en punta, con el que se miden puntos determinados en un modelo y se traspassa esta medida al material donde se hace la escultura definitiva. La aguja se desplaza por una guía para buscar la profundidad del punto y se fija con un tornillo.

- **Modelar.** Es dar la forma deseada a una pasta, añadiendo o sacando porciones de la masa.

Arcilla. Normalmente para el trabajo de las esculturas en arcilla, muchas culturas utilizaron las mismas técnicas que para la alfarería, con rollos, placas o tubos de arcilla. También se ha utilizado la presión; la arcilla húmeda se comprime en moldes de barro previamente cocidos. Esta técnica fue empleada por los griegos ya en siglo III a. C., como se observa en unas figuras conocidas con el nombre de Tanagra. La arcilla, una vez modelada y antes de su cocción en el horno, debe mantenerse en contacto con el aire o en un ambiente seco, para su desecación para que adquiera consistencia y evitar deformaciones.

Cera. La cera se modela como material auxiliar para la realización de bocetos, estos sirven al escultor ya sea como guía para visualizar su obra final en otro material, o como matriz para el vaciado posterior en bronce. Más recientemente se ha utilizado para la creación de personajes que se exponen en numerosos museos de cera. A nivel decorativo se hacen diversos objetos como imitaciones de frutas en cera. Como en el modelado con arcilla las manos del artista son la primera herramienta a tener en cuenta, pero puede ayudarse con espátulas, rascadores y limas. La sustancia puede ser cera virgen de abeja o cera industrial que se puede encontrar en el mercado con varias durezas. Para construir la base para montar la cera es necesaria una armadura que puede ser desde un

simple alambre de cobre, para piezas pequeñas, hasta otras más complicadas cuando la obra es de mayor envergadura.

Plastilina. Se modela con las manos o pequeñas espátulas, prácticamente igual que la cera, y sirve como boceto para la obra escultórica. La plastilina encuentra también un lugar destacado en animación. Nick Park es un promotor de su uso, que ganó dos premios Óscar con los cortometrajes de *Wallace y Gromit* (1992-1995).

- **Vaciar** es obtener una forma en hueco o vacío para llenarla después con un material fundido o una pasta cualquiera y lograr la positiva. Se pueden hacer piezas de yeso, pero no son valoradas ya que el material es pobre y fácil de sufrir rupturas.
- Con la resina de vidrio y mezclas de polvo de mármol junto con pigmentos se pueden conseguir copias con diversos colores y texturas.
- **Cera perdida.** El método de la cera perdida es el más extendido para los metales como el bronce, el cual se cuela dentro del molde en forma líquida y así llega a todos los rincones. Cuando se solidifica se consigue una copia completamente fiel al modelo del molde. Históricamente se conoce el uso de la fundición a la cera perdida ya en estatuas de gran tamaño desde el siglo II en Egipto y Mesopotamia y su uso sistemático desde el siglo V en Grecia. Desde entonces la escultura en bronce se ha realizado con este método ya que permite la reutilización de los moldes y por tanto la reproducción en serie de la escultura.
- **Cincelar** es retocar con cincel las figuras obtenidas por el vaciado y también formar bajo relieves con el cincel en una lámina metálica.
- **Repujar** es producir en una lámina de metal a fuerza de martillo sobre algún molde los relieves y los huecos necesarios para conseguir la forma que se pretende.

- **Estampar** o **troquelar** es imprimir sobre una lámina de metal o de pasta un cuño o troquel con las figuras en hueco para que éstas resulten de relieve.
- **Soldadura eléctrica:** la soldadura eléctrica se utiliza fundiendo un electrodo de hierro en las superficies que se desean unir, por obra del paso de corriente eléctrica.
- Se caracteriza por efectuar una unión sumamente sólida y rígida. Esto permite unir objetos de hierro diversos (chatarra, piezas preformadas mediante el repujado o la forja, etc.).
- **Soldadura autógena:** este tipo de soldadura permite generar una escultura por aporte, técnica similar a la que se practica con arcilla. La fortaleza de la soldadura es menor que aquella lograda por la soldadura eléctrica, pero tiene la ventaja de permitir la creación de obras más plásticas
- **Embutir** es aplicar sobre un molde duro una delgada chapa de metal precioso para que a fuerza de golpes tome su forma y después, al retirar la chapa y unir sus bordes, quede una estatua u objeto artístico hueco pero con apariencia maciza. También se llama embutido e incrustado el resultado de introducir algunas piezas en la abertura o surcos practicados en otras.
- **Galvanoplastia.** El descubrimiento de la galvanoplastia se produjo en la primera mitad del siglo XIX. Consiste en depositar por electrólisis cualquier tipo de metal sobre la superficie interior de un molde sacado en negativo de una pieza original. Al principio se utilizaron moldes de metal como buen conductor eléctrico, más adelante se utilizaron moldes de plástico resistentes a la acción química del baño electrolítico, consiguiendo que fueran conductores de electricidad cubriéndolos con polvo de grafito o cualquier otro metal que el punto de fusión fuera inferior al del metal que debía depositarse para conseguir la pieza final. Las reproducciones salen bastante baratas,

pero al poder ser muy numerosas pierden un poco el valor de obra de arte, empleándose más para objetos industrializados.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal.

La juventud es la flor de la vida, porque existen innumerables situaciones que enmarcan esta edad que serán recordados con mucho agrado por el resto de nuestra vida. Los jóvenes han puesto énfasis en luchar por la vida, desarrollando campañas en protección de la vida, como son “Los semilleros de la no violencia” Juventud sobriedad y vida”, es decir los jóvenes son participes de eventos en los cuales se destaca y se puede decir que en todos los ámbitos culturales, políticos, sociales entre otros.

Esta es la razón que motivo a realizar este tema en el cual se desarrolla la investigación para poder dejar un mensaje de que construir nuestra propia identidad es parte de nuestras vidas es como crecer, Estamos frente a una sociedad cada vez más clasificada en gustos, ideales y preferencias- donde hay todo para todos, construyendo y de finiendo de esa manera su identidad propia.

2.3 Glosario de Términos.

Acrópolis.- Parte más alta y fortificada de las ciudades griegas: he visitado la acrópolis de Atenas.

Acuosa.- De agua o parecido a ella: atmósfera cargada de vapor acuoso.

Acuñar.- Imprimir y sellar una pieza de metal por medio de cuño o troquel: acuñar un medallón.

Adosada.- Se dice de un tipo de viviendas individuales, contiguas a otras por algún lateral o por la parte trasera

Animismo.- Término que denota la creencia general de que todos los seres y objetos de la naturaleza están animados o tienen espíritu: el animismo es típico de las sociedades primitivas.

Anomalía.- Irregularidad, anormalidad o falta de adecuación a lo que es habitual: se han detectado ciertas anomalías en el funcionamiento del aparato.

Antropomórficas.- Que tiene forma o apariencia humana: figuras antropomorfas.

Ambientación.- Disposición adecuada de un lugar, de acuerdo con un determinado fin: me gusta la ambientación romántica de la sala.

Argumentos.- Asunto del que trata una obra literaria, cinematográfica, etc.: el argumento de una película, de una novela.

Atmosférico.- De la atmósfera o relativo a ella: presión atmosférica.

Alfarería.- Arte y técnica de fabricar vasijas u otros objetos de barro: está haciendo prácticas de alfarería.

Baptisterio.- Lugar de la iglesia donde está la pila bautismal.

