



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



Facultad de  
**Posgrado**

**FACULTAD DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACION INICIAL**

“Uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, durante el año lectivo 2021- 2022”

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en  
Educación Inicial**

**DIRECTOR:**

Msc. Lenin Omar Lara Castro

**AUTOR:**

Lic. Mónica Paulina Rivadeneira Ormaza.

**IBARRA - ECUADOR**

# AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS INFORMATIVOS			
<b>Cedula de Identidad</b>	100234731-6		
<b>Apellidos y Nombres</b>	Rivadeneira Ormaza Mónica Paulina		
<b>Dirección</b>	Calle Tulcán 4-32 e Isla Santa Cruz		
<b>Email</b>	mprivadeneirao@utn.edu.ec		
<b>Teléfono Fijo</b>	062546104	Teléfono Móvil	0985151753
DATOS DE LA OBRA			
<b>Título</b>	“Uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, durante el año lectivo 2021- 2022”		
<b>Autor</b>	Rivadeneira Ormaza Mónica Paulina		
<b>Fecha</b>	01- 02 - 2023		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
<b>Programa</b>	Pregrado <input type="checkbox"/>	Postgrado	<input type="checkbox"/>
<b>Título por el que Opta</b>	Magister en Educación Inicial		
<b>Tutor / Director</b>	MSc. Lara Castro Lenin Omar		

## 2.- CONSTANCIAS

La autora Rivadeneira Ormaza Mónica Paulina, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 1 día del mes de febrero del 2023.

La autora:

Rivadeneira Ormaza Mónica Paulina

CI: 100234731-6



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020  
FACULTAD DE POSGRADO

UTN  
IBARRA - ECUADOR  
Facultad de  
POSGRADO

Dra. Lucía Cumandá Yépez Vásquez  
DECANA DE LA FACULTAD DE POSGRADO

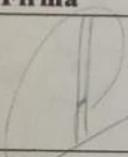
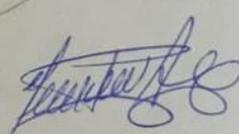
Ibarra, 23 de noviembre del 2022.

**ASUNTO:** Conformidad con el documento final

Señora Directora:

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado “Uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, durante el año lectivo 2021- 2022” del maestrante Mónica Paulina Rivadeneira Ormaza, de la Maestría de Educación Inicial, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor/a	MSc. Omar Lara	  Firmado electrónicamente por: LENIN OMAR LARA CASTRO
Asesor/a	MSc. Nelly Acosta	

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a toda mi familia, mis padres, hermanos, mi cuñada, sobrinos y en especial a mi esposo Pau, mis hijos Dylan y Danna que han sido mi fuente de inspiración para culminar con éxito y satisfacción.

No fue un camino fácil pero siempre estuvieron con su apoyo incondicional para que termine mis estudios, sin duda ustedes constituyen el pilar fundamental en mi vida y en mi labor profesional.

Mónica Paulina Rivadeneira Ormaza

## **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento de este proyecto en primer lugar va dirigido a Dios, a mis padres por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue, a mi esposo y mis hijos por cada día hacerme ver la vida diferente y confiar en mis decisiones, agradezco también a mis hermanos que con sus palabras de aliento no me dejaron decaer para que siguiera adelante, siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales

Mónica Paulina Rivadeneira Ormaza

**Título:** Uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, durante el año lectivo 2021- 2022

**Autor:** Rivadeneira Mónica

**Tutora:** Lenin Lara Castro

## **RESUMEN**

La investigación contempla la conciencia fonológica como la habilidad que posee una persona de poder reconocer los sonidos hablados, conocer el vocabulario, sílabas, fonemas y conciencia intrasílaba, por lo tanto, esta destreza es esencial para que los niños en edad preescolar adquieran la alfabetización con éxito. Esta investigación tiene como objetivo Analizar el uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre durante el año lectivo 2021- 2022. Su metodología tuvo un enfoque mixto, es decir, cuali-cuantitativo, descriptiva y exploratoria, en ella se consideró a una muestra de 155 estudiantes y 5 docentes, a los primeros se les aplicó una ficha de observación y a los últimos una encuesta. Dentro de los resultados más relevantes constan: los docentes no utilizan con frecuencia las herramientas tecnológicas, además, los docentes consideraron que las herramientas digitales pueden fomentar el desarrollo de la lectoescritura en el 1ro EGB. Donde se pudo concluir que, los niños aun presentan dificultades en participar en conversaciones más complejas, sobre todo si deben incorporar nuevas palabras a su vocabulario. Por lo tanto, al diseñar una propuesta didáctica con apoyo de las herramientas digitales que faciliten el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, se pudo alcanzar que las docentes utilizaran este recurso como una estrategia didáctica para utilizarlo y aplicarlo dentro de sus planificaciones diarias.

**Palabras Claves:** Herramientas digitales, Conciencia fonológica, lectoescritura.

**Title:** Use of digital tools in the development of phonological awareness and its impact on the initiation of literacy in high school boys and girls of the Teodoro Gómez de la Torre Educational Unit, during the 2021-2022 school year

**Author:** Rivadeneira Mónica

**Tutor:** Lenin Lara Castro

## **ABSTRACT**

The research contemplates phonological awareness as the ability that a person possesses to be able to recognize spoken sounds, know the vocabulary, syllables, phonemes and intrasyllabic awareness, therefore, this skill is essential for preschool children to acquire literacy with success. The objective of this research is to analyze the use of digital tools in the development of phonological awareness and its impact on the initiation of literacy in high school boys and girls of the Teodoro Gómez de la Torre Educational Unit during the 2021 school year. 2022. Its methodology had a mixed approach, that is, qualitative-quantitative, descriptive and exploratory, in it a sample of 155 students and 5 teachers was considered, an observation sheet was applied to the former and a survey to the latter. Among the most relevant results are: teachers do not frequently use technological tools, in addition, teachers considered that digital tools can promote the development of literacy in the 1st EGB. Where it was possible to conclude that children still have difficulties in participating in more complex conversations, especially if they must incorporate new words into their vocabulary. Therefore, when designing a didactic proposal with the support of digital tools that facilitate the development of phonological awareness in the literacy process in high school boys and girls of the Teodoro Gómez de la Torre Educational Unit, it was possible to achieve that the Teachers will use this resource as a didactic strategy to use and apply it within their daily planning.

**Keywords:** Digital tools, Phonological awareness, Literacy

# ÍNDICE GENERAL

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
LINKOGRAFÍA .....	xv
<b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Planteamiento del Problema.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Objetivos de la Investigación .....</b>	<b>4</b>
1.2.1. <i>Objetivo General</i> .....	4
1.2.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	4
<b>1.3. Justificación.....</b>	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1. Antecedentes .....</b>	<b>8</b>
<b>2.2. Marco teórico .....</b>	<b>13</b>
2.2.1. <i>Conciencia Fonológica</i> .....	13
2.2.2. <i>La Tecnología de Información y Comunicación (TIC)</i> .....	18
2.2.2.5. <i>Influencias de las TIC en la Lectoescritura</i> .....	27
2.2.3. <i>La Lectoescritura</i> .....	30
<b>2.3. Bases Legales.....</b>	<b>36</b>
2.3.1. <i>Constitución del Ecuador</i> .....	36
2.3.2. <i>Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)</i> .....	37
2.3.3. <i>Currículo de preparatoria</i> .....	38
2.3.4. <i>Plan toda una vida</i> .....	38
<b>CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>39</b>
<b>3.1. Enfoque y tipo de investigación.....</b>	<b>39</b>
3.1.1. <i>Enfoque de investigación</i> .....	39
3.1.2. <i>Tipo de investigación</i> .....	39
<b>3.2. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio .....</b>	<b>40</b>
3.2.1. <i>Población</i> .....	40
3.2.2. <i>Muestra</i> .....	40
<b>3.3. Procedimientos.....</b>	<b>42</b>
<b>3.4. Técnicas e instrumentos .....</b>	<b>42</b>
3.4.1. <i>Técnica</i> .....	42
3.4.2. <i>El Instrumento</i> .....	43
<b>3.5. Técnicas de análisis de datos .....</b>	<b>43</b>
<b>3.6. Consideraciones bioéticas .....</b>	<b>43</b>
<b>CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>44</b>
<b>4.1. Encuesta para docentes .....</b>	<b>44</b>

<b>4.2. Ficha de observación para estudiantes .....</b>	<b>54</b>
<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE .....</b>	<b>67</b>
<b>CAPÍTULO V PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....</b>	<b>67</b>
<b>ÍNDICE DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>68</b>
<b>Tema .....</b>	<b>69</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>69</b>
<b>Objetivos de la propuesta.....</b>	<b>70</b>
<i>Objetivo general .....</i>	<i>70</i>
<i>Objetivos específicos.....</i>	<i>70</i>
<b>Justificación.....</b>	<b>70</b>
<b>Fundamentación .....</b>	<b>71</b>
<i>Herramienta Virtual .....</i>	<i>71</i>
<i>Educaplay .....</i>	<i>71</i>
<i>Exelearning.....</i>	<i>71</i>
<b>Metodología.....</b>	<b>72</b>
<b>Presentación de la propuesta .....</b>	<b>72</b>
<b>Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>88</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>88</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>89</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>90</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>97</b>
<b>Anexo A. Escala de estimación .....</b>	<b>97</b>
<b>Anexo B. Encuesta .....</b>	<b>98</b>
<b>Anexo C. Validación de los instrumentos.....</b>	<b>100</b>
<b>Anexo D. Registro de evaluación.....</b>	<b>102</b>
<b>Anexo E. Instrumento de evaluación .....</b>	<b>103</b>
<b>Anexo F. Cuestionario a docentes .....</b>	<b>104</b>
<b>Anexo G. Consentimiento informado .....</b>	<b>105</b>
<b>Anexo H. Instrumento de validación .....</b>	<b>108</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Niveles de conciencia fonológica .....	17
<b>Figura 2</b> Aplicaciones de las TIC .....	23
<b>Figura 3</b> Uso de las TIC .....	24
<b>Figura 4</b> Uso Académico de las TIC .....	25
<b>Figura 5</b> Etapas de la lectoescritura.....	32
<b>Figura 6</b> Logros alcanzados del Ministerio de Educación del Ecuador en los últimos 10 años.....	28
<b>Figura 7</b> Los docentes utilizan las herramientas digitales para dictar sus clases .....	44
<b>Figura 8</b> Los docentes de 1roEGB emplea estrategias de aprendizaje apoyándose en herramientas digitales.....	45
<b>Figura 9</b> Dentro de su planificación áulica utiliza recursos digitales.....	46
<b>Figura 10</b> Los docentes utilizan herramientas digitales en el nivel preparatorio .....	47
<b>Figura 11</b> Las herramientas digitales ayudan en el desarrollo de la conciencia fonológica .....	48
<b>Figura 12</b> Las herramientas digitales pueden fomentar el desarrollo de la lectoescritura en el 1ro EGB .....	49
<b>Figura 13</b> Las herramientas digitales son un apoyo para el desarrollo de sus clases ...	50
<b>Figura 14</b> Las TIC son un recurso que debe ser incluido como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el 1ro de EGB .....	51
<b>Figura 15</b> Los docentes de 1ro de EGB deben recibir cursos de capacitación en el uso de herramientas digitales .....	52
<b>Figura 16</b> Es ayuda crear un entorno virtual utilizando herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica .....	53
<b>Figura 17</b> Participa en conversaciones más complejas.....	54
<b>Figura 18</b> Incorpora palabras nuevas a su vocabulario .....	55
<b>Figura 19</b> Se mantiene dentro del tema de conversación .....	56

<b>Figura 20</b>	Se expresa utilizando oraciones cortas.....	57
<b>Figura 21</b>	Modifica parte de un cuento relatado por un adulto .....	58
<b>Figura 22</b>	Diferencia los sonidos naturales de los artificiales. ....	59
<b>Figura 23</b>	Produce palabras que riman espontáneamente.....	60
<b>Figura 24</b>	Identifica auditivamente el fonema.....	61
<b>Figura 25</b>	Reconoce los sonidos de las letras .....	62
<b>Figura 26</b>	Describe oralmente imágenes .....	63
<b>Figura 27</b>	Mantiene el orden de las palabras .....	64
<b>Figura 28</b>	Asocia imágenes de portadas con el título del cuento .....	65
<b>Figura 29</b>	Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras .....	66

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Niveles de comprensión lectora.....	35
<b>Tabla 2</b> Población de estudio.....	40
<b>Tabla 3</b> Muestra del estudio.....	41
<b>Tabla 4</b> Los docentes utilizan las herramientas digitales para dictar sus clases.....	44
<b>Tabla 5</b> Los docentes de 1roEGB emplea estrategias de aprendizaje apoyándose en herramientas digitales.....	45
<b>Tabla 6</b> Dentro de su planificación áulica utiliza recursos digitales .....	46
<b>Tabla 7</b> Los docentes utilizan herramientas digitales en el nivel preparatorio.....	47
<b>Tabla 8</b> Las herramientas digitales ayudan en el desarrollo de la conciencia fonológica .....	48
<b>Tabla 9</b> Las herramientas digitales pueden fomentar el desarrollo de la lectoescritura en el 1ro EGB.....	49
<b>Tabla 10</b> Las herramientas digitales son un apoyo para el desarrollo de sus clases.....	50
<b>Tabla 11</b> Las TIC son un recurso que debe ser incluido como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el 1ro de EGB .....	51
<b>Tabla 12</b> Las docentes de 1ro de EGB deben recibir cursos de capacitación en el uso de herramientas digitales.....	52
<b>Tabla 13</b> Es ayuda crear un entorno virtual utilizando herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica .....	53
<b>Tabla 14</b> Participa en conversaciones más complejas .....	54
<b>Tabla 15</b> <i>Incorpora palabras nuevas a su vocabulario</i> .....	55
<b>Tabla 16</b> Se mantiene dentro del tema de conversación.....	56
<b>Tabla 17</b> Se expresa utilizando oraciones cortas .....	57
<b>Tabla 18</b> Modifica parte de un cuento relatado por un adulto.....	58
<b>Tabla 19</b> Diferencia los sonidos naturales de los artificiales.....	59
<b>Tabla 20</b> Produce palabras que riman espontáneamente .....	60

<b>Tabla 21</b>	Identifica auditivamente el fonema .....	61
<b>Tabla 22</b>	Reconoce los sonidos de las letras.....	62
<b>Tabla 23</b>	Describe oralmente imágenes .....	63
<b>Tabla 24</b>	Mantiene el orden de las palabras.....	64
<b>Tabla 25</b>	Asocia imágenes de portadas con el título del cuento .....	65
<b>Tabla 26</b>	Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras.....	66

## LINKOGRAFÍA

<i>Linkografía 1</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZzFLMqo0GVE">https://www.youtube.com/watch?v=ZzFLMqo0GVE</a> .....	74
<i>Linkografía 2</i> <a href="https://youtu.be/BtCvAgTAAFI">https://youtu.be/BtCvAgTAAFI</a> .....	76
<i>Linkografía 3</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1TsRqtIi2sg">https://www.youtube.com/watch?v=1TsRqtIi2sg</a> .....	78
<i>Linkografía 4</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a> .....	80
<i>Linkografía 5</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3sWzWL92gb0">https://www.youtube.com/watch?v=3sWzWL92gb0</a> .....	80
<i>Linkografía 6</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a> .....	82
<i>Linkografía 7</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xdKZkx25C9w">https://www.youtube.com/watch?v=xdKZkx25C9w</a> .....	82
<i>Linkografía 8</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a> .....	84
<i>Linkografía 9</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wWB4_PaTkHw">https://www.youtube.com/watch?v=wWB4_PaTkHw</a> .....	84
<i>Linkografía 10</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a> .....	86
<i>Linkografía 11</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZKWX9qAS-Bg">https://www.youtube.com/watch?v=ZKWX9qAS-Bg</a> .....	86

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del Problema

La pandemia de COVID 19 ha obligado a escuelas, colegios y universidades de todo el mundo a cerrar, transformando la enseñanza y el aprendizaje de maneras sorprendentes; Al pasar de lo presencial a lo virtual, docentes y alumnos deben adaptarse a este nuevo enfoque, a un ambiente escolar muy diferente al que vivieron en el aula.

En Europa estudios recientes han demostrado que la conciencia fonológica es un predictor significativo de la comprensión lectora y que produce el aprendizaje. También se conoce que su desarrollo no se da por nacimiento, sino que requiere una formación clara y un progreso en los diferentes niveles de composición. De igual manera, en Portugal, en el nivel preescolar, las herramientas tecnológicas suelen utilizarse como una estrategia didáctica que promueve el conocimiento del lenguaje oral y fomenta la adquisición de habilidades metalográficas, especialmente habilidades fonológicas (Quilca, 2017).

A pesar del aumento en las tasas de matriculación y la asistencia al colegio, a nivel mundial los niños han mejorado las habilidades básicas de lectura y matemáticas. Los programas de nutrición y capacitación docente en América Latina y el Caribe (ALC) pueden estar sujetos a ciertas condiciones, pero generalmente no son efectivos para mejorar las tasas de alfabetización infantil. Si la tecnología por sí sola está en el centro de estos programas, entonces la tecnología escolar puede tener un impacto negativo en el rendimiento académico (Stone et al., 2019).

Ecuador ha realizado dos reformas importantes a los programas de educación general básica y una de los programas de bachillerato conjunto unificado, la primera en 1996 donde se programan las de educación general básica (EGB), seguida de una actualización y perfeccionamiento de programas de educación general básica en 2010.

El Ministerio de Educación (2016) expone que “es una herramienta de comisión transcendental orientada a realizar una serie de operaciones financieras, educativas, administrativas y sistemáticas para orientar los métodos de innovación del sistema educativo, con la finalidad de mejorar la eficacia de la educación” (p.1).

En el 2016, una revisión intramuros determinó los perfiles de egreso de la secundaria ecuatoriana, lo que permitió seleccionar y ordenar los contenidos en cada subnivel según los juicios de evaluación. Se basa en la instrucción constructivista-social, abierta y flexible con novedosos planteamientos educativos (Ministerio de Educación, 2016).

Los cambios han logrado alcanzar grandes avances en el sistema educativo ecuatoriano; a pesar de ello, aun se requieren de acciones que permitan un excelente desempeño académico en el alumnado en general, en un entorno propicio al proceso de enseñanza y aprendizaje.

El ambiente del salón de clases es fundamental de la misión educativa y puede verse influenciado por diversos factores contextuales como: mal manejo de materiales didácticos y tecnología, mal aprovechamiento de los espacios físicos escolares, falta de estrategias pedagógicas que faciliten el aprendizaje y desarrollo fonológico de los estudiantes en el nivel inicial.

En la UE Teodoro Gómez de la Torre, durante el periodo escolar 2020- 2021 se ha observado que las profesoras de los segundos grados de Básica mencionan que los alumnos tienen dificultades para leer y escribir que les falta estimulación para el logro de éstas habilidades, además se observa que los padres de familia a sus niños desde los 3 años de edad les enseñan a leer las vocales a escribir letras y más en 5 años están preocupados que del nivel inicial terminen leyendo y escribiendo sucede porque tienen desconocimiento de los procedimientos a seguir en la lectura y escritura o porque hacen caso omiso a las orientaciones de las profesoras, lo que ocurre un impacto en estos niños que de manera mecánica y forzada hace que salten sus procesos neurológicos para aprender y ello hace que presente dificultades al comenzar a comprender lo que lee y lo que escribe.

Por otro lado, los docentes no disponen de un estudio particular que permita evaluar la conciencia fonológica y su vinculación con los procesos léxicos por lo que las estrategias que aplican son genéricas y no se obtiene el mismo resultado en todos los estudiantes. Ante esta problemática es primordial atender el desarrollo de la conciencia fonológica que es una habilidad del metalenguaje que puede ayudar a realizar la expresión del lenguaje que cada individuo utiliza en su vida diaria.

El docente constantemente debe crear estrategias pedagógicas innovadoras que logren consolidar los aprendizajes que han conseguido los alumnos según sus necesidades individuales, es comprobable que, al no poseer una competencia lectora eficiente, trae como consecuencias situaciones problemáticas en los estudiantes en las diversas áreas curriculares, ante esta realidad se debe priorizar y tomar medidas como un plan de estimulación para el proceso lectoescritura, que debe formularse en la población estudiantil.

Cuando los profesores de aula no comprenden o no tengan presente los requerimientos de los estudiantes para plantear sus estrategias y métodos, o simplemente aplican actividades basadas en la colectividad se cometen algunos errores, a menudo confunden la comprensión lectora con la evaluación y muchas veces utilizan materiales descontextualizados haciendo que los estudiantes pierdan el interés, ante esta realidad, han surgido las siguientes preguntas de investigación.

La incidencia de la conciencia fonológica con la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria.

A partir del problema planteado emergen las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Cuáles son las estrategias por las docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura?
2. ¿Qué dificultades se presentan en los niños y niñas cuando no existe un proceso adecuado del desarrollo de la lectoescritura?

## **1.2.Objetivos de la Investigación**

### ***1.2.1.Objetivo General***

Analizar el uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre durante el año lectivo 2021- 2022.

### ***1.2.2.Objetivos Específicos***

- Identificar las estrategias empleadas por los docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso lectoescritura de niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.
- Determinar las dificultades que presentan los niños y niñas de preparatoria en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.
- Diseñar una propuesta didáctica con apoyo de las herramientas digitales que faciliten el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

## **1.3.Justificación**

Desde una perspectiva de derechos humanos se mencionan tres aspectos para un ambiente escolar sano, como son: la convivencia inclusiva donde todos los seres vivos son reconocidos y valorados, la convivencia democrática es toda experiencia experiencias que involucren y reflejen acuerdo, consenso, en diálogos relacionados con educación. Y la pacífica, correspondiente al respeto mutuo y la confianza entre las entidades educativas para actuar con prontitud ante situaciones de riesgo, deserción de los estudiantes con el fin de acelerar el proceso de reinserción del estudiante (Mena & Huneus, 2017).

Las destrezas pedagógicas que se están adoptando y desplegando en la actualidad por los alumnos necesitan de la guía y acompañamiento del docente, así como del apoyo de los padres, también está evolucionando las evaluaciones, ejemplo de ello, el portafolio estudiantil, donde se demuestran las tareas y trabajos realizados por los estudiantes en sus hogares.

La necesidad de esta investigación se debe al desafío que enfrentan los docentes para crear un aprendizaje significativo, debido a la ausencia de estrategias didácticas que tengan presente el contexto, los conocimientos adquiridos con anterioridad, el aprendizaje independiente y el estilo de trabajo de los estudiantes. Así como la conducción óptima de las TIC, debido a que el lapso para utilizar es restringido o insuficiente en los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, de la misma manera los recursos, contribuyen con el dominio de las habilidades así como valores, por tal motivo, la presente investigación en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre se pretende analizar el uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria.

La lectura es un instrumento excelente de compromiso de la inteligencia porque pone en operación las funciones mentales, promueve el conocimiento, se relaciona con la comprensión, por lo tanto, moldea el desarrollo cognitivo y lingüístico. En el presente estudio se propone investigar la pedagogía Freireana, la cual busca explicar la conectividad de los niños enredados en situaciones problemáticas ordinarias y los docentes construyendo el proceso de enseñanza aprendizaje. Freire (1973) trata de personas analfabetas y llamadas impotentes en el mundo, que son incapaces de construir un mundo de signos escritos y que no tienen acceso a otros mundos, incluidos los del conocimiento y la conciencia crítica.

Además, Montessori (1982) enfatiza el aprendizaje independiente de los fonemas, porque los fonemas son pequeñas unidades de sonido que son más fáciles de aprender para los niños. También enfatiza la importancia de la conciencia fonológica. Esto permite que el niño reconozca y reproduzca fácilmente los sonidos de las palabras habladas. De manera similar, en lugar de nombrar las letras en orden alfabético, las letras generalmente se nombran por sus sonidos. B. La letra B se escribe como "bbb" en lugar de "be". Es por ello que este trabajo aborda el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

Cabe rescatar que la Dra. Montessori explica que la conciencia fonológica es un método que enseña al niño desde muy temprana edad a desarrollar la habilidad lectora partiendo de los sonidos de las letras, mas no como actualmente se enseña aprendiendo por su nombre, esto lleva a confundir a los niños en su proceso lector (Montessori, 1982).

