



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“LA LECTURA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO” EN
EL AÑO LECTIVO 2021-2022”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciatura En
Educación Básica**

**Línea de investigación: GESTIÓN, CALIDAD DE LA EDUCACIÓN, PROCESOS
PEDAGÓGICOS E IDIOMAS.**

Autor (a): Angie Estefanía Tulcán Coral

Director: PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

Ibarra – 2023



AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040187880-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Tulcán Coral Angie Estefanía		
DIRECCIÓN:	San Gabriel – Calle Río Jubones y Río Santiago		
EMAIL:	aetulcanc@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	22-90-986	TELF. MOVIL	0939184039

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La lectura de cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa “San Francisco” en el año lectivo 2021-2022.
AUTOR (ES):	Tulcán Coral Angie Estefanía
FECHA: AAAAMMDD	2022/07/21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07 días, del mes de febrero de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Angie Estefanía Tulcán Coral

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 1 de noviembre de 2022

PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el informe final del trabajo de titulación con título “La lectura de cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa “San Francisco” en el año lectivo 2021-2022”, realizado por la estudiante Tulcán Coral Angie Estefanía. El trabajo en cuestión se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



Ø
PhD. Juan Carlos López Gutiérrez
C.C.: 0960092674


APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "LA LECTURA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN FRANCISCO" EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022" elaborado por Tulcán Coral Angie Estefanía, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

①: 

PhD. Paúl Andrade
Presidente del tribunal

C.C.: 100140044-9

①: 

PhD. Juan Carlos López
Director

C.C.: 0960092674.

①: 

PhD. Paúl Andrade
Asesor

C.C.: 100140844-9

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación lo dedico con todo mi corazón a mi papá, porque me brindo su apoyo incondicional en los buenos y malos momentos, en este trabajo está impregnado su esfuerzo y sacrificio, por haber impulsado en mí el anhelo de superación y triunfo en la vida, a mi abuela María Tobar, quien me impulsó a estudiar, a seguir adelante y estuvo a mi lado a lo largo de este arduo camino, aunque hoy se encuentre en el cielo gracias a ella logré la culminación de mi meta.

Angie Tulcán

AGRADECIMIENTOS

A Dios todopoderoso, por darme la vida, el conocimiento, la sabiduría y la salud necesaria durante toda mi carrera.

A mi padre Jorge Enrique y a mi familia por su apoyo incondicional y por haberme inculcado valores y buenos principios los cuales han sido fundamentales para culminar con éxito esta etapa de mi vida; mil gracias por ser mi ejemplo y un fundamento fuerte en mi vida. A mis amigos por haber luchado lado a lado conmigo y no dejar que caiga.

A mis maestros de la Universidad Técnica del Norte, por las enseñanzas que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

A las autoridades y docentes de la Unidad Educativa “San Francisco” por su consideración al permitirme tomar su institución como objeto de investigación.

Angie Tulcán

Resumen

El proyecto de investigación de La lectura de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del quinto año de educación general básica en la Unidad Educativa “San Francisco”, con educandos que oscilan las edades de 9 a 10 años, todos en su mayoría de etnia mestiza, surge a partir de la realidad presentada al interior de la unidad educativa, en donde la mayoría de estudiantes poseen dificultades para comprender los textos que leen, la cual es perjudicial para su desarrollo integral y sobre todo para que logre obtener aprendizajes significativos.

Para poder obtener estas estrategias se realizó una investigación tipo mixta, para obtener resultados se utilizó un método empírico basado en encuestas para los estudiantes, análisis que conllevó a comprobar el bajo nivel de comprensión lectora que existe en los estudiantes. La mayoría no leen con fluidez, tienen un vocabulario pobre, mala pronunciación, escasa motivación por la lectura, y fallas en la escritura, y esto se debe a que el aprendizaje de la lectura se ha estado realizando de manera mecánica, carente de significado para el niño, los fines y propósitos de la misma no han estado bien definidos y en tal sentido las estrategias aplicadas no han sido efectivas para promover la adquisición de hábitos adecuados de lectura.

Se elaboró una guía de estrategias didácticas que fomentan y mejoran la comprensión lectora. A través de la consulta de fuentes bibliográficas, se concluyó que la propuesta cumple con los parámetros pedagógico-didácticos que garantizan su aplicabilidad en contextos educativos locales y nacionales.

Palabras Claves: Cuento, estrategias didácticas, capacidades cognitivas, lectura, lectura comprensiva, motivación a la lectura.

Abstract

The research project of Reading stories as a didactic strategy to improve reading comprehension in students of the fifth year of basic general education in the "San Francisco" Educational Unit, with students ranging in age from 9 to 10 years, all in their majority of mestizo ethnicity, arises from the reality presented within the educational unit, where the majority of students have difficulties in understanding the texts they read, which is detrimental to their comprehensive development and above all to achieve learning significant.

In order to obtain these strategies, a mixed-type investigation was carried out, to abstract results, an empirical method based on surveys for students was used, an analysis that led to verifying the low level of reading comprehension that exists in students. Most do not read fluently, have poor vocabulary, poor pronunciation, poor reading motivation, and writing failure, and this is because learning to read has been done in a mechanical way, devoid of meaning for them. the child, the ends and purposes of it have not been well defined and in this sense the strategies applied have not been effective in promoting the acquisition of adequate reading habits.

A guide to active methodological strategies that promote and improve reading comprehension was developed. Through the consultation of bibliographic sources, it was concluded that the proposal complies with the pedagogical-didactic parameters that guarantee its applicability in local and national educational contexts.

Keywords: Story, teaching strategies, cognitive abilities, reading, comprehensive reading, reading motivation.

Índice de Contenido

INTRODUCCIÓN	13
Antecedentes	13
Planteamiento del problema.....	14
Justificación	14
Objetivos.....	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos.....	16
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	17
1.1.- Lectura.....	17
1.1.1.- Lectura de Cuentos	18
1.2.- El cuento.....	18
1.2.1.- Clasificación de los cuentos infantiles.....	20
1.2.2.- Estructura del cuento	22
1.2.3.- Elementos del cuento.....	23
1.3.- El cuento en el aprendizaje interdisciplinar.....	23
1.4.- Estrategias.....	24
1.5.- Didáctica.....	25
1.5.1.- Estrategias didácticas.....	26
1.6.- El cuento como estrategia didáctica	27
1.6.1.- El interés pedagógico del cuento	29
1.6.2.- El cuento como estrategia para la motivación	29
1.7.- Lectura Comprensiva.....	30
1.7.1.- Importancia de la lectura comprensiva	33
1.7.2.- Niveles de lectura comprensiva	34
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	35
2.1.- Tipos de investigación.....	35

2.2.- Métodos, técnicas e instrumentos.....	35
2.2.1.- Métodos	35
2.2.2.- Técnicas de investigación	36
2.2.3.- Instrumentos.....	36
2.3.- Preguntas de investigación	36
2.4.- Matriz de Operacionalización.....	37
2.5.- Participantes.....	38
2.6.- Procedimiento.....	38
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
3.1.- Encuesta aplicada a estudiantes de quinto año de Educación General Básica	39
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	46
4.1.- Título	46
4.2.- Presentación.....	46
4.3.- Objetivos.....	47
4.3.1.- Objetivo general.....	47
4.3.2.- Objetivos específicos	47
4.4.- Contenidos a tratarse.....	47
4.5.- Planificación de la propuesta.....	49
CONCLUSIONES	114
RECOMENDACIONES	114
GLOSARIO	115
REFERENCIAS	117
ANEXOS	119

Índice de Tablas

Tabla 1: Palabras claves propuestas por el cuento.	19
Tabla 2: Relación interdisciplinar del cuento con las asignaturas básicas.	24
Tabla 3: ¿Para usted lo más atrayente de una lectura es el título?.....	39
Tabla 4: ¿Lo que más le llama la atención de una lectura, son los gráficos?	40
Tabla 5: ¿Diferencia las ideas principales de las secundarias?.....	40
Tabla 6: ¿Identifica con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento?41	
Tabla 7: ¿Logra comprender el mensaje que transmite el cuento?.....	41
Tabla 8: ¿Emite criterios personales acerca del texto leído?.....	42
Tabla 9: ¿Puede redactar un final diferente al que se presenta en el texto leído?	43
Tabla 10: ¿Reconoce en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto?.....	43
Tabla 11: ¿Diferencia los escenarios imaginarios de los reales en el cuento?	44
Tabla 12: ¿Utiliza el nuevo vocabulario aprendido, dentro y fuera del aula de clase?	44
Tabla 13: ¿Puede realizar una exposición narrativa acerca del texto leído?	45

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

La búsqueda de antecedentes investigativos en diversos centros de documentación ha proporcionado como resultado el encontrar los siguientes estudios que contribuyen significativamente en la profundización teórica, metodológica, diseño y estructuración del presente estudio, para el fortalecimiento y desarrollo del mismo, se retoman experiencias investigativas que permitieron enriquecer la estructura de la investigación, orientando el proceso y la adquisición de elementos que ampliaron la propuesta pedagógica.

Los antecedentes de una investigación vienen haciendo referencia a otros trabajos ya sean nacionales o internacionales que se encuentren relacionados con la investigación que se está desarrollando, en el caso particular de los cuentos infantiles como mecanismo que favorece la comprensión lectora en niños y niñas de educación general básica, se destacan los siguientes trabajos:

Romero (2018) realizó un trabajo de investigación, el cual tiene como título: El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de las competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de educación básica primaria del Instituto Comunitario Minca sede “C” de Floridablanca/Santander (Colombia), la cual tiene como objetivo implementar propuestas educativas en cuanto el aprendizaje de la lectura a través de cuentos, utilizando una metodología basada en la investigación, dado el máximo alcance en la investigación educativa. Donde es posible incrementar el interés por la lectura, interpretación de textos y comprensión lectora para niños activos, creativos y espontáneos gracias a expresiones lúdicas y creativas aplicadas a procesos avanzados de enseñanza y aprendizaje Desarrollar con niños y niñas en la instalación. Además, concluyó que es posible que los niños mejoren su lectura, utilizando actividades con propósito como juegos, juegos e historias para involucrarlos de una manera lúdica y responsable.

A la luz del enfoque anterior, esta relación con el trabajo es relevante porque indica la importancia de incorporar los cuentos en los planes de los maestros como estrategias instructivas para ayudar a los niños a mejorar el proceso de lectura.

Ojeda (2016) cuenta con una investigación llamada “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del cantón Pelileo” (Ambato) este estudio busca identificar la historia como una estrategia educativa que ayuda a la comprensión lectora, considerando que es importante potenciar la atención de los estudiantes y éstos pueden desarrollar técnica y pedagógicamente el proceso de lograr una buena comprensión lectora, como señala en su investigación al hecho que la historia como estrategia didáctica es un proceso que ayuda a mejorar la comprensión lectora porque desde pequeños los niños deben estar en contacto directo con el material de lectura y practicar con él, y esta actividad nos estimula a pensar, imaginar y crear nuevos conocimientos.

Soto (2017) realizó una investigación titulada “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura” es una investigación-acción realizada con el objetivo de mejorar el proceso de lecto-escritura de los estudiantes de tercer año de la Escuela Primaria Víctor Félix Gómez Nova en Pedequista (Colombia), a través de un aprendizaje significativo el cual utiliza el cuento infantil como recursos educativos para desarrollar habilidades de pensamiento; consejos y trucos.

Éste trabajo guarda relación con la presente investigación en cuanto a que a pesar de que los educadores muchas veces hacen uso de guías, revistas y libros escolares, la elaboración de herramientas pedagógicas que realmente motiven a los estudiantes, no depende necesariamente de la cantidad de tareas o compromisos escolares diseñados, sino de como estas actividades se componen de nuevos recursos, como integrarlos dentro del aula de clase y para qué sirven realmente.

Por último, Hernández y Bent (2018) realizaron un proyecto de investigación titulado “El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura” el cual tenía por objetivo diseñar estrategias del lenguaje para fortalecer la lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Técnico Departamental Natania en Barranquilla, Colombia, partiendo de la premisa de que estas son destrezas esenciales en el proceso de enseñanza– aprendizaje, esto a su vez propone usar la lectura de cuentos infantiles como una estrategia pedagógica para aprender y comprender la lectura y la escritura, de una manera atractiva y lúdica, e incorporar el cuento para enseñar y comprender de la lectura y la escritura.

Todas las investigaciones señaladas como antecedentes se consideran de gran beneficio porque representan aportes teóricos y sirven como referencias bibliográficas para apoyar el conocimiento acerca del proceso de investigación que pone de manifiesto la necesidad de suministrar a la comunidad docente las estrategias didácticas más adecuadas para motivar el interés de sus estudiantes por la lectura, logrando a su vez mejorar la comprensión lectora.

Planteamiento del problema

¿La lectura de cuentos puede ser utilizada como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa “San Francisco” en el año lectivo 2021-2022?

Justificación

Este proyecto se plantea como una alternativa para mejorar la lectura comprensiva, teniendo como sujetos de investigación a los estudiantes del quinto año de educación general básica paralelo “A”, mediante una guía de estrategias didácticas que permitan mejorar la lectura comprensiva, todo a través de narraciones escritas como son los cuentos infantiles; para así lograr que exista un mayor actividad y socialización por parte de los estudiantes.

Llevando a cabo esta investigación se procura sensibilizar a los estudiantes sobre los beneficios que tiene la lectura ya que mejoran el aprendizaje, desarrollo de habilidades

lingüísticas, la concentración, desarrollo de la imaginación, mejoramiento del rendimiento y desempeño escolar. Reyes (2017) menciona que “El argumento más contundente para trabajar la lectura desde la primera infancia es garantizar la inclusión de la familia entorno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos, comunicativos, enriqueciendo el desarrollo emocional e intelectual” (p., 23). Tanto los docentes como los padres de familia son responsables de la formación y educación en el proceso de aprendizaje, la lectura en los niños debe ser fomentada para que estos tengan conciencia sobre la importancia y la repercusión que tiene en convertir esta acción en un hábito, los estudiantes deben palpar por sí mismos el placer de la lectura, valorarla desde su propia experiencia, como pieza fundamental en su formación personal y en su formación para la vida social.

Se tiene en cuenta también que una de las mayores dificultades a las que se enfrenta el alumnado de educación básica es la falta de interés por la lectura y la incapacidad que se da tanto para entender los conceptos e ideas que se le presentan. Según Vital (2017), en su obra Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 4, expresa que:

La falta de interés en los jóvenes por la lectura en ocasiones tiene que ver en el entorno en que se desenvuelven, porque no conocen el valor que tienen las letras en un libro y que este conjunto de letras, frases y conceptos le pueden ayudar a mejorar las actividades que diariamente realizan. Al no saber leer existe consecuencia en el aprendizaje como es una mala ortografía, la falta de cultura y la pérdida de habilidades comunicativa (pág.23).

Para responder las actividades planteadas en el aula de clase, ante esta preocupación nace la idea de incorporar el cuento como estrategia y que se utilizado en el aula de clases. Es de suma importancia destacar en la lectura de los cuentos, la observación y lectura de imágenes y que estos a su vez son fundamentales para que los estudiantes se sientan atraídos a lo visual y de igual manera al contenido que estos manejen, siendo este ejercicio de agrado y disfrute para los estudiantes.

La presente investigación se llevará a cabo en la Unidad Educativa “San Francisco” de la ciudad de Ibarra. Es de suma importancia mencionar que se contó con toda la predisposición por parte de las autoridades de la institución para la realización y ejecución de este trabajo de investigación.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la lectura de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "San Francisco" en el año lectivo 2021-2022.

Objetivos Específicos

Sustentar las bases teóricas y científicas relacionadas a la lectura de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de Educación Básica.

Analizar en qué medida se utiliza la lectura de cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación general básica en la Unidad Educativa "San Francisco" en el año lectivo 2021-2022.

Diseñar una guía didáctica que oriente la comprensión de textos mediante la lectura de cuentos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1.- Lectura

La lectura es una de las primeras habilidades que los humanos desarrollan como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, pero a menudo reduce el significado del término a solo decodificar el idioma o el código del idioma. Lectura es el proceso de interacción que existe entre el lector y el texto, proceso en el cual el primero busca lograr alcanzar los objetivos que guían su lectura. Peña (2018), menciona que “se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (pág. 16).

En otras palabras, la lectura es una actividad compleja, que se puede mejorar a un nivel superior, reconociendo lo que se lee, dando significado al signo y vinculando esas expresiones con ideas, emociones y objetos. “Esta actividad, parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos” (Quiroz, 2018, pág. 5), convirtiéndose en un desarrollo graduado de mejora frecuente que contribuye a la reorganización de estructuras mentales.

Independientemente del material que se lea, los estudiantes mejorarán su comprensión lectora, podrán continuar aprendiendo de forma independiente a lo largo de sus vidas y podrán desempeñar un papel constructivo como ciudadanos de la sociedad.

Según Cáceres (2020), este es un proceso psicolingüístico complejo de transacción de lectura de texto, a través del cual se construye la expresión del significado. Leer significa descifrar el mensaje, comprender, desentrañar y descubrir lo que se esconde detrás de los signos externos, nos lleva a un universo infinitamente desconocido, el cual es una profundidad nueva y rica que apreciamos solo cuando tratamos de profundizar en ella.

El lector construye el significado del texto a través de diversas transacciones con el material escrito, y en este proceso tanto el tema conocido como el objeto por conocer, dependiendo de la claridad del texto entendido y del conocimiento previo del lector, serán convertidos. Esto no significa que el lector conozca el contenido del texto, sino que existe una distancia considerable entre su conocimiento y el conocimiento del autor, lo que le permite crear significado, de esta forma, todos los lectores interiorizan los mensajes textuales de diferentes formas y transforman su estructura cognitiva.

Es un error pensar que la lectura es sólo un proceso de reconocimiento de letras y palabras, y que reconocer y acceder al éxito es el paso principal y más básico de un proceso complejo, constructivo e integrado. Desde esta perspectiva, entendemos la lectura como un diálogo entre las ideas escritas por el autor y los conceptos, opiniones, esquemas y actitudes del lector (Avalos, 2021).

El objetivo del proceso de lectura es asegurar que el texto sea entendido. Es decir, introduce al lector en el conflicto cognitivo de construir su propio conocimiento a partir de conocimientos previos, necesidades y conclusiones.

La lectura no se puede simplificar para considerar simplemente descifrar el código. Eso quiere decir comprensión, en otras palabras, observación, deducción, análisis, un movimiento constante del pensamiento en el que intervienen todas las operaciones, a la hora de interpretar el texto escrito. La búsqueda persistente de significado es el objetivo principal de la lectura.

1.1.1.- Lectura de Cuentos

Para Calderón (2020) la palabra cuento es “Un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico” (pág. 23). Quiere decir entonces que el cuento es una historia de ficción que cuenta con un reducido número de personajes, además de una intriga poco desarrollada y un desenlace final y rápido para que sea fácil de comprender y entender.

Además, es el género literario más popular, reconocido por los adultos, y también es el género literario más popular entre los niños. El cuento pertenece a los géneros literarios más recientes, inquisitivos o paradójicos, pero también a los géneros orales más antiguos y a las obras escritas y publicadas más recientes; los cuentos son noticias falsas, tratan un solo tema y crean un entorno en el que se desarrollan los personajes, a través del refinamiento estético de la trama, crea una impresión única y transmite emoción.

El cuento es muy importante porque actúa como un estímulo para el futuro lector, permite mejorar el lenguaje, crear literatura, imaginar mundos posibles, además, al resaltar la presencia de los actores y conocerlos le permite convivir con una serie de experiencias y escenarios que le ayudarán a tener más confianza, conectarse y ser parte del mundo que le rodea, de igual manera viene siendo una narración transitoria con hechos irreales, el cual es interpretado por un pequeño conjunto de personajes y lo más relevante que se puede mencionar es que tiene una explicación sencilla y fácil de comprender.