Constitución.- Ley fundamental de la organización de un Estado. Se suele escribir con mayúscula: el nuevo ministro juró la Constitución.

Constructivismo.- movimiento de arte vanguardista que se interesa especialmente en la organización de los planos y la expresión del volumen utilizando materiales de la época industrial: el constructivismo es de origen ruso y recibió este nombre en 1920.

Cincelar.- es retocar con cincel las figuras obtenidas por el vaciado y también formar bajo relieves con el cincel en una lámina metálica.

Embutir.- es aplicar sobre un molde duro una delgada chapa de metal precioso para que a fuerza de golpes tome su forma y después, al retirar la chapa y unir sus bordes, quede una estatua u objeto artístico hueco pero con apariencia maciza. También se llama embutido e incrustado el resultado de introducir algunas piezas en la abertura o surcos practicados en otras.

Escultura.- arte de moldear, tallar, esculpir, como materia adecuada representando figuras de personas, animales o cosas o un asunto cualquiera.

Estampar o troquelar.- es imprimir sobre una lámina de metal o de pasta un cuño o troquel con las figuras en hueco para que éstas resulten de relieve.

Galvanoplastia.-El descubrimiento de la galvanoplastia se produjo en la primera mitad del siglo XIX. Consiste en depositar por electrólisis cualquier tipo de metal sobre la superficie interior de un molde sacado en negativo de una pieza original.

Hormigón.- mezcla compuesta de piedras menudas, arena y cemento.

Repujar.- es producir en una lámina de metal a fuerza de martillo sobre algún molde los relieves y los huecos necesarios para conseguir la forma que se pretende.

Relieve.- labor o figura que resalta sobre un plano, realce o bulto que parecen tener algunas cosas pintadas.

Soldadura eléctrica.- la soldadura eléctrica se utiliza fundiendo un electrodo de hierro en las superficies que se desean unir, por obra del paso de corriente eléctrica. Se caracteriza por efectuar una unión

sumamente sólida y rígida. Esto permite unir objetos de hierro diversos (chatarra, piezas preformadas mediante el repujado o la forja, etc.).

Soldadura autógena.- este tipo de soldadura permite generar una escultura por aporte, técnica similar a la que se practica con arcilla. La fortaleza de la soldadura es menor que aquella lograda por la soldadura eléctrica, pero tiene la ventaja de permitir la creación de obras más plásticas.

Técnicas.- perteneciente o relativo a las aplicaciones y resultados de las ciencias y de las artes, conjunto de procedimientos de que se sirve una ciencia o arte, habilidad para aplicar esos procedimientos.

Tridimensional.- que tiene tres dimensiones.

Volumen.- magnitud, bulto, extensión de un cuerpo, espacio ocupado por un cuerpo.

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

Tratar el tópico JOVEN es complejo, aún más poderlo definir en un solo aspecto, la palabra joven se ha manejado desde diversos puntos de vista, comercial, legal, social, educativo, psicológico, otros.

Ser jóvenes en el Ecuador es poseer edades entre los 18 a 29 años como lo dice la Ley de la Juventud. así como otros puntos ya tocados anteriormente, es decir en esta edad cada uno se construye a si mismo adoptando la cultura, la forma de vestir, la forma de expresarse, cada persona es libre de escoger su camino y su forma de vivir.

Ya que la ciudad de Otavalo consta con este centro cultural llamado “LA CASA DE LA JUVENTUD” hemos visto la necesidad de aportar a la sociedad con esculturas que comuniquen y expresen lo que es la Juventud y sus identidades.

3.2 Métodos

Observación Científica.-El muchacho joven, por un sentido simplemente natural, aspira con facilidad a los más grandes y nobles ideales. Por eso en todo movimiento renovador o en todo movimiento revolucionario, e incluso de ideas equivocadas, la juventud siempre tiene una participación mayor. Por razones biológicas y por razones sociales; cuando la gente es mayor no se puede comprometer de la misma manera a la hora de ir a poner unas bombas, en el caso malo digamos, o de hacer una propaganda o de enfrentarse en el campo de batalla; pues normalmente

no son los mayores con sus achaques los que lo hacen, sino que son los jóvenes; y así, todas las revoluciones, las cruzadas, las grandes batallas y empresas las ha protagonizado casi siempre el elemento joven dirigido casi siempre por alguien más veterano porque eso es importante, pero a veces por gente muy joven. Ha habido reyes como Jaime el Conquistador que eran jovencísimos o un Alejandro Magno que sabéis que hizo la conquista de imperios y mundos impresionantes; muriendo con treinta y tres años nada más. De manera que es la edad propicia en la cual todas estas potencialidades del ser humano se pueden desarrollar de manera plena. Por último, destacar que hay unas etapas de formación en la vida de toda persona y una de ellas es el niño pequeño, la madre, la lactancia, antes, incluso que la familia es la madre. Y luego podemos decir también que es uno mismo que va forjándose su futuro ser.

La Recolección de Información.- al tener todo tipo de información recolectada a través de libros páginas web, conocimientos científicos entre otros, se puede decir que este proyecto se realizara con una gran satisfacción para exponer a la sociedad.

Inductivo.-Las personas reflejan su identidad como individuos independientes en las formas de expresión mediante las diferentes manifestaciones artísticas que pueden llegar a definirse posteriormente como características de un conglomerado social.

Deductivo.- Los valores y preocupaciones de la juventud reflejan la situación actual de un país y presagian su futuro. La población joven es impresionante, influida por los medios de comunicación, sus padres y las tendencias y presiones sociales; pero también es una población bastante culta e independiente, que ha formado sus propias opiniones e ideas sobre el mundo en que vive. Los jóvenes han crecido en una sociedad moderna donde tienen la libertad de escoger sus creencias. Por eso, ellos son el “barómetro” perfecto para predecir su camino.

Analítico.-en el valle del amanecer “Otavalo” existe una gran cantidad de jóvenes emprendedores, y una gran participación ciudadana de parte de ellos que es muy gratificante saber que este trabajo va a ser expuesto en un lugar donde la gente puede ver y al mismo tiempo reflexionar sobre este tema.

Estadístico.-este método se usó para tabular los datos obtenidos en esta investigación, lo que permitió obtener una visión global de cómo está la juventud otavaleña a la cual va dirigida este proyecto, además de analizar los resultados obtenidos en esta investigación nos ayudó a obtener mejores resultados.

3.3. Técnicas e Instrumentos:

Encuesta.- Esta técnica ayuda a determinar cuánto influye las artes y las obras de arte en general en el círculo social juvenil. Las encuestas estaban dirigidas a los estudiantes de los colegios y establecimientos culturales de la ciudad de Otavalo esto ayuda a tener una visión más amplia de la opinión de los mismos.

Entrevista.- Esta técnica se aplicó al personal de la casa de la juventud perteneciente a la Municipalidad de Otavalo, ya que ellos han estado involucrándose más con temas de desarrollo cultural juvenil, para conocer sus necesidades y poder definir un mensaje que hable de la importancia de la identidad.

Cuestionario.- Este es un instrumento que se usa para determinar cuáles serán las mejores preguntas que se pueden realizar a los involucrados, las cuales ayudaron a comprender y conocer sobre su punto de vista ante el círculo social juvenil de la ciudad de Otavalo.

3.4 Población

En la ciudad de Otavalo constan alrededor de 5000 estudiantes de los colegios urbanos.