Esta investigación dará un aporte metodológico con el uso de las TIC para las 5 docentes de preparatoria y los beneficiarios directos serán los 155 niños y niñas de los 5 paralelos, ya que desde hace unos años la realidad escolar en la UE Teodoro Gómez de la Torre, el interés de los padres por la lectura de los niños va en aumento porque los padres reconocen la estrecha relación entre la comprensión lectora y el reconocimiento fonológico.

La educación inicial del Ecuador, a pesar de que constantemente se desarrollan técnicas de lectura, la comprensión lectora en su esencia no ha mejorado en esta etapa de la educación inicial. Ya que, el principal punto de partida es el conocimiento para desarrollar todas las potencialidades lectoras, lo que llamaremos formación. función utilizando habilidades y práctica habitual.

La lectura es un proceso importante en la madurez y el desarrollo de los niños, según Salamanca (2016) la comprensión lectora es portadora del aprendizaje, el desarrollo intelectual, la ventaja cultural, la educación en valores son la base de todo aprendizaje. Esta investigación se justifica también en el aporte que da a la UE Teodoro Gómez de la Torre para el periodo 2021- 2022. Ya que, la lectura es la única área escolar que, en el campo de la educación, puede establecer metas que desea alcanzar. También es la combinación de desarrollar la conciencia fonológica y ser capaz de aprender y manejar casi todas las demás habilidades y prácticas relacionadas con su impacto en el inicio de la lectoescritura en los niños y niñas de secundaria mediante el uso de las TIC.

El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 también justifica específicamente todas las funciones de la vida en los siguientes objetivos: Además, la presente investigación se involucra en el eje investigativo de gestión, calidad docente, proceso docente y lenguaje del Universidad Técnica del Norte, ya que puede tener una base para establecer estrategias didácticas para los docentes de las instituciones educativas.

Según el Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina (SITEAL) (2018) El plan DECENAL es un instrumento trascendente para la gestión del sistema educativo nacional y establece ocho lineamientos aprobados en referéndum.:

Primera. Educación primaria universal de 0 a 5 años.

Segunda. Educación Básica Universal Grados 1-10

La presente investigación tendrá como beneficiarios directo a los alumnos de preparatoria de la UE Teodoro Gómez de la Torre, ya que ellos mediante el uso de las

TIC podrán desarrollar su conciencia fonológica y la iniciación de la lectoescritura, al igual que a los docentes que con ellos laboran, porque les va a permitir utilizar habilidades transformadoras durante el impulso de la práctica pedagógica, como beneficiarios indirectos los miembros que laboran en la institución, como los docentes del grado inmediato superior .

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. Antecedentes

Gutiérrez, De Vicente & Alarcón (2020), en su trabajo titulado *Avance del conocimiento fonológico para comenzar el logro de la lectura*, tuvo como objetivo examinar los aspectos que actúan en el perfeccionamiento de la conciencia fonológica cuando el infante empieza las primeras tareas de descodificación, entre los resultados que se obtienen a continuación, el progreso del saber fonológico aumenta a medida que se inicia la lectura y, además, no todos los factores tienen que tener en cuenta su gran relevancia, por lo que el desarrollo de las habilidades fonológicas no pertenece al mismo nivel de complejidad en la primera etapa de aprendizaje de la lectura. Esta investigación tiene gran relevancia con este trabajo ya que de acuerdo a sus resultados tienen correlación con lo que se pretende conocer.

Cosme et al. (2020) en su trabajo de investigación titulado *El saber fonológico en los infantes entre 3 y 4 años de edad de la IEI N°304 "Gotitas de Amor", Ucayali*. Cuya finalidad consistió en nivelar el alcance del conocimiento fonológico en la extensión del vocabulario en los niños de 3-4 años de dicho centro educativo. Dentro de sus resultados obtuvo que, el 62% de los niños, se encuentran en el nivel de evaluación de inicio. Como conclusión, los niños de la institución se encuentran en la etapa de inicio en lo que a conciencia fonológica se refiere. Para esta investigación es relevante este estudio ya que en la misma se evaluó el nivel en que se encuentran los niños y sirve de apoyo para este trabajo.

Loría (2020), en su trabajo de investigación titulado *El saber fonológico, un una guía segura hacia la dialecto escrito: argumentación y estrategias* cuyo objetivo fue estimular la conciencia fonológica en el proceso formativo inicial de los alumnos, como resultado obtuvo que, sentó las bases para el proceso de lectura y escritura en edad escolar, y concluyó que el reconocimiento fonológico no solo vincula el grafema-fonema, sino que también es un mecanismo de lectura y un agente reductor del éxito significativo y en el proceso de escritura. Para lograr esto, se requiere un desarrollo completo del lenguaje. Por tanto, concluyó que, si la conciencia fonológica está activa, todo el lenguaje se estimula como un todo. El objetivo final de la lectura no es el descifrado, sino la comprensión y el razonamiento. En otras palabras, la lectura es un elemento social y debe

tener sentido. N tal sentido este trabajo apoya a esta investigación ya que concluye que la conciencia fonológica va a permitir que el estudiante tenga una lectura y escritura, más legible y comprensible.

Araya (2019), en su trabajo llamado *Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectura y escritura inicial*, cuya finalidad es brindar una pertinencia teórica-práctica del aprendizaje fonológico en los colegios de primaria en Costa Rica, esto servirá como insumo para la formación docente y futuras investigaciones sobre el tema, como resultado, con la ayuda del maestro, los estudiantes pueden asociar verbalmente palabras que riman con palabras comunes o palabras clave de carteles leídas como conclusión, dominando el conocimiento avanzado de conciencia fonológica de los principios del alfabeto, ayuda a descifrar cómo leer y, a su vez, se compromete automáticamente con la comprensión lectora y la fluidez. Este estudio sustenta este estudio porque, con base en los resultados obtenidos, se encontró que los docentes son excelentes facilitadores en el desarrollo de la conciencia fonológica, por lo que son relevantes en este estudio.

Gutiérrez & Díez (2018) desarrollaron su trabajo *conciencia fonológica y avance progresivo de la escritura en los primeros años*, donde el objetivo del estudio se centró en estudiar las conexiones que hay entre el aprendizaje de la escritura y las destrezas que benefician la conciencia fonológica. Dentro de los resultados alcanzados se evidencia una interrelación directa y demostrativa entre aprender a escribir y las diversas habilidades que le facilitan el reconocimiento de los elementos más pequeños que disponen una palabra y su capacidad para operar y reflejar los componentes del lenguaje escrito. Esto demuestra que es muy importante facilitar el aprendizaje en las primeras edades. Como conclusión, la etapa en que el alumno está en optimas circunstancias para hacerse dueño de la lengua escrita se encuentra entre los 4 a 6 años, es por eso que, la edad de 5 años es el instante preciso para alcanzarla, puesto que el niño origina una gran relación entre las diferentes destrezas que benefician la conciencia fonológica y el proceso de adquisición de la escritura. Esta investigación favorece a este estudio puesto que se hace énfasis en la relación que hay entre el proceso de la escritura y la conciencia fonológica.

Gutiérrez & Díez (2018) el trabajo tiene como meta analizar conexión entre el aprendizaje de la escritura y las destrezas que benefician el conocimiento fonológico, la metodología aplicada fue diseño correlacional quien permite implantar los elementos que explican el aprendizaje, los resultados alcanzados determinan la correspondencia que hay

entre la etapa evolutiva del infante durante el aprendizaje de la escritura y los niveles de conciencia fonológica en estas edades, así como el hábito que hay de que la edad precisa es a los 4 años para poder iniciar y alcanzar la enseñanza de la escritura, es la etapa en el que el educando se encuentra más apto para conseguir esta destreza lingüística es a los 5 años de edad.

Araya (2019) manifiesta que su investigación está fundamentada en brindar una pertinencia teórica-práctica de la conciencia fonológica en los colegios de Costa Rica, el cual será herramienta en la capacitación de educadores y en trabajos futuros conectados con el tema. De igual manera, establece lo que necesita al combinar la técnica que establece el pensum de clases al igual que otros libros que se utilizan en 1er año de educación primaria, referente al conocimiento fonológico y llevar a cabo cada uno de los técnicas y orientaciones de la primera lectura y escritura.

Carneiro et al. (2021) en su publicación *Las TIC como un reto para el cambio en la educación*, actualmente se viene alterando elocuentemente la manera de comunicarse, divertirse, trabajar, comerciar, mandar y de socializar, sobre el fundamento de la expansión y manipulación de las TIC a nivel mundial. Por esta razón, se conoce abiertamente que las TIC son comprometidos en la extensión productiva, sin precedentes, en los más diversos espacios de la acción institucional, y de forma apreciable en materia de crear y comprender. En relación a las conductas propias, la innovación tecnológica viene levantando los discernimientos del espacio y tiempo; a su vez, el espacio virtual se dejar ver socialmente, liberando resistencia de la manera como se relacionan entre sí todos los individuos en grandes magnitudes.

Ballesteros y Rufener (2020) en su investigación titulada *Conciencia fonológica en infantes parvularios*. Su finalidad fue referir el nivel de conciencia fonológica en la edad mencionada. Se aplicó una metodología de estudio cualitativo, transversal, descriptivo y sus fuentes se basan en datos primarios. El protocolo de Evaluación de la conciencia fonológica (PECFO) se aplicó para evaluar dos componentes de la conciencia fonológica, la conciencia de las sílabas y la conciencia de los fonemas en niños de 4 a 8 años. Los datos analizados se resumen en tablas y los resultados se presentan en varios gráficos. Se concluyó que el nivel de reconocimiento fonológico fue suficiente para manejar la tarea de reconocimiento de sílabas, y en muchos de los sujetos evaluados, la tarea de reconocimiento de fonemas.

Arriarán et al. (2018) en la investigación *Conciencia fonológica en alumnos por zona y sexo de inicial en escuelas públicas*. Su función se basó en reconocer y cotejar la conciencia fonológica en parvularios de 5 años, en colegios públicos en Lima según zona y sexo. Fue una investigación básica y transeccional. Se empleó el diseño no experimental. Utilizando la metodología inductiva, interpretativa, razonada, argumentada, analítica y estadística. La muestra de 400 estudiantes. Se utilizó la encuesta, se utilizó el SPSS 21. Se pudo concluir que, concurren importantes discrepancias en la Conciencia Fonológica en educación inicial de Instituciones Educativas Públicas de Lima de acuerdo al lugar y el género.

Sanabria et al. (2019) en su trabajo titulado *Análisis de instituciones peruanas de preescolar según la estructura familiar en la conciencia fonológica en los infantes*. Su finalidad se basó en determinar la discrepancia que existe en la etapa de conciencia fonológica de acuerdo a la distribución familiar que muestran niños de etapa básica de las escuelas del Perú. La metodología pertenece a un diseño no experimental descriptiva comparativa. La muestra no probabilística intencional, corresponde a 200 escolares entre 4 a 6 años de inicial de diferentes géneros. El conocimiento fonológico fue valorado a mediante el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM). Como efectos se obtuvo la certeza que hay discrepancias importantes en las destrezas metalingüísticas: correspondiente al fraccionamiento silábica y localización de rimas en los infantes de otras organizaciones familiares. Las niñas adquirieron un contraste próspero frente a los varones. Además, se observó la diferencia favorable de los niños procedentes de escuelas privadas. Por último, se demostró contrastes característicos propicios en niños cinco y seis años de edad.

Ascona (2020) en su trabajo la lectoescritura *Conciencia fonológica y en estudiantes de primer grado*. Con la investigación se determinó si la conciencia fonológica corresponde de forma significativa con la lectura y escritura en estudiantes de primer grado en la I. E. Trilce de Jesús María, 2020. El método usado tuvo un enfoque cuantitativo de diseño no experimental y de nivel correlacional, tuvo la participación de 70 alumnos de 1er año de la I. E. Trilce de Jesús María, 2020, cuya muestra se calculó de manera no probabilística. Se usó dos test que aprovechan para valorar el conocimiento fonológico de la lectura y escritura. Un grupo de expertos se encargaron de validar el test. Los resultados demuestran que concurre una correspondencia importante entre la conciencia fonológica y la lectoescritura, esto significa que, mientras mayor es la destreza

de lectoescritura del estudiante, entonces mayor es conciencia fonológica. Por lo tanto, se pudo concluir que, en los colegios es preciso, desplegar el conocimiento fonológico para que los educandos no presenten conflictos en lectoescritura durante los próximos años.

Baique (2019) en su trabajo acerca de la *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de primer año de educación básica de la escuela 8190, Carabayllo-2018*. Cuya finalidad consistió en determinar la correspondencia entre el aprendizaje de la lectoescritura y la conciencia fonológica en alumnos de 1er año de la unidad educativa 8190, Carabayllo-2018. El método empleado fue razonado, de tipo básico de nivel descriptivo-correlacional, el diseño fue argumentado no experimental de corte transversal. La muestra compuesta por 96 educandos electos mediante el muestreo no probabilístico. Se utilizaron dos herramientas estandarizadas que como es el Test de Destrezas (THM) y la prueba del estudio (T.A.L.E). Los efectos establecieron que la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura poseen correspondencia importante en los educadores de 1er año de primaria; que indica a un nivel satisfactorio de similitud. Es decir, hay mayor gracias a la adecuada preparación de los educandos en conciencia fonológica.

Achundia y Moya (2019) en su investigación titulado *Las TIC y su aplicabilidad en el proceso educativo*. Tuvo como finalidad comprobar los impactos en la utilización de las aptitudes tecnológicas y su empleo en el aprendizaje-enseñanza. La metodología aplicada consistió en la revisión documental para elaborar una base teórica, permitiendo construir indicios de partida, relacionando los trabajos de acuerdo a los autores, instaurando similitud y discrepancias; la técnica de estudio de contenido, con el fin de revisar contenido que sea apropiado y bastante representativo; la utilización de métodos inductivos y deductivos, ordenando los datos importantes y sacar conclusiones. Por ello, el desarrollo de la tecnología hoy en día, ha llevado a algunos autores a reconocerla como la nueva revolución social. Así mismo, se espera que “la información” sea el agente motivador de la sociedad y que de ella se originen nuevas profesiones y trabajos o que se reactiven los ya existentes.

Sánchez y Galindo (2018) en su libro *El uso e integración de las TIC en el aula y las dificultades que encuentran los docentes en activo para integrarla*. Su objetivo es demostrar las actitudes de los docentes hacia las TIC, su empleo e integración en el currículo. Se aplicó una encuesta y un cuestionario que consta de 154 ítems. Se analizaron 288 cuestionarios de docentes desde Preescolar hasta Bachillerato Dinámico. Los resultados mostraron una actitud positiva hacia la integración de la tecnología en el aula. Sin embargo, también mostró que la aplicación del currículo no era común. El elemento más destacado es el diseño del curso de formación docente en servicio, que se entiende como un conjunto de contenidos vinculados y contextualizados en las escuelas, más que como un simple curso de TIC con métodos tradicionales.

## **2.2.Marco teórico**

### ***2.2.1.Conciencia Fonológica***

#### **2.2.1.1. Definición**

Los investigadores Arriarán et al. (2018) mencionan que en varias encuestas han demostrado la existencia de la correlación en la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial en la lectura, es decir, la conciencia fonológica mejora la habilidad en los niños para descifrar palabras, mejorando así su capacidad de leer palabras, aumentando así su capacidad de reconocerlas. En este sentido, al demostrar una mejor manipulación de sílabas y fonemas, aprenderás a leer más rápido.

En la comunidad científica, existe un amplio consenso sobre la estrecha interrelación en las habilidades de lectoescritura y los tres elementos del proceso del habla, donde se encuentra el reconocimiento de fonemas, la memoria del habla a corto plazo y la capacidad de procesamiento del habla, además, del acceso rápido a las diferentes palabras. La primera de estas destrezas es de naturaleza explícita, mientras que las otras dos son de naturaleza implícita porque no requieren juicios explícitos sobre el contenido de la información verbal todos sufrirán de dislexia.

La conciencia fonológica es la habilidad que posee una persona de poder reconocer los sonidos hablados, conocer el vocabulario, sílabas, fonemas y conciencia intrasílabica, por lo tanto, esta destreza es esencial para que los niños en edad preescolar adquieran la alfabetización con éxito (Gutiérrez & Díez, 2018).

La conciencia fonológica es expuesta por Ballesteros y Rufener (2020) como la destreza que tienen los infantes para revelar y apartar las sílabas y fonemas que forman las palabras. Además, argumentan que la conciencia fonológica implica la ventaja de métodos que se utilizan para lograr la expresión verbal, fraccionar palabras, pronunciarlas exceptuando sonido o agregando palabras añadidas, otros signos, secuencia clara de fonemas, secuencia inversa de fonemas, entre otras.

En el acto de leer, el significado y la decodificación están siempre presentes; lo que es distinto es el compromiso de cada uno de acuerdo al nivel de lectura (Feld, James, & Pighín, 2018). Es por esto que, en el lector con mayor práctica, se automatizan las destrezas de decodificación, que el educando tiene que usar frecuentemente con el objetivo de hallar el significado de lo que lee.

#### **2.2.1.2. Habilidades de conciencia fonológica (CF).**

Las destrezas de CF enseñan que la comprensión evidente de cada individuo sobre los sonidos de su mismo idioma. Gutiérrez y Díez (2018) confirman que el perfeccionamiento de la conciencia fonológica es diferente algunos consideraron diferentes aspectos de la complejidad del lenguaje, en otros casos, el nivel de jerarquía o modelo, cuando los niños comienzan a darse cuenta del sonido de la palabra, encontrarán que algunas frases tienen sonidos muy parecidos, es decir, que tienen rima, comienza la mejora la conciencia fonológica, al igual que la cálculo directo y deliberado de los sonidos que desencadenan palabras hasta que puedan ser sílabas y luego segmentarse en fonemas.

De acuerdo con Ballell (2018) las habilidades consisten en un sistema que procesa la información verbal y auditiva, que se encuentra directamente relacionado con la memoria verbal. Este sistema está conformado por 2 componentes, el primero un almacén fonológico que retiene la información lingüística durante un periodo corto de tiempo y segundo el proceso de control articulador que está basado en el habla interior.

Los compromisos utilizados en la estimación de la conciencia fonológica están diferenciados en 2 aspectos: los procesos cognitivos que el individuo debe activar lograr el objetivo propuesto y la unidad lingüística utilizada en la tarea.

### **2.2.1.3. Niveles de Conciencia fonológica**

Son aquellas que le consienten al infante alcanzar la conexión en la expresión escrita y la verbal, que ayudan en descifrar y decodificar en el transcurso de tiempo en que el infante empieza a codificar.

#### ***2.2.1.3.1. Conciencia léxica.***

Andrade (2017) es fundamental que los niños puedan adquirir la capacidad de desarrollar la conciencia del vocabulario, por lo que, para lograr el aprendizaje de la escritura y la lectura, necesitará entender los códigos de las letras, para poder identificar y aislar los grafemas y fonemas que componen una palabra.

Ballesteros y Rufener (2020) declaran que la conciencia fonológica es la aptitud de reconocer las palabras que componen las oraciones y manipularlas deliberadamente. La conciencia fonológica se adquiere en un principio mediante el lenguaje, desde que nace el individuo hasta los 6 años aproximadamente se adquieren todos los componentes del lenguaje (fonética, vocabulario, morfología, gramática, semántica y pragmática) los cuales se desarrollan a un ritmo exponencial.

Según Huanca (2017) los estudios relacionados con los niveles de las de CF se basa principalmente en los siguientes:

#### ***2.2.1.3.2. Conciencia de la rima léxica.***

Como lo refieren Sanabria et al. (2019) la conciencia de rima léxica, es una destreza que permite a los individuos identificar los fonemas de las palabras. Involucra la habilidad para dividir dicha palabra en los diferentes tonos que la componen y fusionar esos fonemas para constituir nuevas palabras. También implica la habilidad de agregar, eliminar o reemplazar en las palabras los sonidos nuevos.

Capacidad para identificar y utilizar rimas. Por lo tanto, implica conocer el número de palabras en una oración y luego convertirlas en unidades de sílaba, es decir, decir las sílabas que forman una palabra (Huanca, 2017).

### ***2.2.1.3.3. Conciencia silábica.***

Como lo refiere Fraca (2018) es la representación del niño del sistema fonológico en el idioma materno. Esto puede sugerir que las sílabas también pueden constituir una unidad representable basada en su realidad psicológica.

Está compuesta de energía mental y la capacidad de segmentar y manipular sonidos, los detalles forman una palabra. Por lo tanto, la habilidad de percibir que el lenguaje se fragmenta en elementos de sonido más pequeñas en lugar de sílabas (Huanca, 2017).

### ***2.2.1.3.4. Conciencia intrasilábica.***

Es la capacidad y destreza mental de fraccionar y manejar las sílabas que disponen el lenguaje. Es decir, se reseña a la destreza para fraccionar los vocabularios en sílabas y sus respectivas unidades y rima (Andrade, 2017).

De acuerdo con Fraca (2018), en esta etapa es claro que el niño ha hecho un descubrimiento importante: la palabra escrita no expresa significados directamente, y sus características dependen no solo de la clave sino también de la estructura de la palabra. Si este conocimiento se hace consciente, ya través de ejercicios de entrenamiento cognitivo, el niño aprende a manipular dicha estructura, aprendiendo la lengua escrita en sus primeras etapas.

### ***2.2.1.3.5. Conciencia fonémica.***

Concierna a la capacidad para fraccionar y operar los elementos más pequeños del lenguaje, lo que permite evidenciar que la expresión oral está organizada por componentes cuyos sonidos son discretos o sus mecanismos mínimos no son esenciales (Andrade, 2017).

De acuerdo con Ballester y Rufener (2020) los componentes del saber fonológico son la afirmación intencional y la manipulación de palabras que forman oraciones (reconocimiento de vocabulario), sílabas de palabras (reconocimiento de sílabas) y habilidades de manipulación fonológica (reconocimiento fonético).

**Figura 1**  
*Niveles de conciencia fonológica*



Fuente: Elaboración propia

#### **2.2.1.4. Importancia de la conciencia fonológica**

De acuerdo con Gutiérrez y Díez (2018) se produce a partir de la edad de 8 años y se origina desde el conocimiento silábico hasta alcanzar las habilidades fonológicas. Esto depende de la práctica para operar diferentes elementos de la expresión oral, es por ello que, en el periodo fonológico esa habilidad varía según el prototipo de mecanismo que se procesa. Debido a que la percepción fonológica se concierne de otros elementos lingüísticos, como, sílabas, fonemas internos, que se refiere a diferentes niveles de capacidad fonológica correspondiente al tema utilizando las unidades anteriores.

El conocimiento de un código permite la representación de opiniones acerca del contexto mediante un sistema ordinario de señales arbitrarias para comunicarse, ya sea un símbolo general simultáneo o un régimen de convenciones para incorporar percepciones a través de la utilización de emblemas arbitrarias y normas que rigen las combinaciones de estos símbolos (Díaz, 2020).

El lenguaje oral es la tarea que se desea lograr en la interacción entre los individuos de la sociedad, esta habilidad tiene códigos de lenguaje como los fonemas (Cuví, 2021), ayuda a los niños a comprender aspectos y características que los rodean, a distinguir entre lo real y lo ficticio, para lo cual construyen sus propios criterios.

Además, la receptividad de los niños les permite descifrar verbalmente mensajes, frases y expresiones de uso frecuente, lo cual es importante para que los niños logren un

buen desarrollo del vocabulario, la pronunciación, la comprensión y una comunicación más fácil de las ideas. Claramente, por tanto, esta se considera una función básica que cada estudiante desarrolla en su formación, que obtiene como resultado de interactuar con las personas a su alrededor para llevar a cabo la comunicación del lenguaje sobre los hechos, experiencias de aprendizaje como lectura compartida de cuentos, comprensión e interpretación de órdenes (Ramírez, 2021).

## ***2.2.2. La Tecnología de Información y Comunicación (TIC)***

### **2.2.2.1. Definición**

Como elementos especiales de comunicación podemos destacar la radio, la televisión y el teléfono regular, mientras que para la información estos son todos elementos digitalizados y su finalidad principal es el contenido grabado, una gran cantidad de información puede ser interminable. Actualmente, una serie de TIC se encuentran en proceso de desarrollo continuo, transformando los modos de comunicación, interacción y transmisión de los contenidos (Carneiro et al., 2021).

Según Anchundia y Moya (2019), precisan que las TIC son una herramienta tecnológica que hace posible los métodos de comunicación e información, haciendo uso de las instalaciones tecnológicas, de manera más destacada los teléfonos móviles y las computadoras, sin embargo, también funcionan para el entretenimiento y la diversión, como un fragmento de algunos instrumentos visuales y auditivos beneficiosos para el campo de la educación.