Es una estrategia fundamental para iniciar el hábito de la lectura, y por lo tanto es importante formar este hábito siempre que haya oportunidad de practicarlo y esto ayudará a que los niños sean más receptivos porque es con cuentos, dicho esto, siempre transmite un mensaje de que entienden lo que está bien y lo que está mal.

1.2.- El cuento

Para Barragán (2017) la palabra cuento es “Una derivación verbal de contar, esta forma procede de la expresión latina (computare) cuyo significado es contar, en el sentido matemático numérico. De enumerar objetivos se pasó, por analogía metafórica a describir y reseñar acontecimientos” (pág. 26).

Además, es la forma literaria más popular reconocida por los adultos y el género literario más querido por los niños, el cuento es el género literario más moderno, curioso o paradójico, pero el más antiguo en cuanto a creación verbal y el más moderno en cuanto a obras escritas y publicables. El cuento literario es una historia corta falsa que trata de un solo tema, creando

un ambiente en el que los personajes se mueven, crea una impresión única y transmite emociones a través del refinamiento estético de la trama.

Un cuento es una historia de un evento que generalmente es discreto. Esto le permite asociar una palabra con un evento ficticio, esto actúa como una estrategia para que los niños desarrollen sus habilidades de lectura y estimula la imaginación a medida que el protagonista crea y plasma sus ideas.

El cuento es una historia de tránsito con hechos irreales, que es interpretada por un pequeño grupo de personajes y tiene explicaciones sencillas y fáciles de entender, comenzar el desarrollo de hábitos de lectura es una estrategia importante y debe desarrollarse cada vez que surjan oportunidades de práctica, esto permite que los niños sean más reflexivos, ya que estas historias siempre transmiten un mensaje en estas historias, logrando así entender lo que es bueno y lo que es malo.

El cuento es un relato, y su razonamiento se reduce a un solo acontecimiento o hecho en estado puro, es decir, se reduce a esa integración y carece de detalles anecdóticos. La narración es breve y puede escribirse sobre historias verbales o en general ficticias, presentando generalmente uno o dos protagonistas y un escenario. En los cuentos, los elementos responden a las preguntas y facilitan la comprensión del lector:

Tabla 1: *Palabras claves propuestas por el cuento.*

Preguntas Claves del Cuento	
¿Qué?	¿Quién? ¿Por qué?
¿Cuándo? ¿Dónde?	Caracterización
Argumento	Ambiente

Elaboración: *Propia*

Fuente: *Autor, (2022)*

Como lo señala Paz (2020), en obra sobre Trabajo de Grado expresa que:

El cuento se adapta en nuestros tiempos a las nuevas circunstancias, tal como se ha adaptado siempre a las circunstancias de su entorno; hoy día se puede percibir una modernización tecnológica en los relatos tradicionales y se da una sustitución de personajes por otros más de acuerdo con nuestro entorno (pág. 35).

El cuento ha sido una parte esencial de la educación durante siglos, por lo que se publicó por primera vez para crear disciplina para que los niños disfrutaran y se les facilitara la etapa educativa. Las personas pueden asociar un cuento con un libro o una película que conduce al desarrollo intelectual, la memoria, la expresión, el aumento del vocabulario, una gran mejora en la lectura y un mejor rendimiento académico.

Como lo explican Aguilar y Martínez (2021) “Hay cuentos para cada momento, cuentos para cada estación: los cálidos cuentos para el largo invierno, cuentos azules, Rojos, verdes

y violetas para la primavera, el verano, trae adivinanzas, bromas y chistes y grandes epopeyas que cuentan el otoño” (pág. 21).

A diferencia de los adultos, los niños tienen como objetivo la experiencia, las acciones que realizan, el juego, la observación, las primeras inquietudes, y no pretenden llenarse de elementos que solo utilizan. La única preocupación que puede llegar a existir es que les guste, despierte la curiosidad, dejen volar su imaginación, así los niños viven el presente, sin preocupaciones por el futuro, solo tendrían una vaga idea de lo que podría pedir y de lo que puede ser.

1.2.1.- Clasificación de los cuentos infantiles

Cuando se habla del cuento, nos encontramos con diferentes tipos de cuentos como son los fantásticos, los cuentos infantiles, los cuentos tradicionales e incluso las fábulas, podemos correr el riesgo y decir que cada autor tiene su propia clasificación. Quizás por eso, el primer problema al que nos enfrentamos cuando hablamos de tipos de cuentos es que se pueden clasificar de múltiples formas e inclusive se puede agregar un mismo cuento en distintas clasificaciones. Fue Aarne (1910, 1961) quien creó el primer catálogo de cuentos tradicionales, que fue ampliado muchos años después por Thompson (1928). Este catálogo se convirtió en un índice para clasificar argumentos en muchos cuentos tradicionales, catalogando los elementos narrativos como animales característicos, pensamientos, acciones o personajes que aparecen en éstos. El autor distingue entre: cuentos, novelas, cuentos heroicos, leyendas, mitos, cuentos de animales, fábulas, chascarrillo o facecia.

Rodríguez Almodóvar (1982) siguió los trabajos de los autores anteriores y nos brinda una taxonomía más simplificada de los cuentos, agrupándolos en tres categorías: cuentos maravillosos, de costumbres y de animales.

Por otro lado, Bryant (1995) distingue los siguientes tipos:

- *Cuentos de hadas*: Contiene aquellas narraciones de aventuras maravillosas y que no necesariamente requieren que aparezcan hadas. Según su moraleja, nos dice:
 - Cuentos morales: Son aquellos relatos que aportan enseñanzas morales en forma de fábula o alegoría.
 - Relatos que ejercitan la apreciación personal: Estos cuentos en forma de fábulas o poesía, dan una idea de la vida, pero no influyen en el juicio del niño.
- *Cuento burlesco*: Contienen historias que se encuentren enfocadas en festividades.
- *Cuentos basados en hechos científicos*: Son cuentos sobre animales y plantas.
- *Cuentos históricos*: Se basan en hechos históricos y relatos humanos de cómo grandes hombres lucharon contra la adversidad y realizaron sus nobles hazañas.

Pellegrín (1982) también tiene una clasificación bastante interesante basada en el trabajo original de Aarne y Thompson, dando una categoría amplia de hasta doce 12 tipos de cuentos, pero desarrollando solo tres en profundidad entendidas como historias puramente infantiles que abarcan las edades entre 3 a 8 años:

A.- Cuentos de Fórmula

Son muy breves y mantienen una estructura narrativa precisa. Están especialmente indicados para niños de 2 a 5 años. En esta categoría podemos hablar de tres tipos:

- *Cuentos mínimos:* Su brevedad se concentra en una sola frase que comienza y termina al mismo tiempo. La conclusión es inmediata. Un ejemplo es: “Un ratoncito iba por un descampado y este cuentecito se ha acabado”.
- *Cuentos de nunca acabar:* Estos cuentos comienzan con información básica y terminan con una pregunta para que el oyente responda, sea lo que sea, y el narrador sigue contando lo mismo una y otra vez en un bucle interminable.
- *Cuentos acumulativos y de encadenamiento:* Son historias continuas que tienen una fórmula inicial a la que se van añadiendo otros elementos hasta crear una serie. La narración puede comenzar cada vez que se agrega un nuevo elemento, o puede detenerse en algún punto después de agregar el nuevo elemento y comenzar el movimiento inverso hasta que se alcance la fórmula original. En ambos casos, la secuencia usa algo de lógica para entrenar la memoria.

B.- Cuentos de Animales

No son cuentos de animales encantados, sino historias donde el protagonista es un animal que asume los mismos roles, emociones y reacciones que un humano, pero sin encantamiento ni magia. Entre ellos, hay un rasgo de carácter especial, como la astucia de los zorros o los lobos, que siempre parecen hambrientos y malvados. Son adecuados para niños de 4 a 7 años. Pueden confundirse con fábulas, pero siempre tienen una moraleja. En este tipo de historias podemos encontrar diferentes combinaciones:

- *Cuentos de animales salvajes:* Un ejemplo serían los cuentos de lobo y zorra.
- *Cuentos de animales salvajes y animales domésticos:* Los tres cerditos.
- *Cuentos del hombre y los animales salvajes:* La serpiente y Xan.
- *Cuentos de animales domésticos:* Los músicos de Bremen.
- *Cuentos de pájaros, peces y otros animales:* El tordo, La paloma.

C.- Cuentos Maravillosos

Contendrá los conocidos cuentos de hadas, magia o fantasía, estos cuentos están repletos de elementos fantásticos (habichuelas mágicas, lámpara mágica, olla de oro, huevo de oro, ...) y en los que intervienen seres sobrenaturales (hadas, brujas, enanos, gigantes, etc.) que se unen a otros personajes en sus acciones, como en un mundo de ensueño, se caracterizan por su elegancia cruda y la frescura más inocente (Carbonell, 2018). Lo que distingue al cuento maravilloso de otros géneros es su estructura y organización que carece de espontaneidad. “Los elementos constantes, permanentes del cuento son las funciones de los personajes, sea cuales fueren estos personajes y sea cual sea la manera en que cumplen estas funciones” (Piarpuezan, 2019, pág. 33). La idea es enfatizar la jugabilidad, la historia se desarrolla. Respete y use la necesidad de su hijo de expresión física y movimiento de esta manera. El protagonista de este tipo de historias es un niño, propiciando:

- Desarrollar su conducta afectiva, social y motora.
- El desarrollo de sus habilidades perceptivas.
- Desarrollar su creatividad, interpretando de lo que dicen, potenciando su imaginación y sus habilidades cognitivas.
- El desarrollo de su actividad motriz.
- La interdisciplinariedad de contenidos.
- La evocación y representación de aspectos de la realidad vividos por el niño.
- Uso del lenguaje verbal.
- La expresividad del niño a través de la representación corporal y musical.

Recientemente y gracias a la incorporación de las nuevas tecnologías a nuestras vidas y al entorno escolar, ha surgido una nueva versión de cuento, conocida como cuento electrónico. Se trata de ofrecer que los cuentos estén disponibles digitalmente, pero se debe hacer una distinción entre las que se publican en línea y se pueden imprimir en papel o leer en la pantalla de una computadora, y las que permiten a los lectores interactuar con ellas electrónicamente.

1.2.2.- Estructura del cuento

Si realizáramos un análisis profundo y detallado de un amplio número de cuentos infantiles comprobaríamos que la mayoría de ellos mantienen patrones constantes, que propician el que seamos capaces de reconocerlo, y que ayuda al que los escucha a comprenderlo e interpretarlo. De Álvarez (2018) mantiene el conocimiento de esta estructura interna permite a los lectores activar los esquemas relevantes para darle sentido, e incluso puede ayudarnos a improvisar, inventar o adaptar partes de una historia cuyo resultado final ni siquiera recordamos. Fue Vladimir Propp (1928) quien determinó esta morfología del cuento maravilloso, concibiendo a este como una unidad conformada por unos elementos constantes, y afirmando que, desde el punto de vista morfológico, se puede llamar cuento maravilloso a todo desarrollo que comienza con malas acciones u omisiones, pasa por funciones intermedias y termina con el matrimonio u otras funciones que le sirven de conclusión. Desde sus planteamientos son tres los momentos claves en la estructura interna de los cuentos maravillosos en torno a los cuales se desarrollan éstos:

Introducción: Cubre los conceptos básicos para comprender la historia y se recomienda antes de tomar cualquier acción, el entorno en el que se desarrolla la acción, los hechos pasados significativos y las características de los personajes se cuentan para poner al lector en el umbral de la historia. De acuerdo con Romero (2018), “Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama” (pág. 21).

Desarrollo: Presentación del evento o conflicto que necesita ser resuelto, comienza con un verbo ascendente para despertar el interés del lector hasta alcanzar un pico o clímax de máxima tensión, luego decrece gradualmente. En el 2016, Ojeda ha concluido que “Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace” (pág. 16).

Desenlace: Esta es la resolución del conflicto que se ha desarrollado, aquí es donde el autor consigue el efecto deseado para el lector. Soto (2017) señala que “Concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra” (pág. 15).

1.2.3.- Elementos del cuento

Tema: Esta es la idea principal, esta es la idea que el autor quiere expresar en un determinado aspecto de la vida. Por ejemplo: amor, odio, amistad, libertad entre muchos otros. El tema principal puede ser una idea concreta o abstracta de la historia, y puede resumirse en una cosa física como un objeto concreto, o algo como la libertad o el amor. Las historias a menudo tienen una relevancia universal como tema principal porque son más atractivas para las personas.

Ambientación o escenario: Se trata del tiempo y el lugar en que ocurren los hechos. El tiempo sitúa al lector en una época determinada y marca el desarrollo de la historia, de segundos a siglos al ritmo elegido por el autor. Asimismo, son los lugares reales donde se desarrolla la acción. Este aspecto es importante porque permite al narrador describir mejor el paradero de los personajes y facilita la comprensión de sus acciones.

Personajes: Vienen siendo aquellas creaciones imaginativas del autor cuya función es transmitir sentimientos a través del lenguaje y la conducta que realizan en cuanto se vaya desarrollando la historia. Son responsables de los acontecimientos de la historia y tienen características específicas que los definen.

Acción: Es la historia de hechos que surgieron al fusionarse unos con otros. Estos eventos son físicos o mentales, las acciones consisten en eventos que deben vincularse cuidadosamente en una secuencia estrecha.

Estilo: Es el método específico que utiliza un autor para presentar sus pensamientos y sentimientos, dada escritor y novelista tiene una forma de relacionar eventos, ideas, acciones y similares; el estilo es lo que distingue en gran medida al escritor.

1.3.- El cuento en el aprendizaje interdisciplinar

Es cierto que desde una perspectiva específica el cuento se orienta especialmente al área de Lengua y literatura, sin embargo, es importante mencionar que el cuento no solo permite al aprendizaje de la lectura y la escritura, sino también, coadyuvar al aprendizaje interdisciplinar.

Los textos literarios deben manejar unas características especiales como desarrollar un contenido adecuado para todos los grados y áreas, ser interesantes, novedosos, atractivos, sencillos, fáciles de leer, consultar y usar, así mismo favorecer la exploración, el juego y el desarrollo de la creatividad (Urrego, 2018, pág. 22).

Esto quiere decir que todo escrito, en este caso, todo cuento puede permitir la aprensión de conocimientos en áreas ajenas a la Lengua y Literatura, solo depende del enfoque que el docente le dé al cuento y las intenciones complementarias del aprendizaje interdisciplinar;

por ello se presenta la siguiente tabla con algunos aspectos del cuento en las asignaturas básicas:

Tabla 2: *Relación interdisciplinaria del cuento con las asignaturas básicas.*

El Cuento en Asignaturas Básicas	
<i>Asignatura</i>	<i>Aporte</i>
Lengua y Literatura	Permite desarrollar habilidades de reflexión y crítica; a su vez mejora el léxico, el vocabulario y las destrezas de lectura, redacción e interpretación.
Estudios Sociales	Favorece a entender la producción simbólica, institución y práctica social, orientando el contexto de las situaciones a un trasfondo más allá de lo literal.
Ciencias Naturales	Ayuda a comprender el mundo por medio de la exploración y el contacto con la realidad como parte elemental de la construcción de ideales.
Matemática	Contribuye en la creatividad, la resolución de problemas, el análisis lógico y la racionalización de las cosas; por otro lado, permite la organización.

Elaboración: *Propia*

Fuente: *Autor, (2022)*

1.4.- Estrategias

La palabra "estrategia" no es nueva y no tiene una conceptualización generalmente aceptada, y el término ha recibido diferentes acepciones de diferentes autores definidos por diferentes enfoques. Algunos autores incluyen metas, logros y aplicaciones, pero el uso de esta palabra se enfoca en el comportamiento para el cambio.

La educación es vista como el proceso de proporcionar un "andamiaje" para lograr aprendizajes importantes con el apoyo de la estrategia, es un continuo y complejo intercambio con los estudiantes y la construcción como producto del contexto educativo. En este sentido, las estrategias educativas son acciones realizadas por los docentes con el objetivo de facilitar la formación y el aprendizaje a través de actividades doctrinales que permitan construir conocimientos de manera creativa y significativa.

De acuerdo con el modelo educativo de la institución, la estrategia se enfoca en planificar, implementar y evaluar los aprendizajes a partir de la realización de actividades en las que docentes y estudiantes sean igualmente activos y participen del proceso. Por esta razón, no existe un método de enseñanza único o aplicable a todas las sesiones de enseñanza-aprendizaje.

Para Mora (2019) la palabra estrategia se refiere, "etimológicamente, el arte de dirigir las operaciones militares". Se entiende entonces como una habilidad o destreza para dirigir un

asunto, en este caso hablamos de fomentar la lectura lo que les compete especialmente a los docentes, y padres de familia. Dado que ellos son los encargados de desarrollar las habilidades lectoras de sus hijos e implementar estrategias doctrinales para inculcarles la pasión por la lectura.

Estrategia según el diccionario de la Real Academia Española (2014) significa: “Arte, traza para dirigir un asunto.”

Para desarrollar una estrategia, debe crear objetivos y metas para que las personas puedan alcanzar los objetivos establecidos a través de actividades, recursos, tiempo y espacio. La palabra estrategia viene de (strategos), que en el griego significa general. Y Correa (2018) la define como “la ciencia y el arte del mando militar aplicados a la planeación y conducción de operaciones de combate en gran escala” (pág. 16).

Las estrategias tienen la capacidad de tomar el control y cambiar en el contexto en el que se crean. En este caso, la persona responsable del aprendizaje es útil para llevar el conocimiento a los niños y desarrollar nuevas formas de lograr sus objetivos.

Según Posso (2019), en su obra sobre Trabajo de Grado expresa que:

Es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. Para diseñar una estrategia exitosa hay dos claves; hacer lo que hago bien y escoger los competidores que puedo derrotar. Análisis y acción están integrados en la dirección estratégica. (pág. 31).

A la estrategia se le atribuyen funciones como asegurar que la solución será obtenida con certeza, después de un mínimo de tentativas; minimizar el volumen de esfuerzo en el proceso de inferencia y en la memoria, asegurando al mismo tiempo, que la solución será obtenida; minimizar el número de errores previo a la solución del problema.

1.5.- Didáctica

Los métodos de enseñanza son esenciales para el trabajo de los docentes, ya que brindan a los educadores herramientas para que afronten el proceso de enseñanza y aprendizaje y logren alcanzar los objetivos propuestos.

Hernández & Bent (2018) plantean que la didáctica se define como “la técnica que se emplea para manejar, de la manera más eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje” (pág. 28).

Los componentes que interactúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor.
- El discente o alumnado.

- El contenido o materia.
- El contexto del aprendizaje.
- Las estrategias metodologías o didácticas.

La didáctica es un elemento de la educación que se utiliza para mejorar la educación y estimular los intereses de los alumnos con la ayuda de aquellos que tienen un conocimiento más amplio de diferentes temas y tienen la oportunidad de transmitirlos.

Castillo & Arteaga (2017) demuestran que la pedagogía y la pedagogía específica en torno a la enseñanza de contenidos se definen como áreas específicas de sus respectivas ciencias, independientes de un marco general de enseñanza, cuya existencia se cuestiona, desde el punto de vista de que la enseñanza opera siempre sobre contenidos didácticos específicos.

La didáctica contribuye a una comprensión general del proceso de enseñanza y aprendizaje en diversos campos, buscando la participación e interés continuos de los estudiantes en temas específicos.

El diccionario de la Real Academia Española (2014) define la didáctica como: “Propio, adecuado para enseñar o instruir.”

Este es un enfoque que está relacionado con la pedagogía porque, a medida que se implementa la pedagogía, permite tener un enfoque voluntario y continuo del proceso de enseñanza.

Considerando los conceptos anteriormente mencionados se puede decir que la didáctica, juega un papel fundamental para que el docente sea el guía mediador en la construcción de conocimientos de sus estudiantes.