3.5 Muestra

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E}{K} + PQ}$$

n= Tamaño de la muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0.25

N= Población/5000

(N-1) = corrección Geométrica, para muestras grandes >30

E= Margen de error estadísticamente aceptable:

0.05= 5% (recomend. en educ.)

K= Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

$$n = \frac{0.25 \times 5000}{(5000 - 1)0.05 + 0.25}$$

$$n = \frac{1250}{(4999) 0.0025 + 0.25}$$

$$n = \frac{1250}{(4999) 0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{1250}{3.124375 + 0.25}$$

$$n = \frac{1250}{3.374375}$$

n=370.43897

Total encuestas a realizar:370

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS RESULTADO DE LA ENCUESTA

1.-Cree usted que las esculturas permiten decorar un espacio?

Mucho	Poco	Nada
308	57	5

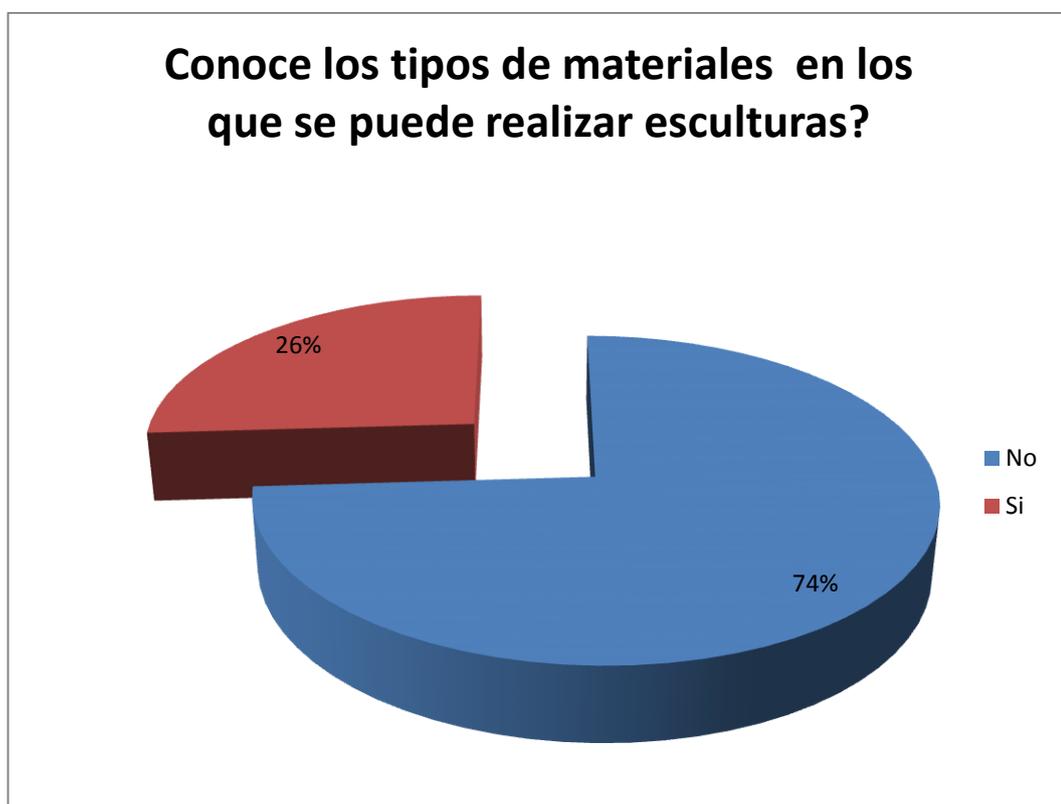


Elaborado por: Maricruz Navarro Y Danilo Navarro
Fuente: encuestas aplicadas a los establecimientos educativos.

Después que se aplicó las encuestas y se realizó la respectiva representación gráfica de la tabulación, se llegó a las siguientes conclusiones: partiendo de la primera interrogante se pudo evidenciar que los estudiantes de la ciudad de Otavalo están de acuerdo en un notable porcentaje que las esculturas permiten decorar un espacio.

2.-Conoce los tipos de materiales en los que se puede realizar esculturas?

No	Si
147	223

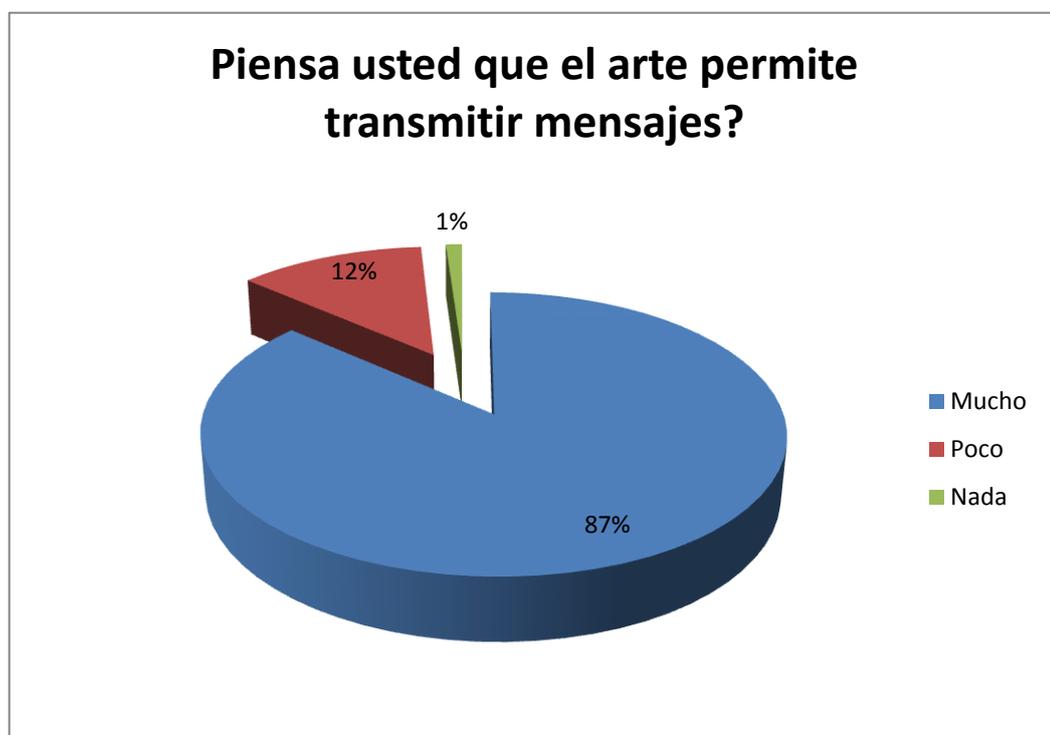


Elaborado por: Maricruz Navarro Y Danilo Navarro
Fuente: encuestas aplicadas a los establecimientos educativos.

En esta representación grafica podemos observar que un 60% los jóvenes no conocen cuales son los materiales que se pueden utilizar para realizar esculturas, sin embargo no es mucha la diferencia con relación a la pregunta ya que un 40% si está al tanto.

3.-Piensa usted que el arte permite transmitir mensajes?