Cruz et al. (2018) considera que los nuevos perfiles docentes deben ser adecuados para roles como consultores y guías de autoaprendizaje, habilitación de herramientas, diseñar nuevos ambientes de aprendizaje tomando en cuenta la tecnología, proporcionar una serie de instrumentos didácticos y los maestros que crean nuevos materiales de aprendizaje basados en plataformas TIC. En los diferentes procesos, todos los involucrados deben tener sus propias apreciaciones y modelos para desempeñar con su papel dogmático en la era informática.

### **2.2.2.2. Brecha Digital y las TIC**

Gómez et al. (2018) recuerdan que estudiar la brecha digital establece desafíos en las teorías y metodologías, debido a la inexistencia de un modelo único para analizarla,

presentando múltiples perspectivas para observarla. Así, el surgimiento de las TIC y sus beneficios se dio principalmente en los países desarrollados, revelando brechas tecnológicas y sociales que limitan la adquisición de tecnologías de la información, la socialización de estas tecnologías entre países y grupos sociales. Sin embargo, se han identificado tres capas principales de la brecha digital. El acceso, uso y apropiación indebida de las TIC por parte de individuos y organizaciones, ya sean públicas o privadas, está ralentizando la adopción de estas tecnologías.

Si bien la brecha digital se reconoce como una forma de exclusión que puede ampliar el abismo que separa países y regiones, las disparidades cognitivas revelan posibilidades ilimitadas de exclusión en sociedades que evolucionan el aprendizaje. Así comienza la visualización de que la brecha digital es parte de la primera definición que existe en las TIC. De igual forma, se ha observado que Internet es una de las TIC más populares, no solo por ser una plataforma tecnológica, sino también por sus beneficios. del intercambio de información (Barrios, 2015).

La brecha digital hace referencia a la diferencia de accesibilidad y conocimiento sobre el uso de las nuevas tecnologías. A menudo, se define según diferentes criterios, ejemplo de ello, teniendo presente lo geográfico, económico, la edad, el género o los diversos grupos sociales. En general, se distingue entre la primera y la segunda división digital (Grupo Ático, 2019). La primera brecha digital se refiere a las diferencias en la accesibilidad a las nuevas tecnologías, la segunda se vincula a las habilidades de la población que tienen accesibilidad a estas tecnologías para comprenderlas y utilizarlas.

### **2.2.2.3. Tipos de Brecha Digital**

#### ***2.2.2.3.1. Brecha de uso***

La brecha de uso se refiere a la falta de conocimientos y habilidades para usar las TIC. La accesibilidad es fácil en este caso, pero algunas personas no están capacitadas para usarla correctamente. Las brechas de acceso y uso a menudo están vinculadas, pero cuanto más difícil es acceder a una tecnología, menos conocimientos y habilidades están disponibles para usarla. Sin embargo, existen 40 países donde más de la mitad de su población no posee conocimiento de cómo manejar los correos electrónicos, ni saben enviar archivos, según la información suministrada por la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT).

#### **2.2.2.3.2. Brecha de calidad de uso**

Sin embargo, suele pasar que algunos individuos que tengan accesibilidad y destrezas para utilizar las TIC, explorar en Internet y manejar sus otros oficios, aun así, si carecen de sabiduría para manipular los instrumentos de forma adecuada y poder aprovechar al máximo las informaciones encontradas en Internet. Esto se conoce como la brecha de calidad de uso y se puede ver, por ejemplo, cuando las personas no saben cómo acceder a información de calidad o cómo restringir su búsqueda.

#### **2.2.2.4. TIC y Sociedad de la Información**

La expresión sociedad de la información según Gómez et al. (2018) consiste en las sociedades avanzadas y modernas, capaces crear y transmitir información, siendo estos los principales factores de creación de riqueza. Si bien el término fue acuñado por Drucker en los años de 1990, enfatizó que el conocimiento tecnológico es un elemento clave de la riqueza, el concepto se agregó al de información, formando así los términos Sociedad de la Información y Necesidad de Saber.

La Sociedad de la información según Rockcontent (2019) es una definición que reseña al rol preferente de la información en la dinámica de las interrelaciones y procesos interpersonales incorporados en los diferentes ámbitos de la sociedad. Se vive en una sociedad donde la información se intercambia instantáneamente con todas las partes del mundo conectadas por la innovación tecnológica. Cabe señalar que este entorno creado por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) facilita la creación y difusión de información, a su vez, es capaz de conectar a diferentes individuos que estén a distancia, favoreciendo la globalización.

##### **2.2.2.4.1. Características de la Sociedad de la Información**

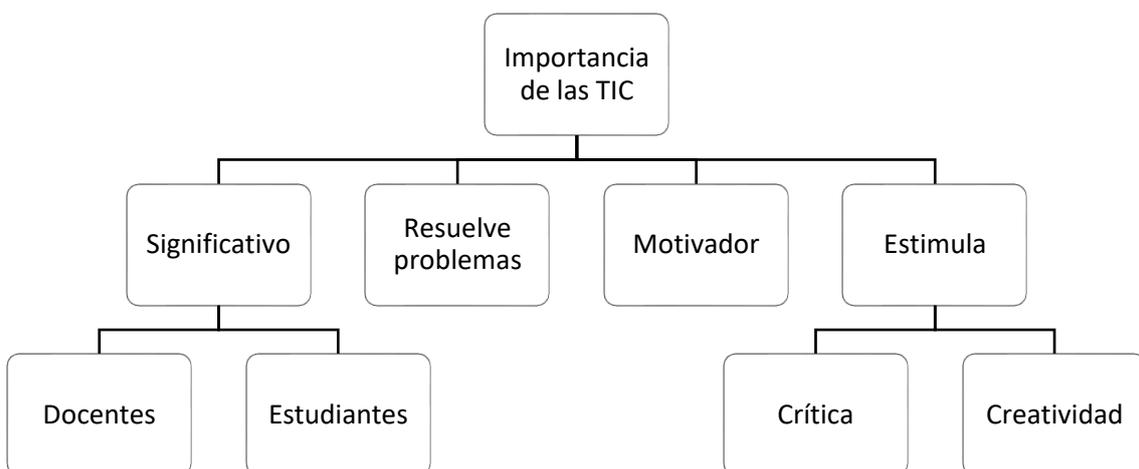
La sociedad de la información se caracteriza según (RockContent, 2019) por lo siguiente:

- Se encarga de impulsar la globalización mediante el uso y desarrollo de las TIC.
- Fomenta la Sociedad del Conocimiento.
- Mantiene el libre el flujo de información y conocimiento.
- Permite comunicar de forma inmediata eventos o noticias de interés público.
- Desarrolla una mayor influencia de la sociedad en decisiones políticas.
- Acelera el desarrollo económico de los países mediante la tecnología.
- Ayuda a crear nuevos puestos de trabajo;

#### 2.2.2.4.2. Importancia de las TIC

Las TIC incorporan un instrumento que sustenta la enseñanza-aprendizaje en el sistema educativo, su ejecución no es fácil, debido a que las pautas educativas tienen que ser reformadas, y al mismo tiempo, requiere de los profesionales de la Enseñanza ganas de adquirir competencias digitales y acceso a estas herramientas. Para ser utilizadas de manera efectiva, los estudiantes también necesitan dominar estas tecnologías, lo cual es una de sus limitaciones en los contextos escolares porque no todos tienen acceso a ellas, quizás, no todos tienen la misma oportunidad (Pascual, 2015).

**Figura 2**  
*Importancia de las TIC*



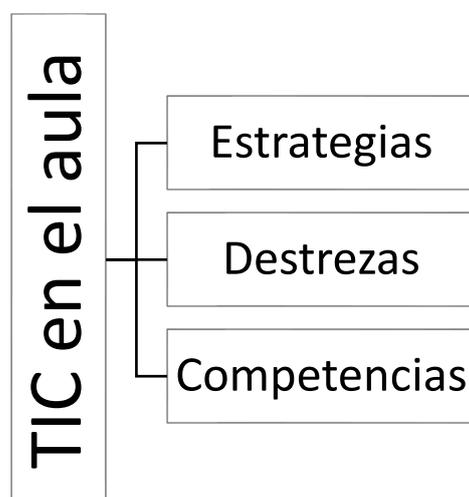
En el sector educativo las TIC tienen un impacto significativo, el papel tecnológico es esencial y muy significativo, ya que forman alumnos con sobresalientes conocimientos, con una visión crítica y creativa, capaces de razonamientos, verificando y resolviendo situaciones problemáticas del mundo real. Del mismo modo, con el tiempo,

las TIC se han extendido por todo el mundo, generando grandes cambios en los métodos de enseñanza en un proceso que evoluciona continuamente, adaptándose a los requerimientos de todos cada cierto tiempo e implementando nuevos en planes de estudio en la mayoría de las asignaturas. El objetivo de la implementación de las TIC es brindar recursos de apoyo y promoción en el proceso del descubrimiento y experimentación para obtención de mejores resultados en el aprendizaje (Guaypatin, 2017).

#### **2.2.2.4.3. Las TIC en el Aula**

Por su parte Rivoir y Morales (2019) consideran que, al utilizar las TIC en el ámbito educativo, se requiere innovar en la metodología y las estrategias pedagógicas precisas en la enseñanza-aprendizaje, es por esto, que el uso racional de las TIC, mediante comunidades de aprendizaje virtuales, el procesamiento de la información es fundamental en las estrategias de comunicación. Llevar a la praxis estas actividades en las instituciones educativas requiere la capacitación de los docentes en este campo, e involucrar las TIC en la enseñanza de los estudiantes y orientarlos para que las utilicen adecuadamente. En este sentido, las TIC se están utilizando para apoyar las actividades diarias en el aula y no como un recurso educativo central para impulsar la innovación educativa. De esta forma, se adaptan más o menos a los métodos de enseñanza desarrollados por cada docente. Esto dependerá de cómo se desarrollen las actitudes de los docentes hacia los métodos de enseñanza y aprendizaje, cómo conciban el uso de las TIC en combinación con nuevas técnicas de formación que se adapten al proceso de evolución durante un periodo de tiempo indefinido (Godoy & Calero, 2018).

**Figura 3** Las TIC en el aula



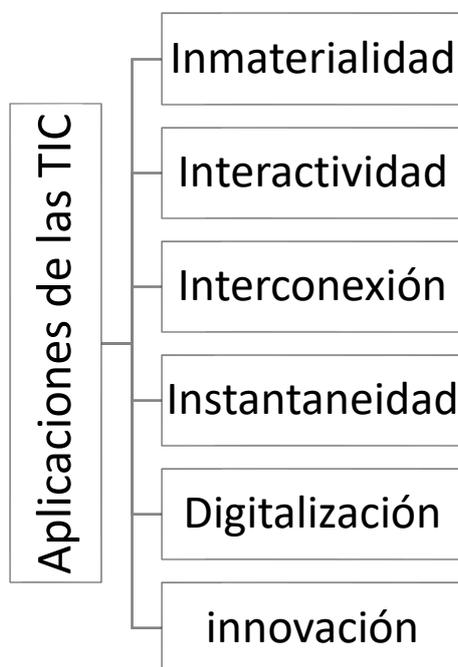
**Fuente:** Elaboración propia

La demanda del uso de las TIC en todos los campos y en especial del conocimiento ha logrado convertirse en la actualidad en una útil herramienta de investigación y de mejoramiento en los contenidos de las asignaturas impartidas para formar a los estudiantes, por ello Viñals (2016) sostiene que el auge irresistible de la tecnología digital y la democratización de la utilización del Internet es uno de los factores que más ha transformado el contexto educativo (Boza & Torres, 2021).

De acuerdo con Sánchez y Galindo (2018) existe un vínculo entre las percepciones y las decisiones para lograr la integración tecnológica en la práctica docente. Así mismo, el desarrollo profesional, el apoyo técnico e institucional y la confianza de los profesores juegan un papel fundamental en el uso de la tecnología en la praxis docente. Ya que, la barrera más grande de integración de la tecnología, son las falsas creencias de los docentes al respecto.

De acuerdo con Cáceres (2019) considera que, las múltiples aplicaciones de las TIC se encuentran acompañadas de características de operatividad y uso, tales como:

**Figura 4** Aplicaciones de las TIC



**Fuente:** *Elaboración propia*

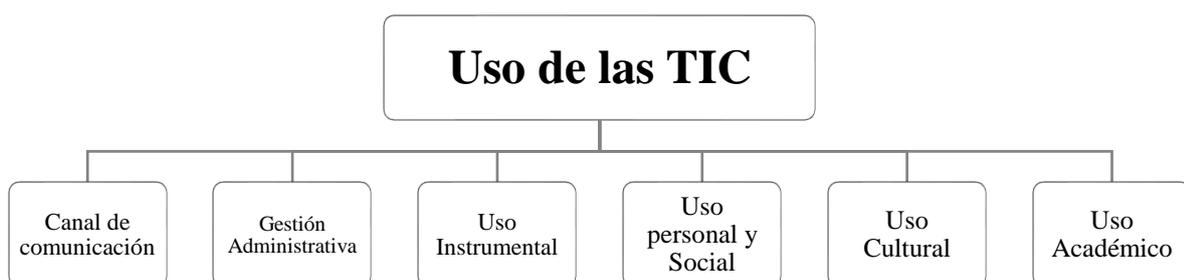
A continuación, se detallan las diversas aplicaciones de las TIC en el aula

Las TIC inmobiliarias generan, procesan y comunican información.

**Interoperabilidad:** Las TIC ayudan a intercambiar información entre usuarios y computadoras. Conectividad: hacer referencia a la construcción de novedosas modalidades tecnológicas mediante la conexión entre dos tecnologías. Instantaneidad: Las redes de comunicación y su incorporación con la tecnología han hecho posible comunicar y transmitir información rápidamente entre ubicaciones físicamente distantes. **Digitalización:** Registro de informaciones de diferentes tipos (textos, imágenes, animaciones, audios, etc.) las cuales son transmitidas por un medio ya que se representan en un solo formato universal. Innovación: Las TIC generan constantemente cambios innovadores en todos los sectores de la sociedad. Por ejemplo, con la llegada del teléfono disminuyó de manera significativa el uso de la correspondencia personal, sin embargo, se potencializó el correo electrónico, logrando que la correspondencia personal experimente un resurgimiento (Cáceres, 2019).

En Suasnaba et al. (2017) mostraron que el prefacio de los ordenadores en el ámbito educativo tendría una amplia gama de efectos, lo que manifestó su apoyo al enfoque constructivista y, por lo tanto, actualizó la definición de educación, como ya era aceptado por los alumnos universitarios porque pueden estar de acuerdo en un programa de formación acorde a sus necesidades.

**Figura 5** *Uso de las TIC*



**Fuente:** *Elaboración propia*

A continuación, se definen cada uno de los usos de las TIC, de acuerdo con Tapia (2020).

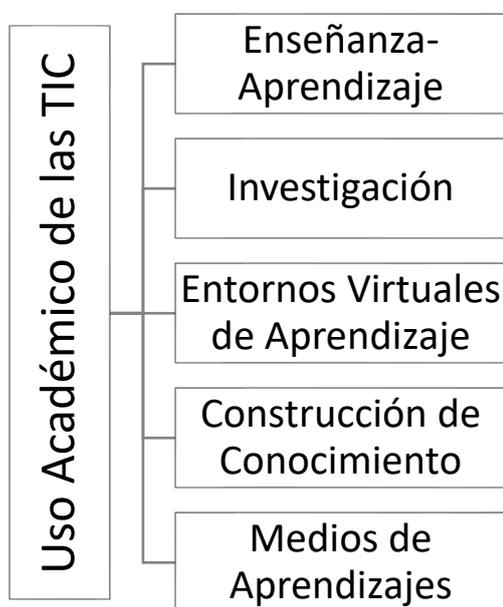
Los canales de comunicación, incluyen en el sector educativo la utilización de la tecnología, enfocándose en los grupos que utilizan las TIC mediante la interacción, en los diferentes actores educativos (docentes, estudiantes, administrativos) como medio de

expresión. En la gestión administrativa, la tecnología es usada como una ayuda para apoyar y potenciar el área administrativa y personal, incluyendo el uso de hardware y software por parte de estudiantes, profesores y administradores.

El uso de herramientas incluye el conocimiento y el dominio de las herramientas tecnológicas para el acceso y procesamiento de datos. Se manifiesta en el campo de la gestión personal y profesional, la administración, la docencia, la difusión del aprendizaje y la investigación, no necesariamente impacta o induce cambios en las instituciones. Los usos personales y sociales incluyen el uso de las TIC para explorar sitios web, revisar el email, mirar YouTube, estar activo en las redes sociales (Facebook, Twitter, Tumblr, Instagram) y jugar videojuegos online. Este tipo de uso está determinado por los sitios web favoritos de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, la tecno cultura se ocupa de las relaciones que existen entre los miembros de los grupos sociales y los sistemas tecnológicos. El uso cultural se refiere entonces a la incorporación de las TIC a las dinámicas de trabajo ya las interrelaciones entre los actores del uso educativo. Este aspecto se clasifica en el Grupo 5 (Tapia, 2020).

**Figura 6** Uso Académico de las TIC



*Fuente:* Elaboración propia

A continuación, se desarrollan los usos académicos de las TIC de la siguiente manera:

Proceso de enseñanza-aprendizaje: en este se encuentra la planificación del uso de las TIC como intermediario en educadores y estudiantes, del mismo modo, las TIC apoyan durante el proceso de enseñanza, de igual manera, estas forman parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que unifican lo individual y lo colaborativo.

Investigación: esta categoría trata sobre el uso de esta herramienta para el proceso la indagación, análisis y la gestión del trabajo científico.

***EVA Ambiente Virtual de Aprendizaje***: es un factor que incide positivamente en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y trayendo beneficios en su proceso de formativo.

Construyendo conocimiento: esta convierte las TIC en herramientas para aprender y adquirir novedosos conocimientos.

Medios de aprendizaje: esta categoría incluye un recurso creativo que promueve el proceso de aprendizaje.

#### ***2.2.2.4.4. Las TIC y la Educación Inicial***

Ayudan en una serie de procesos cognitivos que se desarrollan durante la infancia. Por lo tanto, los docentes en el aula son facilitadores de la utilización racional de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), por esta razón, deben contar con las competencias tecnológicas correspondientes para apoyar el aprendizaje utilizando Internet, para mejorar el proceso de aprendizaje en una forma innovadora y actual. Es por ello que, los docentes deben trabajar con TIC ya que mejoran el lenguaje oral en los niños (Cáceres I. , 2019).

Boza y Torres (2021) consideran que, los maestros del nivel inicial se enfocan en ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades y competencias para abordar nuevos esquemas de instrucción apoyados por la aplicación de tecnología de punta, lo que resulta en un aprendizaje autodirigido significativo entre los estudiantes. En ese orden, la nueva escuela promoverá de manera conjunta el trabajo de docentes y padres de familia en el proceso de enseñanza de los alumnos de primaria. Incluso en casa, deben usar estos recursos tecnológicos con la ayuda de un padre o representante legal para completar las tareas.

Por esta razón, el aprendizaje en línea a través de juegos es esenciales para que los educadores se replanteen nuevas prácticas educativas durante la enseñanza, para

complementar el autor Reséndiz (2020) menciona que “los chicos despliegan destrezas matemáticas en contextos dentro y fuera de la escuela desde muy pequeños” (p. 142). De igual forma, menciona que, el campo tecnológico evoluciona de manera rápida, por eso, se requiere enseñar para estar al día con los avances en conjunto con la tecnología usando formas innovadoras al momento de educar infantes y a la juventud.

Como manifiesta el autor Ferland (2011) el aprendizaje en línea requieren la atención del niño, su concentración, su memoria, el reconocimiento visual de personajes y objetos, buen sentido de observación y buena coordinación entre el ojo y mano. Es relevante resaltar que la generación de conocimientos mediante la aplicación de juegos on line será permanente para el desarrollo de su pensamiento ya que este lo asociará y repetirá las veces que sea necesario, porque es de su agrado la actividad de lo contrario sería memorizado pero no asimilado, este es el valor agregado que contiene la aplicación de esta estrategia.

#### ***2.2.2.5. Influencias de las TIC en la Lectoescritura***

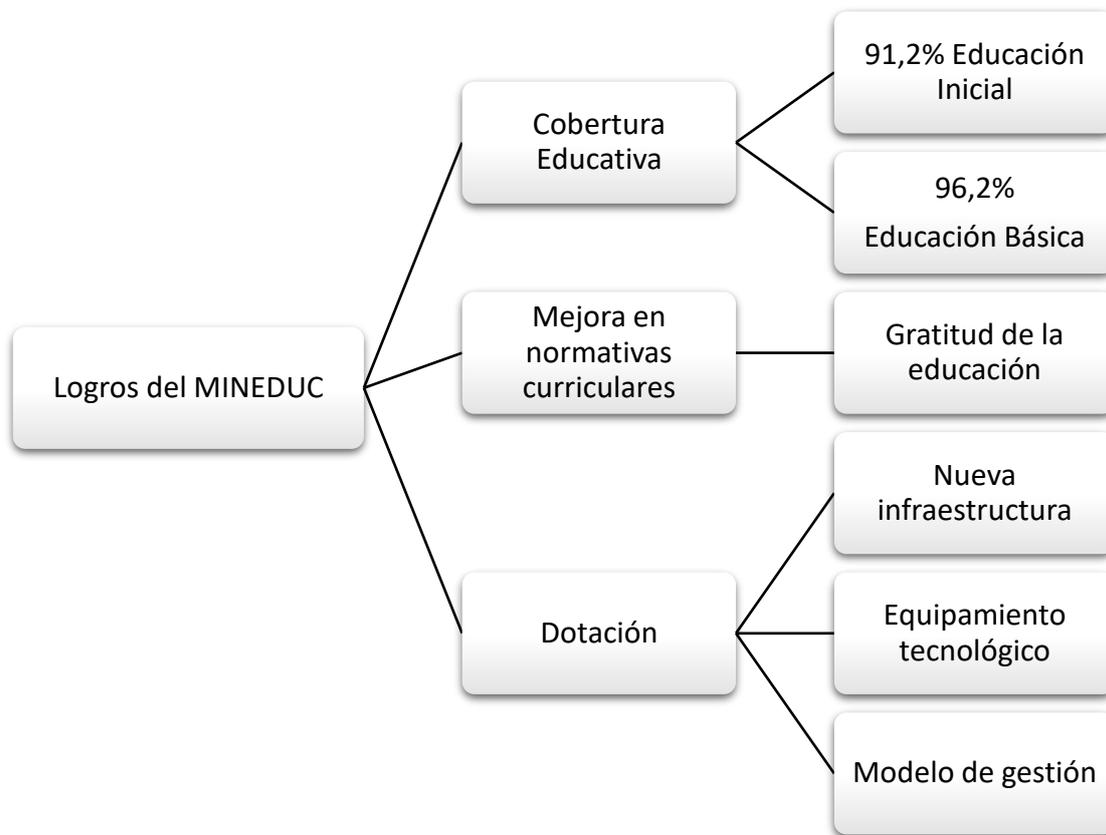
Según Cáceres (2019) la utilización de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura crea una proyección muy positiva, ya que los alumnos aprenden desde la propia iniciativa, creatividad, la reflexión y garantizan el respeto por sí mismos, por los otros individuos y el ambiente.

La revolución tecnológica ha traído a la globalización, creando una sociedad del saber, obligando a tener que actualizar los sistemas educativos, creando un debate acerca del concepto básico de las TIC, sus características, clasificaciones, ventajas y desventajas, en la alfabetización, es decir, cómo se benefician los estudiantes (Ulco & Baldeón, 2020).

En el Ecuador en el 2017 demostraron los resultados educativos que se alcanzaron durante la última década, al igual que, los logros obtenidos en el campo educativo MINEDUC (2017).

**Figura 7**

*Logros alcanzados del Ministerio de Educación del Ecuador en los últimos 10 años.*



**Fuente:** Datos extraídos de Boza y Torres (2021).

De acuerdo a la figura anterior se puede decir que, incorporar tecnología a los sistemas educativos no es del todo positivo porque no pueden determinar la cobertura y calidad de tecnología requerida. Como resultado, Ecuador ha estado sufriendo una crisis económica durante los últimos siete años y la provisión de equipos tecnológicos no ha logrado satisfacer las necesidades financieras de las instituciones educativas.