1.5.1.- Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son para captar la atención del niño, entretenerlo y estimular su curiosidad, pero la literatura para enriquecer su vida no solo debe distraerlo, sino también estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto, esclarecer sus emociones, debe satisfacer sus ansiedades. y deseos de hacerte darte cuenta de tus propias limitaciones y comprender las dificultades de la vida.

Como lo explica Paz (2020), la estrategia didáctica es “El conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (pág. 33).

Con la ayuda de estas estrategias didácticas se mejora el aprendizaje de forma sostenible y eficaz, reflejando los conocimientos adquiridos en diferentes áreas a lo largo del tiempo. La actitud que los maestros y los niños tienen hacia los libros es el factor más importante en el desarrollo de hábitos de lectura. Estas emociones también están influenciadas por el entorno familiar y el clima emocional de la clase.

Está claro que las familias y las escuelas necesitan promover y perseguir la integración y la socialización en forma de organizaciones emocionales. Para hacer esto, necesitamos adaptar el entorno para permitir la personalización, la interacción creativa y el aprendizaje continuo, por lo tanto, la historia es un actor en las actividades de canalización y dinamización.

Al no utilizar estrategias doctrinales adecuadas, o al estimular el interés de los niños por la lectura, estos tienen una buena comprensión lectora a la vez que mejoran su capacidad de reflexión y actuación ante situaciones que se presentan en la vida diaria.

Aprender de forma creativa y autotransformadora es un trabajo divertido en sí mismo, socialmente útil y personalmente rico, las escuelas innovadoras buscan valor trascendental en este desafío de cambio, transformación y creatividad en beneficio de la sociedad que desea y necesita una identidad cultural homogeneizada.

1.6.- El cuento como estrategia didáctica

Cada tipo de texto merece un tratamiento especial y tiene un propósito específico, esto significa que debe ser un experto en construir el significado que proporciona el texto, sin embargo, los autores mencionados hasta ahora coinciden en que esta tarea básica de la enseñanza de la lectura no se encuentra específicamente en el ámbito del lenguaje. A todos los profesores, arrodillados o no, les resulta muy difícil aprender sin leer, pero la responsabilidad de los docentes en el campo de la lengua es la lectura literaria que se acerca al mundo de la literatura.

Según Correa (2018), en su obra sobre Trabajo de Grado expresa que:

Que siempre, en un primer momento, el cuento se trasmite de una forma oral y rodeada de sus referencias culturales para que los estudiantes puedan penetrar en otra civilización, situar la narración con respecto a su mundo y comprenderla. Después de asegurarse de que el cuento se ha comprendido globalmente y de que no queda zona de sombras, se pueden diseñar todo tipo de actividades para ahondar en la comprensión. (pág. 38).

En este concepto, una de las mejores estrategias didácticas para que un niño logre una buena comprensión lectora es un cuento, pues sin duda se define como una herramienta privilegiada en los métodos de enseñanza y educación general.

Yancha (2019), se refiere al cuento como estrategia didáctica como “La necesidad de hacer coincidir sentido y valor a la enseñanza estratégica del cuento en el acto docente para originar habilidades de pensamiento y desarrollar competencias” (pág. 29). Las estrategias creativas para el aprendizaje significativo, como la historia de la educación de pregrado, priman sobre las explicaciones del docente. Los estudiantes jugarán un papel más importante que los métodos tradicionales.

La educación creativa se caracteriza por ser activa y dinámica, en un espacio que haga que los niños se sientan cómodos, satisfechos con el proceso lector y garantice el éxito, para que puedan mejorar la lectura a través de estrategias de doctrina de una manera divertida.

Según la pedagoga María José Estrella Ortega (2018), en su obra sobre El cuento como estrategia didáctica expresa que:

Un docente debe usar diferentes métodos didácticos en su labor cotidiana, así la exposición magistral ha de combinarse con tareas de mayor independencia y creatividad por parte del alumnado, que el profesor supervisará. Cuando se trata de los juegos y los cuentos como herramienta metodológica (pág. 36).

Es importante aplicar diferentes estrategias de doctrina en un ambiente escolar donde los estudiantes se inspiran en las actividades desarrolladas en el proceso educativo utilizando las herramientas de la institución para acercar la lectura y el aprendizaje.

Para Castrillón, Morillo & Restrepo (2020) “el cuento como herramienta didáctica, promueve el interés para adquirir el aprendizaje, de una manera agradable, sin perder su carácter afectivo y promotor de la creatividad” (pág. 42). La estrategia de utilizar cuentos en el aula brinda a los docentes la oportunidad de diseñar actividades que permitan a los estudiantes comprender la importancia de la estructura interna del cuento para su comprensión y análisis.

El cuento como estrategia doctrinal permite a los estudiantes desarrollar diversas habilidades como la imaginación y la creatividad en la captación de las ideas plasmadas, aumentar su vocabulario y expresarse de manera eficiente frente al público relevante durante el aprendizaje.

El docente debe conocer sobre otros aspectos que influyen en el proceso de la comprensión lectora de sus estudiantes como lo son, los propósitos de la lectura (el por qué y para qué lee, el fin); los conocimientos previos que tiene sobre el tema a desarrollar en el texto, los cuales le facilitarán la construcción de significados; el nivel de desarrollo cognitivo, le permite al lector transformar o comprender una información; su situación emocional, pues la realidad afectiva del estudiante puede modificar la comprensión del texto.

Según los estándares Básicos del Lenguaje (2018), las competencias del lenguaje: semántica en torno a qué dice el texto (contenidos conceptuales e ideológicos), sintáctica referida a cómo lo dice y cómo se organiza el texto y la competencia pragmática en torno a cuál es el propósito del texto, para qué lo dice y por qué lo dice; además, debe proveer conocimientos, herramientas y estrategias a los educandos referidas a la comprensión y competencia lectora, que le permitan ser un guía para sus estudiantes y facilitador al momento de entender el mundo a través del texto; y le permitan obtener unos resultados satisfactorios en la lectura cuento como estrategia pedagógica, tanto en su vida cotidiana, como en las pruebas en las cuales se vea avocado en algún momento de su contexto académico y en su diario vivir.

1.6.1.- El interés pedagógico del cuento

El auge del cuento se apoya en parte, en el reciente despertar de los regionalismos y en la reivindicación de identidades culturales. El cuento se enraíza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural, su contenido es por eso particularmente educativo.

El cuento tiene, una función iniciadora y, por tanto, tiene un valor tanto pedagógico como didáctico. De acuerdo con Quintero y Prado (2017), “En las civilizaciones occidentales el cuento rehabilita la «fantasía» y responde, en particular, a las necesidades de los niños” (pág. 31). El cuento es un texto corto, que viene siendo adaptado para ser introducido en la escolaridad. Aunque es una historia corta, es un relato completo que puede ser analizado en su totalidad.

El cuento es un “Género oral”, destinado a ser memorizado para conservarse por medio de la transmisión, está casi siempre bien constituido, según un esquema simple, de forma que puede ser fácilmente retenido y comprendido. Su contenido conceptual es poco denso. Por el contrario, las repeticiones son numerosas para permitir al auditorio hacerse cargo de elementos mal captados o no aprehendidos en un primer momento.

El cuento es integrador de géneros: es un relato (género narrativo) maravilloso (género épico), es un relato entrecortado por cantos, poemas, expresiones intensamente líricas (género lírico), es por todo esto un caso típico de “literatura total”.

Al combinar la lectura y la escritura, dado que la tradición oral llama a la escritura en su auxilio con el fin de perpetuarse, permite trabajar a la vez la expresión oral y la escrita. Se tiene en cuenta que, además, es un elemento que, mantiene una forma narrativa artísticamente rica, desautoriza a la literatura tradicional.

De acuerdo con Prado & Santos (2017), “el cuento es sobre todo la versión anónima de un esquema simplificado” (pág. 360). Es decir que el estudiante puede adaptarlo, cambiarle el final, transcribirlo, realizar transposiciones, tratar de crear otro cuento sobre la misma estructura, entre otras cosas, por lo cual el cuento viene siendo un generador de creatividad.

Por último, el cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis y el juicio crítico.

1.6.2.- El cuento como estrategia para la motivación

Decía Julio Cortázar (1959) que el cuento y la novela son como la fotografía y el cine. Mientras la película se compone por un “orden abierto” (novelesco), la fotografía presenta un cuerpo reducido, limitado al panorama de la cámara y la perspectiva estética del fotógrafo. Por tanto, un cuento sería un fragmento que se extrae de la realidad con una visión dinámica que va más allá de un género literario. Su brevedad, que generalmente no excede las veinte cuartillas, permite un análisis con mayor profundidad y nos da una perspectiva general de la poética de un autor determinado.

Asimismo, sus características internas compactan una estructura narrativa convincente. A diferencia de la poesía, cuenta con una trama o sucesión de hechos que se sustenta de acciones reales o ficticias. Además, desprendiéndose de la novela, el encadenamiento de hechos va orientado a una sola acción determinada. De igual manera, su unidad de efecto crea un impacto alledaño y cambiante que el lector puede asociar con la realidad inmediata.

Cabe señalar que la labor docente en su trabajo por fomentar la lectura es igual a lo que Ricardo Piglia (2006) plantea con el cuento: siempre hay dos historias que contar. En este caso hablamos de maestro y alumno. Mientras la figura docente es visible, la del educando es multifacética y, por lo tanto, secreta. La clave de la primera historia está en la construcción propia, pues sólo así logramos aprender lo que estaba oculto. Es decir, la búsqueda renovada de una experiencia única como maestro, nos permita ver, “bajo la superficie opaca de la vida, una verdad secreta”, la del alumno.

Se propone partir con cuentos breves, como una estrategia para fomentar este hábito, utilizando la fórmula de menos a más, esto quiere decir que la extensión inicial debe ser mínima, pues el primer acercamiento es fundamental para asentar los cimientos. Asimismo, se hará un pequeño aumento en la extensión del texto hasta que el alumno se habitúe a leer cuentos con amplitud promedio e incluso pueda llegar a analizar los textos sugeridos, mediante los recursos empleados durante las sesiones.

La falta de interés por la lectura es posiblemente uno de los más grandes inconvenientes en el desarrollo cultural del país, este es un problema de tipo estructural que corresponde a la presencia aún dominante de un sistema y un modelo educativo tradicional basado en el memorismo, en la poca reflexión y crítica viva de la realidad con la práctica. El 26,5% de los ecuatorianos no dedica tiempo para leer, de ellos el 56,8% no lo hace por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo, según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos. (INEC). Por la que se vuelve más preocupante para los que estamos interesados en el ámbito literario, por ese motivo, surge nuestra inquietud por aplicar una serie de estrategias que fomenten el hábito de la lectura en jóvenes de nivel secundaria. La elección de enfocarnos en esta área se debe a la edad en la que se encuentran los alumnos es adecuada para sembrarles la inquietud de explorar el mundo literario, así mismo, que continúen con la actividad y principalmente que logre hacer de la lectura un placer en su vida cotidiana y aprendan a relacionarla con diversos aspectos y factores, evitando que la tomen como una obligación impuesta por la escuela.

1.7.- Lectura Comprensiva

Según Cusco (2020), la lectura comprensiva se define como “la capacidad de comprender, evaluar, utilizar, involucrar, participar en la sociedad, alcanzar los objetivos propuestos y desarrollar el mayor conocimiento y potencialidad posible del texto escrito” (pág. 22). Puesto que es una herramienta que promueve el desarrollo y adquisición de habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes.

La comprensión lectora es el proceso mediante el cual se construye un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un

significado para el lector. Es importante que cada persona sea capaz de entender y relacionar el texto conjuntamente con el significado de las palabras.

De acuerdo con Solé (2017), “Aunque el mayor o menor grado al leer siempre se aprende algo, en la medida que la lectura le informa, le permite acercarse a los significados que el autor le ofrece sobre determinados aspectos, temas u opiniones” (pág. 33). La tarea de promover el hábito lector resulta difícil al momento de comparar el hecho de que para ciertas personas es fundamental llevar a cabo esta actividad de manera cotidiana y para el resto simplemente es un martirio. Vivimos en una sociedad en donde se lee muy poco, por ello, los padres tienen la enorme responsabilidad de conducir a los niños hacia una motivación lectora, en donde su intervención a través de la narración de historias, de lectura de poemas o cuentos será crucial para la formación de los estudiantes.

Es por eso que, Maila (2020) afirma que “es un proceso interactivo que crea un diálogo espiritual entre un autor o escritor y un lector, en esta situación, el lector desarrolla su propio significado a partir de sus ideas previas y las nuevas sugerencias del autor” (párr. 5). La interacción entre el lector y el texto es la base de la comprensión, la composición de este significado que se alcanza cuando el lector está leyendo proviene de su experiencia acumulada, la experiencia que opera al descifrar las palabras, oraciones, párrafos e ideas del autor.

Esta es una práctica fundamental para el locutor, sus habilidades y destrezas, teniendo en cuenta a quien entiende que cuando se dedica y desarrolla el manejo del pensamiento verbal y crítico, Lee puede lograrlo mejor, allanar el camino para la expansión académica, profesional, profesional. y la vida social.

Entonces, la comprensión de lectura significa aprender las ideas más relevantes en el texto y darles sentido asociándolas con las ideas que ya tienes, este viene siendo el proceso por el cual el lector interactúa con el texto, independientemente de la longitud o brevedad que disponga el párrafo. (Correa, 2018).

En el proceso de esta comprensión, el lector asocia la información que le presenta el autor con la información almacenada en su cabeza. Este proceso de decodificación, que asocia nueva información con conocimientos previos, se denomina comprensión lectora.

El papel que juega la comprensión lectora en el proceso de enseñanza y aprendizaje es una de las mejores bases para adquirir nuevos conocimientos, ya que los estudiantes necesitan no solo leer con fluidez sino también entender lo que están leyendo.

Por lo tanto, comprender el texto es lo mismo que el hecho de que la nueva información haya encontrado un refugio espiritual para la información contenida en el texto, o que la estructura mental existente haya cambiado y abra una nueva perspectiva sobre un nuevo paradigma. Zeas, (2021) menciona “Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Da la facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración” (párr. 2). Para una comprensión de lectura efectiva, se deben usar todos los sentidos para reconocer cada

estructura, los elementos de gramática, contexto y comunicación que el autor intenta transmitir. Esta acción es realizada por humanos paso a paso en niveles consecutivos, comenzando con enlaces gramaticales, oraciones y párrafos.

Se puede decir entonces que la comprensión lectora viene siendo la capacidad que tiene el estudiante para comprender lo que se encuentra escrito, identificar el significado de las palabras, todo esto en base a la interacción del lector con el texto, con el afán de generar una comprensión global. Biblioguías, (2019) afirma “La lectura es una traducción de símbolos a ideas en la que se aprehende determinada información. Es la primera toma de contacto con el tema y un paso fundamental para el estudio. Requiere atención y concentración” (pág. 1). Lograr que los alumnos aprendan a leer de una forma comprensiva, es uno de los retos de los maestros a lo largo de la Educación, esta lectura debe hacerse con profundidad y lo más detalladamente posible.

“La comprensión lectora necesita de un lector activo que procesa la información que lee, relacionándola con la que ya poseía y modificando ésta como consecuencia de su actividad” de acuerdo a Solé (2017, pág. 26) y por eso es importante realizar una selección adecuada de las estrategias que se implementarán para apoyar a los estudiantes a la adquisición del placer por la lectura a través de la motivación que las técnicas propuestas en cada sesión pueden brindar, haciendo énfasis especial, en que estas herramientas nos apoyan para elegir distintas alternativas cuando nos encontramos con un problema referente a la lectura.

Más allá de las clasificaciones y tipologías que podamos encontrar acerca de los tipos de lectura, lo trascendental es aceptar que en las instituciones educativas se lee poco, para transformar esta lamentable realidad de nuestros colegios es el de promover la lectura de comprensión, que todos los días nos llevemos algo a la casa para leer, para disfrutar, para maravillarnos con lo que nos imaginamos a partir de lo que leemos.

Así que, leer comprensivamente viene siendo el acto de elaborar significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo (Garat, 2019).

La lectura comprensiva son procesos de interacción que generan diálogo mental entre el autor o escritor y el que lee, en esta situación el que lee elabora un significado propio partiendo de sus ideas previas y las nuevas propuestas por el autor, la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, es ahí en donde entran las estrategias didácticas que servirían de ayuda para desarrollar la comprensión lectora, al igual que la construcción de significados a la que el lector llega durante la lectura la cual se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que se decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de decodificación, de relacionar lo información nueva con los saberes previos se le denomina comprensión lectora.

Por lo tanto, comprender un texto equivale a que la nueva información ha encontrado un refugio mental para la información contenida en el texto, o que se han transformado estructuras mentales ya existentes, dando una nueva perspectiva hacia nuevos paradigmas.

1.7.1.- Importancia de la lectura comprensiva

Para (Gómez, 2016), la lectura comprensiva va más allá del texto para captar sus implicaciones en relación con el contexto en el que está escrito, el contexto en el que se lee y lo que realmente es, esto supone algún conocimiento previo por parte del lector, qué/o qué debe ser. Cuanto más conocimiento tenga el lector para acercarse al texto, más profunda puede ser su comprensión del mismo, la transición a un nivel más profundo de comprensión puede verse obstaculizada por la falta de conocimientos específicos asociados con la cultura general y los temas textuales.

Además de contribuir al desarrollo cultural de cada individuo como lector, la comprensión lectora potencia las habilidades, destrezas y habilidades de los estudiantes, estimula el pensamiento reflexivo y crítico, y posibilita las relaciones contextuales.

En este sentido, Castrillón, Morillo & Restrepo (2020), en su obra sobre Trabajo de Grado señalan que:

Estamos en una nueva etapa de revolución participativa donde la educación es la base principal para el desarrollo del país por eso cada docente debe ser participe en la creación de estrategias didácticas que faciliten y dinamicen el proceso de enseñanza aprendizaje, partiendo de la lectura comprensiva para el desarrollo del pensamiento consciente (pág. 37).

Esto más que todo haciendo referencia a las transformaciones del Currículo Nacional, enfocado a las competencias para alcanzar un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta que para alcanzar una buena competencia lectora no se dará de un momento a otro, sino más bien se necesita de práctica, logrando así que el estudiante desarrolle su aprendizaje, consiguiendo que logre asociar la lectura como un pasatiempo.

La lectura comprensiva es un proceso dinámico entre el lector y el texto, el primero tratando de lograr los objetivos que guían su lectura y permitiendo que la información y la demanda en su estructura cognitiva ejecuten cosas nuevas (Mora, 2017, pág. 28).

Cuando el lector comprende lo que ha leído, aprende en la medida en que su lectura lo informa, le permite acercarse al mundo del significado del autor y le brinda nuevas perspectivas y opiniones sobre aspectos específicos. La lectura nos acerca a la cultura, que es siempre un aporte esencial a nuestra propia cultura, que tiene un proceso de aprendizaje no deseado, incluso cuando es por placer.

Desde el punto de vista de Leal, (2017) “La capacidad de comprender nos acompaña durante toda nuestra existencia y representa una de las expresiones más significativas del conocimiento humano” (pág. 29). Gracias a ella disfrutamos de los beneficios de la ciencia

y la tecnología, del gozo del arte y de todas las humanidades, así como del diverso entorno histórico, económico y sociocultural que debemos formar.

1.7.2.- Niveles de lectura comprensiva

Los estudiantes, cuando ingresan a la educación superior, se enfrentan a nuevas formas de pensar, indagar, adquirir conocimientos, comprender, interpretar e interactuar con los textos. Por tal razón, los estudiantes deben desarrollar niveles óptimos en los procesos de comprensión lectora, es en este proceso de comprensión que se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

Nivel Literal: Es el primer nivel de comprensión de lectura, en este, el lector se ocupa de las ideas expuestas de modo explícito, identificando informaciones tales como personajes, acontecimientos, lugares, donde se desarrollan las acciones y el tiempo cuando estas transcurren. (Méndez, 2016, pág. 144).