Mucho	Poco	Nada
305	61	4

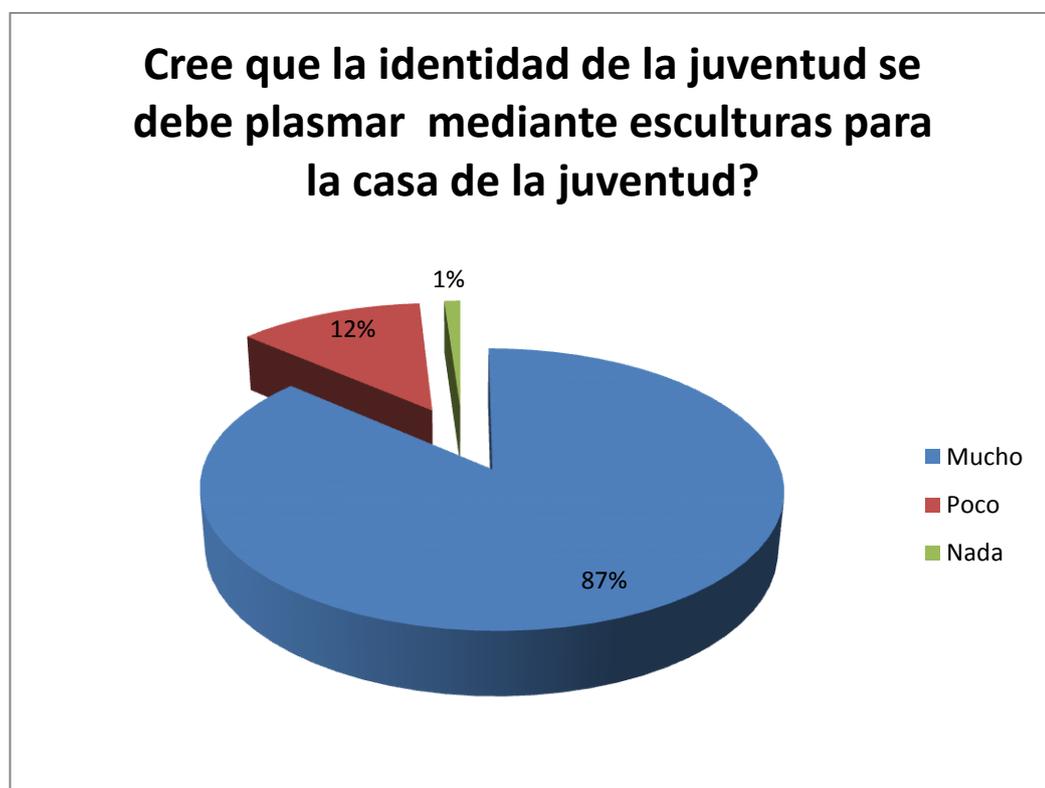


Elaborado por: Maricruz Navarro Y Danilo Navarro
Fuente: encuestas aplicadas a los establecimientos educativos.

Cada persona tiene su manera de interpretar las cosas en este caso la tercera interrogante sale a favor con un porcentaje muy alto de encuestados que opinaron que el arte indiscutiblemente si transmite un mensaje a la sociedad.

4.-Cree que la identidad de la juventud se debe plasmar mediante esculturas para la casa de la juventud?

Mucho	Poco	Nada
283	81	6

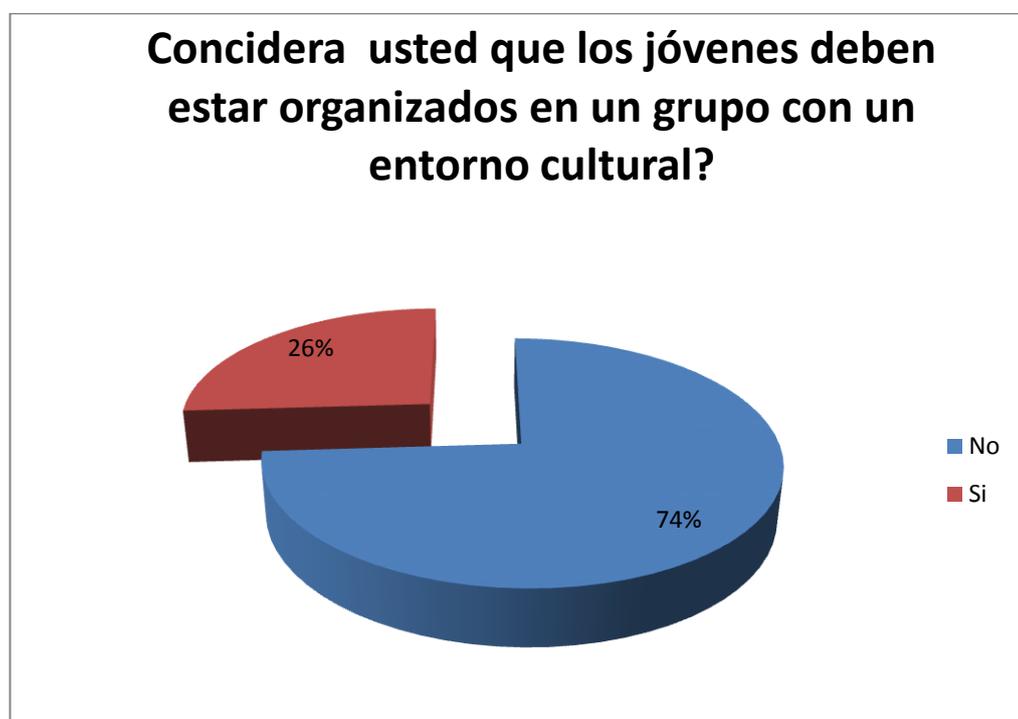


Elaborado por: Maricruz Navarro Y Danilo Navarro
Fuente: encuestas aplicadas a los establecimientos educativos.

En esta interrogante los encuestados creen en un 76% que es casi necesario plasmar la identidad de los jóvenes y a la misma vez se puede decorar un espacio, en el grafico se puede ver la representación más clara de la opinión de la misma juventud otavaleña.

5.-Concidera usted que los jóvenes deben estar organizados en un grupo con un entorno cultural?

No	Si
243	127

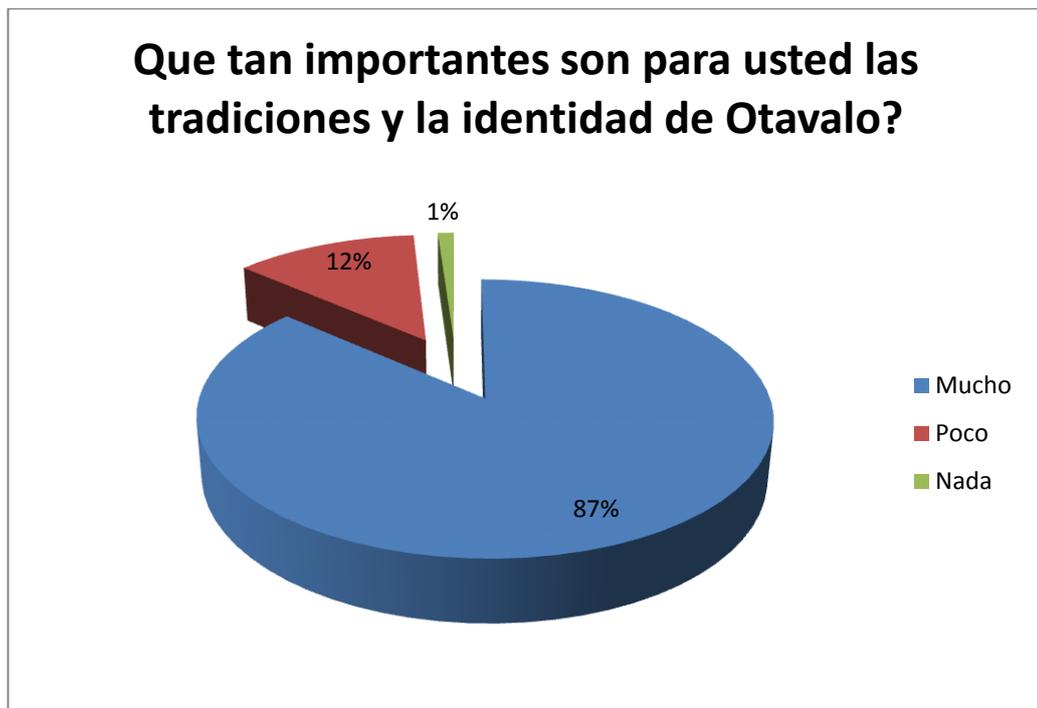


Elaborado por: Maricruz Navarro Y Danilo Navarro
Fuente: encuestas aplicadas a los establecimientos educativos.