No cabe duda que la implementación de tecnología en las instituciones educativas apoyadas económicamente no ha sido del todo efectiva en el Ecuador, pues las instituciones que han logrado dotarlas con tecnología de punta son las noventa y siete Unidades Educativas del Milenio (UEM) en el Ecuador, ya son aproximadamente 12,296 unidades educativas en el país.

#### ***2.2.2.5.1. Herramientas TIC que se pueden utilizar en la lectoescritura***

En este aspecto se consideran un grupo de herramientas tecnológicas que el docente puede utilizar para desarrollar la lectoescritura y la conciencia fonológica en los niños y niñas de educación Inicial, entre ellas están;

**Glifing:** este método fue desarrollado para ayudar a los niños con dificultades de lectura. Sin embargo, el éxito de la plataforma demostró rápidamente que es más adecuada para niños de todas las edades lectoras, ya que les permite identificar los problemas de lectura desde el principio y se convierte en un juego. En cuatro sesiones por semana, el niño o niña trabajará durante 15 a 20 minutos para mejorar sus habilidades de lectura mientras juega. El programa también puede desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la comprensión lectora.

**Kumon Lectura:** es una herramienta técnica que consta de 18 pasos, comenzando con el uso de palabras y frases simples y terminando con la lectura crítica de textos complejos. El programa desarrolla las habilidades de los estudiantes comenzando con el reconocimiento de palabras y la comprensión lectora para alcanzar un nivel avanzado de comprensión lectora que les permita leer fragmentos de texto complejos de manera crítica. Para ello, los alumnos adquieren progresivamente vocabulario, precisión gramatical, memoria y capacidad para redactar respuestas utilizando distintos tipos de textos. El mismo tiene como objetivo desarrollar completamente la capacidad de cada estudiante para aprender a leer y comprender una variedad de textos mientras desarrolla hábitos de estudio y el placer de leer.

**Colorín Colorado:** consiste en una serie de 75 audiocuentos recopilados en cuatro audiolibros para niños, con la voz de actores de la vida real, incluidos clásicos infantiles y Fábulas de Esopo. En la web, hemos agregado hojas de trabajo gratuitas a cada historia de audio para que los niños puedan desarrollar la comprensión de lectura mientras juegan. Cada historia dura aproximadamente 10 minutos y ha sido cuidadosamente producida por editores que tienen las voces de los personajes que dieron vida a los personajes de los cuentos de hadas en la película. De hecho, la narradora principal es Nuria Mediavilla, quien se duplica con actrices notables como Angelina Jolie, Naomi Watts, Nicole Kidman, Cameron Diaz y Uma Thurman. Los audiocuentos están disponibles en Spotify, Amazon Music, iTunes, Storytel, Google Play y Kono

**Picto-Escritura:** es una plataforma digital que desarrolla el pensamiento creativo y domina gradualmente el lenguaje visual, oral y escrito mientras aprende a leer y escribir usando imágenes como herramientas para estudiantes de primaria. Picto-Escritura entiende la evolución de la expresión de forma holística, basada en la interacción simultánea y continua de las tres modalidades de expresión (verbal, escrita y visual). Lingüistas de la Universidad de Barcelona evaluaron el impacto de este método en las

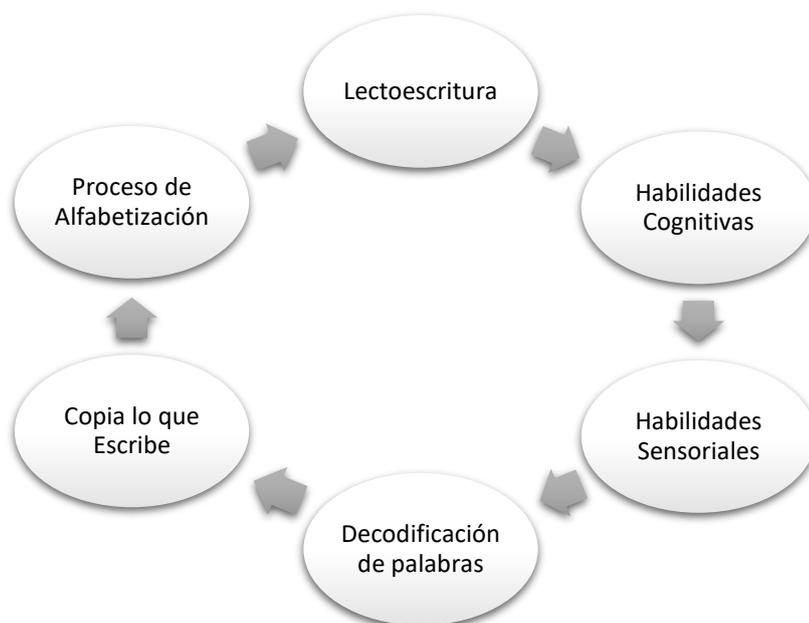
habilidades de alfabetización en estudiantes de primaria y descubrieron que los estudiantes mejoraron la comprensión lectora en un 37 %.

### 2.2.3. La Lectoescritura

#### 2.2.3.1. Definición

La lectura fortalece la capacidad que poseen los niños para pensar con claridad, debido a que las historias tienen como estructuras el inicio, desarrollo y desenlace, que ayuda a desplegar el pensamiento de manera más clara en sus enlaces, causas, eficiencia y significado. Además, la ley de lectura proporciona conocimientos previos, establece y contrasta la suposición, lo que hace complicado para comprender lo que se propone y, al final, se efectúan posibles comparaciones. Por lo tanto, la lectura es dependiente de la estructura del texto, de igual modo, del conocimiento del lector, la cosmovisión y el contexto de lectura, haciéndolo adecuado para el lector (Castro & Zúñiga, 2020).

*Figura 8 Lectoescritura*



*Fuente: Elaboración propia*

Para Polo (2018) refiere que la alfabetización como la recopilación de prácticas asociadas a diversos tipos de textos (revistas, libros, anuncios, periódicos, redes sociales). Porque, en la sociedad actual, leer y escribir se consideran habilidades básicas para adquirir conocimientos y participar en gran parte de la vida cultural que involucra constantemente múltiples actividades que sobrepasan los ambientes formales de

educación. Se igual forma, Narvarte (2013) considera que, la lectoescritura implica la adquisición de habilidades cognitivas y sensoriales que permiten a la ingeniería decodificar palabras o textos a través de la transcripción gráfica del lenguaje oral.

La mejora de la alfabetización de Montealegre y Forero (2006) ocurre cuando un individuo está en entrenamiento y mejora en el pico de la clase. El desarrollo de la alfabetización es la combinación del lenguaje hablado y escrito, la lectura de lo escrito, la escritura de lo observado, la combinación de lo escrito con el habla y el habla y la explicación por escrito, es decir, copia lo que se percibe.

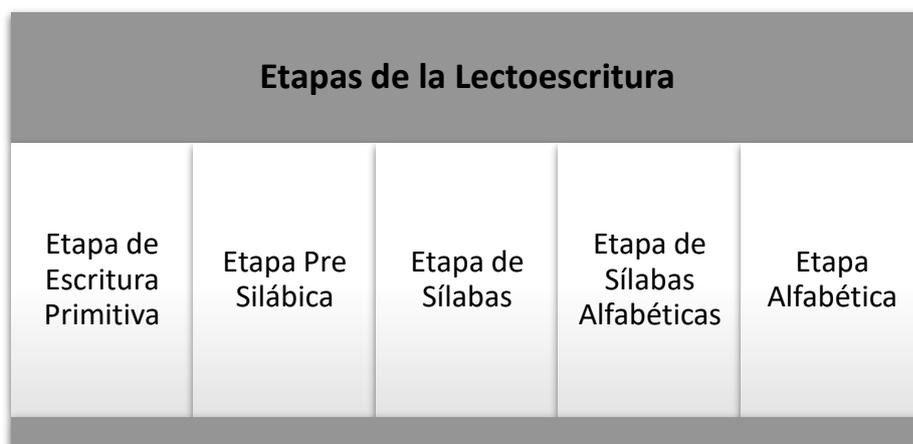
Es por ello que, en el desarrollo de la alfabetización, Montealegre y Forero (2006) mostraron que los métodos de la psicología como lo son el conocimiento, la percepción, el razonamiento, la memoria, la metacognición, la conciencia están todos implicados en la mejora de la alfabetización. Por lo que, desarrollar habilidades de lectura y escritura son habilidades que van más allá de la competencia individual y permiten la construcción de sociedades que reflejan su capacidad de funcionar y negociar significados en su vida cotidiana.

### **2.2.3.2. Etapas de la lectoescritura**

De acuerdo con Rodríguez (2021) son los diferentes momentos por los que debe pasar una persona para obtener el aprendizaje en la lectura y escritura. Estudiados por Emilia Ferreiro en 1979, en el libro *Sistemas de escritura en el desarrollo infantil*. Aunque los procesos para lograr leer y escribir son similares, no son los mismos. La relevancia está enmarcada en permitirle a los expertos anticiparse algunas situaciones problemáticas que surgirán en cada etapa y proponer soluciones para corregir dichas dificultades.

En la figura 5 se reflejan las etapas de la lectoescritura según Navarrete (2013) y luego se desarrollan cada una de las mencionadas en la figura.

**Figura 9**  
*Etapas de la lectoescritura*



*Fuente: Elaboración propia*

**Etapa de escritura primitiva o indiferenciada:** en esta etapa no existe discrepancia entre la escritura y el dibujo, ya que es un medio de expresión externa mediante líneas, bocetos o símbolos.

**Etapa pre-sílaba o agnóstica de la escritura:** durante esta etapa, el niño puede escribir números y letras falsas. En este punto, puede distinguir entre dibujar y escribir. Además, comparan palabras cortas y largas y comienzan a escribir letras familiares reflejándose.

La primera lectura ocurre al solicitarle a una persona que explique el significado de un texto las palabras o, sin embargo, esta no puede dominar ninguno de los dos aspectos. Debido a esto el individuo buscará de inventar el significado de lo que está escrito, o directamente defenderá que no. La ilusión es el ingrediente primordial que manipulan los infantes para descifrar la palabra escrita en este periodo (Rodríguez A. , 2021).

**Etapa de sílabas:** esta segunda etapa los niños aún no entienden el significado de cada letra, ellos deducirán que una palabra que sea extensa representa cualquier palabra que ya conocen, sin duda, esto se conseguirá cuando el individuo comprenda el aspecto cuantitativo de la lectura; en otras palabras, cuando distingue primordialmente el tamaño de la escritura (Rodríguez A. , 2021).

Durante esta etapa, las sílabas aún no son fonológicamente relevantes, pero el habla oral permite al niño descifrar el número de partes segmentadas. Además, los niños pueden respetar el espacio de las sílabas. Se da conciencia (Navarrete, 2013).

**Etapa de sílabas alfabéticas:** durante esta etapa, el niño conecta los fonemas con el grafema y, al mismo tiempo, se da cuenta de que las sílabas tienen muchas letras, la capacidad de reconocer sílabas se mejora por completo.

**Etapa alfabética:** al comienzo de esta etapa, el niño puede excluir algunas letras de las sílabas, pero en esta etapa la conciencia fonológica está completamente integrada. Es decir, cuando los niños llegan a esta etapa, ya pueden hacerlo. Pueden escribir letras según cada sonido (Navarrete, 2013).

Desde ese momento, la persona adquiere la habilidad de leer, por lo que, solo es dependerá del tiempo, ya que, como también domina la vertiente cualitativa de la lectura, puede comenzar a distinguir unas letras de otras letras y su interpretación. De esta manera, por primera vez, puedes intentar leer lo que está escrito (Rodríguez A. , 2021).

En cuanto a la relación que existe entre las etapas de la lecto escritura y las habilidades del desarrollo, Vygotski (1978) precisa la existencia de procesos primitivos de la escritura alfabética, como base para el dominio del lenguaje escrito. Por lo que, la lecto-escritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permiten restablecer, en la memoria del sujeto, alguna imagen, concepto o frase.

Además, Montealegre y Forero (2006) refieren que existen dos condiciones que le posibilitan a los niños llegar a la escritura: a) Diferenciar los objetos del mundo en objetos o cosas y en objetos o instrumentos. Los objetos o cosas, presentan para el niño cierto interés por ser aquellos objetos con los que juega y a los cuales aspira. Mientras que los objetos o instrumentos, tienen sentido sólo como herramientas auxiliares para lograr cierta finalidad; y b) Dominar el comportamiento con estos medios auxiliares. Al considerar, el garabato y el dibujo como precursores en la asimilación del lenguaje escrito, es por ello que, lleva a cabo una situación experimental para determinar los primeros momentos en que estas primitivas representaciones gráficas sirven como medio auxiliar (Vigotsky, 1978).

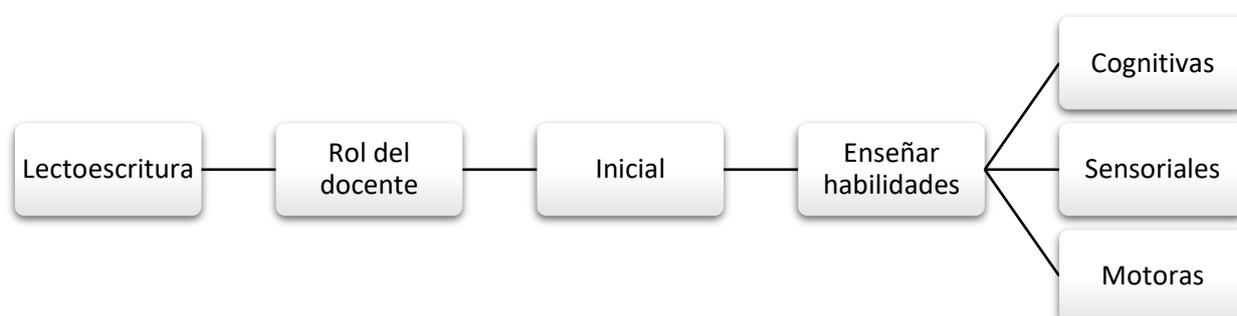
### 2.2.3.3. La Lectoescritura: Concepción Curricular en Ecuador

El enfoque comunicativo tiene en cuenta las carencias de los estudiantes y busca construir la comunicación, esto permite a los alumnos alcanzar el conocimiento deseado. En resumen, este enfoque puede entenderse y expresarse por escrito o entenderse y expresarse verbalmente. Para lograrlo, el enfoque comunicativo utiliza materiales de la vida diaria del alumno para lograr un mejor reconocimiento y adquisición de conocimientos lingüísticos.

En el Ecuador el currículo educativo se basa en la dirección explícita para desarrollar el ámbito de la Lengua y Literatura. En este sentido, el Ministerio de Educación (2016) menciona que: El propósito de la educación no es producir estudiantes de lingüística que conceptualicen y descifren los elementos lingüísticos de diferentes idiomas, sino que aprendan el uso del lenguaje hablada y escrita, en lugar de aprender el contenido conceptual de la habilidad, ya que, el verdadero propósito es enfatizar el desarrollo.

Al tomar en cuenta el enfoque curricular que sugiere el Ministerio de Educación (2016) en Lengua y Literatura, en el proceso de la EGB, el objetivo es formar personas competentes para desarrollar de la comunicación escrita y oral. Además, los individuos deben alcanzar diferentes habilidades en función de su contexto. Usar, implementar e internalizar un conjunto de procesos lingüísticos involucrados en un uso particular del habla para convertirse en un usuario autorizado de la cultura oral y secretarial.

**Figura 10** Rol del docente en la lectoescritura



**Fuente:** Elaboración propia

En el nivel primario, el papel del maestro es enseñar y enseñar a los estudiantes las habilidades que necesitan para convertirse en líderes y escritores exitosos. Por lo tanto, es importante desarrollar habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que apoyen el aprendizaje de la lectoescritura. El desafío es brindar un mejor acceso a la cultura de la

escritura en un entorno próspero para los estudiantes. Por lo tanto, el programa nacional tiene como objetivo promover el fortalecimiento y la regeneración de las destrezas de comunicación en escribir y leer, deben ampliar el abanico de posibilidades que ofrece una cultura escrita, según las intenciones y los diferentes contextos sociales y culturales. En el entorno actual, las personas analfabetas corren el riesgo de quedarse atrás en muchas actividades y oportunidades que pueden contribuir a su desarrollo personal (Ministerio de Educación, 2016).

#### **2.2.3.4. Importancia de la lectoescritura y la conciencia fonológica**

De acuerdo con Castro (2018) la conciencia fonológica y la lectoescritura están estrechamente vinculadas, ya que el conocimiento previo promueve la adquisición de la lectoescritura y su aprendizaje desarrolla la conciencia de diferentes fonemas. Existe una correlación entre fonema (sonido) y grafema (escritura) y viceversa. Por lo tanto, pueden reflejar los sonidos del habla de su propio idioma. Nos referimos a la capacidad de pensar, distinguir y seleccionar fonemas, la capacidad de percibir su calidad sonora.

#### **2.2.3.5. Niveles de la comprensión lectora**

Cuñachi y Leyva (2018) establecen los niveles de comprensión lectora como se presentan a continuación en la tabla 1:

**Figura 11**  
*Niveles de comprensión lectora*

<b>Niveles de Comprensión Lectora</b>	
Nivel Literal	Es la habilidad que tiene un individuo de decodificar el conjunto de letras. Además, se localiza y reconoce la información que contiene un texto determinado, por lo tanto, el alumno está en la disposición de reproducir la información, explícita que se encuentra en el texto, el mismo viene dado por 2 procesos, léxico cuando los significados de los sonidos y forma de las letras están asociados con la memoria de largo plazo y el análisis cuando se combinan palabras que permiten comprender un párrafo completo.
Nivel Interpretativo	Es la habilidad para establecer presunciones o hipótesis a través de una lectura determinada. También conocida como inferencial para las autoras ya que, es un proceso propio de las capacidades mentales de las personas, que permite al individuo trascender de lo percibido a través de la lectura. Así mismo, es cuando el lector realiza un proceso complejo para poder interpretar
	Se considera que en comprensión lectora el nivel crítico es el proceso más alto, ya que, pedir opiniones,

Nivel Crítico	aportaciones de los lectores, puntos de vista sobre lo que están leyendo aquí es donde el lector hace su criterio personal del texto, la evaluación de su pertinencia o relevancia, como el lector de opiniones separadas de hecho y la lectura incorporar en su propia experiencia
---------------	---

*Fuente: Elaboración propia*

## **2.3.Bases Legales**

### ***2.3.1. Constitución del Ecuador***

En lo que respecta a la educación especial, la Constitución de la República del Ecuador (2008), considera los siguientes artículos como pilares básicos sobre las necesidades educativas especiales, a el artículo 47 sobre las personas con discapacidad establece:

Art. 344.- El programa educativo nacional está compuesto por las fundaciones, institutos, currículo, políticas, recursos y todos los miembros que corresponden al proceso educativo, así como las acciones en los niveles inicial, básico y medio, y estará articulado con el sistema de educación superior.

Este artículo se refiere, que la Educación en el Ecuador estará a cargo de regular las diferentes políticas educativas, distribuyéndola en diferentes niveles.

Artículo 280 Coordinar competencias exclusivas entre el gobierno central y los gobiernos autónomos descentralizados. Su cumplimiento es obligatorio para el sector público y orientativo para los demás.

Art. 293.- Los presupuestos de los gobiernos descentralizados, autónomos y demás instituciones públicas se alinearán en el marco del plan nacional de desarrollo con los planes de las regiones, estados, cantones y municipios sin afectar sus competencias y autonomía.

Art. 349.- El Estado garantiza la estabilidad, la renovación, la formación continua y el perfeccionamiento educativo y académico de los docentes de todos los niveles y todas las modalidades. Compensación justa por profesionalismo, desempeño y mérito académico. Todo ello exige que los docentes puedan crecer profesionalmente, y este artículo habilita a los docentes a renovarse y perfeccionarse académica y educativamente

para aumentar la eficacia del proceso educativo, establece que se tiene derecho a la continuidad profesional garantizado por el sistema educativo.

### ***2.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)***

L.O.E.I. TÍTULO II Capítulo Segundo de las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación

La LOEI es el organismo que regula la educación en el Ecuador (2016), por lo tanto, se sugiere los siguientes artículos:

Art. 5.- El Estado tiene la obligación ineludible e indefendible de garantizar a los ecuatorianos y extranjeros el derecho a la educación y el acceso universal a lo largo de su vida, así como a acceder, retener y movilizar los servicios educativos, creando condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para su culminación.

La Ley de Niñez y Adolescencia, Libro I, establece que, respecto de los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho, es responsabilidad del Estado, la sociedad, y establece que es una obligación familiar. A disfrutar de una vez por todas sus derechos en el marco de la libertad, la dignidad y la justicia. Para ello, regula el reconocimiento y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y jóvenes, y los medios para posibilitarlos, garantizarlos y protegerlos, de conformidad con el principio del interés superior de los niños y jóvenes hacer una doctrina integral de protección.

Art. 15.- establece que, el nivel central de las autoridades educativas nacionales debe definir los lineamientos de evaluación y responsabilidad social que sirvan de marco para el trabajo de las escuelas. Como parte de esta política, se instauran estándares e indicadores de calidad educativa para ser utilizados en las evaluaciones realizadas por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa [INEE] (Ministerio de Educación, 2016, p. 3).

Art. 18.- expresa que, el nivel central de la Autoridad Educativa Nacional establece las pautas de evaluación nacional para los sistemas educativos de todo el país. Este funciona como marco para el proceso de evaluación (Ministerio de Educación, 2016, p. 4). Mientras que, el Art. 37.- Destaca que, Los niños y jóvenes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho requiere un sistema educativo que: Asegurar que los niños, niñas y jóvenes cuenten con maestros, materiales didácticos, laboratorios, instalaciones, instalaciones y recursos adecuados para propiciar un ambiente de

aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación temprana de 0 a 5 años, con programas y proyectos flexibles y abiertos, diseñados para satisfacer las necesidades culturales de los estudiantes.

### ***2.3.3. Currículo de preparatoria***

En este contexto, en el artículo 19 de la misma ley se establece que un objetivo de la Autoridad Educativa Nacional es diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fisco-misionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia (Ministerio de Educación, 2019). El diseño curricular considerará siempre podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación.

### ***2.3.4. Plan toda una vida***

El Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida (2017) refiere en su artículo 1.6 respecto a la educación de calidad tiene como objetivo facilitar el acceso a la educación de calidad orientada a la realidad del sector, el país y el mundo, que permita optar por alternativas de vida diferentes. Tomando como punto de partida las tradiciones y costumbres. Además, velar por la calidad en la Educación General Básica y garantizar la universalización del bachillerato, contrarrestando la deserción y el rezago escolar y enlazando componentes relevantes del currículo educativo con la demanda laboral, presente y proyectada

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

La presente investigación estuvo enfocada en Analizar el uso de las herramientas digitales para desarrollar de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre durante el año lectivo 2021- 2022, es la base de la educación formal porque aprender a leer y escribir son dos procesos humanos fundamentales para poder estar en constate comunicación con otros individuos.

#### **3.1.Enfoque y tipo de investigación**

##### ***3.1.1.Enfoque de investigación***

Este estudio utilizó un enfoque mixto según lo definido por Hernández et al. (2014) mencionan que la investigación cuantitativa puede controlar el fenómeno vivido, se puede cuantificar, medir y estimar percepciones sobre el tema, mientras que la investigación cualitativa se basa en conocimientos objetivos obtenidos a través de un proceso deductivo, en este sentido su medición será mediante análisis numérico y estadístico.

Desde este enfoque se abordaron los hechos que constituyen su interés investigativo. Por tanto, se basó en un enfoque mixto se investigó la realidad en el uso de las TIC de los niños de preparatoria en el desarrollo de la conciencia fonológica y la iniciación de la lectoescritura

##### ***3.1.2.Tipo de investigación***

###### **3.1.2.1.Descriptiva**

De acuerdo con Hernández et, al. (2014) consiste en la precisión de hechos, temas, materias o grupos, etc. para establecer estructura o medios. Esto sugiere que este tipo de investigación es mediocre en términos del nivel de instrucción descrito en el estudio. Para efectos de la presente investigación será de tipo descriptiva al caracterizar los métodos que utilizan las docentes y las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica en

la iniciación de la lectoescritura en la UE Teodoro Gómez de la Torre, en la Ciudad de Ibarra durante el año lectivo 2020-2021.