Nivel Inferencial: Consiste en utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explícita en el texto. El lector deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa. (López, 2019, pág. 16).

Nivel Crítico: Consiste en evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se lee. El lector debe de distinguir opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto. (López, 2019, pág. 16).

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1.- Tipos de investigación

Este estudio tiene un enfoque mixto; es decir es de carácter cualitativa y cuantitativa. En el contexto de la investigación cuantitativa tiene un alcance descriptivo, porque Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) mencionan que “pretenden especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetivos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, miden o recolectan datos y reportan información sobre diversos conceptos, variables, aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o problema a investigar” (pág. 108); asimismo, tiene un diseño no experimental y su tipo es transversal porque “podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, pág. 174).

En el contexto de la investigación cuantitativa su alcance es descriptivo, porque Hernández-Sampieri y Mendoza (2020) menciona que, “En un estudio descriptivo el investigador selecciona una serie de cuestiones (que, recordemos, denominamos variables) y después recaba información sobre cada una de ellas, para así representar lo que se investiga (describirlo o caracterizarlo) (pág. 108). Se mantiene con un diseño no experimental porque son, “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020, pág. 175). Es así como la investigación tiene un tipo de corte transversal ya que, su principal objetivo es de recolectar los datos que sean necesarios en un momento o periodo de un lugar específico.

2.2.- Métodos, técnicas e instrumentos

2.2.1.- Métodos

Durante el desarrollo del proyecto se utilizaron los siguientes métodos generales o lógicos de la siguiente manera:

Método Inductivo

Este método se utilizó en la medida en que, para llegar a conclusiones de carácter general relacionados a las variables de estudio se, partió del conocimiento y análisis de los indicadores de las variables, es de los aspectos específicos o particulares de estas.

Método Deductivo

Este método se utilizó y permitió llegar al diseño de la propuesta en el capítulo IV, la misma que es una particularidad para el quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Francisco”, partiendo del conocimiento general de la estructura de una guía y de la teoría general sobre el tema.

Método Analítico-Sintético

Este método se utilizó en todos los capítulos del informe de investigación, pero de manera especial en el marco teórico, ya que para entender los temas generales sobre la lectura de cuentos y la lectura comprensiva fue necesario descomponer en los subtemas teóricos y luego realizar síntesis explicativas o descriptivas.

2.2.2.- Técnicas de investigación

Las siguientes fueron las técnicas de investigación utilizadas en el proyecto:

Encuesta

Se aplicó una encuesta a los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Francisco”, en la segunda semana del mes de junio, para lo cual en la asignatura de Lengua y Literatura se les entregó las encuestas impresas para llevar a cabo su aplicación. La encuesta tiene la intención de determinar los aspectos más importantes de la lectura en los estudiantes y diagnosticar las habilidades de lectura que tienen acorde a su nivel.

2.2.3.- Instrumentos

Con el propósito de dar cumplimiento al objetivo de determinar el nivel de lectura de los estudiantes como evidencia del uso de estrategias recibidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se procedió a utilizar como instrumento, una encuesta, los cuales fueron contestados por los estudiantes del quinto grado de EGB del paralelo “A” respectivamente de la Unidad Educativa “San Francisco”. El cual contiene 14 preguntas que fueron respondidas por los estudiantes.

2.3.- Preguntas de investigación

Los ejes investigativos, planteados sobre la base de los objetivos específicos del plan de investigación, fueron las siguientes preguntas de investigación:

- 1. ¿Cuáles son las bases teóricas y científicas relacionadas a la lectura de cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora?*
- 2. ¿En qué medida se utiliza la lectura de cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación general básica en la Unidad Educativa “San Francisco”?*
- 3. ¿Se puede diseñar una guía para el desarrollo de contenidos que favorezcan la lectura comprensiva mediante la lectura de cuentos?*

2.4.- Matriz de Operacionalización

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN						
Variable	Objetivos	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnica	Fuente
Lectura de Cuentos	Analizar los tipos, estructura y elementos del cuento para generar una lectura comprensiva.	Tipos de cuentos	- Cuentos populares - Cuentos literarios	¿Qué tipos de cuentos conoce?	Encuesta	Estudiantes
		Estructura del cuento	- Introducción - Desarrollo o nudo - Desenlace o final	¿Conoce cuál es la estructura que posee el cuento?		
		Elementos del cuento	- Tema - Ambiente o escenario - Personajes - Acción - Estilo	¿Cuáles considera que son los elementos más importantes del cuento?		
Lectura Comprensiva	Identificar las actividades, niveles y estrategias que forman parte de la lectura comprensiva.	Actividades comprensivas	- Actividad constructiva - Actividad interactiva - Actividad estratégica	¿Sabe usted lo que es leer comprensivamente?	Encuesta	Estudiantes
		Niveles de lectura comprensiva	- Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel crítico	¿Conoce cuáles son los niveles de lectura comprensiva?		
		Estrategias de lectura comprensiva	- Antes - Durante - Después	¿Sabe de alguna estrategia para tener una buena comprensión lectora?		

2.5.- Participantes

La población o universo integrada está constituida por los 40 estudiantes del quinto año de educación general básica del paralelo “A” de la Unidad Educativa “San Francisco” de la provincia de Imbabura como la población investigada está constituida de unidades los mismos que están agrupados en el paralelo, se tomó la decisión de hacer censo; es decir, aplicar la encuesta a todo el universo a estudiar con la finalidad de tener un universo más amplio de estudio que permitiera mayor validez al instrumento.

2.6.- Procedimiento

Una vez que se diseñó el instrumento sobre la base de la matriz de operacionalización de las variables, este pasó a revisión de un experto y, además, se aplicó una encuesta piloto para determinar la confiabilidad del instrumento, obteniéndose un ALFA DE CRONBACH de 0,8 equivalente a muy bueno, según (George Mallery, 2003) para determinar el índice de Confiabilidad de “Bueno”.

Por consiguiente, gracias a la autorización de la máxima autoridad del plantel la señora Rectora de la Unidad Educativa “San Francisco” se aplicó la encuesta definitiva, para lo cual se ingresó al aula virtual, y se explicó a los estudiantes el objetivo y forma de llenar el instrumento, dándoles aproximadamente 10 minutos para cumplimentar el instrumento.

Los datos de la encuesta fueron ingresados al SPSS versión 25.0 para la tabulación y respectivo análisis de la información que s ellos desarrollo sobre la base de tablas de frecuencia.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el siguiente apartado se muestra el respectivo análisis de los resultados obtenidos, gracias a la aplicación de la encuesta dirigido a 40 estudiantes del quinto año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “San Francisco” ubicada en la ciudad de Ibarra. A continuación, se muestra el resultado de las variables sociodemográficas; haciendo hincapié en el análisis del género el 25% son niños y el 15% son niñas. Con referencia a la autodefinición étnica, se obtuvo que el 40% se identifican como mestizos.

3.1.- Encuesta aplicada a estudiantes de quinto año de Educación General Básica

Tabla 3: ¿Para usted lo más atrayente de una lectura es el título?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	2,5	2,5
	A veces	18	45,0	47,5
	Casi siempre	10	25,0	72,5
	Siempre	11	27,5	100,0
	Total	40	100,0	

Elaboración: *Propia*

Fuente: *Encuesta (28 de junio del 2022)*

Con los resultados obtenidos, se puede observar que los datos más destacados están en la escala de siempre con un porcentaje de 45,0% y a veces con un 27,5% respectivamente. Lo cual demuestra que los estudiantes del quinto año de EGB inician la lectura de un cuento a partir de la interpretación del título, esto es importante porque le permitirá inferir situaciones imaginarias del cuento, predecir acontecimientos y suponerse finales. Es por eso que se menciona: “La intención del título es que activen sus conocimientos previos y formulen anticipaciones o expectativas acerca de lo que tratará” (Zuleta, 2019, pág. 25). La lectura de cuentos sirve para desarrollar la imaginación y la fantasía, sobre todo el título ya que esta muestra una perspectiva global de todo el contenido, guiando al lector a través del texto. Es por eso que se debe comprender que antes de la lectura, el título viene siendo el protagonista puesto a que aún no se ha realizado un contacto con el cuerpo del cuento.

Tabla 4: ¿Lo que más le llama la atención de una lectura, son los gráficos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	2,5	2,5
	Casi nunca	1	2,5	5,0
	A veces	7	17,5	22,5
	Casi siempre	10	25,0	47,5
	Siempre	21	52,5	100,0
	Total	40	100,0	

Elaboración: *Propia*

Fuente: *Encuesta (28 de junio del 2022)*

Se puede evidenciar que el 17,5% de los estudiantes encuestados, a veces se fijan en los gráficos de la lectura, ya que a estos llamar su atención se obtendrá de mejor manera un interés por parte del estudiante. Estos datos evidencian que, debe contar con gráficos que sean atractivos y llamen la atención de los niños. “Las ilustraciones son fundamentales para que los niños puedan entender bien un texto, deben ser claras y adecuadas a su edad y su finalidad será conquistar la atención de los pequeños lectores” (Correa, 2019, pág. 46). Aunque los niños no sepan leer, se sentirán atraídos por las imágenes y fotografías de los libros y, si entienden este lenguaje visual que enriquece y complementa de manera tan extraordinaria al texto, fundamentales para atrapar la atención de los estudiantes y harán que queden encantados y con ganas de leer futuras historias. Un cuento bien ilustrado despertará la curiosidad de los niños y hará que disfruten más a la hora de leerlo.

Tabla 5: ¿Diferencia las ideas principales de las secundarias?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	2,5	2,5
	Casi nunca	1	2,5	5,0
	A veces	17	42,5	47,5
	Casi siempre	8	20,0	67,5
	Siempre	13	32,5	100,0
	Total	40	100,0	

Elaboración: *Propia*

Fuente: *Encuesta (28 de junio del 2022)*

La mitad del porcentaje de los estudiantes que corresponde al 50,0% afirma que casi nunca o nunca pueden llegar a diferenciar entre las ideas principales y las secundarias que se puedan presentar en el cuento. Es por eso que Mora (2017) expresa que, “las ideas principales son ideas que expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata y las ideas secundarias expresan detalles o aspectos derivados del tema principal”

(pág. 25). Esto puede evidenciar la importancia que tiene el saber reconocer las ideas principales de las secundarias dentro del cuento. Una vez completada la lectura global, podremos releer cada párrafo conforme sea necesario, con la intención de reconocer las ideas principales las cuales son imprescindibles, si se suprimen, el sentido global del párrafo queda incompleto y para las secundarias hay que tener en cuenta que, si la eliminamos, el párrafo no pierde su contenido esencial.

Tabla 6: *¿Identifica con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	2	5,0	5,0
	A veces	3	7,5	12,5
	Casi siempre	7	17,5	30,0
	Siempre	28	70,0	100,0
	Total	40	100,0	

Elaboración: *Propia*

Fuente: *Encuesta (28 de junio del 2022)*

El dato más relevante obtenido mediante la aplicación de la encuesta es que el 17,5% de los estudiantes, afirman que casi siempre han sido capaces de identificar con facilidad el escenario y los personajes que conforman un cuento. Considerando lo mencionado “es sumamente importante saber dónde ubicar nuestras historias y tener presente qué clase de elementos son necesarios en ese ambiente, pero sobre todo saber que de acuerdo a cómo sea el escenario serán los personajes y la historia que podamos contar” (Barragán, 2017, párr. 3). Se puede evidenciar que el saber reconocer el escenario en donde se está desarrollando el cuento, será importante para lograr identificar el tipo de personajes que participarían en el mismo. Desde un punto de vista concreto, el contar los hechos de la historia, presentar a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, lo que hace que el estudiante analice los hechos que le rodean y pueda entender la forma de pensar y de comportarse del personaje.

Tabla 7: *¿Logra comprender el mensaje que transmite el cuento?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	13	32,5	32,5
	Casi siempre	9	22,5	55,0
	Siempre	18	45,0	100,0
	Total	40	100,0	

Elaboración: *Propia*

Fuente: *Encuesta (28 de junio del 2022)*

Se puede observar que el 32,5% de los estudiantes, solamente a veces puedan comprender el mensaje que desea transmitir el cuento, lo que seguramente acarrea a que tengan una buena comprensión lectora y sobre todo un gusto por la lectura. Es por eso que se menciona:

“La lectura es una habilidad que adquieren las personas a través del aprendizaje de códigos, imágenes y signos que les permitirán interpretación y comprender un texto; leer es saber entender un escrito” (Cáceres, 2020, pág. 36). Saber leer no es solo decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de forma concreta, sino que se trata de comprender aquello que se lee, de ser capaz de interpretar los aportes del texto y de construir el significado global del mismo. Comprender el mensaje de un cuento aporta elementos e información contextualizada y dejan una enseñanza que conciencia al lector, permitiéndole reflexionar sobre sus conductas y fortalecer, no solo la comprensión lectora, sino sus valores.

Tabla 8: *¿Emite criterios personales acerca del texto leído?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	7,5	7,5
	Casi nunca	2	5,0	12,5
	A veces	15	37,5	50,0
	Casi siempre	13	32,5	82,5
	Siempre	7	17,5	100,0
	Total	40	100,0	

Elaboración: *Propia*

Fuente: *Encuesta (28 de junio del 2022)*

Es muy gratificante saber que el 37,5% de los estudiantes encuestados afirmen que a veces han sido capaces de realizar un criterio acerca del texto que acaban de leer. Es por ello que “para obtener resultados en este sentido, es necesario promover entre los estudiantes, mediante la poderosa herramienta de la lectura, espacios de interpretación, análisis, evaluación, explicación y autorregulación desde las primeras etapas escolares” (Gómez, 2016, pág. 981). Se puede evidenciar que la comprensión de lectura será siempre el punto de inicio para acceder al pensamiento crítico, lo que hace que el estudiante sea capaz de emitir un criterio sobre lo leído. No es posible asumir críticamente un texto que forme parte de la realidad si no se ha interpretado del todo bien; esto es, si no se ha reconocido su contenido, su propósito y su sentido global. Llegar al significado es el único camino que permite, siguiendo el modelo dialéctico, tomar la distancia necesaria para calificar su sustancia.

Tabla 9: ¿Puede redactar un final diferente al que se presenta en el texto leído?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	1	2,5	2,5
	A veces	13	32,5	35,0
	Casi siempre	15	37,5	72,5
	Siempre	11	27,5	100,0
	Total	40	100,0	

Elaboración: *Propia*

Fuente: *Encuesta (28 de junio del 2022)*

Es muy insatisfactorio saber que solamente el 27,5% de los estudiantes, sean capaces de siempre redactar un final que sea diferente al que se presenta en el texto, lo que seguramente trae consigo que los estudiantes cuenten con una buena imaginación. Según Paz (2020), en Colombia, el 56% a veces pueden redactar un final diferente al que se presenta en el cuento leído, evidenciándose un buen nivel de desarrollo de la imaginación, lo que les permite expresar sus ideas con claridad volviéndose poco expresivos e imaginativos nada creativos. Estos datos evidencian que los estudiantes al terminar de leer un cuento están en la total capacidad de poder darle un final diferente al cuento leído. Cambiar el final de un cuento o historia es un ejercicio literario muy divertido; nos ayuda a mejorar nuestra creatividad, comprensión y capacidad lectora. Esta capacidad de cambiarle el final a un cuento es de suma importancia ya que se puede entender que la imaginación, comprensión y atención del estudiante está en un buen nivel.

Tabla 10: ¿Reconoce en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	7	17,5	17,5
	Casi siempre	15	37,5	55,0
	Siempre	18	45,0	100,0
	Total	40	100,0	

Elaboración: *Propia*

Fuente: *Encuesta (28 de junio del 2022)*

Es muy preocupante que el 17,5% de los estudiantes, a veces puedan reconocer en donde se encuentra el párrafo que habla sobre la resolución del conflicto que se presenta en el cuento. Es por eso que Castillo & Arteaga (2017) expresa, “el desarrollo, es donde se escribe sobre lo que está pasando en el cuento, dentro de esta parte, se presenta el nudo, que es donde se presenta el problema o la situación más crítica de tu historia, esto es, donde se cuenta el conflicto que hay con el personaje principal” (párr.6). El reconocer donde se da el punto

crítico del cuento, es importante para que el estudiante pueda entender en qué punto se dará la solución a este. Para un niño resulta muy difícil resolver un problema o conflicto esto es porque resolver un conflicto implica saber gestionar muy bien las emociones, ser capaz de reflexionar e intentar ser justo, dejar que los niños experimenten distintas situaciones conflictivas para que sean personas resolutivas y proactivas, a lo largo de su vida van a experimentar distintos conflictos y deben aprender a gestionar este tipo de problemas.

Tabla 11: *¿Diferencia los escenarios imaginarios de los reales en el cuento?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	1	2,5	2,5
	A veces	2	5,0	7,5
	Casi siempre	12	30,0	37,5
	Siempre	25	62,5	100,0
	Total	40	100,0	

Elaboración: *Propia*

Fuente: *Encuesta (28 de junio del 2022)*

Es muy gratificante que el 62,5% de los estudiantes encuestados sean capaces de siempre lograr diferenciar los escenarios imaginarios de los reales que se pueden llegar a presentar en el cuento, lo que seguramente trae consigo que los estudiantes puedan comprender que algún escenario puede presentarse en la vida cotidiana. Es por eso que, Yancha (2019) dice que “todo relato ocurre en un sitio, ya sea real o imaginario, y los eventos pueden tener mayor o menor nivel de interacción con el escenario en donde ocurren” (pág. 10). En dicho documento se menciona que una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes. Así pues, cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado, o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. El contenido mismo del cuento, sobre todo, la cantidad de acciones que acontecen y que movilizan el relato hacia su resolución y desenlace, serán de ayuda para poder diferenciar entre real e imaginario.

Tabla 12: *¿Utiliza el nuevo vocabulario aprendido, dentro y fuera del aula de clase?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	2,5	2,5
	Casi nunca	3	7,5	10,0
	A veces	15	37,5	47,5
	Casi siempre	10	25,0	72,5
	Siempre	11	27,5	100,0
	Total	40	100,0	

Elaboración: *Propia*

Fuente: *Encuesta (28 de junio del 2022)*

Se puede observar que el 12,5% de los estudiantes, casi nunca o nunca llegan a utilizar el nuevo vocabulario aprendido, ya sea tanto dentro como fuera del aula de clase, lo que seguramente acarrea que no cuenten con un léxico amplio. “La enseñanza del vocabulario adquiere, desde este punto de vista que compartimos, una inmensa importancia en todas las etapas de la educación, porque condiciona la consolidación de la gramática y, de manera absoluta, la fluidez expresiva de los niños” (Castrillón, Morillo & Restrepo, 2020, pág. 106). La enseñanza del nuevo vocabulario encontrado en los cuentos es importante, porque puede ser utilizado en todas las conversaciones cotidianas y su aprendizaje hace posible que los estudiantes puedan comunicarse con fluidez. Implementar cuentos con el fin de que el estudiante, a través de la competencia lectora, aprenda el vocabulario básico para poder transmitir o comunicar sus ideas sobre lo comprendido en los textos.