La condición de la juventud indica: que un 66% NO consideran que deben estar organizados en un entorno cultural, en la sociedad actual, una manera particular de estar en la vida: potencialidades, aspiraciones, requisitos, modalidades éticas y estéticas, lenguajes. “La juventud, como etapa de la vida, aparece particularmente diferenciada en la sociedad solo en épocas recientes; a partir de los siglos XVIII y XIX comienza a ser identificada como capa social que goza de ciertos privilegios, de un período que media entre la madurez biológica y la madurez social”.

6.-Que tan importantes son para usted las tradiciones y la identidad de Otavalo?

Mucho	Poco	Nada
320	46	4



Elaborado por: Maricruz Navarro Y Danilo Navarro
Fuente: encuestas aplicadas a los establecimientos educativos.

Otavalo es un cantón diverso y por ello atractivo. En él se puede encontrar una variada riqueza cultural y natural que le ha dado renombre a nivel nacional, en la grafica se pude observar que los encuestados aun conservan las tradiciones ya que su opinión ha sido que son muy importantes las tradiciones y a su vez la identidad de esta ciudad, mientras que un 12% creen que ya no es importante.

7.-Le interesaría a usted participar en algún evento artístico, cultural organizado por la casa de la juventud?

No	Si
274	96



Elaborado por: Maricruz Navarro Y Danilo Navarro
Fuente: encuestas aplicadas a los establecimientos educativos

La casa de la juventud es un espacio cultural donde los jóvenes acuden a los talleres que se realizan como son pintura, música, cerámica, títeres, teatro danza entre otros, también se realizan talleres de liderazgo juvenil, esta es una casa donde la cultura permanece y comparte sus conocimientos a todo el que asiste, es decir la juventud otavaleña puede hacerse participe de estas actividades culturales y como vemos en esta interrogante tenemos un 74% de personas que si están dispuestas a ser parte de alguna de las actividades artísticas culturales que sea parte de este centro.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 CONCLUSIONES

- La juventud Otavaleña aprecia mucho la idea de adecentar un lugar con obras de arte en este caso con esculturas.
- Un porcentaje muy alto de encuestados piensa que las esculturas si brindan un mensaje a la ciudadanía.
- La identidad y las tradiciones Otavaleñas son consideradas muy importantes para los jóvenes.
- En este caso se pudo observar que una gran mayoría de personas no les interesa mucho ser participes de algún evento cultural o artístico organizado por la casa de la juventud.
- Hay muchos quienes no conocen el verdadero significado de la identidad.
- Este proyecto ayudara a la sociedad a entender la importancia de la identidad en cada uno de los seres humanos, dando un mensaje a través de esculturas que serán ubicadas en la casa de la juventud.

5.2 RECOMENDACIONES

- En vista de que notablemente si se aprecia las esculturas como una manera de transmitir un mensaje y a la misma vez nos ayuda a decorar, se recomienda que se elaboren mas proyectos de este tipo para lugares estratégicos y visibles.
- Las obras de arte se hicieron de la humanidad para la humanidad, es imprescindible que cuidemos y mantengamos en perfecto estado las mismas, por destruyéndolas no aportan al desarrollo cultural.
- Ahora la participación juvenil es muy tomada en cuenta en distintos ámbitos sociales, culturales, políticos entre otros y gracias a esto

podemos hacer que no se pierda el interés también por el arte en general.

- Es muy importante que la juventud se haga presente en eventos culturales y artísticos que realiza la casa de la juventud y muestren un poco mas de interés por estos temas ya que les ayuda a su desarrollo personal.
- Es recomendable no olvidar de donde somos de dónde venimos porque de ahí parte también nuestra identidad, si olvidamos nuestras tradiciones o si nunca aprendemos de ellas es como si no hubiéramos tenido familia quien nos inculque actividades o nos enseñe más acerca de nuestras culturas, la identidad es una parte muy importante del ser humano, no dejemos que nuestras tradiciones se pierdan.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TITULO DE LA PROPUESTA

ESCULTURA ARTISTICA QUE ESTIMULE LA VALORACION DEL ARTE A LA SOCIEDAD QUE ACUDE A LA CASA DE LA JUVENTUD DE LA CIUDAD DE OTAVALO.

“Identidades en construcción”

En la Casa de la Juventud, perteneciente a la Municipalidad de la ciudad de Otavalo se realizo una obra escultórica denominada “Identidades en construcción” con el propósito de representar y valorar la identidad juvenil en la sociedad Otavaleña.

Esta obra da a conocer la iniciativa, la creatividad y la importancia del arte ya que consiste en expresar sentimientos o emitir mensajes a la sociedad a través de formas, colores, figuras entre otros, ayudando a que cada día se enriquezca mas el tema artístico en las instituciones estudiantiles de la ciudad, centros culturales y espacios con mucha afluencia, es importante también mencionar que siendo Otavalo una ciudad intercultural es evidentemente necesario que las instituciones educativas presten también más interés en temas que ayuden a los estudiantes a su desarrollo cultural.

6.2 Objetivo general

Motivar la valoración e importancia de las artes plásticas y transmitir un mensaje de rescate de la identidad de los jóvenes que acuden a la casa de la juventud de la ciudad de Otavalo.

6.3 Fundamentación

Esta obra aspira a desarrollar la creatividad y la originalidad en el joven educando.

El proceso creador es común a todas las disciplinas que integran el área, puesto que a partir de sus diferentes facetas buscan desarrollar en el niño y el joven, competencias tales como la originalidad, la creatividad y la imaginación.

Para desarrollar las capacidades del joven, será de fundamental importancia una adecuada inserción dentro del ámbito social y cultural, ya que las distintas disciplinas que integran las Artes Plásticas, pueden ser abordadas desde múltiples perspectivas, tales como la perspectiva psicológica, la sociológica, entre otras.

La perspectiva psicológica puede abordarse al evaluar los procesos afectivos que se movilizan al pintar, esculpir, dibujar.

Las disciplinas integrantes las artes plásticas, a partir de sus diversas modalidades e interpretaciones que de ellas se hagan, se perciben a partir de los primeros años del niño, esto se debe a que desde edad temprana, el niño siente un impulso irrefrenable por pintar o incluso expresarse plásticamente mediante el garabato del dibujo.

De lo anteriormente expuesto se deduce, que el arte se encuentra presente en la vida del hombre desde su primera infancia y que su interés por los objetos o elementos de carácter artístico se mantiene a lo largo de su vida.

De allí, que este proyecto asume la misión de orientar y desarrollar la creatividad y originalidad de la niñez y sobre todo la juventud a fin de permitirle crear componer y desarrollar la manera de transmitir su pensamiento.