### **3.1.2.2. De Campo**

El trabajo de campo se define como una investigación en la que se identifican las características o signos de una situación o un elemento de análisis. (Bernal, 2010, p. 113). Justifique la razón por la cual se desarrollará en el espacio de observación empírico de la preparatoria de la UE Teodoro Gómez de la Torre.

## **3.2. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio**

Este proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre del Municipio de San Francisco. Teodoro Gómez de la Torre y Rocafuerte: Fundado en 1885, actualmente forma parte de la Zona 1 del Distrito Educativo 10 D01, perteneciente al Circuito D1001C04\_05\_07. Consta de 3,894 estudiantes, 155 docentes, 2 administrativos, apoyo de Servicios Centrales de Orientación Estudiantil y 9 servicios.

### **3.2.1. Población**

Hernández et al. (2014) sugiere que es un conjunto de argumentos que coinciden con una secuencia detallada. Por tanto, es el conjunto de situaciones estudiadas en las que se generan los datos de investigación con individuos de características comunes.

#### **Figura 12**

*Población de estudio*

<b>Población</b>	<b>Cantidad</b>
Estudiantes	258
Docentes de preparatoria	5
<b>Total</b>	<b>263</b>

### **3.2.2. Muestra**

Para Hernández et al. (2014) la muestra es una colección de elementos de la población de la que se recopilarán datos y estos deben identificarse y delimitarse con precisión, los cuales, deben ser representativos de la población. En el presente trabajo de investigación, se aplicó el método probabilístico donde se realizará con la fórmula

estadística, que determina el número de caso a estudiar de acuerdo al 95% de grado de confiabilidad, tomando en cuenta un 50% de casos favorables, que proporciona 1.96 de varianza bajo la curva de Gauss,

$$n: \frac{Z^2 Pe Qe N}{(N - 1)E^2 + Z^2 Pe Qe}$$

Tamaño de muestra para estudiantes.

Pe: 5% (Desfavorable)

Qe: 95% (Favorable)

Z: 1.96 Coeficiente para un 95% de confianza

E: 5% Error permisible

N: 258 Población total de preparatoria

$$n: \frac{(1.96)^2(0.50)(0.50)(258)}{(257)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.50)(0.50)}$$

n: 155

Para esta investigación se aplicó una muestra probabilística, teniendo como resultados 155 niños del nivel de preparatoria, además, está conformada por 5 docentes y 155 estudiantes entre niños y niñas de preparatoria.

**Figura 13**

*Muestra del estudio*

<b>Muestra</b>	<b>Cantidad</b>
Estudiantes	155
Docentes	5
<b>Total</b>	<b>160</b>

### **3.3.Procedimientos**

En atención al objetivo específico: “Identificar las estrategias empleadas por las docentes en el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria, se procedió a aplicar la encuesta a las docentes que permitirá identificar los métodos que emplean para obtener la mejora de la conciencia fonológica en la lectoescritura.

Respecto al objetivo específico: “Determinar las dificultades que presentan los niños y niñas de preparatoria en el proceso de la lectoescritura, se aplicaron técnicas de observación directa a los niños utilizando un instrumento de escala de calificación para identificar las fuentes de dificultad en el proceso de alfabetización.

### **3.4.Técnicas e instrumentos**

#### ***3.4.1.Técnica***

Consiste en todos los pasos utilizados para obtener datos de los sujetos de investigación, obtener información, realizar análisis y proporcionar soluciones a los problemas. En este trabajo se empleó la técnica de:

##### **3.4.1.1.La encuesta**

Esta es una habilidad esencial basada en la información que se basa en lograr un conjunto de objetivos, incluidas preguntas relacionadas y objetivos claramente establecidos, para demostrar que la información proporcionada porque la muestra del estudio se puede probar mediante métodos cuantitativos y se puede inferir y corregir algún error. confianza en inferir el resultado de la población que se está evaluando (Ghitis & Alba, 2019).La encuesta se aplicó a docentes de la UE Teodoro Gómez de la Torre. La misma consta de 10 preguntas cerradas.

##### **3.4.1.2.La Entrevista**

La entrevista de acuerdo con Arias (2021) se utiliza en diversos campos para realizar investigaciones de interés público, ya que consiste en una conversación entre dos o más personas donde el investigador realiza una serie de preguntas en las que explica, argumenta su punto de vista o corrobora un hecho, con la finalidad de obtener información específica.

### ***3.4.2.El Instrumento***

Es la herramienta que se usa para obtener datos del objeto de estudio con el fin de obtener información, realizar un análisis y brindar la solución al problema.

#### **3.4.3.1.Cuestionario**

Según Hurtado (2012) es un instrumento que consiste en una serie de interrogaciones concernientes con un evento, situación o tema en particular de las cuales los investigadores desean obtener información sobre un tema en particular. Por esta razón, se utilizaron cuestionarios como herramienta de investigación.

Esta herramienta se aplicó a través de la herramienta Formularios de Google. Para evaluar los resultados, se creó una tabla que muestra el contraste de las respuestas de cada docente. El análisis de datos se realizó de acuerdo con el método de diseño de investigación. Se consideraron datos cuantitativos de encuestas.

### **3.5.Técnicas de análisis de datos**

La estadística descriptiva, como lo definen “es una rama de la estadística, que hace sugerencias sobre cómo resumir la información en gráficos o tablas” (Rondón, Villacís, & Miranda 2016, p. 398).

En este estudio, se aplicó estadísticas descriptivas mediante la creación de tablas de frecuencia a partir de la información recopilada y se crearon los gráficos correspondientes para cada tabla.

### **3.6.Consideraciones bioéticas**

Este estudio fue desarrollado considerando los principios bioéticos de benevolencia, inocuidad y autonomía. El proceso de investigación se realizó con el permiso explícito de las autoridades educativas del plantel, los estudiantes y docentes de la UE Teodoro Gómez de la Torre. El consentimiento informado se otorga si se mantiene el grado de confidencialidad del personal inspeccionado.

Los participantes del estudio fueron informados por escrito de los aspectos clave del estudio: objetivos, procedimientos, importancia de la participación, cronograma, leyes, normas y reglamentos que protegen las defensas, voluntariedad de la participación y beneficios. Asimismo, se han tramitado todas las licencias correspondientes para acceder a la comunidad educativa y se respeta el anonimato de los implicados.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Encuesta para docentes

1. ¿Usted como docente utiliza las herramientas digitales para dictar sus clases presenciales y/o virtuales?

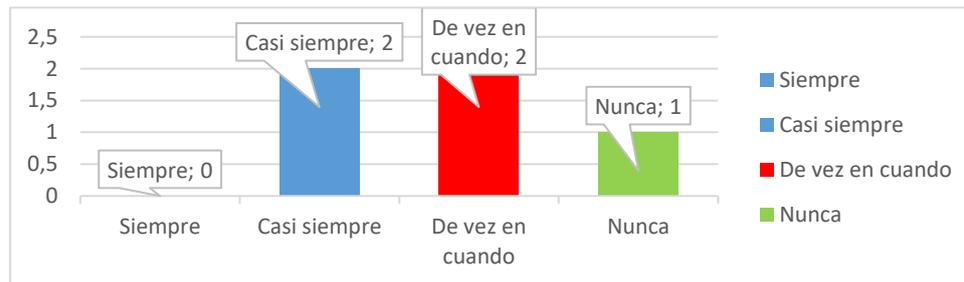
**Figura 14**

*Los docentes utilizan las herramientas digitales para dictar sus clases*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	40%
De vez en cuando	2	40%
Nunca	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Figura 15**

*Los docentes utilizan las herramientas digitales para dictar sus clases*



#### **Análisis e interpretación**

En la figura 7 se puede observar que el 40% de los docentes respondieron que ellos casi siempre utilizan las herramientas digitales para dictar sus clases, mientras que el otro 40% confirmaron que de vez en cuando lo hacen, por último, un 20% contestó que nunca lo hace.

De acuerdo con Rivoir y Morales (2019) consideran que, al utilizar las TIC en el ámbito educativo, se requiere innovar en la metodología y las estrategias pedagógicas precisas en la enseñanza-aprendizaje

Por lo tanto, se puede inferir que una minoría de los docentes no utilizan estas herramientas, lo cual llama la atención ya que es lo más innovador que hay en la educación actualmente.

2. ¿Usted como docente de 1roEGB emplea estrategias de aprendizaje apoyándose en herramientas digitales?

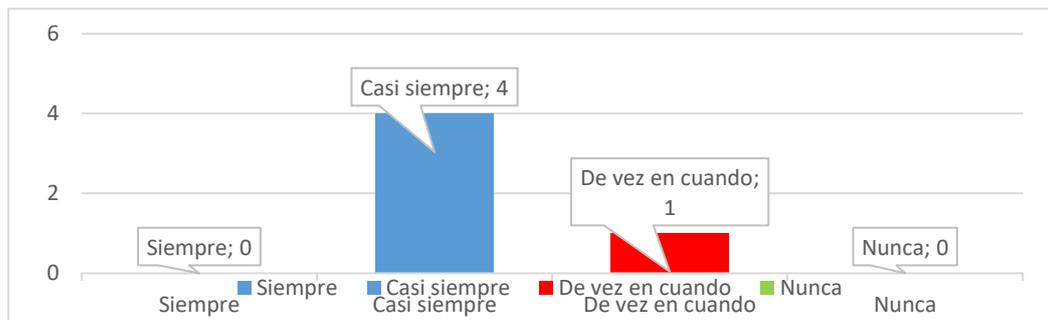
**Figura 16**

*Los docentes de 1roEGB emplea estrategias de aprendizaje apoyándose en herramientas digitales*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	4	80%
De vez en cuando	1	20%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Figura 17**

*Los docentes de 1roEGB emplea estrategias de aprendizaje apoyándose en herramientas digitales*



### Análisis e interpretación

En la figura 8 se puede apreciar que el 80% de los docentes respondieron que ellos casi siempre emplean estrategias de aprendizaje apoyándose en herramientas digitales, mientras que el otro 20% confirmaron que de vez en cuando lo hacen.

De acuerdo con Sánchez y Galindo (2018) existe un vínculo entre las percepciones y las decisiones para lograr la integración tecnológica en la práctica docente. Así mismo, el desarrollo profesional, el apoyo técnico e institucional y la confianza de los profesores juegan un papel fundamental en el uso de la tecnología en la praxis docente

Es por ello que, la mayoría de los docentes de primero de EGB utilizan estas herramientas, lo cual es esencial en la educación actual.

3. Dentro de su micro planificación áulica utiliza recursos digitales tales como: videos, diapositivas, pizarra digital entre otras

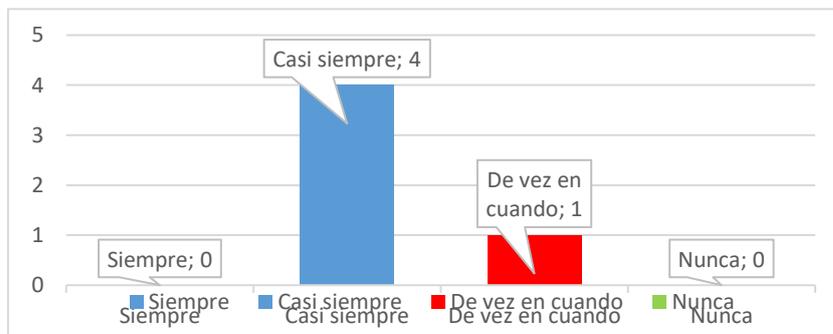
**Figura 18**

*Dentro de su planificación áulica utiliza recursos digitales*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	4	80%
De vez en cuando	1	20%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Figura 19**

*Dentro de su planificación áulica utiliza recursos digitales*



**Análisis e interpretación**

En la figura 9 se puede observar que el 80% de los docentes respondieron que ellos casi siempre emplean dentro de su planificación áulica los recursos digitales, mientras que el otro 20% confirmaron que de vez en cuando lo hacen.

De acuerdo con Tapia (2020) los usos personales y sociales incluyen el uso de las TIC para explorar sitios web, revisar el email, mirar YouTube, estar activo en las redes sociales (Facebook, Twitter, Tumblr, Instagram) y jugar videojuegos online

Por tal motivo la mayoría de los docentes de primero de EGB utilizan dentro de su micro planificación áulica recursos digitales tales como: videos, diapositivas, pizarra digital entre otras.

#### 4. ¿Cree usted que se deben utilizar herramientas digitales en el nivel preparatorio?

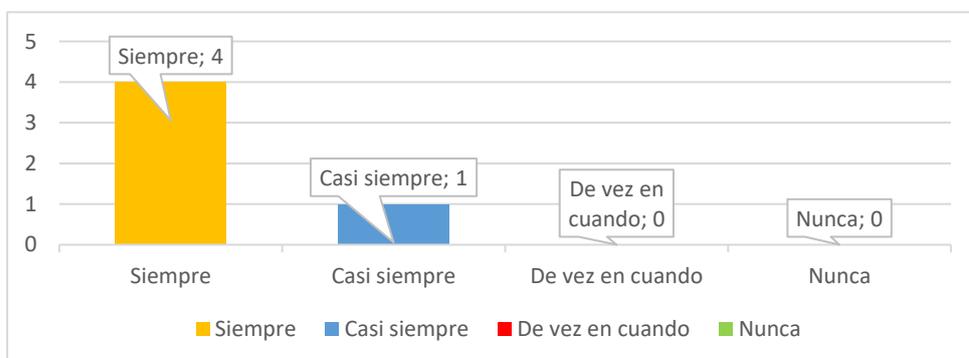
**Figura 20**

*Los docentes utilizan herramientas digitales en el nivel preparatorio*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
De vez en cuando	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Figura 21**

*Los docentes utilizan herramientas digitales en el nivel preparatorio*



#### **Análisis e interpretación**

En la figura 10 se puede evidenciar que el 80% de los docentes respondieron que ellos siempre emplean herramientas digitales en el nivel preparatorio, mientras que el otro 20% confirmaron que casi siempre lo hacen.

Boza y Torres (2021) consideran que, los maestros del nivel inicial se enfocan en ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades y competencias para abordar nuevos esquemas de instrucción apoyados por la aplicación de tecnología de punta, lo que resulta en un aprendizaje autodirigido significativo entre los estudiantes

Por esta razón, la mayoría de los docentes de primero de EGB utilizan herramientas digitales en el nivel preparatorio.

5. ¿Cree usted que las herramientas digitales ayudan en el desarrollo de la conciencia fonológica?

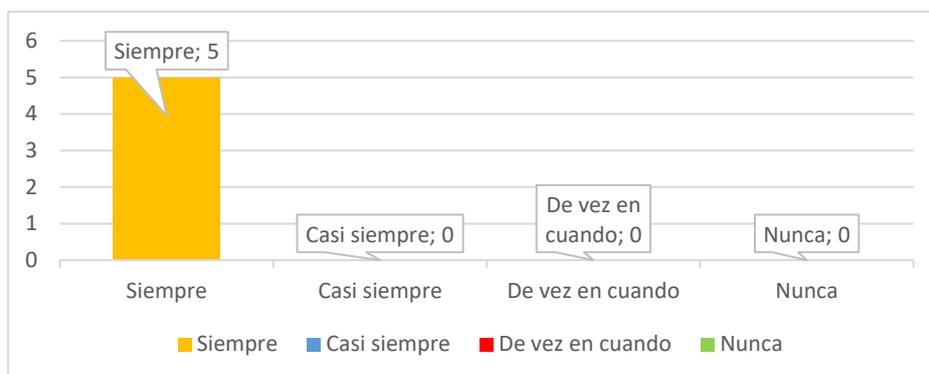
**Figura 22**

*Las herramientas digitales ayudan en el desarrollo de la conciencia fonológica*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
De vez en cuando	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Figura 23**

*Las herramientas digitales ayudan en el desarrollo de la conciencia fonológica*



### Análisis e interpretación

En la figura 11 se puede percibir que el 100% de los docentes respondieron que ellos siempre utilizan las herramientas digitales para ayudar en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Según Cáceres (2019) los docentes en el aula de preparatoria deben contar con las competencias tecnológicas correspondientes para apoyar el aprendizaje utilizando Internet, para mejorar el proceso de aprendizaje en una forma innovadora y actual, ya que mejoran el lenguaje oral en los niños.

Por lo tanto, los docentes de primero de EGB utilizan herramientas digitales para ayudar en el desarrollo de la conciencia fonológica

6. ¿Considera usted como docente que las herramientas digitales pueden fomentar el desarrollo de la lectoescritura en el 1ro EGB?

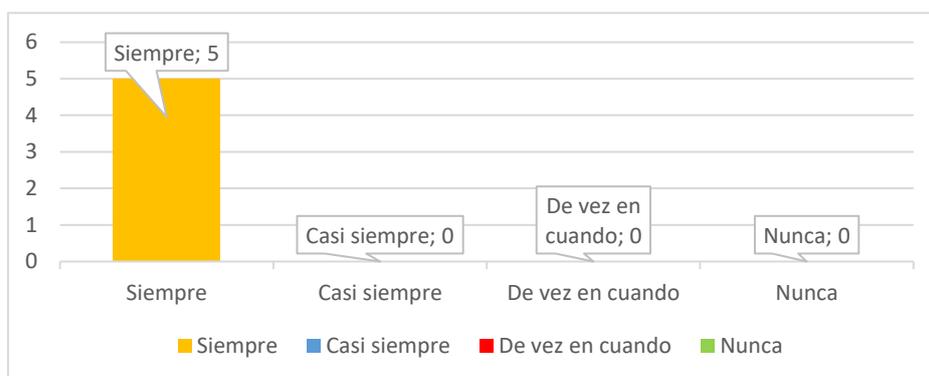
**Figura 24**

*Las herramientas digitales pueden fomentar el desarrollo de la lectoescritura en el 1ro EGB*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
De vez en cuando	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Figura 25**

*Las herramientas digitales pueden fomentar el desarrollo de la lectoescritura en el 1ro EGB*



### **Análisis e interpretación**

En la figura 12 se aprecia que el 100% de los docentes respondieron que siempre las herramientas digitales pueden fomentar el desarrollo de la lectoescritura en el 1ro EGB.

Según Cáceres (2019) la utilización de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura crea una proyección muy positiva, ya que los alumnos aprenden desde la propia iniciativa, creatividad, la reflexión y garantizan el respeto por sí mismos, por los otros individuos y el ambiente

Por consiguiente, se deduce que los docentes encuestados consideran que las herramientas digitales pueden fomentar el desarrollo de la lectoescritura en el 1ro EGB

7. ¿Considera usted como docente que las herramientas digitales son un apoyo para el desarrollo de sus clases?

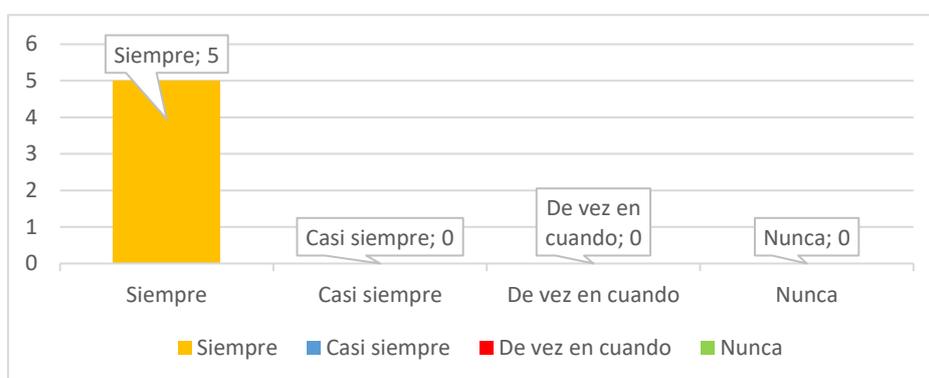
**Figura 26**

*Las herramientas digitales son un apoyo para el desarrollo de sus clases*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
De vez en cuando	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Figura 27**

*Las herramientas digitales son un apoyo para el desarrollo de sus clases*



### Análisis e interpretación

En la figura 13 se puede notar que el 100% de los docentes respondieron que siempre las herramientas digitales son un apoyo para el desarrollo de sus clases.

De acuerdo con Ulco y Baldeón (2020) la revolución tecnológica ha traído a la globalización, creando una sociedad del saber, obligando a tener que actualizar los sistemas educativos, creando un debate acerca del concepto básico de las TIC, sus características, clasificaciones, ventajas y desventajas, en la alfabetización, es decir, cómo se benefician los estudiantes.

Además, se intuye que los docentes de primero de EGB consideran que las herramientas digitales son un apoyo para el desarrollo de sus clases.

8. ¿Considera usted que las TIC son un recurso que debe ser incluido como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el 1ro de EGB?

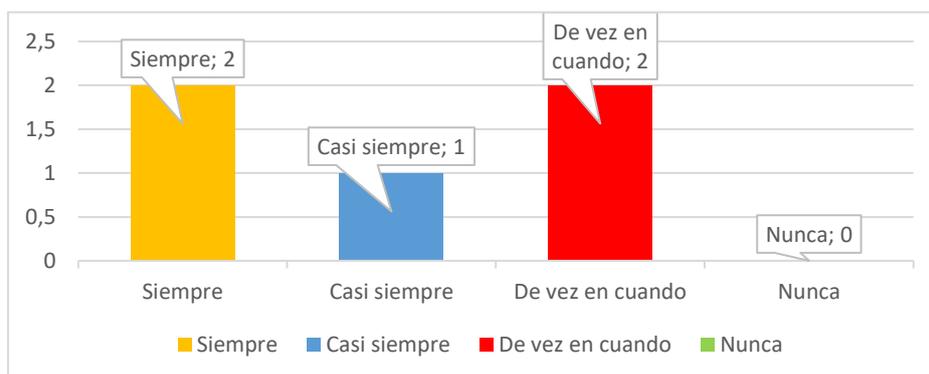
**Figura 28**

*Las TIC son un recurso que debe ser incluido como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el 1ro de EGB*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	1	20%
De vez en cuando	2	40%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Figura 29**

*Las TIC son un recurso que debe ser incluido como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el 1ro de EGB*



### Análisis e interpretación

En la figura 14 se destaca que el 40% de los docentes respondieron que siempre consideran que las TIC son un recurso que debe ser incluido como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el 1ro de EGB, mientras que el otro 20% confirmaron que casi siempre, por último, un 40% contestó que de vez en cuando es así.

Por esta razón, Reséndiz (2020) menciona que el aprendizaje en línea a través de juegos es esencial para que los educadores se replanteen nuevas prácticas educativas durante la enseñanza, para complementar.

En consecuencia, se considera que de acuerdo a respuestas dadas por las docentes piensan que las TIC son un recurso que debe ser incluido como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el 1ro de EGB.

9. ¿Considera usted que las docentes de 1ro de EGB deben recibir cursos de capacitación en el uso de herramientas digitales aplicables para este nivel educativo?

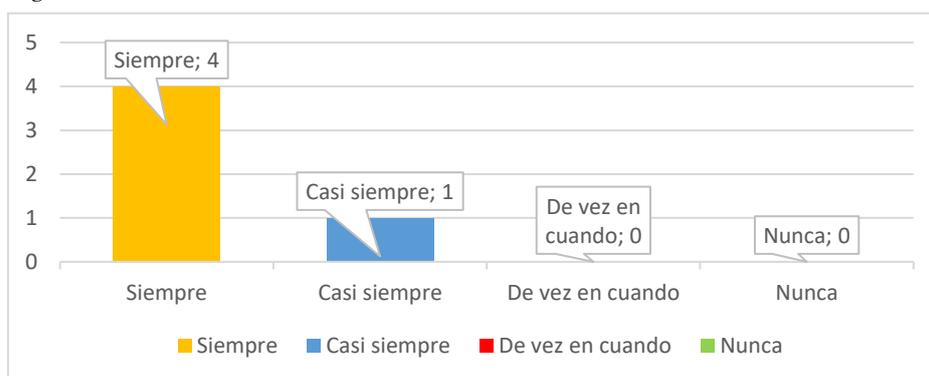
**Figura 30**

*Las docentes de 1ro de EGB deben recibir cursos de capacitación en el uso de herramientas digitales*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
De vez en cuando	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Figura 31**

*Las docentes de 1ro de EGB deben recibir cursos de capacitación en el uso de herramientas digitales*



### Análisis e interpretación

En la figura 15 se percibe que el 80% de los docentes respondieron que siempre las maestras de 1ro de EGB deben recibir cursos de capacitación en el uso de herramientas digitales, mientras que el otro 20% confirmaron que casi siempre.