Tabla 13: *¿Puede realizar una exposición narrativa acerca del texto leído?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	1	2,5	2,5
	A veces	7	17,5	20,0
	Casi siempre	10	25,0	45,0
	Siempre	22	55,0	100,0
	Total	40	100,0	

Elaboración: *Propia*

Fuente: *Encuesta (28 de junio del 2022)*

Es muy gratificante identificar que el 55,0% de los estudiantes encuestados consideren que siempre podrían realizar una exposición narrativa acerca del texto leído, lo que trae consigo que estos sean capaces de expresarse de manera clara y precisa. Según Posso (2019), en Nicaragua, alumnos de tercer grado de educación general básica, solo un 62% a veces puede realizar una exposición narrativa acerca del texto leído. Estos datos evidencian que son capaces de realizar una exposición narrativa del texto que acaban de leer, tanto en Nicaragua como en Ecuador, siendo prácticamente similares. Hay que tener en cuenta que para lograr una buena comprensión lectora es necesario que los niños sean capaces de expresar con sus propias palabras lo que entendió de la lectura. Una exposición en forma narrativa se caracteriza por el desarrollo temporal y predomina en ella la narración, de igual manera predomina la estructura de secuencia, en la que los hechos se ordenan de acuerdo con el tiempo en que se producen o el orden en que se suceden. La capacidad de realizar una narración es extremadamente útil en historias que contienen elementos fantásticos, puesto que la construcción del sistema mágico es prácticamente imposible si no hay algo de exposición.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1.- Título

Guía de estrategias didácticas Panchitos Lectores para estudiantes de quinto año de educación general básica.

4.2.- Presentación

La presente propuesta pedagógica corresponde al área de lenguaje y literatura, se aborda en el quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa “San Francisco” en la ciudad de Ibarra.

Mediante esta propuesta se busca incitar en los niños el deseo de leer, con el ánimo de contribuir en la formación de hábitos. Según Rentería (2018) expone que: “Permite identificar, diseñar e implementar nuevas estrategias para mejorar la práctica de aula y enriquecer los procesos pedagógicos y didácticos con los estudiantes” (pág.95). A través del cuento como estrategia permite lograr en los estudiantes habilidades para expresar sus emociones, comunicarse con facilidad, desarrollar su creatividad e imaginación, promoviendo la motivación y el disfrute con el ejercicio lector, utilizando el cuento como estrategia para fortalecer los hábitos lector y por ende la comprensión lectora.

El cuento es una herramienta que facilita el aprendizaje. Según Arenas (2021) afirma que “Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre alumnos y el docente” (pág.9). Por lo tanto, se convierte en una actividad esencial para la adquisición de nuevos conocimientos, logrando que los estudiantes se apropien de los contenidos y experiencias de manera significativa, ya que forman parte de la vida cotidiana del niño y se convierten en fantasías, que influyen en aportar hábitos de lectura de manera significativa, estimulando la expresión oral, el desenvolvimiento y su autonomía para expresar sus sentimientos y pensamientos.

Esta guía está dirigida a los estudiantes de quinto año, específicamente, de la Unidad Educativa “San Francisco”, las actividades que se presentan en esta guía fueron creadas con el afán de mejorar la lectura comprensiva de los estudiantes mediante la lectura de cuentos, estas actividades fueron analizadas, elaboradas y pensadas en base al trabajo realizado por los estudiantes de la carrera de Educación Básica durante el proceso de vinculación, ya que debido a que venía asociado al currículo priorizado y por ende las estrategias didácticas podrán ser aplicadas a las diferentes asignaturas.

Para concluir, es preciso mencionar que la propuesta solo fue diseñada como una guía, la aplicación de esta dependerá de la Unidad Educativa “San Francisco” y de cómo la quiera ejecutar cada docente en el aula de clase.

4.3.- Objetivos

4.3.1.- Objetivo general

Implementar el cuento como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje y mejoramiento de la lectura comprensiva en el quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Francisco”, en la ciudad de Ibarra.

4.3.2.- Objetivos específicos

Incentivar a la lectura mediante cuentos infantiles y recreativos.

Apoyar a los estudiantes en el proceso de la comprensión lectora de diversos cuentos a partir de la aplicación de estrategias didácticas.

Organizar en un documento que sirva como guía para evidenciar la forma de desarrollar y evaluar las estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora.

4.4.- Contenidos a tratarse

A continuación, se desarrolla la guía didáctica para fomentar la lectura comprensiva en los estudiantes, a partir de actividades relacionadas con la estrategia, las cuales siguen una serie de pasos: descripción de la actividad, los objetivos de la actividad, el tiempo de duración y el desarrollo de las actividades.

En las acciones mencionadas se destacan las actividades relacionadas con la lectura de cuentos y sobre todo la realización de estrategias que ayudan a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año, destacando el procedimiento óptimo para la implementación de la estrategia de la lectura de cuentos en los diferentes medios en las sesiones de clases.

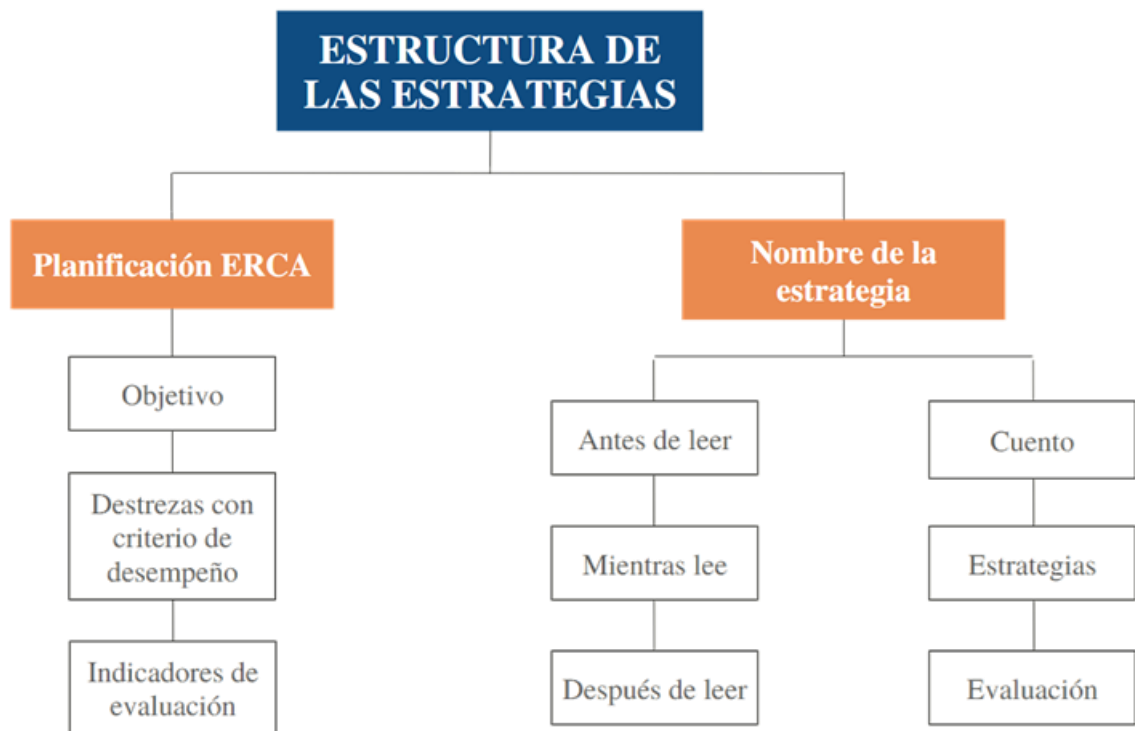
Además, es necesario resaltar que cada fase de implementación de la lectura de cuentos sigue una secuencia de pasos a desarrollar. Pues cada paso facilitara el manejo y desarrollo de las estrategias de clase, se debe seguir una estructura en donde se encuentran plasmadas los objetivos, recursos, tiempo e indicadores de evaluación, en sí elementos que el docente crea pertinente implementar para llevar a cabo su práctica, pero lo que sí debe contener una secuencia didáctica es: el primer momento de apertura o introducción, el segundo momento de desarrollo y el tercer momento de cierre y evaluación.

De igual manera, es preciso mencionar la estructura que tendrán todas las estrategias ya que estas estarán estructuradas con el mismo formato. Inician con una planificación la cual se encuentra en el formato ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación) esto con el afán de trabajar los cuatro momentos claves que se presentan cuando el docente imparte su clase.

En lo que corresponde al nombre de la estrategia, este dependerá del tipo de cuento con el que se va a trabajar, ya que existen muchos tipos y estos se encuentran presentes en las

estrategias, de igual manera encontramos actividades de prelectura, lectura y postlectura estas con el objetivo de motivar más al estudiante, adicional se encuentra un código qr en el cual se encuentra tanto el cuento que esta presente en la guía como cuentos adicionales que tienen la intención de motivar al estudiante a que elija que cuento quiere leer.

Por último, se presenta el cuento que se va a trabajar, las estrategias que se van a trabajar con dicho cuento y que igualmente pueden ser aplicadas con los diferentes cuentos presentes en el código qr, finalmente se presenta la evaluación, la cual es una ficha de evaluación que se puede aplicar de manera cuantitativa y cualitativa. Adicional se encuentran unos enlaces que sirven de retroalimentación de las estrategias.



A continuación, se presenta un organizador en donde se menciona los tipos de cuentos que se van a tratar en las diferentes estrategias.



4.5.- Planificación general de la propuesta y de cada estrategia.

Tema:	Panchitos lectores.	Docente:		
Asignatura:	Lengua y literatura.	Periodos:		
Año de EGB:	Quinto	Eje transversal:	Cooperativismo, respeto, empatía.	
Objetivos:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.			
Destreza con criterio de desempeño.	Metodología	Indicadores de evaluación	Técnica / Instrumentos	
<p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p>LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p>LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase, a continuación, se adjunta un repositorio de dinámicas. https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral ➤ Recordar: ¿Qué es el cuento? Realizar una constelación de ideas. ➤ Visualizar el video introductorio de los cuentos: https://www.youtube.com/watch?v=uLnBJMqcXOI ➤ Imaginar y dibujar respondiendo la siguiente pregunta: ¿Qué tipos de cuentos me gustaría leer? <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactuar con los estudiantes y pensar que tipos de cuentos conocemos. ➤ Pensar: ¿Por qué son importantes los cuentos? ➤ Iniciar con la lectura en voz alta de los cuentos que se presentan en la guía, siguiendo los pasos que se presenta en cada uno de ellos. 	<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en</p>	<p>Recursos manuales:</p> <p>Guía de estrategias</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p>Recursos web:</p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En la guía se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p>Técnica:</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

<p>soportes para formarse como lector autónomo.</p>	<p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada estrategia presenta una gama de cuentos con temáticas distintas en la estrategia número uno se encuentran los cuentos culturales de Ecuador, en la estrategia número dos se encuentran los cuentos con rimas, estrategia número tres cuentos biográficos, estrategia número cuatro cuentos tradicionales. ➤ Cumplir los retos de lectura que se presentan en cada uno de los cuentos. ➤ Recordar e identificar qué tipo de cuento es. ➤ Dar espacio para que los estudiantes compartan sus ideas y dudas con sus compañeros y docente. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Llenar la guía acorde a las actividades con el docente como guía. ➤ Contestar: ¿Qué aprendí? De forma oral al final de cada estrategia. ➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web. 	<p>diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>		
---	---	---	--	--

Tema:	Estrategia 1 Cuento popular.	Docente:	
Asignatura:	Lengua y literatura.	Periodos:	
Año de EGB:	Quinto	Eje transversal:	Cooperativismo, respeto, empatía.
Objetivos:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.		
Destreza con criterio de desempeño.	Metodología	Indicadores de evaluación	Técnica / Instrumentos
LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar la dinámica “Yo tengo un tic” ➤ Responder “Que significa la palabra POPULAR” dirigir la respuesta a la pregunta ¿Qué es un cuento popular? <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactuar con los estudiantes y pensar ¿Qué cuentos populares conocemos? ➤ Pensar: ¿Por qué no tienen un solo autor o el autor es anónimo? ➤ Iniciar con la lectura en voz alta del cuento que se presenta en la guía, siguiendo los pasos que se presenta. <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer las características del cuento popular. ➤ Señalar cada una de las partes de la estructura del cuento. ➤ Anotar las ideas principales. 	I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)	<p>Recursos manuales:</p> <p>Guía de estrategias</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p>Recursos web:</p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En la guía se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p> <p>Técnica:</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Llenar la guía acorde a las actividades con el docente como guía.➤ Contestar: ¿Qué aprendí? De forma oral al final de cada estrategia.➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web.			
--	---	--	--	--

Tema:	Estrategia 2 Mi cuento cultural.	Docente:	
Asignatura:	Lengua y literatura.	Periodos:	
Año de EGB:	Quinto	Eje transversal:	Cooperativismo, respeto, empatía.
Objetivos:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.		
Destreza con criterio de desempeño.	Metodología	Indicadores de evaluación	Técnica / Instrumentos
LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar la dinámica “Cho co la te” ➤ Responder “Que significa las palabras: tradición, cultura y raíces” dirigir la respuesta a la pregunta ¿Qué es un cuento cultural? <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactuar con los estudiantes y pensar ¿Qué cuentos de nuestra ciudad o pueblo conocemos? ➤ Pensar: ¿Cómo han seguido vigentes por años? ➤ Iniciar con la lectura en voz alta del cuento que se presenta en la guía, siguiendo los pasos que se presenta. <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer las características del cuento cultural. ➤ Señalar cada una de las partes de la estructura del cuento. ➤ Anotar las ideas principales. ➤ Reconocer las palabras desconocidas. 	I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)	<p>Recursos manuales:</p> <p>Guía de estrategias</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p>Recursos web:</p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En la guía se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p> <p>Técnica:</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Llenar la guía acorde a las actividades con el docente como guía.➤ Contestar: ¿Qué aprendí? De forma oral al final de cada estrategia.➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web.			
--	---	--	--	--

Tema:	Estrategia 3 Cuento de diálogo.	Docente:		
Asignatura:	Lengua y literatura.	Periodos:		
Año de EGB:	Quinto	Eje transversal:	Cooperativismo, respeto, empatía.	
Objetivos:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.			
Destreza con criterio de desempeño.	Metodología	Indicadores de evaluación	Técnica / Instrumentos	
LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar la dinámica “El teléfono descompuesto” ➤ Responder “Que significa las palabras: conversar y dialogar” dirigir la respuesta a la pregunta ¿Qué es un cuento de diálogo? <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactuar con los estudiantes y pensar ¿Qué cuentos de diálogo hemos escuchado? ➤ Pensar: ¿Cómo han seguido vigentes por años? ➤ Iniciar con la lectura en voz alta del cuento que se presenta en la guía, siguiendo los pasos que se presenta. <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer las características del cuento de diálogo. ➤ Señalar cada una de las partes de la estructura del cuento. ➤ Anotar las ideas principales. ➤ Reconocer las palabras desconocidas. 	I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)	<p>Recursos manuales:</p> <p>Guía de estrategias</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p>Recursos web:</p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En la guía se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p>Técnica:</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Llenar la guía acorde a las actividades con el docente como guía.➤ Contestar: ¿Qué aprendí? De forma oral al final de cada estrategia.➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web.			
--	---	--	--	--

Tema:	Estrategia 4 Cuento de rimas.	Docente:		
Asignatura:	Lengua y literatura.	Periodos:		
Año de EGB:	Quinto	Eje transversal:	Cooperativismo, respeto, empatía.	
Objetivos:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.			
Destreza con criterio de desempeño.	Metodología	Indicadores de evaluación	Técnica / Instrumentos	
LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar la dinámica “Continua la palabra” Ejemplo: salir – ira – amor – orégano ➤ Responder “Que significa las palabras: verso y rima” dirigir la respuesta a la pregunta ¿Qué es un cuento de rimas? <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactuar con los estudiantes y pensar ¿Qué cuentos rimados hemos escuchado? ➤ Recordar el cuento del Grinch. ➤ Recordar la película del Grinch donde todo el dialogo es a base de rimas. ➤ Reproducir el video: https://www.youtube.com/watch?v=I457Tv4aaRY ➤ Pensar: ¿Cómo elaborar un cuento rimado? ➤ Iniciar con la lectura en voz alta del cuento que se presenta en la guía, siguiendo los pasos que se presenta. <p>Conceptualización:</p>	I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)	<p>Recursos manuales:</p> <p>Guía de estrategias</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p>Recursos web:</p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En la guía se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p>Técnica:</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer las características del cuento de rimas. ➤ Pensar en un cuento de rimas ecuatoriano. ➤ Señalar cada una de las partes de la estructura del cuento. ➤ Anotar las ideas principales. ➤ Reconocer las palabras desconocidas. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Llenar la guía acorde a las actividades con el docente como guía. ➤ Contestar: ¿Qué aprendí? De forma oral al final de cada estrategia. ➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web. 			
--	---	--	--	--

Tema:	Estrategia 5 Cuento cantado.	Docente:	
Asignatura:	Lengua y literatura.	Periodos:	
Año de EGB:	Quinto	Eje transversal:	Cooperativismo, respeto, empatía.
Objetivos:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.		
Destreza con criterio de desempeño.	Metodología	Indicadores de evaluación	Técnica / Instrumentos
LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar la dinámica “La orquesta muda” ➤ Reconocer la importancia de la comunicación oral. ➤ Responder “¿Qué significa las palabras: cantar una oración” dirigir la respuesta a la pregunta ¿Qué es un cuento cantado? <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactuar con los estudiantes y pensar ¿Qué cuentos en los que cantan hemos visto? ➤ Recordar cuentos de Disney donde se involucra los cantos en las frases. ➤ Imaginar de que tema haría mi cuento cantado. ➤ Pensar: ¿Cómo elaborar un cuento para cantarlo? ➤ Iniciar con la lectura en voz alta del cuento que se presenta en la guía, siguiendo los pasos que se presenta. <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer las características del cuento cantado. ➤ Pensar en un cuento cantado que conozca. 	I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)	<p>Recursos manuales:</p> <p>Guía de estrategias</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p>Recursos web:</p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En la guía se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p> <p>Técnica:</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Señalar cada una de las partes de la estructura del cuento. ➤ Anotar las ideas principales. ➤ Reconocer las palabras desconocidas. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Llenar la guía acorde a las actividades con el docente como guía. ➤ Contestar: ¿Qué aprendí? De forma oral al final de cada estrategia. ➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web. 			
--	--	--	--	--

Tema:	Estrategia 6 Laura cambia de ciudad.	Docente:		
Asignatura:	Lengua y literatura.	Periodos:		
Año de EGB:	Quinto	Eje transversal:	Cooperativismo, respeto, empatía.	
Objetivos:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.			
Destreza con criterio de desempeño.	Metodología	Indicadores de evaluación	Técnica / Instrumentos	
LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar una dinámica. ➤ El siguiente cuento está denominado como “Laura cambia de ciudad” donde de manera resumida se puede evidenciar la relación de niños que son de diferentes culturas. <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Opinar sobre los cambios que tenemos en nuestras vidas. ➤ Pensar en las personas que cambian de hogar por diferentes situaciones. <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer sus características. ➤ Pensar en un cuento cantado que conozca. ➤ Señalar cada una de las partes de la estructura del cuento. ➤ Anotar las ideas principales. ➤ Reconocer las palabras desconocidas. 	I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)	<p>Recursos manuales:</p> <p>Guía de estrategias</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p>Recursos web:</p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En la guía se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p>Técnica:</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Llenar la guía acorde a las actividades con el docente como guía.➤ Contestar: ¿Qué aprendí? De forma oral al final de cada estrategia.➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web.			
--	---	--	--	--

Tema:	Estrategia 7 Crea tu propio cuento.	Docente:	
Asignatura:	Lengua y literatura.	Periodos:	
Año de EGB:	Quinto	Eje transversal:	Cooperativismo, respeto, empatía.
Objetivos:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.		
Destreza con criterio de desempeño.	Metodología	Indicadores de evaluación	Técnica / Instrumentos
LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar una dinámica. ➤ Reconocer la importancia de la comunicación escrita. ➤ Responder “¿Qué significa la palabra redactar?” dirigir la respuesta a la pregunta ¿Cómo crear mi cuento? <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactuar con los estudiantes y pensar ¿Qué tipo de cuento voy a crear? ➤ Recordar cuentos que se leyeron en las anteriores actividades. ➤ Imaginar de que tema haría mi cuento perfecto. ➤ Pensar: ¿Cómo elaborar un cuento para presentarlo en clase? ➤ Iniciar con las actividades. <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer las características del cuento. ➤ Pensar en un cuento cantado que conozca. 	I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)	<p>Recursos manuales:</p> <p>Guía de estrategias</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p>Recursos web:</p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En la guía se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p> <p>Técnica:</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<ul style="list-style-type: none">➤ Señalar cada una de las partes de la estructura del cuento. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Llenar la guía acorde a las actividades con el docente como guía.➤ Contestar: ¿Qué aprendí? De forma oral al final de cada estrategia.➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web.			
--	---	--	--	--