6.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

PRIMER PASO.

Hacemos llegar un oficio explicando la propuesta al sr. Adm de la CASA DE LA JUVENTUD” Luis Flores quien nos ayudara con la aprobación y empezar a construir nuestro proyecto.

SEGUNDO PASO.

Realizar bosquejos del tema propuesto para poder definir cuál es el boceto final y aplicar a la obra tomando en cuenta el significado que deberá emitir a los espectadores.

TERCER PASO.

Empezamos a preparar las primeras bases que están hechas de **varilla** debidamente soldadas, para fortalecer las estructuras para que así estas tengan una muy buena estabilidad al momento de su exhibición.

Materiales que hemos utilizado en este proceso son:

- Barillas
- Electrodo
- Sueldaautógena





CUARTO PASO.

Luego de soldar las estructuras se procede a embutir con papel periódico tacando dentro de las mismas para luego envolver con malla de alambre, esto nos ayuda a que las esculturas no sean tan macizas o pesadas, por otra parte la malla también nos permite ahorrar una buena cantidad de material en este caso la mezcla de cemento y arena.



QUINTO PASO.

Moldeamos los dos rostros de la chica y de la niña en barro.



Y finalmente el resultado será el positivo sacado en cemento puro tomando en cuenta que hemos puesto una varilla de soporte para luego soldar en la estructura de la obra.



- Ahora soldada la cabeza en la estructura podemos decir que toda la figura humana está con relación a las proporciones necesarias.

En este siguiente paso utilizaremos:

Cemento

Agua

Arena

Varillas.

Ripio

SEXTO PASO.

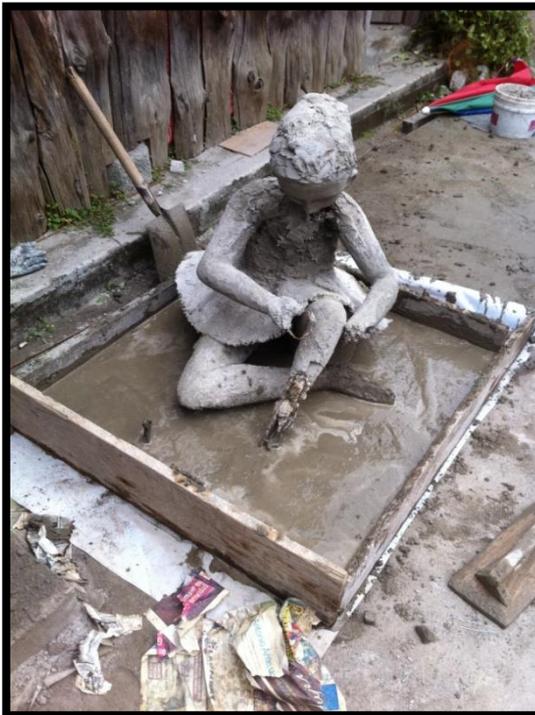
- En este paso es necesario hacer una base con hierro y fundir con cemento para que así pueda sostener todo el peso de la escultura y sea más firme.(escultura 1) Luego de tener la estructura con su respectiva base, procedemos a moldear con finas capas de cemento mientras se va dando forma para poder llegar al objetivo final.





- Mientras que la otra escultura hemos creído necesario primero moldear un poco y luego colocar en la base ya que por su forma y posición esto sería lo más conveniente.(escultura 2) como podemos observar en estos gráficos.





Luego de tener las estructuras con sus respectivas bases, procedemos a moldear con finas capas de cemento mientras se va dando forma para poder llegar al objetivo final.

OCTAVO PASO.

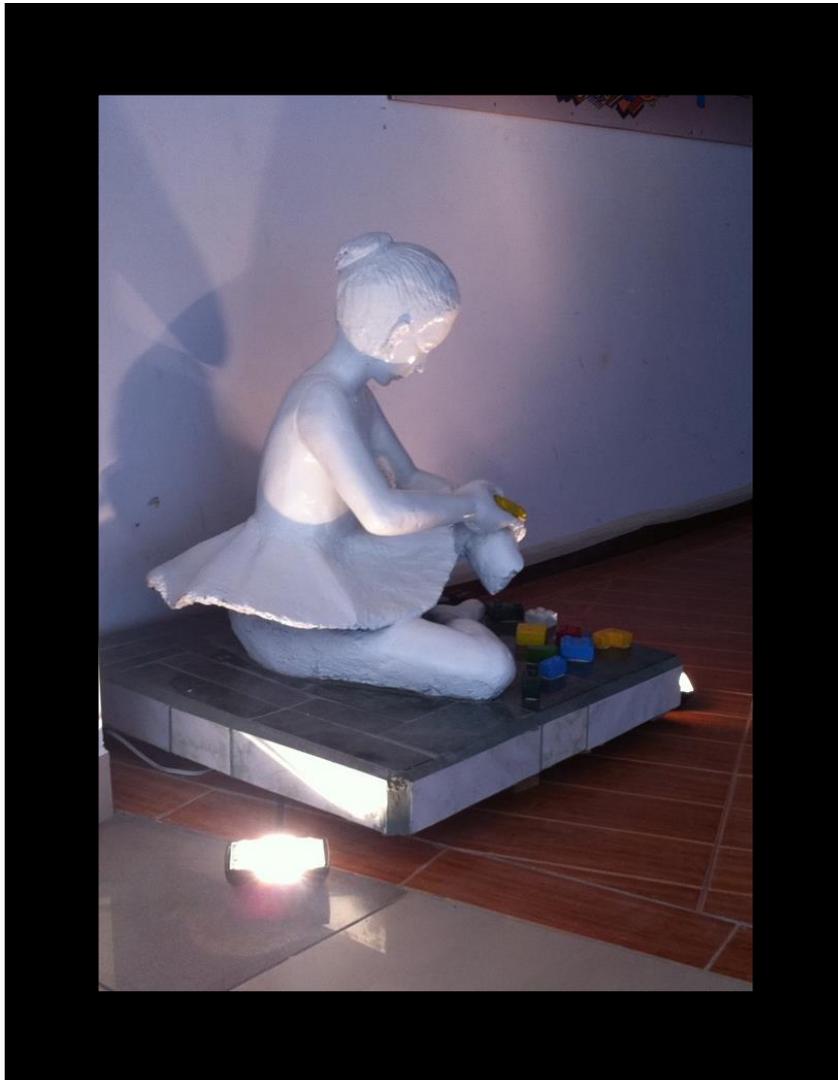
Este proceso es casi para llegar a la culminación de la obra por que podemos decir que estamos a un paso de terminar nuestro proyecto, procedemos a pulir las esculturas dejando una textura lisa.



NOVENO PASO

Damos una capa de resina con cemento para que se tapen los poros de las esculturas y por ultimo terminamos pintando con pintura esmalte

DECIMO PASO.- obra culminada



“IDENTIDADES EN CONSTRUCCION”

SIGNIFICADO DE LA OBRA

Los elementos compositivos de la obra "IDENTIDADES EN CONSTRUCCION" son dos figuras humanas con las siguientes características: la primera figura humana detalla a una niña, mediante la cual se muestra la etapa de aprendizaje ya sea de manera académica o lúdica en este caso esta niña aprende de forma lúdica y comienza a desarrollarse como mujer a construirse aun entre juegos pieza por pieza va dando forma a su manera de ser va formando su propia identidad pero sin dejar a un lado la opinión de los padres o familiares que aun a esa edad influyen en su vida, la construcción de una identidad siendo esta una etapa de definiciones a nivel afectivo, sexual, social, intelectual y físico, es decir aquí el joven es considerado como una persona en preparación en espera para qué? para asumir los roles como una persona que está en proceso de transformación a una persona adulta.