Cruz et al. (2018) considera que los nuevos perfiles docentes deben ser adecuados para roles como consultores y guías de autoaprendizaje, habilitación de herramientas, diseñar nuevos ambientes de aprendizaje tomando en cuenta la tecnología, proporcionar una serie de instrumentos didácticos y los maestros que crean nuevos materiales de aprendizaje basados en plataformas TIC.

Por tal motivo, se concluye que de acuerdo a respuestas dadas por las docentes piensan que las educadoras de 1ro de EGB deben recibir cursos de capacitación en el uso de herramientas digitales

10. ¿Cree usted que sería de ayuda crear un entorno virtual utilizando herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica para los niños de 1ro de EGB?

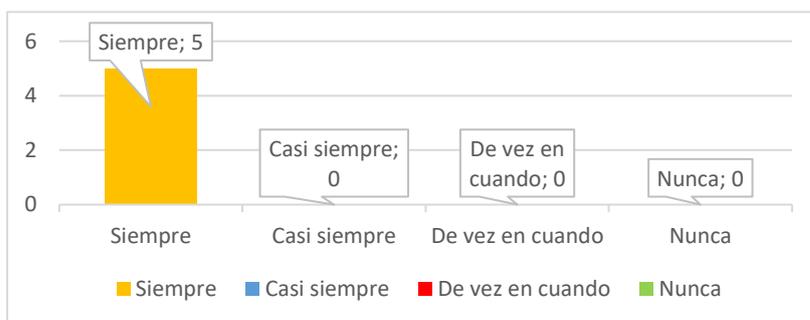
**Figura 32**

*Es ayuda crear un entorno virtual utilizando herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
De vez en cuando	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Figura 33**

*Es ayuda crear un entorno virtual utilizando herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica*



### **Análisis e interpretación**

En la figura 16 se observa que el 100% de los docentes respondieron que siempre sería de ayuda crear un entorno virtual utilizando herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica para los niños de 1ro de EGB.

De acuerdo con Castro (2018) la conciencia fonológica y la lectoescritura están estrechamente vinculadas, ya que el conocimiento previo promueve la adquisición de la lectoescritura y su aprendizaje desarrolla la conciencia de diferentes fonemas. Existe una correlación entre fonema (sonido) y grafema (escritura) y viceversa

Se puede interpretar que según las respuestas dadas por las docentes estas discurren que sería de apoyo para ellas crear un entorno virtual utilizando herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica para los niños de 1ro de EGB.

## 4.2.Ficha de observación para estudiantes

### 1. Participa en conversaciones más complejas

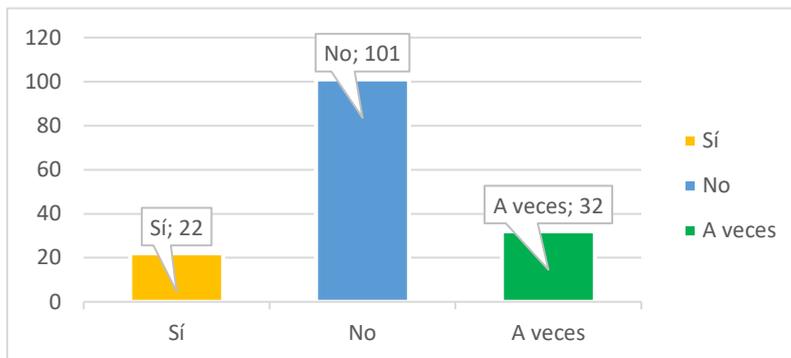
**Figura 34**

*Participa en conversaciones más complejas*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	22	14%
No	101	65%
A veces	32	21%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Figura 35**

*Participa en conversaciones más complejas*



### Análisis e interpretación

En la figura 17 el 14% de los estudiantes sí participan en conversaciones más complejas, mientras que el otro 65% no lo hacen, por último, un 21% que a veces es así.

Cuñachi y Leyva (2018) establecen los niveles de comprensión lectora Es la habilidad que tiene un individuo de decodificar el conjunto de letras. Además, se localiza y reconoce la información que contiene un texto determinado, es por ello, que está en la capacidad de mantener conversaciones más complejas.

De acuerdo a respuestas obtenidas la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre no participan en conversaciones más complejas.

## 2. Incorpora palabras nuevas a su vocabulario

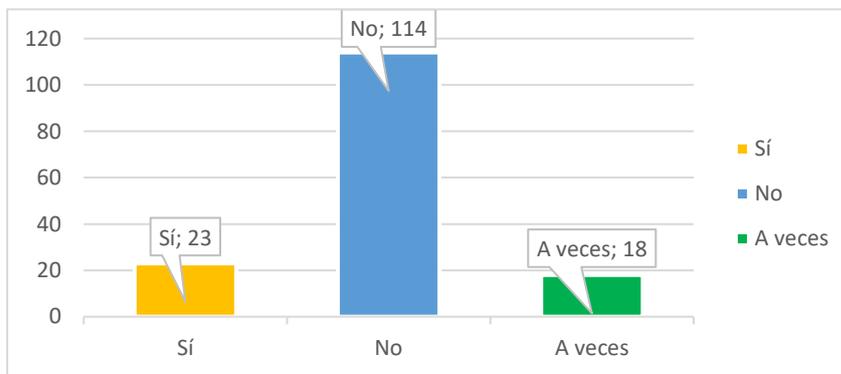
**Figura 36**

*Incorpora palabras nuevas a su vocabulario*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	23	15%
No	114	74%
A veces	18	12%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Figura 37**

*Incorpora palabras nuevas a su vocabulario*



### **Análisis e interpretación**

En la figura 18 el 15% de los estudiantes sí incorpora palabras nuevas a su vocabulario, mientras que el otro 74% no lo hacen, por último, un 12%, se observó que a veces es así.

Cuñachi y Leyva (2018) establecen que en el nivel literal de los niveles de comprensión lectora un individuo incorpora nuevas palabras a su vocabulario. Además, se localiza y reconoce la información que contiene un texto determinado, es por ello, que está en la capacidad de mantener conversaciones más complejas.

En este punto se infiere que la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre no incorporan palabras nuevas a su vocabulario.

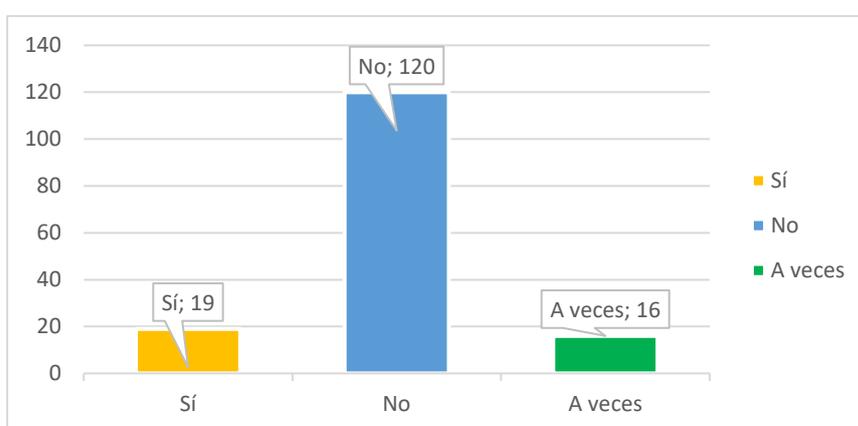
### 3. Se mantiene dentro del tema de conversación

**Figura 38**

*Se mantiene dentro del tema de conversación*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	19	12%
No	120	78%
A veces	16	10%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Figura 39** *Se mantiene dentro del tema de conversación*



### **Análisis e interpretación**

En la figura 19 el 12% de los estudiantes sí se mantiene dentro del tema de conversación, mientras que el otro 78% no lo hacen, por último, un 10% a veces es así.

Cuñachi y Leyva (2018) establecen que en el nivel interpretativo de los niveles de comprensión lectora un individuo se mantiene dentro del tema de conversación. Además, se localiza y reconoce la información que contiene un texto determinado, es por ello, que está en la capacidad de mantener conversaciones más complejas.

Por lo tanto, de acuerdo a respuestas obtenidas la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre no se mantienen dentro del tema de conversación.

#### 4. Se expresa utilizando oraciones cortas

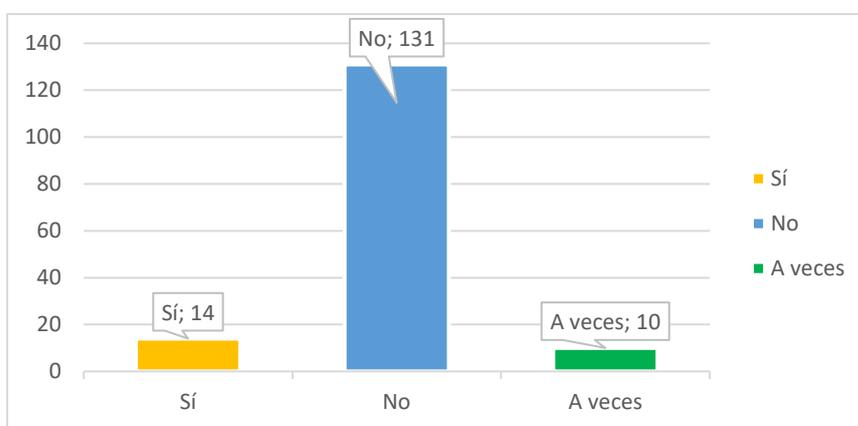
**Figura 40**

*Se expresa utilizando oraciones cortas*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	9%
No	131	85%
A veces	10	6%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Figura 41**

*Se expresa utilizando oraciones cortas*



#### **Análisis e interpretación**

En la figura 20 el 9% de los estudiantes sí se expresan utilizando oraciones cortas, mientras que el otro 85% no lo hacen, por último, un 6% que a veces es así.

De acuerdo con el enfoque curricular que sugiere el Ministerio de Educación (2016) en Lengua y Literatura, los individuos deben alcanzar diferentes habilidades en función de su contexto. Usar, implementar e internalizar un conjunto de procesos lingüísticos involucrados en un uso particular del habla para convertirse en un usuario autorizado de la cultura oral y secretarial

Es por ello que, de acuerdo a respuestas alcanzadas la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre no se expresan utilizando oraciones cortas.

## 5. Modifica parte de un cuento relatado por un adulto

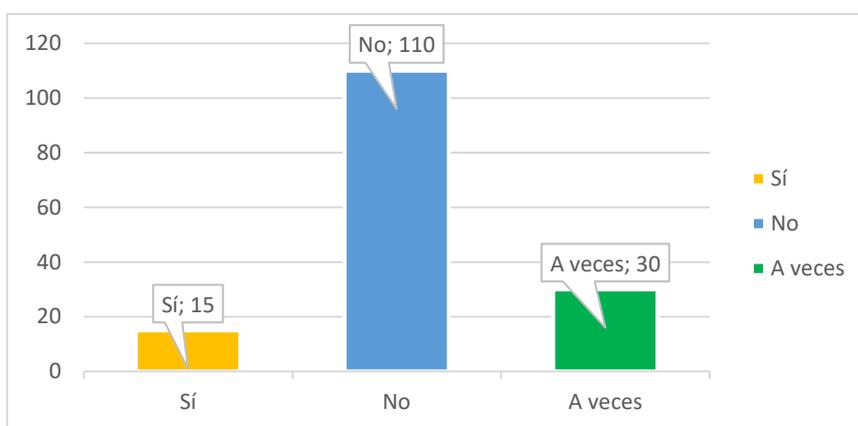
**Figura 42**

*Modifica parte de un cuento relatado por un adulto*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	10%
No	110	71%
A veces	30	19%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Figura 43**

*Modifica parte de un cuento relatado por un adulto*



### Análisis e interpretación

En la figura 21 el 10% de los estudiantes sí modifican parte de un cuento relatado por un adulto, mientras que el otro 71% que no lo hacen, por último, un 19% que a veces es así.

Cuñachi y Leyva (2018) establecen que, en el nivel crítico de comprensión lectora pedir opiniones, aportaciones de los lectores, puntos de vista sobre lo que están leyendo aquí es donde el niño hace su criterio personal del texto, la evaluación de su pertinencia o relevancia, dando sus opiniones separadas de hecho y la lectura incorporar en su propia experiencia.

Por esta razón, se piensa que la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre no modifica parte de un cuento relatado por un adulto.

6. Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

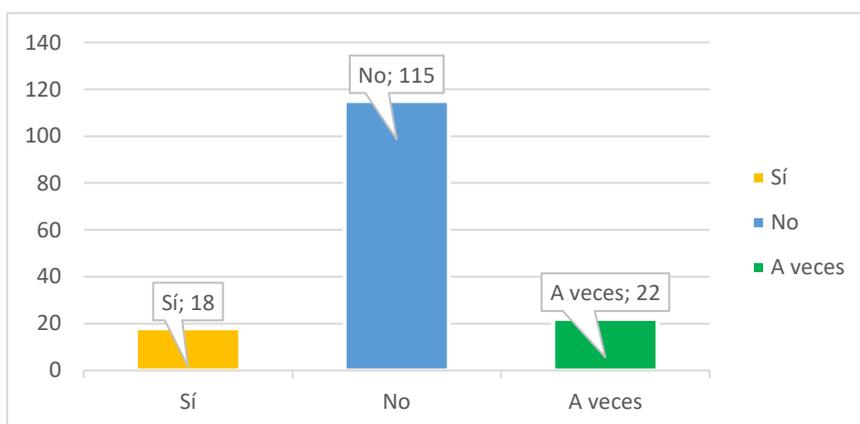
**Figura 44**

*Diferencia los sonidos naturales de los artificiales.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	12%
No	115	74%
A veces	22	14%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Figura 45**

*Diferencia los sonidos naturales de los artificiales.*



### Análisis e interpretación

En la figura 22 el 12% de los estudiantes sí diferencian los sonidos naturales de los artificiales, mientras que el otro 74% que no lo hacen, por último, un 14% que a veces es así.

De acuerdo con Castro (2018) los niños pueden reflejar los sonidos del habla de su propio idioma. Además, hace referencia a la capacidad de pensar, distinguir y seleccionar fonemas, la capacidad de percibir su calidad sonora.

Por lo tanto, se cree que la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre no diferencian los sonidos naturales de los artificiales.

7. Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las misma.

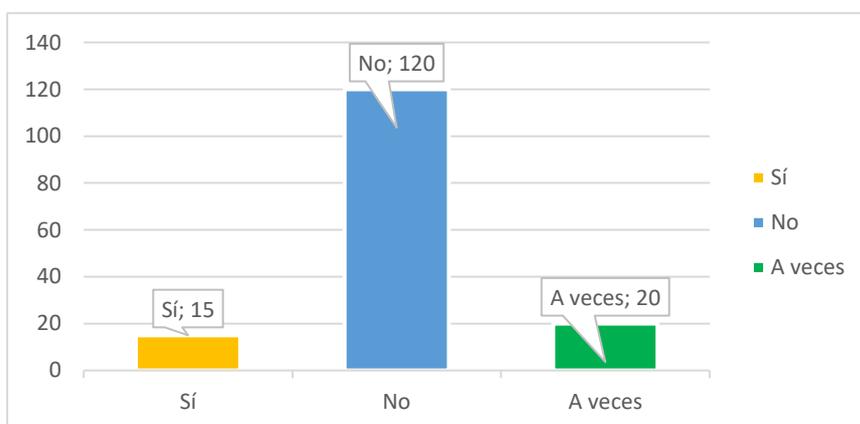
**Figura 46**

*Produce palabras que riman espontáneamente*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	10%
No	120	77%
A veces	20	13%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Figura 47**

*Produce palabras que riman espontáneamente*



### **Análisis e interpretación**

En la figura 23 el 10% de los estudiantes sí producen palabras que riman espontáneamente, mientras que el otro 77% que no lo hacen, por último, un 13% que a veces es así.

Según Navarrete (2013) la etapa de sílabas alfabéticas el niño conecta los fonemas con el grafema y, al mismo tiempo, se da cuenta de que las sílabas tienen muchas letras, la capacidad de reconocer sílabas se mejora por completo.

De acuerdo a respuestas obtenidas la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre no producen palabras que riman espontáneamente.

8. Identifica auditivamente el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

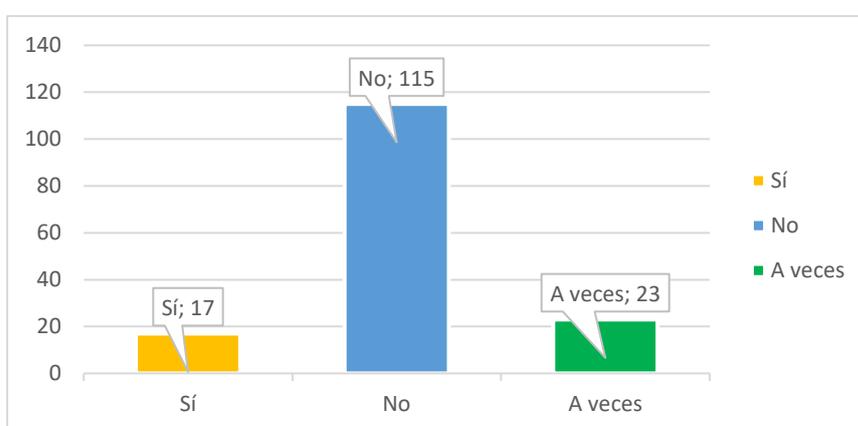
**Figura 48**

*Identifica auditivamente el fonema*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	17	11%
No	115	74%
A veces	23	15%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Figura 49**

*Identifica auditivamente el fonema*



### **Análisis e interpretación**

En la figura 24 el 11% de los estudiantes sí identifican auditivamente el fonema, mientras que el otro 74% no lo hacen, por último, un 15% que a veces es así.

En este sentido Navarrete (2013) en la etapa alfabética el niño puede excluir algunas letras de las sílabas, pero en esta etapa la conciencia fonológica está completamente integrada. Es decir, cuando los niños llegan a esta etapa, ya pueden hacerlo. Puedes escribir letras según cada sonido.

Por consiguiente, se aprecia que la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre no identifican auditivamente el fonema o el sonido inicial de las palabras más utilizadas.

## 9. Reconoce los sonidos de las letras.

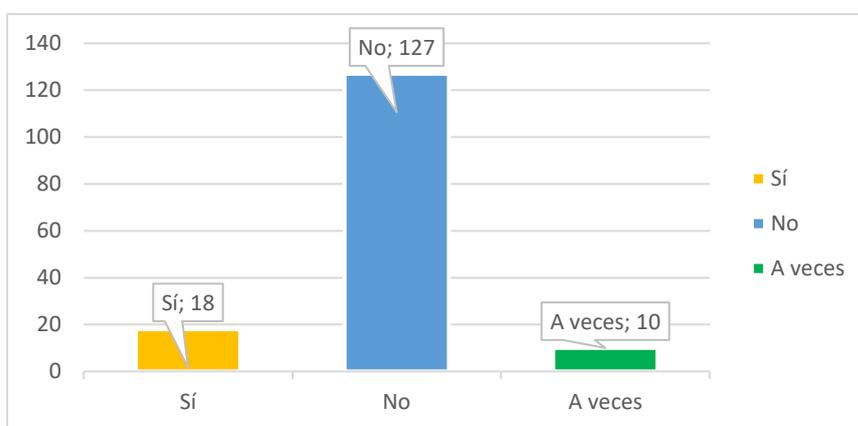
**Figura 50**

*Reconoce los sonidos de las letras.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	12%
No	127	82%
A veces	10	6%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Figura 51**

*Reconoce los sonidos de las letras*



### **Análisis e interpretación**

En la figura 25 el 12% de los estudiantes sí reconocen los sonidos de las letras, mientras que el otro 82% no lo hacen, por último, un 6% que a veces es así.

Según Rodríguez (2021) el niño requiere la habilidad de leer, por lo que, solo es dependerá del tiempo, ya que, como también domina la vertiente cualitativa de la lectura, puede comenzar a distinguir unas letras de otras letras y su interpretación. De esta manera, por primera vez, puedes intentar leer lo que está escrito.

Se infiere que según las respuestas logradas la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre no reconocen los sonidos de las letras.

## 10. Describe oralmente imágenes

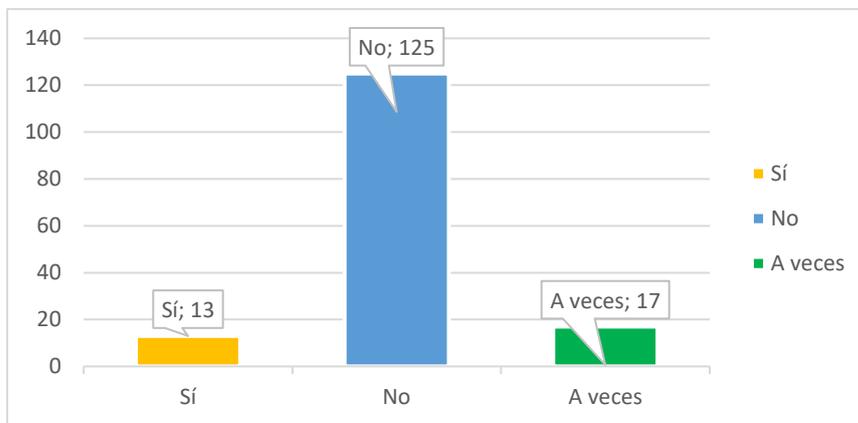
**Figura 52**

*Describe oralmente imágenes*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	13	8%
No	125	81%
A veces	17	11%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Figura 53**

*Describe oralmente imágenes*



### Análisis e interpretación

En la figura 26 el 8% de los estudiantes sí describen oralmente imágenes, mientras que el otro 81% no lo hacen, por último, un 11% que a veces es así.

Según Rodríguez (2021) la primera lectura ocurre cuando un niño relaciona una palabra con una imagen, donde la ilusión es el ingrediente primordial que manipulan los infantes para descifrar la palabra escrita en este periodo.

Por tal motivo, se considera que s la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre no describen oralmente imágenes.

## 11. Mantiene el orden de las palabras

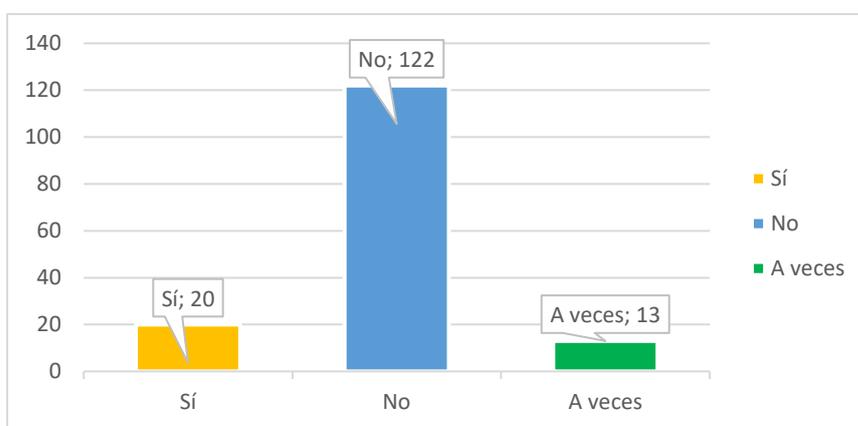
**Figura 54**

*Mantiene el orden de las palabras*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	20	13%
No	122	79%
A veces	13	8%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Figura 55**

*Mantiene el orden de las palabras*



### Análisis e interpretación

En la figura 27 el 13% de los estudiantes sí mantienen el orden de las palabras, mientras que el otro 79% no lo hacen, por último, un 8% que a veces es así.

Como lo refieren Montealegre y Forero (2006) desarrollar habilidades de lectura y escritura son habilidades que van más allá de la competencia individual y permiten la construcción de sociedades que reflejan su capacidad de funcionar y negociar significados en su vida cotidiana.

De acuerdo con los resultados logrados, se evidencia que la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre no mantienen el orden de las palabras.