Tema:	Estrategia 8 La pastora y el cóndor	Docente:	
Asignatura:	Lengua y literatura.	Periodos:	
Año de EGB:	Quinto	Eje transversal:	Cooperativismo, respeto, empatía.
Objetivos:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.		
Destreza con criterio de desempeño.	Metodología	Indicadores de evaluación	Técnica / Instrumentos
LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En esta actividad el docente empezará proyectando el video donde se narra el cuento para que los niños lo vean. Los niños después de haber observado y escuchado con atención el cuento deberán identificar y seleccionar elementos que observaron en el cuento y a continuación escribir el nombre de cada uno. <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactuar con los estudiantes y pensar ¿Qué cuentos nacionales hemos visto? ➤ Iniciar con la lectura en voz alta del cuento que se presenta en la guía, siguiendo los pasos que se presenta. <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer las características del cuento. ➤ Señalar cada una de las partes de la estructura del cuento. ➤ Anotar las ideas principales. 	I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)	<p>Recursos manuales:</p> <p>Guía de estrategias</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p>Recursos web:</p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En la guía se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p> <p>Técnica:</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<ul style="list-style-type: none">➤ Reconocer las palabras desconocidas. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Llenar la guía acorde a las actividades con el docente como guía.➤ Contestar: ¿Qué aprendí? De forma oral al final de cada estrategia.➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web.			
--	--	--	--	--

Tema:	Estrategia 9 Ven descubre nuestro Universo	Docente:		
Asignatura:	Lengua y literatura.	Periodos:		
Año de EGB:	Quinto	Eje transversal:	Cooperativismo, respeto, empatía.	
Objetivos:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.			
Destreza con criterio de desempeño.	Metodología	Indicadores de evaluación	Recursos	Técnica / Instrumentos
LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fomentar la lectura y despertar la curiosidad sobre el Universo. ➤ Demostrar interés y una actitud positiva frente a la lectura orientada a disfrutar de lamisma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella. ➤ Estimular a través de la pintura la motricidad fina para el desarrollo de sushabilidades. <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactuar con los estudiantes. ➤ Pensar como es el universo. ➤ Iniciar con la lectura en voz alta del cuento que se presenta en la guía, siguiendo los pasos que se presenta. 	I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)	<p>Recursos manuales:</p> <p>Guía de estrategias</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p>Recursos web:</p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En la guía se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p>Técnica:</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer las características del cuento. ➤ Pensar en un cuento cantado que conozca. ➤ Señalar cada una de las partes de la estructura del cuento. ➤ Anotar las ideas principales. ➤ Reconocer las palabras desconocidas. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Llenar la guía acorde a las actividades con el docente como guía. ➤ Contestar: ¿Qué aprendí? De forma oral al final de cada estrategia. ➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web. 			
--	--	--	--	--

Tema:	Estrategia 10 La bosa vacía.	Docente:	
Asignatura:	Lengua y literatura.	Periodos:	
Año de EGB:	Quinto	Eje transversal:	Cooperativismo, respeto, empatía.
Objetivos:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.		
Destreza con criterio de desempeño.	Metodología	Indicadores de evaluación	Técnica / Instrumentos
LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente proporcionará el cuento. ➤ Los estudiantes deberán leer el cuento detenidamente. ➤ Los estudiantes deberán identificar los personajes, representar de manera gráfica la cantidad de monedas que brindaron cada uno, expresar la cantidad de manera escrita y finalmente realizar la suma. <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactuar con los estudiantes. ➤ Iniciar con la lectura en voz alta del cuento que se presenta en la guía, siguiendo los pasos que se presenta. <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer las características del cuento. ➤ Pensar en un cuento que conozca. ➤ Señalar cada una de las partes de la estructura del cuento. ➤ Anotar las ideas principales. 	I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)	<p>Recursos manuales:</p> <p>Guía de estrategias</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p>Recursos web:</p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En la guía se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p> <p>Técnica:</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<ul style="list-style-type: none">➤ Reconocer las palabras desconocidas. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Llenar la guía acorde a las actividades con el docente como guía.➤ Contestar: ¿Qué aprendí? De forma oral al final de cada estrategia.➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web.			
--	--	--	--	--

A girl with black braids, wearing a grey shirt and a striped skirt, is running happily while holding a blue book titled 'Cancas'. A white cat with a black collar and a red bell is running alongside her. The background is a vibrant teal color with white clouds, a paper airplane, and several floating books.

Panchitos Lectores

Guía de estrategias didácticas

Quinto año de EGB
2022

Introducción

A continuación se adjunta estrategias que fomenten la lectura comprensiva por medio de los cuentos, con lo cual el docente puede hacer uso de la guía en cualquier momento y espacio acorde al currículo.



Antes de leer

Constelación de ideas

¿Cuánto sé?



¿Qué es el cuento?





IMAGINAR Y
DIBUJAR



¿Qué tipos de cuentos me gustaría leer?



Respuesta:



Estrategia 1

NOMBRE:

CUENTO CULTURAL



Antes de leer

Recordar los cuentos que conocemos.

Leer el título e imaginar de que tratará el cuento.

Reconocer si existen palabras desconocidas.

Mientras leo

Reconocer las palabras desconocidas y anotarlas en la parte de vocabulario que se presenta en la hoja de actividades.

Señalar con resaltador de diferentes colores sus partes.

Usar la entonación correcta en la lectura.

Después de la lectura

Realizar las actividades que se presentan en la guía.

Volver a leer si es necesario.

Resumir en sus propias palabras el cuento que se leyó.

Imaginar cómo eran los personajes y describirlos.

Más cuentos:



La opinión ajena

Cuento popular. Anónimo

A un molinero de aldea le iba tan mal ese año que se vio en la necesidad de vender su burro. Llamó a su hijo y se fueron caminando a la feria del pueblo, halando al burro.

No habían avanzado gran trecho cuando se cruzaron con unos viajeros que, al verlos, soltaron la risa:

—¡Ja, ja! ¿Para qué tienen un burro si viajan a pie?

—¿Sabes que tienen razón? —dijo el padre—. Monta tú al burro.

El chico montó de un brinco y siguieron su camino. Poco más allá se cruzaron con tres respetables mercaderes que exclamaron con indignación:

—¡Eh, chicuelo! ¿No te da vergüenza ir así, cómodamente instalado, mientras tu viejo padre te sigue a pie?

El molinero se rascó la cabeza y dijo que esos señores tenían razón. Bajó el hijo y montó en el burro.

El padre al poco andar, se cruzaron con unas mujeres que lavaban ropa en el riachuelo.

—¡Jesús, María y José! —exclamaron —Miren al viejo egoísta bien montado mientras el pobre chiquillo lo sigue caminando.

El molinero creía muy justo que él fuera montado, pero le halló la razón a las mujeres. Y le dio la mano al niño que saltó al anca del burro. Este meneó la cola en

señal de desaprobación, pero el molinero se encontraba feliz de haber encontrado una solución razonable para todos.

No pensaba lo mismo un grupo de aldeanos que volvían de la ciudad.

—¿Han visto? ¿Qué manera más cruel de maltratar a una pobre criatura? Si lo van a vender, solo llegarán con el cuero a la feria...

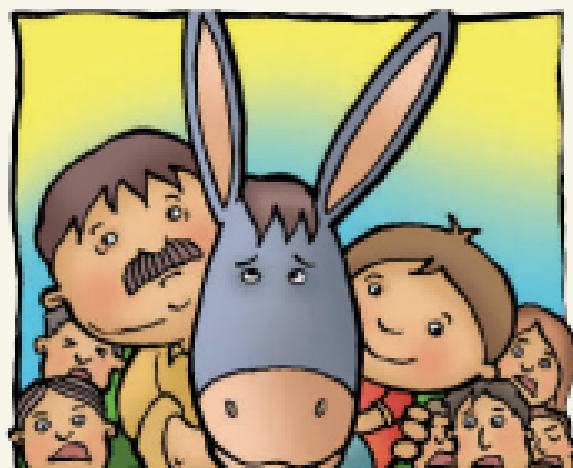
¿Qué hizo entonces el molinero?

El anciano y el niño optaron por cargar al burro sobre sus hombros. De este modo, llegaron al siguiente pueblo. La gente se apiñó alrededor de ellos. Entre las carcajadas, los pueblerinos se mofaban gritando:

—Nunca hemos visto gente tan boba. Tienen un burro y, en lugar de montarse sobre él, lo llevan a cuestas.

—¡Esto sí que es bueno! ¡Qué par de tontos!

De repente, el burro se revolvió, se precipitó en un barranco y murió.



Estrategia N°1



¿Por qué los cuentos populares no tienen un solo autor?

**Leo el título y respondo:
¿De qué tratará el cuento?**

Blank space for writing the answer to the question about the story's content.

¿Cuáles son los personajes?

Blank space for writing the names of the characters in the story.

Imagino y dibujo un final alternativo.

Large blank space for drawing an alternative ending to the story.

Anoto y busco palabras desconocidas

Blank space for writing down unknown words found in the story.

Mis Ideas

-
-
-
-



Estrategia 2

NOMBRE:

CUENTO CULTURAL



Antes de leer

Recordar nuestra historia.

Imaginar de que tratará el cuento que se va a leer.

Reconocer si existen palabras desconocidas.

Mientras leo

Reconocer las palabras desconocidas y anotarlas en la parte de vocabulario que se presenta en la hoja de actividades.

Señalar con resaltador de diferentes colores sus partes.

Usar la entonación correcta en la lectura.

Después de la lectura

Realizar las actividades que se presentan en la guía.

Volver a leer si es necesario.

Resumir en sus propias palabras el cuento que se leyó.

Imaginar cómo eran los personajes y describirlos.

Más cuentos:



El oro de los Llanganates

Anónimo

Se dice que el llamado Juan el Oso se había casado con la hija del Inca. Su suegro poseía una gran cantidad de oro y, en señal de ello, acostumbraba llevar puesto, en uno de los dedos de su mano derecha, un anillo de oro macizo.

Un día, el así llamado Juan el Oso dijo a su mujer:

—Tu padre tiene un anillo de oro puro. Yo quiero tener ese anillo.

Bien mandada fue la esposa de Juan el Oso a pedirle a su padre, el Inca, que le diera el ansiado anillo.

El Inca se negó, no quería entregarle el anillo a su yerno porque era muy ambicioso.

El Inca temeroso de que Juan el Oso le robara el anillo, lo cuidaba celosamente. Tanto así que cuando dormía lo guardaba en su boca.

Juan el Oso no había dejado de ambicionar el anillo de su suegro y tramó un plan para quitárselo. Un día, se encontró con un ratón y le dijo:

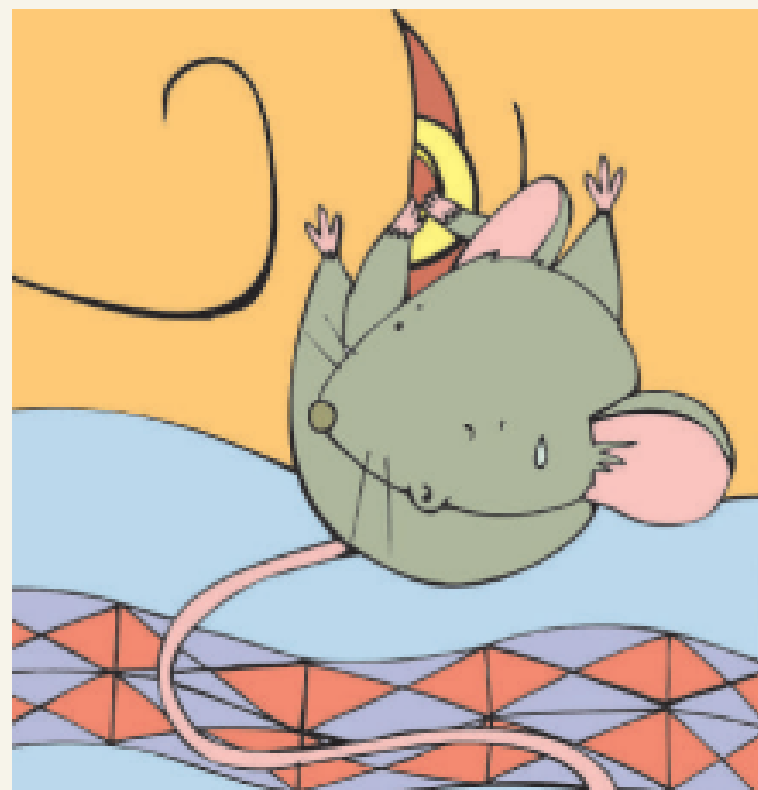
—Mi suegro está ahí durmiendo con el anillo en la boca. Métele el rabo en la nariz y muévelo, haciéndole cosquillas. ¡Ve!

El ratón hizo todo lo que Juan el Oso le pidió.

—¡Uuuuaau, uuuaauuuuglla! —estornudó el suegro de Juan el Oso, arrojando lejos el anillo y vomitando absolutamente todo. El ratón cogió el anillo y se lo dio a Juan el Oso.

—¿Qué ha sucedido? ¡Mi yerno se ha robado mi anillo! —dijo el Inca, terriblemente enojado.

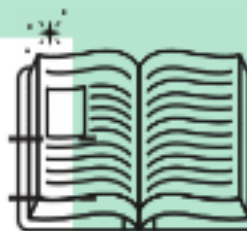
Entonces, el Inca cogió todo el oro que tenía y se fue a los cerros Llanganates y los ocultó ahí. Desde entonces, nosotros ignoramos el lugar donde está el oro. Si Juan el Oso no se hubiera robado el anillo de su suegro, ahorita tendríamos oro en abundancia. De todas maneras, sabemos que el tesoro está oculto en los Llanganates. ¡Vamos a buscarlo!



Estrategia N°2



Obsevo la imagen del cuento y anoto de qué pienso que tratará:



¿Cómo crearía mi propio cuento?
Realizo una lluvia de ideas:

Escribo un corto cuento
tradicional.



Anoto y busco palabras desconocidas

¿Qué aprendí?



Estrategia 3

NOMBRE:

CUENTO DE DIALOGO



Antes de leer

¿Cómo es un dialogo.
Imaginar de que
tratará el cuento que
se va a leer.
Reconocer si existen
palabras
desconocidas.

Mientras leo

Reconocer las
palabras desconocidas
y anotarlas en la parte
de vocabulario que se
presenta en la hoja de
actividades.
Señalar con resaltador
de diferentes colores
sus partes.
Usar la entonación
correcta en la lectura.

Después de la lectura

Realizar las actividades que se
presentan en la guía.
Volver a leer si es necesario.
Resumir en sus propias palabras el
cuento que se leyó.
Imaginar cómo eran los personajes
y describirlos.

Más cuentos:



ESTRATEGIA 3



La nube y el acuerdo

El invierno estaba siendo muy largo. Mateo, Lucas y Simón llevaban ya muchos días jugando en casa. La temperatura parecía subir y los días empezaban a ser más cálidos. Sin embargo, la lluvia no daba muestras de querer dar una tregua. Los tres amigos pasaban horas mirando por la ventana esperando ver aparecer el sol y poder salir a la calle para montar en sus nuevas bicicletas. Lucas, cansado de tanta espera, decidió poner en práctica uno de los tantos consejos que le daba su abuelita.

- Saldremos y hablaremos con la señora Nube. Mi abuelita siempre me dice que "hablando se entiende la gente" - dijo

Fue entonces cuando Mateo, Lucas y Simón se pusieron sus chubasqueros y sus botas de agua. Estaban preparados para dialogar y alcanzar un acuerdo con la señora Nube. Corrieron bajo la lluvia y llegaron al parque. Desde allí alzaron la mirada al cielo y llamaron a la señora Nube.

- ¿Qué queréis de mí? - contestó la señora Nube.

- Queremos que dejes de llorar - respondió Simón.

- Pero crear agua para regar los campos y mojar la tierra es mi trabajo - explicó la señora Nube.

- Y nosotros queremos poder montar en nuestras bicicletas - se quejó Mateo.

- Eso sería estupendo, porque desde aquí arriba me divierte mucho veros jugar en el parque. Vuestras risas me ponen muy contenta - dijo la señora Nube.

- ¿Y cómo lo podemos hacer? No queremos que los campos y ríos se queden sin tu agua - se preocupó Lucas.

- Tengo una idea. Acordaremos establecer unos turnos. Yo crearé lluvia un rato y vosotros podréis jugar a saltar en mis charcos. Y, después, me tomaré un descanso para que podáis montar en vuestras bicicletas - explicó la señora Nube.

Todos estuvieron de acuerdo y se pusieron muy contentos. Lucas, Mateo y Simón no sólo iban a poder echar carreras con sus bicicletas, sino que además habían aprendido que hablar y dialogar con la señora Nube había sido la mejor solución a su problema.



Estrategia N°3



Anoto mis ideas:

Anote los verbos de la lectura.

¿Cuáles son los personajes?

Realizar una rueda de atributos con las ideas principales del cuento dialogado.

Anoto y busco palabras desconocidas

¿Qué aprendí?

¿Qué me gustó más?



Estrategia 4

NOMBRE:

CUENTO RIMADO



Antes de leer

¿Qué son las rimas y versos?

Imaginar de que tratará el cuento que se va a leer.

Reconocer si existen palabras desconocidas.



Mientras leo

Reconocer las palabras desconocidas y anotarlas en la parte de vocabulario que se presenta en la hoja de actividades.

Señalar con resaltador de diferentes colores sus partes.

Usar la entonación correcta en la lectura.

Después de la lectura

Realizar las actividades que se presentan en la guía.

Volver a leer si es necesario.

Resumir en sus propias palabras el cuento que se leyó.

Imaginar cómo eran los personajes y describirlos.



Más cuentos:



El quirquincho Cascarilla

(René Gatica)

El quirquincho Cascarilla
se empachó con helado de vainilla
y a la sala de la villa
fue llevado en carretilla.

Panza arriba en la camilla
suspiraba Cascarilla
y el doctor Sietecuchillas
se rascaba la barbilla.

Una gran jeringuilla
con un té de manzanilla
suelen obrar maravillas,
si no hay que meter cuchilla.

¡Esto va a ser si me pilla!
se repuso el armadillo,
y ovidando el calzoncillo
fugó por la ventanilla.

¡Médico de pacotilla,
no me tocará mi patilla,
que vaya a hacerle cosquillas
a su tía en la rodilla!

Desde entonces Cascarilla
olvidó el helado de vainilla,
no prueba más la tortilla
ni siquiera una papilla.

¡Ahora come pajarilla
desgrasada a la parrilla!



En el pueblo de Nopuedo

Esteban Valentino

En el pueblo de Nopuedo
nadie puede nada nada.

Los paraguas por ejemplo
no pueden parar el agua
pero el agua igual no moja
así que nadie se empapa.

Los doctores de Nopuedo
solo curan gente sana,
los árboles no dan sombra,
los panaderos no empanan.

En el pueblo de Nopuedo
nadie puede nada, nada.

Los chicos en las escuelas
no aprenden cómo se habla
porque en el pueblo las letras
no pueden formar palabras.

En el pueblo de Nopuedo
nadie puede nada, nada.

Los animales no pueden dar
las cosas que hacen falta,
las vacas no dan la leche
ni las ovejas, la lana.