Esta escultura representa a una niña que juega a ser una gran bailarina de ballet y poco a poco construyéndose ella misma entre legos empieza a darse forma y a completar sus metas sus ideales, siendo su sueño llegar a ser alguien grande en este mundo, por lo que vemos que esta una parte de su cuerpo incompleta en este caso su pierna, la posición de la niña es sentada en un espacio donde está rodeada de legos y vestida con su tutu, su cabecita está un poco inclinada demostrando aun respeto y obediencia a sus padres, pintada totalmente de color blanco que da un toque de inocencia y pureza ,pasa el tiempo y cómo podemos darnos cuenta esta niña esta en un proceso de adaptación al mundo es decir está en la etapa llamada "Pubertad" es cuando empieza a sentir cambios totalmente extraños así como también va experimentando momentos cruciales en su vida y así empieza a transformarse en una mujer!

La segunda escultura es una mujer como la sociedad lo dice vulgarmente es una mujer hecha y derecha, se presenta de manera

natural sin vestimenta alguna emitiendo un mensaje de que lo material no es lo importante si no lo que llevamos dentro, podemos estar vestidos completamente de negro y la sociedad juzgara a simple vista que es un rockero o está de luto, cuando en realidad te vistes así porque es tu color favorito. la posición de esta escultura es con la cabeza erguida sinónimo de fortaleza y de seguridad bailando por su libertad con cintas que rodean su cuerpo que representa alegría de ser quien ahora es "baila como si nadie te estuviera viendo" es decir la esencia de ser uno mismo es en todo lugar en todo momento sin importar lo que opinen los demás, luchar por nuestra paz y nuestra felicidad, entonces la "Identidad Juvenil" se puede decir que es un conjunto de rasgos personales que conforman la realidad de cada uno por ejemplo; su manera de vestir, su forma de caminar de peinarse de hablar el gusto por algún género musical entre otros, pero sin lugar a duda si a un individuo le quitamos todos estos complementos nos quedaría en su existencia su "Forma de ser" de pensar, actuar y sentir, porque la identidad realmente es interna mientras lo externo es complementario.

6.5 Impactos esperados.-

Desde el punto de vista social.-

La necesidad de expresión del hombre de nuestros días está influenciada por su medio. Ello evidencia todo aquello que denomina al autor como creador pero también muestra su postura y visión personal de los vicios, defectos y Deficiencias de los sistemas que encuadran su universo colectivo.

Desde el punto de vista artístico.-

El artista libera su ideología y sus emociones con una Intención de llamado a la conciencia de su espectador (la mayoría de las veces) o simplemente Pretende despertar en su espectador la sensibilidad hacia lo estético, delicado y puro existente en la naturaleza o en el ser humano, el

arte equilibra la balanza entre ciencia y tecnología - y sus contrastantes consecuencias - presentes en nuestra vida como herramienta inseparable de nuestro mundo cada vez más complejo (el lado frío y material); y la Preservación de los valores éticos, humanísticos y culturales del hombre.

Desde el punto de vista educativo.-

Siendo nosotros estudiantes de la especialidad de Artes Plásticas, consideramos que es muy valiosa la enseñanza que nos otorgaron por que en nuestro país notablemente se está perdiendo el interés por temas culturales, aprendimos a valorar nuestra identidad, a conservar nuestras tradiciones y sobre todo a desarrollarnos como artistas plásticos teniendo sensibilidad por lo existente y lo irreal siendo expresadas mediante formas, colores y movimiento.

Desde el punto de vista cultural.-

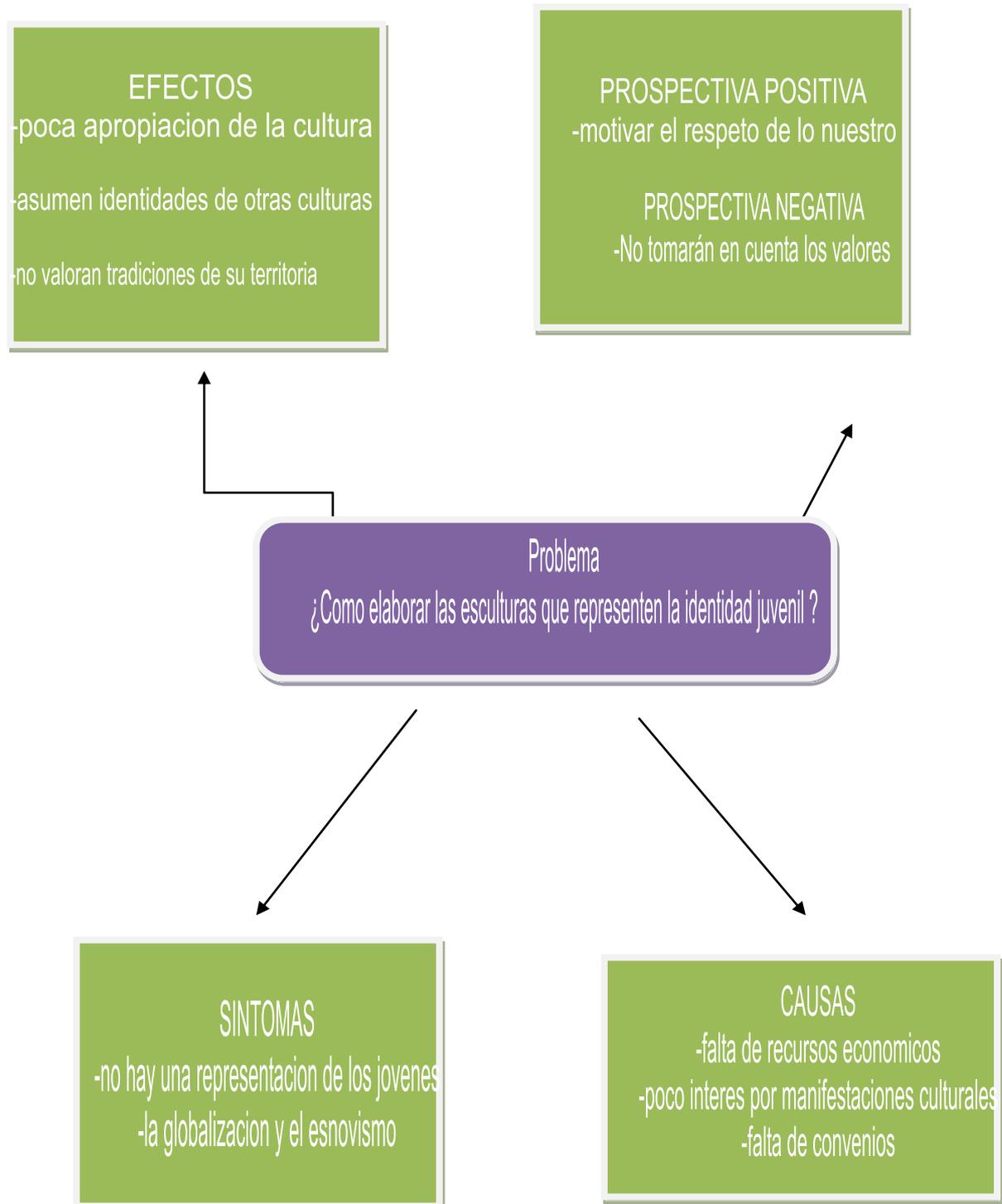
La cultura hace que seamos parte del entorno y básicamente de la razón de ser una sociedad una comunidad porque se tienen unos principios unas raíces que nos caracterizan y harán diferenciarnos los unos a los otros. Cultura podría decir que la cultura viene con nosotros mismos y desde el primer día en que entramos a ser parte de un nuevo mundo o sociedad ya se está enseñando una serie de valores, ya que desde ahí se nos inculcan unas costumbres, unas normas o reglas, una vestimenta una religión un lenguaje y unos comportamientos o básicamente una identidad.