12. Asocia imágenes de portadas con el título del cuento.

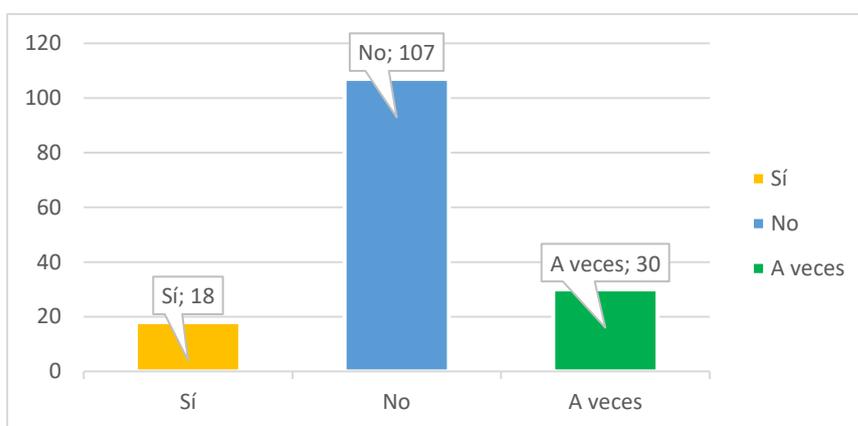
**Figura 56**

*Asocia imágenes de portadas con el título del cuento*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	12%
No	107	69%
A veces	30	19%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Figura 57**

*Asocia imágenes de portadas con el título del cuento*



### **Análisis e interpretación**

En la figura 28 el 12% de los estudiantes sí asocian imágenes de portadas con el título del cuento, mientras que el otro 69% no lo hacen, por último, un 19% a veces es así.

Cuñachi y Leyva (2018) establecen los niveles de comprensión lectora ya que se considera que el nivel crítico de la comprensión lectora es el proceso más alto, ya que, pedir opiniones, es donde el lector hace su criterio personal del texto, la evaluación de su pertinencia o relevancia.

Es por ello que, la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre no asocian imágenes de portadas con el título del cuento.

13. Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras.

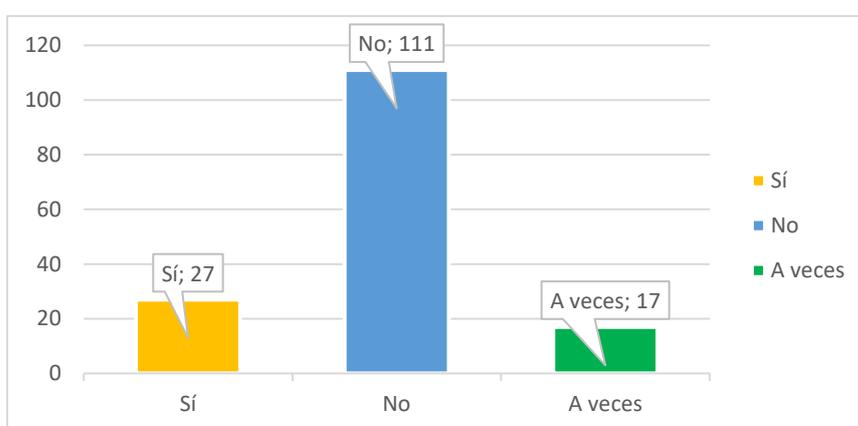
**Figura 58**

*Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Sí	27	17%
No	111	72%
A veces	17	11%
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>

**Figura 59**

*Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras*



### **Análisis e interpretación**

En la figura 29 el 17% de los estudiantes sí pronuncian correctamente la mayoría de las palabras, mientras que el otro 72% no lo hacen, por último, un 11% que a veces es así.

En este aspecto Ballesteros y Rufener (2020) argumentan que la conciencia fonológica implica la ventaja de métodos que se utilizan para lograr la expresión verbal, fraccionar palabras, pronunciarlas exceptuando sonido o agregando palabras añadidas, otros signos, secuencia clara de fonemas, secuencia inversa de fonemas, entre otras.

Por esta razón, se piensa que según las respuestas obtenidas la mayoría de los niños y niñas de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre no pronuncia correctamente la mayoría de las palabras.



**UTN**  
IBARRA - ECUADOR

Facultad de  
Posgrado

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE POSTGRADO**

**CAPÍTULO V**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**PROPUESTA**

Diseño de una herramienta virtual como desarrollo de la conciencia fonológica a través de los juegos con imágenes para niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre

**DIRECTOR:**

Msc. Lenin Omar Lara Castro

**AUTOR:**

Lic. Mónica Paulina Rivadeneira Ormaza.

**IBARRA - ECUADOR**





## ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Tema..... **¡Error! Marcador no definido.**

Introducción..... **¡Error! Marcador no definido.**

Objetivos de la propuesta ..... **¡Error! Marcador no definido.**

*Objetivo general* ..... **¡Error! Marcador no definido.**

*Objetivos específicos*..... **¡Error! Marcador no definido.**

Justificación..... **¡Error! Marcador no definido.**

Metodología..... **¡Error! Marcador no definido.**

Presentación de la propuesta..... **¡Error! Marcador no definido.**



## Tema

Diseño de una herramienta virtual como desarrollo de la conciencia fonológica a través de los juegos con imágenes para niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

## Introducción

De acuerdo a los resultados obtenidos se pudo detectar que los docentes de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre consideran que se debe diseñar una estrategia que permita que los niños y niñas puedan desarrollar la conciencia fonológica, sin embargo, es necesario aclarar que dicha estrategia consiste en diseñar actividades interactivas a través de una herramienta virtual

Una herramienta virtual es un espacio de aprendizaje *online*, el que se puede realizar una analogía con un aula real en que se encuentra educadores y estudiantes para tener una experiencia educativa, además, debe permitir el aprender haciendo, donde el participante tiene experiencia activa con la información de manera individual o grupal. También la comunicación, que permite un estrecho y constante contacto entre el tutor en línea y los estudiantes. Por último, organización, que viene dado por el plan de capacitación, plasmado en los recursos y actividades (Salazar, 2020).

La incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en las técnicas didácticas es cada vez más significativa para lograr estándares de calidad, es así que las escuelas han adoptado el uso de Plataformas Educativas Virtuales o Sistemas de Gestión de Aprendizaje con la finalidad de optimizar la eficacia del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dentro de los sistemas virtuales de aprendizaje, existen diferentes plataformas educativas que están en continuo desarrollo, cuya base pedagógica favorece el aprendizaje social y el aprendizaje activo. Es por ello que, el aprendizaje virtual ha modificado profundamente el rol desempeñado por profesores y alumnos, y ha roto con una de las constantes más firmes de todo proceso educativo, la estandarización de la enseñanza, para lograr uno de los retos más difíciles de alcanzar en todo proceso educativo.



Por lo tanto, diseñar una herramienta virtual que permita el desarrollo de la conciencia fonológica a través de los juegos con imágenes para niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre

## **Objetivos de la propuesta**

### ***Objetivo general***

Diseñar una herramienta virtual que permita el desarrollo de la conciencia fonológica a través de los juegos con imágenes para niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre

### ***Objetivos específicos***

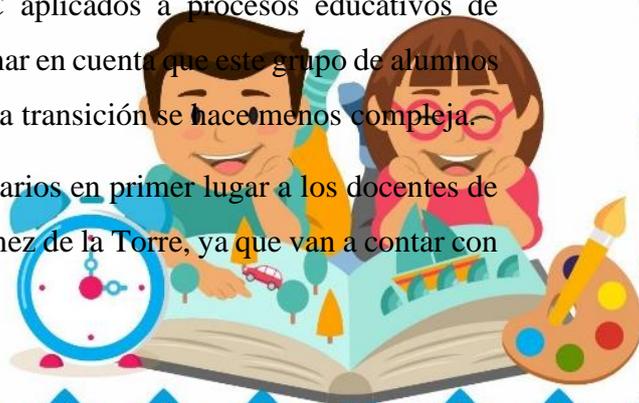
- Desarrollar actividades interactivas que permita el desarrollo de la conciencia fonológica a través de los juegos con imágenes para niños y niñas de preparatoria.
- Implementar una herramienta virtual que permita el desarrollo de la conciencia fonológica a través de los juegos con imágenes para niños y niñas de preparatoria

## **Justificación**

La actualización de las sociedades en términos tecnológicos ha generado cambios y particularidades en la manera en que se enseña y se aprende en lo que se le denomina educación virtual, que es una forma por la cual permite que se produzca una opción viable para el ahorro de capitales en el marco de acceso a la educación, además, en el ciberespacio web 3.0, se presentan diversas alternativas para llevar a cabo la enseñanza por parte del docente y el aprendizaje por parte de los alumnos.

Actualmente la educación está atravesando por un tiempo de transición en la cual los docentes han tenido que migrar de las herramientas tradicionales a las herramientas tecnológicas, plataformas virtuales, desarrollo de contenidos digitales, entre otros aspectos que tiene como eje transversal las TIC aplicados a procesos educativos de formación Online. Sin embargo, es importante tomar en cuenta que este grupo de alumnos nacieron en la era digital, por lo que para ellos esta transición se hace menos compleja.

La presente propuesta tiene como beneficiarios en primer lugar a los docentes de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, ya que van a contar con



una herramienta tecnológica que pueden incluir dentro de sus prácticas pedagógicas diarias. Y, en segundo lugar, los beneficiarios serían los niños y niñas, porque la herramienta virtual va a permitir que reciban clases de forma dinámica, interactiva y didáctica.

## **Fundamentación**

### ***Herramienta Virtual***

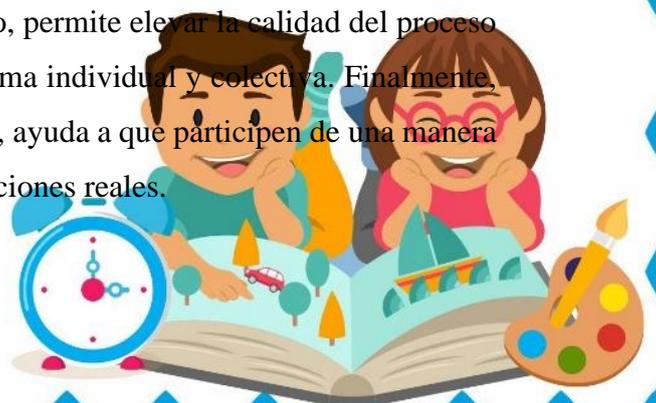
La herramienta virtual, está concebida como un Sistema Web, interconectadas, publicadas en Internet, con sitios, lugares, o espacios virtuales, en donde se ubica la información, estos son: identificación, contenidos, búsquedas, evaluación, banco de información, horarios, mesa para discusión, asesores entre otros (Sánchez L. , 2020). Además, es un entorno virtual para el aprendizaje, en el cual los estudiantes accederán a los diferentes cursos en los cuales se encuentra matriculado para realizar las diferentes actividades asignadas por el profesor.

### ***Educaplay***

De acuerdo con Fernández (2017) Educaplay es una herramienta para la docencia creada que permite la creación de actividades educativas multimedia para usar en el aula con los alumnos. Es una comunidad global para crear, aprender y jugar a partir de actividades generadas por la misma. Estos son algunos de los Beneficios de esta herramienta multimedia: Creación de actividades multimedia en 11 idiomas a escoger y 17 tipos de actividades, cada una de ellas tiene su video tutorial para su manipulación.

### ***Exelearning***

Aplicación del software Exelearning, es un programa abierto y libre para dar soporte a los maestros en la creación y publicación de contenidos, permitiéndoles publicaciones didácticas con herramientas informáticas (Quispe, 2020). De otro modo, el empleo del software educativo por el profesor otorga diversas ventajas, como el enriquecerse en el campo de pedagogía, incorpora la tecnología en la enseñanza y aprendizaje, es así que se considera su diagnóstico, permite elevar la calidad del proceso educativo, tuvo control del trabajo docente de forma individual y colectiva. Finalmente, el software, como herramienta para el aprendizaje, ayuda a que participen de una manera activa en su autoaprendizaje, aplicándolo en situaciones reales.



## Metodología

En este punto la propuesta estará diseñada en 3 fases, la primera fase es la del diseño de las actividades, en la segunda fase, consiste en la aplicación de las actividades a través de la herramienta virtual y la última fase consiste en la evaluación de la propuesta, donde se determinará si la misma es factible o no.

## Presentación de la propuesta

Esta propuesta de herramienta Virtual está desarrollada en un editor de contenidos educativos llamados *Exelearning*, que está compuesta para crear diferentes tipos de actividades con fines de aprendizaje. además, que consiste en es un programa de código abierto bajo licencia GPL-2 para crear contenidos educativos en soportes informáticos

Propuesta	
<b>Actividad # 1</b>	Sonidos onomatopéyicos
<b>Actividad # 2</b>	Rimas
<b>Actividad # 3</b>	Sonido inicial del fonema
<b>Actividad # 4</b>	Sonidos de las letras
<b>Actividad # 5</b>	Describir las imágenes
<b>Actividad # 6</b>	Asociar imágenes con portadas de cuentos
<b>Actividad # 7</b>	Terminar los cuentos





Nota: Contenido extraído de la herramienta virtual de Mónica Rivadeneira



## Actividad # 1 Sonidos Onomatopéyicos

### La onomatopeya

Las onomatopeyas son un recurso literario que consiste en la representación lingüística, oral o escrita de un sonido natural. Por ejemplo, para representar el sonido que se produce al golpear una puerta, se utiliza la onomatopeya “toc, toc.

- Se utiliza en niños de preescolar para estimular la adquisición del lenguaje
- En niños para mejorar la fluidez verbal y corregir las disfunciones en la articulación de algunos sonidos.
- Es una actividad básica también en niñas con déficit auditivos

### Inicio 10 min

El docente da la bienvenida a sus niños

Comienza con una actividad donde les pregunta a sus niños

¿cómo hace la vaca? Muuuu

¿Cómo hace el perro? Guau guau

### Desarrollo 25 min

La docente coloca el video de YouTube referente a las onomatopeyas

*Linkografía 1* <https://www.youtube.com/watch?v=ZzFLMqo0GVE>

- Reconozca que cada animal emite un sonido diferente.
- Reconozca las onomatopeyas de cada animal.
- Realice ejercicios de tiempo y ritmo en base a la emisión de onomatopeyas.
- Realice descripciones de animales



### Cierre 5 min



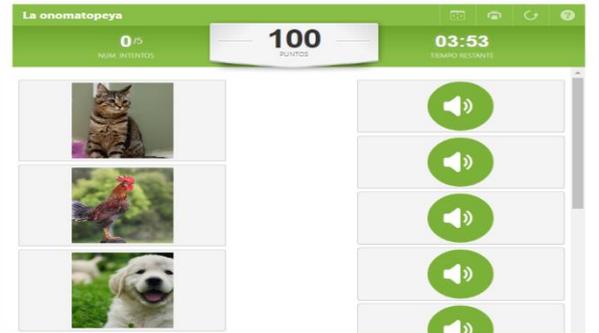
Preguntarles a los niños

¿cómo les pareció la clase?

¿Aprendiste que son onomatopeyas?

¿Saber imitar los sonidos?

### Actividad 1. Herramienta Virtual con Educaplay



Nota: Contenido extraído de la herramienta virtual de Mónica Rivadeneira

### EVALUACIÓN

Indicadores	Adquirido	En proceso	Iniciado
Reconoce los animales de acuerdo a sus sonidos			
Pronuncia correctamente las frases de los animales.			
Imita los sonidos.			
Participa en clases			



## Actividad # 2 Rimas

### La Rima

La rima es la repetición total o parcial de sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada.

- Las rimas se distinguen por tener una cadencia rítmica
- En niños para mejorar la fluidez verbal y corregir las disfunciones en la articulación de algunos sonidos.
- Se utiliza en niños de preescolar para estimular la adquisición del lenguaje

### Inicio 10 min

El docente da la bienvenida a sus niños

Comienza con una actividad recitando el verso Los Meses

Treinta días trae septiembre  
Con abril, junio y noviembre  
De veintiocho sólo hay uno  
Y los demás, treinta y uno

### Desarrollo 25 min

La docente coloca el video de YouTube referente a las rimas

*Linkografía 2* <https://youtu.be/BtCvAgTAAFI>

- Retomando la rima que la docente comenzó la clase.
- Reconozca los sonidos iguales.
- Realice ejercicios de rima.



## Cierre 5 min

Preguntarles a los niños

¿cómo les pareció la clase?

¿Aprendiste a reconocer las rimas?

## Actividad 2. Herramienta Virtual con Educaplay

**Actividad # 2 Rimas**

La Rima La rima es la repetición total o parcial de sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada

03:00 TIEMPO MÁXIMO

5 NUM. INTENTOS

Pulsa aquí para identificarte

**Comenzar**

Autor: Mónica Paulina Rivadeneira Ormazá

Actividad # 2 Rimas

0/5 NUM. INTENTOS

100 PUNTOS

02:52 TIEMPO RESTANTE

Imágenes: Bananas, León, Cama, Mujer, Pantalones, Manzana

Nota: Contenido extraído de la herramienta virtual de Mónica Rivadeneira

## EVALUACIÓN

Indicadores	Adquirido	En proceso	Iniciado
Reconoce los sonidos que se parecen			
Pronuncia correctamente las rimas			
Participa en clases			



## Actividad # 3 Sonido inicial del fonema

### Conciencia fonológica

Es el proceso en que el niño puede reconocer los sonidos.

- La finalidad consiste en que el niño reconozca con qué letra comienzan las palabras
- En niños para mejorar la fluidez verbal y corregir las disfunciones en la articulación de algunos sonidos.
- Se utiliza en niños de preescolar para estimular la adquisición del lenguaje

### Inicio 10 min

El docente da la bienvenida a sus niños

Comienza con una actividad repitiendo sonidos de las letras

M, P, S

### Desarrollo 25 min

La docente coloca el video de YouTube referente a los sonidos

*Linkografía 3* <https://www.youtube.com/watch?v=1TsRqtlI2sg>

- Visto el video les pide a sus estudiantes
  - a) Les pide que lean las palabras
  - b) Luego les pide que relaciones palabras con imágenes





### Cierre 5 min

Preguntarles a los niños

¿cómo les pareció la clase?

¿Aprendiste a reconocer las rimas?

### Actividad 3. Herramienta Virtual con Educaplay



Nota: Contenido extraído de la herramienta virtual de Mónica Rivadeneira

### EVALUACIÓN

Indicadores	Adquirido	En proceso	Iniciado
Reconoce los sonidos de las palabras			
Pronuncia correctamente las palabras			
Participa en clases			



## Actividad # 4 Sonidos de las letras

### Sonido de las letras

En este aspecto el docente hace énfasis en el sonido que se debe hacer en cada palabra.

- El niño debe reconocer el sonido de cada letra
- En niños para mejorar la fluidez verbal y corregir las disfunciones en la articulación de algunos sonidos.
- Se utiliza en niños de preescolar para estimular la adquisición del lenguaje

### Inicio 10 min

El docente da la bienvenida a sus niños

Les enseña la canción del saludo inicial Hola cómo estás;

*Linkografía 4* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Comienza con una actividad haciendo pronunciaciones de los sonidos de las letras

### Desarrollo 25 min

La docente coloca el video de YouTube con el sonido de la letra m

*Linkografía 5* <https://www.youtube.com/watch?v=3sWzWL92gb0>

- Les pide a sus niños que pronuncien cada palabra.
- Los invita a jugar a través del programa a continuación.





### Cierre 5 min

Preguntarles a los niños

¿cómo les pareció la clase?

¿Aprendiste a reconocer las rimas?

### Actividad 4. Herramienta Virtual con Educaplay



Nota: Contenido extraído de la herramienta virtual de Mónica Rivadeneira

### EVALUACIÓN

Indicadores	Adquirido	En proceso	Iniciado
Reconoce los sonidos de las letras			
Pronuncia correctamente las letras			
Participa en clases			



## Actividad # 5 Describir Imágenes

### Describir imágenes

Una descripción es una narración acerca de la apariencia, el aspecto o las características de algo o de alguien. Describir, por lo tanto, consiste en detallar rasgos a través del lenguaje.

La descripción para niños suele ser un ejercicio donde se le pide a los estudiantes que describan una imagen

- Muestran más independencia de los padres y la familia.
- Comienzan a pensar en el futuro.
- Entienden mejor el lugar que ocupan en el mundo.
- Prestan más atención a las amistades y al trabajo en equipo.
- Desean ser queridos y aceptados por sus amigos

### Inicio 10 min

- El docente da la bienvenida a sus niños
- Les coloca el saludo inicial

*Linkografía 6* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

### Desarrollo 25 min

La docente coloca el video de YouTube referente a las descripción de imágenes

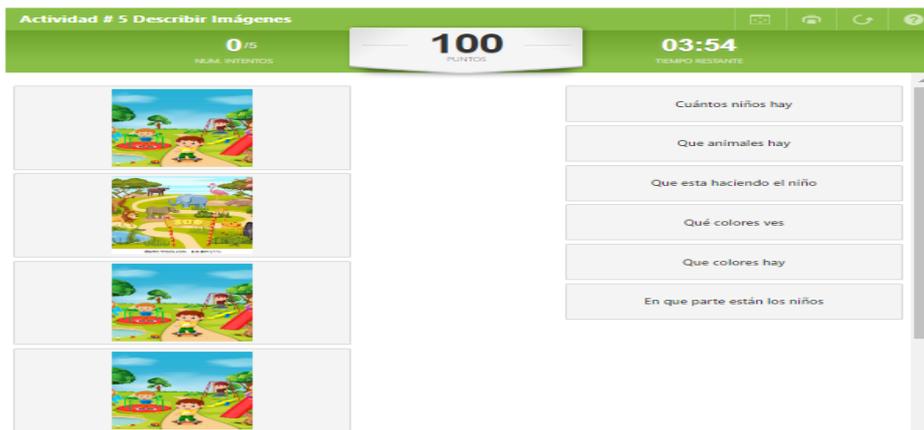
*Linkografía 7* <https://www.youtube.com/watch?v=xdKZkx25C9w>

- Visto el video les pide a sus estudiantes
- c) Qué comían los tigres
- a) Cuántos monos había
- b) Qué le gustaba hacer al león





### Actividad 5. Herramienta Virtual con Educaplay



Nota: Contenido extraído de la herramienta virtual de Mónica Rivadeneira

#### Cierre 5 min

Preguntarles a los niños

¿cómo les pareció la clase?

#### EVALUACIÓN

Indicadores	Adquirido	En proceso	Iniciado
Describe con claridad			
Reconoce los diferentes colores			
Describe los diferentes objetos			



## Actividad # 6 Asocia imágenes con portadas de cuentos

### Asociación de imágenes

Es un buen método para trabajar la comprensión lectora y asegurarnos que nuestros alumnos comprenden lo que leen. Hoy vamos a trabajar con diferentes civilizaciones o personajes que nuestros alumnos deben reconocer a partir de una breve descripción que se hace sobre ellos.

Consiste en asociarle una imagen representativa a cierta palabra, frase, acontecimiento etc., de esta manera al visualizar la imagen el niño podrá recordar los datos aprendidos.

### Inicio 10 min

- El docente da la bienvenida a sus niños
- Les coloca el saludo inicial

*Linkografía 8* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

### Desarrollo 25 min

La docente coloca el video de YouTube referente a cómo inventar un cuento

*Linkografía 9* [https://www.youtube.com/watch?v=wWB4\\_PaTkHw](https://www.youtube.com/watch?v=wWB4_PaTkHw)

- Visto el video les pide a sus estudiantes
  - a) Qué debe llevar un cuento.
  - b) Qué va primero
  - c) Con la imagen a continuación, elabora un cuento



Construye un cuento con la siguiente portada



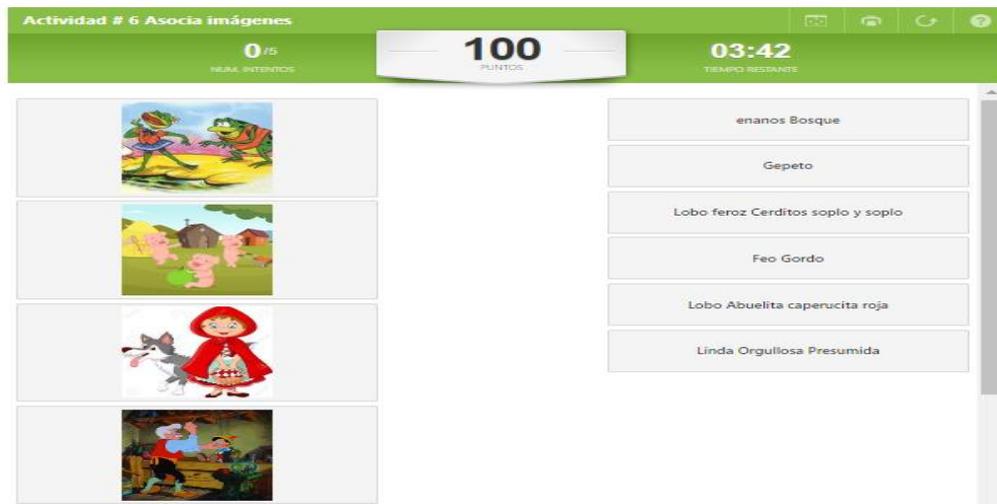


**Cierre 5 min**

Preguntarles a los niños

¿cómo les pareció la clase?