En el pueblo de Nopuedo
nadie puede nada, nada.

Nadie puede usar un coche,
los colectivos no andan,
como caminar no puedes,
en Nopuedo no se viaja.

Un día el señor Nosé
de la calle Nohacefalta
vio que una de las tuberías
hacía plin...plin..., goteaba.

Uno, dos, tres, cuatro, cinco
las gotas Nosé contaba
y cuando contó un millón
se dijo: ¡Hay que arreglarla!

En el pueblo de Nopuedo
¿nadie puede nada, nada?

Nosé nunca usó herramientas
pero puso tantas ganas
que después de veinte días
ya no caía más agua.

¡Qué admiración, qué heroísmo,
sus hijos cómo gritaban!
¡El primer hombre en Nopuedo
que pudo poder, qué hazaña!

En el pueblo de Nopuedo
¿nadie puede nada, nada?

Pensaba Nosé: "Si pude
hacer que ya no goteara
con mis dos manos solitas
la tubería de mi casa,
¿será que poder se puede?
pero...que...yo...ay...caramba
¡y estuvimos tanto tiempo
sin hacer nada de nada!"

En el pueblo de Nopuedo
¿nadie puede...? ¡Sí, ya basta!

Don Nosé salió a la calle
a gritar lo que pensaba.
"En Nopuedo sí se puede,
pero si tenemos ganas".

Y desde la mosca al cura,
del médico a la cigarra,
se pusieron a hacer cosas
pero, ¿por dónde empezaban?

Entre todos decidieron
que lo que más hacía falta
era un cielo de futuro
con estrellas de mañana.

¡Qué mal lugar un lugar
donde no se pueda nada!
¿Podrán poder en Nopuedo?
Esa es mi duda descalza.



Estrategia N°4



Dibujo un personaje y creo un cuento de rimas.



Había una vez



Estrategia 5

NOMBRE:

CUENTO CANTADO



Antes de leer

¿Cómo canto un cuento?

Imaginar que entonación usar para cantar.

Reconocer si existen palabras desconocidas.

Mientras leo

Reconocer las palabras desconocidas y anotarlas en la parte de vocabulario que se presenta en la hoja de actividades.

Leer en voz baja para luego cantar el cuento. Usar la entonación correcta en la lectura.

Después de la lectura

Realizar las actividades que se presentan en la guía.

Volver a leer si es necesario.

Resumir en sus propias palabras el cuento que se leyó.

Imaginar cómo eran los personajes y describirlos.

Más cuentos:



La reina Batata

(María Elena Walsh)

Estaba la reina batata
sentada en un plato de plata.
El cocinero la miró,
y la reina se abatató.

La reina temblaba de miedo,
el cocinero con el dedo,
—Que no, que sí, que sí, que no—
de mal humor la amenazó.

Pensaba la reina batata:
“Ahora me pincha y me mata”
Y el cocinero murmuró:
“Con esta sí me quedo yo”

La reina vio por el rabillo
que estaba afilando el cuchillo
Y tanto, tanto se asustó
que rodó al suelo y se escondió.

Entonces llegó de la plaza
la nena menor de la casa.
Cuando buscaba su yoyó
en un rincón la descubrió.

La nena en un trono de lata
La puso a la reina batata.
Colita verde le brotó
(A la reina batata, a la nena, no)

Y esta canción se terminó.



La sinfonía inconclusa en el mar

(Piero)

En un peñón de la costa,
que bate mar noche y día,
se reunieron muchos peces,
a ensayar la sinfonía.

El director pejerrey,
anteojitos de carey,
con batuta y diapasón,
dió comienzo a la función.

(tatatata tatatata tatatata ta ta ta ta)

Un pulpito a ocho manos,
aporreaba un par de pianos,
su papá con maestría,
marca el ritmo en batería.

(racatatapum racatatapum racatatapum
pum pum pum pum) (bis)

Toca la flauta una foca,
en lo alto de la roca,
pez serrucho más abajo,
rasquetea el contrabajo.

(bombombom bombombom bombombom
bom bom bom bom) (bis)

Un cardumen de sardinas,
desplegaba celestinas,
un montón de palometas,
empinaban las trompetas,

(tatatata tatatata tatatata ta ta ta ta) (bis)

El cangrejo despatarra,
las cuerdas del pez guitarra,
mientras tanto el pez martillo,
castigaba los platillos.

(piz piz piz piz piz piz piz piz piz piz
piz piz piz)

Una vieja tararira,
trata de afinar su lira,
mientras un chueco lenguado,
toca el arpa de costado.

(blamblamblam blamblamblam
blamblamblam blam blam blam blam)
(bis)

Sopla el bagre bigotudo,
un flautín muy puntiagudo,
y cerquita el tiburón,
toca que toca el trombón.

(popopopom popopopom popopopom pom
pom pom pom) (bis)

Una fila de delfines,
atacaba los violines,
un salmón con su violón,
se quedó en el calderón.

(yinyinyin yinyinyin yinyinyin yin yin yinyin)

Estrategia N°5



Anoto mis Ideas:

Anoto de que trata el cuento.

Creo el título de mi cuento cantado.

Anoto las palabras con h, b y v.

Anoto y busco palabras desconocidas

¿Qué aprendí?

¿Qué me gusto mas?



Estrategia 6

NOMBRE:

“LAURA CAMBIA DE CIUDAD”



Descripción

El siguiente cuento está denominado como “Laura cambia de ciudad” donde de manera resumida se puede evidenciar la relación de niños que son de diferentes culturas. Después de realizar la respectiva comprensión del cuento, se solicitará a los niños que den una pequeña opinión acerca del tema. A continuación, deberán construir una familia de palabras con las palabras seleccionadas. Luego de esto, se solicitará a los niños que identifiquen las características de los personajes. Seguido de esto, se activará la motivación en los niños por medio de la actividad denominada “Palabras mezcladas”. Y como última actividad se pedirá al estudiante que vaya dando forma a un acróstico, para que desarrolle su imaginación.



Laura cambia de ciudad, cuentos para niños que inculcan valores



Las vacaciones se terminaron y **Laura estaba triste**. De nuevo tenía que ir al colegio y no estaba entusiasmada con la idea. Y es que a su padre lo habían ascendido a director de una sucursal bancaria y por ello tuvieron que mudarse de ciudad. Ella quería volver al colegio de siempre donde tenía muchos amigos.

Tan sólo le faltaba un mes para cumplir los cinco años y pensaba que en su fiesta **no tendría ningún amigo**. Sin embargo, en presencia de sus padres disimulaba, sus papás andaban muy ilusionados con la casa que habían adquirido y ella no quería "aguarles" la fiesta. De camino para el colegio, siempre de la mano de su mamá, iba pensando en su maestra Cristina y lo bien que se la pasaba con ella ¡Desde luego, ya no sería lo mismo!

La madre la condujo hasta la puerta de la clase cuando, ¡Qué sorpresa! ¿Cristina estaba allí? ¿Estaba soñando? Pronto se aclaró el equívoco. La maestra se llamaba Rosa y era hermana gemela de Cristina. En la clase había veinte niños y estaban sentados por grupos de siete. Laura se sentó en el grupo donde había seis.

En dicho grupo estaba sentada María, que era hija de su maestra y que casualmente vivía en su misma urbanización. Ricardo y Jaime eran dos niños muy divertidos y habladores. Estaba también Carmen, una niña de etnia gitana de ojos grande y tez morena, pero la que más le llamó la atención era una niña de rasgos distintos de los de todos.

Era china y sus padres acababan de instalar un bazar frente al colegio, por lo que llevaba poco tiempo residiendo en la ciudad. Se llamaba Yenay y todavía no sabía hablar español. Laura, desde el primer momento, conectó con Yenay y se entendían perfectamente sin palabras. Había pasado un mes y Laura ya estaba mucho más alegre.

Jugaba constantemente en el recreo con los niños de su grupo y además se había propuesto enseñarle su lengua a Yenay. Sus papás le había preparado una fiesta de cumpleaños a la que habían acudido todos los niños sin faltar ninguno de los de su grupo.

También acudieron a dicha fiesta amiguitos antiguos, ya que la distancia entre las dos ciudades era de apenas veinte kilómetros. Laura disfrutó muchísimo. Se había dado cuenta de que seguía teniendo los amigos de siempre y había conseguido otros nuevos con los que compartiría todos sus juegos.

FIN

Cuento de Antoñita Valle Rodríguez (España)

Estrategia N°6



Construir una familia de palabras con las que se presentan a continuación.

Casa

Niña

Ciudad



Creo un acróstico

A
M
I
S
T
A
D

Anoto y busco palabras desconocidas

¿Cómo me sentiría si cambio de ciudad?

-
-
-
-



Estrategia 7

NOMBRE:

¡A CREAR MI CUENTO!



Descripción

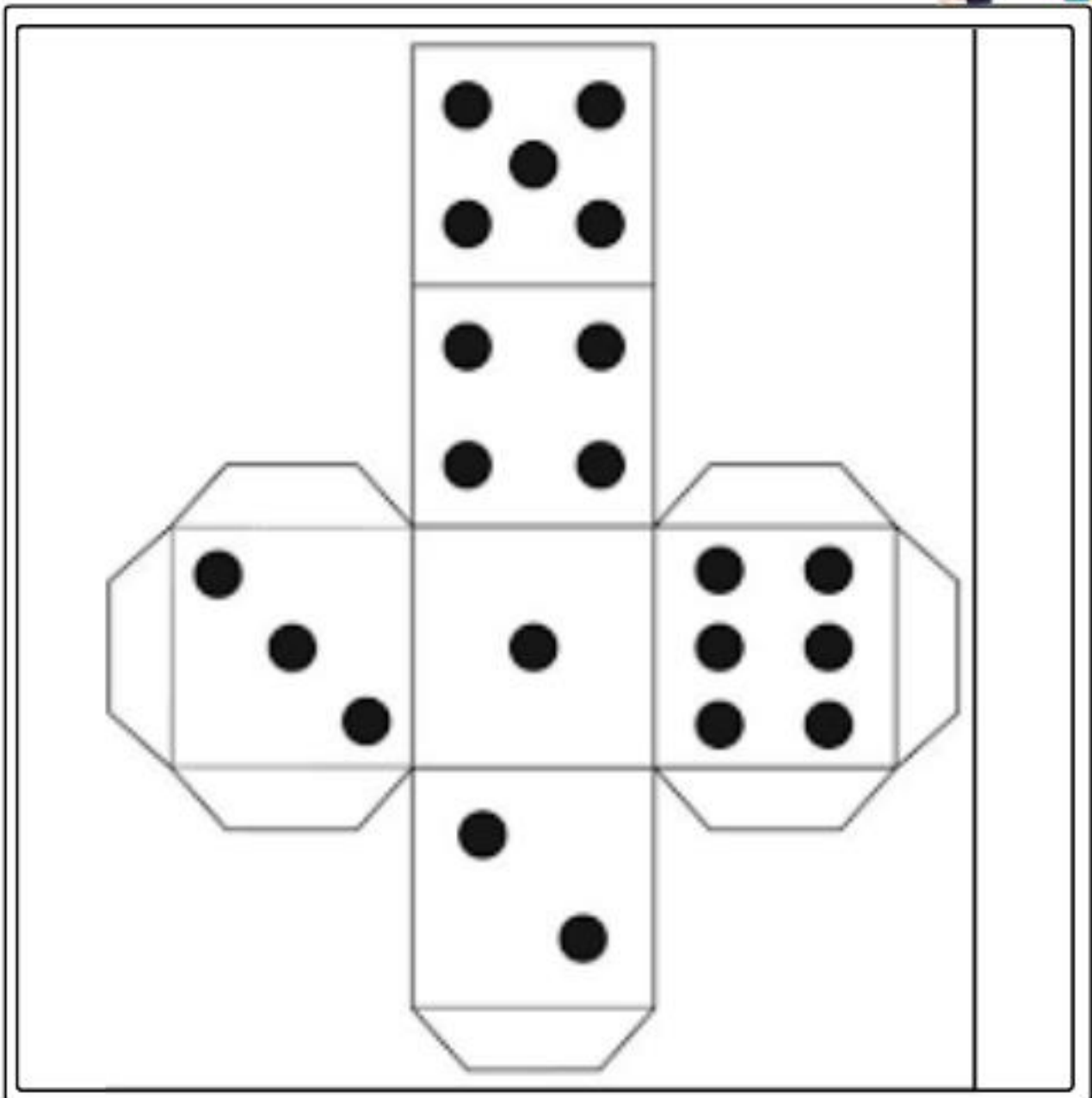
El docente empezará proporcionando a los niños dos hojas de actividades. La primera hoja de actividades se presenta al estudiante un cuadro con diferentes opciones de inicio, desarrollo y desenlace de un cuento y en el cual con ayuda de un dado se irá sorteando el desarrollo del cuento. En la segunda hoja de actividades se proporciona una matriz en donde los estudiantes escribirán y desarrollarán su cuento de acuerdo con las especificaciones proporcionadas en el sorteo. Posteriormente de haber desarrollado la actividad, los niños compartirán en grupos de trabajo sus resultados.



ESTRATEGIA 7

Estrategia 7

VAMOS A ARMAR EL DADO



ESTRATEGIA 7

Estrategia 7

TABLA DE SELECCIÓN



Tira un Cuento

	Personaje	Problema	Escenario
	un payaso	encuentra un tesoro	en una granja
	un rey	encuentra una varita mágica	en la bolera
	una abuelita	tiene muchos globos	en una fiesta
	una niña	ve un tornado	en el desierto
	un niño	no puede ver	en otro planeta
	un bebé	conoce a un extraterrestre	en el cine

Estrategia N°7



Título:

Inicio

Conflicto

Desenlace

¿Me gustó crear mi cuento?



Estrategia 8

NOMBRE:

"LA PASTORA Y EL CONDOR"



Descripción

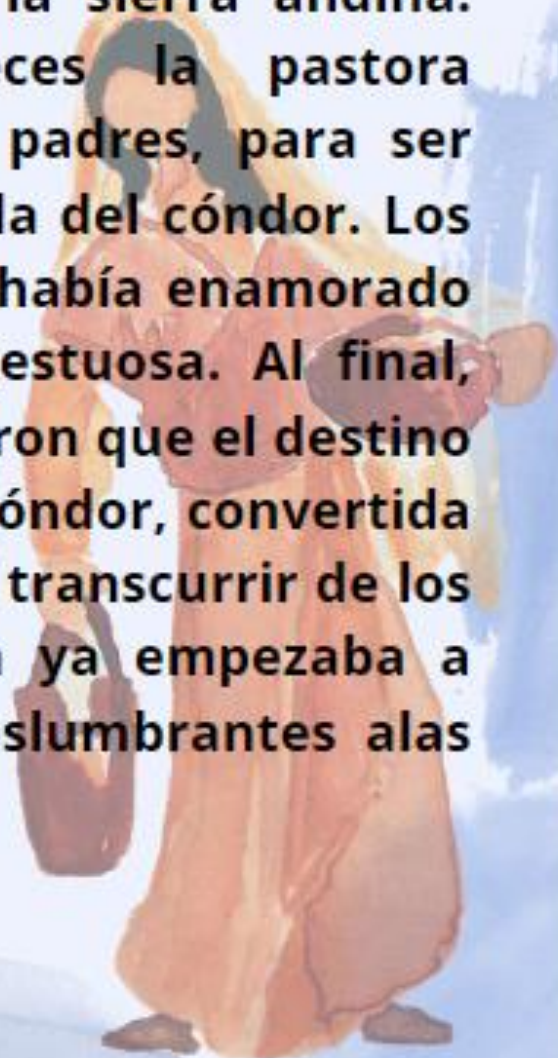
En esta actividad el docente empezará proyectando el video donde se narra el cuento para que los niños lo vean. Los niños después de haber observado y escuchado con atención el cuento deberán identificar y seleccionar elementos que observaron en el cuento y a continuación escribir el nombre de cada uno.

Enlace del video:



La pastora y el cóndor

Había una vez un cóndor que se enamoró de una pastora; un amor imposible desde toda forma de ver. Este romance había iniciado una templada mañana que, como solía ser costumbre, la pastorcita llevaba a sus ovejas a un alto monte para que se alimentaran del verde y fresco pasto. Allí la joven conoció al poderoso cóndor que le habló y que, además, le permitió conocer su morada en las altas cimas de la sierra andina. Desde entonces, muchas veces la pastora desaparecía de la casa de sus padres, para ser encontrada siempre en la morada del cóndor. Los padres no sabían que la hija se había enamorado irremediablemente del ave majestuosa. Al final, con resignación dolorosa, aceptaron que el destino de su hija era volar libre con el cóndor, convertida en su amada esposa, pues con el transcurrir de los días y las semanas ella misma ya empezaba a presumir unas gigantescas y deslumbrantes alas negras.



Estrategia N°8



colorea a los personajes:

C_____



_a_____



C_____



El cóndor, al tener una sola pareja estable durante toda su vida, es una especie denominada (escriba la palabra que utiliza el narrador al final del cuento):

Blank space for writing the answer to the previous question.

¿Por qué es importante cuidar nuestras especies endémicas?

Blank space for writing the answer to the previous question.

Anoto y busco palabras desconocidas

Blank space for writing unknown words.

¿Cómo me sentiría viviera en el campo?

-
-
-
-



Estrategia 9

NOMBRE:

"VEN DESCUBRE EL UNIVERSO"

Descripción

Al terminar de leer el cuento "Descubriendo el Universo", los niños deberán desarrollar las actividades solicitadas; colorear los planetas como se describen en el cuento y buscar las respuestas de las preguntas en la sopa de letras.

Enlace del juego:



Descubriendo el Universo

Un día, en la clase optativa de astronomía, los alumnos descubrieron algo espectacular. El profe les contó que, esa tarde cuando cayese el Sol, iban a poder asistir a una conjunción planetaria.

—¿Qué es, profe? ¿Qué es? — preguntó un chico ansioso.

—Mi padre dice que es la Estrella de Belén, la que ponemos en el portal todos los años por Navidad.

El profe, ante tanto revuelo, quiso sacar a la clase de dudas cuanto antes. Les contó que la leyenda decía que se le llama Estrella de Belén porque fue la que vieron los Tres Reyes Magos y la que les guio hasta donde había nacido Jesús, en Jerusalén.

— En realidad se trata del brillo que desprenden los dos planetas más grandes de nuestro sistema solar, Júpiter y Saturno— dijo el profe. Les contó que su primer avistamiento había sido en 1623 y que se la conocía también como la “Gran Conjunción”.

—Es un evento que sucede aproximadamente cada 20 años, pero solo cada 400 es posible ver a los planetas aparentemente tan pegados— prosiguió. Aunque en el aula había pocos prismáticos, los niños pudieron ver a los dos planetas claramente a simple vista. Solo tuvieron que mirar hacia el suroeste al atardecer, justo después de la última clase y antes de irse para casa. Sin embargo, cuando ya estaban recogiendo, el profe les dio una sorpresa. Había invitado a un amigo suyo que era astrónomo. Les sorprendió con un telescopio por el que todos los niños y niñas pudieron mirar y ver más claramente los dos planetas.

—Fíjase en el color para distinguirlos... Júpiter es amarillo pálido y Saturno anaranjado — les dijo el astrónomo.

—Muy cerca del lugar donde se pone el Sol veréis dos puntos luminosos pegados, casi uno encima del otro. Júpiter es el más brillante y está abajo y Saturno es el que veis arriba — dijo el profe para completar la explicación. Justo después del atardecer, la clase pudo ver la espectacular conjunción de Júpiter y Saturno. El encuentro de los dos planetas coincidía con el solsticio de invierno en el hemisferio norte y con el comienzo del verano en el sur. Algún niño hasta alcanzó a observar los anillos de Saturno, las bandas de Júpiter y las principales lunas de los dos astros. Todo sin moverse del sitio.