6.6 BIBLIOGRAFÍA.

- **ARTE Y CULTURA**
http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_y_cultura_cl%C3%A1sica
- **Diccionario Océano Uno**; Diccionario Enciclopédico Ilustrado;
Editorial:
Océano, Colombia, Bogotá, 1991; páginas 2,189.
- Meléndez, Miguel; “Historia del Arte”; editorial Everest; España.,
Madrid,
Volumen I, II
- <http://www.profesorenlinea.cl/artes/esculturasfamosas.htm>
- http://www.eueomecuador.org/ES/PDF/NUEVA_CONSTITUCION_DEL_ECUADOR.pdf
- http://wiki.answers.com/Q/Cual_es_la_importancia_del_arte_en_la_sociedad_actual#ixzz1mfdmvwvY
- http://wiki.answers.com/Q/Cual_es_la_importancia_del_arte_en_la_sociedad_actual#ixzz1mfdJ6VUc
- Documentación Plan de Vida de Otavalo de la Municipalidad.
- Historia del Arte 1ra Ed. Buenos Aires –Argentina 2006.
- Bellas Artes, Wendy Cooper -EEUU- 2008

ANEXOS

ARBOL DE PROBLEMA



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Encuesta para conocer las variables de aceptación del público sobre el Proyecto de creación de esculturas para la “Casa de la Juventud”.

Instrucciones: Lea detenidamente cada ítem y responda con sinceridad marcando con una **X** en el cuadro que corresponda según su percepción personal, la cual nos servirá para tomar la decisión correcta. Agradecemos su participación.

1.-Cree usted que las esculturas permiten decorar un espacio?

Mucho

Poco

Nada

2.-Conoce los tipos de materiales en los que se puede realizar esculturas?

SI

NO

3.-Piensa usted que el arte permite transmitir mensajes?

Mucho

Poco

Nada

4.-Cree que la identidad de la juventud se debe plasmar mediante esculturas para la casa de la juventud?

Mucho

Poco

Nada

5.-Concidera usted que los jóvenes deben estar organizados en un grupo con un entorno cultural?

SI

NO

6.-Que tan importantes son para usted las tradiciones y la identidad de Otavalo?

Muy importantes

Poco importantes

Nada importantes

7.-Le interesaría a usted participar en algún evento artístico, cultural organizado por la casa de la juventud?

SI

NO

8.-concidera que la casa de la juventud esta adecentada adecuadamente?

SI

NO

Matriz de Coherencia:

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>Esta escultura propone una mirada de reflexión sobre los jóvenes para así intentar comprenderlos como sujetos sociales que como tales construyen una determinada forma de ser, es decir estamos preguntándonos quiénes son? Como se integran a la sociedad? Porque su vestimenta? Es decir cómo van construyendo su propia identidad.</p>	<p>Elaborar esculturas que representen la identidad de la juventud Otavaleña mediante el uso de hormigón para la ambientación de la casa de la juventud.</p>
SUBPROBLEMAS INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>1.que es identidad? 2.que efectos tiene sobre la juventud? 3.podemos reflejar mediante una escultura la identidad juvenil? 4.que es la escultura? 5.logramos dar mensajes positivos mediante una escultura? 6.podemos lograr una decoración mediante la escultura?</p>	<p>Determinar los niveles de aceptación que tiene la sociedad en los procesos de expresión de identidad mediante la escultura y propuestas alternativas.</p>

MANTENIMIENTO DE LA OBRA

Esta obra hecha en hormigón armado, pintada y lacada deberá tener un mantenimiento adecuado por lo que se recomienda a los señores de este centro cultural donde estará permanentemente expuesta esta escultura:

- Revisar si en la parte superior de donde está ubicada esta obra no hay goteras.
- la base donde esta asentada la escultura deberá ser un espacio donde no haya maleza ni humedad.
- Siendo este un espacio seco y cubierto, la pintura y laca de la obra tendrá una duración de 4 a 5 años a partir de este tiempo estipulado se deberá retocar, es decir dar una nueva mano de pintura.
- En caso de que posea polvo o algún tipo de mancha se podrá limpiar con un trapo seco, y solo si es necesario usar agua o desinfectantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003442470		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Navarro Guerra Alba Maricruz		
DIRECCIÓN:	Panamericana Sur "La Magdalena"		
EMAIL:	Mary25navarro@hotmail.es		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	082609616

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE EXPRESIÓN DE IDENTIDAD MEDIANTE LAS ESCULTURAS Y PROPUESTAS ALTERNATIVAS.
AUTOR (ES):	Navarro Guerra Danilo Andrés / Navarro Guerra Alba Maricruz
FECHA: AAAAMMDD	2012/07/06
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en la especialidad de Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Raymundo López MSc.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Navarro Guerra Alba Maricruz, con cédula de identidad Nro.100344247-0, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 13 días mes de septiembre 2012

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Navarro Guerra Maricruz Alba
C.C.: 1003442470

ACEPTACIÓN:

(Firma)
Nombre: **ING. BETTY CHÁVEZ**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Navarro Guerra Maricruz Alba, con cédula de identidad Nro. 1003442470, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE EXPRESIÓN DE IDENTIDAD MEDIANTE LAS ESCULTURAS Y PROPUESTAS ALTERNATIVAS**, que ha sido desarrollado para optar por el título de **Licenciada en la especialidad de Artes Plásticas**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: Navarro Guerra Alba Maricruz

Cédula: 1003442470

Ibarra, 13 días mes de septiembre 2012



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003116678		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Navarro Guerra Danilo Andrés		
DIRECCIÓN:	Panamericana Sur "La Magdalena"		
EMAIL:	calpaqui@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	098576677

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE EXPRESIÓN DE IDENTIDAD MEDIANTE LAS ESCULTURAS Y PROPUESTAS ALTERNATIVAS.
AUTOR (ES):	Navarro Guerra Danilo Andrés / Navarro Guerra Alba Maricruz
FECHA: AAAAMMDD	2012/07/06
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en la especialidad de Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Raymundo López MSc.

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Navarro Guerra Danilo Andrés, con cédula de identidad Nro. 1003116678, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 13 días mes de septiembre del 2012

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Navarro Guerra Danilo Andrés
C.C.: 1003116678

Facultado por resolución

ACEPTACIÓN:

(Firma)
Nombre: **ING. BETTY CHÁVEZ**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Navarro Guerra Danilo Andrés, con cédula de identidad Nro. 1003116678, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE EXPRESIÓN DE IDENTIDAD MEDIANTE LAS ESCULTURAS Y PROPUESTAS ALTERNATIVAS**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciado en la especialidad de Artes Plásticas**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)
Nombre: Navarro Guerra Danilo Andrés
Cédula: 1003116678

Ibarra, 13 días mes de septiembre 2012