**Actividad 6. Herramienta Virtual con Educaplay**



Nota: Contenido extraído de la herramienta virtual de Mónica Rivadeneira

**EVALUACIÓN**

Indicadores	Adquirido	En proceso	Iniciado
Reconoce las portadas del cuento			
Conoce algunas partes del cuento			
Memoriza el cuento			



## Actividad # 7 Termina los cuentos

### Terminar los cuentos

Es la capacidad que tiene el niño de darle un final alternativo a los cuentos tradicionales.

### Inicio 10 min

- El docente da la bienvenida a sus niños
- Les coloca el saludo inicial

*Linkografía 10* <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

### Desarrollo 25 min

La docente coloca el video de YouTube Caperucita Roja y el lobo

*Linkografía 11* <https://www.youtube.com/watch?v=ZKWX9qAS-Bg>

- Visto el video les pide a sus estudiantes
  - a) Los niños reconocen el cuento
  - c) Qué otro nombre podría ponerle al cuento
  - d) Qué otro final le pondrías al cuento





### Actividad 7. Herramienta Virtual con Educaplay



Nota: Contenido extraído de la herramienta virtual de Mónica Rivadeneira



## Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

En la presente investigación que se llevó a cabo cuya finalidad consistió en analizar el uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre durante el año lectivo 2021- 2022. Se pudo concluir lo siguiente:

- En cuanto a identificar las estrategias empleadas por los docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso lectoescritura de niños y niñas, se pudo determinar que una parte de los docentes de esta institución no utilizan herramientas innovadoras, tomando en cuenta que es importante en el desarrollo del aprendizaje de los niños.
- De acuerdo con determinar las dificultades que presentan los niños y niñas de preparatoria en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre. Se puede decir que los niños aun presentan dificultades en participar en conversaciones más complejas, sobre todo si deben incorporar nuevas palabras a su vocabulario.
- Por último, al diseñar una propuesta didáctica con apoyo de las herramientas digitales que faciliten el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre. Se pudo alcanzar que las docentes utilizaran este recurso como una estrategia didáctica para utilizarlo y aplicarlo dentro de sus planificaciones diarias.

## **Recomendaciones**

Una vez realizadas las conclusiones se procede hacer las siguientes recomendaciones

- El docente debe emplear constantemente estrategias que permitan el desarrollo de conciencia fonológica
- Hacer uso de las herramientas tecnológicas que existen para tal fin, como las Apps educativas móviles, los programas interactivos entre otros.
- Una vez identificadas las dificultades que tiene el niño en el proceso de lectoescritura el docente debe crear estrategias donde el niño se integre a conversaciones y además que este logre dar sus puntos de vistas.
- Se recomienda el uso de la herramienta virtual propuesta en esta investigación como un recurso didáctico para los docentes de la unidad educativa Teodoro Gómez de la Torre.

## REFERENCIAS

- Achundia, F., & Moya, M. (2019). Las tecnologías de información y comunicación y su aplicabilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Atlante*, 1-8. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/tecnologias-ensenanza-aprendizaje.html>
- Aguilar, M., Navarro, J., Menacho, I., Alcañal, C., Marchena, E., & Oliver, P. (2010). Velocidad de nombrar y conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la lectura. *Psicothema*, 22(3), 436-442. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/727/72714400013.pdf>
- Andrade, M. (2017). *La conciencia léxica en el desarrollo de la lecto escritura en los niños y niñas de segundo grado básico de la unidad educativa Chile Parroquia Punin, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período lectivo 2014 - 2015*. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de ciencias de la educación humanas y tecnologías. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3736/1/UNACH-FCEHT-TG-E.B%c3%81SICA-2017-000021.pdf>
- Araya, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Lenguas Modernas*, 1(30), 163-181. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981/39740>
- Arriarán, S., Guerrero, A., & Iberico, R. (2018). *Conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de instituciones educativas públicas según el tipo de zona y sexo*. Universidad Marcelino Chapagnt, Escuela de Postgrado. Lima: Universidad Marcelino Chapagnt. Obtenido de [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UMCH\\_26b3849249951cfc47b71908e7e4d7ed](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UMCH_26b3849249951cfc47b71908e7e4d7ed)
- Asamblea Nacional Constituyente. (Agosto de 2008). *Constitución de la República de Ecuador*. Santiago, Ecuador, Santiago Morona, Ecuador: Asamblea Nacional Constituyente. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>

- Ascona, C. (2020). *Conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de primer grado de Conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de primer grado de*. Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado . Lima, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47322/Ascona\\_CC R-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47322/Ascona_CC_R-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Baique, M. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 8190, Carabayllo-2018*. Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado. Lima, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32019>
- Ballell, D. (2018). *Relacion entre memoria de trabajo verbal y comprension lectora en educacion diferenciada*. UniversidaD Internacional de la Rioja , Máster Universitario en Neuropsicología y Educación . Guadalajara,México : Máster Universitario en Neuropsicología y Educación . Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7422/BALLELL%20PLASENCIA%2C%20DIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ballestero, E., & Rufener, G. (2020). Conciencia fonológica en niños de sección de jardín. *Metavoces*, 12(22), 1-126. Obtenido de <http://metavoces.unsl.edu.ar/docs/Revista-Metavoces-N22-2020.pdf#page=9>
- Belloch, C. (2017). *Las TICs en las diferentes modalidades de enseñanza/aprendizaje*. Universidad de Valencia, Unidad de Tecnología Educativa. Valencia, España: Universidad de Valencia. Obtenido de <https://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA2.pdf>
- Cáceres, I. (2019). *El uso de las TIC y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños de 4-5 años en el centro de educación inicial Los Andes*. Facultad de Educación. Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3424/1/T-ULVR-3003.pdf>.
- Carneiro, R., Toscano, J., & Tamara, D. (2021). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. Madrid, España: Fundación Santillana. Obtenido de <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/lastic2.pdf>

- Castro, A., & Zúñiga, M. (2020). *Atención selectiva en la comprensión lectora, de niños y niñas escolares*. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21837/1/T-UCE-0010-FIL-952.pdf>
- Castro, L. (2018). *Desarrollo de la conciencia fonológica para la iniciación del proceso de lectura y escritura en estudiantes del Kinder D*. Universidad Católica Andrés Bello, Especialización en Educación: Procesos de aprendizaje. Caracas, Venezuela : Universidad Católica Andrés Bello. Obtenido de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAT6544.pdf>
- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus*, *XIII*(23), 213-234. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>
- Cosme, L., Pacaya, G., & Zavala, M. (2020). Conciencia fonológica en los niños y niñas de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 “Gotitas de Amor”, Ucayali. *Kolpa*, *1*(3), 38-47. doi:<https://doi.org/10.47258/rceke.v1i3.15>
- Cruz, M., Pozo, M., Andino, A., & Arias, A. (julio-diciembre de 2018). Las Tecnologías de la información y comunicación TIC como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación de los estudiantes. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, *2*(18), 196-215. Obtenido de [https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBD\\_esEC945EC945&sxsrf=ALeKk01\\_Pst\\_NP14zvfnt8PBwcO7SBTJUA:1626212224428&q=la+era+de+la+tecnologia+C3%ADa+de+la+informaci%C3%B3n+\(Bousquet+et+al.,+2013\).&spell=1&sa=X&ved=2ahUKEwiFgt3PgOHxAhUYKvkFHX8cB\\_cQBSgAegQIARA0&biw](https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBD_esEC945EC945&sxsrf=ALeKk01_Pst_NP14zvfnt8PBwcO7SBTJUA:1626212224428&q=la+era+de+la+tecnologia+C3%ADa+de+la+informaci%C3%B3n+(Bousquet+et+al.,+2013).&spell=1&sa=X&ved=2ahUKEwiFgt3PgOHxAhUYKvkFHX8cB_cQBSgAegQIARA0&biw)
- Cuñachi, G., & Leyva, G. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Pedagogía y Cultura Física. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Feld, V., James, M., & Pighín, M. (2018). Conciencia fonológica. Aspectos neurofisiológico y pedagógicos. *Polifonías Revista de Educación*, 7(13), 179-183. Obtenido de <http://www.polifoniasrevista.unlu.edu.ar/sites/www.polifoniasrevista.unlu.edu.ar/files/site/LANZA.pdf>
- Fernández, L., Martínez, N., López, D., García, C., Kutsyr, O., Noailles, A., . . . Maneu, V. (2019). *Herramientas digitales como recurso para la resolución de cuestionarios dentro y fuera del aula* (Primera ed., Vol. 2019). Alicante, España: Universidad de Alicante. Retrieved from <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/99178/1/Redes-Investigacion-Innovacion-Docencia-Universitaria-2019-54.pdf>
- Fraca, L. (enero-abril de 2018). La conciencia fonológica silábica y el aprendizaje de la lengua escrita. *Lectura y Vida*, 1(1), 1-8. Obtenido de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n4/20\\_04\\_Fraca.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n4/20_04_Fraca.pdf)
- Freiz, M., Carrera, C., & Sanhueza, S. (2009). Enfoques y concepciones curriculares en la Educación Parvularia. *Revista de Pedagogía*, 30(86), 47-70. Retrieved from [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97922009000100003](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922009000100003)
- Godoy, M., & Calero, K. (14 de Marzo de 2018). Pensamiento crítico y tecnología en la educación universitaria. Una aproximación teórica. *Espacios*, XXXIX(25), 36. Obtenido de <https://revistaespacios.com/a18v39n25/a18v39n25p36.pdf>
- Guaypatin, O. A. (2017). Una aproximación a la aplicación de las TIC en la didáctica de la Matemática. *Revista de Ciencias Sociales Y Económicas.*, pag: 65-83. Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/412>
- Gusqui, N., & Tixi, J. (2016). *Estrategias metodológicas de Comprensión Lectora para el Desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los Estudiantes de cuarto año de Educación General Básica*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1578/1/ESTRATEGIAS%20METODOL%3%93GICAS%20DE%20COMPRESI%3%93N%20LECTORA%2>

OPARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20INTELIGENCIA%20L  
ING%C3%9C%C3%8DSTIC.pdf

Gutiérrez, R., & Díez, A. (mayo-agosto de 2017). Efecto de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 28(2), 30-45. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338253221002.pdf>

Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416. doi:DOI: 10.5944/educXXI.13256

Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-415. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Gutiérrez, R., De Vicente, M., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *REVISTA SIGNOS. ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA*, 53(104), 1-18. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v53n104/0718-0934-signos-53-104-664.pdf>

Huanca, A. (12 de 12 de 2017). Conciencia fonológica para niños: que es y para qué sirve. *Revista digital INESEM*. Obtenido de <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/conciencia-fonologica/>

Lazo, M. (2009). David Ausubel y su Aporte a la educación. *Revista Educación*, 2(3), 20-23. Obtenido de <http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/126>

Loría, M. (junio de 2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 1-14. doi:<https://doi.org/10.22458//ie.v22i32.2939>

Merchán, D. (2018). *Estrategias didácticas en la comprensión lectora. Guía de estrategias didácticas*. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35623/1/BFILO-PD-LP1-19-062.pdf>

- Ministerio de Educación. (2016). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador: Presidencia de la República. Retrieved from <http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/ecu168794.pdf>
- Motta, H., Motta, C., & Ranciaro, A. (septiembre-diciembre de 2017). Relaciones entre lectura, conciencia fonológica y vocabulario en niños de bajos ingresos. *PAIDÉIA*, 27(68). doi:<https://doi.org/10.1590/1982-43272768201709>
- Pascual, F. (Noviembre de 2015). Tecnologías de la información y la comunicación en la educación. Implementación del ologías de la información y la comunicación en la educación. Implementación del. *Invenio*, 18(35), 105-122. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/877/87742317007.pdf>
- Polo, N. (septiembre-diciembre de 2018). Lectoescritura juvenil en tiempos de narraciones transmedia. *Comunicación y Sociedad*, 33(1), 35-57. doi:<https://doi.org/10.32870/cys.v0i33.7003>
- Quilca, M. (2017). *Desarrollo de la conciencia fonológica, uso del software Jclíc con niños de preescolar*. Escuela Superior de Educación y Ciencias Sociales. Leiría, Portugal: Instituto Politécnico de Leiria. Obtenido de [https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/2840/1/UPTIC\\_Relatorio%20de%20Projeto\\_Maria%20Soledad%20Ter%c3%a1n.pdf](https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/2840/1/UPTIC_Relatorio%20de%20Projeto_Maria%20Soledad%20Ter%c3%a1n.pdf)
- Rivera, J. (2018). *Estimulación de la conciencia Fonológica a través de la música en los niños de nivel 5 de educación inicial*. Universidad de la República Uruguay, Facultad de Psicología. Montevideo: Universidad de la República Uruguay. Obtenido de <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/20050/1/Rivera%2C%20Johanna.pdf>
- Rivoir, A., & Morales, M. (2019). *Tecnologías Digitales: Miradas críticas de la apropiación en América Latina*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191128031455/Tecnologias-digitales.pdf>
- Rodríguez, P. (2018). *Causas pedagógicas que inciden en la comprensión lectora de los estudiantes de los octavos años de educación básica de la unidad educativa “Rafael Suárez Meneses” de la parroquia San Francisco del cantón Ibarra en el año lectivo 2017-2018*. Universidad Técnica del Norte, Instituto de Posgrado.

Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8694/1/PG%20703%20TESIS.pdf>

Salamanca, O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede A, jornada tarde*. Tesis Maestría, Universidad Libre Colombia, Facultad ciencias de la educación, Bogotá. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9584>

Sanabria, F., Colina, F., & Albites, J. (julio-diciembre de 2019). La conciencia fonológica: Análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. *KOINONIA. Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Ciencias de la Educación, Turismo, Ciencias Sociales y Económica, Ciencias del Agro y Mar y Ciencias Exactas y aplicadas*, 4(8), 216-242. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7062671>

Sánchez, A., & Galindo, P. (julio-septiembre de 2018). Uso e integración de las tic en el aula y dificultades del profesorado en activo de cara a su integración. *Profesorado*, 22(3), 341-358. doi:10.30827/profesorado.v22i3.8005

Suasnaba, L., Díaz, E., Ávila, W., & Rodríguez, V. (15 de Marzo de 2017). Las Tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación universitaria. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, III(2), 721-749. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.2.721-749>

Tapia, C. (enero-marzo de 2020). Tipologías de uso educativo de las Tecnologías de la Información y Comunicación: una revisión sistemática de la literatur. *e-ISSN 1135-9250EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, I(71), 1-19. doi:<https://doi.org/10.21556/edutec.2020.71.1489>

Ulco, L., & Baldeón, P. (2020). Las Tecnologías de la Información y Comunicación y su influencia en la lectoescritura. *Revista Conrado*, 16(73), 426-433. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n73/1990-8644-rc-16-73-426.pdf>

## ANEXOS

### Anexo A. Escala de estimación



#### INSTRUMENTO

#### Escala de estimación para estudiantes Investigador Mónica Rivadeneira

La presente escala de estimación tiene como finalidad recopilar información de los estudiantes con el objetivo de Analizar el uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre durante el año lectivo 2021- 2022 y recolectar datos relevantes para Diseñar una propuesta didáctica con apoyo de las herramientas digitales que faciliten el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria. Para llevar a cabo la evaluación se realizó a través de la escala de Likert, que consta de:

**SI NO A VECES**

AMBITOS COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	CRITERIOS	SI	NO	A VECES	Observaciones
<b>Lectoescritura</b>	Participa en conversaciones más complejas				
	Incorpora palabras nuevas a su vocabulario				
	Se mantiene dentro del tema de conversación				
	Se expresa utilizando oraciones cortas				
	Modifica parte de un cuento relatado por un adulto				
<b>Conciencia fonológica</b>	Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.				
	Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las misma.				
	Identifica auditivamente el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.				
	Reconoce los sonidos de las letras.				
	Describe oralmente imágenes				
	Mantiene el orden de las palabras				
	Asocia imágenes de portadas con el título del cuento.				
	Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras.				

## Anexo B. Encuesta



### ENCUESTA

#### Investigador Mónica Rivadeneira

La presente encuesta está dirigida a los docentes y pretende Analizar el uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre durante el año lectivo 2021- 2022; con la finalidad de y recolectar datos relevantes en Diseñar una propuesta didáctica con apoyo de las herramientas digitales que faciliten el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria.

Para llevar a cabo la presente entrevista se realizó a través de la escala de Likert, que consta de:

SIEMPRE    CASI SIEMPRE    DE VEZ EN CUANDO    NUNCA

**1.- ¿Usted como docente utiliza las herramientas digitales para dictar sus clases presenciales y/o virtuales?**

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

**2.- ¿Usted como docente de 1roEGB emplea estrategias de aprendizaje apoyándose en herramientas digitales?**

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

**3.- Dentro de su micro planificación áulica utiliza recursos digitales tales como: videos, diapositivas, pizarra digital entre otras.**

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

**4.- ¿Cree usted que se deben utilizar herramientas digitales en el nivel preparatorio?**

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

5.- ¿Cree usted que las herramientas digitales ayudan en el desarrollo de la conciencia fonológica?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

6.- ¿Considera usted como docente que las herramientas digitales pueden fomentar el desarrollo de la lectoescritura en el 1ro EGB?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

7.-

¿Considera usted como docente que las herramientas digitales son un apoyo para el desarrollo de sus clases?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

8.- ¿Considera usted que las TIC son un recurso que debe ser incluido como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el 1ro de EGB?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

9.- ¿Considera usted que las docentes de 1ro de EGB deben recibir cursos de capacitación en el uso de herramientas digitales aplicables para este nivel educativo?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

10 ¿Cree usted que sería de ayuda crear un entorno virtual utilizando herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica para los niños de 1ro de EGB?

SI	NO

## **Anexo C. Validación de los instrumentos**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE POSGRADO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**“Uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, durante el año lectivo 2021-2022”.**

**INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN PARA SU VALIDACIÓN DOCENTE.**

**MAESTRANTE: MÓNICA RIVADENEIRA**

**DIRECTOR: MSc. OMAR LARA**

**Ibarra-2022**

**Lineamientos Generales:** La presente Ficha de Observación hace parte de la tesis de maestría titulada: “Uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, durante el año lectivo 2021- 2022”

Esta Ficha de Observación, será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito es “Determinar las dificultades que presentan los niños y niñas de preparatoria en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre”

La Ficha está conformada por 13 ítems; cinco se ajustan a la variable de la lectoescritura, y ocho a la variable conciencia fonológica todas las variables pertenecen a la Dimensión Destreza; ítems que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

#### ***Objetivo General***

Analizar el uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre durante el año lectivo 2021- 2022.

#### ***Objetivos Específicos***

- Identificar las estrategias empleadas por los docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso lectoescritura de niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.
- Determinar las dificultades que presentan los niños y niñas de preparatoria en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.
- Diseñar una propuesta didáctica con apoyo de las herramientas digitales que faciliten el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

## Anexo D. Registro de evaluación

UNIDAD EDUCATIVA "TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE"

NIVEL PREPARATORIA

REGISTRO DE EVALUACIÓN

### INFORMACIÓN GENERAL

GRUPO DE EDAD:.....

NIVEL: .....

FECHA: .....

### FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN PREPARATORIA

#### DIMENSIÓN DESTREZAS

SI NO A VECES

AMBITOS COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	CRITERIOS	SI	NO	A VECES	Observaciones
<b>Lectoescritura</b>	Participa en conversaciones más complejas				
	Incorpora palabras nuevas a su vocabulario				
	Se mantiene dentro del tema de conversación				
	Se expresa utilizando oraciones cortas				
	Modifica parte de un cuento relatado por un adulto				
<b>Conciencia fonológica</b>	Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.				
	Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las misma.				
	Identifica auditivamente el fonema (sonido)inicial de las palabras más utilizadas.				
	Reconoce los sonidos de las letras.				
	Describe oralmente imágenes				
	Mantiene el orden de las palabras				
	Asocia imágenes de portadas con el título del cuento.				
	Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras.				

## Anexo E. Instrumento de evaluación

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

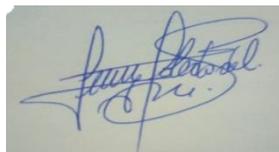
**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	

#### Observaciones generales

De acuerdo a la reunión realizada con la señorita maestrante se han realizado las correcciones pertinentes y el documento se encuentra listo para su aplicación, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Msc. Jenny Toledo con C.I. 1711221240, docente de la U. E. Presidente Velasco Ibarra, Facilitadora del Centro Internacional de Consultoría Educativa Ibarra, Docente Externa de la facultad de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte.



MSc. Jenny Verónica Toledo Sánchez

## Anexo F. Cuestionario a docentes

### CUESTIONARIO DE ENCUESTA DIRIGIDO A DOCENTES DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE

**Lineamientos Generales:** El presente cuestionario hace parte de la tesis de maestría titulada: “Uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, durante el año lectivo 2021- 2022”

- Este cuestionario, será manejado con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito de este es fortalecer los resultados del objetivo específico 1 “Identificar las estrategias empleadas por los docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso lectoescritura de niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre”.
- El cuestionario está conformado por 10 preguntas que pretenden recoger información fidedigna que ayuda a conocer mejor aún al objeto de estudio desde el punto de vista de los docentes.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

#### ***Objetivo General***

Analizar el uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre durante el año lectivo 2021- 2022.

#### ***Objetivos Específicos***

- Identificar las estrategias empleadas por los docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso lectoescritura de niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.
- Determinar las dificultades que presentan los niños y niñas de preparatoria en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.
- Diseñar una propuesta didáctica con apoyo de las herramientas digitales que faciliten el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre

**Anexo G. Consentimiento informado**

**CUESTIONARIO DE ENCUESTA DIRIGIDO A LAS DOCENTES DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE”.**

Nivel Educativo:.....  
 Título Universitario: .....  
 Cargo que desempeña: .....  
 Años de servicio en el campo educativo: .....  
 Nivel en el que se desempeña:.....  
 Genero:.....  
 Edad:.....  
 Fecha: .....

**Consentimiento Informado**

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para la propuesta de diseñar una propuesta didáctica con el apoyo de las herramientas digitales que faciliten el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura?

Marque con una X su respuesta.

**1.- ¿Usted como docente utiliza las herramientas digitales para dictar sus clases presenciales y/o virtuales?**

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

**2.- ¿Usted como docente de 1roEGB emplea estrategias de aprendizaje apoyándose en herramientas digitales?**

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

**3.- Dentro de su micro planificación áulica utiliza recursos digitales tales como: videos, diapositivas, pizarra digital entre otras.**

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

**4.- ¿Cree usted que se deben utilizar herramientas digitales en el nivel preparatorio?**

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

**5.-¿Cree usted que las herramientas digitales ayudan en el desarrollo de la conciencia fonológica?**

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

**6.- ¿Considera usted como docente que las herramientas digitales pueden fomentar el desarrollo de la lectoescritura en el 1ro EGB?**

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

**7.-¿Considera usted como docente que las herramientas digitales son un apoyo para el desarrollo de sus clases?**

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

**8.- ¿Considera usted que las TIC son un recurso que debe ser incluido como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el 1ro de EGB?**

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

**9.- ¿Considera usted que las docentes de 1ro de EGB deben recibir cursos de capacitación en el uso de herramientas digitales aplicables para este nivel educativo?**

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA

**10 ¿Cree usted que sería de ayuda crear un entorno virtual utilizando herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica para los niños de 1ro de EGB?**

SI	NO

## Anexo H. Instrumento de validación

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

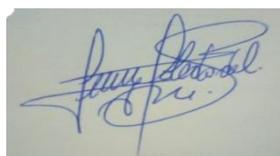
**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Pregunta	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

#### Observaciones generales

De acuerdo a la reunión realizada con la señorita maestrante se han realizado las correcciones pertinentes y el documento se encuentra listo para su aplicación, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Msc. Jenny Toledo con C.I. 1711221240, docente de la U. E. Presidente Velasco Ibarra, Facilitadora del Centro Internacional de Consultoría Educativa Ibarra, Docente Externa de la Facultad de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte.



**MSc. Jenny Verónica Toledo Sánchez**