—Aunque los veáis juntos, en realidad los dos planetas están a cientos de millones de kilómetros de distancia, aproximadamente cinco veces más que la distancia de la Tierra al Sol— explicó el astrónomo.

—Mientras que la Tierra tarda un año en dar la vuelta al Sol, Júpiter tarda 12 años y Saturno 30. Por eso es tan poco frecuente que podamos presenciar este encuentro. La clase comprendió que los planetas se veían tan cerca porque estaban alineados con la Tierra en sus trayectorias alrededor del Sol.

—En general esa conjunción se produce cada 20 años, pero nunca se han visto tan cerquita—dijo el profe antes de indicar a otro niño que podía pasar a mirarla a través del telescopio. (García, 2015).

Estrategia N°9



Colorea a los planetas:

S_____



J_____



T_____



Coloreo las palabras de la siguiente sopa de letras:

V	E	I	N	T	E	A	Ñ	O	S	B	L	K	R	Z	W	R	D
Q	V	X	M	J	F	R	N	X	P	W	R	Z	I	S	K	C	O
A	G	E	S	O	Ñ	A	A	T	N	I	E	R	T	M	Q	D	C
Q	Y	L	A	Z	J	U	P	I	T	E	R	V	R	S	O	V	E
W	Z	G	R	A	N	C	O	N	J	U	N	C	I	O	N	L	A
R	A	J	M	S	P	Ñ	U	I	V	E	R	S	C	C	R	T	Ñ
T	C	I	B	T	A	X	D	O	S	T	A	B	E	H	U	N	O
V	D	H	R	N	C	I	M	O	I	C	U	J	N	O	C	Y	S
X	F	G	U	U	B	S	E	I	S	O	L	E	D	A	D	F	A

- ¿Cómo se le conocía al primer avistamiento?
- ¿Cada cuánto tiempo se produce la conjunción?
- ¿Qué tiempo tarda la tierra para dar la vuelta al sol?
- ¿Cuanto tiempo tarda Jupiter para dar la vuelta al sol?
- ¿Qué tiempo tarda Saturno para dar la vuelta al sol?

Anoto y busco palabras desconocidas

¿Se puede vivir en otro planeta? ¿Por qué?

-
-
-
-



Estrategia 10

NOMBRE:

"LA BOLSA VACIA"

Descripción

El docente proporcionará el cuento. Los estudiantes deberán leer el cuento detenidamente. Los estudiantes deberán identificar los personajes, representar de manera gráfica la cantidad de monedas que brindaron cada uno, expresar la cantidad de manera escrita y finalmente realizar la suma.

Enlace del juego:



ESTRATEGIA 10

La bolsa vacía

Érase una vez una familia muy pobre que no tenía dinero para celebrar las fiestas navideñas.

- ¡Oh que pena me da! - se lamentaba la mamá, mientras miraba la bolsa de tela donde guardaba el dinero y que estaba vacía.

La mamá cero monedas tenía y comentó:

- ¡Mañana es navidad y mis hijos ni una figura de mazapán probarán! Con mucha rabia, la mamá tiró la bolsa vacía por la ventana, fuera de la casa.

- ¡Ay, ay, ay! ¡Un poquito más de cuidado! ¡Me he hecho mucho daño porque me he dado un buen golpazo! Exclamó la bolsa

- ¡Qué pena me da de mi ama! Si al menos yo pudiera ayudarla...

Con estos pensamientos se encontraba la bolsa cuando pasó por allí un lechero. Iba camino del prado a ordeñar a sus vacas.

- ¡Buenos días lechero!- dijo la bolsa

- ¡Buenos días bolsa!-contestó el lechero extrañado de que una bolsa como aquella hablase.

Mi familia es muy pobre y sus hijos no comerán mazapán la mañana de navidad -dijo nuevamente la bolsa.

- Hoy solo llevo tres monedas, pero te las voy a echar. - contestó el lechero.

La bolsa dio tres saltos de alegría que sentía. Luego, le dio las gracias al lechero, se despidió de él y contó:

- Tengo una, dos, tres monedas en total.

Al poco rato, pasó por allí un hortelano que iba camino a su huerto a recoger unos rábanos.

- ¡Buenos días hortelano! -dijo la bolsa.

- ¡Buenos días bolsa! -contestó el hortelano extrañado de que una bolsa como aquella hablase.

- Si quieres echar una moneda para mi familia yo te lo agradecería. Es una familia y sus hijos no comerán mazapán la mañana de navidad -dijo nuevamente la bolsa.

- Hoy solo llevo tres monedas, pero te las voy a echar -contestó el hortelano. La bolsa dio otros tres saltos de alegría que sentía. Luego, le dio las gracias al hortelano, se despidió de él y contó:

- Tres monedas que tenía, más tres monedas que me dan... suman seis monedas en total.



La bolsa vacía

Al poco rato pasó por allí un herrero que iba camino a su fragua a soldar unos hierros.

- ¡Buenos días herrero! -dijo la bolsa.

- ¡Buenos días bolsa! -contestó el herrero extrañado de que una bolsa como aquella hablase.

- Si quieres echar una moneda para mi familia yo te lo agradecería. Es una familia y sus hijos no comerán mazapán la mañana de navidad -dijo nuevamente la bolsa.

- Hoy solo llevo una moneda, pero te la voy a echar -contestó el herrero. La bolsa dio un salto de alegría que sentía. Luego, le dio las gracias al herrero, se despidió de él y contó:

- Seis monedas que tenía, más una que me dan... suman siete monedas en total. Al poco rato, la mamá se arrepintió de haber tirado con tanta rabia aquella bolsa vacía, pues ella culpa no tenía de la desgracia que aquella familia sufría. Salió fuera y

recogió la bolsa que había tirado vacía, la cual muy contenta, con el dinero, había regresado a casa.

La mamá se llevó una gran sorpresa al verla llena. No se lo creía. ¡Somos ricos! gritaba. Se puso a contar las monedas que había dentro de la bolsa llena. Para ello hizo los siguientes montones:

$$3+3+1 = 7$$

Elaboración propia ¡Siete monedas en total hay en esta bolsa!

-Exclamaba muy contenta la mamá mientras besaba y besaba a la bolsa.

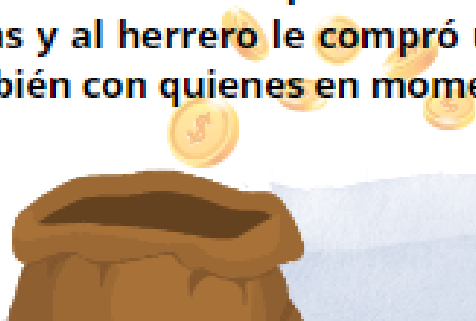
-¡Qué bien! ¡Ya no está vacía! ¡Sino que está llena de monedas!

¡Ya podré comprar figuritas de mazapán para que mis hijos se las coman en Navidad!

Aquella familia nunca más volvió a ser pobre. Además de las figuritas de mazapán, la mamá compró una vaca que muchos litros de leche daba y siempre monedas había en aquella bolsa, ya nunca más vacía.

La bolsa vacía contó a aquella pobre mamá cómo habían sido de generosas aquellas personas con las que se había ido encontrando.

Entonces la mamá compró al lechero otra vaca más, al hortelano le compró hortalizas y al herrero le compró unas rejas para su casa. Siendo así generosa ella también con quienes en momentos de necesidad la habían ayudado.



Estrategia N°10



Anoto mis Ideas:

Anote los valores de la lectura.

¿Cuáles son los personajes?



Que operaciones realizó la bolsa para saber cuantas monedas tenía.

Anoto y busco palabras desconocidas

¿Qué aprendí?

¿Qué me gusto mas?



FICHA DE EVALUACIÓN



Ficha de observación acorde a las actividades realizadas					
Indicadores	Valoración				
	S 1p	B 0.75	MB 0.50	RE 0.25	IN 0.12
Presenta concordancia en sus textos escritos.					
Mantiene una buena caligrafía.					
Expresa sus ideas de manera autónoma con respecto a lo que leyó.					
Investiga las palabras desconocidas y las ubica en vocabulario.					
Mantiene una buena ortografía y respeta las reglas de uso.					
Involucra su creatividad en cada una de las actividades.					
Realiza las actividades acordes a las preguntas e indicaciones.					
Lee de manera fluida.					
Participa de manera activa en cada una de las estrategias.					
Genera un buen trabajo en equipo y colaborativo.					
Total:					



*"Un libro abierto es un cerebro
que habla; cerrado, un amigo
que espera; olvidado, un alma
que perdona; destruido, un
corazón que llora".*

Proverbio hindú



Enlaces de juegos online para retroalimentar las estrategias.

<https://wordwall.net/es/resource/36364590/cuentos-infantiles>

<https://wordwall.net/es/resource/21808036/cuentos-clasicos-infantiles>

<https://wordwall.net/es/resource/5140819/adivinaadivinator-de-cuentos-infantiles>

<https://arbolabc.com/cuentos-infantiles-cortos>

<https://arbolabc.com/cuentos-del-mundo>

<https://arbolabc.com/cuentos-latinoamericanos>



CONCLUSIONES

La lectura de cuentos basado en una estrategia didáctica trabaja de una manera significativa con los estudiantes, debido a que con ello permite responder a que con el procesamiento de la información recibida se ayudara a la memoria, en la comprensión oral para la resolución de problemas en su entorno con el lenguaje como su principal herramienta, al igual que el mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, en otras palabras, el hablar, el escuchar, el leer y el escribir.

Con el análisis y discusión, se diagnosticó que un alto porcentaje de los estudiantes demuestran habilidades de comprensión lectora al realizar al realizar inferencias literales o explícitas del texto, reconocen el escenario, identifican personajes, entre otros; sin embargo, hay que considerar que no todos realizan dichas inferencias explícitas al momento de leer un cuento.

Se diseñó una guía de estrategias didácticas para los estudiantes, la cual consiste en la presentación de varias actividades con base a la lectura de cuentos, dichas actividades tienen todos los requerimientos técnicos para que el docente pueda orientar el desarrollo de la guía con los estudiantes para reforzar las habilidades lectoras dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de quinto año de EGB, revisar fuentes bibliográficas como: artículos, revistas, libros, páginas de libros, documentos científicos, etc., para que tengan un amplio conocimiento acerca de las diferentes técnicas que puede haber para utilizar el cuento como estrategia didáctica.

Se invita a los integrantes de la Unidad Educativa “San Francisco”, padres de familia, docentes y autoridades, a generar prácticas y espacios de lectura en el hogar y en la institución, que motiven en los estudiantes el gusto por la lectura.

La labor del docente es compleja, pero él será el encargado que lo difícil sea fácil en el sentido de como trabajar con sus estudiantes y que aprendan significativamente. Es por eso que, se recomienda considerar el uso de la guía de estrategias didácticas que contribuyen al fortalecimiento de la comprensión lectora.

GLOSARIO

Bidireccional: Es un adjetivo, el cual permite calificar a aquello que tiene dos direcciones, este concepto alude a una tendencia, un rumbo, una orientación o un sentido.

Cuento: Es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.

Conocimiento: Entender, tener una idea o concepto sobre algo o una persona, es un acto que se adquiere a través de la práctica para poder realizarlo en el momento adecuado.

Creatividad: El proceso por el cual las personas expresan sus actitudes, preparaciones e ideas de manera original e innovadora frente a una situación o problema.

Conducta: Indica el actuar de un sujeto u animal frente a determinados estímulos externos o internos.

Constructivismo: Es una teoría según la cual el conocimiento y la personalidad de los individuos están en permanente construcción debido a que responden a un proceso continuo de interacción cotidiana entre los afectos, aspectos cognitivos y los aspectos sociales de su comportamiento.

Comprender: Está relacionado con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

Didáctica: Es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él.

Estrategia: Proviene de las palabras griegas *stratos*, ejército y *agein*, para dirección y guía, y se define como: seguir un conjunto de acciones sistemáticamente planificadas en el tiempo para lograr una meta o tarea particular, aplicada en contextos.

Ficticio: Hace alusión lo que es imaginario, irreal, quimérico, utópico, falso, aparente, novelesco, fantástico.

Habilidad: Capacidad y voluntad de hacer algo con gratitud y habilidad; acciones a tomar mientras se realizan diversas actividades para lograr un mejor desempeño.

Hábito: Se puede obtener fácilmente a través de la práctica constante de ejercicio; es el hábito de apropiarse o adquirir personas, que unos apoyan y otros se oponen.

Imaginación: La facultad de la mente en la que representa imágenes reales o ideales. También se conoce como una imagen generada por un sueño que se usa para hablar con otros sobre una idea.

Interpretación: Este verbo refiere a explicar o declarar el sentido de algo, traducir de una lengua a otra, expresar o concebir la realidad de un modo personal o ejecutar o representar una obra artística.

Leer: Es un proceso mental y visual, en dicho proceso se deduce el significado de un texto, se interpreta su contenido, se comprende el mensaje, se realizan inferencias y cuestionamientos.

Lectura: Conocimiento de cierto tipo de información; la lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo intelectual de los niños basada en el aprendizaje, y se entiende como un proceso amplio y continuo a través del cual se adquieren conocimientos y habilidades para sobrevivir, pensar y responder creativamente a los cambios del entorno y así revolucionar y avanzar.

Lúdica: Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, recreación, ocio, entretenimiento o diversión. El término lúdico se origina del latín *ludus* que significa “juego”.

Receptivo: Es un adjetivo vinculado a la idea de recibir, tomar algo, asumirlo. Con origen en el vocablo latino *receptum*, aquel o aquello receptivo está en condiciones de recibir alguna cosa.

Texto: Lo que el autor dijo o escribió o en un cuerpo de ley; un grupo de palabras que permite dar información en diferentes contextos, permitiendo que el lector la entienda de forma clara y sucinta.

REFERENCIAS

- a Primaria Del Instituto Comunitario Minca Sede “C” De Floridablanca / Santander. Universidad Autónoma De Bucaramanga – Unab.
- Arenas Quispe, E. R. (2021). El cuento como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en alumnos del 5to grado.
- Ausubel, D. (1976). Significado y aprendizaje significativo. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Trillas, México).
- Biblioguías: Técnicas de estudio: PRESENTACIÓN.* (2019). <https://biblioguias.unex.es/c.php?g=572102>
- Calderón, P. (2020). Leer bien para escribir mejor: Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura. Universidad Nacional de Educación a distancia UNED España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4010557.pdf>
- DE EDUCACIÓN, S. L. A. D., & OFICINA, L. (2020). Educación, Ciencia y Tecnología, Organización de las Naciones Unidas para la Educación.
- Del Ecuador, A. C. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro., 449, 79-93.
- Ejecutiva, F. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Segundo Suplemento del Registro Oficial. Recuperado de <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec099es.pdf>
- Guevara, G; Verdesoto, A & Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). RECIMUNDO; Editorial Saberes del Conocimiento.
- Hernández, A & Bent, E. (2018). El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura. Corporación Universitaria de la Costa CUC. San Andrés Isla.
- Hernández, J. (30 de junio del 2016). Aprendizaje de la Lengua Escrita en niños de primer grado a través del método ecléctico. Trabajo de grado – Maestría.
- Leal, R. (2017). *Comprensión Lectora para el aprendizaje de las Ciencias Naturales Estudio realizado con estudiantes de Bachillerato en Ciencias y Letras del Instituto de Bachillerato Ads. al I.N.M.N. “E.R.P.” Cobán, Alta Verapaz.* USAC
- Liceo, J. (2013). Lectura comprensiva y sus estrategias. Folleto de apoyo del área de comunicación y lenguaje. 2da edición. Guatemala, C. A.
- López, J. (2019). Evolución histórica del concepto de comprensión lectora. Artículo publicado en la Revista Digital nº 16 “Innovación y experiencias educativas”. El Algarrobillero – Sevilla. ISSN 1988-6047. DEP. LEGAL: GR 2922 /2007.

- Méndez, S., (2016). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. Universidad de Costa Rica. En Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal- "Redalyc". Revista de Educación 30(1), 141-155, ISSN: 0379-7082, 2006.
- Ojeda, M. (2016). El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del cantón Pelileo. Ambato – Ecuador.
- Rentería, N. M. R. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria. Revista Educación Y Ciudad, (35), 93-102.
- Roman, Y. (2012). Los cuentos. Rice University, Houston, Texas. Recuperado de: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/los-cuentos-1.1.pdf>
- Romero, S. (2018). El Cuento Como Estrategia Pedagógica Para El Desarrollo De Las Competencias Lectoescritoras En Estudiantes De Primer Grado De Educación Básic
- Sarmiento, M. (2017). La Enseñanza De Las Matemáticas Y Las Ntic. Una Estrategia De Formación Permanente. Universidad Rovira I Virgili. ISBN: 978-84-690-8294-2 / D.L: T.1625.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte nº 27 julio - diciembre, 2017 ISSN 2145-9444 (electrónica) <http://dx.doi.org/10.14482/zp.22.5832>
- Urrego, L. (2018). *El cuento como mediación didáctica e interdisciplinar para la comprensión de la matemática y de las ciencias de grado primero*. Medellín, Colombia. Departamento de Ciencias Básicas [Tesis de Maestría].
- Venegas, M, C. (2016). Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Bogotá: Centro regional para el fomento del libro en América latina y el Caribe. P 153.
- Vygotski. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superior. Barcelona: Editorial Crítica.
- Zeas, P. (2021, 30 julio). *IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA LECTURA*. IPAC. <https://ipac.edu.ec/importancia-y-beneficios-de-la-lectura/>

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta para estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Encuesta sobre la lectura de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora

Objetivo: Determinar la importancia de la lectura de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de Educación General Básica.

INSTRUCCIONES:

- La encuesta es anónima para garantizar la confidencialidad de la información proporcionada.
- Marque con una sola X lugar según corresponda su respuesta.

CUESTIONARIO:

<p>1. Edad: ()</p> <p>2. Género: Masculino: () Femenino ()</p> <p>3. Autodefinición étnica: Blanco () Mestizo () Afrodescendiente () Indígena ()</p>
--

Preguntas	1	2	3	4	5
	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
4. ¿Para usted lo más atrayente en la lectura es el título?					

5. ¿Lo que más le llama la atención de la lectura son los gráficos?					
6. ¿Diferencia las ideas principales de las secundarias?					
7. ¿Identifica con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento?					
8. ¿Logra comprender el mensaje que transmite el cuento?					
9. ¿Emite criterios personales acerca del texto leído?					
10. ¿Puedes redactar un final diferente al que se presenta en el cuento leído?					
11. ¿Reconoces en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto?					
12. ¿Diferencias los hechos imaginarios de los reales del cuento?					
13. ¿Utilizas el nuevo vocabulario aprendido en el cuento en el aula y fuera de ella?					
14. ¿Puedes realizar una exposición narrativa acerca del texto leído?					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2: Carta de aceptación

Ibarra, 02 de junio 2022

Doctora.

Rocio Tafur

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN FRANCISCO"

De mis consideraciones

Reciba un cordial saludo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT), de la Universidad Técnica del Norte (UTN); además, de desearle éxito en sus delicadas funciones.

Solicito se autorice a la estudiante **TULCÁN CORAL ANGIE ESTEFANÍA** del octavo semestre de la carrera de Educación Básica, la aplicación de la encuesta a los estudiantes de los quinto años de Educación Básica, la misma que tiene como finalidad de realizar la investigación de grado con el tema **La lectura de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora** con su objetivo analizar en qué medida se utiliza la lectura de cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora. Pedido que lo realice en el contexto del convenio macro que su institución mantiene con la UTN.

Los datos que se obtengan de la aplicación de este instrumento, la tabulación y análisis de los mismos, así como la propuesta de mejora serán entregados a usted en días posteriores con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de la Institución que acertadamente preside.

Por la atención favorable a la presente, anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente

"CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO"



Dr. Raimundo López

DECANO DE LA FECYT



Anexo 3: Aplicación de la encuesta a los estudiantes de quinto año “A”

